

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر

الكويت من الدولة إلى الإمارة (الجزء الثاني)

الحلقة السابعة عشرة: الحكومة أوقفت نشاط وكالة الأبناء الكويتية واستعدت برجس البرجس لنزاهته وحياد الوكالة

07-06+



الجمعة 19 سبتمبر 2008 م

19 رمضان 1429 هـ

العدد 414 - السنة الثانية

صفحة 40

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

البنوك لمحافظ «المركزي»: خففوا ضوابط الإقراض لإنعاش البورصة

طلبت الحكومة بوضع ودائع طويلة الأجل في المصارف

محمد البغلي

من خلال اتحاد المصارف ذكرت ان شيخ السيولة في السوق الكويتي يعد أحد أهم الأسباب التي أثرت سلباً في أداء البورصة، لاسيما في ظل السياسة النقدية والائتمانية المتشددة التي يتبعها البنك المركزي على الافراد والشركات منذ مطلع العام الحالي.»

وأوضحت ان «الرسالة دعت الشيخ سالم

كشفت مصادر مصرفية مطلعة عن رسالة بعثت بها البنوك الكويتية إلى محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبد العزيز الصباح، تعرض فيها وجهة نظرها إزاء تراجع مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية خلال الفترة الأخيرة.

وقالت المصادر لـ «الجريدة» ان «الرسالة التي أرسلت

القلاف: «تعاونية العارضية» تقود الدويلة إلى الاستجواب

عبد الرميضان وجاسم القامس

ضابط أمن الدولة... النيابة تستمع لأقوال 3 أميين

حسين الصبدالله

امر النائب العام المستشار حامد العثمان أمس باستمرار حجز ضابط أمن الدولة المتهم بالرشوة والتزوير والإضرار بمصالح البلاد القومية وحجز المتهم الثاني المواطن المسرح من وزارة الدفاع

... وكان الاستجوابات لا تنطلق إلا من العارضية، إذ بعد ان شكّلت حادثة في إحدى مدارسها محور استجواب النائب السابق سعد الشريع لوزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح في المجلس السابق، فإن النائب سيد حسين القلاف انطلق من العارضية أمس ليهدد باستجواب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدويلة «ما لم يطبق الأحكام الصادرة بشأن الجمعيات التعاونية وتحديد جمعية العارضية التي صدر فيها حكم ببطان انتخاباتها السابقة بعد ان ثبت تزويرها»، مؤكداً ان محاولة

بوش: الإسلام كان مركزاً عظيماً للتعلم والثقافة على مر القرون



الأمير يؤدي رفصة العرضة في إحدى زيارات سموه أمس الأول

القربي لـ «الجريدة»: هجوم السفارة يعرّز علاقاتنا مع واشنطن

صعاع - محمد الأسدي

تواصلت أمس، ردود الفعل على الهجوم الذي استهدف مقر السفارة الأميركية في صنعاء أمس الأول، وسط تكشف مزيد من التفاصيل، مع إعلان مصادر أمنية اعتقال 30 شخصاً يشتبه في

الحكومة تجري تعديلات على «الخمسية» ومستعدة لحضور جلسة البورصة

فهد التركي

خلصت جلسة مجلس الوزراء الاستثنائية أمس الى ضرورة وقف التعامل مع الفرز الآلي ومنع استخدام وسائل الجمع الالكترونية والبروجيتر والشاشات الذكية وأي وسائل أخرى غير يدوية في عمليات الفرز في الانتخابات لحين إيجاد وسائل بديلة تضمن الدقة الحسابية ولا

البراك: وقعنا اتفاقية لبناء المرحلة الثانية من مستشفى جابر الأحمد

عادل سامي

أعلن وزير الصحة علي البراك توقيع اتفاقية لبناء المرحلة الثانية من مستشفى جابر الأحمد بسعة 1168 سريراً، لافتاً الى نية الوزارة التوسع في إقامة



ليفني زعيم حزب كاديسا

ليفني... الزعيمة العتيدة

قطعت وزيرة الخارجية الإسرائيلية تسيبي ليفني الطريق مباشرة نحو زعامة إسرائيل، عبر فوزها برئاسة حزب «كاديسا» والانطلاق في مشاورات تشكيل الحكومة التي باتت من شبه المؤكد انه سيجري تكليفها بها، بعد ان يقدم رئيس الوزراء الحالي ايهود اولمرت استقالته.

وفازت ليفني برئاسة «كاديسا» في الانتخابات التي جرت أمس الأول وظهرت نتائجها فجر أمس، بعد نيلها 43.1 في المئة من الأصوات مقابل 42 في المئة لمنافسها الأبرز شاؤول موفاز، متقدمة عليه بفارق 431 صوتاً، فيما نال المرشحان الآخران وزير الداخلية ميخائيل شتريت 8.5% ووزير الأمن الداخلي أفي ديختر 6%.

الإمساك: 4,05
الإفطار: 5,49

قضية



10
الأدوية المهربة «رصاص» فتاكة... فمن يحمينا منها؟

اقتصاد



31
«التزول الوطنية»: شراء مفاعلات المصفأة الجديدة لضمان تسليمها في الوقت المطلوب

تحقيقات



21-20
الإعلام النجم في رمضان بين التميز والابتدال

حوليات



34
الاشتباكات المتكررة بين «القوات» و«المرتدة» انعكاس للصراع التقليدي وحسابات الانتخابات

اشترك في مسابقة الجريدة الرمضانية

جوائز اليوم

طائر يعجز عن الطيران ويجيد السباحة؟
A أو B - أرسل إجابتك على (الوطنية 1804) 2501 فلساً؛ أو (زين 96321) 300 فلساً

جواب أمس القسطنطينية

بم السحب اسبوعياً على الجوائز اليومية كل يوم خميس
- يتم السحب على سيارات Skoda Fabia و Audi A4 و Skoda Fabia
بمجمع إفتخوز يوم 9:20 و يوم 16:4
للمشاركين الذين لم يخالفوا الحظ بالفوز بالجوائز اليومية - فرصة لدخول السحب على السيارات كل اسبوعين

تقبل الإجابات حتى الساعة 7 من مساء يوم السبت 2008/9/20

اختار أسماء الراغبين في الجريدة كل يوم أحد من شهر رمضان المبارك إضافة إلى يوم الأحد 10/5
جوائز المسابقة: سيارة أودي 44، سيارة سكودا فابيا، لابتوب، بوشيا عدد 6، 100 هاندسي (37 بوصة) عدد 2، بطارية فينيسي (45 بوصة) عدد 6، موبيل 1.7 عدد 70، نظارة سولار إلى بيروت أو دبي عدد 30
لا تحقق لأصحاب الخريجين وانعاشين لشركاء في العرض (بالاستفسار الاتصال على 828111)

الأمير: حريصون على تقديم كل الدعم والرعاية لجميع أبنائنا

سموه زار ديوانيات وجمعيات نفع عام ومنتديات شعبية بمناسبة رمضان



الأمير وولي العهد يتابعان مباراة في لعبة الداما في ديوانية الرعييل الأول



... ويلتقي الطفلة نادية العتيبي في جمعية الصم والبكم

الاجتماع الاستثنائي لمجلس الوزراء يقرر تأجيل مناقشة الخطة الخمسية

بارك للثانين عسكر العزي وسعدون حماد

فوزهما بثقة الناخبين



جابر المبارك مقرئاً جلسة الوزراء أمس

عقد مجلس الوزراء اجتماعاً استثنائياً صباح أمس في قصر السيف برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالإنيابة وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك، وقال نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجري في تصريح صحفي عقب الاجتماع أن المجلس أحبط علماً بالأحكام التي أصدرتها المحكمة الدستورية في الطعون الخاصة بانتخابات مجلس الأمة لعام 2008 بجلستها المتعددة الخطة ومضاميتها والمنهجية التي اتبعت في إعدادها وقد تم استعراض ملاحظات الوزراء ومقترحاتهم الهادفة إلى حسن إعداد الخطة وتعزيز قابليتها للتنفيذ العملي وتحقيق غاياتها، حيث قرر المجلس استكمال مناقشة الموضوع في اجتماع قادم.

بلغت الإشارة وقد لاقت القصيدة استحسان الحضور. ثم قامت مجموعة من منتسبي الجمعية بتقديم لوحة فنية شعبية. بعدها قام فريق الجمعية والحاصل على المركز الأول ببطولة الخليج لكرة القدم بتقديم الكأس لسموه. وتم تقديم هدية تذكارية لسموه بهذه المناسبة. وقام سموه بزيارة إلى ديوانية شعراء النبط حيث كان في استقبال سموه رئيس ديوانية شعراء النبط الشيخ أحمد جابر الأحمد الصباح وأعضاء مجلس الإدارة. وأشاد سموه بالدور الفاعل لديوانية شعراء النبط في المحافظة على التراث الإصيل الذي يعد مصدر فخر لجميع المواطنين، كما أعرب سموه عن شكره للشعراء على ما القوه من قصائد جميلة خلال هذه الزيارة. وتأتي هذه الزيارات التي يقوم بها سموه لجمعيات النفع العام والمنتديات الشعبية ضمن زيارته في شهر رمضان أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات. وقد رافق سموه في جولته وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد الصباح ورئيس جهاز الأمن الوطني الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدويلة ومدير مكتب سمو أمير البلاد أحمد فهد الفهد ورئيس المراسم والتشريفات الأميرية الشيخ خالد العبدالله الناصر الصباح وكوكيل ديوان سمو ولي العهد الشيخ مبارك الفيصل الصباح والشيخ ماجد الجابر الحمود الصباح والشيخ عبدالله ناصر صباح الأحمد الصباح والشيخ أحمد فهد الدعيج السلطان الصباح.

أشاد سموه بالدور الفاعل لديوانية شعراء النبط في المحافظة على التراث

أربعة أطفال من أسرة واحدة. وأكد وزير الخارجية اليمني أيوب بكر القبلي، في اتصال أجرته معه «الجريدة» أن الهجوم المرصّد له السفارة الأميركية «يعزز العلاقات بين اليمن والولايات المتحدة خصوصاً في مجالات التعاون الأمني والتكنولوجي».

ورأى القبلي أن «ردود فعل المجتمع الدولي التي دانت الأعمال الإرهابية، التي استهدفت اليمن وتستهدف المنطقة برمتها، جاءت بمنزلة تأكيد لدعم جهود اليمن في مكافحة الإرهاب»، مطالباً المجتمع الدولي بتقديم كل العون إلى أجهزة الأمن اليمنية».

وأشار الوزير اليمني إلى أن بلاده بحاجة كذلك إلى «دعم وتعاون استخباراتي مع دول المنطقة والدول المعنية بمكافحة الإرهاب، وكذلك دعم لبرامج التنمية».

وكشف القبلي عن تحركات دبلوماسية ستقوم بها وزارته في الفترة المقبلة، وتهدف إلى «شرح أبعاد الأعمال الإرهابية التي تقع في اليمن وتأثيرها، فضلاً عن أهمية مشاركة المجتمع الدولي في التصدي للتحديات الإرهابية من خلال السفارات اليمنية في الخارج والبعثات الدبلوماسية الإقليمية والدولية».

وقال مسؤول يمني بارز لـ«سوشيتي برس» إن ما لا يقل عن 25 شخصاً يشتبه في انتمائهم إلى تنظيم «القاعدة» اعتقلوا عقب الهجوم، ويجري استجوابهم على يد محققين يمينيين وأميركيين.

إلى ذلك، طلبت مجموعة «الجهاد الإسلامي في اليمن» أسس، والتي كانت تبنت الهجوم، إغلاق السفارتين الأميركية والبريطانية في صنعاء.

وجاء في بيان للمجموعة: «نحن منظمة الجهاد الإسلامي في اليمن التابع لتنظيم القاعدة (...). نطالب السفارة الأميركية والبريطانية بمغادرة اليمن فوراً».

وعلمت «الجريدة» أن من بين ضحايا الهجوم زوجين لم يضح على زواجهما بضعة أسابيع، وكانا عند السفارة الأميركية بغرض إكمال إجراءات الزوج للسفر برفقة زوجته التي تحمل الجنسية الأميركية.

وأكدت مصادر موقع «التغيير» الإلكتروني، أن الزوجة من أصل يمني ولها صلة قرابة بالمتهم بالإرهاب اليمني، الأميركي جبر البنا، والمطلوب للمباحث الفدرالية الأميركية لعلاقته بـ«خلية لاوانا»، وهو يحاكم حالياً في محكمة أمن الدولة باليمن.

ليفني... الزعيمة العتيدي...

وتعهدت ليفني في أعقاب إعلان فوزها، بالعمل فوراً على تشكيل حكومة ائتلافية جديدة، فيما تشير أوساط داخل إسرائيل، إلى أن تشكيل الحكومة قد لا يكون سهلاً، كونه عملية صعبة تتضمن مفاوضات وصفقات مع زعيم حزب «العمل» إيهود باراك في اليسار ومع الأحزاب اليهودية الدينية في اليمين.

الحسابية الأخرى والعودة إلى التعامل اليومي حتى لو استغرقت عملية إعلان النتائج وقتاً طويلاً بهدف ضمان سلامة سير العملية الانتخابية والعمل على إيجاد وسائل جديدة غير التي استخدمت في الانتخابات الماضية لتلافي السلبيات التي حصلت في العملية الانتخابية السابقة.

وعقب الاجتماع، أدلى الحريتي بتصريح حول اقتراح ومطالبة بعض النواب بتشكيل هيئة عليا تشرف على إدارة الانتخابات تضم في عضويتها ممثلين عن مؤسسات المجتمع المدني، قال فيه إن مثل هذه الاقتراحات سيتم درساها عند إعداد وبلورة التصور الذي سيرفع إلى مجلس الوزراء لتلافي السلبيات التي تشوب العملية الانتخابية ولضمان حسن أداء وسير العملية الانتخابية المفصلة.

إلى ذلك، عرض وزير التجارة أحمد باقر في الاجتماع الحكومي الاستثنائي، تقريره حول أوضاع البورصة. وأشارت المصادر إلى أن هذا التقرير سدد على ضرورة أن يتم تنظيم عملية شروط الاكتتابات والإسراع في إعادة صياغة الإدارة، فضلاً عن الإسراع في تنفيذ مشروع هيئة سوق المال وزيادة مساهمة الهيئة العامة للاستثمار في الصناديق الاستثمارية المعتادة والعمل على إيجاد استراتيجيات طويلة الأمد تضمن عدم تذبذب مستوى البورصة أو هبوطها إلى مستويات متدنية.

ونقلت المصادر أن الحكومة أوضحت خلال الجلسة أن «لا مانع لديها من حضور جلسة مجلس الأمة الخاصة بمناقشة أوضاع البورصة التي دعا إليها عدد من النواب، على أن تخرج الجلسة بإيجاد مشروع هيئة سوق المال». أما في ما يتعلق بالخطة الخمسية، فجددت وزيرة الإسكان والتنمية موزي الحمود التأكيد على أهمية الخطة لتنمية البلاد وضرورة التزام كافة الجهات الحكومية في تنفيذها. وفي هذا الصدد أبدى الوزراء آراءهم حول الخطة ومشاريعها، وانتهى المجلس إلى ضرورة إجراء بعض التعديلات على الخطة لتواكب الوضع الحالي في البلاد وأهمها قضية البدون والأزمة المرورية. وعقب الاجتماع، ذكرت الحمود أنها استعرضت أمام مجلس الوزراء حجم الاستثمارات التي ستنفق على المشاريع الإنشائية وبرامج التدريب الإدارية للخطة الخمسية للدولة التي تبلغ 35 مليار دينار سيصرف منها 26 مليار دينار على المشاريع الإنشائية وثلاثة مليارات على برامج تطوير نظم وتدريب الموظفين الكويتيين». وأشارت إلى المشاريع الكبرى التي تتضمنها خطة التنمية الخمسية للدولة وهي مدينة الحرير ومدينة الصبية وجسر الشيخ جابر.

وعن برنامج عمل الحكومة، أعلنت الحمود أن مجلس الوزراء سيبدأ الأسبوع المقبل مناقشة برنامج عمل الحكومة تمهيداً لإقراره وإحالة مع الخطة الخمسية للدولة إلى مجلس الأمة قبل بدء دور انعقاده المقبل.

القربي لـ الجريدة: هجوم السفارة يعزز...

انتمائهم إلى تنظيم «القاعدة» عقب الاعتداء الذي أسفر عن مقتل 17 شخصاً هم 6 مهاجمين و4 مدنيين وستة من الشرطة، فضلاً عن 10 جرحى بينهم

للتحقيق معهم على صلة بامر رفع القنود، وتود النيابة مواجهة بعضهم بما ورد في أقوال ضابط أمن الدولة».

وتوقعت المصادر أن تصدر النيابة قرارها النهائي في القضية يوم الأحد أو الاثنين المقبلين «لأن تحقيقات النيابة توشك أن تنتهي».

البراك: وقعنا اتفاقية لبناء المرحلة الثانية...

مستشفيات في المناطق الحدودية الشمالية والجنوبية. وقال خلال إقامة الوزارة أمس حفل تكريم لوزراء الصحة السابقين: «نحن حالياً بصدد توقيع اتفاقيات مع جامعات أجنبية مشهود لها بالكفاءة والخبرة لتتولى إدارة مستشفى حسين مكي جمعة والمستشفى الصدري، وستتولى هذه الجامعات كذلك تدريب الأطباء الكويتيين».

وأضاف: «وقعنا اتفاقية الاعتراف الدولي مع المنظمة الكندية قبل نحو شهرين، وستبدأ العمل في مستشفياتنا بعد خمسة أشهر، وسنعمل بملاحظاتنا حتى تصل مستشفياتنا إلى درجة الاعتراف الدولي، ومن ثم نناقش المستشفيات الدولية في الجودة».

ومن جهة أخرى، قال الوزير البراك إنه سيتم افتتاح مكتب صحي في شرق آسيا في حال اتخاذ قرار علاج المرضى هناك، وستتم الاستعانة بالخبرات الترميزية والطبية إذا وجدناها على مستوى عال، لافتاً إلى أن «زيارته إلى شرق آسيا تأتي بناء على توجيهات سمو وزير الشؤون الشيخ ناصر المحمد للاطلاع على الخدمات الصحية التي تقدم فيها عن قرب».

الحكومة تجري تعديلات على «الخمسية»...

ترك العملية الانتخابية، كما حصل في الانتخابات النيابية الماضية. وشهدت الجلسة، التي ترأسها رئيس الوزراء بالإنيابة الشيخ جابر المبارك، مناقشة مسودة الخطة الخمسية للدولة وقضية الطعون الانتخابية وحكم المحكمة الدستورية الصادر لصالح الثانئين الجديدين عسكر العزي وسعدون حماد، فضلاً عن مناقشة تقرير وزير التجارة أحمد باقر حول البورصة.

وعن الطعون الانتخابية، أعلن وزير العدل والأوقاف المستشار حسين الحريتي أن مجلس الوزراء كلفه بالتنسيق مع وزير الداخلية تقديم تصور جديد لتلافي سلبيات الانتخابات الماضية بما يضمن سلامة وصحة العملية الانتخابية، فيما أكدت الحكومة أن الأحكام التي أصدرتها المحكمة الدستورية بفوز عسكر وحماد تعد إنجازاً جديداً يحسب إلى نزاهة القضاء الكويتي.

وكشفت مصادر حكومية لـ«الجريدة» أن الحكومة اتخذت قراراً بوقف الفرز الآلي والتعامل مع الوسائل الإلكترونية في الفرز وجمع الأصوات والعمليات

البنوك لمحاظف «المرکزي»: خففوا ضوابط...

إلى انتهاج سياسة أقل من حيث الضغوط والقنود على الإقراض، كما دعت الحكومة إلى ضخ أموال في البنوك كودائع طويلة الأجل لتنشيط سوق السيولة وحركة الإقراض والاقتراض في السوق المحلي».

يذكر أن «المرکزي» أصدر خلال العام الحالي مجموعة من الضوابط والقرارات المنظمة للإقراض، أبرزها عدم تجاوز النمو في محفظة القروض لأي بنك عن 15% وخفض الفائدة على القروض من 4 إلى 3% وعدم تجاوز القسط لـ 40% من إجمالي الراتب.

القلاف: «تعاونية العارضية» تقود...

الاتفاق على الحكم القضائي ستقود الوزير إلى منصة الاستجواب. وقال القلاف إنه سبق أن نبه الوزير الدولية إلى وجود مخالفات في قطاع التعاون، كما كشف له في جلسة العمالة الطارئة الأسبوع الماضي عن مخالفات عدة «لأن أن الوزير لم يتحرك»، مشيراً إلى «وجود نية لعقد جمعية عمومية والتجديد لبعض أعضاء الجمعية العمومية ممن تدور حولهم شبهات في محاولة صريحة للالتفاف على الحكم الصادر من المحكمة بطلان الانتخابات وضرورة عقد انتخابات جديدة».

وأضاف: «أحذر وزير الشؤون من هذا التجاوز وعليه أن يطبق القانون ولا يتحايل عليه، فإن لم تتم إعادة الانتخابات في جمعية العارضية فسنمارس الأدوات الدستورية تجاه الوزير لمحاسنته».

ويأتي ذلك التلويح بالاستجواب باتجاه الدولية وسط انتقادات نيابية متكررة من نعاطي الحكومة ووزارة الشؤون تحديداً مع ملف القوانين الرياضية وتقاسم وزير الشؤون في إقالة المتسببين في عرقلة تطبيق هذه القوانين.

ضابط أمن الدولة... النيابة تستمع لأقوال 3...

وعرضها على النيابة الإحد المقبل لاستكمال التحقيقات. وقالت مصادر مطلعة لـ«الجريدة» أن «النيابة ستستمع لأقوال ثلاثة مسؤولين في جهاز أمن الدولة الإحد لتقديم شرح واف عن الإجراءات المتبعة في جهاز أمن الدولة للتعامل مع القنود الأمنية وطريقة رفعها، بالإضافة إلى التأكد من وجود صلاحيات لدى الضابط المتهم برفع القنود الأمنية».

وأكدت أن «النيابة تريد الاطلاع على الدورة المستندية من أكثر من مسؤول في جهاز أمن الدولة بدءاً من تقديم طلبات رفع القيد الأمني وانتهاء بإصدار الموافقات النهائية»، وبينت أن «المسؤولين الثلاثة الذين طلبتهم النيابة

مطليات

بوش: العلماء المسلمون طوروا حدود المعرفة الإنسانية المحمد: العلاقة بين البلدين عريقة ولن ننسى مساهمة الولايات المتحدة في نصره الكويت



ناصر المحمد مستمعاً لكلمة بوش خلال مأدبة الإفطار

لمى سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد أمس الأول دعوة الرئيس الأمريكي جورج بوش إلى مأدبة إفطار يقيمها في البيت الابيض تكريماً لمساهمة المسلمين الأمريكيين في تقدم الولايات المتحدة. ورحب الرئيس بوش بسمو رئيس الوزراء في الأطوار الذي حضره السفراء المسلمون والقادة المسلمين في الولايات المتحدة قائلاً «لقد تشرفنا بك بيننا وتذكر خلال رمضان تاريخ الإسلام الطويل والمميز... لقد كان الإسلام على مر القرون مركزاً عظيماً للتعليم والثقافة وطور المفكرين والعلماء المسلمون حدود المعرفة الإنسانية»، وأوضح ان «الناس من كل الاديان استفادت من إنجازات المسلمين في مجالات الفلسفة والشعر والرياضيات والطب»، مؤكداً ان المجتمع الأمريكي «يرفض كل اشكال التعصب فإدراثة عملت بكل فخر وبشكل وثيق على مدى ثماني سنوات مع المسلمين الأمريكيين لتشجيع عدالة وتسامح كل الاديان»، وتابع بوش «لقد تشاركنا أيضاً مع مسلمين حول العالم لنشر الحرية لملايين لم يعرفوها من قبل، لقد ساعدنا شعبي العراق وأفغانستان على بناء مجتمعات حرة بعد عقود من الظلم».

ولفت بوش إلى أننا «سنذكر خلال شهر التامل المسلمين الأمريكيين الذين لبسوا الزي العسكري في القوات المسلحة وهم يمثلون افضل امتنا وأنا افتخر ان اكون قائدهم الأعلى». ورافق سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد إلى هذا الإفطار التقليدي الذي يستضيفه البيت الابيض منذ ثماني سنوات نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ الدكتور محمد الصباح. وكان المحمد وصل إلى الولايات المتحدة في زيارة تستغرق ثلاثة ايام إلى واشنطن ويلتقي خلالها الرئيس بوش ووزيرة الخارجية كوندوليزا رايس ورئيسة الكونغرس نانسي بيلوسي وكبار اركان الادارة الاميركية قبل أن يتوجه إلى مدينة نيويورك الأسبوع المقبل لإلقاء كلمة دولة الكويت في

دعا الرئيس الأمريكي سمو رئيس مجلس الوزراء الذي يزور أميركا لبحث قضايا متعددة مع مسؤولين أميركيين إلى مأدبة الإفطار التقليدية التي يقيمها في البيت الأبيض قبل أن يتوجه سموه الأسبوع المقبل إلى نيويورك لإلقاء كلمة الكويت في الجمعية العامة للأمم المتحدة.

الزيارة استكمال لما تم بحثه بين سمو أمير البلاد والرئيس بوش خلال الزيارة المتبادلة

«التربية»: إعادة هيكلة القطاعات الإدارية والفنية

إنجاز ثانوية الفائقين وتطوير المرحلة المتوسطة

● فهد التركي

التعليمية اختصاص الترفيع الوظيفي للعاملين في الإدارات المركزية وتحتوي المناطق التعليمية الترفيع للعاملين فيها والمدارس التابعة لها فتختص لجنة التخطيط والمعلومات بالوظائف العاملة في مجالات الحاسوب، والتطوير الإداري، والإحصاء، بينما تختص لجنة التنمية التربوية بالوظائف العاملة في مجالات «الخدمة الاجتماعية والنفسية والمكتبات والتقنيات التربوية»، وتختص لجنة الشؤون المالية بالوظائف العاملة في مجالات «المالية والاقتصادية والتجارية»، وتختص لجنة الشؤون الإدارية بالوظائف الخدمات الحرفية، وتختص لجنة الأنشطة الطلابية بالوظائف العاملة في مجالات «الأنشطة المدرسية، التربية البدنية، الكشافة والمرشدات»، وأخيراً تختص لجنة شؤون المنشآت التربوية بالوظائف الهندسية.

ويهتم القرار بتطوير محور العمل التربوي في المرحلة المتوسطة برئاسة مدير الشؤون التعليمية بمنطقة الفروانية التعليمية فاطمة الكندري تختص بمتابعة طباعة الوثيقة الأساسية للمرحلة المتوسطة التي تتضمن الأهداف العامة والخاصة والخطة الدراسية ونظام التقويم ونظام الخباج. ووضع خطة لتنفيذ نشاط الجماعات بالمدرسة.

أما القرار الثالث فيقضي بالترفيف الوظيفي للعاملين في الوزارة من غير وظائف الهيئة التعليمية على أن تتولى للجان الدائمة للتنسيق بين الإدارات المركزية ومثيلاتها بالمناطق

كشف وزير الصحة عن نية الوزارة التوسع في إقامة مستشفيات بالمناطق الحدودية الشمالية والجنوبية، وتوقيع اتفاقية لإنجاز المرحلة الثانية من مستشفى جابر الأحمد

● عادل سامي

أكد وزير الصحة علي البراك أن «كلمات صاحب السمو الأمير خلال اللقاء الذي جمعنا مع سموه بحضور اللجنة الصحية ستظل نبراسا يضيء دربنا»، مشيراً إلى أن صاحب السمو أعطى توصياته وتوجيهاته الواضحة بضرورة الاهتمام والارتقاء بالخدمات الطبية على جميع مستشفياتها، وأهمية التوسع في بناء المستشفيات.

وكشف الوزير البراك عن «توقيع

اتفاقية لبناء المرحلة الثانية من مستشفى جابر الأحمد بسعة 1168 سريراً».

وأضاف: «نحن حالياً بصدد توقيع اتفاقيات مع جامعات أجنبية مشهود لها بالكفاءة والخبرة، لتتولى إدارة مستشفى حسين مكى جععة مستشفى الصديري كما ستتولى هذه الجامعات كذلك تدريب الأطباء الكويتيين»، مشيراً إلى أن هناك «مشروعاً للتوسعة بطاقة استيعابية إجمالية 1000 سرير، وهو يوازي بناء مستشفىين من الحجم المتوسط، والهدف منه هو تخفيف معاناة انتظار المرضى لأشهر»، مضيفاً أن لدى الوزارة خططاً للتوسع في المستشفيات، وإقامة مستشفيات في المناطق الحدودية الشمالية والجنوبية».

وأوضح على البراك في كلمته بمناسبة الاحتفالية التي أقامتها وزارة الصحة أمس الأول لتكريم الوزراء السابقين «أنه تم توقيع

اتفاقية الاعتراف الدولي مع المنظمة الكندية قبل نحو شهرين وسيم البدء في العمل بمستشفياتنا بعد 5 أشهر»، مؤكداً «أننا نسعمل بملاحظاتهم حتى نصل مستشفياتنا إلى درجة الاعتراف الدولي، ومن ثم ننافس المستشفيات الدولية في الجودة». وقال إن «الوزارة لديها خطط للارتقاء بخدمات الأشعة والتقييم والتمريض، كما أننا ن فكر في أن يكون لدينا أحدث الأجهزة الطبية». واختتم وزير الصحة كلمته بالقول: «إنه لولا الجهود التي بذلها الوزراء السابقون لما كنا وصلنا إلى تلك المراحل التي نحن عليها الآن، ونحن نعمل مسيرتهم، مضيفاً: «أننا طموحون ونريد المزيد، وإرضاء المرضى سواء كانوا مواطنين أو مقيمين هو هدفنا وغايتنا».

التلاعب بالملفات

وفي كلمة المحتفي بهم، أبدى

نفي وزير الصحة على البراك نيته إجراء تدوير في الوزارة بالقول: «لا نية لي في ذلك الآن، وهذا الموضوع غير مطروح حتى هذه اللحظة»، مضيفاً: «سأقوم بإجراء تدوير بين قيادات الوزارة إذا اقتضت مصلحة العمل ذلك».

وكشف الوزير عن زيارة يعتزم القيام بها منتصف شهر أكتوبر المقبل إلى كل من تايلند والفلبين وسنغافورة للاطلاع على الخدمات الصحية التي تقدم في مستشفياتها، مضيفاً: «إذا اقتعنا بمستوى الخدمة الطبية هناك فلا مانع من ابتعاث بعض المرضى إلى العلاج في شرق آسيا». وأوضح الوزير أنه سيتم افتتاح مكتب صحي في شرق آسيا في حال اتخاذ قرار علاج المرضى هناك، مشيراً إلى أنه سيتم الاستعانة بالخبرات التمريضية والطبية إذا وجدناها على مستوى عال.

وقال البراك في تصريح صحفي على هامش الاحتفالية إن زيارته لشرق آسيا تأتي بناء على توجيهات من سمو رئيس الوزراء الشيخ ناصر المحمد بعد زيارته الأخيرة لدول شرق آسيا وإطلاع على الخدمات الصحية هناك، وتوجيهاته بزيارة وزير الصحة لهذه الدول، ليلتجع على الخدمات الصحية التي تقدم فيها عن قرب.

الخدمة المدنية يقترح تقييم أداء موظفي الحكومة ثلاث مرات سنوياً

● فاطمة دشتي

العام وتقديم تقرير سري عن حالة كل موظف.

وستضمن النظام الجديد للتقييم عددياً لدرجات التقييم لفئات تشمل أقل من 50% للضعيف، ومن 50 إلى 65% للمقبول، ومن 66 إلى 75% للجيد، ومن 76 إلى 89% للجيد جداً، ومن 90 إلى 100% للامتياز. وأضاف «أن الحصول على العلاوة الاستثنائية للموظفين والتي تمنح بعد حصول الموظف على تقييم امتياز مدة ثلاث سنوات متتالية، سوف يتطلب بذل كثير من الجهد واجتياز دورات تدريبية لمن يحتاج إليها من الموظفين، وفقاً لترشيحات جهات العمل في الوقت الذي ستكون هناك متابعة دقيقة لحضور واجتياز الموظف الدورة المرشح لها.

وأشار المصدر إلى أن الموظف الذي يقدم عنه تقرير سنوي بدرجة أقل من جيد سيجرم من الترقية في السنة التالية للسنة المقدم عنها التقرير، وفقاً لنص قانون الخدمة المدنية بعد تعديله.

يعتزم ديوان الخدمة المدنية إلزام وزارات وأجهزة الدولة تنفيذ إجراءات جديدة للترقيات، ومنح العلاوة الدورية والاستثنائية لموظفيها، بالاعتماد على نظام جديد لتقييم الأداء بجميع القطاعات، من المقرر أن يتم تطبيقه مع حلول عام 2010.

وبحسب النظام الذي سيجري العمل به، فإن جميع موظفي الوزارات والأجهزة الحكومية ما عدا وكلاء الوزارات والوكلاء المساعدين سيجري تقييمهم ثلاث مرات خلال السنة الواحدة، قبل وضع التقرير النهائي لتقييم الأداء، بحيث يكون حساب التقرير بغالبية إلى جانب المجتمع الدولي والدول العربية الشقيقة التقييم هو أخذ متوسط التقارير الثلاثة السابق وضعها عن الموظف خلال العام.

وفقاً لمعلومات أكدها مصدر مطلع بديوان الخدمة المدنية فإن موعد تقييم الأداء الثلاثة لموظفي القطاع الحكومي سيكون في أشهر أبريل وأغسطس وديسمبر بدلاً من النظام السابق، الذي كان يتم فيه تقييم أداء الموظفين مرة واحدة خلال

... ويعتمد مكافآت الأعمال الإضافية

اعتمد مجلس الخدمة المدنية في جلسته أمس، برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجى، مكافآت اللجان والفرق العاملة في الأعمال الإضافية بكل الوزارات وجهات الدولة، على أن تصرف المكافآت ابتداءً من الشهر المقبل.

وأقر المجلس أيضاً ضوابط الاستعانة بالكويتيين المتقاعدين لحساب كسبتشاريين في الجهات الحكومية، خصوصاً النطف والطيران المدني سواء من المواطنين أو من حملة الدبلوم، بشرط وجود الخبرة الكافية وشهادات الدورات التدريبية.

خلايا وسماصرة إقامات في «الشؤون»

● وفاء القصير

أكدت مصادر مطلعة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل أن قطاع الشؤون القانونية شرع في توسيع عملية التحقيق المتعلقة بالمعاملة الوافدة والانتجار بالإقامات، وذلك حين قالت المصادر لـ«الجريدة» أن التحقيق «بدأ يشمل الصف الثاني من قيادتي الوزارة من مديريين

ومراقبين بالإضافة إلى رؤساء الأقسام وبعض الموظفين»، مضافة أن «مكي جمعة إلى إدارة أجنبية خلال الشهرين المقبلين، وأشار إلى أن هناك مفاضلة تتم الآن بين عدد من الجامعات والمؤسسات العلمية، وستكون الأولوية للجامعة صاحبة التقييم الأفضل داخل بلدها، وذلك للتأكد من حصولنا على خدمات طبية راقية.

وأوضح السهلاوي إن الوزارة ستسند إدارة مستشفى الصديري وحسين مكى جمعة إلى إدارة أجنبية خلال الشهرين المقبلين، وأشار إلى أن هناك مفاضلة تتم الآن بين عدد من الجامعات والمؤسسات العلمية، وستكون الأولوية للجامعة صاحبة التقييم الأفضل داخل بلدها، وذلك للتأكد من حصولنا على خدمات طبية راقية.

وأوضح السهلاوي في تصريح صحفي أنه إذا نجحت هذه التجربة فسنسند إدارة مستشفى جابر الأحمد إلى إدارة أجنبية، مشدداً على أن هناك اهتماماً من وزير الصحة على البراك بتطوير الخدمات الصحية، ومن بينها الارتقاء بمستشفياتنا.

يكون هدف خصخصة المستشفيات الأطباء، 5% من الأكاديميين والفنيين، وهذا يعني أن هناك توازناً في التوزيع يؤكد أن الرعاية الصحية من أولويات الدولة، ومن أساسيات الدستور الكويتي.

ومن جانبه، قال وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الفنية د.

سلة أخبار

«الإعلام» صرف مكافآت الوظائف الإشرافية وانتخابات «أمة 2008»

● خالد الحوسري

بعث القطاع الإداري والمالي في وزارة الإعلام تعميماً إلى جميع الوكلاء المساعدين في الوزارة، لتحديد أسماء المستحقين لمكافأة الوظائف الإشرافية، وذلك لاستكمال إجراءات الصرف. وكشفت مصادر مسؤولة في الوزارة لـ«الجريدة» أن القطاع المالي في «الإعلام» ينتظر حالياً أسماء المستحقين لهذه المكافأة عن شهر إبريل، وحتى شهر يوليو الماضي، ليتم صرف هذه المكافآت بأثر رجعي لجميع مستحقها عن تلك الأشهر، لافتة إلى أن الصرف للقطاعات سيكون فور استلام الأسماء المعتمدة من قبل الوكيل المساعد للقطاع، واستغريت المصادر من عدم ارسال معظم الوكلاء المساعدين لأسماء المستحقين لمكافأة انتخابات «أمة 2008»، للقطاع المالي في الوزارة؛ ليستسنى له صرفها على الرغم من إخطارهم بذلك منذ أكثر من أسبوعين، مؤكدة أن هذه المكافأة صرفت حالياً لبعض القطاعات في «الإعلام» التي قامت خلال الأيام الماضية بإرسال أسماء الذين شاركوا ضمن الفريق الاعلامي لانتخابات «أمة 2008».

العجمي: زلزال بقوة 2,5 ضرب «بندر عباس» الإيرانية

● نبال نخال

أعلن مدير ادارة البيئة والتنمية الحضرية في معهد الكويت للأبحاث العلمية د. ضاري العجمي ان زلزالاً بقوة 2.5 على مقياس ريختر ضرب منطقة هرمز، في تمام الساعة 08:43:50 مساء بتوقيت الكويت، من يوم أمس الأول الأربعاء 17 سبتمبر الجاري، وفقاً لما سجلته الشبكة الوطنية لرصد الزلازل في المعهد. وأضاف د. العجمي لـ«الجريدة» ان مركز الزلزال يقع على بعد 35 كيلومتراً جنوب غرب منطقة بندر عباس الإيرانية، وعلى بعد 12 كيلومتراً غرب جزيرة قشم.

و808 كيلومترات من الكويت، حيث استغرقت الموجات السيزمية الناتجة عن هذا الزلزال 110 ثوان. وأشار د. العجمي إلى ان الشبكة الوطنية لرصد الزلازل سجلت 9 هزات ارتدادية تابعة للزلزال المذكور، كان اكبرها في تمام الساعة 10:22:51 من فجر أمس الخميس 18 سبتمبر الجاري، إذ تم تسجيل حدوث زلزال جديد بقوة 4.7 على مقياس ريختر، ويعتق 20 كيلومتراً في إيران، موضحاً ان جميع الزلازل وتوابعها التي حدثت منذ يوم الأربعاء 10 سبتمبر الحالي، هي ارتدادات للزلزال القوي الذي حدث في ذلك اليوم بقوة 6.1 على مقياس ريختر وشعر به سكان جنوب وغرب إيران، وسكان دولة الامارات العربية.

AVAILABLE - I.G.C.S.E Teachers
O-Level & AS Accounting Prep. Courses
 June 2009 Exams,
Call 7342999

الطاحوس: تجاوب ديوان الخدمة مع «ضغوط» لإقرار كوادر سابقة علامة استفهام ضد الحجي

في مؤتمر «نقابة التطبيق» لإعلان الإضراب الاثني المقبل

• أحمد الشمري

هذه الكوادر، ونحن لا نعترض لإقرار الكوادر بل ما نعترضه هو سير الأمور بضغوط تتفجع بها فئة بينما تحرم أخرى، وهذه علامة استفهام تسجل ضد فيصل الحجي. ولغت الطاحوس إلى أنه بدعم نقابة «التطبيقي» في ما دعت إليه من تنظيم إضراب يوم الاثنين المقبل، وأنه سيتابع القضية بعد تنفيذ هذا الإضراب محملاً الحكومة مسؤولية أي إضراب يقام سواء أكان هذا الإضراب أو غيره.

دراسات... ودراسات

ومن جهته ذكر رئيس نقابة العاملين في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. عبدالرحمن السميح أن بداية مطالبة النقابة بكادر خاص للإداريين في الهيئة كان في شهر نوفمبر 2006 وعندما تقدمت به النقابة إلى المدير العام السابق د. حمود المصنف طلب من النقابة تأجيل ذلك إلى حين صدور مرسوم اميري للمدير العام الجديد، ولكن بعد صدور المرسوم بفترة تقدمت النقابة بمقترح للزيادة الخاصة والتي تم إقرارها من قبل مجلس الخدمة المدنية لكادر الإداريين بجامعة الكويت في شهر ديسمبر 2006 ووافق المدير العام الحالي د. يعقوب الرفاعي وأحيل على جهة الاختصاص في الهيئة وبناء عليه تم إرسال كتاب طلب زيادة خاصة إلى موظف الهيئة

وقال السميح «إن السميح سبب الأعداد المتزايدة من المقبولين بالهيئة سنويا وانهم يخدمون أكثر من أربعين ألف طالب وطالبة، ولكنه في النهاية أفاد بأن هناك وزارات وهيئات أخرى كثيرة تطالب بكوادر خاصة وأن سياسة مجلس الخدمة المدنية هي تجميع هذه الكوادر ودراستها بصورة جماعية».

وقال السميح «إن رئيس الديوان أصر على إجراء تلك الدراسة ومع ذلك طلبت منه النقابة أن يحدد فترة زمنية محددة لإجراء تلك الدراسة، ولكننا لم نتلق منه أي رد أو إجابة وبناء عليه قامت النقابة بعمل مؤتمر صحفي في أغسطس 2007 وضحت فيه جميع الخطوات السابقة».

ووافق المدير العام الجديد، ولكن بعد صدور المرسوم بفترة تقدمت النقابة بمقترح للزيادة الخاصة والتي تم إقرارها من قبل مجلس الخدمة المدنية لكادر الإداريين بجامعة الكويت في شهر ديسمبر 2006 ووافق المدير العام الحالي د. يعقوب الرفاعي وأحيل على جهة الاختصاص في الهيئة وبناء عليه تم إرسال كتاب طلب زيادة خاصة إلى موظف الهيئة

أكد رئيس الاتحاد الوطني لعمال الكويت خالد الطاحوس أن «قضية المطالبة بكادر الإداريين من القضايا التي عانينا بسببها الأمرين سواء في ديوان الخدمة المدنية أو مجلس الوزراء»، مشيراً إلى أنها «مشكلة قديمة موجودة في جميع مؤسسات الدولة»، وأن «الإضرابات هي الوسيلة التي من خلالها تحقق المطالب فعندما يتوقف العمل وتتعلل مصالح الدولة سيضطر من تقع على عاتقه المسؤولية بحجم القضية المطروحة».

ضغوط كبيرة

وأوضح الطاحوس خلال المؤتمر الصحفي لنقابة العاملين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الذي عقد أمس الأول تحت عنوان «لن نتهاون» بمقر الاتحاد الوطني لعمال الكويت أن الاتحاد الوطني «دعا العام الماضي إلى عدت إضرابات منها في الهيئة العامة للصناعة وفي إدارة الطيران المدني الذي انتهى إضرابها بتدخل سمو الأمير وأره بحل المشكلة وزيادة رواتب الموظفين»، مشيراً إلى أن «ديوان الخدمة المدنية أقر كوادر لم تكن مدرجة ضمن جدول أعماله، وعند استفسارنا عن هذا الأمر قيل لنا لقد واجهنا ضغوط كبيرة لذا أقررنا

العوضي تدعو الطلبة إلى استكمال جداولهم

ألغت قوائم الانتظار بعد زيادة الحدود القصوى في مقررات الجامعة

صرح القائمة بأعمال عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت د. شفيقة العوضي بأن عمادة القبول والتسجيل ألغت قوائم الانتظار في المقررات المطروحة للفصل الأول 2008-2009 بعد زيادة الحدود القصوى في معظم المقررات واستيعاب معظم المسجلين على قوائم الانتظار.

وأوضحت أن هذا الإجراء تم اتخاذه في هذا التوقيت وفقاً للخطة الزمنية لعمليات التسجيل والسحب بالإضافة للفصل الأول 2008-2009 المعلنة للطلبة منذ شهر يونيو الماضي؛ لإتاحة الفرصة للطلبة التي ألغيت عنهم بعض المقررات

بالتسجيل في مقررات بديلة خلال فترة السحب والإضافة الممتدة، حتى قبيل الدراسة، مؤكدة أنه مع بدء الدراسة في الخامس من أكتوبر المقبل لن يتمكن أي طالب من إضافة أي مقرر أو تعديل جدولته، لذا دعت جميع الطلبة إلى ضرورة مراجعة جداولهم الدراسية والعمل على استكمالها قبل بدء الدراسة. ولغقت العوضي إلى أن العمادة حددت الفترة من 24 إلى 29 سبتمبر الجاري لاستكمال جداول الطلبة المسجلين في أقل من 12 وحدة دراسية للفصل الدراسي الأول 2008-2009 عن طريق العمداء المساعدين للشؤون الطلابية

عقد بين «التخطيط»

و«التطبيقي» لفصل التدريب عن التدريس

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن موضوع فصل قطاع التعليم التطبيقي عن قطاع التدريب وصل إلى الأمانة العامة للتخطيط، لافتة إلى أن الأمانة أرسلت الموضوع إلى أحد مكاتبها الاستشارية. وأشارت المصادر إلى أن المكتب سوف عقد مع إدارة الهيئة بداية شهر أكتوبر المقبل، لعمد دراسة تفصيلية عن الهيكل الجديد للقطاعين بعد الفصل، ومناقشة النظرة المستقبلية له، والنتائج التي تترتب على ذلك. وأرجعت المصادر ذلك التوجه إلى «ما وصلت إليه الهيئة من تطور لا يسمح بأن يتم الجمع بين القطاعين في مؤسسة واحدة وأن الفصل هو الحل الوحيد»، موضحة أنه «بعد الفصل سيتم تصنيف المؤسسات التابعة إلى الهيئة إلى ست أو سبع كليات».

• أحمد الشمري

إبداعات ومشاريع شبابية

«Book n Chill»... مشروع إلكتروني ينافس موقع أميركي واحد على مستوى العالم

• اللوغاني: إضافة إلى السفر حجز للمتجات والمباريات العالمية • المطوع: الموقع يوفر للمسافر وقته بالتخطيط المسبق لكل تفاصيل رحلته



عيسى اللوغاني وعبدالله المطوع

الشغال وفي النهاية استطعنا أن نوقع العقود والاتفاقيات، وكانت هناك أيضاً مشكلة أخرى وهي نقص المعلومات في سوق الكويت، فلا توجد معلومات عن سوق الحجوزات أو الإحصاءات لكي نعرف حجوزات أماكن الترفيه والمباريات خارج الكويت وحجوزات المساج العلاجي والاسترخاء متوافر عندنا ولدينا عروض خاصة، يعني من الممكن أن تعطيك عرضاً خاصاً فيه التذكرة والفندق وأشيء أخرى تأخذها بسعر مناسب أقل من مكاتب السفر الأخرى ولا تحصل مضاريف زائدة إضافة إلى ذلك عندنا خدمات إضافية وليس عليها تكلفة على المستخدم منها معرفة الطقس وأيضا العملات وهي مرتبطة بسوق العملات وتعطيك فرق العملة، ومعرفة أوقات الطيران من الإقلاع والوصول في كل أنحاء العالم، وهناك خدمات أخرى من أماكن تسوق وأماكن الحسومات وكما تسمى «Outlet centers».

• **فيم يتفوق موقعكم على مكاتب السفر الأخرى؟**
- عيسى: كثير من الناس يسافرون إلى البلد الذي ينوون قضاء العطلة فيه ولا يعرفون ما يوجد بها، ونحن وفرنا لهم عناء البحث، ولدينا حجوزات أماكن الترفيه والمباريات خارج الكويت وحجوزات المساج العلاجي والاسترخاء متوافر عندنا ولدينا عروض خاصة، يعني من الممكن أن تعطيك عرضاً خاصاً فيه التذكرة والفندق وأشيء أخرى تأخذها بسعر مناسب أقل من مكاتب السفر الأخرى ولا تحصل مضاريف زائدة إضافة إلى ذلك عندنا خدمات إضافية وليس عليها تكلفة على المستخدم منها معرفة الطقس وأيضا العملات وهي مرتبطة بسوق العملات وتعطيك فرق العملة، ومعرفة أوقات الطيران من الإقلاع والوصول في كل أنحاء العالم، وهناك خدمات أخرى من أماكن تسوق وأماكن الحسومات وكما تسمى «Outlet centers».

• **ما أهم العراقل التي واجهتكم عند تنفيذ الفكرة؟**
- عبدالله: بالطبع خوفاً من الشركات العالمية التي تعمل معها، أو على الأقل نوقع معها العقود كوننا شركة صغيرة، وما نفضل حتى نسبة واحد من المئة من هذه الشركات التي نتعامل معها فربوس أموالها بالملايين... هذا كان خوفاً الوحيد، وبعدها تحدثنا مع تلك الشركات وفوجئنا بسرعة تجاوبها معنا، كانت هذه المشكلة الأساسية الكبيرة التي مثلت شغلنا

• **هل لديكم منافسون؟**
- عبدالله: من ناحية المنافسة لا أستطيع أن أقول إننا الوحيدين في الفكرة هذه ولكن أغلب المواقع العالمية الموجودة والمتوافرة الآن بالإنترنت متخصصة في خدمة معينة. فمثلاً هناك موقع متخصص فقط في الفنادق وموقع متخصص في الطيران أو سيارات

علينا أن نحصل على ما نرغب فيه في الوقت الذي نريده، يعني مثلاً ونحن في الكويت نحجز المطعم والمناسبات والمسرحيات التي نريد الاستمتاع بها خارج الكويت فنذهب إلى وجهتنا ونحن متأكدون مما سنقوم به من أعمال فلا نحمل هم أي شيء آخر سوى التذكرة، فلا نتنظر دورك هناك ولا نتحدث عن الأماكن التي يبيعون التذاكر فيها... لا شيء من هذا القبيل، والفكرة بدأت من سنة تقريباً، وكانت انطلاقاً من الموقع وبدأت الفكرة في التبلور وبدأنا العمل.

• **لماذا اخترتم «Book n Chill» اسماً لموقعكم؟**

- عبدالله: بحثنا كثيراً عن اسم لموقعنا ولم نتوقف عن البحث إلى أن ظهر معنا هذا الاسم الذي اقترحه عيسى وعرضه علي، واستشرنا بعض الأصدقاء والكل وافقنا عليه لأنه يعبر عن روح الموقع والهدف من إنشائه.

• **هل هناك ما يميز موقعكم عن غيره؟**

- عبدالله: إنه بقي للمسافر ضياع الوقت في التخطيط، فمثلاً قبل أن يسافر المرء عليه أن يخطط قبل الخروج من الكويت وأن يكون له جدول واضح يشتمل على كل التفاصيل، مثلاً يعرف اليوم الأول سيفعل كذا، واليوم الثاني عندنا (show) عرض معين وهكذا، فمن البداية يجب عمل ذلك لكي لا يضيع الوقت هناك ويجلس ليخطط يوماً أو يومين، من هنا فإن موقعنا يوفر هذه المهمة.

• أمانة الحمادي

عيسى اللوغاني وعبدالله المطوع اثنان من خريجي جامعة الكويت عمل كل منهما في ميدانه بعد التخرج وحسب التخصص، مما جمعهما صيف 2007 في أحد البلدان وتمخض تفكيرهما خلال العطلة عن فكرة إنشاء موقع إلكتروني عبارة عن مشروع تجاري يلبي احتياجات المسافرين من حجز تذاكر سفر وفنادق ومنتجعات ورحلات بالإضافة إلى تذاكر مباريات، وأطلق عليه اسم «Book n Chill» يتمتع بأسلوب سهل وأمن في الحجز، لاقى إقبالاً شديداً، نظراً إلى عدم وجود منافس إلا الموقع أميركي واحداً.

«الجريدة» التحقت المبدعين عبدالله المطوع وعيسى اللوغاني، للتعرف إلى مشروعهما من قرب، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي:

• **من صاحب فكرة هذا المشروع الذي يعني بالعربية «أحجز واسترخ»؟**

- عيسى: بدأت فكرة الموقع عندما كنا أنا وعيسى نقضي إجازتنا في صيف 2007، ولمسنا حاجة الناس إلى موقع متخصص في أمور الحجز على اختلاف مجالاته، وعندما كنا في الخارج وأردنا أن نحجز في مطعم، فوجدنا بأن أغلب المطاعم التي نريد الذهاب إليها محجوزة، وقتها فكرنا لو أننا خططنا من قبل وحجزنا مثلاً عن طريق الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لكان من السهل

استطلاع الشايفان عيسى اللوغاني وعبدالله المطوع إنشاء موقع إلكتروني متميز للسياحة والسفر، يلاقي إعجاب العديد من زواره ولديه عقود واتفاقيات عالمية حول العالم.

عيسى اللوغاني وعبدالله المطوع اثنان من خريجي جامعة الكويت عمل كل منهما في ميدانه بعد التخرج وحسب التخصص، مما جمعهما صيف 2007 في أحد البلدان وتمخض تفكيرهما خلال العطلة عن فكرة إنشاء موقع إلكتروني عبارة عن مشروع تجاري يلبي احتياجات المسافرين من حجز تذاكر سفر وفنادق ومنتجعات ورحلات بالإضافة إلى تذاكر مباريات، وأطلق عليه اسم «Book n Chill» يتمتع بأسلوب سهل وأمن في الحجز، لاقى إقبالاً شديداً، نظراً إلى عدم وجود منافس إلا الموقع أميركي واحداً.

«الجريدة» التحقت المبدعين عبدالله المطوع وعيسى اللوغاني، للتعرف إلى مشروعهما من قرب، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي:

• **من صاحب فكرة هذا المشروع الذي يعني بالعربية «أحجز واسترخ»؟**

- عيسى: بدأت فكرة الموقع عندما كنا أنا وعيسى نقضي إجازتنا في صيف 2007، ولمسنا حاجة الناس إلى موقع متخصص في أمور الحجز على اختلاف مجالاته، وعندما كنا في الخارج وأردنا أن نحجز في مطعم، فوجدنا بأن أغلب المطاعم التي نريد الذهاب إليها محجوزة، وقتها فكرنا لو أننا خططنا من قبل وحجزنا مثلاً عن طريق الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لكان من السهل

• **هل لديكم مكان تتواصلون فيه غير الموقع مع الزبائن؟**
- عيسى: نعم لدينا مكتب موجود بشارع فهد السالم ويمكن لأي شخص يرغب في زيارتنا أن يقصده، ولكننا نحب أن نشجع الناس لكي يقضوا على الهدية ويستخدموا الإنترنت كونه يساعدهم ويوفر الكثير من وقتهم.

• **هل لديكم مكان تتواصلون فيه غير الموقع مع الزبائن؟**
- عيسى: نعم لدينا مكتب موجود بشارع فهد السالم ويمكن لأي شخص يرغب في زيارتنا أن يقصده، ولكننا نحب أن نشجع الناس لكي يقضوا على الهدية ويستخدموا الإنترنت كونه يساعدهم ويوفر الكثير من وقتهم.

• **هل لديكم مكان تتواصلون فيه غير الموقع مع الزبائن؟**
- عيسى: نعم لدينا مكتب موجود بشارع فهد السالم ويمكن لأي شخص يرغب في زيارتنا أن يقصده، ولكننا نحب أن نشجع الناس لكي يقضوا على الهدية ويستخدموا الإنترنت كونه يساعدهم ويوفر الكثير من وقتهم.

هل ساعتك
• رولكس • شوبارد • بياجيه • أوميغا
أوي من الساعات الثمينة
تفضل بزيارتنا
شراء • بيع • عرض • استبدال
للساعات والمجوهرات
تاييم سكوير
السالية - شارع سالم المبارك
مجمع غالييريا 2000 - الدوحة الأرضي
محل: 25، تلفون: 5754567

أعلى سعر
نشتري
جميع أنواع السيارات والسيارات من المنزل
٥١٤٤٤٢٨
تقوم بإجراءات التحويل

إعلانا تكم
2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

نشتري السيارات
الستعملة من المنزل
ونقوم بالتحويل
٩١٩٩٢١٢

الجريدة
828 111
www.aljarida.com

الدليل التجاري
البيديج
عمر إقتراضي
50 سنة
معالج ضد الطحالب والبكتيريا
خدمات ما بعد البيع
متوفر من 100 إلى 5000 جالون
متوفر بسماكة عازل 3 طبقات و 4 طبقات
الإسم: الأول
في عالم الخزانات
الجزيرة: 4564966
الرفقة: 3944646
القطيف: 3902793



... ويتسلم درعاً تذكارية من الحكيم

الصقر استقبل الرفاعي والحكيم



الصقر متوسطا الرفاعي والمالك العبادي

استقبل رئيس لجنة الشؤون الخارجية البرلمانية النائب محمد الصقر في ديوانه مساء أمس الأول رئيس مجلس الأعيان الأردني زيد الرفاعي بحضور سفير الكويت لدى المملكة الأردنية الهاشمية الشيخ فيصل المالك الصباح والسفير الأردني لدى البلاد د. جمعة العبادي. كما استقبل نائب رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في العراق السيد عمار عبدالعزيز الحكيم حيث تم في اللقاءين بحث العلاقات الثنائية والتطورات في المنطقة.

القلاف: سأستجوب وزير الشؤون ما لم يطبق الأحكام الصادرة بحق جمعيات تعاونية

وأضاف القلاف: «على الوزير ان يطبق القانون ويسمح بإجراء انتخابات جمعية العارضية التعاونية في موعدنا، وعدم الحمايل على القانون وحرمان اهالي المنطقة من ممارسة حولهم الديمقراطية، لافتا إلى انه إذا لم تتم إعادة الانتخابات فسنمارس الأدوات الدستورية تجاه الوزير لمحاسبته لعدم تطبيق القانون.

وأوضح القلاف ان هناك نية لعقد جمعية عمومية والتجديد لبعض أعضاء الجمعية ممن تدور حولهم «شبهات» في محاولة للالتفاف على الحكم الصادر من المحكمة بطلان الانتخابات وضرورة عقد انتخابات جديدة.

وقال القلاف: «أحذر وزير الشؤون من هذا التجاوز، خصوصا تجاه حكم صادر باسم صاحب السمو من منطلق انه حكم مطلق باسمه، وثانيا لوجود خلل واضح سيتوجب العمل على اصلاحه، وثالثا من منطلق الايمان بمبدأ الديمقراطية وأهمية ان يختار المساهمون من يرثونه مناسبا لتمثيلهم في انتخابات حرة ونزيهة لا تشوبها شائبة.

قال النائب حسين القلاف إنه سيستجوب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولية ما لم يطبق الأحكام الصادرة باسم صاحب السمو أمير البلاد، حفظه الله ورعا، بشأن الجمعيات التعاونية وتحديدا جمعية العارضية التي صدر فيها حكم بطلان انتخاباتها السابقة لوجود تزوير فيها، مشيرا إلى أن محاولة الالتفاف على الحكم القضائي الصادر ستقود الوزير إلى المصائب. وأضاف القلاف في تصريح صحافي انه سبق ان نبه وزير الشؤون إلى المخالفات في القطاع التعاون، وكشف له عن مخالفات عدة في جلسة العمالة الاسبوع الماضي، مشيرا إلى ان ما حدث في جمعية العارضية من تزوير لارادة المساهمين ووجود اختلاسات

البراك يقترح منح شهادات ميلاد لأبناء الكويتية المتزوجة من «بدون»



مسلم البراك

اقترح «قيام لجنة المقيمين بصورة غير قانونية بتسهيل إجراءاتها بخصوص اولاد الكويتيات من زوج غير محدد الجنسية، وعدم وضع شروط وقيود أمنية في حقهم إلا استنادا إلى أدلة قاطعة».

أما في الاقتراح برغبة الثالث فإوضح البراك انه نظر إلى معاناة المواطنات الكويتيات المتزوجات من أزواج من فئة غير محدد الجنسية ورغبة في مساعدتهم، فإنتهى أن تصدر وزارة الصحة شهادات ميلاد لأولاد الكويتية من زوج من فئة غير محدد الجنسية، والذين ولدوا أثناء الغزو العراقي خارج دولة الكويت، حيث لم يستخرج البعض شهادات ميلاد لأبنائهم أثناء وجودهم خارج الكويت أثناء الغزو الغاشم.

تقدم النائب مسلم البراك بثلاثة اقتراحات برغبة تمحورت جميعها حول الكويتية المتزوجة من غير كويتي أو حول اولادها، ففي الاقتراح الأول قال البراك انه نظراً إلى أهمية العمل في حياة الانسان، ورغبة منا في توفير حياة كريمة لأبناء الكويتية المتزوجة من غير كويتي لخدمته البطالة، لذا فإنتهى اقترح «إيجاد آلية لتوفير فرص العمل لأولاد الكويتية من زوج غير كويتي، سواء في القطاع الحكومي أو القطاع الخاص باستحداث درجة معينة لهم أو تعيينهم على بند المكافآت، وذلك للاستفادة من خبراتهم العملية».

وفي الاقتراح الثاني أشار البراك إلى انه نظراً إلى معاناة اولاد الكويتيات من أب غير محدد الجنسية ورغبة في مساعدتهم وتوفير الأمن والسلامة لهم وحماية لحرياتهم،

الصراعي: تقسيم أولويات اللجان البرلمانية إلى قضايا وفق جدول زمني

بين النائب عادل الصراعي ان الفريق المكلف من قبل مكتب المجلس سيعقد اجتماعات شبه يومية، بهدف الاتفاق على اولويات معينة وتقديم تقرير إلى المجلس قبل جلسة الافتتاح المقرر انعقادها في 21 أكتوبر المقبل.

وأكد الصراعي ان المجتمعين تحدثوا عن الاقتراحات بقوانين الموجودة على جدول أعمال اللجنة التشريعية، وقد وعدني أعضاء اللجنة بالنظر فيها تمهيدا لإحالتها إلى اللجان المختصة حتى يتم درس مثل هذه الاقتراحات، لافتا إلى قيام اللجان المختصة بإيجاد تقاريرها بغية عرضها على مجلس الأمة.

وحض الصراعي الحكومة على تقديم أولوياتها التي كان من المتوقع تقديمها خلال الوبين الماضيين، مشيرا إلى تكليف رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي، وذلك حرصا من مكتب المجلس وفريق الاولويات على إيجاد توافق ما بين الصراعي وبين المجتمعين ناقشوا الآلية الخاصة بتحديد هذه الاولويات وفق ما هو متاح من بيانات ومعلومات وتقارير أعدت من قبل اللجان.

العوضي: وزير النفط كشف لـ «المالية» المغالطات الواردة في تقرير البنك الدولي عن المصفاة



عبدالواحد العوضي

بالقانون رقم 12 لسنة 1960 للفتوى والتشريع، وقانون انشاء ديوان المحاسبة رقم 30 لسنة 1964 بشأن الرقابة السابقة واللاحقة، وقرارات المجلس الأعلى للبتترول، حيث ينظم أعمال المؤسسة في هذا الخصوص قرارات المجلس الأعلى للبتترول، وهناك فتوى من ادارة الفتوى والتشريع مفادها ان المؤسسة غير مخاطبة بقانون المناقصات المركزية، إضافة إلى العديد من الأحكام بقانون المناقصات المركزية في هذا الشأن، كما ان وزير النفط شكل لجنة عليا للمناقصات.

ثالثا: بالنسبة إلى تقرير البنك الدولي بين الوزير ان هناك مغالطات عديدة واردة في تقرير البنك الدولي بخصوص المصفاة الرابعة، حيث ان الذراسة الواردة في التقرير لم تستند إلى مجموعات صحيحة وموثقة من قبل جهة الاختصاص بمؤسسة

أعلن النائب عبدالواحد محمود العوضي مقرر لجنة الشؤون المالية والاقتصادية البرلمانية أن اللجنة عقدت اجتماعا ظهر يوم الثلاثاء الماضي استمعتم فيه لوجهة نظر وزير النفط ووزير الكهرباء والماء محمد العليم حول ما أثير من نقاش على مشروع المصفاة الرابعة، بحضور الوزير والرئيس التنفيذي لمؤسسة البترول الكويتية وفريق من المؤسسة، وأشار إلى أن الوزير قدم بيانات على النحو التالي:

أولا: بيان مدى الحاجة إلى المصفاة الرابعة وهي: توفير الوقود منخفض الكبريت مراعاة للبيئة وتوفير احتياجات البلاد من وقود محطات الكهرباء.

ثانيا: الجانب القانوني للمشروع؛ وتبين من العرض ان المشروع قد راعى احكام: قانون المناقصات العامة رقم 37 لسنة 1964، والمرسوم

المليفي يسأل وزير الأشغال والبلدية عن مشروع عيادة خاصة

وجه النائب أحمد المليفي سؤالاً برلمانياً إلى وزير الأشغال ووزير الدولة لشؤون البلدية فاضل صفر قال في مقدمته، حيث ان بلدية الكويت واجهت الدولة الأخرى تقوم بإزالة التعديات والمخالفات المشبوهة إلى المواطنين في سكنهم الخاص والشركات والمؤسسات على املاك الدولة، كما قامت الدولة ومنها بلدية الكويت بسحق العديد من العقود الاستثمارية خالف فيها المنفذ سواء كان مواطناً أم شركة لتعود العقود وتجاوز على املاك الدولة دون موافقات ولم تقم بتعديلها أو الموافقة عليها، وحدث انه من الثالث وفقاً لكتاب بلدية الكويت والمذكرات المنعقدة سواء من الإدارة القانونية في البلدية أو الإدارات الأخرى فإن مشروع شركة عيادة المبدأ قد خالف بنود العقد والموافقات الممنوحة له، كما ان المشروع تجاوز على املاك الدولة، وتبين على سبيل المثال المخالفات التالية:

1. مخالفة المشروع من حيث المساحة فقد تجاوز في المساحة واغتصب ارضا اضافية مخصصة لوزارة التربية لبناء مدرسة عليها فتحت المساحة من 3000 متر مربع للمشروع لتصبح ثمانية آلاف متر مربع.
2. تجاوز البناء الارتفاعات المسموح بها فقد تحولت مواقف السيارات من سرداب ودور ارضي إلى ستة ادوار، وتحول المبنى الرئيسي من 6 ادوار إلى 20 دورا.
3. كذلك تجاوز الارتفاعات المسموح بها إذ ان المشروع في بعض مواقعه قد أصبح ملاصقاً للجدار.
4. رغم ان المبنى كان في مرحلة التشطيب عندما قدمت المذكرات التي تؤكد مخالفته فإن الشركة لم تبرم عقوداً مع املاك الدولة، ولم تحصل

على موافقات من وزارة الصحة والهيئة العامة للبيئة، لذا أرجو الاجابة عن التالي:

1. ما أملك للشركة ومن المخول بالتوقيع عنها والمكتب الهندسي والمكتب المشرف والمقاول المنفذ للمشروع الذي يقوم بمتابعة المشروع مع البلدية؟
2. ما الإدارة المعنية بمتابعة تنفيذ هذا المشروع؟
3. هل هناك انذارات وجهت للشركة أثناء تنفيذ المشروع تحدد المخالفات وتطلب التوقف عنها وإزالتها؟
4. إذا كانت هناك انذارات لماذا لم يتم تفعيل هذه الانذارات من قبل الاجهزة المختصة بالبلدية؟
5. وإذا لم تكن هناك انذارات هل تمت محاسبة الإدارة المعنية عن عدم جدية وتنفيذ الرقابة؟
6. ما الإجراءات التي اتخذتموها لإزالة هذه التعديات او سحب المشروع كما فعلت الحكومة مع المشروعات الأخرى؟
7. إذا لم تتخذ الإجراءات المساوية لما اتخذ في حق المشروعات الأخرى وحق المواطنين فما السبب والمانع من ذلك ومن يتحمل المسؤولية؟
8. هل اتخذت إجراءات ضد الموظفين المسؤولين عن عدم جدية الرقابة والتنفيذ وإجراءات ضد المكتب الاستشاري والمقاول المنفذ للمشروع والذي نفذ المشروع دون ان يحصل على الموافقات المطلوبة؟
9. ما الوضع الحالي سواء القانوني او المادي على ارض الواقع للمشروع؟

الغانم: كل مشاكل الرياضة الكويتية آتية من هيئة الشباب والرياضة

استكمال التحقيق لإيزال جاريًا. وبين الغانم أن اللجنة ستأخذ وقتاً آخر واجتماعات عدة لإنجاز التقرير النهائي قبل بداية دور الانعقاد، حتى تتم عملية التسجيل الفعالة من قبل الهيئة العامة للشباب والرياضة. وأكد رئيس اللجنة النائب مرزوق الغانم ان كل مشاكل الرياضة الكويتية تأتي من الهيئة العامة للشباب والرياضة، وذلك كل من يريد ان يتقدم بشكاوى إلى لجنة الشباب والرياضة، ومن ثم نرفع تقريرنا إلى مجلس الأمة والوزير المعني، وبالتالي يتخذ المجلس القرار المناسب.

وأوضح الغانم أن هناك عدداً من التجاوزات المالية والإدارية المقدمة للجنة لا يمكن الكشف عنها قبل سماع وجهات نظر الأطراف الأخرى المقدمة بحقوق الشكاوى، وكذلك كل من يريد ان يتقدم بشكاوى إلى لجنة الشباب والرياضة، ومن ثم نرفع تقريرنا إلى مجلس الأمة والوزير المعني، وبالتالي يتخذ المجلس القرار المناسب.

وأكد الغانم انه في ظل وجود هيئة غير قادرة على ان تقوم بمهامها لا يمكن ان نترك المظلوم يسلب حقه، مما يستوجب سماع اللجنة كل الشكاوى المقدمة والتي

لاري يطلب النتائج التفصيلية للدوائر الانتخابية الخمس وجه النائب احمد لاري سؤالاً إلى وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد طلب فيه موافاته بالنتائج التفصيلية لجميع الدوائر الانتخابية لانتخابات مجلس الأمة للفصل التشريعي الثاني عشر التي أقيمت في مايو 2008، طالباً تزويده بالنتائج التفصيلية في كل لجنة من اللجان الانتخابية مع ذكر رقم اللجنة.



وزارة الإعلام

الله أتم هذه الحلة وكلها بتكاتف بنجاح بدت آثاره واضحة من خلال المساحات الزمنية اليومية للاعلان بال تلفزيون والذي بدأت بحوالي الـ 47 دقيقة تم صعدت تدريجياً حتى وصلت إلى ما يقارب 75 دقيقة يوميا حتى الثلث الأول من رمضان.

كل ذلك بفضل التمسير والنجاح الذي امتازت به الاعمال والمسلسلات التوثيقية لهذا العام، وما قدمه فنانو الكويت من ابداعات وصور فنية خلالها والتي كان من شأنها ان تظهر المستوى الفني الراقي الذي وصلت اليه الدراما الكويتية وانخليجية، حيث استكملت إرضاء مختلف شرائح المجتمع وحققت سمعة عالمية من المشاهدة للقنوات التي عرضتها لا سيما القناة الأولى والفصائية الكويتية، وبمجد

افتتاح مستوصفي الزهراء وخيطان نهاية العام المسلم طالب بإجراءات احترازية ضد تفشي الكوليرا في العراق




أشاد النائب فيصل المسلم بجهد وزير الصحة على البراك ومسؤولي الوزارة على تفهمهم لاحتياجات قاطني منطقتي الزهراء وخيطان الشمالي واستجوابهم في فتح مستوصفين لها تين المنطقتين، مؤكداً أنه تلقى وعداً صريحاً من الوزير بافتتاح المركزين في نهاية العام الجاري من أجل تلبية احتياجات اهالي المنطقتين.

وثنى المسلم في تصريح صحافي أمس تبني الوزير البراك لاقتراحه بشأن بناء المدن الطبية لتقديم خدمات صحية أفضل للمواطنين، أما من أعضاء اللجنة الصحية والمجلس الحدود واتخاذ كل ما يؤمن سلامة الكويت من انتقال الأمراض.

الهطلاني يتهم مجلس الوزراء بعدم التحرك لوقف انهيار البورصة الشايحي: ضخ السيولة في السوق يجب أن يكون مدروساً

طالب النائب د. محمد الهطلاني الحكومة بالتحرك بشكل جاد لمواجهة مشكلة انهيار البورصة، التي تسببت في ضياع أموال المواطنين، داعياً إلى عقد جلسة خاصة لبحث مشكلة انهيار البورصة حتى يتسنى إيجاد الحلول المناسبة التي تستطيع ان تعيد توازن البورصة، وإعطاء المزيد من الفعالية لمواجهة مثل هذه المشاكل الطارئة.

وقال الهطلاني في تصريح للصحافيين، إنه استكمالاً لجهود أعضاء مجلس الأمة واهتمامهم بعلاج ظاهرة غلاء الاسعار، خصوصا انه قد تقدم النواب بعدة توصيات في إحدى الجلسات تتعلق بعلاج غلاء الاسعار، فان وزير التجارة وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة احمد باقر مطالب بتحركات جديدة بتسميتها المواطن لمواجهة هذه الظاهرة، مشيراً إلى ان ظاهرة غلاء الاسعار تزداد يوماً بعد يوم من دون تحرك من الحكومة.

وبين الهطلاني ان مجلس الوزراء مقصر في التحرك لمواجهة العديد من المشاكل التي يواجهها المواطن، ومنها مشكلة انهيار البورصة التي تسببت في ضياع أموال العديد من المواطنين، لافتاً إلى اننا لا نلمس أي تحرك من مجلس الوزراء تجاه هذه الكارثة، في حين اننا نلاحظ ان هناك تحركاً من حكومات دول مجلس التعاون تجاه هذه المشكلة، التي تعرضت لها الاسواق المالية (البورصة)، في دول مجلس التعاون، وفي المقابل حكومتنا إلى الآن لم تحرك ساكناً ولم تقفد بحكومات دول مجلس التعاون وكيفية تعاملها مع نفس المشكلة.

وطالب الهطلاني الحكومة بالتحرك بجدية لمواجهة مشكلة انهيار البورصة، لا سيما ان هذه ليست المرة الأولى التي تنهار فيها البورصة، ويعني ان مدى هذا انهيار معلوم لدى الحكومة، داعياً إلى تخصيص

الكويت من الدولة إلى الإمارة

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر (الجزء الثاني)

الحلقة السابعة عشرة

إهداء

إلى شباب وشابات الكويت الذين يعملون على إعادة الكويت إلى دورها الريادي في المنطقة.
إلى أولئك الذين يسعون إلى بناء مجتمع ينعم فيه المواطن بالحرية والمساواة تحت سقف قانون واحد يسري على الجميع، ويكون هدفه إطلاق إبداعات أبنائه وليس تقييدها باسم المحافظة على عادات وتقاليد هي جاهلية في طبيعتها ولا تمت بصلة إلى الدين ولا إلى ما جبلت عليه الكويت منذ نشأتها



من تعلق بالمشاركة في السلطة، ثم الالتزام بدستور 62 الذي قنن هذه الطبيعة الكويتية.
إلى الشباب والشباب الذين يحملون بمستقبل مشرق للكويت يعيد دورها الرائد في محيطها، كي تنضم إلى عالم العلم والمعرفة الذي أخذ ينطلق بسرعة هائلة لا مكان فيه للمتخلفين.
إلى هؤلاء جميعاً أهدي هذا الكتاب.

الاعتقالات

بدأت حملة الاعتقالات باعتقال أحمد باقر بسبب وجود بيانات لتجسس النواب في سيارته واقتيد إلى مقر أمن الدولة واحتجز مع المعتقلين هناك، ورغم أنه لم يُعذب فإن صراخ المعتقلين الآخرين ليلاً في حفلات التعذيب التي تتم كل ليلة حرمتهم من النوم. وبعد ذلك تم اقتحام ديوانيتي في الروضة من قبل عناصر أمن الدولة بلباسهم المدني وبصحبة رجال الشرطة، واقتادوني من دون أن يسمحوا لي بأن ألبس حذائي، وطلبت إلى رواد الديوانية الهاججين عدم التعرض لرجال الأمن لأنهم ينفذون أوامر صدرت إليهم من وزيرهم، فالوزير هو المسؤول. وانطلقوا بي في السيارة بسرعة جنونية متجاوزين كل قوانين المرور إلى مخفر الشرطة في التويخ الصناعية، وعند نزولي حاول أحدهم الإعتداء عليّ لكن ضابطاً في المخفر منعه من ذلك. أودعت في حجرة التوقيف مع مجموعة من تجار المخدرات واللصوص، وهي غرفة في منتهى القذارة، والمرحاض موجود في وسطها، وهو عبارة عن حفرة قدرة، وغني عن القول أن الجلوس فيها على الأرض، بقيت واقفاً غير قادر على الجلوس في مكان قدر كهذا مدة نصف ساعة تقريباً. وبعد ذلك حضر الضابط المسؤول في المخفر ودعاني إلى مكتبه وتصرّف بطريقة تعبر عن الاحترام، ولما سألني إذا كان بإمكانه أخذ إفادتي قلت له أنا عضو في مجلس الأمة وعليك أن تأخذ الإذن من مجلس الأمة لتحقيق معي. بعد ذلك بقليل أدخل عليّ عبدالمحسن الفرحان صاحب ديوانيتي وقد أعلمني بأنه تم اعتقاله هو وعبدالله النقيب وأحمد النفيسي وعثمان البلوشي وخالد الصانع. وهم الآن بحجرة التوقيف.

في هذه الأثناء جاء أحد رجال الأمن وأخذني إلى الباب الخلفي بعد أن أحضر لي نعلالاً البسها، لأنني كنت كل هذه المدة بدون حذاء. وقد عرفت أن هناك تجمعاً عند باب المخفر من المواطنين نساء ورجالاً واستغربت معرفتهم بمكاني بهذه السرعة! وهذا ما فسر لي استعمالهم الباب الخلفي لخروجي إذ أرادوا تفادي الجمهور الذي حضر. وأخذوني إلى مقر أمن الدولة إلى مكتب الضابط المسؤول. وما إن علم الموظفون هناك بأنني عندهم حتى توافدوا على حجرة الضابط المسؤول وغض بهم المكان.

ودخلنا في حوار استمر حتى الساعة الثانية صباحاً، وكانت ندوة ناجحة بكل المقاييس، وقلت لنفسي إنها فرصة لي أن أوصل هذا اللقاء لأقنعهم بالانضمام إلى المنبر الديمقراطي، لكن المسؤولين أحسوا بخطورة الوضع فنقلوني منذ الصباح الباكر إلى مكتبة كبيرة خالية من الكتب إلا أن أثنائها جيد. وعين أحد أبناء الصباح مرافقاً لي في هذه المكتبة ليمنع أي شخص آخر من الاتصال بي، وفتحت عني الصحف والراديو والتلفزيون.

في اليوم الثاني جاءني مدير أمن الدولة فهد الفهد وقال: «دعني أرتبك لك مقابلة مع الشيخ سعد العبدالله». ولكنني أفهمته بلغة واضحة من أنا، وكان هذا آخر لقاء بيننا. وقد جاءني أخي عقاب ففاجأني بحبته، وسألته: «كيف دخلت؟» قال: «جئت إلى مقر أمن الدولة فواقفتني الحارس الذي هو على الباب وسألني ماذا أريد. فقلت له أريد أن أرى أخي فقال ممنوع. فقلت له قل للمسؤول عنك إن عقاب الخطيب يريد أن يرى أخاه. فانصرف وبعد بضع دقائق قال لي تفصل». الصنّاعي الموجود في الغرفة قال لأخي: «عندك عشر دقائق فقط». هذه الدقائق كانت كافية ليخبرني أن زوجتي معنوياتها عالية، بالفعل هي أظهرت ذلك عن طريق وجبات الأكل التي كانت ترسلها لي كل يوم. فالكلمة كافية لفريق كامل واستمتع بها موظفو أمن الدولة.

بعد يوم جاءني ضابط يدعي أنه قريب لصديق لي، وأبدى استعداداً لمساعدتي. لكنه قال إن زوجتي أصابها انهيار عصبي بسبب اعتقاله. وكان القصد من ذلك واضحاً، فهو يريد أن يؤثر في موقفتي ولم يكن يدري أنني أعرف حقيقة وضع زوجتي التي رفضت طلبات السذج الاتصال بالمسؤولين لإطلاق سراحي قائلة: «أحمد مبادئه أدخلته السجن، ومبادئه سوف تخرجه من السجن مرفوع الرأس»، وقامت بالواجب أمام الجماهير التي احتشدت في البيت والساحة المقابلة فكانت توفر لها إضافة إلى واجب الضيافة، لطف المعاملة. وحتى شفرات الحلاقة قُدمت إلى الذين رفضوا ترك المكان وناموا هناك حتى أطلق سراحي. وبعد أربعة أيام أطلقوا سراحي وأصروا على عدم إخبار أهلي، واستعملوا الطرق الفرعية متجنّبين الطرق المُنارة حتى لا يراني أحد وتحدث مشاكل. وكان استقبالي مشيراً أمام البيت في تلك الليلة.

بعد ذلك دوهمت ديوانية جاسم القطامي بالشامية، واعتقل مع د.عبدالله النفيسي الذي كان المتحدث في تلك الجلسة. وبعد ذلك اعتقل د. أحمد الربيعي وأفرج عنه بعد أربعة أيام أيضاً، بعد أن ادركوا أن إحالتهم إلى المحاكمة محرّجة. أما القيادات العمالية فقد تعرضت للاعتقالات أيضاً، وكان أولهم علي الخندري الذي اعتقل

بدأت حملة الاعتقالات باعتقال أحمد باقر بسبب وجود بيانات في سيارته واقتيد إلى مقر أمن الدولة!

تم اقتحام ديوانيتي في الروضة من قبل عناصر أمن الدولة بلباسهم المدني وبصحبة رجال الشرطة واقتادوني من دون أن يسمحوا لي بأن ألبس حذائي



تجمع امام أحد الدواوين

ليلاً وفي سيارته بيانات لتجسس الأئمة، وأخذ للمباحث الجنائية، ولحقه في اليوم التالي جلال السهلي ورجا سلطان العتيبي وبعد ثلاثة أيام القي القبض على كل من نهار المكرد وناصر ثلاب الهاجري وأودعا في السجن المركزي. أما الدفعة الأخيرة فقد شملت كلا من ناصر الفرج رئيس الاتحاد، وحسين اليوحة، وثابت الهارون.

أثناء الاعتقال أحسست براحة جسدية وفكرية عجيبة لم تتوافر لي من قبل، فقد كانت حياتي كلها عملاً متواصلًا. فمهنة الطب تحتاج إلى تفرغ كامل وكذلك الحياة السياسية النشيطة، وجمع المهنتين عملية في منتهى الصعوبة إذا أراد الواحد إعطاء كل نشاط حقه من الأهمية. كذلك أدركت أهمية ما قاله لي د. أحمد الربيعي بأن الخوف من السجن ينتهي بعد أول تجربة. فالرهبة من السجن تزول عندما يدخل الواحد السجن، ويبطل هذا السلاح بعد استعماله، ولعل هذا يفسر كيف أن المجرمين يعودون للإجرام بعد أن يطلق سراحيهم. كذلك تم اعتقال د. أحمد الربيعي مدة أربعة أيام.

قرارات تشكيل المجلس الوطني تمّت بسرعة. فأعلن أنه سيتم تشكيل مجلس وطني، نصفه منتخب ونصفه معيّن. وستكون مهمة المجلس أولاً وضع دستور جديد، وثانياً يكون هذا المجلس الوطني مجلساً استشارياً فقط. قررنا التحرك لمقاطعة الانتخابات. وكان التجاوب كبيراً. وكانت وكالة «كونا» يوم الانتخابات تغطي الانتخابات كالعادة والأرقام التي تبثها تدل على ضعف الإقبال على مراكز الانتخابات وتدني نسبة المقترعين. وقد قامت الحكومة بوقف

نشاط وكالة الأنباء الكويتية، واستيعاب برجس البرجس مدير وكالة الأنباء الكويتية (كونا) لتزاهته وحياد الوكالة. اتساع الحركة الشعبية المطالبة بعودة الديمقراطية وتطور أساليبها السلمية أثار اهتمام وإعجاب الصحافة العربية والعالمية، فأخذت تنشر تباعاً أخبار هذه النشاطات المتنامية، وتصدرت هذه الصحف الحياة اللبنانية وكذلك جريدة السفير والأهالي في مصر وصحف في الخليج مثل جريدة الخليج والأمانة العربية اللتين تابعتا الأحداث لحظة بلحظة وقدمتا دعماً إلى هذه الحركة الشعبية لا يمكن أن ننسى أهميته.

ولا عجب فمعركة أهل الخليج واحدة لتحقيق الاستقرار والتنمية وكرامة الإنسان. ومن بين الصحف العالمية كانت جريدة اللوموند الفرنسية أول من بارز إلى دعم هذه التحركات تبعها الفايان شل تايمز وليبراسيون الفرنسية. كذلك الوكالات العالمية مثل رويترز التي اعتقل مراسلها كما ذكرت سابقاً. ولا عجب أن تنشر جريدة ليبراسيون الفرنسية مقالة بتاريخ 18/4/1990 تشيد فيها بتحريك النواب وتؤكد أن الأغلبية الديمقراطية هي الأوسع انتشاراً في الكويت.

الهينات الشعبية

لقد قامت الهيئات الشعبية الوطنية بدورها كاملاً. فعلاوة على مشاركتها الفعالة في جميع هذه النشاطات، أصدرت البيانات المتخالية لتأييد كل تحرك شعبي وتعميق الوعي عند



DD
Dar Al-Dhabi Halling
دار الذبيات

الحكومة أوقفت نشاط وكالة الأنباء الكويتية واستبعدت برجس البرجس لنزاهته وحياد الوكالة



سامي المنيس وعبدالله النيباري
في دواوين الاثنين



الدكتور الخطيب
في إحدى ندوات الاثنين

زوجتي رفضت طلبات السذج للاتصال بالمسؤولين لإطلاق سراحى قائلة «أحمد مبادئه أدخلته السجن ومبادئه سوف تخرجه مرفوع الرأس»

البيانات فقط دون المشاركة في التجمهر حرصاً منها على تمييز نفسها عند النظام امتناناً للمزايا الكثيرة التي تحصل عليها والتي جعلتها تتمكن من التحكم في مواقع متعددة من مفاصل السلطة.

مشاري المحاميين
جمعيّة الخريجين
رابطة الاجتماعيين
جمعيّة المحاسبين والمراجعين الكويتية
جمعيّة الإصلاح الاجتماعي
رابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعاهد التطبيقية

كذلك فإن كلاً من اللجنة النسائية الشعبية واتحاد عمال البترول وصناعة البترول وكيمويات أرسل برقية تأييد لهذه المطالب والملاحظ أن الحركات الدينية بعد أن وجدت نفسها منعزلة عن التحرك الشعبي الذي بدأ يتصخم ويضم فئات الشعب كله أحسّت بعزلتها وحرارة موقعها فحاولت أن تلحق بالركب. فشاركت في

المواطنين ليدرك الجميع أهمية الحياة الديمقراطية لحاضر الكويت ومستقبلها. وهذه الجمعيات هي:

الموقعون

علي محمد الدباح
د. خليفة الوقيان
د. محمد المهيني
جمعيّة بو عركي
بدر السميطي
محمد الكندري
عبدالله البكر

الجمعيّة

الجمعيّة الاقتصادية
رابطة الأدباء
جمعيّة أعضاء هيئة التدريس
الجمعيّة التعاونية لموظفي الحكومة الكويتية
الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
جمعيّة الحاسب الآلي الكويتية
الاتحاد العام لعمال الكويت

أدركت أهمية ما قاله لي د. أحمد الربيعي بأن الخوف من السجن ينتهي بعد أول تجربة

غداً: محطات عربية والعلاقة مع جمال عبدالناصر

نص الحكم على ناصر مبارك الفرج

بتعبيره عن رأيه بحسن نية دون الإضرار بالمصلحة الوطنية ويكون بالتالي القصد الجنائي غير متوافر بالدعوى لتشكك المحكمة فيه إذ إلى مرجع الأمر كله ما يطمئن إليها ملك وجدانها - ويكون بالتالي الاتهام المسند إليه قد خالفه ظلال كثيف من الشك الذي يفسر لمصلحته خليقاً ببراءته - مما نُسب إليه وذلك هدياً بنص المادة (172) إجراءات جزائية.

وعني عن البيان - فإنه تحقيقاً لأقوال المتهم بجلسة المرافعة بوقوع تعديبات عليه من قبل رجال الشرطة بالسجن المركزي نذبت الطبيب الشرعي لفحصه وبيان إصابته، إلا أنه رفض الكشف والفحص حسب الثابت بكتاب مدير إدارة التحقيقات المرفق.

خاتمة المطاف

إن المتهم ابن هذا البلد الرؤوم تفق بظله الوافر الوفير غير مقصور ولا منقوص من الأمن والامان، شعارها الحب والخير للجميع والديمقراطية غطاء لا ينطوي أبداً مهما كانت الظروف، الوحدة الوطنية هي العمود الفقري الذي يحفظ لهذا البلد وده وتراحمه كالجسد الواحد إذا تخلل فيه عضو تداعت سائر الأعضاء بالسهر والحمي تحت ظلال من سيادة القانون ونعمة الحرية وهدي من الله العزيز المقدر - حتى تصل سفينة الديمقراطية إلى برزها بأمن وسلام.

فلهذه الأسباب حكمت المحكمة حضورياً ببراءة المتهم من التهمة المسندة إليه وأمرت بمصادرة المضبوطات.

الحرب المدمرة بتطبيق قرار مجلس الأمن رقم 598 وإبعاد الإميرالية باختلافها وخاصة الإميركية والمناضلة من أجل إعادة الديموقراطية...، وحيث أن لما كان ذلك والمحكمة في سبيلها القضاء بالدعوى تضع نصب عينها ما نص عليه الدستور أب القوانين كافل الحريات وركنها الركين خاص الحقوق وموئلتها الحصين في عبارة صريحة لا لبس فيها ولا غموض بالمادة (36)، حرية الرأي والبحث العلمي مكفولة، ولكل إنسان حق التعبير عن رأيه ونشره بالقول أو الكتابة أو غيرهما...، وما فصله قانون جزاء رقم 16 لسنة 1960 المادة (112) «لا جريمة إذا أذيع بحث في مقال أو كتاب علمي، بأسلوب هادئ متزن، وثبت حسن نية الباحث باتجاهه إلى النقد العلمي الخالص...».

حيث أنه بالتأسيس على ما سلف بيانه تستظهر المحكمة صراحة العبارات الواردة بالمشور ومبلغ ولاتها وسبر أغوارها وتقدير حسن نية المتهم من سوتها لمحض ضمير سلطانها ليس إلا، وترى تلك العبارات جاءت عامة ولا تحتل إلا الألفاظ التي وردت فيه على ما جاشت به عاطفته من البيهة التي نشأ وتربى بها كثقافي سابق في اتحاد العمال حسب رأيه الخاص - علناً بعد التباين في الرأي واختلاف النظر في المبادئ والأسس القائمة للحكم دون المساس بشرعية النظام الحالي أو الدعوة إلى انتهاك القوانين المعمول بها بعدما أغلقت في وجهه جميع الوسائل والقنوات الشرعية، فعمد إلى الجهر بالقول بتوزيعه المنشور بعدما شاع وتداول سماعه في بعض الأماكن التي يتردد عليها عن الظروف المحيطة بالبلاد والإثارة التي تمخضت عنها. ورأيه بما ورد بتلك المنشور على نحو ما تقدم بحسبان أن الاحكام في المواد الجنائية هي حرية قاضي الموضوع في تقدير الدليل في الدعوى - ومبلغ اقتناعه ووزنه له بعد إمامه بوقائع الدعوى عن بصر وبصيرة وتطفنه إلى الأدلة التي قام عليها الاتهام على السياق المتقدم وفحصه لها، وذلك بعد الموازنة بينها وبين أدلة النفي ورجحان دفاع المتهم

عشر منشورا من ذات المبلغ عنه سلفاً، فقام بمواجهة المتهم بما ورد فيه، فاعترف أنه قام بكتابة مسوداته وطباعته على آلة استانسيل وتوزيعه على الأماكن المشار إليها على نحو ما تقدم بنفسه بوصفه رئيساً سابقاً لاتحاد العمال لتوضيح الأمور التي تجري عليها شؤون البلاد بعد أن لاقى استحساناً من بعض المنتديات التي قام بزيارتها.

وحيث أنه بسؤال المتهم في التحقيقات اعترف جملة وتفصيلاً ببدء ونهاية بتوزيعه المنشور المضبوط بوصفه رئيساً سابقاً لاتحاد العمال بعد شائعة القول لدى من لاقى من المواطنين في الديوانيات التي قام بزيارتها عن الحديث عن مجمل الاحداث التي تمر بها المنطقة من تعليق الدستور وتقييد حرية الصحافة وإعطاء التسهيلات للقواعد الإميرالية الإميركية والدفاع عن قضايا الطبقة العاملة بقصد تنوير الرأي العام كهدف يبغي من ورائه المصلحة الوطنية والدفاع عن الديموقراطية في مفهومها الشامل.

وحيث أن الدفاع عن المتهم الأستاذ محمد الياسين المحامي ترافع مرافعة شفهوية بمقولة أن ما صدر من المتهم كان مجرد تعبير عن رأيه الشخصي بحسن نية بتلك العبارات المنسوبة اليه في المقال محل الاتهام، على سند من كفاءة الدستور والقانون لحرية الكلمة، وانتهى في ختام المرافعة إلى طلب الحكم ببراءة المتهم مما نسب إليه.

والأستاذ عماد السيف المحامي انضم إلى زميله السابق في دفاعه بعدم توافر القصد الجنائي للمتهم لخلو الألفاظ المتضمن المنشور من أي ضرر بالمصلحة الوطنية، والأستاذة منى الفرج المحامية انضمت في دفاعها لسابقها في التماس الحكم ببراءته على تفصيل ما سبق. وحيث أن المحكمة بعد مطالعتها للمنشور محل الاتهام والتي ورد في مجمل عباراته «كيف يغذي النظام الطائفية... وحل البرلمان وتعليق الدستور وتقييد الصحافة... ورفع الاعلام على البواخر النفطية الكويتية في وضح النهار... وعدم إيقاف

بالجلسة المنعقدة علناً بالمحكمة في يوم 1987/12/27

برئاسة السيد الأستاذ/ خالد المزيني - القاضي وبحضور السيد/ عبدالعزيز الجسار - ممثل الادعاء

وبحضور السيد/ نزار محمد حسين - سكرتير الجلسة

صدر الحكم الآتي:

القضية رقم: 87/4906 - 87/172 حوالي

المرفوعة: الادعاء العام

ضد: ناصر مبارك الفرج

الاسباب:

بعد مطالعة الأوراق وسماع المرافعة.

حيث أن الادعاء العام أسند إلى المتهم:

لأنه في يوم 7، 1987/10/8 بدائرة اختصاص

مخفر حوالي:

طبع ووزع بدون ترخيص من دائرة المطبوعات

والنشر مطبوعاً يتعارض مع المصلحة الوطنية

للبلاد على النحو المبين بالمحضر..

وطلب عقابه بالمواد 7، 8 من القانون رقم 61/3

بشان قانون المطبوعات والنشر المعدل بالقانون

رقم 69 لسنة 1976.

حيث أن وقائع الدعوى تتلخص حسبما جاء

بمحضر ضبط الواقعة المسطر بمعرفة ضابط

المباحث المقدم سفاخ عنبر عبدالله المؤرخ في

1987/10/12، ورود عدة علاقات تفيد أن المتهم

يقوم بتوزيع وترويج منشورات في أماكن متفرقة

في البلاد، وتتضمن إشارة الشغب وزعزعة الامن

والاستقرار. وبعد ضبط المنشور من قبل المبلغين

وهما: شرطة النجدة، ناظر محطة بيان، ناظر محطة

بنزين رقم «57» في منطقة الفاحيل الصناعية

وأماكن أخرى في شارع فيهد السالم ومستشفى هادي

وبعد مطالعة الضابط له استصدر إذناً من النيابة

العامة لتفتيش منزل المتهم وضبط ما يسفر عنه ذلك

من المنشورات المتحرى عنها، وتنفيذاً لذلك الإذن

قام بتفتيش منزل المتهم فعثر بداخله على عدد اثني

جاءني مدير أمن الدولة فهد الفهد وقال: دعني أرتب لك مقابلة مع الشيخ سعد العبدالله لكنني أفهمته بلغة واضحة من أنا وكان هذا آخر لقاء بيننا



Dar Al-Dhabi Real Estate
دار الظبي العقارية

البريد العام: معاناة موظف بنك!



د. فيصل الشريفي

bareedfaisal@hotmail.com

تعسف أصحاب البنوك إضافة إلى صمت الميتين في النقابة وسكوت النواب وإضءاء وزارة الشؤون وديوان الخدمة. معادلة ناتجها موظف مظلوم مظلوم مظلوم في البنوك.

موظف القطاع المصرفي مغلوب على أمره، وليس له صوت يصدر به أو يدافع عنه سوى بعض الأصوات الخجولة، وعلى ترددات الموجة القصيرة، وذلك خوفا من بطش أصحاب القرار.

إن ما دعاني إلى الكتابة في هذا الموضوع هو المناشدة الخجولة التي كتبها السيد منصور عاشور رئيس تحرير مجلة المصرفي، وكأنه يستجدي ولا يطلب حقا كفلته له نظم وأحكام قانون العمل والقرارات الصادرة بهذا الشأن محليا، ووفق القوانين الدولية، فحوالها توحيد ساعات عمل الموظفين والعاملين في البنوك المحلية.

إن مسلسل التعسف تجاه منتسبي قطاع البنوك لا يقف عند ساعات الدوام، فالنقابة تدرق قبل غيرها كم التجاوزات والممارسات التي تطبق على أرض الواقع، وسأذكر بعضها منها لنقابة الطرشان عسى أن يتمكنوا من القراءة، وأن يوجهوا سهامهم إلى اتحاد المصارف، فممنوعات القطاع كثيرة، وعلى سبيل المثال لا الحصر التأخير ممنوع، ولاي سبب كان، وإن تأخر الموظف يُنذَر ويُخصم منه راتب يوم... (يعني المدير مطبق القانون).

الإجازة الدورية يجدها المسؤول وليس الموظف، وكأننا في دولة فاشية دون النظر إلى حاجة الموظف ورغبته في الإجازة... وساعات العمل المكتبية التي تعف انشاء البراري على الموظف.

«بلوشي» و«الدوام بنظام النوبتين إجباري إلا بجبار الموظفين على الدوام في صدوق المعسرين من الساعة 4- 8 مساء «ممكن أن تمتد إلى منتصف الليل».

الظاهر «التي يتزوج من موظفة أو اللي تتزوج موظف يعمل في البنك يلتقيان نهاية عطلة الأسبوع فقط، وغير مسموح لهما بالزيارات أو تبادل الحديث خلال الأسبوع لأن المسؤول راض».

تعسف أصحاب البنوك إضافة إلى صمت الميتين في النقابة وسكوت النواب وإضءاء وزارة الشؤون وديوان الخدمة، معادلة ناتجها موظف مظلوم مظلوم مظلوم في البنوك.

ودمت سالمين.

يجيب علامو



تجويب غزة إلى متى؟!

سياسة التجويب أو الضغط الاقتصادي هي بضمونها سياسة العقاب الجماعي للشعوب التي تمارسها الدول الكبرى عادة- صاحبة حقوق الإنسان- على الدول الصغرى عندما تعجز عن تحقيق هدف ما بالوسائل المختلفة، فتلجأ إلى الحصار والتجويب لمعاقبة الشعوب على أخطارتها- تحت بند معاقبة النظم- التي تكون في الأغلب معاكسة لمصالح الدول الكبرى، وهذه السياسة ليست جديدة علينا،

فمصر عبدالناصر تعرضت للحصار والتجويب إبان تأميم القناة وبعد العدوان الثلاثي عام 1956... ومنع عنها القمح والسلاح وكل المساعدات الإنسانية لإسقاط الثورة، ولكن الإرادة الصلبة آنذاك مع الدعم والمساندة العربية والسوفييتية التي كسرت الحصار بالقمح والسلاح أفضلت خطط الإسقاط، بل من سقط آنذاك وافل نجمه في ما بعد هما القوتان العظميان بريطانيا وفرنسا، وكادت آخر الحروب الاستعمارية لهما بعد ظهور قطبي العالم اميركا والاتحاد السوفيتي وتحول القرار الدولي لهما.

بعد سقوط حلف وارسو قضيت المنظومة الغربية بقيادة اميركا على مصير العالم، وبدأت ترسمه وفق خطوط مصالحها وأولوياتها باستخدام كل الوسائل مهما كانت كارثية لتحقيق اهدافها خصوصا عندما يكون الناتج المطلوب مخالفا لقواعد اللعبة الدولية، ومختلفا عن «المسبق الصنع» كما حدث في الأراضي الفلسطينية عندما صعدت حركة حماس بأغلبية الإرادة الشعبية... هما أزجع وأزق هذا الناتج إسرائيل وحلفاءها... فكان الحصار والتجويب عقابا على هذا الاختيار.. ولإحداث عاهة بهذا الرجح الذي لم يستجب للعلاج وافرز مولودا بمواصفات مختلفة، ولذلك جاء العقاب متناسبا وطبيعة المولود.

اختلاف الزمن لا يمنع إعادة المشهد وإخراجه بتفاصيل مختلفة مع الاحتفاظ بروحية المعنى، وهذا ما نلمسه بواقعنا من خلال تكرار المشاهد التي اعتقدنا أنها خرجت ولم تعد... ولكنها عادت وبسومة اكبر، فنيكية فلسطين تتكرر إنما بالقتل الإنساني، فالأصول اجبرت الحكومات العربية في ظل الانتداب على المشاركة ولو شكليا في حرب النكبة عام 1948 مع ربح نتطوعي شعبي انتصارا لفلسطين... أما اليوم وفي ظل السيادة والاستقلال فلا يسمح حتى بفتح باب الحارة بل أصبح أمن إسرائيل من الأمن الوطني والقومي العربي باعتباره شرطا إلزاميا لمخج شهادة حسن السير والسلوك لهذا النظام أو ذلك... وهذا ما نراه جليا في ضبط الحدود والمعابر ومعالجة الأتفاق بدقة متناهية مهما استغللت الكارثة الإنسانية في غزة، وفي غيرها من الأراضي الفلسطينية، في الوقت الذي تعض الحكومات العربية الطرف عن مئات الأتفاق في أمن ولقمة ومستقبل مواطنيها الذين باتوا ينتنون تحت خط الفقر والفقير.

المراهنة على سقوط طرف أو تقليمه في المعادلة الفلسطينية عن أي طريق كان مراهنة خاسرة بل مراهقة سياسية- خصوصا عندما يكون الطرف حركة حماس- اثبتت سذاجتها عبر التاريخ لأنه في حالة الخطر العابر تتألف الشعوب، فما بالك عندما تكون تحت الاحتلال... فيكون الوضع الراعي لديها عالميا ببعض الشئ... كما يفتخرون ويفدعها للالتفاف أكثر حول رموزها الوطنية وقواها المقاومة مهما تعددت سلبياتها لأنها السنن والقوة... وهذا ما فعله الراحل ياسر عرفات- بغض النظر عن رأينا فيه- عندما حافظ على هيكلية المقاومة -رغم أوسلو- ولم بمسستها بنيموا- رغم إراداته المتكررة لها- لأنه أخذ بمنطق التاريخ الذي يحتم التلازم بين التفاوض والفعل المقاوم مهما كانت التجنيدات الفكرية والاستراتيجية بين الفصائل... وهذا ما نفتقده الآن للساحة الفلسطينية، حيث الصراع لغياب المرجعية والرمز- ولكن هذا لن يمكن الحصار من فرض شروطه رغم قسوته وإجراميته ورغم التشنت الداخلي... فالآم التي غرقت لسقوط ابنها شهيدا وحرزنت لعدم وجود آخر لديها لن يرهيبها الحصار مهما تضورت أحشأؤها. الإخراق الغربي المدني والإنساني للحصار رغم المخاطر عمق شرح العجز فنيبا وأظهر قوة النقد الأممي المفروض على الشعوب العربية، وأظهر حجم التآكل في الذات العربية أيضا، ولهذا تؤكد أهمية التماسك الداخلي الفلسطيني وضرورة التصالح تامين الرخم التفاوضي المطلوب وتلغويض والخصومة المحبط العربي لتطمينا وشعبيا، ولإغلاق الباب على أي مراهنة خارجية على الشقاق لتحزير أجندة ما- بذكر عمق الأزمة ولكننا نراهن على الحس الوطني الفلسطيني لتأمين متطلبات الصمود.

الجريدة.

العدد 414 / الجمعة 19 سبتمبر 2008م / 19 رمضان 1429هـ

«ديمقراطية هالأيام!»



د. حسن عبدالله جوهري

hasanjohar@hotmail.coml

بعد استعراض الديمقراطية وبعض ملامحها مع بدايات العهد الدستوري، خصوصا ما يتعلق بفهمو المعارضة السياسية وقوتها وتماسكها النسبية، نحاول أن نسلط الضوء على بعض الشواهد التي ساهمت في خلط الأوراق السياسية من جهة، وأجهضت النمو الطبيعي والتكامل التدريجي للديمقراطية كنظام سياسي-اجتماعي-اقتصادي متكامل من جهة أخرى.

ففي أعقاب الحل غير الدستوري الأول لمجلس الأمة في منتصف السبعينيات مباشرة دخلت الحكومة في تحالف سياسي بعيد المدى مع بعض الجماعات الدينية تحديدا إضافة إلى بعض القطاعات الاجتماعية، وتكرر هذا السيناريو بعد الحل غير الدستوري الثاني، وبسبب غياب الرقابة والمحاسبة لمدد طويلة اكتسبت هذه القوى الكثير من المزايا سواء من خلال المناصب القيادية والوسطي في الدولة أو مراكز اتخاذ القرار فيها إضافة إلى المنافع المالملة التي كانت تدرها تلك المراكز دون حساب أو رقيب، وأولى ثمار هذه التحالفات كانت ترسيخ قواعد الشللية والتنفيع في معظم أجهزة الدولة وحولها في ما بعد إلى فساد مؤسسي منظم يشتى صوره وأنواعه ناهيك عن التجرؤ على الأموال العامة وبروز ظاهرة الفساد المالي المنظم أيضا، وفي ظل هذه المعطيات برزت شخصيات وقوى كواجهات ونخب سياسية واجتماعية جديدة.

وساهمت تلك القوى الجديدة إما بشكل مباشر وبشراكة حقيقية وإما بشكل غير مباشر من خلال السكوت وغض الطرف بفرض واقع سياسي من بين أهدافه إضعاف الدستور وتقليل هيئته أو من خلال التلاعب بالديمقراطية عن طريق إعادة رسم الدوائر الانتخابية للمستقبل بحيث تفقن القوية والقبلية والطائفية، ولتكون العود للديمقراطية مكرسة للاهتومات الضيقة بشؤون المواطنين كل حسب طبقته الاجتماعية وانتمائه القبلي والمذهبي وثقال كامل النواب بما يعرف بالخدمات العامة على حساب الأطروحات الوطنية العامة.

وبالناتجة انتقلت عدوى الموالاة بدل المعارضة إلى العديد من القوى والتيارات السياسية بل حتى الأفراد، فما عادت مفاهيم المعارضة

والدفاع عن المقومات الدستورية والحريات العامة شعارات قابلة للترجمة العملية على أرض الواقع في مقابل جاذبية الإغراءات الحكومية وسهولة تحقيق الأهداف من خلالها لسببين: الأول، تعاطم حجم الجفريات وتحول الحديث من الملايين إلى المئاتار، والثاني، سهولة الاستفاداة من المنصب الحكومي في إرضاء القواعد الضيقة، خصوصا في المناصب ذات المزايا والنفوذ.

وأصبح حتى الإكفاء من الشخصيات التي تدخل الحكومة تجد نفسها بسبب الضغط الحزبي مرغمة، أو وسيلة، لتنفيذ بعض اجتهاداتها بما تحمل من فكر ورؤى وبحسب الظروف، وفقدت بذلك أهمية المشاركة في السلطة من خلال شروط مسبقة كما هو الحال في معظم النظم الدستورية وعدم قدرة وزراء المعارضة على فرض برامجهم السياسية، بل وقد يضطرون حتى إلى التخلي عن بعض أفكارهم ومبادئهم الأساسية وتبرير أخطاء الحكومة مجتمعة.

وهذا ما أدى في نهاية المطاف ومع مرور الوقت إلى إضعاف المعارضة كطرح سياسي ناضج ووعاء تئموي متكامل وامتداد جماهيري منظم، وفقدانها حتى المصادقية عند تخلي الحكومة عنها وطنعن البقية بها للتكسب الشعبي، خصوصا في مواسم الانتخابات. وإذا كان هذا بالنسبة للقوى السياسية العربية فما بال الأفراد والجمعات الصغيرة التي لا تملك أي مقومات إعلامية أو قدرات مالية لتنافس الوضع، ولهذا فإن أفضل طرق مجاراة لهذا الواقع السياسي هو من خلال مخاطبة الجمهور ولو بالعاطفة والأطروحات الشعبية. ولهذا أيضا فإن الديمقراطية لم يبق لها سوى القشر الخارجي الذي يبين الكثير من الآراء والأطروحات والفضاء الحر للتعبير عنها بكل الصور من دون جوهر داخلي بعيد للمجتمع توازنه السياسي ومصداقية الممارسة الديمقراطية عمليا. وفي رأيي، فإن هذا الواقع سوف يستمر حتى تبرز معطيات جديدة وقوى وطئة مشتركة قادرة على لم هذا الشنتات والتشرذم، وهذا لن يتحقق إلا في ظل جهود شبابية بضءاء السريرة ومتفائلة بالمستقبل وواقفة من نفسها وثقة الشعب فيها.



مايكل فريندو*



نداء ليبيا

PROJECT SYNDICATE

إن ارتباط ليبيا الجديد بالولايات المتحدة وأوروبا لا يمثل تحولا رئيسيا في سياساتها الدولية ومواقفها الدبلوماسية فحسب، بل إنه يمثل أيضا تحولا داخليا ضخما، وذلك لأن الدولة ترغب الآن في تنمية اقتصاد لا يعتمد بنسدة على النفط. إن ليبيا تمر الآن بفترة التحول التدريجي، المؤلم في بعض الأحيان، نحو اقتصاد السوق، تماما كما حدث في العديد من بلدان ما بعد الشيوعية. وبما أن التطرف الإسلامي يتعدى على البؤس الاقتصادي، فيبدو أن حكام ليبيا حريصون على ألا تتسبب هذه العملية في خلق طبقة دنيا من الضحايا الذين ربما يقعون فريسة للتعصب الديني.

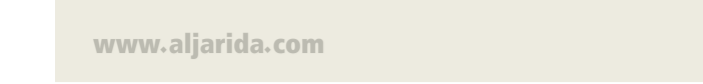
من السذاجة بطبيعة الحال أن نتوقع من التغييرات الجارية الآن في ليبيا أن تسفر عن تحول سريع نحو الديمقراطية على النمط الأوروبي. فلا شك أن السياسات الليبية سوف تستمر في الاعتماد على كتاب القذافي الأخضر وعلى «سلطة الشعب»، كما عبر عن ذلك مجلس الشعب الليبي. ولكن من الواضح أن القذافي الآن راغب في إصلاح تعاليمه والحكم بالاستعانة بقدر أعظم من الاقتصاد المفتوح، بما في ذلك الترحيب بالاستثمار المباشر الأجنبي والمنافسة القائمة على البات السوق.

وفي الداخل أطلقت ليبيا سياسة «التوجه نحو الشرق»، حتى لا تتركز التنمية بالكامل في مناطق النفط والغاز وحول العاصمة طرابلس. وترغب ليبيا على نحو خاص في ضمان حصول السكان والقبائل في منطقة برقة الشرقية التي تتوسطها بنغازي على فرص متساوية مع بقية مناطق البلاد في التنمية.

باعتبار ليبيا حصنا للحكومة العلمانية المناهضة للتطرف في منطقة شمال إفريقيا، التي تناضل من أجل احتواء انتشار التطرف الإسلامي، فإنها تشكل أهمية استراتيجية كبرى بالنسبة لأوروبا والولايات المتحدة بما يتجاوز ثروتها النفطية، ورغم أهميتها البالغة كمصدر للطاقة. ومع إدراكها لأهميتها المتنامية في عالم متعطل للنفط، فسوف تستغل ليبيا هذه الميزة إلى أبعد الحدود، ولا شك أنها سوف تحرس حقوقها الليبية لزيارة فرنسا، وإسبانيا، والبرتغال في العام الماضي.

إن هذا التعزيز خطئي بترحيب كبير، وذلك لأن ليبيا تظل على ارتباط قوي ببقية بلدان الساحل، وبلدان إفريقيا عموما. فضلا عن علاقاتها ببلدان العالم العربي، ولا شك أن ليبيا ذات التوجه الجديد نحو التنمية قادرة على المساعدة في تخفيف التوترات في هذه المناطق المهمة. والحقيقة إن النداء القوي الذي وجهه القذافي إلى ليبيا بتبني اقتصاد السوق قد خلف أثرأ منتشرا بين بلدان شمال إفريقيا، فيؤدي بذلك إلى تحسين فرص إحياء الخطط الرامية إلى انفتاح واندماج اقتصاد بلدان الاتحاد

* وزير خارجية مالطا السابق خلال الفترة من 2004 حتى 2008 «بروجيكت سنديكيت»، بالاتفاق مع «الجريدة»



www.aljarida.com

«... من لهم بإخفاء شمسي، ضوءها متكامل»؟*



إيمان علي البداح

eman.albedah@gmail.com

رغم الإغراءات والتهديدات التي تساقط أمامها كثيرون، فإن الدكتور أحمد الخليب بقي مخلصا لمبادئه وبرامجه ووعوده الانتخابية. ورغم مشاغله وضغوط عمله كطبيب وكتائب الشعب، فإنه لم يبتعد قط عن الناس وهمومهم، وبالرغم من ذياغ صيته على المستويات المحلية والعربية والعالمية، فإنه كان محصنا ضد الغرور.

حمل تاريخ الكويت قصصا للعديد من الشخصيات العظيمة التي كان لها اثر واضح في بناء الكويت وتحولها من «إمارة إلى دولة»، ولكل منهم خلفية خاصة حددت مساره تجاه الدور المميز الذي سجله التاريخ. فمنهم من كان من الأسرة الحاكمة كالمرحوم عبدالله السالم الذي يحكم منصبه ووضعه الاجتماعي كان خير من يضع أسس الدولة المدنية في تلك الفترة الزمنية الحرجة. آخرون مثل عبدالعزيز الصقر رحمه الله الذي أيضا بسبب تمثله لطبقة التجار ملك النفوذ لفرض المشاركة الشعبية. وللتأثير إيجابا على سياسة الدولة الداخلية والخارجية. وآخرون مثل عبدالعزيز الصقر رحمه الله الذي أيضا بسبب من عامته الشعب الذين لم يحظوا بنفوذ اقتصادي أو امتداد قبلي أو اجتماعي فالدكتور أحمد الخليب مثال مميز عن هؤلاء- فهو- على عكس الكثيرين من الناسة من قبله ومن بعده- جمع بين الفكر والثقافة والمهنية من ناحية والأخلاق والقدرة المحيزة على التواصل والتأثير على الجماهير من ناحية أخرى. فهو قادر على مقارعة أعتى الساسة والمفكرين وفي الوقت نفسه يمكنه إصبال أفكاره للعامل البسيط والأمي وكبير السن والشباب غير المحترث بالسياسة.

ورغم الإغراءات والتهديدات التي تساقط أمامها كثيرون، فإنه بقي مخلصا لمبادئه وبرامجه ووعوده الانتخابية، ورغم مشاغله وضغوط عمله كطبيب وكتائب للشعب، فإنه لم يبتعد قط عن الناس وهمومهم، وبالرغم من ذياغ صيته على المستويات المحلية والعربية والعالمية، فإنه كان محصنا ضد الغرور والشكليات والماديات، ورغم شجاعته في الطرح ونقده الللاع للسلطة، فإنه حظي باحترام كل من تصدر سدة الحكم، وسعى البعيد في السلطة قبل القريب لاستثنائه ووساطته لحل خلافاتهم ومشاكلهم.

كثيرا ما تساءلت عن الظروف التي خلقت قيادا بنفس عظمته وفشلت في خلق غيره. كيف يجتمع في شخص واحد هذه المهية والسلطة والملكة ولا تفسده كما أسدت الكثيرين قبله وبعده. وأسعدني الحظ يوما أن أسأله مباشرة- لم لم تنجب الكويت أحدأ آخر مثله؟ وبابتسامة خجولة أجاب «أعتقد أنها الظروف الموضوعية... فقد اتيت من بيئة متواضعة جدا علمتني أهمية العمل والجد والاجتهاد، وكتب لي أن أخرج إلى العالم وأن أتعلم وانتخف في أفضل الجامعات واكثر البيئات السياسية رقيا وتنوعا! وكذا وببساطة شرح معادلة بناء الأسطورة التاريخية من دون أن يعطي نفسه وإرادته أي فضل، متناسيا الآخرين ممن أتوا من أصول متواضعة وسقطوا عند أول اختبار في المال والذمة وتكروا لأسيوفهم ولبسوا أثوابا ليست لهم.

الآن وقد بدأ يوثق تجاربه للتاريخ وللأجيال التي لم يحالفها الحظ في التعامل معه ترتفع أصوات الجردان وخفافيش الليل والمرتزة محاولة النيل منه وتلطيخ سمعته، ولكن نقول لوالدنا ودكتورنا الغالي:

«إذا أتتك المذمة من ناقص فهي الشفاعة لك بأنك كامل»**

...أكمل مسيرتك ودع من ينبج خلك.



«قرقيعان»

د. محمد لطفى

mmlotfy56@hotmail.com

كيف يمكن لحاكم أن يستمر في حكمه وهو يعلم تماما كره شعبه له وتمنيهم رحيله، وبالرغم مما يقدمه له وزاؤه ومستشاروه وجوقة المصققين والمهللين من مبررات وتفسيرات وأرقام لا تعبر عن الواقع فإنه يدرك حقيقة رفض الشعب قرارا أو يصدر أمرا في مصلحة شعبه الذي يكراهه ويفرض وجوده؛ وما هي تلك النسبية السيكولوجية العجيبة التي تدفع الحاكم إلى قبول هذا الوضع (القضاء في المنصب والقيام بدوره مع رفض الشعب له)؛ أم أنه في الحقيقة لا يقوم بواجبه وينتقم من شعبه الذي يرفضه من خلال قرارات تزيد من معاناة هذا الشعب ردا على رفضه له!! هل من تفسير لهذه الحال؟

بعد نجاح وزيرة التربية في فرض الدوام الدراسي كما أرادت هل شكلت لجنة لدراسة الواقع الفعلي لهذا القرار والآثار الإيجابية والسلبية له؛ وما الاستفادة الحقيقية للطلاب من القرار؛ وما نسبة الغياب في هذه الفترة مقارنة بالعام السابق مثلا؛ أتمنى أن تكون هناك دراسة جادة وصادقة وأن تنشر نتائج هذه الدراسة بتفافية كاملة على الرأي العام.

الإحصاء الأخير الذي نشرته وزارة الداخلية حول قضايا الجنح والجنابات ونسبة مرتكبها من الجنسيات المختلفة أتمنى أن تتبعه بإحصاء آخر حول الجنح المرورية ونسبة مرتكبها أيضا من الجنسيات المختلفة لكي نعيد مرة أخرى مناقشة العقوبات شديدة القسوة التي تم فرضها بحق الوافدين في قانون المرور الجديد.

حضور مادة إفطار على شرف الداعية الإسلامي «عمرو خالد» أمر طيب يتمناه الكثيرون، ورغم الاختلاف في الفكر والرأي في الكثير من القضايا من الداعية الإسلامي فإن الصق والإمامة تقضي الاعتراف بإنسانيته وتواضعه الشخصي وتعامله الراقى مع الجمع (وكلها ميزات شخصية وليست فكرية) حققت له الكثير والكثير جدا من القبول الشخصي ودخول قلوب الكثيرين ونيل جبههم وثقتهم.

وكل عام وأنتم بخير

التوزيع:

شركة المجموعة التسيويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م.م.
تلفون: 4919620 - فاكس: 4839487

الإعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية

والإعلان

تلفون: 2495104/5/6/7

فاكس: 2495107

فاكس: 2257035

خدمة العملاء والإشتراكات: 828111

فاكس خدمة العملاء: 2252540

ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 2257036 - 2257038 - 2257038

aljarida.com

الجريدة

www.aljarida.com

أحمد مطر *



حديقة الإنسان: تنازل تام

قبل بضعة أسابيع، صدر عن منشورات «جون بليك» في لندن، كتاب بعنوان «تنازل تام» من تأليف «ديف شارب».

وديف شارب هو «بنساء» من سكان جنوب أوكسفوردشاير، والمادة الأساسية التي ضَمَّتْها الفصول الثلاثة والعشرون من كتابه انعقدت على وقائع سيرته الشخصية التي كان يمكن أن تكون مجرد سيرة عادية لرجل عادي، لو لا ما تضمنته من وقائع غريبة تتصل بسر كلية ومثير في حياته و حياة آخرين لم يخطر في باله يوماً أن تكون له أي صلة بهم.

ومما زاد الكتاب تميزاً وإثارة هو أن الروائي البريطاني الشهير «إيان ماكيوان» قد كتب له مقدمة ضافية تنسم بالعاطفة الحارة.

وعنصر الإثارة في هذا الأمر لا يتمثل في كتابه تلك المقدمة، إذ ليس جديدًا أو غريبًا أن يتولى كاتب مشهور تقديم كتاب لمؤلف مغمور، لكن المثير هو أن «ماكيوان» نفسه يظهر، بشكل غير متوقع، واحداً من الشخصيات المهمة في أثناء تلك السيرة.

ولذلك فإن ما يُخطب عليه هو أنه استطاع أن يكتب تلك المقدمة بأسلوب أدبي أنيق ومحايد، على الرغم مما يحمله موضوع الكتاب من مفاجأة صادمة إلى حد الفجعية بالنسبة إليه شخصياً!

يقول ماكيوان: في سَناء عام 1942، كانت امرأة جميلة في منتصف العشرينات من عمرها، قد رُكبت القطار من مدينة «الدر شوت» حاملة رضيعها البالغ من العمر ستة أسابيع، وبصحبتها أختها الأصغر وهي تحمل صرّة ملابس الرضيع.

كانت متهما بالإنتحان بسيطةً وخطيرةً وغير قانونية في الوقت نفسه: كان عليهما أن يعلما رحلة تمتد نصف ساعة أو نحو ذلك، لتَصلا إلى محطة «ريدنج»، وهناك، على رصيف المحطة، وكما جرى الاتفاق، كان عليهما تسليم الرضيع مع مشاهدة ميلاده المزيفة، إلى رجل وامرأة غربيين عنها تماماً ونحن نعلم أن الاختينِ الملتفتين بالحنز، قد عادتا إلى منزلهما مباشرة بعد إنجاز تلك المهمة.

وعند هذه النقطة، تبدو الأحكام الأخلاقية غير ذات معنى، ذلك لأن الأم الشابة كان تحاول أن تَحل ما كان يبدو بالتاكيد معضلةً بالغة الصعوبة، وهي، في أقل من المدة المحددة، قد نجحت في حلِّها، إذ لم يسمع فيما خُبر عن ذلك الرضيع.. إلّا بعد سنتينِ عامًا!

ويختتم ماكيوان هذه الفقرة من مقدمته بالقول: إن اسم المرأة الشابة كان «روز وورت»، أما الرضيع الذي تَحلت عنه وتركته لقرده، فهو شقيقي الأكبر «ديفيد»

ويضيف: لكي يمكن فهم هذه الحادثة الشخصية المؤلمة بالكامل، فإن

زران زيتونة *



التلفزيون وحرية التعبير

لا يمكن معرفة ما إذا كانت الأعلام التلفزيونية ستكتفي بأن تولد لدى المواطنين المتقدم بشكل صامت، إحساسا بالرضا لأن آخرين يصادقون على شكواه ويؤكدهونها علنا بألسوب فني، بدلا من أن تساهم في تحريض شيء من الإيجابية لديه كي يعيد رؤية واقعه البائس ومكانه ودوره فيه.

بعض الدراما والكوميديا السورية لهذا العام، تحدث فوضى غير قابلة للترتيب في أحاسيس المشاهد السوري.
للمغرب مثلا أن يصاب بتفاوت فرح للحظات، وأسى على واقع الحال في لحظات أخرى، وللمقيم في الوطن أن يتبسّم ابتسامة انتصار حينًا، وأن يذرف دموعه باس واحتجاب حينًا آخر.
المشاعر كلها مبررة وطبيعية، في ضوء ما هو غير طبيعي وغير مبرر.

أسر هذه الحادثة الملحوظة في طرح بعض القضايا ضمن بعض الأعمال الفنية، وبشكل خاص، تناول موضوع الخطيوط الفساد ورؤوسه الكبيرة الخفية، ودور الأجهزة الأمنية في المجتمع وعلاقتها بالمواطن. من يشاهد مثل تلك اللوحات الفنية، لا بد أن تعتريه موجة تفاوت، عابرة وسريعة على الأغلب، فالحرية النسبية في طرح والتصوير تلك المواضيع، يوحى بان هامش حرية التعبير أخذ بالتوسع في هذا البلد. ولا يكفي لتغيير هذا الانطباع القول إن التلفزيون السوري قام بقصاصة عمل ومنع آخر، على سبيل الرقابة اللاحقة على تلك الأعمال، وهي تعرض في غير فضائية عربية تحظى بالمشاهدة أكثر بكثير مما تحظى به الفضائيات السورية. أو أن يقال إن أعمالًا قليلة تحمل هذا

المضمون، لا تأثير لها في بحر من الأعمال الفنية التي أصبحت تسمى بأعمال «الطيبوش والعقال»، نسمة إلى بيتتها الزمائية والمكانية. المغرقة في ابتعادها عن اللحظة الراهنة ومشكلاتها. الانطباع قد يتغير فقط، بقراءة واقع الحال، وحتى من غير متابعة التقارير الحقوقية التي تظهر واقعًا معاكسًا تمامًا في ما يتعلق بهامش حرية التعبير.

حتى أن بعض المواطنين (من غير المعارضين وفق مفهوم المعارضة أدناه) المتعلقين على خلفية مقال أو تداوية أو تقرير أمي، يتهمهم بالوجع من قِبل بعض الأقالم المحلية، معتبرين أنه يصور ما لا يمكن حدوثه في البلد، ويستهجئة تصوير قضية المعتقل السياسي دراميا. تصف إحدى تلك الأقالم حوارًا جرى بين البطل وابنه في إحدى الحلقات بالخبا، ليصل الكاتب إلى لب القضية بالنسبة له، متناقلًا عما إذا كان المعتقل السياسي في هذا المسلسل هو قيادي في إعلان دمشق!

في المقابل، ومن باب الرد على ما أثّر من انتقادات سلبية للمسلسل، ينفى أحد القائمين على العمل «هزيمة، المعارضة عن بطنه، ويؤكد أنه في الحلقات القادمة، سيقوم البطل بمنع ابنه من الانخراط مع المعارضة» وفي السجال نفسه، كوميديا سوداء، تلظح من خلالها أن ما قاله مدعو العمل وبالطالع عبر حلقات العمل، لم يتجرّوا على قول أقل منه بكثير عبر التصریحات الصحفية، وجرى الاكتفاء باتخاذ موقع دفاعي عبر التأكيد مرارا وتكرارا بأنه ليس في العمل ما يسيء للوطن!

الكوميديا السورية لهذا العام تزخر بالمشاهد «الأمنية» وأجوائها الساخرة والقصود، بصور رجال الأمن، فرع الأمن، والمواطن في حضرة رجال الأمن. في معظم اللوحات التصويرية ذات الصلة، تظهر العلاقة بين الطرفين كعقد إذعان. ويظهر الرعب للمواطن في مقابل الضغط العنيف حينا والحضاري، حينا آخر من قِبل رجل الأمن.. وتظهر تلك العلاقة على أنها جزء لا يتجزأ وغير قابل للتغيير أو التعديل في حياتنا اليومية. لكن مهما كانت الابتساماة أو الضحكات التي تولدها هكذا مشاهد، فإنها لا تنخف من وقع الصدى الحقيقي لتلك العلاقة على أرض الواقع، والتي تستعيد مشاعر الرعب والقلق بمعزل تام عن حس الفكاهة وخفة الدم.

على أي حال، لا يمكن معرفة ما إذا كانت تلك الأعمال ستكتفي بأن تولد لدى المواطن المتقدم بشكل صامت، إحساسا بالرضا لأن آخرين يصادقون على شكواه ويؤكدهونها علنا بألسوب فني، بدلا من أن تساهم في تحريض شيء من الإيجابية لديه كي يعيد رؤية واقعه البائس ومكانه ودوره فيه، لأنه يدرك أن ما ينتهي بانتهائها حلقة المسلسل يستمر وباشكال أكثر قسوة واقل فكاهة بكثير على أرض الواقع.

* كاتبة سورية

الامر كان يجتاح إلى جميع مصادر القدرة الإلهية، فمنذ تلك اللحظة التي وضع فيها الرضيع بين يدي تلك المرأة الشابة التي تدعي «روز» أيضا، وزوجها على فرض شارب»، عملت شبكة معقدة من القوى والأسباب المفردة التركيز على فرض طبيعة الاضطراب العاطفي لروز وورت، في ذلك الحين، لتعرف بدقة إلا التخمين، لكن ما نعرفه حقا هو أن الأمر جرى في ذروة كارثة الحرب العالمية الثانية، التي كان من نتائجها أنها حكمت وغيرت حياة جميع الناس.

تلك الحرب أخذت من «روز» زوجها ووالد طفليها «إرنست وورت»، وحولته إلى واحد من جنود المشاة المطولبين للقتال في جبهة شمال إفريقيا، وفي أثناء غيابه الطفيل هناك، نشأت «علاقة» بين روز والعریف ديفيد ماكيوان الذي كان قد أصيب في معركة دنكيرك عام 1940، فأخرجته إصابته تلك من عداد المقاتلين.

وفي النهاية فإن الحرب انتزعت إرنست من حياة روز إلى الأبد، بعد أن أصيب بجراح مميحة أودت به في عام 1944، وعقب ذلك بثلاثة أعوام أمكنها أن تتزوج «ديفيد ماكيوان» شرعيا، ليولد بينهما «إيان» في العام التالي... أي بعد ستة أعوام على تخْلُصهما من ثَمرة علاقتهما غير الشرعية.

من الواضح أن العاشقين وُجدا، في ذلك الوقت المبكر، أن عليهما أن يخفيا إلى الأبد «الدليل الحي» على علاقتهما الأئمة، فبالرغم من الحياة القاسية التي كانت «روز» تعانيها مع طفليها، في مواجهة ظروف وأعباء الحرب وحيدة، بعد أن اختفى زوجها لمدة طويلة، تاركا إياها دون دعم ودون أي خير عنه، فإن ما اقترفته، في ذلك الوقت، كان يعد أمرا منكرا جدا، وتصرفا متسما بانعدام الوطنية.

لقد كانت «روز» مرعوبة من فكرة عودة «إرنست» ومواجهة الكارثة المحتمومة، فالطفل الذي أنجبته خارج نطاق الزواج هو «نغل» أو «القطب» وذلك أمر قد لا يعني شيئا بالنسبة لشبان بريطانيا هذه الأيام، بعد أن فقد هذا المصطلح، خلال جيلين، معناه وتأثيره غير العاديين، لكنه كان أمرا يشعا بالنسبة لمنظومة القيم الإجتماعية البريطانية حينذاك.

ولهذا فقد كان من الضروري اتخاذ السرية الكاملة لإخفاء أمر الحمل وميلاد الطفل عن الجيران والأهل، وعن الأطفال على وجه الخصوص، وعليه فقد تم التخلص منهما بسرعة، إذ أرسل جيم، الذي كان في السابعة من عمره، لقتضاه طفولته كلها لدى جدّته لأبيه، فيما أرسلت أخته «مارغي» وهي في الخامسة، للعيش في مؤسسة اجتماعية خاصة برعاية بنات الجنود المحاربين، حيث كادت تلقى طفولها هناك بسبب إهمال مالجنتها أثناء مرضها!

مربة الصفاة في العالم العربي



د. عبد الحسين شحبان *



الْحَصِيرِي: الشعر والتمرّد الدائم!!

كثيراً ما يعن علي اسمه وترتسم أمامي صورته ويأتيني صوته أو صдах، هو الشاعر عبد الأمير الحصري، حيث جمعنا مدرسة ابتدائية واحدة هي مدرسة السلام، وفيما بعد درسنا في «متوسطة الخورنق في النجف»، حيث بدأ خطواته الأولى في التمرد!

في العام 1958 وبعد ثورة 14 يوليو، جاءنا أستاذ اللغة العربية جواد كاظم المنّجح، الذي أن شاعراً جديداً سينضم إلى قافلة شعراء النجف وفاجأنا بقوله: زيملك الحصري، واستغربنا قوله لأننا كنا نلقبه بويما، وهو بيتنا، ولم تكن قد تلمسنا بعد موهبته الفذة، إلى أن بدأنا نشعر بتميزه الأدبي، لاسيما بعد اختياره لقراءة مقطوعات من شعر الجواهري في أيام الاثنين والخميس من كل أسبوع، في احتفالات خطابية لأغراض تعويية في الساعة الأخيرة (الدرس الأخير) قبل انتهاء الدوام، حيث كان ينظمها اتحاد الطلبة.

وكان الحصري في عدد من المناسبات الوطنية يعتلي المنصة ليقدم لمستعبيه بعض قصائده التي كانت تنال إعجاب الحاضرين لاسيما نحن مجابلية، وإذ نستعيد ذكري رحيله الثلاثين فيننّي استدّكر باعتزاز صدق نبوءة أبي الرقيعي، الذي رأى فيه شاعراً وأعداً، حيث أصبح الحصري بعد انتقاله إلى بغداد، حديث المجالس والدوات والمقاهي والحانات، بسرعة فائقة، من اتحاد الأدباء، إلى الصحافة، إلى النقاد، إلى محافل الدراسة والجامعات وأخيراً وليس أخراً إلى مقاهي المثقفين اليساريين والوجوديين والقوميين حسب تصنيفات تلك الأيام.

كان الحصري يسكن في محلة العمارة في النجف قرب منزلنا في عكد السلام «زقاق السلام» وكلما كان يذهب إلى السوق أو المدرسة أو حضرة الإمام علي، فإنه لا بد أن يمر من أمام بيتنا، حيث كنا نجتمع أحياناً في بعض الأمسيات. وكانت الشلّة تضم: عمي شوقي شعيان وباقر الدجيلي ووجدو في الدين وأحمد هندي أبو كلل وهادي الجزائري وآخرين، وكان الحصري يتردد علينا في بعض الأحيان ولبعض الوقت.

كان الحصري طالباً حجّولاً جداً لكنه منقوّق في الدراسة، وكان هاجس الشعر يستكنه، فترك دراسته بعد أن ضاقت به المدينة، واتّذكر عندما كنا نناقشه كان يررد علينا قول الشاعر الفرنسي بودلير: «لقد بليت سراويلنا من مقاعد الدرس...» تبا لهذه النطمية والرتابة، أريد أن أعيش خارج هذا العالم. أتذكر الحصري وهو دائماً ما يستحضر بيتاً من شعر المتنبي أو البحري أو الجواهري حين كان يرتدي الدشداشة (الجلابية)، خصوصاً أيام عاشوراء، ويلبس سخة غامقة فوق الدشداشة السوداء، وكان شعر شاريه وذقنه قد أخطأ لتوه فترك وسامة على وجهه الأبيض المستدير ولاسيما تحت الحنك.

الجريدة.

العدد 414 / الجمعة 19 سبتمبر 2008م / 19 رمضان 1429هـ

محمد سليمان *



ضد الشعر

إننا الآن في عصر الطوائف الذي يرفع راية التشطي وإبادة المختلف والمتميز. والحرب المستمرة والمعلنة أحيانا على الشعر في الصحف والمجلات خصوصا تلك التي يرأس تحريرها شعراء بنحازون فقط إلى أنفسهم وأشباههم وشللهم. ويحاربون التيار الإبداعية الأخرى.

الكم في الإبداع لا يعول عليه والغزارة ليست دلللا على الجودة أو التوهج أو القدرة على التجديد والإضافة فمعظم شعراء العالم الكبار بنوا مجدهم الشعري وشهرتهم بعدد محدود من القصائد، ولا أعالي عندما أقول إن الأمر نفسه ينسحب على شعرا القديم والحديث، ولأنهم في الخارج يعرفون مثلنا صعوبة الشعر ونذرة القاصائد الشامخة أو اللامعة فهم يبدلون الجهد كله لرعاية الشعر والأهتمام به وقد اتاحت لي مشاركتي عام 1995 في البرنامج العالمي للكناية الذي يعقد سنويا في جامعة ومدينة أبوا بالولايات المتحدة أن أرى كيف يهتمون في أميركا بالشعر فيصرون كتاباً سنويا يضم أفضل القصائد الأميركية التي كتبت ونشرت في الشعرية بتغير سنويا رئيس تحرير هذا الكتاب الذي يختار عادة من بين كبار الشعراء أو النقاد، وبالإضافة إلى القصاصد المنشورة يهتمون بتقديم الشعراء والتعريف بأعمالهم لكي يعينوا القارئ على المتابعة، من ناحية أخرى فوجئت في ذلك الوقت بورش الجامعات الإبداعية التي يدرس فيها لدة عامين المبدعون الشبان «ورش الشعر -القصة الرواية وغيرها» وهذه الورش تعين المبدع على شحذ وصلف موهبته وتعرفه كما ينبغي بمجال إبداعه، ويعد من كبار المبدعين والنقاد الذين يتولون مهمة التعليم والتدريب وتمنح هذه الورش شهادات تخرج كان بعض الشعراء والكتاب الأميركيين الذين التقيت بهم يزهون بها ويشيرون إليها في سيرهم الذاتية.

قبل غيره يعرف المبدع الحقيقي عمله الجيد ويفخر به كما يعرف أيضاً عمله الأخر الأقل جودة وتمارينه الإبداعية، وألفنا لم ننس الشاعر القديم الذي كان يتمنى أن يشترى بنصف شعره أو بكله

أحياناً قصيدة فتنته لشاعر آخر.

كان ذلك في زمن الإشتغال بالشعر والسعي الي خدمته والارتقاء به لكننا الآن في عصر الطوائف الذي يرفع راية التشطي وإبادة المختلف والمتميز والحرب المستمرة والمعلنة أحيانا على الشعر في الصحف والمجلات خاصة تلك التي يرأس تحريرها شعراء بنحازون فقط إلى أنفسهم وأشباههم وشللهم، ويحاربون التيارت الإبداعية الأخرى، فالشاعر الذي يكتب قصيدة النثر عندما يرأس تحرير مجلة ما يسخر مجلته لمحاربة الأشكال الشعرية الأخرى، بدلا من النهوض بالشعر ذاته ودفع التيارات والأشكال الشعرية المختلفة إلى الإجتهد والتنافس لتقديم أفضل ما لديها، ومن ثم إثراء الحركة الشعرية والارتقاء بها، كما يحدث في الخارج، وأشير هنا إلى مجلة الشعر التي تصدر في مصر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وإلى عددها الأخير الصادر قبل أيام وإلى كلمة رئيس تحريرها التي يتحدث فيها عن أفضاظون والشعراء قائلا: «أظنه كان يريدهم أن يكتبوا قصيدة النثر وإلا لماذا قرر أن يحرم الشعراء من الوجود في جمهوريته؟»الراجح أن أفضاظون اغتاظ وضح وانتابه ملل الدنيا من القصاصد الشفاهية سبابة التحجيز... فكان يرغب في أن ينفخ من الشعراء عن كلماتهم كل التخمينات البلاغية البالية، وأن يكتبوا قصائد متخلية عن ميراث الشعر المزورن برمزيته ورومانتيكيته المفرطة.

قد يقبل هذا البيان الركيك من شاعر شاب متمرد يبحث عن مكان لقدميه على أرض الشعر، ويصدر على نفقته ومن ماله الخاص نشرة أو مجلة هدفها التهليل لقصيدة النثر ومحاربة الأشكال الشعرية التي منحت شعرنا العربي كل رموزه وشعرائه الكبار، لكن الأمر يختلف عندما تحمل المجلة اسم الشعر وعندما يتحمل دافع الضرائئ نطق إصدارها ورأبت رئيس تحريرها، في المقابل سجد مجلات إبداعية أخرى ترأس تحريرها شعراء يحاربون قصيدة النثر ويخرجونها تماما من دوائر الشعر ويسعون بالتالي إلى حجبها أو محاصرتها بدلا من نشر وتشجيع أفضل وراقى نماذجها.

هذه الطائفة الشعرية تعمل منذ ربع قرن على الأقل ضد الشعر في أغلب الصحف والمجلات العربية بوجهها الشعراء أنفسهم والنقاد وأجهزة الإعلام أحيانا والغياب شبه التام لقراء الشعر والمهتمين به.

* كاتب وشاعر مصري

حيث كان يلتقي العشرات يوميا من الأدباء والمثقفين، فإنه كان يعاني غربة شديدة من المحيط والمجتمع والأصدقاء، بل فعن نفسه أيضاً. ولم يكن لهذا الإنسان المسالم، المتسامح، ذي القلب الرقيق سوى الشعر، عالمه الوحيد ودنياه الصاخبة، لا يعرف سوى معلومات شحيحة عن عالم المرأة أو المال أو السفر (باستثناء سفرة فاشلة إلى الكويت) كما لم يعرف الاستمرار ولم يكن يذهب إلى الحمام ليغتسل إلا في المناسبات التي قد تزيد عن مرتين في العام، ولا يعرف كيف يتصرف إزاء الكثير من الأشياء، بدون الخبرة التي كانت سميره الوحيد في عالم الوحش والبارد وتشرده وحزنه المرير.

ومن المفارقات أنني التقيت الحصري مرة وإذ به يرتدي بدلة وربطة عنق وعلى غير العادة بدا طليقا ونظيفا... فحياتي متمسبا مستبقا سؤالي عن «الس» في هذا التبدل المغاجي، بالقول إن الحكاية باختصار أن السيد وزير الإعلام «صلاح عمر العلي» استدعاني وأجرني بتعبيبي بوظيفة استشارية في الوزارة براتب قدره ثمانون ديناراً (كي لا تذهبوا بالتفسيرات!!)، وكان أول راتب استلمته الحصري، فجاه بهندامه الجديد إلى حانة الجندول على ما أتذكر وأغلق الباب وأمر النادل اعتبار جميع من في الحانة ضيوفه، لكنه جاء بحال وخرج بحال أخرى، وبعد أسابيع صادفته وقد عاد إلى هيئته القديمة، فإدركني بالقول «عادت حلجمة إلى عادتها القديمة».

يقول الحصري في إحدى تجلياته برمزية صوفية مثيرة:

«أنا الشريد! فما للناس تدعُرُ مني وحتبُ أفرُعُ للحانات تشربني

قد بت أضعُ عراقي وأوردني

والحانة الكون والجلاسُ من خلقوا

وجهي وتُهْرَبُ من أقلامي الطرق

واليوم لو لمحت عيني تخنقُ

وأردوي من جرحاتي وأنسحقُ»

كان الحصري يخاصم الجميع أو يختصم معهم على طريقته التي باتت معروفة من أصدقائه ومجاليبه، لكنه يعتبرهم جميعا أسرته حيث لم يكن هناك عدو له، وفي حين أراد كثيرون احتسابه عليهم، أو ضمه إلى فريقهم أو شللتهم، أو استخدام اشعاره وتوظيفها لصالحهم، لكنه ظل على طريقة الشاعر سعدي يوسف « أسير مع الجميع، وخلوطني وحدي»، لقد كان الحصري، مع الشعر ومعه وحده لا يقبل شريكا أو منافسا له، وظل مخلصا له حتى النهاية!!

* باحث ومفكر عربي



الأدوية المهربة «رصاص» فتاكة... فمن يحمينا منها؟

دخول القطاع الخاص في الاستثمار الدوائي يحقق أكثر من فائدة

عادل سامي

متى نرى منتجات دوائية كويتية على «صنع في الكويت»؟ ولماذا لا نرى مصانع أدوية كويتية على غرار تلك الموجودة في المنطقة، التي تنتج أدوية يتم تصديرها إلى دول عربية، وتحديداً المصانع السعودية والإماراتية والعمانية، خصوصاً في ظل الوفرة المالية التي تعيشها الكويت هذه الأيام؟ ومن المسؤول عن ضبط «الأدوية المهربة» التي باتت تهدد حياتنا؟ كلها أسئلة نطرحها، علماً نجد إجابة عنها، وهي تمثل ناقوس خطر للتوعية بخطورة هذه القضية.

لماذا تناخر إقامة صناعة دوائية في الكويت كما هو الحال في دول خليجية كالسعودية والإمارات رغم الوفرة المالية والرفاهية التي تعيشها الكويت؟ ورب قائل إن مجانية الأدوية في الكويت تقف وراء تباطؤ قرار استثماري كهذا، لكن تبقى المقولة ناقصة ويعجزها الكثير من اللبس، فقيام المستشفيات الخاصة بات واضحاً في دولة الكويت، وهروب العديد ممن تشملهم الرعاية الطبية المجانية، إضافة إلى المجبرين على التعامل مع المستشفيات الخاصة وهم أكثر من المواطنين، يعطي أملاً وبعثاً لأصحاب رؤوس الأموال للاستثمار في المجالات الطبية ومنها تصنيع الأدوية إلى السؤال عن سر عدم إتاحة الفرصة للقطاع الخاص للعب دور في هذا الاستثمار تحت رقابة الدولة؟

على صعيد آخر، تطرح تساؤلات عن جودة الأدوية التي تستخدم في الكويت ومدى فعاليتها، وأسعار تلك الأدوية ومقارنتها بالأسعار الخليجية، وكذلك مدى الرقابة عليها من قبل الوزارة؟

أسئلة أخرى تطرحها للنقاش في هذا الملف. فمن جانبها حذرت مصادر صيدلانية مطلعة من تنامي ظاهرة تهريب الأدوية إلى السوق الكويتي، ووافقة تلك الأدوية المهربة بـ«الرصاص الغائلة»، وأوضحت أن أدوية النشاط الجنسي والتخصيس شديدة الخطورة على صحة الإنسان بسبب احتوائها على مركبات ضارة. وقالت إن هذه الأدوية المهربة تباع بأشكال مختلفة، فقد تباع من البيت أو المحلات وقد تأخذ شكلاً آخر من خلال بيعها عبر التليفونات، بسبب خوف من يقوم ببيعها من الملاحقة، وزادت المصادر بالقول، «عادة ما تكون هذه الأدوية غير مفحوصة من قبل جهات رسمية، وهي تمثل خطورة كبيرة على من يتناولها، بسبب احتوائها على «خلطات» شديدة الخطورة، قد تؤدي بحياة الإنسان».

وشددت المصادر في حديثها لـ«الجريدة»، على أن هناك كريمات تباع في أسواق شعبية ومحلات عطارة في أماكن مختلفة من الكويت وبها خلطة كرتوزون لتبييض البشرة، وهي منتجات تغرق السوق الكويتي وتأتيها من إحدى الدول المجاورة، وحينما تم فحصها داخل مختبرات وزارة الصحة وجد أنها تحتوي على مكونات للزئبق وهو مادة شديدة السمية.

ودعت إلى «الاهمية التوعوية لدى المواطنين لأخذ الحيطة والحذر من مثل هذه المنتجات، مؤكدة الدور الذي تلعبه إدارة الرقابة الدوائية بالتعاون مع بعض الجهات مثل الداخلية والجمارك في ضبط هذه المواد الغائلة». وقالت إن الأدوية المهربة تعاني منها كثير من البلدان، ومن بينها لبنان على سبيل المثال لا الحصر، والتي نظمت حملة على هذه القضية للتوعية بخطورة الأدوية المهربة على صحة البشر.

الأدوية المحلية والمستوردة

وأوضحت المصادر «أن الصناعات الدوائية في الكويت مثلها مثل

باقي الصناعات لا تأخذ اهتماماً كبيراً من قبل الحكومة»، لكنها شددت على أن بعض الأدوية التي تصنع محلياً أو عربياً تعطي مفعولاً علاجياً أفضل من تلك المستوردة، وأضافت «أن المشكلة في نظرة المستهلك للمستورد أيا كان على أنه الأفضل والأجود».

كما أوضحت «أن الأدوية الموجودة في المستشفيات الحكومية هي نفسها التي تعطي في الصيدليات الخاصة والتجارية، وبنفس الفاعلية العلاجية، لكنه قال إن الموجود في المستشفيات قد يكون صنفاً واحداً بعكس الصيدليات التي يوجد بها خمسة أنواع من نفس المادة الفعالة على سبيل المثال.

وأكدت المصادر أن هناك تنوعات ومسميات كثيرة للعقار لكن المادة الفعالة التي تعطي في مستشفيات الوزارة هي نفسها التي تعطي في الصيدليات التجارية، لكن هناك اختلافاً في «الطبخة»، وأشارت إلى أن المادة الفعالة حتى لو كانت أقل في بعض الأدوية فإنها تبقى في نطاق المسموح به دولياً، مشدداً على أن الكويت تستورد أدوية من الخارج تكون المادة الفعالة بها مسموح بها دولياً ولا تدخل تلك الأدوية إلى البلاد إلا بعد فحصها ومعرفة كمية المادة الفعالة الموجودة بها، وبناء على شهادات تقدمها الشركة المصنعة للدواء.

وترى المصادر أن أسعار الأدوية ليست مرتفعة مقارنة بمستوى الدخل، وأشارت إلى «أن هناك دراسة أنجزت تؤكد أن قيمة ما يصرفه الفرد الكويتي على الأدوية لا يتعدى ديناراً واحداً في السنة مقارنة بدخله الشهري، وهي نسبة جيدة جداً إذا ما قورنت بدول أخرى».

الرقابة على الأدوية

ومن جهته قال مدير إدارة التفتيش على الأدوية ومدير إدارة تسجيل ومراقبة الأدوية الطبية والنباتية في وزارة الصحة د. عمر السيد عمر يقول «إن أسعار الأدوية المتداولة في دولة الكويت سواء في القطاع الأهلي أو الحكومي تخضع لمراقبة إدارة التفتيش على الأدوية»، ويضيف: «أن هناك العديد من اللجان المشكلة لضبط أسعار الأدوية تعمل على مراقبة جميع الشركات والمؤسسات المسجلة في دولة الكويت».

وعن تسعير الأدوية يقول عمر لـ«الجريدة»: «ننشر أسعار الأدوية في الجريدة الرسمية بقرار وزاري، بعدها تطبق إجبارياً على جميع الصيدليات في القطاع الأهلي، وتشمل الأسعار سعر البيع للصيدلية والتاجر والجمهور».

اختلاف الأسعار

لكن ماذا عن اختلاف الأسعار بين صيدلية وأخرى، والتدابير التي تتخذها إدارة التفتيش على الأدوية في حال اكتشافها صيدلية حكومية أو أهلية تباع أدوية بأسعار أعلى من مثيلاتها، أو بالأحرى بأسعار

مراقبة

على الوصفات الطبية وطريقة صرفها وتخزينها وتحضير الأدوية داخل الصيدليات

أكثر من المحددة لها؟ يقول السيد عمر: «في حال تجاوز الصيدلي الأسعار المحددة من الوزارة فإن القانون في هذه الحالة واضح ويقضي بالسجن مدة قد تصل إلى ستة أشهر، وغرامة تصل إلى 1000 دينار على الصيدلي، الذي يثبت أنه يبيع أدوية بأسعار مرتفعة، مشيراً إلى «أن لجان التفتيش تتابع يومياً خلال الفترتين الصباحية والمسائية التفتيش على الصيدليات العاملة في دولة الكويت، وهناك ضبضية قضائية على الصيدليات».

وقال إن إدارة التفتيش على الأدوية التابعة لوزارة الصحة «تتابع الوصفة الطبية منذ لحظة صدورها من الطبيب حتى وصولها إلى الصيدلي، وهناك مراقبة أيضاً على الوصفات الطبية وطريقة صرفها وطريقة تخزين وتحضير الأدوية داخل الصيدليات».

أسعار دول المنطقة

وعن أسعار الأدوية في الكويت ومقارنتها بدول المنطقة، يقول د. عمر السيد عمر: «أسعار الأدوية في الكويت مشابهة لأغلب الأسعار في دول الخليج، فأسعارنا على سبيل المثال لا الحصر قريبة جداً من أسعار الأدوية في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكذلك من حيث نسب استيراد الأدوية من الخارج، لكنه أكد أن دولة مثل المملكة العربية السعودية تستورد كميات كبيرة من الأدوية من الخارج، وذلك بسبب تعدادها السكاني الكبير، ومن ثم تقل أسعار الأدوية التي تتداول في المملكة، مشيراً إلى أن نسبة الأدوية التي تستوردها السعودية تفوق عشرة أضعاف مثيلتها في الكويت».

كيفية إجازة الأدوية

وعن الطرق التي تتم من خلالها إجازة الأدوية، يقول السيد عمر، «نحرص على عدم تسجيل أي شركة إلا بعد مطابقتها للمواصفات العالمية، ولا نسجل أي دواء بالكويت إلا عقب رجوعنا إلى منظمات دولية، مثل منظمة الأدوية والأغذية الأميركية والأوروبية، ولا نجيز أدوية قبل إجازتها من قبل هذه المنظمات»، ويضيف: «الأدوية التي تصرفها الوزارة لها مرجعيات متوقفة بها، والأدوية الموجودة في مستودعات الوزارة مطابقة للمواصفات، وصالحة للاستخدام، ولا توجد بها أي مشاكل من الناحية الفنية».

وأوضح أن «الكويت تحلل كل شحنة تصل إليها، وتقوم إدارة الرقابة الدوائية بمتابعتها وتخزينها حتى وصولها إلى المريض بشكل سليم».

يمنع إعلان

الأدوية في الصحف ما لم يكن مرخصاً لها من قبل وزارة الصحة وفقاً لقانون 38 لعام 2002

إعلان الأدوية في الصحف

أوضح د. عمر السيد عمر أنه «يمنع منعاً باتاً إعلان الأدوية في الصحف ما لم يكن مرخصاً لها من قبل وزارة الصحة، وذلك وفقاً لقانون 38 لعام 2002، وكذلك من قبل اللجنة المشكلة بقرار وزاري ومختصة بالأعلانات المتعلقة بصحة الإنسان، مشيراً إلى أن هناك لجنة عليا خاصة باختيار أنواع الأدوية، مشدداً على «حرص الوزارة على أن يكون المستحضر المسجل لديها مرخصاً من قبلها، والا يكون هناك مبالغ في تضليل المستهلك، مشيراً إلى أن هناك «200» إعلان تمت إحالتها إلى النيابة العامة لمخالفتها». وحدث عن الانصاع وراء هذه الأدوية ما لم تكن مسجلة من قبل الوزارة، مؤكداً أن الرقابة الدوائية تستقبل أي استفسارات بشأن هذه الأدوية على أرقام 4847475-4837254

بهبهاني: الأدوية المحلية ليست بجودة الأجنبية

● محيي عامر

قال طبيب الإسنان د. إبراهيم بهبهاني «أن الأدوية الموجودة في الكويت تستورد عن طريق المتناقصات، التي تخم وفقاً لاتفاقيات دول مجلس التعاون الخليجي، وتهدف هذه الاتفاقية إلى تخفيض أسعار الأدوية، من خلال جلبها عن طريق الوكيل المحلي مباشرة من دون وسيط إلى جميع دول مجلس التعاون، وهناك أنواع من الأدوية تستورد عن طريق المصنع مباشرة». وأشار إلى أن هناك ارتفاعاً في أسعار بعض أنواع الأدوية، مما يصعب على الوكيل شراؤها، وقللة الطلب عليها من جهة أخرى، وتضطر وزارة الصحة في هذا النوع من الأدوية إلى استيرادها عن طريق مكاتبها الموجودة بالدول المصنعة لها.

وتنفي أن يكون هناك اختلاف بين الأدوية الموجودة في المستوصفات الصحية وتظيرتها الموجودة في المستشفيات الخاصة، مؤكداً أن الأدوية المتوافرة في مستشفيات وزارة الصحة والمستشفيات

الخاصة قادمة من مستودعات مركزية ذات فعالية جيدة، لافتاً إلى أن المستشفيات لا تستورد العلاج مباشرة، لكنها تقوم بأخذ حصتها من وزارة الصحة، لكن هناك عوامل أخرى تؤثر في فعالية الدواء، فعدد من الدراسات بين أن شكل الدواء يؤثر في المريض، فإذا أعجب المريض بشكل العلية على سبيل المثال فسيكون تأثير العلاج أقوى.

وقال: «إن الاختلاف بيننا وبين الدول الأجنبية، هو أن تلك الدول تستهلك الدرجة الأولى من التصنيع، بينما نصدر نحن في عالمنا الدرجة الأولى، في حين تكون الثانية والثالثة من نصيب الاستهلاك المحلي، وقد أجرينا العديد من الدراسات التي بينت أن الدواء الذي يتم جلبه من الدول الأجنبية يكون تأثيره مختلفاً عن نفس الدواء المتوافر في السوق المحلي، مستدلاً بالبنج الموضوعي، الذي يظهر الفرق فيه بصورة واضحة، لاسيما بين الأبرة المستوردة من السوق البريطاني، وتظيرتها المتوافرة بالسوق المحلي».

ولفت بهبهاني إلى وجود

شيء، فلا يوجد دخل حقيقي آخر للدولة غيره، مقارنة بدولة الإمارات التي استطاعت من خلال التجارة الحرة تحقيق أضعاف أرباح الخليج، وتخلصت من الاعتماد على النفط.

مصنع خاص بتصنيع الأدوية في الكويت، ومصانع أخرى موجودة في بعض دول مجلس التعاون الخليجي، مشيراً إلى أن مصانع الأدوية تخضع لضوابط مرتبطة بالتصنيع الخارجي، ولا نتوقع أن تشبه جودتها جودة الأدوية الأخرى، وتساءل: لماذا لا نبدأ في الصناعة المحلية بشكل جدي، ونسعى إلى الارتقاء بصناعتنا؟

وبيّن أن مصنع الأدوية الموجود في الكويت تستهلك وزارة الصحة معظم أدويته، باعتبارها المستهلك الرئيسي، فالقطاع الخاص لا يمثل إلا 10 في المئة من المرضى، بالرغم من ارتفاع عدد المستشفيات الخاصة، فالدولة أحد الشركاء الرئيسيين في مصنع الأدوية. وأكد في نهاية حديثه أن هناك فارقاً في الجودة بين الأدوية المحلية وتظيرتها الأجنبية، فالأدوية المحلية ليست بجودة نظيرتها الأجنبية، متمنياً تشجيع القطاع الخاص حتى يزيد من صناعة الأدوية، وتحسين جودة الصناعة، مشيراً إلى أن مشكلة الكويت تكمن في اعتمادها على النفط في كل



البراك: لا نقص في الأدوية والمستودعات مليئة

قال وزير الصحة علي البراك إن الصيدليات الموجودة في مستشفيات وزارة الصحة تعمل بنظام الحاسب الآلي، وأثناء عملية تخزين الأدوية، قائلاً: «لقد قمت بزيارة ميدانية لهم ورايت التخزين وهو في الحقيقة شيء مشرف، وهذا لا يمنع وجود سلبيات يتم علاجها ولدبتاً لجنة متابعة لموضوع الأدوية». وعن أسباب نقص الأدوية في المستشفيات، قال الوزير: «ليس نقصاً في المستودعات، ولكن هناك تأخير في الطلبات من قبل المستشفيات، والمستودعات بها كل الأدوية التي تحتاج إليها مستشفياتنا».

الأنسولين والبروتوكولات العلاجية

أثيرت قبل نحو شهرين قضية أدوية الأنسولين التي تصرف لمرضى السكري الكويتيين، وأشارت حينها تقارير صحافية إلى رداءة أدوية الأنسولين التي تعطي للمرضى، بينما أكدت قيادات من داخل وزارة الصحة أن الأنسولين الذي يتداول في الكويت هو من أفضل الأنواع الموجودة عالمياً، وأن توريد الأدوية إلى الكويت يتم وفق بروتوكولات علاجية مدروسة بدقة كبيرة. وأوضح مسؤولو الوزارة في مؤتمر صحافي عقده للرد على استفسارات حول هذا الموضوع «أن هناك بروتوكولات علاجية مدروسة بعناية فائقة ودقة كبيرة تتبناها الكويت في ما يتصل بأدوية السكري».

وقالوا إن «أدوية الأنسولين التي تعطي لمرضى السكري من أجود الأصناف العالمية، موضحين أن ميزانيات الكويت والوفرة المالية تسمح لها بجلب أفضل الأدوية ومن أرقى الشركات العالمية».

الباحث الاجتماعي د. فهد الناصر في حوار حول كيفية بناء أسرة مسلمة محضنة اجتماعياً وتأثير الثقافة الغربية في حياة المسلمين.



شهرة أميرة الأحران وشقيقتها فريد تتسع والسينما تطرق بابهما لتجمعهما في «انتصار الشباب»... وأسماهان تترؤج مخرج الفيلم أحمد بدرخان.



«مطرب الأغنية الحزينة» الفنان الراحل يوسف المطرف حاز شهرة واسعة من خلال الجلسات الغنائية الشعبية. تعرّفوا إلى إنجازاته.



ثنائي الموت والخيانة عيرزا زلخا وزوجته ملاذ... أخطر جواسيس إسرائيل وأمهرهم في بغداد!



الجمعة 19 سبتمبر 2008م

19 رمضان 1429هـ

العدد 414 - 20 صفحة

www.aljarida.com

tawabil

توابيل

رمضان

مائدة الممثلة **تاتيانا**

رومانسية لا تخلو من الورد الأحمر!

مأدتنا ص 19





المجتمعات الغربية ليست كلها منحلّة

الباحث الاجتماعي د. فهد الناصر: العولمة ستنتصر في النهاية!

الباحث د. فهد عبد الرحمن الناصر حاصل على شهادة في علم الاجتماع العائلي من جامعة «ميشيغن» في الولايات المتحدة الأميركية 1986، وهو مدير مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية. له بحوث عدة منشورة في مجلات علمية حول الأسرة والزواج والاختيار الزوجي، ولديه مؤلفات حاصلة على جوائز من مؤسسات وجهات علمية، من بينها كتاب «الأسرة والتفاعل»، كذلك حصل على جائزة الانتاج العلمي لسنة 2007 من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. الجريدة استضافت د. عبد الرحمن الناصر في الحوار التالي حول الأسرة المسلمة وتأثير المنجز الغربي في حياة المسلمين المعاصرة.

شروق الكندري

بيدي المصلحون الاجتماعيون تخوفاً من تأثير الإعلام والقنوات الفضائية على الأسرة المسلمة، ما رأيك؟

أتعجب من المحاذير التي وضعت ضد مشاهدة القنوات الفضائية، فهناك قنوات فضائية عدة تخدم الأسرة المسلمة استفادت من الإنفتاح لتنشر قيماً وثقافتنا الإسلامية منها قناة «الغفاسي» و«اقرأ» و«الرسالة» وغيرها. ذلك لا يمنع وجود كم هائل من القنوات التي تنشر الفساد، ولكن يمكننا التحكم بها عبر وسائل الحجب المعروفة كالبلوك، مثلاً ويمكننا أن نمنع سبباً هذا الإعلام المتخلف، إلا أننا لا نستطيع منعه نهائياً والتحكم به خارج المنزل بعيداً عن المراقبة، فمن منا اليوم يستطيع التحكم برغبات أبنائه المختلفة ومنعه من وسائل الإعلام والاتصال بمختلف أشكالها، هناك نظام تربوي مهم يغفل عنه معظم الآباء وهو «التحصين الاجتماعي» الذي يتحقق بإعطاء الأبناء الثقة وحرية الاختيار، عن طريق غرس القيم الأخلاقية في داخلهم من مباح وغير مباح وحرص وحلال في نظام تنشئة بعيد عن الحرمان كي لا ينتقم الأبناء اجتماعياً في المستقبل، فيبدأوا باللجوء إلى كل ما هو ممنوع ومرتفوض كتابة بالأهل والمجتمع.

تحوّل المجتمعات الإسلامية كغيرها على التراباط الأسري، مقارنة بما يعيشه الغرب من تفكك اجتماعي، لكن في المقابل المسلمون متخلفون إلى الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي، كيف ترى تلك المعادلة؟

استمعت بمقابلة عرضت على إحدى القنوات الفضائية مع شخص اجنبي أعلن إسلامه واتخذ من المملكة العربية السعودية موطناً له، يرتدي «الدشداشة» والغفرة والعقال، ويتقن اللهجة السعودية بطلاقة، شد انتباهي حديثه حول فكرة العرب الخاطئة بأن المجتمعات الغربية في الغالب منحلّة ومتفككة، مؤكداً بأن ليس لها أساس من الصحة، فهناك بحسب قوله قرى متماسكة و اسر محافظة على أواصر التراباط في ما بينها كما في المجتمعات الشرقية، كذلك تحضرنى حادثة غريبة، ففي أحد المرات عندما أردت الانتقال من ولاية إلى أخرى سيدة في امريكا، جلست الى جانب سيدة في الطائرة ترتدي فستاناً طويلاً، فبادرتها بالسؤال عن سبب احتضانها، فقالت «أنا فتاة أتحدر من عائلة كاثوليكية محافظة وادرس في إحدى الجامعات غير المختلطة نزولاً عند رغبة والدي، فابى رجل كنيسة محافظ، كذلك لا نسمع الأغاني الغربية، في صغرنا كنا نشاهد التلفاز خلسة، أنا ضد تسمية المجتمع الغربي بـ«المنحل»، وصد أن يُنعت

المسلمون بالتخلفين اجتماعياً واقتصادياً.

كيف ترى نمط الحياة المعاصرة في الكويت ودول الخليج؟ هل من مخاطر سلوكية أو حياتية تهدد القيم المستقرة فيها؟

أنا دائم الاعتقاد بأن الوضع في المجتمع الخليجي أفضل بكثير من المجتمعات الأخرى حتى دول الخليج من رعاية اجتماعية لمواطنيها، وهذا ما لا توفره باقي الدول حتى الغنية منها والمتقدمة، لذا نجد أن الوضع خصوصاً في الكويت، ممتاز بالنسبة الى المواطن ولمن ينتمي إلى تلك الأرض، والفرصة متاحة امام الجميع للتقدم والإبداع على الرغم من بعض الهفوات التي من الممكن تجاوزها، فهذا لا يعني أن المجتمع سيبي، بل إنه اليوم في طور النمو، وهذا انعكس بدوره على المواطن والمقيم وساعد في ارتباطه بتلك الأرض. على اعتقادي، سيكون مستقبلنا على المدى البعيد أفضل من غيره، أما في ما يخص المخاطر السلوكية والحياتية فإن أحد أسباب الاستقرار سلوكياً يكمن في الدين نظراً الى دوره في حياة الأفراد وهو يعد من الأسباب الرئيسة في تماسكهم وتماسك الأسرة وعدم انهيارها. كذلك، للدين دور مهم في المجتمع الغربي، مثلاً مارغريت تاتشر عندما زارت اليابان أعجبت بالأسرة اليابانية،

تؤثر في طريقة اللبس والموضة والبناء وغيرها من الأمور، إذا كان المجتمع الشرقي مرتبط بالمجتمع الغربي فأجد الوضع طبيعياً، فنحن العرب دائمو الحديث عن تأثير الغرب فينا، فهل هناك من تسأل عن تأثيرنا نحن في الغرب؟ لا نكس أننا أتينا دوراً في التأثير في الغرب، فهناك عربيون كثيرون انفتحوا على المجتمع الإسلامي وقرأوا في الإسلام، وكثيراً ما نسمع عن دخول مسيحين إلى الدين الإسلامي وكثيراً ما نسمع عن مجتمعات إسلامية في مجتمع غربي، مثلاً مجتمع «ديترويت» في امريكا في «متشغن» نسمع عن مجتمع «اليفر بول»، وعن مجتمع مسلم في «لوس انجلس»، تلك المجتمعات تأثرت من هذا التأثير، ونحن دائمو الخوف من تأثير المجتمعات الغربية في مجتمعاتنا على الرغم من أننا استطعنا أن نجعلهم يتأثرونا عن طريق نقل تراثنا وثقافتنا إليهم من دون أن يبدووا انزعاجاً من تأثيرها بما كما نفعل نحن.

أحد أسباب الاستقرار سلوكياً يكمن في الدين نظراً الى دوره في حياة الأفراد وهو يعد من الأسباب الرئيسة في تماسك الأسرة

الامر الذي يؤديه نظام القيم الياباني في تماسك الأسرة، قرأت كتاباً عن ذلك النظام ودوره في تماسك المجتمع الياباني، فهو مهم ويؤكد أهمية الديانة وقيم «الساموراى» التي ساعدت في هذا التماسك والترابط. وقد أكد علماء اجتماع أمثال ماكس فيفر الذي اثار الى أهمية الدين والقيم الدينية في بناء النظام الاجتماعي، بينما هناك علماء آخرون ركزوا على الاقتصاد، إلا أنني أرى الدين أقوى من الاقتصاد في تأثيره في البناء الاجتماعي، فعلى الرغم من ذلك أجد أنه من الطبيعي أن ينتج عن الارتباط والتعبئة للمجتمع الغربي علاقات بالغرب

وَيتمنى الحفاظ عليه، لكننا لا نستطيع أن نقف في وجه التغيير، فمطلبات العصر تحتم علينا مهاراته وتحويله كي ينماشى مع مجتمعاتنا.

يبدو جدل بين الأوساط الاجتماعية والسياسية في الكويت حول القروض وزيادة رواتب المواطنين، ألا ترى أن النمط الاستهلاكي لحياتنا يزيد حدة هاتين المشكلتين؟

أنا ضد زيادة الرواتب ما لم تقابلها زيادة على الإنتاجية، لا أجد أن الخمسين والمائة والعشرين غيرت مجرى حياة الأسرة الكويتية، نحن بحاجة إلى تخفيض المنتج والمواد الاستهلاكية، أما في حال وجدوا أن الحل في زيادة الرواتب فبسط فيجب أن تقابلها زيادة على ساعات العمل.

هل التراباط الاجتماعي أو التفكك الأسري مرتبطان بمسئولية معيشة الأسرة المسلمة أو دخلها؟

الامر الغنية غالباً تكون متماسكة اجتماعياً لمصالحها، وهي موجودة بصورة ملحوظة في الغرب، مثلاً أعتمد أن سبب تماسك العائلة في المسلسل المديك «نوره» الذي لاقي رواجاً من قبل شرائح مختلفة على المستويين المحلي والعربي، يعود الى الوضع الاقتصادي في الكويت أدي رابطةها الاقتصادي الى ترابطها الاجتماعي، وذلك يدل على مدى أهمية المستوى المعيشي المرتفع في تضامن بعض الاسر والعوائل وترابطها، وهو في الواقع عامل مهم وإيجابي، غالباً، يجعل الوضع الاقتصادي المتدني الأب دائم

وَيتمنى الحفاظ عليه، لكننا لا نستطيع أن نقف في وجه التغيير، فمطلبات العصر تحتم علينا مهاراته وتحويله كي ينماشى مع مجتمعاتنا.

أنا ضد زيادة الرواتب ما لم تقابلها زيادة على الإنتاجية، لا أجد أن الخمسين والمائة والعشرين غيرت مجرى حياة الأسرة الكويتية، نحن بحاجة إلى تخفيض المنتج والمواد الاستهلاكية، أما في حال وجدوا أن الحل في زيادة الرواتب فبسط فيجب أن تقابلها زيادة على ساعات العمل.

هل التراباط الاجتماعي أو التفكك الأسري مرتبطان بمسئولية معيشة الأسرة المسلمة أو دخلها؟

الامر الغنية غالباً تكون متماسكة اجتماعياً لمصالحها، وهي موجودة بصورة ملحوظة في الغرب، مثلاً أعتمد أن سبب تماسك العائلة في المسلسل المديك «نوره» الذي لاقي رواجاً من قبل شرائح مختلفة على المستويين المحلي والعربي، يعود الى الوضع الاقتصادي في الكويت أدي رابطةها الاقتصادي الى ترابطها الاجتماعي، وذلك يدل على مدى أهمية المستوى المعيشي المرتفع في تضامن بعض الاسر والعوائل وترابطها، وهو في الواقع عامل مهم وإيجابي، غالباً، يجعل الوضع الاقتصادي المتدني الأب دائم

بعض المتعلمين والمثقفين الغرب ضد العنصرية بجميع أشكالها .

تبدلت مظاهر الحياة في الكويت ودول الخليج كثيراً، يظهر ذلك جلياً من خلال انحسار الزي الخليجي، وارتداء الملابس الغربية، خصوصاً من قبل فئة الشباب، كيف ترى ذلك؟

سابقاً، كان الطلبة الذين يرتدون «الدشداشة» أكثر من الذين يرتدون البنطلون و«تي شيرت»، أما اليوم ففي القاعة الواحدة نجد اثنين فبسط يرتديانها، والباقى يرتدون الملابس الغربية. أرى أن الرجال أصبحوا كالنساء في ما يخص الزي الخليجي، فالمرأة اليوم تضع العباية في السيارة في حال أردت الذهاب إلى عزاء لترتديها فوق «البلو جينز»، كما هي الحال مع الشباب الذين يقبلون على ارتداء «الدشداشة» في العزاء والأعراس فحسب وباقى الأيام يفرضون ارتداء الجينز وآل «تي شيرت»، في اعتقادي، ستخفي «الدشداشة» في السنوات المقبلة، ولن نجد رجالاً يرتدونها إلا من كانت اجسامهم ضخمة، يرتبط عزوف الشباب عن ارتداء الزي الخليجي بالتغير الاجتماعي والانفتاح على المجتمعات، فلق تعد «الدشداشة» سمة شباب الجيل الراهن، خصوصاً أننا في مدارسنا نشجع على ارتداء البنطلون والقمصن، نحن السبب، فلو كنا جادين تجاه تلك الظاهرة لحرصت المدارس الحكومية على أن يرتدي طلابها «شاديرش»، مثل السعودية وعمان وغيرهما من دول الخليج.

كيف نحافظ على القيم الإسلامية والعربية، بالتعليم، أم التربية المنزلية، أم الدراما والأعمال التلفزيونية؟

بعض المتعلمين والمثقفين الغرب ضد العنصرية بجميع أشكالها .

بعض المتعلمين والمثقفين الغرب ضد العنصرية بجميع أشكالها .

يجب ألا نحافظ على القيم الإسلامية والعربية فحسب، بل على القيم الاجتماعية أيضاً. الدين الإسلامي محفوظ ولا أحد يستطيع أن يتجرأ عليه، لكن القيم الاجتماعية والعادات والتقاليد أسهل للتربية المنزلية أهمة وللدراما كذلك، أطلب في المناسبة بإنشاء لجان للنظر في محتوى التمثيليات، لترى مدى أثرها في القيم العربية والإسلامية وفي العادات والتقاليد وفي المراهقين.

يرتبط عزوف الشباب عن ارتداء الزي الخليجي بالتغير الاجتماعي والانفتاح على المجتمعات، فلم تعد «الدشداشة» سمة شباب الجيل الراهن

أنا الآن عضو ضمن إحدى اللجان التي تنظر في الأعمال الدرامية المحملة، لكن ماذا عن المستورد؟ أرى أنه من الواجب وضع لجنة اقتراحاً لوزير الإعلام وعلماء الاجتماع تنظر في محتوى تلك النوعية من المسلسلات، وقد قدمت اقتراحاً لوزير الإعلام السابق أسس الرشيد إلا أنه لم ينفذ نظراً الى استقالته من الوزارة، أعيد النظر في الموضوع ونحن الآن في صدد تشكيلها بهدف الحفاظ على قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا، الخبيرين والبنات، ومع الفرد. أرى أنها مناهج مهمة، وأود أن أشيد واهنئ وزارة التربية التي أقرت مثل تلك المناهج، وأرى أن من الواجب علينا أن نهتم بها ونطورها.

من ينتصر في النهاية: التربية الاجتماعي، أم ثورة الحداثة بكل ما تملك من أدوات، و مغريات حياتية؟

أزود مناهج التربية الحياتية التي تؤهل الطالب التعامل مع الأخرين والبنات، ومع الفرد. أرى أنها مناهج مهمة، وأود أن أشيد واهنئ وزارة التربية التي أقرت مثل تلك المناهج، وأرى أن من الواجب علينا أن نهتم بها ونطورها.

من ينتصر في النهاية: التربية الاجتماعي، أم ثورة الحداثة بكل ما تملك من أدوات، و مغريات حياتية؟

موقف الآباء تجاه وسائل الإعلام

يؤكد د. منير عامر في كتابه «حديث للآباء» أن موقف الآباء يتذبذب في الغالب في ما يخص وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة، فأحياناً يكونون ضدها وأحياناً أخرى معها، أما الأبناء فغالباً ما يكونون قيمهم الأساسية عن الحياة من تقليدهم لآبائهم. العائلة المحبة والمتراصة لا تواجهها مشكلة من هذا النوع لأن الأبناء ينشأون على الحب والفهم ويتكون ضميرهم بصورة حية، فقيم المراهق لا تتغير كثيراً عن قيم أسرته على رغم أنه يميل الى التمرد ويرغب في تقليد أصدقائه الذين غالباً ما يكونون في مثل مستواه الاقتصادي والاجتماعي.

يؤكد علماء الاجتماع أن هناك مبالغة في أن يغرق الآباء في القلق بخصوص أثر وسائل الإعلام في الأبناء، إذ أن موقف الآباء من الأدوات الإعلامية التي تتخرف عن رسالتها وتدمر نفسية المجتمع ببطء، هو الذي يحدد مدى تاثر الأبناء بتلك الأمور التي يرونها في التلفاز أو عبر شبكة الانترنت. على كل أسرة أن تدقق وتميز بين ما يمكن أن يراه الأبناء وبين ما يجب أن يُمنعوا من رؤيته، فأحذركم الآباء لأحد البرامج والمسلسلات التلفزيونية ينتقل لأبنائهم ليتخذوا بدورهم موقفاً ويتعاملوا عن مشاهدة تلك النوعية من البرامج والمسلسلات الغير هادفة، هذا لا يمنع من أن تحدث بعض المناقشات عندما ترفض الأسرة السماح لأبنائنا من مشاهدة بعض البرامج والمسلسلات، وهنا تكمن قوة إرادة الآباء في فرض ارادتهم على الأبناء خصوصاً في زمن الإنفتاح اللامحدود الذي نعيشه اليوم والذي وضع معظم الآباء في حيرة بين الصواب والخطا، تلك مسالة غير مستقرة في أي مجتمع من المجتمعات، يمكن أن يتفادها الآباء بالإيمان بقيم محددة وثابتة، مما يجعلهم لا يشعرون بالتردد ولا يقعون بالحيرة، فالامر حساس في ما يتعلق بالمسائل الأخلاقية والأب الواثق من نفسه يملك القدرة على الإقناع، وعندما يكون حاسماً وحادثاً يقتنعون. الزمن الذي نعيشه مزدهم بالأراء المتضاربة في فنون التربية سواء بين علماء النفس والاجتماع أو بين المستوى الاقتصادي المتغير بالنسبة الى الأسرة، ففي بعض الأحيان تنتقل الاسر من مستوى معينين دون المتوسط الى مستوى معينين عال، الانتقال سريع من الفقر إلى الثراء وضعف السيطرة الأخلاقية من الأباء تجاه الأبناء يزيدان نسبة الانحراف من الواصل الآباء توجيه ابناءهم وغرس القيم الأخلاقية داخلهم وإقناعهم بان زيادة التقود ليس معناها التخلي عن القيم.



مع الزميلة الكندري

محطات في حياة «المسافر» (17)

عمر الشريف:

فاتن سيّدة مثاليّة... بالتأكيد خسرتها كزوجة

كشفت الحلقات السابقة عن صورة أخرى لعمر الشريف... النجم الذي كما كان يحظى بحضور جماهيري كبير، كان يحظى بعلاقات مع رجال وزعماء السياسة. كان أبرزها علاقته بالرئيس المصري أنور السادات التي بدأت ذات ليلة في احتفال في البيت الأبيض وتطورت إلى درجة أن السادات كلف الشريف بالاتصال بالقيادة الإسرائيلية لتمهيد الطريق قبل زيارة القدس.

تابعنا، أيضاً، في الحلقة السابقة رؤية الشريف للسلام مع إسرائيل والتي نبعت من رؤيته الخاصة بضرورة الحوار، والتي تمتد لطبيعته الخاصة كإنسان نشأ في مدينة مفتوحة على فكرة الحوار، وعاش في الغرب وسط ثقافات وجنسيات مختلفة.

القاهرة - نوال صبيح

لم يصبح الشريف في السبعينات نجماً عالمياً في السينما فحسب، بل أيضاً كان صنع مجدداً خاصاً في علاقاته، أو هكذا بدا الأمر من الصورة التي رسمتها له الصحف والمجلات في ذلك الوقت وتناقلتها لتضعه داخل إطار لم يحبه الشريف ولكنه فرض عليه واعتبره جزءاً من ضريبة الشهرة والنجومية أيضاً والوحدة التي صارت عذابه الخاص والأبدى بعد انفصاله عن زوجته النجمة فاتن حمامة.

أما حماسة فمعاذات في بداية السبعينات إلى مصر مجدداً بعد غياب وترحال بين لندن وبيروت لتلملم خلاله جراح طلاقها من الشريف، والأهم تستعيد كبرياءها قبل أن تقر العودة بصورة جديدة مناقضة لما بدأت بها حياتها الفنية وتفاجئ بها جمهورها. قررت أن تعود نجمة فحسب، كما كانت روما، وليست النجمة زوجة الشريف، وراحت فوراً تلعب رداء النجومية القديم وتصنع بنفسها ونفسها رداء جديداً من دم ولحم شخصيات حقيقية تتلقها على الشاشة. قررت أن تدفن أحرانها وحياتها القديمة وعادت بحياة جديدة وشخصية جديدة ولدت من رحم الأحران، وأصبحت أكثر نضجاً وحدانية ورفاهية في مناعها واختياراتها ومواضع أفلامها.

أحسست أنني ولدت مجدداً وصارت لي حماسة مختلفة للتعامل مع الفن والحيات.. دفعتني مواصلة العشوار بقدر كبير من التحدي، وفي الوقت نفسه من الهدوء والثبات في الاختيار... سطور قالتها حماسة تعبيراً عن عودتها إلى الساحة التي اعتبرت تلك العودة حدثاً فنياً مهماً، وإلى جمهورها الذي لظالمها اعتبرها النموذج الطاعي لصورة الممثلة «السوبر» التي نجت أن تفرض تصوراً خاصاً للمرأة المصرية على شاشة السينما، هو التصور «الفاتني» كما وصفه الناقد الراحل سامي السالموني، الذي امتد إلى المفئات الأخريات.

لعلها أرادت حينذاك أن تثبت لنفسها قبل أي شخص آخر أنها إذا كانت خسرت الزوج فهي على الأقل لم تخسر ذاتها.. فماذا كان سيفيها لو ظلت بعيدة، أسيرة أحرانها؟ أو إذا ظلت خاضعة لفكرة الأزواج وهي المجروحة في قلبها حتى تقابل مهندساً شاباً تحبه داخلياً يناديها أن تتحرر من الأعباء النفسية الناجمة عن انفصالها

وطلاقها، فإنها فور عودتها اتصلت بالأصدقاء من الكتاب والمؤلفين وصناع السينما في مصر.. حاولت الإطلاع على كل جديد في مجال الكتابة والفن، وطلبت من صديقها الروائي الكبير إحسان عبد القدوس أن يبحث لها عن قصة أو رواية للفيلم الذي لم يغضب جمهورها.. بل روايته «الخيوط الرفيع» التي قدمتها مع المخرج بركات، وقدمت خلالها الوجه الجديد.

لا أحد يعلم ما هي الهواجس التي كانت تدور داخل عقل حماسة، فهي أكبر من أن تفصح عنها. هل كانت تستعيد من خلال ذلك الفيلم روحها بجزرة لوجه جديد، اللقاء الأول مع الشريف في فيلمهما «صراع في الوادي» الذي صنع خطوتها الأولى في حياتها المشتركة؟ لا أحد يدري.. وإن كانت التفسيرات حاولت أن تبرر عودتها الجديدة على أنها متنفس لغضب مكتوم.. قالوا: «غضبت حماسة من الشريف، فقدمت محمود ياسين في دور بطولة مطلقة، بل وقيلته في مشهد أثار دهشة جمهور سيدة الشاشة، والغريب أنه لم يغضبهم كما سبق وحدث مع الشريف في البداية.. تقلبها الجمهور بعد غياب ثماني سنوات، كانت خلالها محبطة بسبب انفصالها عن الشريف الذي أصبح هو النجم العالمي الذي تمالأ أخباره الساحات..» وهو تفسير وارد، وربما يتضمن بعض الصحة، لكن من المؤكد أنها في ذلك الفيلم على أجواء عالمها القديم بسماته البريئة والنقية إلى حد الملائكية والذي أدت فيه معظم ادوارها السينمائية، ارتدت الأزياء القصرية ووذخت سجائر كثيرة، وظهرت انفعالات حادة وسلبية.. توترت وشارت وعفنت محمود ياسين.. وكأنها أرادت أن تذهب إلى الحدود القصوى في تكسير الصورة المثالي لها.. الصورة التي حرصت على ترسيخها وترويضها طوال سنوات طويلة، فحذلتها وحطمت قلبها.. لأنه في النهاية هجرها الشريف. وقال بعضهم: «إنه كان يحتاج إلى غواية أكبر».

قدمت حماسة للمرة الأولى دور منى المتحررة التي تعيش مع نزي كبير تصيح صدقيته الدائمة وتظهر معه في المجتمعات وتمتثل لأوامره حتى تقابل مهندساً شاباً تحبه ويتساند كمن ينجح في عمله، وهي لا تتوانى عن إظهار معاني الحب

والإشتهاء لحبيبها.. تنتظره في البيت على مائدة الطعام والشموع.. تمنى نجاحه وتساوده ثم تتور عليه وتعنفه، بل وتقذفه بالشاتم. لم يكن أحد يتصور من قبل أن حماسة تصرخ وتضرب وتشتتم قائلة: «يا ابن الكلب، كما فعلت مع حبيبها في هذا الفيلم الذي لم يغضب جمهورها.. بل انتصر لها وتضامن مع رغبتها في الغضب والثورة والانتقام من تخلي الحبيب عن محبوبته، أو تخلي عمر عن فاتن.

جاء مشهد النهاية رائعاً في تلك كان الشريف في الحديث عن علاقتهما، إلا أن أفلامها كانت تفرض تلك التفسيرات والتكهنات، فبعد «الخيوط الرفيع» مع الممثل الشاب وقتها محمود ياسين الذي منحته البطولة والقبول، راحت تلقف أمامه مرة أخرى في فيلم «حبيبي» الذي صور في لبنان قبل اندلاع الحرب الأهلية، ودارت أحداثه الرئيسة في حديقة الصنائع في بيروت، حيث أدت حماسة دوراً مرمياً، أندش جمهورها أيضاً.. فكانت الفتاة التي تكذب لتستدعي الحنان، وتخلق القصص من دون وعي، لكي تظل محايدة بالحب والرعاية، بدت كالمصابة في صحتها النفسية، ثم توحد تعاونها مع ياسين بفيلم «أفواه وأرانب» لبركات في دور آخر لا يقل صعوبة وإدهاشاً، يحكي قصة «عممة» الفلاحة التي تهرج سيدها الثري وبعثتها وطنتها وحسن درابته، تزوجه متحدياً ظروف عائلتها، كثيرة الانفجار، الأفواه، قليلة المال، الأراب.. قد يبدو السباق تقليدياً، إلا أن جملة من المشاهد، التي أدت فيها حماسة ولأول مرة انفعالات عنيفة، حولته عن ذلك المسار واعطته صيغة المتحدر على الصورة التقليدية، كان ياسين مرة أخرى حاضراً لدعم هذا المتحدر.. اعتاد الجمهور على ذلك الربط، قال بعضهم: «حين يحضر ياسين في أفلام حماسة، تخرج من جلبابها التقليدي».

أياً كانت التفسيرات حول ثنائية حماسة مع ياسين، ومحاولتها تبرير اختيارها له على أنها تصنع ديلاً للشريف، أو أنها من خلاله تحقق انتقامها للدين من الخير مع وجه

على رغم كل شيء، مثلما حدث في الواقع مع الشريف الذي استطاع أن تسترده.. ربما! لم تستطع بظلة «الخيوط الرفيع» أن تسترد حبيبها الذي تركها فريسة لآلام خذلانها فيه، ولم استطع حماسة أن تسترد زوجها الشريف، فبدت كالتائر المدبوح تدور في دوائر تستدعي تفسيرات عدة كلها تتحور حول علاقتها

بالشريف. على رغم الغزاهما الصمت والقصص من دون وعي، لكي تظل محايدة بالحب والرعاية، بدت كالمصابة في صحتها النفسية، ثم توحد تعاونها مع ياسين بفيلم «أفواه وأرانب» لبركات في دور آخر لا يقل صعوبة وإدهاشاً، يحكي قصة «عممة» الفلاحة التي تهرج سيدها الثري وبعثتها وطنتها وحسن درابته، تزوجه متحدياً ظروف عائلتها، كثيرة الانفجار، الأفواه، قليلة المال، الأراب.. قد يبدو السباق تقليدياً، إلا أن جملة من المشاهد، التي أدت فيها حماسة ولأول مرة انفعالات عنيفة، حولته عن ذلك المسار واعطته صيغة المتحدر على الصورة التقليدية، كان ياسين مرة أخرى حاضراً لدعم هذا المتحدر.. اعتاد الجمهور على ذلك الربط، قال بعضهم: «حين يحضر ياسين في أفلام حماسة، تخرج من جلبابها التقليدي».

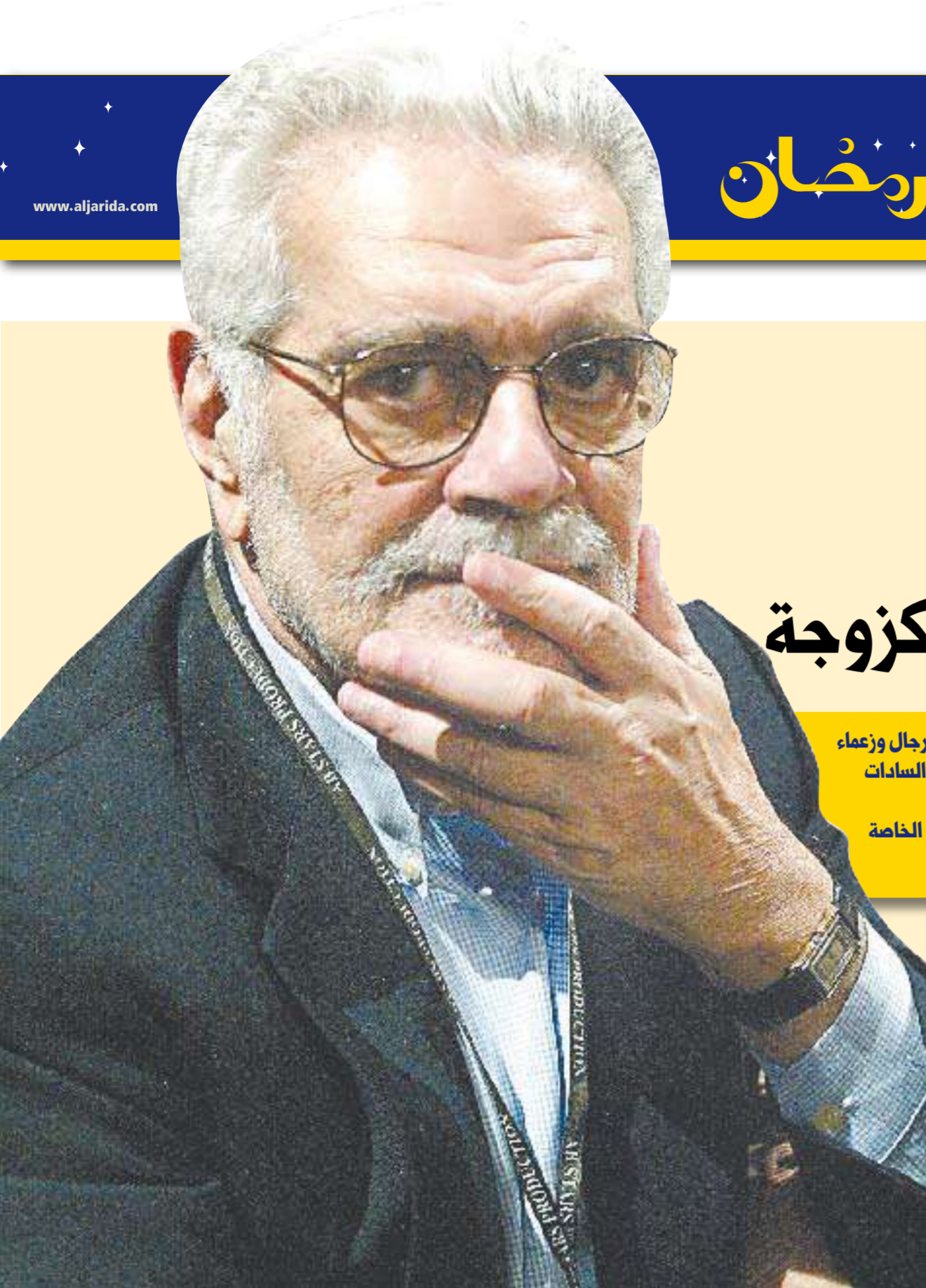
أياً كانت التفسيرات حول ثنائية حماسة مع ياسين، ومحاولتها تبرير اختيارها له على أنها تصنع ديلاً للشريف، أو أنها من خلاله تحقق انتقامها للدين من الخير مع وجه



فاتن حمامة في أحد أفلامها



فيلم «إمبراطورية عجم»



لمواقف كثيرة طيلة حياتي على مثل كثير من المواقف التي مر بها في مشواره ولم ينسها أبداً، كذلك الموقف الطريف الذي صادفه حين عاد إلى القاهرة لأول مرة بعد سنوات غربته الطويلة، حيث كان يتجول في القاهرة فوجد شحاذاً فقيراً فحاول أن يقدم له يد العون بمجموعة من الأوراق المالية، لكن الشحاذ رفض المساعدة لأنه عرف أن الواقف أمامه تجد مثل هؤلاء الأشخاص في العالم الغربي إطلاقاً... وهذا الحب كثير جدا علي».

لكنها الهالة المحيطة بنجم محبوب ظل طوال وجوده في الخارج لا يشعر بأهمية النجاح أو المال الذي حصده، ولم يكن تأثير في حياته سوى فنه ووطنه وبيته وزوجته التي حرم منها، زوجة حماسة التي عادت إلى القاهرة بشخصية جديدة، مرتبكة قليلاً في البداية، لكنها ثابتة في النهاية، وساعدها في ذلك قوة شخصيتها واستقرارها في حياتها العاطفية والأسرية بعد أن تزوجت من الدكتور محمد عبد الوهاب أستاذ الأشعة الشهير والمحب للفن والموسيقى، كما تصفه فاتن قائلة: «محمد من أشهر الأطباء في مصر، وأكثرهم نجاحاً وتميزاً، وله إنجازات طبية يشهد لها، أما ما جذبتني نحوه هو إنسانيته الشديدة، فضلاً عن أنه كان لو كانت تردد أخبار الفاجئين.. في السبعينات، قام بتمثيل فيلم The Last Valley (الوادي الأخير) عام 1971، وفيلمه يذور التمر الهندي The Tamarind Seed وفيلم Jagger عام 1974، إلا أنها لم تلاق النجاح المنتظر نظراً إلى ابتعاد الغرب عن الأفلام الرومنسية، بعد ذلك قل ظهوره مما اضطره إلى تمثيله أدواراً مساعدة مثل دوره في فيلم النمر الوردي يضرب مجدداً The Pink Panther Strikes Again عام 1976.. ولمواكبة التغييرات في المجتمع العالمي، إذ لم تعد الأفلام التقليدية الرومنسية تلاقى كثيراً من الحفاوة والترحيب، مثل الشريف أدواراً كوميدية منها دوره في فيلم Top Secret عام 1984، وبعدها ابتعد عن الساحة الفنية واكتفى بظهوره في البرامج والمسلسلات والمسهرات وكضيف شرف الذي يساعده ظهوره لدقائق في أي فيلم في نجاحه كما في فيلم The Warrior 13 (المحارب) عام 1999. كذلك ظهر أيضاً في أفلام تلفزيونية كثيرة، وظل ميزان نجوميته متأثراً بظروفه المحيطة، تلك الظروف التي كانت تمنحه بطولات أفلامه أو تجعله ينتظر انفراجة جديدة، لكنه في الأحوال كافة تتطلع إليه العين المعجبين من جمهوره الذي كان ينتظر أفلامه بشغف، أو حتى من المحانين به مثل تلك السيدة الإنكليزية التي فاجأته واقتحمت عليه غرفته في أحد فنادق العاصمة الإنكليزية لندن ولم يكن قابلها أو رهاها سابقاً وإذا بها أخرجت من حبيبها مندساً محشواً بطلقات الرصاص وهددته إما أن يتزوجها أو تقتله فوراً، يذخر الشريف ذلك المشهد ويضحك قائلاً: «كان موقفاً مفرعاً، لكنني لم أندشس لأنني تعرضت لصديقة من أفضل الأصدقاء».

«كان هنا فتاة اسمها فاتن حمامة» أرادت أن تؤكد حضورها الذاتي بعيداً عن وجودها في ظل الحبيب الذي هجر.. حتى لو كانت البدايات تخللتها تفسيرات الحب والانتقام من الشريف الحبيب والزوج الذي خذلها».

وسط تلك الأحاسيس والنجاحات التي كانت حماسة تحققها في مصر واحداً تلو الآخر، كان الشريف في بلاد الغربية يحقق نجاحاته هو الآخر على مستويات عدة سواء في التمثيل أو في النجومية الساطعة أو حتى في

جديد تمنحه ما منحته للشريف في البدايات من شهرة ونجومية وتميز دفعة واحدة، أو حتى أن ياسين كان محظوظاً لأنه رافق مشوار سيدة الشاشة الجديد والمندفع في التغيير، لكنها في الأحوال كافة صورت نجمة لا تستسلم لأحرانها وتجاوزت أحرانها الشخصية.. قامت كما يقوم من حفرة وقع فيها رافعاً رأسه بنفض غبار التصق بملابسه ثم يواصل مسيره من دون أن يلتفت إلى وراء.. حققت مع ياسين وغيره نقلات نوعية في أفلامها، وهو ما منحها بعداً أسطورياً كما يقول الناقد د. رفيع الصبان: «أصبحت حماسة كابسطال الحكايات الذين يحيلون كل شيء يلمسونه إلى ذهب.. نعم تحولت إلى أسطورة، لكنها أسطورة صنعتها هي بنفسها بصنعها وموهبتها وطموحها.. ولم يمم» للمخرج حسين كمال، وأغنية الموت» للمخرج سعيد مرقوق وكتب له السيناريو والحوار الشاعر عبدالرحمن الأنوردي.. و«أريد حلاً» للمخرج سعيد مرقوق، الفيلم الذي أصبح وثيقة في تاريخ السينما ناقشت من خلاله أوضاع المرأة المصرية ومعاناتها في سبيل نيل حقهها في الطلاق من رجل يهين كرامتها واستحالت معه العنزة.. الذي أعده عبدالرحمن فهمي عن قصة بالعنوان نفسه للكاتبه سكينة فؤاد، والذي طرح سؤالاً خاصاً بالفيلم أو عن المعزى منه، وهل كان وسيلة حماسة لتصفية حسابات ما مع ثورة بوليبو وعبدالناصر من خلال قصة امرأة مصرية طيبة تضحى بكل شيء، لكن أخاها الشريف يدمر حياتها، وهذا الأخ واحد من مراكز القوى في عهد عبدالناصر والاتحاد القومي، وهو فاسد لا ينورع عن ارتكاب الجرائم.. ودين الفيلم يوضح عبدالناصر وثورة بوليبو وبتنهها بالفاشية التي غداها وجود مراكز القوى، وهي تيمة مستهلكة ومتكررة في أفلام أخرى كثيرة وريضة، عززها فيلم «ليلة القبض على فاطمة» الذي جاء بعد 14 عاماً من موت جمال عبدالناصر لمجرد أن يقول إنه رجل وحش ومش كويس» وحتى «يوم من ويوم حلو» لخيري بشارة وفازير عالي، الذي تجلى فيه سحر أداء حماسة وهي تقوم بدور عائشة الأم الفقيرة التي تعيش في حواري شبرا وتبدو كبربان السفينة تحاول أن تنجو بأسرتها من رياح الحياة العاتية.. إلى فيلم «أرض الأحلام» مع المخرج داوود عبد السيد، ومسلليها «ضمير أبلة حكمت»، إخراج إنعام محمد علي ووجه القمر، إخراج عادل الأعصر وهكذا.. منذ عودتها إلى مصر، منحت حماسة حياتها للفن وحيات نفسها للبحث عن أدوار تتوافق مع شخصيتها الفنية الجديدة وتتوازى مع صورتها الحقيقية في الواقع، كما ترميها في فيلم واحد بأن يسلبها حقوقها أو يظلمها، وهي على النقيض من شخصيتها الفنية التي بدأت مشوارها كفتاة متهورة ومغلوبة على أمرها.. أكدت تجربة حماسة منذ مرحلة العودة صلابتها ودعمتها كفتاة تصارع لمعركة الوجود بخطوات أرادت أن يكتبها التاريخ في ما بعد ويقول

«كان هنا فتاة اسمها فاتن حمامة» أرادت أن تؤكد حضورها الذاتي بعيداً عن وجودها في ظل الحبيب الذي هجر.. حتى لو كانت البدايات تخللتها تفسيرات الحب والانتقام من الشريف الحبيب والزوج الذي خذلها».

وسط تلك الأحاسيس والنجاحات التي كانت حماسة تحققها في مصر واحداً تلو الآخر، كان الشريف في بلاد الغربية يحقق نجاحاته هو الآخر على مستويات عدة سواء في التمثيل أو في النجومية الساطعة أو حتى في

جديد تمنحه ما منحته للشريف في البدايات من شهرة ونجومية وتميز دفعة واحدة، أو حتى أن ياسين كان محظوظاً لأنه رافق مشوار سيدة الشاشة الجديد والمندفع في التغيير، لكنها في الأحوال كافة صورت نجمة لا تستسلم لأحرانها وتجاوزت أحرانها الشخصية.. قامت كما يقوم من حفرة وقع فيها رافعاً رأسه بنفض غبار التصق بملابسه ثم يواصل مسيره من دون أن يلتفت إلى وراء.. حققت مع ياسين وغيره نقلات نوعية في أفلامها، وهو ما منحها بعداً أسطورياً كما يقول الناقد د. رفيع الصبان: «أصبحت حماسة كابسطال الحكايات الذين يحيلون كل شيء يلمسونه إلى ذهب.. نعم تحولت إلى أسطورة، لكنها أسطورة صنعتها هي بنفسها بصنعها وموهبتها وطموحها.. ولم يمم» للمخرج حسين كمال، وأغنية الموت» للمخرج سعيد مرقوق وكتب له السيناريو والحوار الشاعر عبدالرحمن الأنوردي.. و«أريد حلاً» للمخرج سعيد مرقوق، الفيلم الذي أصبح وثيقة في تاريخ السينما ناقشت من خلاله أوضاع المرأة المصرية ومعاناتها في سبيل نيل حقهها في الطلاق من رجل يهين كرامتها واستحالت معه العنزة.. الذي أعده عبدالرحمن فهمي عن قصة بالعنوان نفسه للكاتبه سكينة فؤاد، والذي طرح سؤالاً خاصاً بالفيلم أو عن المعزى منه، وهل كان وسيلة حماسة لتصفية حسابات ما مع ثورة بوليبو وعبدالناصر من خلال قصة امرأة مصرية طيبة تضحى بكل شيء، لكن أخاها الشريف يدمر حياتها، وهذا الأخ واحد من مراكز القوى في عهد عبدالناصر والاتحاد القومي، وهو فاسد لا ينورع عن ارتكاب الجرائم.. ودين الفيلم يوضح عبدالناصر وثورة بوليبو وبتنهها بالفاشية التي غداها وجود مراكز القوى، وهي تيمة مستهلكة ومتكررة في أفلام أخرى كثيرة وريضة، عززها فيلم «ليلة القبض على فاطمة» الذي جاء بعد 14 عاماً من موت جمال عبدالناصر لمجرد أن يقول إنه رجل وحش ومش كويس» وحتى «يوم من ويوم حلو» لخيري بشارة وفازير عالي، الذي تجلى فيه سحر أداء حماسة وهي تقوم بدور عائشة الأم الفقيرة التي تعيش في حواري شبرا وتبدو كبربان السفينة تحاول أن تنجو بأسرتها من رياح الحياة العاتية.. إلى فيلم «أرض الأحلام» مع المخرج داوود عبد السيد، ومسلليها «ضمير أبلة حكمت»، إخراج إنعام محمد علي ووجه القمر، إخراج عادل الأعصر وهكذا.. منذ عودتها إلى مصر، منحت حماسة حياتها للفن وحيات نفسها للبحث عن أدوار تتوافق مع شخصيتها الفنية الجديدة وتتوازى مع صورتها الحقيقية في الواقع، كما ترميها في فيلم واحد بأن يسلبها حقوقها أو يظلمها، وهي على النقيض من شخصيتها الفنية التي بدأت مشوارها كفتاة متهورة ومغلوبة على أمرها.. أكدت تجربة حماسة منذ مرحلة العودة صلابتها ودعمتها كفتاة تصارع لمعركة الوجود بخطوات أرادت أن يكتبها التاريخ في ما بعد ويقول

«كان هنا فتاة اسمها فاتن حمامة» أرادت أن تؤكد حضورها الذاتي بعيداً عن وجودها في ظل الحبيب الذي هجر.. حتى لو كانت البدايات تخللتها تفسيرات الحب والانتقام من الشريف الحبيب والزوج الذي خذلها».

قررت حماسة أن تعود نجمة كما كانت وليس زوجة تلعب رداء النجومية القديم

مثل الشريف أدواراً كوميدية عام 1984، وبعدها ابتعد عن الساحة الفنية واكتفى بظهوره في البرامج والمسلسلات والمسهرات وكضيف شرف

اقتحمت غرفة فنادق لندن امرأة لا يعرفها وأشهرت مسدساً محشواً بطلقات الرصاص وهددته إما أن يتزوجها أو تقتله فوراً

وفاتها بعهداً لزوجها الدكتور محمد عبدالوهاب، لا تسمح للصحافة أن تتسلل إلى حياتها الخاصة، وأصبحت هي وزوجها صديقين للشريف زوجها السابق.. فما بين حماسة والشريف لم يكن علاقة زوج وابن بينهما فحسب، بل هي علاقة قدرية أشبه بعلاقة الأمومة بدأت عام 1954 ولم تنته حتى الآن.. وهو ما يلخصه الشريف في جملة «فاتن سيّدة مثاليّة.. بالتأكيد خسرتها كزوجة، لكنني كسبتها صديقة من أفضل الأصدقاء».



صوت الحب والأنس والطرب 17

أميرة الأحران أسمهان...

إلى السينما!

كان كل يوم ينطوي تزدد فيه شهرة أسمهان وتتسع مع شهرة شقيقها فريد، بل إنه كان سبقها إلى الشهرة، ليس بغنائها فحسب، بل أيضا بألحانه. وطرقت السينما بابهما، إذ جاءت الفرصة لتجمعهما معا لأول وأخر مرة في فيلم سينمائي. كان تلحمي وبيضا بنويان إنتاج فيلم «انتصار الشباب»، فذهب ميشال بيضا إلى فريد الأطرش ليعرض عليه الفكرة، ومعه حسني نجيب مدير ستوديو مصر. قبل فريد وسعد جداً بالعمل الذي سيجمعه وأسمهان، وهنا بدأ نجيب يتحدث عن سيضع ألحان الفيلم فنظر إليه فريد منهشاً وقال له: أنا طبعاً!

ولان نجيب لا يعرف المجاملة صاح بفريد: أنت طبعاً! وماذا يفعل كبار الملحنين عندنا، ماذا يفعل السيناوي والقصبجي، وهل تظن أن ستوديو مصر يجازف بالمشاركة في إنفاق الآلاف الجنيهات على فيلم تضع أنت ألحانه؟

القاهرة - ماهر زهدي

أثارت سخرية نجيب غضب فريد، وسارع بيضا بشيد بالحن الأخير، وبادر تلحمي بضم صوتته إلى صوت بيضا في الإطراء على فريد، فهوون ذلك عليه، لكنه لم يثنه عن كبريائه واعتزازه بنفسه، فقال لنجيب: إذا لم أضع ألحان الفيلم فإنني لن أعمل فيها!

قالها وسكت، وكأنه لا يريد مسامحة، وأعلن الإصرار في عينيه، فقام نجيب بفتح باب المفاوضات: أنت تضع ألحان أغاني، أما أغاني أسمهان فعندنا آخرون يضعون ألحانها!

لا يستطيع ملحن من الذين تقول عنهم أن يفهم صوت شقيقتي أسمهان كما أفهمه... هم عمالة لا أتعز، لكنني أكثر أن تتخطوني إلى غيري في ما يتعلق بها!

بدأ الغضب على وجهه نجيب، فنظر إلى أحمد بدرخان مخرج الفيلم ليقول شيئاً، لكن الأخير أثار الصمت.

احس فريد بيوادر الخطر، وكانت تلك أول فرصة تسنح له ليعمل على الشائشة الحذابة، وهو مجنون إن ضيعها، فادرك أنه الخاسر إن ركب رأسه، وعليه أن يعالج الأمر بالحكمة، فقال لنجيب في هدوء: أرجوك يا حسني بك، أعطني فرصة أثبت لك فيها أنني أستطيع أن أقدم لك ألحاناً ناجحة، لي ولشقيقتي... فإذا لم تعجبك ألحانتي فأعهد بها إلى من ترى من الملحنين. وجد نجيب ما يرضيه في ذلك الحل، وقال لفريد معانيناً وضاحكاً: أنت رجل بلا ضمير، ستحکم على نفسك بالفشل... بالحنك، فما ذنب شقيقتك لتحكم عليها بالفشل مكة؟

خشني تلحمي أن تكون الفكاهة قاسية، فحاول أن يخفف من وقعها، وفي الوقت نفسه يحسم الموضوع قبل أن يعود حسني في رايه، حسني بك يداعيك يا فريد... ما دام انتقل إلى مرحلة العناية فعني ذلك أنه وافق، ونحن شركاء في الفيلم، ونثق بك... مبروك هيا وابدأ العمل.

زواج أسمهان وبدرخان

بدأت أسمهان عملها في فيلم «انتصار الشباب» وكان مخرج الفيلم أحمد بدرخان، وكان طبيعياً أن يلتقي بها يومياً ويتبادلان الأحاديث، ولا يعرف بدرخان لماذا تعدت أسمهان أن تشكو له مما تعرض له من مضايقات من حستين باشا رئيس الديوان، بل ومن الملك فاروق شخصياً، فيجلس مشدوهاً لما يسمع، الملك ورئيس ديوانه يتناقسان على قلب أسمهان! أي قلب ذلك وكيف ستكون حال من سيسعد به؟!

كان بدرخان وأسمهان يتناولان الغداء والعشاء في الاستوديو أو في أحد المطاعم بحسب متطلبات تصوير الفيلم، وكانا يجتمعان في ستوديو لليب مصور الفيلم الفوتوغرافي في عمارة محلة «آخر ساعة»، ومع ذلك لم تحدث صديقتهما الدائم الأستاذة محمد التابعي عن تلك اللقاءات مطلقاً على رغم وقوع مكتبته في الطابق الأول من العمارة... إلى أن شاهدهما التابعي ذات مرة يدخل الاستوديو، وانتظر أن تخبره بذلك في ما بعد ولم يحدث، وتأكد من عم عبده بواب العمارة أن بدرخان يحضر يومياً لملاقاتها عنده، لكنها كانت إذا عزمته على امر مشت إليه من دون أن تلقى بالاً لأحد.

كان بدرخان رقيقاً ولطيفاً معها وكان يحدثها أثناء جلستهما عن حياته المضطربة القلقة... وكيف أنه لم يسعد لا في بيت الزوجية ولا في البيت الآخر مع أهله، وأنه يمتنى لو يترقه الله بالزوجة التي يسعدوا وتسعده (وكان يعينها بالذات)، ففكرت أسمهان في الأمر قبل أن يفتاحها وقررت الزواج منه لتتخلص من مطاردات فؤاد لها، فضلاً عن أنها تمني الزواج من مصريي لتحصل على الجنسية، إضافة إلى أنها ضاقت بموضوع البحث عن «لقة العيش» من خلال الغناء، وأنه لو كان الأمر بيدها

لرفضت تزوجها الأول الذي أرغمت عليه.

وصل خبر عزمها على الزواج إلى مسامع العائلة، فدخل شقيقها فؤاد يوم الجمعة 7 مارس (آذار) 1941 عرفتها صباحاً، وهددها وأغلظ لها القول ونهاها عن التفكير في إتمام الزواج من بدرخان لأسباب عدة أهمها أنه ليس درزياً ولا من العشيرة، فتأثرت جداً من تهديد فؤاد، واستعارت من التابعي حقيقتين كبيرتين حملهما خادمه إلى منزلها، ثم توجهت إلى منزل صديقتهما أمينة البارودي التي رجبت بها. كان ذلك اليوم آخر عهداً بالحياة مع أسرته، إذ كانت مرتبطة في اليوم التالي بالغناء في حفلة المهرجان اللبناني في فندق الكونتinentال، فساءعها التابعي للانتقال إلى الفندق حيث غنت وعادت إلى منزل البارودي وبقيت عندها حتى يوم الإثنين 10 مارس (آذار) حين تولى المحامي الشرعي محمد القاضي كتابة عقد زواج «عرفي» خارج المحكمة الشرعية بين أسمهان وبدرخان وقد نصحتها صديقتهما بالاعتناء راهنا بالزواج العرفي والسعي بعدها لدى وزارتي الداخلية والعدل للحصول على إذن بزواجها من بدرخان باعتبارها أجنبية، وكان قانون الأحوال المدنية قد صدر أوائل الحرب العالمية الثانية ويحرم على أي مازون شرعي كتابة عقد زواج بين مصري وأجنبية إلا بعد موافقة وزارتي الداخلية والعدل.

كتب المحامي نص الزواج العرفي: «بسم الله الرحمن الرحيم الزوج: أحمد بدرخان، المولود بالقاهرة مقيم فيها: النرويجين: القاهرة. عمارة مواليد 25 نوفمبر (تشرين الثاني) 1912 مقيمة في القاهرة. العنوان المميز للنرويجين: القاهرة. عمارة الإيموبيليا. بتاريخه تم الاتفاق والتراضي فيما بين الزوجين على ما يلي:

1. أقر الزوجان قبولهما الزواج على سنة الله ورسوله وعلى مهر المحامي الشرعي محمد القاضي في المحاكم الشرعية في القاهرة على أن يجري تثبيته أصلاً بعد الحصول على موافقة السلطات المسؤولة (خدم وتوقيع المحامي).

انتصار الشباب

قبل أن ينتهي الفيلم كان بدرخان وإسمهان تزوجاً، غير أن فريد الأطرش حين شاهد الفيلم احس أنه سخيف ليس ثمة ما يضحك وما يطرب فيه... ولم يصارع بشماعره أحداً، بل خرج من الاستوديو وهو مهموم، وكان موعد عرض الفيلم على الجمهور اليوم التالي، فلم يهدأ وتمثلت له في الحلم صورة حسني نجيب وهو يقول له: «أنت رجل بلا ضمير، وقال لنفسه وهو بين النوم واليقظة: «قال حقاً بلا ضمير... سأسقط وأشد معي أختي إلى الهاوية نفسها، كان ينبغي أن ارتكبا لحظ أسعد إن أنتابتي وغروري وكبريائي سيحطم كل شيء».

صباحاً لم يتناول طعام الإفطار وهرول إلى السينما وتلكا إلى أن أطلقت الأنوار فتمثل إلى المقعد في الظلام، وبدأ الفيلم فاحتبست أنفاسه وأحسن أن قلبه وكان صرير عجلات قطار، وقام بنمشي ليقاوم الملل، وتعجب فالتاس يضحكون أو يقولون أهة الاستحسان فحسبهم مجانين، وعندما شرف الفيلم على النهاية ترك أسمهان في مقعدها بعد أن قال لها إنه سيخفي في حجرة الات العرض، فبعجت لتصرفه من انتهى الفيلم ودوى التصفيق من أرجاء السينما، وبحث الجمهور عن الأبطال فوجد أسمهان، أما فريد فقد خيل إليه أن التصفيق زمجرة من الجمهور، وكأنه زئير غضب، فلما قال له المهندس الذي يدير الفيلم: مبروك يا أستاذ.

سأله في فضول: هل صفق الجمهور؟

أجاب الرجل: تصفيق مدو... أخرج إلى جمهورك يا أستاذ فريد، إنه يبحث عنك.

أما أسمهان فاشارت للجمهور إلى حيث يخفي فريد، فقفر عدد منهم إلى الحجرة العليا، وأرتكب في أول الأمر ثم ابتمس ابتساماً باهنة، فلما هتفوا له تشبّع وشكرهم، وحين وقف على مقعده اختطفوه اختطافاً وحملوه على الأعناق، وأغرورقت عيناه بالدموع، وتخيّل صورة نجيب في تلك اللحظة، وتمنى أن يراه أمامه الآن ليريه نجاحه وتصفيق الجمهور، وهو يحمله ويجواره شقيقته أسمهان بعد أن ارتفع بها إلى عنان السماء، وليس كما قال نجيب إنه سيكون السبب في سقوطها ونهايتها، وعندما مضى الجمهور بفريد فوق الاحتفاح خارج دار السينما كان الباب المنخفض يعترض رأس فريد فسمع صوتاً يصبح به في جزع: فريد... فريد وطى دماغه عن الباب.

نظر فريد إلى صاحب الصوت، فوجدته نجيب في شرفة حجرة مدير السينما.

نظر فريد إلى نجيب وقال له: الآن تخاف على دماغي!

بدأ الفيلم فاحتبست أنفاس فريد وقام يتشمى ليقاوم الملل وتعجب فالجمهور يضحك ويقول أهة الاستحسان

الزواج ممنوع

بدأت أسمهان حياتها الزوجية الثانية مع بدرخان في الشقة التي استأجرتها بنفسها في عمارة الإيموبيليا، غير أن أهلها، خصوصاً والدتها عالية المنذر وشقيقها فؤاد، لم يستسلموا للأمر الواقع، فاتصلت عالية المنذر بالتابعي ودعته إلى منزل العائلة، وكان سليم زكي باشا أخير بزواج أسمهان، فتوجه إلى منزل العائلة في غاردين سيتي، وكان حضرا فؤاد وهو في قمة الغضب، بينما كان هادئاً ومرحياً بالزواج، وكانت خطة فؤاد ووالدته تقضي بان ينضم التابعي إليهما لإحياء زواج أسمهان، لكنه رفض ودافع عنها ووصف بدرخان بالمخرج الممتاز الذي تفخر به مصر، والإنسان كريم الأخلاق طيب النفس، وأنه في مقدوره أن يكون زوجاً طيباً لأسمهان، وأن على إبتهم أن تهدأ وتسنقر وتسترخ، ثم انصرف.

في الوقت نفسه كان التابعي متأثراً من أسمهان لأنها لم تذكر له كلمة عن لقاءاتها مع بدرخان أثناء عملها في فيلم «انتصار الشباب»، ثم لم تخبره بالزواج إلا في حينه، بالإضافة إلى أنها كلمته مرات عدة عبر الهاتف من دون أن تشير ولو من بعيد أو تذكر له شيئاً عن بدرخان، حتى مساء اليوم الذي دعته فيه

للعشاء باسم «زوجها» قائله له: عندي خير لك.

خبراً

اتفقت مع بدرخان على الزواج وأنت مدعو الليلة باسمه.

الف مبروك.

أرادت أسمهان الاستمرار في الكلام، لكنه طلب منها تأجيل الكلام إلى الغد لأن الوقت متأخر. صباحاً اتصلت به فسألها عن سبب إختافها خير مقابلاتها مع بدرخان حتى تاريخ الاتفاق على الزواج؟ فقالت له: بصراحة كنت مترددة في الزواج منه كذلك كنت أعتقد أن الأمر لا يهيك في كثير أو قليل، وعموما أنت أول من يسمع الخبر.

ماذا عن موقف اهلك؟

- ربنا يلطف معاهم.

في لقاء العشاء بدت أسمهان مشرقة فحورة بزواجها من جهة وبشقيقها فريد من جهة ثانية، إذ التحف حولهما المعجبون والمشهونون سواء بنجاح الفيلم، أو بالزواج، وانقضى ذلك المساء بوعد من التابعي لأسمهان أمام زوجها وشقيقها فريد بالسعي للحصول على موافقة وزارتي الداخلية والعدل بالزواج.

بدأ التابعي بحسب وعده لأسمهان سعيه لدى وزارتي الداخلية والعدل وكانت منحت قبل زواجها إقامة عادية ابتداء من 1 يناير (كانون الثاني) 1941 حتى 31 ديسمبر (كانون الأول) من العام نفسه، أي أثناء سريان مفعول الإقامة التي كان حصل عليها التابعي لها من رئيس الوزراء، ثم بدأ بالسعي لدى ولاة الأمور إلى توثيق الزواج بشكل رسمي لتحصل أسمهان بموجبه على الجنسية المصرية وتسفر في مصر، غير أن معارضي زواج أسمهان من بدرخان كانوا أقوى من التابعي بكثير، وأن المساعي والمراجعات التي قاموا بها قضت على كل أمل في الموافقة الرسمية على الزواج، إذ تزعمت معارضة الأمر زوجة أحمد بدرخان ومعها عالية المنذر وفؤاد الأطرش، حتى حصلوا على وعد من المسؤولين بعدم منح أي موافقة لإتمام الزواج رسمياً، في الوقت الذي كان فريد الأطرش هو الوحيد الذي ركب به.

طلاق مبكر

يبدو أن مساعي أسرة أسمهان وضغوط المعارضين أتت نتائجها، فلم يعثر زواج بدرخان وأسمهان طويلاً، وفي 30 إبريل (نيسان) 1941، وفي الساعة الثانية صباحاً عاد بدرخان إلى منزل الزوجية في عمارة «الإيموبيليا»، وكان على غير العادة ثملاً، أو هكذا وصفته أسمهان، وكانت بانتظاره حتى بادرته قائلة: من تظنني حتى اجلس بانتظارك لتعود سكراناً بعد سهرك مع صديقاتك وعشيقاتك؟

لم يرد عليها بدرخان وظل شاخصاً لها صامتاً، فتباغت: أنا من يسعي إلى صداقتي، بل والزواج مني أعظم الرجال، أجد نفسي بين ليلة وضحاها زوجة حبسية جدران المنزل.

- لا أسمع لك أن تتحدثي بهذا الأسلوب...

- لن أسمح لهذا الوضع بالاستمرار.

- أفعل ما تشائين.

كانها كانت تنتظر جملة، فاخرجت ورقة الزواج العرفي من دولاب الملابس، ومزقتها في وجهه، - لقد طلقت نفسي... خلاص انتهى كل شيء، تقصلاً!

خرج بدرخان من المنزل. لم تنم أسمهان ليلتها حتى الصباح، فتوجهت في الساعة التاسعة إلى مكتب التابعي الذي فوجئ بحضورها المبكر وقالت له وهي تعتذر عن قدمها المفاجئ: طلقت بدرخان، عاد بالأمس في الثانية صباحاً سكراناً، وحصلت بيننا مشادة ومزقت عقد الزواج ورميته في وجهه.

قال لها التابعي: أنت مجنونة ومتسرفة، أسأت إلى نفسك أكبر أساءة، ماذا سيقول عنك الناس الآن وعن زواجك العرفي الذي لم يعمر أكثر من بضعة أسابيع؟!

هزت أسمهان كتفها ساخرة وانصرفت وهي تقول: فليقولوا ما يشاؤون!

يبدو أن مساعي أسرة أسمهان وضغوط المعارضين أتت بنتائجها فلم يعثر زواج بدرخان وأسمهان طويلاً

حاول التابعي مع بعض الأصدقاء والصدىقات أن يصلح الأمور بينهما، فقبلت أسمهان كي تنفي عن نفسها تهمة التسرع الذي نعتها به التابعي، وكذلك قبل بدرخان، وجرى الاتفاق أن يتم الصلح في منزل أمينة البارودي في الزمالك.

مساء 3 مايو (أيار) حضر بدرخان إلى منزل البارودي وكانت أسمهان سبقته إلى الحضور بصحبة التابعي، وبعد تناول القهوة تطرقت أمينة إلى حديث الصلح، لكن بدرخان قطع عليها الحديث معتذراً، وقال إنه لم يلب دعوتها ويحضر كي يتكلم في الصلح، وإنما جاء ليقول كلمة صريحة كانت تثقل صدره، فراح يدافع عن نفسه مؤكداً أنه لم يكن سكراناً أو فاقد الوعي كي تستقبله أسمهان ذلك الاستقبال الذي أرادته وحضرت له نتيجة لخفايت هي وحدها تعرفها، كذلك فإنه ليس مغفلاً كما تعتقد أسمهان، بل كان يدرك سبب كل شيء، لكنه سكت على مضض لأنه أراد أن يكون «جنتلمان» معها إلى النهاية، ويقف إلى جانبها إلى أن تصيح زوجته الشرعية، وتكتسب الجنسية المصرية التي يعلم أنها تسعى إلى الحصول عليها ثم يحدث الطلاق في الحال، لكن وقد قطعت بمحض إختيارها ما كان بينهما فإنه يحمد الله على ذلك.

الجلسات الغنائية الشعبية وراء شهرته الفنية

يوسف المطرف...

سفير الشجن ومطرب الأغنية الحزينة!

صالح الغريب

يطلق على الفنان الراحل يوسف المطرف لقب «مطرب الأغاني الحزينة»

فهو يتميز بأسلوب شجي، ذي نبرة حزينة، صنع شعبيته في المهرجانات والحفلات الخاصة. تمتع بثقافة لغوية وفنية عالية.

لم يكن يقبل ما يعرض عليه من أعمال إلا بعد تمحيص وتدقيق.

اعتمد المطرف في شهرته الفنية على الجلسات الغنائية الشعبية، فتفوق فيها وقدم من خلالها عشرات الأغنيات الشعبية الناجحة مثل: «فن الصوت»، «السامري»، و«المجسلي»، وغيرها من الفنون الشعبية الأصيلة. تميز أبزر فرسانها، ساعده في ذلك قدراته الصوتية المتميزة، التي كانت وراء حصوله على قاعدة جماهيرية واسعة في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي. أصبح من أشهر مطربي الكويت واكثرهم تقدماً لألبومات الجلسات الغنائية الشعبية

الخاصة، والتي أثري بها المكتبة الغنائية والموسيقية الشعبية في تلفزيون وإذاعة الكويت.

بدايته الفنية

بدأ المطرف حياته الفنية منذ أن كان طفلاً لم يتجاوز سبع سنوات. كان يعزف على آلة العود وهو طالب في المرحلة الابتدائية، ويجالس اصداقائه من الشباب الذين يكبرونه سناً، يبدون لهم على العود من حين إلى آخر، وكانوا يقدرون موهبته وفنه. انضم إلى الأندية الصيفية عام 1973 وكان عمره آنذاك 11 عاماً. اختير في مجموعة الفن الشعبي، بعد أن جذب الناس بصوته العذب منذ

تلك اللحظة بدأ يغني ويعزف في حفلات المدارس. على الرغم من ذلك، كانت عائلته تقف بشدة ضد هذا التوجه، ولم يعجبها أن يتترك ابنهم الصغير تعليمه المدرسي في سن مبكرة وينتجه إلى الفن.

دراسته في لبنان

قرّر والده إبعاده عن طريق الفن بإرساله إلى لبنان لإكمال مسيرته التعليمية بصحبة عدد من أبناء العائلات الكويتية المعروفة. بسبب اندلاع الحرب أحضره والده إلى الكويت، خوفاً على حياته. بعد عودة المطرف إلى أرض

الوطن، حاول اهله تشجيعه على إكمال تعليمه في الكويت، لكنه رفض لأنه خشي أن تضع تلك السنوات التي درسها في لبنان دون أن تحتسب من عمره. وعمل لفترة وجيزة في بلدية الكويت، لكنه لم يستمر طويلاً واتجه إلى التجارة والأعمال الخاصة.

عودته إلى الغناء

عاد المطرف عام 1977 مرة أخرى إلى ممارسة العزف والغناء بعد الحاح شديد من أصدقائه الذي رافقوه في بداية ظهوره. من بينهم سامي الوهبي ومشاري الرويح. بدأ المشاركة في الجلسات الشعبية التي كانت تقام هنا وهناك، ويشارك فيها عدد من الفنانين الشباب آنذاك من بينهم حمد سنان وراشد الحملي وجمعه الطراروة. من أكثر الفنانين الذين كان يرافقهم المطرف في مثل تلك الجلسات الفنان المعروف خالد الملا.

الانطلاقة الأولى

كانت انطلاقة المطرف الحقيقية من خلال شريطه الأول الذي قدمه عام 1981 والذي ضم مجموعة من الأغنيات العاطفية الجميلة التي كتبها ولحنها ناصر بشارة منها: «راح الأمل»، «ياهاجر»، «قالوا مرادك نساك»، «فرقونا العوادل»، «يا عالم السر»، «استر»، وأغنيات أخرى. من المفارقات أن والده سعد جداً بالألبوم وعبر عن ذلك أمام الأهل والأصدقاء، لكنه كان يمتنى لو أن ابنه أكمل دراسته. توفي والد الفنان يوسف

المطرف قبل أربع سنوات من وفاته، فحزن عليه كثيراً وتوقف عن الغناء لفترة.

معهد العود

من أبرز الإنجازات التي حققها المطرف في السنوات الأخيرة من حياته إنشاء معهد لتعليم العزف على آلة العود. تتلمذ على يديه فنانون موهوبون كثر. أحيا عام 1988 حفلة فنية غنائية كبيرة، قدم خلالها مجموعة من أغنياته الناجحة من بينها أغنية «غبت عني». كان له نشاط غنائي وطني، ومن الأغنيات الوطنية التي سجلها: «لا

توصي الكويتي»، «صوت الأسير»، و«كويت المحبة».

أبو بكر سالم

عام 1997، كانت للمطرف تجربة مع الفنان القدير أبو بكر

وفاته

فقدت الساحة الغنائية الكويتية في يوم الخميس 21/2/ 2002م سفير الشجن الفنان الشاب يوسف المطرف. مات محترقاً في شقته وهو في ريعان شبابه، عن عمر يناهز 41 عاماً. يذكر أنه من مواليد 1961، متزوج من سيدة إماراتية ولديه منها ولد اسمه مطرف. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.



سالم، وذلك من خلال شريط يحتوي على أربع أغنيات، غنى كل واحد منهما أغنيتين، قدم المطرف «مش مشكلة» وأغنية «يالله يليله»، لكن الأغنيات كلها الفنان الراحل يوسف المطرف.

من أقواله

- «أفتخر بكل عمالي التي قدمتها وكل أغنية أدبتها، لأن عمالي كانت متنوعة وكذلك أدائي، فالفنان الصادق لديه نوع من الحسد يجعله يختار الكلمات المناسبة واللحن اللائق الذي يظهر موهبته، ويبحث عن الأفضل الذي يقدمه إلى جمهور».
- «الفن منحني الثقة في النفس وأقنعني بالبساطة والمزيد من النضج».
- «كل فنان يتميز بحسه الفني الخاص».
- «أنا إنسان صاحب مبدأ وأعتبر أن الجيد يفرض نفسه».
- «التنافس موجود بين جميع الفنانين، وهو أمر مشروع طالما كان تنافساً شريفاً».
- «الانتشار الكبير الذي حققته الأغنية الكويتية والسعودية في الوطن العربي، هو أكبر دليل على نجاحهما».
- «إحساسي دائماً يميل إلى الحزن، وأنا بطبيعتي إنسان حساس جداً».
- «جميع الأغاني التي غنيتها تركت أثراً في نفسي».



ابراهيم الصلال:

الفرق المسرحية لم تقدم ما يكفي للنهوض بالمسرح!

ولد الفنان القدير إبراهيم الصلال عام 1941. عاصر الحركة المسرحية الكويتية منذ نشأتها، فهو يعد من جيل التأسيس الذي تتلمذ على يد رائد الحركة المسرحية الفنان الراحل زكي طليمات. اشتهر في بداياته الأولى بـ«الأوبريت» الغنائي يقدم «بساط الفقر» و«السندريلا». كذلك عُرف بتجسيد أدوار الجد ورب الأسرة التقليدي المحافظ، وشاركه الفنان علي المفيد في كثير من أعماله.

جميل الباشا

أعرب الصلال في بداية حديثه لـ «الجريدة» عن إعجابه بجيل الشباب من الفنانين الجدد، داعياً إلى مساعدتهم والأخذ بأيديهم. قال: «هذه سنة الحياة، أجيال يعقها أجيال، وكما وجدنا نحن من يمد



من مسلسل «ظل الياسمين»

العثرة

من الصلال في حياته العامرة بمواقف صعبة و«عثرات» عدة، استطاع تجاوزها بالحكمة والصبر، ولعل أصعب شيء في حياته كان الفترة التي قضاه طريح الفراش، حيث لازمه المرض سنة 2006 لأكثر من شهر ونصف بسبب إصابته بالتهاب رئوي حاد، بالإضافة إلى معاناته من مرض الفشل الكلوي. كانت وطأة المرض عليه شديدة إلى حد فقد الوعي وإدخاله العناية المركزة. يذكر أنه يعاني مرض الفشل الكلوي منذ شبابه، وقد أدت عمليات غسل الكلى المتكررة إلى إصابته بهشاشة العظام.



مع المذيعة القطرية نورا حسن في برنامج المعازيم



معه يعطيني دفعة كبيرة والعمل معه يشرفني». استطرد موضحاً أن «التعديل» يحكي قصة تراثية اجتماعية، يغلب عليها الطابع أكبر إشاعة فأجأته كانت حين يخلو من لمسات كوميدية يصيغها عليه من حين إلى آخر الفنان عبدالرضا. يضم المسلسل إلى جانب هذين النجمين نخبة أخرى من الفنانين المتميزين من بينهم: عبدالعزیز الجاسم، جاسم النبهان، وعبدالمحسن النمر.

عن حياته الشخصية في رمضان يوضح الصلال أنه متمسك بالعادات والتقاليد الأصيلة، فهو يتوقف عن العمل في هذا الشهر الفضيل ويمتنع جل وقته لأسرته ولزيارة الأهل والأقارب.

ظلموه فقالوا

يذكر الصلال إشاعات كثيرة طرقته ومؤلمة في الوقت ذاته كان يسلمها من حين إلى آخر، لكن أكبر إشاعة فأجأته كانت حين تصفح الجريدة ذات صباح، فوجد خبراً يتضمن وفاته. يقول الخبر: «توفي يوم الأحد 28 مايو (أيار) 2006 أفنان الكويتي الكبير إبراهيم الصلال عن عمر يناهز الـ 77 عاماً بعد صراع طويل مع المرض».

الأول «ظل الياسمين» للكاتبه وداود الكواري، بمشاركة عدد من نجوم الخليج من بينهم: فاطمة عبدالرحيم، يوسف بوهلول، هلال محمد، علي الغريبي، هدى سلطان، بالإضافة إلى عدد من النجوم الشباب. المسلسل من إخراج يعقوب غفلة (صالح قناة «ال بي سي» الفضائية)، تدور أحداثه بين حقبة الخمسينات والثمانينات، ويجسد الصلال فيه دور الجد الذي يتسم بالقبلية والعنصرية، لكنه طيب القلب.

المسلسل الآخر بعنوان «ريح الشمال» من تأليف الفنان محمد المنصور وإخراج مصطفى رشيد (صالح قناة «سما دبي»)، يشاركه البطولة إلى جانب المنصور عدد من الفنانين الخليجيين من بينهم: أحمد الجسمي، أسنهان توفيق، محمد ياسين، يوسف الغانم، مرعي الحلوان، وغيرهم. أما المسلسل الثالث فيحمل عنوان «التعديل» وفيه يلقي الصلال مع رفيق دربه القدير عبدالحسين عبدالرضا. يقول عنه: «على الرغم من أنها ليست المرة الأولى التي أشارك فيها مع «بوعبدان»، فهو رفيق دربي وصديق طفولتي، إلا أن سعادتي بالمشاركة في هذا العمل لا توصف. بالتأكيد وجودي

العضوية الشرقية لنادي «الطائي» ودرعه التذكارية.

الدراما والانتاج

مشوار الصلال طويل مع الدراما، وما زال يتمتعنا بادواره المختلفة والمتنوعة، ورغم التنوع والثراء الفني في أعماله، إلا أنه لم يفكر أبداً في خوض معترك الإنتاج، مثل كثير من الفنانين القدامى، بل لم يتخيل نفسه منتجاً في يوم من الأيام. أشاد الصلال بزملائه من الفنانين المنتجين، موضحاً أن الإنتاج لا يشبه أي عيب، إلا أن لكل فنان ميوله وأهواءه.

أرشيف التلفزيون

يحفظ أرشيف تلفزيون الكويت بأعمال مسرحية وغنائية كثيرة للفنان إبراهيم الصلال، من بينها «بساط الفقر»، إلى جانب فنانين آخرين من بينهم: عبدالحسين عبدالرضا، سعد عبدالله، ومحمد جابر. شارك في مهرجانات مسرحية خليجية وعربية عدة، وحصل على جائزة «الدولة التشجيعية» 2006، وجائزة «أفضل ممثل» في مهرجان الكويت المسرحي 1989، ونال عدداً آخر من الجوائز من بلدان عربية وخليجية.

ميول رياضية

كشف الصلال عن ميوله الرياضية، مؤكداً أنه يميل إلى تشجيع نادي «الهلال» السعودي ويحمل العضوية الشرقية فيه، وأنه مشجع قديم لنادي «الطائي» ويتابع نتائجه بدقة. زاره واستقبله رئيس النادي فهد الصادر وعدد من أعضاء مجلس الإدارة. حضر الاستقبال عضواً شرف النادي المهندس سعود الصقيه والأستاذ خالد الجيجا، حيث منح الصلال

من أعماله

يحفل سجل الصلال بأعمال عدة نذكر منها: «الأقارب»، «العائلة»، «جرح الزمن»، «ثمن عمري»، «فريج صويلح»، «عتيق الصوف»، «عبال الفقر»، «شمس القوايل»، «أحلام صغيرة»، «خرج ولم يعد»، «ظل الياسمين»، «درس خصوصي»، و«دار الزمن». أما المسرحيات التي قدمها فكبيرة منها: «حفلة على الخازوق»، «هالو بانكوك»، «بناؤة الفريج»، «مسرحية عاصفة الصحراء»، «أوبريت خليجي 16»، «3 2 1 ب»، «سكانه مرته»، «العلامة هدهد»، «فرحة أمه»، «الحرمنه»، ومسرحيات كويتية وخليجية كثيرة من عام 1963 إلى اليوم.



ناصر الظفيري
nalzafiri@hotmail.com

خطابان لا يلتقيان

«في العصور المسيحية المظلمة، كان الدين أفضل دليل يقود الناس كما يقود الأعمى في الظلمة مُبصراً، لأنه أتي الأعمى- يعرف الطريق، لكن في النهار يصبح حماقة أن يقود الأعمى مبصراً» - هانريش هاينه

في العصور المسيحية المظلمة، كان الإنسان يُقاد عبر التعاليم الدينية التي تخضع في مجملها للقائمين على الكنيسة، وما تركته تلك الأيام كناس ضخمة ومبان دينية متقدة البناء، أصبحت اليوم محلاً للسياح والزائرين. تلك السطوة الدينية لم تترك صروحاً علمية ماثلة والسبب ببساطة شديدة هو أنها لم تكن تمتلكها.

يعتقد البعض أن ما حققه العلم ليس أكثر من انقاذ الملايين من الأطفال من مرض الشلل بجرعات صغيرة في الغم لا تكلف سوى قروش قليلة، وتُعطى مجاناً في مختلف بلدان العالم، وأن ما حققه العلم هو انقاذ الناس من الطاعون والأوبئة، وبأن العلم لم يحقق سوى تحسين الحياة السكنية الصحية والمواصلات والاتصالات وصهر الحديد والصلب.

هؤلاء يريدون للعلم أن يقتصر على ذلك ويقف عند هذا الحد، أما أن يتجاوز إلى الفلسفة وعلم النفس والاجتماع والسياسة والاقتصاد والثقافة، فذلك مدخل لا بد أن يمر من تحت معطف رجال الدين.

سناقش هنا الخطاب الثقافي الديني -أما كانت ديابنته- مقابل الخطاب الثقافي العلمي أو العلماني، أن شتتم.

في كل الإنجاس الأدبية والفنية، يتراجع الخطاب الثقافي الديني تراجعاً حاداً أمام الخطاب العلماني، فتحت مجهر الخطاب الديني يُصنف أغلب الشعراء الذين شكلوا الذاكرة الشعرية في الشرق والغرب مارقين خارجين عن الدين وعليه.

والشعراء أيضاً لا يتفقون في طريقتهم والخطاب الديني. الوضع لا يختلف في المشهد الروائي عنه في المشهد الشعري؛ فلم يقدم لنا الخطاب الثقافي الديني روائياً واحداً يمكن تصنيفه تحت بند «روائي»، مقابل عدل لا حصر له من الروائيين في الخطاب الثقافي العلماني يعاملهم الخطاب الثقافي الديني ببداء واضح، يصل إلى الاعتداء على أحد شيوخهم بالسكاكين.

لم يقدم لنا الخطاب الثقافي الديني سينما ذات رؤية سينمائية دينية، يمكن أن ترقد الفن السينمائي، والأعمال الدينية أو التاريخية التي ناقشت رؤى دينية قدمها مخرجون لا ينتمون إلى هذا الخطاب الثقافي الديني، وأن وافق على أعمالهم فهو لا ينكر عداؤهم لهم.

ولا أرى حاجة إلى التذكير بموقف يوسف شاهين صاحب الناصر صلاح الدين، أو العقاد صاحب الرسالة من الثقافة الدينية وموقف هذه الأخيرة منهما.

لم يقدم لنا الخطاب الثقافي الديني مسرحاً ثقافياً، ولا أقول ترفيهياً، يمكن لنا أن نسلط عليه ضوء النقد.

في المقابل قدم الخطاب العلماني أعمالاً من التراث الديني العريض، لا يتفق معها ولا تتفق هي مع الخطاب الثقافي الديني.

الخطاب الثقافي الديني -أما كانت ديابنته- يتوافر على فائض مالي لم يتوافر له في أي حقبة سابقة، لكنه لم ينجح في بناء كيان علمي أو أدبي، فني أو تشكيلي، مسرحي أو سينمائي.

على الرغم من انفتاح العالم الفضائي، لا نجد قناة واحدة تتناول الخطاب الثقافي الديني وتستقطب العامة، ناهيك عن الخاصة.

ختاماً، إذا فشل الخطاب الديني -أما كانت ديابنته- في أن يقدم علماً ينقذ الناس من الأمراض، أو ثقافة أو أدباً أو مسرحاً، فلماذا علينا أن نخسب أن بإمكان هذا الخطاب أن يقودنا سياسياً واقتصادياً؟

دردشة

جهاد عقل: بعنا تراثنا ونغمتنا وركضنا نحو الغرب

بيروت - مايا الخوري

أطلق الفنان اللبناني جهاد عقل أخيراً ألبوماً موسيقياً جديداً بعنوان «شبراز»، يتضمن مقطوعات غربية وعربية.

في الحوار التالي مع «الجريدة» تحدث عقل عن علاقته بالكمان التي وصلت إلى حد التكامل الروحي والاندماج ونظراته إلى الواقع الموسيقي.

كيف كانت البداية؟

الكمان التي، لذلك هي وسيلتي الوحيدة في التأليف الموسيقي.

ورثت عزف الكمان عن والدي الذي علمني أصوله منذ أن كنت في الخامسة من عمري. من ثم تابعت الدراسة وقطعت شوطاً كبيراً فيها وصولاً إلى مرحلة الاحتراف.

ما هي المحاور التي يتركز عليها نشاطك الموسيقي؟

هل تؤلف نوعاً موسيقياً معيناً؟

التلحين وإحياء المهرجانات والحفلات، لا أمارس مهنة التعليم لأنني لا أرى نفسي مدرساً، ذلك الإطار له اختصاصه الخاص به، أما أنا فأجد نفسي عازفاً.

عندما تحزف بالموسيقى، هل يكون ذلك ترجمة لمشاعر معينة؟ اعرف ارتجالاً ومن تلقاء نفسي لأندمج مع التي وصولاً إلى الشنوة الجميلة.

لماذا اخترت تلك الأداة؟

التي أرى مدى يؤثر تفاعل الجمهور معك في عطاها؟

لست من اختارها، والذي هو الذي أجبرني على عزفها. دفعتني صعوبتها التي كرهتها في مرحلة الدراسة إضافة إلى الوقت الذي احتجته لإتقانها. لكنني عندما نضجت وجدت فيها أسراراً كثيرة وتعلقت بها إلى حد أصبحنا شريكين في الحياة.

عندما أشعر بتفاعل الجمهور يزيد عطائي النابع من داخلي، إذ يحول إلى عمل مشترك بيننا يمضتني فرحاً كبيراً. إنها أجمل اللحظات التي أعيشها في عمري.

هل لدينا جمهور يعرف كيف يستمتع إلى الموسيقى؟

عندما أشعر بتفاعل الجمهور يزيد عطائي النابع من داخلي، إذ يحول إلى عمل مشترك بيننا يمضتني فرحاً كبيراً. إنها أجمل اللحظات التي أعيشها في عمري.

لو لم تملك المهوية هل كنت وصلت إلى الشهرة التي حققتها اليوم؟

عندنا ولا مسرح. من الممكن أن أحيى حفلة في قصر اليونسكو في بيروت، لكن، للأسف، السائد هو غياب أي دعم من الدولة اللبنانية وفقدان الثقافة الموسيقية.

الإ تحب العزف على الآلات الأخرى؟

عزفت قليلاً على الغيتار والعود والدف والكوترباس والبيانو.

هل تؤلف الموسيقى على آلة أخرى غير الكمان؟

يعيشون وفقها.

شاشة

في زحمة المسلسلات الرمضانية... ماذا يتابع النجوم؟

بيروت - ربيع عواد

يحلو السهر في رمضان أمام التلفزيون لتتابع أحداث المسلسلات، الفانون ليسوا ببنائ عن تلك الظاهرة وربما يعود تعلقهم بالمسلسلات التي تفرغهم لجزء الرمضاني وترك المشاهدة الفنية التي ما بعد الشهر الفضيل، لكل منهم ذوقه الخاص، منهم من يتعلق بالدراما المصرية الكلاسيكية ومنهم من بات ينجر مع تيار الدراما السورية الذي اجتاحت الشاشات العربية في الآونة الأخيرة، محققاً نجاحاً كبيراً أكده أهل الفن في سياق هذا التحقيق. للوقوف على جوانب تلك الظاهرة، اتصلت «الجريدة» بمجموعة من النجوم وكانت الدردشة التالية.

لا تتابع الفنانة اللبنانية كارول صفق المسلسلات خلال شهر رمضان المبارك وتعتبر أن المواضع المعالجة في الدراما اللبنانية والعربية عموماً ليست سوى تكرار للمواضع نفسها، ولا تجذب المشاهد بمعناها أو رسالتها. إلا أنها كشفت لـ«الجريدة» عن إعجابها بمسلسل «اسمهان» الذي تؤدي بطولته النجمة سلاف فواخرجي، معربة عن تقديرها للور الذي جسدهته الممثلة اللبنانية ورد الخال بحرفية كبيرة، وقالت: «لا أتابع عادة المسلسلات وأفضل الأفلام السينمائية، إلا أن مسلسل «اسمهان» شدني بطريقة غريبة وفتشت عن رقم هاتف ورد، التي لا أعرفها شخصياً، وهنأتها على تجسيد دور والد أسمهان على المنزى بتلك الطريقة الجميلة، استطاعت فعلاً من خلاله أن تلتفت انتباه المشاهد وجعله يشعر كأنه يعيش الحقيقة وليس الخيال». شددت صفق على أنها تؤيد المسلسلات التي تحاكي الواقع أو التي تمثل حقبة تاريخية معينة أو التي تجسد حياة فنان أو أي شخص استطاع ترك بصمته في مجالات الحياة، شرط أن يتم ذلك بطريقة حرفية مثل مسلسل «اسمهان».

بالأعمال الفنية السورية وقالت: «لا شك في أن سوريا تتميز راهناً بالدراما العربية خاصة خلال رمضان من الإشارات إلى أنها تتفوق على غيرها». حاولنا الاتصال بالممثلة ورد الخال لسؤالها عن تجربتها في مسلسل «اسمهان»، إلا أن هاتفها كان مغللاً.

آراء مختلفة

من ناحيتها، أشارت الممثلة اللبنانية هند باز في اتصال مع «الجريدة» إلى أن الدراما العربية تتميز بنكهة خاصة خلال رمضان المبارك، وتكون المنافسة على أوجها بين الدراما السورية والعربية والليبنانية والخليجية. باز لم تسمح لها وقتها الضيق بتابعة المسلسلات، لكنها استطاعت أن تتسرب الإعلامية نادين فلاح الحارة، التي لاقى رواجاً كبيراً في جزءه الأول والثاني في البلدان العربية كافة، قالت: «أتابع «باب الحارة» لأنه مميز من ناحية الممثلين والموسيقى والإخراج، إنه عمل متكامل استطاع أن يثبت نفسه بقوة

في الدراما العربية واستحق الجوائز في جزءه الأول والثاني». من أبرز التغيير الذي طال عدداً من الممثلين في الجزء الثالث من المسلسل أوضحت باز: «لا شك في أن غياب بعض الممثلين عن «باب الحارة» في جزئه الثالث ترك فراغاً ملحوظاً، ما بثت نظرية أن لا أحد يحل مكان الآخر، لأن لكل ممثل حضوره ونكهته الخاصة». وعن دورها في مسلسل «ورود ممزقة» الذي يعرض خلال الشهر الفضيل قالت باز: «أحببت دوري لأنه حيوي، أجسد فيه شخصية صحافية تتميز بروح النكته والصرامة والقوة في آن، وأسعدني الوقوف إلى جانب النجم فادي إبراهيم الذي له تاريخ طويل في عالم التمثيل اللبناني والعربي». كذلك أكدت تيتها متابعة الدراما المصرية، خصوصاً مسلسل «الدالي» لنور الشريف وفيه إيد أمينة ليسرا.

تستغرب الإعلامية نادين فلاح العربية خلال شهر رمضان وترى أن معظمها بلا معنى ويكرر نفسه، وعبرت في درشتها مع «الجريدة» عن أسئلتها من هذا الوضع قائلة: «أصبح معظم تلك المسلسلات تجارياً

من دون مضمون جيد حتى بات المشاهد يعرف سلفاً نهاية القصة من دون أن يشغل خياله». من أمتع فلاح: «أتابع مسلسل «اسمهان» وأراه حبيلاً ويحظى بنسبة مشاهدة عالية، لأن الجمهور يتشوق للتعرف إلى حياة الفنان بتفاصيلها، منذ نشأته مروراً بالصعوبات والنجاحات في حياته وصولاً إلى وفاته. كذلك لفتني مسلسل «ناصر» وبعيد الفراق» من بطولة هند صبري وخالد صالح. أما نور الشريف فلم أر أن الجزء الثاني من «الدالي» يحظى بأهمية الجزء الأول، وتمنيت لو أطول هذه السنة بعمل جديد». عن سؤالنا لها حول ما إذا كان مسلسل «باب الحارة» في جزئه الثالث أثار اهتمامها قالت فلاح: «لم أتابع حتى الجزءين الأول والثاني ولم تسج لي الفرصة لأتابع الجزء الثالث، لكنني لا أعرف ما سر اهتمام الناس به وتوصلت إلى نتيجة أن الإنسان يحب كل مسلسل يحاكي تقاليده وثقافته الحقيقية».

اسمهان

«ثمة زحمة كبيرة في الانتاجات الدرامية العربية لهذه السنة ولا املك الوقت الكافي لمتابعتها جميعها والأولى لدي لمسلسلي»، هذا ما صرحت به النجمة نيكول سابا في حديثها لـ«الجريدة» معربة عن حبها لهذا المسلسل، وأضافت أنها تتابعه من خلالها.



«اسمهان» يحقق أكبر نسبة متابعة بين النجوم

على الرغم من تنوع آراء النجوم حول المسلسلات إلا أن مسلسل «اسمهان» حصد أكبر نسبة متابعة بينهم، فهل سنتبقى أحداثه الشبيهة تشد نظر المشاهدين إليه ويتصدر بالتالي لائحة المسلسلات الرمضانية لهذه السنة؟

ثمة زحمة كبيرة في الانتاجات الدرامية العربية لهذه السنة ولا املك الوقت الكافي لمتابعتها جميعها والأولى لدي لمسلسلي «عدي النهار» نيكول سابا

أحب الحان سمير صفير.

يعتمد الانتشار الراهن على الصورة، ألا تسعى إلى ذلك؟

تشهد الساحة الفنية اليوم بروز فنانين جديين سواء من ناحية الأداء أو اللحن أو الكلمات، لكن عددهم قليل، ما يسبب إليهم هو الكم الهائل للفنانين الدلاء الذين يحيطون بهم ولا يفصحون في المجال أمام انتشارهم. أصبحنا في عصر السرعة والاغنية القصيرة.

هل ينسحب هذا الواقع على العالم العربي أيضاً؟

أكد من الجيد أن يتبع الإنسان عصره، لكن ضمن الحفاظ على حضوره وثقافته، وليس أن يخسر ما وهبه إياه الله، بعنا أنفسنا وترائنا ونغمتنا وركضنا نحو الغرب. توقف عملاً منذ زمن ونحن نقنص من الغرب ونفكر، هذا الواقع يؤثر في الأجيال المقبلة التي ننقصها الثقافة.

ما الذي يحقق لحناً خالداً راهناً؟

ليس هناك من لحن خالد، لأن العمل الجميل يقلبه التكرار وكحمة الأعمال الرديئة المحيطة به.

هل تلحن الأغنيات؟

أحب تلحين ما هو بمستوى لائق.

هل من مطربين معينين تحب أن تقدم لهم الألحان؟

فضل شاكر، صابر الرباعي، يارا، وثمة شباب باتوا معروفين ويعملون جيذاً وبطريقة صائبة.

وبالنسبة إلى الملحنين؟



ما أسباب تراجع الفنانين الجيدين؟

ألا تتزعج من تقديم الحفلات خارج لبنان؟

أحزن على المجتمع الذي أعيش فيه، أسير أموري ولكن أين يتجه الموسيقيون الآخرون وما هو مستقبل الأجيال المقبلة؟ نعيش في الجهول.

هل وصلت إلى مرحلة التراجع؟

أحياناً نعم، لكنني أعود وأستمر. لم أندم إلا على الأمور غير الصالحة في مجتمعنا. أشعر أن الله منحني القوة للاستمرار في هذه الظروف.

الس إلى مدى تشعر أنك من خلال الموسيقى تساهم في مداواة المرضى؟

أين تقدم أعمالك؟

أشارك سنوياً في المهرجانات في دار الأوبرا المصرية في القاهرة والإسكندرية وفي تونس والمغرب وسوريا من دون لبنان. في الغرب أقدم حفلات خاصة، وفي الأردن أرافق جلالته الملكة رانيا في زيارتها إلى الجمعيات

شين

أن تقدم المسابقات الإذاعية وخصوصاً على «مارينا FM» جوائزها بالدولار الأميركي: هل سمعتم أن مسابقات في أميركا جوائزها بالدولار الكويتي؟!

زين

عودة الفنان الإماراتي جابر نغموش إلى سلسلة «حابر طابر» التلفزيونية مع الكاتب جمال سالم.

صح لسالك

عبدالرحمن العبيدان مدير عام الهيئة القطرية العامة للإذاعة والتلفزيون: نجاح مسلسل «أبو جعفر المنصور» ليس بمستغرب في ظل نجاحاتنا السابقة في الأعمال التاريخية.

قرصة

لبعض برامج المقابلات أو الكاميرا الخفية التي تعرض على الفضائيات في رمضان: ندرى من سنين كل شغلكم بالاتفاق يعني مو صح!



استشارة



تعرفوا الى الحمية الغذائية المناسبة لكم في شهر رمضان المبارك والتي تحتوي على المواد الغذائية كلها وتبعد عنكم شتى الأمراض والمشاكل الصحية التي تكثر خلال الصوم، استفيدوا من نصائح اختصاصية التغذية ندى سلهب حداد التي ركزت على أهمية الاعتدال في تناول الطعام.

بيروت- داليا البجاح

اختصاصية التغذية ندى سلهب حداد: اتبعوا حمية غذائية صحية في رمضان!

ما هو تعريفك للغذاء الصحي في رمضان؟

ينبغي أن تتضمن الوجبات الصحية في رمضان كما في الأيام العادية طعاماً من المجموعات كلها: خبز وحبوب، خضار، فاكهة، منتجات حليب، لحم ودهون. كذلك يجب أن يتناول الصائم ثلاث وجبات يومية، يختلف توزيعها عن الأيام العادية لكن من الضروري عدم تجاهلها لمساعدة المعدة في هضم الطعام بطريقة سليمة.

ما هي المشاكل الصحية التي تصادف الصائمين في رمضان؟

بتغير توقيت الوجبات في رمضان فضلاً عن نمط عيش أشخاص أكثر ومستوى نشاطهم اليومي، بالتالي يقل مستوى الأيض لدى الصائم، مع أنه من الناحية الجسدية يحتاج إلى كمية أقل من الطعام في فترات الصوم منه في الأيام العادية، لكن سوق الأطعمة تستغل تلك الفرص للترويج لأطعمة غير صحية، فيزيد استهلاك كثير للأطعمة الدسمة والمقلية والسوائل التي تحتوي

على السكر، فضلاً عن الحلويات، ما يؤدي إلى مشاكل معوية وزيادة في الوزن، غير أنه يمكن للمرء أن يعتمد في شهر رمضان حمية غذائية صحية تحتوي على كمية صغيرة من الدهون، من دون أن يستثنى بالكامل الأطعمة الشهية التي تكثر في تلك الفترة، بل يمكنه عوضاً عن ذلك أن يتناولها باعتدال.

مع تتالف تلك الحمية الغذائية التي تساعد الصائم في الحفاظ على وزنه وتبعد عنه المشاكل الصحية المحتملة؟

الإفطار

- ثلاث حبات تمر وكوب ماء.
- نصف كوب من عصير البرتقال.
- كوب حساء دجاج بالخضار.

ملاحظة: تلك الكميات من التمر والخلوخور في الدم يعود إلى طبيعته بعد يوم من الصوم.

- كوبا سلطة طازجة (فتوش، سلطة أعشاب...) مع ملعقة من زيت الزيتون.
- كوب خضار مسلوقة.
- قطعة من الرقائقات (بحجم الإصبع)، مخبوزة ومخشوة باللحم الخالي من الدهون أو

بالجبنه البيضاء.

- كوبا رز مسلوقة أو معكرونة أو بطاطا أو ذرة أو بازيلاء أو برغل أو فول أو فاصولياء، مع ملعقتين صغيرتين من زيت الزيتون.
- 120 غراماً من اللحم المشوي، أو السمك أو الدجاج أو سمك التونة المعلب بالمياه. يمكن إضافة ملعقتين صغيرتين من الزيت الطهي.
- حبة فاكهة (تفاحة أو برتقال أو 15 حبة عنب أو 4 حبات من المشمش أو موزة صغيرة أو ثلاث حبات تمر).

ملاحظة: تعتبر الأطعمة المذكورة أعلاه مصدراً جيداً للطاقة والبروتينات والمعادن والفيتامينات والألياف ومضادات الأكسدة.

وجبة خفيفة بين الوجبات الأساسية (11 مساءً)

- حبة فاكهة أو نوع من الحلويات (قطعة صغيرة بغياس 7.5 سنتيمترات)، مع شراب خفيف.
- من الأفضل عدم تناول الحلويات أكثر من ثلاث مرات أسبوعياً.

ملاحظة: تعتبر الفاكهة مصدراً جيداً للألياف الغذائية.



الرئيسية إليها. كذلك لا بد من أن يتناول الصائم وجباته ببطء وأن يكثر من شرب السوائل ويخفف في المقابل من شرب المشروبات الغازية أو القهوة، وأن يحاول قدر الإمكان الإقلاع عن التدخين من دون أن ينسى ممارسة الرياضة الخفيفة التي تزداد أهميتها خلال هذه الشهر الفضيل، لمحاربة الكسل والخمول ومساعدة الجهاز الهضمي في العمل بطريقة سليمة تقي الصائمين من الإشكالات الصحية.

كذلك لدى النساء الحوامل أو الأمهات المرضعات احتياجات خاصة على صعيد الطاقة والمواد المغذية الضرورية لها، لذا عليهن استشارة الطبيب قبل حلول رمضان: ينطبق ذلك على أي شخص يعاني من أي مرض أو لديه وضع صحي خاص أيضاً.

هل يشكّل الصوم فرصة للصائمين لتحسين صحتهم ونمط غذائهم؟

يمكن للصوم أن يعود بفوائد صحية متنوعة على الصائمين إذا علموا كيفية تنظيم وجباتهم الغذائية ولم يهملوا الإفطار والسحور والوجبة الخفيفة بينهما، ويدخلوا المجموعات الغذائية

مرض السكري (من النوع الأول أو الثاني) أن يستشيروا الطبيب لتقييم حالتهم وإجراء التعديلات اللازمة (الانسولين)، عقاقير خفض مستوى السكر التي يتناولها المريض عن طريق الفم، واختصاصي التغذية لتعديل حميتهم إذا كان الصوم لا يضر بصحتهم. يشكل انخفاض مستوى السكر في الدم أو ارتفاعه عارضاً خطيراً بالنسبة إلى مريض السكري، يمكن أن يؤدي إلى تعقيدات كبيرة إذا لم يعالج بطريقة جيدة.

ملاحظة: تعتبر منتجات الحليب مصدراً جيداً للبروتينات والكالسيوم.

يذكر أن متوسط السرعات الحرارية في هذا النظام الغذائي يتراوح من 1800 إلى 2000 سرعة حرارية. ينبغي اعتماد النوعية أو النمط نفسه من الأطعمة عندما تزيد كمية الأطعمة التي تتناولها أو تقلها.

ما هي الحالات الخاصة التي تستدعي استشارة الطبيب قبل بدء الصوم؟

الحالة التي تثير جدلاً كبيراً في الصوم هي حالة مريض السكري، إذ يتطلب النجاح في التحكم بالسكري في تلك الفترة بالذات تنظيماً للوجبات يتلاءم مع حالة كل فرد وينبغي اتباعه يومياً. على

السحور

- كوب حليب قليل الدسم.
- حبتا خبز.
- 60 غراماً من الجبنه البيضاء أو الدجاج أو بيضتان أو أربع ملاعق كبيرة من اللبنه القليلة الدسم.
- رغيف خبز أسمر.

ملاحظة: تعتبر منتجات الحليب مصدراً جيداً للبروتينات والكالسيوم.

يذكر أن متوسط السرعات الحرارية في هذا النظام الغذائي يتراوح من 1800 إلى 2000 سرعة حرارية. ينبغي اعتماد النوعية أو النمط نفسه من الأطعمة عندما تزيد كمية الأطعمة التي تتناولها أو تقلها.

ما هي الحالات الخاصة التي تستدعي استشارة الطبيب قبل بدء الصوم؟

الحالة التي تثير جدلاً كبيراً في الصوم هي حالة مريض السكري، إذ يتطلب النجاح في التحكم بالسكري في تلك الفترة بالذات تنظيماً للوجبات يتلاءم مع حالة كل فرد وينبغي اتباعه يومياً. على

صحة

الاهتمام بالأسنان ضروري في شهر رمضان

القاهرة - وليد الجبالي

الم الأسنان لا يطلق، لذا يوصي الخبراء بضرورة زيارة طبيب الأسنان قبل بدء شهر رمضان، كي لا يفسد وجع الأسنان متعة الصيام. حول كيفية العناية بصحة الفم خلال الصوم، حاورت «الجريدة» مجموعة من الخبراء الاختصاصيين في المركز القومي للبحوث في القاهرة.

يقول د. محمد زعزوع (استاذ مساعد في الحشو وعلاج الجذور): «يجب على الصائم في شهر رمضان الاهتمام بتنظيف الأسنان جيداً بعد تناول الوجبات وخصوصاً بعد الإفطار والسحور، كذلك من المفيد تناول الزبادي، إذ تتوافر فيها بكتيريا مفيدة لاسنان، ما يقلل نسبة التسوس وأمراض اللثة».

عن مدى أهمية زيارة الطبيب قبل رمضان يشير إلى أن ليس لها شأن بهذا الشهر، لكن يجب أن تكون منتظمة مرة على الأقل كل 6 أشهر، لأن إهمال ذلك وعدم الاكتراث به يؤديان إلى مشاكل عدة، موضحاً ضرورة تنظيف الأسنان باستخدام الفرشاة، هنا يجب استشارة الطبيب المعالج

لتحديد نوع الفرشاة المناسبة، وذلك وفق حالة اللثة، وعدم مضغ «القرنفل» لأنه يضر باللثة مع أنه مسكن ضعيف.

يضيف د. زعزوع: «بالنسبة إلى المسنين الذين يستطيعون الصيام ويستخدمون أطقم الأسنان، عليهم خلعها ليلاً ووضعها في مطهر وغسلها جيداً بعد كل وجبة سواء الإفطار أو السحور، التقليل من تناول الحلوى، وتناول الفواكه بكثرة لما لها من فوائد وخصوصاً على الأسنان».

عناية واعتدال

من ناحيتها، تقول د. أماني نعمت (المشرف على عيادة

للحساسية بالأسنان والتهابات اللثة، أجرينا أبحاثاً عدة عليها، وستنشر النتائج قريباً».

علاج امراض الأسنان واللثة

تشير د. نعمت: «ثمة مواد طبيعية

استشارة الطبيب

أما د. محاسن محمود (باحثة في قسم الأسنان في المركز) فتقول: «تؤثر الأسنان في جميع أجزاء الجسم، قد يصاب الشخص ببعض الأمراض بسبب أسنانه، لذا يجب زيارة طبيب الأسنان كل 3 أشهر أو 6 أشهر، أما قبل رمضان فيجب استشارة الطبيب خصوصاً إذا كان هناك ألم في الأسنان أو في اللثة أو غير ذلك من الأمراض، ويجب مواجهة أي ألم في لثة، ما يعكر صفو الصيام».

د. محمود: «من المفيد جداً شرب المياه خلال ليالي



بدورها تقول د. منال محمد (استاذة في قسم كيمياء مكسبات الطعم والرائحة): «تتمثل مشكلة الحلويات خلال رمضان في أنها تحدث تخمرات في الفم، ما يؤدي إلى ظهور الآم في الأسنان والتهابات في اللثة، كذلك تلون مكسبات الطعم واللون الاصطناعية لللسان والأسنان، ما يؤثر فيها ويحدث فيها التسوس والتقوب وغيرهما من الأمراض. لذلك أنصح باستخدام المواد الطبيعية في تلوين الحلويات مثل الكركديه في الحصول على اللون الأحمر، قشر البرتقال للحصول على اللون البرتقالي، وغيرها من المواد الطبيعية، فتلك الألوان آمنة، فضلاً عن أنها تعمل كمضادات للاكسدة يكون لها دور وقائي، فتحمي الأسنان واللثة من الالتهاب والأمراض».

تغذية: «لحماية الأسنان في شهر رمضان وغيره من الأوقات يجب تناول الخضراوات الغنية بالكالسيوم ما يقوي العظام، من بينها الأسنان، مثل الكرنب والقرنبيط، كذلك يجب شرب الحليب وتناول الزبادي، السلطة الخضراء التي تحتوي على الفلفل الأحمر والأخضر والأصفر وجذور الفجل الأبيض أو الأحمر البياض أو الحمراء، لأنها غنية بالكالسيوم. تضيف: «من المهم لحماية الأسنان الكشف الدوري عليها لعلاجها من الأمراض التي قد تصيبها والابتعاد تماماً عن الأطعمة المقلية، الإقلاع عن عادة التدخين لأنها تضر بالأسنان وتؤدي إلى تكسر الكالسيوم وعدم استفادة الجسم منه، تناول الطماطم لأنها غنية بالكالسيوم، ما يحمي العظام من الترقق وكذلك الأسنان».

الخضراوات والفواكه بكثرة مهم جداً بالنسبة إلى الأسنان، وإن كان بطريقة غير مباشرة، فتناولها بكثرة يمد الجسم بالفيتامينات، مما يعطي الحماسة والوقاية له بما فيه الأسنان، لذا يوصي الأطباء بان تشتمل المائدة على طبق السلطة الذي يحتوي على الخضراوات الملونة مثل الفلفل الأحمر والأخضر والخس والجوز والطماطم، كذلك الفواكه، لأنها تعمل كمضادات للاكسدة وتقي من الإصابة بالأمراض السرطانية وتكسب الجسم المناعة ضد الكثير من الأمراض، فهي تنشط الوظائف الحيوية فيه، ما يفيد الأسنان بطريقة غير مباشرة، لذا نوصي بتناول الفواكه والخضراوات بشتى أنواعها بكثرة وخصوصاً خلال رمضان».

د. فائق عبدالعال (خبيرة

رمضان، فهي من ناحية تساعد في عملية الهضم، ومن ناحية أخرى تضيق اثر السكريات داخل الفم وبين الأسنان».

حماية

توصي د. ضحى عبيد (استاذ مساعد في قسم علوم الأطعمة والتغذية في المركز) بعدم الإكثار من تناول الحلويات والسكريات عموماً وذلك حفاظاً على الأسنان، والاستعاضة عنها بتناول الفواكه الطبيعية الطازجة على اختلاف أنواعها، ليحصل الجسم على ما يحتاجه، في الوقت نفسه عدم الإضرار بالأسنان بسبب السكريات الكثيرة الموجودة في تلك الحلوى.

أما د. شعبان أبو حسين (استاذ مساعد في قسم بحوث الخضر في المركز) فتشير على أن «تناول

تتمثل مشكلة الحلويات خلال رمضان في أنها تحدث تخمرات في الفم ما يؤدي إلى ظهور آلام في الأسنان والتهابات في اللثة

د. منال محمد



الممثلة تاتيانا: أتناول طعامي مع الورود الحمراء!

نظراً إلى عشق الفنانة اللبنانية تاتيانا للمطبخ واستمتاعها عند إعدادها أجمل الأطباق لزوجها المخرج أكرم فريد، باتت تنمي هوايتها في الطهي من خلال الإطلاع على أحدث الكتب في هذا المجال ومواكبة معظم المطابخ العالمية. تقول تاتيانا: «استمتع جداً بتجميل المائدة ولا يمكن أن أتناول الطعام من دون وضع الورود الأحمر مع مفرش أحمر زاهٍ على المائدة».

الأكلة
الصقي أهم
حاجة!

الأواني
دول أهم مني!

يا بفت اللي
حيدوق!
بهجة وعافية!!

سبب مع الرز وصلصة الصويا (لشخصين)

المكونات	الكمية	الطريقة
سبب	100 غ	1. تبلي سرطان البحر والروبيان بالملح والتوابل وعصير الليمون واخطيهم بالطحين واقليهم في الزيت حتى الاحمرار.
رز	100 غ	2. اخطي السلمون مع عصير الطماطم والليمون والتوابل والبقدونس.
زنجبيل	15 غ	3. قدمي الطبق ساخناً مع الزبادي و سلطة الخضار.
صلصة صويا	30 ملل	
زيت ذرة	50 غ	
ملح	ملعقة صغيرة	
كمون	ملعقة صغيرة	
فلفل أسمر	ملعقة صغيرة	

سمك بالزنجبيل وصلصة النعناع (لشخص)

المكونات	الكمية	الطريقة
شريحة سمك خال من الحسك	180 غ	1. تبلي شريحة السمك بالملح والكمون والثوم والليمون والزنجبيل.
زنجبيل	5 غ	2. قلبي السمك في مسحوق الطحين.
زيت ذرة	100 ملل	3. اقلي السمك في زيت الذرة حتى يُطهى.
طحين ناعم	50 غ	4. قدميه ساخناً مع صلصة النعناع والفلفل الحار.
كمون	5 غ	
ثوم	10 غ	
ليمون	25 غ	
صلصة نعناع	50 غ	
فلفل حار أخضر	15 غ	
ملح	5 غ	





الإعلامي النجم في رمضان

على الرغم من تنافس الفضائيات العربية في الشهر الفضيل على تقديم مسلسلات درامية متنوعة بين التاريخية والاجتماعية والكوميدية، ثمة منافسة أخرى بين الإعلاميين في البرامج الحوارية التلفزيونية على تحقيق أكبر نسبة متابعة لبرامجهم من كل حذب وصوب. ما أن يقترب موعد رمضان المبارك حتى يعد كل إعلامي عدته على أكمل وجه، طامعا الى تقديم البرنامج الرمضاني الأفضل، على حصد لقب «الإعلامي النجم» للشهر الفضيل. تنتشر تلك الظاهرة بشكل أكبر سنة بعد أخرى، وتحتد المنافسة بين الإعلاميين العرب الذين يسعون بشتى الطرق الى لفت الأنظار إليهم وإلى برامجهم، سواء كانت تثقيفية أو إنسانية أو حوارية أو ترفيهية أو غيرها. يرى بعض النقاد أن ما يميز المحاور ضرورة إعداد موضوع الحلقة بشكل جيد والإحاطة بجوانبها كافة، أما البعض الآخر فيرى أن البرنامج مهما كانت طبيعته، لا يصنع من المحاور نجما، بل العكس هو الصحيح. من سيكون النجم الإعلامي لهذه السنة؟ هل سيتمكن نجم واحد من السيطرة على الساحة الإعلامية والتفوق على عشرات الإعلاميين الآخرين؟ أسئلة تشغل بال الناس الذين يتطلعون سنويا ما سيقدمه لهم هذا الإعلامي أو ذلك من أفكار جديدة وصورة مختلفة من ناحية الديكور والاستوديو والإضاءة وغيرها...

«الجريدة» استطلعت آراء مجموعة من الإعلاميين والأكاديميين ومقدمي البرامج ومعيدتها حول الإعلامي النجم في الحوارات الرمضانية.



هايدي أبل



شايع الشايخ



محمد الوشيحي



محمد المحمدي



غالب العصيمي

سعد والشاذلي في المقدمة عربياً... والجاسم وبركات محلياً

فادي عبد الله

وخال من الشخصانية، تستعرض عضلاتها بمعلومات حقيقية نتججة الدراسة والبحث عن مصادر حقيقية، كذلك الشاعر ومقدم البرامج والصحافي زاهي وهبي، والإعلامي مارسيل غانم «المتتميز بهذونه وتركيزه على الكلام الذي يريد أن يأخذه من الضيف، لديه معلومات كبيرة على مستوى الفن (التمثيل والغناء) والسياسة، ويخدم الموضوع المطروح على الصعيد الاجتماعي ويوسع المدارك»، وأخيرا الدكتورة بروين حبيب «في حوارها المعلن البعيد عن الاستعراض بالشكل والملابس والمكياج، فهي رزينة مثقفة، لم أر لها ضيف «طايح حظه» إلا اثنين فحسب، أحب ثقافتها الشعرية والفنية والأدبية وبرامجها الحوارية التي نستطيع أن نطلق عليها البرامج الشاملة». حددت يوسف الشروط الواجب توافرها في الإعلامي النجم بالتالي: «أن يكون ملماً بنوعية البرنامج الذي يقدمه، قارئاً جيداً، مطلعاً، يستعين بالأصدقاء لحيثيات الموضوع، يتمتع بالشكل المقبول 50% للحدب، وأن لا يستمر منه في آخر الحلقة إلا 20 بالمئة».

يوسف السريع

أبدى معد ومقدم البرامج في إذاعة الكويت يوسف السريع إعجاب به ببركات الوقيان على الصعيد المحلي والدكتور محمد الهاشمي في قناة «المستقلة» عربياً.

حدد مواصفات الإعلامي النجم بالتالي: «اللياقة، الثقافة، متمكن من مادته، يعرف ضيفه جيدا ويحترمه، لا يستعرض عضلاته الثقافية في الحوار، جميل الطيبة، سلس في طرح السؤال، غير مرتبك، سريع البديهة، له حضور، مطلع على ثقافات أخرى بحيث يستطيع أن يستنبط أسئلة خصبه للضيف».

فاطمة الطباخ

اعتبرت معدة ومقدمة البرامج في إدارة المنوعات في تلفزيون «الكويت» فاطمة الطباخ الإعلامي محمود سعد نجما رمضانياً، «هو نجم الحوارات الرمضانية التي تشساب بانتعاش لكل مشاهد مثل العصير الطازج، يقدم وجبة دسمة ويجعلها بأسلوبه المتميز سهلة الهضم لدى المشاهد وكأنها مادة خفيفة، يختار ضيوفه بعناية ويعرف من أين يدخل في حوارهم، لأنه يدرس الشخصية التي أمامه ثم يضع لمساته، وهذا ما يجعله في موضع القوة». مواصفات الإعلامي الناجح برأي الطباخ هي: «كاريزما، خفة الظل، بشاشة الوجه، يجعلك تتفاعل معه من خلال تعابير وجهه».



يوسف السريع



جابر محمدي



فاطمة الطباخ



غادة يوسف



عبد الرضا بن سالم



خالد أمين

المشكلة في أنه يبحث عن عناوين ملوكية على غرار ما أطلق على برامجه «مايسترو» و«العزاب» فهي أكبر من حجمه، ومن يريد أن يسمى تلك التسميات يجب أن يقل خبرته عن 40 عاماً». اختار الشايخ كلاً من يوسف الجاسم ومقدم برنامج «سنة على سنة» ومحمد السنوسي كأفضل محاورين في الكويت. أضاف أن الحوار يحتاج إلى ثقافة عالية جداً، موضحاً: «ثمة فرق بين المذيع والمقدم، الأول يقرأ ما جهز المعد من دون الانتباه إلى الأخطاء في التاريخ والمعلومات، أما المقدم فيعتمد على رؤوس أقلام لثقافته، كذلك حدد مواصفات المحاور بالتالي: «يجب أن يكون تخصصه دقيقاً في فن الحوار، صاحب ثقافة عالية، مطلع على غالبية المواضيع المطروحة على الساحة الراهنة والسابقة، يحاور بقوة بادلته وبراهينه ليستنبط الجديد والحقيقة من ضيفه». حدد أيضاً نوعين من المحاورين: محاور للبروباغندا وتلميع الآخر، ومحاور لإبراز الحقائق مع عدم الاهتمام بتلميع الضيف، فمن يبرز الحقيقة هو نجم الحوار مثل لاري كينج، والعكس يكون الضيف هو النجم. خلص الشايخ إلى أن «تقديم البرامج ليس جملة أو مقالة بل هيكلية كاملة فيها بداية ووسط ونهاية، يقدمها شخص مثقف».

خالد أمين

قال الفنان خالد أمين، الذي دخل باب التقديم التلفزيوني من خلال برنامج «الرجل» على قناة «الراي»، إن «بركات الوقيان يمتلك حضوراً جميلاً كمقدم برامج كويتي من جيل الشباب، وله نكهته الخاصة في البرامج الرمضانية، أما على الصعيد العربي فاختار نيشان من خلال برامجه التي يقدمها وأخيراً «العزاب» على قناة mbc مع تحفظي الشديد على البرنامج، إذ أشعر أحياناً أنه متفوق مع بعض الفنانين».

حول مواصفات النجم قال أمين: «أن يكون له حضور طاع، يمتلك إمكانات خطيرة يفوق من خلالها الحوار والضيف، يقدم في البرنامج المتعة والإفادة سواء كانت مدته نصف ساعة أو ربع ساعة أو ساعة أو أكثر».

هايدي أبل

أما المعدة ومقدمة البرامج في إذاعة وتلفزيون «الكويت» هايدي أبل فقالت: «بمعجيني محمود سعد لأنه أول رجل مثقف حتى في الدين، وهذه الثقافة الدينية مهمة جداً لأنها تجعلك في الأساس تقرأ قراءة سليمة، وهو صحافي يتمتع بذكاء حاد من الناحية الاجتماعية التي تحبب الناس فيه، يعرف كيفية طرح

أدخل الإعلامي غالب العصيمي الإنتاج إلى مصاف النجوم في البرامج الحوارية الرمضانية بقوله: «يقاس نجاح البرامج الحوارية رهنما بقدر الإنتاج المكلف والجيد، عبر استعراض عناصر الإيهار في التنافس مع القنوات الفضائية الكثيرة لاستقطاب أكبر عدد من المشاهدين، فالفكر في الإنتاج مطلوب رهنما إضافة إلى الإخراج المبهج مع توافر أساسيات المقدم الناجح». قدم العصيمي أمثلة على البرامج الناجحة في الأعوام الفائتة: «ثمة برامج جيدة تجذب المشاهد إليها كتلك التي تعرض على قناتي «دريم» و«المحور» الفضائيتين، حيث تطلقان ما ذكرته أنفاً لتحقيق المعادلة الناجحة، وتجذبني الإعلامية منى الشاذلي في برامجها النابضة بالحياة والمتعوب عليها، لذا تدوم استثماريتها سنوات».

محمد الوشيحي

يؤيد مقدم البرامج والكتائب الصحافي محمد الوشيحي وجهة نظر العصيمي باختياره الشاذلي في برنامجه «العاشرة مساء»، «لأنها تمتلك أدواتها كإعلامية ومقدمة برامج، لذا تشعر كأنها تتحدث إليك بلا قيود وترتاج معها» كذلك وصف الإعلامي الناجح بأنه يمتلك وجهاً مرحباً قادراً على إدارة الحوار، وانسيابية في الكلام».

محمد العجمي

أحтар الإعلامي الدكتور محمد منيف العجمي في بادئ الأمر حول الإعلامي النجم، قال: «الدكتور طارق سويدان لديه فلسفة إسلامية تجذب ضيفه، فهو شديدي بطريقتي عرضه للموضوع، أسلوبه مشوق على الطريقة القصصية التي يأسر بها المشاهد، اختياراته موفقة، يتحدث عن نجوم أنزوا في التاريخ ولهم بطولاتهم وبعضهم من المسلمين غير العرب، لديه ثقافة عالية ويحضر لموضوعه بشكل جيد وكذلك الشيخ محمد العوضي على صعيد البرامج الحوارية الدينية». أما البرامج الحوارية فذكر العجمي إن لمحمود سعد أسلوباً منفرداً في برامجه التي يقدمها على قناة mbc.

شايع الشايخ

اعتبر استاذ التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية الفنان د. شايع الشايخ أن محمود سعد ومارسيل غانم وطوني خليفة من المحاورين الجيدين الذين يطرحون أسئلة قيمة ويعرفون من أين تؤكل الكتف؛ كذلك الإعلامية جيزيل خوري على قناة «العربية». لكنه انتقد نيشان مع أنه يعده محاوراً جيداً وصاحب كاريزما وأسلوبه جيد، لكن «تكنم

سعد وهبي في المقدمة

القاهرة- أحمد حسني

تعتبر الكاتبة الصحافية ألفة السلامي، معدة برنامجي «اتكلم» و«مناخ ومنوع» للإعلامية لميس الحديدي، أن «أهم شروط تميز المحاور تتعلق بضرورة إعداد موضوع الحلقة بشكل جيد والإحاطة بجوانبه كافة، لهذا تميز نجوم البرامج الذين بدأوا رحلتهم الإعلامية مع الصحافة، إذ يتفوق المحاور صاحب الخلفية الصحافية في الجدالات والسجلات إضافة إلى قدرته على التقاط الحدث ومتابعته».

تضيف السلامي: «ليس شرطاً في أن يكون مقدم البرامج السياسية محاوراً سياسياً، ومقدم المنوعات أن يكون متخصصاً فيها، فالمحاور الجيد هو الذي يستطيع أن يحاور السياسي كما يحاور الفنان».

من شروط نجاح المحاور، في رأي السلامي، درجة تعلق الجمهور به، نظراً إلى قدراته الخاصة، وهي ميزة ينعم بها الله على البعض ويسحبها من البعض الآخر، «لا يتعلق القبول الشخصي بالكاميرا، لذا يجب أن يكون المحاور بسيطاً في طريقة حوار وفي مظهره، ليشرع المشاهد أنه قريب منه».

في هذا المجال، تشير السلامي إلى الإعلامية لميس الحديدي التي رفضت وضع ماكياج في برنامجه «مناخ ومنوع» ولم ترسخ لضغوط المخرج والمنتج بتغيير الإطلالة».

غياب

ترشح السلامي زاهي وهبي، نيشان وحليمة بولند، كأفضل نجوم الحوار في برامج المنوعات، وبالنسبة إلى البرامج السياسية، تؤكد أن الإعلامي الكبير عماد الدين أديب، على الرغم من غيابه عن الساحة منذ ثلاثة أعوام، سيظل أفضل محاور سياسي، يليه الإعلامي محمود سعد، أما بالنسبة إلى نون النسوة فتري أن

بين التميز والابتدال

... حقيقة أم ادعاء؟



ريما نجيم



نادين فلاح



ميشال فري



ميراي عيد



طوني خليفة

بيروت - ربيع عواد

على الرغم من الإنطلاقة الضعيفة لبرنامج «الفرصة» الذي قدمه الإعلامي طوني خليفة العام الفائت، إلا أنه عاد وأخذ مكانه المهم بين البرامج الرمضانية، خصوصاً أنه عالج حالات إنسانية محضمة وحاول الربط بين النجم والإنسان العادي من خلال تجربة إنسانية مشتركة، أما نيشان فليديه أسلوبه المميز وطريقته في التقديم ونجح من خلال «أكيد مايسسترو» الذي حقق نسبة متابعة عالية.

من ناحية أخرى، أرفض التطرق إلى فضائح النجوم والإشاعات التي تطالهم في البرامج الرمضانية الحوارية، لكن للأسف يعتمد البعض على مثل هذه النوعية من البرامج القائمة على الإبتدال لتحقيق شهرة أكبر. يلفتني برنامج «ست الحبايب» للإعلامي زاهي وهبي والذي يوجه من خلاله النجوم كلمة شكر إلى والدتهم، ومن أعظم منها لتكريمها خلال أيام الصوم المباركة؟

اعتبر أن كل إعلامي هو نجم إذا استطاع أن يتقن عمله بشكل جيد، والذي هو الذي يعطي لكل مناسبة برنامجها الخاص والمميز. أتمنى رمضانًا مباركًا للعالم العربي أجمع وأمل أن تُزرع البسمة في هذا الشهر الفضيل على وجه كل شخص حزين.

ريما نجيم: نيشان النجم الرمضاني

تكثر البرامج التلفزيونية خلال شهر رمضان ويتسابق الإعلاميون على تقديم أفكار جديدة ترضي ذوق المشاهد، ويطمح كل واحد منهم إلى أن يكون هو النجم في هذا الشهر الفضيل. لم أجد بعد البرنامج الذي يناسب تمامًا شهر رمضان، من هنا أنا ضد مقولة «برامج رمضان» إنما استبدالها بجملة «البرامج التي تعرض خلال شهر رمضان»، فلو أردنا تقديم برامج تخصص فعلاً هذه المناسبة يجب أن تبنى على عناوين معينة مثل المسابقات وجمع التبرعات والتشديد على معاني المحبة والتسامح، مع عرض حالات من هذا النوع لندفع الناس إلى الخير من دون أن يكون المضمون في الإطار التراجيدي بل حثهم على عمل الخير.

استطاع طوني خليفة أن يقدم فكرة جديدة السنة الماضية من خلال «الفرصة»، إلا أنه لم يلبذ أذواق الناس كافة. أما نيشان فاستطاع أن يكون النجم وارتبط اسمه بهذا الشهر الفضيل، بغض النظر عن مضمون الحلقات وتفصيلها. امتلك أفكاراً كثيرة يمكن تقديمها خلال هذا الشهر، لكن ليس كل ما تفكر فيه يمكن تحقيقه، فيكون الحل الوسط الذي يرضي إدارة المؤسسة التلفزيونية والإعلامي والمعلن هو الأنسب. أتمنى رمضانًا كريمًا للعالم العربي أجمع.

الإنساني جعله يتناسب مع معاني الشهر الفضيل وهذا هو الأهم في نظري. لا أرى أن البرامج الحوارية التي تعتمد على استضافة نجم معين هي الأنجح، لأن الفنانين أسهتوا ولا يهتمون سوى بالأجر الذي سيتقاضونه مقابل ظهورهم في البرنامج، أرفض هذا المنطق. كذلك لا أجد أن معالجة الفضائح وخلافات الفنانين مناسبة خلال أيام الصوم.

التفت في برنامجي الرمضاني إما إلى المواضيع الاجتماعية والإنسانية البحتة التي يمكن من خلالها رسم بسمة على وجوه أشخاص يعانون المصاعب والمشاكل في الحياة، أو إلى برامج الألعاب والمسابقات التي كنت السباق فيها، وأنحاز صراحة إلى هذا النوع الذي يدخل البهجة والسرور إلى قلب المشاهد. من ناحية أخرى، لا أؤمن بوجود إعلامي نجم البرامج الرمضانية بل عمل ناجح يميز صاحبه وهو ما أسعى إليه دائماً. أتمنى رمضانًا كريمًا للعالم العربي أجمع وأن تحل المحبة بين الناس والتي أصبحت نادرة جداً في هذه الأيام.

نادين فلاح: ما حدا يبليغي حدا

أرى أن ليس هناك من إعلامي نجم خلال هذا الشهر «ما حدا يبليغي حدا»، يتسابق الجميع على تقديم الأفضل ويحقق كل إعلامي ذاته، لكن الإبهار النظري من ديكور وإضاءة هو الذي يختلف، بالإضافة إلى استقطاب كبار النجوم. مثلاً، أرى أن طوني خليفة عانى في رمضان الماضي من مشكلة الإنتاج في برنامجه «الفرصة»، لكنه عالج مواضيع إنسانية بحتة وحالات استثنائية في المجتمع، فكان مضمون برنامجه متناعماً ومعاني الشهر الفضيل. استغرب حين أرى أن أهم الأول لدى بعض الإعلاميين هو النجومية أو تحقيق مزيد من الشهرة والانتشار فحسب دون النظر إلى تقديم أي شيء جديد ومفيد. من ناحيتي أجد أن الأهم العمل الجيد والمتكامل والذي يعكس إيجاباً على المتلقي وأفادته ثقافياً وفكرياً وروحياً.

ميراي عيد: لكل موسم نجمه

أشعر أن كل موسم من السنة لديه نجومه وخصوصاً شهر رمضان المبارك، اعتاد الناس على مشاهدة برامج جديدة خلاله، منها الحوارية وأخرى تعتمد على المسابقات والألعاب. أرى أن الإعلامي النجم مثل الأغنية، من الممكن أن يتألق في سنة معينة وأن يخفق في سنة أخرى. من هنا، لا بد من أن يسعى كل إعلامي إلى تقديم أفضل ما لديه من أفكار والتشديد على البعد الإنساني لهذا الشهر الفضيل وما يحمله من معان سامية.

ميشال فري: أنا من المتميزين خلال الشهر الكريم

أعتبر أن شهر رمضان هو الأقوى من ناحية البرامج الحوارية والترفيهية، فنسبة المشاهدة تكون مرتفعة لأن دوام عمل الضائم ليس طويلاً، وبالتالي يتابع البرامج التلفزيونية قبل الإفطار ويعدده. لا شك في أن المنافسة تقوى بين الإعلاميين خلال هذا الشهر، خصوصاً أن نسبة الإعلانات تكون مرتفعة جداً، فيحضر كل واحد مآ فكرة برنامج جديدة ومميزة للفت نظر المشاهد الهب، يعتمد البعض على برامج الألعاب التي تركز على اتصالات المشاهدين وعلى ربح الجوائز، فيما يذهب البعض الآخر إلى البرامج الحوارية مع النجوم وتكون في أكثر الأحيان في توقيت متأخر. من ناحيتي، جمعت الإثنين معاً من خلال «ميشو شو» و«الشيف ميشو» و«بيبي وبيبتك» و«شو الخيرية» و«يا أبيض يا أسود»، استضفت النجوم وجعلتهم يشاركون مع المشاهدين في الألعاب والمسابقات. أعتبر أنني من الناجحين والمتميزين خلال هذا الشهر والمس ذلك من خلال احتكاكي المباشر مع الناس واتصالات المشاهدين ومن الرعاية الإعلامية المترابطة لبرنامجي.

يلفتني أداء الزميل نيشان الذي لفت الإنتباه إليه عبر برنامجه «أكيد مايسسترو» وحقق شهرة واسعة في العالم العربي، كذلك يتمتع طوني خليفة ببصمة مختلفة في برامجه وأخرها «الفرصة»، إذ حمل طابعاً إنسانياً مميزاً خلال شهر رمضان الماضي.

من هنا لا أرى أن هناك نجماً إعلامياً في رمضان بل مجموعة من النجوم يتسابقون لتقديم الأفضل، والرائع الأكبر هو المشاهد الذي يتمتع بهذه البرامج الترفيهية والتي نحرص دائماً على أن تناسب ذوقه. يجب أن تسيطر للمسمة الإنسانية والإيمانية على الحوارات في البرامج الرمضانية وتجنب بعض المواضيع كالفصائح مثل التي لا تناسب معاني هذا الشهر الفضيل. أتمنى أن يكون هذا الشهر خيراً على العالم العربي وأن تبقى برامجي حاضرة على حسن ظن الجمهور.

طوني خليفة: ليس هناك من إعلامي نجم بل عمل ناجح

لا شك في أن نسبة برامج المنوعات تكون مرتفعة خلال شهر رمضان الكريم لأن نسبة متابعة الشاشة في البلاد العربية تزداد بشكل لافت. أعتبر أنني أنجزت نقلة نوعية في رمضان الماضي من خلال برنامج «الفرصة»، على الرغم من الانتقادات التي وجهت إليه، إلا أن المضمون

الإعلامية لميس الحديدي تترقب على القمة في البرامج السياسية. بدوره، يرى الإعلامي محمود سعد أن التوفيق الإلهي يأتي في مقدمة الأسباب التي تكتب النجاح لأي محاور، تلبه ثقافته ودرجة قبول الجمهور له وذكاءه، كلها عوامل من شأنها خلق حوار جيد. يعتبر سعد أن البرنامج، مهما كانت طبيعته، لا يصنع من المحاور نجماً، بل العكس هو الصحيح، إذا ما توافرت الشروط السابقة، حينئذ ينجح المحاور في تحقيق الجماهيرية لبرنامجه. أما عن أفضل محاور برامج، فيترشح سعد الإعلامي عمرو أديب، مشيراً إلى أن انتشار الفضائيات أدى إلى صنع حالة من التنافس الشديد بين أفضل العناصر الإعلامية في الوطن العربي، ما أتاح للجيد أن يظهر على الساحة، بعيداً عن سيطرة الحكومات على القنوات التابعة لها.

إعلام = إعلان

هل حقاً تتحدد نجومية الإعلامي وفقاً لحجم الإعلانات في برنامجه؟ بتعبير أدق، هل تحوّل إلى سلعة على رفعة الإعلام ترتبط بالعرض والطلب؟

يؤكد سعد، أن نجاح المحاور يقاس فعلاً بحجم الإعلانات في برنامجه، لأن أية جهة إعلانية تبحث عن البرنامج الجماهيري الناجح لتعلن من خلاله، وتستمد البرامج نجاحها من نجاح محاورها، كذلك لا تتحازن الجماهير إلى أي برنامج لا يعبر عنها أو يلامس مشاكلها واهتماماتها، وبالأخص البرامج السياسية، كذلك يشدد على أن أحد أهم عوامل قبول الجمهور للمحاور هو أن يعبر عن قضاياها.

يتفق الإعلامي وائل الإبراشي مع سعد في أن الإعلامي الجيد لا بد من أن يتحازن إلى جمهوره وينقل هموم مشاهديه وأن يتحدث بصوتهم، باختصار لا يتشغل بعيداً عنهم ولا يفرط في مبادئه.

يضيف الإبراشي: «يعتبر الإعلامي بمثابة من يحمل بيده جرس الإنذار، فيدق ناقوس الخطر وينبئ الجميع لكل ما يراه خارجاً عن النسق العام، ولا يخشى الجهات الحساسة إنما يكسر التابوهات

الناس بجديّة، يكون هو المفضل، مع ضرورة أن يعي المحاور تماماً ما يقوله لأن «غلطة الشاطر بالف، والثقة التي يبنيها في وقت طويل قد يضيعها في لحظة بكلمات بسيطة.

الحبابة شرط آخر يتسمك به أمين، مؤكداً أن المحاور يجب أن يكون مع الصالح العام، بمعنى ألا يكون مع طرف ضد الآخر، والمحاور الذي هو من يدرك تلك المعادلة جيداً ولا يحدد عنها، فثمة فارق كبير بين فرض الرأي وطرحه، وتعمل البرامج الناجحة والقوية على استعراض جميع الآراء.

من ناحيتها، تشير الإعلامية منى الحسيني إلى أن نجاح البرنامج يرتبط بتناغم فريق العمل، المبدع والمخرج، بمعنى أن تكون هناك حالة من التكامل بين الجميع لإخراج البرنامج على المستوى المطلوب، وفريق العمل الواعي هو الذي ينجح في تسويق سلعته وهي المادة الإعلامية، بخاصة في ظل انتشار الفضائيات والبرامج الحوارية التي خلقت حالة من التنافس الشديد في مجال الصحافة التلفزيونية. ما دفع التلفزيونات الحكومية إلى تطوير نفسها بإنتاج مثل هذه البرامج.

كذلك توضح الناقدة ماجدة مويريس الأسباب التي تساهم في إنجاح البرنامج الحوارية، وفي مقدمها «فريق العمل الجيد الذي يجب أن يعمل بطريقة متكاملة ويناقش القضايا التي تهم الجمهور، سواء كان برنامجاً سياسياً أو ترفيهياً»، مشيرة إلى أن الجمهور يتابع البرامج إما للمحاور أو للقصية المطروحة أو الضيف أو توقيت العرض، وعلى البرنامج الناجح توفير تلك العناصر والبحث عن الجديد دائماً، لأن الجمهور لا يتابع إلا البرامج التي تشبع حاجته.

ترى مويريس أن «المحاور لا بد من أن يكون محايداً، يطرح الآراء ويتعامل معها بموضوعية ودقة، وأن يتفاعل البرنامج مع قضايا الساعة الملحة، موضحة أن الجمهور لا يتابع محطة معينة وإنما برنامجاً معيناً يتضمن محاوراً يشعر الجمهور بقرابه منه، يناقش قضاياها ويطرح الآراء والحلول».

ترشح مويريس الإعلامية هالة سرحان بوصفها أفضل المحاورات العرب، موضحة أن ثمة محاورين أكفاء كثر، منهم: زاهي وهبي ومحمود سعد واحمد منصور ومنتهى الرميح ونيشان ووفاء الكيلاني.



هالة سرحان

الصالح العام

من ناحيته، يرى الإعلامي تامر أمين أن المحاور الجيد لا بد من أن يعد موضوعه بشكل جيد، وأن يجمع معلومات كافية عن ضيفه الذي سيحاوره، لأن الجمهور ينتظر دائماً الجديد، ونجاح المذيع في تقديم الجديد يجعل الجمهور يتابعه ويتنظره دائماً.

من شروط التميز، في نظر أمين، الجدية ومدى قدرة الإعلامي على إفادة جمهوره بما يهمه ويشغله، مشيراً إلى أن البرنامج الذي يتبنى قضايا



محمود سعد

كلها، باختصار ينتصر لمهنته ويكون أميناً في طرحه ومعالجته للضحايا منتصراً لمبادئه.

لا يربط الإبراشي بين شروط تميز الإعلامي وخلفيته الصحافية، أي تجربته في العمل الصحافي، ضارباً مثلاً الإعلامي حمدي قنديل، الذي يراه أبرز المحاورين العرب. كذلك يعتبر أن الإعلانات التي يجلبها البرنامج تدل على نجاحه وقوة محاوره، مشيراً إلى أن إثارة القضايا المختلفة والمهمة وكشف الحقائق هما الخطوتان الأساسيتان في نجاح المحاور.



مفتي تشاد د. حسين أبو بكر: نحن دولة القرآن!

القاهرة - محمد عبدالحدي

حذر د. حسين حسن أبو بكر مفتي تشاد ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية من مغية تحويل القارة السمراء إلى مستعمرة غربية تحارب الإسلام، مشيراً إلى أن العالم الإسلامي صب اهتمامه بالنسبة لإفريقيا على التعليم الديني من دون الاهتمام باللغة العربية الأمر الذي جعل العربية لسان الشعب فقط وليس الحكومة التي مازالت تتناول الفرنسية في دواوينها. وأوضح في حوار مع «الجريدة» أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة أن المسلمين خرجوا من دائرة الاستعمار والحروب الأهلية التي استمرت ثلاثين عاماً ليحاولوا بإغراءات التبشير والتنصير، ولكن المسلمين يقاومون كل ذلك مؤكداً أن نفوق أبناء تشاد في حفظ القرآن الكريم منحها لقب دولة القرآن.

اللغة العربية

يتيمة

ولا تجد

المساندة

الكافية في تشاد

حتى الآن

● بداية نود إلقاء الضوء على المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والدور الذي يقوم به؟

- المجلس هو الجهة الدينية التي تعد بمخاطبة وزارة الأوقاف في أي بلد إسلامي وهو المسؤول عن كل ما يخص المسلمين ومن أهم نشاطاته التعليم عبر المدارس القرآنية والمعاهد والجامعات الإسلامية، وخلال 12 عاماً أسس المجلس المنشآت من الخلايا القرآنية، أهمها المدينة القرآنية وتم إنشاؤها منذ ست سنوات وحفظ القرآن فيها ما يزيد على 40 طالباً ويدرس بها راهناً 400 طالب يكفلهم أهل الخير من داخل تشاد وخارجها، ويقدم المجلس العديد من الدورات التدريبية للدعاة بدعم من الدول العربية والإسلامية وفي مقدمتها الكويت ومصر، والمجلس على اتصال وثيق بالمنظمات الإسلامية مثل رابطة العالم الإسلامي وهيئة الإغاثة الإسلامية التي فتحت أبوابها في تشاد منذ أكثر من عشر سنوات وقدمت العديد من المساعدات وأنشأت عدداً كبيراً من المساجد والمستوصفات.

● ماذا عن النسيج الإسلامي في تشاد؟

- تشاد يجهلها الكثيرون جغرافياً فواقعها يخالف موقعها وهي دولة عربية إسلامية يتحدث جميع سكانها مسلمون وغير مسلمين اللغة العربية ويتفهمونها، ورغم سيطرة الاستعمار الفرنسي على البلاد أكثر من مائة عام إلا أن اللغة الفرنسية محصورة في الدوائر الحكومية فقط، أما الخطاب الشعبي العام فهو باللغة العربية وذلك لأن الإسلام دخل تشاد منذ زمن مبكر وبالتحديد عام 46 هـ، على يد عقبة بن نافع الصحابي الجليل ومنذ ذلك الحين التديق الإسلامي والعربي مازال مستمرًا، وقد تميزت تشاد عن الدول الإفريقية الأخرى بحفظ القرآن الكريم وتلقب اليوم عالمياً بدولة القرآن الكريم بدليل أن أي مسابقة في مختلف دول العالم الإسلامي ما شارك فيها طالب من تشاد إلا واحتل أحد المراكز الأولى وذلك

غزوات التبشير

تحاصر مسلمي

تشاد بعد أن

تخلصوا من

الاستعمار

والحروب

الأهلية

يقول د. محمد المسير أستاذ العقيدة بجامعة الأزهر: اختلف الفقهاء وأحسن الآراء أن جميع الحقن لا تظفر ما عدا الشرجية لأنها تدخل من منفذ طبيعي أما حقن الوريد أو العضل أو نحو ذلك فإنها لا تظفر ومنها حقن التطعيم لأنها لا تؤخذ في الشرج، أما القطرة فذهب البعض إلى أن القطرة تظفر الصائم والصحيح كما قال الجمهور أنها لا تظفر لأن العين ليست منفذاً طبيعياً كالأنف والفم والشرج، فالقطرة لا تظفر الصائم.

على مدار أكثر من عشرين عاماً وأول مسابقة قرآنية أقيمت في السعودية احتل فيها المركز الثاني طالب تشادي، ويصل عدد السكان سبعة ملايين نسمة وتصل نسبة المسلمين إلى ما يزيد على 85% من إجمالي السكان.

● في ظل الحروب الأهلية التي منيت بها تشاد ومن قبلها الاستعمار كيف استطاع مسلمو تشاد الحفاظ على اللغة العربية وتاصيلها في الوسائل التعليمية؟

- قبل إنشاء المركز الإسلامي للملك فيصل الذي أصبح بعد ذلك جامعة الملك فيصل العالمية، كانت المدارس الأهلية ضعيفة جداً واللغة العربية كانت مادة اختيارية في المدارس الحكومية شأنها شأن اللغات الأجنبية الأخرى ولكن بعد إنشاء المركز أقبل أبناء المسلمين عليه ودرسوا فيه والآن تخرج منه على المستوى الثانوي عشرات الآلاف ودرسوا في الجامعات سواء في أميركا أو أوروبا أو روسيا أو الدول العربية والآن كثير من الذين درسوا في هذا المركز يشغلون مناصب مهمة في البلاد ومنذ ذلك الحين مازالت اللغة العربية يتسع حيز الناطقين

بها في تشاد ويقبل الشعب عليها، وبدأوا يتصلون من لغة المستعمر ويعودون إلى لغتهم العربية، ومنذ ثماني سنوات أقر الدستور التشادي اللغة العربية كلغة رسمية مساوية للفرنسية، ولكن الفرنسية لها سند قوي وهو فرنسا التي تعمل باستمرار على تقوية لغتها ومحاوله نشرها، أما العربية فصارت يتخيمه ولم تجد من يساندها المساندة الكافية

للتجارة مساندة الفرنسيين للغتهم وقد تقدمنا بأكثر من طلب للجامعة العربية لكي تدعم اللغة العربية في تشاد باعتبار موقعها الجغرافي كبوابة إفريقيا التي ركن عليها المستعمر أيضاً والتنصير والتبشير الكندي، وفرنسا تجتهد لدعم لغتها رغم أن المتحدثين بها لا يتجاوزون 5% من السكان أما العربية فقد فرضت نفسها بقوة لأنها لغة وطنية وهو ما حاهما من الزوبان في اللغة الفرنسية،



مفتي تشاد أثناء حوار مع «الجريدة»



فقير حتى يتركه المسلمون نهبا لتلك الحملات التي تستهدف سلخه من هويته الدينية، وتجدر الإشارة إلى الدور الكبير الذي يلعبه العديد من الدول الإسلامية لوقف زحف الحملات التبشيرية على تشاد وغيرها من الدول الإفريقية، وتلعب الكويت ومصر والسعودية دوراً كبيراً في ذلك، فدولة الكويت تقوم بدور عظيم في مجال العمل الخيري في تشاد من خلال بيت الزكاة الكويتي، حيث تدعم المؤسسات الخيرية الإسماعيلية المساجد، وأنشأت العديد من المراكز الثقافية في الكثير من دول القارة الإفريقية كما تعمل على إنشاء جمعيات وتمهدها بالادارة المتخصصة من أجل التوعية الإسلامية والتعريف الصحيح بالدين الإسلامي بالإضافة إلى إنشاء المستشفيات لعلاج المسلمين بالمجان.

● كيف تواجه المؤسسات الإسلامية في تشاد وفي مقدمتها المجلس حملات إذابة الهوية؟

- قبل سنوات عقد مؤتمر في الفاتيكان بخصوص تشاد وقال أحد القساوسة علناً انتقدوا الكنيسة في تشاد من خطر الإسلام وكانوا قد حددوا عام 2001 لاتمام تنصير المسلمين في تشاد والقارة السمراء، ولكن رد الله كبدهم إلى نخورهم ولم يتخل مسلم عن دينه، ورغم هذا العداء الخارجي لمسلمي تشاد إلا أننا كشعبيين ننعم بالتعايش السلمي بين المسلمين والمسيحيين ويحكم أن الدولة علمانية فهي لا تمنع ولا تعطي ولكن في المقابل المسيحيين لديهم إمكانات هائلة مدعومة خارجياً، ولهم طموحات وأمال يسعون إلى تحقيقها ولو على المدى البعيد وهو ما دفعهم إلى بناء كنسيتين في كل قرية لعلمهم بجدون في المستقبل صيداً وهذه المخططات تتم عبر الجمعيات والمنظمات التبشيرية، المسلمون خرجوا من دائرة الاستعمار والحروب الأهلية التي استمرت ثلاثين عاماً ليجدوا أنفسهم محاطين بإغراءات التبشير والتنصير، ونحن نتحدى كل ذلك بما نستطيع ونتمسك بروح الإسلام وشريعته.

● كيف ترى حال الإفتاء في العالم الإسلامي وكيف تواجه فوضى الفتاوى المتضاربة؟

- ثمة تضارب شديد في الفتاوى

قصص القرآن

عمرو خالد

«عزيز» عليه السلام

«عزيز»: الدرس الصعب لكل الناس

هناك ألوان من الإعجاز تعلم الناس كيف يصنعون الحياة، وكيف يؤمنون بالقضاء والقدر من جانب آخر. ودروس الحياة مختلفة... منها البسيط سهل المواجهة والاستيعاب، ومنها المتوسط، ومنها المركب الصعب الذي بلغت نظر الناس ثقافة قوية كانها صاعقة كهربائية.

● ويمثل درس الخضر لموسى: في ضوء المتابع التي كانها موسى حتى وصل إلى الخضر، بالإضافة إلى الاختبارات الثلاثة البالغة الصعوبة، والتي لا يصبر على تفسيرها إلا الذين دُرِّبوا تماماً على الصبر والحلم والتأني... وتذكر الحكمة القائلة (لو أطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع)... فلغلب حكمه التي تخفى ولا تظهر إلا بعد حين... يمثل درس الخضر مع موسى، كما معنا، نموذجاً للاختبارات الصعبة المركبة...

● ولأن بني إسرائيل مردوا على العصيان وعدم الاستسلام لأمر الله والإيمان بالحكمة المختبة وراء أعماله الظاهرة سبحانه. فإن الله سبحانه كثيراً ما يعلمهم بالمستوى المركب الصعب من الدروس...

● وبعد درس نبي الله الإسرائيلي «عزيز» الذي أماته الله ثم بعثه... درساً آخر مركباً لكل الناس، بعامه، وليني إسرائيل خاصة... ولعزير، أيضاً... فمع إيمان «عزير» إلا أنه تسائل، وهو نبي، عندما رأى قريته خراباً قائلاً: «أني يُحيي هذه الله بعد موتها»؛ «البقرة»: 259. فكان الجواب من الله أن أماته مائة عام ثم بعثه... ليري بعينه الإجابة العليقة... ويراهما بنو إسرائيل أيضاً...

● وما هو «عزير» بنام مائة عام... ويقوم وهو يظن أنه بقي في نومه يوماً أو بعض يوماً... لكنه سرعان ما أيقن بأنه مات، وظل مائة عام في ميته هذه... لا بد أن الدنيا قد تغيرت... لا بد أن هؤلاء الذين اتبعوا «عزير»، ولم يقبلوا دعوته قد ماتوا... ولكن... هل كان التغيير للأفضل أم للأسوأ؟!

● لا شك أن هذا السؤال قد دار في ذهن نبي الله «عزير»... ولكنه كان يعلم أنه نبي، وأن الله قد بعثه من موته لكي يكمل ما بدأه في حياته الأولى... وكان يعلم أنه سواجبه صعوبات في سبيل دعوته؛ ولكنه كان أشد تصميمًا على السير في الطريق الذي رسمه الله له، وكان أكثر ثقة بتحقيق وعد الله...

● خرج «عزير» من الكهف فوجد أن القدس عادت لها الحياة بعد الموات... لم تعد خاوية على عروشها... ردت فيها الحياة، وعاد إليها أهلها... كان منظر «عزير» يدعو للدهشة؟ ملامسه قديمة، ولكنه غريبة، تسأل الناس في دهشة من يكون هذا الرجل...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

● قال «عزير»: «أنا «عزير»... لم يتكف بذلك: بل أخبرهم بالصفة كلها، وأعلمهم أنه هنا من مائة عام، وكانت مدنيتهم ميتة، وأن الله أماته مائة عام، وأمات حماره معه، ثم بعثه الله، وأحيا له حماره الذي يركبه، وأنه بينهم...!

يارب

اللهم هذا شهر رمضان المبارك الذي أنزلت فيه القرآن وجعلته هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان قد حضر فسلمنا فيه وسلمه لنا وتسلمه منا في يسر منك وعافية ونسالك اللهم أن تغفر لنا في شهرنا هذا وترحمنا فيه وتعق رقابنا من النار وأن تعطينا فيه خير ما أعطيت أحداً من خلقك ولا تجعلنا يارب آخر شهر خصمه لك، واجعله على أتمه نعمة أعمه عافية وأوسعها رزقاً للناس وبيئات من الهدى والفرقان اللهم اجعل هذا الشهر شهر الإنابة وشهر التوبة والمغفرة والرحمة والعق من النار والفوز بالجنة اللهم فرغني فيه لعبادتك وتلاوة كتابك وازرقتي الحج والغرة والإجتهد في القوة والششاط والإنابة والتوبة والفرجة والخير المقبول اللهم، اجعل ذعائي فيه إليك واصلاً ورحمتك وخيرك إلي فيه تازلاً وعلي فيه مقبولاً وسعي فيه مشكوراً وذنبي فيه مغفوراً، وفقني فيه ليلة القدر على أفضل حال نجب أن يكون عليها أحد من أوليائك وأرضاه لك ثم اجعلها لي خيراً من ألف شهر وازرقتي فيها أفضل ما رزقت أحداً ممن بلغته إياها وكرمتها بها واجعلني فيها من غفائكم من جهنم وسعداء خلقك بمغفورتك ورضوانك يا أرحم الراحمين.

خطوط عربية

من أعمال فنان الخط العربي محمد رطيل

(الله نور السموات والأرض) لوحة مكتوبة بالخط الديواني، مع إبراز لفظ الجلالة. وقد عرضت هذه اللوحة في عدة معارض مختلفة.

فولاً يستعملون في الصلاة

فتاوى رمضان

تسأل ورده مسعود ربه منزل من القاهرة: ما حكم الشرع في الحقن الخاصة بالتطعيم في نهار شهر رمضان وما حكم وضع قطرة للعين؟



مسيحيون في أسرة «محمد علي»! (2)

الأميرات فتحية وفايزة وفاطمة طوسون نماذج للتحويل علنا إلى المسيحية... فهل هناك من تحول سرا؟

الملك فاروق عاد مع الجاسوسة الحسنة على يخته فخر البحار... وعندما هجرها وقعت أزمة دبلوماسية مع بريطانيا العظمى

محمد القدوسي

كاميليا تنقل الأسرار بينما الجيش المصري في فلسطين يتجرع الهزيمة.

لم تكن الأميرة «فتحية» هي الوحيدة التي أسفدت أمها الملكة «نازلي»، فالأميرة «فايزة» أيضا تزوجت وعمرها 41 سنة، المليونير الأميركي «ارثر كاميرون» وكان في الستين من عمره، وما لبثت العجوز أن ماتت لتتضم «فايزة» إلى أمها «نازلي»، وسار في جنازتها أبناء فتحية وشقيقاتها «فتحية» وتقيم معها عربي لوس أنجلوس، حيث ماتت ودفنت بعد صراع مع «السلطان»، وسار في جنازتها أبناء فتحية ورياض غالي الثلاثة، رفيق وراشد ورائيا.

ومن سلالة الأسرة العلوية التي ارتحلت بغير المسلمين، «أحمد فؤاد الثاني»، ابن فاروق، الذي يعيش في باريس منذ سفره إليها بعد إلغاء الملكية، والذي ظل لشهور ملكا تحت الوصاية عقب قيام ثورة يوليو 1952 وهو مازال طفلا رضيعا، وقد تزوج يهودية تدعى «دومينيك فرانس بيكار»، غيرت اسمها بعد زواجها منه إلى «فضيلة»، جريا على عادة جده وأبيه «فؤاد وفاروق» اللذين سميا بالبنات والزواج باسماء تبدأ بحرف الفاء، وقد غير «فاروق» اسم زوجته الأولى صافيناز ذو الفقار، لتصبح «الملكة فريدة»، لكنه ترك للزوجة الثانية، تزوجها في 1951/5/5، اسمها «تاريمان» الذي كان ييدا. كاسم أمه. جعفر الثاني.

ودومينيك شخصية شديدة الغموض، وسر زواجها من «أحمد فؤاد» هو الأكثر إثارة وغموضا في حياتها، خاصة وقد انفصلت عنه، أو تخلت عنه وعن أبنائها الثلاثة بدون سابق إنذار ولا سبب واضح، وتردد بقوة أنها عادت إلى ديارها اليهودية، وعلى كل حال فاليهود لا يعدون كثيرا بما يظهره أبناء دينهم من اعتناق لأديان أخرى، ويتعاملون معهم باعتبارهم يهودا باستمرار. وقد أنجبت «دومينيك»، عندما كانت فضيلة، من أحمد فؤاد ثلاثة أبناء هم: محمد علي، وقد ولد في القاهرة بناء على موافقة من الرئيس السادات الذي استقبل أحمد فؤاد وزوجته لتتم ولادة ابنه في القاهرة، وفوزية واسمها الحقيقي «الطفيفة»، وفخر الدين وتمت ولادته في كازبلانكا بالمغرب، بدعوة شخصية من الملك الحسن الثاني، فهل تسعى «تل أيب» كما سعت من قبل مع أبناء مشاهير مصريين تحولوا عن اليهودية إلى ضم الثلاثة إليها ومنحهم جنسيتها؟

ربما، وماذا لا نعرف لماذا تخلت «دومينيك» عن زوجها وابنائها واسم «فضيلة»، فلنستال، ولماذا تزوجت «دومينيك» الرجل الذي تخلت عنه فيما بعد؟

على طريق الإجابة يمكن أن نتذكر ما تردد بقوة، في منتصف السبعينيات عن أن الرئيس «السادات» يمكن أن يعيد الملكية إلى مصر، الذي غرار ما فعله «الجنرال فرانكو» الذي أعاد الملكية إلى إسبانيا، في تلك الحقبة. منتصف السبعينيات، وجاء بالملك «خوان كارلوس» ليجلس على عرش ابائه، فهل كان حلم «عرش

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة. ومن الخلوة في قصر عابدين إلى بلدات علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.



أحمد فؤاد وزوجته الأميرة فضيلة

عمل ولا مال منذ هجرها. وشيبت على إتمام زيجتها، وقد كان علاقتها بالملك، وتنتشر الفضيحة، فيهجرها فاروق، ثم يستدعيها ليسألها عن علاقتها بمصور تخلت له، ويتهمها بالحقاقة لأنها تفضل الزواج من رجل تافه على أن تكون خليعة للملك، وعادت «المياه إلى مجاريها» بينما كانت حرب فلسطين بين العرب، وقادهم الملك فاروق ملك مصر والسودان، واليهود، الذين شاع أن «كاميليا» جاسوسة لهم، وقيل إنها «إستر» الجديدة، تقدم نفسها كمنظيرتها البعيدة. للملك حتى يرضى عن قومها. وحين وصل الأمر إلى اتهام صريح ومسامع من السلطات المصرية للقبض على كاميليا، قام فاروق بطرد أحد وزرائه من شاليه مملوكه. للوزير، في الإسكندرية لتختبئ فيه خليته اليهودية المتهمه بالجاسوسية لصالح الصهيونية، فيما ضد الجيش المصري يخوض الحرب أرض فلسطين عام 1948

بوعيد، كانت صماء تماما، ومصممة على إتمام زيجتها، وقد كان وفي نهاية صيف 1950 قرر فاروق أن يسافر إلى دوفيل بفرنسا ليلتقي سرا، بجاسوسته الحسنة «كاميليا»، ومن الإسكندرية سافر فاروق إلى «مارسيليا» التي لم تكن قد تعافت بعد من آثار الحرب العالمية الثانية، فكان طبيعيا أن تتصدر أخبار إسراره المستفزة الصفحات الأولى، وفي دوفيل خسر، في انتظار كاميليا، 55 ألف جنيه مصري (نحو مليوني جنيه بعملتنا الحالية) على مائدة القمار في ليلة واحدة، وحسب الترتيب المتفق عليه كان على «كاميليا» أن تسافر إلى سويسرا بالطائرة في 31 من أغسطس 1950، ثم تستقل سيارة فاروق الخاصة التي أرسلها بسائقها من «جنييف» إلى «ديوفيل»، وكان يمكن ألا تسافر كاميليا من الأصل، ففي المطار اكتشفت أنه لا يوجد مكان على الطائرة، لكن الصحافي «انيس منصور» الذي كان مسافرا على الطائرة شعر بقلق على والدته المريضة، فقرر التخلف عن السفر، وفي المطار وجد «كاميليا» بصحبة الناقد الفني الراحل «حسن إمام عمر» وأعطاهم تذكرته.

لم يجد رئيس الوزراء «القراشي» بدا من مواجهة الملك بحقيقة ما يتهدف به الجماهير ضد كل من كان مكانا، بل بحقيقة ما سمعه الملك بأذنه من شعبة الغاضب وهو يغادر سينما «مترو»، قال «القراشي» للملك: «لقد نما إلى علمي أن عددا من النساء اللاتي تلقين بهن جاسوسات، وأن اليهود يحصلون على معلومات منهن، كما علمت أن هناك علاقة حب بينك وبين فتاة يهودية». وانكر الملك، ادعى أن علاقته بـ «الفتاة اليهودية» انتهت، وقال إنه يلعب القمار مع اليهود ليأخذ أموالهم، كان كالمأ فارة، لم يؤد إلى نتيجة.

وبعد الانسحاب المهين للقوات المصرية من فلسطين طبقا لهذنة «ردس» 24 من فبراير 1949، وطلاق فاروق للملكة المحبوبة من الشعب «فريدة» بناء على طلبها، وزواج الأميرة «فاطمة طوسون»، التي كان «فاروق» يضعها على لائحته ويخطط للزواج منها. من الأمير البرازيلي «دوم جوان» وصل فاروق إلى حافة الإنهيار. لكن لاحظ، أولا، أن الأميرة فاطمة سلبية أسرة «محمد علي» تزوجت رجلا مسيحيا، ورتبت للامر بالسفر إلى أوروبا، وحين علم «فاروق» بالامر واتصل بها، وقد جن جنونه، ليغريها بانها ستكون «ملكة مصر» ويهددها بأنه سيجردها من لقبها واملاكها، لم تبال بوعده ولا

ربما، وماذا لا نعرف لماذا تخلت «دومينيك» عن زوجها وابنائها واسم «فضيلة»، فلنستال، ولماذا تزوجت «دومينيك» الرجل الذي تخلت عنه فيما بعد؟

على طريق الإجابة يمكن أن نتذكر ما تردد بقوة، في منتصف السبعينيات عن أن الرئيس «السادات» يمكن أن يعيد الملكية إلى مصر، الذي غرار ما فعله «الجنرال فرانكو» الذي أعاد الملكية إلى إسبانيا، في تلك الحقبة. منتصف السبعينيات، وجاء بالملك «خوان كارلوس» ليجلس على عرش ابائه، فهل كان حلم «عرش

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

«دومينيك» يهودية أصبحت «فضيلة».. وتزوجت ولي عهد مصر «أحمد فؤاد».. ثم انسحبت من حياته



فاروق بملابس الأميرال يستعرض حرس الشرف

منحهم جنسيتها؟

ربما، وماذا لا نعرف لماذا تخلت «دومينيك» عن زوجها وابنائها واسم «فضيلة»، فلنستال، ولماذا تزوجت «دومينيك» الرجل الذي تخلت عنه فيما بعد؟

على طريق الإجابة يمكن أن نتذكر ما تردد بقوة، في منتصف السبعينيات عن أن الرئيس «السادات» يمكن أن يعيد الملكية إلى مصر، الذي غرار ما فعله «الجنرال فرانكو» الذي أعاد الملكية إلى إسبانيا، في تلك الحقبة. منتصف السبعينيات، وجاء بالملك «خوان كارلوس» ليجلس على عرش ابائه، فهل كان حلم «عرش

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مصر»، أو عرش يوسف (عليه السلام) كما يقول اليهود يراود «دومينيك»؟ هل كانت تحاول كتابة سفر جديد على طريقة «سفر إستر» المعروف والمعروفة باسم «كاميليا»، وتنجح فيما فشلت فيه نجمة الإغراء اليهودية التي فتنت الملك فاروق؟ بدأت علاقة فاروق بكاميليا في 1946، وكان عمرها 16 سنة، وهكذا سارت الأمور، قابلها وهي بصحبة منجح سينمائي في «أوبرج الأهرام»، فأعجبته، فدعاها إلى قصر عابدين، وفي القصر غنت له أغاني يهودية، ورقصت، وبكت، وضحكت، وتظاهرت بأنه يعلمها حيل الحب بينما كانت في الواقع، تقود خطاه المتلعمنة.

مآذن لها تاريخ

مئذنة قجماس الإسحاقى بالقاهرة

د. أحمد الصاوي

في شارع الدرب الأحمر الذي يغادر الأسوار الجنوبية للقاهرة الفاطمية في اثنتا عشرة مختلفة قاصدا منطقة القلعة، يرى المارة مئذنة مهيبا الطلعة حافلة الزخرف، تتصدر الشارع وكأنها تسد الطريق في واحد من انعطافاته المفاجئة وهي المئذنة التي نتوج بناء مدرسة قجماس الإسحاقى

والأمير قجماس الإسحاقى من أمراء دولة المماليك البرجية، بدأ حياته في خدمة حفيق نائب الشام الذي نزع فيه، بتعليمه الخط النابلي الذي نزع فيه، ثم رقى إلى عدة وظائف، حتى صار خازن دار دولة القاهرة مشرفا، ثم رقى إلى رتبة أمير عشرة في أيام سلطنة الظاهر بلبياي وشهدت فترة حكم الملك الأشرف قايتباي قمة تعلق قجماس، فقد عينه السلطان نائبا للإسكندرية في عام 875هـ (1470م)، وفي هذه المئذنة شيد أول عمارة، وهي تتألف من مسجد خارج باب رشيد «باب الإسكندرية الشرقي»، ويجواره تربة وخان للتجار، وأنشأ أيضا رباطا خارج باب البحر وقام بتجديد جامع الصوازي خارج باب سدر.

وقد شرع قجماس الإسحاقى في بناء هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة من أجل ما زاد من دولة المماليك البرجية وأحفظها بالزخارف المعمارية، وتمثل مرحلة النضج المعماري التي وصل إليها في بناء المآذن في العصر المملوكي وشيدت على سبيل المدخل الرئيسي فوق قاعدة مربعة قصيرة. حولت في نهايتها إلى مخزن بواسطة شطافات في أركان المربع على هيئة مثلثات مقلوبة، رؤوسها إلى الأسفل وقواعدها إلى الأعلى.

ولعبت هذه الأركان دور منطقة الانتعاش لإنشاء الدوارة الأولى المثمنة الأضلاع، والتي أزدان كل ضلع منها بهيئة محراب معقود يرتكز على زوجين من الأعمدة الصغيرة المدمجة، فيما حملت كوشات هذه العقود بزخارف هندسية نفذت بالنقش في الحجر وتنتهي الدورة الأولى بأربعة صفوف من المقرنصات الحجرية الدقيقة، برزت عند جدار هذه الدورة هبة مستديرة ولها درابزين من حجارة مزخرفة بالتفريغ على هيئة ميغعات متناصقة.

وبعد شرفة الأذان الأولى تنطلق الدورة الثانية، والتي جاءت مختلفة كلياً عن سابقتها، فمسطحة دائري أسطوانية، وسعتها وأرتفاعها أيضا أقل من مقاييس الدورة الأولى ولكنها تشبه في مقرنصاتها الحاملة لثلاثة الأذان الثانية، تلك المقرنصات أسفل الشرفة الأولى ثم تأتي الدورة الثالثة على هيئة جوسق مفتوح به ثمانية أعمدة رشيقة من الرخام، تحمل نهاية على شكل قبة صغيرة تعرف في مصطلح الوثائق المملوكية باسم القلة، وهي متوجة بثلاث كرات من النحاس المثمنة قد تعرضت للإهلاك، وفقدت بعض أجزاءها العلوية، فقامت لجنة حفظ الآثار العربية بترميمها واستكمال ما نقص من أحجارها في عام 1312هـ (1894م).

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.

ومئذنة هذه المدرسة وملحقاتها في عام 884هـ، واستمر العمل قائما بها بعد انتقاله إلى الشام، حيث انتهت أعمال النجارة بها في عام 887هـ وتشير ترجمة قجماس إلى أنه كان حسن السيرة مؤدبا محبا للعلماء والصالحين.





الثعبان والأنتى... ثنائي الموت والخيانة

عيزرا وزوجته... أخطر جواسيس إسرائيل في العراق

ولد عيزرا في الموصل شمال العراق عام 1927. وحصل على شهادة متوسطة أهله للعمل موظفاً في أرشيف وزارة التجارة في بغداد، وذات مرة وهو في المعبد اليهودي تعرف الى معلمة يهودية اسمها ملاذ، فأحبها بإخلاص وتزوجا عام 1952 وعاشا حياتهما في هدوء، إلى أن أصيبت فجأة بالحمى التيفودية التي سرعان ما فتكت بها، ورحلت بعد عام من الزواج، فعاش حياته من بعدها وحيداً، مهموماً بجتر ذكرياته معها.

كان عيزرا ناجي زلخا من أشهر الجواسيس الاسرائيليين وأمههم في بغداد، وهو ممن كانوا مكلفين بتجنيد طيار عسكري عراقي للهروب إلى إسرائيل بطائرة ميغ 21، التي تزودت بها مصر وسورية والعراق من الاتحاد السوفياتي وسببت رعباً لإسرائيل لما لها من مزايا قتالية خطيرة، وقام غيره من عملاء إسرائيل بتلك المهمة كما عرضنا سابقاً في الحلقتين الثانية والثالثة من هذه السلسلة.

القاهرة - صلاح الإمام

حياته على الإطلاق، إذ نشرت الصحف العراقية نبأ مقتل كروثر هلكر في أحد فنادق لندن في ظروف غامضة بعد يومين من مغادرتها بغداد، وصرح مسؤول من روتنر لإخفاء معالم الجريمة، وفيها ثلاثون طعنة بعد سنين عمرها، وهكذا تخلصت الـ C.I.A من كروثر لإخفاء معالم الجريمة إلى الأبد، فماذا عنه هو؟ دارت الدنيا به على وسعها، وصور له خياله أن الموساد سوف يقتله أيضاً كي لا يتسبب في اكتشاف شبكاتهم في العراق، وعليه قام بتعطيل جهاز اللاسلكي واختبأ في إحدى الشقق لا يخرج هو أو روان إلا للضرورة.

بعد احتفالات رأس السنة

ارتعب من أن تصفيه الموساد... فخاف وارتبك وسقط في أيدي المخابرات العراقية

عام 1966، بدأ يتكشف أمر شبكته ضمن الشبكات التسع التي سقطت في أيدي المخابرات العراقية حينذاك. بحثت الأخيرة عن عيزرا وتعبت أثاره في كل العراق، فسقطت روان أولاً، ولما سألوها عن عيزرا قالت بهدوء: «لن يتأخر»، واعترفت من تلقاء نفسها بأنها جاسوسة إسرائيلية، الضابط الطبيب في الحديقة بالغواصة، وأرشدتهم إلى مقبرة الأموات منذ وفاة زوجته. في إحدى زيارته لصديقه العجوز بوشا، طلب عيزرا يد روان منه، فضحك العجوز ساخراً، وسأله كم ديناراً يملك مهرأ لها؟ فأجاب عيزرا بأنه يدخر الف دينار، ولديه سكن وعمل حكومي، وراتبه يفي بمطالبات الحياة الزوجية، لكن اليهودي العجوز ضحك بصوت عال وقال له إن مهر ابنته الوحيدة عشرة آلاف دينار لا تنقص ديناراً واحداً، فعاد عيزرا لمنزله مهموماً مكتسوراً.

مررت به ليال طويلة مريرة وهو وجه السرعة من النمسا حيث تعمل كممرضة بالمستشفى الأميركي في فيينا، وتدعى «كروثر هلكر»، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

عندها تملكها من الداخل حياضها، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

عندها تملكها من الداخل حياضها، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

عندها تملكها من الداخل حياضها، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

عندها تملكها من الداخل حياضها، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

عندها تملكها من الداخل حياضها، فأنته الحسن طاعية الجمال، عملت كمشرقة في نادي الطيارين الشرقيين في قاعدة التدريب الجوية في تكساس، نصبت شبكاتها حول شاكر يوسف فوق في حينائها، كان يريدتها عشيقاً موثقة في اميركا، بينما كانت تريد زوجاً لتكتمل الخطة، لكنه رفض رغبتها لأنه متزوج ويجب زوجته، لكنها ظلت تحاول مرات ومرات إلى أن فشلت، ويبدو أن الموساد والسي آي إيه لا يعرفون عن منظمة المخابرات العربية محظور عليهم الزواج باجنبيات. لما عاد إلى بغداد من دون أن يحقق حلمهم، طارت كروثر خلفه ونزلت في فندق بغداد الدولي واتصلت به، فاستاجر لها شقة مفروشة هناك تطل على نهر دجلة، وأخذ يتردد عليها خفية، محاولاً إقناعها بالعودة لأنه متزوج ويعمل طمناً فلم تنصت إليه، ثم حدثته عن منظمة السلام العالمي المهتمة بنشر السلام حول العالم، صرخ فيها وهددها بان تسافر فوراً خارج العراق، وإلا فهو مضطر لإبلاغ السلطات بسعيها لتجنيد لصالح جهات أجنبية.

الميع 21

جاءته رسالة بواسطة الراديو، كانت تكليفاً بتجنيد طيار عسكري عراقي بأي شكل، بغيل الفرار بطائرته الحربية ميغ 21 إلى إسرائيل، بدأ عيزرا رحلة البحث عن طيار خائف، ومن خلال الخونة العسكريين أعضاء شبكته، تعرف - بشكل يبدو عفويًا - بالقيب طيار شاكر محمود يوسف، وسبق له أن التحق بدورات تدريبية في موسكو ولندن لزيادة كفاءته كطيار للميج 21 القتالية الاعترافية التي ترعب إسرائيل.

التقى به عيزرا وزوجته في إحدى الحقول، وحاولت روان بإسألحدها الأنثوية الطاغية أن تلتفت انتباهه لكنه تجاهلها، فأغتاظت وأصابها نوع من الإحباط، ثم علمت يبدو بقرار اعترافها مهمة اصطيد عراقيين جدد، لكنه فاجأها ذات مساء حينما جاء ورفقته شاكر، وأسبر لها بأن الطيار الشاب تجاهلها في الحفل لوجود زوجته معه، وان «الوسيط» استدرج شاكر فانتفض من بين أحضانها وقام فرعاً يرتدي ملابسها ويتوعددها بمصر مظلماً.

سرية عن المطار، وطائرات الشحن المحملة بالمعدات العسكرية التي تفرغها داخل حظائر خاصة تخضع لإجراءات أمنية صعبة، وأعداد الخبراء السوفيات والتشيك الذين يتوافدون ويغادرون، والرحلات السرية لطائرة الرئاسة، وبسبب ذلك أصبحت روان هي الأخرى ملازماً أول في جيش الدفاع الإسرائيلي.

أسباب أمنية بحثة، اشترى عيزرا منزلاً جديداً من طابق واحد في حي الكاظمية في بغداد، كانت له حديقة خلفية ذات أشجار كثيفة وباب يؤدي إلى منطقة مهجورة مليئة بالأعراش، وبواسطة تلسكوب منظر كان يمسح المنطقة المحيطة المؤدية إلى منزله قبل

زوجته نجحت في تجنيد خمسة من ضباط الجيش العراقي وحولت بيتها إلى وكر للجواسيس

خروجه، وقبل أو بعد زيارة أحد زملائه من العملاء، فتحول هذا المنزل إلى غرفة عمليات تجرى فيها تجنيد العملاء الجدد وتدريبهم. عيزرا رحلة البحث عن طيار خائف، ومن خلال الخونة العسكريين أعضاء شبكته، تعرف - بشكل يبدو عفويًا - بالقيب طيار شاكر محمود يوسف، وسبق له أن التحق بدورات تدريبية في موسكو ولندن لزيادة كفاءته كطيار للميج 21 القتالية الاعترافية التي ترعب إسرائيل.

التقى به عيزرا وزوجته في إحدى الحقول، وحاولت روان بإسألحدها الأنثوية الطاغية أن تلتفت انتباهه لكنه تجاهلها، فأغتاظت وأصابها نوع من الإحباط، ثم علمت يبدو بقرار اعترافها مهمة اصطيد عراقيين جدد، لكنه فاجأها ذات مساء حينما جاء ورفقته شاكر، وأسبر لها بأن الطيار الشاب تجاهلها في الحفل لوجود زوجته معه، وان «الوسيط» استدرج شاكر فانتفض من بين أحضانها وقام فرعاً يرتدي ملابسها ويتوعددها بمصر مظلماً.

سحب العملاء تخضع لحسابات معقدة، وجاء الرد بالانتظار، وعلى رغم حزنه لأنه لو كان يملكه الزهو عندما علم بأنه مُنح رتبة عسكرية في الجيش الإسرائيلي، تضمن له ولأسرته معاشاً محترماً عندما ينتهي من مهمته وينتقل للعيش في إسرائيل، ثم خضع لدورة تدريبية جديدة لتعلم كيفية استعمال اللاسلكي في بث رسائله، ثم وصله جهاز لاسلكي متطور لا يمكن رسده باجهزة تتبع الذبذبات التي لم تكن موجودة أصلاً في العراق حينذاك.

أثبت عيزرا مهارته في استخدام اللاسلكي ونجح في تنمية علاقاته ببعض المسؤولين، لدرجة أشارت دهمول مرؤوسيه في الموساد، خصوصاً بعدما بدأ في إرسال تقارير غاية في الأهمية عن الاقتصاد العراقي، وأصبحت المعلومات التي يبثها إلى تل أبيب تقيم في الفئة (أ) التي تستحق مكافآت مالية ضخمة تختمت بها جيوته وبدلت نظام حياته وإنفاقه، عرض عيزرا على زوجته مشاركتة في أعماله التجسسية لحساب إسرائيل، وكان المطلوب من أموال الموساد، وكان المطلوب منها أن تبدي بشاشة لموظف في وزارة الخارجية فوافقت، وبسهولة شديدة أوقعت الموظف المسيحي في حيايلها، فأوهمته بأنها تحبه، وبأنها أصبحت لا تفكر بالهرب إلى إسرائيل كي تظل إلى جانبه. بداية، انزعج كامل، عند سماع اسم «إسرائيل»، ولكي تذهب عقله وتشل لإنجاح مهمته، فأصبح بذلك مهر جواسيس الموساد في بغداد.

وبينما يتقدم عيزرا في عمله بنجاح، كانت روان مشغولة بامر فشلها في الإنجاب، بلؤها الحنين إلى طفلي يضيء حياتها، وعلى رغم صمت زوجها وعدم اهتمامه بالامر، إلا أنها سعت لدى الأطباء واهتمت بالفحوصات الشعبية من دون فائدة، ففأثرت حالته النفسية وشعرت بالاختناق من وجودها في العراق، وحذنتها نفسها أن تفاتح زوجها برغبته في الهرب معاً لإسرائيل، فقد تجد هناك طرقاً طبيعية أكثر لتقدمها تساعدها في الإنجاب، ولما صارحته بذلك رفض في البداية، ثم طلب منها الانتظار حتى يأتوا له بذلك.

وكر الجواسيس

من الشمال الشرقي، حيث يقوم فيها بعض العملاء من الأخراد بدور رئيس وفاعل، إذ يقودون الهاربين عبر الجبال والسهول والممرات الوعرة إلى الحدود الإيرانية، حيث يتعهدهم حرس الحدود الإيرانيون وضباط الموساد. أخيراً تزوج عيزرا بمحبوبته الجميلة وعاش معها أجمل أيامه، ولم تكد تمر فترة وجيزة حتى مات بوشا والد زوجته، وأثناء تشييعه، اقترب منه رجل لا يعرفه، همس له ببعض كلمات ثم اختفى. عاد إلى منزله تشوبه ملامح الفلق، سالته روان عما في داخله فصارحه بامر أيتها ومعاونته له في تهريب اليهود، ففوجيء بها تلف عنقه بيديها وتقول: إن أنت تطل، لقد اختصرت الطريق عليه، وطلما هو بطل في نظرها فكل شيء يهون.

في أحد المقاهي، جاءه الرجل الغامض، منحه خمسمائة دينار وطلب منه أن يلتحقا بعد أسبوع في المكان والساعة ذاتها، إنه أحد عملاء الموساد في العراق، مهمته تدريب الجواسيس الجدد وحصد المعلومات منهم وتجميعها والربط بين الشبكات. توالفت لقاءاتها عيزرا لدورات في فنون التجسس، حتى اتفقت وأصبح عميلاً معتمدا لدى الموساد.

تركز عمل عيزرا بداية على مساعدة يهود العراق في تهريبهم إلى أرض فلسطين، وفي خلال عامين تمكن من تهريب أكثر من أربعائة منهم، وسلك أساليب شيطانية لإنجاح مهمته، فأصبح بذلك مهر جواسيس الموساد في بغداد.

بينما يتقدم عيزرا في عمله بنجاح، كانت روان مشغولة بامر فشلها في الإنجاب، بلؤها الحنين إلى طفلي يضيء حياتها، وعلى رغم صمت زوجها وعدم اهتمامه بالامر، إلا أنها سعت لدى الأطباء واهتمت بالفحوصات الشعبية من دون فائدة، ففأثرت حالته النفسية وشعرت بالاختناق من وجودها في العراق، وحذنتها نفسها أن تفاتح زوجها برغبته في الهرب معاً لإسرائيل، فقد تجد هناك طرقاً طبيعية أكثر لتقدمها تساعدها في الإنجاب، ولما صارحته بذلك رفض في البداية، ثم طلب منها الانتظار حتى يأتوا له بذلك.

بفكر ما العمل؟ صدق حدس بوشا عندما زاره عيزرا عارضاً ألفي دينار مهراً لروان، فسأله العجوز بخت عن مصدر الألف الثانية فقال إنه تقدم بطلب «سلفة» تحسم من راتبه، ولما رفض بوشا طلبه للمرة الثانية، عرض عيزرا أن يستكتبه صكاً بألف دينار أخرى، لكن بوشا وافق أن تكون قيمة الصك ثمانية آلاف دينار، لكن بشرط، سأله عيزرا عن شرطه الأخير، فأحكم اليهودي الخبير خفقة الشد، عندما عرض عليه مساعدته في إقناع من يعرفهم من اليهود بالهجرة إلى إسرائيل، فإن تحديد موعد زواجها مروهون بمدى ما يبذله من جهد في هذا المجال، وافق عيزرا على الفور طالما أزيلت عنه عقدة المهر، أما

فشل في تجنيد طيار عراقي يهرب بالميج 21 إلى إسرائيل

مسألة هجرة اليهود فامر واجب ولا يعد تضيحية في نظره، فالدولة اليهودية كانت عبر إذا عنها العربية، تبث دعايتها ليل نهار باحقية يهود العالم في أرض الميعاد، ثم ماذا سيجس للجبس روان؟ مجرد إقناع بعض اليهود بالهجرة ليس بالأمر الصعب، فالفقراء الذين سكتهم معهم، يحسون بالضيق لسوء أحوالهم المعيشية، وقد يرون في الهجرة مخرجاً لهم.

في تلك الفترة التي تاهب فيها عيزرا للعمل، حدث انقلاب كبير على الساحة العراقية، إذ وقع العراق الثالثي على مصر عام 1956، واختلفت إسرائيل شبه جزيرة سيناء، وتدخلت الولايات المتحدة استجبت الجيوش وحذنتها نفسها أن تفاتح زوجها برغبته في الهرب معاً لإسرائيل، فقد ارتابوا كثيراً من قبل في قدرة الجيش الإسرائيلي على مواجهة الجيوش العربية، وترجعوا عن فكرة الهجرة، ثقة في القوة الرادعة العربية، لكن بعد احتلال سيناء ثم الانسحاب، اهتزت الصورة.

في أحد الأعياد اليهودية، حمل عيزرا باقة زهور إلى قبرها، فهاجمته ذكرياته الجميلة معها وانخرط في نوبة بكاء، ولم يفق منها إلا على يد حانية تربت على كتفه، كان صاحبها رجلاً قارب الستين، فقص عليه حكايته، تأثر الرجل وطالبه بالصبر، وأخذ يقص هو الآخر حكايات ومانثورات ليخفف عنه، فحدثه عن نفسه وعن زوجته فأنفة الجمال، التي ماتت هي الأخرى في شبابها وهي تلد، فلم يعثر على من تماثلها جمالاً، وعاش بلا زوجة واهباً حياته لابنته الوحيدة التي أنجبها.

كان اليهودي الكهل - واسمه بوشا - يعمل تاجراً متجولاً بين أنحاء بغداد الشعبية، يبيع بضائعته المختلفة للراجل، فاشتهر بين النساء الفقيات اللاتي أقبلن على سلعه، وكانت زيارة عيزرا لبوشا للمرة الأولى بداية متيرة لقصة من قصص الحب والجاسوسية.

وقع هذا التاجر المتوسط الحال، وكانت مهمته جمع المعلومات عن فقراء اليهود في الأحياء الشعبية، ظروفهم المعيشية، أعدادهم، تعليمهم، حرفهم، واتجاهات الرأي عندهم في مسألة الهجرة، فكان لذلك يكثف من زيارته للأحياء اليهودية ليكتب تقاريرهم عنهم، ويتردد على القبور ليصيب الأبخار من أفواه المكلومين، من دون أن تعلم ابنته بنشاطه التجسسي، أو يحاول هو ذهب عيزرا مطمئناً إلى صديقه الجديد بوشا الذي استقبله بترحاب كبير، وصارحه بأنه معتقد لوفائه العظيم لزوجته الراحلة مثله، وفي تلك الزيارة تعرف على ابنته روان، كانت فتاة رائعة الجمال، شملت العلى واقتحمت قلبه منذ اللحظة الأولى، وشعر بان الحياة عادت إليه وهو الذي كان يحيا أقرب إلى الأموات منذ وفاة زوجته.

في إحدى زيارته لصديقه العجوز بوشا، طلب عيزرا يد روان منه، فضحك العجوز ساخراً، وسأله كم ديناراً يملك مهرأ لها؟ فأجاب عيزرا بأنه يدخر الف دينار، ولديه سكن وعمل حكومي، وراتبه يفي بمطالبات الحياة الزوجية، لكن اليهودي العجوز ضحك بصوت عال وقال له إن مهر ابنته الوحيدة عشرة آلاف دينار لا تنقص ديناراً واحداً، فعاد عيزرا لمنزله مهموماً مكتسوراً.

مررت به ليال طويلة مريرة وهو



توج فريق ديوان الجبري بطلاً لدورة التحالف الوطني الديمقراطي الخامسة للكويت بوسته، متغلباً على فريق القصار في المباراة النهائية بنتيجة 102 - 99، وذلك بعد منافسات حماسية امتدت ليومين شارك فيها 240 لاعباً موزعين على 80 فريقاً.

وانتمت الدورة التي أقيمت في مقر التحالف الجديد في النهضة بالنضدية بين الفرق المشاركة، حيث امتدت مبارياتها إلى وقت متأخر.

وفي ختام الدورة تم تكريم الفرق الفائزة، إذ حصل فريق ديوان الجبري على كأس المركز الأول، وحصل لاعبه فهد الجبري وطلال العمير وخالد فوزي على جوائز عبارة عن تذاكر سفر إلى لندن، بينما حصل لاعبو فريق القصار على المركز الثاني وتذاكر سفر إلى دبي، فيما حل فريق الرفاعي في المركز الثالث وحصل لاعبه على جوائز عبارة عن هواتف نقالة.

هذا وقد سادت الدورة أجواء من الألفة والتعارف بين المشاركين والحضور خلال انعقادها لم تخل من فنون الكوت والقشاش والتحدي بين الفرق المتنافسة.



خالد الفضالة يسلم الكأس للمركز الأول



فريق الرفاعي مع المنظمين

المناسبة
اختتام دورة كوت بوسته

المكان
التحالف الوطني الديمقراطي



صورة جماعية للمنظمين والفرق الفائزة



ثامر النصف يسلم الكأس لفريق القصار



عبدالله العجيل «باون»



... وجانب آخر من المنافسات



منافسات الدور الأول



سالم عماد وأسرته

أقام فندق سويس بل بلازا في الكويت حفل إفطار على شرف رجال الصحافة والإعلام، تقديراً لدورهما الرائد في مختلف المجالات، وقد تم تخصيص ديكور خاص يعكس طابع الليالي العربية التراثية ليخلق جواً من الود والتقارب، وكان في مقدمة مهنئي الحضور مدير عام الفندق جهاد حامد.



لقطة تذكارية لطاقم إدارة فندق سويس بل بلازا

المناسبة
حفل إفطار

المكان
فندق سويس بل بلازا



حنان عبدالعبود وأسرته



محمد سامي وداليا ريف



وجدي زين الدين وخطيبته رهام هلال

أقامت إدارة الرعاية الأسرية - قسم الأنشطة حفل قرقيعان لأبناء وأسر الشهداء، بحضور مدير عام مكتب الشهيد فاطمة الأمير وأسر الشهداء، وقام قسم الأنشطة بتوزيع هدايا قرقيعان على أبناء وأسر الشهداء وسط أجواء شعبية وفرحة الأبناء بهذه المناسبة.



لقطة تذكارية لأبناء الشهداء



الأطفال أثناء احتفالهم بالقرقيعان

المناسبة
حفل قرقيعان

المكان
مكتب الشهيد



رمضان

العنوان الإلكتروني والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء Email (Info@dpm.gov.kw) Website (http://www.dpm.gov.kw)

- لجنة زكاة العثمان**
لجنة الزواج ، كفالة الأيتام ، ماء السبيل ، مراكز القران لجميع الأسرة .
المحاضرات ، ت: 2667780 فاكس: 2667781
- حماية المستهلك**
ت: 5720252 ، 4820281
- وزارة العدل**
إدارة الوثائق الشرعية
4801809
- استعلامات**
الشعبية ، المناولة: 3260158
الشعبية ، الحاويات: 3260330
الشعبية ، العلمات البحرية: 3262280
الشيوخ ، المناولة: 4810338
الشيوخ ، الحاويات: 4832063
الشيوخ ، العمليات البحرية: 3262307
ميناء الدوحة: 4878453
4870000
4870000
4670000
3951000
5310000
3900000
5510000
3940000
3980000
3710000
3610000
3950000
3280000
3952000
2700000
3260000
- غرفة تجارة وصناعة الكويت مركز رجال الأعمال**
هاتف: 2423555 / 2423666
بدالة: 805580 داخلي 555
فاكس: 2460693
صفحة الغرفة على الإنترنت: www.kcci.org.kw
- القوى الهاشمية وزارة الأوقاف**
2466914 ، 2428934 ، 2444005
- فتوى المسجد الكبير**
149 (المباشر)
المسجد الكبير 7/2418448
المركز الإعلامي 7/2417118
- الدر الشري في بيت الزكاة**
هاتف: 5752711 ، فاكس: 5752712
- مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التنفيذ**
الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105)
- التأمينات الاجتماعية**
114
- لجنة بشائر الخير**
ت: 9300456

- النادي العلمي فريق الفعوص**
ت: 5627515 ، ف: 5656620
غرفة القزوة السمكية
9278764
- الجمعية الكويتية للدفاع عن المال العام**
هاتف: 2453224 / فاكس: 2453224
- الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية**
5387650 ، 9288181 ، 8083000
- الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان**
ت: 4811593 هف 4811715
- الأشغال العامة**
الطوارئ 150 الخط الساخن
محافظه العاصمة: 4818014
محافظه حولي: 5713299/5713154
محافظه الفروانية: 4893755/4895804
محافظه الاحمدى: 4578532/4578500
محافظه مبارك الكبير: 3902307
خدمة المواطن: 5395506
- شكاوى القوارض**
المركز الرئيسي: 4848088/4834291/4834279 (داخلي 775)
مركز الجهراء: 4555839
مركز الاحمدى: 3718422
- طوارئ الدفاع المدني**
8040000
- مركز الكويت للتوحيد**
2516192/2540179
- شركة النقل الكويتية**
الخط الساخن: 880001
- وزارة الطاقة والكهرباء والماء**
بدالة: 537100
- موقع الوزارة الإلكتروني: www.energy.gov.kw
نشرة الأحوال الجوية وحالة الطقس ساعة ضوء الوقت المناطة
- خدمة الأخبار المتخصصة لوكالة الأنباء الكويتية
- خدمة الفتوى الشرعية عبر الهاتف لوزارة الأوقاف
- مركز الشكاوى لشبكة الصرف الصحي والأمطار
- خدمات النظام الاتي للاتقراحات والشكاوى بوزارة الصحة
- مركز المعلومات لشركة المشروعات السياحية
- 806806
- 4820208/4820204
- 390123
- 4820281/4811294/5713164/5720252
- 5731000/5752757

- أعراض الكلي**
د. كامل الرشيد (استشاري)
د.وائل الرشيد (استشاري)
- بناطيل**
د. رياض النفسي
د. جواهر شهاب
- بواسير**
د. حماد العبد
د. جواد سعود
د.عبد الرحمن أبو عيش (استشاري سكري)
د. فهد الغانم (أخصائي سكر)
- دمساعد العصفور**
د.عبدالله العنزي
د.لطيفة عبدالوهاب الدويسان
د.عبدالكريم خاجة
- هاني علوي**
د.سنان سعود المطيري (استشاري)
- فصل الصايغ (اسناري)**
د.إبراهيم الرشاد (استشاري)
- مجاهد هنيش**
د.حسين محمد طاهر
- مركز الصحة النفسية**
د.علي عسكر
- أحمد عبدالله**
د.أحمد أشكناني
- محمد صايد الموسوي**
د.عبدالله الشطي
- مكتب الطاف العيسى**
مركز الرشيد
- د. جاسم حاجبة (اطفال)**
مركز الأمل لعلاج الإدمان
- د. حسين محمد طاهر (أخصائي)**
- مركز الصحة النفسية**
د.علي عسكر
- أحمد عبدالله**
د.عبدالله العنزي
- محمد صايد الموسوي**
مركز الكويتي
- غازي العنقيني**
د.عبدالعزیز الظفيري
- طارق العنزي**
مركز النظار للأسرة التخصصي
- عويد سلفر إبراهيم**
د. فاطمة سلامة عياد
- د. طلال المسموع**
د. نادية حمدان (استشارية)
- دينا عبدالله الرفاعي**
د.أريج أحمد الخطيب
- د. أساميل الخطيب**
د. عارف العباسي
- د. نديم عبدالله الرفاعي**
د.أيمن محمد الخطيب
- د. عرف العباسي**
د. نديم عبدالله الرفاعي
- د. محمد حسن البدر**
د. عبدالمطلب العياض (عظام)
- د. عامر فواز اللوات**
د. فوسى خورشيد
- صباح يحيى الحديدي (استشاري)**
د. محمد سالم بلال (إحراجة القدم والفكين)
- نائل اليزيم**
د. عادل الصفيور
- هياش عيسى**
د. سهيل المشري (استشاري)
- د. جاسم ملا حسين**
د. عدنان خريبط (تخطيط واعصاب)
- جراحون**
د. يعقوب اللهو
- د. صباح امان**
د. محمود سليمان البدر
- مديرة سموع الصالح (استشاري)**
د. ياسين محمد السبيطي
- د. رشيد المصري**
د. عماد خاطر (إحراجة القدم وزراعة الأسنان)
- أياد لقن**
د. بدر عبدالله الانصاري
- علي حسن حسين دشني**
د. شازل جبران الحاج
- وليد العلي**
د. محمد إبراهيم المهندي
- صباح يحيى الحديدي (استشاري)**
د. محمد سالم بلال (إحراجة القدم والفكين)
- أخصائي تخاطب**
د. منيرة صادق جمعة
- أخصائي تغذية**
د. عوضى سنتر للتغذية
الرشافة سنتر للتغذية

- طب طبيعي**
د. مساعد السعيد (استشاري)
د. طارق اسماعيل (استشاري)
عايشة الرقم (أخصائية)
غهد وهريومات
- أحمد الأنصاري**
د. عبدناصر العثمان
- يوسف فو عباس**
د. سمير المشري
- جراحة عظام وعمود فقري**
د.عبدالرزاق عبدالحاميد العبيد
- أسنان**
د. وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان)
5732278 (اطفال)
- عيادة دنقل كير للأسنان**
5620111
- د. سامر خلف**
مركز أهنيا لطب الأسنان
- مصمومة غريب**
عيادة آيا باب هاشي (خدمة 24 ساعة)
7/5730000
- عيادة الميدان، الكويت (الفحجيل)**
70/911026
- خالد الحكمة لطب الأسنان**
عيادة الخليج للأسنان
2561444/2572002
- مركز العناية لطب فم الإنسان**
د. نعمت عبد (استشاري) (تقويم)
2525234/2572002
- أد. مفيد الصواف**
د. سهيل مهليل الياسين
- فايز الظفيري**
د. محمود أحمد المقصفي
- أ. أيتمة الرشيد**
د. عبدالله العامر
- فصل الفوران**
د.عبدالله الدويسان
- د. سعيد الوائلي**
د. إبراهيم بيهياني
- علي الهندي**
د. نجاة بهدي
- عمر عبدالله الفعود**
د. هدى الدالي
- مهيلة عبداللطيف الحجى**
د. سلوى عبدالسلام
- جاسم المنصور**
د. صباح إبراهيم النجادة
- عصام الحرزاني (أخصائي تركيب وزراعة)**
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
- سالم العتري**
د. علي حسن دشني
- زكري النصار**
د. سعاد العباد
- فريدة الحيز**
د. إقبال عبدالحسن العصفور
- عبدالرزاق بن ناجي**
د. عباس الرامزي
- د. ضحى الشقان**
د. عبدالرحمن الضحى صايفي
- د. محمد عبدالمجيد محمود**
د. شخينة بوقريص
- أحمد ريان**
د. وفاء عبدالعزيز معروف
- بدرى كميل الرئيس**
د. شمة المطر (استشاري)
- حسام حسين عبداللطيف**
د. ايندا عصفور (أخصائي طب الأسنان)
- عبدالقادر فلو (استشاري)**
د. سلوى سليمان العمر (استشاري)
- خالد أحمد مهراون**
د. إقبال العصفور
- أوس سليم يوسف**
د. عامر يوسف
- هادي الصفا (لثة وزراعة أسنان)**
د. محمد براء الجندي
- بدرية حسين السليطي**
د. رشيد المصري
- عماد خاطر (إحراجة القدم وزراعة الأسنان)**
888/5644666
- زيد عبدالله الانصاري**
علي حسن حسين دشني
- شارل جبران الحاج**
د. وليد العلي
- أهياء أشعة وسونار**
د. حديد الطالب
- عقد وضيف جنسي**
د. عادل عبدالرزاق الحنجان
- عبدالمطلف السليم**
مركز توبل طبي
- مختبر الكوييت لتحاليل الطبية**
مركز حمد العبدالله الصقر التخصصي
إنترنشاليونال كلينك

- الإحصائي الطبي**
مختبر حولي الحديث
مختبر المركز الإنجليزي
مختبر ابن النفيس لتحاليل الطبية
مركز العلاقة طب الفم والأسنان
مختبر السامية لتحاليل الطبية
مختبر النعيمان
مختبر البشير والكافمي
مختبر H.B.M
مركز بوشهري كلينك
مختبر بن سينا لتحاليل الطبية
مختبر طبية كليلك
مركز طبية كليلك
المختبر الكويتي الألماني
مركز الأمل للطب الطبيعي
المركز الطبي الكويتي
المركز الطبي الأوروبي التخصصي
مستوصف الصايغ كلينك
مجموعة لندن للخدمات الطبية
عيادة الكفور خالة الخيت
المركز الطبي الكويتي (عيادة السامية)
مختبر الكوييت الوطني
مختبر البشير والفتوحات الطبية
مركز أكستسي الطبي
مركز دنقل الطبي (الفروانية)
دار البراك كلينك
مستوصف فيصل التخصصي
أطفال
- د. محمد الرشيد**
- عفاف الرومي**
- ياسر الكحف**
- ب. سعاد الصصري**
- حسين الغنوي**
- د. سلطان شحبيب**
- هاني شحبيب**
- خالد بن محمد**
- صالح الرومي**
- د. محمد علي سنس**
- م. سامر معروف**
- زهره عاصيل**
- سهيل خمار**
- محمد الغانم**
- عبدالله السعيد**
- خديجة عوض**
- فاطمة سالم الخلاب**
- د. أماد يعقوب عبدالله**
- وفاء عبدالعزيز الشايحي**
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**
- د. عيادة علي محمد**

- أفلام**
2666288
5650064
5645070
5658888
5393300
5750756/5722978
6870502
2232724
5620111
44/757153
9/8/2610534
9/8/2610534
7/5730000 (24 ساعة)
77/2408044
70/911026
20/427130
53/2641442
2561444/2572002
5326265
2525234/2572002
2630404
88/77/3915344
2641443
44/673223
2561444
2562226
2619557
2668777
5320880
7/5730000
2626177
5340200
2613663
5342727
5344520
7/5730000
2622266
5312260
4756555 (أخصائي تركيب وزراعة)
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
5755737
5755737
2611277
2573994
5724690
2523111
2666620
2614614
2432377
3920118
5344520
5739277
4772120
5742557
2/2641071
2619557
5759044
2408044
45328093
53/2641442
53/2641442
2618255
2649191
60/5730000
97/2497787
5640514
2668777
2/3/2641445
4757154 (أخصائي تركيب وزراعة الأسنان)
888/5644666
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**
- د. عيادة علي محمد**

- أفلام**
2666288
5650064
5645070
5658888
5393300
5750756/5722978
6870502
2232724
5620111
44/757153
9/8/2610534
9/8/2610534
7/5730000 (24 ساعة)
77/2408044
70/911026
20/427130
53/2641442
2561444/2572002
5326265
2525234/2572002
2630404
88/77/3915344
2641443
44/673223
2561444
2562226
2619557
2668777
5320880
7/5730000
2626177
5340200
2613663
5342727
5344520
7/5730000
2622266
5312260
4756555 (أخصائي تركيب وزراعة)
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
5755737
5755737
2611277
2573994
5724690
2523111
2666620
2614614
2432377
3920118
5344520
5739277
4772120
5742557
2/2641071
2619557
5759044
2408044
45328093
53/2641442
53/2641442
2618255
2649191
60/5730000
97/2497787
5640514
2668777
2/3/2641445
4757154 (أخصائي تركيب وزراعة الأسنان)
888/5644666
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**
- د. عيادة علي محمد**

- أفلام**
2666288
5650064
5645070
5658888
5393300
5750756/5722978
6870502
2232724
5620111
44/757153
9/8/2610534
9/8/2610534
7/5730000 (24 ساعة)
77/2408044
70/911026
20/427130
53/2641442
2561444/2572002
5326265
2525234/2572002
2630404
88/77/3915344
2641443
44/673223
2561444
2562226
2619557
2668777
5320880
7/5730000
2626177
5340200
2613663
5342727
5344520
7/5730000
2622266
5312260
4756555 (أخصائي تركيب وزراعة)
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
5755737
5755737
2611277
2573994
5724690
2523111
2666620
2614614
2432377
3920118
5344520
5739277
4772120
5742557
2/2641071
2619557
5759044
2408044
45328093
53/2641442
53/2641442
2618255
2649191
60/5730000
97/2497787
5640514
2668777
2/3/2641445
4757154 (أخصائي تركيب وزراعة الأسنان)
888/5644666
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**
- د. عيادة علي محمد**

- أفلام**
2666288
5650064
5645070
5658888
5393300
5750756/5722978
6870502
2232724
5620111
44/757153
9/8/2610534
9/8/2610534
7/5730000 (24 ساعة)
77/2408044
70/911026
20/427130
53/2641442
2561444/2572002
5326265
2525234/2572002
2630404
88/77/3915344
2641443
44/673223
2561444
2562226
2619557
2668777
5320880
7/5730000
2626177
5340200
2613663
5342727
5344520
7/5730000
2622266
5312260
4756555 (أخصائي تركيب وزراعة)
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
5755737
5755737
2611277
2573994
5724690
2523111
2666620
2614614
2432377
3920118
5344520
5739277
4772120
5742557
2/2641071
2619557
5759044
2408044
45328093
53/2641442
53/2641442
2618255
2649191
60/5730000
97/2497787
5640514
2668777
2/3/2641445
4757154 (أخصائي تركيب وزراعة الأسنان)
888/5644666
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**
- د. عيادة علي محمد**

- أفلام**
2666288
5650064
5645070
5658888
5393300
5750756/5722978
6870502
2232724
5620111
44/757153
9/8/2610534
9/8/2610534
7/5730000 (24 ساعة)
77/2408044
70/911026
20/427130
53/2641442
2561444/2572002
5326265
2525234/2572002
2630404
88/77/3915344
2641443
44/673223
2561444
2562226
2619557
2668777
5320880
7/5730000
2626177
5340200
2613663
5342727
5344520
7/5730000
2622266
5312260
4756555 (أخصائي تركيب وزراعة)
المركز الطبي الكويتي (الجهراء)
5755737
5755737
2611277
2573994
5724690
2523111
2666620
2614614
2432377
3920118
5344520
5739277
4772120
5742557
2/2641071
2619557
5759044
2408044
45328093
53/2641442
53/2641442
2618255
2649191
60/5730000
97/2497787
5640514
2668777
2/3/2641445
4757154 (أخصائي تركيب وزراعة الأسنان)
888/5644666
- أسنان أطفال**
د. ماجد الشمري
مركز الصاغت التخصصي
- د. فؤاد حقاك حسن**
- د. فداء الجامع**
- عبد الرحمن الضحى (استشاري)**
- د. محمد علي عبد الرؤوف**
- ريم عتيدي**
- لولو ابونشجان (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- خالد الإبراهيم**
- د. محمد النجدي**
- ريم عتيدي (قلب)**
- د. مازن العيسى**
- د. خالد الإبراهيم**
- د. ندى عبدالوهاب التريكت**
- د. هالة محمد عاصم**
- مها فوراتح**
- مدثر حافظ**
- عبدالله فراجا عويد (صدر، حساسية)**
- د. غسان عبدالله العثمان**
- م. غسان يحيى الفارس**
- عبد الوهاب الفواز**
- صالح الجريوي**
- محمد العشاري (استشاري)**
- د. محمد أبو حمزة**
- حسين محمد الطاه**
- ز. زيد الدعواني**
- يوسف مال الله**
- موسى سلامة جبر**
- ياسر رشيد (أخصائي)**
- د. سحر فؤاد غنام**
- ط. طيبة المنيس**
- د. فهد عيسى العثمان**



مجموعة سامي محمد عقدت لقاءها الفني الأول

تناول النقاش الرؤيوة الموضوعية للوحة التشكيلية

الفني الشمري

احتضنت إحدى صالات بيت السدو اللقاء الأول لمجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية، وتميزت الجلسة النقاشية بالحوار المثمر الذي يمزج بين الرؤيوة الفنية لقيمة العمل الفني والنقد الموضوعي لمكونات اللوحة المعروضة.

امتزجت الكلمة بالون أو الحوار بالصورة خلال الجلسة النقاشية التي نظمتها مجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية، وذلك في مقر المجموعة الدائم في بيت السدو. حضر اللقاء الفني الأول عدد من أعضاء المجموعة وبعض المهتمين بالفن التشكيلي. فتح باب النقاش للحضور عقب الإطلاع على اللوحات التشكيلية التي انتكأت على جدران الصالة المخصصة لعرض الأعمال المشاركة في اللقاء الفني الأول للمجموعة، وتباينت وجهات النظر الفنية التي قدمها المشاركون من خلال قراءتهم لمضمون اللوحات التشكيلية، والتكتيك المستخدم على سطح كل لوحة، وركز المشاركون في الجلسة النقاشية على مكونات اللوحات الفنية، والأدوات المستخدمة في التنفيذ، ولم يهملوا القيمة الفنية للوحات، كما أبدوا بعض الملاحظات على الرسومات المعروضة.



جانب من نقاش المجموعة

والسياسية إلى جانب حرفية الفنان وقدرته على مزج النظرة الشخصية بالتأثيرات الخارجية من خلال حركة اللون، والتجسيد بمختلف أشكاله، سواء من خلال فن الرسم أو النحت، كما تطرق المتحدثون في الحوار إلى قضايا متنوعة تهم حركة التشكيل في الكويت. من جانبيها، قالت رئيسة اللجنة

الجانب النظري

رکز الحوار على الجانب النظري وطريقة إصالة المقدمات الرئيسية في الفن والرسالة التي يود أن ينسجها الفنان بريشته، مشكلاً مكونات لوحته الفنية النابعة من تأثيرات البيئة الاجتماعية المحيطة به وتقلبات الأوضاع الاقتصادية

الثقافية والأنشطة بالمجموعة الفنانة التشكيلية فاطمة الصديقي، إن هذا اللقاء بمنزلة فرصة لفتح باب الحوار بين الفنانين التشكيليين لمناقشة أعمالهم والاستفادة من ملاحظات الفنانين وانتقاداتهم، موضحة أن هذا النشاط هو الثاني بعد أن استضافت المجموعة الفنان التشكيلي عبد الله الجبران، حيث

ساجد العبدلي ضيف «كاتب ومقال»

يستضيف البرنامج التسجيلى «كاتب ومقال» الذي يثري على أذاعة البرنامج الثاني في العاشرة من مساء غد الكاتب الصحفي الرميل د. ساجد العبدلي يتناول النقاش القضايا الاجتماعية والسياسية التي يتناولها العبدلي في مقالاته.



ساجد العبدلي

إخراج محمد فهد.

12. رقم الحظ:

11. رقم الحظ:

10. رقم الحظ:

9. رقم الحظ:

8. رقم الحظ:

7. رقم الحظ:

6. رقم الحظ:

5. رقم الحظ:

4. رقم الحظ:

3. رقم الحظ:

2. رقم الحظ:

1. رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

رقم الحظ:

سلة أخبار

علاقات غرامية
سرتهم من العمل

قالت مديرة فندق تركي صغير يقع على شاطئ البحر المتوسط، ان الإدارة فصلت كل موظفي الفندق الذكور لإقامتهم علاقات غرامية مع النساء من الضيوف الأجانب. وقالت مديرة فندق «المدج» في مرمره بيلين بوجيل، ان فندقها المؤلف من 27 غرفة يوظف حالياً نساء فقط، وان أغلب ضيوف الفندق سائحون من بريطانيا وروسيا. وضحت قائلة في مكالمة هاتفية «نواجه نفس المشكلة كل عام، لكن بعد الحادثة الأخيرة قررت إدارة الفندق العمل بفرق من الإناث فقط». ونقلت وسائل اعلام تركية عن بوجيل قولها «آخر حادثة كانت عندما شاهدت موظفاً كان يُعرف عنه انه مهذب جداً، يخرج من الحمام ومعه سائحة بريطانية، وزار تركيا قرابة 20 مليون سائح في العام الماضي، ومن أبرز مصادر الجذب السياحي هناك الشواطئ الرملية والمياه الزرقاء النقية. (إسطنبول - رويترز)

استهزأ به فقتله

قتل تلميذ مغربي زميله البالغ من العمر 15 عاماً في مدرسة بمدينة القصر الكبير شمال المغرب، لاستهزائه به أمام زملائه. وتعرض القاتل لطمعة قاتلة بالسلاح الأبيض وُجّهت إليه من زميل في منطقة البطن، أمام باب المؤسسة التعليمية. ووقعت الجريمة نهاية الأسبوع الماضي، وقد توفي الطفل القاتل بعد نقله إلى أحد مستشفيات المدينة لتلقي العلاج، غير أنه لفظ أنفاسه الأخيرة متأثراً بجراحه. وكان قد نشب خلاف بسيط بين التلميذين، نتج عنه شروع القاتل في الاستهزاء والتهمك على زميله أمام مجموعة من التلاميذ. وتمكن المتهم بقتل التلميذ من الفرار. (الرباط - د ب أ)

لص... صاحب ضمير

أعاد لص سيارة مسروقة في جنوب البرازيل إلى الشرطة، وذلك بعد أن عثر على طفل نائم داخلها يبلغ من العمر خمسة أعوام. وأشارت صحيفة «زيرو بورا» الإلكترونية أن تلك الواقعة حدثت فجر أمس الأول في مدينة «باسو فوندو» بولاية «ريو غراندي دو سول»، عندما تلقى الشرطة اتصالاً هاتفياً من شخص روى أنه سرق سيارة، ووجد طفلاً نائماً بداخلها وقرر إعادتها وأرشد عن الموقع الذي ترك به السيارة المسروقة، وذكرت الصحيفة أن الشرطة عثرت على السيارة والطفل النائم بداخلها، وتمكنت من العثور على والد الطفل بصحبة رجل داخل ملهى ليلى بوسط المدينة. وصرح الشرطي الذي تولى القضية أن اللص الذي لم يتم الكشف عن هويته انتقد إهمال الأم لقيامها بترك الطفل داخل سيارة متوقفة في طريق عام خلال ساعات الفجر، ويتنظر أن تمثل الأم أمام السلطات لتقرير أسباب تركها الطفل داخل السيارة وتسلم الوثائق الخاصة بالسيارة. (ريو دي جانيرو - د ب أ)

مايلي سايروس في فيلم
لتيكولاس سباركس

وقّعت الممثلة الأميركية المراهقة مايلي سايروس اتفاقاً للمشاركة في فيلم جديد لمؤلف فيلم «نونوك» الشهير تيكولاس سباركس. وأفادت مجلة «فاراييتي» الأميركية أن الدور الذي ستلعبه سايروس البالغة من العمر 15 عاماً كتب لها خاصة. ولقبت المجلة إلى أنه بعد الانقضاء مع المسؤولين المنفذين في ديزني، ذكرت مايلي أسماء أفلام خاصة بسباركس كانت تحب التمثيل فيها، فوافق المؤلف على كتابة رواية من دون عنوان واقتباس فيلم عنها. يشار إلى أن تيش، والدة سايروس ستكون المنتجة التنفيذية للفيلم، الذي يتوقع أن يطلق في صالات السينما في ربيع عام 2009. (لوس أنجلوس - يو بي أي)

كارلا بروني: موسيقي تواقظ نيكولا ليلاً

«لايتر... ويذ جولز هولاند» الذي تبته محطه «بي بي سي 2»، وأدت خلال البرنامج إحدى أغنيات اليومها الجديد الذي يحمل عنوان «وكان شيئاً لم يكن».

وردت على سؤال عما إذا كانت كتبت عن زوجها أيضاً في كلمات أغنياتها، قالت بروني «أكتب أغنيات عن حياتي، لكنها أشارت في الوقت نفسه إلى أنها كانت قد انتهت من نسبة 95% من أغنيات اليومها الجديد قبل أن تلتقي ساركوزي». وأكدت بروني أن حياتها تغيرت تماماً بعد زواجها من الرئيس الفرنسي في فبراير الماضي. وقالت «أعيش الآن في عالم زوجي، وأحاول أن أكون بقره مع الحفاظ في الوقت نفسه على جزء من طريقتي حياتي القديمة».

(لندن - د ب أ)



مادة كيميائية في الأواني البلاستيكية الصلبة مضرة بالصحة

وأضاف سال، «لا حاجة للحصول على أدلة أخرى تؤكد ضرر هذه المادة كي تتخذ إجراءات لتخفيف الخطر الذي تسببه على الصحة». وشملت الدراسة أكثر من 1450 أميركياً خضعوا لفحوصات حول تأثير هذه المادة عليهم، أجرتها مراكز مراقبة الأمراض والوقاية منها في الولايات المتحدة. (كولومبيا - يو بي أي)

وستوعات الإطعمة وفي صناعة بعض المواد المستخدمة في طب الأسنان. وأظهرت دراسات سابقة ضرر هذه المادة على الدماغ والجهاز التناسلي إضافة إلى الأمراض القلبية الوعائية والنوع الثاني من السكري والخلل في أنزيمات الكبد. وقالت الدراسة التي نشرت في «المجلة الطبية الأميركية»، إن هناك علاقة قوية بين المادة الكيميائية الصناعية البلاستيكية وبين الإصابة بالأمراض المزمنة. حيث تستخدم هذه المادة على نطاق واسع في العالم لصناعة أباريق الزجاج المخصصة للشرب وقوارير حليب الأطفال

ربطت دراسة أميركية بين مادة «Bisphenol A» الكيميائية التي تستخدم في صناعة الأواني البلاستيكية الصلبة، وبين الأمراض القلبية الوعائية والنوع الثاني من السكري والخلل في أنزيمات الكبد. وقالت الدراسة التي نشرت في «المجلة الطبية الأميركية»، إن هناك علاقة قوية بين المادة الكيميائية الصناعية البلاستيكية وبين الإصابة بالأمراض المزمنة. حيث تستخدم هذه المادة على نطاق واسع في العالم لصناعة أباريق الزجاج المخصصة للشرب وقوارير حليب الأطفال

مرآة سحرية لقياس الملابس قبل شرائها

من نفس قطعة الملابس التي يرغب الزبون في شرائها، بحيث تبدو على نفس الحال التي يرتديها. وعندما يتحرك الشخص في المكان ويدور تتحرك الصورة أيضاً وتلتف، وتبدو تأثيرات الظلال والأضواء داخل المرآة الافتراضية مماثلة لتلك الموجودة حول الشخص الحقيقي.

وتشير هيلسمان إلى أن الأحذية والملابس تعد مرحلة أولى، إذ سيمنح أن تساعد المرأة الافتراضية الزبائن مستقبلاً في اختيار النظارات والخلي. (ألمانيا - د ب أ)

لمصلحة متجر لأحذية «أيداس» في باريس. وتضيف أن المسألة تصبح أكثر صعوبة عند تطبيق الفكرة على الثياب وخلق انطباع واقعي عن قميص أو «تي شيرت» أو «جاكيت» على مرآة افتراضية، إذ أن قطع الملابس هذه بها طبقات تفسد الصورة جزئياً بشكل يتوقف على تحركات من يرتدونها.

وتوضح هيلسمان أن المنشوجات لها صفات مرنة، كما أن تركيبها ليس متماسكاً على الدوام، وفيها تفاصيل عدة تعطي كل مادة جاذبيتها الخاصة، وهذه الصفات تمثل تحدياً للمرأة الافتراضية. وأصبح في مقدور زوار معرض الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية في برلين، أن يشاهدوا بأنفسهم كيف يمكن عرض صور وعلامات مختلفة على نفس «التي شيرت».

ولكن كيف تبدو غرفة قياس الملابس التي أصبحت متحركة من الضغوط؟ يقف الزبون أمام جهاز للعرض في أعلاه آلة تصوير تسجل الطريقة التي تتناسب فيها الملابس مع جسم المستهلك.

ويقوم جهاز الكمبيوتر بعد ذلك بوضع «شكل» للتصميمات الأخرى

اليس من الرائع أن نستطيع شراء الملابس من دون أن نضطر بشكل مستمر إلى أن نجربها في غرفة قياس الملابس؟

إن هذه الرؤية المستقبلية يمكن أن تصبح واقعاً قريباً، بفضل «المرآة الافتراضية» التي طرحها الباحثون في معرض الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية ببرلين.

ويوضح الباحثون في مركز «فراونهورف» الألماني للبحوث العلمية والتطبيقية، الذين يشاركون في المعرض، أن جهاز العرض الذي يشبه المرآة يجعل المشتري يرون أنفسهم وهم يرتدون مختلف قطع الملابس التي يفكرون في شرائها، من دون أن يضطروا إلى فك زرار واحد من ملابسهم.

وكل ما ينبغي عليك عمله هو انتقاء ما تريد من قمصان مثلاً، وستبين لك المرآة الافتراضية شكلك وأنت ترتدي مجموعة من التصميمات المختلفة، من دون الحاجة إلى أن تجرب كل تصميم على حدة بلخ قميصك القديم وارتياء القميص المختار.

وتقول الباحثة في المعهد آنا هيلسمان، إن الفكرة تقوم على نفس مبدأ تجربة الأحذية التي طورها المعهد العام الماضي



سكارلت جوهانسون تزور عيادات الإيدز في رواندا

قامت النجمة الأميركية سكارلت جوهانسون بزيارة عيادات لمرضى الإيدز في رواندا، خلال جولة دامت أربعة أيام.

وذكر موقع «بيبول» الأميركي، أن الممثلة البالغة من العمر 23 عاماً قامت بالرحلة في إطار حملة «ريد» العالمية لمكافحة مرض فقدان المناعة المكتسبة في إفريقيا، من خلال شركات الأعمال وقوة المستهلكين.

وحملة «ريد» هي حملة عالمية تشمل عدداً كبيراً من الشركات العالمية التي اختارت أن تحول ربع جزء من منتجاتها لمكافحة الإيدز في إفريقيا، وتحمل هذه المنتجات إشارة حمراء. وقالت جوهانسون «كان من المهم بالنسبة إلي أن أتى إلى هنا ورؤية ما تكافح ضده». وارتدت «جنت إلى هنا بذهن منفتح ورغبة كبيرة في الإصغاء والفهم والتعلم، وأغادر وأنا مدركة بالكامل أن أقل خطوة تقومون بها عبر شراء منتجات (ريد)، لديها أثر كبير في حياة ملايين الناس بدول مثل رواندا». (واشنطن - يو بي أي)

سارة بايلين تنافس

باريس هيلتون وبريتني سبيرز على الإنترنت

مثل «فايسوك» وغيره من المواقع الاقتصادية الإلكترونية التي تباع أشياء كثيرة، من بينها أزرار وقمصان الحملة الانتخابية. (واشنطن - يو بي أي)



سارة بايلين

رأت محللة سياسية أميركية، أن وجود المرشحة لمنصب نائب الرئيس الأميركي الجمهورية سارة بايلين على الإنترنت، وصل إلى المكانة التي وصلت إليها كل من نجمتين الأميركيين بريتني سبيرز

وتحدثت جولي براكو جيرماني من جامعة جورج واشنطن، إلى صحيفة «ذي ستار لدرج»، فقالت إن بايلين ما زالت موضوعاً ساخناً في محركات البحث الإلكترونية، مرجحة أن تشهد هذه الموجة تزايداً، بما أن متصفح الإنترنت يتفاعل مع المد والجزر في التغطية الإعلامية.

وقالت جيرماني مديرة معهد السياسة والديمقراطية والإنترنت في الجامعة «انظروا إلى ما يجري مع بريتني سبيرز وباريس هيلتون، فبعد أيام من حصول فضيحة جديدة، أو عند قيامها بشيء مضحك، يزيد بحث الناس عنها على الإنترنت، ومن الأمر نفسه يحصل مع بايلين، ومن المتوقع أن تتراجع شعبيتها في وقت قريب». وذكرت الصحيفة أن وجود بايلين يتزايد أيضاً في المنتديات والمواقع الإعلامية الاجتماعية،

قوس قزح ملقوب في بريطانيا

قالت عالمة بريطانية إن ظهور قوس قزح رأساً على عقب فوق منطقة كمبريدج سببه ظاهرة طبيعية نادرة. وأوضحت عالمة الفلك البريطانية جاكلين ميتون، التي التقطت صورة لقوس القزح بكاميرتها أن بلورات الثلج في طبقات الجو العليا عكست الأضواء، وأرسلتها إلى مناطق عليا في السماء. وقالت ميتون لصحيفة «الدائلي تلغراف»: «بلغت الستين ولم أر شيئاً كهذا في حياتي». وأضافت: «يجب أن تكون الظروف مواتية».

عليك الحصول على بلورات الثلج الملائمة، كما يجب أن تكون السماء صافية، وتابعت: «لست متأكدة تماماً كم من الناس رأوا هذه الظاهرة، ولكنها كانت جديرة بالاهتمام». وقال المتحدث باسم مكتب علم الارصاد الجوية إن وجود قوس قزح ملقوباً أمر نادر بكل تأكيد لكنه يحصل بين حين وآخر، وتكون الوانه «ناضجة بالحوية في مثل هذه الحالة». (كمبريدج - يو بي أي)

لوبيز تفاجئ زوجها في ميلاده الأربعين

فاجت الممثلة والمغنية الأميركية جنيفر لوبيز زوجها مارك انتوني، وأقامت له حفلاً ساعراً لمناسبة عيد ميلاده الأربعين. وذكر موقع «بيبول» الأميركي، أن لوبيز حرصت على تحضير كل الأمور سراً، مؤكدة أنها اضطرت إلى استخدام مهاراتها التمثيلية.

وقالت لوبيز (39 سنة) للموقع، إنه في الأسابيع التي سبقت عيد ميلاده، كرت انتوني الأسئلة عما سيفعلانه، لكنها كانت تجيب دائماً أنها «منهكة بالأعمال وقد لا تتمكن من الاحتفال». وأوضحت أنها نحتت في التخطيط لحفل رائع في الحانة الكوبية بفندق «بروري»، واقترعت زوجها بالخروج معها زاعمة أنهما ذهبا لحضور العرض الأولي لمسرحية كابتي هولمز في بروادواي «ال ماي سونز». وقالت لوبيز مندشمة «لم يشك في شيء»، ولا أصدق أننا نجحنا في تحقيق فرادنا». وقال لوبرتي وودمان مخطط الحفل مع لوبيز «أرادت حفلاً جذاباً بوجود فتيات استعراض». وحضر اصداق الزوجين ورقصوا طيلة الليل، ومن بينهم الممثلة بروك شيلدن وزوجها كريس هنشي.

يُشار إلى أن الحفل جاء بعد ساعات من نجاح لوبيز في المشاركة بترياتلون قطعت خلاله مسافة طويلة جداً في السباحة والركض وركوب الدراجة. وقالت شيلدن «جنيفر مذهلة فقد شاركت يومها بترياتلون، وكل ما قامت به بعده هو الأكل والشرب والنوم». وبعد الانتهاء من الحفل، توجه الزوجان وتوأهما البالغ من العمر 6 أشهر ماكس وإيمي، لتمضية إجازة على شواطئ إيطاليا واليونان. (لوس أنجلوس - يو بي أي)



جنيفر لوبيز وزوجها

أمسية أندلسية ساحرة لميديا أديج سيا

حضرها جشد غير مسبوق من الإعلاميين في الكويت

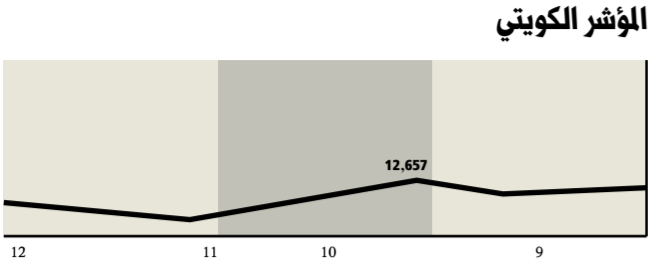
عقدتها من قبل عام، استضافت أميرة مستما أديج مسما الكويت قصورها في غضونهم الرمضانة وذلك في الحديقة الأوت سميدي في فندق نخيل وحضر الحفل جشد كبير من الإعلاميين ومديري وسؤولي الإعلان وعمدة الشركة إضافة إلى الشخصيات الاجتماعية لمجموعة من أديج السياة الأديج سيا

خلال كلمته عنق وبلد كنفاني المدير العام لشركة ميديا أديج سيا في الكويت قائلاً: «منذ عدة سنين وأنا ومثي اليود عثقت ميديا أديج سيا الكويت على أن تكون المسيرة في مختلف التخصصات

عندما أتت الفرصة واستغلال الظروف لتجعل من هذه المناسبات الأديج سيا فرصة للتواصل بين الشركة وعملائها

كما أنها الفرصة التي تسببت لقطتها في انصاح الشركة وبمصرها: وأدت على أهمية الدعم والشواهد مع الجميع والحرص على سمنوار المعنى لتقديم الأفضل دائماً كما فيه مصلحة لجميع عن خلال التعاون البناء والالتزام المتبادل لتحقيق الأهداف المرجوة

وخصر ولقد كنفاني وفريق العمل في الشركة على استفسار ضيوفهم بالخواص والأزمات التي عكست روح الفريق الواحد، حيث تان انتماء ميديا خلال الحفل منصت على أن يحضي الجميع وقتاً مخصصة لا تنسى



1,000 الدينار

\$ 3,740

€ 2,579

31

اقتصاد

تقرير البورصة الأسبوعي

تراجع كبير وتذبذب شديد يجتاحان أسواق الخليج تأثراً بتقلبات الأسواق العالمية

الدول الكبرى تدخلت لبث الثقة في أسواقها وبعض حكومات المنطقة لا تزال مترددة

علي الصزبي

عاشت أسواق المال الخليجية أسبوعاً صعباً لتقلل جميعها على خسائر متفاوتة لتأثرها بتقلبات الأسواق العالمية، وكان سوقا السعودية وقطر الأشد خسارة.

أسبوع لا يشبهه أسبوع قبله، حالة من التقلب والقلق تجتاح أسواق العالم كافة، وكان قد سبقها بشهرين تقريبا حركة تصحيحية في أسواق الخليج بدفع من عوامل وظروف مختلفة بين سوق وآخر، ولكن المحصلة اهتزاز أسواق المال بشدة وتراجع الثقة إلى أدنى مستوياتها، رغم ذلك ما زال البعض يشكك بارتباط الأسواق ويحلل التراجع معتمدا على ظروف الأسواق الداخلية.

ولكن يوما بعد يوم يتضح أن التأثير مشترك ولو نفسيا على الأقل تقدير في المدى القصير، بينما سيكون تأثيرا كبيرا على المدى البعيد اذا ما دخل الاقتصاد العالمي حالة من الركود، إذ سيطلق على جميع اقتصادات العالم فيما بعد.

السوق الكويتي

انخفض مؤشر سوق الكويت للأسواق المالية هذا الأسبوع بنسبة 4%، بينما تراجع «الوزني»

بنسبة 2%، وإحتاح السوق خلال هذا الأسبوع عوامل تباينت بين السلبية والإيجابية كان أهمها تراجع الأسواق الخليجية والعالمية، وأفضلها تدخل هيئة سوق المال والإعلان عن نيتها ضخ مبالغ كبيرة لدعم السوق، خصوصا أن السوق سقط سقوطا مديوبا خلال فترة وجيزة، ونحن هنا لا نحيد التدخل غير المبرر وحالة الأسواق بين صعود وهبوط حالة عادية وطبيعية، ولكن التراجع بنسبة 22% خلال 8 جلسات امر جلل يتطلب من الجميع التدخل خصوصا أن اقتصادات السوق الصغيرة لم يطرأ عليها تغيرات تذكر وبحالة جيدة، وللمعترضين نقول حسنا فعلت فسقوط السوق بنسبة كبيرة خلال فترة وجيزة يجب أن يقابل بدعم حكومي، ونحن لسنا أكثر خبرة من بلدان تقود العالم سياسيا واقتصاديا كأميركا واليابان التي ضخّت يوم الخميس الماضي 14 مليارا لدعم سوق المال هناك ودعم أداء القطاع المالي الذي اهتز

بسبب افلاس العديد من المؤسسات الأميركية من جراء ارتباطه واستثماره بها بشكل مباشر. نحن نتعلم ممن هم أكبر منا خبرة ولا ضير فالسوق واجهة البلاد الاقتصادية المهمة، بقي أن تجادر الحكومة وتخرج لنا هيئة سوق المال التي أشد ما يكون السوق بحاجة إليها خلال هذه الفترة، اذا من خلال هذا الإجراء اعادت الحكومة الثقة للسوق وبدأ السوق يتعافى وإن شابه تذبذب طبيعي بعد أن اهزت الثقة بشكل لم يسبق له مثيل، غير أن الاستقرار فوق مستوى 12500 نقطة هو عامل ايجابي مؤقت، فالسوق بحاجة إلى دعم أكبر، نقبل بتداولات سلبية او ايجابية بتراجعات بنسبة 5% اسبوعيا أو ارتفاعات بمثلها خلال الفترة القادمة خصوصا ونحن في وضع اقتصادي مهتز، ولكن لا نقبل بأي حال من الأحوال سقوط سوقنا بنسب كالتي كانت خلال الاسابيع الماضية من دون تدخل حكومي سريع.

السوق السعودي

خسر السوق السعودي ما نسبته 9% في اسبوع ويشبهه الى حد كبير في تقلباته الأسواق الخليجية الأخرى، فتراجع كبير ثم ارتفاع جيد ثم تراجع كبيرا بـ 741 نقطة، غير أن المحصلة النهائية كانت خسائر كبيرة بـ 741 نقطة،

وامتاز السوق السعودي خلال الفترة السابقة بنفس التذبذب ولكن بشيء من التراجع، يتأثر السوق بظروف خاصة أهمها القرارات الجديدة والخاصة بالسوق التي يرجى منها جعل السوق أكثر استقرارا وبتشريعات ملائمة لبيئة سوق ناشئ، وكثيرا ما كانت القرارات هي صاحبة الأثر الأكبر على التداولات لا بيانات مالية او عوامل اقتصادية محلية.

والسوق السعودي أكبر أسواق المنطقة من حيث القيمة السوقية، وايضا من حيث اعداد المتداولين، ويحتل المركز الثاني من حيث عدد السلع المدرجة فيه بعد السوق الكويتي، كما يمتاز بوجود سهولة ضخمة في ظل سلع محدودة كانت بلا شك ذات أثر كبير في تضخم أسعار السلع خلال السنة الماضية، ومن ثم كانت عملية التصحيح التي تلاها اصدار تشريعات جديدة دائما ما تتخذ كأعداد لتراجعات المؤشر كان أهمها حساب اوزان الشركات بنسب تغير على اثرها المؤشر العام والقطاعات، ثم اخرها الاسبوع الماضي والخاص بتحديد تغيرات وتقليصها باجزاء من الريال اي «هلل»، والتي كان العذر الاول للتراجع ثم استسلم السوق لتأثير تراجع الأسواق الخليجية والعالمية لينتهي جلسته الاخيرة على تفاؤل يوم الأربعاء لكنه لم يتقده من

سوق الدوحة

كان الخاسر الأكبر جنباً الى جنب مع شقيقة السعودي، حيث انتهى اسبوعه على تراجع بنسبة 9%، بعد ان كسب 8% في اليوم قبل الاخير من الاسبوع، يتأثر خلال هذه الفترة بتقلبات الأسواق العالمية، واداهه خلال الايام الثلاثة الاخيرة يثبت ذلك بشكل واضح فيعد هبوط بنسبة 6% يوم الثلاثاء الماضي ويتأثر تراجعات الأسواق العالمية بعد افلاس بنك ليمان براذرز عاد لكسب 8% بعد ان اقرض الفدرالي الأميركي مؤسسة التأمين العملاقة مبلغ 85 مليار دولار اعاد الثقة في معظم الأسواق العالمية، ثم تراجع مؤشرات اسواق اميركا يوم الأربعاء ليفتتح السوق على تراجع ايضا.

وخلال هذه الفترة يبدو انه يتأثر بشكل نسبي رغم انه في حقيقة الامر لا يوجد ترابط حقيقي بينه وبين اسواق العالم الكبرى، غير انه تراجع خلال فترة الاسبوع ما قبل الماضي متأثرا بسحب المستثمرين الاجانب سيولتهم التي ظهرها بيانات السوق اسبوعيا، فشاب السوق عملية هلع اطاحت به بشكل سريع قبل ان يواصل هذا التراجع بتأثير الأزمة الاقتصادية العالمية التي تغطي خلال هذه الفترة على النظام المالي الأميركي وقطاع الائتمان بشكل خاص.

سوق مسقط

بعد ارتفاع السوق العماني بشكل كبير خلال الاشهر الثلاثة الماضية تم دخوله في عملية تصحيح بدا السوق مستقرا الى حد ما وتميل تداولاته الى الهوء خلال هذه الفترة، وقد اتضح ذلك من خلال اقفاله لهذا الاسبوع الذي انهاء بخسارة اسبوعية محدودة بلغت ثلث نقطة مئوية. وجاء تأثير التغيرات العالمية متأخرا ولم يتراجع من جراء اثرها سوى في جلسته الاسبوعية الاخيرة التي خسر خلالها ما نسبته نصف نقطة مئوية ايضا.

سوقاً أبوظبي ودبي

ابو ظبي ودبي سوقان خليجيان مهمان تراجعاً بنفس النسبة خلال هذا الاسبوع وشهدا نفس التقلبات التي جرت في سوق الدوحة ولكن بحدّة أقل، كما كان تأثير خروج المستثمرين الاجانب كبيرا في البداية وهو العامل الرئيس لتراجع هذين السوقين تبعه عامل تراجع الأسواق العالمية، مما ادّى الى تذبذب أداء السوقين بشكل طردي مع تقلبات الأسواق المالية العالمية.

ويشكل السوقان ثقلًا مهما في الاقتصاد الخليجي، ويعتبر سوق دبي من اهم الأسواق العقارية في العالم، لذلك يخشى ان يتأثر بأزمة الرهن العقاري العالمي خلال الفترة القادمة، ايضا اسعار النفط وسعر الدولار ذات اثر في اقتصادات دولتهما الامارات العربية المتحدة، وهناك عامل آخر مهم هو مدى استقرار البيئة السياسية الإقليمية العامة في المنطقة، التي يعول عليها كثيرا في نمو هذه الاقتصادات الصغيرة بشكل خاص.

سوق المنامة

تراجع سوق البحرين للاوراق المالية بنسبة 3%، وهو من اهم الاسواق المالية الخليجية ويعتبر من اقدمها بعد السوق الكويتي، غير انه محدود التقلبات في معظم اوقات السنة.

وتعتبر البحرين المركز المالي المهم في الخليج حيث تتركز أنشطة معظم المصارف في البحرين، نظرا الى التشريعات الجيدة هناك التي تسمح بافتتاح بنوك ومؤسسات مالية من دون تشديد، كما هي الحال في بقية دول الخليج، حتى غدت مركزا لهذه المصارف، غير ان سوقها المالي صغير الى حد ما، وكان تأثره محدودا بتراجع الاسواق العالمية بعد سقوط بنوك كبرى ولذا تراجعت اسعار معظم البنوك المدرجة هناك.

ملخص تداولات السوق خلال الاسبوع الحالي				
الاسبوع	الكمية المتداولة خلال الاسبوع (سهم)	القيمة المتداولة خلال الاسبوع (دينار)	عدد الصفقات	إقفال المؤشر الوزني
الماضي	939.136.000	489.112.930	26.988	13.123.9
الحالي	1.526.157.500	703.564.380	34.782	12.657.8
الفرق	587.021.500	214.451.450	7.794	-466
التغير (%)	63%	44%	29%	-2%

مقارنة نمو مؤشرات أسواق الخليج خلال الاسبوع الحالي						
مؤشر السوق	الكويت (الوزني)	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبو ظبي
الماضي	667.78	8.128.10	9.421.24	8.210.53	2.578.26	4.034.23
الحالي	653.13	7.387.25	8.555.72	8.188.32	2.510.17	3.730.82
الفرق	-15	-741	-866	-22	-68	-303
التغير (%)	-2	-9	-9	-0.3	-3	-8

«البتروال الوطنية»: شراء مفاعلات المصفاة الجديدة لضمان تسليمها في الوقت المطلوب

نعمل على تنفيذ استراتيجية توفير المعدات وفق الجدول الزمني للمشروع

قالت شركة البتروال الوطنية، انها اتخذت قرار شراء مفاعلات خاصة بوحدة نزع الكبريت لمشروع المصفاة الرابعة أثناء «مرحلة التصميمات الأولية للمشروع في عام 2005، وذلك تنفيذاً لاستراتيجية شراء المعدات للمشروع التي تأخذ في الاعتبار عدة أمور تهتم ببناء المصفاة.

وأوضح مدير دائرة العلاقات العامة والإعلام في الشركة محمد منصور العجمي في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا)، أن هذه الأمور هي وضع السوق العالمي، وعدد المشاريع القائمة وتلك تم التخطيط للبدء فيها بالتزامن مع مشروع المصفاة الجديدة واحتياج تلك المشاريع إلى معدات مماثلة.

وأضاف أن من الأمور التي توضع في الاعتبار أيضا المدد اللازمة لتصنيع المعدات وتوفير الطاقة الإنتاجية لدى المصنعين المؤهلين لضمان تسليم المعدات

في الوقت المطلوب ليتماشى ذلك مع الجدول الزمني للمشروع، وذكر أنه تم خلال تلك الفترة تحديد حاجة المشروع إلى 42 مفاعلاً ووعاء فصل ذات ضغط عال لوحداث نزع الكبريت التي تمثل أهم وحدات المصفاة الجديدة، إذ قام استشاري المشروع بعمل دراسة لحالة السوق وتوفر المصنعين المؤهلين لهذا النوع من المعدات. وأضاف ان الدراسة توصلت إلى ضرورة طلب تلك المعدات ميكرا لحجز الطاقة الإنتاجية اللازمة لتصنيع تلك المعدات عالميا بالنظر إلى ضخامة الطلب، ولتتماشى ذلك مع الجدول الزمني لإحجاز المشروع. وأوضح العجمي أن الشركة حصلت على موافقة مجلس إدارة مؤسسة البتروال الكويتية وموافقة المجلس الأعلى للبتروال على خطة شراء المفاعلات في يوليو 2005، بعدها باشرت الشركة إجراءات شراء المفاعلات وتم إصدار أوامر

البورصة:

تحقيقات

في تعاملات المصفاة

طلبت إدارة سوق الكويت للاوراق المالية من مجلس إدارة شركة المصفاة للاستثمار إرسال شكوكها بشأن التعاملات التي تجري على أسهم المجموعة إلى إدارة الرقابة في البورصة، تمهيدا لفتح تحقيق في تداولات أسهمها خلال الفترة الماضية.

وكانت مجموعة المصفاة قد أرسلت السى إدارة البورصة أمس طلبا لوقف تداول أسهمها في البورصة بعد تراجعات قوية بالحد الأدنى لأيام متتالية، إلا ان إدارة البورصة رفضت وقف الاسهم عن التداول وقال التحقيق في التعاملات التي تمت على السهم خلال الفترة الماضية.

أخبار الشركات

تمديد فترة الاكتتاب

في زيادة «الصلبوخ»

قررت شركة الصلبوخ التجارية تمديد فترة الاكتتاب في زيادة رأس المال لمدة اسبوع واحد، تنتهي الإثنين الموافق 9-29-2008، وذلك في مقر الشركة.

يشار الى أن الزيادة في رأس المال بنسبة 100% على النحو التالي:

- من 10.2 ملايين دينار الى 16.3 مليون بقيمة 140 فلسا للمساهمين المسجلين بتاريخ الجمعية العمومية.
- من 16.3 مليون دينار الى 20.4 مليون بقيمة 175 فلسا تخصص لمساهمين جدد.

انتهاء الاكتتاب

في زيادة رأسمال «زين»

انتهت امس فترة الاكتتاب الخاص بزيادة رأسمال شركة الاتصالات المتنقلة «زين» التي اعتمدت في الجمعية العمومية المنعقدة بتاريخ 10-3-2008 بنسبة 75% من رأس المال لاكتتاب للمساهمين المسجلين بسجلات الشركة، بقيمة اسمية 100 فلس، وعلاوة اصدار قدرها 750 فلسا للسهم الواحد.

«مشتركة» تحوز أقل الأسعار

في مناقصة بـ 13,7 مليون دينار

حصلت شركة المجموعة المشتركة للمقاولات على أقل الاسعار في مناقصة رقم هط 146 والخاصة بإنشاء وانجاز وصيانة مجاري اسطار وصحيفة وخدمات اخرى بمنطقة شرق القرين (ابو ظفية).

يذكر أن قيمة المناقصة 13.7 مليون دينار، وتستمر المرحلة الاولى منها لمدة 730 يوما.

«استهلاكية» توصي مبدئياً

بزيادة رأسمالها بنسبة 200%

أوصى مجلس ادارة الشركة الوطنية للصناعات الاستهلاكية، من حيث المبدأ، بزيادة رأسمال الشركة من 9 الى 27 مليون دينار، أي بزيادة مقدارها 18مليوناً بنسبة 200% ليكون اجمالي عدد الاسهم 270 مليون سهم.

وقالت الشركة في بيان انه لم يتم تحديد علاوة الاصدار ولا نسبة المشاركة للمساهمين الحاليين، والمساهمين الجدد في الزيادة المقترحة، وسيتم مناقشتها واعتمادها في اجتماع مجلس الادارة لاحقا.

المركزي العماني: لن نشارك في العملة الخليجية والقرار سياسي

أكد محافظ البنك المركزي العماني حمود بن سنجر الزدجالي، تمسك بلاده بموقفها تجاه إطلاق العملة الخليجية الموحدة، وعدم المشاركة في تفعيلها.

وقال الزدجالي لـ«أرقام» على هامش الاجتماع السابع والسبعين للجنة التعاون المالي والاقتصادي في مجلس التعاون الخليجي أمس الاول في جدة، «إن القرار سياسي ولا رجعة فيه في الوقت الحاضر».

وكان وزراء المال الخليجيون أقرؤا اتفاقية إنشاء الاتحاد النقدي والمجلس النقدي والنظام الأساسي، في حين أرجعوا تحديد مقر البنك المركزي الخليجي إلى ما بعد طرحة على اجتماع قادة الخليج في مسقط في القمة المقبلة.

وأعلن وزير المالية القطري، رئيس الاجتماع أمس، إقرار وزراء المال في دول الخليج اتفاقية الوحدة النقدية والمجلس النقدي والنظام الأساسي بين دولهم، التي كأن يهددها ارتفاع معدلات التضخم.

وأضاف «وهذه الاتفاقية سوف ترفع إلى المجلس الوزاري لرفعها إلى القمة المقبلة في مسقط، لاعتمادها وتفعيلها».

وعن تحديد مقر البنك المركزي الخليجي قال الوزير كمال: «سيطرح هذا الأمر أمام القادة الخليجين في قمة مسقط المقبلة».

الإمارات: ليس لدينا خطط لدعم سوق الأسهم

قال سلطان بن سعيد المنصوري وزير الاقتصاد الإماراتي إن حكومة الإمارات لا تخوي دعم أسواق الأسهم المحلية، بعد موجة الهبوط الأخيرة وإن الاقتصاد قوي بما يكفي للنجاة من معظم دعايات الأزمة الائتمانية العالمية.

ونقلت صحيفة اميريتس بيننس عن المنصوري قوله «لا علاقة للحكومة بالخصائر لأن الإمارات تبنت نظام السوق الحرة ولا توجد أزمة سيولة». وأضاف الوزير «اقتصاد الإمارات قوي وبخير، وسيكون أثر الأزمة الائتمانية العالمية على البلاد محدودا».

(روترز)

شركات التأمين الخليجية تتجه إلى التشدد بعد أزمة العملاق الأميركي

25% من السوق الخليجي يتعامل مع «إيه أي جي» التي كادت تنهار

التأمين، مشيرا إلى أن للشركة الأميركية العديد من الفروع القوية في الكويت ومنطقة الخليج عموما. وقال الغيث لـ«الأسواق نت» إن كثيرا من الشركات قامت بالفعل بإعادة التأمين لدى شركات عالمية أخرى، موضحا أن اتحاد شركات التأمين الكويتية في حال طوارئ منذ بداية الأزمة، وأن الاتحاد عقد اجتماعات حتى ساعات متأخرة من الليل لمتابعة الموقف وموافاة شركات التأمين بالظهورات لحظة بلحظة عبر الرسائل النصية أو البريد الإلكتروني أو حتى الاتصال الشخصي.

وقال الغيث: إن الاتحاد سيعقد اجتماعا موسعا خلال الأيام المقبلة لبحث تداعيات الأزمة، وسيستعرض نتائج مناقشات اللجان الفنية التي تجتمع الآن لبحث الأزمة.

وأوضح الغيث أن اللجان الفنية ومجلس الإدارة سيبحثان سبل مواجهة الأزمة والمقترحات التي ستطرح بهذا الصدد، ومن ذلك زيادة معدلات الأقساط، لكنه أوضح أن المنافسة الشديدة في القطاع تحد من قدرته على قبول زيادة كبيرة في هذه الأقساط، ومضيفا أيضا أن شركات التأمين تعتمد بالأساس في تحقيق أرباحها على الاستثمار في الأسواق، وليس على التشغيل، ولا يمكنها بسهولة تغيير هذه المعادلة.

التدخل الحكومي طمان الأسواق

من جهته، قال رئيس اللجنة الفنية العليا في جمعية التأمين في الإمارات نادر قديمي: إن تدخل الحكومة الأميركية لإنقاذ الشركة من الإفلاس أحدث ارتياحا لدى قطاع التأمين العالمي

قالت مصادر في قطاع التأمين الخليجي إن شركات التأمين في المنطقة ستنتج إلى التشدد بعد الأزمة التي تعرض لها عملاق التأمين الأميركي (اميركان إنترناشيونال غروب- إيه إي جي) والتي كادت تدفعه إلى إشهار الإفلاس لولا تدخل الحكومة الأميركية لإنقاذه في اللحظات الأخيرة.

وأوضحت المصادر أن شركات التأمين وإعادة التأمين تستثمر أموالها عادة في الأسواق العالمية، ولكن بعد أن اطاحت الأزمة الحالية بجزء كبير من أرباحها، فإنها ستركز في تحقيق أرباحها على الأرباح التشغيلية لا الاستثمارية.

فروع خليجية للشركة الأميركية

وقال الأمين العام لاتحاد شركات التأمين الكويتية طارق غيث إن أكثر من 25% من سوق التأمين الكويتي، وربما الخليجي يتعامل مع هذه الشركة الأميركية في مجال إعادة

ستركز شركات التأمين وإعادة التأمين بدول الخليج في تحقيق أرباحها على الأرباح التشغيلية لا الاستثمارية، بعد أن اطاحت الأزمة الحالية بجزء كبير من أرباحها.

بنوك الخليج تواجه شحاً في السيولة من جراء أزمة الائتمان العالمية

البنوك الأجنبية توقف إقراض البنوك الإماراتية للمحافظة على مراكزها

التحتية، وتقدر قيمتها بأكثر من تريليوني دولار. وفي نفس السياق، نقلت «داو جونز» عن المسؤول في الخزينة لبنك الإمارات دبي الوطني أجاي سيهغال، قوله إن البنوك الأجنبية أوقفت إقراضها للبنوك الإماراتية في الوقت الحالي، رغبة من هذه البنوك في المحافظة على مراكزها مع تفاقم أزمة الائتمان العالمية.

وقال سيهغال إن بعض البنوك الإماراتية التي كانت تقترض من بنوك أميركية وأجنبية، بدأ اللجوء إلى مصادر محلية لغرض التمويل. وأضاف أن بعض البنوك المحلية التي تمتلك قدرا من النقد تقوم بإقراض البنوك المحلية الأخرى، لكن بعضها يتردد في فعل ذلك بالوقت الحاضر.

قال الخبير الاقتصادي والمدير التنفيذي لـ«دويتشة بانك الشرق الأوسط» هنري عزام، إن البنوك في دول الخليج قد تعاني شحاً في السيولة على المدى القصير، بسبب تفاقم أزمة النظام المصرفي الأميركي، خصوصا بعد انهيار «ليمان برادرز»، هذا الأسبوع. وأضاف عزام أن السيولة لم تعد متوافرة بسهولة كما كانت عليه الحال قبل عدة أشهر، وذلك حسب ما نقلت عنه نشرة «داو جونز»، مضيفا أن العديد من الشركات سيتوجب عليه تأخير طرح أسهمه في إكتتابيات أولية، كما سيجمد البعض منها البرامج المعتمدة لإصدار سندات.

وقد أدت المتاعب التي تعانيتها البنوك العالمية إلى إجماعها عن مزيد من الأقرض للمنطقة، التي تشهد حجما كبيرا من المشاريع، خصوصا مشاريع البنية

«إعمار» تطلق مشروعاً ضخماً في مكة

تجذب كارثة محققة

قال رئيس لجنة التأمين في غرفة دبي عمر الأمين إن تدخل الحكومة الأميركية أنقذ الأسواق العالمية بما فيها أسواق المنطقة من كارثة محققة، لأن انهيار الشركة كان سيغني أن الأخطار المعاد تأمينها معها ستكون مكشوفة.

وقال الأمين لـ«الأسواق نت» إن شركات التأمين في المنطقة ستنتج إلى التشدد بعد هذه الأزمة، ولكن ليس بالدرجة التي حدثت بعد ال11 من سبتمبر 2001، موضحا أن معظم شركات إعادة التأمين تستثمر أموالها في الأسواق العالمية، وأنها تضررت كثيرا من الأزمة الراهنة، لذلك فإنها ستلجأ إلى الاعتماد بصورة متزايدة على الأرباح الفنية.

وقال الأمين إن تعثر أو اختفاء شركة عملاقة بحجم «إيه إي جي» سيخلق مشكلة طاقة استيعابية في السوق، وستتشدد شركات إعادة في قبول الأخطار بسبب عدم توافر هذه الطاقة الاستيعابية، وبالتالي ستطلب أسعارا أعلى، وهو ما يدفع شركات التأمين نفسها إلى طلب أسعار أعلى.

وكشف «إعمار العقارية»، النقيب عن مشروع «إعمار ريزيدنس بابراج البيت» المؤلف من مجموعة من أفخم الشقق الفندقية الفاخرة ضمن مشروع «أبراج البيت» في مكة المكرمة. وتقع الوحدات الجديدة ضمن أطول مباني «أبراج البيت» الذي تعمل «مجموعة بن لادن السعودية» على تطويره، وتتوضع بين استديوهات وشقق تضم غرفة نوم واحدة أو اثنتين أو ثلاثا.

ويعتبر مشروع «أبراج البيت» المؤلف من 7 أبراج فاخرة، جزءاً من وقف الملك عبدالعزيز،

«الأنفيوز» يطلق موقعه الإلكتروني

كشفت «إعمار العقارية»، النقيب عن مشروع «إعمار ريزيدنس بابراج البيت» المؤلف من مجموعة من أفخم الشقق الفندقية الفاخرة ضمن مشروع «أبراج البيت» في مكة المكرمة. وتقع الوحدات الجديدة ضمن أطول مباني «أبراج البيت» الذي تعمل «مجموعة بن لادن السعودية» على تطويره، وتتوضع بين استديوهات وشقق تضم غرفة نوم واحدة أو اثنتين أو ثلاثا.

ويعتبر مشروع «أبراج البيت» المؤلف من 7 أبراج فاخرة، جزءاً من وقف الملك عبدالعزيز،

كشفت «إعمار العقارية»، النقيب عن مشروع «إعمار ريزيدنس بابراج البيت» المؤلف من مجموعة من أفخم الشقق الفندقية الفاخرة ضمن مشروع «أبراج البيت» في مكة المكرمة. وتقع الوحدات الجديدة ضمن أطول مباني «أبراج البيت» الذي تعمل «مجموعة بن لادن السعودية» على تطويره، وتتوضع بين استديوهات وشقق تضم غرفة نوم واحدة أو اثنتين أو ثلاثا.

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• الليزر والامناسي • تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزر)
• من جراحة العين • إزالة الماء الأبيض والموجبات الصولية بدون حقن
• علاج أمراض الشبكية بالليزر
• عضو الأكاديمية الأمريكية لطب العيون
المركز الاستشاري الطبي ت: 5622444

IC
إنترناشيونال كلينيك
التخصصي الرعاية الصحية
د. حسام عبد الفتاح استشاري لأنف والأذن والحنجرة
رئيس كلية الجراحين الملكية (انجلترا)
• علاج وجراحة ارتجاع الأنف الوسطى
• علاج وجراحة الوزتين والحلمة
• علاج وجراحة الجيوب الأنفية والمناظير بالمنرجات الصوتية والليزر
• علاج وجراحة التهابات الأذن الوسطى
57 39 277 - 57 45 111 - 88 66 77
العامة، شارع صالح مبارك، خلف مجمع ليلى جالوري

الخط الساخن
225 22 55
www.aazdaba.com.jv
المتمحدة للمختبرات
United Laboratories
حلول مخبرية متكاملة
Complicated Laboratory Solutions
أحدث وأعلى تحليل طبي للكشف عن كلبك الكبد
فحص دم واحد
مختبر المتمحدة المركزي للتحاليل الطبية
ينتهي عن حالة كبدك الصحية
أبوم العمل من السبت إلى الخميس 9:00 صباحاً - 6:00 مساءً
خدمة منزلية لجمع عينات الدم

عبادة
د/ عبدالرزاق العبيد
استشاري جراحة العظام
والعمود الفقري
اليورة والرمامة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري

عيدة الميدان
Maidan Clinic
لبن صحتك ابتسامة
SMILE
8 8 3 3 2 2
802 555 - Ext: 333
Mobile: 6131 101
www.daralshifa.com

بيبان
BAYAN DENTAL
د. عبد الله بن عبد العزيز
السالمية 60 / 5730050
الكويت 87 / 2497797

علاج آلام الرقبة والظهر
علاج الديسك بالليزر والكمبيوتر
علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
حقن البالون الالاستي للهشاشة
جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)
نظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)
بنيد الفار مستشفى السلام مبنى العيادات الخارجية
الخور العنبر - تليفون: 2232724

قسم القلب والقسطرة
ينفرد مستشفى دار الشفاء في القطاع الخاص في دولة الكويت بوجود قسم قلب متخصص يقوم بما يلي:
• تشخيص وعلاج ضيق الشرايين التاجية
• استقبال مرضى الذبح الصدرية والتبرية والأمم الصدرية
• نقل مرضى 24 ساعة وعلاجهم إما بالأكوية المضادة للتجلط أو بالبدل خلال الفوري بواسطة القسطرة
• تشخيص وعلاج حالات هبوط ضغط القلب والأزمات الرئوية الحادة على مدار 24 ساعة وعلاجهم في وحدة العناية قلبية المركزية حيث يتوفر التالي:
• طاقم طبي متخصص
• أجهزة مراقبة متخصصة للحالات قلبية
• أجهزة معنعة لوظيفة عضلة القلب (ABP) يتم استخدامها بالحالات الحرجة
وذلك على أيدي فريق طبي متخصص ويمتيز يضم استشاريين في أمراض القلب والسرايين:
د. فريده الحبيب
د. أحمد علاء الدين
د. سعد الكندري
د. جمال الفضلي
كما يتم تشخيص الحالات التالية:
• أمراض صمامات القلب ومشاكلها
• اضطراب نظم القلب وزرع البطاريات بالحالات استازنة (Pacemaker)
كما تقدم وحدة القلب الخدمات التشخيصية التالية:
• إجراء قسطرة القلب التشخيصية والعلوية
• إجراء قسطرة القلب لاجهات جديده ومتطور ثلاثي ورباعي الأبعاد
• إجراء اختبار جهد القلب (Stress Test)
• إجراء مراقبة نبض القلب لـ 24 ساعة (HOLTER)
• إجراء مراقبة ضغط الدم لـ 24 ساعة (ABPM)

البنوك تسارع إلى إبرام صفقات مع تزايد عمق الأزمة في وول ستريت

شائعات عن سعي «غولدمان» و«مورغان» إلى التحالف مع بنك تجاري من أجل البقاء



إضراب الأسواق العالمية يظهر على شاشة التداول الإلكترونية في سوق طوكيو

في بيع بنك الاستثمار المنهار بير ستيرنز لجي.بي. مورغان لتأسيس. وشهد هذا الأسبوع أيضا اختفاء شركتين من أكبر الاسماء في وول ستريت بإنشهار افلاس ليمان برانرز وبيع ميريل لينش لبنك أوف أميركا.

(رويترز)

تصاعد. فالحركة في مورغان ستانلي في ضوء الأرقام (التناجج) التي جاءت أفضل من المتوقع... محيرة،

وقال لوкас فان براج المتحدث باسم غولدمان إن انخفاض أسهم مؤسسته، نتيجة خوف غير عقلاني بالمرّة، وليس قائما على أي عوامل أساسية.

أما رئيس مورغان ستانلي التنفيذي فوجه أصابع الاتهام إلى مراهقات المضاربين البائعين على المكشوف أسعار الأسهم وقال: «نحن وسط سوق يتحكم فيه الخوف والشائعات، والبائعون على المكشوف يدفعون الاسم للانخفاض».

وفي أحدث مثال على تدخل السلطات من دون أثر يذكر سعت لجنة الأوراق المالية والبورصة الأميركية للحد من عمليات البيع على المكشوف.

تحرك متأخر

وقال اندرو برينر نائب رئيس إ.إ.اف غلوبال في نيويورك: «بيدو كان اللجئة تحركت متأخرة يوما في ما يتعلق بهذه القادة، فمن الواضح أن مورغان ستانلي محط أنظار البائعين على المكشوف».

وفي وقت سابق ظهرت علامات جديدة على الأزمة: فقد ارتفعت كلفة الاقتراض بالدولار لأجل ليلة متجاوزة عشرة في المئة، فيما يشير إلى عمق انعدام الثقة في سوق الاقتراض بين البنوك.

من ناحية أخرى تسعى الحكومة الأميركية إلى تدبير 40 مليار دولار لدعم مجلس الاحتياطي الاتحادي بعد انخفاض سهم أحد الصناديق الرئيسية في سوق النقد الأميركي دون دولار للسهم في حدث نادر، ربما يؤدي إلى إشارة الذعر بين صغار المستثمرين.

وقد اقتفت السلطات الأميركية حتى الآن 900 مليار دولار على دعم النظام المالي وسوق الإسكان. وربما تحصل السلطات على جانب كبير من هذا المبلغ إذا لم تتخفف

أسعار الأصول من المستويات التي هبطت إليها.

وجاءت التطورات الأخيرة في الأزمة الائتمانية بعدما يزيد على أسبوع منذ تدخل الدولة لإنقاذ شركتي الرهن العقاري فاني ماي وفريدي ماك، وبعد ستة أشهر من توسط مجلس الاحتياطي الاتحادي

واشنطن ستضخ 180 مليار دولار في الأسواق المالية

وعلى صعيد متصل، واصل البنك المركزي الياباني ضخ السيولة النقدية إلى الأسواق لليوم الثالث على التوالي، وقرّر ضخ 2,5 تريليون ين (23,9 مليار دولار) إلى الأسواق أمس بعد يوم واحد من ضخ 3 تريليونات ين (28,73 مليار دولار) أمس الأول.

وكان البنك قد ضخ الثلاثاء الماضي 2,5 تريليون ين لتهدئة المخاوف من حدوث أزمة سيولة نقدية في النظام المصرفي الياباني. يأتي ذلك في الوقت الذي حاول فيه مسؤولو الحكومة اليابانية التقليل من حجم تأثير الأزمة المالية الأميركية التي أطاحت ببنك ليمان برانرز الاستثمري الذي أشهر إفلاسه الاثنين الماضي ومجموعة ميريل لينش المصرفية التي اشترتها بنك أوف أميركا كورب، ويرى المسؤولون اليابانيون أن الاقتصاد الياباني قادر على تجاوز هذه الأزمة بفضل الفواض المالية الكبيرة المتاحة لديه كما أبقي البنك المركزي الياباني أمس الأول على سعر الفائدة الرئيسية عند مستوى 0,5% من دون تغيير.

(أ ف ب)

أسعار العملات		
العملة	شراء	بيع
دولار اميركي	0.26777	0.26837
يورو	0.3832	0.38404
جنيه إسترليني	0.482	0.4831
فرك سويسري	0.24102	0.2416
دولار كندي	0.2529	0.25342
دولار استرالي	0.2129	0.21321
ريال سعودي	0.071482	0.071642
درهم إماراتي	0.072982	0.07315
دينار بحريني	0.7118	0.7134
ريال قطري	0.0737	0.07386
ريال عماني	0.69614	0.6977
ريال يمنّي	0.0013463	0.0013493
دينار أردني	0.37834	0.3792
ليرة سورية	0.005918	0.005928
ليرة لبنانية	0.00018154	0.000182
جنيه مصري	0.049114	0.04913
درهم مغربي	0.03433	0.03441
دينار تونسي	0.21594	0.21643
ين ياباني	0.0025453	0.002551
دولار سنغافوري	0.18732	0.18774
دولار هونغ كونغ	0.034453	0.03453
باهت تايلاندي	0.007901	0.007902
بيسو فلبيني	0.0057133	0.0057144
روبية إندونيسية	0.00003150	0.00003157
روبية هندية	0.0058151	0.0058162
روبية باكستانية	0.00349	0.003491
تাকা بنغلاديشي	0.003903	0.0039032
روبية نيبالية	0.003797	0.003798
روبية سريلانكية	0.002482	0.0024823

عملاء فرع «إيه أي جي» الأميركية يسحبون مستحقاتهم

لليوم الثالث على التوالي، احتشد المئات من عملاء شركة «أميركان إنترناشيونال أشورانس» (إيه أي جي) للتأمين أمس في سنغافورة، لاسترداد أموالهم وإلغاء وثائق التأمين، خوفاً من تعثر الشركة التابعة لمجموعة «إيه أي جي» الأميركية العملاقة.

وقالت كارين تان (42 عاماً)، «حتى مع خطة الحكومة الأميركية لإنقاذ شركة (إيه أي جي) للتأمين في الولايات المتحدة، مازال كل شيء غامضاً»، مضيفة أنها لا تعزّم الاحتفاظ بوثيقة التأمين الخاصة بها لدى شركة «إيه أي جي».

وكان مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) قد وافق الثلاثاء على خطة لإنقاذ «إيه أي

جي» أكبر شركة تأمين في الولايات المتحدة، تتكلف 85 مليار دولار. كما احتشد حاملو وثائق التأمين لدى شركة «إيه أي جي»، أمام فروعها في كل من تايوان وهونغ كونغ لسحب أموالهم، من ناحيةها، أصرت الشركة وسلطة النقد السنغافورية (البنك المركزي) ببيانات أكدت فيها قدرة الشركة على الوفاء بكل التزاماتها المالية، في محاولة لتهدئة المخاوف ووقف اندفاع العملاء نحو سحب أموالهم.

وحثت سلطة النقد العملاء على عدم إلغاء وثائق التأمين، لأن ذلك يعني فقدان التغطية التأمينية وخسارة جزء من أموالهم.

يذكر أن «إيه أي جي»، هي أكبر شركة تأمين في سنغافورة، إذ أن لديها أكثر من 4000 وكيل، وما يزيد على مليوني وثيقة تأمين.

(د ب أ)

في هذا السوق كل شيء ممكن، بيدو الأمر كان السوق تزايد اختفاء نموذج البنوك الاستثمارية».

وقالت مصادر مطلعة على الوضع إن بنك واشنطن ميوتيوال الذي تحاصره خسائر الرهون العقارية عرض نفسه للبيع، والمشترون المحتملون هم بنوك سيتي غروب وجيه.بي مورغان وويلز فارجو واتش.إس.بي.سي.

وقال رالف كول مدير المحافظ لدى فيرجسون ولمان كابيتال مانجمنت في بورتلاند بولاية أوريجون: «كل شيء معروض للبيع في عالم البنوك هذه الأيام».

وامتد هوس الإندماج إلى قطاعات أخرى، إذ تجرى شركة كونستليشن انرجي الأميركية للكهرباء محادثات مع أطراف أخرى عن إمكان الإندماج معها بعد انخفاض سهمها 58 في المئة هذا الأسبوع بفعل مخاوف المستثمرين من أن تضر الأزمة الائتمانية بنشاطها.

ومع انهيار الأسهم المصرفية قال البيت الأبيض إنه قلق على الشركات الأخرى.

حماية المستثمرين

وسعى المرشحان الرئيسيان لانتخابات الرئاسة إلى انتهاز الأزمة لكسب أصوات الناخبين، فهاجم الجمهوري جون ماكين «ثقافة أندية القمار، في وول ستريت، وشدد الديمقراطي باراك أوباما على حماية المستثمرين من الإهتاء والإباء. وتوسر المتعاملون أمام شائعات التداول، محاولين متابعة الموقف. وفي غرينتش بولاية كونيتيكت عاصمة صناعة صنادرقيق الخوط خلا 200 مقعد من بين 500 مقعد في مؤتمر عن هذه الصناعة.

وارفعت كلفة حماية ديون مورغان ستانلي وغولدمان ساكس بما يعكس مخاوف المستثمرين الإ يساوي ما بجوزتهم من السندات قيمة الورق.

وقال بيتر بوكفنا خبير استراتيجيات الأسهم لدى ميلر تايك وشركاه في نيويورك: «حدة الأزمة الائتمانية والاكتماش الائتماني

المالي بأموال للحيلولة دون توقفه عن الحركة.

وكانت النتيجة تحولات أشبه بنتائج الزلزال، إذ انخفضت بعض من أكبر الاسماء في وول ستريت. أما الفائزون فهي البنوك التي تملك السيولة الكافية للإلتقاط ما يتبقى من المؤسسات المنهارة بأثمان بخسة.

وقال ريتشارد كوفاسيفيتش رئيس ويلز فارجو في مؤتمر: «أشعر كاني طفل في متجر للحلوى». وهوت أسهم مورغان ستانلي ومنافسه الأكبر غولدمان ساكس خلال التداول بما يصل إلى 43 و 27 في المئة على التوالي، وذلك رغم أن المؤسستين أعلنتا نتائج فصلية أفضل من المتوقع يوم الثلاثاء.

وقال جون أوبرايان نائب رئيس إم.كي.إم بارتنرز في كليفلاند: «الخوف يتغلغل في من عملة الدور. بيدو الأمر كان الناس يتفحصون الدفاتر ويقرون، وهذا هو الهدف التالي المرجح الذي يمكن أن نراهن عليه بالشرء على المكشوف. وهذا ينشر الخوف باستمرار.

وعذى انخفاض الاسهم شائعات أن بنكي الاستثمار الباقين في وول ستريت قد يضطران للتحالف مع بنك تجاري من أجل البقاء.

وقال وليام لاركن مدير قسم الدخل الثابت لدى كابوت ماني مانجمنت في مدينة سالم بولاية ماساتشوستس: «افترض أن

غولدمان ساكس ومورغان ستانلي يجهران شركاء، فهما لا يريدان أن يصبحا ضحيتي هذا الأسبوع».

الاندماج خوفاً من الانهيار

وقالت صحيفة نيويورك تايمز: إن بنك مورغان ستانلي يبحث في الإندماج مع بنك واكوفيا الإقليمي.

وقالت إن جون ماك الرئيس التنفيذي لمورغان ستانلي تلقى اتصالاً هاتفياً من واكوفيا يوم الأربعاء، لكنه يبحث أيضاً خيارات أخرى.

وقال دانييل شميري محلل الأسهم ببنك بي.إن.بي. باربيا في نيويورك:

«لويدز» يشتري «إتش بي أو إس» بـ 12 مليار استرليني

الصفقة ستظهر مصرفاً مهيمناً على الرهون العقارية والمدخرات

وسيطل ايريك دانييلز الرئيس التنفيذي للويدز رئيسا تنفيذيا للمؤسسة المدمجة، وسيبقى فيكتور بلانك رئيسا لمجلس الادارة.

وقالت الحكومة إنها تعزّم تبسيط إجراءات الموافقة على عملية الاستحواذ رغم أن المؤسسة الجديدة سيصبح نصيبها من سوق الرهون العقارية 28 في المئة، وذلك لضمان استقرار النظام المالي البريطاني.

وقال وزير المالية اليستير دارلنغ إنه يدعم الصفقة بالكامل. لكن دانييلز نفى أن تكون الصفقة عملية انقاذ توسلت فيها الحكومة، وقال إن البنكين يجريان محادثات منذ عدة أسابيع، وقال: «يجب ألا يكون هناك أي انطباع أن هذا زواج تحت تهديد السلاح».

(رويترز)

اشتدت حدة الجهود التي تبذلها مؤسسات القطاع المالي في وول ستريت مع هبوط أسعار الأسهم الأميركية إلى أدنى مستوياتها منذ ثلاثة أعوام، مما أرغم البنوك الكبرى التي تتفاقم مشاكلها على البحث عن شركاء للإندماج معهم احتما من العاصفة التي تجتاح أسواق المال.

وقال فرانك هوسيك الشريك المتحددة منذ الكساد العظيم، طفت على السطح أنباء اندماجات من بين اطرافها مورغان ستانلي ثاني أكبر بنك استثماري أمريكي وبنك الإذخار واشنطن ميوتيوال وبنك الاقتراض العقاري البريطاني اتش. بي.أو.اس.

وقال فرانك هوسيك الشريك المدير في مؤسسة هوسيك كابيتال مانجمنت في سان فرانسيسكو: «هذا مؤشر على التغييرات التي تهب أساس النظام المالي في عالم اليوم».

وجاءت موجة صفقات الإندماج المحتملة في أعقاب الخطوة المفاجئة التي اتخذها مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) بتقديم قرض استثنائي بقيمة 85 مليار دولار لإنقاذ مجموعة إيه.إي.جي أكبر شركات التأمين في العالم يوم الثلاثاء، والتي لم يكن لها أثر يذكر في تهدئة المستثمرين.

ودعت مذكرة بحثية من بنك يو.بي.اس السويسري إلى «وقف الجنون» في وقت يبدو فيه أن أسهم القطاع المالي الأميركي تعاني من سقوط حر. وهوت سوق الأسهم الأميركية 4.7 في المئة لتسجل أدنى مستوى منذ ثلاثة أعوام، وانخفض الدولار بينما ارتفعت أسعار الذهب والنפט.

عمليات إنقاذ وإفلاس

وجاءت خطوة إنقاذ إيه.إي.جي لتتوץ أسبوعا من عمليات الإنقاذ والافلاس في وول ستريت، وجهودا من جانب البنوك المركزية في مختلف أنحاء العالم لإعراق النظام

«لويدز» يشتري «إتش بي أو إس» بـ 12 مليار استرليني

الصفقة ستظهر مصرفاً مهيمناً على الرهون العقارية والمدخرات

أبرم بنك «لويدز تي اس بي» البريطاني صفقة قيمتها 12.2 مليار جنيه استرليني (17.1 مليار دولار) لشراء بنك «إتش بي أو إس» ستسفر عن ظهور بنك مهين للرهون العقارية والمدخرات، وحظيت بتشجيع من الحكومة وسط مخاوف من سقوط ضحية بريطانية جديدة لإضطرابات أسواق المال. وسيعرض لويدز 0.83 من أسهمه لكل سهم من أسهم «إتش بي أو إس» بما يقدر قيمتها بمبلغ 232 بنسا بناء على سعر إغلاق لويدز أمس الأول البالغ 279.75 بنسا، أي بعلوة تبلغ 58 في المئة على سعر الإغلاق لسهم «إتش بي أو إس» البالغ 147.1 بنسا.

وقال لويدز إنه يتوقع أن تدعم الصفقة أرباحه السنوية بآكثر من مليار جنيه استرليني بحلول عام 2011 من خلال خفض النفقات وزيادة نصيب السهم من الأرباح بنسبة تزيد على 20 في المئة سنويا.

بورصة موسكو

لم تفتح أبوابها أمس

لم تفتح بورصة موسكو «آر تي إس» أبوابها أمس، بعدما غلّقت المبادلات فيها بسبب أزمة ثقة في القطاع المصرفي.

وقال المتحدث باسم البورصة لوكالة «فرانس برس» أن «المبادلات لم تبدأ، لم نلتق أحد المكتب الفدرالي للأسواق المالية».

(أ ف ب)

إيران تحذف ثلاثة أصفار من عملتها

معدل التضخم السنوي يبلغ أكثر من 27%

قال رايدو طهران أمس، نقلاً عن محافظ البنك المركزي الإيراني، إن البنك يعزّم حذف ثلاثة أصفار على الأقل من أوراق النقد، بعد أن أزعج التضخم المتفانم الإيرانيين على حمل رزم من الأوراق المالية للمتاجر لمجرد شراء السلع الأساسية.

وأكبر ورقة نقدية إيرانية هي من فئة الـ 50 ألف ريال. ويبلغ ثمن عبوة الحليب نحو 9000 ريال.

وقال محافظ البنك المركزي طهراني إن البنك أخذ القرار بالفعل، ولكن لا يزال يتعين الحصول على موافقة البرلمان لتنفيذ.

ونقل الراديو عن مظاهري قوله: «لم نقرر بعد عدد الأصفار التي سنحذفها، ولكنها ستكون ثلاثة أصفار أو أربعة».

ويبلغ معدل التضخم السنوي في رابع أكبر مصدر للنפט في العالم أكثر من 27 في المئة حالياً. وتمثل ارتفاعات الأسعار مصدراً للشكوى بين الإيرانيين.

ويرتفع التضخم بشكل مطرد من نحو 11 في المئة منذ تولي الرئيس محمود أحمدي نجاد السلطة عام 2005 متعهدا بتوزيع أكثر عدلا لثروة النفط الإيرانية.

وقال مظاهري: «لن يكون للقرار أي تأثير على التضخم».

ويقول اقتصاديون ومنتقدون: إن الانفاق الباذخ للحكومة لعائدات تصدير النفط هو السبب الرئيسي وراء تفاقم التضخم. ويواجه منتجون آخرون للنطف في المنطقة ارتفاعا في التضخم أيضا، ولكن ليس بنفس مستوى إيران.

ويتوقع البنك المركزي الانتهاء من دراسة للإصلاح النقدي خلال بضعة أشهر.

(رويترز)

سمح ارتفاع أسعار النفط والأعمال الفنية بدخول 31 شخصاً جديدا على لأحة أثري الثراء أميركا 400، في وقت احتفظ مؤسس شركة «مايكروسوفت» بيل غيتس بموقع الصدارة، إذ قدرت ثروته بـ 57 مليار دولار.

وذكر موقع «فوربس» الأميركي أنه على الرغم من تنازله عن عرشه لمصلحة عملاق الاستثمار في العالم وارن بافيت في الأشهر القليلة الماضية، فإن ثروة غيتس ما زالت هي الأعلى في الولايات المتحدة.

ولفتحت إلى أن غيتس احتل المرتبة الأولى، في حين تلاه بافيت في المرتبة الثانية بثروة تقدر بـ 50 مليار دولار، أما المرتبة الثالثة فجاءت من نصيب لورانس ليسون مؤسس شركة «أوراكل» للحواسيب بثروة قيمتها 27 مليار دولار... واحتل المراتب الرابعة والخامسة

الذهب يواصل مكاسبه القياسية

ارتفع الذهب في اوائل معاملات أوروبا أمس مواصلا المكاسب القياسية التي حققها في الجلسة السابقة، بعد أن أثارت المخاوف بشأن آفاق النظام المالي العالمي موجة شراء للأصول التي يعتبرها المستثمرون ملاذاً آمناً.

وفتح الذهب أمس على 867.20-870.20 دولاراً للأوقية (الأونصة) بارتفاع نصف نقطة مئوية عن إغلاق نيويورك أمس الأول على 862.70 دولاراً.

وقفز سعر المعن لنفسه أمس الأول نحو 90 دولاراً للأوقية بعد أن أثارت تقلبات أسواق الأسهم والمخاوف بشأن تطورات القطاع المالي موجة تزوح إلى استثمارات الملاذ الآمن.

وتراجعت الفضة إلى 11.96-12.04 دولاراً للأوقية مقارنة مع إغلاق أمس الأول على 12.00 دولاراً، كما هبط اللاتين إلى 1105.50-1135.50 دولاراً للأوقية مقارنة مع 1118 دولاراً في نيويورك.

(رويترز)

بيل غيتس أثري أثرياء أميركا... مجدداً

قدرت ثروته بـ 57 مليار دولار... تلاه بافيت بـ 50 ملياراً ثم اليسون بـ 27

والسادسة على التوالي كل من جيم والتون (23.4 مليار دولار) وروبسون والتون (23.3 مليون دولار) والنيس والتون (23.2 مليار دولار) وكريستي والتون (23.2 مليار دولار)، وهم عائلة واحدة تمتلك سلسلة متاجر «وال مارت» العملاقة. وملا المراتب السابعة والثامنة والثاسعة والعاشره كل من رئيس شركة «بلومبيرغ»، مايكل بلومبيرغ، الذي يرأس بلدية نيويورك، (20 مليار دولار) والصنعيين الأميركي تشارلز وديفيد كوش (19 مليار دولار) ورئيس شركة ديل مايكل ديل (17.3 مليار دولار). ولقت الموقع إلى ان من بين العائدين إلى اللاحة أثري أثرياء أميركا رئيس «أوربان واتفينز» ريتشارد هابن ومؤسس «غاب» دونالد ودوريس فيشر. وذكر أن الخاسر الأكبر لهذه السنة هو عملاق الكازينوهات شيلدون

دوليات

34

ليفني تكسب معركة «كاديما» وتخطف نحو قيادة إسرائيل «الزعيمة العتيذة» تدعو إلى «ضرورة انتهاز الفرص لدفع عملية السلام قدماً»

أطلق فوز وزيرة الخارجية الإسرائيلية تسيبي ليفني برئاسة حزب «كاديما» مرحلة جديدة في إسرائيل، خصوصاً بعد التوترات التي شهدتها حكومة إيهود أولمرت أخيراً. في وقت يراهن المراقبون على قدرة ليفني على إيجاد تحول في مسار المفاوضات الإسرائيلية- الفلسطينية.

انتُخبت وزيرة الخارجية الإسرائيلية تسيبي ليفني رئيسة لحزب «كاديما»، خلفاً لرئيس الوزراء إيهود أولمرت الذي يشنّه في تورطه بفضائح فساد، بفارق أصوات ضئيل، متقدمة 431 صوتاً على منافسها وزير النقل شاول موفاز. وذلك حسب النتائج الرسمية التي نشرتها اللجنة الانتخابية فجر أمس. وتعددت ليفني في أعقاب إعلان فوزها، بالعمل فوراً على تشكيل حكومة ائتلافية جديدة. وبعد ليلة خيم عليها التوتر، خلال عمليات فرز الأصوات، بعد أن أظهرت استطلاعات رأي الناخبين عند خروجهم من مراكز الاقتراع فوز ليفني بفارق كبير، أعلن المسؤولون الإسرائيليون أن الفارق الرسمي بينها وبين موفاز يتعدى نقطة مئوية واحدة. وأشار المتحدث باسم «كاديما» شموئيل داهان إلى أن النتائج النهائية أعطت للليفني 43.1 في المئة من الأصوات مقابل 42 في المئة لموفاز، في وقت كانت استطلاعات رأي الناخبين عند خروجهم من مراكز الاقتراع، بينت فارقاً بين المتنافسين عشرة و 12 في المئة.

وقبل موفاز، بالنتيجة، بعد أن كانت معلومات أشارت إلى أن الأخير قد يتسكن في نتيجة الفوز. وشملت وزارة الخارجية الإسرائيلية فوز انتخابية على رأس «كاديما»، الشوط الثاني من سباقها لتشكل الحكومة المقبلة قد يسهل على ليفني إنهاء التناحور بين إسرائيل وبين موفاز في أعقاب إعلان نتائج الانتخابات، مسبقاً. أما ليفني فهي من أجل مواجهة التحديات الخطيرة المطروحة أمام إسرائيل، مشيرة إلى «المخاطر الخارجية الناجمة عن انعكاسات الأزمة الاقتصادية العالمية». وأضافت: «المهمة الوطنية تتمثل في خلق الاستقرار سريعاً، لأن هناك عدم استقرار اقتصادي.» ودعت ليفني حزبيها إلى «الاتحاد»، لافتة إلى أنها تلقت اتصالين تهنئة من موفاز وأولمرت. وستكون للليفني بعد استقالة أولمرت المرتقبة قريباً، مهلة 42 يوماً (أربعة أسابيع ثم 14 يوماً) لتشكيل ائتلاف جديد والا اضطررت إلى الدعوة إلى انتخابات مبكرة في غضون 90 يوماً.

للسلطة بإعلان عزمها على «تشكيل حكومة جديدة في أسرع وقت». وقالت الصحافيين في أعقاب إعلان نتائج الانتخابات: «سابقاً حزب «ليكود» اليميني الذي يتزعمه بنيامين نتنياهو سيفوز فيها. وكتبت صحيفة «يد يعوت احرونوت» أمس، أن «فوز ليفني سببه الأول هو أن الرأي العام يتوق إلى نوع مختلف من القيايين». وأشار معلقون في الصحف الإسرائيلية الكبرى، إلى أن ليفني انتخبت زعيمة «كاديما» بأصوات تقل عن 20 ألف ناخب أي نصف في المئة من سكان إسرائيل، مشككين في أحييتها في الحصول على تفويض عام من الإسرائيليين.

تعليقات فلسطينية

وفي سياق التعليقات غير الرسمية على انتخاب ليفني، دعت دائرة العلاقات القومية والدولية في منظمة التحرير الفلسطينية ليفني أمس، إلى «الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني والاعتذار له».

عملية صعبة

وتشير أوساط داخل إسرائيل، إلى أن تشكيل الحكومة المقبلة قد يستغرق وقتاً، لأنه عملية صعبة تتضمن مفاوضات وصعقات مع زعيم حزب العمل، إيهود باراك في المي�ام ومع الأحزاب اليهودية الدينية في اليمين.

الفلسطينيين صائب عريقات (الغماس ليفني في العملية التفاوضية بدفعنا إلى الاعتقاد أنها ستستأنع مساعي السلام معنا، مضيفاً: «نحن نرحب باختيار الشعب الإسرائيلي.» من جهتها، «اعتبرت «حماس»

أمس، أن وصول ليفني إلى رئاسة «كاديما» يعني «استمرار سياسة القمع والعدوان ضد الشعب الفلسطيني.» وقال المتحدث باسم «حماس» فوزي بهروم في بيان أمس: «نتائج انتخابات كاديما يجب أن تكون



ليفني تتحدث إلى الإعلام خارج منزلها في تل أبيب أمس (رويترز)

سلعة أخبار

- أهالي الأسرى: لا تسلموا رسالة شاليط
- غزة -سمية درويش
- طالب أهالي الأسرى الفلسطينيين في سجون إسرائيل، فصائل المقاومة في قطاع غزة، بعدم إيصال الرسالة الخطية التي يفترض أن تصل إلى الجندي الإسرائيلي الأسير في القطاع جلعاد شاليط، من ذويه.
- وجاء الموقف الجديد لأهالي الأسرى، بعد مطالبة والد الجندي شاليط، الحكومة الإسرائيلية بوقف نقل الأموال من عائدات الضريبة إلى غزة.
- وقال أهالي الأسرى: «شاليط الذي أسر وهو يزرع الموت والدمار، ويمارس هوية القتل بحق أبناء شعبنا ليس بأضلع من أبناءنا الأسرى.» وأضافوا: «إذا كان والداه يمتلكان عناصر ضغط عبر حكومتهم على الشعب الفلسطيني، فحزبنا أيضاً نملك عناصر ضغط عبر فصائلنا الفلسطينية المجاهدة.»
- المحاكمة
- في قضية تميم
- تبدأ في 18 أكتوبر
- القاهرة - يسري الأمير
- دخلت قضية مصرع المطربة اللبنانية سوزان تميم فصلاً جديداً، إذ حددت محكمة استئناف القاهرة يوم 18 أكتوبر المقبل، لبدء محاكمة رجل الأعمال المصري هشام طلعت مصطفى بتهمة تحريض محسن منير السكري على قتل تميم في دبي 28 يوليو الماضي. كما حددت المحكمة الدائرة التي ستعقد القضية، وهي الدائرة الثالثة أمام محكمة جنوب القاهرة الابتدائية، والتي يترأسها المستشار حمدي قنصوه، وبعضوية المستشارين محمد جاد وعبدالعال سلامة.
- وكانت محكمة الاستئناف برئاسة المستشار عادل إنداروي تسلمت ملف القضية، الذي احتوى على 250 صفحة.

القرضاي يرد على انتقادات شيوعية

ردّ الداعية السنّي يوسف القرضاي على مراجع دينية شيوعية، كانت انتقدت تصريحات ادلى بها عن المذهب الشيوعي، واتهم وكالة الأنباء الإيرانية (مهرا) التي نشرت آراء هذه المراجع بـ«الاسفاف البالغ». وكان الشيخ القرضاي انتقد مرات عدة ما سماه بالغزو الشيوعي للمجتمعات السنية»، وقد حدد هذه الانتقادات في لقاء صحافي نشرته صحيفة «المصري اليوم» المصرية في التاسع من سبتمبر الجاري. وقال القرضاي في بيان مطول نشره في الدوحة مساء أمس الأول إن سبب الهجوم عليه هو هذه المقابلة التي كانت حواراً تطرق إلى الشيعة ومذهبيهم.

وتضمن بيان القرضاي، ردّ المرجح الشيوعي الشيخ محمد حسين فضل الله الذي قال: «لم اسمع عن الشيخ القرضاي أي موقف ضد التشهير (المسيحي) الذي يردد منا اخراج المسلمين عن دينهم، أو أي حديث عن اختراق العلمانيين أو

الملحدين للواقع الإسلامي.» وقال القرضاي: إن تصريحات فضل الله «عجيبة حقاً»، مؤكداً أن موقفه «ضد التنصير واضح للخاص والعام في كتيبي وخطبي ومحاضراتي ومواقفي» ووقفت للعلمانيين والملحديين في كتيبي ومحاضراتي وخطبي وهي منشورة ومشهورة.» ودان القرضاي خصوصاً وكالة الأنباء «مهرا» التي قال إنها شنت هجوماً عنيفاً على شخصه و«تجاوزت كل حد والاسفاف اسفاً بالغا لا يليق بها». وانتقد القرضاي في بيانه أيضاً الشيخ الشيوعي محمد علي تسخيري، الذي اعتبر تصريحاته قاتلاً: «إنها «تردد ما يقوله حاخامات اليهود أنفسهم أن أخطر الناس على حياة البشرية هي امتلاك الطاقة النووية السلمي، وادنت بشدة التهديدات الأميركية لها.» ودافع القرضاي عن نفسه من اتهامات وكالة الأنباء الإيرانية مهر قاتلاً: «تردد ما يقوله حاخامات اليهود وتحدثت نبأية عنهم»، وقال: «إن الوكالة التائهة جهلت ما علمت اليهود أنفسهم أن أخطر الناس عليهم في قضية فلسطين هم علماء الدين، وأن أخطر علماء الدين هو القرضاي.» (الدوحة - أ ف ب)

«الضفة»: إفطار على الحواجز... وسحور مع الرصاص

رام الله- أماني سعيد

لم يتغير واقع الفلسطينيين في الضفة الغربية خلال شهر رمضان سابقه، فلا الحواجز الإسرائيلية المنتشرة أزيلت ولا هم فُتحوا تسهيلات كما وعدت الدولة العبرية، للتخفيف عنهم خلال الشهر الفضيل. إضافة إلى استمرار منفيهم من الصلاة في المسجد الأقصى.

وأوضحت الحواجز الإسرائيلية مواقع مناسبة لافتتاح مطاعم اللوجبات السريعة بعد تكرار مشاهد افطار الفلسطينيين عليها، في حين تحولت بعض السحور عند أهالي الضفة الغربية من حضور المسحراتي الغائب إلى أزيز الرصاص ووقع العمليات العسكرية التي تبداها القوات الإسرائيلية في هذا الوقت.

وانحسرت إلى حد كبير زيارات الأرحام خلال الشهر الفضيل، نتيجة عاملين أساسيين: الوضع الأمني الصعب في الضفة والاقتصاد المتدهور هناك.

وقال أبو أحمد عساف من مدينة نابلس شمال الضفة الغربية لـ«الجريدة»، إنه افطار أربع مرات على حاجز حوارة على مدخل المدينة منذ بداية شهر رمضان، مشيراً إلى أنه وعشرات الفلسطينيين يعانون أوضاعاً صعبة على الحواجز الإسرائيلية التي يقدر عددها بستمئة. وأكد عساف أن ما يعلن عبر وسائل الإعلام الإسرائيلية عن تسهيلات على الحواجز خلال شهر رمضان هو محض افتراء، مشيراً إلى أن الواقع يقول عكس ذلك إذ تعتمد القوات الإسرائيلية تشديد إجراءات التفتيش وإعاقبة المواطنين على الحواجز.

ويشير الحاج أبو سامي من مدينة رام الله إلى أنه افطر على أحد الحواجز المؤدية إلى مدينة القدس حتى يتمكن من أداء صلاة التراويح

الاشتباكات المتكررة بين «القوات» و«المردة» انعكاس للصراع التقليدي وحسابات الانتخابات

فرنجية وعن استقراراتهم، في محاولة لفرض وجودهم في مناطق شمالية عدة لتجارت المردة فيها حضور شعبي وسياسي وجزبي.

في المقابل، ترى «القوات» أن المشكلة تكمن في الرفض التقليدي لآل فرنجية لوجود الأحزاب ودورها في زغرنا بعض المناطق الشمالية، وهم على هذا الأساس يحاولون منع «القوات» من تعزيز حضورها في المناطق التي سبق لتجارت «المردة» أن فرض سيطرتها عليها خلال الحرب ومنع القوات اللبنانية من البقاء فيها.

ويتفق المراقبون على أن التفسيرين يصبان في خانة التحضير للانتخابات النيابية المقبلة، في ضوء سعي الوزير السابق سليمان فرنجية إلى استعادة حضوره النيابي من خلال تزعم كتلة نيابية في قضاءي زغرنا والكورة، في ظل صعوبة اختراقه لقضاء بشري المحسوب على رئيس الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية سمير ججع، واضطراره للتنازل عن أحد مقعدي البثرون لحليفه التيار «الوطني الحر»، بعدما أقلق لائحة زغرنا من دون مرشح من التيار عليها.

في المقابل، فإن «القوات اللبنانية» التي تبدو مرتاحة لوضعها في بشري (ناثيان)، والتي سبق أن فازت بمقعدين في الكورة والبثرون في الانتخابات الأخيرة وتستعد للدفاع عنها مع توسيع حضورها النيابي في اتجاه عكار من خلال أحد المقعدين الأرثوذكسيين على لائحة تحالف قوى 14 آذار»، تسعى إلى الخروج من الانتخابات المقبلة بخمسة نواب في محافظة الشمال وحدها، فتصعب صاحبة التمثيل المسيحي الأول في هذه المحافظة التي للمسيحيين فيها وجود فاعل وتاريخي. سعياً إلى توازن معين مع جبل لبنان الذي يسلك به حالياً رئيس كتلة التغيير والإصلاح، النائب ميشال عون، الذي تسعى قوى 14 آذار» وبعض المستقلين المسيحيين إلى استعادة حضورها النيابي فيه.

لبنان: جهود لمحاصرة تداعيات حادثة «بصرما»

بيروت - الجريدة



السنهوري ونايبه عصام أبو حمزة خلال جلسة مجلس الوزراء في بيروت أمس (تصوير دالاتي ونهرا)

بينما تتابع الأطراف اللبنانية تقييمها لجولة الحوار الأولى في بعيداً، انشغلت الساحة السياسية أمس، بتذليل تداعيات الأحداث الأمنية المنتفلة في المناطق اللبنانية، وسط دعوات إلى الوحدة وتفويت الفرصة على المتضررين من أجواء المصلحات، وعرض مجلس الوزراء، الذي عقد أمس اجتماعه الأول في السراي الحكومي برئاسة فؤاد السنهوري، الوضع الأمني انطلاقاً من جريمة الميصور التي بحث أحوالها على المجلس العدلي.

وفي كلمة استهل بها الجلسة، رأى السنهوري أن «الأحداث الأمنية المتفئلة ما هي إلا دليل على وجود متضررين من أجواء المصالحة التي تتم لبنان»، مشدداً على ضرورة الاحتكام إلى الدولة والمؤسسات الدستورية.

وأنهى، كذلك، على جلسة الحوار الوطني في بعيداً، ورأى أنها ترجمة لتطبيق اتفاق الحكومات، مؤكداً أن الحكومة هي حكومة كل لبنان، وداعياً إلى أن تقع المصلحات في مختلف المناطق رغم المتضررين منها.

وبينما طمان وزير الدفاع الياس المر إلى أن الجيش اللبناني يأخذ كل التدابير اللازمة لضبط الوضع

الإمئني في مختلف المناطق، وخاصة في منطقة الكورة، عرض وزير الداخلية والبلديات زياد بارود التقارير الأمنية الواردة إليه، في موازاة متابعة مفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية القاضي جان فهد تحقيقاته في حادثة بصرما، واستمع إلى إفادات الشهود من اأطباء شرعيين ومنظمي التقارير الأمنية وعدد من المصابين مهتدياً لتحديد المسؤولين والادعاء، وكلف القاضي فهد لجنة من الأطباء الشرعيين للكشف على المصابين،

كما طلب الاستعانة بالبلدة الجنائية لمعرفة نوع السلاح المستعمل في الحادث.

وكان «تيار المردة» شيع أسس جثمان يوسف فرنجية في اهدن، حيث نذرت الورد والأرز وتم إطلاق حرب من بلدة الغطاطية فاصابوه بجروح خطيرة نُقل على إثرها إلى المستشفى للمعالجة، في حين فوت السيارَة إلى جهة مجهولة، وتجري التحقيقات في الحادث.

وفي قضاء جزين، اطلق مسلحون حربيون، من داخل سيارة BMX5، على طريق كفرالوس - عين المر، النار باتجاه المواطن عبد حرب من بلدة الغطاطية فاصابوه بجروح خطيرة نُقل على إثرها إلى المستشفى للمعالجة، في حين فوت السيارَة إلى جهة مجهولة، وتجري التحقيقات في الحادث.

الأزمة المالية ترغم ماكين على «التراجع» وتدفع حجج أوباما

تقارب في نسب التأييد بين المرشحين في الولايات الكبرى

بعد الأزمة المالية التي ضربت بورصة «وول ستريت» في الأيام القليلة الماضية، بات الموضوع الاقتصادي يتصدر أكثر من أي وقت مضى قائمة العوامل المؤثرة في اختيار الناخب الأميركي للمرشح الرئاسي، الذي سيصوت له في انتخابات نوفمبر المقبل.

بعثت الأزمة المالية التي تواجهها الولايات المتحدة حيوية جديدة في حملة المرشح الديمقراطي للبيت الأبيض باراك أوباما، بينما باعغت منافسه الجمهوري جون ماكين الذي بات مرة أخرى في موقع الدفاع، بعد أن استفاد من فترة هجومية على خصمه وفرت لها له المرشحة الجمهورية لمنصب نائبة الرئيس سارة بالين.

ولم يتمكن سيناتور أريزونا من إخفاء ارتياحه أمس الأول، حين سئل في مقابلة مع شبكة «ايه بي سي نيوز» التلفزيونية عن عملية الانتخاب غير المسبوق، التي قام بها الاحتياطي الفدرالي لمجموعة التامين «ايه اي جي».

وقال ماكين: «بالتنسبة إلى الإنقاذ بحد ذاته، لم أكن أؤيده لكنه عاد وأقر». في الواقع ثمة ملايين الأشخاص الذين باتت معاشاتهم التقاعدية واستثماراتهم وتأميناتهم بخطر، وكان ماكين أعلن الثلاثاء الماضي أنه يعارض استخدام أموال دافعي الضرائب لإنقاذ شركات مثل «ايه اي جي».

ولفتت صحيفة «نيويورك تايمز» إلى أنها ليست هذه أول مرة يتعثر فيها ماكين في مسائل مالية ويسعى إلى تعديل موقفه ولو «بجهد شاق» أحياناً.

وكان ماكين قبل عشر سنوات «رأس حربة» المعركة البرلمانية من أجل إزالة قوانين ضبط القطاع المالي، فشحج عام 1999 على إقرار قانون «غرام-ليتش-بلايلي» الذي أصلح الهيئات المالية وحدتها، فآزال كل الحواجز بين المصارف التجارية وشركات الاستثمار وشركات التأمين، وهو القانون الذي سمح لمجموعة «ايه اي جي» أن تنشط في خدمات مالية تطوي على مخاطرها، ما أدى إلى الأزمة الحادة التي واجهتها.

من ناحية، قال أوباما: «جون ماكين ظل على مدى عقود يدعم المؤسسات المالية عوز أن يدعم المستهلكين، وفي وقت استدتد الأزمة في «وول ستريت»، وأعلن مصرف «ليمان براذرز» الإفلاس واشترى «بنك أوف أميركا» منافسه ميريل لينش، لم يبدون ماكين عن تأكيد الأئتئين الماضي أن أسس الاقتصاد الأميركي متينة».

وسارع المرشح الديمقراطي الذي يعترزم جعل الاقتصاد محور

حملته، إلى التساؤل «عن أي اقتصاد يتكلم ماكين»، ما اضطر المرشح الجمهوري إلى الإيضاح أنه حين يتكلم عن «أسس الاقتصاد» فهو يعني بذلك العمال الأميركيين، ملمحا إلى أن الذين ينتقدون تصريحاته إنما يتعرضون للمغالل أنفسهم.

وقال ماكين: «إنني أؤمن بالعمل الأميركيين وإن كان أحد ما غير موافق على ذلك، فهو حر برأيه»، في تلميح إلى أوباما.

ويأمل المرشح الديمقراطي في اغتنام الأزمة الحالية، لتحقيق مكاسب سياسية بعد أن كان خصمه الجمهوري تحطاه في استطلاعات الرأي، قبل أقل من شهرين من الانتخابات الرئاسية التي تجري في



أوباما يسلم على مناصريه خلال تجمع انتخابي في لاس فيغاس أمس الأول (أ ف ب)



بالين وماكين يشاركان في تجمع انتخابي في ميشيغان أمس الأول (اي بي بي)

الرابع من نوفمبر. وتوجه أوباما إلى الأميركيين في إعلان تلفزيوني تم بثه في جميع أنحاء البلد، قال فيه أنه لا يمكن إلقاء الأمانة على عائق «سوء الحظ»، بل على حقيقة أنكم في حين كنتم حددت نتيجة السباق في عام 2000 واشتغلتم لم تكن تفعل لذلك نحن بحاجة إلى التغيير، إلى تحقيق حقيقي.

الولايات الرئيسية

من جهة أخرى، يبدو أن السباق الرئاسي مازال محتدماً في الولايات الرئيسية، التي لها الكلمة الفصل في النتائج يوم الانتخاب في الخامس

من نوفمبر المقبل. وظهر استطلاع أجرته شبكة «سي ان ان» الأميركية الانتخابية بالاشتراك مع صحيفة «تايم» وشركة «أوبينيون ريسرتش» المرشحين بحظان بنسبة التأييد ذاتها في ولاية فلوريدا، التي كانت قد حددت نتيجة السباق في عام 2000 واشتغلتم لم تكن تفعل لذلك نحن بحاجة إلى التغيير، إلى تحقيق حقيقي.

وقد حاز ماكين وأوباما تأييد 48% من الأشخاص المستطلعة آراؤهم في فلوريدا، أما في ولاية أوهايو، فتتفوق أوباما بفارق ضئيل على منافسه، إن حاز تأييد 49% مقابل 47% لمصلحة ماكين، ولكن إذا احتسب هامش الخطأ يكون الاثنان متعادلين.

أما ولاية كارولينا الشمالية، حيث فاز بوش بفارق 12 نقطة في الانتخابات الأخيرة، أظهر الاستطلاع أن 47% من الناخبين المسجلين يدعمون أوباما و48% يؤيدون ماكين، في حين تظهر استطلاعات أخرى تفوق ماكين بأكثر من ذلك، وإذا احتسب متوسط النتائج في آخر المرشحين متوسلا النتائج في هذه الولاية، يحظى ماكين بتقدم بفارق 10 نقاط.

بالانتقال إلى ولاية إنديانا، فإن ماكين يتقدم بست نقاط 51% مقابل 45%، ومعلوم أن هذه الولاية لم تؤيد مرشحاً ديمقراطياً منذ عام 1964، لذلك فإن حملة أوباما تركز على هذه الولاية وتخصص الكثير من المال والوقت والجهد لتحقيق فرق هناك.

(واشنطن - أ ف ب، اب، رويترز، يو بي بي أي)

مقتل سبعة أميركيين في تحطم مروحية قرب البصرة

القوات العراقية تعتقل 35 عراقياً تسللوا من إيران

أعلنت مروحية أميركية من طراز «سي اتش 47 تهاينوك» قرب البصرة منتصف ليل الأربعاء/الخميس، مما أسفر عن مقتل سبعة جنود أميركيين.

وأعلن المتحدث باسم الجيش البريطاني الميجور ربول سميت أمس، أن المروحية كانت قادمة من الكويت، وأن الجنود السبعة كانوا الوحيدين على متنها، مشيراً إلى أن «جنوداً أميركيين وبريطانيين جبرون تحقياً في الحادث».

وكان بيان أميركي أفاد بأن «مروحية أميركية اضطرت للهبوط بسرعة عندما كانت على بعد حوالي مئة كيلومتر غرب مدينة البصرة جنوب العراق في إطار سرب جوي قادم من الكويت».

وذكر البيان أن التحقيق جار، واستبعد أن يكون سبب التحطم هو «نشاط للأعداء».

الأميركي منذ أغسطس 2007 عندما تحطمت مروحية نقل من طراز «بلاك هوك» في شمال العراق، مما أدى إلى مقتل 14 جندياً.

من ناحية أخرى، أعلن الجيش الأميركي أمس، أنه احتجز جندياً

أميركيًا للاشتباه في ضلوعه في مقتل اثنين من رفاقه جنوب العاصمة بغداد خلال تبادل لإطلاق النار داخل قاعدتهم الأحدم الماضي.

وفي سياق آخر، أفادت مصادر في الجيش العراقي أمس، بأن القوات العراقية تمكنت أمس الأول، من اعتقال 35 عراقياً من المطلوبين إلى الأجهزة الأمنية، أثناء محاولتهم التسلل من الأراضي الإيرانية إلى العراق، عند شط العرب في منطقة أم الرصاص ورأس البيشة في البصرة. وأشارت المصادر إلى أن المتسللين العراقيون مطلوبون أمنياً، ويحمل أغلبهم بطاقات هوية مزورة.

في ذلك، قُتل شخصان وأصيب 11 آخرون أمس، بجروح في حوادث منفصلة في بغداد ومدينة الناصرية الجنوبية.

قال رئيس لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب العراقي هادي العامري أمس، إن «الحكومة تعترزم

منتدى أوروبا وآسيا الوسطى: هاجس التهريب والارهاب

● باريس - جورج ساسيين

ومحاربة المخدرات المرتبطة بأزمة أفغانستان، ذلك أن

عائدت تهريب الهيروين تمول تمرد طالبان، وعلينا مساعدة أصدقائنا الأفغان في هذا المجال، لافتاً إلى أهمية صدور القرار 1817 في مجلس الأمن الذي يشكّل منعطفاً مهماً لأنه يعزز تعاون الدول لمواجهة التهريب».

وأضاف: «يجب أن ننسق نشاطنا المشترك لمواجهة الإرهاب الذي يضرب حالياً أفغانستان، ويمكنه أن ينتشر في مجتمعاتنا، وعلى دول المنطقة المساهمة في استقرار هذا البلد».

وشدد كوشنير على «محاربة انتشار أسلحة الدمار الشامل لأنها تشكل تهديداً للسلام والأمن العالميين، طالما كما لفت كوشنير إلى «أمن الطاقة والبيئة ومشكلة المياه، ومن الواضح أن الاتحاد الأوروبي يسعى إلى تنوع مصادر طاقته لكي لا يبقى أسير روسيا من جهة والشرق الأوسط من جهة أخرى، خصوصاً بعدما أبدت عواصم عديدة مخاوفها من أن تلجأ موسكو إلى استخدام الطاقة كأداة سياسية للتأثير على هذه الدول أو تلك».

في هذا الصدد، قالت المفوضة الأوروبية بينيتا فيريرو فالدرن: «إن تعزيز العلاقات بين الاتحاد الأوروبي ودول خارجية دول آسيا الوسطى، وأفادت مصادر مطلعة أن باريس تحاول إقناعهم بعدم الاعتراف باستقلال أوسيتيا الجنوبية وأبخازيا».

بحث وزير الخارجية الفرنسية برنار كوشنير برئاس الأيمن والطاقة في آسيا الوسطى مع وزراء خارجية تركمانستان وكازاخستان واوزبكستان وقرقزستان وطاجكستان على خلفية أزمة البلقان والعلاقة المتوترة مع روسيا، ويبدأ أن عين الاتحاد الأوروبي على أفغانستان وإيران من جهة، وعلى أوسيتيا الجنوبية وأبخازيا من جهة أخرى جاء ذلك في إطار منتدى الاتحاد الأوروبي وآسيا الوسطى الذي عقد أمس منتدى الخمس في العاصمة الفرنسية وشارك فيه المفوض الأعلى للسياسة الخارجية والأمن فاخيري سولانا ومفوضة العلاقات الخارجية بينيتا فيريرو فالدرن.

وقالت مصادر وزارة الخارجية الفرنسية، إن هذا المنتدى الذي أطلقت ألمانيا فكرته العام الماضي أثناء رئاستها للاتحاد الأوروبي، يبحث 3 مواضيع، أو: الأوجه المتعلقة بالتهديد الإرهابي، وانتشار الأسلحة النووية ولسلحة الدمار الشامل، ثانياً: محاربة تهريب المخدرات، ثالثاً: أمن الطاقة والبيئة.

وأضافت: «إن هدفنا هو إجراء تحليل مشترك للتحديات الاقليمية وكذلك الاتفاق حول التوجهات العملية للرد على ذلك من خلال التعاون الميداني».

يذكر أن أفغانستان تشارك في هذا المنتدى بصفة مراقب نظراً إلى قربها من هذه المنطقة.

وقال كوشنير بعد ترحيبه بوزراء خارجية الاتحاد الأوروبي وآسيا الوسطى: «ستنتقل إلى مسائل التهريب

سولانا: تقرير «الوكالة» ليس جيداً لايران

● باريس - الجريدة

رأى الممثل الأعلى للسياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي فاخيري سولانا أمس أن آخر تقارير الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن الملف النووي الإيراني ليس جيداً لايران، مرجحاً إجراء مناقشات جديدة بين الدول الست الكبرى (الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي، وألمانيا) على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة وصرح سولانا للصحافيين على هامش اجتماع بين الاتحاد الأوروبي ودول آسيا الوسطى في باريس أمس بأن الملف سيكون محور مناقشات بين الدول الست التي تجري مفاوضات مع طهران خلال انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة التي افتتحت هذا الاسبوع في نيويورك، ورداً على سؤال عما إذا كانت روسيا والصين والتحفظتان بشأن اتخاذ عقوبات،



نجاح يتحدث خلال مؤتمر صحفي في طهران أمس (أ ف ب)

ورداً على سؤال عن الرسالة التي يوجهها إلى الشعب الأميركي، قال نجاح: «نحن أصدقاء مع كل دول العالم ولا مشكلة بين الشعبين الأميركي والإيراني»، وأضاف: «ثمة بروباجندا

أحادية الطرف تضغط بقوة على الشعب الأميركي وتمنع من التعبير عن مواقفه، ونحن نأمل أن تزول هذه الضغوطات».

ميامي: إدانة أشخاص وشركات بتهمة إرسال «معدات» إلى إيران

يشار إلى أن أي من المتهمين لم يتم احتجازه بعد. وأوضحت الصحيفة أن الاتهامات تتضمن التورط في «مؤامرة متطورة»، تمّ في إطارها شراء 12 ألف موجه مصغر يمكن استخدامها لتفجير العبوات و5000 لوحة كهربائية و345 جهازاً لتحديد المواقع، وذلك من مزودين في مختلف أنحاء الولايات المتحدة، ومعظم هذه المعدات وصلت إلى شركات تجارية في دبي على رأسها شركة «مايرو جنرال» للتجارة التي تتهم بتفاتها إلى إيران على متن الخطوط الجوية الإيرانية.

وفي خطوة منفصلة، أضافت وزارة الخزانة الأميركية ست شركات عسكرية إيرانية إلى لائحة الشركات المحظورة بسبب أدوار مشبوهة في برامج التسليح الإيرانية والبرنامج النووي. (نيويورك - يو بي أي)

أدانت هيئة محلفين في مدينة ميامي الأميركية 16 شخصاً اجنبياً وعدداً من الشركات بالتورط في «مؤامرة واسعة النطاق» لإرسال معدات إلكترونية أميركية الصنع وغيرها من المعدات إلى إيران، لاستخدامها في تركيب العبوات الناسفة ضد القوات الأميركية في العراق وأفغانستان.

وذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أن لائحة الاتهام تتضمن 13 تهمة، وقد صدرت في 11 سبتمبر الجاري، وكشف عنها أمس الأول، وجاءت كخلاصة لتحقيق مطول بدأ في عام 2006 بعد أن اكتشفت القوات الأميركية في العراق «عبوات ناسفة بدائية» (IED) تتضمن مركبات أميركية الصنع.

وقد وُجّهت الاتهامات إلى ستة إيرانيين، اثنين منهم بحملات الجنسية البريطانية، وآخر يعيش في ماليزيا، وشخصين آخرين من جنسيتين لم يكشف عنهما يعيشان في ألمانيا وماليزيا. أما الشركات المتهمه، فهي خمس، إحداهما تتخذ من دبي مقراً لها، واثنان في ماليزيا وأخرى في إيران.

رياضة

36

فوز قدساوي «خطر» بأداء «رائع»

حازم ماهر

فاز القادسية على أوراوا الياباني بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في مباراة ذهاب دور الثمانية من بطولة دوري أبطال آسيا التي أقيمت مساء أمس الأول على ملعب محمد الحميد في نادي القادسية.

حقق الفريق الأول لكرة القدم في نادي القادسية الفوز على أوراوا ريد الياباني بثلاثة أهداف مقابل هدفين، وذلك في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب محمد الحميد في نادي القادسية بإطار ذهاب دور الثمانية من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم، وقد أحرز أهداف القادسية فهد الانصاري (29) والثونسي سليم بن عاشور (56) وخلف السلامة اوراوا محترفه البرازيلي ادميلسون في الدقيقة (32) و(90).

وبهذه النتيجة يحتاج القادسية للتأهل إلى دور نصف النهائي في مباراة الإياب التي ستقام الأربعاء المقبل، إلى الفوز أو التعادل بأي نتيجة، أو الخسارة بفارق هدف واحد، في حال وصلت النتيجة إلى 3-4 أو أكثر، والنتيجة الوحيدة التي تنهز بالفريقين إلى ضربات الترجيح هي فوز أوراوا 2-3.

دفاع مهزوم

يمكن القول ان القادسية قدم مستوى رائعاً، لكن فوزه جاء باهتاً، إذ ان النتيجة التي انتهت عليها المباراة جعلت مهمة الفريق في الإياب غير مضمونة العواقب، وكان لخط دفاع الاصفر -اضعف الخطوط الثلاثة- دور رئيسي في اهتزاز الشباك بهدفين، وقد لعب القادسية بطريقة 1/1/4/4، بالاعتماد على بدر المطوع في مركز رأس الحربة الصريح، وخلفه الثونسي سليم بن عاشور، لكن غاب المطوع كثرة رجوعه إلى الخلف لتسلم الكرة، أما أوراوا فلعب بطريقة 3/3/4، وهي طريقة تقليدية نجح في اداها على اكمل وجه، واعتمد مدربه الألماني غيرت انجلار فيها على البرازيلي «الخطير» ادميلسون في مركز رأس الحربة، وعلى اللاعبين سوما وايمين، وتبادل اللاعبان مركزيهما

وقد منح الهدف لإعبي الاصفر الثقة بالنفس، فشنوا مزيداً من الهجمات، لكنهم فشلوا في مضاعفة النتيجة.

وفي الدقيقة 30 رد القائم الايسر للخادوي تصويبة قوية من محترف أوراوا البرازيلي بوتي، وفي غفلة من دفاع القادسية، تمكن ادميلسون من معادلة النتيجة في الدقيقة 32، بعد ان تلقى تمريرة حريرية من يانجا، فلم صعوبة في اسكان الكرة الشباك بعد ان وجد نفسه وجها لوجه امام الخادوي، ليهدأ بعد الهدف «رتم» المباراة وينتهي الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بين الفريقين 1-1.

بن عاشور يخدع الجمع

ومع بداية الشوط الثاني، هاجم لاعبو أوراوا بغية احباط لاعبي الاصفر، لكن تصويبة محمد راشد الفضلي التي مرت بجوار القائم



كرة الهدف الأول للانصاري في طريقها معانقة شباك أوراوا



لاعبو القادسية يحتفلون مع جماهيرهم بالهدف الثالث (تصوير رائد قطيشة)

بالهدف الثاني له ولرفيقه في الدقيقة 45، وسط حال من التوهان لمدافعي القادسية الذين فشلوا في تشنيت الكرة بعيداً، وحاول لاعبو القادسية احراز هدف في الدقائق الثلاث المحتسبة وقتاً بدلاً من الضائع، لكن محاولاهم ذهبت ادراج الرياح، لتنتهي المباراة بفوز القادسية بثلاثة أهداف مقابل هدفين لأوراوا.

الحمراء من حكم اللقاء الايراني مسعود مرادي بعد حصوله على البطاقة الصفراء للعرقلة، وانجري البديل خلف السلامة (بدلاً من مساعد ندا) ليحجز الهدف الثالث للقادسية بعد ان لعب الكرة بدقة على يسار الحارس، وبينما كان يتأهب الجمهور القدساوي لمغادرة الملعب سعيداً بهذا الانتصار، فاجأ البرازيلي ادميلسون الجميع

هجمات اتسمت بالخطورة للاعبي اوراوا، ليتدارك مدرب اوراوا الموقف ويدفع باللاعب هيراكو بدلاً من هوساجال للحد من السيطرة الصفراء، لكن الاصفر واصل هجومه حتى نجح بدر المطوع في الدقيقة 38 من الحصول على ركلة جزاء، بعد ان مر من اكثر من لاعب حتى تمت عرقلته من مدافع اوراوا هورنيوش الذي نال على اثرها البطاقة

الاحمر من حكم اللقاء الايراني مسعود مرادي بعد حصوله على البطاقة الصفراء للعرقلة، وانجري البديل خلف السلامة (بدلاً من مساعد ندا) ليحجز الهدف الثالث للقادسية بعد ان لعب الكرة بدقة على يسار الحارس، وبينما كان يتأهب الجمهور القدساوي لمغادرة الملعب سعيداً بهذا الانتصار، فاجأ البرازيلي ادميلسون الجميع

«كُتِب» على الصحافيين بحمل السيرة الذاتية للنادي وسيرته، بالإضافة الى ملصق صغير يحمل شعار النادي.

- اكتظ المدرج يمين المقصورة الرئيسية بجماهير غفيرة لأوراوا، شجعوا الفريق بحرارة طوال زمن المباراة وارادوا زي الفريق الأحمر التقليدي، كما رافق الفريق اكثر من عشرة صحافيين من الجنسين.
- موقف حرج للغاية تعرض له عضو اللجنة الانتقالية عبد الحميد محمد حين تم منعه من دخول الملعب لعدم حملته لتذكرة المباراة أو ما يدل على شخصيته غير ان أحد مسؤولي القادسية نهر المتسبب في ذلك قائلاً: «حياك الله ابو طلال دش!»

فصلت ادارة القادسية في تنظيم المباراة، خصوصاً في ما يتعلق بدخول الجماهير التي تكثرت بشكل غريب على يوابات الدخول.

- تعرض بعض الصحافيين لموقف حرج للغاية، إذ تم منعهم من دخول الملعب لعدم حملهم البطاقات الصحافية الخاصة بالمباريات، علماً بأن ادارة القادسية لم ترسل إلى الصحف أي كتب بهذا الشأن، ليركض الصحافيون نحو إدارة العلاقات العامة لاستخراج البطاقات بطريقة «تفشل»!
- بدا القلق بشكل واضح قبل انطلاق المباراة على رئيس القادسية الشيخ طلال الفهد ونائبه فواز الحساوي.
- قامت إدارة العلاقات العامة ببناء دي أوراو بتوزيع

الاحمر من حكم اللقاء الايراني مسعود مرادي بعد حصوله على البطاقة الصفراء للعرقلة، وانجري البديل خلف السلامة (بدلاً من مساعد ندا) ليحجز الهدف الثالث للقادسية بعد ان لعب الكرة بدقة على يسار الحارس، وبينما كان يتأهب الجمهور القدساوي لمغادرة الملعب سعيداً بهذا الانتصار، فاجأ البرازيلي ادميلسون الجميع

الاحمر من حكم اللقاء الايراني مسعود مرادي بعد حصوله على البطاقة الصفراء للعرقلة، وانجري البديل خلف السلامة (بدلاً من مساعد ندا) ليحجز الهدف الثالث للقادسية بعد ان لعب الكرة بدقة على يسار الحارس، وبينما كان يتأهب الجمهور القدساوي لمغادرة الملعب سعيداً بهذا الانتصار، فاجأ البرازيلي ادميلسون الجميع

لقطات

السالمية لتعميق جراح النصر واليرموك يتربق الفحيحيل

● محمد الفضلي

خصوصاً ان المعنويات مرتفعة في صفوف الفريق بعد عودة اللاعبين المصابين ومشاركة المحترفين البرازيليين جيري ودوغلاس المنضمين حديثاً الى صفوف الفريق.

اليرموك والفحيحيل

اما في اللقاء الثاني، فبدخل اليرموك منتشياً بفوز مهم على التضامن في الجولة الثانية بهدفين لهدف، وارتفاع رصيده الى ثلاث نقاط بعد خسارته في الجولة الأولى من السالمية بثلاثية نظيفة إذ استطاع المدرب التشيكي ياردا ان يعوض خسارته في المباراة الأولى ليعود الى دائرة المنافسة من جديد، خصوصاً بعد عودة جميع لاعبيه المصابين الذين غابوا عن اللقاء الأول للفريق.

ويمتلك اليرموك في لقاء اليوم فرصة جيدة لاحتلال مركز متقدم في جدول الترتيب، في حال استطاع حصد نقاط المباراة الثلاث.

اما الفحيحيل صاحب المركز قبل الأخير في المجموعة وبرصيد خال من النقاط، فبدخل اليوم مباراته الثانية في المجموعة بعدما جنبته القرعة مواجهة أي من الفرق في الجولة الثانية للمجموعة.

ويأمل المدرب السلوفاكي بيفارنيك في لقاء اليوم، ان يحقق النتيجة الإيجابية ويحصد نقاط المباراة الثلاث، حتى لا يتبعد بشكل كبير عن المنافسة من أجل التأهل للدور الثاني.

تنطلق في التاسعة والنصف من مساء اليوم الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى للقادسية، بإقامة كأس الاتحاد لكرة القدم، بإقامة لقاءين، إذ يلتقي السالمية مع النصر على استاد نادي القادسية، بينما يلعب اليرموك مع الفحيحيل على استاد نادي الساحل.

السالمية والنصر

في اللقاء الأول بدخل السالمية مباراته اليوم وهو برصيد 3 نقاط، بعد فوزه في الجولة الأولى على اليرموك بنتيجة 3-صفر، وخسارته في الجولة الثانية امام القادسية المتصدر بثلاثة أهداف لهدف، ويأمل السالمية ان يحقق نقاط المباراة كاملة مساء اليوم، حتى لا يتبعد عن المنافسة على احدى البطاقات المؤهلة للدور ربع النهائي من البطولة، وسيعتمد المدرب الروماني ميهاي على هجومه القوي المكون من الثلاثي بشار عبدالله وفهد الرشدي وحمد حربي، لحسم اللقاء لمصلحة السماوي.

اما النصر وهو الطرف الثاني فبدخل مباراة اليوم بعد ان فُتي بخسارة ثقيلة قوامها خمسة أهداف نظيفة امام الكويت في الجولة الماضية، ويأمل المدرب الوطني علي الشمري ان يظهر الفريق بصورة مغايرة عن الصورة، التي انتهى بها مباراته الماضية،

القادسية غادر أمس إلى اليابان

غادر وفد القادسية في الخامسة من بعد عصر امس الكويت متوجهاً الى اليابان لمواجهة أوراوا في مباراة الإياب المقرر لها يوم الأربعاء المقبل، ويضم وفد الاصفر 26 لاعبا بالإضافة الى أعضاء الجهاز الفني والإداري والطبي، ويرأس الوفد رئيس النادي الشيخ طلال الفهد، وكان هناك اجماع على سفر الفريق مبكراً للتعود على طقس اليابان، وحتى لا يحدث اختلال بالساعة البيولوجية عند اللاعبين.

ومن جانبه أكد مدير الفريق جمال مبارك لـ«الجريدة» ان ادارة النادي نجحت في توفير فندق 5 نجوم يبعد عن ملعب المباراة 45 دقيقة بدلاً من الفندق الذي اختارته ادارة نادي أوراوا (4 نجوم)، وقال مبارك حتى الآن لا نعلم ما اذا كان مسؤولو نادي أوراوا سيتحملون الفارق المادي بين الفئتين في الإقامة ام سيتحمل القادسية هذا الفارق.

إبراهيم وأنجلز غير مقتنعين بأهداف المباراة الخمسة!



محمد إبراهيم مدرب القادسية وأنجلز مدرب أوراوا أثناء المؤتمر الصحافي

جميع اللاعبين للمواجهة المرتقبة في دور الإياب التي قد يلحق بها مهاجم الفريق احمد عجب.

أنجلز: مباراة الإياب صعبة

من جانبه، أكد المدرب الألماني لفريق أوراوا الياباني غيرت أنجلز ان مواجهة فريقه امام القادسية كانت صعبة للغاية.

وأضاف «فريق القادسية ظهر بمستوى جيد للغاية ولعب بطريقة تكتيكية رائعة، ونجحت جماهيره في شحن لاعبيه معنوياً بشكل جيد، ولأعبو أوراوا فشلتوا في التصدي لهجمات القادسية المرتهدة».

وقال أنجلز انه «غير مقتنع بالأهداف الثلاثة التي منيت بها شباك فريقه»، لافتاً إلى ان الهدف الثاني الذي احرزه البرازيلي ادميلسون لأوراوا سهل نسبياً من مهمة الفريق في مباراة الإياب، وإن كان يتوقع لها ان تكون بنفس صعوبة مباراة الذهاب على الفريقين.

واختتم أنجلز تصريحه قائلاً «ربما يعاني فريقى بسبب طرد اللاعب هورنيوش، بالإضافة الى اصابة لاعبين آخرين».

قال مدرب القادسية محمد ابراهيم في المؤتمر الصحافي الذي عُقد عقب انتهاء المباراة، ان لاعبي الفريق نجحوا في تحقيق نتيجة ايجابية للغاية امام فريق قوي يحمل لقب البطولة السابقة، ويعيش لاعبوه حياة احتراف حقيقية»، مضيفاً انه يشكر مدرب أوراوا على اشدائه بالقادسية وبالطريقة التكتيكية التي لعب بها، لكن في الوقت ذاته «إذا كان المدرب غير مقتنع بأهداف الاصفر الثلاثة، فانا ايضاً غير مقتنع بهدفي أوراوا، اللذين جاءا بخطاين فادحين للاعبين الاصفر».

وأشار ابراهيم الى ان نزول خلف السلامة بدلاً من مساعد ندا جاء لشعور الأخير بالارهاق، لأنه مازال في مرحلة التأهيل البدني بعد عودته من الإصابة.

وقال ابراهيم انه «الاسف لم يحقق الاتحاد الآسيوي مبدأ العدالة بين الفريقين، إذ غاب عن الاصفر محترفاه ميلادين وكيتا لايلاف نتيجة حصولهما على إنذارين في الدور الأول، بينما لعب فريق أوراوا وسجله خال من الإنذارات لعدم مشاركته في مباريات الدور الأول، وكان حري ان يرفع الاتحاد الآسيوي كل الفرق تحقيقاً لمبدأ العدالة».

واختتم ابراهيم كلامه مؤكداً ان «الفريق انتهى من مرحلة وتبقى امامه مرحلة أخرى مهمة للغاية، سيسعى من خلالها الجهاز الفني إلى اعداد

سلة أخبار

انتخابات مجالس إدارات الأندية في أكتوبر

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر فهد الدولية امس، قرارا يقضي بتحديد موعد انتخابات مجالس ادارات الأندية الرياضية في أكتوبر المقبل. ونصت بنود القرار على أن تجري انتخابات مجالس ادارات الأندية الرياضية في 23 أكتوبر المقبل، على أن يُعطل بهذا القرار بدءاً من اليوم، وتقوم الهيئة العامة للشباب والرياضة باتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذه. (كوئا)

الأزرق وأستراليا

5 مارس المقبل

تلقت اللجنة الانتقالية كتاباً من قبل الاتحاد الاسترالي لكرة القدم يؤكد من خلاله على موافقته على تأجيل مواجهة الأزرق والمنتخب الاسترالي في التصفيات المؤهلة لكأس آسيا 2011 لتقام يوم 5 مارس المقبل بدلاً من 14 يناير، وذلك لمشاركة الأزرق في بطولة خليجي 19، التي تستضيفها عمان في الفترة من 4 إلى 17 يناير، كما تأكد موافقة الاتحاد الإيراني على المشاركة في اعتزال نجم الأزرق السابق جاسم الهويدي، وذلك في المباراة التي ستعقد الأزرق والمنتخب الإيراني يوم 14 نوفمبر المقبل بالكويت.

سلة الأصفر تتعاقد

مع الأميركي إيمانويل

تعاقد فريق كرة السلة في نادي القادسية مع المحترف الأميركي إيمانويل الذي يلعب في مركز 4،5 وسبق له اللعب في دوري الجامعات الأميركي، ويمتاز بالعبء من المهارات العالية تحت السلة، وسيسل المحترف الجديد الى البلاد يوم الأحد القادم. يذكر ان الأميركي إيمانويل هو المحترف الثاني لسلة الاصفر بعد مواطنه مايكل مارشال الذي سبق له اللعب في الدوري الياباني.

فوز الجھراء وكاطمة

في بطولة الصداقة للسلة

اسفرت نتائج بطولة الصداقة لكرة السلة تحت 12 سنة التي ينظمها نادي الجھراء برعاية الاتحاد الكويتي لكرة السلة في الفترة من 17 إلى 22 من الشهر الجاري عن فوز الجھراء (1) على النصر بنتيجة 19-12، وفوز كاطمة على التضامن 38-8، وفوز القادسية على الجھراء (ب) 15-14، كما فاز ايضا الجھراء (1) على التضامن 4-8.

بطولة كرة القدم للفتيات

اختتمت فعاليتها

اختتمت أمس الاول فعاليات الدورة الرياضية النسائية الرمضانية الثانية بانتهاء منافسات بطولة كرة القدم داخل الصالات للفتيات التي نظمتها لجنة المرأة والرياضة في اللجنة الاولمبية الكويتية على صالة مركز فتيات القرين. واعتبرت رئيسة اللجنة التنظيمية الخليجية لرياضة المرأة الشيفعة نعيمة الاحمد رابعة الدورة ان الدورة نجحت بكل المقاييس في تحقيق الغرض من اقامتها في تشجيع الفتيات على الانضمام الى فرق ممارسة هواياتهن الرياضية.

نادر العشري يقتررب

من الانضمام إلى الأهلي

اقترب نادر العشري لاعب غزل المحلة من الانضمام إلى النادي الأهلي من بداية الموسم القادم، وذلك بعد أن اتفق مع المهندس عدلي القبلي مدير إدارة التسويق والاستثمار بالأهلي على جميع بنود التعاقد، وغرض الأمر على اللاعب الذي أعلن أكثر من مرة رغبته القوية في الانضمام إلى القلعة الحمراء، وعلمت «الجريدة» أن إدارة الأهلي ستقدم عرضاً إلى إدارة غزل المحلة لشراء اللاعب بملبوني جنيه.

بن العايبية: تأخر «ماكنزي» وكثرة الغياب من أهم معوقات الإعداد

محمد عبدالعزيز

يواصل الفريق الأول لكرة الطائرة بنادي الكويت تدريباته المكثفة استعداداً للموسم المقبل الذي سينطلق في 13 أكتوبر المقبل. تحت قيادة مدربه الجديد عبدالمنصف بن العايبية.

نجح نادي الكويت في ضم المدرب التونسي عبدالمنصف بن العايبية إلى القافلة البيضاء لتولي مهمة تدريب الفريق الأول لكرة الطائرة بالنادي خلفاً لمواطنه محمد الحجري الذي اعتذر عن استكمال مشواره مع الفريق لظروف شخصية.

وقد باشر بن العايبية مهمة عمله مع الفريق منذ منتصف الشهر الماضي استعداداً لانطلاق منافسات الموسم الجديد في 13

بن العايبية في سطور

- بدأ التدريب عام 1974 في نادي الإفريقي التونسي.
- قاد فريق المحرق البحريني لمدة 5 مواسم من 1984 حتى 1989، وأشرف خلال هذه المدة على منتخب ناشئي البحرين.
- عاد إلى تونس وحصل مع فريق النجم الساحلي على بطولة الدوري العام عام 1993.
- قاد المنتخب التونسي إلى الحصول على البطولة الإفريقية تونس 1995، ثم شارك في دورة اتلانطا الأولمبية 1996.
- تولى مسؤولية تدريب منتخب الشباب الإماراتي من عام 1996 حتى 2002.
- تولى تدريب الاهلي الإماراتي من موسم 2004 حتى 2006.

أكتوبر المقبل... «الجريدة» اجرت هذا الحوار مع بن العايبية للتعرف على تاريخه الطويل في عالم التدريب وعلى انطباعاته الأولى عن الفريق واستعداداته لمنافسات الموسم الجديد.

• ما انطباعاتك الأولى عن الفريق وعن مستوى لاعبيه؟

اولاً أنا موجود مع الفريق منذ فترة قصيرة فأريت الشهر وهذه مدة غير كافية للتعرف على طبيعة الأمور في أي فريق، لكن الانطباع الاول الذي لاحظته ان اللاعبين على مستوى فني جيد ولا بأس به، لكن يلزمهم الكثير للوصول الى المستوى الفني والبدني المطلوب للمنافسة على بطولات الموسم الجديد.

وأحمد الله انني وجدت الطموح والإصرار، ووضعا على معظم لاعبي الفريق للوصول الى أفضل مستوى فني وبديني ممكن، وهذا ما يتمناه أي مدرب أن يجد الإصرار والعزيمة في لاعبيه، وأنا بصفة خاصة لا أستطيع ان اعمل مع فريق من دون طموح، لأن اللاعبين في هذه الحالة يكونون بلا «هدف» وهذا ضد مصلحة أي فريق.

• ما الخطة التدريبية التي سيسير عليها «الأبيض»، وهل هناك أسباب تعرقل سيرها؟

هناك خطة تدريبية طويلة «مقسمة الى مرحلتين» سيسير عليها الفريق حتى موعد انطلاق بطولة الاتحاد الثانية أولى بطولات الموسم المقبل، ونحن الآن في

المرحلة الأولى من الخطة وتعتمد في المقام الاول على التدريبات البدنية، إضافة الى بعض التدريبات الفنية، لكن باحتمال تدريبية متدرجة حتى انتهاء المرحلة الأولى والانخراط تدريجياً في المباريات التدريبية في المرحلة الثانية من خطة الإعداد التي ستبدأ بعد اجازة العيد مباشرة وحتى نهاية فترة الإعداد ببداية الموسم الجديد. لكن هناك بعض الاسباب التي

تعرقل سير الخطة التدريبية وهي كثرة الغياب في شهر رمضان المبارك وتأخر وصول المحترف الأميركي «بيد ماكنزي»، لأن عدم اكتمال الصفوف أثناء التدريب يؤثر في سير العملية التدريبية بشكل عام، ويجبر المدرب على إعادة الوحدات التدريبية مرة أخرى بسبب الغائبين، لذلك سنحاول تأخر هذه المشاكل مع بداية المرحلة التدريبية الثانية بعد اجازة العيد،

أمير عبدالحميد لـ الجريدة:

نغمة «الأهلي في خطر» مرفوضة

الإطلاق، موضحاً أنه لما تم التعاقد مع رمزي صالح رحب بالأسر، لأن «ذلك سيخلق منافسة بيننا لارتقاء بمستوانا من أجل حراسة مرمى عربين الأهلي».

كما رفض أمير الكلام الذي يتردد بأن مستوى لاعبي الأهلي في انخفاض ملحوظ، وأن الفريق في منعطف خطير، قائلاً «هذا ما يحدث دائماً للفريق الكبيرة، أي أن يكون الأداء غير جيد في مباراة، فلا يوجد فريق في العالم مهما كانت قوته يمكن أن يكسب دائماً، لكننا هنا في مصر نحاسب الفرق بالقلعة،

فعدداً انهزم الأهلي من المصري تردد أن الفريق على حافة الهاوية ويمر بآزمة، وعندما عاد الأهلي وفاز على دينامو زهراري بطل زيمبابوي تردد أن الفريق أستعاد بريقه، ويعددها تعود النغمة الأولى بعد أن تعادلتنا مع الزمالك، فالأمور عندنا يتم التعامل معها بمفهوم خاطئ يعتمد على التعجل في الحصول على كل شيء في أقل وقت، وذلك إحدى آفات الكرة في مصر».

وفي النهاية، وجه أمير رسالة إلى كل صاحب قلم، بأن يراعي ضميره فيما يكتب، «لاسيما أن الشائعات والتقاير الكاذبة قد تؤدي إلى زعزعة الاستقرار، وذلك مرفوض تماماً، ولابد من التأكد مما يكتب حتى لا يثير البلبلة داخل الشارع الرياضي من دون داع».

استنكر حارس مرمى القلعة

الحمراء أمير عبد الحميد، حملة الشائعات الشرسة التي تطلق بهدف المساس بوحدية الفريق، مؤكداً أن الأهلي مليء بالمواهب.

القاهرة - الجريدة.

رفض حارس مرمى نادي الأهلي أمير عبدالحميد ما تتردد أخيراً، بأن حراسة مرمى النادي في خطر، مؤكداً أن هذا الكلام غير منطقي وبالمررة، وليس مبنياً على أسس واقعية، خصوصاً أن القلعة الحمراء دائماً مليئة بالمواهب وعبر مختلف الأجيال.

وقال أمير عبدالحميد لـ«الجريدة»: «لا أرى سبباً واحداً وراء إطلاق مثل هذا الكلام، في ظل وجود حراس أكفاء مثل الفلسطيني رمزي صالح، أحمد عادل عبدالمنعم ومحمد الشناوي».

وأضاف أمير «مع أعلى لصاحب هذه الأقاويل الحق في أن يرددها، موضحاً أن أبلغ رد على المشككين في أن الأهلي لا ينجح حراس مرمى، هو أن الموسم الماضي شهد تناوب 4 حراس مرمى على حراسته».

وأشار أمير إلى أن فكرة التعاقد مع حارس من عدمه لامتوّزه على

علاقة بلال مع جوزيه «مهلك سر»

جلسته مع الخطيب لم تأت بالنتائج المطلوبة

القاهرة - حازم صلاح الدين

رغم المحاولات الجادة لأحمد

بلال قلب هجوم الفريق الأول

لكرة القدم بالنادي الأهلي

لكنها باءت بالفشل، لاسيما

الاجتماع الأخير بينه وبين

محمود الخطيب الذي كان

الهدف منه تقريب وجهات

النظر، لكن الاجتماع لم يأت

بثماره.

بعد أن فشلت كل محاولات أحمد بلال قلب هجوم الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي لمعرفة أسباب ابتعاده عن المشاركة في مباريات الفريق، وبالرغم من تلويعه في أكثر من مناسبة بأنه سيرحل عن جدران القلعة الحمراء والانتقال إلى القلعة البيضاء بغية الضغط على الجهاز الفني ومن ثم الحصول على الفرصة، فإن ذلك لم يكن له أي تأثير على الإطلاق، وانتهى المطاف بأحمد بلال بأنه لم يجد حلاً سوى اللجوء إلى محمود الخطيب نائب رئيس النادي وعضو لجنة الكرة للاستفسار منه عن الأسباب الحقيقية وراء تجاهل البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني للفريق له هذه الأيام بخلاف باقي المهاجمين، على الرغم من أنه يكون جاهزاً لخوض غمار المباريات مع الفريق، لكنه في كل مرة يجد نفسه خارج تشكيلة ال18 لاعبا.

وجاء قرار بلال باتخاذ تلك الخطوة بناءً على نصيحة المقربين منه، وأنه طلب الجلوس مع محمود الخطيب باعتباره كان أول المتحدثين لعودته إلى صفوف فريقه القديم مرة ثانية بعد انتهاء تجربته احترافاً في تركيا. ومن خلال الجلسة التي عقدها بلال مع بيبيو قال: إن جوزيه يتعامل معه بجفاء شديد، مما جعل علاقتي معه وصلت إلى طريق مسدود، موضحاً له أنه يشعر بالملل من هذا التجاهل، فأرغب في معرفة مصيري - والكلام ما زال على لسان بلال- حتى أستطيع تحديد وجهتي المقبلة خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير المقبل، وما كان للخطيب إلى أن طلب من بلال ضرورة ضبط النفس خلال الفترة القادمة والتركيز في التدريبات بكل جدية والتشبث بأي فرصة يحصل عليها لإثبات ذاته وأحقاقته باللعب كأساسي.

وعلى الرغم من الارتياح الذي انتاب بلال بعد هذه الجلسة فإن البوار تشير إلى أن الأمور بينهم «مهلك سر» خاصة أنه لم يشفع الخالق الأخير لبلال خلال التدريبات لأخذ نوع من التشجيع من المدير الفني، لكنه أدخله في تشكيلة مباراة الزمالك وقام بإشرافه في منتصف الشوط الثاني فقط. الجدير بالذكر أن جوزيه كان يرغب في الاستغناء عن بلال قبل بداية الموسم الجاري خاصة بعد انضمام أحمد حسن فرج وهاني العجيزي، لكن لجنة الكرة ضغطت على جوزيه وأجبرته على قيد بلال في قائمة الفريق خوفاً من رحيله إلى الزمالك.

حمزة لـ الجريدة: اختيارات شحاتة تحكمها العلاقات الشخصية

أبدى جمال حمزة قلب هجوم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، حزنه الشديد على غيابه عن المشاركة في آخر مباراة للزمالك أمام فريق دينامو زهراري بطل زيمبابوي، في إطار آخر مباريات دور الثمانية لبطولة رابطة دوري الإبطال الإفريقية لحصوله على الإنذار الثاني في مباراة الأهلي. وأكد جمال حمزة في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن تالقه في مباراة الأهلي لم يكن وليد الحظ أو المصادفة، وإنما جاء نتاجاً لتركيزه الشديد قبل المباراة، ورغبته في تقديم أداء قوي يساعد به الزمالك في الفوز وتحقيق نتيجة طيبة تساهم في الصعود إلى الدور قبل النهائي، مضيفاً أنه كان يتوقع أن يظهر بشكل جيد ويسجل في مرمى الأهلي، حيث إنه دائماً ما يكون في قمة تالقه في مباريات القمة بجانب أنه ينجح في التسجيل في جميع المباريات، التي تقام في شهر رمضان المعظم، والتي دائماً ما تكون في صالحه وتيممة الحظ بالنسبة له، كما أوضح حمزة أن مستواه في الفترة الأخيرة لم يكن المعروف عنه، ولكنه لم يكن بالسوء الذي حاول البعض تصويره، وأن المباراة الوحيدة التي كان فيها في غير حالته كانت أمام نادي أسك أيبديجان بطل الكوت ديفوار في القاهرة، نظراً إلى تعرضه لهبوط مؤقت و«دوخة»، بسبب إصابته ب نزلة برد وإسهال، مما دفعه إلى عدم الرضا عن نفسه.

وعن عدم انضمامه إلى صفوف منتخب مصر الوطني وخلافه مع حسن شحاتة المدير الفني للمنتخب، أكد جمال حمزة أن عدم انضمامه إلى المنتخب لا يقلل منه، وأنه لاعب دولي مهما كان بعيداً عن صفوفه ورغمما عن انف أي شخص، مشيراً لو أنه ليس لاعباً دولياً ما كان الجنرال محمود الجوهري المدير الفني الأسبق لاتحاد الكرة ضمه إلى صفوف المنتخب عام 2002، ولم يكن قد أكمل عامه ال19، ومن المؤكد أن اختيارات الجوهري لم تات من فراغ، إذ إنه صاحب الاسم والفكر والتاريخ الطويل الذي لا يقبل أي تشكيك، وأضاف أنه لا يريد الانضمام إلى المنتخب في وجود حسن شحاتة بعدما شكك في قدراته طوال الفترة الماضية وتصريحاته الغربية، خصوصاً عندما قال بالحرف الواحد «لو جمال حمزة أحسن لاعب في العالم فلن يضم إلى المنتخب»، وهو تصريح لا يصح أن يخرج من مدير فني لمنتخب بلاده ضد أي لاعب، مشيراً إلى أن هذا يوضح أن اختيارات المنتخب تحكمها العلاقات الشخصية وليس المستوى الفني، لأنه من الطبيعي أن اختيارات المنتخب تحت حسب المستوى، وأن شحاتة عدو النجوم وخلفائه مع اللاعبين عديدة ليس معه فحسب، فهناك محمد بركات ومحمد زيدان أيضاً، ولا يمكن لأي مدرب أن يكون لديه لاعبون بمهاراتهما ولا يضمهما إلا إذا كانت هناك أسباب

شخصية وخفية وراء ذلك، وقال إن شحاتة أغلق المنتخب على مجموعة معينة من الأسماء وأصبحت هي التي تنضم إلى المنتخب في كل تجمع، بصرف النظر عن مستواهم الفني والبدني. وأضاف جمال حمزة أنه يبدو أن حسن شحاتة غضب منه عندما اعترض على عدم مشاركته إلا لدقائق قليلة عندما كان معه في المنتخب، لأنه يرغب إلا أن اكون ضيف شرف في المنتخب، ويريد أن يكون له دور واضح ولموسم وليس كماله عدد، ولو لم يكن له دور فمن الأفضل أن يجلس في بيته ويشجع المنتخب مثل أي مواطن مصري. واختتم جمال حمزة كلامه مؤكداً أن إنجازات المنتخب الأخيرة بحصوله على بطولة كأس الأمم الإفريقية مرتين متتاليتين، ليس لحسن شحاتة أي دور فيهما، والفضل الأول يعود إلى مجموعة اللاعبين الذين شاركوا فيها، وهم أصحاب الإنجاز الحقيقي بفضل إكفانتهم الفنية والبدنية الكبيرة.



جمال حمزة خلال لقاء الزمالك والأهلي الأخير

سلة أخبار

إجراءات صارمة
ضد مفتري الشغب

يواجه مفترو الشغب من جماهير كرة القدم البولندية إمكانات الحرمان من دخول الملاعب لأكثر من ستة أعوام، حيث تسعى الحكومة الى اتخاذ إجراءات صارمة ضد شغب الجماهير خلال منافسات اللعبة. وذكرت وكالة الأنباء البولندية أن مفتري الشغب سيواجهون أيضا عقوبة السجن لمدة تصل لأكثر من ثلاثة أعوام، في حال حملهم مواد كحولية وأسلحة خلال المباريات أو إلقاء بعض الأشياء داخل الملاعب.

(د ب أ)

ريبيري يؤكد عودته

أكد مهاجم بايرن ميونخ بطل الدوري الألماني لكرة القدم الدولي الفرنسي فرانك ريبيري، أنه سيعود إلى الملاعب بعد غياب ثلاثة أشهر، عندما يلتقي فريقه مع فيرير بريمن في المرحلة الخامسة غدا.

وقال ريبيري «سألعب السبت، لست أدري ما إذا كنت سأشارك أساسيا، لكنني ساكون ضمن اللاعبة الرسمية التي ستخوض المباراة».

وكان ريبيري أصيب خلال نهائيات كأس أوروبا 2008 في يونيو الماضي في كاحله الأيسر، وخضع لعملية جراحية.

(أ ف ب)

الإصابة تبعد

فورلان عدة أسابيع

أعلن نادي اتلتيكو مدريد الإسباني أمس الأول الأربعاء، أن مهاجمه الدولي الأوروغوياني ديفغو فورلان سيغيب عن صفوفه بين 3 و4 أسابيع، بسبب الإصابة التي تعرض لها في المباراة أمام ايندهوفن الهولندي (3- صفر) يوم الثلاثاء في ايندهوفن في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الرابعة، ضمن الدور الأول لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وأوضح النادي على موقعه على شبكة الإنترنت أن فورلان يعاني تمزقا عضليا في فخذه الأيمن، ما اضطره إلى ترك الملعب في الدقيقة 30.

(أ ف ب)

وفاء مندوب «يويفا» لمباراة
ريال مدريد وبوريسوف

توفي هاينز فانلر، مندوب الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) لمباراة ريال مدريد الإسباني أمام باغي بوريوسف من بيلاروس، في الجولة الأولى من مباريات دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا، قبل خمس ساعات من انطلاق المباراة، بعد تعرضه لأزمة قلبية في العاصمة مدريد. وذكرت وسائل الإعلام الإسبانية، أن فانلر تعرض لانفجار مفاجئ بينما كان يتجول بالقرب من ملعب «استاديو سانتياغو برنابيو» معقل ريال مدريد مساء أمس الأول، وقد فشلت خدمة الطوارئ الطبية في إنقاذ حياته. الجدير بالذكر أن الحكم السابق فانلر (65 عاما)، عمل مندوبا لـ«يويفا»، في دوري الأبطال لأعوام عديدة.

(د ب أ)

ويلكينز مساعداً

للكولاري في تشلسي

عين نادي تشلسي وصيف بطل الدوري الإنكليزي لكرة القدم قائد السابق راي ويلكينز مساعداً للمدرب الحالي البرازيلي لويز فيليب سكولاري اثر انتقال مساعده السابق ستيف كلارك الى جاره وست هام. وكان ويلكينز بدأ مسيرته في تشلسي وكان قائداً له على الرغم من صغر سنه قبل انتقاله الى مانشستر يونايتد ثم الى ميلان الإيطالي، وهي المرة الثانية التي يعين فيها ويلكينز مساعداً للمدرب في تشلسي بعد ان شغل هذا المنصب عندما كان الإيطالي جانلوكا فياللي مدرباً للفريق.

(أ ف ب)



لقطة عامة من المرحلة الـ 17 (رويترز)

البلجيكي فيلانديت يحرز المرحلة الـ 17

فاز البلجيكي فوتر فيلانديت بالمرحلة الـ 17 من سباق إسبانيا الدولي الذي لا يزال يقبع في صدارة ترتيبه الإسباني البرتو كوتنادور متفوقاً على الألماني ليفي ليهابيمر.

وحاجت فيلانديت دراج فريق «كوك ستيب» إلى ثلاث ساعات و 18 دقيقة و 48 ثانية للفوز بالمرحلة التي امتدت لمسافة 149 كيلومترا من زامورا إلى بلد الوليد. وحافظ الإسباني البرتو كوتنادور على صدارة الترتيب العام للسباق والقميص الذهبي ويأمل في الفوز بثالث سباق رئيسي في مسيرته بعد فوزه بلقب سباق «تور دو فرانس» العام الماضي وجيرو دي إيطاليا، العام الحالي ويتفوق كوتنادور دراج فريق «استانا» بفارق دقيقة واحدة و 17 ثانية أمام منافسه الأمريكي ليفي ليهابيمر.

وأفادت كوتنادور من باقي ملاحقيه في أغلب فترات السباق، قبل أن ينجح بيدرو هوريلو وخوسيه رويز سانتشين في اللحاق به بعد 15 كيلومترا، وتقدما بفارق سبع دقائق، وبعدها قطعاً مسافة 120 كيلومترا لحق بهم باقي المنافسين قبيل نهاية السباق.

(د ب أ)

ديمنتيفا تبلغ ربع نهائي «طوكيو»



ديمنتيفا في مباراتها أمام كورنيه (رويترز)

حجزت الروسية يلينا ديمنتيفا المصنفة ثالثة بطاقتها التي بطولة الماسترز المقررة في الدوحة من 4 إلى 9 نوفمبر المقبل بتأهلها للدور ربع النهائي لدورة طوكيو الدولية في كرة المضرب البالغ مجموع جوائزها 1.340 مليون دولار اثر فوزها على الفرنسية اليزيه كورنيه 6- صفر و 6-3 في الدور الثاني أمس الخميس، ولحقت بديمنتيفا الحائزة على ذهبية أولمبياد بكين الشهر الماضي، بالصربيين يلينا بانكوفيتش وأنا ايفانوفيتش والأميركية سيرينا وليامس والروسية دينارا سافينا التي بطولة الماستر التي تشارك فيها أفضل 8 لاعبات في العالم. وفي الدور المقبل، تلقت ديمنتيفا مع الإيطالية فرانسيسكا سكيافوني أو السلوفينية كاتارينا سريوتنيتش.

على صعيد آخر، تاهلت الروسية فيرا زفوناريفا المصنفة أولى للدور ربع النهائي من دورة كانتون الصنينة الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها 175 الف دولار بفوزها على الصينية جو بي فان 1-6 و 6-7 (4-7) في الدور الثاني. وخرجت الفرنسية بولين بارمنتييه السابعة من الدور الثاني بخسارتها امام النمساوية تاميرا باشيك 2-6 و 2-6 و 3-6.

(أ ف ب)

ثلاث دول بديلة لاستضافة مونديال 2010

أكد المصدر ذاته أن «الولايات المتحدة التي استضافت مونديال 1994 أصبحت المرشحة الأولى لتكون الدولة البديلة بنسبة تتجاوز 80%»، مشيراً إلى أن تقرير مصير البطولة ونقلها من جنوب أفريقيا ستتم مناقشته في اجتماع اللجنة التنفيذية لـ«الفيفا» في نوفمبر المقبل. وأضاف أن «استقالة نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا قبل ثلاثة أسابيع جاءت لتؤكد وجود مشاكل حقيقية مؤثرة مع اتهام للحكومة في جنوب أفريقيا، بوضع عراقيل في طريق اللجنة المنظمة العليا» وتابع المصدر المسؤول «أن ملف خطة الطوارئ المنمطة في إسناد

تنظيم المونديال إلى دولة بديلة أصبح محل نقاش فعلي على روزنامة «الفيفا»، حيث إن التقارير الواردة من مختلف اللجان المكلفة بدراسة الوضع في جنوب أفريقيا وصلت إلى قناعة بأن تحضيرات جنوب أفريقيا لاستضافة المونديال لا تسير على قدم وساق مثل ما كان متوقعا». وأضاف: «الفيفا لن يحرم جنوب أفريقيا من تنظيم كأس العالم للقطارات والمقرر إقامتها العام المقبل، بحيث يكون تنظيمها بمنزلة حفظ ماء وجهها»، وقال «رغم أن المدة التي أصبحت تفصلنا عن المونديال لا تتعدى عاما ونصف فإن تقديرات لجان «الفيفا» تشير إلى أن جنوب أفريقيا لن تكون جاهزة على كل الصعيد».

بلازر تحدث إلى ثلاث دول

وكان بلازر الذي يقوم حاليا بزيارة إلى جنوب أفريقيا، كشف لمحطة «سكاي نيوز» البريطانية لخميس الماضي أنه تحدث مع ثلاث دول لاستضافة المونديال بدلا من جنوب أفريقيا التي تواجه العديد من المشاكل، وقال «تحدثت مع ثلاث دول جنوب أفريقيا لن تكون جاهزة على كل الصعيد».

سان لورنزو ينتزع الصدارة وسارسفيلد يحسم مباراة القمة

في مصلحته بهدفين لجوناثان كريستالدو (38) وهرنان روبريوسف لوبيز (81) مقابل هدف لاندريس لورنزو ريوس (70).

وتراجع كولون من المركز الثالث الى الخامس برصيد 10 نقاط يتعادله مع ضيفه لانوس بثلاثة أهداف (35) لاستيبان اوسكار فويرتيس (35) وروين راميريز (54) ولوكاس مارتن فالديمارين (88) مقابل ثلاثة أهداف لماتياس فريترز (19) وخوسيه غوستافو ساند (64) وسيباستيان بلانكو (87).

وارتقى انديبيندنتي الى المركز السادس برصيد 10 نقاط يتغلبه على جيمنازيا دي خوخي بثلاثة أهداف لثونيز (41 و 44 و 54) مقابل هدفين ليفيلبي (49) وغوميز (86).

وحقق روزاريو سنترال فوزا ساحقا على ارسانل بثلاثة أهداف نظيفة تناوب على تسجيلها اميليو خوسيه زيلايا (10) ودييغو براغييري (46) وعمر زاريف (86).

وفاز غودوي كروز على راسينغ

انتزع سان لورنزو صدارة الدوري الأرجنتيني لكرة القدم من بوكا جونيورز، بفوزه على مضيفه بانفيلد 3-1، وسقوط الثاني في فخ التعادل امام مضيفه أرجنتينوس جونيورز صفر صفر في المرحلة السادسة.

وسجل نيكولا بيرتولو (53) هدف بانفيلد، واندريس نيستور سيلفيرا (22) وبابلو باريينتوس (43) وسانتياغو سولاري (89) اهداف سان لورنزو الذي رفع رصيده الى 13 نقطة مقابل 11 لبوكا جونيورز، الذي تراجع الى المركز الثاني علما بأنه يملك مباراة مؤجلة مع نيولز اولد بويز سيخوضها الخميس المقبل.

ويتفوق بوكا جونيورز بفارق الاهداف على تيفر الفائز على الفائز على جيمنازيا دي لا بلاتا بثلاثة اهداف لمارتن جبراردو موريل (66 و 74) وجوناثان بلانكو (68) مقابل هدف لخوسيه انياسيو سان رومان (5) خطأ في مرمرى فريقه، وفيليز سارسفيلد الذي حسم مباراة القمة امام مضيفه ريفر بلايت



لاعب ريفر بلايت بويانوتي يسدد كرة وحارس سارسفيلد مونتويا يحاول التصدي لها (رويترز)

أريناس يغيب عن انطلاقة الدوري الأميركي للمحترفين

عقده، ما دفع فريقه التي ان يعرض عليه عقدا جديدا واتفق الطرفان على 111 مليون دولار لبقاء اللاعب حتى عام 2014، وهو الذي خاض 13 مباراة فقط في الموسم الماضي بسبب خضوعه لعملية جراحية في ركبته اليسرى وكانت الثانية بعد تلك التي اجراها الموسم قبل الماضي. ويعد «العديل صفر» لقب أريناس الذي يرتدي القمصين رقم صفر) من أبرز نجوم دوري العاهلة، وبلغ معدله في 431 مباراة خاضها حتى الآن طوال 17 اعوام 22.8 نقطة و 5.5 تمريرات حاسمة.

(أ ف ب)

«ماكلارين مرسيدس»

يعول على الأمطار لمساعدة هاميلتون

فيراري البرازيلي فيليببي ماسا قبل دخول السباق المقبل في سغافورة في 28 الشهر الجاري، وهو سيكون أول سباق ليلى في تاريخ سباقات الفئة الأولى حيث لا يستبعد ان تكون الظروف المناخية سيئة. ويعد سغافورة، تحل فورمولا واحد في اليابان على حلبة فوجي التي غالبا ما استضافت سباقات تحت الأمطار، الامر عينه قد ينحط على جائزة الصين في شانغهاي، قبل المرحلة الختامية في البرازيل.

ورغم خوضه أول موسم له في العام الماضي فإن هاميلتون نجح في الفوز بثلاثة سباقات على حلبات رطبة هي فوجي وموناكو وسيلفرستون، لكنه كان ضحية استراتيجي خاطئة في السباق الأخير في مونزا إذ انهاء سابعا. ويقول المدير التنفيذي للفريق البريطاني-الألماني مارتن ويتمارش: «نحن راضون عن أداء السيارة على الحلبات الرطبة هذه السنة، وهو امر قد يكون حاسما في المراحل المقبلة، إذ نعتقد أننا نتفوق على الجميع في هذه الناحية».

(أ ف ب)

من البطولة سيكون اللقب من نصيب هاميلتون الذي يعد أفضل السائقين على الحلبات الرطبة. ويتقدم هاميلتون (23 عاما) بفارق نقطة واحدة فقط على سائق

لسباقات سيارات فورمولا واحد.

واعتبر رئيس الفريق رون ديبينس أنه في حال هطلت الأمطار في السباقات الاربعة الأخيرة



هاميلتون يحتني من المطر خلال المرحلة السابعة في مونزا (أ ف ب)



حارس مرزي فياريال ديفغو لوبينز يتصدى لفرصة خطيرة لمانشستر يونايتد (أ ف ب)

بداية متواضعة لحامل اللقب فوز منطقي للريال والبائرن و يوفنتوس

قدم مانشستر بداية ضعيفة في حملته للدفاع عن لقب بطولة دوري أبطال أوروبا، إذ سقط في كمين ضيفه فياريال في المباراة التي أقيمت على ملعب «أولد ترافورد» ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الخامسة في الدور الأول.

استهل مانشستر يونايتد الإنكليزي حملة الدفاع عن لقبه بطلا لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم بسقوطه في فخ التعادل أمام ضيفه فياريال الإسباني صفر-صفر أمس الأول الأربعاء في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الخامسة ضمن الدور الأول.

وكان مانشستر يونايتد قد أحرز اللقب على حساب موطنه تشلسي بركلات الترجيح 5-6 (بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي) في المباراة النهائية التي احتضنها ملعب «الوجنيكي» في العاصمة الروسية موسكو.

وسجل يوفنتوس الإيطالي وبائرن ميونخ الألماني عودة موفقة إلى المسابقة القارية بفوز الأول على ضيفه زينيت سان بطرسبرغ الروسي بطل مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي وكأس السوبر الأوروبية 1- صفر، والثاني على ضيفه ستوا بوخارست الروماني بالنتيجة ذاتها، وحقق ريال مدريد فوزاً غير متقنع على باتي بوريسوف البيلاروسي 2- صفر، وعاد أرسنال الإنكليزي بتعادل ثمين من كييف أمام دينامو 1-1.

فياريال يضع حداً لانتصارات «أولدفورد»

فريق ينتزع نقطة من مانشستر يونايتد على استاد أولدفورد عندما التقيا في الدور ذاته عام 2005، وانتهت المواجهة بالتعادل السلبي أيضاً، ليحقق مانشستر يونايتد بعدها 12 فوزاً متتالياً على ملعبه قبل أن يفرمه فياريال الأربعاء. وكان مانشستر يونايتد الطرف الأفضل في المباراة بيد أن فياريال كان منظمًا بطريقة جيدة دفاعياً، ونجح إلى حد بعيد في الحد من خطورة مهاجمي أصحاب الأرض خصوصاً الأرجنتيني كارلوس تيفيز وواين روني. وبدأ جليا تاتر مانشستر يونايتد بالغيابات الكثيرة في صفوفه خصوصاً لاعب الوسط مايكل كاريك والبulgاري ديميتار برباتوف بسبب الإصابة، ويول سكولز بسبب الإيقاف والبرتغالي كريستيانو رونالدو الذي دفع به فيرغسون في الشوط الثاني من دون أن تتغير النتيجة، والإمر ذاته

بالنسبة إلى ويلزي راين غيغز. وفاجا فيرغسون الجميع بإشراكه المدافع الواعد جوني إيفانز على حساب المدافع الصربي العملاق نيمانيا فيديتش وويس براون اللذين فضل الاحتفاظ بهما على مقاعد الاحتياط.

في المقابل، خاض فياريال المباراة في غياب لاعب وسطه ماركوس سينا والمهاجم التركي نهاد قهوجي والأيطالي جوزيبي روسي. وسنحت فرص كثيرة لمانشستر يونايتد إبرازها تسديدة للمدافع ريو فريدياند من مسافة قريبة أبعدها الدفاع (8).

في المقابل اعتمد فياريال على الهجمات المرتدة التي كان يقتنع من أحداها هدف السبق عندما مر لوبينز بالكرة، بيد أن القائم الأيمن لمرمي الحارس الهولندي أدوين فان

تعادل ستليك والبورغ

وسقط ستليك الإسكتلندي في فخ التعادل أمام ضيفه البورغ الدنماركي.

وفرض حارس مرمي البورغ المغربي كريم زازا نفسه نجماً للمباراة بتصدية لاكثر من محاولة لأصحاب الأرض خصوصاً ركلة جزاء انبرى لها باري رويسون (30).

دل بييرو ينقذ «السيدة العجوز»

ودشن يوفنتوس عودته إلى المسابقة القارية بعد غيابها لمدة 3 مواسم، بفوز مستحق على زينيت سان بطرسبرغ بهدف وحيد سجله قائده الدولي اليساندرو دل بييرو في الدقيقة 76 من ركلة حرة مباشرة ضمن المجموعة الثامنة. ووضع يوفنتوس حداً لمغامرة زينيت أمام الفرق الكبيرة، حيث كان أدل بايرن ميونخ في دور الأربعة لمسابقة كأس الاتحاد الأوروبي الموسم الماضي قبل أن يحرز لقبها، وفوزه على مانشستر يونايتد في كأس السوبر الأوروبية مطلع الموسم الحالي.

وغاب يوفنتوس عن المسابقة الأوروبية العريقة أثر فضيحة الرشوى التي اودت به إلى الدرجة الثانية قبل أن يصعد إلى الأولى الموسم الماضي ويحتل المركز الثالث.

الريال يهزم باتي بوريسوف

في المجموعة ذاتها، حقق ريال

مدريد الإسباني حامل الرقم القياسي في عدد القاب المسابقة (9) فوزاً غير متقنع على باتي بوريسوف بهدفين نظيفين.

وعانى ريال مدريد طوال المباراة لهزئ شبك ضيوفه واكتفى بتسجيل هدفين فقط على الرغم من لعب الضيوف بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 62 أثر طرد أنري خاغوئش.

وأثمر ضغط ريال مدريد هدفاً عندما هيا غوتي كرة على طبق من ذهب إلى المدافع سيرجيو راموس غير المرافق داخل المنطقة فتابعها جيلاردينو بمراسه داخل المرمى (12).

وعزز جيلاردينو تقدم الضيوف بهدف ثانٍ بضربة رأسية من مسافة قريبة إثر تمريرة عرضية من الروماني أدريان موتو (42).

وقلص ليون الفارق عندما استغل بن زيمة كرة بينية داخل المنطقة فمررها عرضية إلى فريديريك بيكين الذي تابعها بسهولة داخل المرمى (73).

وأدرك ليون التعادل عبر بن زيمة عندما تلقى كرة من جونتينو إثر ركلة حرة فسددها من داخل المنطقة داخل مرمى موطنه سيباستيان فراي (86).

غالاس ينقذ أرسنال

وفي المجموعة السابعة، انقذ المدافع الدولي الفرنسي وليام غالاس فريقه أرسنال الإنكليزي وصيف بطل عام 2006 من الخسارة أمام دينامو كييف الأوكراني بتسجيله هدف التعادل في الدقيقة 88.

وكان دينامو كييف في طريقه إلى تحقيق فوزه الثالث على التوالي على أرسنال في كأس بعد الأول 1-3 عام 2003 و2-1 عام 2006، عندما تقدم بهدف لمهاجمه الدولي الغيني اسماعيل سانغورا في الدقيقة 64 من ركلة جزاء.

عودة موفقة للبائرن

في المجموعة السادسة، حدا بايرن ميونخ حذو يوفنتوس ودشن عودته إلى المسابقة بفوز ثمين على مضيفه ستوا بوخارست 1- صفر.

وغاب النادي البافاري عن المسابقة الموسم الماضي بعدما فشل في حجز بطاقة نهائياً.

وحسم بايرن ميونخ نتيجة المباراة في الدقائق الأولى عندما سجل له المدافع الدولي البلجيكي العملاق هدفه الوحيد بضربة رأسية إثر ركلة حرة جانبية انبرى لها باسنتيان شفاينستايغر (15).

وكان أنطونيو سيميدو يدرك التعادل عندما استغل كرة مرتدة من الحارس مايكل رينسينغ فسددها بيميناه في الشباك الخارجية.

فيورنتينا يفرط في الفوز

وفرط فيورنتينا الإيطالي بفوز في

ارتكبتها بحقه المدافع الفرنسي بكاري سانبا، بيد أن غالاس نجح في ادراك التعادل عندما استغل هجمة متسقة بدأها التوغولي ايمانويل اديبايور الذي مرر كرة في الجهة اليمنى إلى ثيو والكوت فمررها بدوره عرضية حاول اديبايور متابعتها داخل المرمى، لكن تسديدته كانت ضعيفة لتجد غالاس الذي اكملها داخل المرمى (88).

بورتو يفوز على فريخشه

حقق بورتو البرتغالي فوزاً مستحقاً على فريخشه التركي 1-3 ضمن منافسات المجموعة السابعة. وتقدم بورتو مسكراً عبر الأرجنتيني ليساندرو لوبينز الذي تلقى كرة عرضية من راوول ميريليس داخل المنطقة فتابعها بيميناه داخل المرمى (10).

وعزز الأرجنتيني الآخر لوتشو غونزاليز تقدم أصحاب الأرض بتسديدة على «الطائر» من حافة المنطقة إثر تمريرة عرضية من كريستيان رودريغيز فعانقت الشباك (14).

وقلص فريخشه الفارق عبر مهاجمه الدولي الإسباني الجديد دانيال غيزا الذي استغل كرة مرتدة من الحارس إثر رأسية للبرازيلي المكس، فسددها بيميناه بقوة وعانقت الشباك البرتغالية (29).

وكان غيزا يدرك التعادل بضربة رأسية من مسافة قريبة في الشوط الثاني، قبل أن يطمئن لييجو، بيدل رودريغيز، انصار أصحاب الأرض بتسجيله الهدف الثالث في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع إثر تلقيه كرة داخل المنطقة فسددها زاحفة داخل المرمى.

(أ ف ب)

دل بييرو قائد يوفنتوس يحتفل بهدفه في مرمى زينيت (أي بي أيه)



سيرجيو راموس نجم ريال مدريد يسدد من أمام الكسندر بوريغيتش لاعب بوريسوف (أ ف ب)

للأصالة.. عنوان

المريسي

الريسيمة

Hamad Abdulla Al-Essa & Sons Co. شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده
2440071 - 2432652 - 2493243

الجريدة

تصدر عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

رئيس التحرير خالد هلال المطيري

آخر كلام



صالح القلب*

هذا ما تريده إسرائيل!

قبل ساعات من غزوة مغاوير دولة «حماس» التي استهدفت عائلة «دغمش»، وهي ثاني عائلة غزية تنتصر عليها حركة المقاومة الإسلامية «وفا محلي النصر بعون الله»، أعلن خالد مشعل من دمشق باعلى صوت: «اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ليست شرعية... وبعد يناير المقبل لا يوجد أي رئيس شرعي للسلطة الوطنية... وهكذا فقد تحقق ما بقيت إسرائيل تسعى إليه منذ أن كرس العرب في عام 1974 هذه المنظمة ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني!»

سباتي «بنابر» المقبل والوضع الفلسطيني على ما هو عليه، فالانتخابات الرئاسية والتشريعية المبكرة التي هي الحل الذي ليس غيره حلاً بالنسبة إلى هذا الوضع الفلسطيني المتدري، مرفوضة من قبل «حماس»... والسبب ان هدفها هو إنهاء كل ما قبلها وهو التخلص من منظمة التحرير والسلطة الفلسطينية وحركة «فتح»، فالإسلام يجب ما قبله وهي تعتبر أنها هي الإسلام وأنها ظل الله على الأرض.

كان هناك قرار اتخذه المجلس التشريعي الفلسطيني، قبل ان تسيطر عليه «حماس» بعد فوزها في الانتخابات الأخيرة، بأن يتم إجراء الانتخابات التشريعية والرئاسية في وقت واحد، لكن حركة المقاومة الإسلامية ما ان هيمنت على هذا المجلس، حتى بادرت الى إلغاء كل قراراته السابقة، ومن بينها هذا القرار الذي يتمسك به الرئيس محمود عباس (أبو مازن)، ويعتبره هو شرعية بقائه في موقع رئاسة السلطة حتى يناير عام 2010.

إن «حماس» ماضية في استكمال سيطرتها على الحال الفلسطينية كلها، بإلغاء قرارات المجلس التشريعي التي كان قد اتخذها قبل سيطرتها عليه، هو انقلاب على الشرعية باسم الشرعية، ثم بعد ذلك جاء الانقلاب العسكري في منتصف يونيو عام 2006 ليكمل الانقلاب السابق، وها هي الأمور تصبح أكثر وضوحاً عندما يبادر خالد مشعل ويعلم من دمشق باعلى صوت: «اللجنة التنفيذية ليست شرعية، وبعد يناير المقبل لن يكون هناك أي رئيس شرعي للسلطة الوطنية!»

...وهذا يعني أن «حماس» ترى أنه على العرب ان يعيدوا النظر في قرارهم الذي اتخذوه في الرباط عام 1974، والذي نص على أن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، كما يعني أنه على كل الدول التي لديها سفارات فلسطينية أن تجمد هذه السفارات، وأنه على الجامعة العربية أن تجمد الممثل الفلسطيني فيها... وأنه يجب على الأمم المتحدة أن تتخذ هذا الموقف نفسه، وبالتالي فإنه لا بد من تجميد عملية السلام وإيقاف المفاوضات الجارية الآن، إلى أن يحسم الفلسطينيون أمورهم ويتفقوا على رأي واحد... وهذا كما هو واضح غير ممكن.

لا يمكن اعتبار أن هذا الذي أعلنه خالد مشعل من دمشق وباعلى صوته، وهو يتأرجح طربا مرة نحو اليمين ومرة أخرى نحو الشمال مجرد سطحة جهادية أو «قشة خلق»، فالأمور كانت واضحة منذ البدايات، والهدف منذ إنشاء حركة المقاومة الإسلامية في نهايات عقد ثمانينيات القرن الماضي هو تدمير منظمة التحرير وتدمير «فتح»، وحقبة إن هذا هو الذي تريده إسرائيل، حتى إن كانت نوايا «حماس» حسنة وصادقة!

* كاتب وسياسي أردني



وفيات

82 عاماً، شبع، رجال، مبارك الكبير، ق، 8، ش، 28، م، 31، ت، 3149320، 9149320، 5445664، نساء، الرقة، ق، 6، ش، 3، م، 257، ت، 3942086	عبدالله علي احمد
70 عاماً، شبع، رجال، كفيان، ق، 4، شارع منى، م، 14، ت، 4810680، 9288836، خيطان الجنوبي، م، 94، ش، 106، ت، 4741796	خضر خضر صقر مبارك
25 عاماً، شبع، رجال، الواحة، ق، 1، ش، 6، م، 1، ت، 9647079، نساء العيون، ق، 3، ش، 2، م، 8، ت، 9009949	نايف مطر طليحان الشمري
44 عاماً، شبع، رجال، هدية، ق، 4، الشارع الاول، م، 148، ت، 7001814، نساء الصباحية، ق، 2، ش، 13، م، 25، ت، 7515257	هله محمد حمود الحزبي
73 عاماً، شبع، رجال، بيان، مسجد الامام الحسن، ت، 6262019، نساء، الجابية، حسينية البلوشي، ق، 9، ش، 16، ت، 9064486، 9826526	محمد احمد محمد علي
31 عاماً، شبع، رجال، القصر، ق، 2، ش، 4، م، 29، ت، 7885537، نساء، العقيلة، ق، 1، ش، 111، م، 71، ت، 9877218	عبداللطيف يوسف احمد
80 عاماً، شبع، اشنبيلية، ق، 4، قسيمة 279، ت، 6198444، 6422270، 9888311	اليقوب
77 عاماً، شبع، رجال، الجابية، ق، 9، ش، 9، م، 219، ت، 9019134، 9742417، نساء، الجابية، ق، 11، ش، 3، م، 3، ت، 9066962	سارة حماد فلاح العجمي
72 عاماً، شبع، رجال، الروضة، ق، 1، شارع عبدالرحمن الداخل، م، 37، ديوان المزيد، ت، 6710006، نساء، البرموقة، ق، 4، ش، 8، شارع ابو الفرج الاصفهاني، ت، 9344284	باتل فلاح بن شوق الرشيدى
58 عاماً، شبع، رجال، حسينية علي الباسين، المنصورية، ت، 7701642، نساء، الرميثة، ق، 6، ش، 60، م، 34، ت، 5436697	نورة هارون عبداللطيف الهارون
	خاله مساعد علي المزيد
	حسين احمد عبدالله الحداد
	زوجة فهد متعب العجمي
	ارملة محمد حسن العمر
	زوجة فهد متعب العجمي

خبايا

سيطرة

رئيس مجلس يسعى الى تغيير مدير عام البورصة، وتعيين أحد المقربين منه للسيطرة على سوق الكويت للاوراق المالية.

صراع

تجار لهم مصالح في مشاريع صحية كبيرة، يشيعون أنهم ضمناً وتعيين وكيل مقرب منهم.

مواعيد الصلاة

04.15	الفجر
05.34	الشروق
11.42	الظهر
03.11	العصر
05.49	المغرب
07.06	العشاء

لطقس والبحر

درجات الحرارة المتوقعة	
42	العظمى
24	الصغرى
01.27 صباحاً	أعلى مد
02.38 مساءً	أدنى جزر
08.22 صباحاً	08.35 مساءً

bloggers

«إنجعم» اليوم العالمي للامتاع عن التحلطم



ما يصير الكل يتحلطم على الكل، حكومة، شعب، صحافة، دواوين، قهاوي، مسنجر، مدونين، تلفزيون، شباب، بنات، يهال، خدام... الكل يتحلطم، معقولة الكل مو عاجبه، الكل ناقد ويتحلطم، لذلك وأكثر تم التنسيق مع مكتب اليونسكو بالكويت، واقترحنا عليهم أن يكون يوم 22 سبتمبر من كل عام يوماً خالياً من التحلطم بكل أشكاله، وهي دعوة مفتوحة للمشاركة ورؤية العالم بمنظور لاتحلطمي... للمشاركة في الحملة يجب أولاً أن تدلي بالقسم الاتحلطمي:

بلوق عمتي
<http://blog3amty.blogspot.com>

مراهقات ومراهقين

أنا ما أدري عيال هالوقت شنو صابر فيهم، ولما أقول عيال قصدي المراهقين والمراهقات، مو معقولين... فيهم براعة وقوة باس مو عادية، احنا مزينا بهالمرحلة، واستانسا فيها بس كان كل شي نسويه في حدود... وكنا نحترم الآخرين بحيث مهما كانت وناستنا... كانت توقف عند حدود إزعاج الآخرين... وهذي كانت طريقة تربية أهالينا لنا... الحين فنك تحاجي مراهقة أو مراهق... ما تدري شنو ممكن يكون الرد. قبل كم يوم... كانت ايام القريعان... رابحة منطقة البرموك... دخلت الفريج اللي بوصلني لي بيت الجماعة اللي رابحتهم... هالشارع ما ياخذ مني 3 دقائق عادة... هالمرة 10 دقائق... بسبب مسيرات بمناسبة القريعان داخل هالشارع الفرعي... تهولت من اللي شفته.

7anna7inno
<http://7anna7inno.blogspot.com>

التأقلم مع خدمات دولة «المركز المالي»

في الدوائر الحكومية الرد على مراجعين «مرنا السبت» تطور الى «مرنا الأحد» ولا استغراب، فلا توجد جهة مراقبة على أداء الموظفين غير مزاجهم ومزاج «مراقبيهم» أو مديرهم هو الآخر، موظفان اثنان على الطاولة نفسها، يردان ردين مختلفين على نفس السؤال، وحين ترجع ملبيا لما طلبها تفاجأ برد ثالث، لما تحتاجه معاملتك الحكومية! بالواسطة يمكن المستحيل وبالروتين يعرقل الحق بسبب المزاج.

أي كويت
<http://whatkuwait.blogspot.com>

دعوة

يتشرف النائب

محمد جاسم الصقر

بـدعوتكم

إلى الغبة الرمضانية، التي ستقام في تمام الساعة التاسعة

من مساء اليوم الجمعة الموافق التاسع عشر من رمضان

(19 سبتمبر 2008)،

وذلك بصالة الشهيد فهد الأحمد

في منطقة الدوحة

تلفون: 4834383

مسابقة

الجريدة

الرمضانية

فكر جاوب قد تربح

SMS تعطيك الحظ

انتمزرو الفرصة وشاركونا السحب غداً في الأفنيوز

الساعة 10 مساءً

اختر A أو B - أرسل إجابتك على (الوطنية 1804) (250 فيسا) أو (زين 96321) (300 فيسا)

سبتمبر 2008

خالد السباعي (الرئيسية) / نورا ابوشعب (التصوير) / هادي كويك (الخط) / هادي كويك (الخط) / هادي كويك (الخط)