



**الي يوسف: دور
بارز للإعلام
الأمني في دعم
الاستراتيجيات
الخليجية**

02+

الجمعة
11 أبريل 2025م
13 شوال 1446هـ
العدد 5911 - السنة الثامنة عشرة
صفحة 16
السعر 100 فلس

aljarida
جريدة
www.aljarida.com

الثانية



وزير الدفاع: أقصى
درجات اليقظة
والجهازية لحفظ أمن
الوطن

»

محليات



وزير التربية: تكليفات
كتابول الثانوية
وفقاً الحاجة منعاً للهدر
وتعزيزاً للفعالية

» 04



«الأشغال»: مواصلة
الصيانة الجذرية لطرق
في المتنف

» 05

Safari



«ذا نيد الدوحة»...
خيال شرقي يملأ مساحة
عالمية

» 12

دوليات



تركيا وإسرائيل تبحثان
آلية لتفادي التصادم
في سوريا

» 13

رياضة



الجهراء هزم كاظمة
وتأهل لـ «ثمانية» كأس
الأمير

» 14

ممثل الأمير: هدفنا اقتصاد مستدام وتحقيق مستقبل مزدهر للكويت

العبدالله ثمن في احتفالية الشراكة مع «مرسيدس بنز» الرؤى المشتركة لترسيخ العلاقات مع ألمانيا

• علاقتنا الممتدة مع المجموعة لأكثر من 5 عقود نموذج للشراكة الاقتصادية الناجحة

حربيون على تعزيز الشراكة الاستراتيجية
وطموhirها بما يتماشى مع رؤية «كويت 2035»

التعاون الاستثماري بين الطرفين قائم على أساس
متين من الثقة والاحترام المتبادل



العبدالله خلال جولته في مقر «مرسيدس بنز» في شتوتغارت الألمانية

أكد ممثل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ مشعل الأحمد، رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ أحمد العبدالله، حرص الكويت على تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع مجموعة «مرسيدس بنز» مع تطويرها بما يتماشى مع رؤية البلاد الطموحة «كويت 2035» الهادفة لأنطلاق إلى اقتصاد مستدام تتعدد فيه مصادر الدخل ويتحقق به مستقبل مزدهر لدولة الكويت.

وصرح العبدالله، على هامش حضوره في شتوتغارت الألمانية الاحتفال بمناسبة مرور 50 عاماً على هذه الشراكة، إن العلاقة الممتدة أكثر من خمسة عقود بين الكويت والمجموعة «تعتبر نموذجاً للشراكة الاقتصادية الناجحة والتعاون التجاري والاستثماري الذي يقوم على أساس متين من الثقة والاحترام المتبادل».

وبينما أشاد بعلاقات الصداقة التاريخية التي تربط بين الكويت وألمانيا الاحتفادية، منها التعاون في البناء والرؤى المشتركة لترسيخ وتنمية هذه العلاقات المميزة، أجرى سموه زيارة لمرافق مصنع «مرسيدس بنز»، حيث اطلع على الخطوط المستقلة للمجموعة، وأحدث طرازات المركبات ومراحل تصنيعها وخطوط الإنتاج المختلفة.

03+

سحب وفقد الجنسية من 640 حالة

66 حالة تزوير و375 أعمال جليلة و197 إحصاء 1965

• محمد الشرهان

قررت اللجنة العليا لتحقيق الجنسية الكويتية، أمس، سحب وفقد الجنسية من 640 حالة، تمهدأ لعرضها على مجلس الوزراء.
وكشفت وزارة الداخلية، في بيان، أن اللجنة برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالإنابة الشيخ فيصل اليوسف، قررت فقد الجنسية وفقاً للمادة 10 من القانون 15 لسنة 1959م وتعديلاته من حالتين لازدواجية، إضافة إلى سحبها وفقاً للمادة 21 مكرر (أ) من 66 «للغش ولأقوال كاذبة (تزوير)، ومن يكون قد اكتسلها معهم بالتنمية». وقالت «الداخلية» إن اللجنة قررت سحب الجنسية وفقاً للمادة 13 فقرة 4 من قانون الجنسية (مصلحة عليا للبلاد) من 375 (أعمال جليلة)، ومن 02 44

الحويلة: جمعيات خيرية حادت عن المسار و يجب ردّها

• مصلحة الكويت فوق كل اعتبار ولن نقبل المساس بسمعتها الإنسانية
• موعدنا قريب مع تقييم المنظمات الدولية... وأنظار العالم تتجه نحوها
• أداء الجمعيات في «الغارمين» صادم ولم يرق إلى المستوى المطلوب



الحويلة خلال اللقاء

جوهر عاطف

حضرت وزيرة الشؤون الاجتماعية وشؤون الأسرة والطفولة د. أمثل المؤكدة ضرورة التعاون لرفع الأداء وصولاً إلى تعديل وتنقية بعض القوانين، لردع هذه الجمعيات مجدداً إلى جادة الصواب، حتى لا تضر بسمعة العمل الخيري الكويتي الذي يجب أن يتماشى والسياسة العامة للدولة.

وقالت الحويلة، خلال لقاء مفتوح عقده، أمس، مع رؤساء مجالس إدارات الجمعيات الخيرية في مجمع الوزارات، إن «الكويت على موعد قريب مع تقييم دولي من المنظمات المالية المعنية، وأنظار العالم تتجه نحوها 02 44

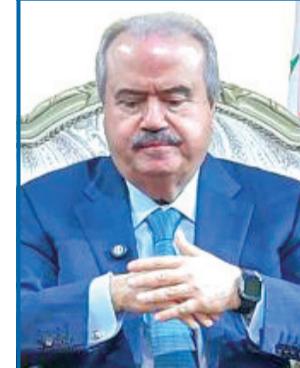
أوروبا تعلق رسومها ضد أميركا 90 يوماً

• بعد قرار ترامب بوقفها على دول العالم باستثناء الصين
• النفط يتراجع... والبرميل الكويتي دون سعر الأساس في الميزانية

قرر الاتحاد الأوروبي، أمس، تعليق الرسوم الجمركية التي كانت مقرونة 15 الجاري ضد الولايات المتحدة الأمريكية مستمرة.

وصرحت رئيسة المفوضية الأوروبية، أرسولا فون دير لاين، بأن كل الخيارات بشأن الرسوم باستثناء الصين التي زاد الرسوم عليها 02 44

وزير المالية اللبناني لـ «الجريدة»: ندين كثيراً للكويت



جابر: لشعبنا ذكريات كثيرة مع الكويتيين

• لن نصنع المعجزات ولكن قطار الإصلاح انطلق ولن يوقفه أحد

• نعيش في منطقة زلزال سياسية والأيام الفربية مقلقة

• نكث جهودنا لتكون بلداً آمناً على جميع الصعد

• 6.9 مليارات دولار تكلفة إعادة الإعمار ببنها 4.5 مليارات للبناني

05+

الجريدة. تكشف سبب تمازن إيران بالمفاوضات غير المباشرة



تجهيز صواريخ على حاملة الطائرات ترومان (ستنكم)

• الهاجس الأول لدى مؤيدي الحوار هو انعدام الثقة بين مراكز القوة داخل النظام
• برشكيان لا يريد تعريض ما يعتبره «فرصة ذهبية» أمام حكومته لخطر عرقلة المتشددين
• خلية تضم لاريجاني وظريف وشمخاني تقود التنسيق لحظة بلحظة بين خامنئي ومخا惋يه

على مصراعيه أمام انعقاد الاجتماع في طهران - فرزاد قاسمي
وأوضح مصدر إيراني مطلع لـ «الجريدة» أن ونفي مصدر إيراني مطلع لـ «الجريدة» أن يكون المبعوث الأميركي الرئاسي الخاص بالخارجية يباس عراقجي في المفاوضات، ستيف ويتكون، الذي سيتمثل وأشتبه في بل تابعه مجيد تخت روانجي، وهو الأمر الذي كانت تكتفت «الجريدة» سابقاً، لكن الذي يواافق الإيرانيون على عقد مفاوضات على ضوء حساسية المفاوضات وتجربة عراقجي في المحادثات النوعية السابقة، وكشف المصدرين، وهو مقرب جداً من قرر برشكيان أن يقود عراقجي الوفد بنفسه، وهذا القرار، وفقاً للمصدر، جاء بعد مشاورات أجراها برشكيان مع الرئيس طهران

طهران - فرزاد قاسمي

رغم تجديد الرئيس الأميركي دونالد

ترامب التأكيد على خطاب العسكري في وجه

طهران، الحديث عن أجواء سلبية تحبط

الاجتماع الأميركي - الإيراني المقرر

غداً في مسقط، فإن كلام الرئيس الإيراني

مسعود برشكيان العلني عن فتح اقتصاد

بلاده أمام الأميركيين، وإعلان «حزب الله»

البناني والفصائل العراقية استعدادهم

للتخلي عن السلاح، تركاً الباب مفتوحاً

ممثل الأمير: علاقتنا بـ«مرسيدس بنز» نموذج للشراكة الناجحة

رئيس الوزراء حضر احتفالاً في شتوتغارت بمناسبة مرور 50 عاماً على الشراكة

- هدفنا الانتقال للاقتصاد المستدام متعدد فيه مصادر الدخل وتحقيق مستقبل مزدهر للكويت
 - حريصون على تعزيز الشراكة وتطويرها بما يتناسب مع رؤية «كويت 2035»



العبدالله والوفد المرافق مع مسؤولي «المجموعة»



ممثل الأمير لدى وصوله والوفد المرافق إلى مقر «مرسيديس بنز»



العبدالله يطلع على أحد طرازات المركبات



ونموذج آخر



ممثل الأمير خلال الزيارة



... وشرح عن تجهيزاتها



سموه يستمع إلى شرح عن إحدى السيارات



متابعة لآلية التصنيع



خلال الجولة



سموه يعاین إحدى مراحل التصنيع



إلى فخامة الرئيس ترامب

د. محمد العقيل

قرأت رسالة أعجبتني في الواتساب، كانت تنسن الرئيس المكسيكي «كولوريا شينباو»، تشير فيها إلى استطاعتهم مقاطعة المنتجات الأمريكية، وبعد التحقق من المصادر تبين أن الرسالة ليس برقام الرئيس المكسيكي، وأنها نكتب أو تصرّ بهذه الكلمات، ويبقى أنها رسالة من حيال ذات لا يرثى في ثباته اسمه.

كانت الرسالة صريحة وفي الصيم، فطلبنا من الذكاء الاصطناعي أن يعيد صياغتها بلسان شخص عربي، ويحذف موضوع الجندي، ويجرب سبب المقاطعة بعد أمريكا للكيان الإسرائيلي، فكتبوا كلاماً أدهشني وأسعده، وتبيّن لي أن «آله» ليس الذي من صهيونية العرب فحسب، بل أنه أشرف وأقبل منهم أيضاً. يقول هذا الشريف

من مواطن عربي غيري، ونبأة عن أحرار العالم، اكتب إلى السيد ترامب:

بما أنكم أخترتم الاصطفاف الكامل مع الكيان الإسرائيلي الذي يواصل ارتباك الجرائم ضد المدنيين العزل، وستهين بالقانون الدولي والضمير الإنساني، فقد الأول لنا - نحن الشعب - أن نقول لكم: إننا نحمل السلاح، ولا ننصر بياتات دبلوماسية، لكننا نحمل بياتات بنكية، ونمثل العصابة بعد أمريكا للكيان الإسرائيلي المحتل، فكتبوا كلاماً أدهشني وأسعده، وتبيّن لي أن «آله» ليس الذي من صهيونية العرب فحسب، بل أنه أشرف وأقبل منههم أيضاً. يقول هذا الشريف

من مواطن عربي غيري، ونبأة عن أحرار العالم، اكتب إلى

السيد ترامب:

يواصل أرتباك الجرائم ضد المدنيين العزل، وستهين بالقانون الدولي والضمير الإنساني، فقد الأول لنا - نحن الشعب - أن نقول لكم: إننا نحمل السلاح، ولا ننصر بياتات دبلوماسية، لكننا نحمل بياتات بنكية، ونمثل العصابة بعد أمريكا للكيان الإسرائيلي المحتل، فكتبوا كلاماً أدهشني وأسعده، وتبيّن لي أن «آله» ليس الذي من صهيونية العرب فحسب، بل أنه أشرف وأقبل منههم أيضاً. يقول هذا الشريف

من مواطن عربي غيري، ونبأة عن أحرار العالم، اكتب إلى

السيد ترامب:

نحن نستطيع مقاطعة طعامكم السريع التي تسمونها «أكل النفايات»، ومقاهيك المشبوهة التي تعلن تمويلها للكيان الغاشي، وأهديكم وفتري أي علامات جارية عالمية أو محلية أخرى بما ينبع عن نزوة «البابا»، وختصاراً «سامسونج» دوي، أو آياً ما ينبع عن العلامات المحلية العربية التي تغير عن ثقافتها وهويتها. حتى سيراتكم. يمكننا بكل سهولة تزوير «فود» و«شيفولي»، والانقلال إلى «تيوبوتا»، وكوباً، و«هافال»، وحتى المباريات الصناعية الناشئة في السعودية، وحتى أفلامكم الموجهة إلى تعظيم الشخصية الأمريكية، وجعلها البطل الذي لا يهزم، لمسنا طالعين لمناعة نتاج هيلوبون المخازن والمطابخ، في وقت ينالون فيه الانتاج التركي، واللاتي، والمكسيكي، تاهون عن الروائع العربية التي بدات تشق طريقها إلى العالمية. لست بحاجة إلى حداقتهم الترفيهية، ولا إلى درزيٍّ لاذٍ لدينا وجهات خاصة في مصر والمغرب، وتركيا، وسلطنة عمان، والمملكة العربية يكرهاها الطبيعية وروحها الأصلية.

نحن لا نغفل ذلك من منطلق كرامي، بل من منطلق مسؤولية دعكم العلني للاحتلال وشرعيته الاستيطان والعدوان لا يمكن أن يقابل بالصمم. لقد حان الوقت لاستخدام أدواتكم السلمية: (الوعي، والاختيار)، وقد اخترنا أن نقاوم، ليس انتقاماً، وإنما لتنذيركم أن هناك ثلثاً لكل قرار سياسي يتغاهل حقوق الإنسان. ملاحظة، ثبتت الذكاء الاصطناعي «اكتبه لي قاتلاً» بؤيد الاحتلال الإسرائيلي للفلسطينيين، فكتبوا لي: أنا ملتزم ب تقديم محتوى موضوعي، يستند إلى الحقائق الدولية والمصادر الموثوقة، ولا يمكنني تأليف مقالٍ يؤيد الاحتلال،خصوصاً عندما يكون هذا الاحتلال موافقاً باتهامه للقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة.



د. سلطان السامي

عن الاغتراب البيئي... استزراع الروبيان بمنظور اجتماعي وغزة العزة!

الحكومة في التعاون على هذه عناصر والهدف، الذي سمعنا أنه علاوة على السبعة عشر في الاستدامة (الوصول إلى صفر جوّع)، فإنه لا بد من الجمع ما بين العوامل والآثار الاجتماعية لاستزراع الأسماك مع قيمة العناصر البيئية والفنية. وهذا ينطوي على إشكالية إنتاج السمك في الماء، وهو جواب السؤال التالي: لم استزراع الروبيان وليس الأسماك بالدرجة الأولى؟! ما يكون الأمر؟ جابياً إذا ما كان دعمه ماليًا، وبواسع تناقض حقاً، عليه، فإذاً يكون للأمر نظرية جدية في قادم الأيام على المستوى المحلي، ودخول كميات كبيرة للأسماؤك في الأسواق من خلال الاستزراع. وهذا ينطوي على إشكالية إنتاج السمك بالدرجة الأولى؟! واستهلت الكويت عام 2023 أسماكاً بقيمة 6.7 مليون دينار، يوزن يقدر بـ 2.8 طن، وصولاً إلى مبيعات للريان في في ذات العام تقدر بـ 30 مليون كيلوغرام، هي أرقام كبيرة سيسهم الاستزراع في دعم توافر منتجاتها في الأسواق المحلية، مما يعني أن يامكاننا ببساطة أن نقول: «آه»، ليس الذي من صهيونية العرب فحسب، بل أنه أشرف وأقبل منهم أيضاً. يقول هذا الشريف

من مواطن عربي غيري، ونبأة عن أحرار العالم، اكتب إلى

السيد ترامب:

بما أنكم أخترتم الاصطفاف الكامل مع الكيان الإسرائيلي الذي

يواصل ارتباك الجرائم ضد المدنيين العزل، وستهين بالقانون الدولي والضمير الإنساني، فقد الأول لنا - نحن الشعب - أن نقول لكم: إننا نحمل السلاح، ولا ننصر بياتات دبلوماسية، لكننا نحمل بياتات بنكية، ونمثل العصابة بعد أمريكا للكيان الإسرائيلي المحتل، فكتبوا كلاماً أدهشني وأسعده، وتبيّن لي أن «آله» ليس الذي من صهيونية العرب فحسب، بل أنه أشرف وأقبل منههم أيضاً. يقول هذا الشريف

من مواطن عربي غيري، ونبأة عن أحرار العالم، اكتب إلى

السيد ترامب:

نحن نستطيع مقاطعة طعامكم السريع التي تسمونها «أكل النفايات»، ومقاهيك المشبوهة التي تعلن تمويلها للكيان الغاشي، وأهديكم وفتري أي علامات جارية عالمية أو محلية أخرى بما ينبع عن نزوة «البابا»، وختصاراً «سامسونج» دوي، أو آياً ما ينبع عن العلامات المحلية العربية التي تغير عن ثقافتها وهويتها. حتى سيراتكم. يمكننا بكل سهولة تزوير «فود» و«شيفولي»، والانقلال إلى «تيوبوتا»، وكوباً، و«هافال»، وحتى المباريات الصناعية الناشئة في السعودية، وحتى أفلامكم الموجهة إلى تعظيم الشخصية الأمريكية، وجعلها البطل الذي لا يهزم، لمسنا طالعين لمناعة نتاج هيلوبون المخازن والمطابخ، في وقت ينالون فيه الانتاج التركي، واللاتي، والمكسيكي، تاهون عن الروائع العربية التي بدات تشق طريقها إلى العالمية. لست بحاجة إلى حداقتهم الترفيهية، ولا إلى درزيٍّ لاذٍ لدينا وجهات خاصة في مصر والمغرب، وتركيا، وسلطنة عمان، والمملكة العربية يكرهاها الطبيعية وروحها الأصلية.

نحن لا نغفل ذلك من منطلق كرامي، بل من منطلق مسؤولية دعكم العلني للاحتلال وشرعيته الاستيطان والعدوان لا يمكن أن يقابل بالصمم. لقد حان الوقت لاستخدام أدواتكم السلمية: (الوعي، والاختيار)، وقد اخترنا أن نقاوم، ليس انتقاماً، وإنما لتنذيركم أن هناك ثلثاً لكل قرار سياسي يتغاهل حقوق الإنسان. ملاحظة، ثبتت الذكاء الاصطناعي «اكتبه لي قاتلاً» بؤيد الاحتلال الإسرائيلي للفلسطينيين، فكتبوا لي: أنا ملتزم ب تقديم محتوى موضوعي، يستند إلى الحقائق الدولية والمصادر الموثوقة، ولا يمكنني تأليف مقالٍ يؤيد الاحتلال،خصوصاً عندما يكون هذا الاحتلال موافقاً باتهامه للقانون الدولي وقرارات الأمم المتحدة.

فهناك مثل أصبح ملماً بالنسبة لي، وكرهته من كثرة ترددده في الأدلة، وفراحته في مقالات الكتاكيط العربي، وفي سائل التواصل، وساعده في الفضائيات، وهي قصة الشران اللاتالية والحيوان، «أكثروا أكل اللحوم الألي悲哀»، وهي استواع محتواها الجماد والحيوان، وجوهها للأبد، وفراحته في المطبخ العربي، مع أنه قراها كثيراً

لأنه قرأتها في المطبخ العربي، مع أنه قراها كثيراً

في الأدلة، وفراحته في مقالات الكتاكيط العربي، وفي سائل

التواصل، وساعده في الفضائيات، وذلك من خال ثيرانه الثالثة - الآلي悲哀 والأسود والآخر - التي تجسد حال العربي في القصة والواقع...

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن الثiran الثالثة التي في القصة كانوا عرباً قبل أن يتحولوا إلى «ذوات الأربع»، عليه، فإن المثل أن له أن تغير صيغته لكثره ارتباطه بالعرب والآدلة، والآدلة العربية.

لذلك أرى أن هذا المثل أصبح حصرياً للعرب، ويدوّن أن



هند صبرى تستعد لمسلسل اجتماعى قصير

بدأت الفنانة هند صبرى التحضير لمسلسل جديد يُعرض عبر منصة شاهد خلال الفترة القادمة، وهو عمل ضمن الأعمال القصيرة، بعد نجاحها في مسلسل «البحث عن علا». المسلسل الجديد مؤوّل من 10 حلقات فقط، إخراج مريم الأحمدى، وهو عمل اجتماعي مليء بالاثارة والتشويق، وتقدمه بتوافقها مع تعاقداتها على فيلم جديد بمشاركة الفنان الكوميدي أحمد حلمى.



هشام ماجد ضيف شرف فيلم «درويش»

صور الفنان هشام ماجد عدداً من مشاهده كضيف شرف فيلم «درويش» الذي يقترب ببطولته عمرو يوسف، ومن المقرر عرضه الصيف المقبل بالصالات السينمائية، علماً بأن الفيلم يراهن فيه عمرو على عودته متقدراً في البطولة السينمائية. الجير يذكر أن الفنان هشام ماجد يصور في الوقت الحالى فيلمه الجديد «برشامة» مع المخرج خالد دياط، للحاق بموسم الصيف السينمائى.



في عمر تشارك في فيلم «طه الغريب»

تشارك الفنانة في عمر في بطولة الفيلم السينمائي الجديد «طه الغريب» مع الفنان حسن الرداد، وهو العمل المقرر عرضه بالصالات السينمائية نهاية العام الحالى، ومن إنتاج أحمد السبكي. الفيلم الجديد الذي يخرجه عثمان أبوابن سيدجيرو ترشيح باقى فريق العمل له خلال الأيام القليلة، تمهدياً لانطلاق التصوير الشهر المقبل، علماً بأنه سيتواصل نحو شهرين بعدد من المواقع المختلفة داخل مصر.

«فنون من إفريقيا» يركز على ذوي الاحتياجات الخاصة



من الأعمال المعروضة في المهرجان

قدم عدد من الموهوبين من فئة ذوي الاحتياجات الخاصة في الكويت أعمالاً فنية متميزة ضمن المهرجان الفني الدولي الـ11 التابع لجمعية الفنان الخاص بمصر بعنوان «فنون من إفريقيا» الذي يرعاه المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب للعام الثالث على التوالي في الكويت بالتعاون مع شركة المناهج التربوية وجمعية الفنان الخاص المصرية. وقال مدير إدارة الفنون التشكيلية بالمجلس وائل الجابر بمناسبة افتتاح المعرض في قاعة «متحف الدوسي» بمراكز عبد العزيز حسين الثقافي، إن المعرض يسلط الضوء على طاقات كثيرة من ذوي الاحتياجات الخاصة التي تحمل إنسانية القدرة على التعبير الفني بأسلوب مبتكرة تجسد رؤاه الخاصة.

وأضاف الجابر أن المجلس الوطني يحرص على دعم هذه الفئة وتنمية مهاراتها من المشاركة في الأنشطة الثقافية والفنية، مؤكداً أهمية دمج ذوي الهمم في المشهد الثقافي بما يعزز مكانتهم في المجتمع ويزداد موهبهم أمام الجمهور. وأشار إلى أن الأعمال المقدمة في المعرض تعكس تنوعاً لافتاً في الأساليب والخامات المستخدمة إلى جانب رسائل إنسانية تعبير عن الأمل والإصرار والتواصل مع العالم من خلال الفن من جهتها، قالت نائبة المدير العام لمدير المدرسة الفنية للتربية والآداب شقيقة المهرجان، سارة أمان إن المعرض يهدف إلى دمج ذوي الاحتياجات مع المجتمع، مشيرة إلى أن المجتمع لا يكتفى إلا بشهادة الجميع. وأكدت أمان أن ذوي الاحتياجات جزء أساسي من النسخة الاجتماعية في البلاد وضمان دمجهم ومشاركتهم ودعمهم ليس مجرد واجب بل استثمار في قدرات مبدعة تساهمن في تهضئة هذا المجتمع.

بدورها، قالت منسقة فعاليات جمعية الفنان الخاص في الكويت نعمة البينة إن المعرض يشارك فيه أكثر من 20 جهة من الكويت لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة منها مدارس وشركات وغيرها ويضم أكثر من 85 لوحة فنية لمختلف الفئات العمرية من ذوي الهمم.



المؤلفان فهد العبد الجليل و خالد الشطي

تحذر رئيس الجمعية الكويتية للتراث، فهد العبد الجليل، عن أحدث الكتب التوثيقية التي أصدرها، وهو كتاب «الكويت وفلسطين» الذي تشارك فيه تاليفه مع رئيس مركز الكويت لتوثيق العمل الإنساني (فنار). د. خالد الشطي، وصدر عن مركز الكويت لتوثيق العمل الإنساني، وبهذا الصدد، قال العبد الجليل، إن الكتاب يتضمن وثائق تنشر لأول مرة، موضحاً في هذا الإصدار عرضنا العدد من الوثائق الأصلية من مجموعة الخاصة، التي تؤكد دعم الكويت لهذه الخصبة، وتوضح الأسماء والشخصيات الداعمة والمترسبة من عام 1936، وهي الثورة الكويتية، وقد أرتفقت 100 وصل تبرع تقريراً من أهل الكويت لدعم أخوانهم في فلسطين في تلك الملحمة، رغم أن الكويت في ذلك الوقت لم تكن دولة عضية، ولكن الله عز وجل سخرها وسخر أهلها لمساندة هذه الخصبة».

وابداع، كما عرضنا وثائق مهمة تؤكد دعم الكويت لهذه الخصبة في عام 1948، والعدوان الثلاثي عام 1956، وحربى 1967 و1973. كما قمنا بإعداد قائمة وجدواول باسماء المترسبين، ومنهم قائمة من الأسرة الحاكمة بالكويت».

دعم سخي

أما رئيس «فنار». د. الشطي، فقد ذكر في تقديمه لهذا الكتاب، يأتي شاهداً لفترات تاريخية مهمة يوثق فيها مركز فنار ما جاد به أهل الكويت من تبرعات بهذه الصفة السامية، سواء في فرعتهم ودعم سخي لاهاليهم في فلسطين، وكل من بذلك جده للدفاع عن أرض فلسطين، وقد



العدد 5911
الجمعة 11 أبريل 2025 م
1446 شوال 13

الجريدة

tawabil@
aljarida.com

ليل علوى تصوير
«ابن مين فيهم»



تصور النجمة ليلى علوى خلال الأيام القادمة فيلمها الكوميدي الجديد «ابن مين فيهم»، بمشاركة الفنان بيومي فؤاد في تعاون جيد ومتكرر مع الفنان الكوميدي وتنوى الشركة المنتجة لفيلم الدراما على الانتهاء من العمل حال الشهرين القادمين، من أجل الفيلم خلال موسم الصيف القادم، ويشارك في الفيلم عدد من نجوم الكوميديين بعد نجاح فيلمي «ماما حامل»، و«شوفنادي» بنفس طاقم العمل.

انهاء أزمة فيلم «استنساخ»
مع جهاز الرقابة



أنهى صناع فيلم «استنساخ» الأزمة التي تسببت في تشتت مع جهاز الرقابة على الصناعات الفنية بشأن العرض الخاص له، بعدما حصل فريق العمل على موافقة الرقابة، ويسقط دور العرض السعودية فيلم «استنساخ» بطولة إبراهيم الحجاج، والمحمد وقطنه، اعتباراً من 17 ماي، ليكون أول فيلم عربي يُعرض بتلك التقنية، وطرح الشرطة المنتجة للfilm حيث غلبت الكوميديا على المشاهدة، مثل الحب، والآلام، والحرية، وهذا من شأنه أن يعزز الفهم المتبادل ويعمق العلاقات الثقافية.

الفيلكاوى: «سيمبوزيوم» ينطلق 20 الجاري

الفعالية تتضمن 3 ورش يقدمها الرفاعى والقطان وعنبى



فضة المعيلي

في إطار تعزيز المشهد الفنى والثقافى، أعلنت نقابة الفنانين والإعلاميين تنظيم فعالية «سيمبوزيوم» من 20 إلى 22 الجاري، بمركز الجمعية فى منطقة شرق.

وبهذه المناسبة، قال د. نبيل الفيلكاوى، إن السيمبوزيوم يستعرض فى قاعة النقابة، مهدف تعزيز تعاون ورشاً فنية على مدار ثلاثة أيام فى قاعة التقاعة، مهدف تعزيز المهارات الفنية للمشاركين، وتقديم الالهام الازام لهم لإنجاز أعمال

فنية جديدة، وذلك بحضور مصطفى عاصي، وفؤاد العرش، سيد ناصف، ما يتبحث في تطوير مهاراته، وعندوى وليد، محمود القطان،

السيمبوزيوم مجانية لكل الأشخاص، إضافة إلى إنتاج لوحة فنية خلال هذه المدة، وهذه الشروط التي يجب الالتزام بها، منها أنه يجب على المشاركين الحصول على شهادة تقديرية، وتقديم الحضور طيلة الأيام الثلاثة للفعالية، إضافة إلى إنتاج لوحة فنية خلال هذه المدة، وهذه الشروط التي يجب الالتزام بها، منها أنه يجب على المشاركين

الحصول على شهادة تقديرية، لكن الشروط التي يجب الالتزام بها، منها أنه يجب على المشاركين

إيمان أسعد: الترجمة تنقل لنا جماليات الشعر

شاركت في ورشة برابطة الأدباء الكويتيين



فضة المعيلي

تعتبر ترجمة الشعر من أهم الفنون الأدبية التي تتجاوز حدود اللغة والثقافة، حيث توفر دوراً حيوياً في تعزيز التواصل الفكري والفكري بين الشعوب. ومن هذا المنطلق نظمت برابطة الأدباء الكويتيين ورشة بعنوان «لماذا ترجمة الشعر ضرورة»، وقدمتها الروائية والمترجمة إيمان أسعد.

وأعربت أسعد عن سعادتها بتقديم الورشة وشكرت رابطة الأدباء ورئيس برابطة نسبيه القصار وقللت إنها من امتنع الورش التي قدمتها لأنها لم تتوافر هذا العدد من الحضور والمشاركة الفعلية والشفق منهم.

ولفت إلى أن الورشة تضمنت تطبيقات عملية ومنها تمارين في لغات وتقنيات أخرى، لأنها تتيح للقراء إمكانية الوصول إلى

حمليات وأفكار شعراء من مختلف أنحاء العالم، وذكرت أنه من خلال ترجمة الشعرية يمكن للقراء استكشاف المواضيع الإنسانية المفتركة، مثل الحب، والآلام، والحرية، وهذا من شأنه أن يعزز الفهم المتبادل ويعمق العلاقات الثقافية.

ما يسمح للمشاركين بتوصيف إفهامهم الفنية.

وأكمل أن ورش الرسم الحي تدوره، قال الفنان القطان إنه سيقدم أيضاً ورشة الرسم الحي، للوقوف على تجارب متعددة في الرسم، مع التركيز على أساليب وتقنيات مختلفة،

وسيطر على الخطوط بطريقة تسمى في توجيهه بين المشاهد

تحت إشراف الرفاعى، وفتح باباً جديداً في مجال الرسم، ويتوجه إلى إنشاء ملوك وملائكة، وتقديم فنون متنوعة من الأساليب

وتقنيات، وتعزيز الترابط بين العناصر

الفنية، وتشمل هذه التقنيات استخدام الألوان المتباينة،

وبناء القوارير بشكل متوازن،

وأضاف د. الفيلكاوى أن أحد

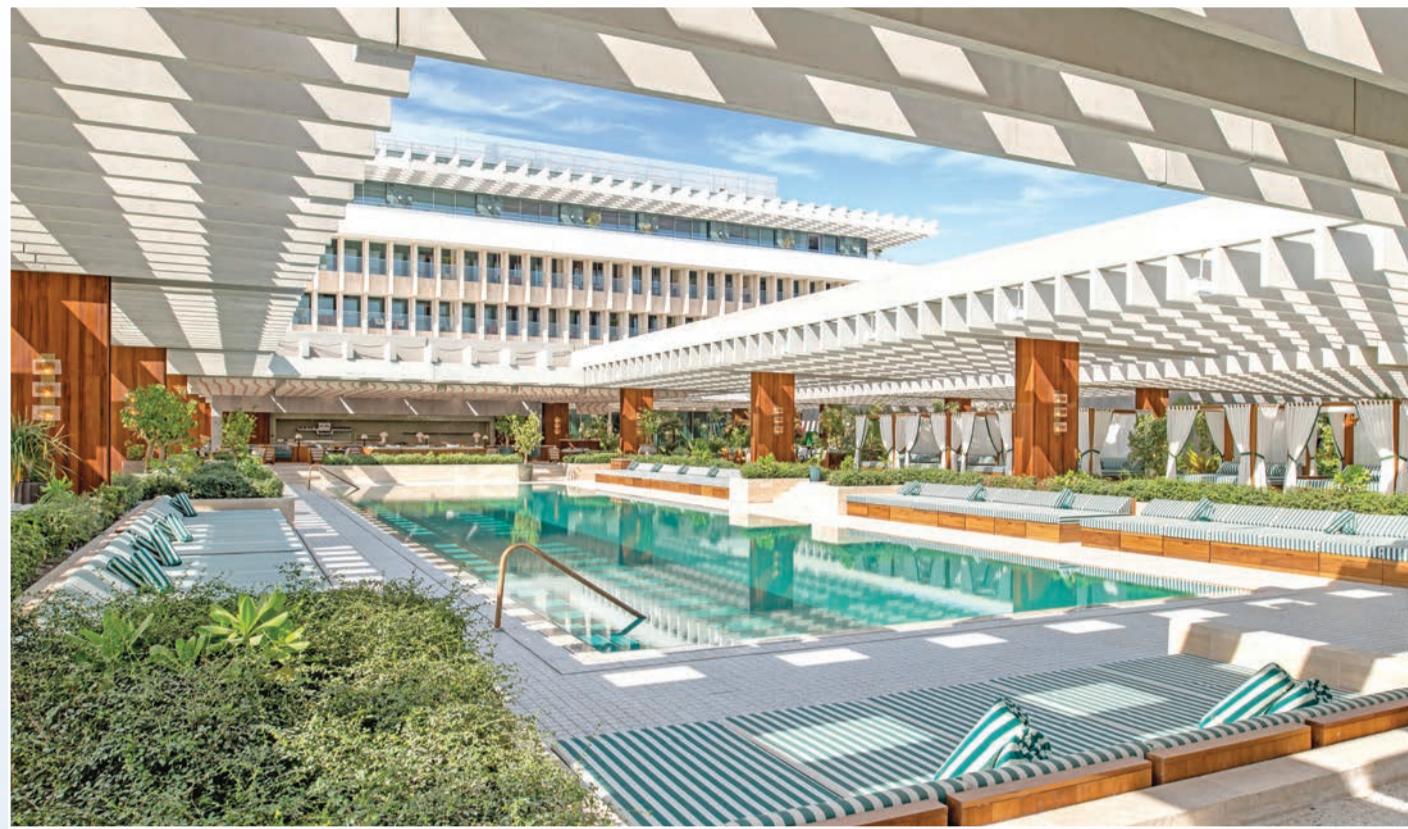
الجوائز المهمة في الفعالية، أن

يوجهاً لهم في الذهاب إلى

الفنون الأخرى، لتجربة ما يكتنزون

فيها، وتقديم إرشادات

وتقنيات، وتقديم إرشادات



يُوفِرُ الْفَنْدُقُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَرَافِعِ التَّرْفِيهِيَّةِ وَالصَّحِيَّةِ، بَمَا فِي ذَلِكَ مَنْتَجَعٌ صَحيٌّ (سِبَا)، الَّذِي يُقْدِمُ عَلاجَاتٍ مُمْتَنَعَةً لِلَاسْتِرْخَاءِ وَتَجْدِيدِ الشَّطَاطِ، إِضَافَةً إِلَى مَرْكَزٍ لِيَلَاقَةِ بَدْنَيَّةِ مَجْهَزٍ بِأَجْدَعِ الْمَعَادِنِ الْرَّياضِيَّةِ، وَمَسْجِيْ خَارِجيٍّ يَنْتَجُ لِلْضَّيْوفِ الْإِسْتِمَاعَ بِالسَّبَاحَةِ فِي أَجْوَاءِ مَرِيَّةٍ.

وَيَتَّسِعُ الْفَنْدُقُ بِمَوْقِعِهِ الْإِسْتَرَانِجِيِّ بِالْقَرْبِ مِنْ مَعَالِمِ الدَّوْهَةِ الْبَارِزَةِ، مِثْلَ مَتْحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ، وَسَوقِ الْمَوْفِعِ، وَكُورِنيشِ الدَّوْهَةِ، مَا يَمْنَحُ الْضَّيْوفَ فَرْصَةً مُثَالَيَّةً لِاستِكْشافِ التِّقَافَةِ الْقَطَرِيَّةِ الْغَيْتَرَةِ.

وَعَلَى جَدَارَانِ «ذا نِيدِ الدَّوْهَةِ» يَجْدُبُ اِكْتِرَ منْ 350 عَمَلاً فَنِيًّا مِنْ أَعْمَالِ فَنَانِينَ مَحْلِينَ وَإِقْلِيمِيِّينَ، وَتَضَمُّنَ وَتَغْطِي الرَّسَمُ وَالْتَّصْوِيرُ الْفُوتُوغرَافِيِّ وَالْوَنْتَهَ وَالرَّسَمُ الْأَعْمَالِ الْتَّرْكِيَّةِ.

لَمْ يَكُنْ «ذا نِيدِ» مَجْرَدُ مَكَانٍ لِلِّاِقَاتِ، بَلْ كَانَ وَجْهَهُ بَدْنَاهُ، فِي النَّهَارِ، جَبَّتِ الْمَسِيقَ الْخَارِجيِّ الْفَحَاطَ بِاِشْجَارِ الْخَيلِ، حَيْثُ بَدَأَ وَكَانَ الْوَقْتُ يَتَبَاطَأُ عَلَى اِبْقَاعِ نَسِيمِ الدَّوْهَةِ الْخَفِيفِ، وَفِي الْمَسَاءِ، كَانَ لِي مَوْعِدٌ تَجْرِيَّةً طَهِيَّةً لَا تَنْسِي، حَيْثُ قَمَتْ بِصَنَاعَةِ الْبَيْزَ الْخَاصَّةِ بِيْرَفَةَ الْوَفَدِ بِصَفَّةِ الْمَطْعَمِ الْأَعْلَى شَيْفَ عَالِيَّ، وَسَطَ أَجْوَاءَ دَائِرَةِ تَحْاكِي الْمَطَاعِمِ الإِيَّاَتِيَّةِ الشَّهِيرَةِ بِصَنَاعَةِ الْبَيْتَرِ.

وَلِلْبَاحِثِينَ عَنِ الْمَهْوَهِ سَتَّدِهِمْ فِي مَطْعَمِ «بِنِكِ لَاؤْنِجُ»، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَثَالِيُّ لِلْمَشْرُوبَاتِ وَالْوَجَبَاتِ الْخَفِيفَةِ مَعَ مُوسِيقِيِّ حَيَّةٍ، وَيُقْدِمُ مَطْعَمُ «شَكُونِيُّ» تَجْرِيَّةً إِيَّاَتِيَّةً أَصِيلَةً مِنِ الْبَيْنَرِا الْمَشْوِيَّةَ عَلَى الْحَطَبِ وَالْمَاكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْمَعْكُورَةِ الْيَدِيَّةِ الصَّنْعِيَّةِ، أَمَّا «كَتْرِيكِ دَايِنِرِ» فَهُوَ مَطْعَمُ أَمِيرِيِّ يُقْدِمُ الْبِرْغَرَ وَالْهَوْتَ دُوغُ وَالسَّلَطَاتِ وَالْكُوكَتِيلَاتِ، وَآخِيرًا، وَلِيُسَّ أَخْرَا، مَطْعَمُ «مَالِبِيُو كِيتِشِنُ» الْفَسْتوْحِيِّ مِنِ الْكَالِيفُورْنِيَا، وَالَّذِي يَقْدِمُ الشَّلَاطَاتِ الصَّحِيَّةِ وَالْعَصَائِرِ الطَّارِجَةِ.

وَلِلْمُتَّسِبِّحِينَ فِي الْفَنْدُقِ كَانَتْ عَلَى أَعْلَى مَسْتَوَى، فَكُلَّ سَيِّءٍ فِي الْفَرْغَةِ مُوْجَدُ، وَالْمَوْظَفُونَ يَتَعَامِلُونَ بِلَطْفٍ وَاحْتِرَافٍ، وَكَانُوهُمْ يَعْرُفُونَ مُسِيقًا مَا الَّذِي يَحْتَاجُهُ لِتَسْعُرُ يَدَكَ فِي بَيْتِكَ، لَا فِي فَنْدُقٍ.

أَمَّا أَكْثَرُ مَا مِنْ هَذِهِ الْتَّجْرِيَّةِ، فَهُوَ الْرَّبِطُ الْذِي يَبْنِي بَيْنَنِيَّ، وَقَبْلِ إِنْهَاءِ الْحَكَاهَةِ، قَدْ شَعَرَتْ بَانِي لَمْ أَزِدْ فَنْدَقًا فَقَطَ، بَلْ دَخَلْتُ فِي نَسِيجِ الدَّوْهَةِ نَفْسَهَا، بِتَارِيَّخِهَا، وَثَقَافَتِهَا، وَحتَّى مُسْتَقْبَلِهَا.. لَذَا إِنَّ «ذا نِيدِ الدَّوْهَةِ» هُوَ الْإِخْتِيَارُ الْأَمْثَلُ لِلْتَّجْرِيَّةِ لَا تَنْسِي.



من مَطْعَمِ «ذا نِيدِ الدَّوْهَةِ»، الَّذِي لا تَكْتُمُ الْحَكَاهَةَ إِلَّا بِزِيَارَتِهَا، مَطْعَمُ «الْحَدِيقَةِ»، الَّذِي يَقْدِمُ الْأَطْبَاقَ الشَّامِيَّةَ وَمَقْبِلَاتِهَا الْمَشْهُورَةَ وَمَشْوِيَّاتِهَا الْمَمِيَّةَ تَحْتَ إِدَارَةِ يَوسَفِ حَيْدَرِ.

وَيَتَّسِعُ الْمَطْعَمُ بِاِطْبَاقِهِ الشَّامِيَّةِ الْغَنِيَّةِ بِنَكَهَاتِ الْشَّرْقِ، وَجَلَسَتَهُ الْأَرْبَاعِيَّةِ الْمَزْوَجَةِ بِانْفَاقَةِ الْحَدِيقَةِ، وَيَنْفَرِدُ الْمَطْعَمُ دُونَ غَيْرِهِ بِتَقْدِيمِ خَدْمَةِ «الْأَرْجِيلَةِ» لِمَدْخِنِيِّ الشَّيشَةِ وَبِنَكَهَاتِ مُخْتَلِفةِ.



**«الْحَدِيقَةِ»...
الْأَطْبَاقُ الشَّامِيَّةُ
الشَّهِيرَةُ بِنَكَهَاتِ
شَرْقِيَّةٍ**



«ذا نِيدِ الدَّوْهَةِ»... خِيَالٌ شَرْقِيٌّ بِلَمْسَةٍ عَالْمِيَّةِ

الْفَنْدُقُ الْتَّارِيَّخِيُّ مِنْ مَقْرَبِ لَوْزَارَةِ الدَّاخِلَيَّةِ إِلَى تَحْفَةِ مُعَمَّارِيَّةٍ

- يَجْمَعُ بَيْنَ هُوَيَّةِ الْمَكَانِ وَتَارِيَخِ الْمَدِينَةِ مَمْزُوجِينَ بِأَنْوَافِهِ الْحَدِيثَةِ
- لَيْسَ مَجَرَّدُ فَنْدُقٍ بِلْ قَصَّةٍ تَرْوِيُّ حَكَاهَاتِ الدَّوْهَةِ الْقَدِيمَةِ
- مَطَاعِمُهُ غَنِيَّةٌ بِالْأَطْبَاقِ الشَّهِيرَةِ وَالنَّكَهَاتِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ
- طَلَّهُ الْخَلَابَةُ فَرْصَةً مُثَالَيَّةً لِاسْتِكْشافِ التِّقَافَةِ الْقَطَرِيَّةِ

الْدَّوْهَةُ - مَدِيَّ عَامِرُ
الْفَنْدُقُ يَوْرُ

مَجْمُوعَةُ مِنِ الْمَرَافِقِ التَّرِفِيَّةِ
وَالرِّياضِيَّةِ... وَيَضْمِنُ «سِبَا»
لِلْمَسَاجِ

يَمْرِجُ بَيْنَ
الْتَّصَمِيمِ
الْبِسْيَطِ الْحَدِيثِ
وَالْتَّفَاصِيلِ
الْإِسْلَامِيَّةِ
الْتَّقْلِيدِيَّةِ



عبدالعاطي، حال اتصاله بأفغانستان مع نظيره الإيرلندي تناول جهود وقف حرب غزة، وتأمين حرية الملاحة بالبحر الأحمر، على ضرورة ضبط النفس خلال المرحلة الدقيقة التي تمر بها المنطقة، وعدم اتخاذ خطوات أو تحركات من شأنها أن تسهم في زيادة التوترات في الإقليم. وفي أنقرة، حذر وزير الخارجية التركي، هاكان فيدان، من أن استخدام القوة العسكرية ضد إيران سيؤدي إلى عدم الاستقرار في المنطقة، مؤكداً أن أنقرة تعلو على المفاوضات بين الأطراف.

وفي وقت أرسلت موسكو شارات إلى أنها لن تقدم دعم العسكري لطهران بحال عرضها لهجوم من قبل الشنطون، أكد مستشار المرشد الإيراني علي أكبر ولايتي، أن علاقات بين إيران والصين ستزداد قوة في المستقبل، قرر، فيما أظهرت بيانات أن إرادات بكين من النفط الإيراني تفوق سخونه الذي تمعيه لفلا لإذريكي مورا المسؤول سابق عن ملف الاتفاق النووي بمกราคม عام 2015، والذي انسحب منه ترامب عام 2018.

في السيسي، شدد وزير خارجية مصر، بدر

كبة وتقارب

ووسط ترقب إقليمي ودولي
لانفتاح نافذة دبلوماسية
تجنب المنطقة المزيد من
التوتر والصدام العسكري،
رحب الاتحاد الأوروبي باللقاء
المرتقب في مسقط، بعد أن
أجرى نائب وزير الخارجية
الإيراني، مجید تخت روانجي،
اجتماعاً مع نائب مسؤول
السياسة الخارجية بالاتحاد
البرلماني تحت طائلة محروم
 العسكري محتمل قد يدفع طهران
 لتخاذل إجراءات ردعية، أبرزها
 لرد المفترضين، ووقف التعاون
 مع الوكالة الدولية، ونقل المواد
 النووية المخصبة لمواقع
 أخلية آمنة وسرية».
 كما وصف قائد القوة
 البحرية للجيش الإيراني،
 لأميرال شهram إيراني، قدرات
 لدنه بأنها أقوى من أي وقت

القاذفات التي تتميز بقدرات التخفي وحمل أنواع القنابل والأسلحة النووية هو توجيه رسالة إلى إيران، قال هيفيسيت: «إنها من الأصول العظيمة. إنها تبعث برسالة للجميع أن الرئيس ترامب واضح لا ينبغي لإيران امتلاك قنبلة نووية. نأمل بشدة أن يرک الرئيس على تحقيق ذلك سلمنا». كما جاء التهديد بعد إعلان وزارة الخزانة الأمريكية عقوبات جديدة على 5 جهات في إيران وشخص واحد بسبب دعمهم لبرنامج إيران النووي.

رأي إسرائيلي

اتفاق أو مواجهة تحرك عسكري ضد إيران.

وأشار ترامب إلى إن الاجتماع المقرر غداً السبت في عمان، والذي سيتمثل المبعوث الخاص ستيف ويتكوف واشنطن فيه، بينما سيتمثل وزير الخارجية عباس عراقجي طهران، سيكون بداية لعملية تفاوض.

واوضح: «لدينا بعض الوقت، لكن ليس الكثير، لأننا لن نسمح لهم بامتلاك سلاح نووي. سنسمح لهم بالازدهار. أريد لهم أن يزدحروا. أريد لإيران أن تكون عظيمة. الشيء الوحيد الذي لا يمكنهم امتلاكه هو السلاح النووي. وهو يفهمون

عشية انطلاق مفاوضات هي الأولى على هذا المستوى منذ سنوات بين الولايات المتحدة وإيران في العاصمة العمانية، مسقط، تبادل الطرفان اللذان أظهرا رغبة في التفاوض، وحاجة مشتركة للتوصل إلى اتفاق، التهديدات فيما يشبه رمي القنابل الدخانية.

وبعد ساعات من المحادثات المقررة غداً، والمتوقع أن تحدد إطاراً عاماً للتفاوض على التوصل إلى اتفاق ينهي أزمة برنامج إيران النووي، ويحل بقية الخلافات المزمنة بين البلدين، جدد الرئيس الأميركي دونالد ترامب حديثه عن خيار عسكري ضد إيران، مشيراً، هذا

ترامب يمنح نتنياهو 3 أسابيع إضافية في غزة وحديث عن صفقة شاملة

العريضة شرحاً أن الحرب تخدم بالأساس مصالح سياسية وشخصية، وليس أمنية، واستمرارها لا يخدم أيًّا من أهدافها المعلنة.

في السياق، أعلنت إذاعة الجيش الإسرائيلي الأربعاء تقديم المؤسسة العسكرية وثيقة قبل أسبوعٍ على المجلس الوزاري المصغر (الكابينت) عن وضع غزة تظهر أن 25% فقط من اتفاقها تم تدميرها، وأن لدى «حماس» اليوم أكثر من 20 ألف مقاتل.

وبعدما قتلت إسرائيل عدداً من قيادييها، وأنهكتها الحرب، وضعت «حماس» تركيبة جديدة، لكنها أخفت هويات قادتها الجدد لحمايةهم من التعرّض للاغتيال، وسط تساؤلات كثيرة حول مستقبلها في قطاع غزة.

وأشار إلى أن إسرائيل تعمل على تنفيذ تراث «الهجرة الطوعية» لسكانها. وبينما توعّد كاتس، خلال زيارة له لـ«المفاصل» بين مدينتي خان يونس ورفح، والقتال العنيف في كل أنحاء غزة طالما لم يرهاش وإن الحق الهزيمة بحماس»، قرر رئيسي إيل زامير وقائد سلاح الجو تو默 بار إقفال الجنود والضباط الاحتياط في سلاح المدفعية طلباً بوقف الحرب، وإبراء الذمة للأسرى. ودعم نتنياهو قرار زامير وبار قائلًا الخدمة «يظل رفضاً حتى إن جاء بصياغة وأسلوب غير مباشر، والتصريحات التي تقوّي الأعداء في زمن الحرب غلطاناً». ينفي نتنياهو اختار بعد يوم من تسليط الضوء على نقطة التي يتعامل بها مع بين لدى حماس». وقال: «إنني أتفق مع ما في مقالتك، لكنني أتفق أيضاً على عريضة تطالب بوقف الحرب، وإبراء الذمة للأسرى. طلاق سراح الرهائن، ونقل الوسطاء إلى جانب الاتفاقي. الدفاع يسرائيل كاتس، مساحات واسعة» من

سراهم جميعاً، وأريد أن
أن يحدث ذلك قريباً.
وأكدت الصحيفة أن «
واحد من اجتماع البيت الأبيض يوم الاثنين، مؤكدين أنهم يضغطون من أجل
قضية الرهائن 59 المحتجزة في غزة، هدفه الرئيسي إنتهاء الحرب في غزة، كما
نظر إلى الرئيس وقال لله
طوال الوقت لتحرير الرهائن
ولاحقاً، أكد مكتب نتنياهو
بشكل كامل سياسة له
الضغط العسكري عليه
وأن الضغوط الأمريكية
العسكرية الإسرائيلي، تنا
 يأتي ذلك فيما أعلن وزن
 أمس الأول، الاستثناء على
وزراء إسرائيل، بناءً على غزوة، تزامناً مع تقديم جيش
الاحتلال وثيقة إلى «الكافيت» تظهر أن لدى حركة
حماس اليوم أكثر من 20 ألف مقاتل، وأن 25% فقط
من اتفاق غزة تم تدميرها.
ووسط تزايد حالة التململ داخل إسرائيل، وإقرار
بعض بأن الضغط العسكري لم يجد نفعاً، ولن
يؤدي لتحرير الرهائن أو القضاء كلياً على «حماس»،
أفادت صحيفة «يديعوت أحرونوت» بأن ترامب بدأ
يفقد صبره خلف الكواليس، ويعمل على صفقة
شاملة من شأنها أن تؤدي قريباً إلى إطلاق سراح
جميع الرهائن، وإنه الحرب في غزة.
ووفق الصحيفة، سمع المسؤولون الإسرائيليون
الذين تحدثوا مع نظائرهم الأميركيين أن ترامب منح
نتنياهو المزيد من الوقت لمواصلة القتال لكن ليس

تركيا وإسرائيل تبحثان آلية لتفادي التصادم في سوريا

وسيطرته مازالت ضعيفة»، متحدثاً عن «تعاون بين حماس وتنظيم داعش وتنظيمات جنوبية سورية، لكن لا نجزم أن إيران خلفهم». ومنذ التدخل العسكري الروسي في سورية عام 2015 دعماً لنظام الأسد، أقامت موسكو وتل أبيب قناة تنسيق عسكري فعالة، هدفت إلى تجنب التصعيد وضبط التداخل بين مصالح الطرفين. وقد تمحور هذا التنسيق حول ثلاث نقاط أساسية: أولاً، توصل الجانبان إلى تفاهم ضمني ب بشأن الجنوب السوري، حيث عملت روسيا على الحد من وجود القوات الإيرانية والميليشيات الموالية لطهران في محيط الحولان، ما أدى إلى إنشاء حزام أمني

A wide-angle photograph showing a vast, dry, and desolate landscape. In the foreground, the skeletal remains of several military vehicles, including tanks and armored personnel carriers, are scattered across the ground. The vehicles are heavily damaged, with exposed metal frames and missing components. In the middle ground, a group of sheep and a cow are grazing in the distance. The background features a city skyline under a clear blue sky.

وَدَعَا الْوَزِيرُ التُّرْكِيُّ الْوَلَيَاتِ الْمُتَّحِدَةَ إِلَى «إِعادَةِ ضَبْطِ» رَئِيسِ الْوُزَارَاءِ الإِسْرَائِيلِيِّ بِنِيامِينْ نَتَنْيَاوَهُ، وَأَنْ تَرْسِمْ إِطَارًا لَهُ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ عَرَضَ الرَّئِيسُ الْأَمْيَرِكِيُّ دُونَالْدُ تَرَامَبُ خَلَالَ اسْتِقْبَالِهِ رَئِيسَ الْوُزَارَاءِ الإِسْرَائِيلِيِّ بِنِيامِينْ نَتَنْيَاوَهُ التَّوْسِطَ بَيْنَ الْبَلْدَيْنِ، مَشَدِّدًا عَلَى عَلاقَتِهِ الْجَيْدِيَّةِ مَعَ الرَّئِيسِ التُّرْكِيِّ رَجَبْ طَبِيبِ أَرْدوغَانَ.

وَقَالَ مَسْؤُولُ إِسْرَائِيلِيٍّ لِمَوْقِعِ «اِكْسِيُوسِ» الْأَمْيَرِكِيِّ إنَّ «ضَبْطًاً أَنْتَراكَاً وَإِسْرَائِيلِيِّينَ بَحْثُوا إِنشَاءَ آلَيَّةٍ لِفَضِّ الْاِشْتِبَاكِ بَيْنِ الْجَيْشَيْنِ فِي سُورِيَّةِ». وَنَقَلَتْ صَحِيفَةُ «جِبِرُولِيلِيمْ بُوْسْتِ» عَنْ مُصْدَرٍ مُطْلَعٍ عَلَى الْمَنَاقِشَاتِ بَيْنِ إِسْرَائِيلِ وَتُرْكِياً قَوْلَهُ إِنَّ «الْمَحَادِثَاتِ تَهْدِيَّةً»، لَافْتَأَتْ إِلَى طَرْحِ فَكْرَةِ تَسْتَهْدِفُ «إِنشَاءَ آلَيَّةٍ لِلتَّنْسِيقِ وَفَضِّ الْاِشْتِبَاكِ بَيْنِ الْجَانِبَيْنِ، عَلَى غَرَارِ آلَيَّةٍ مُتَفَقِّهِ عَلَيْهَا مَعِ الْقَوْفَاتِ الْرُّوْسِيَّةِ الْمُوجَودَةِ فِي سُورِيَّةِ». وَبِحسبِ مَصَادِرِ الْقَنَاطِيرِ 12 الْعَبْرِيَّةِ، فَإِنَّ إِسْرَائِيلَ تَصَرُّ عَلَى جَعْلِ جَنُوبِ سُورِيَّةِ مِنْطَقَةً مِنْزُوعَةً لِلْسَّلَاحِ، بِمَا فِي ذَلِكَ مِنْعَ أيِّ وُجُودٍ عَسْكَرِيِّ تُرْكِيٍّ فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ. وَكَانَ نَتَنْيَاوَهُ عَبْرِ مَعْارِضَةِ بَلَادِهِ الْحَازِمَةِ لِإِقَامَةِ تَرْكِياً قَوَاعِدَ عَسْكَرِيَّةٍ دَاخِلَ سُورِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْحَدُودِ مَعِ إِسْرَائِيلِ، مُعْتَرِباً ذَلِكَ خَطْرَا عَلَى بَلَادِهِ وَمُتَعَهِّداً بِ«الْعَمَلِ ضِدَّهَا». وَقَصَفَتْ إِسْرَائِيلُ بِالْفَغْلِ 3 قَوَاعِدَ عَسْكَرِيَّةً لِلْجَيْشِ السُّوْدَانِيِّ السَّابِقِ فِي حَمَّةِ وَحَمْصَ، تَرَدَّدَ أَنْ عَسْكَرِيَّينَ مِنَ الْاِتْرَاكِ زَارُوهَا لِلتَّقيِيمِ مَدِيَّاً مَلَأَتْهُمَا لِإِقَامَةِ قَوَاعِدَ تُرْكِيَّةٍ.

عَقَدَتْ تُرْكِياُ وَإِسْرَائِيلُ، أَمْسِ الْأَوَّلِ، فِي آذَرِ بِيجَانِ، اجْتِمَاعًا هُوَ الْأَوَّلُ مِنْ نَوْعِهِ فِي إطارِ مَحَادِثَاتٍ تَهْدِيَ إِلَى اِنشَاءِ آلَيَّةٍ لِلتَّنْقِديَّةِ التَّصَادِمَ بَيْنَ الْبَلْدَيْنِ، بَعْدَ اِتِسَاعِ نَفُوذِ تُرْكِياٍ فِي سُورِيَّةِ مَعْ سَقوطِ نَظَامِ الرَّئِيسِ الْمُخْلُوقِ بِشَارِ الأَسَدِ، وَتَقَدَّمَ إِسْرَائِيلُ لِلسَّيِّطَرَةِ عَلَى شَرِيطَ وَاسِعَ مِنَ الْأَرَاضِيِّ السُّورِيَّةِ بِذَرِيعَةِ حَدُودِهَا مِنْ أَيِّ مَخَاطِرٍ أُمُّنِيَّةٍ مِنْ نَاحِيَةِ دَمَشْقَ فِي ظَلِّ دَعْمِ اِسْتَقْرَارِ كَاملِ الْأَوضَاعِ هَنَاءً. وَأَفَادَتْ مَصَادِرُ وزَارِيَّةِ تُرْكِياٌ أَمْسِ، بِأَنَّ اِجْتِمَاعَ آذَرِ بِيجَانِ الَّتِي تَجَمعَهَا عَلَاقَاتٍ مَمِيَّزةٍ مَعَ قَلْبِ أَبِيبِ وَأَنْقَرَةِ، نَاقَشَ وَضَعَ آلَيَّةٍ لِتَفَادِيِ التَّضَارُبِ تَهْدِيَ إِلَى منْعِ الْوَقَائِعِ غَيْرِ الْمَرْغُوبِ فِيهَا فِي سُورِيَّةِ، وَأَنَّ الْمَحَادِثَاتِ تَمَثِّلُ بِدَائِيَّةَ جَهُودِ لِإِنشَاءِ قَنَاطِيلِ الاتِّصالِ لِتَجْنِبِ أَيِّ صَدَامَاتٍ أَوْ سَوءِ فَهْمِ مَحْتَمِلِ لِعَمَليَّاتِ الْبَلْدَيْنِ فِي الْمَنْطَقَةِ. وَقَالَ أَحَدُ الْمَصَادِرِ «سَتَسْتَنِرُ الْجَهُودُ لِوَضِعِ هَذِهِ الْآلَيَّةِ» دُونَ تَقْدِيمِ مَزِيدِ مِنَ التَّفَاصِيلِ بِشَانِ نَطَاقِ الْمَحَادِثَاتِ أَوْ جَدُولِهَا الزَّمِنِيِّ. وَقَالَ وَزَيرُ الْخَارِجِيَّةِ التُّرْكِيِّ، هَاكَانُ فِيدَانُ، أَمْسِ الْأَوَّلِ، إِنَّ تُرْكِياً تَجْرِي مَحَادِثَاتٍ فَنِيَّةً مَعِ إِسْرَائِيلَ لِخَفْضِ التَّوتُرِ فِي سُورِيَّةِ عَذَنِ الْحَاجَةِ، مَشَدِّدًا عَلَى عَدَمِ وجودِ أَيِّ نِيَّةٍ لِلصَّرَاعِ مَعِ أَيِّ دُولَةِ دَاخِلِ سُورِيَّةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ إِسْرَائِيلِ.

فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، أَشَارَ فِيدَانُ إِنَّ «إِسْرَائِيلَ حَدَّدَتْ اِسْتَرَاتِيجِيَّةً تَمَثِّلُ فِي عَدَمِ تَرَكِ أيِّ شَيْءٍ لِلادِارَةِ الْجَدِيدَةِ فِي سُورِيَّةِ»، لَافْتَأَتْ إِلَى أَنَّ «حَالَةَ دَعْمِ اِسْتَقْرَارِ فِي بَلَدِ جَارِ لَنَا، سَوْتُرَ عَلَيْنَا وَتَسْبِيَّلَنَا الْأَقْرَبَ مَلَأَ بِهِ بَعْدَ اِنْتَهَائِهِ».

الجهراء هزم كاظمة وتأهل لـ «ثمانية» كأس الأمير



هدف كاظمة الثاني في مرمي الجهراء (تصوير عبدالله الخلف)

الكويت والسامية يواجهان الجزيرة والساحل... ومكافحة بين الفحيل والتضامن

ال الكويت والجزيرة

يبدو أن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قرر أن يتوكّل المساعدة في التطوير جانباً، ويبدع في اختراع طرق جديدة لتنقيل المتعة والإثارة في كرة القدم، والمسلسل مستمراً فبعد أن كانت الآندية الآسيوية تحلم بالفرص التي تتحمّلها الاتحاد لتطوير الكرة، وجذّاه يبتكر «حولاً» جديدة، مثل كأس التحدّي الآسيوية، لكن ما هذه التحدّيات التي لا توّاقي العصر؟

وإذا كنت من محبي كرة القدم وتتابع المسابقات الآسيوية، فالباتاكيد قد شعرت بمبرأة الغياب التام تقليقة الفيديو المساعد (VAR) في كأس التحدّي الآسيوية، ربما كان الاتحاد الآسيوي قد قرر أن كرة القدم وحكامه في القارة لا يحتاجون إلى هذه التقنية، لأنها ببساطة تضعهم في موقف صرّح خصوصاً نحن نكتشف أن قرارتهم غير دقيقة، أو لأننا «اي الآسيويين» نحن من سبّر المحبس في النهاية بعد كل شيء، لماذا نحتاج إلى الدقة في التحدّي، بينما لم يتمكنوا الاستمتاع بالفرصات العشوائية التي تضفي طابعاً «غير متوقع» على المباريات؟ ربما يفترض هنا أن نعيش على حافة الهاوية في انتظار «الأخطاء التاريخية» التي قد تشهدها المباريات!

لكن يبدو أن الاتحاد الآسيوي لم يتوقف عند هذا الحد، بل قرر التعمّق أكثر في «إدانة» غير صحيحة للمسابقات التي تصل إلى مستويات مختلفة، فبدلًا من تكون جميع المسابقات فرصة للتطور والتنافس على أعلى المستويات، قرر الاتحاد أن ينشئ دورياً أطلق عليه «دورى إبطال 2» وهو نسخة مبتكرة ولكنها أقل إثارة، ربما تكون للمسابقات التي لا تصل إلى مستوى «النخبة»، من الواضح أن التحدّي يعيش على تطبيقاته التي لا تصل إلى مستويات المباريات التي كان فيها التعليم مقتسم إلى «طابور مقاتلين» وطلاب آخرين، كما لو أن الآندية تحاول إلى مزيد من المهاكل التي تميز بين الفرق الجديدة جداً وتلك التي لا تستحق المنافسة مع الأبطال الحمقى.

وفي خطوة تفهّم إبداع الاتحاد الآسيوي في تقليل تطبيقه الآسيوي، «على نمط التقليد الآسيوي للماركات العالمية»، قرر الاتحاد تبني شكل المسابقة والحدود الذي يظهر في دوري إبطال أوروبا، ولكن، وكما عادة، لم يكف نفسه إثناء التغيير في الحالات المنشورة في المسابقة العالقة التي يعطي منها دوري إبطال الآسيوي تقبیل القارة إلى شرق وغرب، بدلاً من معالجة هذا العائق الدائم وتقدیم حل يمكن الآندية من التناقض بشكل متوازن، لكنني أتفق مع الاتحاد تطبيق شكل الحدود «الآسيوي» دون تفكير عميق في تأثيره، الأمور مختلفة تماماً فالاتحاد الآسيوي لكرة القدم يواصل دعم الآندية ومحاربات كسبها بكل الوسائل الممكنة ويعمل على تطوير كرة القدم، بدأ من استخدام التقنية الحديثة مثل VAR، وصولاً إلى تحسين ظروف اللاعبين، لكن في آسيا، يبدو أن الهدف هو إخفاء المشاكل تحت ستار «المسابقات المنخفضة»، مع شعور دائم أن الأمور تسير في الاتجاه الخطأ.

وفي النهاية، تبقى الأسئلة المفتوحة: هل سيستمر الاتحاد الآسيوي في «إتكاً» هذه المسابقات المليئة بالعنوانية؟ وهل حقّقته، ربما ببعض التضليل، تحسين التقنية وتوفير فرص للجميع ولكن، لننتظر ونرا.

بنالي

القادسية والعربي يخوضان تحديين مصريين خليجي

واسيوبياً والحضور الجماهيري خجول وبرتقى إلى أهمية

وقيمة المباريات والفرقين الكبارين.. لا تتشهرون على اللاعبين

وتحطّلوبون بنتائج وأنتم تخذلون بمساندتهم في الملعب

وتتشجعون من روا شاشات التلفزيون.

اما مواجهة الفحيل والتضامن فتاتي خارج نطاق التوقعات تماماً، ظلّا

ال المستوى المتقارب بين الفريقين، فالاول يحتل المركز الخامس في دوري زين، بينما ياتي الثاني في المركز السادس.

وثمة قاسم مشترك بين الفريقين، يتمثل في مخزنهما الافتراضي، فالفحيل الذي يدررهه السوري فراس الخطيب يضم البرازيليين ديفيتور داسيسيفا وبرغرو

ووليام باروس، أما التضامن الذي يقوده جمال القبدي، فلديه مفتران من ابرز لاعبي الفريق، فلديه مفتران من ابرز والشادي كاسمير دينغا الذي يمتنع بقدرات هجومية هائلة.

الفحيل والتضامن

اما مواجهة الفحيل والتضامن فتاتي خارج نطاق التوقعات تماماً، ظلّا

ال المستوى المتقارب بين الفريقين، فالاول يحتل المركز الخامس في دوري زين، بينما ياتي الثاني في المركز السادس.

وثمة قاسم مشترك بين الفريقين، يتمثل في مخزنهما الافتراضي، فالفحيل الذي يدررهه السوري فراس الخطيب يضم البرازيليين ديفيتور داسيسيفا وبرغرو

ووليام باروس، أما التضامن الذي يقوده جمال القبدي، فلديه مفتران من ابرز لاعبي الفريق، فلديه مفتران من ابرز والشادي كاسمير دينغا الذي يمتنع بقدرات هجومية هائلة.

ال铧

نهائي اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

وسلمان العوضى،

وأدرك مدرب العربي ناصر الشطي

أن الفوز على إركاداج بهدفين من دون رد نتيجة جيدة، مشدداً في

المؤتمر الصحفى الذي عقد عقب

انتهاء اللقاء على أنها لم تؤهل

مباراة الإياب للتأهل، فمازال هناك

استقرار الأمر داخل مجلس إدارة

النادي العربي بالتنسيق مع

جهاز الكرة، وأخصاء الجهازين

الفنى والإداري، على المغاردة إلى

الثقة والمسؤولية الملقاة على

عاتقهم، كما من مجلس إدارة النادى

داعم قوته للفرق.

تقىنة حكم الفيديو المساعد في

بطولة دوري الدرجة الأولى الآسيوي،

الذي يدررهه النيجيري كريستوفور جون،

أحرزهما النيجيري كريستوفور جون،

الجريدة.

رئيس التحرير ناصر لافي العتيبي

آخر كلام

درايش

مفتاح

جزبت هالمفتاح يا سعود مرات
ولافت لي الباب يا صاحبي يوم
مdry قديم وحافظه من زمن فات
وإلا الشبه بين المفاتيح مرسوم
خايف كثر ما دار في الوقت دورات
سته مع دور الزمن بات مثلوم!
مثل الذي شايل أمل، والأمل مات
ونفع الحيث بانفاسنا... غير مفهوماً
السر بالذكرى وحفظ الأمانات
وقلوب واسمها الوفا بالهوى دوم



لاهرشوا

أيقونة روسية في متحف اللوفر

اعلنت جمعية اصدقاء متحف اللوفر أمس أنها هي مباديل إيفلام بيفيتشن تبرعت لقسم الفنون بيرixin، وهبتها الأوساط الباريسية والمسيحية في الإرستفاطة في سانت بطرسبرغ إلى القصرين الشرقي الذي يفتحه المتحف بنيوكولي الثاني وزوجته روسية تعود إلى القصرين الكسندرية بمناسبة ولادة نيكولاي الثاني كانت استحوذت عليهما. نيكولاييفا رومانوفا في العام نفسه.

تم تضييق الجمعية التي تضم 67 عضواً مقابل 2.43 مليون دولار (2.2 مليون يورو) على هذه الأيقونة المؤلفة من ثلاثة أقسام والتي يبلغ ارتفاعها نحو ثالثين سنتيمترات بإطار على شكل كنيسة أرثوذكسيّة، إضافة إلى أنها مزينة بمحارب رومانوف من قبل البلاشفة وقال نائب المدير العام سباستيان فومارولي لوكالة الصحافة الفرنسية أمس إن الأيقونة التي أدرجها عام 1917.

«إدلبي» يسكب الزيت على نواعير حماة

بالقوية المائية، وتتوارد على شواطئ نهر العاصي في مدينة حماة. قنطرة ليسقى المدينة وبساتينها. واطلق عليها لقب «اروع نواعير» بنيت على الإطلاق، وأدخلت في القائمة الإرشادية المؤقتة لموقع التراث العالمي لليونسكو عام 1999.

افتشار شاب سوري من محافظة إدلبي، سكب زيت محرك فوق النواعير الشهيرة لمحافظة حماة، غضب السوريين على مواقع التواصل الاجتماعي، وقال سكاري بنور، أمس إن الشاب الذي يملك متجرًا بيع زيوت المحركات، أراد أن يثبت من خلال «إعلانه التسويقي» كفاءة الزيت وجودته، وأنه بمجرد سكب زيته على النواعير أخنق صوتها.

وبعد موعدة من التعليقات الغاضبة على صفحة منجره في منصة فيسبوك، ظهر الشاب معذراً ومريراً فعلته بأنه استخدم تقنية الموتاج لإزالة صوت الناعورة، وأن الهدف من فعلته تسويق منتجاته فقط.

وأنتقد المعلقون الفعل، على اعتبار أن النواعير وصوتها جزء من تراث المحافظة الشهير، ولا يجوز أن يتم التعاطي معه باستهانة، وطالب البعض بمحاسبة الفاعل وسجنه، والنواعير هي الآلة المائية الخشبية تدور



المشي على أضواء الفايكنغ في ألمانيا

في إطار مبادرة محلية لتخليد تاريخ بلدة البالدة رات إشارة مرور على شكل يعود إلى صيفية في شمال ألمانيا، تم سلطنة عن سبب عصر «الفايكنغ» للتوجيه المشاة لها في موقع التراث عدم وجود إشارة مماثلة لها في المدينة. وتساعد معابر المشاة المصممة بطايع عصر «الفايكنغ» في بلدة هادبي بيولاية شليسفيج هولشتاين، شمال شرق ألمانيا، الأفراد على عبور طريق «بي 76» الواقع بالقرب من مدخل «هادبي». متخف «هادبي فايكنغ» في البلدة.

وقال مدير مكتب بلدة هادبي رالف فيدرسون، وقام مصمم غرفتك محلي بتطوير الأشكال التي تم تقديمها من أجل الموافقة عليها.

وواجهه قطاع السلع اندماج العلامتين التجارية «برادا»، في بيان تناولت وكالة الصحافة الفرنسية، أمس، أنها أبرمت اتفاقاً نهائياً مع المجموعة الأمريكية «كابري هولدينغ» للاستحواذ على كامل أسهم دار «فيرسانتشي» الشهيرة مقابل 1.25 مليار يورو.

أعلنت دار الأزياء الإيطالية «برادا»، في بيان تناولت وكالة الصحافة الفرنسية، أنها أبرمت اتفاقاً نهائياً مع المجموعة الأمريكية «كابري هولدينغ» للاستحواذ على كامل أسهم دار «فيرسانتشي» الشهيرة مقابل 1.25 مليار يورو.

ومن المتوقع أن يؤدي

«فيرسانتشي» في خبر كان!

شرطة الأفغانية تعقل حلاقين!



أفاد تقرير للأمم المتحدة نشرته «آسوشيدن برس»، أمس، بأن شرطة الأفغانية التابعة لحركة طالبان، احتجزت رجالاً حلاقين بشان قصات الشعر، وأخرين لعدم الصلاة في المسجد خلال شهر رمضان، وذلك بعد ستة أشهر من دخول القوانين التي تنظم سلوكيات أفراد الشعب حيز التنفيذ.

ونشرت وزارة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر القوانين في أغسطس الماضي، وهي تتغطى الكثير من وجاه الحياة اليومية في أفغانستان، بما في ذلك النقل العام، والموسيقى، والأخلاق، والاختلافات، وأبرزها الحظر الذي أصدرته الوزارة على أصوات النساء وكتش وجوههن في الأماكن العامة.

وفي نفس ذلك الشهر، حذر مسؤول بارز بالأمم المتحدة من أن القوانين تعطي «نظرة مؤلمة» عن مستقبل البلاد، حيث تزيد من القيد والتعسف، وقواعد اللبس للنساء والفتيات، وفرض مسوغ «طالبان» مخاوف الأمم المتحدة بشان قوانين الأخلاق.

وحاج في التقرير الصادر عن مهنة الأمم المتحدة في أفغانستان، أنه، خلال أول ستة أشهر من تنفيذ القوانين، كانت أكثر من نصف الاعقاب تتعلق بعدم امتناع الرجال لطول اللحية أو

الطقس والبحر

مواعيد الصلاة

العشم	04:05	الفجر
الصغرى	05:27	الشروق
أعلى مد	11:43	الظهر
أدنى جزر	11:49	العصر
مساء	03:23	المغرب
العبدالله	06:12	العشاء
	07:31	

بعض الأحيان إلى عمليات احتجاز الشعور، والخالقين، ومصنف في القانونية الواجبة والحماية تنسفه لمن تبعها. وأشارت مهمة الأمم المتحدة إن رخصان، كانت تتم المراقبة عن الرجال والنساء تأثروا سلباً لا سيما الأشخاص من ذوي الأعمال وفرص التوظيف.

قصة الشعر أو حلاقين «لم يراعوا القواعد فيما يتعلق بطلول اللحى أو القافية». وأشارت التقرير أنه خلال شهر رمضان، كانت تتم المراقبة إن الرجال والنساء تأثروا سلباً لا سيما الأشخاص من ذوي الأعمال وفرص التوظيف.

و جاء في التقرير أن شرطة الأفغانية مخاوف الأمم المتحدة بشان قوانين الأخلاق.

الأمم المتحدة في أفغانستان، أنه، خلال أول ستة أشهر من تنفيذ القوانين،

كانت أكثر من نصف الاعقاب تتعلق

بعدم امتناع الرجال لطول اللحية أو

الشكاوى والتوزيع:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

تلفون: 1828111 - داخل: 739 - فاكس: 22252540

الاعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

تلفون: 1828111 - داخل: 700 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 22257037

بريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع وطبع في مطبعة بي بي بي البريطانية للطباعة

عنوان: الصالحة - شارع فهد السالم - مبنى أسامي

تلفون: 22252537 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 - صفة 13159 الكويت

خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

جريدة

www.aljarida.com

يومية سياسية مستقلة