



شفافية الاختبارات والمقابلات ومرحلة الاصلاح والتغيير

مع نشر نتائج الثانوية العامة بقسمها العلمي والأدبي بشك العديد من المواطنين في ذمة ومصداقة وشفافية على نسبه 100%، مما يشك العدد من المواطنين بشك عام من أنظمة الاختبارات التحريرية والمقابلات الشخصية التي تقوم بها بعض الجهات الحكومية، وضعف وسوء الادارة والرقابة الحكومية على هذه الجهات، حيث تمكن بعض الفاسدين من السيطرة على بعض الجهات الحكومية التحريرية والمقابلات الشخصية بأساليب غير قانونية وإجراءات غير نزيهة وعدم التفات واستجابة، وتجاهل أغلب الجهات الرقابية صرخات المتظلمين من هذه الممارسات.

ومن الحديث بالملامحة أن أغلب جهات المتابعة والرقابة الحكومية لم تطع الأمر أهمية لهذه الممارسات، وكان الأمر لا يعنيها، ولا يقع في صميم مسوبياتها ومهامها الوظيفية، والبعض الآخر منها استخدم أسلوب «التجاهل والتنطين».

وفي ظل ذلك العدد من المواطنين في نظام اختبارات والشفافية نتائج اختبارات الثانوية العامة، مصداقية وشفافية خصوصاً في ظل تزايد عدد الحاصلين على نسبة 100% في الثانوية العامة، وكذلك نتائج بوكليات الجامعة المختلفة أو نتائج الاختبارات والمقابلات التي تسبق التعيين في الوظائف الحكومية وغير الحكومية، فقد أوجبت هذه الأساليب المزيفة وغير القانونية في نظام الاختبارات على كل جهات التدقيق والمتابعة والرقابة والمحاسبة كلها، مما ينذر بخطر انتشارها في كل المراحل.

1- نتائج اختبارات الثانوية العامة (وخاصية نسب النجاح 100%).

2- نتائج اختبارات قدرات القبول بالجامعة.

3- نتائج اختبارات القبول التحريرية والمقابلات الشخصية في الوظائف الحكومية.

4- الشهادات العلمية المزورة.

5- شهادات العاقة الصحية.

6- نتائج اختبارات IELTS TOEFL GMAT GRE SAT APT.

7- نتائج اختبارات القبول التي تجريها الجهات التالية:

1- جامعة الكويت (مركز التميز ومركز التقييم والقياس).

2- معهد الكويت للدراسات المصرفية.

3- معهد الكويت للابحاث العلمية.

4- القطاع المصرفي (البنوك).

5- معهد الكويت للدراسات الطبية K.M.I.S.

6- مؤسسة البترول والشركات النفطية التابعة لها.

8- إجراءات القبول في السنوات التدريبية الخارجية السنية خالل السنوات العشر الماضية التي تفذها كل من:

1- الصندوق الكويتي لتنمية الاقتصاد.

2- الهيئة العامة للاستثمار.

3- البنك المركزي الكويتي.

والهدف من ذلك هو إصلاح الخلل والاعوجاج في الإجراءات والمارسات في أنظمة الاختبارات والمقابلات الشخصية التي تتفادى بعض الجهات والمعاهد والmarkets لاختيار المتقدين، سواء للدراسة أو التدريب الخارجى، حتى يشعر المواطن بالأمن والعدل والمساواة والشفافية وينتمي تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المتقدين، ولا يتم ظلم أي مواطن أو مقيم على هذه الأرض الطيبة.

وبناءً على ما تقدم ذكره فإنني اقترح التالي:

1- دراسة ظاهرة زيادة أعداد الطلبة الحاصلين على نسبة 100% بختارات الثانوية العامة.

2- تشكيل لجنة تحقيق وطنية مستقلة لفحص الملفات المشكوك فيها خلال السنوات العشر الماضية.

3- إعادة تقييم مراكز التقييم والقياس، والتاكم من صلاحية الاختبارات المستخدمة ومدى ارتباطها بمعايير الكفاءة والتقدير، وذلك التاكم من عدم تسييرها.

4- وضع المعايير والمقياس المعتمدة ونشر نتائج الاختبارات إلكترونياً بشكل مفصل وبشفافية مع إخفاء البيانات الشخصية، لضمان المساواة والشفافية وعدم التلاعب بالنتائج النهائية.

5- فتح باب التظلم للطلبة والموظفين المتضررين من النتائج غير المأهولة في هذه الاختبارات.

6- إصدار تشريع ملزم بالشفافية في التوظيف والاختبارات يتضمن عقوبات واضحة لكل من يثبت تورطه في التلاعب بنتائج الاختبارات التحريرية والمقابلات الشخصية.



د. سلطان السالم

لكن ورغم وجود معايير عريقة/اتاماً الأميركي في ظلها لم تكن عادلة ولا ذات طابع للنصف العشوائي الذي تشاهد على التشايرات الصغيرة، ومتى تتصارع لمتابعة تحليل مباريات كرة قدم في مكان خال، وابتعاث النظام الإيراني الطبل في محاولة للتعدي وتنتسبي الموضوع. كانت تلك الحرب ذات طابع مختلف، وإقبال رسائل إلى قاعدة العميد الأميركي، وعلى الرغم من حرب ضد الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من حرب ضد الكيان غيره، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، فأي طرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من العادي كان (إيران) فلا جدوى لدعم الهدوء التي دمرت كل النضال الحركي، أقول هذا وانا كوني قد تضطر من أن هناك عودة لكتاب تعاطف (على الأقل) هذا الجيل الآخر.

أما الفائدة والخالصة فهي كالتالي: أي قرار يتم اتخاذه

من أي سلطة وجب أن يكون معيار تفاعل الشعوب هو

الأساس بل كسب عاطفتهم، والله كريم وهو المستعان.

على الهامش:

لا يمكن النظر إلى التشهير كوسيلة ردع مجتمع عن فعل الجرم، ولا يمكن النظر إليه كمنفعة عقابي، فما بالك في مسائل تعاطي مخدرات أو خلاه، بحيث يتضرر الشخص كمريض لا مجرم، ونكر ونعاواد بان المنهى بري حتى

لعله وللة صغرية في حجمها وبينها لكن يكون إنساناً

هامش آخر:

استطاع فنان كويتي شاب وهو محمد عاشور، من خلال مجموعة مقاطع تمثيلية مصورة قصيرة، أن يهز الكيان الصهيوني برمته، هذا والله شرف لدولة الكويت قاطنة هذه

الإذاعة العالمية لحقوق الإنسان ١٠ م.

في هذه الحرب المشار إليها وغيرها هناك تعاملات

سياسية ودبلوماسية تفترضها الأعراف والصالح

المشتركة خير الشعوب، وهذا أمر مفهوم ومقدر، ولعل

من أبرز الدول التي دعمت الموقف العربي ضد الصهاينة

وعلقود من الزمان كانت وما زالت دولة قطر الشقيقة

الحرب الأخيرة؟! دفعت قطر أغلى ثمن مقاومة الدول

المحيطة جميعها. نعم، أغلق المجال الجوي لكل من دولة

الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة لسويعات، وأنما

من عانى تلك الليلة في مطار الكويت الدولي حين أغلق

المجال الجوي على (حرقيا) وانا عند عتبة دخول المطار.

بداً وسلاماً على قطر

حرب الانفني عشر يوماً لم تكن عادلة ولا ذات طابع

للنصف العشوائي الذي تشاهد على التشايرات الصغيرة، ومتى تتصارع لمتابعة تحليل مباريات كرة قدم في مكان

ساحة، جعلت من شعبون المناقحة تبايناً دفقاً حتى

وحللاً للأخبار والأحداث العسكرية عن كثب، نعم، كانت

حرب ضد الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

الكيان الصهيوني، لا يهمي ولا الكثرين من

الطرف الآخر، طالما كان الهدف ذلك الكيان غيره، حرب ضد

نانسي عجرم تحيي حفلًا غنائيًا في الساحل الشمالي



تسعد النجمة اللبنانية نانسي عجرم لإحياء حفل غنائي في 26 الجاري بالساحل الشمالي في مصر ضمن فعاليات صيف 2025. وتشهد فترة الصيف نشاطاً ملحوظاً لنانسي، حيث أحيت قبل أيام حفلًا غنائياً في لندن على مسرح روؤال ألبرت هول، وكانت قد أحيت حفلين آخرين؛ الأول في لبنان، والآخر ضمن فعاليات مهرجان موازين بالمغرب.

صراع سينمائي محتمل بين ليلى علوى وبسمى فؤاد



عادت الفنانة ليلى علوى للتعاون مع الفنان بسمى فؤاد في الفيلم السينمائي «بنين فبيهم»، الفيلم الذى كتبه لؤي السيد الحالى، الفيلم الذى تناهى عن عرض نهاية العام ويُخرجه هشام فتحى دور أحدائه فى إطار اجتماعى كوميدى على غرار تجاربها السابقة، لكن هذه المرة تختدم الصدامتان بينهما، فى إطار تجسيد ليلى علوى دور مهامية تتضمن بيوبي فؤاد - رجل الأعمال المستهتر - فى مواقف محيرة.

«سنة القطط السمان» ضمن القائمة الطويلة لـ«كتارا»



فضة المعيل

أعرب الروائي عبد الوهاب الحمامي عن سعادته، الحمادى عن سنة القطط السمان، ضمن القائمة الطويلة لجائزه كتاب المراجعة العربية في دورتها الثامنة عشرة عن فئة الروايات المنشورة، معتبراً هذا الترشيح محطة مهمة في مسيرته الأدبية.

وقال الحمامي: «سعيد بختيار روائى ضمن القائمة الطويلة لجائزه كتاب المراجعة، وهي من الجوائز المرموقة التي تختتمى بالرواية العربية، وتعزز حضورها في المشهد الثقافى، أشكر لجنة الجائزة، وأعلم أن يُسمى هذه فى وصول الرواية إلى شريحة قراءة أكبر، كما فعلت رواية (لا تقصصي روياك) عندما وصلت للقائمة الطويلة في جائزة البوكر، وأيضاً رواية (ولا غال)، التي فازت بجائزة دولة الكويت العربي، حيث استطاع أن ينفتح المجتمع الكويتى إلى فضاء سرى وواسع، وبأسلوب أدبى يجمع بين الواقعية والخيال، كما وثق الحمامي شهادات ضحايا الاحتلال العراقى للكويت، من خلال كتابة (اصوات تشيد النذاركة)، الصادرة عن مركز الجھوت والدراسات الكويتية، ليبنى فعىًّاً توافقياً واتساعياً إلى مشروعه الأدبي والثقافى.



الذكاء الاصطناعي يورّط نجوم مصر



القاهرة - محمد قدري

شهدت الفترة الماضية طفرة هائلة في مجال الذكاء الاصطناعي وأدواته المختلفة، وهو ما أنتقل إلى عالم التواصل الاجتماعي بشكل كبير. وبعد انتشار أدوات توليد الصور والفيديوهات وغيرها من المواد الإعلامية وقع عدد من نجوم الفن في أزمة وورطة كبيرة، بسبب بعض الصور المفقة.

وتصدر الفنان عادل إمام المحتوى الأكثر رواجاً، بعد انتشار مجموعة من الصور له في سن متقدمة مع عدد من النجوم، منهم سارة وليلة، باعتبارهما من المقربين للزعيم، إضافة إلى صورة مع أحد أحفاده. ومع استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي أظهرت الصور وكما اغترض عدد كبير من أبناء نجوم الزمن الجميل على استخدام صوت وصورة ذوهم في الإعلانات التجارية أو الأعمال الفنية باستخدام الذكاء الاصطناعي، وهو ما سبب مشكلات للبعض خلال الفترة الماضية.

البعض حقيقة، وشارك الصور بشكل واسع، حتى نفى إمام، وجاءت الصورة بجودة عالية، وكانتها ملقطة على طريقة «سيلفي»، مما أقنع ليس حقيقة على الإطلاق، وهو ما زعجهما أيضاً.

تقدماً في العمر للفنان عادل إمام، وفاجأه البعض بحقيقة، وشارك الصور، مؤكدين أنها ليس حقيقة على الإطلاق، وهو ما زعجهما أيضاً.

يحيى الفخراني: نص «الملك لير» قابل للتجديد



القاهرة - هيثم عسaran

قال الفنان يحيى الفخراني إن عرض «الملك لير» يحمل دلائمه له طابعاً مختلفاً، وكل مرة يعود فيها للنص يكتشف به جوانب جديدة.

وخلال المؤتمر الذي يُعقد على المسرح القومى بالعينة لإعلان انطلاق عروض المسرحية، يحضره عدد من أبطال العرض وضياعه، من بينهم المخرج شادى سرور، أكد الفخراني أن علاقته بـ«الملك لير» ممتدة منذ سنوات طولية، وأنه بري في كل تقديم له فرصة لإبراز زواجاً جديداً من العمل.

وأشار إلى أن طبيعة النص تسمح بالتجدد من حيث الرؤى والمعالجات، كما تحدث عن مكانة المسرح القوى، وأعرب عن سعادته بالوقوف مجدداً على خشبة، معتبراً أن تقديم العمل في هذا القضاء الفنى يُضيف له طابعاً خاصاً.

المخرج شادى سرور وصف العرض بأنه تجربة مسرحية مختلطة عن النسخ السابقة، مؤكداً أن النص يُقدم هذه المرة برواية تتماشى مع طبيعة المتنافى بشكل يهدف إلى خدمة الأداء التمثيلي.

وأشار إلى أن الفريق عمل على إدخال رسائل ضمئية تسير في خط درامي موافٍ للنص الأصلى.

نص ويليان شكسبير، قصة الملك الذي يقرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث بناءً على تعبيّرها عن جهّنن له، ليقع

شكراً للمجلس الوطنى

وأشاد الشطي برؤبة المخرج يوسف البخشلي، الذي أضفى على العمل طابعاً حيوياً وتوصلياً ساهم في تقرب القصة والشخصيات من المشاهدين، رغم عدم وجود «نجم شباك»، مؤكداً أن النجاح

كما عبر عن اعترافه بالجهود، ويشكر مجلس الوطنى للثقافة والفنون

والآداب المسرحية للمشاركة في

فعاليات «مهرجان صيفي ثقافي» في دورته الـ17، مؤكداً أن نفحة المجلس

تعنى الكثير لفريق العمل، وتعكس اهتمامه بالمحظوظ والرسالة قبل

الاسماء.

وأكّل الشطي أن المسرحية ستعرض مجدداً ضمن المهرجان

في أغسطس المقبل، على أن تستأنف العروض الجماهيرية في سبتمبر

داعياً الجمهور إلىحضور العمل

وفي سياق حديثه عن آخر مشاريعه

أشار إلى أن طبيعة العمل

الشطي على أن الأوبريت كان في

بداية مشروعاً موجهاً عبر منصة يوتيوب.

لكنه تطور ليصبح عرض سريعة، قاتلـ

«حصانة على تحويل «صفحات الزمن» من

محتوى رقمي إلى تجربة حية على المسرح.

وعددًا من الدول الأخرى، مؤكداً أن النجاح

تحملها مسؤولية المخرج يوسف

البخشلي، الذي أضفى على العمل طابعاً

حيويًا وتوصلياً ساهم في تقرب القصة

والشخصيات من المشاهدين، رغم عدم

وجود «نجم شباك»، مؤكداً أن النجاح

كما عبر عن اعترافه بالجهود، ويشكر

مجلس الوطنى للثقافة والفنون

والآداب المسرحية للمشاركة في

فعاليات «مهرجان صيفي ثقافي» في دورته الـ17، مؤكداً أن نفحة المجلس

تعنى الكثير لفريق العمل، وتعكس اهتمامه بالمحظوظ والرسالة قبل

الاسماء.

وأكّل الشطي أن المسرحية ستعرض مجدداً ضمن المهرجان

في أغسطس المقبل، على أن تستأنف العرض

الجماهيرية في سبتمبر

داعياً الجمهور إلىحضور العمل

وفي سياق حديثه عن آخر مشاريعه

أشار إلى أن طبيعة العمل

الشطي على أن الأوبريت كان في

بداية مشروعاً موجهاً عبر منصة يوتيوب.

لكنه تطور ليصبح عرض سريعة، قاتلـ

«حصانة على تحويل «صفحات الزمن» من

محتوى رقمي إلى تجربة حية على المسرح.

وعددًا من الدول الأخرى، مؤكداً أن النجاح

تحملها مسؤولية المخرج يوسف

البخشلي، الذي أضفى على العمل طابعاً

حيويًا وتوصلياً ساهم في تقرب القصة

والشخصيات من المشاهدين، رغم عدم

وجود «نجم شباك»، مؤكداً أن النجاح

كما عبر عن اعترافه بالجهود، ويشكر

مجلس الوطنى للثقافة والفنون

والآداب المسرحية للمشاركة في

فعاليات «مهرجان صيفي ثقافي» في دورته الـ17، مؤكداً أن نفحة المجلس

تعنى الكثير لفريق العمل، وتعكس اهتمامه بالمحظوظ والرسالة قبل

الاسماء.

وأكّل الشطي أن المسرحية ستعرض مجدداً ضمن المهرجان

في أغسطس المقبل، على أن تستأنف العرض

الجماهيرية في سبتمبر

داعياً الجمهور إلىحضور العمل

وفي سياق حديثه عن آخر مشاريعه

أشار إلى أن طبيعة العمل

الشطي على أن الأوبريت كان في

بداية مشروعاً موجهاً عبر منصة يوتيوب.

لكنه تطور ليصبح عرض سريعة، قاتلـ

«حصانة على تحويل «صفحات الزمن» من

محتوى رقمي إلى تجربة حية على المسرح.

وعددًا من الدول الأخرى، مؤكداً أن النجاح

تحملها مسؤولية المخرج يوسف

البخشلي، الذي أضفى على العمل طابعاً

حيويًا وتوصلياً ساهم في تقرب القصة

والشخصيات من المشاهدين، رغم عدم

وجود «نجم شباك»، مؤكداً أن النجاح

كما عبر عن اعترافه بالجهود، ويشكر

مجلس الوطنى للثقافة والفنون

والآداب المسرحية للمشاركة في

فعاليات «مهرجان صيفي ثقافي» في دورته الـ17، مؤكداً أن نفحة المجلس

تعنى الكثير لفريق العمل، وتعكس اهتمامه بالمحظوظ والرسالة قبل

الاسماء.

وأكّل الشطي أن المسرحية ستعرض مجدداً ضمن المهرجان

في أغسطس المقبل، على أن تستأنف العرض

الجماهيرية في سبتمبر

داعياً الجمهور إلىحضور العمل

وفي سياق حديثه عن آخر مشاريعه

أشار إلى أن طبيعة العمل

الشطي على أن الأوبريت كان في

بداية مشروعاً موجهاً عبر منصة يوتيوب.

لكنه تطور ليصبح عرض سريعة، قاتلـ

«حصانة على تحويل «صفحات الزمن» من

محتوى رقمي إلى تجربة حية على المسرح.

وعددًا من الدول الأخرى، مؤكداً أن النجاح

تحملها مسؤولية المخرج يوسف

البخشلي، الذي أضفى على العمل طابعاً

حيويًا وتوصلياً ساهم في تقرب القصة

والشخصيات من المشاهدين، رغم عدم

وجود «نجم شباك»، مؤكداً أن النجاح

كما عبر عن اعترافه بالجهود، ويشكر

مجلس الوطنى للثقافة والفنون

والآداب المسرحية للمشاركة في

فعاليات «مهرجان صيفي ثقافي» في دورته الـ17، مؤكداً أن نفحة المجلس

تعنى الكثير لفريق العمل، وتعكس اهتمامه بالمحظوظ والرسالة قبل

الاسماء.

وأكّل الشطي أن المسرحية ستعرض مجدداً ضمن المهرجان

في أغسطس المقبل، على أن تستأنف العرض

الجماهيرية في سبتمبر

داعياً الجمهور إلىحضور العمل

وفي سياق حديثه عن آخر مشاريعه

<p

التقرير الفني لبيتزى على طاولة البرتغالي سوزا

ل الوقوف على إمكانات لاعب الأزرق

حازم ماهر

أرسلت الإدارة الفنية بالاتحاد الكويتي لكرة القدم التقرير الفني، الذي أعده مدرب المنتخب الأولي، خوان أنطونيو بيتزى إلى المدرب البرتغالي هيليو سوزا، الذي سيتولى المسؤولية ابتداءً من المدرب المدرب الذي سيقام خلال فترة التوفيق الدولي في سبتمبر المقبل بإندونيسيا، ويختتمه مبارياتان تجريبيتان مع المنتخبين اللبناني والإندونيسي.

و جاء إرسال التقرير، نظراً لرغبة الإدارة الفنية في وقوف سوزا على كل كبيرة وصغيرة في صفوف الأزرق قبل مواجهة المنتخب الموريتاني المقرب لها أحد يومي 20 أو 21 نوفمبر المقبل، في العاصمة القطرية الدوحة، وذلك في الدور التمهيدي لمجموعة كأس العرب التي تستضيفها قطر في سبتمبر المقبل، وتقام تحت اشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).

و تعمّل تقرير بيتزى، الذي سلمه



بيتزى

في مشهد لا يثير الدهشة قدر ما ثبّر الحسّرة، اجتمع الجماعة العمومية لاتحاد الكرة الكويتي لكرة القدم وانتهت... لا، لم تنته بعد يوم طويلاً من المقابلات الساخنة، ولا بعد صراع مرير بين البارات المنتصرة، بل انتهت في زمن قياسي مدهن دفقة ونصف فقط، حسب ما أعلن رئيس اتحاد الشيش أحمد يوسف لوسائل الإعلام، أحد عشرين طرحاً طرحت أحد عشر «نعم» وُعدت، وانتهى العرض.

لمن لا يعرف حال كرتنا المحلية، قد يظن أن هذا الاجتماع القصير كان انعكاساً لتنظيم احترافي وكفاءة إدارية عالية، وبهذا ظن البعض أن الأمور هي حصرية، لكن الحقيقة، بكل أسف، أن هذه الجماعة العمومية ليست إلا مراة الواقع الرياضي الكويتي الباهت وإن هذا اختصار لمهمين ما هو إلا صورة صغيرة عن العيت المنصف في رياضتنا، حيث الجمعيات العمومية ليست سوى ختم مطاطي، ومصادقة شكلية على فعل ينكر دون حياء.

فالجمعيات العمومية في رياضتنا وهذه أحدها - ولا تعمم ظالماً - تحولت إلى منصات «رق يد»، لم يكفل المجتمعون أنفسهم حتى إثناء التمثيل على الشارع الرياضي بجسدة مطلولة أو نقاش شكل، وأحد تجراً على مناقشة خروج المنتخب الوطني المخزي من تصفيات كأس العالم، أو فحصان التحكيم، وإن هذه مسوّى المساقات، أو حتى فوضى البنية الإدارية، وإن هذه الأمور مجرد تفصيل هامشي لا يستحق «ثلاث دقائق» من وقت الجمع الموقر، وكان كل شيء على ما يرام... ممزوجها بـ «».

مبتسماً، ويلعّن بخداً خارج البوست أن يخرج من الاجتماع وهو

لمن لا يفهم شيئاً

لمن لا يرى شيئاً

لمن لا يسمع شيئاً

لمن لا يرى شيئاً

ل

