



النائب الأول وزير  
الداخلية السعودي  
يُزوران قاعدة  
صباح الأحمد  
وقصر السلام

02+

الثلاثاء

16 سبتمبر 2025 م

24 ربيع الأول 1447 هـ

العدد 6044 - السنة التاسعة عشرة

صفحة 16

السعر 100 فلس

# الجريدة

aljarida.com

مطبات



«البلدي»: حرية أكبر  
للمطورين في تصميم  
المجمعات السكنية

»04



دوار الصف الأول  
الابتدائي افتتح العام  
الدراسي الجديد

»05

اقتصاد



البورصة تواصل وتنيرة  
الارتفاع بعد من  
الأسماء القيادية

»07



النفط يحافظ على  
مكاسبه مع ترقب تأثير  
الهجمات على المنشآت  
الروسية

»08

دوليات



بيرقدار: الشحنة  
التركية «كيزليما» دخلت  
مرحلة الإنتاج

»13

رياضة



حماس يذكر في افتتاح  
هجومي لدوري زين  
الممتاز

»14

# فرزعة عربية - إسلامية لنصرة قطر و«الخليجي» لتفعيل «الدفاع المشترك»

**ممثل الأمير: قطر ركيزة الأمتين... والكويت تقف مع إجراءاتها لحفظها وسيادتها**



ممثل الأمير مع قادة مجلس التعاون في الدوحة أمس



ممثل الأمير ولـي العهد ملقياً كلمته في القمة العربية . الإسلامية بالدوحة أمس

- ولي العهد: عدوان إسرائيلي دليل واضح على نواياها لنفس أي مساعٍ لتهيئة الأوضاع
- حضرنا مراراً من عواقب إمعان الاحتلال في استباحة سيادة الدول ودفعه المنطقة للفوضى
- نرفض أي ممارسات تشعل نزعة التطرف والكراهية وتزعزع الأمن والاستقرار في المنطقة
- على مجلس الأمن عدم التغاضي عن العدوان الممنهج على دول المنطقة ومحاسبة مرتكبيه

**تميم: نظام الفصل العنصري تجاوز كل الخطوط وعليها مواجهة جنونه وغطرسته**

- السيسي: أصبح لزاماً إنشاء آلية عربية إسلامية للتنسيق والتعاون لمواجهة التحديات الكبرى
- عبدالله الثاني: علينا مراجعة كل أدوات العمل المشترك لمواجهة خطر حكومة تنفيها المتطرفة
- أردوغان: همية الاحتلال انتقلت لمستوى آخر ونمطناً الوسائل الازمة لإحباط مطامعه التوسعية
- شہباز شریف: نرفض الاستفزاز وندعو إلى تنفيذ «حل الدولتين» وتعليق عضوية الاحتلال بالأمم المتحدة

- أمن دول المجلس كل لا يتجزأ وأي اعتداء على إحداها هو اعتداء عليها جميعاً
- العدوان الإسرائيلي تصعيد خطير ومخالفة جسيمة لمبادئ القانون الدولي
- اجتماع عاجل للجنة العسكرية العليا لتقييم الوضع الدفاعي في ضوء العدوان
- تفويض القيادة العسكرية الموحدة اتخاذ الإجراءات التنفيذية لتفعيل قدرات الردع
- على المجتمع الدولي القيام بمسؤولياته الأخلاقية والقانونية والتحرك العاجل لردع إسرائيل

**القمة الخليجية:  
متضامنون  
بالكامل مع قطر**

**مكاتب الاستقدام تعديل رواتب  
«الفلبينية» إلى 150 ديناراً**

جورج عاطف

كشف المتخصص في شؤون  
العالمة الفلبينية بسام التميمي أن  
بعض شركات ومكاتب الاستقدام  
باشر تعديل عقود الاستقدام  
ال الخاصة بالعمالة الفلبينية  
الفلبينية الموقعة مع أرباب  
الاعمال وزيادتها إلى 150 ديناراً  
شهرياً، عقب موافقة الطرفين  
(العامل وصاحب العمل).  
وأكد التميمي لـ«الجريدة» أنه  
لم يصدر، بعد، أي قرار أو توجيه  
 رسمي من الجهات الحكومية  
 المعنية، بالزيادة.

»14

**الصناعة: نصف الآلية القديمة  
في توزيع قسم «الشدادية»**

«دراسات جدوى من مكاتب استشارية معتمدة شرط لمنح الأرضي» 07+



**المخيزيم: التحول نحو الطاقة  
النظيفة ضرورة للبقاء**

• سيد القصاص

أكد وزير الكهرباء والماء والطاقة المتجددة وزير المالية وزير  
الدولة شؤون الاقتصاد والاستثمار بالوكالة رئيس مجلس  
أمناء المعهد العربي للتخطيط د. صبح المخيزيم، أن العالم  
يواجه تحديات غير مسبوقة أبرزها التغير المناخي، وتداعياته  
الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، «ما يفرض علينا جميعاً  
مسؤولية مشتركة لمواجهة هذا الواقع والحد من تفاقمه»، مشدداً  
على أن التحول نحو طاقة المستقبل لم يعد خياراً، بل أصبح  
حتمية تفرضها ضرورة البقاء.  
وقال المخيزيم، في كلمته خلال افتتاح مؤتمر «تمكين  
المستقبل: التحول النظيف وتنويع الاقتصاد في الدول العربية»،  
إن الدلائل الراهنة تشير إلى أن فاتورة التغير المناخي ستكون  
جسيمة، وسيقع العبء الأكبر على عاتق الدول النامية، وهي  
طبعيتها الدول العربية التي تقع في قلب هذه الأزمة.



03+

## ممثل الأمير يبحث مع ملك الأردن ورئيس الصومال العلاقات والتطورات



ممثل الأمير خلال لقائه الملك الأردني

التقى ممثل سمو أمير البلاد الشيخ مشعل الأحمد، سمو ولي العهد الشيخ صباح الخالد الملك الأردني عبد الله الثاني ابن الحسين، على هامش القمة العربية الإسلامية الطارئة.

ونقل سموه تحيات أمير البلاد إلى الملك عبد الله، كما جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الأخوية الوطيدة بين دولة الكويت والمملكة الأردنية الشقيقة، وسبل دعمها وتعزيزها لما فيه مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين، إضافة إلى مناقشة أبرز المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية.

كما استقبل ممثل الأمير الرئيس الصومالي د. حسن شيخ محمود، ونقل إليه تحيات صاحب السمو، وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات التي تربط الكويت والصومال وسبل دعمها، بالإضافة إلى مناقشة أبرز المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية.

حضر اللقاء وزير الخارجية عبدالله اليحيا وكمال المسؤولين.

## الأمير يهنئ 5 دول بذكرى الاستقلال



سموه لقادتها موفور الصحة والاعافية، ولبلدهم وشعوبها الصديقة كل التقدّم والبناء، كما بعث سمو الشيخ أحمد العبدالله، رئيس مجلس الوزراء، ببرقيات تهنئة إلى رؤساء كل من جمهوريات كوتا، وبوكا، والسلفادور، وهندوراس، ونيكاراغوا، وغواتيمالا، بمناسبة ذكرى استقلال تلك الدول، متمنياً لهم مسؤوليتها موفور الصحة والاعافية، ولتلك الدول وشعوبها الصديقة كل التقدّم والازدهار.

كما، بعث سموه ببرقيات تهنئة إلى كل من رئيس جمهورية السلفادور، نجيب بوكيل، ورئيسة جمهورية هندوراس، وزيمورا كاسترو، ورئيس جمهورية غواتيمالا، برناردو أريغوالو، عبر فيها سموه عن خالص تقديره بمناسبة ذكرى استقلال تلك الدول، متمنياً لهم مسؤوليتها موفور الصحة والاعافية، ولذلك الدول وشعوبها الصديقة كل التقدّم والازدهار.

كما، بعث سموه ببرقيات تهنئة إلى كل من رئيس جمهورية نيكاراغوا، ورئيس جمهورية غواتيمالا، برناردو أريغوالو، عبر فيها سموه عن خالص تقديره بمناسبة ذكرى استقلال تلك الدول، متمنياً لهم مسؤوليتها موفور الصحة والاعافية، ولذلك الدول وشعوبها الصديقة كل التقدّم والازدهار.

الendum، الشقيق صباح الخالد،

## وزير الديوان ورئيس ديوان ولی العهد يستقبلان النيادي



وزير الديوان وثامر الجابر خلال استقبال النيادي

استقبل وزير شؤون التقى محمد المهيري، لتقديم التهاني بمناسبة تعيينهما في منصبيهما الجديدتين.

## بن سعود زار قاعدة صباح الأحمد وقصر السلام

- اطلع واليوفس على دور خفر السواحل وتجهيزاته ومهامه وأالية عمله
- «الداخلية»: الزيارات تجسّد التعاون الأمني والروابط المشتركة



اليوفس ووزير الداخلية السعودي خلال زيارة قاعدة صباح الأحمد لخفر السواحل

• محمد الشرهان

زار وزير الداخلية السعودي بن سعود بن نایف بن عبدالعزيز آل سعود، وكان في استقباله لدبي وصوله الثاني الأول لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الداخلية، الشيخ فهد اليوفس، وقيادات الادارة العامة لخفر السواحل.

واستمع الوزير السعودي إلى شرح من قبل مدير عام الإدارة العامة لخفر السواحل، العميد الركن بدرى الشيف مبارك الصبايح، عن دور خفر السواحل، وشاهد عرضًا مرئيًا عن أنواع القوارب المستخدمة، بالإضافة إلى المهام اليومية التي تنفذها الادارة في حماية السواحل، وتأمين الموانئ والمياه الإقليمية.

كما اطلع على غرفة المنظومة الأمنية وغرفة قيادة القوارب المسيرة، بالإضافة إلى وحدة القيادة المتنقلة في خفر السواحل، حيث تم استعراض التشكيلات الممثلة في الادارة، واطلع أيضًا على الإمكانيات التقنية الحديثة المستخدمة في مراقبة البحر والتحكم بالقوارب عن بعد، بما يعزز فعالية الأداء وسرعة

## البيه: نرحب ببيان «الرابعة» لدعم حل سلمي في السودان



أعرب وزير الخارجية عبد الله البيه عن ترحيب دولة الكويت التي تبذلها الإمارات والسودانة الدائرة في السودان، مشيداً بما يحافظ على سيادته ووحدته وسلامته وأمنه واستقراره الإقليمي.

وأكّد البيه لـ«كونا» دعم دولة الكويت الكامل وتقدّرها للجهود التي تبذلها الإمارات والسودانة الدائرة في السودان، مشيداً بما تمثله هذه الجهود من حرص جماعي على وحدة السودان واستقراره.

وشدد على أهمية التزام الأطراف السودانية بوقف إطلاق النار وتهدئة الملاحة لتسهيل وصول المساعدات الإنسانية وحماية المدنيين، والبنية التحتية المدنية والاتصالات في مقاولات حادة وفق مرجعية (اعلان جدة) والقرارات الدولية ذات الصلة بما يحقق تطلعات الشعب السوداني الشقيق نحو الأمن والسلام والتنمية المستدامة.

ويؤكد البيه على أهمية التزام الأطراف السودانية

بوقف إطلاق النار وتهدئة الملاحة لتسهيل وصول المساعدات الإنسانية وحماية المدنيين، والبنية التحتية المدنية والاتصالات في مقاولات حادة وفق مرجعية (اعلان جدة) والقرارات الدولية ذات الصلة بما يحقق تطلعات الشعب السوداني الشقيق نحو الأمن والسلام والتنمية المستدامة.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.

حيث تهدى رئاسة مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة ببيانها رقم 2016/60، الذي يحث على احترام حقوق الإنسان في كل مكان.</









# «الصناعة»: نصف الآلية القديمة في توزيع قسمائم «الشدايدية»

## دراسات جدوى من مكاتب استشارية معتمدة شرط أساسى لمنح الأراضى



جانب من اجتماع هيئة الصناعة

الجديدة، يتوقع أن تشهد مدينة الشاديد تحولاً نوعياً في كيفية توزيع الأراضي الصناعية، بما ينماشى مع استراتيجية الكويت لتطوير قطاع الصناعة وتحقيق التنوع الاقتصادي.

الجدير بالذكر أن الهيئة العامة للصناعة تسلمت رسميًا الشاديد الصناعية، والتي تعد أول وأكبر المدن الصناعية المتكونة في الكويت، وتمتد على مساحة تقارب 5 ميليين متراً مربعاً، لتلبية احتياجات المستثمرين من المساحات الداورة لإقامة مشاريعهم الصناعية.

وتتوزع القسمائم الصناعية على 3 قطاعات منها 299 قسمة لصناعات الغذائية، و242 قسمة لصناعات الكيميائية، و495 قسمة لصناعات متعددة في حين سيتم تخصيص 10 القطاعات الحيوية التي تسهم في في المئة من مساحة المنطقة للمندوخ تنمية الاقتصاد الوطني، وتوفير فرص العمل للمواطنين للوصول إلى الهدف الاستراتيجي المتعلق بزيادة عدد الوظائف المتخصصة في السوق المحلية وزيادة الإنفاقية في السوق الوطنية في القطاع الصناعي إلى 25 ألف وظيفة.

### اعتماد الميزانية التقديرية 2027/2026

وقام مجلس إدارة الهيئة العامة للصناعة بعقد اجتماع رقم (6) (2025) الأحد الماضي برئاسة خليفة العجيل وزير التجارة والصناعة رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للصناعة، وحضور أعضاء مجلس الإدارة، في قصر الهيئة العامة للصناعة، لمناقشة المواضيع المدرجة على جدول الشفافية وتحقيق العدالة في توزيع الأراضي، وأبرزها اعتماد الميزانية التقديرية للسنة المالية (2026/2027) للهيئة.

وتعمير مدينة الشاديد الجديدة من المشاريع العملاقة الواقعة في الكويت، حيث تشمل تطوير القطاع الصناعي في الكويت، وتنمية صناعية لمختلف الأنشطة الاقتصادية التي تساهم في تحقيق النمو الاقتصادي للبلاد.

أعتمد مجلس ديسمبر 2024 على تطبيق هذه الآليات، وفقاً لبيانات الهيئة العامة للصناعة، ومن خلال هذا المشروع سيتم تخصيص 1036 قسمة صناعية وفقاً للخطط الجديدة التي سيتم تطبيقها، إلقاء الضوء على القطاع الصناعي 2025، وتحقيق أهداف الاستراتيجية 2035.

بعد موافحة أنه ستتم مراعاة كل الطبيات السابقة وتقييم مدى توافقها مع المعابر الجديدة، بما في ذلك التغيرات في زيادة قدرة توزيع الاراضي الصناعية في الشاديد، حيث كما ستسهم هذه الآليات في تحقيق تنمية صناعية متوازنة ومستدامة، حيث سيتم التركيز على دراسة التوجهات الاقتصادية للدولة.

ويذكّر المعاين أن دراسات المشاريع التي حصلت على قسمائم سابقة ستتوافق معها لإعداد دراسات جدوى شاملة للمشاريع التي تواكب التوجهات الاقتصادية للدولة، حيث وزارات المعاين أن هذه الدراسات الجذرية التي سيتم تطبيقها، إلقاء الضوء على تطبيقها، إلقاء الضوء على نظام أولوية الوقت في

تقديم الطلبات، وسيتم استبدال هذه الآلية بظام يعتمد بشكل أساسى على الجدوى الاقتصادية للمشاريع، أسمياً أن هذه الخطوة تهدف إلى ضمان أن المشاريع التي تستحق التخصيص هي تلك التي تحمل قيمة اقتصادية وهي سؤالها عن الطبات القدمة قالت المعاين إن الآلية الجديدة لن تقتصر على توزيع القسمائم الجديدة، بل ستشمل إعادة دراسة فحص، بل ستتم على توفر فرص العمل للمواطنين، وتعزيز التنمية المستدامة والأمن الغذائي والصناعات الحيوية.

### دور مكاتب استشارية معتمدة

على القسمائم الصناعية بناءً على مجموعة من العوامل الحيوية مثل الاقتصاد الوطني.

**إعادة دراسة الطلبات القدمة**

دخلت مدينة الشاديدية الصناعية مرحلة جديدة في التنفيذ عبر وضع آليات جديدة للتوزيع خال المرحله المقبلة، إذ قام مجلس إدارة الهيئة العامة للصناعة، برئاسة وزير التجارة والصناعة، خليفة العجلب، بدراسة الطرق الكفالة لضمان إيصال القسمة الصناعية إلى مستحقها من المشاريع الجادة وغربية الطلبات الجديدة التي تتفق على تجذب جدوى.

وقالت مصادر مسؤولة لـ«الجريدة»، إن مجلس إدارة الهيئة أكد في اجتماعه أنه سيتم الانتهاء من إلزام الخاصة بالتوسيع للمشاريع الجادة ذات القيمة المضافة، ونصف الطريق الجديدة في اختيار المشاريع بالسابق، بهدف تعديل آلية التوزيع، وضمان معالجة المخالفات القديمة، وإيقاف العيوب بتقديم دراسات جدوى غير محددة، وصولاً إلى تعزيز التنمية الصناعية في الكويت، بما ينماشى مع رؤية الكويت الصناعية الاستراتيجية لعام 2035.

وبينت أن التغيير في الآليات

ال扭وزيع يعتبر خطوة مهمة نحو تحسين كفاءة استخدام الأراضي الصناعية، وتحقيق التنمية المستدامة التي تتماشى مع احتياجات الاقتصاد الوطني.

### الآليات الجديدة للترويج

وذكر أن الآليات الجديدة التي سيتم تطبيقها تشمل العديد من المعايير التي تتوافق مع الاستراتيجية الصناعية 2035، ووفقاً لهذه الآليات، سيتم تحديد المستحقين للحصول

على ملء وداعم الجهات غير المقبولة من قبلها، بما في ذلك تجذب جدوى الآلية الجديدة، وذلك من خلال تقييم مدى توافقها مع المعابر الجديدة، بما في ذلك التغيرات التي ستطرأ على نظام التوزيع، اعتماد مكاتب استشارية معتمدة لدراسات جدوى، حيث

سيتم التتنسيق معها لإعداد دراسات جدوى شاملة للمشاريع التي تواكب التوجهات الاقتصادية للدولة.

حيث سيمثل التركيز على دراسة الشاديدية، متسبباً إلى أن هذه الدراسات

ستتماشى مع الأهداف التنموية لدولة

تقديم إيجابي للوائح الودائع 3.837 مليارات دينار، كما في 31 ديسمبر 2024، أي بزيادة 1.222 مليار دينار، بنسبة تمويل 46.7%.

وأعادت المعاين مقارنة بين

الآليات الجديدة التي سبقت



# «بوبيان» يوقع شراكة استراتيجية مع «العطاءات المركزية» لتعزيز الوصول إلى بيانات المناقصات والمزايدات ودعم التوسيع المؤسسي

الاستفادة من حلولنا التمويلية وخدمتنا الرقمية، يجعل من بوبيان شريكاً رئيسياً في دفع عجلة النمو الاقتصادي.

## شراكة تدعم الشفافية والابتكار

من جانبها، أعربت مريم الفرحان عن اعتزازها بهذه الشراكة قائلة: «تعاوننا مع بنك رائد مثل «بوبيان» يعكس القيمة الفعلية لمنصتنا في تعزيز الشفافية وسهولة الوصول إلى المعلومات الدقيقة. هذه الاتفاقية تمثل نقطة نوعية فيربط البيانات الضخمة بالحلول الرقمية، بما يتيح المجال أمام فرص أكثر للابتكار ويفزّ التعاون بين البنوك والشركات والموردين. وأضافت: «نود أن نتفق بالشريك لينك بوبيان على ثقته واختياره شركة العطاءات المركزية لنشر عطاءاته عبر منصتنا، وهو ما يُعد إضافة استراتيجية ومتكميًّا أكبر للقطاع الخاص للوصول إلى الموردين والمقاولين بشفافية».

وتتابعت: «إن شركة العطاءات المركزية لا تقتصر على تجمع المناقصات والمزايدات، بل أصبحت ركيزة أساسية في دعم الاقتصاد الوطني، عبر تكثيف بنية الأعمال وتسهيل الشفافية وإتاحة المعلومات بشكل حظي ومتکافٍ، وهو ما يفتح الشركات ب المختلفة المجالات، بما يمكن الموردين والمقاولين



قيادي بـ«بوبيان» وـ«العطاءات المركزية»، عقب توقيع الاتفاقية

صورة أوضح عن التوجهات والفرص المستقبلية.

جديداً يتمثل في إثراء القراء بالبيانات وتحليلات الدقيقة، من خلال رؤية واضحة لحركة المناقصات والمشروعات التنموية في السوق الكويتي، وهو ما يساعد البنك على تصميم منتجات تمويلية أكثر تخصصاً، ويمنح العمالء من الشركات

وكذلك: «نحن نرى أن هذه الاتفاقية خطوة مهمة لترسيخ تعاقبنا مع مختلف القطاعات، بما يمكن الموردين والمقاولين والشركات الصغيرة والمتوسطة من

اوپوح الناصر أن الاتفاقية تحمل بعداً

جديدًا يقود التوسيع المؤسسي عبر شركات متقدمة وتمويلات نوعية».

أعلن بنك بوبيان توقيع اتفاقية شراكة استراتيجية مع شركة العطاءات المركزية، المنصة المتخصصة في تجميع وتحليل بيانات المناقصات والمزايدات من القطاعين الحكومي والخاص، وذلك في إطار مساعيه المتواصلة لتعزيز قاعدة أعماله المؤسسة وتوسيع الحلول الرقمية المتطورة في خدمة عماله من الشركات والمؤسسات.

وجرى توقيع الاتفاقية بحضور كل من الرئيس التنفيذي للعمليات في «بوبيان» عبدالله المحرمي، ومدير مجموعة الخدمات المصرفية للشركات، علي الأنصاري، ونائب مدير العام إدارة الخدمات العامة، بخيه الناصر، إلى جانب الرئيس التنفيذي لشركة العطاءات المركزية، مريم الفرحان، وعدد من القادات التنفيذية من الجانبين.

وتعليقًا على ذلك، قال الناصر إن الاتفاقية تمثل إضافة استراتيجية لمسيرة «بوبيان» في دعم أعماله المؤسسي، لكونها تتبع الوصول المباشر إلى منصة موحدة وموثوقة للمناقصات والمزايدات الحكومية، مما يعزز قاءة المتابعة وسرعة الاستجابة ويرفع من قدرة البنك على مواكبة متطلبات السوق المتغيرة.

وأضاف: «من خلال هذه الشراكة لاكتفينا بمتابعة المشاريع التنموية، بل نوفر قناة عملية للتفاعل المباشر مع السوق والشركات الفائزة بالمناقصات في مختلف القطاعات، مما يتيح لنا صياغة حلول تمويلية واستشارية متقدمة تدعم النمو المؤسسي وتعزز حضور بوبيان

**شراكتنا مع  
العطاءات  
المؤسسة  
تحول  
البيانات إلى  
فرص للريادة  
والنمو  
حيث الناصر**

## «وربة» يستضيف وفداً من مسؤولي Keeta العالمية

### العالمية إلى السوق الكويتي يعكس

### التطور الذي شهدته الاقتصاد المحلي،

### الرقمية التي تقدم قيمة مضافة حقيقة

ويوفر للمستهلك الكويتي خيارات

واسعة وخدمات أكثر روعة في مجال

لخدمة الشاملة لتوسيع

وافتراضات تجربة العملاء من

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

للمجموعة، حيث يمثل مركز

البنك الناشئة والمنصات الرقمية

في الكويت من خلال تقديم الحلول

وتقديم الزيارة حوله مفصلة في

وافتراضات التي تسمى في بناء مستقبل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

للتكنولوجيا، إذ يحرص البنك على

الابتكار التقني في البنك، إضافة إلى

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

للمجموعة، حيث يمثل مركز

الابتكار التقني في البنك، إضافة إلى

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

البنك الرئيسي، حيث يمثل

البنك بروبيته المتمثلة بشعاره

لتقديم حلول متقدمة تلبية احتياجات

# الفِيلِكاوِي: مُعْرَضُ الْكُوِيْتِ لِلْإِبْدَاعِ الْفَنِيِّ لِلْمُحْتَرِفِينَ وَالْهَوَاةَ

«نقابة الفنانين حرية على دعم الثقافة والفن وتوفير بيئة تفاعلية تُثري المشهد المحلي»



الاجتماعي، كما يحق لكل مشارك تقديم عمل واحد فقط، وأن يكون العمل خاصاً بحقوق الفنان، ولا يتعدى على حقوق الملكة للفنانين الآخرين.

يحق للجنة الاختيار قبول أو رفض أي عمل مقدم بناءً على موضوع العمل تقني وجودته. وتسليم الأعمال بيبدأ من 25 الجاري حتى الأول من أكتوبر المقبل.

**فنية تجسّد التنوع والإبداع، وتواكب  
النَّهْضَةُ الْقَاتِفَيَّةُ وَالْفَنِّيَّةُ التِّي تَعِيشُهَا  
الْكُوَيْتُ الْيَوْمَ.**

أيّيس  
ـ نبيل  
ـ الذي  
ـ شاف  
ـ ملاً عن  
ـ كيلية  
ـ تتمـعـ  
ـ خـتـالـفـ  
ـ مـاـلـهـمـ

تحت رعاية محافظ الأحمدي الشیخ حمود جابر الأحمد، تنظم نقابة الفنانین والإعلامیین معرض الكويت للابداع الفنی من 23 إلى 27 نوفمبر المُقبل في خيمة شركة نفط الكويت، وبالتعاون مع محافظة الأحمدي وشركة نفط الكويت. ويضم المعرض أعمالاً من قطاعي الفنون التطبيقية والتشكيلية، بمشاركة واسعة من الفنانین والموهوبین.

نقابة الفنانين  
و والإعلاميين تنظم  
المعرض بالتعاون  
مع محافظة  
الأحمدية وشركة  
نفط الكويت

# صالح الدرع: أحب الكوميديا البعيدة عن الاستهزاء

## أكمل الانتهاء من تصوير مشاهده في مسلسل «هوس»



8

شارك في مسلسل «وحوش» من خلال فتاح البنوك، لافتاً إلى أن المسلسل ين الجريمة والتشويق في حركة من وقائع حقيقة هرت المجتمع في السبعينيات والثمانينيات، وأن المسلسل كتبه فحص البلوشي له سعيد الماروق، وشارك فيه سؤاله عن تفضيلاته بين المسرح والنون، أكد الدرع أنه يميل إلى الكاميرا الوقت الحالي، حيث إن تخصصه هو بـ«الكوريوس مسرح»، مبيناً أن ح هو مدربتي الأولى، وتربيت فيه، فزغبون والسيئما يمنحاني مساحة التجديد وتقديم نفسي بشكل مختلف ر.»،  
صادف أن المسرح الكويتي يعيش حالة لافتة على المستويين المحلي

**الجمهور** في **حية ومسلسل** عن مشاركاته الأخيرة، أوضح أنه شارك حمل طابعاً جديداً و مختلفاً يواكب رمضان المقبل، مؤكداً أن البرنامج ينادي منوعات يتضمن إسكتشات فنية، ومن المرجح أن يعرض في بياناً قريباً، ومن المقرر عرضه في مسلسل «هوس» المقرر عرضه منصة «نتفليكس»، حيث يحل ضيف شف الفنان صالح الدرع عن آخر بطاته الفنية، إذ انتهى أخيراً من تصوير هذه في مسلسل «هوس» المقرر عرضه على منصة «نتفليكس»، حيث يحل ضيف مجموعه، موضحاً أن موعد عرض العمل لم يحدد بعد.

# النصر الله: «الطواف حول النخلة» في معرض الرياض للكتاب

## النصر الله: «الطواف حول النزلة» في معرض الرياض للكتاب

عزّة إبراهيم

**كشف الروائي خالد النصر**  
الله عن صدور روايته الجديدة  
**«الطّواف حول التخلّة»** عن  
دار الساقى، التي تشارك في  
معرض الرياض الدولى للكتاب  
2025 المقترن في الفترة من 29  
الجاري إلى 8 أكتوبر المقبل.  
وتختopus الرواية مغامرة  
مثيرة مع طفل تخيل النهر  
سحادةً خضراءً... سقطَ فيه،  
ومنذ تلك اللحظة، يبدأ طرفة  
رحلة حياته مطازداً بشغف  
الاكتشاف.

**راغب علامة يسجل أغنية «صعب عليا»**



انتهى الفنان راغب علامة من تسجيل أغنية «صعب علياً» لتكون أحدث الأغاني المنفردة التي يعتزم طرحها خلال الأيام المقبلة. الأغنية التي كتب كلماتها محمد علي، ولحنها محمود صلاح، وقام بتوزيعها عمرو الخضري، جرى العمل عليها خلال الأسبوعين الماضيين بشكل مكثف، فيما تُصاحبها حملة ترويجية عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي. تاتي الأغنية بعد أزمة انتهت بالتضارسي بين راغب علامه ونقابة المهن

## وسائل كفوري يعني في الامدادات وقطع قدرها



يسعد النجم اللبناني  
وائل كفوري لإحياء حفلين  
غنائيين جماهيريين  
خلال الفترة المقبلة؛ الأول  
بالعاصمة الإماراتية  
(أبوظبي) في 27 الجاري،  
والثاني بقطر في 16 أكتوبر  
المقبل.  
ومن المقرر أن يقدم كفوري  
خلال الحفلين باقة مميزة  
من أبرز أغانيه القديمة  
التي يعيشها جمهوره،  
إلى جانب عدد من الأغاني  
الجديدة التي يضمها  
البومه الجديد الذي حقق  
أصداء جميلة.

أوين كوبير ابن الـ 15 عاماً يفوز بجائزة أفضل ممثل مساعد في مسلسل «Adolescence» («يهيمن على جوائز إيمي للمسلسلات»)

## أوين كوبر ابن الـ 15 عاماً يفوز بجائزة أفضل ممثل مساعد

إِيَّاَنْتِي فِرْسَنْتِهِ فِي مَجَالِ الْمُسْلِسَلَاتِ  
طَبِيعِي بِالْتَّسْعِينِيَّاتِ؛ إِلَى كُلِّ الَّذِينَ يَبَاشِرُونَ  
وَبِوَاهِتِهِمْ هَذَا الْمَسَاءُ أَوْ يَنْهَوْنَ نُوبَاتِهِمْ هَذَا  
لَمَسَاءً، شَكَرًا لِمَزَارِعِ الْمَهْنَةِ، هَذَا  
نِنْ أَجْلَكُمْ». ١٥

A group photo of the cast and crew of the TV show "Adolescence" at the Emmy Awards. The group is posed on a red carpet, holding their Emmy awards. The cast includes several recognizable faces from the show.

وأصبح بطله أوين كوبير، الذي لا يتجاوز عمره الخامسة عشرة، أصغر ممثل سناً يفوز بجائزة إيمي، لتحسينه بصورة مذهلة شخصية الفتى العاچر عن التحکم بخيانته وإحباطاته.

يهمن «Adolescence»، المسلسل الظاهر الذي يتخصص تأثير شبكات التواصل الاجتماعي والخطاب الذكوري السام على الفتية الصغار، على جوائز إيمي، أميس الأول، خلال حلقة كافات كذلك مسلسل «ذي

وقال الفائز بجائزة أفضل ممثل مساعد: «بصراحة، عندما بدأت دروس المسرح قبل بضع سنوات، لم أكن أتوقع أن أجد نفسي في الولايات المتحدة، بيتكم هنا». وحقق «ذى ستوديو» نجاحاً كبيراً، بحصوله على أكبر عدد من الجوائز لموسم أول في فئة المسلسلات الكوميدية.

وفاز سبعة روغن، الذي ساهم في ابتكار المسلسل، بجائزة أفضل ممثل عن دوره كمدير إبداعي أخرق يسعى بكل ما يمكنه لإنقاذ مالية استديو كبير. وقال الممثل: «هذا لا يصدق. لم أكن أتصور أن يحصل هذا إلى حد أدنى لم أحضر أي شيء إطلاقاً. لم أفز بأي شيء من قبل».

كما فاز المسلسل الذي يوجه رسالة حب لهوليود، ويعرض في الوقت نفسه نقداً لاذعاً لما فيه من مخاوف وخبث وقصور أخلاقي، بجائزة أفضل إخراج وأفضل سيناريو، إضافة إلى جوائز أخرى.

كما كافأت الحفلة مسلسل «هاكس» الكوميدي، بفوزه بجائزة رابعة لأفضل ممثلة لنجمتها جين سمارت في دور الكوميدية

ستوديو».

وفاز المسلسل الهزلي «ذى ستوديو»، بـ13 جائزة، من بينها جائزة أفضل مسلسل كوميدي.

لكن الأضواء هذه السنة سلطت على فئة المسلسلات القصيرة المخصصة للأعمال من موسم واحد، إذ كان مسلسل «Adolescence»، الفائز بلا منازع بالجوائز في ثمان من فئاتها، بعدهما أثار جدلاً اجتماعياً حاداً، سواء في بريطانيا، أو في باقي العالم.

وقال ستيفن غراهام، الذي حصل على جائزة أفضل ممثل، لتجسيده شخصية رب العائلة الذي يكتشف بهول الوجه القاتم لابنه، (13 عاماً)، والمتهم بقتل رفيقة له في صفه، «لم نكن نتوقع أن يكون لمسلسلاً الصغير مثل هذه الوطأة».

وحاز المسلسل القصير من إنتاج «نتفليكس»، جائزة أفضل مسلسل قصير، إضافة إلى جوائز أفضل إخراج وأفضل سيناريو، وأفضل ممثل وممثلة في أدوار ثانوية، لزيون دوهerti وآوبين كوبر.

## عرض فني يتناول «Jaws» بعد 50 عاماً على صدوره



من أجواء المعرض

يُقيم متحف الأوسكار في لوس أنجلوس معرضاً حول فيلم «جذب» (Jaws) (الترويسي عن أسماك القرش، في الذكرى الخمسين لطرح هذا العمل الذي حقق شهرة كبيرة لستيفن سيلبرغ.

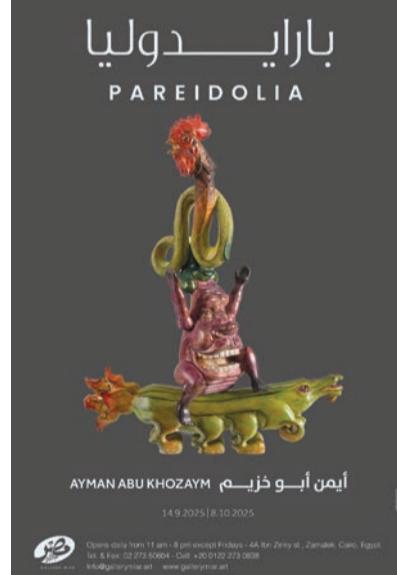
وقال المخرج (78 عاماً)، في تصريح، إن «كل قطعة معروضة تروي بالتفاصيل كيف أنجز هذا الفيلم»، متذكرة الصعوبات التي واجهها خلال إنجازه.

وذكر سيلبرغ، الذي كان في السابعة والعشرين عند إنجاز العمل: «كُنت أعتقد أن مسيرتي المهنية ستفشل في خضم إنتاجه، لأن الجميع كانوا يقولون لي: لن يتم توظيفك مرة جديدة. الفيلم تخطى ميزانيته بشكل كامل، وتأخر موعد إصداره كثيراً، ولم يجد أحد يستطيع الوثوق بك».

لكن الفيلم حقق نجاحاً كبيراً في صالات العرض، وفاز بثلاث جوائز أوسكار، ما دفع القائمين على المعرض، الذي يستمر حتى يونيو 2026، إلى تخصيص قسم كبير من المتحف لعرض هذه الجوائز المزموقة.

يعرض المتحف أيضاً تمثال «بروس القرش»، الذي يصل طوله إلى ثمانية أمتار، وسمي تيمناً بمحامي سيلبرغ، وهو موجود أصلاً في المتحف.

ومن القطع المعروضة تقديمها لاحقاً للمعرض؟».



«Pareidolia» هي ميل العقل البشري القاطري لرؤية أنماط وأشكال مألوفة، مثل الوجوه والحيوانات في الأشياء العشوائية أو غير المحددة، وقد نصادر ذلك يومياً عندما نرى وجوهاً في السحب أو عيوناً في مصابيح السيارات الأمامية.

ولد الفنان أيمن أبو خزيم في القاهرة عام 1984، وهو مدرس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في جامعة القاهرة. وفي عام 2019 نال درجة الدكتوراه في فلسفة التربية الفنية من الكلية ذاتها.

والباريدوليا طبيعة الأعمال التي يوان في القديمة، تجعلها تتمرد عن من منطلق طياتها الجميل التي يتلاحم بـ الإنسان بهد يروي لها. هكذا منه الذي منه طويلاً، سبب بل همسات التي لا



بارعة بين الوجود والعدم،  
بين ما ظهر وما يُحْسَن.  
يقول أبو خزيم إن تجربته  
تعبر عن وحدة متناغمة  
بين الطبيعة والإنسانية  
والأساطير، مقدماً منظوراً  
فريداً حول التكامل الحمالي  
والالتاحم بين مختلف  
أشكال الحياة، لافتًا إلى  
أن منحوتاته تبرز عناصر  
الخضراوات والفاكهه بشكل  
حيوي، مت Hollowة إلى كائنات  
متکاملة بأربعة أرجل وعيون  
و Flem، أو وجهه إنسانية  
بأطراق ورؤوس تشبه  
طائر الهدى، وهي ليست  
 مجرد أشكال فنية، بل عالم  
تعيد تشكيل واقعنا اليومي

# البعثة الأثرية المصرية تعثر على مرسوم كانوب



آثار من موقع مل فرعون

محافظة الشرقية، وذلك في ختام موسم الحفائر الحالي، الذي قامته بهبعثة الأثرية البريطانية من جامعة مانشستر، وكانت أعمال التنقيب في التل الشرقي كشفت عن تجمعات كثيفة من الطوب اللبن في أماكن محددة، وأسفرت الحفائر الفعلية عن الكشف عن مبانٍ سكنية يُرجح أنها تعود إلى أوائل أو منتصف القرن الرابع قبل الميلاد، من بينها منشآت يعتقد أنها «بيوت برجمية»، وهي عبارة عن منازل متعددة الطوابق، تتسع عن إعداداً كبيرة من الناس، وتتميز بجدران أساس سميك جداً لتحمل وزن المبني نفسه، وتنشر هذه البيوت بشكل خاص في دلتا النيل من العصر المتأخر وحتى العصر الروماني. كما كشفت البعثة أيضاً عن مبانٍ أخرى كانت تستخدم لأغراض خدمية، مثل تخزين الحبوب أو إيواء الحيوانات.

وفي منطقة المعبد، عثرت البعثة على أرضية كبيرة من الحجر الجيري وبقايا عمودين ضخمين من الطوب اللبن، يحتمل أنهما كانا مغطيين بالحصى، ويعتقد أن هذه البقايا تنتهي إلى مبني شيد فوق طريق المواكب الذي كان يربط بين صرح العصر المتأخر وصرح معبد واجيت، مما يشير إلى خروج هذا الطريق من الخدمة بحلول منتصف العصر البطلمي. وقد أعيد معبد واجيت خلال فترة حكم الملك رمسيس الثاني، ثم مرة أخرى في عهد الملك أحمس الثاني، وخلال الفترة الأخمينية استُخدم كمحجر.

ومن بين أبرز اللقى الأثرية المكتشفة الجزء العلوي لتمثال أوشابتي مصنوع من الفيанс الأخضر بدقة عالية، يعود إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين، ولوحة حجرية تصور الإله حورس واقفاً على تماساحين وهو يحمل أفعى، وتعلوها صورة للإله بس، بالإضافة إلى الله موسيقية من البرونز (سيستروم) مزينة برأسى الإلهة حتحور، تعود إلى نهاية العصر المتأخر.

واليونانية، مما يفتح آفاقاً جديدة لفهم اللغة المصرية القديمة، ويقدم معلومات إضافية حول المراسيم البطلمية وأنظمة الاختفالات الملكية والدينية.

وأشار رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار، محمد عبد البديع، إلى أن اللوحة المكتشفة مصنوعة من الحجر الرملي، ذات قمة مقوسة، بطول 127.5 سم وعرض 83 سم وشوك نحو 48 سم. وبعلوها قرص الشمس المجنح يتدلّى منه حيث الكوبرا الملكية بالتجانين الأبيض والأحمر، وبينهما نقش «دي عنخ» أي «إله الحياة». ويحتوي الجزء الأوسط على 30 سطراً بالكتابية الهيروغليفية، نفذت بجودة نحت متوسطة.

وذكر رئيس الإدارة المركزية للوجه البحري، د. هشام حسين، أن النصوص المدونة تتضمن تفاصيل دقيقة عن أعمال الملك بطليموس الثالث وزوجته برنiki، ومنها تقديم الهبات للمعبودات المصرية، والحفاظ على السلام الداخلي، وتحقيق الضرائب في فترات انتخابات منسوب النيل، وزيادة تبجيلهما في المعابد وإضافة رتبة كهنوتية جديدة باسمهما، وإضافة عيد ديني جديد في يوم ظهور نجم الشعري اليهمنية، وإدخال نظام إضافة يوم كل 4 سنوات (النظام الكبيسي).

وقد نص المرسوم أيضاً على نسخ هذه اللوحات بالهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ووضعها في أهم المعابد الكبرى.

## مدينة إيمت

عثرت البعثة الأثرية المصرية، التابعة للمجلس الأعلى للآثار والعاملة في موقع تل فرعون بمدينة الحسينية في محافظة الشرقية، على لوحة حجرية تمثل نسخة جديدة من مرسوم كانوب الشهير، الذي أصدره الملك بطليموس الثالث عام 283 ق.م، حين اجتمع كبار الكهنة بمدينة كانوب (شرق الإسكندرية) لتبجيل الملك بطليموس الثالث وزوجته برنيكي وأبنته، وتوزيع نص المرسوم على المعابد المصرية الكبرى.

ويُعد هذا الكشف، الذي أعلنته وزارة الآثار والسياحة أخيراً، هو الأكبر من نوعه منذ أكثر من 150 عاماً، حيث لم يُعثر على نسخة جديدة وكاملة من المرسوم منذ ذلك الوقت.

وقال وزير السياحة والآثار، شريف فتحي، إن هذا الكشف يسلط الضوء على الأهمية الأثرية لمحافظة الشرقية وما تحويه من كنوز لا تزال تبهر العالم وأكد أن الوزارة ستواصل دعمها الكامل لكل البعثات العاملة في مصر، بما يضمن تهيئة المناخ الملائم لمزيد من الاكتشافات المتنامية، وأن ما تحققه البعثات الأثرية المصرية من إنجازات متواصلة يضيف صفحات جديدة ل تاريخ حضارتنا العريقة.

للتاريخ حضارتنا العربية.  
وأوضح الأمين العام للمجلس الأعلى  
للآثار، د. محمد إسماعيل خالد،  
أن أهمية هذا الكشف تاتي من  
كونه نسخة كاملة جديدة  
من مرسوم كانوب يتم

العنور عليهما بعد أكثر من قرن ونصف القرن، مما يعد إضافة نوعية تسهم في تعميق معرفتنا بالنصوص الملكية والدينية في العصر البطلمي، وتثري فهمنا للتاريخ واللغة المصرية القديمة.

وأضاف أن هذه النسخة تضاف إلى 6 نسخ معروفة سابقاً، منها كاملة وأخرى غير مكتملة، التي تم الكشف عنها في موقع مثل كوم الحصن، صان الحجر، وتل بسطة، لافتاً إلى أن اللوحة المكتشفة منقوشة بالكامل بالكتابية الهيروغليفية فقط، بخلاف النسخ الأخرى التي كانت ثلاثة الخطوط، حيث كتبت بالهيروغليفية، والديموطيقية، وب الشهير

This image shows a severely damaged page from an ancient manuscript. The paper is a mottled yellow-brown color, heavily stained with dark reddish-brown spots and streaks. A large, irregular hole is visible on the right side. Faint, embossed text is visible through the damage, appearing as a grid-like pattern of lines and small circles.

نسخة جديدة من مرسوم كانوب الشهير

# «الوطني للثقافة» يحدد ضوابط المشاركة الخارجية بالأعمال الفنية

شدد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مسaud الزامل، على أنه من غير المسموح مشاركة الأعمال الفنية المسرحية أو الموسيقية أو السينمائية أو الفنانين لتمثيل دولة الكويت في المهرجانات الخليجية والعربية والدولية، إلا عبر الفنون الرسمية بمخاطبة المجلس.

وقال الزامل إن «الوطني للثقافة» هو الجهة المعنية بشأن الثقافة والفنون والترشيحات لمن يمثل دولة الكويت في الفعاليات والمهرجانات الخارجية، وفق اللوائح والنظم والإجراءات المعمول بها، وذلك من خلال مخاطبات رسمية توجه من المؤسسات الثقافية بذلك الدول والمعنية بإدارة المهرجانات إلى الأمانة العامة للمجلس، وبدورها تقوم بوضع الترشيحات وفق الإجراءات والنظام المنبعة لتمثيل اسم الكويت في الخارج.

وبين الزامل أن «غير ذلك يعد مشاركات تمثل أسماء المشاركين أنفسهم باسم الجهة أو الشركة، وغير مسموح أن يطلق عليها أنها تمثل دولة الكويت، إلا إن كانت وفق المخاطبات الرسمية بين المؤسسات الخارجية المعنية بالثقافة والفنون والمجلس الوطني».

## **ورشة عمل في حضانة TSK لتعزيز الشراكة مع أولياء الأمور**



الأطفال بيئة دافئة وأمنة تساعدهم على النمو المتوازن.

وأضافت: «نحن حريصون على أن يحظى كل طفل باعلى درجات الرعاية، وفي الوقت نفسه أن يكون الأهل جزءاً أساسياً من هذه الرحلة التعليمية». الورشة كانت فرصة لتشارك الرؤى والأفكار مع أولياء الأمور، وتزويدهم بآدوات عملية يمكنهم تطبيقها في حياتهم اليومية مع أطفالهم».

واعتبر المشاركون أن الورشة لم تُثر فقط فضولهم حول أساليب التعلم الحديثة، بل منحتهم أيضاً شقة أكبر بقدرتهم على دعم أبنائهم في المراحل التأسيسية، حيث يشكل التعاون بين المنزل والحضانة نصراً محورياً في بناء مستقبل الأطفال».

تفاعلي يوضح كيفية تعلم الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، ودور اللعب كأدلة أساسية في صقل المهارات وتعزيز الثقة والفضول.

كما تناولت الورشة المجالات الجوهرية للتعلم، وبُنَى استخدام مواد بسيطة في «النمذجة الإبداعية» وفنون العمليات، إضافة إلى طرق مبتكرة لتدريس مبادئ الصوتيات والرياضيات عبر أنشطة ممتعة وهادفة. ولم تغب أهمية القصص والقوافي والموسيقى عن النقاش، باعتبارها ركائز أساسية لتأسيس مهارات القراءة والكتابة.

وأشارت مديرية الحضانة هنا فاريل إلى أن فلسفة الحضانة تقوم على مبدأ التعلم من خلال اللعب، مؤكدة أن هذا النهج يبني في إطار تعزيز الشراكة مع أولياء الأمور، التي تشكل جوهر منهج التعليم في السنوات المبكرة، شهدت حضانة الشميس المشرقة (TSK) انعقاد أول ورشة عمل لأولياء الأمور في العام الدراسي الجديد، يعنوان «أسس المستقبلي: كيف تساعد طفلك على النجاح بين عمر السنين والأربع سنوات»، وسط حضور لافت من الأمهات والأباء الذين تفاعلوا مع محاضر الجلسة.

الورشة، التي استمرت ساعة كاملة، تأتي في إطار حرص الحضانة على بناء شراكة وثيقة مع أولياء الأمور، وإيقاعهم على اطلاع دائم بأسس التعليم التي يعتمدها فريقها الأكاديمي، بما يمكنهم من مواكبة رحلة أطفالهم التعليمية، ودعمها من المنزل.

وخلال الورشة، حذر تقديم عرض





# بيرقدار: الشبحية التركية «كىزلىما» دخلت مرحلة الإنتاج

**خلال لقاءه الصحافيين على هامش مهرجان «تكنوفيست» في إسطنبول**



## عرض عسكري ومسابقة تكنولوجية

يضم مهرجان تكنوفيست عرضاً عسكرياً ومسابقة تكنولوجية، تشارك فيها فرق من المهندسين الشباب يرأسها أيضاً سلاجوق بيرقدار، وتعرض خلال المهرجان مجموعة من طائرات مسيرة ذاتية القيادة، وعلى مسافة أبعد، مركبة تعمل من تحت الماء، وقال أحد أعضاء فريق تكنوفيست: «لقد صمموا رقاقة المعالج بأنفسهم، بعد عشرين عاماً سيبنيون غواصات، وستراك تحت خيمة يظهر بموجهاً أولى مرين بالفترة حرروا فلسطين».

## «موغيم» أول حاملة طائرات تركية محلية

يعد مهرجان «تكنوفيست» حدثاً شعرياً وسياسياً دائماً، أعلن فيه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان عن بناء سفينة أكبر من «الأناضول»، ومن المتوقع تسليم حاملة الطائرات المستقبلية من فئة موغيم إلى البحرية التركية 2030. وتعهد «موغيم» أول حاملة مقاتلات وطنية تصمم وتبني كاملة في تركيا، وهي أكبر سفينة حربية في تاريخها، وكانت صحفة لويغارو الفرنسية أن الحاملة التركية تجاوزت حاملة الطائرات شارل ديغول، وأصبحت أكبر حاملة تبني في منطقة المتوسط وتفوق هذه السفينة بشكل كبير على حاملة الطائرات التركية السابقة «تي سي جي أناضول»، التي يبلغ طولها حوالي 232 متراً، وتفوق على معظم سفن المعاونة البرمائية الأوروبية، وهذا يجعلها الأكبر في أوروبا ومن ضمن الأكبر في العالم.

## «تكنوفيست الوطن الأزرق» يستقبل زواره

فتح مهرجان «تكنوفيست الوطن الأزرق» أبوابه للمواطنين، ضمن مهرجان «تكنوفيست 2025»، بمقر قيادة حوض بناء السفن في إسطنبول، و«تكنوفيست الوطن الأزرق» الذي يعكس رؤية «الحملة الوطنية» للتحول إلى التكنولوجيا، والتحول إلى المجتمع من خلال الأسرة والمجتمع، من اللعب في الصغر بالمعادن إلى الإصرار على تحقيق استقلالية وطنية في التكنولوجيا.

واليوم، مع دخول «كىزلىما» مرحلة الإنتاج المتسلسل، تختلط تركيا إلى فرض نفسها لاعباً محورياً في مستقبل الحروب الجوية، حيث يتقدم الذكاء الاصطناعي والأنظمة غير المأهولة على حساب المقاتلات التقليدية المكلفة والبشرية.

وتضمن الحدث أيضاً تنظيم عروض مختلفة مثل «النفق الزمني للوطن الأزرق»، ومساحات العاب تفاعلية يمكن تجربتها باستخدام نظارات الواقع الافتراضي، وتُقام فعاليات «تكنوفيست الوطن الأزرق» كجزء من «تكنوفيست» الذي يعد أكبر مهرجان للطيران والفضاء والتكنولوجيا في العالم.

وينظم المهرجان فريق التكنولوجيا التركية T3 «T3» بالتعاون مع وزارة الصناعة والتكنولوجيا والدفاع، وبشراكة إعلامية مع وكالة الأناضول، ليجمع شباب التكنولوجيا والصناعات الدفاعية في المجال البحري.

يجعل اهتمامه شبه مستحيل، واعتبر أن

هذه القدرات الجديدة تعزز مفهوم «القوة البحرية الجوية» لدى تركيا.

ولفت بيرقدار إلى أن «كلفة «كىزلىما» أقل بخمسة إلى عشرة أضعاف من مقاتلات الجيل الخامس وال السادس، وقد تصل الخدمة إلى 30 أو 40 سنة، تتبع العقود والظروف، والأهم أن 90 في المائة من طلائع الجوية عادة ما تكون تدريبية، مما يجعل استخدام الطائرات المأهولة مكلفاً ومرهقاً للميزانيات، في حين تقدم طائرات غير المأهولة بدلاً من أكثر اقتصاداً وأمناً لغایب المخاطر على حياة الطيارين.

وأوضح أن الحروب الأخيرة، في

سوريا إلى ليبيا وأذربيجان، أثبتت أن

المسيّرات التركية غيرت قواعد اللعبة،

وحولت الطائرات غير المأهولة من أدوات

استطلاع إلى أدوات حسم قتالي،

مثلاً دمرت أكثر عدد من المعدات القتالية

في سوريا إلى ليبيا وأذربيجان، أثبتت أن

المسيّرات التركية غيرت قواعد اللعبة،

وحولت الطائرات غير المأهولة من أدوات

العمل المنافق في الجو والبحر والبر.

وحول الالية التصدية، قال بيرقدار

إن «كىزلىما» تمثل خياراً استراتيجياً

للدول التي لا تمتلك قوة جوية مقدمة،

في توفر قدرات تضاهي، بل تتفوق على

المقاتلات المأهولة من أجيال متعددة،

لأن بكلفة أقل بعشرات المرات،

أن تصبح هذه الطائرة بمثابة «العمود

القوري» للقوة الجوية المسيرة، كما

اصبحت أسلحة أندرويد العمود الفكري

لعالم الهواتف الذكية.

ويزيد الفاشيون على المشروع أن

التطوير لم يمن مجرد نجاح تعلم

أكاديمي رفيع، بل ثمرة ثقة وتجربة

طويلة داخل الأسرة والمجتمع، من

اللعب في الصغر بالمعدات إلى الإصرار

على تحقيق استقلالية وطنية في

التكنولوجيا.

اليوم، مع دخول «كىزلىما» مرحلة

الإنتاج المتسلسل، تختلط تركيا إلى

فرض نفسها لاعباً محورياً في مستقبل

الحروب الجوية، حيث يتقدم الذكاء

الاصطناعي والأنظمة غير المأهولة

على حساب المقاتلات التقليدية المكلفة

والبشرية.

## سلاجوق يجسد روح الصناعات الدفاعية التركية

يجسد سلاجوق بيرقدار نجاح صناعة الدفاع في البلاد وحيوية ابتكاراتها التكنولوجية، فهو مهندس ومدرب ومصمم لطائرة «تي بي 2» المسيرة التي منحت تركيا تفوقاً جوياً على الأكراد في شمال سوريا والعراق، ومنتخت أذربيجان الأفضلية على آذربيجان عام 2021، ومكنت أوكرانيا من الرد بفعالية على روسيا عام 2022.

وقال قائد قاعدة إسطنبول البحرية، адмирال البحرية رجب إريتنتش يكتين، إن «اناضول» تعتبر أداة لإبراز القوة بفضل قدراتها البرمائية والطائرات المسيرة التي تحميها، ويمكن استخدامها أيضاً في العمليات الإنسانية بفضل المستشفى الموجود على متنها».

وأضاف أنه على سطح السفينة المزينة بالأعلام في يوم النصر، يعرض سلاجوق بيرقدار أحد عدائه، مثل طائرة تي بي 3 القادرة على الإقلاع من مدرج أقصى،

وطائرة كىزيللما القاتلية المسيرة، المصممة لمرافق الطائرات المقاتلة من

الجيل الجديد، والتي سيتم تسليم أول طائرة منها للجيش التركي عام 2026.

العميق، والإصرار، والابتعاد عن الفساد

والانقسام، وفيما يخص الطائرة الجديدة

«كىزلىما» أو كىزيل إلما، أعلن بيرقدار

مماطلة في الولايات المتحدة وإسبانيا

وتحتاج إلى مراجعة شاملة في ظروف الطيران

التجبيح، ومن المتوقع أن تدخل الخدمة

بمشاركة 42 دولة، حيث أثبتت قدرتها

على توجيه ضربات دقيقة عبر أنظمتها

الكهربوبصرية ورادارات «آسيسنان».

وأشار إلى تطوير صاروخ جديد،

مثل ساروخ كروز أسرع من الصوت

بسرعة 5 أخاديد روكيسنان، قادر

على ضرب أهداف بحرية على بعد 50 كلم

إذ إطلاقه من ارتفاع 20 ألف قدم، مما

وتحتاج مثلياً بالتعاون مع شركات تركية

صغيرة ومتوسطة.

وكشف عن نجاح TB3 في اختبارات

أكاديمية سلاجوق بيرقدار، المدير الفني

لشركة «بايكاك»، التركية المصنعة

لمسيريات بيرقدار، أن تركيا حققت تقدماً

ملحوظاً في مجال تطوير المحركات

والطائرات المسيرة، من TB2 وTB3 إلى

أكينجي وكيزيل إلما، فضلاً عن نجاحاته

ببرية وتسليحية متقدمة جعلت بإمكانياته

من الدول الرائدة عالمياً في هذا المجال

وقال بيرقدار، خلال تصريحات

على هامش مهرجان «تكنوفيست»،

الذي تضمن عرضاً سكريباً ومسابقاً

تكنولوجية، وبحضور قادة عسكريين

وكوبيتي زار إسطنبول للاطلاع على آخر

ما توصلت إليه صناعات الدفاع التركية،

إن الجدل حول اعتماد الطائرات التركية

على محركات أجنبيه لم يكن في محله

دانماً، إذ تنتج بعض المحركات

الصغيرة حلية باتفاق، بينما تعمل

آخرة على تطوير محركات أكثر تطوراً

لمسيّرات TB3، كما أنتجت بالفعل

محركاً خاصاً لمروحة «غوك ما» يصلح

أيضاً «أكينجي»، ما يعني أن البلاد

تمتلك قاعدة صناعية حقيقة في تقنيات

المحركات.

و وأشار إلى أن تطوير المحركات،

وخصوصاً الدنافانة، عملية معقدة

تستغرق سنوات وتشكل تحدياً، لافتاً إلى

أن مشروع حرب المقاتلة التركية «قان

مازال قيد التطوير، على غرار التجربة

الصينية مع مقاتلة 20-2، حين حققت أول

سنوات بمحركات روسية قبل أن تطور

بيكاك محركات خاصة

وشهد بيرقدار على أن القيمة

في المحرك واحد، بل في الأنظمة

الإلكترونية، والرادارات، والكاميرات،

في جوهرها شركة روبيونتك تركز

على الإلكترونيات والتحكم الذاتي

والبرمجيات، بينما استثمرت تركياً

محلياً في أنظمة رادار متقدمة طورتها

شركات مثل «آسيسنان»، فضلاً عن

الكاميرات الكهروبصرية المتقدمة،

والحواسيب الجوية التي لا يمكن للطائرة

العمل بدونها.

وأضاف أن هذا التوجه جعل تركيا

اليوم في موقع ريادي عالمياً، فبعدما لم

يكون لديها أي تصمييم محلي قبل سنوات

قليلًا، أصبحت أول دولة تدخل مرحلة

الإنتاج الكمي لمقاتلة مسيرة، مستحوذة

على نحو 65 في المئة من السوق العالمي،

60 في المئة منها عبر شركة بايكاك.

واعتبر أن سر النجاح في هذا

المسار السريع يمكن في اليمان

إسطنبول - محمد الشراهم

تركيا حققت

تقدماً

ملحوظاً في

مجال تطوير

المحركات

والطائرات

والمسيرة

القيمة

للترايبيجية

للترايبيج



جانب من مباراة الكويت والتضامن

## أرقام من الجولة الأولى

عدد 5 المباريات
عدد الأهداف 15 هدفاً
أكبر نتيجة 0 - 4 الفاصلة النصر
أول هدف في الموسم لأحمد علي (الجهراء)
أول هاتريك فيتور (الفحيحيل)
أفضل لاعب في الجولة سلمان البوص (الفحيحيل)
عدد الانتصارات 5 (دون أي تعادل)
أقوى دفاع الفاصلة والعربية وكاظمة (شاك نظيفة) (4 أهداف)



### كاظمة والحد

قادمة اختتم الجولة بفوز ثمين على السالمية بهدف نظيف سجله مشعل الشمرى في الدقيقة الثامنة ليحصد البرتقالى أول ثلاث نقاط في مباراته افتتاح الموسم التي شهدت تسجيل أول هدف رسمي في البطولة عبر لاعب الجهراء أحمد على بينما تابع محرز الفحيحيل فيتور بتسجيل أول هاتريك في المسابقة، مؤكداً جاهزيته ليكون أحد أبرز نجوم الموسم وكذلك يراهنون وطه الخنيسي الذي أحضر تم تحقيق النقاط وهذا يعد نهجاً وسعة عرف عن البرتقالي ليسما أن الخصم كان السماوي الذي يقوده الوطني ناصر الشطي الذي يعلم بصمت وبنفس طويل.

## نبوشا لـ «الجريدة»: كل مباراة لها قصتها الخاصة

### «نسير بثقة وسنواصل طريق الانتصارات»

أعرب مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الكويت نبوشا عن رضاه الشام عن أداء لاعبيه في المباراة الافتتاحية للموسما بالفوز على التضامن 1-3، مؤكداً أن الفريق نجح في فرض سيطرته على مجريات اللقاء ولعب بأسلوب متوازن دون مخاطرة، مما ساهم في تحقيق نقاط مهمة في بداية المنشوار.

وقال نبوشا: «كل مباراة تحمل قصة مختلفة، ونحن نتعامل مع كل مواجهة بتقدير كامل وبأسلوب يناسب ظروفها». الأداء الجماعي كان جيداً، وتحثنا في إدارة المباراة كما خططنا لها».

وأضاف: «نحن نؤمن بأن كل جزء من المباراة له نفس القدر من الأهمية، وهذا هو النهج الذي نعتمده في عملنا الفني، لا نغفل أي تفصيل، ونسعى دائماً للحفاظ على التركيز طوال التسعين دقيقة».

وعن تعطيات المباريات المقبلة، شدد نبوشا على أن الفريق يسير بثقة نحو تحقيق المزيد من الانتصارات، قائلاً: «سنفوز مجدداً، هذا هو هدفنا، وسنواصل العمل بنفس الروح والانضباط».

## تركيه الفيصل رئيساً للاتحاد العربي لكرة القدم حتى 2029



عبد العزيز بن تركي الفيصل  
رئيسي الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم، الأمين العام، رئيس مجلس الاتحاد العربي لدوره جديدة قمند بن العام الحالي حتى 2029، وذلك خلال اجتماعها الشامن والعشرين الذي عقد في العاصمة السعودية الرياض، بحضور ممثلين الاتحادات الوطنية وأعضاء المجلس الجديد.

وشهد الاجتماع توقيع اتفاقيات استضافة 14 بطولة عربية خلال الفترة من 2026 إلى 2029 توزعت بين 7 دول عربية هي مصر، العراق، الإمارات، ليبيا، لبنان، موريتانيا، والمغرب، حيث وقع الاتفاقيات الأذربيجانية العام للاتحاد العربي، رجاء الله المسلمي مع أمانة الاتحادات المعنية، في خطوة تعكس توسيع نشاط الاتحاد وتنوع وقوفاته.

وشهد الاجتماع ترقية عدد من الشخصيات الرياضية لعضوية مجلس الاتحاد، من بينهم



فرحة «ناشئي اليد» بالفوز

## 7 مباريات في انطلاق دوري أورا

تنطلق اليوم الثلاثاء منافسات الجولة الثانية من دوري أورا لكرة القدم تحت 20 سنة للموسما الدراسي 2025 - 2026 بإقامة 7 مباريات في توقيت موحد عند الساعة الثامنة والنصف مساءً، باستثناء لقاء النصر وكاظمة الذي يقام في السادسة وعشرين دقيقة على استاد عبدالله الخليري.

ويشهد نفس الملعب مواجهة القارصية والعربي في التاسعة وعشرين دقيقة، فيما يلتقي السالمية مع البرموك على استاد محمد الحمد، والكويت مع الشباب على استاد مبارك الصداح، وخليط مع الساحل على ملعب الساحل، والجهراء مع سبورتي على استاد ثامر.

وتلتقي الجولة الثانية وسط ترقى فني وجماهيري كبير لمواصلة اكتشاف المواهب الصاعدة وتغيير التفاف بين الفرق المشاركة في البطولة التي تحمل هذا الموسم اسم دوري أورا من مجموعة الشاب.

عن سابقتها، إذ ينطلع البرتقالى الثاني بنتقطتين لتحقيق فوزه الثاني في المجموعة للايتعاد عن حسابات التأهل وضمان مركز متقدم في نهاية المطاف على حساب نظيريه نفط الجنوب العراقي بنتقطلة واحدة والطايم كذلك في تصريح مساهه في البطولة وارتفاع فوزه الاول لحسن مقدمه في النهائي.

### الصلبيخات والحد

ويخوض الصليبيخات ثالث المجموعة الثانية مواجهة قوية أمام المتقدرات الحشد العارقى، واصفاً نسبته عينيه الفوز وحصد النقاط الثلاث لضمان التأهل رسمياً للدور الثاني، في حين يسعى الششت لنعزز موقعه في الصدارة ومواصلة طريق المنافسة على اللقب.



البولندي توماسز يتصوب على مرمى نقط البصرة

ويستعد مدربه الجزائري سعيد حجازي على جاهزية الفريق وصفوفه في النهائي، رغم صعوبة المواجهة أمام المكتملة وتائق عباد الله الخميس، صاحب الأرض والجمهور.

وسيف العواني والقطري فرانكيس والمونتنيجري فلادان والبرتغالي فيكتور توماسز، في المقابل يأمل الشباب السوري

## حماس مبكر في افتتاح هجومي لدوري زين الممتاز

### 5 انتصارات و15 هدفاً في جولة أولى كشفت ملامح الجاهزية

شهدت الجولة الأولى من دوري زين الممتاز انطلاقاً قوية للموسما الجديد، حيث سجلت الفرق المشاركة 15 هدفاً في 5 مباريات دون أي تعادل. وتصدر القادسية الترتيب بعد فوزه الكبير على النصر 4-0. في وقت بدأ الكويت حملة الدفاع عن لقبه بانتصار مستحق على التضامن 1-1، وتجاوز العروي فريق الشباب 2-0. أما كاظمة فجسم مواجهته أمام السالمية 1-0. وخطف الفحيحيل الأنطلاقة بفوزه على الجهراء 3-1 في مباراة الافتتاح.

حسين راضي

حدد لقاءات الجولة الأولى لدورى زين الممتاز لكرة القدم الموسم 2025-2026، ملامح المنافسة مبكراً وأظهرت جاهزية الفريق الكبير في حين ينتظر الجمهور جولة ثانية أكثر اشتغالاً مع سعيه الرشيدى وبراديشي على المطعون ومحمود كهرباً، الذي الذي سجل خطف الانطلاقة بأهداف مقابل هدف في أول ظهور رسمي له مع الفريق، وفى التأثير الإيجابي لمدرب الفريق نبيل علوان من خلال المسماة الواحدة والتمرير السريع دون الاحتفاظ بالكرة.

### الأبيض حق الهم

الكويت حامل اللقب بدأ مشواره بثقة وتفاني في التضامن بتأهله أهداف سجل في أول مباريات دون أي تعادل، مما يعكس أداء الفريق الجماعي لاحظ المحتلون رغم عدم وجود الغازرة التهديفية حيث شهدت الجولة تسجيل 15 هدفاً في 5 مباريات دون أي تعادل، مما يعكس رغبة الفريق في فرض حضورها من البداية وتقديم رسائل واضحة حول جاهزيتها الفنية والبدنية.

### الأصفر في الصدارة

القادسية تتصدر الترتيب بعد فوزه

سجل تومي أوكيكي هدف التضامن الوحيد قبل نهاية الشوط الأول وبعد الجهاز الفني للأبيض بقيادة المدرب الموتنيغرى نبوشا بتحقيق الهم بخطف النقاط وفراقة أداء بباقي الفريق لقياس قوة المنافسين وتحديد ملامح الجولات المقبلة.

### انضباط في أداء الأخضر

العربي بدورة حق فوزاً مهماً على الشباب بهدفين دون رد في مباراة الانضباط التكتيكي والفعالية الجاهزية حيث نجح الفريق «الأخضر» في استثمار الفرص وحافظ على شبابه خليفة في محاولة من مدربه البرتغالي مايكو الفيس معرفة القوة التناقضية وعدم التهاون بالخصم الذي يعد أقل الفرق المشاركة في الدوري الممتاز من حيث الأعداد والمهارات الفنية.

### الفحيحيل حسان أسود

الفحيحيل حسان أسود



من لقاء القادرية والنصر

## «ناشئي اليد» يكتسح هونغ كونغ في «الآسيوية»

استهل منتخب الكويت للناشئين لكرة اليد تحت 17 سنة مشاركته في البطولة الآسيوية الأولى بفوز وحصل اللاعب عذني العنزي على جائزة أفضل لاعب في اللقاء الذي جمعهما على صالة المقرة بمدينة هونغ كونغ بنتيجة 48-20، في حين تصدر منتخب الكويت في المجموعة الأولى في الدور التمهيدي للبطولة المؤهلة لنهايات كأس العالم للناشئين المقررة في الصين.

وتقام اليوم 5 مباريات ضمن الجولة الثانية من الدور الأول، حيث يلتقي البحرين مع هونغ كونغ في المجموعة الأولى تليها مواجهة قطر مع الصين في المجموعة الثانية، ثم لقاء الصين تايبيه مع الهند حتى نهاية الشوط الثالث، في حين يواجه منتخب سوريا نظيره الإيراني، وتحتلن الجولة بقاء المتأهلين في نهاية المجموعتين.

وتوسيع الفارق يشكل كبيراً تالق جماعي ل معظم اللاعبين، ليؤكد الفريق جاهزيته للمنافسة على

## 4 مباريات حاسمة في «عربية» أندية اليد

السوبرى 35 - 23، والبنك الأهلي المصري على قطر القطري بنتيجة 22-29.

بذلك أعز الصليبيخات على تحقيق فوزه الثاني في المجموعة الأولى به نقاط وتساوي كاظمة الشامي مع الشباب الثالث بنتقطلين، وظل نقط البصرة الرابع والبلطية في المركز الخامس بنتقطلة واحدة لكل منها. وتساوى البنك الأهلي والحسيني في الثانية بعد البنك الأهلي والحسيني، وفازوا على البرتغالي، وفي السادس مساءً مباريات اليوم 4 مباريات ضمن الجولة الرابعة قبل الأخيرة من دوري المجموعات في البطولة العربية الـ16 التي جمعها على صالة المقرة بـ«المنصيف» في الثامنة مساءً الكويتية، ويسقط ذلك في مع الشباب السوري، ويسقط ذلك في الثانية التي يعادلها بناءً على نتائجه السابقة، حيث يلتقي في المركز الخامس بنتقطلة واحدة لكل منها. البرتغالي مصرى، وفي السادس مساءً مباريات اليوم 4 مباريات ضمن الجولة الرابعة، حيث فرضوا سيطرتهم تدريجياً على مجريات اللعب بفضل التنظيم الداعي للمحكم وتألق الحارس محمد الفرحان الذي عاد من الإصابة ليذنود عن مرماه بثقة، حتى نهاية الشوط الثاني، واصل المنتخب تفوقه وواسع الفارق يشكل كبيراً تالق جماعي ل معظم اللاعبين، ليؤكد الفريق جاهزيته للمنافسة على



البولندي توماسز يتصوب على مرمى نقط البصرة

وسيلعتمد مدربه الجزائري سعيد حجازي على جاهزية الفريق وصفوفه في النهائي، رغم صعوبة المواجهة أمام المكتملة وتائق عباد الله الخميس، صاحب الأرض والجمهور.

وسيف العواني والقطري فرانكيس والمونتنيجري فلادان والبرتغالي فيكتور توماسز، في المقابل يأمل الشباب السوري

محمد عبد العزيز

تقام اليوم 4 مباريات ضمن الجولة الرابعة قبل الأخيرة من دوري المجموعات في البطولة العربية الـ16 التي جمعها على صالة المقرة بـ«المنصيف» في الثامنة مساءً الكويتية، حيث يلتقي في الثالثة التي يعادلها بناءً على نتائجه السابقة، حيث يلتقي في المركز الخامس بنتقطلة واحدة لكل منها. البرتغالي مصرى، وفي السادس مساءً مباريات اليوم 4 مباريات ضمن الجولة الرابعة، حيث فرضوا سيطرتهم تدريجياً على مجريات اللعب بفضل التنظيم الداعي للمحكم وتألق الحارس محمد الفرحان الذي عاد من الإصابة ليذنود عن مرماه بثقة، حتى نهاية الشوط الثاني، واصل المنتخب تفوقه وواسع الفارق يشكل كبيراً تالق جماعي ل معظم اللاعبين، ليؤكد الفريق جاهزيته للمنافسة على

# مواجهات نارية في الجولة الافتتاحية لدوري الأبطال



ع ذلك، حقق يوفنتوس الفوز في  
ن من مبارياته التسع أمام دورتموند  
البطولات الأوروبية للأندية، وتعادل  
مباراة، وخسر في مباراتين، كما فاز  
سبعين من مواجهاته الـ12 أمام الفرق  
مانية، وتعادل في ثلاث و خسر مرتين.  
علم يخسر يوفنتوس أبداً على أرضه  
الجولة الأولى من دوري  
طبال، حيث حقق 6 انتصارات،  
تعادلات.

اما دورتموند، ففاز  
واحدة فقط في آخر  
مع مباريات أوروبية  
رج أرضه أمام الفرق  
طالية، وتعادل  
مباراة، وخسر في  
س، كما لم يحقق  
ى خمسة انتصارات  
ابل 13 هزيمة أمام  
بة الدوري الإيطالي في  
اليوم.

مباريات أوروبية أمام إسبانية، وحقق الفريق اللندني في الموسم الماضي الفوز 2-1 خارج ملعبه أمام جيرونا في الجولة الثامنة من دوري الأبطال، كما تغلب في بباراتي دور الثمانية على ريال مدريد 3-0، صفر ذهاباً، و 2-1 إياباً.

ولم يتعرّض أرسنال لأي هزيمة في الجولة الافتتاحية خلال آخر ثمانى مشاركات أوروبية في دور المجموعات / مرحلة الدوري (6 انتصارات وتعادلين)، وأخر خسارة لهم في الجولة الأولى كانت 1-2 أمام دينامو زغرب في دوري الأبطال موسم 2015/2016.

وخسر أرسنال فقط مباراتين من آخر 22 مباراة له في دور المجموعات / مرحلة الدوري، دوري الأبطال، علماً بأنه فاز في 16 مباراة، وتعادل في أربع.

وحقق ريال مدريد 199 انتصاراً، وسجل 698 هدفاً في دوري أبطال أوروبا (مرحلة المجموعات وما بعدها)، وقد يُصبح أول فريق يصل إلى حاجز 200 فوز و700 هدف. الفريق الإسباني فاز في المباريات الأربع السابقة أمام منافسه في البطولات الأوروبية لـ«لأندية» جميعها في دور المجموعات من دوري الأبطال. كما خسر مرة واحدة فقط في آخر 17 مباراة أوروبية على ملعبه أمام الفرق الفرنسية، وحقق 12 فوزاً و4 تعادلات. في المقابل، فاز مارسيليا مرة واحدة فقط في آخر ثمانين مباريات أوروبية خارج أرضه ضد الفرق الإسبانية، وتعادل مرتين، وخسر خمس مرات.

الفريق الفرنسي خسر 18 من آخر 21 مباراة له بدوري الأبطال، وفاز في ثلاث مباريات فقط، كما تعرّض للهزيمة في الجولة الافتتاحية خلال ست من حملاته السبع الأخيرة في البطولة.



مباريات اليوم

<b>beINSPORTS HD4</b>	دورتموند	10:00	يوفنتوس	<b>beINSPORTS HD1</b>	أرسنال	7:45	أتلتيك بلباو
<b>beINSPORTS HD5</b>	كاراباك	10:00	بنفيكا	<b>beINSPORTS HD4</b>	سانت جلوا	7:45	ايندهوفن
<b>beINSPORTS HD3</b>	فياريال	10:00	توتنهام	<b>beINSPORTS HD1</b>	مرسييليا	10:00	ريال مدريد

الجريدة

بلباو یستقبل ارسنال

## روبن أموريم: كان بإمكاننا تجنب الخسارة أمام سيفي

أعرب البرتغالي روبن أموريم، المدير الفني لفريق مانشستر يونايتد، عن أسفه للخسارة التي تلقاها فريقه أمام مانشستر سيتي صفر - 2، الأحد، في ديربي مدينة مانشستر ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدوري الانكليزي لكرة القدم.

وقال المدرب البرتغالي: «إذا نظرت إلى الأهداف التي هزّت شباكنا، فسنعلم أننا كان بإمكاننا تجنبها، هذا هو الفارق».

وأضاف: «كان بإمكاننا تقديم أداء أفضل، خصوصاً قبل الهدف الثاني. لقد تلقينا أهدافاً كان يمكننا تجنبها. الفارق كان في عملية التحول الهجومي، لكننا لم ننجح في التسجيل من خلال ذلك. كنا جيدين في عملية التحول بالشوط الثاني أيضاً، لكننا عانينا كثيراً».

وابع المدرب البرتغالي: «يمكننا أن نقدم أداءً أفضل من ذلك، هذا واضح، لكن مجدداً يجب التركيز على التحولات الهجومية. في الهدف الثالث افتقدنا الحنكة والتواصل بين اللاعبين. لا أحد منهم يعلم من ستكون معه الكرة، وفجأة تجد اللاعب يسجل».

## آرسال پسچھد سالیا و پتھر اور پیغارک

وبذلك، استعاد مدرب أرسنال، الإسباني ميكييل أرتيتا، قلب دفاعه الفرنسي بعد إصابته في الهزيمة أمام ليفرپول قبل أسبوعين، وبعد أن غاب عن الفوز على نوتنهام فورست يوم السبت.

وإذا أصبح ساليباً جاهزاً تماماً فسيشارك غابرييل في الدفاع أمام بلباو، ولكن إذا لم يكن كذلك فسيكون كريستيان موسكويراً، الذي قدم أداءً رائعاً أمام فورست، هو الخيار الآخر.

كما استعاد أرتيتا لاعبه كريستيان نورغارد، الذي لم يشارك مع أرسنال منذ انضمامه من برينتفورد هذا الصيف.

من جانبه، غاب أوديغارد عن مران أمس، حيث تم استبداله في الشوط الأول من مواجهة فورست بعد تعرّضه لإصابة في الكتف.

كما سيفتقد أرسنال في هذه المباراة خدمات يوكايو ساكا، وكاي هافرتن، وغابرييل جيسوس.

(إفي)

أختتم أرسنال أمس استعداداته لمباراته الافتتاحية في دوري أبطال أوروبا أمام أتلتيك بلباو، في تدريبات حضرها ويليان سالبيا، ولكن غاب عنها مارتن أوديغارد الذي أصيب في كتفه في المباراة الأخيرة بالدوري الإنكليزي الممتاز.

ملیک: بروح جماعیہ

أحد مهاراتي كانت إيه «كام برشلونة» أن أداء فريقه في مباراته أمام فالنسيا أمس الأول، والتي انتهت بفوز الفريق الكتالوني بسداسية بيضاء، تباهى أسلوب اللعب الجماعي الذي قدمه لاعبوه الموسم الماضي.

وصرح المدرب الألماني: «إنني سعيد جداً لأن الفريق أظهر الروح الجماعية في اللعب»، مشيداً باداء اللاعبين الأساسيين والبدلاء، الذين رفعوا من مستوى الأداء في الشوط الثاني، عندما سجل برشلونة خمسة أهداف من سلامته في اللقاء.

وكان فيرمين لوبيز أحد أبرز نجوم المباراة، بتسجيله

# شاهین مدرباً لباشاك شهر

وقد يوري شاهين عقداً لمدة 3 سنوات مع نادي باشاك شهريل التركي، الاثنين.

سيتولى شاهين، مدرب بوروسيا دورتموند السابق، المسؤولية خلفاً لكافوداس أتان، الذي فسخ التعاقد مع النادي التركي بالتراضي في الأسبوع الماضي.

وقال شاهين (37 عاماً): «إنه يوم مميز بالنسبة لي. أجواء العمل هنا ممتعة، ويسعدني التواجد في بيئة تنافسية واحترافية».

وبدأ شاهين مسيرته التدريبية بقيادة دورتموند في يوليو 2024، لكنه تعذر للإقامة فيينا بسبب سوء النتائج.

ويحتل إسطنبول باشاك شهريل المركز الرابع من أسفل جدول ترتيب الدوري التركي الممتاز لكرة القدم، بعدما اكتفى بتعادلين مقابل خسارة في انتلاقته هذا الموسم. (د ب أ)

# البطاني يكتفي بمقصيه سباق 3000 م موانع

في التوفيق العام على البطل الأولمبي الأميركي راي بنجامين. وكان باسم حميدة (25 عاماً) الأسرع في مجموعته الثانية مسجلاً 48.43 ثانية، متقدماً على البرازيلي إليسون دوس سانتوس حامل برونزية في أولمبيادي طوكيو وبارييس 2022. وبطل العالم في بوجين 2021، وتأهل إسماعيل داود (21 عاماً) بحلوه ثالثاً في المجموعة الثالثة (48.34 ث.). متقدماً على التروجي كارستن فارهولم بطل العالم 2017 و2019 و2023 وحامل ذهبية أولمبياد طوكيو وفضية باريس العام الماضي.

عن الفائز بالذهبية في مونديال بوجين 2022 وبروباست 2023 الذي سجل 8.33.95 دقيقة. وحل الكيني إدموند سيريم ثالثاً وأحرز الميدالية البرونزية (د). من جانب آخر، تأهل ثلاثة عدائين قطريين الاثنين إلى نصف نهائي سباق 400 م حواجز في بطولة العالم لألعاب القوى المقامة في طوكيو، تقديمهم المخضرم عبد الرحمن سامبا.

وتتصدر سامبا (30 عاماً)، حامل برونزية مونديال الدوحة 2019، التصنيفات التمهيدية مسجلاً 48.03 ثانية ومتقدماً

# آرني سلوت: إيزاك غير مستعد الجدول مبارياتنا المزدحم

اعترف أرني سلوت، المدير الفني لفريق ليفربول، بأن حالة السويدي الكسندر إيزاك، الممنضم لليفربول في صفقة قياسية، لا تسمح له بالمشاركة بشكل أساسي، مع تكُّدُّس جدول مباريات الفريق، لا سيما مع انطلاق بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

وقال سلوت، الذي يواجه فريقه أتلتيكو مدريد الإسباني على ملعب أتفيلد، الأربعاء، إنّ بدأنا الموسم بغياب لاعبين لخمسة أسابيع، فلن تقوم بإراحةهم قبل أن يتمكنوا من لعب 45 دقيقة.

وأضاف المدرب الهولندي:

«لقد تعاقدنا معه من نيووكاسل، وهو في حالة تسمح ببدء فترة استعداده للموسم الجديد، لذا فهو يحتاج إلى دقائق كافية من التدريب، ولا يمكن السماح بمشاركته مرتين خلال في ثلاثة أيام».

وأوضح سلوت: «نحاول في بداية الموسم إعداد اللاعبين للعب مرة واحدة أسبوعياً، ثم نحاول بذل المزيد من الجهد قبل إيقاع لعب ثالث مباريات أسبوعياً».

وابتع: «إيزاك ليس جاهزاً تماماً لجدول المباريات المزدحم، لكننا هنا نستطيع الاعتماد عليه اليوم لخمس دقائق، والأربعاء لعشرين دقيقة، ثم لخمس عشرة دقيقة، لكننا لا نعتقد أن هذه هي الطريقة المثلثة للتوجيه».

A close-up photograph of a man with short hair, wearing a dark blue or black suit jacket over a white shirt. He is gesturing with his hands as if speaking or presenting. The background is plain and light-colored.

**ميلاً يفتقد مينيان للإصابة**

سيغيب حارس ميلان الإيطالي لكرة القدم الفرنسي مايل مينيان، مباراة فريقه المقبلة أمام أوديينزي في الدوري، بعد تعرضه لإصابة قدمة في الفوز على بولونيا 0-1 الأحد.

واضطرب الحارس الدولي (30 عاماً) لمخادرة الملعب في الدقيقة 52، تاركاً مكانه بين الخشبات الثلاث المنظيره بيرو وتياشانشو، في حين أعلن ميلان أن حارسه أصبح بقدمه اليمنى.

كما أكد مدرب «روسونيري»، ماسيميليانو أليغري، الذي طرد خلال اللقاء، بسبب احتجاجاته المتكررة، أن مينيان لن يشارك في المباراة المقبلة أمام أوديينزي السبت في الدوري، من دون الإفصاح عن معلومات دقيقة حول مدة غيابه عن الملاعب.

وتلاحق لعنة الإصابات الحارس مينيان، الذي كان قد أصيب في عضلة ساقه، ما تسبب في غيابه عن كأس العالم 2022 في قطر، حيث وصل منتخب بلاده إلى النهائي (خسر أمام الأرجنتين بركلات الترجيح)، وغاب عن 54 مباراة لمصلحة «روسونيري» منذ وصوله إلى ميلانو عام 2021.

ويخوض المنتخب الفرنسي مباراته المقبلتين في التصفيات المؤهلة إلى مونديال 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بمواجهة إسرائيل وأوكرانيا الشهر المقبل.

ويحتل ميلان المركز الخامس برصيد 6 نقاط من فوزين وهزيمة بعد ثلاث جولات على انطلاق الدوري، الذي يتصدره نابولي بالعلامة الكاملة، بفارق الأهداف عن يوفنتوس (9 نقاط لكل منها).

# ألمانيا تتوج ببطولة سلة أوروبا للمرة الثانية في تاريخها



