

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر
الكويت من الدولة إلى الإمارة (الجزء الثاني)
الحلقة الثالثة عشرة: طرحت في الاجتماع ألا يعود
الشيخ سعد رئيساً للوزراء وأن البلد يكفيه ما حدث له
نتيجة لإدارته فلقى ذلك صدى إيجابياً
07-06



الأمير للنواب: اعملوا من خلال اللجان قبل التصعيد الإعلامي

«التشريعية» قررت ترخيص الديوانيات المتعدية على أملاك الدولة وزيادة بدل الإيجار للأرامل والمطلقات

عبد الرميضان وجاسم القاسم

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد أمس رئيس وأعضاء لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية في إطار لقاءات سموه مع اللجان البرلمانية. وقال رئيس اللجنة النائب جعان الحريش إن سموه استمع لأهم القضايا المدرجة على جدول أعمال اللجنة وأبرز العقبات التي تواجهها من السلطة التنفيذية، كما أن اللجنة

استمعت لتوجيهات سموه بضرورة الحرص على العمل من خلال اللجان البرلمانية قبل التصعيد الإعلامي. ووصف الحريش اللقاء بأنه كان صريحاً وشفافاً، وأضاف أن سمو الأمير وعد اللجنة بتوجيهه وزير الدفاع والداخلية للتعاون مع اللجنة.

أما رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي، فوصف اللقاء بأنه «يمثل لقاء الأب مع أبنائه، وكان اجتماعاً هادفاً وبنياً ومتسماً بالصراحة»، لافتاً إلى أن سموه استمع بكل رحابة صدر إلى ملاحظات أعضاء لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية، متمنياً أن يرى نتائج هذا اللقاء في القريب العاجل من خلال إدراج ملاحظات النواب في برنامج 02

الإمساك: 4,03
الإفطار: 5,54

اقتصاد



البورصة: «السعري»
دون 12 ألف نقطة

الإسلام والعلمة



د. نبيل عبدالفتاح لـ الجريدة:
الامن الثقافي الإسلامي
مصطلح بوليسي مرفوض

تحقيقات



الكويت تنافس و«مجنون ليلي»
يخترق المشهد الرمضاني!
دراما رمضان... هل تبقى
احتكاراً مصرياً - سورياً؟

حوليات



لام أكول لـ الجريدة: الشعب
السوداني يلتف حول البشير

«التحالف الوطني» ينظم غبقة السنوية الرمضانية



ناصر المحمد وإلى يساره صباح الخالد وعبد الرحمن العنجري، وإلى يمينه جابر المبارك وعبد الله العمر وفصل الحجي وعبد المحسن المدعج وهلال المطيري

ضابط أمن الدولة أفشى معلومات عن قيود أمنية لـ 13 عراقياً

النياحة تستمع لأقوال صاحب «الباسور» المستخدم في رفع القيد عن وحيد

حسين الصبدالله

في وقتواصلت النياحة العامة تحقيقاتها المسائية أمس مع ضابط أمن الدولة «ع.س.» المتهم بالرشوة والتزوير لمصلحة مواطن عراقي صادر بحقه قيد أمني ومنع من دخول البلاد ويشتهر في عمله لمصلحة جهاز الاستخبارات الإيراني، كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» أن النياحة العامة تستمع لأقوال الملازم الأول في جهاز مباحث أمن الدولة الذي قام ضابط أمن الدولة باستخدام كلمة المرور (باسور) الخاصة به لرفع القيد 02

براك المرزوق استقال من رئاسة ديوان المحاسبة

المرزوق... منبع الثقة في «المحاسبة»

يعد براك المرزوق واحداً من أصل ستة رؤساء تناوبوا على شغل منصب رئاسة ديوان المحاسبة، فقد شغله منذ عام 1995 إلى أن قرر الاستقالة طوعاً بسبب ظروفه الصحية. وبراك المرزوق لا توفيه الكلمات حقاً من الشناء، فقد تولى منصباً مهماً وحساساً يتطلب قدراً كبيراً من الأمانة والإخلاص والحيدة الواجبة بعيداً عن الميل مع الأهواء والرغبات، وقد كان خير من مثل تلك الصفات خلال رئاسته لديوان المحاسبة، فالثقة التي يملكها الجميع في ديوان المحاسبة منبعاها براك المرزوق، الذي لم يكل أو يمل في تصديده لمهام واجبه الوطني على أكمل وجه، ولا سيما أن المرزوق يترأس جهازاً رقابياً يرصد ويراقب كل الجوانب المالية في وزارات ومؤسسات الدولة، وهو عمل شاق على كل من يضع نصب عينيه الحفاظ على أموال الدولة من الهدر في كل مؤسساتها. وبراك المرزوق من الوجوه الكويتية المعروفة بعفويتها وحسن خلفها ونقاها، قليل الكلام، امتاز ببعده عن الصحافة وسائل الإعلام، يعمل بصمت، ويحظى باحترام كبير لشخصه والجهة التي يمثلها، استطاع والفريق الذي يتشكل منه ديوان المحاسبة كشف كثير من 02



براك المرزوق

بعد نحو 13 عاماً قضاها على رأس أعلى جهة رقابية في البلاد، قدم رئيس ديوان المحاسبة براك خالد المرزوق استقالته من منصبه أمس إلى رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي، وذلك لخروف صحية. وأشاد الخرافي بالدور الذي قدمه المرزوق خلال توليه رئاسة ديوان المحاسبة، وأشار إلى أن جهوده وجهود زملائه «كانت محل تقدير وثناء، نتيجة ما بذلوه طوال الفترة السابقة، إذ حافظوا فيها على سمعة ديوان المحاسبة ومصداقيته، الأمر الذي انعكس إيجاباً على أداء الديوان محلياً وخارجياً». وقال الخرافي للصحافيين إن المرزوق قدم إليه استقالته أمس لخروفه الصحية، متمنياً له ولاسرته الكريمة مفور الصحة والعافية في حياته المستقبلية.

هيايتي
بطاقة بويان مسبقة الدفع
بنك بويان BOUBYAN BANK
82 00 82
bankboubyan.com

ترقب الرقي في رمضان
شهر الخير لأهل الخير... جده من الأرباح ونهجه إلى مدرسة خليفة للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة
مفتحة شهر رمضان المبارك تكلم لكم أودي حياطة مجانية لمدة 5 سنوات أو 105,000 كيلومتر مجاناً أيهما أولاً

استطلاع رأي
GALLUP
من 9/10 إلى 9/12
أوباما / باين
45%
ماكين / بالين
47%

الصبيح: فهم خاطئ لتفسير الظواهر السلبية
فهد التركي
رأت وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح أن هناك فهماً خاطئاً لتفسير الظواهر السلبية في الكويت وقالت: «متى ما شوهدت طالبان تتشاجران قالوا إن ما يحدث هو سلوك شاذ وظاهرة سلبية، وهذا غير صحيح»، لافتة إلى أن وزارة التربية أسندت إلى قطاع الخدمات النفسية والاجتماعية مهمة دراسة الظواهر السلبية وتعريفها كما يجب، ووصف العلاج المناسب لكل ظاهرة، سواء كانت فردية أو جماعية. وأكدت الصبيح خلال جولة تفقدية على عدد من المدارس الحكومية أمس، أن جهود «التربية» في الاستعداد للعام 02

اشترك في مسابقة
الجريدة
الرمضانية
طالع صفحة (3)
سؤال اليوم

الأمير: توافق التشريعات يساهم في تعزيز القانون وأمن الوطن

سموه استقبل لجنة «الداخلية» البرلمانية ورئيس الوزراء والنائب الأول



الأمير مستقبلاً أعضاء لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية

حضر المقابلة مدير مكتب سمو أمير البلاد أحمد فهد السيف واستقبل سمو الأمير سمو رئيس مجلس الوزراء ناصر المحمد وذلك لاستعدادان بالسفر في زيارة رسمية إلى الولايات المتحدة الأمريكية ولترؤس وفد دولة الكويت في اجتماعات الدورة الثالثة والستين للجمعية العامة للأمم المتحدة.

كما استقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك.

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر السيف صباح أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد. كما استقبل سموه بقصر السيف أمس رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي ورئيس لجنة الشؤون الداخلية والدفاع بمجلس الأمة النائب الدكتور جمعان الحريش ومقرر اللجنة النائب عصام الدبوس وأعضاء اللجنة النائب الدكتور حسين قويعان والنائب سعد الرشيد والنائب مسلم البراك، حيث قدموا لسموه شرحاً حول إنجازات اللجنة وآخر المقترحات والموضوعات المطروحة على جدول أعمالها.

وأكد سموه أهمية أن تتوافق التشريعات والقوانين بما يساهم في تعزيز عملية تطبيق القانون وسيادته وحفظ أمن الوطن وضمان سلامته.

استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد في ديوانه بقصر السيف صباح أمس رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي كما استقبل سموه سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد وذلك لاستعدادان بالسفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية الصديقة في زيارة رسمية، والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجى ووزير الداخلية الشيخ جابر الخالد.

واستقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك وبرفقته الوكيل المساعد للتجهيز الخارجي خالد العرادة ونائب المدير العام للهيئة العامة للبيئة كاتين علي حيدر، وذلك بمناسبة تعيينهما في مناصبهما الجديدتين حيث هناهما سموه متمنياً لهما التوفيق والسداد في خدمة الوطن.

كما استقبل سموه وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد حيث قدم لسموه الوكيل المساعد لشؤون الأمن الجنائي الفريق غازي العمر، وذلك بمناسبة ترفيقه إلى رتبة فريق حيث هناهما سموه بهذه الترقية متمنياً له التوفيق والسداد في خدمة الوطن.

محمد الصباح: ناصر المحمد يبحث مع بوش قضايا محلية وإقليمية ودولية مهمة

هذه الاجتماعات، مضيفاً أنه «سيراس في نيويورك طاوله مستديرة عنوانها «اهداف الالفية الثالثة» وسجتمع إلى رؤساء ورؤساء حكومات عدد من الدول الشقيقة والصديقة المشاركة في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة».

وفي حين أكد الشيخ محمد الصباح على المستوى الإقليمي أن «الأوضاع في العراق تأتي على رأس الاهتمامات وخصوصاً الاتفاقية التي نسمع عنها بين الولايات المتحدة والعراق، وستنتج لنا هذه الزيارة فرصة الاستماع إلى مرئيات الإدارة الأميركية عن التطورات السياسية في العراق»، ذكر على المستوى الدولي أن «قضية الشرق الأوسط ستطرح خلال الزيارة، مؤكداً أهمية الاستماع إلى الرئيس بوش حول ما تم بشأن رغبته في أن تكون هناك دولتان في الشرق الأوسط قبل نهاية مدة ولايته وهما دولة فلسطينية وأخرى إسرائيلية»، مشيراً إلى أن الزيارة «ستتطرق على الصعيد الدولي أيضاً إلى المستجدات في شأن الملف النووي الإيراني».

دول العالم، وقال الشيخ محمد الصباح «إننا الآن في حوار متواصل مع الولايات المتحدة للتوقيع على اتفاقية منطقة التجارة الحرة وتعتبر هذه الزيارة فرصة لكي نبحت في إزالة جميع المعوقات لتمكيننا من الوصول إلى منطقة التجارة الحرة»، لافتاً إلى أنه «سيتم خلال هذه الزيارة بحث موضوع المعتقلين الكويتيين في غوانتانامو وموضوع الطلبة الكويتيين في الولايات المتحدة وتسهيل حصولهم على تأشيرات الدخول»، وذكر أنه سيتم خلال الزيارة بحث الاتهامات التي وجهت إلى بعض الجمعيات الخيرية الكويتية، مؤكداً أن نتائج المناقشات ستظهر دور الجمعيات الخيرية الكويتية الداعم للوسطية في العالم الإسلامي وليس كما تتهم بدعمها للإرهاب.

وعن زيارة سموه رئيس مجلس الوزراء إلى نيويورك قال الشيخ محمد أنه سيرأس وفد الكويت في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستعقد في نيويورك وسيلقي كلمة دولة الكويت في

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ د. محمد الصباح أهمية زيارة سموه رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد إلى الولايات المتحدة، موضحاً أن سموه سيجتمع مع الرئيس الأميركي جورج بوش عدداً من القضايا المحلية والإقليمية والدولية.

وأوضح أن لهذه الزيارة ابعاداً مهمة على المستوى المحلي كونها تأتي في وقت تسعى فيه حكومة الكويت إلى اقرار خطة التنمية الخمسية للدولة (2009-2014) وعنوان رؤيتها تحول الكويت إلى مركز مالي وتجاري جذاب للاستثمار، مبيناً أن هذا الأمر يتطلب أن تكون الكويت منفتحة اقتصادياً وتجارياً على جميع

رئيس الوزراء يغادر إلى الولايات المتحدة



رئيس الوزراء يغادر إلى الولايات المتحدة

غادر سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد البلاد بعد ظهر أمس متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام على رأس وفد دولة الكويت لحضور اجتماعات الدورة 63 للجمعية العامة للأمم المتحدة. وكان في وداع سموه على أرض مطار الكويت الدولي النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجى، ونائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح، وعدد من الشيوخ والوزراء والمحافظين وكبار قادة الجيش والشرطة والحرس الوطني وكبار المسؤولين بالدولة وديوان سمو رئيس مجلس الوزراء.

ضابط أمن الدولة أفشى معلومات...

الأمني عن المواطن العراقي رياض وحيد، وأوضح المصادر أن النيابة سنستكمل التحقيقات مع ضابط أمن الدولة في واقعة الرشوة المنسوبة إليه لاسيما بعد اعترافات المتهم الثاني الضابط المسرح من وزارة الدفاع د. ع. التي تفيد بإعطائه ضابط أمن الدولة مبالغ مالية لقاء رفعه القيد الأمني عن العراقي رياض وحيد، لافتة إلى أن التحقيقات «ستركز على واقعتي التزوير والرشوة، إذ لا يمكن الحديث عن واقعة إفشاء الاسرار العسكرية في زمن الحرب لعدم ورودها».

وأضافت أن «التحقيقات مع الضابط المسرح من وزارة الدفاع أكدت إفشاء ضابط أمن الدولة معلومات عن وجود قيود أمنية على 13 مواطناً عراقياً، وأنه اطلع على بعض المعلومات من أحد السكرتارية العاملين لدى صديقه ضابط أمن الدولة، مبيّنة أن النيابة تنتظر أمر ضبط رجل الأعمال العراقي إسماعيل الوائلي للتأكد من بعض الوقائع المنسوبة إليه».

المرزوق... منيع الثقة في «المحاسبة»...

التجاوزات والاختلاسات، وكانت تقاريره بمنزلة الكاشف لجزء كبير من الحقيقة، وبالتالي سلط الضوء على نقاط الخلل التي ساهمت في حماية المال العام تمهيداً لمحاسبة المتسببين فيه.

الصحيح: فهم خاطئ لتفسير الظواهر...

الدراسي لهذا العام هي الأفضل على مر السنوات السابقة، مشيرة إلى أننا «بحاجة إلى من ينتقدنا النقد البناء لنصح أخطائنا»، لا أن يتجنّب علينا بعد كل هذه الجهود».

الأمير للنواب: اعملوا من خلال اللجان...

الحكومة أو توجيه سمو الأمير للحكومة في تنفيذ بعض المشاريع التي لا تزال متأخرة.

من جهة أخرى، وجهت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية البرلمانية دعوة إلى وزير النفط وزير الكهرباء والماء محمد العليم لمناقشة ومتابعة آخر المستجدات التي أثيرت بشأن مشروع المصفأة الرابعة لبحثها في اجتماع اللجنة عدداً الثلاثاء والاستماع لوجهة نظر الوزير حول جميع الملاحظات التي أثيرت في هذا الصدد وملاحظات النواب، إذ تم توجيه الدعوة لجميع النواب لحضور الاجتماع، ووجهت اللجنة كذلك الدعوة إلى وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة أحمد باقر لحضور اجتماعها الخميس لمناقشة آخر ما توصلت إليه الحكومة في متابعة التوصيات الصادرة من مجلس الأمة لمواجهة الغلاء والحد من ارتفاع أسعار المواد الغذائية بالإضافة إلى مناقشة ما توصلت إليه الحكومة في دراستها لقانون هيئة سوق المال.

إلى ذلك، وافقت لجنة الشؤون التشريعية والقانونية البرلمانية في اجتماعها أمس على اقتراح بقانون في شأن تنظيم الديوانيات وقررت ترخيص الديوانيات المتعددة على أملاك الدولة مقابل رسم 250 فلساً للمتر المربع سنوياً، وجاءت نتيجة التصويت بموافقة 3 نواب هم ناصر الدولية ومحمد هايف وعلي الهاجري وامتناع النائبين عبدالله الرومي وعبد اللطيف العميري، فيما لم يعترض على القانون سوى النائب أحمد المليفي.

وقال مقرر اللجنة النائب الهاجري عقب الاجتماع إن: «مجلس الوزراء أخطأ في إزالته للدواوين وكان الأحرى به أن يخير، مشيراً إلى أن هذا القانون أتى بعد أن بحثت اللجنة أربعة اقتراحات بقوانين مشابهة وخرجت بهذا التصور الموحد. كما بحثت اللجنة اقتراحاً بقانون لزيادة العالوة الاجتماعية للأولاد من 50 ديناراً شهرياً إلى 80 ديناراً ووافقت عليه، كما وافقت على اقتراح بقانون بزيادة بدل إيجار للارامل والمطلقات ليصبح 150 ديناراً بدلاً من 100».

دعوة

برعاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ/ صباح الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورحاه

تتشرف الامانة العامة للأوقاف بدعوتكم

للحفل الختامي لتكريم الفائزين والفائزات في

مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم

وتجويدهِ الثانية عشرة

وذلك في الساعة 8:30 من مساء اليوم الاثنين الموافق 15 سبتمبر 2008

على مسرح المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح في جامعة الكويت - الخالدية



بلغت حصيلة التفجيرات الخمسة التي ضربت العاصمة الهندية نيودلهي مساء أمس الأول، 21 قتيلًا و 97 جريحًا، بينما اعتقلت الأجهزة الأمنية أمس، ثمانية أشخاص يشتبه في علاقتهم بهذه التفجيرات. وفي الصورة، مجسم يظهر طفلًا يبكي ويطلب وقف الإرهاب شرق الهند أمس.

(رويترز. يو بي أي)

مسابقة القرآن الكريم

مسابقة الثانية عشرة

الامانة العامة للأوقاف

«التحالف الوطني» ينظم غبقة السنوية الرمضانية



من اليمين: محمد وبدر الدويلة ويوسف النصف وعبد الله العمر



ناصر محمد وجابر المبارك وصباح الخالد وعبد الله الطويل خلال الغبقة

أقام التحالف الوطني الديمقراطي غبقة السنوية الرمضانية، التي حضرها سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر محمد، والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك، كما حضرها عدد من الوزراء، وأعضاء السلك الدبلوماسي، والشخصيات العامة.



محمد الرميحي ووليد النصف وفريدة الحبيب وأحمد بشارة وعبد الله النيباري



عامر التميمي وعدنان السلطان وفیصل المسعود وموضي الحمود وعبد الله الطويل وعلي البراك وموسى الصراف ومحمد العبدالجادر



موضي الحمود وعبد المحسن تقي وأحمد الناصر وصباح الناصر وعامر التميمي وسعود السمعة



وانل الصقر وصلاح المصنف



خالد الهلال بتوسط أحمد لاري وناصر الصانع وسعود العنزي وعبد الرحمن العنجري



عدنان السلطان وجاسم السعدون



السفيرة الأميركية بتوسط أحمد العبيد ومحمد العبدالجادر وعبد الرحمن العنجري ونادية الشراح وصلاح المصنف



يوسف المباركي وأحمد الهارون وعبد الوهاب الهارون وخالد الخالد



عبد الله النيباري بتوسط ناصر الصانع وفیصل العلي



فهد الجوعان وعبد الله الطويل وعادلة السلطان ونادية الشراح ودانة النصار ودانة السالم



يوسف الإبراهيم وفیصل الشايح



حضور نسائي



تبادل التحية بين عبد المحسن المدعج ومحمد العبدالجادر مع عبد الحميد الدعاس وأحمد الجبر



خالد الهلال بتوسط سند الفضالة ونجلى خالد

الخرافي: الأمير استمع برحابة صدر إلى ملاحظات أعضاء «الداخلية والدفاع» تلقى استقالة رئيس ديوان المحاسبة براك المرزوق وأشاد بجهوده



جاسم الخرافي

الإمير، مشيراً إلى أن هذا اللقاء يمثل لقاء الأب مع أبنائه لاسيما أنه كان اجتماعاً هادفاً وبناءً. وأضاف الخرافي أن اللقاء مع سمو الأمير اتسم بالصراحة واستمعنا إلى توجيهات سموه، لافتاً إلى أن سموه استمع بكل رحابة صدر إلى ملاحظات أعضاء لجنة الداخلية والدفاع، متمنياً أن يرى نتائج هذا اللقاء في القريب العاجل ومن خلال ادراج ملاحظات الأعضاء في برنامج الحكومة أو توجيه سمو الأمير للحكومة في تنفيذ بعض المشاريع التي لا تزال متأخرة.

وشكر الخرافي سمو أمير البلاد والشيخ صباح الأحمد على إتاحة الفرصة وتشريف النواب بهذا اللقاء، متمنياً أن يشتمل الأسبوع المقبل على لقاءات أخرى للجان البرلمانية الدائمة، لاسيما أنه سيتم تحديد مواعيدها في وقت لاحق.

أشاد رئيس مجلس الأمة جاسم محمد الخرافي بالدور الذي قدمه رئيس ديوان المحاسبة براك المرزوق خلال توليه رئاسة الديوان، مشيراً إلى أن جهوده وجهود زملائه كانت محل تقدير وثناء، نتيجة ما بذلوه طوال الفترة السابقة، حافظوا فيها على سمعة الديوان ومصداقية مما انعكس إيجاباً على أداء الديوان محلياً وخارجياً. وقال الخرافي في تصريح صحافي بعد استقباله المرزوق، الذي قدم له استقالته لظروفه الصحية، إنه يتمنى له ولأسرته الكريمة موفور الصحة والعافية في حياته المستقبلية.

ويسؤله عن لقاء سمو أمير البلاد مع أعضاء «الداخلية والدفاع»، البرلمانية إجاب الخرافي: «أن اجتماع أعضاء لجنة الداخلية والدفاع يأتي ضمن الاجتماعات المقررة للجان البرلمانية مع سمو

البراك يطالب بمنح «شهادة الأوصاف» لأصحاب البيوت في جليب الشيوخ

الناس هذه العقارات وترتبت عليهم الالتزامات المالية في البيوت؟» وأكد البراك أن «أصرار البلدية على عدم منح هذه الشهادات من شأنه أن يوجد طبقة أخرى من المواطنين تشبه أوضاعها أوضاع المقترضين الذين يعانون ويلازمون الاقتراض، عاجزين عن الإيفاء بالتزاماتهم المادية للبنوك، خصوصاً أن من اشتري العقار اقترض من البنك، وهو الآن غير قادر على البيع بسبب هذه الشهادة التي ترفض البلدية منحها إياها».

حذر النائب مسلم البراك من مغبة «استمرار بلدية الكويت في قرار عدم منح شهادة الأوصاف لأصحاب البيوت بمنطقة جليب الشيوخ، رغم أن هذه الشهادة كانت تمنح لمن يريد بيع بيته في فترات سابقة». وأوضح البراك في تصريح صحافي أن «بيوت الجليب لا يمكن أن تباع أو تشتري إلا من خلال شهادة الأوصاف هذه بسبب طبيعة المنطقة القائمة على المخالفات، متسائلاً: «طالما كانت البلدية تسمح ببيع العقارات والبيوت في الجليب من خلال إصدارها شهادة الأوصاف فما الذي غير الحال الآن بعد أن اشتري

الشايحي للشامي: هل لدى «المالية» أو «المركزي» تبرير منطقي لما تتعرض له البورصة؟

قال النائب عبدالعزيز الشايحي، أنه على الرغم من العدد الكبير لما يُسمى بصغار المستثمرين في البورصة والدور الأساسي الذي تلعبه هذه الفئة المهمة من المستثمرين في توفير سيولة مستمرة للسوق لكن هذه الفئة لا يتوافر لها الحد الأدنى من الحماية، خصوصاً في ظل الانهيارات التي يشهدها السوق هذه الأيام، فصغار المستثمرين هم الضحية الأولى لهزات البورصة. ففي السوق الكويتي صغار المستثمرين هم أقل المستفيدين من صعود السوق وأكبر الخاسرين في حال نزوله، إذ أن صناع السوق لديهم من الموارد الفنية والمالية ما يمكنهم من حماية استثماراتهم بل والاستفادة من هذه الهزات، بينما نجد صغار المستثمرين هم دائماً الحلقة الأضعف في هذه المعادلة، فليس لهم من الموارد ما يمكنهم من مجاراة صناع السوق، خصوصاً في مثل هذه الهزات، مما يكبدهم خسائر كبيرة تسلبهم مدخراتهم وقد تعرضهم لمشاكل مالية وديون.

وفي السياق ذاته، وجه الشايحي سؤالاً برلمانياً إلى وزير المالية مصطفى الشمالي جاء فيه:

هل لدى وزارة المالية أو البنك المركزي تبرير منطقي لما يتعرض له السوق هذه الأيام من انخفاض شديد في المؤشرات الرئيسية؟

الحريش: تلقينا وعوداً من الأمير بتوجيه وزير الدفاع والداخلية إلى التعاون خلال لقاء سموه أعضاء لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية

الأمير بضرورة الحرص على العمل من خلال اللجان البرلمانية قبل التعاطي أو التصعيد الإعلامي. وأضاف الحريش أن أعضاء اللجنة أبدوا حرصهم على الالتزام بالتوجيهات السامية، أصلاً أن تكون الفترة المقبلة فترة تعاون وعمل بين السلطين، لا سيما أن المسؤولية مشتركة. وأضاف الحريش بمبادرة رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي لعقد مثل هذه اللقاءات باعتبارها مبادرة طيبة ومثمرة، فسمو الأمير هو الحكم بين السلطات الثلاث.

أكد رئيس لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية النائب جعان الحريش أن أعضاء اللجنة تشرفوا بمقابلة سمو أمير البلاد، وأطلعوا سموه على أهم القضايا المدرجة على جدول أعمال اللجنة، وأبرز العقبات التي تواجههم من قبل السلطة التنفيذية. وقال الحريش إن اللقاء كان صريحاً وشفافاً، وأنهم تلقوا وعوداً من سمو الأمير بتوجيه وزير الدفاع والتعاون مع اللجنة، مشيراً إلى أن أعضاء اللجنة استمعوا إلى توجيهات سمو

الصراوي يطلب استبعاد وكيل أملاك الدولة من لجنة التحقيق في «الأولمبي الآسيوي»

المتمثلة بتمويل المشروع، حتى يتبين لها أسماء الشركات المرتبطة به. وأضاف الصراوي أن التحقق من التحولات البنكية وأسماء الشركات من شأنه كشف حقائق، حتى نستطيع الحكم على دور أحد البنوك المحلية بتمويل المشروع، رغم رفضه تقديم التسهيلات المالية في بداية الأمر، مما حدا بالمستثمر إلى اللجوء إلى البنوك الخليجية للحصول على التمويل اللازم للمشروع، ومن ثم قام البنك المحلي نفسه بشراء القرض، وهو الأمر الذي يتحتم استطلاع رأي البنك المركزي على ذلك للوقوف على معرفة المستفيد الحقيقي للمشروع.

وأفاد الوزير الشمالي في إجابته بما يلي: إن ممثل وزارة المالية في اللجنة المكلفة بالقيام باختصاصات المجلس البلدي هو محمد حمد العاصم، وكان يشغل وقت التمثيل

له موقف بالموافقة على مشروع «أولمبيا» وكل القرارات الخاصة به حين عرضه على اللجنة المكلفة بالقيام بمهام المجلس البلدي. وبين الصراوي أنه من الطبيعي أن يكون موقف الوكيل المساعد في لجنة التحقيق من المشروع متماسكاً مع مواقف السابقة، وأن يدافع عن قراراته ولا سيكون مسؤولاً عن تبعات هذه القرارات، في حين أن مهام اللجنة هي التحقيق من ملائمة المشروع، مؤكداً أن استبعاد الوكيل المساعد يعتبر استحقاقاً على وزير المالية، وإن تمديد اللجنة بحث الموضوع من جديد، مؤكداً تقديره واحترامه لشخص الوكيل المساعد لأملاك الدولة.

من جهة أخرى، دعا الصراوي اللجنة الوزارية المشكولة للتحقق من ملائمة مشروع «أولمبيا» إلى تنسيق العمليات المصرفية (التحويلات البنكية)

أكد النائب عادل الصراوي أن مجلس الأمة بانتظار تقرير اللجنة الوزارية المكلفة بالتحقيق في مشروع المجلس الأولمبي الآسيوي (أولمبيا)، وفق ما أثير من ملاحظات نيابية حول المشروع، وبناء على تعهد الحكومة بالتحقق من قانونية المشروع، بعد أن تقدم عدد من النواب بطلب إلى مجلس لإلغاء العقد.

وقال الصراوي في تصريح صحافي أمس إن لجنة فرعية منبثقة من الوزارية شكلت لدراسة المشروع ممثلة فيها بعض الجهات الحكومية ذات العلاقة، مبيحاً أن وزارة المالية يمثلها الوكيل المساعد لأملاك الدولة، في حين أنه كان يمثل المالية أيضاً من خلال اللجنة المكلفة بالقيام بمهام المجلس البلدي، كما ذكر وزير المالية في رده على سؤال برلماني وجهه إليه، لافتاً إلى أن الوكيل المساعد كان

وجهه إليه، لافتاً إلى أن الوكيل المساعد كان

جوائز نقدية تفوق الـ \$1,000,000 من الملا في رمضان

الراحة والرفاهية تكتملان مع العودة إلى المدارس

ميتسوبيشي غرانديس 2008

عندما تكلم عن التبرير لا يستعبد سوى التوقف عند مميزاتنا المتميزة التي تفوق بها على كثير من مثيلاتها. فهي الرياضية والمبتدئة في آن معاً، كما أنها الوسيلة المثالية لأفراد عائلتك في تنزهها، والاسس، ومرحلتها، السعة، وقوة المحرك.

لما التردد أتاة (كثير غرانديس) القيادة الهادئة في رمضان.

ميتسوبيشي غرانديس 2008

www.autoalmulla.com

474 1888 4730788

4897738

ميتسوبيشي

www.mitsubishi.com

100,000 كم

Mitsubishi

المليفي للخالد: ما أسباب عدم تنفيذ الأحكام ضد المجرمين؟

وجه النائب أحمد المليفي سؤالاً إلى وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد مستفسراً فيه عن عدد الأحكام الجنائية النهائية في الجح والجنابات الصادرة بحق أشخاص بالحبس أو العزلة ولم يتم تنفيذها، طالباً إعطاء تفاصيل بحسب الجنسية والجنس مع تاريخ صدور الحكم وصيرورته النهائية. وقال المليفي في مقدمة سؤاله أن الصحافة تتناقل في كل مرة أخباراً حول القبض على مواطنين أو مقيمين بسبب ارتكابهم جرائم ويتبين بعد ذلك أن المقبوض عليه لديه سوابق جنائية وعليه أحكام صادرة مما يعني أنه رغم صدور الأحكام النهائية فإن المجرم كان طليقاً حراً في المجتمع يرتكب الجرائم إلى أن تم القبض عليه، متسائلاً عن الأسباب التي أدت لعدم تنفيذ هذه الأحكام وما هي خطة الوزارة في الإسراع بتنفيذ هذه الأحكام؟

الوعلان: أجندة باقر في «التجارة» هي إلغاء العدالة وترسيخ ظلم الآخرين

كشف النائب مبارك الوعلان عن رفض ديوان الخدمة المدنية الترتيبات التي رفعها وزير التجارة والصناعة أحمد باقر لبعض الموظفين، نتيجة عدم قانونيتها ومخالفتها للوائح والقوانين المطبقة بهذا الشأن. وأكد الوعلان أنه رغم رفض الديوان هذه الترتيبات فإن الوزير باقر ضرب بتوصية الديوان عرض الحائط، وقام بإصدار قرارات الترتيبات لبعض الموظفين من دون غيرهم، بعيداً عن مبدأ العدالة والمساواة ومراعاة حقوق باقي الموظفين، التي تقضي بأن تكون الترتيبات بناء على كفاءة وجدارة الموظفين ومتوافقة مع خطط التطوير، وطبقاً لضوابط الترتيبات المعتمدة من قبل ديوان الخدمة المدنية. واستغرب الوعلان قيام الوزير باقر بمخاطبة الديوان، ثم تجاهل توصيته بعدم جواز هذه الترتيبات التي طلبها الوزير، مما يعني أن هناك ضغوطاً مورست عليه.

الفنيم: لا رسوم إضافية على المكالمات الدولية الواردة

أكد وزير المواصلات عبد الرحمن الفنيم عدم وجود قرارات من وزارة المواصلات بإضافة رسوم على المكالمات الدولية الواردة لعملاء شركتي الاتصالات المتنقلة «زين» و«الوطنية للاتصالات»، مشيراً إلى أن هذه المكالمات ترد من قبل المقسم الدولي والذي يعتبر شبكة ثابتة. وأضاف الفنيم، رداً على سؤال برلماني من النائب محمد هاني المطيري عما إذا كانت شركتنا الاتصالات ترفض رسوماً مقابل تلقي المكالمات الدولية الواردة لعملائنا، بأن شركتي الاتصالات ترفض رسوم المكالمات المحلية على المكالمات الدولية الواردة لعملائنا دون أي رسوم إضافية أخرى.

يسر قسم التدريب والتوعية الإنتاجية مشروع من كسب بيدي

التابع لإدارة الرعاية الأسرية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع الصندوق الوطني للتنمية العلمية والاجتماعية بالامانة العامة للأوقاف

أن يعلن عن حاجته لمبررات من كافة الأنشطة والدورات الفنية والحرفية وذلك بالشروط التالية:

- شهادة علمية بالتخصص.
- شهادة خبرة لا تقل عن 5 سنوات.
- إرسال السيرة الذاتية للمدرسة على فاكس رقم (5282922 - 5282930)

فعلني من تعهد في نفسها القدرة على الانضمام إلى أسرة مشروع من كسب بيدي الاتصال على الهاتف التالية:

للاستفسار والتسجيل: 5282922 - 5282930 دخلي (101)

الكويت من الدولة إلى الإمارة

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر (الجزء الثاني)

الحلقة الثالثة عشرة

إهداء



إلى شباب وشابات الكويت الذين يعملون على إعادة الكويت إلى دورها الريادي في المنطقة.
إلى أولئك الذين يسعون إلى بناء مجتمع ينعم فيه المواطن بالحرية والمساواة تحت سقف قانون واحد يسري على الجميع، ويكون هدفه إطلاق إبداعات أبنائه وليس تقييدها باسم المحافظة على عادات وتقاليد هي جاهلية في طبيعتها ولا تمت بصلة إلى الدين ولا إلى ما جبلت عليه الكويت منذ نشأتها

من تعلق بالمشاركة في السلطة، ثم الالتزام بدستور 62 الذي قنن هذه الطبيعة الكويتية.
إلى الشباب والشباب الذين يحملون بمستقبل مشرق للكويت يعيد دورها الرائد في محيطها، كي تنضم إلى عالم العلم والمعرفة الذي أخذ ينطلق بسرعة هائلة لا مكان فيه للمتخلفين.
إلى هؤلاء جميعاً أهدي هذا الكتاب.



... جانب من الجلسة



مجلس الأمة 1992

اتصلت بالأخ محمد الصقر رئيس تحرير القبس حينئذ وقلت له إنني أريد أن أرى على الاتهامات التي وجهت إليّ ولما أعطيتها فكرة عن المواضيع التي سوف أثيرها قال إن وضع الصحيفة لا يسمح له بذلك وتفهمت المشاكل التي يعانيتها من بعض ملاك الصحيفة

مجلس 1992

اشتدت الحملة ضدي وزوروا الكثير من الأحداث مدعين أنني كنت ضد تحرير الكويت

كنت أخبرت المقربين إليّ عام 1985 أنه ستكون هذه آخر مرة أخوض فيها المجال أمام الكفءات الشابة لتحتمل المسؤولية. وكنت صادقاً في وعدي. العمل النيابي أثر على عملي كطبيب. العبادة لا بد أن تعمل لكي أقابل مرضاي، وأنا لم أترك العبادة يوماً إن لم يكن صباحاً ومساءً فعلى الأقل أكون موجوداً في المساء. لكن أحمد السعدون سامحه الله لم يترك لنا وقتاً لمزاولة المهنة. فهو كان حريصاً على إنهاء إعداد جميع الميزانيات قبل خروج الناس في إجازة الصيف، ولذلك كنت مضطراً إلى مواصلة العمل في المجلس من الصباح حتى المساء ثم أمر على العبادة أقضي مع المرضى فترة لا تقل عن ساعتين واعدود إلى البيت منهكاً، والأدهى والأمر أننا لم نحظ بإجازة الصيف طوال الفصل التشريعي الذي امتد لأربع سنوات كاملة، وأحمد السعدون يريد أن يكون المجلس حاضراً لمراقبة الحكومة.

لكن ما حصل من أحداث كبرى: حلّ المجلس وإلغاء الدستور والمواجهات التي حصلت ثم احتلال الكويت وتحميل النظام المسؤولية عفاً حصل للشعب الكويتي والحملة الظالمة التي تعرضت لها أنا أثناء الاحتلال وبعده لم تكن مقبولة عندي إطلاقاً، فهم أرادوا أن يخفوا خيليتهم الكبرى في ضياع الكويت بالشكل المخزي الذي حصل فيتهموا الآخرين. لهذه الأسباب كان لا بد من الرد على كل هذه الأكاذيب الرخيصة.

اتصلت بالأخ محمد الصقر رئيس تحرير القبس حينئذ، وقلت له إنني أريد أن أرى على الاتهامات التي وجهت إليّ، ولما أعطيتها فكرة عن المواضيع التي سوف أثيرها قال إن وضع الصحيفة لا يسمح له بذلك، وتفهمت المشاكل التي يعانيتها من بعض ملاك الصحيفة.

عندئذ فكرت أن أدعو إلى اجتماع جماهيري في إحدى جمعيات النفع العام لأقول كل شيء، ووجدت أن قانون التجمعات لا يسمح بذلك. لهذه الأسباب وجدت أنه لا مفر من ترشيح نفسي للانتخابات حتى أتمكن من قول كل شيء. وقد كانت تتجاذبن رغبة الترشح لقول ما أريد قوله، ولا أعرف إلى أي مدى صدق الناس تلك الأكاذيب والاتهامات التي وجهت إليّ، ورغبة الالتزام بقراري عدم الترشح للانتخابات وترك المجال لغيري.

الندوة الانتخابية الأولى بمناسبة افتتاح مقرى الانتخابي في الروضة كانت موقفة حضرها نحو 1500 شخص، وكان رد الفعل والتجاوب رائعاً مما أوحى بأن الندوة التالية ستكون أكثر جماهيرية، فالناس كانوا متعطشين لمعرفة ماذا حصل ولماذا. ولابد إذن من وضع مكبرات صوت في الشوارع المجاورة حتى يسمع الجميع والإسكود هناك تترجم شديداً بفساد الندوة، لكنني ترددت في عرض هذه المخاوف على اللجنة الانتخابية حتى لا أتهم بالمبالغة أو الغرور.

كما كنت سعيداً تلك الأمسية عندما ذهبت مبكراً إلى مقر الندوة الثانية، ورايت مكبرات الصوت منتشرة في الشوارع المجاورة. وعلمت أن الصديق العزيز أبو بدر -عبد الوهاب النباي- قد أحضرها على مسؤوليته ونفقاته الخاصة لأنه كان يحمل الانطباع نفسه، وفاجأ بها الجميع. حصل ما توقعته، فقد اكتظمت منطقة الروضة بأعداد من الناس أكثر من كل التوقعات، جماهير وصلت من كل مناطق الكويت وفاضت حتى الطرق السريعة المجاورة وعطلت السير فيها وأصبح الدخول إلى المنطقة أو الخروج منها متعذراً.

الصحافيون الأجانب صعدا إلى السطح المجاور ليشاهدوا هذه الجموع وكما كانت دهشتهم من المشهد، وقد عبروا عن ذلك وقرؤوا العدد 14500

حسب طريقتهم بتقسيم الحشود إلى مربعات ومعرفة عدد الموجودين في المربع. كنت ولله الحمد موقفاً بشكل جيد في تلك الندوة وأنا بطبيعتي أتطلع أكثر كلما كان الحضور أكبر.

رجعت إلى البيت وقلت لزوجتي إنني حققت ما أريد وعرضت وجهة نظري وابتزت كل الحقائق وتجاوب الناس معي بشكل ممتاز. لذلك سوف أعلن انسحابي من المعركة الانتخابية. في اليوم التالي أخبرت المقربين بقراري وذكرتهم بأنني كنت قد قلت لهم في انتخابات عام 1985 إنها ستكون الأخيرة لي.

هذا الكلام سبب صدمة شديدة عند الأصدقاء والشباب الذين عملوا معي ليل نهار والذين اعتبروا أن الروضة هي المنطقة الأهم انتخابياً وفيها التحدي الأكبر للعمل الوطني، وأن سقوطي أنا بالذات هو هزيمة للنخبة الوطني وأنهم تركوا مناطقهم ومرشحيهم وجاءوا لخوض هذه المعركة، وانسحابي سيشكل خيبة أمل لهم مما سيؤثر في سير المعركة الانتخابية برمتها. لقد مارس هؤلاء الشباب والأصدقاء والناس الطيبون ضغطاً عليّ جعلني أعدل عن الانسحاب. وقلت أوصل المعركة ولكن أتحجب الندوات الكبيرة لأن الأخيرة سببت إزعاجاً لأهل المنطقة إذ منعهم من الحركة، فالداخل لا يستطيع الخروج والخارج لا يستطيع الدخول.

هذا الوضع المستجذ سبب إرباكاً للنظام الذي كان متأكداً من فشلي في الانتخابات. وأذكر أن الصحافي المصري يوسف إبراهيم، وهو مراسل جريدة نيويورك تايمز الأميركية، قد زارني في البيت بحكم الصداقة التي بيننا وقال لي: «دكتور سوف تنسحق في الانتخابات وتأتي إما السادس أو السابع»، وهو يعكس انطباعاته من المسؤولين الذين زارهم.

هنا اشتدت الحملة ضدي وزوروا الكثير من الأحداث مدعين أنني كنت ضد تحرير الكويت. وقد رأت اللجنة الانتخابية أن أقيم ندوة ثالثة للرد على هذه الاتهامات، وكان أكثر ما ركزوا عليه لاتهامي شريط عن ندوة أقيمت في لندن من قبل مؤسسة باندونق الإعلامية، وهي مؤسسة يسارية تم فيها استعراض المخاطر التي سوف يتعرض لها الكويتيون في الداخل إذا نفذت الخطة المعروفة حينئذ والتي تقول إن الهجوم سيبدأ بدخول الكويت وسوف تكون خسائر الجيش الأميركي عشرة آلاف جندي قتل وأضعافهم من الجرحى، أما الكويتيون الصامدون الذين لا يملكون وسائل للحماية حتى الكمادات التي تحمي من الغازات السامة، فسيكون مصيرهم الهلاك. مقابل ذلك كان بعض المسؤولين من الصباح يقولون للعالم: أعطونا الكويت أرضاً وعندنا المال لبناء الكويت من جديد غير عابئين بمصير الكويتيين الصامدين. هذه الخطة تم تعديلها في آخر الأيام حماية لأرواح الأميركيين وأعطيت الفرقة الأجنبية الفرنسية السريعة الحركة مهمة تطويق الجيش العراقي الموجود في الكويت كما ذكر الصحافي وودورث في كتابه عن أسرار الحرب.

المهم أن هذا الشريط تم تحريفه وترجمته إلى العربية وتوزيعه على كل بيت في الروضة. في هذه الأثناء نقل إليّ أحد الأصدقاء من المنطقة رغبة ابنه في أن يستضيفني في ديوانيته لندوة خاصة فقبلت العرض، وقلت هذه مناسبة لكي أرى على هذا الاتهام. ووجدت من المناسب أن تسجل الندوة وتوزع بدل أن تقام ندوة ثالثة تزجح سكان المنطقة. وفعلنا ذهبت إلى هذه الديوانية وفوجئت بأن ابن هذا الصديق من الإخوان المسلمين والحضور جميعهم من جماعته، ورايتهم مستعدين للتسجيل.

الحملة المضادة

وكان هناك مسجّلان اثنتان. عرضت موقفي الواضح وكانت النتيجة أن

وقف الجميع مصفّقين. في اليوم التالي طلبت إلى صاحب الديوانية إعطاني نسخة من الشريط، لكن هذا الصديق قال لي إن المسجّل الذي يخصه لم يسجّل شيئاً. فقلت له: أعطني نسخة من الشريط الثاني التابع للإخوان المسلمين. وفي اليوم الثاني قال إن الثاني لم يسجّل شيئاً أيضاً. وهنا عرفت خدعة الإخوان المسلمين. كانوا يعتقدون أنهم سوف يخرجوني وتكون الندوة لمصلحتهم فيوزعونها في المنطقة، ولما وجدوا أن الندوة جاءت لمصلحتي لمسوها.

والحقيقة أننا ارتكبنا خطأ كبيراً ككتلة النواب الثلاثين عندما قررنا أن نحافظ على تماسكنا ولا نجعل الانتخابات تفرقنا، وذلك بأن يكثفي كل فريق في عرض برنامجه الانتخابي في البلد، وبذلت نشاطاً محموداً وتشكلت الإخوان المسلمون حريصين على ذلك خضية أن نفصح مواقفهم المؤيدة لصدام حسين في كل النشاطات التي قام بها الإخوان المسلمون في العالم، والتي فضلها مسؤول الإخوان في الأردن باسماء الأشخاص الكويتيين الذين شاركوا فيها.

أمام هذا الوضع، قررنا أن نقيم ندوة ثالثة لكن هذه المرة لن تكون هناك دعوة عامة. ندعو فيها أهالي المنطقة فقط في ديوانية أحد النشاطات من شبانها في الروضة ونسجل الندوة ونوزعها. وهكذا كان.

ولابد أن أذكر أن هذه المعركة الانتخابية كانت الأهم والأصعب، وتجدت لها العناصر الطيبة والصداقة في البلد، وبذلت نشاطاً محموداً وتشكلت لجان عدة لم تكن أنا أعلم بوجودها ولا حتى لجنتي الانتخابية إلا بعد أن ظهرت النتائج بوزني بالانتخابات، وكانت فرحة عارمة عبر عنها شباب الروضة الذين أصروا على الاحتفال والتظاهر طوال تلك الليلة. أقمت حفلة عشاء للناخبين من المنطقة فأصرت زوجتي فاطمة المثل أن يكون الأكل من «طبخ البيت» وسالنتني عن العدد فقلت لها نحو 600 شخص. وتم إعداد الطعام في البيت كنوع من التعبير عن المودة والشكر لأولئك الذين بذلوا جهوداً غير عادية، سواء في نشاط الحملة الانتخابية، أو في الرد على الاتهامات التي وجهت إليّ شخصياً. وفوجئت بحضور نحو 1200 ضيفاً ومع ذلك فقد كان الأكل كافياً، فقد أكرمهم مشكورة مني، زوجتي فاطمة بنت ملا صالح الملا، بما عرف عنها من كرم الضيافة وطيب اللقاء.

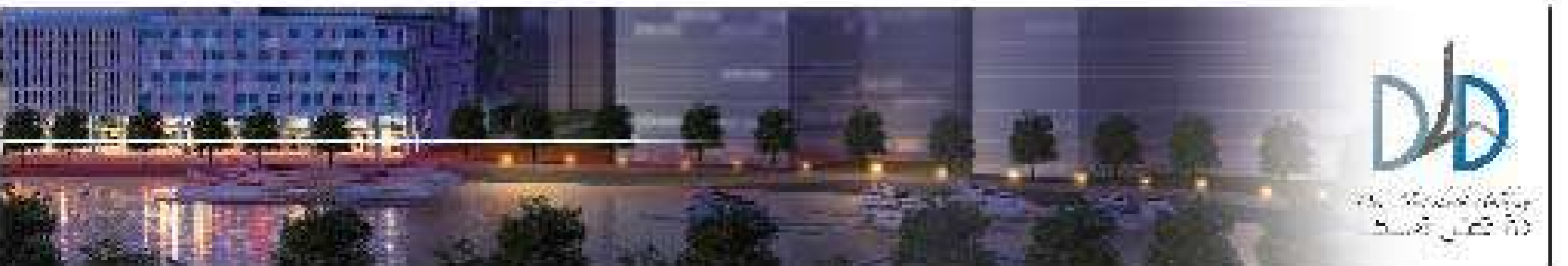
لم تكتمل فرحتنا، فقد خسرتنا كلاً من الأخ جاسم القطامي وسامي المنيس.

أحزنني هذا كثيراً ولمت نفسي على ذلك، لأن الجميع كان خائفاً عليّ من شدة الحملة المضادة لي، فتكثف العمل في منطقتي، وكان ذلك على حساب اللجان في المناطق الأخرى.

ولكن بشكل عام كان عدد النواب الجيدين في هذا المجلس المنتخب يفوق كل المجالس التي سبقته، لولا موقف الإخوان الذين قاموا بلعبتهم فور أن بدأت عملية انتخابات اللجان في أول جلسة للمجلس. وأذكر قصة طريقة حدثت عند انتخاب لجنة الشؤون الصحية والعمل بالمجلس، كان من بين الأعضاء النائب عابض علوش المطيري وعرفني عليه خالد العذوة وأوصاه بالتصويت لي عند انتخاب الرئيس للجنة وهو ديني سلفي مثل خالد العذوة فوعد بذلك. وعندما جاء وقت الانتخاب في اليوم التالي لم يف بوعده فأخبرت العذوة بذلك فأحضره وسأله لماذا لم تصوت للدكتور، فرد قائلاً إنه نسي في تلك اللحظة وعده بالتصويت لمصلحتي. كان واضحاً أن الشيخ سعد العبدالله قد أصر على الجميع ألا يعطوني أصواتهم ومنهم علوش الذي غير موقفه خلال (24) ساعة.

محمد المرشد هذا إنسان رائع وشخصية محترمة لم يستطعوا إركاعه

لا بالمغريات ولا بالتهديد وظل محافظاً على مواقفه الوطنية الصلبة كل الوقت. فحين ظهرت نتائج انتخابات لجنة الشؤون الصحية ولم



www.aljarida.com

www.aljarida.com

طرحت في الاجتماع ألا يعود الشيخ سعد رئيساً للوزراء وأن البلد يكفيه ما حدث له نتيجة لإدارته فلقى ذلك صدى إيجابياً



أحمد الشريهان



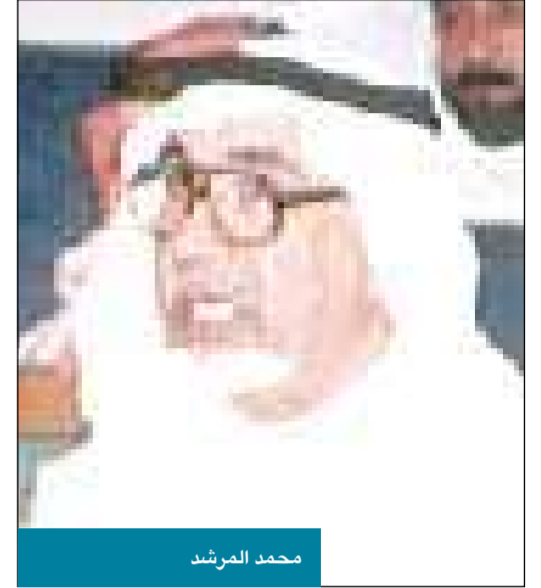
خالد الدعوة



جاسم العون



مبارك الدولية



محمد المرشد

توضيح وتنويه

منذ أن بدأنا في نشر ذكريات الدكتور أحمد الخطيب في العام الماضي، كنا مكرمين لسقف الحرة والصراحة والوضوح التي تناول بها الدكتور الخطيب سرد تلك الوقائع أو التعليق عليها. وكان نصب أعيننا ما قد يترتب (قانونياً) على نشر بعض تلك الوقائع أو التعليقات، فجاوزنا نشر بعض الجزئيات التي تضمنها الجزء الأول من كتابه «ذكريات العمل الوطني... الكويت من الإمارة إلى الدولة»، لكنها جاءت كاملة في الكتاب وقد سمحت به الرقابة بعد تردد شديد، وبعد تصعيد فريق من القانونيين لدراسة كل حلقة نشرتها «الجريدة»، وإمكان إحالتها إلى النيابة.

وفي الجزء الثاني من ذكريات الدكتور أحمد الخطيب مضينا في النهج نفسه، نتجاوز بعض الفقرات أو التعليقات، التي تحتمل تفسيراً قانونياً سلبياً، وهو نشر فيه شيء من التصرف الذي لا يخل بسياق السرد ولا بمضمون الكتاب، ولتباين القانون في رقابة الصحافة واختلافها عن رقابة الكتب ورقابة الكمبيوتر والمدونات كان لا بد من إباحة هذه الحقيقة للقرّاء، وأن هناك بعض الفقرات أو الجزئيات تجاوزنا نشرها لأسباب رقابية بحثة.

الجريدة

وكان جاسم الصقر رحمه الله وطنياً وقومياً صادقاً دمث الأخلاق كما يعرفه الجميع، ولذلك لما سمع ردتنا قال إنه مقتنع بموقفنا وإنه سيسحب ترشيحه للرئاسة.

محمد الجوعان قابل ناصر الصانع وساله عن سبب ترشيح الدولية للرئاسة. في تلك الفترة كان الإخوان المسلمون قد اكتسحوا الانتخابات الأردنية واستطاعوا أن يصلوا إلى رئاسة البرلمان الأردني. والإخوان في الكويت يريدون أن يفعلوا الشيء نفسه. فعندما سألهم لماذا رشحتهم الدولية بزر الصانع ذلك بأن وجود أكثر من مرشح سيقلل من فرصة نجاح السعودين وبالتالي فإنهم يرون الفرصة مواتية لمرشحهم أكثر من السعودين. فسألهم: ما موقفكم لو انسحب جاسم الصقر؟ هل ينسحب الدولية؟ فقال: نعم، في هذه الحالة ينسحب الدولية.

التصديق

ولذلك عندما بدأنا الاجتماع في بيت ناصر الصانع كان جاسم الصقر قد سحب ترشيحه ولم يبق عذر لبقاء الدولية في السياق فوجه حمد الجوعان الطلب إلى الدولية للانسحاب، ولكن إسماعيل الشطي وهو نائب من الإخوان المسلمين اعترض وسأل: ولماذا ينسحب؟ فقال له حمد إنه علم من ناصر الصانع أن الدولية سيسحب لو انسحب الصقر. فقال إسماعيل الشطي بحدة إن الدولية هو مرشح الحركة الدستورية الرسمي ولا يستطيع أن ينفذ ضد قرار الحركة، وعبد العزيز العدساني انسحب من الاجتماع بعد أن أعلن أنه سوف يرشح نفسه للرئاسة. فقمنا بالتصويت وفاز أحمد السعودين وانسحب الدولية لمصلحة أحمد السعودين.

ومع أن تشكيلة المجلس كانت بشكل عام لا بأس بها، فإن هذا المجلس خيب الأمل لأنه لم يكن في المستوى المطلوب. كان عليه أن يحاسب على الكارثة التي حلت في الكويت، لم يكن من المعقول، ولا تحت أي تبرير، أن نغض النظر عن هذه الكارثة. حكومات كاملة تطير لمسؤوليتها في أحداث أقل خطورة، ونحن في مجلس الأمة نرفض تشكيل لجنة برلمانية للتحقيق بما حدث ليحاسب المقصر ونسد كل الثغرات التي أدت إلى هذه الكارثة التي ضيعت البلد كله وتسيبت بموت المئات من خيرة شبابنا وبناتنا وتدمير بلدنا وحرق أبار نفطنا. علاوة على التلوث الذي حصل والذي ما زال يحصد العشرات من المواطنين.

كان طبيعياً أن يرفض الشيخ سعد العبدالله تشكيل هذه اللجنة وأصر على تسميتها لجنة تقصي الحقائق، ووافق المجلس على ذلك مع الأسف الشديد، ومع هذا التنازل الميزل فإن وزير الدفاع أصدر امره لضباط الجيش بان لا يتعاونوا مع اللجنة استهتاراً باللجنة العدمية الصلاحيات، ولم تنجز اللجنة تقريرها إلا بعد ثلاث سنوات، ولم يكلف المجلس نفسه الوقوف أمام التقرير بشكل جدي، وقد جعل قسم منه سرياً للتستر على الفضائح التي احتواها، وهي لا شيء يذكر بالنسبة لما هو معروف.

وعندما أخرجت رئيس الوزراء بذكر الأسباب التي جعلته يترشح لصلاحيات الهيئة المسؤولة عن الاستثمارات الخارجية ويعطي الصلاحيات لثلاثة من الأسرة فقط لزم الصمت، والحجت عليه مطالباً بالجواب في ثلاث جلسات متتالية بعدما قاطع جلسات المجلس. وبعد الإحراج عليه من قبل الوزراء قدم إلى المجلس للمرة على الاستفسارات. فتلنت أنه سيرد على الأسئلة الكثيرة التي وجهتها ولكنه صار يتحدث في كلام عام ولم يقل كلمة فيها رد على الأسئلة. وحين انتهى من خطابه الذي دام نحو الساعة لم يصفق له أحد. وكان واضحاً للأعضاء أنه لم يرد على أي من الأسئلة، وتكلم بعده مباشرة أحمد الشريهان، كانت أول نقطة في حديث الشريهان هي المطالبة بفصل ولاية العهد عن رئاسة الوزارة. عندئذ ضجت القاعة كلها بالتصفيق.

الشيخ سعد يتحدث مدة ساعة فلا يصفق له أحد، حتى رجال المباحث الموجودون بين الجمهور، ثم يأتي الشريهان ليطلب بفصل ولاية العهد عن رئاسة الوزارة فيبقى عليه كل هذا التصفيق من جميع الأعضاء ومن الجمهور! أعقد أن ذلك اليوم كان أسوأ يوم في حياة سعد العبدالله، كانت صدمة قوية لم يتوقعها، ومنذ ذلك اليوم لم يدخل المجلس. وصار يدعو الأعضاء إلى مجلسه الخاص. وقاطع المجلس بسبب الإحراج، والأدهى والأمر أنه صار يدعو أعضاء المجلس للانعتاق في بيته ويتراس هو الجلسة ويحضر الأعضاء جميعاً غير اللقاء غير الدستوري. أنا والعضو النقيب محمد المرشد قاطعنا هذه الاجتماعات المتأففة لكل القواعد والأصول البرلمانية وأثرنا ذلك في المجلس من دون فائدة.

قلت للنواب في إحدى جلسات المجلس إن مكان اجتماع المجلس هنا وليس في مجلس الشيخ سعد العبدالله، ورئيس مجلس الأمة هو أحمد السعودين وليس سعد العبدالله، لقد صرتم «تقلقسون» لسعد وهذه إهانة لكم وللمجلس. وقد علق إسماعيل الشطي على كلمة «بقلقسون» قائلاً إن هذه كلمة كبيرة يا دكتور. قلت: «أعرف ذلك ولكنني لم أجد كلمة أدق من هذه لوصف تصرفكم هذا».

توتر الجو عندئذ، ولكن لم يكن يد من وضع الأمور في نصابها، فلا يجوز للمجلس أن يجتمع في ديوان رئيس الوزراء، ويتراس رئيس الوزراء الجلسة بوجود رئيس مجلس الأمة. وقد لمت أحمد السعودين على ذلك بعد يومين جاءني أحد الأعضاء الأصدقاء وقال لقد قلقتنا أمس مرة ثانية عند الشيخ سعد العبدالله، وهكذا، ولأسف، ورغم التحذري الذي خضضته لدخول هذا المجلس، ورغم وجود أعضاء جديدين فيه، فقد كان هذا المجلس من أسوأ المجالس التي اشتركت فيها.

جماعة الخطيب

هذه حادثة لا بد من ذكرها حتى يرى القارئ الحال الذي وصل إليه هذا المجلس، أثناء الاحتلال تشكلت بعض اللجان لمتابعة قضايا المعتقلين في السجون العراقية لمعرفة أحوالهم وترتيب زيارات لأهلهم وتزويدهم

أفزع برئاستها وجهه كلاً قاسياً إلى أحمد باقر -السلفي- الذي رشح نفسه منافساً لي وفاز بدعم حكومي واضح متسائلاً عن من أهل أكثر من «الدكتور» لترؤس هذه اللجنة؟

في السنة التالية كان عبدالله الهاجري وزيراً ثم أصبح نائباً، فجاغاني أحد الأعضاء ممن صوت لي في الدورة السابقة وقد تم قرص أذنه على التصويت لي في السنة الماضية، وقال إن عبدالله الهاجري رجل جيد وتريد أن نرد له اعتباره ونؤيده في رئاسة اللجنة. فجاغاني نتيجة الانتخاب صوتنا واحداً لي هو صوتي، وكان كل عضو يدلي بصوته يهرب بسرعة حتى لا يواجهني، كان واضحاً أنهم لم يصوتوا لي بناء على تعليمات لأن الإحراج كان بادياً على وجوههم.

ما يحزن أكثر أن هؤلاء الذين سعوا ضد ترشيحي لرئاسة اللجنة لم ينتقلوا في عملها، بل أفضلوا عمل اللجنة. فعلوش على سبيل المثال لم يحضر سوى جلسة واحدة هي جلسة التصويت.

اجتماع العون

قال مشاري العنجري إنه إذا أردنا المشاركة في الوزارة فيجب أن تكون لنا الأغلبية فيها ليصبح القرار لنا ولكن بعد نقاش طويل اتفق على أن نشارك بستة أعضاء

بستة أعضاء

في السنة الأخيرة جاغاني محمد المرشد وقال إننا نريد أن تكون رئيس لجنة حقوق الإنسان، وكان هو رئيسها المعتاد، ولكنه أراد التنازل لي لأنه وجد الأمر مهيناً وأن الجماعة تعمدوا إبعادي عن اللجنة الصحية، ووصل به الغضب والرغبة في الرد على الحكومة وجماعتها التي التنازل عن رئاسة اللجنة وتسليمها لي، وقد اتفق مع أعضاء اللجنة على ذلك، شكرت على شعوره النبيل واعتذرت عن عدم رئاسة لجنة حقوق الإنسان، مبدياً رغبتني في الاكتفاء بعضوية اللجنة، لأن اللجنة تحتاج إلى تفرد كامل لأهميتها ولا أستطيع خدمتها كما يجب، ويعود الفضل لنجاح اللجنة في دورها الإنساني المتميز لجميع الموجودين على أرض الكويت من مواطنين وأجانب، لإخلاصه وتفانيه ومساندة النائب الإنسان أحمد النصار مقرر اللجنة.

دعانا جاسم العون إلى بيته بعد ظهور نتائج الانتخابات، وقد كان لدينا تقليد أن ننتخب رئيس مجلس الأمة قبل الجلسة الأولى لتكون مستعدين لمواجهة الحكومة. وكانت الروح السائدة وقتئذ بين النواب فيها الكثير من التحدي، وكان هناك طرح قوي بأن يكون لنا موقف موحد من رئاسة المجلس ومن الحكومة، فطرحت في الاجتماع ألا يعود الشيخ سعد العبدالله رئيساً للوزراء وأن البلد يكفيه ما حدث له نتيجة لإدارته، فلقى هذا صدى إيجابياً لدى خالد الدعوة الذي كان جالساً بقرب مبارك الدولية وهو من الإخوان المسلمين وامتعض من تأييد الدعوة لي، فقام خالد من مكانه وأتى إلى جانبي مع صديقه علوش. وأيد الفكرة وزاد على ما قلته عن إدارة سعد العبدالله، عندئذ لم يتمالك الدولية فقال: «إن سبب طرحكم هذا هو تحالفكم مع آخر ضد الشيخ سعد العبدالله»، هذا الكلام وتر الجو مما تسبب في عدم التصويت على هذا الاقتراح، ثم طرح موضوع المشاركة في الحكومة فقال مشاري العنجري إنه إذا أردنا المشاركة في الوزارة فيجب أن يكون لنا الأغلبية فيها ليصبح القرار لنا، ولكن بعد نقاش طويل اتفق على أن نشارك بستة أعضاء، وكلف المجمعون عشرة من الحاضرين بالذهاب إلى الأمير

وطرح تصورنا بخصوص رئاسة الوزارة وتشكيل الوزارة وكنت من بين العشرة، وفي الطريق إلى الديوان الأميري صدر أمر أميري بتعيين الشيخ سعد العبدالله رئيساً للوزراء وأبلغنا القرار ونحن بالسيارة منجّهون إلى الديوان. عندئذ أسقط في يدنا، ورأينا أن القرار استبق الاجتماع بقصد واضح وهو رفض أي طلب بشأن تعيين رئيس الوزراء وأن الأمير لا يرى له بديلاً. ومع ذلك ذهبنا وقابلنا الأمير. كان الكلام عاماً ووثياً ولكن لم يطرح معه موضوع رئاسة الوزارة لأنه أصبح في حكم المنتهي، ولكنني طرحت موضوع موقف الأمير مما يدور، وقلت إن الدور المنتظر أن يكون الأمير حكماً بين الوزارة ومجلس الأمة وليس مسانداً للحكومة على حساب المجلس. ووجدت أنه لم يرفض هذا الاقتراح وإنما رجب به وأبدى استعداده للقيام بهذا الدور. وحين انتهى الاجتماع وعند خروجنا من عند الأمير جاغاني سكرتير الشيخ سعد العبدالله وأخبرنا أن رئيس الوزراء يريد مقابلتنا فقلت للأعضاء إننا غير مفوضين للقاء رئيس الوزراء ويجب أن نعتذر، لكنهم لم يستحسنوا هذا الاقتراح. ذهبننا إلى مكتبه وجلست في طرف المكان. وصار النواب يتحدثون معه وأنا من جهتي لم أشارك في الحديث، لكنه لم يقل أي كلمة تخضني.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

اجتمعنا بعدئذ في منزل النائب ناصر الصانع من الإخوان المسلمين على أساس أن ننتخب رئيس المجلس كان المرشحون جاسم الصقر ويوسف العدساني ومبارك الدولية وأحمد السعودين. التقينا قبل الاجتماع جاسم الصقر، وبحثنا الموضوع وقلنا له إنه الأقرب إلينا ولو كان الوضع عادياً لقلنا لا داعي لبحث هذا الموضوع وكنا سنشارك بدون شك، لكن التكتل الذي واجه النظام منذ حل المجلس عام 1986 إلى الآن هو التكتل النيابي الذي كان يقوده أحمد السعودين، وكل التحدي الذي تم كان نتيجة حركة دؤوبة من داخل ديوانية السعودين. وبالتالي لم يعد السعودون فريداً عادياً وإنما أصبح عنوان معركة من أجل الديمقراطية، وحاول النظام إسقاطه في منطقته ولم يستطع، والأمر يريد إسقاطه من رئاسة المجلس لينتقم منه. سقوطه في رئاسة المجلس يعني سقوطاً لنا كلاً، وعدم الوقوف معه يعني خذلاناً للسنوات الطويلة من المقاومة الشعبية من أجل الديمقراطية.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

اجتمعنا بعدئذ في منزل النائب ناصر الصانع من الإخوان المسلمين على أساس أن ننتخب رئيس المجلس كان المرشحون جاسم الصقر ويوسف العدساني ومبارك الدولية وأحمد السعودين. التقينا قبل الاجتماع جاسم الصقر، وبحثنا الموضوع وقلنا له إنه الأقرب إلينا ولو كان الوضع عادياً لقلنا لا داعي لبحث هذا الموضوع وكنا سنشارك بدون شك، لكن التكتل الذي واجه النظام منذ حل المجلس عام 1986 إلى الآن هو التكتل النيابي الذي كان يقوده أحمد السعودين، وكل التحدي الذي تم كان نتيجة حركة دؤوبة من داخل ديوانية السعودين. وبالتالي لم يعد السعودون فريداً عادياً وإنما أصبح عنوان معركة من أجل الديمقراطية، وحاول النظام إسقاطه في منطقته ولم يستطع، والأمر يريد إسقاطه من رئاسة المجلس لينتقم منه. سقوطه في رئاسة المجلس يعني سقوطاً لنا كلاً، وعدم الوقوف معه يعني خذلاناً للسنوات الطويلة من المقاومة الشعبية من أجل الديمقراطية.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

اجتمعنا بعدئذ في منزل النائب ناصر الصانع من الإخوان المسلمين على أساس أن ننتخب رئيس المجلس كان المرشحون جاسم الصقر ويوسف العدساني ومبارك الدولية وأحمد السعودين. التقينا قبل الاجتماع جاسم الصقر، وبحثنا الموضوع وقلنا له إنه الأقرب إلينا ولو كان الوضع عادياً لقلنا لا داعي لبحث هذا الموضوع وكنا سنشارك بدون شك، لكن التكتل الذي واجه النظام منذ حل المجلس عام 1986 إلى الآن هو التكتل النيابي الذي كان يقوده أحمد السعودين، وكل التحدي الذي تم كان نتيجة حركة دؤوبة من داخل ديوانية السعودين. وبالتالي لم يعد السعودون فريداً عادياً وإنما أصبح عنوان معركة من أجل الديمقراطية، وحاول النظام إسقاطه في منطقته ولم يستطع، والأمر يريد إسقاطه من رئاسة المجلس لينتقم منه. سقوطه في رئاسة المجلس يعني سقوطاً لنا كلاً، وعدم الوقوف معه يعني خذلاناً للسنوات الطويلة من المقاومة الشعبية من أجل الديمقراطية.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

عندما تركنا الاجتماع أوقفنا أحد المسؤولين في مكتبه وسألنا إن كنا طرحنا موضوع رئاسة الوزارة مع الأمير، ولما أخبرناهم أننا لم نفعل قال: الشيخ سعد العبدالله كان قلقاً من اجتماعكم مع الأمير. وأوضح فيما بعد أن هذا الموضوع قد أثر من قبل عائلة الصباح في لقاءات أبناء العائلة، وكان هناك تذمر واضح من سيطرة الشيخ سعد العبدالله على الأمور واستفراجه بالقرار خصوصاً بعد أن حل مجلس العائلة. ويقال إن الأمير جمع العائلة وقال لهم: إنكم تستطيعون الحديث مع الشيخ سعد العبدالله في أي موضوع ما عدا فصل ولاية العهد عن رئاسة مجلس الوزراء. هذا حق اكتسبناه ولن أفرط به.

عداً: الاغتيالات السياسية ومحطات محلية



مارستم حريتكم... فتحملوا المسؤولية

لمحت فريد الشمان

Lalothman@yahoo.com



كثيرون في شرقنا يفضلون إلقاء المسؤولية على الآخر لأنها توفر لهم الأمان والراحة. وفي الواقع، هذا هو سبب تخلف مجتمعاتنا الاتكالية، فهي مجتمعات تساق كالقطيع من دون تحمل أدنى حد للمسؤولية.

الحرية في مفهوم الكثير من المتشددين والمتطرفين ليست إلا انحلالاً وتفكساً للأخلاق وانسلاخاً عن الهوية ودعوة لنشر الرذيلة والفاشنة وتلك المصطلحات كلها التي تشوه المعنى الحقيقي للحرية، والتي تدل على الفوبيا، التي تعانيتها بعض العقول الصلبة، حينما ترفض وتهاجم المثقف والمفكر والمجدد أو تكفره أو تخرجه من الملة أو تحل دمه. ويتجسد هذا الخوف أيضاً من خلال محاربتهم لحرية التفكير والتعبير، وحق المرأة، وحق اختيار العقيدة، متجاهلين أن الأدباء جميعها أتت لتحرر الناس من الطغيان والعبودية. فنعكس الحرية هي العبودية وما مقولة عمر بن الخطاب الشهيرة «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» إلا تجسيد لأهمية الحرية للإنسان ودينه ومجتمعه. لا يعني ولا يستوعب هؤلاء المتشددون أن الحرية هي أهم القيم الإنسانية على الإطلاق، ففي غياب الحرية الفكرية لن يتمتع الإنسان بالإيمان الحقيقي الحر، وسجل محله الندين الظاهري والتناق الاجتماعي، فما قيمة الإيمان والعبادة إن كنا مبنين على الضغط والإكراه والتهميش؟ إذ لا حرية اختيار دون الصمت بحرية التفكير والتعبير، ولا تنمية اجتماعية وثقافة إبداعية وتطور اقتصادي دون الحرية الفكرية.

ويعكس المجتمعات الحديثة التي رسخت وعمقت قيم الحرية في الوعي الإنساني، يغيب مفهوم الحرية عن موروثاتنا الثقافية، الذي لا يتعدى عتق الرقيق، ويعكس هذا الغياب على فقرنا وسلوكنا وأخلاقنا، فنحن نتاج ثقافة استبدادية تراكمت عبر تاريخ حافل بمظاهر الظلم والقهر والاستعباد، وما اعتزازنا بمقولة «المستبد العادل» إلا دليل على كرهنا وخوفنا من الحرية والحدائق، متجاهلين أن معاني العدالة والمساواة لا تنأى إلا ضمن إطار الحرية. ويرى الظهطاوي «رائد التنوير في العصر الحديث»، (الذي عاش في فرنسا لسنوات وتأثر بحداثتها وحريتها)، أنه لا كرامة إنسانية ولا تطور وإبداعاً دون حرية، وأن كرامة الأفراد في المجتمعات المتقدمة هي من كرامة الوطن، وهم بالتالي يحبون أوطانهم ويسعون إلى مزيد من البذل والعطاء من أجل تطورها وتقدمها.

وعلى عكس ما يعتقد الكثير من الناس، فإن الحرية هي مسؤولة لا فوضى، فهناك علاقة وطيدة بين الحرية والمسؤولية، فالمسؤول يجب أن يكون حراً والحر ينبغي أن يكون مسؤولاً. والحرية تتطلب التخصص من الأتكال والخضوع والخنوع للمكثوت وولي الأمر والعادات والتقاليد وتدعو إلى استقلالية العقل وتقبل القراءات المختلفة والإطلاع على أوجه المعرفة المتعددة. وهذا ما يجعل الكثير في شرقنا يفضل إلقاء المسؤولية على الآخر لأنها توفر له الأمان والراحة. وفي الواقع، هذا هو سبب تخلف مجتمعاتنا الاتكالية، فهي مجتمعات تساق كالقطيع من دون تحمل أدنى حد للمسؤولية. فحين تتوافر سبل الحرية من خلال صناديق الاقتراع، نجد الشعب يختر (طوعاً) من يقتل هذه الحرية ومن لا يتحمل المسؤولية الإنسانية في التطور والتنمية والتقدم، لذا يجب على من اختار ممثلين متشددين ومتطرفين في مجلس الأمة، التوقف عن التمدد والسخط تجاه ما يحدث من تعطيل للتنمية واستثناء للفساد والواسطة وتجنيد للتحرف والطائفية، فالاستبداد سبب الفساد والبيئة المغلقة سبب التطرف والإرهاب، ومن يمارس حرية الاختيار فعليه أن يتحمل مسؤولية وعواقب اختياره.

هناك أيضاً خطأ مضاد لاتجاه الخطأ السابق، فهو يشير إلى محاولة تحديد هوية الكاتب على أساس محتوى المقال، ولعل الخلل هنا ناتج عن عدم القدرة على التفريق بين امرين مختلفين تماماً: الأول، هو دفاع الكاتب عن رأي معين. والثاني، هو تبني الكاتب لهذا الرأي في سلوكه وحياته بشكل عام. لنفرض أنني كتبت مقالاً أدافع من خلاله بصورة منطقية عن أهمية حقوق الإنسان، ولنفرض أنك قرأت المقال ثم شاهدتني في اليوم التالي أهين كرامة إنسان في الشارع، فهل يعني ذلك خطأ الحجج المنطقية التي تدعم رأيي حول أهمية حقوق الإنسان؟ إطلاقاً، وإذا كان ثمة خطأ فهو في محاولتك الاستدلال على هوية الكاتب من خلال محتوى المقال. هل يعني ذلك، على الأقل، أنني كاتب منافق؟ ليس بالضرورة، ذلك أن هناك فرقاً كبيراً بين محاولة إثبات صحة رأي من جهة، ودعوة الآخرين إلى تبني هذا الرأي من جهة أخرى.

مهارات القراءة كثيرة، ولعل أهمها هي القدرة على صرف النظر عن هوية الكاتب والتركيز بدلاً من ذلك على ما هو مكتوب. عندما نشعر في قراءة مقال صحفي، مثلاً، فإن الحد الأدنى من التفكير النقدي يتطلب أن نطرح الأسئلة التالية: هل هناك رأي معين يتبناه الكاتب؟ ما هي طبيعة هذا الرأي؟ ما مدى نجاح الكاتب في الدفاع عن رأيه؟ هل استشهد الكاتب بمجموعة من الأمثلة لتوضيح أفكاره؟ ما مدى توافق هذه الأمثلة مع أفكار الكاتب؟ هل استند الكاتب إلى حجج منطقية لإثبات صحة آرائه؟ إلى أي مدى ساهمت هذه الحجج المنطقية في دعم آراء الكاتب؟

أخيراً، بقيت لدي ملاحظة أخيرة، وهي كالتالي: إذا كان القارئ شاطرني الرأي حول أهمية صرف النظر عن هوية الكاتب والتركيز بدلاً من ذلك على ما هو مكتوب، فأرجو أيضاً أن يتفق القارئ معي في أن هذا الرأي ينطبق أيضاً على قراءة أي كتاب، مهما بلغت قداسته، إذ ليس من المنطقي أن نستدل على صحة ما هو مكتوب من خلال الاستشهاد بهوية الكاتب!



خلدون عايبه

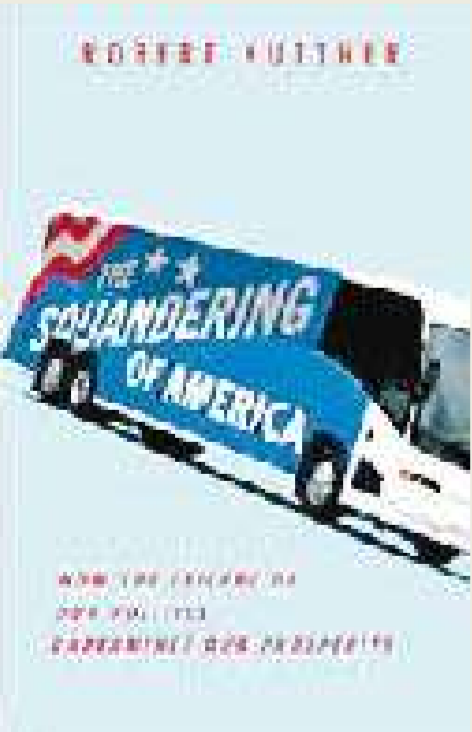
كتاب تحت الضوء

تبيد أميركا : كيف يؤدي فشل سياساتنا إلى تقويض ازدهارنا

The Squandering of America: How the Failure of Our Politics Undermines Our Prosperity

الكتاب نموذجاً جديداً للرأسمالية المسيسية التي يمكنها أن توفر الأمن والفرص، وتعيد إذكاء روح الديمقراطية كوسيلة لكبح جماح تركيز الثروة.

* الناشر: الفريد كنوف، الولايات المتحدة الأمريكية



المؤلف: روبرت كوتنر

أصبحت دخول معظم الأميركيين اليوم إما ثابتة أو في انخفاض؛ كما أصبح عشرات الملايين من العالان معرضين أخيراً للتسريح من وظائفهم وفقدانها نتيجة للاستعانة بخدمات الخارج. وبالإضافة إلى ذلك، فإن أعباء التقاعد والرعاية الصحية تنتقل على نحو متزايد من أرباب الأعمال إلى الأفراد. وتجد العائلات التي تعتمد على دخل كل من الزوج والزوجة أنها تعمل لساعات أطول وتحصل على أجور أقل، مع تناقص الدعم الاجتماعي.

وباعتبار أن الثروة أصبحت أكثر تركيزاً، أصبح الاقتصاد معتمداً على التخمين والمضاربة بشكل أكثر تهوراً، مما يعرض للخطر ليس فقط فرص الأميركيين العاديين، بل وقدرة كامل النظام على الوفاء بالديون. يرى المؤلف في هذا الكتاب المنعبر والضروري، أن ما يربط هذه الاتجاهات، هو تركيز القوة السياسية والاقتصادية بين أيدي نخبة ضيقة، والتي تعطل قدرة الحكومة على إعادة الإزدهار العريض إلى أغلبية المواطنين.

يرى المؤلف أن الأمن المالي للولايات المتحدة أصبح بالضعف في عهد الرئيس جورج دبليو بوش، كما يعتقد العديد من الديمقراطيين أيضاً لإخفاقهم في عرض البدائل المهمة. الآن، مع تعرض الأسواق المالية لأزمات عاصفة وكون الرأي العام يدعم وجود دور أكثر نشاطاً للحكومة، يطرح

16 سبتمبر هو يوم جورج حاوي باميتان، فقد تفتت جيلنا على صورة أبا أنيس المتمرد على الجمود حتى داخل المدرسة الفكرية التي تربى فيها، حيث قاد أكبر عملية تمرد ضد الوصاية السوفيتية على الحزب أثناء المؤتمر الثاني وأعلن أن قرب الحزب من السياسات السوفيتية سيكون بقدر مراعياتها وتفهمها لظروف بلداننا التي لا تنطبق عليها الوصفة السوفيتية لاختلاف البيئة والعادات والظروف والتقاليد ولقد عبر عن ذلك بوضوح في إحدى القصائد التي نشرت له بعد استشهاده في كتاب «اليوم أشعر أنني شاعر».

صبح الخبيريا أحلى ماضل
جمعت العظم والأحلاق طوعا
خفيف الظل مهضوم ظريف
إذا الإسلام مثلك مستنير
إذن في الدين متسع لعائل
إذا الإسلام في الدنيا جهاد

أبا أنيس الراض للجمود لم يتم اغتياله بسبب تاريخه بل بسبب دوره في صناعة المستقبل في صوغ التغيير في كبح الانقسام الطائفي والوطني الذي كان يحضر له. اغتالوا جورج حاوي لأنه كان يجرح المتأخرين بالمقاومة أولئك الذين اعتبروها سلاحاً وعسكراً فقط وصلوها على قماش ملة ذات لون واحد أفقدها رصيدها الوطني والقومي ليسهل السيطرة عليها واستخدامها وفق حاجة ومتطلبات استمرار النظام السوري بكنية احتضانه للمقاومة في الوقت الذي ترك هضبة الجولان محتلة من قبل العدو الصهيوني من دون أن يفكر ولو بحركة اعتراضية شعبية تعبر عن انتماء الجولان للاراضي العربية السورية. اغتيل لأنه كان يجرح المتأخرين بالديمقراطية، وهو الذي ناضل من أجلها لإيمانه أنها خضية خلاص بلداننا العربية فضح المتأخرين، وأعلن أن جل اهتمامهم هو إعادة توزيع الحصص على قياس الملل والطوائف. لقد قتل جورج حاوي بعدما تجمعت لديه سلة من الحقائق جعلت خطابه وسطياً واعدياًلها تسويلاً، لا بمعنى التلقيب، بل بمعنى الرؤية الموضوعية الشاملة للحقائق والوقائع والمؤشرات مما أهله لأن يكون مشروع حل لازمة الحزب الشيوعي اللبناني الذي تحول بفضل قيادته الحالية من الريادة في ساحة العمل الوطني إلى الارتزاق بخفة من الفضة ومشروع الحل كان سيعد الحزب إلى لعب دوره التاريخي بحماية الطائفية والتعصب وتفصيل قضايا الوطن على قياس الطوائف والملل كان يحضر لحركة سياسية تتعدى حدود الحزب إلى حدود الوطن ومنه إلى العالم العربي.

قتل جورج حاوي ليستكمل مشروع تحجيم وتفكيك الوطن فعندما أخذ قرار تحويل المقاومة من وطنية على امتداد الوطن إلى إسلامية على قياس طائفة وتبع باجندتها جدول أعمال إقليمياً قصير النظر كانت بداية النهاية. فتم التضيق على حاوي لاغتياله معنوياً ودفن الصوت الوطني الراض للطائفية وفي 14 مارس (آذار) ترقب الجميع موقف حاوي فكان بلا تردد في قلب الهبة الشعبية مدافعاً عن وحدة وسيادة واستقلال لبنان فلم يحتملوا صموده فقتلوه. بكلمة... قتل حاوي حتى يدفن التاريخ المشرق لحزبه ومقاومته الوطنية، ولأنه اختار بلا تردد خيار نهائياً بلا تردد لبنان أولاً... كيانا ودولة واجتماعاً.

* كاتب لبناني

الولد الفقير أصبح رمزاً

علي محمود خاجة

Ali-Khajah.com



هذا الولد الفقير هو من رجال الدستور الذين جعلوا قلمي وأقلام الآخرين تتكلم إلى اليوم بحرية، هذا الولد الفقير هو من إذا أخطأ اعترف بخطئه من دون مكابرة، هذا الولد الفقير مسيرة تضالية كبيرة أصبحت رمزاً اليوم لا يسع من يختلف معه أو يتفق إلا أن يقف له إجلالاً واحتراماً.

لأنني مؤمن بالدستور، وما كلفه من حرية في التعبير أكتب هذا المقال، فقد استفزني كما استفز الكثيرين ما كتبه أحد الأعلام عن الدكتور أحمد الخطيب، وهذا لا يعني بأي شكل من الأشكال أن يلغى رأيه، وإن وجدته غير منطقي أو غير ميرر أبداً، وليست أنا من يدافع أو يمدح أو يمجّد بالدكتور أحمد الخطيب، فالكویت تعرف من يكون هذا الشخص، ولكنني سأتكلم عما يمثله لي أحمد الخطيب كشاب كويتي في أواخر العشرينيات من العمر. كان لي لهذا «الولد الفقير» بعد أن عانى الظلم الاجتماعي ومصادرة المنزل وقلة الدخل والأب المعاق - أن تتعرض لديه عقدة «الإحساس بالنقص» أراد التغلب عليها بدراسة الطب في فترة كان الأثرباء والوجهاء وأبناء العائلات يفرحون -بشدة- إذا ما نجح أو لا، وهم في الشهادة المتخصصات حتى يرسلوهم لاستكمال تعليمهم في الخارج بتخصص بعيدة كليا عن ذلك الفرع الذي أراد «أحمد» أن يتعلمه.

هذا ما قاله ولد القلم عن أحمد الخطيب، وأنا إذ أشدد هنا بأنني لا أدافع عن مذكرات الخطيب المشهورة في «الجريدة» ولكن أتكلّم عن شخصية هذا الرجل الفاضل. فإن كان لابد -كما يقول ذلك القلم- على كل من ولد فقيراً أن تولد لديه عقدة الإحساس بالنقص، فهذا يعني أنه لا يوجد أي رجل أو أي مخلوق سوي في الدولة إلا من كان غنياً!!

نعم لقد عانى هذا الولد الفقير في طفولته، فلم تزده المحنة سوى الصلابة والقدرة على مواجهة ملقات الحياة ومصاعبها، فأصبح رجل دولة ورمزاً صانعاً لإنجازاتها وتطورها السريع من الستينيات، هذا الولد الفقير الذي يكبرني بأكثر من خمسين عاماً، ولا أعتقد أنني أنا أو غيري من أبناء الكويت سنمّر بخبرات وتحديات كالتى واجهها ذلك الولد الفقير، يعاملني ويسمع مني كما يسمع من غيري ويشاركنا الآراء ويتفق معنا إن أصبنا، وبخالفنا بحب وود إن اختلفنا مع آرائه، هذا الولد الفقير أبوابه مفتوحة ويستمع للجميع، على عكس الكثيرين سواء لم يعرفوا من الإنجازات ما عرفه هذا الولد الفقير. أتصل به تلفونياً فلا يرد، فيتصل بعدها بمدّة معتذراً وهو ليس بحاجة للاعتذار على عدم الرد، يتحدث عما قدمه للكويت ولا يبنكر دور أحد، وإن نسي أسما بسبب الذاكرة فينظّل سارحاً حتى يتذكر ذلك الاسم ويعطيه حقه. هذا الولد الفقير هو من رجال الدستور الذين جعلوا قلمي وأقلام الآخرين تتكلم إلى اليوم بحرية، هذا الولد الفقير هو من إذا أخطأ اعترف بخطئه من دون مكابرة، هذا الولد الفقير مسيرة تضالية كبيرة أصبحت رمزاً اليوم لا يسع من يختلف معه أو يتفق إلا أن يقف له إجلالاً واحتراماً.

ضمن نطاق التبعية:

قد يصمتي البعض بالتطيل بعد قراءة هذا المقال، وأقولها بفخر شديد شهداء الكويت الأبرار وأحمد الربيعي وسامي المنيس وأحمد الخطيب أفخر بان أكتب في مدحك وإن وصمتي كائن من كان بالتطيل.

مسعود محمد



يا أهالي بيروت لا تطلقوا النار نحن خارجون

«أيها اللبنانيون: إن واجب الدفاع عن الوطن هو أقدس واجب، إن شرف القتال ضد المحتل هو الشرف الحقيقي الذي ينبغي لكل وطني أن يفاخر به.

فلنتنظّم صفوف الوطنيين اللبنانيين كافة، وبغض النظر عن انتماءاتهم السابقة وعن الاختلافات الأيديولوجية والطائفية والطبقية، في جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ضد الاحتلال الإسرائيلي، كسراً للقيد الذي تحاول أن تفرضه اليوم أميركا وإسرائيل على عنق شعبنا الحر ورفعاً لراية التحرير الحقيقي لشعبنا العظيم».

بهذه الكلمات اطلق يوم 16 سبتمبر (البلول) الشهيد جورج حاوي ومحسن ابراهيم جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية التي وحدت الوطن بوجه المحتل من شماله الى جنوبه، فكان انهيار الجيش الإسرائيلي سريعاً في شوارع بيروت ونادى جنود المحتل أهالي بيروت بالا بطلقوا النار لأنهم خارجون.

يوم أطلق جورج حاوي ورفاقه هذه المقاومة أطلقها على قياس الوطن وليس على قياس فئة أو طائفة، وعند نطل على الاحصاءات التالية نعرف أهمية تلك الحركة التاريخية: عدد العمليات التي نفذتها جبهة المقاومة 1113 عملية منها 907 عمليات مباشرة ضد الجيش الإسرائيلي و206 عمليات ضد عملاء لحد و5000 عملية استطلاع وتحضير للعمليات. خسائر العدو الإسرائيلي من عام 82 إلى عام 86 بلغت 386 قتيلاً، حسب اعترافات العدو الإسرائيلي ومن عام 87 حتى عام 90 بلغت 7 قتلى و36 جريحاً وأربع اليات حسب بيانات العدو الإسرائيلي.

خسائر العملاء من عام 87 حتى عام 90 بلغت 6 قتلى و18 قتيلاً وسبع اليات. عدد الشهداء الذين سقطوا في المواجهات، 184 شهيداً منهم 3 استشهادهيون وسبع شهيدات. توزع شهداء المقاومة على طول مساحة الوطن وعلى كل طوائفه فسقط من الجنوب 129 شهيداً، ومن جرحى المقاومة 1200 جريح واعتقل لها 3000 أسير. ومن جرحى بيروت شهيدان. مساحة الأرض التي احتلها العدو الصهيوني 3450 كلم مربع، والمساحة المحررة حتى أبريل (نيسان) 85 بلغت 2600 كلم مربع.

عام 82 لم يكن أول مشوار الشيوعيين مع المقاومة نتيجة لتطلعات الأمنية العسكرية والسياسية الحاصلة في المنطقة، والهجمة الأميركية على الشرق الأوسط والعالم العربي واطاعة إسرائيل إحدى أهم أدوات التنفيذ؛ أقر المؤتمر الوطني الثاني للحزب الشيوعي اللبناني (الذي انعقد بتاريخ 4-5-6 يوليو/تموز 1968) إنشاء لجنة عسكرية عليا في الحزب تقوم باعداد الحزب عسكرياً لتنفيذ مهمة أساسية هي التصدي للاعداءات الإسرائيلية التي كانت قد بدأت تتصاعد في نهاية 1965.

إطلاقاً من نتائج المؤتمر الحزبي، انبثق تنظيم «الحرس الشعبي» الذي وجه دعوة عامة إلى الوطنيين كلهم للانخراط في صفوفه، وكانت مهمته الأولى الدفاع عن القرى الامامية ضد الاعتداءات الإسرائيلية والإسهام في تحصينها وتعزيز صمودها والتصدي للمحتلين والمعدنين الصهاينة فوق أرض هذه القرى. أما المهمة الثانية، فهي مساندة المقاومة الفلسطينية والإسهام في عملها والدفاع عنها في الداخل. وعلى هذا الخطّ انبثق المقاوم استشهد الشيوعي ابراهيم جابر، وهو يقابل في صفوف «فتح» في إحدى عملياتها ضد العدو. واستشهد على أيوب الشهيد الأول للحرس الشعبي والشيوعيين) في عيناتاً مع بداية انطلاق الحرس الشعبي تكريساً لضرورة بروز الجانب الوطني اللبناني غير المتناقض مع القضية الفلسطينية، بل المتم لها و المكون رافداً من روافد الحركة الثورية العربية الموحدة.



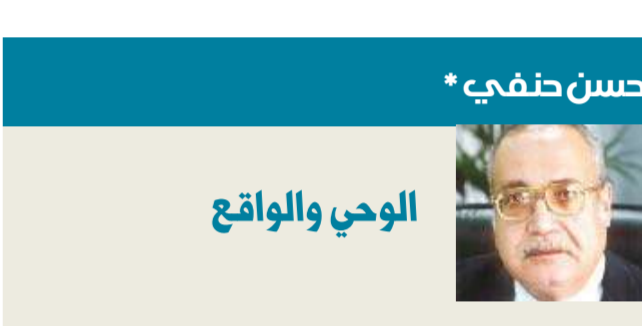
د. عبدالحميد الأنصاري*

aeansari@qu.edu.qa

7 سنوات على اعتداءات سبتمبر ومازلنا نتساءل: من فعل ذلك؟!

أحببت الولايات المتحدة الأميركية منذ أيام الذكرى السابعة لهجمات 11 سبتمبر التي تعد أسوأ هجمة تعرضت لها بعد كارثة «بيرل هاربير» قبل «63 عاماً، تلك الهجمات كانت نقطة تحول في تاريخ أميركا، جعلتها تغير استراتيجيتها إلى الحرب الاستباقية عبر غزو العدو في عقر داره وعدم الانتظار، وعادة في هذه المناسبة تتجدد التساؤلات: ما محصلة الحرب على الإرهاب؟ وما حصاها؟ وهل نجحت استراتيجية الحرب ضد «القاعدة»؟ وهل «القاعدة» في تراجع وانحسار أم نشاط وانتشار؟

هذه التساؤلات وغيرها تثار كل عام، وتتعدد الاجابات وتختلف وجهات النظر باختلاف مشارب أصحابها وتوجهاتهم السياسية واختلاف زوايا الرؤيا والأهداف التي يراد تحقيقها. وفي العادة نجد فريقاً متعدد الاطراف والمشارب والجنسيات يعارض سياسة الإدارة الأميركية الحالية، يتألف من الحزب الديمقراطي المعارض في أميركا ومن العرب والمسلمين ومن الأوروبيين، هؤلاء يسارعون إلى اطلاق حكم عام بالفشل الذريع للحرب الأميركية على الإرهاب، استناداً إلى تقارير لمرآكز بحثية أكدت أن سياسة الحرب الاستباقية قد استقرت الإرهاب وحلقت المئات من «بين لادن» فاصبح الإرهاب معلوماً» وساعدت على نشر ايديولوجية «الجهاد» على مستوى العالم خصوصاً بعد غزو العراق، وبعد أن كانت «القاعدة» محصورة في منطقة واحدة انتشر انصارها في كل مكان وضرب الإرهاب معظم مناطق المعمورة، حتى اوروبا طالتها سلسلة التفجيرات التي استهدفت اتفاق قطارتها في العديد من المدن الأوروبية كما ازدادت العمليات الإرهابية في المنطقة: الجزائر، المغرب، اليمن، السعودية، الأردن- غير العراق الذي أصبح مرتعاً خصباً للإرهابيين، كما يشيرون إلى عودة نفوذ «طالبان» و«القاعدة» في المنطقة الحدودية الباكستانية الأفغانية وزيادة هجماتها ضد قوات التحالف، كما ان الدعاية الهادية ما زالت نشطة عبر الأنترنت وهي تجتذب شباباً جديداً إلى صفوف «القاعدة»، ومازال زعيم «القاعدة» طليفاً ويحظى بالشعبية، ومساعدته الظواهرى مازال نجماً إعلامياً له انصاره ومعجبهوه. هذه أبرز حجج هذا الفريق لكن الملاحظ على منطلقات هؤلاء ودوافعهم وأهدافهم أنها ايديولوجية وأ سياسية أكثر من كونها آراء موضوعية تستند إلى رصد دقيق للأحداث خلال السنوات السبع المنصرمة، فاما الأميركيون الناقدون فهم من الحزب المحافظ الذي يريد كسب الراي العام الأميركي عن طريق إقناعه بفشل إدارة بوش في مكافحة الإرهاب، أما الناقدون العرب فمعظمهم من الذين



حسن حذيفي*

الوحي والواقع

الخطاب الديني الذي يقوم على الوعظ والإرشاد معتمداً على الانفعالات الإنسانية، والإحساس بالذنب وضرورة التوبة وطلب المغفرة مع البكاء والنحيب كما يفعل الدعاة الجدد خطاب لا واقع له.

ليس الوحي مجرد كلام أو خطاب أو رسالة أو تبليغ بل هو تنزيل أي اتصال بين السماء والأرض، بين الله والعالم. الواقع هو مكان نزول الوحي كما هو معروف في «أسباب النزول»، وتعاد صياغة الأحكام الشرعية طبقاً لقدرات الواقع وعدم جواز تكليف ما لا يطاق كما في الحال في «الناسخ والمنسوخ»، وقد كتب بعض الإصلاحيين من قبل عن «فقه الواقع».

ولفظ «الواقع» لفظ قرآني، ذكر ومشتقاته أربعة وعشرين مرة بوضوح وقوة، منها إحدى عشرة مرة اسماً، ولفظ «واقع» ست مرات، وواقعة مرتان. وذكرت مشتقاته وقعة، مواقع. وقد يكون الواقع شيئاً حسيماً مثل الجبل أو النار أو شيئاً بين الحسي والمعنوي مثل السماء أو يوم القيامة في المستقبل. والغالب هو الواقع المعنوي سلبياً مثل العذاب والرجس والبرج والإثم أو إيجاباً مثل الأجر والحق والقول والوعد والدين والكسب. والأكثر استعمالاً هو وقوع الشيء من تلقاء نفسه مثل الحق والقول، فالحق فكر وواقع، ونظر وعمل.

الحق قول، والقول حق، والوحي حق نظراً، وواقع عملاً... الحق واقع، والواقع حق وهي الواقعة أي يوم القيامة، واقعة لا تكذب... الواقع صدق، وهو محك التصديق، وليس الصدق مطابق النتائج مع المقدمات كما هي الحال في المنطق الصوري بل هو وقوع الحق، مطابقة الفكر للواقع كما هي الحال في المنطق التجريبي. لذلك الواقع بالصدق، وعدم الوقوع بالكذب. كما أن جزءاً من العمل إيجابياً أو سلبياً واقع نظراً لارتباط نتيجته الفعل بالفعل ارتباطاً سببياً... إذا وقع الفعل وقعت النتيجة.

لفظ «الواقع» من أكثر الألفاظ قرباً إلى الروح العربي الآن، ترد في الفكر العربي المعاصر، وأصبح شرطاً لتقدمه في الفن والفكر والسياسة، وأصبح اللاواقعي نقداً، بل أصبح غياب الواقع في حياتنا الثقافية أحد الأسباب الرئيسية للتخلف. لا يعني الواقع ما هو شائع من ضرورة قبول الأمر الواقع بمعنى التسليم بكل ما يجري من هزيمة وفقر وقهر، فهذا إنكار للمقاومة. فالمقاومة والرفض والاعتراض أيضاً واقع، المثال واقع أكثر من الواقع. وكما قال أشبته، الفيلسوف الألماني، من قبل: «لو أمنت بمثل أعلى أم هو موجود، ثم اتضح لي ما بي بعد أنه غير موجود، فليس خطئي أنتي أنتي بعد، بل خطؤه هو أنه غير موجود».

الدين واقع بنص القرآن «وَأَنَّ الدِّينَ نَوَاقِعُ»، فالدين ليس مجرد مواجيد للنفس ولا أحوال لها كما هي الحال في علم النفس الديني. مجرد تعبير عن رغبات وأمنيات وتمنيات لعالم أفضل. ظاهرة ذاتية خالصة. تتبخّر بتغيير أحوال النفس. الدين حلم لم يتحقق، وأمل صعب المنال، وقد يغالي البعض ويجعله اختراع النفس وتسييس لديهم، أسطورة من صنع البشر. الدين واقع، له وجود فعلي في حياة الأفراد والمجتمعات. وليس وهماً أو أسطورة، يقوم على المسؤولية الفردية وقانون الاستحقاق الذي سماه القدماء «الكسب»، أي ما يحصل عليه الإنسان بنفسه «سيفيقن مِمَّا كَسَبُوا وَهُوَ وَاَقِعُ بِهِمْ». فالإنسان لا يستطيع أن يتخلى عن نتائج أفعاله، وهو واقع تحت المسؤولية القانونية. الإنسان حر عاقل مسؤول، في الدنيا والآخرة. ولا شيء يستطيعه على الوقوع حتى الجبال «وَوَلَّوْنَا أَنَّهُ وَاَقِعُ بِهِمْ». فالوقوع أشبه بقانون الجاذبية، كل شيء يتجه نحو الأرض، الماء والطير والرياح والحرارة والبرودة. إذن الخطاب الديني الذي يقوم على الوعظ والإرشاد معتمداً على الانفعالات الإنسانية، والإحساس بالذنب وضرورة التوبة وطلب المغفرة مع البكاء والنحيب كما يفعل الدعاة الجدد خطاب لا واقع له.

الواقع هو حياة الناس وما يدور فيها من فقر وجوع وعطش وعوز، لذلك كثيرا ما يتحدث القرآن عن الفقراء والمساكين وبناء السبيل والأسرى وهم بتعبير المعاصرين «المعدون في الأرض». الواقع أيضا هو التوقع لنتائج الأعمال الإيجابية والسلبية، الثواب والعقاب، الوعد والوعيد «بِمَا تُوَعِّدُونَ نَوَاقِعُ». والأهم وهو توقع العذاب يوم القيامة نتيجة لسوء الأعمال «إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ». وليس مجرد تنويف أو روع الغاية منه تربية النفس وإصلاحها. وهو ما يتساو عنه أصحاب السببآت «سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ» قد يتنازل الإنسان عن الثواب، ولكنه لا يستطيع أن يتفادى العقاب.

إذن تصور الدين واقعا ليس كفرا وإلحادا وإنكارا للوحي، ولا مادية، ولا ماركسية، ولا وضعية، ولا براغماتية، ولا نفعية بل هو صلب الدين. الدين بلا واقع سماء بلا أرض، مائة معلق في الهواء لا يبروي ولا يُنبت.

*** كاتب ومفكر مصري**

الجريدة.

العدد 410 / الإختين 15 سبتمبر 2008م / 15 رمضان 1429هـ

رؤى



مشروعية المعونة



د. عمرو حمزاوي

ahamzawy@ceip.org

انتهت في مقال الأسبوع الماضي إلى التساؤل حول حدود فاعلية شروع الولايات المتحدة في إخضاع المعونة العسكرية المقدمة لخصر لمشروعية ترتبط بقضايا الديمقراطية والمواقف المحتملة للقوى الوطنية المصرية من هذا التوجه. ووبوضوح شديد أسجل في النقاط التالية شكوكي حول فاعلية المشروعية وقناعتي بان القوى الوطنية لا تملك سوى رفضها من دون مواربة:

1- نجحت الولايات المتحدة من خلال إخضاع المعونة الاقتصادية لمشروعية تصاعدية في دفع الحكومات المصرية المتعاقبة نحو تحرير حشدات الاقتصادية والتحول بعيداً عن نبط الاقتصاد الممار مركزياً، إلا أن السياسة الأميركية هنا ما كان لها أن تنجح دون تالقياها إيجابياً مع الموقف الرسمي المصري الذي تطور منذ منتصف السبعينيات باتجاه تفصيل اقتصاد السوق. مثل هذا التوافق الأميركي-المصري يخفتي، بل يتحول إلى تناقض جذري حين النظر إلى مشروعية المعونة العسكرية.

2- الرئيس مبارك والحيش ونخبة الحكم يرفضون المساس بالمعونة العسكرية ويرونها بمنزلة حق مكتسب مستمد من التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة ومصر. معاهدة السلام مع إسرائيل، اتباع سياسات إقليمية شديدة القرب من مصالح الولايات المتحدة، تقديم تسهيلات عسكرية للقوات الأميركية العاملة في الشرق الأوسط، كل هذه أمور وغيرها يدرك الطرف المصري أن واشنطن استثمرتها وتستثمرها لعب دورها المهيمن في المنطقة وأن المعونة العسكرية تأسساً على ذلك ما هي إلا الخنم الحقيقي الذي يتوجب على القوة العظمى دفعه نظير تفصيل اقتصاد السوق. مثل هذا التوافق الأميركي-المصري يخفتي، بل يتحول إلى تناقض جذري حين النظر إلى مشروعية المعونة العسكرية.

3- يزداد الرفض الرسمي المصري للمساس بالمعونة العسكرية حدة ويكتسي أحياناً براءة التهديد (غير الموضوعي) بالبحث عن مصادر بديلة للتسحح وتمجيد بعض جوانب التعاون الاستراتيجي مع الولايات المتحدة عندما بلوح في الأفق إمكان الربط بين المعونة الاقتصادية والديمقراطية.

بعيداً عن الخطاب الرسمي المتحدث دوماً عن تدرجية الإصلاح السياسي، ل نية اليوم لدى نظام الحكم في الدفع نحو تحول ديمقراطي حقيقي والتوقف عن الممارسات القمعية والحد من افتقانت السلطة التنفيذية على المؤسسات التشريعية والقضائية، لذا فإن مساعي الكونغرس الأميركي إلى فرض شروط للتصديق على المعونة العسكرية تتعلق بالإنتخابات واستقلال السلطة القضائية وانتهاكات حقوق الإنسان وإشارات البيت الأبيض إلى أمور مشابهة لا تمثل فقط خطأ أحرر لا ينبغي تجاوز، بل تدخل في باب الكوارث والمحرمت. 4- الأهم من ذلك، وهنا يكمن مازق القوى الوطنية المصرية التي ترغب في تحول ديمقراطي حقيقي وتدرك أن القوى الخارجية الحليفة لنظام الحكم تسهم في حمايته واستقراره ومن ثم يمكنه من الاستمرار في ممارساته السلطوية، هو أن للمعونة العسكرية مضامين داخلية وإقليمية شديدة الخطورة يصعب تجاهلها ولا يمكن سوى التوقف أمامها بحذر بالغ. فمن جهة، تحولت المعونة خلال العقود الماضية إلى ضمانة رئيسة لاستقرار المؤسسة العسكرية المصرية وفعاليتها في أداء المهمات المكلفة بها داخلياً وخارجياً. ومن جهة أخرى، مكنت المعونة مصر من الحفاظ على حد أدنى من التوازن العسكري مع إسرائيل وغيرها من القوى الإقليمية. وللامرين اليوم أهمية كبرى خاصة أن أخذنا في الاعتبار لحظة انتقال السلطة للرئاسة المقلبة عليها مصر خلال الأعوام القليلة القادمة وحالة عدم الاستقرار الإقليمي التي تمر بها منذ الغزو الأميركي للعراق.

استقرار المؤسسة العسكرية والحالة الإقليمية يستوجبان إعلاء منطق الحفاظ على الدولة ومصالحها في مواجهة منطق معارضة النظام السلطوي ويستدعان بالتبعية رفضاً صريحاً لمشروعية المعونة العسكرية.

*** كبير باحثين في مؤسسة «كارنيجي» للسلام الدولي**



محمد صادق الحسيني*

نهاية «اللعبة الأميركية»!



قال روبرت غينس في ما قال أخيراً في مرافعاته الدفاعية عن إدارة الرئيس بوش أمام الكونغرس الأميركي أن الولايات المتحدة الأميركية وصلت إلى ما يسميه «نهاية اللعبة» في العراق، لكنه يضيف «إن عليها أن تتحرك بحذر في سحب قواتها من البلد المضطرب وأن قراراتها اليوم وفي الأشهر المقبلة ستكون حاسمة لاستقرار المنطقة ومصالحها الأمنية القومية»!

والمقصود هنا بالطبع المصالح الأمنية القومية لأميركا وليس لدول المنطقة، فالمنطقة في آخر ما بهم واشنطن لأسعيما بعد أن قررت مغادرتها على ما يبدو وتركتها لتختبط بين بعضها بعضاً! القضية وما فيها، كما يقول أهل بلدانا هي أن من تبقى من جماعة المحافظين الجدد وأصحاب نظريات الحرب الاستباقية أبقوا أو يكادون أن يبقوا بإعلان الفون والنجاح في العراق كما كانوا يتصورون، إلى الانقراض على إيران بحجج وذرائع ملفقة في دوائر الاستخبارات كما كانوا يعدون في سباق توجيه الضربة القاضية لمنافسهم براك أوباما، قد سقط، ولم يعد بالإمكان التحويل أو التمرهنة عليه، وبات من الضروري، في ما تقول التقارير الواردة من واشنطن، أن يصوت جون ماكين هو الآخر لمصلحة أوباما. على الأقل في ما يخص إقبال ملف العراق وتو دريجيا، والتوجه إلى أفغانستان لإقناع بعض ماء الوجه هناك بالوضع خطير جداً!

والتركيح على أفغانستان أميركياً من الآن فصاعداً سيصبح أولوية للجميع لأسباب عديدة أهمها محاولة العودة من حيث ابتدأ المشروع الإمبراطوري الأميركي، أي «الحرب العالمية على الإرهاب» تلك الحرب التي ليس فقط لم تحقق حتى تفكيك الخلايا الأساسية للقاعدة وطالبان اللتين كانتا وراء حوادث 11 سبتمبر التي تمر ذكراها هذه الأيام، بل إن هذا الخصم الذي أشعل كل تلك الحروب من حول العالم ضد أميركا، كما يقولون، بات اليوم أقوى مما كان، وهما هو يعود ليهدد كابول من جديد ويضع هيبنة حلف الأطلسي في الميدان!

وإذا ما أضفنا إلى ذلك انطلاق شرارة الحرب الجورجية الحمقاء باعتبار العديد من الكتاب والمحللين الأميركيين على قاعده من الحسابات الخاطئة التي أيقظت ليس فقط الدب الروسي، وأعظته الحجج والذرائع للحديث عن انتهاء عصر حكم الأحادية القطبية للعالم، فإننا سنفهم ماذا يعني غينس بكلامه عندما يقول إن بلاده اقتربت من الدخول إلى نهاية اللعبة في العراق؟!

فاللغة الروسية اليوم والتحف الذي يتصرف به موسكو تجاه حكم الإمبراطورية الأميركية بات بمنزلة القشة التي تحاول أن يتمسك بها العرب لاستعادة بعض ما يحملون به من عدالة المجتمع الدولي، بينما يحاولها الإيرانيون وجماعة أميركا اللاتينية من اليسار الثوري الجديد إلى جسر عبور إلى عالم ما بعد الإمبريالية، وهو ما يجعل حكام واشنطن المتهنئين أصلا بالبحرود المنتشرة يميلون إلى الانقفاء قليلا لعلمهم يتدفقون بعضا من كبريائهم المهورا.

ليس مهما أن يكون الروس صادقين مع العرب، وملترمين بقضاياهم أو متصانمين مع الإيرانيين مساندين لهم في ملفهم النووي أم لا، بقدر ما هو مهم للعرب والإيرانيين بنظري أن يدركوا أن عالم ما قبل جورجيا ليس هو عالم ما بعدها.

ومرة أخرى ليس العبرة فيما حصل حول جورجيا نفسها، بقدر ما أن المطلوب هو أخذ العبرة، وبشكل حسن، مما يجري حولنا وحول العالم كله، فيها دولتان أميركيتان جنوبيتان تطردان سفير أميركا في بلادهما بكل اعتداد بالنفس، ودون أن يرف لقيادتهما جفن، فهل تعتبر بلما حولنا؟

*** الأمين العام لمندى الحوار العربي - الإيراني**

كيف نصدق مقولة ن أميركا خسرت الحرب على الإرهاب في حين أن الواقع تقول إن الإرهاب خسر كل معاقله وأصبح مطاردة في كل مكان؟ هؤلاء يتجاهلون أنه لم يكن بالإمكان استنفاذ جهود دول العالم للحرب على الإرهاب وفي ملاحقة خلاياه ومحاكمة اتباعه وقطع تمويله وتضييق الخناق عليه ومحاصرته لولا التدخل الأميركي الفعال، لنتصور أن أميركا لم تضرب «القاعدة» في عقر دارها، ماذا كان حال العالم والدول العربية والإسلامة؟ الواقع تقول: لولا الحرب على الإرهاب بقيادة أميركا لاستمر مشروع «القاعدة» الإرهابي في زراعة الكراهية والنفق ولاستمر تخريبها للبنىات العربية والإسلامية، ولنجح بن لادن في تجنيد شباب العالم الإسلامي في مشروعيته العدمية ولاستعصى العلاج والمواجهة حينئذ.

لو لم تغير أميركا استراتيجيتها من الدفاع إلى الهجوم، وتركت «القاعدة» تنمو وتكبر وتتضخم وتنتشر بمعسكراتها وجيوشها لما استطاعت الدول العربية والإسلامية مواجهة «القاعدة»، ولأصبحت أوضاعها أقل أمنا، ولحقت «القاعدة» أهدافها في قلب العالم الإسلامي، نعم لو لم تضرب أميركا الوليد القاعدي في عقر داره لما كانت الدول العربية قادرة على مواجهته بعد أن يصبح مارداً متوحشاً لا عقل له ولا قلب! لذلك يدهش المرء من مقالة «هاشم صالح» التي قال فيها إن الحرب على الإرهاب فشلت بسبب أنها لم تقض على الفقر والجوع والامية والجهل ومدن الضخيف وبيوت المقابر في مصر! ترى هل هؤلاء الانتحاريون نتاج فقر أو جوع أو جهل؟ ولماذا لا ينتج الفقر والجوع والجهل انتحاريين في الدول الأخرى من العالم؟

صحيح إن الحرب على الإرهاب انعشت الفكر المتطرف وساعدت على انتشاره، وأيقظت خلاياه النائمة وأخرجت مخططاته من حالة الكون أو البيات، ولكن ذلك أمر إيجابي، إذ كان العرب في غفلة عن السرطان الإرهابي الذي كان يستشري بين أظهورهم وهم نامون، وساعد الحرب على الإرهاب في كشفه وإظهاره قبل أن يستفحل ويتعذر علاجه، كما أن كل ذلك جزء من معادلة الحرب على الإرهاب. لا لم يخسر العلاج الدولي ولا أميركا الحرب على الإرهاب وهي حربنا أساساً قبل أن تكون حرب الآخرين، ونحن لم نخسر الحرب على الإرهاب وإلا لاستمرت ثقافة «فجر نفسك وادخل الجنة» المسمومة.

*** كاتب قطري**



ديفيد هيلي*

الصدمة والهلع



إن فشل منتقدي العلاج بالصددمات الكهربائية في إثبات ما يبدو واضحاً في نظهرهم يشير إلى مؤامرة نشطة لتقليص المشاكل الناتجة عن العلاج قدر الإمكان ومنع أولئك الذين تضرروا بسبب العلاج من السعي إلى طلب التعويض. والحقيقة أن بعض اللقاءات التي عقدت أخيراً في المملكة المتحدة بشأن قضية العلاج باستخدام الصدمات الكهربائية، غاب عنها أي ممثل عن الطب النفسي، ولكن حضرها عدد كبير من مجموعات المرضى. ويبدو أن الطب النفسي المنظم لا يبدي إلا أقل قدر من الاهتمام بالعلاج بالصددمات الكهربائية، أو ربما يجسدى المضيقات التي قد يفرضها المدافعون عن المرضى.

نتيجة لهذا، فتحت الأدلة التي تشير إلى التحسن الملحوظ في المزاج الشخصي والحالة السريرية للمريض بعد العلاج بالصددمات الكهربائية أصبح من الممكن أن يحولها بعضهم إلى دليل على الإصابة بضرر دماغي. فحين يقول أحد المرضى إن العلاج بالصددمات الكهربائية قد ساعده، أو حين يشير السجل الطبي لأحد المرضى إلى تحسن سريري نتيجة للخضوع لهذا العلاج، فإن هذا التحسن الواضح قد يترجم باعتباره إشارة إلى تدهور القدرات العقلية التي تصاحب الضرر الدماغي.

هناك من الأهداف ما هو أفضل من العلاج بالصددمات الكهربائية فيما يتصل بالعقلية؛ فإين الاهتمام بشأن الماديين الذين يدمنون العقاقير المضادة للأمراض النفسية والعقلية؛ وأين الاحتجاجات ضد علاج الأطفال الذين لم يتجاوزوا العام الأول من العمر بالعقاقير المضادة للأمراض النفسية والعقلية؛ وكيف من الممكن أن نغفل مثل هذه المظاهر بالكامل فقط لأنه ليس من بين الشركات المنتجة للعقاقير المرخصة حالياً من يبادر إلى تخفيف الحملات لمساعدة العاملين في مجال الطب والمريض في إدراك الذات فقدان الإحساس التي يبديها واحد من بين كل عشرة من المرضى الذين يعالجون في أي مركز للطب النفسي- رغم أنها أعراض يمكن علاجها بسرعة باستخدام عقاقير البنزوديازيبين أو الصدمات الكهربائية؛ ولماذا هذا التشويه له لسمة العلاج بالصددمات الكهربائية على شبكة الإنترنت، ولماذا تلك الشهادات جميعها التي تتجدد العلاج بالعقاقير؟ يبدو أن منتقدي العلاج بالصددمات الكهربائية يتصورون أنهم إذا لم يتحدثوا ضد استخدامه كلما تصاحب لهم الفرصة، فإن انصاره والمدافعين عنه سوف يرفضونه على الناس الذين لا يحتاجون إليه. ولكن على النقيض مما يحدث مع العقاقير المؤثرة على الإدراك والسلوك فلن نجد أي قسم من أقسام التسويق على استعداد للترويج للعلاج بالصددمات الكهربائية. إن تكثيف الهجوم بهذه الصورة على العلاج بالصددمات الكهربائية أدى بلا أدنى شك إلى اضطراب المزيد من المرضى إلى الاعتماد على العقاقير، وبالتالي المزيد من حالات الضرر الدماغي ومشاكل الذكرة. في بعض الأحيان يبدو المنتقدون، وكأنهم يتصرفون من منطلق وهم رومانسي مفاده أن الأمراض العقلية سوف تختفي من الوجود إذا ما تمكنتا من التخلص من العلاج بالصددمات الكهربائية. ولابد أن ذلك كان لييهز سيغوند فرويد.

*** أستاذ الطب النفسي بجامعة كارديف؛ وشارك كشاهد خبير في المحاكمات الخاصة بجرمات القتل وحجالات الانتحار المرتبطة باستخدام العقاقير المضادة للاكتئاب «بروجيكت سيدبكت» بالتوافق مع «الجريدة»**

الهاجري لـ «الجريدة»: تسجيل الـ «باي فورس» يبدأ في 24 من الشهر الجاري

«الآداب» تنظم مؤتمراً صحافياً بشأن «التخصص المزدوج» السبت المقبل



عماد الصليبي

في العام المقبل (هذا العام) من خلالها من متابعة الدراسة وفق نظام «التخصص المزدوج»، ولكن يبدو أن الكلية حتى الآن غير مستعدة لتطبيق هذا النظام الجديد على الدفعة الجديدة، وهذا ما سيوضح للجمع بإعلانه من قبل عمادة الكلية في المؤتمر الصحفي الذي سيكون بحضور كل من عميدة الكلية د. ميمونه الصباح، ومساعد العميد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا د. يسر المدني.

من جانب آخر أوضح الهاجري في العام المقبل (هذا العام) من خلالها من متابعة الدراسة وفق نظام «التخصص المزدوج»، ولكن يبدو أن الكلية حتى الآن غير مستعدة لتطبيق هذا النظام الجديد على الدفعة الجديدة، وهذا ما سيوضح للجمع بإعلانه من قبل عمادة الكلية في المؤتمر الصحفي الذي سيكون بحضور كل من عميدة الكلية د. ميمونه الصباح، ومساعد العميد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا د. يسر المدني.

من جانب آخر أوضح الهاجري في العام المقبل (هذا العام) من خلالها من متابعة الدراسة وفق نظام «التخصص المزدوج»، ولكن يبدو أن الكلية حتى الآن غير مستعدة لتطبيق هذا النظام الجديد على الدفعة الجديدة، وهذا ما سيوضح للجمع بإعلانه من قبل عمادة الكلية في المؤتمر الصحفي الذي سيكون بحضور كل من عميدة الكلية د. ميمونه الصباح، ومساعد العميد للشؤون الأكاديمية والأبحاث والدراسات العليا د. يسر المدني.

الخلفان لـ «الجريدة»: اقترحنا على «التطبيقي» تسجيل خريجي «الأدبي» في قسم الحاسب

أحمد الشمري



عبد الواحد الخلفان

وأشار إلى أن «إدارة الكلية تسلمت من عمادة القبول والتسجيل كشفاً بأسماء الطلبة المستجدين وستقوم بدراسة لتوفير الشعب الدراسية الكافية لهذه الفئة»، لافتاً إلى أن الكلية «تواجه مشكلة في قسم الحاسب الآلي لتسجيل أعداد ضئيلة من الطلبة نظراً إلى أن شرط التسجيل فيه هو أن يكون الطالب خريج القسم العلمي في الثانوية العامة ولذلك اقترحنا على إدارة الهيئة السماح لخريجي القسم الأدبي للتأهول العامة بالتسجيل فيه بالإضافة إلى فتح المجال للطلبة غير محددى الجنسية للتسجيل في قسم الحاسب الآلي لشغل هذا القسم».

أكد مساعد العميد للشؤون الطلابية بنين في كلية الدراسات التجارية للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. عبدالواحد خلفان أن استعدادات الكلية تسير بخطة ثابتة وفق ما رسمته من خطط، لافتاً إلى أن اليوم يقدم مكتب التوجيه والإرشاد في الكلية شرحاً تفصيلياً لموظفي الكلية يتعلموا من خلاله برنامج حساب معدلات الطلبة والإنذارات التي تلقوها ليلبثوا العمل به مع بداية الفصل المقبل.

وأوضح خلفان في تصريح لـ «الجريدة» أن الكلية «استعدت للعام الدراسي الجديد من كافة النواحي الإنشائية والكهربائية وصيانة التكييف نظراً إلى حرصها على توفير بيئة دراسية مناسبة للطلبة مع بداية الفصل الدراسي المقبل».

التسجيل في برامج «خدمة المجتمع» للفصل الخريفي مستمر

البراعصي: الدراسة فيه تبدأ 12 أكتوبر بواقع أربعة أيام أسبوعياً

تعود إدارة خدمة المجتمع والتعليم المستمر لطرح سلسلة من البرامج والدورات للعام الدراسي المقبل.

وأشار مساعد مدير إدارة خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدر البراعصي إلى أن التسجيل في البرامج التي تنظمها الإدارة للفصل الخريفي مستمر حتى 24 سبتمبر الجاري، وسيكون في الفترة المسائية من الساعة الثامنة والنصف حتى الساعة الحادية عشرة مساءً في العديلية إدارة خدمة المجتمع والتعليم المستمر في الدور الأول بالمبنى رقم (2) بديوان عام الهيئة- العديلية، وكذلك في ثانوية المباركية بنين للمقررات- الفرؤية، وثانوية جابر بن عبدالله الصباح للبنين- الجهراء، ومدرسة كاظمة المتوسطة بنات- الجهراء.

وأوضح البراعصي أن الدراسة في الأربعة في الفترة المسائية، مبيناً أن البرامج والدورات الجديدة التي طرحتها الإدارة للفصل الصيفي هذا العام تتضمن البرامج التقنية والمهنية مثل ميكانيكا وكهرباء السيارات والتلمديدات الكهربائية، والحدادة، واللحام، وتجريد وتكييف الهواء، والمحركات البحرية والجت سكي، مبيناً أن برامج اللغات تضم تعليم اللغة الإنكليزية، والفرنسية، والإسبانية، والتركية، ولغة الإشارة، أما البرامج التجارية فتضم السكرتارية التنفيذية، وإدارة المكاتب، وإدارة وتسويق المشاريع الصغيرة، والاستثمار في سوق الكويت للأوراق المالية، والعلاقات العامة، ومحاسبة غير المحاسبين، ومحاسبة شركات التحليل الفني للأسهم، بالإضافة إلى برامج صحية مثل السباحة بنات واللياقة البدنية وتخفيف الوزن والكاراتيه بنين وبنات.

وأضاف البراعصي أن برامج الانشائية والفنون تتضمن الرسم الزخرفي والخط العربي، والتصوير الضوئي، والطهي وفنونه، والخباطة والتفصيل، والبرمجة العصبية، والطاقة الكونية، ودورة فن المكياج، وبرامج متنوعة كالحاسب الآلي بمستوياته المختلفة وبرامج خاصة للأطفال من الجنسين، مشيراً إلى أن الرسوم الدراسية للبرامج الواحد تتراوح ما بين 20 و35 ديناراً كويتياً.

الجويهل والفارس يستعرضان اليوم تطورات «الشداية»

يقام في جامعة الكويت اليوم في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف مؤتمراً صحافياً بشأن مشروع المدينة الجامعية الجديدة بالشداية في قاعة الاجتماعات الملحقة بمكتب الأمين العام بالخداية، يستعرض خلاله كل من نائب مدير الجامعة للتخطيط د. فيصل الجويهل ومدير البرنامج الإنشائي د. محمد فارس آخر تطورات المرحلة الحالية في المشروع، بالإضافة إلى إطلاع الصحافيين والإعلاميين على تطورات المرحلة المقبلة للمشروع.

«الطب المساعد» تقيم لقاءً مفتوحاً مع الطلبة المستجدين

عماد الصليبي

أكدت رئيسة لجنة المستجدين في جمعية العلوم الطبية المساعدة الهام القطان خلال النشاط الذي أقامته الجمعية والممثل في «لقاء مفتوح» مع الطلبة المستجدين، حمل عنوان «يوم المستجدين في كلية العلوم الطبية المساعدة» أن «الدور الكبير في نجاح هذا النشاط يعود إلى أولياء الأمور الذين سارعوا في تلبية دعوة الجمعية لهم ولبناتهم الطلبة المستجدين»، مبيّنة أنه سيتم تعويض الطلبة والطالبات الذين تغيبوا عن هذا اللقاء بتزويدهم بالمعلومات التي يحتاجون إليها من خلال تواصل لجنة المستجدين معهم وأعداء إياهم بالمزيد من الأنشطة والأنشطة التي تهدف إلى خدمتهم. وباركت القطان للطلبة والطالبات من الدفعة الجديدة 2008 قبولهم في كلية العلوم الطبية المساعدة مرحبة بهم وسط أحوالهم وزملائهم من طلبة وطالبات الكلية المستجدين.

يذكر أن النشاط بدأ بجولة للطلبة والطالبات في الكلية للتعرف على مرافقها الرئيسية والفصول الدراسية واشتمل كذلك على معرض لنشاطات جمعية العلوم الطبية المساعدة 2007 - 2008، وتم عرض فيلم يختصر مسيرة الجمعية في هذا العام، وكان لمعرض التخصصات نصيب كبير إذ تم التعريف بكلية العلوم الطبية المساعدة وبمختصاتها ومستقبلها المهني من خلاله وخصوصاً أن من أقامه عدد من الطلبة والطالبات الخريجين وطلبة وطالبات السنة الأخيرة واختتم النشاط بغفوة رمضانية.

«التطبيقي» تقبل 1389 متدرباً في معاهدها ودوراتها

الرومي: استمارات الفحص الطبي والصحية الجائئة ستوزع لاستكمال الإجراءات



سعاد الرومي

مواعيد مراجعة المستجدين المقبولين بمعاهد التدريب والدورات الخاصة الحاصلين على شهادة الصف التاسع وما دونه للفصل التدريبي الأول 2009/2008

ماكياج، بالإضافة إلى أنه تم قبول 22 متدربة من فئة الفصول الخاصة بالتعليم العام بوزارة التربية ليكون إجمالي المقبولات 102 متدربة. وأوضحت مديرة مكتب قبول المتدربين سعاد الرومي أن نتائج القبول للمتقدمين لمعهد التمريض (بنين/بنات) ستعلن لاحقاً بعد استكمال اختبارات القبول للمتقدمين، إذ من المتوقع قبول 75 متدرباً و100 متدربة، مضيفة أنه تم قبول 244 متدرباً من خريجي المعهد الصناعي الشويخ لاستكمال دراستهم بالمعهد في السنة الثالثة.

وناشدت الرومي جميع المقبولين بمراجعة المعاهد حسب المواعيد المعلنة ومصطحبين معهم صورة عن البطاقة المدنية و4 صور شخصية عند المراجعة، لافتة إلى أنه يعقد لقاء تنويري للمستجدين لإلقاء الضوء على نظم ولوائح الدراسة والتقويم المتبعة بمعاهد التدريب والإجراءات المتعلقة بهذا الشأن، لافتة إلى أنه سيتم توزيع استمارات الفحص الطبي والصحية الجائئة على المقبولين لاستكمال إجراءات القبول المطلوبة علماً بأن قبول المتدرب لا يعتبر قبولاً نهائياً إلا بعد استيفائه للباقة الصحية والصحية الجائئة.

وأشارت إلى أنه يمكن لجميع المقبولين الدخول على موقع الهيئة الإلكتروني للاطلاع على نتائج القبول. www.paet.edu.kw

اعتمد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. يعقوب الرفاعي نتائج قبول المتقدمين لمعاهد التدريب والدورات التدريبية الخاصة للفصل التدريبي 2009/2008 (للحاصلين على شهادة الصف التاسع في النظام التعليمي العام وما دونها) إذ بلغ عدد المقبولين 1389 متدرباً و100 متدربة.

وأفاد نائب المدير العام لشؤون التدريب بالإنابة د. مشعل المشعان بأنه تم قبول 1287 متدرباً و113 متدربة، بالإضافة إلى قبول 30 متدرباً من فئة الفصول الخاصة بالتعليم العام بوزارة التربية، كما تم قبول جميع المقبولين لمعهد التدريب المهني، إذ بلغ عدد المقبولين 206 متدربين.

أما بالنسبة للبنات فقد تم قبول 80 متدربة بمعهد السباحة والتجمل والأزياء بعد اجتيازهن بنجاح اختبارات القبول، إذ تم قبول 43 متدربة بدورة تنفيذ أزياء، و19 متدربة بدورة تصفيف شعر، و18 متدربة بدورة فن

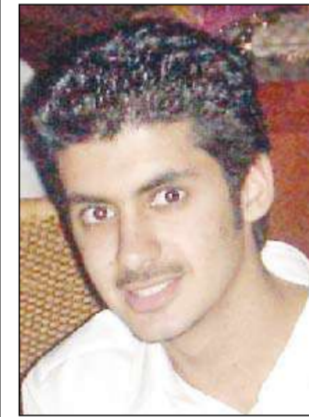
قبلت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1384 طالباً وطالبة في معاهدها ودوراتها المتخصصة.

أسماء الطلبة المقبولين في معاهد ودورات «التطبيقي» على موقع الجريدة.

www.aljarida.com

«الوحدة الطلابية» تطلق موقع «الوحدة سيركل»

نموذج لشبكة اجتماعية تربط بين الطلبة الكويتيين في أميركا



ناصر عبد الجليل

خالصين من طلبة الكويت في أميركا. هذا وياتي موقع «الوحدة سيركل» ضمن أنشطة القائمة طوال العام الدراسي الأميركي، والتي تشمل أيضاً توفير ولاثم لإفطار الطلبة في مختلف المدن الأميركية، إضافة إلى عدد غير قليل من الفعاليات الرياضية والترفيهية التي تشهد إقبالاً واستحساناً محمودين من الطلبة الكويتيين. ويمكن الاطلاع على موقع «الوحدة سيركل» عبر العنوان الإلكتروني Alwihda.org/circle.

أعلنت قائمة الوحدة الطلابية انطلاق موقعها الإلكتروني الجديد «الوحدة سيركل»، والذي يأتي ضمن نشاطات القائمة الهادفة إلى خدمة طلبة الكويت في كل أرجاء الولايات المتحدة الأميركية، خصوصاً في أيام شهر رمضان المبارك.

وأوضحت القائمة أن موقع «الوحدة سيركل» عبارة عن نموذج لشبكة اجتماعية مميزة تربط بين جميع الطلبة الكويتيين في الولايات المتحدة بعضهم ببعض، وكذلك توفر لهم قناة جديدة للتواصل مع أصدقائهم وأهاليهم في الكويت، عبر المشاركة بالكتابة وتحميل الصور في موقع «الوحدة سيركل» الإلكتروني، والذي يوفر لكل مدينة أميركية صفحة خاصة بها تشمل أهم نشاطات الطلبة الكويتيين فيها، إضافة إلى فرصة للاطلاع على صور من حياتهم اليومية وأهتاماتهم العامة. تجدر الإشارة إلى أن موقع الوحدة سيركل يعتبر من المشاريع الطلابية غير المسبوقة، سواء في الكويت أو خارجها، فهو الأول من نوعه على الساحة الطلابية، من حيث كونه شبكة إلكترونية متكاملة تربط بين أكثر من ثلاثة آلاف طالب وطالبة في أنحاء القارة الأميركية، بإعداد وإشراف

ابتدع الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في أميركا موقع «الوحدة سيركل» ليكون مكاناً اجتماعياً يلتقي فيه الطلبة.

الدليل التجاري

البيديج
للتبريد

عمر إقتراضي 50 سنة

معالج ضد الطحالب والبكتيريا

متوفر من 100 إلى 5000 جالون

متوفر بسماكة عازل 3 طبقات و4 طبقات

الإسم الأول في عالم الخزانات

الخدمات ما بعد البيع

التمثيل: 3902793
الرقعة: 3944646
الجبر: 4564966

نشتري السيارات

الاستعملة من المنزل ونقوم بالتحويل

9199212

الجريدة

828 111

www.aljarida.com

نشتري

جميع أنواع السيارات والسيارات من المنزل

01444428

تقوم بإجراءات التحويل

إعلانا تكم

2495103/4/5/6

فاكس: 2495107

2495103/4/5/6

فاكس: 2495107

هل ساعتك

• رولكس • شوبارد • بياجيه • أوميغا

أوي من الساعات الثمينة

تفضل بزيارتنا

شراء • بيع • عرض • استبدال

للساعات والمجوهرات

تايم سكوير

السالية- شارع سالم المبارك

مجمع غاليريا 2000 - الدور الأرضي

محل: 25 تلفون: 5754567



د. نبيل عبد الفتاح يرفض مصطلح «الأمن الثقافي الإسلامي» في حوار حول واقع المسلمين ومدى سعيهم إلى تقديم بديل عن العولمة.



الشريف يقول بحسرة: «كنت في مصر نجماً وزوجاً سعيداً وعندما تركتها لم أستطع الرجوع إليها أو التواجد على خريطةها مجدداً».



سفير الأغنية الخليجية عبد الله الرويشد... عزف العود يافعاً وغنى فاطرب ونال جوائز كثيرة!



أمينة المفتي استخدمت القرآن ليكون شفرتها الخفية واخترقت المقاومة الفلسطينية كمتعاطفة تضمّد جراح المقاتلين.

الاثنين 15 سبتمبر 2008م
15 رمضان 1429هـ
العدد 410 - 20 صفحة
www.aljarida.com

tawabil

توابيل

رمضان



الكويت تنافس

و«مجنون ليلي» يخترق المشهد الرمضاني!
دراما رمضان... هل تبقى احتكاراً مصرياً - سورياً؟

تحقيقات ص 20





يعتبر أن العولمة لا تؤدّي إلى تبيد الهوية... العرب لا يستطيعون تقديم البديل

د. نبيل عبدالفتاح - الجريدة:

الأمن الثقافي الإسلامي مصطلح بولييسي مرفوض

يؤكد د. نبيل عبدالفتاح المفكر المصري المعروف ورئيس تحرير تقرير «الحالة الدينية» أن العولمة هي تطور طبيعي للأرسالية الغربية، وتعامل المسلمين معها لم يكن كما يجب للاستفادة من إيجابياتها بل إنها تنقل لهم جاهرة. عن أبرز سلباتها وقراءته المستقبلية لآحوال العالم العربي في ظل الأوضاع الراهنة، تحدث د. عبدالفتاح إلى «الجريدة» في سياق الحوار التالي.

القاهرة - سماح المرسي

كيف ترى واقع المسلمين اليوم وهل هم قادرين على مواجهة طوفان العولمة؟

لا نستطيع تعميم الكلام على المسلمين كافة، لأن الرابطة الدينية تخفي وراءها انتماءات عدة، ثقافية وسياسية واجتماعية واقتصادية، وبالتالي لا بد من التمييز في استخدام هذا المصطلح والأخذ في الاعتبار نسبة المسلمين بالنسبة إلى النظم السياسية المختلفة والمناطق الجيوبوليتيكية. هناك مثلاً مسلمون في دول آسيوية يُعدون جزءاً من الظواهر العلمانية في عالمنا، كما في ماليزيا وسنغافورة وأندونيسيا، ويمكن القول أيضاً إنها إحدى الظواهر العولمية، ومن ثمّ مواجهة العولمة صعبة جداً وفي بعض المجتمعات مستحيلة، لأنها أصبحت جزءاً من العولمة فعلاً.

ما هي أسباب قبول المسلمين للعولمة وماذا عن صورها في العالم الإسلامي؟

بعض المجتمعات تقبل العولمة كونها أحد الفواعل فيها وطرفاً في الشبكات العولمية على مستوى إنتاج التقنية والأسواق وجزءاً من طاقات الإمبراطورية المتعددة الجنسيات، ومن ثم لا نستطيع مطالبة تلك الدول بإعطاء ظهرها لعلميات التحول العولمي وتطوراتها في التكنولوجيا والمعرفة والأسواق المفتوحة باعتبارها طرفاً منها وفي الوقت ذاته مستهلكة للظواهر والمنتجات العلمانية، وهو أمر لا يتناقض مع هوية تلك المجتمعات وثقافتها وأنماط حياتها التي تتعامل أقساماً رئيسية في إطار السيرورات العولمية، وبالتالي فهم أطراف مستفيدة

مواجهة العولمة صعبة جداً وفي بعض المجتمعات مستحيلة لأنها أصبحت جزءاً من العولمة فعلاً

من الحالة الموضوعية للتطور في بنحة الأرسالية العولمية ومن الأسواق العولمية المفتوحة، وهذا الوضع ناتج من الدور البارز الذي لعبته بعض قيادات تلك الدول والنظم السياسية كما في حال مهاتير محمد في ماليزيا والقادة السياسيين والنخبة الحاكمة في سنغافورة وهناك دول مستفيدة من العولمة وطرف في علمياتها مثل تركيا، حيث تهدف إلى أن تصبح جزءاً من أوروبا، وتستخدم العولمة كمدخل للانتقال تركيا إلى دائرة الدول المتقدمة وهو ما نستطيع

لمسه الآن في صناعة واقتصاد ومستويات المعيشة هناك لإدراكهم الجوانب الإيجابية من العولمة. لدينا في الدول العربية النفطية في الخليج وشبه الجزيرة العربية بعض النظم الاقتصادية المعولمة إلى جانب أنماط الاستهلاك كما في دبي وأبو ظبي، إلا أن ذلك لا يمنع المواطنين من الحفاظ على رموز الثقافة المحلية، ومن مظاهر العولمة وصورها أنماط الإنتاج واستثمار الأموال والنظم الأمنية وتداخل الشبكات الأمنية في العالم وانتشار الفضائيات والتي أصبحت الآن تصيغ لغة العالم وتساهم في صياغة الدول العربية والإسلامية.

العولمة إيجابية أم سلبية؟

العولمة هي ظاهرة موضوعية وليست دعوة للانخراط أو عدم الانخراط داخلها، وبالتالي الأمر لا مجال فيه للاختيارات واسعة المدى، فتمتعنا في العالم العربي والدول الإسلامية مع العولمة.

ما رأيك في الآراء الراضية للعولمة وتقييمك لوجهة نظرها؟

لا يستند الخطاب الزاعق الابدولوجي والديني حول رفض العولمة على أساس موضوعي، فإينما تحرك هؤلاء الراضون للعولمة سيدعون مظاهرها وهم يستخدمونها في كل أمور حياتهم، يمكن القول إن العالم العربي الآن يعيش على هبة الصين وآسيا، وبالتالي فالخطاب الزاعق هو خطاب مازوم يمكن وصفه بالتراجوميدي أو بالكاريكاتوري في أفضل الأحوال، ولو نظرنا نظرة موضوعية لحالهم لوجدوا أن السوق يسير في إطار عالمي وفضاء عولمي موحد وأنماط إنتاج واستهلاك معلومة، وبالتالي الدول الإسلامية في غالبها دول متخلفة في اقتصادها وحياتها السياسية التي تتسم بالاستبداد والديكتاتورية وقمع الحريات العامة والشخصية، فهي دول تابعة يسودها الكسل السياسي والإنتاجي وتردي مستويات المعرفة والإنتاج الثقافي إلا فيما ندر، وفيها أنظمة تعليمية منطحة، من رياض الأطفال حتى التعليم فوق العالي.

إذا أنت ترى أنه لا بد للعولمة يستطيع الإسلام تقديمه كمشروع حضاري ونظام عالمي؟

الإسلام عقيدة ولن يقدم لنا الإنتاج ونحن عاجزون، ولن يرفعنا ونحن قابعون، في ظل الظروف التي نعيشها لا يمكن القول إننا يمكن أن نقدم شيئاً كبدل أو حتى موازياً للعولمة، ليس أمامنا إلا الانخراط الفاعل والإيجابي فيها بالتعليم المتقدم

والمتطور وإيجاد الحريات العامة والخاصة التي تصنع الإنسان المبدع والعقل الخلاق الظاهرة، مبدعا وفاعلا.

هل الأمركة والعولمة وجهان لعملة واحدة؟

ثمة خلط واضح بين السياسات الأميركية وما تنتجه العولمة من نظم وإيجابيات تقدم المجتمعات، دليل ذلك أننا لا نتوارى عن استيرادها وكلاهما لا يمت للآخر بصلة، فالعولمة شيء والأمركة شيء آخر.

لا يستند الخطاب الزاعق الابدولوجي والديني حول رفض العولمة إلى أساس موضوعي

ما نشهده الآن هل هو حوار أم صراع بين الحضارات؟

شعاع مصطلح «صراع الحضارات» في الكتابات العربية والعلمية في أعقاب مقالة «صامويل هنتنغتون»، في مجلة الشؤون الخارجية الأميركية ثم كتابه الذي صدر بعد ذلك، وكانت تلك محاولات لتحديد هوية الغرب وفي قلبه الإمبراطورية الأميركية بعد

انهيار الإمبراطورية السوفياتية، التي كانت تمثل التحدي الأقوى للإمبراطورية الحضارية، فكان هناك حاجة لإصطناع عدو آخر، من هنا كانت المحاولة الذهنية والفكرية والتنظيرية لاستناد الحكومات المقارنة الأكبر «هنتنغتون» لتحديد من هو العدو في إطار المصطلح الذي صاغه «صراع الحضارات»، تلك الحالة التنافسية موجودة بين الكتل الثقافية في عالمنا مثل الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والأميركية اللاتينية، وهو تنافس يقوم على الإبداع وحرية التبادل الثقافي، ولكن هذا التنافس وبعض مظاهر الصراع بين الكتل الثقافية الكبرى، يقف العالم العربي وغالبية الدول الإسلامية خارجها تماماً، ومن هنا لا نستطيع القول بأن لدينا صراع حضارات لأننا خارجة ذلك للمقصود الذي نعيشه من ضعف مؤشرات الترجمة والتبادل الثقافي المقرب عليها وتغذية المناشط الثقافية والإبداعية المختلفة، إذ ليس لدينا الرغبة الحقيقية في حقن الجسد الثقافي في العالم العربي وغالبية الدول الإسلامية بدماء وأعصاب جديدة قادرة على فهم

متغيرات العالم ومن ثم القدرة على التفاعل الحضاري ثقافياً وعلمياً.

تحدثت عن إيجابيات عدة للعولمة يمكن أن تقدم المجتمعات الإسلامية، لكن هل ثمة سلبيات للعولمة؟

بالتأكيد، ضياع سيادة الدولة وسيادة القانون وذلك يتضح جلياً في أشكال التشبيك بين الأجهزة الأمنية الاستخباراتية والأمنية الداخلية الخاصة بالدول الإسلامية مع الدول الغربية، مما يساعد الجهات الأميركية في أهدافها وتلك من أبرز سلبيات العولمة ولكنها تظهر بشكل أكبر في البلدان المستباحة الضعيفة.

إذا، ترى أن ثمة ما يسمى بـ«صراع الحضارات»؟

أرى أن من يرفعون شعار «صراع الحضارات»، هم من يستفيدون من استثمار المصطلح ايدولوجيا كإثنين يضعون الثنائيات الضدية بين الإسلام والغرب والعالم العربي والغرب، هؤلاء يعطيه المصطلح مدأ لتوظيف وإعادة نظرية المؤامرة الكونية التي يعتبرونها كل شيء حتى العولمة مؤامرة موجهة ضد العالم العربي أو بعض الدول الإسلامية ويفسرون المشاكل والأراء على نحو ساهم في إفقار الفهم السياسي والفكري على مستوى العالم العربي.

ما مدى صحة تأثير العولمة في الأمن الثقافي الإسلامي؟

اعترض على تعبير الأمن الثقافي الإسلامي والذي شاع هو ونظائره في فترة معينة في مصر من إعادة بناء الإنسان العربي والمسلم، والأمة الإسلامية والخلافة الإسلامية تحاول أن تمد الاستخدامات البلاغية والسياسية والدلالية من اصطلاح الأمن والثقافة والصحة والفنون، وذلك كله تعبير عن سطوة التفكير الأمني وتدخل الأجهزة الأمنية إلى خلبا

أرى أن من يرفعون شعار «صراع الحضارات» هم من يستفيد من استثمار المصطلح ايدولوجيا

الفكر السياسي والاجتماعي في بعض دول المنطقة، وهو ما يمكن تسميته بظاهرة بولسية الفكر السياسي في البلاد واللغة الإعلامية للضحك والوسائل الأخرى، وهي ظاهرة تتسم بالسحق والسطحية في تحليل الظواهر، ومصطلح الأمن الثقافي الإسلامي ينتمي إلى تلك المصطلحات البوليسية لأن العولمة لا تؤدي بالضرورة إلى تبيد الهوية والثقافات الإسلامية والعربية التي تتنوع بتنوع الدول والمجتمعات المختلفة وذلك على خلاف ما يذهب إليه مستوردو العولمة الأولى من الانتقادات التي وجهت للمجتمعات المعولمة، فالبعض استوردوا قائمة الانتقادات من الأدبيات الغربية النقدية التاملية إلى اللغة العربية وروجوا لها على اعتبار أنها حقائق.

إذا أنت تحاول التأكيد أن العولمة إيجابية لا يجب انتقادها؟

قدمت العولمة ثورة معلوماتية وثقافية ساعدت بها الهويات الصغيرة في العالم في الدفاع عن هويتها وتوثيق تاريخها ورموزها وفولكلورياتها، لذا نستطيع القول إن الحفاظ على الهويات والثقافات لا يكون بالنقوع ولا ببناء الأسوار.

من وجهة نظرك كيف ندافع عن

ثقافتنا العربية والإسلامية في ظل سطوة العولمة؟

بالتجديد في البنيات الثقافية أو إتاحة البيئة السياسية والاجتماعية والدينية الملائمة للإبداع في كل مناحي الحياة، وهو ما لا يتم إلا في حالة وجود مجتمعات ديموقراطية تسودها المواطنة وتجديد الفكر الإسلامي والمسيحي في العالم العربي واحترام الفرد والفرديّة وسيادة القانون.

يرى البعض تناقضاً بين العروبة والإسلام، كيف يمكن الرد على ذلك؟

التناقض بين العروبة والإسلام جزء من توترات وصراعات مرحلة المد الإسلامي السياسي المعاصر والذي انعكس على العلاقات ما بين التيارات القومية الناصرية والبعثية وبعض الماركسيين العرب وبين الحركات الإسلامية السياسية، مثل الإخوان المسلمين والجماعات السلفية والسلفية الجهادية وحزب التحرير الإسلامي، وغالبية الجماعات التي ركزت على الصراع الابدولوجي ثارا من الجماعات القومية واليسارية التي أسست لدولة ما بعد الاستقلال ورفعت شعار القومية العربية في وجههم ومنها الماركسية والشيوعية والتي ما زالت ترى أن القومية العربية مشروع قومي مهم، ومن هنا برز التناقض وربعه بعض الجماعات في الثار من تلك الأنظمة القومية والتي حاكمت الجماعات الإسلامية السياسية، فكان الثار أول اولوياتهم واستخدموا النزعة الصراعية إزاء العروبة والجماعة القومية كمادة للتعبئة، ومن المفير أن نلاحظ بعض كوادير حزب التحرير الإسلامي والإخوان المسلمين كان ينتمي للفكر الناصري والقومية العربية ثم نكص على أعقابهم وتبنى الابدولوجيات الإخوانية، إلا أن هناك اتجاهاً بين بعض المفكرين يؤيد عدم وجود تناقض بين العروبة والكنائس المسيحية الغربية لأن بعض المسيحيين العرب هو من أوجد فكرة الجامعة العربية في مواجهة اضطهاد الدولة العثمانية، لكن بشكل عام التناقض بين العروبة والإسلام يظهر من مظاهر التردّي الفكري والسياسي في الخطابات الدينية الوضعية التي تنتجها بعض المؤسسات الدينية الرسمية في الدول العربية. لا يوجد تناقض العروبة وبعضها ومنخرته قائم على نيل القاهرة لا يلعب أي دور فاعل في حل المشكلات وبروز الكراهية بين الشرائح المختلفة في عالمنا العربي.

هل ترى أن الإعلام هو أحد الأسلحة المستخدمة في فرض الهيمنة الغربية؟

يشكل كبير هو سلاح مستخدم في ذلك، لكن السبب هو خضوع الإعلام في كل دولنا العربية لسلطة النخبة الحاكمة، لذا فهو يقدم المضمون الذي يعكس سياسات تلك النخبة السياسية والمتحكمة، وبالتالي هو عامل مساعد لهم في تعميم خطاب واحد في التعامل، والسطوة تقع على عاتق الشعب في النهاية، لكن لو كان لدينا إعلام حر ما استطاع أحد استخدامه على هذا النحو.

هل ثمة ما يوحد الرؤى للنهوض بالعالم العربي عامة كالعروبة العربية مثلاً؟

مثلاً، هناك توترات بين الجاليات العربية وبين مواطني البلدان النفطية بما يحتاج إلى جهد على المستويات كافة، ومن جانب كل الدول، وهذا الدور كان من الممكن أن تقوم به الجامعة العربية لكننا أمام كيان هرم مشلول الأطراف ولا يعدو أداءه عن كون تعبيراً عن تناقضات العروبة وبعضها ومنخرته قائم على نيل القاهرة لا يلعب أي دور فاعل في حل المشكلات وبروز الكراهية بين الشرائح المختلفة في عالمنا العربي.

بم تفسر التنظيرات الأميركية

التي تاتينا بزعم حل مشاكل الأمة الإسلامية؟

أفسرها بالضعف، لو لم تكن ضعفاء ما نظر علينا أحد ولو لم تكن دولنا الإسلامية واقعة تحت تأثير وتبعية الدولة صاحبة الإمبراطوريات في كل المجالات ما وقعنا تحت تنظيرهم، تعمل النخبة الحاكمة والسياسية البارزة في الدول لهدف واحد لا يمت بصلة لسوء سيادة الدولة وحفاظها على سيادتها على كل المستويات سواء الثقافة أو الإعلام أو حتى المياه الخاصة بها، فلا نلوم إلا أنفسنا ونظمتنا السياسية المستبدّة.

التناقض بين العروبة والإسلام جزء من توترات وصراعات مرحلة المد الإسلامي السياسي المعاصر والذي انعكس على العلاقات ما بين التيارات القومية الناصرية والبعثية وبعض الماركسيين العرب وبين الحركات الإسلامية السياسية، مثل الإخوان المسلمين والجماعات السلفية والسلفية الجهادية وحزب التحرير الإسلامي، وغالبية الجماعات التي ركزت على الصراع الابدولوجي ثارا من الجماعات القومية واليسارية التي أسست لدولة ما بعد الاستقلال ورفعت شعار القومية العربية في وجههم ومنها الماركسية والشيوعية والتي ما زالت ترى أن القومية العربية مشروع قومي مهم، ومن هنا برز التناقض وربعه بعض الجماعات في الثار من تلك الأنظمة القومية والتي حاكمت الجماعات الإسلامية السياسية، فكان الثار أول اولوياتهم واستخدموا النزعة الصراعية إزاء العروبة والجماعة القومية كمادة للتعبئة، ومن المفير أن نلاحظ بعض كوادير حزب التحرير الإسلامي والإخوان المسلمين كان ينتمي للفكر الناصري والقومية العربية ثم نكص على أعقابهم وتبنى الابدولوجيات الإخوانية، إلا أن هناك اتجاهاً بين بعض المفكرين يؤيد عدم وجود تناقض بين العروبة والكنائس المسيحية الغربية لأن بعض المسيحيين العرب هو من أوجد فكرة الجامعة العربية في مواجهة اضطهاد الدولة العثمانية، لكن بشكل عام التناقض بين العروبة والإسلام يظهر من مظاهر التردّي الفكري والسياسي في الخطابات الدينية الوضعية التي تنتجها بعض المؤسسات الدينية الرسمية في الدول العربية. لا يوجد تناقض العروبة وبعضها ومنخرته قائم على نيل القاهرة لا يلعب أي دور فاعل في حل المشكلات وبروز الكراهية بين الشرائح المختلفة في عالمنا العربي.

هل ترى أن الإعلام هو أحد الأسلحة المستخدمة في فرض الهيمنة الغربية؟

يشكل كبير هو سلاح مستخدم في ذلك، لكن السبب هو خضوع الإعلام في كل دولنا العربية لسلطة النخبة الحاكمة، لذا فهو يقدم المضمون الذي يعكس سياسات تلك النخبة السياسية والمتحكمة، وبالتالي هو عامل مساعد لهم في تعميم خطاب واحد في التعامل، والسطوة تقع على عاتق الشعب في النهاية، لكن لو كان لدينا إعلام حر ما استطاع أحد استخدامه على هذا النحو.

هل ثمة ما يوحد الرؤى للنهوض بالعالم العربي عامة كالعروبة العربية مثلاً؟

مثلاً، هناك توترات بين الجاليات العربية وبين مواطني البلدان النفطية بما يحتاج إلى جهد على المستويات كافة، ومن جانب كل الدول، وهذا الدور كان من الممكن أن تقوم به الجامعة العربية لكننا أمام كيان هرم مشلول الأطراف ولا يعدو أداءه عن كون تعبيراً عن تناقضات العروبة وبعضها ومنخرته قائم على نيل القاهرة لا يلعب أي دور فاعل في حل المشكلات وبروز الكراهية بين الشرائح المختلفة في عالمنا العربي.

بم تفسر التنظيرات الأميركية



ماذا عن قراءته المستقبلية لحال العالم العربي والإسلامي في ضوء الأوضاع الراهنة؟

يتمثل أحد أبرز المشاهد السياسية في العالم العربي في ارتداد بعض العلاقات السياسية داخل الدول من الروابط ما فوق الأولية إلى ما دونها من روابط أولية تتأسس على العرق والقبلية والعشيرة والصراعات المذهبية والسنية والشيعية وعلى مستوى المسيحية العربية الأرثوذكس والبروتستانت، ثمة تناقضات وتناقضات بينهم وهي ظاهرة ارتداد إلى ما قبل الدولة الحديثة مع استخدام وسائل الحداثة في تاجيح تلك الصراعات، فنلاحظ ذلك في أعقاب انهيار النظام البعثي في العراق بين المكونات الأولية للشعب العراقي والذي تحول إلى صراعات دموية تصل لصراعات أهلية ممتدة، وأيضاً الصراع السني والشيوعي في منطقة الخليج والنوترات الدينية المسيحية والطائفية ومنها في مصر والصراعات بين العرقيات كالسودان وبين القبائل الأخرى في دارفور وعلى رأسها القبائل الكبيرة وعدم قدرة النخبة السياسية وفشلها التاريخي من قبل وبعد الاستقلال على صياغة المؤسسات والقيم السياسية التي تصنع تراضياً عاماً بين جميع الجماعات المكونة للسودان الحديث، حتى أصبحت الآن مرشحة بقوة للفتك إذ لم تبرز مبادرة شجاعة وأمنية من قبائل الوسط لجمع شمل أهل السودان، الوضع نفسه بالنسبة إلى غالبية الدول في العالم العربي من تمييز وتبديد أوصل الاندماج وهي من أكبر المشكلات التي ستعاني منها الأجيال المتوسطة والبعيدة، ومن ثم هذا يمثل أحد مواطن الضعف والوهن البنائي في العالم العربي.



تشكيل

لوسيان فرويد... «تشخيص» أكثر من واقعي!

بيروت - رواد خير الله

نقلت وسائل الإعلام خبراً حول بيع صورة للفنان الشهير فرانسيس بيكون، رسمها صديقه الفنان البريطاني لوسيان فرويد، الشهر المقبل بسعر يصل إلى سبعة ملايين جنيه استرليني، وهي إحدى صورتين فحسب رسمها فرويد لصديقه والصورة الوحيدة التي يعرف مكانها، والصورة الأولى التي تعود لعام 1952 مفقودة منذ عام 1988 عندما سرقت من معرض في برلين.

رسم فرويد إعلاناً للبحث عن اللوحة المفقودة عام 2001، لكن على الرغم من بعض المعلومات غير المفيدة لم تُستعد اللوحة. تعود الصورة التي سبغها في مزارد كريستي في لندن في 19 أكتوبر (تشرين الأول) لعامي 1956 - 1957، تلك الصورة التي تعبر عما يدور في ذهنه بكون من خلال تعبيرات وجهه غير مكتملة، إذ تظهر وجهه بكون من جهته التي دقته فحسب.

كانت أول لوحة لفرويد تدخل مزاداً علنياً بعنوان «هي وزوجها» عام 2007، ووصل سعرها إلى 19,3 مليون دولار، رسمها عام 1992 وهي تصور ابنته إيزابيل. بيعت لوحة له تمثل عارضة الأزياء كيت موس عارية وهي حامل، بنحو أربعة ملايين جنيه، ما يعادل 8,5 ملايين يورو خلال مزاد علني نظم في دار «كريستيز» في لندن. رسم فرويد الذي يبلغ 82 عاماً تلك اللوحة لموس قبل عامين خلال جلسات ليلية في منزل الرسام عندما كانت العارضة حاملاً بطفله الأول تمثل اللوحة العملاقة للعارضة البريطانية الحامل ممددة على سرير تحني رأسها إلى كتفها وتكفي على وسادة. قالت الصحف إن هاويي مجموعات اشترى اللوحة بعدما أنجزت، بقيمة 275 مليون جنيه، حوالي 8,3 ملايين يورو.

كذلك بيعت لوحة «سو السمينية» لفرويد بـ 34 مليون دولار، وتعتبر

أعلى لوحة على الإطلاق رسمها فنان ما زال على قيد الحياة. يرجع تاريخها إلى عام 1995، تصور إحدى سكان العاصمة البريطانية لندن، سو السمينية والتي تعمل الآن مدبرة مركز توظيف، وهي مستلقية عارية على أريكة.

فرويد فنان إنكليزي ولد في برلين عام 1922، وهو حفيد عالم النفس الشهير سيغ蒙德 فرويد. هاجرت أسرته إلى بريطانيا وهو لم يبلغ العاشرة بعد. بدأ حبه مبكراً للرسم، ثم كرس وقته كله في احتراف الفن عام 1942 بعد عجزه عن العمل في الأسطول البحري البريطاني. منذ عام 1951، حينما حاز جائزة احتفال بريطانيا بعمله «داخل بادينغتون» المعروف في غاليري ووك في ليفربول، اعتبره النقاد من أقوى الفنانين التشخيصيين المعاصرين.

يختص فرويد عموماً بالصور الشخصية «البورتريه» ليتجاوز المدارس المعهودة ويستقل برؤية وتقنية خاصتين به يجاور ويتجاوز فرانسيس بيكون المشهور أيضاً في هذا المجال. كانت أعماله في البداية ملؤنة على نحو دقيق مهني وتعني بالتفاصيل، لذلك وُصف بأنه فنان واقعي أو ما فوق الواقعية، لكن «التشخيصية» في أعماله جعلته في تقييم النقاد، في ما بعد، بحزب مكانة خاصة بعيدة بعض الشيء عن غيره من

الفنانين التشخيصيين المحدثين في بريطانيا منذ منتصف القرن الماضي. أصبحت أعماله منذ أواخر الخمسينات تكتسب طابعاً أعمق في إضفاء الكشوفات السيكولوجية على الوجوه التي يرسمها، برصد تاريخها وموقعها الاجتماعي ويعري عواطفها ومشاعرها. لذلك غدت أعماله أكثر توسعاً وأشد تعبيرية. وصفه الناقد روبرت هوكر بأنه «أعظم فنان واقعي حتى الآن». ثمة من يقول إنه يرسم أولئك الأصدقاء والمعارف الذين عاش معهم ورصدهم طويلاً. بهذا، فإن أعماله تستوطن وتكشف نماذجها بما هم عليه، ليس على ما نراه في الواقع، وتحدث فرويد نفسه عن «ميله ونزوعه تجاه الناس ذوي الأحجام الغريبة وغير العادية»، يناهدها عاطفياً، «بيك سو»، أي



فرانسيس بيكون بريشة فرويد



«العباسات» فرويد



الغزل الكبير وقال: «إنه كان مدرّكاً جدا لجميع أنواع الأشياء المثيرة للتعامل مع حجمها والأشياء التي لم يشاهدها أحد سابقاً»، يضيف: «إني أحب رسم الناس الذين أشاهدهم بالصدفة ومن دون ترتيب سابق».

فرويد حاضر بقوة في المشهد التشكيلي العالمي، ليس بسبب أعماله فحسب، وصفه الناقد روبرت هوكر بأنه «أعظم فنان واقعي حتى الآن». ثمة من يقول إنه يرسم أولئك الأصدقاء والمعارف الذين عاش معهم ورصدهم طويلاً. بهذا، فإن أعماله تستوطن وتكشف نماذجها بما هم عليه، ليس على ما نراه في الواقع، وتحدث فرويد نفسه عن «ميله ونزوعه تجاه الناس ذوي الأحجام الغريبة وغير العادية»، يناهدها عاطفياً، «بيك سو»، أي

وقتها ومنحت فرويد ما اقتضاه عمله الفني من وقت وجهود في تلوين صورتها الشخصية. يقول مارتين غيغورد في جريدة «التلغراف» البريطانية: «رائنا الملكة الألف المرات، لكننا لم نرها بهذا الشكل أبداً، إنها تبدو جذلة، لكن على قدر كبير من التصميم والصرامة في الوقت ذاته، واثقة من نفسها، لكن من دون عجرفة، وفرويد كان حريصاً، كما في كل رسوماته، على إبراز ذلك التنوع الفردي في الشخصية الإنسانية. إنها صورة صغيرة، لكن ذات تأثير كبير، أو كما عبّر فرويد نفسه، «أردت أن أرسم صورة كبيرة صغيرة»، يتكشف جمالها الخفي تدريجياً.

الملكة

ليس سهلاً الاقتراب من فرويد، أو فلنقل إنه يتمسك بكبرياء الفنان، مثلاً، جرت مفاوضات معه لرسم بورتريه لملكة بريطانيا، بعد أن عبّر مراراً عن رغبتة في ذلك، لكن بحسب شروطه التي لا تقبل المساومة: جلسات لا تقل عن 72 جلسة، وفي مرسمه الخاص، مطلقاً عبارته الشهيرة: لتات الملكة إلى مرسمي. جلست الملكة سكون، طوال ساعات، طوال أيام، تجاوزت الملكة التقليد الذي دأبت عليه مع الفنانين الآخرين. اقتطعت من

بيع لوحة «سو السمينية» لفرويد بـ 34 مليون دولار وتعتبر أعلى لوحة على الإطلاق رسمها فنان ما زال على قيد الحياة

رمضان في عيونهم

محمد المغربي: الزيارات العائلية تعطّل حياتي الخاصة

تشغل القضايا السياسية والهجوم الثقافي تفكير الشاعر محمد هشام المغربي. يأمل في أن يعم الأمن والسلام دول الشرق الأوسط، ويتمنى تطور الحركة الثقافية في الكويت وتخلصها من المشاكل التي تعرقل الإبداع وتقوِّض الحريات.

قضايا الشأن الثقافي في الكويت ومنها مسألة الرقابة على الإبداع وتضييق الخناق على الحريات.

• البرنامج التلفزيوني الذي تحرص على متابعته؟

برنامج Beyond Tomorrow.

وهو مختص بأخبار المكتشفات العلمية ويثري معلومات الناس بما لا تستطيعه البورات التدريبية، لاسيما أن المعلومة تقدم من خلال صيغة جميلة ومحبة لدى المتلقي، ما يساعد في رسوخها في الذاكرة، اعتقد أن متابعة تلك الشوعية من البرامج ضرورية جداً.

• الأعمال الدرامية التي تفضل متابعتها أكثر من سواها؟

الأعمال البوليسية والدراما الاجتماعية الأميركية، أما عربياً فالدراما السورية تجذبني أكثر من غيرها نظراً إلى تطور الإنتاج الدرامي في سورية.

• هل تقرأ صحفاً أجنبية، ولماذا؟

كلا، لكن أتصفحها عبر الإنترنت لأنها تلقط الخبر قبل الوكالات العربية وتتيح حرية القلم لديهم كشف قضايا كثيرة، لا سيما أن لديهم حرية متطورة في الصحف فتقددها في بعض المطبوعات العربية.

• الصفحات التي تهتم أكثر من سواها في الصحف العربية؟

صفحة التكنولوجيا، إن وجدت، والصفحة الثقافية.

• قضية تسبب لك قلقاً مستمراً؟

قضية العراق ومستقبله وسياسات الرئيس الأميركي جورج بوش الابن، الذي أتمنى أن يتبرك البيت الأبيض من دون أن يشعل حرباً جديدة، كذلك يهمني استقرار الوضع في لبنان.

• اعتقد أن القراءة تعتمد على ذائقة الفرد، لذا أزع من النصيحة في القراءة ليست مجدية لأن الكتاب الذي يروق لي من الممكن ألا يمثل أي أهمية لأخر.

• القضية المحلية التي تود أن يتناولها الكتاب؟

القضية المحلية التي تود أن يتناولها الكتاب؟

للصبي الشمري



قرطبة عقود من المسجد الجامع

من الفاظ الزراعة والري العربية الأصل في الإسبانية السد (Azud) والساقية (acequia) والبرك (Aldea) والغرية (Alqueria) والسكر (azucar) أما أسماء الزهور والمحاصيل فغالبيتها مستمد من العربية مثل الدفلى (Adelfas) والسوسن (Azucemas) والياسمين (Jazmines) والريحان (Arrayan) والحبة (Albucema) والخزامى (Aldaheca) والبرقوق (Aldricques) والرز (Arroz) والباذنجان (Betenjenas) واللوبيا (Lubies) والزعفران (Azafraan). ويلحق ذلك الفاظ تتصل بعادات الأكل ونجهزته مثل المهراس (Almirag) والمجينة (Almojabanas) والقهوة (Cafe) والرب (Arrope).

كتاب ابن حجاج القرطبي الذي أشار إليه ابن البيطار واستعمله ابن العوام صاحب كتاب «الفلاحة» الذي ترجم إلى الإسبانية عام 2081م ثم إلى الفرنسية بعد حوالي سنتين عاماً. يعطينا كتاب الفلاحة فكرة واضحة عن ازدهار الزراعة في الأندلس إذ هو أشبه بدائرة معارف تاريخية عن الفلاحة. كان المؤلف أبو زكريا يحيى بن محمد بن العوام نفسه من المشتغلين بالزراعة في ناحية أشبيلية. افتتح ابن العوام كتابه بالإشارة إلى أنه قرأ كتاب فلاحة المسلمين الأندلسيين وكثيراً من كتب غيرهم من القدماء المقدمين، وهو ما يشير إلى كثرة تآليف أهل الأندلس في هذا الفن.

وهي ترجمة حرفية لقول المسلم «إن شاء الله»، وقد بقي من صورة العبارة العربية في اللغة الإسبانية ما يدل على لغظها Olia. في الريف الإسباني، لا يزال أهل كلما ودع أحدهم الآخر يقول له ما يقابل في اللغة العربية «السلام عليكم» -alopezdededies.

أصول عربية

مما له دلالة العميقة على عمق تآثر الإسبانية بالألفاظ العربية ذات الطابع الحضاري ما نراه من كثرة المصطلحات الإسبانية ذات الأصول العربية في مجال الزراعة، ولا غرابة في ذلك فقد وصف أهل الأندلس مؤلفات زراعية عدة لعل أشهرها

لترجمة الكتب العربية إلى الإسبانية القشتالية بعد نجاحه في الاستيلاء على مدينة طليطلة عاصمة القوط القديمة عام 1085م، وقد تسربت عبر جهود الترجمة الألفاظ العربية إلى بقية اللغات الأوروبية وعلى رأسها اللغة اللاتينية.

يرجع الفضل في إدخال النصوص العربية في دوائر الدراسات الأكاديمية في أوروبا إلى أسقف طليطلة رايغونو الذي كان كبير مستشاري ملوك قشتالة خلال الربع الثاني من القرن الثاني عشر الميلادي. وحسبما يذكر أرنست رينان فإن عمل رايغونو كان حدثاً حاسماً كان له أبعاد الأثر في المعروف أن أسقف طليطلة تولى الإشراف بنفسه على جماعة من المترجمين والخُباب تعرف في تاريخ الأدب الإسباني باسم مدرسة المترجمين الطليطليين وحفز أفرادها على الاهتمام بنقل المؤلفات العربية، وبإفعل قامت تلك المدرسة بترجمة الكتب العربية الرئيسية في الرياضيات والفلك والطب والكيمياء والتاريخ الطبيعي والفيزياء وما وراء الطبيعة وعلم النفس والمنطق والسياسة. مما له دلالة في هذا السياق، أن أول

وإذا كان بعض المستشرقين بلغ به الميل والهوى حدا دفعه إلى محاولة التقليل من قيمة تأثير حضارة الأندلس في ثقافة القارة الأوروبية وحضارتها، فإن أحداً من هؤلاء لم يجسر على إنكار تأثير حضارة الإسلام بالأندلس في اللغات الأوروبية المختلفة، وفي مقدمها الإسبانية والبرتغالية.

وكذلك رعى الخليفة العباسي المأمون حركة ترجمة التراث اليوناني والآسيوي إلى العربية في اللغة العربية في القرن الثالث الهجري، اضطلع الفونسو السادس ملك قشتالة برعاية حركة نشطة

تحل اللغة الإسبانية المرتبة الأولى في قائمة اللغات الأوروبية المتأثرة بالعربية، وذلك دليل دامغ على مدى عمق الأثر الذي تركته حضارة الإسلام في الأندلس في هذا البلد الأوروبي، على الرغم من أن ملوك إسبانيا لم يتناولوا منذ سقوط غرناطة، آخر معاقل المسلمين في بلادهم، عن مطاردة المسلمين وديفهم إلى مغادرة مدنهم وقراهم، ومن بقي منهم أرغم على إظهار التنص، خصوصاً بعد الأحداث الدامية والماساوية التي راقت نشاط محاكم التفتيش الشهيرة.

لا تتوقف تلك الحملات ضد مظاهر الوجود الإسلامي العربي إلا بعد طرد عشرات الآلاف من الأندلسيين الذين أخفوا أو ادجنوا إسلامهم خارج الأراضي الإسبانية، سواء باتجاه الشاطئ الأفريقي أو نحو العالم الجديد لأمريكا اللاتينية، وذلك في ما يعرف بحملات طرد الموريسكيين، وإذا كان معظم هؤلاء حظ رحاله على الشواطئ الجنوبية للمتوسط بدءاً من المغرب وحتى مصر بكثافة تقل درجاتها كلما اتجهنا شرقاً، فإن رفاقاً لهم ذهبوا إلى مجهول أبعد من ذلك، إذ أقاموا في القارة الأميركية الجنوبية، ومهما يكن

تاريخ

الأندلس حضارة غاربة وتاريخ عريق (5)

التأثيرات العربية في اللغة الأسبانية... تراث خالد

القاهرة - د. أحمد الصاوي

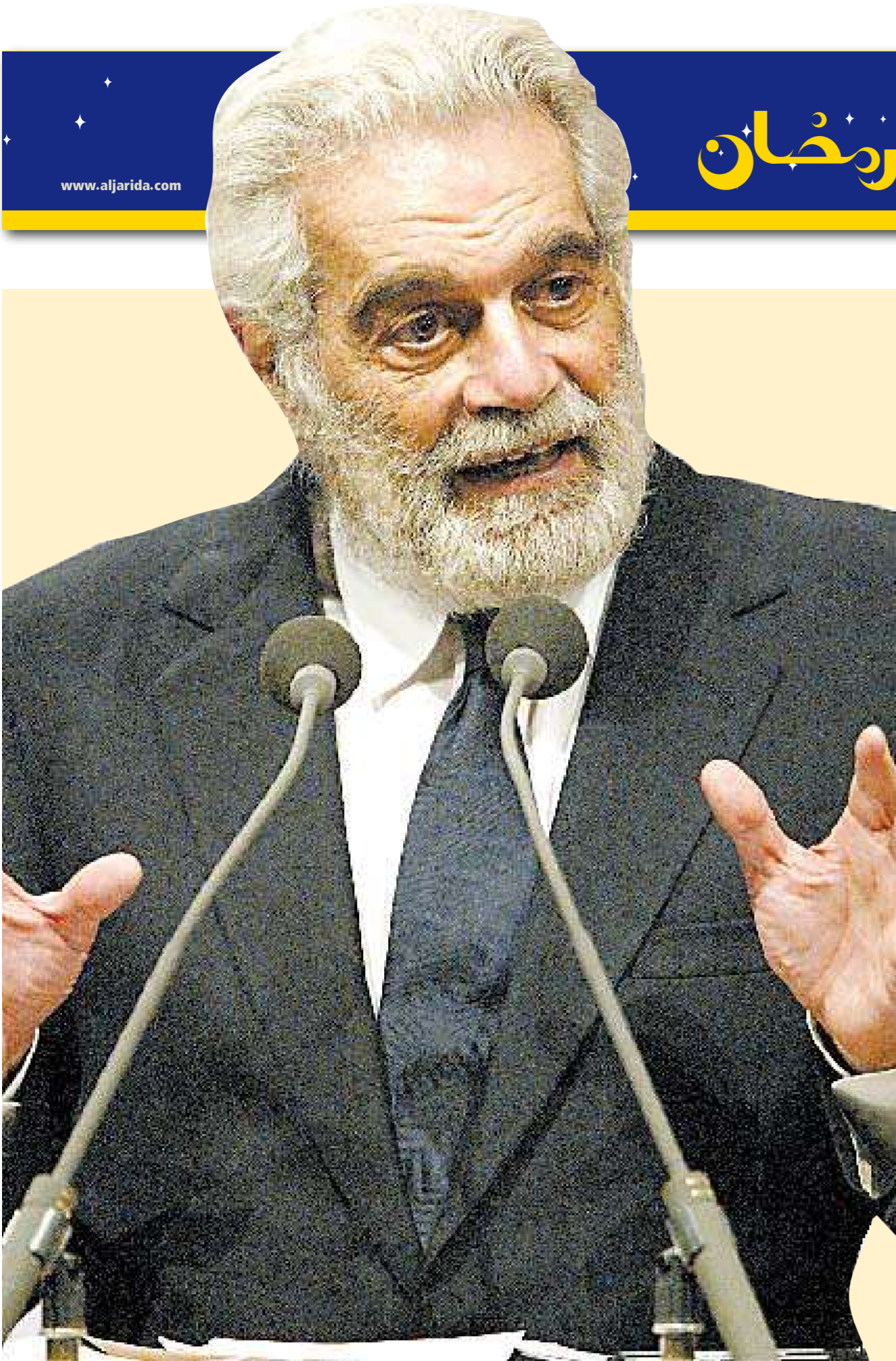
تركت اللغة العربية أثراً لا يحصى في معظم لغات العالم، ليس في المناطق التي انضوت تحت لواء الحضارة الإسلامية فحسب، بل كانت اللغات الأوروبية من مصطلحات «الحضارة» النالة على مظاهرها المختلفة، سواء المصطلحات العلمية أو الأدبية، لا سيما ما كان يستخدم منها في الإشارة إلى مصطلحات زراعية أو معمارية لم يجد الأوروبيون وقتها ما يعادلها في لغاتهم، فاستعانوا باللفظ العربي بعد تطويعه لصورات نطق وكتابة أحرف من الشجرة السامية اللغوية في بلاد تسودها لغات تنتمي برمتها إلى الشجرة الأندلسية الأوروبية.

تحتل اللغة الإسبانية المرتبة الأولى في قائمة اللغات الأوروبية المتأثرة بالعربية، وذلك دليل دامغ على مدى عمق الأثر الذي تركته حضارة الإسلام في الأندلس في هذا البلد الأوروبي، على الرغم من أن ملوك إسبانيا لم يتناولوا منذ سقوط غرناطة، آخر معاقل المسلمين في بلادهم، عن مطاردة المسلمين وديفهم إلى مغادرة مدنهم وقراهم، ومن بقي منهم أرغم على إظهار التنص، خصوصاً بعد الأحداث الدامية والماساوية التي راقت نشاط محاكم التفتيش الشهيرة.

لا تتوقف تلك الحملات ضد مظاهر الوجود الإسلامي العربي إلا بعد طرد عشرات الآلاف من الأندلسيين الذين أخفوا أو ادجنوا إسلامهم خارج الأراضي الإسبانية، سواء باتجاه الشاطئ الأفريقي أو نحو العالم الجديد لأمريكا اللاتينية، وذلك في ما يعرف بحملات طرد الموريسكيين، وإذا كان معظم هؤلاء حظ رحاله على الشواطئ الجنوبية للمتوسط بدءاً من المغرب وحتى مصر بكثافة تقل درجاتها كلما اتجهنا شرقاً، فإن رفاقاً لهم ذهبوا إلى مجهول أبعد من ذلك، إذ أقاموا في القارة الأميركية الجنوبية، ومهما يكن

ترجمة

وكذلك رعى الخليفة العباسي المأمون حركة ترجمة التراث اليوناني والآسيوي إلى العربية في اللغة العربية في القرن الثالث الهجري، اضطلع الفونسو السادس ملك قشتالة برعاية حركة نشطة



محطات في حياة «المسافر» (13)

عمر الشريف:

أنا بريء من «غيفارا»

في الحلقات السابقة، تابعا رحلة صعود عمر الشريف إلى العالمية والتي اصطلحها فيها المخرج البريطاني الشهير ديفيد لين الذي كان له كشاف الضوء ومعلماً يوجهه إلى طريق النجومية محاولاً تفادي الخسائر، وبينما يصعد الشريف في اتجاه الشمال كانت يده تغلت من يد زوجته في الجنوب إلى أن افتراقاً وتطلقاً بهدوء مهدهم لم يعبر عن حبهما العاصف الذي سبق أن تحديا به الجميع.

القاهرة - نوال صبيح

انفصل الشريف وجمامه، ورفضت هي العودة إلى القاهرة بلا سبب واضح سوى ما أعلنته في ما بعد من أن قرار مغادرتها القاهرة كان احتجاجاً على ضغوط سياسية تعرضت لها في هذه الفترة، حيث ذكرت كيف حاول صلاح نصر رئيس المخابرات المصرية تجنيداً لها في الشريف، فرفضت وسافرت هاربة، وهي الحكاية التي ظلت غير مفهومة، خصوصاً أن الرئيس عبد الناصر بنفسه كان حريصاً على عودتها وتلبية مطالبها لأنه كان يحترم الفن والفنانين، واعتبرها ثروة قومية لمصر ومن ثم يجب أن تعود إليها، ومع ذلك لم ترجع النجمة إلا بعد رحيله.

بينما بقي الشريف في الغرب يواصل صعوده، ولا يحاول الاتصال بمصر في تلك الفترة، خصوصاً أن معه ابنه طارق الذي تولى تربيته بعد أن تركته له حمامة، بالإضافة إلى أن والده انتقل للعيش في مريد (إسبانيا) حيث كان يعمل والده وحيث تزوجت شقيقته. يتذكر الشريف: «قرر والذي العمل خارج مصر، فساعدته للسفر إلى مدريد، ففرح جداً بوجوده في إسبانيا لأنها منطقة بعيدة، وفي الوقت نفسه فيها الأجواء الشرقية التي أحبها، فهو كان رجلاً ذا أخلاق شرقية، وفي مدريد عثر على معادته وراحة باله وعاش هناك.

مكثته

كان «لورانس العرب» مغامرة فنية وحياتية بالتحديد إلى الشريف بقول عنها «كان لي في مصر بيت وزوجة وابن، وكنت أعمل في السينما المصرية ولي فيها مكثته، فغمرت بكل هذا وأنا لا أعلم ماذا تخشى الأيام، واذكر أنني قلت لنفسى وأنا ذاهب إلى الأردن بانتي لو نجت ذلك حظي وسواصل المشوار، ولو لم أنجح سأرجع إلى مصر حيث حياتي منتظمة».

تحت المغامرة، بل وكانت بمثابة التجربة الفنية والحياتية المهمة في مشوار الشريف السينمائي، كانت مختبره الفني الحقيقي الأول، تعلم من خلالها الكثير عن السينما والحياة، تسنى له، وللمرة الأولى،

معاشرة كبار السينمائيين، أمثال: ديفيد لين، بيتر أوتول، أنتوني كوين، اليك غينس... تعلم منهم كيف يمثل بعينيه لا بحركات جسمه، وكيف يعود إلى ذاته ففتتاه حالات من الهدوء والشفافية الأشبه بالتصوف، وكيف لا يرى النساء إلا خلال زيارته الخاطفة لبيروت مع صديقه بيتر أوتول، ومن خلال «لورانس العرب»، وضع الشريف نفسه أمام تجربة المشوار الطويل وأمام الفن العالمي الحقيقي، والذي لا يشبه في إنتاجه وإخراجها وإمكانياته ما يعادله في السينما المصرية.

تيمية الحظ

كان الشريف يدين لـ «لورانس العرب» بالكثير ولمخرجه لين الذي قاده في تلك التجربة التي بدلت حياته في أوائل الستينات من القرن الماضي، وجعلته واحداً من كبار نجوم السينما العالمية طوال أكثر من ثلث قرن، لين الذي ساندته دائماً ومنحه دور «الشريف علي» بدلاً من دور آخر أصغر منه بكثير، ثم اختاره مرة أخرى ليكون دكتور زيفاغو في الفيلم الذي يحمل الاسم نفسه المقتبس عن رواية بوريس باسترناك الشهيرة.

يقول الشريف متذكراً اللحظة الحاسمة التي كلف فيها بطولة «د. زيفاغو» «أحسنا حينما علمت أن لين يريد أن يحقق فيلماً انطلاقاً من رواية «دكتور زيفاغو» لبوريس باسترناك، اشتريت الكتاب وقرأته كي أعرف ما إذا كان في العمل دور لي، وحينما انتهيت من قراءته رايت أنني يمكن أن أحصل على دور «باشا» (قام به نوم كارتناي)، لذلك اتصلت بلين، وعرضت عليه القيام بذلك الدور الثاني، وكان جوابه الصارم والفوري «لا... تم. بعد لحظات صمت سألني بكل هدوء ما إذا كان دور الدكتور زيفاغو نفسه يهمني، فصمت غير قادر على التلطف بحرف».

يضيف الشريف: «ما زلت أتذكره في الصحراء، كان أشبه بلورانس بعظمته ووقته، ولكن أيضاً بضروب ضعفة. لم يكن لين عذبا مع نفسه ولا مع لورانس ولا مع أي من أبطاله، لكنه كان يعرف كيف يجعلهم مؤثرين وكائنات بشرية حقيقية، لم يكن ناعماً معه، خدمه تاريخياً وروى سيرته، لكنه لم يضعف أمامه أبداً، لذا ركز على عيوبه وشؤده وإنحرافه وضرب بعنقه كلها، بل أكثر من شأنه، إذ أعاد نقله من الأسطورة إلى كينونته كإنسان، أذكر هنا أن مارلون براندو وأنطوني بركنز والبرت فيني وغيرهم كان جرى التفكير فيهم لأداء الدور، لكن اختيار لين وقع في نهاية الأمر على ذلك الفنان الذي كان شبه مجهول في ذلك الحين، بيتر أوتول، وتعرف كم أبداع في الدور».

سحر الرب

كان «لورانس العرب»، إذن، مفتاح دخول الشريف إلى عالم جديد حقق له الأبهار، لأنه عالم مبهج فعلاً بالنسبة إلى قادم من الشرق الساحر يحمل مفتوحات عدة يحققها في الغرب المجهول الذي يجذبه ويشده إليه بعنف المشتاق لاكتشاف الجديد في الأرض الغربية، فاعتبر نفسه «كولومبوس» الذي أرسله الشرق لاكتشاف بكر، ولكنه وقع أسيراً لذلك الاكتشاف.

يقول الشريف: «أفكر اليوم لو لم أعمل في «لورانس العرب» كنت سأظل سعيداً في زوجي، وعندما سافرت واشتهرت لم أستطع الرجوع أو حتى التواجد على الخريطة مرة أخرى، فدخلت في مناخ آخر وحياتية مختلفة لم أكن أنتظرها، ذهبت إلى هوليبود، وكانوا يطوفوني أجراً جيداً، فممثل في هوليبود كلمة تعني الكثير، إجراء كبير للممثلين، الكل يحلم بها، وعندما كنا صغاراً في مصر كنت أذهب إلى السينما كل يوم وأردد لنفسى: أريد أن أكون مثل هؤلاء النجوم الكبار الذين أشاهدهم على الشاشة، ولما تحقق ذلك وصرت واحداً منهم نسبت نفسي، لأنني عندما سافرت كي أمثل «لورانس العرب» كان عمري 29 عاماً، أي أنني عشت تلك الأعمار في مصر

وكانت لا أعرف الخارج أبداً، بالإضافة إلى تقاليدى مع الحياة والطباع العاملين معه، هو الذي يمكنني أن أقول إنه بذل من مفهوم السوبرمان، من قبله لم يكن أحد تمكن بعد من أن يقترح على منتج ما أن يوظف ما بين 15 و20 مليون دولار لتحقيق فيلم عن شخص ربما كان بطلاً، لكنه كان أيضاً، مجنوناً ومنحرفاً، يتابع الشريف: «كان لين يعرف كيف يسخر الأخلاق كلها لمصلحة شخصياته، مثلاً شخصية د. زيفاغو، تزوج من المرأة التي كان يحبها، ثم أقام علاقة مع امرأة أخرى كانت تقيم علاقة مع وعد عجوز وهي في السادسة عشرة، هل يمكنك أن تتخيلوا مدى تأثير هذه الحكاية في فلاحى الوسط الأمريكى؟ حسناً، من ذلك كله مع لين بهدوء ومن دون مشكلات، وفي أكثر الأحيان كان يحتاج إلى أكثر من عقد إلى أن يحقق كل فيلم من أفلامه، ولكنه لم يكن ليتخلى عن تفصيله صغيرة في أي مشروع خطط له، في البداية كان «جسر على نهر كواي» (7 أوسكار) ثم «لورانس العرب» (أطلع من العدم، 7 أوسكار) أيضاً) يحكاية المنسية التي تدور داخل روعة الصحراء، كان لورانس شخصية أسطورية، لكن لين

لم يقف الشريف عند منعطف «لورانس العرب»، وظهر بطلاً في أفلام عدة جسد دور جنكيزخان أمام الممثلة الفرنسية فرانسواز دورلياك، ودور الكاهن في «أنظر الحصان الشاحب» تحت إدارة المخرج الأميركي فريد زيمان مع أنتوني كوين وغريغوري بيك، فصار نجمة يلعب أكثر في السينما العالمية، وبدأت وسائل الإعلام تتكلم عنه، خصوصاً بعد قيامه ببطولة فيلم «دكتور زيفاغو» أمام جولي كريستي وجيرالدين شابلن، والذي أدى فيه دور الدكتور زيفاغو الطبيب والشاعر السوفييتي البرجوازي المنشق والمناضل للثورة البلشفية.

إنهالت العروض السينمائية على الشريف فقام ببطولة أفلام فرنسية أسماء كاترين دينوف وجان بول بولمودو وغيرهم، ووقف إلى جانب الإيطالية صوفيا لورين في فيلم «سقوط الإمبراطورية الرومانية»، وإلى جانب إيفريد بيرغمان في «الروزلوريس الصفراء»، ومرة أخرى مع بيتر أوتول في «ليلة الجترات»، وإلى جانب كاترين دينوف في «مارلينغ»، كذلك قام بدور تشي غيفارا في الفيلم الذي حمل اسمه للمخرج ريتشارد فليشر، لكن الفيلم انتقد كثيراً، ولم يُعَفر له أنه قدم على مدار ساعة ونصف الساعة موضوعاً مكرساً لتشيوية صورة الثائر الأرجنتيني أرستو تشي غيفارا وتوصيفه بأنه شخص فاشل، مريض بالربو ومثير للسخرية أحياناً. كذلك يصور الفيلم فيدل كاسترو بأنه مخمور دائماً ومثير للسخرية أحياناً مثل المخرج، كان فيلماً يشبه كل ما يمثله غيفارا من قيم جيدة، حتى أن الشريف نفسه أعلن ندمه عليه في ما بعد وتراجع عنه، مصرحاً بأنه لا يفخر سوى بعدد قليل من أفلامه الأجنبية، وهو الأمر الذي يؤكد أن الشريف في تلك المرحلة كان لا يزال أسير أنباهه بالجدد الذي اكتشفه ولم يكن لديه وعي أو رفاة الاختيار، كان لا يزال يتطلع إلى الأضواء البراقة للنجومية فلا يرى غيرها لأنها تكون حطفت بصره.

يقول الشريف: «ماذا نتظرون من ممثل مصري شاب، لا يعرف شيئاً عن عالم السينما في هوليبود، وعرضوا عليه دوراً رئيساً في «لورانس العرب» مع عقد يحتكر نشاطه الفني لمدة سبع سنوات لحساب شركة كولومبيا، كان هذا العقد بمثابة عقد للعبودية».

يشرح الشريف ظروف تلك السنوات السبع العصبية، حيث كان

حكمت علينا بالانفصال»

سما هوليوود

عاش الشريف حياته مترحلاً، منتقلاً من مكان إلى مكان، ومن ستديو إلى آخر، ومن دولة إلى أخرى، يزرع زهور نجوميته الطاغية في كل سماء، ويخترق المجتمع الهوليوودي الذي كان محرماً على العرب دخوله في هذه الفترة، ربما بسبب نظرة الريبة التي اعتاد عليها العرب تجاه هوليبود باعتبارها جزءاً من معادتهم للرب الاستعماري والغزو الصليبي، وأن كل ما تقدمه هوليبود هو بالأساس جزء من مؤامرة يحمكها اليهود والصهيانية والغربون ضد المجتمع العربي أو الشخصية العربية، من هنا لم تقبل النظرة العربية تلك فكرة التعامل مع الغرب. راح أصحابها، كما يقول الناقد والكاتب اللبناني نديم جرجورة، يتهمون الازاهيين إلى هوليبود (وإلى الدول الأوروبية السورية والتجارية والشعبية). كان العقد يدخل هوليبود قبل الشريف بسنوات، حيث ترك سورية في العام 1954 بعد أن رفض أن ينصاع لرغبة العائلة في التخصص بالمحاماة أو الهندسة أو الطب، فأكثف أن إمكانات العمل متاحة للجميع، وأن فرص النجاح متوافرة بكثرة، وإن إثبات الذات بما هي عليه من تراث ثقافي وحضاري وفكري، لن يكون مستحسلاً في العاصمة العالمية للفن السابع، وأن لم يكن سهلاً في الوقت نفسه، فاسمه العربي كان عائقاً أمام تقدمه، وكان بإمكانه التخلص من اسمه وتغييره كما فعل بعض العرب للدخول في عوالم المال والسلطة والشهرة في هوليبود، إلا أن المسألة كانت بالنسبة إليه مبدئية، وكان يريد على الذين يطالبونه بتغيير اسمه قائلاً: «كيف أغتر اسمي وقد أورتني إياه والدي».

درس العقد السينما في جامعة جنوب كاليفورنيا ونال الماجستير، مما مكنته من العمل مع أشهر مخرجي السينما العالمية مثل المخرج الأميركي سام بيكنه الذي اسنمت أفلامه بالعنف، ثم دخل حقل الإنتاج السينمائي وقدم بالتعاون مع جون كارينتر سلسلة أفلام العنف والرعب التشويقي المسماة «الهالون»، لكن الهاجس الفكري الذي شغله كمبدع عربي قاده إلى إنجاز مشروع

جعلوني أمثل بالروسي لأنهم لم يكونوا يعرفون كيف يتحدث الروس، فمحنوني أدوار شخصيات روسية رأوا أنها الأنسب لي

تقاضي خمسة عشر ألف دولار فحسب عن كل دور يقوم به. لذلك ما أن انتهت مدة العقد، وكان عمره آنذاك 37 عاماً تقريباً، حتى انطلق باحثاً عن المال ومزيد من الشهرة، وليقوم بأي دور ثلاث بقوته الظفر.

يقول: «كنت الممثل الوحيد في العالم الذي يمتلك جنسية ليس لها منزل في الأفلام العالمية، أي أنه كان هناك ممثلون فرنسيون يعملون في أفلام في فرنسا وأحياناً يذهبون للراحة في بلد آخر، وهناك أميركان، وكذلك إيطاليون، لكن أنا لذي لهجة لا هي فرنسية ولا إنكليزية ولا أميركية ولا يونانية ولا شيء آخر، أي كانت أشبه بالأمور غير المفهومة، فلذلك جعلوني أمثل روسي لأنهم لم يكونوا يعرفون كيف يتحدث الروس، فمحنوني أدوار شخصيات روسية راوا أنها الأنسب لي».

غادر الشريف وطنه وترك السينما العربية في أوج مجده وشهرته وشبابه، وعبر المحيط إلى الضفة الأخرى من البلاد البعيدة التي كانت أسيرة قلبه منذ طفولته، فصار هو أسير أنباهه بها، وقيده في أدوار ترسم شخصية هذا الغريب

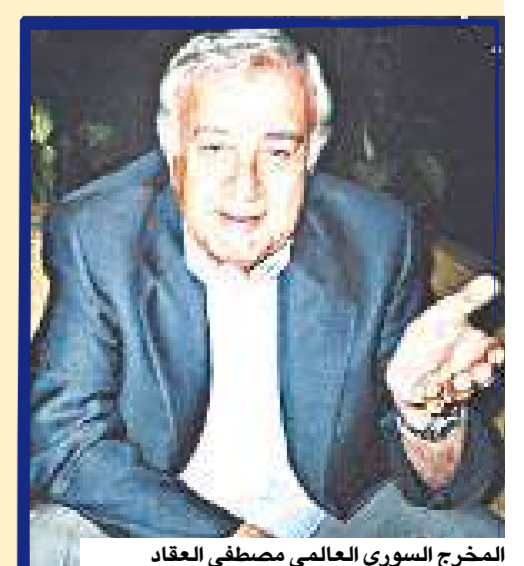
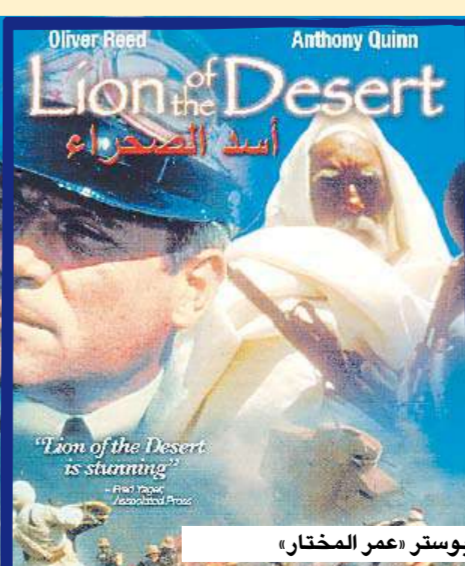
كنت أذهب إلى السينما في مصر كل يوم وأردد لنفسى: أريد أن أكون مثل هؤلاء النجوم الكبار الذين أشاهدهم على الشاشة

القادم إلى المجتمع الغربي في أجواء غريبة عنه، سواء في «لورانس العرب» أو «دكتور زيفاغو» الذي يعود نجاحه إلى أجواء الحرب الباردة، كما يقول الناقد د. أحمد يوسف، أكثر من جودته الفنية، وعلى النمط ذاته جاءت أفلامه «مارلينغ» و«الموعذ» و«غيفارا» وغيرهما.

يذكر الشريف، الآن، ذلك. وربما ليس هناك من هو أكثر صدقاً في التعبير عن تلك المرحلة إلا هو بنفسه، حين يقول إن شركات السينما العالمية كانت لا تريد الممثل بدخله، لأنهم يقصص الشخصية التي يمثلها، لكنها كانت تريد أن تتبع الشريف للمجهول الغربي.

لكن يظل الشريف هو الممثل العربي الذي قام بجباته وخاض معركة الخاصة على درب الوصول للعالمية، إلى أن وصل إلى قمته بعد عتاء طويل كلفه الكثير يقول: «حالفني الحظ بصورة لا تكاد تصدق، لكن دفعت لقاء ذلك ثمنها باهظاً وضحيته بجاني الخاصة، عندما انفصلت عن حمامة، حينما وقع كلانا تحت ضغوط شديدة

لو نجت فهذا حظي وسواصل المشوار، ولو لم أنجح فسأرجع إلى مصر حيث حياتي منتظمة





صوت الحب والأنس والطرب 13

أميرة الأحزان أسمهان...

التهاب الرئة كاد يفتك بها!

لم تجد أسمهان مفرًا من الحصار الذي فرضه عليها شقيقها فؤاد في حركاتها وسكناتها، سوى محاولات الهرب منه من وقت إلى آخر، حتى أنها في إحدى المرات كانت تنوي الذهاب إلى صديقتها التي كانت تستعد لاستقبال مجموعة من محترفي لعب الورق من الباشوات وأصحاب السعادة، وفؤاد يحاصرها ويرفض أن تذهب إلى مثل تلك السهرات، فما كان منها إلا أن ادعت أنها ذاهبة لإحياء حفلة خاصة في قصر إحدى أميرات الأسرة المالكة، وقبل أن يقوم فؤاد بمرافقتها، كعادته، بادرت هي وطلبت منه إصلاها بسيارته إلى قصر الأميرة، على أن ينتظرها للعودة بها بعد انتهاء الحفلة.

ماهر زهدي

طلبت أسمهان من أخيها فؤاد إصلاها إلى بيت الأميرة وفي رأسها مخطط تنوي تنفيذه، سار فؤاد بسيارته، حتى طلبت منه التوقف أمام أحد القصور ونزلت، وعندما همّ بالدخول معها، استوقفته مبررة ذلك بأنها حفلة نسائية تضم عدداً من أميرات الأسرة المالكة وليس للرجال حضور فيها، فدخلت من باب جانبي من القصر، وعين فؤاد لا تفارقها.

ضمت ساعة ثم ساعتان، حتى مر ما يزيد على ثلاث ساعات، وفؤاد ما زال يجلس في سيارته، وعندما طال الانتظار عن الحد، كان الليل انتصف، وبدأ حرس القصر تتنابهم الرية في شأن السيارة التي تقف منذ أكثر من ثلاث ساعات ولا تتحرك من مكانها، وصاحبها ذلك الرجل المكتنز، وعندما لاحظ فؤاد ذلك اضطر أن ينزل من السيارة ويتقدم من الحرس، ويأدهم بالسؤال وعلى وجهه ابتسامة: هل انتهت الحفلة أم ما زالت مستمرة؟

رد عليه احد افراد الحرس: أية حفلة تقصد؟

الحفلة التي تقيمها الأميرة صاحبة القصر، لأميرات من الأسرة المالكة؟

لا حفلة هنا ولا أميرات! من تريد؟! ولماذا تقف هنا بسيارتك منذ ما يزيد على ثلاث ساعات؟! شعرت هنا فؤاد بعين غدر في وجه الحرس، فبادرهم فوراً: أريد شقيقتي أمال، أقصد المطربة أسمهان، فقد جاءت لإحياء حفلة في القصر، وانتظرها هنا منذ ثلاث ساعات!

شخصية فؤاد بشاربه المقتول وقامته المنحنية، ووجهه الذي يؤكد أنه أمير ابن أمير، لم يكن ذلك كله يدل على أنه سارق أو قاتل، أو «نصاب» بل كما يقال في ذلك الوقت «ابن ذوات»، وهو ما جعل الحراس يتعاملون معه باللين ولا يستخدمون العنف والقوة، فبادره أحدهم: اسمع يا رجل... لا يوجد أحد في الداخل، ومن الأفضل أن تنصرف الآن!

لكنها دخلت أمامي منذ ثلاث ساعات.

هنا تذكر أحد الحراس دخولها،

فبادر قائلاً: نعم، نعم دخلت هانم فعلاً منذ ثلاث ساعات تقريباً، سألت عن سمو الأميرة، وعندما علمت أنها غير موجودة خرجت من الباب الخلفي للقصر. لم يجد فؤاد مفرًا سوى أن يغادر المكان، لكن بعد أن اكتشف الخدعة التي نصبها له أسمهان وأدرك أنه وقع ضحية مكيدة من مكائدها، ذهب إلى البيت، ولم يتم ليلته إلى أن أتت أسمهان في ساعة متأخرة بعد منتصف تلك الليلة، دخلت المنزل في حذر كأنها تتربص أن تحدث كارثة من كوارث فؤاد، التي عادة ما تبدأ بشجار عنيف، يتبعه ضرب مبرح، خصوصاً أنها على يقين أنه اكتشف الخدعة التي نصبها له، غير أنها لم تعد تعبا بما يفعله ويضربه لها، فقد تعودت على ذلك، ولم تكن الليلة تمر بسلا، لولا تدخل فريد وعالية المنذر، فمنعا فؤاد من أن يمارس ما اعتاده مع أسمهان من ضرب مبرح في مثل تلك الحالات وغيرها.

الخوف من المجهول

كان يسيطر على أسمهان إحساس غريب طوال الوقت، وهو الخوف، لم تكن تدري سبب هذا الخوف الدائم من المجهول، من أي مجهول، فربما ما عانته هي وأسرتها، أمها وشقيقها فؤاد وفريد، في بداية حياتها منذ أن تركوا الجبل وهي لا تزال طفلة، وعاشوا غرباء في بيروت على بعد خطوات من الأهل والعشيرة والأسرة الكبيرة، والعز والجاه، وابتعاد الأب للمشاركة في ثورة الدرزيين، وطلاقه لامها، ثم فقدها إلى الأبد، وما عانته الأسرة بعد انتقالهم إلى القاهرة، وما فعله الفقر والجوع بهم، وربما هو ما ظلت عليه حتى بعد أن أصبحت أسمهان المطربة الشهيرة التي يمتنى الكثير قبل الصغير أن يتخطب ودها ويجالسها، بتعني كبار الباشوات والشخصيات الكبيرة أن ترضى عنهم وتقبل أن تغني لهم أو حتى تسهر معهم، لكن هذا كله لم يمح الخوف من داخلها، لم يشعروها بالطمأنينة على غدا، فمن الممكن أن يتحول كل شيء فجأة، وتعود إلى سيرتها

الأيولي، وهو ما كان يدفعها إلى أن تعيش كل لحظة من حياتها، وربما اللحظة التالية تحمل لها مجهولاً قد يعصف بكل شيء. لذلك كان يمكن أن تجدها تتناول الكافيار مساءً، ولا تجد سوى «أقراص الطعمية» صباحاً... ربما لا تجدها أحياناً، ولم يكن هذا يمثل أدنى مشكلة بالنسبة إليها فهي تفضل أن تستمتع باللحظة التي تعيشها، بغض النظر إذا ما كانت تسعدوها أم تشقيها، المهم أن تعيش كل لحظة في حياتها، حتى لو تألمت في الكثير منها.

كان من الممكن أن نظل شاخصة في ابنتها كاميلا لأكثر من ساعة، ثم تجد دموعها تسيل فوق خديها من دون أن تدري، تسال نفسها هل يمكن أن يكون مصيرها مثل مصيري، هل يمكن أن يأتي عليها وقت وتجويع مثلما جعلت كثيراً؟! - لكنها ابنة أمير! - ما المانع؟ أنا أيضاً أميرة وابنة أمير وحدث لي ما حدث! لن أتكرها يحدث لها ما حدث لي!

كانت الهواجس تسيطر طوال الوقت على أسمهان، لذلك فسر البعض من المقربين منها إصرافها في السهر والشرب والحرص على وجودها في أماكن مزدهمة بالناس والأصدقاء، أنها لا تريد الانفراد بنفسها كي لا تفكر.

الانتحار

على الرغم من ذلك كله، لم تغتبر أسمهان طباعها وعاداتها وتقاليدها، فهي لا يهمها ماذا يحدث بسبب ما تفعل، المهم أن تنفذ ما في رأسها، لا يهمها أين تكون ومع من، وهل من تجلس

من عرف أسمهان عن قرب اكتشف بسهولة أنها مسرفة إذ كانت تنفق كل قرش معها كي تعيش لحظتها من دون أن يعكر صفوها شيء

من عرف أسمهان عن قرب يكتشف بسهولة أنها مسرفة... مسرفة في كل شيء، كانت تنفق كل قرش معها كي تعيش لحظتها من دون أن يعكر صفوها شيء. غير أن إصرافها في صحتها يفوق إصرافها في كل أمر آخر.

بداية الآلام

كثيراً ما كان الألم يهاجم أسمهان فجأة وهي في مجلس يضم شخصيات عدة، بين ضحك ولعب وشرب، لكنها كانت تتحامل على نفسها كي لا يشعر بها المحيطون، فقد كانت تخفي الألم، لا تفصح عنها حتى لا يقرب الناس إليها، حتى شعرت يوماً بالألم ببعض صدها، فلم يكن أمامها إلا أن اتصلت بالدكتور سليمان عزمي باشا الطبيب الباطني الشهير وطلبت منه تحديد موعد، فرحب فوراً، ولم يكن يعرف سبب الموعد، ولماذا طلبت منه أسمهان أن يكون في عيادته، ولماذا أيضاً شددت عليه ألا يخبر أحداً بهذا الموعد.

اضطر الدكتور سليمان أن ينهي ارتباطاته ومواعيده، وجلس في مكتبه في العيادة في انتظار الموعد، وفوجئ بأسمهان تدخل عليه وهي تكاد تسقط مغى عليها، فرقعها فوراً إلى سرير الكشف هو ومساعد، وراح يجري لها الإسعافات اللازمة، حتى عادت

الي وعيها، وما أن أفافت حتى قالت له: الحقني يا دكتور، أشعر أنني أموت!

هذا الطبيب من روحها وفحصها جيداً، حتى أنه استمر يفحص فيها لما يزيد على نصف ساعة، وما أن انتهى حتى قال لها: إذا أردت أن تعيشي فيجب أن تقللي من السهر والمجهود والانفعالات... فقامت أسمهان هازئة، وما قيمة الحياة بغير سهر، إنني أفضل أن أموت

كثيراً ما كان الألم يهاجم أسمهان فجأة لكنها كانت تتحامل على نفسها ولا تفصح عنه حتى لأقرب الناس إليها

بعد عامين وأنا أستمتع بحياتي، على أن أعيش مائة سنة وأنا محرومة من كل متع الحياة. هذه ليست نصيحة طبيب، بل امر واقع.

هل حالتي خطيرة إلى هذا الحد؟! يمكن أن تكون أخطر مما تتوقعين، إذا تعاملت مع الأمر مثلما تتعاملين مع أمور كثيرة في حياتك.

هدية أسمهان للتابعي

بعد أن عرفت العائلة بمرض أسمهان، غضب فؤاد لذلك، غير أن فريد أصابه حزن عميق على مرض شقيقته الصغيرة، فهي لم تبلغ الثلاثين من عمرها بعد، لذا اتفق وفؤاد أن يتناوبا على مرافقتها بحسب أوقات فراغ كل منهما لإحياء وصلاتها العائلية، أو تسجيل أغانيها في إذاعة القاهرة واستوديو مصر في شارع الهرم، كي يحدا من إصرافها في الشراب أو التدخين، لكنها كانت تضيق بذلك وتخلق الأعداء للأفلام منها، وذات مرة اتصلت بالإستاذ التابعي ودعته إلى مقابلتها في استوديو مصر، وكان ذلك بتاريخ 18 مايو (أيار)، وهو اليوم الذي يوافق تاريخ عيد ميلاد التابعي نفسه، غير أنه لم يتذكر، وحضر إلى الاستوديو فوجدتها تسجل أغنية «محلما عيشة الفلاح»، وهي إحدى أغنيات فيلم «يوم سعيد»، فاستقبله محمد عايز أطمئن.

فريد (الموسيقار فريد) ووصل إلى ما تمنى في الفن والحياة العامة،

ضحك التابعي وهمس له: له، طب حاسب على روحك منها. أشكر على النصيحة الغالية. انتهى تسجيل الأغنية وأقبلت أسمهان على التابعي تحية، ووافرة بورق يبدو أنها «هدية»، ووضعها في جيبه خفية كي لا يراها أحد وخصوصاً شقيقها فؤاد، واقتربت منه وهمست في أذنه: كل سنة وأنت طيب.

وأنت طيبة، لكن كيف عرفت؟ - تفكرت دي حاجة صعبة على؟ - على أسمهان، لا يوجد شيء صعب!

سعد التابعي كثيراً بتلك المبادرة الطيبة، كانت الهدية عبارة عن «ولاعة سجاير»، وكان سروره أكثر بتذكر أسمهان عيد ميلاده، وهذا يدل على وفائها لأصدقائها، بل أصبح من أصدقائها المقربين. أشارت أسمهان إلى شقيقها فؤاد وكان يجلس بمفرده في ركن بعيد من قاعة التسجيل، فنهض وأقبل نحوها فقدمته للتابعي قائلة: أخويا الكبير فؤاد.

أهلا وسهلاً، تشرفنا. تبادل فؤاد والتابعي التحية وأسئلة عدة، ثم ذهب الثلاثة إلى فندق مينا هاوس لتناول العشاء، الذي لم يدم طويلاً، فقد حضرته أسمهان للاحفاء بعيد ميلاد التابعي، وما أن انتهى حتى عادت وبرفقها فؤاد إلى استوديو مصر لمواصلة التسجيل، وانصرف التابعي عائداً.

ظل فؤاد مرافقاً لأسمهان إلى الاستوديو، يتقاسم معها الدعوات التي توجه لها سواء إلى المطاعم أو المشارب، غير أنه كان يلتزم جانباً لا يبرحه إلى أن تنتهي من عملها، فقد كان مؤدياً بشكل كبير، ناعم الطبع، غير أن أسمهان كانت الشراب والكفيار الذي كانت تحبه، مثل محبتها لفريد واحترامها له، لأن الأخير كون معها صداقة قبل أن تكون شقيقته، فقد كانت تلجأ إليه كلما ضاقت بها الدنيا وتبكي على صدره وتشكو له همها وتبوح له بسرها الذي كانت تخفيه عن والدتها وشقيقها فؤاد، كان فريد يفهم أسمهان بشكل كبير، وفيها وأبي النفس معترًا برجلته وانتمائه الكريم إلى آل الأطرش وإلى أصله السوري، على الرغم من أنه عرف الضيق في أول عهده في سبيل العيش وإثبات قدرته الفنية، فقد كان حريصاً دائماً على أن يساهم في نفقات المنزل ولم يسأل أسمهان أبداً أن ترضه

فريد (الموسيقار فريد) ووصل إلى ما تمنى في الفن والحياة العامة،

كذلك وصلت أسمهان مثله إلى عز وجاه في الفن والمجتمع.

عقد الغناء أمام السيدات

في اليوم التالي لعيد ميلاده، أقام التابعي حفلة ساهرة في مسكنه دعا إليها عبد الوهاب وعبد المطلب ومحمد أمين وأسمهان وبعض الأصدقاء والزملاء الصحافيين مع عقيلاتهم. غنى عبد الوهاب إكراماً

على رغم الضيق الذي عرفه فريد

لم يسأل أسمهان أبداً أن ترضه مالا

في الوقت الذي كانت تصرف آلاف الجنيهات

ميلاد صديقه التابعي ثم تشجعت أسمهان وغنت أيضاً وانصرفت مبكراً، في الساعة الحادية عشرة، واكتفت بالاعتذار من التابعي وهو يوصلها إلى باب المنزل، وهنا أخرج حافظته وهمّ بفتحها ولكنها مدت يدها بسرعة وقالت: ماذا تريد أن تفعل؟! (وهذا يعرف التابعي بأنه كان ينوي أن يعطيها اجرا عن غنائها في منزله وهي بادرة ندم عليها في ما بعد).

لم يجنها التابعي فجعلته يعيد الحافظة إلى جيبه قائلة: يا عيب الشوم، عايز تعطيني اجرتي واللا عايز تعطيني ثمن الولاة اللي اهديتها لك بالأمس؟

فجد التابعي واعتذر منها وسألها وهو يعرفها تحب السهر خصوصاً أنه سيقدم وليمة فيها كل أنواع الشراب والكفيار الذي كانت تحبه، فقال لها: لماذا تنصرفين من هنا الساعة، بكرة، لا تتخطين لنهاية الحفلة؟

- أرجوك أعذرتني، أنا منهكة القوى وأريد أن استريح.

لكنها كذبت عليه لأنها لم تكن متعبة، فقد علم التابعي أنها انصرفت من داره إلى ملهى «الكبت كات» مباشرة، والحقيقة أن أسمهان كانت تكره الغناء أمام سيدات كانت تعتبرهن في نفسها بأنهن دونها مرتبة اجتماعية، فقد دعيت مرة للغناء في منزل «البدراوي» مرة أخرى في منزل «الفتحوح»، ولما سللت هل أجادت الغناء في هاتين الحفلتين أجابت: أبداً بل غنيت مالا، في الوقت الذي كانت تصرف بالآلاف من الجنيهات، حتى أصبح فريد (الموسيقار فريد) ووصل إلى ما تمنى في الفن والحياة العامة،



اسمهان



فريد الأطرش



أحدى أسطوانات أسمهان



سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد عزف العود يافعاً... وغنى فأطرب!

بدأ سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد مشواره الفني من خلال فرقة «رباعي الكويت»، واشتهر كعازف درامز بين أعضائها، وبعدما سمعه الملحن الراحل راشد الخضر أعجب بصوته ولحن له أغنية خاصة، أعلنت ميلاد نجم جديد.

جميل الباشا

ولد الرويشد في الكويت في منطقة حولي عام 1961، في الثالثة عشرة من عمره ظهر عشقه للغناء من خلال مشاركته في الحفلات المدرسية، وتعلق بعد ذلك بأهله «الدرامز» ينتمي إلى أسرة فنية، كان أخوه الأكبر محمد الرويشد ملحنًا، ما غرس في نفسه حب الفن، وكان ينتهز فرصة خروج أخيه من المنزل ليتدرب على آلة العود الخاصة به.

أطلق البوم الغنائي الأول عام 1981، ولقني نجاحاً منقطع النظير، خصوصاً أغنية «رحلتي» التي لحنها راشد الخضر وصاغ كلماتها الشاعر عبداللطيف البناي، من ثم كرت سلسلة النجاحات، واستطاع أن يرسم لنفسه خطاً ثابتاً ويبتكر لونا جديداً في الغناء في وقت قياسي كان يرافقه في مشواره صديقه بلبل الخليج نبيل شعيل.

تعاون مع الموسيقار الكبير عمان الشريحي إلى جانب نخبة من المخرجين والمغنيين وقدم في الثمانينات أجمل أعماله من بينها: «في شارع

الجهرا»، «أي معزة»، «مسحور»، «الجرح الأخير»، «ودعتني»، «علمني عليه»، «بأي حال»، «استحملك»، «حال الهوى»، وغيرها من الأعمال المميزة، وكانت تلك الفترة غنية بالنجاحات.

يعتبر الرويشد من الفنانين القلائل الذين تميزوا بأكثر من لون غنائي، غنى الشعبي، السامري، الخليجي، الأغنية التعبيرية، الأغنيات الرومانسية والسريعة، الموال، فن الزهديات، الفن اليمني والحضرمي، إتقن الأغنيات التراثية القديمة، محققاً بذلك معادلة صعبة تمثلت في نجاحه في معظم الألوان الغنائية العربية.

دار الأوبرا

يُعتبر الرويشد المطرب الخليجي الأول الذي يقف على مسارح دار الأوبرا المصرية، وكان ذلك عام 1992، حينها غنى أغنياته الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب منها «النهر الخالد» ما جعل موسيقار الأجيال يصرح

أنذاك بأن الرويشد هو أفضل صوت عربي على الإطلاق. عرف عنه تواضعه الشديد وحبته لزملائه، فلم يتردد الرويشد مثلاً في تلحين أغنيات للفنان عبدالمجيد عبدالله، الفنانة نوال الكويتية وغيرهما من نجوم الخليج، بل إنه سحب أغنية «تصور» من ألبومه ليهدئها للفنانة أحلام، بعدما سحب أحد الملحنين بعض أغنياته من ألبومه. على الرغم من نزول البوم بست أغنيات فقط، نجح نجاحاً باهراً وأصبحت أغنياتها «تصور» و«لا تلوونه» من أنجح أغنياته على الإطلاق، كذلك «لما قلبي» و«تص فني» لإحلام، فكان النجاح المضاعف له كمطرب وملحن بارع وإنسان متعاون مع زملائه وبلده والبلدان الخليجية الأخرى.

الفيديو كليب

اهتم الرويشد بتصوير أغنياته على طريقة الفيديو كليب لإقتناعه بأن الكليبات أصبحت

من أساسيات انتشار الأغنية. من أبرز الأغنيات التي صورها «دنيا الوله» من إخراج يعرب بورحمة الذي استطاع أن يضع له بصمة خاصة ومختلفة في الكليب، تلاها «أخر حبيب للمخرج نفسه» من المعروف أن غالبية الأغنيات التي صورها كانت مع المخرج أحمد الدوجي من بينها: «لمني يسوق»، «تصور»، «وينك»، «اللي نساك». في الفترة الأخيرة تعاون أمثال محمد العمري في مجموعة من الكليبات من بينها: «مايهم»، «دمعة المقهور»، «أعقيني»، أشرف شحبا في كليب «لمني»، جميل المغازي واللبناني وليد ناصيف في مجموعة من الكليبات من ألبوماته الأخيرة من بينها: «ويتني»، «صمت الوداع»، «حاسب نفسك»، «مشتاق»، «تعتذر»، «جرب تسافر».

المهرجانات

شارك الرويشد في المهرجانات العربية والخليجية والأجنبية، من أبرزها مهرجان «الإعلام العربي» في الكويت، مهرجان «قرطاج» التونسي الشهير، اليوم الثقافي في اليمن، مهرجانات «مسقط» و«القربين فبراير» كذلك شارك في مناسبات عديدة منها: «بطولة الصداقة

العربية والخليجية والأجنبية، من أبرزها مهرجان «الإعلام العربي» في الكويت، مهرجان «قرطاج» التونسي الشهير، اليوم الثقافي في اليمن، مهرجانات «مسقط» و«القربين فبراير» كذلك شارك في مناسبات عديدة منها: «بطولة الصداقة

العربية والخليجية والأجنبية، من أبرزها مهرجان «الإعلام العربي» في الكويت، مهرجان «قرطاج» التونسي الشهير، اليوم الثقافي في اليمن، مهرجانات «مسقط» و«القربين فبراير» كذلك شارك في مناسبات عديدة منها: «بطولة الصداقة

أعمال إنسانية

يولي الرويشد اهتماماً خاصاً بالأعمال الإنسانية التي تعنى بالأمراض والكوارث والحروب، لا سيما بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. شارك في المناسبات الإنسانية والوطنية، ومن أبرز مشاركاته على الصعيد العربي أوبريت «الضمير العربي»، وثانية تضامناً مع ضحايا لبنان، وثالثة مع ضحايا فلسطين ورابعة عن العراق، وقدم أعمالاً تضامناً مع مرضى السرطان، وشارك في حفلات للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

التكريم

نال الرويشد جوائز تكريمية، كان آخرها جائزة أفضل مطرب عربي لعام 1999 عن أغنية «أخر حبيب» التي لحنها الراحل راشد الخضر وصاغ كلماتها الشاعر علي مساعد، وكريمته مجلة «نيوزويك» لمناسبة اختياره من ضمن أبرز 43 شخصية عربية، وقدم له الدرع التذكاري سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح عندما كان رئيساً لمجلس الوزراء في احتفال ضم نخبة من الأدباء والفنانين والمبدعين.



طرب وحماس غنائي



حاملًا درع التكريم

شعراء وملحنون

تعاون الرويشد مع مجموعة من الفنانين والشعراء والملحنين من بينهم: نوال الكويتية، خالد بن حسين، محمد البلوشي، أحلام، نبيل شعيل، ذكرى سليمان الملا، خالد البذال، هدى حسين، راشد الخضر، خالد الشيخ، مشعل العروج، د.عبدالرب إدريس، الدوجي، شمس، وغيرهم من الفنانين العرب. شكل ثنائيات فنية ناجحة، أهمها مع الراحل راشد الخضر والفنان خالد الشيخ الذي ما زال يكتشف مساحات صوتية جديدة لدى الرويشد. وتعاون مع مجموعة من الشعراء من بينهم الشاعر الغنائي سامي العلي، ساهر، علي مساعد الذي كان وراء نجاح أغنية الرويشد الأخيرة ابتداءً من «يخون الود» (1997) حتى البوم «أعقيني».

كذلك تعاون سفير الأغنية الخليجية مع الملحن سليمان الملا في روائع ساهمت في نجاح الكثير من أغانيه، ومع مشعل العروج الذي كان له نصيب الأسد في تلحين أكثر من البوم له. إذ لحن أربع أغنيات في البوم «أه يا زمن»، ثلاث في البوم «وين رايح» (2001)، لحنًا واحدًا لأغنية من كلمات الشاعر الغنائي ساهر في البوم «الشوق والدمعة»، لعل أبرز ما تميز به البوم «الشوق والدمعة» هو تعاون الرويشد مجددًا مع د.عبدالرب إدريس وبداية تكوين ثنائيات جديدة مع الشاعر الغنائي سعود شريظي والناصر. قدم الدويتوهات الفنية في البوم ما في أحد مراتح، مع كل من أبو بكر سالم والمطربة نوال الكويتية والملحن خالد الشيخ، احتل الألبوم لألحة الألبومات الأكثر مبيعاً في الخليج. في الفترة الأخيرة طرح البوم «عبدالله الرويشد 2008»، تعاون من خلاله مع أسماء عدة ظهرت معه للمرة الأولى مثل ناصر الصالح ومحمد أبو دله كملحنين ومنصور الشاذلي والسلطان كشعراء، وجمعه ديو بالرحلة ذكرى سجله قبل وفاته بفترة قصيرة.

راشد الجيماز... فن «النهمة» حين يسري في روح البحر والبحارة!

صالح الغريب

الفنان النهام راشد بن صالح بن جاسم الجيماز هو أحد عناصر الفن ورواد الغناء في البحر. كان يشدو في كل حركة يقوم بها البحارة أثناء أدائهم مهام السفينة، فيطربهم ويبث فيهم الحماسة والقوة.

من أقواله

يعتبر الجيماز أحد الذين صاروا البحر خلال أيام الغوص، وعاشوا فوق السفن، يبحثون في الأعماق البعيدة عن مصدر رزق، وأحد الذين صنعوا تلك الملحمة في تاريخ الكويت، مثل بغناؤه والحانه لحظات التسلية والمرح في حياة البحارة الخالية من كل شيء، إلا العمل الشاق، كان الجيماز يهاجماً وظلت تشده تلك المهنة وذكرياتها حتى وفاته.

عاصر، على غرار الفنانين الشعبيين، الجيلين، جبل البحر وجبل النفط، وهو من النهاميين المعروفين الذين ضحوا بشبابهم بين أمواج البحار الهائجة وليلائها المظلمة، وكان دوره آنذاك مهماً جداً ليعطي جواً من الطرب أثناء العمل

رحلة الغوص

يقول الجيماز عن رحلته مع الغوص: «كنت في العاشرة من عمري عندما خضت غمار البحر للمرة الأولى لا سيما في مجال الغوص، كنت آنذاك «تباب» مع عبدالله المسيح، من ثم قضيت 38 عاماً في الغوص والسفر منها ستة واحدة «مجمدي» كنت فيها «تباب» ومن ثم «رضيف» أي ما يعادل اثنين سبب».

من النهاميين الذين عاصروهم الجيماز «فرحان بوهيله»، وسعد بن فايز ويوغانم، ولم يتأثر بأي

من هؤلاء أو غيرهم، اعتمدت مكتبة الأغاني الشعبية في الإذاعة الكويتية على أعمال فردية وجماعية كثيرة شارك فيها، خصوصاً مع الراحل عوض دوخي، بالإضافة إلى اللقاءات والحوارات حول «فن النهمة» البحرية في الكويت. يعتبر الجيماز أفضل من قدم النهمة مع الفرق الشعبية في أعمال البحر... وشارك في فيلم «الفنون»، إشراف الدكتور يوسف دوخي وإخراج هاشم محمد.

مول زهيري

كان الجيماز من الفنانين الشعبيين الذين يُعتمد عليهم في تقديم النهمة بالشكل الصحيح والأداء القديم الأصيل، شارك في

أعمال سينمائية وتلفزيونية وإذاعية كثيرة وكان من الفنانين الذين يجيدون العزف على إيقاع «المرواس» والطبل والطار وراق كبار الفنانين في الكويت، خصوصاً الفنان الراحل عبدالله فضالة. من مواويله المشهورة والتي أداها في أكثر من مناسبة موال زهيري بعنوان «وادعتكم» شعر سعد الفايين، يقول فيه:

وادعتكم بالسلاطة يا ضوى عيني
بخلافكم ما غصض جفني على عيني
وادعتني بالوعد لمن جفت عيني
ظلمت يا سيدي جسم بلدا روج
فر العقل مني وظل الجسم مطروح
كل العرب هودت وأنا شقي الروح
يا نور عيني مثل ما رابعك رابعيني

حدد الفنان الشعبي النهام «النهمة» بالقول: «النهمة لها شروط وإيقاع وصوت خاص، فمثلاً المحركي خفيف وراك وياصي وغريبي تسمى نهمة المدداف، وهناك نهمة حركة القاع والكف وهي من نهم الغوص، وتختلف عن نهم السفر. في السفر تكون بطيئة وأما في الغوص أسرع، أما «كفات الأشراع» فلها فن خاص وإيقاع مختلف، وكذلك تختلف نهمة الخطفة عن نهمة الغوص». عايش النهام أشهر المطربين في العصر السابق من بينهم: يوسف البكر وخالد البكر وتابعهما في حفلات الزواج، شهد فترات فرق نسائية قديمة: «شما الوريدة»، «أم عنتر بنت جمعة»، «هدية المهنا»

لم يلم الجيماز بالقراءة والكتابة لكنه ألف بعض أغانيه التي كان يشترك فيها، خصوصاً «الزهديات» وأغنية شعبية بعنوان «غرورها في يوم صباي».

«عالم الفن»

كان لي شرف لقاء الجيماز في أول حوار صحفي معه في مجلة «عالم الفن» التي تصدرها جمعية الفنانين الكويتيين (العدد 32 بتاريخ 2 يناير كانون الثاني 1972)، حدثني آنذاك عن دور النهام والاستعداد لغوص السفينة في بحار الخليج يقول: «تكون السفينة معرشة، يأمر المجدي برفع العريش عن السفينة ويجتمع بالبحارة في المكان المعتاد للقاء ألا وهي «القهوة»، ويعين مجموعة تزام في السفينة حتى الصباح، ويحضر الآخرون في الصباح المبكر حيث يتكاملون استعداداً لداهان السفينة. من هنا يبدأ أول دور للنهام حيث ينهم ليظهر العاملين، فيغني السنكتي ويقفل بشبتي، وبعد انتهاء البحارة من دهان السفينة يطلب منهم إخراجها من «النفقة»، وعند إخراجها يرزون القلبي... فإذا كان هناك هواء يشرع الشراع، وإذا كان الهواء هادئاً تسحب السفينة بواسطة «الماشوه»، ويكون خلفها «الدقل - الدستور» - «الفرمن» حتى يصلوا الطونوية «شرق الشويخ» ويرمون «الساورة» ويشطمون السفينة، بعدها يثبتون «الميدقة» و«الشيب» ويضعون عليها «قفة»

بسمونها «التالية» (أم الفخذين فوق، ومقفية من فخذ واحد تحت)، ثم يحضرون «الدقل والدستور» وأول ما يحملون «الدستور» ويضعونه على السفينة وبعد ذلك يحضرون «الدقل» ثم بعد ذلك «الفرمن»، يوضع على ظهر السفينة مشبك بالشراع، بعد هذا العمل الشاق يطلب «النوخدة» من البحارة بان يحضروا في الليل ليأخذوا «السلف» وبعد أن يستلم كل واحد حصته، يعطي «النوخدة» مهلة يومين أو ثلاثة أيام بحسب تخطيطه واستعداده للسفر، محددًا بذلك موعد السفر، وعند أول خطوة تخطوها السفينة ممتدة عن «الماشوه» يبدأ عمل النهام. من خلال موقف البحارة في الفراغ نتيجة وجودهم مدة طويلة في البحر يتطلب من النهام أن يرشد الزوجية والحبيبة والأم والأخت إلى الحفاظ على الحلال وصون الشرف، ووجود الأهل والأقارب على «السيف» ملوحين بأيديهم والدموع

وفاته

توفي النهام راشد بن صالح بن جاسم الجيماز عن عمر يناهز حوالي 78 عامًا، وفقدت بوفاته الحركة الفنية الكويتية أحد أفضل الفنانين الشعبيين. كان رحمة الله مكافأة لفنّه الشعبي فظل يشارك في تقديم النهمة في كل عمل شعبي يقدم ليعطيه الأصالة التي تحتاجها لتمثل هذا الفن العريق الذي سيسجل جانباً مهماً من تاريخ الكويت القديم.

الجيماز جبل بكامله... عاصر القديم والجديد وترك ثروة كبيرة من الفن الأصيل بمشاركته عرقاً وغناءً وبلون خاص به.



تنص بغزاره، لعدم معرفة المصير المجهول... يعطي الجيماز صورة صادقة لهذا الموقف يبدأ «بالنهم يا مال زهيري» للمرحوم سعد الفايين.

بسمونها «التالية» (أم الفخذين فوق، ومقفية من فخذ واحد تحت)، ثم يحضرون «الدقل والدستور» وأول ما يحملون «الدستور» ويضعونه على السفينة وبعد ذلك يحضرون «الدقل» ثم بعد ذلك «الفرمن»، يوضع على ظهر السفينة مشبك بالشراع، بعد هذا العمل الشاق يطلب «النوخدة» من البحارة بان يحضروا في الليل ليأخذوا «السلف» وبعد أن يستلم كل واحد حصته، يعطي «النوخدة» مهلة يومين أو ثلاثة أيام بحسب تخطيطه واستعداده للسفر، محددًا بذلك موعد السفر، وعند أول خطوة تخطوها السفينة ممتدة عن «الماشوه» يبدأ عمل النهام. من خلال موقف البحارة في الفراغ نتيجة وجودهم مدة طويلة في البحر يتطلب من النهام أن يرشد الزوجية والحبيبة والأم والأخت إلى الحفاظ على الحلال وصون الشرف، ووجود الأهل والأقارب على «السيف» ملوحين بأيديهم والدموع



يؤدي وصلة غنائية



تواصل مقطوع

فوزية شويش السالم
fawziyalsalem@hotmail.com

في برلين... هذه المدينة العظيمة في تكوينها الاقتصادي والثقافي والحضاري، وفي تلاحق هذه الأجناس البشرية المختلفة في أدواقها وحضاراتها وثقافتها المجتمعة كلها في كيان هذه البلاد المحضنة كل هذه الاختلافات في بوتقة مجتمعها المدني، وشريان حياتها اليومي.

في برلين... مدينة المتاحف والمسارح، والمعارض الفنية المحتوية كل الاتجاهات ومختلف الأفكار، وأحدث العروض الفنية، فيها واجهتني الأسئلة بالأمسية التي أقيمت لي في النادي الثقافي العربي، أسئلة تدور حول حال الثقافة وهمومها وانقطاع التواصل بين المبدعين في داخل البلاد العربية والمبدعين في الخارج.

والسؤال مؤلم لأنه محفل بهوم الغربية والاعتراب، والبعد عن دفة التواصل العربي المعروف بالحميمية والترابط.

ولكن هل فعلاً الحميمية والتواصل مازالاً قائمين فيما بيننا؟ أقصد نحن الكُتّاب العرب المقيمين في بلادنا العربية، هل بيننا علاقات تواصل وترباط خارج الحدود أو المؤتمرات المقامة هنا أو هناك؟ أشك في وجود مثل هذا التواصل، فنحن في انقطاع حقيقي فيما بيننا، خصوصاً بعد الدخول إلى عالم الإنترنت، أصبحت حياتنا كلها معلقة بجهاز، نبات ونصحو معه، وكل حياتنا تدور به، لا يفارقنا لا في الإقامة ولا حتى في السفر، علاقتنا مع الأهل والأصدقاء كلها تمر عبر هذه الأجهزة.

يوجد تواصل... لكنه تواصل عبر رسائل عابرة لا تقيم ترابط حقيقياً، حتى العلاقات في الأسرة الواحدة باتت عبر المسجات من بيت إلى بيت، أو من غرفة إلى غرفة في منزل واحد، وكيف يكون هناك تواصل حقيقي بين الداخل والخارج إذ لم يوجد هذا فيما بين الداخل ذاته؟ اعتقد أن هناك أزمة حقيقية بين المبدعين العرب لاسيما تلك الأسماء البعيدة عن بريق النجومية، أما كيف يتم هذا التواصل، فهذا ليس لي به علم أو قدرة أو تجنّب.

السؤال الذي أعجبني طرحه علي راديو «deutsche welle»، وهو: ما رأيك في جدية الألمان؟ لا شيء يعجبني في الحياة بقدر الجدبة والشعور بالمسؤولية، فكيف لا أعجب جدية الألمان التي هي علامة جودة أصلية، لنفوق الفرد الألماني وانضباطه وعظمة تقدمه وتوقفه.

الجدية هذه هي الأساس لبناء كل الاقتصادات العظيمة وكل الثقافات الحضارية، صناعة الثقافة في رأيي في حاجة إلى الجدبة أكثر من أي صناعة أخرى، الجدبة مطلوبة في رسم سياسة لبناء الثقافة وفي متابعة تحققه ونموه، وإيصاله إلى مساره الصحيح هو هدف لبناء الفرد والحضارة.

لذلك حين سألني إحدى الحاضرات في الأمسية عن الثقافة التي نتكلم عنها، هل هي تخص الكتابة والفن والشعر، وهل هي نخوية إلى هذا الحد؟ كان جوابي إن الثقافة هي سلوك الفرد في المجتمع، لأن سلوكه في حياته من بشر أو حيوان أو طبيعة أو آلة، هو نتاج ثقافة مجتمع، قد تكون غير مدروسة فتأتينا بكل فجاجة وبجاعة ووقاحة بسلوك غير مرسوم له خارطة الطريق، أما ثقافة الشعوب الراقية فهي تلك الوليدة من خطط مدعة ومرسومة من قبل وعي وإدراك مبكر لما يتراد من هذه الشعوب أن تكون عليه في المستقبل، حتى إن كانت الخططة لما بعد مئة عام، المهم هو الوصول إلى ذلك السلوك الحضاري الذي نسميه ثقافة الشعوب، وهي الثقافة الأهم التي تتولد عنها كل الثقافات الخاصة بالموسيقى، والشعر والرسم والغناء والكتابة، لأن كل هذه الفنون هي وليدة ثقافة شعب، وليست حالات منعزلة أو نخوية، إنها الثقافة المتولدة من أساس متين.

مسلسلها «دموع القمر» ومصطفى شعبان في مسلسل «نسيم الروح»، في السياق ذاته وللعام الثاني على التوالي، أحرزت دراما الست كوم تميزاً على الدراما التقليدية، غير أن مسلسل «العبادة» المخرج عمرو عرفة الذي تقاسم بطولته بسمة وخالد سرحان مع إدوارد، نجح في التفوق على مسلسلات «تامر وشوقية»، و«راجل وست ستات».

دراما رمضان لهذا العام حقيقة لم تعد تقبل الجدل وهي نجاح الشباب في إحراز تقدم ملحوظ على جيل الكبار الذين خانهم التوفيق

يعتبر الناقد طارق الشناوي أن الكبار وقعوا في فخ التكرار، ما ساهم في تراجعهم، يقول: «حاول يحيى الفخراني الخروج من عباءة حمادة عزو، الشخصية التي جسدها في رمضان الماضي، باختياره شخصية المواطن البسيط ضحية الوضع السياسي الفاسد في المجتمع، وهي شخصية للأسف مكررة درامياً وسبق تقديمها ولم تات بأي جديد».

يضيف الشناوي: «ركزت يسرا على اختيار شخصية مثالية، إلا أنها وقعت في الأخرى في فخ التكرار، خصوصاً أنها اتجهت إلى هذا المسلك في عروض رمضان متتالية، آخرها المسلسل الذي قدمته العام الماضي «قصبة راي عام». يتابع الشناوي: «في المقابل، تالق عدد من الممثلين الشباب في مقدمهم شريف منير وغادة عادل في مسلسل «قلب ميت»، هند صبري وخالد صالح في مسلسل «بعد السراق»، أحمد زكي في مسلسل «هيم»، بينما خرجت من السباق داليا الجبري في مسلسلها «بنت من الزمن ده»، ونور في

شين
هذا الكم من الاعلانات التجارية التي قطعت أوصل المسلسلات التلفزيونية وحرمت المشاهد من متعة الفرجة!

زين
لم تزل موسيقى فرقة ABBA السويدية تلقى شعبية كبيرة، رغم توقف الفرقة عن الغناء منذ نحو 25 سنة.

صح لسالك
الممثل محمد الحجى: الدراما عموماً تتناول واقع مجتمعاتها، فقد غاصت في الثروة والمال عندما كانا هاجس الناس، ثم تناولت عقوق الوالدين عند وجود شيء من ذلك في المجتمع!

قرصة
لفنانة أرادت مصالحة شاعر غنائي بعد خلافات ظهرت على وسائل الإعلام، ادفعي حقه للمادي، له وللشركة المنتجة، وبعدين لكل حادث حديث!



إيلي حوشان: ظاهرة الإعلامي النجم في لبنان خفتت!

بيروت- ربيع عواد

يعتبر المذيع إيلي حوشان من أبرز العاملين في ميدان العمل الإذاعي، حصد شهرته الحقيقية من خلال إذاعة «صوت الغد» اللبنانية، لكن معناته عقبات ومشاكل كثيرة من الاستمرار فيها، فانتقل إلى عالم التلفزيون عبر شاشة الـ OTV طامحاً إلى تحقيق حلمه الأكبر هناك.

عن مشاكله في «صوت الغد» وعبته على زميلته الإعلامية ريماء نجيم ومشاركته المستقبلية، كان الحوار التالي:

لأحد بل ثمرة عمل متكامل ويُنبس نجاحها للجميع خرجت منها ولم أخذ سوى ربع تعويضي.

لماذا أنت على خلاف مع الإعلامية ريماء نجيم على الرغم من الصداقة التي كانت تجمعكما سابقاً؟

لسنا على خلاف وبقيت على اتصال بها بعد مغادرتي «صوت الغد»، لكنني فوجئت عند إطلاعتي من على شاشة الـ OTV بعدم اتصالها بي، إلى أن التقينا في إحدى السهرات وتجاهلتي، عندها قررت ألا أضعها في حساباتي مجدداً. لا أعرف ما حصل حقيقة، لكن وصلتني أخبار تفيد بأنها تعتبر استضافة أي إذاعة أو إعلامية غيرها هي برنامجي بمثابة توجيه الأسمه ضدها، وذلك ليس صحيحاً.

هل أحببت تجربتها في التلفزيون؟

ليس إيجاباً بل استهتاراً من قبل الإدارة، وصلت إلى قناعة أن المذيع الذي لا يقدم شيئاً ببرنامج، بالتالي غادرت وأنا ناجح في برنامجي علني أجد فرصتي الحقيقية في مكان آخر.

هل يعرف المستمعون ما يحصل معي حقيقة كونهم يسمعون صوتي دائماً عبر الإذاعة؟

هل ندمت على مغادرة «صوت الغد»، خصوصاً أنك ابتعدت فترة عن عملك الإعلامي؟

أبداً، كانت فترة غيابي مراجعة لكل ما قمت به وفترة تأمل للمرحلة المستقبلية ووضعت خارطة طريق لعملي. كان هناك نوع من الحنين خصوصاً خلال فترة رمضان، وما أنا أطل اليوم على المشاهدين من خلال الشاشة وأرافق المستمعين وفرحتهم في العيد الفضيل عبر الإذاعة.

خلال عملك في «صوت الغد» كنت تقول إنها الأولى، هل ما زالت الأولى رانها؟

لا أعرف، لم أعد أسمعها جيداً، وهناك أصوات تزعجني مع أنها جميلة، إلا أن النفسية التي تخفيها بتبعة، وعرفتها على حقيقتها بعد مغادرتي الإذاعة، ترك كثير الإذاعة ويدعي البعض أنه هو «صوت الغد»، أقول له إن تلك الإذاعة ليست ملكاً

مسيرتك الإعلامية طويلة ومتنوعة، تقلقت خلالها بين تلفزيون «عجمان» الإماراتي وإذاعة «صوت الغد» اللبنانية وأخيراً استقرت في تلفزيون الـ OTV وتطل عبر إذاعة «ميلودي FM» من خلال برنامجين رمضانين، كيف تخصص لنا تجربتك الإعلامية وماذا تعلمت منها؟

تعلمت ألا أثق بأحد، صدمت بالكثير من الأشخاص واقتنعت بفكرة ألا أسأل أحداً عن رأيه بي، لأن ثمة زملاء في المهنة لا يحبون الخير لغيرهم وهم فهم تحطيمك، أنتقد نفسي دائماً وأراقب أدائي واكتشف أخطائي وأعمد إلى تصحيحها. مساءً، يعاد برنامج «يوم جديد» الذي أقدمه صباحاً على شاشة الـ OTV فأتابعه وأدون الملاحظات، سواء من ناحية الشكل أو الأداء أو الإلقاء...

تعلمت أموراً كثيرة في كل محطة أو إذاعة عملت فيها، ففي تلفزيون «عجمان» كنت في بلد جديد وضمن تقاليد جديدة، وكان برنامجي مباشرة على الهواء، ما يعني أن الخطأ ممنوع، فقصدت البث الإيجابي من الصحافة الإماراتية.

نقلت خبرة التلفزيون إلى «صوت الغد» وتميزت في برامج الالعاب والبرامج الحوارية الفنية، ولقيت رواجاً بين المستمعين إلى أن غادرتها بعد سبع سنوات من العمل. أطل رانها عبر الـ OTV في برنامج «يوم جديد» ولبنانية حلول شهر رمضان الكريم أقدم برنامجين إذاعيين عبر راديو «ميلودي FM».

ما هو السبب الحقيقي وراء مغادرتك إذاعة «صوت الغد» التي عرفت من خلالها مرحلتك الذهبية في الإعلام، وهل كان صرفاً تسفياً أم أنه قرار شخصي منك؟

لم أصرف من «صوت الغد» غادرتها من دون أية مشاكل مع أحد، المشكلة الأساسية هي عدم

درشة

إيلي حوشان:

يعتبر المذيع إيلي حوشان من أبرز العاملين في ميدان العمل الإذاعي، حصد شهرته الحقيقية من خلال إذاعة «صوت الغد» اللبنانية، لكن معناته عقبات ومشاكل كثيرة من الاستمرار فيها، فانتقل إلى عالم التلفزيون عبر شاشة الـ OTV طامحاً إلى تحقيق حلمه الأكبر هناك.

عن مشاكله في «صوت الغد» وعبته على زميلته الإعلامية ريماء نجيم ومشاركته المستقبلية، كان الحوار التالي:

لأحد بل ثمرة عمل متكامل ويُنبس نجاحها للجميع خرجت منها ولم أخذ سوى ربع تعويضي.

لماذا أنت على خلاف مع الإعلامية ريماء نجيم على الرغم من الصداقة التي كانت تجمعكما سابقاً؟

لسنا على خلاف وبقيت على اتصال بها بعد مغادرتي «صوت الغد»، لكنني فوجئت عند إطلاعتي من على شاشة الـ OTV بعدم اتصالها بي، إلى أن التقينا في إحدى السهرات وتجاهلتي، عندها قررت ألا أضعها في حساباتي مجدداً. لا أعرف ما حصل حقيقة، لكن وصلتني أخبار تفيد بأنها تعتبر استضافة أي إذاعة أو إعلامية غيرها هي برنامجي بمثابة توجيه الأسمه ضدها، وذلك ليس صحيحاً.

هل أحببت تجربتها في التلفزيون؟

ليس إيجاباً بل استهتاراً من قبل الإدارة، وصلت إلى قناعة أن المذيع الذي لا يقدم شيئاً ببرنامج، بالتالي غادرت وأنا ناجح في برنامجي علني أجد فرصتي الحقيقية في مكان آخر.

هل يعرف المستمعون ما يحصل معي حقيقة كونهم يسمعون صوتي دائماً عبر الإذاعة؟

هل ندمت على مغادرة «صوت الغد»، خصوصاً أنك ابتعدت فترة عن عملك الإعلامي؟

أبداً، كانت فترة غيابي مراجعة لكل ما قمت به وفترة تأمل للمرحلة المستقبلية ووضعت خارطة طريق لعملي. كان هناك نوع من الحنين خصوصاً خلال فترة رمضان، وما أنا أطل اليوم على المشاهدين من خلال الشاشة وأرافق المستمعين وفرحتهم في العيد الفضيل عبر الإذاعة.

خلال عملك في «صوت الغد» كنت تقول إنها الأولى، هل ما زالت الأولى رانها؟

لا أعرف، لم أعد أسمعها جيداً، وهناك أصوات تزعجني مع أنها جميلة، إلا أن النفسية التي تخفيها بتبعة، وعرفتها على حقيقتها بعد مغادرتي الإذاعة، ترك كثير الإذاعة ويدعي البعض أنه هو «صوت الغد»، أقول له إن تلك الإذاعة ليست ملكاً

شاشة

«ناصر» و«أسمهان» في المقدمة... والحظ يتخلّى عن يسرا والفخراني!

القاهرة - أميرة الدسوقي

مع أن شهر رمضان المبارك ما زال في أسبوعه الأولي، إلا أن المؤشرات الأولى لماراثون الدراما الرمضانية بدأت تتضح، إذ نجحت دراما السير الذاتية «أسمهان» وناصر» في جذب المشاهدين لتابعة أحداثها، ربما أكثر من الدراما الاجتماعية.

في السطور التالية نلجس ملامح «الماراثون».

يقف في المقدمة مسلسل «ناصر» للمخرج السوري ياسل الخطيب، عن نص كتبه يسري الجندى، يتناول خلاله سيرة الزعيم جمال عبد الناصر، ويؤدي دور البطولة فيه الفنان مجدي كامل ومجموعة من النجوم أبدعوا جميعاً في تجسيد أدوارهم.

يتوقع البعض مزيداً من النجاح والتألق للمسلسل نظراً إلى الجدل الذي يمكن أن يثيره، خصوصاً عندما تتطرق الأحداث إلى الثورة والمشاكل والخلافات التي دبت بين أطرافها في سنواتها الأولى، فضلاً عن خلفياته السياسية والثقافية والفنية وتصوير المناخ السائد في تلك الحقبة، وهو ما تؤكد الناقدة ماجدة موريس، مشيرة إلى أن تلك النوعية من الأعمال تجد حتماً من يتفق معها ومن يختلف معها أيضاً.

على الدرب نفسه يسير مسلسل «أسمهان» للمخرج شوقي الماجري والذي يرصد حياة المطربة الراحلة أسمهان، تؤدي دورها الفنانة سولاف فواخري وتشاركها مجموعة من النجوم الذين أبدعوا جميعاً في تجسيد أدوارهم.

تخلّى الحظ في ما يبدو عن الكبار تحديداً يسرا والفخراني الأكثر شعبية في دراما رمضان، كذلك صلاح السعدني في «عدى النهار»، بوسي في «رمانة الميزان»، فاروق الفيشاوي في «بل العتال»، وغيرهم. فيما تابع نور الشريف صموده معتمداً على إظهار مغامراتها الجريئة وتخطي



«الدالي» وما ساعد في إنجاحه، كما تؤكد الناقدة ماجدة موريس، هي حالة الغموض والتشويق التي سادت الحلقات الأولى منه.

كذلك خرجت تيسير فهمي من نطاق المنافسة في مسلسل «الهارية» التي اختارت، كالمعتاد، إظهار مغامراتها الجريئة وتخطي

يحيى الفخراني في «شرف فتح الباب»

الشباب

أكدت دراما رمضان لهذا العام حقيقة لم تعد تقبل الجدل، وهي نجاح الشباب في إحراز تقدم ملحوظ على جيل الكبار الذين خانهم التوفيق، بدليل تراجع حجم الإعلانات التي خشدت في الأيام الأولى، تحديداً للمسلسلات «الدالي» بطولة نور الشريف، «في أيد أمينة» بطولة يسرا، «شرف فتح الباب» بطولة يحيى الفخراني الذي تراجع شعبيته مقارنة برضا الماضي والنجاح الذي حققه مع «بترى في عزو».



استشارة

د. منذر بيطار:

الصوم فرصة ذهبية لمرضى القلب!

بيروت - داليا البحاح

يقال إن الصوم يساهم في تحسين العادات الغذائية ويخلص الجسم من السموم والأوجاع. لكن هل يمكن أن يساعد مرضى القلب في تحسين حالتهم الصحية؟ هل يمكن للمصابين بأمراض قلبية مستعصية أن يصوموا من دون أن يشكل الحرمان الطويل من الأكل والشرب والأدوية خطراً على سلامة قلوبهم؟ أسئلة أجاب عنها د. منذر بيطار، الاختصاصي بأمراض القلب والشرايين، الذي شدد في حوار مع «الجريدة» على أهمية أن يستشير مريض القلب، مهما كانت حالته الصحية، طبيباً قبل أن يفكر بالصوم وأن يولي نظامه الغذائي أهمية قصوى.

هل يمكن لمرضى القلب أن يصوموا؟

تختلف أمراض القلب باختلاف الحالات والأعمار، ثمة حالات يمكنها الصوم لا سيما المستقرة منها والتي تتبع علاجاً بالأدوية، شرط مراجعة الطبيب لتنظيم الوجبات والأدوية كي لا يشكل الصوم ضرراً على صحة القلب. أما بالنسبة إلى المرضى الذين يعانون من مشاكل قلبية غير مستقرة وارتفاع كبير في ضغط الدم وذبحات صدرية متكررة ينصح حينها بالأصوم. في الأحوال كلها، المستقرة أو غير المستقرة، على كل مريض القلب أن يستشير طبيبه المختص ليخبر حالته ويقرر إذا ما كان باستطاعته الصوم.

هل تكثر ذبحات الصدر في شهر رمضان الفضيل؟

هل تكثر ذبحات الصدر في شهر رمضان الفضيل؟

كلا، لا سيما إن أتبع المريض توصيات طبيبه والتزم بالوجبات المحددة له وبتنوع الأكل والأدوية، لكن إن أهمل الصائم الإرشادات الطبية ونوع في المأكولات الدسمة لا بد من أن يعاني من إسهالات صحية وغالباً ما يعاني من مشاكل معوية لأنه يفطر بطريقة عشوائية ولا يتبع أصول الصوم، ما يؤثر سلباً في صحته، فيشكل الصوم ضرراً له بدل أن يعود عليه بالفائدة.

ما معنى النظام الغذائي السليم لمرضى القلب؟

إن يكثر من شرب الماء والسوائل، خصوصاً خلال رمضان، إذ يتطلب الجسم كمية كافية من الماء لا تقل عن لتر ونصف الليتر يومياً تجنباً للجفاف الذي من شأنه تعطيل وظائف الجسم، ما يسبب مشاكل صحية، خصوصاً لدى

مريض القلب، الذي من المفترض أن يشكل الصوم فرصة ذهبية له، يريح فيها قلبه ويعيد إليه النشاط والحيوية.

يجب أن تكون الوجبات منظمة بطريقة صحية، أي الإفطار والسحور ووجبة خفيفة بينهما، والأكثر من المأكولات لا سيما الدسمة منها كي لا يشعر القلب بثقل كبير، فينجذب المقالي والزيتون والدهون والشحوم والملح ويكثر من تناول الخضار والفاكهة، وإذا أراد التحلي، عليه اختيار حلويات خفيفة لا تزيد على نسبة الكوليسترول في دمه، وإذا كان يعاني من مرض السكري عليه استبدال الحلويات بالفاكهة. لكن لا تأسف قلماً يلتزم الصائمون بالإرشادات فيغيب النظام الغذائي السليم عن رمضان، وتكثر المشاكل الصحية من عسر الهضم إلى الإسهال وأوجاع الراس وارتفاع الضغط ومعدل السكري في الدم وغيرها من الإسهالات الخطيرة.

هل يجب أن يكثر مريض القلب من الحركة في رمضان المبارك؟

تفيد الرياضة الخفيفة مريض القلب، إذ تخفّف مستوى الكوليسترول السيئ وترفع الجيد الذي يساهم في مكافحة أمراض القلب. كذلك يفيد المشي في خفض ضغط الدم المرتفع ويحسن الدورة الدموية ويساعد الجهاز الهضمي في العمل بطريقة منتظمة، لذلك على مريض القلب أن يولوا أهمية قصوى للحركة سواء في حياتهم اليومية أوفي شهر رمضان، فمارسوا ما لا يقل عن عشرين دقيقة من المشي الخفيف يومياً، لكن عليهم ألا

يرهقوا أنفسهم ويتجنبوا الأعمال الشاقة التي تضعف قلوبهم.

هل تعتبر فاكهة التمر مفيدة لمرضى القلب؟

التمر فاكهة متعددة الفوائد الغذائية، لذلك ينصح بالإفطار على جنتي تمر يوميًا، لكنها ليست مفيدة بالنسبة إلى مريض القلب لأنها غنية بالمواد الحارّة، وأنصح مريض القلب والسكري أن يتقادوا قدر الإمكان.

كيف يمكن لمرضى القلب أن

يستفيد من رمضان لتحسين صحته؟

إذا اتبع توصيات طبيبه والتزم بنظام غذائي سليم، يمكن للصوم أن يريح قلبه. كذلك يمكن أن يساهم في تخفيف وزن البدناء الذي يعكس سلباً في سلامة قلوبهم وشرايينهم، من هنا يؤدي اختصاصيو التغذية دوراً رئيساً في توجيه مريض القلب الذين يعانون من وزن زائد ليستفيدوا من رمضان، في خسارة كيلو غراماتهم الزائدة، كذلك يشكل الصوم فرصة للمدخنين ليقلعوا عن عادتهم السيئة التي تضر بصحتهم، إذ أثبتت الدراسات أن النيكوتين

يزيد على مخاطر الإصابة بأمراض القلب خصوصاً السكتات القلبية، لكن عليهم أن يعتادوا على تخفيف نسبة النيكوتين في دمهم قبل أسابيع من بدء الشهر الفضيل تجنباً لأوجاع الراس خلال فترة حرمانهم من التدخين.

لا تباشر الصوم إلا بعد استشارة طبيب مختص حتى لو شعرت بأنك بكامل صحتك الجسدية

نصائح د. منذر لمرضى القلب

- لا تباشر الصوم إلا بعد استشارة طبيب مختص حتى لو شعرت أنك بكامل صحتك الجسدية، لأنه وحده قادر على تزويدك بالنصائح الطبية اللازمة التي تساعدك في الاستفادة من الصوم.
- ابتعد قدر الإمكان عن المأكولات الغنية بالدهون والشحوم ولا تكثر من الأعمال الشاقة لا سيما تحت وبشعرك بالعطش طيلة النهار.
- إذا كنت تعاني من السكري تجنب الحلويات الدسمة أو تناول حلويات خفيفة مرة أسبوعياً.
- لا ترهق نفسك بل استغل رمضان لتشعر براحة البال وراحة القلب، ابتعد عن الأعمال الشاقة لا سيما تحت أشعة الشمس القوية.
- أكثر من شرب الماء كي لا يشعر جسمك بالجفاف واحرص على شرب ما لا يقل عن لتر ونصف الليتر يومياً لا سيما عند السحور لتتمكن من تحلّل نهار طويل من الصوم.
- لا تهمل الحركة الخفيفة التي تساهم في تقوية عضلات قلبك.
- ابتعد عن التدخين قدر الإمكان، لأن النيكوتين مضر لصحة قلبك.
- الجأ إلى الصلاة وابتعد عن الإرهاق والعصبية الزائدة.

تفيد الرياضة الخفيفة مريض القلب إذ تخفّف مستوى الكوليسترول السيئ وترفع الجيد



صحة

كيف تتناول دواءك في رمضان؟

القاهرة - سارة جمال

على الرغم من فوائد الصيام الصحية بالنسبة إلى المريض، إلا أنه قد لا يستطيع أن يصوم في شهر رمضان، نظراً إلى الأضرار التي قد تؤثر في صحته وتسبب له مضاعفات، مثل هبوط ضغط الدم أو انخفاض نسبة السكر في الدم، لذلك عليه مراجعة طبيبه لمعرفة ما إذا كان قادراً على الصيام أم لا، بالإضافة إلى المخاطر التي قد يواجهها في حال لا يسمح وضعه الصحي بذلك، أما إذا كان قادراً على الصيام، قد يضطر الطبيب إلى تغيير مواعيد تناول الدواء وعدد جرعاته، وعليه الالتزام بها لضمان عدم حدوث أي مشاكل.

حول كيفية تناول المريض لدوائه في رمضان، يقول د. جمال أنور (استشاري الباطنة والقلب والأوعية الدموية): «يمنع مريض القلب من الصيام خصوصاً مع ارتفاع درجة الحرارة، لأنه سيكون شاقاً عليه، كذلك لن يقدر مريض السكري على الصيام لشعوره الدائم بالعطش، إذا كانت حالته الصحية غير مستقرة ويشعر بالتعب الدائم، أما إذا كان مريض القلب أو ارتفاع ضغط الدم أو السكري قادراً على الصيام وكان ضغط الدم وسكر الدم في معدلاتهما الطبيعية، سيفيده الصيام، نظراً إلى قلة المجهود التي تقوم به عضلة القلب أثناء عملية الهضم، خصوصاً إذا استطاع أن ينظم طعامه ويتبع عن الأتعمة والمواد التي تسبب ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم مثل الدهون».

يضيف د. أنور: «لا بد للمريض من أن ينظم تناول أدويته في

رمضان وغذائه والابتعاد عن الدهون والإكثار من تناول الخضراوات والفاكهة، بالنسبة إلى مريض السكري، إذا كان يُعالج بالانسولين، يأخذ الحقنة قبل الأكل بنصف ساعة، أي قبل تناول الإفطار بنصف الساعة، أما الجرعة الثانية فيأخذها قبل السحور، إنما عليه أن يحاول تأخيرها ويقلل من عدد وحدات الأنسولين، فإذا كان يأخذ 15 وحدة عليه أن يأخذ 12 أو 11 كي لا يحدث له هبوط في سكر الدم أثناء فترة الصيام، أما المريض الذي يتناول الدواء أقرصاً، سواء مريض سكري أو ضغط الدم المرتفع، فلا توجد مشكلة، كونه يأخذها قبل الإفطار أو بعده وفق إرشادات الطبيب، وإذا كان السكر في معدلاته الطبيعية وغير مرتفع، لن تصيبه أي أضرار أو مضاعفات أثناء الصيام».

يتابع د. أنور: «ثمة مريض

يتناولون مضادات حيوية، وقد أصبحت الآن تؤخذ مرة واحدة في اليوم ويمتد مفعولها 24 ساعة، ولن تسبب بالتالي مشكلة في الصيام، لكن لا بد من الراحة. أما بالنسبة إلى باقي الأمراض المزمنة التي تسبب مضاعفات للمصابين بها فلا يحق لهؤلاء المرضى الصيام، مشيراً إلى أن الحقن كدواء لا تُفطر، حتى إذا حقن المريض بمضاد حيوي في العرق، لأنه لا يأخذ غذاءً ولا يتذوق طعاماً يُفطره، كذلك البخاخة التي تساعد في توسيع الشعب الهوائية، لأنه يستخدمها عن طريق الاستنشاق بالأنف، فهي هواء داخل إلى الجهاز التنفسي وليست طعاماً أو شراباً يتناوله، لكن إذا استنشقه بطريقة خاطئة ودخلت إلى الحلق سيتذوق طعمها وفي هذه الحالة تفطره، أما الغلوكونات فتحياتبت الفتاوى حوله. يعتبر البعض أنه على الرغم من

يتناولون مضادات حيوية، وقد أصبحت الآن تؤخذ مرة واحدة في اليوم ويمتد مفعولها 24 ساعة، ولن تسبب بالتالي مشكلة في الصيام، لكن لا بد من الراحة. أما بالنسبة إلى باقي الأمراض المزمنة التي تسبب مضاعفات للمصابين بها فلا يحق لهؤلاء المرضى الصيام، مشيراً إلى أن الحقن كدواء لا تُفطر، حتى إذا حقن المريض بمضاد حيوي في العرق، لأنه لا يأخذ غذاءً ولا يتذوق طعاماً يُفطره، كذلك البخاخة التي تساعد في توسيع الشعب الهوائية، لأنه يستخدمها عن طريق الاستنشاق بالأنف، فهي هواء داخل إلى الجهاز التنفسي وليست طعاماً أو شراباً يتناوله، لكن إذا استنشقه بطريقة خاطئة ودخلت إلى الحلق سيتذوق طعمها وفي هذه الحالة تفطره، أما الغلوكونات فتحياتبت الفتاوى حوله. يعتبر البعض أنه على الرغم من

المرأة الحامل

يقول د. عبد السمیع خليفة (متخصص في أمراض النساء والتوليد والعقم): «ليس من الضروري أن تصوم المرأة الحامل التي لا تتمتع بصحة جيدة أو

تعاين من مشاكل مثل الإنيميا أو مرض السكري أو أمراض القلب وارتفاع ضغط الدم، لأن الصيام قد يؤثر في صحتها ويؤدي إلى ارتفاع أو انخفاض السكر في الدم، ويؤثر في صحة الجنين، أما إذا كانت تتمتع بصحة جيدة وتستطيع الصيام، فهي هنا لا تتناول سوى فيتامينات وكالسيوم، وفي رمضان تتناول هذه الأدوية قبل الإفطار والسحور وفق إرشادات الطبيب ويمتد تأثيرها أثناء الصيام، لكن من الضروري أن تهتم بمتابعة ضغط الدم وسكر الدم، وأن تنظم طعامها وتتبع عن تناول الدهون والسكريات، وأن يتكون معظم طعامها من البروتين الحيواني والخضراوات والفاكهة».

في السياق ذاته يقول د. مصطفى حمودة (استشاري أمراض الحساسية والصدر) مفعول أدوية الحساسية والصدر اليوم مع التطور الطبي طويلاً

سواء البخاخات أو كبسولات الاستنشاق والمضادات الحيوية، يمتد بعضها لمدة 12 ساعة وهنا يتناوله المريض بعد الإفطار والسحور، وبعضها يؤخذ مرة واحدة يوميًا، وبالتالي يستطيع المريض أن يتناوله في أي وقت، لكن عليه أن ينظم في المواعيد كي لا تحدث له أي مضاعفات أثناء الصيام ويمارس حياته بشكل طبيعي».

يضيف د. حمودة: «لا تفطر بخاخات الربو وتوسع الشعب الهوائية الصائم، لأنها عبارة عن رذاذ يدخل الجهاز التنفسي، لكن علماء الدين اختلفوا على هذا الأمر وقالوا إنها تفطر لأنها أحياناً تصل إلى الحلق ويتذوقها الصائم. أرى أن الاستنشاق الصحيح لا يفطر، وإذا وصل المريض إلى حد الأزمة الربوية فلا بد له من أن يفطر كي لا تحدث له أي مضاعفات وتتطور الأزمة».



بخاخات الربو وتوسع الشعب الهوائية لا تفطر الصائم لأنها عبارة عن رذاذ يدخل الجهاز التنفسي وليس طعاماً وشراباً





الشيف عمر سعد: المأكولات الغربية على الطريقة العربية!

عمل الشيف عمر سعد في مصر منذ سنة 1996 الى 2005 في فنادق خمس نجوم. بدأ حياته المهنية من فندق SONESTA HURGHADA في الغردقة حيث تخصص بالأكلات الغربية. ثم عمل في فندق REGINA NEWEIBA في مدينة النويبع وانتقل بعدها الى فندق ROBINSON CLUB SOMA BAY في مدينة سفاجا.

عمل كذلك في مدينة الغردقة في فندق ROYAL PALACE وفندق GRAND HAYAT في شرم الشيخ. عمل أيضا في مدينة طابا في فندق RADISON SA.

انتقل الى الكويت واستقر في فندق المارينا في السالمية، وحصل على الميدالية البرونزية في مسابقة الطهاة المحترفين (HORACE 2008).



تصوير نوفل إبراهيم



الكشري المصري (لأربعة أشخاص)



الطريقة

1. أسلقي العدس والحمص بالماء على النار، ثم اسلقي المعكرونة.
2. اطهي الرز الأبيض والشعيرية كل على حدة.
3. قطعي البصل الى شرائح وبليلها بالذئق ثم اقليها بالزيت لتحمّر ثم اتركها لتجف.

الدقة البيضاء

ضعي الماء والثوم مع الخل والكمون والكزبرة وحركيها قليلا.

الدقة الحارقة

ضعي الشطة مع زيت الذرة والخل والليمون وامزجيه مع القليل من الصلصة الرئيسية.

الصلصة

ضعي الثوم مع زيت الذرة وأضيفي اليه الخل والليمون وبعض الكمون والكزبرة وعصير الطماطم واطبخها على نار هادئة قليلا.

الكمية

200 غ
3 أكواب
كوب
½ كوب
½ كوب
عدد 4
كوبان
ملعقة كبيرة
عدد 3
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة
عدد 2

المكونات

عدس أسود
رز
معكرونة صغيرة
شعيرية
حمص
بصل
عصير طماطم
صلصة طماطم
فص ثوم
خل وملح وعصير ليمون
كمون وكزبرة وشطة
طماطم
زيت ذرة

شوربة شعيرية بالدجاج والخضار (لأربعة أشخاص)



الطريقة

1. ضعي قليلا من الزيت أو الزبدة في إناء، ثم أضيفي البصل والثوم ومكعبات المايجي والشعيرية واطبخيها حتى يميل لونها الى الأحمر.
2. أضيفي الخضار المقطعة وشوربة الدجاج، وعند الغليان أضيفي الملح والفلفل بحسب الذوق ثم ضعي الكزبرة والخضراء والطماطم، وقدميها ساخنة.

الكمية

عدد 1
عدد 2
ملعقة كبيرة
150 غ
كوبان
100 غ
200 غ

المكونات

بصل مفروم
فص ثوم مجروش
كزبرة خضراء
مكعب ماجي
مرق دجاج
شعيرية
خضار مقطعة مكعبات
(جزر - كوسا - بصل - طماطم)

أمّ علي (لشخصين)

الطريقة

1. فتتي قطع mille feuille الى قطع صغيرة في إناء مخصص للفرن ثم أضيفي قطعاً من الزيت وجوز الهند الناعم والبندق المجروش وقلبي الخليط جيدا، ثم أضيفي الحليب الساخن المحلى بالسكر حتى يغطي الخليط.

2. ضعي الكريم شانتيه على الوجه ثم ضعي الإناء في إناء أكبر حجما مع إضافة الماء وأدخليه الى الفرن مع تشغيل النار من فوق.

الكمية

بحسب الرغبة
200 ملل
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة

المكونات

رقائق mille feuille
حليب ساخن ومحلى بالسكر
جوز هند ناعم
زبيب
بندق مجروش
فانيليا
كريم شانتيه مخفوق





الدراما الرمضانية...

كيف تحول شهر رمضان إلى موسم للتنافس على إنتاج وعرض أفضل الأعمال الدرامية التلفزيونية، يلتفت حوله المشاهود العرب، حتى غدت تلك المسلسلات عاملاً لأزدهار الدراما العربية وانتشارها على الفضائيات، تقدم الشركات المنتجة راهناً ما لا يقل عن خمسين مسلسلاً منها المصري والسوري والخليجي التي دخلت حلبة التنافس أخيراً.

باتت المسلسلات التي تخصص للعرض خلال رمضان أشبه بوليمة «بصرية» مسائية ينتظرها الجمهور العربي كل عام، إذ يبحث المتجون أو أصحاب المحطات الفضائية عن مسلسلات دسمة تجذب أكبر عدد من الجمهور. هكذا تختلط الدراما والكوميديا مع أوقات الراحة بعد الفطور، بل تختلط أنفاس التراجيل مع أداء أهل التمثيل، بنهمك الجمهور في المتابعة، وتصيح حلقات المسلسلات حديثهم المفضل، وللتاريخ حصة واسعة في رمضان، وهو تاريخ يتزاوج بين العصر الجاهلي والإسلامي في محور سوري وآخر مصري وربما خليجي.

«أسهان، ناصر، باب الحارة، الحوت، عدى النهار، كلمة حق، قصة الأمس، بيت جدي، مجنون ليلى، قمر بني هاشم...» أي مسلسل يحظى باهتمام الجمهور؟ هل ما زال مسلسل «باب الحارة» في الصدارة، أم أنه أصبح مضجراً ووقع في التكرار؟ هل يحظى «أسهان» باهتمام الجمهور، خصوصاً أن تصويره أخذ حيزاً كبيراً في السجال الدائر بين ورثة المطربة المصرية ومتمجبه؟ أسئلة كثيرة يمكن طرحها في خضم موجة المسلسلات الرمضانية، بدأت الإجابات عنها تظهر!



محمد بدر



محمد دحام



بدر محارب



خالد رمضان



فؤاد الشطي

الكويت تدخل دائرة المنافسة

الدراما التاريخية التلفزيونية لها نكهة خاصة في شهر رمضان، إذ تلقى نسبة كبيرة من المتابعة في العالم العربي، لما تحمله من مواضيع مشوقة في صورة درامية ذات جمالية تسحر من يشاهدها، بيد أن تلك الأعمال، التي كانت مصر رائدة فيها والآن سورية متميزة بها، لا تخوض مجالها دول مجلس التعاون الخليجية ودول عربية أخرى، لماذا؟

فادي عبد الله

أحد إنه احتكار، لكنه اهتمام بهذه الدراما من قبل المنتجين في مصر وسورية، إضافة إلى توافر الإمكانيات من مواقع تصوير ومجاميع كبيرة وربما تكاليف الإنتاج المقارنة بدول الخليج من ناحية الممثلين وغيرها من أمور في هذا الجانب تشجع على إنتاج الأعمال التاريخية، إضافة إلى تاريخ الدراما في هاتين الدولتين الذي وفر لهما ثقافة درامية خاصة بتلك المسلسلات، ما يعطيها الخبرة الأكبر لإنجازها، ولا ننسى أيضاً دور كتاب السيناريو الذين يملكون الخبرة وعددهم كبير ووجود كثير منهم من الملتزمين بتلك الدراما على عكس غالبية كتابنا الذين يلجؤون إلى الدراما الاستهلاكية والخفيفة والسهلة، بالإضافة إلى أن الموروث الدرامي غير متوافر في الخليج بينما في سورية الموروث التاريخي أخصر وأعمق.

الكويت تنافس

أما المخرج محمد دحام الشمالي فخالف الآراء التي استبعدت دخول الكويت المنافسة مع مصر وسورية بقوله: «في السنوات الأخيرة دخلت الكويت في المنافسة إذا ما اعتبرنا أن الدراما التراثية ضمن التاريخية، فقدمنا «شاهين» والفريفة، والعضب» والسرايات» والتعديل، والداية، وكلها دراما تاريخية».

يتابع دحام: «إذا صنفنا مفهوم الدراما التاريخية فهو المقرون بالمعارك الحربية، وهناك «أسد الجزيرة» من حيث الإنتاج الضخم، وكذلك «باب الحارة» و«الحجاج» و«الظاهر بيبرس»، أما الأعمال المصرية فهي عادية عدا الأفلام السينمائية، ففي مسلسل «الملك فاروق» استعانوا بفريق سوري، خلص دحام إلى أن حجم الإنتاج يعتمد على العرض والطلب من المحطات، فالصدر يغطي التكاليف من بلد إلى آخر، ولعل الدراما السورية استطاعت التميز من خلال القوى البشرية، إذ رسخت بصمتها منذ «الجوارح» و«الكواسر» وعملت قاعدة وجبالا لدية خيرة ينفذ عمله بسهولة».

بدوره يقول المؤلف الدرامي حمد بدر: «ثمة شبه احتكار مصري سوري، خصوصاً أن لدى السوريين أعمالاً تاريخية لأنهم يجيدون اللغة العربية، أما المصريين فهم يتعدون عن الفصحى لأنهم لا ينطقون ببعض الأحرف لأنها ضائعة لديهم مثل الذال والضاد بينما يتحفظنا السوريون بالأعمال التاريخية ويظهرون الحقائق التاريخية».

عن الخليج يوضح بدر: «الدول الخليجية كافة لا تستطيع إنتاج هذه الأعمال إلا في الخارج بحثاً عن الطبيعة والمجاميع وعمن يجيد التحدث باللغة العربية بطلاقة وهناك قلة من الممثلين الخليجين التي تجيد اللغة، وبالنسبة إلى المغرب العربي بحضري موقف عند عرض فيلم «كسوة» حيث قال أحدهم إنه يجب أن يتزوجوا عملهم إلى اللغة العربية الفصحى، وهذه كارثة الأمة العربية».

الاستوديوهات الموجودة في الملمنا العربي. بالإضافة إلى أن الكارثة التي حلت على التلفزيون تكمن في إلغاء الدور المؤثر والجبار الذي كانت تؤديه إدارة الخدمات الإنتاجية التي تزدهم بمصممي الديكورات وفنييها الذين يستطيعون أن يصنعوا ما لا يُصنع، إذ كانت الديكورات تاريخية لأزمة وعصور مختلفة وأ كانت تتحدث عن البيئة الكويتية، وكانت إدارة الخدمات الإنتاجية بالعلمين المهرة لا تكلف شيئاً على المستوى المادي، فالعمل التاريخي والأعمال التاريخية مكلفة وتحتاج إلى أجوائها وإلى مناخاتها التي تقع المتلقي على أنه يعيش عصر وزمن ووقت الحدث.

يتابع الشطي: «اليوم وبعد لجوئنا إلى تصوير معظم أعمالنا خارج الاستوديوهات، نجد أنفسنا مفضلين إمكانيات تقديم أعمال تاريخية كبيرة في ظل موازنات أعمال محدودة، كنت وما زلت من الداعين إلى أن يتبنى تلفزيون «الكويت» الإشراف على إنتاج أعمال تاريخية ويصرف عليها بعيداً عن المنتج المنفذ الذي لا هم له إلا الربح بالدرجة الأولى وإن كان الربح يحد ذاته مشروعا».

يختم الشطي بقوله: «لعل إجابتي عن سؤالك تفيد بأن الأعمال التاريخية ليست حكرًا على الأعمال المصرية والسورية، وفي الآونة الأخيرة عشرات الأعمال التي أنتجت من دول عربية أخرى، لكن هؤلاء يملكون دعماً من القنوات العربية الخاصة التي تصرف ببخاء على أعمالهم وبإمكاننا أن نقوم بذلك وأن يربح التلفزيون بتسويق في الأعمال، إذ كنا ندعو إلى إنشاء قطاع التسويق في تلفزيون «الكويت» إسوة بقطاع الإنتاج الدرامي في مصر».

سيطرة سورية

يوضح المؤلف الدرامي والاستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور خالد عبد اللطيف رمضان: «كانت مصر تحتكر الدراما التاريخية ثم دخلت سورية على الخط واكتسحت هذا المجال، من خلال الإنتاج الضخم والقدرات التمثيلية والإخراجية وتوافر الإمكانيات ومواقع التصوير، وهناك اعتناء كبير بالناحية الجمالية إلى جانب الاهتمام باللغة العربية، فأنبت وجودها في هذا النوع من الدراما التلفزيونية، كذلك أكد عدم منافسة الخليج في هذا النوع قائلًا: من الصعب أن تدخل دول الخليج نطاق التنافس، فهي بحاجة إلى قدرات بشرية، ومعظم الفنانين لا يجيدون اللغة العربية إلا لثة منهم».

يشير عبد اللطيف إلى الوضع الدرامي الراهن بقوله: «تساعد عوامل عدة الدراما التاريخية السورية، فلهذا قدرات تمثيلية تجيد اللغة العربية الفصحى، ومخرجون على قدر عال من المهارات والرؤى، أما الدراما المصرية التاريخية فكانت مسطرة في مرحلة سابقة، الآن تستقطب الدراما التاريخية السورية أكثر، لأنه يتم التعامل معها بجدية وخبرة وفنية أكثر، ويصرف عليها كما ينبغي، فالشركات لا تبحل ففتظهر بشكل جيد ومقبول لدى المتلقي العربي».

يضيف عبد اللطيف أن لهجات المغرب العربي غير مفهومة في المشرق العربي، وفي ما يتعلق باللغة العربية لم نجد إنتاجاً مغارياً يناقش مصر الرائدة أو سورية، ونحن في الخليج لا نستطيع أن ننافس على رغم وجود تجارب درامية تاريخية، لأن الأخيرة لم تنجح بسبب عدم التعامل الجاد معها، لكن ثمة استثناءات لأعمالنا المنفذة في سورية من خلال الإمكانيات البشرية ومواقع التصوير لندني التكلفة الإنتاجية وكيفية طبيعية».

الكتاب التلفزيوني والمسرحي بدر محارب له وجهة نظر أخرى: «لم يقل

تختلف الآراء حول القضايا أو المشكلات الفنية، وثمة إجماع على تفوق سورية في مجال المسلسلات التاريخية خلال السنوات الأخيرة شكلاً ومضموناً لتوافر مقومات النجاح كلها من مواقع تصوير طبيعية وكوادر فنية. «الجريدة» استطاعت آراء كوكبة من المختصين في مجال الدراما من مخرجين ومؤلفين من خلال التساؤلات التالية: المسلسلات الرمضانية التاريخية، هل هي احتكار مصري - سوري؟ ولماذا تغيب البلدان العربية الأخرى عن منافستهما؟

تذكر رئيس مجلس إدارة فرقة «المسرح العربي» الفنان والمخرج فؤاد الشطي الأعمال التي أنتجها تلفزيون «الكويت» في نشأته الأولى، قائلًا: «بداية وبالعودة إلى الذاكرة في تاريخ تلفزيون «الكويت» ومنذ نشأته الأولى، كانت هناك حصة كبيرة ومعقولة طوال العام وفي شهر رمضان المبارك للمسلسلات التاريخية خصوصاً الدينية منها، وكان لي شرف المشاركة بالتمثيل فيها إلى جانب كبار الممثلين الكويتيين والعرب الذين كانوا على أرض الكويت ممن كانوا يملكون خاصية اللغة العربية، مثلاً امتد مسلسل «من أسباب النزول» لأربعة أعوام وتطرق إلى الأحداث التي راقت نزول السور والآيات القرآنية الكريمة، ثم امتد مسلسل «مدينة النور» لثلاثة أعوام أو أربعة إن لم تخني الذاكرة، وهو يعرض الهجرة النبوية الشريفة وكيف تأسست الدولة الحديثة على يد رسولنا الأعظم صلى الله عليه وسلم».

يضيف الشطي: «كانت هناك العشرات من المسلسلات التاريخية والسهرات التي تتناول التاريخ العربي والإسلامي والمسلسلات التاريخية العالمية، فكانت خارطة الأعمال التلفزيونية على مدار العام بصار التخطيط لها بدقة متناهية، كي تشمل كل دورة تلفزيونية مسلسلاً تلفزيونياً شعبياً وعدداً من السهرات التلفزيونية منها الناطقة باللهجة الشعبية ومنها الناطقة باللغة العربية، تم التعامل من خلالها مع نصوص الأدب العالمي التي عولجت بطريقة درامية، ولعل من أواخر الأعمال التي ما زالت أذكرها مسلسلاً «ابن سينا» حيث استعين بالمخرج السينمائي المعروف سعيد مزروق، وشارك في بطولته، إلى جانب فنانينا الكبار، الفنان القدير محمود ياسين في عز نجوميته، ومسلسل «خالد بن الوليد» الذي أخرجته الأرحل المعلم الكبير حسين الصالح الديسري وكان يضم مجموعة كبيرة من النجوم العرب إلى جانب نجوم التمثيل في الكويت».

الكويت ثانية

حول الكويت والمسلسلات الرمضانية يوضح الشطي: «لم تكن الكويت بمعنى عن إنتاج الأعمال التاريخية، فالإنتاج التلفزيوني الدرامي الكويتي كان يأتي في المرتبة الثانية بعد مصر، لكن مع الأسف تحولت استوديوهات الدراما التلفزيونية الكبيرة التي كانت تستوعب الديكورات الخاصة والمكلفة للأعمال التاريخية إلى استوديوهات للبرامج الحوارية والسياسية، على رغم أن ذلك النوع كان يسجل في الستينات في استوديوهات بالكاد مساحتها 4 آلاف متر، في مبنى تلفزيون «الكويت» ثمة العشرات من الاستوديوهات التي تصلح لتمثل تلك البرامج بمساحات أكبر، خصوصاً أننا اليوم نعيش مرحلة التقنية الحديثة واستهجن حقيقة أن يصار تحويل استوديوهات بحجم استوديو 300 إلى استوديو أخبار وقد أعربت عن ذلك لوزير الإعلام ووكيل الوزير آنذاك، إلى جانب تحويل الاستوديوهات الكبرى إلى برامج عبارة عن زوايا متناثرة للبرامج الحوارية التي لا تستوعب ولا تحتاج إلى كل هذا الحيز والمساحة الكبيرة، على سبيل المثال عطل استوديو 500 و800 وهو من أكبر



مسلسل «لورنس العرب»



مسلسل «الغندلي»

مصر... تفقد سيطرتها الكاملة!

ظلت الدراما المصرية مرتبزة على عرش الدراما العربية حتى الأعوام الأخيرة قبل أن تتمكن الدراما السورية من المنافسة القوية معها.

حيث تشتد يوماً بعد الآخر.

ما هو الدور الذي يمكن أن تؤديه قنوات الدراما المتزايدة على الساحة الفضائية يوماً بعد يوم، في الترويج للون دون الآخر، وهل يمكن أن تعوق مشكلة الأهلجات تواصل الجماهير مع الدراما العربية كالخليجية أو المغربية؟

القاهرة - سارة جمال

يؤكد الناقد اشرف البيومي أنه على الرغم من أن مصر ما زالت تحتل المركز الأول في الإنتاج الدرامي التلفزيوني، إلا أنها فقدت سيطرتها الكاملة على الأسواق العربية خصوصاً مع صعود الدراما السورية والنجاح الذي حققته، ملاحظاً أن الأخيرة تجد إقبالاً أكبر من نظيرتها المصرية نظراً إلى تميزها شكلاً ومضموناً، وتلك حقيقة لا مجال لإنكارها.

أما عن أسباب تفوقها فيقول البيومي: «تعنى الدراما السورية بمواضيع وأفكار جادة، تفوح في التاريخ بوصفه مسؤولاً عن الحاضر، وهي باختصار مليئة بالإسقاطات على الأوضاع السياسية العربية، في حين تركز الدراما المصرية على النجم ومواصفاته أكثر من التركيز على الأبعاد الاجتماعية والسياسية، ما أفقدها كثيرا من المصداقية».

يختلف الفنان محمود ياسين مع هذا الرأي ويشدد على أن المقارنة بين الدراما المصرية ونظيرتها السورية أو أي دراما أخرى، هي مقارنة ظالمة ولا تصح، بل لا تستقيم لأنها غير منطوقة من الأساس، على حد تعبيره. يضيف ياسين: «مع احترامي لكفاءة الأخوة السوريين واعترافي بوجود فنانين على درجة كبيرة من المهوية والثقافة والقدرة على الأداء الجيد وحرصى على متابعة الحركة المتطورة للدراما السورية واستماعي بعدد من الأعمال، لا يمكن المقارنة بين الدراما المصرية والسورية أو غيرها، فمن حدث التاريخ كانت مصر سبابة في هذا المجال ومن حدث كبت الإنتاج تنتج بمعدل 70 مسلسلاً

احتكار مصري - سوري؟

لبنان... «مجنون ليلي» يخترق المشهد الرمضاني!

يبدو لبنان هامشياً في إنتاج المسلسلات الرمضانية، مقارنة بمصر وسورية اللتين تشهدان منافسة حامية وشرسة في إنتاج الدراما والمسلسلات، بل يمكن القول إن المحطات اللبنانية الفقيرة في الإنتاج المحلي تنافس بعضها بعضاً في شراء المسلسلات العربية لعرضها خلال الشهر الفضيل، بمعنى آخر تبو المحطات مستهلكة للمسلسلات وليست منتجة، ولذلك أسبابه وتداعياته. والحال أنه على رغم وجود ممثلين لبنانيين لامعين، يبدو الإنتاج اللبناني ضئيلاً وباهتاً، ونلاحظ حضور الممثلات اللبنانيات في الأفلام والمسلسلات المصرية وهن أشبه بالديكور اللبناني في المشهد المصري، وثمة ممثلون يشاركون في المسلسلات السورية... لماذا لا ينتج لبنان، على قدر شهرته فنياً وثقافياً، الدراما التلفزيونية؟



كلوديا مرشليان



النسي فرينيني



شكري أنيس فاخوري

وإذا كانت ثمة منافسة بين مصر وسورية، يقابلها كلام وكلام مضاد من هنا وهناك حول الدراما وجورها، يبدو أن لبنان يعيش الهدوء في ذلك المجال، تقول الكاتبة والممثلة كلوديا مرشليان «ليس همي منافسة الدراما المصرية أو السورية، لأننا لسنا في حلبة «كونغ فو» ونصارع على الأضمة. اعتقد أن الفن عمل تكاملي، فأغنية لبنانية مثلاً قد تكملها أغنية أخرى عربية أو غربية، همي هو صناعة مسلسل يليق ببلدي وهويتي وبالممثلين. نحاول جميعاً القيام بمسلسل جيد بغض النظر عن مناخ «الحلبة التنافسية» أو «كاس البطولة الرمضانية»، المسلسل الجيد هو الذي يليق بأن يدخل إلى البيوت ليفتح الباب أمام مسلسلات أخرى ربما تكون بتعاون لبناني - مصري أو سوري أو خليجي، لا فرق، ربما يصيب المسلسل اللبنانيي بذلك على لائحة الدراما العربية ويصبح صناعة، من مخرجين ومؤلفين وكتاب، على تلك اللائحة أيضاً. بورغو شلهوب، مثلاً، ممثل مبدع لا يقل أهمية عن أي ممثل عربي آخر، كيف له أن يصل إلى مرحلة متقدمة وشهرة واسعة من دون مسلسل أو ربما فيلم جيد؟»

عن مسلسلها الجديد «مجنون ليلي»، تقول مرشليان «لا نريد أن نحفل المسلسل مشاكل الدراما اللبنانية القديمة كلها ومطباتها، ولا نريد أن ندعي أنه ذلك المسلسل المثالي، لأنه ما من عمل يخلو تماماً من الأخطاء، لكن ربما يكون خطوة وبادرة خير تفتح السوق العربية الإعلامية على مسلسلاتنا كي لا نبقى، إلى حد ما، الملتقنين فحسب بل المنتجين أيضاً وتعرض مسلسلاتنا على الشاشات العربية».

ربما تكون اللغة اللبنانية مشكلة من مشكلات الدراما اللبنانية، فحين عرض فيلم «الوسطة» لفيليب عرفنتجي في مصر ترجمه إلى العربية، فكيف الحال إذا صُوّر مسلسل باللغة اللبنانية، في المقابل، لا يبدو أن ثمة مشكلة بالنسبة إلى اللهجة المصرية التي تزخر بتاريخ طويل في التلفزيون وقد اعتاد الجمهور العربي عليها وإن لم يتكلمها. أما تلك السورية فتبدو وسيطة وقريبة إلى الفصحى أو «بيضاء» كما يقولون، على أن الجمهورية السورية دولة مركزية ولها محيطها القريب من ثقافتها، من العراق إلى فلسطين ولبنان والأردن، لذلك لها جمهورها، عدا عن اختيارها المواضيع العريضة أو التي تعتمد الكليشيات اللافتة من التراث والشخصيات التاريخية إلى المقاومة والضمال.

قد تنتهي مشكلة اللغة في لحظة بحسب كثير من النقاد، ذلك لأن الموضة أقوى من كل شيء، والأمير نفسه في المسلسلات، ففي التسعينات راجت المسلسلات المسيحية من «أنت أو لا أحد» إلى «كسدرا»، كان نجاحهما ساحقاً، لكن أين المسلسل المسيحية الآن؟ انتهت موضتها والآن موضة المسلسل التركي المدبلج إلى العربية مثل «بور»... هل يكون القدر يوماً ما مع موضة المسلسلات اللبنانية؟

الرمضانية روح خاصة بل هي كما كل مسلسل يجب أن تأتي متكاملة من خلال النص والإخراج والكادر التمثيلي، وبذلك يأتي العمل تاملاً متكاملًا لا نشعر به، ويستطيع بالتالي تحقيق النجاح المطلوب».

مشكلة

يتفق معظم الممثلين والممثلات في تحديد مشكلة التقصير في إنتاج المسلسلات اللبنانية، تقول الممثلة النسي فرينيني «إن التقصير في المسلسلات الرمضانية اللبنانية يأتي أولاً وأخيراً من جهات الإنتاج، لأن لبنان يزخر بكتاب ومخرجين وممثلين مهتمين لهم تاريخهم الفني وصيغتهم التي تميزهم عن غيرهم من الفنانين العرب»، تصيف فرينيني: «نعم تسبقنا البلدان العربية الأخرى في المجال الدرامي الرمضاني، خصوصاً سورية ومصر، وتكون الرائدة، لأنه للأسف بعد أن كان المسلسل اللبناني رائداً منذ زمن، فقد أهيمته وبدأ الجمهور يتعود على نمط معين من المسلسلات هو في الغالب النمط المصري والسوري».

يعتبر الكاتب فاخوري «أن المسلسلات السورية والمصرية مسلسلات لها قيمتها في الإخراج والسيناريو والممثلين، لكن نحن أيضاً إذا ما توافرت لنا مقومات العمل من تمويل كافي هو عموماً لزوم كل عمل جيد، سنكتب ونخرج مسلسلات جيدة جداً ربما تنافس تلك المسلسلات المصرية السورية».

تبدو المسلسلات ريتا برصونا متحمسة جداً لإيضاح صورة الدراما اللبنانية إلى العالم العربي، تقول «إنه الوقت كي يتعرف العالم العربي إلى الإنتاج اللبناني الدرامي الحقيقي الجدي»، برصونا التي تحظى باهتمام الجمهور، خصوصاً بعد مسلسل «عنوجة بيا» الذي عرض قبل سنتين، وبطلة «قيس ويلي»، منشوقة لتكون نجمة في العالم العربي، وتثني على تلفزيون «المستقبل» الذي سيعرض المسلسل خلال رمضان. لوحظ أيضاً أن «المستقبل» بدأ يهتم بإنتاج الدراما اللبنانية المحلية، خصوصاً بعد إنشاء «إخبارية المستقبل».

توضّح برصونا: «لا بنقصنا شيء كي ننتج مسلسلات كما يفعل المصريون والسوريون، الذين من دون شك لهم تجربتهم الواسعة في المسلسلات التاريخية تحديداً، لكن لا بد من أن تتوافر الجهة المنتجة كي نستطيع إنتاج مسلسلات بمستوى جيد، وهنا أشيد بالمنتج صاحب شركة «مروي غروب» مروان حداد الذي يتجرأ من كل قلبه على إنتاج المسلسلات ويسعى عليها بالادعابة والمؤثرات التي طالما رافقت اللبومات وليس المسلسلات. أشير هنا إلى أن نجاح المسلسل يأتي أيضاً من نجاح المحطة نفسها، و«المستقبل» لها جمهورها العربي الواسع. قدمننا المسلسل بالفصحى العربية كي لا يتحجج أحد بأنه لا يفهم لغة المسلسل».

بيروت - رؤى الحجبيري

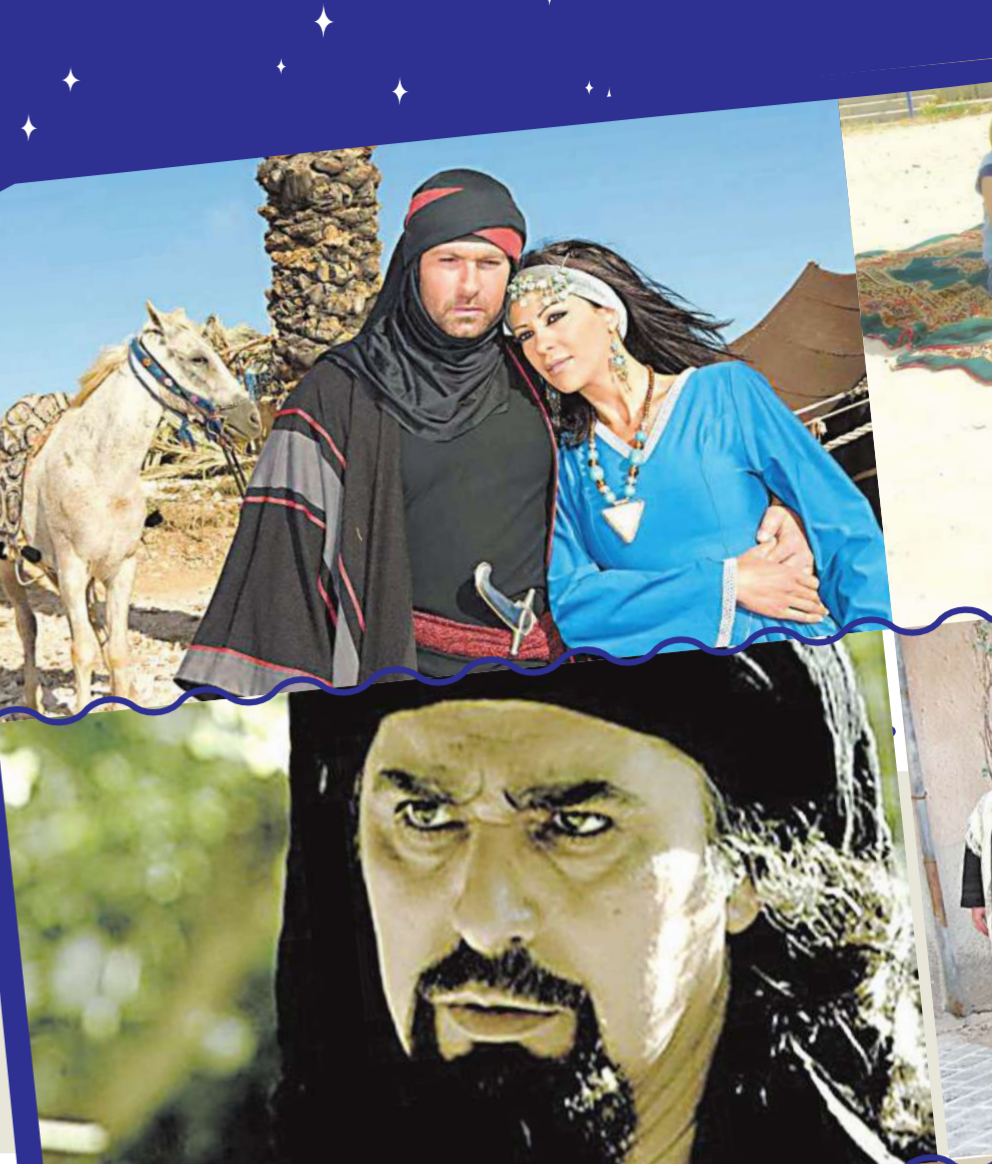
يربط الكاتب اللبناني شكري أنيس فاخوري تصوير المسلسلات الرمضانية في لبنان بـ «العرض والطلب»، قائلاً: «حين تطلب مني جهة إنتاجية معينة أو محطة تلفزيونية كتابة مسلسل في الإطار الرمضاني التاريخي، أكتبه، لكن يبدو أن تلك الجهات ما زالت تغض الطرف عن تلك المسلسلات، وتلجأ إلى المسلسلات السورية والمصرية ربما لتوافرها»، بذلك يشير فاخوري إلى أن المحطات الفضائية اللبنانية تفضل أكثر إلى شراء المسلسلات العربية ولا تحاول إنتاج مسلسلات لبنانية، وذلك الأمر يرتبط بالجمهور العربي ومحاوله جذب أكبر عدد منه، ولا يبدو أن الفضائيات اللبنانية متحمسة إلى صناعة الدراما. إذا راقبنا واقع التلفزيونات اللبنانية، نلاحظ أنها تفضل أكثر إلى الربح السريع وبرامج «تلفزيون الواقع» مثل «سوبر ستار» و«ستار أكاديمي» وانتخاب ملكات الجمال وتصوير الفيديو كليبات، أي أن لبنان يشهد على «صناعة» النجوم والتججمات أكثر من صناعة الدراما، وصورة لبنان أنه ينتج الجمال والبراعة المتلفة أكثر مما ينتج الدراما، أو لنقل إن الدراما تبقى في إطارها المحلي ولا تحظى باهتمام الجمهور العربي».

لوحظ أخيراً أن شركات إنتاجية لبنانية بدأت تعرف «نقاط ضعف المشاهد»، وتدرك «من أين تؤكل الكتف»، فقد صورت مجموعة حلقات عن نساء من التاريخ بعنوان «هوا» في التاريخ، مثلتها نجيمات لبنانيات مثل سيرين عبد النور وكارول سماحة ونيكول سابا، واختيار شخصيات تاريخية له دلالاته بالنسبة إلى الجمهور، خصوصاً في شهر رمضان.

جعل نجاح تمثيل الشخصيات التاريخية الكاتبة كلوديا مرشليان تبحث عن شخصيات أخرى، وراهنها بعرض مسلسل «مجنون ليلي» على شاشة «المستقبل» من تأليفها وإخراج سمير حبيشي وبطولة بورغو شلهوب وريتا برصونا. يروي المسلسل قصة الحب الخالدة بين قيس ويلي منذ اللقاء الأول في إطار تاريخي ساحر، عن «مجنون ليلي» تقول مرشليان: «قصة المسلسل معروفة لدى الجميع تقريباً، لكن القصة شيء وكتابة مسلسل شيء آخر، لأن الكاتب لا بد من أن يترك العنان لمخيلته كي تتغلغل في تفاصيل العمل، شخصياته وبيئته... وأبطاله. أنا راضية عن مناخ العمل وأحببت ما قمت به وما قام به المخرج والممثلون».

تضيف مرشليان: «يمكن الذكاء في أن تأخذ من القصة مسلسلاً يليق ببلدك وزمنك، وفي حالة «مجنون ليلي» خلال العصر الأموي إبان تضارب الحب العذري والإباحي نسترجع قيماً افتقدناها وجمالاً الشعر ونهضة الذي بات اليوم في طي النسيان، خصوصاً في لبنان وكانه اختفى مع الديناميات».

لا شك في أن شركات إنتاج عربية كثيرة تصوّر مسلسلات خصيصاً لعرضها خلال رمضان الذي بات يضح بـ«طقوس تلفزيونية»، ففي السابق كان أبرز البرامج الذي تعرض خلاله الفوازير التي غابت في السنوات الأخيرة، وأتى شيخ المسلسلات والدراما... له ثمة مسلسلات رمضان أم أن ثمة جمهوراً رمضانياً؟ يقول الكاتب شكري أنيس فاخوري الذي اشتهر بمسلسلي «نساء في العاصفة» و«العاصفة تهب مرتين» في منتصف التسعينات من القرن الماضي، ليس للمسلسلات



«حليج»



«النهر والتماشيح»



«راجل وست ستات»



احمد زرق وعبلة كامل في «كابتن هيماء»



«بنات فوق الثلاثين»

المصري محمد عبد العزيز مشيراً إلى أن تقريره يمثل الخطوة الأولى في مشروع كبير لتوثيق الدراما التلفزيونية العربية بالكامل في موسوعة متخصصة وإصدار دليل سنوي. عموماً، تحسب الفترات التي حققتها الدراما الخليجية للدراما العربية، يقول الناقد احمد صالح، خصوصاً أنها تعالج مواضيع جريئة ويبدل فيها جهد واضح، وهي متنوعة، «حققت نقلة نوعية تتمنى أن تستمر على مدار العام وليس في شهر رمضان الكريم فحسب».

الفرقة مملوغة

من ناحيته، يؤكد السيناريست عاطف بشاي أن الاحتكار المصري - السوري للدراما العربية سيظل مطروحاً لأسباب، في مقدمها الأسبقية في المجال الدرامي للدولتين لا سيما مصر، الموطن الرئيس للفن في العالم العربي، أما سورية، فعلى الرغم من حداثة إنتاجها بالمقارنة مع مصر، أثبتت الدراما لديها جدارة منقطعة النظير خصوصاً في المسلسلات التاريخية. من هنا انحصرت المنافسة بين هاتين الدولتين. أما في الفترة الأخيرة فحدثت انتفاضة درامية في الدول العربية لا سيما في دول الخليج، يضيف بشاي أنه يجب عدم الفرقة بين الدراما المصرية أو السورية أو الخليجية، في الفترة المقبلة، الكل يدخل تحت نسج واحد هو «الدراما العربية».

انتجت مسلسلاً تاريخياً ضخماً في العام الماضي بعنوان «أمير الشرق» عن المناضل السوداني عثمان دقنة، لم ينته له أحد لأن مسلسلاً واحداً لا يكفي». يضيف سيف: «المؤكد أن الدراما الخليجية ازدهرت في الفترة الأخيرة وأصبحت تشق طريقها بنجاح ملحوظ وصار لها جمهورها ولم تعد خارج دائرة الضوء عربياً، ويبدو هذا واضحاً من خلال المسلسلات التي عرضت على مدار العامين الأخيرين سواء اجتماعية أو كوميدية، ومدى الجهد المبذول فيها وإصرار صانعيها على تقديم فن متميز وعلى تحقيق فترات، تساعدهم في ذلك الفضائيات التي نجحت في إزالة الحواجز مع اللهجات الخليجية، وهي أحد أهم الأسباب التي تعوق المشهد العربي في التواصل معها».

ازدهار

أظهر التقرير السنوي لـ«مركز الدراما العربية» (صدر في العام الماضي برعاية اتحاد المنتجين العرب) ازدهار الدراما الخليجية، كاشفاً عن ولادة المارد الخليجي في مجال الدراما بعدما تحول رأس المال الخليجي من التمويل إلى الإنتاج، وقال التقرير: «باتت اللهجة الخليجية تفرض نفسها بقوة على الأعمال التي تنتج سنوياً والتي يلجأ أصحابها إلى إضافة خط درامي خليجي أو الاستعانة بنجم خليجي ضمن الأبطال»، وهو ما أكده محرر التقرير الباحث

في العام، وهو رقم لا يحتمل المنافسة. هنا لا بد من الأخذ في الاعتبار ظروف العمل في مصر تحديداً ما يتعلق بالمسلسل التاريخي وتكلفته المنخفضة مقارنة بما تقدمه الدراما السورية، الأمر الذي يمنح الأخيرة بعضاً من التميز فتبدو وكأنها تكاد تتفوق على الدراما المصرية التي أكثر، من دون الخشية من اتهامها بالعنصرية، أنها بمثابة عن المقارنات».

مقارنة مرفوضة

يرفض المخرج احمد صفر المقارنة بدوره، مشيراً إلى أن المنافسة ليست إلا حرباً لا بد من أن يكون لها ضحايا وخسائر، لذا يدهشه هذا الجدل الدائر بين الدراما المصرية ومثيلاتها في أي دولة عربية أخرى وكانها في ساحة معركة تتواجه بالأسلحة. «لا يرى صفر مبرراً لذلك كله، لأننا كلنا عرب، والمنافسة فيما بيننا هي نوع من التكامل وليس الانفصال، فإذا نجحت الدراما في سورية أو المغرب أو الخليج فهذا يعني نجاحاً للدراما في مصر العربية التي تنظر إلى شقيقاتها دائماً بعين الرعاية لا الحسد».

يعتبر الناقد د. وليد سيف أن تقليص المنافسة بين مصر وسورية لم يعد مطروحاً وحده في الفترة الأخيرة، «صحيح أن الدراما المغربية على سبيل المثال لا يلاحظها أحد تقريباً، ولا تعرف شيئاً عن الدراما في السودان، حتى عندما



مفتية النساء في مصر د. سعاد صالح لـ الجريدة: المرأة لا تصلح لمنصب شيخ الأزهر!

القاهرة - سماح المرسي

خاصت العديد من المعارك من أجل توضيح أسانيدھا التي اعتمدت عليها في اجتهادھا. يعاديه البعض، ويختلف معها آخرون، لكن الجميع يتفقون على ثقلھا العلمي وجماهيريتها لدى جموع المسلمين. إنها د. سعاد صالح (العميد الأسبق لكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر) والتي يلقبونها في مصر بـ "مفتية النساء". أكدت في حوارھا لـ "الجريدة" عدم صلاحية المرأة لتولي منصب شيخ الأزهر، كما تحدثت عن قضية الإشهار على الطلاق، وغيرها من القضايا.

• فتواك الخاصة بإقامة حد الغذف على الطفلة "هند" التي حملت سافحا وأنجبت طفلا من أحد الأشخاص، أقامت الدنيا ولم تقعدھا فهل لازلت تصرين عليها؟ وما هي مبرراتك؟

• أولا الطب الشرعي أثبت أن "هند" هذه ليست طفلة، وأنها بالغة وعمرھا 16 عاما، ثانيا عندما حدث اتهام منها لهذا الشخص أنا طالبت بإقامة حد الحرابية عليه لأنه أمر به ترويع وتهديد واغتصاب، لكن بعد أن أثبت تحليل الـ DNA والتقاير براءته فكان من العدل أن يطالب بإقامة حد الغذف على هند وأبويھا لتتبرهن بهذا الشاب وبأسرته، فخطيبته تركته وأخوته متزوجات تركهن أزواجهن وفي

ذلك تشهير واضح والإسلام يقول "إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون". إذا فقد حدث إشاعة لفاحشة، وحدث مجال لشي ليس له حقيقة والتي لا يعلمھا إلا الله، وفي ذلك ذف لمحصن بريء بجريمة لم يفعلھا، ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر أيدي في فتواي هذه وأنا لازلت اصصر عليها.

• لكن هناك عددا كبيرا من العلماء عارضوا تلك الفتوى بشدة؟

• المعارضون يرون أنها طفلة وهذه ليست الحقيقة، فالمجلس القومي للامومة والطفولة يعلم هذه الحقيقة ولأسف يعرف ما هو

أوسع منها. دليل عندما بعثوا بطيبة لتاهيل البنت نفسها رفض ذلك والدها، وهو ما يعني أن هناك سرا والعملية كانت القصد منها تحقيق مكاسب مادية عن طريق التسجيلات في التلفزيون وما باخذونه بالدولارات والحصول على شقة وهكذا.

• أيضا أثارت فتواك حول عدم وقوع الطلاق إلا بوجود شاهدين جدلا واسعا حتى أن المؤسسة الدينية الرسمية في مصر عارضتها؟

• الله سبحانه وتعالى اشترط الإشهار في الزواج وجعله شرطا من شروط صحة الزواج، والزواج هو الميثاق الغليظ الذي يترتب عليه بناء أسرة وأبناء، فهل من السهولة أن يلقي الزوج كلمة الطلاق فتهدم الأسرة، أم أن يكون الطلاق بالإشهار كما هو الزواج، لتقليل والتقييد من الطلاق للمصلحة، ولدينا مثال الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يفتي من طلق ثلاث طلقات مرة بكلمة واحدة بأنها تقع طلقة واحدة، وأفتى بذلك أبو بكر الصديق وسنتان من خلافة عمر، لكن سيدنا عمر عندما لمس تهاون الناس واستهتارهم بالطلاق أوقف أطفال شوارع.

ذلك وعاقب من يحلف بالثلاثة بوقوع الطلاق، إذا فالحكم تغير بتغير الزمان والمصلحة لأن الله سبحانه وتعالى قال "الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان"، فلم يقل سبحانه لنا كيفية وقوعه وترك الأمر للاجتهاد، فاجتهد الرسول (صلى الله عليه وسلم)، وكذلك فعل عمر وهكذا.

• أيضا أثارت فتواك حول عدم وقوع الطلاق إلا بوجود شاهدين جدلا واسعا حتى أن المؤسسة الدينية الرسمية في مصر عارضتها؟

• الله سبحانه وتعالى اشترط الإشهار في الزواج وجعله شرطا من شروط صحة الزواج، والزواج هو الميثاق الغليظ الذي يترتب عليه بناء أسرة وأبناء، فهل من السهولة أن يلقي الزوج كلمة الطلاق فتهدم الأسرة، أم أن يكون الطلاق بالإشهار كما هو الزواج، لتقليل والتقييد من الطلاق للمصلحة، ولدينا مثال الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان يفتي من طلق ثلاث طلقات مرة بكلمة واحدة بأنها تقع طلقة واحدة، وأفتى بذلك أبو بكر الصديق وسنتان من خلافة عمر، لكن سيدنا عمر عندما لمس تهاون الناس واستهتارهم بالطلاق أوقف أطفال شوارع.

• هناك فتوى سعودية صدرت مؤخرا تجيز وجود المرأة في بيت الزوجية مع الزوج حتى بعد طلاقها وهي الأخرى تتعلل بالحفاظ على شمل الأسرة فما رأيك فيها؟

• لا نحن نعارض ذلك فالطلاق أنواع رجعي وبائن بينونة صغرى وكبرى، والرجعي هو ما يمكن أن تنطبق عليه تلك الفتوى والتي يتم فيها الطلاق طلقة واحدة فقط الزوجة في بيته لعل الله يحدث إصلاحا بينهما لأنها لازلت زوجته، وتحول لبينة صغرى إذا لم تحدث مراجعة وانتهت العدة ويتم عمل عقد ومهر جديدين وبرضاها ولا تخرج من البيت أيضا، لكن البينة الكبرى لا يمكن أبدا أن تبقى في المنزل سواء للإصلاح أو الأولاد أو غيره فقد سار كل واحد منهم أجنيا عن الآخر.

• هل تختلف الفتوى عند



د. سعاد صالح أثناء حديثها مع "الجريدة"

لم أصدر فتوى خاصة «لمهند ونور» والملابس غير المحتشمة تبطل الصلاة

شهادته إذا نسي أو لم يكن متيقنا من شهادته ولذا فانا أؤيد رأي د. زينب. أيضا شهادة المرأة في الجرائم إن لم يوجد إلا هي فيجب أن يأخذ بها حفاظا على حق المسروق أو المقتول - المجني عليه - لكن الأصل أن الشارع نأى بالمرأة عن هذه المجالات التي لا تناسبها فعندما يقول الإسلام إن المرأة لا تشهد في الحدود والقصاص فلا يظلمها ولكن ليكرمها، وهناك مجالات لا يصح فيها إلا شهادة المرأة مثل الرضاة والثبوبة والبكورة والحمل والولادة فلا تقبل فيها شهادة الرجل، أيضا مجال عقود المبادلات مثل الزواج والطلاق يجوز شهادة الرجل مع النساء.

• فتواك الأخيرة والخاصة بعدم صحة الصلاة إذا كان الشخص يرتدي ملابس مطبوعا عليها صور بطلي المسلسل التركي "مهند ونور" عارضا البعض فما رأيك؟

• لم أصدر هذه الفتوى، ولم يكن كلامي وتأييدي للفتوى قاصرا على هؤلاء فقط لكنني قلت إن الخضوع روح الصلاة وهي تتحقق علينا عدم ارتداء أي من الملابس التي بها ما بلغت الإقتباه ويخرجنا عن التركيز في الصلاة أو ما ليس به حشمة ولا أصدر آراء خاصة بشخص بعينه.

• هل مقارنة بالرجل الذي تبطل

التطبيق من بلد إلى آخر؟

• بالطبع فالفتوى تتغير بتغير الزمان والمكان فانا عندي أكثر من رأي للمسألة الواحدة، فلدينا 8 مذاهب فقهية، بحيث نأخذ بالمذهب المناسب لكل مجتمع طالما أنه قائم على دليل من القرآن والسنة.

• من وجهة نظرك هل المرأة تصلح لمنصب شيخ الأزهر؟

• لا المرأة لا تصلح لمشيخة الأزهر لأنها بمثابة الإمامة العظمى للمسلمين والإمامة تشترط الذكورة، لأن إمام الأزهر هو إمام المسلمين جميعا ويأويهم في كل مكان يذهب إليه والمرأة لا تصلح أبدا أن تكون إمامة للرجال ولا في الإمامة العظمى.

• كلام د. زينب رضوان وكيل البرلمان المصري حول مساواة شهادة المرأة لشهادة الرجل أثار جدلا واسعا فما هو رأي الصائب من وجهة نظرك؟

• د. زينب لم تقصد أن شهادة المرأة تساوي شهادة الرجل بشكل مطلق، ولكن ينطبق ذلك فقط على مجال المعاملات المالية وهي حكمة ربانية حتى لو أن المرأة نسبت شيئا من الشهادة لا تبطل شهادتها، وتذكرها أخرى، وفي ذلك تفضيلا لها من المولى عز وجل مقارنة بالرجل الذي تبطل

يارب

اللهم يا كبيرا فوق كل كبير.. يا سميع يا بصير.. يا من لا شريك له ولا وزير.. يا خالق السماوات والأرض.. والشمس والقمر المنير.. يا عصمة البائس الخائف الضريب.. ورائق الطفل الصغير.. ويا جابر العظم الكسير ويا قاصم كل جبار عنيد.. نسالك وتدعوك دعاء الخائف الضريب.. دعاء المضطر العزيز.. نسالك بعاهد العز من عرشك.. ومفاتيح الرحمة من كتابك.. وبأسماك الحسنى أن تغفر لنا في ليلتنا هذه أجمعين.

فتاوى رمضانية

تسأل نورا محمد موظفة من الاسكندرية ماذا أفعل في رمضان عند نزول الدورة الشهرية وبالأخص في آخر عشرة أيام التي منها ليلة القدر، وهل استعمال فرشاة معجون الأسنان تفطر الصيام؟

يقول د. محمد المسير أستاذ العقيدة بجامعة الأزهر: في الدورة الشهرية يحرم الصوم وعلى السائلة أن تكثر من ذكر الله تعالى ولو صبرت كان لها أجر من صلت وأقامت ليلة القدر ولا تدخل المسجد ولا تطوف حول الكعبة ولا تمس المصحف، أما استعمال السواك والفرشاة والمعجون فمستحب أما أثناء الصوم فأجمع العلماء على أنه يستحب قبل الزوال للصائم أما بعد الزوال للصائم فإنه يكره مع صحة الصوم عند الشافعية والحنابلة.

خطوط عربية

من أعمال فنان الخط العربي محمد رطيل

(بسم الله الرحمن الرحيم) بالخط الكوفي القديم مع بعض التطوير والتصريف، وقد عرضت اللوحة في عدة معارض مصرية وعربية ودولية بإيطاليا واسكتلندا. مقتنيات صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود.



معارك إسلامية

غزوة بدر صراع الحق ضد الباطل

غزوة بدر تعد أول مواجهة عسكرية بين المسلمين والمشركين. معركة بين الحق والباطل وقعت أحداثها في 17 من رمضان في السنة الثانية من الهجرة، حيث خرج المسلمون بقيادة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهم يريدون قافلة قريش التجارية لتكون بمثابة التعويض عن ما نهبته قريش من المهاجرين من مكة إلى المدينة. خرج قادة مكة من أساطين الكفر والجبروت من أمثال أبي جهل وعتبة وغيرهم من المشركين لتأديب المسلمين عن جراتهم للتعرض لقتلهم التجارية.

فكانت معركة بدر أول مواجه بين الحق والنور وإن كان المسلمين ليسوا على الاستعداد للدخول في معركة حربية عسكرية إلا أنهم دخلوا المعركة بالإيمان وبالإسلام وبالتوحيد وهذه القوى الثلاث كفيلة بدحر أي قوة أخرى، وكانت قوات المسلمين في غزوة بدر تضم ثلاثمائة وسبعة عشر مسلما، بينما كانت قوات المشركين حوالي تسعمائة وخمسين مشركا، وقبل بداية المعركة والمواجهة استشار رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أصحابه من قادة المسلمين من المهاجرين والانصار فأشار الجميع ببقاء المشركين ومحاربتهم دفاعا عن عزة الإسلام وقوته.

وصلت قوات المسلمين إلى موقع بدر قبل قوات قريش الكافرة المشركة فأشار أحد

قلعة الجبل... مدينة داخل حصن (1)

من حلم صلاح الدين إلى مذبحه محمد علي..
تعددت الأسماء والحصن واحد

القاهرة - محمد القدوسي



صلاح الدين الأيوبي

سجن ودار حكم، حصن ومدينة، تلك هي «قلعة الجبل» التي لم يقصد منشئها أن تكون مجرد مبنى من مباني القاهرة، بل أرادها بديلاً للعاصمة كلها، قبل أن تصبح واحداً من أشهر أثارها، بعدما أصبحت عواصم مصر الإسلامية كلها عاصمة واحدة، بانضمام القسطنطينية والقسطنطينية والعسكر والقلعة إلى القاهرة الفاطمية، إضافة إلى ما استحدثه «الخدوي إسماعيل» من توسعة عرفت باسم «القاهرة الفرنسية»، وليصبح هذا كله مدينة واحدة عرفت باسم «القاهرة»، وحفظت ذاكرتها لـ«قلعة الجبل» الأوار المتعددة التي لعبتها عبر تاريخها، الذي بدت فيه القلعة وكأنها مؤشر أطوار القاهرة الحضارية، بمعنى أن الدور الذي كانت تقوم به كانت، باستمرار، بلائم طبيعة المرحلة التي تمر بها القاهرة، حيث كانت القلعة حصناً حربياً، كما كانت داراً للحكم، وساحة للعدل، وحافلة أوراق مصر الثبوتية، والسجن الذي سجلت على طبقات طلائه المتعاقبة بأناث المظلومين ودماء المعذبين قصص سقوط الدول وصعود غيرها، وهي أيضاً الأسوار التي تحرس شيرات الأساطير والآف القصص، وتضم مساجد وأضرحة ومتاحف هي سجل الملوك، منذ «صلاح الدين الأيوبي» الذي بناها ولم يسكنها، إلى سلاطين المماليك الذين عبروها بالمساجد والأبراج والقصور، إلى محمد علي الذي زاد في عمارتها أشهر مساجدها وقصورها، وعدها



أسوار القلعة

بالدم في مذبحتها الشهيرة، تعددت في التاريخ أسماؤها، فهي «قلعة صلاح الدين» نسبة إلى مؤسس الدولة الأيوبية الذي أنشأها، وهي «قلعة الجبل» نسبة إلى «جبل المقطم» الذي تشرف عليه، وهو الاسم الشائع لها بين علماء الآثار والباحثين ربما لأنه أكثر الأسماء شيوعاً، وهي «قلعة القاهرة» حسبما أطلق عليها المستشرقون وعلماء الحملة الفرنسية، وهي «قلعة محمد علي» نسبة إلى أشهر من سكنها وأرتبط بها من أرباب الدول، هذا عن الاسم بحسب من نسبت إليه، وأما لفظ «القلعة» فقال عنه «ابن سيده» عالم اللغة في كتابه «المحکم»: «القلعة، بتحريك القاف واللام والعين وفتحها، الحصن الممتنع في جبل، وجمعها قلاع وقلع، وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة، وقيل القلعة، يسكنون اللام، حصن مشرف وجمعه قلعو».

المامون وخمارويه
في «قبة الهواء»

يقول «المقريزي» في «كتاب المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار» المعروف بـ«خطط المقريزي»: «علم أن أول ما عرف من خير موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء» وهي قبة بناها «حاتم بن هرثمة بن أعين» سنة 194هـ. في زمن الخليفة العباسي «محمد الأمين بن هارون الرشيد»، وحاتم هو الثالث والسبعين من ولاة مصر بعد الفتح الإسلامي، قال محمد



أحد أبراج القلعة

كان كثيراً ما يقيم فيها مفضلاً إياها على قصره الذي بناه تحت الربة التي تقع عليها القبة، واعتنى بها من بعده ابنه وخليفته «خمارويه»، ثم عندما زالت الدولة الطولونية، وخرّب قصر أحمد بن طولون وميدانه، خربت معها «قبة الهواء»، وأصبح موضعها مقبرة بنيت حولها بضعة مساجد، حتى وقع اختيار «صلاح الدين الأيوبي» على «ربة الصورة» ليعني القلعة فوقها، وذلك عام 572/1176م، حيث قام وزيره «بهاء الدين قراقوش الأسدي» بهدم المساجد والقبور التي كانت موجودة، وقام العمال بنحت الصخر وحفر خندق اصطناعي فصل جبل المقطم عن الربة زيادة في مناعتها وقوتها، وبدأ البناء سنة 579/1183م.

مآزق السلطان

سبب بناء القلعة. كما يقول «المقريزي»، أن «السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر، واستبد بالأمير، لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة ولم يزل يخاف على نفسه من شعبة مدرة ولايته القصيرة. أقل من 14 شهراً. من اضطرابات وثورة وقتال، وعندما جاء الخليفة «المامون» إلى مصر اتخذ من قبة الهواء مجلساً، كما حبس فيها «الحارث بن مسكين» عندما غضب عليه، وظلت القبة المحل المفضل لإقامة الولاة، لدرجة أن «أحمد بن طولون»، مؤسس الدولة الطولونية والسادس بعد المائة من ولاة مصر.



على ممالك اليمن، وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة، فخلا له الجو وأمن جانبه، وأحب أن يجعل لنفسه معقلاً بمصر، وهي فكرة تشير إلى الوضع الحرج الذي وجد «صلاح الدين الأيوبي» نفسه فيه، فقد أوفد من قبل «نور الدين محمود بن زنكي» سلطان الشام فامتنع أولاً من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسائة (هـ) إلى بلاد اليمن، لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين، فاستولى شمس الدولة

أن يقيم سلطان البلاد الجديد «صلاح الدين» في معقل خلفاء الدولة التي استولى على ممتلكاتها للتو، لهذا. وتأثراً بما راه من قلاع في الشام، شرع في بناء القلعة، لتكون عاصمة لدولته. بدلاً للقاهرة، طبقاً لمفهوم القرون الوسطى عن العاصمة من ناحية، ومن ناحية أخرى لتكون «النقطة الحصينة» في عاصمة أكبر، أرادها أن تصبح قاعدة ملكه في مواجهة الإمارات الصليبية، حيث أراد أن يضرب سوراً حول المساحة الممتدة من «القاهرة» شمالاً إلى «القسطنطينية»، جنوباً، تكون «القلعة» في القلب منه. ذلك السور، الذي لم يقدر له أن يتم أبداً والذي كان تطويراً لسور الوزير الفاطمي أرميني الأصل «بدر الجمالي»، كان سيطوق مدينة «القاهرة» كما نعرفها اليوم، جامعاً عواصم مصر التاريخية كلها (القسطنطينية، القسطنطينية، القاهرة) في مدينة واحدة، وهو ما لم يتحقق إلا على يد الخديو «إسماعيل»، بعد ما يقرب من سبعة قرون على مشروع «صلاح الدين الأيوبي» ما يؤكد بعد نظر ذلك السلطان العبقري مؤسس الدولة الأيوبية، وقدرته على قراءة المستقبل قراءة صحيحة.

حكاية سلطان وجد
نفسه يقيم في دار
الوزارة.. يتربص به
خليفة خلعه وسلطان
آخر أرسله.. وتحيط به
جيوش الصليبيين!بناها مؤسسها لتكون
عاصمة تتطلع إلى
«القاهرة الفاطمية»
في حذر.. وتحمي
ظهرها بـ«القسطنطينية»

القلعة

«بعض الرجال يصنعون التاريخ وبعضهم يملون عليه دون أثر أما البعض الآخر فيستكف التاريخ لأنه مضطر إلى ذكره»

هيرودوت

شخصيات من التاريخ

المؤيد شيخ ملك الاسفنج

أحمد الصاوي

الملك المؤيد شيخ أحد أهم شخصيات العصر المملوكي التي نشأ حولها خلاف بين اثنين من أشهر مؤرخي هذا العصر وهما العلامة تقي الدين أحمد بن علي المقريزي والمؤرخ الكبير جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الآتابكي. وحقيقة الأمر أن الخلاف بين المؤرخين في تقييم سيرة المؤيد شيخ هو اختلاف بين منهجين وموقعين اجتماعيين متباينين أشد التباين.

فالمدرسة المقريزية في التاريخ إضافة إلى التزامها التقليدي بالنقل عن المصادر المعاصرة للأحداث (العنعنة) واعتنائها بالأحداث السياسية التي تدور حول الشخصيات الرئيسية من الحكام، تطعم كتاباتها بنوع من التقصي الاجتماعي لما يجري بعيداً عن كواليس السلطة وفي كل الأحوال، كان لدى المقريزي معياران يقيس عليهما سلوك الحكام، أولهما ديني وبه يقاس مدى مطابقة هذا السلوك للشرع الإسلامي، وثانيهما تاريخي يقارن بواسطته الحكام مع من سبقوهم منذ العصر الإسلامي الأول، فهو يرى على سبيل المثال، أن حكام المماليك على إطلاقهم كانوا أهل ظلم، وأنه لا وجه للمقارنة بينهم وبين السلف الأول من حكام المسلمين إلا إن بعض حكام المماليك انظم من بعض، فالغارق بينهم نسبي في إطار الظلم.

أما المنهج الذي اتبعه ابن تغري بردي، فهو أقرب إلى تسجيل الوقائع اليومية، وجميعها يتمحور حول قرارات الحكام، ولا يتطرق إلى ما يتصل بالحياة الاجتماعية إلا في إطار ردود الأفعال الشعبية التي تكون صدى لمثل هذه القرارات.

وإذا ما عدنا مرة أخرى إلى المؤيد شيخ فسندج أن المقريزي في تناوله لسيرته يميز بين صفاته الشخصية وممارسته لحكم المسلمين، فينطق دون تحفظ مع ابن تغري بردي على أن المؤيد كان «شجاعاً مقداماً يحب أهل العلم ويجالسهم ويجل الشرح النبوي ويدع عن له ولا ينكر على طلب من إذا تحاكم إليه أن يمضي من بين يديه إلى قضاة الشرع بل يعجبه ذلك وينكر على أمراءه معارضة القضاة في أحكامهم، وكان غير مائل إلى شيء من البدع وله قيام في الليل إلى التهجيد أحياناً». ومن محاسنه الشخصية ينتقل المقريزي إلى قائمة مطولة من السوءات وجميعها غير مكذوب وتؤيده فيما ذهب إليه الأحداث والوقائع التاريخية حيناً، وما قاله ابن تغري بردي نفسه دفاعاً عن المؤيد حيناً آخر.

فيقر المقريزي أن السلطان «كان بخيلاً مسيخاً ينشج حتى بالاكل،

لحواً غضوباً نكداً حسوداً معباناً، يتظاهر بأنواع المنكرات فحاشا سبأيا شديد المهابة حافظاً لأصحابه غير مفرط فيهم ولا مطيع لهم».

وإذا كان ابن تغري بردي يعارض المقريزي فيما وصف به المؤيد من الشج مؤكداً أن سلطانه كان يشج فقط على أولئك الذين لا يعجبونه! فإنه في مؤلفه الضخم «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة»، أورد ما يؤكد أن المؤيد شيخ كان بالفعل، لا ادعاء يتظاهر بأنواع المنكرات فحاشا سبأياً».

فهو أولاً يتظاهر بشرب الخمر من قبل أن يلي السلطنة، كما تشير إلى ذلك حادثة غضب سيده ومعقته الملك الظاهر بقوق التي تكررت كثيراً، وفي كل مرة كان بقوق يضرب مملوكه شيخ ضرباً مبرحاً «لانهاكته في السكر وعزيره وهو لا يرجع عما هو فيه». وعندما أصبح سلطاناً لم يتورع عن إتقان هذا الفعل علانية، فيذكر عنه أنه في الثاني والعشرين من صفر عام 821 هـ نزل من القلعة لعيدة الأمير الطنبيغا القرشي لمرض ألم به ثم عرج على بيت جقمق الدوادرد فأقام يومه كله وعاد من آخر النهار إلى القلعة على حالة غير مرضية من شدة السكر».

كما كان المؤيد مقامراً يلعب الورق، وقد اشتري بما ربحه من القمار في إحدى المرات مملوكاً له هو أقباي الذي أصبح فيما بعد نائباً لحلب حتى قتله السلطان عام 820هـ.

وكان ما سبق لم يكف المؤيد، فاضاف إلى شرب الخمر والميسر الميل إلى الغلمان!!

وقد اتهمه المقريزي بأنه من «أكبر أسباب خراب مصر والشام لكثرة ما كان يخبره من الشهور والغتن أيام نيابته بطرابلس والشام، ثم ما أقسده في أيام ملكه من كثرة المظالم ونهب البلاد وتسليط اتباعه على الناس يسومونهم الذلة ويأخذون ما قدروا عليه بغير وازع من عقل ولاناه من دين».

أما الأسوأ من كل ما سبق فهو استيلاؤه على الأموال بطريقة لا تخلو من دهاء حيث اعتمد على مجموعة من المعاونين الذين تخفى وراءهم وكانه ليس مسؤولاً عن أفعالهم. وبإيجاز غير محل استعمل المؤيد موظفيه ومباشره وكانهم إسفنج برميه على رعاياه ليتمصص ما يجوزتهم من مال ثم يقوم هو بعد ذلك بعصر الإسفنج واستصفائه وهما الناس أنه يفعل ذلك انتقاماً من هؤلاء القساة العتاة بعد أن اكتشف على حين غرة انحرافهم عن جادة الصواب وبذا يبقى السلطان بعيداً عن مفاسد ولانته وقريباً في ذات الوقت مما جمعه من مال، دون أن يفكر ولو مرة واحدة في رد تلك



المؤيد شيخ ملك الإسفنج

قصته في حلقة سابقة وقد صادره المؤيد غير مرة. وقد شيد المؤيد شيخ مسجداً في أرض كان يشغلها حبس المعونة وذلك وفاء بنذره حينما حبس في هذا السجن وهو أمير. وقد سقطت إحدى مئذنتيه وقت البناء فقتلت بعض المارة. ومن الملفت للنظر أن جامعه تعرض لحوادث عدة أدت إلى تخرب معظم مبانيه وتجرى الآن محاولات كثيفة لإعادة ترميمها.

الأموال إلى أصحابها الذين اعتصبت منهم دون وجه حق. ياخذة تارة بوصفه من متحصلات الدولة وتارة أخرى باعتباره هدايا يقدمها الموظفون إليه في كل مناسبة وبدون مناسبة ثم تارة ثالثة كخزوات غير شرعية يصادرها من أصحابها الذين أفضشوا في ظلم الرعية.

وقد فطن المقريزي إلى تلك الحيل وكان دقيقاً حينما قال إن المؤيد داب على «تسليط اتباعه على الناس يسومونهم الذلة ويأخذون ما قدروا عليه بغير وازع من عقل ولاناه من دين». ومن أشهرالوفاء في سلطنته عبد الغني الفخري الاستادار الذي رويها



صائدة الخونة (4.2)

أمينة المفتي

استخدمت المصحف الشريف ليكون شيفرتها الخفية

مساء 22 يوليو (تموز) 1973، رن الهاتف في شقة أمينة المفتي، وكان على الطرف الآخر مارون الحايك، الذي أسر إليها بضع كلمات أجمتها، فوضعت السماعة بتوتر وأسرت فتفتح للتفزيون. لقد صدمها المذيع وهو يعلن نبأ اعتقال ستة من رجال الموساد في أواسط، بينهم امرأة، بتهمة قتل «غرسون» مغربي بالراص، ظنوا أنه الفلسطيني علي حسن سلامة، وقد اعترف المعتقلون بأنهم يتنمون إلى الموساد، ويشكلون فيما بينهم فريقاً للقتل اسمه الرمح، و جاؤوا خصيصاً من إسرائيل لتعقب سلامة واغتياله. ارتخت أمينة وتملكها الهلع على مصيرها، وتساءلت: لماذا يتعقبون سلامة لاغتياله بينما طلبوا منها خلاف ذلك؟ كانت اللعبة أكبر بكثير من تفكيرها، فأمر السياسة والمخابرات تشكلت وفقاً لمعايير أخرى وحسابات معقدة، وللمرة الأولى منذ فقدت زوجها موشيه، تشعر برغبة أكيدة في الاستماتع بالحياة، فأسرعت في اليوم التالي، برفقة الحايك إلى فندق الكورال بيتش، متلهفة إلى الالتقاء بسلامة. أخذتها المفاجأة عندما أشار الحايك ناحية حوض السباحة قائلاً لها: انظري.. هذا علي حسن سلامة.

القاهرة - صلاح الإمام

في ذلك الوقت، كان سلامة في 33 من عمره، رياضي.. وسيم.. أنيق، يصادق جورجينا رزق ملكة جمال الكون، وهي فتاة عمرها 21 عاماً، في بيروت لأب لبناني وأم مجرية، انتخبت في السادسة عشرة من عمرها ملكة جمال لبنان، وبعدها بعامين ملكة جمال العالم، وكانت الوحيدة من بلاد العرب التي دخلت مسابقة «ميامي بيتش»، وهكذا أصبحت رزق أشهر امرأة في العالم، يحلم بها كل الرجال، وكان الجميع يريد التعرف إلى الفتاة ذات الشعر الأسود الطويل، واللعبين الخضراوين، والجسد الأسطوري، حتى جيمي كارتر- حاكم ولاية جورجيا وقبل أن يصبح رئيساً للولايات المتحدة تحققت أمينته وظهرت صورة له مع ملكة جمال الكون وهي تردي سفسان الشهرة الأسود. انتشلت رزق بالفتى الوسيم مفقود العضلات ذي الجسد الرياضي المشقوق، واشتغل بها هو أيضاً.

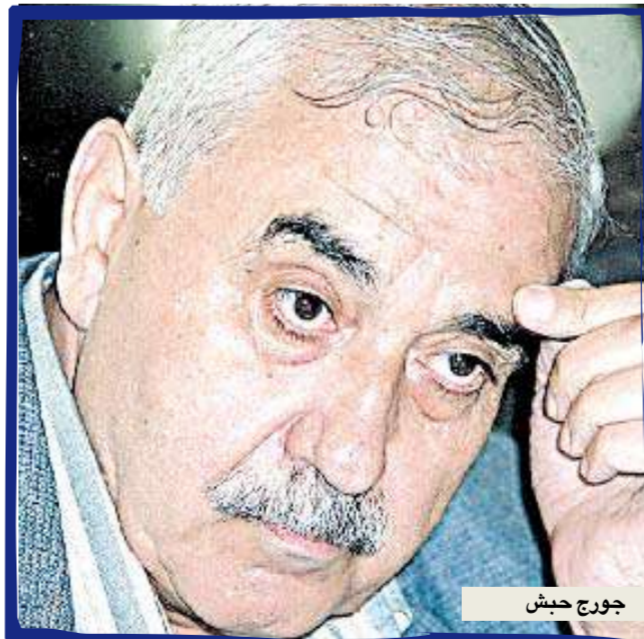
جلست أمينة تراقب سلامة بحذر وهو يستحم، وعلى مقربة منه وقف رجلان من حراسه تنتفخ أحجامهما بالسلاح. رسمت صورته في خيالها، وداومت على ظهر الكورال بيتش مرتين أسبوعياً بشكل منتظم، وكانت كثيراً ما تلتقي بسلامة الذي اعتاد رؤيتها، وابتسامتها وجمالها البسيط الهادئ، وذات مرة وصل إلى الفندق واتجه إلى الداخل حيث حجرته، لكنه عرج فجأة على مائدة أمينة وانحنى على ظهر المقعد المواجه في أدب وسالها أسئلة عدة، ثم سحب المقعد وجلس قبالتها لأكثر من نصف الساعة.

أمينة كل الأسباب الموصودة، إذ أصبحت محل ثقة الفلسطينيين، طالت علاقاتها بالقادة بأسر عرفات نفسه، فاستعادت حيويتها وفتحتها بنفسها وانخرطت في صفوف المقاومة تضمد الجروح وتبث فيهم الحماصة والاستماتة في الكفاح. كانت زيارتها المتعددة لمخيمات اللاجئين في الجنوب، بصحبة مجموعات طبية من المظلوين، تذكرة أمان لنخول كل المناطق المحظورة، فزارت عيناها كاميرات

تلتقط الصور وتختزنها، وأذاها أجهزة تسجيل منطوقة، انقلب عقلها إلى آلة جبارة رزق ملكة جمال الكون، ترزح المعلومات، أو رسم الخرائط بدقة متناهية، أو حفظ مئات الأسماء والمواقع، أو تذكر أنواع الأسلحة وأساليب التدريب، لم تدخر جهداً في البحث عن كل ما يهم الإسرائيليون في لبنان، زارت ياسر عرفات في مكتبه ثلاث مرات لطلعه بنفسها على سلبيات عدة واجهتها في الجنوب اللبناني، واهتم الزعيم بمقتراحاتها وأقر لها مساحة طويلة من الوقت للاستماع إليها. أوصى في الحال بالتحقيق مما قالته، وتلافى الأخطاء التي تعوق حركة المقاومة في الجنوب، فقربت أمينة بذلك من الزعيم الفلسطيني وأصبح مكتبه مفتوحاً دائماً أمامها.

لقاء مع جاسوس الميج

حدث أن كانت في مقهى «الدوشي فينا»، حيث شاطئ الروشة المتعرج الخيالي، حينما توقفت فجأة أمامه سيارة جيب عسكرية، ونزل منها ثلاثة رجال فلسطينيين، اتجهوا مسرعين إلى حيث تجلس تشرب أمينة القهوة، واصطحبوا إلى مخيم شاتيل للمساعدة في علاج مصابي إحدى الغارات الإسرائيلية. بعد أن أنهت عملها في مستشفى مخيم شاتيل، استأذنت للسفر إلى فيينا لتسجيل اسمها لدى إحدى جمعيات الطفولة الدولية (!!!)، وهناك تخلت أمينة عن أهم قواعد العمل التجسسي، وهي السرية المطلقة، وتفاخرت أمامهم جميعاً بأنها تثار لموشيه كل يوم من القنلة العرب وتنتقم منهم دونما رحمة أو شفقة، وقضت عليهم الكثير من أسرار عملياتها في بيروت، ويجوز سفرها الإسرائيلي، طارت أمينة إلى تل أبيب تحمل جرعة هائلة من الغضب. لم يكن لها أصدقاء في إسرائيل، سوى نفر قليل من رجال الموساد، الذين فوجئوا بها وقد بدا عليها الإرهاق، طلبوا منها أن تستريح في شقتها حتى تهدأ، صاحبيتها طبيعية نفسية يهودية من أصل عراقي تدعى زهيرية، كانت مهمة الأخيرة ألا تفتاحها في أمر إنهاء



جورج حيش



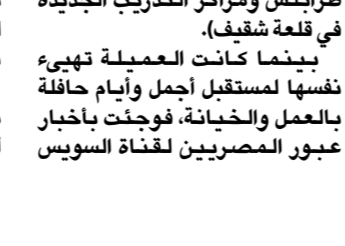
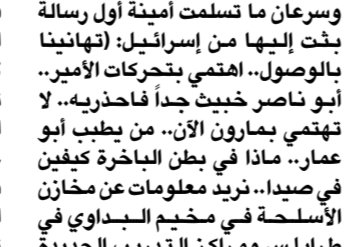
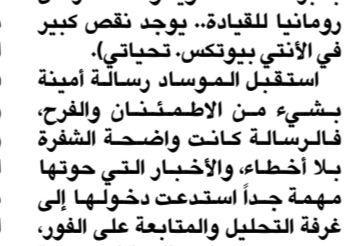
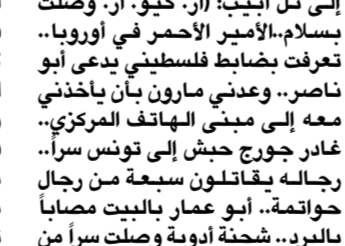
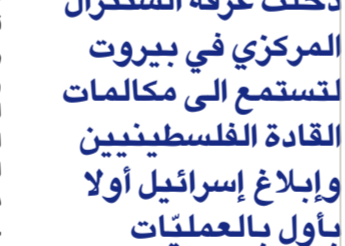
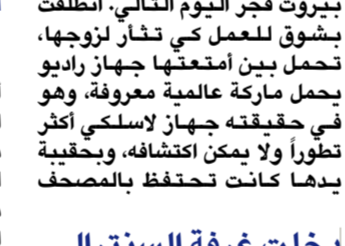
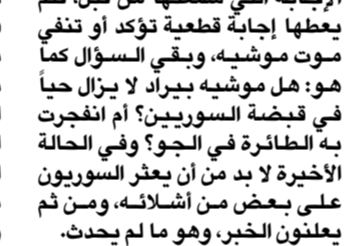
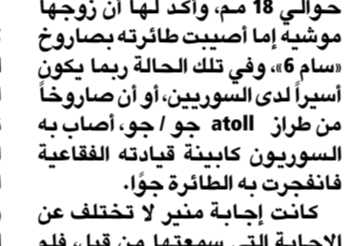
ناصر أكتوبر



الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات



علي حسن سلامة



واجتيازهم خط بارليف، فكانت صدمتها لا توصف. نشطت أمينة في عملها التطوعي كطبيبة عربية تجوب أنحاء لبنان، وجاسوسة إسرائيلية تمد الموساد بالمعلومات الحيوية عن تحركات الفدائيين في الجنوب، الذين شحنتهم انتصارات الجيوش العربية فازدادوا استبسلاً وضراوة، وعاد علي حسن سلامة من أوروبا لترتيب خطط العمليات الجديدة، فالعدو فقد اتزانه والسيطرة على واضطر الموساد أمام سيل رسائلها إلى فتح جهاز الاستقبال على التردد المتكرر عليه، لساعات طويلة على مدار اليوم.

اليد الخائنة

على مدى أيام المعارك خلال حرب أكتوبر، كانت أمينة تتحرك كسفسف الجرحى بيد، وتبث رسائلها الخائنة باليد الأخرى، وكانت أول جاسوس للموساد يعمل بجراة أسطورية داخل بلد عربي، لم يفعلها إلاي كوهين الذي رزق في سورية قبلها بسنوات قليلة، وكان مرشحاً لمنصب نائب رئيس الجمهورية السورية، وعلى رغم تحوالة بين شتى الوحدات العسكرية والقواعد السرية في الجولان، وإقامته المطولة في منطقة الجبهة، بل وعلى رغم حجم الثقة في نفسه، لم يحمل أبداً جهاز اللاسلكي خارج المنزل.

انتهت حرب أكتوبر، لكن العمليات الفدائية الفلسطينية لم تنته، وازدادت شراسة واتسعت مساحتها لتشمل دولاً أوروبية وأسيوية، كانت الضغوط شديدة جداً على أمينة خلال تلك الفترة، فالمعلومات أربكت إسرائيل وزعزعت أمنها تماماً، وانثقل الضغط العصبي إلى أمينة في بيروت، فالأوامر كثيرة والمطلوب منها كثير ويفوق الوصف، لذلك اضطرت للانتقال تماماً إلى الجنوب اللبناني، واستأجرت شقة في منطقة الشجرة في صور - على مسافة عشرين كيلو متراً من الحدود الإسرائيلية - اتخذت منها مركز انطلاق لاستكشاف تحركات الفلسطينيين، واتصلت بابو ناصر الضابط الفلسطيني الذي سبق أن حذرها الموساد منه في أولى رسائل البث اللاسلكية، واستخدمت معه أسلوب الإثارة والاستفزاز، وهو أسلوب يدفع المرء إلى إخراج ما عنده من دون أن يطلب منه ذلك، واستطاعت أن تدفعه دفعا إلى الإفصاح عن عملية فدائية ستم في اليوم التالي داخل الأراضي الإسرائيلية، تصنعت الفرح وهللت: كيف؟.. إنكم لشجعان حقاً عندما تتقلون عملياتكم إلى قلب الدولة اليهودية، لكن في ذلك خطراً جسيماً على رجالكم، أجابها مزهواً بأن كل شيء معد، وخطط لكل احتمالات الطقس بدقة متناهية، حاولت أن تعرف مكان الهجوم وكيفية التسلل، لكن الضابط الفلسطيني الحذر لم يتفوه باكثر من ذلك.

فلت أمينة تطارد أبو ناصر مستخدمة أسلوبها في الإثارة إلى أن نجحت في دعوته لفضاء سهرة

أمينة المفتي

AMINA ALMFTI

وطلبت منه أن تدخل إلى غرفة الاستئجار المركزي لتستمع بنفسها للمكالمات بين القادة الفلسطينيين، وهو مطلوب منه أن يفعل ذلك ويعلم بمواعيد العمليات الفدائية وأماكنها داخل إسرائيل. أسفرت تلك العملية عن فائدة عظيمة لإسرائيل، فالتجسس المستمر على مكالمات القادة وزعماء الجبهات الفلسطينية، كشف نواياهم تجاه الدولة العبرية، وخططهم الفدائية للضرب داخل الأراضي المحتلة، ولم تكن الأحاديث الهاتفية مكشوفة تماماً، يستطيع المتخصص عليها إدراك مضامينها بسهولة، إنما اعتمدت على أسلوب التعمية والشفرة الكلامية التي تتطلب مهارة عقربية لفهمها، لكن زعماء الجبهات أحياناً كثيرة ينسون أنفسهم ويحدثون علانية في ما بينهم صراحة، أو مع مساعدهم فلنا منهم - وهذا خطأ كبير - التجسس على محادثاتهم أمر مستحيل من قبل اللبنانيين، فالدوائر الهاتفية المغلقة كانت محددة بكل منظمة، والاتصال بالمنظمات الأخرى في بيروت نفسها يتم بواسطة خطوط شبكية المدينة، وكذلك الاتصال بزعامة المدينة، كانت السرية ضمانة من ضمانة، كانت السرية خاضعة للخدش عن طريق زرع أجهزة التنصت، أو استراق السمع بأسلوب الحايك، من خلال الغرفة المسبحة في لبنان للتجسس على المسلمين، وعلى الفلسطينيين أيضاً

في بيتها، فهيات له نفسها، حتى إذا ما تمكنت منه انطلق لسانه متباهياً بعقربيته العسكرية، وكيف أنه جهز فريقاً من أكفأ رجال الكوماندوز للتسلل إلى داخل الحدود الإسرائيلية، لضرب مدينة نهاريا الساحلية بالصواريخ، التقطت أمينة الخبر من دون تعليق، وكل ما فكرت فيه لحظتها هو كيف تحويه أكثر وأكثر فيزداد انطلاقاً وتتبعثر منه الأسرار كالمشال، ولم يكن أمامها إلا أن تمثل دور العشيقة القلقة، واستحضار نبرة الدفء المصطنعة والمشوية بالخوف، لكنه على رغم غرقه في بحر المتعة معها لم تنفك عقد انطلاقها عنها فيعمل عن عملياتها المرتقبة بالتفصيل، هكذا تعلم أبو ناصر وتدرب في المخابرات العسكرية، وأجاد الاحتماء بالحس الأمني العالي حتى في أقصى حالات ضعفه الإنساني.

في مبنى الموساد كانت الوجهة مرهقة متوترة، فالعمليات الفدائية اشثت وطائها والمعلومات المتاحة بعيدة عن التفاصيل، ومنذ صدرت الأوامر لأمينة باستدراج أبو ناصر بحرص، كانت رسائلها تجيء مضمرة، كأنها يتعمد الضابط الفلسطيني ذلك، وهو ما يعني أن على غيش الفجر، يحملون أسلحة اكتشفت فعلاً، فخير التسلل الأخرى عبر البحر كان حقيقياً من حيث التوقيت لا المكان، أما خبر عملية تل أبيب فكان أكثر شكا وعموضاً، فصدرت الأوامر لأمينة بمغادرة صور إلى بيروت فوراً، والتوقف نهائياً عن جلب المعلومات أو تبث الرسائل، لكن العملية الغاضبة العنيدة بثت رسالة إليهم قبل الموازين كلها، وأذهبت بعقول الكبار قبل الصغار في الموساد، أرسلت لهم عن تسلل سبعة فدائيين في غيش الفجر، يحملون أسلحة الـ آر.بي.جي، ومدافع الكلاشيكوف القاذفة، وقنابل ومتفجرات، بقصد تفجير مستعمرة جيشن هازيف (على بعد ستة كيلومترات شمالي نهاريا) بمناسبة عيد إسرائيل القومي، فانطلقت قوات الأمن تطلق المستعمرة، وانتشرت نقاط التفيتش على كل الطرق، ومع أولى تباشير 15 مايو (أيار) 1974، كانت المعركة الشرسة بدأت، لكن في منطقة أخرى أبعد عن تصورهم وتوقعهم، بعد ست ساعات ونصف الساعة، أسفرت المعركة عن إصابة 117 إسرائيلياً بينهم 25 قتيلاً. لم تنصت أمينة لأوامر رؤسائها في الموساد بالتوقف - مؤقتاً - عن العمل، فما كان ذلك إلا لحمايتها، لكنها كانت ككتلة الثلج التي ذاب ما حولها، فهوت مندفعة لا يجزأ إنسان على إيقافها أو التصدي لها، كانت تحمل روحها على كفاها، ولا تهتم بالخطر أو تحسب له حساباً، وفي لحظة استجمعت جراتها وطلب من مارون الحايك أن يزورها في شقتها في بيروت، فأسرع إليها يمتني نفسه بلبلة ساخنة، لكنه ما إن دلف إلى الصالون، حتى وقف مذهولاً، وقد تجمدت الدماء في عروقه وتعلقت عيناه الجاحظتان بنجمة داوود الزرقاء على الحائط.

المصارحة

صارحت أمينة الحايك بكل شيء، وأنها عميلة للموساد، وأنه شريكها، وأطلعتها على صور فاضحة تجمعهما، وأسعته صوته وهو يملها أرقام تلفونات رجال المقاومة، وانتهت الجلسة بان وقع على إقرار بالتعاون مع الموساد،

(يتبع) ...



Škoda
SIMPLY CLEVER



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ذ.م.م

811118 - www.faa.com.kw

برامج سينسكيب

من 2008/09/04 إلى 2008/09/10

MIRROR WARS: REFLECTION ONE (1.48 hrs)
SHARGIA 8:15-10:30 am
MOHALAB 1:30 pm
FANAR 7:15-9:45 am
MARINA 9:15 pm
AVENUES 8:45-11:15 pm
AL KOUT 8:30-12:30 am
AJIAL 10:30 am
METRO 10:30 am

AL BILYACHO (1.33 hrs)
SHARGIA 10:30 am
MOHALAB 12:30 am
FANAR 10:30 am
MARINA 8:45 pm
AVENUES 9:30-11:30 pm
AL KOUT 9:00-12:45 pm
PLAZA 9:15 am
AJIAL 8:30 pm

THE HUNTING PARTY (1.38 hrs)
SHARGIA 8:45 am
MOHALAB 12:45 am
FANAR 8:30-1:00 am
MARINA 10:45 am
AVENUES 9:00-12:00 am
AL KOUT 8:15 pm
LAILA 12:30 am
AJIAL 10:30 am

SYDNEY WHITE (1.48 hrs)
SHARGIA 10:40 am
MOHALAB 8:15 pm
FANAR 10:45 am
MARINA 12:45 am
AVENUES 9:15-11:15 pm
AL KOUT 10:15 pm
AJIAL 12:45 am

CAPTAIN HIMA (2.00 hrs)
SHARGIA 12:45 am
MOHALAB 9:30 pm
FANAR 8:30-11:30 am
MARINA 8:30-10:30 am
AVENUES 8:45-11:45 pm
PLAZA 12:45 am
AL KOUT 10:30 pm
AJIAL 8:30-11:30 am
METRO 8:15-12:45 am
GRANADA 11:30 pm
LAILA 8:15 pm

88 MINUTES (1.40 hrs)
SHARGIA 10:45 am
MOHALAB 10:30 am
FANAR 12:30 am
MARINA 11:00 am
AVENUES 9:30-12:30 am
LAILA 10:30 am
AL KOUT 11:00 am
AJIAL 10:30 am
METRO 9:30 am

BLOOD RAYNE II: DELIVERANCE
SHARGIA 1:00 am
MOHALAB 11:00 am
FANAR 9:15 am
MARINA 1:00 am
AVENUES 9:15-11:15 pm
AL KOUT 1:00 am
AJIAL 9:15 am
METRO 1:00 am

MUMBAI MERI JAAN SHAAB (8.30-11.30 pm (Hindi))
حسن ومرقص

BACHNA AE HASEENO GRANADA 9:30 pm

الكلمة الضائعة

ق	ص	ر	ن	ف	ع	ر	ز	ا	ل
خ	ل	و	د	ط	ي	ط	ا	ء	ر
ص	ب	ا	ح	ل	ب	ر	ا	م	ل
ن	و	ر	د	ل	ق	ي	و	ج	و
ن	ا	ن	ا	ن	ر	ش	ع	ز	ي
ب	ص	م	ك	د	ن	ج	ر	ة	ا
ع	ج	ه	ن	ا	ف	ر	ي	ق	س
ش	م	س	ل	س	ل	ة	ح	م	م
ش	ل	ا	ل	ا	ي	ر	ا	ر	ي
ب	ر	ك	ا	ن	ل	م	ن	م	ن

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي اسم مغنية لبنانية كبيرة.

أمل	شلال	عزال	ندي
بركان	شمس	فيروز	نسليم
جمال	صباح	قرنفل	نور
خلود	صندل	قصر	هلال
ريحان	طائر	قصر	ياسمين
شجرة	طبيعة	نوع	

الرقم المطلوب

ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

5
4
8
7
14
13
26
25
؟

من هو؟

9	8	7	6	5	4	3	2	1
9	8	7	6	5	4	3	2	1

أديب من أهل بغداد عُرف بالوراق اشتهر بكتابه «الفهرست».

9+8+5+4 = مجموع
3+8+9+1 = صادق
7+5+2 = وطن
8+6+4+3+1 = محب لنفسه

kakuro

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيض في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرق. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات، إملا بارقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرق. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.

7									

الكلمات المتقاطعة

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9

عمودياً

1. سياسي فرنسي لعب دوراً بارزاً في توحيد اقتصاد الأسرة الأوروبية
2. منتصف الشيء - عاصمة أوروبية
3. قلعة بربرية قديمة في ليبيا - لحد
4. غم - راهن
5. دعم - سئم
6. غزال - سرير الملك
7. مقدار العمر - انخداع
8. عاصمة نيجيريا - يتم العهد
9. ضد ليل - يضرب بظفره

أفقياً

1. حقوقي فرنسي ترأس المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان
2. نيشان - يحذر
3. فسد - علية من قش - للندبة
4. تم - مكافأة
5. مدينة أميركية انتصر عندها الاتحاديون على الجنوبيين
6. متشابهان - جواب
7. عاصمة عربية - بيت الأسد
8. حرض - مصاعب
9. ممثل مصري قدير

sudoku

تتألف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إملا الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

الحلول

kakuro

2	5	1	4	3	6	7	8	9
2	9	7	1	8	3	6	4	5
8	1	6	7	4	2	9	5	3
4	3	8	9	5	1	7	2	6
3	5	2	6	1	4	8	7	9
7	8	9	5	1	2	4	3	6
8	1	6	7	4	2	9	5	3
4	3	8	9	5	1	7	2	6
3	5	2	6	1	4	8	7	9
7	8	9	5	1	2	4	3	6

sudoku

4	5	6	2	1	9	8	3	7
2	8	9	7	6	5	1	4	3
2	8	1	9	5	8	6	7	4
1	9	2	5	2	7	4	8	6
8	7	2	1	6	7	5	9	3
6	5	8	9	1	1	2	7	4
5	2	8	6	8	9	7	4	1
9	2	8	1	4	1	5	2	6
6	7	4	1	4	1	6	8	5

80FILM 34156
cinescape.com.kw
عيشن الدورا سينسكيب
شركة السينما الكويتية الوطنية (ت.م.م.م.)
Kuwait National Cinema Co. (S.A.K.C)



برعاية سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد. افتتح محافظ حولي الفريق عبدالله الفارس، المعرض العاشر للتصوير الفوتوغرافي الذي اقامه النادي البحري تحت شعار «الأمير الوالد» وفاء لذكرى بطل حرب تحرير الكويت الأمير الوالد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح.



المناسبة
معرض التصوير الفوتوغرافي
المكان
النادي البحري
(تصوير: هاني عبدالله)

محافظ حولي الفريق عبدالله الفارس وسفير قطر ومدير امن حولي ورئيس النادي فهد الفهد وممثل الهيئة عبدالرسول



خالد الفودري



اسعد عبدالله



الصورة الفائزة بالمركز الأول



جولة في المعرض



تقديم درع تذكارية إلى المحافظ



... وتكريم الفائز الثاني الزميل هاني عبدالله بالمركز الثاني



تكريم محمد الصالح

جورج عاطف

أقامت المجموعة العربية للسيارات حمد محمد الوزان وشركاه، سحبها الأول خلال شهر رمضان، تحت شعار «السحبا في شهر العطاء» في مقر الشركة بالشويخ الصناعية، وحضره مندوب وزارة التجارة عبد العزيز أشكناني، وتم توزيع جوائز مالية على الفائزين وصلت إلى 5000 دولار للفائزين الأول والثاني و2500 للفائز الثالث وستستمر السحوبات مساء كل ثلاثاء حتى نهاية الشهر الفضيل، حيث السحب الكبير على مبلغ 50000 دولار.



الفائز الثالث بتوسط فاجي سركيسيان ومحمد خزام



الفائزان الأولان علي براك و أدريان شافي

المناسبة
سحوبات المجموعة العربية للسيارات
المكان
شركة حمد محمد الوزان



الوزير متوسلا أعضاء مجلس إدارة نادي الكويت للمعاقين

نظم النادي الكويتي الرياضي للمعاقين أمسيته الرمضانية الثانية لذوي الاحتياجات الخاصة، في الصالة المغطاة لنادي المعاقين. حضر الامسية وزير العدل وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية حسين الحريري، ورئيس مجلس إدارة النادي الكويتي للمعاقين مهدي العازمي، ونائب رئيس مجلس الإدارة ناصر العجمي، وأمين السر العام شافعي الهاجري، وأعضاء مجلس إدارة النادي، وعدد من المعاقين الكويتيين.



حسين الحريري يكرم أحد المعاقين

المناسبة
امسية رمضانية
المكان
نادي المعاقين



يوسف الياسين وعبدالمحسن الخرافي

أقامت شركة VIP GROUP المؤتمر الوطني الخامس تحت شعار «من الكويت نبدأ... وإلى الكويت ننتهي»، في مطعم برج الحمام - الواجهة البحرية، بحضور كبار مستشاري المؤتمر ولغيف من وسائل الإعلام، وتم تكريم كوكبة من رجال الكويت الذين بذلوا الكثير في سبيل العطاء والوفاء للوطن الحبيب.



يعقوب سالم يعاود استقبال رواد ديوانه بالجارية مساء الاثنين من كل اسبوع بعد صلاة العشاء.



احتفلت رنا أيمن سعد بعيد ميلادها الأول بين أسرته، وتلقت بهذه المناسبة الهدايا والتبريكات.



اقام فندق هوليدي ان الكويت غبقة الرضائية على شرف رجال الصحافة والاعلام في مطعم الديوان الجديد، الذي يعد الاضافة الرابعة لسلسلة مطاعم فندق هوليدي ان الكويت. واستقبل مدير عام الفندق وليد كنعان المدعوين بترحاب وحفاوة، متمنيا لهم قضاء امتع الاوقات في اجواء الغبقة التي اعدتها الفندق خصيصا لهم.



ياسمين عادل



وليد كنعان يتوسط فريق العمل

المناسبة
غبقة رمضان

المكان
فندق هوليدي ان



وسام سالم عماد



حسين السيد



انس علم الدين وشرين الحريري



كنعان وعدنان سعد وحرمة كوثر سعد

اقام بنك الكويت الوطني غبقة رمضان تكريما لرجال الصحافة والإعلام والإعلان ومراسلي وكالات الأنباء الإقليمية والعالمية، وذلك بمناسبة شهر رمضان المبارك. حضر الغبقة حشد كبير من الصحافيين والإعلاميين والمراسلين إلى جانب عدد من مسؤولي الإدارة التنفيذية في البنك. وفي هذه المناسبة وجه نائب الرئيس التنفيذي في بنك الكويت الوطني عادل عبد الوهاب الماجد الشكر والتقدير إلى رجال الصحافة والإعلام على دعمهم الكبير لكل نشاطات ومبادرات البنك.



رولا دلة وبديرة الرشيد وأسماة محمد ومرح بهجت



عادل الماجد متوسطاً الصحافيين وعدداً من مديري البنك

المناسبة
احتفاء «الوطني» بالصحافة

المكان
فندق الشيراتون

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

الدليل الطبي

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البصر والامساك • استئصال الساد - طول النظر (البيوت)
• من جراحة العين • إزالة الماء الأبيض والموجات الصوتية بدون خرز
• علاج أمراض الشبكية بالليزر
• عضو الأكاديمية الأمريكية لطب العيون
المركز الاستشاري الطبي ت: 5622444

IC
إنتراشيونال كلينك
التصوير الطبي الرعية الصحية
د. حسام عبد الفتاح استشاري الأنف والأذن والحنجرة
(زميل كلية الجراحين الملكية (انجلترا)
• علاج وجراحة الرشح الأنف الوسطى
• علاج وجراحة التورخين والحمية
• علاج وجراحة الجيوب الأنفية والمناظير والممرجات الصوتية والليزر
• علاج وجراحة النهايات الأذن الوسطى
57 39 277 • 57 45 111 • 88 66 77
العاصمة، شارع سالم المبارك، خلف مجمع ليلى جاردن

الخط الساكن
225 22 55
www.unitedlab.com.jv
المختبرات المتحدة للمختبرات
United Laboratories
Comprehensive Laboratory Solutions
حلول مخبرية متكاملة
أحدث وأعلى تحليل طبي للكشف عن كلبق الكبد
فحص دم واحد في
مختبر المتحدة المركزي للتحليل الطبية
ينبهك عن حالة كبدك الصحية
أيام العمل من السبت إلى الخميس 9:00 صباحاً إلى 6:00 مساءً
خدمة منزلية لجمع عينات الدم

عبادة
د/ عبدالرزاق العبيد
استشاري جراحة العظام
والعمود الفقري
اليورة والرمامة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري

عيدان الميدان
Maidan Clinic
لبنان صحتك
SMILE
8 8 3 3 2 2
800 555 555
www.maidanclinic.com

سأسأل طبيب
... أوبعد عيادته

بيبان
BAYAN DENTAL
صاحب الأسنان
بعضة ومساند
السالمية 5730050 / 60
الكويت 2497797 / 87

علاج آلام الرقية والظهر
علاج الديسك بالميكروسكوب
علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
حقن البالون الاسمنتي للتهاشة
جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)
بنظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)
بنيد الفار مستشفى السلام مبنى العيادات الخارجية
الخور العنبر - تليفون: 2232724

قسم طب وجراحة الأعصاب

- تخصص دقيق لجراحة العمود الفقري، والأعصاب والأورام
- متخصص في علاج آلام العنق والأطراف
- علاج الآلام في الظهر والرقبة والأطراف
- علاج الصداع والصرع والتعرق الزائد، والأمراض الحركية
- تأخذت الوسائل
- جراحة أورام المخ والغدد الخامية والعمود الفقري
- علاج هشاشة العظام وكسور العمود الفقري
- علاج الآلام في الوجه والجسم والدوران ومزبور الأذن



د. هشام الخياط

استشاري جراحة المخ والأعصاب والعمود الفقري
زميل الكلية الملكية الكندية والجمعية الأمريكية للجراحين
محاضر معتمد من جامعة بريامي وكساس بالولايات المتحدة الأمريكية

المسالك البولية والتناسلية

- تشخيص وعلاج أمراض المسالك البولية والتناسلية
- تشخيص وعلاج حالات الضيق الجنسي وعلاج حالات العقم لدى الرجال
- مناظير الجهاز البولي للتشخيص والعلاج
- استخراج حصوات الجهاز البولي (الكلى، المثانة، المثانة)
- بالمنظار وجهاز انقبضت دون تدخل جراحي
- جراحات تسليح العيوب الخلقية (العيوب الخلقية لبحري البول عند الذكور، حالات عدم نزول الخصية)
- تشخيص وجراحة أورام البروستاتا الحميدة والخبيثة
- استئصال تضخم البروستاتا ودوالي الخصية بالمنظار دون تدخل جراحي
- تشخيص وعلاج أورام الجهاز البولي وتشوهات العضو الذكري
- تشخيص وعلاج حالات السلس البولي
- علاج تشوهات العضو الذكري

تحث إشراف د. محمد عبد اللطيف
استشاري المسالك البولية وعقم الرجال

مستشفى دار الشفاء

للصحة بد ترعاها

802 555 - Ext: 333
Mobile: 6131 101
www.darashifaa.com



حركة المطار لليوم الاثنين

الوقت	الجهة التي	رقم الرحلة	إفلاخ الشركة
00:05	الشارقة / ماتغور / كجيكود	390	الطيران الهندي اكسبر
00:15	دكا	044	خطوط البنغلاديشية
00:20	مومبي	0436	طيران الجزيرة
00:35	فرانكفورت	637	لوفتهانزا
00:45	استرادم	0460	الهولندي
01:05	احمداباد / حيدرآباد	982	الخطوط الهندية
01:10	بشاور / لاهور	206	الباكستانية
02:15	استنبول	1173	التركية
03:15	البحرين	371	دي اتش ال
03:45	دبي	854	الإمارات
04:15	ايس ابابا	621	الخطوط الاثيوبية
05:30	الدوحة	0139	القطرية
07:35	البحرين	221	طيران الخليج
07:50	عمان	0416	طيران الجزيرة
08:25	ابوظبي / مسقط	677	الكويتية
08:30	لندن	0156	البريطانية
08:35	الاستكردية	545	الكويتية
09:10	دمشق	551	الكويتية
09:20	الأصغر	547	الكويتية
09:40	دبي	856	الإمارات
09:45	الدوحة	0133	القطرية
09:50	الشارقة	0122	العربية للطيران
10:05	ابوظبي	0302	طيران الاتحاد
10:45	دبي	671	الكويتية
10:50	الشارقة / هونغ كونغ	8464	لوفتهانزا للشحن
11:15	بيروت	403	الشرق الاوسط
11:20	لاورد	652	اسمان
11:30	كوتشي	573	جت لفيانز
11:35	البحرين	212	طيران الخليج
11:40	باريس / جنيف	177	الفرنسية
12:00	دمشق	342	السورية
12:30	لندن	103	الكويتية
12:35	جدة	1781	الكويتية
13:10	البحرين	0458	طيران الجزيرة
13:30	جدة	1785	الكويتية
13:35	القاهرة	611	المصرية
14:00	القاهرة	541	الكويتية
14:05	طيران الجزيرة	0418	طيران الجزيرة
14:20	طيران الجزيرة	0546	طيران الجزيرة
15:00	الرياض	771	الكويتية
15:15	عمان	801	الملكية الأردنية
15:25	البحرين	214	طيران الخليج
15:45	جدة	501	السعودية
16:25	الدوحة	617	الكويتية
16:30	دبي	673	الكويتية
17:00	البحرين	613	الكويتية
17:05	الدوحة	0135	القطرية
17:30	دبي / مسقط	0644	الطيران العماني
17:35	الدمام	743	الكويتية
17:50	مسقط	0459	الهولندي
17:55	الشارقة	0128	العربية للطيران
18:05	دبي	858	الإمارات
18:35	الرياض	511	السعودية
19:10	دبي / كولومبو	228	السيرلانكية
19:50	طيران الإمارات	0526	طيران الإمارات
19:55	البحرين / دبي / كوتشي	0486	طيران الجزيرة
20:10	ابوظبي	0304	طيران الاتحاد
21:00	كوتشي	331	الكويتية
21:15	حيدرآباد	373	الكويتية
21:45	دكا	281	الكويتية
21:50	البحرين	216	طيران الخليج
22:00	دي اتش ال	171	البحرين
22:10	دبي	675	الكويتية
22:25	دبي	860	الكويتية
22:30	البحرين	102	الكويتية
22:30	دبي	381	الكويتية
22:35	الدوحة	0137	القطرية
22:45	لاورد	203	الكويتية
22:55	مومبي	301	الكويتية
23:45	دبي / مومبي	0426	طيران الجزيرة
23:15	الأصغر	0502	طيران الجزيرة
23:35	القاهرة / تونس	328	الفرنسية
23:40	بانكوك / مانيلا	411	الكويتية
23:45	واشنطن / دبي / لاس	981	بويناب
23:55	القاهرة	613	المصرية
الوقت	رقم الرحلة	إفلاخ الشركة	وصول الشركة
01:10	استنبول	1172	التركية
01:35	البحرين	220	طيران الخليج
02:15	البحرين	370	دي اتش ال
02:25	دبي	853	الإمارات
02:30	الاستكردية	0527	طيران الجزيرة
02:35	الدوحة	0138	القطرية
02:45	دي اتش ال	170	البحرين
03:30	ايس ابابا / البحرين	620	الخطوط الاثيوبية
04:25	مومبي	0607	طيران الجزيرة
04:45	دبي	201	الكويتية
05:10	الكويتية	0503	طيران الإمارات
05:30	الكويتية	0132	طيران الإمارات
06:15	استنبول	0157	البريطانية
06:30	لندن	206	الكويتية
07:15	ابوظبي	382	الكويتية
07:50	مومبي	302	الكويتية
08:25	دبي	855	الإمارات
08:45	الدوحة	0133	القطرية
09:10	الشارقة	0121	العربية للطيران
09:15	طيران الاتحاد	0301	طيران الاتحاد
09:20	لوفتهانزا للشحن	8464	لوفتهانزا للشحن
09:20	تشانغشا	344	الكويتية
09:40	حيدرآباد	372	الكويتية
09:55	دكا / دبي	0423	طيران الجزيرة
10:05	لندن	282	الكويتية
10:05	كوتشي	354	الكويتية
10:10	كولومبو	362	الكويتية
10:20	لاورد	652	اسمان
10:45	الكويتية	574	جت لفيانز
10:45	البحرين	211	طيران الخليج
11:00	دمشق	341	السورية
11:25	المصرية	610	المصرية
12:30	القاهرة / دبي / البحرين	0437	طيران الجزيرة
12:30	طيران الجزيرة	0417	طيران الجزيرة
12:45	عمان	800	الملكية الأردنية
14:30	جدة	500	السعودية
14:35	دمشق	552	الكويتية
14:40	طيران الخليج	213	طيران الخليج
14:45	الكويتية	678	الكويتية
15:00	ابوظبي / مسقط	672	القطرية
15:10	الدوحة	0134	الكويتية
15:50	الأصغر	546	الكويتية
16:15	الاستكردية	118	الكويتية
16:30	مومبي / دبي	0643	طيران العماني
16:50	استرادم	0459	الهولندي
16:55	دبي	857	الإمارات
17:05	واشنطن / دبي / لاس	982	بويناب
17:10	الشارقة	0127	العربية للطيران
17:30	الرياض	510	السعودية
18:05	كولومبو / دبي	227	السيرلانكية
18:20	جدة	1782	الكويتية
18:30	الرياض	772	الكويتية
18:35	البحرين	0459	طيران الجزيرة
18:45	دمشق	104	السورية
19:00	لندن	1786	الكويتية
19:20	جدة	0303	الكويتية
19:30	ابوظبي	375	طيران الاتحاد
19:30	الخطوط الهندية	614	الخطوط الهندية
19:55	الدوحة	575	الكويتية
20:00	البحرين	211	طيران الخليج
20:30	الدمام	744	الكويتية
20:50	القاهرة	547	الكويتية
20:55	الاستكردية	0547	طيران الجزيرة
21:00	دبي	215	الكويتية
21:05	طيران الخليج	674	طيران الخليج
21:15	دبي	859	الإمارات
21:30	لوفتهانزا	636	لوفتهانزا
21:35	الدوحة	0136	القطرية
22:30	بيروت / تونس	402	الشرق الاوسط
22:45	تونس	327	الفرنسية
22:55	مركز القاهرة	612	المصرية
23:05	جيجكو / كوتشي / دبي	393	الطيران الهندي اكسبر
23:15	بيروت / دبي	0419	طيران الجزيرة
23:20	مسقط	0460	الهولندي
171	خدمات الحجز للخطوط الجوية الكويتية		
180	استعلامات حركة الطائرات في مطار الكويت الدولي		

العنوان الإلكتروني والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء Email (Info@dpm.gov.kw) Website (http://www.dpm.gov.kw)

- **لجنة زكاة العثمان**
 - لجنة الزواج، كفالة الأيتام، ماء السبيل، مراكز القران لجميع الأسرة.
 - المحاضرات، ت: 2667780 فاكس: 2667781
- **حماية المستهلك**
 - ت: 20252، 5720281، 4820281
- **وزارة العدل**
 - إدارة الوثائق الشرعية
 - 4801809
- **استعلامات**
 - الشعبية، المناولة: 3260158
 - الشعبية، الحاويات: 3260330
 - الشعبية، العائلات البحرية: 3262280
 - الشيوخ، المناولة: 4810338
 - الشيوخ، الحاويات: 4832063
 - الشيوخ، العائلات البحرية: 3262307
 - ميناء الدوحة: 4878453
- **عرة تجارة وصناعة الكويت مركز رجال الأعمال**
 - هاتف: 2423555 / 2423666
 - بداية: 805580 داخلي 555
 - فاكس: 2460693
 - صحة الغرفة على الإنترنت: www.kcci.org.kw
- **القوى الهاشمية وزارة الأوقاف**
 - 2466914، 2428934، 2444405
- **فتوى المسجد الكبير**
 - 149 (المباشر)
 - 7/2418448 المسجد الكبير
 - 7/2417118 المركز الإعلامي
- **الرد الشرعي في بيت الزكاة**
 - 5752711، فاكس: 5752712
- **مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التنفيذ**
 - الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105)
- **التأمينات الاجتماعية**
 - 114
- **لجنة بشائر الخير**
 - ت: 9300456
- **مطب طبيعى**
 - د. مساعد حولى الحديث (استشاري)
 - د. طارق اسماعيل (استشاري)
 - د. عايشة العرقم (اختصاصية)
 - د. غند وهرمونات
 - د. احمد الانصاري
 - د. عبد الناصر الغنمان
 - د. يوسف بو عباس
 - د. سمير الشمري
 - د. جراحة عظام وعمود فقري
 - د. عبد الرزاق عبد الحميد العبيد
 - د. مسعود العبدوي (استشاري اطفال)
 - د. وليد احمد الديوبلي (استشاري اطفال)
 - د. عيادة دنقل كير للاسنان
 - د. سامر خلف
 - مركز ابنها لطب الاسنان
 - د. مصعبه غريب
 - د. عيادة ربا هاشي لخدمة 24 ساعة
 - د. عيادة الميدان، الكويت (الفحجيل)
 - د. خالد العيزيد (استشاري)
 - د. سليمان فلاح العلي (استشاري)
 - د. ناصر بيهياني
 - د. ناصر خذاده
 - د. مامون
 - د. احمد الخطيب
 - د. طارق المخرزم
 - د. كاتدر صالح معرفي
 - د. نبيل الاريوي
 - د. دحوم البراك
 - د. دنيا عبدالله الرفاعي
 - د. اريج احمد الخطيب
 - د. اسيل احمد الخطيب
 - د. عارف العباسي
 - د. استشاري قلب
 - د. عبد العزيز العبد الرزاق
 - د. ناصر جوهر حيات
 - د. محمد عبد المجيد زيد
 - د. فريد العجيب
 - د. طه حسن طه
 - د. ابراهيم شرشان
 - د. مصطفى رضا سيد هاشم
 - د. جراحة قلب
 - د. جراحة التجميل
 - د. عبد الرضا لاري
 - د. محمد الحسن جعفر (اختصاصي وجه)
 - د. محمد خلف ابراهيم
 - د. عماد النجادة (استشاري حروق)
 - د. عارف قطيعة
 - د. حسام حسين عبدالقوي
 - د. ايندا مسعود (اختصاصي طب الاسنان)
 - د. عبد القادر فلو (استشاري)
 - د. سلوى سليمان العمر (استشاري)
 - د. خالد احمد مهراڻ
 - د. اقبال العصفور
 - د. اوس سليم يوسف
 - د. جمال حسين اشكناني
 - مركز البيان لطب الاسنان
 - د. هادي الصفار (لثة وزراعة اسنان)
 - د. محمد براء الجدي
 - د. بدرية سليمان السليطي
 - د. رشيد المصري
 - د. عماد خاطر (جراحة الفم والفكين)
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد نشفي (استشاري)
 - د. خالد عبدالوهاب الشرف (استشاري)
 - د. ميرفات مسعود الصالح (استشاري)
 - د. ياسر محمد السميطي (استشاري)
 - د. محمد ماهر فؤاني
 - د. محمد براك الهفي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد سالم بلال (جراحة الفم والفكين)
 - د. منة صافي جمعة
 - د. اختصاصي تخاطب
 - د. اختصاصي تغذية
 - العوضي سنتر للتغذية
 - الرشافة سنتر للتغذية
- **امراض الكلى**
 - د. كامل الرشيد (استشاري)
 - د. دلال الرشيد (استشاري)
 - د. رياض الفيضي
 - د. جواهر شهاب
 - د. حسان العمد
 - د. جواد سعود
 - د. فهد الغانم (اختصاصي سكر)
 - د. مساعد العصفور
 - د. عبد الله عسكر العتري
 - د. لطيفة عبدالوهاب الديوبسان
 - د. هاني علويوه
 - د. سناء سعود المطيري (استشاري)
 - د. فيصل الصايغ (استشاري)
 - د. محمد عبدالرشاد (استشاري)
 - د. محمد عبدالفتاح قرطم
 - د. د. محمد زهير دباس
 - د. يعقوب الشويخي
 - **استشاري امراض الصدر والجهاز التنفسي**
 - د. سليمان فلاح العلي (استشاري)
 - د. ناصر بيهياني
 - د. ناصر خذاده
 - د. عبد العزيز الظفيري
 - د. فريح العتري
 - مركز النظر والاسرة التخصصي
 - د. عويد سلطان المشعان
 - د. فاطمة سلامة عياد
 - د. طلال المسعود
 - د. نادية حمدان (استشارية)
 - مركز الرجيب للاستشارات النفسية والاجتماعية
 - د. ايوب اشكناني
 - د. حسن الحميدي
 - د. نائل الهزيم
 - د. نائل العصفور
 - **جهاز عصبي**
 - د. سهيل الشمري (استشاري)
 - د. جاسم ملا حسين
 - د. عدنان خريبط (تخطيط واعصاب)
 - د. يعقوب اللولو
 - د. سامي امان
 - د. محمود سليمان البدر
 - د. عبدالعزى العياض (عظام)
 - د. عامر فؤاد العواض
 - د. موسى خورشيدي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد يحيى (استشاري)
 - د. خالد عبدالوهاب الشرف (استشاري)
 - د. ميرفات مسعود الصالح (استشاري)
 - د. ياسر محمد السميطي (استشاري)
 - د. محمد ماهر فؤاني
 - د. محمد براك الهفي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد سالم بلال (جراحة الفم والفكين)
 - د. منة صافي جمعة
 - د. اختصاصي تخاطب
 - د. اختصاصي تغذية
 - العوضي سنتر للتغذية
 - الرشافة سنتر للتغذية
 - **امراض الكلى**
 - د. كامل الرشيد (استشاري)
 - د. دلال الرشيد (استشاري)
 - د. رياض الفيضي
 - د. جواهر شهاب
 - د. حسان العمد
 - د. جواد سعود
 - د. فهد الغانم (اختصاصي سكر)
 - د. مساعد العصفور
 - د. عبد الله عسكر العتري
 - د. لطيفة عبدالوهاب الديوبسان
 - د. هاني علويوه
 - د. سناء سعود المطيري (استشاري)
 - د. فيصل الصايغ (استشاري)
 - د. محمد عبدالرشاد (استشاري)
 - د. محمد عبدالفتاح قرطم
 - د. د. محمد زهير دباس
 - د. يعقوب الشويخي
 - **استشاري امراض الصدر والجهاز التنفسي**
 - د. سليمان فلاح العلي (استشاري)
 - د. ناصر بيهياني
 - د. ناصر خذاده
 - د. عبد العزيز الظفيري
 - د. فريح العتري
 - مركز النظر والاسرة التخصصي
 - د. عويد سلطان المشعان
 - د. فاطمة سلامة عياد
 - د. طلال المسعود
 - د. نادية حمدان (استشارية)
 - مركز الرجيب للاستشارات النفسية والاجتماعية
 - د. ايوب اشكناني
 - د. حسن الحميدي
 - د. نائل الهزيم
 - د. نائل العصفور
 - **جهاز عصبي**
 - د. سهيل الشمري (استشاري)
 - د. جاسم ملا حسين
 - د. عدنان خريبط (تخطيط واعصاب)
 - د. يعقوب اللولو
 - د. سامي امان
 - د. محمود سليمان البدر
 - د. عبدالعزى العياض (عظام)
 - د. عامر فؤاد العواض
 - د. موسى خورشيدي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد يحيى (استشاري)
 - د. خالد عبدالوهاب الشرف (استشاري)
 - د. ميرفات مسعود الصالح (استشاري)
 - د. ياسر محمد السميطي (استشاري)
 - د. محمد ماهر فؤاني
 - د. محمد براك الهفي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد سالم بلال (جراحة الفم والفكين)
 - د. منة صافي جمعة
 - د. اختصاصي تخاطب
 - د. اختصاصي تغذية
 - العوضي سنتر للتغذية
 - الرشافة سنتر للتغذية
 - **امراض الكلى**
 - د. كامل الرشيد (استشاري)
 - د. دلال الرشيد (استشاري)
 - د. رياض الفيضي
 - د. جواهر شهاب
 - د. حسان العمد
 - د. جواد سعود
 - د. فهد الغانم (اختصاصي سكر)
 - د. مساعد العصفور
 - د. عبد الله عسكر العتري
 - د. لطيفة عبدالوهاب الديوبسان
 - د. هاني علويوه
 - د. سناء سعود المطيري (استشاري)
 - د. فيصل الصايغ (استشاري)
 - د. محمد عبدالرشاد (استشاري)
 - د. محمد عبدالفتاح قرطم
 - د. د. محمد زهير دباس
 - د. يعقوب الشويخي
 - **استشاري امراض الصدر والجهاز التنفسي**
 - د. سليمان فلاح العلي (استشاري)
 - د. ناصر بيهياني
 - د. ناصر خذاده
 - د. عبد العزيز الظفيري
 - د. فريح العتري
 - مركز النظر والاسرة التخصصي
 - د. عويد سلطان المشعان
 - د. فاطمة سلامة عياد
 - د. طلال المسعود
 - د. نادية حمدان (استشارية)
 - مركز الرجيب للاستشارات النفسية والاجتماعية
 - د. ايوب اشكناني
 - د. حسن الحميدي
 - د. نائل الهزيم
 - د. نائل العصفور
 - **جهاز عصبي**
 - د. سهيل الشمري (استشاري)
 - د. جاسم ملا حسين
 - د. عدنان خريبط (تخطيط واعصاب)
 - د. يعقوب اللولو
 - د. سامي امان
 - د. محمود سليمان البدر
 - د. عبدالعزى العياض (عظام)
 - د. عامر فؤاد العواض
 - د. موسى خورشيدي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد يحيى (استشاري)
 - د. خالد عبدالوهاب الشرف (استشاري)
 - د. ميرفات مسعود الصالح (استشاري)
 - د. ياسر محمد السميطي (استشاري)
 - د. محمد ماهر فؤاني
 - د. محمد براك الهفي
 - د. صباح يحيى العبدوي (استشاري)
 - د. محمد سالم بلال (جراحة الفم والفكين)
 - د. منة صافي جمعة
 - د. اختصاصي تخاطب
 - د. اختصاصي تغذية
 - العوضي سنتر للتغذية
 - الرشافة سنتر للتغذية
 - **امراض الكلى**
 - د. كامل الرشيد (استشاري)
 - د. دلال الرشيد (استشاري)
 - د. رياض الفيضي
 - د. جواهر شهاب
 - د. حسان العمد
 - د. جواد سعود
 - د. فهد الغانم (اختصاصي سكر)
 - د. مساعد العصفور
 - د. عبد الله عسكر العتري
 - د. لطيفة عبدالوهاب الديوبسان
 - د. هاني علويوه
 - د. سناء سعود المطيري (استشاري)
 - د. فيصل الصايغ (استشاري)
 - د. محمد عبدالرشاد (استشاري)
 - د. محمد عبدالفتاح قرطم
 - د. د. محمد زهير دباس
 - د. يعقوب الشويخي
 - **استشاري امراض الصدر والجهاز التنفسي**
 - د. سليمان فلاح العلي (استشاري)
 - د.



مسلسل «يا صديقي» يجمع النجوم العرب والأتراك

يتضمن أغنية لإبراهيم تاتليساس بصوت عربي

فادي عبد الله

عقد المنتج رزاق موسوي مؤتمراً صحافياً في فندق سفير بستكي، بحضور متعهد الفنانين الأتراك المنتج دانيال عبد الفتاح، ومخرج مسلسل «سنوات الضياع»، و«نور» رضوان.



عبد المحسن البرقاوي ورزاق موسوي ودانيال ورضوان في المؤتمر (تصوير جهاد صالح)

في مستهل حديثه قدم المنتج الإعلامي لشمسكة «جلوبال جلف ميديا» المذيع عبد المحسن البرقاوي تعريفاً بمنتج شركة زاغا ميديا التركية دانيال، مؤكداً أنه يمتلك حقوق التعاقد مع الفنانين الأتراك، ولديه حقوق 150 ألف قطعة موسيقية، قام بتعريف المخرج التركي رضوان.

دانيال سرد شرحاً مختصراً عن الدراما التركية التي بدأت منذ عام 1946 بأفلام سينمائية، وأن هذه الحركة السينمائية شهدت ازدهاراً عام 1970، لكن لأسباب سياسية واجتياح قبرص والحصار الاقتصادي الذي فرض على تركيا انهار العمل السينمائي.

في مرحلة الدوبلاج والانتقال إلى الإنتاج العربي -الخليجي- المشترك، وتم الاتفاق على إنتاج مسلسل بعنوان «يا صديقي» عن قصة حقيقية لشخصية واقعية تعيش بيننا، تتضمن الجانب الرومانسي والحب بما يتناسب مع عادات منطقة الخليج، العمل من تمثيل الفنانين العرب والأتراك والأخراج سينصدي له مخرج عربي ومخرج إيراني مساعد للمخرج التركي، وهدفتنا من المسلسل اظهار نجوم جدد، وسيتم التصوير في البحرين أو الإمارات والكويت ثم تركيا، مشيراً إلى عدم الاتفاق حتى الآن مع أي قناة لعرضه.

هو المشاهد الخليجي، حيث شهدت الأعمال التركية تفاعلاً معها، وكثرت ردود الأفعال حولها، وسلطت وسائل الإعلام الضوء عليها سواء بالبراي أو بالبراي المضاد، وكل هذا صادر من دول الخليج، وليس من المغرب العربي ولا بلاد الشام، لذا فالخليج هو من ساهم في انتشار الدراما التركية، فيستحق أن تكون له الأولوية.

وكشف دانيال النقاب عن وجود أغنية للمطرب التركي الشهير ابراهيم تاتليساس من غناء السوري المعلق، إضافة إلى 4 أو 5 مقطوعات أساسية ستتحول إلى فيديو كليب، وأعلن دانيال مفاجأة أخرى اعتبرها مغامرة، وتتمثل في تحويل الحلقة الأخيرة من مسلسل «يا صديقي» إلى فيلم سينمائي، فلن تكون 45 دقيقة بل فيلمًا يعرض في صالات السينما، مشيراً إلى أن التجربة ناجحة في تركيا مثل الحلقة الأخيرة لمسلسل «القصر المعلق» التي تحولت إلى فيلم، وهو يحقق النجاح منذ خمس سنوات إلى اليوم.

وأعلن دانيال بأن المسلسل عند عرضه على الفضائية العربية سيكون صوت الممثلين الأتراك مدبلجاً إلى العربية، كما سيعرض في تركيا وأوكرانيا وأذربيجان،

وفي العرض على القناة التركية ستكون الأصوات التركية كما هي وسيتم دوبلاج الأصوات العربية إلى التركية. وقال المخرج رضوان إن دخول السينما أو الدراما التلفزيونية التركية إلى العالم العربي يمثل جسراً للتواصل بين الثقافتين العربية والتركية، فهناك قرون طويلة ربطت العرب بالأتراك، تتحمل في ألف سنة من الأخوة والمحبة، لكن لأسباب بعلمها الجميع انقطع التواصل منذ قرابة قرن.

وأضاف رضوان: لقد دخلنا اليوم عبر بوابة الثقافة والدراما التركية، ووصلنا إلى التقارب الثقافي بين تركيا والعرب، وهذا أمر فرح لنا كاتراك.

وتابع رضوان حديثه عن مسلسل «يا صديقي» بأنه بحاجة إلى ترجمة السيناريوهات وتحديد الأسماء المرشحة، حيث سيكون اختيار الممثلين الأتراك بدقة. وفند دانيال الشائعة التي انتشرت حول مسلسل «نور» من أنه لم يحقق النجاح في تركيا، معلناً أنه ضرب الرقم القياسي في عدد المشاهدين في تركيا، شارحاً أن النظام المعمول به في الإنتاج الدرامي التركي هو أن تقدم من 3 إلى 4 حلقات «بأولوت» وتعرض إذا نجحت من خلال نسبة عدد المشاهدين، ويتم إنتاج حلقتين

فلك

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: لا تعقد شروطك ولا تكثر مطالبك، قد تفشل جميع محاولتك أو تضيق جهودك كلها.
عاطفيًا: بسبب لك لسانك السليط المشاكل مع الحبيب، فهاجم معه بهدوء وروية وإلا ستزيد الأمور سوءاً.
اجتماعيًا: تتلقى دعوة من إحدى الشخصيات المهمة وستخطو معها الخطوة الأولى لمشروع مستقبلي مهم.
رقم الحظ: 7.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل
مهنيًا: تقوم برحلة عمل قريباً تتكلم بالنجاح. فرصة ذهبية تطرق بابك فأفظها.
عاطفيًا: تخبر جاذبيتك وابتسامتك المشرفة إعجاب الكثيرين من الطرف الآخر.
اجتماعيًا: لقاءات كثيرة مع المعارف تفتح أمامك آفاقاً جديدة.
رقم الحظ: 9.

الثور

20 أبريل - 20 مايو
مهنيًا: إذا كان وضعك المالي في تحسن فلماذا التذمر والتشاؤم؟
عاطفيًا: كن واقعياً ولا تعش في الأحلام، قد تعرضك رومانسيك الزائدة للصددمات القاسية.
اجتماعيًا: تجاهل العقبان التي تواجهك ولا تقف عندها حتى تزول. فترة مناسبة للقيام بنشاط رياضي في الهواء الطلق.
رقم الحظ: 14.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: تساعدك معنوياتك العالية وفتتك بنفسك على تحطيم المشاكل التي تواجهها في العمل.
عاطفيًا: تشعر بالوحدة بسبب انشغال الحبيب عنك في عمله.
اجتماعيًا: فترة مناسبة لزيارة أحد الأصدقاء، يصلك خبر سار من أحد الأقران في الخارج.
رقم الحظ: 7.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: لا توقع على أي عقد قبل مراجعته جيداً ودراسته من كل النواحي.
عاطفيًا: حب جديد مليء بالشغف والعاطفة في طريقته إليه، كن مستعداً له.
اجتماعيًا: استماعك إلى مشاكل الآخرين وعملك على مساعدتهم يجعلهم أوفياء لك.
رقم الحظ: 8.

السدس

23 يوليو - 22 أغسطس
مهنيًا: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، تتكاسل في إنجاز أعمالك، قد يوقك ذلك في ما ترق.
عاطفيًا: تشعرك بعض تصرفات الحبيب بعدم الأطمئنان، صارحه بما يدور في بالك.
اجتماعيًا: تفضل البقاء وحيداً ولا ترغب بالقيام بأي زيارات عائلية أو واجبات اجتماعية.
رقم الحظ: 5.

الميزان

23 سبتمبر - 22 أكتوبر
مهنيًا: تأخر عن موعد العمل يخلق لك مشكلة مع رئيسك. حاول ضبط مواعيدك.
عاطفيًا: تشعر بوحدة قاتلة بعد انفصالك عن الحبيب، تحل بالقوة ستكون هذه الفترة صعبة.
اجتماعيًا: اقتنع بالواقع الذي تعيش فيه ولا تتوتر من دون سبب وجيه، رقم الحظ: 9.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: يحتاج أحد الزملاء إلى خبرتك، لا تردد في مساعدته فهو دائماً إلى جانبك ويكون لك الاحترام.
عاطفيًا: علاقتك مستقرة مع الحبيب، بينكما وفاق تام وعاطفة كبيرة.
اجتماعيًا: لا تشغل بالك بالمشاكل العائلية فهي لا تستحق الحزن والقلق اللذين تشعرون بهما.
رقم الحظ: 11.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: نجاح غير متوقع في مشروع، كنت فقدت الأصل فيه، يسكب الكثير من المال.
عاطفيًا: إهمالك لمشاعر الحبيب يبعدك عنه، قدم له هدية لتصفية الأجواء بينكما.
اجتماعيًا: تضايق تصرفاتك أحد الأصدقاء المقربين منك وتجرح مشاعره.
رقم الحظ: 6.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: اعتمادك الدائم على الغير يزعجهم، كن مسؤولاً عن أعمالك، يوقك ذلك في ما ترق.
عاطفيًا: لن يقربك غرورك من الطرف الآخر بل يجعله ينفّر منك، تواضع لفتال إعجابه.
اجتماعيًا: يعاتك أحد الأصدقاء بسبب عدم وقوفك إلى جانبه في محنته، رقم الحظ: 12.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: تنهال عليك العروض المغرية حدد خيارك بسرعة.
عاطفيًا: وقوف الحبيب إلى جانبك وتفهمه لمواقفك يعزز مكانته في قلبك ويزيد ثقته بك.
اجتماعيًا: شعبيتك في ازدهار وتقدم، الجميع معجب بشخصيتك الجذابة وحضورك المتألق.
رقم الحظ: 16.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: تشع بالملل في العمل ما يؤثر في نشاطك وحيويتك.
عاطفيًا: تصرفات الشريك تضايقتك وتثير أعصابك، كن صريحاً معه وأخبره بما يزعجك.
اجتماعيًا: تعتمد عليك العائلة في مسألة مهمة، فلا تخيب أملها.
رقم الحظ: 3.

تلفزيون

القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج
الكويت	12:00	مسلسل كرتوني	الكويت	12:00	مسلسل كرتوني
الكويت	12:40	برنامج المؤثر	الكويت	12:40	برنامج المؤثر
الكويت	13:15	لعلهم يتذكرون	الكويت	13:15	لعلهم يتذكرون
الكويت	13:30	اعادة / الصوت	الكويت	13:30	اعادة / الصوت
الكويت	14:30	مسلسل لاهوب	الكويت	14:30	مسلسل لاهوب
الكويت	15:40	عودة ابوتابه	الكويت	15:40	عودة ابوتابه
الكويت	16:45	فضة قلبها ابيض	الكويت	16:45	فضة قلبها ابيض
الكويت	18:25	التغديل	الكويت	18:25	التغديل
الكويت	19:00	الكاميرا الخفية	الكويت	19:00	الكاميرا الخفية
الكويت	19:40	جدار القلب	الكويت	19:40	جدار القلب
الكويت	21:30	مسك وعنبر	الكويت	21:30	مسك وعنبر
الكويت	22:15	الكشاف	الكويت	22:15	الكشاف
الكويت	22:30	برامج المسابقة	الكويت	22:30	برامج المسابقة
الكويت	2:10	ليل الثعالب	الكويت	2:10	ليل الثعالب
الكويت	3:00	قمر بني هاشم	الكويت	3:00	قمر بني هاشم
MBC	13:00	المحروس	MBC	13:00	المحروس
MBC	14:00	بنات حوا	MBC	14:00	بنات حوا
MBC	15:30	ماكو فكة	MBC	15:30	ماكو فكة
MBC	16:00	عمول كترول	MBC	16:00	عمول كترول
MBC	17:00	عيشوا معنا	MBC	17:00	عيشوا معنا
MBC	19:00	ليالي الصالحة	MBC	19:00	ليالي الصالحة
MBC	20:00	الإمبراطورة	MBC	20:00	الإمبراطورة
MBC	21:00	نشرة الأخبار	MBC	21:00	نشرة الأخبار
MBC	21:30	أنت والحدث	MBC	21:30	أنت والحدث
MBC	23:00	الحث عن صلاح الدين	MBC	23:00	الحث عن صلاح الدين
MBC	00:00	علمنا الليلة	MBC	00:00	علمنا الليلة
MBC	00:30	خالد بن الوليد	MBC	00:30	خالد بن الوليد
الكويت	14:00	كلمة حق	الكويت	14:00	كلمة حق
الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض	الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض
الكويت	16:00	من قصص القرآن	الكويت	16:00	من قصص القرآن
الكويت	17:00	أدعية دينية	الكويت	17:00	أدعية دينية
الكويت	17:50	خليف كول	الكويت	17:50	خليف كول
الكويت	18:00	راسين في الحلال	الكويت	18:00	راسين في الحلال
الكويت	18:20	راجل وست ستات	الكويت	18:20	راجل وست ستات
الكويت	18:50	عقاب 2	الكويت	18:50	عقاب 2
الكويت	19:30	علوم الدار	الكويت	19:30	علوم الدار
الكويت	20:00	بنت من الزمن ده	الكويت	20:00	بنت من الزمن ده
الكويت	21:00	سعدون العواجي	الكويت	21:00	سعدون العواجي
الكويت	22:00	زهرة النرجس	الكويت	22:00	زهرة النرجس
الكويت	23:00	التغديل	الكويت	23:00	التغديل
الكويت	14:00	كلمة حق	الكويت	14:00	كلمة حق
الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض	الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض
الكويت	16:00	من قصص القرآن	الكويت	16:00	من قصص القرآن
الكويت	17:00	أدعية دينية	الكويت	17:00	أدعية دينية
الكويت	17:50	خليف كول	الكويت	17:50	خليف كول
الكويت	18:00	راسين في الحلال	الكويت	18:00	راسين في الحلال
الكويت	18:20	راجل وست ستات	الكويت	18:20	راجل وست ستات
الكويت	18:50	عقاب 2	الكويت	18:50	عقاب 2
الكويت	19:30	علوم الدار	الكويت	19:30	علوم الدار
الكويت	20:00	بنت من الزمن ده	الكويت	20:00	بنت من الزمن ده
الكويت	21:00	سعدون العواجي	الكويت	21:00	سعدون العواجي
الكويت	22:00	زهرة النرجس	الكويت	22:00	زهرة النرجس
الكويت	23:00	التغديل	الكويت	23:00	التغديل
الكويت	14:00	كلمة حق	الكويت	14:00	كلمة حق
الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض	الكويت	15:00	فضة قلبها ابيض
الكويت	16:00	من قصص القرآن	الكويت	16:00	من قصص القرآن
الكويت	17:00	أدعية دينية	الكويت	17:00	أدعية دينية
الكويت	17:50	خليف كول	الكويت	17:50	خليف كول
الكويت	18:00	راسين في الحلال	الكويت	18:00	راسين في الحلال
الكويت	18:20	راجل وست ستات	الكويت	18:20	راجل وست ستات
الكويت	18:50	عقاب 2	الكويت	18:50	عقاب 2
الكويت	19:30	علوم الدار	الكويت	19:30	علوم الدار
الكويت	20:00	بنت من الزمن ده	الكويت	20:00	بنت من الزمن ده
الكويت	21:00	سعدون العواجي	الكويت	21:00	سعدون العواجي
الكويت	22:00	زهرة النرجس	الكويت	22:00	زهرة النرجس
الكويت	23:00	التغديل	الكويت	23:00	التغديل



سلة أخبار

كلوني يجمع النجوم
لفيلمه الجديد

يقوم الممثل الأميركي جورج كلوني بالاتصال بعدد من زملائه النجوم لتأدية أدوار في فيلمه الجديد «ذا مان هو ستير ات غونس»، أي «الرجل الذي يحذق بالماغز».

وذكر موقع «هوليوود ريبورتر» أن كلوني يقوم مع مخرج الفيلم غرانت هيسلوف بإجراء مفاوضات مع الممثلين إيوان ماكغريغور، وكيفن سبايسي وجيف بريديج للتمثيل في الفيلم. وسيؤدي كلوني الحائز جائزة أوسكار، في الفيلم دور جندي أميركي غامض وغريب الأطوار في العراق يدعي أنه عالم بالغيب، بينما يقوم ماكغريغوري بلعب دور مراسل صحفي يقوم بالتحرير عن الجندي. والفيلم سيكون من إنتاج شركة «سموك هاوز» والمنتجان بول لبيستر واليسون أوبن. (لوس أنجلوس - يو بي أي)

«عائلة سيمسون» يفوز
بجائزة أيمي للمرة العاشرة

فاز مسلسل الرسوم المتحركة الشهير «عائلة سيمسون» مرة أخرى باكبر تكريم تلفزيوني في الولايات المتحدة أمس الأول، في مهرجان جوائز أيمي للفنون الإبداعية، بما يزيد من فوزه بعدد قياسي من هذه الجوائز.

ويعد هذا العام العاشر الذي يفوز فيه مسلسل عائلة سيمسون، الذي تبثه شبكة فوكس المملوكة لشركة نيوز كورب منذ 19 عاماً، كأطول مسلسل كوميدي في ذروة أوقات المشاهدة، بجائزة أفضل عرض للرسوم المتحركة لمدة نصف ساعة. ويتناول المسلسل الكاركتوني شخصية هومر سيمسون الكرتونية والتي تمثل رجلاً كسولاً محدود الذكاء أقصى طموحاته أن يحصل على وجة لذيدة.

وجاء هذا الفوز خلال عرض استمر أربع ساعات لجوائز أيمي للفنون الإبداعية السنوية الستين وأغلقتها تكريم إنجازات في فئات مثل التصميم والأزياء والمونتاج الصوتي والإدارة الفنية. وهذا الحفل الذي سيذاع في الأسبوع المقبل على المحطات التلفزيونية، التي تبث بنظام الاشتراكات، يعمل كقائمة لجوائز أيمي الأكثر بروزاً في 21 سبتمبر. (لوس أنجلوس - رويترز)

بأثعة هوى تتسبب
في مصرع رجل بدين

بدأت الشرطة في هونغ كونغ حملة بحث عن بائعة هوى ضئيلة الجسم، لصلتها بمصرع رجل يزن أكثر من مئة كيلوغرام.

وقد صرح المتحدث باسم الشرطة، بأن الرجل (54 عاماً) عُثر عليه عارياً في وقت مبكر أمس الأول على الأرض في «فندق لممارسة الحب» بمنطقة نسيما شا تسيو، حيث يتم تاجير الغرف بنظام الساعة.

وكان الرجل قد استاجر الغرفة قبل عدة ساعات مع امرأة في نحو الثلاثين عاماً، تعتقد الشرطة أنها عاهرة من بر الصين الرئيسي، وقد ضربت جرس الإنذار ثم لانت بالفرار من الفندق قبل أن تتمكن الشرطة من استجوابها.

وانشأت الشرطة أمس تقديم المساعدة في تعقب السيدة لسؤالها عن وفاة الرجل الذي ذكرت زوجته أنه يعاني البول السكري ومرض القلب وارتفاع ضغط الدم.

وقال ضباط الشرطة إنه لا يتم التعامل مع القضية على أنها تنطوي على شبهة جرمية، وأنه لا توجد دلائل على أنه تمت سرقة الضحية قبل أو بعد وفاته.

ويأتي هذا الحادث بعد سلسلة من الحوادث تعرض فيها الضحايا للسرقة بواسطة العاهرات، بعد تخديرهم في غرف فنادق هونغ كونغ. عقب النطاقهم من الملاهي أو الحانات. (هونغ كونغ - د ب أ)

الرفاعي: زيادة دعم المسارح الأهلية إلى «المالية»

افتتح «غروب الأندلس» وغبقة مسرح الخليج

فادي عبد الله



الرفاعي والمزيعل يكرمان الحداد (تصوير جابر عبد الخالق)

الشهيرة للشاعر أبو البقاء الرندي: لكل شيء إذا ما تم نقصانُ
فلا يُغزُّ طبيب العيش إنسانُ
هي الأمور كما شاهدتها ذُول
من سهوة زمن ساءتة أزمانُ

وقامت بالغناء لبنورا، وهندسة التقنيات منذر العيسى، والإخراج والألحان للفنان عبد العزيز الحداد. ثم قام بدر الرفاعي بتكريم عبدالعزيز الحداد وعذاري، وقد قال الرفاعي في حديثه للصحافة إنه تم تشكيل لجنة لزيارة مقرات الفرق المسرحية الأهلية والنظر في احتياجاتها وترميم مقراتها كنوع من الدعم لها، لتواصل مسيرتها الفنية عبر أعمالها، مؤكداً أنهم مضمون على إعادة تقديم المسرح الجميل المؤثر في الجمهور.

وأضاف الرفاعي حول زيادة الدعم المخصص لاتحاد المسارح بأنه تمت مخاطبة وزارة المالية بهذا الشأن، على أمل زيادة الدعم بعد أن ظل ثابتاً لعدة عقود وأصبح لا يتناسب والظروف الحالية، داعياً في الوقت نفسه إلى ضرورة تكاتف وترايب المسرحيين من النهوض بحركتهم.

حضر الغبقة مجموعة كبيرة من الفنانين الكبار، بينهم منصور المنصور وعبدالعزيز السريع، وسعاد عبدالله ومحمد المنيع، إضافة إلى أعضاء فرقة مسرح الخليج والمسارح الأهلية الأخرى.

رعى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي مسرحية «غروب الأندلس»، وغبقة مسرح الخليج العربي بحضور كوكبة من الفنانين ورئيس الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية محمد الشطي.

القى رئيس مجلس إدارة مسرح الخليج أسامة المزيعل كلمة مرتجلة رحب فيها بالحضور، معبراً عن سعاداته بهذا الجمع من الفنانين والاعلاميين.

ثم تم عرض مسرحية «غروب الأندلس»، ومدتها ربع الساعة، قدمت عذاري من خلاله أداءً تمثيلاً وتعبيراً حركياً بمصاحبة الآلات الموسيقية، ذات النغمات التي تنتمي إلى العصر الأندلسي، ونجحت عذاري في جذب انتباه الجمهور بإدائها المتميز والمتقن في صورة هامونية مع الصور الخلفية على الشاشة، إذ تجسد بأساطة سقوط الأندلس وغروب شمسها، وهي مرتدية لباساً عربياً مزوجاً بالحنس الأندلسي وهي تقول:

يا قوم
أعدنكم نبأ من أهل أندلس
فقد سرى بحديث القوم زكبان؟
دهى الجزيرة أم لا عزاء له
هوى له أهد وأهد ههنا
ثم تواصل عذاري تصوير الأحداث لتشعر المتفرج وكأنه في قلب المكان الذي تحدث عنه بواسطة صورة ثلاثية الأبعاد على الشاشة والستائر لتختتم الأبيات

عالم ألماني: الألمان يرون أنه من الشياكة أن تكون سيئاً في الرياضيات

السيارات لتحديد الملاحة لم يصبح ممكناً إلا من خلال الرياضيات، وكذلك الهاتف النقال والحاسوب، التقدم التقني لم يكن ممكناً إلا بالرياضيات.

ويرى البروفيسور الألماني، أن أحد أسباب عدم إقبال الناس على الرياضيات هو طريقة تدريسها في المدارس، وقال «إن مادة الرياضيات مازالت مادة خاصة بالصفوة من الطلاب الذين يمتلكون روحاً حماسية خاصة وإصراراً كبيراً».

ودعا دوتسار إلى تحسين التعاون بين الجامعات والمدارس لزيادة الإقبال على الرياضيات، وطالب المدرسين بالإلمام بالقضايا المعاصرة وقال «إذا تساءل أحد المدرسين عن عدد الترات الذي تنتجه بقرة خلال أربعة أيام، فإن كانت تنتج ثلاثة لترات يوماً فذلك لن يثير فضول أحد، أما إذا سال: لماذا يمكن تحديد أماكن أجهزة الهاتف النقال؟ فإن ذلك يمت بصلة وثيقة إلى الحياة العملية للشباب مما يستثير اهتمامهم».

رأى عالم الرياضيات الألماني فرانك دوتسار، أن الشعب الألماني هو الشعب الوحيد «الذي يرى أنه من الشياكة ألا تفهم شيئاً عن الرياضيات».

وقال دوتسار: «الكثير من الألمان يذكرون على سبيل الدعابة، أن مستواهم كان سيئاً في الرياضيات».

وأكد دوتسار الذي يتولى منصب عميد كلية العلوم الطبيعية في جامعة إيرلانغن نورنبرغ أن «في إيطاليا وفرنسا الذي يقول إنه لا يعرف الرياضيات، لا يلقي تفهماً من الآخرين».

وتأتي تصريحات دوتسار في ظل انعقاد المؤتمر السنوي للرياضيين الألمان اليوم في إيرلانغن.

وحسب دوتسار فإن ألمانيا شهدت مرحلة للتعرف عن الرياضيات، وقال «إن التسعينيات من القرن الماضي شهدت تراجعاً واضحاً في أعداد دارسي كل العلوم الطبيعية، وأضاف «لا تتمتع الرياضيات بالسمعة التي تستحقها، فانتجتها في معظم الأشياء التي تجعل حياتنا اليومية مريحة، فجهاز الملاحة الذي تستخدمه

تدبرت بريتي سبيرز وعائلتها بلوحة خاصة بها، تحمل توقيعها للأعمال الخيرية. وقد بدأ الرهان على بيع اللوحة في المزاد العلني على موقع «إي باي» الإلكتروني بـ10 آلاف دولار، على أن يخصص المال للأعمال الخيرية.

وذكر موقع «بيبول» الأميركي أن اللوحة الزيتية الكبيرة أعطيت لمؤسسة «بروميسنس» في مدينة لوس أنجلوس، وهي مؤسسة تقدم خدمات صحية للنساء ذوات الدخل المنخفض وأطفالهن. وقالت مديرة المؤسسة ليزا روغ «أعطينا عائلة سبيرز هذه اللوحة بجرم شديد، وهي التي أعطت فكرة بيعها في المزاد العلني».

وتظهر على صفحة «إي باي» صور عدة لسبيرز واقفة قرب اللوحة، بالإضافة إلى رسالة تصديق على صحة اللوحة، ويقول جايبي سبيرز فيها «أنا أؤكد أن الرسم هو لابنتي بريتي وكان في منزلنا منذ أنجزه استوديو دانيال مانتلمان».

تدبرت بريتي سبيرز وعائلتها بلوحة خاصة بها، تحمل توقيعها للأعمال الخيرية. وقد بدأ الرهان على بيع اللوحة في المزاد العلني على موقع «إي باي» الإلكتروني بـ10 آلاف دولار، على أن يخصص المال للأعمال الخيرية.

وذكر موقع «بيبول» الأميركي أن اللوحة الزيتية الكبيرة أعطيت لمؤسسة «بروميسنس» في مدينة لوس أنجلوس، وهي مؤسسة تقدم خدمات صحية للنساء ذوات الدخل المنخفض وأطفالهن. وقالت مديرة المؤسسة ليزا روغ «أعطينا عائلة سبيرز هذه اللوحة بجرم شديد، وهي التي أعطت فكرة بيعها في المزاد العلني».

وتظهر على صفحة «إي باي» صور عدة لسبيرز واقفة قرب اللوحة، بالإضافة إلى رسالة تصديق على صحة اللوحة، ويقول جايبي سبيرز فيها «أنا أؤكد أن الرسم هو لابنتي بريتي وكان في منزلنا منذ أنجزه استوديو دانيال مانتلمان».

بريتني سبيرز تتبرع بلوحة للأعمال الخيرية



مسلسل أبو جعفر المنصور

بالمركز الأول في استبيان لجريدة «الإمارات اليوم» عن الأعمال الدرامية العربية الأكثر مشاهدة حالياً، بينما احتل المسلسل السوري «الحوت» المركز الثاني والكويتي «بلبة نوره» المرتبة الثالثة، في حين يقف «باب الحارة» في المركز الرابع من حيث المتابعة.

الضوء على حقبة تاريخية مهمة لامة العربية الإسلامية، شهدت كثيراً من التحولات السياسية، وكانت تشكل مراحل مفصلية انعكست على ما تبعها من أحداث تاريخية. وأضاف العبيدان أن الابتعاد عن الاحتكار الحصري والانفتاح على عرض تلك الأعمال على أكثر من قناة يؤكد نجاح هذه الخطة الإنتاجية.

جاء هذا التصريح بعد فوز مسلسل «أبو جعفر المنصور»



عبدالرحمن العبيدان

الطالبة الأميركية تنجح في اختبار كشف الكذب... وتؤكد عذريتها

الأسبوع الماضي عن تنظيم مزاد علني تعرض فيه عذريتها للبيع، لتتابع تحصيلها العلمي.

وقالت إنها مستعدة للخضوع لاختبار كشف الكذب، وفحص غشاء البكارة، للتأكد على أنه لم يسبق لها أن فقدت عذريتها من قبل.

وخضعت الطالبة الجريئة للاختبار أمس الأول، وجاء فيه: هل سبق وقبلت أحداً من قبل؟ فأجابته: نعم. ثم: هل فكرت مرة بأن تفقدي عذريتك؟ فأجابته: كلا.

وكانت دايلان قد قالت لموقع «يو إس ماغازين» في وقت سابق الأسبوع الماضي «لا أظن أن بيع عذريتي في مزاد علني سيحل كل مشاكلي، لكنه سيوفر لي بعض الاستقرار المادي، وأنا مستعدة للجدل الذي ستولده خطوتي... أنا مستعدة لكل شيء».

وفي مقابلة مع برنامج «The Insider» على قناة «سي.بي.إس» الأميركية، قالت دايلان «إن والدي لم تعط الموافقة الكاملة على ما سأقوم به، لكنها متفهمة للموضوع والظروف التي أم بها».

وأعربت دايلان عن أملها في جمع مليون دولار من المزاد، كما أملت أن يكون الشخص الرابع للمزاد طبياً وجيداً.

وسيتطلق المزاد على راديو «ستيرنس سيربوس» في سان دييغو، وعلى موقع «مونايت باني رانش» الإلكتروني.

بعدها أثارت ضجة واسعة في الولايات المتحدة، نجحت الطالبة الأميركية التي تُطلق على نفسها اسم «ناتالي دايلان» في اختبار كشف الكذب، كما نجحت في فحص غشاء البكارة.

وكانت ناتالي دايلان قد أعلنت



ناتالي دايلان

تينا فاي تؤدي دور بالين في «ساترداي نايت لايف»

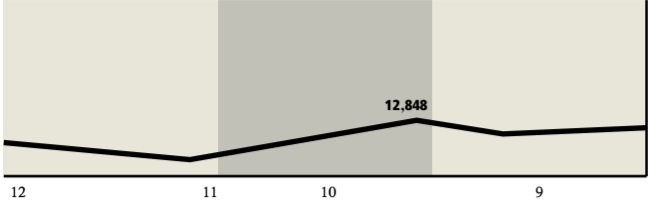
حلت الممثلة الأميركية تينا فاي ضيفة على مسلسل «ساترداي نايت لايف» حيث أدت دور سارة بالين المرشحة لمنصب نائب الرئيس على لائحة المرشح الجمهوري جون ماكين. وأفتتحت فاي، وهي كاتبة سيناريو مسلسل «روك 30» وأحد نجومه، حلقة أمس الأول من «ساترداي نايت لايف» مآداء دور سارة بالين في مشهد إلى جانب الممثلة أمي بوهرلر التي تؤدي دور السيناتور الديمقراطية هيلاري كلينتون.

وتتحدث بالين وكلينتون في المشهد عما تصفه (فاي/بالين) بال«الدور القبيح الذي يلعبه التمييز على أساس الجنس في الحملة».

وترد (بوهرلر/كلينتون): «هذا موضوع فوجئت بالناس يهتمون به»، ويظهر في المسلسل أيضاً النجم الأولمبي في السباحة مايكل فلبليس، في عدد من المشاهد المضحكة، حيث يؤدي دور شخصيته الحقيقية في بعض المشاهد ويقوم بأدوار مختلفة في بعضها الآخر.

(واشنطن - يو بي أي)

المؤشر الكويتي



1,000 الدينار

\$ 3,742

€ 2,630

31

اقتصاد

12 مليار دينار خسائر البورصة خلال 3 أشهر

قدر خبير اقتصادي خسائر سوق الكويت للأوراق المالية (البورصة) منذ بداية التصحيح في يونيو الماضي حتى اليوم بنحو 12 مليار دينار كويتي، بينما توقع خبير اقتصادي معاودة السوق ارتفاعه قريبا. وقال المحلل المالي علي النمش في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» إن خسائر البورصة منذ بداية التصحيح الفعلي في يونيو الماضي حتى إغلاق اليوم تقدر بقيمة 12 مليار دينار كويتي، وذلك في غضون 90 يوما، مضيفا أن القيمة السوقية تراجعت من 64 مليار دينار إلى 52 مليارات. وتوقع النمش أن يستمر المؤشر السعري في مواصلة نزيف النقاط حتى يصل إلى 11500 نقطة كمرحلة أولى خلال الأسبوع الحالي، أو بعد عطلة عيد الفطر.

وقبل الخسائر من شأن حالة الهلع التي تتأب بعض المتداولين من جراء الانخفاضات المتتالية التي آلمت بالسوق، واصفا التراجع بالطبيعي. واستغرب دعوة بعض النواب إلى التدخل لحماية صفار المتداولين من الخسائر، متناهيين أنهم حققوا أرباحا طوال العام، وكان عليهم أن يعوا أن السوق دائما يحمل الخسارة والربح. من جهته، قال رئيس مركز «الجمان» للاستشارات

المرکز السادس برصيد 1.79 مليار دينار، تلاه البنك الأهلي القابضة بـ1.06 مليار دينار، وجاء بيت التمويل الكويتي في المرتبة الثالثة بقيمة تداول بلغت 940.9 مليون دينار، ثم شركة المخازن العمومية (اجيليتي) بـ785.4 مليون دينار، تلاه البنك الأهلي المتحد بـ258 مليون دينار، واحتلت شركة الإبراج القابضة المركز الخامس برصيد 781.8 مليون دينار، في حين جاءت شركة من القابضة سادسا بـ781.8 مليون دينار، تلاها بنك الكويت الوطني بقيمة تداول بلغت 753.1 مليون دينار، وشركة اکتتاب القابضة بـ701.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الخليجي بـ699 مليون دينار، بينما جاءت في المركز العاشر شركة صكوك القابضة بقيمة 690.5 مليون دينار. وبالنسبة إلى أعلى الشركات من حيث رؤوس أموالها، فقد كانت سجلت الإتصالات المتنقلة (زين) القيمة الأعلى، إذ يبلغ رأسمالها 480 مليون دينار، في حين حل بنك الكويت الوطني في المركز الثاني برصيد 270.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الكويتي بـ205.8 ملايين، وجاءت الشركة التجارية العقارية في المركز الرابع برأسمال يبلغ 161 مليون دينار، وشركة جلوب المتنقلة بـ136 مليون دينار، واجيليتي بـ130.7 مليون دينار، وذلك بعد الزيادة الأخيرة لرأسمالها، واحتلت المركز السابع شركة الصفوة برأسمال بلغ 130 مليون دينار، تلاها البنك التجاري برأسمال 127.2 مليون، ثم بنك الخليج بـ125.3 مليون دينار، ثم شركة الصناعات الوطنية برأسمال بلغ 117 مليون دينار.

الأسهم القيادية تقود الخسائر الجريفة. ترصد أداء أعلى الأسهم من حيث التداول ورأس المال والقيمة السوقية منذ بداية العام

تامر عبدالعزيز

أعلى 10 أسهم من حيث قيمة التداول		
الشركة	قيمة الاسهم المتداولة بالمليون دينار	العائد الكلي على الاستثمار
1- الاتصالات المتنقلة (زين)	1.48 مليار	-8.6%
2- الصفوة القابضة	1.06 مليار	57.5%
3- بيت التمويل الكويتي (بيتك)	940.9	14.4%
4- المخازن العمومية (اجيليتي)	785.4	-0.5%
5- الإبراج القابضة	781.8	16.9%
6- منا قابضة	781	607.7%
7- بنك الكويت الوطني	753.1	-2.1%
8- اکتتاب القابضة	701.3	-3.7%
9- بيت التمويل الخليجي	699	13.7%
10- صكوك القابضة	690.5	-4.3%

التداول بـ4.9 مليارات سهم، تلتها شركة الميادين بـ3.31 مليارات سهم، بينما حلت شركة اکتتاب القابضة في المركز الثالث بقيمة تداول بلغت 2.72 مليار سهم، ثم شركة صكوك بـ2.12 مليار سهم. وتحتوت شركة عراق القابضة المركز الخامس، إذ تم تداول 1.28 مليار سهم من أسهمها خلال الفترة، تلتها الشركة الدولية للمشروعات بقيمة تداول بلغت 1.07 مليار سهم، ثم شركة المدينة بـ1.03 مليار سهم، فمجموعة المستثمرين بـ1.03 مليار سهم، وحقت شركة الإبراج القابضة كمية تداول بلغت 987.3 مليون سهم والشركة العربية العقارية 952.5 مليون. أما بالنسبة إلى الشركات التي حققت أعلى قيمة لأسهمها المتداولة خلال الفترة نفسها، وجاءت شركة الإتصالات المتنقلة (زين) في المقدمة بـ1.48 مليار دينار، تلتها شركة الصفوة القابضة بـ1.06 مليار دينار، وجاء بيت التمويل الكويتي في المرتبة الثالثة بقيمة تداول بلغت 940.9 مليون دينار، ثم شركة المخازن العمومية (اجيليتي) بـ785.4 مليون دينار، تلاه البنك الأهلي المتحد بـ258 مليون دينار، واحتلت شركة الإبراج القابضة المركز الخامس برصيد 781.8 مليون دينار، في حين جاءت شركة من القابضة سادسا بـ781.8 مليون دينار، تلاها بنك الكويت الوطني بقيمة تداول بلغت 753.1 مليون دينار، وشركة اکتتاب القابضة بـ701.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الخليجي بـ699 مليون دينار، بينما جاءت في المركز العاشر شركة صكوك القابضة بقيمة 690.5 مليون دينار. وبالنسبة إلى أعلى الشركات من حيث رؤوس أموالها، فقد كانت سجلت الإتصالات المتنقلة (زين) القيمة الأعلى، إذ يبلغ رأسمالها 480 مليون دينار، في حين حل بنك الكويت الوطني في المركز الثاني برصيد 270.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الكويتي بـ205.8 ملايين، وجاءت الشركة التجارية العقارية في المركز الرابع برأسمال يبلغ 161 مليون دينار، وشركة جلوب المتنقلة بـ136 مليون دينار، واجيليتي بـ130.7 مليون دينار، وذلك بعد الزيادة الأخيرة لرأسمالها، واحتلت المركز السابع شركة الصفوة برأسمال بلغ 130 مليون دينار، تلاها البنك التجاري برأسمال 127.2 مليون، ثم بنك الخليج بـ125.3 مليون دينار، ثم شركة الصناعات الوطنية برأسمال بلغ 117 مليون دينار.

أعلى 10 أسهم من حيث كمية الأسهم المتداولة		
الشركة	كمية الاسهم المتداولة بالمليارات سهم	العائد الكلي على الاستثمار
1 - مجموعة الصفوة القابضة	4.9	57.5%
2 - الوطنية للميادين	3.3	51.6%
3 - اکتتاب القابضة	2.7	3.7%
4 - صكوك القابضة	2.12	4.3%
5 - عراق قابضة	1.28	1.5%
6 - الدولية للمشروعات	1.07	32%
7 - المدينة	1.03	3.1%
8 - مجموع المستثمرين	1.00	5%
9 - الإبراج القابضة	987.3 مليون	16.9%
10 - العربية العقارية	952.5 مليون	24.8%

التداول بـ4.9 مليارات سهم، تلتها شركة الميادين بـ3.31 مليارات سهم، بينما حلت شركة اکتتاب القابضة في المركز الثالث بقيمة تداول بلغت 2.72 مليار سهم، ثم شركة صكوك بـ2.12 مليار سهم. وتحتوت شركة عراق القابضة المركز الخامس، إذ تم تداول 1.28 مليار سهم من أسهمها خلال الفترة، تلتها الشركة الدولية للمشروعات بقيمة تداول بلغت 1.07 مليار سهم، ثم شركة المدينة بـ1.03 مليار سهم، فمجموعة المستثمرين بـ1.03 مليار سهم، وحقت شركة الإبراج القابضة كمية تداول بلغت 987.3 مليون سهم والشركة العربية العقارية 952.5 مليون. أما بالنسبة إلى الشركات التي حققت أعلى قيمة لأسهمها المتداولة خلال الفترة نفسها، وجاءت شركة الإتصالات المتنقلة (زين) في المقدمة بـ1.48 مليار دينار، تلتها شركة الصفوة القابضة بـ1.06 مليار دينار، وجاء بيت التمويل الكويتي في المرتبة الثالثة بقيمة تداول بلغت 940.9 مليون دينار، ثم شركة المخازن العمومية (اجيليتي) بـ785.4 مليون دينار، تلاه البنك الأهلي المتحد بـ258 مليون دينار، واحتلت شركة الإبراج القابضة المركز الخامس برصيد 781.8 مليون دينار، في حين جاءت شركة من القابضة سادسا بـ781.8 مليون دينار، تلاها بنك الكويت الوطني بقيمة تداول بلغت 753.1 مليون دينار، وشركة اکتتاب القابضة بـ701.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الخليجي بـ699 مليون دينار، بينما جاءت في المركز العاشر شركة صكوك القابضة بقيمة 690.5 مليون دينار. وبالنسبة إلى أعلى الشركات من حيث رؤوس أموالها، فقد كانت سجلت الإتصالات المتنقلة (زين) القيمة الأعلى، إذ يبلغ رأسمالها 480 مليون دينار، في حين حل بنك الكويت الوطني في المركز الثاني برصيد 270.3 مليون دينار، ثم بيت التمويل الكويتي بـ205.8 ملايين، وجاءت الشركة التجارية العقارية في المركز الرابع برأسمال يبلغ 161 مليون دينار، وشركة جلوب المتنقلة بـ136 مليون دينار، واجيليتي بـ130.7 مليون دينار، وذلك بعد الزيادة الأخيرة لرأسمالها، واحتلت المركز السابع شركة الصفوة برأسمال بلغ 130 مليون دينار، تلاها البنك التجاري برأسمال 127.2 مليون، ثم بنك الخليج بـ125.3 مليون دينار، ثم شركة الصناعات الوطنية برأسمال بلغ 117 مليون دينار.

أعلى 10 أسهم من حيث رأس المال		
الشركة	رأس المال بالمليون دينار	العائد الكلي على الاستثمار
1 - الاتصالات المتنقلة (زين)	480	8.6%
2 - بنك الكويت الوطني	270.3	2.1%
3 - بيت التمويل الكويتي (بيتك)	205.8	14.4%
4 - التجارية العقارية	161	5.5%
5 - بيت الاستثمار العالمي (جلوبل)	136	14.5%
6 - المخازن العمومية (اجيليتي)	130.7	-0.5%
7 - الصفوة القابضة	130	57.5%
8 - البنك التجاري الكويتي	127.2	7.4%
9 - بنك الخليج	125.3	18.5%
10 - الصناعات الوطنية	117	14.4%

بلغ عدد الأسهم المتداولة للشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية 58.8 مليار سهم، في الفترة من أول يناير حتى نهاية أغسطس من العام الجاري، وذلك بقيمة تداول بلغت 27 مليار دينار، تم تداولها من خلال 1.49 مليون صفقة.

وكشفت دراسة لـ«الجريدة»، حسب إحصائية قدمتها شركة الامان للاستثمار عن أداء الأسهم خلال الفترة محل الدراسة، تصدر قطاع الاستثمار قائمة القطاعات من حيث كمية التداول، إذ بلغت 19.8 مليار سهم بقيمة 8 مليارات دينار، وسجل عائدا كليا على الاستثمار بلغ 7.5%، تلاه قطاع الخدمات بـ16.9 مليار سهم بلغت قيمتها 7.1 مليارات دينار، بينما بلغ أداءه 4.4%، وتذيّل القائمة قطاع التأمين بـ46.7 مليون سهم وبقيمة 27.8 مليون دينار مسجلا نسبة 11.1% عائدا كليا على الاستثمار، ليتذيل بهذه القيمة القائمة ذاتها من حيث قيمة الاسهم المتداولة، التي تصدرها ايضا قطاع الاستثمار، بينما احتل المركز الثاني قطاع الخدمات وبالنسبة إلى الشركات، فقد جاءت مجموعة الصفوة القابضة في المركز الأول من حيث كمية

رصدت «الجريدة» في دراستها العائد الكلي على الاستثمار لأعلى الأسهم المدرجة في سوق الأوراق المالية، من حيث كمية الأسهم المتداولة وقيمتها، إضافة إلى القيمة السوقية للشركات ورأس مالها، وذلك خلال الفترة من 2007/12/31 حتى 2008/8/31.

بلغ عدد الأسهم المتداولة للشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية 58.8 مليار سهم، في الفترة من أول يناير حتى نهاية أغسطس من العام الجاري، وذلك بقيمة تداول بلغت 27 مليار دينار، تم تداولها من خلال 1.49 مليون صفقة.

وكشفت دراسة لـ«الجريدة»، حسب إحصائية قدمتها شركة الامان للاستثمار عن أداء الأسهم خلال الفترة محل الدراسة، تصدر قطاع الاستثمار قائمة القطاعات من حيث كمية التداول، إذ بلغت 19.8 مليار سهم بقيمة 8 مليارات دينار، وسجل عائدا كليا على الاستثمار بلغ 7.5%، تلاه قطاع الخدمات بـ16.9 مليار سهم بلغت قيمتها 7.1 مليارات دينار، بينما بلغ أداءه 4.4%، وتذيّل القائمة قطاع التأمين بـ46.7 مليون سهم وبقيمة 27.8 مليون دينار مسجلا نسبة 11.1% عائدا كليا على الاستثمار، ليتذيل بهذه القيمة القائمة ذاتها من حيث قيمة الاسهم المتداولة، التي تصدرها ايضا قطاع الاستثمار، بينما احتل المركز الثاني قطاع الخدمات وبالنسبة إلى الشركات، فقد جاءت مجموعة الصفوة القابضة في المركز الأول من حيث كمية

أعلى 10 أسهم من حيث القيمة السوقية		
الشركة	القيمة السوقية بالمليار دينار في 31/12/2007	العائد الكلي على الاستثمار
1- الاتصالات المتنقلة (زين)	7.23	-8.6%
2- بنك الكويت الوطني	5.01	-2.1%
3- بيت التمويل الكويتي	4.9	14.4%
4- مجموعة الصناعات الوطنية	1.9	-14.4%
5- بنك الخليج	1.8	-18.5%
6- البنك التجاري	1.7	7.4%
7- البنك الأهلي الكويتي	1.3	-0.5%
8- شركة مشاريع الكويت	892 مليون	56.6%
9- البنك التجاري الولي	428 مليون	61.6%
10- البنك الأهلي المتحد	258 مليون	-8.7%

البورصة: «السعري» دون 12 ألف نقطة عشرات الأسهم بالحدود الدنيا... وتساؤلات عن أمر خفي

● علي الصنزي

خسرت البورصة الكويتية أمس 275,4 نقطة ما نسبته 2,1%، كما عاشت أسواق المال الخليجية أمس يوما أسود، إذ تراجعت مؤشراتنا بنسب تتراوح بين 2% و6% بعد ثلاثة أسابيع من الهبوط المتوالي والخسائر الفادحة.

انتهت اسواق المال الخليجية جلساتنا أمس على خسائر كبيرة مواصلة سقوطها الحر وللأسبوع الثالث على التوالي، وتراجعت مؤشراتنا بنسب تراوحت بين 2% و6% خلال جلسة أمس فقط، وكان أبرزها تراجع سوق الفلاح الذي خسّر نسبة 6.16% وديبي وابوظبي اللذان خسرا نسبة 3.38% و2.71% والسوق السعودي الذي وصل تراجعها الحاد أيضا وللجلسة الثانية على التوالي.

بيد ان سوق الكويت للأوراق المالية الأشد خسارة خلال هذه الفترة الوجيزة، وأصل خسائره الكبيرة، إذ خسّر أمس 275.4 نقطة ما نسبته 2.1% وأقل عند مستوى 12848.5 نقطة بعد ان تراجع قبل ساعة من نهاية الجلسة 412.2 نقطة بنسبة 3.1%، واستقر عليها حتى الدقيقة الأخيرة التي عوض بها 150 نقطة تقريبا، وكانت خسائر المؤشر الوزني موازية أيضا للسعري وظل فاقدًا 23 نقطة معظم فترات الجلسة، وسقط تراجع كثير من أسهمه القيادية وبلغوها الحدود الدنيا من دون طلبات شراء حتى الدقيقة الأخيرة التي كسب خلالها 7 نقاط ليقلل متراجعا بـ15.78 نقطة عند مستوى 652 نقطة.

وكان الأكثر قلقا تواصل عمليات البيع في ظل أسعار متدنية جدا وبنسبة، حيث بلغت كمية الأسهم المتداولة أمس 200 مليون سهم بقيمة 96 مليون دينار كويتي نفذت من خلال 4714 صفقة.

وكما كان البعض يعول كثيرا على قيمة مرتفعة لكسح حواجز مقاومة فإنه يجب ان نراقب قيمة التداولات متى ما تناقصت ووصلت إلى أدنى مستوياتها لنستطيع القول حينها بتراجع البائعين وان السوق وصل إلى القاع، ولكن ما نشهده الآن تدافعا شديدا نحو

البيع، مما يوحي بأن المشتريين مخفقون وسط سيطرة المتشائمين على جميع جلسات شهر سبتمبر، دون تراجع أو أدنى تردد، مما يشير إلى أننا لم نصل إلى القاع حتى الآن.

● شراء

أشد المتشائمين لم يكن يتوقع ان يواصل السوق خسائره بهذه الطريقة الغربية، فلأسبوع الثالث على التوالي يواصل السوق السقوط وسط حالة الإندهاش بين متداوليه، إذ إن فقد 400 نقطة في جلسة واحدة أمر غريب جدا والتراجع على البيع بأسعار متدنية جدا أمر حير أكبر المراقبين للسوق.

وكانت أزمت كثيرة شهدت البلاد في السنوات الأخيرة ولكن المؤشر لم ينزف فيها مثلما ينزف هذه الأيام، والأدهى والأمر هو تزايد عمليات البيع. ويذكر التساؤل مطروحا هنا: ما الأسباب؟ لم غابت حالات الارتداد بعد هذا النزيف؟ كان السوق استسلم لأمر جلل، لأمر خفي، والكل بدأ ينجم ما هو هذا الأمر. عروض البيع مستمرة ولا يوجد مشترون، غياب السيولة الذي كان السبب الرئيسي خلال الأيام الماضية بدأ الآن غير مقنع، فالأسعار رخيصة جدا، وبمبلغ زهيد تستطيع ان تشتري ما تريد من الأسهم.

خروج المستثمرين الاجانب كانت «الجريدة» ربطته بسببين محتملين: احدهما تغطية مراكز مالية لهم بعد تراجع اسعار كثير من السلع في بورصات عالمية مما كبد كثيرا من المؤسسات خسائر فادحة كان لزاما ان تحاول ان تغطي مراكزها المالية عبر سيولة مستثمرة هنا وهناك، لكن هذا السبب لا يؤثر في السوق الكويتي إذ ان حجم الاموال الاجنبية المستثمرة محدود جدا لذلك فإن معظم عمليات البيع



الجريدة. تنشر الملكيات الاستراتيجية للشركات المُدرجة

«البنوك وشركات الاستثمار» (3-1)

• يوسف كرم

تبدأ «الجريدة» اعتباراً من اليوم وعلى مدى 3 حلقات، نشر أبرز الملكيات الاستراتيجية للشركات المدرجة في بورصة الكويت، وفقاً للبيانات التي حصلت عليها من إعلان الشركات نفسها في الجمعيات العمومية، أو عبر إفصاحات البورصة أو من خلال الإفصاح في وسائل الإعلام.

وفيما يلي الملكيات المعلنة للشركات في قطاعي البنوك والاستثمار:

البنوك		
بنك الكويت الوطني	الشركات التابعة	نسبة الملكية
	البنك الوطني المصري	98.10%
	الكويتية للوساطة المالية	86.70%
	شركة الوطني للاستثمار	96.80%
	مصرف الإنعاش العراقي	75%
	بنك قطر الدولي	30%
	مكة للاستثمارات	30%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
البنك التجاري الكويتي	الاتحاد للوساطة المالية	51.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
البنك الاهلي الكويتي	بيان للاستثمار	10.00%
	بنك الخليج التجاري	N/A
	شركة الاهلية كابيتال	N/A
	شركة استراتيجيا للاستثمار	N/A
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
البنك الكويت الدولي	المجموعة المالية الكويتية	50.00%
	مشاريع الكويت للمقاولات والمباني	50%
	وربة للتأمين التكافلي	40.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
بنك الكويت والشرق الاوسط	شركة الكويت والشرق الاوسط للاستثمار المالي	30.00%
	بنك البحرين والكويت	6.7%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
بنك برقان	البنك الأردني الكويتي	51.10%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
بيت التمويل الكويتي	شركة اعيان للإجارة والاستثمار	16.00%
	بيت الاستثمار الخليجي	25.00%
	الأولى للتأمين التكافلي	27.00%
	بيت التمويل الكويتي البحرين	97%
	بيت التمويل الكويتي إيفكاف تركيا	84%
	مجموعة عارف الاستثمارية	52%
	شركة الإنماء العقارية	51%
	شركة الأفق لتمويل وشراء وتأجير الطائرات	52%
	شركة مركز إدارة السيولة المالية	25%
	مصرف الشارقة الإسلامي	20%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
بنك بوبيان	بوبيان للتأمين التكافلي	76.41%
	بنك لندن والشرق الأوسط	20.00%
	بنك سياريا المعاملات إندونيسيا	21.28%
	شركة إجارة إندونيسيا للتمويل	33.30%
الاستثمار		
الشركة الكويتية للاستثمار	الشركات التابعة	نسبة الملكية
	الكويتية للوساطة المالية	35.47%
	سيلاس للنقل البحري	40.00%
	لورال إنفستمنت أند ديفلپمونت	50.00%
	معرض الكويت الدولي	51%
	الكويتية للنقل البحري	52%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
الاستثمارات الوطنية	مؤسسة عمار للاستثمار الفندقي	56.00%
	الاستثمارات الخليجية	99.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
تسهيلات تجارية	التسهيلات للتمويل العقاري	25.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
إيفا	شركة البحار السبع للمنتجات	54.29%
	شركة عقارات الخليج	46.32%
	شركة إيفا للطيران	75.00%
	شركة إيفا للنفادق والمنتجات	57.89%
	شركة فاستنت كابيتال المحدودة	90.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
مشاريع	الصناعات المحددة	45.00%
	بنك برقان	51.00%
	الخليج للتأمين	68.00%
	بنك الخليج المتحد	88.00%
	البنك الأردني الكويتي	49.00%
	العقارات المتحدة الأردن	47.00%
	رويال كابيتال	44.00%
	صندوق التعليم الكويتي	31.00%
	أكاديمية القيادة العربية	25.00%
	بنك بغداد	45.00%
	شركة شمال إفريقيا القابضة	35.00%
	شركة الضيافة القابضة	36.00%
	العقارات المتحدة	35.00%
	يونيفرسال المتحدة العقارية	20.00%
	بنك خليج سورية	28.00%
	صندوق الكويت لفرص الملكية الخاصة	45.00%
	الدوا كابيتال للتنمية	20.00%
	منافع للاستثمار	31.00%
	سالم المرزوق وصباح ابي حنا	29.00%
	المتحدة للمخازن والتبريد	45.00%
	المتحدة لخدمات الطبيعة	30.00%
	المتحدة للحايلات	48.00%
	زاد سات التجارية	50.00%
	جلف دي تي (إتش إل دي سي (شوتابم)	78.00%
	الشركات التابعة	نسبة الملكية
الاهلية للاستثمار	الخليجية الدولية للاستثمار	40.13%
	الاهلية للبحرين	N/A
	الاهلية للمشاريع العقارية	N/A
	بنك الاعتماد المصرفي لبنان	31.80%

N/A	الأهلية للأوراق المالية	
80%	أريكو القابضة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
30.00%	الكويتية الألمانية القابضة	ساحل
80.00%	عقارات وترنر الولايات المتحدة	
23.73%	ريكو المانيا	
14.37%	واينغ العالمية	
29.09%	صندوق الساحل الاستثماري	
50.00%	صندوق الساحل للمتاجرة	
20.08%	عقار للاستثمار العقاري	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
75.00%	شركة دو كار	مستثمر دولي
25.00%	شركة كريدت ون كويت للتجارة والبرمجة	
50.10%	الماليزية كورنيس ماموت بيرهاد	
54.10%	السفغافورية كورنيس سفغافور ليمتد	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
45.00%	شركة الامان للاستثمار	البيت
25.00%	ويغر بويونت الولايات المتحدة	
90.00%	الشعب الوطنية العقارية	
50.00%	مجموعة نفانس للتجارة العامة	
38.00%	الامان هيلث كير	
50.00%	كويت ميديكال سيتي	
90.00%	سجي العقارية	
9.90%	مينا العقارية	
	الشركات التابعة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
N/A	الوطنية للمسالخ	أ صناعية
7.88%	الكويتية البحرية للصيرفة الدولية	
4.00%	شركة الكويتية الألمانية القابضة	
5.00%	سباك للإجارة والاستثمار	
	الشركات التابعة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
40.20%	المخازن الغذائية	مجموعة الأوراق
N/A	الاتحاد للوساطة الأوراق المالية	
50.00%	الكويتية السعودية للصناعات الدوائية	
40.72%	الكويتية القطرية للتطوير العقاري	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
4.99%	سراج للتمويل	الدولية للتمويل
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
	الشركات التابعة	
	المرکز المالي	
	مارسوفا لبرمجة الكمبيوتر والخدمات الاستشارية	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
40.20%	المخازن الغذائية	مجموعة الأوراق
N/A	الاتحاد للوساطة الأوراق المالية	
50.00%	الكويتية السعودية للصناعات الدوائية	
40.72%	الكويتية القطرية للتطوير العقاري	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
4.99%	سراج للتمويل	الدولية للتمويل
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
	الشركات التابعة	
	المرکز المالي	
	مارسوفا لبرمجة الكمبيوتر والخدمات الاستشارية	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
60.00%	المستقبل للتجارة والالكترونيات	كيمفك
90.00%	الشرق الاوسط الأولى للوساطة المالية الكويت	
6.83%	صفاء المحدودة	
13.81%	كي إم إي لإدارة الصناديق المحدودة	
6.86%	كي إم إي كيمان المالية المحدودة	
	الشركات التابعة	
نسبة الملكية	المجموعة الدولية	
6.60%	المجموعة الخليجية للمال	
31.07%	شركة اصول للاستثمار	
N/A	بنك المستثمرين	
N/A	البنك السياحي العربي	
N/A	شركة التكافل الدولية الكويت	
N/A	الاتصالات الاهلية	
45.00%	شركة الكويتية الأولى للمشاريع البحرية والبيئية	
27.79%	شركة تاجير شركة مساهمة سعودية	
16.87%	شركة المشروعات الكبرى العقارية	
24.00%	شركة الخليجية للاستثمار البنزولي	
37.18%	شركة أجال القابضة	
40.00%	مجموعة بلة البركة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
79.40%	عارف للطاقة القابضة	مجموعة عارف
49.00%	التنمية القابضة	
51.00%	إماراتي هولدنجز ليمتد	
60.00%	سبتي هيل هولدنجز ليمتد	
87.00%	ولينجتون هولدنجز ليمتد	
87.00%	جونس هولدنجز ليمتد	
81.25%	الهاميرا تاون فيصل آباد	
85.00%	عارف يور العقارية	
88.21%	عارف التكنولوجيا	
49.00%	الخطوط الجوية السودانية	
60.00%	الشركة السودانية للنقل النهري	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
40.00%	بنك البحرين الإسلامي	دار الاستثمار
65.95%	المدار للتمويل والاستثمار	
92.57%	تصنيف وتحصيل الاموال	
20.00%	بنك بوبيان	
19.00%	اوكيانا العقارية	
12.50%	بنك الشام	
N/A	بارك لين برورتيجز ليمتد	
19.00%	خباري القابضة	
43.70%	استون مارتن	
N/A	وارد للإجارة والتمويل	
68.00%	وثاق للتأمين التكافلي	
N/A	منازل القابضة	
N/A	الدار انترناشيونال للدراسات والاستشارات	
27.00%	الدار الوطنية للعقارات أدنك	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
50.00%	مجموعة نفانس للتجارة العامة والمقاولات	الامان للاستثمار
37.50%	الامان هيلث كير	
50.00%	كويت ميديكال سيتي للخدمات الطبية	
30.00%	وسائل للتأمين التكافلي	
99.00%	الامان للاستثمار	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
26.00%	برقان لحفر الابار	الأولى للاستثمار

21.79%	أركان الكويت العقارية	
47.81%	صندوق الأولى للاسهم العربية	
19.79%	الأولى للاستثمار العقاري	
30.00%	مشاعر الأولى السعودية	
50.00%	تعمير للاستثمار عمان	
33.29%	الأولى لموارد الطاقة	
24.63%	بنك الاستثمار الأول البحرين	
26.24%	صندوق الأولى للاسهم الخليجية	
97.00%	ياسمين الكويت العقارية	
97.00%	المروة القابضة	
98.00%	مصادر الطاقة للتجارة العامة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
60.00%	الديار العقارية	المال للاستثمار
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
16.49%	الخليج للتعيمير	بيت الاستثمار الخليجي
22.76%	أركان الكويت العقارية	
10.60%	مدائن العقارية	
27.40%	افكار القابضة	
13.82%	عمار للتمويل والإجارة	
11.84%	عقارات الخليج	
22.30%	التحالفات المشتركة الخليجية للخدمات البحرية	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
70.70%	أعيان العقارية	أعيان للاستثمار
54.10%	ميرد للتقنيات	
22.30%	برج هاجر العقارية	
67.20%	إنشاء القابضة	
40.60%	أبيار للتطوير العقاري	
40.00%	عين للتأمين التكافلي	
15.50%	الجداق العقارية	
19.30%	صروح للاستثمار العقاري	
98.00%	إنقاذ القابضة	
35.00%	مصرف دلجة والفرات للتنمية والاستثمار	
33.30%	فديوشي سوف لنظم المعلومات	
45.60%	العين الأهلية للتجارة العامة والمقاولات	
20.30%	مشاعر لخدمات الحج والعمرة	
29.70%	رواحل القابضة	
39.70%	إمداد لتاجير المعاد	
25.80%	أجيال التعليمية	
22.20%	لوسايل العقارية	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
	الشركات التابعة	
	بيتان للاستثمار	
	شركة دار الظفي القابضة	
95.90%	بابل القابضة	
65.00%	بحري ميديا نت ورك	
51.00%	أبيدا للتسويق والإعلان	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
15.12%	المزايا القابضة	جلوبل
9.50%	الامتيازات الخليجية القابضة	
31.00%	الوطنية الدولية القابضة	
5.50%	مصرف السلام البحرين	
18.95%	بنك البحرين والكويت	
N/A	بنك الخليج التجاري	
N/A	مدينة الأعمال	
70.00%	الريان القابضة	
5.46%	بنك السلام	
70.00%	الأولى للوساطة المالية	
35.00%	النوادي القابضة	
4.50%	تطوير العقارات الأردن	
33.90%	البريق القابضة	
N/A	سباك للإجارة والاستثمار	
100.00%	شركة الشامية القابضة	
N/A	بنك الاتحاد والاستثمار	
10.76%	المستشفى السعودي الألماني اليمن	
65.00%	الشركة البحرين العربية للتأمين الأردن	
22.00%	بيت الاستثمار قطر	
49.00%	بنك القدس الأردن	
37.00%	بنك الاتحاد للتوفير الأردن	
24.00%	العربية الشرقية للاستثمار العقاري الأردن	
49.00%	فيينا كورب تونس	
20.00%	عزاري بارك البحرين	
25.00%	بارينكر آسيا برايفت إيجنتي هونغ كونغ	
27.00%	فيجن نتورك لتلجن باكستان	
43.00%	جيهانجير صديق باكستان	
10.00%	بنك اسيا للتمويل	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
51.00%	كراكس لتكنولوجيا المعلومات	أصول
96.00%	هون للسيارات	
96.00%	بيت اصول لتاجير السيارات	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
30.27%	الأهلية القابضة	غلف إنفست
96.67%	الشركة الدولية الخليجية لصناعات التبريد والتخزين	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
N/A	بيان القابضة الكويتية	كفيك
94.00%	الاهلية للوساطة المالية	
12.30%	مينا العقارية	
22.93%	الصلبوك التجارية	
24.50%	كابيتال العربية للتطوير والاستثمار	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
5.80%	شركة البحرينية الكويتية للتأمين	كامكو
60.00%	الزؤل القابضة	
60.00%	الجناح القابضة	
58.00%	ادفانتج للاستشارات الابارية والاقتصادية	
100.00%	الزاد العقارية	
25.00%	رويال كابيتال	

20.00%	أكاديمية القيادة العربية	
43.86%	الصناعات المتحدة	
30.00%	بنك الخليج المتحد للأوراق المالية البحرين	
28.50%	داس إس إس آتش إنترناشيونال	
25.00%	المتحدة للمخازن والتبريد	
25.35%	منافع للاستثمار	
30.12%	صندوق الكويت لفرص الملكية الخاصة	
20.00%	يونيفرسال المتحدة للاستشارات العقارية	
20.00%	دوا للتطوير	
40.00%	الخليج المتحد للخدمات المالية قطر	
4.50%	الشرق للوساطة المالية	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
22.52%	منشآت للمشاريع العقارية	دولية للإجارة
50.00%	شركة أمانة لإدارة الأصول (ماليزيا)	
27.93%	أحمادة الدولية للخدمات اللوجستية	
67.00%	الإقليمية لتجارة الصلبوك	
70.00%	ماريل لصناعة الزيت والتجارة	
97.00%	روابي جدة للاستثمار التجاري	
60.00%	مرمرة للاستثمار	
45.00%	جراند ليك للاسماك	
35.00%	سباك للإجارة والاستثمار	
32.00%	مركز تداول الصكوك	
26.32%	كوفيسيت الثانية لإجارة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
70.66%	الخليج للوساطة المالية	كويت إنفست
51.00%	اتفاق للخدمات المالية الأردن	
30.00%	يونيفست للوساطة المالية	
60.33%	إيفا للوساطة المالية الإمارات	
50.00%	إيفا للوساطة المالية مصر	
50.00%	أوقست القابضة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
6.50%	شركة الكويتية الألمانية القابضة	وطنية د ق
33.00%	الشرق الاوسط للاتصالات الرقمية	
20.00%	التمويل العقاري البحرين	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
نسبة الملكية	شركة البحرين للتطوير العقاري	إسكان
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
90.00%	باك إن موف للتجارة العامة والمقاولات	مدار
57.00%	المروج الخلدجية للتجارة	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
N/A	بي بي إل جلوبال	الديرة
N/A	شركة الديرة للاتصالات	
100.00%	الديرة (إف جي)	
نسبة الملكية	الشركات التابعة	
25.00%	الصفاء العقارية	الصفاء
65.50%	الصفاء للسياحة والسفر	

أسعار العملات

العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.26765	0.26825
يورو	0.3825	0.38333
جنيه إسترليني	0.4818	0.4829
فرنك سويسري	0.23791	0.23844
دولار كندي	0.25394	0.25451
دولار استرالي	0.22044	0.22081
ريال سعودي	0.07145	0.07161
درهم إماراتي	0.07295	0.073113
دينار بحريني	0.7115	0.7131
ريال قطري	0.073662	0.07383
ريال عماني	0.69583	0.6974
ريال يمنّي	0.001346	0.001349
دينار أردني	0.3782	0.37902
ليرة سورية	0.005915	0.005925
ليرة لبنانية	0.0001815	0.0001819
جنيه مصري	0.049432	0.04945
درهم مغربي	0.034183	0.03426
دينار تونسي	0.21464	0.2152
ين ياباني	0.0024921	0.002498
دولار سنغافوري	0.18743	0.1879
دولار هونغ كونغ	0.03435	0.034422
باهت تايلاندي	0.007897	0.007899
بيسو فلبيني	0.0057291	0.0057302
روبية إندونيسية	0.00003149	0.00003156
روبية هندية	0.005892	0.005893
روبية باكستانية	0.0035072	0.0035072
تাকা بنغلاديشي	0.0039014	0.0039014
روبية نيبالية	0.003906	0.003907
روبية سريلانكية	0.002482	0.00248240

«ايك» قد يكلف شركات التأمين 18 مليار دولار

أظهر تقدير أولي للخسائر باستخدام نموذج كمبيوتر أن الإعصار ايك الذي ضرب منطقة ساحل تكساس، ذات الكثافة السكانية العالية أمس الأول، قد يتخبر دعاوى تعويضات تأمينية قيمتها بين ثمانية و 18 مليار دولار.

وقال توم لارسن وهو أحد كبار نواب رئيس مؤسسة أيكات التي تساعد شركات التأمين في عمل نماذج لتقديرها مخاطر الكوارث لـ«رويترز» إنه وفقا للبيانات التي اطلع عليها حتى الآن فإن تكلفة الأضرار ستكون على الأرجح في حدود متوسط هذه الرقمين. وأضاف أن نوافذ ناطحات السحاب في هيوستون التي حطمتها الرياح القوية المصاحبة للإعصار يتوقع أن تتسبب وحدها في دعاوى تعويض بمبالغ كبيرة.

كما تواجه شركات التأمين مزيجا من الدعاوى من الشركات والمتاجر وملاك المنازل في المناطق المنخفضة، حول رابع أكبر مدينة في الولايات المتحدة. ووفقا للتقديرات الأولية لن يكون ايك قريبا بأي حال من حيث التكلفة من الإعصار كاترينا قبل ثلاث سنوات.

تراجعا ملحوظا خلال الربع الثالث على أثر تراجع الإنتاج الصناعي بنسبة 1,1% خلال فترة الثلاثة أشهر حتى شهر يوليو، عما كان عليه في ربع السنة السابق، كما انخفضت مخرجات التصنيع الإنتاجي بنسبة 0,2%. ومن جهة أخرى، سجل العجز في ميزان التجارة للمملكة المتحدة انخفاضا بسيطا في شهر يوليو، بينما لم يستطع الجنيه الضعيف تعزيز الصادرات من حيث الحجم. ومع ذلك، سوف يؤدي انخفاض قيمة الجنيه إلى مساهمة إيجابية في نمو الناتج المحلي الإجمالي حالما يبدأ المصدرون باعتماد هذا الانخفاض على مدى السنة القادمة.

استمرار انخفاض أسعار المنازل

انخفض مؤشر الفايبنشال تايمز لأسعار المنازل بنسبة 1,3% خلال الشهر الماضي في أكبر تراجع له منذ عام 1992، مواصلا بذلك انخفاضه للشهر السادس على التوالي بعد أن وصل إلى أعلى مستوى له في فبراير 2008، لكن مبيعات المنازل انخفضت إلى مستويات قياسية جديدة الأمر الذي أدى باكثر من 1300 وكيل عقارات إلى التوقف عن العمل خلال الأشهر الستة الأولى من السنة. ولا يزال التشاؤم حول مستقبل سوق العقار السكني في المملكة المتحدة يلقي بظلال قاتمة على الاقتصاد ككل، الأمر الذي سوف يؤدي إلى المزيد من التراجع في أسعار المساكن حتى عام 2010.

البن يستفيد من تدهور البورصات

تم تداول البن الياباني ضمن نطاق ضيق خلال الأسبوع الماضي، وقد استفاد البن من تدهور أسعار الأسهم في البورصات العالمية، وقد وجدت العملة بعض الدعم عند مستوى 109,00 مقابل الدولار، وانخفض كل من اليورو والاسترليني إلى 147,50 و 185,80 مقابل البن الجمعة، وقد أدت البيانات الاقتصادية الضعيفة إلى زيادة الضغوط على الجنيه الذي تعرض منهم لعكس عمليات تجارة العائد بعد أن تصرفوا باستثماراتهم في الأسهم.

وزراء أوروبيون يضغطون لزيادة الشفافية في أسواق المال العالمية

العالمي، التي اندلعت بسبب أزمة سوق الرهن العقاري الأميركي، وهذا المبلغ أعلى مما كان متعتدا في السابق.

بنوك العالم قد تكون بحاجة لما لا يقل عن 350 مليار دولار، من رأس المال الجديد لمواجهة الخسائر الناجمة عن أزمة سوق الائتمان

وقالت لاجارد، انه في الوقت الذي «تحسن» فيه الشفافية «فإننا بحاجة لأن نصل إلى 100%». ويحضر اجتماع نيس أيضا محافظ البنك المركزي الإيطالي ماريو دراغي الذي يراس أيضا منتدى الاستقرار المالي الذي يضم مجموعة من المصرفيين العالمين بالبنوك المركزية ومنظمين من الاقتصاديات الرائدة في العالم. وقال دراجي الجمعة الماضي ان

وقال وزير المالية الألماني بير شتاينبروك ان حكومته تدعم خطط فرنسا، التي تتولى حاليا الرئاسة الدورية للاتحاد الأوروبي، الرامية إلى تحسين التعاون بين الوكالات الوطنية التي تشرف على البنوك وشركات التأمين. وقالت نظيرته الفرنسية كريستين لاجارد، ان 80% من البنوك التزمت حتى الآن بمتطلبات الشفافية الخاصة بالاتحاد الأوروبي.

ومن المقرر أن يكشف تشارلي مكريفي مفوض السوق الداخلي الأوروبي النقاب عن مجموعة من المقترحات الرامية إلى تحسين شفافية عمليات سوق المال في أكتوبر المقبل. وعلى الرغم من أن تفاصيل تلك المقترحات ليست واضحة بعد، فإنه من المتوقع أن تتضمن متطلبات من الإنماء تصدر في الكمية التي بلغت 19.4 مليون سهم وسابك استحوذت على الصدارة في قيمة صفقاتها التي بلغت 578.6 مليون ريال.

صعد وزراء مالية دول الاتحاد الأوروبي من ضغوطهم على البنوك وشركات التأمين من أجل توفير المزيد من الشفافية عقب اضطراب أسواق المال العالمية. وقال الوزراء في اجتماع غير رسمي عقد بمدينة نيس الساحلية الفرنسية «أن الإجراءات الرامية إلى استعادة الثقة عبر شفافية ومسؤولية الممثلين ستندف من دون أي تأخير».

سوق الأسهم السعودي يسجل أكبر تراجع له خلال العام الحالي

نقطة مسجلا تذبذب بلغ في أقصاه 350.98 نقطة بين أعلى نقطة يبلغها خلال التداولات وأدناها. وتصدرت ثمار الشركات المرتفعة بنسبة فاقت ثمانية في المئة، بينما تصدر سهم الكيمياء قائمة الشركات المنخفضة ومصرف الإنماء تصدر في الكمية التي بلغت 19.4 مليون سهم وسابك استحوذت على الصدارة في قيمة صفقاتها التي بلغت 578.6 مليون ريال.

سجل سوق الأسهم السعودي أمس الأول أكبر تراجع له خلال العام الحالي، في أول يوم لتطبيق نظام وحدات التعبير السعرية الجديدة، التي تضم ثلاثة نطاقات سعرية، حيث كسر المؤشر العام للسوق في تداولات اليوم مستوى 7800 نقطة ليستقر عند 7790 نقطة، متأثرا بعمليات بيع طالت معظم شركات السوق. وتراجعت كل قطاعات السوق الخمسة عشر متأثرة بإغلاق 117 شركة، منخفضة دون أن تسجل ارتفاعا الا خمس شركات فقط، وشركتان فقط حافظتا على أسعار اغلقتها نهاية الأسبوع الماضي (هما مالذ للتأمين ومبرد).

وانهى المؤشر يومه خاسرا 325.86 نقطة تمثل نسبة قدرها 4.01 في المئة من قيمة المؤشر، الذي أغلق عند مستوى 7802.25

«الوطني»: الدولار يطلق عالياً مع تزايد تقلبات الاقتصاد العالمي وتراجع أسعار السلع

وأعلن عن تكبد خسارة بلغت 3,9 مليارات دولار خلال ربع السنة المذكور.

الحكومة الأميركية تنفذ «فاني» و«فريدي»

في أكبر إجراءاتها قوة منذ بداية أزمة الرهون العقارية، أعلنت الحكومة الأميركية يوم الأحد عزمها تولي السيطرة على عملاقي الرهون العقارية المتعثرين «فاني ماي» و«فريدي ماله»، بهدف الحلولة دون انتشار الفوضى ليغطي قطاع الإسكان في الولايات المتحدة أو ليشمل الأسواق العالمية، فقد وافقت الحكومة على ضخ سيولة تصل إلى 100 مليار دولار في كل من الشركتين لضمان قدرتهما على تسديد ديونهما، وأعلنت استعدادها لتوفير ما يلزم من السيولة حتى نهاية العام القادم، وادى الإعلان عن هذه الخطوة إلى ارتفاع الأسهم، لكن هذا التحسن لم يصمد أمام استمرار شكوك المستثمرين بشأن الاقتصاد الأميركي ككل.

انخفاض مبيعات التجزئة

انخفضت مبيعات التجزئة بشكل غير متوقع خلال شهر أغسطس وهبطت أسعار الجملة للمرة الأولى هذه السنة على أثر قيام الأميركيين بتقليص الإنفاق نتيجة لفقدان الوظائف وبتأثير المخاوف بشأن الاقتصاد. تراجعت مبيعات المنازل القائمة بنسبة 3,2% مقارنة بالتوقعات بأن تبلغ نسبة التراجع 1,5%، وذلك بعد ارتفاع بنسبة 5,3% في الشهر السابق. وبلغ العجز في ميزان التجارة 62,2 مليار دولار للشهر الماضي مقارنة بالتوقعات بأن يبلغ 58,0 مليار دولار، ومقارنة بالعجز البالغ 56,8 مليارا في الشهر السابق. بلغ عدد مطالبات التعويض عن البطالة 445,000 مطالبة، وهو رقم متوافق مع التوقعات. وأخيرا، ارتفع مؤشر ثقة المستهلكين إلى أعلى مستوى له منذ أربع سنوات ليصل إلى 73,1 نقطة هذا الشهر مقارنة بـ63 نقطة لشهر أغسطس، بينما انخفض مؤشر أسعار السلع الإنتاجية بنسبة 0,9% مقارنة بارتفاع بلغ 1,2% في الشهر الماضي.

قاد سهم «ليمان برنرز» الأسهم الأميركية إلى مزيد من التراجع الأسبوع الماضي، إذ فقد سهم الشركة أكثر من 75% من قيمته منذ بداية الأسبوع.

أزمة «ليمان برنرز»

شهدت أسعار الأسهم الأميركية مزيدا من التراجع خلال الأسبوع الماضي، وكان سهم ليمان برنرز في طليعة موجة التراجع، حيث فقد سهم الشركة أكثر من 75% من قيمته منذ بداية الأسبوع، وقد أدت المخاوف من عدم قدرة ليمان برنرز على العثور على مشتر، بسبب تردد الحكومة الأميركية في توفير الدعم المالي لها، إلى زيادة الضغوط على هذا السهم الاستثماري، فانخفض إلى أدنى مستوى له منذ نحو 14 سنة يوم الجمعة. ويدا وزير الخزانة، بولسون، معارضا بشدة لاستخدام أموال الحكومة لإنقاذ المؤسسة المالية المتعثرة، ويبدو أيضا أن مسؤولي مجلس الاحتياطي الفدرالي يتفقون معه في الرأي ويمكن أن يكون بنك أوف أميركا، ثاني أكبر البنوك الأميركية من حيث حجم الأصول، مرشحا لشراء ليمان، كما يمكن أن يكون بنك باركليز البريطاني مرشحا أيضا لشراء البنك الأميركي المتعثر والذي شطب ما قيمته 5,6 مليارات دولار من الأصول خلال الربع الثالث،

سهم «ليمان برنرز» يقود الأسهم الأميركية إلى مزيد من التراجع

يعلن مدير صندوق التجاري المالي عن توزيع أرباح نقدية بنسبة 7% (70 فلس لكل وحدة) تحاملي الوحدات المسجلين بتاريخ 23 سبتمبر 2008 حيث تخضع هذه التوصية لموافقة جهات الاشراف.

سيتم إيداع الأرباح النقدية في حسابات العملاء لدى البنك التجاري الكويتي اعتباراً من تاريخ 28 سبتمبر 2008.



عامل فلبيني تجهز الفواكه لبيعها في أكبر مخزن لتجارة التجزئة بالعاصمة الفلبينية مانيلا أمس. يُذكر أن التضخم في البلاد بلغ أعلى مستوى له منذ 17 سنة. (رويترز)

العثمان: تقييد التمويل العقاري سيخل بالتوازن بين العرض والطلب

«قرارات المركزي» أثرت سلباً في العقار

قال رئيس شركة مروج للاستشارات زكي عبدالله العثمان، إن قرارات بنك الكويت المركزي بتقييد تمويل البنوك وشركات الاستثمار للنشاط العقاري سنؤثر كثيرا في السوق العقاري على المدى الطويل، وقد يشل النشاط العقاري الذي يعتمد على التمويل البنكي لمعظم مشاريعه. وأكد العثمان أن السوق العقاري الكويتي حذر بطبيعة التعامل فيه من أي قرارات تؤثر في حجم الأموال المستخدمة في السوق، وقرارات بنك الكويت المركزي الأخيرة تصب في خانة تقييد البنوك في منح تمويلات عقارية للاستثمار العقاري التي تستثمر في السوق المحلي، مما قد تسهم في ضعف السوق العقاري الكويتي ووقف نموه المطرد.

وأشار إلى أن الشركات العقارية الكويتية، بالإضافة إلى الشركات الاستثمارية هي المتضرر الأول من قرارات بنك الكويت المركزي، خصوصا في ظل تزامن تعليماته إلى البنوك الكويتية مع قرارات الحكومة بمنع شركات القطاع الخاص من الاستثمار في السكن الخاص، مما قد يحدث خلا في التوازن بين العرض والطلب في السوق العقاري. وأضاف أن معظم التقارير عن التمويل العقاري في الكويت ينبغي اعتبارها بمنزلة إنذار واضح إلى خطورة ما قد يحدث نتيجة توقف الاستثمار في العقار، وبالتالي نقص المعروض منه وارتفاع الإيجارات خصوصا للشقق السكنية التي يقطنها الوافدون، مما قد يضطرهم إلى البقاء في الكويت من دون عائلاتهم، وبالتالي تناطح معدل دوران الحركة التجارية في الأسواق ورودها وفتح المجال على مصراعيه للهجرة المعاكسة، إضافة إلى التأثيرات الاجتماعية السلبية التي قد تلحق بالمجتمع نتيجة تزايد عد الذكور فيه.

ونوه العثمان إلى أن مثل هذه القرارات لابد أن تكون مدروسة جيدة ومن جهات استشارية متخصصة، لتوسيع قاعدة البحث والدراسة.

«رواحل» تجهز مئات الحافلات الحديثة لموسم الحج المقبل

تشارك في معرض مشاعر للحج والعمرة الثاني

تناسب مع احتياجات الحجاج والمعتمرين في تادية المشاعر بكل يس وراحة، كما أن جميع الحافلات مزودة بتكنولوجيا حديثة وديناميكية، وبانسيابية الذي سيقام في قاعة الولاية بفندق ماريوت كورت بار، في الفترة من 18-20 سبتمبر الجاري، تعد من أهم الأساليب التي تدعم علاقة الشركة إقليميا، وتستعطي مؤشرات إيجابية من خلال المشاركة في هذه المعارض المتخصصة في مجال الحج والعمرة والتي تتبحر تعارف الشركات في ما بينها، وإقامة الروابط المتشركة، فضلا عن العروض الثرية للخدمات التي ستقدمها كل شركة.

وأضاف الفيلكاوي أن شركة رواحل المشاعر تأسست في شهر أغسطس عام 2007، وأُنهت بناء مقرها في طريق الخواجات بمنطقة الشمسي، مشيرا إلى أن المقر يشتمل على مبان متعددة، منها الإدارة العامة وسكن السائقين ومواقف للحافلات، وورش تجهزة بأحدث المعدات وصيانة الحافلات بشكل دوري، ومحطة وقود وأخرى للغسيل على مساحة إجمالية 234 ألف متر مربع.

وأشار الفيلكاوي إلى أن الشركة تمتلك أسطولاً كبيرا من الحافلات يصل عددها إلى 300 حافلة من نوع مرسيدس MCV600 موديل 2009/2008. وقد صممت الحافلات بالوان مختلفة ومنميشرة، كما أنها تتسم بأعلى معايير المتانة والجودة والرفاهية والأمان، وذلك بالتعاون مع مصنع شركة MCV في مصر، وذلك كي

تتناسب مع احتياجات الحجاج والمعتمرين في تادية المشاعر بكل يس وراحة، كما أن جميع الحافلات مزودة بتكنولوجيا حديثة وديناميكية، وبانسيابية الذي سيقام في قاعة الولاية بفندق ماريوت كورت بار، في الفترة من 18-20 سبتمبر الجاري، تعد من أهم الأساليب التي تدعم علاقة الشركة إقليميا، وتستعطي مؤشرات إيجابية من خلال المشاركة في هذه المعارض المتخصصة في مجال الحج والعمرة والتي تتبحر تعارف الشركات في ما بينها، وإقامة الروابط المتشركة، فضلا عن العروض الثرية للخدمات التي ستقدمها كل شركة.

حافلات الشركة مجهزة بمعدات تتناسب مع احتياجات الحجاج والمعتمرين

110% ارتفاع مبيعات «فولكس واجن الكويت» في النصف الأول

«بهبهاني للسيارات» الثانية على مستوى الشرق الأوسط مقدمة 3 مراكز

وقال عبدالله علي أن موظفي المبيعات لدى شركة بهبهاني يتمتعون جميعا بخبرات عالية ومؤهلون لخدمة العملاء بالشكل، الذي يجعل من اقتناء أي من سيارات فولكس واجن متعة حقيقية. من ناحية أخرى، قال عبدالله علي، إنه استمرراً للعروض المميزة لسيارات فولكس واجن التي قدمتها شركة بهبهاني أخيراً، فإن الفترة المقبلة ستشهد مزيداً في ظل وصول موديلات عام 2009 الى السوق الكويتي. وأشار إلى أن موديلات عام 2009 تحمل كثيرا من المفاجآت لعشاق فولكس واجن من بينها سيارة دفعان المدجة والجديدة، التي وضعت بصماتها في تاريخ السيارات كأول سيارة SUV استهلاكية في العالم تعتمد حصرياً محرك توربو، وهو محرك يقدم المزيد من القوة والعزم إلى جانب اقتصاده في استهلاك الوقود ونسبة الانبعاث المنخفضة للغازات والعوادم، كما تتميز السيارة بوجود جهاز خاص لإيقاف السيارة (ركن أنوماتيكا)، وذلك بمساعدة جهاز خاص للاستشعار عن بعد. وعن طبيعة السوق الكويتي قال عبدالله علي «معروف أن العميل الكويتي يبحث دائماً عن الجديد الذي يحتوي على الرفاهية والفخامة، إلى جانب الحصول على خدمات مميزة في مرحلة ما بعد البيع، وأضاف أن العميل الكويتي يمتلك الكثير من الوعي، ويعرف جيداً كيف يختار السيارة التي تتناسب مع احتياجاته وتلبي متطلباته وتحقق ما يطمح إليه في السيارة التي يرغب في اقتنائها، خصوصاً أنه معروف أنه من المستهلكين الذين يهتمون بالتفاصيل الدقيقة الخاصة بالسيارة. واحتتم على تصريحه بشكر ملاك الشركة والإدارة التنفيذية على الدعم المتواصل الذي يقدمونه والذي لولاه لما تحقق الإنجاز الأخير، مؤكداً أن العام الحالي سيكون عاماً آخر للإنجاز، حيث يتوقع أن تستمر معدلات النمو في المبيعات خلال الأشهر الباقية من عام 2008 على نفس مستوى الأشهر الستة الأولى، سواء على مستوى المبيعات، أو على مستوى كفاءة خدمة ما بعد البيع.

المساهم الاستراتيجي في زيادات رؤوس الأموال... اعتداء صارخ على حقوق الأقلية

غموض في تحديد الشركاء الجدد ودورهم... و«فسخ» لأسعار أسهم بقية المساهمين

تامر عبدالعزيز



في الإفصاحات بعد الزيادات مباشرة فأذا بها تباع الأسهم بعد اسبوع او اسبوعين وتخرج من الافصاح. وظهور أيضا في افصاحات شركة معينة بالزيادة لمساهم استراتيجي اسم شركة محلية غير معروفة... وبالتدقيق تبين أنها من تلك الشركات التي تؤسسها شركة تفريخ وتنتقل لحين الأراج.

تفسيخ الأسهم

ولم تقف عيوب المساهم الاستراتيجي عند هذا الحد، بل انار وجوده مشكلة أخرى بما يخص اسهم الشركة، إذ قد يؤدي وجود هذا المساهم إلى تفسيخ اسهم من زيادة رأس المال والتي أصبحت مشكلة في السوق تُوَرق المستثمرين، خصوصا أصحاب العقود «الأجلة»، كما أنها تشكل أزمة للمحافظ والصناديق المالية.

ولم تقف عيوب المساهم الاستراتيجي عند هذا الحد، بل انار وجوده مشكلة أخرى بما يخص اسهم الشركة، إذ قد يؤدي وجود هذا المساهم إلى تفسيخ اسهم من زيادة رأس المال والتي أصبحت مشكلة في السوق تُوَرق المستثمرين، خصوصا أصحاب العقود «الأجلة»، كما أنها تشكل أزمة للمحافظ والصناديق المالية.

ولم تقف عيوب المساهم الاستراتيجي عند هذا الحد، بل انار وجوده مشكلة أخرى بما يخص اسهم الشركة، إذ قد يؤدي وجود هذا المساهم إلى تفسيخ اسهم من زيادة رأس المال والتي أصبحت مشكلة في السوق تُوَرق المستثمرين، خصوصا أصحاب العقود «الأجلة»، كما أنها تشكل أزمة للمحافظ والصناديق المالية.

ولم تقف عيوب المساهم الاستراتيجي عند هذا الحد، بل انار وجوده مشكلة أخرى بما يخص اسهم الشركة، إذ قد يؤدي وجود هذا المساهم إلى تفسيخ اسهم من زيادة رأس المال والتي أصبحت مشكلة في السوق تُوَرق المستثمرين، خصوصا أصحاب العقود «الأجلة»، كما أنها تشكل أزمة للمحافظ والصناديق المالية.

أحقية المساهمين

من هنا تبدو أحقية المساهم في معرفة المساهم الاستراتيجي لشركته بل تحوم كثيرا من الشبهات حول كيفية تطبيق المبدأ محليا، ووصفوها بأنها أصبحت موضة مفرقة في بنود الجمعية العمومية إلى أن تقر وتتم الاستفادة منها بالطرق الأخرى من دون معرفة المساهمين. وأكدوا ضرورة الزمام الشركة بتوضيح اختيار هذا المساهم في الشركة عن طريق تخصيص زيادة رأس المال له، في حين أن هناك أحقية لضرورة معرفة هوية المستثمر الاستراتيجي والموافقة عليه وليس العمومية على وجود ذلك المساهم فقط.

من هنا تبدو أحقية المساهم في معرفة المساهم الاستراتيجي لشركته بل تحوم كثيرا من الشبهات حول كيفية تطبيق المبدأ محليا، ووصفوها بأنها أصبحت موضة مفرقة في بنود الجمعية العمومية إلى أن تقر وتتم الاستفادة منها بالطرق الأخرى من دون معرفة المساهمين. وأكدوا ضرورة الزمام الشركة بتوضيح اختيار هذا المساهم في الشركة عن طريق تخصيص زيادة رأس المال له، في حين أن هناك أحقية لضرورة معرفة هوية المستثمر الاستراتيجي والموافقة عليه وليس العمومية على وجود ذلك المساهم فقط.

من هنا تبدو أحقية المساهم في معرفة المساهم الاستراتيجي لشركته بل تحوم كثيرا من الشبهات حول كيفية تطبيق المبدأ محليا، ووصفوها بأنها أصبحت موضة مفرقة في بنود الجمعية العمومية إلى أن تقر وتتم الاستفادة منها بالطرق الأخرى من دون معرفة المساهمين. وأكدوا ضرورة الزمام الشركة بتوضيح اختيار هذا المساهم في الشركة عن طريق تخصيص زيادة رأس المال له، في حين أن هناك أحقية لضرورة معرفة هوية المستثمر الاستراتيجي والموافقة عليه وليس العمومية على وجود ذلك المساهم فقط.

إلى الشركات والتحالفات الناجحة مع الشركاء سواء من داخل الدولة نفسها أو من خارجها، لأن أي تحالف مستثمر استراتيجي يتمثل في مؤسسة مالية قادرة على تطوير أدائها وأعمالها من خلال استغلال قاعدته الرأسمالية وشبكة فروعه المنتشرة بعدة مناطق في تطوير أعمال الشركة ومشروعاتها. وتستخدم أهمية الشركات الاستراتيجية والتحالفات، التي تقوم بها الشركة مع الآخرين، إلى فلسفة بسيطة تعتمد على البدء من حيث انتهي الآخرون والبناء على نجاحات الآخرين، إذ ليس ثمة داع للبدء من الصفر أو اعتماد نظرية الصواب والخطأ.

وتعتقد الشركة التي تسعى إلى هذه التحالفات أن الشركات الاستراتيجية أفضل وسيلة للاستفادة من الفرص الموجودة، إذ إن هذه الفرص موجودة ولا داعي للانتظار حتى ترتب الشركة أوضاعها وتستعد لاقتناض هذه الفرصة ما دام هناك إمكانية للحصول عليها من خلال التعاون مع الآخرين خاصة إذا كانوا من اصحاب الخبرة. وتتلخص مزاياء مثل هذه الشركات في توزيع المخاطر والاستفادة من تجارب الآخرين، إذ إنه من غير التحالف مع الآخرين من الصعب أن تخطو أي شركة مهما كان حجمها خطوات كبيرة.

ويرجع جزء كبير من نجاح الشركة

من المؤكد أن هذا التوجه الجديد انعش حركة التداول على هذه الشركات، إذ إنها فضلت الخروج من العباءة المحلية إلى العالمية من بوابة المساهم الاستراتيجي الذي فتح للشركة أسواق المال الدولية بما يعني ذلك من سلوك سيل الحوكمة والإدارة الرشيدة.

وفي هذه الأثناء بدأت أصوات تعلق بقوة مطالبة بإعلان اسم المساهم الاستراتيجي وماهيته لادخ الغموض الذي يلف به ويحيط، خاصة بعدما ظهر في افصاحات عدد من الشركات المعنية أسماء اجنبية غير معروفة، كما ظهرت في الإفصاحات عمليات تدوير ملكيات بين شركات المجموعة الواحدة بما يوزي نسبة زيادة رأس المال كونه سيتمثل جزءاً من اسهم الشركة التي قبل أنها خصصت للمساهم التوازن بين حقه كمساهم سيستفيد من أرباح الشركة وعوادمها بجانب المساهمين الآخرين.

توجهات انعشت حركة التداول

من المؤكد أن هذا التوجه الجديد انعش حركة التداول على هذه الشركات، إذ إنها فضلت الخروج من العباءة المحلية إلى العالمية من بوابة المساهم الاستراتيجي الذي فتح للشركة أسواق المال الدولية بما يعني ذلك من سلوك سيل الحوكمة والإدارة الرشيدة.

وفي هذه الأثناء بدأت أصوات تعلق بقوة مطالبة بإعلان اسم المساهم الاستراتيجي وماهيته لادخ الغموض الذي يلف به ويحيط، خاصة بعدما ظهر في افصاحات عدد من الشركات المعنية أسماء اجنبية غير معروفة، كما ظهرت في الإفصاحات عمليات تدوير ملكيات بين شركات المجموعة الواحدة بما يوزي نسبة زيادة رأس المال كونه سيتمثل جزءاً من اسهم الشركة التي قبل أنها خصصت للمساهم التوازن بين حقه كمساهم سيستفيد من أرباح الشركة وعوادمها بجانب المساهمين الآخرين.

وفي هذه الأثناء بدأت أصوات تعلق بقوة مطالبة بإعلان اسم المساهم الاستراتيجي وماهيته لادخ الغموض الذي يلف به ويحيط، خاصة بعدما ظهر في افصاحات عدد من الشركات المعنية أسماء اجنبية غير معروفة، كما ظهرت في الإفصاحات عمليات تدوير ملكيات بين شركات المجموعة الواحدة بما يوزي نسبة زيادة رأس المال كونه سيتمثل جزءاً من اسهم الشركة التي قبل أنها خصصت للمساهم التوازن بين حقه كمساهم سيستفيد من أرباح الشركة وعوادمها بجانب المساهمين الآخرين.

وفي هذه الأثناء بدأت أصوات تعلق بقوة مطالبة بإعلان اسم المساهم الاستراتيجي وماهيته لادخ الغموض الذي يلف به ويحيط، خاصة بعدما ظهر في افصاحات عدد من الشركات المعنية أسماء اجنبية غير معروفة، كما ظهرت في الإفصاحات عمليات تدوير ملكيات بين شركات المجموعة الواحدة بما يوزي نسبة زيادة رأس المال كونه سيتمثل جزءاً من اسهم الشركة التي قبل أنها خصصت للمساهم التوازن بين حقه كمساهم سيستفيد من أرباح الشركة وعوادمها بجانب المساهمين الآخرين.

تهدف المساهمات الاستراتيجية للشركات، إلى جانب تعظيم العائد المادي من عملية البيع، إلى اختيار مستثمر استراتيجي يتمثل في مؤسسة مالية قادرة على تطوير أدائها وأعمالها من خلال استغلال قاعدته الرأسمالية وشبكة فروعه المنتشرة بعدة مناطق في تطوير أعمال الشركة ومشروعاتها. وتستخدم أهمية الشركات الاستراتيجية والتحالفات، التي تقوم بها الشركة مع الآخرين، إلى فلسفة بسيطة تعتمد على البدء من حيث انتهي الآخرون والبناء على نجاحات الآخرين، إذ ليس ثمة داع للبدء من الصفر أو اعتماد نظرية الصواب والخطأ.

وتعتقد الشركة التي تسعى إلى هذه التحالفات أن الشركات الاستراتيجية أفضل وسيلة للاستفادة من الفرص الموجودة، إذ إن هذه الفرص موجودة ولا داعي للانتظار حتى ترتب الشركة أوضاعها وتستعد لاقتناض هذه الفرصة ما دام هناك إمكانية للحصول عليها من خلال التعاون مع الآخرين خاصة إذا كانوا من اصحاب الخبرة. وتتلخص مزاياء مثل هذه الشركات في توزيع المخاطر والاستفادة من تجارب الآخرين، إذ إنه من غير التحالف مع الآخرين من الصعب أن تخطو أي شركة مهما كان حجمها خطوات كبيرة.

ويرجع جزء كبير من نجاح الشركة

ماهية المساهم الاستراتيجي

اتفق مراقبون على أن أهمية المساهم الاستراتيجي تتلخص في أنه مساهم ذو علاقة ويخصص بقيامه بفتح آفاق جديدة للشركة وتسويقها في الأسواق التي تحتاج الدخول فيها وتقديم رؤوس الأموال اللازمة في حال التعثر التمويلي وتحديد نقاط الضعف والقوة وتحديد هيئة البيئة الخارجية والداخلية وتحديد الفرص والتهديدات، بالإضافة إلى تحديد الفجوة الاستراتيجية ووضع الأهداف طويلة الأجل واختيار أفضل الاستراتيجيات والسياسات... باختصار دعم جميع نواحي الشركة بجمع السبل والطرق التي تزيد من إنتاجها وكفاءتها وتجعلها أكثر قدرة على تحقيق العوائد والأرباح الجيدة وتزيد قدرة الشركة على المنافسة الإقليمية والعالمية.

الكويت الأولى عربياً في الاستثمارات بالسودان

قال وكيل وزارة الاستثمار السوداني عوض الكريم الطيب امس، ان الكويت تحتل المرتبة الاولى عربيا وخليجيا في حجم المشروعات الاستثمارية المنفذة فعليا في السودان. وقرن المسؤول السوداني في تصريح خاص لوكالة الأنباء الكويتية (كونا)، حجم الاستثمارات الكويتية الموقعة القيمة والمنفذة في السودان بأكثر من 1.3 مليار دولار، في حين تفوق قيمة المشاريع الاستثمارية المرخصة لجهات كويتية هذا الرقم بكثير.

وأكد الطيب الذي يزور المملكة العربية السعودية ضمن وفد وزاري رفيع المستوى لإجراء مباحثات مع الجانب السعودي، ان الكويت كانت ولا تزال سناقة إلى دعم التنمية في السودان ولديها سجل حافل بالمشروعات التنموية والاستثمارية في مناطق سودانية مختلفة، منذ عقود طويلة من الزمن. وأضاف ان الاستثمارات الكويتية في السودان تتركز في ستة قطاعات، هي العقار والنقل بانواعه الجوي والبحري والنهري، إضافة إلى قطاعي البنول والزراعة التي ازدهرت وتيرة استثماراتها فيها بشكل ملحوظ في الآونة الأخيرة.

(كونا)

شادية عبد المطالب اشترت ميتسوبيشي واستردت \$12050 نقداً

الرابحة الاولى في حملة المسح والربح مضمون، من الملأ في رمضان

فازت السيدة شادية عبد المطالب (كويتية الجنسية) بمبلغ نقدي قدره اثنا عشر الفا وخمسمين دولاراً أميركياً، من خلال مسحها القسائم الراجعة التي حصلت عليها من الملأ للسيارات، وذلك بعد شرائها إحدى سيارات ميتسوبيشي.

وفور شراء السيدة شادية عبد المطالب سيارة ميتسوبيشي لائسن EX طراز 2008 حصلت على قسائم خاصة بالسيارة وعندما قامت بمسحها ربحت بالقسيمة الأولى \$10000. وبالقيمة الثانية \$800. وبالقسيمين الثالثين \$500 لخل منها. واختتمت مسلسل الفوز بالقسيمة الخامسة الراجعة \$250. وبذلك يكون مجموع المبالغ النقدية التي ربحتها السيدة شادية

عبد المطالب \$12050 أي أكثر مما دفعته ضمناً للسيارة الجديدة ميتسوبيشي لائسن EX. وخالت شركة الملأ للسيارات: أعلنت لتمنيتها حلول شهر رمضان المبارك عن أسعار مخفضة لجميع طرازات ميتسوبيشي، مع الحصول على جوائز نقدية تفوق المليون دولار تعقب سلفاً لدى شراء أي من سيارات ميتسوبيشي. وفور شرائكم أي سيارة ميتسوبيشي خلال هذا الشهر المبارك تحصلون على القسائم الراجعة الخاصة بها فوراً والتي تخولكم من خلال مسحها الربح النقدي الأكبر والمضمون.

اغتنم الفرصة وبادر لتكون الراجح التالي مع ميتسوبيشي. في رمضان أنت الراجح.

البعيجان: قرارات خفض أسعار الغذاء غير مدروسة

«حلول ترقيعية وتؤدي إلى استبعاد دور المنافسة الحرة»

قال رئيس الاتحاد الكويتي لتجار ومصنعي الأغذية عبدالله البعيجان ان ظاهرة ارتفاع الأسعار العالمية لم تتناولها الجهات المعنية المعنية بجدية وبدقة كاملتين، مما جعل القضية تأخذ شكلاً مغايراً للواقع.

وأوضح أن الشارع ضغط على الجهات المعنية لإصدار حزمة قرارات تهدف إلى خفض الأسعار قد لا تكون مدروسة، وتؤدي إلى استبعاد دور المنافسة الحرة الشريفة، مضيفاً: «إن الدور الخدمي للجمعيات التعاونية كدور وسيط بين التاجر والمستهلك لتوفر أقل الأسعار مع ضمان الجودة العالية في ظل المنافسة بين التاجر».

تقدمت شركة بهبهاني للسيارات، وكيل سيارات فولكس واجن، 3 مراكز دفعة واحدة، لتصبح في المركز الثاني كأكبر وكيل بيع سيارات فولكس واجن في منطقة الشرق الأوسط، بعد ارتفاع مبيعاتها 110% في النصف الأول.

وقال مدير وكالة فولكس واجن لدى شركة بهبهاني عبدالله علي، إن هذا الإنجاز الذي تحقق في فترة وجيزة جعل السوق الكويتي يتقدم على الأسواق كبيرة أخرى خصوصاً فولكس واجن، التي تشهد يوماً بعد يوم تطورات كبيرة جعلتها تحتل مراكز متقدمة على مستوى صناعة السيارات العالمية بوجه عام، والأوروبية بوجه خاص.

وذكر عبدالله علي أن من أبرز هذه التطورات الخاصة بشركة بهبهاني للسيارات، الوكيل حصري لسيارات فولكس واجن في الكويت، المعرض المقام حسب المواصفات العالمية لفولكس واجن، والذي يعتبر أحدث معارض السيارات بالكويت، بالإضافة إلى التطوير الذي شهدته مراكز خدمة ما بعد البيع حيث تمت توسعتها وتجهيزها بأفضل التقنيات والخبراء، ومن بينهم عدد من المديرين الألمان الذين يتمتعون بخبرات عالية حرصاً من الشركة على حصول العملاء على أعلى مستويات الخدمة، وذلك إلى جانب افتتاح مركز خاص للخدمة السريعة في القريب العاجل.

«حماس» تستعجل إسرائيل لإبرام صفقة الأسرى من دون «إبترز»

• أولمرت يدين اعتداءات المستوطنين في الضفة • عباس: باقٍ في منصبه حتى عام 2010

رام الله - أماني سعيد

بين الارتباك الإسرائيلي من جراء تزايد اعتداءات المستوطنين في الضفة الغربية على الفلسطينيين، واتساع الهوة بين «حماس» و«فتح» على خلفية ما بعد انتهاء ولاية الرئيس محمود عباس، بدأ المشهد في إسرائيل والأراضي الفلسطينية متجهًا إلى مزيد من التعديلات، لاسيما في ظل غياب أي مؤشر لإمكان تحقيق اختراق في مفاوضات الحل النهائي.

لا يزال التدهور الأمني الذي شهدته الضفة الغربية أمس الأول، بعد مهاجمة مستوطنين قريتين فلسطينيتين وجرح ثمانية مواطنين، في أعقاب تسلسل فلسطيني إلى مستوطنة «بتسهار»، حيث طعن طفلًا من المستوطنين، يتفاعل في إسرائيل والضفة، في وقت أطلق رئيس المكتب السياسي لحركة «حماس» خالد مشعل مساء أمس الأول، سلسلة مواقف، أبرزها إيداع رغبة «حماس» في التوصل إلى اتفاق «في أسرع ما يمكن» لإفراج عن الأسرى الفلسطينيين، مقابل الجندي الإسرائيلي جلعاد شاليط المحتجز في غزة.

وقال مشعل، في كلمة القاها خلال أمسية رمضانية في دمشق، ولم تتحدد ولم تفرض شيئًا جديدًا، لكننا رفضنا إبترًا إسرائيليًا بعيدنا إلى الورا في سقف أعداد الأسرى الفلسطينيين التي طلبناها، مضيفًا: «بداننا المفاوضات على أساس ألف أسير ما عدا الأطفال والوزراء والنواب، مقابل إطلاق شاليط، لكننا فوجئنا بأن إسرائيل تنتهز السقف الأعلى أي 450 أسيرًا».

وزيرا الخارجية والنقل الإسرائيليان تسيبي ليفني وشاؤول موفاز خلال جلسة الحكومة أمس



وانتقد مشعل من جهة أخرى، الرئيس الفلسطيني محمود عباس لجهة المفاوضات التي يجريها الأخير مع إسرائيل، مؤكدًا أن «حماس لن تقبل أي تسوية مع العدو الصهيوني تخالف الثوابت الوطنية»، كما أثار انتهاه ولاية عباس، وقال: «بعد التاسع من يناير 2009 (تاريخ انتهاء ولاية الرئيس عباس)، لا شرعية لأي رئيس فلسطيني إذا لم يُنتخب عبر الانتخابات والوفاق الوطني».

وعدا مشعل الحرب التي كسر الحصار على غزة، قال: «أدعو قادة الامتين العربية والإسلامية، لاسيما الرئيس المصري حسني مبارك، والسوري بشار الأسد، والعاله السعودي الملك عبدالله بن عبد العزيز، إلى أن يبادروا إلى إعلان

حرب خفية بين إسرائيل والفصائل في غزة

تدريبات ومانورات... والتهدة تلفظ أنفاسها الأخيرة

• غزة - سمية درويش

بدأت إسرائيل وفصائل المقاومة في قطاع غزة على مسافة واحدة من نسف الهدنة المعلنة بين الجانبين منذ ثلاثة أشهر، في ظل سخونة المواقف والتهديدات المتواصلة، إلى جانب التدريبات والمانورات العسكرية التي تجري على قدم وساق في محيط وقلب قطاع غزة. وتجري إسرائيل تدريبات عسكرية مكثفة في المناطق المحاذية لقطاع غزة لا تقل في جاهزيتها عن التدريبات التي يتلقاها مقاتلو الفصائل الفلسطينية في معسكراتهم حول كيفية مواجهة وحطف الإسرائيليين، في حين كشفت طائرات الاستطلاع طلعاتها في أجواء غزة لجمع المعلومات الاستخباراتية، ورصد عمليات التدريب التي تقوم بها الأزرع العسكرية.

وأكّد أبو حمزة، الناطق باسم «سرايا القدس»، الذراع العسكرية لحركة «الجهاد الإسلامي»، أن «التهدة مع فصائل المقاومة والاحتلال لن تصمد طويلاً»، وأضاف: «هناك العديد من المؤشرات لدينا وللفصائل المقاومة الفلسطينية بأن العدو يعد نفسه لتوجيه ضربة عسكرية قوية ضد قطاع غزة، لاسيما لقادة المقاومة الإسلامية».

وقال أبو حمزة إن «هناك مئات من صواريخ سرايا القدس التي ستدك المستعمرات اليهودية، وستجعلها

سلة أخبار

واشنطن تسعى إلى مزيد من صفقات الأسلحة

أفادت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية بأن إدارة الرئيس الأميركي جورج بوش تسعى إلى إبرام مزيد من صفقات الأسلحة، في محاولة لإعادة تسليح العراق وأفغانستان واحتواء كوريا الشمالية وإيران. وذكرت الصحيفة في عددها الصادر أمس، أن صفقات الأسلحة تتراوح بين دبابت وطائرات هليكوبتر ومقاتلات وصواريخ وطائرات موجهة عن بعد وسفن حربية، موضحة أن إجمالي قيمة المبيعات من الأسلحة وغيرها من المعدات العسكرية الأخرى قدر بأكثر من 32 مليار دولار أميركي هذا العام، مقارنًا بالثاني عشر مليار دولار عام 2005. وذكرت «نيويورك تايمز» أنه بينما ينصب التركيز على الشرق الأوسط، فإن المبيعات تتسع لتشمل شمال إفريقيا وآسيا وأميركا اللاتينية وأوروبا وكندا. (نيويورك - رويترز)

تحذير باكستاني من هجمات في لندن

حذّر المفوض السامي (السفير) الباكستاني لدى بريطانيا واجد شمس الحسن من أن الغارات الأميركية ضد مواقع حركة «طالبان» وتخليط «القاعدة» في باكستان يمكن أن تحرض على شن هجمات إرهابية في لندن. ونسبت صحيفة «صندي تايمز» إلى شمس الحسن قوله إن «القصف الأميركي تسبب في سقوط عدد من المدنيين، لكنه فشل في التخلص من أي زعيم من زعماء تنظيم القاعدة، وهو الأمر الذي سيثير غضب المسلمين في بريطانيا، حيث يعيش مليون باكستاني يتصاعد الغضب بين أوساطهم ويجعل شوارع لندن أقل أمانًا» (لندن - يو بي أي)

مشدداً على ضرورة تحمل كل الأطراف مسؤولياتها وتقديم المجتمع الدولي والاتحاد الأوروبي وإسبانيا كل دعم ممكن من أجل استمرار المفاوضات. إلى ذلك، أكد عباس في مقابلة مع «هارتس» نُشرت أمس، أنه سيبقي في منصبه حتى عام 2010. وقال «اعتقد أن الانتخابات التشريعية والرئاسية يجب أن تجري معاً في يناير 2010، وسنقرر ونصدر أمراً رئاسياً بناءً على ذلك».

(دمشق، تل أبيب، رام الله، أ ف ب، يو بي أي، رويترز)

الجارية مع إسرائيل، وكيفية استمرار الجهود الدولية والمحلية من أجل دعم عملية السلام، مبيّنا توافقاً إسباني-فلسطيني بشأن مختلف الخطوات التي يجب اتباعها خلال الأشهر المقبلة. من جانبه، انتقد موراتينوس سياسة الاستيطان الإسرائيلية، وطلب بوقفها فوراً من أجل التوصل إلى تسوية حقيقية.

وقال وزير الخارجية الإسباني: «نحن متأكدون من أنه سيتم التوصل إلى قيام الدولة الفلسطينية المستقلة، لأن في ذلك تلبية للشرعية الدولية».

سلام قبل نهاية العام الجاري، لأننا تحدثنا عن اتفاق السلام منذ مؤتمر أنابوليس ونريد الوصول إلى حل». وأكد عباس رفضه التوصل إلى اتفاق انتقالي لا يشمل القضايا الست المطروحة على جدول المفاوضات أو تأجيل أي قضية، موضحاً أنه سيرزق الولايات المتحدة وسيحدث مع بوش بشأن وضع المفاوضات مع الإسرائيليين ونقاط الخلاف والاتفاق فيها.

وأشار الرئيس الفلسطيني إلى أن لقاءه مع موراتينوس تناول البحث في العملية السلمية والمفاوضات

على صعيد آخر، أكد الرئيس عباس أنه سيطلب من الإدارة الأميركية الجديدة التي تسكن البيت الأبيض مطلع العام المقبل بعد انتخابات لكن كل هذا يتطلب تعاوناً من جانب الشرطة والجهات القضائية». وأضاف مشعل: «هارتس» أمس، بأن مصادر أمنية رفيعة المستوى أعربت أمس الأول، عن قلقها من تصاعد حدة عنف المستوطنين في الأوسنة الأخيرة ضد قوات الجيش الإسرائيلي والمواطنين الفلسطينيين، مشددة على أن المحاكم الإسرائيلية تمنع فرض عقوبات فعالة وتبدي تسامحاً تجاه مخالفات القانون من أحزاب اليمين».

لبنان: الحوار ينطلق غداً... ويُستأنف بعد الانتخابات

رعد: من يرد مناقشة استراتيجية دفاعية عليه تحديد العدو

• بيروت - الجريدة

في وقت تنكب دوائر قصر بعبدا على إتمام التحضيرات لاستقبال طاولة الحوار غداً، لا تعقد الأوساط السياسية في بيروت أملاً بفضافة على نجاح الحوار، خصوصاً أنه يرجح أن تكون الجلسة الأولى غداً، جلسة نييمة قبل موعد الانتخابات النيابية المقبلة.

رعد الدخول إلى الحوار «على قاعدة الحرص على تحصين الوحدة والحماية الوطنية لهذا البلد»، مشيراً خلال إفطار في النجبية أمس الأول، إلى أن «المقاومة قدمت نموذجاً للاستراتيجية التي أثبتت أنها تحمي لبنان وتحقق له انتصاراً».

وقال رعد: «إننا إن ناقش في هذه الاستراتيجية على قاعدة الإقرار بجداولها، وإنما إن تطرح استراتيجية بديلة نستمتع إليها ونفكر في مضامينها، لكي نبني على الشيء مقتضاه. إننا مدعوون إلى حوار كثيراً ما انتظرناه، وكلنا حريصون على أن الظروف والمعطيات والأوضاع تسمح بحوار منتج وهادئ لمن يريد حقاً حماية لبنان».

وأوضح رئيس كتلة «الوفاء للمقاومة» «دفاعنا عن أنفسنا حق

لا يحتاج إلى قرار، وعندما نفعل ذلك فنحن لا نشن حرباً وإنما نقوم بواجب الدفاع عن أرضنا وحقوقنا»، مشيراً إلى أن «هذه المسألة تناقش فيها نظرياً لكن الجواب محسوم وواضح»، وأضاف: «من يريد أن يناقش استراتيجية الدفاع الوطني فعليه أول الأمر أن يحدد أي عدو يريد أن يواجه، فهل نحن نريد استراتيجية تواجه الكيان الصهيوني أو استراتيجية وطنية تحمي لبنان من الإشقاء؟».

الحريري

إلى ذلك، أعلن رئيس كتلة «المستقبل» النائب سعد الحريري أن «مقاومة السلاح لا تكون إلا مشروع الدولة»، لافتاً إلى أن «بيروت هي مدينة الشهداء وقد احتضنت كل القضايا اللبنانية والعربية». وأمل

زيباري: الاتفاقية الأمنية ليست عودة للاستعمار

تشكيل لجنة تحقيق في مقتل عاملي «الشرقية»

• إيمان حسين

ضمن كلمة القاها سشد وزير الخارجية العراقي هوشيار زيباري أمس، على أن الاتفاقية الأمنية التي يجري التفاوض بشأنها مع الولايات المتحدة «ليست عودة لاستعمار» ولا يمكن تشبيهها إطلاقاً، بالاتفاقية البريطانية مع العراق في الثلاثينات من القرن الماضي.

وقال زيباري، خلال المؤتمر السادس للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية، الذي اختتم أعماله في جنيف أمس، «حين يتم إقرار تلك الاتفاقية من قبل البرلمان العراقي، فإنها تحتاج إلى دعم واسع من كل العراقيين، وهي ستسمح لهم بتحقيق الاعتماد الكامل على النفس وتأخذ في الاعتبار مصالح الشعب العراقي».

وأشار الوزير العراقي إلى أن المفاوضات التجارية بشأن الاتفاقية الأمنية «دليل على تحسن الأوضاع في

لجنة تحقيق

أمير رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي أمس، قوات الأمن العراقية بتشكيل لجنة تحقيق في جريمة القتل التي استهدفت أربعة من العاملين في قناة «الشرقية» الفضائية في الموصل أمس الأول.

وشدد بيان صادر عن المالكي



عنصر من «الصحة» يتسلم راتبه الشهري من الجيش الأميركي في الرضوانية غرب بغداد أمس الأول (رويتز)

البرلمان العراقي يرفع الحصانة عن الألوسي

البرلمان العراقي يرفع الحصانة عن الألوسي

قرر البرلمان العراقي بالإجماع أمس، رفع الحصانة عن النائب مثال الألوسي، زعيم حزب «الامة»، ومنعه من السفر وحضور جلسات مجلس النواب، وطلب من السلطة التنفيذية إقامة دعوى قضائية ضده بسبب زيارته الأخيرة إلى إسرائيل والمشاركة في المؤتمر العالمي الثامن لمكافحة الإرهاب.

(بغداد - أ ف ب)

خاتمي ينتقد «الشعارات العدائية» لنجاد... و«يحرّض» الإصلاحيين

النواب الإيرانيون يمهّدون لعزل مشائي لتصريحاته بشأن إسرائيل

تعرّض الرئيس الإيراني محمود אחمدي نجاد ونائبه اسفنديار رحيم مشائي لهجمات سياسية وقانونية، في صورة تظهر وكأن الأول يبالي في العدا للغرب، بينما يبالي الثاني في التودد إليه.

في وقت بدأ يقترب موعد الانتخابات الرئاسية في إيران، يسعى منافسو الرئيس محمود אחمدي نجاد الى انتقاد ادائه وتصريحاته وتصريحات المقربين منه، فيما يبدو، حسب المراقبين، انه لم يتأخر في الآونة الأخيرة، لا هو ولا محيطه، بتقديم مادة دسمة للمنتقدين.

اول الغيث التي من الرئيس الإيراني السابق محمد خاتمي الذي انتقد مجدداً خلفه عندما اكد أن «شعاراته العدائية والحادة توفر الزرائع للعدو لكي يتحرك ضد البلاد». وذلك في إشارة الى تصريحات نجاد ضد إسرائيل والغرب.

وقال خاتمي بحسب ما ذكرت صحيفة «كارغوزاران» الإيرانية المعتدلة في عددها الصادر امس، «إن مكافحة الاستكبار لا تعني زيادة التكاليف الاقتصادية والسياسية على البلاد».

كذلك اتهم الرئيس السابق، خلفه بإعطاء «أرقام غير واقعية» عن الحصيلة الاقتصادية والسياسية وقد دعا عدد كبير من الأحزاب والشخصيات في المعسكر الاصلاحي خاتمي الى ترشيح نفسه الى الانتخابات الرئاسية المقبلة المتوقعة في 12 يونيو 2009، لكن الرئيس السابق لم يعلن قراره بعد، لكنه اكد ان قراره مُخَذّ تقريبا، وقال: «إذا ما قررت عدم الترشح، فساعلم أسباب ذلك بكل وضوح وبطريقة شفافة. قراري متخذ تقريبا لكني ساعلنه في الوقت المناسب».

من جهة اخرى، دعا خاتمي الاضراب الاصلاحية الى التحرك وحشد قواها، قائلاً: إنه «ينبغي ان تخرج جبهة الاصلاحيين من موقعها الدفاعي وتتبنى سياسة هجومية».

قريب نجاد

وفي سياق متصل، شن النواب الإيرانيون امس هجوماً جديداً على

نائب الرئيس الإيراني اسفنديار رحيم مشائي، الذي كان أكد ان بلاده «صديقة الشعب الاسرائيلي».

وصوت نحو 146 نائباً من اصل 252 حضوروا الجلسة، على اجراء عاجل يقضي باتخاذ البرلمان قراراً في الأيام المقبلة حول مشروع قانون ينقل منظّمة السياحة برئاسة مشائي من وصاية رئاسة الجمهورية الى وصاية وزارة الثقافة.

ويتيح مثل هذا القرار التوصل بسهولة الى قرار بمغادرته منصبه. ويمكن للنواب ان يعرضوا مذكرة بحجب الثقة عن وزير للحصول مثلاً على مغادرة احد مساعديه، لكن ليس ضد نواب الرئيس الذين يعينهم نجاد مباشرة.

وكان 200 نائب طلبوا من نجاد اتخاذ اجراءات ضد مشائي بعد ان اعلن في منتصف يوليو ان ايران «صديقة الشعب الاسرائيلي» قبل ان يكرر تصريحه في اغسطس، ويؤكد انه لا يمكن اي عداوة ضد الشعب الاسرائيلي».

واضافة الى النواب، طلب عدد من رجال الدين أيضاً مغادرة مشائي، لكن الرئيس الذي زوّج ابنته من ابنة مشائي، بصمّ انثيه عن كل ذلك. ووجه 44 نائباً من رجال الدين في مجلس الشورى الإيراني (البرلمان) رسالة الى المرشد الاعلى للجمهورية علي خامنئي احتجاجاً على موقف الرئيس في هذه القضية.

الذي ذلك، فإن أغلبية أعضاء جمعية الخبراء، وهي هيئة تضم رجال دين فقط، اعربوا قبل أيام عن معارضتهم لوجود مشائي في الحكومة. لكن نجاد لم يتوقف عن توجيه اشارات الدعم العلنية لثانيه، إذ اشركه في زيارته الاخيرتين الى تركيا والصين، كما سيرافقه في زيارته الى نيويورك هذا الشهر للمشاركة في الجمعية العامة للأمم المتحدة.

الملف النووي



محمد خاتمي

خلال العام الماضي «تعاون جاد وودي مع الوكالة».

وأشار منكي على هامش الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء الايراني، إلى ان طهران ليست لديها معلومات دقيقة عن تفاصيل التقرير الجديد للمدير العام للوكالة.

يذكر انه من المقرر ان يقدم البرادعي، قبل عقد الاجتماع الدوري لمجلس الحكام في الوكالة في وقت لاحق من الشهر الجاري، أحدث تقاريره بشأن نشاطات إيران النووية السلمية ومسيرة التعاون بين طهران والوكالة.

وتطرق وزير الخارجية الإيراني إلى زيارته الأخيرة لموسكو، قائلاً: «إن الهدف من هذه الزيارات الإقليمية



محمود احمدني نجاد

هو متابعة التطورات ومن ضمنها التطورات المتعلقة بجورجيا وتداعيمها»، وأشار إلى أن طهران بدأت مشاورتها مع دول المنطقة في هذا الخصوص «بهدف تعزيز التعاون الإقليمي وتوفير الاستقرار والأمن في المنطقة».

بذكر انه من المقرر ان يقدم البرادعي، قبل عقد الاجتماع الدوري لمجلس الحكام في الوكالة في وقت لاحق من الشهر الجاري، أحدث تقاريره بشأن نشاطات إيران النووية السلمية ومسيرة التعاون بين طهران والوكالة.

وتطرق وزير الخارجية الإيراني إلى زيارته الأخيرة لموسكو، قائلاً: «إن الهدف من هذه الزيارات الإقليمية

هو متابعة التطورات ومن ضمنها التطورات المتعلقة بجورجيا وتداعيمها»، وأشار إلى أن طهران بدأت مشاورتها مع دول المنطقة في هذا الخصوص «بهدف تعزيز التعاون الإقليمي وتوفير الاستقرار والأمن في المنطقة».

بذكر انه من المقرر ان يقدم البرادعي، قبل عقد الاجتماع الدوري لمجلس الحكام في الوكالة في وقت لاحق من الشهر الجاري، أحدث تقاريره بشأن نشاطات إيران النووية السلمية ومسيرة التعاون بين طهران والوكالة.

وتطرق وزير الخارجية الإيراني إلى زيارته الأخيرة لموسكو، قائلاً: «إن الهدف من هذه الزيارات الإقليمية

جدل مع عمّان

من ناحية أخرى، رفضت عمان أمس الاحتجاجات الإيرانية المتكررة بشأن مشاركة اردنيين في مؤتمرات المنظمة «مجاهدي خلق» الإيرانية المعارضة، موضحة ان هذه المشاركة «فرية» ولا تعبر عن الموقف الرسمي للمملكة.

أفغانستان: مقتل ستة أطفال وطيبين

أمضت أفغانستان أمس، يوماً آخر من أيامها الدامية، إذ قُتل ستة أطفال وأصيب 12 بجروح، في انفجار عبوة ناسفة عثروا عليها على الطريق في إحدى قرى وسط أفغانستان، على ما افاد مسؤول محلي.

وقال عبد الرحيم ديبسي والي، مسؤول إقليم اندار في ولاية غزني، «كانت على الأرجح قبيلة مزروعة على الطريق لاستهداف جنود من القوات الحكومية، غير ان الاطفال نبشوها وعبثوا بها».

إلى ذلك، أعلنت الشرطة الافغانية مقتل طيبين افغانيين يعملان مع الاسم المتحدة وسائقهما، في هجوم انتحاري جنوب البلاد أمس، أسفر كذلك عن سقوط عشرين جريحاً.

وفي حادث آخر، قُتل مرشح افغاني يعمل في قاعدة عسكرية



صورة جوية تظهر قوارب بحرية حملها الإعصار ورمها على الطريق العام في غلغستون (تكساس) أمس الأول (أ ف ب)

«أيك» يضرب في تكساس... ويفقد قواه

وفي غلغستون حيث وصل الإعصار إلى اليابسة، قذفت المياه بالزوارق من المياه إلى الطريق السريع الرئيسي، مما جعل من الصعب اجتياز الطريق.

ولكن الميناء الحيوي في هيوستون لم يتأثر بالدرجة التي كان متوقعا أن يتأثر بها، وهو ما كان سيسبب أضرارا أكبر وكان سيغرق المصافي بالمياه.

وقال حاكم تكساس ريك بيري: «لحسن الحظ ان أسوأ سيناريو جرى الحديث عنه والذي كان متوقعا في بعض المناطق لم يحدث»، لكنه أشار إلى أن «أضرارا بالغة للغاية» لحقت بشبكة الكهرباء، ويمكن أن يواجه نحو 4.5 ملايين شخص انقطاعاً في الكهرباء سنتمر أسابيع. وتأثرت ولاية لويزيانا أيضاً بالإعصار «أيك»، إذ قال حاكمها بوبي غيندال إن أكثر من ثلاثة آلاف من الحرس الوطني في المناطق الأكثر تائرا على طول الساحل يساعدون في نقل السكان إلى أماكن مرتفعة.

إلى ذلك، أعلن الرئيس الأميركي جورج بوش أمس، انه سيرزور تكساس غدا للتعبير عن تعاطفه معها ولتقديم دعم الحكومة إلى المتضررين، علماً بأنه كان أعلن أن لويزيانا وتكساس منطقتا كارثة، وأمر بتقديم مساعدات اتحادية لدعم جهود الإغاثة بهما.

(هيوستون - رويترز، أ ف ب)

خلف الإعصار «أيك» أضرارا جسيمة في ولاية تكساس، غير أن السلطات الأميركية اكدت أنه تم تجنب «الأسوأ» وتحرك الإعصار إلى الشمال أمس، بعد أن ضعف إلى منخفض استوائي، في أعقاب ضربه ساحل ولاية تكساس كاعصار من «الفئة الثانية»، ليغرق مدينت ساحلية ويقطع الكهرباء عن الملايين ويصيب مدينة هيوستون، قلب صناعة النفط الأميركية ورابع أكبر مدينة في البلاد، بالشلل.

وغمر «أيك» الذي عطل حوالي ربع طاقة البلاد إنتاج النفط وتكريره، مدينة غلغستون بالمياه، كما تسبب في دمار هائل، بينما بدأ مسؤولون يقيمون الأضرار التي أشارت تقديرات أولية إلى أنها بمليارات الدولارات. وهشم الإعصار نوافذ ناطحات السحاب ذات الواجهات الزجاجية، وتناثر الزجاج والحطام في الشوارع.

وأظهر تقرير أولي للخصائس باستخدام نموذج كمبيوتر أن الإعصار «أيك» قد يثير دعاوى تعويضات تامةينة قيمتها بين ثمانية و18 مليار دولار.

وصرح وزير الأمن الداخلي مايكل تشمبرس توف بأنه جرى إنقاذ 940 شخصا على الأقل، ولكن لم تتوافر لديه تأكيدات بخصوص ما إذا كانت هناك وفيات ناجمة عن الإعصار.

لام أكلول - الجريدة: الشعب السوداني يلتف حول البشير

التطورات الأخيرة، هل من مخرج حقيقي لهذا الوضع المتآزم؟ - إذا ركز الناس على تنفيذ اتفاق السلام وحل قضية دارفور فاكيد السودان سيكون له مستقبل مشرق

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

هل أنت راض عن نتائج اجتماعات مؤتمر الحركة الشعبية الذي عقد أخيراً؟ - لم يناقش مؤتمر الحركة قضايا كثيرة، القضية الأساسية التي ناقشها هي دستور الحركة، ثم بعد ذلك شغل المواقع حسب الدستور وانتخاب أجهزة الحركة، وقد استطاع المؤتمر العام للحركة الشعبية أن يحافظ على وحدتها في وقت كان فيه الآخرون يسعون إلى إقصاء بعض القيادات الفاعلة، وقد أكد المؤتمر على القيادة الموجودة الآن وهذا إنجاز كبير.

ماذا حدث لك شخصياً في هذا المؤتمر؟ - لا أريد أن أتحدث على المستوى الشخصي، وما يهمني حقيقة هو أن الحركة موحدة وهذا ما سعيت إليه داخل المؤتمر مثل الآخرين.

بماذا تفسر هذا الهجوم الكبير عليك داخل صفوف «الحركة الشعبية»؟ - هذا أمر طبيعي في العمل السياسي وديناً نكون إيجابيين.

هل انقسمت «الحركة الشعبية» الآن إلى مجموعات وتيارات؟ - أي حزب ديمقراطي توجد داخله تيارات، وليس في أمر الحركة الشعبية شيء مستغرب، ولكن

قيام الانتخابات في السودان في أجواء يرونها غير مواتية، ويخشون تكرار الأحداث الدرامية التي أعقبت الانتخابات في كل من كينيا وزيمبابوي؟

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

هل أنت راض عن نتائج اجتماعات مؤتمر الحركة الشعبية الذي عقد أخيراً؟ - لم يناقش مؤتمر الحركة قضايا كثيرة، القضية الأساسية التي ناقشها هي دستور الحركة، ثم بعد ذلك شغل المواقع حسب الدستور وانتخاب أجهزة الحركة، وقد استطاع المؤتمر العام للحركة الشعبية أن يحافظ على وحدتها في وقت كان فيه الآخرون يسعون إلى إقصاء بعض القيادات الفاعلة، وقد أكد المؤتمر على القيادة الموجودة الآن وهذا إنجاز كبير.

ماذا حدث لك شخصياً في هذا المؤتمر؟ - لا أريد أن أتحدث على المستوى الشخصي، وما يهمني حقيقة هو أن الحركة موحدة وهذا ما سعيت إليه داخل المؤتمر مثل الآخرين.

بماذا تفسر هذا الهجوم الكبير عليك داخل صفوف «الحركة الشعبية»؟ - هذا أمر طبيعي في العمل السياسي وديناً نكون إيجابيين.

هل انقسمت «الحركة الشعبية» الآن إلى مجموعات وتيارات؟ - أي حزب ديمقراطي توجد داخله تيارات، وليس في أمر الحركة الشعبية شيء مستغرب، ولكن

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

هل أنت راض عن نتائج اجتماعات مؤتمر الحركة الشعبية الذي عقد أخيراً؟ - لم يناقش مؤتمر الحركة قضايا كثيرة، القضية الأساسية التي ناقشها هي دستور الحركة، ثم بعد ذلك شغل المواقع حسب الدستور وانتخاب أجهزة الحركة، وقد استطاع المؤتمر العام للحركة الشعبية أن يحافظ على وحدتها في وقت كان فيه الآخرون يسعون إلى إقصاء بعض القيادات الفاعلة، وقد أكد المؤتمر على القيادة الموجودة الآن وهذا إنجاز كبير.

ماذا حدث لك شخصياً في هذا المؤتمر؟ - لا أريد أن أتحدث على المستوى الشخصي، وما يهمني حقيقة هو أن الحركة موحدة وهذا ما سعيت إليه داخل المؤتمر مثل الآخرين.

بماذا تفسر هذا الهجوم الكبير عليك داخل صفوف «الحركة الشعبية»؟ - هذا أمر طبيعي في العمل السياسي وديناً نكون إيجابيين.

هل انقسمت «الحركة الشعبية» الآن إلى مجموعات وتيارات؟ - أي حزب ديمقراطي توجد داخله تيارات، وليس في أمر الحركة الشعبية شيء مستغرب، ولكن

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

هل أنت راض عن نتائج اجتماعات مؤتمر الحركة الشعبية الذي عقد أخيراً؟ - لم يناقش مؤتمر الحركة قضايا كثيرة، القضية الأساسية التي ناقشها هي دستور الحركة، ثم بعد ذلك شغل المواقع حسب الدستور وانتخاب أجهزة الحركة، وقد استطاع المؤتمر العام للحركة الشعبية أن يحافظ على وحدتها في وقت كان فيه الآخرون يسعون إلى إقصاء بعض القيادات الفاعلة، وقد أكد المؤتمر على القيادة الموجودة الآن وهذا إنجاز كبير.

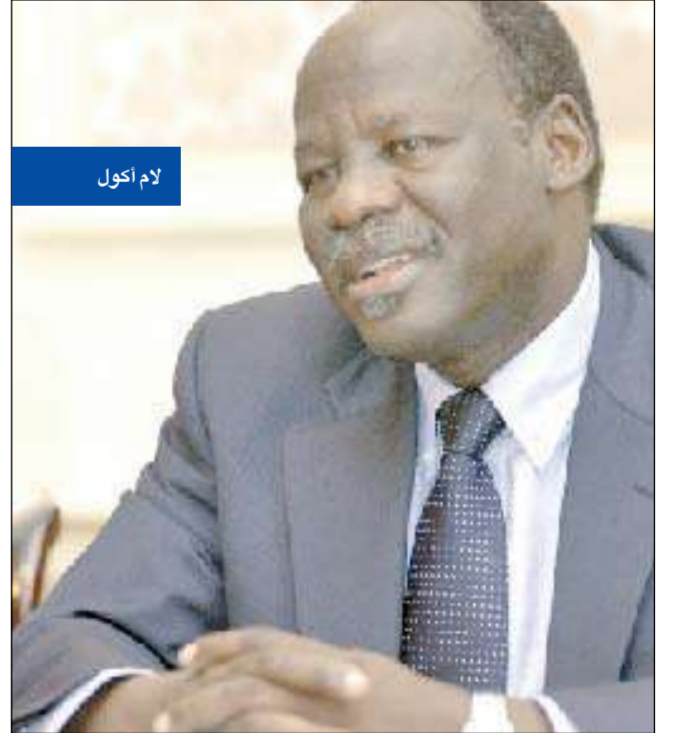
ماذا حدث لك شخصياً في هذا المؤتمر؟ - لا أريد أن أتحدث على المستوى الشخصي، وما يهمني حقيقة هو أن الحركة موحدة وهذا ما سعيت إليه داخل المؤتمر مثل الآخرين.

بماذا تفسر هذا الهجوم الكبير عليك داخل صفوف «الحركة الشعبية»؟ - هذا أمر طبيعي في العمل السياسي وديناً نكون إيجابيين.

هل انقسمت «الحركة الشعبية» الآن إلى مجموعات وتيارات؟ - أي حزب ديمقراطي توجد داخله تيارات، وليس في أمر الحركة الشعبية شيء مستغرب، ولكن

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.

السودان لديه إمكانيات اقتصادية كبيرة، يستطيع فيه استغلال موارده الطبيعية في تنمية البلد وسد النقص الذي ظهر في العالم في مجال الغذاء.



القاهرة - أسماء الحسيني

الدكتور لام أكلول أحد القيادات السودانية البارزة. لعب أدواراً بارزة في كل محطات العمل الوطني في السودان خلال العقود الأخيرة، وكان أحد قيادات الانقضة ضد الرئيس الأسبق جعفر نميري. انضم إلى الحركة الشعبية عام 1983 كأحد مؤسسيها، ثم انشق عنها عام 1991 مع زميله الدكتور ريكال مشار، وبعدها انفصل عنه عام 1997 عبر فضيله «الفصيل المتحد». ليقوع اتفاق «فاشودة للسلام»، ثم أصبح وزيراً للثقل. وفي عام 2002، عاد إلى الحركة الشعبية مجدداً بعد خلافات مع حكومة «الإفقاذ». وبعد اتفاق السلام عام 2005، أصبح لام أكلول وزير للخارجية من جنوب السودان يتولى هذا الموقع.

ويؤكد لام أكلول، في حوار مع «الجريدة»، خطورة تداعيات طلب المدعي العام للمحكمة الجنائية لويس مورينو أوكامبو توقيف الرئيس البشير، كما يؤكد أن أي تفكيك للنظام الحالي يضر بانفاقية السلام.

وفي ما يلي نص الحوار:

سلة أخبار

88 قتيلًا في تحطم

طائرة روسية

أعلنت شركة الطيران الروسية «بروفلوت» ان طائرة بوينغ 737 تابعة لها تحطمت فجر امس، قرب مدينة برم الروسية في سلسلة جبال الاورال، مما أدى الى مقتل جميع ركابها البالغ عددهم 88، ومن بينهم 21 اجنبياً. وقالت الشركة في بيان ان «الطائرة كانت تقل 82 راكبا بينهم سبعة اطفال و افراد طاقمها الستة وجميعهم قتلوا». ولم تُعرف اسباب الحادث بعد. الا ان وكالة انباء «ريا نوفوستي» نقلت عن مسؤولين في وزارات الحالات الطائرة الروسية ان مشكلة في المحرك سببت حريقاً أدى الى سقوط الطائرة.

(موسكو - أ ف ب)

لأفروف «يقرّع» ملبيناند

أفادت الصحيفة البريطانية «ميل أون صندي» الصادرة امس، ان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قرّع نظيره البريطاني ديفيد ملبيناند، واستخدم تعبيراً غير لائق بحقه خلال محادثة دارت بينهما بشأن الأزمة في جورجيا. وقالت الصحيفة ان ملبيناند تعرض للتوبيخ غير الدبلوماسي، حين اعرب لظنيره الروسي خلال المحادثة الهاتفية عن غضب الاتحاد الأوروبي من سلوك الكرملين ضد جورجيا، والأمر الذي أثار لافروف، وجعلته يستخدم العبارة غير اللائقة حين رد على وزير الخارجية البريطاني بالقول «من أنت كي تسبح لتفكسك بإلقاء محاضرة علي؟» (لندن - يو بي سي)

رياضة

مال الله الثاني عشر عالمياً في تصنيف الاتحاد الدولي للمبارزة

إنجاز جديد يُضاف إلى إنجازات اللاعب

حسن الشمري

اختير نجم منتخبنا الوطني للمبارزة

فهد مال الله ضمن القائمة

النهائية لاتحاد اللعبة العالمي،

وجاء في المرتبة الثانية عشرة

عالمياً، وقد أكد اللاعب أنه في

انتظار دعوة الاتحاد الدولي

للاضمام إلى معسكره السنوي

الذي يجمع أفضل 40 لاعباً.

حلّ نجم منتخبنا الوطني للمبارزة فهد مال الله في المرتبة الثانية عشرة على المستوى العالمي في مرحلة الناشئين، بعدما اختاره اتحاد الدولي للعبة (FIE) في تصنيفه الجديد الذي أصدره مطلع سبتمبر الجاري، وذلك ضمن قائمته النهائية لأفضل 64 لاعباً من مختلف دول العالم، من بين أكثر من 4 آلاف لاعب مسجل لديه.

وتأتي هذه القائمة التي يصدرها الاتحاد الدولي كل أربعة أشهر، تزامناً مع انتهاء حدث بارنّ على مستوى اللعبة، هو اولمبياد بكين 2008 التي اختتمت منافساتها 24 اغسطس الماضي.
ويعد هذا الاختيار من الاتحاد الدولي إنجازاً جديداً يُضاف إلى إنجازات اللاعب السابقة، فهو الحاصل على المركز السادس في بطولة العالم التي أقيمت منتصف شهر ابريل الماضي في العاصمة الإيطالية روما، بعد خسارته في الدور ربع النهائي في سلاح الإيبية من الروسي غيزك صاحب البرونزية بصعوبة بالغة، بعدما كان مال الله متقدماً بنتيجة 12/14، لكن خبرة الروسي حسمت اللقاء لمصلحته، بالإضافة إلى حصول مال الله على لقب بطولة آسيا عام 2006 والبطولة العربية عام 2007.

في انتظار دعوة الاتحاد الدولي

من جانبه، عبر فهد مال الله عن سعادته البالغة بهذا الإنجاز الذي يسجل باسم الكويت، وقال في تصريح خاص له«الجريدة»، إن الاتحاد الدولي سيرسل إليه عن طريق صندوق بريد الاتحاد المجلة الخاصة به، من أجل أن يتمكن من رؤية المقاييس التي تم على أساسها اختياره وكيفية المحافظة على تصنيفه الجديد.
وأضاف أنه ينتظر دعوة الاتحاد الدولي (FIE) للانضمام إلى معسكره السنوي الذي يقمعه في فبراير، أي قبل انطلاق بطولة العالم بشهرين، والتي عادة تكون في ابريل.

أفضل 40 لاعباً و10 مدربين

وتابع مال الله أن هذا المعسكر يجمع أفضل 40 لاعباً في التصنيف النهائي، وتحت اشراف أفضل 10 مدربين في العالم، بهدف رفع المستوى الفني لبطولات العالم بشكل قياسي، موضحاً أنه على الرغم من الصعوبات التي يواجهها، لكنه تمكن من الوصول إلى المستوى العالمي، فمعظم أولئك اللاعبين المصنّفين يشاركون في نحو 25 إلى 30 بطولة سنوياً، فيما يشارك هو في بطولتين أو 3 فقط سنوياً، مؤكداً في الوقت ذاته أنه يحتاج إلى الدعم المادي والمعنوي سواء كان ذلك من الاتحاد او الشركات الراعية، عبر المشاركة في العديد من البطولات الدولية، ليتمكن من رفع مستواه الفني والبدني، خصوصاً إن امال الكويت معلقة عليه في المشاركة ببطولة العالم التي ستقام في العاصمة الإيرلندية منتصف ابريل المقبل.
وفي الختام، طالب مال الله جميع القائمين على اللعبة ببذل كل الجهود للتغلب على الصعوبات التي تواجه اللاعبين من قلة المعسكرات الخارجية والمشاركات في البطولات الدولية.



فهد مال الله

التوغولي أجوا في تدريبات الساحل

محمد الفضلي

أكد مدير الفريق الأول لكرة القدم في نادي الساحل مجيد نظر، ان المحترف التوغولي عبدالرزاق اجوا الذي يلعب في مركز صانع الألعاب، يخضع للتجربة على يد الجهاز الفني للفريق الأول بعد انضمامه مساء أمس الأول إلى تدريبات الفريق.
وأضاف نظر ان مدرب الفريق السلوفاكي جوزيف طلب إلى مجلس الإدارة جلب المزيد من اللاعبين الجدد لتدعيم صفوف الفريق، الذي يستعد لخوض موسم شاق خلال الموسم الحالي.

وأعلن ان مجلس الإدارة خاطب بعض الاندية في عمان والبحرين للتعاقّد مع عدة لاعبين لضمهم، وسيتم الإعلان بشكل رسمي عن الصفقات خلال الأسبوع القادم.

تُذكر ان الساحل فاز في مباراته الأولى على الصليبيخات بخمسة أهداف لهديفين، ضمن منافسات المجموعة الثانية لبطولة كأس الاتحاد، وقدم مستوى جيداً في أول ظهور له.

نتائج إيجابية للمعاقين في بكين

أسفرت نتائج لاعبي منتخبنا الوطني لألعاب القوى للمعاقين المشاركة في الدورة الثالثة عشرة في «اولمبياد بكين 2008» بالصين، عن فوز اللاعب حمد العدوانى بالمركز السابع في سباق 400 م برقم 51.3 والمركز السادس في سباق 200 متر برقم 27.67، ويبقى له مشاركة في تصفيات 100 م يوم الثلاثاء المقبل، وفي لعبة دفع الجلة حقق

اللاعب عادل الشهري المركز (16) برقم (8.51) ويبقى له مشاركة رمح نهائي اليوم الاثنين، وجاء اللاعب محمد الخليفة في المركز (14) بمنافسات رفع الأثقال في وزن 56 كغ (130) كيلو، اما لاعبة مهي الشريعان في قذف القرص حققت المركز (11) برقم (9.63) ويبقى لها دفع الجلة نهائي.

كميل يدير مواجهة سايبا

وكورفتش في دوري أبطال آسيا

وقع اختيار لجنة التحكيم بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم على طاقم التحكيم المكون من حكما الدولي سعد كميل، وبعاونه طاقم لبناني مكون من المساعدين حيدر قليب واحمد الكواس، والحكم الرابع محمد منصور، وذلك لادارة مباراة سايبا الايراني وكورفتش الاوزكي ضمن منافسات اياب دور الثمانية لأبطال آسيا، والتي ستقام يوم الاربعا المقبل على استاد آزادي في العاصمة الإيرانية طهران، كما وقع اختيار اللجنة على حكما الدولي عطا الله العنزي لادارة المباراة النهائية لكأس رئيس الاتحاد الآسيوي، والمؤهلة لكأس آسيا 2011.

أندية التكتل تتهافت على أمانة

سر اتحاد السلة

المتابعين ان حظوظ عضو مجلس إدارة الاتحاد حالياً وممثل نادي الصليبيخات خالد عناد العنزي كبيرة جداً لخيله، بينما يراهن البعض على ان عبدالله الكندري الذي عادة ما يرشحه النادي العربي عائد الى أمانة سر الاتحاد لا محالة.

قبيل تحديد الهيئة العامة للشباب والرياضة لموعد انتخابات الاتحادات المزمع إقامتها في شهر اكتوبر المقبل تهافتت اندية التكتل على منصب أمين سر الاتحاد الكويتي لكرة السلة، وفي الوقت الذي كان الجهراء قد حسم أمره في ترشيح ضاربي برجس لهذا المنصب، علمت الجريدة أيضاً ان نائب رئيس الاتحاد خليل ابراهيم ورئيس اللجنة الفنية يسعى حثيثاً لكسب المنصب، في حين يؤكد أغلب

استطاع نادي اليرموك تحقيق فوزه الأول في بطولة كأس الاتحاد على حساب نادي التضامن، بهدفين مقابل هدف، وذلك ضمن منافسات المجموعة الأولى في البطولة.

جابر الشريفي

واستطاع السيطرة على منطقة الوسط، وهو الأمر الذي منحه هدف التعادل عن طريق المهاجم زيد عمران الذي استغل ارتداد الكرة من الحارس نواف المنصور ليسددها في الزاوية اليمنى للحارس مسجلاً هدف التعادل لفريقه في الدقيقة 33، لتشهد المباراة بعدما وحاول فيها التضامن على مجريات الشوط الأول رغبة منه في تسجيل الهدف الأول، ثم الحصول على النقاط الثلاث ومشاركة صدارة المجموعة مع القادسية، ولم ينظر التضامن طويلا حتى لتسجيل الهدف الأول إذ استطاع المحترف الترنزاني داني من افتتاح التسجيل لفريقه في الدقيقة الثامنة بعدما استغل خطأ في دفاع اليرموك داخل منطقة الجزاء ويسكن الكرة في الزاوية اليسرى للحارس محمد المطيري، معلنا تقدم فريقه بهدف، واصل بعدها لاعبو التضامن سيطرتهم على المباراة معتمدن على خط الوسط المكون من الثلاثي محمد امان وجابر جازع وفهد نوح، ولكن دفاع اليرموك كان بالمرصاد لهجماتهم، ومع بداية الشوط الثاني من المباراة بدأ اليرموك بصحى شيئا فشيئا وكثف من هجماته

حقق اليرموك فوزه الأول في بطولة كأس الاتحاد على حساب التضامن بنتيجة 1/2 في المباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس الأول على ملعب نادي السالمية. جاءت المباراة قوية منذ بدايتها سيطر فيها التضامن على مجريات الشوط الأول رغبة منه في تسجيل الهدف الأول، ثم الحصول على النقاط الثلاث ومشاركة صدارة المجموعة مع القادسية، ولم ينظر التضامن طويلا حتى لتسجيل الهدف الأول إذ استطاع المحترف الترنزاني داني من افتتاح التسجيل لفريقه في الدقيقة الثامنة بعدما استغل خطأ في دفاع اليرموك داخل منطقة الجزاء ويسكن الكرة في الزاوية اليسرى للحارس محمد المطيري، معلنا تقدم فريقه بهدف، واصل بعدها لاعبو التضامن سيطرتهم على المباراة معتمدن على خط الوسط المكون من الثلاثي محمد امان وجابر جازع وفهد نوح، ولكن دفاع اليرموك كان بالمرصاد لهجماتهم، ومع بداية الشوط الثاني من المباراة بدأ اليرموك بصحى شيئا فشيئا وكثف من هجماته

باشا: لا يصحّ الحكم على مستوى مدافعي الأخضر من مباراة واحدة

أكد مدير كرة القدم في نادي العربي منصور باشا، انه لا توجد نية للتعاقّد مع مدافعين محليين لتدعيم صفوف الفريق الأول، إذ ان الجهاز الفني لديه كل الثقة في المدافعين الحاليين ولم يقد بمخاطبة مجلس الإدارة بخصوص تدعيم دفاع الفريق.

وأضاف انه لا يصح الحكم على اللاعبين من خلال مباراة واحدة فقط، فمن الممكن انهم لم يكونوا موفقين في ذلك اليوم، خصوصاً انها المباراة الرسمية الأولى لهم هذا الموسم.

يُذكر ان الفريق فاز في مباراته الاولى على الجهراء بخمسة اهداف لهديفين، في افتتاح منافسات المجموعة الثانية لبطولة كأس الاتحاد، لكن ظهور خط الدفاع بشكل مهزوز في تلك المباراة اثار الكثير من علامات الاستفهام.

من جهة أخرى، أعلن باشا انضمام محترف نيجيري إلى تدريبات الأخضر مساء أمس الأول، بترشيح من قبل احد المتعهدين الذي جلبه الى النادي، مشيراً إلى ان الجهاز الفني بصدد الوقوف على مستوى اللاعب خلال تدريباته مع الفريق والبث في إمكان ضمه الى صفوف الفريق من عدمه.

سلامات يا القبقب



يرقد مشجع النادي العربي جواد عبدالله الشهير بالقبقب في الجناح الثامن بالمستشفى الأميري، بعد أصابته بحلطة، وقد عاده في المستشفى العديد من الشخصيات العراوية والرياضية ونواب مجلس الإصة لاطمئناناً على حالته الصحية... القسم الرياضي ب«الجريدة» يتحنى لجواد القبقب الشفاء العاجل، وان يتمتع الله بالصحة والعافية.

التضامن يُنهي مفاوضاته مع أكين

انتهى نادي التضامن مفاوضاته مع المحترف النيجيري اكين الذي اتحرف في صفوف فريق كرة السلة الموسم الماضي، بعدم توصّل الطرفين الى اتفاق بخصوص قيمة العقد الذي طالب اكين برفقه الى اصعاف المبلغ الذي كان يتقاضاه في الموسم الماضي.

يُذكر ان النيجيري اكين تألق في الموسم الماضي مع التضامن، وكان سبباً رئيسياً في تطور نتائج فرقة.

سيدريك الجهراء يصل اليوم

يصل الى البلاد اليوم المحترف الأميركي في صفوف الجهراء جمال سيدريك بعد ان نجحت إدارة الجهراء في إقناعه بالعودة الى الفريق، ورفق قيمة العقد له بعدما كان قد اقترب من التعاقّد مع نادي الوصل الإماراتي. يذكر ان الموسم المقبل هو الموسم الرابع للمحترف الأميركي سيدريك في صفوف

يصل الى البلاد اليوم المحترف الأميركي في صفوف الجهراء جمال سيدريك بعد ان نجحت إدارة الجهراء في إقناعه بالعودة الى الفريق، ورفق قيمة العقد له بعدما كان قد اقترب من التعاقّد مع نادي الوصل الإماراتي. يذكر ان الموسم المقبل هو الموسم الرابع للمحترف الأميركي سيدريك في صفوف



لقطة من مباراة اليرموك والتضامن

وضع اللمسات النهائية للأصفر اليوم

حازم ماهر

يصل اليوم الاثنين الى الكويت وفد الفريق الأول لكرة القدم بنادي اوراوا الياباني والذي سيواجه



بدر المطوع

سلة أخبار

الفوز الثاني

لبايرن ميونخ

حقق بايرن ميونخ حامل اللقب فوزه الثاني على التوالي وفي البطولة أيضا على حساب مضيفه كولن 3/صفر أمس الأول السبت، في افتتاح المرحلة الرابعة من الدوري الألماني لكرة القدم.

وتخطى بايرن ميونخ مواجهة غير الإمتنة مع كولن في الشوط الثاني بعد شوط أول سلبي المتنتجة وليس الأداء، بفضل الإيطالي لوكا توني هدف الموسم الماضي برصيد 27 هدفا، الذي سجل الهدافين الأولين (53 و60)، وأضاف لوكاس بودولسكي، الذي لعب مرة جديدة احتياطيًا ونزل بدلا من ميروسلاف كلوزه (57)، الهدف الثالث في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع (91).

ورفع بايرن ميونخ رصيده الى 8 نقاط نقلته الى المركز الثاني بفارق نقطتين خلف هامبورغ الذي تصدر الترتيب لأول مرة بعد أن حوّل تخلفه مع ضيفه باير ليفركوزن بهدفين نظيفين إلى فوز 2/3. واستعاد بايرن ميونخ أيضا من انتهاء الدوري 73 بين بوروسيا دورتموند وجاره في منطقة الرور شالكه بتعادلهما

3/3 فاصبح رصيد الأول وكل منهما 8 نقاط، وهما يتخلفان عنه بفارق الأهداف، بينما تجمد رصيد باير ليفركوزن عند 6 نقاط، وتراجع إلى المركز السابع بعد أن كان رابعا. وحقق فيرير برمين فوزا متاخرا على ضيفه اينترجي كوتبوس بثلاثة نظيفة بعد منافسة كبيرة من الفريق الزائر الذي كان نادا قويا لصاحب الأرض. وتعادل الوافد الجديد سلبا مع ضيفه شتوتغارت العريق، وهزتا برلين مع ضيفه فولفسبورغ بهدفين لمتقلهما. (أ ف ب)

ليون يهزم نيس

ويتفرد بالصدارة

انفرد ليون حامل اللقب في المواسم السبعة الماضية بالصدارة مؤقتا، بعد فوز صعب على ضيفه نيس 3-2 أمس الأول، في المرحلة الخامسة من الدوري الفرنسي لكرة القدم. وتقدم نيس

بهدفين نظيفين عبر حبيب باموغو (3) ولويك ريمي (20)، وقلص البرازيلي جونينيو الفارق قبل نهاية الشوط الأول (40). وفي الشوط الثاني، تمكن جونينيو نفسه من إضافة الهدف الثاني وإدراك التعادل (74)، قبل أن يمنح كريم بنزيما البطل النقاط الثلاث من ركلة

جزاء مثيرة للجدل في الوقت بدل الضائع (94). ورفع ليون رصيده الى 13 نقطة وابتعد بفارق نقطتين عن مرسيليا، الذي تعادل مع مضيفه بوردو وصيف البطل بهدف للعاجي بكاري كونييه (2) مقابل هدف للمغربي مروان الشماخ (25)، وبفارق 3 نقاط ايضا عن غرينوبل الوافد الجديد الذي تعادل مع مضيفه فالنسيان بهدف للوران كورتوا (90) مقابل هدف ليرغوري بوجول (86) من ركلة جزاء، وتغلب موناكو على ضيفه لوريان بهدفين نظيفين سجلهما الكوري الجنوبي بارك تشو يانغ (25) وفريدريك نيماني (71)، فيما خسر لومان امام تولوز بهدف لانتوني لتالوك (35) مقابل هدفين للغيثي فوديه منساربه (11) والتونسي صابر بن فرج (18) خطأ في مرعى فريقه، وتعادل اوكسير مع نانسى بهدف لكيفن لوجون (55) مقابل هدف المغربي المنصف زرقة (68)، ورين مع لوهافر بهدف لجيمي بريان (27) مقابل هدف لجان ميشال ليزاج (32). (أ ف ب)

بطولة هولندا:

فوز كبير لفيينورد

حقق فيينورد روتردام فوزا كبيرا على ضيفه فولندام العائد إلى الإضواء بعد غياب طويل. 5-صفر أمس الأول، في المرحلة الثانية من الدوري الهولندي لكرة القدم. وحقق دن هاغ فوزا صريحا على ضيفه الكمار بثلاثية نظيفة. وحقق ايندهوفن، فوزا متواضعا وصعبا على ضيفه سيرتا روتردام بهدف يتيم للمهاجم الدولي من اصل مغربي ابراهيم افنديا (59). وتعادل تونتي انشكيد مع ضيفه نيميغن بهدف لابلبارو ايليا (28)، مقابل هدف لجويل تشيبامبا (88)، وهيرينفين مع هيراكليس الميلو بهدفين للكرواتي دانيال برانيتيتش (5 و12) مقابل هدفين لجان فوينتزن (45) وباس دوست (66). (أ ف ب)

تشلسي يشارك ليفربول الصدارة

روبينيو يسجل أول أهدافه في الدوري الإنكليزي

اقتسم تشلسي صدارة الدوري

الانكليزي مع ليفربول بعد تغلبه

على مضيفه مانشستر سيتي.

وصعد إرسال إلى المركز الثاني

في ترتيب الدوري الممتاز بتغلبه

على بلاكبيرن روفرز، ضمن المرحلة

الرابعة من الدوري الإنكليزي

الممتاز لكرة القدم.

في المرحلة الرابعة من الدوري الإنكليزي الممتاز (كان ليفربول قد فاز على مانشستر يونايتد 2-1 في افتتاح المرحلة) سجل المهاجم الدولي البرازيلي روبينيو الذي انتقل في احدى اكبر صفقات الموسم الصيفي من ريال مدريد إلى مانشستر سيتي، اول اهدافه في ربع الساعة الاول من مباراة فريقه امام تشلسي، وذلك من ركلة حرة قريبة من خط المنطقة (20 م) بعد خطأ ارتكبه البرتغالي ريكاردو كارفاليو، سدها البرازيلي من فوق الحائط فلامست رأس المهاجم الفرنسي نيكولا انيلكا وخذت حارسه التشيكي بيتر تشيك (13)، لكن تشلسي انقضى ليقبّل تخلفه الى فوز 3-1.

وعوض كارفاليو بعد اقل من 3 دقائق بعد هجمة معاكسة وصلت منها الكرة إلى جو كول فاعادها برأسه المعصوب، من جراء اصابته في المباراة الأخيرة لمنتخب بلاده ضد كرواتيا الاربعة (1-4) ضمن تصفيات مونديال 2010، فاطلقها البرتغالي قذيفة لا ترد في مرعى مانشستر سيتي مدركا التعادل (16).

وارتسمت في الشوط الثاني سيطرة تشلسي فاضاف الهدف الثاني بعد لعبة مشتركة بين جو كول وفرانك لامبارد الذي ارسل كرة إلى الفرنسي فلوران سالودا في أقصى الجهة اليمنى، ثم اعادها الأخير عرضية اليه وسدها لامبارد بقوة سكنت الشباك (53).

واستمرت افضلية الفريق الزائر وناول مالودا كرة إلى جو كول مصدر الخطر ومحور العمليات فارسلها الأخير خلف الدفاع انفرط على اثرها انيلكا وادعها الشباك (69).

ونخصت صفوف تشلسي بعد طرد قائده جون تيري لاغراضه كاسير شمياكل وجرمانه من الأفراد بالحارس تشيك (77) من دون أن يتمكن مانشستر سيتي من ادراك التعادل على الاقل لتقليص الفارق. رباعية نظيفة لارسنال وذك ارسال شياك مضيفه بلاكبيرن

ترتيب فرق الصدارة
1 - تشلسي 10 نقاط من 4 مباريات
2 - ليفربول 10 من 4
3 - ارسنال 9 من 4
4 - هال سيتي 7 من 4
5 - مانشستر سيتي 6 من 4

رونالدو ينال جائزة الحذاء الذهبي

تلقى البرتغالي كريستيانو رونالدو جناح فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي جائزة الحذاء الذهبي خلال احتفال في مسقط رأسه جزيرة ماديرا أمس الأول السبت، وجرى الاحتفال في فندق بالجزيرة الواقعة في وسط المحيط الاطلسي، وذلك تلبية لرغبة رونالدو في الحصول على الجائزة حيث ولد إجلالا وتقديرا لشكرى والده الراحل دينيز أفيرو. وابتعد احسن لاعب في أوروبا، الذي سجل 31 هدفا في الدوري الممتاز الإنكليزي الموسم الماضي ليقفون بالصداء الذهبي، عن الملاعب منذ خضوعه لجراحة في كاحله الأيمن في يوليو الماضي. وحل المهاجم الاسباني دانييل غويزا في المركز الثاني بعد أن سجل 27 هدفا في دوري الدرجة الاولى الاسباني مع فريقه ريال مايوركا، بينما ساهم 33 هدفا سجلها كلاس يان هانتيلا لمصلحة فريق اياكس امستردام الهولندي في منح اللاعب المركز الثالث وكان الاسطورة ازيبيجو لاعب فريق بنفيكا اول برتغالي يفوز بالحذاء الذهبي في عام 1968، ثم في عام 1973 تلاه مواطنه فرناندو غوميز مهاجم بورتو في عامي 1983 و1985.



كريستيانو رونالدو

المحلي منذ عام 1992، حيث لم يكمل بعد السابعة عشرة من عمره (16 عاما و256 يوما).

وكان ويلشمبر لغت الانظار في الاخرى (45 و81 من ركلة جزاء و90) بعد سيطرة مطلقة للضيوف على مباريات الاستعدادية التي اشركه فيها المدرب الفرنسي ارسين فينغر

من جانبه، لم يستطع المصري الآخر احمد حسام (ميدو) انقاذ ميدلسبره من الخسارة امام مضيفه بورتسموث قبل انطراق البطولة. (أ ف ب)

الذي تقدم بواسطة مدافع ويغان تيتوس براميل الذي سجل خطأ في مرعى فريقه (15).

وسجل زعي الهدف في الدقيقة 78 للمجري زولتان غيرا (15) وبوبي زامورا (41) مقابل هدف لكيفن ديفيس

من جانب،لم يستطع المصري الآخر احمد حسام (ميدو) انقاذ ميدلسبره من الخسارة امام مضيفه بورتسموث قبل انطراق البطولة. (أ ف ب)

برشلونة يواصل مسيرته المتعثرة

خسارة أتلتيكو مدريد أمام بلد الوليد

افتتح انخل فيغار دورادو التسجيل لاصحاب الأرض ميكرا وتحديدا في الدقيقة الثالثة، وأضاف خافيير باراخا الهدف الثاني (28 من ركلة جزاء) بعد دقائق قليلة من طرد لوبيز لنيله الانذار الثاني.

وانتخر الفريق الزائر حتى الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني لتقليص الفارق عبر الارجتنتيني سيرجيو اغيرو (54).

وفي الثالثة على ملعب رامون سانشير بيخوان، احتاج اشبيلية المتجدد الى جهود اضافية لتحقيق فوز صعب على ضيفه خيخون العائد إلى الاضواء بعد سنوات طويلة قضاها في دوري الظل.

وتقدم خيخون بهدفين سريعين لنجمه مات بيليتش (18 و20) قبل أن يقلص الأوروغوياني ارنستو خافيير تشيفانتون الفارق سريعا (22) ويدرك زميله في اشبيلية المالي فريدريك كاثوتيه التعادل (36) ويمنحه

الاطالني انزو ماريسكا التقدم بعد دقيقة (37)، لكن بيليتش اعاد الامور إلى نصليها في نهاية الشوط الأول مكملا الثلاثية من ركلة جزاء (45) ليتعادل الفريقان 3-3.

وفي الشوط الثاني، اضاف اشبيلية هدف الفوز الرابع عن طريق كاثوتيه بعد مضي ربع ساعة (60) ليخطف 3 نقاط ثمينة بعد تقلبات دراماتيكية قلما تحصل.

وفي المباراة الأولى، سجل كريس بويد (58 من ركلة جزاء و62) هدفي رينجرز، وفرابيزر رايت (8) هدف كيلمارنوك.

وفي الثانية، سيطر سلتيك على مجريات الشوط الأول فسجل اهدافه الاربعة عبر شون مالونني (5) واليوناني يورغوس ساماراس (9 و42) وسكوت ماكدونالد (24).

وفي الشوط الثاني، مالت الكفة لمصلحة صاحب الأرض، فقلص الفارق إلى هدفين عن طريق جون ساتون (55) وديفيد كلاركسون (57).

وكان رينجرز تغلب على سلتيك في عقر داره 4-2 في المرحلة السابقة، فانترع الصدارة منه ورفع اليوم رصيده إلى 13 نقطة مقابل 10 لمتنافس الذي استعاد المركز الثاني، مستفيدا من خسارتي كيلمارنوك امام المتصدر وهارتس

تعادل برشلونة مع ضيفه راسينغ سانتاندر 1-1، وخسر اتلتيكو مدريد امام مضيفه بلد الوليد 2-1، وحقق اشبيلية فوزا دراماتيكا على ضيفه خيخون 4-3 أمس الأول السبت في افتتاح المرحلة الثانية من الدوري الاسباني لكرة القدم.

في المباراة الأولى على ملعب نوكامب وامام 60 الف متفرج، تابع الفريق الكاتالوني، الذي مني في المرحلة الأولى بخسارة تاريخية أمام نومانسيا المساعد حديثا صفر- 1، نتائجه المخيبة بقيادة مدربه الجديد خوسيب غوارديولا الذي خلف الهولندي فرانك رابنارد، وارتضى بنقطة لا تسمن ولا تغني من جوع.

وعجز أي من الفريقين عن افتتاح التسجيل في الشوط الأول، وحصل برشلونة على ركلة جزاء مثيرة للجدل ترجمها الارجتنتيني ليونيل ميسي إلى هدفه السبق (70)، قبل أن يدرك جوناثان بيريرا التعادل (76).

وفي الثانية، شوه اتلتيكو، القلب الثاني في العاصمة، الصورة التي ظهر عليها في الجولة الأولى عندما هزم ملقة العائد إلى الاضواء رباعية نظيفة، من خلال سقوطه امام بلد الوليد العائد بدوره والذي استطاع بعشرة عناصر الحاق الهزيمة بأحد الفرق المرشحة للمنافسة على اللقب اثر طرد بדרو لوبيز في وقت مبكر (21).

في المرحلة الثانية من الدوري الاسباني تابع برشلونة عروضة المخيبة وتعادل مع راسينغ سانتاندر، بينما خسر اتلتيكو مدريد أمام بلد الوليد، وفاز اشبيلية على خيخون.

ترتيب فرق الصدارة
1 - اشبيلية 4 نقاط من مباراتين
2 - اتلتيكو مدريد 3 من 2
3 - فالنسيا 3 من 1
4 - المرييا 3 من 1
5 - خيتافي 3 من 1

إنتر ميلان يفوز بشق النفس على كاتانيا

تعرض روما وصيف بطول المواسم الثلاثة الماضية لسقوط مذل على أرض مضيفه باليرمو 3-1 أمس الأول السبت في افتتاح المرحلة الثانية من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

وافتح روما الذي اكتفى بالتعادل مع نابولي 1-1 في المرحلة الأولى، التسجيل ميكرا بواسطة البرازيلي جوليو باتيستتا، لكن رد صاحب الأرض لم يتأخر كثيرا عبر فابريسيو ميكولي (19).

وفي الشوط الثاني، اضاف ميكولي نفسه الهدف الثاني (57)، وعزز الأوروغوياني اديسون كافاني بالهدف الثالث (73) قاطعا الطريق على فريق العاصمة بالتعويض وكان باليرمو مني بخسارة قاسية امام اودينيزي 3-1 في الجولة الأولى، في حين تعادل روما مع نابولي 1-1.

وعلى ملعب سان سيرو في ميده ميلانو، فاز إنتر ميلان بطل المواسم الثلاثة الأخيرة بصعوبة على ضيفه كاتانيا بهدفين للبرتغالي ريكاردو



كواريما



مشجع نادي مانشستر سيتي يرتدي الزي الخليجي تعبيرا عن سعادته بمالكي النادي الجديد (شركة ابو ظبي) (أ ف ب)

(83) مقابل هدفين لمارك نوبل (29) والاسرائيلي لوكاس نيل (82).

وخسر نيوكاسل امام ضيفه هال سيتي المساعد حديثا بهدف للاسباني خيسكو (82) مقابل هدفين لمارلون كينغ (34) من ركلة جزاء (55).

وتختتم المرحلة اليوم الاثنتين ببقاء توتنهام مع استون فيلا.

(أ ف ب)

في الشوط الاول (24) قبل أن يسجل الدولي الإنكليزي جيرماين ديفو هدفين في الشوط الثاني (59 و86).

وتغلب فولهام على بولتون بهدفين للمجري زولتان غيرا (15) وبوبي زامورا (41) مقابل هدف لكيفن ديفيس

من جانب،لم يستطع المصري الآخر احمد حسام (ميدو) انقاذ ميدلسبره من الخسارة امام مضيفه بورتسموث قبل انطراق البطولة. (أ ف ب)



سامويل ايتو

فوز رينجرز وسلتيك

امام مضيفه فولكيرك بهدف لمايلك ستيوارت مقابل هدفين لنيل ماكان (3) وسكوت ارفيلد (90)

وخسر البردين امام هاميلتون الوافد الجديد بهدف لغاري ماكدونالد (7) مقابل هدفين لديفيد غراهام (34) وجيمس ماكارتي (58)، واينفرنيس امام سانت ميرين بهدف لادام روني (43) من ركلة جزاء) مقابل هدفين لبيلي محمد (61) وغاري برادي (80).

وفاز هيبيرنيان على دندي يونايتد بهدفين لستيفن فليتش (22 و63) مقابل هدف للي ويكلي (45).

(أ ف ب)

ترتيب فرص الصدارة
1 - رينجرز 13 نقطة من 5 مباريات
2 - سلتيك 10 من 5
3 - كيلمارنوك 10 من 5
4 - هاميلتون 9 من 5
5 - هارتس 9 من 5

فاز رينجرز وصيف البطل على ضيفه كيلمارنوك 2-1، وغريمه سلتيك حامل اللقب على ضيفه مذرويل 4-2 أمس الأول السبت في المرحلة الخامسة من الدوري الاسكتلندي لكرة القدم.

في المباراة الأولى، سجل كريس بويد (58 من ركلة جزاء و62) هدفي رينجرز، وفرابيزر رايت (8) هدف كيلمارنوك.

وفي الثانية، سيطر سلتيك على مجريات الشوط الأول فسجل اهدافه الاربعة عبر شون مالونني (5) واليوناني يورغوس ساماراس (9 و42) وسكوت ماكدونالد (24).

وفي الشوط الثاني، مالت الكفة لمصلحة صاحب الأرض، فقلص الفارق إلى هدفين عن طريق جون ساتون (55) وديفيد كلاركسون (57).

وكان رينجرز تغلب على سلتيك في عقر داره 4-2 في المرحلة السابقة، فانترع الصدارة منه ورفع اليوم رصيده إلى 13 نقطة مقابل 10 لمتنافس الذي استعاد المركز الثاني، مستفيدا من خسارتي كيلمارنوك امام المتصدر وهارتس

ترتيب فرق الصدارة
1 - انتر ميلان 4 نقاط من مباراتين
2 - لاتسيو 3 نقاط من 1
3 - تورينو 3 من 1
4 - اودينيزي 3 من 1
5 - بولونيا 3 من 1

فيتل «المذهل» يحرز جائزة إيطاليا الكبرى

أحرز الألماني سيباستيان فيتل سائق تورو روسو- فيراري المركز الأول في جائزة إيطاليا الكبرى المرحلة الرابعة عشرة من بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا واحد، أمس الأحد على حلبة مونزا.

أذهل الألماني سيباستيان فيتل سائق فريق تورو روسو عشاق سباقات بطولة العالم للفرمولا واحد للسيارات بعد أن أصبح أصغر سائق في تاريخ البطولة يفوز بأحد سباقاتها أمس الأحد بحصوله على المركز الأول في جائزة إيطاليا الكبرى.

وأصبح فيتل، الذي يبلغ من العمر 21 عاما و73 يوما، أصغر سائق في تاريخ سباقات فورمولا واحد يحصل على مركز أول المنطلقين منذ عام 1950، ومنح فريقه، الذي يعمل بمحركات فيراري، أول فوز في تاريخه بعدما نجح في القيادة بشكل رائع وسط الأمطار.

كما أنه أصغر متسابق يحرز المركز الأول على حلبة مونزا، وكان سبقه إلى ذلك الإسباني فرناندو ألونسو في 2003 عندما كان عمره يزيد قليلا على 22 عاما.

واحتل الفنلندي هيكي كوفالاينين سائق مكلارين ومرسيدس المركز الثاني، وتلاه



فيتل متقدما السباق ويبدو خلفه كوفالاينين وفي الإطار يحمي الجمهور لحظة تتويجه (رويترز)

رقم قياسي للتشيكية سبوتاكوفا في رمي الرمح

واخترق الباهاماسي كريستوفر براون التفوق الأمريكي في سباق 400 م بحلولة ثانيا (45.36 ث) خلف لاشون ميريت (44.50 ث) وجيريمي أرينز (44.51 ث) وأمام انجلو تابلور (34.37 ث).

وارتفع السويدي ستيفان هولم (32 عاما) بطل اولمبياد أثينا 2004 وبطل العالم داخل قاعة 4 مرات في مسابقة الوثب العالي، إلى 2.33 م في آخر مشاركة له، وحل ثانيا خلف الروسي أندري سيلوف (2.35 م) الذي توج بطلا اولمبيا في بكين 2008 الشهر الماضي.

عربيا، عوضت البحرينية مريم يوسف جمال خبياتها السابعة هذا الموسم بإحرازها المركز الأول في سباق 1500 م بزمن 4.06.59 دقائق متقدمة على الأثيوبية جيليت بوريكا (4.07.45 د)، واكتفى مواطنها يوسف سعد كامل بالمركز الثالث في سباق 800 م بزمن 1.49.40 دقيقة، وجاء المغربي أمين لعلو خامسا في السباق ذاته، والقطري جيسم كوالبا خامسا في سباق 3 آلاف م.

(أ ف ب)

سجلت التشيكية بربرا سبوتاكوفا رقما قياسيا في مسابقة رمي الرمح هو 72.28 م أمس الأول السبت في شتوتغارت في اليوم الأول من منافسات نهائي الجولة العالمية.

والرقم السابق هو 71.70 م وسجل باسم الكوبية اولسليديس مينيندين، وقد حققته في 14 أغسطس 2005 خلال بطولة العالم في هلسنكي.

وكان الرقم الشخصي لسبوتاكوفا في بداية الموسم الحالي 67.12 م، وقد نجحت في تسجيل الرقم القياسي الأوروبي في محاولتها السادسة الأخيرة ضمن دورة الألعاب الأولمبية الشهر الماضي في بكين وهو 71.42، ناسخة رقما أوروبا سجلته قبلها بدقائق الروسية ماريا اباكوموفا (78.78).

وتتميز اليوم بتألق جامايكي في سباق 100 م الذي غاب عنه صاحب الرقم القياسي العالمي اوساين بولت (9.69 ث)، ونجح اسافا بول في قيادة نيستر كارتر ومايكل فرايتر إلى احتلال المراكز الثلاثة الأولى.

وقطع باول صاحب الرقم القياسي السابق (9.74 ث) المسافة في زمن 9.87 ث ونزل تحت حاجز الـ10 ث للمرة السادسة منذ إخفاقه في اولمبياد بكين الشهر الماضي بحلولة خامسا، بينما سجل نستر 10.07 ث وفرايتر 10.10 ث.



سبوتاكوفا أمام اللوحة الإلكترونية التي تعرض رقمها الجديد (رويترز)

لصوص يسرقون أموال وانجيرو

اقتحمت عصابة من اللصوص المسلحين منزل العبداء الكيني صامويل وانجيرو والفائز بالميدالية الذهبية الأولمبية في سباق الماراثون وطلبوا منه مبلغا ماليا، وذلك بعد أسابيع من عودته من العاصمة الصينية بعد مشاركته في دورة الألعاب الأولمبية الماضية (بكين 2008).

وذكرت صحيفة «ذي ديلي نيشن» أن نحو عشرة لصوص مسلحين ببنادق من طراز ايبكي 47 اقتحموا منزل وانجيرو بوسط مدينة نياهورو مساء أمس الأول الجمعة وأنجبروا أفراد أسرته على الانطاح أرضا خلال قيامهم بنهب المنزل. وكانت الحكومة الكينية قد رصدت جائزة قدرها 25 ألف دولار لكل كيني يحوز ميدالية ذهبية في اولمبياد بكين. وقال تشارليس واسيك مسؤل الشرطة المحلية إن شيئا لم يسرق وأن الشرطة تتعقب عدة خطوط لضبط مرتكبي الحادث.

(د ب أ)



وانجيرو وذهبية الماراثون

كونتادور ينتزع القميص الأصفر لسباق إسبانيا

وخرج كونتادور في التفوق على أقرب ملاحقيه، مواطنيه البخاردي فالغيردي وخواكين رودريجز قبل ثلاثة كيلومترات من مرحلة التسلق الجبلي. وجاء الأمريكي ليفي ليبهيمر في المركز الثاني ولكنه بقي في المركز الثاني في الترتيب العام للسباق.

(د ب أ)

أحرز الإسباني البرنو كونتادور أمس الأول السبت المرحلة الثالثة عشرة لسباق إسبانيا الدولي للدراجات (فوليتا) وانتزع صدارة الترتيب العام للسباق والقميص الأصفر. وظهر كونتادور، الذي توج بلقب سباق تور دو فرانس العام الماضي وجيرو دي إيطاليا العام الحالي، بشكل قوي جدا متفوقا على باقي ملاحقيه في نهاية السباق الذي امتد مسافة 210 كيلومترات إلى التودي لانجيرو.

كونتادور في الأمتار الأخيرة من المرحلة الـ13 (رويترز)



شنايدر تحرز لقب دورة بالي

أحرزت السويسرية باتي شنايدر المصنفة ثانية لقب بطولة دورة بالي الاندونيسية لكرة المضرب البالغة جوائزها 157 ألف يورو، بفوزها على النموسوية تاميرا باتشيك 3-6 و6-صفر أمس، في المباراة النهائية.

واللقب هو الأول لشنايدر (29 عاما) منذ ثلاث سنوات، حيث خسرت فيها سبع مباريات نهائية، ويعود لقبها الأخير إلى دورة سينسيناتي عام 2005. وقشلت باتشيك (17 عاما) في المقابل، في إحراز لقبها الثاني في مسيرتها الاحترافية، بعد أن كانت توجت بطلا في دورة كرواتيا عام 2006.

«طوكيو» تنطلق اليوم

على صعيد آخر، صُنفت الصربية بلينا يانكوفيتش أولى في دورة طوكيو الدولية في كرة المضرب التي تنطلق اليوم، والبالغ مجموع جوائزها 1.340 مليون دولار، إذ تأمل العودة إلى صدارة التصنيف العالمي للاعبات المحترفات. وتصدرت يانكوفيتش الترتيب لاسبوع واحد فقط، قبل أن تنتزعه منها الأميركية سيرينا وليامس الفائزة ببطولة الولايات المتحدة المفتوحة.

وستعود يانكوفيتش إلى صدارة التصنيف بمجرد وصولها إلى المباراة النهائية في طوكيو، لكنها ستواجه منافسة قوية من مواطنتها أنا إيفانوفيتش التي تحتج بدورها عن التعويض بعد خسارتها في الدور الثاني في البطولة الأميركية، وانسحابها من اولمبياد بكين بسبب الإصابة.

وجاءت الروسية إيلينا ديمنتيفا صاحبة الذهبية الأولمبية والفائزة بدورة طوكيو عام 2006 في المركز الثالث، بعد أن سجلت مشاركتها في اللحظة الأخيرة، ومواطنتها دينارا سايفينا رابعة.

(أ ف ب)



معرض صفاة الخليج

للمون 2493243-2440071-2432652 فاكس 4848894

مستوفى في جميع التجمعات التجارية ومحلات التجميل



صالح القلب *

الموعِد قبل « فبراير »!

لأن طهران أعلنت أنه سيتم تشغيل مفاعل «بوشهر» النووي في «فبراير» المقبل، ولأن في هذا الشهر ستكون الذكرى الحادية والثلاثون لانتصار الثورة الإيرانية، ولأن هناك استعدادات في إسرائيل لم تعد خافية إلا على المصاب بعمى البصر والبصيرة، فإن هناك اعتقاداً يصل حتى حدود اليقين أن الضربة المتوقعة لإيران التي طال الحديث عنها ستكون قبل أن يبدأ الإيرانيون عملية التشغيل هذه، التي إن هي بدأت فإنها ستضع العالم كله أمام واقع صعب وقد تكون معالجته سلمياً مستحيلة.

يجب عدم تصديق شمعون بيريز عندما يقول إن إسرائيل لن تقدم على خطوة ضرب إيران وعندما يقول أيضاً أنه لا ضرورة لأن يفكر الأميركيون بهذه الطريقة، فهذا الرجل يحتل موقعاً شكلياً وهو ليس صاحب قرار على الإطلاق، ثم إن لعبة تبادل الأدوار ربما تكون هي التي أملت على هذا المسؤول الإسرائيلي أن يقول هذا الذي قاله كي تاتي الضربة المتوقعة مفاجئة بينما يضع الإيرانيون رؤوسهم على وسائد من الوهم غير حقيقية.

لا يمكن أن تنتظر إسرائيل الي أن يبدأ الإيرانيون بتشغيل مفاعل «بوشهر»، فهذه مسألة تعتبر بالنسبة إليهم مقتلًا استراتيجياً لا نقاش فيه، ثم ولأن الإسرائيليين يعبرون مرحلة صراعات غير مسبوقه بين الأحزاب والكتل والقيادات المتنافسة فإنه شيء لا يجوز استبعاده أن يلجا الذين يقبضون على مقاليد الأمور الآن إلى الهروب إلى الخارج وتوجيه هذه الضربة المؤجلة لإيران، التي إن هم افلحوا فيها وتمكنوا من تدمير العمود الفقري للقدرات النووية الإيرانية فإنهم سيكرسون أنفسهم بضعة أعوام مقفلة في مواقعهم الحالية.

وأيضاً فإنه غير مستبعد على الإطلاق أن تدفع تطورات معركة الانتخابات الرئاسية الإدارة الجمهورية الحالية، إدارة الرئيس جورج بوش ومجموعته، إما لي ترك إسرائيل لتقوم بهذه الضربة المتوقعة لإيران وتقديم الدعم «اللوجستي» المعلن إلى سلاح الجو الإسرائيلي لكسب تعاطف اللوبي الصهيوني في أميركا ودغدغة عواطف الرأي العام هناك، أو القيام بهذه الضربة مباشرة التي بالإضافة إلى هدفها الرئيسي هذا ستكون رداً على الانحصار الذي حققته روسيا في الفوقاز الذي هو موجه بالأساس إلى الولايات المتحدة الأميركية لا إلى جورجيا.

إنه أمر في غاية الجدية فالمعطيات كلها تشير إلى أن إقدام طهران على تشغيل مفاعل «بوشهر» في فبراير المقبل سيكون بمنزلة دعوة إلى الإسرائيليين والأميركيين كي لا يبقوا على ترددهم الحالي وكي يضربوا ضربتهم قبل أن يفوت الأوان، وهذا يقتضي أن تتحلى القيادة الإيرانية بالمزيد من العفالية قبل أن تقدم على مثل هذه الخطوة الخطيرة، وهنا فإن على طهران أن تدرك أن مناوراتها العسكرية التي تقوم بها في مياه الخليج تفهم على أنها مؤشر خوف وضعف لا دلالة لشجاعة وقوة.

* كاتب وسياسي أردني



تشارلز يسعى إلى تتويج زوجته ملكة على بريطانيا

اعتلاء تشارلز العرش بعد وفاة أمه الملكة. وسوف يطلق على كاميليا بدلاً من ذلك لقب «الأميرة الزوجة» (قريبة الملك). وكانت الملكة أبدت الخطة لأنه كان أكيداً أن الجمهور لا يرغب بكاميليا ملكة على بريطانيا. يذكر أن كاميليا لا تحمل لقب «أميرة ملكة» وتتعارض هذه الاجتماعات مع البيان الذي صدر عن «كليرنس هاوس» المقر الرسمي للأمير تشارلز، لدى زواجه من كاميليا بأن الزوجة لن تكون ملكة أبداً في حال

إلى العائلة المالكة. ولكن بحسب القانون الحالي ستصبح كاميليا تلقائياً ملكة عندما يصبح زوجها ملكاً. وكشفت الصحيفة عن حصول ثلاثة اجتماعات سرية ضمت مسؤولين كبار مقرين من الأمير البريطاني. ويبدو أن الأمير لا يرغب في التقليل من شأن زوجته عندما يصبح ملكاً. ويعتقد الإنثان أن المسألة ستحل لصالحهما. وتشعر الملكة الحالية بالقلق من أن تؤدي تسمية كاميليا ملكة إلى الإساءة

كشفت صحيفة «نيوز أو ذا وورلد» البريطانية أن ولي العهد البريطاني الأمير تشارلز يخطط سراً لتسمية زوجته كاميليا ملكة لبريطانيا. وذكرت الصحيفة أن الأمير اجتمع بـكبار مستشاريه وبخبراء دستوريين وزعماء دينيين لضمان حصول زوجته على اللقب. وأوضحت الصحيفة أنه من المرجح أن ينال الأمير مراده إذ أن عدد تتويج كاميليا سيتطلب تعديلاً في القانون البريطاني. ويسعى الأمير،

بحسب تقرير الصحيفة، إلى تحقيق مراده بموافقة الملكة اليزابيث أو دونها. ونقلت عن مصدر ملكي أنه على الرغم مما تروج له كاميليا عن بغضها للمسؤوليات العامة إلا أنها تحلم بالحصول على لقب ملكة بريطانيا. ويبدو أن الأمير لا يرغب في التقليل من شأن زوجته عندما يصبح ملكاً. ويعتقد الإنثان أن المسألة ستحل لصالحهما. وتشعر الملكة الحالية بالقلق من أن تؤدي تسمية كاميليا ملكة إلى الإساءة

استثمارات اكتاب «الثالثة» في عهدة... «الشريطية»؟

مصدر اقتصادي «أن تطبع ما يقارب المليون نسخة من الاستثمارات، على أن تمول البنوك وفروعها بما يقارب ألفاً وخمسة مئة نسخة من الاستثمارات كل يومين أو ثلاثة أيام»، لكن العدد الضئيل الذي يظهر في فروع البنوك يدل على عكس ذلك. إن إقبال المواطنين الكبير على الاكتتاب من جهة، ونقص عدد الاستثمارات من جهة أخرى، أدى إلى ظهور بائعين أو «شريطية» يققون خارج البنوك يزايدون على بيع الاستثمارات، وتم العثور على آخرين يفتريشونها بين معروضاتهم في سوق الجمعة، وبلغ سعر استثمارة الاكتتاب الجديدة في الأسابيع الأولى من خمسة إلى عشرة دنانير، وتوقع المراقبون زيادة سعرها في السوق السوداء في الأسبوع الأخير من الاكتتاب، إذا ظلت حال تمويل الاستثمارات إلى البنوك على ما هي عليه.

موظفو معظم البنوك بالعمل في نوبة واحدة لساعات معدودة فقط، فيما خرم المواطنون من الاكتتاب في الفترة المسائية، ما أدى إلى وقوع معارك عند أبواب أفرع البنوك حين تفتح كل صباح من هذا الشهر الفضيل. أما معضلة الاكتتاب الكبرى جاءت في النقص الكبير في عدد الاستثمارات بأفرع البنوك، فهناك فروع تتلقى خمسين إلى ستين استثمارة يومياً، تتخذ بعد فتح باب البنك بنصف ساعة فقط، وأخرى تتلقى أعداداً أقل تصل إلى عشرين استثمارة، وفروع أخرى تظل ليومين بلا استثمارات، حسب ما أكدته مصادر مصرفية وأخرى من المواطنين.

وتشرف الشركة الكويتية للمقاصة على الاكتتاب وطباعة استثماراته وتوزيعها على البنوك وأفرعها، وكان يفترض، كما بين

● فراس حسين

كانت التخمينات والتكهنات بشأن أسباب النقص الكبير الذي تعانيه أفرع البنوك من استثمارات الاكتتاب في شركة الاتصالات الكويتية «الثالثة» لدى وكلاء البيع من البنوك الكويتية وأفرعها.

أبدى العديد من المواطنين امتعاضهم من آلية الاكتتاب في الاتصالات الكويتية «الثالثة» لدى وكلاء البيع من البنوك الكويتية وأفرعها.

الترتيب	الدولة	النسبة المئوية
1	أوغندا	375.7
2	النيجر	304.8
3	أفغانستان	290.8
4	يوروندي	263.4
5	الكونغو برازافيل	260.5
6	تشاد	253.9
7	غينيا بيساو	253.3
8	الكونغو كينشاسا	225.7
9	بنين	220.3
10	مالي	213.4
11	أنغولا	208.5
12	لميريا	205.7
13	الإمارات العربية المتحدة	193.5
14	بوركينافاسو	191.8

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 04.12	درجات الحرارة المتوقعة
الشروق 05.32	العظمى 42
الظهر 11.43	الصغرى 25
العصر 03.13	أعلى مد 00.10 صباحاً
المغرب 05.54	11.33 ظهراً
العشاء 07.12	أدنى جزر 05.44 صباحاً
	06.25 مساءً

وفيات	الأرقام تتكلم
سارة تقي عسكر تقي الصفار ارملة على تقي كرم	أسرع البلدان نمواً في العالم (النمو الإجمالي ما بين عامي 2004-2050 كنسبة مئوية من عدد السكان)
74 عاماً، شيعت، الرجال: مسجد الإمام الحسن، بيان، النساء: القرن، ق، 3، ش، 21، ت: 6614141 - 5433230 - 5423161 - 7995980	1 أسرع
81 عاماً، شيع، الرجال: ضاحية علي صباح السالم، ق، 6، ش، 4، 10، النساء: جابر العلي، ق، 2، ش، 25، 24، ت: 9495927 - 9677547	2 أسرع
78 عاماً، شيع، الرجال: مسجد الإمام الحسن، بيان، النساء: صباح السالم، ق، 4، ش، 19، 5، ت: 9445848 - 5541324 - 5541324	3 أسرع
25 عاماً، شيع، الرجال: العمرية، ق، 1، ش، 103، 27، خلف حديقة الحيوان، النساء: جابر العلي، ق، 8، ش، 32، 15، ت: 3845215 - 7606166 - 6597050 - 6719939 - 6719939	4 أسرع
78 عاماً، شيعت، الرجال: العدان، ق، 6، ش، 106، متفرع من ش الغوص، 16، النساء: الفجاء، ق، 1، ش، 13، 7، ت: 9667468 - 7207394 - 2523150	5 أسرع
80 عاماً، شيع، الرجال: ديوان الغانم، الفجاء، ق، 2، ش، 20، 11، النساء: مشرف، ق، 1، ش، 9، 32، ت: 5398410 - 2575939 - 5398410 - 2575929	6 أسرع
48 عاماً، شيعت، الرجال: العمرية، ق، 4، ش، 1، م، 47، ت: 9011744 - 9031035	7 أسرع

آخر كلام

bloggers

أموال ليفربول وشبهة الفساد

افتى رئيس هيئة كبار العلماء والإفتاء في جيلة سماحة الشيخ شريف بن روما، بأن كل اموال نادي ليفربول عليها شبهة إذا ثبت أن مصدر التمويل لديه يعتمد على البيرة الباردة، ويجب على المسلم البالغ الحر أن يتحرز لدينه إذا حدث أن وقع عقد احتراف مع هذا النادي الكافر، ولا يجوز للمراكز الإسلامية والهيئات الخيرية استقبال أي تبرع من اموال ثبتت أنها من اموال هذا الشراب الملعون الذي يُذهب العقل ويدنّ النجاسة، كما يمكن أن تحول اموال هذه التبرعات من النادي - إن وجدت- إلى المجاهدين في مدينة ليفربول، حتى يصدق عليهم القول «من البيرة ما قتل».

والله أعلم
الشيخ شريف بن روما بن نافل
مفتي عام فريج سعود
سكة أمان
جيلة

فريج سعود
<http://freejsaud.blogspot.com>

النفاق السياسي والتهرج!

ما أن نرى قضية قد بدأت تلوح في سماءنا السياسية، إلا ويبدأ النفاق السياسي يبرز من خلال تصريحات تملأ الصحافة والمواقع والمنندبات، وربما بعض المدونات... إذ سرعان ما نرى جانبين للفضية، جانب مؤيد وآخر معارض، فالمؤيد يحكمه توجه وأجندة وباقي الفيلق التابع له، والمعارض يحكمه مصالح وتوجه... فنرى النقد والجدل يتعدان عن النقاش العقلاني ويسلكان منحى النفاق السياسي وربما الابتزاز السياسي... فكم من استجاب كان ابتزازاً سياسياً وكان تأييده وتاجيح الوضع العام نفاقاً سياسياً آخر لكسب ود أو مصالح... فهل أصبحت مقومات الديمقراطية لدينا النفاق؟

كلمات
<http://q8kalemaatq8.blogspot.com>

جريدة الآن تتوارد الخواطر

«انا بسال سؤال حق جريدة الآن اي منتدى حاط هالموضوع، ثاني شي تتوارد الخواطر بالموضوع وبفكرة الموضوع مو تتوارد بنفس الفيديو، طبعاً عادي صار عندي مناعة من الموضوع وانا اساساً زهقت كل مرة قاعد اتحلطم جني عيون بايقين عشاها، والله زهقت جنبه ما عندي سافلة غيرهم كل شوي حاط تتوارد خواطر لي متى يعني بحط».

كاسك يا وطن
<http://kuwait61.blogspot.com>

حكومة

تتشرف

اللجنة النسائية

لنائب محمد جاسم الصقر

بدعوتكن

إلى الغيبة الرمضانية النسائية، التي ستقام

في تمام الساعة التاسعة من مساء اليوم الاثنين

الموافق الخامس عشر من رمضان

(15 سبتمبر 2008)،

وذلك بديوان الصقر - في منطقة الشامية

قطعة 9 شارع بن بطوطة

تلفون: 4834383