

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر
الكويت من الدولة إلى الإمارة (الجزء الثاني)
في الحلقة التاسعة: علي الخليفة قام بتصفية أكبر قدر
من الاستثمارات وتحويلها إلى أسماء أفراد من العائلة
قبل قرار مجلس الأمن بتجميد الأرصدة
07-06



ضابط أمن الدولة أفشى أسراراً للعراق ورفع قيدا أمنياً عن عميل للاستخبارات الإيرانية

وزير الداخلية: التحقيق دل على شبها

حسين البدر الله

قال وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد انه تم التحقيق مع الضابط المتهم بالتعاون مع دول مجاورة «واتضح خلاله وجود شيء من هذا القبيل، وعليه تمت إحالته إلى النيابة العامة». فيما ذكرت مصادر مطلعة ان العراق هو الدولة المعنية وهو ما لمح إليه أيضاً النائب جمعان الحريش. ومن جهتها واجهت النيابة المتهم بتقرير صادر عن الاستخبارات

البريطانية يفيد بأنه قام برفع قيد أمني عن أحد الأشخاص الإيرانيين، الذي يعمل لمصلحة الاستخبارات الإيرانية، فانكر هذه التهم، مبيّناً أن الإجراءات التي قام بها سليمة. وصرح الوزير الخالد بأن «من حق النيابة العامة أن تحقق مع أكبر راس واصغر راس، مشيراً إلى انه والوقد المرافق له اجابوا على كل التساؤلات

التي طرحتها لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية في الاجتماع الذي عقده أمس بشأن أكاديمية سعد العبدالله، لافتاً إلى انه سئل عما اثاره النائب حسين القويان أخيراً بشأن تجاوزات في سياسة القبول في كلية سعد العبدالله فأجاب بأنه «تم التوضيح خلال اللجنة بخصوص كل ما استفسر عنه النائب قويان».

مناقشة ملف العمالة اليوم... هل تصدم بـ«دول شقيقة وصديقة»؟

الحكومة قد تطلب تحويل الجلسة الى سرية بعد بدؤها بنصف ساعة لقاء النواب التشاوري «جلسة تمنيات» لم تخرج بنتيجة

عيد الريميزان وجاسم القاسم

الطارئة لمناقشة ملف العمالة الوافدة، في ظل انباء تلمح الى ان الحكومة قد تطلب تحويلها إلى جلسة سرية بعد نصف ساعة من الانعقاد «لتلافي ذكر أسماء دول شقيقة وصديقة وبعض الشخصيات والأسماء» على حد تعبير مصادر برلمانية، وهو ما رفضه بعض النواب. وكما خرج اللقاء التشاوري بين النواب الذي

وسط هواجس التحول إلى جلسة سرية، تعاود قاعة عبدالله السالم في مجلس الأمة استقبال النواب لجلسة واحدة بعد اشهر من العطلة النيابية التي لم تخل من الأحداث. إن يعقد مجلس الأمة اليوم جلسته

البراك: سنحقق في ملاحظات الغانم

على «الصحّة»
الرئيس رئيساً لمكتب ألمانيا الصحي بدلاً من العوضي

عادل سامي

مختصة إلى وزير الصحة علي البراك أخيراً. وقالت المصادر لـ «الجريدة» إن «العوضي، الذي سيخضع للتحقيق خلال اليومين المقبلين، من قبل الوزارة لرئاسة المكتب ويحق لها إنهاء نديه وإعادته إلى الكويت في أي وقت، بغض النظر عما إذا كانت هناك تحقيقات أم لا». وفي سياق آخر، أكد وزير الصحة علي البراك ان «الملاحظات التي ابدتها النائب مرزوق

كشفت مصادر مطلعة أن وزارة الصحة قررت أمس نذب الملحق الإداري في مكتب لندن الصحي صالح الرئيس للعمل رئيساً للمكتب الصحي الكويتي في ألمانيا بدلاً من الرئيس الحالي للمكتب د. حسن العوضي لحين انتهاء التحقيقات معه بشأن مخالفات مالية وإدارية تحدثت عنها تقارير رفعتها لجنة

«صندوق النقد»
الكويت وأبوظبي
والسعودية
تستحوذ
على نصف
موجودات الصناديق
السيادية
في العالم
32+

لبنان: تفاهم طرابلس» بين «هزيمة الأكثرية» و«نجاحها» في إحباط الاختراقات

02+

مصر: أبناء عن مقتل وفاء قسطنطين تنكأ جراحاً طائفية

34+

هنا يتي
بطاقة بوبيان مسبقة الدفع
بنك بوبيان
BOUBYAN BANK
82 00 82
bank@boubyan.com.lb

استطلاع رأي

CBS News من 9/5 إلى 9/7	أوباما / بايدن 44%	ABC News / Wash Post من 9/5 إلى 9/7	47%
	ماكين / بالين 46%		49%

لافتات

زمن الزيف

سبعون طعنة هنا موصولة الزيف
تبدى.. ولا تخفي
تغثال خوف الموت في الخوف
سَمَّيْهَا قساندي
وَسَمَّيْهَا يا قارني: حتفي!
وَسَمَّيْ... مُتَّعِرًا بِخِجْرِ الحَرْفِ.

أحمد مطر

اشترك في مسابقة الجريدة الرمضانية

فكر جاوب قد تربح

سؤال اليوم: ما كان اسم البلد «غانا» قبل 1957؟
A ساحل العاج B الساحل الذهبي

اختر A أو B - أرسل إجابتك على (الوطنية 1804)؛ (250 فلس) أو (زين 96321) (300 فلس)

جواب أمس سنة 1989

يتم سحب اسمو على الجوائز الموزعة كل يوم خميس
يتم سحب على سيارات Audi A4 و Skoda Fabia و
مجموع الأفتوز بود 9:20 ويوم 10/4

للمشاركين الذين لم يفهموا الخط بالفوز مانجو إلى اليومية
فرصة لتحويل السحب على السيارات كل اسبوعين

تقبل الإجابات حتى الساعة 7 من مساء يوم الأربعاء 2008/9/10

فختر أسماء الراغبين في الجريدة كل يوم أحد من شهر رمضان المبارك إضافة إلى يوم الأحد 0/5
(بالاستفسار الاتصال على 828111) لا يحق لأصحاب التراخيص والعاملين المشاركة في العرض

جوائز المسابقة سيارات أودي A4 سيارتا سكودا فايبا - 2000 دولار - 2000 دولار - 2000 دولار - 2000 دولار
1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار - 1000 دولار

الإمساك: 3,59
الإفطار: 6,00

أكاديمية

10

المواقع الإلكترونية للقوائم الطلابية... من ضرورة إلى «برستيج»

سيرة

14

عمر الشريف: هاجموني بحجة أن أفي كانت يهودية... وهي لم تكن كذلك!

تحقيقات

20

الخيم الرمضانية هل تحولت إلى ملاه ليلىة؟

حوليات

35

«الوزاري العربي» يشهر «غضبه» في وجه الفصائل الفلسطينية

3038 / 2717

ولي العهد عن الخطة الخمسية: تنفيذها يدفع عجلة التنمية ويحقق الازدهار للبلاد

سموه استقبل الحمود ولجنة «تطبيق الشريعة» والسفير الحمدي



ولي العهد مستقبلاً الحمود والوفيان

عضوا ورئيس اللجنة التربوية وفصل الزامل
عضوا ورئيس اللجنة الاقتصادية والدكتور ايوب
خالد الايوب الامين العام للهيئة سموه بحلول شهر
رمضان المبارك، وقد أشاد سموه بالجهود التي
تبذلها اللجنة العليا في تحقيق العديد من المسائل
الفقهية بما يعود على المواطنين والمسلمين بالنفع
ويخدم الأمة ويحافظ على عاداتها وتقاليدها، مطالباً
إياهم ببذل الجهود لما فيه رفعة الإسلام والمسلمين،
وشكر سموه د. المذكور على توجيهاته السامية،
مشيراً إلى ان اللجنة دأبت منذ تأسيسها على العمل
الشريعي الجاد بما يخدم الأمة.

وحضر المقابلاتين وكيل ديوان سمو ولي العهد
الشيخ مبارك فيصل سعود الصباح.
واستقبل سموه السفير كذلك دولة الكويت لدى
جمهورية مصر العربية الشقيقة د. رشيد الحمدي، كما
استقبل عدداً من المواطنين.

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد
في ديوانه بقصر السيف صباح أمس وزيرة الدولة
لشؤون الإسكان ووزيرة الدولة لشؤون التنمية د.
موضي الحمود وامين عام المجلس الأعلى للتخطيط
والتنمية عادل الوقيان، حيث قدما إلى سموه شرحاً
عن مسودة الخطة الخمسية لدولة الكويت.

وأشاد سموه بالجهود المبدولة في وضع هذه
الخطة، مؤكداً ان منهاج الدول لا يقوم إلا على مثل هذه
الخطة، مؤكداً ان يتم تنفيذها وفقاً لما هو مخطط له
لدفع عجلة التنمية والنمو لتحقيق الازدهار للبلاد
في العديد من المجالات.

كما استقبل سموه رئيس واعضاء اللجنة
الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق احكام
الشريعة الاسلامية كلاً من د. خالد مذكور المذكور
رئيساً والدكتور عادل عبدالله الفلاح نائبا للرئيس
ورئيس اللجنة الاعلامية والمستشار عبدالله العيسى
عضو اللجنة ورئيس اللجنة التشريعية والمستشار
راشد عبدالمحسن الحمادي عضو والمستشار كاظم
محمد المرزدي عضواً و د. عبدالمحسن الخرافي

وزراء خارجية الكويت والسعودية ومصر يتوافقون بشأن أهمية قمة الكويت الاقتصادية

العربي بمفهومه الأشمل، وإرساء
اسس الاستقرار والتعاون. وقال:
«أن التحديات الاقتصادية الراهنة
في ظل الأوضاع التي يشهدها
الاقتصاد العالمي من تباطؤ
لمعدلات النمو العالمي وأزمات
الطاقة والغذاء تستدعي النظر في
بلورة استراتيجية عربية جماعية
للتعامل مع هذه التحديات وحل
المشاكل والمعوقات التي تعترض
تنفيذ مسيرة تعزيز التعاون
الاقتصادي العربي».

من تسهيلات انتقال رؤوس الاموال
والسلع والعمالة بين الدول العربية
مما يهيئ الفرصة لزيادة التبادل
التجاري والاستثمارات المشتركة،
مشيراً إلى ان اللقاء تناول تطورات
عملية الاعداد للقمّة الاقتصادية
العربية، المقرر عقدها بدولة الكويت
يومي 19 و 20 يناير عام 2009،
واستعراض الخطوات التي قامت
بها الامانة العامة للجامعة العربية
من أجل انجاح هذا الحدث المهم.
ووصف القمة الاقتصادية العربية
المقبلة بأنها تمثل «نقطة انطلاق»
لاستكمال مشروع التكامل الاقليمي
العربي بكل جوانبه الاقتصادية
والاجتماعية وبصورة لا تخدم
فقط الاهداف التنموية، وإنما
تسهم في تعزيز الامن القومي

توافقت الرؤى بين وزير الخارجية
الشيخ د. محمد صباح السالم ووزير
الخارجية السعودي الامير سعود
الفصل ووزير الخارجية المصري
أحمد ابوالغيط بشأن أهمية القمة
الاقتصادية التي ستستضيفها
دولة الكويت في يناير المقبل.
وأوضح المتحدث باسم الخارجية
المصرية السفير حسام زكي في
تصريح صحافي ان الوزراء الثلاثة
كانوا قد عقدوا اجتماعاً على هامش
اجتماعات الدورة 130 للمجلس
الوزاري لجامعة الدول العربية التي
اختتمت الليلة الماضية.
ولفت إلى ان الاجتماع شهد
توافقاً في الرؤى بين الوزراء الثلاثة
«حول أهمية خروج القمة بتوصيات
عملية على صعيد السياسات ومزيد

جابر المبارك يستقبل السفير المصري

استقبل النائب الاول لرئيس
مجلس الوزراء وزير الدفاع
الشيخ جابر المبارك امس
السفير المصري لدى البلاد
طاهر فرحات. وتم خلال
اللقاء تناول الاحاديث الودية
ومناقشة الامور والمواضيع
ذات الاهتمام المشترك وسبل
تعزيز وتطوير العلاقات بين
البلدين الشقيقين، فضلاً
عن بحث آخر التطورات
والمستجدات على الساحتين
العربية والدولية.
وحضر اللقاء رئيس
هيئة مكتب النائب الاول
لرئيس مجلس الوزراء وزير
الدفاع اللواء صالح مشاري
الحميضي.

الأمير للقيادات التربوية: سلّحوا السواعد الوطنية بالعلم لتساهم في تنمية الوطن العزيز

سموه التقى الخرافي وباقر والصبيح ولجنة التعليم البرلمانية والمذكور



الامير مستقبلاً اللجنة التعليمية التربوية بحضور وزيرة التربية

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ
صباح الاحمد، بقصر السيف صباح
أمس، رئيس مجلس الإمة جاسم
الخرافي، ووزير التجارة والصناعة
وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة احمد
باقر، ووزيرة التربية ووزيرة التعليم
العالي نورية الصبيح ورئيس لجنة
شؤون التعليم والثقافة والإرشاد
بمجلس الإمة النائب د. فيصل المسلم
ومقرر اللجنة النائب محمد العبد
الجادر واعضاء اللجنة النائب د.
حسن جوهري والنائب رجا حجيلان
والنائب صالح الملا، حيث قدموا
لسموه شرحاً عن انجازات اللجنة
وأخر المقترحات والموضوعات
الطروحة على جدول أعمالها.

وأكد سموه أهمية تسخير
الامكانيات المتاحة لتطوير المنظومة
التعليمية في البلاد، بما يتواءم مع
تطورات ومتطلبات العصر وذلك
لتسليح السواعد الوطنية بالعلم
والمعرفة حتى تساهم بدورها
المعهود في مسيرة التنمية والنماء
في الوطن العزيز. حضر المقابلة
مدير مكتب سمو أمير البلاد أحمد
فهد الفهد.

الكويت تهنئ طاجيكستان وكوريا بعيديهما الوطنيين

بعث سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد ببرقية تهنئة إلى الرئيس
امام علي رحمانوف رئيس جمهورية طاجيكستان الصديقة عبر فيها
عن خالص تهنائيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

وبعث سموه ببرقية تهنئة إلى الجنرال كيم جونج ايل رئيس
جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية الصديقة عبر فيها عن خالص
تهنائه بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما بعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد وسمو رئيس مجلس
الوزراء الشيخ ناصر المحمد ببرقيات تهنئة مماثلة.

استقبالات رئيس الوزراء



الحمدي مستقبلاً سفير المملكة المتحدة

استقبل سمو رئيس مجلس الوزراء بقصر السيف أمس، النائب د. ناصر
الصانع يرافقه رئيس واعضاء الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جمهورية
مصر العربية. كما استقبل سموه السيد محمد بحر العلوم والوفد المرافق
له بمناسبة زيارته للبلاد. واستقبل سموه سفير المملكة المتحدة ستيفن
لينج بمناسبة انتهاء مهام عمله.

... ويستقبل المهنيين

يستقبل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد المهنيين
بشهر رمضان المبارك بقصر الشويخ اليوم الأربعاء من بعد صلاة العشاء
ولمدة يوم واحد.

لبنان: «تفاهم طرابلس» بين «هزيمة الأكثرية» و«نجاحها» في إحباط الاختراقات

• بيروت - نوملضو

الله العسكري على الجبل، قبل أن يعمد إلى احتواء ذبوله سياسياً،
من خلال احياها التفاهم السياسي مع رئيس الحزب الديمقراطي
اللبناني الامير طلال أرسلان على حساب الاختراقات الأمنية
والمخابراتية المتمثلة في تيار التوحيد بقيادة الوزير السابق ونأم
وهاب، وغيره من الأحزاب العنقادية المحسوبة على سورية، هكذا
نجح رئيس تيار المستقبل النائب الحريري في احتواء الهجمة
العسكرية على طرابلس من خلال تفاهم بين وجهاء المدينة، أدى
عملياً إلى عزل الاختراقات الأمنية والمخابراتية المتمثلة في بعض
الجماعات المسلحة التي كان «حزب الله» وسورية يستخدمانها
للضغط على الأكثرية.

وبحسب قراءة الأكثرية لوثيقة التفاهم الطرابلسي، فإنها شكلت
على غرار التفاهم الجنيلاطي-الأرسلاني قطعاً للطريق على محاولة
«حزب الله» وسورية لشق الطائفتين الدرزية والسنية على نحو
يسمح بقيام مرجعيتين قياديتين في هاتين الطائفتين، على غرار
ما هو قائم عند المسحجين، مما يسمح لقوى «8 آذار» بالفوز في
الانتخابات النيابية المقبلة.

وجاء رد الأكثرية حاسماً من خلال حركة كل من: جنيلاط
والحريري اللذين رعيا تفاهات داخل طائفتيهما كرتت تعددية
الوجود السياسي تحت جناح وحدة مرجعية التمثيل المختلفة
في التحالف الذي يقوده درزيا جنيلاط وسنيا الحريري، مما
قطع الطريق على سعي «8 آذار» إلى توسيع مروحة حضورها
في الطوائف اللبنانية، وقلل من حظوظ نجاح خطتها للفوز في
الانتخابات النيابية المقبلة، كما قطع الطريق على توسيع الفجوات
التي تسعى دمشق إلى فتحها، والعودة منها إلى لعب دور مباشر
في الحياة السياسية اللبنانية على حساب مرجعية الحكومة
اللبنانية والمؤسسات الدستورية والأمنية والعسكرية الأخرى.

تباينت إلى حد التناقض قراءة الانعكاسات السياسية لوثيقة
التفاهم الطرابلسي ونتائجها على موازين القوى على الأرض،
خصوصاً في الاستحقاقات المقبلة، وفي مقدمتها الانتخابات
النيابية المقررة ميدانياً في مايو المقبل.

فقد اعتبرت الأقلية النيابية الحالية (تحالف قوى 8 آذار) أن ما
شهدته عاصمة الشمال خلال الساعات الماضية، يعد تكريساً لمسيرة
تراجم الأكثرية المستمرة منذ ثلاث سنوات، ذلك أن وثيقة التفاهم
الطرابلسي تأتي بمنزلة «اتفاق دوحه» جديد يكرس في طرابلس
«هزيمة الأكثرية» بعد مواجهات عسكرية، على غرار ما شهدته
بيروت بعد 7 مايو الماضي.

وفي رأي قادة بارزين في قوى «8 آذار»، فإن قادة الأكثرية
اضطروا بعد طول مكابرة إلى الاعتراف بخصوصهم السياسيين،
وبحضورهم الشعبي وبدورهم في الشراكة الوطنية، بعدما كانوا
يتمسكون بمنطق أحادية التمثيل، ويسعون إلى تكريسها في
مفاصل الحياة السياسية كلها، مما أدى إلى أكثر من «انتفاضة»
شعبية في أكثر من منطقة نجحت في خلالها المعارضة في منع
قوى «14 آذار» من احتكار القرارات السياسية والأمنية والعسكرية
والإدارية وغيرها.

في المقابل، فإن قوى الأكثرية تعتبر أن وثيقة التفاهم الطرابلسي
تعد دليلاً جديداً على سقوط النتائج السياسية للحروب العسكرية
المتنقلة من بيروت إلى الجبل إلى البقاع وصولاً إلى الشمال.
وفي رأي القادة المعنئين في «14 آذار»، فإن ما شهدته طرابلس
بعد نموذجاً مكرراً لما شهدته الجبل، بمعنى أنه كما نجح رئيس
الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط في احتواء هجوم حزب

مناقشة ملف العمالة اليوم...

عقد أمس في مجلس الأمة لمناقشة الأولويات البرلمانية دون نتيجة، فإن
المصير ذاته يواجه جلسة اليوم التي من المقرر أن تشهد مناقشة تقرير
لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان البرلمانية وإقرار عدد من التوصيات غير
اللزمنة للحكومة، تماماً كما تحول اجتماع النواب في مجلس الأمة أمس
إلى جلسة تمنيات سيطر عليها هاجس الخوف من عدم الجدوى، ما أدى
إلى انقراط عقدها دون أن يتم الاتفاق على أي أولوية.

وكشفت مصادر نيابية لـ«الجريدة» أن الاجتماع الذي حضره نحو 36
نائباً كان عبارة عن استعراض بالجملة لمشاكل المجلس أكثر منه مناقشة
للأولويات البرلمانية في دور الانعقاد المقبل، مؤكداً أنه لم يتم الاتفاق على
أي أولوية محددة باستثناء القضايا العامة المتفق عليها، كقضايا الإسكان
والصحة والتعليم وغيرها.

وذكرت المصادر أن نواباً طرحوا أهمية الاتفاق على العمل الجماعي
والابتعاد عن الفردية، التي رأوا أنها مصدر التنازيم في العلاقة بين السلطين،
مشيرة إلى أن الاتفاق على قضايا محددة لمناقشتها أثناء الجلسات
البرلمانية يساهم في تفعيل أداء المجلس ويجنبه التنازيم.
ولفتت المصادر إلى الاتفاق على ضرورة تخفيف الجانب الرقابي في أداء
المجلس والتركيز على الجوانب التشريعية وسن القوانين، كون الرقابة باتت
إحدى أدوات التنازيم بين السلطين، مشيرة إلى الاتفاق على تكليف مكتب
المجلس إعداد الأولويات البرلمانية بالتعاون مع رؤساء اللجان البرلمانية
وبعض النواب للخروج برؤية موحدة تكون مقبولة من غالبية النواب.

أما رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي، فقال للمحاضرين عقب الاجتماع
إن الاجتماع التشاوري الذي حضره 36 نائباً كان يهدف إلى تجميع
الأولويات فقط، ولم يتم اعتماد أي منها، مشيراً إلى أن مكتب المجلس هو
الذي سيحدد هذه الأولويات في اجتماعات أخرى، مؤكداً أهمية عقد لقاءات
تشاورية وحوارية بين النواب، إذ لا يمكن الوصول لأي نتيجة دون وجود
حوار وتنسيق بين النواب.

البراك: سنحقق في ملاحظات الغانم...

الغانم على وزارة الصحة لقيت استجابة وتقديراً، وسيتم بناء على
ذلك تشكيل لجان فنية محايدة للتحقيق في هذه النقاط،» مبيناً أنه
«ستتم إحالة من تثبت إدانته على النيابة العامة مهما كان موقعه أو
سماه الوظيفي».

ضابط أمن الدولة أفشى أسراراً للعراق...

وأضاف: «لدينا أنظمة وقوانين نسير عليها، والأولوية في القبول في
الكلية للكويتيين خصوصاً ان الطاقة الاستيعابية للكلية محدودة ولا
تتجاوز 500 مقعد».

وعن العمالة الوافدة، أكد ان وزارة الداخلية «ليست مسؤولة بمفردها عن
ملف العمالة، بل المسؤولية تقع أيضاً على وزارتي الشؤون والتجارة».
أما في ما يخص التجاوزات في الجزر فقال: «لدينا دوريات في كل مكان،
ولن نقبل بأي تجاوزات أخلاقية... ولو جلبت الكويت من شمالها إلى جنوبها
فلن نجد من تلبس المايوه أو حتى الوزار».

وفي موازاة ذلك، كشفت مصادر مطلعة أن النيابة العامة بدأت تحقيقاتها
مساء أمس الأول في قضية ضابط أمن الدولة المتهم بتخلي رشاشي مقابل
رفع قيود أمنية عن مطولين للكويت، وإفشاء أسرار خاصة بالبلاد لدولة
مجاورة، مشيرة إلى أن النيابة أمرت باستمرار حجزه إلى اليوم لاستكمال
التحقيقات معه».

وقالت المصادر لـ«الجريدة» إن «المتهم أنكر تهمة الرشاشي والتزوير
وإفشاء الأسرار، التي وجهتها إليه النيابة العامة، مؤكداً عدم تقاضيه أي
مبالغ مالية، وأنه لم يبرقع أي قيود عن أي مطول إلا في حالة واحدة كانت
إجراءاتها فيها سليمة، لافتة إلى أن «المتهم قال للنيابة: إن كل ما في الأمر
هو أن أحد الأشخاص طلب مني إجراء معاملة عادية، وقمت بإجرائها».
وأكدت المصادر أن «تحريرات مباحث أمن الدولة تشير إلى أن المتهم
تقاضى مبالغ مالية، وأن الشخص الذي زعم عنه القيد الأمني أقر بإعطاء
الضابط مبلغاً مالياً، كما تشير التحريات إلى أن المتهم أفشى أسراراً
لدولة مجاورة، ورفع الكثير من القيود الأمنية عن مطولين، جار الكشف
عن جدهم».

من جانبه، أكد محامي الضابط المتهم لـ«الجريدة» عدم صحة أي
معلومات أثيرت عن تقاضي موكله أي مبالغ مالية مقابل رفع القيود الأمنية
عن المطولين، مشيراً إلى أن التحقيقات التي تجريها النيابة سرية ولا
يمكن كشفها»

الاطمئنان إلى جاهزية المدارس للعام الجديد يسود الأجواء بعد جولات لمديري المناطق رغم الصوم والرطوبة نسبة الحضور وصلت إلى 94%

ساد الاطمئنان لدى مديري المناطق التعليمية إلا أن الاستعدادات لاستقبال العام الدراسي الجديد في سنواتها المطلوب بعد جولات قاموا بها في عدد من المدارس ورياض الأطفال.

يوصل مديرى المناطق التعليمية في وزارة التربية جولاتهم التفقدية في المدارس بهدف التأكد من الجاهزية التامة واكتشاف النواقص وسدّها حسب توصيات وزيرة التربية ووزيرة التعليم العالي نورية الصبيح، فقد قامت مديرة منطقة مبارك الكبير التعليمية بدرية الخالدي بجولة على مجموعة من مدارس رياض الأطفال في منطقة مبارك الكبير التعليمية، حيث قامت بزيارة روضة الصباح في منطقة صباح السالم وروضة الأصيل في منطقة القرنين للاطلاع على استعداداتها لاستقبال مرثاديا في أول يوم دراسي.

ووصفت الخالدي استعداد روضة الصباح لاستقبال الأطفال بأنه «استعداد طيب من قبل مديرة المدرسة والمدرسات المساعدات والصلوات حيث تم المرور على الفصول وكان هناك حضور جيد من قبل الأطفال بالنسبة للمستوى الثاني وكانت هناك مشاركة من قبل أطفال السنوات الأولى مع أولياء أمورهم من خلال القيام بالأنشطة المختلفة التي تدل على مجهود طيب من قبل المعلمات.

أنشطة هادفة

أما في الجولة الثانية التي كانت في روضة الأصيل فذكرت الخالدي أنها قامت بالاطلاع على استعدادات المدرسة من خلال مقابلتها مديرة المدرسة منى سالمين، حيث أعدت المدرسة برامج وأنشطة هادفة

للأطفال لتحببهم في المدرسة، وقالت الخالدي «لاحظت شيئا أسعدني جدا وهو الحضور الكبير والمكثف من الأطفال ومشاركة أولياء أمورهم وكان هناك اندماج من قبل الأطفال مع البرامج والألعاب التي قدمت لهم في النشاط الصباحي» من جهتها قالت مديرة منطقة الفجر وأنيسة يسرى العمر عقب الجولة التفقدية «إن المنطقة مع اليوم الأول لدوام رياض الأطفال شكلت فرق عمل للاطلاع على سير العمل فيها وحصر الملاحظات إن وجدت»، معربة عن تفاؤلها

بالاطمئنان إلى جاهزية المدارس للعام الجديد، واستقرار الأمور خصوصا في ظل استكمال الهيئتين التعليمية والإدارية وحضور المعلمين في اليوم الأول «فرغم الصوم والرطوبة وبلغت نسبة الحضور 90 في المئة ووصلت في بعض المدارس 94 في المئة إلى درجة أن الوجدات الغذائية في مرحلة رياض الأطفال انتهت بالكامل لاكتمال العدد»

35 روضة

وأفادت العمر بأن «منطقة الفروانية تضم 35 روضة موزعة



على مختلف المناطق وتضم مرحلة رياض الأطفال 26 ألف طفل والعمل بسير على أكمل وجه والمدارس مجهزة بكل المستلزمات التربوية والطاولات والمقاعد الملوثة، مضيفة أن الوزارة «راعت في المدارس الجديدة التي تم إنشائها شروط الأمن والسلامة وأنشأت مطلات تغطي الساحات والمختبرات العلمية والمختبرات لغوية إضافة إلى غرف مجهزة بالمكاتب للمعلمين تضم دورات مياه كما تم إنشاء ورش دراسات عملية تضم كل المعاد الكهربية وأعمال النجارة وكذا أجهزة رياضية حديثة وغرف تبديل ملابس للطالبات.»

وعلى صعيد متصل افتتح مدير منطقة الاحدي التعليمية طلق الهيم مدرسة عزة بنت الحارث ومدرسة محمد عيسى الترمذي، ذاكرًا أن «هذا العام يعتبر من أفضل الأعوام فيما يخص الاستعدادات من خلال تجهيز المدارس بالآلات الطلابية والأجهزة والمختبرات»، مبينا أن «عمل المسؤولين قبل بداية المدارس يأسو عين قد سهل عملية تجهيز المدارس وتنظيم مختبرات الحاسوب والمختبرات اللغوية وغرف المختبرات وأثاث المعلمين.»

عمال النظافة

وقال الهيم إن «عمال النظافة تمكنوا من تنظيف المدارس وتسلميها للعمل الإداري للمدرسة وتم تشكيل لجان وزعت على اثنتي عشرة منطقة في المناطق التابعة لمحافظة الاحدي، وكذلك تم تجهيز مخزن فرعي لمنطقة الاحدي لسد نواقص الكتب في المدارس وتم الشغل البدني وكذلك النظافة الشخصية من أهم الموضوعات التي تعدها الوزارة لتوعية طلاب المرحلة الابتدائية، موضحة أن هناك موضوعات مختلفة ستلقى على طلاب المرحلة المتوسطة، تتعلق بمشاكل المراهقة، والتي يتم عرضها بمفهوم أوسع لطلاب المرحلة الثانوية.»

● فراس حسين

وافقت اللجنة القانونية في المجلس البلدي أمس على إضافة مادة إلى لائحة الإعلانات الخاصة باللوحات الاعلانية التي توضع في الشوارع والميادين، وعدم ضم هذه اللوحات صور صاحب السمو الامير او سمو ولي العهد، وطرح لوائح اعلانية تلفزيونية كمنوع جديد لاستثماره عن طريق التراخيص التي تطرحها البلدية.

حيث أكد رئيس اللجنة العضو خالد الخالد أن سبب التنظيف وإضافة تلك المادة أتى بعد العشوائية في وضع تلك الاعلانات التي أصبحت تعكس صورة غير حضارية عن المجتمع المتحضر، مؤكدا أن المجلس البلدي يسعى عن طريق اللجنة القانونية إلى تنظيم تلك اللوائح غير المطبقة وإعادة تطبيقها من جديد.

وقال الخالد إن اللجنة رفضت الطلب المقدم من اتحاد شركات التأمين الخاص بوضع اعلانات

ارشادية للدلالة والتعريف عن مواقع شركات التأمين الوطنية، وذلك لعدم قانونية الطلب المقدم، كما رفضت كتاب شركة ميديا كريستال بشأن النظر في تعديل لائحة الاعلانات. وأشار الخالد إلى انه تم استدعاء صاحب مؤسسة بيت الدعاية والإعلان بشأن طلب ترخيص اعداد استثماري، وأحالت اللجنة إلى اللجنة القانونية طلب الشركة الكويتية المنحدة للاعلان والنشر والتوزيع الخاص بتعديل بند اعلانات اعمدة الاشارة في لائحة الاعلانات.

وبين الخالد ان الاعضاء قد اعلوا مناقشة بحث اعادة صيغة المادة «18» من لائحة الاغذية بشأن تحرير المخالفات المتعلقة بالشهادات الصحية للعامل الى اجتماع مقبل خاص بالموضوع، كما تم تاجيل كتاب شركة الشقايا للاغذية بشأن تعديل الاسم التجاري.

وأحالت اللجنة الاقتراح المقدم من د. فاضل صفر بشأن تعديل لائحة الاعلانات والخاصة بالمادة «17» ليناقش مع لائحة اشغالات الطرق.



خالد الخالد

تقدم جمعية الخريجين الكويتية غبطة رمضان، مساء اليوم الأربعاء، وذلك بمقر الجمعية بمنطقة بنيد القار.

غبطة «الخريجين» اليوم

الحريتي: العمل الخيري الكويتي وصل إلى جميع بقاع العالم

«الشؤون»: لم نسجل أي مخالفة على الجمعيات الخيرية

الدوات التي ساهمت في ايصال اسم الكويت إلى المحافل الدولية.

لا مخالفات

بوره، اعلن وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل محمد الكندري ان «الشؤون» باجهزتها المسؤولة عن العمل الخيري لم تسجل اية مخالفة على الجمعيات واللجان الخيرية في الثلث الأول من شهر رمضان الفضيل، ولم يتم رصد اية مخالفة مما يدل على تعاون تلك الجهات الخيرية، وحرصها على ادارة العمل الخيري، وفق شروط وضوابط الوزارة.

وأكد الكندري ان هناك تعاونا كبيرا بين «الشؤون» وجمع الجمعيات واللجان الخيرية المنتشرة في البلاد، وأن الوزارة تشدد على ذلك التعاون البناء، ولن تعمل على حظر العمل الخيري، لكنها تقف إلى جانبه، وما عملنا إلا لحماية وبقية المنظمة، ونحن نؤمن حرص القائمين على تلك الجمعيات الخيرية من أجل ايصال الخبرات إلى مستحقيها.



حسين الحريتي

الالتزام في العديد من دول العالم الاسلامي وغير الاسلامي بجهود الجمعيات الخيرية الكويتية. وقال الحريتي إن الجمعيات الخيرية استطاعت ان تصل إلى العالمية بفضل سواعد ابناء الكويت الخريين، الذين شهد لهم القاضي والداني بزماتهم وعلمهم الطوعي، في اطعام الفقراء والمحتاجين ومد يد العون إليهم، ومن خلفهم قيادة سياسية تحثهم على عمل الخير، وتدفع به إلى الاستمرار، لأنه احد

أكد وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المستشار حسين الحريتي أنه لم يتخذ أي قرارات بإعادة النظر في هيكل اللجنة العالمي للوسطية، لاسيما أنه اصدر اوامر سابقة بإجراء دراسة شاملة لتقييم الاحتياجات اللازمة لهذا المركز، والية عمله، وعلى ضوء نتائج تلك الدراسة سيتم تحديد الفترات اللازمة لتنظيم العمل فيه، مضيفا: «مازلنا بانتظار نتائج الدراسة والتقييم الكلي لعمل المركز».

جاء ذلك في تصريح ادلى به المستشار الحريتي للصحافيين خلال وجوده في حفل الاستقبال الذي اقامته جمعية الاصلاح الاجتماعي بمقرها في الروضة مساء امس الأول. وأشاد المستشار الحريتي بالعمل الخيري الكويتي، ووصفه بأنه عمل استطاع ان يصل بفضل الله اولا والمحسنين الكويتيين من اصحاب الابداء البيضاء ثانياً إلى جميع بقاع العالم، حيث استطاع اهل الخير بناء المساجد والمدارس ودور اليتامى والمستشفيات والجامعات وحفر الآبار وكفالة

الصباح لـ الجريدة: التعليم في الكويت ليس سيئاً ولن نسمح للمعلم الضعيف بالعمل في مدارسنا

● فهد التركي

كشفت وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي نورية الصبيح أن العمل في وزارة التربية يقوم على استراتيجية شاملة تهدف إلى إحداث نقلة تطويرية كبيرة في التعليم العام بهدف مواكبة التطور العالمي ودفع عجلة التقدم، مشيرة إلى أن الوزارة شهدت كثيرا من التغييرات في صفوف القياديين والقطاعات، وتعد العدة لهيكل تنظيمي جديد من أجل تطبيق الاستراتيجية العامة لتطوير التعليم، ووضع النقاط على الحروف في ما يتعلق بالمناهج وطرق التدريس الجديدة والتعليم الإلكتروني.

وقالت الصبيح لـ«الجريدة»: إن التعليم في الكويت ليس سيئاً كما يعتقد البعض وماض بالتطور، مشيرة إلى أن عمليات التطوير بدأت منذ عامين لكن مشكلة التعليم أن التغييرات فيه لا تتم بسرعة نظرا إلى ضخامة المشاريع. وشددت على أهمية التعليم الإلكتروني، مشيرة إلى أن الوزارة ستسهي التعامل بالورق وتعتمد مستقبلا المنهج الإلكتروني الذي سيواكب ادخال التكنولوجيا المعلوماتية في كل قطاعات التربية.

وفي حديثها عن استعدادات العام الدراسي اكدت الصبيح أن «التربية» ساهمت كل إمكاناتها وقطاعاتها واتخذت الاستعدادات كافة منذ عدة اشهر من أجل ضمان بدء عام دراسي جديد خال من أي نقص سواء في مجال المعلمين أو المدارس أو الكتب أو الأثاث المدرسي، مشيرة إلى أن المناطق التعليمية بذلت جهودا جبارة لضمان جاهزية المدارس مع بداية العام الدراسي، وتلافي أي نقص قد تواجهه أي مدرسة في جميع المراحل الدراسية في المناطق التعليمية الست.

وذكرت أن القابات التربوية تضع شعار بدء عام دراسي جديد خال من أي نقص أو موقفات نصب أعينها، وتعمل منذ شهر لترجمة هذا الشعار إلى واقع عملي ملموس عن طريق قيام كل قطاع في الوزارة بإنجاز المهام والواجبات المنوطة به، مضيفة أنه تم عقد اجتماعات مطولة خارج ساعات الدوام الرسمي وخلال ايام العطل الرسمية بهدف الاطمئنان إلى سير خطة الاستعداد لبدء العام الدراسي الجديد، وأضافت: «وزارة التربية تتعامل مع مئات الألوف من الطلبة والآف المعلمين ومئات المدارس، ويقع على عاتقها توفير الخدمات للملايين من الكتب الدراسية والآلاف من الدراج والكرسي للطلبة إضافة إلى تجهيز مرافق المدرسة.»

وقالت الوزيرة الصبيح: إن «وزارة التربية وقعت عقودا في شهر يناير الماضي مع سبع شركات لتنظيف على أن يبدأ العمل بالبعد مع بداية العام الدراسي، وكانت عقودنا واضحة معهم وكان الهدف من توقيع العقود وقت مبكر الاطمئنان إلى أن تتباصر هذه الشركات عملها في الوقت الذي حدد في العقد.»

وأضافت «في بداية شهر يوليو الماضي ابلفتنا هذه الشركات أنها تواجه صعوبات في عملية تحويل اقامات عمالها، وانها لا تستطيع الحصول على سمات دخول (فيزا) جديدة لهذه العمالة»، وذكرت انه «منذ ذلك الوقت قمنا بالاتصال مع المسؤولين في وزارتي الشؤون الاجتماعية والعمل والداخلية الذين كانوا متعاونين معنا وسمحوا بنقل اقامات عمالة التنظيف، كما منحوا الاذونات عمل جديدة لعمالة أخرى»، والمحت إلى أن مشكلة شركات النظافة المتعاقدة معها ووزارة التربية «قد تستمر بضعة اشهر نظرا إلى صعوبة توفير العمالة.»

البراك: آلية جديدة للتعامل مع تعطل المكيفات

● عادل سامي

أكد وزير الصحة على البراك أن هناك آلية جديدة سوف يتم التعامل بها مع تعطل المكيفات داخل المستشفيات سيتم الإعلان عنها قريبا. وعلى صعيد آخر، حذرت مراقبة النوعية الصحية في وزارة الصحة د. أمال الجبجي من استخدام الأعشاب في علاج السممة وغيرها من الأمراض، مشيرة إلى أنها غير خاضعة لسيطرة وزارة الصحة وغير معروف مكوناتها وكيفية تخزينها، لافتة إلى أن الأعشاب إذا تضمنت مواد طبيعية ذات فائدة معينة، وتم تخزينها بطريقة غير سليمة فإنها تتحول إلى مواد سامة.

وقالت الجبجي في تصريح صحافي: إن الأعشاب ومخاطرها ستكون ضمن سلسلة المحاضرات التي تعدها الوزارة لاقائها في المدارس، وذلك في إطار التعاون بين وزارتي الصحة والتربية، لتوعية طلبة المدارس ضد العديد من الموضوعات التي تختلف حسب أعمار كل فئة. وأشارت إلى أن التغذية السليمة وممارسة النشاط البدني وكذلك النظافة الشخصية من أهم الموضوعات التي تعدها الوزارة لتوعية طلاب المرحلة الابتدائية، موضحة أن هناك موضوعات مختلفة ستلقى على طلاب المرحلة المتوسطة، تتعلق بمشاكل المراهقة، والتي يتم عرضها بمفهوم أوسع لطلاب المرحلة الثانوية.

«الزراعة» تزود مركز أبحاث الأبقار بمحلب إلكتروني

ومقيمين العمل على المحافظة على نظافة الشواطئ ومياه البحر الاقليمية، منعا للمساءلة القانونية في مثل هذه الحالات.

اليوميا. وأضاف ان هذا الامر ينعكس بالإيجاب على الأبحاث التي تستهدف ارتفاع معدل إنتاج الحليب، وذكر ان المحلب الآلي مزود بجهاز اذار يمكن من خلاله عزل الأبقار المريضة ان وجدت في القطيع، كما انه يعمل بواسطة الكمبيوتر ويتم تنظيفه بشكل اوتوماتيكي لضمان القضاء على جميع انواع البكتيريا. وأفاد بأن المشروع يأتي ضمن اطار خطط الهيئة بشأن تحديث وتطوير مراكز

أعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية أنها قامت بتزويد محلب الآلي بمركز أبحاث الأبقار التابع للهيئة، يعمل بالحاسب الآلي، وذلك بالتعاون مع المؤسسة الوطنية لمعدات الثروة الحيوانية. وقال بيان صحافي للهيئة أن المشروع المطور يهدف إلى دقة تسجيل المعلومات الخاصة بالمرض وكيمياء إنتاج الحليب، وسجل تناسل كل بقرة، مما يسهل حساب معدل كيمياء الحليب المنتجة

يوميا. وأضاف ان هذا الامر ينعكس بالإيجاب على الأبحاث التي تستهدف ارتفاع معدل إنتاج الحليب، وذكر ان المحلب الآلي مزود بجهاز اذار يمكن من خلاله عزل الأبقار المريضة ان وجدت في القطيع، كما انه يعمل بواسطة الكمبيوتر ويتم تنظيفه بشكل اوتوماتيكي لضمان القضاء على جميع انواع البكتيريا. وأفاد بأن المشروع يأتي ضمن اطار خطط الهيئة بشأن تحديث وتطوير مراكز

الوردان: بيت الزكاة يصرف مساعدات لأبناء الكويتيين من غير الكويتيات في مصر

● وفاء القصير

أكد فهد الوردان مدير الحضانة العائلية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ان عدد أبناء الكويتيين من امهات غير كويتيات لا يتجاوز الخمسين حالة في مصر، مشيرا إلى أن معظم مشاكلهم مع أبائهم قانونية قبل أن تكون مادية، وتابع الوردان قائلا، الوزارة لا تستطيع حل هذه المشكلات لأنها تتطلب أن يقوم أصحابها بتوكيل محام والمطالبة بإثبات نسبهم ثم تتابع الوزارة بعد ذلك الإجراءات وأعلن الوردان أن بيت الزكاة يصرف مساعدات شهرية، على وجه الخصوص، للحالات التابعة للإدارة ويقوم بحل جميع المعوقات المادية، علما بأن هذا ليس دوره، كما ذكر الوردان ان عدد الحالات التي تتابعها الإدارة 47 حالة تمت تسوية مشاكلها وتم استدعاء أولياء أمورهم وجرى محاولات لتقريب وجهات النظر بينهم واستخراج أوراق ثبوتية ووثائق سفر كويتية.

وأثنى الوردان على تعاون وزارة الخارجية والسفارة الكويتية في مصر والسفير رشيد الحميد على ما قدموه للاستعجال بحل المشكلة إذ فحنت السفارة ابوابها لاستقبال المطالبين وتم ارشاد المطالبين الى الإجراءات القانونية لحل مشكلتهم، وتم استخراج وثائق سفر وأوراق ثبوتية وبشكل قياسي، وأضاف ان لجنة حل مشاكل أبناء الكويتيين من امهات غير كويتيات ستجتمع بعد شهر رمضان الكريم لمتابعة المستجندات. من جانب آخر تناول الوردان مشكلة الابناء مجهولي الابوين، التي باتت تأخذ منحى جديدا، موضحا ان أغلب من تعثر عليهم الإدارة حاليا تعدوا سن الثلاث أو أربع سنوات واكثر كما أن أغلبهم من أبناء غير كويتيين، إذ تعترضهم ظروفهم التي ترك أبائهم في الشارع لسبب أو لآخر كتفسير الأب وسجن الأم أو مغادرة أحد الأبوين لسبب أو لآخر وعدم تمكنه من العودة إلى الكويت، ثم تتخلى الام عن الطفل لآخرين، كما هي حالة الطفلة رقية أو فاطمة التي ماازالت الإدارة تحاول حل قضيتها مع السفارة المصرية لاستخراج أوراق ثبوتية للطفلة حتى تتمكن من الالتحاق بالوالدها.

معركة بين ثمانية شبان من أجل «متغيبه» في «الأفنيوز»

حاولت الهرب من الموقع لكن رجال الأمن كانوا أسرع منها

● عمر الراشد

كشفت مشاجرة بين مجموعتين من الشبان في مجمع الأفنيوز عن فتاة متغيبه عن منزل والدها مدة طويلة، إذ تمكن رجال مخفر الإندلس من كشف هويتها وضبطها أثناء محاولتها الهروب من موقع الشجار الذي نشب بين ثمانية أفراد بسببها. وكان بلاغ ورد إلى غرفة عمليات وزارة الداخلية عن وجود مشاجرة في مجمع الأفنيوز مساء امس الاول بين عدد كبير من الشبان، فتوجه فوراً إلى موقع البلاغ دوريات مخفر الإندلس بقيادة

رئيس المخفر المقدم عبدالكريم النصافي، وشكل خطة أمنية محكمة للتمكن من السيطرة التامة على المتشاجرين، وبالفعل نفذ رجال امن المخفر الخطة حينما وصلوا إلى موقع المشاجرة حيث كانت المناوشات مستمرة فهرعوا إلى الشبان وتمكنوا من إحكام سيطرتهم عليهم، وإذا

بفئة تطلق ساقها للريح محاولة الهرب من الموقع حين شاهدت رجال الشرطة يطوقون المكان ولكن أحد رجال الامن استطاع الإمساك بها، وتمت إحالتها على مخفر الإندلس، وسجلت

ضدهم قضية وجار التحقيق. وذكر مصدر امني لـ«الجريدة» أن «الخلاف بدأ عندما كانت الفتاة برفقة أربعة شبان، إذ جاء اربعة آخرون وتحرشوا بها أمام رفقاها، وعندما نهروهم نشبت بين المجموعتين مشادة كلامية ما لبثت أن تحولت إلى سباب ومنه إلى العراك بالأيدي، والفتاة بينهم لا تفعل أي شيء سوى الصراخ، حتى جاء رجال المخفر وتمكنوا من ضبط العملية وإحالة جميع الأطراف على التحقيق». وقال المصدر أن الامن في الإندلس والمجمعات التجارية وكل المناطق مستتب، من خلال

العتيبي: المحققون جاهزون لمواجهة الإزدحامات

صرح نائب مدير عام الإدارة العامة للتحقيقات بوزارة الداخلية اللواء محمد العتيبي بأن الخطة الامنية المرورية الموكبة الجديد قد تم الاستعداد لها وتوفير احتياطاتها من وضع اعداد كافية من المحققين في حالة استنفار للتحرك الفوري لتخطيط الحوادث ورفع المركبات من الطرقات لتسهيل الحركة المرورية بالسرعة الممكنة.



أحمد الرجيب

الرجيب يستعين بـ«ضباط الصف» لتكثيف الوجود الأمني في رمضان

● عمر الراشد

مديانها حتى يستفيد أفرادها من العمل الميداني قبل تخرجهم من الدورة وأنخرطهم في أعمالهم، مضيفاً أنه «طلب من القيادات الامنية العمل على قدم وساق لضبط الامن في البلاد، ومنع المستهترين من تهديد امن العائلات في الاسواق والمجمعات التجارية، بالإضافة إلى الحفاظ على هدوء الأماكن العامة بعيداً عن الفئات التي تزعم المواطنين والمقيمين على حد سواء».

امر وكيل وزارة الداخلية الفريق احمد الرجيب بإخراج دفعة كاملة من ضباط الصف لمساعدة رجال الامن في شهر رمضان، لضبط الاسواق والمجمعات والطرقات. وقال مصدر امني لـ«الجريدة» ان الرجيب «امر مدرسة الشرطة بان تخرج دفعة كاملة من قوتها للعمل ميدانياً في الشارع الكويتي، لمساعدة رجال الشرطة في الشوارع حتى يتم تأمين تلك الاماكن من عبث العابثين والمستهترين والمتسولين والعمالة الهامشية في البلاد». وأضاف المصدر أن «الوكيل امر بإخراج الدفعة المتدربة للعمل

بنغالي يسرق ملابس «التبرعات» ويبيعهها في سوق «الجمعة»

«ليلية مبارك الكبير» ضبطته واستدعت كفيله

● محمد الهادي



بدر الشمري

ببيعها في سوق الجمعة في الأعراس المستعملة، من دون ان يساله أحد عن مصدر تلك الملابس، فتم أخذ اقواله وجار التحقيق معه.



إبراهيم الطراح

الذي امر وبإبعاد من العميد الطراح بالقبض عليه وإحالته على مخفر العدان لتسجل قضية ضده، مع استدعاء كفيله والجمعية الخيرية الشاملة للصدوق الخيري. وأفاد البنغالي أثناء التحقيق بأنه دائماً يسرق ملابس الصدقات من داخل الصناديق الموزعة في الجمعيات التعاونية، ويقوم

العبدالله: إدارة المنافذ اتخذت استعداداتها لمغادرة المخالفين

صرح مدير عام الإدارة العامة للمنافذ بالوكالة العقيد ناجي العبدالله بأن الإدارة اتخذت كل الإجراءات الخاصة لتنفيذ المبادرة السامية واللغة الكريمة من حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى الشيخ صباح الأحمد، وقرار وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد، الذين يقضيان بمنح مهلة 45 يوماً اعتباراً من بداية شهر سبتمبر الجاري، وحتى منتصف شهر أكتوبر المقبل لمخالفتي الإقامة، وذلك بمغادرة البلاد من جميع المنافذ الحدودية من دون مساءلتهم عن غرامات التأخير المترتبة عليهم.

وأضاف أن الإدارة قامت بزيادة عدد الموظفين لتسهيل الإجراءات الخاصة بمغادرة المخالفين الذين يسمح لهم بمغادرة البلاد من دون دفع الغرامة للأشخاص المسجل عليهم قيد «إلقاء قبض - منع سفر» بسبب ترك العمل «التغيب- الهروب»، أو مخالفة قانون الإقامة سواء كان القيد من قبل الإدارة العامة للتحقيقات أو مخافر الشرطة أو من إدارة البحث والمتابعة التابعة للإدارة العامة للهجرة.

وأشار العقيد العبدالله إلى أنه يسمح لحاملي جوازات السفر القديمة والمثبت بها أقامت منتهية وقاموا باستخراج جوازات أو وثائق سفر جديدة بمغادرة البلاد، كما سيسمح للراغبين في مغادرة البلاد لحاملي جوازات السفر المنتهية، موضحاً أن المخالفين الذين انتهت أقامتهم أو سمات الدخول من يناير 29 أغسطس 2008 فلن يسمح لهم بمغادرة البلاد من دون سداد الغرامات المترتبة عليهم. وذكر أن سائقي الشاحنات المخالفة بفترض أن يغادروا بالشاحنة عن طريق البر، أما في حالة الرغبة في المغادرة عبر منفذ المطار فعليهم احضار كتاب من إدارة المنافذ بالسماح لهم بالمغادرة. وأكد أن قرار منح المهلة يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار من الإجراءات في المغادرة خلال المدة الممنوحة، مؤكداً أن هناك العديد من الإجراءات المتشددة سيتم اتخاذها مع المخالفين الذين يتم ضبطهم خلال مدة المهلة أو بعد انتهائها لإصرارهم على مخالفة القانون رغم صدور هذا القرار الإنساني.

حارس مزرعة يسرق كفيله أثناء نومه

● محمد الهادي

الحارس ان يوقظه قبل الفجر حتى يتمكن من تناول السحور ثم غط في نوم عميق ليستيقظ بلا مساعدة من الحارس في ظهر اليوم التالي، الامر الذي جعله يستنيط غضبا ويتجه إلى حارسة لتلقيه درسا لا ينساه بعدما تركه بنام كل تلك الفترة وفوت عليه الشمس، ولكنه اخذ بنادي الحارس ولا من مجيب، وبعد ان يتس من ان يجد ردا منه عاد إلى الغرفة ليجمع متعلقاته التي كان وضعها إلى جانبه أثناء

العقد الثالث من عمره كفيله البالغ من العمر 37 عاما واستطاع سرقة امواله والهرب بها الى جهة غير معلومة، كان المواطن ذهب إلى مزرعته الواقعة في منطقة العبدلي مساء امس الاول وقرر البقاء فيها حتى صباح اليوم التالي بعدما دامه الوقت، فتوجه الى احدي الغرف ليقتضي فيها ليلته وابلغ

«انفجار» يصرع سائقاً باكستانياً ويصيب مصريين

● محمد الهادي

الباكستاني تجاوز احدي الشاحنات إلا أن اطار مركبته انفجر وغير مسارها فانقلبت عدة مرات ثم استقرت وسط الطريق، وعلى الفور اتصل المارة بغرفة العمليات التي ارسلت رجال الامن والاسعاف ونقل المصابان الى مستشفى الجهراء، وتم استدعاء الطب الشرعي الذي حضر ونقل جثة الباكستاني، سجلت قضية وجار التحقيق.

انفجر اطار مركبة نصف نقل على طريق الرقة صباح امس وادى الى مصرع السائق واصابة مرافقيه بجروح خطيرة بعد أن تسبب الانفجار في انقلاب المركبة، السائق وهو باكستاني يبلغ من العمر 33 عاما كان عائداً من مقر الشركة وبرفقته شخصان مصريان في طريقهما الى مسكنهما بعد عمل شاق، وفي الطريق حاول

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البصر • تقويم العيون • تقويم النظر • طول النظر (البيوتات) • من جراحة العين • إزالة الماء الأبيض والمزيج الصلبة بدون خرق • علاج أمراض الشبكية بالليزر • فحص شام وتدريب العين بأجهزة حديثة ومتطورة.
المركز الاستشاري الطبي ت: 5622444

IC
إنتراشيونال كلينك
التصويري الرعاية الصحية
د. حسام عبد الفتاح استشاري لأنف والأذن والحنجرة
زميل كلية الجراحين الملكية (انجلترا)
• علاج وجراحة الأنف الأذن الوسطى
• علاج وجراحة الأذن الوسطى والداخلية
• علاج وجراحة الحنجرة والأنف والمناظير والمزيج الصوتية والليزر
• علاج وجراحة التهابات الأذن الوسطى
57 39 277 - 57 45 111 - 88 66 77
العناية - شراع سالم - فهارك - خالد - مجمع ليلي - جاردن

الخط الساخن
225 22 55
www.aadentalba.com.qv
المختبرات المتحدة للمختبرات
United Laboratories
حلول مخبرية متكاملة
أحدث وأعلى تحليل طبي للكشف عن كليب الكبد
فحص دم واحد في
مختبر المتحدة المركزي للتحاليل الطبية
ينتهي عن حالة كبدك الصحية
أهم العمل من السبت إلى الخميس 10:00 صباحاً - 8:00 مساءً
خدمة منزلية لجمع عينات الدم

عبادة
د/ عبدالرزاق العبيد
استشاري جراحة العظام
والعمود الفقري
اليورة والرمامة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري

عيدة الميدان
Maidan Clinic
تكون جميع التخصصات
تخصصات
8 8 3 3 2 2
800 222 222
800 222 222

بيبان
BAYAN DENTAL
د. هاشم الخياط
5730050 / 60
2497797 / 87

بيبان
BAYAN DENTAL
د. هاشم الخياط
5730050 / 60
2497797 / 87

علاج آلام الرقبة والظهر
علاج الديسك بالميكروبيكوب
علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
حقن الباليون الاسمستي للشفاء
جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)
بنظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)
بنيد الفار مستشفى السلام مبنى العيادات الخارجية
الكويت - تلوفون: 2232724

قسم طب وجراحة الأعصاب
تخصص دقيق لجراحة العمود الفقري والأعصاب والأورام
• تخصص في علاج آلام العنق والظهر والاعضاء
• علاج الآلام في الظهر والرقبة والأطراف
• علاج الصداع والصرع والتعرق الليلي والأمراض الحركية
• جراحة أورام المخ والغدد الخامية والعمود الفقري
• علاج هشاشة العظام وتكمين العمود الفقري
• علاج الآلام في الوجه والجسم والدوران وتشنج الأذن
د. هشام الخياط
استشاري جراحة المخ والأعصاب والعمود الفقري
البورد الأمريكي والكندية لجمعية الأعصاب والعمود الفقري
زميل كلية الملكية الكندية والجمعية الأمريكية للجراحين
محاضر معتمد من جامعة بريام وكندا بالولايات المتحدة الأمريكية



المسالك البولية والتناسلية
• تشخيص وعلاج أمراض المسالك البولية والتناسلية
• تشخيص وعلاج حالات الضعف الجنسي وعلاج حالات العقم لدى الرجال
• مناظير الجهاز البولي للتشخيص والعلاج
• استئصال حصوات الجهاز البولي (الكلى، المثانة، المثانة)
• بالمنظار وجهاز التنظير دون تدخل جراحي
• جراحات تصليح العيوب الخلقية (العيوب الخلقية لبحرى البول عند الذكور، حالات عدم نزول الخصية)
• تشخيص وجراحة أورام البروستاتا الحميدة والخبيثة
• استئصال تضخم البروستاتا ودوالي الخصية بالمنظار دون تدخل جراحي
• تشخيص وعلاج أورام الجهاز البولي وتشوهات العنق الذكري
• تشخيص وعلاج حالات السلس البولي
• علاج تشوهات العنق الذكري
تحت إشراف د. محمد عبد اللطيف
استشاري المسالك البولية وعقم الرجال

مستشفى دار الشفاء
للصحة بد ترعاها
802 555 - Ext: 333
Mobile: 8131101
www.darashifa.com

وزير الداخلية: إحالة ضابط أمن الدولة المتهم بتعاونه مع دولة مجاورة إلى النيابة

الحريش: لقاء «الداخلية والدفاع» مع الشيخ جابر الخالد كان شفافاً وصريحاً

المقدم، الذي أخذ بالأم من خلال سعي أجهزة استخبارات الدول الأخرى لاختراق الأمن وتهديده. وأوضح الحريش أن وزير الداخلية فخر في بداية الموضوع بإحالة المقدم المرتشي إلى المحكمة العسكرية، إلا أنه نسي أن نظام الداخلية لا يكفل المحاكمات العسكرية، بل يتم التحويل عن طريق النيابة العامة. وختم الحريش تصريحه الصحفي بعدم التستر على أي معلومة لأعضاء اللجنة، مشيراً إلى أنه لم يرد على الأسئلة، وهو الأمر الذي جعل أعضاء اللجنة يتكثرون الأسئلة ويوجهونها رسمياً، حتى يتم الرد عليه بشكل رسمي.

وتمت إحالته إلى النيابة العامة، ونحن سنكون جهة محايدة والنيابة تحقق مع أكبر رأس إلى أصغر رأس. وأكد أن وزارة الداخلية ليست مسؤولة بمفردها عن ملف العمالة الوافدة، وإنما المسؤولية تشمل وزارتي الشؤون والتجارة. وعن التجاوزات في الجزر قال: نحن لدينا دوريات في كل مكان، ولن نقبل بأي تجاوزات أخلاقية، ولو جبت الكويت من شمالها إلى جنوبها لما وجدت أحداً يلبس «مايوه» أو حتى «وزار». من جانبه، أكد رئيس لجنة الشؤون الداخلية والدفاع جعمان الحريش أن اللقاء مع وزير الداخلية والوفد المرافق له كان لقاء شفافاً، وطرح فيه العديد من القضايا، من بينها معايير القبول في أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية، وقيام الدولة المجاورة التي تطلب حالياً بإسقاط القروض والديون برشوتها

أكد وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد أنه والوفد المرافق له أجابوا عن كل التساؤلات التي طرحتها لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية، بشأن أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية. وسئل وزير الداخلية عما أثاره النائب حسين قويعان أخيراً، بشأن تجاوزات في سياسة القبول في كلية سعد العبدالله، فاجاب أنه تم توضيح خلال اللجنة بخصوص الحصر على أدب الحوار وعدم المساس بكرامات الناس والأشخاص، مؤكداً: «نحن لدينا أنظمة وقوانين نسبر عليها». وأوضح الخالد أن الأولوية في القبول في الكلية للكويتيين، خصوصاً أن الطاقة الاستيعابية للكلية محدودة ولا تتجاوز 500 معقد.

وبخصوص الضابط المتهم بالتعاون مع دول مجاورة، رد الوزير: «جرت التحقيق مع الضابط واتضح أنه فيه شيء من هذا القبيل

خمسة نواب يقترحون إنشاء مدن طيبة شاملة التخصصات

جذرية فعلية تحقق ما تضمنته المادة 15 من الدستور التي تنص على «تعدى الدولة بالصحة العامة وبوسائل الوقاية والعلاج من الأمراض والأوبئة». وأضافت: «من أجل ذلك أعد هذا الاقتراح بقانون ناصاً في مادته الأولى على أن تلتزم الحكومة خلال خمس سنوات من تاريخ العمل بهذا القانون بإنشاء وانجاز خمس مدن طيبة أو أكثر، شاملة مختلف التخصصات وبقدرة استيعابية كافية لخدمة جميع محافظات الكويت، وحتى يمكن الشروع في المباشرة بالأعمال التمهيدية آياً كان نوعها، فقد نصت المادة الثانية على تخصيص الاعتمادات المالية اللازمة لهذه الأعمال من القووات في الميزانية العامة للدولة للسنة المالية 2008/2009، فإن لم يكن في الميزانية وفورات أو لم تكن هذه الوفورات كافية يمكن عندئذ أن تطلب الاعتمادات اللازمة للأعمال التحضيرية باعتماد إضافي، على أن تدرج الاعتمادات اللازمة لإنشاء وانجاز هذه المدن الطيبة في الميزانية العامة للدولة بدءاً من السنة المالية 2008/2009. وأوضحت المذكرة أنه «حتى يتسنى متابعة التنفيذ فقد نصت المادة الثالثة من الاقتراح بقانون، على أن تقدم الحكومة إلى مجلس الأمة خلال الأسبوع الأول من شهري إبريل وأكتوبر من كل عام تقريراً مفصلاً عن الخطوات التنفيذية لإنشاء وانجاز المدن الطيبة المشار إليها في المادة الأولى من هذا القانون».

تقدم نواب كتلة العمل الشعبي أحمد السعدون ومسلم البراك ومرووق الحبيبي، إضافة إلى النائبين حسن جوهري وعلي الدقباسي، باقتراح قانون بشأن إنشاء وانجاز مدن طيبة في الكويت، شاملة مختلف التخصصات. وأشارت المذكرة الإيضاحية للاقتراح بقانون إلى أنه لم يعد من لغو الكلام المبالغ فيه الحدت عن تراجع الخدمات الطبية في الكويت وتربطها بشكل تصاعدت معها النكوى من مختلف شرائح المجتمع الكويتي، وهو الأمر الذي صار يدعو إلى اتخاذ خطوات لا تقتصر على ما يتخذ من إجراءات تبين عدم كفاءتها مثل تأهيل بعض المستشفيات أو المراكز الطبية والمستوصفات، وإنما خطوات

شدد النائب عادل الصرعاوي على أهمية تقرير لجنة حقوق الإنسان البرلمانية بصفتها لجنة تحقيق باوضاع العمالة الوافدة في الكويت ليتسنى للنواب الإطلاع عليه وتحديد المواقف قبل مناقشته في الجلسة الطارئة في جلسة اليوم. وقال الصرعاوي، في تصريح صحافي أمس، أنه يقدر عمل لجنة حقوق الإنسان المكلفة من قبل مجلس الأمة، معرباً عن ثقته بما جاء في تقرير اللجنة الأولى من حقائق وتوصيات واقتراحات لتحديد المسؤوليات الملقاة على عاتق السلطين التشريعية والتنفيذية التي من شأنها أن تضع حداً لهذه القضية، آخذين بالاعتبار مشروع قانون العمل بالقطاع الأهلي والذي انتهت منه اللجنة الصحية والاجتماعية، أملاً مناقشة في القريب العاجل. وثنى الصرعاوي دور الحكومة ممثلة بوزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولة بالموافقة على تشكيل اللجنة، وتسهيل عملها بالانتقال لوزارة الشؤون ووزارتى الصحة والداخلية للبحث في الملفات الحكومية لدراسة أبعاد القضية والوقوف على المسببات التي أدت إلى تفاقم أزمة العمالة الوافدة. وذكر أن اضطرابات العمالة الوافدة الأخيرة هي جزء من المشكلة الأم والمتعلقة بتجار الإقامات، لافتاً إلى أن تجارة الإقامات كانت ولا زالت أحد أوجه الفساد السياسي.

الصرعاوي: تجارة الاقامات صناعة حكومية وأحد أوجه الفساد في البلد

دعا الوزير الدولية الى تحقيق إنجاز تاريخي بملف العمالة

في الامير جرى فيه استعراض الكثير من الأمور التي كانت محور اهتمام النواب، خصوصاً الامور المتعلقة باللجنة التعليمية، فقد اثرتنا استراتجية التعليم، وبينت الوزارة الصبح خطوات في هذا الاتجاه، بالإضافة الى المدينة الجامعية في الشدادية وتعطل المشروع والانعكاس السلبي على الحال العام، كما اشيرنا الى زيادة الابتعاث والتعثر الحاصل في هذه الخطط وما يترتب عليه من حرمان المتفوقين من تحصيل تعليمهم، مشيرنا الى ان الوزارة الصبح ذكرت ان مجلس الوزراء اتخذ قراراً بتشكيل لجنة على مستوى الوكلاء

المسلم بعد لقاء الأمير: أتمنى إقرار ميزانية «الطيبة» حتى لا تتأخر «الشدادية»

رفض أي توجه لتحويل جلسة اليوم إلى سرية

في الوزارات المختصة من أجل عدم تعثر مشروع المدينة الجامعية، فضلاً عن إقرار الميزانيات المعطلة في مجلس الوزراء والتي كانت السبب الرئيسي في تعطل المشروع، وهي ميزانية الكلية الطبية. وتضمن المسلم أن يسرع مجلس الوزراء إلى تشكيل لجنة الوكلاء لإقرار ميزانية الكلية الطبية حتى لا يتأخر مشروع المدينة الجامعية. ولاحظ المسلم أن سمو الأمير يعتبر التعليم هو الأولوي الأولى للمجتمع، وأشار الشيخ صباح الأحمد إلى ضرورة عقد مؤتمر وطني للتعليم حتى نحقق ما نصبو إليه في مجال التعليم.

بين رئيس اللجنة التعليمية البرلمانية النائب الدكتور فيصل المسلم أن لقاء اللجنة بسمو امير البلاد الشيخ صباح الأحمد، صباح أمس كان مهماً ومثمراً في أن، لاسيما ان سموه اثنى اللقاء بتوجهاته السامية. وقال المسلم في تصريح للصحافيين: «تشرفت اللجنة بمقابلة الأمير، وحضر الاجتماع رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي ووزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح، ودعا سموه إلى اضافة لغة الحوار والتعاون ما بين السلطين التشريعية والتنفيذية». وأكد المسلم ان اللقاء مع سمو

الامير جرى فيه استعراض الكثير من الأمور التي كانت محور اهتمام النواب، خصوصاً الامور المتعلقة باللجنة التعليمية، فقد اثرتنا استراتجية التعليم، وبينت الوزارة الصبح خطوات في هذا الاتجاه، بالإضافة الى المدينة الجامعية في الشدادية وتعطل المشروع والانعكاس السلبي على الحال العام، كما اشيرنا الى زيادة الابتعاث والتعثر الحاصل في هذه الخطط وما يترتب عليه من حرمان المتفوقين من تحصيل تعليمهم، مشيرنا الى ان الوزارة الصبح ذكرت ان مجلس الوزراء اتخذ قراراً بتشكيل لجنة على مستوى الوكلاء

الوعلان: باقر انشغل بتوزيع «الهريس» وترك البورصة تأكل أموال المواطنين

شأن النائب مبارك الوعلان هجوماً على وزير التجارة والصناعة أحمد باقر على خلفية الإنهيار المدوي الذي شهده سوق الكويت للأوراق المالية، محذراً من الانعكاسات الاقتصادية التي ستخلق المزيد من الاحباط والياس لدى المواطن الكويتي، الذي اصبح مكشوفاً بسبب عدم قيام الحكومة ممثلة في وزيرها باقر باتخاذ القرارات الحاسمة في كثير من الأمور التي تتعلق بالبورصة.

ادى عدم وجود سيولة مالية مع اصرار الشركات على زيادة رأسمالها. وأكد الوعلان ان سقوط البورصة سيخلق المزيد من الاحباط لدى الشارع الكويتي، مشيراً إلى ان انخفاض المؤشر يعكس الوضع السائد، خصوصاً البطء في اتخاذ القرارات، وعدم دفع عجلة التنمية، منها إلى ان كبار المستثمرين وصناع السوق قادرين على اخفاء معلومات مهمة عن صغار المستثمرين او تأجيل اعلانها، مما يمكنهم من تحريك السوق وحماية استثماراتهم حسب معلومات متوافرة فقط لهم لا لغيرهم في ظل عدم قيام الوزير باقر بمسؤولياته.

وشدد الوعلان على ضرورة قيام الحكومة بسرعة اتخاذ الاجراءات المناسبة لحماية صغار المستثمرين عقب هبوط مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية هبوطاً مدوياً أمس الاول بلغ 420 نقطة ليقفل عند مستوى 13541.7 نقطة، ويخسر 3% من قيمته في يوم واحد، في حين خسر المؤشر الوزني 23.2 نقطة، كما تراجعت القيمة والكمية، وعاش المتداولون ساعات عصيبة لم يجدوا فيها احداً يشتري اسهمهم المعروضة ولو بالحد الأدنى نتيجة عدم قيام الوزير باقر بتقنين عملية الاكتتابات التي شغلت السيولة المالية، والمواقفات غير المدروسة للشركات على رفع رؤوس اموالها، مما

الغانم لوزير الصحة: هل رئيس مركز سالم العلي لا يحمل مؤهلاً عالياً؟

واصل النائب مرزوق الغانم توجيه أسئلته البرلمانية إلى وزير الصحة علي البراك، إذ وجه إليه أمس 22 سؤالاً، ثورده منها ما يلي: 1. ما صحة ان هناك عدداً من الموظفين كالمسكّناتارية والذين يعملون في ارقعة وزارة الصحة ومستشفياتها يتقاضون رواتبهم من شركات طبية خاصة؟ وان إقامة هؤلاء الموظفين تكون على الشركات الخاصة؟ هل تم استبعاد بعض الاستشاريين الذين لهم مؤهلات علمية عالية مع اقدمية واضحة عند تعيينهم في المناصب الاشرافية؟ ولماذا تم استبعادهم على الرغم من استيفائهم لجميع الشروط ولا توجد لديهم عيادات خاصة؟ ما صحة ان رئيس مركز سالم العلي، الذي هو رئيس مجلس الاقسام لألنف والأذن والحنجرة لا يحمل مؤهلاً عالياً؟ وما صحة انه تم ضبط بعض الأوراق الرسمية موقعة من قبل الدكتور على بياض؟ وتم اثارته في مجلس الأمة في إحدى الجلسات؟ وإن صح ذلك ما هو الاجراء الذي اتخذ ضد هذا الدكتور؟

العباد الجادر يقترح إحاطة بوابات الكويت بسياج

قال النائب محمد العباد الجادر في مقدمة اقتراح برغبة تقدم به، انه نظراً إلى ما تمثله بوابات سور الكويت من قيمة تراثية عظيمة بشائنه ومعان قومية وتاريخية عريقة، تقتضي المحافظة عليها وصيانتها وبرزاز قدرها وحسانتها من المعالم التي يتعين إظهار الاعتراز بها، وجعلها معلماً يقصده السكان، ولاسيما الاجيال الجديدة، تعريفاً لهم باصالة تاريخهم، وحفاظاً عليها من الاهمال والنهالك، لذا فاني اتقدم باقتراح برغبة بالتالي: «إحاطة كل بوابة من بوابات سور الكويت بسياج قوي له مظهر جمالي لحمايتها، ووضع لوحات تعريفية عليها تحمل اسمها وتاريخ اقامتها ومناسبة ذلك، مع اضاءتها بشكل يبرز معالمها ورفع علم الكويت عليها، وان يصدر كتاب للتعريف بها».



جمهورية الكويت الإسلامية
إدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية

مشروع إفطار الصائم

يقول رسول الله ﷺ: «من فطر صائماً كان له مثل أجره غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيء»

وجبة الإفطار من ٥٠٠ - ٧٥٠ فلس من ١٥ - ٢٢ ½ د.ك

يشمل المشروع جميع أنحاء العالم الإسلامي

96 42 023

الإبداع أو الاستمتاع
الابتكاري حساب رقم
011020847655
بيت التطوير الكويتي الرئيسي

الكويت - قرطبة - (٥) مقابل المركز الصحي - هاتف: ٥٣٣٩٠٦٨/٩ - فاكس: ٥٣٣٩٠٦٧

تشكر مدبره مد رسة الفضل بن العباس الابتدائية ببيتنا

الناطقة لمنطقة حولي التعليمية

الهيئة الادارية	مجموعة الأداب	مجموعة العلوم	معلومات	المواد التخصصية
نهائي خلف لطيفي	الإد ساهل الأحمد	ليه منصور مطر	أزهار محمد سلامة	الحاسب الآلي
خديجة حسين بشفي	امال تعصلي الرناهي	لساء شعل العتيبي	انوار مساعد العريفان	أهل غازي الرشيدى
نكريات عطف عبدالرحمن	ليمان حدي عبدالحميد	نصارى عبد الشامي السبيعي	خديجة خليل اليوسفي	عائلة عباس العقوب
راوية محمد العمير	جبرية مرتضى سيد خانم	بدور من الرويج	خلود ابراهيم المرشد	كوتن عبدالكريم بولند
ساجده فرحان العنزي	تغريد محمود الجناوي	بسمة محمد شعاعه	خلود سالم الرشيدى	سكينة محمد رضا
سارة فهد الخزي	رابعة عثمان الانصاري	حصه محمد اسمالله	خلود محمد قاسم	التربية الفنية
سارة مسفر العجمي	رسة نايف الظفيري	حناز فؤاد راضي	حناز محمد مبارك حسين	أهنية عبدالله القطان
سعاد همام الفلاف	زهدرة وحيد أمير	حناز محمود عبدالحسين	حميدة قاضي امد خليفة	بدور جاسم بورحمة
سليسل محمد علي	سنر حسين محمود	راميا شاي كبحان	راميا شاي كبحان	عهور محمد الضامن
سماح عبدالرسول النجعة	صفاء فكري احمد	رحاب بنت العزيز بنت الصبيب	رحاب بنت العزيز بنت الصبيب	فدال بدر الخواز
سفاير ناصر الغنضي	علياء خلد الحمدان	رفا مصطفى الرشيد	رفا مصطفى الرشيد	هبة عبد العزيز ثياب
ضضية عباس الفلاف	فاطمة باطل الرشيدى	رندة جاسم البلوسى	رندة جاسم البلوسى	التربية البدنية
عائلة عبدالنهي الابن اعيم	فاطمة زين العابدين	سارة يوسف الفلاف	سارة صفر محمد	بدور محمد علي العنزي
عذاري مروزي راسد	ثورية محمد محمد	سعد حبیب اسماء	سعد حبیب اسماء	بشامير عبد السلام خلف
عزيزة عباس نجم	لطيفة مرتضى سيد خانم	سهام عبدالله الفويري	سهام علي ابراهيم محمد	سهر محمد العتيبي
فاطمة حبيب محمد الصالح	ماجده الحلبي عبد احمد	سهي ناصر العفان	سهي ناصر العفان	زهرة علي احمد
فاطمة محمد ابو عبيد	مريم شهير عبدالقوي	سها فاسه نصر اف	سها فاسه نصر اف	نورية حسين حاجي
جريم مسفر العجمي	مروه محمد لغوي	سهيما محمود محمد	سهيما محمود محمد	مريم يوسف الفلاف
	مريم محمد الاطرش	فاطمة ابراهيم ابي	فاطمة ابراهيم ابي	فهد خالد الجندول
	منى نبيل السعيد	فاطمة لحد علي	فاطمة لحد علي	منى عبدالرحيم محمد القطان
	نجلاء داوود اسماعيل	فاطمة محنت الحمادي	فاطمة محنت الحمادي	
	نجلاء كنجي جلال خليل	فاطمة يعقوب اليوسفي	فاطمة يعقوب اليوسفي	
	نهال محمد علي	مروة رفعت عبدالله	مروة رفعت عبدالله	
	شيراز سعيد عز الدين	مقال محمود عبدالوهاب	مقال محمود عبدالوهاب	
	شالة محمد شمسان	هنا علي علي	هنا علي علي	

على جهودهم المجدولة طوال العام الدراسي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م
في خدمة العملية التعليمية والتربوية.

الكويت من الدولة إلى الإمارة

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر (الجزء الثاني)

الحلقة التاسعة

إهداء

إلى شباب وشابات الكويت الذين يعملون على إعادة الكويت إلى دورها الريادي في المنطقة.
إلى أولئك الذين يسعون إلى بناء مجتمع ينعم فيه المواطن بالحرية والمساواة تحت سقف قانون واحد يسري على الجميع، ويكون هدفه إطلاق إبداعات أبنائه وليس تقييدها باسم المحافظة على عادات وتقاليد هي جاهلية في طبيعتها ولا تمت بصلة إلى الدين ولا إلى ما جبلت عليه الكويت منذ نشأتها



من تعلق بالمشاركة في السلطة، ثم الالتزام بدستور 62 الذي قنن هذه الطبيعة الكويتية.
إلى الشباب والشباب الذين يحملون بمستقبل مشرق للكويت يعيد دورها الرائد في محيطها، كي تنضم إلى عالم العلم والمعرفة الذي أخذ ينطلق بسرعة هائلة لا مكان فيه للمتخلفين.
إلى هؤلاء جميعاً أهدي هذا الكتاب.

الغزو العراقي درس صعب هل نستفيد منه؟

في الفترة التي سبقت الغزو كان الوضع داخل الكويت متوتراً باجتماعات الإثنيين والاحتجاجات والاعتقالات. وفي الوقت نفسه كانت الوفود الكويتية التي تزور العراق للتحية والتأييد على قدم وساق. ربما كنت الوحيد الذي لم يذهب إلى العراق في تلك الفترة. وقد ذهب إلى العراق النواب ورؤساء الأحزاب والشخصيات الكويتية البارزة. الأسماء عديدة، منهم من دُعي إلى مؤتمرات الشعر أو غيرها من حفلات الإعلام العراقية التي كان هدفها الأول والآخر تمجيد صدام.

كنت في لندن عندما وصلني خبر الاحتلال. اتصل بي إبراهيم الملا صباحاً وقال: «افتح CNN»، قلت: «ماذا بها؟» قال: «افتحها وأنت تعرف». لم يكن قادراً على أن يبلغني الخبر بنفسه. وفوجئت بأن الكويت قد احتلت كلها، شيء لا يصدق، لم أتخيل ولو للحظة أن هذا يمكن أن يحدث. اتفقت مع جاسم القطامي على الذهاب إلى السفارة، وهناك وجدنا الكثيرين مرتبكين لم يستوعبوا الوضع ولا يدرون كيف التصرف حياله. ووجدت أحد أبناء الصباح الذي كان مسؤولاً عن حراستي في أمن الدولة عندما اعتقلنا نتيجة لاحتجاجات الإثنيين موجوداً هناك ولم يخف حياؤه لذلك التصرف.

فلس الجميع فلم يعد لللطافات الائتمانية أو الشبكات أي قيمة، وطرد البعض من الفنادق والشقق المؤجرة. وكان لا بد من العمل للمساعدة في حل مشاكل الناس بمعزل عن أي اعتبار. وفرت لنا الجمعية المصرية مقرها وأخذنا لتلقي لوضع خطط لحل المشاكل والعمل على ترتيب الأوضاع للكويتيين الموجودين في بريطانيا. عين خالد الأحمد الصباح مندوباً عن الأمير، وكان يريد أن يقوم بكل شيء بمفرده ولا يريد أن يصغي إلى أحد. وكان يقول إن بندر بن سلطان آل سعود قد أخبره أنه ذهب إلى موسكو وإن الأوضاع ستعود إلى طبيعتها خلال يومين.

حاولنا الاستفادة من مقر اتحاد الطلبة الكويتيين في لندن للتجمع، وكان اتحاد الطلبة يسيطر عليه الإخوان، ولكن عدداً من الشباب الموجودين هناك كانوا في منتهى الروعة، وكنت مع جاسم نجلس مع الشباب في الصالة بالدور الأرضي، وهيئة اتحاد الطلبة (في أغليبتهم من الإخوان) في الدور الأول ومعهم بنات الصباح. كانت توفر للجماعة فوق كل الخدمات ونحن لا أحد يسأل عنا حتى أنهم منعوا الماء عنا فدار نقاش بين الحاضرين وأحمد أبو محمد، وكادت تحدث «خناقة» وعندما رأت إدارة الاتحاد أن الجو يكاد ينقلب ضدهم منعونا من دخول المقر معتمدين على تأييد السفارة لهم. فانتقل نشاطنا إلى المقر الذي وفره إخواننا المصريون لنا في جمعيتهم.

جاءنا في المقر الجديد الشيخ سالم صباح الناصر الصباح، وفوجئ بغضب الحضور، وخصوصاً النساء اللواتي يتساءلن عن إهمال الحكومة لهن وعدم مساعدتهن في محتتهن. وذكر الحضور الكثير من الماسي التي يرون بها، فوجد بترتيب لقاء لهم مع خالد الأحمد لحل مشاكلهم ونهينا كمجموعة: مزوق العبد الوهاب، وفهد المرزوق، وعبدالله يوسف الغانم، وأحمد عبدالصمد، وأنا وجاسم القطامي وأحمد الربيعي وآخرون لا أتذكرهم. كنا عشرة تقريباً. فطرحتنا المشاكل وقتنا إن مساعدة الكويتيين المحتاجين تحتاج إلى تنظيم وإلى مواجهة الحملة الإعلامية العراقية على صورة الكويت. وتوجد كفاءات كويتية كثيرة ومنهم أساتذة جامعيون، واقترحتنا أن تشكل لجنة لإدارة الأمور. لجنة للقضايا المعيشية ولجنة لمواجهة الحملة ضد الكويت. فقال خالد الأحمد: أنا شكلت لجنة من عبداللطيف الثويني والمزيدي وسعد سلطان وعبدالرزاق الصانع. وأعترضنا على هذا التشكيل لأنه لن يقدم شيئاً، فقال إن «هؤلاء كويتيون»، فاحتد النقاش، ثم تركناه بعد أن رأينا أن لا فائدة من النقاش معه. فاعضاء اللجنة التي اقترحها مندوب الأمير ليس فيهم من عنده إمكان للعمل. وهذا ما حدث. عبداللطيف الثويني غادر إلى مسكنه في المغرب، وعبدالرزاق الصانع

عين الشيخ خالد الأحمد ممثلاً للأمير في بريطانيا وكان يريد أن يقوم بكل شيء بمفرده

حين شعرنا بأننا ضايقنا المصريين في ناديهم قدم لنا المرحوم عبدالعزيز الصقر شقة يملكها في لندن لتكون مقرنا لنا



عبدالله يوسف الغانم



خالد الأحمد الصباح



الشيخ سالم صباح الناصر



عبداللطيف الثويني



علي الخليفة الصباح



بدر العجيل

لم هو طالب يتم خروج القوات العراقية من الكويت ثم إقامة حاجز بين الكويت والعراق لوقف الحرب كان موقفكم سليماً. أما أن تقفوا عند الحدود السعودية والكويت كلها محتلة فإن ذلك يضر الكويت ولا ينفع قضية السلام. فوافقوا على هذا الرأي ولكنهم طلبوا إلى الذهاب إلى مؤتمر السلام للتحديد إلى المؤتمر وإقناعه. قلت لهم: «أنتي لا املك ثمن تذكرة للسفر، وسفارتنا التي أصبحت خاضعة لخالد الأحمد الجابر الصباح لم تكن لتساعدنا»، وقالوا إنهم أيضاً لا يدفعون للمشاركين تكاليف الاشتراك. فقلت: «ارجو أن تطرحوا أتم وجهه نظري على المؤتمر»، فعلاً ذهبوا إلى المؤتمر وطرحوا وجهة نظري. وأصبح هناك خلاف في المؤتمر أدى في النهاية إلى إلغاء المشروع برتمته. وقد ذكرنا ذلك في نشرتهم التي أرسلوا لي نسخة منها.

الحدث الآخر هو مؤتمر المحامين العرب. فقد حضر فاروق بو عيسى وهو محام سوداني والأمين العام لاتحاد المحامين العرب- وقال: «يجب أن تحضروا المؤتمر لأن العراقيين يقولون الكويت عراقية ولا داعي لدعوتها، وإذا لم تحضروا فلن يكون لكم صوت في هذا المؤتمر ويتعزز موقف العراق». وكان من اللجنة الإدارية لجمعية المحامين الكويتية الموجودين في الخارج بدر العجيل في لندن وعبدالله عبدالغفور في الأردن. حاولنا الاتصال بعبدالله عبدالغفور ولكننا لم نجد، فذهب بدر العجيل على حسابه الخاص بعد أن رفضت السفارة الكويتية دفع قيمة تذكرة السفر! ذهب مع فاروق عيسى على متن الطائرة نفسها وقد ثبت بدر العجيل مقعد الكويت في الاتحاد.

نشطنا إعلامياً وقد نظم أحد الإعلاميين برنامجاً عن الاحتلال، واشتركت في مقابلة مع آخرين مدتها ساعتين، اختصرها إلى نصف ساعة ونشرها دون الرجوع إلي مع أننا اتفقنا على ألا ينشر المقابلة قبل الرجوع إلي. وكانت النتيجة أن جاءت المقابلة مشوهة أدت إلى انتقاد بعض الذين شاهدوا الحلقة. وقد حذف كل الكلام الذي قلته عن ممارسات صدام في الكويت. وكنا في ذلك الوقت تحت احتمالات سبئية لو قامت الحرب فأهلنا في الكويت معرضون للإبادة لأنهم بدون حماية. ولذلك كان الرأي أن خيار الحرب ليس هو الخيار الأول وأنه لا بد من وجود وسائل تحمي الشعب الكويتي كما هي عند القوات العراقية وقوات التحالف. وقد طلبت إليه تسليمي نسخة من الشريط الكامل قبل تلخيصه فوعدني بإرساله ولكنه لم يفعل. وحدث الشيء نفسه في المقابلة التي شاركتنا فيها أنا والأخ جاسم القطامي مع الإذاعة البريطانية BBC. كانت المقابلة نحو 35 دقيقة واشترطنا أن نسمعها قبل إذاعتها فوافقوا، ووعدونا بإرسالها صباح اليوم التالي. ولكن من اليوم الثاني ولم يصل الشريط، فانصلت بإذاعة القسم العربي وأجابني أحد المسؤولين، فقال «إننا أذعنا الحلقة بالأمس الساعة الرابعة». واكتشفنا أن الكلام الذي قلناه اختصر إلى 7 دقائق فقط. وانضح أن أغلبية القسم العربي بالإذاعة البريطانية فلسطينيون من منظمة فتح ومعروف موقف أبو عمار من الكويت. واختاروا من الكلام ما يناسبهم. انزعجت من هذا الوضع وطلبت منهم الشريط الأساسي، ولكنهم رفضوا. قالوا إن الشريط ملكية خاصة ولا نستطيع تسليمه لكم. وكان عبدالله الغانم يعرف المسؤول

دخل المستشفى لمتابعة علاجه. فوجدنا أنه لم يعد بالإمكان التعاون وأن علينا أن نقوم بواجبنا بدونه. وحين شعرنا بأننا ضايقنا المصريين في ناديهم قدم لنا المرحوم عبدالعزيز الصقر شقة يملكها في لندن لتكون مقرنا لنا. صار هذا المقر ديوانية للرجال نلتقي فيها كل ليلة بين الساعة مساء والتاسعة نلتقط أخبار الكويت. وكان الشباب النشيط من غير الإخوان المسلمين يقومون بدور فعال، ولكن الإخوان المسلمين بدأوا بمضايقتهم وإبعادهم عن مقر الاتحاد. فاتوا إلينا باقتراح وهو أن يستغلوا الديوانية بالليل ويتروكها لنا بالليل. قلنا: «لا مانع»، ولكننا لم تكن قادرين على تمويل أنشطتهم. فكلنا مفلسون وقتها. وقلنا: «قوموا بما تقدرون عليه ولكن لا تتوقعوا منا تمويلاً لعدم وجود ما نستطيع تقديمه. كانت الأمور في بداياتها ولم يكن هناك شيء واضح حول ما سنستمر عنه الأيام».

الأمير المرع الثاني أنه رغم أن الحكومة البريطانية سهلت للكويتيين وسائل الاحتجاج فقد خرج الكويتيون في تظاهرات فقط نظمه اتحاد الطلبة اشتركتنا في واحدة منهما. ذهبتنا إلى ساحة الطرف الأغر فوجدنا المتحدثين من أفغانستان وباكستان وغيرهم من أصحاب اللحي الطويلة والدشاشيين القصيرة لأن منظمي التظاهرة كانوا من الإخوان المسلمين. فكان رد الفعل لدى العامة من الإنجليز أن هؤلاء جماعة الخميني وليسوا من أهل الكويت، وكانت النتيجة سلبية على قضية الكويت. فاصبح شكل هذه التظاهرات ضد الكويت وليس لمصلحتها. وحين نسال عن دور الكويتيين كان الإخوان يصرون على وجود هؤلاء في قيادة التظاهرات وأن هؤلاء هم من يقف مع الكويت. ونتيجة لذلك لم نشرك في التظاهرة الثانية.

حاولنا التحدث إلى السياسيين البريطانيين لتؤكد أن لدينا دستوراً وأن الكويت بلد ينعم بنظام دستوري، ووزعنا على كل أعضاء البرلمان البريطاني والصحافيين نسخاً من دستور الكويت باللغة الإنكليزية الذي أعده الكويتيون في الولايات المتحدة. كنا نتصل بالسياسيين والصحافيين الإنكليز وغيرهم. وشاركت في مؤتمر في اسطنبول مع جاسم القطامي ومحمد الرومي وقد دفعت أتعاب الرحلة لجهة تركية. ثم جاءت فكرة منظمة السلم العالمية لإقامة خيام لدعاة السلام بين القوات الأميركية والقوات العراقية. وقد دعت المنظمة كل منظمات وقوى السلام في العالم من اليابان إلى أميركا للمشاركة في هذا المخيم. وكانت هناك لجنة مشرفة فيها سيدة إنكليزية وقس هولندي والثالث فرنسي. البروفيسور فرد هالدياي كان يعرفهم فطلب إليهم مقابلتي لأخذ رأيي في الموضوع وقابلتهم في شقتي بلندن. قلت لهم: «إن الفكرة ممتازة ولكن الطريقة قد تكون آثارها سلبية يعكس ما تهدفون إليه. فالمخيم الذي تنوون إقامته يترك الكويت بيد العراقيين لأن خط مخيمكم يفصل بين السعودية والقوات العراقية بما فيها الموجودة في الكويت، فإذا نجحت في إيقاف الحرب فإن ذلك يعني بقاء الكويت محتلة. فهل هذا ما تريدون، هل أنتم مع الاحتلال؟» ووجدوا ما أقول منطقياً، فهم لم يفكروا إلا في وقف الحرب أما النتيجة التي وصفتها فلم تكن في باهم وربما ظنوا أن إيقاف الحرب بحد ذاته إنجاز. وقلت

ذهب بدر العجيل إلى مؤتمر المحامين العرب على نفقته بعد أن رفضت السفارة دفع قيمة التذكرة



من آثار الغزو العراقي

علي الخليفة قام بتصفية أكبر قدر من الاستثمارات وتحويلها إلى أسماء أفراد من العائلة قبل قرار مجلس الأمن بتجميد الأرصدة



المظاهرة الكويتية في لندن

استمر أكثر من سبعين عاماً. وقد لقي الحديث تواجبا كبيرا من الحاضرين واقتصر أسئلة الحضور على مداخلتي في ذلك اليوم مما أخرج المشتركين معي وكذلك مدير الجلسة.

الجدول مع اثنين آخرين تقاسمنا الوقت المخصص. وتحدثت فيها عن الحركة الديمقراطية في الكويت منذ الثلاثينيات حتى وقت الاحتلال. وكان الطرح مفاجأة للكثيرين، إذ لم يتصوروا أن يكون في الكويت حركة قوية تسعى منذ زمن إلى إرساء قواعد دستورية وديمقراطية حققت نجاحات لا بأس بها خلال نضال

النص الحرفي لاستقالة اللجنة من الهيئة العامة للاستثمار

هذا وكان السيد فؤاد جعفر المدير السابق بملك حصص في بنك داوهنج بموجِب تقرير المراجع الخارجي. تامدا التعامل والمتاجرة بالأوراق المالية: لقد تبين أن العديد من عمليات المتاجرة بالأوراق المالية تتم دون اتباع الإجراءات والمستندات الضرورية لتسجيل وتثبيت هذه العمليات في وقت المتاجرة، ونظرا لحجم هذه العمليات، حيث يبلغ حجم التداول ما يزيد على عشرين بليون دولار فقد تحفظ المراجع الداخلي على الطريقة.

تاسعا: مبنى جنرال موتون- نيويورك: تم الاستثمار بهذا المبنى بما يزيد عن مائتي مليون دولار، والمراسلات التي تمت بين عضو مجلس إدارة فوسترلين في الولايات المتحدة السيد صالح الزومان مع رئيس مجلس إدارة الشركة رئيس المكتب تظهر أنه لم تؤخذ بالاعتبار كافة الأمور المالية والفنية التي تحدد الجدوى في الاستثمار بهذا المشروع.

عاشرا: شركة ويسترن ريسورس Westrn Resources: لقد تم الاستثمار في هذه الشركة بمبلغ يزيد على 300 مليون دولار، وقد تم شراءها بأعلى من قيمتها، وتعمل هذه الشركة في مجال البترول وغير مدرجة في البورصة.

حادي عشر: الاستثمار في البريتغال: لقد قام المكتب بالاستثمار مع شركات برتغالية بمبلغ 40 مليون دولار، وتم ذلك من خلال الشرك الإسباني، وذلك دون العرض والموافقة من اللجنة التنفيذية.

ثاني عشر: عدم الالتزام بتطبيق قرارات وزير المالية آنذاك واللجنة التنفيذية فيما يتعلق بتوزيع الأخصاصات والهام للعاملين القبايين الكويتيين في المكتب وتجهيدهم وإبعادهم عن الأعمال الاستثمارية الفعلية.

ثالث عشر: عدم تقديم الحسابات الشهرية والربع السنوية إلى اللجنة التنفيذية، وعدم تنفيذ قرارها بقيام مراجع الحسابات بمراجعة كاملة ومستمرة للاستثمارات المباشرة بما فيها مجموعة تورااس الإسبانية لإزالة الغموض والتعتيم.

رابع عشر: تسجيل جزء كبير من محافظ السندات المدارة من قبل المكتب الرئيسي وتحويلها إلى المحافظ التقديرية للمكتب في لندن ليدار من قبله دون اطلاع اللجنة التنفيذية ومجلس الإدارة.

خامس عشر: لم تتم اجتماعات لمجلس الإدارة أو اللجنة التنفيذية منذ شهر يوليو رغم تواجدها غالبية الأعضاء بالخارج، وجمد دور مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية، ولم يكن للمجلس أو اللجنة أي رأي أو قرار خلال تلك المدة، وكانت تؤخذ القرارات من قبل رئيس مجلس الإدارة وزير المالية.

سادس عشر: الاستعانة بالعمل من خارج المكتب في لندن أو المكتب الرئيسي والمواطنين في الخارج وتعيين المدير العام السابق لمكتب لندن مستشارا في مكتب لندن مخالفاً بذلك قرار مجلس الإدارة واللجنة التنفيذية، ولإبرال يمثل المكتب في مجالس إدارات بعض الشركات رغم قرارات اللجنة التنفيذية بهذا الخصوص.

سابع عشر: رغم صدور المرسوم الأميري بتجديد تعيين أعضاء مجلس إدارة الهيئة للاستثمار لمدة ثلاثة أشهر بتاريخ 1990/11/21 لم يبلغ به من رئيس مجلس الإدارة، وزير المالية، وعلما به أثناء اجتماعنا مع سموكم.

ثامن عشر: عدم التزام المكتب فيما يتعلق بمعايير اختيار دور المسصرة وأحكام التعامل معها حسب ما نخصت عليه لائحة ونظام العمل في المكتب، وذلك لأجل توزيع المخاطر.

تاسع عشر: عدم الالتزام في تطبيق لائحة ونظام العمل في المكتب فيما يتعلق بعضويات مجالس إدارة الشركات وعدم الالتزام بدعوة الأعضاء الكويتيين لحضور اجتماعات الشركات. تأمل سمو ولي العهد، أننا بكل أمانة المسؤولية وضعا أمام سموكم الحقائق والمشاكل لهذه الأوضاع الخطيرة لهذا الجهاز العام الهام جدا، حيث واضح من تلك الممارسات أنه لا تتوفر النية والرغبة الصادقة بالتعاون مع رئيس مجلس إدارة هيئة الاستثمار وزير المالية وهيئة الإدارة لمكتب الاستثمار الكويتي في لندن.

لذلك نجد أنفسنا غير قادرين ويتعذر علينا الاستمرار كأعضاء في الهيئة حيث نتحمل في ظل هذا الوضع وهذه الممارسات مسؤولية قرارات لم نشارك في اتخاذها وعن أوضاع لا نعرف عنها شيئا.

وهو 8% مقابل تنازلات لا تتناسب مع أولوية العائد، حيث إن هذا الشرط يعتبر ذا أهمية استثمارية ومالية وقانونية لا يمكن التنازل تحت أي ظرف.

سادسا: مشروع لندن بريج ستي: قررت إدارة المكتب أن يتم الاستثمار في المرحلة الثانية من هذا المشروع، والتي من المقرر أن يبلغ تكاليفها خمسمائة مليون جنيه استرليني، ولم توجد المعلومات الكافية أو المصادر الاستشارية في تقديم هذا المشروع في قوات اتخاذ القرار حسب نظام العمل في المكتب، ولكن بناء على طلب وزير المالية السابق تم عرض الموضوع على اللجنة التنفيذية والتي رفضت هذا المشروع.

سابعاً: المساهمة في بنك داوهنج: تمت المساهمة بهذا البنك بمبلغ خمسين مليون دولار، وتم إتمامه ودائع من المكتب بلغت حوالي 150 مليون دولار، وتم الطلب إلى المكتب التخلص من هذه المساهمة، حيث تم عرض العديد من الودائع والعمليات المالية إلى البنك دون الأخذ في الاعتبار بالمركز المالي والمخاطر التي تتعرض لها هذه الأموال، وقام المكتب بشراء حصص أخرى من بنك آخر دون عرضه وموافقة اللجنة.

حضر علي الخليفة إلى ديوانية الكويتيين يرافقه فيصل السعود وؤوجه بعاصفة من الأسئلة التي لم يستطع الإجابة عنها وأهمها موضوع تحويل الأموال إلى أسماء من عائلة الصباح

الإنكليزي في تلك الإذاعة فاقصل به وأبدى استغرابه لما حدث، وقال إنه سيحقق في الموضوع ولكن لم نسمع منه شيئاً بعد ذلك. بعدئذ علمت أنه تم تغيير المدير العربي وجاءوا بشخص آخر بريطاني زارنا بالديوانية في الكويت بعد التحرير، ليعتذر عما حصل وقتنا له: «إن ترككم أناساً منحازين إلى صدام يلعبون بأقوالنا ويشوّهون موقفنا لدى الناس تصرف غير أخلاقي» فقال إنه مستعد أن يذيع مباشرة من الكويت أي كلام أريد إذاعته ولكني رفضت وقلت له: «إن التجربة تجعلني لا أتق بكم.

الوحيدة التي كانت أمينة في النقل كانت محطة التلفزيون الكندي، كما أن مقابلات محطة CNN كانت تذاع مباشرة.

بعد احتلال الكويت مباشرة اتصلنا جاسم القطامي وأنا بالأمير في الطائف، فرؤ علينا الشيخ مشعل الأحمد. وقال إن الاتصال غير ممكن الآن فطلبنا منه تبليغه السلام، وأتانا على استعداد للقيام بأي شيء يطلبه للمساعدة. فشكلنا ووعد بإبلاغ الأمير رسالتنا.

انتظرنا ثلاثة أيام ولم يتصل بنا أحد، فاتصلت مرة أخرى فرؤ علي شاب لا أعرفه قلت له: «أريد التحدث مع الأمير»، فقال: «إنه نائم»، قلت: «أرجو إبلاغه السلام وأخبره أنني اتصلت به»، ولم نسمع منه بعد ذلك.

الشيخ سعد العبدالله شعر بأنه المسؤول عن مصير الصباح فجمع العائلة وقال: «إن كنت أنا السبب في خروجكم من الكويت فانا الذي سأعديكم، وهذا وعد مني» وهو يعلم أن موضوع تحرير الكويت ليس بيده، وأن جيشه الذي لم يستطع الدفاع عن الكويت غير قادر على تحرير الكويت، وأن قوى التحالف هي من سيتولى هذه العملية.

وقد أشيع من بعض العاملين في الاستثمارات الخارجة أن علي الخليفة قام بتصفية أكبر قدر من الاستثمارات الكويتية وتحويلها بأسماء أفراد من العائلة قبل قرار تجسيد الأموال الكويتية من قبل مجلس الأمن. استطاع أن يستغل خمسة مليارات دولار قبل قرار مجلس الأمن حسب تقدير العاملين في الهيئة العامة للاستثمار.

وقد كشف العاملون بمكتب الاستثمار الكويتي في لندن تلك العمليات وبادر الكويتيون إلى تنبيه الحكومة لما يجري هناك، وقد كتبت تقارير للحكومة أحدها من أعضاء في مجلس إدارة الهيئة العامة للاستثمار والآخر من مجموعة من المواطنين المقيمين وقت الاحتلال في البحرين. وقبل إرسال المذكرة للحكومة قام علي الخليفة برؤية ديوانية الكويتيين في البحرين بعد أن أرسل لهم قبل ذلك موقفاً لشرح موقفه ولكن الموقف زاد الطين بلة، عندما أخذ يصف الرحلات التي قام بها هو وآخرون مع علي الخليفة لحماية المال العام، وتأكد للحاضرين أن علي الخليفة استخدم مجموعة من المطرودين من الهيئة العامة للاستثمار والمتهمين بتبديد أموال الدولة والمشاركين في سرقتها قبل الغزو. وعندما حضر علي الخليفة إلى ديوانية الكويتيين يرافقه فيصل السعود وؤوجه بعاصفة من الأسئلة التي لم يستطع الإجابة عنها، وأهمها موضوع تحويل الأموال إلى أسماء من عائلة الصباح، والثانية تجاهل العضو المنتدب للهيئة وسحب صلاحياته، وقد برر علي الخليفة تحديد صلاحية التوقيع على حسابات الدولة بثلاثة شيوخ أنهم مصادفة كانوا الوحيدين الموجودين حينئذ. وعندما ذكر بوجود الرجل الأول المسؤول عن استثمارات الكويت في مقر المكتب في لندن وسحب صلاحياته في الوقت نفسه، لم يستطع الرد.

أما المذكرة الثانية فقد أعدها ثلاثة من أعضاء مجلس إدارة الهيئة، وعرضت على المجلس بعد ذلك، وكانت نية الحكومة عدم قراءة المذكرة كاملة لكن شماري العصيمي وآخرين أصروا على قراءتها (انظر نص المذكرة).

وقد اجتمعنا مع الشبان العاملين في مكتب لندن الذين قدموا استقالاتهم احتجاجاً على ما يجري هناك، وأخبرونا أن الشيخ سعد طلبهم للاجتماع العبدالله ذلك، فوجد أنه سوف يعطي سامي المنيس منتي ألف دولار، لكنه لم يفعل ولا بدّ من ذكر شهامة بدر السالم الذي لم يطالبنا بالمبلغ بعد التحرير، واعتبر ذلك تبرعاً منه للصامدين.

وفي الكويت كانت بعض الأموال تصل لتوزيعها على الصامدين، ولكن التوزيع يتم حسب الولاء. فمن كان موالياً للصباح فله الأولوية، أما الآخرون فإنهم محرومون من تلك الأموال، حتى أن عبدالله النيباري اتصل بي من الكويت يستأذن لي بيع السيارات الموجودة في بيتي لأنهم محتاجون إلى المال. وقد تدخل بدر السالم وطلب إلى ابنه في الكويت توفير المال الذي يحتاج إليه عبدالله النيباري. طلبت إلى سامي المنيس الموجود في الطائف إبلاغ سعد العبدالله ذلك، فوجد أنه سوف يعطي سامي المنيس منتي ألف دولار، لكنه لم يفعل ولا بدّ من ذكر شهامة بدر السالم الذي لم يطالبنا بالمبلغ بعد التحرير، واعتبر ذلك تبرعاً منه للصامدين.

أما بالنسبة للجيش فقد كان واضحاً أنهم لا يريدون مشاركة أحد من الضباط والجنود في أي عمل يتعلق بتحرير الكويت. وتقدم الكثيرون من العسكريين والمجندين للتطوع للمشاركة في حرب التحرير ولكن أحداً لم يلتفت لهم، وكان بالإمكان أن يشارك عدد أكبر من الشباب.

كان المفترض أن يكون الجيش الكويتي هو رأس الحربة في العمليات، ولكنهم تركوا حتى أصبحوا أضحية عند الدول المضيفة الذين كانوا يشاهدون شباب الكويتيين في حالة انتظار والحرب دائرة لتحرير بلادهم.

عندما غادر أحمد السعود الكويت ذهب إلى سعد العبدالله، وقال له إن النقابات والاتحادات لها علاقات طيبة مع نظرائها في الوطن العربي وعلى المستوى العالمي، ويمكن الاستفادة منها في الدفاع عن قضية الكويت، وطلب مساعدة المنظمات العربية والدولية للكويت إلا أنه لم يعمل شيئاً، مع أننا نستطيع أن نجمع هذه الجمعيات والاتحادات لنبدأ التحرك. ومع ذلك فإن بعض هذه الاتحادات تحركت معتمدة على إمكاناتها الذاتية مثل الاتحاد العام للعمال الكويتي. في المقابل حركوا بعض عناصر المجلس الوطني لكي يلتزم المجلس في دولة الإمارات العربية المتحدة ويكفوا هو الصوت الكويتي المدافع عن القضية ممثلاً للشعب الكويتي. فلما سمع أحمد السعود بنية الحكومة دعوة المجلس الوطني اتصل بالحكومة، وأخبرها أنه لو تم هذا فإننا سندعو مجلس الأمة الذي خلّ دون سند دستوري للانعقاد خارج الكويت فخافوا من الضحية في هذا الظرف الحرج وتراجعوا عن فكرتهم.

وعيت أنا وجاسم القطامي لندوة في الإمارات، وسافرنا من لندن على خطوط الإمارات من مطار جاتويك. وفي هذا المطار حصل لنا حادث غريب. بعد أن قدمنا تذاكرنا إلى مكتب الطيران وتم وزن حقائبنا، طلب منا موظف الشركة أن نأخذ حقائبنا والانتظار لحضور الضابط المسؤول. فوقفنا بالصالة ننظر مع حقائبنا، حتى جاء اثنان من سكوتلانديار. وأخذ الجوازات لفحصها، وكان الموقف محرجاً لأن عيون الناس علينا تريد أن تعرف ما الذي فعلناه لنستحق مثل هذه المعاملة، ما بد أن نكون رجالاً خطيرين. ويبدو أن السلطات البريطانية كانت تدقق في جوازات الكويتيين أثناء الغزو بعد أن تبين أن العراقيين استولوا على الجوازات الكويتية هناك، وأن هناك خوفاً لدى أجهزة الأمن في كثير من دول التحالف من استخدام العراقيين لهذه الجوازات. فإذا جاءهم مسافر يحمل جوازاً كويتياً فإن مكاتب الطيران تعطي إشارة للأجهزة الأمنية للتأكد من هوية المسافر. وهذا ما حصل إذ إنهم بعد تفحص الجوازات أعادوا كل شيء لنا وسمحوا لنا بالسفر.

هذه الحادثة الطارئة جعلتني أحس بوضع اللاجئين الماساوي عندما يتنقلون وحجم المهانة التي يمكن أن تقع عليهم لمجرد أنهم لا وطن لهم، وكيف بالفلسطينيين وهم يعيشون حالة الشتات لأكثر من نصف قرن. نحن أصبحنا لاجئين مدة سبعة أشهر وكانها سبع سنوات، وكندا نقصد عقولنا فما بالك بوضع الفلسطيني الراجئ.

حضرت ندوة عن إعمار الكويت دعت إليها إحدى المنظمات، واشترك فيها رهنط من الاقتصاديين وأصحاب الأعمال والمهنيين بالشأن الخليجي من جميع دول العالم في المعهد الملكي البريطاني، وكانت محاضرتي في آخر

منظمو التظاهرة كانوا من الاخوان المسلمين فكان رد الفعل لدى العامة من الإنكليز أن هؤلاء جماعة الخميني وليسوا من أهل الكويت وكانت النتيجة سلبية على قضية الكويت

السلطات البريطانية كانت تدقق في جوازات الكويتيين أثناء الغزو بعد أن تبين أن العراقيين استولوا على الجوازات الكويتية

غداً: مؤتمر جدة



Dar Al-Dhaki Real Estate
دار الظهي العقارية

بلال خبير *

«حزب الله» رهين المحبسين



يريد السيد حسن نصرالله أن يطمئن اللبنانيين. «حزب الله» لا يريد باللبنانيين شرّاً. فقط ثمة بضعة أصوات في الوسط المسيحي، هو لا يريد تخويبها، تلتهج بمطلب نزع سلاح «حزب الله»، وهو مطلب إسرائيلي تعريفاً. وإذا ما اقتنع أصحاب هذه الأصوات بلا جدوى المطالبة بنزع سلاح «حزب الله»، لا يبقى ثمة منفذ للشر بين «حزب الله» واللبنانيين.

الأمر على هذا القدر من البساطة، ولا يجدر بالناس تأويله على غير ما يحتمل من تأويلات. لكن لبنان بلد التآويل، والسيد نصرالله لبناني قح في هذا المجال. هكذا أصبح أعداء «حزب الله» هم من أرادوا تحويل المقاومة إلى مقاومة شيعية. هذا ما يقوله السيد نفسه، أما كيف تستطيع أن تخرج هذا الموقف إلى وقائع؟ فامر لا تدلنا عليه الخطبة، ولا تشير إليه الأفعال من قريب أو بعيد.

على أي حال، يجدر بنا أن نأخذ كلام السيد على حرفه. هذه المقاومة بحسب ما يقوله السيد، هي مقاومة بتراء، إذا كانت مقاومة طائفية مذهبية، ومعنى أن تكون المقاومة بتراء، أنها ستبقى محاصرة في دوامة الاعتراف أو عدم الاعتراف بشريعيتها. سنجد دائماً في لبنان من يطالب بنزع سلاح «حزب الله»، ليس لأن هذا السلاح بشيء في مواجهة عدو البلد، إسرائيل، بل لأن هذا السلاح ليس سلاحاً جامعاً. والعمل على جعل سلاح المقاومة شريعياً على مستوى الداخل اللبناني يبدأ بسؤال واضح: ما الذي يتوجب على «حزب الله» القيام به، غير طمأننة اللبنانيين بأن سلاحه لن يستهدفهم، لتصبح المقاومة لبنانية مئة في المئة، ولو سورية الدعم وفارسية التمويل والتسلح؟

«حزب الله» يهوى أن يلقي السؤال على كاهل غيره. كل مرة، وحين تضيق السبل وتعدم الحجج، يتنسد خطاب السيد نصرالله في محبسين:

- مهمة «حزب الله» وسلاحه هي قتال إسرائيل، وعلى الآخرين أن يجدوا الطريقة الأنسب للجنة هذا السلاح وتشريع عمله. أما نحن فليس لدينا الوقت الكافي لمثل هذه الأمور التفصيلية، بسبب الأخطار الداهمة التي علينا مواجهتها.

- المقاومة لبنانية مئة في المئة، وليست فارسية وليست سورية. ودليلنا الأسطع على ذلك أن الدم لبناني والأرض لبنانية.

على هذا لا يعرف المرء في لبنان كيف يصف البعض مثل هذه الخطب خطباً افتتاحية على الشركاء اللبنانيين. إذ لا يكفي أن يفتح «حزب الله» قلبه لتبار المستقبل حتى يكون الخطاب افتتاحياً، ولا يكفي أن يؤكد السيد حسن نصرالله أن اجتياح مقاتلة بيروت في 7 مايو الماضي حصل لدواعي الضرورة القصوى، حتى يصبح اللقاء بين النائب سعد الحريري والأمين العام لحزب الله، قادراً على

تبييد مخاوف اللبنانيين من تجدد حروب الزوارب. مع أن مثل هذا اللقاء مرغوب ومطلوب في الأحوال كافة.

الاجتياح حصل، ولن نتجخ الخطب في نفي حصوله. ورفض اللقاء مع سعد الحريري كان عنواناً من عناوين سياسة «حزب الله» في ما سبق أحداث مايو الماضي. حين كانت المواولة تدعو بالحاح إلى لقاء نصرالله، فيما الأخير يفوض الرئيس نبيه بري أولاً ثم يفوض الجنرال ميشال عون ناطقاً باسم المعارضة.

مع ذلك لا بأس من حصول اللقاء اليوم. إنما ثمة شروط ينبغي توافرها بداية لإنجاح هذا اللقاء.

لن يخسر «حزب الله» سلاحه لو انسحب مقاتلوه من مراكزهم في بيروت الغربية، ولو ضغط على بعض حلفائه لمنع التجاوزات التي تجري بحق أهل بيروت. من دون مثل هذا السعي الصادق من «حزب الله» وقادته، يتحول تيار المستقبل قادة وجمهوراً إلى طرف صغير من أطراف المعادلة اللبنانية الداخلية، ولا يتجاوز وزنه في بيروت

وزن الحزب القومي السوري الاجتماعي حليف سورية الأوثق. ذلك أن لقاء سلاح «حزب الله» ضاغطاً في بيروت يعطي لهذا الأخير وزناً مضاعفاً يجعل من أمر إعادته إلى حجمه الطبيعي مستحيلًا.

الأرجح أن «حزب الله» يدرك أن ليس ثمة هيمنة على البلد ممكنة من دون موافقة زعماء الطائفة السنية والطوائف الأخرى. لكن السلوك السياسي لهذا الحزب ما زال يتعامل مع زعماء هذه الطائفة كما لو أنهم أقل وزناً من الأطراف التي تتلغف بعباءة «حزب الله» لتبدو أكبر حجماً مما هي عليه في الواقع. مما يعني أن أي نتائج مهمة لن تصدر عن هذا اللقاء إذا عقد، ما لم يعد «حزب الله» ما ليس له إلى أصحابه، ويتوقف عن توزيع الأفضال على الحلفاء الذين يدورون في حاشيته ويهرجون على ساشاته.

* كاتب لبناني

د. شاكر النابلسي *

العرب في الذكرى السابعة لكارثة 11 سبتمبر



إن هذه الكارثة، كانت امتحاناً جديداً وعسيراً للعقل السياسي العربي بالذات، وكان مطلوباً من هذا العقل، أن يقول كلمته الواضحة والصريحة فيها.

-1-

غداً تحل الذكرى السابعة من كارثة الحادي عشر من سبتمبر 2001. وفي هذه الذكرى يجدر بنا أن نعتبر أن النكبات الكبرى والنزلات فرصة جيدة ومجال كبير ومناسبة عظيمة، لكي تجلس الأمم مع أنفسها، وتحاسب وتنتقد ذاتها، وتتبين ماذا كسبت وماذا ربحت من تلك النكبات والنزلات، فكارثة 11 سبتمبر لم تكن كارثة أميركية خاصة بقدر ما كانت كارثة حلت بالإنسانية كلها، وتأثر بها كل البشر في الشرق والغرب والشمال والجنوب. ولقد كانت كارثة 11 سبتمبر 2001 قبل سبع سنوات، مناسبة لامة العربية والإسلامية، لكي تتقف هذا الموقف النقدي الذاتي، ولكي تخرج من مثل هذه الكارثة بالعبر والخبر، كما يقول ابن خلدون، باعتبار أن الامتين العربية والإسلامية كانتا العنصر الفعال في هذه الكارثة الإنسانية الفظيعة، وأنهما كانتا الفاعل والعمل. فقد كان حال اليابان في عام 1942 عندما حصلت كارثة بيرل هاربر كحالنا الآن، غرور واستكبار وتعطيل للعقل واستسلام للعواطف. ولكن عندما نالت جزاءها في 1945، حين لقيت عليها القنبلة الذرية، استيقظت من سباتها، وعادت إلى صوابها، وراحت تحاسب نفسها، ونجحت في نقدها لذاتها، فتقدمت هذا التقدم الذي نشهده الآن.

-2-

إن كارثة الحادي عشر من سبتمبر 2001، لم تكن كارثة أميركية بقدر ما كانت كارثة إنسانية عالمية «معوّلة» شاملة وعامة، بالمعنى الحقيقي والواقعي، وليس بالمعنى المجازي. فضحايا هذه الكارثة لم يكونوا من الأميركيين فقط، ولم يكونوا من الأوروبيين فقط، ولم يكونوا من المسلمين فقط، ولم يكونوا من المسيحيين فقط، ولم يكونوا أيضاً فقط، بل كانوا من كل ديانات والوان وأجناس الأرض التي كانت تضمهم نيويورك كمدينة عالمية، وليست كمدينة أميركية فقط. وكان من بين ضحايا هذه الكارثة مسلمون من بنغلادش، ومن الباكستان، ومن ماليزيا، ومن إندونيسيا، ومن تركيا، ومن مصر، ومن لبنان. وكان من بين هذه الضحايا مسيحيون من الشمال: من أميركا، وبريطانيا، وفرنسا، وإيطاليا، والدنمارك، وبلجيكا، وألمانيا، والسويد، وسويسرا، وإسبانيا، وإيرلندا، وكندا. ومن الجنوب: البرازيل، والبرتغال، وتشيلي، وكولومبيا، والمكسيك، والسلفادور، وفنزويلا، وأورغواي. وكان من بين الضحايا بوذيون من اليابان، والصين، وكوريا، وتايوان، والفلبين. وكان من بين الضحايا بيض، وسود، وحمر، وصفر.

إذن، فهذه الكارثة كانت ضد الإنسانية وقيمها جمعا، ولم تكن ضد القيم الأميركية فقط. وهذا هو السر وراء اختيار برججي نيويورك لتدميرهما.

-3-

وهذه الكارثة دليل واضح، على أن الإنسان في الشرق العربي بالذات قد فقد القدرة على الحوار، وفقد القدرة على الكلام والغضب والمعارضة، وفقد كذلك القدرة على التقدم الحضاري، ولم يكن أمامه من فعل يقوم به غير إنزال الكوارث بالآخرين.

يقول عالم النفس الألماني الفيلسوفي الأصل جهاد مرزوية، كما نقل عنه الكاتب الجزائري حميد زّنان في بحثه «المسلم ذلك الفرد المقهور»: «إن التراثية الصارمة التي تطبع العائلة العربية، تخنق أنفاس الشبان والشابات، وتحرمهم من التعبير عن غضبهم وتفريغهم. وهذا يدفع هؤلاء المقموعين إلى كبت حنقهم، والانكفاء على ذواتهم. وبما أن الانتحار محرم في الإسلام، فإنهم يسعدون حينما تسخ لهم، في يوم من الأيام، إمكانية ذق ذاك الغضب

العشرين، والذي خاض عدة حروب مع إسرائيل خسرها كلها تقريباً. وهو العقل العربي نفسه الذي فشل فشلاً ذريعاً في مسألة التحديث والتنمية وإقامة دعائم الدولة القوية العلمانية والعلمية والعقلانية. وهو العقل العربي نفسه الذي لم يحقق قدراً يذكر من الديمقراطية بعد مضي ما يقارب القرن من الزمان، منذ أن رحل عن أرضه المستعمرون العثمانيون. وهو العقل العربي نفسه الذي صنع الحكام المستبدين، والذين يرى الغرب أنهم أفضل بكثير من حكام اللحي والعمائم (طالبان) على حد تعبير محمد رصاص، في مقاله «11 أيلول فصاعداً، المحطة الثالثة للحماقة السياسية العربية»، «النهار»، 2001/10/15، وأرحم منهم وأكثر تفهماً وأكثر عقلانية، بحيث لا يصل تحريم المنكرات في مجتمعاتهم إلى عشرين منكرًا تافهاً، كما أصبحت في عهد «طالبان» مثلاً.

لقد تغير العالم، وتغير عقل العالم بعد هذه الكارثة، ولم يتغير العقل العربي. فقد ظل العقل العربي محافظاً على ثوابته «المكيئة» السابقة بعد هذه الكارثة، والتي تتلخص في:

- 1- عدم الفصل بين النقمة على الحكومات والانتقام من الشعوب.
- 2- اعتبار النقمة على الحكومات من قبل الغرب انتقاماً من الشعوب.
- 3- المناداة بقوة عسكرية عربية/إسلامية بديلة للقيام بفرض المنازعات الإقليمية بدلا من الغرب.
- 4- الإيمان بوجود صراع حقيقي بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية.
- 5- الاعتقاد بأن الغرب يسعى جاداً إلى هدم الإسلام، وعلينا جميعاً الوقوف بوجه الغرب للحيلولة دون ذلك.

* كاتب أردني



لياني جي ديليو ماريوت الرضائية

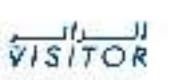


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، تستعدوا باختيار انكم المتنوعة من البوفيه العائم بأشهى المأكولات للإفطار والسحور التي أعدها خبصيصاً لترضيكم مع عائلاتكم وشبوهكم. تجربة حكيمة لخبزة العربية والموسيقى الشرقية التي ستضرب الحاضرين بالإضافة إلى فرص لتفويها، يا قيمة خلال الشهر التحضير.

الرجاء الرجوع



يوناتر متعددة من الرعدة



لتحجز أو الاستفسار الرجاء الاتصال على 99772993 أو 2800000 دخلي 3700

وفر 60 د.ك

وانطلق مع خدمة إنترنت خارقة السرعة



على كافة أجهزة Wnet لغاية 30 سبتمبر 2008



تصل على 699 6666 للتوصيل Wnet مجاناً بـ غضون 90 دقيقة
لتزيد من المعلومات هم بزيارة فرع الوطنية لا لتصالات الأقرب اليك أو اتصل على 121.

wataniya.com

مدير المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة د. عبد العزيز التويجري يتحدث عن خطى تصحيح مسار الثقافة الإسلامية في ظل ما يترصدها.



أفلام الشريف المصرية أكدت بريق نجوميته عربياً لكن أحلامه ذهبت بعيداً إلى الضفة الأخرى للشهرة... ضفة تتسع لطموحاته العالمية!



روحه مرحة ويحب العمل الجماعي... الفنان أحمد السلطان في لقاء حول عشقه للمسرح وأرتباط شهرته بالشهر الفضيل.



جان ليون توماس المشرف على حفلات القصر الجمهوري المصري كان من أعضاء الاستخبارات الإسرائيلية! إليكم تفاصيل قصته الغريبة!



الأربعاء 10 سبتمبر 2008م

10 رمضان 1429هـ

العدد 406 - 20 صفحة

www.aljarida.com

tawabil

توابيل

رمضان

أوتار ص 17

راغدة شلهوب:
لا أعيش هاجس النجومية!





مدير المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة د. عبد العزيز التويجري: العودة الى أصولنا الثقافية حائط صدّ العولمة

يشكل د. عبد العزيز التويجري، مدير عام المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «إيسكو» التي تعد الضمير الثقافي الفاعل للأمة الإسلامية، أحد المهتمين برفع راية الثقافة الإسلامية، ودفع المثقفين المسلمين إلى تحمل مسؤولياتهم تجاهها، ووضع الآليات المطلوبة للنهوض بها في المعركة الثقافية الطاحنة التي تسير دفعتها العولمة بتوجهاتها الثقافية والحضارية.

في حوار مع «الجريدة» أثناء زيارته الأخيرة إلى القاهرة، حاول التويجري تلمس خطى التصحيح لمسار الثقافة الإسلامية وجعلها قادرة على الصمود، في ظل ما يترصدنا من اجتياحات ثقافية عالمية راهناً.

القاهرة - محمد عبدالحفي

إلى أي مدى استطعت خدمة قضايا العرب والمسلمين من خلال «إيسكو» المنظمة التي تتولى رئاستها؟

قامت «إيسكو» لدعم التفاهم والتعاون بين الدول الإسلامية في مجالات التربية والعلوم والثقافة والاتصال، وتحقيق التكامل بين المؤسسات المتخصصة في هذه المجالات التابعة للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، بما يحقق في النهاية الحفاظ على معالم الحضارة الإسلامية وخصائصها وحمايتها الشخصية الإسلامية للجاليات المسلمة في الخارج، تعمل على تحقيق الأهداف من خلال وسائل عدة نص عليها ميثاق تأسيس المنظمة، من بينها العمل على نشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية بصفتها لغة القرآن الكريم لغير الناطقين بها في أنحاء العالم، دعم المنظمات التي تهتم بشؤون التربية والعلوم والثقافة الإسلامية، وتقديم أوجه العون الممكنة للجامعات والكليات والمعاهد المتخصصة في علوم القرآن الكريم واللغة العربية والثقافة الإسلامية، تزويد المعاهد سواء كانت حكومية أو خاصة بما يلزمها للقيام بعملها من ناحية المقررات والمناهج والكتب الدراسية، دعم المراكز والمؤسسات الإسلامية المتخصصة في رعاية النشاط العلمي والتربوي الذي تقوم به هيئات وجمعيات خيرية أو حتى أفراد مهتمين بنشر الثقافة الإسلامية، تعليم اللغة العربية والقرآن الكريم، مساعدة الجامعات التابعة للبلدان غير الإسلامية في إنشاء أقسام خاصة بها للعلوم والثقافة الإسلامية وتشجيع البحوث والدراسات التي يقوم بها باحثون متخصصون لدعم الثقافة والتعليم في البلدان الإسلامية بما في ذلك تنظيم المؤتمرات والندوات الدراسية المتخصصة في ميادين التربية والعلوم والثقافة.

أساساً في إطار الاستراتيجية، كذلك تشكل المجلس الأعلى للتربية والثقافة الإسلامية في الغرب، ويضم تسع شخصيات إسلامية لمتابعة ما تم التوصل إليه من قرارات وتوصيات، ونرجو من الدول الإسلامية أن تدعمنا لأن الاستفادة من قدرات المسلمين في الغرب ستعود بالنفع على أمتنا الإسلامية، ونحن نعمل على دعم الوجود الإسلامي في الغرب، لأن هؤلاء المسلمين أصبحوا جزءاً من المجتمعات التي يعيشون فيها، وتساعدهم المنظمة كي لا يكونوا منغلقين، فهم مواطنون ويمثلون كفاءات عالية تخدم المجتمعات التي تعيش فيها، ونرجو أن نستفيد من هذه العقول والطبوع المهاجرة في إطار استراتيجية العمل الثقافي الإسلامي في الغرب.

كيف تنظر إلى الوضع الثقافي الإسلامي قادر على الصمود أمام طوفان العولمة؟

وضع الثقافة العربية والإسلامية الرأهن ضعيف ولا يسمح لها بالتمسك والصمود أمام موجات العولمة وتحديات الحداثة، ومرّد ذلك ليس إلى المقومات الذاتية للثقافة بل إلى الضعف العام الذي يصيب

لا بد من الربط بين إصلاح الشأن العام للأمة وبين إصلاح وضع الثقافة العربية الإسلامية

الأمّة العربية والإسلامية في الميادين كافة، لذا هي غير قادرة على المنافسة في سوق العرض والطلب الدولي على مستوى الإبداع والابتكار وعلى مستوى التجديد والاجتهاد. لا بد من الربط بين إصلاح الشأن العام للأمة وبين إصلاح وضع الثقافة العربية الإسلامية، فتمتد تلازم بين الحالتين ينكشف من خلال تقييم العطاء الثقافي في ضوء التجارب الإنسانية، خصوصاً أن هذه الثقافة في أساسها ثقافة اجتهاد وإبداع مستمرين في إطار الضوابط الشرعية والقيم الخلقية التي تميز حضارة الإسلام، وتعبر عن هوية الأمة، لذا فإن عطاء الثقافة الإسلامية الأصيلة عطاء

متجدد يتجدد الأحوال واختلاف القضايا والأفعال، وهذه الثقافة هي حائط الصد الإسلامي الحقيقي ضد اتجاهات النظام العالمي الجديد المفروض على المجتمع الدولي في مجال الثقافة، والسياسات نحو طمس الهويات الثقافية ومحو السمات الحضارية للأمة والشعوب، خصوصاً أنه أمام هذا الوضع العالمي المتداخل والمعقد والمغلف بنظام العولمة الخطير، يجب على الثقافة العربية الإسلامية أن تحدد مواقفها وتوقف أوضاعها، ما يتطلب الخروج على العالم بمواقف محددة تعبر عن حقائق الأمور في العالم الإسلامي، وأن تقضي على حالة التراجع التي يحيها راهناً.

هل يؤدي المثقفون المسلمون مسؤولياتهم تجاه نشر روح الثقافة الإسلامية الصحيحة؟

فرطت طائفة من المثقفين في العالم العربي والإسلامي، ومنها قيادات ثقافية لها تأثيرها في محيطها، في القيام بمسؤولياتها في التنوير الحقيقي وتبصير مجتمعاتها بحقائق الأمور، وحفز العناصر الحية التي تمارس الفعل الثقافي إلى الحركة الفاعلة المؤثرة في الاتجاه الصحيح، وتبيان أن قوى العولمة المعاصرة ليست سوى امتداد عضوي وإيديولوجي لقوى الاستغلال والسيطرة والاحتواء، وتعمل على تكريس التبعية من جانب الدول الأقل نمواً لتلك الأكثر نمواً، وأن المقومات الثقافية والقيم الحضارية التي تشكل الرصيد التاريخي للأمة

لن تنفع بالقدر المطلوب والمؤثر والفاعل، في مواجهة العولمة الثقافية ما دامت أوضاع العالم الإسلامي على ما هي عليه في المستويات الذي لا يستجيب لطموح الأمة، ولا يجب تغيب تلك الحقيقة لأن في إخفاؤها والنستر عليها خطراً على حاضر العالم الإسلامي ومستقبله ما يزيد

الغرب يصل إلى مصالحةه بغيرنا وهو غير مهتم بالحوار معنا ونحن الذين نسعى إليه ونطلب الحوار معه

على تفاهم الأزمة المركبة التي تعيشها معظم البلدان الإسلامية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، لذا كان خط الدفاع الأول على جبهة مقاومة آثار العولمة الثقافية هو النهوض بالمجتمعات الإسلامية من النواحي كافة، للتغلب على الآثار السلبية للعولمة، والاستفادة من أثارها الإيجابية في الوقت نفسه من خلال التكيف المنضبط مع المناخ الثقافي والإعلامي الذي تشكله تيارات العولمة الثقافية والتعامل الواعي مع مستجداتها ومتغيراتها وتأثيراتها.

ما هي الآليات المطلوبة لتحقيق ذلك الهدف؟

الإجراءات المطلوبة لتفعيل في المدى القريب أو تفعيل ما اتخذ منها حتى الآن هي التي تشكل الموقف الإسلامي المتناسق تجاه العولمة، والتي يجب أن تستند إلى التنسيق في السياسات والتكامل بين الاختيارات والتعاون في التطبيقات، وتلك هي رسالة ومهمة المنظمة العربية والإسلامية وهي مقدّمة الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي، و«إيسكو» التي نهضت بمسؤولياتها فوضعت استراتيجيات متكاملة تشكل إطاراً للعمل الإسلامي المشترك في مجال اختصاصاتها وهي التربية والعلوم والثقافة، الأمر الذي يعد بالمعايير كافة إنجازاً حضارياً وفر للعالم العربي والإسلامي وسائل فاعلة لتنسيق المواقف وتكامل السياسات والتعاون في

تنفيذها، على النحو الذي يحقق المصالح العليا للأمة الإسلامية والتعامل مع نظام العولمة في مجالاتها المتعددة ومستوياتها المتنوعة، خصوصاً على المستوى الثقافي. يتوقف مستقبل الثقافة العربية الإسلامية على إيجاد الصيغة العملية للانتقال بها إلى الوضع الذي يسمح لها بالمساهمة المؤثرة في ندي الثقافات الإنسانية المعاصرة، بتقوية الذات وبإصلاح أحوال الأمة وتطوير المناهج والنظم التربوية والتعليمية، وتحديث العلوم وتجديد الخطاب الثقافي للأمة.

أنت من المهتمين بمقاومة ما يسمى بـ «العولمة اللغوية»، كيف تنظر إلى مخاطر تلك العولمة على اللغة العربية والثقافة الإسلامية؟

دخلت اللغة العربية في الألفية الثالثة مرحلة جديدة في ظل تسارع وتيرة تغيير معاني الألفاظ راهناً، خصوصاً أن السنوات الأخيرة شهدت تطوراً غير معهود في اللغة العربية، نظراً إلى تصدر العالم العربي والإسلامي وأوجه الأحداث العالمية راهناً، وبذلك يكون تدوين تطور اللغة أمراً مهماً لأسباب كثيرة منها طبيعة الهجوم التي تواجه الأمة على شتى المستويات بما في ذلك المستوى اللغوي، تزايد الضغوط التي تتعرض لها اللغة العربية بسبب الانتشار المطرد لشبكة المعلومات العالمية وتطور العلوم والتقنية وانفجار المعرفة وتنامي المعلوماتية ونظم الإدارة الجديدة، زخم الإعلام المرئي بما نعمله من أثار سلبية على الفصحى، للغة شأن خطير، فما يسمى بالأبعاد اللغوية لظاهرة العولمة سواء كانت وفاقاً أم صراعاً، فإن كانت وفاقاً فإن اللغة تكون ذات شأن جليل في حوار الثقافات، ومن المتوقّع أن يتخذ أنصار العولمة من علومها مرتكزاً أساسياً لعولمة الثقافة، وهم لا يقرّون بالخصوصيات الثقافية للأمة والشعوب ويقفون بشدة ضد النسبية الثقافية واللغوية، ويجدون ضالّتهم في التنظير اللغوي الحديث حيث تدرج اللغات الإنسانية كلها في إطار النظرية العامة للغة، أما إذا كانت العولمة صراعاً فإنها تسعى إلى سيادة لغة من لغات الدول المهمة في العلاقات التجارية والاقتصادية وما يستتبع ذلك من سيادة ثقافتها وقيمتها الخاصة، ما يفضي إلى تهميش اللغات الوطنية واحتوائها.

يجب النظر إلى العولمة اللغوية ليس من ناحية تأثيراتها في اللغة العربية باعتبارها لساناً وهوية ثقافية فحسب، بل من جانب أنها تتسبب في إرباك عملية تاريخ اللغة العربية، ويتعاظم الخطر في الألفية الثالثة، وتدل المؤشرات على أنه سيزيد

لدينا فئات متطرفة فهم الإسلام فهماً خاطئاً وبتطرفها تسيء إليه أكثر مما تفيدوه وأصبحت أفعالها محسوبة على العالم الإسلامي

تفاقمًا في المستقبل المنظور، ما لم تتحرك همم حراس اللغة العربية وحمايتها لتفادي الخطر والتقليل من انعكاساته السلبية، لأن مشاكل كثيرة ستنشأ في المجال اللغوي بصورة عامة مع تنامي ظاهرة العولمة اللغوية والثقافية.

انخرط العالم الإسلامي في حوار مع الغرب، هل ترون أن هذا الحوار الذي تم كافي؟ وما هي الأسباب التي حالت دون ظهور ثمراته؟

الحوار بشكله الراهن غير كافٍ، لأن المشاكل كثيرة والخلافات بين العالم الإسلامي والغرب تزداد يومياً، وثمة من يريد أن يُحدث قطيعة بين هذين الطرفين، ويجعل هذه القطيعة في شكل صدام أو صراع حضاري، وهذا أمر مخيف، فالعالم الإسلامي بدأ الحوار على استحياء، والغرب لم يكن مستعداً له لأنه قوي اقتصادياً وعلمياً وتكنولوجياً وعسكرياً، فهو ليس بحاجة إلى أن يحاور الضعفاء، ونحن ضيعنا فرصاً كثيرة كان بإمكاننا من خلال اغتنامها أن نكون في وضع أفضل مما نحن عليه اليوم، وكان سيستمتع إلينا الآخرون، ويتجاوزون معنا في احترام وفي مستوى الندية، يصل الغرب اليوم إلى مصالحة أهدافه بنا أو بخيرنا، فهو غير مهتم بالحوار معنا ونحن نسعى إليه ونطلب الحوار معه، ولكي يكون مجدياً ونافعاً لا بد من أن ينظم تنظيمياً جيداً وأن تكون هناك قنوات محددة للحوار ومعروفة، وليس كل من

أراد أن يحاور يذهب فيحاور بأسلوبه وبطريقته، فتكثر الطرق وتضيع الأمور، ومع هذه الجماعات الكثيرة لا بد من تنظيم الحوار وإنشاء هيئة واحدة ليدرك الغرب وغيره أن للعالم الإسلامي رؤية واحدة وموقفاً واحداً من القضايا التي تنشغل بها وينشغلون بها هم أيضاً.

تعقد المنظمة مؤتمرات وندوات في الشرق والغرب، هل ترى أن هذه الجهود تخدم فعلاً مسيرة الحوار مع الآخر؟

يصب الحوار بين العالم الإسلامي وباقي الثقافات والأديان في النهاية في مصلحة تحسين صورة المسلمين التي تعرضت إلى تشويه كبير في الفترة الأخيرة، ونحن نحاول من خلال هذه الندوات والمؤتمرات الوصول إلى أرضية تجمع بيننا وبين باقي الثقافات، خصوصاً أن الثقافات كافة تدعو إلى السلام والتعاون بين الشعوب، ولا نستغني من ذلك إلا بعض الحضارات والمجتمعات العنصرية مثل الصهيونية والكيان الصهيوني، لكن المؤتمرات والندوات والتواصل مع الثقافات غير الإسلامية لا تكفي بمفردها للدفاع عن صورة الإسلام الذي أصبح الآن مهتماً أكثر من أي وقت مضى بدعم الأبرار، بل ثمة دور مهم متعلق بالمسلمين أنفسهم، نحتاج نحن المسلمين إلى إعادة ترتيب بيتنا الإسلامي ترتيباً صحيحاً متماسكاً وبنيد الأفكار التي لا تمت إلى الإسلام بصلة ويعتبرها مسلمون كثر جزءاً من الدين الإسلامي.

يجب أن نُعترف في هذا الصدد بأن لدينا فئات متطرفة تفهم الإسلام فهماً خاطئاً، وهي بتطرفها تسيء إلى الإسلام أكثر مما تفيدوه وأصبحت أفعالها محسوبة على العالم الإسلامي، ومحاصرة تلك العناصر وأسبغها لا بقلان أهمية عن الجهود التي تقوم بها للحوار مع المجتمعات غير الإسلامية وتصحيح صورة الإسلام فيها، بعدما تعرضت الصورة والثقافة الإسلامية إلى حملة مكثفة خلال الفترة الماضية، من قبل المتطرفين من بين جماعات المبيدتين الأخرى، ويتجاوزون معنا في أخيراً في كثير من المجتمعات الغربية، بالإضافة إلى عودة بعض المستشرقين القدامى إلى الافتراء على المسلمين والإسلام وعلى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم) وهو ما يتطلب وقفة جادة من جانب الدول الإسلامية ووسائل الإعلام التابعة لها للرد على مثل تلك الافتراءات.

ثمة طائفة من المثقفين ومنها قيادات ثقافية لها تأثيرها في محيطها فرطت في القيام بمسؤولياتها في التنوير الحقيقي وتبصير مجتمعاتها بحقائق الأمور



التويجري أثناء حوار مع «الجريدة»



تشكيل

القاهرة تتألق بفاعليات تشكيلية رمضانية!

القاهرة - أحمد الجاهل

شهد الأسبوع الأول من شهر رمضان تظاهرات فنية مهمة على خريطة التشكيل المصري اتخذت من الأجواء الروحانية لشهر الصوم منطلقاً رئيساً لها، فتنوعت الأنشطة بين معارض الخطوط العربية والإسلامية وحفلات الموشحات والشعر الصوفي والمسرحة والفنون الشعبية والموسيقى.

تتألق ليالي القاهرة بالعروض الفنية التي ينظمها قطاع الفنون التشكيلية ضمن برنامج وزارة الثقافة المصرية الرمضاني الذي يُقام يومياً في الثامنة والنصف مساءً في المحكي القلعة.

في تصريح لـ «الجريدة» أوضح الفنان محسن شعلان (رئيس قطاع الفنون التشكيلية المصري) أنه تُنقِ بين هيئة قصور الثقافة والقطاع لتقديم مجموعة من العروض الفنية تشمل تنظيم معرض فني يتضمن لوحات لخبعة متميزة من الفنانين التشكيليين يمثلون الأجيال المختلفة في مجالات الرسم الزيتي والحفر والتصوير الفوتوغرافي والخط العربي، بالإضافة إلى مجموعة من الورش في مجالات الطباعة والرسم والتصوير، يمارس خلالها الجمهور تلك الفنون تحت إشراف فنانين متخصصين.

كذلك ينظم مركز سعد زغلول توسع ليالي فنية متنوعة بين الموشحات والشعر الصوفي والمسرحيات والفنون الشعبية والموسيقى.

من ناحية أخرى، تستقبل قاعات «التيلييه القاهرة» معارض متنوعة، ضمن هذا الإطار تستضيف قاعة «إنجي أفلاطون» مجموعة مختارة من لوحات الفنانة مها جورج (استاذ مساعد في قسم التصوير في كلية التربية الفنية) تعبر عن خلالها عن علاقة الرجل بالمرأة كرباط مقدس يرتقي بالمشاعر ويضعها في نطاق من المودة والترحام، وللغنانة مشاركات عدة كان آخرها مهرجان الإبداع التشكيلي الثاني.

إسلاميات

داخل قاعة «محمد ناجي» في الأتيليه، يعرض الفنان سعد السيد سعد مجموعة من لوحاته ينطبق فيها إلى العلاقات المتضادة بين الأبيض والأسود، وهما برمزاً إلى مشاعر الحب والتطاحن والتبايض في الحياة. كذلك نستشرف أعمال الفنان أحمد رفعت في قاعة «راتب صديق» التي تنقلنا إلى أفاق أخرى من الأحاسيس الراحية، ويعرض الفنان عبدالله أبو العينين مجموعة من أعماله في قاعة «تحية حليم» افتتح شعلان خلال الأسبوع الأول من الشهر الجاري معرض «إسلاميات» في قاعة غوغان، ويضم لوحات لثمانية عشر فناناً تشكيلياً يرصدون من خلالها تفاصيل شعبية وأجواء خاصة بالبيئة المصرية وبالواقع المصري في مضمون إنساني وفكري وبأسلوب يحاكي الموروث الثقافي التقليدي.

من بين المشاركين: أحمد سليم، أحمد سميح، زهير الداد، أمين ريان، إيهاب عبدالله، محسن شعلان، منى حسن، يسرى القويضي، عمر عبد الظاهر. يستمر لغاية 26 سبتمبر (البلول الجاري).

في إطار الأجنحة الرمضانية التي ينظمها مركز محمود سعيد للمتاحف تحت رعاية قطاع الفنون التشكيلية، تعدد قريبا ندوة حوارية تحت عنوان «فاعليات الورش الفنية في مركز محمود سعيد لتنمية المواهب»، تستضيف الفنانين فاطمة الزهراء وأحمد بسيم صرحت ملك التركي (مدير عام المركز) أن الندوة تتناول دور المتحف كمؤسسة تربية تعمل على إنكاء المواهب الصغيرة والتي تعد بذورا لفنان المستقبل، وورده في رعاية مختلف فئات الأبطال.

على صعيد الإسميات الرمضانية، يستضيف متحف محمود خليل أحد عروض سابقة الصاوي للدمي بعنوان «أم كلثوم تعود من جديد»، تقول ريم بهير (مديرة المتحف): «يمثل العرض مشهداً بالدمي لام كلثوم مع فرقتها الموسيقية وهي تشدو إحدى روايتها، وهو من إخراج الفنان محمد الصاوي، ويأتي في إطار تنوع العروض التي يحرض عليها القطاع».

من ناحية أخرى وفي إطار التبادل الثقافي بين مصر وأوروبا، وافق وزير الثقافة المصري فاروق حسني على سفر خمسة فنانين مصريين لتمثيل مصر في عمل فني معماري مركب في بيئالي الهندسية الدولي للعمارة في دورته الحادية عشرة، المقرر افتتاحه في 10 سبتمبر الجاري ويستمر حتى 23 نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في البندقية

في إيطاليا. يقدم الفنان الخمسة معرض الفن المعماري المكسكي نموذجاً فريداً للعمل معماري المصمم عن الشخصية القومية المصرية التي تتفرد بخصوصية فنية متميزة، وهم د. طارق والي (قومييسير الجناح المصري)، د. يحيى عز الدين، رشا لطيف، أماني سعد، يحيى جمال الدين.

في حضور سفير المكسك في القاهرة خاييمي ثوالارت، افتتح



من أعمال مها جورج

رئيس قطاع الفنون التشكيلية معرض الفن المعماري المكسكي المعاصر» في قاعة «راع عباء» في مركز الجزيرة للفنون التابع لوزارة الثقافة المصرية. في المناسبة صرح الفنان محمد رزق (المشرف العام على مركز الجزيرة) بأن هذا المعرض يعد تمثيلاً حياً لأحد الفنون المكسكية، وينظم في إطار ترسيخ نطاق التعاون بين مصر والمكسيك، بالتزامن مع تلك الظاهرة الفنية، تستضيف قاعة «أحمد صبري» مجموعة مختارة من لوحات الفنانة فاطمة الطناني تتداخل فيها الألوان فتعطي للمشهد إحياءات مليئة بالمشاعر والأحاسيس.

ينظم مركز سعد زغلول توسع ليال فنية متنوعة بين الموشحات والشعر الصوفي والمسرحيات والفنون الشعبية والموسيقى



من أعمال الفنان أحمد فارس



من أعمال فريد العلي

رمضان
في عيونهم.

حوراء الحبيب: يجذبني

الأسلوب المبسط في الكتابة

تحرص الكاتبة حوراء الحبيب على تقسيم يومها في رمضان بين متابعة دراستها الجامعية والعمل الصحافي والقراءة. تشير إلى أن تدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية في الكويت يستحوذ على اهتمامها.

● للفي الشمري

الإحجام عن قراءة كتاب بحد ذاته؟ الأسلوب المعقد الذي يستعرض فيه الكاتب غضائه اللغوية بصورة مباليغ فيها، ولا أنكر أن الأسلوب المسهل بصورة مبالية أيضاً يجذبني، لذلك أفضل الأسلوب الفصحح الراقي بمفرداته ومعانيه بعيداً عن التبسيط والتعقيد المفرط.

البرنامج التلفزيوني الذي تحرصين على متابعته؟
محلياً، 6/6 وعالمياً، «أوبرا».

هل تخصصين أوقاتاً للزيارات العائلية والاجتماعية؟
بصراحة، نحتم علينا عاداتنا وتقاليدنا أن نلتزم باليوم المخصص للزيارات الاجتماعية والعائلية، لكن أقوم معظم الأوقات بالزيارات العائلية من دون موعد مسبق.

هل تقرأين في رمضان أعمالاً روائية وكتباً ثقافية؟
طبعاً، بما أنني أكتب الرواية والشعر لا أهمل قراءة الروايات والقصص والداواوين الشعرية مع أنني أختم القرآن في رمضان.

كتاب المفضل؟
«النبى» لجبران خليل جبران.

كتاب الطفولة؟
«كيلة ودمنة».

الكتاب الذي تقرأينه الآن؟
رواية «عابر سرير» للروائية أحلام مستغانمي.

الصحفات التي تهتم أكثر من سواها في الصحف العربية؟
لأني مسؤولة عن الصفحة الطلابية في إحدى الصحف المحلية، أتابع الصفحات الطلابية لآكون ملمة بالتطورات والأحداث، وكوني أكتب الشعر والرواية بالطبع أتابع الصفحات الثقافية والأدبية في الصحف العربية لأطلع على ما يجري في الساحة الأدبية، لكن هذا لا يمنع أن أتابع الأخبار المحلية والسياسة فانا اهتم بها كذلك.

قضية تُسبب لك قلقاً مستمراً؟
تدهور الأوضاع السياسية في الكويت راهناً، ونظراً إلى القلق الذي أعاني منه بسببها ركزت عليها في روايتي «بلا والي».

الهوية التي تمارسينها؟
كتابة الشعر والرواية هما أبرز هوياتي، كذلك أعشق العزف على البيانو في أوقات الفراغ.

قضية محلية تودين أن يتناولها الكتاب؟
عقلية بعض المواطنين في الكويت الذين لا يهتمهم سوى المظاهر من دون الاختراجات والتجارب القانونية وتدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية والصحية.

ما هي أبرز السليبات التي تدفعك إلى

بدا ذلك كله مع تعزيز الحرس الوطني في الأسابيع التي تلت العاصفة، وامتد إلى مبادرات وأسعة الإعصار هي عندما يتخطى الجميع مرحلة الصدمة، لكن عندما يتجول المرء في الجوار ويرى كل ما يحيط به، لا يشعر بأن هناك ما يُسمى بمرحلة «ما بعد الإعصار».

في الماضي، «كانت العبارة الأساسية التي غالباً ما ردها سكان نيو أورليانز» «ما الذي يمكنك فعله؟»

مثلاً، «الفساد منتشر في مجلس المدينة، ما الذي يمكنك فعله؟» نختم ريد بثقة وأندفاع كبيرين «ما من شيء يوازى عقاراً قديماً ضخماً بعد أشهر قليلة من الإعصار».

حقاً. لكن في الحقيقة هناك أمور كثيرة يستطيع المرء القيام بها على أرض الواقع في سبيل إعادة بناء المدينة. إنها مدينة تتمتع بفرصة لإعادة بناء نفسها.

الناس أن الوضع لن يكون كما في عالم ديزني، تقدم تلك الذكرى الثالثة على حصول إعصار كاترينا مرحلة جديدة بالنسبة إليهم.

عن هذا الأمر تقول ريد: «كان الناس يقولون إن المرحلة الثالثة من الإعصار هي عندما يتخطى الجميع مرحلة الصدمة، لكن عندما يتجول المرء في الجوار ويرى كل ما يحيط به، لا يشعر بأن هناك ما يُسمى بمرحلة «ما بعد الإعصار».

كانت العبارة الأساسية التي غالباً ما ردها سكان نيو أورليانز» «ما الذي يمكنك فعله؟»

مثلاً، «الفساد منتشر في مجلس المدينة، ما الذي يمكنك فعله؟» نختم ريد بثقة وأندفاع كبيرين «ما من شيء يوازى عقاراً قديماً ضخماً بعد أشهر قليلة من الإعصار».

حقاً. لكن في الحقيقة هناك أمور كثيرة يستطيع المرء القيام بها على أرض الواقع في سبيل إعادة بناء المدينة. إنها مدينة تتمتع بفرصة لإعادة بناء نفسها.

الناس أن الوضع لن يكون كما في عالم ديزني، تقدم تلك الذكرى الثالثة على حصول إعصار كاترينا مرحلة جديدة بالنسبة إليهم.

عن هذا الأمر تقول ريد: «كان الناس يقولون إن المرحلة الثالثة من الإعصار هي عندما يتخطى الجميع مرحلة الصدمة، لكن عندما يتجول المرء في الجوار ويرى كل ما يحيط به، لا يشعر بأن هناك ما يُسمى بمرحلة «ما بعد الإعصار».

كانت العبارة الأساسية التي غالباً ما ردها سكان نيو أورليانز» «ما الذي يمكنك فعله؟»

مثلاً، «الفساد منتشر في مجلس المدينة، ما الذي يمكنك فعله؟» نختم ريد بثقة وأندفاع كبيرين «ما من شيء يوازى عقاراً قديماً ضخماً بعد أشهر قليلة من الإعصار».

حقاً. لكن في الحقيقة هناك أمور كثيرة يستطيع المرء القيام بها على أرض الواقع في سبيل إعادة بناء المدينة. إنها مدينة تتمتع بفرصة لإعادة بناء نفسها.

الناس أن الوضع لن يكون كما في عالم ديزني، تقدم تلك الذكرى الثالثة على حصول إعصار كاترينا مرحلة جديدة بالنسبة إليهم.

عن هذا الأمر تقول ريد: «كان الناس يقولون إن المرحلة الثالثة من الإعصار هي عندما يتخطى الجميع مرحلة الصدمة، لكن عندما يتجول المرء في الجوار ويرى كل ما يحيط به، لا يشعر بأن هناك ما يُسمى بمرحلة «ما بعد الإعصار».

كانت العبارة الأساسية التي غالباً ما ردها سكان نيو أورليانز» «ما الذي يمكنك فعله؟»

مثلاً، «الفساد منتشر في مجلس المدينة، ما الذي يمكنك فعله؟» نختم ريد بثقة وأندفاع كبيرين «ما من شيء يوازى عقاراً قديماً ضخماً بعد أشهر قليلة من الإعصار».

حقاً. لكن في الحقيقة هناك أمور كثيرة يستطيع المرء القيام بها على أرض الواقع في سبيل إعادة بناء المدينة. إنها مدينة تتمتع بفرصة لإعادة بناء نفسها.

الناس أن الوضع لن يكون كما في عالم ديزني، تقدم تلك الذكرى الثالثة على حصول إعصار كاترينا مرحلة جديدة بالنسبة إليهم.

عن هذا الأمر تقول ريد: «كان الناس يقولون إن المرحلة الثالثة من الإعصار هي عندما يتخطى الجميع مرحلة الصدمة، لكن عندما يتجول المرء في الجوار ويرى كل ما يحيط به، لا يشعر بأن هناك ما يُسمى بمرحلة «ما بعد الإعصار».

كانت العبارة الأساسية التي غالباً ما ردها سكان نيو أورليانز» «ما الذي يمكنك فعله؟»

مثلاً، «الفساد منتشر في مجلس المدينة، ما الذي يمكنك فعله؟» نختم ريد بثقة وأندفاع كبيرين «ما من شيء يوازى عقاراً قديماً ضخماً بعد أشهر قليلة من الإعصار».

حقاً. لكن في الحقيقة هناك أمور كثيرة يستطيع المرء القيام بها على أرض الواقع في سبيل إعادة بناء المدينة. إنها مدينة تتمتع بفرصة لإعادة بناء نفسها.



عندما بلغت العشرينات من عمرها، أصبحت، «غريبة تتراد المدينة بانتظام»، فشارك في نوع الموسيقى والطعام الذي لا يستطيع إلا سكان نيو أورليانز القيام به. بعد سنوات، بصفتها محررة مشاركة في مجلتي Newswee و Vogue، تملك ريد شقة وحياة في مهنتان وبدات تفكر في مسألة الإقامة، أو مفهومها لمكان الإقامة بشكل محدد، «بعدما تعرضت لضربة قوية من رجل كنت أعرف أن علي الابتعاد عنه»، وبعدما سمعت نفسها تخبر أحدهم بأنها كانت تنجح نحو تغطية السباق التاريخي لتولي منصب الحاكم بين تشارلز رومر الثالث الملقب بـ «بادي» رومر الذي كان يتوعد سدة الحكم في ذلك الوقت، وديفيد ديوك العضو السابق في كو كلوكس كلان والوزير الدوار الذي تولى هذا المنصب ثلاث ولايات، وهو يحضر لعودته الأخيرة.

لم تكن ريد واثقة مما إذا كان الحبيب أو السابق على منصب الحاكم أو المدينة بحد ذاتها هي التي أعادت إليها عام 1991، لكنها كانت واثقة من أمر واحد: افقدت كثيراً إلى كونها المسيسيبي، لكن علاقتها بنيو اوليانز بدأت عندما كانت مرافقة في الصفحات الأولى من كتاب The House on First Street تشير إلى أنه «طالما كانت مدينة نيو أورليانز شقيقتنا الكبرى التي في الجنوب

عندما بلغت العشرينات من عمرها، أصبحت، «غريبة تتراد المدينة بانتظام»، فشارك في نوع الموسيقى والطعام الذي لا يستطيع إلا سكان نيو أورليانز القيام به. بعد سنوات، بصفتها محررة مشاركة في مجلتي Newswee و Vogue، تملك ريد شقة وحياة في مهنتان وبدات تفكر في مسألة الإقامة، أو مفهومها لمكان الإقامة بشكل محدد، «بعدما تعرضت لضربة قوية من رجل كنت أعرف أن علي الابتعاد عنه»، وبعدما سمعت نفسها تخبر أحدهم بأنها كانت تنجح نحو تغطية السباق التاريخي لتولي منصب الحاكم بين تشارلز رومر الثالث الملقب بـ «بادي» رومر الذي كان يتوعد سدة الحكم في ذلك الوقت، وديفيد ديوك العضو السابق في كو كلوكس كلان والوزير الدوار الذي تولى هذا المنصب ثلاث ولايات، وهو يحضر لعودته الأخيرة.

لم تكن ريد واثقة مما إذا كان الحبيب أو السابق على منصب الحاكم أو المدينة بحد ذاتها هي التي أعادت إليها عام 1991، لكنها كانت واثقة من أمر واحد: افقدت كثيراً إلى كونها المسيسيبي، لكن علاقتها بنيو اوليانز بدأت عندما كانت مرافقة في الصفحات الأولى من كتاب The House on First Street تشير إلى أنه «طالما كانت مدينة نيو أورليانز شقيقتنا الكبرى التي في الجنوب

عندما بلغت العشرينات من عمرها، أصبحت، «غريبة تتراد المدينة بانتظام»، فشارك في نوع الموسيقى والطعام الذي لا يستطيع إلا سكان نيو أورليانز القيام به. بعد سنوات، بصفتها محررة مشاركة في مجلتي Newswee و Vogue، تملك ريد شقة وحياة في مهنتان وبدات تفكر في مسألة الإقامة، أو مفهومها لمكان الإقامة بشكل محدد، «بعدما تعرضت لضربة قوية من رجل كنت أعرف أن علي الابتعاد عنه»، وبعدما سمعت نفسها تخبر أحدهم بأنها كانت تنجح نحو تغطية السباق التاريخي لتولي منصب الحاكم بين تشارلز رومر الثالث الملقب بـ «بادي» رومر الذي كان يتوعد سدة الحكم في ذلك الوقت، وديفيد ديوك العضو السابق في كو كلوكس كلان والوزير الدوار الذي تولى هذا المنصب ثلاث ولايات، وهو يحضر لعودته الأخيرة.

لم تكن ريد واثقة مما إذا كان الحبيب أو السابق على منصب الحاكم أو المدينة بحد ذاتها هي التي أعادت إليها عام 1991، لكنها كانت واثقة من أمر واحد: افقدت كثيراً إلى كونها المسيسيبي، لكن علاقتها بنيو اوليانز بدأت عندما كانت مرافقة في الصفحات الأولى من كتاب The House on First Street تشير إلى أنه «طالما كانت مدينة نيو أورليانز شقيقتنا الكبرى التي في الجنوب

جوليا ريد...

كاتبة تجد نفسها ومدينتها في أعقاب العاصفة

يحصل عندما تكون حياتك مرتبطة بشدة بمكان مثير كنيو أورليانز. يدور كتاب The House on First Street حول نضال ريد العنيف في سبيل إعادة تاهيل منزلها قبل العاصفة بمساعدة برنامج men-for-hire. بذلك تحصل على خليط من فيلمي The Year in Provence و Poseidon Adventure، كما وصفته إحدى صديقاتها. يدور الكتاب حول الطريقة التي تبدل فيها مع الوقت معنى كلمة منزل وبيت وعائلة.

إعصار

يتطرق كتاب ريد إلى أمر غالباً ما يصعب تحديده: أي إلى دمج بين حياة لا تتبع الطريق التقليدي، ترتاب الأفضليات، فهما واسع النطاق للمجتمع. تقول ريد: «سعدني تأليف هذا الكتاب في فهم ما جذبني إلى تلك المدينة، وكيفية انجذابي إلى زوجي، واعتقد أيضاً في فهم كيفية انجذابي إلى فكرة تأسيس عائلة».

نيو أورليانز هي الموطن الذي كنت محظوظة. لم يفتقد سقف منزل عائلتي، وكان ذلك حصل بفعل سحب مفاجئة، ولم تضطر للجلوس في صالة لويزيانا وسوبردوم العملاقة مع تدفق تلك المياه كلها حاملة معها الأشجار والمزارل والجثث والأحلام. لكن ذلك دور معين، فهذا ما

من جهتها، لم تكن الصحافية جوليا ريد تخطط لتأليف كتاب حول الإعصار كاترينا. الواقير الذي أعده بعنوان The House on First Street: My New Orleans Story ليس على حد قولها كتابا يتناول الإعصار كاترينا على غرار كتاب وغلانس برينكلي بعنوان Deluge أو غيره من الكتب التي تتناول تلك الكارثة بحد ذاتها. تشير ريد إلى أنها فكرت في أن كتابها التالي، بعد كتاب Queen of the Turtle Derby 2004 الذي تضمن مجموعة من المقالات، سيكون تقريراً أو وصفاً تاريخياً لدلتا الميسيسيبي إلى حيث أنتهي، تلك المنطقة التي شهدت آخر أيام أوجها الثقافي. قبل أن يضرب إعصار كاترينا بأسبوع، التقت وكيلتها لمناقشة تلك المسألة، في أغسطس (آب)، صادف ذكرى مرور ثلاث سنوات على الإعصار كاترينا، غير أن كتاب ريد لا يتناول الاستعداد لتلك العاصفة وترتباتها والدمار الذي خلفته بقدر ما يتناول الحياة، بطبيعتها المختلفة وقيمتها وأخيراً تقلبها.

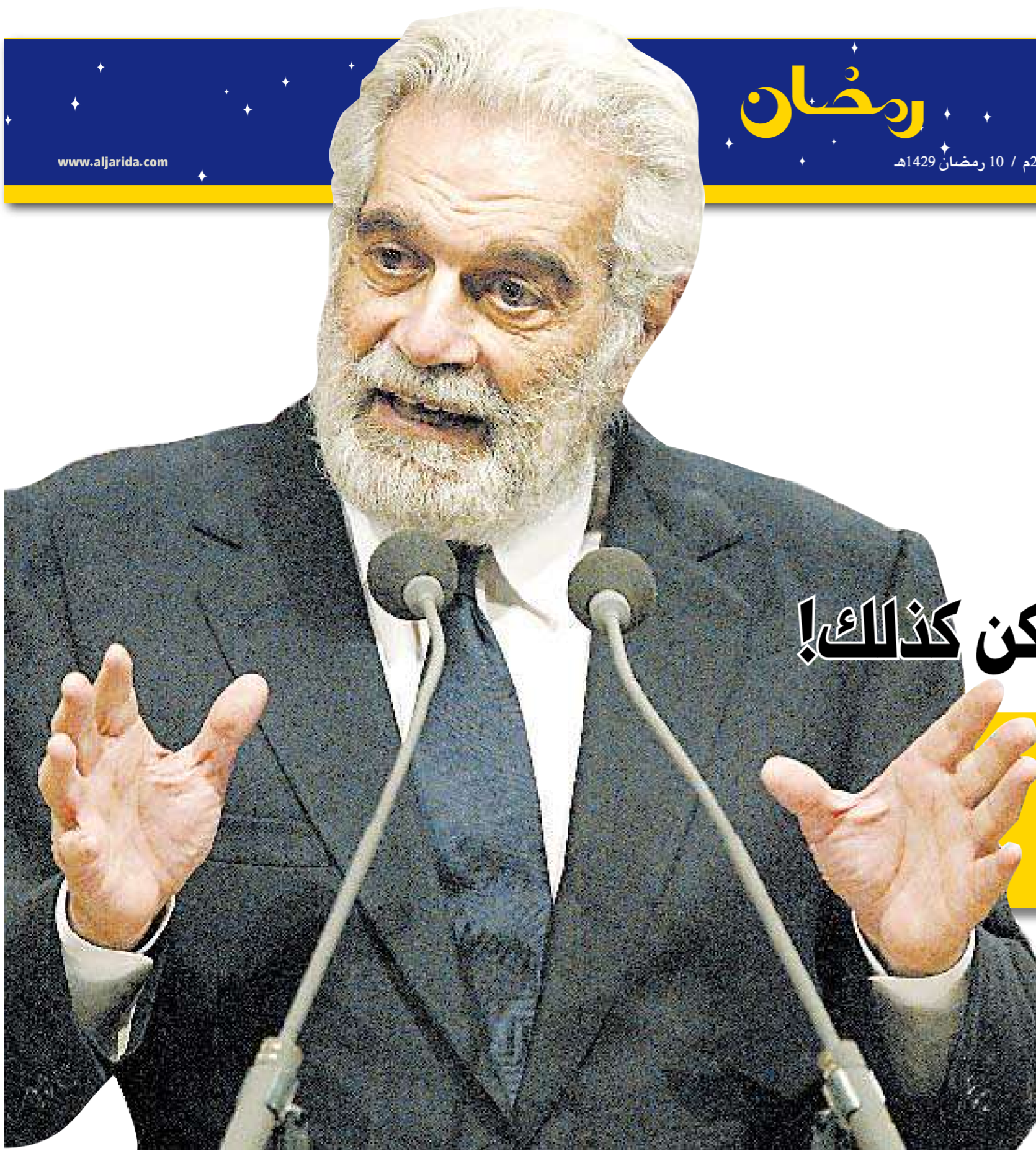
كانت محظوظة. لم يفتقد سقف منزل عائلتي، وكان ذلك حصل بفعل سحب مفاجئة، ولم تضطر للجلوس في صالة لويزيانا وسوبردوم العملاقة مع تدفق تلك المياه كلها حاملة معها الأشجار والمزارل والجثث والأحلام. لكن ذلك دور معين، فهذا ما

كتاب



Los Angeles Times

بدأت العاصفة أولاً ثم حصل الطوفان، تلاهما أمر كان ربما متوقعا إلى حد أبعد: تدفق الكتب بشأن إعصار كاترينا وعواقبه الفظيعة، تقارير من شهود عيان، أفلام وثائقية مصورة، نصوص تحقيقات مكثفة تحاول تبرير سبب انهيار السدود وعدم مغادرة أو بالأحرى عدم تمكن الناس من المغادرة، والأمر المعبّر إلى أقصى حد في ذلك كله هو مجموعة من قصائد الرثاء لثقافة نيو أورليانز التي خشي الناس أن تتبرج عندما تنحسر المياه.



محطات في حياة «المسافر» (9)

عمر الشريف: هاجموني بحجة أن أمي كانت يهودية... وهي لم تكن كذلك!

في الحلقات السابقة، طفنا أكثر في عالم عمر الشريف الجديد الذي صنعه مع زوجته الفنانة فاتن حمامة في ظل مناخ جديد بدأ يفرض نفسه على السينما المصرية والمجتمع المصري كله بعد ثورة يوليو 1952...

من أحمد التائر والمقاوم في «صراع في الوادي» إلى رجب العامل الطموح في «صراع في الميناء»، مروراً بأحمد الحالم الهادئ في «أيامنا الحلوة» بدأت تتضح ملامح شخصية الشريف الفنية والتي وضعت في إطار جميل، لكن ظلت إمكاناته التمثيلية معطلة في الغالب.

القاهرة - نوال صبيح

لم يكن مهماً أن يجيد الشريف التمثيل بقدر ما يعكس صورة فنى الشاشة الموسم الذي يفتن الجماهير العاشقة للسينما، وذلك جوهر ظاهرة النجومية التي أشرف إليها بعض علماء اجتماع السينما في تشبيه طريف إلى أن «النجم» في المجتمع المعاصر يقوم بالدور نفسه الذي كان يقوم به «القدسيون» المحليون، في الزمن القديم، الذين كانت صورهم تنبأ في لوحات صغيرة في المواسم والأسواق، فيشتري كل فرد صورة قديسه المفضل، قد يضعها بين طبقات ثيابه فلا تفارقه أبداً أو مثل لوحة مهمة فوق سريره فيشعر بالأمان والأطمئنان.

بدأ الشريف طريقه بحسب تلك النظرية... نظرية النجم الذي يصنع لجمهوره وهماً ساحراً يفرق فيه إلى أتباعه، إذ يكون بديلاً للحياة وليس تعبيراً عنها.

يقول الشريف: «حينما اجلس مع نفسي وأراجع أدوارى القديمة، أندھش جداً وأسأل نفسي، ما هذا الذي كنت أفعله، كنت أقارن نفسي بنجوم بارزين كانوا وسيظلون علامة في تاريخ السينما مثل يحيى شاهين ومحمود مرسى، وكيف تركوا لنا أدواراً جميلة وأسكرة، كنت حينها أضحك على ما أقدمه مقارنة بهم، لكنني بعد تفكير كنت أقول لا... إنه سحر وحماسة الخطوات الأولى، وانت لم تدرين كيف تكون الحماسة لنذبة ودافعا للقيام بأمور، وإن بدت عبثية فهي جميلة، إذن، أدرك الشريف بعد رحلته

الطويلة مع عالم التمثيل أنه كان في أدواره الأولى يجسد شخصية واحدة اسمها «عمر الشريف» وتنقلت من فيلم إلى آخر بالتعبيرات والملاحق ونظرة العين الثاقبة والصوت الأقرب إلى الهمهمة نفسها، فلا فرق بين ابن ناظر العربية الناظر ضد طغيان الباشا في «صراع في الوادي»، أو الفارس في «شيطان الصحراء»، أو حتى العم خفيف الظل في «لا أنام».

«لا أنام...» فيلم الشريف الرابع الذي قدمه مع زوجته حمامة بتوقيع المخرج صلاح أبو سيف عن قصة لاديب إحسان عبدالقدوس عام 1957، وفيه لم يقف أمام حمامة كحبيب أو عاشق، بل كان عنها وهي فتاة مراهقة تعاني مشاكل نفسية وتتنسب في مشاكل بل ومأس لوالدها وزوجته وعمه إلى أن تقع هي في فخ الشر في النهاية. كان ذلك الفيلم نقطة إيجابية تحسب لحمامة التي تخلت عن قناع البراءة والعذوبة لترتدي قناع الشر كمرافقة تحركها غرائز شيطانية، أما بالنسبة إلى الشريف فقد كان مجرد دور عابر.

نهاية العالمية

لم يتوقف الشريف نفسه عند فيلم «لا أنام» كثيراً، وانشغل بالعرض الفرنسي الذي جاءه في العام نفسه بعد أن أدى دورين قصيرين في فيلمي «صاحبة القصر الملكي» أمام الممثلة جينا ماريا كانالي، إخراج ريشا بوتيه، ومرحباً أيها الحزن» من تأليف الفرنسية فرانسوا ساجان.

كان العرض الجديد الذي جاءه عام 1957 قيامه بطبولة الفيلم الفرنسي «جحا البسيط» مع المخرج الفرنسي جاك بارتيه، والذي أحيا حلمه القديم ونبوءة العرافة اليونانية بالسفر الذي تحول إلى ما يشبه الطوفان الجامح لدى الشريف، جموح دفعه لتحقيق أحلامه المستحيلة والرجيل إلى سماء أخرى حيث الأفق أكبر غير عابى سوى «نداهة» أحلامه على الضفة الأخرى، حيث أضواء النيون أكثر وبريق الشهرة أكبر وأوسع. يتذكر الشريف: «بدأ حلم الإنطلاق إلى أوروبا وأمريكا بسطر علي بشدة بعد انطلاقتي المحلية، وكانت أول مرة أسافر فيها عام 1957 ولم يكن عمري تجاوز الـ 25 عاماً. في باريس، تعرفت إلى الشاعر والمسرحي الفرنسي من أصل لبناني «جورج شحادة» الذي كتب مسرحيات عدة من أشهرها «فاسكو» و«مهاجر بريسيان» وغيرها، وعند لقائي به



عمر وفاتن في فيلم «سيدة القصر»

كان الأدب فرغ لتؤه من إعداد نص لفيلم سينمائي بعنوان «جحا» وتفرغت معه لإعداده سينمائياً وسافرنا إلى تونس وصورناه بإشراف المخرج بارتيه. أخفق الفيلم جماهيرياً، وعلى رغم ذلك لم تذهب جهودى هباءً، إذ توطدت علاقتي أكثر بالمخرج بارتيه وعن طريقه تعرفت إلى النراء المدهش في السينما الفرنسية».

بدأ حلم الإنطلاق إلى أوروبا وأمريكا بسطر علي بشدة بعد انطلاقتي المحلية وكانت أول مرة أسافر فيها عام 1957

على الرغم من أن الفيلم لم يحقق نجاحاً، إلا أنه أطلق اسم الشريف في الخارج كذلك اسم الممثلة التونسية الأصل كلوديا كاردينالي والتي كانت فازت حينذاك بجائزة ملكة جمال الإيطالية التي في تونس وكانت هديتها السفر لحضور مهرجان سينمائي في مدينة البندقية، وبعد عودتها إلى تونس تلقى دعوة لتمثيل دور سينمائي في إيطاليا.

تحكي كاردينالي في أحد حوارتها الصحافية عن علاقتها مع الشريف فتقول: كنت تلميذة في المدرسة الثانوية عندما جاء الشريف إلى تونس مع السينمائي الفرنسي جاك بارتيه، وفريق كامل لتصوير شرط سينمائي، وعرضوا عليّ دوراً، وخلافاً لما كنت اعتقده فقد وافق والدي على أن أمثل. تمت دعوتي في فندق في تونس لاختباري، ووصلت برفقة ثلاث من صديقاتي، وذلك من باب الحيلة والحذر، وصعدت إلى

عندما استطاع أن يبتز عن قناعه ليظهر في تجسيد إنساني من لحم ودم في دور مساعد سائق القطار في «لوعة الحب» (1960) لصالح أبو سيف، أو في الدور الثاني الذي كرس حياته للوطن في فيلم «في بيتنا رجل» (1961) لبركات، بل أيضاً في دوره الأكثر دلالة في الفيلم الكوميدي «إشاعة حب» (1960) لفطين عبد الوهاب، لذلك الكهل الجاد الذي فاته قطار الزواج بسبب تجهته، لكنه حين يترك نفسه على سجيبتها يأسر قلب الشابة الجميلة التي وجدت فيه فانها المنتظر.

يضيف يوسف: استطاع الشريف أن يجتاز المسافة الباردة الفاصلة بينه وبين جماهيره، حتى أنه يجسد في «بداية ونهاية» (1960) لصالح أبو سيف واحداً من أهم شخصيات السينما العربية، في دور حسنين ابن الطبقة الفقيرة الذي يصعد على أكتاف أشقائه، لكنه يخون ماضيهم محاولاً أن ينطلق وحده، فيخسر المستقبل أيضاً.

غرفة المخرج برفتن وهو أمر أعجبه، فطلب مني أن أمثل أمامه دوراً ففعلت، لكنه اكتفى بمنحني دوراً ثانوياً كخادم لمغنية عربية. كان الشريف أول ممثل تعرفت إليه عندما جاء وقتها إلى تونس وكان شاباً بافعل، وقد تجدد لقائي به بعد ذلك مراراً، وهو دائماً كما عرفته أول مرة رجل وسيم، فالأعوام لم تترك آثاراً عليه، ففقه سحر الشرق، وهو رجل يحب النساء ويعاملهن برفقة وشهامة وكرم.

ازدادت شهرة الشريف، وعلى الرغم من أدواره هذه في الأفلام الأجنبية، إلا أنه استمر بالعمل في السينما المصرية، وتعددت أفلامه مع زوجته حمامة، فقدمنا فيلميها الرائحين «سيدة القصر» (1958)، و«نهر الحب» الذي قام بإخراجه زوج حمامة السابق المخرج عز الدين ذو الفقار في العام 1960، وهو فيلم يقدم تنوعاً على رواية «أنا كارنينا» للروائي الروسي ليو تولستوي، نوال وخالد بطلا الفيلم وضحية قصة حب محرمة ومستحيلة، عانا كثيراً لتحقيقها في الواقع ولكن الصوت أقرب إليهما من ذلك، مات خالد على أرض المعركة في الحرب ضد إسرائيل، وهي صانت على مفترق سكة الحديد، ليودي في تلك اللحظة جرس الإنذار، مترافقا مع صراخ ابنتها الذي حرمه والده القاضي من أمه، كان صراخ الصغير يتماهى مع صراخ الحارس وقاطرة الموت كتعب كلمة النهاية.

قصص جديدة تصاف إلى رصيد الرومانسية في السينما العربية وإلى ملاحق صورة النجم الرومانسي عند الشريف، وإن كان هناك تحول ما حدث في صورة هذا النجم الذي عرف مع كل فيلم كيف يمسك بسر من أسرار فن التمثيل، فيضيف إلى النجومية المبكرة التي كان من الممكن أن تنطفئ لولا اجتهاده، كما يقول الناقد د. أحمد يوسف في كتابه «نجوم وشهب في السينما المصرية» الذي ورد فيه: «مع مخرجين كبار، استطاع عمر الشريف أن يقطع شوطاً طويلاً إلى قلوب الجماهير التي صدقته عندما استطاع أن يبتز عن قناعه ليظهر في تجسيد إنساني من لحم ودم في دور مساعد سائق القطار في «لوعة الحب» (1960) لصالح أبو سيف، أو في الدور الثاني الذي كرس حياته للوطن في فيلم «في بيتنا رجل» (1961) لبركات، بل أيضاً في دوره الأكثر دلالة في الفيلم الكوميدي «إشاعة حب» (1960) لفطين عبد الوهاب، لذلك الكهل الجاد الذي فاته قطار الزواج بسبب تجهته، لكنه حين يترك نفسه على سجيبتها يأسر قلب الشابة الجميلة التي وجدت فيه فانها المنتظر.

يضيف يوسف: استطاع الشريف أن يجتاز المسافة الباردة الفاصلة بينه وبين جماهيره، حتى أنه يجسد في «بداية ونهاية» (1960) لصالح أبو سيف واحداً من أهم شخصيات السينما العربية، في دور حسنين ابن الطبقة الفقيرة الذي يصعد على أكتاف أشقائه، لكنه يخون ماضيهم محاولاً أن ينطلق وحده، فيخسر المستقبل أيضاً.

يقول الشريف: عملت أفلاماً كثيرة في القاهرة... ستة أفلام منها مع زوجتي وهي «صراع في الوادي»، «أيامنا الحلوة»، «صراع في الميناء»، «لا أنام»، «سيدة القصر»، «نهر الحب» وهو الفيلم الذي أخرجته زوجها السابق عز الدين ذو الفقار. حققت هذه الأفلام نجاحاً كبيراً، فكل فيلم من أفلام فاتن يعتبر أمراً رائعاً. وما المدهش في ذلك؛ إنها نجمة منذ كان عمرها خمس سنوات، هي شيرلي تميل الشرق، ومع مرور السنين كانت تتسع شهرتها بثبات.

هل أقول سرّاً؟ يواصل الشريف قائلاً: هذا السر ضابقتي كثيراً، غطت عليّ، سرقت الأضواء مني، كنت أشعر أنها بمثابة رئيسي، فاتن كانت رائعة، جمالها جمال

شرقي «ومازال لها هذا الجمال»، لكن عقلها كان أكثر إغراءً من جسدها، ذكاء فاتن باتني من قلبها. هكذا يعترف الشريف بأن شهرة حمامة في القاهرة كانت تزعجه، فهل كان يكره تلك الشهرة؟ يعترف أيضاً أنه لم يكن يستطيع التمثيل مع أخرى ولو حدث، فإن حمامة تظل ظلالها وسيطرتها عليه إلى درجة أنه يشعر بأنه التلميذ وهي الرئيسة. كان الشريف متأرجحاً بين عمله ونجوميته وزوجته الأكثر نجومية في القاهرة، وحلمه بالسفر إلى البلاد البعيدة والسماء التي تمنحه مساحة مقفلة وحررة له، بعيداً عن سيطرة أنوار نجومية زوجته، ومع ذلك كان يفكر في تكوين شركة للإنتاج السينمائي، حيث اشترى بالفعل رواية «لا تطرفه الشمس» من تأليف إحسان عبد القدوس، وبدأ يستعد للقيام بطولتها أمام زوجته حمامة. ليكون الفيلم باكورة إنتاجه السينمائي، إلا أن بطولة مشروعه ذهبت إلى زميله شكري سرحان، ذلك لأن فرصته للإنطلاق إلى العالمية حانت قبل إتمام المشروع، عندما اتصل به المخرج البريطاني الشهير ديفيد لين ليخبره أن المنتج البريطاني سام سبيغل يدعو للقاءه في الأردن لإجراء اختبار لأداء دور الشريف علي في فيلم «لورانس العرب».

سافر الشريف إلى عمان وعاد يحمل عقداً بتمثيل الدور، بعد أن اجتاز جميع الاختبارات، كانت كل التفاصيل في صالحه، وبالنتيجة سيعمل تحت إدارة لين، كان ذلك عام 1962.

يقول الشريف: «أفلام ثلاثة مثلتها قديمي إلى أوروبا وأمريكا هي «صراع في الوادي» الذي عرض في سياق مهرجان كان، و«شحت لجائزة أفضل ممثل عن دوري في فيلم «صباح الخير أيها الحزن»، وحمل فيلم «جحا البسيط» اسمي إلى جمهور السينما في أنحاء أوروبا، وكانت مفاجأة جميلة حينما اتصلت لي هاتفياً المخرج البريطاني الشهير ديفيد لين ليبلغني ترشيحه لي لفيلم «لورانس العرب»، فشعرت أن السينما العالمية تدق بابي، بعد عشرة أيام، عاود لين الاتصال بي ليقول إن المنتج سام سبيغل ينتظرني في الفندق، وتوجهت للقاءه هو ومساعديه ورحبوا بي بشدة وادهمتهم طلاقتي في اللغة الإنكليزية واختبروني إلى أن اقتنعوا أنني ملائم للشخصية، ولأول مرة وجدت نفسي إلى جانب ممثلين كبار مثل أنطوني كوين واليك جينيس، وتوطدت علاقتي بهم وتعددت صداقاتي معهم.

عندما عاد الشريف من الأردن ليرف الخبر إلى حمامة، قابلته بمشاعر موزعة بين الفرحه العارمة والخوف الغامض، أما الفرحه، فلأن الشريف سوف يكون النجم السينمائي من دون نفوذ وشعبية حمامة، وسوف يسترد معنوياته كلها ويتحرر من العقدة التي تملكته منه وأثرت في حياتهما معاً. أما الخوف الغامض فلم تكن تدري له سبباً ملموساً، مع أن

السبب واضحة معالمه في قلب كل زوجة ترى زوجها يشق طريقه إلى مجتمع متحدر فيه نساء فانتات بالمئات والألوف، كانت حمامة الزوجة تخاف على الشريف الزوج، وتفكر في ما يبخته لها المستقبل في ما بعد... هل سيظل زوجها وحبيبها الشريف معها بجوارها ويجوار ابنهما طارق؟ أم ستفقد إلى الأبد وتخطفه منها «نداهة» العالمية التي لم تكف أبداً عن استدعائه إليها؟ وما هو بلبي بحماسة ومن أول مرة.

السبب واضحة معالمه في قلب كل زوجة ترى زوجها يشق طريقه إلى مجتمع متحدر فيه نساء فانتات بالمئات والألوف، كانت حمامة الزوجة تخاف على الشريف الزوج، وتفكر في ما يبخته لها المستقبل في ما بعد... هل سيظل زوجها وحبيبها الشريف معها بجوارها ويجوار ابنهما طارق؟ أم ستفقد إلى الأبد وتخطفه منها «نداهة» العالمية التي لم تكف أبداً عن استدعائه إليها؟ وما هو بلبي بحماسة ومن أول مرة.

وأنا صغير كنت أدخل السينما وأشاهد أفلاماً غربية وأرى الأبطال وأقول أنا عايز أكون زي فلان أو شبه فلان

للمرة الثالثة، تجد حمامة نفسها عاجزة عن الحركة... تتسمر في مكانها أمام الشريف. المرة الأولى حين رآته وأصابها سهم الحب من النظرة الأولى، والآن حين يخبرها صوتها الداخلي أنها على وشك أن تفقده، لكنها لم تخبره بشكوكها واكتفت بان اتبستمت تنتظر ما يخبره له الزمن والتطور الجديد الذي طرأ على حياتها.

أما الشريف فتملكت منه السعادة، لأنه شعر أن الحظ لم يزل حليفه وأن اختياراته تسير وفق هواه وأحلامه... نظري إلى حمامة وقال: «وأنا صغير كنت أدخل السينما وأتفرج على الأفلام الأجنبية وأشوف الأبطال وأقول أنا عايز أكون زي فلان أو شبه فلان... واديني دلوقت بابندي الخطوة الأولى معاهم هناك... الخطوة الأولى في طريق حلمت به كثير واتمنى أوصل إلى نهايته وأكون زي النجوم اللي كنت باشوفهم».

اتبستمت فاتن وشدت على يده وقالت: «مبروك يا حبيبي... بس ما تنساش أنت هنا برضه نجم» لم ينس الشريف أنه نجم في مصر، لكنه كان يتطلع ليكون نجماً عالمياً يعرفه الجميع، النجاح في مصر ليس على مقياس طموحاته. كان يريد ما هو أكبر وأوسع، يوضح: «قبل اللورانس العرب، كنت نجماً في بلادي... فمذ أول فيلم مثلته أمام فاتن حمامة... ظن عايز أكون زي فلان أو شبه فلان... أن أنجح، حاصررتني الأقاويل أيامها، لكنني رمت بكل ذلك عرض الحائط ونجحت... وبشاه القدر أن يربط الحب بيني وبين حمامة وأن أشعر إسلامي وأتزوجها... وعلى رغم ذلك طاردوني بحجة أن أمي يهودية، وهذا غير صحيح إطلاقاً لأن أمي كانت تدين بالمسيحية مثل أبي».



صوت الحب والأنس والطرب 9

أميرة الأحزان أسمهان... الحرية أو الموت!

عادت الأميرة آمال مع الأمير حسن الأطرش إلى السويداء عاصمة جبل الدروز، عادت على مضض وتركت طفلتها مع أمها في القاهرة، غير أنها كانت تخطط لنشيء في رأسها لا يعرفه سوى الله.

لم يمض وقت طويل حتى طلبت أسمهان من زوجها الأمير أن تذهب إلى أسواق دمشق لتشتري بعض الملابس والمستلزمات.

ليت كل طلباتها تكون هكذا، فهذا أسير شيء بالنسبة إلى الأمير، عليها أن تطلب فحسب، أي شيء مهما غلا ثمنه، ويكون بين يديها فوراً،

المهم أن تبعد عن رأسها تلك الأفكار الشيطنانية، في ما يخص المغنى والطرب، وأن يتبادلها حباً بحب.

القاهرة - ماهر زهدي

كان لا بد من أن يوافق الأمير حسن على طلب أسمهان فوراً، بل وأجرل لها العطاء في ما تريد، لكن بقي طلب آخر، فقد يستغرق شراء ما يلزم يوماً أو يومين، وليس من المعقول أن تعود إلى الجبل، ثم تعاود النزول في اليوم التالي إلى دمشق، فعرضت على الأمير أن تبقيت ليلتها في أحد فنادق دمشق.

- لدي الكثير الذي أحتاجه، والوقت لن يكفي لشراء كل ما أطلبه.

- ماذا تقصدين؟

- لن يحدث شيء إذا بدت ليلتي في أحد فنادق دمشق واستكملت غداً شراء بقية ما يلزمي.

نظر إليها الأمير في دهشة مما تقول.

- كيف يحدث ذلك؟ وماذا سيقول الناس؟

- يحدث مثلما يفعل الكثيرون من الإسمراء والباشوات ورجال السياسة عندما ينزلون في الفنادق، فذلك ليس عيباً.

- لم أقصد أنه عيب، لكن كيف يحدث ذلك ويمفردك.

- لك أن تصطحبي إن شئت.

- لكن كما تعرفين أنني.. سأرسل معك ابن عمي يوسف الأطرش لتكوني في حمايته ويعمل على راحتك.

- كما تريد.

- متى تنزلين.

- الآن.

الانتحار هو الحل

تركت أسمهان السويداء وفي نيتها ألا تعود إليها مرة ثانية، مهما كلفها ذلك من ثمن، حتى لو كان حياتها شخصياً، لم تعد تطيق أن تعود إلى ذلك السجن حتى لو كانت قضيباته من ذهب.

في دمشق، قامت أسمهان بجولة في الأسواق، وراحت تشتري كل ما يلزمها وما لا يلزمها، كانت تشتري بلا وعي، وبلا هدف، ويصاحبها يوسف الأطرش كظلها، فإذا دخلت متجر أو سوقاً، كان خلفها ويقدمها بلقب «سمو الأميرة»، وهو ما كان يسعدوها، غير أنها كانت تشعر في الوقت نفسه أن اللقب «الطوق» الذي يطوق عنقها، وهو ما تريد أن تتخلص منه. بعد أن انتهت من الجزء الأول من جولة الشراء، اتجهت بصحبة يوسف الأطرش إلى «الفندق الكبير»، ووقفت أمام عامل الفندق، تفحصت الغرف الشاغرة وتعمدت أن تأخذ غرفة بعيدة تماماً

عن الغرفة التي سيذل بها يوسف، ليلة ليلاء... وربما كانت من أصعب الليالي التي مرت بها أسمهان، سواء وهي فقيرة، أو حتى عندما أصبحت أميرة تطلب فيجاب. استلقت فوق سريرها وكانت أشرفت من الأسواق علىية دخان وأقراضاً منومة، وراحت تدخن السجائر بشراهة، واحدة تلو الأخرى، ورأسها لا يتوقف عن التفكير: ماذا سأفعل؟ هل سأظل حبيسة القصر؟ هل كتب علي أن أظل مثل بقية نساء الجبل؟ ليس لي وظيفة سوى الأكل والنوم وإنجاب أكبر عدد من الأطفال لزيادة عزوة العائلة؟ هل أنتهت هكذا حياتي مع الطرب والغناء واحلامي التي طالما مرت بخيالي؟ هل لن أعود إلى القاهرة مجدداً؟ نعم لن يتركني أعود، حتى ولو لرؤية أبنيتنا كاميليا، ففي المرة الأخيرة توعد بانتي لن أعود إلى القاهرة، وتعود مثل بقية العشييرة إلا يخلف بوعده مهما كانت الأسباب، أي لن يتركني أغانر، حتى عندما فكرت أن أخضر إلى دمشق على بعد كيلومترات عدة، أرسل معي خفيزاً لمراقبتي، وليس لحراستي، نعم لم يعد لديه نية أن يتركني، لكني لن أستسلم، حتى لو ضحيت بحياتي في سبيل حريتي!

صمخت أسمهان لحظة، ثم أشعلت سيجارة جديدة من تلك التي قاربت على الانتهاء وهمست لنفسها وهي تهز رأسها مستسلمة: نعم، حتى لو ضحيت بحياتي، فهي لم يعد لها قيمة إذا استمرت على هذا النحو، فلين كما يكون!

عند منتصف الليل، وقع الحادث وهي كمية تكفي لقتل فيل ضخمة، وليس جسد نحيل رقيق في حجم جسد أسمهان، فراحت تترنح حتى سقطت على الأرض مغمى عليها.

عند منتصف الليل وقع الحادث المثير فقد ابتلعت أسمهان كمية من الأقراص المنومة التي أحضرتها معها

عرف الأمير حسن الأطرش بتفاصيل تلك الليلة المظلمة ومحاولات انتحار الأميرة أمال؛ محاولين الانتحار لماندا؟ إلى هذا الحد تكريهين العيش معي؟ وإذا كنت تكريهيني، لماذا وافقت على الزواج مني، هل تعلمين إلى أي مدى أحببتك؟ إذا لم يكن يعجبك هذا القصر، بحثت لك عن غيره، هل تعلمين مدى استعدادي لتلبية رغباتك لإرضائك؟ ذهبي، الماس... كل ما تريدين؟ لماندا؟

- هذا هو يا أمير أصل الموضوع، أعرف أنك تحبيني، كذلك لم أكرهك...

- وإياها لم تبادليني الحب؟

- لم أكرهك، لك الحب والحياة ليسا عيشة القصور والذهب والألماس.

أرادت أسمهان أن تنتحر، لكن إرادة الله كانت أقوى وأكبر، فقد سمع صوت ارتطام جسدها النحيل بالأرض أحد العاملين في خدمة الغرف بينما يمر، ولأن الله أراد، فقد أرسلت نسخة الأخرى من مفتاح غرفة أسمهان، ومعها موظف من الاستقبال ودخلا عليها الغرفة... صدق حدس العامل، إذ كانت أسمهان على الأرض تصارع الموت!

راح موظف الاستقبال يرفعها إلى السرير، بينما جرى الخادم يطرقت بكل قوة باب غرفة يوسف الأطرش ليخبره بما حدث لقريبته، فنهض مذعوراً يبحث عن طبيب في كل مكان، مهما كلفه ذلك من ثمن، وانقذها، وما أن استفاقت حتى راحت تنظر إليهم في حسرة والم لسان حالها يقول لهم: من سمح لكم بإنقاذني؟ كيف نفسلون ما كنت أخطئه له؟ كيف ساواجه الأمير الآن؟ ماذا سأقول له؟ لم أكن أريد أن أثير المشاكل بيني وبينه، كنت أريد أن ينتهي كل شيء في سلام، قبل الليلة كان الأمير وحده هو الذي يناقشني في أمور حياتنا معا... الآن وبعد أن يتكشف ستر ما أردته، سيكون الأمر بين أفراد العائلة كلهم، وليس حسن الأطرش فحسب.

في صباح اليوم التالي، توقفت رحلة الشراء، وجاءت سيارة لنقل الأميرة إلى قصرها في السويداء فوراً، ونزل يوسف الأطرش ليسرع إلى طلب مساعدة الخدم في نقل الأميرة إلى الداخل.

حب بلا أمل

مرت الأيام بطيئة متعاقلة، والأميرة صامتة لا تتحدث إلى أحد، وكان الأمير ينظر إليها يراها تشحب يوماً بعد يوماً، يتألم من داخله، لكنه لا يريد أن يسمح لها بما تريد، فما تريده فيه شقاؤه، فعمل الأيام قادرة على أن تعيد إليها صوابها، وترضى بالآمر الواقع ونهتج حياة الأمير، لكن هيهات، فما زال عقلها وقلبها وجوارحها هناك.

جاء الإنقاذ من السماء... برقية من القاهرة تقول إن الأم عالية المنذر مريضة وأنها تريد أن ترى ابنتها أسمهان قبل أن تفارق الحياة.

كان الأمير عزم عزمًا لا رجعة فيه أنها لن تذهب إلى القاهرة منذ المرة الأخيرة، لكن أمام الموت لا

والخدم والحراس... ترى ماذا لو وضوعوا يا أمير في سجن أيوايه وجدرانته وقضيباته من الذهب والألماس، هل ستكون سعيداً؟

- تعتبرين نفسك معي هنا في السجن.

- أنت إنسان نبيل يا أمير، وأي سيدة من سيدات الدروز وغيرهن تمنى الزواج منك، لكني أريد أن انتفض، أن أشعر بانتي أحياناً.

- هل حياتك ههنا... في القاهرة، والغناء بين السكران والمخمورين؟

- لم نجد أسمهان جدوى من المناقشة، فأثرت الصمت، لتجاوز الموقف، وراحت تندب حظها العاثر الذي جعلها تغفلت من الموت لتعود إلى هنا وتسمع هذا الكلام، كانت تريد البقاء في القاهرة، وفضلت الموت عندما وجدت نفسها محاصرة لا تستطيع الإفلات للسفر إلى القاهرة.

رسالة من السماء

مرت الأيام بطيئة متعاقلة، والأميرة صامتة لا تتحدث إلى أحد، وكان الأمير ينظر إليها يراها تشحب يوماً بعد يوماً، يتألم من داخله، لكنه لا يريد أن يسمح لها بما تريد، فما تريده فيه شقاؤه، فعمل الأيام قادرة على أن تعيد إليها صوابها، وترضى بالآمر الواقع ونهتج حياة الأمير، لكن هيهات، فما زال عقلها وقلبها وجوارحها هناك.

جاء الإنقاذ من السماء... برقية من القاهرة تقول إن الأم عالية المنذر مريضة وأنها تريد أن ترى ابنتها أسمهان قبل أن تفارق الحياة.

كان الأمير عزم عزمًا لا رجعة فيه أنها لن تذهب إلى القاهرة منذ المرة الأخيرة، لكن أمام الموت لا

تشاء، وتعود وبقمتا تشاء، إلا تعرف متى ستعود؟

- عفواً يا أمير، أقصد أنها ليست موجودة هنا، أي أنها لم تعيش معنا في المنزل منذ أن عادت من السويداء؟

- ماذا تقول، لم تعيش معكم هنا، ما إن تزكت أميرة الدروز تعيش يا ابن الأمراء؟

- طار عقل الأمير حسن وهب وأفقا فهد؟

- أين تزكت أميرة الدروز تعيش يا ابن الأمراء؟

- اهدا يا أمير، أعرف ابن تعيش، وعيني لا تغيب عنها، كل ما هناك أنها أرادت أن تعيش في فندق

للتستجم وتريح أعصابها، ولم أشأ أن أضغط عليها، خصوصاً بعد أن علت بما أرادت أن تفعله في الفندق الكبير في دمشق، عندما حاولت...

- مفهوم مفهوم، وما اسم الفندق؟

- ميناً هاوس.

طلع الأمير إلى عيني أسمهان طويلاً وسألها: هل انتهيت من كلامك؟

- نعم ليس لدي ما أقوله أكثر مما قلت، وأعرف أنك ابن عمي ورجل كريم، لن تجوز على خفي.

- ماذا تريدين الآن؟

- صممت قليلاً ثم نظرت إلى الأرض وقالت في صوت رقيق: عفواً... أريد

قال الأمير وهو يكتف الألامه: أنت طالق يا أمال، وكانت تلك المرة الأولى التي ينطق فيها اسم أمال من دون أن يكون مصحوباً بلقب أميرة

الطلاق يا أمير!

نظر إليها نظرة فاحصة، ثم استدار بوجهه إلى فؤاد، فهز الأخير رأسه حسرة، ثم أدار وجهه بعيداً عن حسن.

قال الأمير وهو يكتف الإله ويحاول أن يبدو متعاسكاً قوياً: أنت طالق يا أمال...

كانت تلك المرة الأولى التي ينطق فيها الأمير حسن الأطرش اسم أمال من دون أن يكون مصحوباً بلقب «أميرة»، وكأنه بطلاقها نزع منها لقب الإمارة.

ثم استدار واتجه إلى سيارته وأخذ طريقه عائداً إلى السويداء، انطلق كفارس عائد من المعركة مهزوماً، يحاول أن يضمج جراحه، فقد خسِر معركة حياته، والتي من الصعب، بل ربما من المستحيل أن يحاول الانتصار فيها مرة أخرى، فقد انكسر قلبه، حطمت الأميرة قلبه بكلمة واحدة، وهو من أحبها إلى حد الجنون وكان على استعداد أن يفعل أي شيء، لإسعادها، لكنها لم تشأ.

انطلق الأمير عائداً، لكنه لم يدر أين يسير أو كيف الأمر الذي جعله يتعرض لحادثتين في الطريق كادتا أن تؤديا بحياته، وهو يندفع في شروق وذهول. كان الحادث الأول في حيفا عندما اصطدم بإحدى الدواب على الطريق ونجا من الموت بأعجوبة، وكان الحادث الثاني على مشارف الجبل عندما اصطدم بجدار وتحطمت السيارة وخرج منها ينزف من الجراح التي أصابته وهو لا يدري!

مضى فؤاد يتحدث وكأنه يواسي الأمير، بينما حسن الأطرش شارباً بذهنه، وكأنه لا يسمعه؛ إنها لم تخلق لأمارة، بل خلقت للفن وللغناء، لم تخلق للراحة والنعمة والحياة الربعة، رايت بنفسك أن ستكون الجبل كاد يفتلها وأن العيش فيه أورتها العناد والتمرد. حاولت الانتحار للتخلص من تلك الحياة التي لا تستريح إليها.

نظر إليه الأمير نظرة فاقية وكانه يريد أن يكف عن كلامه، غير أن فؤاد راح يستطرد: أنت سيد الرجال، وعشرات غيرها يتمنين ظفرك... وهي ليست أول النساء ولا آخرهن، لقد وجدت فضلك فارتكها، ارتكها وعد إلى الجبل، فهي لا تستحقك يا ابن عمي... لا تستحقك يا أمير!

وصل الأمير ومعهم فؤاد إلى فندق ميناً هاوس، ترك الأمير سيارته عند الباب ودخل الاثنان الفندق وشاهدوا أسمهان عن بعد.

كانت تجلس في شرفة بين مجموعة من رجال السياسة والباشوات.

لمحت أسمهان زوجها وشقيقها وهما يدخلان الفندق، فاستأذنت من الباشوات كأنها ستقوم بامر بسيط وتعاود فوراً، وتقدمت لاستقبالهما بهدوء وكانهما صديقان لم تغب عنهما طويلاً.

صاحت الأمير حسن برقة تخفف بها عنه الأحوال المعقبة، وبدا على وجهها أنها اتخذت قراراً لا رجعة فيه واختارت أن تبدأ بالحديث

الزوجية في الجبل إلى سجن بيت الأسرة في القاهرة حيث المتاعب وتضييق الخناق عليها من جانب شقيقها فؤاد، خصوصاً أنها ما زالت على ذمة زوجها الأمير وتعتبر الأميرة «أمال الأطرش»، أميرة جبل الدروز لكنها لا تريد الإمارة... تريد أن تعود أسمهان الصخرية فحسب.

أسمهان صاحبة الصوت الملائكي الذي يستولي على القلوب والعقول، ويجذبهم في رقة وجلال.

بدأت الاتصالات مع الإذاعة من جديد، وشركات الأسطوانات والموسيقيين ومنعهدي الحفلات، والباشوات.

بدأت ليالي الأنس تعود لأسمهان، متحررة من القيود.

لكن يبدو أن الأقدار تأتي إلا أن تعاندها دائماً، فعلى غير انتظار حضر الأمير إلى القاهرة يسأل عن زوجته الأميرة التي طال غيابها في مصر ولم تعد إلى بيتها في الجبل.

قصده بيت الأسرة، وسأل فؤاد عن زوجته: أين الأميرة؟

- أهلاً أمير حسن... مرحباً بك، استرح وعدنا نتكلم.

- لم أت استرح، ابن الأميرة، هل هي نائمة أم في الخارج؟

- يرتبك فؤاد ولم يستطع أن يرد عليه، فتحاول أن تتطرق والدته عالية المنذر فيستوقفها فؤاد.

- انتظري يا أمي، في حقيقة الأمر، الأميرة غير موجودة هنا.

كنت أعرف ذلك، مؤكداً أنها ليست في البيت، فقد جاءت إلى القاهرة لتكون على حريتها، تخرج متى

مفر، فربما رحلت والذتها من دون أن تراها ويظل يحمل هذا الذنب بقية حياته، فلم يجد أمامه سوى أن يوثع أميرته وأن يطلب لها السلامة.

وصلت أسمهان إلى القاهرة وأطمأنت على أمها، كانت مجرد وعدة صحية عادية انتهت سريعاً، كذلك أطمأنت أيضاً على طفلتها كاميليا، غير أنها لم تبق كعادتها في بيت الأسرة الجديد في منطقة غاردين سيتي، بل أصررت على أن تقيم في فندق «ميناً هاوس» حيث يلتقي الباشوات وكبار القوم، وفي الوقت نفسه لا تبقى تحت عين فؤاد التي ضاقت ذرعاً بها.

الخروج من السجن

في فندق ميناً هاوس، أشهر فنادق مصر وأقمها في ذلك الوقت، حجزت أسمهان جناحاً خاصاً لم تقبل بالعيش مع أمها وشقيقها فريد وفؤاد، ومن ناحية أخرى كانت اتخذت قراراً ألا تعود إلى السويداء وزوجها الأمير حسن لتعيش معه في جبل الدروز.

أخسبت أنها تحررت من السجن الذي لم يكن في الواقع سوى بيت الزوجية، وهي لا تريد أن تنقل من سجن إلى سجن، من سجن بيت

جاء الإنقاذ من السماء... برقية من القاهرة تقول إن الأم عالية المنذر مريضة وأنها تريد أن ترى ابنتها أسمهان قبل أن تفارق الحياة

مرت الأيام بطيئة متعاقلة، والأميرة صامتة لا تتحدث إلى أحد، وكان الأمير ينظر إليها يراها تشحب يوماً بعد يوماً، يتألم من داخله، لكنه لا يريد أن يسمح لها بما تريد، فما تريده فيه شقاؤه، فعمل الأيام قادرة على أن تعيد إليها صوابها، وترضى بالآمر الواقع ونهتج حياة الأمير، لكن هيهات، فما زال عقلها وقلبها وجوارحها هناك.

جاء الإنقاذ من السماء... برقية من القاهرة تقول إن الأم عالية المنذر مريضة وأنها تريد أن ترى ابنتها أسمهان قبل أن تفارق الحياة.

كان الأمير عزم عزمًا لا رجعة فيه أنها لن تذهب إلى القاهرة منذ المرة الأخيرة، لكن أمام الموت لا

الزوجية في الجبل إلى سجن بيت الأسرة في القاهرة حيث المتاعب وتضييق الخناق عليها من جانب شقيقها فؤاد، خصوصاً أنها ما زالت على ذمة زوجها الأمير وتعتبر الأميرة «أمال الأطرش»، أميرة جبل الدروز لكنها لا تريد الإمارة... تريد أن تعود أسمهان الصخرية فحسب.

أسمهان صاحبة الصوت الملائكي الذي يستولي على القلوب والعقول، ويجذبهم في رقة وجلال.

بدأت الاتصالات مع الإذاعة من جديد، وشركات الأسطوانات والموسيقيين ومنعهدي الحفلات، والباشوات.

بدأت ليالي الأنس تعود لأسمهان، متحررة من القيود.

لكن يبدو أن الأقدار تأتي إلا أن تعاندها دائماً، فعلى غير انتظار حضر الأمير إلى القاهرة يسأل عن زوجته الأميرة التي طال غيابها في مصر ولم تعد إلى بيتها في الجبل.

قصده بيت الأسرة، وسأل فؤاد عن زوجته: أين الأميرة؟

- أهلاً أمير حسن... مرحباً بك، استرح وعدنا نتكلم.

- لم أت استرح، ابن الأميرة، هل هي نائمة أم في الخارج؟

- يرتبك فؤاد ولم يستطع أن يرد عليه، فتحاول أن تتطرق والدته عالية المنذر فيستوقفها فؤاد.

- انتظري يا أمي، في حقيقة الأمر، الأميرة غير موجودة هنا.

كنت أعرف ذلك، مؤكداً أنها ليست في البيت، فقد جاءت إلى القاهرة لتكون على حريتها، تخرج متى



أسمهان وزوجها حسن الأطرش



منزل ال الأطرش في دمشق



أسمهان

يمتلك روحاً مرحة ويحبّ العمل الجماعي

أحمد السلطان:

بالاجتهاد والصبر وصلت الى ما أنا عليه!

كانت بداية الفنان أحمد السلطان الحقيقية في مسرحية «صبوحة»، ومنها أدرك أن للفن معايير وأساساً. التحق فوراً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ليصقل موهبته وترسخ خبرته بالعلم والمعرفة، وكان له ما أراد. تعلم الوقوف على خشبة المسرح وكيف يحفظ نصاً يحبه أو لا يحبه. يتمتع بروح الدعابة والمرح، وهو مسكون بحب التعاون والعمل الجماعي، وهما أمران يتطلبهما المسرح الناجح.

جميل الباشا

حلم بالوقوف أمام العملاق عبدالعظيم الذي لفت نظره منذ الصغر، ورأى فيه مثلاً أعلى يمكن الإقتداء به، وتحقق له ما أراد بعد مثابرة وكبيرين استمر سنوات طويلة

تجمعه باصدقائه الفنانين علاقات طيبة وصدقات متينة. يحترم كل من أبدي رأياً في أعماله، سواء بالانتقاد أو المدح. يحترم الإعلام والصحافة لأنه يرى أن النقد المبني على أسس سليمة هو الذي يقوم الفنان، ويعمل مساره إن حاد عن طريق الإبداع أو التميز. حلم بالوقوف أمام العملاق عبدالعظيم عبدالعظيم عبدالعظيم، وهو الفنان الذي لفت نظره منذ الصغر، ورأى فيه مثلاً أعلى يمكن الإقتداء به. تحقق له ما أراد بعد مثابرة ومجهود كبيرين استمر سنوات طويلة. إذ تمكن من الوقوف أمام عبد الرضا في مسلسلات ومسرحيات عدة، أبرزها مسرحية «قناص خيطان»، ووصل إلى أكثر مما يحلم به وما كان يتوقعه، وأصبح مخبراً لعبد الرضا في المسرحية ذاتها.

نشأ السلطان في منطقة «الشرق» وتحديداً سوق «الخبابيز» وكان ارتباطه بالفن يبعث في نفسه حافزاً قويا للسعي نحو الأنشطة الاجتماعية، شارك في طفولته في الأنشطة المدرسية التي انضمت اليه منذ الصغر، وابتدت مختزلة في ذاكرته، أهمها النشاط الفني الذي يتجسد في مسرحيات كثيرة، قدمها على خشبة المسرح المدرسي والأندية الصيفية وكان في المرحلة الثانوية، ودارت حول قضايا ومنازلات سياسية، نظرا إلى طبيعة الأحداث التي كانت تشغل بال الجمهور وما زالت تداعياتها مستمرة إلى يومنا، مثل قضية فلسطين ومصر والعراق، وكذلك الصراع العربي الإسرائيلي الدائم.

العثرة

من أسوأ ما يمكن أن يحدث هو أن يأخذ أحد عملا زُشحت له وتستطيع أن تحقق من ورائه النجاح. من العثرات التي اعترضت طريق السلطان أنه كان يريش لأعماله، وقبل الشروع في تنفيذها يأخذها غيره من دون وجه حق وأسباب مقنعة أو حتى اعتذار. ذلك ما يغضبه، لأنه تربى على قيم جميلة تمنعه من أن يأخذ ما ليس له. حدث ذلك في مسرحية «زكريا»، إذ كان مرشحا لجائزة أفضل عرض متكامل من ناحية الممثلين والإخراج والديكور والإضاءة والصوتيات، وبسبب تأمر إحدى الشخصيات خُبت الجائزة عنه. حينها أدرك أن ثمة من يحفر وراء نجاحه كي يبطّل أعماله.

كذلك، شارك في المسارح الوطنية والثقافية، وفي أعمال قدمها المسرح الكويتي منذ عام 1980، وفي العام التالي شارك في أعمال قدمها «المسرح الشعبي» وأبرزها مسرحية «صبوحة» خطبها نصيب، مع مجموعة من الفنانين النجوم من بينهم: غانم الصالح، داوود حسين، عبد العزيز النمش. المسرحية من إخراج أحمد مساعد.

مهرجان خليجي

شارك السلطان في أول مهرجان خليجي، وقدم مسرحية «الصحون الطائرة» لصالح فرقة المسرح الكويتي، على هامش المهرجان ولم تكن ضمن المسابقة الرسمية. ونظراً إلى النجاح الكبير الذي حققته، تمنى بعض الجمهور والتقاد حينئذ اختيارها عملاً رئيساً للمهرجان بدلا من مسرحية «التمن». كان المهرجان يحمل طابعا ثقافياً، الهدف منه أن يتعارف الفنانون الخليجيون على بعضهم.

يذكر السلطان أن المغفور له الشيخ جابر المبارك الصباح هو من أطلق فكرة المهرجان الخليجي، ومن ثم انتقلت إلى سمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح الذي غير اسمه إلى «مهرجان الشباب المحلي المسرحي» وما زال مستمرا بالمسمى ذاته، وهو الآن تحت إشراف الهيئة العامة للشباب والرياضة.

بعد نجاحه في المهرجان المسرحي الخليجي، تابع تالقه بالمشاركة في مهرجانات محلية أخرى، فنالت مسرحية «الشفاف» (من إخراج عبد العزيز مطر) التي شارك فيها وقدمها المسرح الكويتي على جائزة أفضل عرض مسرحي عام 1989، وحصل حينها بالاشتراك مع الفنانة باسمه حمادة على جائزة أفضل فنان. كذلك حصل على جائزة أفضل فنان واعد.

في العام التالي 1990 شارك في المهرجان المسرحي «الستار»، فنالت جائزة أفضل عرض مسرحي وحاز عبد العزيز المسلم جائزة أفضل مخرج.

جرح الزمن

برزت النقلة الكبيرة في مشوار السلطان من خلال التلفزيون عبر مسلسل «جرح الزمن» من تأليف فجر السعيد، أما أول سهره تلفزيونية شارك بها فحملت عنوان «الشمسي» (1983). أنجز كذلك مسلسلاً لمؤتمر القمة الإسلامي (1985) بعنوان «ضبيعة أبو سالم» شارك فيه مجموعة من الفنانين الكبار من بينهم: سعد الفرج، مريم الصالح، إبراهيم الصلال، جاسم النبهان، عبد الناصر درويش، عبد الناصر الزاير وجمال الردهان، ترجم إلى الإنكليزية، وإلى أربع لغات حية أخرى.

شهرة متأخرة

على الرغم من حضوره المكثف في الأعمال الفنية المسرحية والدرامية، إلا أن شهرة السلطان جاءت متأخرة، وعن سبب ذلك يقول: «كانت المحطات الفضائية قليلة مقارنة بما هي عليه الآن، وكانت الأعمال الفنية في فترة الثمانينات شحيحة وتعتمد على عدد قليل من الفنانين. استمرت الحال على ما هي عليه لفترة طويلة، كذلك ساهم انشغالي بالمهرجانات والمسرحيات الخاصة والمسارح الشعبية، في تأخير شهرتي». لا ينكر أن مجموعة من الفنانين ساعدته في تميزه، من هؤلاء المخرج عبد العزيز مطر، الفنان والمخرج عبد العزيز المسلم، حسين صالح الدوسري، أحمد مساعد.

«الفرج» القديم

أجمل الذكريات يحملها الإنسان منذ الصغر، يوضح السلطان أن «الفرج القديم» له ذكريات لا تغيب عن باله، ففي صغره كان يذهب إلى السينما مع جده لأنه كان يسكن قريبا منه. كان ينتظر أيام الأسبوع بفارغ الصبر، ليرى الأفلام الجديدة التي يحفظها عن ظهر قلب، ويتعلم من حركات أبطالها، ليحسدها في البيت وأمام أسرته. كان في صغره طفلا شغيا، يلعب كثيرا ولا

يهاب الأطفال الذين في مثل سنه. عندما يأتي رمضان وخصوصاً العائلة الواحدة على يوم الجمعة، وأحيانا لا تكون إلا أياما معدودة في رمضان.

الكلم والكيف

يردد بعض الفنانين مقولة إن «مساحة الدور ليست مهمة بقدر أهمية الأحداث والرسالة التي يحملها»، يؤكد السلطان ذلك، بعدما وصل إلى مرحلة فنية يتقنها كثير من يحمل على عاتقه مسؤولية تدريب الشباب المنتسبين إلى فرقة «مسرح الكويت».

عُرف عنه تواضعه الشديد ولم يتكبر في يوم من الأيام على دور مهم عرضه مهما كانت مساحته، ما دام أنه مقتنع بالشخصية والرسالة التي يتضمنها. قدم في مسيرته الطويلة أعمالا كثيرة، تضمنت عددا من الأدوار الصغيرة بمساحتها الكبيرة بمضمونها وفائدتها.

من هو؟

السلطان من مواليد الكويت - منطقة «الشرق» في سوق يسمى «الخبابيز»، عاش فيه فترة الطفولة خلال الستينات، ومن ثم انتقل إلى منطقة «الدعية»، وفيها التحق بالمدرسة وهو في السابعة من عمره. بعد انتهائه من مرحلتي الإبتدائي والمتوسط، انتقل إلى ثانوية يوسف بن عيسى في منطقة «صاحبة عبدالله السالم». إلتبس عام 1982 إلى المعهد العالي للفنون المسرحية في منطقة «الشامية».

من أعماله

بدأ السلطان على خشبة المسارح الشعبية، ومن خلالها انطلق إلى مسارح تجارية عدة، قدم الكثير من الأعمال أبرزها: «صبوحة» خطبها نصيب، «تصفيق للعلم»، «المدرسة العجيبة»، «برشامه»، «غريب وعجيب»، «الصحون الطائرة»، «الشفاف»، «الستار»، «مخروش طاح بكروش»، «قصر الرب»، «خبران رايح جاي»، «قناص خيطان»، «البيت المسكون». كذلك شارك في مجموعة من الأعمال التلفزيونية من بينها: السهرة التلفزيونية «ضبعة أبوسالم»، ثم انتقل إلى المسلسلات وقدم «الخروج من الهاوية»، «قاصد خير»، «أثنان على الطريق»، «جرح الزمن»، «الشربيز»، «العلوي»، «دخان فتايل»، «عائش المصارع»، «درويش»، «عنتج الصوف».

شارك أخيراً في بطولة المسرحية الفكاهية «من حينها لها» التي أخرجها عادل المسلم وأنتجها، وهي كوميديا اجتماعية تخفي في ملامحها طابعا سياسيا، أدى دور البطولة فيها كل من ولد البريرة، انتصار الشراح، بورزيقة، منى البلوشي، سعيد الملا، إبراهيم القطان وغيرهم.

ظلموه فقالوا

الإشاعات التي تعرض لها السلطان كثيرة، أكثرها وقعا على النفس تلك التي ادعت أنه توفي في حادث انقلاب سيارة، وكانت عبارة عن دعابة من صحافي على علاقة وطيدة به، لكنها ألمته كثيراً.



مع الفنان القدير محمد المنيع



يتسلم درع التكريم من الشبيخة فريحة الأحمد خلال مهرجان أيام المسرح للشباب



مع عبدالرحمن العقل في أحد أعماله

السلطان في رمضان

يعتبر السلطان أحد الفنانين الذين ارتبطت شهرتهم بشهر رمضان الفضيل، الى ان أصبح جمهوره ومحبيه ينتظرون منه عملاً جديداً في كل عام. يظهر في الشهر الكريم في ثلاثة أعمال تجسد وجوهاً وشخصيات مختلفة. اولها مسلسل «فطين»، وهو من بطولة الفنان داوود حسين وإنتاجه ومشاركة مجموعة من الفنانين من أبرزهم: محمد الجناحي، وأمل العوضي. يجسد شخصية رجل شريف متقلب، يتمتع بشخصية مزدوجة، يبدو في بيته في هيئة رجل محافظ صالح، يامر أهله بالصالح وفعل الصواب، بينما هو خارج البيت رجل سوء وشري، إنتاجه لصالح، يامر أهله بالصالح وفعل الصواب، بينما كذلك يشارك في مسلسل «عائلي» (30 حلقة مستقلة تتناول كل واحدة قضية تختلف عن الأخرى) وهو، كما يقول السلطان، عمل كوميدي خفيف من بطولة إلهام الفضالة، غازي حسين، الصاعدة شجون، ويدر الشعبي.

يحمل «عائلي» قضية تربوية موجهة إلى الجمهور عموماً وإلى الشباب والأطفال خصوصاً، يحمل النص رسائل تهيئ تحوي نصائح تربوية قيمة وظفت بشكل مقنن لتعرض من خلال مواقف كوميدية، كي تصل إلى المشاهد بشكل خفيف وبسيط. تشارك في «عائلي» مجموعة من نجوم الخليج كضيوف شرف من بينهم: عبد المحسن النمر، محمود بو شهري، محمد الصيرفي، يعرض حصريا على قناة «فنون»، وهو من تأليف انتصار آدم وإخراج حاتم علي. كذلك يشارك السلطان في مسلسل «سقوط الأئمة»، يؤدي دور البطولة فيه كل من عبير الجندي، مها محمد، سلمى سالم، عباس مراد، أحمد عبدالله، الملا، محمد رمضان، صمو، نواف نجم، مالك وعبدالله بهمن، بالإضافة إلى شيماء سبت ونورا البلوشي من البحرين ويتنحج لصالح «روتانا خليجية».



مع عبدالعظيم عبدالعظيم في مسرحية «عاطياتر»



المخرب الصغير

سليمان الفليح

لدي حفيد لم يبلغ الخامسة من العمر، وهو ابن الزميل الابن سامي الفليح، وهذا الطفل الأعجوبة، ولا أقول المعجزة، وإن جاز حقيقة أن أطلق عليه المفردة الأخيرة؛ لأنه أعجزني تماما وأعجز أهل البيت بإبداعه في التخريب تحديداً، أي بمعنى آخر أن هذا الطفل البريء -فضلاً- قد ولد وهو يحمل في عقله الصغير مهارة التخريب، وخصوصاً تخريب الأشياء الدقيقة في البيت، فهو ما إن يجد أمامه أي شيء حتى يتفتق عقله عن طريقة مذهلة لتخريب ذلك الشيء، بدءاً من (الكهربيات) وحتى السيارة، ولعل أغرب هواية تخريبية لديه هي شغفه بتخريب أجهزة الكمبيوتر في البيت، أما كيف يحدث هذا فذلك لا أعرفه ولا يعرفه أعمامه أيضاً، فما إن ينهض أحد أعمامه عن جهاز (اللاب توب) حتى «يقرمز» خلفه كالعقد، ثم يعمد بطريقة مذهلة لنزع جميع المفاتيح والأحرف في الجهاز وتكويبها على الأرض، ثم يعلن بكل تحد هكذا (أنا خربت كيوت) أي خربت الكمبيوتر، ثم بلوذ محتمياً بجذته لئلا تطاله يد العقاب، وقد اشتكى لي أعمامه من جنابيات (سلوم) وتكبيدهم الخسائر الفادحة في الأجهزة الثمينة التي كلما خرب جهاز اشتروا جهازاً آخر، باعتبار أن إنسان اليوم لم يعد يستغني عن (اللاب توب) وكأنه قد أصبح إحدى الضروريات لا الكماليات، وبالطبع هذا الاستغناء لا يشملني أنا باعتباري (أمياً) في هذا الجهاز الغريب العجيب والذي لم أستطع أن ألتفه لأنني رجل من القرن العشرين المنصرم، وهو آخر القرون (الورقية) أي عصر استخدام الورق لا الجهاز، ونوابه أيضاً؛ لأن كل زملائي الكتاب يستخدمون هذا الجهاز في إرسال موضوعاتهم إلا أنا؛ لأنني اعتدت أن أرسل مقالاتي على الطريقة القديمة- أي بالفاكس.

وبالأمس القريب غبت عن البيت شهراً بداعي السفر، وقد وجه لي الأستاذ عبدالعزيز المنصور نائب رئيس التحرير في جريدة «الجزيرة السعودية» الغراء والتي أكتب بها بشكل يومي نقداً لاذعاً بأنني لم أزل أستخدم الكتابة اليدوية على الورق، وقال لي بأن بمقدورك -يا أخي- أن تطبع بأصبع واحدة على الجهاز كما يفعل غيرك، وهنا ضحكت وقلت: أما أنا فلا أفعلها (!) ياذن الله حتى الموت!! المهم أنني حينما عدت من السفر وجدت (سلوم) الصغير (مقرماً) كعادته كالقرد الصغير خلف أحد الأجهزة وقتلت؛ والله لأضربنه ضرباً مبرحاً حتى لو غضبت هيئة حقوق الإنسان التي أنتهي إليها بتهمة اضطهاد الأطفال!! ولكنني قبل أن أرفع يدي قالت لي أمه: لا لا يا عمي، إنه قد تعلم أن يمارس الألعاب فيه ولم يعد يخربه، وهنا (قرمزت) أنا خلفه لكي أرى ما يفعل ووجدت أن هذا الطفل الصغير يعرف مفاتيح الجهاز، وكذلك حروفه وأرقامه والدخول إلى الألعاب فيه، وهنا أسقط في يدي ووجهت الصفعة المزمنة إلى وجهي أنا، بدلاً من وجه سلوم؛ لأنني أستحق ذلك، فحنتي الأطفال تعلموا إلا أنت أيها الجد المتخلف الذي تنتهي إلى القرن الماضي.



ناديا الجندي

تعتبر ناديا الجندي من أكثر النجوم تفاعلاً بالشهر الكريم، يكفي أن أنجح أفلامها مثل «الخدماء» و«المذبح» و«الباطنية» صور خلاله

غريبة وهي معاكسة المسحراتي وأنا واصدقائي، أذكر أننا كنا نعد حبلاً بعرض الشارع، ونحن يمر كنا نرفعه إلى الأعلى، ففتعثر أقدامه ويقع على الأرض، فنخرج إليه ونحاول إخمائه كأننا عفاريت، وعندما عرف المسحراتي بهذه اللعبة، أحضر معه عصاً طويلة وتظاهر بأنه وقع على الأرض ثم انهال علينا ضرباً مبرحاً ومن يومها لم نكر هذه اللعبة.

وقبل أن يقول «أكتش حنصور» فوجئ الجميع بانقطاع الكهرباء مرة أخرى، فتفتنا جميعاً أن ثمة خطأ ما، وانصرفنا بالفعل، وكان «الكتاب» من نصيب الإنتاج وحارس الاستوديو». أما الفنان عزت العلايلي فيؤكد أن المواقف الطريفة التي مر بها في رمضان حدث معظمها أثناء طفولته، عندما كان يلعب وأقرانه في الشارع لساعات طويلة خصوصاً في ليلة الرؤيا، يقول: «كانت لدي هواية

فوجئ الجميع وهم يستعدون لتصوير المشهد الأول بانقطاع التيار الكهربائي، وانتظروا حضور عمال الكهرباء لكنهم تأخروا، فأمر المخرج بالغاء التصوير، وأثناء توجه الممثلين إلى حجراتهم لتغيير ملابسهم، فوجدوا بعودة الإضاءة مرة أخرى، فدخل فجأة منتج الفيلم، الذي طلب تصوير المشاهد نظراً إلى ارتفاع إيجار الاستوديوهات، وأخرج «مائة جنيه» (وكانت حينذاك مبلغاً كبيراً) وأمر بإحضار 20 كيلو كدياب وكفتة ليتناول الجميع طعام الإفطار في الاستوديو، وبدأ بعد ذلك الاستعداد للتصوير، فجأة انقطع التيار الكهربائي مرة ثانية وانتظرنا أكثر من ساعة بلا فائدة، فطلب المخرج إلغاء التصوير لكنه لم يجد كماله حتى عاد التيار الكهربائي وبدأ حسن الإمام يستدعي سعاد حسني بظلة الفيلم لبدء التصوير.

قبولته بعد الظهر وسمعت الأذان، فاعتقدت أنه أذان المغرب، ففقت وتوضأت لأصلي صلاة المغرب، وإذا بالخادمه تخبرني أن أذان المغرب لم يؤذن، فقلت لها إنني سمعته، فأكدت لي أنه كان من ضمن أحداث مسلسل يذاع في الراديو».

سوء حظ

«رمضان من أسعد الأيام في حياتي، هكذا بدأ الفنان حسين فهمي حديثه قائلاً: «أصوم هذا الشهر منذ طفولتي، أشعر أن له قدسية خاصة، وعندما كنت أتخصص في أميركا واطلعت على الصيام، في ذاكرتي مواقف طريفة عدة حدثت لي، مثلاً أثناء تصويري لأحد الأفلام مع المخرج الراحل حسن الإمام في ستوديو الأفلام،

تعتبر ناديا الجندي من أكثر النجوم تفاعلاً بهذا الشهر الكريم، يكفي أن أنجح أفلامها، مثل «الخدماء» و«المذبح» و«الباطنية»، أحب صور في هذا الشهر، تقول: «أحب العمل خلال الصيام، حصلت معي مجموعة من المواقف الطريفة أثناء عملي خلاله، مثلاً حل أول يوم من رمضان أثناء تصوير «الخدماء»، وكنت أعاني من الضغط المنخفض وكان هناك مشهد لا بد من أن أؤديه وأنا أجلس على مكتب وامسك بسيجار، صمم المخرج على أن أضع السيجار في فمي وهو مشتعل، فرفضت ورفض هو الآخر تصوير المشهد إلا بهذا الشكل، فتأجل التصوير إلى ما بعد الإفطار. أثناء التصوير، وقع السيجار من فمي على الفستان الذي كنت ارتديه وحرقه وكان باهظ الثمن». تتذكر الجندي موقفاً آخر فتقول: «في أحد أيام رمضان، كنت أخذ

ما أكثر المواقف الطريفة التي تمر في حياة النجوم خلال الشهر الفضيل وتظل عالقة في الذاكرة مهما مر عليها الزمن. ناديا الجندي وحسين فهمي وعزت العلايلي يحكون بعضاً من هذه المواقف الطريفة.



حسين فهمي وعزت العلايلي

دردشة

راغدة شلهوب: لا أعيش هاجس النجومية!

بيروت - ربيع عواد

برزت الإعلامية اللبنانية راغدة شلهوب من خلال برنامج «عيون بيروت» على شاشة «أوربت» وتميزت بعفويتها وبساطتها في تقديم فقرات البرنامج المتنوعة. تؤمن أن الجمهور هو الحكم الأساسي واليه يعود الفضل بين الإعلام الجيد والسئ، يلتفتها افتتاح المرأة الخليجية، وتؤكد أن الأسرة تحتل الأولوية في حياتها. عن رأيها بالإعلام المرئي ومستقبلها التلفزيوني، كانت الدردشة التالية.

دخلت مجال الإعلام عندما كنت على مقاعد الدراسة، وتقلت بين المكتوب والمسموع والمرئي. كيف تختصين تجربتك الإعلامية وأين أخفقت وفي أي من النواحي تميزت؟

اكتشفت أن الإعلام المرئي هو ملغي. أراد أهلي أن أمتهن الصحافة المكتوبة وتحديداً السياسية، لكنني اتجهت إلى الإعلام المرئي، وشعرت أنني أستطيع ترجمة إمكاناتي من خلاله، فدخلت إلى التلفزيون وتحديداً إلى البرامج الفنية عبر محطة CVN وتعلمت على أيدي أساتذة كبار مثل نظوان غندور ورندا المر ومريم شفيق أبو جودة، وكان لهم الفضل في وضعي على الدرب الصحيح، أما في الإذاعة فكانت لي تجربتان محدودتان من خلال إذاعة «صوت الموسيقى» و«راديو دلتا»، لكنني ما لبثت أن شعرت بعدم شغفي بها، لكنني ما زلت أسجل بعض الأخبار الفنية لإذاعة «سوا»، أما الصحافة المكتوبة فكانت لي تجارب خجولة فيها.

هل أنت مرتاحة في «أوربت» على الرغم من أنه مشرف؟

جداً. لا أتوقف عند نقطة التشويق، خصوصاً أنني حصلت على حقوقي تماماً إضافة إلى الاحترام المتبادل بيني وبين الإدارة، ما يدعيني إلى عدم التفكير في الانتقال إلى محطة أخرى، لا سيما أن لأوربت انتشاراً كبيراً في العالم العربي، وتفسح في المجال أمامي لنقل صورة جميلة عن بلدي لبنان إلى العالم.

باختصار ما هو أريك بـ:

- نيشان: شاطر ويعرف ما يريد.
- طوني خليفة: خلوق وانفعالي بعض الشيء، لكنه يملك أسلوبه الخاص.
- مبراي عبد: صديقتي ومميّزة سواء من ناحية الصوت أو الإلقاء.
- حليلة بولند: حيوية.
- محمود سعد: لا أفضل طريقته الفجة في مقابلاته.
- عماد الدين أديب: ذكي إلى أقصى الدرجات.
- نضال الأحمدية: مدرسة ولديها خط ويحاول كثر تقليدها.

نجوم

مواقف النجوم وطرائفهم في رمضان!

القاهرة - مصطفى ياسين

شين

تقليد للممثل يعقوب عبدالله لمقدم برنامج الغراب نيشان في برنامج «عيني عينك» بالحبيب تزي نيشان لبناني مو سوري، قلد عدلاً!



زين

تميز الفنانة الإماراتية الرائعة سميرة أحمد في مسلسلها «نص درزن»: أنت مبدعة في كل عمل درامي خليجي.



صح لسالك

الفنان عبد الإله السناني: مسلسل «كلنا عيال قرية» تجاوز الكوميديا اللغزية إلى كوميديا الموقف!



قرصة

لحسن البلام وزميله عبد الناصر درويش على خدشهما البلاء في برنامجهما «ندرمة» بالشتايم: عيب عليكم!



شخصيتها وما حدا بياخد من درجتها الاستمرارية هي الأهم بالنسبة لي، وتعمل سويًا على هذا الأساس.

ماذا تخبرينا عن الجؤ المتميز الذي يسود برنامجكم خلال شهر رمضان المبارك؟

يرتدي برنامجنا خلال الشهر الفضيل حلّة جديدة من ناحية الحوارات والضيوف والتحقيقات والمواضيع، فمثلاً نضيء رهنًا على المساحات الأثرية في لبنان والإفطارات التي تحصل في بيروت وغيرها إلى جانب سهرة فنية كل أسبوع جمعة.

لكن ألا تشعرين أن هامش الحرية صغير لناحية التطرق إلى مواضيع تعتبر من المحظورات في كثير من البلدان العربية؟

مساحة الحرية في لبنان أكبر، لكنني استطلعت أن أمارس رقابة ذاتية على نفسي وعملي ووصلت إلى درجة التطرق إلى بعض المواضيع الحساسة، لكن بطريقة علمية وراقية لا تخدش حياة المشاهد.

تقدمين «عيون بيروت» منذ فترة طويلة، ألم تشعرين بالحاجة إلى تقديم أفكار جديدة؟

هل يمل الإنسان من قراءة الجريدة يوميًا؟ طبعاً لا، لأن هناك دائماً خبراً جديداً ونفساً متوّعا. تنقل في «عيون بيروت» الأحداث الثقافية والاجتماعية والفنية والسياسية اللبنانية، فلا تشعر المشاهد بأية رتابة، إضافة إلى أن لكل مقدمة منّا نكهة خاصة تضيفها على البرنامج.

لا يراودني حلم تحقيق برنامج منفرد لأنني قدمت سابقاً «10» و«ممنوع الغلط» و«سهرية» في تلفزيون لبنان، لكن في التقديم الجماعي أشعر أنني أعطي ما لدي من أفكار من دون أن يمل المشاهد.

ثمة إعلاميات خضن مجال التمثيل أو الغناء، هل أنت بعيدة عن الموضوع؟

الإعلام هو اهتمامي الوحيد. أحب دخول مجال التمثيل وتلقيت عروضاً كثيرة، لكن بحكم عملي في «أوربت» لا أملا الوقت لتفرغ للتمثيل. غابت يوم زفافي «عم بزعلني لول» للفنانة اللبنانية الراحلة فريال كريم، كون زوجي اسمه ابلي وسجلتها في استوديو جو باروجيان وغيرت كلماتها وفاجأته بها. لكن بالطبع لن أخوض مجال الغناء وأشعر أن التمثيل أقرب إلي.

من هو الضيف الذي أمتك الحوار معه؟

الشحورة صباح. استضفتها في لقائي التلفزيوني الأول، ثم التقيتها بعد عشر سنوات وتذكرتني سريعا وقالت لي «الست أنت من التقيت

من هو الفنان الذي تطمحين إلى استضافته؟

فيروز. تحمل هذه الفنانة ذكرياتي باكملها بالإضافة إلى أنها تاريخ للبنان والعالم العربي، أشعر أنها بصفة راسخة في كل شخص. تذكرني بقريتي وأهلي وطفو لتي وعند ما سمعها أشعر بالسلام والسرارة. إنها حالة استثنائية.

ها أنت مع الإعلامي المتخصص أم الشامل؟

أفضل التخصص، لأن كل إنسان يبرع في مجال معيّن. مثلاً لدي آراء سياسية لكنني لست متمكّنة منها، بالتالي لا أستطيع تقديم برنامج سياسي. أنا مع سعة الاطلاع، وتنوّع فقرات برنامجي يتطلب مني ذلك.

هل تتابعين البرامج الخليجية؟

بمعني وقتي المحدود من ذلك، لكنني معجبة بانفتاح المرأة الخليجية رهنًا وإطلاقتها التلفزيونية، وأحك بها من خلال الاتصالات الهاتفية التي أتلقاها أحياناً في برنامج «عيون بيروت». من ناحية أخرى، بلقنني التقدم الذي أحرزته الدراما الخليجية.

أي من المسلسلات تتابعينها خلال رمضان المبارك؟

أنا مقصّرة في مشاهدة المسلسلات، لكنني أرغب في متابعة

نعم. تجمعني صداقة يبروان خوري وأسامة الرحباني ونبلي مقدسي والملحن طارق أبو جودة. أما في المجال الإعلامي فأنا مقربة من مبراي عبد ومنير الحافي ووسام بربدي وجورج صليبي إضافة إلى زميلاتي في «أوربت».

هل تابعت برنامج وسام بربدي «وقف يا زمن» وما راك فيه؟

وسام إنسان مهذب ويعرف ما يريد، لاحظت أن البرنامج الذي قدمه يشبهه جدا وحظي بالنجاح وأدعو له بالتوفيق الدائم.

ما هي أمنيائك خلال هذا الشهر الكريم؟

أتمنى الطمانينة والخير للعالم العربي، وأشكر الكويت التي وقفت إلى جانب لبنان وما زالت تدعمه، وأتمنى أن يسود السلام في لبنان.

هل لديك صداقات فنية وإعلامية؟



استشارة

خير التغذية د. إبراهيم بدوي: تجنبوا العصائر الباردة في بداية الإفطار!

القاهرة - خلف علي حسن

ثمة شروط للمائدة الصحية في رمضان، ومن الضروري تحقيق توازن الجسم أثناء الصيام وشرب السوائل والماء ما لقي عليه الضوء والسحور. هذا ما لقي عليه الضوء د. إبراهيم حسن بدوي (رئيس قسم علوم الأطعمة والتغذية في المركز القومي للبحوث في القاهرة) في سياق الحوار التالي.

ما هي شروط المائدة الصحية في رمضان؟

يُستقبل رمضان في بيوت كثيرة بإعداد أصناف الطعام والشراب المتعددة، فتحفل الموائد بما لذ وطاب، وفي ذلك تعارض مع حكمة الصوم العظيمة. يعتبر الإفراط في تناول الطعام أسرع الطرق للإصابة بتصلب الشرايين والذبحة الصدرية والسكتة القلبية بالإضافة إلى البدانة. كذلك يؤدي إلى اضطراب الجهاز الهضمي الناتج من حشو المعدة بكميات كبيرة من الغذاء، ما يتسبب بالانتفاخ والتخمة والميل إلى النوم نظراً إلى تحوّل الدم بعد تناول وجبة ثقيلة إلى الجهاز الهضمي فتقل نسبته التي تغذي المخ. مادة الإفطار الصحية هي تلك التي تحتوي على طبع من السوربة الدافئة لتتسبب إفرازات المعدة (يتبعها أداء صلاة المغرب)، ثم يستأنف تناول الطعام الذي لا يخرج عن وجبة الغذاء المعتادة في غير شهر رمضان والتي تضم، مثلاً، شريحة من اللحم أو ربع دجاجة وقليل من الخضار والرز، بالإضافة إلى طبق السلطة الخضراء، وهو طبق رئيس على المائدة، وأخيراً ثمرة فاكهة طازجة، ويمكن استبدال البروتين الحيواني بمصادر نباتية مثل الفول أو العدس أو الفاصوليا أو البازلاء.

كيف يمكن تحقيق توازن الجسم، خصوصاً في رمضان؟

يلزم، لتحقيق التوازن الغذائي،

احتواء الوجبة الغذائية على البروتينات والدهون والنشويات والفيتامينات والأملاح المعدنية والماء، فكل من هذه المواد الغذائية وظفتها: تصد البروتينات الجسم بعناصر البناء، أما النشويات والدهون فتتمد بالطاقة اللازمة للقيام بالوظائف الحيوية، وتعتبر الفيتامينات والأملاح المعدنية عوامل وقاية من الأمراض وعوامل مساعدة لإتمام العمليات الحيوية.

ما هي أفضل الأطباق على مائدة السحور؟

يجب أن تكون وجبة السحور عالية السعرات الحرارية لتمد الجسم بحاجته من الطاقة طوال فترة الصوم، وفي الوقت نفسه من الضروري أن تكون خفيفة لأنه لا يُستحب النوم والمعدة ممتلئة ومتخمة.

تجمع بين الثمر المنقوع في اللبن أو الماء أو شرب كوب حليب مُحلى بالعسل بالإضافة إلى الخبز.

ما هي أهمية شرب السوائل والماء بين الإفطار والسحور؟

الماء عنصر أساسي وضروري للحياة ولا بد من تزويد الجسم به مع الطعام إذ لا تستمر الحياة من دونها. قد يتحمل الإنسان الجوع أياً ما عدة، لكنه لا يتحمل انقطاع الماء لمدة يوم أو اثنين، خصوصاً خلال الصيف، لذلك ننصح بتعويض نقص مستوى الماء في الجسم بين الإفطار والسحور والابتعاد عن ملة المعدة

به خلال الإفطار كي لا يسبب ذلك عسر هضم وارتباكاً معويًا بسبب تخفيف العصارات الهاضمة بالماء.

هل الصوم فرصة للتخلص من الدهون والسحور؟

نعم، يحصل الجسم على الطاقة اللازمة له، خلال فترة الصوم، من مصدرين: الأول هو الغليكوجين المخزن في الكبد والعضلات، والثاني هو الدهن المخزن والسحور. عادة تكون نسبة الأول قليلة وسريعاً ما ينفد، خصوصاً عند أداء مجهود عالٍ، لذلك يعتمد الجسم على المصدر الثاني بصفة رئيسة ويكون ذلك فرصة للتخلص من الدهون والسحور المخزنة.

ما هي الأطعمة المناسبة للحمية التحفيزية في رمضان؟

عموماً، يجب الالتزام بالاعتدال في وجبتي الفطور والسحور، والاهتمام بتناول طبق كبير من سلطة الطماطم والخس والجزر والخيار والبقدونس والكرفس، وعدم الإسراف في تناول الأغذية الدسمة وتلك التي تتميز بسرعات حرارية عالية مثل الكفاية المحشوة بالجوز واللوز والمطهية بالسمن البلدي، هكذا يكون الصيام أفضل أنواع الحميات الغذائية.

تتمتع المشكلة عند البعض في الإكثار من السكريات والنشويات والإسراف في الطهي بالدهون ذات المصادر الحيوانية، مع قلة الحركة، ما يؤدي حتماً إلى زيادة الوزن. العصارة فيها.

ما هي خطورة شرب عصير بارد قبل الإفطار؟

ينتج عن شرب العصائر الباردة انقباض جدار المعدة وإرباكها عن أداء دورها، فيحدث عسر هضم، بالإضافة إلى أن وجود سواحل كثيرة في الإمعاء يؤدي إلى تخفيف العصارة فيها.

هل للعصائر خطورة على الجسم في رمضان؟

لا يمكن القول أن للعصائر خطورة على الجسم، لكن الإسراف في شربها تنتج منه آثار ضارة على الصحة، إذ يفقد الإنسان شهيقه لتناول الطعام لإحساسه بالشبع نتيجة التركيز العالي لسكرات العصائر، ما يسبب



في تدهور الصحة العامة، نظراً إلى حاجة الجسم المتجددة لبناء الخلايا وتجديدها والتي يلزمها مصدر بروتين يفقده، كذلك يفقد مصدراً مهماً من مصادر الطاقة وهو الدهن، بالإضافة إلى نقص الفيتامينات الدافئة في الدهن.



صانع د. بدوي للصائم

لا تسرفوا في شرب السوائل وقت الإفطار أو في أعقابها كي لا يحدث عسر هضم أو اضطراب في الجهاز الهضمي

1. أكثر من شرب السوائل الدافئة لأنها مناسبة لعملية تنبيه المعدة لإفراز العصارات الهاضمة.
2. تجنب بدء الإفطار بالعصائر المثلجة، لأنها تسبب انقباضاً في المعدة وتربكها وتؤثر بالتالي في الجهاز الهضمي عموماً.
3. ابدأ إفطارك بشرب الحلبة لأنها فاتحة للشهية ومقوية للدم، ومن فوائدها على الريق أنها تنشط أنزيمات الإمعاء بعد فترة خمول نتيجة الصوم الطويل ويفيد ماؤها في علاج المغص المعوي. كذلك تلين الحلق والأمعاء وتحلل البلغم وهي طاردة للغازات.
4. لا تسرف في شرب السوائل وقت الإفطار أو في أعقابها، كي لا يحدث عسر هضم أو اضطراب في الجهاز الهضمي.
5. لا تسرف في تناول الوجبات الدسمة منعاً لحدوث الارتباك المعوي ونوبات الإسهال.
6. تناول الفاكهة الطازجة عقب الإفطار وأجل تناول الكفاية والحلويات والقطائف الرمضانية إلى ما بعد الإفطار بثلاث ساعات على الأقل منعاً للاضطرابات الهضمية والانتفاخ.
7. يجب أن تكون وجبة سحورك خفيفة وعالية السعرات في الوقت نفسه لتغطي حاجة جسمك خلال فترة الصوم.
8. تناول طبق سلطة خضراء أثناء الإفطار.
9. تجنب الإسراف في شرب الماء والسوائل على مائدة الإفطار.
10. تذكر قول الله تعالى «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا».



صحة

مريض السكري... كيف يصوم من دون مضاعفات؟

رابع بدير

هل يستطيع مريض السكري الصوم من دون مضاعفات من خلال برنامج غذائي ودوائي، باعتبار أن التغذية السليمة هي نصف الطريق للشفاء أو التعايش الآمن مع هذا المرض الذي يصيب الكبار والصغار؟

يقول د. أشرف طبانة (اختصاصي الأمراض الباطنية)، إن مريض السكري الذين يتناولون جرعة يومية، باستطاعتهم الصيام من دون مشاكل صحية، وعليهم أن يقيسوا نسبة السكر في الدم باستمرار لتفادي حدوث حالات هبوط سكر الدم المفاجئ. أما المرضى الذين يأخذون جرعات متعددة من الأنسولين يومياً فيشكل صيامهم خطورة مؤكدة على صحتهم، وهناك مرضى لا يعتمدون على الأنسولين. إذا، ينقسم مرضى السكري إلى ثلاثة أقسام بحسب درجة المرض:

1. مرضى يعتمدون على الحمية فحسب، أي تنظيهم طعامهم، وهؤلاء يمكنهم الصوم وفيه فائدة كبيرة لهم.
2. مرضى يتناولون دواء واحداً، وهؤلاء يمكنهم الصوم بشرط أن توزع كمية الطعام على الفطور والسحور بالنسبة التي يؤخذ الدواء بعد أذان المغرب وقبل الإفطار مباشرة.
3. مرضى يتناولون دوائين أو أكثر وهم قادرين على الصوم.

ينصح د. طبانة بعدم صيام المصابين بالسكري إذا كانوا دون العشرين، كذلك الحالات المصحوبة

بمضاعفات غير مسيطر عليها. إذا قرر مريض السكري أن يصوم، عليه تأخير وجبة السحور إلى ما قبل الفجر بقليل، والإكثار من تناول الماء أثناء الفطور لتجنب الشعور بالخمول وحدث الجفاف الذي يقلل من النشاط الجسدي خلال فترة الظهر، ويسبب الانخفاض الحاد في نسبة السكر في الدم، بالإضافة إلى عدم الانتظار لدى الشعور بأعراض انخفاض السكر في الدم، وتناول شيء من السكر عملاً بقوله عز وجل: «فمن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر».

غذاء مثالي

من ناحيته، يؤكد د. محمد عبد الوهاب (استاذ الباطنة والحميات في جامعة عين شمس) أن أي نظام غذائي يمكن أن يخضع له مريض السكري لا بد من أن يؤخذ بمعرفة طبيب المعالج واختصاصي التغذية. تحكم تحديد النظام الغذائي عوامل عدة هي:

- عمر المريض وجنسه.
- وزنه زيادة أو نقصاناً عن الوزن الطبيعي.
- عمله والجهد البدني والجسدي الذي يبذله.
- توزيع جرعات الدواء ومواعيدها.

الاحتياجات الخاصة مثل النمو والحمل والرياضة. يوضح د. عبد الوهاب أن مريض السكري راهناً لا يعاني من الحرمان الغذائي الذي كان يعاني منه مريض الزمن الماضي، إذ تتوفر في السوق فحليات «سكريات»، اصطناعية وأغذية خاصة لمرضى السكري، مثل الشوكولا والبسكويت والمربي والمشروبات الغازية والمعكرونة والقطائف المصنوعة من فحليات اصطناعية وطحين قليل النشويات، كي لا يعاني المريض من عدم تناوله هذه الأطعمة.

يضيف: «على مريض السكري أن يفاضل بين الأطعمة المختلفة وأن يختار اللبن والجبن المنزوع الدسم، ومن الزيوت الذرة وقناع الشمس بدلاً من الزيت والسمن، وأن يتكفي ببيضة كل يومين إذا كان بالغاً. أما المرضى الصغار فيمكن أن يتناولوا أكثر من بيضة، ويعد الاعتماد على الخضراوات والفاكهة والبقول أمراً أساسياً في وجبة مريض السكري سواء في شهر رمضان أو في الأيام العادية.»

ينصح د. عبد الوهاب مريض السكري بتناول النشويات من خلال المخبوزات من الدقيق غير منزوع الردة «السن» للإقلال من النشويات، الأطعمة المحتوية على الألياف والبروتينات والفيتامينات، وفي حال بذل نشاطاً حركياً مكثفاً عليه تناول كمية إضافية من الأطعمة النشوية

لتعويض كمية السكر التي فقدها وكي لا يتعرض لمضاعفات نقص السكر في الدم. يؤكد أنه لا يوجد مرض يعتمد علاجه على تنظيم الغذاء مثل مرض السكري، باعتبار أن التغذية السليمة هي نصف الطريق للشفاء، وهذا المرض هو خلل مزمن في التمثيل الغذائي للكربوهيدرات، لذا يعتبر تنظيم التغذية أفضل علاج لمرضى السكري الكبار المصابين بالسمنة، وعملاً مساعداً إلى جانب العلاج الدوائي في علاج السكري لدى صغار السن.

على كبار السن إجراء التحاليل الروتينية لاكتشاف المرض مبكراً وعلاجه منعاً لأي مضاعفات قد تحدث مستقبلاً، خصوصاً إذا كان هناك تاريخ وراثي.

صوم الأطفال

يقول د. عبد الله الصفتي (اختصاصي أمراض الأطفال) إنه يفضل عدم صوم الأطفال مرضى البول السكري، خصوصاً حديثي الإصابة، ليُضبط مستوى السكر في الدم وتنظيم جرعات الأدوية وموعدها، بعدها يمكن للطفل أن يصوم حسب ما يحدد الطبيب المعالج. يوضح أن الأطفال لهم احتياجات خاصة في نظام التغذية، لأنهم في مرحلة النمو، تتمثل في الحليب والبيض اللذين يمنحانهم احتياجاتهم من الأحماض الأمينية الضرورية لبناء خلايا النمو. يضيف: «لا يميل كثر من الأطفال إلى شرب الحليب بانتظام، لذا يمكن استبداله بالزبادي وكذلك الزبادي



تحدث أية مضاعفات تضر بصحة الطفل مريض السكري.

المختلطة بالفواكه، وهي محببة إليهم، علماً أن بعض منتجات الألبان مثل الجبن يفقد جزءاً من اللبن بالأغذية الأخرى لدعم قيمته الغذائية.»

ينصح د. الصفتي في حالة صوم الطفل مريض السكري، أن يبدأ إفطاره بتناول قدر من السكريات لتعويض ما فقده في الدم أثناء الصيام، ولا يجب أن يملا المعدة كي لا يتسبب ذلك في سريان معظم الدم في الجسم نحو الجهاز الهضمي وتقل كمية الوارد منه إلى المخ.

كذلك يحذر من الإفراط في تناول الأطعمة المحتوية على نسبة عالية من السكر والتي تكثر على موائد الإفطار مثل الكفاية والقطائف كي لا

على مريض السكري أن يقيس نسبة السكر في دمه باستمرار تفادياً لحدوث حالات هبوط سكر الدم المفاجئ

د. أشرف طبانة



الشيف وائل الخليف: الاعتدال لتجنب السمنة والأمراض!

بدأ الشيف وائل الخليف عمله في مجال الطهي منذ سنة 1995، وذلك من خلال انتقاله بين المطاعم الشعبية التي تمتاز بها مدينة دمشق، التي عرفت بتقديم مأكولات شرقية شهية وحلويات متنوعة. التحق بعدها بالمدرسة الثانوية الفندقية عام 1996 وحصل على أعلى الدرجات التي أهلتته للدخول إلى المركز السياحي الفندقي في «دمر» لاعتباره مركزاً للدراسات الأكاديمية حيث يجمع بين الخبرة العلمية والعملية. أهلتته درجاته العلمية العالية أن يدرّس في مجال الطهي للمرحلة الثانوية عام 2000. عمل في مطاعم فاخرة عدة في المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان. استقر أخيراً في فندق مارينا الكويت منذ عام 2007. ينصح الخليف الصائمين بالاعتدال في النظام الغذائي في رمضان لتجنب السمنة والأمراض.



كبة باللبن (لأربعة أشخاص)



تصوير نوفل إبراهيم

الطريقة

1. افرمي اللحم فرمات ناعمة ثم امزجيه مع البرغل بعد غسله وتصفيته ثم اطحنه مع اللحمة مرتين على درجة ناعمة.
2. اعجن الكبة بيدك.
3. امزج اللبن مع النشاء والبيض والفلفل والنعناع المواد مع بعضها ثم ضعيه على نار متوسطة مع التحريك المستمر حتى الغليان، ثم صفي اللبن جيداً.
4. افرمي البصل فرماً ناعماً واقليه بالقليل من الزيت ثم اضيفي لحمه الخاروف وحركي جيداً.
5. اضيفي البهارات المنكهة والملح الى الحشوة مع التحريك المستمر حتى النضوج و ثم تصفى وتبرد.
6. اصنعي اقراصاً مجوفة من الكبة واحشيها بالمزيج السابق.
7. اقلي اقراص الكبة بزيت وافر ومن ثم اضيفيها الى اللبن وقدميها مع رز ابيض وزينيتها بالنعناع المقلي مع الصنوبر.

الكمية

2/1 كلغ
عدد 1
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة
50 غ

مكونات الحشوة

لحم الخاروف الناعم
بصلة
صنوبر
ملح وبهار حلو
زبدة

الكمية

كوبان
300غ
رشة
رشة
عدد 1
كلغ
250غ
عدد 1
بحسب الرغبة
رشة

المكونات

برغل
لحم بقر
كمون
ملح
بصلة صغيرة
لبن
نشاء
بيض
فلفل ابيض
نعناع يابس

شوربة الفريكة (لأربعة أشخاص)



المكونات

فريكة
زبدة أو زيت
بصلة
لحمة خروف مقطعة مكعبات
مرق اللحم
فلفل ابيض
ملح

الكمية

كوب
ملعقة طعام
100 غرام
4كواب
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة

الطريقة

1. اغسلي الفريكة جيداً وصفيها، ثم قطعي البصل الى فرمات ناعمة واقليها بالزبدة على نار هادئة مع اللحمة الناعمة.
2. اضيفي الفريكة المغسولة وحركيها قليلاً مع إضافة المنكهات حسب الرغبة، مثل الفلفل الابيض أو الفليفلة الخضراء الناعمة.
3. اضيفي مرق اللحم واتركيه ليغلي لمدة عشر دقائق على نار هادئة. قدمي الطبق مع ليمون حسب الرغبة.

سلطة الفتوش (لأربعة اشخاص)



المكونات

طماطم
خيار
فليفلة
خسة
خل احمر
عصير حامض
زيت زيتون
بصلة بيضاء
ملح وسماق
رمان للزينة
أوراق بقله
أوراق نعنع
خبز عربي محمص

الكمية

2/1 كيلو
2/1 كيلو
عدد 1
عدد 1
100 ملل
50 ملل
100 ملل
عدد 1
بحسب الرغبة
بحسب الرغبة

الطريقة

1. اغسلي الخضار جيداً بالماء ثم قطعي الطماطم والخيار والفلفل الأخضر الى مكعبات متوسطة الحجم.
2. افرمي الخس العربي بحجم متوسط.
3. قطعي البصل الى شرائح واخلطي الخضار مع باقي المكونات ثم ضعيها في وعاء التقديم مع الخبز المحمص مكعبات وحبات الرمان.

معمول الجوز والتمر (لعشرين شخصاً)



مكونات العجينة

سميد ناعم
طحين
سمن
سكر
ماء زهر
ماء ورد
ماء
حبيبات الخميرة
(تذوب بنصف كوب ماء دافئ)
محلّب

مكونات حشوة الجوز

جوز
سكر
ماء الورد للمنكهة

مكونات حشوة التمر

تمر خال من البذور
سمن او زبدة
محلّب وسكر بودرة للزينة

الكمية

200 غ
2/1 كوب
بحسب الرغبة

الكمية

200 غ
ملعقتان كبيرتان
رشة

طريقة حشو الجوز والتمر

1. نظفي الجوز جيداً وافرمه ناعماً واطحنه مع السكر الى مسحوق ناعم وامزجيه مع ماء الزهر.
2. ضعي ملعقتين من السمنة على نار خفيفة واطحنه مع السكر الى السمنة وحركيه جيداً الى أن يصبح طرياً يسهل عجنه بالأصابع، ثم اتركه ليبرد واطحنه مع السكر الى السمنة وحركيه جيداً الى أن يصبح كتلة متماسكة ثم قطع يهالي قطع صغيرة حسب حجم القالب المعمول.
3. قطعي العجينة الى قطع بحجم حبة الجوز وضعي كل حبة عجين بباطن الكف اليسرى وجوفي بإصبع اليد اليمنى واحشي بملعقة صغيرة من حشوة الجوز أو التمر وردي أطراف العجينة فوق الحشو بخفة.
4. ضعي القطع في قالب المعمول واضغطي عليها قليلاً ثم صفيها في صينية مدهونة بالسمنة واتركيها لمدة نصف ساعة.
5. حمي الفرن على 400 درجة قبل البدء بالخبز بربع ساعة.
6. اخبزي المعمول في الفرن لمدة 10 دقائق أو حتى يصبح ذهبي اللون، عندما يبرد المعمول بالجوز رشه قليلاً من سكر البودرة.

الطريقة

1. ضعي السميد مع الطحين في وعاء كبير واخلطيه جيداً مع السكر والمحلّب بالإضافة الى السمنة وماء الزهر والورد، مع الاستمرار بالخلط بأطراف الأصابع من دون العجن لكي لا تجف العجينة وتصبح قاسية، ثم تغطي وتترك لمدة 3 ساعات حتى يتشرب العجين بالسمن وماء الزهر والورد.
2. اضيفي الى العجينة مزيجاً من الخميرة الموضوعة بالماء الدافئ ثم اتركها لمدة 20 دقيقة أخرى.
3. اعجن العجينة لمدة 10 دقائق من دون الضغط مع إضافة كمية الماء المتبقي واتركها لمدة نصف ساعة أخرى.



الخيم الرمضانية

تغص ليالي رمضان برهجة خاصة في هذا الشهر الفضيل، تتجسد بمظاهر عدة وعبادات رمضانية، أبرزها الزينة بالفوانيس والأضواء ومفرق الإنشاد الفلكلورية، التي تجتاح الشوارع، والمسحراتي والخيم الرمضانية، وهي عوامل تضيء على الليل مذاق السهر وتشد الناس إلى أجواء السمر والمرح حتى ساعات متأخرة من الليل. يرى البعض أن هذه المظاهر أفقدت الإيقاع الحياتي لشهر رمضان الكثير من مضامينه وروحانيته وعلقت عليه الطابع الاستهلاكي البحث، إذ إنه أصبح موسماً خاصاً ينتظره نجوم الغناء لإحياء حفلاتهم في الخيم الرمضانية

التي لاقت رواجاً وانتشاراً واسعاً في العالم العربي في الأعوام الأخيرة، فتشدد المنافسة في ما بينهم كلما زاد الطلب عليهم، وعليه ترتفع أجورهم حتى تصل إلى الضعف أحياناً. أثارت هذه العادات الغربية عن الشهر الفضيل ردود فعل شاذة لدى المراجع الدينية التي تارتت على إقران إسم هذه الخيم التي تنتقل بضيعة أوقات التعبد، بإسم الشهر الفضيل وإطلاق عليها تسمية «الخيم الرمضانية». رصدنا هذه الظاهرة في الكويت ولبنان ومصر نستطلع الآراء المختلفة بين مؤيدين ومعارضين وموقف رجال الدين منها.

بين اللهو البريء ومحظورات الشريعة الإسلامية!

لافية الشمري

ثمة تيارات وكتل إسلامية ترفض إقامة الخيم الرمضانية المخصصة للحفلات الغنائية، معتبرين ما يدور فيها يتهدك حرمة شهر رمضان الفضيل، ولا يتواءم مع تعاليم الدين الإسلامي وعبادات المجتمع، بينما تتقبلها تيارات أخرى، ولا تجد فيها ما يتعارض والضوابط الاجتماعية المتوارثة، فضيلين عدم حرمان أفراد المجتمع من الاستمتاع بالموسيقى واللهو البريء المسموح به، «الجريدة» سلطت الضوء على الموضوع مستطلعة رأي نواب مجلس الأمة في قرار حظر الخيم، الصادر في 1999/2/14 ومحاوره الأستاذ في كلية الشريعة د. ناصر الشمري حول الموضوع ذاته.

تحدث د. ناصر الشمري عن المخالفات الشرعية التي ترتكب في الخيم الرمضانية، مبدياً أسفه لما يقوم به البعض من استغلال شهر رمضان للتكسب المادي، مشيراً إلى الحشع والطعم اللذين يدفعان بعض الجهات والأفراد باتجاه جني الأرباح بغض النظر عن الطريقة المتبعة. كذلك اعتبر أن تلك الفلحة تسعى إلى تحقيق الربح المادي متجاهلة لتعاليم الدين الخفيف ومبادئ الشريعة السمحاء، وأن طغيان الأمور الدنيوية يدفع باتجاه إهمال العبادات والتقرب إلى الخالق جل وعلا.

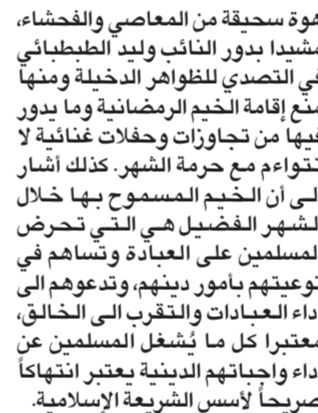
لفت د. الشمري إلى أن ثمة شركات ومؤسسات تنشط خلال شهر رمضان رغبة في مضاعفة أرباحها سواء خلال إنتاج تلفزيوني أو حفلات غنائية أو برامج للتسلية والترفيه، مستغنياً انتهاز شهر رمضان والترويج للمحتكرات في أوقات العبادة، معتقداً أن ثمة أهدافاً أخرى أشد خطراً من التكسب المادي، فأوضح أن الهدف البعيد لتلك الظاهرة الدخيلة يتمثل في تشويه قيم المجتمع وأخلاق تعاليم الدين الإسلامي رغبة في إنشاء جدار وهمي يبعد الإنسان عن عباداته وأداء التزاماته الدينية.

تحريض على المعصية

حول دور الإعلام في الترويج للخيم الرمضانية، استغرب د. الشمري «من الفضائيات وأجهزة الإعلام التي تعد العدة لشهر رمضان منذ فترة طويلة، لكن ليس رغبة في التوعية والنصح إنما للتحريض على معصية الخالق وترسيخ مفاهيم دخيلة على المجتمع الإسلامي تهدف إلى إشغال الناس عن عباداتهم وعدم التمسك بالحكمة من شهر رمضان، فربطت في ذهن المسلم أن رمضان شهر الحفلات الغنائية والمسلسلات والأغاني وليس شهر العبادة والطاعة والتخلي عن الشهوات وتجنب الملذات»

كذلك حذر من مغية التساهل مع تلك الأمور الدخيلة التي تسعى إلى ترسيخ مفاهيم جديدة، مستحسراً على تخصيص البعض شهر رمضان للسهر ومتابعة المسلسلات والابتعاد عن العبادات الدينية وأداء الفروض، مؤكداً في هذا المجال «طغت على رمضان في الفترة الأخيرة الأمور الدنيوية بدلاً من العبادات والفروض، موضحاً أن من يفوت تلك الليالي المباركة من دون إعادة النظر في شأن حساباته وترتيب أموره لن يجد متسعاً من الوقت للتخلص من الشوائب التي لحقت به بسبب إهماله وتفاديه عن أداء الفروض. لن تتعلم علة حياة الإنسان في رمضان كما يروج البعض والدليل على ذلك أن ثمة حروباً خاضها المسلمون خلال هذا الشهر ولم يتأثروا بذلك إنما أدوا واجبه الديني إلى جانب أمور حياتهم الخاصة والعامة.»

طالب د. الشمري المؤسسات الدينية والإعلامية بتفعيل دورهم التوعوي والإرشادي في رمضان لئلا يتزلزل المسلم في



د. ناصر الشمري



فيصل المسلم



وليد الطليباتي

هوة سحيقة من المعاصي والفحشاء، مشيداً بدور النائب وليد الطليباتي في التصدي للظواهر الدخيلة ومنها منع إقامة الخيم الرمضانية وما يدور فيها من تجاوزات وحفلات غنائية لا تتواءم مع حرمة الشهر. كذلك أشار إلى أن الخيم المسموح بها خلال الشهر الفضيل هي التي تحرض المسلمين على العبادة وتساهم في توعيتهم بأمور دينهم، وتدعوهم إلى أداء العبادات والتقرب إلى الخالق، معتبراً كل ما يُشغل المسلمين عن أداء واجباتهم الدينية يعتبر انتهاكاً صريحاً لأسس الشريعة الإسلامية.

أولويات الكتلة الإسلامية

في السياق ذاته، تسعى الكتلة الإسلامية في مجلس الأمة الكويتي إلى إرساء أولويات تحافظ على عادات وقيم المجتمع الكويتي وتنبذ الظواهر الدخيلة التي لا تتسجم مع خصوصيته، وترفض استئراء الظواهر السلوكية الدخيلة عليه ومحاولات إضاعة هويته وتغريبه، داعية إلى متابعة المناهج الدراسية، والعمل على أسلمة القوانين والنصدي لأي خروقات تهدف إلى انتهاك ضوابط المجتمع كالحفلات الغنائية والخيم الرمضانية المخالفة لقانون الحفلات المنسجم مع الضوابط الشرعية وفق الفتوى الصادرة عن الفتوى والتشريع، وقد وافق مجلس الأمة على اقتراح مقدم من 27 نائباً يدعو الحكومة إلى وقف الحفلات الغنائية التي تقام في بعض الخيام الرمضانية في الفنادق والمطاعم والأماكن العامة لحرمة شهر رمضان الفضيل.

قال مقدمو الاقتراح إنه لو حظ انتشار ما يسمى بالخيم الرمضانية في الفنادق والمطاعم والأماكن العامة يُقام من خلالها حفلات غنائية وتتضمن رقصاً من الحسنيين، مما يعد انتهاكاً صارخاً لحرمة شهر رمضان المبارك ومخالفة واضحة لأحكام الشريعة الإسلامية وإساءة إلى مشاعر أفراد المجتمع الكويتي.

كذلك أسف النواب خلال الاقتراح لتلك الممارسات المخالفة للشريعة الإسلامية والقيم الاجتماعية أن يتم التجاوز في بعض الخيم على أملاك الدولة وتقام على مرأى ومسمع من الحكومة من دون أن تحرك ساكناً، في

حين أنه سبق مناقشة هذا الموضوع في فترة سابقة، وعلى أثره أصدرت الحكومة قراراً وزارياً بمنع إقامة الحفلات الغنائية أو الاستعراضية المخالفة للشريعة الإسلامية والقيم الأصيلة للمجتمع الكويتي، وطالب بعض النواب في مجلس الأمة باستجواب وزير الإعلام محمد أبو الحسن على خلفية السماح لفريق ستار أكاديمي بتنظيم حفلة غنائية في الكويت تتضمن بعض التجاوزات من وجهة نظر مقدمي الاستجواب الذي تضمن أكثر من بند عن إقامة الحفلات الغنائية في رمضان، وعلى إثر هذه المطالبات والأحداث صدر قرار بمنع ترخيص الخيم الرمضانية.

نواب المعارضون

من أبرز النواب الذين ما فتئوا من المطالبة بمنع الحفلات الغنائية والخيم الرمضانية المخالفة لمبادئ الشريعة الإسلامية والقيم الأصيلة لأفراد المجتمع الكويتي، النواب: وليد الطليباتي، فيصل المسلم، عادل الصراعي وغيرهم.

قرار حظر الخيم

صدر قرار يحظر منح التراخيص للحفلات الغنائية وجاء بعد الاطلاع على مواد الدستور، الثانية، الثامنة، التاسعة، والرابعة عشرة والخلائين.

على الفتوى رقم 99/ع13 الصادرة في 1999/2/14 عن إدارة الإفتاء بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واستناداً للتقاليد والأعراف الكويتية الأصيلة وعادات المجتمع وتوجهاته وميوله واستعراضاً للضوابط المنظمة للحفلات الغنائية العامة.

1. لا يجوز إقامة الحفلات الغنائية العامة إلا للجهات المرخص لها بذلك، والمسجلة رسمياً في وزارة الإعلام، وذلك بعد الحصول على الترخيص اللازم من الجهات الأمنية المختصة في وزارة الداخلية بعد استكمالها الإجراءات كافة وتقديمها المستندات كلها.

2. يجب التقيد في الحفلات الفنية

4. لا يجوز منح أي ترخيص لإقامة حفلات غنائية أو موسيقية بالخيام الموقفة أو ما يعرف بالخيام الرمضانية، ويجب أن يكون مكان إقامة الحفلة عبارة عن مبنى إنشائي ومستوفياً لشروط الترخيص التي تقرها الجهات الرسمية الأخرى ذات العلاقة، ويجب قبل الترخيص بإقامة حفلة فنية عامة، أن تُقر صلاحية المكان لإقامتها من خلال لجان تشكل لهذا الغرض بعد قيامها بمعاينة المكان والتأكد من استيفائه للشروط المقررة.

5. يشترط في مكان إقامة الحفلة الفصل بين الشباب والمواطنين وعدم الاختلاط بينهم.

6. يراعى أن يكون منح التراخيص خلال شهر رمضان الفضيل مقصوراً على العزف المنفرد أو تكون النتيجة عكسية، بما تقتضيه مصلحة المجتمع الكويتي، النواب: وليد الطليباتي، فيصل المسلم، عادل الصراعي وغيرهم.

7. لا يجوز الإعلان عن إقامة الحفلات الفنية في الأماكن العامة في أي وسيلة إعلامية إلا بعد الحصول على الترخيص اللازم من وزارة الإعلام، مع الالتزام بوضع رقمه على جانب الإعلان.

8. تخضع الموافقة النهائية على منح الترخيص أو رفضه أو سحبه للسلطة التقديرية للوزارة وفقاً لما تراه محققاً للمصلحة العامة.

9. لا يجوز السماح للمؤسسات الفنية أو للفنانين داخل الكويت أو خارجها ممن يروجون لمفاهيم تعتبر مخالفة لقيم الدين والمجتمع وللتقاليد والأسس الموضوعية للرقابة، بإقامة أية حفلات عامة، كذلك يجوز حرمانهم لفترة معينة، حسب حجم المخالفة، من إقامة حفلاتها.

10. في حال وقوع مخالفات غير جسيمة في حفلة فنية عامة مرخص بإقامتها، يكون للوزارة السلطة التقديرية في تطبيق العقوبة المناسبة لحجم المخالفة، والتي من بينها وقف الحفلة أو سحب الترخيص أو حرمان الشركة من إقامة حفلات جديدة.



«أنغام الخيم وأنفاس التراجيل...»

ابتكرت ظاهرة الخيام الرمضانية، التي انتشرت في القاهرة والعواصم العربية، أشكالاً وتقاليع غريبة للفت الانتباه وإثارة فضول الرواد للتردد عليها، مثل الإفطار الرافض الذي يدرج في حيز الخروج عن الأخلاقيات الواجب اتباعها في رمضان، «الجريدة» رصدت الظاهرة عن قرب مع أصحاب هذه الخيام ومترادياها، مستطلعة آراء بعض علماء الدين والاجتماع.

القاهرة

أحمد الجمال / محمد علي

حذر علماء مسلمون من المظاهر التي تتنافى مع حكمة الصوم وفضائله، ومنها الخيام الرمضانية التي تستقبل روادها من وقت الإفطار إلى السحور، تقدم لهم المشروبات والتراجيل والأطعمة وتجاري في جذب قطاعات الشباب والعائلات، بما ينذر بإضاعة الوقت والابتعاد عن روحانيات الشهر الكريم.

يقول د. محمد علي السماحي (استاذ العقيدة على جامعة الأزهر): «ما من شيء فرسه الله إلا وله حكم وآيات تسمو بالإسلام، وتسمو فريضة الصوم في شهر رمضان بالمسلم فوق كل الشبهات، وتجعله إنساناً متزناً، يُحْضَلُ نخيرة في هذا الشهر ترافقه طوال العام، فيكون شخصية سوية تعيش الناس في أمن ورفق وأمان، لكن إن لم يكن الصوم على حقيقته تكون النتيجة عكسية.»

يضيف د. السماحي: «هذا ما نشاهده في بعض المظاهر التي تنافي حكمة الصوم، ومنها تلك الأمور المبتدعة، مثل ظاهرة الخيام، وما أدراك ما فيها من ترف وبذخ، وهي بمثابة مله ترفهية اتخذت هذا الشهر زمناً لها، وجلسات فاضحة على موائد مليئة بالمشهيات لأناس لا يعرفون الصوم أصلاً، فلو كانوا ضامنين لما فعلوا ذلك، والصوم لديهم عادة وليس عبادة من المظاهر المولمة التي تقف على هذه الخيام، تدخين النساء النرجيل، إذ يقول الله تعالى «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة»، للأسف هناك من يقتدي بهن. من الأمور السيئة أيضاً، ما يسميه بعض الجهلة بسوائد الإفطار الراقصة، حيث تلف الراقات حول الجالسين أثناء تناولهم الطعام، إنهم ينحرفون بالعبادات الإسلامية وتقاليدها الإسلامية منها براء، فما بال كونها تحدث في شهر رمضان.»



أمياء عبد الحميد



د. أمينة نصير

حكمة الصوم

القرآن، والاستزادة من هذه الأغنية الروحانية الجميلة، ما يعوض اشتغالنا طول العام.»

تجنب الرذائل

يقول د. علي صبح (عميد كلية اللغة العربية السابق في الأزهر): «تعد ظاهرة الخيام التي تستقبل الشباب والناس لقضاء ليل رمضان، فيما حرم الله عن وجل اللهو كالعباب الدومينو والورق، من قبيل الحرام، لأن ليل رمضان خصه الله لقرآن، وعمل الصالحات، ما يحدث من أن ضعفاء النفوس والإيمان يُحيون هذا الليل بفعل ما حرم الله، كتدخين السجائر والتراجيل والإنفاق ببذخ في أماكن السهر واللهو واللعب، وغير ذلك من ألوان المحرمات في رمضان وغير رمضان، بذلك يرتكبون الإثم مضافاً، إن ينبغي قطع هذا الوقت في عمل الصالحات والجلوس مع الأهل وذوي الرحم وغير ذلك من القروبوات التي يتقرب بها العبد إلى ربه في الشهر المبارك، يدعو د. صبح الناس والشباب إلى الالتزام بحكمة الصوم، «إذا مر يوم من الشهر فإنه لا يعود، وعلينا أن نفكر في أعمالنا الصالحة، لا باللهو أو بتباعد المحرمات، بل بالخير والسعي إلى الله،»



هل تحوّلت الى ملاهٍ ليلية؟

المسجد... خيمة المسلم الرمضانية!

انتشرت ظاهرة الخيم الرمضانية في بيروت عاماً تلو آخر، خصوصاً بعدما لاقت الخيمة الأولى في وسط بيروت التجاري عام 1995 نجاحاً كبيراً، إذ استقطبت معظم العائلات من مختلف أنحاء لبنان لبساطتها وعفوية السهر فيها، مما شجع التجار على اقتباس الفكرة، فاكتمت هذه الظاهرة معظم الأحياء وبات لكل فندق خيمته بطابعها الخاص الذي يختلف بين الشعبي والرجوازي والتجاري، بالإضافة إلى التجاري في ما بينها على استقطاب أهم المطربين والمطربات وأحلك حكاوي والمونولوجيست الأكثر شعبية وموهبة، يبدأ أصحاب الخيم بالترتيب ومجزء المطربين وحملة الإعلانات قبل أشهر عدة من رمضان، اختلفت الآراء حول هذا الموضوع بين مؤيدة ورافضة وأخرى أعطت حلولاً بديلة.



الشيخ مصفى الجعفري

في هذه الخيم، لأن مرتاديها لن يبأوا بالناشيد وسيلتهون عنها بالترجلة والسمر ولعب الورق، من جهة أخرى، يؤكد مدير خيمة العسيلي بلال حبوش أن هذه الظاهرة هي وسيلة حيوية للسياحة والاقتصاد وتساعد في الإسترخاء للمسلمين، لذا لا يرى الجدوى من محاربة رجال الدين لها طالما أنها لا تتعارض مع المبادئ الاجتماعية والأداب العامة.

يرى الدكتور في علم الاجتماع في الجامعة اللبنانية (فرع الإعلام والتسويق) وفيق ابراهيم أن الخيم الشائعة في رمضان لا تمت للدين الإسلامي بصلة وما هي سوى وسيلة للواجهة الاجتماعية، خصوصاً أن اللائحين وراء المظاهر يهتمون بالظهور في الأماكن العامة التي تلقى رواجاً وبخاصة تلك التي تعج بكاميرات التلفزة والمجلات الاجتماعية. يضيف ابراهيم: «أرى أن بعض هذه الخيم تمادى إلى حد بعيد، إذ بات يقدم الخمر علناً بالإضافة إلى تقديم عرض الفسق والرقص الشرقي، لذا يجب التفريق بين الخيم الرمضانية والملاهي، لأن الأولى تشدد على ذكر الله إن خلال الأناشيد أو الآيات القرآنية أو تلاوة قصص الأنبياء، لا نستطيع أن ننكر أن هذه الظاهرة على رغم مساهمتها في التخفيف من مصاعب الصوم وتمتدّ الأزهار الاقتصادية».

يذكر وأهل بشاشة والعروض الموسيقى الرائجة والعروض الفكاهية والاستعراضية التي تقام في بعض منها، مما يعزّز أجواء التعايش بين الناس من مختلف الخلفيات، خصوصاً أن الله تعالى قال في قرآنه الكريم: «بنا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لنعرفوا» (سورة الحجرات: 13).

يذكر وأهل بشاشة (مهندس ديكور وغسان نفاع (مهام) اللذان يواطيان على الذهاب إلى الخيم الرمضانية بعد أداء صلاة التراويح، أنه من الأجدي أن يمضيا وقتها في رمضان في التبعيد، إلا أنهما يبران سهرهما في الخيم بأنه وسيلة جيدة لتعزيز حياتهما الاجتماعية وإلاستراحة من يوم طويل في العمل. يقول بشاشة: «العبادة الحصة الأكبر من وقتي في رمضان، لكنني احتاج إلى التسلية، فأقصد الخيمة الرمضانية لأشرب السحلب وأدخن الترجيلة من دون أن أقوم بأي عمل مشين أو يتعارض مع الأخلاق». أما نفاع فيطلب من رجال الدين استيعاب التغييرات العصرية الحاصلة في المجتمع وحاجة الشباب لمواكبتها لتتفق مع موقفهم من المظاهر المعارضة للدين. يعلل صاحب خيمة أبو العبد الرمضانية محمود الصباغ أن الدين لا يحزّم الجلسات الاجتماعية، فالخيمة الرمضانية ليست سوى وسيلة للترفيه عن الضائم بعد نهار طويل من الإمساك عن الطعام، مشدداً على أن الحياة العصرية المليئة بتوترات وصعوبات الحياة تدفع بالإنسان إلى الرغبة في الترفيه عن نفسه، وهذه الخيم ما هي سوى وسيلة اجتماعية متمسكة بالفلكلور الرمضاني توصلت العلاقات بين

في هذا الشهر الفضيل يجب إلغاء ما يسمى بالعبادات الرمضانية واستبداله بالعبادات الإسلامية، خصوصاً أننا حوّلناه إلى شهر للتسلية فانحرفنا بذلك عما أمرنا الله به. رمضان هو شهر العبادة والصوم، حوّلته الناس إلى شهر الطعام واللهو متذرعين بمثل شعبي متداول هو «بعد العشاء» إقفل ما تشاء» بعد العشاء وقبله، لا يجب أن نغفل ما أمرنا به الله وشاءه وهياه لنا.

يقول الشيخ دالي بلطة: «تبعنا جلسات السمر في الخيم الرمضانية عن الأجواء الرمضانية التي تتمثل بزيادة صلة الرحم وزيارة الأقارب والقيام بأعمال خيرية، مشدداً على أهمية عدم إغفال أصول الدين بالانحرف نحو الأقوال والأفعال الشعبية التي قد لا ندرک أنها تتعارض مع الإسلام، أضاف: حولت تطورات العصر شهر العبادة إلى شهر للهو والعبث، كذلك شدّد على أن المساجد هي خيم المسلم الصالح حيث يقيم الصلاة ويستمع إلى الآيات القرآنية والأذكار. يأسف الشيخ دالي بلطة لعدم وجود أية وسيلة قانونية لمحاربة هذه الظاهرة سيما إلى أن الحل الوحيد للحد منها هو تحذير المسلمين من مخاطرها دينياً، إذ أنها مستقل من حسناتهم وتضيف إلى سيئاتهم، خصوصاً أنها تلهيهم عن أداء المستحبات في هذا الشهر».

تأييد بين العبادة واللهو والوجاهة

أبرز المظاهر التي أثارت شجب المنتزعين ورجال الدين، تجاري الحاضرين في شرب الشيشة والرقص والغناء بملايس بعيدة عن الحشمة وتحول غالبها إلى ملاه ليلية تقام فيها حفلات لكبار المطربين. يوضح الشيخ مصفى الجعفري أهمية الاستفادة من شهر رمضان بنورانيته وروحانيته بالقوى والبر وذلك بتطهير اللسان والروح بالتخلص من الأفعال غير المستحبة. من هنا يجب الابتعاد عن مظاهر الفسق كلها بدءاً من الخيم الرمضانية التي لا تمت للأجواء الرمضانية بصلة بل هي وسيلة تجارية وسياحية بحثة للهو وتضييع وقت العبادة، كذلك، بصفتها رئيس فرقة للأناشيد اليرف الجعفري تقديم الأناشيد

بيروت - ميرا العز

تميز رمضان في السابق بالتقارب الاجتماعي والزيارات بين الأهل والأصدقاء والجيران لتوطيد أواصر المحبة والروابط الإنسانية. أما الواقع الراهن فيعكس طغيان المظاهر التجارية، إذ استبدلت معظم العائلات حميمية سهراتها العائلية بارتياح الخيم الرمضانية بابهي حللتها استعداداً للظهور أمام شاشات التلفزيون التي تنقل وقائع السهرات في الخيم التي تستقطب المطربين الأكثر نجاحاً. وحدها أطباق القول والمنقاش والحلويات وشرب الجلاب والتمهنيدي والسحلب والصاج وديكور الخيمة الفلكلوري تدق متمسكة بالطابع الرمضاني لتذكّر الزبائن الذين يسهرون حتى الفجر بالشهر الفضيل.

رجال الدين

دعا المشايخ والفقهاء إلى منع التجاوزات التي تغزو الخيم الرمضانية وحفلات السحور وضمنها غناء مطربين ومطربات واستئجار راقصات شبه عاريات وغيرها من مظاهر الخلاعة التي تتعارض مع جلال الشهر الفضيل وضرورة استبدالها بفرق الإنشاد الديني ومشايخ تلاوة آيات من القرآن الكريم. كذلك طالب البعض الآخر بمنع إقامة مثل هذه الخيم كونها تتنافى مع مبادئ الدين الإسلامي وقديسية الشهر الفضيل وبمواجهة العري والمستوى المتدنّي من الفاظ وإشارات وإيماءات إباحية تصدر من بعض الخيم الرمضانية. تتخافى الخيم الرمضانية مع آداب هذا الشهر وتنتشر من خلالها الخلاعة وتمتدّ استفزازاً كبيراً لشريحة كبيرة من الناس، خصوصاً أنه الشهر الذي قال فيه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم (صوموا نهاره وقوموا ليله) والقيام يكون بدروس العلم والتفقه والتعب وقراءة القرآن والصلاة. يقول القاضي مفتي مدينة صور (جنوب لبنان) الشيخ محمد دالي الذي إن المقاهي والخيم والملاهي التي تروج للفسق والرقص والخمر مرفوضة في الأشهر جميعها وليس في رمضان فحسب، إلا أنه



تبدّد فضائل الشهر الكريم



نقدم التراجيل للزبائن ولا نسبح بآية مخالفتها للقواعد العامة، ترتاد العائلات الخيمة الرمضانية عندنا بمن فيها الفتيات والأطفال، ولا يصح خدش حياتهم بأي شكل، فما بالك بشهر رمضان، تقدم الخيمة المشروبات والأطعمة من وقت الإفطار إلى موعد السحور، ونعرض على شاشات التلفزيون الكبيرة مسلسلات رمضان والفتاوى ونقدم برامج المسابقات في المعلومات العامة وبعض الأسئلة الدينية التي يعدها لنا أحد أئمة المساجد المعروفين. يحرص عمرو عاكف (22 عاماً)، على ارتداد المقاهي والخيام في رمضان برفقة أصدقائه، ويرى أنها تتنافى مع طبيعة الشهر الكريم، «مع ذلك أجد فيها فرصة للخروج والتخفيف بعد ساعات الصيام، خصوصاً أن التارجيلة والأصور الأخرى المعاملة اختيارية، فنحن كأصدقاء نتجمع في الخيام يومياً ولا يكون الغرض من ذلك فعل أي شيء خاطئ أو مخالف لشهر رمضان أو حتى أي شهر آخر بل نتابع أخبار بعضنا بعضاً». لا يصح إضافة صفة «رمضانية» على الخيام الساهرة التي تقام في رمضان في رأي وأهل سمر (29 عاماً) لوجود التراجيل وإقامة الحفلات الراقصة من فنون شعبية وشرقية وغيرها، يشير إلى أن الخطأ



غسان نفاع، وأهل بشاشة، محمود الصباغ



رئيس المؤسسة الأسترالية للثقافة الإسلامية د. إبراهيم أبو محمد: العالم الإسلامي يعيش مرحلة النخاسة الثقافية!

القاهرة - محمد عبدالحفي



د. إبراهيم أبو محمد

الأعضاء فيها 5 أشخاص. وهذا الشرط يفتح الباب للتلاعب، حيث يكون البعض جمعية من نفسه ثم زوجته وأبنائه، فيكون هو الرئيس، وزوجته أمين الس، وأحد الأبناء أمين الصندوق، والآخرين هما الأعضاء ويختارون الهيئة الإدارية عن طريق الانتخاب، وبما أنها عائلة واحدة، فيمكن أن يكون شخص واحد هو رئيس الجمعية مدى الحياة، ومن مجموع هذه الجمعيات يتكون ما يسمى بالمجلس الإسلامي للولاية، ولأسف فإن خبراء التزييف يقومون قبل الانتخابات بتكوين عدة جمعيات وهمية بحيث تضمن لشخص ما بقاءه رئيساً للمجلس مدى الحياة، ومن حقه أن يقبل في عضوية هذا المجلس من يشاء ويرفض من يشاء، ومن مجموع هذه المجالس يتكون اتحاد المجالس الإسلامية، ويفترض فيه أن يكون هو الجهة التي تمثل المسلمين لدى السلطات الحكومية. تلك هي القيادات الرسمية التي تمثل الجالية المسلمة في أستراليا على مدار 30 سنة مضت. لم يقوموا خلالها بأي نشاط أو عمل مؤثر في المجتمع، لكن في الفترة الأخيرة بدأت تظهر على الساحة مؤسسات إسلامية مثل إذاعة القرآن الكريم والمؤسسة الإسلامية للثقافة تقوم بعمل جاد ومنظم من خلال مشروعات تخدم المجتمع، وفتت نظر الحكومة إلى وجه آخر للإسلام ونماذج جديدة تفرض نفسها على الساحة وتقوم بعمل حضارى متميز.

كيف ترى الضغوط التي تمارسها المؤسسات الدينية على بعض المفكرين الإسلاميين لقبول بعض الأمور المرفوضة، وهل يعد ذلك من قبيل الإرهاب الفكري؟ ليس هناك إرهاب فكري من قبل المؤسسات الدينية بل هي من يتعرض للقهقير والضغط الشديد يصل إلى حد الاستكراه لقبول بعض الأمور رغمًا عنها، فالمؤسسة الدينية تعاني أزمة داخلية في تكوينها وأزمة خارجية في الضغوط التي تمارس عليها فهي أيضاً ضحية من ضحايا الإرهاب الفكري، ومع ذلك فهناك على الساحة من خارج المؤسسات الدينية مفكرون صامدون رغم ما يتعرضون له من ضغوط وهم يشكلون مراهي ثقافية تشكل

سبياً في ترسيخ الأفكار المغلوطة عن الإسلام وهم لا يشعرون، ولا يمكن أن تغفل الدور الكبير الذي يمكن أن تلعبه الجاليات الإسلامية فيمكنها أن تحذب رجل الشارع إلى قضاياها العادلة إن أحسنت التصرف، ومن الممكن أن تشكل ضغطاً كبيراً على متخذي القرار وتخرج بنتائج إيجابية لصالح المسلمين.

ترتفع أصوات بعض المثقفين لتتعالى عن الإسلام رافعين شعار العلمانية كيف يمكن مواجهة ذلك؟

للأسف العالم الإسلامي اليوم يعيش مرحلة النخاسة الثقافية فيعوض المثقفون انطلقوا من الألبان والأصل وحولوا الثقافة إلى مسألة بيع وشراء. في حين أن المثقف المسلم محكوم بحدين هما حقه في التفكير وواجبه تجاه ربه كخليفة في الأرض وهذا هو أصل الاختلاف بين المثقف المسلم وغيره من المثقفين العلمانيين، ورغم أن الباطل يعرض نفسه بجاذبية ليغترق من الحق إلا أنه في النهاية لا يصح إلا الصحيح وعلى أهل الحق حسن عرض ما لديهم، وذلك بأن تكون الدعوة بالحال أي يكونون نماذج حية تتحرك بهذا الحق ثم التفاني في عرض هذا الحق فتلك هي أقدر الطرق على الإقناع والدفاع عنه، فالحوار مع الآخر هو ما يكشف سوء بضاعته في سوق الفكر، والفكر الإسلامي لا يخشى مواجهة الآخر ولا يصادر فكره ولا يصم أذنيه عن دعاوى الآخرين، بل يستنفرهم ليجروا ما عندهم، بينما الآخرون هم الذين يصادرون الفكر الإسلامي.

يشوب اختيار قيادات دور المجالس والجمعيات الإسلامية في أستراليا عدة مشكلات أثرت بالسلب على الدور الذي تقوم به لسنوات طويلة فهل لديكم اقتراح لتقنية هذا الواقع من تلك الشواهد؟

المشكلة الحقيقية أن القانون الأسترالي يدعو للفتت والتمزق ويسمح بمساحة من الحرية يساء استخدامها مما أدى إلى سلبات انعكست على المجتمع الإسلامي هناك وعلى علاقاته بالمجتمع الأسترالي، لأنهم ينظرون إليهم على أنهم يمثلون الإسلام، فيص القانون على كل جمعية يكون الحد الأدنى لعدد

الكثير من الأسر العربية المسلمة هناك.

الأقليات المسلمة في المجتمعات الغربية مرارة للدين الإسلامي فما هو دورهم في تصحيح الصورة المغلوطة عن الإسلام؟

تصحيح صورة الإسلام والمسلمين في المجتمعات الغربية تتطلب أن يبرز المسلمون الجوانب الأخلاقية في التعامل مع أبناء الغرب، خاصة أن الأخلاق لغة عالمية يعرفها الجميع، حتى تستعيد الشخصية الإسلامية مكانتها وجاذبيتها وتتحول إلى عنصر فعال يؤثر في هذه المجتمعات، والحقيقة أن الشعوب الغربية تقف ضحية للإعلام الغربي الموجه والمشوه لحقيقة الإسلام. ومع الأسف فالإعلام العربي والإسلامي غائب تماماً عن الساحة الإعلامية الغربية، وإن وصلت إليهم فلا تحمل إليهم قيماً إسلامية بل عادات وتقاليد ومشكلات المجتمع العربي والإسلامي، فيص بذلك ولا يتفق، ومع جهل تلك المجتمعات بطبيعة الإسلام وحقيقتها، يتم الحكم على الإسلام من خلال سلوكيات أتباعه فيكون المسلمون غير الملتزمين



إبراهيم أبو محمد متحدثاً لـ «الجريدة»

نعيش عصر الإرهاب الفكري تحت مسميات العصرية والحدثة

تعبساً. نحن مقتنعون تماماً أننا أصبحنا جزءاً من هذا المجتمع ولسنا منفصلين عنه أو خارجين عليه، فالمسلمون في أستراليا يصل عددهم إلى مليون نسمة من بين 22 مليوناً هم مجموع سكان أستراليا.

قاعدة التوازن، ويقومون بدور ضخم يرتفع بهم إلى عنان السماء ومن ثم يجب علينا حمايتهم والمحافظة عليهم كالتنكيل وقناة السويس فهم ثروة قومية وبهم لن تستسلم مصر لعناصر القهر التي ترد إليها من الداخل أو الخارج، ولن تفقد جهاز المناعة أمام جرائم المعصية التي تفيض علينا، ورغم قمامة الصورة في المؤسسة الدينية إلا أن هناك مناطق أخرى متسمة بالثبات والرؤية الناضجة فلننظر إلى النصف المملوء من الكوب حتى لا تدب فينا روح اليأس.

ما طبيعة العلاقة حالياً بين المسلمين والمجتمع الأسترالي؟ - لاشك أن الهجمة الشرسة على الإسلام التي تجتاح العالم أجمع بظلالها على المسلمين، وأثرت سلباً عليهم، لكننا استطعنا أن نحول المواقف ضدنا من العداوة إلى الحياء، ومن الحياء إلى المساندة والتأييد، وبدأت العلاقة بين المسلمين والمجتمع الأسترالي تأخذ طابع الوفاق والتفاهم وزالت سكرة الكذب الإعلامي والتضليل التي سادت خاصة بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر، كما ساعد على ذلك تغيير حكومة رئيس الوزراء «جون هاورد» المعادية للإسلام وجاءت حكومة جديدة أكثر تفهماً وأقل

الشعوب الغربية الآن تقع ضحية للإعلام الغربي المشوه لحقيقة الإسلام

معارك إسلامية

فتح الأندلس

استكملت الحضارة الإسلامية رسم ملامح خريطتها الجغرافية الكبرى بعدما تم فتح الأندلس في (رمضان 92هـ، يوليو 711م) في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك إذ استطاع قائده طارق بن زياد فتح تلك البلاد التي كانت تسمى بشبه الجزيرة «الإيبيرية»، التي كانت تضم إسبانيا والبرتغال وضمها إلى كيان الدولة الإسلامية، لكن لم يكن فتحها سهلاً حيث كانت الدروب شاقة والمناخ شديداً والجو غريباً والأرض صخرية عنيفة، وكان الحلم الأكبر الذي يراود طارق بن زياد هو كيف يجتاز الماء إلى الجهة الأخرى واجتياح إسبانيا، وقاد طارق بن زياد جيش المسلمين واجتاز المضيق الذي يفصل بين شمال أفريقيا وأوروبا الذي أصبح يعرف فيما بعد باسمه «مضيق طارق بن زياد»، والتقى الجمعان بالقرب من نهر «لكه» ووقف طارق يومها أمام جنوده وألقى خطبته المشهورة:

«أيها الناس أين المفز؟ البحر من وراءكم والعدو من أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر.. وإني لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة.. واعلموا إنكم إن صبرتم على الأشق قليلاً استمتعتم بالأرض الآمنة طويلاً.. وإن حملت فاحملوا وإن وقفت فقفوا.. ثم كونوا كهيئة رجل واحد في القتال.. إلا وإني عاهد إلى طاعتهم بحيث لا أتهديه حتى أخالطه أو أقتل دونه، فإن قتلت فلا تهنوا ولا تحزنوا ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب

الملك من أيدى يديهم.. وأمن روعاتنا.. واحفظنا من بين أيدينا.. ومن خلفنا.. وعن إيماننا وعن شمالكنا.. ومن فوقنا.. ونعوذ بعظمتك أن نغفل من تحتنا.. يا مؤسس كل غريب.. يا مؤسس كل وحيد.. يا صاحب كل فريد.. يا قريب غير بعيد.. يا غالباً غير مغلوب.. يا ملجأ كل خائف.. يا كاشف كل كرب.. يا عالم كل نجوى.. يا منتهى كل شكوى.. يا حاضر كل ملأ.. يا حي يا قيوم.. اثنتا بالفرج والرجاء.. واقتد رجاءك في قلوبنا.. حتى لا نرجو أحداً سواك.

يارب

اللهم استر عورتنا.. وأمن روعاتنا.. واحفظنا من بين أيدينا.. ومن خلفنا.. وعن إيماننا وعن شمالكنا.. ومن فوقنا.. ونعوذ بعظمتك أن نغفل من تحتنا.. يا مؤسس كل غريب.. يا مؤسس كل وحيد.. يا صاحب كل فريد.. يا قريب غير بعيد.. يا غالباً غير مغلوب.. يا ملجأ كل خائف.. يا كاشف كل كرب.. يا عالم كل نجوى.. يا منتهى كل شكوى.. يا حاضر كل ملأ.. يا حي يا قيوم.. اثنتا بالفرج والرجاء.. واقتد رجاءك في قلوبنا.. حتى لا نرجو أحداً سواك.

فتاوى رمضان

يسأل طاهر عبد الكريم مهندس من السويس: ما حكم من أكل أو شرب ناسياً وهل يجب على من رآه أن يذكره بصيامه؟

- يقول د. محمد المسير أستاذ العقيدة بجامعة الأزهر: من أكل أو شرب ناسياً وهو صائم فإن صيامه صحيح، لكن إذا تذكر يجب عليه أن يقلع حتى إذا كانت اللقمة أو الشربة في فمه، فإنه يجب عليه أن يلفظها ودليل تمام صومه قول النبي (صلى الله عليه وسلم) فيما ثبت عنه من حديث أبي هريرة: من نسي وهو صائم فأكَل أو شرب فليتم صومه فإنما أطعمه الله وسقاه" ولقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " أما من رآه فإنه يجب عليه أن يذكره لأن هذا من تغيير المنكر وقد قال "من رأى منكم منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه".

خطوط عربية

من أعمال فنان الخط العربي محمد رهيل

لوحة قرآنية عن الحج، حولها إطار زخرفي، مع رسم مائتين وسبعمائة، تعبيراً عن الآية التي بدأت بكلمة «وإن» مع ملاحظة التاكيد على كلمة «الحج»، وكتابتها مغلوطة بسببها. (وإن في الناس) بخط الثلث العادي، (بالحج) بخط الثلث الجلي، (ياتوك رجلاً وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق) بخط جلي الديواني، وقد عرضت هذه اللوحة في عدة معارض عربية وأوروبية.



مجمع الشيخ البكري.. صفحة مجهولة من تاريخ العربية (2)

مؤسس المجمع بدأ حياته زميل دراسة للخديوي... وأنهاها بعد رحلة علاج غير موفقة في مصح نفسي!

محمد القدوسي

رحلة صعبة طويلة قطعها مجمع اللغة العربية في القاهرة إلى أن أصبح مؤسسة قائمة، رحلة تدلنا على وجود تيار جارف يقف وراء الفكرة ويصر على تحقيقها، هو التيار الذي كان يسعى إلى تحرير البلاد من الهيمنة التركية والاحتلال الغربي، والكشف عن الهوية الوطنية، التي كان التعبير عن بزوغها يتزرى ويتكف، وحسبنا أن نقرا ما قاله والي «سعيد» حاكم مصر الذي افتتح حكمه في 1854م بكلمات تقول: «أود أن أعرف ما هي العروق التركية والجرسية في جسدي

لافتحتها واتخلص من هذا الدم المفقوت، وحيث إنني أعتبر نفسي مصرياً؛ فمن الواجب أن أربي أبناء هذا الشعب وأهذبه تهذيباً حتى أجعله صالحاً لأن يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة، ويستغني بنفسه عن الأجانب، وقد عاهدت نفسي على إبراز هذا الرأي من الفكر إلى العمل».

وقد علق الزعيم «أحمد عرابي» الذي كان آنذاك برتبة قائمقام (عقيد) - على ما قاله والي في مذكراته قائلاً: «إن هذه الكلمات هي حجر الأساس في مبدأ مصر للمصريين».

ولا شك في أن اللغة العربية كانت ومازالت مرتكزاً أساسياً وركناً لا غنى عنه من أركان الهوية العربية، سواء كنا نتحدث عن تلك الرابطة التي تجمع العرب كلهم، أم كنا نتحدث عن قطر واحد من الأقطار العربية، وهي حقيقة فطنت إليها النخبة العربية في تلك السنوات المتلهية من ختام القرن التاسع عشر.

سياسة إجرامية

كانت الدولة العثمانية تترنح قبل سقوطها، الذي جاءت هزيمتها في الحرب العالمية الأولى لتعلنه لا لتخلقه، فهو سقوط صنعتها عوامل الانهيار الداخلي والضغط الدولي التي نخرت جسد الدولة لأكثر من قرن من الزمان، كانت فيه الدولة عبثاً على «ولاياتها» التي أخذت تتطلع إلى الاستقلال، ووصل الأمر إلى ما عبر عنه الخديوي عباس حلمي الثاني (حكم مصر من 1892 إلى 1914م) حيث كتب في مذكراته: «لم أحصل أبداً من الباب العالي على قرار واضح في صالح تحرير مصر. حينما عُزل السلطان عبد الحميد وسيطرت لجنة الاتحاد والترقي على تركيا أصبحت السياسة التركية في مصر (إجرامية) وفتحت المدارس التركية أبوابها لكل العناصر الفاشلة، وكان يكفي الرسوب في امتحانات المدارس المصرية لكي يجد أدهم لنفسه مكاناً مميزاً في استانبول».

وعباس حلمي هو الخديوي الذي شهد عهده انشقاق الحركة الوطنية، وكان الخديوي نفسه يعتمد عليها لموازنة الضغوط التي يتعرض لها من المحلل الإنجليزي من جهة، ومن الدولة العثمانية من جهة أخرى، وفي هذا السياق

أحاط نفسه بكوكبة من رجال الوطنية والعروبة، منهم: الزعيم «مصطفى كامل»، وأمير الشعراء «أحمد شوقي»، والإمام «محمد عبده»، وصديقه «محمد توفيق البكري»، وفي عهده انشئت الأحزاب المصرية الثلاثة الأولى: الحزب الوطني، حزب الأمة، حزب الإصلاح الدستوري. كانت أحراباً تعكس الاتجاهات الأساسية في الحركة الوطنية، وكانت مسألة «اللغة» تفرض نفسها على أطروحاتها، بل على الساحة السياسية والفكرية كلها، بقوة، لدرجة بدت فيها اللغة أحياناً وكأنها محور الصراع، ولهذا كرس المهندس الإنكليزي «وليم ويلكوكس» معظم محاضراته التي ألقاها في نادي الأريكة في ديسمبر 1892م للهجوم على اللغة العربية، كان عنوان المحاضرة «لم لم توجد قوة الاختراع لدى المصريين الآن؟» وقد اعتبر «ويلكوكس» التمسك بالعربية على رأس أسباب التخلف، وطالب باستبدالها باللهاجة العامية. وهو «ويلكوكس» هو المهندس الذي قام ببناء «خزان أسوان» على غير هوى الحكومة البريطانية ومدونها الساسي في مصر «اللورد كرومر» الأمر الذي هدهد بفقدان وظيفته، وهو أيضاً أحد المكتتبين لإصدار جريدة «المؤيد» التي كان يديرها الشيخ «علي يوسف»، وكانت أعلى

مجمع البكري

من رحم تلك السنوات ولدت فكرة إنشاء مجمع للغة العربية، ليكون هيئة علمية تصدى للذود عنها مؤدية بهذا الذود دوراً وطنياً وسياسياً، كانت الفكرة قد برقت من قبل حين دعا إليها الوزير «عبد الله بكري» في العام 1881م، لكن قيام الثورة العربية وما تلاها من احتلال الإنكليز لمصر جعل الفكرة تخبو قبل أن تلقى ما نستحق من اهتمام، حتى تم إحيائها مرة أخرى على يد «محمد توفيق البكري» النابغة



عباس حلمي الثاني



أحمد عرابي



أحمد شوقي

اسماءها - غالباً - من لغة الأمة التي ابتكرتها واستحدثتها، ثم تنتقل كما هي أو بتغيير طفيف إلى باقي اللغات، من غير أن يدل هذا على نقص فيها. لكن المغرضين الذين استهدفوا العربية تجاهلوا هذه الحقيقة، وصوروا الأمر وكأن هناك نقصاً يعيب لغتنا، وتصور من نهضوا للدفاع عنها أنه لا بد من عمل جاد يسد هذا النقص. كان أنصار العربية يردون بمنطق لخصه الشاعر «حافظ إبراهيم» في قصيدته «اللغة العربية تمنعي حظها بين أهلها» التي يقول فيها على لسان «العربية»:

وسعدت كتاب الله لفظاً وغايةً وما ضقت عن أي به وغطات فكيف أضيق اليوم عن وصف الة وتنسيق أسماء لمخترعات على أن الاعتماد على هذا المنطق وحده - في الدفاع لم يكن كافياً، وأدرك الرجال الذين ادعوا لإعلان أول مجمع للغة العربية في بيت الشيخ «البكري» أن الأولى بهم هو العمل على سد ذرائع الانتقاص من قدر لغتهم بالإجتها في «تعريب» الفاظ الحضارة وأسماء المخترعات، ولهذا كان «التعريب» هو الهم الأول والإنجاز الباقي من «مجمع اللغة العربية»، ولعله مازال المهمة الأولى على جدول أعمال مجامعنا اللغوية.

ويلكوكس مهندس إنكليزي بنى خزان أسوان ضد رغبة حكومته واكتتب لتأسيس جريدة وطنية... ودعا إلى استخدام العامية!

الخديوي «عباس حلمي» حاصره الإنكليز والأترک فشجع الحركة الوطنية... والوالي سعيد حلم بالتخلص من دمائه الأجنبية!

الذي أتم تعليمه في الأزهر وأصبح شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية وقيماً للأشرف وشيخاً للطريقة البكرية. المنسوبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه - في العام 1892م وهو في الثانية والعشرين من عمره، وفي السنة نفسها انطلق أول مجمع للغة العربية برئاسته، وللاحظ أنها السنة التي تولى فيها «الخديوي عباس حلمي» حكم مصر، وكان الخديوي والبكري زميلي دراسة في المدرسة «العلية» التي بناها الخديوي «توفيق» - والد عباس حلمي - لتعليم أبنائه، وكان يسمح لأبناء الصفوة وعلية القوم بالالتحاق بها. وقد أبدى «محمد توفيق البكري» نبوغاً في كل مراحل حياته، إلى أن أصيب باضطراب نفسي عام 1912م فقصص مصح «العصفوري» في بيروت للعلاج، وعاد إلى مصر في 1928 ليلازم بيته حتى توفاه الله في أغسطس (آب) 1932، وهي السنة نفسها التي شهدت رحيل الشاعرين الكبارين «حافظ إبراهيم» و«أحمد شوقي».

كان «عقب أخيل» الذي تستهدفه سهام الهجوم على العربية هو ما ادعاه خصوصاً - مثل «ويلكوكس» و«ولمور» - من قصور العربية بدليل اضطراب العرب إلى استخدام الألفاظ الأجنبية التي تدل على المخترعات وأدوات الحضارة الحديثة، وهو ادعاء يلوي الحقائق ويتجاهل أعراف اللغة ودروس التاريخ، ذلك أن الأدوات والمخترعات تستمد

مآذن لها تاريخ

منار جام في أفغانستان

أحمد الصاوي

كانت أفغانستان فيما مضى من قرون ازدهار الحضارة الإسلامية، واحدة من أهم الأقاليم الإسلامية في قلب آسيا، فهي بموقعها المتوسط بين الهند وإيران وبلاد الترك أو التركستان، قدر لها أن تكون معبراً للغزوات وسرحاً للحروب حيناً، ومنطلقاً لهيمنة جيوش الدول الإسلامية على مقدرات أقاليم مجاورة، وخاصة في شبه القارة الهندية التي طالما خضعت لسلطان، ملوك الأفغان أحياناً أخرى.

وقد اتاح موقع أفغانستان الاستراتيجي فرصة تاريخية لتلاقح التقاليد الفنية في العمارة والفنون، والتي تميزت بها الأقاليم الجوار، ومنحت أفغانستان لمنتجاتها شخصية مميزة تشهد بها مقتنيات المتاحف والمساجد التي ما زالت قائمة في مدينة «بيشاور» على وجه الخصوص.

ومن أهم المعالم الأثرية الشهيرة في أفغانستان، تلك المئذنة الساقطة والمعروفة باسم «منار جام»، وكانت المئذنة ملحقة بالمسجد الجامع لهذه البلدة الجبلية.

والمنار من أروع الآثار الإسلامية الباقية بهذا القطر، الذي دخله المسلمون في اندفاعاتهم الأولى للفتوحات في عهد الراشدين، حيث انخرط أهله في الإسلام بسرعة فائقة، وشروعاً يرتحلون إلى ديار الإسلام شرقاً وغرباً حتى أن الجامع الأزهر خصص لطلبة العلم من الأفغان رواقاً عرف باسم رواق السليمانية، وكفى للدلالة على اندماج الصالحين للأفغان في الإسلام، أن أحد رواد النهضة العربية والإسلامية في العصر الحديث كان من أبناء أفغانستان وهو الشيخ جمال الدين الأفغاني.

ترتفع مئذنة جام أو منار جام كما يطلق عليها السكان المحليون فوق الجبال الشامخة المحيطة بالبلدة الواقعة على نهر «هري رود»، وكانت في الأصل جزء من مسجد جام الذي اندثر كل أثر له الآن، ويبلغ ارتفاع المئذنة حوالي سبعين متراً ويبدو من تصميم منار جام أنه جاء متأثراً بتقاليد عمارة الأتراك السلجاقية، والتي هيمنت على العمائر الإسلامية في أرجاء آسيا الوسطى خلال القرنين السادس والسابع للهجرة (12 - 13 م)، فالمنازل السلجوقية غالبها مستديرة ومنها ما هو مضع ذو ستة أو ثمانية أضلاع، وأحياناً كان المعماري يتفنن في استخدام أكثر من نمط من الأبدان المصنعة، وفي هذا النوع من المآذن السلجوقية كان يكفي بشرفة واحدة للانداز تشييد باعلى قمة المئذنة.

ونجد صدى هذه التقاليد السلجوقية بشكل واضح في منار جام،

حيث قام مهندسها بالمجمع في تصميمها بين الشكل الإسطواني والبدن المثمن للأضلاع، ولم يستخدم مع الارتفاع الهائل للمئذنة سوى شرفة واحدة لوقوف المؤذن.

وزيادة ارتفاع هذه المئذنة الذي يعادل ارتفاع برج سكني من 25 طابقاً، له أسباب أخرى غير غرض الأذان، والذي كان سيسمع بوضوح في هذه البلدة الجبلية النائية، لو كان ارتفاع المئذنة قد وصل إلى نصف ارتفاعها الحالي.

ومن المرجح أن هذا المنار كان يستخدم كمرصد لتحركات القبائل التركية والمغولية التي دابت على مهاجمة القوافل التجارية، والإغارة على البلدات الأفغانية لفترات طويلة، ولا سيما عندما تفقدت البلاد حكماً مركزياً يهيمن على أقاليمها المختلفة.

ويبدو منار جام بقاعدة ضخمة ذات ثمانية أضلاع، طول كل ضلع منها أربعة أمتار، بينما يزيد ارتفاع هذه القاعدة قليلاً على المترين، وبلي القاعدة بدن أسطواني يرتفع لأعلى، ويصل ارتفاع هذا الطابق الثاني إلى حوالي أربعين متراً، وهو ينتهي بصوف من المقرنصات والتي تراها دوماً في عمارات السلجاقية الأتراك ومن قمة هذا الطابق ينطلق بدن أسطواني آخر، يستدق كلما ارتفع لأعلى، وإن كان أقل قطراً من سابقه، وأيضاً أقل ارتفاعاً، إذ لم يتجاوز ارتفاعه عشرة أمتار، وهو بدوره ينتهي أيضاً بصوف من المقرنصات البديعة التكوين.

وبعد المقرنصات الأخيرة يأتي الطابق الثالث الذي جاء كسابقه كبدن أسطواني مسلوب، وإن كان أقل قطراً في سعته وأقل ارتفاعاً، إذ لم يتخط سبعة أمتار، وينتهي هذا الجزء بشرفة أذن دائرية ذات شيايبك معقودة، وكان المؤذن يدور حول هذه الشرفة لرفع الأذان في أوقات الصلاة، بينما يبقى بها رجال الاستطلاع بقعة أوقات اليوم لرصد الإغارات المحتملة على بلدة جام ومحيطها ويتوج هذا الطابق الأخير بقبة ضحلة دقيقة الصنع، تذكرنا للوهلة الأولى بنايات المآذن الصوفية المعروفة باسم العمائم.

ولمنار جام - سلم - داخلي يصل بين قاعدة المنار وشرفة الأذان العلوية، ويبلغ عدد درجات هذا السلم مئتين وخمسين درجة وقد شيد المنار كله من الأجر، كما هو الحال في هذه المنطقة من آسيا التي اشتهرت منذ القدم بتعرضها للزلازل المدمرة، مما دفع المسلمين بها إلى تفضيل البناء بالأجر على استخدام الأحجار.

ولجا المعماري إلى صف قوالب الأجر بطريقة فنية، أعطت سطحه الخارجي منظراً غاية في الجمال، حيث بدت زخارفها على هيئة عقود ودوائر وزخارف هندسية معقدة، وترك هذا النوع من الزخرفة البنائية أثراً واضحاً على عمارات التيموريين التي شيّدت في سمرقند وبخارى وقبل

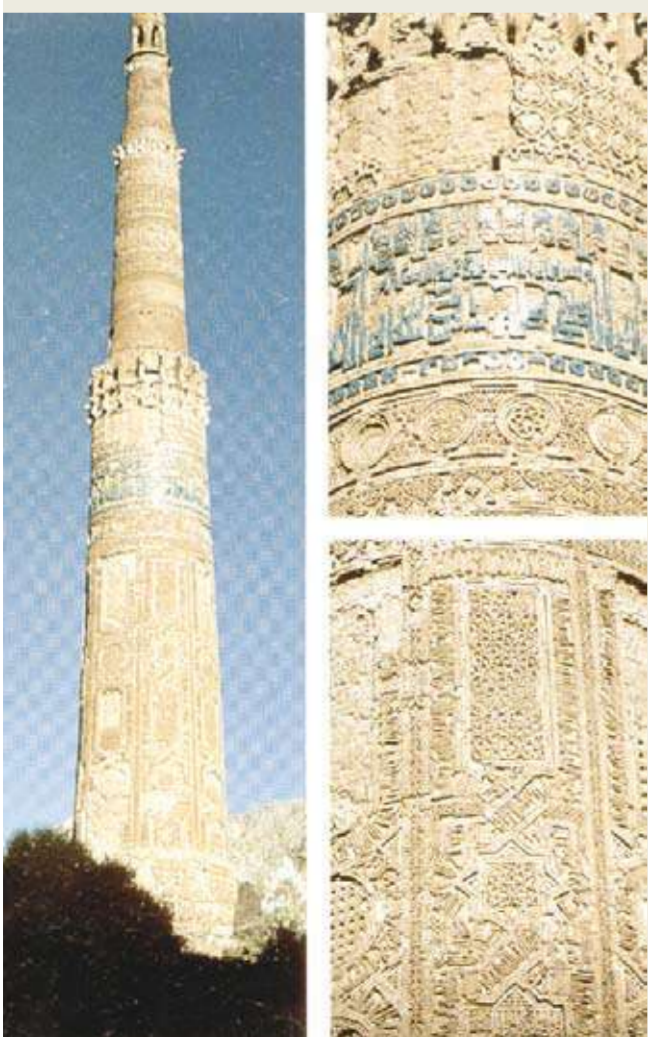
أن ينتهي الطابق الأول وأسفل مقرنصاته نجد كتابات كوفية نفذت باستخدام بلاطات خزفية طليت بالأزرق الفيروزي، وهي تحتوي بعض آيات من القرآن الكريم، كما توجد كتابات كوفية أخرى في أعالي المئذنة نفذت بالبلاطات الخزفية، ويستفاد من هذه الكتابات الأخيرة المنار والمسجد المنذر كلاهما من الأعمال الإنشائية للسلطان غياث الدين الغوري الذي حكم البلاد فيما بين 547هـ و558هـ.

وقد نشأت الدولة الغورية في جبال «غورستان» وقوى أمرها في الوقت الذي كانت تسير فيه الدولة الغزنوية نحو خاتمتها المحتومة، ومن ثم ورتت أملاك هذه الدولة في غزنة وقندهار والهند.

ويعتبر الحسين بن الحسن الملقب بعلاء الدين الغوري المؤسس الحقيقي لدولة الغوريين، إذ استولى على غزنة وأرغم بهرام شار بن مسعود بن محمود الغزنوي على الفرار منها، ورغم عودة بهرام واستيلائه على غزنة من يد حاكمها الغوري، فإن علاء الدين أبى إلى المدينة واستعادها بعد أن نكل بأهلها.

وعقب وفاة علاء الدين قام غياث الدين شديد منار جام بالاستيلاء على عرش البلاد بعد وفاة عمه، وتلقب بابي القيم محمد الغوري، ونجح في أن يقضي نهائياً على دولة الغزنويين.

وبعد وفاة غياث الدين نجح أخوه شهاب الدين الغوري في مد نفوذ دولته إلى خراسان، وغزا ملتان بالهند وفتح لاهور وغيرها من مناطق الهند ليحطم أصنامها ومعابدها ويقدم المساجد عوضاً عنها وأتم شهاب الدين أعماله العسكرية الباهرة بالاستيلاء على دهلي - دلهي التي أصبحت من وقتها عاصمة للهند، ولكن شهاب الدين الغوري لم يعقب ولداً، ومن ثم عهد إلى مملوكه قطب الدين أيبك بحكم الهند، وما لبث أن اغتيل وعمت فوضى الاقتتال الداخلي بين أبناء البيت الغوري، لينفرد قطب الدين منذ 602هـ بحكم الهند، وليؤسس لنفسه أول دولة مملوكية في الهند تعاقب على حكمها المماليك الأتراك من أسرته.



منار جام في أفغانستان



ليون توماس

LION TOMAS

صائد الجواسيس: الشذوذ والسقوط والخيانة

ليون توماس... المشرف على حفلات القصر الجمهوري كان من أعضاء الشبكة!

القاهرة - صلاح الإمام

كان على إسرائيل في نهاية الخمسينات أن تراقب مصر وسورية عن كثب وأن تراقب اتحاد الشطرين، وتسعى إلى معرفة أدق الأسرار عنهما لكي تحاط من مقبة تقويضها واجتياح الأرض السليبية فجأة. وفي سبيل ذلك أرسلت إلى الدولتين بأمهر صائدي الجواسيس للبحث عن خونة يمدونها بالمعلومات والوثائق السرية، فجندت مصرياً خائناً من أصل أرمني اسمه جان ليون توماس استطاع تكوين شبكة تجسس خطيرة في مصر، وأرسلت إلى سورية

بنتي جاسوس حلقة اليوم إلى الأقلية الأرمنية التي كان لها وجود ملحوظ في مصر أثناء الاحتلال الإنكليزي لها، وكان تعدادها بالألاف، استرجمت بنسجها الاجتماعي وتزوجت فيما بينها في البداية، ثم اختلطت دماؤها بالمصريين في مصاهرة طبيعية تؤكد هذا الأمر والاعتقاد، واحتفظت فيما بينها بعاداتها وتقاليدها وبلغتها الأصلية، وعرفت بحب مصر والانتماء إليها واشتهرت بالتجارة وتعد حياة توماس استثناء داخل الجالية المخلصة.

كان توماس أحد أبناء الجالية، وكان يعمل بالتجارة والاستيراد والتصدير، واستطاع بعد سنوات عدة أن يجمع ثروة طائلة، ويرتبط بزوجة ألمانية تدعى كيتي دورث، وتمكن بواسطة وضعه من التغلغل داخل أوساط المجتمع الراقي في مصر.

في المصيدة

لم تخب حاسة الشم لدى ضابط المخابرات الإسرائيلي الذي يتستر وراء شخصية رجل أعمال، إذ اكتشف هواية خاصة جداً عن توماس. كان الأخير بالفعل يعاني من داء التحرش بالأطفال، ويصاب أحياناً بتوترات عصبية وتقلبات مزاجية حادة، تظهر عادة في صورة ثورة على زوجته الجميلة، التي لم تكن تدارك السبب الحقيقي في هروب ولا بعدن إليها مرة ثانية وفشلت كثيراً في الوصول إلى إجابة منطقية لذلك.

وجد رجال المخابرات الإسرائيلية باباً واسعاً للدخول منه إلى توماس، حيث قذفوا إليه بطرفة يهودية يثيمة في العاشرة من عمرها، طرقت باب شقته في فرانكفورت، وزرعوا الكاميرات والأجهزة السرية فيها واتخذوا من الشقة المجاورة مكاناً لتسجيل ما سيحدث، أذهلهم أغرب مطاردة بين جدران الشقة الصغيرة، وبين توماس الذئب الجائع، والطفلة الضعيفة التي كانت تبكي متوسلة إليه، فيتوسل هو الآخر إليها ألا تتركة يعاني أكثر من ذلك! كان مضطرباً تماماً، ينصب منه العرق الخفيف وترتجف خلجات وجهه، ويبدأ في قمة شدة عندما

هجم على الطفلة وصفعها في عنف فانخرست من الخوف، فاحتضنها في لهفة الجائع وهو يامرها ألا تصده، أو تعترض على ما يفعله بها، لكن حدث ما أوقف اندفاعه، حيث فوجئ بهم من حوله، انزعوا الطفلة من بين يديه فانزوت وترتجف... بينما أخذ يروحهم إلا يصبحوه للشرطة. لم يبلغوا الشرطة لكنهم اطعوه على ما لديهم من أدلة شذوذه، فأنهار.. ووقع في لمح البصر على عقد يقرب فيه بتعاونه مع الموساد، وأنه على استعداد تام لتنفيذ ما يكلف به.

كان في قمة مثلته، ولم تكن لديه القدرة على أن يفكر أو يقرر، إذ أن إرادته شلت وانقلب إلى شخص آخر بلا عقل، فقد خلفته المحنة وأزهرته الضدمة، وبسهولة شديدة استسلم لضباط الموساد يتحكمون بأعصابه.. وابتدأوا في تدريبه وإحكام سيطرتهم عليه، وكتب في

أذهلت الشرطة

أغرب مطاردة بين

توماس الذئب

الجائع والطفلة

الضعيفة

التي كانت تبكي

متوسلة إليه

صفحات عدة بيده كل ما لديه من معلومات اقتصادية يعرفها عن مصر بحكم عمله وعلاقاته، وأحاطوه بدائرة الخوف فلم يستطع الإفلات، وهددوا بقتل أفراد أسرته إذا ما عاد إلى مصر وأبلغ السلطات، فقد كان من السهل إقناعه بوجود عملاء لهم في القاهرة ينتظرون إشارة منهم ليقوموا باللازم مع عائلته هناك.

تأكدوا لذلك، أرسلوا باقة زهور إلى منزله بمناسبة عيد ميلاد ابنته، كم كان فرعه شديداً عندما اتصل بالقاهرة فوجد ابنته تشكره على باقة الزهور التي أرسلها، وأصيب رجل الأعمال المذعور بصدمة عنيفة، وصرخ في هلع مؤكداً بأنه سيقوم بالعمل لصالحهم، وتركوه يسافر ملتاعاً مرعوباً، يحمل تكليفات محددة وأسئلة مطلوبة إجاباتها، وكانوا على يقين أنه سقط في شباكههم ولن يمكنه الإفلات أبداً.

في الطائرة استغرقه تفكير عميق في ما صارت إليه حاله، وهل يستطيع النجاة من هذا المازق أم لا؟ اتصل فور وصوله بصديقه محمد أحمد حسن الذي يشغل منصباً حساساً في مدرسة المدفعية بالقاهرة، وساله أسئلة عدة اتصل بعمل جهاز المخابرات المصري، وهل بالإمكان حماية شخص ما

تورط مع المخابرات الإسرائيلية؟ كانت إجابات محمد حسن إجابات قاطعة، تؤكد أن المخابرات المصرية من أنشط أجهزة المخابرات في العالم بعد استحذائها وتدريب كوادرها بأقسامها المختلفة، وحسبما يقال فهي تحمي المتورطين إذا ما تقدم بالإبلاغ عما وقع لهم في الخارج.

لكن توماس لم يثق بكلامه، وظن أنها دعابة يروجها لا أكثر، فتملكه الخوف من الانسياق وراء دعاية لن تقيده، وحرص على المضي في طريق الخيانة حتى آخره، بينما أشغل صديقه بالهدايا الثمينة التي جلبها له ولم يسأل عن تفاصيل الموضوع الذي سمعه منه، أو عن ذلك الشخص المتورط مع الموساد.

لم يضيع توماس وقته في إثارة أعصابه بالتفكير والقلق، وشرع كما دربوه في دراسة أحوال المحيطين به ليستكشف نقاط ضعف تمكنه من النفاذ إليهم، وكان أول من نصب شبكته حوله هو محمد الضابط في مدرسة المدفعية، فتناسى الرجل العسكري دوره المقدس، ولم يعد يفكر سوى في نفسه فحسب، وقد طغت هدايا صديقه على عقله، وكان ذلك في شهر أكتوبر (تشرين الأول) عام 1958 عندما نام مصوره نوم الصوت بلا أدنى حياة، واسلم مصيره بل حياته كلها للمغامرة طائشة قادته إلى الهلاك.

الوقوع في الفخ

كانت بياتريشيا خطوة أولى في سلم الموت الذي لا مهرب منه ولا منجى على الإطلاق، فهي الراقصة الألمانية مقيمة في القاهرة، كانت تربطها بتوماس علاقة قديمة قبل زواجه من كيتي، ثم انشغل عنها بعمله وبزوجته، لكنه اضطر لتجديده علاقته بها بمجرد عودته، لتساعد في تجديد محمد حسن الذي كان يعرف عنه ميله للنساء، فرحت الراقصة بعودة توماس إليها وتقبلت الأغراض والنوايا، وبعد سهرة جميلة، ارتسمت في خيالات محمد حسن صور متعددة لعلاقته ببياتريشيا، أراد ترجمتها إلى واقع فعلي لكن راتبه الضئيل لم يكن يكفي للإنفاق على بيته، وعلى راقصة تجتذب من حولها هواة صيد الحسنات، وتكررت السهرات الرائعة، التي أصبحت تشكل شبه عادة لديه لم يكن من السهل تبديلها أو الاستغناء عنها، وأغرقت الراقصة في عشقها فزاد اندفاعاً تجاهها، ولم يوقفه سوى ضيق ذات اليد.

عند ذلك لم يكن أمامه سوى الالتجاء إلى توماس ليستدين منه، وتضخم الدين حتى تورطت حياة محمد حسن... وانتج توماس

فرصة سانحة لاستغلاله والضغط عليه فرض له في النهاية وسقط في بئر الخيانة مستسلماً بكامل رغبته مقابل راتب شهري قدره خمسون جنينها، خصصها له توماس لينفق على بياتريشيا.

في المقابل لم يبخل محمد حسن بالمعلومات الحيوية عن مدرسة المدفعية، كاعاد الطلاب بها وأسماء المدرسين والخطة الاستراتيجية للموزع مع الموساد.

من أجل عيون الفاتحة الحساء العميلة.

توماس كجاسوس يقوم بمهمته، تراءت له فكرة تجنيد عملاء آخرين تتنوع من خلالهم المعلومات التي يسعى للوصول إليها، فكان أن نصب شبكته حول مصور أرمني تانيليان، واستطاع أن يسيطر عليه

مضى توماس

يسطاد ضعاف

النفوس..

فيمددهم بالمال

ويحصل

على مبتغاه من

خلالهم

هو الآخر بواسطة إحدى الفتيات وتدعى كاميليا بازيان فارمنى بين أحضانها، وبالتالي فقد كان لزاماً عليه الإنفاق عليها بسخاء.

في غضون أشهر عدة، استنزفته كاميليا مادياً، فاتبع مسلك محمد حسن باللجوء إلى توماس ليقرضه مالا، فجنده في لحظات ضعفه وحاجته.

عندما اتسع نشاط توماس، استأجر شقة في منطقة روكسي باسم محمد حسن وكانت تقام فيها حفلات تدعى إليها شخصيات عامة، وتتناثر منها المعلومات المهمة، وفي إحدى الشقة أقام جريس تانيليان معماً مصغراً لتحميم الطائفة وإظهار الصور والخرائط، حيث كان يجلبها محمد حسن من مقر عمله ويعيدها ثانية إلى مكانها.

ذات مرة، عرض توماس على محمد حسن فكرة السفر إلى السويس بالسيارة، ثم إلى بورسعيد لتصوير المواقع العسكرية والتعرف إليها من خلال شروحه، فوافق الأخير ورافقتها كيتي التي اطلعت على سر مهنة زوجها وشاركته عمله، وكان محمد حسن دليلاً لهما يشرح أماكن الوحدات العسكرية، فيقوم توماس بتصويرها من النافذة

وتسجيلها على خريطة معه بينما تقود كيتي السيارة.

الشبكة تتسع

عندما تعثرت أحوال جورج شفيق دهاقيان تاجر الملايس، تدخل صديقه توماس بطريقته الخاصة لإنقاذ، وكان المقابل لتجنيدته هو الآخر ليحصل منه على معلومات تدور عليه مبالغ خيالية، بخاصة أن لم يعترض جورج كثيراً في البداية، فهو يعلم أنه لا يملك معلومات حيوية مهمة تساوي مئات المعلومات التي أخذها من توماس مقابل إصلاات العميلة.

توماس توماس هذا السر، وأخذ يدبر للسيطرة عليه وإخاله وكر الجواسيس الذي صنعه، وعندما عرض الأمر على ضباط الموساد، عجبوا جداً، إذ كان مصاباً بالحنة الموقنة.

اكتشف توماس هذا السر، وأخذ يدبر للسيطرة عليه وإخاله وكر الجواسيس الذي صنعه، وعندما عرض الأمر على ضباط الموساد، تهلت أساريرهم وأمدوه باجهزة حساسة ترب عليها لتسجيل مشهد عجيب، وعاونه جريس تانيليان (المصور) في مهمته إلى جانب

لم يضع توماس

وقته في إثارة أعصابه

بالتفكير والقلق وشرع

كما دربوه في دراسة

أحوال المحيطين

به ليستكشف نقاط

ضعفهم

بياتريشيا التي وافقت على تصوير المشهد للسيطرة على استماتيو، في شقة روكسي، تحولت إحدى جرات النوم إلى بلاتو، فصور استماتيو وكان ذلك سبباً لخضوعه وسقوطه في دائرة الجاسوسية رغمًا عنه، ومن خلاله تدفقت أسرار قصر الرئاسة وما يجري بين أزواجه، وما يلتقطه من أخبار وأسرار وحكايات لا تنتشرها الصحف أو يعلم بها أحد.

عرض توماس بكل القيم والمبادئ ضرب الحائط لتحقيق أغراضه، ووصل به الأمر أنه قدم زوجته كيتي دورث هدية إلى بعض المحيطين به لتستخلص منهم أسراراً معينة، ولم يبخل بها على صديقه محمد حسن الذي حمل إليه ذات مرة وثيقة مهمة تحوي أسراراً غاية في الخطورة، أراد توماس تصويرها فطلب منه محمد حسن الثمن، وكان زوجته، وأمام رغبته وتصميمه لم يجد بداً من تحقيق مطلبه!

النهاية

أما جورج شفيق دهاقيان التاجر الذي أنقذه توماس من الإفلاس، فقد كانت تربطه جيرة وصدافة بضابط كبير في القوات

المسلحة اسمه أديب حنا كيرلس، لاحظ الأخير تردد جاره دهاقيان على منزله كثيراً في مناسبات عدة ومن دون مناسبات أيضاً، وكان في كل مرة يناقشه في أمور عسكرية حساسة ويحاول الحصول على إجابات لاستفساراته، بل وإطلاع على لوحات ووثائق عسكرية تؤكد شروحه، ولاحظ كيرلس أيضاً أن جاره يعيد طرح أسئلة يعينها سابق أن أجابه عنها. شك الضابط في الأمر، فهذا التاجر يريد إجابات تفصيلية لأمر عسكري حساسة، وكلما أعرض عنه يزداد الإحاح عليه، عندئذ.. انقلب شكه إلى يقين، وبلا تردد حمل شكوكه إلى جهاز المخابرات المصرية واطلعهم على كل ما دار من حوارات.

لم يضع توماس

وقته في إثارة أعصابه

بالتفكير والقلق وشرع

كما دربوه في دراسة

أحوال المحيطين

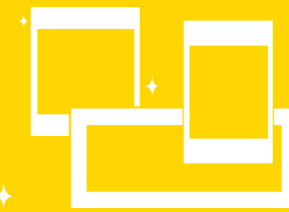
به ليستكشف نقاط

ضعفهم

بعد مراقبات دقيقة لدهاقيان، أمكن التعرف إلى توماس والمتربدين عليه، وكانت مفاجأة غاية في الغرابة، إذ تكشف شبكة جاسوسية خطيرة كان لا بد من معرفة كل أعضائها، وفي خطة باللغة السرية والحذر، أمكن الزج بعناصر مدربة إلى الشبكة، فاضح أن لها أترعاً أخطبوطية تؤلف شبكة جاسوسية تمتد لتشمل دولاً عربية أخرى، تكونت فيها خلايا على اتصال بفروع للموساد في كل من ألمانيا وفرنسا وسويسرا وهولندا وإيطاليا، وكلها تعمل في قوائم مدعش، وتكون في مجملها ست شبكات للجاسوسية في القاهرة والإسكندرية ودمشق.

في 6 يناير (كانون الثاني) 1961 قبض على كل أعضاء الشبكة في مصر، وصدر القرار الجمهوري رقم 71 لسنة 1961 بتشكيل محكمة أمن دولة عليا، يشمل اختصاصها كل وقائع التجسس في مصر وسورية - كانت الوحدة ما زالت قائمة - وعلى مدى ستة أشهر عقدت المحكمة خلالها 83 جلسة، استمعت المحكمة خلالها إلى 95 شاهداً منهم الخبراء والفنيون والمختصون، أما عدد المتهمين من المصريين فكان 11 متهمًا ومن الأجانب 6 ودافع عنهم 33 محامياً، وجرى نذب طابور طويل من خبراء والإلكترونيات، بالإضافة إلى عدد كبير من الفنيين الذين اتقنوا بمعرفة المحكمة، وعدد من المترجمين بالجهات الرسمية، وبلغت صفحات ملف القضية 6 آلاف صفحة.

في 25 أكتوبر (تشرين الأول) 1961 أصدرت المحكمة حكماً بإعدام جان ليون توماس شتقاً، ومحمد حسن رمياً بالرصاص، وبالإشغال الشاقة المؤبدة للمحكمة على الآخرين.



أقامت وزارة الأشغال العامة غبة رمضانية لموظفيها، في مقر الوزارة في جنوب السرة، برعاية وحضور وزير الأشغال وزير الدولة لشؤون البلدية فاضل صفر، وعدد من الوكلاء المساعدين في الوزارة.



كلمة وزير الأشغال العامة ووزير شؤون البلدية فاضل صفر



جانب من الحضور

المناسبة
غبة رمضانية
المكان
وزارة الأشغال



منى وليلى

اقام مدير عام فندق ومنتجع شاطئ النخيل ربيع السخن غبة رمضانية للسفراء العرب والاجانب المعتمدين لدى الكويت، اذ استقبل طاقم الإدارة في الفندق المدعوين الذين ابدوا اعجابهم باجواء الخيمة الرمضانية التي عبقت بروح التالف والود في هذا الشهر الفضيل.



ربيع السخن يتوسط طاقم العمل

المناسبة
غبة للأسر الدبلوماسية
المكان
فندق شاطئ النخيل

(تصوير عبدالرحمن ذياب)



ميناس وبتول وروان



هبة وياسمين



ناديا هلال وأسرتها



ربيحة العثمان مع بسام القصاص وأسرتها



الزميل هاني عبدالله وأسرتها



جانب من الحضور

أقام بيت ديفا معرضا خاصا لمصممي الأزياء والإكسسوارات، برعاية وحضور الشخبة فريحة الأحمد الجابر الصباح، والشخبة دعيح الخليفة الصباح وصاحب بيت ديفا محمد المانع.

شارك في المعرض نخبة من المصممين الكويتيين الذين ابدعوا في تقديم ارقى واجمل الدراعات الرمضانية.

وتضمن المعرض ايضا مستلزمات رمضان والقرقيعان، وثياب خاصة للاطفال تميزت بالوان ونقوشات شعبية تمثل التراث الكويتي.



كوثر العبدالله



جانب من المشاركين في المعرض

المناسبة
معرض المصممين الكويتيين
المكان
بيت ديفا



دراعة رمضانية



مشاري السنوسي



فاطمة عبدالسلام



حسنة فاروق ومبرة نايا



بوني ومنال



فلك

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: لا تقلل من قيمة العمل الذي أمامك ولا توجهه، وإلا ستقع في فخ الوقت والتأخير.
عاطفيًا: يتناكب إحساس غريب وجميل تجاه شخص تتعرف إليه.
اجتماعيًا: تسعى إلى تقريب وجهات النظر بين أفراد العائلة وحل الخلاف بينهم.
رقم الحظ: 5.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: استعد للنجاح الذي تستحقه، أنت على وشك تحقيق حلمك المهني.
عاطفيًا: تألق الدائم واهتمامك بظهرك الخارجي يزيد إعجاب الأشخاص من الجنس الآخر بك.
اجتماعيًا: أطرد الوسواس من بالك لتتخمن من العيش بهدوء وراحة بال.
رقم الحظ: 6.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: احذر من الانجرار والتورط في أمور غير قانونية لتصل إلى الربح السريع.
عاطفيًا: احذر من إثارة غيرة الحبيب لأنها ستقلب عليك.
اجتماعيًا: لا تعط ثقتك لأي كان لأن هنالك من يضمرك الشسر.
رقم الحظ: 11.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: لا تدع العواطف تؤثر في قرارات العمل وكن عقلانيًا في اتخاذ القرارات.
عاطفيًا: ابتعد عن التسلط في طريقة تعاملك مع الشريك وكن دبلوماسيًا معه.
اجتماعيًا: فكاف عناداً خصوصاً في الشؤون العائلية.
رقم الحظ: 12.

السرطان

22 يونيو - 21 يوليو

مهنيًا: يمد إليك أحد الزملاء يد المساعدة ويسانئك في مواجهة المصاعب التي تعترضك.
عاطفيًا: ابتعد عن الانفعال والعصبية حين تكون مع الشريك واحم علاقتك به.
اجتماعيًا: استشر الأصدقاء بخصوص القضية التي كانت تشغل بالك في الفترة الأخيرة.
رقم الحظ: 8.

الاسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: تشعر بالإحباط بسبب شعورك بأن رؤسائك في العمل يستغلوك.
عاطفيًا: تشعر بأن الحبيب يتودد إليك بسبب أمور مادية وليس لأنه يكن لك مشاعر الحب.
اجتماعيًا: تشعر بتعب نفسي وتكون معنوياتك ضعيفة، لا تقلق ستجلى الأمور قريباً.
رقم الحظ: 9.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: اجتهد لتكون في مكانك المناسب، قد يستلزم الأمر تخليك عن أمر مهم في المقابل.
عاطفيًا: احذر من تصرفاتك لأن الخيط الرفيع الذي يربطك بالحبيب قد ينقطع في أي وقت.
اجتماعيًا: استفد من وقت الفراغ لديك بالخزعة في الهواء الطلق وممارسة بعض التمارين الرياضية.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: ينتقدك أحد الأشخاص في العمل بسبب لامباليتك وقلة مسؤوليتك، برهن له العكس.
عاطفيًا: تقدم التنازلات في سبيل إنجاح العلاقة بينك وبين الشريك.
اجتماعيًا: استعد لبعض اللقاءات المهمة التي قد تفتح أمامك آفاقاً جديدة.
رقم الحظ: 3.

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تستعد لبداية مشروع جديد بعدما خططت له لدة طويلة. لا تقم بأي خطوة قبل دراستها جيداً.
عاطفيًا: تشعر بوحدة قاسية بعد انفصال الحبيب عنك، ما يشعرك ببعض الندم.
اجتماعيًا: تثير إعجاب الجميع من حولك بطريقة حوارك المنتظمة والجيدة.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: تبدأ مرحلة جديدة في حياتك المهنية ويكون الحظ حليفك، استعد للنجاح الذي ستحصله.
عاطفيًا: تهرن عن طيبة قلبك ونيتك الحسنة للحبيب، ما يكسبك حبه واحترامه.
اجتماعيًا: تسعى بشتى الطرق إلى إرضاء المحيطين بك.
رقم الحظ: 9.

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: قد تغير مكتبك أو حتى الشركة التي تعمل فيها، ما يؤثر إيجاباً في طموحك.
عاطفيًا: احسن الاختيار ولا تنجر وراء المظاهر الخارجية، توقظ علاقة جديدة مشاعرك.
اجتماعيًا: الراحة ضرورية لك، خصوصاً لإعادة تنظيم أفكارك.
رقم الحظ: 5.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تقنعك بالأفكار التي يقترحها عليك زملائك في العمل وتأخذ بنصائحهم وملاحظاتهم.
عاطفيًا: تتحدث عن شريك جديد يمنحك الاطمئنان وراحة البال.
اجتماعيًا: ابتعد عن الانفعال وتقبل الكلام الذي يوجه إليك، فهو لمصلحتك.
رقم الحظ: 5.

«سعدون العواجي» يتوقف بأمر من رئيس الإمارات

منع من العرض درعاً للفتنة واستجابة لمناشدات القبيلتين

فادي عبد الله



مسلسل سعدون العواجي

إلى عدم جاهزية المسلسل فنبأ للعرض لذا أرجأت عرضه إلى ما بعد رمضان.

انتعاش الدراما البدوية

والمعروف أن الدراما البدوية قد انتعشت في رمضان الحالي حيث يعرض حالياً العديد منها بصفة حصريّة، فعلى الشاشة الأردنية استعرضت سيرة شخص أشهر باخلاقه الحميدة، التي مكنته من أن يكون محور مسلسل يطل من خلاله المشاهد على تشابكات الحياة البدوية.
ويجسد شخصية الشيخ سعدون النجم السوري رشيد عساف، ويشارك بالعمل نخبة من الممثلين السوريين والأردنيين والسعوديين والقطريين.
وصوّر المسلسل، الذي كان يبث حصرياً على تلفزيون أبوظبي ويعاد بثه على قناة الإمارات، في مدينة دمر السورية، نظراً لنشابهة تضاريس المدينة مع تضاريس المناطق التي عاش فيها سعدون العواجي، الذي سكنت قبيلته عذرة في مناطق امتدت من شمال نجد إلى حفر الباطن، وصولاً إلى منطقة الجزيرة بين العراق وسورية.
ويبقى السؤال هنا هل سيتم إيقاف المزيد من المسلسلات البدوية التي افتتحها «فنجان الدم»، من بطولة جمال سليمان وميمياء المغربي، ولم يعرض على شاشة MBC في رمضان، رغم أنها أعلنت عنه قبل حلول الشهر الفضل بأسبوعين، وارجعت القناة الأسباب

بين عبدالرحمن، وأن المسلسل يهدف إلى الترويج المادي على حساب القبيلتين.

قصة الشيخ سعدون العواجي

ويروي المسلسل المتكون من ثلاثين حلقة، قصة الشيخ سعدون العواجي الذي ولد في شمال الجزيرة العربية



مسلسل نيران البوادي

تلفزيون

الكويت	الراي	فنون	فنون	الراي	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون	الكويت	الراي	فنون	فنون																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
12:00	13:00	14:00	15:25	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00	25:00	26:00	27:00	28:00	29:00	30:00	31:00	32:00	33:00	34:00	35:00	36:00	37:00	38:00	39:00	40:00	41:00	42:00	43:00	44:00	45:00	46:00	47:00	48:00	49:00	50:00	51:00	52:00	53:00	54:00	55:00	56:00	57:00	58:00	59:00	60:00																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
مسلسل كرتوني	الحرس	بنات حوا	صباح حظوظ	حياتنا	الوهم والحقيقة	حجر الزاوية	خواطر	كلنا عيال قرية	بيتي وبيتك 2	شئ النفوس	ظل الياسمين	باب الحارة	بعد الفراغ	عيون عليا	أبو جعفر المنصور	حروف والوف	كلمة حق	فضة قلبها ابيض	من قصص القرآن	ادعية دينية	خليك كول	راسين في الحلال	راجل و ست سنات	عقاب 2	علوم الدار	بنت من الزمن ده	سعدون العواجي	زهرة النرجس	التنديل	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج ديدني	مسلسل سوري	فوايزر ولا كلمة	برنامج جد ولعب	جامعة اي شئي	مسابقات رمضان	برنامج هبة خفية	عيني عينك	مسلسل التنديل	برنامج هوب تاكسي	مسلسل عائلتي	مسلسل كرتونية	كوميديا كرتونية	برنامج ديني	مسلسل سوري	فوايزر «وراها وراها»	مسلسل خليجي كوميدي	فوايزر «وراها وراها»	مسلسل مصري	كوميديا كرتونية	مسلسل خليجي	مسلسل مصري	خليجي كوميدي	تابع صبح حظوظ	مسلسل سوري	كوميديا كرتونية	عالم المطبخ	من الفظوظ إلى السحور	طبيعي اجمل	مسلسل عربي: الدالي 2	عربي: شرف فتح الباب	مجنون ليلي	والتأقي من درب لدرب»	سيرة الخلفاء الراشدين	الفترة الدينية	مسلسل عربي: هيمة	كوميدي: النشرة	خليجي: لاهوب	نشرة الاخبار	عالم المحروس	بنات حوا	ماكو فكة	عمول كتنترول	عيشوا معنا	ليالي الصالحة	الإمبراطورة	نشرة الاخبار	أنت والحدث	الحث عن صلاح الدين	علمنا الليلة	خالد بن الوليد	ممسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذكرون	اعادة / الصوت	مسلسل لاهوب	عوده ابوتايه	فضة قلبها ابيض	التنديل	الكاميرا الخفية	جدار القلب	مسك وعنبر	الكشاف	برامج المسابقة	ليل الثعالب	قمر بني هاشم	مسلسل كرتوني	برنامج المؤثر	لعلهم يتذك

خاتم بيونسي يفوق الـ 5 ملايين دولار

كانت العيون كلها مسلطة على المغنية الأميركية بيونسي، في عرض «فاشن روكس» السنوي في قاعة «رايو سيتي» للموسيقى، وبالتحديد على خاتم الخطوبة الذي وضعته للمرة الأولى والذي تبلغ قيمته أكثر من خمسة ملايين دولار.

وذكر موقع «بيبول» الأميركي أن بيونسي، التي تزوجت مغني الراب جاي زي سرا في أبريل الماضي، وضعت الخاتم المصنوع من الألماس من تصميم لوراين شوارتز للمرة الأولى خلال مناسبة علنية. وكان شوارتز أكد أن قيمة الخاتم تتخطى الخمسة ملايين دولار.

ولم يؤكد الثنائي خبر زواجهما بشكل رسمي، غير أن شقيقة المغنية الأميركية صولانج أشارت إلى جاي زي بأنه «صهرها» خلال مقابلة تلفزيونية.

(واشنطن - يو بي أي)



أوبرا وينفري وتوم هانكس أكثر المشاهير موضعاً للثقة



أوبرا وينفري وتوم هانكس

من وقت إلى آخر رسائل اولادهم الهاتفية. وظهر الاستطلاع أيضاً أن 24% من المستطلعات يعترفن بخيانة أزواجهن، في حين أن نحو 75% منهم أنهم يتفقدون

أظهر استطلاع جديد للرأي، أن مقدمة البرامج الأميركية أوبرا وينفري والنجم الهوليوودي توم هانكس، هما أكثر المشاهير موضعاً للثقة.

وأفادت صحيفة «نيويورك بوست» الأميركية، بأن استطلاع مجلة «أي أو إل ليفينغ أند مانتز داي»، أظهر أن 37% من المستطلعين السـ2000 يتفقون بـوينفري، في حين أعرب 40% منهم عن ثقتهم بهاانكس.

ويبين الاستطلاع أن المشاركين أقل ثقة بمن يحبونهم. وأضافت الصحيفة أن 67% من المستطلعين اعترفوا بأنهم يريدون معرفة كل من يتصل بهم أزواجهم عبر البريد الإلكتروني والرسائل القصيرة، فيما أوضح 75% منهم أنهم يتفقدون

ويل سميث... «الفرعون الأخير»



على إنتاج الفيلم، مع العلم أن سميث الذي كان يتوق دوماً للعب دور الفرعون أحضر لوالاس قصة «تهراقا». ويركز الفيلم على معارك الفرعون مع القائد الآشوري أشيور حادون في عام 677 قبل الميلاد.

(لوس أنجلوس - يو بي أي)

تقرر أن يلعب النجم الأميركي ويل سميث دور الفرعون المصري «تهراقا»، في الفيلم الدرامي «ذي لاست فارو»، أي «الفرعون الأخير» الذي سيتم إنتاجه في استوديوهات «كولومبيا».

وذكرت مجلة «فارايتي» الأميركية أن مؤلف سيناريو «برايف هارت» راندال والإس هو الذي سيضع سيناريو الدراما الجديدة، التي تتمحور حول حياة الفرعون الذي حارب الغزاة الآشوريين في مصر القديمة. وسيعمل سميث وجايمس لاسينز وكين ستوفينز

الأمير هاري يقود دراجة نارية بسرعة جنونية

ذكرت صحيفة «ذا صن» أمس الأول، أن الأمير هاري، المصنف ثالثاً على عرش بريطانيا بعد والده ولي العهد الأمير تشارلز وشقيقه الأكبر الأمير ويليام، يقود دراجته النارية بسرعة تصل إلى 175 ميلاً في الساعة، بعدما اجتاز بنجاح فحص القيادة.

وقالت الصحيفة إن الأمير الشاب البالغ من العمر 23 عاماً، صار يُلقب الآن «هاري شين»، نسبة إلى سائق ركوب دراجته.

وقد نسبت الصحيفة إلى مصدر أمضى قوله «إن الدراجات النارية خطيرة جداً، لذلك يحتاج الفريق الأمني الخاص بالأمير هاري إلى بذل الكثير من أجل توفير الحماية له».

وأضافت أن الأمير هاري لم يشتر دراجة نارية حتى الآن، ويستخدم حالياً دراجة شقيقه الأكبر الأمير ويليام الذي قدم له نصائح عن أصول قيادة الدراجة النارية على طريق مفتوح.

(لندن - يو بي أي)



3533 دولاراً لدمية تشبه أنجلينا جولي

بيعت دمية مصممة تماماً على شكل الممثلة الأميركية أنجلينا جولي بـ3533 دولاراً في مزاد على موقع «إي باي» الشهير.

وذكرت صحيفة «ذا دايلي مايل» البريطانية أن الدمية من تصميم الفنان نويل كروز، المتخصص بالرسم على الدمي كي تشبه المشاهير. وقام بتعديل دمية عادية لتصبح شبيهة بجولي إلى حد مذهل.

والدمية مصممة بشكل دقيق حتى أن كروز طلى أظافر يديها وقدميها وقام بتجريحها. ولكن كروز يعترف بأن ما يفتق الدمية هي أوشام جولي، وأوضح أنه يمكن إضافتها مقابل 15 إلى 30 دولاراً.

يشار إلى أن كروز من أصل فلبيني وقد بدأ يرسم على الدمي منذ كان في السادسة عشرة من عمره.

(لندن - يو بي أي)

خسر 60 كغ من وزنه بسبب... السخرية

ويؤكد أنه كان أكلوا بطريقة غريبة فمثلاً كان يتناول خمس وجبات من الهامبرغر يوميا، إضافة إلى كميات كبيرة من الحلويات والمشروبات الغازية. ويؤكد هينم، الذي كان يجد صعوبة في الحصول على ملابس بقياسات كبيرة، أنه اعتمد على الماء بشكل أساسي في عملية إنقاص وزنه، وقال «كنت أتناول الماء كلما شعرت بالتحدي الكبير، وأنقص وزني وهذا الوجهة الرئيسية واكتفي بها طوال الأسبوع». ولم يكتف هينم بالتوقف عن تناول الطعام بشكل يومي، بل كان يمارس الرياضة وكان يخضع لفحوص طبية دورية في المدرسة للتأكد من سلامة وضعه الصحي.

نجاح هينم في إنقاص وزنه خلال فترة قياسية دفع مدرسته إلى تكريمه بمنحه درع التحدي.

(عمان - يو بي أي)

بولندي يغتصب ابنته وينجب منها طفلين

وقالت الابنة الضحية إن أباهما حبسها لمدة ستة أعوام في غرفة دون أي مقابض للأبواب، وأنه سمح لها بمغادرة هذه الغرفة من وقت لآخر مثلما فعل عندما كانت على وشك وضع طفلها.

وأضافت الابنة أن أباهما رافقها للمستشفى خلال الولادتين وأنه أجبرها على التحلي عنهما لصالح أحد المتنبين.

وتحاول الشرطة العثور على الطفلين بمساعدة المستشفى واختبارات الحمض النووي. وأشار المتحدث باسم الشرطة إلى وجود الكثير من الأسئلة التي مازالت تبحث عن أجوبة، وقال إن هناك مشاكل في التحدث مع الضحية وأن عاطفتها تغلبها دائما عندما تتحدث عن تفاصيل المعاناة التي تعرضت لها.

(هامبورغ - د ب أ)

ألقت السلطات البولندية القبض على رجل بولندي، احتجز ابنته واعتصمها لمدة أعوام.

ونقلت مجلة «دير شبيغل» الألمانية في موقعها الإلكتروني مساء أمس الأول عن قناة «تي في أن 24»، الإخبارية في بولندا، أن الأب أنجب طفلين من ابنته التي تبلغ من العمر حاليا 21 عاماً.

وحسب المجلة فإن شرطة مدينة سيمياتيشه ألقت القبض على الأب المتهم بعد أن قامت ضحيته (ابنته) وأمها (زوجته) بالإبلاغ عنه.

ونقلت القناة عن ماريو سوكولوفسكي المتحدث باسم شرطة المدينة قوله إن الأب أنجب طفلين من ابنته عام 2005 وعام 2007، وأن تحليل الحمض النووي «دي إن إيه» سيوضح ما إذا كان جد الطفلين هو في الوقت نفسه أباهما.

وأشار المتحدث إلى أن الشرطة ألقت القبض على المتهم (45 عاماً) قبل أسبوع.

وأمرت محكمة بولندية اليوم بسجن الأب ثلاثة أشهر على ذمة التحقيق.

«غروب الأندلس» عرض «الخليج» في غبخته

تحت رعاية الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي يقيم مسرح الخليج العربي غبخته الرمضانية يوم السبت الموافق 13/9 في تمام الساعة العاشرة مساءً.

ولإضفاء جو من الروحانية الأدبية والفنية أثناء الغبقة الرمضانية، سيقدم الفنان عبد العزيز الحداد عضو الفرقة عرضاً فنياً يناسب أجواء الغبقة الرمضانية، وذلك بعد نشاطا مميزاً ومختلفاً، يتمتع النفس ويجني روح الحوار بين المدعوين.

العمل الفني يحمل عنوان «غروب الأندلس»، وهو عبارة عن قصيدة من أجمل القصائد المتداولة بين الناس، وهي القصيدة المشهورة لأبي البقاء الرندي التي مطلعها:

لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ
فلا يُغزُّ بطيب العيش إنسانٌ
هي الأموز كما شاهدتها دولٌ
من سؤره زمنٌ ساءتة أزمانٌ

ويقول الحداد عن التجربة: «هذه قصيدة جميلة طويلة تحتوي تقريباً على 42 بيتاً، وما ليس عادياً في هذه القصيدة، هو محتواها، لما تحملته من مقومات كبيرة لنجاحها وشهرتها، ومناسبة للشهر الكريم، إذ تعد هذه القصيدة أو المنظومة الشعرية وثيقة تاريخية لفترة خروج العرب من الأندلس، والشيء الآخر الجميل في هذه المنظومة الشعرية هو أنها تحتوي على

الأداء التمثيلي والتعبير الحركي بمصاحبة الآلات الموسيقية التي تنتمي بإحساسها النغمي إلى العهد الأندلسي، وإيضاً بمصاحبة الصوت الغنائي لدلينورا» وهندسة التقنيات لمندز العيسى.

صور فنية تكاد تكون مرئية، لما تحمله من دقة في رسم الصورة الشكلية والنفسية، وإيضاً تلك الحكم الكثيرة التي أطلقها الكاتب (أبو البقاء الرندي) ضمن أبياته، والتي تعتمد على الحقائق.

وعن المعالجة المسرحية، قال الحداد: «في بداية العرض تدخل فتاة من الصالة عليها لباس عربي مزوج بالحبس الأندلسي وهي تقول: يا قوم: اعذكم نبأ عن أهل أندلس فقد سرى بحديث القوم زكبان» تصعد إلى خشبة المسرح وتندش بصوتها العذب الخبر لتقول:

دهي الجزيرة أمز لا عزاء له هوى له أخذ وإنهذُ نهلاًن
وتقصد الفتاة بذلك أنه خبر تصعد له الجبال، ويكون أداؤها الإنشادي بمستوى الحدث، ثم تبدأ بتصوير الأحداث، ويساعد على ذلك الوصف، تلك الصور المسرحية التي توضح ذلك الحدث.

أما عن شكل ومكان العرض، فقال الحداد: «مكان عرض المسرحية مكان مفتوح وخلفيته عبارة عن شاشة بيضاء، أما من الأمام والجوانب فهناك أيضاً ستائر أخرى شفافة، حين توجه عليها الصور من (البرجكتور)، لتبدو تلك الصور كأنها ثلاثية الأبعاد، ومن خلال تلك الصور نشاهد الفتاة في كل موقع تتحدث عنه. أما فتاة العرض المسرحي «عذارى» فهي تجسد

عذارى

خبريات

لص... ظريف

قالت الشرطية إن دخيلاً اقتحم منزلاً في شرق مقاطعة فريسنو بولاية كاليفورنيا الأميركية، ورش البهارات على رجل نائم وضرب آخر بقنائق طولها 20 سنتيمتراً، قبل أن يهرب ومعه بعض الأموال التي استولى عليها.

وأفادت صحيفة «ذي فريسنو بي» الأميركية، بأن مأمور المقاطعة إيان باريموند قال إن انطونيو فاسكينز (22 سنة) نهب منزلاً وسرق بعض الأموال، قبل أن يهاجم رجلين في غرفتهما مستخدماً مواد غذائية، ومن ثم هرب واختبأ في حقل قريب حيث عثر عليه وأوقفته الشرطة.

وقال باريموند «يبدو أن الرجل هرب من المنزل مرتدياً قميصاً وسروالاً قصيراً وجوارب، تاركاً وراءه محفظته وفيها بطاقة تعريف عنه». وأوضح باريموند أن الأموال أعيدت إلى أصحابها، لكن فاسكينز رمى القنائق التي استخدمها لضرب الرجل النائم على رأسه ووجهه، وأكلها كلب. وقال «أكل الكلب السلاح، وأؤكد لكم أن هذه قضية غريبة». وأوقف فاسكينز بتهمة سرقة مكان سكني.

(كاليفورنيا - يو بي أي)

فرنسية تُشارف

على الـ 60 تضع 3 توأم

وضعت امرأة فرنسية تبلغ من العمر 59 عاماً، ثلاثة توأم في مستشفى بباريس، بعد أن تلقت علاجاً للخصوبة في فييتنام. وأُثرت أبناء حمل المرأة انتقادات واسعة في وسائل الإعلام الفرنسية، منذ أن أعلن عنه الأسبوع الماضي. ولا يجوز القانون في فرنسا تقديم علاج للخصوبة للنساء اللاتي تعدين المرحلة العمرية للإنجاب الطبيعي، ونقلت صحيفة «لوريينزيان» أمس الأول عن الأسقف الكاثوليكي أندريه فيمغت تروا قوله «في هذا الأمر على وجه الخصوص، فإن التقدم العلمي لا يكون في مصلحة الجنس البشري»، وقالت متحدثة إن «المرأة وضعت حملها بولادة قيصريّة في مستشفى كوشين في وقت متأخر من مساء الأحد، وأنجبت ذكراً أحدهما بين 2.3 كيلوغرام والأخر 2.1 كيلوغرام وأنثى تزن 2.4 كيلوغرام، والأم وإطفالها الثلاثة جميعاً بصحة جيدة». وتعددت حالات ولادة النساء في أواخر الخمسينيات واستثنيت من العمر في عدة دول منذ عام 1994، حين أثار طبيب التخصب الإيطالي سفيرينو أنتينوري ضجة دولية بمساعدته امرأة في عامها الثالث والستين على الإنجاب.

(باريس - رويترز)

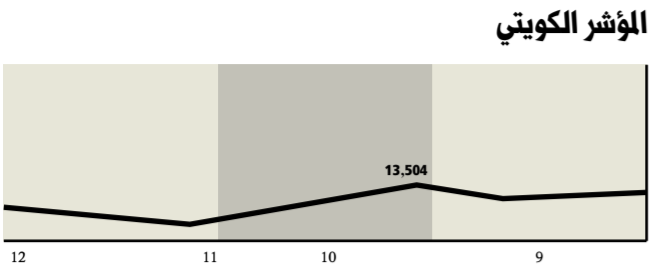
قاضيتان أميركيتان تمنعان

اللباس الفاخر في محكمتها

أقدمت قاضيتان في ولاية تكساس الأميركية على وضع لوحات أمام أبواب محاكم مدينة أوستن، توضحان من خلالها للمدعى عليهم ما يمنع ارتداؤهم، لأنزاعهما من طريقة اللباس الفاضحة المتبعة من قبل البعض. وأفادت صحيفة «أوستن أميركان سنايتسمان» الأميركية، بأن القاضيتين ميليسا غودوين وبراندا كيندي انزعجتا من طريقة الملابس في قاعات المحاكم. وقالت غودوين إنها اقتنعت بوجود تحديد الملابس التي يتوجب ارتداؤها، إثر حادثة ظهرت خلالها الملابس الداخلية لمدعى عليها أنثى كانت تلبس تنورة قصيرة جداً. أما بالنسبة لكيندي، فقالت أنها دعت إلى هذا القانون بعد أن سحل سروال ذو خصر منخفض كان يرتديه مدعى عليه في قاعة المحكمة. وقالت كيندي للصحيفة «ساعت الأمور كثيراً في الستينيات الأخيرة، ولم أعد أعرف إذا مازال لدى الناس حس عام أو إن كانوا مازالوا يهتمون بأي شيء».

(أوستن - يو بي أي)





1,000 الدينار

3,733 \$

2,639 €

31

اقتصاد

السلطان: أخشى من حكومة لا تشجع القطاع الخاص

الخصخصة تسهم في خلق فرص عمل جديدة وتسمح بتحديد مكافأة العاملين



طارق السلطان

زادت الموارد زاد حجم الحكومة وزاد معها عدد الموظفين ومن ثم زيادة القيود، بالإضافة إلى أن الظروف الحالية لا تشجع على التوجه نحو تشكيل حكومة صغيرة ودعم سياسة الخصخصة. وعن سياسة الخصخصة قال: «بالنسبة إلى حالتنا فإن عدد الكويتيين الذين جرى توظيفهم قد زاد بصورة كبيرة بعد التحول من شركة قطاع عام إلى شركة تعمل ضمن القطاع الخاص، فالحقائق تُظهر أنه عندما تجرى خصخصة شركة ما فإنها لا تساهم فقط في خلق المزيد من فرص العمل بل إنها تسمح لسوق العمل بتحديد الكيفية التي يجري بها مكافأة العاملين أيضاً.» وفي حوار مع «أسفورد بنزس جروب» تطرق السلطان إلى قطاع الخدمات، مشيراً إلى أن الحكومة لا يمكنها أداء الخدمات بنفس المستوى الذي يمكن للقطاع الخاص القيام به معتمداً على استثماراته.

قال طارق السلطان رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب لمجموعة «أجيليتي»: «ما أخشاه هو أن نحذو حذو مدن مجاورة والذي ينتج عنه تشكيل حكومة كبيرة ومعها قد نصل في النهاية إلى نقبض ما سعينا إليه أولاً، فنحن نريد أن تكون دولة تشجع القطاع الخاص لإنجاز المزيد من أجل بناء اقتصاد قوي.» وأضاف السلطان في مقابلة خاصة مع «أسفورد بنزس جروب»: «تهدف رؤية سمو الأمير إلى تحويل الكويت إلى مركز للتجارة والمال، وهي بالطبع رؤية تستحق الإشادة والتقدير، لكن يبدو واضحاً أن الحكومة ليس لديها تصور واضح لتطبيق الرؤية السامية.» وانتقل السلطان إلى الحديث عن منطقة الخليج قائلاً: «بالرغم من أهمية رفع القيود الحكومية فإنه لم يحدث الكثير من التغيير في هذا الإطار، في الواقع أن زيادة الموارد المالية في الخليج أدت إلى توجه الأمور في الاتجاه المعاكس، فكلما

ذكر طارق السلطان أنه بالرغم من أهمية رفع القيود الحكومية فإنه لم يحدث الكثير من التغيير في هذا الإطار، مشيراً إلى أنه كلما زادت الموارد المالية في الخليج زاد حجم الحكومة وزاد معها عدد الموظفين ومن ثم زيادة القيود.

الحكومة لا تملك تصوراً واضحاً لتحويل الكويت إلى مركز مالي وتجاري

قال بنك الكويت الوطني إن فائض الميزانية للسنة المالية 2008 - 2009 سيتراوح ما بين 6.8 إلى 13.3 مليار دينار في ظل توقعات بأن يتراجع متوسط سعر برميل النفط الكويتي ما بين 102 و120 دولاراً. وقال تقرير الموجز الاقتصادي الصادر عن بنك الكويت الوطني (أسواق النفط وتطورات الميزانية) إن توقعات أسعار النفط الكويتي الحالية تعتبر دون مستوى التقديرات التي سادت الأشهر القليلة الماضية، وأضاف أن ميزانية الحكومة ما زالت بعيدة عن ضغوطات نمط الهبوط في أسعار النفط، مبيناً أن الميزانية ستكون متوازنة إذا بلغ متوسط سعر البرميل 75 دولاراً، وأوضح التقرير أن تراجع أسعار النفط قد يساعد الحكومة إذا ما ازادت التهدئة من المطالبات بزيادة كبيرة أخرى في المصروفات العامة خلال العام المقبل، الأمر الذي سيسهم في تفاقم الضغوط التضخمية فقط.

ويعمل في مجموعة «أجيليتي» العالمية، التي يبلغ رأسمالها 6.3 مليارات دولار، أكثر من 32 ألف موظف وتنتشر فروعها الـ550 في مئة دولة حول العالم. الجدير بالذكر أن «أسفورد بنزس جروب» شركة الأبحاث والنشر والاستشارات الاقتصادية المتخصصة، تتولى إصدار

الخام العالمية تواصلت لتدخل الشهر الجاري، مشيراً في هذا الخصوص إلى هبوط سعر نطف الخام الكويتي الذي وصل إلى 98 دولاراً. وعزا أسباب تراجع أسعار النفط إلى ضعف الطلب على النفط في مختلف دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، مع تزامن زيادة الإنتاج من جانب «أوبك» وظهور بيانات مشجعة عن مستوى المخزونات الأميركية من النفط الخام.

(كونا)

التوقعات تشير إلى تراجع النفط الكويتي بين 102 و 120 دولاراً

العليم: نريد المحافظة على مستويات إنتاج «أوبك» الحالية

مصالح واهتمامات مشتركة بين الدول المنتجة والمستهلكة



محمد العليم

الامدادات في السوق إذ اعتادت على الدوام التفكير بمصالح المستهلكين وعدم إلحاق الضرر بهم بقدر ما تسعى إلى الحفاظ على مصالح دولها الأعضاء من حيث توفير سعر عادل للنفط في السوق يستجيب لمصالح الطرفين. وأشار العليم إلى مطالب بعض الدول الأعضاء بالعمل على خفض المعروض من النفط، مبيناً أن تقليص معدلات الإنتاج ستظل عرضة للنقاش والتشاور بين الدول الأعضاء، إذ ستتم عملية مراقبة تطورات السوق عن كثب للنظر في مدى جدوى خفض الإنتاج في حال استمرار تراجع الأسعار. وأوضح أن المؤشرات الحالية للمرحلة المقبلة تفيد بأن الربع المقبل وحتى نهاية العام سيشهد بناء المخزونات النفطية، كما أن هذه الفترة تتميز عادة بتزايد الطلب على الخام بسبب فصل الشتاء، مبيناً أن هذا المؤشر يستدعي من المنظمة الكثير من التفكير والمتابعة الدقيقة. ولم يستبعد وزير النفط الكويتي أن تكون هناك وجهات نظر متباينة حول هذا الموضوع بين وزراء نطق المنظمة خلال هذا الاجتماع الا انه بين ان وزراء نطق المنظمة سيستخذون القرار المناسب وفقاً للمعلومات التي رفعتها لجنة مراقبة السوق الوزارية حول تطورات

العالمية وفي مقدمتها الاميركية والبريطانية من تحاطو، وهو الأمر الذي دفع الاسعار الى مستويات قريبة نسبياً من اساسيات العرض والطلب. وأكد أن تاييد دولة الكويت للتوجهات الرامية إلى الاستمرار بسقف الإنتاج الحالي يعود إلى المؤشرات والبيانات الحالية التي تفيد بأن المعروض من الخام في السوق العالمي يفوق الطلب في الوقت الراهن. وذكر أن معدل النمو العالمي تراجع إلى حدود 3 في المئة أخيراً في الوقت الذي كان فيه خلال العام الماضي بحدود 5 في المئة، لافتاً إلى أن منظمة (أوبك) تراقب عن كثب مثل هذه التطورات في السوق العالمي وإثارها على مستويات الإنتاج سيراعي عدة اعتبارات بينها الانخفاض الحالي في الاسعار في السوق العالمية وتراجع أداء الاقتصاد العالمي وتبعاته من ناحية الطلب على نفط «أوبك»، وأشار إلى وجود مصالح واهتمامات مشتركة بين الدول المنتجة والمستهلكة للخام، مؤكداً أن أوبك تمارس دورها في التعامل مع مسألة الاسعار بقدر كبير من المسؤولية والحرص على توفير

دعا وزير الكهرباء والماء وزير النفط محمد عبدالله العليم إلى المحافظة على مستويات إنتاج (أوبك) الحالية مع مواصلة مراقبة تطورات السوق العالمي، وبما يضمن الحفاظ على موازنة العرض والطلب، وقال الوزير العليم لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) بعد وصوله إلى فيينا الليلة الماضية للمشاركة في أعمال المؤتمر الوزاري العادي الذي بدأ أعماله أمس، إن الكويت تميل إلى الإبقاء على سقف الإنتاج من دون تعديل، وبما يمكن المنظمة من الحفاظ على مصالح المنتجين والمستهلكين على حد سواء، وأكد العليم أن المنظمة تعمل وتتحرك دائماً في إطار استقرار السوق النفطى وتوفر هذا المنتج الذي يؤثر في العالم بأكمله، مضيفاً أن ارتفاع الاسعار خلال الفترة الماضية لم يكن بسبب التاثر بأساسيات السوق القائمة على حال العرض والطلب، بل بسبب عوامل مختلفة أخرى، وأوضح أن تراجع اسعار الخام هذه الأيام يعود إلى التحسن الذي طرأ على قيمة الدولار مقابل العملات العالمية الأخرى وفي مقدمتها اليورو وتراجع عمليات المضاربة بعد خروج الكثير من الاموال من سوق النفط، فضلاً عن ما شهدته بعض الاقتصاديات

واوضح العليم أن تراجع اسعار النفط الخام يعود إلى التحسن الذي طرأ على قيمة الدولار مقابل العملات العالمية الأخرى، وفي مقدمتها اليورو وتراجع عمليات المضاربة بعد خروج الكثير من الاموال من سوق النفط، فضلاً عن ما شهدته بعض الاقتصاديات

أوضح العليم أن تراجع اسعار النفط الخام يعود إلى التحسن الذي طرأ على قيمة الدولار مقابل العملات العالمية الأخرى، وفي مقدمتها اليورو وتراجع عمليات المضاربة بعد خروج الكثير من الاموال من سوق النفط، فضلاً عن ما شهدته بعض الاقتصاديات

أخبار الشركات

مناقصة «نفط الكويت» ترسو على «تنظيف» بـ 1,4 مليون دينار

رست المناقصة الخاصة بأعمال التنظيف والخدمات لمنطقة شمال الكويت، التابعة لشركة نفط الكويت على شركة الوطنية للتنظيف بقيمة 1.4 مليون دينار، وذلك لمدة خمس سنوات.

«التخصيص» تساهم بـ 15% في إنشاء محطة كهرباء بالعين

ساهمت شركة التخصيص القابضة بحصة تصل إلى 15% في انشاء محطة كهرباء بالعين، تبلغ إجمالي تكلفتها 65 مليون دولار بعوائد متوقعة 22% سنويا.

والدعا فاعليا بالتشغيل التجاري، وقد وقعت الاتفاقية في مايو 2008 مع ولاية زنج بانغ الصينية، علما بان سعة المحطة تصل إلى 60 ميغاواط، كما ستزاد هذه السعة على مرحلتين لتصل إلى 390 ميغاواط.

«أسمنت أبيض» تقرر إنشاء مصنع طابوق أسمنتي

قرر مجلس ادارة شركة رأس الخيمة لصناعة الأسمنت الأبيض والمواد الإنشائية إنشاء مصنع طابوق اسمنتي جديد في موقع «مصنع الطابوق الجيري» المملوك للشركة في منطقة أنز براس الخيمة.

ومن المتوقع أن يبدأ الإنتاج في المصنع الجديد خلال الربع الأول من عام 2009 وبطاقة إنتاجية تبلغ 20 مليون طابوقة سنويا.

«بيت التمويل الخليجي» يتولى بيع منتج بنیان تري الصحراوي - البحرين

قام بيت التمويل الخليجي، المصرف الإسلامي الاستثماري الرائد في تأسيس وتنفيذ مبادرات ومشروعات البنى التحتية المتخصصة في العديد من القطاعات الاقتصادية، بترتيب وتولي عملية بيع منتج بنیان تري الصحراوي-البحرين (شركة فنادق العين المساهمة المحدودة)، إلى مستثمر من سنغافورة.

وحيث إن منتج بنیان تري الصحراوي-البحرين هو جزء من مشروع العين التطويري الذي يعمل «بيت التمويل الخليجي» على استكماله في الوقت الحالي فوق مساحة تبلغ مليوني متر مربع من المنطقة الجنوبية لمملكة البحرين، فهو يستهدف تعزيز سمعة المملكة كوجهة سياحية عالمية وعلاجية مفضلة.

ويتضمن منتج بنیان تري الصحراوي 78 فيلا راقية، تشمل 56 فيلا تتكون كل منها من غرفة نوم واحدة ومسبح صحراوي ومساحتها 400 متر مربع، إضافة إلى 22 فيلا تتكون كل منها من غرفتي نوم ومسبح ملكي ومساحتها 740 مترا مربعا، وتتميز بمسبح مكشوف ومساح للاسترخاء، وعدد لا ينهني من الحمامات الضخمة وغرف النوم الفاخرة. وقد تم تصميم كل فيلا منها لخدمة بين اصالة البناء الغني في الشرق العربي مع التصميم المعمارية الأسبوية المعاصرة.

ويوفر منتج بنیان تري الصحراوي خدمات الفنادق من فئة الخمس نجوم بالكامل، بما في ذلك ستة مطاعم تقدم أطعمة من مختلف أنحاء العالم، أبرزها مطعم «سافرون» المتخصص بالأطعمة التايلاندية المعاصرة وهو يطفو على بحيرة.

وعلاوة على ذلك، يتضمن المنتج عددا كبيرا من تجهيزات وقاعات الاجتماعات والاحتفالات التي تتراوح ما بين اجتماعات الشركات إلى الأفراح؛ إضافة إلى مركز متكامل للياقة البدنية والألعاب الرياضية، وملعبين للنسج الأرضي، وملعب لاسكواش، وصالتي تمارين منفصلتين للنساء والرجال، وأفضل وأحدث أجهزة العناية بالقلب واللياقة، ونادٍ للأطفال وحلبة جري داخلية، ومسبح خارجي.

وقد تم استيحاء تصاميم هذا المنتج من الحداثة التي تضمنتها القصور العربية، إذ يفخر المنتج بأنه الأكبر في الشرق الأوسط والأكبر فخامة، إضافة إلى أنه يشمل أكبر مساحة للعلاج المائي تجاوزت مساحتها الـ10.000 متر مربع، إذ تعتبر فريدة من نوعها من ناحية أنواع العلاج والتصميم.

ويتضمن المشروع كذلك ثمانية أجنحة فاخرة وأربعة أجنحة ملكية، إضافة إلى أول حمام في الحديقة بالعالم وحديقة بنیان تري العلاجية بالماء.

متتجع بنیان تري الصحراوي-البحرين، هو جزء من مشروع العين التطويري الذي يعمل «بيت التمويل الخليجي» على استكماله في الوقت الحالي فوق مساحة تبلغ مليوني متر مربع من المنطقة الجنوبية لمملكة البحرين، فهو يستهدف تعزيز سمعة المملكة كوجهة سياحية عالمية وعلاجية مفضلة.

ويتضمن منتج بنیان تري الصحراوي 78 فيلا راقية، تشمل 56 فيلا تتكون كل منها من غرفة نوم واحدة ومسبح صحراوي ومساحتها 400 متر مربع، إضافة إلى 22 فيلا تتكون كل منها من غرفتي نوم ومسبح ملكي ومساحتها 740 مترا مربعا، وتتميز بمسبح مكشوف ومساح للاسترخاء، وعدد لا ينهني من الحمامات الضخمة وغرف النوم الفاخرة. وقد تم تصميم كل فيلا منها لخدمة بين اصالة البناء الغني في الشرق العربي مع التصميم المعمارية الأسبوية المعاصرة.

ويوفر منتج بنیان تري الصحراوي خدمات الفنادق من فئة الخمس نجوم بالكامل، بما في ذلك ستة مطاعم تقدم أطعمة من مختلف أنحاء العالم، أبرزها مطعم «سافرون» المتخصص بالأطعمة التايلاندية المعاصرة وهو يطفو على بحيرة.

وعلاوة على ذلك، يتضمن المنتج عددا كبيرا من تجهيزات وقاعات الاجتماعات والاحتفالات التي تتراوح ما بين اجتماعات الشركات إلى الأفراح؛ إضافة إلى مركز متكامل للياقة البدنية والألعاب الرياضية، وملعبين للنسج الأرضي، وملعب لاسكواش، وصالتي تمارين منفصلتين للنساء والرجال، وأفضل وأحدث أجهزة العناية بالقلب واللياقة، ونادٍ للأطفال وحلبة جري داخلية، ومسبح خارجي.

وقد تم استيحاء تصاميم هذا المنتج من الحداثة التي تضمنتها القصور العربية، إذ يفخر المنتج بأنه الأكبر في الشرق الأوسط والأكبر فخامة، إضافة إلى أنه يشمل أكبر مساحة للعلاج المائي تجاوزت مساحتها الـ10.000 متر مربع، إذ تعتبر فريدة من نوعها من ناحية أنواع العلاج والتصميم.

ويتضمن المشروع كذلك ثمانية أجنحة فاخرة وأربعة أجنحة ملكية، إضافة إلى أول حمام في الحديقة بالعالم وحديقة بنیان تري العلاجية بالماء.

خلال الربع الثالث، وبدت هناك بعض عمليات الدعم على مستوى أسهم قيادية كزين وبيت التمويل الخليجي وبيت التمويل الكويتي، وعلى بعض الاسهم الصغرى أيضا، التي ارتفعت تداولاتها إلى مستويات جيدة خصوصا أسهم الصفوة واكتتاب وصكوك ليقفل الاخيران على مكاسب محدودة.

غير ذلك جاءت الدقيقة الاخيرة عاداتها في انقاذ الموقف واستعادت جل الخسائر البالغة نحو 88 نقطة على المؤشر السعري، بينما اضافت 3 نقاط على المؤشر الوزني مركزا على سهم «زين» الذي أقل مرتفعا بـ60 فلسا.

أداء القطاعات

تباين حال القطاعات في نهاية الجلسة غير ان اللون الاحمر طغى على معظمها حتى الدقيقة الاخيرة، واستطاعت قطاعات البنوك والخدمات والعمار تحقيق مكاسب متباينة جاءت على التوالي بـ 57.8 و 74.1 و 13.7 نقطة، بينما تراجعت بقية القطاعات وحقق قطاع الأغذية أكبر الخسائر بعد ان فقد 79.6 نقطة، في حين تراجع قطاع التأمين 41.4 والاستثمار والصناعة بـ 32.6 و 29.5 على التوالي، وكانت خسائر غير الكويتي محدودة للغاية بـ 4.9 نقاط.

الملازم استهلكت بهما تداولات أمس بعمليات شراء على كليهما، ارتد معها المؤشر السعري كاسيا نقاطا محدودة، وصلت إلى 25 نقطة، ولكن يبدو ان الرغبة في الشراء وصلت الى مراحل متأخرة جدا، لتبدأ بالطرף الأخر عمليات بيع شملت أسهما قيادية كالكساعات الوطنية وأجيليتي وزين والوطنية العقارية ليعود المؤشر السعري ادراجه خاسرا نقطة تلو اخرى، ويستقر على خسائر وصلت إلى ما يقارب 90 نقطة. ولليوم الثاني على التوالي لم تنجح محاولات ضد الخسائر التي وصلت إلى ما يقارب الف نقطة خلال 8 جلسات فقط، فالارتداد بحاجة إلى سهولة شرائية جيدة، وهو ما يفقده السوق خلال هذه الفترة بشدة، بدأت من حالة التصحيح إلى الاكتتابات الكبيرة وقرارات «المركزي» التي حدت من القروض الخاصة بالاسهم، مروراً بحالة سياسية اقليمية بدت تطفو على السطح مرة أخرى لتتراجع مع هذه الظروف السلبية رغبة الشراء، وليسيطر البائعون على جميع الجلسات العشر الاخيرة، إضافة إلى تقديرات بتراجع ارباح الربع الثالث، ولاسيما الأرباح غير المحققة المتعلقة باستثمارات الشركات في الأوراق المالية التي اضعفت مزيدا من التشاؤم المفرط على حالة الأرباح

البورصة: التشاؤم يسيطر على التداولات ورسائل «الطمأننة» لم تنجح في بث الثقة

محاولات حديثة للتماسك تُقابل بضغط بيع مستمرة... و«الوزني» يكسب 3,7 نقاط

مليون دينار، بينما بلغت الاسهم المتداولة 189 مليوناً نفذت من خلال 5441 صفقة.

المؤشر يبحث عن قاع

ما زالت حالة التشاؤم تسيطر على مجمل تداولات السوق الكويتي ومؤشراته، ولم تنجح رسائل «الطمأننة» التي يبثها بها بين الحين والآخر لبث الثقة بين اوساط المتداولين، وبيت الجمييع لا يبقو باي ارتداد، حتى وان جاء من أفضل مؤسسين من حيث الاداء، وهما بيت التمويل الكويتي والبنك الوطني،

استمرت الضغوط البيعية على مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية، فاقفل «السعري» على خسائر محدودة بلغت 6.8 نقاط فقط، ليستقر عند مستوى مهم 13504.1 نقطة، بينما خالف المؤشر «الوزني» اتجاه «الطمأننة» التي يبثها بها بين الحين والآخر لبث الثقة بين اوساط المتداولين، وبيت الجمييع لا يبقو باي ارتداد، حتى وان جاء من أفضل مؤسسين من حيث الاداء، وهما بيت التمويل الكويتي والبنك الوطني،

استمرت الضغوط البيعية على مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية، فاقفل «السعري» على خسائر محدودة بلغت 6.8 نقاط فقط، ليستقر عند مستوى مهم 13504.1 نقطة، بينما خالف المؤشر «الوزني» اتجاه «الطمأننة» التي يبثها بها بين الحين والآخر لبث الثقة بين اوساط المتداولين، وبيت الجمييع لا يبقو باي ارتداد، حتى وان جاء من أفضل مؤسسين من حيث الاداء، وهما بيت التمويل الكويتي والبنك الوطني،

شهد السوق أمس عمليات دعم، على مستوى بعض الاسهم القيادية مثل «زين» وبيت التمويل الخليجي، وبيت التمويل الكويتي، وبعض الاسهم الصغرى أيضا، التي ارتفعت تداولاتها إلى مستويات جيدة.



«صندوق النقد»: الكويت وأبوظبي والسعودية تستحوذ على نصف موجودات الصناديق السيادية في العالم

حجم أموالها 3 تريليونات دولار ويتوقع وصولها إلى 11 تريليوناً بحلول 2013

يوسف كرم

يشير صندوق النقد الدولي إلى أن الصناديق التابعة لكل من أبوظبي والسعودية والكويت، تملك تقريباً نصف أصول الصناديق الحكومية في العالم.

أكد صندوق النقد الدولي، أن عدد صناديق الثروات السيادية فاق 388 صندوقاً في الوقت الحاضر، منها 30 صندوقاً قامت الدول النامية المصدرة للمواد الأولية بإنشائها، وذلك من أجل توفير الأموال للأجيال المقبلة واستخدامها عند الحاجة من أجل إضفاء الاستقرار على برامج التنمية الاقتصادية.

ويقدر صندوق النقد الدولي في تقرير حديث له، حجم أموال هذه الصناديق بنحو ثلاثة تريليونات دولار، ويتوقع وصولها إلى نحو 11 تريليون دولار بحلول عام 2013، وهي بذلك تزيد على حجم صناديق التحوط التي يقدر حجم موجوداتها بنحو 1.9 تريليون دولار، كما أنها تمثل نحو نصف في المئة من حجم الاستثمارات الخارجية للحكومات في العالم.

ويشير الصندوق إلى أن الصناديق التابعة لكل من أبوظبي والسعودية والكويت تملك تقريباً نصف أصول الصناديق الحكومية في العالم، إذ باتت تلك الصناديق تلعب دوراً كبيراً في عمليات التملك والاستحواذ على المستوى العالمي خلال عام 2008.

وتسدد الصندوق على أن ما تشهده دول مجلس التعاون من تغييرات سريعة وجذرية في النظام الاقتصادي العالمي الجديد، والمتتمثلة في التوجه نحو تفعيل الحرية الاقتصادية وإزالة العوائق أمام تدفق التجارة والسلعة والخدمية والاستثمارات الخارجية، والاتجاه نحو إقامة التكتلات الاقتصادية، إضافة إلى زيادة حدة المشكلة الاقتصادية والمالية التي تواجه العديد من الدول المتقدمة، كلها تدفع باتجاه تقادي الآثار السلبية لهذه التحديات أو التعايش معها والتعاظم عليها، من خلال تنويع خدماتها وتقليل تكاليفها وتحقيق الانتشار على الصعيدين المحلي والأجنبي، خصوصاً من خلال اتخاذ العديد من الخطوات الجريئة في مجال التملك والاندماجات التي تفرز بها صناديق الثروات السيادية التابعة لها.

ويشير تقرير صندوق النقد الدولي، إلى أنه على الرغم من استمرار الهواجس والمخاوف لدى الدول الغربية تجاه صناديق الثروات السيادية، إلا أن التطورات الأخيرة على صعيد الاقتصاد العالمي، خصوصاً إثر أزمة الرهن العقاري في أميركا وما خلفته من خسائر هائلة لكثير من المؤسسات المالية الأميركية والأوروبية، فضلاً عن تزامنها مع اتجاه الاقتصاد الأميركي إلى الركود، أدت هذه العوامل مجتمعة بحسب ما يبدو

إلى مراجعة الدول الغربية مواقفها تجاه صناديق الثروات السيادية. غير أن محللين يؤكدون أن صناديق الثروات السيادية تكثرت خسائرها من جراء تدخلها في الأسواق المالية العالمية أخيراً، إذ يقول المدير العام لصندوق النقد د. جاسم المناعي إنه لكي نتعرف إلى حجم التضخبات التي تتكبدها هذه الصناديق من وراء استثماراتها في الدول الغربية، يمكن الاستشهاد ببعض الحالات على سبيل المثال لا الحصر؛ فقد وجدنا أن استثمارات أحد هذه الصناديق في مجموعة «سي تي بنك» مثلاً والتي كانت تقدر بنحو 7.5 مليارات دولار، لا تعادل اليوم أكثر من ستة مليارات فقط، كذلك بالنسبة إلى استثمارات صندوق سيادي شان في «ميريل لنش» والتي قدرت بنحو 6.6 مليارات دولار، انخفضت الآن بحدود 8 في المئة، وهذا ينطبق على استثمارات صندوق سيادي ثالث تمت أخيراً في «كريدية سويس»، لكن فقدت أيضاً في أقل من بضعة أسابيع ما يساوي 8 في المئة من قيمتها.

ويؤكد د. المناعي أن صناديق الثروات السيادية التي كثيراً ما ينظر إليها في الغرب وكأنها تستهدف غزو الاقتصادات الغربية، لا بد أن مثل هذه الصورة تتغير الآن إثر التحرك السريع لهذه الصناديق في نخدة بعض المؤسسات المالية الغربية، والذي نأمل أن يؤكد على الجوانب الإيجابية لاستثمارات هذه الصناديق التي تمثل من دون شك مصالحة مشتركة.

وتؤكد د. المناعي أن استثمارات الدول المتقدمة التي كثيراً ما ينظر إليها في الغرب وكأنها تستهدف غزو الاقتصادات الغربية، لا بد أن مثل هذه الصورة تتغير الآن إثر التحرك السريع لهذه الصناديق التي تمثل من دون شك مصالحة مشتركة.

ويؤكد د. المناعي أن استثمارات الدول المتقدمة التي كثيراً ما ينظر إليها في الغرب وكأنها تستهدف غزو الاقتصادات الغربية، لا بد أن مثل هذه الصورة تتغير الآن إثر التحرك السريع لهذه الصناديق التي تمثل من دون شك مصالحة مشتركة.

من مخاوف من مثل هذا التحرك مبالغ فيها إلى حد كبير، وبالتالي أن هذه الصناديق تمثل مستثمراً طويل الأجل مستعداً لتحمل تقلبات السوق القصيرة الأجل، ما يمثل إثر التحرك السريع لهذه الصناديق في نخدة بعض المؤسسات المالية الغربية، والذي نأمل أن يؤكد على الجوانب الإيجابية لاستثمارات هذه الصناديق التي تمثل من دون شك مصالحة مشتركة.

ويربط المصالح المشتركة، وبشأن الرقابة على أنشطة صناديق الثروات السيادية، يقول د. المناعي إن الدول الغربية لديها من شأن مخاوف وحساسية الدول الغربية، كما يجب العمل على اتخاذ إجراءات من شأنها التخفيف من حدة هذه المخاوف وإظهارها بحكم كون الدول في الغالب الضامن لودائع البنوك، وذلك التحديد ينطبق أكثر على تكنولوجيا الدفاع وحتى شركات المرافق، أضف إلى ذلك هناك حاجة إلى وضع دليل جديد لتحديد دخول وتحرك استثمارات صناديق الثروات السيادية، حيث لا يجب أن يكون هناك تمييز ضد نشاط هذه الاستثمارات التي سنخضع بالضرورة للقوانين نفسها التي تسري على غيرها من الاستثمارات من دون تفرقة. كل ذلك لا يعني أن صناديق

الثروات السيادية غير مطالبة بعمل أي شيء في هذا الموضوع، إذ إن على هذه الصناديق عدم التقليل من شأن مخاوف وحساسية الدول الغربية، كما يجب العمل على اتخاذ إجراءات من شأنها التخفيف من حدة هذه المخاوف وإظهارها بحكم كون الدول في الغالب الضامن لودائع البنوك، وذلك التحديد ينطبق أكثر على تكنولوجيا الدفاع وحتى شركات المرافق، أضف إلى ذلك هناك حاجة إلى وضع دليل جديد لتحديد دخول وتحرك استثمارات صناديق الثروات السيادية، حيث لا يجب أن يكون هناك تمييز ضد نشاط هذه الاستثمارات التي سنخضع بالضرورة للقوانين نفسها التي تسري على غيرها من الاستثمارات من دون تفرقة. كل ذلك لا يعني أن صناديق

إن المطلوب في مجال الإفصاح ليس التطرق إلى تفاصيل الصفقات الاستثمارية، بل المطلوب هو الإفصاح عن الأهداف والسياسات العامة، والذي يعتبر ليس مشروعاً فقط، بل مطلوب حتى على الصعيد المحلي. إن الحصول على الدعم والمساعدة ينبغي أن يستند إلى التوصل والمكاشفة. وتحتاج الصناديق في هذا المجال أيضاً إلى تحديد مسؤوليات الشركاء ومسؤوليات الإدارة، وإن ممارسة الإفصاح والشفافية من قبل إدارة هذه الصناديق من شأنه خلق طمأننة واستقرار للأسواق المالية، إضافة إلى أن من شأن ذلك خلق انضباط مطلوب بشأن إدارة هذه الصناديق. كذلك تحتاج الصناديق السيادية



أزمة الرهن العقاري ساهمت بمراجعة مواقف الدول الغربية تجاه الصناديق السيادية

إلى تجنب الضجة بشأن الشركات التي تمثل رموزاً وطنية، وبالتالي قد يكون من الأسلم أيضاً تجنب امتلاك حصص استراتجية والاكتفاء باستثمارات متواضعة في عدد أكبر من الشركات وفي قطاعات أوسع، تحقيقاً لتنوع محفظة الاستثمار وتقليلاً لتركز المخاطر.

«أعيان كايبتال» تكشف عن علامتها التجارية الجديدة

تحت شعار «استثمارات ينمّيها الإبداع ويحميها المنهج»

كشفت شركة أعيان كايبتال للاستثمار، التابعة لشركة أعيان للإجارة والاستثمار، عن علامتها التجارية الجديدة التي ستساهم بدورها في تعزيز وجودها كشركة قائمة بذاتها لتمييزها عن الشركة الأم. وكانت «أعيان كايبتال» قد تأسست في عام 2007 برأسمال يبلغ 25 مليون دينار، حيث تم تسجيل الشركة لدى بنك الكويت المركزي باعتبارها شركة استثمارية مملوكة بالكامل لشركة أعيان للإجارة والاستثمار. وقد تم الانتهاء من وضع الصيغة النهائية لحملة التسويق والعلاقات العامة، التي تهدف إلى تعزيز وجودها في السوق عبر تعريف جمهور المستثمرين والعملاء والشركاء بالخدمة الجديدة وشعارها وأهدافها ومزاياها. وفي هذا الصدد، صرح منصور المباركة، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب: «لقد بدأت أعيان كايبتال نشاطها التشغيلي منذ عام 2003 كزراع استثماري على شكل قطاع متكامل داخل شركة أعيان للإجارة والاستثمار». وأضاف قائلاً: «كإيمان مستقلاً، يمكننا أن نركز جهودنا ومواردنا بكفاءة أكثر مما يساعدنا على تحقيق مركز ريادي وقيادي في السوق الكويتي وعلى المستوى الإقليمي خلال السنوات القادمة».

وتابع المبارك: «سوف نركز بشكل أكبر على الأسواق الناشئة، كما أننا نسعى دائماً إلى تطوير مجموعة من المنتجات والخدمات الاستثمارية والمالية المتكاملة التي ستساهم بدورها في أن نتعبوا الشركة مكانها كواحدة من أفضل عشر شركات في مجال إدارة الأصول على مستوى المنطقة».

يعكس تصميم العلامة التجارية هوية الشركة الجديدة، حيث يجمع بين ديناميكية الشركة وتركيزها على تحقيق الأهداف، وبين الالتزام بقيم الدين الإسلامي الحنيف. ويظهر هذا واضحاً من خلال اعتماد شعار «استثمارات ينمّيها الإبداع ويحميها المنهج»، والذي يعكس مسيرة حافلة بالإنجازات على مدى السنوات الخمس الماضية.

وأضاف المبارك: «نفخر اليوم بإعلان الهوية الجديدة للشركة، التي تعبر عن جهود ومواهب الفريق العامل في الشركة، وعن الجودة العالية لخدماتنا ومنتجاتنا الاستثمارية التي صممت لتلبي احتياجات المستثمرين في الكويت والشرق الأوسط. إن استراتيجيتنا الجديدة ستمكّننا من زيادة حصتنا في الأسواق الاستثمارية، وبالتالي تحسين قدرتنا على التنافس من أجل دعم عملائنا بفعالية أكبر».

وستتمكن الشركة بما لديها من منتجات وخدمات استثمارية عالية الجودة، بالإضافة إلى الخدمات المالية لقطاع الشركات، والصناديق والمحافظ الاستثمارية، وإدارة الأصول، وإدارة أموال الغير والأدوات المالية الأخرى، ومع وجود فريق عمل ملتزم ذي خبرة وكفاءة مالية عالية، ستقدم «أعيان كايبتال» أفضل الحلول للتحديات المالية التي تواجه عملاءها.

«المدير الكويتي» تتحول

إلى «كي إم سي» القابضة

ثقافة الشركة تجمع بين الالتزام والنقّة والشفافية

أعلنت شركة المدير الكويتي عن تحولها إلى شركة قابضة تحمل اسماً جديداً هو «كي إم سي» القابضة، وهو ما يعكس نمو الشركة ونجاحها على مدى السنوات الأخيرة كمجموعة شركات مقاولات لإدارة المشاريع والمصانع. وقال رئيس مجلس إدارة الشركة شاهين الغانم في مؤتمر صحافي بمناسبة إطلاق العلامة التجارية الجديدة للشركة، أنها تعكس ثقافة الشركة التي تجمع بين صفات الالتزام والنقّة والشفافية المستبينة على مبدأ المصداقية والشفافية الإسلامية، التي تتوج مشاريعها. وأضاف أن العلامة الجديدة تهدف إلى إبراز تطور الشركة من خلال مشاريعها المتنوعة على المستويين الوطني والإقليمي والمحافظة على المعايير الدولية، حيث تعد شهادة «الايزو» التي حصلت عليها دليلاً على محافظة الشركة على قيمها الأساسية، وقال إن الشركة دخلت عهداً جديداً في ما يخص الحلول العقارية فتقدمها نظرة مستقبلية نحو زيادة فرص نمو الشركة التي تمنحها المشاريع الجديدة الهادفة إلى تحقيق النمو المستقبلي كمؤسسة دولية. وتضم شركة «كي إم سي» القابضة مجموعة متنوعة من

أكد العضو المنتدب للعلاقات الحكومية والبرنامانية والعلاقات العامة في مؤسسة البترول الكويتية الشيخ طلال الخالد الصباح، حرص المؤسسة على المشاركة في فعاليات ترمي إلى تحسين أداء الاقتصاد الوطني لتنظيم المعارض والمؤتمرات خلال الفترة من 19 حتى 20 أكتوبر المقبل. إن الحرية التي تتمتع بها وسائل الإعلام في الكويت، تتطلب وجود معايير وضوابط لضمان الشفافية والندقة في نقل الأخبار والمعلومات الخاصة بالشركات والمؤسسات الكويتية في القطاعين العام والخاص. وأشار الشيخ طلال إلى أن مشاركة المؤسسة في مؤتمر «الإعلام الاقتصادي ناقل للخبر أم صانع للحدث»، تنبع من إيمانها بأهمية إيجاد آلية للحوار بين الصحافة باشكالها المتنوعة والمؤسسات الاقتصادية، بما يعود بالنفع على الاقتصاد الكويتي ويزيد قدرته التنافسية، ويسهم في تحقيق رؤية سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بتحويل البلاد إلى مركز مالي وتجاري إقليمي.

من جهة أخرى، اعتبر مدير عام شركة «ميديا بلانت» حسين حبيب، أن انضمام مؤسسة البترول الكويتية إلى قائمة المشاركين الماسدين، يكسب المؤتمر نقلاً ويؤكد مدى اهتمام المؤسسات الكويتية الكبرى بفكرة المؤتمر وحرصها على المشاركة والوجود في هذا الحدث الذي يعقد للمرة الأولى في الكويت، معرباً عن أمله في أن يتمكن المؤتمر من تحقيق أهدافه المنشودة لإيجاد أرضية مشتركة للتعاون والفهم المتبادل بين صانع الحدث وناقله. كما أكد حبيب أن «ميديا بلانت» نجحت في جذب مؤسسات إعلامية دولية للمشاركة في المؤتمر والدورة التدريبية التي ستعقد على هامشه، مشيراً إلى أن محاضرين من هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) ووكالة أنباء «رويترز» ومؤسسة «نتر نيوز» الدولية لتدريب الصحفيين، سيشاركون في المؤتمر والدورة التدريبية، لاستعراض أبرز المعايير والضوابط الصحافية المعهول بها في مختلف دول العالم.

ومن المقرر أن يبحث المؤتمر عددا من المحاور، من بينها واقع الصحافة الاقتصادية في الكويت، والسباق الإعلامي على اقتناص الأخبار والتشريعات من الشركات، ومدى تأثير ذلك في القرار الاستثماري للعديد من المستثمرين، فضلاً عن الدور المنوط بالشركات في الإفصاح عما لديها من أخبار ومعلومات لوسائل الإعلام.

أعلنت مؤسسة البترول الكويتية

مشاركتها الماسية في مؤتمر

«الإعلام الاقتصادي، ناقل للخبر أم

صانع للحدث» مما يكسب المؤتمر

نقلاً ويؤكد اهتمام المؤسسات

الكويتية بفكرته.

وسائل الإعلام
ضلع رئيسي
في البنية
الاقتصادية
الكويتية

الخالد

وزير النفط السعودي: أسواق النفط متوازنة

«نجاحنا كبير في الوصول بالأسعار إلى المستويات الحالية»

اعرب وزير النفط السعودي عن اعتقاده بان أسواق النفط متوازنة، وأن المخزونات في وضع قوي، مجدداً تأكيد السياسة التي دأبت السعودية على انتهاجها ليجاري الإنتاج الطلب.

قال وزير النفط السعودي علي النعيمي امس، إنه يوجد توازن واضح بين العرض والطلب في أسواق النفط، وإن مخزونات الخام عند مستويات جيدة. وصرح النعيمي للصحافيين عقب وصوله العاصمة النمسوية لحضور اجتماع «اوبك» في وقت لاحق امس (السوق متوازن إلى حد كبير، لقد عملنا بشكل قوي جدا منذ اجتماع يونيو للوصول بالأسعار إلى المستويات الحالية، اعتقد أننا نجحنا للغاية».

ومن المتوقع أن تبقى المنظمة مستويات الإنتاج الحالية بلا تغيير، لكن بعض الوزراء يطالبون بخفض غير رسمي من الأعضاء الذين يضحون أكثر من حصصهم المستهدفة.

وفي أول تعليقات علنية منذ أوائل يوليو حين ألقى باللوم على المضاربين في دفع أسعار الخام إلى مستوى قياسي مرتفع فوق الـ145 دولارا للبرميل، قال النعيمي «اعتقد أن كل شيء متوازن، المخزونات في وضع قوي».

وتابع «لدينا زبائن وسنلبني الطلب، أيا كان ما يريده الزبائن فأننا سنلبني طلبهم، مجددا السياسة التي دأبت السعودية على انتهاجها ليجاري الإنتاج الطلب. وكبحخفضت أسعار النفط أكثر من دولار في التعاملات المبكرة امس، مع صعود الدولار من جديد مقابل الين واليورو، بفضل توقعات متزايدة بان «اوبك» لن تخفض الإنتاج رسميا لوقف الاتجاه النزولي الذي بلغ نحو 30 في المئة من السعر القياسي الذي سجله في يوليو.

وأجمع النعيمي عن التعليق على مستويات الإنتاج الحالية، وأحال الصحافيين إلى قاعدة بيانات خاصة بمبادرة بيانات النفط المشتركة المعروفة باسم (جودي)، وتشير قاعدة بيانات جودي إلى أن إنتاج السعودية بلغ 9.47 ملايين برميل يوميا في يوليو، وهو أقل من 9.7 ملايين برميل تمهدت بضخها.

وامس، نقلت صحيفة الحياة السعودية عن مصدر رفيع في «اوبك» مقرب من دول الخليج قوله، إن خفض الإنتاج قبل موسم ذروة الطلب في الشتاء «غير مبرر». وأضاف المصدر الذي لم تذكر

الصحيفة اسمه «السعر الحالي قريب من سعر يعبر عن عوامل السوق التي تشير إلى مستويات تتراوح بين 100 و90 دولارا»، في تلميح نادر إلى ما يعتبره الأعضاء الخليجيون في «اوبك» سعرا عادلا للنفط الخام.

ورغم ابداء وزراء «اوبك» امس الأول، قلقهم من زيادة المعروض وضعف الطلب لدرجة تجعلهم يخشون تراجعاً أكبر، لكنهم وجدوا دعما من زيادة القوة الشرائية لحصيلة بيع النفط المقوم بالدولار.

وذكر مندوب لـ«اوبك»، أن لجنة المراقبة الوزارية التابعة للمنظمة التي اجتمعت في ساعة متأخرة من مساء امس، ستوصي بالالتزام بأهداف الإنتاج في الجلسة الموسعة اليوم، ومن شأن ذلك، أن يترك للمنظمة مجالا كبيرا لخفض الإنتاج الفعلي الذي تجاوز السقف الرسمي.

ويعد اجتماع «اوبك» المقبل في ديسمبر بالجزائر.

وكان وزراء منظمة «اوبك» اعربوا امس الأول عن القلق بشأن تضخم الامدادات، بعدما لامست أسعار النفط أدنى مستوياتها في خمسة أشهر، لكنهم لم يذهبوا إلى حد الدعوة إلى تحرك فوري من أجل كبح المعروض.

وابقت منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبك) التي تضم 13 عضوا، مستويات الإنتاج مستقرة طوال العام.

وابلغ مصدر خليجي رفيع «رويترز»: «يوجد بعض القلق بشأن العرض والطلب في المستقبل، لكن من السابق لاوأته القول أن اختلالا سيحدث». وكانت أسعار النفط بلغت ذروة قياسية عندما سجلت 147.27 دولارا في يوليو، لكنها تراجعت منذ ذلك الحين نحو 30 في المئة لتعزل عن 105 دولارات في معاملات امس الأول، وهو أضعف مستوى لها منذ أوائل أبريل.

بسبب الإعصار «ايك» الذي تقول الأوساد الجوية إنه قد يتحرك باتجاه البنية التحتية للطاقة في خليج المكسيك.

وبالنسبة للدول المنتجة، فإن تأثير تراجع سعر النفط على إيراداتها تعوضه قوة الدولار



الأميركي الذي وصل امس أعلى مستوى في 11 شهرا، مقابل العملة الأوروبية الموحدة.

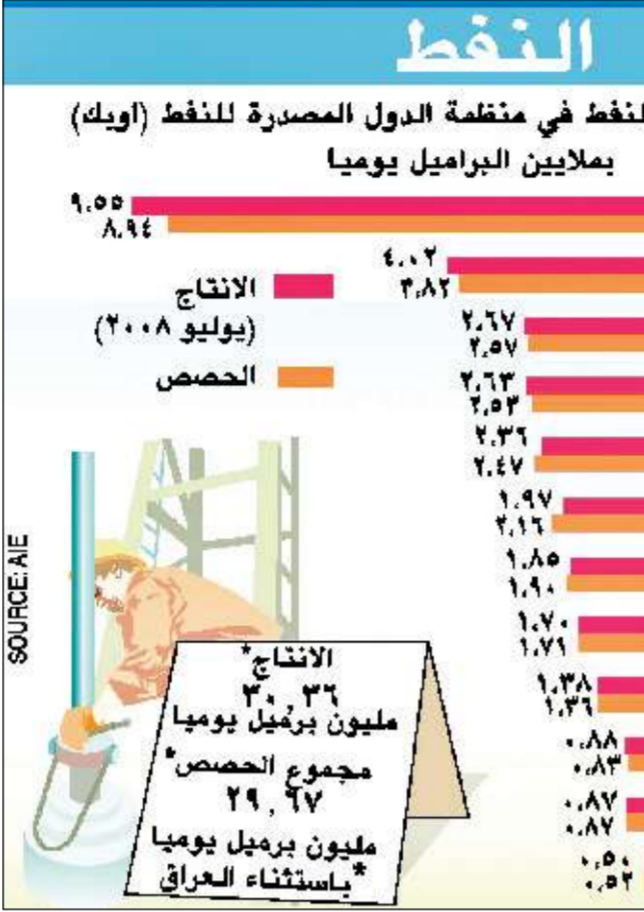
وقال رئيس منظمة «اوبك» شكيب خليل، إن هناك وفرة من النفط في السوق، وهما الساحة لمراجعة محتملة للإنتاج خلال اجتماع «اوبك» التالي الذي من المقرر أن تستضيفه الجزائر في ديسمبر.

وقال خليل الذي يشغل أيضا منصب وزير الطاقة والمناجم الجزائري «سنكون لدينا زيادة معروض نهاية العام». وأضاف أن هذه الزيادة قد تكون في حدود نصف مليون إلى 1.5 مليون برميل يوميا، بحلول أوائل العام القادم.

وتتضمن الأسعار هذا العام

بالتقول الجوية إنه قد يتحرك باتجاه البنية التحتية للطاقة في خليج المكسيك.

وبالنسبة للدول المنتجة، فإن تأثير تراجع سعر النفط على إيراداتها تعوضه قوة الدولار



الأميركي الذي وصل امس أعلى مستوى في 11 شهرا، مقابل العملة الأوروبية الموحدة. وقال رئيس منظمة «اوبك» شكيب خليل، إن هناك وفرة من النفط في السوق، وهما الساحة لمراجعة محتملة للإنتاج خلال اجتماع «اوبك» التالي الذي من المقرر أن تستضيفه الجزائر في ديسمبر.

وقال خليل الذي يشغل أيضا منصب وزير الطاقة والمناجم الجزائري «سنكون لدينا زيادة معروض نهاية العام». وأضاف أن هذه الزيادة قد تكون في حدود نصف مليون إلى 1.5 مليون برميل يوميا، بحلول أوائل العام القادم.

وتتضمن الأسعار هذا العام

بالتقول الجوية إنه قد يتحرك باتجاه البنية التحتية للطاقة في خليج المكسيك. وبالنسبة للدول المنتجة، فإن تأثير تراجع سعر النفط على إيراداتها تعوضه قوة الدولار

أسعار البنزين في أميركا تتراجع للأسبوع التاسع

قالت إدارة معلومات الطاقة الاتحادية إن متوسط أسعار بيع البنزين للمستهلك انخفضت مرة أخرى في الأسبوع الآخر. وذكرت الإدارة أن متوسط سعر البنزين العادي انخفض إلى 3.65 دولارات للغالون في الأسبوع المنتهي يوم الإثنين من 3.68 دولار في الأسبوع السابق. وهذا هو الأسبوع التاسع على التوالي الذي يشهد تراجعاً لاسعار بيع البنزين للمستهلك بفضل انخفاض أسعار الخام.

ولإيزال متوسط سعر بيع البنزين أعلى 83 سنتا، مما كان عليه قبل عام. وبلغ سعر النفط في نهاية التعاملات يوم الإثنين نحو 106 دولارات للبرميل بانخفاض أكثر من 40 دولارا من المستوى القياسي الذي سجله في يوليو حين تجاوز 147 دولارا للبرميل. ويصل سعر الخام نحو 70 في المئة من تكلفة إنتاج البنزين. وانخفض متوسط سعر وقود الديزل 6.2 سنتات إلى 4.06 دولارات للغالون، ولكنه أعلى 1.14 دولار مما كان عليه قبل عام.

المئة، بما يؤدي إلى تضاعف قطاع تكنولوجيا المعلومات بنسبة 91 في المئة لتصل إلى 1.1 مليار دولار في عام 2009. ووجد نيبيل نسبة القرصنة في دول الشرق الأوسط وإفريقيا -منها الجزائر- بنسبة 83 في المئة، والخسائر تصل إلى 67 مليون دولار أميركي. وقال إن نسبة القرصنة في الكويت بلغت 68 في المئة ما تسبب بخسارة 48 مليون دولار أميركي، والبحرين 62 في المئة ما تسبب بخسارة 19 مليون دولار، وفي السعودية تصل القرصنة إلى 52 في المئة بنسبة خسائر 125 مليون دولار. ونيه إلى أن آثار القرصنة تضر العملاء غير المعروفين، وأن البرمجيات المزورة مفضلة للعملاء غير المعروفين، وأنها تساعد في سرقة بطاقة الائتمان، إضافة إلى احتوائها على فيروسات وبرامج للجنسس كما تؤثر سلبا في الأعمال.

دبي تخطط لبناء قناة مائية لعبور ناقلات النفط بين الخليج والمحيط الهندي

دبي تخطط لبناء قناة مائية لعبور ناقلات النفط

بتكاليف تصل إلى 200 مليار دولار

قالت مصادر صحافية، إن دبي تخطط لبناء قناة مائية تصل بين الخليج العربي والمحيط الهندي مباشرة، بحيث تتمكن ناقلات النفط العملاقة من الإبحار عبرها من دون المرور بمضيق هرمز.

وقد عرض مهندسون أفكارا على حكومة دبي تتضمن مد القناة المائية من سواحل دبي امتدادا إلى منطقة قريبة من الفجيرة على مسافة تصل إلى 180 كلم، على أن تعبر القناة المقترحة مناطق مرتفعة نسبيا عن سطح البحر، غير أن قرارا بالمضي قدما في إنشاء هذا المشروع لم يتم إقراره بعد من قبل حكومة دبي.

ويقول مراقبون إن التكاليف الباهظة للمشروع التي قد تصل إلى 200 مليار دولار، والتعقيدات الكبيرة لمشروع مثل هذا، قد تمنعان إنجاز المشروع على أرض الواقع.

ويتم نقل نحو 17 مليون برميل من النفط الخام عبر مضيق هرمز يوميا، وهو ما يمثل نحو 40% من إجمالي النفط الخام الذي يتم نقله في العالم عبر الناقلات العملاقة يوميا، وذلك من الدول التي تقع على الخليج العربي مثل السعودية والعراق والكويت وإيران وقطر والإمارات. وتأمل حكومة دبي في حال إقامها على إنشاء هذا المشروع، أن تتلقى دعما وتمويلات من قبل الدول الأخرى في المنطقة، خصوصا السعودية

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي		
العملة	شراء	بيع
دولار اميركي	0.26795	0.26855
يورو	0.38022	0.38110
جنيه استرليني	0.47293	0.4740
فرنك سويسري	0.2385	0.23903
دولار كندي	0.2533	0.25383
دولار استرالي	0.2233	0.22363
ريال سعودي	0.07153	0.07169
درهم إماراتي	0.073031	0.073194
دينار بحريني	0.7123	0.7139
ريال قطري	0.073744	0.07391
ريال عماني	0.69661	0.6982
ريال يمنّي	0.0013472	0.0013502
دينار أردني	0.37860	0.37944
ليرة سورية	0.005922	0.005932
ليرة لبنانية	0.0001817	0.0001821
جنيه مصري	0.049694	0.04971
درهم مغربي	0.034134	0.03421
دينار تونسي	0.21402	0.2145
ين ياباني	0.002502	0.002508
دولار سنغافوري	0.188	0.1884
دولار هونغ كونغ	0.034381	0.034460
باهت تايلندي	0.007906	0.0079073
بيسو فلبيني	0.0057392	0.0057403
روبية اندونيسية	0.00003152	0.00003159
روبية هندي	0.0060164	0.006018
روبية باكستاني	0.003506	0.003507
تাকা بنغلاديش	0.0039051	0.003906
روبية نيبالي	0.0039102	0.003911
روبية سريلانكا	0.002486	0.0024863

«تايجر أيروايز»: تذكرة بـ 28 سنتاً

وتوسعت بسرعة كبيرة، وحققت خلال السنوات الماضية نموا سنويا في إيراداتها بمتوسط 90% وزيادة في عدد الركاب بنسبة 48% سنويا. وأعلنت «تايجر أيروايز»، التي يوجد مقرها في سنغافورة، تحقيق أرباح صافية قدرها 37.8 مليون دولار سنغافوري خلال العام المالي المنتهي في 31 مارس الماضي رغم ارتفاع أسعار الوقود، واتشداد المنافسة في السوق الآسيوي.

تأسست تايجر أيروايز، عام 2004

أعلنت شركة الطيران منخفض

التكاليف في سنغافورة «تايجر أيروايز»، امس طرح 100 ألف تذكرة طيران لعملائها بسعر 40 سنتا سنغافوريا (28 سنتا أميركيا) للتذكرة الواحدة من دون حساب الضرائب والرسوم الأخرى.

وقالت الشركة أن هذا العرض مستمر لمدة 5 أيام في إطار الاحتفال بذكرى تأسيسها يوم الإثنين المقبل.

تأسست تايجر أيروايز، عام 2004

العراق يقر عقداً مع «شل» لاستثمار الغاز المصاحب في الجنوب

أعلنت وزارة النفط العراقية امس أن مجلس الوزراء وافق على ابرام عقد مع شركة شل، العملاق النفطي العالمي، لاستثمار الغاز المصاحب في البصرة، لتكون بذلك اول شركة غربية توقع عقدا منذ الإحتجاج عام 2003.

وقال عاصم جهاد المتحدث باسم الوزارة لـ«فرانس برس» إن «مجلس الوزراء وافق على اتفاق العبادئ مع شركة شل البريطانية الهولندية لاستثمار الغاز المصاحب في البصرة».

وأكد أن العقد شراكة بين شركة نفط الجنوب وشل، على أن تكون حصة العراق 51% والباقى للشركة».

وتابع «بعض العقد على استثمار الغاز المصاحب في مدينة البصرة، ويستخدم بثلاثة اتجاهات، هي الغاز المسال لاستهلاك الداخلي، والغاز الجاف لتشغيل المحطات الكهربائية، أما الخط الثالث فلتصدير».

وأضاف جهاد «من المتوقع أن يدخل العراق سوق المصندين خلال الفترة المقبلة».

وردا على استفسار حول حجم الاستثمار، قال: «سيجري تقييم المنشأة الحالية، شركة غاز الجنوب من قبل جهة محايدة، وستقوم شل بدفع حصتها حسب النسبة المقررة (...) وتطوير المنشأة من ضمن العقد فالشراكة طويلة الأمد، لأن عقود الغاز طويلة حتى تفصح محالا للتطوير».

وتابع «بعد مصادقة مجلس الوزراء، سيحضر ممثلون للشركة إلى بغداد لتوقيع الاتفاقية (...)، وبعد ذلك ستأشتر الشركة أعمال التطوير»، مشيرا إلى انه «سيتم تشكيل لجنة فنية ومالية لوضع أسس الشراكة بين الجانبين». وأكد أن اللجنة تتكون من ثلاثة ممثلين من الجانب العراقي وثلاثة من الشركة سيشرّفون على الشراكة، بين الطرفين.

وختّم مؤكدا أن العقد يحضّن «تدريب الكوادر وتأهيلها، وتقديم خدمات اجتماعية، أينما توجد الشركة».

(أ ف ب)

«سبكيم» تخطط لشراء

«لوسايت» البريطانية بمليارى دولار

تعاين تبعات استحواذها المكلف على قطاع البلاستيك لجنرال الكتريك العام الماضي.

وتصنع شركة لوسايت مواد بلاستيكية تعتمد على مادة الاكريليك، وتستحوذ على نحو 25% من الإنتاج العالمي لهذا النوع من المواد، وهي مملوكة لصندوق الملكيات الخاصة «تشارتر هاوس كابيتال بارتنرز» منذ عام 1999، علما بان الشركة نتجت عن اندماج وحدات الاكريليك لـ«دوبونت» و«اي السعودية العالمية للبتروكيماويات (سبكيم)» ومستثمرين سعوديين آخرين.

ومن المعتقد أن «سبكيم» هي الأكثر احتمالا لاهتمام بعملية الشراء، نظرا إلى كون صناعة البلاستيك الاكريليكي تعتمد على مواد خام تنتجها شركة سبكيم حاليا مثل الميثانول، وأول اوكسيد الكربون الذي ينتججه ضمن مجمع الايسثيل الذي يبدأ إنتاجه العام القادم، في الوقت الذي لاتزال «سابك»

دوليات

بوش يكتفي بسحب 8000 جندي من العراق ويحيل «الباقى» إلى خلفه



جندي اميركي يشارك في دورية في بعقوبة الشهر الماضي (أ ف ب)

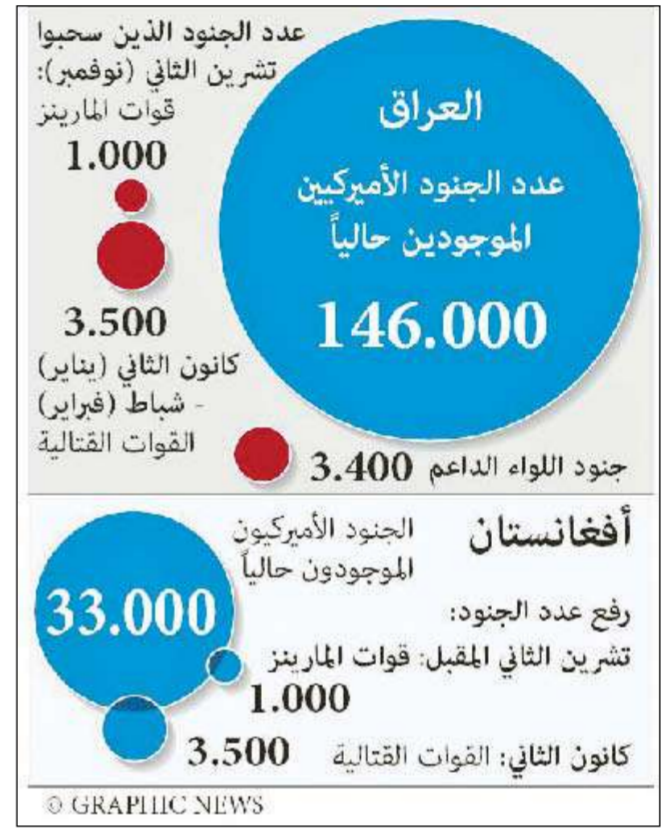
في خطوة تعكس عدم تولي الفريق الاميركي المفاوضات مع الطرفين بشأن بنود الاتفاقية الأمنية المزمع إبرامها بين البلدين، قرر الرئيس الاميركي جورج بوش الاكتفاء بسحب 8000 من جنوده بحلول فبراير المقبل، تاركاً الباقي خلفه في البيت الابيض.

بعد جدل طويل بشأن الاتفاقية الأمنية الطويلة الأمد المزمع توقيعها بين بغداد وواشنطن، قرر الرئيس الاميركي جورج بوش الاكتفاء بسحب ثمانية الاف عنصر من القوات الاميركية المنتشرة في العراق بحلول مطلع العام المقبل، مقرراً إرسالهم الى أفغانستان، وتاركاً خلفه ادارة الوجود العسكري الكبير في العراق. وقال بوش، في خطاب القاه في جامعة الدفاع الوطني في واشنطن أمس، «في حال استمر التقدم في العراق، فإن قائد القوات المتعددة

وبذلك، يكون بوش قد اتبع توصيات مستشاريه العسكريين والمدنيين بسحب 8000 من القوات الاميركية المنتشرة حالياً في العراق حتى يونيو 2009. وقال بوش في خطابته، ان القوات الاميركية في العراق لا يزال هناك حتى يونيو 2009. وقال بوش في خطابته، ان القوات الاميركية في العراق لا يزال هناك حتى يونيو 2009.

مجلس النواب
عقد مجلس النواب العراقي أمس، جلسته الأولى في الفصل التشريعي الثاني، بعد انقضاء العطلة الصيفية، وناقش مشاريع قوانين مثيرة للجدل، في مقدمها قانون انتخابات مجالس المحافظات، وحضر الجلسة 160 نائباً من مجموع 275. وقال النائب عن التحالف الكردستاني، حمزة خليل، إن «المحطات الساخنة التي تتم مناقشتها في الفصل التشريعي الثاني هي قانون انتخابات مجالس المحافظات، والاتفاقية الأمنية مع واشنطن، ومشروع قانون النفط والغاز».

وأكد خليل «عدم توصل الكتل السياسية الى اتفاق بخصوص قانوني مجالس المحافظات والنفط والغاز» المنبئ للجدل. وأعلن بيان حكومي عراقي أمس، ان السعودية تستعد لإعادة اثار عراقية مسروقة سيطرتها على الحدود بين البلدين، في تعاون هو الأول من نوعه في هذا المجال. وأوضح البيان ان وزارة السياحة والآثار دعت الى «الإسراع في إكمال الإجراءات عبر القنوات الدبلوماسية لإعادة القطع الأثرية التي ضيقتها شرطة الجمارك السعودية».



«الإخوان»: هشام طلعت حصل على أراضٍ من الدولة قيمتها 11 مليار دولار

العلاقة بين الحزب الوطني الحاكم والحكومة من ناحية، وهشام طلعت مصطفى من ناحية أخرى، بما أهله للحصول على أراضٍ قيمتها حوالي 55 مليار جنيه، بما يعادل 11 مليار دولار، وطالب النائب بضرورة الإسراع في التحقيق في كيفية حصول هشام على هذه الأراضي، ملمحاً إلى مسؤولية رئيس الوزراء الحالي الدكتور أحمد نظيف عن منح هذه الأراضي بطرق غير مشروعة. وأوضح الحسيني في سؤاله لرئيس الوزراء ان الحكومة أنفقت مبالغ باهظة في مد المرافق إلى بعض الأراضي، التي تم تخصيصها لهشام طلعت مصطفى، وطالب بإعادة العمل بقانون «من أين لك هذا».

مصر: أبناء عن مقتل وفاء قسطنطين تنكأ جراحاً طائفية الداعية النجار يعلن مصرعها وقيادات قبطية تشكوه إلى النائب العام

حسب قول جبرائيل - اعتاد الإذلاء بتصريحات وأقوال ومقالات كاذبة لا ينوي منها سوى الإضرار بالكنيسة القبطية والوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي. ووصف النجار سابقاً الكتاب المقدس بـ«الكتاب المقدس» وقال إن الإنجيل محرّف، وأن الكنيسة تقوم بالتبشير والتخصير في أماكن معينة في مصر. وقد حاولت «الجريدة» معرفة وجهة نظر النجار إلا أن جميع هواتفه مغلقة. من ناحية، قال الباحث في شؤون الأقباط الدكتور رفيع حبيب لـ«الجريدة» إن وفاء قسطنطين ما زالت حية وتعيش هي وعائلتها داخل أحد الأديرة في مصر وأنه حصل على هذه المعلومات منذ أشهر قليلة ويتق في مصرها. وأشار حبيب إلى أن تصريحات النجار تأتي في إطار الرغبة في إظهار قضية وفاء قسطنطين إلى السطح مرة أخرى، واستفزاز الطرف الآخر (الأقباط) للكشف عن مكانها وأحوالها. وتأتي خطورة تصريحات النجار في هذا التوقيت بسبب حدة التوتر الذي يسيطر على عنصري الأمة المصرية بعد أحداث دير أبو فانا، التي تنازع خلالها الرهبان والعرب على الأرض، وأيضاً لغياب البابا شنودة الأب الروحي للأقباط عن مصر لعلاجه في أميركا.

لبنان: ترحيب واسع بمصالحة طرابلس مذكرة توقيف بحق مُطلق النار على «الطوافة»... وتعيين مدير جديد للمخابرات



مجلس الوزراء مجتمعاً في قصر بعيدا امس (تصوير دلالي ونهرا)

في الملف، على صعيد آخر، اجتمعت لجنة الادارة والعدل امس، مع ممثلي وسائل الاعلام تمهيداً لمناقشة اقرار اصلاحات الانتخابية المتعلقة بتنظيم الاعلام والاعلان الانتخابي. وانتهى الاجتماع بالتشديد على ضرورة الالتزام الذاتي بشريعة اخلاقية للاعلام والاعلان الانتخابيين. واعتبر رئيس اللجنة روبرت غانم ان «الشريعة ليست وقفاً على الاعلاميين فقط، بل هي مسؤولية السياسيين».

وثيقة طرابلس
الى ذلك، لاقى توقيع وثيقة طرابلس ردود فعل ايجابية، فاعتبر بيروت لأهلها، بيروت لناسها وأولادها الحريصين عليها وعلى هويتها البيروتية وأملها. وقال جنجلاط: «يعني بيعوا أملككم، اللي ما عدو شيء من بيروت»، ولقت الى ان «بيروت استضافت الكل، ودوما تقول أهلا وسهلاً، وعلى الضيف أن يحفظ أهل الدار وعاداتهم وتقاليدهم»، مؤكداً انه لا يمكنهم ان «يفرضوا خياراتهم الدينية والسياسية، لأن الكرام في بيروت يريدون ان يعيشوا».

بيروت - الجريدة.
أرخت مصالحة طرابلس بثقلها على الساحة السياسية امس، حيث طلعت على معظم المواقف الصادرة، التي املت ان تنسحب هذه الاجواء الواقية على مختلف المناطق اللبنانية، كما احتلت حيزاً واسعاً من مداولات اجتماع مجلس الوزراء الاستثنائي امس، والافطار السنوي الحاشد الذي اقامه رئيس الجمهورية ميشال سليمان في قصر بعيدا عند غروب امس، وهو الأول في عهد. وبينما واكب رئيس الجمهورية العماد ميشال سليمان اتمام المصالحة في طرابلس، نقلت عنه مصادره تاكيد ان ما شهده الشمال يؤكد أهمية المصالحة والصراحة والحوار الذي يجب ان ينطلق في اسرع وقت. وبدأ مجلس الوزراء اجتماعه عند الساعة عشرة والرابع من قبل ظهر امس، في القصر الجمهوري في بعيدا، برئاسة الرئيس سليمان في حضور رئيس الحكومة فؤاد السنيورة وغياب الوزراء الياس المر، طلال ارسلان، ماريو عون وفوزي صلوح. وفي حين استيق الرئيسان سليمان والسنيورة الاجتماع بخلوة ثنائية استمرت ربع ساعة، بحثت

سلة أخبار

وزير إسرائيلي يقترح
خطف أحمدى نجاد

اقترح وزير المتقاعد بن الاسرائيلي رافي ايتان العضو في الحكومة الامنية المصغرة، والعمل السابق في الموساد، اسخ خطف الرئيس الايراني محمود أحمدى نجاد وأحالته الى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي. وقال رافي ايتان لاداعة الجيش «يجب خطف الرئيس الايراني الذي يدلي بنفس تصريحات مهتر حول ضرورة ابادة شعب اسرائيل، لاحالته الى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي». وأضاف «اعتقد ان الموساد يملك القدرة على تنفيذ ذلك لكنها ليست قضيتنا وحدنا بل هي تعني العالم اجمع». (القدس - ا ف ب)

مقتل متسللين سودانيين
على الحدود مع إسرائيل

رفح- مصطفى سنجر

ذكرت مصادر طبية مصرية ان السلطات الحدودية المصرية قتلت اثنين من المتسللين السودانيين وجرحت ثالثاً، أثناء محاولتهم اجتياز الحدود إلى إسرائيل بطريقة غير شرعية صباح أمس. وقال مسؤول في مرفق خدمات الإسعاف بشمال سيناء عماد خربوش، إن مجموعة من السودانيين حاولت عبور الاسلاك الشائكة جنوب مبر رفح، عند العلامة الدولية رقم 18، تعرضت لإطلاق نار من قبل قوات الحراسة المصرية، ما أدى إلى مقتل اثنين وإصابة ثالث بجراح.

«الوزاري العربي» يُشهر «غضبه» في وجه الفصائل الفلسطينية

«حماس»: كان من باب أولى أن يتخذ الوزراء قراراً بفك الحصار



موسى الفيصل خلال المؤتمر الصحفي في القاهرة مساء أمس (اي بي ايه)

ويعبداً عن البيانات والبيانات الضعيفة أن يتخذ الوزراء قراراً فعلياً بفك الحصار الظالم عن غزة، أو على الأقل تطبيق قرارهم السابق الذي اتخذوه بفك الحصار بعد أن أعلتوا هم أنفسهم أن غزة منطقة منكوبة».

الدول العربية مراجعة ديونهم مع العراق لغرض إلغائها أو تخفيضها أسوة بالمبادرة التي اتخذتها دولة الإمارات العربية المتحدة.

رد «حماس»

وردأ على ما جاء في ختام الاجتماع العربي، رأت حركة «حماس» أمس، أن النتائج افقرت إلى «القرارات العملية والفعلية، التي تخصص القضايا المهمة في الشأن الفلسطيني». وقال المتحدث باسم «حماس» فوزي برهوم: «كان من باب أولى

معه على أنه الجانب المقابل لنا في المفاوضات».

الوفاق العراقي

وبشأن الوضع في العراق، دعا المجلس الى تسريع بناء وتاهيل القوات العسكرية والأمنية العراقية على أسس وطنية ومهنية وصولاً الى خروج القوات الأجنبية كافة من البلاد، مؤكداً أهمية قيام دول جوار العراق بدور فاعل لمساعدته في تعزيز الأمن والاستقرار وعدم التدخل في شؤونه الداخلية. وأشار «الوزراء العربي» الى عزم

إلا بالاتفاق على كل شيء»، مشيراً الى أنه استمع خلال الجلسة الى أسئلة كل من اراء ان يسأل. وأضاف: «حاولت أن أكون واضحاً في كل إجاباتي التي قدمتها للأخوة حتى لا يكون هناك لبس أو غموض أمام الأشقاء العرب المسؤولين أساساً عن القضية الفلسطينية».

ورداً على سؤال حول، هل مازال الجانب الفلسطيني يراهن على رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود أولمرت في ظل مشكلات السياسة التي يواجهها، قال عباس: «إن أولمرت رئيس وزراء إسرائيل وما زال في منصبه الى اليوم ونحن نتعامل

نقبل أن تستمر هذه العملية وكأنها عملية سلام أخرى نمشي فيها 60 سنة»، مؤكداً أن «الجامعة العربية تقف على مسافة واحدة من كل الفصائل الفلسطينية وغاضبة من الكل، فالكل مخطئ».

من جانب آخر، وردا على سؤال بشأن موقف دول الخليج العربي من احتلال إيران للجزر الاماراتية الثلاث وفكرة الذهاب إلى محكمة العدل الدولية، قال الفيصل: «مازلنا نامل

أن تستجيب إيران لدعوة الامارات، كما نامل الخير لإيران باعتبارها دولة جارة مسلمة وبالتالي نريد حلاً لأي مشاكل بالطرق السلمية». وأكد الفيصل أن هذه الجزر إماراتية، وقال: «هذا أمر مفروغ منه واليوم والساعة والدقيقة، فاملنا أن يحل سلمياً وهذا ما نتمناه، والدول العربية لم تقصر ودعمت الموقف الاماراتي ومستمرة في دعمها وحصلت الامارات على الدعم نفسه في هذا المجلس».

الشرعية الفلسطينية

وكان وزراء الخارجية العرب أكدوا، في قراراتهم الصادرة في ختام اجتماعات مجلس الجامعة العربية ضرورة احترام الشرعية الوطنية الفلسطينية برئاسة الرئيس محمود عباس واحترام المؤسسات الشرعية للسلطة الفلسطينية بما فيها المجلس التشريعي، مطالبين بعودة الوضع في قطاع غزة الى ما كان عليه قبل أحداث يونيو 2007 لهيئة الظروف لانطلاق الحوار الوطني.

الحوار الفلسطيني

إلى ذلك، أكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس، في أعقاب مشاركته في الاجتماع، أنه «لا اتفاق على شيء

القاهرة - الجريدة.

صعدت جامعة الدول العربية من لهجتها تجاه الفصائل الفلسطينية، محذرة من أنها ستتخذ إجراءات حاسمة ضد أي فصيل يعرقل جهود المصالحة الفلسطينية، وذلك في ختام أعمال الدورة العادية لمجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية، والذي انعقد في القاهرة مساء أمس الأول.

وحذر الأمين العام للجامعة عمرو موسى، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل فجر أمس، من أن «حالة الانقسام الفلسطيني تهدد بتدمير القضية برمتها»، مؤكداً أن «الدول العربية لن تقف مكتوفة الأيدي أمام استمرار هذا الانقسام».

وقال موسى: «أنا من أشد أنصار القضية الفلسطينية، وأنا غاضب أشد الغضب من المنظمات الفلسطينية وليس من الشعب الفلسطيني».

ورداً على سؤال عن احتمال فرض عقوبات على حركة المقاومة الإسلامية «حماس»، قال موسى: «العقوبات لن تكون ضد فصيل معين، ولكنها ستكون ضد الطرف الذي يعرقل المصالحة، وقد تكون ضد الجميع»، مضيفاً «سندرس الاجراءات التي ستتخذ ضد الفوضى الفلسطينية الحالية في إطار النظام العربي». من جانبه، قال وزير الخارجية السعودي «الفلسطينيون يتحملون المسؤولية، ولم نهض في أي فصل من فصول التاريخ أن جبهة تحرير يكون لها 3 أو 4 جبهوش، ويكون لها نهج سياسي مختلف بين فصيل وآخر، وأن تتصارع في ما بينها والعدو يقاتلها». وأضاف: «إننا ندرس ما يجب أن يتخذ من إجراءات في حال فشل جهود المصالحة ولن

خرج اجتماع وزراء الخارجية

العرب مساء أمس الأول، بلهجة

شديدة بشأن الانقسام على

الساحة الفلسطينية، بينما لوح

أمين عام الجامعة العربية عمرو

موسى إلى إمكانية فرض عقوبات

على الفصائل الفلسطينية.

دعوات إسرائيلية إلى خرق تهدئة غزة

هنية يدعو دول الخليج إلى إيصال المساعدات مباشرة للقطاع



وزيرة الخارجية الإسرائيلية تسمي ليفني تنفذ مزرعة قرب تل أبيب أمس (تل أبيب، غزة - رويترز)

فقط من أن تحويل الأموال المشبوهة تمت بعد سريان مفعول القانون في هذا الصدد». وجاءت أقوال المسؤولين في جهاز تطبيق القانون أمس الأول، غداة إعلان قيادة شعبة التحقيقات والمباحث في الشرطة الإسرائيلية عن توصيتها أمام النيابة العامة بتقديم لائحة اتهام ضد أولمرت بخصوص قضايا الفساد التي يشتبه تورطه فيها.

على صعيد آخر، طالب رئيس وزراء الحكومة الفلسطينية المقالة إسماعيل هنية دول الخليج، خصوصاً المملكة العربية السعودية، بالشرط أن تصل نسبة من مساعداتها للفلسطينيين إلى قطاع غزة مباشرة، وأن تحاول هذه الدول إيجاد وسائل وطرق بديلة أخرى لتزويد القطاع بنصيبه من تلك المساعدات بشكل مباشر. (تل أبيب، غزة - يو بي أي، أ ف ب)

وقدر المصدر أن احتمال إدانة أولمرت بمخالفة قانون منع تبييض الأموال «كبير جداً»، موضحاً: «في هذه الحالة، فإنه يتوقع الحكم عليه بالسجن الفعلي، إذ إن العقوبة القصوى لهذه المخالفة هي السجن عشر سنوات». ونقلت «هارتس» عن مسؤولين في جهاز تطبيق القانون في إسرائيل قولهم إنه «بينما تعد شبهة حصول أولمرت على رشوة محل خلاف، فإنه سيواجه صعوبة في حوض شبهة تبييضه أموالاً».

وقال أحدهم: «لا أرى احتمالاً بأن ينجح أولمرت في إنقاذ نفسه من هذه المخالفة، كما أنه ثمة شك في ما إذا كان بالإمكان استخدام هذه المخالفات لتشرك رافعة للتوصل إلى صفقة ادعاء في وضعه الحالي». وأشار مسؤول آخر إلى أن «إن ثمة احتمالاً كبيراً بأن ترسل المحكمة لأولمرت إلى السجن إذا ثبتت عليه تهمة تبييض أموال».

دعت جهات أمنية إسرائيلية إلى خرق التهدئة ووقف إطلاق النار بين إسرائيل وحركة «حماس» في قطاع غزة، بهدف ممارسة ضغوط على الأخيرة لاستئناف المفاوضات بين الجانبين، بشأن صفقة تبادل الأسرى، التي تسمح لإسرائيل باستعادة الجندي الاسير في القطع لجماد شاليط. وكشفت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية أمس، أن اجتماعات أمنية مغلقة في إسرائيل عقدت أخيراً، وتم خلالها التداول في إنهاء التهدئة، إلا أنه ليس متوقفاً اتخاذ قرار حيال ذلك في الفترة القريبة المقبلة.

إلى ذلك، نسبت صحيفة «هارتس» الإسرائيلية أمس، إلى مصدر مطلع على التحقيقات مع رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود أولمرت، قوله: إن «ثمة احتمالاً كبيراً بأن ترسل المحكمة لأولمرت إلى السجن إذا ثبتت عليه تهمة تبييض أموال».

أيضاً مسؤولية عدم التقدم في الحوار الفلسطيني، باعتبارها تضغط على «حماس» وتدفع لها الأموال الطائلة لتسيير الوضع في قطاع غزة.

ربط التراجع عن الانقلاب في غزة بالاتفاق مع سلطة الرئيس محمود عباس وفتح. وشددت المصادر على أن «حماس» ترغب في إعادة تشكيل الأجهزة الأمنية بشكل كامل، وضم عناصرها إلى الوحدات الأمنية قبل أي حديث آخر، وهو ما ترفضه مصر والسلطة الفلسطينية. وأكدت المصادر أن معبر رفح سيبقى مغلقاً وسيفتح كل شهر يومين على الأكثر لتسيير بعض الحالات الإنسانية، وقالت إن القاهرة أبلغت رئيس المكتب السياسي لـ«حماس» خالد مشعل ألا يحلم بفتح معبر رفح بشكل دائم في ظل سيطرة حركة حماس على قطاع غزة.

وحسب المصادر ذاتها فإن الجامعة العربية ستحمل إيران

رام الله - أماني سعيد

علمت «الجريدة» من مصادر فلسطينية واسعة الاطلاع أمس، أن مصر والجامعة العربية ستحملان حركة حماس، التي تسيطر على قطاع غزة مسؤولية تأخر انطلاق الحوار الوطني الفلسطيني. وأشارت المصادر، التي اشترطت عدم كشف هويتها، إلى أن الجامعة العربية ستحمل حركة حماس المسؤولية، لتحمسها برفض تسليم قطاع غزة لاي جهة للبدء في الحوار. ووضحت المصادر أن القاهرة اقترحت على «حماس» سابقاً أن تتسلم جهة عربية بالتوافق إدارة قطاع غزة لحين انتهاء الانقسام الفلسطيني، وردت «حماس» بالرفض المطلق، وأنها لن تعيد غزة إلا باتفاق نهائي مع السلطة يحترم شرعية المجلس التشريعي، إضافة إلى رفض الانتخبات المبكرة. وبينت المصادر أن رد «حماس»

زرداري يؤدي «اليمين»... على وقع «عاشت بوتو»



زرداري بعيد وصوله إلى القصر الرئاسي في إسلام آباد أمس (ا ف ب)

بعد ان كان يشكّل رمزاً للفساد في ظل حكومتي زوجته في تسعينيات القرن الماضي، وبعد ان تخلى القضاء أخيراً عن كل الملاحقات ضده، أدى اصف علي زرداري أمس، اليمين الدستورية رئيساً لباكستان، عقب فوزه في الانتخابات التي جرت السبت الماضي. ليصبح بالتالي الرئيس الثاني عشر للبلاد.

وترأس رئيس المحكمة العليا عبد الحميد دروغار مراسم أداء اليمين التي أجريت في «بوان الصدر» أي مقر الرئاسة. وأقسم زعيم حزب «الشعب، اليمين الدستورية متعهداً بالالتزام بالدستور وبذلل قسارى جهده لحفظ البلاد وحمايتها.

وبعد أن وقع زرداري على وثيقة اليمين، ضخت قاعة المراسم بالتهافتات «عاشت بوتو» و«بي بي ما زالت على قيد الحياة» في إشارة إلى زوجته رئيسة الوزراء الراحلة بنازير بوتو.

وحصل زرداري على أكثر من ثلثي أصوات المجمع الانتخابي الرئاسي الذي يضم أعضاء مجلسي البرلمان والجمعيات الإقليمية الأربعة في باكستان.

وقالت صحيفة «ديباغ» الديمقراطية ويساعد الفقراء». وصرحت المحكمة لفرزاة راجا لمحطة تلفزيون حكومية قبل مراسم أداء اليمين، «أصف علي زرداري درع وحماية لتعزيز الديمقراطية وتحقيق الراحة للجمهير». وأضافت: «الديمقراطية ستنتج وهذه الحكومة ستكمل سنواتها الخمس، وسترون بعد خمس سنوات أن باكستان ستظهر على خريطة العالم كدولة جديدة بآمال جديدة».

مبدئياً، أعلن مسؤولون امثيون أن قوات باكستانية مدعومة بديابات، هاجمت أمس، مجموعة من مسلحي حركة «طالبان»، ما أدى إلى مقتل سبعة منهم على الأقل، في منطقة باجور القبلية على الحدود مع أفغانستان. وأوضح المسؤولون أن القوات الباكستانية تواجها مع المتمردين في قرية تانغ كاك في منطقة القبلية، بعد تقديمها نحو معتقلهم في لوي سام حيث احتلوا مباني حكومية رئيسية مدة أشهر.

كذلك افاد مسؤول في الإدارة المحلية بأن سبعة من عناصر «طالبان» قتلوا أمس، في اشتباك مع القوات الامنية. وأكدت مصادر عسكرية هذه الحصيلة قاتلة أن القوات الباكستانية استعادت السيطرة على مناطق في خار، ابرز مدينة في منطقة باجور القبلية. وتقوم القوات الباكستانية منذ اسابيع بقتف مواقع المتمردين في باجور، في عملية كبرى ادت الى مقتل أكثر من 500 شخص ونزوح نحو 260 الفاً.

(إسلام آباد - رويترز، د ب أ)

موسكو تقرر إقامة علاقات دبلوماسية مع أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية

وقال المسؤول إن الابتسامة التي علت وجهه ووجه ميديفيد خلال مؤتمر صحفي مشترك «خبث وراءها جواً مشحوناً ساد اجتماعهما المغلق»، وأوضح أنه في وقت ما من المحادثات، لم يكن فيه ميديفيد موجوداً في القاعة، حاول مسؤولون روس إسقاط إشارة الى مواقع ما قبل وذكر أن كبار المسؤولين الروس «حينها وقف ساركوزي وقال (إننا راحلون. هذا غير قابل للتفاوض)». وأضاف: «مرحلة أولى من العمل الهائل الذي ينتظرنا وأمامنا طريق طويل تجاه استعادة وحدة وسلامة الأراضي الجورجية»، وأضاف: «لن نتخلى جورجيا أبداً بأي حال من الأحوال عن جزء من سيادتها أو جزء من أراضيها».

قوات روسية

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

تهديد بالانسحاب

على صعيد آخر، كشف مسؤول فرنسي أن الرئيس ساركوزي هدد أمس الأول، في لحظة ما، بالانسحاب من محادثات عاصفة مع المسؤولين الروس، من دون التوصل الى اتفاق مع الرئيس الروسي بشأن انسحاب القوات الروسية من جورجيا.

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

وقال لافروف في ختام مباحثات اجراها مع نظيره في أوسيتيا الجنوبية وإبخازيا إن روسيا قررت إقامة علاقات دبلوماسية مع هاتين الجمهوريتين ببلورة اتفاقيات ثنائية معهما بشأن الصداقة والتعاون، وأضاف «إننا تبادلنا مذكرات حول إقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفارات»، وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

قوات روسية

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

تهديد بالانسحاب

على صعيد آخر، كشف مسؤول فرنسي أن الرئيس ساركوزي هدد أمس الأول، في لحظة ما، بالانسحاب من محادثات عاصفة مع المسؤولين الروس، من دون التوصل الى اتفاق مع الرئيس الروسي بشأن انسحاب القوات الروسية من جورجيا.

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

وقال لافروف في وقت سابق، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع وزيرة الخارجية النمساوية أورسولا بلاسنسك في موسكو، أن قوات روسية ستبقى في أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية لفترة طويلة «لضمان أمن السكان المدنيين ومنع شن أعمال عدوانية ضد المدنيين من جانب جورجيا».

قوات روسية

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

تهديد بالانسحاب

على صعيد آخر، كشف مسؤول فرنسي أن الرئيس ساركوزي هدد أمس الأول، في لحظة ما، بالانسحاب من محادثات عاصفة مع المسؤولين الروس، من دون التوصل الى اتفاق مع الرئيس الروسي بشأن انسحاب القوات الروسية من جورجيا.

أظهرت روسيا أمس مدى جدتها في الاعتراف باستقلال إقليمي أبخازيا وأوسيتيا الجنوبية الانفصاليين، عبر إعلان إتيناها إقامة علاقات دبلوماسية معها، ما ينذر بتصعيد المواجهة مع الغرب.

قوات روسية

وتابع: «إن شأن هذه الخطوة أن تعزز الأمن والاستقرار في المنطقة وأن جميع الأطراف بما في ذلك جورجيا يستفيد من ذلك».

تهديد بالانسحاب

على صعيد آخر، كشف مسؤول فرنسي أن الرئيس ساركوزي هدد أمس الأول، في لحظة ما، بالانسحاب من محادثات عاصفة مع المسؤولين الروس، من دون التوصل الى اتفاق مع الرئيس الروسي بشأن انسحاب القوات الروسية من جورجيا.

العربي يقضي على الجهراء في خمس دقائق

فوز الساحل وكازمة على الصليبخات وخيطان في ختام الجولة الأولى لكأس الاتحاد

حازم ماهر ومحمد الفضلي وحسن الثمري

فاز العربي على الجهراء 2/5

وبالنتيجة ذاتها فاز الساحل على الصليبخات، وبهدفين مقابل

هدف فاز كازمة على خيطان، في

الجولة الأولى للمجموعة الثانية

لبطولة كأس الاتحاد.

مرجان: نسعى إلى تصحيح الأخطاء

أكد المدرب المساعد لنادي كازمة آدم مرجان أن فريقه ظهر دون المستوى امس بعد ابتعاد عدد كبير من لاعبي الفريق عن «فورمتهم» الحقيقية، مضيفاً أن الجهاز الفني للفريق سيعمل على تلافي الأخطاء التي وقع فيها اللاعبون في مواجهة خيطان، خلال التدريبات التي باشرها الفريق في التاسعة من مساء امس، وأن الفريق سيظهر في الجولة الثانية للبطولة امام الساحل بمستوى أفضل، بإذن الله، وقال مرجان إنه ليس صحيحاً أن اللياقة البدنية عند اللاعبين غير مكتملة لاصابتهم بشد عضلي غير مرة، بل إن اللياقة البدنية وصلت الي مستوى جيد حتى الآن، ولكن اصابة اللاعبين بشد عضلي يرجع الي ارهاقهم بسبب الرطوبة التي اثرت في الفريقين.

تربيع العربي والساحل على قمة المجموعة الثانية لبطولة كأس الاتحاد بعد فوز الاول على الجهراء بنتيجة ثقيلة قوامها خمسة اهداف مقابل هدفين، وبالنتيجة ذاتها فاز الساحل على الصليبخات، بينما فاز كازمة بصعوبة على خيطان بهدفين مقابل هدف واحد.

العربي سحق الجهراء بخماسية

على استاد علي صباح السالم بنادي النصر سحق العربي الجهراء بخمسة اهداف مقابل هدفين، جاءت المباراة سريعة من الطرفين ويادر الفريقان بعضهما بالهجوم المبكر، وكان للجهراء السبق في التسجيل عن طريق النيجيري ابوبا في الدقيقة 7، وجاء رد العربي في الدقيقة 23 بعدما احتسب حكم اللقاء علي محمود ركلة جزاء لصالح الأخضر بعد عرقلة فراس الخطيب داخل منطقة الجزاء انبرى لها الخطيب مسرراً هدف التعادل لفريقه، وبعد الهدف نفض لاعبو الجهراء وهددوا مرعى الأخضر في اكثر من مناسبة غير ان فراس الخطيب نجح في احراز الهدف الثاني للعربي في الدقيقة 45، لينتهي الشوط بتقدم العربي 1/2، وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني نجح الجهراء في تحقيق التعادل عبر لاعبه عبدالله الفضلي، وفي الدقيقة 29 اضاع محمد سعد هدفاً محققاً للجهراء اثر انفراده بالمرمي لكنه سدب بعيداً، وشهدت الدقائق الست الاخيرة قمة الاتارة بعد ان تمكن اللاعب البديل للعربي حسين الموسوي من وضع فريقة في المقدمة مجددا في الدقيقة 39، وفي الدقيقة 41 نجح فراس الخطيب في احراز الهدف الرابع من ضربة جزاء بنفس الطريقة التي نفذ بها ضربة الجزاء الاولى، وفي الدقيقة الاولى من الوقت بدل من الضائع عاد نجم المباراة فراس الخطيب ليضعب الهدف الرابع له والخامس لفريقه بعدما تلقى عرضية من البحريني محمد حجيل سدها بيسراه على الطائر في المرمى. معلنا فوز الأخضر بخمسة اهداف لهدفين.

الساحل أغرق الصليبخات بخماسية

وبنفس النتيجة فاز الساحل على الصليبخات التي اقيمت بينهما في استاد صباح السالم بالنادي العربي، جاء الشوط الاول متوسط المستوى، وانحصر اللعب اغلب اوقات الشوط في منتصف الملعب حتى جاءت الدقيقة 36 التي اعلنت تقدم الساحل بهدف ليوسف سعد، ولم تمض سوى دقيقة واحدة حتى نجح مشعل ذياب في احراز هدف التعادل للصليبخات، والهبط هذا الهدف حماس لاعبي الصليبخات الذين نجحوا في وضع فريقهم في المقدمة في الدقيقة 39 بالهدف الثاني الذي احرزه مشعل ذياب، لينتهي الشوط الاول يتقدم الصليبخات 1/2، وشهد الشوط الثاني تحسناً في مستوى الساحل من ناحية التنظيم والانتشار المتميزين لخطى الوسط والهجوم لينجح لاعيه احمد البلوشي في احراز هدف التعادل في الدقيقة العاشرة، وفي الدقيقة 20 تقدم الساحل عن طريق الصاعد محمد أحمد، ثم احرز محمد احمد الهدف الرابع في الدقيقة 30، واختتم خالد علي ناصر مهرجان الاهداف للساحل بالهدف الخامس في الدقيقة 37 بعدما ارتقى لكرة مدرب كازمة البرازيلي روبرتنيهو ناصر في المرمى لينتهي الشوط الثاني والمباراة بفوزٍ مستحق للساحل.

فوز صعب لكازمة

وفي المباراة الأخيرة خطف كازمة ثلاث نقاط غالية بعد فوزه الصعب على خيطان بهدفين مقابل هدف واحد، كان خيطان هو الأفضل خلال الشوط الاول واضاع لاعبو عددا كبيرا من الفرص أبرزها تسديدة محمد عثمان في الدقيقة 15 من خارج منطقة الجزاء، والتي ابعدها حارس كازمة الصاعد حسين كككوني الى ركنية، ثم ضربة الجزاء التي في الدقيقة 34 والتي انبرى لها كابتن الفريق راشد محمد وسدها بقرابة خارج المرمى، حتى نجح محمد يوسف في الدقيقة 42 في احراز هدف السبق لخيطان عن



جانب من لقاء عربي والجهراء (تصوير نواف إبراهيم)

الخطيب: سعيد بفوز الأخضر وليس بالسوبر هاتريك

أكد محترف الفريق السوري فراس الخطيب أنه سعيد لفوز العربي على الجهراء بهذه النتيجة الكبيرة، التي تؤكد أن العربي سيكون مختلفا هذا الموسم بإذن الله، وأن الفريق سيكون منافساً قوياً على كل بطولات الموسم الجديد، مضيفاً أن مصدر سعادته الدائم هو فوز الفريق، وليس بعدد الاهداف التي يحرزها، لأن كل الاهداف التي احرزها، ومن بينها الاهداف الاربعة التي احرزها الخطيب في شباك الجهراء، جاءت نتيجة تعاون كل لاعبي الفريق، وقال الخطيب، ان تاخر الفوز لا يقلل الروح عالية جداً عند اللاعبين، وأن الاندية الكبيرة فقط هي التي تتمكن من تحقيق الفوز في أي وقت خصوصاً في الاوقات الاخيرة، وأشاد الخطيب بالمستوى الذي ظهر به لاعبو الجهراء طوال اوقات المباراة، مضيفاً أنهم لو ظهروا بنفس المستوى في البطولة فإنهم سيجعلون من فريقهم منافساً على التاهل للدور قبل النهائي. واختتم الخطيب تصريحه برفضة تقييم مدرب الفريق الوطني احمد خلف مديداً قناعته التامة بعدم تقييم اللاعبين للمدربين.

المعتوق: راضٍ تماماً عن أداء لاعبينا في «الخليجية» الأخيرة

المركز الرابع لا يرجع إلى سوء الأداء... والاتحاد سيكرّم المنتخب قريباً

- محمد عبدالعزيز**

حصل منتخبنا الوطني لشباب الكرة الطائرة على المركز الرابع في البطولة الخليجية الـ19 للشباب، التي اقيمت في مملكة البحرين خلال شهر أغسطس الماضي، وقد اثير لغط كبير عن استعدادات هذا الفريق، خصوصاً في معسكره الخارجي بالقاهرة، ومع ذلك فالجميع راض عن أداء الفريق، سواء المدرب او ادارة الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة، التي ستكرم لاعبي المنتخب خلال الفترة المقبلة. وقد أجرت «الجريدة» هذا الحوار مع مدرب منتخب الشباب الوطني فوزي المعتوق، للوقوف على حقيقة الامور، وخطّة المنتخب للفترة المقبلة.

● هل استعد المنتخب للبطولة بالشكل المطلوب وحسب الخطّة الموضوعّة؟

نعم كانت استعدادات المنتخب الداخلية والخارجية للبطولة على افضل ما يمكن، ففي البداية كان توفير صالة للتدريب بشكل مستمر امرا في غاية الامة، حيث مكنتني من التدريب بشكل مكثف طول فترة الاعداد الداخلية في الكويت، اما بالنسبة للاعداد الخارجي في العاصمة المصرية القاهرة، فكان مفاجأة في كل شيء، اولا من حيث دقة مواعيد التدريب الصباحية والمسائية، ثانياً الالتزام بكل بند من بنود برنامج المعسكر بلا اي اخطاء او تاخير، فالأ - وهو الاهم- خوض ست مباريات تجريبية استعداداً للبطولة، ثلاث منها مع منتخب شباب مصر، والباقي مع اندية هيلوبوليس، والشمس، والطيران القاهرية. واستفدنا منها كثيراً قبل البطولة.

● ما هي اسباب حصول المنتخب على المركز الرابع رغم ان هؤلاء اللاعبين أنفسهم هم الذين حصلوا في العام الماضي على المركز الثاني في مرحلة الناشئين؟

بداية، لا بد ان يعرف الجميع ان المستويات في الكرة الطائرة تتطور بشكل كبير، خصوصاً في مراحل الناشئين والشباب، ومع ذلك فشباب الكويت في افضل حالاتهم، ولم تتراجع مستوياتهم او تنخفض عن الموسم الماضي، بل بالعكس ارتفعت مستوياتهم جداً، وانا بصفتي مدربهم منذ فترة طويلة، راض عنهم تماماً من جميع النواحي، لكن لحصولهم على المركز الرابع في البطولة الأخيرة عدة اسباب، يرجع اهمها إلى احتساب النتيجة والترتيب النهائي لفرق البطولة بنظام فارق نقاط الاشواط، الامر الذي اثر كثيراً على جميع فرق البطولة (خسارتها جميعا مباراتين) عدا المنتخب الاماراتي، الذي خسر لقاء واحدا وتصدر البطولة. اما السبب الثاني فهو اهدار الكرات

رياضة

سلة أخبار

اتحاد السلة يعتذر عن أسبوية «ستانكوفيتش»

ارسل اتحاد كرة السلة كتاباً الى الاتحاد الآسيوي، يعتذر من خلاله عن عدم استضافته للبطولة الآسيوية الحادية عشرة (ستانكوفيتش)، التي كان من المقرر اقامتها في الكويت في الفترة من العاشر من شهر اكتوبر المقبل حتى 17 من الشهر ذاته، ويأتي اعتذار الاتحاد الكويتي عن عدم استضافة البطولة بعد ان رفض الاتحاد الآسيوي تاجيلها حتى شهر مارس المقبل بناء على رغبة مسؤولي الاتحاد الكويتي، وتُعد سورية هي الدولة الاقرب لاستضافة البطولة بعد ان حالت الحرب اللبنانية الإسرائيلية من استضافتها لها قبل عامين.

200 دينار حسمت انتقال

حاجي إلى سلة النصر

انتهى مسؤولو نادي النصر مفاوضاتهم مع صانع العاب فريق الحالة ولاعب منتخب البحرين لكرة السلة السابق ايوب حاجي، بعد الحصول على توقيع امس، اثر منافسة شرسة مع نادي الجهراء الذي كان يسعى إلى ضمّه، لكن الراتب الشهري البالغ 1000 دينار كويتي حسم الامر لمصلحة النصر، بعد ان رصد مسؤولو الجهراء راتباً قدره 800 دينار فقط.

فوجي انتظم في تدريبات

البرتغالي والقلاف

في طريق العودة

انتظم المحترف الصربي الجديد فوجي اسلاف في تدريبات الفريق الاول لكرة الطائرة بنادي كازمة، بعد ان تعافى معه البرتغالي لدمع صفوف الفريق خلال منافسات الموسم المقبل الذي سيطلق ببطولة الاتحاد الثانية في 13 اكتوبر المقبل. وعلمت «الجريدة» ان ادارة البرتغالي قدمت اوراق تسجيل «فوجي» الى الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة، بعدما ظهر اللاعب بمستوى جيد خلال تدريبات الفريق مما يبشر بمستوى جيد خلال منافسات الموسم المقبل.

هذا ويواصل الفريق تدريباته اليومية مساء على صالة النادي بالعديلية وفقاً للخطّة التدريبية الموضوعة، استعدادا لخوض منافسات منصة المقبل تحت قيادة مدربه اليوغسلافي «مورو» والجهاز الفني والإداري المعاون له، وقد اظهر جميع لاعبي البرتغالي اصراراً واضحاً، على تقديم افضل مستوى خلال مباريات الموسم المقبل، لإعادة البسمة مرة أخرى إلى جماهير البرتغالي بعد الإبتعاد عن منصة التتويج خلال بطولات الموسم الماضي . وفي السابق نفسه علمت «الجريدة» ان اللاعب يوسف القلاف قد تعافى تماماً من الإصابة التي المت به في الركبة في نهاية منافسات الموسم الماضي، وقد انهي تدريباته العلاجية وسينتظم في تدريبات الفريق خلال الاسبوع المقبل.

خالص العزاء

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من اصين صندوق نادي التضامن عادل فلاح الهللي لوفاة المغفور له بإذن الله، عمه هزاع حمدان الهللي، للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلاوان.

الوطني فوزي المعتوق مدرب منتخب شباب الكرة الطائرة

صراع خليجي آسيوي في تصفيات كأس العالم 2010

قطر والإمارات تستضيفان البحرين والسعودية

سعد الحارثي ومحمد الشلهوب يحتفلان بالهدف في مرمرى إيران المنتخب الإيراني وفي الأسفل القطري سبستان سوربا برفع شارة النصر بعد الفوز على أوزبكستان (رويتزر)



تشهد التصفيات الآسيوية النهائية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم عام 2010 في جنوب إفريقيا، أربع مباريات مثيرة اليوم، ضمن منافسات الجولة الثانية منها، إذ يستضيف المنتخب القطري نظيره البحريني في الدوحة، بينما يلتقي منتخباً استراليا وأوزبكستان في العاصمة الأوزبكية طشقند ضمن منافسات المجموعة الأولى.

ويحل المنتخب السعودي ضيفاً على نظيره الإماراتي، وتستضيف كوريا الشمالية جارتها كوريا الجنوبية، لكن خارج حدودها في شنغهاي في المجموعة الثانية.

وستكون فرصة منتخب قطر وكوريا الشمالية جيدة اليوم، لتعزيز صدارتهما للمجموعتين الأولى والثانية على الترتيب، إذا ما تمكنا من تحقيق الفوز.

ويدخل المنتخب القطري مباراة اليوم بروح معنوية عالية، بعد الفوز الكبير الذي حققه على منتخب أوزبكستان بثلاثة أهداف نظيفة في مباراته السابقة في التصفيات، لينتصر ترتيب المجموعة الأولى برصيد ثلاث نقاط بفارق الأهداف عن المنتخب الياباني.

وعلى العكس، يواجه المنتخب البحريني موقفاً حرجاً بعد الخسارة التي لقيها من اليابان على أرضه 3-2 ضمن منافسات الجولة الأولى من التصفيات، مما جعل الغضب الجماهيري في الشارع الرياضي البحريني يصل ذروته.

ويرغب الفريق الذي يحل ضيفاً على منتخب قطر في استاد جاسم بن حمد بالسد، في تعويض هذه الهزيمة المهينة.

في المقابل، تزايدت طموحات القطريين في تحقيق المزيد من الانتصارات والدخول السريع في أجواء كأس العالم، بعد المستوى الجيد الذي ظهر به المنتخب الوطني للبلاد في مستهل مشواره بالتصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم.

ويعود إلى صفوف منتخب قطر اليوم اللاعب حسين ياسر المحترف في النادي الأهلي المصري، ليكون إحدى الأوراق الراححة في جعبة المدرب الأوروغوياني جورج فوساتي، إذ تم تجهيز ياسر بالشكل المناسب تماماً لهذه المباراة.

وكان ياسر قد غاب عن المباراة السابقة لقطر بسبب الإيقاف لحصوله على إنذارين.

كما يعاود الانضمام إلى صفوف منتخب قطر اللاعب وسام رزق، فيما يجيب اللاعب طلال البلوشي عن المباراة للإيقاف واللاعب سيد البشير للإصابة.

يحتدم الصراع الخليجي اليوم في التصفيات الآسيوية النهائية المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2010، إذ يلتقي المنتخب الإماراتي نظيره السعودي للتعويض، ويلعب القطري مع البحريني لتعزيز صدارته للمجموعة.

يكون هناك العديد من الجماهير في المدرجات.

ويتاهل الفريقان صاحباً المركزين الأول والثاني في المجموعتين الآسيويتين تلقائياً إلى نهائيات كأس العالم، بينما يلتقي الفريقان صاحباً المركز الثالث في دور فاصل من مباراتي ذهاب وعودة، ثم يلتقي الفائز منهما مع المنتخب الفائز في تصفيات منطقة أوقيانوسيا في دور فاصل آخر من أجل الحصول على بطاقة التأهل لكأس العالم.

(د ب أ)

وفي مباراة المجموعة الثانية الأخرى، تحل كوريا الجنوبية ضيفة على جارتها كوريا الشمالية ولكن في شنغهاي، بعدما رفضت كوريا الشمالية للمرة الثانية خلال التصفيات الحالية السماح برفع العلم الكوري الجنوبي أو عزف السلام الوطني لكوريا الجنوبية في بيونغ يانغ، مما اضطر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إلى نقل المباراة المهمة إلى الصين.

وقال متحدت رسمي باسم اتحاد الكرة الكوري الجنوبي أمس، «إن (الفيفا) يرفض التدخل في أي قضية سياسية»، مضيفاً أن الاتحاد الكوري

وفي مباراة المجموعة الثانية الأخرى، تحل كوريا الجنوبية ضيفة على جارتها كوريا الشمالية ولكن في شنغهاي، بعدما رفضت كوريا الشمالية للمرة الثانية خلال التصفيات الحالية السماح برفع العلم الكوري الجنوبي أو عزف السلام الوطني لكوريا الجنوبية في بيونغ يانغ، مما اضطر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) إلى نقل المباراة المهمة إلى الصين.

وقال متحدت رسمي باسم اتحاد الكرة الكوري الجنوبي أمس، «إن (الفيفا) يرفض التدخل في أي قضية سياسية»، مضيفاً أن الاتحاد الكوري

ويعد مدرب أستراليا الهولندي بيم فيربيك على مجموعة من اللاعبين والمناضين في انكلترا وإيطاليا والمناضين.

وتتطلع أستراليا، التي تخوض تصفيات كأس العالم للمرة الأولى عن طريق قارة آسيا بعد انتقالها من اتحاد منطقة أوقيانوسيا إلى اتحاد الكرة الآسيوي، لنيل نقطة واحدة على الأقل في طشقند.

ويبدو مستوى منتخب أستراليا جيداً، بعد أن تغلب على هولندا 1-2 في مباراة ودية دولية يوم السبت الماضي.

وفي مباراة المجموعة الأولى الأخرى، يواجه المنتخب الأسترالي خصماً عنيداً يتمثل في المنتخب الأوزبكي، الذي يسعى إلى تعويض هزيمته من قطر في مباراته الأولى بالتصفيات وكان المنتخب الأسترالي قد غاب عن منافسات الجولة الأولى التي جرت يوم السبت الماضي.

وتريد أستراليا في مواجهة اليوم، إثبات أنها منتخب عالمي المستوى بنفسه بقوة للحصول على بطاقة التأهل لنهائيات كأس العالم للمرة الثانية على التوالي.

ويعد مدرب أستراليا الهولندي بيم فيربيك على مجموعة من اللاعبين والمناضين في انكلترا وإيطاليا والمناضين.

وتتطلع أستراليا، التي تخوض تصفيات كأس العالم للمرة الأولى عن طريق قارة آسيا بعد انتقالها من اتحاد منطقة أوقيانوسيا إلى اتحاد الكرة الآسيوي، لنيل نقطة واحدة على الأقل في طشقند.

ويبدو مستوى منتخب أستراليا جيداً، بعد أن تغلب على هولندا 1-2 في مباراة ودية دولية يوم السبت الماضي.

المقاولون ينفي سعي الزمالك إلى ضم عبد العزيز

وطالب حبيب من لاعبه عدم الانصياع وراء هذه الشائعات وضرورة التركيز مع فريقه الآن بعد العروض الجيدة التي يقدمها الفريق منذ بداية الدوري بعد التعادل مع كل من الأهلي والمصري في عقر داره.

من حالة التركيز والتألق التي يعيشها الآن مع الفريق، وتشتت ذهنه بهذه المفاوضات الوهمية، مما يؤثر في مسيرة الفريق في المرحلة المقبلة من الدوري.

وأكد حبيب متمسك بإدارة المقاولون باللاعب خلال هذه المرحلة حاجة الفريق إلى جهوده في الدفاع، واعتماد مديره الفني بشكل كبير عليه داخل المستطيل الأخضر، وأن اللاعب مرتبط بعقد مع ناديه لمدة ثلاثة مواسم قادمة بخلاف الموسم الجاري، وأنه لا توجد نية لدى إدارة الفريق وجهازه الفني في الاستغناء عن اللاعب مهما بلغ المقابل المادي.

وفي مجلس إدارة نادي المقاولون برئاسة المهندس إبراهيم محب وصول أي عرض رسمي من جانب مسؤولي الزمالك بشأن مدافعه اللاعب أحمد عبد العزيز لضمه إلى صفوف القلعة البيضاء خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير القادم.

وقال المهندس شريف حبيب عضو مجلس إدارة المقاولون والمشرف العام على الكرة بالفريق إن هذه الشائعات ليس لها أي أساس من الصحة، وما هي إلا اجتهادات صحافية لإخراج اللاعب

في مجلس إدارة نادي المقاولون برئاسة المهندس إبراهيم محب وصول أي عرض رسمي من جانب مسؤولي الزمالك بشأن مدافعه اللاعب أحمد عبد العزيز لضمه إلى صفوف القلعة البيضاء خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير القادم.

وقال المهندس شريف حبيب عضو مجلس إدارة المقاولون والمشرف العام على الكرة بالفريق إن هذه الشائعات ليس لها أي أساس من الصحة، وما هي إلا اجتهادات صحافية لإخراج اللاعب

هولمان لا الجريدة.:

سأستبعد المقصرين في انتقالات يناير

● القاهرة - محمد القاضي

نفى الألماني راينر هولمان المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك سلسلة التكهنات، التي تردت في الفترة الأخيرة بشأن تقلص فرص نادي الزمالك في التأهل إلى الدور نصف النهائي لبطولة دوري الإبطال الإفريقية، مؤكداً أن الفرصة مازالت متساوية مع كل المنافسين الموجودين في المجموعة سواء كان النادي الأهلي متصدر القمة أو نادي اسكندرية في الأقباط، مشيراً إلى أن حظوظ الفريق في التأهل إلى دور الأربعة لا تزال موجودة بقوة داخل حدود المستطيل الأخضر.

وقال هولمان لـ«الجريدة» إنه وجه تحذيراً شديد اللهجة إلى جميع اللاعبين الموجودين في الفريق بضرورة الالتزام بالتعليقات في المباريات، وعدم الشكوا أو السرحان في ظل الظروف الصعبة، التي يعاينها الفريق في

الدورات الرمضانية

«عالم اليوم» يودع دورة الصقر

شهدت دورة الصقر الرمضانية الثامنة العديد من المفاجآت، منها خروج بعض المرشحين للفوز باللقب، مما جعل الندية والإثارة تطفيان على الدورة.

طغى الحماس والندية على منافسات دورة الصقر الرمضانية الثامنة لكرة القدم، التي تقام على مركزي الصليبيخات والشامية، بسبب النتائج المفاجئة والكبيرة وخروج الفرق المرشحة، وودع عالم اليوم البطولة على يد الهلال، وعلى الرغم من سيطرة عالم اليوم على مباريات الشوط الأول فإنه لم يستطع تسجيل سوى هدف واحد، فشل في الحفاظ عليه، ونجح الهلال في تسجيل هدف الفوز قبل نهاية المباراة بدقة لتنتهي المباراة بنتيجة 2-1، وتأهل إلى الدور الثاني فريق المرحوم موسى العودة بعد فوزه على فريق زيد 2-1، وفريق الداب بعد فوزه بثلاثية على فريق خلك رياضي، وسحق فريق المرحوم عبدالله الشمروخ فريق السويجي بسداسية من دون رد، واجتاح أعصاب تسونامي الدوحة واخرجه من الدور الأول 1-0 وكان فريق النجمة في رحلة عندما لم يجد أي صعوبة بفوزه على فريق المرحوم عبدالمجيد الكاظمي 2-

0-، واكرم جابر الخبز وفادة ضيفه النبهان وهزمه 4-0. وفي المجموعة الثانية خسر فريق الوحش امام نواف دشتي 0-2، وتمكن لاعبو شباب غرناطة من التأهل بفوزهم على فريق هيثم الشطلي 2-0 وإتار فريق المنار القابضة طريقه، بالفوز على ميلانو 2-0، وخرجت ديوانية عسكر العنزي بعد الخسارة امام ديوانية الشطلي 1-2، وفاز فريق كابيلو على فريق حلويات الفيصل 3/0، واستطاع فريق طلال فهد الاحمد الفوز على فريق الهواشي 4-0، كما فاز فريق عدنان السلطان على فريق ابو عيس 3/0، وفاز فريق بوداعي على فريق ديوانية فريدون بخمسة اهداف مقابل هدف.

شهدت منافسات اليوم الثامن بدورة الروضان ضمن مجموعة «نور» تحطى فريق ديوانية المسباح عقبة فريق المرحوم مشاري السداني، بهدفين لهدف في مباراة متكافئة، غلب عليها طابع الحساس حيث أفلت المسباح من كمين السداني، وهزمه لينجح في العبور إلى الدور التالي، وقد جاءت أحداث المباراة ساخنة.

وفي المباراة الثانية اكتسح السبيعي منافسه فريقه الشهيد هشام العبيدان بدساسة نظيفة، ويعد خروج العبيدان إحدى مفاجآت الدورة، لاسيما أنه من الفرق العريقة التي حققت اللقب من قبل، وكان من الفرق المرشحة دائماً للقب أو على الأقل للوجود في المربع الذهبي، ولم يظهر العبيدان أي ندية في مباراته مع السبيعي، حيث ظهر الأخير في أفضل مستوياته، وكان الطرف الأفضل والأقوى على الإطلاق طوال شوطي المباراة، وسجل له عبدالعزيز الغودري وعلي العبيدان، ولكل منهما هدفان، وعبدالله الحجيل (هدف)

السبيعي اكتسح العبيدان في «الروضان»



من منافسات دورة الروضان

واسامة صعب (هدف). وشهدت المباراة الثالثة والأخيرة ندية واضحة من جانب طرفها فريق المرحوم بركة المطيري، ومنافسه المدير الكويتي، ونجح الأخير في جسمها لمصلحته بهدفين لهدف. واستمتع الجمهور بمهارات اللاعب الرابع محمد صلاح صاحب التميريات السحرية والرؤية الواسعة للملعب، والقدرة على قيادة فريقه، وتحويله إلى الوضع الهجومي.

في المقابل، ظهر لاعبو المطيري بمستوى طيب، وتحديد اللاعب شعلان الشمري، الذي سجل هدف فريقه الوحيد، ولكنه لم يكف لانقاذ فريقه من الخروج المبكر، حيث سجل المدير الكويتي هدفين عن طريق يوسف الصقر ومحمد صلاح.

تقام اليوم ثلاث مباريات ضمن منافسات مجموعة البنك الأهلي، يلتقي خلالها فريق ديوانية العمر مع ديوانية الفجر، وفريق المرحوم جابر مع فريق الشهيد عبدالله الشمري، وأبيات في مواجهة ماجيك.

فيدرر بطل «فلاشينغ ميدوز»

أقرب من تحطيم رقم سامبراس القياسي بتحقيق 13 لقباً كبيراً



فيدرر يقبل كأس البطولة

يد الأرجنتيني دافيد نالاندان، ونال فيدرر جائزة مالية قدرها 1.5 مليون دولار. في المقابل كان موراي الذي نال جائزة مقدارها مليون دولار يأمل في أن يصبح أول لاعب بريطاني يحرق لقباً كبيراً منذ موطنه الشهير فرد بيرى عام 1936 في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة أيضاً. وكشف «أحس بشعور رائع وبالطبع لن أتوقف عند لقبى الثالث عشر، أريد الاستمرار.» اما موراي فقال: «خضت بطولة رائعة وواجهت في النهائي أفضل لاعب مر في تاريخ اللعبة، نجحت في التفوق عليه في المربعين السابقين لكنه رد التحية بأفضل طريقة ممكنة في النهائي اليوم.»

(أ ب)

أحرز السويسري روجيه فيدرر المصنف ثانياً بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب، آخر البطولات الأربع الكبرى بفوزه على البريطاني اندي موراي 6-2 و5-7 في المباراة النهائية على ملاعب فلاشينغ ميدوز أمام 23763 متفرجاً. واللقب هو الخامس على التوالي لفيدرر في «فلاشينغ ميدوز» فرغ رصيده إلى 13 لقباً كبيراً بفارق لقب واحد عن الأميركي الشهير بيت سامبراس (14 لقباً)، وإلى 56 لقباً في مسيرته.

5 ألقاب متتالية

وبات فيدرر أول لاعب في التاريخ يحقق خمسة الألقاب في بطولتين كبيرتين بعد فوزه ببطولة ويمبلدون 6 مرات أيضاً آخرها العام الماضي، كما أنه أصبح أول لاعب يحقق خمسة الألقاب متتالية في فلاشينغ ميدوز منذ الأميركي بيل تيلدن، ورفع فيدرر رصيده من الانتصارات المتتالية في فلاشينغ ميدوز إلى 34 فوزاً، علماً بأن الخسارة الأخيرة له في هذه البطولة تعود إلى عام 2003 على

بات السويسري روجيه فيدرر أول لاعب في التاريخ يحقق خمسة الألقاب متتالية، في بطولة أميركا المفتوحة للتنس آخر البطولات الأربع الكبرى والتي تقام على ملاعب فلاشينغ ميدوز. بعد فوزه أمس الأول على البريطاني اندي موراي في المباراة النهائية للبطولة.

لاودا يصف قرار معاينة هاميلتون بالأسوأ في التاريخ

وصف سائق «فيراري» السابق وبطل العالم ثلاث مرات النمساوي نيكي لاودا، قرار المراقبين بمعاينة سائق «ماكلارين سبريدس» البريطاني لويس هاميلتون أمس الأول في جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم لسباقات سيارات «فورمولا 1»، بأنه «الأسوأ في تاريخ اللعبة الأولى».

وكان هاميلتون أحرز المركز الأول في سباق الأحد الذي أقيم على حلبة سبا فرانكورشان، لكن مراقبي السباق عقابوه بإضافة 25 ثانية على التوقيت الذي سجله، ما جعله يتراجع من المركز الأول إلى الثالث خلف سائق «فيراري» الثاني البرازيلي فيليب ماسا والألماني نيك هايدفيلد (إم دبليو ساوير) اللذين حلّ خلفه في السباق، وذلك على خلفية ما حدث في اللغات الأخيرة، حيث تلاصقت سيارته مع سيارة بطل العالم الفنلندي كيمي رايكونن سائق «فيراري»، من دون أن يحدث الاصطدام أي ضرر.

وانتقد لاودا بشدة قرار الاتحاد الدولي لرياضة السيارات (فيا)، واصفاً إياه بـ«التحكيم المنحرف»، لينضم بالتالي إلى قائمة المنتقدين الأكثر لقرار مراقبي السباق، إذ اعتبر البعض أن ما أقدموا عليه «دمر الإيمان بهذه الرياضة».

وقال لاودا «إنه أسوأ قرار في تاريخ (فورمولا 1)، وأكثره انحرافاً. غير مقبول أن يكون تأثير ثلاثة مراقبين كبيراً إلى هذا الحد على تحديد مصير البطولة»، في إشارة منه إلى وقوف ماسا الآن على بعد نقطتين فقط من هاميلتون مناصر لأحد الطرفين في سباقات فورمولا 1.

وهذه المرة الخامسة هذه السنة التي يُعاقب فيها هاميلتون في إحدى مراحل بطولة العالم، وتأتي هذه العقوبات بعدما أنزل

انضم بطل العالم السابق نيكي لاودا إلى أصحاب ردود الأفعال الراضية لقرار مراقبي سباق جائزة بلجيكا الكبرى لسباقات الـ «فورمولا 1»، الذي أقيم الأحد الماضي على حلبة سبا فرانكورشان، بمعاينة سائق فريق «ماكلارين» البريطاني لويس هاميلتون، بإضافة 25 ثانية على توقيتته.

المعض بأسوأ رهان في تاريخ الرياضة لانجازاته اللاحقة، لكنه ما لبث أن انضم إلى فريق «يو. أس. بوسنيل سرفيس»، فحقق بعد فترة من التردد نتائج جيدة في لوكسمبورغ والمانيا وفولتا، اسبانيا.

وتحولت دورة فرنسا منذ عام 1999 لتصبح دورة لانس ارمسترونغ، فلازمه القميص الأصفر الذي يعطى لمتصدر السباق حتى عام 2005.

ورغم عودته القوية فإن كثراً لم يؤمنوا باسترجاع ارمسترونغ لمسئواه السابق وبيجهم فريقه كوفيديس الذي أنهى عقده بعد اصابته بالسرطان، وهو ما شبيهه

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

وذكرت «فيلو نيوز» أن ارمسترونغ لن يتناول أي راتب أو يحصل على أي عائد مالي، في الوقت الذي نفى فيه فريق استانا في تصريح لموقع «إي أس بي إن» الرياضي أنه ينوي الدخول في مشروع مماثل مع الدراج الأميركي، الذي واجه بعد اعتزاله عام 2005 فضيحة نشرتها الصحيفة الفرنسية «البيكي»، التي كشفت أنه تناول منشطات من مادة ايبو عندما توج باللقب لأول مرة عام 1999، موضحة أن 6 عينات أخذت منه عام 1999 وتم تحليلها في عام 2004 في إطار الاختبارات العلمية، اثبتت تناوله مادة ايبو المنشطة المحظورة دولياً، لكن العطل الأميركي نفى هذه الاتهامات جملة وتفصيلاً.

وكان ارمسترونغ شارك في أغسطس الماضي في أول سباق له منذ اعتزاله وكان ضمن فئة «في تي تي» اقيم في كولورادو وقد أنهاه في المركز الثاني.

ولم يكن الدراج الأميركي بعيداً عن أجواء الرياضة لأنه شارك في عدة سباقات ماراثون، وعودته الرسمية إلى سباقات الدراجات قد تؤكد خلال الشهر الحالي عبر مجلة فانتيتي فير بحسب «فيلو نيوز».

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

وذكرت «فيلو نيوز» أن ارمسترونغ لن يتناول أي راتب أو يحصل على أي عائد مالي، في الوقت الذي نفى فيه فريق استانا في تصريح لموقع «إي أس بي إن» الرياضي أنه ينوي الدخول في مشروع مماثل مع الدراج الأميركي، الذي واجه بعد اعتزاله عام 2005 فضيحة نشرتها الصحيفة الفرنسية «البيكي»، التي كشفت أنه تناول منشطات من مادة ايبو عندما توج باللقب لأول مرة عام 1999، موضحة أن 6 عينات أخذت منه عام 1999، وتم تحليلها في عام 2004 في إطار الاختبارات العلمية، اثبتت تناوله مادة ايبو المنشطة المحظورة دولياً، لكن العطل الأميركي نفى هذه الاتهامات جملة وتفصيلاً.

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

أرمسترونغ يتحضر للعودة عن اعتزاله عالم الدراجات



أرمسترونغ مرتدياً القميص الأصفر لطواف فرنسا في إحدى مشاركاته السابقة

وكان ارمسترونغ، الذي صارع مرض السرطان وتغلب عليه بإرادة جبارة، أقفل في 2005 الباب على مسيرته الذهبية على جادة الشانزليزية في العاصمة باريس بتعزيز رقمه القياسي والفوز للمرة السابعة على التوالي في دورة فرنسا.

ورغم وهنه الجسدي والعاطفي فإنه صمد معنوياً وردد «أن تعرضي للسرطان هو أفضل ما حدث لي في حياتي»، نظراً إلى حالة التأمل والنضوج التي حصلت له خلال فترة العلاج فبأشرف في تأسيس مؤسسة لانس ارمسترونغ لمكافحة مرض السرطان.

ورغم عودته القوية فإن كثراً لم يؤمنوا باسترجاع ارمسترونغ لمسئواه السابق وبيجهم فريقه كوفيديس الذي أنهى عقده بعد اصابته بالسرطان، وهو ما شبيهه

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

وذكرت «فيلو نيوز» أن ارمسترونغ لن يتناول أي راتب أو يحصل على أي عائد مالي، في الوقت الذي نفى فيه فريق استانا في تصريح لموقع «إي أس بي إن» الرياضي أنه ينوي الدخول في مشروع مماثل مع الدراج الأميركي، الذي واجه بعد اعتزاله عام 2005 فضيحة نشرتها الصحيفة الفرنسية «البيكي»، التي كشفت أنه تناول منشطات من مادة ايبو عندما توج باللقب لأول مرة عام 1999، موضحة أن 6 عينات أخذت منه عام 1999، وتم تحليلها في عام 2004 في إطار الاختبارات العلمية، اثبتت تناوله مادة ايبو المنشطة المحظورة دولياً، لكن العطل الأميركي نفى هذه الاتهامات جملة وتفصيلاً.

وكان ارمسترونغ شارك في أغسطس الماضي في أول سباق له منذ اعتزاله وكان ضمن فئة «في تي تي» اقيم في كولورادو وقد أنهاه في المركز الثاني.

ولم يكن الدراج الأميركي بعيداً عن أجواء الرياضة لأنه شارك في عدة سباقات ماراثون، وعودته الرسمية إلى سباقات الدراجات قد تؤكد خلال الشهر الحالي عبر مجلة فانتيتي فير بحسب «فيلو نيوز».

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

وذكرت «فيلو نيوز» أن ارمسترونغ لن يتناول أي راتب أو يحصل على أي عائد مالي، في الوقت الذي نفى فيه فريق استانا في تصريح لموقع «إي أس بي إن» الرياضي أنه ينوي الدخول في مشروع مماثل مع الدراج الأميركي، الذي واجه بعد اعتزاله عام 2005 فضيحة نشرتها الصحيفة الفرنسية «البيكي»، التي كشفت أنه تناول منشطات من مادة ايبو عندما توج باللقب لأول مرة عام 1999، موضحة أن 6 عينات أخذت منه عام 1999، وتم تحليلها في عام 2004 في إطار الاختبارات العلمية، اثبتت تناوله مادة ايبو المنشطة المحظورة دولياً، لكن العطل الأميركي نفى هذه الاتهامات جملة وتفصيلاً.

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

وكان ارمسترونغ الذي يحتفل بجملة من الألقاب في 18 الشهر الحالي، سينضم إلى فريق استانا الإسباني، وهو سيشارك في 5 سباقات (كاليفورنيا وباريس نيس وجورجيا الأميركية) ودوفين ليبريه ودورة فرنسا)، مستندة في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الملف الذي يدرس حالياً.

الإسباني مارتينز ينتزع صدارة سباق إسبانيا



انتزع الإسباني إيجوي مارتينز أمس الأول الاثنين صدارة سباق إسبانيا الدولي للدراجات «فولتا» والمقصد الذهبي لبحقق إنجازاً غير مسبوق لفريقه «باسك ايبوسكاتل» منحه صدارة الترتيب العام للسباق للمرة الأولى في تاريخه.

ورغم أن مارتينو أنهى المرحلة التاسعة للسباق في المركز العاشر خلف البلجيكي جريج فان فرمات دراج فريق «سيلس لوتو»، فإن ذلك كان كافياً لمنحه صدارة الترتيب العام للسباق بزمن بلغ 33 ساعة و23 دقيقة و56 ثانية، وجاء الأميركي ليفي لبيهمر في المركز الثاني بفارق 11 ثانية خلف فان فرمات، بينما جاء البرتو كونتادور في المركز الثالث بفارق 21 ثانية.

وكان مارتينز وفان فرمات ضمن مجموعة تتكون من عشرة دراجين نجحوا في الابتعاد عن باقي المنافسين، وأنهوا المرحلة بفارق 6.42 دقائق أمام باقي الدراجين في نهاية المرحلة التي امتدت لمسافة 200 كيلومتر من فيلها إلى ساينانجو.

صاحبت الروسية ناديا بيتروفا، أول لاعبة مصنفة تتاهل للدور الثاني من بطولة بالي (كومونولث بنك كلاسيك) الحالية للتنس، البالغ مجموع جوائزها 225 ألف دولار، وذلك على حساب اليابانية أيكو تاكامورا.

وفازت اللاعبة الروسية المصنفة رابعة في البطولة الإندونيسية، على تاكامورا 3-6 و1-6 في الدور الأول من البطولة أمس.

وحجزت الروسية الأخرى اناستازيا روديونوفا ثاني بطاقات التأهل للدور الثاني من البطولة الآسيوية، بعدما انسحبت منافستها الأوكرانية جوليا فاكولينكو من مباراتهما بالدور الأول، بينما كانت روديونوفا مقدمة 2-6 و3-صفر.

وتغلبت الأوكرانية أولجا سافتشوك على الروسية الأ كورديافتسيفا 5-7 و2-6، في مباراة أخرى بالدور الأول من «بالي».

(أ ب)

بيتروفا أولى المتأهلات للدور الثاني في «بالي»

صاحبت الروسية ناديا بيتروفا، أول لاعبة مصنفة تتاهل للدور الثاني من بطولة بالي (كومونولث بنك كلاسيك) الحالية للتنس، البالغ مجموع جوائزها 225 ألف دولار، وذلك على حساب اليابانية أيكو تاكامورا.

وفازت اللاعبة الروسية المصنفة رابعة في البطولة الإندونيسية، على تاكامورا 3-6 و1-6 في الدور الأول من البطولة أمس.

وحجزت الروسية الأخرى اناستازيا روديونوفا ثاني بطاقات التأهل للدور الثاني من البطولة الآسيوية، بعدما انسحبت منافستها الأوكرانية جوليا فاكولينكو من مباراتهما بالدور الأول، بينما كانت روديونوفا مقدمة 2-6 و3-صفر.

وتغلبت الأوكرانية أولجا سافتشوك على الروسية الأ كورديافتسيفا 5-7 و2-6، في مباراة أخرى بالدور الأول من «بالي».

صاحبت الروسية ناديا بيتروفا، أول لاعبة مصنفة تتاهل للدور الثاني من بطولة بالي (كومونولث بنك كلاسيك) الحالية للتنس، البالغ مجموع جوائزها 225 ألف دولار، وذلك على حساب اليابانية أيكو تاكامورا.

وفازت اللاعبة الروسية المصنفة رابعة في البطولة الإندونيسية، على تاكامورا 3-6 و1-6 في الدور الأول من البطولة أمس.

وحجزت الروسية الأخرى اناستازيا روديونوفا ثاني بطاقات التأهل للدور الثاني من البطولة الآسيوية، بعدما انسحبت منافستها الأوكرانية جوليا فاكولينكو من مباراتهما بالدور الأول، بينما كانت روديونوفا مقدمة 2-6 و3-صفر.

وتغلبت الأوكرانية أولجا سافتشوك على الروسية الأ كورديافتسيفا 5-7 و2-6، في مباراة أخرى بالدور الأول من «بالي».

(أ ب)

استقبال الفاتحين لبولت في جامايكا



حظي العداء الجامايكي اوساين بولت باستقبال الأبطال لدى عودته إلى بلاده، بعد تنويعه بثلاث ذهبيات خلال أولمبياد بكين الشهر الماضي مع ثلاثة أرقام قياسية عالمية، حيث كان في استقباله الآلاف من أهل بلاده الذين لم تمنعهم الأمطار الغزيرة، التي كانت تهطل يوم الاثنين، من مرافقة بطلهم من المطار إلى وسط كينغستون.

وكان بولت (22 عاماً) فرض نفسه نجماً لمنافسات ألعاب القوى في الألعاب الأولمبية بإحرازه 3 ذهبيات، محطماً 3 أرقام قياسية عالمية في سباقات 100 و200 والتتابع 4 مرات 100م، ثم اتبع هذا الإنجاز بتألقه في 3 لقاءات خاضها منذ انتهاء الألعاب.

ووصل بولت إلى كينغستون قادماً من العاصمة البريطانية لندن، وقد حظي باستقبال حار في المطار، خصوصاً من قبل الموظفين الذين توقفوا عن العمل فترة من أجل رؤية بطلهم القومي، كما كان في استقباله رئيس الوزراء بروس غولدينغ.

وصعد بولت بعد خروجه من المطار في سيارة مكشوفة وتوجه

حظي العداء الجامايكي اوساين بولت باستقبال الأبطال لدى عودته إلى بلاده، بعد تنويعه بثلاث ذهبيات خلال أولمبياد بكين الشهر الماضي مع ثلاثة أرقام قياسية عالمية، حيث كان في استقباله الآلاف من أهل بلاده الذين لم تمنعهم الأمطار الغزيرة، التي كانت تهطل يوم الاثنين، من مرافقة بطلهم من المطار إلى وسط كينغستون.

وكان بولت (22 عاماً) فرض نفسه نجماً لمنافسات ألعاب القوى في الألعاب الأولمبية بإحرازه 3 ذهبيات، محطماً 3 أرقام قياسية عالمية في سباقات 100 و200 والتتابع 4 مرات 100م، ثم اتبع هذا الإنجاز بتألقه في 3 لقاءات خاضها منذ انتهاء الألعاب.

ووصل بولت إلى كينغستون قادماً من العاصمة البريطانية لندن، وقد حظي باستقبال حار في المطار، خصوصاً من قبل الموظفين الذين توقفوا عن العمل فترة من أجل رؤية بطلهم القومي، كما كان في استقباله رئيس الوزراء بروس غولدينغ.

وصعد بولت بعد خروجه من المطار في سيارة مكشوفة وتوجه

حظي العداء الجامايكي اوساين بولت باستقبال الأبطال لدى عودته إلى بلاده، بعد تنويعه بثلاث ذهبيات خلال أولمبياد بكين الشهر الماضي مع ثلاثة أرقام قياسية عالمية، حيث كان في استقباله الآلاف من أهل بلاده الذين لم تمنعهم الأمطار الغزيرة، التي كانت تهطل يوم الاثنين، من مرافقة بطلهم من المطار إلى وسط كينغستون.

وكان بولت (22 عاماً) فرض نفسه نجماً لمنافسات ألعاب القوى في الألعاب الأولمبية بإحرازه 3 ذهبيات، محطماً 3 أرقام قياسية عالمية في سباقات 100 و200 والتتابع 4 مرات 100م، ثم اتبع هذا الإنجاز بتألقه في 3 لقاءات خاضها منذ انتهاء الألعاب.

ووصل بولت إلى كينغستون قادماً من العاصمة البريطانية لندن، وقد حظي باستقبال حار في المطار، خصوصاً من قبل الموظفين الذين توقفوا عن العمل فترة من أجل رؤية بطلهم القومي، كما كان في استقباله رئيس الوزراء بروس غولدينغ.

وصعد بولت بعد خروجه من المطار في سيارة مكشوفة وتوجه



لامسار وروني خلال تدريبات المنتخب الإنجليزي (أ ف ب)

الألمان في ضيافة فنلندا

وتواجه ألمانيا اختبارا لا يخلو من الصعوبة عندما تحل ضيفة على فنلندا في هلسنكي ضمن المجموعة الرابعة، وحقق المنتخب الألماني وضيف أوروبا فوزا كاسحا على ليشتنشتاين بسداسية نظيفة في مباراته الأولى.

واعترف مدرب ألمانيا يواكيم لوف بأن مواجهة فنلندا ستكون مختلفة تماما عن ليشتنشتاين وقال: «ندرك جيدا أن فنلندا منتخب يختلف كليا عن ليشتنشتاين لكننا سنلعب كرة هجومية من أجل تأمين الفوز بنقاط المباراة الثالث»، وفي مباراة أخرى ضمن المجموعة ذاتها، تلقت روسيا مع ويلز في موسكو، وانزبجان مع ليشتنشتاين في باكو.

(أ ف ب)

وخسر المنتخب الإيطالي جهود مدافعه فابيو غروسو وبساندرو غامبيريني خلال المباراة، ثم أصيب لاعب وسطه النشيط جيتارو غاتوسو في التمارين.

واعترف مدرب إيطاليا الجديد- القديم مارشيلو ليبي بأن فريقه ليس جاهزا بدنيا في الوقت الحالي نظرا إلى أن الدوري الإيطالي بدأ لتو.

والمفاجأة الكبيرة التي قد تطرأ على تشكيلة المنتخب الإيطالي تكمن في استبعاد مهاجم بايرن ميونيخ العملاق لوكا توني بسبب كرة هجومية من أجل تأمين الأخرة.

وفي مباراة أخرى ضمن المجموعة ذاتها، تلقت مونتيفرو مع جمهورية أيرلندا في بودغوريتا.

ليبي في مواجهة كوبر

وفي مدينة اودينيزي الإيطالية يستضيف منتخب إيطاليا بطل العالم نظيره الجورجي في مباراة سهلة نسبيا من المتوقع أن تشهد تعديلات كثيرة في صفوف اصحاب الأرض نظرا للاصابات.

وسيكون للقاء بعد آخر من حيث التكتيك، حيث سيتواجه مدرب المنتخب الإيطالي مارشيلو ليبي وهينكتور كوبر

المدرب الأرجنتيني لمنتخب جورجيا، الذي كان أحد أبرز المرشحين في الدوري الإيطالي عندما كان يقود انتر ميلان.

وكان المنتخب الإيطالي حقق فوزا شاقا على نظيره القبرصي وانظر الوقت بدل الضائع لي سجل هدف الفوز 1-2.

بيلاروسيا في اندورا، وكازاخستان مع أوكرانيا في الماتي.

مهمة سهلة للماتادور

وفي المجموعة الخامسة، تبدو مهمة منتخب إسبانيا بطل أوروبا سهلة لأنه يستضيف أرمينيا في الباسيتي.

وكانت إسبانيا فازت في مباراتها الأولى على اليوسنة بهدف وحيد سجله هدفها دايفد فيا.

ويستمر غياب المهاجم الأخر فرناندو توريس لاصابة بتمزق عضلي وايضا لاعب الوسط دافيد سيلفا لاصابته في كاحله الأيسر.

وفي المجموعة ذاتها، تلعب تركيا مع بلجيكا في اسطنبول، واليوسنة مع استونيا في زينيتا.

تصفية حسابات بين كرواتيا وإنكلترا

الديوك تسعى إلى التعويض

التي تعديلات عدة في صفوفه وربما أعاد مدافع برشلونه اريك ابيدال الى جانب غلاس بعد غيابه ضد النمسا لوقفه اثر طرده في النهائيات الأوروبية، وقد يلعب ايضا بمهاجم واحد هو تيبيري لابين.

وفي المجموعة ذاتها، تسعى رومانيا التي تعويض بعد خسارتها الفادحة على أرضها امام ليتوانيا صفر-3 عندما تحل ضيفة على جزر فارو المتواضعة في تورشافن.

وتلقت ايضا ليتوانيا مع النمسا في ماريامبول.

إنكلترا تسعى إلى الثأر من كرواتيا

وفي المجموعة السادسة، تريد إنكلترا ان تصفي حساباتها مع كرواتيا عندما تحل ضيفة عليها في زغرب في مباراة تاريخية. وكانت كرواتيا تغلبت على إنكلترا ذهابا وايابا 2-3 صفر و2-3 على التوالي، وحالت دون تاهلها لنهائيات أوروبا 2008، وادى هذا الامر الى اقالة مدرب الأولى ستيف ماكلارين وتعيين الإيطالي فابيو كابيللو بدلا منه.

ولم تتغير حال الكرة الإنكليزية بإشراف كابيللو الذي فشل حتى الآن في ان يجعل منتخبه يقدم كرة شيقة، وعانى الامرين في المباراة الأولى ضد اندورا ليخرج فائزا بهدفين نظيفين من دون ان يقدم وكما كان متوقعا صبت الصحف المحلية جام غضبها على المدرب، واعتبرت أنه لم يطمح اي اضافة إلى المنتخب حتى الآن.

وتلقى المنتخب الإنكليزي نيا سارا تمثل في شفاء قلب دفاعه ريو فرديناند من اصابة في ظهره ابعده عن المباراة الأولى، وسيلعب الى جانب قائد المنتخب جون تيري ليشكلان حائطا من الصعب النفاذ منه.

وقال تيري: «لدينا تصفية حسابات مع كرواتيا، لا تزال

سيكون الخطأ ممنوعا على فرنسا عندما تستضيف صربيا في مباراة قوية على استاد دو فرانس في منطقة سان دوني (ضواحي باريس العاصمة) في الجولة الثانية من التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال 2010، في حين ستكون زغرب مسرحا لقمة مرتقبة وثارية بين كرواتيا وإنكلترا.

في المجموعة السابعة، لا خيار امام فرنسا سوى الفوز على صربيا اذا ما ارادت الاحتفاظ باملها بلوغ النهائيات، وذلك بعد خسارتها مباراتها الافتتاحية امام النمسا 3-1 ما جعل الضغط يزداد على مدربها ريمون دومينيك الذي تم تجديد الثقة به رغم الفشل في تحطيم الدور الأول في نهائيات كاس أوروبا 2008.

ولا يقف التاريخ الى جانب فرنسا لانها عندما خسرت مباراتها الافتتاحية في تصفيات كاس العالم غابت عن النهائيات بعد ذلك، وحدث هذا الامر عام 1968 بسقوطها امام النرويج وعام 1992 امام بلغاريا.

وكانت الصحف الفرنسية وصفت الخسارة امام النمسا بأنها «كارثة كبرى»، ولخصت صحيفة «لا بروفانس» الامر بالقول: «لم يتغير شيء منذ نهائيات أوروبا 2008، لا بل ان الامور تسوء».

والامر المقلق بالنسبة الى المنتخب الفرنسي هو خط الدفاع الذي تلقى مرماها 11 هدفا في مباراته الأربع الاخيرة، وذلك بعد ان كان النقطه الأولى في المنتخب لسنوات عدة.

وارتكب قلبا الدفاع وليام غلاس وفيليب ميكسيس اخطاء بالجملة في اللقاء ضد النمسا وتحديدا لدى تنفيذ الركلات الثابتة، ولن تكون الامور سهلة في مواجهة الصرب الذين يتمتعون بطول فارع وخصوصا المهاجم العملاق نيكولاس زيفيتش (202 م).

تعديلات على تشكيلة فرنسا

ومن المتوقع ان يلجا دومينيك

جيلاردينو يرفض تجنيس أماوري



البرتو جيلاردينو

صرح مهاجم فيورنتينا الدولي البرتو جيلاردينو بأنه يرفض منح الجنسية المحلية الى مهاجم يوفنتوس البرازيلي أماوري افساحا في المجال امامه للعب مع المنتخب الإيطالي. ويعد أماوري (28 عاما) احد افضل المهاجمين في الدوري الإيطالي، وهو انتقل هذا الصيف الى يوفنتوس من باليرمو في صفقة بلغت قيمتها 22.8 مليون يورو، لكنه رغم ذلك لم يستدعه المدرب البرازيلي كارلوس دونغا الى المنتخب الوطني ما دفعه الى ابداء رغبته في الدفاع عن الوان إيطاليا، وهو سيحصل خلال فترة قصيرة على جواز سفر إيطالي.

وينقسم الراي حاليا في إيطاليا حول الموضوع، إذ يعتبر فريق أن أماوري يستحق اترداء القمصان الأزرق وهو سيحسب من مستوى المنتخب، بينما يعتبر فريق ثان أنه لا يفترض استدعاء اللاعب الى صفوف «الأوري» كونه لا يحمل اي صلة بإيطاليا، وهذا رأي يؤيده جيلاردينو الذي قال: «الامر الاكيد ان البرازيلي لاعب جيد، لكن لا حاجة اليه في المنتخب الإيطالي إذ إننا على ما يرام من دوله».

واضاف المهاجم الفائز مع بلاده بلقب كاس العالم 2006، «لدي الكثير لاقدمه للمنتخب الإيطالي، أنا في السادسة والعشرين من العمر والمستقبل امامي».

(أ ف ب)

مليون يورو لكل لاعب

في ريال مدريد

وعد رئيس نادي ريال مدريد رامون كالدريون كل لاعب بالحصول على مبلغ مقداره مليون يورو، في حال نجح الفريق بالفوز بالثلاثية (الدوري المحلي ودوري ابطال أوروبا) هذا الموسم.

وكشف كالدريون بأنه سيتم منح كل لاعب مبلغا قدره 350 الف يورو في حال الفوز بالدوري المحلي، و530 الف يورو في حال الفوز بدوري ابطال أوروبا، اما في حال الفوز بالثلاثين معا سيتساوى كل لاعب مليون يورو.

اما بالنسبة الى المدرب فانه سيتقاضى مليوني يورو في حال الفوز باللقبين، وهذا يعني ان ريال مدريد الذي يضم في صفوفه 24 لاعبا محترفا، سيدفع 26 مليون يورو في حال الفوز باللقبين.

وتوج ريال مدريد باللقب المحلي 31 مرة، وبمسابقات دوري ابطال أوروبا 9 مرات (رقم قياسي).

(أ ف ب)



رئيس نادي ريال مدريد رامون كالدريون

أخبار متنوعة

زولا يقترب من وست هام

اقرب النجم الإيطالي السابق جانفرانكو زولا اكثر من الاشراف على تدريب فريق وست هام الإنكليزي، وهو سيبدأ مفاوضات مع ادارة النادي بحسب ما افادت هيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي). وتردد ان وست هام استدعي زولا ومواطنه مدرب المنتخب الإيطالي سابقا روبرتو دونادوني، لكن معرفة الاول بالدوري الإنكليزي الممتاز كونه دافع سابقا عن الوان تشلسي منحتة الأفضلية. وفي حال توصل الطرفان الى اتفاق فإن النادي اللندني سيقدم زولا الى وسائل الاعلام غدا الخميس.

يذكر ان باب الترشيح لاستلام تدريب الفريق الإنكليزي، الذي يبحث عن مدرب بعدما استقال الن كارينيلي من منصبه الاربعة الماضية، لم ينحصر في الثنائي الإيطالي، إذ كان من بين المرشحين صانع الالعاب الدولي الدنماركي السابق ميكائيل لادروب الذي كان من المفترض ان يشرف على باناثيناكوس اليوناني، لكن الاخير تخلى عنه وهو يتجه الآن الى تدريب سبارتاك موسكو الروسي، ونجم الفريق السابق الإيطالي باولو دي كانيو.

زيكو مهتم بتدريب نيوكاسل

اعلن النجم البرازيلي السابق زيكو عن اهتمامه بتدريب نادي نيوكاسل يوناييتد الإنكليزي خلفا لكين كيغان الذي استقال من منصبه الاسبوع الماضي، وقال زيكو في تصريح لصحيفة «داي ميل» الإنكليزية: «بالطبع أنا مهتم بتدريب نيوكاسل، سيكون الامر شرفا وفخرا كبيرين بالنسبة الي».

وكان زيكو اشرف على تدريب عدة اندية يابانية ثم المنتخب الياباني، ودرّب فنربخسه التركي الموسم الماضي وقاده الى ربع نهائي دوري ابطال أوروبا، لكنه لم يجدد عقده مع الاخير لخلاف على الامور المادية.

لولا يدافع عن دونغا

دافع الرئيس البرازيلي لولا عن مدرب المنتخب الوطني كارلوس دونغا بعد ايام على انتقاده افراد المنتخب، وذلك بعد فوز المنتخب العريض على تشيلي 3-صفر في تصفيات اميركا الجنوبية المؤهلة لمونديال 2010 الأحد.

وقال لولا: «كما أنه لا يجب الحكم على عمل اي حكومة حتى نهاية عهدها، كذلك لا يمكن الحكم على مدرب المنتخب حتى بعد انتهائه من عمله».

واضاف «في البرازيل، عندما يفوز المنتخب فذلك لان اللاعبين كانوا جيدين، اما عندما يخسر المنتخب فان اللوم يكون على المدرب، يجب ان ندع المدرب ينهي عمله».

لاودروب في طريقه إلى سبارتاك

بات في حكم المؤكد ان يعلن نادي سبارتاك موسكو رسميا خبر تعاقده مع الدنماركي ميكائيل لاودروب لتدريب الفريق خلفا ستانسلاف تشيرشيفسوف. وقال لاودروب: «يعتبر سبارتاك موسكو من اشهر الاندية الروسية ولديه انصار بالمالين وهو اضية بريال مدريد وبرشلونة».

(أ ف ب)



ستيفن جيرارد

مباريات اليوم

تصفيات كاس العالم أوروبا		
التوقيت	المباراة	القنوات الناقلة
18:00	روسيا × ويلز	الجزيرة الرياضية + 2
20:35	فنلندا × ألمانيا	الجزيرة الرياضية + 2
21:00	تركيا × بلجيكا	الجزيرة الرياضية + 3
21:50	إيطاليا × جورجيا	الإيطالية RAI Uno
22:00	كرواتيا × إنكلترا	الجزيرة الرياضية + 1
22:45	البرتغال × الدنمارك	الجزيرة الرياضية + 2
23:00	إسبانيا × أرمينيا	الجزيرة الرياضية + 3
أميركا الجنوبية		
3:00	باراجواي × فنزويلا	الجزيرة الرياضية 1
آسيا		
14:00	كوريا ش × كوريا ج	ART سبورت 1 ، الجزيرة الرياضية 2
18:30	اوزبكستان × أستراليا	ART سبورت 3 ، الجزيرة الرياضية 2
21:15	الإمارات × السعودية	أبوظبي الرياضية، الكويت الرياضية، الجزيرة الرياضية 2،
22:00	قطر × البحرين	ART سبورت 2 ، الجزيرة الرياضية 1، قناة الكاس والدوري، البحرين الرياضية

آخر كلام

bloggers

القرار الإنساني للوزير باقر بوالحصاني!

بعد المزاج الطليباني للوزير السلفي أحمد باقر أسباعتي، أصدر اليوم الوزير باقر بركاته بإضافة الدجاج إلى البطاقة التموينية مضافاً إليها جبن لم يحدده أن كان بارميزان أم جبن «الثلاث بقرات»، فكان قرار باقر أبوالحصاني بإضافة الدجاج يفتح باب التساؤلات، هل انقلونزا الطيور أصبحت قضية في ملف الطي أم أن الوزير أبوالحصاني أراد تغيير عادة الشعب بالتحلطم وجعله شعب يكاكي!!!

إن الكرم الباقري يجعلنا نتساءل هل هذا الكرم من مخزون الحكومة الإصلاحي أم من مستودعات تجار أرادت الحكومة أن تجعلهم يستفيدون دون عناء!!!

وما بعد أسباعتي باقر وانقلونزا الطيور أو جنون البقر... هل نتوقع اضافة «سراويل مكسره وصابون رقي وآخر» معسل بطيخ».

كلمات

http://q8kalemaatq8.blogspot.com◀◀

شكّلو

أحب أراقب التغيير في عاداتنا برمضان يعني ليّش لاياتنا رمضان الناس يتقلب حالها يعني أول الأيام الكل دايب معروفه بعدين المعده اتعود ليّش الكل يكون ماله خلق شي أو ما عنده شي يسويه لي هالدرجه أحنا شعب مرتبط كل نشاطنا بالاكل؟ بره بطلعون مع الصيخ يمكن ما ياكله إلا نص صمونه ولي الليل واهو يشغّل أو عنده أنشطه أو يسوي هواياته وإلراد على الأكل أحنا كلش بدون الاكل ماكو أنشطه

العرزلة

http://3erzala.blogspot.com◀◀

موادنا الدخيلة + مسابقات رمضان الحلقة 2

فتشت في كتب التاريخ والسير والروايات ولم أر فيها انه من السنن اكل الهريس، ولا تناول البريش والأعجب انني لم أجد رواية تذكر محاسن التشريب على موائد رمضان خاصة، حتى السמושة لم تورد.
رواية واحدة في فضل تناولها في شهر رمضان، كذلك الكعب المحشي منها وغير المحشي، فلا أثر لها حتى في دواوين العرب، أما طغاة العرب الذين اشتهروا بصواني الفاكهة المركومة على شكل جبل جلساتهم مع ندماهم، كما اشتهروا أيضا باكل اللعب من العنقود مباشرة برفعه إلى أعلى مستوى الرأس ووضع حبيباته في الفم، حتى هؤلاء الطغاة لم يعرفوا اللقيمات أو صب القفيشات.

وإن محصنا موائدنا تمحيص الباحث عن مقاربات في موائد السابقين واللاحقين
فأقرب شيء نجهده هو الفيمتو والعياذ بالله إذا نخلص من هذا كله
إن ما ذكر بالأعلى كله
يعد من الظواهر الدخيلة على موائدنا الإسلامية
وأنها من البدع في المأكول
أما الكميات التي نتناولها في رمضان فهي تعادل ما تأكله من ست إلى سبع قبائل مجتمعة في سنة كاملة

فريح سعود

http://freejsaud.blogspot.com◀◀

الأرقام تتكلم

أطول الأنهار في العالم

الاسم	الموقع	القارة	الطول (بالكيلومتر)
1	نهر النيل	إفريقيا	6695
2	نهر الأمازون	أميركا الجنوبية	6516
3	نهر اليانغتسي	آسيا	6380
4	نهر المسيسيببي- الميزوري	أميركا الشمالية	6019
5	نهر أوب- إرتيش	آسيا	5570
6	نهر يينيسي- أنغارا	آسيا	5550
7	نهر هوانغ هي (النهر الأصفر)	آسيا	5464
8	نهر الكونغو	إفريقيا	4667
9	نهر البارانا	أميركا الجنوبية	4500
10	نهر الميكونغ	آسيا	4425

القبض على هشام طلعت يضاعف فرص محمود الخطيب في قيادة «الأهلي»

● القاهرة- الجريدة

رغم فصول المفاجات، التي تتوالى في حادث مقتل الفنانة سوزان تميم، وتورط رجل الأعمال هشام طلعت مصطفى لاتزال حالة الذهول تسيطر على لاعب الكرة الأشهر في مصر نائب رئيس النادي الأهلي محمود الخطيب «بيبو» الذي يرفض حتى الآن التعليق على مجريات الأحداث، و«بيبو» كما يحلو لجهامير الأهلي ومصر أن تناديه ليس مجرد احد الاصدقاء المقربين لهشام طلعت بل من أهم رجال التسويق التجاري العقاري عند «ميشو» كما يناديه الخطيب.

وتجسد العلاقة بينهما نموذجاً لعلاقة رجال الأعمال بلاعبي نجوم ورعاية الأندية، فقد تلقى بيبو ضربة قاسمة لأن هشام طلعت مصطفى كان يمثل السنذ المالي الأكبر والأهم لبيبو، مثلما

وزير شؤون لأحد المجالس

رشح وكيل مساعدا لشغل

منصب وكيل أصيل، كما

رشح مديراً في مكتبه

لشغل منصب وكيل مساعد،

والاثنان ينتميان إلى حزب

الوزير نفسه.

خبايا

محققو الداخلية ومقدم أمن الدولة



دروس للدبلوماسيين الكويتيين عن «النبيذ» واصطحاب الزوجات إلى الحفلات!

● **عبدالله العتيبي**

انتهت وزارة الخارجية الأسبوع الماضي دورة «لاتنكيت»، لمجموعة جديدة من الدبلوماسيين والعاملين في وزارة الخارجية، تضمنت دروسا متنوعة في فنون تناول الطعام في المناسبات والاحتفالات المختلفة، ولم يفت المحاضر في الدورة تقديم شرح تفصيلي للمشاركين في الدورة عن أنواع مشروب النبيذ، ومتى يمكن استخدام كل صنف منه، كي يظهر الدبلوماسيون الكويتيون

بمظهر حضاري... فالنبيذ الأحمر يشرب فقط عند تناول اللحوم

الحمراء، كالحم والغنم والبقر، أما الأبيض فيقدم فقط عند تناول اللحوم البيضاء، كالمأكولات البحرية والدجاج، مع تشكيلة واسعة من الاجبان.

ولم يفت المحاضر التطرق إلى مشروب «الشمبانيا» فقدّم شرحا تفصيليا عن هذا المشروب وعن المناسبات التي يتم فيها تناوله، خصوصا في الاحتفالات، وايضا تعليم المشاركين في الدورة كيف يمسك



حدوة مهرة هيا وحذاء رونالدو في مزاد دبي

أعلن مجلس دبي الرياضي اسس الاول الاثنين في بيان صحفي حصيله مزاد الامل الخيري الذي اقيم في مدينة الجميرا بدبي بالتعاون مع المنظمة الدولية «الحق في اللعب» لدعم مبادرة الاميرة هيا بنت الحسين زوجة الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس دولة الامارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي لتطوير التربية الصحية والبدنية والرياضة المدرسية، والتي بلغت مليونين و165 ألف درهم إماراتي (الدولار يساوي 3.67 دراهم)، وحققت حدوة مهرة الاميرة هيا، التي امتطتها في الدورة الاولمبية في سيدني عام 2000، مبلغ 340 ألف درهم إماراتي، وكانت من نصيب منال شاهين من شركة دبي العالمية. وبيعت بدلة التايكوندو للشبكة ميناء بنت محمد بن راشد، التي ارتدتها خلال الدورة الاولمبية الماضية في بكين 2008، بمبلغ 150 ألف درهم، وفاز بها عباس كيانى من شركة يونابند القابضة. ودفع علي المطوع مدير الإدارة المؤسسية في مجلس دبي الرياضي مبلغ 380 ألف درهم إماراتي ثمنا لجاقة الماسترز للجولف، التي شملت صورتين موقعتين من تايجر وودز وجاك نيكو لسون، علاوة على تذاكر ضيافة لحضور منافسات بطولة الماسترز في أوجستا.

ودفع خالد الشعفار مبلغ 460 ألف درهم ثمنا لاربعة باقات من العروض، حيث اشترى باقة كاس العالم 2010 بمبلغ 190 ألف درهم، وتتضمن تذاكر مباريات وقمصين لمنخب انكلترا لكرة القدم موقعين من جون تيري وديفيد بيكهام. وبلغت حصيله المزاد الصامت، الذي اقيم على هامش مزاد الامل الخيري، 250 ألف درهم إماراتي، وتضمن عروضاً مكتوبة لشراء قمصان اللاعبين والأندية وأحذية بعض النجوم، من بينها قميصا الجوهرة السوداء المرانزلي ببليه والاسطورة الأرجنتيني مارادونا وحذاء كاكا وكريستيانو رونالدو.

(د ب أ)

الجريدة

تصدر عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

رئيس التحرير خالد هلال المطيري

صالح القلب*

عن «القوات العربية»!

غير مقنعة كل هذه الأسباب التي تساق لرفض إرسال قوات عربية (مصرية) على وجه الخصوص لضبط الأوضاع الأمنية المتفاقمة في غزة والتهنية لإجراء انتخابات رئاسية وتشريعية خلال الأشهر الأربعة الأولى من عام 2009 لإنهاء حالة الانقسام الفلسطيني، جغرافيا وسياسياً وإداريا، المستمرة منذ أكثر من عام والتي أخطر ما فيها أنها غدت مبرراً لتَهزُب الإسرائيليّين من العملية السلمية، وإعطاء ذريعة للعالم المتردد لتصديق الادعاءات الإسرائيلية بعدم إمكان المضي بعملية السلام مادام أن هناك دولتين فلسطينيتين لكل واحدة منهما برامجها المتصادمة مع برامج الأخرى.

في كل يوم تطلق من غزة الآف الصيحات المشائلة: أين العرب؟! وينسى هؤلاء المشائلون، بهدف التحريض ومن أجل إحراج الدول العربية وأولها مصر، أنهم يرفضون منظمة التحرير المعترف بها عالمياً ودولياً بأنها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، كما أنهم ينسبون أنهم يرفضون مبادرة السلام العربية وأنهم وضعوا نصب أعينهم تدمير السلطة الوطنية بإظهارها أنها عاجزة وأنها غير مؤهلة لتكون شريكاً في عملية السلام، وكل هذا من دون أن يأخذوا رأي ولا دولة عربية واحدة.

ما هو المطلوب من العرب أن يفعلوه لغزة مادام أن رأيهم غير مسموع، ومادام أن جهودهم لراب الصدع الفلسطيني لم تقبل ولا تزال غير مقبولة، ومادام أن اقتراحهم بإرسال قوات عربية (مصرية) إلى «القطاع» ولفترة مؤقتة تجري خلالها انتخابات تشريعية ورئاسية تشرف عليها الأمم المتحدة والجامعة العربية، وتكون ملزمة لكل من يتعاطى مع القضية الفلسطينية، مرفوض لأن هناك في الإقليم من يرفضه ولا يريد...؟ هل المطلوب أن يحرك العرب جيوشهم في زحف لحجّ ويضعوها بأمرة صاحب «التهنئة» المؤقتة التي أن تنتهي هذه التهنئة...؟!

لا توجد من بين الدول العربية كلها... كلها ومن دون استثناء ولا دولة واحدة مع خيار الحرب، فهذه المسألة تجاوزها الزمن في المدى المرئي، وهناك مبادرة السلام العربية التي هي سلاح العرب في معركة عملية السلام، وهناك المفاوضات غير المباشرة التي قد تتحول إلى مباشرة في أي لحظة، وهناك «الهدنة» التي اقترحها الذين يرفضون القوات العربية، والتي تحلّي لإسرائيل عشرين عاماً من راحة البال ومن دون أي ثمن لا على الأرض ولا في السماء. لا توجد مقاومة في غزة حتى يقال إن القوات العربية المقترحة تستهدها... إن الموجود هو تنظيمات متصارعة على السلطة، وتنظيمات بدتهنئة، تريدھا طويلة، وتنظيمات تصر على خرق هذه الهدنة لإحراج أصحابها... إن الموجود هو شعب فلسطيني معذب فقد الأمل في كل شيء، ولديه الرغبة الجاسحة في الرحيل عن وطنه لو فُتح له الأبواب والمعابر... وهو جوع وتعطير، ومقت وكبت وزنازين وتمكيص أفواه، كما قالت حركة الجهاد الإسلامي في آخر بيان لها أصدرته أمس الأول!

* كاتب وسياسي أردني

وفيات

هدى فارس شامية
زوجة/ عثمان محمد إبراهيم التويجري
المرأة الساعة الثامنة مساءً، ت: 5433124

عليك الأملح نزال العزوي
71 عاما، شيع، الرجال، مدينة سعد العبدالله، ق 1، قسيمة 49، ت: 6031888، النساء، الواحة، ق 3، ش 1، ت: 4557268

عائشة عبدالله ارحمه
زوجة/ علي جاسم حسن الفيلاكوي
72 عاما، شيعت، الرجال، السرور، ق 3، ش 3، ت: 9742537، 5332226، النساء، السلام، ق 7، ش 715، ت: 5211298

مجلي مجرن مجلي مقرون
63 عاما، شيع، الرجال، الخالدية، ق 1، شارع بابيل، ت: 10، ش 10، ت: 4741796، النساء، خططان، ق 3، ش 94، ت: 9054378

علي عبدالرحمن علي سكني الكندري
46 عاما، شيع، الرجال، الشعب، ديوان الكنادرة، ت: 7055955، 5615102، النساء، الرميثة، ق 7، ش حراء، م 17، مقابل مختار الرميثة، ت: 9000926

هزاع حمدان الهللي الرشيدى
88 عاما، شيع، الرجال، الرابعة، ق 3، ش 31، م 80، ديوان مبارك الهللي، ت: 7253048، 9072153، النساء، الرابعة، ق 4، ش 9، ش 33، ت: 6206454، 7914024

فرح عطية فرج الحربي
52 عاما، شيع، الرجال، مشرف، ق 6، ش 8، ج 4، ش 3، ت: 5387136، 9859516، النساء، مبارك الكبير، ق 4، ش 12، م 19، ت: 5413950

ضحية هاجد حصم الرشيدى
أرملة/ رجا علي الحصم
81 عاما، شيعت، الرجال، اشيلية، ق 3، ش 87، ت: 9493942، 9848823، النساء، الحجاب، ق 1، ش 10، م 3، ت: 6880588

ثاقبة عبدالكريم الرفيع
أرملة/ صالح مهاوش المهاوش
83 عاما، شيعت، الرجال، العدان، ق 2، ش 15، م 16، ت: 6209666، 6680011

مناور صالح مويهان العازمي
74 عاما، شيع، رجال ونساء، الصحاحية، ق 1، ش 7، م 345، ت: 6656482، 9825803

مواعيد الصلاة

الفجر	04.09	درجات الحرارة المتوقعة
الشروق	05.30	العظمى 43
الظهر	11.45	الصفرى 26
العصر	03.16	أعلى مد 05.29 صباحاً
المغرب	06.00	09.48 مساء
العشاء	07.18	أدنى جزر 00.07 ظهرأ
		03.08 مساء

الطقس والبحر