



مركز بورشه
الكويت يحتفل
بمرور 20 عاماً
على طرح سيارة
كاين الرائدة

14+

الثلاثاء
25 أكتوبر 2022م
29 ربيع الأول 1444هـ
العدد 5166 - السنة السادسة عشرة
20 صفحة
السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

«التشريعية»... بين «مقبرة المقترحات» وجودة التشريع

مسؤولية أعضائها إعادة بناء صورتها وتحويلها بوابة لحماية المنظومة من الاقتراحات غير الدستورية

عمل اللجنة أحد أنواع الرقابة
البرلمانية الداخلية على اقتراحات
القوانين قبل خروجها للنور

أدوات التسويق السياسي للنائب
مرتبطة بالكم لا کیف وتخلق
قوانين معوقة دون فائدة

التخوف مما يخفيه المستقبل
للجنة وعودتها للتعطيل فرضية
مطروحة مع كل اللجان

في موازاة سعي عدد من أعضاء مجلس الأمة إلى تقديم اقتراح يهدف إلى إحالة الاقتراحات النيابية إلى اللجان المختصة مباشرة دون عرضها على لجنة الشؤون التشريعية والقانونية، رغبة في تقليص الدورة المستندية لعملية التشريع وتسريع وتيرتها، معتبرين أن اللجنة باتت «مقبرة للتشريعات والقوانين» بحسب ما صرح النائب د. عبدالعزيز الصعبي، وأيده في ذلك النائبان د. عبد الكريم الكندري، ومهند السايير، أعرب عدد من المراقبين عن تخوفهم من أن يؤدي هذا الاقتراح، إذا طبق، إلى تراجع جودة التشريعات وضعف التقالير المعنية بالاقتراحات. وأقر المراقبون بأن مسببات التعديل تبدو منطقية وفقاً لأحوال اللجنة في بعض المجالس السابقة، حيث تحكم الحالة المزاجية لبعض

أعضائها مستقبل الاقتراحات، لافتين إلى أن المجالس الأخيرة شهدت انحرافاً في أعمال اللجان، ومن ضمنها «التشريعية»، إذ بات السياق نحو رفع عدد القوانين المقررة أو تقارير الاقتراحات المنجزة هو أساس الإنجاز، دون اعتبار للجودة ولإلزام الفنية لذوي الاختصاص، ودون النظر إلى الاقتراحات بعين

دستورية قانونية محايدة، ودون اهتمام بإقرار البرلمان للقوانين من عدمه. وأكدوا أن هذا الانحراف أدى إلى تحول في أدوات «التسويق السياسي والانتخابي» لعمل النائب، إذ بات مرتبطاً بالكم لا کیف، وكان أثره واضحاً على القوانين التي استوطنت الجسد التشريعي دون الاستفادة

منها أو تفعيلها، حتى تحولت إلى عائق أمام قوانين أخرى. ورواوا أن التخوف مما يخفيه المستقبل للجنة، وتولي زمامها نواب غير مختصين وعودتها إلى حالة تعطيل التشريعات وقبرها في اللجنة، تخوف قائم اليوم ومستمر إلى الغد وما بعده، في «التشريعية» وسائر اللجان، مبيّنين أن هذه

هل يمكن إلغاء دور «الفتوى»؟

أمام غاية إنجاز العمل واختصار الدورة المستندية، التي أعلنها مقترحو عدم استقبال «التشريعية» اقتراحات باقي اللجان، قال المراقبون إنه إذا جاز إلغاء دور اللجنة لهذا السبب، «أفلا يحق تطبيق نفس المبدأ على هيئة الفتوى والتشريع بداعي تعطيلها بعض المشاريع الحكومية، ولماذا لا يجوز إسقاط دورها في سبيل الإنجاز واختصار الدورة المستندية؟».

المادة 55 عالجت تأخر «التشريعية»

في سياق تأييدهم للإبقاء على دور «التشريعية»، ذكر المراقبون أن المادة 55 من اللائحة الداخلية لمجلس الأمة عالجت مسألة تعطل الاقتراحات البرلمانية المقدمة إلى اللجنة، عبر نصها على أن تقدم «التشريعية» تقريرها خلال ثلاثة أسابيع من إحالة الموضوع إليها، وإذا تكرر التأخير عرض رئيس المجلس الأمر على المجلس في أول جلسة تالية. وللمجلس حينئذ أن يقرر ما يشاء.

بن ناجي رئيساً لـ «التميز»

المنيفي وكيلاً لـ «المالية» والسجاري لـ «الأوقاف»

اعتمد مجلس الوزراء نقل تبعية عدد من الهيئات والمؤسسات، وتشكيل اللجان الوزارية الدائمة بالمجلس، فضلاً عن تشكيل المجالس واللجان العليا، تمهيداً لمباشرة كل منها اختصاصاته ومهامه.

كما اعتمد المجلس مشروع مرسوم بتعيين كل من محمد بن ناجي رئيساً لمحكمة التمييز، والمستشار محمد أبو صليب رئيساً لـ «الاستئناف»، والمستشار يونس الياسين نائباً لرئيسها، إلى جانب موافقته على مشروع مرسوم بتعيين أسيل المنيفي وكيلاً لوزارة المالية، وموافقته على مشروع مرسوم بتعيين صقر السجاري أميناً عاماً للأمانة العامة للأوقاف بدرجة وكيل وزارة. وقرر رفع مشروعات المراسيم إلى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد.

سقوط إقامة الأجنبي تلقائياً
إذا تجاوز 6 أشهر في الخارج

محمد الشرهان

البلاد على 6 أشهر، على أن تحتسب تلك المدة اعتباراً من تاريخ 1 أغسطس الماضي.

وبناء على ذلك التعميم، تمت مخاطبة «نظم المعلومات» لتفعيل البرنامج الخاص بإسقاط إقامات الوافدين الموجودين خارج البلاد مدة تزيد على 6 أشهر اعتباراً من 2023/ 2/ 1، على أن تلغى إقامة الأجنبي آلياً إذا تجاوز هذه المدة خارج البلاد.

أصدر المدير العام للإدارة العامة لشؤون الإقامة بالإنيابة العميد علي العدواني، أمس، تعميماً إدارياً إلى جميع إدارات الإقامة في المحافظات الست، والإدارة العامة لنظم المعلومات، بقضى بإلغاء إقامات المقيمين وفقاً للمواد 17 (موظف حكومي) و19 (مستثمر أجنبي) و22 (التحاق بعائل) و23 (للدراسة) و24 (كفيل نفسه)، إذا زادت مدة وجوده خارج

مجلس الوزراء: قبول مساهمتين من عائلة
المرزوق بقيمة 15 مليون دينار



فواز المرزوق

لإنشاء مستشفى ومركز طبي بمدينة صباح الأحمد

مدينة صباح الأحمد البحرية بقيمة 10 ملايين دينار، لخدمة أهالي وسكان المناطق الواقعة جنوب البلاد، معرباً عن شكره وتقديره لهاتين المساهمتين اللتين تعبران عما جبل عليه الشعب الكويتي الوفي من مساهمات وطنية.

وافق مجلس الوزراء في اجتماعه أمس على قبول المساهمة المقدمة من أبناء المغفور له، بإذن الله تعالى، خالد يوسف المرزوق لإنشاء مركز طبي متكامل داخل مدينة صباح الأحمد البحرية بقيمة 5 ملايين دينار.

كما وافق على قبول المساهمة المقدمة من فواز خالد المرزوق وزوجته وأبنائه لإنشاء مستشفى طبي متكامل داخل

تلاعبات مليونية بتعاونيتين
في حولي والعاصمة

في توريد الخضراوات وعجز بضائع

جورج عاطف

كشفت مصادر مطلعة، أن التقارير الأولية للجان التي شكلتها وزارة الشؤون الاجتماعية لمراجعة أعمال بعض الجمعيات التعاونية، أضافت اللثام عن وجود تلاعبات مالية مليونية داخل تعاونيتين بمحافظتي حولي والعاصمة.

وأوضحت المصادر لـ «الجريدة»، أن هذه التلاعبات تقدر بـ 2.5 مليون دينار، تمثلت في توريدات مخالفة للخضراوات والفواكه بالجمعية الأولى بنحو مليون دينار، في حين ظهرت في صورة عجز بضائع في السوق المركزي بالتعاونيتين الأخرى قُدرت بـ 1.5 مليون دينار.

«الكسوف» الجزئي يعطل الدراسة
و«الأوقاف» تواكبه بالصلاة

«الصحة»: النظر للشمس وتصويرها بالهاتف ينذران بفقدان البصر

عادل سامي وسيد القصاص

من جهتها، دعت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الأئمة والخطباء إلى إقامة صلاة الكسوف عند الـ 01:30 ظهراً في 90 مسجداً بمحافظات البلاد، في وقت حذرت «الصحة» من النظر المباشر إلى الشمس أثناء الكسوف، مبيّنة أن إطالة النظر إليها وتصويرها بالهاتف قد يؤديان إلى فقدان البصر.

تشهد البلاد اليوم عند الـ 1:20 ظهرًا كسوفاً جزئياً للشمس قررت وزارة التربية على ضوءه تعطيل الدراسة اليوم «حرصاً منها على سلامة الطلبة»، وبناء على توصيات وزارة الصحة بعدم التعرض لاشعة الشمس مباشرة قبل الكسوف بساعتين لحماية العين.

سوناك أول رئيس وزراء بريطاني
غير أبيض ومن أصول مهاجرة

«أوباما البريطاني» الفرصة الأخيرة لهزيمة «لجنة بريكست»



دخل ريشي سوناك، التاريخ من أوسع أبوابه، بعدما أصبح أول رئيس وزراء بريطاني من أصول مهاجرة في تاريخ البلاد، وأول رئيس وزراء غير أبيض يبلغ هذا المنصب، مما دفع وسائل إعلام لوصفه بأنه «أوباما البريطاني»، في إشارة إلى الرئيس الأمريكي الديمقراطي السابق باراك أوباما الذي كان أول رئيس للولايات المتحدة غير أبيض ومن ولد مهاجر. <20

خط إنتاج روسي - إيراني للمسيّرات

طهران تشارك في مؤتمر مُصدري الغاز بالقاهرة
لليوم الثالث إسرائيل تقصف دمشق في وضح النهار

طهران - فرزاد قاسمي

وبحسب المصدر، تشمل الصفقة التي وافق عليها المرشد الأعلى علي خامنئي ليل السبت الأحد، تصنيع 10 آلاف طائرة من دون طيار من طراز «شاهد 136»، و5 آلاف مسيرة من طراز «أرش 2»، و20 ألف صاروخ متوسط المدى. وأفاد المصدر بأن الأسلحة سيتم تصنيعها في معامل إيرانية. روسية مشتركة، مع إدخال مواصفات وتعديلات روسية عليها، لافتاً إلى أنه سيتم استخدام أنظمة توجيه جغرافي روسية. وقال إن إيران نالت مقابل العقد وعداً بالحصول على طائرات روسية مقاتلة <02

على وقع الاتهامات الغربية بتورط إيران الواسع في حرب أوكرانيا، عبر تزويدها لروسيا بالآلاف الطائرات المسيّرة التي تحتاج إليها لقصص المدن الأوكرانية مع تناقص مخزونها من الأسلحة الدقيقة، أبرمت طهران وموسكو صفقة تسليح يتم بموجبها إنشاء خط لإنتاج المسيّرات بشكل مشترك بين البلدين، حسبما علمت «الجريدة»، من مصدر في وزارة الدفاع الإيرانية.

محليات



مبنى الحكومة الإلكترونية
يطلق بـ «ركيزة نهضة
تنموية شاملة»

04<<

قصر العدل



«التميز»: القضاء
مختص بمراقبة العقوبات
الانضباطية الصادرة بحق
رجال الشرطة

07<<

محليات



«المحاسبة» يفوز
بعضوية 3 لجان
في «الأرابواسي»

05<<

اقتصاد



حوا: قيمة كبيرة لاندماج
«المتحدة» و«أبراج»
و«الضيافة»

12<<

ثقافات



فلسفة العلم لدى مظفر
النواب أغنت نظرتَه
الشعرية (3-4)

15<<

رياضة



إجراء قرعة «خليجي 25»
في البصرة اليوم

18<<



6 127000 010110 071

الأمير يهنئ رئيس زامبيا بالعيد الوطني



بعث صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد، ببرقية تهنئة إلى رئيس جمهورية زامبيا الصديقة هاكايندي هيشيليمبا، عبر فيها سموه عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنيا سموه له موفقور الصحة والعافية، ولجمهورية زامبيا وشعبها الصديق كل التقدم والازدهار.

ولي العهد هنا زامبيا بالعيد الوطني



بعث سمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد ببرقية تهنئة إلى رئيس جمهورية زامبيا الصديقة هاكايندي هيشيليمبا ضمنها سموه خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني للبلاد، راجيا له وافر الصحة والعافية.

رئيس الوزراء يهنئ زامبيا بالعيد الوطني



بعث رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد، ببرقية تهنئة إلى رئيس جمهورية زامبيا الصديقة هاكايندي هيشيليمبا، بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

«البلدي» ينقل تخصيص السيرة النبوية لـ «هيئة القرآن»

أقر نقل ملكية أصول مختبر الأغذية من البلدية إلى هيئة الغذاء

الأعضاء بتشديد الرقابة وإيجاد حلول سريعة بالتعاون مع الجهات الحكومية الأخرى، ووافق الأعضاء على طلب نائب رئيس المجلس البلدي خالد المطيري إحالة الموضوع إلى لجنة الإصاح والتطوير.

وذكر العضو فهد العبدالجادر أن التعامل مع ملف المطلاع يجب أن يكون بالطريقة الصحيحة، خاصة أنها قد تنعكس على ضواح جديدة في المنطقة ومشاريع إسكانية مقبلة.

ولفت إلى أن قرار الإبعاد الإداري حق مشروع، لكنه تملص من تحمل المسؤولية الحقيقية لمعالجة المشكلة، مطالبا بوضع ضوابط لعمل المقاولين بشأن النفايات، في ظل وجود حلول سهلة يمكن تطبيقها وفق خريطة واضحة لمراقبة نقل النفايات.

بدوره، وصف العضو عبد اللطيف الدعي مراقبة البلدية في مشروع المطلاع بأنها عبارة عن ردة فعل، مطالبا برقابة استباقية من أجهزة البلدية.

من جانبه، قال العضو د. حسن كمال إن العبة الأكبر يقع على مؤسسة الرعاية السكنية، خاصة أنها المسؤولة عن تنفيذ مشاريع البنية التحتية والإشغائية، مطالبا بمراقبة الشركات المتعاقدة معها الرعاية السكنية أو لا.

وقالت العضوة شريفة الشلفان إن الإبعاد الإداري للمقاولين آخر حل يجب أن تتخذه البلدية، بينما أكد العضو عبد الله العنزي كثرة الشكاوى الواردة من أصحاب القسام، بوجود نفايات وانتفاض في القسام، مشيراً إلى أنه حدثت خلافات بين أصحاب البنية حول مسؤولية النظافة ورمي الانتفاض، مطالبا على استهداف المنشآت المدنية والتجارية في الداخلية وشركة النفط.

في حين قال العضو ناصر الجدران: هناك نقص في مراقبة النظافة، وعلينا زيادة الموظفين من قبل ديوان الخدمة، حيث إن المدن الجديدة تحتاج إلى إعداد كبيرة من الموظفين لتنظية الرقابة والتفتيش.



جانب من جلسة «البلدي» أمس

النظر في مشروع تقسيم إحدى القسام في منطقة الفندليبس بمحافظة مبارك الكبير، حيث قال المدير العام لبلدية الكويت، المهندس أحمد المنفوشي، في رده على مداولات الأعضاء: إنه يجب التمييز في عمل البلدية بين مشروع تقسيم والتخطيط، ففي مشروع التقسيم لا تطلب البلدية موافقات من وزارات الخدمات، وتكتفي باعتماد المخطط من المالك للأرض، مع الزامه باستقطاع أراضي الدولة وحمايتها، بينما في مشروع التنظيم تكون البلدية هي المبادر والمنظم وتتبع اللائحة الخاصة بالقطع التنظيمية، والتي تقتزن بالمطالبة موافقة وزارات الخدمات والكهرباء والماء وهيئة الطرق وغيرها، مشيراً إلى الخطوط الحمر في إطار التقسيم للقسام الخام، وضرورة المحافظة على الاستقطاعات الخاصة بالبلدية، والتي لا يمكن تجاوزها أو تعديها بموجب القانون واللائحة لعام 1978.

وقد فتح أعضاء المجلس البلدي باب النقاش بشأن المشائل والمخالفات في منطقة المطلاع ورمي نفايات البناء على الطرق، وطالب

مشروع ميزانية المجلس البلدي للسنة المالية 2024/2023 ومشروع ميزانية البلدية للسنة المالية 2024/2023، مع تزويد الأعضاء بنسخة من CD الحساب الختامي ومشروع الميزانيات. وحفظ المجلس طلب وزارة الدفاع استكمال إجراءات قرار تخصيص الموقع الخاص بقيادة القوة الجوية في منطقة صباح.

وأبدى المجلس عدم موافقته على إعادة النظر في مشروع تقسيم إحدى القسام في منطقة الفندليبس بمحافظة مبارك الكبير، حيث قال المدير العام لبلدية الكويت، المهندس أحمد المنفوشي، في رده على مداولات الأعضاء: إنه يجب التمييز في عمل البلدية بين مشروع تقسيم والتخطيط، ففي مشروع التقسيم لا تطلب البلدية موافقات من وزارات الخدمات، وتكتفي باعتماد المخطط من المالك للأرض، مع الزامه باستقطاع أراضي الدولة وحمايتها، بينما في مشروع التنظيم تكون البلدية هي المبادر والمنظم وتتبع اللائحة الخاصة بالقطع التنظيمية، والتي تقتزن بالمطالبة موافقة وزارات الخدمات والكهرباء والماء وهيئة الطرق وغيرها، مشيراً إلى الخطوط الحمر في إطار التقسيم للقسام الخام، وضرورة المحافظة على الاستقطاعات الخاصة بالبلدية، والتي لا يمكن تجاوزها أو تعديها بموجب القانون واللائحة لعام 1978.

المنفوشي: قانون البلدية لا يردع المخالفين

إحدى لجان المجلس البلدي، ولغت المنفوشي إلى الحاجة لإعادة تصنيف مقاولي الهدم وشركات نقل النفايات، موضحاً أن جميع استضافات التي تواجها الأعضاء مستحقة.

وأكد أن ملف نقل النفايات الإنشائية أحد الملفات الشائكة التي تواجها «الفتوى والتشريع» بعدم معلومية الجهة المسؤولة عنها.

ووافق «البلدي» على تخصيص موقع لبيت الزكاة من ضمن حدود مركز ضاحية منطقة الخالدية، وعلى طلب وزارة الصحة نقل ملكية أصول مبنى مختبر الأغذية المركزي لفحص الأغذية ومبنى الأغذية المستوردة من بلدية الكويت إلى الهيئة العامة للغذاء والتغذية بمنطقة الشويخ الصناعية.

وأبقى المجلس على الجدول الحساب الختامي للبلدية عن السنة المالية 2022/2021

● محمد جاسم

الخالد: اليقظة والضرب بيد من حديد لضبط مهربي المخدرات



الخالد خلال معاينة المضبوطات أمس

وأعرب الخالد عن شكره وتقديره لرجال الإدارة العامة لمكافحة المخدرات على جهودهم المخلصة في التصدي بكل قوة وحزم لتجارب المواد المخدرة، مشيدا بقدرة رجال الأمن على التصدي لكل أساليب ترويج المواد المخدرة وتوجيه ضربات المستمرة لتجار المخدرات.

ووفق بيان لوزارة الداخلية، فإن المخدرات ضبطت مع شخصين بحوزتهما نحو مليون قرص لاريكا و4 كيلوغرامات من المخدرات و386 زجاجة خمر، وكمية من أقراص الكيتاغون ومبالغ مالية حصيلة البيع.

● محمد الشرحان

دعا النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، الشيخ طلال الخالد، إلى المزيد من اليقظة وتكثيف التحريات لضبط المهربين والمروجين للمخدرات، والضرب بيد من حديد لكل من تسول له نفسه بث السموم التي تستهدف أبناء المجتمع.

جاء ذلك خلال زيارة الخالد إلى مقر الإدارة العامة لمكافحة المخدرات لمعاينة كمية من المخدرات والمؤثرات العقلية والخمور التي تم ضبطها أمس، حيث كان في استقباله الوكيل المساعد لشؤون الأمن الجنائي، اللواء حامد الدواس، والمدير العام لإدارة العامة لمكافحة المخدرات، العميد محمد قبازرد، وعدد من القيادات الأمنية بقطاع الأمن الجنائي.

«التخطيط»: 21% نسبة النساء

في المناصب القيادية

مهدي: تمكين المرأة الكويتية في بيئة الأعمال من أهم معززات التنمية

أكد الأمين العام للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية، د. خالد مهدي، أمس، أن تمكين المرأة الكويتية في بيئة الأعمال يعد من أهم معززات التنمية الاقتصادية، مشيدا بالجهود التي تبذلها الكويت في هذا المجال.

وأضاف مهدي، في تصريح للصحافيين على هامش اجتماع «لجنة المرأة والأعمال» التابعة للمجلس، أن اللجنة أنشئت العام الماضي بهدف تمكين المرأة الكويتية اقتصاديا وإخراطها في سوق العمل بالقطاعين الحكومي والخاص، بما يحقق الهدف الخامس من أهداف التنمية المستدامة التابعة للأمم المتحدة ورؤية (كويت جديدة 2035).

وأوضح أن من أهم اختصاصات اللجنة رصد التحديات التي تواجه تطوير التشريعات المنظمة للمرأة في مجال الأعمال ورفع التوصيات للجهات المختصة حول القرارات التي تعزز مؤشرات المرأة الصادرة عن البنك الدولي.

وذكر أن اللجنة أطلقت مبادرة «قيادات كويتيات للتغيير»، وهي منصة تفاعلية على موقع لينكد إن الإلكتروني، وهدفها دعم صناع القرار في اختيار

والتنمية المستدامة التابعة للأمم المتحدة ورؤية (كويت جديدة 2035).

وأوضح أن من أهم اختصاصات اللجنة رصد التحديات التي تواجه تطوير التشريعات المنظمة للمرأة في مجال الأعمال ورفع التوصيات للجهات المختصة حول القرارات التي تعزز مؤشرات المرأة الصادرة عن البنك الدولي.

وذكر أن اللجنة أطلقت مبادرة «قيادات كويتيات للتغيير»، وهي منصة تفاعلية على موقع لينكد إن الإلكتروني، وهدفها دعم صناع القرار في اختيار

بن سفاع: نثمن عالياً دور الكويت المشرف تجاه أزمة اليمن

«مليشيا الحوثي تجاوزت كل الخطوط الحمر خدمة لأجندات النظام الإيراني»

هجماتهم الإرهابية على المنشآت النفطية، وكانت الكويت من أوائل الدول التي أعلنت ادانتها لما أقدمت عليه الميليشيات الحوثية من هجوم إرهابي بالطائرات المسيرة والصواريخ مستهدفة ميناء الضبة النفطي بضرموت بعدما سبق، واستهدفت بالطيران المسير ميناء رضوم البترول في هجمتين متعاقبتين في إصرار واضح من هذه الميليشيات على استهداف المنشآت المدنية والتجارية في انتهاك واضح للقانون الدولي.

وتابع: «وفي وقت حرصت الحكومة اليمنية على تقديم كل التسهيلات لتجديد الهدنة الأممية والحفاظ على الوضع القائم بعيداً عن أي تصعيد عسكري، تتجاوز الميليشيات الحوثية كل الخطوط الحمر بعد أن سبق وهذدت دول الحوار وكل شركات النفط العاملة في المنطقة، باستهداف منشآتها وبنائها التحتية ووسائل النقل، خدمة لأجندات النظام الإيراني في المنطقة وتقديمه لمصلحته على مصلحة الشعب اليمني، وما يشكله ذلك من اعتداء وتهديد سافر للأمن والسلم الدوليين».



السييفر علي بن سفاع

أن هدم الحوثيون الهدنة، برفضهم مقترح المبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة بتمديدتها وتوسيعها». وأشار إلى أن الحوثيين «استأنفوا

ثمن السفير اليمني لدى البلاد علي منصور بن سفاع، «عالياً الدور المبدئي والمشرف لدولة الكويت تجاه الأزمة اليمنية، ووقوفها في جميع المحافل الدولية إلى جانب الشرعية اليمنية، ومساندتها لأي حلول أو مقترحات تؤدي إلى إيجاد حل للأزمة منذ بدايتها عندما استضافت الكويت قياداتها السياسية الحكيمة لمباحثات المئة يوم عام 2016 برغبة صادقة وأخوية لإيجاد حل للأزمة، ومن أجل إيقاف معاناة الشعب اليمني».

وفي بيان تسلمت «الجريدة» نسخة منه، قال بن سفاع: «إن توجّهاً جماعة الإرهابيين الحوثية أثبت أن تتم المباحثات حتى تبلغ النهاية المرجوة، وضربت عرض الحائط بكل الجهود المخلصة من القيادة السياسية الكويتية حتى أفشلت تلك المحاولات الكويتية النبيلة».

وأضاف: «واستمر الدعم الكويتي اللامحدود للشعب اليمني والحكومة اليمنية سياسياً واجتماعياً وإنسانياً، فقد أبدت الكويت، الهدنة التي تم الاتفاق عليها طوال الفترة الماضية، والجهود المبذولة من الأمم المتحدة والمجتمع الدولي إلى

وفي مقابلة مع BBC في 2019، قال سوناك: «فيما يتعلق بالنشئة الثقافية، أنا أذهب للمعبد في عطلة نهاية الأسبوع، أنا هندوسي، لكنني أحضر مباراة نادي ساونهامبتون لكرة القدم أيضاً يوم السبت، يمكنك أن تمزج بين الثقافتين وهذا ما أفعله».

(لندن. وكالات)

خط إنتاج روسي - إيراني...

وقاذفات من الجيل الجديد، كاشفاً أن طهران نشرت نحو ألف خبير ومشغل للمسيرات في روسيا، بناءً على طلب الأخيرة، بعد أن تتيّن لموسكو أن لديها مشكلة حقيقية في الكوادر العسكرية المتخصصة في المسيرات.

في غضون ذلك، أعلن رئيس شركة تطوير وهندسة الغاز الإيرانية الحكومية، رضا نوشادي، أن بلاده أبرمت عقداً مع روسيا لتزويدها بعدد 40 توربيناً بهدف مساعدتها في مجال صناعة الغاز، في ظل العقوبات الغربية المفروضة على موسكو بعد حربها على أوكرانيا.

وتشارك إيران اليوم في الاجتماع الرابع والعشرين لوزراء منندى الدول المصدرة للغاز الطبيعي، الذي تترأس القاهرة دورته الحالية وتستضيف الاجتماع، وقال مصدر مصري مطلع لـ «الجريدة»، إن الاجتماع سيركّز على مناقشة تداعيات أزمة الطاقة العالمية، وزيادة حجم الغاز المصدر للدول الأوروبية، فضلاً عن مناقشة أسعار الغاز

ومن المتوقع أن يطلق المليونير ورئيس صندوق التحوط السابق، تدابير خفض إنفاق كبيرة لمحاولة إعادة بناء سمعة بريطانيا المالية، في وقت تنزلق البلاد إلى حالة من الركود بسبب ارتفاع تكلفة الطاقة والغذاء.

وجذب سوناك الاهتمام على المستوى العام عندما أصبح، في سن 39 عاماً، وزيراً للمالية في حكومة جونسون مع تعرض بريطانيا لجائحة «كورونا» وتطويره برنامج الإجازة المؤقتة بسببها والذي حقق نجاحاً. كما صوّت لمصلحة صفقة تيريزا ماي لـ «بريكست» في المرات الثلاث التي عُرضت فيها على البرلمان.

وُلد سوناك في مدينة ساونهامبتون البريطانية عام 1980 لأبوين من أصل هندي هاجرا من شرق إفريقيا. وكان والده طبيباً عاماً ووالدته تدير صيدليتها الخاصة. والتحق بالمرسة الخاصة المرموقة «وينشستر كوليدج» وعمل نادياً في مطعم «كاري هاوس» في ساونهامبتون خلال العطلة الصيفية، ثم التحق بجامعة «أكسفورد» لدراسة الفلسفة والسياسة والاقتصاد.

وأثناء دراسته للحصول على ماجستير في إدارة الأعمال في «ستانفورد»، التقى بزوجته مورتى، ابنة نارايانا مورتى، الملياردير الهندي والمؤسس المشارك لشركة خدمات تكنولوجيا المعلومات العملاقة «إنفوسيس». ولدى سوناك ومورتى ابنتان.

ويعتقد أنه أحد أغنى أعضاء البرلمان البريطاني، لكنه لم يتحدث علناً عن مقدار ثروته.

سوناك أول رئيس...

وانتخب حزب المحافظين سوناك زعيماً له بعد أيام من استقالة لين تراس. وبعد أن تفوق على بيني موريث، التي لم تحصل على دعم كافٍ من نواب الحزب لدخول المنافسة، بينما انسحب رئيس الوزراء السابق بوريس جونسون (58 عاماً) الذي واجهت عودته المحتملة إلى 10 دوانينغ ستريت رفضاً من شرائح واسعة من الحزب.

وسيطّل الملك تشارلز من سوناك (42 عاماً)، أحد أغنى السياسيين في وستمنستر، وزير المالية السابق، تشكيل حكومة، ليكون بذلك ثالث رئيس وزراء في أقل من شهرين، تقع على عاتقه مسؤولية إعادة الاستقرار إلى بلد يعاني منذ سنوات الاضطرابات السياسية والاقتصادية حيث التضخم هو الأعلى منذ 40 سنة، فضلاً عن الركود الاقتصادي.

ويعلم سوناك أنها فرصته التاريخية رغم الظروف الصعبة التي تواجهها البلاد، إلا أن عاملاً مهماً سيلعب لمصلحته هو ضمان تأييد الكتلة البرلمانية لحزب المحافظين، فكلهم يعلمون أن هذه فرصتهم الأخيرة، وعليهم الالتفاف حول زعيمهم الجديد، وفي حال فشلها فالخيار سيكون انتخابات مبكرة، وكل استطلاعات الرأي تشير إلى أن أي انتخابات سابقة لوقتها ستحمل حزب العمال إلى الحكم. وتعاني بريطانيا أزمة سياسية منذ خروجها من الاتحاد الأوروبي (بريكست).

محليات

تلاعبات بـ 2.5 مليون دينار في تعاونيتين بحولي والعاصمة

جراء توريدات مخالفة للخضراوات والفاكهة وعجز بضائع بالأسواق

جورج عاطف

شددت «الشؤون» على جديتها في تطبيق قرار الشراء المباشر للخضراوات والفاكهة من المنافذ المعتمدة، لاسيما أن دعم الالتزام يُعد مخالفة جسيمة ترقى إلى حل مجلس إدارة التعاونية أو عزل بعض أعضائها.

على وقع ما كشفته التقارير الأولية للجان المراجعة المشكلة أخيراً من وزارة الشؤون الاجتماعية على بعض الجمعيات التعاونية المقدم بحقها شكاوى من المراقبين الماليين والإداريين المعيّنين داخلها، علمت «الجريدة» أن بعض هذه التقارير أطلت اللثام عن وجود تلاعبات مالية مليونية داخل تعاونيتين بمحافظة حولي والعاصمة.

ووفقاً لمصادر «الشؤون» فإن هذه التلاعبات تقدر بنحو 2.5 مليون دينار خاصة بتوريد الخضراوات والفاكهة بالجمعية الأولى بواقع مليون، في حين ظهرت بصورة عجز بضائع غير موجودة داخل السوق المركزي للتعاونية الثانية قُدرت قيمتها بـ 1.5 مليون، إضافة إلى جملة تعديبات صارخة على حزمة أسواق المساهمين، مشددة على أن ذلك جاء من منطلق حرص الوزارة على هذه الأموال، والمحافظة على المراكز المالية للجمعيات، بصدد اتخاذها

إجراءات قانونية رادعة بحق المجالس المتلاحقة على إدارة التعاونيتين، «وحيل أي تجاوزات مالية وإدارية من شأنها إضعاف الملاء المالية للجمعيات».

إلى ذلك، كشفت المصادر عن قرب صدور قرار إداري بشأن تشكيل لجنة لمراجعة أعمال وحسابات جمعية الوفرة التعاونية، على خلفية شكاوى مقدمة من بعض المساهمين، والتقارير المرفوعة من المراقبين الماليين والإداريين المعيّنين داخلها بوجود شبهات تجاوزات مالية وإدارية، إضافة إلى تعيين مدير داخل جمعية فهد الأحمد التعاونية، على خلفية تقديم 5 أعضاء داخل مجلس إدارتها استقالاتهم إلى الوزارة.

في موضوع آخر، شكّل الوكيل المساعد لشؤون قطاع التعاون في الوزارة، أحمد العنزي، فريق عمل لمتابعة دعم المنتج الوطني الزراعي، ومدى التزام الجمعيات التعاونية بتطبيق القرار الوزاري رقم (115/ت) بشأن دعم ترويج المنتج الزراعي المحلي في الجمعيات التعاونية، الذي ألزم الجمعيات بشراء المنتجات الزراعية المحلية من خلال المشاركة في المزاد اليومي بمنافذ التسويق المعتمدة، بنسبة لا تقل عن 75 في المئة من احتياجاتها، وبحسب وفرة الإنتاج، وعلى أن يكون الشراء بموجب فواتير مميّنة ومن منافذ التسويق المعتمدة.



وكيل «التعاون» خلال جولته على منافذ بيع المنتج الزراعي المحلي

المشتراة ودخولها أسواق الجمعيات، مؤكدة حرص وكيل التعاون على أن تكون المنتج ذات جودة عالية وبسعر تعاوني، خصوصا أن العمل التعاوني تطوعي بالدرجة الأولى، وفكرة غير ربحية.

الكميات التي يتم شراؤها يوميا، والتأكد من مدى حاجة الجمعية إليها، تجنباً لاتباعها سياسة شرائية غير سليمة. وأضافت أنه «عقب ذلك يتم التنسيق مع المراقبين الماليين المعيّنين داخل التعاونيات، للتأكد من وصول ذات الكميات

وزيرة الكهرباء تدعو لتطوير العمل والإصلاح

حثت القياديين على الالتزام بسرعة إنجاز الأعمال

سيد القصاص

ترأست وزيرة الأشغال العامة وزيرة الكهرباء والماء والطاقة المتجددة، د. آساني بوقمان، صباح أمس، اجتماع قياديي وزارة الكهرباء، مضمّنة ثقة القيادة السياسية بتوليها الحقيبة الوزارية.

وأطلعت بوقمان خلال الاجتماع على آخر المستجدات الخاصة بمشاريع الوزارة التنموية الجاري تنفيذها والمتوقع طرحها قريباً، واستمعت إلى كل المقترحات التي من شأنها تطوير العمل بالوزارة داخل القطاعات كافة.

وشددت على ضرورة استمرار الإنجاز وتطوير العمل داخل قطاعات الوزارة، لمواصلة مسيرة الإصلاح والإنجاز ودفع عجلة التنمية في البلاد، وحثت جميع



بوقمان تترأس اجتماع «الكهرباء» أمس

بجميع قطاعات الوزارة، وتطويرها لتكون وزارة الكهرباء مصدر فخر لجميع منتسبيها.

قياديي الوزارة والمنتسبين إليها على ضرورة العمل فريقاً واحداً، وإعلاء مصلحة العمل، مع الالتزام بسرعة إنجاز الأعمال المنوطة

«الكسوف» يعطل الدراسة اليوم و«الأوقاف» تدعو للصلاة

● يشمل مناطق واسعة من نصف الكرة الشمالي في ظاهرة تستمر ساعتين

● «الصحة»: إطالة النظر لقرص الشمس أثناء الكسوف قد تؤدي لفقدان البصر

● عادل سامي وسيد القصاص

بينما تشهد البلاد اليوم كسوفاً جزئياً للشمس يبدأ عند الواحدة و20 دقيقة ظهراً، أعلنت وزارة التربية تعطيل الدراسة اليوم للطلبة فقط بكل المدارس الحكومية والخاصة بسبب الكسوف، على أن تستأنف الدراسة غداً.

وقالت الوزارة، في بيان صحفي أمس، إن هذا القرار يأتي نظراً للكسوف الجزئي الذي يستمر به البلاد اليوم، وحرصاً منها على سلامة الطلبة وبناءً على توصيات وزارة الصحة بعدم التعرض لأشعة الشمس مباشرة قبل الكسوف بساعتين لحماية العين، مؤكدة حرصها الدائم على توفير جميع الإجراءات اللازمة للحفاظ على الطلبة، وتوفير البيئة التعليمية المناسبة.

من جهتها، دعت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الأئمة والخطباء إلى إقامة صلاة الكسوف ظهر اليوم، تزامناً مع الكسوف.

وأوضحت الوزارة، في بيان صحفي،

● عادل سامي وسيد القصاص

بينما تشهد البلاد اليوم كسوفاً جزئياً للشمس يبدأ عند الواحدة و20 دقيقة ظهراً، أعلنت وزارة التربية تعطيل الدراسة اليوم للطلبة فقط بكل المدارس الحكومية والخاصة بسبب الكسوف، على أن تستأنف الدراسة غداً.

وقالت الوزارة، في بيان صحفي أمس، إن هذا القرار يأتي نظراً للكسوف الجزئي الذي يستمر به البلاد اليوم، وحرصاً منها على سلامة الطلبة وبناءً على توصيات وزارة الصحة بعدم التعرض لأشعة الشمس مباشرة قبل الكسوف بساعتين لحماية العين، مؤكدة حرصها الدائم على توفير جميع الإجراءات اللازمة للحفاظ على الطلبة، وتوفير البيئة التعليمية المناسبة.

من جهتها، دعت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الأئمة والخطباء إلى إقامة صلاة الكسوف ظهر اليوم، تزامناً مع الكسوف.

وأوضحت الوزارة، في بيان صحفي،

إرشادات صحية خلال الظاهرة

وضعت وزارة الصحة مجموعة إرشادات صحية لظاهرة الكسوف، حيث شددت الوزارة على عدم النظر مباشرة لقرص الشمس أثناء الكسوف، مبيّنة أن النظر مباشرة للشمس دون حماية عند الكسوف، قد يسبب تلفاً دائماً أو مؤقتاً في خلايا شبكية العين، أو اعتلال الشبكية، أو قد يسبب العمى لا قدر الله.

كما يجبت «الصحة» أن النظارات الشمسية وعدسة الكاميرات

ان تعميما إداريا أصدره وكيل الوزارة المساعد لشؤون قطاع المساجد، بدر العتيبي، حدد فيه 90 مسجداً في محافظات البلاد لإقامة صلاة الكسوف عند الساعة 01.30 ظهراً.

تحذيرات صحية

من جهته، حذر استشاري طب وجراحة العيون، د. يوسف الظفيري، من النظر مباشرة إلى أشعة الشمس، أثناء حدوث الكسوف، لأنها قد تؤدي إلى عاهة مستديمة للعين وفقدان البصر كلياً، ولا يجدي معها أي علاجات.

وأكد الظفيري، في تصريح صحفي، خطورة النظر إلى قرص الشمس، خاصة وقت الكسوف الذي سيحدث اليوم من دون ارتداء النظارات المخصصة لذلك.

وأوضح أن تأثيرات الأشعة فوق البنفسجية على العين تسبب ضرراً شديداً في شبكية العين في حالات يطلق عليها «عمى الكسوف الشمسي»، وهو مرض يصيب من يحدقون أبصارهم في

الفوتوغرافية أو كاميرات الهواتف النقالة لا توفر حماية كافية لذلك، موضحة أن الطريقة الآمنة للنظر مباشرة إلى الشمس أثناء الكسوف هو باستخدام النظارات أو التلسكوبات الخاصة لمتابعة هذه الظاهرة الفلكية.

ولفت «الصحة» إلى ضرورة مراجعة الطبيب المختص حال ظهور أعراض الكسوف، بعد المشاهدة غير الآمنة للكسوف.

قرص الشمس مباشرة لمتابعة الكسوف، فيؤدي ذلك إلى إتلاف الخلايا الحساسة للضوء الموجودة في شبكية العين، بسبب التعرض للأشعة ذات الطاقة العالية.

وشدد الظفيري على ضرورة منع الأطفال من النظر إلى الكسوف لتفادي الأخطار المحتملة على عيونهم، والتي قد لا تظهر إلا بعد فترة من الزمن.

بدوره، حذر رئيس مجلس أقسام العيون بوزارة الصحة، استشاري العيون د. أحمد الفوري، من النظر المباشر إلى قرص الشمس أثناء عملية الكسوف الجزئي اليوم، مبيناً أن إطالة النظر إليه قد تؤدي إلى فقدان البصر.

وقال الفوري لـ «كونا» أمس، إن النظر إلى قرص الشمس أثناء الكسوف الجزئي يسبب الضرر لمركز الإبصار في الشبكية بسبب الأشعة فوق البنفسجية، موضحاً أنه كلما طالت مدة النظر ازداد الضرر، مما يؤدي إلى احتراق في مركز الإبصار أو اعتلال الشبكية الشمسي.

ودعا كل المواطنين والمقيمين في البلاد إلى عدم النظر المباشر إلى قرص الشمس وعدم التصوير بالهواتف، إذ قد تتعرض العين للأشعة الضارة وقت التصوير، مشيراً إلى انه يمكن متابعة الحدث عبر وسائل الإعلام والقنوات التلفزيونية حفاظاً على العين.

وأفاد بيان أغلب الناس لا يملكون نظارات شمسية الخاصة التي تمكنهم من مراقبة هذه الظاهرة الكونية التي تمر بها البلاد، داعياً أولياء الأمور إلى متابعة ومراقبة أولادهم، وعدم السماح لهم بالنظر المباشر إلى قرص الشمس.

وسيشهد العالم اليوم كسوفاً جزئياً للشمس يشمل مناطق واسعة من نصف الكرة الشمالي، في ظاهرة تستمر ساعتين، لن تؤدي إلى ظلمة كاملة، لكن يتعين على الراغبين في متابعتها التزام الحذر.

جمعية عبد الله المبارك التعاونية

إعلان

لتنظيم رحلة العمرة بالجمعية

بناء على كتاب وزارة الشؤون الاجتماعية رقم (2022/45586) المؤرخ في 2022/10/23

يسر إدارة جمعية عبد الله المبارك التعاونية

الإعلان عن تنظيم رحلة العمرة (مدة الرحلة: ثلاثة أيام (ليلتان))

في الفترة من 2022/12/15 وحتى 2022/12/17

وبناءً عليه يرجى من شركات السياحة والسفر الراغبة في تنظيم رحلة العمرة في المواعيد المذكورة أعلاه التقدم لسحب كراسة الشروط من إدارة الجمعية مقابل مبلغ وقدره (100) د.ك غير قابلة للرد وذلك خلال الفترة من 2022/10/26 وحتى تاريخ 2022/11/8 لمدة عشرة أيام عمل خلال مواعيد العمل الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثالثة عصراً علي أن يكون تسليم كراسة الشروط والعطاءات بعد ختمها من إدارة الجمعية داخل مظهروف أبيض سادة مغلق بالشمع الأحمر لا يحمل أي إشارة أو اسم أو علامة متوافقة مع اشتراطات لجنة المناقصات المركزية بمقر إدارة الرقابة والتفتيش التعاوني (شمال غرب الصليبيخات) اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق 2022/10/26 وحتى يوم الثلاثاء الموافق 2022/11/08.

مجلس الإدارة

سلة أخبار

«نماء» تطلق حملة

«أغيثوا أطفال اليمن»



يغادر وفد من نماء الخيرية بجمعية الإصلاح الاجتماعي مكون من مدير إدارة التسويق عبدالعزيز الإبراهيم، ومدير الإغاثة خالد الشامي، إلى اليمن، لتفقد إغاثات عاجلة، والمساهمة في إنقاذ حياة مئات الأطفال، إضافة إلى إطلاق حملة «أغيثوا أطفال اليمن». وقال الإبراهيم، في تصريح صحفي، أمس، إن الوضع المعيشي المتفاقم في اليمن، وما رافق ذلك من انهيار النظام الصحي في البلاد، يُعد سبباً رئيساً في إصابة الأطفال بالمرض، كاشفاً عن إطلاق «نماء» حملة لإغاثة الشعب اليمني أثناء تقديم الإغاثة من جانبه، أوضح الشامي أن الرحلة تقدم سلات غذائية وصالات للابواء وتنازل للمياه وإقامة مخيم لعمليات العيون ومرضى الضغط والسكري وزيارة موقع المدينة السكنية التي تقوم «نماء» على تشييدها ووضع حجر الأساس لها.

«التراث»: خطة تدريب لتطوير المهارات الإدارية



أعلنت جمعية إحياء التراث الإسلامي تنفيذ خطة طموحة لتطوير العمل وتنمية المهارات الإدارية والإعلامية للعاملين، حيث تنظم هذا الأسبوع برامج ودورات من خلال مركز تراث للتدريب التابع لقطاع العلاقات العامة والإعلام تستضيف فيه متخصصين في عدة مجالات لترقيها بالعمل لما يواكب أفضل وأحدث نظم العمل، وتساعد في إيجاد كوادر مؤهلة قادرة على تلبية متطلبات العمل الجديدة التي أصبحت واسعة ومتشعبة. وتبدأ اليوم دورة «مهارات التسويق الإلكتروني» لمدة يومين بقاعة مركز تراث للتدريب بالمقر الرئيسي بقرطبة، ويحاضر فيها خالد الصفوان، كما تنظم الجمعية فعالية «الأسبوع الإعلامي» والذي يتضمن برنامجاً يشمل ثلاث دورات في صناعة المحتوى الهادف.



جمعية عبد الله المبارك التعاونية

إعلان

لتنظيم رحلة العمرة بالجمعية

بناء على كتاب وزارة الشؤون الاجتماعية رقم (2022/45586) المؤرخ في 2022/10/23

يسر إدارة جمعية عبد الله المبارك التعاونية

الإعلان عن تنظيم رحلة العمرة (مدة الرحلة: ثلاثة أيام (ليلتان))

في الفترة من 2022/12/15 وحتى 2022/12/17

وبناءً عليه يرجى من شركات السياحة والسفر الراغبة في تنظيم رحلة العمرة في المواعيد المذكورة أعلاه التقدم لسحب كراسة الشروط من إدارة الجمعية مقابل مبلغ وقدره (100) د.ك غير قابلة للرد وذلك خلال الفترة من 2022/10/26 وحتى تاريخ 2022/11/8 لمدة عشرة أيام عمل خلال مواعيد العمل الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثالثة عصراً علي أن يكون تسليم كراسة الشروط والعطاءات بعد ختمها من إدارة الجمعية داخل مظهروف أبيض سادة مغلق بالشمع الأحمر لا يحمل أي إشارة أو اسم أو علامة متوافقة مع اشتراطات لجنة المناقصات المركزية بمقر إدارة الرقابة والتفتيش التعاوني (شمال غرب الصليبيخات) اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق 2022/10/26 وحتى يوم الثلاثاء الموافق 2022/11/08.

مجلس الإدارة

فصل الشاي

وأضاف أن الاجتماع اطلع على عدد من تقارير رئيس مجلس والإسكان العامة للجان الفنية واعتماد تشكيل لجان الرئيسية والفنية، وكذلك متابعة المبادرات تطويرية المقترحة من رئاسة مجلس التنفيذ، وغيرها من على جدول الأعمال التي يعنى إلى تطوير عمل المجلس. من جهة، قال ممثل الوفد الكويتي في رئاسة لجنة الرقابة على أهداف التنمية المستدامة، أمير المذقيين بالديوان عبد الله شيباني، في تصريح مماثل، «وكان، أنه استعرض أساليب اجتماع نتائج تنفيذ الخطة التشغيلية للجنة لعام 2022 الخطة التشغيلية لعام 2023».

فصيل الشاعين، إن الديوان في
بعضية 3 لجان في المنظمة
العربية للأجهزة العليا
للرقابة المالية والمحاسبة
(الأربوفاي)،
وأعلن الشاعين، في تصريح
لـ "كونا" أمس الأول، على
هامش أعمال اجتماع المجلس
التنفذي الـ 64 للمنظمة العربية
للأجهزة العليا للرقابة المالية
والمحاسبة (الأربوفاي) أن
الديوان بأن بعضية لجنة
تدقيق القرارات المؤسسية، ولجنة
المعايير المهنية والرقابية
ولجنة الرقابة على أهداف
التحمية المستدامة وتتمدد
عضوية اللجان 3 سنوات من
2025 حتى 2025.

وكبير المدققين في إدارة الرقابة على الدفاع والأمن والشؤون العامة، عبدالله الشبتان. وتستضيف السعودية أعمال الدورة 14 للمجموعة العامة

الدويهييس، ومدير إدارة التدريب والعلاقات الدولية، د. سعود الزمان، ومراقبة العلاقات الدولية في إدارة التدريب والعلاقات الدولية هبة العوضي،

● أحمد الشمري

كشف تقرير ديوان المحاسبة عن بيانات الحساب الختامي للسنة المالية 2022-2021 لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» في الإيجاز التالي:

بلغ نحو 26.930 دينار، وبنسبة 14.2% من المدة من الإيرادات التقديرية، فيما بلغ الوفر في المصروفات الفعلية 2.400.617 دينار، وبنسبة 15.6% من المدة من المصروفات التقديرية، في حين التقليل من ميزانية التشغيل 12.801.313 دينار الحكومية بـ 2.373.687 ديناراً بانخفاض 23.7% من المدة.

للبيانات المالية الواردة في الحساب الختامي هي استمرار عدم مراعاة الدقة عند اعداد تقديرات بعض الانواع في ميزانية لوكالة، واستمرار الوكالة بعدم تسوية رصيد السلف المستدعي والمؤقت قبل نهاية السنة المالية 2022/2021 البالغة 741/7.085 ديناراً بالمخالفة للبند 23 من قواعد اقبال القود المحاسبية.

عدم تحصيل المستحقات

ولفت التقرير إلى استمرار عدم تحصيل مستحقات الوكالة عن سنوات سابقة من بعض المشتركين في الخدمة الإخبارية بالمخالفة للبند « 22 - ب »، حيث ظهر رصيد حساب الإيرادات المستحقة في البيانات المالية

للكوالة في 31-3-2022 ضمن
الموجودات بمبلغ 872/8.820
دينارا، وبمثل ايرادات مستحقة
عن سنوات الخدمة الاخراية.
ولفت إلى استمرار تضمين
الرصد المدينة مبالغ مستحقة
على بعض موظفي الكوالة يرجع
تاريخ بعضها للسنة المالية
2012-2013 دون تحصيلها
بالمخالفة للبند «22-».

التوظف لـ «كونا» إبرهها عدم
إصدار تقارير دورية بالمخالفة
لقرار تشكيل اللجان الدائمة
والمؤقتة، وصرف مبلغ لاعضاء
اللجان بالمخالفة لقرار مجلس
الإدارة رقم «2019/18»، واختلاف
المبلغ المنصرف لأحد أعضاء
اللجان بالكشف المعد من إدارة
الشؤون المالية عن القرار الصادر
بالصرف.

ندب وإعارة

ولفت التقرير إلى عدم وجود ضوابط تنظم فترات ذب وإعارة موظفي الوكالة، وإعارة موظفي الوكالة لجهات خارجية بمرتب شامل ولفترات تزيد على 3 سنوات واستثنائهم من قرار مجلس الخدمة المدنية رقم 11 لسنة 1999 بشأن قواعد وإحكام

والاعادة الموظفين للجهات الحكومية، وعدم تواجد بعض الموظفين على رأس عملهم فترات طويلة تصل إلى عدة سنوات مما ينعكس على حسن سير الاعمال في الوكالة.

وظائف إشرافية

وبين ان الوكالة لم تراع توفر
المؤهل العلمي المطلوب لبعض
موظفي الوكالة الذين تم تكليفهم
بوظائف اشرافية مخالفة للمادة
الخامسة من قرار شرط الحصول
على المؤهل العلمي المطلوب.
وذكر التقرير انه تبين عدم
شغل معظم الوظائف الاشرافية
في الوكالة والمتعلقة بإدارات
وأقسام الوكالة ذات الهمية
رئيسة المدير العام لقضاء التمييز
الممكن الفني وقسم مكتب

الخدمة الوطنية العسكرية، لافتاً
أن هناك تكليفاً لبعض الموظفين
بوظائف إشرافية فترات طويلة
تصل إلى عدة سنوات.

المهام الخارجية

وأوضح التقرير أن الوكالة خالفت تعميم ديوان الخدمة المدنية حول الحد من التكليف من المهام الرسمية الخارجية، وقامت بإيجاد بعض موظفيها مهام رسمية خلال فترة المنع، ولفت إلى أن أبرز الملاحظات الفنية التي شابت النظام الإداري في الوكالة هي: عدم وجود تطابق بين رصد الإجازات الدورية طبقاً لنظام البطاقة، وعدم إضافة النعز الوظيفي، والمالي، وعدم التعديل ببعض نماذج التأمينات الاجتماعية.

2.6 ملايين دينار انخفاضاً في إيرادات بيت الزكاة

أكد تقرير ديوان المحاسبة أن أهم الملاحظات التي أسفر عنها مراجعة الحساب الختامي لميزان الرزake المسئلة المالية 2022/2023 تمثلت في انخفاض المبلغ المنصرفة على المشاريع الإنشائية بنحو 408.4 ألف دينار بنسبة 99.9 بالمئة عن المبلغ المعتمد، البالغ 409.4 ألف دينار، إضافة إلى استمرار تدني الإيرادات المحصنة من عوائد حساب التوفير، حيث بلغت كالتعوائد 1.22 ألف دينار بانخفاض 17.4 ألفا بنسبة 95.4 بالمئة.

وأشار إلى أن بيت الزكاة يستمر في عدم مراعاة الدقة عند إعداد تقديرات بعض بنود المصروفات بالميزانيات التقديرية للسنة المالية 2021/ 2022، مع استمرار زيادة الصرف في الربع الأخير من السنة المالية بالمخالفة لقواعد تنفيذ الميزانية.

وبين أن من الملاحظات استمرارية عدم شغل كامل الوظائف المعتمدة بالميزانية العامة للبيت، وعددها 965 وظيفة، حيث تم شغل 857 وظيفة، وتبقى 108 وظائف شاغرة بنسبة 11.2 بالمئة، مع استمرار انخفاض إيرادات الزكاة للسنة المالية المنتهية 2021، مقارنة بإيرادات السنة المالية السابقة، حيث بلغت 12.8 مليوناً، بانخفاض 2.6 ملايين بنسبة 17 بالمئة عن إيرادات السنة المالية 2020، والبالغة 15.4 مليوناً.

ولفت إلى استمرار ظهور عجز ببيان الإيرادات والإنفاق للزكاة والخبرات، حيث بلغ 4.4 ملايين، بارتفاع 4.250 ملايين، مقارنة بأعمال السنة المالية السابقة 2020، حيث بلغ العجز 241 ألف دينار.

معرض

العطور

وأدوات التجميل

PERFUMES

& COSMETICS EXH.

25 أكتوبر ولغاية 5 نوفمبر 2022

HALL: 5,6,7

الرعاية: SPONSORS:

www.kif.net

معروض الكويت الدولي
Kuwait International Fair (K.S.C.)

4.3 ملايين دينار خسائر هيئة الطرق في 5 سنوات

● سيد القصاص

أكد تقرير ديوان المحاسبة أن أهم الملاحظات التي أخذت على الهيئة العامة للطرق والنقل البري، 2022، هي:

- بيانات الحساب الختامي للهيئة المالية 2021/2022، تمتثل في عدم صدور مرسوم بتحديد رأس المال للهيئة العامة للطرق حتى تاريخ إعداد التقرير، حيث أنه لم يصدر مرسوم وفقاً لقانون الهيئة، رغم مرور 8 سنوات على إنشاء الهيئة.
- وقال "المحاسبة" في تقريره إن الملاحظة الثانية التي تؤخذ على الهيئة تتمثل في استمرار عدم مراعاة الدقة عند إعداد تقديرات بعض أبواب الإيرادات وأنواع الصرفات بالميزانيات، حيث يستمر وجود انحرافات بين تقديرات الميزانية والمنفق الفعلي لبعض أبواب الإيرادات وإنهاء المعايير ذات.

وأضاف: تعاني الهيئة استمر
عدم شغل كامل الوظائف المعتمدة
بمزاياته الهيئة للسنه الماليه 2021
2022، وطلب الديوان بيان أسباب
عدم شغل كامل الوظائف المعتمدة
بمزاياته الهيئة، إضافة إلى استمرار
تحقيق الهيئة صافي خسائر للعام
الخامس على التوالي، حيث بلغت
الخسائر المرحلة للخمس سنوات
الأخيرة 4.3 ملايين دينار.
وأشار استمر
في مخالفة تعامد وزارة المالية

«السكنية»: 8 ملايين دينار أعباء مالية لبدل إيجار التنازل

كشف تقرير ديوان المحاسبة للحساب الختامي للسنة المالية 2021/2022 عن تحمل المؤسسة العامة للرعاية السكنية اعباء مالية إضافية على ميزانيتها بحدود 8 ملايين دينار، كتلفة صرف بدل الإيجار لحالات الإقبال والتخازل التي تمت من تاريخ 31 مارس 2021.

وذكر التقرير أن المؤسسة احتسبت التكلفة إضافة إلى التكلفة المتوقعة للحالات التي سوف تزداد خلال السنة المالية 2022/2021 بواقع مليون و610 ألف دينار، ليبلغ إجمالي التعديل المطلوب بالزيادة 10 ملايين، مبيناً أن القيمة المصروفة ترتبت بالمخالفة للبند 22 من الفصل الخامس المصروفات لقواعد تنفيذ ميزانية المؤسسات المستقلة 2020، والتي نصت على تجنب اتخاذ قرارات جديدة لم تؤخذ في الاعتبار عند إعداد الميزانية وترتب أعباء مالية إضافية.

وأشار إلى أن عدد تنفيذ «السكنية» 82 من مشاريعها الإنشائية المدرجة ضمن خطة التنمية السنوية، مبيناً أنها لم تشرع بتنفيذ هذه المشاريع بالمخالفة للخطط الداعية لتجنبها الخاصة بها.

ولفت التقرير إلى أن أبرز الملاحظات التي شابَت الحساب الخفائي للسكنية تضمن أن غياب صيانة وأعمال بطيئة المياه المعالجة على طرف ميناء عبدالله لمشروع مدينة صباح الأحد، مؤكداً ضعف متابعة المؤسسة والتنسيق مع وزارة الأشغال بشأن أعمال المشروع وما ترتب عليه داخل حي الأعمال الجديد، وعدم اتخاذ الإجراءات اللازمة حيال المفقودات والسرقات التي تشابت في الشبكات الخاصة بالعقد.

وأشار إلى عدم قيام المؤسسة بإصدار دليل المستثمرين لتحديد الأراضي والعقارات المخصصة لبناء أراضٍ الرعاية السكنية، مضيفاً أنها لم تقيم الأراضي غير المخصصة لأراضٍ الرعاية السكنية بالمخالفة لتعميم وزارة المالية رقم 9 لسنة 2016 بشأن حصر وتقييم الأصول العقارية المملوكة للدولة.

ضبط 3 أسويين حاولوا تهريب مواد مخدرة

● محمد الشرهان

تَمَكَّن رجال الإدارة العامة للجمارك، من الحجز الجوي في مبنى الركاب T5، من إحباط محاولة تهريب كميات متفاوتة من المواد المخدرة عن طريق عبورها 3 مسافرين قادمين من البلاد على متن طائرة واحدة. وفي تفاصيل الضبطية الأولى، قال وزير لجنة الإدارة الجمركية بالإدارة العامة للجمارك، شعل الطغفيري، لـ T5 إن مفتشة جمركية في إدارة الجمرك الجوي بمبنى الركاب T5، أشبهت بسوي من حملة، T5 مسافر أجنبي من بلاده، ووجدت تفقيشها بشكل دقيق، عن بداخلها على كمية من المواد المخدرة.

وأضاف الظفيري: وعلى الرحلة نفسها، اشتبه أحد المفتشين الجمركيين بورقة نقدية ملفوف بها مادة

الماريغوانا، وكانت مخبأة بشكل سري داخل حافظة نقود المسافرين الآسيوي، الذي أخضع لتفتيش دقيق بعد أن بدت عليه



نافذة نيابية

الخالد تسأل وزير الخارجية: لماذا طلبتم ملحقين دبلوماسيين ولديكم باحثون؟



عالية الخالد

وجهت النائبة عالمية الخالد سؤالاً إلى وزير الخارجية الشيخ سالم الصباح، قالت في مقدمته: «نشرت إحدى الصحف في 8 الجاري خبراً عن حاجة وزارة الخارجية إلى 30 ملحقاً دبلوماسياً وقنصلياً من الجنسين من حملة الشهادات الجامعية والماجستير والدكتوراة في العلوم السياسية والاقتصادية والقانون والإعلام والتاريخ والجغرافيا، وكان ذلك مع وجود عدد كبير من أبناء وطننا يعملون لدى وزارة الخارجية بوظيفة باحثين وباحثات سياسيات، وهي وظيفة تضطلع بأعمال الدبلوماسيين أنفسهم».

وأضافت الخالد: «على ضوء ذلك أطلب تزويدي بكشف بعدد وأسماء الباحثات السياسيات اللاتي يعملن في وزارة الخارجية حالياً، وهل نقلت باحثات إلى وظائف دبلوماسية أو قنصلية؟» إن كانت الإجابة بالإيجاب فكم عددهن؟ مع تزويدي بكشف باسمائهن ووظائفهن حالياً، وإذا كانت الإجابة بالنفي، يرجى تزويدنا بأسباب ذلك، وكشف بعدد العاملين والعاملات في السلك الدبلوماسي والقنصلي».

«بيئة الأعمال»: 5% نسبة الممولين من أصحاب المشروعات الصغيرة



لجنة تحسين بيئة الأعمال في اجتماعها أمس

الصادق، مؤكداً أن سياسة التمكين ستكون سائدة على جميع القوانين التي تتعلّق بهذه المشاريع، لكون أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة يحتاجون إلى التمكين أكثر من موضوع التمويل الذي لن يتوقف وسيبقى على استمراريته.

وبين أن اللجنة قررت أيضاً دعوة جمعيات النفع العام والمجاميع التطوعية المعنية لإيصال أفكارهم ونقل الهموم التي يعيشون بها يومياً، لافتاً إلى أن جدول أعمال اللجنة سيضم كل القوانين ذات الصلة، بعد أن تأخذ دورتها المستندية، وأن هذه اللجنة أسست حديثاً لأنه في المجلس الماضي لم تكن اللجنة مشكلة.

وأضاف: «نحن مضطرون إلى إعادة بناء هذه اللجنة من جديد وإعادة مناقشة القوانين التي تخص المشروعات الصغيرة والمتوسطة».

قررت لجنة تحسين بيئة الأعمال والمشاريع الصغيرة، أمس، فرض سياسة التمكين للمشاريع المتوسطة والصغيرة، ودعوة جمعيات النفع العام إلى تقديم أي تعديلات على القوانين التي تخص هذه المشاريع.

وقال مقرّر اللجنة النائب عبدالله الأنبيعي، في تصريح أمس، إن اللجنة اجتمعت برئاسة النائب عبدالوهاب العيسى وعضوية النائب فارس العتيبي، وقررت فرض سياسة التمكين لحاجة هذا القطاع المهم والرئيس، الذي يشكل نحو 75 بالمئة من نسبة تمثيلية في غالبية الدول ما يستوجب دعمه.

وأوضح الأنبيعي أن نسبة الممولين من أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة تصل إلى 5 بالمئة بينما 95 بالمئة مولون ذاتياً أو حائزون على تمويل اعتيادي خارج

الحويلة يسأل عن المدينة الطبية لـ «صباح الأحمد»



الحويلة وبجانبه المهان

المدينة الطبية في مدينة صباح الاحمد السكنية وتكليف وزارة الصحة بتجهيزها لتقديم الرعاية الصحية لسكان المدينة والمناطق الجنوبية لتعطي دافعا إيجابيا لخدمة أهالي المناطق الجنوبية، حيث إن أهالي المدن الجنوبية بأهم الحاجة لملئ هذه الخدمات المستحقة لهم بسبب معاناتهم من البعد عن المستشفيات والأزحام الذي يشهده مستشفى العبدان الذي يخدم محافظتي الأحدي ومبارك الكبير، وكذلك قلة التخصصات بالمراكز الطبية.

وأضاف: ما الإجراءات التي اتخذتها وزارة الصحة للبدء في إنشاء وتجهيز مشروع المدينة الطبية في مدينة صباح الاحمد السكنية منذ صدور القرار حتى تاريخ ورود هذا السؤال؟ وما الموعد المحدد لتنفيذ هذا المشروع وبيان المراحل حتى تاريخ ورود هذا السؤال؟ وما الطاقة الاستيعابية المقدرة لهذا المشروع؟

قدم النائب د. محمد الحويلة سؤالاً إلى وزير الصحة د. أحمد العوضي قال فيه: بعد مستشفى جابر صرحا طبيا عالميا متنوعا باختصاصاته وتحجيزاته، وهو الأكبر في الشرق الأوسط، وكان من المتوقع أن يغطي منطقة مبارك الكبير الصحية بجميع مناطقها.

وأضاف: لكن صدر قرار وزاري يقضي باعتماد المناطق السكنية التي سيقيم مستشفى جابر الاحمد الخدمة الصحية للمواطنين القاطنين بها وهي جنوب السرة، ومشرف، وغرب مشرف، وبيان، والمسایل، وأبو فطيرة، والمسيلة، والفنيطيس، وأبو الحصانية، وتجاهل القرار مناطق ذات كثافة سكانية عالية وأقرب جغرافيا مثل منطقة ضاحية صباح السلام، والقرين، والقصور، والعدان، وباقي مناطق محافظة مبارك الكبير.

وتابع: لماذا لم تُصَف منطقة ضاحية صباح السلام وباقي مناطق محافظة مبارك الكبير ضمن المناطق السكنية التي سيقيم مستشفى جابر الاحمد الخدمة الصحية للمواطنين القاطنين بها؟ وما الأسس التي اعتمدت عليها وزارة الصحة في تحديد المناطق؟ هل هي جغرافية أم بالكثافة السكانية؟ وهل شكلت لجنة لتحديد المناطق التي سيعملها مستشفى جابر بالخدمات الصحية؟ إذا كانت الإجابة بالإيجاب يرجى تزويدي بقرارات هذه اللجنة وتوصياتها، وعلى أي أساس تمت هذه التوصيات باعتماد هذه المناطق وتجاهل المناطق الأقرب، وإذا كانت الإجابة بالنفي فما الجهة التي أوصت باعتماد هذه المناطق؟ كما قدم الحويلة سؤالاً آخر قال فيه: صدر قرار من مجلس الوزراء للبدء بإجراءات تجهيز وإنشاء

ولي العهد استقبل السعدون ومكتب المجلس



ولي العهد خلال اجتماعه مع مكتب المجلس

شعيب الموبيزري، ورئيس لجنة الأولويات عبدالله فهاد، والأمين العام لمجلس التشريعية والقانونية مهند السابر، ورئيس لجنة الشؤون المالية والاقتصادية

استقبل سمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، بقصر بيان صباح أمس، رئيس مجلس الأمة أحمد السعدون، كما استقبل سموه، بقصر بيان صباح أمس، السعدون وأعضاء مكتب المجلس لدور الانعقاد العادي الأول للفصل التشريعي السابع عشر، وهم كل من نائب رئيس المجلس محمد المطير، وأمين سر المجلس الشاهين، ومراقب المجلس د. عبد الكريم الكندري، ورئيس لجنة الشؤون

النواب يواصلون تقديم الاقتراحات المالية

وقف الاستقطاع الشهري لبنك الائتمان • إضافة ربات البيوت إلى تأمين «عافية»



مبارك الجحرف



شعيب شعبان



حسن جوهر



مهند السابر

عاشور: شراء المديونيات لا يشمل القروض التجارية والاستثمارية

أكد النائب صالح عاشور أن الاقتراح بقانون، الذي تقدم به ومجموعة من النواب أول أمس بشأن شراء المديونيات وقروض المواطنين، لا يشمل القروض التجارية والاستثمارية.

وقال عاشور، في تصريح صحافي بمجلس الأمة، إن الاقتراح يقتصر على القروض الشخصية والاستهلاكية والمقسطة التي تكون فيها العلاقة مباشرة بين المواطنين للبنك. إلا بعد موافقة من جانب آخر، ذكر عاشور أن الاقتراح الذي تقدم به وعدد من النواب بعدم جواز تقديم أي هبات أو منح أو مساعدات خارجية من قبل الصندوق الكويتي للتنمية، إلا بعد موافقة مجلس الأمة، ينسق مع الظروف الدولية، سواء الاقتصادية أو السياسية، وحاجة الدولة إلى دعم المشاريع الداخلية والحفاظ على الأموال العامة.

وأشار إلى أنه سبق أن تقدم بهذا القانون عام 2016، ولكنه لم ير النور، متمنيا تعاون الحكومة مع المجلس لإقرار مثل هذه القوانين في ظل الظروف الدولية والاقتصادية الداخلية والتوجه العام للدولة.

عُشر إجمالي الراتب، فإنني أتقدم على الكثير منهم البدء في سداد أقساط القرض الإسكاني من بنك الائتمان، لذا فإننا تقدمنا بالاقتراح برغبة.

بدوره، أعلن النائب د. عبدالعزيز الصعبي تقدمه باقتراح برغبة نص على «تأجيل أقساط القروض الإنشائية للمواطنين المخصص لهم في مدينة المطالع ومنطقة جنوب عبدالله المبارك، حتى تكتمل الخدمات الأساسية ويتم تشغيل المباني الرئيسية في المطالع وجنوب عبدالله المبارك».

وقال الصعبي في اقتراحه: «إنه لما كان العديد من أهالي مدينة المطالع ومنطقة جنوب عبدالله المبارك قد أبرموا، قبل عامين، عقد القرض الإنشائي مع بنك الائتمان، ولما كان استقطاع القرض سيديا في مارس 2023، ولما كانت مدينة المطالع ومنطقة جنوب عبدالله المبارك تفتقدان حتى الآن الخدمات الرئيسية كإيصال التيار الكهربائي والمياه العذبة وإنارة الشوارع وغيرها، ولما كانت المباني الخدمية في المطالع وجنوب عبدالله المبارك كالجمعيات التعاونية والخافر والمدارس والمستوصفات لم يتم تشغيلها حتى اليوم، وحيث إن كل ذلك سيعيق الأهالي من استغلال المنزل، وسيترتب عليه التزامهم بإيجارات مساكنهم الحالية، إضافة إلى تفعيل خصم قرض بنك الائتمان، الذي سيليتم

اليوم الثاني على التوالي، وأصل عدد من النواب تقديم اقتراحاتهم المالية، سواء الجماعية أو الفردية، وتضمنت اقتراحات اليوم الثاني وقف الاستقطاع الشهري لبنك الائتمان عن المواطنين المخصص لهم قسائم في مدينة المطالع ومنطقة جنوب غرب عبدالله المبارك، وإضافة ربات البيوت إلى تأمين المتقاعدين «عافية»، وزيادة البدلات والمساعدات الاجتماعية.

وتقدم النواب د. حسن جوهر وعبدالله المضف وشعيب شعبان ومهند السابر ومهيل المضف باقتراح برغبة لوقف بنك الائتمان الكويتي الاستقطاع الشهري للقروض الإسكانية الممنوحة لأصحاب الرعاية السكنية ممن تم تخصيص قسائم لهم في مدينة المطالع السكنية لحين الانتهاء من توفير الخدمات الأساسية في المدينة.

وقال النواب، في مقدمة اقتراحهم، إنه لما كانت مدينة المطالع السكنية من أكبر المشاريع الإسكانية الحديثة في الكويت، ولما كان أصحاب القسائم السكنية في هذه المدينة من الشريحة الشبابية حديثة الزواج، الأمر الذي يعني أن معظم أفرادها من الأطفال من مختلف الفئات العمرية المبكرة، ولما كانت هذه الأسر الكويتية هي الأكثر تضجرا من الارتفاع الكبير في أسعار البناء والمواد الإنشائية، فضلا عن سنوات سكنهم مقابل إيجارات شهرية هي الأعلى في تاريخ الكويت».

وأضافوا: «لما كانت مدينة المطالع الجديدة تنقصها الخدمات الأساسية ذات الأهمية القصوى للسكن والاستقرار المعيشي، وفي مقدمتها المدارس والمرافق الصحية وتوافر فرص العمل في الهيئات والمرافق الحكومية، إضافة إلى الخدمات الاجتماعية والترفيهية، ما يضطر أهالي المنطقة إما إلى التنقل عبر مسافات طويلة للاستفادة من هذه الخدمات أو الانتقال إلى السكن في منازلهم الجديدة الذي تترتب عليه نفقات

ربات البيوت

إلى ذلك، تقدم 5 نواب باقتراح بقانون الذي قدّمه على المواطنين والمتقاعدين، ونص الاقتراح على أن يُستبدل بنص المادة 2 من القانون رقم 114 لسنة 2014 المشار إليه النص التالي: «تسري أحكام هذا القانون على المواطنين المتقاعدين المسجلين بالمؤسسة العامة للصحة للمواطنين المتقاعدين، بعد أن تعددت وسائل الوقاية والعلاج الحديثة مع تقدم الطب، واستتبع ذلك زيادة كبيرة جدا في تكاليف

أخرى بقرار يصدره الوزير».

وجاء في المذكرة الإيضاحية للاقتراح بقانون الذي قدّمه النائب د. عادل الدمشي وناصر السويط وفارس العتيبي ومبارك الجحرف ومحمد المطير، إنه عند صدور القانون رقم 114 المشار إليه، جاء في مذكرته الإيضاحية، أن الغاية منه هي تحقيق النفقات الصحية الملقة على عاتق المواطنين المتقاعدين، بعد أن تعددت وسائل الوقاية والعلاج الحديثة مع تقدم الطب، واستتبع ذلك زيادة كبيرة جدا في تكاليف

المطيري: زيادة بدل غلاء المعيشة ومساعدات المعاقين

التخصص النادر إلى 750 دينارا، وأشار إلى تقديمه اقتراحا لزيادة العلاوة الاجتماعية إلى 100 دينار للأبناء و200 دينار للمعاق شهريا، فضلا عن اقتراح بفتح معهد ديني للبنات للمرحلتين المتوسطة والثانوية في منطقة الأحدي.

وذكر أن من بين الاقتراحات ما يقضي بتخصيص بيت الزكاة 200 دينار شهريا لكل من لديه بطاقة تثبت إعاقة ممن تقدموا بطلب مساعدة مالية، سواء كان كويتيّا أو من أبناء الكويتيات أو من البدون، لافتا إلى أن «تقديم هذه الاقتراحات جاء وفاء بوعده بتقديمها في افتتاح دور الانعقاد الأول من الفصل التشريعي الحالي».

كشف النائب ماجد المطيري عن تقدمه بحزمة اقتراحات بقوانين لتحسين الأوضاع المعيشية للمواطنين، إضافة إلى تعديل ما يتعلق بـ«حمران المسيء»، وضم ربات البيوت ونظي الإعاقة إلى قاعدة التأمين الصحي «عافية».

وقال المطيري، في تصريح أمس، إن الاقتراحات التي تهدف إلى تحسين المعيشة تشمل الامتلاك العامة الكويتية البالغة 40 عاما، سواء كانت متزوجة أو عزباء أو مطلقة أو أرملة، المساعدة المالية المخصصة لربات البيوت.

وأضاف أن الاقتراحات تشمل زيادة بدل غلاء المعيشة من 120 إلى 240 دينارا، وتخفيض نسبة القسط الإسكاني من 10 إلى 5 في المئة، وزيادة مكافأة الطلبة إلى 350 دينارا، وزيادة مكافأة

إعلان دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة أكاديميا إنترناشونال للجامعات والمعاهد الأهلية (ش.م.ك) مقفلة

جدول أعمال الجمعية العامة العادية

1. مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية في 2021/08/31 والمصادقة عليه.
2. مناقشة تقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31 والمصادقة عليه.
3. مناقشة البيانات المالية عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31 والمصادقة عليه.
4. استعراض أية مخالفات أو جزاءات رصدتها الجهات الرقابية وأوقعت بشأنها جزاءات على الشركة (إن وجد) خلال السنة المالية المنتهية في 2021/08/31.
5. استعراض تقرير التعاملات مع أطراف ذات صلة عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31.
6. مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح نقدية على مساهمي الشركة عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31.
7. مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم صرف مكافآت لأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31.
8. مناقشة إخلاء طرف السادة الأعضاء بمجلس الإدارة الحاليين وإبراء ذمتهم فيما يتعلق بتصرفاتهم المالية والإدارية والقانونية عن السنة المالية المنتهية في 2021/08/31.
9. تعيين أوبادة تعيين مدقق حسابات لشركة عن السنة المالية المنتهية في 2022/08/31 من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.

يرجى من السادة المساهمين الكرام أن من ينوب عنهم الراغبين في الحضور مراجعة مقر الشركة الكائن في المرقاب - شارع عمر بن الخطاب - برج KBT - دور 11 لاستلام بطاقات الحضور واستمارات التوكيل وجدول الأعمال.

هايف: نرحب باقتراحات معالجة الظواهر السلبية

قال رئيس لجنة القيم ومعالجة الظواهر السلبية النائب محمد هايف، إن «من موضوعات التي سنناقشها اللجنة المخدرات والرشوة والغش، سواء في الاختبارات أو الغش التجاري، ومحاربة الوساطة التي تخضع حق المواطنين، وتمنع تكافؤ الفرص، وحماية المبلغين عن الظواهر السلبية، مضيفا «نرحب بأي مقترح إيجابي يعالج مثل هذه الظواهر وغيرها».

إعلان قيد وكالة

تقدم السادة / شركة ورثة المرحوم - حمد احمد عبداللطيف الحمد للتجارة العامة والمقاولات

بطلب قيد الوكالة إلى إدارة السجل التجاري الذي تعتمده الوزارة حيث يتم تسجيل الوكالة برقم قيد: 2022/003530

شركة ونشاطها:

شركة جيولوجي سرفيس لوينج م.د.م.س. الإمارات العربية

ونشاط الوكالة عبارة عن:

خدمات حفر

على أن تكون المدة من: 2022/03/08 إلى: 2027/03/07

العبيد

مرسوم بيع إجازات الموظفين

قال النائب حمد العبيد إن «على الحكومة تنفيذ مرسوم بيع الإجازات كما صدر وعدم التعديل عليه، وتدير المبالغ اللازمة لتغطية، خصوصا بعد أن أصدر ديوان الخدمة المدنية الضوابط اللازمة وقامت الجهات الحكومية بخخص مرصدي الإجازات من الموظفين، وبناء عليه قام الموظفون بترتيب أولوياتهم، مؤكداً أن «التراجع مرفوض بعد كل هذه الأمور».

في سياق آخر، دعا العبيد وزير التربية إلى الإسراع بتسكين الوظائف الإشرافية في الميدان التربوي، ومتابعة الموضوع لعلاقة المباشرة برفع الجودة العملية التعليمية وتمكين الكفاءات من أهل الميدان من أداء مهامهم بالشكل المطلوب.

إعلان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة شركة مديد للاستشارات دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية عن السنة المالية المنتهية في 2021/12/31 والمقرر عقدها الساعة 10:30 صباحاً يوم الاثنين الموافق 2022/11/7 بمقر الشركة الكائن في منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - برج السحاب- الدور 10 وذلك للنظر في جدول الأعمال.

لذا يرجى من السادة المساهمين الراغبين في الحضور مراجعة مقر الشركة الخليجية لحفظ الأوراق المالية (وحدة سجلات المساهمين) الشرق - شارع مبارك الكبير - مبنى زيد الكاظمي - الدور الرابع - مقابل بنك الخليج الرئيسي، خلال مواعيد العمل الرسمية لاستلام نسخة من جدول الأعمال واستمارات الدعوة وتوكيل حضور الجمعية العمومية.

جامعة الكويت تتصدر المراكز الأولى محلياً في البحث العلمي

ضمن تصنيف «AD Scientific Index» العالمي لعام 2023

حصلت جامعة الكويت على المركز الأول على مستوى الجامعات في مجال البحث العلمي بالكويت، وعلى نتائج متقدمة في منطقة «آسيا» والعالم، ضمن تصنيف AD Scientific Index 2023 العالمي، الذي يهتم بشؤون البحث العلمي والباحثين الأكاديميين.

وأفادت الجامعة، في بيان أمس، بأن AD Scientific Index هو نظام تصنيف الجامعات في مجال البحث العلمي بمنهجية مختلفة تستند إلى معطيات منصة «الباحث العلمي لأعضاء هيئة التدريس - Google Scholar»، والمتنقلة في معامل H، ومعامل i10، وعدد الاقتباسات لمنشورات الباحث التي توضح مدى إنتاجية وفعالية الباحث لنتائج عام 2023، ونتائج آخر 5 سنوات في المؤشرات البحثية المعتمدة.

وأضافت أن النتائج أظهرت تقدماً في ترتيب جامعة الكويت محلياً من إجمالي 14 جامعة ومؤسسات بحثية خلال السنوات الخمس السابقة مقارنة بالعام الحالي في إجمالي معامل H الذي ارتفع من الترتيب الثالث إلى الترتيب الأول، ومعامل i10 الذي ارتفع من الترتيب الثاني إلى الأول، إضافة إلى ارتفاع مؤشر العدد الإجمالي لاقتباسات المنشورات الذي تقدم إلى الترتيب الأول مقارنة بترتيبه الرابع للأعوام الخمسة السابقة.

وأشارت إلى أن الجامعة حصلت على نتائج متقدمة في منطقة آسيا من إجمالي 10.119 جامعة

ومؤسسات بحثية، وتقدمت عالمياً من إجمالي 19.514 جامعة ومؤسسات بحثية.

QS للجامعات العربية

وفي تصنيف آخر حصلت جامعة الكويت على المرتبة الـ 30 عربياً في نتائج تصنيف كيو أس للجامعات المنطقة العربية 2023 «عن بيانات العام الأكاديمي السابق 2020-2021»، والذي أعلن مؤخرًا في مدينة دبي خلال منتدى كيو أس العربي. وأشارت الجامعة، في بيان أمس، إلى أنها حافظت على نسبة 15 في المئة تقريباً من أفضل الجامعات العربية في تصنيف كيو أس QS للجامعات العربية، مبيّنة أنها تسعى إلى تطوير وتدعيم جميع الممارسات الأكاديمية والبحثية والإدارية لضمان تحقيق التميز في مخرجات التعليم العالي والبحث العلمي والخدمات المجتمعية، بما يتوافق مع احتياجات المجتمع ومتطلبات سوق العمل.

وأعلنت حصولها على تقدم في بعض مؤشرات التصنيف، أبرزها عدد أعضاء هيئة التدريس من حملة شهادة الدكتوراه، وتحسن مؤشر سمعة أرباب العمل بنسبة فاقمت 9 في المئة عن بيانات العام الجامعي السابق، وتحسن في مؤشر احتساب معدل الهيئة الأكاديمية بنسبة قاربت 20 في المئة، وتحسن مؤشر معيار تأخير الموقع الإلكتروني بنسبة فاقمت 100 % مقارنة ببيانات العام الجامعي السابق.

حلت بالمترتبة

الـ 30 في تصنيف

QS للجامعات

العربية

«الصندوق الكويتي» يدعم موارد «السكنية»

494 مليون دينار إجمالي ما تم تحويله للمؤسسة منذ عام 2003



مروان الغانم

صرح المدير العام للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، مروان الغانم، بمناسبة قرب اعتماد الميزانية العامة للدولة، بأن الصندوق سيحول 89 مليون دينار من المبالغ المستحقة لمصلحة المؤسسة العامة للرعاية السكنية، بعد اعتماد وإقرار الحساب الختامي من قبل مجلس الأمة للسنة المالية 2020/2021.

وبيّن الغانم أنه منذ عام 2003 قام الصندوق باستقطاع ما لا يزيد على 25 بالمشة من صافي أرباحه السنوية وتحويلها لمصلحة المؤسسة العامة للرعاية السكنية دعماً لمواردها، موضحاً أنه حتى الآن تم تحويل 376 مليون دينار إلى المؤسسة، فيما من المقرر بعد إقرار الحسابات الختامية للسنوات المالية 2020/2021 و 2021/2022 أن يبلغ إجمالي ما سيتم تحويله للمؤسسة نحو 494 مليون دينار.

«المستقبل الطلابي» تفوز بمقاعد «اتحاد التطبيقي»

الانتخابات شهدت مشادات بين مناصري القوائم الطلابية قبل إغلاق الصناديق



جانب من طوابير الطلبة في موقع العارضية

أحمد الشمري وفصيل متعب وحمد العبدلي

حازت قائمة المستقبل الطلابي مقاعد الهيئة الإدارية للاتحاد العام لطلبة ومتردبي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للعام النقابي 2022/2023، بعد حصولها على 6288 صوتاً، مقابل 4688 صوتاً للقائمة المستقلة.

وشهدت الانتخابات مشادات وشدا وتجادباً بين مناصري القوائم الطلابية قبل إغلاق الصناديق، وتدخلت وزارة الداخلية في فضّ المشاحنات الطلابية. وسجلت مواقع كليات ومعاهد الهيئة المختلفة في العارضية والشيوخ حضوراً طلابياً متفاوتاً، في ظل إجراءات تنظيمية من قبل عمادة شؤون الطلبة في «التطبيقي» لتصويت الطلبة إلكترونياً.

التربية الأساسية

وشهدت كلية التربية الأساسية في موقع الهيئة بالعارضية إقبالاً طلابياً كبيراً منذ الصباح الباكر، في أجواء حماسية عبر رفع اللافتات المؤيدة للقوائم المتنافسة، وسط

حضور رجال وزارة الداخلية في محيط الكليات، لضبط حركة المرور والأمن العام.

ووصل عدد المقترعات في كلية التربية الأساسية إلى 820 طالبة حتى الساعة 12 ظهراً، بينما بلغ عدد المقترعين أكثر من 750 طالباً.

الدراسات التجارية

وفي كلية الدراسات التجارية حرص مندوبو القوائم على التواجد منذ الصباح الباكر أمام لجان الاقتراع، مطلعين صيحاتهم الحماسية لدعوة الطلبة إلى التصويت في العملية الانتخابية. وفي فترة الظهيرة، تجاوزت أعداد المقترعين في لجان البنين

والبنات أكثر من 1000 طالب وطالبة.

الشيوخ وحولي

ولم تكن انتخابات الاتحاد العام لطلبة ومتردبي الهيئة في لجان موقع الشيوخ مختلفة عن بقية الكليات، فقد كان تواجد الطلبة لافتاً منذ الصباح الباكر مع فتح باب الاقتراع في الثامنة صباحاً.

وشهدت لجان كلية الدراسات التكنولوجية توافداً طلابياً عند لجان الاقتراع، وانسيابية في دخول القاعات، وتجهيز أجهزة الحاسوب للتصويت الإلكتروني، وبلغ أعداد المقترعين حتى الساعة 12.30 ظهراً أكثر من 450 طالباً و500 طالبة.

بينما في موقع حولي، ساد

الهوء معهد الخدمات الإدارية، حيث كان الإقبال على صناديق الاقتراع محدوداً من قبل الطلبة.

من جانبه، أكد عميد شؤون الطلبة في «التطبيقي»، عبد الكريم العريعر أن الهيئة تعيش عرسها الديمقراطي، من خلال إجراء عملية الانتخابات الخاصة بالاتحاد العام لطلبة ومتردبي الهيئة.

وقال العريعر، في تصريح صحفي، إن هناك 12 لجنة اقتراع، موزعة على كليات ومعاهد الهيئة، إضافة إلى لجنة الفرز الرئيسية في العارضية، مضيفاً أنه تمت مخاطبة وزارة الداخلية لتوفير قوة أمنية للحفاظ على أمن الطلبة، وتنسيق عملية الانتخابات بكل يسر وأمان لهم.

«التقنية» تستضيف ندوة الصحة العقلية وتجنب الإرهاق



جانب من المشاركين في الندوة

دعم الشراكة مع ktech، إذ تواصل الكلية تعزيز خدماتها لطلاب التعليم العالي، وخاصة في مجال الصحة العقلية، وتنتقل إلى العمل معاً في هذه القضية المهمة، من خلال فرص التبادل الأكاديمي والمهني.

انحاء الكلية. وقدمت رئيسة معهد كيتك للتدريب الأهلي نورة العصيمي شكرها لأعضاء السفارة الأميركية والملحنة الثقافية كاترين غاري واختصاصية التبادل المهني شيماء إبراهيم والمحدثين الخبراء د. سارة إليزابيث سيس، ود. نيك سكل.

وقالت العصيمي: «في كلية الكويت التقنية، نظل رفاهية موظفينا ونموهم على رأس أولوياتنا. نحن مفتونون حقاً لشاركنا مع سفارة الولايات المتحدة من خلال برنامج المتحدثين الأميركيين، وإثارة الفرصة لنا لإظهار التزامنا المستمر وتفاؤنا تجاه موظفينا والصحة العقلية لأعضاء هيئة التدريس، وسنظل متحمسين لدفع هذه الشراكة إلى الأمام عبر مختلف السبل ومجالات التركيز التي تشترك فيها كلتا

استضافت كلية الكويت التقنية (ktech) في 18 الجاري، بالتعاون مع السفارة

الأميركية في الكويت، ندوة بعنوان «دعم الصحة العقلية وتجنب الإرهاق»، من خلال الشراكة بين قسم الشؤون العامة في السفارة وبرنامج المتحدثين الأميركيين.

وقامت د. سارة إليزابيث سيس ود. نيكولاس سكل بإلقاء جلسة لجميع موظفي أعضاء هيئة التدريس في ktech. ومن أبرز المشاركين في الندوة، الملحنة الثقافية كاترين غاري، واختصاصية التبادل المهني شيماء إبراهيم.

وناقشت د. سيس ود. سكل أهمية إعطاء أهمية لرفاهية الفرد وصحته العقلية، وكيفية رعاية والحفاظ على مساحة آمنة للطلاب والمعلمين والمسؤولين في جميع

مستشفى طيبة: تطور ملحوظ

لجودة الرعاية الطبية في الكويت

عقد مؤتمره الثالث «العائد على الاستثمار في تطوير جودة المبادرات»



جانب من المؤتمر

أطروحاته العلمية، في حين قدمت د. هناء الغانم ورقة علمية بعنوان «ربط قياس الأداء بالكفاءة في الجودة المبادرات».

وقدّم أكبر خان ورقة علمية بعنوان «من المخاطر إلى تحسين الجودة إلى الربحية»، تلنها ورقة علمية قدمها د. ثيناراسو ماروثامو، وتناولت سبل «استخدام متابعية التباين لتحسين نتائج الرعاية الصحية والتكلفة»، ثم أعقبتها ورقة علمية بعنوان «تأثير القيادة التحصيلية على نتائج المريض من الناحيتين السريرية والتشغيلية»، وقدمتها تبنا بارماخان.

من جهتها، تناولت د. هوما ناز في ورقتها موضوع «الجودة وسلامة المرضى - سد الفجوة في إعدادات الموارد الصعبة»، بينما تحدثت د. مارال اتاشيان في

الفضالة، قائلاً: إن «العائد الاستثماري لمشاريع تحسين الجودة من المواضيع المهمة التي تمشّ الأنظمة الصحية في القطاعين الحكومي والأهلي».

وقد أثبتت الدراسات العالمية أن مشاريع تحسين الجودة تساعد على التقليل من التكلفة وترفع الفائدة بالنسبة إلى هذه القطاعات»، وأضاف: «إننا نعمل على تحسين وتطوير كل العمليات الفنية والإدارية ورفع مستوى كفاءة الأداء».

أوراق علمية

وافتح المؤتمر السنوي لمستشفى طيبة الذي ينظمه مكتب إدارة الجودة في المستشفى، برئاسة د. عائشة جون، التي ألقى كلمة افتتاحية في المؤتمر، أوضحت فيها أهدافه وعق

عقد مستشفى طيبة، أمس الأول، مؤتمره الثالث عن «جودة الرعاية الصحية»، بعنوان «العائد على الاستثمار في تطوير جودة المبادرات»، وناقش المحاضرون خلاله أحدث ما توصلت إليه الدراسات الحديثة والعلوم الطبية فيما يتعلق بجودة الرعاية الصحية وكفاءة المنشآت الطبية، واليات قياس العائد على الاستثمار ROI في تطوير مبادرات الجودة، مشيراً إلى أن «جودة الرعاية الطبية بالكويت في تطور ملحوظ».

ويأتي المؤتمر العلمي، الذي حضره أكثر من 200 طبيب وممرض وإداري في مجال الرعاية الصحية والطبية بالكويت، كجزء من استراتيجية مستشفى طيبة للعام الحالي، وتأكيداً على التزامه بدوره ومسؤوليته المجتمعية في تعزيز سبل المعرفة الصحية والطبية، ونشرها داخل المجتمع الكويتي بهدف دعم احتياجاته، فضلاً عن تسهيل التواصل المباشر مع المرضى، انطلاقاً من 3 أسس رئيسية، هي «طبية تهتم» و«طبية تتواصل» و«طبية تثقف».

العائد الاستثماري للجودة

من جهتها، قالت الرئيسة التنفيذية لمستشفى طيبة، لمى الفضالة «إن النمو والإبداع والتقدم في قطاع الرعاية الصحية كان ولا يزال يشكل تحدياً لافتاً طوال القرن الماضي، غير أن الالاف بحق هو التأثير المباشر للجودة على قطاع الرعاية الصحية، وعليه فإنه يقع على عاتقنا مسؤولية أن نتواصل ونتشارك في المعرفة، والخبرة والخبراء، لكي يستفيد منها مرضانا ومجتمعنا».

وشارك في الكلمة الافتتاحية للمؤتمر مدير إدارة الجودة والاعتماد في وزارة الصحة د. طلال

ذاكرة الأندلس

MEMORIES OF ALANDALUS

نروة عامة

PUBLIC TALK

Memories of AlAndalus - Episode 1: Urban & Cultural History (1960-1965)

هوارا

EPISODE 1

التسجيل

REGISTRATION

eventat

eventat.com/andalustalks1

المحاورون



حمزة العليان



ليلى أحمد

ضيوف الحوار



وليد النصف



صباح الرئيس

موضوع الحوار

The first episode of Memories of AlAndalus will address the following points of discussion:

- The story of the land and the urban design of the building.
- Archived films from the early years of operation.
- First concerts & shows.
- Filmed concerts/shows until 1965.

الحلقة الحوارية الأولى من ذاكرة الأندلس ستتناول المحاور التالية:

- حكاية الأرض والتصميم العمراني للمبنى.
- أفلام السنوات الأولى من التشغيل.
- الحفلات الأولى.
- الحفلات المصورة حتى عام ١٩٦٥

ALANDALUS LOYAC LAPA

مستشفى طيبة



صورة جماعية

economy@aljarida.com		
المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
7.200	8.060	5.397

الدينار الكويتي	1 KD
	£ € \$
	2.850 3.273 3.219

اقتصاد

10

«الاستثمار»: حصتنا الجديدة في «بيتك» 16.08%

«التأمينات» تعود لكبار الملاك بنسبة 9.1%

ملكيبتها الجديدة حتى الآن، ومن المنتظر أن تخطر الجهات الرقابية بالملكية الجديدة، علما بأنها سابقا - وفق إفصاحها في 21 يناير 2016 - تبلغ 7.30 بالمئة.
فيما عادت «التأمينات الاجتماعية» للواجهة من جديد في قائمة كبار مأك «بيتك»، بعد إتمام الاستحواذ، وتبلغ ملكية الهيئة حاليا 16.08 بالمئة.
في الإطار ذاته، قدمت الهيئة العامة لشؤون القصر إفصاحا مماثلا عن ملكيتها الجديدة بعد الاستحواذ، وبلغت 7.32 بالمئة، فيما تتخفى ملكية الامانة العامة للأوقاف، حيث لم تفصح عن موزعة على 13.309 مليار سهم.

● محمد الإبريبي

قدمت الهيئة العامة للاستثمار إفصاحا رسميا للجهات الرقابية بشأن ملكيتها الجديدة في رأسمال بيت التمويل الكويتي، بعد الإنهاء من إتمام الاستحواذ، وتبلغ ملكية الهيئة حاليا 16.08 بالمئة.
في الإطار ذاته، قدمت الهيئة العامة لشؤون القصر إفصاحا مماثلا عن ملكيتها الجديدة بعد الاستحواذ، وبلغت 7.32 بالمئة، فيما تتخفى ملكية الامانة العامة للأوقاف، حيث لم تفصح عن

«إن ديجيتال» تطلب تمديداً لإنجاز اشتراطات هيئة الأسواق ورفعها الأسبوع المقبل

عيسى عبد السلام

كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» أن شركة ان ديجيتال سرفس القابضة طلبت من هيئة أسواق المال الموافقة على تمديد المهلة القانونية الممنوحة لها بشأن إنجاز المعالجات المطلوبة منها.
وقالت المصادر إن مجلس الإدارة الجديد، الذي تسلم إدارة الشركة بعد إقالة مجلس الإدارة السابق الذي بذل جهودا مضنية من أجل إنجاز كل المطالبات والمعالجات التي وضعتها هيئة أسواق المال، بشأن استمرار تداول الشركة في بورصة الكويت للأوراق المالية، مشيرة إلى أنه تم استيفاء كل المعالجات والاشتراطات المطلوبة، وسيتم إرسال البيانات المالية المطلوبة قبل المهلة القانونية الممنوحة لها، والتي تنتهي في 3 نوفمبر المقبل.

وذكرت أن الشركة قدمت إلى هيئة أسواق المال كتابا توضح فيه كل الإجراءات التي قامت بها للحيلولة من سريان قرار شطبها من مقصورة

الإدراج في بورصة الكويت للأوراق المالية، رغبة في تدعيم موقفها، ومساندة مجلس الإدارة الحالي في إتمام الإجراءات المتعلقة بمرحلة ما بعد المعالجات والمتعلقة بتعديل أوضاع الشركة المالية والإدارية.
وبينت المصادر أن الهيئة قررت إيقاف سهم «ان ديجيتال سرفس» القابضة عن التداول في بورصة الكويت للأوراق المالية، الى حين قيام الشركة بمعالجة تحفظات مراقب حساباتها الخارجي الواردة في تقريره المعد عن البيانات المالية للشركة للفترة المنتهية في 30 سبتمبر 2021، حيث منحتها مهلة قانونية في موعد أقصاه 27 أبريل 2022.

ولغقت المصادر إلى أن «أسواق المال» قررت تمديد فترة إيقاف سهم «ان ديجيتال سرفس» عن التداول الى موعد أقصاه 3 نوفمبر المقبل، نظرا للخطوات التي قام بها مساهمو الشركة من حل لمجلس الإدارة السابق، وانتخاب مجلس إدارة جديد، وقيامه بتقديم خطة لاستيفاء المتطلبات اللازمة

عماد العيسى رئيساً لمجلس إدارة «أسيكو» يتمتع بخبرة تتجاوز 35 عاماً في مختلف القطاعات



عماد العيسى

ورفع الأداء التشغيلي. ولدى العيسى ما يزيد على 35 عاما من الخبرة الواسعة في العديد من المجالات، بما يشمل إدارة الصفقات وعمليات الدمج والاستحواذ وبيع الشركات والاستحواذ عن طريق الاقتراض، وكذلك التحاليل المالية وإعادة هيكلة الشركات.
وخلال مسيرته العملية الطويلة، تقلد العيسى عضوية مجالس إدارات عدة ومناصب قيادية مرموقة في مختلف القطاعات، بما في ذلك القطاع الاستثماري والعقاري والفندقي، شاغلا منصب الرئيس التنفيذي في شركة عقارات الكويت، ومنصب المدير العام لشركة عقار للاستثمارات العقارية، ومنصب نائب رئيس إدارة الأصول في المجموعة الخليجية للمال، كما عمل بمنصب مدير إدارة الاستثمار شركة عقارات الكويت.
الجدير بالذكر أيضا أن العيسى حاصل على شهادة بكالوريوس إدارة الأعمال/تمويل، سنة 1985، من جامعة كاليفورنيا بوليتكنيك بالولايات المتحدة.

أعلنت «أسيكو المجموعة» تزكية مجلس إدارتها عماد العيسى ليشغل منصب رئيس مجلس إدارة شركة أسيكو للصناعات، خلفا لوزير التجارة والصناعة مازن الناهض، رئيس مجلس إدارة الشركة السابق، علما أن العيسى تولى قبل ذلك منصب عضو مجلس إدارة غير تنفيذي - رئيس لجنة المخاطر وعضو لجنة التدقيق، منذ 2021/5/30.

وعليه، ستبدأ مهام العيسى، بصفته رئيس مجلس إدارة الشركة، مباشرة بعد 2022/10/20، اتخذاً على عاتقه قيادة المجلس لتطوير استراتيجية سديدة تتفق مع رؤية الشركة، وتطبيقها من خلال توجيه الإدارة التنفيذية نحو مسار عمل يحقق الأهداف المرجوة منها، بما يضمن نمو حقوق المساهمين وتعزيز العلاقات المرتبطة بالمصالح العملية والإدارية للشركة، فقد آتت تزكية العيسى استنادا إلى سجله الناجح والمستمر في تحقيق نتائج استثنائية، فيما يتعلق بتعزيز مستوى الربحية والإيرادات،

2.305 مليار دينار مديونية الخزانة العامة لمصلحة «التأمينات»

بنسبة 86% من إجمالي مطالبات المؤسسة

● حصة المطيري

أفادت المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بان لديها مستحقات على كل من وزارة المالية وأصحاب الأعمال من الجهات الحكومية والعسكرية والنفطية، حيث أكدت ذلك مخاطبتها لوزارة المالية في عدة كتب ومطالبات رسمية ومناقشة مديونية الخزانة العامة للدولة في عدة اجتماعات ولقاءات ومناسبات، إلا أن تأخر الخزانة العامة في تسديد التزاماتها المتعلقة بالمؤسسة؛ سواء

كانت مساهمة الدولة في الصناديق التأمينية، أو سداد ما يُعهد للمؤسسة بصرفه وتنفيذه من قوانين وقرارات بخلاف قانون التأمينات الاجتماعية، مما كان له بالغ الأثر في زيادة صرف مديونيات المؤسسة لدى الغير، إذ تمثل مديونية الخزانة العامة للدولة لمصلحة المؤسسة، كما في 31 مارس 2022، نحو 2.305 مليار دينار، أي أن المديونية تمثل نحو 86 بالمئة من مطالبات المؤسسة على الغير. وبالنسبة إلى مديونية أصحاب الأعمال من الجهات الحكومية

والعسكرية والنفطية المملوكة للدولة، فلم تذخر المؤسسة وسعاً حبالاً مطالبتهم بشكل مستمر، وقد بلغت مديونياتهم 241.623 مليوناً، بزيادة عن رصيد نهاية السنة المالية السابقة الذي كان قد بلغ 137.587 مليوناً، بنسبة زيادة في المديونية تعادل 132.2 بالمئة عن رصيد نهاية السنة المالية السابقة، ومجموع المستحق بالمدة 95 بالمئة من إجمالي الأرصدة. وبيّنت المؤسسة أنها حريصة على

تحصيل مستحقاتها لدى الغير، بالرغم من مخاطبة المؤسسة لوزارة المالية في عدة كتب ومطالبات رسمية.
وقد جاء رد المؤسسة ذلك على تقرير ديوان المحاسبة بخصوص تحصيل مديونيات المؤسسة، حيث أعلن الديوان استمرار تزايد أرصدة بعض المدنيين في 31 مارس 2022 بنسبة بلغت 121.5 في المئة، مقارنة بالسنة المالية المنتهية في 31 مارس 2021، واستمرار تباين إحالة متعفري السداد لأصحاب البابين الخامس والثالث للإدارة المعنية لاتخاذ

الإجراءات القانونية اللازمة.
وفيما يتعلق بتباين إحالة المتعثرين، فقد أوضحت المؤسسة أن رصيد مديونية أصحاب أعمال القطاع الأهلي والباب الخامس والعاملين بالخارج وتأمين الخليجيين خلال السنة المالية 2021/ 2022 البالغ 141.853 مليوناً، بزيادة عن رصيد السنة المالية السابقة 10.561 ملايين دينار، بما نسبته 7.5 بالمئة، وأسباب ذلك هو تزايد أعداد أصحاب الأعمال ممن سلف ذكرهم، وتأجيل تحصيل الاشتراكات بموجب القرار المنظم لذلك.

«المركزي» يصدر سندات وتورقاً بـ 200 مليون دينار



أعلن بنك الكويت المركزي أنه تم تخصيص آخر إصدار لسندات وتورق البنك بقيمة إجمالية بلغت 200 مليون دينار لأجل 3 أشهر، وبمعدل عائد 3.375%.

تراجع مؤشرات البورصة... والسيولة 43.3 مليون دينار



عمليات جني أرباح مستمرة على معظم الأسهم المتداولة

● علي العنزي

استسلمت مؤشرات بورصة الكويت للون الأحمر خلال ثاني تداولاتها لهذا الأسبوع امس،

وخسر مؤشر السوق العام بنسبة 0.9 في المئة أي 65.55 نقطة، ليقلل على مستوى 7200.98 نقطة، بسيولة متراجعة قياسا على معدلها

سهما، وانخفضت أسعار 74 سهما، بينما استقر 14 سهما دون تغير.

وخسر مؤشر السوق الأول نسبة 1.03 في المئة أي 83.58 نقطة ليقفل على مستوى 8060.88 نقطة بسيولة متراجعة 35.4 مليون دينار، تداولت 62.6 مليون سهم عبر 6007 صفقة، وبيع 4 اسهم فقط، بينما تراجعت 20 سهما، بينما استقر سهمان دون تغير. وكانت خسارة المؤشر الرئيسي اقل وهي نسبة 0.39 في المئة أي 21.16 نقطة، ليقفل على مستوى 5397.82 نقطة، بسيولة تراجعت الى حوالي 8 ملايين دينار تداولت 77 مليون سهم عبر 3197 صفقة، وتم تداول 96 سهما في «الرئيسي» ربح منها 30 سهما، بينما تراجع 54، واستقر 12 دون تغير.

جني أرباح مستمر

بدأت عمليات جني الأرباح بعد مكاسب واسعة خلال رابع جلسات الماضية منذ بداية جلسة امس الاول، واستمرت

الى جلسة امس في بدايتها، وزادت مع مرور الوقت تركزت على اسهم بيتك واجيليتي ومبايني، وكان اجيليتي الأكثر خسارة بنسبة زادت عن 2 في المئة، ثم تراجعت معظم اسهم السيولة امس، وخسر الوطني وصناعات وبنك الخليج بنسب اقل كانت دون 1 في المئة،

بينما خسر بيتك نسبة 1.4 في المئة. وفي المقابل سجلت بعض اسهم السوق الرئيسي نموا معاكسا للداء العام، أبرزها سهم اعيان وازران، اللذين حققا ارتفاعات بـ 4 و2 فلس، وتحرك مزاييا وزاد نشاطه واصبح من الأنسهم

ذات النشاط بتداولات باكثر من 4.7 ملايين سهم، بينما تراجعت بقية الاسهم النشيطة مثل الاستهلاكية وصاحبة، واستقر جي اف اتش دون تغير لتنتهي الجلسة الى خسارة واضحة. وتراجعت جميع مؤشرات الأسواق المالية الخليجية

وسط تراجع محدود لأسعار النفط في بداية تعاملاتها الأسبوعية، وكان الكويتي الأكثر خسارة، وكان الكويتي نقطة مثوية، وخسرت بقية المؤشرات الخليجية بنسب اقل، وكان السعودي الأفضل وتماسك معظم فترات الجلسة ليقفل على ارتفاع محدود.

النتائج المالية

صافي الأرباح
العائدة للشركة الوطنية
للإتصالات المتنقلة

+144%

للتسعة أشهر الأولى لسنة 2022

172.6 مليون د.ك.
الدخل قبل احتساب الفوائد والضرائب والإستهلاك والإطفاء

+7%

464.8 مليون د.ك.
الإيرادات الموحدة

+4%

65 فلس كويتي
ربحية السهم

+144%

حوا: قيمة كبيرة لاندماج «المتحدة» و«أبراج» و«الضيافة»

● «يعزز تنوُّع أصول العقارات المتحدة مع تنمية إيراداتها وأرباحها التشغيلية»

● «عمومية» المتحدة وافقت على الاندماج وزيادة رأسمالها إلى 143.1 مليون دينار

سند الشمري

نالت زيادة رأسمال «العقارات المتحدة» بـ 24.3 مليون دينار، موافقة المساهمين، ليرتفع من 118.8 مليوناً إلى 143.1 مليوناً.

وافق مساهمو شركة العقارات المتحدة على صفقة الاندماج عن طريق الضم مع شركتي أبراج المتحدة القابضة والضيافة القابضة، وذلك خلال اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة الذي عُقد أمس.

كما وافق مساهمو الشركة على زيادة رأسمال الشركة بـ 24.3 مليون دينار، ليرتفع من 118.8 مليوناً إلى 143.1 مليوناً، وذلك بإصدار 242.6 مليون سهم عادي بالقيمة الاسمية، على أن يتم تخصيص حوالي 184.2 مليون سهم لمساهمي شركة أبراج المتحدة القابضة، 0.64 سهم جديد في رأسمال شركة العقارات المتحدة مقابل كل سهم واحد في رأسمال شركة أبراج المتحدة القابضة، بخلاف الأسهم المملوكة من قبل شركة العقارات المتحدة في شركة أبراج المتحدة القابضة.

كما سيتم تخصيص حوالي 58.3 مليون سهم جديد لمساهمي شركة الضيافة القابضة، بمعدل تبادل أسهم يبلغ 0.58 سهم جديد في رأسمال شركة العقارات المتحدة مقابل كل سهم واحد في رأسمال شركة الضيافة القابضة.

من جهته، أكد نائب رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي للمجموعة في شركة العقارات المتحدة، مازن حوا، أن الاندماج بين الشركة وكل من أبراج المتحدة القابضة والضيافة القابضة بطريق الضم يحمل قيمة مضافة كبيرة لمساهمي الشركة الأم والمساهمين الجدد أيضاً.

وأشار حوا، في تصريحاته بعد الانتهاء من أعمال الجمعية العمومية، أن العملية ستعزز من محفظة عقارات الشركة والعمل على تنوعها، حيث ستزيد بنحو 100 مليون دينار، لتصل مجملها إلى 700 مليون،

موزعة بين السوقين المحلي والخارجي.

وتابع أن الشركة تهتم بإعادة هيكلة أصولها وعقاراتها، إلى جانب تنظيم السيولة المتداولة على أسهم الشركة مستقبلاً في بورصة الكويت، مؤكداً أن الهدف الأساسي من الاندماج هو إعادة هيكلة ملكيات المجموعة وإعطاء حلول

للمساهمين في «الضيافة» و«أبراج»، من خلال استبدال الكويت لأوراق المالية. وأضاف أن الاندماج سيحقق تعزيز تنوع أصول «العقارات المتحدة» ونمو الإيرادات والأرباح التشغيلية للشركة، وتعزيز الكوادر البشرية، مما يعود بالنفع على المساهمين جميعاً.



مازن حوا خلال اجتماع «العمومية»

عاماً، وتمتلك مشاريع في السوقين المصري والليبناني. ولفت إلى أن آخر مشروعات «العقارات المتحدة»، وهو المكون السكني لمشروع حصة المبارك، حيث من المتوقع الانتهاء من أعمال إنشائه في النصف الأول من عام 2023، واستكمال أعمال الجزء التجاري بداية عام 2024.

وأوضح أن نسبة الإنجاز في مشروع حصة تخطت الـ 60 بالمئة، في حين بلغت نسبة المبيعات في أبراج حصة 80 بالمئة وبيوت حصة نحو 70 بالمئة، مشيراً إلى أن متوسط سعر الوحدات السكنية بأبراج حصة يبلغ نحو 300 ألف دينار. وفي كلمته خلال اجتماع الجمعية العمومية، قال حوا: نعمل ضمن استراتيجية واضحة تهدف إلى تحقيق القيمة والنتائج المرجوة من عملية الاندماج هذه، والمتمثلة بالارتقاء بمحفظة

أصول الشركة، وتعزيز قدرتها على زيادة الإيرادات بصورة أساسية، وهو الأمر الذي يؤدي إلى تحقيق قيمة مضافة تعود بالمنفعة المشتركة لجميع المساهمين المشاركين في هذا الكيان الناتج عن صفقة الاندماج. وأضاف: «نحن حتماً سعداء بالحصول على موافقة مساهمينا الكرام لتنفيذ الاندماج مع شركتي أبراج المتحدة القابضة والضيافة على الاندماج عن طريق الضم من قبل مساهمي الشركتين المندمجتين خلال الاجتماع غير العادي لجمعيتيهما العمومية في 17 الجاري. وعليه، نتطلع قداماً لمتابعة استكمال الإجراءات النهائية وتنفيذ الصفقة مع حلول نهاية العام الحالي».

السلمي: فتح آفاق جديدة للتعاون الاقتصادي المشترك بين الكويت وقبرص



السلمي ومافروس

استقبل رئيس اتحاد شركات الاستثمار، صالح السلمي، في مقره سفير جمهورية قبرص مايكل مافروس، حيث تم خلال اللقاء مناقشة سبل التعاون الاقتصادي بين البلدين، وتطوير العلاقات التجارية وتشجيع الفرص الاستثمارية.

من ناحيته، أكد مافروس أن جمهورية قبرص تسعى إلى زيادة التبادل التجاري والاقتصادي بين دولة الكويت وجمهورية قبرص، والذي وصل حجمه سنة 2021 إلى 9 ملايين يورو لمصلحة قبرص، وكانت صادرات الكويت بعض المنتجات النفطية المحدودة.

بدوره، أشاد السلمي بالجهود المبذولة من الهيئات الرسمية في البلدين لتطوير العلاقات، وذلك من خلال توقيع مذكرة تفاهم لإنشاء لجنة للتعاون، وتعزيز

التنسيق بجميع المجالات، وتبادل المعلومات في يناير 2022.

هذا، وتم في السنوات السابقة توقيع عدد من مذكرات التفاهم التي وصلت إلى 15 اتفاقية لتيسير العلاقات الثنائية بين البلدين.

ومن مركز اتحاد شركات الاستثمار، قدم السفير القبرصي دعوة إلى الشركات الاستثمارية عبر رئيس الاتحاد صالح السلمي، للمشاركة في الملتقى الاستثماري القبرصي الأول في دولة الكويت بعنوان «قبرص: بوابتك إلى أوروبا»

يوم 31 الجاري، للاطلاع على الفرص الاستثمارية المتاحة في الجمهورية القبرصية. هذا، وسلط السفير القبرصي الضوء على أهداف الملتقى، ومنها أهمية الموقع الاستراتيجي للجمهورية القبرصية، الذي يتيح الوصول إلى الأسواق الأوروبية والإفريقية، والنظام الضريبي الأكثر ملاءمة في الاتحاد الأوروبي.

وأعلن السفير أن تنظيم هذا الحدث سيكون تحت رعاية الهيئة الوطنية لتشجيع الاستثمار INVEST CYPRUS، وتمنى على الاتحاد توجيه الدعوات إلى كل شركات الاستثمار الأعضاء في الاتحاد لحضور هذا الملتقى، وسيطرح الوفد القادم كل الفرص والمميزات التي سيحصل عليها المستثمر الكويتي.

أضاءت بورصة الكويت مبناها باللون الأزرق، لرفع الوعي حول العمل المناخي، ودور الشباب القيادي لتحقيقه في اليوم العالمي للأمم المتحدة، بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي والمبرة التطوعية البيئية.

ويحل يوم الأمم المتحدة حول العالم في 24 أكتوبر من كل عام، لتسلط الضوء على دور الأمم المتحدة، وأهمية شركائها في تحقيق التنمية المستدامة، وستحتفي الأمم المتحدة بيومها العالمي هذا العام تحت شعار «طموح الشباب للقيادة من أجل العمل المناخي»، كما تمت إضاءة عدة مبان في الكويت وحول العالم باللون الأزرق احتفاءً بهذا اليوم.

وصرح الرئيس الأول لإدارة التسويق والاتصال المؤسسي في بورصة الكويت ناصر السنغوسي: «تحتضن بورصة الكويت بشراكاتها الاستراتيجية المتعددة لخدمة البيئة والمجتمع، وذلك مع مختلف

منظمات الأمم المتحدة، مثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، وبرنامج الأمم المتحدة للمرأة، والمفوضية السامية لشؤون اللاجئين، وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة».

وأضاف السنغوسي: «كما تشجع البورصة الأعمال التطوعية التي تخدم البيئة والمجتمع وتحرص على تبنيها، وتقوم بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بتنظيم الورش التدريبية للشركات المدرجة ضمن



مبنى البورصة باللون الأزرق

مبادراتها المستمرة لتعزيز استخدام الشركات الكويتية، والتي تساهم في كل مبادرات البرنامج المتعلقة بالاستثمار المستدام، وأهمية دمج مبدأي الحوكمة والمسؤولية الاجتماعية والبيئية، وسبق أن نظمت بورصة الكويت برنامجاً تثقيفياً حول المعايير والممارسات والأدوات المتاحة لضمان التطبيق والإبلاغ الأمثل للحوكمة والمسؤولية الاجتماعية والبيئية (ESG)، وأهمية دمجها مع أهداف

«زين» راع بلاتيني لمنتدى الحكومة الإلكترونية

الروضان: الشراكة بين القطاعين العام والخاص ركيزة لتنمية الاقتصاد الرقمي



الناض متوسطاً الروضان والعمر والمرزوق والودعاني والسلمان في جناح «زين»

أعلنت «زين» الكويت رعايتها البلاطينية لمنتدى الحكومة الإلكترونية الخاص، الذي نظّمته شركة «نوف إكسبو»، بالتعاون مع الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات واتحاد المكاتب الهندسية والدور الاستشارية الكويتية، تحت شعار «الحكومة الإلكترونية ركيزة

نهضة تنموية شاملة»، تحت رعاية حضور وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مازن الناض.

وشاركت «زين» في فعاليات افتتاح المنتدى بفندق كراون بلازا، بحضور راعي الحفل وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مازن الناض، والرئيس التنفيذي لشركة زين الكويت إيمان الروضان، ورئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي للهيئة العامة للاتصالات وتقنية المعلومات عمر العمر، والرئيس التنفيذي للأعمال والحلول بشركة زين الكويت حمد المرزوق، والمدير العام لشركة نوف إكسبو يوسف المرزوق، والمدير العام للجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات

هيالودعاني، ورئيس اتحاد المكاتب الهندسية والدور الاستشارية الكويتية بدر السلمان.

وفي الكلمة الافتتاحية التي ألقاها خلال المنتدى، قالت إيمان الروضان الرئيس التنفيذي لشركة زين الكويت: «نعزز بكون زين راعياً ومشاركاً رئيسياً في هذا المنتدى السنوي البارز على مدار السنوات الخمس السابقة، فنحن نؤمن إيماناً راسخاً بأهمية إشراك مؤسسات القطاع الخاص الكويتي شريكاً استراتيجياً وجزءاً لا يتجزأ من خطط التنمية المحلية، بل ويعتبر أحد ركائزها الأساسية، فللقطاع الخاص دور بارز في قيادة النشاط

الشامل في وزارات ومؤسسات الدولة المختلفة». وتابعت الروضان: «مما لا شك فيه أن منتدى الحكومة الإلكترونية - وعلى مدار موسمه السابقة - أسهم وبشكل فعال في طرح العديد من الحلول الجادة والرؤى المستقبلية الناجعة لتطوير الخدمات الإلكترونية الحكومية ورفع كفاءتها، وذلك بما يحقق رؤية كويت جديدة بحلول عام 2035».

وأضافت: «نؤمن بأن القطاع الخاص الكويتي شريك استراتيجي وجزء لا يتجزأ من خطط التنمية المحلية، بل ويعتبر أحد ركائزها الأساسية، فللقطاع الخاص دور بارز في قيادة النشاط

الاقتصادي، وتشجيع روح المنافسة، وزيادة مستويات الكفاءة الإنتاجية، تحت مظلة رؤية الدولة في إطار هويتنا الوطنية الراسخة، فمعا يمكننا تحقيق النمو البشري، وبناء البنية التحتية الملائمة، وخلق فرص عمل جاذبة للشباب الكويتي يتم من خلالها صقل وتنمية المهارات واكتساب الخبرات لاستكمال ريادة الكويت في المنطقة».

واستدركت: «لقد كان لدى زين رصيد متميز من الشراكات المرمرة مع العديد من مؤسسات القطاع الحكومي خلال الأعوام الأخيرة، فقد أخذنا العديد من الخطوات الثابتة نحو تعزيز ريادتنا بقطاع الاتصالات وتقنية المعلومات في الكويت والمنطقة، ورؤيتنا لتمكين النحول الرقمي الشامل في القطاعات الحيوية المختلفة بالكويت».

وتابعت: «ومن الأمثلة البارزة على ذلك، تعاوننا مع وزارة الكهرباء والماء والطاقة المتجددة في إدخال منظومة العدادات الذكية بما تتضمنه من قنوات رقمية تتيج للمستخدم إمكانية متابعة الاستهلاك وتنظيمه، وقنوات الدفع الإلكتروني الرقمية لسداد فواتير الكهرباء».

«بيتك» يعلن الفائزين في حساب الراج



لـ«بيتك»، تحت إشراف ممثل وزارة التجارة والصناعة.

وتأتي الحملة انطلاقاً من سعي «بيتك» المتواصل إلى تقديم منتجات متميزة تلبي طموحات العملاء وتعزز مكانته الرائدة محلياً وعالمياً، وتعكس تميزه في طرح المنتجات والخدمات المصرفية وفقاً لأعلى معايير الجودة.

و«الراجح» هو حساب راتب يتوفر للعملاء الراغبين في تحويل رواتبهم وإدارة حساباتهم الشخصية، ويفتح بالدينار للأفراد عبر فروع «بيتك» المنتشرة في الكويت، أو عن طريق القنوات الإلكترونية

منيرة عبد اللطيف عبد الرحمن، عمة محمد فيحان، خان سلمان العلي، عمر عبد الرحمن العمر، محمد محمد عبد الهادي، سندن يوسف العجيل، ثامر محمد المعصب، داود عبد الغني عبد الكريم، منكر عايض الرشيد، مصطفى حمزة كوروث، دعيض فهاد المطيري، محمد طه كوروث، وتضمن الحملة، التي أطلقها «بيتك» بجلتها الجديدة لعام 2022، عدة سحبوات وجوائز تمنح العملاء فرصة الفوز «أسبوعياً، وشهرياً، وربع سنوياً»، ليصل مجموع الفائزين خلال العام إلى 536 عميلاً. وأجري السحب في المقر الرئيسي

أعلن بيت التمويل الكويتي (بيتك) الفائزين في حساب الراجح، حيث فاز 20 عميلاً بجوائز نقدية، قيمة كل منها 1500 دينار، عن الأسبوعين الأول والثاني لشهر أكتوبر 2022، إضافة إلى الإعلان عن الفائز الشهري بـ 1 كيلوغرام من الذهب، وهو وحيد صادق رزق، وذلك عن شهر سبتمبر 2022. والفائزون بالجائزة النقدية بقيمة 1500 دينار لكل منهم هم: محمد نايف العتيبي، هنادي موفق خطاب، علي عبدالله الأستاذ، لائل جاسم المبارك، سعد صالح الماص، عروب أحمد القطان، عبدالله خالد عزيزان، عبدالله بدر البحر،

حصرية لبعض الشركات المشاركة، وأنه سيتم إتاحة فرصة التجربة للجمهور والزوار، للتعرف على تركيب المنتجات العطرية الخاصة وتقديم العروض والخصومات الحصرية الخاصة بهم.

وأشارت الدهيم إلى حرص «الكويت الدولي» على حضور الشركات المشاركة في ملتقى الزوار على احتياجاتهم من المنتجات تحت سقف واحد، واحدة، لتسهيل حصول الزوار على أفضل عرض ممكن، مؤكدة قدرة الشركة بموقعها في أرض المعارض بمشرف، على توفير جميع الخدمات التي تحقق للعارضين منصة وبيئة فاعلة لإبراز منتجاتهم. وتوقعت أن يشهد المعرض إقبالاً مميزاً بتوافد الزوار عليه لاقتناء احتياجاتهم من العطور والبخور والطيب والمسك، فضلاً عن اغتنام الفرصة بزيارة المعرض للاستفادة مما يوفره من أجواء تسوق وعروض جاذبة مميزة من المستلزمات.

يذكر أن مواعيد زيارة معرضي العطور وأدوات التجميل ستكون على فترتين، صباحية من الساعة 9:30 صباحاً إلى 1:30 ظهراً، ومسائية من الساعة 4:30 عصراً إلى 10 مساءً، أما يومي الخميس والسبت فمن الساعة 10 صباحاً إلى 11 مساءً، والجمعة من 4 عصراً إلى 11 مساءً.



باسمة الدهيم

الأسابيع الأولى من التسجيل، وذلك دلالة على مكانة المعرض بين المشاركين، حيث ضمت المشاركات حشداً من الشركات المحلية والإقليمية، فضلاً عن أصحاب العلامات والمراكات التجارية العالمية من العطور وأدوات ومستحضرات التجميل تساقط جميعها للمشاركة. وأضافت أن المعرض المتخصص يضم العديد من العلامات التجارية الفاخرة في مجال العطور والمنتجات العطرية والطيب، فضلاً عن وجود العديد من الخبراء من قبل الشركات المشاركة لإعطاء جميع المعلومات لمنتجاتهم والتعرف عليها بطريقة عصرية وحديثة.

وبينت أنه سيتم في المعرض توفير أماكن مخصصة للمكافآت والمطاعم لتلبية رغبات الزوار والمشاركين من مأكولات ومشروبات.

وتكررت أن المعرض سيشهد إطلاق منتجات

تنطلق اليوم فعاليات معرض العطور وأدوات التجميل لعام 2022، الذي تقيمه وتنظمه شركة معرض الكويت الدولي على أرض المعارض الدولية في منطقة مشرف، بمشاركة أكثر من 300 شركة محلية وإقليمية وكلاء لأكبر الماركات العالمية، وسيفتحه الرئيس التنفيذي للشركة عبدالرحمن النصار، ويستمر حتى 5 نوفمبر المقبل في صالات (7 / 6 / 5) بتجهيز عالية المستوى.

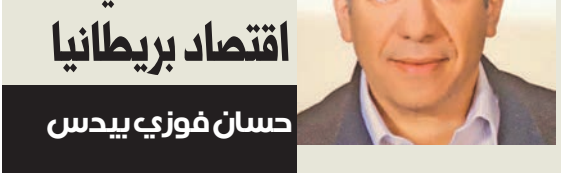
وقالت المديرية التنفيذية لقطاع التسويق والمبيعات في «الكويت الدولي»، باسمه الدهيم، إن المعرض يعدّ من المعارض السنوية التي تحرص الشركة على احتضانها، ويستقبل العديد من الجماهير، ويقدم كل ما هو جديد في عالم العطور ومستحضرات التجميل، علاوة على استقطابه كبريات الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال، وإطلاق أحدث الموديلات تتسابق جميعها ل طرح منتجاتها المتنوعة.

وأكدت الدهيم الانتهاء كمن امل الاستعدادات لافتتاح المعرض، حيث تم تجهيز جميع صالات المعرض بأعلى المستويات لاستقبال الزوار والمهتمين بمساحة تناهز 13 ألف متر مربع، علاوة على تجهيز جميع صالات العرض وتجهيز البنى التحتية من الديكورات والأرضيات وغيرها.

وأفادت بأن حجوزات المعرض اكتملت خلال

أسعار النفط تتراجع بعد بيانات ضعف الطلب الصيني

إمدادات الخام الروسية لبيكن ترتفع 22% على أساس سنوي



التحديات في اقتصاد بريطانيا

حسان فوزي بيدس

كان الجميع شاهدا على اضطرابات الاقتصاد البريطاني مؤخرا، والتي تشمل ارتفاع التضخم وزيادة التكلفة على الأسر البريطانية وانخفاض الجنيه الإسترليني في أسواق العملات وحدث أزمة في سوق الرهن العقاري، كما شهدت أسواق السندات تقلبات حادة.

جميع هذه العوامل تدل على عدم ثقة المستثمرين بأسواق الأسهم البريطانية فقد انخفض الجنيه الإسترليني إلى أدنى مستوى له ليصل إلى 1.035 مع الدولار، وارتفعت عوائد السندات لأجل 30 عاما إلى 5.14%، كما أظهرت البيانات الرسمية أن الاستثمارات انخفضت إلى 5.7% مقارنة بـ 7.14% قبل الوباء (انفصال المملكة المتحدة عن أوروبا)، وتؤكد الإحصاءات كذلك على انكماش في الناتج الاقتصادي بنسبة 0.3%، وانخفاض الإنتاج الصناعي بنسبة 1.6%، وانخفاض قطاع الخدمات بنسبة 0.1%.

وهذا الانخفاض الملحوظ ناجم عن تأخر أعمال الصيانة في قطاع النفط والغاز في بحر الشمال، مما أدى إلى تباطؤ الإنتاج والخدمات. الجدير بالذكر أن مبيعات المساكن في بريطانيا تراجعت بشدة بعد سحب المؤسسات المالية عروضها للتمويل العقاري نتيجة أسعار الفائدة.

نتيجة ذلك قرر البنك المركزي البريطاني شراء السندات الحكومية طويلة الأمد، لضمان الاستقرار المالي، نظرا لاعتمادها أكثر الاستثمارات أمانا والحفاظ على قيمة الصناديق التقاعدية.

وللمخرج من المأزق الاقتصادي، أعلنت الحكومة البريطانية الشهر الماضي الميزانية المصغرة التي تتضمن خفض الضرائب من الشركات والأشخاص الاعلى دخلا بقيمة 45 مليار جنيه، ولكن هذا الاقتراح سبب حالة من الذعر في أسواق المال، وسرعان ما تراجع عنه وزير المالية، وتمت إقالبته من الحكومة، مما أدى إلى ارتياح في الأسواق المالية وعودة الثقة من المستثمرين.

من وجهة نظري على وزير المالية الجديد تحديات كبيرة يجب مواجهتها للتصدي للانكماش الحاد في الاقتصاد البريطاني، باعتماد سياسات نقدية متوازنة، وتخفيض أسعار التكلفة للأسر البريطانية، واهمها مصروفات الكهرباء والغاز في فصل الشتاء القادم.



بلغت 7.46 ملايين طن. وشكلت الكميات، التي تعادل 1.82 مليون برميل يوميا، تراجعا من 1.96 مليون برميل يوميا في أغسطس ومقارنة بمستوى قياسي بلغ مليوني برميل يوميا تقريبا في مايو. وبلغت الواردات من السعودية، أكبر مورد للصين، 7.53 ملايين طن، أي 1.83 مليون برميل يوميا، انخفاضا من 1.99 مليون برميل يوميا في أغسطس، وفي تراجع بنسبة 5.4 في المئة على أساس سنوي. وأوضحت البيانات أن الزيادة الكبيرة في المشتريات من روسيا، مع انخفاض إجمالي واردات الصين من النفط الخام بواقع 2 في المئة على أساس سنوي، وأصلحت الضغط على الإمدادات المتنافسة من أنجولا والتي تراجعت بواقع 36 في المئة على أساس سنوي. وفي الشهور التسعة الأولى، احتلت السعودية المرتبة الأولى بإجمالي إمدادات بلغ 65.84 مليون طن، بانخفاض واحد في المئة على أساس سنوي. وزادت الإمدادات الروسية بنحو 9 في المئة إلى 64.26 مليون طن لتأتي في المرتبة الثانية. وكشفت بيانات الجمارك

أظهرت بيانات جمركية أنه رغم أن واردات الصين من النفط الخام لشهر سبتمبر كانت أعلى من أغسطس عند 9.79 ملايين برميل يوميا، فقد انخفضت 2 في المئة عن العام الماضي. وتراجعت أسعار النفط 2 في المئة صباح أمس، بعد أن أظهرت بيانات صينية أن الطلب من أكبر مستورد للخام في العالم ظل ضعيفا في سبتمبر، إذ أدت سياسات مجابهة «كوفيد 19» الصارمة وقيود تصدير الوقود إلى خفض الاستهلاك. وانخفضت العقود الأجلة لخام برنت 1.67 دولار، أي 1.8 في المئة، إلى 91.83 دولارا للبرميل بعد ارتفاعها 2 في المئة الأسبوع الماضي، في حين نزل خام غرب تكساس الوسيط الأميركي تسليم ديسمبر 1.78 دولار، أي 2.1 في المئة، إلى 83.27 دولارا للبرميل. وأظهرت بيانات جمركية أنه رغم أن واردات الصين من النفط الخام لشهر سبتمبر كانت أعلى من أغسطس عند 9.79 ملايين برميل يوميا، فقد انخفضت 2 في المئة عن العام الماضي. وقال محللو «إيه إن زد» في مذكرة «تحت التحليل الأخير» في واردات النفط في سبتمبر، مضيفا أن المصافي المستقلة لم تتمكن من الاستفادة من الحصص المتزايدة، إذ أثر استمرار الإغلاق المتعلق بـ «كوفيد» على الطلب. وكانت السعودية وروسيا على قدم المساواة باعتبارهما أكبر موردي الصين في سبتمبر. وذكر محللو «آي إن جي» في مذكرة، إن حالة الضبابية إزاء سياسة مكافحة فيروس كورونا وأزمة العقارات في الصين يقوضان فعالية الإجراءات الداعمة للصين، رغم أن نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربع الثالث تجاوز التوقعات. من ناحية أخرى، ارتفعت واردات الصين من النفط

«الوطني» ينظم معرض RISE للقيادة النسائية



ويعد برنامج NBK RISE الذي تتولى رئاسته شبيخة البحر، نائب الرئيس التنفيذي لمجموعة «الوطني» من أول البرامج الرائدة على مستوى المنطقة وصممتها النساء لدعم النساء، ويتولى إدارة البرنامج نجلاء الصقر، رئيسة إدارة المواهب والتطوير بالموارد البشرية لمجموعة البنك، وعاليا أبو الفتح رئيسة العلاقات العامة والتسويق في شركة الوطني للاستثمار وإدارة الثروات. ويسعى NBK RISE إلى تغيير العقلية، وتعزيز ريادة المرأة في الكويت والمنطقة والعالم من خلال إشراك والهام وتحفيز النساء على

ويعكس المعرض صورة إبداعية للجوانب المختلفة للقيادة النسائية، بعرض القطع المختلفة والمحطات الثقافية لإرسال رسائل ملهمة حول الرحلة القيادية. وحضر المعرض، الذي تولى تنظيمه فريق عمل NBK RISE الإدارة العليا للمجموعة والعديد الموظفين من بنك الكويت الوطني، للاطلاع على المسارات المختلفة التي يجب على النساء حوضها ليصبحن قائدات في المستقبل. ويهدف معرض NBK RISE إلى تأهيل موظفات المجموعة للسعي لتولي المناصب القيادية، وتوقيع منصة لدعم هؤلاء النساء في تحقيق أهدافهن.

تنظم بنك الكويت الوطني، ضمن برنامج «RISE» العالمي للقيادات النسائية معرض NBK RISE لتعزيز القيادات النسائية، وإلهام المزيد من السيدات لتولي مناصب قيادية أعلى. ويعد المعرض جزءاً من NBK RISE المبادرة العالمية الأولى من نوعها لتعزيز القيادات النسائية، صممتها النساء لدعم النساء، بهدف تقديم تجربة شاملة لتعزيز المواهب النسائية، ومساعدتهن على تقلد مناصب قيادية بارزة. ويهدف البرنامج إلى تحفيز وخلق تغيير إيجابي في قطاع الشركات على مستوى العالم في المؤسسات الكويتية وعلى مستوى المنطقة والعالم.

نادي كاظمة الرياضي

إعلان

يعلن نادي كاظمة الرياضي عن طرح المزايدة رقم (2022/23) بشأن قطعة أرض رقم (31) داخل نادي كاظمة الرياضي لإقامة نشاط (مطعم)، وذلك بالاطراف المغلقة طبقاً للشروط والمواصفات الواردة بكراسة الشروط ، والتي يمكن الحصول عليها من مقر لجنة استغلال الاراضي والمنشآت الرياضية المملوكة للدولة بمبنى إدارة نادي كاظمة الرياضي (العديدية – قطعة 4 – شارع الاتحاد).

رقم المزايدة	استغلال	النشاط	رقم القطعة	مدة الاستغلال	الموقع
2022/23م	قطعة أرض 90م ²	مطعم	31	10 سنوات	داخل حدود النادي

شروط التقديم:

- أن يكون شركة أو مؤسسة تجارية، ويجوز أن يكون أجنبياً، بشرط أن يكون له شريك أو وكيل كويتي بعقد رسمي
- أن يكون مقيداً في السجل التجاري ومسجل لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت، وأن يكون تاريخ شهادة القيد في كليهما معاصراً لتاريخ طرح المزايدة.
- تقدم العطاءات خلال المدة المحددة بالإعلان موقعاً من اصحابها على نموذج العطاء المضمون بختم النادي، ووضهها داخل مغلفين مغلقة ومختومة بالتشتمل الأحمر ومكتوب عليها اسم المزايدة ورقمها فقط، ويتولى مقدم العطاء أو مندوبه وضع المغلفين في صندوق المزايدات المفعل لهذا الغرض بمقر النادي.
- يقوم المزايد باستلام كراسة الشروط ونموذج العطاء نظير رسوم قدرها (2000 د.ك) فقط الفان دينار كويتي لا غير (غير قابلة للرد)، اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق 2022/10/26 إلى يوم السبت الموافق 2022/11/5م خلال فترة الدوام الرسمي للنادي من الساعة (9:00 صباحاً إلى الساعة (1:00 ظهراً بمقر نادي كاظمة الرياضي.
- موعد الاجتماع التمهيدي يوم الأحد الموافق 2022/11/13 الساعة (3:00) عصراً بمقر النادي.
- يتم تسليم كراسة الشروط ونموذج العطاء من الراغبين في المزايدة يوم الأحد الموافق 2022/12/4م بإيداعها داخل الصندوق المخصص بمقر نادي كاظمة الرياضي، علماً بأن آخر موعد للتسليم الساعة (2:30) ظهراً.
- قيمة التأمين الأولى (2%) من إجمالي العطاء في صورة خطاب ضمان أو شيك مصدق من أحد البنوك المعتمدة في دولة الكويت، وتكون صلاحية لمدة ثلاثة أشهر من غلق باب تقديم العطاء لصالح نادي كاظمة الرياضي، ولن يلتفت إلى العطاء غير المصحوب بالتأمين الأولى، وسيتم الإفراج عن التأمين الأولى لكل من لم ترش عليه المزايدة، بعد أن يقوم مقدم العطاء الذي رست عليه المزايدة بتقديم التأمين النهائي وتوقيع العقد.
- موعد فض المخاريف يوم الأحد الموافق 2022/12/4م في تمام الساعة (3:00) عصراً.

المستندات المطلوبة:

- اسم وعنوان «الشركة/ المؤسسة/ الفرد».
- صورة من عقد التأسيس إذا كانت شركة وملاحق العقود والعقود التي طرأ عليها تعديل بالشركة.
- صورة من الترخيص الصادر من وزارة التجارة والصناعة بمزاولة المهنة ساري المفعول «الشركة/ المؤسسة».
- صورة رسمية من اعتماد التوقيع للمخولين بالتوقيع «الشركة/ المؤسسة».
- شهادة حدية صادرة من هيئة المعلومات المدنية للشركة/ المؤسسة.
- إقرار من الشركة أو المؤسسة بأنها غير محجوز عليها أو خاضعة للحراسة أو الحل أو الفسخ.
- سابقة الاعمال إن وجدت.
- قيمة التأمين الأولى بنسبة (2 ٪) من إجمالي قيمة العطاء.
- إيصا شراء كراسة الشروط.
- كراسة الشروط ونموذج العطاء معبأة وموقعة ومختومة من قبل المزايد.

«stc» تحمد جوائز عالمية تقديراً لخطاتها في مجال استمرارية الأعمال

الحربي: نهدف إلى استدامة الأعمال أمام الكوارث المفاجئة

مزيد الحربي

أعلنت شركة الاتصالات الكويتية stc فوزها بجائزتي تمير من وكالتين دوليتين منفصلتين متخصصتين في مجال استمرارية الأعمال والإدارة والتخطيط، حيث حصلت stc على «Business Continuity Global Award» من (CIR) خلال حفل توزيع جوائز استمرارية الأعمال السنوي الرابع والعشرين، والذي أقيم في العاصمة البريطانية لندن، وكذلك جائزتي «Most Effective Recovery» في حفل توزيع جوائز BCI الشرق الأوسط. وفي بيان لها، ذكرت stc أن فوزها بالجائزتين جاء بعد أن استعرضت الشركة خطواتها لتنفيذ خطة استمرارية الأعمال، ومدى مرونتها التنظيمية في مواجهة الطوارئ والأزمات والكوارث غير المتوقعة. وأشارت إلى أن جوائز استمرارية الأعمال التي حصلت عليها بمنزلة شهادة على مدى فاعلية ومرونة خطة الشركة، والتي تم تفعيلها على عدة مستويات، بما في ذلك خلال جائحة COVID-19. وأشارت: «حصلنا على الجائزتين بعد عملية فحص وتقييم صارمة نفذتها وكالات التقييم الدولية، اشتملت على مراجعة لخطتها التحضيرية لسيناريوهات مواجهة الكوارث المختلفة، الأمر الذي مكّنها من مواصلة عملياتها التشغيلية خلال السنوات الماضية. فقد أظهرت تلك الجوائز قدرة stc على امتصاص الصدمات المفاجئة، مثل وباء كوفيد 19، حيث ساهم تنفيذ الخطط الفعالة للعمل عن بُعد، في

«بوبيان» مستمر في توعية عملائه بـ «الجرائم الإلكترونية»

علي المعتوق

يواصل بنك بوبيان مشاركته ودعمه للحملة التوعوية (لنكن على دراية)، التي أطلقها بنك الكويت المركزي واتحاد مصارف الكويت للعام الثاني على التوالي، بهدف توعية عملاء البنوك بعدد من المخاطر، لاسيما مع انتشار العديد من الجرائم الإلكترونية، وضرورة تعزيز دور البنوك في زيادة الوعي السيبراني لحماية بيانات العملاء الشخصية والمصرفية.

وقال مدير أول إدارة أمن المعلومات في «بوبيان» علي المعتوق: «بالإضافة الأخيرة انتشرت العديد من الجرائم الإلكترونية بين مستخدمي الإنترنت والهواتف المحمولة، لاسيما بعد أن أصبحت الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، وبات من الصعب علينا أن نتخلى عنها، لكن وجب علينا الحذر منها، فقد أصبحت أساساً لعمليات التسوق والتطبيقات البنكية، ومن هنا يمكن التحدي الحقيقي في فهم

«المتحد»: توعية بـ «سرطان الثدي»

مرکز الكويت لمكافحة السرطان، اللتين قدما مجموعة من النصائح والإرشادات لموظفات البنك، الذي أكد خلال الندوة دعمه لهذه المبادرة من خلال توزيع أشرطة وريدية على جميع الموظفين، وحجهم على ارتدائها دليلاً على دعمهم لهذه المناسبة.

وتأتي هذه الندوة في إطار المبادرات التوعوية التي يحرص البنك على إطلاقها كجزء من برنامجها للمسؤولية المجتمعية تجاه مختلف القضايا التي تهتم المجتمع، حيث تعكس هذه الندوة اهتمام البنك بموظفيه ودعمهم وتعزيز جميع الجوانب المتعلقة بصحتهم ورفاههم.

من جهتها، قالت رئيسة الاتصال المؤسسي في البنك الأهلي المتحد فاطن التميمي: «تأتي هذه الندوة التوعوية من منطلق حرصنا على نشر الوعي حول أحد أكثر أنواع السرطان فتكا بالإنساء، مما يدعم الجهود المجتمعية المشتركة لمكافحة هذا المرض».

تزامنًا مع اليوم العالمي لمكافحة سرطان الثدي، الذي يحل في شهر أكتوبر من كل عام، نظم البنك الأهلي المتحد، بالتعاون مع مركز الكويت لمكافحة السرطان، ندوة توعوية في المبنى الرئيسي للبنك.

وتحدثت في الندوة خلود الصوراني أخصائية رعاية الثدي، ورغد عبيد أخصائية التغذية في مركز الكويت لمكافحة السرطان، وضمان الندوة توعية موظفات البنك بمخاطر سرطان الثدي، وأهمية الكشف المبكر في تشخيص المرض، وتعريف السرطان بشكل عام، وعلامات وأعراض سرطان الثدي، وتحديد العوامل التي تزيد من خطر الإصابة بهذا المرض وسبل الوقاية منه، كما تضمنت أهمية الفحص المبكر في التشخيص والمساعدة على الشفاء من سرطان الثدي حال اكتشاف في مراحله الأولى، والتعريف بالمواقع التي تتوافر فيها خدمة الفحص المبكر.

وشهدت الندوة نقاشاً مفتوحاً مع أخصائيي

شركة بهباني للسيارات تقيم احتفالية للضيوف ووسائل الإعلام تعرض فيها الأجيال الثلاثة للسيارة

مركز بورشه الكويت يحتفل بمرور 20 عاماً على طرح سيارة كاين الرائدة



وأشار مرعي إلى أن الاحتفالية أبرزت العلاقة الوثيقة بين كاين وبورشه والعملاء في الكويت، مضيفاً: «اعتبر الكثير من العملاء ووسائل الإعلام المرموقة، والتي شهد بعضها إطلاق أول طراز E1 في عام 2002، أن سيارة كاين غيرت صورة بورشه في أنظارهم، حيث نجحت الشركة في إنتاج السيارات الرياضية التي تلائم أسلوب الحياة الكويتي، بعد أن كانت شركة متخصصة في السيارات الرياضية. أتاحت السيارة لعشاق المغامرة استكشاف المناطق النائية بالكويت، فيما قدمت للآخرين فرصة امتلاك سيارة عائلية من بورشه للمرة الأولى».

واختتم حديثه: «تقدم بورشه اليوم مجموعة كبيرة من السيارات العائلية، مثل باناميرا وفكان وتايكان صالون الكهربائية الجديدة، ويعتبر إطلاق كاين قبل 20 عاماً حجر الأساس في ابتكار كل هذه الطرازات. حافظت كاين على شعبيتها في منطقة الشرق الأوسط، من خلال طرازاتها المتنوعة، مثل كاين توربو GT التي حققت نجاحاً كبيراً في المنطقة. ما زلنا نتوقع عاماً آخر من النجاح أمام سيارات بورشه من فئة SUV».

الكثير من هؤلاء العملاء سيارات أخرى من بورشه تتضمن 911 وكاين وبوكستر، إضافة إلى سيارة كاين، لذلك أردنا أن نحفل بكاين، وأن نوجه الشكر لكثير من عملائنا المخلصين».

وتضمنت الاحتفالية عرض فيلم تم إنتاجه محلياً يسلط الضوء على الأجيال الثلاثة لسيارة كاين على مدار 20 سنة مع مسابقة ترفيهية طرح فيها مقدم الحفل 20 سؤالاً لاختبار معلومات المشاركين عن بورشه وكاين، ثم قدمت للفائزين جوائز قيمة.

أقيمت الاحتفالية في Plot-40 بمنطقة الشويخ الصناعية، وقد شارك العملاء ووسائل الإعلام في العديد من الأنشطة التي تضمنت مشاهدة مقطع فيديو باستخدام تقنية الواقع الافتراضي يكون فيه الشخص مُحاطاً بجميع أجيال كاين الثلاثة. أسهم طرح كاين في تعزيز إيرادات الشركة دون التفريط في السمات الرياضية لسيارات بورشه، وقد أصبحت السيارة منذ إطلاقها في عام 2002 من الدائم الأساسية لنجاح بورشه على مستوى العالم وواحدة من أعلى سيارات SUV الفاخرة مبيعاً في الكويت.



احتفل مركز بورشه الكويت، شركة بهباني للسيارات، بإنجاز مهم في تاريخ بورشه، حيث أقام أمسية احتفالية بمناسبة مرور 20 عاماً على طرح سيارة كاين.

ويمثل طرح سيارة كاين، التي أطلقتها الشركة في عام 2002، منعطفاً جديداً في تاريخ صناعة السيارات الرياضية الفاخرة، حيث أرست أول سيارة SUV كاملة الحجم تنتجها بورشه معايير جديدة كلياً اعتمدتها شركات السيارات الفاخرة والرياضية الأخرى.

أكد هاني مرعي، المدير العام لمركز بورشه الكويت، أن سيارة كاين حققت نجاحاً كبيراً لبورشه في الكويت، حيث عززت شعبية علامة بورشه التجارية لدى كثير من العملاء، بما يتجاوز عشاق السيارات الرياضية ذات البابين، ومهدت الطريق لطرح سيارتي باناميرا وفكان.

وأضاف مرعي: «أسست كاين عند إطلاقها لفئة جديدة من السيارات العائلية التي لم يكن لها مثيل من قبل في مجموعة بورشه، وجذبت شريحة واسعة من العملاء لعلامتنا التجارية، ولولاها ما كانوا سيوزعون صالات العرض على الإطلاق. يمتلك

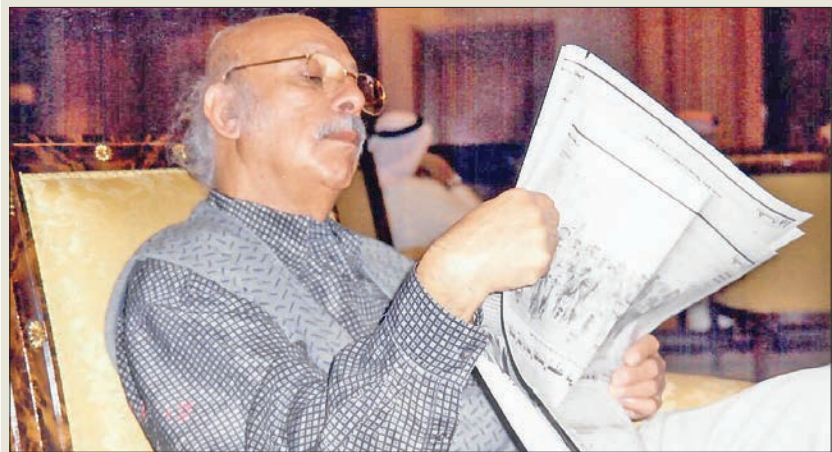




(3-4)

فلسفة العلم لدى مظفر النواب أغنت نظراته الشعرية

الشاعر الكبير رفض فجاجة التبسيط في الشعر العامي وانتهازية دور النشر



لكن الأمر يحتاج أن أداوم على ذلك، إذ لا ينفع أن أتعلم شهرا وأنقطع شهرا، هكذا لن أتعلم مستحيل، والسبب الذي يجعلني أرغب في تعلم العود هو ألا أعتمد على عازفٍ برفاقتي، فوكب حمزة مثلا مرافق جيد لكن كوكب يعيش في الدنمارك ومن الصعب أن يرافقتني هنا، والاعتماد على عازفٍ آخر يعني أن يفهم هذا العازف ماذا يصنع، أحتاج أن أتمرن معه على كل قصيدة على حده حتى يعيش في جوها. أتذكر مرة أحد الشباب الذين عزفوا معي في سينما الحمراء في دمشق (منطقة الصالحية)، قلت له «لا تطلع عن طور التقاسيم، سأعطي مدخلا لتعرف من أي المقامات تدخل لأنني لا أعرف كل المقامات، وتدخل بالمقام وتستمر بالمقام نفسه»، ثم وصلت إلى أوج القمة في القصيدة التي فيها جو محتدم، بدأ العازف يدي لحن «عيني سمر عيني سمر» على أساس أنه يريد التنويع، لكنه أضاع لي الجو الذي كنت أعيشه، فالأمر فيه مشكلة، ولذلك اعتقد بلا عود يكون أفضل أحيانا، كما أن الذين يحبون سماع الشعر وحده يقولون إن صوتي الجمهوري يسهل عني ويكفي.

● لا تعتقد أن الذين تناولوا التحليل النقدي لشعرك قلة؟

- نعم قلة، لكن يوجد كتاب باقر ياسين «مظفر النواب: حياته وشعره»، وكتاب مشترك لهاني الخيزر وعبدالقادر الحصني بعنوان «مظفر النواب شاعر المعارضة السياسية»، وكتاب لعبدالله الشاعر «مظفر النواب: ملاح ومميزات». دراسة شعري بحاجة إلى عمق، ومعرفة بعض الأبعاد التي تتضمنها القصيدة، وليس فقط ظاهرها، فالظاهر سهل ويمكن لأي إنسان أن يتناوله، لكن الأعماق التي في القصيدة هي الأهم، خصوصا أن التركيبة اللغوية عندنا متعلقة بالترات، الذي أدى دورا كبيرا في قصائدي. هناك مصطلح سائد الآن في الشعر الحديث، مصطلح البساطة الذي يصل إلى حد الفجاجة لا البساطة، أنا ضد هذا النوع من البساطة، بمعنى ما يصل إلى القارئ فليصل إليه، وأجد أن مهمة النقد معدومة حتى الآن.

قسم من النقاد يخاف الاقتراب من القصائد لأن لها أبعادا سياسية تتعلق بالحكومات وغيرها، خصوصا إذا أخذنا الصحافة والهيئة عليها بحيث لا تريد الدخول إلى مازق.

● بالنسبة للحداثة في الشعر، ما رأيك بها؟

- هناك حادثة حقيقية وهي سماع نبض العصر وإيقاع العصر ومتطلباته وفهمه والتنوع الذي يحتويه والتطور العلمي الهائل، أنا أقرأ الكتب العلمية، لا سيما المتعلقة بمفاهيم الزمن أو القضايا الفلكية أو حتى العلوم الأخرى التي باستطاعتي أن أفهمها، وليست تلك التي تحتوي معادلات رياضية فهذه صعبة علي، وأقرأ أيضا في فلسفة العلوم وهذا الذي يهمني أكثر، الجانب الفلسفي في العلم الذي يغني النظرة الشعرية. كشوفات الفلك مثلا هي شعر بحد ذاتها في الحقيقة، والآن مثلا عندما نقرأ ما يدور في العوالم والأفلاك الأخرى والمكتشفات الجديدة، نجدها أبعد من الخيال في الحقيقة، وهذا مهم ويوسع أفق الشاعر، فلا يكفي أن يعتمد الشاعر على ثروته اللغوية وفهمه للغة والتراث دون أن يكون معاصرا أيضا، بمعنى فهمه لأبعاد هذا العصر وتطوراتها العلمية، وأخذ للجانب الفلسفي منها حتى يكون هناك نظرة شمولية. الشخصيات الشمولية معدومة في عصرنا مع الأسف، يعني ابن سينا كان شخصية شمولية، والرسول صلى الله عليه وسلم كان شخصية شمولية، أيضا الإمام علي أيضا شخصية شمولية لتناوله جوانب عديدة في الحياة، وأنا أعتقد أن هذا مهم جدا في الشعر.

● إلقاء الشعر بلا عود أفضل لا سيما أن الذين يحبون سماع الشعر وحده يقولون إن صوتي الجمهوري يساعدني ويكفي.



الملحن محمد جواد أموري



الملحن طالب القرغولي



الفنان كوكب حمزة



الملحن بليغ حمدي

والفيلم الذي لا يرتبط بالحياة، والمعرض الذي لا يرتبط بالحياة، هذا كله لا يعني شيئا للناس وهذا من حقهم، شيء لا يهمني ولا يخصني، لماذا أذهب وأستمع لشخص يقف كالطاووس وراء الميكروفون! الأفضل الذهاب للفرج على طاووس حقيقي إذا!

● لاحظت أنك تحب التحرك والتمثيل أثناء إلقاء القصائد! وأنت لا تحفظ قصائدك عن ظهر قلب!

- هذا يعطيني حرية أكثر بالإلقاء وإبصار الكلمة، وهذا أفضل من الوقوف جامدا، وبالنسبة للقراء من الورق فهذا بحكم السن لأنني أنسى، هذا جانب، ومن جانب آخر صارت قصائدي كثيرة، فعند بداية كتاباتي كانت القصائد قليلة لا تتجاوز العشرين قصيدة مثلا، نردها بسهرانا ولذلك كنت أحفظها، فقصيدة البراءة مثلا ألقيت جانبيا كبيرا منها لكني لا أنسى كنت أراجع الورقة بين كل عشرة أسطر مرة للتأكد أنني لم أضيع شيئا، لكن مثلا قصيدة (وا هزاه) التي عن القطم، أو قصيدة (في الوقوف بين السماوات ورأس الحسين)، هذه قصائد طويلة جدا، قد أتذكر مقاطع منها لكن يصعب أن أتذكرها كلها، فأضطر لرؤية الورقة كي لا أخطئ، طبعاً القصائد التي أحفظها تعطيني حرية أكبر وحرية أكثر بالحررة والتعبير والانصراف إلى نفسي أكثر من الانصراف للورقة.

● ابن أخيك صرغام يتعلم العود الآن، ألم تفكر أن يعزف صرغام وأنت تلقى الشعر؟

- أستمع إلى ملاحظات كثيرة بهذا الخصوص، بعض الناس يحبون إلقاء الشعر بلا عود، يقولون إن العود يضيق عليهم جو القصيدة بسبب وجود فواصل وتيرة، والبعض يقول مع العود أجمل، فالأمر محير لأن الجمهور لديه مشاعر، وقد يحتاج الأمر أن أتعلم العود ثلاثة من كبار الملحنين العراقيين وهم طالب القرغولي ومحمد جواد أموري وكوكب حمزة. كوكب سمع اللحن الذي علمته، فقال لي «دع لنا شيئا، إذا بدأت بالتلحين فلن ننشغل».

حاولت عدة مرات أن أتعلم العزف على العود

أي شعر أو فيلم أو معرض لا يرتبط بالحياة لا يعني شيئا للناس وهذا من حقهم

الفنان كوكب حمزة قال لي عندما سمع لحناً عملته: دع لنا شيئا فإذا بدأت بالتلحين فلن نشغل

أنا ضد مصطلح البساطة الذي يصل إلى حد الفجاجة



حافظ الدروبي ونوري الراوي وإسماعيل الشخيلي في افتتاح معرض فني بالمتحف الوطني

«الشثيمة» لدى النواب سياسية لا أخلاقية

كاملة، جزء من بنائها هو الشثيمة، «شثامي هي واقع يومي في حياتنا، ففي الشارع اللباني أخلاقية إن صح التعبير، فمثلا عندما أذكر المفردة الفلانية فأننا لا أقصد بها دلالتها الأخلاقية، ففي قصيدة (القدس عروس عروبتكم) الصورة كلها سياسية، أنا برأيي إذا قلنا للحاكم (أنت انتهازى) فقد يفرح، لكن لو قلنا له أنت (ابن كذا) ستكون مشكلة وتقلب الدنيا». وقال إن قصيدة (القدس عروس عروبتكم)

بشأن الشثائم التي وردت في شعره، يؤكد النواب أن تلك «الشثيمة سياسية لا شثيمة أخلاقية إن صح التعبير، فمثلا عندما أذكر المفردة الفلانية فأننا لا أقصد بها دلالتها الأخلاقية، ففي قصيدة (القدس عروس عروبتكم) الصورة كلها سياسية، أنا برأيي إذا قلنا للحاكم (أنت انتهازى) فقد يفرح، لكن لو قلنا له أنت (ابن كذا) ستكون مشكلة وتقلب الدنيا». وقال إن قصيدة (القدس عروس عروبتكم)

التبرؤ من تهمة الإلحاد

نفي الشاعر الكبير مظفر النواب أن يكون ملحدا، وعندما أواجه بهذا الكلام يتبادر إلى ذهني بيت شعر لعمر الخيام، والذي كان مسلما، يقول: لست بالناضج حقا، لا، ولا النئى صدقا، معقبا: فأننا لست دينيا جدا، ولست دينيا نهائيا، وأعبر عن مفهومي هذا في قصيدتي لجسار المباحج: كل حسب طريقته في العشق يصلي».

ويضيف أن «كبار المنصوفة يقولون عندما يصل أحدهم إلى درجة من النصف تنسقط عنه التكالييف كالصوم والصلاة، ربما الشعراء أيضا تنسقط عنهم التكالييف»!

| حاورته: علا حسني منصور | bookishola@gmail.com

هذا اللقاء مع الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب أجري في 19 أبريل 2021، وها هو بعد ما يزيد على عشرين عاماً، يرى النور على صفحات «الجريدة». استعرض النواب في ذلك اللقاء، الذي تم في ضاحية دمر بدمشق، جزءاً من تاريخه ونشاطاته الفنية والاجتماعية والسياسية وهواياته، والأشخاص الذين أثروا في حياته، سواء من عائلته أو أصدقائه، سارداً مواقف من نشأته في حي الكرخ في بغداد، وكيف كانت طفولته، و«بواكير موهبته في الكتابة منذ المرحلة الابتدائية، وما تبعها من مراحل. ثم انتقل إلى إضاءة الشاعر مساحة من نشاطاته الأدبية والسياسية في المرحلة الثانوية والجامعية، ومشاركته

● لماذا لا تجمع أعمالك في كتاب بطريقتك الخاصة؟

- أسأل كثيرا عن ذلك، وأحيانا أبدأ بالجمع ولكن هناك عوائق، العائق الأساسي أنه كلما أردت جمع القصائد فلابد أن أنقلها بخط واضح ليتمكنوا من قراءتها في المطبعة وقت الطبع وتوزيع الكلمات، وأيضا عندما أخرج كفاً من القصائد والأوراق لترتيبها أو إعادة توزيعها، يأتي في بالي كتابة قصيدة جديدة، فأتوقف عن ترتيب القديم وأقول لنفسي إذا لم اكتب القصيدة الجديدة الآن فستضيع، خصوصا أنني أجد عندي قدرة على كتابة ما هو أفضل مما كتبت، ولكن على الأقل القصائد القديمة موجودة وبإمكان أي شخص أن يجمعها في كتاب.

الاشياء الأخرى الملحقة بهذا العائق أن دور النشر بشكل عام سلبية في التعامل مع الكتاب والفنانين والشعراء، فمثلا عندما كنت أسكن في القاهرة فترة من الزمن، جاءني صاحب دار نشر وطلب مني مجموعة قصائد كي يطبعها، ألقينا في الشبراتون ولم يكن معنا ورق، فكتبتنا العقد على الورق الذي يُغرش تحت الأكل، واتفقنا على طباعة عدد معين من النسخ بشرطين أساسيين: اتفقنا على طبيعة الطباعة والتوزيع، وألا تعرض على أي رقابة عربية، لكنه قام بتسليمها للرقابة العراقية وتمت مصادرتها وضاعت كل المجموعة التي لا املك نسخة منها، لكن الأمر الجيد أنها كانت صغيرة، وجاءني صاحب الدار بعدها يتوسل بي كيلا أقيم عليه دعوى.

فيما يتعلق بديوان «الريل وحمد» المكتوب بالعامية، لم يكن عندي رغبة بطبعته، لكن الناشر في بيروت أعطاني رسالة من صديق من العراق يتوسط فيها للناشر بأنه إنسان طيب ومتصر من الحرب، فاتفقنا على عقد طباعة عشرة آلاف نسخة، رغم أن دور الطباعة آنذاك لم تكن تطبع أكثر من 2000-3000 نسخة، لكني أكدت له أنها ستفقد بسرعة، واتفقنا على سعر النسخة كي لا يستغل الناس أيضا، واتفقنا فيما يتعلق بالطباعة، فدفع لي المبلغ مقدما لعلهم أن الكتب ستباع بسرعة، والحقيقة أن هذه الطبعة نفدت خلال دقائق في بغداد، إذ كان سموحا بها وتباع بالشوارع والمكتبات، لأنني قبل خروجي من العراق أخذت موافقة وزارة الاعلام عليها، وبعدها بأسبوعين، زار صديق لي في لبنان دار النشر فجأة واكتشف أن الناشر طبع 6000 نسخة زيادة عن المتفق عليه، وجاء الناشر يتوسلني ألا أقيم عليه دعوى ودفع لي ثمنها.

ثم خلال الحرب الأهلية مرت بسوق الكتب وندائني صاحب مكتبة لا أعرفه، سالني كم طبعته من «الريل وحمد»، فاجبته 10 آلاف بالبداية ثم 6 آلاف، قال بل طبع الناشر 100 ألف نسخة، وظل يبيع الديوان في الفترة التي غبت فيها عن المنطقة، حيث لم أتمكن من البقاء في المنطقة بسبب قصائدي، وتنقلت بين ليبيا وأوروبا، واستغل الناشر هذه الفترة بطباعة كميات كبيرة وبيعه بدون وجود من يتابع حتى صار مليونيرا، وقبل ثلاث أو أربع سنوات ربما، التحأت إلى صديق، وهو نائب في البرلمان اللبناني، أخبرني أنه يعرف صاحب دار النشر فاستدعاه وعاتبه أمامي بعصية، وكان الناشر المليونير يعاني من مرض القلب فبدأ يتعرق وخفت أن تصيبه جلطة بسبب الديوان فقامت بتهذبة الوضع. لكنه أحضر معه نسخة وأقسم أيمانا أنها آخر نسخة لديه في المطبعة، وعندما فتحناها وجدنا أنها الطبعة الثانية وواجهته بهذا، فكتب لي ورقة أن كل ما لديه نقد وأنه المسؤول في حال صدور أي طبعة أخرى، وما زلت أحتفظ بالورقة لكن لا يوجد فيها ضمان، الآن ربما سن قانون لأن هذه الحقوق المؤلفين، وبعائدي فيحتاج تنفيذه إلى آلية ولا يكفي سن قانون لأن هذه القضايا تترور بالسر لا العلن، ولها علاقة بوعي المجتمع وعيا عاما اجتماعيا، ففي أوروبا مثلا أي شيء مزور يُكتشف رأسا وتُتخذ الإجراءات، ويكون الجمهور هو الشاهد على كشف هذا التزوير.

أتذكر حادثة كحاها لي صديق ليبي التقى مصادفة بصديقه الملحن المصري بليغ حمدي برحمه الله في فندق الميريديان، أنا أعرف أن بليغ من النوع الذي يصرف أمواله ولا يوفر، وصديقي الليبي نفدت أمواله حينها فطلب من بليغ مالا، فسأله بليغ: «كم تريد؟ عشرة آلاف دولار؟»، فاستغرب صديقي أن يتحدث بليغ عن مبلغ بهذا الحجم بتلك الطريقة، وطلب خمسة آلاف دولار فقط، وفعلا استلم المبلغ فسأله كيف حصل عليه؟ فقال بليغ أن المبلغ جاءه من

لم يكن عندي رغبة في طباعة ديوان «الريل وحمد» المكتوب بالعامية لكن صديقاً من العراق توسط للناشر في بيروت فوافقت

باعقادي أن تنفيذ قانون حقوق المؤلفين يحتاج إلى آلية إضافة إلى أن وعي المجتمع فيه وعي عام

الفرنسيون قدموا لبليغ حمدي ظرفاً يحتوي على مئة ألف دولار لأنهم استخدموا ثلاث دقائق من قطعة موسيقية من تأليفه

في إحدى أمسياتي جاء بعض الجمهور قبلها بأربع ساعات وكان ينصت ويتابع ويصمت صمتاً عجباً أثناء القراءة

من عوائق نشر الكتب استغلال دور النشر للمستهلك والكاتب على حد سواء وهذا يثبط عندي موضوع النشر

خبريات

السبكي يطالب دنيا سمير غانم بتمديد «أنستونا»



اقترح المنتج أحمد السبكي على الفنانة دنيا سمير غانم تمديد أيام عرض مسرحيتها الجديد «أنستونا»، التي انطلقت في القاهرة تحت قيادة المخرج خالد جلال، نظراً لإقبال الجماهيري الكبير على حجز رابع أسبوع مقبلة، فيما لا يتبقى سوى عدد محدود من التذاكر الخاصة لضيوف المسرحية، والتي يتم حجزها عن البيع، دنيا تفكر في عرض السبكي، خصوصاً أن المسرحية ستُعرض في السعودية قريباً، ولديها ارتباطات أخرى، بخلاف ارتباطاتها العالمية، التي جعلتها تتأني في جسم موقعها من تمديد العرض لأيام إضافية.

فردوس عبدالحاميد

تشارك في «عملة نادرة»



انضمت الفنانة فردوس عبدالحاميد لفريق عمل المسلسل الدرامي الجديد «عملة نادرة»، حيث ستبدأ شركة العدل غروب، المنتجة للمسلسل، إعلان أبطال العمل تبعاً، استعداداً لانتطلاق التصوير بحلول نهاية الشهر المقبل على أقصى تقدير. ويبدأ المخرج مامدو العدل معاينة مواقع التصوير التي سيجري فيها العمل خلال الأسابيع الأولى من التصوير، حيث يرغب في استغلال الفترة التي ستشهد بناء الديكورات الداخلية لإنجاز أكبر عدد من المشاهد الخارجية التي يتخللها العمل. المسلسل الذي كتبه محمد العدل وينتمي لنوعية الدراما الصعيدية سيجري تصويره بالكامل داخل مصر.

العجمي: «مفترق طرق» رؤية إعلامية تناقش مسيرة الشباب

أكد لـ الجريدة. أن الإعلام الكويتي رائد في المنطقة

قال د. محمد العجمي إن برنامج «مفترق طرق» أثنى متناغماً مع التوجه الإعلامي الجديد. وأيضاً مكملاً لخريطة البرامج الجديدة، بقيادة شابة تمتلك الحماس والخبرة والكفاءة التي أتاحت لها المساحة. في ظل قيادة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري. «الجريدة» التقته، وكان اللقاء كالتالي:

فضة المعيلي

بعد مسيرة نحو ربع قرن في مجال العمل الإعلامي، كيف تقفم الإعلام الكويتي حالياً، وخاصة قطاع البرامج؟ - الإعلام الكويتي رائد بالمنطقة في مختلف المجالات البرنامجية، عبر الإذاعة أو التلفزيون، وكذلك الدراما، ومؤثر، وقوة لإعلام المنطقة، وقد مر ببعض الصعوبات والتحديات، وخاصة مع القفزات النوعية التي حققتها بعض وسائل الإعلام بدول شقيقة وفي المنطقة، إلا أن تطور الإعلام الكويتي بقي في سنوات ماضية دون الصامول، رغم وجود كوادر إعلامية راقية، بسبب تارح الإدارة للنهج الإعلامي، لكن الآن اعتقد أن الإعلام تتوافر فيه عناصر النجاح والتميز، بوجود قيادة شابة تمتلك الحماس والخبرة، وأرى أن الكثير من القيادات في الإعلام تدرجت في خبراتها، وتمتلك الشغف لتحقيق شيء

الإذاعة

والتلفزيون أمام تحديات تتطلب التغيير وإلا سنخرج من خريطة الإعلام

«المهن الموسيقية» تلغي

«أغاني المهرجانات»

أصدرت نقابة المهن الموسيقية في مصر، أمس الأول، عدة قرارات لتوقيف أوضاع مطربي المهرجانات، حيث تم إنشاء شعبة جديدة باسم «الأداء الصوتي»، ستضم كل المؤدين، ومن بينهم حسن شاكوش وحمو بيكا، على أن يتم إلغاء مسمى «أغاني المهرجانات» نهائياً، وعدم تقديم الأغنيات القديمة عبر أي حفلات قائمة مع الاحتفاظ بها عبر «يوتيوب». وبحضور معظم نجوم أغاني المهرجانات، أعلن نقب الموسيقيين المطرب مصطفى كامل إنشاء شعب جديدة داخل نقابة الموسيقيين، لتضم كل فئات المطربين، وتغيير

اسم المهرجان إلى أغنية أداء صوتي، وإضافة شعبة راب تضم غنية وأورتيجا، وما شابه ذلك النوع في الغناء، متوعداً أي مطرب يستخدم كلمة مهرجانات بالشطب، كما تود بعض فتيات قاسية حال صدور أغنيات تضم كلمات أو تلميحات مسيئة أو فاحشة، على أن يتم منح أعضاء الشعب تصاريح بالغناء سنوية وربع سنوية، كنوع من الرقابة على ما ينتج، والخضوع للتقييم الدوري، مؤكداً أن الرقابة ستشملهم في حفلاتهم الخارجية، لأنهم يمثلون صورة مصر بالخارج.

مختلف، وذلك بدعم وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري. هناك من يرى أن مسيرة الإعلام الكويتي في تراجع، ما السبب من وجهة نظرك؟ - لا اعتقد أن الإعلام الكويتي الآن في تراجع، إن كنا نقصد التلفزيون الكويتي، لكن إذا كنا نتكلم عن الصحافة والتلفزيون والإعلام بشكل عام، المرئي والمسموع، فأعتقد أنه طرأت في الآونة الأخيرة تطورات نوعية، في ظل تحديات الثورة الإلكترونية وثورة الإنترنت وعالم الرقمنة، الذي جعل بالفعل الكثير من الصحف العالمية تغلق أبوابها، أو تختفي، وبعضها تحول إلى إلكترونية. لقد أثرت السوشيال ميديا على الإعلام التقليدي (التلفزيون والإذاعة). إعلام الآن جديد، في ظل مواقع التواصل الاجتماعي، ما يشكل تحدياً للإعلام الكويتي ولكل أشكال الإعلام التقليدي، وأمامنا تحديات تتطلب مواومة ومواكبة لهذه التغيرات، وإلا سنخرج من خريطة الإعلام أساساً، وبالتالي سيبقى الإعلام الذي يواكب هذه التطورات ولا يغفلها، ومن لا يعرفها سيتخلف، وأعتقد أن الإعلام الكويتي بدأ بمواكبة التغير، وإن كان بخطوات ليست سريعة، وأدرك مثل هذا التحول وضرورة التعامل معه.

أعلنت ميلاد برنامج جديد بعنوان «مفترق طرق»، ما فكرة هذا البرنامج؟ وما الهدف منه؟ - وجود برنامج «مفترق طرق» ضمن خريطة البرامج التلفزيونية للتلفزيون الكويتي بشكل رؤية إعلامية متطورة تناقش بعمق مسيرة الشباب، ومفترق طرقهم بالحياة في مسيرتهم الأكاديمية والعلمية والترفيهية والثقافية والصحية والأمنية والعسكرية، كما يتناول تفاصيل هموم الشباب والتحديات التي تواجههم في طرقهم، ومنهجهم في هذه الحياة، لنقدم عبر هذه المساحة الحوارية الأسبوعية كل يوم أحد الساعة 7 مساءً إضاءة مكثفة برؤية إعلامية مختلفة، مع إتاحة مساحات تفاعلية للشباب والشريحة المستهدفة، إلى جانب وجود متخصصين وخبراء ومسؤولين كبار داخل الاستديو، للحديث والإجابة عن الكثير من التساؤلات والتحديات التي تواجه شبابنا.

كيف ترى ضرورة تطوير منظومة الإعلام السياسي في الكويت؟

- تطوير منظومة الإعلام السياسي يتمثل في مواكبة التطورات والتوجهات السياسية في البلد، حيث يتعين مناعة وأنسجام أي خطاب إعلامي «حكومي» مع الخطاب السياسي للدولة، وهنا نلاحظ تحول الإعلام الكويتي للاستجابة مع

اشتهرت الفنانة التونسية درة في الفترة الأخيرة بإطلالتها المميزة، والتي تستعرض فيها جمالها ورشاققتها، إضافة إلى ذوقها المميز في عالم الأزياء. وجاءت أحدث إطلالة لها خلال جلسة تصوير في صحراء العلا بالسعودية.

شاركت درة الصور على حسابها بـ«إنستغرام»، وظهرت في صحراء العلا مرتدية فستاناً أبيض رقيقاً بقماشاً ناعماً، وطويل الأكمام، وكانت تقف بجوار المناظر الطبيعية الرائعة في الصحراء، وعلقت: «صباح بجمال الصحراء وسلام الروح». وتفاعل الجمهور مع تلك الصور، وخاصة أن درة ظهرت في الصور رشيقة مثل الفراشات، واعتمدت ماكياجاً خفيفاً يناسب اللون الأبيض للفستان.

فنياً، صوّت درة لبطولة مسلسل «المتهمة»، الذي عُرض على منصة شاهد الرقمية مطلع الشهر الجاري، والذي دار في إطار من التشويق والغموض، حول فقدانها الذاكرة وانها مها بقتل زوجها، حيث تبحث طوال حلقات المسلسل العشر على أدلة براءتها من جريمة لا تتذكرها.

درة بجلسة تصوير تستعرض جمال صحراء العلا



درة

الحجايا: الشعر مرتبط بالذائقة العربية ولا يمكن أن ينتهي

فضة المعيلي

للعرب سبقي، فهو يتعلق بالذائقة العربية مهما حلت أنواع أدبية، كالأرواية والقصة، وأخذت مساحة الشعر لا يمكن أن ينتهي، هو بالنهاية يتجلى بصور مختلفة، وبالحدادة والتطور، وقدم العربي مجموعة من القصائد التي تميزت بطلاقة التعبير وجمال المفردات، وقال إن القصائد من السجلات التي يحفظها، وهي ليست بالقديمة، بل جديدة يجب أن يقرأها على الجمهور، وأضاف أنه يعتبر نفسه من الشعراء الكلاسيكيين، حيث يكتب الشعر العمودي على وزن وقافية موحدة، كما هو عليه شكل الشعر والقصيدة العربية القديمة التي استمرت إلى اليوم، واحتفظت بشكلها الخارجي، وتجدت في مضمونها وأساليبها وطريقة عرضها.

أقام بيت الشعر أمسية شعرية في رابطة الأدياء الكويتيين شارك فيها د. فالح بن طفلة، د. مشعل الحربي، ود. عطاءله الحجايا، وأدار الأمسية محمد البراء، وانتهت بتكريم أمينة سر الرابطة أمل عبدالله للشعراء المشاركين.

تميّزت الأمسية بالقصائد التي تنوّعت في أساليبها ومضامينها وأشكالها. في البداية أنشد بن طفلة مجموعة من القصائد، التي جاءت وفق منظومة شعرية متنوعة، ومغظمها إنسانية ومن تجارب الحياة، كذلك ألقى قصائد غزلية ووجدانية، مثل: «هوى نجد»، و«أني الثانية»، وقرأ الحجايا قصيدتي «الزلزلة» و«البئر»، معلقاً على بقاء الشعر بقوله: «الشعر بالنسبة

درة بجلسة تصوير تستعرض جمال صحراء العلا

اشتهرت الفنانة التونسية درة في الفترة الأخيرة بإطلالتها المميزة، والتي تستعرض فيها جمالها ورشاققتها، إضافة إلى ذوقها المميز في عالم الأزياء. وجاءت أحدث إطلالة لها خلال جلسة تصوير في صحراء العلا بالسعودية.



درة

شلاج في المارينا مول... شركة بيلو زيرو تفتتح الفرع الثالث لحلبة التزلج على الجليد في الكويت



والهدايا، وغيرها من الأنشطة الممتعة. وأهم ما يميز الفرع الثالث، هو التوسع في المساحة، لتصل مساحة الحلبة إلى ما يقرب 2م480 إضافة إلى التنوع في الألعاب ما بين جلسات التزلج ودراسة الجليد ورياضة هوكي الجليد ومنطقة ألعاب الثلج، والتي تتضمن ألعاباً ثلجية مختلفة يمتضي فيها الأطفال أجمل الأوقات في التشكيل والحفر وتكوين المجسمات والمنحوتات الثلجية في تجربة مميزة تزرع البهجة والفرح وأجمل الذكريات في نفوس أطفالنا، وطوّرت شركة بيلو مزيداً من الخدمات المضافة التي يقوم بها فريق متخصص، منها المساعدة في تنظيم العديد من الفعاليات والأنشطة العائلية والاحتفالية، سواء أكانت أعياد ميلاد أم حفلات خاصة، وكذلك استقبال الرحلات المدرسية والأندية الصيفية، إضافة إلى تنظيم عروض خاصة وحصرية بالجهات والعائلات التي تطلب ذلك، لتناسب الاحتفال أو الحدث المطلوب. وتلتزم شركة بيلو زيرو بتوفير أعلى درجات الراحة لزوارها، وأحدث معدات وأكسسوارات التزلج وفق أعلى معايير الكفاءة والسلامة، لتشمل الأحذية والخوذات الواقية والجوارب والقفازات ومعدات الدعم للمبتدئين المبتدئين. لقد حان الوقت لتجمع أصدقاؤك وعائلتك لتخوض تجربة التزلج على الجليد مع فريق بيلو زيرو.

أعلنت شركة بيلو زيرو، الرائدة في قطاع الخدمات الترفيهية الخاصة بالتزلج على الجليد، افتتاح الفرع الثالث لها في واحد من أهم وأكبر مراكز التسوق بالكويت، في المارينا مول، الطابق الثاني. ويعد بيلو زيرو نقلة نوعية في مجال الرياضات الشتوية، كما أنه من الوجهات الجاذبة للعائلات والأصدقاء.

وفي كلمة له خلال حفل الافتتاح، أعرب المدير العام سعد المطوع عن سعادته وفخره بالترحيب والإقبال الكبير الذي حظي به الفرع الجديد، وأكد أهمية دعم هذا النوع من الرياضات، لما لها من أهمية في تقديم مفهوم جديد عن التعليم الترفيهي بالكويت، من ناحية أخرى، كشفت مديرة التسويق صفاء أسامة في تعليق لها على فعاليات الافتتاح، عن أن أهم ما يميز بيلو زيرو هو وجود أكاديمية للتعليم والتدريب تحت إشراف مجموعة من المدربين المعتمدين، والتي من خلالها يتم تأهيل الطلاب للتزلج التنافسي، والمشاركة في عدة بطولات، سواء داخل الكويت أو خارجها.

وتخلل الحفل عرض احترافي مميز على الجليد قدمه أعضاء أكاديمية بيلو زيرو، ثم أعقبه عرض احترافي خاص للمدرسة لبيانورا، ومن ثم تم عرض أعضاء فريق هوكي الجليد. وقد صاحب الحفل برنامج ترفيهي أحيتته شخصيات بيلو زيرو بوجود رسام الوجوه، إضافة إلى المسابقات

«طاهرة»... حينما يتحول الطهر إلى عار وقتل

عزة إبراهيم



جانب من الندوة التطبيقية للمسرحية

المسرح هو الباقي، لذلك فإن أعمال شكسبير لا تزال سائغة ورائجة على خشبة المسرح، رغم مرور مئات السنين، لأنه عالج قضية الإنسان في المقام الأول، وهو ما حدث مع «طاهرة» التي تسبب طهرها في أن تكون غير طاهرة حين قامت بارتكاب جريمة القتل، وما أفضلها من جريمة.

وأشار إلى أنه قرأ النص الأصلي الذي كتبه مؤلف المسرحية. د. حمد الرومي، لكنه حين رأى العرض وجد شخصية مستقلة تماماً للمخرج، حتى إن النص الذي جاء في 52 صفحة اختلته المخرج برؤية إبداعية مستقلة في 32 مشهداً فقط، ومن خلال هذا الاختزال تمكّن من حل أزمت الطول في النص، بمرز المشاهد في صور مسرحية ثلاثية الأبعاد.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

المسرح هو الباقي، لذلك فإن أعمال شكسبير لا تزال سائغة ورائجة على خشبة المسرح، رغم مرور مئات السنين، لأنه عالج قضية الإنسان في المقام الأول، وهو ما حدث مع «طاهرة» التي تسبب طهرها في أن تكون غير طاهرة حين قامت بارتكاب جريمة القتل، وما أفضلها من جريمة.

وأشار إلى أنه قرأ النص الأصلي الذي كتبه مؤلف المسرحية. د. حمد الرومي، لكنه حين رأى العرض وجد شخصية مستقلة تماماً للمخرج، حتى إن النص الذي جاء في 52 صفحة اختلته المخرج برؤية إبداعية مستقلة في 32 مشهداً فقط، ومن خلال هذا الاختزال تمكّن من حل أزمت الطول في النص، بمرز المشاهد في صور مسرحية ثلاثية الأبعاد.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، متقدماً بالشكر لفكرة مسرح الخليج العربي والفنانة د. أحلام حسن والمؤلف د. حمد الرومي، الذين عملوا كثائاً على المسرحية خلال عام كامل جرت فيه الكثير من التعديلات.

فيما أكد المؤلف د. حمد الرومي إنبهاره من حجم التركيز الذي تمتع به النص والعمل، حتى جاءت التعليقات والمداخلات لترصد تفاصيل جمل حوارية، وصوراً جمالية، ومشاهد وملاحظات في غاية الدقة في زمن يكون الفكر منشوشاً ويصعب معه التركيز، بشكل أثلج صدره ككاتب. مؤكداً أنه حين يكتب يسال نفسه كثيراً: «هل يصعب ما أقصده إلى المشاهد؟»، لكنه إنبهه بحجم هذا التركيز الذي يثلج الصدر، مشيراً إلى أن «طاهرة» أول عمل مسرحي له.

ووصف الجمعان المخرج هاني الهزاع بالثائر على النص، مؤكداً أن المخرج الذي ينقل النص من دون وضع بصمته المستقلة، هو نوع مسرح الشباب، وكانت بدايته التي لم تكتمل، مؤكداً أن البداية اكتملت بعرض «طاهرة»، التي استطاعت أن تخرج شيئاً من إبداعه، مت

دولیات

هل تمهد روسيا لهجوم على أوكرانيا بـ «قنبلة قدرة»؟

3 تكتيكات مختلفة لإسقاط كيف للمسيّرات الإيرانية و6 أسابيع لتحقيق مكاسب ضد القوات الروسية



آخر كلام



د. نجم عبد الكريم

حوارات القرن

الإعلامي والأديب السعودي محمد رضا نصرالله كان نجم معرض كتاب الرياض الدولي لهذا العام، حيث عرض له المركز الأكاديمي لأبحاث كتاب «حوارات القرن» الذي يتكوّن من ثلاثة أجزاء، وكل جزء يحتوي على أكثر من 800 صفحة، من القطع الكبير، ضُفّت حوارات مع أكثر من 180 شخصية كان نصرالله حاورها في برامجه الأدبية التي بُثّت بعدة قنوات تلفزيونية، اخترت لقراء «الجريدة» من كل جزء شخصية كان المؤلف قد طرح عليها أسئلة، وإجابته عنها، وأبدأ بالمفكر السعودي إبراهيم البليهي:

* متى بدأ الاهتمام الفكري في حياة إبراهيم البليهي؟

- بدا التساؤل منذ الابتدائية، فالمتوسطة، والثانوية، وبمجرّد أن أصبحت قادراً على الحصول على الكتب بدأت أقرأ وأبحث عن الأسئلة.

* كيف توافرت لك الكتب؟

- بصعوبة بالغة وكبيرة، فكتاب «قصة الفلسفة» كلفني 35 ريالاً، وهو مبلغ كبير بالنسبة لميزانيتي.

* هل القراءة ساهمت في وعيك المبكر؟

- ساهمت إلى حد كبير بالوعي الأخلاقي، لأنك إذا لم تكن إنساناً أخلاقياً يؤمن في تعامله بالأخلاق، فقل على الدنيا السلام، لذلك لا يزال البعض يعيش على ثقافة «إذا مَثَ ظماناً فلا نزل القطر»، لأن هذا البعض لا تعنيه الأخلاق.

في الجزء الثاني طرح نصرالله على صمويل هنتغتون، صاحب كتاب «صدام الحضارات»، السؤال التالي:

* في مقولتك الصارخة، والتي تبعث فينا، نحن المسلمين، الذعر والرعب، وهي «الحدود الدموية للإسلام»، ماذا تقصد بهذه العبارة؟

- الحدود الدموية التي تحدّثت عنها توجد في صراع البوسنة وجاراتها، والقوقاز، حيث صراع الأذربيجان والأرمن، وهناك صراع الروس والشيشان، وكذلك صراع تركيا واليونان، وصراع الهند وباكستان، وهناك مواجهات بين المورو والحكومة الكاثوليكية بالفلبين، وفي الشرق الأوسط الحروب المستمرة بين العرب والإسرائيليين، وهناك الكثير من الصراعات التي لا يتسع المجال لذكرها، فهذا ما قصدها بالحدود الدموية.

وانتقل نصرالله في الجزء الثالث إلى سؤال توجّه به إلى الشاعرة فدوى طوقان:

* استأذنة فدوى، بعد كارثة 67 أغلقت باب الرومانسية في الشعر، وانضمت إلى درويش، والقاسم، وزباد، وإميل حبيبي، فهل عبرت بانضمامك لهم شعراً؟

- نعم... قلت:

رسمو الطريق إلى الحياة
رصفوه بالمرجان بالمُهَج الفتية بالعقيق
رفعوا القلوب على الأُفك حجارة جمرأ حريق
رجعوا بها وحش الطريق
هذا أوان الشّدّ فاشتدي

كم تمنيت أن أقدم العديد من الأسئلة للكثير من المفكرين والأدباء والشعراء، لكن المقال الصحافي محكوم بضوابط لا يجوز أن يتخطاها الكاتب!

آفة يجب القضاء عليها

هناك خوف دائم من المرض... ورغم تحسّن الخدمات والرعاية الصحية في الكويت، فإن انتشار الأمراض يبدو يازدياد، رغم أن الإحصائيات الرسمية تؤكد أن المعدلات تضاهي المعدلات العالمية، وليس هناك ما يدل على أنها أعلى من المستويات العالمية.

قد يكون ذلك صحيحاً، لكن عندما نكتشف أن الكويت تحتل المركز الرابع عالمياً في زيادة الوزن والسمنة، وفي جداول أخرى تحتل الكويت المركز رقم 11 عالمياً، فإن الأمر يوجب الحذر والتدارك!

بغض النظر عن الترتيب العالمي، ما يجب على المجتمع إدراكه هو أن مكافحة السمنة جزء لا يتجزأ من مكافحة الأمراض الشائعة المرتبطة



د. ناجب سعود الزيد

إيجابيات ملموسة للتخلص من السمنة. في الكويت تعتبر معدلات السمنة عالية نسبياً، خصوصاً بين الأطفال والنساء، وهناك أدلة علمية على أن السمنة تلعب دوراً كبيراً في انتشار الأمراض المزمنة والشائعة، خصوصاً مرض السرطان.

هناك ما لا يقل عن عشر طرق لتخفيف الوزن ومكافحة السمنة...

إحدى هذه الطرق اعتماد الغذاء الكيتوني لإنقاص الوزن، التي يملك الأستاذ الدكتور حسين دشتي، أستاذ الجراحة بكلية الطب، الريادة بها محلياً وعالمياً.

وملخصها الابتعاد عن النشويات والسكريات، والاعتماد على البروتين والدهون في الوجبات الغذائية، كما أن الطرق الأخرى لتخفيف الوزن لها



ماهر شوان

الجريدة.

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



حسن العيسى

هَدّد أم بشرّ؟

ماذا نقول: هُدّد وتوعّد أم بشرّ وطمان النائب محمد هايف أهل الكويت بحزمة قوانين أخلاقية قادمة؟ الجواب يختلف وفق فكر المخاطبين به. فهو بشارة خير وطمانينة عند الذين صوّتوا للنائب، وعند الذين بصموا على خطابه الديني المقيّمت، ويبدو أنهم الأكثرية، فمحمد هايف حمل همومهم الكبيرة بأن هذا المجتمع مغرّب في أخلاقه، يتّبع الغرب الكافر في هيفته وعاداته، منحرف في سلوكياته، بعيد عن دينه، فلا قضية ولا نازلة غير تلك السلوكيات الشائنة، كالتشبه بالنساء عند المنحرفين الشواذ، أو الاختلاط بين الجنسين، والدعوات الإباحية، كالسماح للخمر، وإلخ من بلاغات القفزة الكبرى للقرن السابع الميلادي.

أم نقول إنه خطاب تهديد ووعيد عند غير السابقيين من المخاطبين به، فهو يحمل في طياته مسألة أنه لا قضية في الدولة تشغل همّ النائب محمد هايف ورفاقه في لجنة الشرطة الدينية الآن غير القضية الأخلاقية، التي شرعت قوانين الجزء من أجلها، ولا مكان بعد ذلك للتدخل في أدق خصوصيات البشر بالتشريع الملزم، وأن القوانين القادمة التي يبشر بها النائب ستزيد من التضيق على حقوق وحرّيات الأفراد في سلوكهم ونهج حياتهم، وهي قوانين إذا خرجت من رحم هذا المجلس، فلن تكون غير صورة أخرى من مشروع قانون إعدام المسيء الذي بصم عليه نواب الأكثرية، في زمن مضى، وإيضاً معهم نواب لم يكونوا من المحافظين الدينيين، بل كانت تلك أصول الانتهازية السياسية.

أيضاً مثل تلك القوانين ستعني مزيداً من الانغلاق بهذه الدولة، وغلق كل أبواب الأمل في مشروع انفتاحي للمسيحة والاستثمار الأجنبي. كذلك ستزيد من جرعات الملل والسأم عند الناس المهرولة بين المولات وسباق الشوارع، وتغلغل روح اللاجودي في نفوس البائسين الحالمين بغد أجمل.

مثل ذلك المشروع من القوانين لحزب الشرطة الدينية هو مسمار آخر في نعش الديمقراطية، ورغم أن الديموقراطية الكويتية ناقصة ومقيدة بسلاسل السّلطة وقيم مجتمعية محمّنة وثقافة شعبية متواضعة، فإن مثل تلك المشاريع ستزيد من فهاة حالها...

هل هُدّد وتوعّد النائب محمد هايف أم بشرّ وطمان...؟ لا جواب... والله يهني شعب الكويت على اختياراته المصرية.

قبعات ضد الغش بالامتحانات

انتشرت على شبكات التواصل بشكل فيروسي صور أغلبية رأس تعرف بعضها باسم «القبعات المضادة للغش» في الفلبين.

وذكرت صحيفة «نيويورك بوست» الأميركية، في الخبر الذي نقله موقع سكاى رنيوز أمس، أن صوراً أظهرت طلبة في إحدى الكليات في الفلبين، وهم يرتدون هذه القبعات التي تغطي رؤوس الطلبة.

تشارلز الثالث يبيع خيول أمه

ذكرت وسائل إعلامية بريطانية أن الملك تشارلز الثالث قرر بيع بعض خيول السباق التي ورثها عن والدته الملكة الراحلة إليزابيث الثانية. وقالت دار المزادات Tattersalls في نيوماركت، في بيان نقله موقع روسيا اليوم، أمس، إنها باعت 14 من خيول الملكة.

وذكر المتحدث باسم دار المزادات، جيمي جورج، أن ما قام به الملك ليس أمراً خارجاً عن المألوف، «هو بيع الخيول كل عام، وكان لدى الملكة خيول خاصة بها كانت تربيها وتبيعها. لا يمكن الاحتفاظ بها جميعاً».

وأكد أن «بيع خيول الملكة لا يرمز إلى نهاية علاقة العائلة

وزير «غاضب» يصفع مواطنة «محتجة»

كالنار في الهشيم، لحظة اقتراب امرأة من الوزير، وسط حشد كبير من الناس للاحتجاج على عدم حصولها على سند ملكية أرض، فما كان من الوزير إلا أن رد عليها بلكمة على وجهها، مما تسبب بصدمة واسعة أمام الحشد. ورغم ذلك، لم تتراجع السيدة بل اقتربت من الوزير وظهرت وهي تلمس قدميه، إلا أن فعلة الوزير لم تمر مرور الكرام أبداً، بل أحدثت حالة غضب واسعة في الأوساط الهندية وغير مواقع التواصل الاجتماعي، مما دفعه للاعتذار لاحقاً وتبرير ما جرى بانه «حالة غضب».

في حادثة غريبة شهدتها ولاية كارناتاكا الهندية، صفع وزير سيدة على وجهها أمام عدسات الكاميرات، أثناء توزيع صكوك ملكية الأراضي هناك، مما أثار جدلاً واسعاً في البلاد. وقال موقع «العربية نت»، أمس، إن وزير تطوير البنية التحتية لولاية كارناتاكا أقدم على زيارة لقرية هانغالا بمنطقة «تشاماراجانغار»، للإشراف على توزيع سندات ملكية الأراضي ضمن برنامج عام أطلقته الدولة.

وبينما كان في مهمته، أظهر مقطع فيديو انتشر



الألمان يؤكدون: فيروس كورونا مخبري!

أظهرت دراسة أجراها ثلاثة علماء المان أنهم عثروا على دليل أصل مخبري لفيروس كورونا، وأن 99.9% من الفيروس تم صنعه وإنتاجه داخل مختبر. وقال فالنتين بروتيل، أحد المشاركين في الدراسة، والذي حصل على درجة الدكتوراه في علم المناعة في عام 2022، في حديث لقناة التلفزيون الألمانية n-tv، نقله موقع روسيا اليوم أمس الأول، إن

«نتائجنا تظهر أن هذا الفيروس مصنّع بنسبة 99.9%، وربما يكون نسخة تم التلاعب بها من فيروس طبيعي». وأوضح بروتيل أن الأساليب التي استخدمت لصنع «كورونا» تستخدم أيضاً بطريقة مشابهة جداً من قبل المختبرات الفيروسية المتخصصة لإنتاج فيروسات اصطناعية.

وقال إنه يستخدم أيضاً هذه الأساليب في عمله اليومي، ولكنه يسعى من خلالها لتطوير عقاقير بروتينية «غير ضارة تماماً» لعلاج أمراض المناعة الذاتية. ووفقاً للعلماء الألمان الثلاثة، فقد وجدوا نوعاً من «البصمة» في جينوم «Sars-CoV-2» وأوضح بروتيل أن هذا نمط يتكرر بانتظام في جينوم الفيروس.

وقارن بروتيل وزملاؤه جينومات الفيروسات الاصطناعية المعروفة والفيروسات الطبيعية، وأوضح أنه في الفيروسات الطبيعية، يتم توزيع مواقع التعرف بشكل عشوائي تماماً، بينما في المواقع المصطنعة تظهر دائماً بنمط معين، وهذا النمط موجود أيضاً في فيروس «Sars-CoV-2» ولكن ليس في الفيروسات المشابهة.

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الشكاوى والتوزيع:
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 731 - فاكس: 22252540

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر	الغظمى 33
الشروق	الصغرى 18
الظهر	أعلى مد 12:05 ظهراً
العصر	11:48 مساءً
المغرب	أدنى جزر 06:02 صباحاً
العشاء	06:08 مساءً