

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر
الكويت من الدولة إلى الإمارة (الجزء الثاني)
في الحلقة الخامسة: دعا الشيخ صباح السالم
الوزراء وطلب إليهم التعهد بعودة الانتخابات
بعد أربعة أعوام حتى لو توفي قبل ذلك 07-06



ديوان رئيس الوزراء: ما طرحه المليفي تدخل لا يتيح الدستور ولا القانون

- دميثير: كلام المليفي عن ناصر المحمد وقاحة سياسية وفجور
- «حقوق الإنسان» تستدعي مسؤولي الخارجية لبحث اختفاء الفضالة
- الدولية: نحيط بشبكة تجار الإقامات من كل جانب وبسرية تامة

جاسم القاسم

اعتبر ديوان سمو رئيس الوزراء ما طرحه النائب أحمد المليفي من انتقاد على سفر سمو رئيس الوزراء «تدخلًا في عمل السلطة التنفيذية لا يتيح الدستور ولا القانون».

وأوضح بيان صادر من ديوان مجلس الوزراء أمس للرد على تصريحات المليفي، أن الزيارة التي يعتزم رئيس الوزراء القيام بها إلى الولايات المتحدة «تأتي تلبية لدعوة من الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش» وتساءل البيان: «الإستحقاق الإهتمام بصير أبنائنا في غوانتانامو؟ والا يستحق ترؤس دولة الكويت لاجتماع

الجمعية العامة للأمم المتحدة حضور رئيس مجلس الوزراء بما يمثله ذلك من تكريم للكويت؟»

ووصف النائب خلف دميثير أمس تصريح المليفي بـ«الوقاحة السياسية في تعامله مع رئيس الوزراء»، مؤكداً أن «الشعب الكويتي يرفض هذه السماجة وهذا الفجور». وأكد دميثير أن محاولات المليفي استفزازية وشخصانية وواضح من راحتها أنها تحمّل اقتصاداً لرئيس الوزراء وما قاله ليس تخاطباً سياسياً بل وقاحة سياسية يجب البعد عنها والرقي بالحوار».

من جهة أخرى، كشف رئيس لجنة حقوق

02 <<

صفر يدرس تطبيق «الخمس» في «البلدي»

علي حسن

كشفت مصادر مطلعة لـ«الجريدة» أن وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر يدرس حالياً تعديل الدوائر الانتخابية للمجلس البلدي، بحيث تكون وفق انتخابات مجلس الأمة بنظام الدوائر الخمس، وأن تكون المنافسة لإفراز أربعة أعضاء عن كل دائرة حتى يصل الإجمالي إلى عشرين عضواً منتخباً، 02 <<

الدولة: إيقاف النشاط الرياضي... سيكون مؤقتاً

الغانم: أطراف كويتية احترقت وتريد أن تحرق الرياضة في البلد

عبد الرميضان

أعلن وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولية أن الوزارة والحكومة تجريان اتصالات مع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بشأن موعد انتخابات الاتحاد الكويتي لكرة القدم، مذكراً بأن الاتفاقيات بين الحكومة والفيفا واللجنة الأولمبية الدولية كانت تقضي بأن يتم تأجيل الانتخابات إلى ما قبل نهاية العام «وقد حصلنا على وعود بذلك إلا أن الوعد لم يكن واضحاً وفاجأنا الفيفا بتقدمه الانتخابات لتاريخ 15 أكتوبر المقبل».

وقال الدولية عقب اجتماعه مع لجنة الشباب والرياضة البرلمانية أمس إنه «إذا أصر الفيفا على موقفه في عقد الانتخابات بهذا الوقت 02 <<

قمة دمشق الرباعية تدفع ملف التفاوض مع إسرائيل



القادة الأربعة في اجتماع دمشق
أمس (أ ب)

الأسد: سليمان وافق على الانضمام إلى المفاوضات «المباشرة» ساركوزي يحذر من ضربة إسرائيلية لإيران

أنت القمة الرباعية التي جمعت سورية وقطر وفرنسا وتركيا في دمشق أمس، لتبحث مضموناً متقارباً بالملفات الساخنة إقليمياً ودولياً، انطلاقاً من مفاوضات السلام السورية-الإسرائيلية، مروراً بالوضع في لبنان والعراق، وصولاً إلى الملف النووي الإيراني، وهي أعطت دفعة معنوية كبيرة لسورية بعد سنوات من العزلة العربية والغربية.

وطغى على القمة موضوع المفاوضات بين سورية وإسرائيل، وكيفية التقدم بها والانتقال إلى المفاوضات المباشرة، كما تناولت القمة الملف النووي الإيراني والأوضاع «الهشة» في لبنان و«المتفجرة» في العراق، واختتمت القمة بمؤتمر صحافي شارك فيه الرئيس السوري بشار الأسد، ونظيره الفرنسي نيكولا ساركوزي الذي ترأس بلاده الدورة الحالية للاتحاد الأوروبي، وأمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، الذي ترأس بلاده حالياً «مجلس التعاون الخليجي»، ورئيس 02 <<

تشيبي يزور تبليسي: مصداقية روسيا تأثرت بشكل كبير ونؤيد انضمام جورجيا إلى «حلف الأطلسي»

35 +

سلام فياض للإسرائيليين: هاجموني

القدس - الجريدة

قالت مصادر إسرائيلية وفلسطينية متطابقة إن رئيس الوزراء الفلسطيني سلام فياض طلب من إسرائيل أن تهاجمه بالإعلام كي لا يبقى عرضة للحملة من قبل بعض الجهات الفلسطينية التي تتهمه بـ«الخواطو» مع 02 <<

دبي: أبلغنا مبارك تورط هشام طلعت ورد بأنه «لا أحد فوق القانون»

التيابة المصرية بدأت التحقيق مع فريد خميس وأطلقته بكفالة

دبي، القاهرة - الجريدة

هشام طلعت مصطفى بالتحريض على قتل المطربة اللبنانية سوزان تميم في دبي. وقال القائد العام لشرطة دبي الفريق ضاحي خلفان، إن اتصالات سياسية رفيعة المستوى تمت قبل إلقاء 02 <<

كشفت شرطة دبي أن الرئيس المصري حسني مبارك تدخل شخصياً في قضية اتهام النائب والقيادي البارز بالحزب الحاكم

خالد الصانع: لولا اجتماع أبناء النهضة في ديوانية السعودون لما أنشئ نادي كاظمة وبقية الأندية الجديدة

37 +

سارة بالين لباراك أوباما: «البيت الأبيض ليس مكاناً للتدريب المهني!»

جولي مراد

استحقت سارة بالين بجدارة لقب «سارة باراكودا» (اطلق عليها لروحها النضالية إبان مشاركتها في فريق كرة سلة بلديتها واسيللا في الإسكنا). ففي أول خطاب مباشر لها تسخر ملايين الأميركيين أمام الشاشات للاستماع إلى كلمة قوية وحازمة ألقاها حاكمة الإسكنا وهي تقبل ترشيحها لمنصب نيابة الرئاسة في اليوم الثالث من مؤتمر 02 <<

الإسماك: 3,56
الإفطار: 6,06

قضية

10



لماذا تبقى مشاكلنا عالقة؟

اقتصاد



31

البورصة: استمرار
الهبوط... والمؤشر يهوي
دون 14 ألف نقطة

الإسلام والعلمة

12



المفكر الإسلامي د. أحمد
كمال أبو المجد: واجبنا تصحيح
مفهوم عالمية الإسلام

من التاريخ

23



هل انقلب الرشيد على أقرب
أصدقائه غيراً على شقيقته أم
خوفاً من نفوذ الفرس؟

اشترك في مسابقة
الجريدة
الرمضانية

فكر
جاوب
قد تربح

سؤال
اليوم

من أبو الهندسة الوراثية؟
A ألفرد نوبل B يوهان مندل

اختر A أو B - أرسل إجابتك على (الوطنية 1804) (250 فلساً) أو (زين 96321) (300 فلس)

جواب أمس في الصين عام 1498

يتم السحب اسبوعياً على الجوائز اليومية كل يوم خميس
يتم السحب على سيارات Audi A4 و Skoda Fabia و
بمجموع الإفتتاح يوم 5/20 يوم 10/4

المشاركين الذين لم يحالفهم الحظ بالفوز بالجوائز اليومية
فرصة يتخون السحب على السيارات كل اسبوعين

تقبل الإجابات حتى الساعة 7 من مساء يوم السبت 2008/9/6

تتمسك أسماء الراغبين في الجريدة كل يوم أحد من شهر رمضان المبارك إضافة إلى يوم الأحد 10/5
جوائز المسابقة سيارة لودي A4 - سيارة سكوذا أ4 - لوبن لودي - 3500 فلساً - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

استقبالات رئيس الوزراء



رئيس الوزراء مستقبلاً السفير البنغلادشي

استقبل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد امس بحضور نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الدكتور محمد الصباح كلاً على حدة مستشار الشؤون الخارجية بجمهورية بنغلادش الشعبية الدكتور

افتخار احمد شوبري وزير الخارجية بجمهورية الصين الشعبية بانغ جيهنشي بمناسبة زيارتهما للبلاد. حضر المقابلتين مدير ادارة اسيا وافريقيا بوزارة الخارجية محمد سعود البدر.

وزير الخارجية يلتقي السفير السوداني

اجتمع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ الدكتور محمد الصباح في مكتبه صباح امس مع سفير السودان لدى الكويت ابراهيم ميرغني ابراهيم. حضر الاجتماع مدير ادارة الوطن العربي السفير جاسم المباركي والوزير المفوض في ادارة مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية صالح اللوغاني.

باقر بحث مع السفير البريطاني تعزيز العلاقات الاقتصادية

عقد وزير التجارة والصناعة احمد باقر مع السفير البريطاني لدى الكويت ستيفورت لانغ امس اجتماعاً بحثياً فيه سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين. وصرحت الوزارة بأنه تم خلال اللقاء مناقشة التطورات في مختلف القطاعات التجارية والصناعية وفضل طرق تنمية التبادل التجاري بين البلدين، مبيّنة ان الجانبين ركزا على ضرورة توطيد العلاقات المتميزة بين الكويت وبريطانيا عبر تكثيف الزيارات والمعارض التجارية واستغلال الفرص الاستثمار المتاحة في كل من البلدين.

الدوية خلال لقائه وزير خارجية بنغلادش: إجراءاتنا بحق العمال تهدف إلى ضمان حقوقهم

● وفاة القصير

أكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدوية حرص الكويت على العلاقات الكويتية-البنغلادشية مشيراً إلى تطلع الكويت إلى مزيد من التعاون بين البلدين بما ينمي العلاقات الودية القائمة على تحقيق تطلعاتهما.

على عمال النظافة والحراسة فالعمال البنغال في أوروبا مهندسون واطباء ويعملون في كل المجالات ويمكن أن تستفيد الكويت بخبراتهم. ونحّر الدوية بما قام العمال البنغال وقت الغزو وبعد الغزو في إزالة الألغام، وقال لقد أكدنا على حقوق العمال البنغال وان الإجراءات التي اتخذناها هي لكفالة حقوقهم والتأكد من تسليمهم الرواتب التي وضعت طبقاً لقرار مجلس الوزراء مع ضمان حسن ظروف سكنهم ومعيشتهم، مبيّناً ان «الوزير البنغلادشي ابدى سعادهته للإجراءات المتخذة بعد الاضرابات لعلمه ان الكويت تعاملت مع الموقف بحكمة وروية».

وزارة الشؤون تجاه العمالة البنغالية، وأوضح انه ناقش مع الدوية «طرق حل مشاكل العمالة البنغالية من خلال قوانين العمل المعمول بها في الكويت»، مشيراً الى لمسه «حرص المسؤولين من الكويت على احقاق الحق لجميع العاملين من دون تمييز ومتابعة تنفيذ تلك القوانين بما يعود بالفائدة والاستقرار عليهم جميعاً».

وأكد شوبري «حرص حكومة بنغلادش على التزام الجالية العاملة في الكويت بالنظم والقوانين المعمول بها، والتزام الطرق القانونية الصحيحة للمطالبة باي حقوق عمالية»، رافضاً «أي مظاهر سلبية وغير قانونية تعتبر خروجاً على القانون والنظم عند المطالبة بالحقوق».



بدر الدوية

الكويت تهدي جامعة صنعاء ومركز الدراسات والبحوث إصدارات كويتية

أهدت سفارة الكويت بصنعاء المكتبة المركزية بجامعة صنعاء ما يزيد على ألفين ومئتي كتاب من إصدارات جامعة الكويت ولجنة التعريب والنشر في الجامعة، كما شمل الهداء الإصدارات الدورية المتخصصة في العلوم الإدارية والاجتماعية والحقوق والعلوم والهندسة والعلوم الإنسانية والتربوية وحوليات العلوم الأدبية ومجلة الشريعة والدراسات الإسلامية بالإضافة إلى الإصدارات المتنوعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت وتتضمن عالم الفكر وعالم المعرفة وأبداعات عالمية والمسرح العالمي والثقافة العالمية.

وزودت كذلك السفارة المكتبة بإصدارات عدد من المراكز أبرزها إصدارات مركز دراسات الجزيرة والخليج ومركز الدراسات والبحوث الكويتية ومركز الدراسات الاستراتيجية والمستقبلية وإصدارات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالإضافة إلى العديد من الكتب العلمية والثقافية الأخرى المتنوعة. كما أهدت السفارة مركز الدراسات والبحوث اليمني الذي يرأسه د. عبد العزيز المقالح المستشار الثقافي لرئيس الجمهورية ما يقارب الألفين ومئتي كتاب متنوعة وشاملة لإصدارات الجهات السابئة.

وكتشف سفير الكويت في اليمن سالم الزمانان (لكونا) ان السفارة «تجري الترتيبات حالياً مع المسؤولين في جامعة صنعاء لافتتاح جناح الكويت في

في بادرة تبنى بمستقبل مشرق في التعاون بين البلدين أهدت الكويت للمكتبة المركزية بجامعة صنعاء ومركز البحوث والدراسات اليمني عدداً كبيراً من الكتب القيمة التي تصدر في الكويت وتوفّر مرجعاً بحثياً لطلبة العلم هناك.

«دي: أبلغنا مبارك تورط...»

القبض على المتهم، لافتاً إلى أن «نائب رئيس الدولة، رئيس الوزراء حاكم دبي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم أصدر توجيهات بالتواصل مع الأشقاء في مصر، كما اهتم مستشار الأمن القومي في الإمارات الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان بالقضية. وأبلغت السلطات العليا في الإمارات الرئيس مبارك فقال حرفياً: لا أحد فوق القانون في مصر».

ووجه قائد شرطة دبي الشكر للسلطات المصرية التي كان «بمقدورها التلاعب في قضية سوزان تميم رغم الأدلة التي قدمتها شرطة دبي لو توافرت لديها النوايا، إلا أن الحكومة المصرية من قمة الهرم إلى أصغر مسؤول فيها

وأوضح خلفان أن شرطة دبي أرسلت إلى القاهرة الأدلة والآثار «وتشمل بصمات وصورا لقطتها كاميرات المراقبة، إضافة إلى أدلة أخرى تم الحصول عليها من مسرح الحادث، وذلك بهدف مطابقتها مع عينات

ويعضات المتهم محسن منير علي حديدي السكري، وكان بمقدور السلطات المصرية أن تبلغنا بأن العينات غير متطابقة وتفسد القضية».

على صعيد التحقيقات مع المتهمين بقتل المطربة سوزان تميم، الضابط السابق محسن السكري ورجل الأعمال النائب هشام طلعت مصطفى، كشفت التحقيقات عن مفاجات جديدة، من بينها تقديم المتهم الأول تسجيلاً صوتياً

وفي سياق آخر، أعلنت نيابة أمن الدولة العليا في مصر أمس إخلاء سبيل رجل الأعمال البارز والقادي بالحزب الوطني الحاكم محمد فريد خميس بكفالة مالية، بعد التحقيق معه في رشوة قاضي كان ينظر قضية خاصة بالضراب المستحقة على خميس.

وأحدث قرار التحقيق مع خميس، الذي كانت «الجريدة» قد انفردت بنشره أمس، أحداث ردود فعل واسعة في الأوساط السياسية والاقتصادية المصرية التي شهدت حالة من القرب الحذر إثر اتهام اثنين من كبار رجال الأعمال ورموز الحزب الحاكم في مصر والمعروفين بقربهما من رموز السلطة.

«سارة بالين لبارالك...»

الجمهوريين المتعددة فاعلياته في سان بول في مينيسوتا. واستهلت بالين خطابها بنبرة عن حياتها الشخصية التي بصوت متهدج، ولكن التصفيق المتعالي والأصوات المشجعة سرعان ما بقت فيها حماساً منقطعاً الظنير، كتشترت المرشحة عن انيابها دفاعاً عن ماضيها وحاضرها مطرقةً بالانتقادات المضادة كل من يسعى الى تشويه صورتها بحكايات ملقحة.

ووجهت بالين سهامها السنسنة مباشرة الى الاعلام لتناوله بكثافة وإجحاف، وفق رأيها، قصة حمل ابنتها بريستول (17 عاماً) خارج إطار الزواج مدرجة الأمر في خانة «مهازلات الديمقراطيين اليائسة، لأن لكل عائلة لحظات من الصعود والهبوط وليس ما تمز به من أزمنة بعيد عما تخبره العائلات الأميركية بأسرها». وبرزت بالين هجوم الاعلام عليها بعدم انتمائها الي وسط نخوي مؤكدة: «لست دائمة العضوية في هيكلة واشنطن الخبوية وقد علمتني الأيام المنصرمة أن عدم انتسابي إلى هذه النخبة سيرفع أصوات البعض في الاعلام ضدني». وأكملت بحزم: «فدلفيم أولئك المحللون والاعلاميون انني لا أقصد واشنطن طمعاً في حصد أرائهم المؤيدة بل لأخدم مواطني هذا البلد فحسب». ولم ترحم بالين باراك أوباما من الانتقاد والنهجم مهاجمة إياه في عقر ما يحاول هو الترويج عنه في جولته الانتخابية قائلت: «يعزرتي أوباما بخبرتي المتواضعة كرسية البلدية مدينة صغيرة، ولكن ليس ذلك شديد الشبه بالعمل في الميدان الاجتماعي» (في تلميح إلى ما يتبجح به أوباما حول عمله مسعفاً اجتماعياً في أحد أحياء شيكاغو المحرومة قبل انخراطه في الحقل السياسي). وأردت بلهجة ساخرة: «مع فارق بسيط هو أنّ علمي كان يلقي على عاتقي مسؤوليات حقيقية».



بالين تقف وسط عائلتها وتحيي مناصريها في سان بول (مينيسوتا) أمس الأول (رويترز)

ولم تكف بالين برّ الصاع صاعين على انتقادات أوباما بل مضت تشرح شخصية الأخير تشريحاً أظهره مرشحاً هزيبلاً، واصفة إياه بالإنسان المتردد والعاجز عن تمرير أي إصلاح حتى في أيام عمله البرلماني في إلينوي، ثم نالت من سمعته كقائد جسور مشيرة إلى أنه لا يتحلى بما يكفي من الشجاعة للانتصار في أي حرب ناهيك عن حرب العراق: في السياسة هناك من يستخدمون التغيير ترويحاً لمسيرتهم، وآخرون أمثال جون ماكين يستخدمون مسيرتهم لإحداث التغيير» علفت باتساماً عرضية، «ليس البيت الأبيض مكاناً للتدريب المهني أو اكتشاف القدرات الذاتية» أضافت بنبرة وثقة. وختمت بمباركة منحها إياها ماكين نفسه الذي انضم إلى ابنتها وزوجها على المنصة مهتماً بإيادها على صلاتها مخاطباً الجمهور: «لم نحسن الاختيار» يا لها من عائلة جميلة».

بدا واضحاً من الخطابات التي سبقت خطاب بالين أنّ الجمهوريين قرروا الرّو على الاتهامات التي طاولت مرشحتهم بالترويج لصورتها كام مثالية والتركيّز على خلفية ماكين الناصعة البياض في المسائل العائلية

وأضفت المصادر أن صفر بانتظار الوقت المناسب ليقدم تلك الدراسة إلى مجلس الوزراء الذي سيرفضها بدوره على مجلس الأمة، مشيرة إلى أن صفر بالفعل أقر ميزانيتها للمجلس البلدي، كما أعطى صلاحيات إدارية كاملة لأمين عام المجلس لأنه المسؤول عن الشأن الإداري والمالي والتعامل مع الموظفين، ومن المتوقع إعطاؤه التفويضات الكاملة.

«قمة دمشق الرباعية تدفع...»

وزراء تركيا رجب طيب اردوغان الذي تقوم بلاده بالوساطة في المفاوضات غير المباشرة بين سورية وإسرائيل.

وأعلن اردوغان أن جولة خامسة من «المفاوضات غير المباشرة» ستعقد يومي 18 و19 سبتمبر في تركيا، بعد أن تم تأجيل هذه الجولة التي كانت مقررة في السابع من سبتمبر في اسطنبول، بسبب الوضع الداخلي في اسرائيل.

من جهته، أكد الأسد أن ساركوزي سيلعب «دوراً أساسياً في المفاوضات المباشرة، بين سورية وإسرائيل، كاشفاً أن بلاده سلمت الوسطاء الأترك وثيقة من ستة مبادئ تضم مقترحات عامة للسلام مع إسرائيل، وأنها تنتظر الرد الإسرائيلي قبل عقد أي مفاوضات مباشرة، لكنه أوضح في الوقت نفسه، أن الانتقال إلى التفاوض المباشر يتبع «بعد قيام إدارة أميركية جديدة مفتتحة بعملية السلام».

وشدّد الرئيس السوري على التنسيق مع الرئيسين الفلسطيني محمود عباس والبناني ميشال سليمان في مجال التفاوض، مشيراً إلى أن الأخير «واقف» على الانضمام إلى المفاوضات عندما تنتقل إلى مرحلتها المباشرة.

من جانبه، أعرب ساركوزي عن استعداد بلاده للمساهمة سياسياً وعسكرياً في عملية السلام، وقال: «إذا وافق الإسرائيليون على المبادئ وبدات المفاوضات المباشرة، ففرنسا بالطبع مستعدة لمساعدة المفاوضات المباشرة بالطرق الدبلوماسية والسياسية والاقتصادية والعسكرية».

وقال الرئيس الفرنسي، من ناحية أخرى: «نحن بحاجة إلى سورية في لبنان ومع إيران، والولايات المتحدة تعرف الدور الكبير الذي تقوم به سورية في هذا الإطار ونحن نتكلم بهذا الموضوع، وفرنسا تلعب دوراً لكي تفتتح عصر السياسة المفتتحة مع سورية».

وفي ما يتعلق بالملف النووي الإيراني، حذر ساركوزي من «ضربة» توجهها إسرائيل إلى ايران وتؤدي إلى «كارثة»، معتبراً أن إيران «تجازف» كثيراً «بسعيها إلى امتلاك السلاح النووي، وان «في وسع سورية أن تلعب دوراً مهماً لإقناع» حليفها ايران.

ولفت أمير قطر إلى أنه «لا توجد دولة خليجية لديها مشكلة مع إيران عدا الإمارات حول الجزر الثلاث»، مضيفاً: «علماً أنّ أقوى علاقات اقتصادية بين دول مجلس التعاون الخليجي وإيران هي بين الإمارات وإيران».

وقال الشيخ حمد: «نرفض وتعمل على تخنيب منطلقنا أي صراع مع إيران يحاولون زج دول مجلس التعاون الخليجي فيه»، مضيفاً «بحكم رئاستنا للمجلس، نتركز محاولتنا في الحفاظ على الأمن والاستقرار والأزدهار والتعاون الاقتصادي في منطقتنا».

(دمشق - أ ف ب، رويترز، أ ب، سانا)

«سلام فياض للإسرائيليين: ها جوموني...»

الدولة العبرية. وأضافت أن الإسرائيليين ردوا على فياض بالقول: «هاجمنا أنت أولاً وسندد عليك»، الأمر الذي بدأ تنفيذه فعلياً.

وتقول مصادر مطلعة أن فياض يحضر نفسه لخلافة الرئيس محمود عباس (أبو مازن) في الانتخابات الرئاسية المقبلة، وهو يخفي بدعم عربي ودولي وإسرائيلي، إضافة إلى المستقلين الفلسطينيين. وتضيف أن فياض يسعى إلى اجتذاب قيادات وقواعد من حركة «فتح» وفي هذا الإطار فإنه يقوم بلقاءات مكثفة مع المسؤولين الميدانيين في الحركة، مدعوماً من القيادي السابق في «فتح» جبريل رجبو.

وتوضح أن تحرك فياض سبب له عداوة مع اطراف سياسية في «فتح»، وهذه الاطراف باتت تعتبر أن لها عدوين «حماس» و«فياض».

«ديوان رئيس الوزراء: ما طرحه...»

الإنسان البرلمانية النائب وليد الطبطبائي عن نية اللجنة استدعاء بعض مسؤولي وزارة الخارجية للتباحث معهم بشأن اخفاء المواطن الكويتي حسين الفضالة. وأشار الطبطبائي إلى أن اللجنة ستطلب إيضاحات بشأن ملبسات اخفاء الفضالة والدور الحكومي تجاه هذه القضية، داعياً الحكومة ككل إلى بذل المزيد من الجهود للتوصل إلى مكانه.

في موازاة ذلك وفي ما يخص قضية إعلان الأهرام، اجتمعت لجنة الشؤون التعليمية والثقافة والإرشاد البرلمانية ظهر أمس لبحث تقريرها بهذا الشأن. وقال رئيس اللجنة النائب فيصل المسلم ان اللجنة ستستدعي وزير الإعلام الشيخ صباح الخالد لاجتماعها الأسبوع المقبل للوقوف على آخر المستجدات التي طرأت على ملف إعلان الأهرام، مبيّناً أن اللجنة طلبت مراسلات صحيفة الأهرام مع الوزارة ولم تحصل عليها حتى الآن.

وحول إيقاف المتهم في قضية الإعلان رئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا) الشيخ مبارك الدعيب عن العمل من قبل ديوان الخدمة المدنية، قال المسلم إن وزارة الإعلام أحالت الدعيب إلى مجلس الخدمة المدنية لاتخاذ الإجراءات الإدارية اللازمة وسيتم استدعاء وكيل الخدمة المدنية لمعرفة الإجراءات الإدارية التي اتخذت بهذا الشأن.

إلى ذلك، أكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدوية أن الحكومة مستعدة لاتخاذ الإجراءات الخاصة بالعمالة الوافدة والمقتررة الأسبوع المقبل، مشيراً إلى أن الحكومة ستلقي بياناً حول هذا الموضوع سيبين أسباب المشكلة بكل صراحة وشفافية وسيتم التطرق إلى جميع المشاكل التي صاحبت الإضراب ومعالجة أسبابه ونتائجها.

وأشار إلى أنه وبعد التحقيقات التي أجرتها الوزارة حول ملف العمالة فستكون هناك تغييرات كبيرة في وزارة الشؤون بالإضافة إلى تغييرات كبيرة في الإجراءات والقوانين مع إصلاح اللوائح والقوانين بهذا الشأن، وقال: «أزف بشرى كبيرة للشعب الكويتي بأن التحقيق أعطى نتائج طيبة من ناحية التعرف على المشاكل والتعرف على تجار الإقامات ونحن الآن نجتمع الأدلة ونحيط بالشبكة من كل الجوانب بسرية تامة».

«الدولة: إيقاف النشاط الرياضي...»

المبكر فنحن موقفنا واضح، وإذا تم وقف النشاط الرياضي فإن هذا الإيقاف سيكون مؤقتاً لأننا سنستخدم بتعديل على القانون في الوقت المناسب وسنقنع النواب بالاستجابة لهذا التعديل»، مشيراً إلى أن «إيقاف النشاط إن تم فسيفكون في أسوأ الأحوال لمدة شهرين أو أكثر وبعد ذلك تحصل على التغطية التي نريدها وتعود الرياضة الكويتية إلى المشاركات الدولية ويتم تعديل القانون وفق الإجراءات الدستورية الصحيحة».

أما رئيس لجنة الشباب والرياضة النائب مروّوق الغانم، فقال إن هناك أطرافاً كويتية أحرقت وتريد أن تحرق الرياضة في البلد وتنتقم من مجلس الأمة ومن الشعب الكويتي. وأكد الغانم أن «ثمة فتاعة مشتركة لدى الجميع بوجود نية مبيتة من الاتحاد الدولي لكرة القدم لإيقاف النشاط الدولي لاجحاد كرة القدم الكويتية وذلك بالتعاون مع اطراف من داخل البلاد»، مشيراً إلى أن وزير الشؤون بينّ للجنة الجهود التي بذلها في اجتماعه مع رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوزيف بلاتر، مشدداً على أن مجلس الأمة هو صاحب الكلمة وهو صاحب القرار في تعديل القوانين أو عدم تعديلها.

«صفر يدرس تطبيق «الخمس»...»

إضافة إلى 11 مبعياً. لكن المصادر ذاتها توقّعت ألا تجد تلك الدراسة اهتماماً في مجلس الوزراء وكذلك تحت قبة مجلس الأمة الذي يفكر إعضائه بالغاء المجلس البلدي وتحويله إلى مجالس بلدية في كل محافظة.

في ذلك، أكدت المصادر أن صفر أنهى دراسة خاصة بالفصل الإداري والمالي لإمانة الرحمن البلدي وذلك بعد أن تقدم المجلس البلدي ممثلاً برئيسه عبد الرحمن الحميدان بطلب الفصل على أن يكون الجانب الإداري والمالي مفصّلاً عن البلدية وتكون التابعة كاملة لإمانة المجلس.

مطليات

الرطوبة تعطل مكيفات مستشفيات الجهراء ومبارك والصدري نواب يطالبون «الصحّة» بخطة لإيقاف الأعطال

● عادل سامي

تعطلت مكيفات مستشفيات الجهراء والصدري ومبارك الكبير مساء أمس الأول، وأرجع مسؤولو المستشفيات السبب إلى موجة الرطوبة التي تمر بها الكويت.

تجدد أمس الأول مسلسل تعطل مكيفات مستشفيات وزارة الصحّة، إذ أصيبت مكيفات عدد من المستشفيات بالأعطال متأثرة بموجة الرطوبة التي تمر بها الكويت. مراجعو مستشفى الجهراء فوجئوا مساء أمس الأول وتحديدًا في جناح الأطفال بتعطل المكيفات مما دفع الشؤون الهندسية التابعة لإدارة منطقة الجهراء الصحية باستخدام قوالب الثلج لمساعدة أجهزة التكييف على تبريد الأجواء، وكذلك مستشفى التعاونيات للأمراض الصدرية التي كانت ضمن المستشفيات التي تأثرت بموجة الرطوبة، ومن ثم تعطلت مكيفاتها. وعن هذه المشكلة قال الوكيل المساعد لشؤون ضبط الجودة في وزارة الصحّة د. إبراهيم العبدالهادي «إن هناك عددا من المستشفيات قد تأثر بموجة الرطوبة وارتفاع درجة الحرارة، لافتا إلى أن مرعات وبعض أجهزة مستشفى الجهراء قد تأثرت بذلك، كما حدث تعطل أحد مكيفات مستشفى التعاونيات للأمراض الصدرية لمدة 6 ساعات، وقد قامت الشؤون الهندسية بإجراء صيانة سريعة حيث تم إصلاح الأجهزة، لافتا إلى أن نظام أجهزة التكييف المائي والذي تعمل به أغلب المستشفيات يتأثر بموجة الرطوبة».



محمد هايف

منطقة الفروانية الصحية د. على الفودري عدم تأثر مستشفى الفروانية بموجة الرطوبة، ولم تحدث أية أعطال في مكيفات المستشفى. ومن جهة، أوضح مدير مستشفى الجهراء د. خالد العبدالغني «أن استمرار الرطوبة عطل أجهزة التكييف، كما أن العاملين في المستشفيات قد تغلبوا عليها بوضع قوالب الثلج، لافتا إلى حرصهم على سلامة المرضى، بينما قال مدير منطقة الاحمدي الصحية د. عبداللطيف السهلي «إن مستشفى العمان لم يتأثر، وأن الأجواء جيدة، لافتا إلى أن الحرارة تؤثر في أجهزة التكييف في حالة فتح الابواب».

تفاعل نيابي

وفي تفاعل نيابي مع تعطل أجهزة التكييف داخل المستشفيات،



حسين قوبيعان

«تساءل النائب محمد هايف المطيري عن خطة وزارة الصحّة تجاه تعطل التكييف داخل المستشفيات، خصوصا مستشفى الجهراء»، وقال خلال جولة قام بها على أجنحة مستشفى الجهراء بعد تعطل التكييف به مساء أمس الأول: «كانت درجة الحرارة مرتفعة داخل الممرات، مشيدا بفكرة تبريد الماء بالثلج التي قام بها بعض الإداريين في المستشفى، ولكنها فكرة مؤقتة وليس دائمة». وقال المطيري: «إذا لم تعد وزارة الصحّة قادرة على إدارة الأمور فيجب أن تستلم الشركات هذه المستشفيات والمراكز للسيطرة عليها».

وشدد على «ضرورة عمل الصيانة الإلزامية لأجهزة التكييف داخل المستشفيات أولا بأول» وأوضح أن دور المراكز الصحية في المناطق يعتبر مثل الاسعافات

«السكنية» تطلب إلى البلدية استعجال تخصيص أراضٍ لإقامة مشروعاتها المواقع الحالية لاتغطي الخطط المستقبلية

● بحر المشعان

تسعى المؤسسة العامة للرعاية السكنية جاهدة إلى إقرار أراضٍ جديدة لإقامة مشروعاتها عليها، إذ طلبت إلى البلدية الاستعجال في تخصيص مواقع جديدة كي لا تتفاقم مشكلة الطلبات وتصيح أزمة!

لشؤون التنمية الإدارية د. موزي الحمود تدفع بقوة نحو تقليص الأعداد وفترة الانتظار والعمل بحلول واقعية، مشيرة إلى أنها نقلت إلى مسؤولي المؤسسة دعم القيادة السياسية لحل هذه المشكلة سريعا وبشكل نهائي. يأتي هذا في حين تبدأ الحملة الترويجية التي تعدها المؤسسة لسياسة التوزيع على المخطط عقب شهر رمضان تمهيدا لبدء العملية التي ستكون أولى مشروعاتها مدينة صباح الاحمد. وبحسب المصادر ان جميع الاستعدادات للحملة انجزت تماما وفي انتظار إشارة البدء، مشيرة إلى أن الهدف من ورائها هي عملية تعريف بالخطوات التي يمر بها المواطن الذي يدخل في تلك العملية. وأضافت ان هناك دراسة مصاحبة للحملة تختص بمعرفة المزاج العام للمواطنين للعملية الجديدة. ولفتت إلى ان مرحلة التوزيع على المخطط تنقسم إلى قسمين، تكون الاولى لعملية التوزيع التي تعطي طمانينة لمستحق الرعاية السكنية، والثانية مرحلة التسلم العملي للأرض بعد الانتهاء من البنية التحتية.

طلبت المؤسسة العامة للإنتهاء السكنية مجددا إلى البلدية الإنتهاء سريعا من دراسة مواقع جديدة لإقامة مشروعات سكنية وعرضها على المجلس البلدي تمهيدا لبدء الخطوات العملية. وكشفت مصادر اسكانية ان المؤسسة لم تطلب ولم تسع مناطق بعينها من حيث صلاحيتها لإقامة مشروعات سكنية والموافقة عليها، وإنما طلبت التوسع في تخصيص مناطق توابع ومدن جديدة متكاملة الخدمات، لافتة إلى أن الأراضي المخصصة حاليا لا تغطي الخطط المستقبلية. وأوضحت المصادر ان المؤسسة تسعى إلى أن يكون عدد الوحدات السكنية المزمع إنجازها يفوق اعداد الطلبات الإسكانية كي لا تتحول المشكلة إلى أزمة، مشيرة إلى أن اعداد الطلبات يصل إلى 80 ألف طلب في حين أن جميع المشروعات الحالية والمستقبلية لا يتعدى عدد الوحدات فيها 75 ألف وحدة. وأضافت المصادر ان السكنية وعبر البية التوزيع وفق المخطط والتي تبدأ الشهر المقبل تسعى إلى الحد من العدد الكبير في الطلبات وتحقيق نوع من التوازن بين ما يطرح للتوزيع واعداد المتقدمين، لافتة إلى ان السياسة المسابقة التي يوزع بمقتضاها نحو 1500 إلى 2000 وحدة سكنية سنويا يقابلها 5000 طلب سنويا أدت إلى التراكم الذي تشهده حاليا.

وأوضحت المصادر ان وزير الدولة لشؤون الاسكان وزير الدولة

الحمود تدفع بقوة نحو تقليص الأعداد وفترة الانتظار

الكندري: معلمون احتياطيون لسد نقص الهيئة التعليمية في بعض المدارس جميع المتعثرين دراسياً في 12 مدرسة حكومية

● فهد التركي

أكد وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم العام محمد الكندري أن الوزارة مستعدة لسد النقص الذي تعانيه بعض المدارس في أعضاء الهيئة التدريسية، من خلال احتياطي معلمين ومعلمات تعاقدت معهم الوزارة. وأضاف الكندري في تصريح للصحافيين أن وزارة التربية لاتزال تستقبل وفود المعلمين والمعلمات الذين تعاقدت معهم خلال التعاقد الخارجي. وأوضح أن 90% من المعلمين البالغ عددهم قرابة 3500 معلم ومعلمة وصلوا إلى البلاد، مشيراً إلى أن المتبقى ما يقارب 400 معلم ومعلمة سيصلون خلال الأيام القليلة المقبلة. وعن اختبارات الدور الثاني للثانوية العامة التي بدأت أمس الأول أكد الكندري أنها سارت بيسر وسهولة، منوها إلى حالات الحرمان التي حصلت بسبب محاولات الغش وهي ضئيلة وفردية. وذكر قائلاً: سيتم تجميع الطلبة المتعثرين في هذه الاختبارات في

معلمون احتياطيون لسد نقص الهيئة التعليمية في وزارة التربية.. هذا ما أعلنه الوكيل المساعد للتعليم العام محمد الكندري، الذي أوضح أن قوافل المعلمين الجدد تتواصل.

12مدرسة بواقع مدرستين في كل منطقة تعليمية واحدة للبنين، وأخرى للبنات للدراسة خلال العام المقبل. وطمان الكندري اولياء الامور حول جاهزية المدارس وتزويدها باللائات والكتب المدرسية بنسبة 90%، موضحاً أن الأيام المقبلة التي تسبق بداية الدراسة ستشهد تجهيز هذه المدارس بالكامل، معرباً عن تفاؤله بحضور مشجع للطلبة خلال شهر رمضان. وفي ما يتعلق بتجربة فكرة تلميذ المرحلة الابتدائية وتخفيف رسالة موجهة إلى اولياء الامور، ومواعيد اللقاءات الدورية معهم. على صعيد متصل، أعلنت مديرة منطقة العاصمة التعليمية منى اللوغاني عن استكمال جميع الاستخدامات بالمنطقة بكل مراحلها لاستقبال العام الدراسي الجديد، مشيرة إلى أنه تم التعاقد مع 600 معلم ومعلمة لسد النقص في الهيئة التعليمية بمنطقة العاصمة التعليمية. وقالت اللوغاني خلال افتتاحها المدارس الجديدة صباح امس بمنطقة الفيروان، البالغ عددها ثلاث مدارس إن هذه المدارس تم



محمد الكندري

تجهيزها بجميع المستلزمات التعليمية والأثاث مطور ومختبرات حاسوب وأثاث مطور متكاملة، لغوية وهيئة تعليمية متكاملة، منوهة إلى أن ذلك جاء بعد جهود كبيرة وعمل دؤوب طوال فترة الصيف الماضي.

«الزراعة» تنتهي من مكافحة سوسة النخيل

قالت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية أمس، إن حملة مكافحة سوسة النخيل الحمراء بمنطقة الوفرة الزراعية انتهت من مهامها، بعد أن قامت برش ما يفوق 732 ألف نخلة. وذكرت الهيئة في بيان صحافي أنه تم وضع كمية من المبيدات المستخدمة للنخيل، إذ استقادت 955 مزرعة من تلك الحملة، مبيحة أن 24 فرقة من الكوادر الوطنية المتخصصة قامت في مكافحة سوسة النخيل. ودعت الهيئة المزارعين إلى اتباع الإرشادات اللازمة للوقاية من الإصابة وعدم شراء فسائل نخيل من المناطق المصابة بالحشرة. وطالبت المزارعين بالتأكد من عدم وجود ثقب وانتشاق في جسم النخلة التي تحدثها الحفارات والقوارض، التي تعتبر أماكن مناسبة لوضع الحشرة بيضها في هذه الأماكن، بالإضافة إلى عدم الالتزام بالمسافات المناسبة لزراعة النخيل. وشددت على ضرورة الانتباه لبداية الإصابة لتسهيل العمل على الحد من انتشار الآفة، وذلك من خلال الفحص الدوري لفسائل النخيل.

«الهجرة»: 65 مخالفاً غادروا البلاد منذ بدء تنفيذ القرار

أكد مساعد مدير عام الإدارة العامة للهجرة العقيد بدر صالح الحمادي، أن إدارات الهجرة في المحافظات الست منازلت تستقبل مخالفي الإقامة الراغبين في استغلال المهلة الممنوحة لهم بمغادرة البلاد، خلال الفترة المحددة من دون دفع الغرامات المستحقة عليهم، مع إمكانية عودتهم واتخاذ إجراءات الإقامة السليمة لهم سواء عن طريق العمل في وزارات الدولة، أو المؤسسات والشركات، أو ضمن العمالة المنزلية.

ليس لديه جواز سفر بسبب فقدان أو التالف يمكنه مراجعة إدارة البحث والمتابعة التابعة للإدارة العامة للهجرة، لاتخاذ الإجراءات اللازمة، ومخاطبة سفارت بلدانهم، وإصدار وثائق سفر تمكنهم من العودة إلى ديارهم، وكذلك يسمح لمخالفين لزيارات بكل أنواعها، سواء السياحية أو العائلية أو التجارية أو الخاصة أو حتى لمخالفين سمة المرور يمكنهم العودة خلال هذه الفترة، بشرط أن تكون مخالفتهم قبل 2008/8/28، وهو تاريخ صدور القرار.

وأشار العقيد الحمادي في تصريح صحافي إلى أن هذه التعليمات نفسها تطبقها الإدارة العامة للمنافذ، بتسهيل إجراءات المغادرة للمخالفين عبر المنافذ الرئيسية للدولة، حيث قام مدير الهجرة بالمحافظات الست ببناء على تعليمات وكيل وزارة الداخلية للمساعد لشؤون الجنسية والجوازات اللواء الشيخ احمد نواف الصباح، بتخصيص شعبة خاصة لاستقبال هذه الفئة بدواعي تسهيل إجراءاتهم.

أما بخصوص الراغبين في تعديل أوضاعهم فيمكن لكفالتهم مراجعة إدارات الهجرة ودفع الغرامات المستحقة على مكفولهم، بعد اتخاذ الإجراءات اللازمة لدى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ومن ثم وضع الإقامة على الكفيل. وأوضح العقيد الحمادي انه من

إضاف انه بالنسبة إلى المخالفين المحجوزة جوازاتهم لدى الكفلاء عليهم مراجعة إدارة البحث والمتابعة للإبلاغ عن فقدان الجواز، لاتخاذ الإجراءات اللازمة لمخاطبة السفارات لإصدار وثائق سفر جديدة، حتى لو كانت صالحة لسفرة واحدة فيمكنهم مغادرة البلاد بهذه الوثيقة.

وأشار إلى أن لديه ادعاء بأن هناك قضية بينه وبين مكفوليه سواء لديهم أقامات على الشركات والمؤسسات، أو من ضمن العمالة المنزلية أن يثبت ذلك، ونحن في خدمة المواطنين والمقيمين على حد سواء، مع الأخذ بعين الاعتبار بأنه لا يجوز أخذ جواز السفر من صاحبه والاحتفاظ به.

كما اشارت إلى أن نسبة الذين تبلغ اجورهم 360 دينارا فاكثر بلغت نسبتهم 13 في المئة، أما بالنسبة لنشاط المناجم والمحاجر فقد اوضحت أنه «بمئات بارترافع مستويات الاجور اذ تبلغ نسبة الذين يصل اجورهم الى 480 دينارا نحو 57 في المئة يلي ذلك نشاط التحويل والتأمين وخدمات الاعمال بنسبة 56.5 في المئة، بينما لم تتجاوز نسبة العاملين في نشاط الزراعة والصيد الذي يتصف بتدني مستويات الاجور من الذين يتقاضون 480 دينارا فاكثر 0.6 في المئة فيما تبلغ نسبة الذين تقل اجورهم عن 60 دينارا حوالي 65 في المئة».

أظهرت ارقام احصائية رسمية ان حجم العمالة الوافدة في القطاع الخاص بلغ نحو مليون و150 الف عامل حتى نهاية شهر يونيو الماضي، ويثبت دراسة احصائية اعدها الادارة المركزية للاحصاء اخيرا بعنوان «الملاح الاساسية للعمالة الوافدة في القطاع الخاص» ان نسبة الذكور في العمالة الوافدة بلغت 93.5 في المئة فيما لم تتجاوز نسبة الاناث 6.5 في المئة. وعن مستويات الاجور اوضحت الدراسة ان «حوالي 67.6 في المئة تقل اجورهم الشهرية عن 180 دينارا اضافة الى ان نسبة العاملين الذين تتراوح اجورهم بين 180 و360 دينارا بلغت نحو 91.3 في المئة

مليون و150 ألف وافد يعملون في «الخاص» 62% منهم لم يحصلوا على «الثانوية» و12% بلغوا المرحلة الجامعية

أظهرت ارقام احصائية رسمية ان حجم العمالة الوافدة في القطاع الخاص بلغ نحو مليون و150 الف عامل حتى نهاية شهر يونيو الماضي، ويثبت دراسة احصائية اعدها الادارة المركزية للاحصاء اخيرا بعنوان «الملاح الاساسية للعمالة الوافدة في القطاع الخاص» ان نسبة الذكور في العمالة الوافدة بلغت 93.5 في المئة فيما لم تتجاوز نسبة الاناث 6.5 في المئة. وعن مستويات الاجور اوضحت الدراسة ان «حوالي 67.6 في المئة تقل اجورهم الشهرية عن 180 دينارا اضافة الى ان نسبة العاملين الذين تتراوح اجورهم بين 180 و360 دينارا بلغت نحو 91.3 في المئة

لم يحصل على الشهادة الثانوية من الوافدين العاملين في القطاع الخاص إلا 22% منهم فقط بينما بلغت نسبة الحاصلين على ما فوق الثانوية 12% حسب دراسة أجرتها الإدارة المركزية للإحصاء.

تقرير برلماني

الكتل البرلمانية تضع أولوياتها لاجتماع النواب الأحد

العميري: سندفع باتجاه إقرار 13 أولوية للتجمع السلفي

عبد الرميضان

وأعلن العبد الجادر أن هناك 23 قضية جاهزة متفق عليها بين النواب، ضمن مبادرة المشاريع التنموية التي قدمها النائب محمد الصقر في بداية دور الانعقاد الفأنت. وأكد أن هذه القضايا التي أيدتها أغلبية النواب يجب الدفع في اتجاه تنفيذها وإدراجها كأولويات رئيسية للمجلس في دور الانعقاد المقبل. وأشار إلى أنه عندما تتفق الأغلبية النيابية على قوانين محددة فستحقق إنجازات ونتائج إشكالات تقديم القوانين أثناء الجلسات من دون تنسيق، وهو ما يعيدنا إلى المربع الأول في عدم الاتفاق على آلية محددة.

بدأت الكتل البرلمانية عقد اجتماعات بلورة أولوياتها التي ستطرح في اجتماع النواب الأحد المقبل، وسط مطالبة بضرورة تقرب وجهات النظر وتجاوز نقاط الخلاف. وقال نواب في تصريحات له «الجريدة»، أمس، إن من المهم عقد الاجتماع للتباحث في شأن الأولويات والاتفاق على آلية عمل للمجلس في دور الانعقاد المقبل.

13 أولوية

وكشف النائب عبد اللطيف العميري أن التجمع الإسلامي السلفي سيقدّم 13 أولوية في الاجتماع المقرر عقده الأحد لترتيب الأولويات. وقال العميري له «الجريدة»: «أن من أبرز القضايا التي سيتم الدفع في اتجاه تنفيذها من المجلس مواضيع التوظيف والبطالة والصحة والتعليم والإسكان، بالإضافة إلى إلغاء الإسعار». وشدد العميري على ضرورة حل قضية البدون وإدراجها ضمن الأولويات الرئيسية للمجلس بسبب الظروف الإنسانية التي يعيشها أبناء هذه الفئة.

وتوقع العميري أن يخرج الاجتماع بنتائج إيجابية في اتجاه بلورة أولويات المجلس والاتفاق بين النواب على قضايا محددة للعمل على إنجازها وإقرارها.

رؤية محددة

وأشار إلى أن هذا الاجتماع مهم وضروري لتحديد أولويات المجلس قبل التنسيق مع الحكومة للاتفاق على الأولويات النيابية الحكومية بهدف تحقيق إنجاز، والخروج برؤية محددة يتفق عليها الجميع. من جهة، أوضح النائب محمد العبد الجادر أن الدعوة لعقد اجتماع بين النواب الأحد المقبل لم توجه إلى الآن بشكل رسمي لكن بلغنا بموعدها، مشيراً إلى أنه سيحضر هذا الاجتماع لضرورة الاتفاق على الأولويات وسماع وجهات النظر.

أسئلة القوانين

من جانبه أكد النائب عبدالعزيز الشايجي، أنه من المهم ترتيب آلية العمل البرلماني والاتفاق على المبادئ الرئيسية للمحافظة على قيام المؤسسة الديمقراطية.

وقال إن اجتماع الأحد مهم لتقريب وجهات النظر وتجاوز نقاط الخلاف بين النواب من خلال الاتفاق على أولويات محددة تكون هي الأساس في عمل المجلس في دور الانعقاد المقبل. وأوضح الشايجي أن من أبرز الأولويات التي سيتم طرحها في الاجتماع إصلاح الوضع الصحي والتعليم والإسكان وقضايا التنمية، بالإضافة إلى مواجهة ظاهرة غلاء الإسعار وأسئلة ما تبقى من قوانين لا تتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية.

23 قضية متفق عليها في مبادرة الصقر لمشاريع التنمية

محمد العبد الجادر



من الأولويات أسئلة ما تبقى من قوانين لا تتوافق مع أحكام الشريعة

عبدالعزیز الشايجي



دميثير: تدخل المليفي في عمل رئيس الوزراء وقاحة سياسية وشخصانية

«إذا استمر هذا النهج فعلى البلد السلام»



خلف دميثير

والتدخل الشخصي في عمل رئيس الحكومة، وتمنى أن يكون في المجلس نوع من التعاون والتفاعل مع القضايا الامنية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية لانجازها بجدية أكثر.

استقصاد

وفي رده على سؤال عن اعتبار كلامه حجراً على آراء زملائه النواب في النقد ومتابعة عمل السلطة التنفيذية أكد دميثير أن ما ادلى به المليفي ليس رأياً، وهناك قنوات مشروعة في العمل البرلماني يمكن اللجوء إليها من دون استخدام هذا الأسلوب في الخطاب وهناك كلمات أفضل من التي استخدمت. ولفت دميثير إلى أن النائب المليفي استقصد رئيس الوزراء في أكثر من مناسبة ولم يبد منه الأسلوب نفسه في المجالس السابقة تجاه الحكومات المتعاقبة، وهذا هو كلام ومصمود منه التحرش والاستفزاز الذي إذا استمر فسنتحول على البلد السلام.

استفزازية وشخصانية واضح من ريحيتها أنها تحتمل استقصاداً لرئيس الوزراء، وما ادلى به المليفي ليس تخاطباً سياسياً وإنما وقاحة سياسية يجب البعد عنها والرقي بالحوار».

البعد عن الاستفزازات

وأضاف دميثير: «أني على علم بخلق سمو رئيس مجلس الوزراء الذي يترفع عن الرد على مثل هذه الاستفزازات، مشدداً على ضرورة عدم جسور التعاون بين السلطتين من خلال البعد عن مثل هذه الاستفزازات والمشاحنات السياسية لحماية هذا البلد بعيداً عن التشكيك بقدرات ونوايا البعض».

وتساءل دميثير: ما الذي يثير الإحاح أحمد المليفي في سفر سمو رئيس مجلس الوزراء مع العلم بأن رؤساء الوزارات السابقين قد مارسوا نفس الدور في رحلاتهم الخارجية، ولم يوجه اليهم نفس النقد، علماً بأن رئيس الوزراء الحالي سيغادر البلاد للقاء كلمة الكويت في الأمم المتحدة ومناقشة بعض القضايا.

وأضاف أننا نرى الشخصانية في التعامل مع رئيس مجلس الوزراء الذي نرى فيه كل معاني الإصلاح وخطواته الجادة، لكن هناك من يضع الحجر في الدواب والله أعلم ماذا وراء البعض.

وقال دميثير: «نحن نرفض أن يستمر المليفي الأمر، وذلك أمر غير مقبول، والشعب الكويتي يرفض هذا الأسلوب وهذه السماجة وهذا الفجور في التعاطي مع الأمور».

اتهم النائب خلف دميثير زميله النائب أحمد المليفي بالشخصانية والوقاحة السياسية في تعامله مع سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد، مشيراً إلى أن الشعب يرفض هذه السماجة وهذا الفجور في انتقاده زيارة سموه المرتقبة للولايات المتحدة الأمريكية التي يعتزم خلالها مناقشة بعض القضايا العالقة.

وقال دميثير في تصريح للصحافيين أمس: «نتمنى أن يبذل الأخوة أعضاء المجلس مزيداً من الجهد لصياغة أولويات المرحلة المقبلة لاسدال الستار على الملفات العالقة بين السلطتين لتحريك عجلة التنمية في البلاد».

فوضى سياسية

ولفت دميثير إلى أن البلاد تشهد حالة عدم ارتياح واستياء نتيجة الفوضى السياسية التي نجمت عن بعض الممارسات في مجلس الأمة والتي أصبح «دور البعض فيها دور بقالات سياسية، بما سيقع على مصلحة البلد، وهو أمر لا بد أن ينتهي ويتم البعد عن هذه التجاذبات السياسية وهذه الأساليب ليتم التركيز على العمل السياسي المخلص لمثل هذا الوطن الطيب».

وأبدى دميثير استغرابه من التصريح الذي ادلى به النائب أحمد المليفي أمس الأول، والذي انتقد خلاله «سفر رئيس الوزراء إلى الولايات المتحدة في ظل وجود اضطرابات سياسية»، قائلاً: «إن محاولات المليفي أصبحت

عاشور يقترح منح «النفع العام» 200 ألف دينار سنوياً



صالح عاشور

تقدم النائب صالح عاشور باقتراح بقانون، دعا فيه إلى «صرف دعم سنوي قدره مئتا ألف دينار لكل جمعيات النفع العام المشهورة من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل من دون استثناء، وذلك لدعم أنشطتها ومشاريعها المختلفة».

وقال عاشور في مقدمة اقتراحه إن مؤسسات المجتمع المدني ممثلة في جمعيات النفع العام تلعب دوراً حيوياً ومهماً في توعية المجتمع وتوجيهه في مختلف القضايا، وكذلك تقوم هذه الجمعيات بتفعيل أداء ودور المنتسبين لها بقضايا تصب في مصلحة الدولة والمجتمع، وتحتاج هذه الجمعيات إلى مبالغ مادية لتنفيذ برامجها وتحقيق أهدافها الاجتماعية والثقافية، ولاسيما في ظل تمتع الدولة بمركز مالي ممتاز وفائض في الميزانية.

وفي سؤال برلماني وجهه عاشور إلى وزير المالية مصطفى الشمالي، جاء فيه قوله: «عندما تمت مناقشة ميزانية مؤسسة التامينات الاجتماعية في مجلس الأمة في الفصل التشريعي الثاني عشر، وافقت الحكومة على التوصية الصادرة من مجلس الأمة بشأن تأسيس وإنشاء مستشفى تخصصي على مستوى عال من الخدمة للمتقاعدين، وفي نفس الوقت يعتبر مشروعاً استثمارياً في المجال الصحي، لذا يرجى إفادتي عن الآتي:

1- ما الإجراءات التي تمت حيال هذه التوصية منذ الموافقة عليها إلى تاريخ ورود هذا السؤال؟ وما الخطوات العملية من مخاطبات خارجية أو عقود أو شراء أو إبرام أي نوع من الاتفاقيات مع أي جهة لإنشاء هذا المشروع؟

2- هل تم البدء بإنشاء هذا المشروع؟ وفي حال الإجابة بالنفي يرجى تزويدي بالأسباب التي حالت دون تنفيذ هذا المشروع المهم والحيوي، كما يرجى تزويدي بجميع المعلومات الخاصة بالمشروع».

«التعليمية» ترفع أربعة اقتراحات لإدراجها في دور الانعقاد المقبل

قررت لجنة شؤون التعليم والثقافة والإرشاد البرلمانية رفع أربعة اقتراحات بقانون إلى مكتب المجلس لإدراجها ضمن أولويات دور الانعقاد المقبل، وهي قانون حماية المعلم وقانون أحكام العيقات وقانون تنظيم التعليم الخاص، وتأسيس شركة لنقل تلاميذ المدارس. وقال رئيس اللجنة فيصل المسلم في تصريح للصحافيين عقب اجتماع اللجنة أمس إن اللجنة تسلمت كتاباً من مكتب المجلس بشأن أعداد الأولويات، كما وافقت على كل الاقتراحات برغبة، وأحالتها إلى الحكومة. وأكد المسلم أهمية تشريع قانون بشأن التعليم الخاص لهيئة وتوفير بيئة تعليمية جادة، مشيراً إلى أن لدى الحكومة قانوناً بشأن حماية المعلم، وبذلك تلتقي الإرادة الشعبية بإرادة الحكومة في هذا الاتجاه.

الغلاف يسأل وزير الصحة عن تبرع هيا الحبيب

قال النائب حسين الغلاف في سؤال برلماني وجهه إلى وزير الصحة علي البراك إن هيا الحبيب تقدمت بتبرع لإنشاء مركز تخصص لعلاج الجهاز الهضمي بمستشفى مبارك الكبير، يرجى إفادتي بما يلي:

1- الجهة التي ابرمت معها الوزارة اتفاقية الخدمات الاستشارية للمشروع وموافقات الجهات الرقابية المسبقة على الاتفاقية.

2- تاريخ التبرع وتاريخ ابرام الاتفاقية.

3- الشركات التي تقدمت للممارسة التي طرحتها الوزارة لتنفيذ المشروع والموافقات المسبقة من الجهات الرقابية على اجراء الممارسة ثم اجراء ممارسة جديدة.

4- ملاحظات ديوان المحاسبة عن المشروع والجهة المسؤولة عن تلك الملاحظات، والإجراءات التي قامت بها الوزارة بخصوص هذه الملاحظات.



حسين الغلاف

دعوة للتسجيل

يسر أترجة القصر صاحبي أن تدعوكم أخواتي إلى حفظ وقرأة كتاب الله سنة متصل عن النبي (صل الله عليه وسلم)

للحرميات فقط

هدايا قيمة لأوائل الدراسات

تتمتعون بفرصة التسجيل في دورة تعليمية متخصصة في حفظ القرآن الكريم

تتمتعون بفرصة التسجيل في دورة تعليمية متخصصة في حفظ القرآن الكريم

تتمتعون بفرصة التسجيل في دورة تعليمية متخصصة في حفظ القرآن الكريم

تتمتعون بفرصة التسجيل في دورة تعليمية متخصصة في حفظ القرآن الكريم

وزارة المالية

إعلان هام

صندوق معالجة أوضاع المواطنين المتعثرين في سداد القروض

الاستهلاكية والمقسطة تجاه البنوك وشركات الاستثمار

تعلن وزارة المالية أنه تطبيقاً لما جاء في مواد القانون رقم (28) لسنة 2008 في شأن إنشاء صندوق لمعالجة أوضاع المواطنين المتعثرين في سداد القروض الاستهلاكية والمقسطة تجاه البنوك وشركات الاستثمار، ومذكرته الإيضاحية، وقرار مجلس الوزراء الموقر بالموافقة على اللائحة التنفيذية لهذا القانون والمعلن عنهم في الجريدة الرسمية (كويت اليوم) في العدد رقم (881) بتاريخ 27 / 7 / 2008.

علي من تتوافر فيه الصفة المنشأ من أجلها هذا الصندوق أن يتوجه إلى البنوك التالي ذكرها اعتباراً من يوم الأحد 2008/9/7 وحسب الأحرف الأبجدية لتقديم المستندات المؤيدة لما يطالب به حتى يتسنى لتلك البنوك فحصها ورفع التقرير بشأنها إلى اللجان المشكّلة وإدارة الصندوق لإتمام تلك التسويات، وذلك لمدة ستة أشهر من صدور اللائحة التنفيذية في 26 / 8 / 2008، وفيما يلي بيان يوضح أسماء البنوك المديرة على أن يراعى أن بيت التمويل الكويتي يختص بالمعاملات التي تخص الشركات والبنوك التي تتعامل بأحكام الشريعة الإسلامية، وما عدا ذلك تختص به البنوك التجارية حسب الأحرف الأبجدية المدونة في الجدول أمام كل بنك:

م	اسم البنك المدير	الأحرف الأبجدية
1	بيت التمويل الكويتي	كافة الحروف الأبجدية
2	بنك الكويت الوطني	من (أ) إلى (ث)
3	بنك الخليج	من (ج) إلى (ز)
4	البنك التجاري الكويتي	من (س) إلى (ظ)
5	البنك الأهلي الكويتي	من (ع) إلى (ف)
6	بنك الكويت والشرق الأوسط	من (ق) إلى (م)
7	بنك برقان	من (ن) إلى (ي)

لمزيد من المعلومات:

● الدخول على الموقع الإلكتروني لوزارة المالية: www.mof.gov.kw أو الاتصال بوزارة المالية على الأرقام التالية: 2482401 / 2482426

● الدخول على الموقع الإلكتروني لاتحاد المصارف: www.kba.com.kw

الكويت من الدولة إلى الإمارة

الدكتور أحمد الخطيب يتذكر (الجزء الثاني)

الحلقة الخامسة

إهداء

إلى شباب وشابات الكويت الذين يعملون على إعادة الكويت إلى دورها الريادي في المنطقة.
إلى أولئك الذين يسعون إلى بناء مجتمع ينعم فيه المواطن بالحرية والمساواة تحت سقف قانون واحد يسري على الجميع، ويكون هدفه إطلاق إبداعات أبنائه وليس تقييدها باسم المحافظة على عادات وتقاليد هي جاهلية في طبيعتها ولا تمت بصلة إلى الدين ولا إلى ما جبلت عليه الكويت منذ نشأتها



من تعلق بالمشاركة في السلطة، ثم الالتزام بدستور 62 الذي قنن هذه الطبيعة الكويتية.
إلى الشباب والشباب الذين يحملون بمستقبل مشرق للكويت يعيد دورها الرائد في محيطها، كي تنضم إلى عالم العلم والمعرفة الذي أخذ ينطلق بسرعة هائلة لا مكان فيه للمتخلفين.
إلى هؤلاء جميعاً أهدي هذا الكتاب.

غادر الشيخ صباح السالم إلى بريطانيا لكنه استدعي من سفره لإصدار الأمر بحل المجلس وأشاعت الأوساط المقربة منه أنه لم يكن راضياً عن ذلك إنما أجبر عليه



مجلس 1975

عندما بدأ المجلس عمله سارعنا (وهو ما أشرت إليه سابقاً) إلى تقديم قانون المحكمة الإدارية بعد أن أقر مجلس (71) قانون المحكمة الدستورية. وهذه جهات قضائية نص الدستور على تشكيلها، لكن الحكومة لم تقم بواجبها في ذلك، فاضطر مجلس (71) إلى تقديم قانون إلى المحكمة الدستورية تمت الموافقة عليه بعد أن عطلت مجموعة الحكومة مفعول هذه المحكمة المهمة كما ذكر سابقاً. أما قانون المحكمة الإدارية فلا بأس به مع أنه استثنى أمور الجنسية والشعائر الدينية. ومع ذلك فإن الحكومة اعترضت عليه بشدة، لأنه كان محاولة لمنع تعسفها في المسائل الوظيفية. ففي المداولة الأولى حصل على الأغلبية إلا أن الأمير رفضه، فصار لزاماً على المجلس أن يحصل على أغلبية الثلثين لإقراره، ولم يستطع أن يوفر هذا العدد، لكن الدستور كان يمنح المجلس حق إقراره بالأغلبية العادية في الدورة القادمة. وهكذا أصبح إقراره مستقبلاً تحصيل حاصل. وفي الجلسة الختامية لهذه الدورة أقرت الحكومة بيانها الختامي وشكرت المجلس على إنجازته وتعاونته مع الحكومة وانتهت الدورة بسلام كما اعتقدنا، إلا أننا فوجئنا بقرار حل مجلس الأمة أثناء العطلة الصيفية في اليوم الثالث من رمضان الموافق 1976/8/3. ويبدو أن القرار اتخذ على عجل، فالأمير الشيخ صباح السالم كان قد غادر الكويت إلى بريطانيا قبل ثلاثة أيام لقضاء شهر رمضان لكنه استدعي من سفره لإصدار الأمر بحل المجلس، وأشاعت الأوساط المقربة منه أنه لم يكن راضياً عن ذلك إنما أجبر عليه. إذن لماذا هذا القرار المفاجئ؟ تعددت التفسيرات لهذا الإجراء العنيف المفاجئ. البعض قال إن المحكمة الإدارية كانت السبب. وهناك من قال إن السبب هو التدخل الخارجي بعد أن أقر المجلس قطع المعونات عن دول الصمود (سورية والأردن) التي كان قطعها عن مصر بعد أن أخرجها السادات من الصراع العربي والإسرائيلي، وكانت سوريا تؤكد للكويت أنها قادرة على منع العراق من الاعتداء على الكويت، وأن القوات السورية قادرة على الوصول إلى بغداد خلال 48 ساعة إذا اعتدى العراق على الكويت، وأنها هددت برفع حمايتها للكويت إن أوقف الدعم لها؟ أم هل كان لرفض المجلس لاتفاقية المشاركة النفطية المعبر من قبل شركات النفط دور في ذلك؟ لا يمكن الحسم،

وزارة الشؤون وجدت مشكلة في تعيين مجلس إدارة لنادي الاستقلال فكل شخص يتصل به يرفض التعيين للمكانة المميزة التي يحتلها النادي عند الكويتيين. وهكذا ظل النادي بدون إدارة حتى شارف وقت الانتخابات لمجلس إدارة جديد، ودعت الإدارة التي أقدمت من الحكومة أعضاء النادي إلى انتخاب مجلس إدارة جديد حسب القانون الداخلي للنادي. وهنا أسقط بيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ سالم صباح السالم الصباح الذي قال لمجلس الوزراء: إذا لم تسعدوني في إيجاد أسماء للنادي فإننا لا يمكن أن نحل الهيئة الجديدة لأنها قانوناً لن نعتبر مسؤولة عن البيان، واقترح أن يقدم كل وزير مرشحاً واحداً من عنده. وبدأ تنفيذ ذلك من عنده، فعين موظفاً قريباً منه ذا سمعة سيئة، وقدم بعض الوزراء أسماء حتى من دون مراجعة هؤلاء. فمثلاً الموظف الذي اقترحه وزير الصحة فوجئ بالتعيين وقدم استقالته. الآخرون قبلوا على مضض، لكنهم لم يستطيعوا المداومة في النادي للخصومات الأخلاقية الشائنة التي كان يمارسها صديق الوزير، مما حدا بهم إلى الابتعاد عن

النادي. وهكذا قرر وزير الشؤون الاجتماعية حل نادي الاستقلال. سارعت الحكومة إلى تنفيذ قراراتها بمنع الصحف خوفاً من انتقاد قرار حل المجلس، وكذلك منعت كل الهيئات الشعبية من إقامة الندوات أو التجمعات لإحكام السيطرة الكاملة على المجتمع الكويتي. لكن ذلك لم يمنع القوى الوطنية الاستفادة من الحصانة التي تتمتع بها الدواوين في الكويت. فهذه الحصانة التاريخية صعب انتهاكها. كذلك فإن استقلالية الجامعة النسبية والحو الوطني السائد في الجامعة - قبل أن تسير عليه الفئات الدينية - سمح بنشاطات لا بأس بها، خصوصاً بعد أن طرحت الحكومة مشروعاً لتغيير الدستور بتعيين «الجنة لتنقيح الدستور»، وأثار ذلك جدلاً قانونياً ودستورياً فرض نفسه على الجامعة، وقام د. عثمان عبد الملك الخبير الدستوري بالتصدي دستورياً لهذه المحاولة. وأضيف إلى ذلك اعتقال د. خلدون النقيب الأستاذ في جامعة الكويت بسبب كتابه «المجتمع والدولة في الخليج والجزيرة العربية»، من قبل مباحث أمن الدولة الذين اقتحموا قاعة المحاضرات وأخرجوه مكبلاً أمام طلبته، مما أثار سخطاً عاماً على الطريقة السجدة التي عومل بها من قبل هذا الجهاز البيخض. تشكيل هذه اللجنة انعش النشاط الشعبي وخلق جوّاً عاماً معارضاً لهذه اللجنة وعملها، مما شجع عناصر في اللجنة لا نيتك في إخلاصها على أن تحد من مخاطر التعديلات الحكومية عندما طلب منها أن تقدم اقتراحاتها لتعديل الدستور، فأنهت لها البعض بالقول: أنتم تريدون أن تعدلوا الدستور ليكون صالحاً، فما اقتراحاتكم أنتم لتعديل الدستور حتى ندرسها؟ وهنا كانت الفضيحة الكبرى، إذ إن الاقتراحات التي قدمت كان الهدف منها جعل مجلس الأمة إبعة كبقية المجالس المنتشرة في منطقتنا العربية البائسة. تعيين اللجنة بالشكل الذي تمّ به كان القصد منه تزيين التعديل للناس ما يتمتع به بعض أعضائها من احترام عند الناس، لكن المشروع المعدل للدستور الذي اقترحه اللجنة لم يقدم إلى الاستفتاء العام خشية رفضه. فقررت أن تعرضه على المجلس القادم بعد أن تتحكم أكثر في عملية الانتخاب، وقررت بعد نصيحة من خبير لبناني من المكتب الثاني في الجيش اللبناني بهندسة الانتخابات من خلال تقسيم الدوائر الانتخابية كالتالي:

1. تصغير الدوائر حتى يمكن التحكم فيها من خلال نقل الأصوات

التقينا في بيت جاسم القطامي وأصدرنا بياناً وقعنا عليه كما أرسلنا مذكرة إلى الأمير بواسطة البريد المسجل بعد أن رفض الديوان الأميري تسلمها



دعا الشيخ صباح السالم الوزراء وطلب إليهم التعهد بعودة الانتخابات بعد أربعة أعوام حتى لو توفي قبل ذلك

عملنا على أن يكون الاقتراح البديل لاتفاقية المشاركة من قبل الحكومة لا من قبلنا حتى لا يواجه المشروع معارضة من الحكومة وليسجل الانتصار باسمها مادامنا نريد المصلحة العامة



عثمان عبد الملك الصالح



خالدون النقيب

أخبرنا بعض الوزراء أن الشيخ سعد طرح اقتراحاً بمجلس الوزراء لتغيير الدوائر الانتخابية إلى 25 دائرة



الشيخ صباح السالم

الحكومة استعانت بخبير من المكتب الثاني في الجيش اللبناني لتعديل الدوائر الانتخابية

العلة اتصلت برئيس الوزراء الذي أخبرني أن وزير النفط لقي معارضة غير مقبولة من شركات النفط، مما جعلني (والحديث لرئيس الوزراء) اطلب إلى وزير النفط أن يقدم مشروعاً لتأمين النفط لعرشه على الأمير لأخذ موافقته ثم تقديمه إلى المجلس. واسترسل رئيس الوزراء قائلاً: ولكن في هذه الأثناء قرأت في بعض الصحف العربية (لبنانية ومصرية) تهديدات مبطنة جعلتني أفكر في مسؤوليتي نحو البلد خشية اتخاذ قراراً ربما يتسبب للكوييت بمشاكل كثيرة نحن بغنى عنها كما ذكرت سابقاً، وهكذا اتضح أنه معنا في الموقف مما أراح عنا الحرج في طرح المشروع ثانية في مجلس (75). وهكذا اندفعنا إلى طرح الموضوع وتوقعنا أننا لن نجد استقبالا من الحكومة في الدفاع عن الاتفاقية. وقام تلفزيون الكويت بتنظيم مناظرة بين وزير النفط عبدالرحمن العتيقي وعبدالله النيباري كما سبق أن ذكرت، وقد اغتتم النيباري هذه الفرصة وأبدع في تنفيذ هذه الاتفاقية واستعرض تاريخ شركات النفط المخزي في استغلال نفطنا طوال هذه العقود من الزمن. واستغرب الكثيرون عندما تمت إعادة الحلقة مرة ثانية حتى أن أحد الوزراء أخبرني أن دولة خليجية منعت التلفزيونات بالمهاجر بعد أن احتشدت جماهير غفيرة لمشاهدتها. وهذا ما كان ليحدث لو كانت هناك معارضة حقيقية من جابر الأحمد.

المهم أن هذه الحلقة التلفزيونية مهدت لنقاشات عدة داخل الكويت، وحركت الشارع الكويتي الذي تجاوب مع ما طرحناه مما أثر في المجلس فسقطت الاتفاقية بالمجلس مثلما سقطت سابقتها في مجلس 1963. وجاءت مجلة Economist الإنكليزية المشهورة لتقول: «مجلس الأمة الكويتي يفاجئ العالم مرة ثانية بإسقاط الاتفاقية ليس في الكويت وحدها بل في كل دول النفط. وكان ذلك بداية تأميم النفط في جميع الدول النفطية العربية وغير العربية».

غداً:

العلاقة مع الشيخ جابر الأحمد

وحراسة المال العام فقد بدا واضحاً في الانتخابات العامة. لقد كان التحالف واضحاً باشتراك هذه المجموعات في حملة ظالمة ضد العناصر الوطنية متهمه إياها بأنها هي سبب كل مشاكل الكويت.

إنجازات مجلس (75)

إن نجاح مجلس (71) في الإنجازات غير العادية التي حققها شجع النواب في مجلس (75) على التلاقي لتحقيق المزيد من الإنجازات المهمة، وكان في الوزارة مجموعة من الطبيعيين الذين حاولوا قدر إمكاناتهم التعاون معنا. وهذا الجو التوافقي في المجلس ساعد على التصدي لاتفاقية المشاركة التي علم أن مجموعة شركات النفط قد وضعتها لمصلحتها. والحقيقة أننا تربطنا في الحكم عليها قبل أن نعرف كنهها، وهذه الاتفاقية كانت قد طرحت في مجلس 1971، فارتبطنا بالخبير الاقتصادي العراقي الدكتور محمد سلمان وكان يدرس الاقتصاد في جامعة أكسفورد بإنكلترا وطلبنا منه أن يعطينا فكرة عن هذه الاتفاقية.

بعد دراسة الاتفاقية قال لنا ما يلي: إن شركات النفط أصبحت تدرك أنها لا تستطيع الحفاظ على امتيازاتها الحالية بالمشاركة في ملكية النفط وأصبحت تعتقد أنها يمكن أن تتنازل عن هذا الحق مقابل حصولها على نسب معينة من الإنتاج، وأن الظروف مهيأة للوصول إلى التاميم الكامل بوقت أقصر بكثير مما تقترحه هذه الاتفاقية. وقدم لنا اتفاقية بديلة ترفع نسبة المشاركة بالمرحلة الأولى من 25% إلى 75%. وهنا أدركنا الأهمية البالغة لمعالجة الموضوع بحكمة وكسب الحكومة معنا في هذا الموقف الوطني، وتقرر أن ناقش أنا الموضوع مع رئيس الوزراء حينئذ الشيخ جابر الأحمد الصباح، وكما حصل في مجلس (71) حيث عملنا على أن يكون الاقتراح البديل من قبل الحكومة وليس من قبلنا حتى لا يلاقي المشروع معارضة من الحكومة وليسجل الانتصار باسمها ما دامنا نريد المصلحة العامة ولنسنا حريصين على أي مكسب سياسي، ففصلت الكويت هي فوق كل اعتبار.

التقيت رئيس مجلس الوزراء وشرحت له الاتفاقية كما فهمها خبراء الاقتصاد. استحسن الفكرة وقال لي إنه سيكلف وزير النفط عبدالرحمن العتيقي مفاوضة شركات النفط. شكرته على ذلك وأخبرت الإخوان بما حصل وقرنا عدم الكلام في الموضوع. كان ذلك في نهاية الدورة. وبعد

اغتنم الشيخ سعد وجود أغلبية لمصلحته في مجلس الوزراء فانتزع القرار بتعديل الدوائر

وكذلك شراء بعض الأصوات إما عن طريق دفع الأموال بشكل مباشر أو بتقديم خدمات وتسهيلات مغرية لمن لهم التأثير في محيطهم. 2. التحالف مع الأحزاب الدينية التي لا تؤمن بالدستور ولا بالديمقراطية تماشياً مع ما كان مطروحاً في الساحة العربية من مشروع أميركي يدعو الأنظمة العربية إلى التحالف مع الأحزاب الدينية لضرب القوى القومية والشعبية المعادية للمخططات الأميركية في المنطقة. 3. التحالف كذلك مع حرامية المال العام.

المشكلة التي وقع فيها النظام أنه عندما حل المجلس التزم الأمير بعودة الحياة النيابية بعد أربعة أعوام. وطبيعة هذه الأنظمة هي تقديس رأس النظام فلا يجوز الطعن فيه أو مناقشته. كذلك لم يكن الأمير صباح السالم الصباح هو الذي دفع إلى حل المجلس بل لم يكن راضياً عن حله، وكان هو السبب في تحديد المدة. وهو كما ذكرت سابقاً دعا مجلس الوزراء قبل وفاته، وعلى غير عاداته، إلى اجتماع عنده أكد لهم تصميمه على إجراء انتخابات بعد أربعة أعوام إذا كان على قيد الحياة وطلب منهم أن يتعهدوا أمامه أن يقوموا بذلك إن هو توفي قبل ذلك الموعد.

تعديل الدوائر علمنا به من التحرك الانتخابي الذي بدأه بعض الأشخاص في مناطق معينة وحدود جغرافية لا تمت بصلة إلى الدوائر المعروفة. فقد كان التحرك يومي بدوائر صغيرة جداً. مخاوفنا هذه نقلناها إلى بعض الوزراء الذين نثق بهم، فقالوا لنا إنهم لم يشعروا بذلك ولم يطرح هذا الموضوع في مجلس الوزراء، لكنهم بعد نحو ثلاثة أسابيع أخبرونا أن الشيخ سعد عبدالله قد طرح هذا الاقتراح بشكل مفاجئ وهو تقسيم الكويت إلى (25) دائرة انتخابية بدل العشر دوائر، وأنهم لم يوافقوا عليه وطلبوا مهلة لدراسة المشروع. وفي جلسة لاحقة أعاد طرح المشروع وتم رفضه من الأغلبية في مجلس الوزراء.

الرفض المتكرر للمشروع في مجلس الوزراء جعل الوزراء يعتقدون أن الموضوع قد تم العدول عنه، وبعدما كانوا يؤجلون إنجازاتهم أو مهماتهم الرسمية خشية فقدان الأغلبية في مجلس الوزراء أصبحوا يتصرفون بشكل عادي. فاعتمد سعد عبدالله إحدى الجلسات التي ضمن فيها الأغلبية وطرح المشروع وأصر على التصويت فانتزع القرار من مجلس الوزراء. وللأسف الشديد أصبح القرار نافذاً من دون أن تحصل أية ردة فعل بالنسبة للأغلبية من الوزراء الذين رفضوا المشروع منذ البداية. أما موقف الأحزاب الدينية

جاءت مجلة Economist الإنكليزية لتقول: مجلس الأمة الكويتي يفاجئ العالم مرة ثانية بإسقاط الاتفاقية لا في الكويت وحدها بل في كل دول النفط

التشكيل الحكومي لسنة 1975	
الاسم	المنصب الوزاري
الشيخ / جابر الأحمد الصباح	ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ / جابر العلي السالم الصباح	نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للإعلام
جاسم خالد الداود المرزوق	وزيراً للقرية
حمد مبارك العيار	وزيراً للإسكان
حمود يوسف النصف	وزيراً للأشغال العامة
الشيخ / سالم صباح السالم الصباح	وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل
الشيخ / سعد عبدالله السالم الصباح	وزيراً للدخالية ووزيراً للدفاع
سليمان حمود الزيد الخالد	وزيراً للمواصلات
الشيخ / صباح الأحمد الجابر الصباح	وزيراً للخارجية
عبدالرحمن سالم العتيقي	وزيراً للمالية
الدكتور / عبدالرحمن عبدالله العوضي	وزيراً للصحة العامة
عبدالعزيز حسين	وزيراً للدولة لشؤون مجلس الوزراء
عبدالله إبراهيم الفرج	وزيراً للعدل والأوقاف والشؤون الإسلامية
عبدالله يوسف أحمد الغانم	وزيراً للكهرباء والماء
عبدالمطلب عبدالرحمن الكاظمي	وزيراً للنفط
عبد الوهاب يوسف النفيسي	وزيراً للتجارة والصناعة



التشكيل الوزاري لسنة 1975

نادية علي الشراح



المؤذنون في مالطا

جمهورية مالطا، هي إحدى الدول الأوروبية الواقعة في البحر الأبيض المتوسط، اختارها وزراء الشباب والرياضة العرب مقراً لعقد مؤتمر لتقييم نتائج المشاركة العربية في أولمبياد بكين 2008، حيث قدم رئيس المؤتمراتين شرحاً وأفياً عن إخفاقات العرب والمسلمين- المصنوعة والمنقذ عليها- في تلك الدورة على النحو الذي نال فيه تعجب وإعجاب جميع الحاضرين. البحرين وتونس صغيرتا العرب- تحدثتا القرار الاستراتيجي العربي، ونسبنا في حرمان كل من الولايات المتحدة زعيم العالم في الوقت الحاضر، والصين، زعيمة مستقلين هذا العالم من بعض الذهب مما أثر في نتائج الصراع على الذهب بينهما، فكان لا بد من اجتماع طارئ يخرج بقرارات حكيمة وعاقلة وبمعية النظر، تعزز من القرار الاستراتيجي العربي القاضي بالتنازل عن التوافه من الأمور كالميداليات الذهبية، من أجل التفرد في القوى العظمى لتحقيق هدف استراتيجي ثمين، وهو ضمان دعم تلك القوى لقضايا العرب المصرية الحالية والمستدامة. وفي وسط ساحة العاصمة، فالبتا، وقف رئيس المؤتمر ليعلمن أمام حشد كبير من وسائل الإعلام العربية والعالمية، الإجراءات العنيفة التي سيخضعها وزراء الشباب والرياضة العرب، بحق كل من البحرين وتونس، لتعدهما خرق القرار الاستراتيجي العربي، بالتخلي المقصود عن المنافسة على ذهب الأولمبياد لمصلحة القوى العظمى، ولخصوصاً بالتالي:

- حرمان كل من البحرين وتونس من المشاركة في أولمبياد لندن الشتوي في عام 2012.

- حقن العداة البحريني رمزي رشيد، والسباح التونسي أسامة الملوي، بعقوبات منسطة وإرسالهما إلى بكين لأخذ عيانات من دمائهما، وحرمانهما من ميداليتهما، رضا وتقربا للصين والولايات المتحدة.

وقد منعنا أي اختيار عن البطلين أو الدولتين في وسائل الإعلام الرسمية والبريدية، كما جاء في البيان اعذار صريح لكل من الصين والولايات المتحدة، والتأكيد على فداحة الخطأ العربي، مع إشارة جوية بأن الميداليات ليس لهما التأثير الكبير في النتائج النهائية والترتيب في المراكز، بعد حصول الصين على 51 ميدالية ذهبية - أو 17% من العدد الكلي، وحصول الولايات المتحدة على 36 ميدالية ذهبية - أو 12% من العدد الكلي، وفي حديث جانبي بعيدا عن الميكروفونات، تحدثت صوت خافت رئيس المؤتمر، ونكر، بأن العرب البالغ عددهم 330 مليون نسمة، بما يفوق قليلا تعداد الولايات المتحدة، لديهم القدرة على تغيير النتائج والترتيب، لو لم يقرروا استراتيجيا عدم المنافسة على الذهب لمصلحة قضاياهم الكبرى.

وفي سياق تلاوة البيان، اهتزت العاصمة المالطية من شدة التصفيق، حين أعلن الرئيس- وكان آن يسقط مغشيا عليه من شدة الانفعال- بأن جهودا حثيثة بذلها وزراء الشباب والرياضة العرب، وبناء على توجيهات قياداتهم العليا، وخلال جولة موكبنة، لتحويل القرار الاستراتيجي العربي إلى قرار استراتيجي إسلامي، وتركت الكاميرات والأقلام على الأرض لرغبة الجميع في الاستثمار بالتصفيق، وختتم الرئيس البيان بحماس وعنف في نبرة صوته، بأن المسلمين البالغ عددهم 1300 مليون نسمة- بعد سكان الصين- لم يحققوا عن قصد وتعمد سوى 7 ميداليات ذهبية، اثنتان منها لكازاخستان وواحدة لكل من أذربيجان وأوزباكستان، نتيجة التامر الروسي بالضغط على جمهورياته السابقة عنادا بالولايات المتحدة وموقفها من حرب الحدود مع جورجيا، وحصول إيران على ميدالية واحدة للتأكيد على نيات موقفها من الولايات المتحدة بشأن ملفها النووي، كما حصلت تركيا على ميدالية واحدة لتأكيد تفضيل انتمائها للاتحاد الأوروبي وليس الاتحاد الإسلامي، أما إندونيسيا، أكبر الدول المسلمة، فقد حصلت على ذهبية واحدة كهدية محبة ومحاملة من الصين لتهدئة الانفصاليين المسلمين في غربها، وقيل أن يتوجه الوزراء العرب مع الحشد الضخم لصلالة المغرب، بعد سماعهم مآذن مالطة وهي تصدح بأذانها المميز، تلاحت ردود الفعل العالمية على نتائج المؤتمر ليعلم مندوبا كل من الصين والولايات المتحدة رغبتها، والدعوى محبوسة في عيونهما، في التنازل عن 87% ميدالية ذهبية لكل من العرب والمسلمين إن نجحوا في تحويل تحصيلهم للأرقام القياسية في العنف والقتل في غزة، دارفور، العراق، الصومال، باكستان وإندونيسيا، والتفرغ قليلا لتحسين مستواهم الرياضي. أما في لندن فقد تقرر أن يتم تكليف وزراء الشباب والرياضة العرب بمهمات الأعداد والتخصيص لأولمبياد لندن الشتوي عام 2012، وأن يستعان برؤساء اللجان واتحادات الأندية العربية لتمكين رياضيي العالم لنفس الأولمبياد، من كسر الأرقام القياسية بأعلى من المستوى الذي تحقق في الصين، يا له من قرار استراتيجي حكيم، ويا له من مؤتمر مؤثر، حاسم وحكيم في نفس الوقت، لقد حمدت الله كله لأن التقدم التكنولوجي المرئي والمسموع حفظ لنا ولأبنائنا إنجازاتنا العظيمة مثل وقائع ذلك المؤتمر، فوحدهم العرب الذين استطاعوا إسماع أذانهم من مالطا.

المعارضة... رحمها الله!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjoah@hotmail.com

إن هناك حاجة ضرورية في أتون الفلتان السياسي والفوضى التي تصصف بكل جوانب الساحة العامة لخلق جبهة معارضة متكاملة تعيش أولا حالة الانسجام بين الفكر والموقف والسلوك لتعيد إليها ثقة الشارع.

المعارضة السياسية سمة من سمات الديمقراطية الحقيقية وتجسيد لحقيقة التنوع الفكري والبيولوجي في أي مجتمع حر وتعبير صادق لمفهوم الرأي والرأي الآخر، ويفترض أن تمارس المعارضة دورها في إطار قواعد اللعبة السياسية وتحت مظلة الدستور وروح القانون وذلك من خلال التسويق لأفكارها وبرامجها السياسية، ويكون الرأي العام وحده الحكم على قبول آراء المعارضة عن طريق صناديق الاقتراع أو الاستفتاءات العلمية الدقيقة.

والمعارضة السياسية الحقيقية كانت ولا تزال مصداقاً للديمقراطية الكويتية على مدى سنوات طويلة واكتسابها احترام الشعوب في منطقة الخليج والعالم العربي وأيضاً على المستوى الدولي، ولكن مفهوم المعارضة ورموزها بدت تخبو وتراجع وتنفذ بريقتها وجديتها على حد سواء، ونجحت بعض القوى المتنفذة والأقلام المسومة في تشويه مفهوم المعارضة وضربها بكل أدوات القمع الفكري والإرهاب الإعلامي حتى أصبح هذا المفهوم مكروها لدى العموم من أبناء الشعب الكويتي.

وقد ساعد بعض رموز وتيارات المعارضة من خلال سلوكياتهم السياسية ومواقفهم المتذبذبة تعميم الجانب السلبي في مفهوم المعارضة في عيون الكويتيين، حيث فقدت الثقة بالكثير من الشخصيات والتيارات السياسية إلا ما ندر، وتحولت المعارضة المخلصة إلى عملة صعبة لا توجد إلا في أرشيف التاريخ، وهناك حالات متعددة على سهولة احتواء أي معارضة سياسية من خلال الإغراءات الضخمة خصوصا عبر

بوابة التعيين في المناصب العليا ذات المزاي التي يسيل لها اللعاب إضافة إلى العقود والمشاريع المليونية التي لا يكاد يصمد أمامها إلا من حياه الله بقلب سليم.

ولهذا فإن هناك حاجة ضرورية في أتون الفلتان السياسي والفوضى التي تصصف بكل جوانب الساحة العامة لخلق جبهة معارضة متكاملة تعيش أولا حالة الانسجام بين الفكر والموقف والسلوك لتعيد إليها ثقة الشارع، ومن ثم تأسيس أدوات التأثير من خلال مؤسسات المجتمع المدني ووسائل الإعلام، وانتهاج بتشكيل جبهة برلمانية قادرة على التصدي للفساد من جهة وتطرح البديل السياسي على شكل تشريعات وضوابط وقرارات تعيد التوازن المفقود في الساحة السياسية.

ولعل نجاح المعارضة السياسية في حقبة الستينيات والسبعينيات كان أحد أسرارها هذا النوع من المصادقية المفقودة اليوم والثبات على الفكر والموقف، وتمثل ذلك في التيار الليبرالي ذو النزعة الوطنية والقومية حيث كان الفكر اليساري يعبر عن فلسفة سياسية متكاملة لها تطبيقاتها على أرض الواقع، ولهذا نجد أنه على الرغم من حالة الرفاه واكتمال الخدمات العامة وبجوحة العيش كان للمعارضة صدى شعبي كبير وقبول جماهيري واسع.

وعندما تحولت كفة المعارضة إلى التيار الإسلامي شابهها الكثير من علامات الاستفهام والتناقض في السلوك والمواقف، رغم الدعم الشعبي الكبير للقوى الدينية، وكان البديل الأقوى والأرجح القادر على كسب ثقة الشارع من جديد هو التكتل الشعبي ومحاولته خلق تيار جماهيري وامتداد وسائل إعلام محترفة، ولكن استهداف هذا التحرك من قبل جميع القوى المنافسة الأخرى والظروف الصعبة التي خاضها التكتل نفسه حال دون تحقيق هذا الطموح الكبير.

ولكن يبقى الأمل قائما بوجود رموز ونوجعات وطنية مخلصه تجمع مختلف فئات المجتمع وتضم العناصر المخضرمه والشبابية من نساء

ورجال تكون قادرة على تأسيس جبهة عرضة وغنية بالفكر وصلبة في المواقف ونزيهة الضمير لتعيد مفهوم المعارضة وتكسو الديمقراطية الكويتية بنظب الهيبة والوقار والمصداقية من جديد.

العقلية القبلية (2)



إيمان علي البداح

eman.albedah@gmail.com

في الجزء الأول من هذه المقالة تعرضت لبعض المسلكيات والإعتقادات التي خلقتها وجزرتها أصولنا الصحرواية مثل الرضوخ التام للطبيعة والظروف، وتقديم رابطة الدم على أي عوامل اجتماعية أخرى لبناء العلاقات والتحالفات، وهيمنة الانفعالية العاطفية على التفكير والتصرف، والسلطة القائمة على العمر والمشيخة لا العلم والكفاءة التي تحذر الفكر المحافظ وتقمع المخاطرة والتجديد، والأهم برابي عقلية الوصاية على «الرعيا» والحلقات الاجتماعية الأضعف كالمراة أو الطفل أو العمالة الهامشية.

وهذا ينطبق على المجتمعات كلها التي نشأت في الصحراء، وإن استقرت في فترة لاحقة في المدن والواحات. كما ينطبق على «أبناء القبائل» والبدو المعاصرين مثلما ينطبق على «الحضر». وهذا لا يلغي الفروقات الشخصية. فالتعلم والتربية والانفتاح على المجتمعات والأفكار الأخرى قد غيّر الكثير من الأفراد وخلق المتحورين والرواد، ولكن التغيير مازال بطيئا على المستوى الاجتماعي. لذا، فإننا كدولة مازلتنا نعاني العقلية القبلية الصحراوية التي- إن ساعدت في بقائنا في الصحراء- لم تعد تلائم متطلبات القرن الحادي والعشرين وتحديات العولمة. المزارع في بلاد الشام مثلا يزرع شتلة الزيتون على أمل أن يجني محصولها بعد خمس سنوات على أحسن تقدير. فتعلم أصول التخطيط والإدخار والتقيّن وتنوع مصادر الدخل. نحن لم نتعلم ذلك. لذا، فإننا وحتى يومنا هذا نعيش كدولة من دون أي خطط استراتيجة واضحة وتعتمد على مورد ناضب ونستهلك القليل الذي كان «فائضا» يوما ما وترتكاه للأجيال القادمة.

والإقطاعي يعي دور وأهمية الأرض، فهي مصدر رزقه وهويته وانتمائه. في حين أننا مازلتنا نعاني لتعريف المواطنة والانتماء وعلى تفهم أو تفقد معنى الارتباط بالأرض. وهذا عامل كبير وراء تخوفنا وإيمتنا مع «البدون» أو الكويتيين من أصول غير عربية/ صحراوية. فهؤلاء ولأهم بالتعريف القبلي محدود بصورهم وعلاقتهم بأولي الأمر فقط، لأننا لا نفقه معنى الولاء للأرض التي تولد عليها ونتربى فيها.

الأثر التاريخي معززا بالسياسة الحكومية جعلنا أبناءنا يركزون على المسمى الوظيفي لا العمل، وعلى الشهادة لا العلم، وعلى المظاهر لا الجوهر. هذا- في بيئة محافظة سلطوية- عزز السلبية تجاه البيئة والظروف وقتل فرص التفكير النقدي والتجديد مما أنطا عجلة التغيير الاجتماعي الطبيعية. أما عقلية الوصاية فتنتجح في ديناميكية الأسرة كما تبرز في الساحة السياسية. فيعض نواب مجلس الأمة- على سبيل المثال لا الحصر- يتقمص شخصية شيخ القبيلة فور ظهور نتائج الانتخابات ويتصرف وكأنه الخبير في أمور الدنيا والدين كلها لمجرد تصويت بعض الناس لهم يدفعه إيمانه المطلق بالوصاية على المجتمع وحقه في التدخل في الحريات والخيارات الشخصية. ونرى صرف بعضهم بأموال الدولة بالعقلية الصحراوية نفسها التي لا تفقه قيمة الإدخار أو التخطيط، فنرى دعوات المنح والزيادات والغاء القروض من دون أي احتساب للمستقبل أو الفئات لفكرة الاستثمار أو تنوع مصادر الدخل. كما نرى فيهم تجسيد الانفعالية العاطفية البعيدة عن السياسة والمتطلبات الدبلوماسية والتي كانت محدودة الضرر في الصحراء، ولكنها قد تكون مميتة في عالم اليوم المعقد. ولعل أفضل تجسيد معاصر للعقلية القبلية الصحراوية هي الرد الشهير في وجه الرأي المخالف: «للي مو عاجبة الباب مفتوح» وليت الأمر يهذه البساطة... فالأمر الأهم الذي لا بد أن نعيه تماما أن الأمور تغيرت، ولم يعد بإمكاننا شد الرحال والبحث عن وطن آخر متى ما انهار هذا الوطن. فإما أن نتغير وإما أن نقرض.

البريد العام: غالية المصفاة

الرابعة!



د. فيصل الشريقي

bareedfaisal@hotmail.com

المصفاة الرابعة التي ستكون تبعيتها لشركة البترول الوطنية تعد أكبر مشروع لبناء مصفاة على مستوى العالم، والتي تبلغ طاقتها التكريرية 615,000 برميل يوميا وإن هذه المصفاة لها من الفائدة الكثير حيث ستزود المحطات من الغاز وزيث الوقود السائل المناسب للمنتجات البيئية المستقبلية، كما أن إنشاء المشروع سيساهم في توفير فرص عمل ودعم قطاع التعليم الفني والعناش الإقتصاد الكويتي.

ما ذكرناه سابقا هو الحقيقة التي لن يزايد عليها أحد من النواب أو المتفندين ولمزيد من الإيضاح وفي 2004/7/3 وافق مجلس الإدارة في المؤسسة على بدء إجراءات الخرسية حيث تمت دعوة قائمة محددة من الشركات الاستشارية لتقديم الطعوات وهي:

1- أمبك 2- بكتل 3- فلور 4- فوستر ويلر حيث تقدمت الشركات بعطاءاتها ماعدا شركة أمبك التي تقدمت بعرض فني دون العرض التجاري.

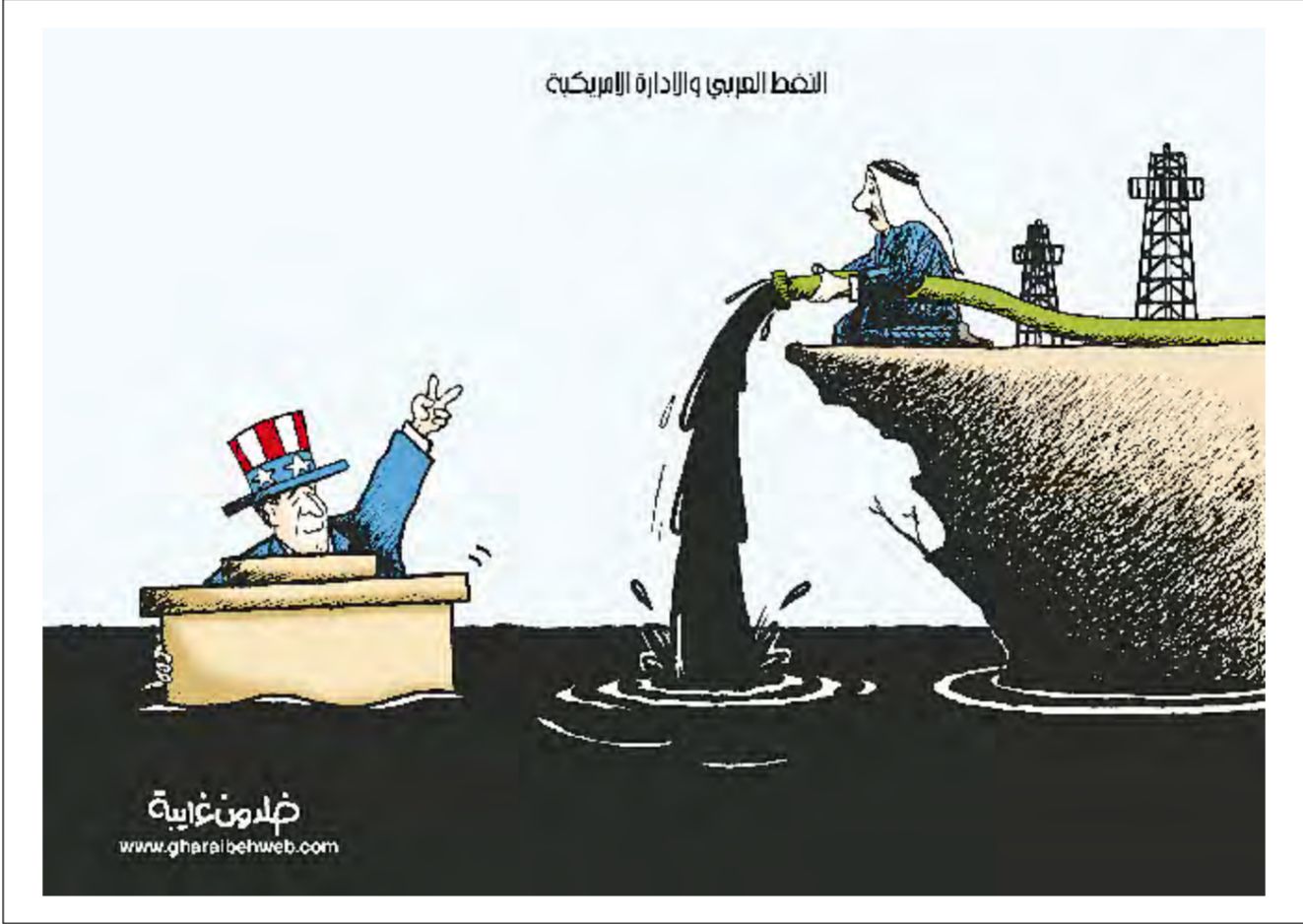
وكالعادة المتأخر في القرارات المصرية صفة وميزة الأداء الحكومي فقد أرجح النظر في المشروع لارتفاع تكاليفه. لم توجد ضجة حقيقية حول مصفاة الرابعة لا من قريب ولا من بعيد إلى أن ظهرت فكرة التكلفة المستردة (Cost Plus) وهي محاولة لتقليل تكلفة المشروع بنظام الشراء المباشر وإعطاء تنفيذ المشروع للشركة المنفذة. (بمعنى آخر تقوم الشركة المنفذة للمشروع بالأعمال دون الدخول بتقلبات الأسعار حيث ستكون شركة البترول الوطنية هي المسؤولة عن الشراء المباشر).

مدير العليم في حالة مضي الحكومة في تنفيذ المشروع وإن أرسله إلى ديوان المحاسبة أو إلى لجنة المتأصصات المركزية شبه منته ويحتاج إلى معجزة لحمايته وبقائه في كرسيه. أسوأ ما في الأمر أن جميع تدريبات تنفيذ عقود المصفاة الرابعة لن تصمد ولن يجد العليم القدرة على تمرير العقد... وعلى الحكومة المبادرة بدعم هذا المشروع دون الإحتناء أمام الضغوط إذا كانت واثقة من سلامة إجراءاتها القانونية ونظافة ذمتها.

ما يتير الدهشة ترك الوزير العليم دون غطاء داخل المؤسسة التشريعية والتفوضية إلا من نواب «حرس» فهل يستطيع المضي قدما بالمشروع؟ شخصيا لا أعتقد ذلك!

كما أود أن أتعرف أو أعرف الدور الذي يقوم به السيد وزير الدولة لتشؤون مجلس الوزراء في موازنة العليم لأننا تعودنا منه على «لا أرى لا أسمع لا أتكلم، وهو كالعادة ماله لا لون ولا طعم، وفي النهاية دخول وكيل ديوان المحاسبة السيد عبد العزيز الرومي على الخط يعني وبمعادلة بسيطة.

الهلال + الوسيلة = ضجور على وكيل ديوان المحاسبة ودمت سالمين.



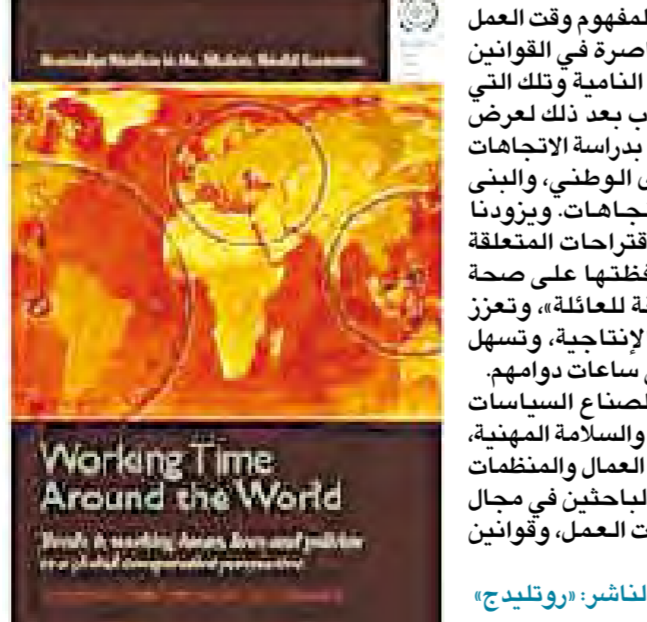
كتاب تحت الضوء.

وقت الدوام عبر العالم: اتجاهات ساعات الدوام وقوانين وسياسات العمل من منظور عالمي مقارن

Working Time around the World: Trends in Working Hours, Laws, and Policies in a Global Comparative Perspective

المؤلف: سانغوي لي وآخرون

ذات مرة، تنأ جون مابنارد كينز بأن يوم الدوام البالغ ثلاث ساعات سيستمر حتى جيل أحفاده. وبعد مضي سبعين سنة، لاتزال مسألة وقت العمل وثيقة الصلة بالأمر كما كانت عند تطبيق نظام العمل لمدة أربعين ساعة أسبوعيا. وعلى أي حال، فلم يظهر حتى الآن تحليل عالمي مقارن للقوانين والسياسات المتعلقة بوقت العمل، ناهيك عن ساعات الدوام الفعلية. وبرغم التفاؤل الذي تعود جذوره إلى مائة سنة حول خفض ساعات العمل، والتقدم المحدود الذي تم تحقيقه بخصوص الإجراءات القانونية لتحديد ساعات العمل بسقف معين، يُظهر هذا الكتاب أن الاختلافات الموجودة في ساعات العمل الفعلية بين الدول الصناعية وتلك النامية لاتزال معتبرة من دون أي علامات واضحة على تقليل ساعات العمل. وتهدف هذه الدراسة لتقديم بعض الاقتراحات حول كيفية البدء



* الناشر: «روتليدج»

يجيب علينا



الجنرال مشرف الدرس... والثمن

وإدانا ببدء المهمة الطالباينة ذات الشرعية الدولية التي كلفت باكستان غالبا وعلى كل الصعد، والتي غورت الشروخ في كل مناحي الحياة الاجتماعية منها والأمنية والقبلية والاقتصادية مع الإزدياد المطرد بالعنف، مما بات يهدد أسس وركائز الدولة... وهذا التمن الباهظ هو نتيجة طبيعية للعسكرة وجرورها بالوكالة التي تمدها بالدمع وتمنحها الشرعية على حساب كل الشرائع الوطنية من أمن وسيادة، وهي بالنهاية مهما أخلصت المهمة الموكولة إليها ومهما غامرت بالحاضر والمستقبل فلن تتألم من الغرب أكثر من درجة «متعاقد» أو «وكيل بالعمولة»، في أحسن الأحوال، وتلغى الوكالة بانتهائها المهمة، وها هو مشرف يرحل خلفا وراءه فواتير يصعب سدادها من دون أن يسبح كلمة إهراء واحدة ممن تفاني في خدمتهم، وفي طاعة أوامرهم، بل تركوه لمصيره كما تركوا غيره من قبل بقول السيدة رايس «مسألة لجوء مشرف إلى أميركا غير مطروحة الآن» بعد أن قدم وطنه قريبا لمصالحهم.

تراكم وراسب العسكرتاريا يؤكد الحاجة الملحة إلى الديمقراطية أو إلى عودتها- بعد الإبعاد القسري- لإزالة تلك الرواسب وتلك الأكوام من الأنهيارات التي أصابت النسيج الاجتماعي والمؤسستي من جراء سلوكها الاستبدادي الذي قوض دورها الدفاعي لحساب الاستئثار الداخلي، والوطن العربي هو أكثر من دفع الثمن لهذا الاستئثار ولهذا التراكم الذي يتعاظم لدرجة «التهديد البيئي» ودونما أكثرات من النظم التي لا ترى في سلوكها إلا إنجازا واثقا بامتياز... وأميره هو الاستقار الأمني الذي تفقده حتى أعرق الدول الديمقراطية، وهذا يكفي للدلالة على المناعة وعلى صوابية التوجه حسب زعمهم.

بعد عودة التنفس لمرلة الباكستانية أصبحت بامس الحاجة إلى الورشة الديمقراطية التي تجمع ألوان الطيف رغم العضال الطائفي والقبلي لترميم ما يمكن ترميمه للحاق قدر الإمكان بعجلة النمو وبقارنها الهند التي تعالت على الجراح وأمست بخبط النهوض وباتت على مقربة من القفزة الحضارية فهل نتعلم!؟

يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 2257036 - 2257037 - 2257038

الإعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان
تلفون: 2495 104/5/6/7
فاكس: 2495 107

فاكس: 2257035

خدمة العملاء والإشتراكات: 828111
فاكس خدمة العملاء: 2252540
ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.
تلفون: 491 9620 - فاكس: 4839487

www.aljarida.com

الجريدة
www.aljarida.com

أحمد مطر *



حديقة الإنسان: جراح لا تندمل

مهما غظمت جراح الجسد فإن تعاقب الأيام لا يترك منها سوى وشمها القديم أثرًا نذكاريًا لنزف منقطع وجرح ملتئم وآلم متبدد.. لكن جراح الروح، الزائدة في ترك آثارها الظاهرة، تتسرب بلؤم شنيع إلى أبعد أعماق المرء لنحتلها وتحولها كلها إلى أثر دام مؤبد.

وليس ثمة شيء في الدنيا يملك براءة اختراع جراح الأرواح أو براعة صنعها وتوثيقها أكثر من الطغيان.. ذلك الغول الشنع المدمر في أدواره جميعها: عند القلق من وصوله، وحين تسلطه، وبعد زواله!

وكشاهد على هذه الجراح الغائرة والنازفة على الدوام، تأتينا الروائية «مارينا لويكا» بنموذج بالغ الأثر، ضمن روايتها الجميلة «تاريخ موجز للجرارات باللغة الأوكرانية». ولويكا هي كاتبة بريطانية من أصول أوكرانية، ولدت في مخيم للاجئين بألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية، ونشأت في إنكلترا بعد نزوح والديها إليها، والرواية المشار إليها هي روايتها الأولى، وكانت عند صورتها عام 2005 قد حظيت بحفاوة بالغة من قبل النقاد والقراء، وحصلت على عدد من الجوائز الأدبية، وفيها تتناول لويكا أزمة امرأتين بريطانيتين من أصل أوكراني، حيث يسعى والدهما الطاعن في السن إلى الزواج من امرأة أصغر منهما سنًا، ضمن صفقة مريبة تدركان أن وراءها هدفا نفعيا يتمثل في طمع المرأة بالحصول على الجنسية البريطانية وعلى أموال أبيهما أيضاً.

وسواء أكانت وقائع الرواية متصلة بالمخزون الأسري للكاتبة نفسها، أم مجرد خيال روائي يسند ذلك المخزون، فإن الأمر سواء في ما يتعلق بموضوعنا، ذلك لأن الرواية برغم طابعها الفكاهي الساخر، تحتشد بصور كثيرة للحياة الأوكرانية البعيدة والقريبة، بما تحمله من مرارات وأحزان تتحال لإظهار وجهها الكئيب حتى في أكثر المواقف سخرية واضحاكا.

ولنا في الوصف التالي المقطع من فصل بعنوان (ميراث أمي الضئيل) ما يؤكد بشاعة أثر تلك الجراح التي يصنعها الطغيان في الروح.

تقول الروائية، لدى والدي خزانة تشغل المساحة القائمة أسفل السلم، وهي مكتظة من الأرض الى السقف بمعلبات السمك واللحم والطماطم والفواكه والخضار والسجق، ويعلب السمكر والديقق والرز والمعكرونة من مختلف الأصناف والبازلاء المقلوقة وطحين الشوفان، وبيزجاجات الزيت المستخلص من الخضّر او عبّاء الشمس او الزيتون،

كتاب تحت الضوء

الإنترنت والاقتصاديات الرقمية:

المبادئ، والطرق، والتطبيقات

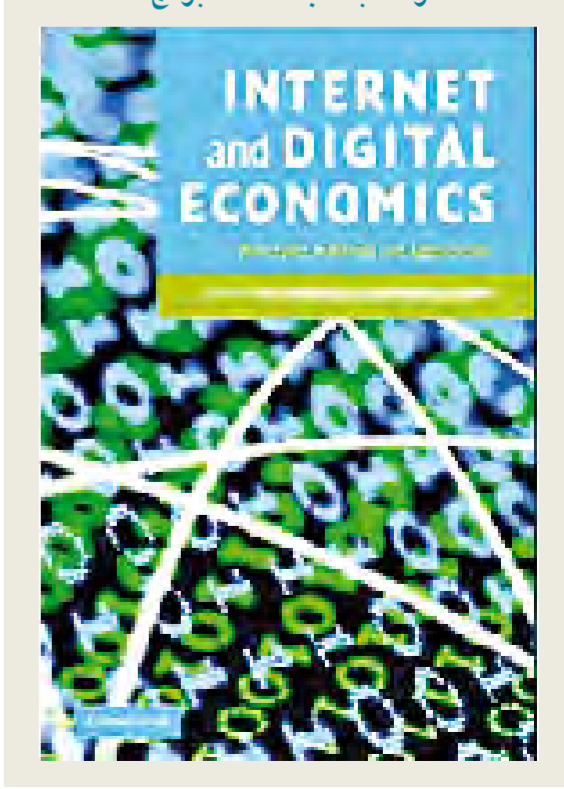
Internet and Digital Economics: Principles, Methods and Applications

تأليف: إريك بروسو و نيكولاس كويين

كيف تتعرض مجتمعاتنا للتحول بفعل الإنترنت والاقتصاديات الرقمية؟ يقدم لنا هذا الكتاب مقدمة مبسطة لاقتصاديات الإنترنت وتقريرا شاملا عن آليات الاقتصاد الرقمي. يقوم كبار الباحثين في هذا المجال بدراسة النماذج الاقتصادية ونماذج الأعمال الأصلية التي تتطور بفعل منظومة الإنترنت، ومن ثم استكشاف تأثيرها على اقتصادياتنا وعلى مجتمعاتنا.

يضم الكتاب تحليلا للقضايا الرئيسية المتعلقة بالموضوع، بما فيها تطوير برمجيات الكمبيوتر المفتوحة المصدر و«مجتمعات» الإنترنت، والمشاركة بين الأقران وعبر الإنترنت للسلع الثقافية، والأسواق الإلكترونية، و صعود وسائل المعلومات الجديدة، والبيع الإلكتروني بالتجزئة، والأعمال المصرفية الإلكترونية. ويتناول الكتاب بالدراسة كيف أدت الإنترنت والاقتصاديات الرقمية إلى إحداث تغييرات جذرية في تنظيم الشركات، والصناعات والتجارة، وأنماط التوزيع، والمال، والموارد المالية، والعمليات الإبداعية. علاوة على ذلك، يزودنا الكتاب بالأدوات التحليلية لفهم كل من هذه التغييرات الحديثة، والاتجاهات المستقبلية المحتملة لما يعرف باسم «الاقتصاد الجديد».

* الناشر: مطبعة جامعة كامبردج



وبالمخملات بناوعها من المنزل هناك صنابيرق مزلققة تحت اسرة النوم تحتوي على مرطباتان من المربي المصنوع منزليا، وفي سقيفة الأوعية وفي المراب هناك صنابيرق ممثلثة باخر غلة من التفاح مهيأة للعصر، اضافة الى أكياس مشنكة تحتوي كميات من الجزر والبطاطا لا تزال ملغفة بثوبها الطيني، وفي الكوخ الخارجي هناك حزم من البصل والثوم مغلقة في الظلمة الباردة.

وعندما اشترى والذي مجفدة في عام 1979 فإن البازلاء والفاصوليا والهليون والفواكه سريعة العطب، صارت تعلب بسرعة في أكياس بلاستيكية وترفق بملصق بين نوعها وتاريخها تعينتها ثم تودع في المجفدة، حتى الشبث والقُدونس كانا بلغان بحزم بلاستيكية ثم يخزنان من أجل استعمالهما في أي فصل يندر وجودهما فيه.

عندما مارحنتها يوما بقولي إن هذه المؤن كافية تماما لإطعام جيش كامل، هزّت أصبعها في وجهي قائلة: إنه مجرّد تحوُّط للبيوم الذي قد يصل فيه صاحبكم (توني بين) الى السلطة. (تشير الكاتبة هنا الى النائب العمالي الشهير المعروف بمواقفه الاشتراكية الحاذة، وتجعل قول الام اذا حديث، فهي تنتقد في عبارة واحدة النائب، وابنتها ذات الميول الاشتراكية). تقول الرواية: والدي قدتعرفت على الايديولوجيا وعلى الجوع معا، عندما كانت في الحادية والعشرين، وذلك ان ستالين كان قد اكتشف انه يمكنه استخدام التجميع كسلاح سياسي ضد المزارعين الاغنياء في اوكرانيا.

لقد عرفت والدي ذلك، وهذه المعرفة لم تفارقها قط خلال اعوامها الخمسين التي عاشتها في بريطانيا، ثم انها سربت تلك المعرفة من اعماقها الي قلوب اطفالها!

لقد عرفت بشكل مؤكد ان وراء الرفوف العالية المترصة الحافلة بالمضامع الوفيرة لمحال (تيسكو) وغيرها من الاسواق الكبرى، لايزال الجوع هناك يجوس بهيكله العظمي وعينيه الفاغرتين، منتظرا ان يقبض عليك في اللحظة التي تكون فيها اعزل من دون حماية، ليرميك فوق قطار او عربة، ويرسلك في رحلة محطتها الاخيرة دائما هي الموت. الطريقة الوحيدة للاحتيال على الجوع هي ان يدخر المرء ويكس، لكي يكون لديه دائما شيء يضعه بين اسنانه. شيء قليل يفقدي به نفسه من الموت!

لقد اكتسبت والدي مهارات غير عادية في مجال الاقتصاد، فهي يمكن ان تقطع مسافة نصف ميل الى آخر الشارع العمومي، من اجل ان توفّر بنسئا واحدا من ثمن كيس سكر.

انها لم تشتتر على الاطلاق شيئا يمكنها ان تصنعه بنفسها. ولطالما عانيت واختي من الحزّي بسبب ثيابنا التي نخبطها لنا بنفسها من فضلات اسواق الاقمشة، وكثيرا ما عانيتا من تحمل وصفات الاطعمة التقليدية والخبز البيتي، فيما نحن نتحرّق رغبة الى الاطعمة السريعة وشرائح الخبز الأبيض. اما الاشياء التي لا تستطع صنعها كالاخذية والمعاطف والاوزاني، فيجب الا تشتترى الا مستعملة. ينبغي ان يكون شخص ما قد اختارها وتملكها واستعملها قبلنا ثم رماها. واذا كنا نريد ان نشترئها جديدة فيجب ان تكون بارخص ثمن، بتخزيلات كبرى أو بمساومة كبرى: الفواكه التي على وشك التخلّص منها، علب الطعام المطعوجة، الثياب المتخلّفة عن زمنها.. كان تكون من موضة العام السابق. لا يهم - هذا ما تقوله امي - نحن لسنا متخطرسين نحن لسنا من طراز المحمقي الذين يببدون المال حرصا على المظاهر، فيما يعلم كل شخص مهذب ان المهم حقًا هو ما في داخل ذات الإنسان.

ابي يعيش في عالم آخر. انه يذهب الى الشغل كل يوم، حيث يعمل في مصنع للجرارات، ويتقاضى اجرته فيشتري الاشياء ذاتها التي يشتريها زمرائوه في العمل: ملابس جديدة (ما العيب في هذا القمصين؟ إنني أستطيع ان أصلحه لك. تتحنن والدي) آلة تصوير (من يحثا على آلة تصوير؟) كتب (هناك كتب كثيرة في المكتبة العامة) دراجة نارية جديدة (لكي تقودها مثل المجانين)!

كل اسبوع كان والدي يسلم والدي مبلغا مقطوعا من المال، وهو مبلغ سخّي بالنسبة لنفقات البيت ثم إنه يصرف ما يتبقى من اجرته.

وعلى هذا فإن والدي، بعد خمسين عاما من التوفير والتخليل والعصر والتعلّيب والخبز والصنع قد استطاعت ان تكون عشنا بيضااته الالف عدة من الجنيهات، اقطعتهما المال الذي كان والذي يقدمه لها كل اسبوع. تلك كانت خزنتها في عين الجوع، وملجأ طمانينتها في الليل وهديتها من اجل امان اطفالها تحسبا لليوم الذي باتيهم فيه الجوع! وما نحن قد راينا كيف ان هذه المرأة ظلت تحمل ذلك الجرح الاوكراني القديم في اعماقها حيا وطريا ونازفا، على الرغم من عيشها بعيدا عنه، لمدة خمسين عاما. كمواطنة بريطانية تمتلك حقوقها كاملة في العيش الكريم. قاتل الله الطغيان!

* شاعر عراقي،
تنتشر بالاتفاق مع جريدة «الراية» القطرية.



د. عبد الحسين شعبان *



من إرهابات ربيع براغ!

لم تُشغل الذكرى الأربعون لربيع براغ «الغرب» ظلما شغلته ذكرى مرورها على مدى يزيد على عقدين من الزمان (1968- 1989)، فأحدث الذي كان مناسبة للهجوم اليديولوجي والدعائي، أصبح بعد انهيار الشيوعية الدولية شيئا عابرا، مثلما تلقى «الغرب» أخيرا نيا وفاة المثقف الروسي المعارض سولجنستين، حيث أقام الدنيا ولم يقعدُها. حتى غادر الجحيم المشهود إلى «الفرورس الموعود» في السبعينيات من القرن الماضي. استذكرت بعض إرهابات ربيع براغ وتأثيراتها على جيلنا، خصوصا وأنها أثارت نقاشات حادة حول «الوجه الإنساني للاشتراكية» الذي نادت به حركة التغيير بقيادة دوشيك. وكانت وكالة أنباء «شينخوا» الصينية قد صبّحت بالتنديد والسخرية من خطاب الفاه نيكيتا خروشوف قبل ذلك بسنوات ردد فيه بدعايته المعهودة «الكولاج» (وهي أكلة مجرية مشهورة) الأمر الذي جدد الحوار بشأن «اشتراكية الرفاه أم اشتراكية البؤس»! أو على الطريقة الصينية «اشتراكية الكولاج» كانت الغالبية الساحقة من التيار الماركسي واليساري مع الدخول السوفييتي، يدعو إلى «التجدة الأممية»، باستثناء نتملمات واعتراضات لا تخلو من مشاغفة، تلك التي تركتها الهزائم والانشقاقات من جهة، والحركة الجغرافية المساعدة في أواسط الستينيات من جهة أخرى، إضافة إلى المواقف المتميّزة للحركة الشيوعية واليسارية الأوروبية، لاسيما الفرنسية والإيطالية والإسبانية، التي نددت بالغزو السوفييتي. وقد جاء الحدث بعد عدوان 5 يونيو (حزيران) 1967 الذي شنته إسرائيل ضد الأمة العربية، الأمر الذي كان حاضرا بقوة في المسجلات والنقاشات الدائرة بشأن ربيع براغ والتدخل السوفييتي.

والسؤال الذي كان يطرح بالبحاح: هل عبور نصف مليون جندي سوفييتي الحدود التشيكوسلوفاكية صبيحة يوم 21 أغسطس (آب) 1968 وفتح النظارهات الاحتجاجية، التي اندلعت في براغ والمدن الأخرى كقيل بالقضاء على «الردة» حسب التعبير السائد آنذاك؛ وإذا تجاوزنا على القانون الدولي بجاتحاح بلد مستقل بتقرير معاهدة حلف وارسو وحجة وجود طلب للنجدة، فلماذا يتم نقل القيادة التشيكوسلوفاكية إلى موسكو لتوقيع اتفاقا هو بالمعايير كلها يشوبه الكثير من عيوب الرضا والاذعان؛ ثم من الذي سيجافظ على الاشتراكية ومكتسباتها.. اليس الشعب التشيكوسلوفاكي وقناعته الحرة؟ لم يكن دوشيك هو أول من تصدى لمسألة الإصلاح، فقد سبق جوزيف تيتو الزعيم اليوغسلافي الذي اتهم بالتحريفية، وبعدها عقبه انتفاضة المجر عام 1956، والتي تم قمعها بوحشية إثر الاحتلال السوفييتي للمجر.

لم يكن خروشوف بعيدا عن النقد الشديد للستالينية وعبادة الفرد في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفييتي عام 1956، لكن محاولته «الإصلاحية»، ظلت محدودة ووقفية ولم تنهيا النقاشات الكافية لإطلاقها، وانحصرت هي الأخرى في الإدارة البيروقراطية. ولعل من المفارقة ذكر أن محاولات الإصلاح والتجديد بما فيها التي حدثت في الثمانينيات، وكانت أكثرها تأثيرا، رغم انكسارها ونكوصها، توافقت مع اتساع النشاط الصهيوني الذي كان يستفيد من أجواء الانفتاح، وقد انتهت التجربة الأخيرة التي قادها غورباتشوف إلى تفكيك المنظومة الاشتراكية وتقسيم دولها إلى

الجريدة. 9

العدد 402 / الجمعة 5 سبتمبر 2008 / 5 رمضان 1429هـ

رؤى

محمد سليمان *



صلاح جاهين

صلاح جاهين

وحده كان صلاح جاهين حركة فنية متوجهة واكاديمية فنون تجوب الشوارع لتستنهب المواجه والطاقت والأحلام والمستقل بالقصائد والأناشيد والأغاني والرسوم والتمثيل أحيانا. وقد استطاع الشاعر في سنوات قليلة لا تتجاوز العشر أن يضع قصيدة العامية في صدر المشهد الشعري وأن يصبح واحدا من روادها الكبار ورساما قديرا في الوقت نفسه، وكبيرا لمنشدي مصر وثورة بولو.

«على اسم مصر التاريخ يقدر يقول ما شاء

أنا مصر عندي أحب وأجمل الأشياء

بحبها وهي مالكة الأرض شرق وغرب

وبحبها وهي مرمية جريحة حرب

بحبها بعنف.. وبرقة وعلى استحباب

وأكرها والعلن أوبها يعشق زي الداء

واسيبها واطفش في درب وتبقى هي في درب

وتلتقت تلاقيني جنبها في الكرب،

في شبابه توجهت موهبة صلاح جاهين فصردت له بين عامي (1955-1966) خمسة دواوين هي «كلمة سلام - موال عشان القتال - عن القمر والطين- رباعيات- قصائص ورق»، ثم انحسر ذلك التوجه وطال صمت الشاعر فصدر ديوانه السادس «انغام سبتمبرية» عام 1984 وقد كانت صدمة لديوانه 1967 التي زلزلت الشاعر ودفعت به إلى آبار الاحباط والكتئاب وراء هذا الصمت.. وفي مقدمته لديوانه الأخير يقول الشاعر: «اسم انغام سبتمبرية اسم كيقبة الاسماء.. ولكنني اخترته لسبب او لآخر ربما لأن عواظي تعودت ان تجيش في سبتمبر من كل عام منذ ان كان الغضان باتني في هذا الشهر محملا بعطر بملوثي بثقوة عجيبة وربما لأن عبدالناصر مات كمدا في سبتمبر، والاسم يتير في الواقع إلى الصراع بين الحداثة الغضان النشوة والموت وبدايات الخريف وإلى الذات المسكونة بالشيء وبقيضه فالحنين إلى الماضي -الشباب- صعود المشروع القومي- إنجازات بولو تهيمن على قصيدة انغام سبتمبرية.

«خلّي المكثج يرجع المشهد

عابز أشوف نفسي زمان وأنا شب

داخل في رهط الثورة متنمدر

ومش عاجبني لا ملك ولا اب

قال المكثج: رجوع فيفش

عيش طول ما فيك أنفاس تعيش

وبص شوف

ركن الشباب صفوف صفوف

مفيش قوف،

وفي المغال سجد رفض ذلك الماضي يطل علينا من قصائد أخرى والذات وهي تحاول تبرةة نفسها من أخطاء ذلك الماضي وسليباته التي أدت إلى صدمة يونيو وانهيار العالم الذي شيدها الأناشيد والأغاني وسجد الشاعر يفتتح قصيدته الطويلة «على اسم مصر» بهذه السطور:

مكوسبة فيه الصور.. ومقلوبة وأنا مالي

والوالد أنا في حالي

زي النقص في العواميد

زي الهلال اللي فوق منده بنوها عبيد

وزي باقي العبيد باجري على عيالي

باجري وخطوي ونيد من نقل احمالي

مخينة قاصتي.. وهامتي كان فيها حديد»

بالإضافة إلى دوره البارز في تطوير الأغنية وتحديثها نجح صلاح جاهين في شد القصيدة من عوالم الزجل والموال ونجح أيضا في تحريرها من التفرقة والتداعي العسوائي، فقد كان كما يقول عن نفسه «شاعر شاطر» أي ذكي يعرف أن ما لا يفيد في الشعر يضر، وأن الصورة إذا لم تصف تضعف، لذلك كان التركيز والتكثيف من أهم ملامح نصوصه خصوصا «رباعياته»:

«نوح راح لحائه والطوفان استمر

مركبنا تايبه لسه مش لاقية بر

أه من الطوفان.. وأهين يا بر الأمان

إزاي تبان.. والدنيا عرفانه شر

عجبي»

قبل هزيمة يونيو بشهور التقبت بصلاح جاهين في إحدى الامسيات الثقافية والشعرية التي كانت تنظفها كلية الصداقة، في تلك الأمسية بهرني صلاح جاهين بشعره وحديثه وحيويته وبشدي من عوالم الزجل إلى القصيدة العامية الحديثة، وكان أول شاعر حقيقي يشجعتني ويلق على بداياتي الشعرية ثم التقبت به مرات بعد الهزيمة كان قد صار شخصا آخر صامتا وحزينا وعجوزا وهو شاب دون الأربعين «أنا العجوز الشاب الحزين - أنا العجوز من قبل سن أربعين، وإظنه كان يرى نفسه مسؤولا بشكل أو باخر عن الهزيمة باعتبارها أحد منشدي الثورة الذين روجوا لها ولعبدالناصر وخذوا الناس بالأغاني والأناشيد وبصورة وردية للمستقبل لكنه ظل رغم ذلك عاشقا لعبدالناصر مسكونا بالحنين إلى عصره ورواياته.

«لوقت تفدر تفحص الصورة

انظر تلاقى الراية منشورة

بتمزعة لكن مازالت فوق

بتمصارع الريح اللي مسعورة

وانظر تلاقى جمال

رافعها باستيسال

ونزيف عرق سيال على القوره»

تأمل الوجود الإنساني والأشغال به لو هب تجربة صلاح جاهين الابداعية فقد كان واحدا من شعرائنا المفكرين الذين لا يحتفون في شعرهم بالثرثرة والتداعي والطرطقة العاطفية، وكان في الوقت نفسه من مسكونا بالثرات والامثال والحكم الشعبية، رغم نشأته في المدينة، وكان يعرف أن الشاعر الحقيقي عليه أن يك لكي يصفي تجربته وقصائده من الشوائب والفواض اللغوية التي تشتت القارئ وتوهن البناء، لذلك ظلت قصيدته حية ومتوهجة وقادرة على مد ظلاله على معظم شعراء الأجيال الأخرى.

* كاتب وشاعر مصري

والتعددية، وهي شعارات تبدو بسيطة للوهلة الأولى، لكنها كسرت حاجز الخوف فهناك النظام سريعا، وقد كان سارتر قد وصف الأنظمة الاشتراكية البيروقراطية، بأنها قارغ مصصنة كما يبدو وأنت تنظر إليها من الخارج، لكنها هشة و منخورة من الداخل. يوما احتار صديقنا السفير الفلسطيني النابه سميح عبد الفتاح (أبو هشام) بين متطلبات الوفاء للأصدقاء القادمي، لاسيما من الذين دعموا القضية الفلسطينية وبين استحقاقات التغيير القادمة، تلك التي كانت قراءتها عسبة على الفهم أو التقدير قبل انهيار جدار برلين وبدء مرحلة جديدة كانت كلمة مقف تعادل شتيمة خالصة في ظل الرطانة السياسية السائدة آنذاك، على حد تعبير الروائي التشيكوسلوفاكي الأصل ميلان كونديرا فهي تعني عدم إدراك كنه الحياة والعزلة عن الشعب، ولعل جميع الذين تم شتقهم من رفاق لهم دعموا بتلك الشتيمة، لدلا على ضعفهم وهشاشتهم وسرعة تعرضهم للعطب، فالشك والإرتياب والمؤتمرات والداسنس الداخلية، ناهيك عن السعي للانفراق بالسلطة والسرية والانهاث بالخباية أو التعامل مع العدو كانت وراء الصراعات الدراماتيكية الانقلابية في قيادة الأحزاب الشيوعية، لاسيما الماركسة منها. لقد أطاح ستالين بركان قيادة الواحد تلو الآخر، وحمل نغوشهم إلى المقبرة، رغم أنهم كانوا يهتفون بحياته حتى لحظة إعدامهم، وكى صدام حسين بعد أن أرسل إلى الموت بضربة واحدة تلت قيادته القطرية وعشرات من الكوادر القيادية العنيفة، وخلف تصارع « القبائل الماركسية» في اليمن الجنوبية 13 ألف جنّة، وحين اقتتلت «أخويات» بيشمرة الحزبين الكرديين تركت وراءها أكثر من ثلاثة آلاف ضحية لكن ماكينه الدعاية ظلما هي ماكينه القمع كانت تدور سواء بالتمجيد أو التنديد، أم بالتقديس أو التدنيس، وتارة تنقل من النعيط إلى التقزيم، وحين خلع كليمانس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا الأسبق قبعته ووضعها على رأس زعيم الحزب غودوالد الذي كان منهمكا في إلغاء خطاب في ساحة ستاراميسكا نامستيا (ساحة المدينة القديمة)، انشغلت أجهزة الدعاية والإعلام بنقل الصورة الحميمة والرفاقية، لكن بعد أربع سنوات لم تشفع له تلك اللغة الإنسانية لحماية رأس الزعيم من هطول الحج، ففقد رأسه، ومرة أخرى حشدت أجهزة الدعاية والإعلام جهودها كلها لتثبيت نعمة الخباية بحق كليمانس، وشطب اسمه وصوره من الأرشيف، في حين ظلت قبعته وحيدة لعل ماحصل خلال العقود الأربعة الماضية كان أحد إرهابات ربيع براغ، التي كانت تعبيراً عن أزمة حقيقية فكرية وسياسية واقتصادية بعد أن وصلت التجارب الاشتراكية إلى طريق مسدود، الأمر الذي يستوجب مراجعة شاملة وإعادة نظر في الكثير من الجوانب النظرية والعملية، لاسيما التي عفا عليها الزمن، فهذه مسألة ضرورية لاغنى عنها، لاسيما بعد الاخفاقات المريرة، وبهدف الإبقاء على جوهرها الإنساني حيا واستمرادا بالمنهج وأداة التحليل، وليس بكونها مجموعة قوالب أو صيغا جامدة أو مقولات مقدسة، لدرجة تحولت إلى لهوت أو تعاليم أقرب إلى التعاوذ والأدعية، وهو مايتناقض مع فكر رواد الاشتراكية الأوائل!

* كاتب ومفكر عراقي

لماذا تبقى مشاكلنا عالقة؟

قضايا عمرها نصف قرن لم تجد حلولاً بسبب التردد واللاحسم

تقف الحكومات المتتالية في مواجهة المشكلات المزمنة موقف العاجز بسبب التردد والخضوع لبعض الضغوط الداخلية، فلا هي قادرة على المضي في دورها التنموي المطلوب، ولا هي قادرة على وقف الفساد الإداري وتقوية العمل بالقانون وسيادة العدالة.

● **مظفر عبد الله**

أن يطرح سؤال حول أسباب تعثر حل الكثير من المشكلات العالقة في الكويت، فإن ذلك يجرنا إلى بحث ظروف نشوء كل مشكلة على حدة، إضافة إلى ربط تلك المشاكل بمعوقات الحل وبشكل احادي أيضا.

ترزح اليوم ملفات عديدة تحت طائلة التأجيل والتسويف وعدم الاهتمام لعقود من الزمن، ما يتسبب في زيادة الكلف السياسية والاقتصادية والاجتماعية مع مرور الوقت، ولكن كان من المهم كشف أسباب تعثر حل كل مشكلة من المشاكل المزمنة في البيئة الكويتية، فانه يمكن القول إن شيئاً واحداً يقف وراء ذهنية «تأجيل الحل» وهو التردد في اتخاذ القرار الذي هو سمة من سمات الإدارة في الدولة، مشكلة غير محددتي الجنسية كمثل تلك وراءها مخاوف سياسية واجتماعية واقتصادية عطلت حلها بشكل جزري لزمّن تجاوز الخمسين عاماً، ولم يستطع أي مجلس وزراء أو مجلس أمة إيجاد حل ينهي مشكلة الألاف منهم كما حدث في دول خليجية أخرى، وتتجاوب الحكومات الكويتية مع العديد من الضغوط الداخلية الداعمة لعدم الحسم، الأمر الذي يؤدي إلى تشريع قوانين جزئية لا تعني عن الحل الكلي، وكان هذا النمط من التعاطي مع المشاكل قد انسحب على قضية الحقوق السياسية للمرأة التي انتظرت أكثر من 40 عاماً حتى تم الانتهاء منها في عام 2006 وبمؤازرة عوامل دولية، وخاض هذا الملف في تجاذبات اجتماعية

تراكم نتائج سياسات التوظيف يعوق جهود الإصلاح الإداري

المشاريع الكبرى المتأخرة

تطوير حقول النفط الشمالية، مشروع المصفاة الرابعة، مشروع جسر الصبية، توسعة وتطوير المطار الدولي، تطوير جزيرة بوبيان وتحويلها إلى منطقة تجارية حرة، تطوير جزيرة فيلكا وتحويلها إلى منطقة سياحية، جسر فيلكا، مشروع جامعة الكويت في الشداية، مشروع مترو الأنفاق، مشروع الطريق الدائري الأول، التعديلات على المخطط الهيكلي.

المشاريع الكبرى المتأخرة

خمس أسباب وراء بطء القرار

الاقتصادي والناشط الحقوقي عبدالمحسن تقي مظفر يقول في هذا المجال إنه ليس من السهل تحديد جميع العوامل والأسباب

خمس أسباب وراء بطء القرار

الاقتصادي والناشط الحقوقي عبدالمحسن تقي مظفر يقول في هذا المجال إنه ليس من السهل تحديد جميع العوامل والأسباب

وإدنية غير واقعية إلى أن انتهينا منه بعد طول تردد.

هذه امثلة عامة على مشكلة تعثر القرار الكويتي وتردده في حسم الكثير من المشكلات على الصعد السياسية والاقتصادية والاجتماعية. وعودا للحديث عن الأسباب التي تقف وراء مشكلة تعليق حل المشاكل المزمنة فإنه يمكن القول إن الأسباب تعدد بتعدد المشاكل، فتعثر إصلاح الجهاز الإداري تقف وراء عوامل متعددة منها التوظيف الريعي الذي نتج عنه مع الوقت عدم القدرة على اتخاذ قرار بتخصيص بعض المؤسسات كما هي الحال في مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، ويرجع أيضا إلى بناء أجهزة إدارية وهمية تخدم سياسات محددة، كما حدث في جهاز خدمة المواطن.

وتقف الحكومات المتتالية في مواجهة هذه الملفات العالقة موقف العاجز بسبب التردد والخضوع لبعض الضغوط الداخلية، فلا هي قادرة على المضي في دورها التنموي المطلوب، ولا هي قادرة على وقف الفساد الإداري وتقوية العمل بالقانون وسيادة العدالة. ويقف وراء ذلك غياب التخطيط الذي توج أخيرا بإلغاء الوزارة المسؤولة عن هذا العمل الحيوي في حياة الدول، والذي بات يشكل أساس كل المشاكل في علاقة الحكومة بالبرلمان.

التخطيط

أولا: غياب خطة تنموية معتمدة فلا أحد يستطلع أن يجادل في هذه الحقيقة، فالواقع المؤسف هو أن مجلس الأمة، ومنذ سنوات طويلة، يعتمد الميزانية السنوية للدولة من دون أن تكون مرتبطة بخطة تنمية بعيدة المدى، بل إن المجلس في أغلب الأحوال يهرول في اعتماد الميزانية السنوية في الأيام القليلة الأخيرة من دور انعقاده السنوي، في عجلة غريبة تبدو فيها أقرب إلى الاستهتار منها إلى الالتزام بداء دوره ومسؤوليته تجاه أخطر موضوع يعرض عليه.

التضارب

ثانياً: تضارب الاتجاهات في مجلس الأمة فمع إيماننا الصادق بالنظام الديمقراطي الذي ارتضيناه جميعاً منذ بداية عهد الاستقلال، وإدراكنا لأهمية الدور الإيجابي المهمل لمجلس الأمة، لكننا نلاحظ أن كثيرا من الوقت والجهد يهدر عند عرض ومناقشة المشروعات الكبرى والقضايا الرئيسية داخل

مجلس الأمة، ويرجع ذلك إلى تباين وجهات النظر حول هذه الأمور، وقد لا نرى بأسا في ذلك، إلا أنه عندما تتأثر هذه المناقشات بالمصالح الذاتية لبعض النواب، أو بالمزايدات بين الكتل والخيارات المتنافسة داخل المجلس، أو عند المزايدات

على نطاق أوسع بين المجلس والحكومة، فإن كثيرا من القضايا تتعطل وكثيرا من المشاريع المهمة تتعطل، علاوة على ذلك فإن بعض النواب -للاسف الشديد- يسعى إلى شراء رضا الناخبين فيندفع في اقتراح ما يسمى بالمشروعات الشعبية على حساب المصلحة العامة الحقيقية للدولة، وعلى حساب مسؤولياتها والتزاماتها تجاه الأجيال القادمة، وبذلك تكون ندغة عواطف الناخبين لدى الأولوية، فترتكز القضايا الوطنية الحقيقية وتؤجل.

المصالح

ثالثاً: مصالح أصحاب النفوذ فكثيرا ما يتدخل أصحاب النفوذ من ذوي المصالح الذاتية الضيقة في تمرير بعض المشروعات، أو عرقلة الموافقة على غيرها، بطرق مختلفة. وتكون مساعيهم لدى المسؤولين في السلطة التنفيذية، أو من خلال بعض أعضاء مجلس الأمة، وتجد هذه المساعي استجابة في بعض الأحيان، فتخلق الحجج

والمبررات لها، وذلك يؤدي إلى ضياع المصلحة الوطنية وتأخير بعض المشروعات الجادة أو إحلال مشروعات بديلة لها.

البيروقراطية

رابعا: البيروقراطية وسوء الإدارة، كلنا يدرك أن الفساد الإداري والبيروقراطية وعدم الإحساس بالمسؤولية من جانب الموظف العام، آفات تعانيها معظم مجتمعات الدول النامية، والكويت ليست مستثناة من ذلك، وبدلاً من أن يكون الموظف في القطاع العام خادماً للشعب كما هو مفروض، فإننا نجد -في كثير من المواقع- مستغلاً لوظيفته، ويعامل مع من يلجا إليه بغطرسة واستعلاء، فيسعي بذلك إلى الهدف السامي الذي أنشئ من أجله الموقع الذي يعمل فيه. ومن المؤسف أن مثل هذا السلوك لم يعد مقتصراً على الموظفين في القطاع الحكومي، بل دخل -ولو على نطاق أضيق- في بعض مؤسسات القطاع الخاص.

التراخي

خامساً: التراخي في العقوبة، نلاحظ أن هناك استسهالاً وتراخياً في تنفيذ الجزاءات وإيقاع العقوبات على بعض المقاولين الذين يوكل إليهم إنجاز بعض المشروعات ضمن فترة زمنية محددة، وتتدخل

في ذلك المحسوبيات والمعارف والوساطات بل وأحيانا يكون التراخي وعض النظر مقابل رشوا ومصالح مالية، وهذا الأمر يدعو إلى المزيد من المراقبة والحزم من قبل المسؤولين.

هذا عن الأسباب، أما عن التكلفة المالية والانعكاسات السياسية والاجتماعية فإن المسألة تستدعي تقدير تكلفة التأخر في إنجاز المشروعات الكبرى وإقرار الحلول المناسبة للقضايا الأساسية بإجراء دراسات مفصلة في كل حالة من الحالات المذكورة أو غيرها، ولكن من المؤكد أن معظم المشروعات التي تأخرنا في إنجازها، للأسباب التي ذكرناها أو غيرها من الأسباب، تتضاعف تكاليف إنجازها كلما مر بنا الوقت، بل الأهم من ذلك هو أننا ربما نكون الآن في أوضاع مالية مريحة تمكننا من الإقدام على المشاريع الكبرى، ولكن كيف نضمن أن مثل هذه الأوضاع المالية المريحة سوف تستمر معنا في المستقبل؟ إننا نتمتع الآن بوافض مالية جيدة، وإذا لم نحسن التصرف فيها في تنفيذ ما لدينا من أفكار ومقترحات جادة الآن، فإننا حتما سوف نعجز أناملنا فيما بعد ندما ونحسرا على فرصة عظيمة فاتتنا. أما عن الانعكاسات السياسية والاجتماعية لتردنا وتأخرنا في وضع وتنفيذ حلول

الموسى: دولة المؤسسات توفر بيئة مثالية لحل المشكلات العالقة

● **جورج عاطف**

أكد رئيس مجلس إدارة شركة مجموعة الأوراق المالية علي الموسى، أن السبيل الوحيد للتغلب على المشكلات الاقتصادية العالقة منذ زمن والخروج من الأزمات الحالية، هو إفساح المجال للقطاع الخاص، ضارباً مثالا على ذلك بقضية البطالة التي لم تستطع الحكومة وحدها التغلب عليها، ما استدعى التعاون مع القطاع الخاص.

رئيس مجلس إدارة شركة مجموعة الأوراق المالية علي الموسى، اعتبر أن الكويت أمامها فرصة تاريخية لاستعادة موقعها الاقتصادي على المستويين الاقليمي والعالمى، لو اعطت مزيداً من الحرية للقطاع الخاص للقيام بدوره في العملية التنموية، معتبراً أن السبيل الوحيد للتغلب على المشكلات الاقتصادية العالقة منذ زمن والخروج من الأزمات الحالية، هو إفساح المجال للقطاع الخاص، ضارباً مثالا على ذلك بقضية البطالة التي لم تستطع الحكومة وحدها التغلب عليها، ما استدعى التعاون مع القطاع الخاص، داعياً إلى توفير المناخ المناسب للقطاع الخاص والاستفادة من إمكاناته، كما هو متبع عالمياً، كونه شريكاً للتنمية وليس منافساً أو خصماً. وشدد الموسى على ضرورة زيادة الشفافية وتهيئة المناخ الملائم لتأسيس شركات تساعد الحكومة في محاربة الفساد، مع ضرورة الانسجام بين القطاعين



علي الموسى

وبشان إصدار قانون ينظم عمليات الخصخصة في البلاد، قال «بعد هذا من أكثر المشكلات العالقة التي تقف حائلاً دون تقدم الاقتصاد الوطني، مشيراً إلى أن مشروع قانون الخصخصة بحسب آراء المسؤولين الحكوميين وأعضاء مجلس الأمة منذ أكثر من 18 عاماً، من دون حل، ولا نعلم متى سيتم النظر والبث فيه».

العام والخاص، لاسيما أن الكويت تحتاج إلى طرح الحلول الوطنية السادرة على تحقيق الإنجاز والتناغم، لافتاً إلى أنه رغم تبني الكثير من شركات القطاع الخاص سياسة واضحة في التفاعل مع المؤسسات المدنية بشكل عام تطبيقاً لمبدأ العطاء الذي يرسخ مفهوم المواطنة، وارساء لمعايير البناء القويم لمجتمعنا، لكن نسبة مشاركة القطاع الخاص في الاقتصاد الوطني لا تتعدى الـ25% من إجمالي الناتج القومي المحلي، مناشداً الحكومة بضرورة زيادة دعم ومساندة القطاع الخاص وتعزيز دوره في الاقتصاد الوطني، من خلال تقديمها كل أنواع التسهيلات الائتمانية والاستشارات الفنية وغيرها من الخدمات، مستشهداً بجمهورية الصين الشعبية التي وصل حجم استثمار القطاع الخاص فيها إلى 70% من حجم اقتصادها الوطني، محذراً الحكومة من الاستمرار في اتباع سياسة الهيمنة وتجاهل القطاع الخاص، لأنها ستؤثر سلباً في الاقتصاد الكويتي.

الشايحي: نحتاج إلى برنامج عمل واضح ومحدد

● **محيي عامر**

المشكلات العالقة في الكويت، التي لم تحل منذ أكثر من خمسين عاماً، سببها عدم وجود خطة حكومية واضحة ومحكمة، وحل تلك المشكلات يكون من خلال إعطاء المختصين الصلاحيات الكافية لوضع حلول لجميع المشكلات الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والسياسية... هذا ما قاله النائب عبدالعزيز الشايحي.

أرجع عضو مجلس الأمة عبدالعزيز الشايحي أسباب عدم حل المشكلات العالقة التي تعانيها الكويت لسنوات متتالية إلى الحكومة التي تعمل في كثير من الأحيان من دون خطة واضحة، فلا بد لأي فريق عمل حكومي من استعانتها بخبرات وطنية مؤهلة ذات خبرة وتجربة تستطيع وضع خطة محكمة تحقق طموحات وتطلعات المواطنين.

وأكد أن الكويت بحاجة إلى خطط طويلة وقصيرة الأمد مبنية على دراسات وإحصاءات وأرقام ولها أهداف محددة يمكن قياس مدى إنجازها، كما يجب أن يكون لهذه الخطة برنامج زمني محدد ووسائل محددة لتحقيق الأهداف، وفي ظل غياب مثل هذه الخطة أو في حال عدم التزام الفريق المنفذ بالخطة الموضوعلة لا يمكن تحقيق الأهداف، وهذا للأسف أهم ما نعانيه، مطالبا الحكومة بأن تضع خططا لحل جميع القضايا العالقة مثل الصحة، التعليم،



عبدالعزیز الشایحی

الإسكان، البيئة، البدون، العمالة الوافدة، المشكلة المرورية... الخ. وقال الشايحي: «نحن نريد رؤية واضحة تبلورها خطط محددة ذات شفافية وجدية وتكون قادرة على حل هذه المشاكل من جذورها، ثم تعمل الحكومة على تنفيذها مع التأكيد على أهمية عنصر الجدية في التطبيق».

غياب التخطيط والفساد يؤخران الكثير من المشاريع التنموية



للقضايا والمشاكل الأساسية التي يعانيها مجتمعنا الكويتي الآن فإن تقديرها بمسور لكل ذي عقل واع وضيمر حي. إننا على سبيل المثال ندفع ثمناً إنسانياً باهظاً أمام ضمائرنا وأمام المجتمع الدولي لتردنا حتى الآن في وضع نهاية حكيمه ومنصفة لمعاناة غير محددتي الجنسية (البدون) الذين مضى عليهم نصف قرن وهم في انتظار وأمل. ومشكلة أخرى هي قضية ديوننا على العراق الذي ابتلى شعبه الشقيق بأفطع مما ابتلياً به من ماسي حكم الطاغية المستبد صدام حسين، وكذلك المشاكل الثانوية الأخرى معه، إنها تتطلب منا موقفاً حاسماً نراعي فيه الظروف الدولية المستجدة، ومواقف أشقاقتنا في دول الخليج العربية تجاه العراق، لكي نتجنب انعكاسات سياسية سلبية قد لا تكون في صالحنا على المدى البعيد، ونحن نعتقد أن هذه القضية تتطلب موقفاً واضحاً وحكيماً من قيادتنا السياسية بعيداً عن مزايدات بعض أعضاء مجلس الأمة التي تنطلق من منظور قصير الأمد في قضية خطيرة.



المفكر الإسلامي د. أحمد كمال أبو المجد في حوار حول العولمة و«الأمركة» وكيفية مقاومة مخاطرها وحماية ثقافتنا من التيارات الوافدة.



في مدرسته «فيكتوريا كوليدج» حصل الشريف على رشايقته كما طلبت منه أمه وتعلم أن تكون أحلامه كبيرة.



الفنان جاسم النبهان يفتح قلبه لـ «الجريدة» ويتحدث عن مشاكل المسرح والدراما ويروي رحلة عطائه والمشاكل التي اعترضته.



اطلعوا على مكونات المائدة الرمضانية السليمة مع اختصاصية التغذية باسكال سعد أبو نعوم مقدمة «الربيع الأكبر» على الـ mbc.

الجمعة 5 سبتمبر 2008م
05 رمضان 1429هـ
العدد 402 20 صفحة
www.aljarida.com

tawabil

توابيل

رمضان

مائدة أميرة العائدي في رمضان
... حناكلوا صوابكم وراها!



مائدةتناص 19



نملك قيم العدل والحرية المؤهلة لإنقاذ البشرية من معاناتها

المفكر الإسلامي د. أحمد كمال أبو المجد: واجبنا تصحيح مفهوم عالمية الإسلام

يعتبر د. أحمد كمال أبو المجد (نائب رئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان وعضو مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر ووزير الاعلام المصري الأسبق)، أحد المفكرين الإسلاميين الذين كرسوا فكرهم للدفاع عن الإسلام، وبناء حائط صد إسلامي قادر على المواجهة في المعركة الحضارية الراهنة. «الجريدة» التقت في حوار متعدد القضايا حول العولمة و«الأمركة» وكيفية مقاومة مخاطرها وحماية الثقافة الإسلامية من القيم والتيارات الوافدة.

القاهرة - محمد عبدالحدي

كيف تنظر إلى العولمة في أساسها؟ وهل ثمة فارق بينها وبين «الأمركة» أم أنهما وجهان لعملة واحدة؟

ليست العولمة أكثر من مشروع استعماري أمريكي يخبئ وراء شعارات متخوفاة، ليخفي عن الناس حقيقة عدوانيته، هي جوهرها إلغاء التعددية وعدم الاعتراف بالآخر، الآخر الثقافي والاقتصادي والإعلامي والاجتماعي... والإلغاء من وجهة نظر مشروع العولمة هو في مصلحة الأمركة.

العولمة، هي تعميم للنمط الغربي الليبرالي الرأسمالي الذي تقوده الولايات المتحدة الأمريكية، وبذلك تكون مشروعاً استعمارياً يطرح بشكل يخفي حقيقة المضمون، كما حصل عندما استعمرت دول الحلف مناطق نفوذ بكونها على اتفاقية «ساكس بيكو» وغلقتها بستر اسم الانتداب. كذلك الأمر بالنسبة إلى الولايات المتحدة التي تسعى راهناً إلى الهيمنة على مقدرات الشعوب العربية، خصوصاً الاستعمارية تحت ستار العولمة، فالقول بسيادة ثقافة واحدة من خلال ثورة الاتصالات لا يعني شيئاً سوى هيمنة الثقافة والقيم الأميركية على العالم، والخطر هنا شديد الوضوح، ستقتضي الدعوات السابقة على أبرز ما يميز كل أمة عن غيرها لا سيما الخصوصيات الثقافية فيها. تهدد العولمة الثقافية دول العالم الإسلامي الذي تسوده ثقافة وقيم تختلف تماماً عن تلك السائدة في الولايات المتحدة التي تعكس قيم الانحلال الديني والأسري، وتروج لقيم المصلحة الذاتية قبل كل شيء.

في ظل تلك الأطروحات، ما هي مقترحات مواجهة العولمة أو «الأمركة»؟

تقوم عدوانية أميركا للعرب على فكرة الإلغاء التي تذكرنا بمزاعم الماركسية بالتحتمية التاريخية المادية

واجبنا العمل على تصحيح مفهوم عالمية الإسلام، ليس بالإكراه بل بالتفاهم الجماعي، على قاعدة الحكمة والموعظة الحسنة من جهة، وعلى عدم الإكراه من جهة أخرى. يشكل التشتت بالهوية الثقافية والتحصن بالحصن الثقافي العامل الأقوى في المواجهة، ومهمتنا أن نبرز معالم الهوية الإسلامية المؤمنة التي تقوم على قاعدة التسامح وقبول الآخر إذا كان لا يمارس العدوان علينا، وفي المقابل رد كل عدوان على الدين أو الثقافة أو الأرض والمقدسات.

في مسألة القبول، لا بد من التنبه إلى إبراز معالم الثقافة الإسلامية، وتشكل الأسرة المصنوع الأساسي للأجيال وتكوينها الثقافي، ففي رحابها ينشئ البشر على العقيدة والمبادئ والقيم، ويتعلم في ظلها الانتماء، أي يعرف إلى الهوية الدينية والوطنية، ثم تكمل المدرسة المهمة. لاحظ أن ثمة سيطرة على قيم الأسرة الإسلامية - العربية من قبل الوافد الغربي الأمريكي وهو أمر خطير، لأن مفهوم الأسرة لديه تالشي ولا جدوى من الأخذ بمفاهيمه وقيمه في هذا الباب، لذلك من الواجب الحفاظ على الأسرة كوكيلاً وروابط. من هنا، باتت مسألة تنظيم الدعوة الإسلامية على أساس الساحة ضرورية، كذلك تعزيز الاجتهاد والتجديد في الفقه، لنتمكن من استيعاب المستجدات، مع التخلص من فكرة الفرقة الناجية التي يرمز البعض أنها المجموعة التي ينتمي إليها، ففقده إلى نظرية «شعب الله المختار»، ما يدفعه إلى الاستعلاء والانعزال ويؤخذ سلوكه حجة ودرعية ضد الدين. تنشر العولمة فلسفة الاستهلاك لتحول الشعوب التي تغزوها، ومن بينها العرب والمسلمين، إلى أسواق لمنتجاتها، ما يملينا تقنين الاستهلاك على قاعدة قرآنية جاء فيها «ولا تنسبوا من الدنيا»، وفي ذلك الواجب تتحول الجهود إلى الإنفاق الإنتاجي، وعماده توظيف الأموال والثروات في مؤسسات إنتاجية، تعزز إمكانات الأمة وتحقق الاستقلال الاقتصادي. ولا نقول الإنعزال الاقتصادي. إلى ذلك، لا بد من صياغة مشروع إعلامي، إيماني المنطلقات، إنساني التطلعات، يناسب دوراً ثقافية تلترم بضوابط الشريعة وثوابيتها، في هذه الحالة يحتاج الإنتاج الإعلامي إلى أن تقدم لمجتمعاتنا ما يناسب حضارتها، ويقاوم الغزو الإعلامي الذي يسوق مشاريع جماعة العولمة، من دون تجهيز البدائل تكون تركنا فراغاً يسمح

قضية الخصوصيات الثقافية تشكل تحدياً كبيراً بالنسبة إلى المسلمين المقيمين في الغرب

هل يفسر ذلك أن العداء الأميركي للعرب والمسلمين ليس لذاتهم وإنما هو عداء مستفحل للإسلام؟

ينبع عداء الأميركيين للإسلام من أنهم يرون فيه العدو المفترض، وأنه السد المانع لعولمتهم الغربية، وتقوم عدوانيتهم على فكرة الإلغاء التي تذكرنا بمزاعم الماركسية بالتحتمية التاريخية

للغرب بضرِب الهوية الثقافية

هل أصبح الأمن الثقافي الإسلامي مهدداً أمام طوفان العولمة؟

يشكل اختلاف القيم بين المسلمين وبين غيرهم في كثير من بلاد العالم معضلة دولية تهدد الأمن الثقافي لمجتمعنا، نتيجة التحول إلى قرية كونيّة. يتطلب هذا الوضع الجديد، الذي الغى الحدود الجغرافية، من المسلمين وعياً بالقيم الوافدة المرفوضة شرعاً والعمل على تدارك أخطارها، بالتطور التكنولوجي لتتبع نوافذ الاختراق لأمننا الثقافي، وتتبع التطور الذي تمر فيه تلك النوافذ المعلوماتية. نملك قيم العدل والحرية وحقوق الإنسان المؤهلة لإنقاذ البشرية من معاناتها في ظل

يشكل اختلاف القيم بين المسلمين وغيرهم في كثير من بلاد العالم معضلة دولية تهدد الأمن الثقافي لمجتمعنا

انتشار القيم المادية وقيم الغرب والأمركة الاستعمارية، لكن المبادرة إلى أخذ الدور تحتاج مجهوداً كبيراً لا بد من أن تتصافر فيه الجهود، وتنشأ صيغ التكامل والتعاون بين مؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات الأهلية وبين الحكومات لنرد التحديات، ونحتل المكانة المناسبة لديتنا وقيمنا الحضارية، وفي ذلك مصلحة للبشرية كلها. مع أن قضية «الخصوصية الثقافية» احتلت حيزاً مهماً من الخطاب الفكري الإسلامي المعاصر، إلا أنها لم تشكل تحدياً كبيراً للمسلمين في بلادهم، ففرض

واحترامه والإيمان بأن الحكمة ليست حكراً على ثقافة بعينها. يجب أن يهدف الحوار إلى البحث المشترك وليس البحث عن عناصر الخصوصية وعناصر الاختلاف في ضوء الأخطار المشتركة التي فرضها التطور مثل العنف والإرهاب، وتدمير الموارد الطبيعية وتهممة مزدوجة للحوار، فهو يؤدي دور المرأة التي تساعد أبناء كل حضارة على معرفة أنفسهم وفهم حضارتهم بشكل أفضل من جهة، وبشكل نافذة تطل على الآخر من جهة أخرى، سعياً إلى فهم أفضل له بتسم بالموضوعية.

يدعو بعض الذين يعيشون بين المسلمين إلى توقف العقل عن الاجتهاد والانتقاء بالنقل، ما تعليقك على ذلك؟

أخذ من دعاة الجمود الفكري تحت ذريعة عدم السقوط في البدع وأؤكد أن الحاجة باتت ماسة إلى إعادة النظر في قضايا عدة، منها: موقع العقل من النقل، الدين الإسلامي يخاطب العقل، إسقاط الأخير ليس من الدين، فقد قال تعالى: «أفلا يعقلون» و«أفلا يتذكرون»، الأمة الإسلامية غنية بابنائها النوايغ والمبتكرين في شتى المجالات، الإسلام هو الدين الذي حرر العقل وصنع العقلية العلمية، ومن يقرأ القرآن ويتدبر معانيه يجد أنه منبثق العقلية العلمية التي ترفض الظن في موضع يقين وترفض الأهواء والعوافف.

منظومة قيمه من جهة، وما يجري تطبيقه على أرض الواقع في العالم الإسلامي راهناً من جهة ثانية، والتأكيد على حقيقة أن الحضارات ليست كيانات جامدة بل هي حركة ديناميكية مستمرة تتخللها عمليات تغيير وتناقل ونقد ذاتي من الداخل بهدف التحول إلى الأفضل.

ثمة مهمة مزدوجة للحوار، فهو يؤدي دور المرأة التي تساعد أبناء كل حضارة على معرفة أنفسهم وفهم حضارتهم بشكل أفضل من جهة، وبشكل نافذة تطل على الآخر من جهة أخرى، سعياً إلى فهم أفضل له بتسم بالموضوعية.

لم يقطع حوار الحضارات منذ تكوّن الجماعات الإنسانية الأولى، ثم حين قامت الدولة الحديثة، إلا أن ما ميزه في النصف الثاني من القرن

يؤدي الحوار دور المرأة التي تساعد أبناء كل حضارة على معرفة أنفسهم وفهم حضارتهم جيداً وبشكل نافذة تطل على الآخر

العشرين هو ظاهرة العولمة التي أوجدت واقعاً جديداً يتعين توجيهه لتحقيق التقارب بين الشعوب، لأن من شأن تركه على حاله، جعل قوى ومصالح سياسية واقتصادية متضادة لصالحها. كذلك لا بد من أن يتخلى الحوار عن هدف إقناع الآخرين بالانقطاع عن انتمائهم الحضاري أو خلعهم منه، لأن ذلك ليس حواراً بل سعياً لهيمنة سديف الآخرين إلى المقاطعة أو الدفاع الأعمى عما لديهم، ويجب الاقتناع بأن التعددية الثقافية جزء من سنن الكون، ويعتبر السعي إلى القفز عليها بمثابة حركة ضد التاريخ، بما يتطلب الاعتراف بوجود الآخر

الثقافات بالقوة ثبت فشله، ولنا في تجربة الاتحاد السوفياتي السابق في القرم والقوقاز وأسيا الوسطى عبرة، كذلك، لم تفلح المزوجة بين غطرسة القوة المفرطة وتسريب القيم في إزاحة الثقافات المحلية أو التعمية عليها وتقدم التجربة الأميركية الراهنة شاهداً جلياً ودليلاً دامغاً على ذلك، أما التغيير الطوعي والتدريجي، الذي يمكن أن تحدثه الدعوات والتبشير الديني أو الاحتكاك الطويل بالمجتمعات الأخرى، فهو الأكثر وقعاً وتأثيراً في المضمون.

باتت قضية الخصوصيات الثقافية تشكل تحدياً كبيراً بالنسبة إلى المسلمين المقيمين في بلاد الغرب، إذ يتمسك كثيرون منهم بخصوصياتهم إلى حد مذهل، وإلى درجة تضرب أكثر مما تفيد، لأنها تمنعهم من التفاعل الخلاق مع البيئة المحيطة بهم، وهو أمر ينعكس عليه الإسلام ذاته، سواء في نضه، أو في التجربة التاريخية للمسلمين الأوائل، يحتاج هؤلاء إلى خطاب فكري إسلامي أكثر قدرة على التعاطي مع واقعهم الجديد، في ظني أن مثل هذا الخطاب، إن أشد عوده، سيمثل إضافة مهمة في حل الإشكالية القائمة بين «الخصوصيات الثقافية» و«العولمة»، وقد يعيد في إطار «حوار الحضارات»، طرح قضية «العالمية» بشدة، ليحضر على التفاعل البناء والإيجابي بين أجزاء سكان الأرض برمتهم، من دون مارب استعمارية تقوم على الاستغلال والنهب والاستعلاء.

هل يعني ذلك إمكان قيام حوار حضاري بين الثقافات والشعوب على الرغم من الظروف المعاصرة؟

يجب عدم اقتصار حوار الحضارات على تبادل الخطب والبيانات بل وضع برنامج للعمل، ولا بد من التفرة بين النظرية والتطبيق، والإشارة إلى عدم ملاءمة المقارنة بين أحكام الدين الإسلامي وما يمليه من

رأيه في مقولة «التناقض بين العروبة والإسلام»

يجب أن يهدف الحوار إلى البحث المشترك وليس البحث عن عناصر الخصوصية وعناصر الاختلاف في ضوء الأخطار المشتركة التي فرضها التطور مثل العنف والإرهاب

ما من تناقض بين العروبة والإسلام، وأي هجوم على العروبة في محتواه هو هجوم على الإسلام وحضارته، لم يقطع هذا الأخير صلة المسلمين بالدنيا التي حولهم ولا قبلهم، يقول النبي محمد (صلى الله عليه وسلم): «الناس معادن كمعادن الذهب والفضة وخيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فقهوا». تحتاج الحضارة في نشأتها إلى مرحلة إعلان للمبادئ وتحديد الهوية وتشخيص معالم التميز والخصوصية، وتكون تلك الحاجة عند مولد الحضارة أو انفصالها عن حضارة أخرى، فيستد الحرص على رموز التميز، وهو يتطلب التوازن بتوكيد العناصر المشتركة التي تعتمد على التواصل وتفتح عقول الناس وقلوبهم أمام دعاة الحضارة الجديدة، لأنه ما من تناقض بين الإسلام والعروبة، بالتالي لا تناقض بين الإسلام والقومية، القومية واقع خارجي والإسلام دعوة شاملة ونظام يستوعب الحياة، ولا معنى للحديث أصلاً عن تناقضهما أو توافقهما، فما كتب ويكتب عن القومية العربية والإسلام وعن المواقف التي اتخذها المفكرون والساسة المصلحون والتصنيف إلى دعاة قوميين أو دعاة إسلاميين لا أساس له



الحسين أباً وابناً

تأليف: رندا حبيب

الناشر: دار الساقبي

•عبداللهحميد

في الأردن تقدم صورة شخصية عن الملك عبدالله وأبرز الأحداث التي شهدها البلد حتى مستهل العام العاشر من عهده.
تعتبر حبيب أن الملك حسين عرف طوال فترة حكمه كيف يتخذ قرارات مهمة حتى عندما كانت تحدث حالة من الإرباك في أوساط شعبه. في العام 1956 طرد الضباط البريطانيين من قيادة الجيش العربي، ويعد ذلك بعام أنهى العمل بالمعاهدة الأردنية -البريطانية- تخابع المؤلفة أنه، على من السنوات، جاءت خيارات الحسين السياسية لتطوع تاريخ الأردن والمنطقة، بدءاً بفك الارتباط وإنهاء العلاقات الإدارية والقانونية مع الضفة الغربية سنة 1988، مروراً بتنظيم انتخابات نيابية عام 1989، إلى لقائه رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق رابين قبل بضعة أشهر من توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل عام 1994.

أما القرار الذي شكّل المفاجأة الكبرى في عهده، في رأيه، فهو تغيير خليفته قبل فترة قصيرة من وفاته. بعد أربعة وثلاثين عاماً من تولي شقيقة الأمير حسن ولاية العهد، فأجا الملك حسين شعبه بإعلان اختيار ابنه الأكبر عبدالله لذلك المنصب قبل أن يعهد إليه بمفاتيح المملكة. تفيد المؤلفة أن هذا التحول يعود إلى عام 1992 عندما قرى الملك حسين المصاب بالسرطان أن يعيّن ابناً من صلبه على العرش الهاشمي،

تروي المؤلفة النجاحات والإخفاقات في مسار علاقات الملك ياسر عرفات وصدام حسين ومعمر القذافي وإسحق رابين، وتضيء على تفاصيل رواية سفير ليبي سابق حول عملية اخفاء الإمام الشيعي اللبناني موسى الصدر في ليبيا، وتتطرق إلى المرحلة الراهنة

طلب من شقيقه أن يعين ابنه من الملكة نور الأمير حمزة ولياً للعهد لدى تولي الحسن للعرش، لكن الأمير الحسن رد على طلب الملك من دون مواربة بأن قال له: «يوم أصبح ملكاً سأقوم بتعيين خليفتي بنفسي.»
أمام هذا الرفض الصريح، فضل الملك حسين أن يعيّن الأمير عبدالله ابنه البكر من زوجته البريطانية خليفه له.
نسرذ الكاتبة تلك الأحداث بالتفصيل وبالتواريخ مع مضمون المقابلات التي أجرتها مع الملك حسين خصوصاً في المرحلة الأخيرة من حياته.

معاهدة

أما في ما خص معاهدة الصلح مع إسرائيل، تروي الكاتبة تفاصيل رحلة الملك حسين إلى إسرائيل باعتبار أنها رافقته فيها. تؤكد أن الحسين حصل على التأييد الشعبي لتلك المعاهدة من خلال جولته التي قام بها في (بوليفو) في العاشر الأردنية، ولم يتردد في إعلان تصميمه على لقاء رئيس الوزراء الإسرائيلي على ما يرى فيه مصلحة الأردن، وأعلن أمام مجلس النواب الأردني أنه إن كان لقاء رابين هو «الحمن» الذي يتعين على الأردن أن يدفعه لقاء استعادة أرضه وحصنه في المياد وضمان الحصول على مساعدات عسكرية واقتصادية من الولايات المتحدة الأميركية، «فلن

أتردد في القيام بذلك وأعتبر أن الأمر واجب وشرف وخدمة أؤديها لمصلحة الأردن.»
أما عن علاقة الملك الأردني بالرئيس السوري حافظ الأسد، فتشير إلى أنه لم تكن هناك قواسم مشتركة بين الزعيمين الجارين، فالرجلان كانا على طرفي نقيض، ولم يكن قيام صداقة بينهما أمراً ممكناً. ففي حين أخذ الحسين بالنموذج الغربي للحكم، كان الأسد موالياً للسلويات، وفي حين اقتنع الأول بإمكان العيش في وئام مع إسرائيليين، باعتبار أن العرب واليهود «جميعهم أبناء إبراهيم» كما كان يحلو له القول، كان الأسد ينظر إلى إسرائيل من منظار الشك والريبة. مع ذلك، وعلى الرغم من الاختلافات والخلافات بين الرجلين، فقد عرفا فترات تقارب على خلفية المصالح السياسية المشتركة، ولم يكن الحسين يخفي الصعوبات التي يواجهها في التحاور مع جاره الشمالي.

تورد الكاتبة المراحل المختلفة في العلاقات بين الأردن وسورية.

برزت أولى بوادر هذا التوتر منذ الخمسينيات مع إعلان الجمهورية العربية المتحدة بين مصر بقيادة عبد الناصر وسوريا، فتوحّس الأردن من تلك الوحدة، وأعلن الملك الحسين الاتحاد مع العراق التي كانت تحت حكم ابن عمه الملك فيصل. ازداد التوتر بين البلدين مع ظهور المقاومة الفلسطينية ومحاولتها إقامة دولة

ضمن الدولة الأردنية، إلى حد تدخّل حافظ الأسد عسكرياً في شمالي الأردن عام 1970 لدعم الفدائيين في مواجهة القوات الأردنية. بعد ذلك مرت فترة من التقارب بين مصر وسورية وكان الملك متمسكاً بأصالته العربية مع قريه من الغرب، وبذلك نجح في 1973 معها. عام 1975 قرر الأسد التقارب مع جيرانه بعدما ساورته شكوك في نوايا الرئيس السادات بعقد سلام مع إسرائيل، فزأر الأردن لرئيس لالأردن في المنطقة. ثم ما لبثت تلك العلاقات أن توترت مجدداً بين البلدين على خلفية عدم مقاطعة الأردن مصر بعد توقيعها معاهدة الصلح مع إسرائيل، وبدأت سلسلة من الاتهامات المتبادلة بين البلدين بالعمل على إسقاط النظام. لم تحدث مصالحة حقيقية بينهما لانعدام الثقة على طرفي الحدود، ولم تُقدم الأحقاد ونُهي حالة العداء حتى وفاة الملك الحسين، حيث فاجأ الأسد العالم بزيارة عمان والانحضاء أمام نعش الملك.

أما علاقة الملك حسين بصدام حسين القذافي فكانت متوترة للغاية ولم يلتق الرجلان أبداً. تكشف الكاتبة مضمون مقابلة أجرتها مع سفير ليبي سابق في الأردن، أفصح فيها عن معلومات لها وللسلطات الأردنية تفيد أن القذافي خصص أموالاً طائلة لتدبير انقلاب ضد الملك حسين، ذلك يكشف عن سوء القذافي مساعدة حافظ الأسد لإطلاق صاروخ على طائرة الملك وهي في الأردن لولا انسحابها، لما توثقت العلاقات بين البلدين. كما تؤكد رفض واعتبر ذلك سابقة خطيرة، ويؤكد أن الزعيم الليبي كان وراء اغتيال الإمام موسى الصدر، ذلك أن القذافي، الذي قدم مساعدة مادية وسياسية كبيرة لحركة الإمام الصدر، أراد أن يفرض عليها توجيهها جديداً

جوبه بالرفض، وعندما فقد القذافي الأمل بإقناع الزعيم الشيعي، أمر بقتله هو ومرافقيه قبل مغادرتهم العاصمة الليبية، ويكشف السفير الليبي في هذا السياق أسماء الذين همروا ونفذوا العملية والمكان الذي تمت فيه، وتقول حبيب عن السفير قوله إن ياسر عرفات ألغى زيارة إلى ليبيا عام 1982 بعدما كشفت أجهزة استخباراته أن القذافي يعد له مصير الصدر نفسه. بعد المعلومات التي ادلى بها السفير الليبي شهدت العلاقات بين القذافي والحسين توتراً شديداً وتبادل الاتهامات.

ترى الكاتبة أن الملك عبدالله نجح في مواجهة التحديات والاختبارات. شهدت العلاقات الأردنية - السورية تحسناً ملحوظاً منذ العام 1999 فزاز سورية مرات عدة، وسمحت الأخيرة إثر ذلك بتوزيع الصحف الأردنية على أراضيها بعد حظر دام خمس سنوات، كذلك قرر البلدان إعادة العمل بخط الحجاز الحديدي وتنظيم ثلاث رحلات أسبوعية، وعرض الملك عبدالله على إسرائيل وإقامة المفاوضات على أرضه. في الإطار نفسه، زودت سورية الأردن بالمداد، واستؤنفت الرحلات الجوية بين البلدين بعد زيارة بشار الأسد إلى عمان عام 2000 وتم التبادل الدبلوماسي بين البلدين. تلقت الكاتبة إلى الدور الإيجابي الذي آداه الملك عبدالله في المفاوضات بين إسرائيل

والفلسطينيين ومشاركته في بعض المؤتمرات بين الجانبين. أما عن الحرب في العراق فتؤكد حبيب أن الملك عبدالله تلقى ضمانات من الولايات المتحدة بعدم شن أي هجوم من الأراضي الأردنية على العراق ورفض فتح المجال الجوي أمام المقاتلات الأميركية.

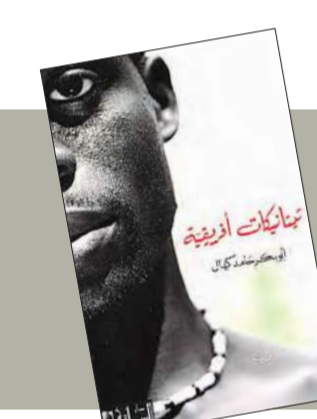
تستنتج أن عبدالله الثاني، وبعد تسع سنوات من جلوسه على العرش، أسمى الألقاب وحظي باحترام الأولى من حكمه، الآن وبعدم حمل اسمي الألقاب وحظي باحترام المجتمع الدولي واقتسم مزيداً من الثقة، بما يقوم بأعباء منصبه من دون غش ومن دون جهد كبير.

كان يكتن إعجاباً لالأردن، إلى حد تدخّل حافظ الأسد عسكرياً في شمالي الأردن عام 1970 لدعم الفدائيين في مواجهة القوات الأردنية. بعد ذلك مرت فترة من التقارب بين مصر وسورية وكان الملك متمسكاً بأصالته العربية مع قريه من الغرب، وبذلك نجح في 1973 معها. عام 1975 قرر الأسد التقارب مع جيرانه بعدما ساورته شكوك في نوايا الرئيس السادات بعقد سلام مع إسرائيل، فزأر الأردن لرئيس لالأردن في المنطقة. ثم ما لبثت تلك العلاقات أن توترت مجدداً بين البلدين على خلفية عدم مقاطعة الأردن مصر بعد توقيعها معاهدة الصلح مع إسرائيل، وبدأت سلسلة من الاتهامات المتبادلة بين البلدين بالعمل على إسقاط النظام. لم تحدث مصالحة حقيقية بينهما لانعدام الثقة على طرفي الحدود، ولم تُقدم الأحقاد ونُهي حالة العداء حتى وفاة الملك الحسين، حيث فاجأ الأسد العالم بزيارة عمان والانحضاء أمام نعش الملك.

اغتيال عرفات

أما علاقة الملك حسين بصدام حسين القذافي فكانت متوترة للغاية ولم يلتق الرجلان أبداً. تكشف الكاتبة مضمون مقابلة أجرتها مع سفير ليبي سابق في الأردن، أفصح فيها عن معلومات لها وللسلطات الأردنية تفيد أن القذافي خصص أموالاً طائلة لتدبير انقلاب ضد الملك حسين، ذلك يكشف عن سوء القذافي مساعدة حافظ الأسد لإطلاق صاروخ على طائرة الملك وهي في الأردن لولا انسحابها، لما توثقت العلاقات بين البلدين. كما تؤكد رفض واعتبر ذلك سابقة خطيرة، ويؤكد أن الزعيم الليبي كان وراء اغتيال الإمام موسى الصدر، ذلك أن القذافي، الذي قدم مساعدة مادية وسياسية كبيرة لحركة الإمام الصدر، أراد أن يفرض عليها توجيهها جديداً

تقول المؤلفة ان سفيراً ليبيا سابقاً في الاردن كشف لها ان القذافي كان ينوي اغتيال عرفات كما فعل بالصدر



متأهية للغرق، هو أقرب ما يكون إلى سفينة نوح برمزينه. أروع قصص البحر هي التي في صدر «مالوك» الحزين، صاحب الغيتار الذي يعالج الدم الروح بنسج الوتر الجريح. حاول أحد أجداده الأوائل هزيمة البحر ببناء سفينة نوحية الشكل وذلك في الجوية بين البلدين بعد زيارة بشار الأسد إلى عمان عام 2000 وتم التبادل الدبلوماسي بين البلدين. تلقت الكاتبة إلى الدور الإيجابي الذي آداه الملك عبدالله في المفاوضات بين إسرائيل

تيتانيكات إفريقية

تأليف: أبو بكر حامد كهال

الناشر: دار الساقبي

•قرحيا ساسين

غدت التيتانيك رمزاً من رموز الفاجعة، فهي على رغم ضخامتها الجذابة الموح وشم المما المتاح خضيبها العماق بالهزيمة للعاجئة، فتحوّلت جزءاً من أسطورة المياه، التي لولا انسحابها، لما توثقت القارات ونمت شجرة يعدّ إنسان عمره يوماً فيوماً في ظلّها. «تيتانيكات إفريقية» رواية تظهر الإم شعب بل شعوب وتضئها عارية من الظلال والبس في مرآة الوجود.

ليس في أفريقيا التي يموت أهلها قرأش الفقر سفن تنازل جبال الموج، وركابها يشربون ندى وسادته وهم مرتاحون لسمفونية الهدير، إنما فيها ناس يتحدون مصائرهم وأقدارهم السجدة. فيركبون هزبل الخشب وفقيره محاولين امتطاء الموج إلى العبد العبيد، حيث تترك الحياكة لكل إنسان تحّت وسادته رغيفاً، غير أن هزبل الخشب الذي يسعى إلى التعديل في مجاري الأقدار، يفوده مسامرة ليلسوا ويتجأ أرواح تملئني جيوبهم ويطون الحيتان والأسماك المنقرسة معاً؛ هؤلاء المسامرة ليلسوا يتشدون حلأ ونهاية لمامسة الشبوب إنما يلقون ذهبهم من تحّت أقدام الزمان المتوحش ويستخفرون مساة المتأخرين، فترقّ لهم أبراج قصور.

في «تيتانيكات إفريقية» يتجرّد الراوي أبو بكر حامد كهال من «أناه» التي تخضّه وحده، ويعتق «أناه» الأوسع، ليصير مدوّن كحياة شعب يكامله، فليس له تيتانيك ليحول الأرض بهدف الاستكشاف والمتعة والسفر الجميل، إنما هو ابن ارتريا المصابة بلعنة الهجرة، اللاجئ أهلها الى ظهور الحيتان هرباً من لسعات أفاعي الفقر القاتلة.

يظهر الراوي في بداية النص على الطقس التيتانكي المواكب مسار الرواية من أولها إلى آخرها. فهو الأواكس والخصاش والشقام والامبسا... يحصي التيتانكات المنجرة من أفريقيا إلى أوروبا. يولد الأفريقي حاملاً جرثومة الفقر في دمه، وعيناه مستودتان إلى دنيا



في «حداائق الملك» له يكن إلا مشاكل من ضمن البيت الواحد الذي لا يجدر بالآخرين التدخل فيه، ذلك أنها عادت وفور خروجها من السجن مع عائلتها في رحلة عائلية بين بركة جنيف وفرنسا لتلقّد ابنتيهما اللتين كانتا تدرسان هناك .

كان تلك الحادثة تصلح كحجة مقنعة ولها قوة الدليل المثبت. في مطلق الأحوال، ستعود أوفقيير لتذكر

محاولة تدبير الانقلاب التي قام بها زوجها وهو معها يستج قبل أيام من حصولها، الأمر الذي يدلل على عدم استخدام هكذا أدلة لتثبيت براءة هذا الرجل، ثم أنها طالبت في سيرتها الذاتية أن يفك ابن بن برقة عن العمل على كشف مكان دفن والده ليزدرف الدمع عليه، ناصحة إياه بأنه عليه أن يبقي على ذكري والده في قلبه وليس عبر أشياء مادية مثل القبر، فاقبلت أنها لم تزر قبر زوجها منذ وفاته مع أن مكانه معلوم لديها.

بلغت أوفقيير في الدفاع عن زوجها والسجل الحافل له طوال سنوات خدمته على رأس جهاز وزارة قمعية في ظل نظام ذاع صيته في عهفه وديموقية حيال خصومه السياسيين، فإذا لم يكن دور أوفقيير على رأس تلك الوزارة القمعية ممارسة فنون المنع والإبعاد والتعذيب فلماذا أوكل إليه

الحسن الثاني هذا المنصب إذا لم يكن خادماً لمطعم؟
ستستطيع الاستنتاج من سيرة أوفقيير، كما أرادت لنا هي نفسها أن نستنتج، أن أمر اعتقالها واطفالها الستة وما ذاقته من عذابات ومرارات

أما زوجها محمد أوفقيير فتروي في قسم خاص به عن كيفية تعرفها إليه وأن زواجها منه تم بطلب منها وبطريقة غير مباشرة، ذلك أنها أرادت بذلك تزويجها من أدهم على الرغم من أن هذا الطلب كان يعد في المربح آنذاك من عظام الأمور، لكن الأب رضخ لأمير وعرفها إلى زوجها المستقبلي الذي وصفته بالحنون والصادق والمربي لها، ذلك أنها المغرب في مختلف مراحلها، كمن يقع تحت تأثير غواية جلاله أو من كان ضحية لتعذيبه. دائماً ما تجد أوفقيير الأعدار والمبررات لسلوكيات

الحسن الثاني الإنسانية مع خصومه، وهي تدافع عن مرحلة حكمه تحت حجج واهية، مثل أنه استطاع جمع شمل البيت الغربي الذي كان عرضة للفتك عداء تسلمه زمام الحكم من والده ومعارضة الفرنسيين للمغرب ونيلها الاستقلال تالياً، وإن كان جمع الشمل هذا تم تسرياً مسترشداً بالنعف وسيلة فضلى لتحقيق هكذا غايات.

في مطلق الأحوال، لا تنفي الرواية حنئها وتأييدها للملكية كاسلوب حكم في المغرب إنما بعد حقته بمجويات الحداثة والعصرية.

•عادل نصار

تبدو فاطمة أوفقيير، زوجة وزير الداخلية المغربي الأسبق محمد أوفقيير الذي أعدمه الملك المغربي الحسن الثاني في سبعينات القرن المنصرم لدوره في محاولة الانقلاب الصادرة عن المركز الثقافي العربي، وهي تروي فصلاً من حياتها في المغرب في مختلف مراحلها، كمن يقع تحت تأثير غواية جلاله أو من كان ضحية لتعذيبه. دائماً ما تجد أوفقيير الأعدار والمبررات لسلوكيات الحسن الثاني الإنسانية مع خصومه، وهي تدافع عن مرحلة حكمه تحت حجج واهية، مثل أنه استطاع جمع شمل البيت الغربي الذي كان عرضة للفتك عداء تسلمه زمام الحكم من والده ومعارضة الفرنسيين للمغرب ونيلها الاستقلال تالياً، وإن كان جمع الشمل هذا تم تسرياً مسترشداً بالنعف وسيلة فضلى لتحقيق هكذا غايات.

في مطلق الأحوال، لا تنفي الرواية حنئها وتأييدها للملكية كاسلوب حكم في المغرب إنما بعد حقته بمجويات الحداثة والعصرية.

علاات

حكّت لنا الرواية، على امتداد 270 صفحة من الحجم المتوسط، عن طفولتها وكيف أنها تنحدر من إحدى العائلات القوية في إحدى القبائل التي كان أجدادها وأباؤها من الزعماء فيها، وكيف أنها، منذ ريعان شبابها، كانت تخالط الأمراء وتدخل إلى قصر الملك محمد الخامس كصديقة لعائلة الملك، وهناك تعرّفت الذي ولي العهد الذي سيمصّب ملكاً في ما بعد، أي الحسن الثاني، وكانت تربطها به علاقة صداقة منزّتها عن علاقاته بالأخريات كونها تابعة من القلب، والحديث الصريح فحوى أحاديثها الدائمة حيث أنها، أي الرواية، وافطبت على مصارحة الحسن الثاني بحقائق الأمور وبما يعتمل نفوس رعيته حتى بعد ما اعتلى العرش، وهي لم تكن تداهته أو تستعمل أسلوب الرياء معه ، دافعتها إلى ذلك حب الملك والملكية وحب خدمة الوطن .

إصدارات

تأليف: دنى غالي

الناشر: دار المدى

حديقة بعطر رجل

تأليف: دنى غالي

الناشر: دار المدى

محمد علي شمس الدين

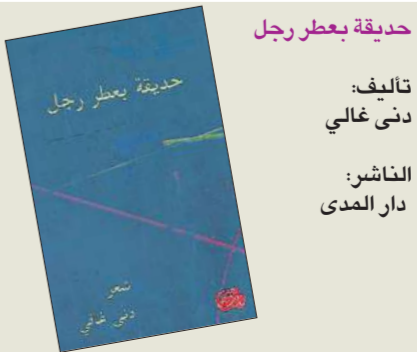
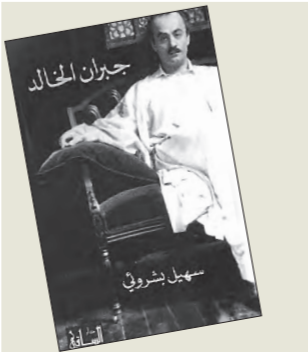
تأليف: محمد حمّود

الناشر: دار الفكر اللبناني

جبران الخالد

تأليف: سهيل بشروف

الناشر: دار الساقبي



أقوال

الفلاسفة يُشبهون النجوم التي لا تُدبر كثيراً لأنّها عالية

فرنسيس بيكون



محطات في حياة «المسافر» (5)

عمر الشريف... هددت أمي بالانتحار وقلق عليّ والدي فتركني لحالي

في الحلقات السابقة، دخلنا إلى عالم عمر الشريف من أبوابه الأولى، حيث المنشأ وبساطة الخطوات الأولى، عرفنا كيف صار التسامح قيمته وكزهر الذي لا يرضى عنه بدلاً، توقفنا معه عند نقطة فاصلة في مشوار حياته، وهي نقطة «فيكتوريا كوليدج» مدرسته التي دخلها مرغماً ليتخلص من بدائنه المفرطة كما قررت أمه، وخرج منها محملاً بأفكار وصور ورفاق وشخصية جديدة كانت هي النسخة الأولى من فنان يستعد لمغامرة لم تكن من ضمن تخطيط والديه وأسرته.

القاهرة - نوال صبيح

لم يعد الشريف هذا الصبي ميشال الذي ولد في الإسكندرية في عائلة مهاجرة تركت سورية وأبحرت إلى الإسكندرية، مدينة «العالم المفتوح» التي كان يقطنها «الخواجات»، فتمتدح ثقافتهم وأفكارهم وانتصار رغباتهم في ملعب الطموح السياسي والمالي، بل ليست روح جديدة ورثها عن العائلة المهاجرة وحلم الهجرة المتجدد.

اغتراب

في «فيكتوريا كوليدج» نجح الشريف في ما سعت إليه أمه وحصل على رشايقته وجسمه الرياضي، وتعلم أن تكون أحلامه كبيرة... غير أن تلك الصورة، التي تبدو مشرقة وسعيدة ظاهرياً، لم تكن كذلك طوال الوقت، كان محزناً عليه وعلى زملائه التحدث بلغة أخرى غير الإنكليزية، فإن ضغط أحدهم وهو يفعل ذلك، يسيطر عليه عقاب شديد، حتى أن المفكر الراحل إدوارد سعيد الذي كان تلميذاً في تلك المدرسة، طرد منها بتهمة الشغب، لأنه كان يعين تلك الاغتراب اللغوي بين هويته وقلبه الأم وبين مناخ آخر تفرغه عنه المدرسة التي تنتهج النهج البريطاني، وهو الاغتراب نفسه الذي لازمه طوال حياته، منذ منحه أمه اسم «إدوارد» لأنها كانت معجبة بأمير ويلز، وريث العرش البريطاني الذي كان نجمه لامعا عام 1935.

طرد سعيد من «فيكتوريا كوليدج» على الرغم من ذكائه، لأنه كان شائراً بشعر بالارتباك بين جنسيتها الفلسطينية واسمه البريطاني وإصرار عائلته على اغترابه، بعد خروجه من تلك المدرسة، أرسله والده إلى الولايات المتحدة الأميركية لينتسب إلى مدرسة متقدمة في الركن الشمالي الغربي من ماساتشوستس، وظل في أميركا محروماً من هويته العربية بعدما حصل على الجنسية الأميركية فاهم ذلك كثيراً، كتب سعيد: «وقع خطأ في الطريقة التي تم بها اختراعي وتركيبي في عالم الحمل لا يرضون بأوضاعهم بسهولة، بالإضافة إلى أنه شخصية شجاعة وذكية وصريحة تمتلك من الثقة بنفسها ما يجعلها تؤثر في الآخرين بسهولة، وهكذا استطاع تكوين شلة من الأصدقاء اعانته على حياته الجديدة.

يتذكر: «لم يكن أمامي مفر، فإما أن أقبل الوضع الجديد في تلك المدرسة وإما أن أغضب أمي وأنا لا أستطيع ذلك أبداً، فبدأت أبحث عن مميزات موجودة فيها، ومع مرور الأيام وجدتها مدرسة جميلة والتقيت أصحاباً ورفاقاً رائعين، وبدأت حياتي تأخذ مسارا مختلفا تماما»

ربما كانت فكرة تقبله المدرسة خطوة تكتيكية لأمور وأحداث ستقع في ما

مع أنني وضعت نصيحة والدي الغالية نصب عيني إلا أنني أعترف بأنني لم أعمل بها على الرغم من ندمي على ذلك أشد الندم

بعد ولم يدركها هو نفسه لحظتها، فأمثاله من أبناء برج الحمل لا يرضون بأوضاعهم بسهولة، بالإضافة إلى أنه شخصية شجاعة وذكية وصريحة تمتلك من الثقة بنفسها ما يجعلها تؤثر في الآخرين بسهولة، وهكذا استطاع تكوين شلة من الأصدقاء اعانته على حياته الجديدة.

بداية اتجاهه للتمثيل

لم يتعب الشريف في البداية كثيراً، خصوصاً أنه بطبيعته نظامي يشق الترتيب والنظافة

وكما وصفه إدوارد سعيد في مذكراته، استطاع أن يتجاوز ذلك الارتباك بين الهوية الأصلية والاعتراب، وعلى الرغم من صغر سنه في مدرسته الإنكليزية المتشدد، عرف كيف يتعامل مع الأمر، لم يسمح لأي عقاب أو تصرف أن يترك جرحاً في روحه كما حدث مع سعيد. هاله الأمر، بداية، وأفزع أن يترك منزل أسرته وأمه التي تعلق بها ليذهب إلى مدرسة ضخمة لا يعرف فيها أحداً ولا يعرف كيف يتصرف، أو ما الذي يفعله وهو محروم من الأصدقاء التي يحبها، فحتى الطعام في تلك المدرسة كان سيئاً جداً، لكنه سرعان ما قرر أن يقبل التحدي ويتابع المشوار الذي اختارته له أمه ويثبت لها أنه شجاع يستطيع التحمل.

يتذكر: «لم يكن أمامي مفر، فإما أن أقبل الوضع الجديد في تلك المدرسة وإما أن أغضب أمي وأنا لا أستطيع ذلك أبداً، فبدأت أبحث عن مميزات موجودة فيها، ومع مرور الأيام وجدتها مدرسة جميلة والتقيت أصحاباً ورفاقاً رائعين، وبدأت حياتي تأخذ مسارا مختلفا تماما»

ربما كانت فكرة تقبله المدرسة خطوة تكتيكية لأمور وأحداث ستقع في ما

يوضح الشريف: «كان عمي يدفعني إلى مراقبته دائماً وتصطحيبي على ندوات الشعر والرسم وكل ما هو جديد في عالم السينما والتمثيل وزرع في نفسي عشق الأدب، فكان يختار لي مجموعة كتب لأدباء عظماء مثل أناتول فرانس والفونس دوديه ويشجعني على القراءة بصفة منتظمة، وساعدني كثيراً في تذوق الروائع... وعن طريقه تعرفت إلى السينما الفرنسية وأصبحت شغوفاً بها، وكنت أنتظر يوم الاثنين من كل أسبوع لأرافقه إلى السينما لرؤية فيلم فرنسي جديد. الغريب حقاً أنني كنت لا أشاهد السينما المصرية وكان ثمة شبه قطيعة بيني وبينها، ولم أعرفها إلا بعدما صرت ممثلاً وكان لا بد من أن أتابع كل ما يجري من حولي».

لم يعد من مفر فعلاً، وقع في هوى الفن ولم يستطع إلا أن يتوغل فيه أكثر، لكنه لا بد من أن يعد نفسه لمعركة كبيرة مع والديه، فهو بتلك الخطوة يخون أمال والده في ابنه الذي يعدّه ليكون رجل تجارة، ويعيق طموحاته ونظافته فيه.

كانت المشكلة تنتسج أمام عينيه يوماً تلو الآخر، خصوصاً أنه وصل إلى مرحلة في عشقه للتمثيل صعب أن يتراجع عنها.

يقول: «دفعني عشقي للتمثيل إلى المساهمة في نشاطات الجمعية المسرحية في المدرسة وبدأت أشعر في المسرح بمنعة كبيرة تفوق المتع، في ما يتعلق بأي هواية أخرى، ووجدت زملائي وأساذتي يخونون على أداي، ما ضاعف من تقتي بنفسي، وبدأت أشعر أن التمثيل هو قدره الذي شاءت الظروف أن يرفضه والده ويعترضان عليه بشدة، يقول: «كان أبي معترضاً تماماً، إذ كان حريصاً على متابعة تحصيلي العلمي، خصوصاً بعد حصولي على البكالوريا بتفوق، فأصر على أن استكمل دراستي الجامعية، وأبديته أمي تماماً، فكانت ترى أن التخصص في الرياضيات بعد ظهور كفاءتي في المادة، ومن هنا إصرارها على ضرورة حصولي على شهادة عالية لتكون جواز سروري إلى أحياء أفضل، كنت عبيداً إلى اقصى درجة، وأدى بي ذلك إلى الانقطاع عن الدراسة ولم يستسلم أبي وامي لرغبتني وعنادي، فعاقبني والذي بمساعديته في تجارة الأخشاب، وفي المتجر علمني أسرار المهنة وقدمني إلى زبائنه، كان العمل شاقاً جداً وبدأت أشعر أن الزمن يسير ببطء شديد».

يضيف الشريف: «لم تكن أمي تفكر في التمثيل، وحزنت عندما أخبرتها برغبتني في أن أكون ممثلاً، قالت لي: «أيه ممثل ده؟ ارتست يعني...»

يتابع: «حينذاك كان التمثيل في تصور الناس «عبياً» لكنني كنت أحمه، ما دفعني إلى تهديد والدتي بالانتحار ما لم توافق، وطبعاً لم أكن أنوي الانتحار، لكنني قصت إرهابها هي وابي ليوافقان وهو بدأ يلحظ حالة الانطواء التي فرضتها على نفسي، فشرع يقلق شديد وبدأ يتراجع عن أسلوب تعامله معي وترك لي الحرية في اختيار ما أريد، لكن بشروط».

نوعية

هكذا كانت الصورة حينما قرر الاتجاه إلى التمثيل، استعمل عقله ولعب على عواطف أبويه اللذين أذعنوا لطلبه بعدما تخرج في كلية التجارة وعمل مع والده في تجارة الأخشاب، ما لبث هذا الأخير أن

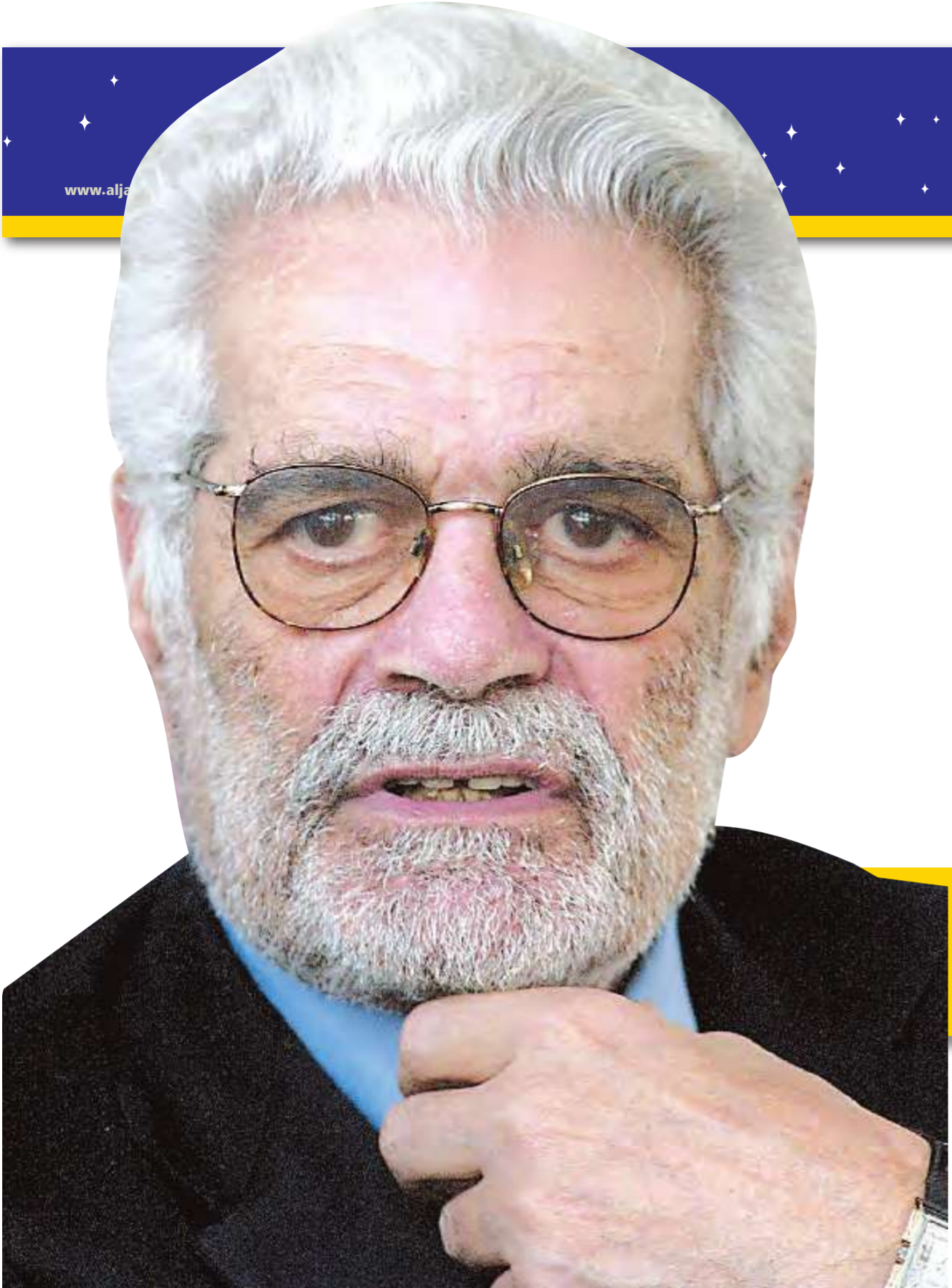
وافق لكن بشروط وافق الشريف عليها قطعاً على نفسه وبعد أن نفذها، يقول: «مع أنني وضعت نصيحة والدي الغالية نصب عيني، إلا أنني أعترف بأنني لم أعمل بها على الرغم من ندمي على ذلك أشد الندم وحينما اجلس مع نفسي اليوم وأتذكر نصيحتهم أتساءل: «لماذا لم أعمل بها؟»

نصحه والده أن يختار الطريق الذي يريد ويفعل كيفما يحلو له وينفق كيفما يشاء ولا يقلق بشأن المال، مقابل أن يبقى حكيماً في تصرفاته.

كان حنينها يجلس في جروبي مع رفيق طفولته وصديقه أحمد رمزي يشربان الشاي فأتى إليهما المخرج يوسف شاهين ليخبره أنه اختاره لبطولة فيلم سينمائي أمام فئات حمامة... يقول: «أقبل أن أسافر بعشرة أيام، كنت اجلس مع الفنان أحمد رمزي صديقي صديق الطفولة، فقصدني يوسف شاهين، كما عرفت في ما بعد، وأخبرني بتربشحه لي للمشاركة في بطولة فيلم مع أكبر ممثلة في العالم العربي فأتت حمامة، وطلب مني كشرط رئيس أن تقبل هي أولاً».

في البدء ارتبك الشريف، كما يحكي لنا، فهي فرصة كبيرة لا تتكرر، لكن ماذا عن مشاريع سفره ودراسته في الخارج؟ سؤال لم يورقه كثيراً، لأنه قرر تأجيله أو بالأسوأ إلغاء أي مشاريع أخرى والوقوف أمام نجمة كبيرة مثل فئات حمامة، مع أن الاختيار فيه مغامرة كبيرة، خصوصاً أنها قد ترفض أن يشاركها في فيلمها، لكنه قبل به بروح الشخص المغامر الذي يعرف قوانين اللعبة، معتبراً ذلك جزءاً من نبوءة العرافة اليونانية التي، على ما يبدو، في طريقها للتحقق، وأن المشاركة في فيلم مصري ربما تكون خطوته الأولى للمسافر والمشاركة في السينما العالمية، أو ربما يصلحها القدر نفسه بعدما أخفق في أول قصة حب، فقرر أن يبدي ردة حياته كلها في اتجاه آخر.

كان الشريف مٌ بتجربة حب استمرت ست سنوات، بدأت حينما سافر إلى باريس مع والدته وهو في الخامسة عشرة من عمره، وهناك تعرف إلى فتاة فرنسية كانت تصفره يوماً، فهو ولد في 10 أبريل (نيسان) 1932 وهي في 11 أبريل (نيسان) 1932، وأسعده جداً أنه علم أنها في زيارة لباريس وأنها تعيش في الإسكندرية،



فتوطدت علاقتهما ووعدا بالزواج... يقول الشريف: «اسمها يان عرفتتها، أحببتها حباً طفولياً بدأ في الصيف ثم تطور إلى حب خيالي... أصبحت حبيبها الأول لمدة ست سنوات، كنا نتقابل في الإسكندرية في عطلة نهاية الأسبوع، ونقضي أياماً بكاملها على الشاطئ، ومساءً كنا نذهب إلى الرقص. عرف والدنا يان تماماً طبيعة علاقتنا، كانا لطيفين معي

كنت أجلس مع صديقي الفنان أحمد رمزي عندما قصدني يوسف شاهين ليخبرني بترشيحه لي للمشاركة في بطولة فيلم مع أكبر ممثلة في العالم العربي فأتت حمامة

جداً ويطلبان مني البقاء للعشاء معهما في الفندق الذي تديره أمها، بينما كان والدنا مدرساً في القصر الملكي. عندما كبرنا وبلغنا الواحد والعشرين عاماً، أردت أن أتزوجها فرفض أبي لأنني كاثوليكي وهي بروتستانتية، وأصر على أن أقطع علاقتي بها، وبعد مدة عرفت أنها تزوجت رجلاً من الإسكندرية وسافرت معه ليعيشا في فنزويلا».

يضيف الشريف: «أصبحت أمي بانهايار عصبية وقتها لأنني أردت أن أتزوج من فتاة بروتستانتية، وبعد تلك الحكاية بثمانية أشهر كان عليّ أن أخبر والدي أنني تركت ديني، دينه لأتزوج من مسلمة... هي فئات حمامة».

كيف؟ في الحلقة المقبلة.



مع المعجبات في شوارع باريس



إدوارد سعيد



مدرسة فيكتوريا بالإسكندرية التي تخرج منها



صوت الحب والأنس والطرب 5

أميرة الأحزان أسمهان...

رحيل فهد الأطرش يطيح بآمال الأسرة

كان لفريد الأطرش رصيد لبناني من الأغنيات، بعضها من أصل سوري، لكن الأغنيات المصرية كانت تستهويه وتتفاعل في نفسه مع كل نغم لبناني، أو سوري، أو بدوي من جبل السويداء. كان أحب المطربين إليه محمد العربي، وقد كان الأخير أحد المطربين ذائعي الصيت في ذلك الوقت، يعني في أحد مقاهي عماد الدين، فإذا انتهى فريد من عمله عند «بلاتشي»، يذهب إلى هناك، وهو لا يدخل المقهى ولا يستوي على مقعد لأنه لا يستطيع أن ينفق قرشاً واحداً، على الرغم من أن نفسه كانت تتوق إلى كوب من البنسون الدافئ. لكن كان دائماً يقول لنفسه إن أمه وشقيقته آمل أن يملك القروش. لهذا كان يقف على الرصيف ساعة أو أكثر. وفي ليلة الخميس قد يمتد به الوقوف ثلاث ساعات تقريباً، وهو يسمع العربي في مواويله الأصلية والناس يتصايحون من حوله إعجاباً وطرباً. ويلقون بالطرايبش إلى أعلى فتبلغ السقف وترتد إليهم، في غمرة تلك النشوة كلها، يخرج الفرغون من المقهى غاضباً فيطرد كل الواقفين على الرصيف بالشتائم القاسية ومن بينهم فريد.

القاهرة - ماهر زهدي

في تلك الإثناء، كان ثوار الدروز يذبلوا تضحيات لا مثيل لها، وقد انزعجوا في الجبال والوديان البعيدة بعد أن نفذ أكثر ما عندهم من عتاد ومؤونة، وقد فكر شيخ العروبة أحمد زكي باشا في إقامة حفلة بخصيص دخلها للنوار الدروز، وانبرى أبناء سورية في القاهرة إلى توزيع ذكائهم وأعاد برامجها، واقتراح الصحافي حبيب جاماتي أن يعني فريد في الحفلة، فلقى اقتراحه استحسان أحمد زكي باشا.

لم ينف فريد ليلتها من فرط فرحتها، واختراروا له قصيدة يعينها يخاطب فيها فرنسا بالآ تقول إن الفتح طاب، ويذكرها بان الدروز لن يتركوها تهنأ في أرضهم التي لم يهنأ فيها محتل قبلها، كان علياً القوم في الحفلة، صعد فريد إلى المسرح وهو يتعثر في خطاه، عرف عوداً منقرداً فابعد، ولما غنى سرت بين الناس عبارات الاستحسان أن يكون مطرباً يبتطلون قصير وله تلك السيطرة على أوتار العود، وله هذا التحكم في أوتار صوته كذلك ارتحل أحد شعراء العروبة بيتين من الشعر حيا بهما فريد:

غنى الفريد فاحكم الأوزان
فكاننا في أرض مكة سجداً
والعود فأض عواطف وحاننا
وكانه وحى الإله اتانا
حفلة وبيتان من الشعر
وضع فريد على أول الطريق إلى المستقبل، فقد كتبت الصحف كثيراً عنه، وأسعد ما قرأه وطافت آمال بصورته تباها بها الجيران، لكن ذلك كله لم يقدم حلاً عملياً لآزمة الأسرة المالية. كان فريد تعرف إلى يوسف بدروس ورأى الأخير تردده في التلحين لنفسه بأغنيات خاصة به، فأغراه بان يفعل وينفخ عدم الثقة بالنفس، وكان فريد مشغولاً قبل التلحين والغناء بمكان يعمل فيه، مكان يرتفق منه وينفق على الأسرة التي اعتبرها في رقبته.

بديعة ملكة الاستعراضات

ذهب فريد الأطرش إلى بديعة مصابني، وكانت الأخيرة ملكة المسارح الاستعراضية بلا منازع، وكلما تعاقدت مع فنان سلطت عليه الأضواء، لأن مسرحها يموج

بالمجمهور والنقاد، وهي في أيامها مدرسة الفن والمجد معا. رق قلب بديعة لفريد بعد أن عرفت فقر أسرته وحاجته، والحقته ليعمل مع مجموعات المغنين عندها، وفي يوم ترد فريد كثيراً قبل أن يتقدم بالعرض لبديعة: ست بديعة أريد أن أقول لك أمراً.

- هه، ماذا يا فريد... هل من شيء يضايك؟
- بالعكس، أنا سعيد جداً هنا، لكنني أريد أن أعرض عليك أمراً.

هات ما عندك.
- أستطيع أن أغني بمفردتي، فعلاً، هل تستطيع ذلك؟ دعنا نجرب.

طار فريد إلى يوسف بدروس ليضع له كلمات أغنية تشارك فيها المجموعة (الكورس)، وكان هذا طابع العمل الفني عند بديعة، غنى فريد أول أغنية له في «كازينو بديعة» ونجحت الأغنية نجاحاً هائلاً جعل أجره عند بديعة يرتفع إلى ثمانية جنيهات شهرياً.

فرح فريد بذلك القليل الدائم، لكن بديعة كانت ضنينة على الفنانين الناشئين، وكانت تعتبر مجرد ظهورهم على مسرحها ماثرة ومكرمة وفضلاً، وينبغي عليهم أن يقابلوا ذلك كله بالعرفان والقناعة.

لم تدم فرحة فريد طويلاً، ففي الشهر الثالث أعطته بديعة أربعة جنيهات فحسب، لأنها غيرت برامجها في منتصف الشهر، فلم يعمل في النصف الثاني، فشلت جهوده كلها في إقناعها بأنه يعمل بأجر شهري لا باليومية، فتقبل مشيقتها مرغماً. كانت تضيف إلى عمله كمغني أمورا أخرى، فتطلب إليه أن يملأ في الاستكشاشات فلا يرفض، لأن بديعة تستطيع أن تترجم رفضه إلى حسم في الراتب الشهري، فإذا عمل طوال الشهر، ولم يكن ثمة عبار على ما يفعل، وإذا قدم الحاناً جديدة وغنى وقام بالتتمثيل، فإنها بعد هذا كله قد تضمن عليه بالثمانية جنيهات، وقبل القبض بيوم تدعوه إليها، وتساله: فريد... دافع عن نفسك، بنات الفرقة يشكين منك.

- يا ست بديعة مم يشكين؟
- يقلن إنك تعاكسهن!
- أنا هنا لللمقة العيش، لكمة عيشي وعيشي أمي وشقيقتي، ذلك

شاغلي الوحيد، هات واحدة منهن لتواجهني، هاتهن كلهن.
- لا وقت لدي للمواجهات، ذلك الكلام مكانه «التمن» أي نقطة الشرطية، أما جزاؤك عندي فهو حساس اسبوع من الشهيرة!
منتي تفتح السماء باباً لرزق غير شحيح ولا ضنين؟ أو منتي يرق قلب بديعة فلا تختلق له ما يصيب أجره في الصميم؟

ممنوع من الامتحان

واصل فريد كفاحه بين «بلاتشي» وبديعة، وهو يذهب إلى نادي الموسيقى والمدرس، يقرب امتحان الابتدائية، ولم يدر أن بانتظاره صدمة مروعة، إذ فوجئ بان إدارة المدرسة تخبره بأنه لن يدخل إلى الامتحان لأنه كثير الغياب غير مضمون النجاح، ثم هي كمدرسة بطريكية لا يلبق بها أن تقدم طالباً يقول عنه الناس إنه يعني في المسارح ويعيش مع الرافعات.

دافع فريد عن نفسه فلم يجد دفاعه قبولاً لديهم، ولم يكن هناك سبيل سوى أن يذهب إلى المدرسة ولي أمره. لم تذهب والدته عالية المنذر، فقد قال لها فؤاد ساذبها وانظر الأمر، فذهب إلى ناظر المدرسة وتكشفت له أن الأخير لاذ إلى جبل الدروز ذات مرة من جبروت الفرنسيين في بيروت وأكرمه الجبل ولقي من

حفلة وبيتان من الشعر وضعاً فريد على أول الطريق إلى المستقبل، فقد كتبت الصحف كثيراً عنه، وأسعد ما قرأه وطافت آمال بصورته تباها بها الجيران

النخوة ما لا ينسى، هنا قال إنه سيقدم أوراق فريد شريطة أن يدفع الرسوم، وكانت الأم لا تملكها ولا فريد... فافترضوها من عناق الجيران. أحسن فريد أنه في معركة، ولا بد من أن ينجح ويثبت للمدرسة أنها أخطأت حين فكرت في حرمانه من

الامتحان لأنه غير مضمون النجاح، وهي لا تتقدم إلا بمن تتوسم فيهم النجاح حرصاً على سمعتها بين المدارس. انقطع عن العالم ليدرس، ولم يكن مصباح الخان في البيت يغري بالاستذكار داخل البيت فكان يخرج ليختار عمود إشارة ساطع الضوء في الشارع يمكث تحته ساعات يستكمل دروسه. أدى الامتحان ونجح، وأذاعت إحدى محطات الإذاعة الأهلية، كان فريد يعني فيها، تهنئة له فاستقبله أولاد الحارة برفقة، وكان الأول على أقرانه كلهم في المدرسة البطريركية.

الاذاعات الأهلية

تعددت لقاءات فريد مع المطرب إبراهيم حمودة، وحدث أن دعاه الأخير إلى بيته، حيث كانت مفاجأة في انتظاره، فقد التقى بمهندس يدعى شلبي يعمل في محطة «شقال الأهلية»، كان الأخير سمع صوته، فطار طرباً به، وعرض عليه أن يتقدم لإذاعة «شقال» ليعني فيها، فعلاً ذهب فريد، واستمع إليه رئيس المحطة، والغريب الذي استحوذ النغم عليه، واتفقا معا على أن يعني فيها من حين إلى آخر، حسبما تسمح الظروف.

من المحطة غنى فريد المواويل والعتابا اللبنانية والأغاني السورية، والمواويل المصرية على طريقة محمد العربي والموالد وموازل الفولكلورا ولم يكن في تلك المرحلة من عمره محمد الخطي كان على أول الطريق، وأولها دائماً وعر وضيق، كان يدخل المستقبل من عنق زجاجة، وكان يمتني بسطة الرزق من أن ينجح ويثبت للمدرسة أنها أخطأت حين فكرت في حرمانه من الأكبر، ولهذا الهم الأكبر كان يقبل

أي عمل، لهذا تنقل بين الحفلات وراء إبراهيم حمودة، كذلك بين كازينوهات بديعة مصابني، ومساري منصور، وعليه فوزي، ومحطة إلياس شقال، وكان كلما ارتفع دخله انتقل بالأسرة من شقة إلى شقة جديدة لتليق بالزيادة، لكنه لم يكن يعرف إلى أين يمضي إذا انتهت تلك المرحلة من عمره، وشغلته لكمة العيش عن التخطيط للغد.

السبع الغامض

كان فريد في حجرة في معهد الموسيقى وحيداً إلا من عوده، وكان منكباً عليه يعرف وباب الحجرة مغلق، فجأة فتح الباب فخرست أصابعه على العود وتطلع ليري من القادم، ولم يكن يعرفه، فلألا بالصمت كي يسمع منه شيئاً. قال له القادم: هل تسمح لي بالجولوس؟

قال فريد وهو في حيرة من أمره: تفضل يا سيدي.
قال الرجل وهو ينظر إليه وكأنه يعرفه من زمن بعيد: ساجلس بشريط أن تستأنف العزف على العود!

عبارة ترضي غرور الفنان، لكن فريد تربت برهة، فقال للغريب: أريدك أن تعزف على طبيعتك وتقرض أنني است هنا.

أحسن فريد بالطماينية، فعاد إلى عودها داعب أوتارها، ثم استغرق في العزف حتى مضت ربع ساعة، فتوقف، فقال له الغريب: استمر. أحسن فريد أنه لا خيار له في الرض، فعاد إلى العزف، وكان يمدأ عينيه من الأوتار التي تصح تحت وقع أنامله ثم يخلتس نظرة إلى الغريب الذي استحوذ النغم عليه، فيسأل فريد نفسه: ترى من يكون هذا الرجل؟ وإين رايته؟ هذا الوجه غير غريب حين؟ فمن صاحبه؟ بل لماذا جاء بسمعي وما أدراه أنني هنا؟ هذه هي المرة الثالثة التي يطلب فيها إلي أن أستمري في العزف، مضت نصف ساعة وهو لا يشبع، فلماذا لا يشبع؟ هل أنا حقيقة عازف مهم؟ وهل أطربته إلى هذا الحد، أم أنه ينافقني؟ وعلام ينافقني؟ الحق أنني في حيرة من أمره، فهلا أخرجني من حيرتي وقال لي من هو؟

مضى فريد يعزف حتى أكمل ساعة، فانتفض الغريب واقفاً وشد على يد فريد في إعجاب وقال له: سنكون موسيقياً كبيراً، إنني من قلبي اهتكت وانتخبك لمستقبل عظيم.

بدأ يسأل فريد عن أحواله، وعلى طرف لسانه سؤال حائر: يريد أن يسأله من أنت يا سيدي؟ لكنه تردد، ثم مضت الثواني تتعدد السؤال من على شفتيه، وخرج الرجل وأغلق الباب من خلفه، وعيناً فريد مفتوحتان على دهشة وعجب.

ركض إلى الخارج يسأل كل من يصادفه عن الرجل، فقالوا له في إجماع: هذا الأستاذ الموسيقار مدحت عاصم...! اعرفه!؟

الطرد من نادي الموسيقى

كان فريد الأطرش يعرف أن

مدحت عاصم، فضلاً عن فرائه وتالفه في مجتمع المترفين، موسيقي معروف، وعجز عن أن يفهم لماذا جاء، فقرر أن يخلق باب الحسد والتخمين في الموضوع، وحين نقل إلى زميليه حمودة والشريف هذا الخبر، ضحكا قائلين: خير إن شاء الله.

لكن الخبر لم يكن حصاد تلك الأبياد! فقد اقترب موعد امتحان فريد في معهد الموسيقى فأصيب بركام وانقل إلى صدره، فأحس فيه فرقة موسيقية تعزف نشازاً لا ينقطع كلما ألح عليه الأرق، ولم يكن لدى الأطباء ما يمكن أن يشفيه بين يوم وليلة، فذهب إلى المعهد صبيحة الامتحان وجسده يصهد بالحصى. كان أساتذة الامتحان مصطفي رضا، صقر علي، محمد فتحي، وسامي الشوا، وقال لهم إنه مريض فاصروا على أن يغني، فغنى والميكروبات تسد

تلقى فريد خطاباً بفصله من المعهد فكانت هزيمة وهو لا يحبها ولا يستكين لها، وفكر في أن يذهب إلى أحمد زكي باشا يشكو له ما فعله به الأساتذة

حلقة وتضع صداً على حبال صوته، وكانت أمهات أمات محمود يتاوه فقاربت رؤوس المتحتمين في ضجر، ونها مسوا، فسكت، ثم حمل عوده ورحل.

تلقى فريد بعد أيام خطاباً بفصله من المعهد، كانت الطعنة قاسية، كانت هزيمة وهو لا يحبها ولا يستكين لها، وفكر في أن يذهب إلى أحمد زكي باشا يشكو له ما فعله به أساتذة المعهد، ثم صرف نفسه عن هذا خاطر، وقرر أن يثبت لأساتذة المعهد الذين قرروا فصلهم أنهم أخطأوا في تقديرهم، وظلموه بعد الصدمة، قرر أن يقدم أمورا جديدة من المحطة الأهلية التي يعني فيها، لكن الصحف حملت إليه نيا زلزل كيانه.

يقول النبا: « تنشق محطة إذاعة حكومية طريقها إلى الوجود، وستلطف المحطات الأهلية كلها في كفن وتدفن إلى الأبد.»
أودع فريد أمانته في القبر ذاته الذي دفنت فيه المحطات الأهلية، ولم يكن له أمل كبير في أن يفكر به فن الصالات بين يوم وليلة إلى النجاح الذي يريده والذي يؤكد للظالمين قسوتهم عليه، إذ فصلوه من معهد الموسيقى، فاظلمت نفسه بتلك التعاسة كلها. كان العود صديقه الوحيد الذي يستطيع أن يسكب على أوتاره أحزانه فيحس لها رجعا يخفف لوعته. كان يصرف فراغه مع صديقه الصادح بأحزانه، المعبر عن الأمه، وكانت أمه تظيل السمع إليه فتطرب أشد الطرب، وتقرض لا يقطع الصخب نجوى فريد لعوده.

موت فهد الأطرش

يبعد أن «المصائب لا تأتي فرادى»، بل مجتمعة، وكان القدر بضخ الكثير لأولاد فهد الأطرش وفي الوقت الذي كانت الأمور أخذة في الاستقرار، على رغم كل ما يعانيه في القاهرة، حيث استقر فؤاد في عمله، وفريد يدرس الموسيقى ويتعلم ويعمل ويعني في المحطات الإذاعية الأهلية، وأمال تواصل تعليمها وتفتحت كزهرة تعيش مرحلة المراهقة، فريد في معهد الموسيقى فأصيب بركام وانقل إلى صدره، فأحس فيه فرقة موسيقية تعزف نشازاً لا ينقطع كلما ألح عليه الأرق، ولم يكن لدى الأطباء ما يمكن أن يشفيه بين يوم وليلة، فذهب إلى المعهد صبيحة الامتحان وجسده يصهد بالحصى. كان أساتذة الامتحان مصطفي رضا، صقر علي، محمد فتحي، وسامي الشوا، وقال لهم إنه مريض فاصروا على أن يغني، فغنى والميكروبات تسد على رؤوس الجميع كالصاعقة. مات فهد الأطرش في معركة الدفاع عن جبل الدروز والثورة ضد المحتلين الفرنسيين. مات الأمير بعد أن كنا نعيش في قصر؟
والده: «لماذا الضني كله؟ لماذا نعش تحت اسم غير اسمنا؟ لماذا ترتاع اسمي لمجرد أنني فكرت في أن أعلن على الملأ اسمي الحقيقي، وأرتاح من سخرية زملائي؟ بل لماذا نعيش في هاتين الحجرتين بعد أن كنا نعيش في قصر؟ لماذا يعيش شقيقي فؤاد في انكسار ولماذا لا تتدلل شقيقتي أمال مثلاً سائر الصغيرات؟ هل سنعيش في الأحزان بلا حدود، أم أنك ستأتي يا أمي؟»

لن يأتي الأب إلى الأبد، وأصبح ما هم فيه مكتوباً عليهم، ولا بد من أن تبحث الأسرة عن «قوارب نجاة» وليس قارباً واحداً، وأن تعيش وتخرج من أحزانها. حزن عالية، وحزن فريد، انكسرت الأميرة الصغيرة أمال، غير أن فؤاد الأطرش كان أكثرهم حزناً وانكساراً، فقد كان يعيش على أمل أن ما يعانيه هو أمر مؤقت، وحنماً سينتهي، ستعود عالية منعمة في قصرها، يطلب الخدم رضاها، ويعود فريد إلى رفاهيته وأناقته التي أخفت، أما أمال فهي الهم الأكبر، تحتاج إلى الرعاية والحماية، كيف أتركها فريسة للضباع، لن تكون ابنة فهد الأطرش مغنية ولا بد من وضع نهاية.

وإلى الحلقة المقبلة

صعد فريد إلى المسرح وهو يتعثر في خطاه فلما غنى سرت بين الناس عبارات الاستحسان أن يكون مطرباً يبتطلون قصير وله تلك السيطرة على أوتار العود



فريد والعود



شارع عماد الدين في القاهرة



أم كلثوم مع فريد الأطرش وزكريا أحمد ورياض السنباطي والقصبجي



جاسم النبهان:

زكي تلميحات شجع موهبتي وقدمني إلى دنيا المسرح

فتح الفنان جاسم النبهان قلبه لـ «الجريدة» وتحدث عن مشاكل المسرح والدراما والأجيال الجديدة. روى رحلة عطائه الطويلة والمصاعب التي اعترضت طريقه، وشدد على ضرورة أن يحتضن الفنانون الكبار الفنانين الجدد. في مستهل حديثه، يؤكد النبهان أن نشأته لم تكن سهلة، مشيراً في هذا السياق إلى مراحل حياته العلمية والعملية، وكيف كان يوفر المال من مصروف مدرسته للمشاركة في مشروع بسيط يدور له دخلاً وهو ابن الخامسة عشر ربيعاً.

جميل الباشا

من هو؟

نهضة التعليم

ولد النبهان عام 1944، التحق بمدرسة «الروقة» لفترة وجيزة ثم انتقل إلى مدرسة «خالد بن وليد» التي لم يطل بقاؤه فيها أيضاً. يتذكر بعض المواقف الطريفة فيها قائلاً: «في هذه المدرسة، كانت تجربتي مع تناول أول «شوربة» و«بطاطا»، إذ كان القيمون عليها يوزعون وجبات الطعام على التلاميذ، مشيراً إلى أنه انقطع بعدها عن المدرسة مدة عام، نظراً لظروف خاصة وخارجة عن إرادته. عام 1953 دخل إلى مدرسة «عمر بن خطاب» في منطقة «القبلة» وتابع دراسته فيها من الصف الأول الابتدائي وحتى الثالث المتوسط، ومن ثم انتقل إلى مدرسة «الشامية» المتوسطة لمدة عام، وأكمل دراسته الثانوية في مدرسة «الشويخ».

يذكر النبهان أيام دراسته في مدرسة «عمر بن خطاب»، فيقول: «كان المدرسون بمثابة آباء وإخوة لنا وكنا قريبين منهم في العمر، ونعيش في مرحلة بداية ظهور النفط والأيام الأولى لنهضة التعليم. كان التلميذ يلتحق بالتعليم في الوقت الذي يشاء، وكانت المدرسة لجميع الأعمار، مضافاً: حرص المعلمون على تعليمنا الخلق الحسن قبل العلم، وكانت الأولوية للتربية، إيماناً منهم بأن من يملك الخلق الحسن يسهل عليه اكتساب العلم، أما من حصل على العلم من دون تربية فسرعان ما يضيعه». من هذا المنطلق، يعتبر النبهان أن من تتلمذ على يد المدرسين

القدماء وحصل على الثانوية العامة، تعادل شهادته الدكتوراه في أيامنا هذه. يتابع موضحاً: «كان المعلمون يصنعون منا رجالاً نعتد عليهم، ويعلموننا الأنشطة التربوية والرياضية والرسم والموسيقى والتمثيل، وكان المدرس الواحد يتمتع بالمعرفة وله أكثر من هواية إلى جانب العلم الذي يحمله. يحترم أبناء جيلنا الكبير والصغير، لأننا نشأنا في بيئة خالية من الكذب والخداع وعلى هوايات وأنشطة عملية متعددة تهمي الشخصية، مثل «الكشافة البحرية والبرية والأشبال» كانت الرياضة مادة أساسية في المدارس، وتخرج منها جيل قوي وناشط، يتحمل المسؤولية في المجالات كافة، إلى جانب هوايات أخرى كالرسم والرياضة، ثمة أبطال ومبدعون من جيلنا خلدهم تاريخ الكويت».

بداية نجم

في ما يتعلق ببداياته المسرحية، يؤكد النبهان أن الفنان الرائد الراحل زكي تلميحات كان أول من قدمه إلى الجمهور المسرحي، موضحاً أن تلميحات، وبعد تأسيسه معهد الدراسات المسرحية، تبنى مجموعة من الشباب الذين توسم فيهم مستقبلاً فنياً زاهراً، وكان

النبهان أحد هؤلاء، في هذا السياق، يتذكر موقفاً أثر في حياته، قائلاً: «عندما انقطع عن المسرح مدة شهر، زارني تلميحات في منزلي ليسأل عني، لم أكن موجوداً، وحين عدت أبلغتني والذي فذهبت إليه فوراً، وعندما رأني لامني قائلاً: بنيت عليك الآمال وأرى فيك الفنان المجتهد ولا أريد أن تنقطع عن المسرح فقلت له: انقطع بسبب البحث عن عمل أقتات منه أنا وزوجتي وعائلتي، لا يمكن أن أنكر أنني تعلمت من العمالق تلميحات الكثير، وأذكر أنني قلت له: أتعلم منك وأنت مثلي الأعلى في التفاني والعطاء».

يضيف النبهان: «عام 1976 التقيت وتلميحات في مسرح السيد درويش في كلية الفنون الجميلة في الجزيرة في القاهرة، وكنت أشارك في مسرحية «مغامرة الرأس المملوك» مع المسرح الشعبي، بحضور عمالقة الفن والأدب والثقافة، من بينهم: صلاح شاهين رسام الكاريكاتور في صحيفة الأهرام، نبيل بدران، أحمد عبد الحليم ومعظم المسرحيين الكبار. لم تقدم المسرحية حينها في أي من البلدان العربية سوى في مصر لأنها مُنعت لأسباب سياسية، بعد مدة من الزمن عرضناها مجدداً في تونس والبحرين ودول عربية كثيرة».

قارب صغير

تربى النبهان على العادات والتقاليد الحسنة، وكان يشعر في قرارة نفسه أنه يحمل رسالة ذات مغزى، يفضل التعامل بصديق مع المحيطين به، ليس في الفن فحسب، وإنما في الحياة، التي يراها كغيره من الفنانين مسرحاً كبيراً، وكان له دور لا ينسى في استكمال المسيرة التي بدأت على يد الكبار ممن سبقوه بوقت غير طويل.

يقول: «تعلمت في المراحل المبكرة كيفية التعامل مع المواقف الحياتية بنذية ورجولة»، موضحاً أنه دخل ميدان العمل وهو ما زال فتى في المدرسة، وتحمل الجوع والعطش لادخار «مصروفه» ليشتري مع زملائه قارباً صغيراً يستخدمونه في الصيد وأعمال معالم الرجولة والكفاح أنه عمل في وزارة الأوقاف وفي الوقت ذاته التحق بفرقة المسرح الشعبي في 21 ديسمبر (كانون الأول) عام 1964، وكان لالتحاقه بالفرفة أثر بالغ، إذ طوّر إمكانيات المسرح والديكورات والاكسسوارات، وشغل منصباً في مجلس الإدارة، وكان حينها أصغر عضو، كذلك شغل منصب أمين الصندوق.

من أعماله

المسرحيات: «العلامة هدهد»، «ورطة خريج»، «المتنبى بجد وظيفية»، «حكمت محكمة سلطان»، «حرامي آخر موديل»... أخرج أعمالاً مسرحية عدة من بينها: «3 في 3»، وغيرها. كان للمسرح الكوميدي نصيب وافر لديه، فقدم «دقت الساعة»، «حامي الديار»، «مدير طرطور».

شارك النبهان في مسلسلات، وكانت الدراما تقدم على شكل حلقات منفصلة، أو سهرات أو مسلسلات قصيرة. العمل الأول الطويل الذي قدمه كان «خولة بنت الأوز» عام 1974 بالعربية الفصحى، ثم سهرة بعنوان «الباب الموصد» من إخراج خالد أمين، وشاركت في البطولة مريم الصالح، وأعيد تقديم قصتها راهناً في «الدروازة»، بعدها قدم مجموعة من الأعمال الخفيفة، لاقى نجاحاً جيداً من بينها: «علي بابا والأربعين حرامي»، «نساء في شعاع النبوة»، «مدينة الرياح»، «نيران» من إخراج أحمد المقله، «ضعة مسالم» عام 1985.

ومن المسلسلات البدوية قدم: «الصمت»، «الرحيل» مع خالد النفيسي، سعد عبد الله، وعبد الرحمن الشايبي، و«الفرسان الثلاثة»، من المسلسلات التاريخية قدم: «الخنساء»، «الزير سالم»، بالإضافة إلى «خولة بنت الأوز» و«ضبعة مسالم».

كذلك شارك في أعمال درامية ومسرحية كثيرة في مصر وسورية، منها: مسرحيات على مسرح محمد نجم هما «صباح الخير بالليل»، و«أربع ولاد وضابط».

أما في السينما فلم يقدم سوى فيلمين، نظراً إلى قلة الإنتاج السينمائي في الكويت وحداثة التجربة السينمائية: «الفخ» مع عبد الرحمن المسلم و«كويت» مع المنتج والكاتب حمد بدر والمخرج حسن إبراهيم، انتهى من تصويره أخيراً.

يشيد النبهان بتجربته الراهنة مع الفنان عبد الحسين عبد الرضا من خلال مسلسل «التنديل» من تأليف فايز العامر، ويدعو إلى إتاحة الفرصة أمام الكتاب الشباب الذين يمتلكون موهبة كبيرة، كالعامر، وعبد العزيز الحشاش.

الإشاعات والحسد

لا يأبه النبهان بالإشاعات، وهو بالتالي لا يتابعها ولا يسمعها، وإن حدث وسمعا لا يوليها اهتماماً، وما يهمه في المقام الأول العطاء الفني.

لا يخاف من الحسد، على الرغم من إيمانه به، ولا يخشى الإشاعات التي تتردد من حين إلى آخر عن وفاته، يسمعها ويضحك قائلاً: الأعمار بيد الله.

جديده في رمضان

لدى النبهان أعمال عدة تعرض راهناً خلال الشهر الفضيل منها: «التنديل» مع عبد الحسين عبد الرضا، يجسد فيه شخصية كبير التجار، ويرى أن هذا العمل سيكون له أثر كبير ويحتاج إلى المشاهدة أكثر من مرة، «البارونات»، ويؤدي فيه شخصية رجل خير يتصارع مع أخيه الشرير، «عيون القلب» مع المخرج محمد دحام والكاتب الشاب عبد العزيز الحشاش.

بدأنا تعليمنا أيام ثورة النفط والمدرسة غرست فينا مبادئ الرجولة



مشهد من مسلسل «علي بابا»



إلى جانب ابنته حصة والفنانة أحلام حسن بعد تكريمهما في مهرجان الكويت المسرحي



إحدى مسرحياته الأولى

العثرة

يذكر النبهان مواقف عدة أحزنته وأثرت في حياته، منها: حين كان في الصف الثالث الابتدائي، من على صديق له يدعى إبراهيم ليصطحبه إلى المدرسة، فأخبره أهله أنه مات، فحزن كثيراً وما زالت هذه الذكرى تلازمه. يتذكر كذلك أنه في عام 2005 وهو على خشبة المسرح يعد لمسرحية «ذويان الجديد»، وإذا بفقاة صغيرة تجذبه إلى الخارج، وهي تقول له: «عمو كنعان... عمو كنعان»، فلم يفهم ما حدث، إلى أن وصل إلى كنعان حمد فوجده ملقى على الأرض وفاقد النطق، فطلب من المحيطين استدعاء الطبيب، بعدها عاد إلى المسرح ليستكمل المسرحية، وإذا بأحدهم يدخل إلى الخشبة ويعلن وفاة الفنان كنعان حمد، وهنا قال النبهان: «كنعان حمد مات واقفاً كالأشجار».



من مسلسله الأخير «التنديل»



جاسم النبهان



من مسلسل «خمس الحراير»



مع ابنته حصة النبهان في أحد المشاهد التمثيلية



فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

أداجيو

* إلى كامل شياح

أداجيو Adagio مصطلح موسيقي من جذر إيطالي agio التي تعني الراحة والبس، ويُطلق على الحركة البطيئة في العمل الموسيقي، أبداً من أدانتني، وأسرع من أرغو، لكنه صفة كل حركة بطيئة على الأغلب. في الساعات التي يعجز فيها العقل المفكر عن الإجابات أمام الأسئلة المحيرة، يُسلّم القيادة إلى القلب المفكر، وهذا، في حضرة ملاذه الموسيقية، يُسلّم النفس إلى حيث حركة الأدايجو، لأن هذه الحركة، من دون حركات العمل الموسيقي، وحدها التي تأخذ بيد المستمع إلى العزلة، حيث:

العزلة ماء غدير

يتأمل فيها النرجس فتنته وزوال شبابه.

كما تأخذ المستمع إلى حضرة الموت المهيبه، حيث:

الموت مُناجاةً للجسد تُهدده

وتُهوّن من أتعابه.

كنت حين أسمع عملاً موسيقياً جديداً، أو أعاؤه سماع آخر قديم، عادةً ما أرجع لأصغي مرة أو مرات للحركة البطيئة، هناك يبدو لي المؤلف الموسيقي أكثر رافةً بي، وأكثر تواضعاً معي، وأكثر طواعية للحوار الداخلي، موسيقي كالفرنسي «فوريه»، الحميمي في كل الحركات، قد لا يُحوجني إلى ذلك، لكن بيتهوفن المحترم أبداً، المرتاب دون علة، التواق إلى الأعلى، ينحدر إلى الحركة البطيئة كمن ينحدر إلى عالم سُفلي، إلا في مرحلته الأخيرة التي انقطع فيها عن الدنيا، وطلّقها ثلاثاً، حيث صارت كل الحركات لا تتهاون بشأن الانتساب إلى بحران الزمان الذي تتعبد فيه الحركة، زمان الموتى أو الخالدين، وهل من فرق؟

وكذلك موتسارت، الذي لا يتنازل عن حيوية الفتى المراهق فيه، فهو حين يدخل الأدايجو يدخله لأنداً لوان ذئ الحاحه، مثلي، فلا يدخل كل منا بالدومو، وشوبرت الوديع، الغنائني، المُحتضِن، المتهاهِب على حافة التراجيديا، حتى في أخف مداعباته، ينتقل من أغنية طرب إلى أغنية أسى كمن يهجر ظل صفصافة إلى آخر.

وأضح أن الموسيقيين يجدون في حركة الأدايجو فرصة التعبير عن أكثر أفكارهم ومشاعرهم عمقا وعذوبة، ويحدث الأمر للمستمع ذي الدرية على المستوى ذاته، حين تأمل قوة الحياة وغناها في تحليق طائر، أو عناق فتى لفتاة في مُفترق طرق، أجد في الحركة السريعة ما يكفيني الحركة التي تبدأ بها السمفونيات، الكونشرتات أو الرباعيات، وتنتهي، حتى في مشاعر الموت، والفقدان، والرحيل، تجد حاجتك في الحركة السريعة التي تبدو مثل طائر غريب على طرف رُذنه، لأن في موت الصديق المُقرب شيئاً غير الفقدان، شيئاً يعمق الحوار المُفتقد بينكما. هل أدرك على الحركة الأخيرة في ثالثة بيتهوفن؟ حيث تنتشلك مخاليل طائر التوق، وتحلق بك بعيداً عن مُعترك السوق والبائعين والمشتريين، تماماً كما حلق بك جوارح اللحم الألسهب، الذي وفره السحاب ذات يوم؟

إن حركة الأدايجو لا أسمعها رغبةً بملأذن أمن فقط. أحياناً كثيرة الجأ إليها كمصدر استشارة تُعيد توازن الإنسان الحي بي. تُعيد عبر الإقاء مزيد من الضوء على تلك الأركان المعتمنة من الروح، تُعيد عبر مغامرة الاستكشاف الخطيرة للعالم الداخلي، أفعل ذلك دائماً حين أنزل سيمفونيات غوستاف مالر من الرفوف، ولقد فعلها المخرج الإيطالي البارغ فيسكونتي في مطلع فيلمه «صوت في البندقية»، أنزلها وأبحر.

إذا كان أداجيو الإيطالي البيبوني الأشهر يحتل دقائق عشريناً من الزمان، فإن لباح بهو أداجيو أكثر راحة، لأن كل عمل موسيقي وضعه باح هو ابتهاج وتهليل لعظمة الخالق.

في حين كرس بيتهوفن موسيقاه كصوت منفرد لروح: «ما بقلبي يجب أن يخرج، وما عليّ إلا أن أدونه».

ولكن حركة أداجيو سلوان أيضاً، في كل أبعادها الموزعة على تنوع أولئك الذين أشرت إليهم، تبدو بها التهنيدات، والدومو، والتأمل، والبحث، والابتهاج عناصر تكون واحد متكامل الأداء، أضعها الآن أمامي، أغرق فيها، واحدا إثر آخر، وفي بحران ذلك العرق بيتيسر لي الحديث العميق مع صديقي الراحل.

«أسطوانات «سي دي» خمس أصدرتها دار «Warner»

شين

أن تتأخر بعض المحطات التلفزيونية عن إرسال جدول برامجها الرضائية اليومية إلى الصحف المحلية، وفي المقابل المحطات المشفرة أرسلت منذ فترة دورتها كاملة!

زين

مشاركة رجال الأعمال بدعم وتمويل الفن والثقافة، من أجل النهوض بهاتين الحركتين المهمتين، BRAVO للقطاع الخاص.

صح لسانك

الفنان السعودي فهد الحيان: الأفكار التي تقدم في الأعمال التراجيدية تسجل القصص الشاذة على أنها من صميم المجتمع السعودي، وهذا لا يجوز!

قرصة

لبعض القنوات الفضائية الخليجية التي أنتجت أو اشترت مسلسلات تشعل الفتن بين القبائل العربية!

أمير يربك: أمل بوشوشة فتاة أحلامي

للفنان أمير يربك مفهوم خاص في ممارسة عمله الفني، يعتبر أن شركات الإنتاج هي وهم كبير، وأن من الضروري مواجهة المشاكل وليس الهروب منها، هكذا علمته التجارب في الحياة، لا يهتم بالإشاعات التي تطوله ولا يعرف من يطلقها ويسوقها، مع أن الكثيرين يصفونه بالمشاعب، إلا أنه يعتبر نفسه مسالماً ومختلفاً عن الآخرين.

في بيته المنقل على شاطئ لبنان، كانت المرندسة التالية مع يربك.

بيروت - ربيع عواد



وهي باللهجة المصرية، وقد يكون تصوير أغنياتك في الوطن العربي.

سعدنا سابقاً انه تم توقيفك في مطار بيروت الدولي بتهمة حيازة المخدرات وغيرها من الألبار، لما تكرر تلك النوعية من الإشاعات والأخبار حولك، هل تفق جهات معينة وراء تسويقها إعلامياً؟

لا أعرف من يسوق مثل تلك الإشاعات حولي، يضعونني دوماً في صورة الرجل المشؤوم والمجرم، قضية توقيفي في مطار بيروت غير صحيحة، الحقيقة أنني اختلفت سابقاً مع أحد الفنانين وامتنع عن ذكر اسمه، وكان يتوجب علي دفع مبلغ مليون و600 ألف ليرة لبنانية له كحق عام، لكنني لم أبلغ بهذا الحكم، وعندما دخلت المطار أعلمني الأمن العام بهذا الأمر، فطلبت من أخي تسديد المبلغ، علمت في ما بعد أن فاتناً كان موجوداً في المطار متهماً بقضية يمكن أن تدخله السجن إلا أنني لم أعرف اسمه.

ومن الأغنية الخليجية؟

هل تحب التعاون مع ملحم بركات؟

لا، يحفظ ملحم بالحناءة الجميلة لنفسه بقرعة بالحيط، اللحن الجميل والوحيد الذي قدمه لغيره كان للفتاة ماجدة الرومي في أغنية «اعتزلت الغرام».

ما صخه ما يقال عن أعجابك بمشركة «ستار أكاديمي 5» أمل بوشوشة؟

هل سبق لك وزرت الكويت؟ نعم، ثلاث مرات، وأوجه تحية إلى الشعب الكويتي التواق إلى الفن الجميل وأشكره على المساعدات التي يقدمها دائماً للبنان وشعبه وعلى وقوفه معنا في أحلك الظروف.

التي من تستمع من الفنانين؟ ملحم بركات، سمير يربك، صباح فخري، معين شريف.

أعلن عن تفاصيلها لأنها ستكون الأولى في نوعها في العالم العربي. تولدت لدي الفكرة أثناء زيارة سورية في الفترة الأخيرة، تتسم بكونها رومانسية وعاطفية وحساسة ومضمونها استثنائي، وهي من كلمات كمال قبيسي ولم أقرر بعد من سيلحنها وسام الأمير أو نقولا سعادته نخلة أو سهيل فارس. ساصورها واتوقع أن تلاقي أصداً واسعة وغير متوقعة وتكون بمثابة مفاجأة للجمهور العربي.

من سيكون المخرج؟

(يضحك) أمير يربك.

هل ستحوض مجال الإخراج؟

لست مخرجاً لكنني شاركت بالصورة بين الناس والإطارات التي أسعها في خلالها في حياتي اليومية. غنت ناسي عجم للأطفال، فهل تستغلهم لتحقيق المزيد من الانتشار؟ طبعاً لا.

هل دفعك النجاح الاستثنائي لأغنية «المايوه» لفرانس كرم إلى أداء أغنية «المايوه»؟

لا أدري على تلك الاتهامات واكتفي بالأصداً التي تحققها أغنياتك المصورة بين الناس والإطارات التي أسعها في خلالها في حياتي اليومية. غنت ناسي عجم للأطفال، فهل تستغلهم لتحقيق المزيد من الانتشار؟ طبعاً لا.

نحجت في أداء الأغنية الإيقاعية السريعة، أين أنت من الأغنية الرومانسية، علماً أن هناك عودة من قبل الفنانين العرب إلى هذا اللون من الغناء؟

أحضر أغنية رومانسية، لكن لن

نجوم

مدير أعمال مايا نصري في السجن

النجوم ومديرو أعمالهم... مسلسل فضائح لا ينتهي

القاهرة - وليد أبو السعود

ترأسق البلاغات والإتهامات بين المطربة اللبنانية مايا نصري ومدير أعمالها المصري والذي بات رهن التحقيق أخيراً، ليس الأول ولن يكون الأخير في مسلسل النجوم ومديري أعمالهم، فالساحة تشهد كل يوم حلقة جديدة تؤكد أن العلاقة بينهما تتجاوز حدود العمل إلى مساحات أخرى.

كانت مايا اتهمت مدير أعمالها أنه هدهدها بالقتل ونشر صور وكليات عارية لها عبر شبكة الإنترنت، فيما رد على اتهاماتها بأنه تزوجها عرفياً وبلغها ضد ليس إلا محاولة منها للضغط عليه كي يوافق على تبليغها، ويغض النظر عن حقيقة ما حدث فإن صراع النجوم ومديري أعمالهم اختلف دوماً بالحلب والكره والمصالح والمال. ما زالت الذاكرة تحتفظ أيضاً بحالة الغضب والاستياء التي ظهر بها جي جي لامارا، مدير أعمال الفنانة نانسي عجرم، في المؤتمر الصحافي الذي عقد أخيراً لإطلاق اليومها حيث تعامل بحدّة ملحوظة مع أسئلة الصحافيين حول ما يتعلق بقرب زواج نانسي من طبيب الأسنان اللبناني والذي تردد أنها على علاقة وثيقة به، وهو ما انكره لامارا، مشيراً إلى أنها لا تفكر راهناً إلا بعفتها.

دمية

بين لامارا و نانسي كيمياء خاصة، بدأت



مسلسل فضائح لا ينتهي

شقيقها الذي انفصل عنها احتجاجاً على زواجها من مسلم (يوسف حرب) وتبرأ منها. الغريب أن الإشاعات انتشرت بقوة ضدها في تلك الفترة مثل سبها للرسول صلى الله عليه وسلم، وهو ما نفتحه نجوى تماماً، لكن ذلك لم يمنع أصابع الاتهام من الإشارة إلى عائلتها في الترويج لمثل تلك الأقاويل، خصوصاً بعدما تجدد الخلاف بين نجوى وشقيقها الأصغر الذي تولى إدارة أعمالها وتسبب لها بخسائر مادية كبيرة، ومن ثم كان الانفصال وانتقال أعمالها إلى شركة روتانا التي تتولى إصدار البوماتها.

أما أحدث الخلافات اللبنانية المعلنة فهو خلاف بين ميلودي مصر، ومكتب غسان شرتوني، مدير أعمال ميريام فارس، وتركز حول فكرة عدم تسويق مريم دعائنا وإعلامياً بصورة مرضية، ما يفسر لماذا بات الاتفاق على كل شيء مع شرتوني مباشرة وليس مع مكتب القاهرة.

انفصال

إيسا والملحن والمنتج اللبناني جان صليبا حلقة أخرى في المسلسل نفسه الذي شهد صراعاً وقضايا و خلافات كانت حديث الجميع، ولم تنكرها إيسا التي اعترفت بها في برنامج لمن يجرو، ولكنها وبالقدر نفسه من الجراءة طالبت عبر البرنامج

في لهجة امرة بغلق هذا الملف والصمت تماماً. غير أن صليبا حاول استنساخ إيسا من خلال ميليسا التي تشبهها، فأتى لها بالمحنيين وكتاب الأغاني نفسهم الذين عملوا مع إيسا، لكنها حتى الآن لم تستطع أن تثبت جدارتها.

بين الشحورة صباح وزوجها السابق فادي لبنان خلاف آخر أسفر عن الانفصال بعد اتهامها إياه بالحصول على أموالها كلها، على الدرب نفسه كانت حكاية اتهمة وزوجها السابق والذي اتهمة بالتسلط والسيطرة عليها لتنتهي العلاقة في ساحات القضاء حول المال والأطفال.

أما في مصر فالوضع يختلف تماماً، فالخلافات كثيرة والحرب دوماً أقل ومحسوبة، وكلنا جميعاً نتذكر الانفصال الكبير بين عمرو دياب ومدير أعماله وقتها وزميل عمره ودراسته شريف ضياء لينتهي وروايات اتهم فيها دياب بالبخل وبالتهرب من الضرائب ليسارع الأخير للانفصال وإنهاء الخلاف حرصاً على الأسرار وعلى العمل أيضاً.

كذلك أيضاً خلاف شيرين عبد الوهاب مع أسامة رشدي مدير أعمالها عندما أضع عليها حفلة في دبي لأنه لم يؤكد الحجز، وسافرت

سحور النجوم



المغربية

تعشق المطربة المغربية ليلي غفران المائدة المغربية بكل أصنافها وتحرص في السحور على تناول أشهر

الأكلات المغربية مثل شوربة الحري والبسملية، وتتنهز

أي دعوة لأصدقائها لتلطخ لهم بعض تلك الأكلات.



استشارة



بيروت - داليا البجاج

اختصاصية التغذية باسكال سعد أبو نعوم: لا تهملوا وجبة السحور!



تعلموا كيفية محاربة المشاكل المعوية التي تكثر في شهر رمضان المبارك وأطلعوا على مكونات المائدة الرمضانية السليمة التي تعرفنا باسكال سعد أبو نعوم، مقدمة برنامج «الرباع الأكبر» على شاشة mbc التي شدت على أهمية وجبة السحور، إذ غالباً ما يفض النظر عنها خلال الشهر الفضيل.

هل يساهم رمضان في ازدياد حالات كسب الوزن الزائد؟

كانت العادة سابقاً أن يقصد الراجعون في تخفيف وزنهم عيادات اختصاصية التغذية في بداية فصل الصيف، اليوم تشهد اقبال الناس على خسارة وزنهم قبيل بدء رمضان، لأنهم يدركون إمكان كسب الوزن الزائد خلال الصوم، وهي حالة لم تكن نعاني منها سابقاً بل على العكس كان رمضان يشكل فرصة لخسارة الوزن، للأسف تشهد الموائد الرمضانية اليوم مأكولات وافرة ومعظمها مضر بالصحة لاحتوائه على الدهون والسكريات، ما يساهم في احتمال كسب وزن إضافي لعدم قدرة الصائمين على الاكتفاء بتناول الطعام لسد جوعهم فحسب، بل يتناولون مختلف أنواع المأكولات من دون تنظيم، ما يؤثر

سلباً في وزنهم وصحتهم عموماً.

ما هي مكونات المائدة الرمضانية السليمة؟

يتسم رمضان بعادات غذائية سليمة، كالإفطار على التمر والجلاب وقمر الدين والفاكهة المجففة، وهي مأكولات صحية تساهم في مكافحة مشاكل الإمساك التي تكثر في هذا الشهر. في ما يتعلق بالحساء، من المفضل الا تدخل إليه اللحمة لأنها ستوافر في الطبق الرئيسي، او الدهون الحاضرة، لذلك ننصح بتناول شوربة الخضار الغنية بالألياف والفيتامينات او شوربة العدس الغنية بالألياف والبوتاسيوم والحديد.

بعدها يمكن تناول المقبلات، من المستحسن الاكتفاء بنوع من

المقبلات غير المقلية وعدم إدخال اللحمة إليها، مثلاً: الخضار بزيت الزيتون كالملوبيا او الحبوب بالزيت كالفاصولياء.

ثم تأتي السلطة او الفتوش او مفيد ويشعر الصائم بالشبع، فلا يندفع الى الأكل بشراهة. أما الطبق الرئيسي، فمن المفضل أن يكون عبارة عن طبق واحد، للأسف، غالباً ما يهمل الصائم خارج المنزل، ومع تنوع الأطباق على مائدة الإفطار لا بد من تذوقها كلها، وهنا تكمن المشكلة، لأن التنوع من شأنه أن يؤدي الى مشاكل معوية، لذلك ينصح بالإفطار على طبق رئيس ويأخذ مصدر نشويات إليه (رز او معكرونة او بطاطا او برغل) والى جانبه بروتينات (لحمة او دجاج او سمك) ومثال على الطبق الرئيسي: كبسة رز او رز ودجاج او مغربية او اسماك مشوية مع البطاطا. اما بالنسبة الى الحلويات فيجب الا تكون غنية بالدهون والسكريات كالرز بالحليب او المهلبية او السحلب او القطائف المشوية، ومن المفضل استبدالها بالفاكهة الطبيعية او المجففة او المنقوعة.

ماذا عن وجبة السحور؟

إنها وجبة أساسية أنصح الصائمين بعدم تجاهلها، لأنها تساعدهم في تحلل الصوم لساعات طويلة وتمدهم بالطاقة والحيوية. يجب اعتبار وجبة السحور كالفطور في اليوم العادي، لذلك من الضروري أن تتضمن الخبز مع اللبنة او الجبنة او الحليب مع رقائق الذرة Corn Flakes. أنصح النساء والأولاد والمراهقين بإدخال الكالسيوم الى تلك الوجبة كالحليب او السحلب او الألبان والألبان، يمكن تناول فطيرة زعتر أسبوعياً، لكن من الأفضل عدم إدخال الملح والسكر بكمية الى وجبة السحور لأن الأول يشعر بالعطش طيلة النهار فيما يشعر الثاني بالجوع، وأشد على أهمية شرب الماء عند السحور، وإذا عجز الصائم عن الاستيقاظ لتناول

وجبة السحور من المهم جداً أن يستقيق لشرب الماء.

ما هي الكمية التي ينصح بشربها في رمضان يومياً؟

على الصائم أن يشرب لترين ونصف اللتر من الماء يومياً على عكس الأيام العادية التي ينصح خلالها بشرب ما بين لتر ونصف اللتر ولترين، لا سيما أن جسمه يحتاج في تلك الفترة الى سوائل كي لا يعاني من الجفاف (Dehydration).

هل من حالات معينة تنصح فيها بعدم الصوم؟

لا يمكن لاختصاصي التغذية أن يمنع أحداً من الصوم، لأنه إرادة، في حالات معينة يُنصح أن يعوّض الصوم لاحقاً. قد تطرح حالات مرضى السكري إشكالات، يمكن للمصاب بها أن يصوم بالتعاون

مع طبيبه الذي يساعده في تنظيم وجباته وأدوية، أما بالنسبة الى مريض القلب فيمكنه الصوم، لأن باستطاعته تغيير مواعيد أدويته تماشياً مع وجبات الإفطار والسحور. كذلك يمكن للحامل أن تصوم من دون أن تشعر بالخوف على جنينها إلا إذا كانت تعاني من مشاكل في حملها، أي أن حملها غير طبيعي 100%.

يعاني الصائمون من حالات إمساك شديدة خلال رمضان، ما هي الخطوات التي تساعدهم في تجنب تلك المشكلة؟

حالات الإمساك سببها تجاهل الصائم أهمية الماء والسوائل التي تؤدي دوراً رئيساً في مكافحة المشكلة. كذلك تكثر هذه الحالات لدى الذين يتناولون الدهون واللحوم على حساب الألياف في الفاكهة والخضار. يمكن الحل في شرب الماء بما لا يقل عن لترين

يومياً والإكثار من الماء عند السحور وتناول صحن كبير من السلطة يومياً وصحن صغير من الفاكهة المجففة كالخوخ المجفف أو التين أو المشمش، واستبدال الخبز والرز الأبيض بالأسمر، اما اذا استمرت حالة الإمساك فيجب على الصائم حينها استشارة الطبيب الذي ينصحه بتناول الحبوب الغنية بالألياف.

ماذا عن مشاكل القرحة والنفخة وعسر الهضم؟

لمن يعانون من تلك المشاكل عليهم اتباع الإرشادات التالية: تقسيم الإفطار الى وجبتين أساسيتين وعدم الاكتفاء بوجبة الإفطار فحسب. عدم شرب السوائل أثناء تناول الطعام بل بين الوجبات. شرب المشروبات الساخنة كالبانسون أو النعنع أو الشاي الأخضر بعد الإفطار.

ممارسة الرياضة الخفيفة يومياً. تكثر أوجاع الرأس خلال الصوم، ما أسبابها؟

يعاني الصائم المعتاد على شرب القهوة صباحاً او المدمن على التدخين أوجاع رأس، لا سيما إن انقطع فجأة عن التدخين أو شرب الكافيين من دون أن يسعى الى التخفيف منها قبل بدء الصوم، كذلك يؤدي الانقطاع عن الشرب والطعام طيلة النهار الى أوجاع رأس، وهو أمر طبيعي.

ما هي منافع الصوم؟

يجب أن يشكل الصوم دواء لعدد كبير من الأمراض ويساعد الصائم في تنظيم وجباته وتغيير عاداته السيئة، لكن للأسف بات التنوع في الأطباق والأفراط في تناول المأكولات الدسمة والحلويات العريضة يشكل عائقاً أمام منفعه.

من الأفضل عدم إدخال الملح بكمية الى وجبة السحور لأنه يُشعر بالعطش طيلة النهار



صحة

المسنون... كيف يصومون ومتى يفطرون؟

القاهرة - وليد الجبالي

يحرص المسنون على صيام شهر رمضان، إلا أن منهم من يكون مصاباً بأمراض يصعب معها الصيام، الأمر الذي قد ينعكس سلباً على صحتهم، كيف يصوم المسن ومنى يجب أن يفطر وما هو الغذاء الصحي المناسب له؟ أسئلة يجيب عنها أطباء اختصاصيون في سياق التحقيق التالي.

تقول د. محاسن محمود (باحثة مساعدة في قسم الألبان في مركز البحوث الزراعية في القاهرة): «غالباً يكون المسن مريضاً، فمثلاً إذا كان مصاباً بالسكري يحتاج إلى شرب المياه باستمرار وذلك في مرحلة معينة من مراحل المرض، ويكون الصيام في هذه الحالة صعباً للغاية ويسبب مشاكل كثيرة، إذ يشعر بجفاف الفم والحلق، مع ذلك هناك الكثير من الأمراض التي يمكن الصيام معها مثل أمراض القلب والكبد بل

إن الصيام مفيد لمرضى القولون، لكن على المسن أن يتناول دواءه بانتظام خلال الإفطار وحتى السحور». تضيف د. محمود: «لكي يعوض المسن ما فقده أثناء الصيام يجب أن يشرب السوائل بكثرة وكذلك العصائر الطبيعية وشوربة الخضار، وأن يكون طبق السلطة أساسياً على مائدة إفطاره، وأن يتناول اللحم مسلوقة أو مشوية واللحوم البيضاء مثل الدجاج والسلمن لهذا الأخير مفيد جداً،

انتظام

من ناحيتها، تقول د. مثال رمضان (باحثة في قسم كيمياء فحسبات الطعم والرائحة في المركز القومي للبحوث في القاهرة): «يجب على المسن مراعاة حالته الصحية جيداً خلال شهر رمضان، لذا على المصاب بضغط الدم المرتفع عدم تناول المخللات، وعلى مريض السكري الابتعاد عن تناول الحلويات التي تكثر في هذا الشهر وإن استطاع تناول ثمرة أو اثنتين من التمر فلا بأس في ذلك».

تضيف د. رمضان: «يجب أن يحرص على شرب المياه بكثرة خلال الفترة من الإفطار إلى السحور وعلى تناول الكثير من الفاكهة والسلطات والخضراوات الورقية مثل الجرجير والفجل والبقدونس، ويعتبر طبق الشوربة على الإفطار مهم جداً». كذلك أشارت الى أنه «من جهة أخرى، قد يكون المسن مصاباً بأمراض لا يصلح معها الصيام لفترات طويلة أو يتناول دواء على فترات متقاربة، في هذه الحال عليه استشارة الطبيب، وعموماً يستطيع المسن في شهر رمضان ممارسة رياضة المشي حتى

إذ يحتوي على مركب «أوميغا 3»، المفيد للذاكرة والذاكرة الطبيعية ويحمي من مرض «الزهايمر». يجب الابتعاد عن تناول الدهون». **انتظام** من ناحيتها، تقول د. مثال رمضان (باحثة في قسم كيمياء فحسبات الطعم والرائحة في المركز القومي للبحوث في القاهرة): «يجب على المسن مراعاة حالته الصحية جيداً خلال شهر رمضان، لذا على المصاب بضغط الدم المرتفع عدم تناول المخللات، وعلى مريض السكري الابتعاد عن تناول الحلويات التي تكثر في هذا الشهر وإن استطاع تناول ثمرة أو اثنتين من التمر فلا بأس في ذلك».

تضيف د. رمضان: «يجب أن يحرص على شرب المياه بكثرة خلال الفترة من الإفطار إلى السحور وعلى تناول الكثير من الفاكهة والسلطات والخضراوات الورقية مثل الجرجير والفجل والبقدونس، ويعتبر طبق الشوربة على الإفطار مهم جداً». كذلك أشارت الى أنه «من جهة أخرى، قد يكون المسن مصاباً بأمراض لا يصلح معها الصيام لفترات طويلة أو يتناول دواء على فترات متقاربة، في هذه الحال عليه استشارة الطبيب، وعموماً يستطيع المسن في شهر رمضان ممارسة رياضة المشي حتى

الطويلة وعليهم أن يشربوا المياه بكثرة من الإفطار إلى السحور»، تضيف: «كي لا يشعر المسن بالجوع يجب تنويع الطعام على الإفطار أو السحور، فإذا قدمنا له مثلاً الرز على الإفطار يومياً يجب تغيير طريقة طهيها يومياً كي يقبل على تناولها». أخيراً تقول د. هالة مختار (خبيرة التغذية في المركز القومي

للبحوث): «يطلق على الإنسان لقب مسن إذا وصل إلى 65 سنة، وهو يستطيع الصيام إلا إذا كان يعاني من أمراض مزمنة. إذا استطاع الصيام فيجب الاهتمام بتغذيته خلال شهر رمضان ليعوّض ما فقده أثناء ساعات الصيام، من الضروري أن يتناول التمر مع اللبن ووجبة خفيفة بين الإفطار والسحور».

على المسن أن يتناول دواءه بانتظام من الإفطار إلى السحور لتجنب حدوث مضاعفات



على المسن أن يتناول دواءه بانتظام من الإفطار إلى السحور لتجنب حدوث مضاعفات



لكي يعوض المسن ما فقده أثناء الصيام يجب أن يشرب المياه بكثرة والعصائر الطبيعية



أميرة العائدي:

المطبخ مكاني المفضل في رمضان

المطبخ هو المكان المفضل لدى الممثلة المصرية أميرة العائدي في رمضان، وهي تخرع أكالات كثيرة وتحب أن تضع بصمتها الخاصة عليها.. تقول أميرة: في رمضان، لي طقوس خاصة في الأكل، مثلاً في الإفطار أتناول شطيرة جبن أبيض ثم أتناول بعد ذلك القهوة باللبن، ومن الأكلات المفضلة لدي الرز بالخلطة والفاصوليا البيضاء والسلطات على أنواعها، خاصة التبولية، بالإضافة إلى الكبسة. اختارت العائدي طبق ضلوع اللحم مع الخضار لتقدمه لـ«الجريدة».

بنقولوا
فاخرة الأكل وللا
لا!!!

يوه...
على ربيعة
البصل!!!

فلاص
الأكلة جهزت
مناكلوا صوابكم
وراها!!!

ضلوع اللحم مع الخضار (لشخصين)

الطريقة

1. قطعي الخضار جميعها إلى قطع كبيرة ثم اقليها في الزيت بالملح والفلفل.
2. تبلي اللحم بالبصل والثوم والملح والفلفل والصعتر الروماني ثم اتركها في الثلاجة لمدة ساعتين.
3. ضعي المقادير في صينية مدهونة بالزيت وادخليها الفرن لمدة 1/4 ساعة.
4. اتركي الصينية في الفرن لمدة نصف ساعة إلى أن تنضج.
5. قدميها ساخنة مع الخضار المسلوقة وزينيها بالبقدونس.

الكمية

- 1/2 كغ
- عدد 2
- عدد 1
- بحسب الرغبة
- بحسب الرغبة
- ملعقتان كبيرتان
- عدد 1
- عدد 1
- عدد 1
- عدد 1
- عدد 1

المكونات

- ضلوع لحم بقر
- فص ثوم مفروم
- بصل
- ملح وفلفل
- روزماري وزعتر
- زيت زيتون
- بروكلي
- كوسا
- جزر
- فلفل ملون
- بطاطا

فطيرة التفاح (لأربعة أشخاص)

المكونات

- رقائق عجين جاهزة
- زبد مذاب
- سكر بني ناعم
- توابل مطحونة
- قرفة وقرنفل وجوزة الطيب
- تفاح متوسط الحجم

الكمية

- عدد 1
- 3 ملاعق كبيرة
- ملعقتان كبيرتان
- بحسب الرغبة
- نصف ملعقة كبيرة
- عدد 2

الطريقة

1. حمي الفرن واضبطه على درجة حرارة 210.
2. قطعي رقاقة العجين إلى أربعة مربعات ثم ضعها في صاج فرن.
3. اخلطي الزبد مع السكر والتوابل المطحونة وادهني مربعات العجين بنصف الخليط.
4. قشري ثمرتي التفاح وقطعيهما إلى أرباع ثم تخلصي من القلب، بعد ذلك قطعي أرباع التفاح إلى شرائح رفيعة جداً وضعيها على مربعات العجين مع ترك مسافة صغيرة خالية عند الحواف.
5. ادهني فطائر التفاح بالكمية المتبقية من خليط الزبد. ادخلي الصاج في الفرن واتركيه لمدة 15 دقيقة أو حتى يطرى التفاح ويكتسب لوناً ذهبياً فاتحاً.
6. قطعي كل مربع إلى نصفين عند التقديم.





حكواتي رمضان...

وتقدم تلك الروايات على أقسام، كل يوم قسم. ويتوقف الحكواتي عادة في موقف حرج من الرواية، مما يربط المستمع ويشده في اليوم التالي لتتابع ما حدث للبلبل. الحكواتي شخصية شعبية يتذكرها الجميع في بلاد الشام ومصر والكويت والمغرب العربي، ويتذكرون معها زمناً جميلاً أكثر يسراً

والحمية والوفاء والصدق والمرءة والجرأة وحفظ الذم ورعاية الذمار والجار. إلى آخر ما هنالك من المكارم التي ينسبونها إلى أبطال الرواية، ويعجلون النصر لهم والدائرة على مناوئهم، ويصفونهم بالجين والكذب والبخل والرياء والغدر والخيانة والنكت بالعهد، إلى آخر ما هنالك من المفاسد.

الحكواتي قضاص شعبي يتخذ مكانه على سدة عالية في صدر المقهى، والاستماع للحكواتي عادة قديمة، فيجتمع في المقهى عدد من الناس، يختلف بحسب نوع القصة وشهرتها وجودة القضاص أيضاً. ومن تلك القصص: عنتره بن شداد، والوزير سالم، وهي روايات حماسية تمثل الشجاعة والكرم

جاسم الغيث: الجالسون لدى الحكواتي يكبرون ويهّلون ويُمثّلون أحياناً

ظاهرة مسرحية... أفل نجمها في الكويت!

كان يتم التطرق إلى تلك الملاحم والبطولات على شكل قصائد تحكي سيرة بني هلال مثلاً، ويتابع: «كان الحكواتي يقدم «سوالفه»، في قهوة بوناشي - الواقعة أمام مسجد السوق ومقابل سوق المناخ - في شهر رمضان، وفي مقاه وراء السور أيضاً، حيث يجتمع الشيوخ وكبار التجار وغامة الناس، ويتناولون السيرة الهلالية خصوصاً أبو زيد الهلالي وذياب بن غانم، وسيرة عنتره بن شداد، وغيرها من السير التي توارثتها الأجيال. كذلك يشير إلى أنه «من حسن الحظ أن ابن خلدون ذكر في مقدمته أحد عشر نصاً عبارة عن قصائد لبني هلال وأشخاصه الحقيقيين الشهيرين ممن يستفيضونهم في تغريبة بني هلال».

يختتم الظفيري حديثه بالقول أن «الحكواتي في الكويت انتهى عندما تغيرت الحياة عما كانت عليه قديماً وشهدت تطوراً هائلاً».

الهالة، ويرتفع بهذه الشخصية التي تتمتع بالرجولة والبطولة والعدالة والشرف والقتال ومساعدة الضعيف، ومنها شخصيات عرفت في التاريخ بهذه الأخلاق، مثل عنتره بن شداد الذي قال في بيت شعر معروف له: «وأغض طرفي إن بدت لي حارتي... حتى يوارى جارتي ماواها» يؤكد الغيث أن «المجتمع الذي لا يمتلك التجمعات الكبيرة، سواء عبر الطقوس الدينية أو الاجتماعية، يشعر أن هذه الأشكال والظواهر المسرحية تغذي في نفس المتلقي الرؤية البصرية التي يحتاجها، بل وأن الكثير ممن يجلسون أمام الحكواتي يقومون بالتمثيل والتكبير والتهليل وبيداء بعض الأناشيد، وبما أن طبيعة الإنسان العربي انفعالية وحماسية، شكلت هذه الظاهرة إلى فترة قريبة محل احترام وتقدير لقدرتها على تنمية هذه الطبيعة الإنسانية لدى المتلقي».

يشير الغيث إلى أنه «في مجتمعاتنا قديماً كانت الظواهر المسرحية عند العرب ومن بينها الحكواتي وسيلة الفرجة والمتعة والتسلية، وكان الحكواتي يتناول ملاحم سيف بن ذي يزن وعنتره بن شداد وأحياناً قصصاً وروايات قريبة من ثقافة المبدع نفسها، لبعض القرى قصصها الخاصة بها وأبطالها، إضافة إلى قصص هارون الرشيد والف ليلة وليلة، التي يؤخذ منها الكثير، والخزرات الإسلامي عموماً، ولم يكن يلتزم الحكواتي بالقصص العامة فله الحق في أن يضيف ويبتكر».

«المسولفي» قديماً

أما المسولفي ومعنى الجرامح ومقدمها أحمد محارب الظفيري فيؤكد عدم وجود وثائق أو كتب تؤرخ للحكواتي في الكويت، ويشير وفق المعلومات المتوافرة لديه إلى وجود هذه الشخصية أو الحكواتي في البلاد قديماً بقوله: «كان موجوداً سواء في الحاضرة أو عند البدو من أهل الكويت وكذلك عند أهل نجد في المملكة العربية السعودية، حيث يُعرف باسم «المسولفي» أي الحكواتي الذي يتناول السير والملاحم البطولية في المقاهي».

يضيف الظفيري: «عند البدو

الحكواتي، وهو يستعين بالادوات التي تحمل مضامين ودلالات، منها الدروع والسيوف وبعض الكتب في تجسيد الموقف نفسه، مثلاً عندما يتحدث عن ملحمة لسيف بن ذي يزن أو عنتره بن شداد، يصدر أثناء دخوله المعركة الأصوات ويرفع السلاح ليعطي أجواء الحدث، وإذا تحدث عن قصص وماس، يعطي الجانب النفسي والحزين من خلال الصوت. كانت القضايا التي يطرحها مهمة بالنسبة إلى المجتمع، لا سيما تلك التي تقترب أحداثها من التاريخ الذي تمر به المجتمعات، أي الحروب وبطولات بعض الشخصيات المعروفة لدى الجمهور، ليعزز فيهم الهمم ويثير الروح الحماسية والوطنية تجاه وطنه».

المحاكاة والتجسيد

يشير الغيث إلى أن دارسي المسرح أرادوا تسمية الحكواتي بدلاً من القضاص، على اعتبار أن الحكواتي كلمة قريبة من المحاكاة والتجسيد وهي جزء مهم في عملية تجسيد البناء والتمثيل. يتابع: «يقدم الحكواتي أبطالاً ملحميين غير عاديين، تشعره طبيعة الإنسان تجاه البطل الذي يقترب منه، بكثير من الواقعية والنقد، أي أنه ينتقد بعض قضاياهم وتصرفاته ومواقفه، إنما الشخصيات الملحمية والبطولية فهي ترتفع عن مستوى البشر، وكما يسميها الدكتور أحمد أبو زيد في مقالته «الملاحم»: «البطل الملحمي أو الأسطوري هو نصف بشر ونصف إله». يقترب من الصفات البعيدة عن البشر، لذلك يشعر الإنسان بنوع من



جاسم الغيث

العليا. إن كان الحكواتي أميناً في اختياره لمثل هذه المواد التي تقوم بدور التعليم لأناس بسطاء».

مهارات خاصة

يضيف الغيث: «يمتلك الحكواتي مهارات وفنوناً لا يمكنها إلا الممثل المحترف، إضافة إلى الخيال الواسع والقدرة على التجسيد والفهم الدقيق والقراءة والتأويل والتفسير للقصص، وعدم روايتها وقراءتها بشكل مباشر، بل يضيف إليها ويفسر ويعطي الكثير من الدلالات، من خلال أدائه والتلون في الصوت والتحضيرات، فهو يعيد في كل عرض صناعة البطولات الملحمية من جديد، ويقدم النص مرة أخرى ويعيد إنتاج المعنى في النص الملحمي نفسه، ويمكنه استشارة همم الموجودين ويحبب انتباههم وهم يحسبون الشاي أو القهوة أو الأعشاب وإيقاف أي حوار جانبي. يلتفت جميع الحاضرين إلى

ادت إلى ظهور الحكواتي بالقول: «هناك قضية مهمة أدت إلى وجود الحكواتي في المقاهي، أولاً لا يحتاج هذا الرجل إلى مساحة خشبية مسرحية أو مكان كبير يتحرك من خلاله، بل يستطيع أداء مهامه ودوره في أماكن تكاد تكون صغيرة ومحدودة، ثانياً ثقافة الأذن وثقافة العين، فالمجتمعات التي كان يقدم فيها هذا النوع، هي مجتمعات «امية»، اقتصرت ثقافة العين فيها على المشاهدة فحسب، من دون القراءة والإطلاع على المراجع وقضاء الوقت في المكتبات لقراءة القصص والروايات التي تثرخ بالعبور والثقافات المختلفة والمتعة والتسلية، لذا جسّد الحكواتي دور الوسيط التلفزيوني أو العرض الفني أو المتعة التي تقوم على الفرجة، فيقدم مادته التي يستقيها بكل أمانة وعناية من سير الأبطال الملحميين ليعلم المجتمع الدروس والعبر التي تقوي الروح المعنوية والهمم وأواصر الترابط والمثل

من الظواهر التي اندثرت في شهر رمضان الفضيل في الكويت «الحكواتي» أو «المسولفي» الذي كان يتنوّأ مكاناً في صدر المقهى، ويحكي أهم السير والملاحم الشعبية مستخدماً أدوات التمثيل بصورة جعلته يُعرف بهذا المصطلح بدلاً من القضاص.

يتحدث الباحث في الفنون المسرحية ومعذ البرامح التلفزيونية والإذاعية الناقد جاسم الغيث عن «الحكواتي» وظهوره لدى العرب خصوصاً في شهر رمضان ويقول: «تعتبر ليالي رمضان مميزة لدى المسلمين، يمتد فيها الوقت ويسهر الناس بعد يوم كامل من الصيام، يتقاربون ويترجون بعضهم بعضاً في المناسبات. كان للمجتمع العربي عموماً مفهوم خاص للمقهي الذي كان يضم المثقفين والتجار وغامة الناس والساسة، لذا اعتُبر ملتقى مناسباً بعد الإفطار. من أبرز سمات هذه الليالي عنصر الفرجة، لم يكن هذا الأخير يحكم المجتمع أو يتمتع بطقوس خاصة على غرار الثقافة اليونانية وبعضها الثقافة الرومانية ومن ثم أوروبا، بل جاء عبارة عن مجموعة من الظواهر والأشكال المتعة التي تقدّم بصورة منفردة وأمام جمهور بسيط يشارك في الظاهرة المسرحية، من أبرزها الحكواتي أو القصص الشعبي، وهو من الشخصيات التي تقوم بأداء تمثيلي يعكس روح الشعب وحيالاته ومتطلباته الاجتماعية، وتختار دائماً أماكن العرض التي تتسلسل إلى التسلية والاستماع بعيداً عن متاعب الحياة، من هنا بدأت أهمية هذه الشخصية».

ظهور الحكواتي

يفصّل الغيث الأسباب التي



مسرحية «عنتر يا حاميها» اعتمدت على الحكواتي



الحكواتي كان حاضراً في مسرحية «حلم السمك العربي»

روي عطش الساهرين بقصص الأبطال الفرسان

سيد الضوي... أشهر الحكواتيين وأخر رواة «السيرة الهلالية»

حول اندثار مهنة الحكواتي، يقول د. صلاح الراوي، أستاذ الأدب في جامعة الأزهر: «تكدت القصص الشعبية المروية تنقرض لأن حياة الناس تغيرت بعد دخول التكنولوجيا، فاصبحوا أكثر واقعية وابتعدوا عن الخيال، نتج من ذلك خروج الحكايات الشعبية من إطارها إلى النصوص المكتوبة. كان الفقراء في الماضي يدارون عجزهم عن شراء الكتب بالتفافهم حول الحكواتي أو الراوي، الذي يخطط مئات القصص ويحكي قصص الأبطال والفرسان المغاوير، في زمن انتشر فيه اليأس والخوف، فيعيد الأمل في النفوس ببعث شخصيات تاريخية كعنتره بن شداد وسيف بن ذي يزن والمهلل بن عدي بن ربيعة وتحولهم إلى أبطال أسطوريين».

يرجع البعض ظهور الحكواتي إلى زمن المغول وإنهيار دولة الخلافة الإسلامية، ومع ذلك لا يعد الحكواتي مؤرخاً، حيث يروي السير والقصص الشعبية وفق نسق خاص وبحرية، ولا يهجم الإمامه بالأحداث أو صدق الوقائع ومطابقتها لما جرى، فيطلق العنان لخياله.

من أبرز القصص والسير التي تروى في رمضان «تغريبة بني هلال».

الشاعر عبد الرحمن الأبنودي مولغ بتلك السيرة، خصص لها من وقته وجهده الكثير، لجعلها إلى نص أدبي فاخر. تحكي ما يُعرف بتغريبة بني هلال، أو نزوحهم من براري نجد القاحلة إلى مملكة تونسن الخضراء، تحفل بالأبطال: أبو زيد الهلالي سلامة ذو السحنة السوداء الذي يستخدم سحنته مراراً للتحكم والتخفي، الأمير الهلالي ذياب بن غانم بطل قبيلة بني زغبة وفارسهم الأوحده، حسن بن سرحان أمير القبائل الهلالية وصاحب الكلمة الأولى، القاضي بدر بن فايد الذي يلجأ إليه الأمير حسن للقضاء والمشورة، الجازية بنت سرحان أخت الأمير حسن التي يعشقها أبو زيد ذو السحنة

يدرك الفن المبطن والظاهري في الكلمات». سيد الضوي من مواليد 16 فبراير (شباط) عام 1934، في مركز قوص في محافظة قنا، تربى في رحاب السيرة الهلالية التي تعلمها من والده. بدأ تعلمها وهو في العاشرة من عمره، بعدما شجعتة امه على حفظ كل ما يقوله والده، فتعلق بها وحفظها وازداد تعلقه بعدما سمعها من جابر أبو حسين. أشهر رواة السيرة الهلالية في العالم العربي، وحفظ نحو مليون بيت شعر منها.

ومن أغنيات الضوي في الليالي الرمضانية والتي يشاركه فيها الأبنودي أغنيته يتشدها على لسان إحدى الفتيات: جالت يا باي جولي تلت عرسان أول ما فيهم يا باي غني والمال زايد عليه زيادة وثاني ما فيهم يا باي حسن الجمال والجمال زايد عليه زيادة وثالث ما فيهم فجر الحال والفجر زايد عليه زيادة جالها (كلام الأب) إذا أخذت صاحب المال هايزيدك مال وزيادة وإذا أخذت حسن الجمال هايزيدك جمال وزيادة وإذا أخذت فخير الحال هايزيدك فخر وزيادة جالت يا باي: إذا أخذت صاحب المال هايتجون علي ثلاثة وزيادة وإذا أخذت حسن الجمال هايعشجوه مني اثنين ثلاثة وزيادة أنا هاخذ فجير الحال أحط باطه على باطي لحد الصباح وزيادة

تحدث حكايات الضوي الساهرين والعطاش إلى القصص الشعبية والغناء التراثي وزمن الأساطير، يروي لهم مقاطع من سيرة أبي زيد الهلالي وقبيلته التي تنقلت بين أرجاء العالم العربي ويرتل كل ليلة أبياتاً جديدة تصفي على ما يحكيه سحراً وعموضاً أخاذاً، تتوقف الأنفاس معه فيما تتصاعد نبراته مع الإيقاع الموسيقي المرافق له خصوصاً عندما يتطرق إلى المعارك ويعود فينساب هادئاً حين يتحدث عن المحبوبة. تحكي السيرة الهلالية تاريخ قبيلة بني هلال المنحدرة من اليمن والتي هاجرت إلى الحجاز، ثم إلى ربوع العالم وشاركت في المعارك الإسلامية الكبرى.

تدور السيرة حول البطل الأسطوري أبو زيد الهلالي الذي ولد أسود اللون من أبوين لونهما أبيض، ما دفع بالآب إلى ترك أمه. أبو زيد مقاتل شجاع كان على وشك أن يقتل والده الذي لم يكن يعرفه خلال إحدى المعارك، لكن بحسب الأسطورة، شلت أيدي الآب والإبن في اللحظة الحاسمة.

يروى الضوي السيرة بأشكال مختلفة، أبرزها وأشهرها شكل المربعات الشعرية الصعديّة، وهي ما تميز الغناء الصعدي، وتتكون من أربعة بنوافق الشطر الأول والثاني لفظياً ويختلفان في المعنى، وتتولد الحكمة عبر المربعات المتلاحقة.

يقول الضوي: «فحات رمضان هي التي تحملنا معها ويعبر عبق الماضي إلى ذاكرتنا لتتوحد الحكايات، بعدما أصبحت مهنة الحكواتي والرواة مهددة بالزوال، في زمن السرعة الذي نعيشه، ولولا بيت السحيمي والشاعر عبد الرحمن الأبنودي لما كنا قدما تلك الحكايات في رمضان ولا النغّ حولنا الجمهور...» وعن المقارنة بين المستمعين في الماضي وجمهور اليوم يوضح الضوي: «لا يدرك مستمعو اليوم معاني كلمات كثيرة في الحكايا التي أروها ويسألني عنها كثر بعد الإلقاء، عكس جمهور زمان، الذي كان

القاهرة - محمد الصادق

رمضان له استعداداته وطقوسه الخاصة في كل بيت وفي كل شارع. يبدأ التحضير له قبل حلوله بفترة طويلة، وهو يختلف من بيت إلى آخر، لكن ماذا عن التحضيرات داخل دور الأيتام والمعاقين والمسنين والجمعيات الخيرية عموماً؟ وكيف يقضي هؤلاء 30 يوماً في رمضان؟ «الجريدة» جالت داخل بعض هذه الجمعيات ووردت التفاصيل التالية:

انتهى أمام غزو التلفزيون!!

وراحة بال من زماننا هذا الذي أصبح فيه التلفزيون أو «العبة العجيبة»، بمثابة حكايات ألي يغزو البيوت والمقاهي والمحال، وشكل بدلا صاعقا عن حكايات الحنين والفروسية. لا يتفاعل المتلقي مع التلفزيون الا وفقا لما يقدمه له من مادة كلامية صوتا وصورة. فيما الحكايات الانسان الذي كان يحتشد حوله الناس

في المقاهي قديماً، كان لا يكتفي بسرد احداث القصة بتفاعل دائم مع جمهوره، بل يدفعه الحماس لأن يجسد دور الشخصية التي يحكي عنها بالحركة والصوت. وما يميز حكايات الامس أيضاً تلك النفحة من القيم والفضائل التي كانت تنسم بها شخصيات رواياته، وكانت تغذي نفوس المتلقين وعقولهم، على

... مات عند العرب عاش في الغرب!!

عكس ما تزخه في أيامنا هذه المحطات الفضائية ومقاهي الانترنت من عادات غريبة ومنفرة. اين اصبحت ظاهرة الحكايات الذي كان علامة من علامات شهر رمضان المبارك، بل علامة مع علامات المقاهي القديمة؟

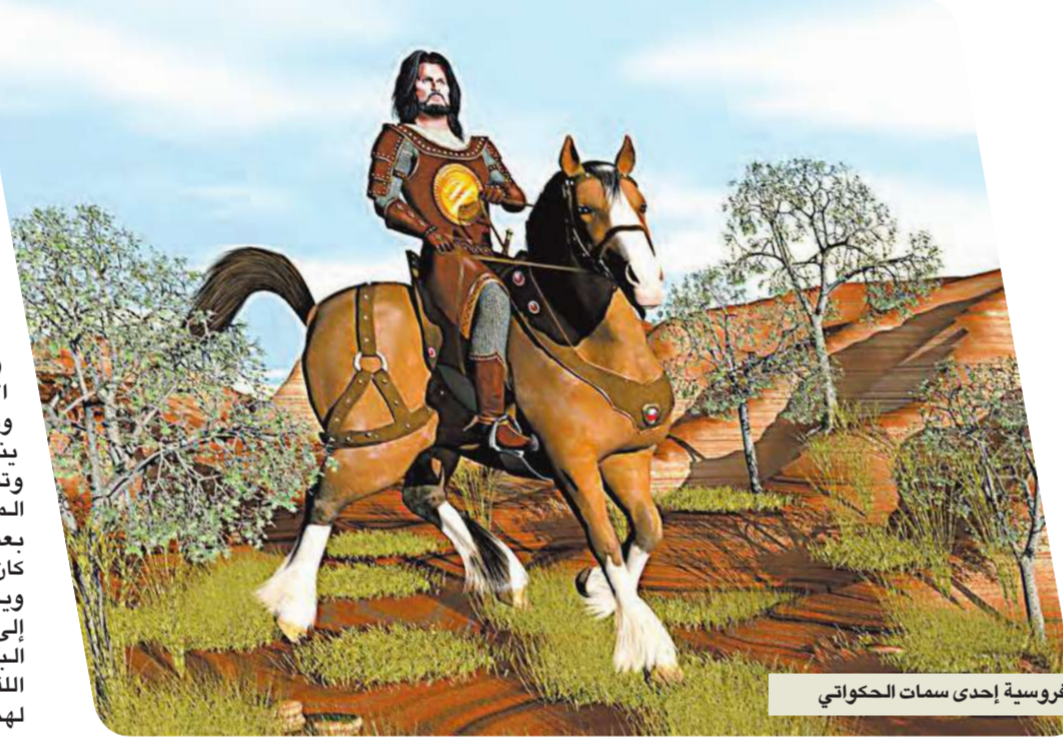
بالشابة حميدة التي تقول لها امها انها لن تزوج، فاي رجل يرض بان يضم الى صدره جمرة موقدة؟ وحميدة الشابة هي بطلة رواية «زقاق المدق»، وهي، بالرغم من فقرها وكونها يتيمة، متملنة بالفقر والمطوح والجرأة في مواجهة الامور الصعبة. كان الحكايات من علامات المقهى، لكنه يطرده منه حين يشتري المعلم كرشه راديو ويضعه فيه، وهذا ايماء الى احوال تبذل الميديا في النسيج الاجتماعي، وإشارة الى واقع دخول ثورة الاتصالات في المجتمع، صار الراديو بدلا عن الإنسان في الكثير من المواقف، وكان له وقعه في تزويج خلد عبد الناصر وفي اغاني أم كلثوم، بصفي الناس اليه كما لو أنه «حكايات العصر».

وربما زاد على الألف، ووجدت وزارة الثقافة الفرنسية نفسها، امام ظاهرة لا تستطيع تجاهلها. فهؤلاء ليسوا بالمتعلمين تماما، ولا يقدمون المونولوجات، وإنما هم حكايات لهم مناهجهم وأهدافهم وخصوصيتهم. الحكاياتيون يشاهون بالدرجة الأولى، لكنهم في ما يخص نسب الحكايات يميلون إلى الطريقة التقليدية التي تعتمد عبارة «روي أن»، حين يسأل الحكايات إن كانت القصة صحيحة، من قبل الصغار، فهو يجب كما يستدعي التراث الشفهي؛ «لا ادري هذا ما نتاهي إلى سمعي». الحكاياتيون مائة صنف، فينتهيم الذي يحكي على الطريقة العتيقة، ولا يستطيع أن يروي من دون أن يتحلق حوله جمهوره، وهناك الذين يستخدمون الماكياج والأكسسوارات، ويقلدون الأصوات، ثمة فئة تستخدم الآلات الموسيقية، والبعض وهذا لم يعد قليلاً، يمارس القصص على خشبات المسارح الكبيرة، المسرح المونودرامي (أو مسرح الشخص الواحد) الذي نشاهده اليوم، هو مسرح الحكايات الذي فكر فيه قيوده التقليدية. هاجر الحكاياتيون إلى أوروبا للعلم أو الدراسة، وجدوا أنفسهم منساقين لرواية حكايات شعوبهم، وما في ذاكرتهم من قصص الجادات، يعتبر البعض أن الغرب وسبب عزلة الفرد فيه، عاد إلى الحكايات في رغبة لاستعادة التماس الإنساني الحار الذي لا يعود الحكاياتيون، لكن آخرين يؤكدون أن الفعل السحري للحكايات على النفس الإنسانية، يجعل عودة الحكايات، بصيغهم الجديدة والقديمة حاجة ملحة للمجتمعات.

قضى السيرة على بث مكارم الأخلاق والشجاعة والفضاء والعداء في نفوس القوم من خلال تجسيد هذه السمات في شخصية أبطال هذه السيرة، ومنهم الذين يصفون بالكذب والبخل والغدر والنكث بالعهد، أما الناس في المقاهي فيفضلون الحكايات التي تتوافق براعته وسرعة بديهيته وأسلوبه في الإلقاء، وتصعيد حبكة الأحداث، وحلها مع مزاجهم، وتراهم ينقسمون إلى فئة تناصر البطل وتحسد له، وأخرى تعارض ذلك الموقف، وهو ما كان يسبب في بعض الأحيان مشاكل بين الطرفين. كان الحكايات يستغل هذه الظاهرة، ويحيد القصة، ويصعد الأحداث إلى أن تتوقف عند عقدة يكون فيها البطل في موقف حرج على أمل اللقاء بهم في اليوم التالي ليتابع لهم السيرة.

الحكاياتيون الجدد

انقرض الحكايات في العالم العربي أو يكاد، لكن العرب يعيد اكتشاف قيمة القص الشفهي وكأنه عثر على الكنز. ظهر الحكاياتيون من جديد، ويتكاثرون في البلدان الغربية، وتدور حولهم عشرات الدراسات، شرح الحكايات الجزائرية سعيد رمضان المقيم في فرنسا، أنه تحول من مهنته كأمين مكتبة، كما الكثيرين من زملائه ليصبح حكاياتياً. وإذا كان الأميركيون أعادوا اكتشاف هذه المهنة منذ مطلع القرن الماضي، فإن الفرنسيين بدأوا يشعرون بأهمية القصص مع نهاية السبعينات، ورمضان الذي كان في فرنسا حينها، هو أشبه بشاهد على ولادة هذه المهنة هناك، حيث يوجد، وقتها، ما يزيد على سبعين شخصاً، يحكون للناس الحكايات، شخصاً، رغبة منهم في إيصال ما توج به ذاكرتهم للأخرين، ومنذ ذلك الوقت والعدد يتزايد. مع نهاية الثمانينات، كان جيل جديد، أطلق عليه اسم «الحكاياتيون الجدد» قد تبلورت مواهبه، وفي نهاية التسعينات وصل العدد إلى المئات



الفروسية إحدى سمات الحكايات

كذلك كان الصائم بعد الصيام والتعب يحتاج الى وقت للراحة والترويح عن النفس، فكان يجد ذلك بين صلاتي المغرب والعشاء، وهي فترة قصيرة لا تزيد على الساعة، وبعد صلاة العشاء وتمتد أحياناً حتى ساعات الفجر الأولى، يقف الحكايات مستعيناً بكتاب بصطحيه معه بشكل دائم، ويبدأ بسرد الرواية أو الحكاية التي غالباً ما تكون عن شخصية تاريخية، وتدور جميعها عن البطولة والشجاعة والشرف والمروءة، في نهاية كل حكاية، لا بد من أن ينصت الخبير الذي يمثله بطل الرواية، أما أجرته فكان يتقاضاها من صاحب المقهى الذي يتولى تحديد بدل الخول الى مقهاه بما في ذلك المشروبات، فكان الزبون يدفع ربع قرش مقابل الاستماع الى الحكايات ويؤمن المشروبات. كان عمله يتواصل على مدار السنة، لكن خصوصيته بالنسبة الى شهر رمضان مرتبطة بأن مواضعه تتناسب مع الشهر الفضيل والقيم التي يمثله، وهذه القيم عادة ما كان الحكايات يتحدث عنها وعن فضائلها في رواياته ومحسدة بتصرفات أبطال هذه الروايات.

سيرة عنتره والوزير سالم وتغريبه بن هلال، وقصة بطولات الظاهر بيبرس، فكان الحكايات هو البطل، والأسنان والمعلم والممثل والراوي. كانت تقام في مقهى البسطة التحتا، فخلات خيال الظل كروز وعيواظ، التي لا يزال بعض أشخاصها في أمثال العامة في بيروت، منهم: سعيد النصبية، أم شكران، وبكري مصطفي الذي كان يمثل دور الرجل البليد الفهم، فاستعمله البيروتيون لمن مثله وصاروا يقولون «داير له بكري».

لمدينة صيدا أيضاً حنين الى الحكايات الذي طالما ارتبط اسمه بمقاهيها، والذي لم يعد مجرد شخصية أو مهنة أو حرفة برزت فيها خلال فترة معينة من الزمن، كانت تنسم بها شخصيات رواياته، وكانت تغذي نفوس المتلقين وعقولهم ولا سيما الشباب منهم، على عكس ما تزخه في أيامنا هذه المحطات الفضائية ومقاهي الانترنت من عادات غريبة ومنفرة. كانت مقاهي «البيسطتين» و«الطريق الجديدة» في بيروت، ملئتي كباي القوم ليلاً، وخاصة في شهر رمضان بعد الإفطار، حيث قرأ

بيروت- محمد الحبيري

حولته الناس في المقاهي قديماً، كان لا يكتفي بسرد أحداث القصة بتفاعل دائم مع جمهوره، بل يدفعه الحماس الى أن يجسد دور الشخصية التي يحكي عنها بالحركة والصوت. قبل غزو التلفزيون، كان الحكاياتي يجلس في الشام ومصر على كرسي في مقاهيها الشعبية، في مدنها أو في مجالس وجهاء القوم في قراهما ويسرد سيراً تمارجت فيها الحقيقة بالخيال وضاعت فيها معالم التاريخ وسمات المدن وأسماء الأبطال الحقيقية وظهرت أسماء وأماكن بلا ملاحم حقيقية محددة وبلا هويات واضحة، والأماكن والتواريخ والأسماء المتسلسلة في النسب غير معروفة ولكن المعروف وحده هو البطولات والأبطال بأسمائهم الأولى والقابهم المثيرة: أبو زيد الهلالي، سلامة في السيرة الهلالية، عنتره أبو الفوارس، الظاهر بيبرس.

لعل ذلك مما جذب العوام من الناس الى تلك السير من دون كتب التاريخ المفضلة التي ربما حملت في ثناياها قصصاً أكثر بطولة من حكايات الحكاياتية، لكنها محشوة بأساليب المؤرخين بالأرقام والأماكن والأسماء وسلاسل النسب والمقاربات والترجيحات والاختلافات في الروايات والقصص، وذلك كله منفر لا يحبه العوام الذين لا يهتمهم الدرس والبحث التاريخي بقدر ما يهتمهم الإشارة والمتعة والتحليق في الخيال من دون الواقع، فهم ليسوا أصحاب تخصص مهني في التاريخ محصون ويركزون على التمسك بالحقائق وينقدون، ما يميز حكاياتي الامس أيضاً تلك النفحة من القيم والفضائل التي كانت تنسم بها شخصيات رواياته، وكانت تغذي نفوس المتلقين وعقولهم ولا سيما الشباب منهم، على عكس ما تزخه في أيامنا هذه المحطات الفضائية ومقاهي الانترنت من عادات غريبة ومنفرة. كانت مقاهي «البيسطتين» و«الطريق الجديدة» في بيروت، ملئتي كباي القوم ليلاً، وخاصة في شهر رمضان بعد الإفطار، حيث قرأ



يحدث الرءاء والصرع حينها ينطق شداد بكلمته السحرية: «كز وأنت حر». بعد أن يحصل عنتره على حريته، يتقدم إلى خطبة ابنة عمه عبلة، لكن يرفض والدها المتعصب أن يزوجه، ويشترط عليه، بغرض الإيقاع به، أن يجلب مئة من نوق الملك النعمان الحمر ليزوجه ابنته. بهذه الحكمة الدرامية، ينجح الرواي في جعل عنتره بطلاً قومياً، يخرج عن نطاق القبائل العربية، لواجهة أبطال الفرس المجوس. تعتبر نهاية عنتره من أكثر النهايات درامية في السير الشعبية، سقط البطل العبيسي، أكثر الأبطال حرية.

عنترة بن شداد هو البطل العبيسي الأسود الذي ورث لونه امه زبيبة الحبشية الأسود، وعهد إليه رعاية الغنم، لكن لونه عنترة الأسود لا يقق حائلاً أمام نفسه الشجاعة وجرامه العاصف بابنة عمه البيضاء عبلة بنت مالك. عندما تتعرض قبيلة عيس للنهب، يصرخ أبوه شداد: «كز يا عنتر». كز، فيجيبه عنتره متهمكماً: «العبد لا يحسن الكز والفز، وإنما



عبد الرحمن الابنودي

«عنتره بن شداد»

عنترة بن شداد هو البطل العبيسي الأسود الذي ورث لونه امه زبيبة الحبشية الأسود، وعهد إليه رعاية الغنم، لكن لونه عنترة الأسود لا يقق حائلاً أمام نفسه الشجاعة وجرامه العاصف بابنة عمه البيضاء عبلة بنت مالك. عندما تتعرض قبيلة عيس للنهب، يصرخ أبوه شداد: «كز يا عنتر». كز، فيجيبه عنتره متهمكماً: «العبد لا يحسن الكز والفز، وإنما

السوءاء، الزناتي خليفة ملك تونس الذي يحاول حمايتها من عدوان الهلاليين ولا يملك المستمع إلا التعاطف معه، إذ يفعل المستحيل لحماية وطنه وشعبه من هذه القبائل البدوية الهجينة، لكن سرعان ما يسقط ضحية لدبوس فارس «بني زغبة» ذباب بن غانم، لتسقط معه تونس نهباً امام القبائل الهلالية. لكن الراوي لا يستطيع التخلص من حقيقة بدائة أبطاله، إذ سرعان ما يختلفون في ما بينهم ليقتل بعضهم بعضاً.

«الوزير سالم أبو ليلى المهلهل»

تعتمد «الوزير سالم أبو ليلى المهلهل» على الرواية التاريخية المحكية عن حرب الجوسوس، التي نشبت بين قبيلتي بكر وتغلب بسبب قتل جساس بن مرة كليب بن وائل سيد تغلب من أجل ناقة، ما يوظف في شقيق القتيل «عدي بن ربيعة» نار الثار، ويجعله يتوقف عن اللهو واللعب لينذر نفسه للانتقام، كما عبر عن ذلك في مقولته الشهيرة: اليوم خمز وغدا امر.

« سيف ذي يزن»

تبدأ السيرة بالحديث عن الملك ذي يزن وسبب تحوله من عبادة الأوثان إلى الحنفية ملة ابراهيم، ثم تدخل قمرية، الجارية الحبشية التي اهداها ملك الأحباش لذي يزن، في الأحداث، لتكون منقذاً له على البلاط اليمني. تقتل قمرية زوجها ذا يزن وتتخلص من وليدها الصغير وترمييه في العراء. سرعان ما تحن غزالة إلى الطفل وتبدأ بإطعامه، إلا أن الجن يعثرون عليه ويربونه، لينشأ الولد باسم «وحش الغلاة»، وبصحبته أخت رضاعة من الجن تدعى عاقصة، وتصور السيرة مغامرات وحش الغلاة، وكيف قهر الصعاب وسفره إلى جزر واق الواق ليسترجع زوجته الملكة منية النفوس. في هذه الجزر سترى عبداً، فتمتد جزيرة مُسَخ سكانها إلى ورود، وأخرى تصرخ فيها النباتات وتحاول الإمساك بمن يعبر. يتمكن الملك سيف من قطع الأهوال وتجاوزها، حتى يصل إلى مدينة البنات، حيث تحكّم النساء مدينة كاملة لا يسمح فيها بدخول الرجال.



قصص القرآن

بقلم - عمرو خالد

قائيل وهابيل (2)

لا علاقة للدين بجريمة
قائيل ولا بأية جريمة

ورد في بعض الروايات أن قائيل ادعى أن سبب قتله لأخيه سبب ديني (قربان لم يقبله الله منه)، واليوم يقول أعداء الدين أن سبب الحروب والصراعات في الأرض (هو الدين)، وأن هذا هو السبب من أول يوم في الأرض أي من ساعة ظهور قائيل.

وهذا كذب صراح، لأن القصة واضحة في أن سبب القتل ليس الدين.. فقائيل دفعه للقتل وحرصه عليه وزينه له الحسد والغيرة والأناحية، ولم يكن أبداً الدين.

لقد كان الحسد دافعاً لارتكاب أول ذنب عصي الله به في السماء، وكان هو الدافع كذلك لارتكاب أول ذنب عصي الله به في الأرض، أما في السماء فحسد إبليس لادم، الذي دفعه لعدم طاعة أمر الله ولم يسجد لادم كما أمره ربه، وأما في الأرض فكان حسد قائيل لهابيل مما دعاه لرفض حكم الله، واتهام أخيه بالظلم، ثم قتل أخيه!!

وإذا أردنا أن نعرف الحسد فنقول: «إنه كراهية النعمة وحب زوالها من المنعم عليه... وهو يختلف عن الغيبة، التي تعني أنك لا تحب زوال النعمة عن غيرك، ولا تكره وجودها ودوامها، ولكن تشتهي لنفسك مثلها.

والحسد قليل الإيمان بالله لأن أسوأ ما في الحسد أن الحاسد يكره قسمة الله للعباد، ويرى أنه سبحانه. انعم على من لا يستحق، ألا يستحق الحاسد بهذه الفكرة غضب الله وعقابه!!

والحسد داء وبيل يهلك صاحبه أولاً، فهو يجعل الحاسد لا يهتأ بطعام ولا شراب، وكلما رأى نعمة على محسوده حزن هو، فأتعب نفسه وأغضب ربه... ويظل المحسود يتقلب في نعم الله، ولا يصيبه إلا ما أراد الله له...

والحساد: إذا أراد أن يتخلص من دائه هذا، فليس أمامه من سبيل إلا أن يقوي علاقته بخالقه، وأن يتضرع إليه ليشفيه من دائه، فالإيمان يزيل الحسد من القلوب، قال صلى الله عليه وسلم: «أثنان لا يجتمعان في قلب الإيمان والحسد...»

ومع أن هناك أنواعاً من أنواع الحسد قد تكون لها أسباب تبرها. وإن كان الحسد مرفوضاً جملة وتفصيلاً، كذلك الحسد الذي يستشعره الفقراء المحطون تجاه الأغنياء الذين لا يواسونهم ولا يساعونهم، فإن حسد قائيل لهابيل لم يكن له سبب إطلاقاً.. فما ذنب هابيل أن تقبل الله منه قربانه!!

وما ذنبه أن كان هو الأقوى، ولكنه لم يشأ أن يقابل عدوان أخيه بمثلته!!

والجدير بالذكر أن ظلم الأقارب أشد مضاضة على النفس، كما قال الشاعر القديم:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند
لذلك، فإن العائلة حينما يكون فيها فقراء وأغنياء، وحينما يكون الأغنياء غافلين أو متجاهلين لأقاربهم الفقراء، فإن هذا يكون مدعاة لحسد ولعداوتهم.

وتحجب أن تذكر هنا بعض أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تحت على صلة الأرحام ومنها:

- أنا الرحمن وهي الرحم من وصلها وصلني ومن قطعها قطعني...
- ليس الواصل بالمكافئ.
- إن الرحمة لا تنتزل على قوم بهم قاطع رحم.. فما بالكم بقاتل ذوي الرحم!

• تنادي الرحم يوم القيامة: يا رب ظلمت.. أوديت.. قطعت، فيناديها الله: أما لرضين أن أصل من وصلك وأن قطع من قطعك...

إن قائيل كان قد عقد العزم على الشقاق على أخيه وعلى ربه، فهو قد خالف أمر الشرع، ولم يقبل حكم الله في أن يتزوج المولودة في بطن وأصمع هابيل، وصمم أن يتزوج أخته، توءمه، أي أنه خالف الدين، واتبع الشيطان ابتداء وانتهاءً.

زيادة على ذلك نقول: إن فكرة قربان كانت لكلياً لرضي آدم قائيل، عساه يرتد عن غيئه، ويترك ما يامر به شيطانه، لكنه فشل في أن يرضي الله.

بخل وقدم الريء، يفرض الله قربانه..
فأي دخل للدين إذا في هذا الأمر...

إن الدين يحض على التقوى، والتقوى تمنع الإنسان حتى من بعض حقوقه، وتلزمه بمراعاة الله، وفعل الأولى في كل أموره، حتى لو تعارض ذلك مع مصالحه، وهذا ما فعله هابيل التقى، لم يدفع عن نفسه الاعتداء وفوض أمره لله..

وتلورد هنا بعض النصوص التي تبين أهمية التقوى في حياة المسلم، أو حياة الإنسان، وكيف أنها تعصمه عن كل الدنيايا والمعاصي... عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا كان يوم القيامة، وقف الحق، تبارك وتعالى.. منادياً ينادي: ألا إني جعلت نسباً وجعلتم نسباً، فجعلت أكرمكم أنفكم فأبتم إلا أن تقولوا فلان بن فلان خير من فلان بن فلان، فالأيوم ارفع نسبي وأضع نسبكم، أين المتقون؟»

• والتقوى وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لجميع أمته كما في حديث العرياض بن سارية، قال: وعظنا رسول الله صلى الله عليه وسلم موظعة بليلة، ذرّف بها الميرون، ووجلت منها القلوب، فقلنا يا رسول الله: كأنها موظعة مودع، فإوصنا... قال صلى الله عليه وسلم: «أوصبكم بتقوى الله».

• إن التقوى تدخل الجنة... تلك الجنة التي نُورث من عبادنا من كان تقياً (مریم: 63).

• والتقوى سبب لتيسير الأمور... «ومن تقى الله يجعل له من أمره يسيراً (الطلاق: 4).

• والتقوى توسع رزقك... «ومن يقن الله يجعل له مخرجاً... وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ (الطلاق: 3، 2).

• والتقوى سبب نجاحه، دنيا وأخرة... «وإن منكم إلا وردها كان على ربك جنماً مضضياً (71) ثُمَّ نَبَّأْنَا الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَبَّأْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا فِيهَا جُنْجَاً (مریم: 71، 72).

• والتقوى سبب لتخفيف السيئات ومغفرة الذنوب: «يا أيها الذين آمنوا إن تتقوا الله نجعل لكم مخرجاً ونخفف عنكم سيئاتكم ونغفر لكم» (الأَنْفَال: 29).

• والتقوى سبب لزيادة الخيرات والأرزاق والبركات: «وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَجَّعْنَا عَنْكُمْ زُرُوعًا مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ» (الأعراف: 96).

أخيراً... أعظم التقوى... تقوى الله في علاقته مع ذوي الأرحام، وتقوى الله وأنت تتأثر بالعلاقات الاجتماعية المختلفة... يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وأبنتاً منها رجلاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تسعون به والأرحام... (النساء: 1).

وفي النهاية ذكر أن أحد الصحابة كان يبكي وهو يموت فيقولون له: لم تبكي وقد فعلت الصالحات؟ فقال: «إنما يتقبل الله من المتقين».

ونذكر أيضاً قول النبي صلى الله عليه وسلم: «يا أيها الناس ألا إن ربكم واحد، إلا أن أبكم واحد، ألا لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي، ولا لأسود على أحمر ولا لأحمر على أسود إلا بالتقوى: إن أكرمكم عند الله أتقاه» (الحجرات: 13)، ألا هل بلغت، قالوا: بلى يا رسول الله قال: فليبلغ الشاهد الغائب.

• فلا علاقة إطلاقاً للدين بأية جريمة... لأن أية جريمة هي خروج على الدين أصلاً... لأن الدين جاء للتقوى... أي للابتعاد عن كل ما يؤدي إلى المنكرات، فضلاً عن الابتعاد عن المنكرات نفسها.

رئيس قناة الرسالة د. طارق السويدان - الجريدة:

أنادي بإطلاق حرية الفتوى ومنع
تحكم الرسميين والسياسيين فيها

الداعية الإسلامي الكويتي د. طارق السويدان (مدير قناة الرسالة الإسلامية الفضائية) بعد أحد الدعاة القلائل الذين جمعوا بين الدعوة والإعلام، فرغم نجاحه في مجال الدعوة والفكر الإسلامي إلا أنه استطاع أيضاً التفوق في مجال الإعلام الإسلامي، في حوار لـ "الجريدة" أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة فجر د. السويدان العديد من القضايا المتعلقة بمسيرة الإعلام الإسلامي وهذا السبل المنهمر من القنوات الفضائية بما فيها القنوات الدينية، حيث أكد أن القنوات الدينية لم تحقق المعادلة الصعبة المطلوبة حتى الآن، وهي الموازنة بين الأخلاق والقيم وترسيخ التعاليم الإسلامية في نفوس أبناء الأمة، وبين الترفيه المطلوب، والمغلف بالقيم الإسلامية الصحيحة.

القاهرة - محمد عبدالحى

هادف، يكون أداة حقيقية، من أدوات استعادة صناعة الحضارة الإسلامية، وتصحيح صورة الإسلام في العالم.

• ثمة تخوف في الشارع الإسلامي من سيل الفتاوى على الفضائيات، وكيف تنظر إلى هذه القضية؟

لي وجهة نظر قد تكون مختلفة في هذه القضية، وقد لا تعجب الإفشاء أن يقني، لأنه ماذا سيحدث للكثيرين، فانا من دعاة الحرية، بما فيها حرية الفتوى، فلندع من يريد الإفتاء أن يقني، لأنه ماذا سيحدث للفتوى الوجاهة؟ بالتأكيد سيرد عليها العلماء مما يؤدي إلى وجود حراك ثقافي في المجتمع المسلم، ثم إن البديل لهذا أن يمنع الناس من الفتوى، فصحيح الفتوى هي يد الرسامين، وعندما ستكون الكارثة أكبر بكثير، فالحركة الثقافية لا تخيفني، ولكن تحكم الرسامين والسياسيين في الفتوى هو الذي يخيفني، ولذلك فانا من دعاة انفتاح الفتوى، والررد العلمي على الفتوى الخطأ.

• هذا يدفعنا إلى التساؤل عن الفلسفة التي قامت عليها قناة الرسالة؟

- هذه الأمة فيها القليل من الملتمزين دينياً بشدة، وفيها القليل من المنحرفين بشدة، لكن معظم الأمة في الوسط، تحب الدين وتمارس شيئاً منه، وتنادي عندما يمس الدين، وهي أيضاً لا تريد التزمت أو التشدد، بهذه المعادلة الشاملة، نجد أن أكثر من 80% من أبناء الأمة في هذه الفئة الوسط، ومعظم القنوات الموجودة على الساحة حالياً للأسف لا تخاطبهم، فإما أنها تخاطب الذين يريدون الانحلال، أو قنوات دينية مقولبة بوجهات نظر، قد لا تكون مقولبة مطلوبة، ونحن قررنا أن نخاطب هذه الفئة الوسط، ومن هنا كانت فلسفة قناة الرسالة، بعد أن حصدنا جمهورنا المستهدف، وبعد ذلك بقى سؤال مهم وهو: ما الذي نريد من هذا الجمهور؟ فقلنا: إننا نريد أن نغير ونطور الإنسان حتى يكون أداة من أدوات صناعة النهضة لامة، ومن هنا كانت أهداف قناة الرسالة، حيث تركت على عملية التغيير الفردي، فنحن لا نهدف إلى العمل السياسي، أو تغيير الوضع السياسي في العالم العربي، وإنما نهدف إلى تغيير الإنسان كفراد، ومن أجل ذلك حددنا أهدافنا بوضوح، وهي تغيير قناعات هذا الإنسان إذا كانت خاطئة، وهذه القناعات تشمل الأفكار والمبادئ والقيم، كما أنها تشمل طموحات الإنسان، وبهذه الصورة الواضحة حددنا ما نريد، وبخطة استراتيجية شاملة، وجدنا أننا لا نريد أن نخاطب العالم العربي والإسلامي فقط، وإنما المسلمون في كل الأرض، وكذلك غير المسلمين، الذين يريدون معرفة الإسلام، وتقف اللغة عائقاً أمامهم، ونحن نسير في هذا الاتجاه بخطى ثابتة، بدليل أن برامج الرسالة يتم ترجمتها الآن، أثناء بثها، إلى أكثر من ست لغات حية، وهو ما يؤكد مصداقيتنا فيما نطمح إليه، من بناء إعلام

فيها ترفيه عال، وأخلاق عالية، وهذه المعادلة المفقودة هي التي نحتاجها راهناً، وحتى نحقق هذه المعادلة نحتاج إلى امرين أساسيين، أولهما: نحتاج إلى أموال كثيرة جداً، ومثال على ذلك أنه لو أخذنا برنامجاً تلفزيونياً مثل "ستار أكاديمي"، نجد أن ميزانيته وحدها تساوي ميزانية قناة "الرسالة"، في كل برامجها، خلال عام كامل، مرتين ونصف، وهذا برنامج واحد أسبوعي، الأمر الثاني: أن المنتجين العرب والمسلمين لم يتعودوا على إنتاج برامج عالية الأخلاق، والدليل على ذلك، أنه منذ إنتاج فيلمي "الرسالة" و"عمر المختار"، لم يتكرر وجود عمل بهذه الجودة، فأزال إنتاجنا في العالم العربي والإسلامي في حاجة ماسة لتعلم هذه الصناعة، صناعة الترفيه والأخلاق في وقت واحد، ولكن مع كل ذلك فنحن بداننا والحمد لله، نتمسك الخطوات الصحيحة في هذا الإطار، والله عز وجل هو الموفق.

• كيف تقيم القنوات الدينية الموجودة اليوم على الساحة؟

- نحن في قناة الرسالة، والأخوة في قناة اقرأ، والمجد، والناس وغيرها، نساهم في محاولة نشر القيم والأخلاق، وتغيير القناعات، وتعليم الناس الدين، وإعطائهم القدوات الحسنة، وتعليمهم سير الصحابة والأبناء، لكنني أيضاً أقرأ أن مستوى الترفيه في هذه القنوات الدينية ضعيف جداً،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

• كيف تقيم القنوات الدينية الموجودة اليوم على الساحة؟

- نحن في قناة الرسالة، والأخوة في قناة اقرأ، والمجد، والناس وغيرها، نساهم في محاولة نشر القيم والأخلاق، وتغيير القناعات، وتعليم الناس الدين، وإعطائهم القدوات الحسنة، وتعليمهم سير الصحابة والأبناء، لكنني أيضاً أقرأ أن مستوى الترفيه في هذه القنوات الدينية ضعيف جداً،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

• كيف تقيم القنوات الدينية الموجودة اليوم على الساحة؟

- نحن في قناة الرسالة، والأخوة في قناة اقرأ، والمجد، والناس وغيرها، نساهم في محاولة نشر القيم والأخلاق، وتغيير القناعات، وتعليم الناس الدين، وإعطائهم القدوات الحسنة، وتعليمهم سير الصحابة والأبناء، لكنني أيضاً أقرأ أن مستوى الترفيه في هذه القنوات الدينية ضعيف جداً،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

بجسمك أنك جمعت بين الدعوة والإعلام، وكيف تنظر إلى مسيرة الإعلام الإسلامي الموجود على الساحة؟

- الإعلام الإسلامي ما زال وليداً، فمنذ خمسة عشر عاماً، لم يكن هناك ما يسمى بالإعلام الإسلامي، والآن أصبح موجوداً على الساحة، ويحاول المنافسة، ولكننا مازلنا في الإعلام الإسلامي نتمسك بطريقنا، ونحاول أن نطور نظرية إعلامية متكاملة، ويمكن القول إن أي إعلام ليس فيه فساد يمكن أن يسمى إعلاماً إسلامياً، وإن هذا الإعلام، في نظري، مثله مثل أية قيمة إسلامية، يدور حول ميدانين: مبدأ التوحيد، ومبدأ شريعة الله الحاكمة، فالحال بين، والحرمان بين، والإعلام الإسلامي يوجه الناس لمفهوم التوحيد الشامل الذي يقضي عبادة الله، وعمارة الأرض، هذا مفهومي، ولكن هذا المفهوم ليس مبلوراً على ساحة الإعلام الإسلامي حتى الآن، ولا توجد نظرية مكتوبة للإعلام الإسلامي، لكن مع ذلك فهناك محاولات تجرى في هذا الإطار، ونحن الآن نحاول أن نكتب تجربتنا، وما زلنا مبتدئين، ولكن لعننا نفتح الباب أمام إخواننا المهتمين ليبنوا على ما بدأنا به، ونحن للأسف، في الداخل الإسلامي، بداننا بالتطبيق قبل أن نبدأ بالتخضير، وهذا خلل كبير نحاول استردائه، ولكن رغم ذلك فإنني مطمئن تماماً أننا إذا أخلصنا النية لله عز وجل، فسنبجوز خلال سنوات قليلة،

البرامكة... تراجيديا الصعود والسقوط

هل انقلب الرشيد على أقرب أصدقائه غيرة على شقيقته أم خوفاً من نفوذ الفرس؟

صالح الإمام



سيرسل من يأتيه براسيكما معا، فرجع إلى جعفر فحز رأسه وأتى به إلى الرشيد، فألقاه بين يديه، ثم بعث الرشيد برأس جعفر وجثته فنصب الرأس عند الجسر الأعلى، وشقت الجثة لجزئين، فنصب جزء منها عند الجسر الأسفل، والجزء الثاني عند الحصر الآخر، ونودي لمن يغاد أن لا أمان للبرامكة، ولا لمن أوأهم، إلا محمد بن يحيى بن خالد، فإنه مستثنى منهم لنصحته للخليفة.

وأورد ابن كثير في الجزء العاشر من البداية والنهاية، في أحداث سنة 187هـ، أن الرشيد كان مع جعفر في اليوم الذي قتله فيه من أوله، وكان هو وإياه راكبين في رحلة صيد، فلما كان وقت المغرب ودعه الرشيد وضمه إليه، وقال له: لولا أن الليلة ليلة خلوتي بالنساء ما فارتقتك، فأذهب إلى منزلك واشرب، واطرب، وطب عيشا حتى تكون على مثل حالي، فأخون أنا وإن في اللذة سواء، فقال جعفر: والله يا أمير المؤمنين لا أشتهي ذلك إلا وأنا مك، فقال: لا.. انصرف إلى منزلك، فلما ذهب إلى منزله حتى أرسل إليه مسرور وحدث ما حدث.

أما التفسير الأقرب إلى منطق الأحداث فيربط هذه النكبة بالصراع بين القوميتين: العربية والفرسية الذي تطور بعد وفاة الرشيد إلى معارك طاحنة بين ولدیه الأمين والمأمون، ويرى أصحاب هذا الرأي أن التنافس بين العرب والفرس كان موجودا منذ بداية الخلافة العباسية وأنه أخذ أشكالا متعددة من بينها تأليب الرشيد على البرامكة خوفا من تصاعد النفوذ الفارسي في بغداد.

أما عن تفاصيل قتل جعفر، فقد كانت ليلة السبت آخر المحرم سنة 187هـ، حيث أرسل الرشيد مسرور السيف ومعه حماد بن سالم في جماعة من الجند، فأحاطوا بمنزل جعفر ابن يحيى، فدخل إليه مسرور قائلا: يا أبا الفضل.. هذا الموت قد طرقتك، أجب أمير المؤمنين، فقام إليه يقبل قدمه ويطلب منه أن يمنحه ليدخل إلى أهله ليوصي إليهم ويودعهم، فسمح له، فأوصى واعتق جميع ممتلكاته وجاءت رسل الرشيد تستحثه، فجعلوا يقودونه حتى أتوا به المنزل الذي فيه الرشيد، فحبسه وقبده بقيد حمان، وأعلموا الرشيد، فأمر بضرب عنقه، فجاء عاتق فعاوده، فرجع للرشيد فقال: إنه يقول لعلك مشغول، فأصر الرشيد على أن يأتيه برأسه، وإلا

يوم وفاتها دعا به الرشيد وقال له: وحق المهدي إنني لأهم لك بالليل بالشيء من التولية وغيرها فتمنعني أمي فأطع أمرها، فخذ للعهد وجعله مناظرا لابننا الأمين، وكانت تتخوف من جعفر أن يكون سببا في وقوع القتال بين الشقيقين، إذا حانت منة الرشيد، لذلك كانت زبيدة من ناحيتها توغر قلب الرشيد على جعفر كلما حانت الفرصة.

أما القصة السائدة بين العامة عن نكبة البرامكة، فهي أن سبب ذلك العيباسة أخت الرشيد، فقد كان يحبها ولا يطيق البعد عنها، وكذلك كان يحب جعفر ولا يطيق البعد عنه، ووجد مانعا شرعيا أن يجالس جعفر في وجود العيباسة، فتفتق ذهنه عن حيلة وجدها فغشاء شرعيا لأن يجلسا معا، وهي أن يزوجهها له لكن لا يدخل عليها، ولأن العيباسة كانت تحب جعفر، فقد طلبت من أم جعفر أن تدخلها لمخذه على أنها جارية، ولما دخلت إليه ذات ليلة وقضى وتره منه، قالت له ما راك في حيل أبناء الملوك؟ ثم كشفت نفسها، واستمرت العلاقة بينهما في الخفاء حتى أنجبت منه طفلين (١) أرسلتهما إلى مكة مع خدم وحشم، ولما علمت زبيدة بذلك أخبرت الرشيد، فانتقم منه وقتله.

والقصة السابقة قال بها بعض المؤرخين، لكن ابن خلدون نفاها تماما، فهي غير منطقية بالشمرة، وغير مقبولة شكلا ومضمونا.

الجميع على قلب الرشيد، وكان له سلطان عظيم أيام الرشيد، فلا يرد له إشتراك في الحول الذي لا يقاوم، وبين ليلة وضحاها وبعد كل هذا العز الذي عاش فيه يحيى البرمكي وأبناؤه، وجاههم العباسية منكوبين وكانت نهايتهم عجيبة وظلت، وما زالت. منار تعجب واستفهام حتى يومنا هذا، فجعفر الصديق الصديق للرشيد، وجدوه مقتولا بالأنبار في آخر ليلة من محرم سنة 197هـ، بعد عودة الرشيد من عمار ومنقول وريق، عهدي ولديه الأمين والمأمون، وتم صلب جسد جعفر في بغداد على ثلاثة جسور، ثم أحرق، أما يحيى وأبناؤه الباقون فقد أودعوا السجن، وتمت مصادرة كل ما يملكون من عمار ومنقول وريق، وأرسل لكل الأمصار بمصادرة كل ممتلكاتهم، وأرسل المنداون ينادون بأن من أوأهم البرامكة لا أمان لهم، إلا محمد بن خالد بن برمك وولده وأهله، لما ظهر للرشيد من براءة محمد مما نسب لغيره.

البعض أرجع هذا التصرف إلى أن الرشيد دفع يحيى بن عبد الله بن الحسن إلى جعفر فحبسه، ثم أطلقه دون إذن منه. وهناك رواية أخرى أوردها الطبري على لسان العيباسة أخت الرشيد، ومخلصها أن الفضل بن الربيع كان من موالي العباسيين، ولم يكن للفضل في أول الخلافة شيء من نباهة الذكر، لأن الخيزران كانت تمنعه أن يوليه شيئا، وفي

من الحوادث التي شغلت المؤرخين على مر الأزمنة، ما عرف في التاريخ باسم «نكبة البرامكة»، وهي أسرة تنسب إلى «برمك» وكان مجوسيا من بلخ بخراسان، وكان من خدام معبد النويهار، أكبر معبد للمجوس وقتها، تودد فيه النار ليلًا ونهارًا ويقومون على عبادتها، فكان برمك وأبناؤه سدة هذا المعبد، ولما وصلت الدعوة العباسية إلى خراسان كان خالد بن برمك من أكبر دعاةها وزعمائها، وكان ذا صفات عالية اهلهته للسيادة ورفعة القدر في صدر الدولة، حتى استوزره أبو جعفر المنصور السفاح بعد هلاك أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال، فكان مدير أمره، غير أنه لم يكن يسمى وزيرًا، واستمر على ذلك الحال في حياة العباس، فلما ولي أبو جعفر المنصور أبني خالدًا في منصبه مدة ثم ولاه فارس، بتدبير أبي أيوب المورياني الذي تم انكسرت عليه جملة من المال فحمل إلى بغداد وطولب بالمال.

وذكر الطبري في حوادث سنة 158هـ أن أبو جعفر المنصور قد التزمه برد ثلاثة آلاف (ثلاثة ملايين) ونذر مده، وأمهله ثلاثة أيام، فاستعان في ذلك بأصدقائه، وجمع الفتي ألف وسبعمئة ألف درهم، فولاه أبو جعفر على الموصل، وبقي كذلك حتى مات أبو جعفر المنصور، وكانت وفاة خالد في عام 163هـ، وأوائل خلافة المهدي.

أما يحيى بن خالد البرمكي، فكان أدبياً شاعراً، وعالماً، كريماً جواداً نبيلاً، ولد عام 120هـ، وترى في كنف الدولة العباسية، وقد اختاره المنصور لولاية أذربيجان عام 158هـ، وفي سنة 163هـ اختاره المهدي ليكون كاتباً ووزيراً لابنه هارون، فكان مدير أمره وهاوون لا يناديه إلا بـ «أبي»، وذلك لأن زوجة يحيى أم الفضل أَرْضَعَت هارون، وكذلك أَرْضَعَت الخيزران أم هارون، وأَرْضَعَت الفضل، وعندما ولى المهدي ابنه هارون بلاد المغرب كله عام 164هـ، من الأنبار إلى إفريقيا، أمر يحيى بن خالد أن يتولى ذلك، فكانت إليه أعماله ودواوينه، واستمر الحال على ذلك إلى أن مات المهدي، ولما تولى الهادي أبقاه على حاله مع هارون، ولما تولى هارون الخلافة قلد يحيى الوزارة، وقال له: قد كنت أمير الرعية، وأخرجتني من حقي إليك، فأحكمني في ذلك بما ترى من الصواب، واستعمل من رأيت واعرل من رأيت، وأمض الأمور على ما ترى، وأعطاه خاتمه.

وكان ليحيى أربعة من الأولاد، وهم: الفضل، وجعفر، ومحمد، وموسى، وفي سنة 178هـ ولاه

يرى المؤرخون أن طبيعة السلطة هي الاستبداد، أي يجب الملك أن يكون ذا السلطان الذي لا يشارك، والحول الذي لا يقاوم، واليد الطولى التي لا تضارعها ايد

«بعض الرجال يصنعون التاريخ وبعضهم يمرون عليه دون أثر أما البعض الآخر فيستكف التاريخ لأنه مضطر إلى ذكره»

شخصيات من التاريخ

هيرودوت

ويظهر أن صاحبا قد استنقل أن يختلس البسط اللازمة لفرش المدرسة، أو لأنه كان من الضروري أن يحصل على بسط قد صنعت خصيصا للمدرسة وفق مقاييس ابواناتها ولذا فإنه عمد هذه المرة إلى زبانية فالحجوا إلى الشريف شرف الدين على بن شهاب الدين نقيب الأشراف ومحاسب القاهرة حينئذ أن أقبغا بسط على قياستها بلغ ثمنها ستة آلاف درهم فضة ورشا أقبغا بها ففرشت هناك ولكن الأمير علاء الدين استنكف وحرم نقيب الاشراف حتى من متعة الجلوس على الستة الاف درهم التي كلف بها البسط. ولعل أقبغا أراد أن لا يدخل مالا حلالا في بناء مدرسته ولا حتى فرشها ، فكل شيء فيها بدأ من الأرض وانتهاد بالبسط جاء عنوة وغصبا ، وهو ما حدا بمؤرخي عصره أن يصفوا المدرسة الأقبغارية بأنها « مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا انس بيوت للعبادات شيء البتة» .

بناء مملوكي واحد من المنشآت التي أحاطت الشبهات بشرعية بنائها. فهو أولاً لم يشتر أي مواد بناء لمدرسته ولو طوبية واحدة، بل اختلس كل ما احتاجته من الحجر والخشب والرخام والدهان وأصناف الآلات إما من عمائر الناس أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان التي كان الاشراف عليها (شد العمائر) ضمن صلاحياته الواسعة. ثم زاد في الطنبور نغمة عندما حشر لعمل المدرسة كافة الصناع الموجودين بالقاهرة ومصر من البنائين والنجارين والمرحمين والفعلة وارغمهم أن يعمل كل واحد منهم يوماً في كل أسبوع بغير اجرة وصار المسخرون يجدون في العمل نهارهم كله بغير اجرة ودون أي قسط من الراحة. والقصة السابقة قال بها بعض المؤرخين، لكن ابن خلدون نفاها تماما، فهي غير منطقية بالشمرة، وغير مقبولة شكلا ومضمونا.

على ما بيد غيره من الأمراء وأبناؤهم بأبخس الأثمان. مستعيناً في ذلك بفريق عمل وصف المقرئزي أفرادها بأنهم من أهل الشر، ويترجمهم رجل يعرف بابن القاهري. وكانت مهمة هذا الفريق «تنجيع أولاد الأمراء وتعريف من افتقر منهم أو احتاج إلى شيء فلا يزالون به حتى يعطوه مالا على سبيل القرض بفائدة جزيلة إلى أجل فإذا استحق المال أعسفه في الطلب والجاه إلى بيع ماله من الأملاك وحلها إن كانت وقفاً» . وحتى عندما أراد أقبغا أن يشيد « مدرسة» ضمن بها، على ظنه، قصراً في الجنة، لم يجد وسيلة أخرى غير تلك «الجيل» الدنيئة لتوفير الأرض اللازمة لمشروعه الأخروي.

واختار أقبغا ضحاياه هذه المرة طبقا لموقع دارهم التي كانت ملاصقة لجدار الجامع الأزهر، إذ لم يجد موقفاً أفضل منه لبناء مدرسته، وشاء الحظ العاثر لورثة الأمير عز الدين أيدمر الحلبي أن يقعوا في حبال ابن القاهري الذي حسن لهم أن يقترضوا مبلغاً من المال من أقبغا عبد الواحد.

وكما هي عادته أقرضهم أقبغا المال وأمهلهم حتى تصرفوا فيه ثم أعسفه في الطلب والجاهم إلى أن أعطوه دارهم فهدمها وبنى موضعها الأقبغوية التي تقع الآن على يسار الداخل إلى الجامع الأزهر من بوابته الرئيسية المعروفة بباب المرزبطين.

ولم يكتف علاء الدين أقبغا بغصب الأرض بل أضاف إلى ذلك أصنافاً وأنواعاً من المظالم قل أن تجتمع في

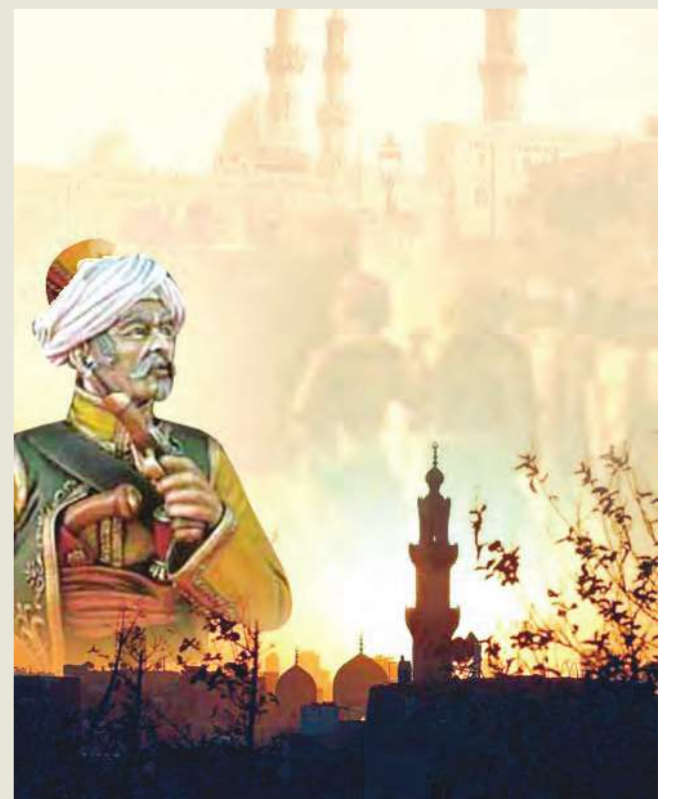
● أحمد الصاوي

لم يدر يخلد تاجر الرقيق عبد الواحد بن بدال أن الصبي الذي باعه يوماً للملك الناصر محمد بن قلاوون سيصبح أحد أهم شخصيات العصر المملوكي وأكثرها اشتهاً بالطمع في حطام الدنيا الفانية.

وقد شاء الناصر محمد أن يلحق اسم مملوكه باسم تاجره، فسماه علاء الدين أقبغا عبد الواحد وحظي أقبغا عنده حتى عينه شام للعمائر (وزير التعمير تقريباً) فقام بوظيفته خير قيام، فأضاف إليه وظيفة الاستدارية وعينه أيضاً مقدماً للممالك « فوقيت حرمنه وعظمت مهابته حتى صار سائر من في بيت السلطان يخافه ويخشاه» .

قضى أقبغا حياته يكسب الأموال ويجمع الذهب والجوهر ويقتني العقارات والأراضي غصباً تارة، وبالحيلة تارة أخرى. ومن غريب ما يحكى عن طمعه أن أحد خدامه دخل عليه وفي أصبعه خاتم بفض أحمر من زجاج له بريق فسأله أقبغا عن هذا الخاتم، فأخذ الغافل يعظم الخاتم ويرفع من قيمته وذكر أنه باريعة منه درهم، فطلب الأمير أن يناوله إياه فأخذه وتشاغل عنه ساعة ثم قال له « والله فضيحة أن ناخذ خاتمك ولكن خذهُ أنت وهات ثمنه» ودفعه إليه والزمه بالحاضر الأربعمائة درهم فما وسع الخادم إلا أن حمل المال إليه مرغماً.

وكان لأقبغا أسلوبه الفريد المتميز في الاستيلاء





SIMPLY CLEVER

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات د.م.م
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. W.L.L.

8 1 1 1 1 8



www.faa.com.kw

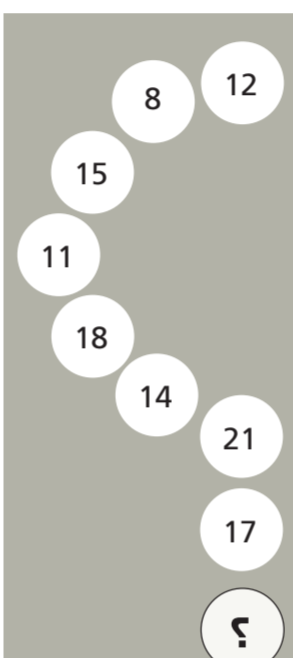
ربيع فرح rabeefarah@aljaridat.com

الكلمات المتقاطعة

9	8	7	6	5	4	3	2	1
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

- عمودياً
1. موقع أثري في صعيد مصر اكتشفت فيه مومياء رعمسيس 2
 2. مدينة مصرية شهيرة بسودها - إشراف
 3. نظر - فرك
 4. قرية في الجليل - للنداء
 5. سارق - عادل
 6. صاف - أخذ الشيء
 7. ولاية أمريكية عاصمتها دوفر - أعطى الدواء بالحقنة
 8. مصيبة - جمع الضريبة
 9. متشابهان - توازن
- أفقياً
1. موضع كانت قريش في جاهليتها تجتمع فيه للمشاورة
 2. يشخذ السكين - جزيرة إيطالية في المتوسط
 3. ممشى - جامعة أميركية شهيرة
 4. متشابهان - شقيق
 5. عاصمة أوروبية - أعاد
 6. دولة آسيوية عاصمتها فينتيان - قطع
 7. عظم السمك - ضد انفصال
 8. طن - يزل
 9. عالم نباتي نمساوي اخترع ثورات الصفات في تناسل النبات

الرقم المطلوب



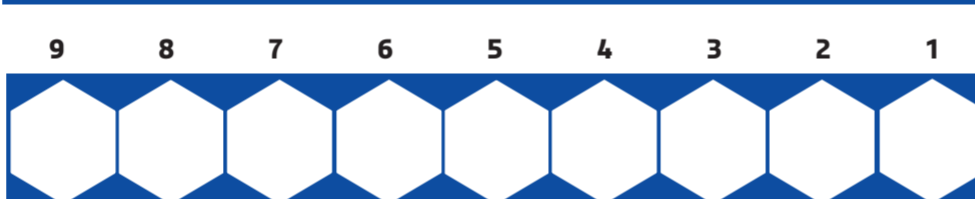
ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

تلوين المربعات

1		2	2		1			
2	3		2	1	1			
	4	2	1			1	1	
		1				1		
	3	1			1	2	2	
1	1				1		1	
					2	2	2	
					1		1	
					1	1	1	

لون عشرة من المربعات غير المرقمة في الشبكة أعلاه، على أن يلاصق المربع المرقم عدد من المربعات الملونة يوازي الرقم الموجود في داخله.

من هو؟



- بحار فرنسي احتل كندا باسم فرنسوا الأول.
- 9+5+1 = شرف
1+8+6+2 = عبير
6+1+5 = مكافأة
- 3+8+4+6 = رقيق
2+8+3+6+7 = دولة في آسيا
الصفري
- 9+8+7 = شرف

الكلمة الضائعة

ع	د	ل	ب	د	ش	ه	ا	د
ر	ء	ي	س	س	س	ت	ر	ا
ه	و	ي	ة	ز	ي	ت	ح	ك
و	ط	ن	ك	ل	ح	ا	و	ح
ش	د	ر	ا	ن	ك	ت	س	ر
ع	م	و	و	ص	و	ا	ح	ة
ب	ز	س	و	ر	م	ر	ض	د
ع	ص	ر	ل	ل	ة	ي	ا	ف
د	و	ل	ة	ا	ا	خ	ر	ا
ا	م	ا	ر	ة	م	ء	ة	ع

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واسطفيها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي مصيف لبناني.

- إمارة
تاريخ
تراث
حضارة
حكم
حكومة
دستور
دفاع
دولة
رئيس
زوال
سلام
سياسة
- شعب
شهادة
عدل
عصر
مركز
مملكة
نصر
هوية
ولاء
وطن

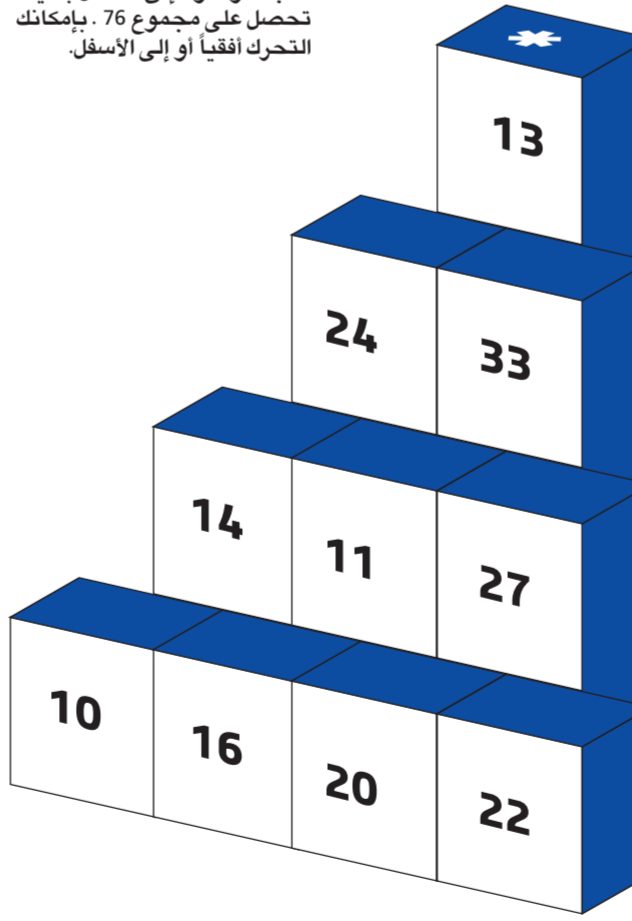
kakuro

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيض في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرق. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات، إملا بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرق. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.

			5		11	13		
		18						
	8			5				
			9					
			5					
			10			9		
		9				9		
			16					

درج الأرقام

حاول إيجاد الطريق الصحيح ابتداءً من نقطة الانطلاق عند النجمة وصولاً إلى الأسفل بحيث تحصل على مجموع 76. بإمكانك التحرك أفقياً أو إلى الأسفل.



sudoku

			6		8		7	5
			9		6			
1		4						2
	5		3				9	
9				2				8
	6				7		3	
8							3	6
			5		4			
2		3		1		4		

تتألف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إملا الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

حكم ونوادر

نوادر
- قال رجل لإمرأة: «قد أخذت بمجامع قلبي فلست استحسن سواك.»
فقالت: «إن لي أختاً هي أحسن مني وها هي خلفي.»
فالتفت الرجل.
فقالت: «يا كذاب تدعي هواناً وفيك طبع لسوانا.»
- نظر رجل إلى امرأته وهي تصعد السلم فقال لها: «أنت طالق إن سعدت، وطالق إن نزلت، وطالق إن وقفت.»
فرمت بنفسها إلى الأرض. فقال لها: «فداك أبي وأمي وأين لي بمثلك.»

حكمة اليوم
لا تُعرف قيمة الصحة إلا عند فقدانها.
(مثل روسي)
إرادة الشفاء نصف الشفاء.
(صلاح عبد الصبور)

الحلول

كحل للكرو:

1	9	5	7	8	6	3	4	2
8	6	3	9	2	7	5	1	4
6	4	2	5	1	8	3	7	9
3	5	7	1	4	2	6	8	9
2	8	1	6	3	5	4	7	9
7	1	4	2	9	8	6	3	5
4	3	8	6	2	1	7	5	9
5	2	9	3	6	7	8	4	1
9	6	1	8	2	7	4	5	3

كحل للسودوكو:

6	9	4	8	1	6	3	2	7
7	2	8	4	3	5	6	1	9
9	1	3	6	7	2	5	4	8
1	3	5	7	6	8	2	9	4
8	3	1	4	2	5	7	6	9
4	6	2	9	1	7	8	3	5
7	8	5	3	9	6	1	4	2
1	4	7	3	5	2	6	8	9
5	2	7	6	4	9	1	8	3
3	9	6	1	8	2	7	4	5



طفلة تشارك في الفعاليات



استمتاع الأطفال بالسباحة



مشاركة في فعاليات الاحتفال

المناسبة
يوم مفتوح لمجموعة شركات السائر

المكان
مدينة الألعاب المائية (الأكو بارك)



إحدى الفقرات الترفيهية في اليوم المفتوح

نظمت مجموعة العلاقات العامة في مجموعة شركات السائر، كعادتها السنوية، اليوم المفتوح الرابع عشر لموظفيها وأسرتهم، وصرح مدير مجموعة العلاقات العامة خالد العنزي بأن شركة محمد ناصر السائر من الشركات الرائدة في الكويت من حيث ما توليه من اهتمام بموظفيها من خلال البرامج الترفيهية والرياضية والتي تقدمها مجموعة العلاقات العامة. تخلل اليوم المفتوح العديد من الأنشطة الرياضية، منها كرة القدم والكرة الطائرة في ملعب الصابون.



الدبكة أضفت جوا من البهجة على المشاركين



... وفائز آخر



الفائزون يتسلمون الهدايا



وليد وليبيان



... مع والد العريس



العروسان مع حسن وسمر

المناسبة
خطوبة

المكان
منزل آل الساحلي



ليليان وعبد ونور



... مع أهل العريس

احتفل الزميل وليد سليمان بخطوبته على الانسة ليليان الساحلي، وبهذه المناسبة احتفل العروسان بفرحتهما وسط الأهل والأصدقاء. ألف مبارك.

أقامت جمعية قرطبة التعاونية رحلة ترفيهية لأهالي المنطقة إلى شاليهات الوطنية، وقد حرص المسؤولون في الجمعية على توفير كل سبل الراحة والترفيه لخلق جو عائلي مناسب لجميع الحضور، وذلك من خلال وضع برنامج متكامل تم توزيعه على الأهالي عند دخول المنتزه، واشتمل البرنامج على العديد من الفقرات المتنوعة التي ضمت كل الحاضرين من أطفال وأولياء أمور، ومن أهم تلك الفقرات إجراء المسابقات المتعددة التي شارك فيها الجميع، وتم توزيع جوائز قيمة على الفائزين.



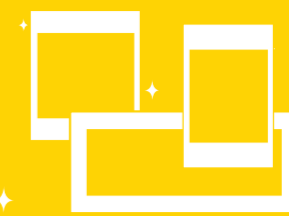
مقدم البرنامج شاهين مع المشاركين



المشاركون في البرنامج

المناسبة
رحلة ترفيهية

المكان
شاليهات الوطنية



افتتح رئيس جمعية المهندسين الكويتية طلال القحطاني معرض هواياتي 2 الذي تقيمه وتنظمه مجموعة من المهندسات، وذلك بمقر الجمعية في بنيد القار، اشتمل المعرض على اركان متعددة من دراعات وعبايات وحلويات وحجابات واكسسوارات نسائية، وكل ما يستلزم الاستعداد لشهر رمضان المبارك.

واشارت منظمة المعرض المهندسة نعيمة الحاي الى ان الهدف من اقامة هذا المعرض هو تقوية العمل والعلاقات الاجتماعية التي تربط جمعية المهندسين بالمهندسات، ودعمهن وتشجيعهن على ابراز مواهبهن وعرض منتجاتهن بما يحقق لهن الربح المناسب مع فتح المجال لمشاركة اسرهن في المعرض.

واضافت ان معرض هواياتي 3 سيكون في فترة القرقيعان من 11 الى 13 سبتمبر، وآخر سينظم قبل العيد، وشكرت الحاي جمعية المهندسين على دورها السباق في دعم المهندسين، الى جانب دور الشركات الرعاية التي ساهمت في المعرض.



المناسبة
معرض هواياتي
المكان
جمعية المهندسين الكويتية
(تصوير جهاد صالح)

مشاركون في المعرض



جولة في المعرض



جناح الدراعات



لقطة جماعية لعدد من المهندسات



هنداي وبهية



ام مزون وهنادي الحاي وميس السالم



وفاء احمد وحمود وعبدالله راند

قدمت المصممة الكويتية فريدة السبيعي مجموعتها الجديدة لأحدث صيحات الموضة لفساتين السهرة والزفاف، لربيع وصيف 2009/2008، برعاية وحضور الشبيخة نوال الحمود الصباح وشخصيات اجتماعية. وقد أطلقت السبيعي على مجموعتها الجديدة «الماسة السوداء»، حيث دمجت اللون الشرقي مع اللون الغربي من خلال تداخل الخطوط.



الشبيخة نوال الحمود وفريدة السبيعي ووجهان من الحضور



متابعة لعرض الأزياء

المناسبة
عرض أزياء
المكان
فندق رمادا الرقعي



... ويستقبل آخر

استقبل سعد الشويب الرئيس التنفيذي لمؤسسة البترول الكويتية في ديوانية مجمع القطاع النفطي، وبحضور الأعضاء المنتمين لجمع المهندسين بشهر رمضان المبارك، وتأتي هذه البادرة من جانب الرئيس التنفيذي، حرصاً منه على تعزيز روح التعاون والتواصل مع الموظفين في الشهر الكريم.



الشويب يستقبل أحد المهندسين

المناسبة
حفلة استقبال
المكان
ديوانية مجمع القطاع النفطي



هند الهولي مع المشاركات في المؤتمر

اليوم العالمي للمرشدات

بدعوة من الإقليم العربي للمرشدات، شارك وفد من جمعية المرشدات الكويتية في «المؤتمر العالمي 33 للمرشدات» في جنوب إفريقيا بجوهانسبرغ، وقد تكون من رئيسة الجمعية هند الهولي، والموجهة الأولى نجاة بخيت، وأمينة الصندوق ليلى الجيمان، والموجهة الفنية ساجدة الهولي، بمشاركة أول رئيسة لجمعية المرشدات الكويتية قمرية أمين. وافتتح معرض الدول المشاركة رئيس البلاد، والسيدة الأولى حرم الرئيس مانديلا، ووزار المعرض القنصل الثقافي لسفارة الكويت صالح المطيري، والسفير القطري، وقد اشتمل على لوحات لصور أنشطة المرشدات والزهرات، كما اشتمل السوق العالمي على الملابس الشعبية، وأعمال فنية، وخصص ريع هذا السوق للأعمال الخيرية وللدول المحتاجة.

عرض خاص لعملاء بنك الكويت الوطني

وسيتاح للأطفال من عملاء حساب «زينة» خلال هذا العرض الذي يبدأ اعتباراً من 7 أغسطس الجاري، وينتهي في 31 منه قضاء أوقات مشوقة مع شخصية «جمول» المحببة التي ستكون موجودة طوال أيام العرض في ربوع الأكوابارك. كما يتبع حساب «زينة» لعملائه الصغار الاستفادة من برنامج جوائز النجوم، حيث يحصل العميل على نجوم مقابل كل 250 ديناراً يودعها في حساب «زينة ترست»، بينما يتلقى العملاء نجوماً أكبر مقابل إيداع مبلغ 500 دينار في حساب «زينة» للتوفير. وأضافت الرومي أن حساب زينة المخصص للأطفال الذين تصل أعمارهم إلى 11 سنة بات يحظى بشعبية متزايدة، عاماً إثر عام، وأصبح يشكل الهدية المثلى التي يمكن للأهل تقديمها إلى أطفالهم، موضحة أنه انطلاقاً من إدراكه لآليات وأنماط حياة واحتياجات هذه الفئة العمرية، يقوم حساب «زينة» بصورة متواصلة بطرح عروض مغرية، ومزايا إضافية لعملائه الصغار.

أطلق بنك الكويت الوطني، أكبر بنك في الكويت، والأعلى تصنيفاً في الشرق الأوسط، عرضاً خاصاً لعملاء حساب «زينة» من الأطفال يتيح لهم قضاء أوقات ممتعة من المرح مع شخصية «جمول» المحببة، وسط أجواء الأكوابارك المنعشة خلال الصيف، مستفيدين من الخصومات المغرية التي يوفرها لهم هذا العرض. ويتيح العرض لعملاء حساب «زينة» الاستفادة من الخصومات الكبيرة على أسعار بطاقات الدخول إلى الأكوابارك، إذ لا يحتاج عملاء حساب «زينة» إلا لإبراز بطاقتهم المصرفية لشراء البطاقات مقابل دينارين، بدلاً من سعرها المعتاد 750.3 دينارين. وقالت ابتهاج الرومي، مديرة التسويق في بنك الكويت الوطني: إن الصيف هو وقت المرح وقضاء الأوقات الممتعة بعيداً عن قاعات الدرس بالنسبة لعملاء حساب «زينة»، وأجواء الأكوابارك هي المكان الأمثل لقضاء مثل هذه الأوقات، موضحة أنه مع عودة معظم العائلات إلى الكويت بعد قضاء الإجازات في الخارج، فإن الأكوابارك هي أفضل مكان للاستمتاع بما تبقى من عطلة الصيف.



حركة المطار للجمعة

الوقت	الرحلة إلى	رقم الرحلة	الخط الشركة
00:05	الشارقة / مانغور / كجمكو	390	الطيران الهندي اكسير
00:35	فرانكفورت	837	لوفتهانزا
00:40	اسطنبول	0528	طيران الجزيرة
00:45	استربرام	0460	الهولندية
01:05	احمداباد / حيدرآباد	982	الخطوط الهندية
01:10	لاهور	206	الناقصات
01:30	فاران	778	الطيران البلغاري
02:15	اسطنبول	1173	التركية
02:25	الاقصر	607	المصرية
03:15	البحرين	371	دي اتش ال
03:15	دكا	044	الخطوط البنغلاديشية
03:45	دبي	854	الإمارات
05:25	براغ	295	النمساوية
05:30	الذوحه	0139	القطرية
07:35	البحرين	221	البحرينية
07:50	عمان	0416	طيران الجزيرة
08:00	عمان / دبي / بيروت	0402	طيران الجزيرة
08:30	لندن	0156	البريطانية
08:35	الاسكندرية	545	التونسية
08:40	البحرين / دبي / صنعاء	0406	طيران الجزيرة
08:45	القاهرة	1801	القطرية
08:55	فرانكفورت	171	الغربية
09:05	نيويورك	117	الأمريكية
09:10	مدنق	551	الكويتية
09:40	دبي	856	الإمارات
09:45	الذوحه	0133	القطرية
09:50	الشارقة	0122	العربية للطيران
10:05	ابوظبي	0302	طيران الاتحاد
11:15	بيروت	403	الشرق الأوسط
11:30	عمان	573	حت للطيران
11:35	البحرين	212	طيران الخليج
11:40	الآن	618	الطيران الإيراني
11:55	الدمام	743	الكويتية
12:30	لندن	103	التونسية
12:50	الذوحه / صنعاء	825	العمانية
13:00	بيروت	501	الكويتية
13:10	مدنق	0458	طيران الجزيرة
13:20	القاهرة	611	المصرية
13:40	استنبول	240	النمساوية
14:00	القاهرة	541	القطرية
14:05	بيروت	0418	طيران الجزيرة
14:20	الاسكندرية	0546	طيران الجزيرة
15:00	الرياض	771	الكويتية
15:15	عمان	214	العمانية الأردنية
15:25	البحرين	801	طيران الخليج
15:35	عمان	561	الكويتية
16:00	جدة	785	الكويتية
16:15	جدة	3501	السعودية
16:25	الذوحه	617	الكويتية
16:30	دبي	673	الكويتية
16:40	القاهرة	1803	الكويتية
17:00	البحرين	613	الكويتية
17:05	الذوحه	0135	القطرية
17:30	دبي / مسقط	0644	الطيران العماني
17:50	مسقط	0459	الهولندية
17:55	الشارقة	0128	العربية للطيران
18:05	دبي	858	الإمارات
18:35	الرياض	511	السعودية
18:40	طيران الجزيرة	0606	السعودية
19:10	دبي / مومبي	228	طيران انديا
19:50	دبي / كولومبو	0526	طيران الجزيرة
20:10	ابوظبي	0304	طيران الاتحاد
20:55	القاهرة	8370	المصرية
21:00	دبي	343	الكويتية
21:45	دبي	281	الكويتية
21:50	البحرين	216	طيران الخليج
21:55	جدة	507	السعودية
22:00	البحرين	171	دي اتش ال
22:05	كولومبو	361	الكويتية
22:10	دبي	675	الكويتية
22:30	دبي	381	الكويتية
22:35	تروفايتاريا	331	الكويتية
22:40	الذوحه	0137	القطرية
22:45	لاهور	203	الكويتية
22:50	مومبي	301	الكويتية
23:05	كوتشي	351	الكويتية
23:10	البحرين	860	الكويتية
23:15	البحرين	0502	طيران الجزيرة
23:40	بانكوك / مانيلا	411	طيران الجزيرة
23:45	واشنطن / دبي / دلاس	981	طيران بوينغ
23:55	القاهرة	613	المصرية
وصول الشركة	رقم الرحلة	الوقت	
00:05	جدة / القاهرة	1808	الكويتية
00:30	فاران	777	الطيران البلغاري
00:50	القاهرة	544	الكويتية
01:10	اسطنبول	1172	التركية
01:25	الاقصر	606	المصرية
01:35	طيران الخليج	220	طيران الخليج
02:15	دي اتش ال	370	دي اتش ال
02:15	الخطوط البنغلاديشية	043	الخطوط البنغلاديشية
02:25	دبي	853	الإمارات
02:25	الذوحه	0138	القطرية
04:10	براغ	294	النمساوية
04:20	الاسكندرية	0527	طيران الجزيرة
06:30	جانكرا / كولالامبور	0157	الكويتية
06:35	جائكو	416	طيران الجزيرة
06:55	اسطنبول	0529	الكويتية
07:15	اسلام اباد	029	الكويتية
07:20	دبي	382	الكويتية
07:45	حيدرآباد	372	الكويتية
07:50	مومبي	302	الكويتية
08:00	دبي	376	الكويتية
08:05	كوتشي	352	الكويتية
08:10	دكا	284	الكويتية
08:25	دبي	855	الإمارات
08:40	الذوحه	0132	القطرية
09:15	الشارقة	0121	العربية للطيران
09:25	ابوظبي	0301	طيران الاتحاد
09:55	دبي / دبي	0423	طيران الجزيرة
10:10	كولومبو	362	الكويتية
10:15	بيروت	1402	الشرق الأوسط
10:30	كوتشي	359	الكويتية
10:45	البحرين	801	طيران الخليج
11:50	صنعاء	215	العمانية
12:20	القاهرة	172	الكويتية
12:30	استنبول	0427	النمساوية
12:50	دبي	239	الكويتية
13:10	عمان	0417	طيران الجزيرة
14:25	عمان	800	العمانية الأردنية
14:35	مدنق	552	الكويتية
14:40	طيران الخليج	213	طيران الخليج
14:45	الدمام	744	الكويتية
14:50	جدة	3620	السعودية
15:05	الذوحه	0134	القطرية
15:30	القاهرة	1802	الكويتية
15:50	الكويتية	546	الكويتية
16:30	سقطر / عوا	0643	الطيران العماني
16:50	استربرام	0459	الهولندية
16:55	دبي	857	الإمارات
17:05	استربرام / دبي / دلاس	982	طيران بوينغ
17:10	الشارقة	0127	العربية للطيران
17:20	الرياض	510	السعودية
17:25	بيروت	0463	طيران الجزيرة
18:00	كولومبو / دبي	227	الكويتية
18:20	البحرين	772	الكويتية
18:30	طيران الجزيرة	0459	طيران الجزيرة
18:50	بيروت	502	الكويتية
19:20	طيران الاتحاد	0303	طيران الاتحاد
19:25	نيويورك / لندن	102	الكويتية
19:30	الخطوط الهندية	575	الخطوط الهندية
19:50	الذوحه	618	الكويتية
19:55	القاهرة	8369	المصرية
20:00	البحرين	614	الكويتية
20:15	باريس / روما	166	الكويتية
20:35	جدة	506	السعودية
20:40	الكويتية	562	الكويتية
20:55	الاسكندرية	0547	طيران الجزيرة
21:00	دبي	674	الكويتية
21:05	البحرين	215	طيران الخليج
21:10	القاهرة	542	الكويتية
21:20	فرانكفورت	172	القطرية
21:35	الذوحه	0136	القطرية
21:50	جدة	786	الكويتية
22:00	الإمارات	859	الإمارات
22:05	فرانكفورت	636	لوفتهانزا
22:15	صنعاء / دبي / البحرين	0407	طيران الجزيرة
22:20	بيروت	402	الشرق الأوسط
22:30	استربرام	7371	الاستغافورية للنسخ
22:55	المصرية	612	المصرية
23:00	الطيران الهندي اكسير	393	الكويتية
23:05	طيران الجزيرة	441	طيران الجزيرة
23:15	بيروت / دبي	0419	طيران الجزيرة
23:20	سقطر / دبي	0460	الهولندية
23:25	القاهرة	1804	الكويتية

خدمات الحجز للخطوط الجوية الكويتية
استعلامات حركة الطائرات في مطار الكويت الدولي

Website (http://www.dpm.gov.kw) Email (Info@dpm.gov.kw) عنوان الإكتروني والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء

- **لجنة زكاة العثمان**
لجنة الزواج، كفالة الأيتام، ماء السبيل، مراكز القران لجميع الأسرة.
المحاضرات ت: 2667780 فاكس: 2667781
- **حماية المستهلك**
ت: 5720252، 4820281
- **وزارة العدل**
إدارة الوثائق الشرعية
4801809
- **استعلامات**
الشعبية. المناولة: 3260158
الشعبية. الحاويات: 3260330
الشعبية. العلامات البحرية: 3262280
الشيوخ. المناولة: 4810338
الشيوخ. الحاويات: 4832063
الشيوخ. العلامات البحرية: 3262307
ميناء الذوحه: 4878453
- **غرفة تجارة وصناعة الكويت مركز رجال الأعمال**
هاتف: 2423555 / 2423666
بداله: 805580 داخلي 555
فاكس: 2460693
- **فتوى المسجد الكبير**
149 (المباشر)
7/2418448 المسجد الكبير
7/2417118 المركز الإعلامي
الرشد الشريفي في بيت الزكاة
5752712، فاكس: 5752712
- **مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التنفيذ**
الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105)
- **التأمينات الاجتماعية**
114
- **لجنة بشائر الخير**
ت: 9300456
- **النادي العلمي فريق الفوص**
ت: 5627515، ف: 5656620
غرفة الفروة السمكية
9278764
- **الجمعيه الكويتية للدفاع عن المال العام**
هاتف: 2453224 / فاكس: 2453224
- **الهيمه الخيرية الإسلامية العالمية**
5387650، 9288181، 8083000
- **الجمعيه الكويتية لحقوق الإنسان**
ت: 4811593 ف: 4811715
- **الأشغال العامة**
الطوارئ 150 الخط الساخن
محافظة العاصمة: 4818014
محافظة حولي: 5713299/5713154
محافظة الفروانية: 4893755/4895804
محافظة الأحدي: 39811351/3981521
محافظة الجهراء: 4578532/4578500
محافظة مبارك الكبير: 3902307
خدمة المواطن: 5395506
- **شكاوى القوارض**
المركز الرئيسي: 4848088/4834291/4834279 (داخلي 775)
مركز الجهراء: 4555839
مركز الأحدي: 3718422
- **طوارئ الدفاع المدني**
8040000
- **مركز الكويت للتودح**
2516192/2540179
- **شركة النقل الكويتية**
الخط الساخن: 880001
- **وزارة الطاقة والكهرباء والماء**
بداله: 537100
موقع الوزارة الإلكتروني: www.energy.gov.kw
نشرة الأحول الجوية وحالة الطقس ساعة ضبط الوقت المناطقة
خدمة الأخبار الشخصية ووكالة الأنباء الكويتية
خدمة الفتوى الشرعية عن الهاتف لوزارة الأوقاف
مركز الشكاوى لشبكة الصرف الصحي والأمطار
خدمات النظام آلي للاقترحات والشكاوى بوزارة الصحة
مركز المعلومات لشركة المشروعات السياحية: 806806
الانقاذ والحريق
مكاتب حماية المستهلك
بيت الزكاة: 5731000/5752757

5745111	الإحصائي الطبي	6565888	مختبر حولي الحديث	2666288	● طب طبيعي د. مساعد سعيد (استشاري)	53456001/1
3725200	مختبر المركز الإنجليزي	5199099	مختبر المركز الإنجليزي	5650064	د. طارق اسماعيل (استشاري)	26134002613500
2658090/2628696	مختبر ابن النفيس للتحاليل الطبية	3924101	مختبر ابن النفيس للتحاليل الطبية	5645070	عائشة الرقم (اختصاصية)	
2618112/2618211	مختبر فؤاد الغانم	5343303/5342727	مختبر فؤاد الغانم	5658888	● غدد وهرمونات د. أحمد الأنصاري	5651820/5651544
2616660	مختبر العلاقة بين الدم والانسان	5714043	مختبر السامة للتحاليل الطبية	5339330	د. عبدالناصر العثمان	3713100
5313120	مختبر البشور والكافمي	2669183	مختبر البشور والكافمي	5750756/5722978	د. يوسف فو عباس	5747830
2639955	H.B.M	965714008	مختبر H.B.M	6870502	د. سمير الشمري	2434726
3713100	مركز بوشهري كليك	5650064	مركز بوشهري كليك	2232724	● جراحة عظام وعمود فقري د. عبدالرحمن ابو عيش (استشاري سكر)	8025555
5649918	مختبر بن سينا للتحاليل الطبية	3512582	مختبر بن سينا للتحاليل الطبية		د. فهد الغانم (اختصاصي سكر)	806600
22630041	مختبر طبية كليك	5929023	مختبر طبية كليك		د. عبد الله العنزي	4558811
2135	مركز طبية كليك	98/5529017	مركز طبية كليك		د. لطيفة عبدالوهاب البوسيان	5727004
6237805	المختبر الكويتي الألماني	5315456/5315464	المختبر الكويتي الألماني		د. عبدالرحمن خاجة	5650064
5739277	مركز الأمل للعلاج الطبيعي	2626711/2626733	مركز الأمل للعلاج الطبيعي		د. هاني علويو	9650064
5752555	المركز الأوروبي للعلاج الطبيعي	44742123	المركز الأوروبي للعلاج الطبيعي		د. سناء سعود المطيري (استشاري)	5326501
98/5529017	المستوفض الأوروبي التخصصي	4764055/4764044	المستوفض الأوروبي التخصصي		د. فيصل الصايغ (استشاري)	5745111
2620166	مستوفض الصايغ كليك	3725000/3717800	مستوفض الصايغ كليك		د. إبراهيم الشراش (استشاري)	2653000/2631700
5644660	مجموعة لندن للخدمات الطبية	883883	مجموعة لندن للخدمات الطبية		د. محمد عبدالفتاح قرطم	2637000
5650064	عيادة الدكتور خالد الخيت	2631008	عيادة الدكتور خالد الخيت		● جهاز هشمي د. محمد الشماي	5322030
2616122	المركز الطبي الكويتي (عيادة السامة)	57599044	المركز الطبي الكويتي (عيادة السامة)		د. د. خالد العنزي (استشاري)	5355745
32650302	المركز الطبي الكويتي (عيادة الجهراء)	47959284	المركز الطبي الكويتي (عيادة الجهراء)		● استشاري باطني وضمعي د. اياد الرويع	5737329
2650555	المركز الطبي الكويتي (عيادة الفروانية)	4755580	المركز الطبي الكويتي (عيادة الفروانية)		د. محمد زهير دباس	3713100
2650606	مختبر الكويت الوطني للفحوصات الطبية	2434488	مختبر الكويت الوطني للفحوصات الطبية		● جهاز هشمي د. محمد علي	2612990
9/5665408	مركز اكستسي الطبي	5665444	مركز اكستسي الطبي		د. يعقوب الشويخي	3920505
2644474	مركز نقل طبي (السامة)	25275620111	مركز نقل طبي (السامة)		● استشاري امراض الصدر والجهاز التنفسي د. سليمان فلاح العلي	5338277
2641328	مركز نقل الطبي (الفروانية)	5554756444	مركز نقل الطبي (الفروانية)		د. سليمان فلاح العلي	5338277
5742557	دار البراك كليك	5326551	دار البراك كليك		د. ناصر بيهياني	2650050
77/4554066	مستوفض فيصل التخصصي	2573994	مستوفض فيصل التخصصي		د. ناصر خذارة	4755940
2665159	د. محمود الطوعه		د. محمود الطوعه		● عمون د. محمد الخطيب	4755941
4584140/4580030	د. منصور الصليبي	5340200	د. منصور الصليبي		د. ا.احمد الخطيب	9/4569908
2618787	د. فريد سالم صوصو	5318092	د. فريد سالم صوصو		د. طارق الخيزريم	2613623
3921627	د. سكتية عباس فرمن	5739277	د. سكتية عباس فرمن		د. ناظم صالح معرفي	2615165
2641308	د. منصوره مضميد (استشاري)	5711226	د. منصوره مضميد (استشاري)		د. فاطمة سلامة عياد	3810695/3810693
5343406	د. ماجدة خلية البنايمي	4588501	د. ماجدة خلية البنايمي		د. طلال المسعد	4745536/4745598
5713016	د. نجيبه العطوان	5638844 - 5654488	د. نجيبه العطوان		د. نادية حمدان	4745839/4738641
5325051	د. دلال السالم	5638844 - 5654488	د. دلال السالم		● طب عائله د. دنيا عبدالله الرفاعي	45660705
5742558	د. سامر كميل الريس	5622999	د. سامر كميل الريس		د. اريج احمد الخطيب	3/5321542
4717006	د. نداء محرم فو خضوو	5621999	د. نداء محرم فو خضوو		د. طارق العنزي	5745111
2622088	د. محمد العوضي (استشاري)	2614130	د. محمد العوضي (استشاري)		د. ناصر بيهياني	2650050
4734505	د. اميرة فيصل محمود بيهياني	3925599	د. اميرة فيصل محمود بيهياني		د. ناصر بيهياني	2650051
5731275	د. في احمد ستان	5713514	د. في احمد ستان		د. ناصر خذارة	4755940
4716754	د. يسرى محمد عبدالسلام	3925639	د. يسرى محمد عبدالسلام		● جهاز هشمي د. محمد الخطيب	9/4569908
3713100	د. ايمان جعي عيسى المطوع	2621099	د. ايمان جعي عيسى المطوع		د. فريخ الوعاني	3915300/3911333
5656886	د. ناهد عبدالله العلي	4559444	د. ناهد عبدالله			



الوسط الفني مرتاح لسقوط قتلة سوزان تميم... وينتظر المحاكمة

القاهرة - وليد أبو السعود

عز عدد من الفنانين عن مساعدتهم لسقوط قتلة سوزان تميم، مؤكداً أن الكلمة الفصل ستبقى للقضاء، أملياً أن يأخذ المجرم جزاءه الذي يستحق.



جمانة مراد



احمد الفيشاوي



غادة عبدالرازق



عمرو سعد

حالة من الارتياح النسبي عمت الأوساط الفنية العربية، عقب إعلان مكتب النائب العام المصري عبدالمجيد محمود أن التحقيقات انتهت إلى قيام محسن السكري بتنفيذ جريمة قتل سوزان تميم في مسكنها في دبي في 28 يوليو الماضي، بخبريضي وتمويل من رجل الأعمال المصري هشام طلعت مصطفى، وهو ما تبعه إحالة الأخير إلى محكمة الجنايات المصرية بعد توجيه تهمة التحريض بالقتل إليه. أكدت جمانة مراد أنها لا تعرف سوزان معرفة شخصية، لكنها احترمتها كطيرة، وكانت قد سمعتها مرة أو اثنتين على التلفزيون، لكنها حزينة للظروف المأساوية التي أحاطت بمصرعها، وهي سعيدة بالاهتمام الذي حظيت به القضية، وسرعة التحقيقات التي أعلن في نهايتها عن أسماء المشتبه في

ضلوعم بالحادث، وقالت «لن أعلق على شيء حتى أسمع كلمة القضاء الأخيرة فهذا هو الفصل دائماً». تشاركها الرأي الممثلة غادة عبدالرازق التي أكدت أنها لم تكن تتابع تفصيلاً قضية سوزان لانشغالها في تصوير برنامجها «ريا وسكينة» الذي يعرض حالياً، لكنها كانت حزينة لظروف الوفاة المأساوية، التي صاحبت مصرع سوزان وما صاحبها من ملاحظات، مؤكدة ثققتها بكفاءة أجهزة الأمن المصرية والعربية، ولكنها في الوقت ذاته لن تتسرع في إعلان رأيها قبل صدور حكم القضاء مبدية إعجابها بسرعة ودقة التحريات.

تشويه وقتل

أما الممثلة المصرية بسمة فعلقت بانها لا تعرف سوزان تميم ولم تسلم

أغانيتها وبالتالي لا تعرف تفاصيل كثيرة عن القضية وملاساتها، وإن كانت متاثرة للطريقة المشعة التي قتلت بها، وقالت «لا أعرف من يملك قلباً كهذا يستطيع أن يشوه ويقتل». وأضافت: «انتظر القرار النهائي للقضاء الذي ألق بعدلته وكفاءته». من جانبه، أكد الممثل الشاب أحمد الفيشاوي ضرورة عدم استباق الأحداث وانتظار ما سيؤول إليه القضاء وقال «يجب احترام خصوصية الناس، وعموماً أتمنى أن تظهر الحقيقة سريعاً في هذه القضية».

وعلى نفس الوتيرة تابعت الممثلة أروى جودة قضية مقتل تميم بدهشة شديدة، خصوصاً مع حدوث حالات موت شبيهة لفنانين عرب على طريقة السقوط من أعلى أو القتل طعنًا أو رمياً بالرصاص. وأكدت ارتياحها لسرعة القبض على القاتل وفي انتظار صدور اتهام رسمي وقرار نهائي من القضاء المصري المعروف بنزاهته.

بينما عبّر الممثل الشاب أسر ياسين عن دهشته من هذا الحادث، وما تبعه حتى الآن من تطور متلاحق في الأحداث فقد كان الأمر لغزاً كبيراً بالنسبة إلي، وخصوصاً أن المغنية الراحلة كانت تقيم في دبي وقت وقوع الجريمة، ودبي ليست مركزاً لإنتاج



بسمة



يوسف الشريف



أروى جودة

ما حدث، لا سيما أننا عرباً وشرقيين عموماً، نكره من يضرب النساء قماً بالكم يقتلهن وتشويههن كما رأينا في حادثة مقتل تميم، ولكنني سعيد بالطبع بسرعة سير التحقيقات، وإن كان رفض التعليق على قرار القبض على رجل الأعمال المصري هشام طلعت مصطفى.

أما الفنان عمرو سعد علق قائلاً «إنه عالم المال ومصلته، كلنا نسمع عن حوادث ارتباط الفن بالسلياسة والمال عموماً، لا يختلفان حول بشاعة مقتل تميم».

فلك

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: يتأزم وضعك المادي بسبب إسرافك الزائد للمال. راجع ميزانيتك ولا تخامر في استثمارك. أكثر عاطفياً: يحاول الشريك التقرب منك أكثر، لكنك تبعد عنه. تواصل معه وأمنحه الفرصة للوقوف إلى جانبك، فهو يحب الاستماع إليك. **اجتماعياً:** لا تحب أن يملي عليك الآخرون ما عليك فعله، لكن استمع إليهم أحياناً. لتلقي شخصاً تجد طباعه غريبة ولكن أفكاره لامية. رقم الحظ: 12.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: لا تقلل من أهمية أي عمل يعرض عليك. وتندم من وضعك طالما أنك تقف مكتوف اليدين وغير مستعد للقيام بأي إنجاز للتقدم. **عاطفياً:** تشعر بالوحدة والحزن بسبب سفر الحبيب وتفصل قضاء كل وقتك وحيداً. لا تلق سعيود قريباً. **اجتماعياً:** استمع إلى نصائح العائلة والأصدقاء فهم يريدون الأفضل لك وتهمهم سعادتك. رقم الحظ: 4.

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تشغل ببرنامج مشروع مهم وسيعبر وضك إلى الأفضل. أمورك المادية على ما يرام. **عاطفياً:** لا تقارن علاقتك بالحبيب بالعلاقات السابقة فذلك قد يدمرها. أبدأ حياة جديدة معه، قد يكون شريكك إلى الأبد. **اجتماعياً:** تتمتع بقدرة مذهلة تقربك إلى معارفك لأن سلوكك الخاص يميزك عن غيرك. رقم الحظ: 22.

الجوزة

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تتلقى التحويه والمدح من رئيسك مملك بسبب إنجاز كبير قمت به تحصل على ترقية أو مكافأة مالية كبيرة تساعدك في بدء مشروع أحلامك. **عاطفياً:** لا تدع الأفكار السلبية بنشان الحبيب تشوش عقلك، فهو يكن لك الحب والإخلاص. **اجتماعياً:** تستعيد الكثير من ذكريات الطفولة عند اجتماعك بالعائلة، وتذكر أنها ساعدت في تكوين شخصيتك. رقم الحظ: 9.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تتغثر المفاوضات التي تقوم بها في العمل، لا تياس ستكون الأمور قريباً لصالحك. أصبر كي لا تتأزم مشاكلك أكثر. **عاطفياً:** تجسر الكلمة الحلوة مع الشريك كل الأمور وتحل المشاكل الكبيرة. كن صريحاً معه فهو يقدر ذلك وتكسب احترامه لك. **اجتماعياً:** احتفظ بارائك لنفسك ولا سيما إذا كنت تسعى إلى مساعدة صديق قد يكون عنيداً. رقم الحظ: 3.

الاسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: كن منطقياً وواقعيًا ولا تدع الأحلام تأخذك إلى عالم بعيد. تحتاج إلى ترتيب أوراقك لتصل إلى النجاح الذي تطمح إليه. **عاطفياً:** قد ينفع تدخل طرف ثالث لحل المشاكل بينك وبين الحبيب. تقبل الطرف الآخر كما هو ولا تعتمد إلى السيطرة عليه. **اجتماعياً:** تمضي وقتاً ممتعاً مع الأصدقاء، فأت متعرب فيك. رقم الحظ: 8.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: يوصلك تفؤلك الكبير إلى حد اللامبالاة كن مسؤولاً أكثر في عملك وخذ الأمور بجديرة. **عاطفياً:** تجذب الصدام الحاد مع الحبيب، فهو يمر بوقت صعب وقد يكون مزاجياً. تفهم وضعه وساعده، سيدركك كثيراً. **اجتماعياً:** تشعر بالوحدة لأنك بعيد عن الأصدقاء، اتصل بهم وامنض بعض الوقت معهم. رقم الحظ: 9.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تشعر بالهجز عن إنجاز أي عمل بسبب الإرهاق الذي تشعر به. خذ إجازة، يحتاج عقلك وجسمك إلى الراحة. **عاطفياً:** تقم ممتاز في علاقتك مع الحبيب، فهو يشترك بالأمان. الفترة مناسبة لأخذ خطوة للزواج أو الارتباط رسمياً بمن تحب. **اجتماعياً:** تعرف لأحد الأشخاص بغلطة ارتكبتها في حقك في الماضي وتعترف منه لا تتوقع منه أن يسامحك فوراً واعطه بعض الوقت للتفكير في المسألة. رقم الحظ: 6.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تترامك عليك الأعمال والمهام، ما يشعر بالارتباك. أنجز أعمالك في الوقت المحدد قبل أن تقع في مازق كبير. **عاطفياً:** تنوطد علاقتك بالحبيب أكثر نتيجة التواصل الدائم بينكما واعتمادكما على الصراحة. **اجتماعياً:** لا تدع الأمور العائلية تشغل بالكن ستحل تدريجياً. تروو ويعرض عليك فكرة تثير اهتمامك. رقم الحظ: 4.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تستمع إلى آراء الغير ونصائحهم، فهذا سر نجاحك في العمل. تساعد الاستفادة من خبرات الغير في التقدم نحو النجاح. **عاطفياً:** يعطيك الحبيب فرصة ثانية للبدء من جديد ونسيان ما جرى حافظ على علاقتك به وتواصل معه. **اجتماعياً:** تقابل الأصدقاء في المساء وتمضي معهم وقتاً ممتعاً تنسى فيه الهموم. رقم الحظ: 7.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تواجه بعض الصعوبات، هئ من روعك لتواجه كل العراقيل بذكاء. لا توقع على أي ورقة أو عقد قبل التأكد تماماً من محتواه. **عاطفياً:** تجد نفسك متعلقاً مع الشريك وتتشارك معه الأفكار والآراء. **اجتماعياً:** لا تعري أي اهتمام للأقارب التي تدور من حولك. اتبع عقلك وحسك وثق بمقدرتك وستجد بانك سعيد وراض عن كل ما تقعله. رقم الحظ: 15.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تجاز فترة صعبة، تغلب على كل العوائق والمشاكل التي تواجهك. تشعر بانك تتكيف مع محيط عملك. **عاطفياً:** تعبر للحبيب عن عواطفك وتمضي يوماً رومانسياً ومميزاً معه. **اجتماعياً:** تعلم كيف تتفاوض بهدوء وابتعد عن العصبية خلال مناقشة موضوع حساس مع أحد الأشخاص. تلتقي صديقاً عزيزاً وتبادل معه الأحاديث وتسدع كثيراً باستعادة الذكريات معه. رقم الحظ: 8.

تلفزيون

القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج
الكويت	12:00	مسلسل كرتوني	الكويت	12:40	برنامج المؤثر	الكويت	13:15	لعلهم يتذكرون	الكويت	13:30	اعادة / الصوت
الكويت	14:30	مسلسل لاهوب	الكويت	15:40	عودة ابوتايه	الكويت	16:45	فضة قلبها ابيض	الكويت	18:25	التنديل
الكويت	19:00	الكاميرا الخفية	الكويت	19:40	جدار القلب	الكويت	21:30	مسك وعنبر	الكويت	22:15	الكشاف
الكويت	22:30	برامج المسابقة	الكويت	2:10	ليل الثعالب	الكويت	3:00	قمر بني هاشم	الكويت	7:10	كوميديا كرتونية
الكويت	7:30	برنامج ديني	الكويت	8:25	مسلسل سوري	الكويت	9:30	فوازير استعراضية	الكويت	10:00	فوازير «وراها ووراها»
الكويت	10:05	مسلسل خليجي كوميدى	الكويت	11:05	فوازير «وراها ووراها»	الكويت	11:10	مسلسل مصري	الكويت	12:30	كوميديا كرتونية
الكويت	12:50	مسلسل خليجي	الكويت	13:55	مسلسل مصري	الكويت	15:00	خليجي كوميدى	الكويت	15:25	تابع صبح حظوظ
الكويت	15:55	مسلسل سوري	الكويت	18:20	كوميديا كرتونية	الكويت	1:15	ص:1	الكويت	1:30	ص:1
الكويت	1:30	ص:1	الكويت	2:15	ص:1	الكويت	3:00	ص:1	الكويت	4:10	ص:1
الكويت	4:10	ص:1	الكويت	4:50	ص:1	الكويت	5:35	ص:1	الكويت	6:45	ص:1
الكويت	6:45	ص:1	الكويت	7:00	ص:1	الكويت	7:15	ص:1	الكويت	8:00	ص:1
الكويت	8:00	ص:1	الكويت	8:15	ص:1	الكويت	9:00	ص:1	الكويت	11:05	ص:1
الكويت	11:05	ص:1	الكويت	11:15	ص:1	الكويت	11:30	ص:1	الكويت	11:45	ص:1
الكويت	11:45	ص:1	الكويت	12:00	ص:1	الكويت	12:15	ص:1	الكويت	12:30	ص:1
الكويت	12:30	ص:1	الكويت	12:45	ص:1	الكويت	13:00	ص:1	الكويت	13:15	ص:1
الكويت	13:15	ص:1	الكويت	13:30	ص:1	الكويت	13:45	ص:1	الكويت	14:00	ص:1
الكويت	14:00	ص:1	الكويت	14:15	ص:1	الكويت	14:30	ص:1	الكويت	14:45	ص:1
الكويت	14:45	ص:1	الكويت	15:00	ص:1	الكويت	15:15	ص:1	الكويت	15:30	ص:1
الكويت	15:30	ص:1	الكويت	15:45	ص:1	الكويت	16:00	ص:1	الكويت	16:15	ص:1
الكويت	16:15	ص:1	الكويت	16:30	ص:1	الكويت	16:45	ص:1	الكويت	17:00	ص:1
الكويت	17:00	ص:1	الكويت	17:15	ص:1	الكويت	17:30	ص:1	الكويت	17:45	ص:1
الكويت	17:45	ص:1	الكويت	18:00	ص:1	الكويت	18:15	ص:1	الكويت	18:30	ص:1
الكويت	18:30	ص:1	الكويت	18:45	ص:1	الكويت	19:00	ص:1	الكويت	19:15	ص:1
الكويت	19:15	ص:1	الكويت	19:30	ص:1	الكويت	19:45	ص:1	الكويت	20:00	ص:1
الكويت	20:00	ص:1	الكويت	20:15	ص:1	الكويت	20:30	ص:1	الكويت	20:45	ص:1
الكويت	20:45	ص:1	الكويت	21:00	ص:1	الكويت	21:15	ص:1	الكويت	21:30	ص:1
الكويت	21:30	ص:1	الكويت	21:45	ص:1	الكويت	22:00	ص:1	الكويت	22:15	ص:1
الكويت	22:15	ص:1	الكويت	22:30	ص:1	الكويت	22:45	ص:1	الكويت	23:00	ص:1
الكويت	23:00	ص:1	الكويت	23:15	ص:1	الكويت	23:30	ص:1	الكويت	23:45	ص:1
الكويت	23:45	ص:1	الكويت	24:00	ص:1	الكويت	24:15	ص:1	الكويت	24:30	ص:1
الكويت	24:30	ص:1	الكويت	24:45	ص:1	الكويت	25:00	ص:1	الكويت	25:15	ص:1
الكويت	25:15	ص:1	الكويت	25:30	ص:1	الكويت	25:45	ص:1	الكويت	26:00	ص:1
الكويت	26:00	ص:1	الكويت	26:15	ص:1	الكويت	26:30	ص:1	الكويت	26:45	ص:1
الكويت	26:45	ص:1	الكويت	27:00	ص:1	الكويت	27:15	ص:1	الكويت	27:30	ص:1
الكويت	27:30	ص:1	الكويت	27:45	ص:1	الكويت	28:00	ص:1	الكويت	28:15	ص:1
الكويت	28:15	ص:1	الكويت	28:30	ص:1	الكويت	28:45	ص:1	الكويت	29:00	ص:1
الكويت	29:00	ص:1	الكويت	29:15	ص:1	الكويت	29:30	ص:1	الكويت	29:45	ص:1
الكويت	29:45	ص:1	الكويت	30:00	ص:1	الكويت	30:15	ص:1	الكويت	30:30	ص:1
الكويت	30:30	ص:1	الكويت	30:45	ص:1	الكويت	31:00	ص:1	الكويت	31:15	ص:1
الكويت	31:15	ص:1	الكويت	31:30	ص:1	الكويت	31:45	ص:1	الكويت	32:00	ص:1
الكويت	32:00	ص:1	الكويت	32:15	ص:1	الكويت	32:30	ص:1	الكويت	32:45	ص:1
الكويت	32:45	ص:1	الكويت	33:00	ص:1	الكويت	33:15	ص:1	الكويت	33:30	ص:1
الكويت	33:30	ص:1	الكويت	33:45	ص:1	الكويت	34:00	ص:1	الكويت	34:15	ص:1
الكويت	34:15	ص:1	الكويت	34:30	ص:1	الكويت	34:45	ص:1	الكويت	35:00	ص:1
الكويت	35:00	ص:1	الكويت	35:15	ص:1	الكويت	35:30	ص:1	الكويت	35:45	ص:1
الكويت	35:45	ص:1	الكويت	36:00	ص:1	الكويت	36:15	ص:1	الكويت	36:30	ص:1
الكويت	36:30	ص:1	الكويت	36:45	ص:1	الكويت	37:00	ص:1	الكويت	37:15	ص:1
الكويت	37:15	ص:1	الكويت	37:30	ص:1	الكويت	37:45	ص:1	الكويت	38:00	ص:1
الكويت	38:00	ص:1	الكويت	38:15	ص:1	الكويت	38:30	ص:1	الكويت	38:45	ص:1
الكويت	38:45	ص:1	الكويت	39:00	ص:1	الكويت	39:15	ص:1	الكويت	39:30	ص:1
الكويت	39:30	ص:1	الكويت	39:45	ص:1	الكويت	40:00	ص:1	الكويت	40:15	ص:1
الكويت	40:15	ص:1	الكويت	40:30	ص:1	الكويت	40:45	ص:1	الكويت	41:00	ص:1
الكويت	41:00	ص:1	الكويت	41:15	ص:1	الكويت	41:30	ص:1	الكويت	41:45	ص:1
الكويت	41:45	ص:1	الكويت	42:00	ص:1	الكويت	42:15	ص:1	الكويت	42:30	ص:1
الكويت	42:30	ص:1	الكويت	42:45	ص:1	الكويت	43:00	ص:1	الكويت	43:15	ص:1
الكويت	43:15	ص:1	الكويت	43:30	ص:1	الكويت	43:45	ص:1	الكويت	44:00	ص:1
الكويت	44:00	ص:1	الكويت	44:15	ص:1	الكويت	44:30	ص:1	الكويت	44:45	ص:1
الكويت	44										

ماريا كاري تفضّل رشاقتها على الأمومة

تشعر المغنية الأميركية ماريا كاري بالقلق الشديد من الحمل، إذ أنها تخشى من أن يؤثر هذا الأمر في جسمها الرشيق. وتقلت مجلة «اوكي» البريطانية عن مصدر، لم يتم التعريف عنه، أن كاري، التي تزوجت حديثاً من الممثل الأميركي نيك كانون في حفل خاص، لا ترغب في تأسيس عائلة في وقت قريب، لأنها تخاف على رشاقتها.

وقال المصدر إن «ماريا تنزعج في كل مرة تُسأل فيها متى ترغب في الحمل، وهي تشعر كما لو أنها سمعت كلمات مسيئة، وتغير الحديث لتتوقف عند طلعتها الجديدة، وكم أن فقدان الوزن صعب، في حين أن الحمل لمرة واحدة يقضي على كل شيء». وأضاف المصدر أن «ماريا تتمتع بحياة رائعة ولا تبحث عن أي أحد أو أي شيء قد يغير ذلك، وهي مستعدة لإقامة حفلات طوال شهر كامل دعماً للأطفال الجياع في العالم، لكنها لا تحلم بطفل خاص بها».

يُشار إلى أن شائعات ترددت عن تعرض زواج كاري للمشاكل، لكنها تصرّ على أنه «جيد» وهي تشعر «بالبهجة».

(لندن - يو بي أي)



نجم كبيراً نايتلي يسطع في فيلم الدوقة



تالتت الممثلة البريطانية كيريا نايتلي عند إطلاق فيلمها الجديد «الدوقة» الذي يتحدث عن جورجيانا، دوقة ديفونشاير في القرن الثامن عشر.

ونكرت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» أن نايتلي سارت على السجادة الحمراء في ميدان ليسستر في العاصمة البريطانية لندن، قبيل العرض الأولي للدراما الجديدة «الدوقة». ولفتت إلى أن نايتلي التي كانت ترتدي فستاناً أزرق فويبت بترحيب شديد، ولم تتوقف الكاميرات عن التقاط الصور. وأعربت نايتلي عن سرورها الشديد لردود الفعل الإيجابية قائلة «كان دوري محمسا، وأظن أن جورجيانا كانت امرأة رائعة، وحقيقة أن الفيلم يلقي رداً فعل جيدة تحمسي أكثر فأكثر». ورداً على سؤال عما إذا كانت تتحفظ على تمثيل دراما أخرى، قالت نايتلي «لا، أبداً». وأضافت «أظن يجب قراءة السيناريو والتأكد من أن الشخصية مثيرة للاهتمام». وأوضحت أن الدوقة عانت كثيراً من «الوحدة ومن زواج من دون حب». وكانت نايتلي قد أوضحت قبل فترة أنها تلعب دور جورجيانا وليس اميرة ويلز ديانا، لأن إعلان الفيلم ربط بين المرأتين.

يشار إلى أن من أبرز المشاهير الذين شاركوا في العرض الأولي للفيلم: رالف فينينز وأنا بولبول وكاميليا روزفورد وشارا بالمر تومكينسون من جهة قال دومينيك كوبر الذي يلعب دور رئيس الوزراء شارلز غراي في الفيلم أن قصة جورجيانا «أذهلت لأنها كانت تتمتع بشخصية أيقونية في القرن الثامن عشر».

(لندن - يو بي أي)

باع وشماً على ظهره بـ 220 ألف دولار

وقّع شاب سويسري صفقة غريبة ببيع وشم مرسوم على ظهره لجامع أوام الماني بقيمة 220 ألف دولار. وذكر موقع «سويس إنفو» أن نيم شنايتز (31 عاماً) من مدينة زيورخ باع وشماً على ظهره بصور السيدة مريم العذراء رسمه الفنان البلجيكي ويم ديلفوي، إلى جامع أوام الماني. وتنص الصفقة الفريدة من نوعها على أن يتم عرض الوشم ثلاث إلى أربع مرات سنوياً أمام الجمهور، وإضافة إلى ذلك، تقضي الصفقة التي تدوم صلاحيتها حتى بعد وفاة شنايتز، ببيع الوشم عن ظهره في حال الوفاة وتسليمه إلى المالك. ومن المقرر أن يعرض الوشم الأسبوع المقبل في سغافورة وسنغهاي.

يُذكر أن رسم الوشم استغرق 35 ساعة، وهو في غاية الدقة والجمال. (بيرن - يو بي أي)

ابنة الستين تنتظر ثلاثة توائم

تنتظر امرأة فرنسية على مشارف العقد السادس من العمر خلال الأيام المقبلة ولادة ثلاثة أطفال توأم. وقالت صحيفة «لوپارزيان» الفرنسية أمس إن المرأة التي ترجع أصولها إلى فيتنام خضعت على ما يبدو في وطنها لعملية تلقيح صناعي خارج الرحم.

ورغم أن فيتنام تحظر إجراء عمليات التخصيب الصناعي للنساء اللاتي تتجاوز أعمارهن 45 عاماً فإن من المرجح أن أحد المستشفيات الخاصة هناك أجرى هذه العملية للمرأة (59 عاماً) بالمخالفة للقوانين الفيتنامية.

وتخضع المرأة المتزوجة من رجل يصغرها في السن بكثير للرعاية حالياً في أحد المستشفيات المتخصصة في حالات الحمل الحرجة على مشارف العاصمة الفرنسية.

وقالت الصحيفة الفرنسية نقلاً عن أقارب المرأة، إنها لم تواجه حتى الآن مضاعفات كبيرة في الحمل.

وأضافت أن فرنسا لم تشهه من قبل إنجاب امرأة في هذا العمر ثلاثة أطفال توأم.

نجم «هاري بوتر» يرغب في لعب دور امرأة



دانيال رادكليف

قال الممثل البريطاني دانيال رادكليف، الذي اشتهر بدور هاري بوتر، أنه أكثر شجاعة في العمل منه في حياته الواقعية، وأنه يجب أن يلعب دور امرأة.

وأجرى رادكليف (19 سنة) مقابلة مع مجلة «ديتايلز» الأميركية قائلاً: «لا أَدْعَى القيام بأمر خارق، فالناس يتحدثون عن التمرد وروح المراهقة، لكنني أفضل البساطة في اختياري لأعمال، والواقع هو أنني أُولف الشعر وأعشق ذلك وأحب أن أكون مختلفاً عن أغلبية أبناء جيلي».

يُشار إلى أن رادكليف يمثل دوراً جديداً مختلفاً عن «هاري بوتر»، إذ يظهر عارياً في المسرحية البريطانية «إكيبوس» التي تُعرض على أحد مسارح شارع برودواي.

وتحدث رادكليف في مقابله عن تصميمه على لعب أدوار عاصفة في المستقبل.

وقال «أظن أنني أحب لعب دور امرأة، فهذا سيكون عذراً مناسباً لوضع الكثير من مساحيق التجميل فوق عيني».

(نيويورك - يو بي أي)

ليندسي لوهان تطالب سارة بالين بالتركيز على السياسة أكثر من حمل ابنتها

طالبت النجمة الأميركية ليندسي لوهان بالتوقف عن إثارة مسألة حمل ابنة المرشحة لمنصب نائب الرئيس سارة بالين، في حال فوز المرشح الجمهوري جون ماكين بالرئاسة.

وذكر موقع «يو إس ماغازين» الأميركي، أن لوهان كتبت في موقعها الخاص على شبكة الإنترنت «أظن أن المشكلة الفعلية تأتي من حقيقة أننا لا نركز على معرفة سارة بالين شخصياً ومواقفها السياسية، وعلى ما يمكن القيام به ليكون بلدنا مكاناً آمناً».

وأضافت أنه لا يجب «تشتيت انتباهنا عن المشاكل اليومية التي يواجهها هذا البلد».

وتابعت لوهان «فهمت موقف بالين الرافض للإجهاض، لكنني أفضل سماع المزيد عما يمكنها القيام به لمصلحة أمريكا، بدلاً من

الاستماع إلى أخبار حمل ابنتها ونيحتها الاحتفاظ بالطفل».

وشددت على أن «النتق ببعض الكلام السياسي، مثلما يفعل جون بايند المرشح الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس في حال فوز المرشح الديمقراطي بباراك أوباما، أكثر فاعلية».

وكرّزت لوهان على أهمية الثقافة الجنسية فكتبت «أعتقد أنه لا بد لاهل أن يعوا أهمية الحديث إلى أولادهم عن نشاطهم الجنسي، ليعرفوا إذا كانوا يحمون أنفسهم».

وكانت لوهان بالإضافة إلى حديثها عن السياسة، قد طلبت إلى معجبيها مساعدتها في إيجاد أكواب منلجات «بيكي» لصديقها المغنية البريطانية سامانثا رونسون.

(لوس أنجلس - يو بي أي)



المسلم: الجزء الثاني من «مصاص الدماء» في «غرناطة»

«الأول» دشّن مسرح الرعب عام 1995

فادي عبد الله

عنه العام الماضي، نظرا لعارض (الحاسة السادسة) في قطر، وأعرف جيداً مدى التواصل بيني وبينه، لذلك هناك تجديد في الخدع والتقنيات والإبهار والحركة المسرحية ستكون بمنزلة مفاجأة من العيار الثقيل، والمج المسلم إلى أن العرض يتحدث عن القضايا الأنية التي تهم المجتمع بالدرجة الأولى.

وفيما يتعلق بتقديم المسرحية على سينما غرناطة، قال المسلم إنه يريد أن يشعر المتفرج بنوع من الراحة والمتعة خلال العرض، مضيفاً أن الجمهور هو المحفز والمشجع والبطل الأول لأي عرض مسرحي، ومن غير المعقول أن يقدم العرض في مسرح لا يلبق بالجمهور بعد هذا المشوار المسرحي.

يصعد الفنان عبد العزيز المسلم إلى خشبة مسرح سينما غرناطة من خلال مسرحية «مصاص الدماء»، وذلك اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك.

ويعد هذا الجزء هو الثاني من مسرحية «مصاص الدماء»، التي عرض الجزء الأول منها عام 1995، وحققت حينئذ نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

ويحتفل المسلم بمرور 14 عاماً على تأسيس مسرح الرعب في الكويت، لكنه يستعين بتقنيات حديثة من خلال فريق خاص تم استقدامه من الخارج، يقوم حالياً بإجراء بروفات على الخدم المسرحية.

«مصاص الدماء 2» من تأليف الفنان الراحل عبدالرحمن المسلم وعبد العزيز المسلم، وإخراج علي العلي ومحمد الحملي، وبطولة عبدالعزيز المسلم وهبة الدري ومشل الشايح وحمد العماني ومحمد الشعبي وجمال الشطي ويدر الشعبي وشوق، ومجموعة كبيرة من الشباب ستشارك في الاستعراضات والتعبير الحركي تحت إشراف يوسف الحشاش.

من جهته، أكد عبدالعزيز المسلم أن مسرحيته ستكون نقلة نوعية في مسرح الرعب الذي استطاع أن يقدم نفسه في منطقة الشرق الأوسط، ويفرّد بمدرسة خاصة في عالم المسرح، مشيراً إلى أن فلسفة هذا المسرح لا تندرج تحت مسمى الرعب، إنما يتم توظيف الرعب لمعالجة قضايا اقتصادية واجتماعية وسياسية تؤرق المجتمع.

وأضاف المسلم «إننا نهول كثيراً على هذا العرض، لاسيما أنني مشتاق جداً للجمهور الكويتي الذي تغيبت

حارسة توني بلير تنسى مسدسها في دورة مياه

كشفت صحيفة «ذا صن» أمس، أن شرطة بريطانيا مكلفة بحماية رئيس الوزراء البريطاني السابق توني بلير الذي يشغل حالياً منصب مبعوث اللجنة الرباعية لعملية السلام في الشرق الأوسط، نسيت مسدسها الملقم في دورة مياه في أحد المقاهي وسط لندن.

وقالت الصحيفة إن عاملاً عثر على المسدس، وهو نصف الي من طراز (غلوك 17)، في مقهى ستارباكس بشارع إدجوار الذي تقطنه أغلبية من العرب، والقريب من منزل بلير.

وأضافت أن الشرطة، وهي في الثلاثينيات من العمر، غادرت المقهى من دون أن تدرک الخطأ الذي ارتكبه، وأنها نسيت مسدسها الذي عثر عليه لاحقاً أحد عمال المقهى واتصل بالشرطة التي أعادته لاحقاً إلى الشرطة.

ونسبت الصحيفة إلى ناطق باسم شرطة سكوتلانديارد قوله «إن الشرطة نُقلت من واجب العمليات بانتظار إكمال التحقيق بشأن حادث فقدان المسدس، والذي يعود إلى قيادة الحماية المتخصصة في الشرطة والمعروفة باسم (إس أو 1)، وتتولى الوحدة المذكورة مسؤولية تأمين الحماية لرئيس الوزراء البريطاني الحالي غوردون براون وسلفه بلير ورئيسة الوزراء السابقة مارغريت تاتشر والوزراء والسفراء والشخصيات البارزة التي تعتبر أهدافاً للإرهاب».

(لندن - يو بي أي)



خبريات

نصيب السارق... هدية كريهة

قالت الشرطة في مدينة تامبا الأميركية إنه القى القبض على سارق في حالة يرثى لها، وفي حاجة ماسة للاستحمام، بعدما قام ضحايا بهرمي كل ما في مرصاض قابل للنقل من أوساخ عليه. وأفادت صحيفة «سانت بيترسبيرغ تايمز» الأميركية بأن المحققين قالوا إن لورينزو إبلر نائب (22 سنة)، اختبا داخل موقع بناء بعدما سرق كاميرا بقيمة 500 دولار من سيارة، من طراز فورد، وفرّ بعد أن شاهده مالك شاحنة وحاول الإمساك به. وهرب نائب إلى موقع البناء في حين كان مالك الشاحنة وصديقه بطارداًه فاختار الاختباء في حمام قابل للنقل، لكن الرجلين أرباه وعمدا إلى قلب الحمام الصغير عليه مما تسبب في سقوط كميات كبيرة من الأوساخ التي غطت السارق. واعتقل الرجلان نائب إلى أن وصلت الشرطة، وأوقفته بتهمة السرقة وأملاك أدوات خاصة بالسرقة.

(تامبا - يو بي أي)

البنك... مكان أمن للمخدرات

ذكرت وسائل إعلام في استونيا، أن حكماً بالسجن صدر بحق زوجين احتفظا بكيلوغرام من الكوكايين في خزائنة حديدية بأحد البنوك. وذكر الموقع الإلكتروني لصحيفة «يوسستيمز» أن الشرطة عثرت على المخدرات في منزل أولغا وكونستانتين رودوفسكي في شمال استونيا، وفي خزائنة حديدية في فرع بنك «إس.إي.بي» السويدي باستوكهولم. وقد دانت المحكمة الزوجين بتهمة حيازة وتجارة المخدرات. وأصدرت المحكمة قرارها بحبس كونستانتين رودوفسكي ثماني سنوات، وعلى شريكته بست سنوات مع إيقاف التنفيذ.

(تالين - د ب أ)

نساء أجنبيات ضحايا نصاب مغربي

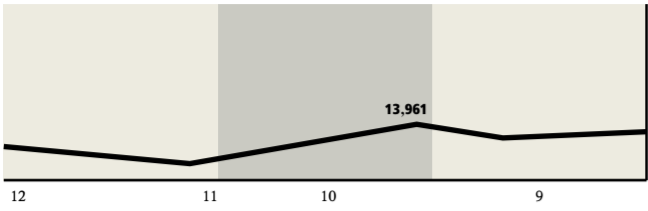
وقعت فرنسية آخر ضحايا مغربي جمع ملايين الدراهم من نساء أوروبيات بطرق النصب والاحتيال، إذ نصب عليها بعد أن وعدا بتأسيس شركة للاستثمار في المجال السياحي بمدينة أغادير جنوب المغرب والزواج منه. وأبلغت الفرنسية مارتين إيرفي الشرطة المغربية أنها منحت الرجل مبلغاً من المال يقدر بنحو 200 ألف درهم (20 ألف يورو) لتأسيس شركة سياحية سجلها باسمه، ولم يبق بتسجيل اسمها كشركة له. وسبق للمتهم أن نصب على نساء أخريات من الأجانب وحصل منهن على مبالغ مالية وصلت إلى أربعة ملايين درهم في فترة لا تتجاوز عشرة أشهر، ومن بين ضحاياها فرنسيتين وسويسرية.

(الدار البيضاء - د ب أ)

أكل 5,215 كغ من المعكرونة الحارة

أعلن بوب شوتد فائزاً في منافسة أكل المعكرونة الحارة «سكايان شيلي سباغيتي» التي أقيمت في ولاية أوهايو الأميركية، إذ تناول 453 غراماً أكثر من منافسه. وأفادت مجلة «ذي ميدلتاون جورنال» الأميركية أن شوتد أتهم 5.215 كيلوغرامات من المعكرونة في منزله كينغز ايلاند قرب سينسيناتي، متفوقاً على جوي شيسنت المصنّف أولاً في العالم في هذه الفئة الذي نجح في أكل 5.080 كيلوغرامات من هذا الطعام. وقال شوتد إن الجائزة الأولى في هذه المنافسة التي أقيمت في عيد العمال، هي 2500 دولار، ولم تكن اختبار مهارات. وأضاف: «لم يسبق أن أكل أحد المعكرونة الحارة من قبل، ولذا فكرت أن لدي فرصة كبيرة بالفوز». ولم يتمكن 10 هواة شاركوا في المنافسة من تناول أكثر من 1.814 كيلوغرام (سينسيناتي - يو بي أي)

المؤشر الكويتي



1,000 الدينار

\$ 3,736

€ 2,580

31

اقتصاد

البورصة: استمرار الهبوط... والمؤشر يهوي دون 14 ألف نقطة

تهافتت على البيع والشراء في أدنى مستوياتها

علي الصنزي

كسر المؤشر أمس حاجزاً نفسياً مهماً ليستقر عند مستوى 13,961.6 نقطة، بعد أن خسرت 121.4 نقطة، وتراجع «الوزني» 3.5 نقاط، بينما بقيت مؤشرات القيمة والكمية حول مستوياتها لهذا الأسبوع، إذ تم تداول 184 مليون سهم بقيمة 100 مليون دينار، نفذت من خلال 5548 صفقة.

انتهى مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية جلساته الأسبوعية بجلسة عاصفة جاءت امتداداً لتداولات هذا الأسبوع، كاسراً حاجزاً نفسياً مهماً ليستقر عند مستوى 13,961.6 نقطة، بعد أن خسرت 121.4 نقطة، بينما تثبت مؤشره الوزني عند مستوى 700 نقطة ليقلل فوق هذا المستوى تحديداً عند 701.43 نقطة بعد أن خسرت 3.5 نقطة، بينما بقيت مؤشرات القيمة والكمية حول مستوياتها لهذا الأسبوع، حيث تم تداول 184 مليون سهم بقيمة 100 مليون دينار نفذت من خلال 5548 صفقة.

تراجع الثقة والاكتابات تتواصل

كان السوق مصمماً على كسر مستوى 14 ألف نقطة منذ بداية الجلسة، إذ بدأ على تراجع وبعمليات بيع شملت معظم الأسهم وتركزت في هذه الجلسة على الشركات المتوسطة الأسعار والأسهم الصغرى، وما زاد حالة البيع وتراجع الثقة في جلسة أمس استمرار إعلانات شركات بزيادة رؤوس أموالها، وكان أبرزها شركة ابراج ومجمعات الاسواق، لكن هناك عاملاً آخر بدأ يطل على السوق بشكل خاص وعلى الاقتصاد الوطني بشكل عام، ألا وهو تراجع أسعار النفط فقد تراجع سعر برميل النفط الكويتي أمس الأول بنحو 9.5 دولارات في أكبر عملية تراجع في يوم واحد في تاريخه.

ويذكر بدت العوامل السلبية أكثر وضوحاً بدءاً من حالة

التصحيح الفني المهم التي شح السيولة، ثم انخفاض أسعار النفط. بهذه الحدة تجاوب السوق معها بشكل طردي، ما أسفر عن كسر حاجز 14 ألف نقطة بسهولة، بل وصل المؤشر إلى قاع جديد عند 13901 نقطة ليستقر عندها، وتستمر الضغوط البيعية التي خفت بشكل واضح على الأسهم القيادية، وجاءت حدتها على أسهم صغيرة كالصفرة وانجازات اللذين انقلا بالحد الأدنى من دون طلبات شراء، إضافة إلى سهم الوطنية العقارية الذي حاز جزءاً كبيراً من القيمة.

دفاع عن الأسهم

كذلك استمر سهم بيت التمويل الخليجي بالتزيف ليغلق على أدنى مستوياته لهذا العام على سعر 780 فلساً، وبدت هناك بعض عمليات الدفاع عن بعض الأسهم، خصوصاً «زين» الذي سيمر في الأسبوع القادم بعقود الرجاجة، إذ هو الأسبوع الأخير لاكتتابه بعده سوف تزيد عدد أسهم بشكل كبير في ظل سوق يسير باتجاه هابط بشكل عمودي خلال هذه الفترة.

وهناك بعض الأسهم المعدودة على أصابع اليد شهدت عمليات شراء كان أبرزها سهم الدار، الذي يتداول أيضاً بأدنى مستوياته خلال أكثر من ثلاثة أعوام ليقلل كاسباً 20 فلساً ومخالفاً أداء المؤشر.

وعلى وقع هذه السلبية وتراجع الثقة نقد السوق أكثر من 180 نقطة جاءت الدقيقة الأخيرة لتعيد

له 60 نقطة ويقلل على مستوى 14 ألف نقطة، ولأول مرة منذ دون اجتاز هذا الحاجز في الربيع الأول من هذا العام.

أداء القطاعات

سجلت القطاعات أداء سلبياً واقلت جميعها باللون الأحمر، وشهد قطاع الاستثمار أكبر تراجع بـ229 نقطة، تلاه قطاع الصناعة بـ151.8 نقطة، ثم الخدمات الذي فقد 111.7 نقطة، بينما كانت خسائر قطاعي البنوك والقطاع محدودة، إذ خسرت 53.8 نقطة على التوالي، وجاءت خسارة قطاع غير الكويتي بشكل متوسط حيث تراجع 45.8 نقطة.

سهم الدار يتداول بأدنى مستوياته خلال أكثر من ثلاثة أعوام



التشاؤم والغموض يسودان أجواء البورصة (تصوير جهاد صالح)

النفط الكويتي يستعيد جزءاً من خسائره ويرتفع إلى 99,63 دولاراً

استعاد سعر برميل النفط الكويتي جزءاً من خسائره التي مني بها خلال الأسبوع الجاري، وسجل ارتفاعاً بلغت قيمته 1.43 دولار في تعاملات أمس الأول ليصل إلى 99.63 دولاراً.

وكان سعر برميل النفط الكويتي قد سجل أعلى خسارة له منذ سنوات في تعاملات الثلاثاء الماضي، عندما انخفض 9.59 دولاراً، وهو أدنى معدل يسجله منذ أبريل الماضي قبل أن يعود مرة أخرى إلى الارتفاع في تعاملات أمس.

وكانت أسعار النفط العالمية قد شهدت خلال الأسابيع القليلة الماضية انخفاضاً حاداً، بسبب عوامل أرجعها المحللون إلى النمو الاقتصادي البطيء وبطء اتفاق المستهلك الذي سيحدد الطلب على النفط الخام، بالإضافة إلى عامل آخر هو ارتفاع قيمة الدولار الأمريكي، الذي شهد ارتفاعاً منذ 11 شهراً أمام سلة العملات الرئيسية في تعاملات أمس. ويعتبر ضعف قيمة الدولار المحرك الرئيسي لارتفاع أسعار النفط، إذ أتجه المستثمرون إلى شراء أصول مثل النفط الخام. ويرى الخبراء أنه في الوقت الذي يبدو فيه أن أسعار النفط تنهار، فإن الأسواق ستبقى سريعة التأثر وعرضة لأي تغيير.

(كونا)

الكويت الثالثة في حجم الإنفاق الإعلاني الخليجي بـ 337 مليون دولار والنمو 11%

8 مليارات دولار متوقعة على مستوى المنطقة في 2008

في السنة الماضية، بزيادة نسبتها 24%، وهي الزيادة نفسها التي تحققت خلال النصف الأول من هذا العام. وأكد أن مثل هذا الإنفاق يجعل المنطقة محط أنظار عديد من المجموعات الإعلامية العالمية التي تبحث عن فرص استثمارية في البلدان التي تشهد نمواً اقتصادياً كبيراً مثل دول الخليج والهند والصين ودول شرق آسيا، معتبراً أن ذلك يتطلب أيضاً توجيه رؤوس الأموال الخليجية والعربية إلى المزيد من الاستثمارات في أنشطة الإعلام والإعلان والعلاقات العامة واتصالات التسويق لأهميتها الاستراتيجية بالنسبة لدول المنطقة التي تسعى إلى التسويق والترويج والتعريف بما تشهده من تطورات وإنجازات على مختلف الصعد.

توقعت المجلس العالمي للمجموعة الإعلان استمرار وتيرة نمو الإعلان في دول مجلس التعاون الخليجي، ليصل إجمالي الإنفاق الإعلاني في نهاية العام الجاري إلى نحو ثمانية مليارات دولار، محققاً زيادة نسبتها 24% عن السنة الماضية.

وأكد المجلس أن مثل هذا الإنفاق يجعل المنطقة محط أنظار المجموعات الإعلامية العالمية التي تبحث عن فرص استثمارية في البلدان التي تشهد نمواً اقتصادياً كبيراً مثل دول الخليج. وكشف أن الزيادة المطردة في أسعار النفط انعكست على الأنشطة الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي، وفي مقدمتها المصارف والمؤسسات المالية والمشاريع العقارية، ما دفع حسب قوله، المصرف الإعلاني في تلك الدول للارتفاع خلال النصف الأول من هذا العام إلى 23.6 في المئة وبلغ 3.77 مليار دولار، لافتاً إلى أن نصيب الفضائيات العربية منها بلغ 1.57 مليار دولار.

الإمارات في المقدمة

وقال إن الإمارات تصدرت حجم الإنفاق الإعلاني بقيمة 929 مليون دولار، تليها السعودية بـ 550 مليون دولار، التي لا تزال إحدى أهم الأسواق الإعلانية للفضائيات العربية. ورجح استمرار وتيرة النمو في مجال الإعلان في دول مجلس التعاون الخليجي، ليصل إجمالي الإنفاق الإعلاني نهاية العام الجاري إلى نحو ثمانية مليارات دولار مقارنة بـ 6.5 مليارات دولار

مزايا إعلانية موجهة

ورأى أن حصص «بان عرب» والتي تمثل 41.64 في المئة من إجمالي الصرف الإعلاني الخليجي، هي أساساً مزايا إعلانية موجهة بنسب متفاوتة إلى الأسواق الخليجية الرئيسية، وعلى رأسها السوق السعودي، الذي يعد أحد أهم الأسواق الإعلانية للفضائيات العربية.

ويبلغ نصيب وسائل الإعلام في دول مجلس التعاون الخليجي شاملاً «بان عرب» 1.70 مليار دولار للتلفزيون، منها 1.40 مليار للمحطات الفضائية العربية «بان عرب»، و343 مليوناً للمجلات، و74 مليوناً لإعلانات الطرق، و36 مليوناً للراديو، ما يعني أن الإعلان المقروء هو سيد الموقف في الأسواق المحلية الخليجية.

وعربياً، ارتفع الإنفاق الإعلاني في مصر من 375 إلى 514 مليون دولار، بزيادة بلغت 37 في المئة، وارتفع في لبنان من 125 إلى 150 مليون دولار نحو 20 في المئة، بينما لم يتجاوز الإنفاق الإعلاني في الأردن 50 مليوناً مقارنة بـ 56 مليوناً، بانخفاض بلغ 10 في المئة.

أسباب زيادة الإنفاق الإعلاني

ونذكر أن الزيادة المطردة في أسعار النفط وانعكاسها على الأنشطة الاقتصادية في دول مجلس التعاون الخليجي، ومن أهمها المصارف والمؤسسات المالية، المشاريع العقارية، الطيران والسفر والسياحة، الاتصالات، الهيئات والمؤسسات الحكومية، إضافة إلى تجارة المواد الاستهلاكية والحكائيات، أدت إلى استمرار الإنفاق الإعلاني في الارتفاع خلال الأشهر الستة الأولى من هذا العام، لافتاً إلى أنه وصل إلى 3.77 مليارات دولار مقارنة بـ 3.05 مليارات دولار للفترة نفسها من عام 2007، أي أنه حقق زيادة بلغت 23.60 في المئة. وأوضح أن إحصائيات الشركة العربية للدراسات والبحوث (بارك) تشير إلى أن نصيب وسائل الإعلام العابرة للأقطار العربية (بان عرب)، وهي أساساً الفضائيات العربية، بلغ 1.57 مليار دولار، بزيادة 24 في المئة مقارنة في الفترة نفسها من عام 2007. وحققته الإمارات نمواً في حجم الصرف الإعلاني بلغ 929 مليون دولار، بزيادة 42 في المئة،



منطقة الخليج محط أنظار المجموعات الإعلامية العالمية

أخبار الشركات

استقالة وتعيين عضو في «صفاة تك القابضة»

أعلنت شركة صفاة تك القابضة، قيام شركة ودية للاستثمار بتعيين خلدون عبداللطيف الصانع بدلاً من نبيل رشدان الرومي، كممثل لها في مجلس إدارة الشركة.

«أبراج» توصي بزيادة رأس المال إلى 30 مليون دينار

أوصى مجلس إدارة شركة الأبراج القابضة بزيادة رأسمال الشركة من 17 مليون دينار موزعة على 300 مليون سهم، أي بزيادة قدرها 13 مليون دينار موزعة على عدد 130 مليون سهم، وبزيادة تعادل 76.5% من رأسمال الشركة.

ويخصص عدد 65 مليون سهم للمساهمين الحاليين بقيمة 100 فلس، إضافة إلى علاوة اصدار قدرها 245 فلساً وبلغت 5 فلوس كمصاريف اصدار للمساهمين المقيدون في سجلات الشركة بتاريخ انعقاد الجمعية العمومية.

كما يُخصص عدد 65 مليون سهم لشركة او شركاء استراتيجيين بقيمة 100 فلس للسهم الواحد، إضافة إلى علاوة اصدار قدرها 345 فلساً و 5 فلوس كمصاريف اصدار.

وفي سياق متصل، أعلنت الشركة استقالة كل من فهد سعد المنيع وعبد الوهاب عبدالرحمن المطوع من عضوية مجلس ادارتها، وستتم دعوة العضو الاحتياطي يوسف صقر الفهد ليحل محل أحد عضوي مجلس الإدارة المستقبليين، وفي حال اعتذاره سيتم دعوة الجمعية العمومية للشركة للاجتماع لانتخاب من يملأ المقعدين الشاغرين.

انتهاء الاكتاب في زيادة رأسمال «مجمعات الأسواق»

انتهت أمس فترة الاكتاب الخاص بزيادة رأسمال شركة مجمعات الأسواق التجارية الكويتية، وهي الزيادة التي أعمدت في الجمعية العمومية لطرح عدد 42 مليون سهم للاكتاب للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بقيمة اسمية 100 فلس، وعلاوة اصدار قدرها 200 فلس للسهم.

«عارف»: لا صحة لبيع حصتها في شركات تابعة

نفت شركة عارف الاستثمارية ما نُشر في إحدى الصحف المحلية بشأن نية إحدى الشركات الاستثمارية شراء حصص شركتين تابعيتين لـ «عارف للاستثمار»، وأفادت بان الخبر غير صحيح.

«جلوبل»: قطاع الاتصالات في دول مجلس التعاون يشهد فورة توسعية

شجع تزايد الدخل المتاح وسهولة استخدام خدمات الاتصالات في المنطقة على ارتفاع معدلات انتشار الهاتف النقال، إضافة إلى تخفيف القيود التنظيمية في قطاع الاتصالات بما يتيح دخول شركة ثانية أو ثالثة إلى كل بلد.

شهد قطاع الاتصالات في دول مجلس التعاون الخليجي في السنوات الأخيرة فورة توسعية، عقب التدابير التي اتخذتها كل من السعودية والبحرين وعمان والإمارات بالتصريح للمزيد من مقدمي خدمات الاتصالات بمزاولة انشطتهم في الدول المعنية. هذه التدابير من شأنها أن تؤدي إلى حفز المنافسة بين شركات القطاع وتخفيض متوسط الإيرادات لكل مستخدم في المنطقة، مما يترتب عليه تقلص ربحية الشركات العاملة في هذا القطاع. ويتعين على مقدمي خدمات الاتصالات في الخليج أن يسعوا إلى زيادة حصصهم السوقية، وذلك من خلال تقديم خدمات اتصالات ذات قيمة مضافة متميزة وخدمات المحتوى (مثل خدمة البث التلفزيوني على الهاتف النقال) لزيادة متوسط الإيرادات لكل مستخدم.

وقال تقرير أصدره بيت الاستثمار العالمي «جلوبل»، إن عدد المشتركين بخدمة الهاتف الثابت في دول الخليج تراجع من 5.8 ملايين مشترك في عام 2006 إلى 5.4 ملايين مشترك في عام 2007، أي بانخفاض بلغت نسبته 6.9 في المئة، وذلك بسبب اتجاه قاعدة العملاء نحو الاشتراك في خدمات اتصالات نقالة ملائمة لاحتياجاتهم. وشجع تزايد الدخل المتاح وسهولة استخدام خدمات الاتصالات على ارتفاع معدلات انتشار الهاتف النقال في المنطقة.

إضافة إلى عامل آخر مهم أسهم في تزايد معدل انتشار الهاتف النقال في المنطقة، هو تخفيف القيود التنظيمية في قطاع الاتصالات بما يتيح دخول شركة ثانية أو ثالثة إلى كل بلد، إضافة إلى شركات الاتصالات المحلية القائمة بالفعل (التي عادة ما تتمثل في شركات الاتصالات الرسمية في كل بلد).

معدل سنوي مرتفع

وسجلت دول مجلس التعاون خلال الأعوام الخمسة الممتدة من عام 2002 حتى 2007 نمواً في عدد المشتركين بخدمة الهاتف النقال بمعدل سنوي مركب بلغت نسبته 37.6 في المئة، في حين شهدت منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أعلى معدلات النمو في عدد المشتركين بخدمات الهاتف النقال على مستوى العالم خلال الأعوام الخمسة الممتدة من عام 2002 حتى عام 2007.

إذ ارتفع عدد المشتركين بمعدل سنوي مركب بلغت نسبته 52.9 في المئة، مقارنة بمعدلات الزيادة العالمية البالغة 23.3 في المئة، ومع بلوغ معدلات انتشار الهاتف النقال نسبة 100 في المئة أو أكثر في المنطقة. دول مجلس التعاون الخليجي، سجلت دول مجلس التعاون الست ارتفاعاً فائياً الرقم من حيث النمو السنوي المركب خلال فترة الأعوام الخمسة الممتدة من عام 2002 حتى عام 2007. وفي عام 2007، كانت آسيا ومنطقة الشرق الأوسط وشمال

إفريقيا تمثل أحد المناطق الرئيسية التي أسهمت في ارتفاع معدلات النمو، حيث سجلت معدلات نمو سنوية بلغت 36.8 في المئة و33.9 في المئة على التوالي.

الإمارات في المقدمة

وتصدرت الإمارات قائمة الدول الخليجية، من حيث ارتفاع معدل النمو، حيث بلغ 34.6 في المئة سنوياً، مع اتساع قاعدة مستخدمي الإنترنت من 1.7 مليون مشترك في عام 2006 إلى 2.3 مليون مشترك في عام 2007. جاءت في المرتبة الثانية السعودية التي سجلت ارتفاعاً في



قاعدة مستخدمي الإنترنت من 4.7 ملايين مشترك عام 2006 إلى 6.2 ملايين مشترك عام 2007 بارتفاع بلغ 31.9 في المئة، وساهم ارتفاع نسبة الشباب في التعداد السكاني في المنطقة، إذ بلغت نسبة من كانت أعمارهم أقل من 30 عاماً ما بين 55 و65 في المئة في حفز استخدام الإنترنت في المنطقة الخليجي. وساعد ارتفاع معدل انتشار خدمات الإنترنت وتحسن البنية التحتية لها من حيث التحول من استخدام الطلب الهاتفي إلى الاتصال عن طريق الربط السلكي على اتساع قاعدة المشتركين بخدمات الحزمة العريضة في منطقة دول مجلس التعاون الخليجي تاني ضمن أعلى ثلاث مناطق من حيث نمو قاعدة المشتركين بخدمات الحزمة العريضة على مستوى العالم. هذا وقد اتسعت قاعدة المشتركين العالمية بخدمات الحزمة العريضة بمعدل سنوي مركب بلغت نسبته 38.9 في المئة خلال الأعوام الخمسة الممتدة من عام 2002 إلى عام 2007.

«طيران الخليج» تطلب شراء 8 طائرات بوينغ 787 جديدة

ومن المقرر تسليم الطلبية الأصلية المؤلفة من 16 طائرة في عام 2016. كما أعلنت طيران الخليج في مايو التعاقد على طلبية لشراء 35 طائرة من إيرباص. وبلغت قيمة تلك الصفقة نحو 4.5 مليارات دولار حسب قائمة الأسعار وفقاً لحسابات «رويترز».

وطيران الخليج مملوكة لشركة مملكتها القابضة البحرينية التي تبلغ رأسمالها عشرة مليارات دولار.

وتدير «طيران الخليج» حالياً أسطولاً من 29 طائرة وتنتقل إلى استبدال بعض طائراتها القديمة بأخرى جديدة.

(رويترز)

«طاقة» تبني حصة في محطة كهرباء لشركة «سوميتومو»

قالت شركة أبوظبي الوطنية للطاقة (طاقة) امس، إنها توصلت إلى اتفاق لبيع حصة تبلغ 20 في المئة في شركة الشويحات للكهرباء لشركة «سوميتومو» اليابانية.

ولم تذكر الشركة قيمة الصفقة، لكن صحيفة يابانية قالت امس الاول إن «سوميتومو» ستشتري حصة في مجال توليد الكهرباء وتحلية المياه في الإمارات، مقابل نحو 20 مليار ين (185.1 مليون دولار).

وتملك حكومة أبوظبي 75 في المئة من شركة طاقة.

وقد توسعت شركة طاقة بسرعة بمختلف أنحاء العالم، في إطار مساعي الإمارات إلى تنويع استثماراتها وتقليل اعتمادها على إيرادات النفط، وللشركة استثمارات ضخمة في مجال المرافق.

(رويترز)

«بريتيش تيليكوم» تعزز خدمات المراقبة الأمنية للحماية من هجمات «البوتنيت»

المعلومات الحساسة غير المحمية تعرض الشركات للمساءلة القانونية

«بريتيش تيليكوم» تجمع وتحليل حركة البيانات على الجدران النارية، لتحديد نماذج الأنشطة التي تحمل سمات حركة «البوتات».

كما يمكن أيضاً للعملاء الاستفادة من تقنيات «بريتيش تيليكوم» للتحقق من الملكية بهدف الربط بين التقنيات الأمنية المختلفة والقاعدة المتنوعة لعملاء الشركة.

وعند اكتشاف نشاط أو حركة «البوتنيت»، يتم إبلاغ العملاء على الفور، إذ يتم تلخيص هذا النشاط عن طريق تقارير يومية تضم سجلاً تاريخياً يمكن للعملاء استخدامه لتحديد توجهات أكثر شمولية لشبكاتهم، وهذا يساعد العملاء في تحديد أولويات الإصلاح وسياسات التحقق من البرمجيات.

وفي هذا الصدد، قال الرئيس العالمي لقسم استمرارية الأعمال والأمن وممارسات الحوكمة لدى «بريتيش تيليكوم» على الدباغ «توفر أدوات الكشف عن هجمات «البوتنيت» للعملاء حماية إضافية مهمة لم تكن متوفرة مسبقاً، وتشير التوقعات الصناعية إلى وجود ما يزيد على سبعة ملايين هجمة «بوتنيت» متوقعة في عام 2008، حيث تساعد هذه الحلول العالم، حيث تساعد هذه الحلول في التقليل من نفقات البنى التحتية الإضافية، إذ إن يحتاج العملاء إلى شراء تقنيات التحقق من الملكية و تدعيم شبكاتهم بانتظمة كشف ومنع التسلل والإخراقات.

ويقوم مركز العمليات الأمنية لدى

الإجرامية التي يمكن أن تنجم عن شبكاتهم الصناعية. ويمكن أيضاً للشركات التي عادة ما تتبع الاحتياطات السؤولة وأفضل الممارسات لحماية المعلومات لديها، أن تكون عرضة لهجمات «البوتنيت»، من دون العلم بذلك. ونظراً لأن معظم «البوتات» تنتقل وتتواصل بشكل غير نظامي وفقاً لتعليمات وسيطرة مستضيف هذه «البوتات»، فإن فرص اكتشاف الأجهزة المصابة قبل وقوع أي حوادث كارثية، ومن دون وجود التقنيات والاستثمارات التحتية اللازمة، هي قليلة جداً. وعلى أي حال، فإن التوصل الكبير لهذه «البوتات» يوجد حركة كبيرة على الجدران النارية، ولهذا طور شركة «بريتيش تيليكوم» الحلول القائمة لعملاء «بريتيش تيليكوم» الذين يستخدمون من خدمات مراقبة الأحداث والارتباط حول العالم، حيث تساعد هذه الحلول في التقليل من نفقات البنى التحتية الإضافية، إذ إن يحتاج العملاء إلى شراء تقنيات التحقق من الملكية و تدعيم شبكاتهم بانتظمة كشف ومنع التسلل والإخراقات.

ويقوم مركز العمليات الأمنية لدى

تقرير إلى وجود أكثر من 7 ملايين هجمة «بوتنيت»

منفصلة يومياً، ما يعني ضرورة أن تضمن الشركات وجود أفضل التدابير الأمنية المسبقة للحفاظ على سلامة الأصول لديها، والتخفيف من مخاطر إصابة شبكاتنا بهذه الهجمات.

أعلنت «بريتيش تيليكوم» امس، تعزيزها خدمات مراقبة الأحداث والارتباط، بهدف حماية شبكات الشركات ضد التهديدات المتزايدة لهجمات «البوتنيت»، الخبيثة، وباستخدام أدوات جديدة للتحقق من الملكية.

وقالت الشركة انه أصبح بإمكانها مساعدة عملائها، من خلال تحديد الجهاز المصاب بال«بوتنيت»، على الشبكة، في إجراء عمليات الحجر والإصلاح بهدف استعادة سلامة عمل الشبكة، وتواجه الشركات مخاطر أمنية كبيرة بسبب هجمات «البوتنيت»، نظراً لاستخدام هذه الهجمات في النشاط الإجرامي.

ولا تشكل المعلومات الحساسة المشكوفة وغير المحمية خطراً على الشركات والمستخدمين الأفراد فحسب، بل إنها أيضاً قد تعرضهم للتسلل والإخراقات.

ويقوم مركز العمليات الأمنية لدى

صندوق النقد: الآفاق الاقتصادية للعراق آخذة في التحسن

أحرز تقدماً في مكافحة الفساد بقطاع النفط عبر عدادات شفافية

وقال الصندوق إنه من أجل كبح التضخم يعترزم البنك المركزي العراقي تضيق سياسته للائتمان بما في ذلك زيادة ايقاع رفع قيمة العملة المحلية.

وأضاف الصندوق انه للتعجيل بإعادة بناء العراق فإن ميزانية تكميلية لعام 2008 تتضمن زيادة نفص الاستثمار العامة.

وتابع ان زيادة اجور موظفي الخدمة المدنية ستفقد تدريجياً خلال عامي 2008 و2009 لتفادي

وقال الصندوق إن تحقيق مزيد من التقدم الاقتصادي يتوقف على مزيد من التحسن للاوضاع الأمنية للعراق وسلامة الإدارة للعدادات النفطية واتخاذ اجراءات اصلاحية.

وقال تاكاتوشي كاتو نائب العضو المنتدب لصندوق النقد الدولي في بيان «بعد عدة سنوات صعبة للغاية لتحسن الآفاق الاقتصادية للعراق وتواصل السلطات تخفيض برنامجها الاقتصادي في عام 2008».

قال صندوق النقد الدولي إن الآفاق الاقتصادية للعراق آخذة في التحسن، إذ إن انتشار الأمن يؤدي إلى ارتفاع انتاج النفط وصدراته، بينما تقلص معدلات التضخم. ووافق الصندوق على أول مراجعة له للاداء لبرنامج الصندوق لإراض العراق 746.3 مليون دولار، وقال إن السلطات التزمت إلى حد كبير بالأهداف الاقتصادية المتفق عليها، لكنها قصرت في بلوغ أهداف متصلة بمشروع قانون الاجور ومعاشات التقاعد.

قال صندوق النقد إن تحقيق مزيد من التقدم الاقتصادي يتوقف على مزيد من التحسن للأوضاع الأمنية في العراق، وسلامة الإدارة للعدادات النفطية، واتخاذ اجراءات اصلاحية.

العراق يتوقع 55 مليار دولار من اتفاق النفط مع الصين

قالت الحكومة العراقية أن العراق يتوقع تحقيق 55 مليار دولار من اتفاق نفطي جديد مدته 20 عاماً، أعيد التفاوض بشأنه في الفترة الأخيرة مع الصين.

وقال المتحدث باسم الحكومة العراقية علي الدباغ، إن إيرادات العراق من العقد ستكون 55 مليار دولار، وهو ما يساوي 87% من إجمالي الإيرادات البالغ 63 مليار دولار. ويستند تقديم نصيب العراق من عقد الخدمات الذي تبلغ قيمته ثلاثة مليارات دولار لحقل الأديب للنفط والغاز جنوب بغداد، إلى سعر متوقع للنفط يبلغ 100 دولار للبرميل. وكانت الحكومة العراقية أعادت التفاوض مع شركة النفط الوطنية الصينية «سي إن جي سي» على شروط الاتفاق الذي وقع في الأساس عام 1997، وهو أول عقد نفطي كبير مع شركة أجنبية منذ سقوط نظام صدام حسين.

وأقرت حكومة رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي رسمياً العقد هذا الأسبوع، وقالت انها تأمل الآن أن يوقع المسؤولون الصينيون العقد الذي أعيد التفاوض عليه في بغداد في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وقال الدباغ أن القيمة الاستثمارية للاتفاق الذي يشمل

ايضا استخراج ومعالجة الغاز، ثلاثة مليارات دولار، وتكلفة التشغيل أربعة دولارات للبرميل.

وأوضح أن العقد يهدف إلى إنتاج 25 ألف برميل يوميا في المتوسط، بدءاً من العام الرابع.

وأضاف أنه يهدف إلى إنتاج 115 ألف برميل يوميا في المتوسط، اعتباراً من العام السابع.

ويشمل العقد إمداد محطة الزبدية للكهرباء في محافظة واسط، حيث يقع حقل الأديب، وذلك في وقت يجاهد العراق لتعزيز امدادات الكهرباء التي تقل كثيراً عن الطلب. ويأتي الاتفاق مع «سي إن جي سي» المجموعة الأم «ديترويتشيان» كبرى شركات النفط والغاز الاسبوية، بينما تسعى كبرى شركات النفط العالمية إلى اتفاقات طويلة الأجل مع العراق الذي يملك ثالث أكبر احتياطي نفطي مؤكد في العالم.

لكن التفاوض مع العراق قد لا يكون سهلاً، فقد حصل العراق بعبادة التفاوض على اتفاق حقل الأديب على شروط أفضل. إذ غير نظام العقد من تقاسم الإنتاج إلى اتفاق خدمة محدد القيمة.

(رويترز)

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

هل ساعتك
• رولكس • شوبارد • بياجيه • أوميغا
أوي من الساعات الثمينة
تفضل بزيارتنا
شراء • بيع • عرض • استبدال
للساعات والمجوهرات
تاييم سكوير
السالية - شارع سالم المبارك
مجمع غاليريا 2000 - الدور الأرضي
محل: 25 تلفون: 5754567

نشتري
جميع أنواع السيارات والسيارات من المنزل
٥١٤٤٤٢٨
تقوم بإجراءات التحويل

إعلانا تكم
2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

نشتري السيارات
المنجولة من المنزل وتقوم بالتحويل
٩١٩٩٢١٢

الجريدة
828 111
www.aljarida.com

الدليل التجاري

البديح
عمر إقتراضي
50 سنة
معالج ضد الطحالب والبكتيريا
خدمات البيع
متوفر من 100 إلى 5000 جالون
متوفر بيسماكة
عازل 3 طبقات
4 طبقات
الإنتطاس | الرقة | الجهره
3902793 | 3944646 | 4564966

سورية: قمة رباعية تبحث ملفات ساخنة إقليمياً ودولياً

● **سار كوزي: أوروبا ممتنة لتركيا... وإيران «تجازف كثيراً»** ● **الأسد: سلّمنا أنقرة «ورقة مبادئ» ومنتظر الرد الإسرائيلي** ● **أمير قطر: نرفض أي صراع بين الدول الخليجية وإيران**



الأسد وساركوزي في حديث جانبي عقب القمة ويبدو خلفهما الشيخ حمد و اردوغان في دمشق (أ ب)

ومن المفترض أن يسلم الأسد الرسالة لأمر قطر، الذي سيسلمها بدوره لرئيس المكتب السياسي في «حماس»، خالد مشعل الذي يقيم في دمشق. وأشار قصر «البيزنطية» إلى أن الأسد أبلغ ساركوزي أنه «سيدفع بالاتجاه الصحيح» مع خالد مشعل كي تصل هذه الرسالة إلى المعنى بها. وأضاف أن الرئيس بشار الأسد لا يريد أن يحل محل مصر، التي تجري مفاوضات للأفراج عن شاليط، ولكنه مستعد للمساعدة في الأفراج عنه.

(دمشق - أ ب) راب، روبرتزين، يو بي أي

مجلس التعاون الخليجي فيه، مضيفاً بحكم رئاستنا للمجلس تتركز محاولتنا في الحفاظ على الأمن والاستقرار والأزدهار والتعاون الاقتصادي في منطقتنا. وأشار أمير قطر إلى أنه «لا توجد دولة خليجية لديها مشكلة مع إيران عدا الإمارات حول الجزر الثلاث، علماً بأن أقوى علاقات اقتصادية بين دول مجلس التعاون الخليجي وإيران هي بين الإمارات وإيران».

رسالة والد شاليط

إلى ذلك، سلم ساركوزي نظيره السوري رسالة من والد الجندي الإسرائيلي جلعاد شاليط، موجهة إلى نجله الذي تحتجزه حركة «حماس» منذ أكثر من عامين.

مضيت ابعـد من ذلك بقولي ان فرنسا على استعداد لمساعدة إيران للحصول على الطاقة النووية المدنية، كدليل على حسن نيتنا». وأضاف: «لكنه لا يمكن لإيران في مطلق الأحوال رفض عمليات المراقبة التامة والشرعية، التي تقوم بها الوكالة الدولية للطاقة الذرية. وقال «يبدو لي أن في وسع سورية أن تلعب دوراً مهماً لإفراج إيران».

أمير قطر

من جانبه، ذكر أمير قطر أن القمة الرباعية ركزت على كيفية دعم عملية السلام في منطقة الشرق الأوسط. وقال الشيخ حمد: «نرفض ونعمل على تجنب منطقتنا أي صراع مع إيران يحاولون زج دول

اطلاقاً لأن المجازفة من خلال اختبار السلام تكون على الدوام أقل كلفة من المجازفة باختيار الحرب».

مجازفة إيرانية

كذلك، اعتبر ساركوزي أن إيران «تجازف كثيراً» عبر محاولتها لدعم هذه المفاوضات المباشرة بالوسائل الدبلوماسية والسياسية والاقتصادية والعسكرية، لأنه سيتوجب في مرحلة ما اتخاذ قرارات عملية لاحلال الثقة بين الطرفين». وراى الرئيس الفرنسي انه ليس ضريباً من الجنون معالجة كل نزاعات المنطقة دفعة واحدة، بل اعتقد على العكس انه امر حكيم لأن جميع نزاعات المنطقة مترابطة. من الخطأ ترك ادماها جانبا، موضحاً ان هناك كمية من المصالح المشتركة التي حد يلزم بالتقدم على جميع الجبهات في أن يشكّل طموح. «ما المجازفة وتساءل ساركوزي: «ما المجازفة التي تقوم بها؟ ليس هناك مجازفة

وقال الرئيس السوري ان بلاده حددت ست نقاط بشأن مسألة «خط الانسحاب»، في إشارة إلى الحدود التي ستسحب إليها إسرائيل من مرتفعات الجولان ونقطة الخلاف الرئيسية، التي انهارت بسببها المفاوضات المباشرة في عام 2000. وصرح الأسد بان الوثيقة المقترحة سلمت إلى المفاوضين الأتراك على سبيل «الوديعة»، وعندما تقدم إسرائيل مقترحاتها في هذا الصدد إلى الجانب التركي، حينها يمكن للطرفين الدخول في مفاوضات مباشرة»، «بعد أن تفتتح الإدارة الأميركية المقبلة بوجود عملية سلام».

امتان اوروبي

من ناحية، أعلن الرئيس الفرنسي الذي يتولى حالياً رئاسة الاتحاد الأوروبي، أن أوروبا «ممتنة» لتركيا على الوساطة التي تقوم بها في المفاوضات غير المباشرة بين إسرائيل وسورية. واعتبر ساركوزي أن «الاتراك قاموا بعمل لافت ينبغي أن يفضي إلى مفاوضات مباشرة، وأوروبا برمتها ممتنة لتركيا على هذا العمل الذي تقوم به». وأوضح: «قلت للرئيس الأسد انه إذا وافق الإسرائيليون على المبادئ وبدأت المفاوضات المباشرة، فإن فرنسا بالطبع مستعدة لدعم هذه المفاوضات المباشرة بالوسائل الدبلوماسية والسياسية والاقتصادية والعسكرية، لأنه سيتوجب في مرحلة ما اتخاذ قرارات عملية لاحلال الثقة بين الطرفين».

وذكر الأسد أنه «طلب» من الرئيس اللبناني ميشال سليمان، خلال لقائهما في دمشق منتصف الشهر الماضي، إرسال مزيد من قوات الجيش اللبناني إلى الشمال، إلا أن سليمان أجابه بعدم إمكانية هذا الأمر، بسبب وجود الجيش بشكل معزز في الجنوب.

استقرار لبنان

كذلك، حذر الرئيس السوري من أن لبنان مازال في موقف هش، وأعرب عن قلقه من «قوى متطرفة» مدعومة من الخارج تدعي عدم الاستقرار في مدينة طرابلس اللبنانية الشمالية. واستطرد أن أي شيء إيجابي تحقق في لبنان سيصبح بلا قيمة من دون حل للتطرف والقوى السلفية التي تتحرك في لبنان، قائلاً إن هناك دولاً تدعم هذه القوى رسمياً.

وذكر الأسد أنه «طلب» من الرئيس اللبناني ميشال سليمان، خلال لقائهما في دمشق منتصف الشهر الماضي، إرسال مزيد من قوات الجيش اللبناني إلى الشمال، إلا أن سليمان أجابه بعدم إمكانية هذا الأمر، بسبب وجود الجيش بشكل معزز في الجنوب.

الوضع المتفجر

إلى ذلك، نبّه الأسد من الوضع المتفجر في العراق رغم تحقق «بعض التحسين»، داعياً إلى توسيع التعاون بين دول الجوار العراقي لدعم العملية السياسية، لافتاً إلى مواضيع لم تحل أبرزها «قضية كركوك وقضية الفدرالية».

عقب القمة الثنائية التي جمعت الرئيسين السوري بشار الأسد والفرنسي نيكولا ساركوزي أمس الأول، استضافت العاصمة السورية دمشق أمس قمة رباعية، ضمّت إلى جانب الآخرين كلا من: أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، ورئيس الوزراء التركي جيب الطيب اردوغان، لبحث الاستقرار والسلام في الشرق الأوسط. وأعلن اردوغان في ختام القمة، ان جولة خامسة من المفاوضات غير المباشرة بين سورية وإسرائيل ستعقد يومي 18 و 19 سبتمبر. وأضاف: «حتى الآن، نتقدم هذه العملية في شكل ايجابي. نحن نعمل لتجري هذه المفاوضات في شكل جيد، من دون أن يحدد ما إذا كانت المفاوضات ستتم في اسطنبول على غرار الجولات الأربع السابقة».

مقترحات للسلام

من ناحية، كشف الأسد عن أن بلاده سلمت الوسطاء الأتراك «ورقة مبادئ» تضم مقترحات عامة للسلام مع إسرائيل، وأنها تنتظر الرد الإسرائيلي قبل عقد أي مفاوضات مباشرة.

وقال السوري ان الهدف من الوثيقة المذكورة هو توفير أساس لمبادرات مباشرة، وأنه ينتظر وثيقة مماثلة توضح الموقف الإسرائيلي. ونوّه الرئيس السوري إلى أن مستقبل المفاوضات يعتمد على رئيس الوزراء القادم في إسرائيل، وما إذا كان الزعيم الجديد سيلتزم بمتابعة السلام مع سورية.

كذلك، اعتبر الأسد انه سيتعين الانتظار في أي محادثات مباشرة حتى قدوم إدارة أميركية جديدة، معترفاً بأهمية الدعم الأمريكي القوي لمثل هذه المساعي، ولم يكشف الأسد عن تفاصيل المقترحات السورية، كما لم تتوافر سوى تفاصيل محدودة عن جولات المحادثات غير المباشرة الأربع مع إسرائيل التي جرت العام الماضي.

حواتمة: «حماس» تعطل الحوار الوطني الفلسطيني

السلطة الفلسطينية تحاصر الموارد المالية للحركة في الضفة

● رام الله - أماني سعيد

اتهم الأمين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين نايف حواتمة أمس، في القاهرة حركة «حماس» بتعطيل الحوار الوطني الفلسطيني الجامع باشرطها إجراء حوار ثنائي بينها وبين حركة فتح أولاً.

وقال حواتمة للمصافيين بعد اجتماع مع وزير الخارجية المصري احمد أبو الغيط، أن حماس هي «الفصيل الوحيد الذي يقف بمفرده على الشجرة، ويضع شروطاً مسيئة للحوار، مثل أن يكون الحوار فقط بينها وبين فتح، وبعد أن يتفقا يتم الانتقال للحوار الشامل».

وأضاف حواتمة أن «جميع الفصائل الفلسطينية الآن- ما عدا الأخوة في حماس- يدعون إلى حوار وطني فلسطيني شامل من دون شروط مسبقة، وهذا امر جديد لأن الرئيس محمود عباس كان يشترط فوراً تراجع حماس عن انقلابها وتسليم كل مؤسسات السلطة الفلسطينية في قطاع غزة للسلطة الفلسطينية». ووصف الأمين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين موقف حماس بأنه «عودة للحلول والصفتات القائمة على المحاصصة وتقسيم السلطة والنفوذ»، معتبراً أن مثل هذه المواقف هي التي «ادت في السابق إلى الحرب الأهلية والانقلابات السياسية والعسكرية التي وقعت في قطاع غزة» ودعا حركة حماس إلى «التراجع عن مثل هذه الشروط المسيئة والمجيء للحوار الشامل من دون شروط مسبقة».

«السلطة» تحاصر «حماس»

أكدت مصادر أمنية فلسطينية وأخرى من حركة المقاومة الإسلامية (حماس) «الجريدة» أن أجهزة أمن السلطة في الضفة الغربية حاصرت الموارد المالية ل«حماس» بشكل كبير، غير أنها لم تنجح في إنهاء دخول المال للحركة الإسلامية بشكل كامل. وقالت المصادر إنه عقب سيطرة



استاذ يعطي مئة شيكل إسرائيلي إلى طفل تتقدمه من منظمة الأونروا في غزة أمس (أ ب)

غزة، السلطة وإسرائيل بالتنسيق المشترك على اجتثاث حركته من الضفة الغربية. وقال برهوم لـ«الجريدة»: إن أجهزة امن السلطة شنت عشرات المدهامات في مراكز خيرية ل«حماس»، وصادرت أسلواً كانت لفقراء ومحتاجين، مشيراً إلى أن السلطة وإسرائيل لن تتحججا في تجفيف كل منابع المالية ل«حماس» في الضفة.

اتهام اولمرت

أفاد مصدر في الشرطة الإسرائيلية المقبلة إن كانت ستوصي بتوجيه التهمة رسمياً إلى رئيس الوزراء ايهود اولمرت ل«اشتباه بظلولعه في عدد من قضايا الفساد». وقال المصدر، الذي طلب عدم كشف هويته، ستقرر في الأيام المقبلة أن كنا نوصي بتوجيه التهمة رسمياً إلى اولمرت». (القدس، رام الله، غزة - أ ب، د، يو بي أي، روبرتزين)

لبنان: «زيادة الأجور» مادة خلافية جديدة

قيادة الجيش: نلتزم تنفيذ قرارات السلطة الشرعية دون سواها

● بيروت - الجريدة



محمد شطح

عن المواقف السياسية الصادرة أمس، خصوصاً بعد النداء الشهري للمطالبة الموارنة الذي صدر أمس الأول، وأدان بإصرار المطربك الماروني نصرالله صغير قتل الضابط طيار سامر حنا في سجد.



محمد فنيش

على الأجور في الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء، معلناً رفع الهيئات الاقتصادية التحفظ بشأن زيادة الأجور في القطاع العام.

قيادة الجيش

وأصدرت قيادة الجيش اللبناني بياناً أمس، جاء فيه أن «بعض وسائل الإعلام يتناول من حين إلى آخر دور الجيش ومهامه المرتبطة في المرحلة المقبلة، مع نشر معلومات وأخبار وتحليلات تثير الخوف والريبة في صفوف المواطنين، ومنها ما ذكر أخيراً عن خطة للجيش بمساعدة جهات إقليمية ودولية تقضي بتنفيذ عملية أمنية في منطقة الشمال تسهم في وضع حد لنفوذ بعض التيارات المتصاعدة، إضافة إلى نشر آراء واستنتاجات تشكك في ارتباط قادة الوحدات بمؤسساتهم وتحدثت عن ولاء مزدوج لديهم».

وذكر البيان: «يهم قيادة الجيش التأكيد، أن ما ورد أعلاه هو عار عن الصحة جملة وتفصيلاً، وأن الجيش يلتزم تنفيذ قرارات السلطة الشرعية اللبنانية دون سواها. أما ولاء الضباط فهو لقيادتهم الواحدة، منها يتلقون الأوامر والتعليمات، واليها يعوون في شؤونهم العملاية والتنظيمية والشخصية». ولم تغب قضية «حادثة سجد»

برز في بيروت أمس، ملف «زيادة الأجور» مادة خلافية جديدة بين فريقي 14 و 8 آذار، وتالياً داخل حكومة الرئيس فؤاد السنيورة. علماً بأن تأجيل جلسة مجلس الوزراء إلى منتصف الأسبوع المقبل دليل على الانقسام الحكومي بشأن «زيادة الأجور»، وخصوصاً بين وزير المال محمد شطح ووزير العمل محمد فنيش.

ولفتت أوساط حكومية أمس، إلى أن «ملف الأجور مرشح إلى التصعيد، ومن المتوقع أن تشهد الجلسة الوزارية المقبلة انقساماً حاداً»، معربة عن تخوفها من عودة التحركات الشعبية في الشارع، اعتراضاً على مقررات الحكومة.

وفي سياق متصل، اعتبر شطح أن زيادة الأجور هي حالياً أمر ملح وأولوية لمواجهة ارتفاع الأسعار الاستهلاكية، لكنها مشروطة بالحفاظ على الاستقرار المالي.

وقال وزير المال في تصريح نشر أمس، إن «المشاورات التي نجريها حالياً مع مختلف الأطراف المعنية بشأن الاجتماعي تنطلق من مشروع تصحيح الأجور الذي أقرته الحكومة السابقة»، لافتاً إلى أن «هذا الحوار يهدف إلى تعزيز القدرة الشرائية مع الحفاظ على الاستقرار المالي من دون الإساءة إلى استقرار الاقتصاد وتوفير الوظائف».

وإذ رأى أن زيادة أجور جميع الموظفين في القطاع العام مخني ألف ليرة ليست حلاً مثالياً، أشار شطح إلى أن هذه الزيادة ستكلف الخزينة 800 مليار ليرة سنوياً. وكانت صحيفة «النهار» اللبنانية ذكرت أن فنيش يعف على تحضير كتاب يقترح فيه زيادة الحد الأدنى للأجور إلى 750 ألف ليرة عوض مبلغ 500 ألف ليرة، والذي كان مقترحاً في مشروع الحكومة السابقة.

إلى ذلك، توقع رئيس جمعية الصناعيين فايد عبود في حديث إذاعي إقرار زيادة المئتي ألف ليرة

تشيني يزور تبليسي: مصداقية روسيا تأثرت بشكل كبير ونؤيد انضمام جورجيا إلى «حلف الأطلسي»

واشنطن تمنح تبليسي مليار دولار... وصندوق النقد يقرضها 750 مليوناً



سكاشفيلي وتشيني خلال المؤتمر الصحافي المشترك في تبليسي أمس (أ ف ب)

عن بلادهم كانت القوات الجورجية تستخدم في العراق، والآن فإن من مسؤوليات العالم الحر الوقوف إلى جانب جورجيا.

وأكد تشيني للرئيس الجورجي أن الولايات المتحدة ستساعد بلاده على تجاوز الصعوبات الاقتصادية التي نجمت عن النزاع مع روسيا، وقال: «لقد اكدت للرئيس ساكاشفيلي أن أميركا ستساعد جورجيا في إعادة الإعمار واستعادة مكانتها ضمن الاقتصادات ذات النمو المرتفع».

مساعدة إنسانية

وكانت واشنطن أعلنت أمس الأول أنها منحت مساعدة إنسانية بقيمة مليار دولار لجورجيا، كما أعلن صندوق النقد الدولي أنه سيمنح قريبا قرضا بقيمة 750 مليون دولار لجورجيا.

واحتازت سفينة «ماونت ويتني» التابعة للأسطول السادس الأميركي، وهي الثالثة من نوعها، أمس الأول، مضيق الدردنيل والبوسفور التركيين، وتستعد لدخول البحر الأسود محملة بمساعدات إنسانية لجورجيا. وينتظر أن تنضم هذه السفينة في الأيام المقبلة إلى سفينتين أخريين كانتا أوصلتا مساعدات مماثلة إلى جورجيا.

ويأتي عبور السفينة الأخيرة المضائق التركية في الوقت الذي اتحدت فيه روسيا وصول سفن اطلسية كثيرة إلى البحر الأسود في الآونة الأخيرة.

وتسأل رئيس الوزراء الروسي فلاديمير بوتين الثلاثاء الماضي حول ضرورة إرسال مساعدات إنسانية على متن سفن عسكرية مسلحة بانظمة صواريخ فائقة التطور، مؤكدا أن بلاده سيكون لها رد على ذلك.

في أول زيارة لمسؤول أميركي إلى جورجيا بعد المعارك التي اندلعت بين الأخيرة وروسيا في 7 أغسطس الماضي، وصل نائب الرئيس الأميركي ديك تشيني إلى تبليسي أمس، حيث أعلن تأييد بلاده انضمام جورجيا إلى «حلف الشمال الأطلسي»، مؤكدا في الوقت نفسه أن مصداقية موسكو تأثرت بشكل كبير على الساحة الدولية بسبب الحرب الأخيرة.

وقال تشيني، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس الجورجي ميخائيل ساكاشفيلي، إن «أميركا تدعم بجزء برنامج انضمام جورجيا إلى الحلف الأطلسي واندماجها في نهاية المطاف ضمن صفوفه»، وذلك في وقت تعارض فيه روسيا بشدة انضمام جورجيا المحتمل إلى الحلف.

وذكر نائب الرئيس الأميركي: «وكما أعلن أعضاء الحلف في قمة بوخارست (التي عقدت في أبريل الماضي)، فإن جورجيا ستكون في حلفنا»، وأوضح أن «أعمال روسيا أثارت شكوكا خطيرة بشأن نواياها علاوة على تأثيرها على مصداقيتها كشريك دولي ليس فقط في جورجيا بل في المنطقة بأسرها وضمن المجتمع الدولي».

وأشاد تشيني بـ«الديمقراطية الناشئة والشجاعة في جورجيا»، مجددا دعم بلاده لوحدة الأراضي الجورجية، وقال: «إننا لا نزال ندمعكم في وقت تعملون على مواجهة نزاع أراضكم ذات السيادة، كما المحاولة غير الشرعية لتغيير حدود بلادكم بالقوة، الأمر الذي كان موضع إدانة عامة من العالم الحر».

كما أشاد نائب الرئيس الأميركي بالعسكريين الجورجيين في العراق الذين عاينوا إلى بلادهم مع بداية النزاع الجورجي الروسي، وقال: «قبل أن يتم استدعاؤهم للدفاع

يندو تبادل الاتهامات بين الدول الأوروبية وواشنطن من جهة وروسيا من جهة ثانية، على خلفية النزاع المسلح الأخير في جورجيا، منحا تصاعديا، بشرا بتعميق الهوية السياسية بين موسكو والغرب».

سلة أخبار

الجيش العراقي ينسحب من خانقين

أعلن ممثل الأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني في قوات البشمركة محمود سنكاوي أمس، أن قوات الجيش العراقي انسحبت من قضاء خانقين شمال البلاد في أعقاب اتفاق تم بين ممثل عن حكومة الإقليم وآخر عن الحكومة المركزية، على إعادة الأوضاع في القضاء إلى ما كانت عليه قبل دخول تلك القوات.

وأشار سنكاوي إلى أن «قوات حرس حماية إقليم كردستان (البشمركة) ستحل محل القوات العراقية التي لن يسمح لها بدخول خانقين من دون التنسيق مع السلطات المحلية في المنطقة».

(بغداد - أ ف ب)

24 ألف لتر «كيماوية» في سامراء

عثرت القوات الأمنية العراقية في سامراء أمس، على 24 ألف لتر من المواد الكيماوية خاصة بتصنيع عبوات ناسفة وزيادة قدرتها التدميرية. كانت هذه المواد مدفونة تحت الأرض.

إلى ذلك، اغتال مسلحون مجهولون شمال شرقي بغداد أمس، مدير عام دائرة تنفيذ المشاريع في وزارة النقل العراقية نذيل عبد الحسن الشوبلي.

(بغداد - د ب أ)

أوباما يتقدم على ماكين في أيوا ومينيسوتا

ويصل أوباما تفوقا لدى النساء والناخبين ما دون الخمسين.

وفي أوهايو (شمال) كانت النتائج أكثر تفاوتاً، إذ تقدم أوباما على ماكين في الفئات الأخرى من الناخبين. وبلغ تقدم المرشح الجمهوري ست نقاط لدى الرجال (49% مقابل 43%) و 21 نقطة لدى الفئة العمرية ما فوق 65 (57% مقابل 36%).

وأجري استطلاع الرأي بين 31 أغسطس و3 سبتمبر، وشمل 912 شخصا في أيوا و 907 أشخاص في مينيسوتا و 776 شخصا في أوهايو، ويبلغ هامش الخطأ في الولايات الثلاث ما يقارب 3,5%.

(واشنطن - أ ف ب)

أظهر استطلاع للرأي، نشرت نتائجه شبكة «سي إن إن» أمس الأول، أن المرشح الديمقراطي للبيت الأبيض باراك أوباما يتقدم على الجمهوري جون ماكين في ولايتين أساسيتين، هما أيوا ومينيسوتا، ويكاد يتساوى في أوهايو.

وكشف الاستطلاع أن سيناتور إلينوي يتقدم 15 نقطة في أيوا (55% مقابل 40%) و 12 نقطة في مينيسوتا (53% مقابل 41%)، بينما لا يتقدم على سيناتور أريزونا إلا نقطتين في أوهايو (47% مقابل 45%).

ويشمل تقدم أوباما في أيوا (وسط) جميع فئات الناخبين بما في ذلك الرجال (48% مقابل 45%) والبيض (55% مقابل 40%) والأشخاص ما فوق 65 من العمر (55% مقابل 43%).

وكان الرئيس الجمهوري جورج بوش فاز في هذه الولاية عام 2004.

وفي مينيسوتا الولاية التي يعقد فيها الحزب الجمهوري مؤتمره وحاكمها جمهوري، فإن أوباما يتقدم أيضا على ماكين في جميع فئات الناخبين بفارق ثلاث نقاط لدى الناخبين الرجال (44% مقابل 43%) وخمس نقاط بين البيض (49% مقابل 44%) و 15 نقطة لدى الناخبين ما فوق 65 (55% مقابل 40%).

ميدفيدف اتهم واشنطن بمساعدة جورجيا لبناء قدراتها العسكرية.

وقال ميدفيدف بداية الأسبوع الجباري إن روسيا لا تخطئ إخراجها من نادي مجموعة الدول الثماني الصناعية الكبرى في العالم، ولا تهاب قطع الحلف الأطلسي علاقته معها.

نيكاراغوا

من جهة أخرى، اعترف رئيس نيكاراغوا أدنيل أورتيغا أمس الأول باستقلال جمهوريتي أوسينا الجنوبية وإبخازيا الانفصاليتين، معلنا دعمه لموقف روسيا.

يشار إلى أن أورتيغا هو أول

وفي موسكو، أعرب المتحدث باسم الخارجية أندري نسترينكو أمس الأول عن الأمل في أن «تري الإدارة الأميركية الوضع في جورجيا بشكل مغاير، وإن تعتمد إجراءات لتصحح» بعد زيارة تشيني.

وكان الرئيس الروسي ديمتري

الإعصار «أيك» يبلغ الدرجة الرابعة ويتحرك شمالاً



فيضانات سببها إعصار «هانا» في مدينة جوناييف في هايتي أمس الأول (أي بي بي)

القول «أنا إذا كان سيطل مناطق في اليابسة».

وبحسب آخر بيان للمركز عند الساعة 03.00 (ت غ)، فإن مركز الإعصار يوجد على بعد 980 كلم شمال شرق جزر ليوارد، وهو يتحرك باتجاه الغرب إلى الشمال الغربي بسرعة 28 كلم في الساعة ما قد يجعله يقرب بحلول الغد من شمال هايتي وجمهورية الدومينيكان ثم البهاماس والساحل الشرقي للولايات المتحدة.

وكانت هايتي تعرضت لهبوب إعصار «هانا» من الدرجة الأولى، مما أدى إلى حدوث فيضانات وانهار منازل نجم عنها مقتل 61 شخصا بعد ثمانية أيام فقط من الأثل الأخيرة لإعصار «غوستاف» (77 قتيلًا).

(ميامي - أ ف ب، رويترز)

أعلن مركز الأعاصير الأميركي في ميامي أمس أن الإعصار «أيك» الموجود حاليا في المحيط الأطلسي، والذي يمكن أن يهدد هايتي والسواحل الأميركية في الأيام المقبلة، صنف كأعصار من الدرجة الرابعة أي «خطير جدا» والإعصار من الدرجة الرابعة (ضمن سلم من خمس درجات) يتميز برياح تصل إلى معدل 215 كلم في الساعة مع هبات أشد عنفا، وهو الإعصار الخامس منذ بداية موسم العواصف الاستوائية في الأطلسي.

وقال مركز الأعاصير على موقعه على الإنترنت، إن «أيك أصبح إعصارا من الدرجة الرابعة وبالتالي خطر جدا»، موضحا أن الأعصار موجود حاليا في الأطلسي بعيدا عن اليابسة، وأنه من المبكر جدا

القرصنة الإفريقية تهدد اقتصاد اليمن

صعاء - محمد الأسدي

وسط مخاوف اقتصاديين من ظاهرة القرصنة البحرية في المياه اليمنية، تعرضت يوم الثلاثاء الماضي سفينة نقل كيميائية لحادثة اختطاف أثناء وجودها في المياه الدولية في خليج عدن، ضمن مسلسل حوادث القرصنة التي تزايدت بشكل كبير في الآونة الأخيرة.

وكانت غرفة العمليات التابعة لخفر السواحل اليمنية في الخليج تلقت رسالة من مركز التحذيرات، بشأن تعرض السفينة لقرصنة بحرية من قبل مسلحين مجهولين.

وعلمت «الجريدة» أن قرصنة صوماليين خطفوا يوم السبت الماضي ناقلة أخرى في السواحل اليمنية، تابعة لشركة «مسك» الماليزية للنقل، التي كانت تحمل 30 ألف طن من المواد البتروكيميائية في طريقها إلى سنغافورة قادمة من مدينة بنبع السعودية. وكان على متن الناقلة 36 ماليزيا وخمسة فلبينيين عند خطفها في المياه الدولية قبالة ساحل اليمن.

وجاء في بيان: «كانت الناقلة بونجا ميلاتي 5 تنحدر في محيط الممر الأمني المخصص لها. وحاولت المناورة والهروب لكن الحافظين أخضعوها لسيطرتهم».

خلال مصطفي في تصريح صحفي لوكالة «سبا» الرسمية من تأثير أعمال القرصنة التي تستهدف سفنا وناقلات تجارية دولية في المياه الدولية في منطقتي القرن الإفريقي وخليج عدن على الاقتصاد اليمني والإقليمي.

وقال مصطفي: «إن استمرار أعمال القرصنة في طريق الملاحة الدولية في منطقة القرن الإفريقي وخليج عدن، سينعكس سلبا على شركات الشحن الدولية التي ستزحف تكلفة التأمين على سفنها».

وأوضح أنه سيترتب على رفع تكلفة التأمين على سفن الشحن التجارية، زيادة في قيمة السلعة التجارية، وهو الأمر الذي سيلمسه المواطن العادي في اليمن، مطالبا الحكومة اليمنية والمجتمع الدولي، بتأمين طريق الملاحة الدولية «لمكافحة أعمال القرصنة بغية تأمين استقرار اقتصادي للسلع التجارية».

«الائتلاف» يستبعد تقديم المالكي مسودة «الاتفاقية» إلى البرلمان قريبا

إيمان حسين

وقال بترابوس في لقاء مع صحيفة «فايننشال تايمز» نشر أمس، إن «عدد الهجمات لا يتخطى وسطي، وهي مدينة من سبعة ملايين نسمة، هناك درجة من الأمل لم تكن موجودة قبل 19 شهرا»، مضيفا أن «البلاد تغيرت كثيرا الآن».

الوزراء العرب

في سياق آخر، صرح مسؤول دبلوماسي عراقي لـ«الجريدة» أمس، أن مجلس الجامعة العربية سيناقش على مستوى وزراء الخارجية العرب خلال دورته العادية الاثنين المقبل 33 بندا تتناول مختلف قضايا العمل العربي المشترك، بينها خمس قضايا تخص العراق.

وأوضح المسؤول، أن أبرز تلك البنود، إسقاط الديون عن العراق ومسألة مياه نهري دجلة والفرات في إطار التعاون الثلاثي المشترك بين العراق وسورية وتركيا.

ولفت إلى أن العراق طلب أيضا مناقشة تطورات الأوضاع الأمنية في العراق، وبحث قضية المهجرين العراقيين في عدد من الدول، ومشروع نقل النفي لاجئ فلسطيني في العراق عالقين على الحدود السورية بهدف نقلهم إلى السودان بالتعاون مع المفوضية

استبعد النائب عن الائتلاف العراقي الموحد، الشيخ حميد معلقة أمس، أن يقدم رئيس الوزراء نوري المالكي مسودة الاتفاقية الأمنية مع واشنطن إلى البرلمان العراقي خلال الأيام العشرة المقبلة.

وقال معلقة في اتصال مع «الجريدة» إن الأيام المقبلة ستشهد عودة المفاوضات بشأن المسودة التي قدمتها الحكومة العراقية للمفاوض الأميركي الذي بدوره حولها إلى حكومته في واشنطن، وأضاف: «سيعود المفاوضات الأميركية بعد عشرة أيام للعراق لاستئناف المفاوضات مجددا».

وأوضح القمادي في المجلس الأعلى أن «هناك أكثر من مسودة تخص الاتفاقية العراقية-الأميركية»، مؤكدا أن «المفاوض العراقي أصبح الآن هو صاحب القرار». وأشار معلقة إلى أن هناك ثلاث نقاط خلافية بين بغداد وواشنطن حول الاتفاقية وهي سيادة العراق وحركة القوات وحصانة الجنود الأجانب، مرجحا استمرار المفاوضات بشأن الاتفاقية لفترة طويلة.

في غضون ذلك أعلن قائد القوات المسلحة في العراق الجنرال ديفيد بترابوس، أن القوات الأميركية بإمكانها أن تغادر بغداد في يوليو 2009.



عراقي يتصفح جريدة قرب دورية أميركية في بغداد أمس (رويترز)

رياضة

36

توقعات بارتفاع المستوى الفني لبطولات موسم الكرة

إذا حُلَّت الأزمة بين الاتحاد الكويتي والـ «فيفا»

حازم ماهر

كيف يرى خبراء ومدربو كرة القدم المستوى الفني للموسم المقبل؟ وما توقعاتهم للمنافسة على البطولات، وما أبرز الأندية المنافسة؟ هذه أسئلة وجهتها «الجريدة» إلى خبراء ومدربي الكرة لاستطلاع آرائهم. قبل انطلاق الموسم الكروي 2008/2009 بـ48 ساعة فقط.

يبدأ الموسم الجديد (2008/2009» بانطلاق الجولة الأولى لبطولة كأس الاتحاد بعد غد الأحد، وتنتقل آمال الخبراء والجماهير بمختلف ميولها إلى منافسة مشتعلة، ومستوى فني مرتفع حتى يستمتع الجميع بكرة قدم حقيقية، وتساهم في عودة الكرة الكويتية إلى سابق عصرها الذهبي. «الجريدة» استطلعت آراء بعض المدربين والخبراء حول توقعاتهم للموسم الجديد، وشكل المنافسة بين الأندية.

الرشدان: مهمة وطنية

أكد رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشدان أن الارتقاء بالمستوى الفني لبطولات الموسم المقبل بات مهمة وطنية، لأن الارتقاء بالمستوى من شأنه في المقام الأول إفران لاعبين جدد واعداد اللاعبين القدامى لمنتخبنا الوطني الأول، ولباقي المنتخبات الوطنية، مضيفاً أنه متفاؤل بالفعل بارتفاع المستوى الفني للبطولات، وذلك على خلفية فترات الأعداد القوية التي خاضتها معظم الأندية، والتي تخللتها مسكرات خارجية على مستوى عال، وهناك بعض الأندية جددت دماءها سواء بالتعاقد مع مدربين جُدد، بالإضافة إلى التعاقد مع لاعبين محليين وخليجيين وإجانب، وجميعهم أكفاء، واختتم الرشدان كلامه متمنياً ألا تنحصر المنافسة هذا الموسم بين نادبي الكويت والقادسية، على غرار ما حدث في المواسم الماضية، لأن دخول أكثر

من ناد إلى المنافسة على البطولات يعني ارتفاع المستوى العام للكرة الكويتية.

كرم: عودة الأخضر

وألمح مدرب النادي العربي السابق محمد كرم إلى أن الأمور تسير على ما يرام وأن الدلائل تشير إلى أننا سنشاهد مستويات مرتفعة، ليست من الأندية الكبيرة فحسب، بل من كل الأندية، غير أن هذا الكلام لاسف من الناحية الشفهية فقط، لأننا في الواقع العملي سنصطدم بالمشاكل الإدارية التي تحيط بالكرة الكويتية من كل صوب وحب، واهمها المشكلة القائمة والمعقدة بين الاتحاد الكويتي والاتحاد الدولي «الفيفا» وأضاف كرم أنه لاسف الشديد فإن هذه المشكلة قد تحيط الجميع لو استمر الحال على ما هو عليه، ولو تطورت الأمور إلى الأسوأ لا سمح الله، فإن الأمور ستزداد سوءاً، وهو ما لا نتمناه جميعاً، وقال كرم: «يحكم قربي من النادي العربي أتوقع أن الأخضر سيكون فارس البطولات المقبلة بل منافع، وأن قلعة البطولات سيعود كما عرفته الجماهير الكويتية بمختلف ميولها، ولكن هذا لا يعني أننا لن نشهد منافسة حقيقية بين أكثر من فريق.

حيدر: «الساوي» الأفضل

وقال المدرب المساعد السابق لمنتخبنا الأولمبي أحمد حيدر أن الاحتراف الذي تم تطبيقه أخيراً

سيؤدي بما لا يدع مجالاً للشك إلى ارتفاع المستوى الفني والتنافسي للبطولات المقبلة، حتى لو تم تطبيق هذا الاحتراف بشكل جزئي، وقال حيدر: أعتقد أن السالمية هو الفريق الأفضل من حيث التعاقدات هذا الموسم، فعن تعاقداته المحلية حدثت ولا حرج، فمسؤولوه قد نجحوا في ضم حارس صاعد واعد هو حميد القلاف، والمهاجم الدولي الكفاء فهد الرشيدبي، بالإضافة إلى ناصر الهاجري وحمد الحربي، وأما عن التعاقدات الخارجية فقد نجح الفريق في ضم اللاعب البلغاري بيزروف، واعتقد ان هذا اللاعب سيكون من الأوراق الراححة في البداية إلى النهاية واكتساب جميع يد الجهاز الفني، وقال حيدر أنه يتوقع أن بطولات الموسم المقبل لن تجسم إلا مع الصافرة الأخيرة لآخر المباريات.

العنبري: التحلي بالروح القتالية

وأشار نجم «الأزرق» ونادي الكويت السابق عبدالعزيز العنبري إلى أنه سعيد للغاية بقرار اللجنة الانتقالية بافتتاح الموسم الجديد ببطولة كأس الاتحاد، والتي اعتبرها خير اعداد «رسمي» للموسم، سواء لأندية الدوري الممتاز، أو أندية الدرجة الأولى، مضيفاً أن فترات الاعداد التي خاضتها الأندية سيكون لها مفعول السحر بالنسبة للمستوى الفني للبطولات، والذي لن يرتفع إلا بدخول عدد كبير من الأندية في مجال المنافسة، وهذا لن يحدث أيضاً الا اذا تحلى



الجميع بالروح القتالية منذ البداية إلى النهاية واكتساب جميع الأندية لثقافة الفوز داخل أرضيتها وخارجها، ولغت العنبري إلى ان المنظومة لن تكتمل الا بعنصر في غاية الأهمية، وهو الجماهير، التي اعتبرها بمنزلة الوقود الحقيقي للاعبين، لأن وجود الجماهير بكثافة في مدرجات الملاعب سيؤدي إلى ارتفاع المستوى الفني.

الشمرى: عودة كاظمة

أما المدرب ماهر الشمرى، فقال أنه يتوقع أن يكون الموسم المقبل أفضل من المواسم الماضية بكثير، لاسيما خارج أرضها، ولغت العنبري إلى ان المنظومة لن تكتمل الا بعنصر في غاية الأهمية، وهو الجماهير، التي اعتبرها بمنزلة الوقود الحقيقي للاعبين، لأن وجود الجماهير بكثافة في مدرجات الملاعب سيؤدي إلى ارتفاع المستوى الفني.



التصفيات التي ستنتقل في الشهر ذاته، والمؤهلة لنهايات كأس آسيا التي تستضيفها قطر عام 2011، وهذا إذا ما افترضنا ان أزمة الاتحاد مع «الفيفا» ستشهد حلاً في القريب العاجل، وقال الشمرى: أتوقع ان يشهد الموسم منافسة حامية الوطيس، وأن نادي كاظمة سيعود مجدداً إلى المنافسة على البطولات، بالإضافة إلى ان الأندية الصغيرة لن



تقف مكتوفة الأيدي، بل سيكون لها دور رئيسي في اشتعال المنافسة.

الفيلكاوي: مزاجية «الانتقالية» حرمتنا من تسجيل محترفنا في كأس الاتحاد

يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي اليرموك تدريباته استعداداً لمواجهة السالمية يوم 7 سبتمبر. وأوضح مدير الكرة علي الفيلكاوي أن فريقه يعاني بسبب غيابات عدد من لاعبيه للإصابة، واتهم اللجنة الانتقالية بمحاباة الأندية الكبيرة، بعدما اخترعت العديد من القرارات هذا الموسم.

يواصل الفريق الأول لكرة القدم بنادي اليرموك تدريباته اليومية في التاسعة والنصف من مساء اليوم استعداداً لمواجهة نادي السالمية ضمن منافسات الجولة الأولى من المجموعة الأولى لبطولة كأس الاتحاد. وعمد الجهاز الفني للفريق خلال تدريبات أمس بقيادة الشيشكي ياردا ومساعده الوطني أحمد عبد الحميد على رفع وتيرة الاستعداد لهذه البطولة عبر الوصول بمعدل اللياقة البدنية للاعبين إلى المستوى المطلوب، ومحاولة تلاشي الأخطاء التي وقع فيها الفريق خلال مباريات مسعركه الخارجي، التي اقامه منتخب شهر أغسطس الماضي في مدينة الاسكندرية المصرية.

غيابات عدة

من جانبه، اوضح مدير الكرة وامين السر المساعد علي حسين الفيلكاوي أن فريقه يعاني غيابات عدة قبل مواجهة السالمية بتعرض أربعة من لاعبيه الاساسيين إلى اصابات متفرقة، استمر على أثرها غيابهم عن التدريبات، حيث غاب قائد الفريق والمدافع أحمد هاني بسبب إجرائه لعملية جراحية في غضروف الركبة اليمنى، كما غيب عبدالرحمن اليوسف لاعب خط الوسط لإصابته في كاحل القدم، في حين يغيب بدر الطاهر لإصابته بتمزق في العضلة الامامية، وأخيراً



علي الفيلكاوي

يغيب حسين سامي لإصابته بتمزق في العضلة الضامة، وأضاف على استعداد الفريق لبطولة كأس الاتحاد.

مزاجية الاتحاد

وابدى الفيلكاوي استياءه الشديد من عدم تمكن ناديه من تسجيل محترف الفريق ولاعب خط الوسط البرازيلي روديفو بهذه البطولة، بعدما تعاقد معه اليرموك أخيراً لتدعيم صفوف الفريق، مرجعا اسباب ذلك إلى مزاجية اللجنة الانتقالية في اتحاد كرة، ومحاباتها للأندية الكبيرة على حد وصفه. وقال الفيلكاوي إن اللجنة الانتقالية سمحت لجميع الأندية في بطولة كأس الاتحاد الماضية بتسجيل محترفيها عبر استمارات تسجيل مؤقتة إلى حين وصول بطاقة المحترف الاصلية من ناديه، لكنها اخترعت هذا الموسم قرارا جديدا هذا الموسم بأنه لا يجوز تسجيل اللاعب في صفوف الفريق الا في حالة وصول بطاقته الاصلية، وتسأع الفيلكاوي: لماذا اخترعت اللجنة مثل هذا القرار، وخصوصا بعد انتهاء جميع الأندية الكبيرة من تعاقداتها؟ واستغرب الفيلكاوي من عدم رغبة اللجنة في مساعدة الأندية الصغيرة في تطوير مستوياتها عبر اعطائها الوقت الكافي لاختيار لاعبيها بالشكل المثالي.

الدورة الرمضانية النسائية تفتتح اليوم بالكراتيه

تفتتح في الثامنة من مساء اليوم على صالة الاتحاد الكويتي للكراتيه بالسالمية أولى فعاليات الدورة الرمضانية النسائية الثانية، التي تنظمها لجنة رياضة المرأة باللجنة الأولمبية الكويتية تحت رعاية رئيسة اللجنة الشيخة نعيمة الأحمد الصباح. وتنتقل اليوم منافسات الكاراتيه، وتشهد الدورة الخامسة بطولات في العاب الكاراتيه والتايكوندو وكرة الطاولة والاسكواش والبياردو.

وقد أفادت عضو اللجنة العليا المنظمة هالة الشمالي بأن بطولة الكاراتيه ستشارك بها 20 لاعبة من اندية القادسية والفتاة، كما ستشارك لاعبات من خارج الأندية الرياضية. وأضافت الشمالي أن البطولة ستقام في يوم واحد بإشراف كامل من الاتحاد الكويتي للكراتيه، وتوجهت الشمالي بالشكر إلى رئيس واعضاء مجلس إدارة الاتحاد على دعمهم لانشطة اللجنة وتسخيرهم جميع الامكانيات لإنجاح البطولة.

وأشارت الشمالي إلى ان بطولة كرة الطاولة ستنتقل غدا بمرکز فتيات القرين.

الإسماعيلي ينفي مقايضة جعفر

● **القاهرة- محمدعلي**

نفي مجلس إدارة النادي الإسماعيلي ما تردد بشأن مبادلة محمد فضل مهاجم الفريق مع مصطفى جعفر مهاجم نادي الزمالك. وقال نقيب أبو الحسن رئيس نادي الإسماعيلي لـ«الجريدة» إن مجلس إدارة النادي لم يتدخل في أي مفاوضات مع مسؤولي القلعة البيضاء تفيد بالحصول على خدمات صديقي جعفر مقابل الاستغناء عن محمد فضل. وأضاف أبو الحسن أنه ليس هناك اتجاه من الأساس حول بيع فضل، مشيراً إلى أنه سيسعى بكل ما في وسعه إلى إقناعه بالتجديد مع إدارة النادي. وعلى صعيد آخر، تغادر مساء اليوم بعثة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الإسماعيلي متجهة إلى السعودية لملاقاة فريق اتحاد جدة وديا يوم الأحد المقبل، على أن تعود البعثة يوم الثلاثاء القادم.

وقال خالد القماش المدير الفني للدراويز إنهما تعد فرصة جيدة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد للاستفادة منهم خلال الفترة القادمة خلال مباريات الدوري.

وأشار القماش إلى أن الفريق سيلعب المباراة من دون لاعبيه الدوليين وهم: الحارس محمد صبحي ومحمد حمص ومحمد فضل وأحمد سمير فرج.

● **القاهرة- علاء محجوب**

قرر الجهاز الفني لمنتخب المصري لكرة القدم بقيادة حسن شحاتة استبعاد لاعب خط الوسط محمد شوقي المحترف في ميدلسبره الإنكليزي وواحد اللاعبين الأساسيين بالفريق من السفر مع الفريق إلى كينشاسا عاصمة الكونغو الديمقراطية، قبل ساعات قليلة من سفر الفريق لمواجهة المنتخب الكونغولي في مباراته المهمة بتصفيات المجموعة الثانية عشرة بتصفيات كأس العالم والمحدد لها الأحد المقبل، في أهم لقاءات المنتخب المصري بمشواره في التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهايات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

وأكد شوقي غريب المدرب العام للمنتخب لـ«الجريدة» أن الأسباب الرئيسية التي دفعت الجهاز الفني لاتخاذ مثل هذا القرار الصعب بسبب إصابة في العضلة الخلفية تعرض لها في تدريب الفريق الأخير قبل السفر مباشرة وأضاف المدرب العام للمنتخب أن شوقي تعرض لتمزق في العضلة الخلفية ويحتاج إلى مزيد من

ضم نادي الساحل مهاجم نادي السالمية لكرة القدم أحمد البلوشي بصفقة بلغت قيمتها 5 آلاف دينار، ومن جانب آخر تعادل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الساحل إيجابيا مع الشباب ضمن استعدادات الفريقين لبطولة كأس الاتحاد.

تعاقد مجلس ادارة نادي الساحل مع مهاجم نادي السالمية أحمد البلوشي لضمه إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم بصفقة بلغت قيمتها 5 آلاف دينار كويتي، وقد وقع اللاعب استمارة انتقاله القريب العاجل، وقال الشمرى: أتوقع ان يشهد الموسم منافسة حامية الوطيس، وأن نادي كاظمة سيعود مجدداً إلى المنافسة على البطولات، بالإضافة إلى ان الأندية الصغيرة لن

الساحل يتعادل مع الشباب

وعلى صعيد متصل، تعادل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الساحل مع نادي الشباب إيجابيا بهدفين لكل منهما، في المباراة التي أقيمت بينهما في التاسعة من مساء يوم أمس الأول على ملعب الأول، ضمن استعدادات الفريقين لبطولة كأس الاتحاد الموسم المقبل، حيث سيلتقي الساحل وكاظمة يوم 8 سبتمبر الجاري، بينما يلتقي الشباب مع الرجاء يوم 14 من الشهر نفسه.

شوط مقابل شوط

اتسمت مباراة الفريقين بالندية والإثارة بتبادلهما لشوطي المباراة حيث جاء شوط المباراة الأول متوسم المستوى مع أفضلية واضحة للشباب الذي تميز باعتباره «الذخيرة» الحقيقية التي يعتمد عليها الجهاز الفني. وقال غريب إن الجهاز الفني والأعبين تعاهدوا على تحقيق نتيجة إيجابية في مباراة الكونغو، والجميع يشعر بخظوة موقف الجهاز الفني للمنتخب في المباراة، وأن مباراة الكونغو هي محطة فاصلة في مشوار المنتخب في التصفيات ولذا فإننا نسعى جاهدين لإدراك الفوز وطالب الجهاز الفني اللاعبين بنسيان أحداث تفاصيل مباراة السودان الودية والهزيمة الثقيلة، ونسعى إلى عدم تكرارها أمام

الساحل يضم أحمد البلوشي من السالمية

إحدى تلك الكرات، ويحصل على ضربة جزاء أجنبي لها بالشكل الصحيح ليودعها المرمى، وعاد فطس لبضاعف النتيجة لفريقه مع نهاية الشوط الأول أثر مجهود فردي عال، لينتهي الشوط الأول بتقدم الشباب بهدفين مقابل لا شيء، ومع بداية الشوط الثاني نطم الساحل صفوفه بشكل مثالي، وعاد إلى اجواء المباراة مرة أخرى ليقلص كما يمتاز بانطلاقته السريعة من العمق بجانب تمركزه الجيد في منطقة الجزاء.

والعتيبي يشيد بأداء فريقه

من جانبه، أشاد مدير عام الكرة وامين السر المساعد عبدالله العتيبي بأداء فريقه، والمستوى الذي ظهر به اللاعبون رغم ارتفاع نسبة الرطوبة وتأثير الطقس السيئ على عطاء اللاعبين.

وقال إن صاحب الهدفين محمد أحمد العازمي هو لاعب صاعد من فريق تحت 19 سنة، مما يدل على ان هناك نجوم جديدة قادمة إلى الفريق، وأضاف العتيبي ان الجهاز الفني استفاد بشكل صحيح من المباراة التجريبية الثالثة، حيث وضح التجانس والتفاهم بين اللاعبين.

وفي الختام تمنى العتيبي ان يقطف الفريق ثمار هذه المباريات الودية عبر ظهوره بالمستوى المشرف أمام كاظمة يوم 8 سبتمبر الجاري.

منتخب مصر يفتقد شوقي قبل «موقعة» الكونغو الفاصلة

الكونغو. وقال غريب إن استبعاد محمد عبدالمنصف حارس مرمى الفريق جاء نتيجة هبوط مستواه واستمرار حالة عدم التركيز التي سيطرت عليه في مباراة أسيك الأخيرة مع ناديه «الزمالك» والتي كانت سببا في هزيمة الفريق «بالثلاثة».

وأوضح المدرب العام للمنتخب أن جميع اللاعبين تعاهدوا على تحقيق الفوز لضمان استمرار مسيرة المنتخب في مشوار التصفيات لتحقيق آمال الجماهير المصرية في التأهل لكأس العالم ومن جانبه، قال سمير زاهر رئيس بعثة المنتخب قبل السفر مباشرة إلى الكونغو إن مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يبخل على الجهاز الفني للمنتخب في تلبية كل احتياجاته، بهدف تهيئة المناخ الخاص بتوفير الاستقرار للجهاز الفني واللاعبين لتحقيق الفوز، ورغم صعوبة ظروف اللقاء لاسيما وأنه يقام على ملعب الفريق المنافس فإننا لمسنا ارتفاع معنويات اللاعبين والجهاز الفني، وهذا يساهم بشكل كبير في تحقيق الآمال المعقودة على الفوز في هذه المباراة الحاسمة التي تتوقف عليها مسيرة المنتخب في التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهايات كأس العالم.

خالد الصانع: لولا اجتماع أبناء النهضة في ديوانية السعدون لما أنشئ نادي كاظمة وبقية الأندية الجديدة

رئيس الاتحاد الدولي قال لناصف سليم رئيس الاتحاد المصري سنة 1974: يجب عليك أن تتعلم فنون الكرة الطائرة وقوانينها في الكويت



تأسيس نادي كاظمة وهو أحد ابناؤه المخلصين، اعتزل لعب الكرة الطائرة فاتجه إلى الجانب الإداري ليصبح عضواً في اتحاد الطائرة ثم أميناً للسُر، وأصبح رئيساً لاتحاد الكرة الطائرة خلفاً لخالد الحمد لينهض بمستوى الكرة الطائرة الكويتية إلى أعلى المستويات. ابتعد عن المجال الرياضي قليلاً لانشغاله بأعماله التجارية، ثم عاد ليصلح الوضع الرياضي في ناديه كاظمة سنة 1995 فاختاره أبناء النادي ليصبح رئيساً في سنة 1997 ولم يرض بالاستمرار برئاسة النادي حيث تركها في سنة 2000.

ولد خالد ناصر الصانع في حي القبلة سنة 1936 ومارس الرياضة بأنواعها في بدايات مشواره الرياضي في الحي والمدرسة، والده كان أحد تجار الكويت السابقين، تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مدرسة القبلة ثم أكمل تعليمه الثانوي بثانوية الشويخ قبل أن يغادر إلى المملكة المتحدة سنة 1966 لإكمال دراسته الجامعية في إدارة المال والأعمال، عشق الرياضة منذ صغره ونشأ معها فمثل فريق المدرسة في الكرة الطائرة، ثم مارسها في نادي النهضة الأهلية الذي ساهم في تأسيسه مع العديد من زملائه، ثم ساهم في

حسن الشمري

• كيف كانت بدايتك مع الرياضة؟

- كانت بداياتي مع الرياضة من خلال المدارس حيث كنت ادرس في مدرسة القبلة ونظراً إلى طول قامتي اتجهت إلى ممارسة لعبتي الكرة الطائرة والسلة، وكانت مدرستنا تتميز في لعبة الكرة الطائرة وأنجبت العديد من نجوم اللعبة في الجيل الذي سبقنا مثل فجحان هلال المطيري، مما ساهم في رغبة الجميع في ممارسة الكرة الطائرة، وخلال الدراسة في المدرسة القبلية كنت العديد من الصداقات مع خالد الحوطي وعبدالله الدخيل ومحمد الصانع وراشد الدخيل، وشكلنا فريقاً سمي بالنهضة، ثم انضمنا إلى مجموعة أخرى من الطلبة كانوا يدرسون في مدرسة الاحمدية، التقينا بهم أثناء دراستنا في ثانوية الشويخ وكان فريقنا في المدرسة يومها منتظراً بشكل مميز بفضل جهود القائمين على النشاط الرياضي المدرسي وعلى رأسهم المرحوم عيسى الحمد الذي طالب بتوفير ملاعب جيدة للفرق والتعاقد مع مدربين أكفاء من جمهورية مصر العربية، وشكلت المدارس ما يعرف بفريق المعارف الذي كان يحوي جميع اللاعبين المتميزين في مختلف المدارس، وكان يواجه الأندية الأهلية وهي: الاهلي والجزيرة والتعاون ويتمكن من هزيمتهم.

• متى تمكنت من إنشاء ما يسمى بنادي النهضة بشكل فعلي؟

- تمكنا من إنشاء نادي النهضة بشكل فعلي سنة 1955 عندما اتخذ المرحوم عيسى الحمد قراراً جريئاً يسمح بإنشاء أندية أهلية جديدة بعدما حل فريق المعارف، وسمح للاعبين باللعب ضمن صفوف الأندية الأهلية فنوزع لاعبو فريق المعارف على مختلف الأندية الأهلية وتمكنا من ضم أكبر مجموعة من العناصر الشبابية إلى نادي النهضة بحكم وجودنا في منطقة الشويخ، وكان النادي يحتوي على 3 لعبات وهي القدم والسلة والطائرة، ولكن مع الأسف لم يستمر نشاط نادي النهضة طويلاً نظراً إلى قرار وزارة الشؤون بحل جميع الأندية الأهلية في سنة 1957 نتججة إصدار بعضها قرارات سياسية، ومن أجل تنظيم عملية إنشاء أندية جديدة.

• ولماذا تأخر أبناء النهضة في تأسيس نادي كاظمة اسوة ببقية الأندية الأهلية وهي الكويت والقادسية والربي؟

- تأخر أبناء نادي النهضة في تأسيس نادي كاظمة بسبب اصدار وزارة الشؤون قانوناً ينص على إنشاء عدة أندية جديدة، والانتفاء بها لتغطية اهتمامات الشباب الرياضي حينها، ورفض طلبنا بإنشاء نادي النهضة لأن وزارة الشؤون قررت توزيع الأندية حسب المناطق الجغرافية، وعلى هذا الأساس يجب ضم أندية الاهلي والنهضة والاتحاد إلى نادي الكويت، لذلك تأخر إنشاء نادي كاظمة لمدة سنتين تقريباً.

• كيف تغلبت على هذه المشكلة؟

- اقتنعنا المسؤولين في وزارة الشؤون بأن القرار الذي اتخذ خاطئ ولا يخدم انتشار الرياضة في الكويت بعد تحركات واسعة من قبل أعضاء الجمعية العمومية البالغ عددهم 50 عضواً من بينهم سليمان العسائي ويوسف الشاهين وعبدالله الدخيل، والذين كانوا يعتقدون اجتماعهم في ديوانية احمد عبدالعزيز السعدون أمين سر نادي النهضة في ذلك الوقت، ففوض الجميع احمد السعدون من أجل التحرك وابطال مطالبنا إلى المسؤولين، نظراً إلى شخصيته القوية، وبالفعل نجح السعدون في اقناع القائمين على وزارة الشؤون بأنه يجب إنشاء أندية جديدة لكي يمارس الشباب الكويتي هوايته المفضلة، ولكن الشؤون اشترطت تعيين رئيس النادي لمدة عام واحد، كما اشترطت عدم تسمية النادي بالنهضة لأن جميع التسميات السابقة أصبحت ممنوعة، وعرضت علينا 3 أسماء هي: كاظمة والشعب والتعاون فاخترنا اسم كاظمة لما لهذا الاسم من أهمية في التاريخ.

الرياضة في رمضان

• كيف كان النشاط الرياضي في رمضان سابقاً؟

- كانت الرياضة في شهر رمضان متميزة وعلى الرغم من قلة الامكانيات وصعوبة الحياة آنذاك فإن الرياضيين كانوا يخوضون مبارياتهم بشكل طبيعي ويتدربون بشكل حماسي، وكان الدوري مستمرا في شهر رمضان وله طعم خاص.

• ما رأيك في الدورات الرمضانية؟ وهل كانت احد معالم الرياضة الكويتية سابقاً؟

- انا من المعارضين بشدة لإقامة الدورات الرمضانية بالصورة التي تقام حالياً على الرغم من إيجابياتها المتعددة، ولم تكن الدورات الرمضانية احد معالم الرياضة الكويتية، بل ظهرت بشكل ملحوظ في الفترة الأخيرة، وأتمنى أن تشهد تلك الدورات تطوراً أكبر في السنوات المقبلة.

• هل تؤيد مشاركة لاعب النادي في هذه الدورات الرمضانية؟ وما السبب؟

- بالتأكيد انا لا أؤيد مشاركة لاعب النادي في الدورات الرمضانية، ويجب على النادي اتخاذ عقوبات صارمة في حق اللاعب الذي يشارك في هذه الدورات، لأنه توجد هناك فوضى فنية فيها فاللاعب يمكن أن يخطل نظامه التدريبي ويؤثر في عطائه في الملعب، كما انه يمكن أن يتعرض لإصابة

بالغة خلال احدى مشاركاته في مثل هذه الدورات لان معظم المشاركين في الدورات يعتبرون مبتدئين.

الابتعاد عن الرياضة ثم العودة

• ابتعدت عن الرياضة الكويتية في بداية مشاركتك عدة مرات ما اسباب ذلك؟ ولماذا تركت رئاسة نادي كاظمة في عام 2000؟

- نعم ابتعدت عن الوضع الرياضي في الكويت عدة مرات فالمرحلة الاولى كانت عام 1966 بسبب متابعتي لدراستي الجامعية في الخارج وتحديداً في مدينة مانشستر الإنجليزية، واستمرت مدة الدراسة 5 سنوات، ولكنني لم انقطع عن ممارسة الرياضة هناك عبر لعبي لكرة السلة وانضمامي إلى فريق WMSA، اما المرة الثانية التي ابتعدت فيها عن الرياضة فكانت عام 1976 بسبب انشغالي في إدارة اعمال التجارية وفضلت متابعة الوضع الرياضي عن بعد، ثم عدت للدخول في الرياضة مرة أخرى عام 1995 عندما طلب مني خالد الحمد مدير الهيئة العامة للشباب والرياضة آنذاك التدخل في حل مشكلة مجلس ادارة نادي كاظمة التي حدثت في منتصف التسعينيات بسبب تقدم عدد من أعضاء مجلس الإدارة باستقلاليتهم، فوافقت خوفاً على مصلحة النادي وكنت عضواً في لجنة ترأسها الاخ عبدالله الدخيل لمدة 3 اشهر عملت على تسيير امور النادي والتحضير للانتخابات القادمة، وبجهد مشترك مع الاخوان في اللجنة تمكنا من اقامة الانتخابات بصورة مثالية وفي موعدها المحدد في شهر سبتمبر 1995، واسفرت تلك الانتخابات عن فوز الاخ سليمان العسائي برئاسة النادي، وبعد هذا الموعد بعام تقريبا ومع قرب انتخابات مجلس الإدارة اعتذر العسائي لبناء النادي عن الاستمرار في رئاسة النادي، نظراً إلى انشغاله في وظيفته الحكومية فطلب مني ابناء النادي الترشح لرئاسة النادي لخبرتي الطويلة في مجال الإدارة فوافقت، واستمرت في ترأس النادي لمدة 3 سنوات ولرغبتي في ادارة اعمال التجارية ولتراسي اتحاد الصناعات فضلت الابتعاد عن رئاسة النادي وافساح المجال لإخواني من ابناء النادي للعمل على تطوير النادي ومآزات احد ابناء نادي كاظمة.

تطور الكرة الطائرة ثم اندحار مستواها

• ما اسباب تطور لعبة الكرة الطائرة في الكويت وهيمنتها على الخليج ووصولها إلى المحافل الدولية والقارية في بداية السبعينيات؟

- تطور الكرة الطائرة الكويتية سابقاً لم يات من فراغ وإنما جاء نتيجة اسباب عدة من بينها وجود اصحاب اللعبة أنفسهم في المناصب التنفيذية للاتحاد فكان العمل الجماعي والمودة تسود جميع أعضاء الاتحاد، وكان الكراد منظومة عمل متكاملة فعلم الاتحاد على توزيع المهام بين اعضائه وتشكيل 3 اقسام: الاول كان يعمل على ترجمة كتب ومراسلات الاتحاد الدولي إلى الكويت والاستفادة منها في تطوير اللعبة ومعرفة القوانين والأنظمة المستخدمة آنذاك وكنت من ضمن هذه المجموعة لمعرفةي السابقة باللغة الإنجليزية، والقسم الثاني من أعضاء الاتحاد كان يشرف على اللجنة الفنية والتي كانت تعنى بتطوير المستوى الفني وزيادة كفاءة الحكام الكويتيين، واذكر ان اللجنة حلت مشكلة نقص عدد الحكام الكويتيين بشكل مثالي، حيث كان عدد الحكام آنذاك 3 فقط فاطلقت اللجنة حملة واسعة شملت جميع المؤسسات الحكومية من جيش وشرطة وحرس اميري، بالإضافة إلى وزارة التربية لجلب اشخاص كويتيين وتعليمهم قانون الكرة الطائرة لكي يصبحوا حكاما للعبة في المستقبل، وبالفعل ارتفع عدد الحكام خلال عام واحد من 3 حكام إلى 45 حكماً متميزاً، وكان الحكم الكويتي جريئاً ولا يتأثر بصرخات الجمهور في اتخاذ قراراته الهامة، بينما كان القسم الأخير يعنى بالبحث عن مواهب الكرة الطائرة في مدارس الكويت المختلفة عبر الضغط على وزارة التربية من أجل اقامة دوري المدارس لاكتشاف تلك المواهب المتميزة، وكانت اللجنة تقوم بعمل زيارات دورية لتلك المدارس لاختيار اللاعبين المتميزين، وكان الاتحاد آنذاك يمارس جميع الوسائل والسبل لإجبار الأندية على المشاركة في النشاط الرياضي عبر اقناع المسؤولين

الرياضة في شهر رمضان كانت متميزة على الرغم من قلة الإمكانيات وصعوبة الحياة آنذاك

أنا من

المعارضين

بشدة لإقامة

الدورات

الرمضانية

بالصورة

التي تقام حالياً

على الرغم

من إيجابياتها

المتعددة

في الأندية بأهمية لعبة الكرة الطائرة وإقناعهم بأنه في حالة المشاركة فإن وزارة الشؤون ستعمل على زيادة الميزانية الممنوحة فشاركت جميع الأندية في النشاط الرياضي وارتفع المستوى الفني العام واشتدت وتيرة الحماس والمنافسة بين جميع اللاعبين.

• ما مظاهر تطور الكرة الطائرة الكويتية عن نظيرتها في المنطقة آنذاك؟

- تطورت الكرة الطائرة في الكويت بشكل كبير، ونالت اعجاب المسؤولين في كل الاتحادات الدولية ومن بينها الاتحاد الدولي، فكانت لدينا علاقات متمينة مع جميع اولئك المسؤولين لدرجة ان الكويت كانت تتلقى دعوات خاصة من الاتحاد الدولي من أجل حضور اجتماعات الجمعية العمومية، ففي سنة 1974 واذكر انه لدى حضوري احد اجتماعات الاتحاد الدولي حضر نائب سليم رئيس الاتحاد المصري وجلس بالقرب من رئيس الاتحاد الدولي الذي طلب مني انا شخصياً الجلوس بجانبه، فدار نقاش بيننا نحن الثلاثة عندما طلب رئيس الاتحاد المصري أن أترجم حديثه إلى رئيس الاتحاد الدولي، فقال لي: قل لرئيس الاتحاد الدولي لماذا اوقعت مصر في تصفيات المجموعة الصعبة لكأس العالم فاجاب رئيس الاتحاد الدولي بأن هذا الأمر ليس من اختصاصه وانه ليس له دخل في ذلك، فاجاب سليم بأن مثل هذه الحيلة لن تنطلي على المصريين فاجابه رئيس الاتحاد الدولي بان هناك لجنة مسابقات في الاتحاد اجرت القرعة وهي من اوقعت مصر في المجموعة الصعبة، ولكن مع مكابرة سليم لرئيس الاتحاد الدولي قال لي الأخير: إن لديه اقتراحاً لحل هذه المشكلة وقال لسليم: يجب عليك أن تتعلم فنون الكرة الطائرة وقوانينها في الكويت، فثار غضب سليم على أنا واتهمني برسوة رئيس الاتحاد الدولي وهو أمر بعيد عني بشهادة الجميع.

• ما اسباب استمرار هبوط مستوى الكرة الطائرة في الكويت منذ بداية الثمانينيات وحتى الفترة الحالية؟

- من وجهة نظري ان احد اهم اسباب تدهور الكرة الطائرة في الكويت هو اتحاد الطائرة نفسه، فوجود الصراعات والنزاعات فيما بين أعضاء الاتحاد اثر سلباً في مستوى اللعبة فانثرت الحساسية بين الجميع وعمت المحسوبية وتنمية المصالح، بالإضافة إلى ان ابتعاد اصحاب اللعبة او عزلهم بالمعنى الصحيح ساهم في اندحار مستوى اللعبة، فلماذا لا يكون على شعيب مثلاً عضواً في اتحاد الكرة الطائرة وهو ابن اللعبة، في حين نرى اشخاصاً لا يفقهون بقوانين اللعبة اعضاء في الاتحاد مما ادى إلى اختلال التركيبة الصحيحة، فالاتحاد يقيم معسكرات فاشلة تكلف الدولة الكثير ومن دون اي نتائج بسبب قلة الخبرة والفساد الحادث حالياً، كما ان هناك تخطيطات كثيرة في اتخاذ القرارات مثل تأجيل موعد اقامة دوري الكرة الطائرة كل سنة إلى موعد مختلف، مما يؤثر سلباً في استعداد الأندية للموسم وازداد هذا التخبط عندما اقترح الاتحاد مراحل سنوية محددة مغايرة لشروط الاتحاد الدولي للعبة يطبقها في الموسم الرياضي، كما ان غياب دور المدرسة في تنمية اللعبة ادى إلى تراجع المستوى بشكل واضح.

• هل انت مع انتقال اللاعبين فيما بين الأندية؟ ولماذا؟

- عملية انتقال اللاعبين عملية شائكة ومن وجهة نظري يجب ان تنظم هذه العملية بإشراف ومتابعة من قبل الاتحاد نفسه، فالوضع الحاصل حالياً وهو انتقال اللاعبين من الأندية الصغيرة إلى الأندية الكبيرة يعتبر خطأ فادحاً يؤدي إلى قتل روح المنافسة بين الجميع، فنادي الساحل مثلاً يملك فعلياً 3 لاعبين في المنتخب ولكنهم لا يلعبون في صفوفه حالياً، فانتين منهم يلعبان لنادي القادسية والأخر في نادي الكويت ولو كان هؤلاء اللاعبين الثلاثة في نادي الساحل واهتم مجلس ادارة ناديه باللعبة عبر التعاقد مع محترف جيد لتدعيم صفوف الفريق لكان نادي الساحل احد الفرق المنافسة على لقب الدوري، أما في حالة اشراف الاتحاد على هذه العملية عبر نقل اللاعبين القاضين من الأندية الكبيرة إلى الأندية الصغيرة فإن هذا الأمر يعمل على عودة تلك الأندية إلى المنافسة مرة أخرى، مما يؤدي إلى ارتفاع المستوى الفني للدوري بشكل عام وتصبح مسالة حسم الدوري غامضة حتى الجولة الأخيرة، لان بحسم القادسية مسالة الدوري قبل نهايته بأربع جولات كما حدث الموسم المنصرم.

• في الختام كيف يمكن ان تعود الرياضة الكويتية إلى سابق عهدها؟

- لكي تعود الرياضة الكويتية إلى سابق عهدها يجب ان تصفى النفوس اولاً، وان يعود ابناء كل لعبة إلى إدارة اتحادها لكي يتمكنوا من فعل ما يمكن لإعادتها إلى وضعها الطبيعي فيجب ان يكون لكل ناد ممثل في الاتحاد وليس عدة أندية فقط، ويجب تفعيل دور المدارس في ظهور مواهب جديدة عبر اقامة دوري المدارس بشكل منتظم وبإشراف من الاتحادات، كما يجب ان يتم تفعيل دور لجان الاتحادات التي اكل عليها الدهر وشرب مثل اللجنة الفنية، عن طريق اقامة دورات للحكام والتوعية، بالإضافة إلى اتباع وتنفيذ مراسلات الاتحاد الدولي في ملاعبنا الرياضية وعلى المراحل السنوية لا أن يتم اختراع فئات عمرية جديدة.

الكرة الطائرة فاجابني بأن هذا الامر ليس صحيحاً فقلت له ان الكويت تسعى الى تطوير اللعبة وهي بحاجة الى بعض الكفاءات من المدربين والفنيين، فأخرج لي بطاقة صغيرة من جيبه كتب عليها «إلى جميع المسؤولين عن الاتحادات الرياضية نرجو مساعدة الشخص حامل البطاقة للضريبة»، فأخذت هذه البطاقة وذهبت إلى التشيك وأعطيت البطاقة للمسؤولين عن اتحاد الكرة الطائرة هناك، فرحبوا بي وتقدوا طلبني على الفور وجلبوا لي المدرب تولكا واحضرته معي إلى الكويت على الفور، وحين تعاقبنا معه تعرضنا للعديد من الانتقادات في الكويت، ولكن بعد اللمسات المتميزة والمتطورة للمدرب تولكا حدثت معظم الأندية حذو كاظمة في التعاقد مع مدربين أجانب».

أشار خالد الصانع إلى انه أول من جلب مدرب اجنبي في مجال الكرة الطائرة الكويتية وهو التشيكي تولكا، ففي سنة 1971 وقال: «عندما كنت عضواً في اللجنة الأولمبية دعت اللجنة الأولمبية الدولية الكويت إلى حضور اجتماعات اللجنة التحضيرية استعداداً لأولمبياد ميونخ 1972، وكان من المفترض ان يمثل الكويت حينها أمين السر المساعد علي العمر، لكنه اعتذر في اللحظة الأخيرة فرشحني على الفور لحضور تلك الاجتماعات، نظراً إلى معرفتي باللغة الانكليزية، وعند وصولي إلى هناك التقيت العديد من مسؤولي اللجان في مختلف دول العالم ومن بينهم رئيس اللجنة الأولمبية التشيكية وكانت التشيك يومها متطورة في مجال الكرة الطائرة، فدار بيني وبينه حوار قصير حيث بادرته بالقول: إن الرياضيين التشيكيين لا يبادرون إلى تطوير لعبة



... ومع فريق النهضة لكرة السلة



يجمل كأس الاتحاد لكرة السلة في مطلع الستينيات



الصانع ضمن صفوف فريق ثانوية الشويخ

سيرينا تتأثر من شقيقتها في «فلاشينغ ميدوز» نادال يواصل زحفه ويبلغ الدور نصف النهائي لأول مرة



فرحة سيرينا وخيبة فينوس (رويتزر)



واصل الإسباني رافايل نادال المصنف أولا زحفه نحو تسطير موسم مثالي، فبلغ الدور نصف النهائي من بطولة الولايات المتحدة، آخر البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، لأول مرة في مسيرته، بعدما تخلص من عقبة الأميركي ماردي فيش بالفوز عليه 6-3 و6-1 و6-0 في المربع الأول، على ملاعب «فلاشينغ ميدوز».

ولدى السيدات تارت الأميركية سيرينا وليامس الرابعة من شقيقتها الكبرى فينوس السابعة، التي كانت تغلبت عليها في نهائي بطولة ويمبلدون، ثالث البطولات الأربع الكبرى، وتأملت دورها لدور الأربعة بعد الفوز عليها 6-7 و6-7 و7-9 في المواجهة السابعة عشرة بين اللاعبتين.

وعلى نادال الذي حقق أمس الأول فوزه الخامس على فيش من أصل خمس مواجهات بينهما، ان يتخلص أولا من عقبة البريطاني اندي موراي السادس الذي وضع حدا لمسلسل انتصارات منافسه الارجنطيني خوان مانويل دل بوترو السابع عشر، والتي بلغت 23 على التوالي، بالفوز عليه 6-7 و7-6 و7-1 و6-4 و5-7.

وهذه المرة الأولى التي يتاهل فيها موراي (21 عاما) الى نصف نهائي إحدى البطولات الأربع الكبرى، وهو حقق هذا الأمر بفوز يحمل نكهة خاصة بالنسبة إليه، لأنه يشعر بالضعف تجاه منافسه دل بوترو (19 عاما) الذي اهان البريطاني عندما وجه كلاما لوالدته التي كانت تشجع نجلها من المدرجات وكسرت سيرينا السابعة الى لقبها الثاني والثلاثين والتاسع في البطولات الكبرى، بعد تتويجها في استراليا اعوام 2003 و2005 و2007 وورولان غاروس الفرنسية عام 2002 وويمبلدون 2002 و2003 وفلاشينغ ميدوز 1999 و2002، المعادل الذي يسيطر على مواجهاتها مع شقيقتها، مسجلة فوزها التاسع على الأخيرة في 17 مباراة (منها 11 في البطولات الكبرى)، مستفيدة من الأخطاء المباشرة الكثيرة التي ارتكبتها فينوس (45 خطأ).

وتلقت سيرينا في دور الأربعة الروسية دينارا سافينا السادسة، التي تغلبت دورها على الإيطالية فلافيا بينيتا السادسة عشرة 2-6 و3-6.

(أ ف ب)

تعديل في روزنامة 2009 لدى السيدات

أعلنت رابطة لاعبات كرة المضرب المحترفات أمس الأول الأربعاء في نيويورك أن عدد الدورات في روزنامة 2009 سيكون أقل من العام الحالي مع الأخذ بالتراتبية بوجود دورات من «الفئة الأولى» 4 منها الزامية، وأوضحت الرابطة أن روزنامة العام المقبل تتضمن 50 دورة وبطولة، أي أقل بست دورات من 2008، موزعة على فئتين هما «الأولى»، وتتضمن 20 دورة، و«الدولة»، وتتضمن 30 دورة ما يسمح لأفضل اللاعبات بخوض موسم أقصر بأسبوعين. وأوضحت الرابطة أن هناك 4 دورات من الفئة «الأولى» هي انديان ويلز وميامي الأميركية وكين وكين، الزامية بالنسبة الى أفضل اللاعبات اللواتي عليهن الموافقة، أما في حال رفضهن فسيحرن في الموسم التالي من المشاركة في اثنتين من دورات الفئة «الأولى»، وسيقام ثلث دورات السيدات مشاركة مع دورات الرجال، ومنها دورات الفئة «الأولى» الأربع الزامية بمجموع جوائز 4.5 ملايين دولار لكل منها، وهو نفس المبلغ الذي سيوزع على الرجال.

(أ ف ب)

جينوبيلي يخضع لعملية جراحية

خضع نجم سان انطونيو سيريز والمنتخب الأرجنتيني لكرة السلة مانو جينوبيلي أمس الأول، لعملية جراحية في كاحله الأيسر بلوس انجلوس، ستجبره على استعمال عكازين خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة.

وستخضع إصابة جينوبيلي الذي عاد أمس الى سان انطونيو، لعملية تقييم بعد 3 أسابيع، للوقوف على مدى تحسينها قبل ان يبدأ عملية التأهيل استعدادا لانطلاق الموسم الجديد للدوري الأميركي للمحترفين في اواخر اكتوبر المقبل.

وكان جينوبيلي تعرض لهذه

الإصابة خلال الدور الأول من «الدبلي أوف» الموسم الماضي في مواجهة فينيكس صنز، ما هدد فرص مشاركته مع منتخب بلاده في اولمبياد بكين 2008، إلا أنه كان حاضرا لحملة الدفاع عن اللقب الأولي الذي توجت به الأرجنتين قبل 14 أعوام في أثينا.

لكن الإوجاع عاودت النجم الأرجنتيني خلال الدور نصف النهائي من اولمبياد بكين أمام الولايات المتحدة، ما جعله يغيب عن مباراة تحديد صاحب المركز الثالث أمام ليتوانيا، والتي فاز بها منتخب بلاده وتوج بالبرونزية.

(أ ف ب)

حالات منشطات جديدة في أولمبياد بكين

كشفت وكالة الأنباء الروسية الرياضية (أول سبور) أمس الخميس أن اليلاروسيين فاديم ديفياتوفسكي وإيفان تيجان، وهما صاحبا فضية وبرونزية مسابقة رمي المطرقة خلال أولمبياد بكين 2008، قد فشلا في فحص للمنشطات خضعا له خلال الألعاب التي أقيمت الشهر الماضي بعد أن تبين تناولهما لمادة «تستوستيرون» المحظورة. واستندت الوكالة الروسية في معلوماتها إلى مصدر مقرب من الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات الذي ذكر أن رواسب من هذه المادة قد وجدت في العينتين اللتين أخذتا من الراميين خلال نهائي مسابقة رمي المطرقة في 17 أغسطس الماضي.

ويواجه ديفياتوفسكي (31 عاما)، الذي أوقف لمدة عامين بين 2000 و2002 بسبب تناوله المنشطات،

خطر الإيقاف لمدة الحياة في حال ثبت تناوله للمنشطات عبر الفحص المضاد. أما تيجان (32 عاما) وهو بطل العالم في ثلاث مناسبات، فكان يملك سجلا نظيفاً في السابق، وفي حال ثبت تناوله للمنشطات خلال أولمبياد بكين فستكون هذه المرة الأولى في مسيرته.

وكان السلوفيني بريموز كوزومس أحرز ذهبية هذه المسابقة مسجلا 82.02 م (أفضل رقم شخصي له هذا الموسم)، بينما سجل ديفياتوفسكي 81.61 م، وتبوخت 81.51 م.

ومن بين الحالات السبع السابقة للرياضيين (خلال الأولمبياد) هناك ثلاثة منهم صدوا على منصة التتويج وهم الأوكرانية ليودميلا والأيسانية مايرا ايرازيل موريو والكوري الشمالي كيم جونج

(أ ف ب)

ليبهامير يفوز بخامس مراحل سباق إسبانيا



الأميركي ليبهامير خلال السباق

فاز السدراج الأميركي ليفي ليبهامير نجم فريق أستانا بالمرحلة الخامسة من سباق إسبانيا الدولي للدراجات (فوليتا)، والتي جرت لمسافة 42.5 كيلومترا، عكس عقارب الساعة وذلك في مدينة سوسبيداد ريال الإسبانية.

وقطع ليبهامير مسافة السباق في زمن بلغ 50 دقيقة و57 ثانية، متفوقا بفارق 12 ثانية على الفرنسي سيلفان تشافانيل نجم فريق كوفيديس، الذي حل في المركز الثاني، بينما احتل الإيطالي مانويل كوينزاتو نجم فريق ليكويجان المركز الثالث بفارق 33 ثانية.

وتسببت المرحلة في تغييرات كبيرة في الترتيب العام للسباق الحالي حيث انتزع ليبهامير صدارة الترتيب العام والقميص الذهبي، بفارق ثابنتين فقط أمام تشافانيل، بينما احتل الإسباني اليخاندرو فالفيردي نجم فريق كاييس ديبارجن المركز الثالث في الترتيب العام بفارق 30 ثانية خلف ليبهامير.

(د ف ب)

بوسطن سلتيكس. ويبدأ بوسطن سلتيكس حملة الدفاع عن لقبه في 28 أكتوبر المقبل في مواجهة كليفلاند كافالييرز، في مباراة سيحتفل خلالها بلقبه السابع عشر.

أما ليكرز فيبدأ مشواره في اليوم ذاته أيضا، وستكون مواجهة الأولى مع بورتلاند ترايل بلايزرز في مباراة ينتظرها الجميع، لأنها ستكون بداية غرغين أودن الذي اختاره بورتلاند في «درافت» 2007، كخيار رقم 1، لكنه غاب عن منافسات الموسم الماضي بسبب عملية جراحية في ركبته.

(أ ف ب)

سو. وكانت بلونسكا حازت فضية المسابقة السابعة فجزدت منها حرمت من المشاركة في مسابقة الوثب الطويل، وتواجه بلونسكا عقوبة الوفاء مدى الحياة لأنه سبق لها أن ضبطت في هذا الجرم عام 2003 وأوقفت سنتين.

في المقابل جزدت أيضا الدراجة الإسبانية مايرا ايرازيل موريو من فضيتها أيضا في سباق الطريق، بالإضافة الى الكوري الشمالي كيم جونج-سو الفائز بمعدالية برونزية في الرماية، ولاعبة الجمباز الفيتنامية دو تي نغان تهونغ والعداءة البلغارية دانيلا يوردانوفا (1500 م) واليونانية فاني هالينكا (400م حواجز)، والرباع الأوكراني ايغور رازونوف.

(أ ف ب)

رايكونن للعودة إلى دائرة المنافسة وماسا للتفوق عليه في بلجيكا

تحت الامطار تماما على غرار ما كان عليه شوماخر في عصره، وأكد ماسا ان هدف الفريق الإيطالي هو التفوق على ماكلايرين، بينما هدفه الشخصي يكمن في التغلب على رايكونن نفسه.

(أ ف ب)

الرد على منتقديه الذين تساءلوا عن حقيقة مستواه بعدما ابتعد عن أعلى درجة على منصة التتويج، لشمانية سباقات متتالية، وهو يعلم جيدا ان فوزه الأحد سيعيد به قوة الى دائرة المنافسة على اللقب، معتبرا ان تدوير فارق النقاط 13 الذي يفصله عن هاميلتون ليس امرا مستحيلا.

من جهته، يدرك هاميلتون ان تحقيق أفضل مركز ممكن في التجارب سيكون مفتاحا أساسيا، لان ثنائي فيراري قد يتبعده عنه بسرعة بسبب تفوق السيارة الحمراء في الوقت الحالي. اما المفتاح الثاني بالنسبة الى البريطاني الشاب فهي تلك الغيوم السوداء التي يمكن ان تساعد على ابعاد الحدود جعل ارض الحلبة رطبة، وهو ما قد يعطيه الأفضلية على منافسيه، إذ كما هو معلوم يبدو هاميلتون أفضل السائقين

فيه البعض الآخر ان السباق الذي يعد حدث رياضي تستضيفه بلجيكا هو الأفضل بين المراحل الـ18.

وتبدو المنافسة حامية الوطيس يوم الأحد المقبل، أولا بين فيراري السابعة الى مواصلة تفوقها على ماكلايرين، وثانيا بين السائقين الثلاثة الأوائل الذين يطمح كل منهم الى هدف يؤدي الى انجاز مشترك وهو اللقب.

ولا يخفى انه من خلال تصريحات التجارب لويس هاميلتون متصدر البريطاني العام ووصيفه البرازيلي فيلبيبي ماسا، الذي يتخلف عنه بفارق ست نقاط، يمكن استنتاج ما سيكون في الانتظار، وخصوصا عبر تصريح الأخير بأنه حتى يربد التفوق على رايكونن زميله بلجيكا، يتطلع رايكونن اصلا الى

يرصد سائق فيراري بطل العالم الفنلندي كيمي رايكونن فرض سيطرته مجددا على حلبة «سبا فرانكورشان» التي تستضيف جائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا واحد نهاية الاسبوع الحالي.

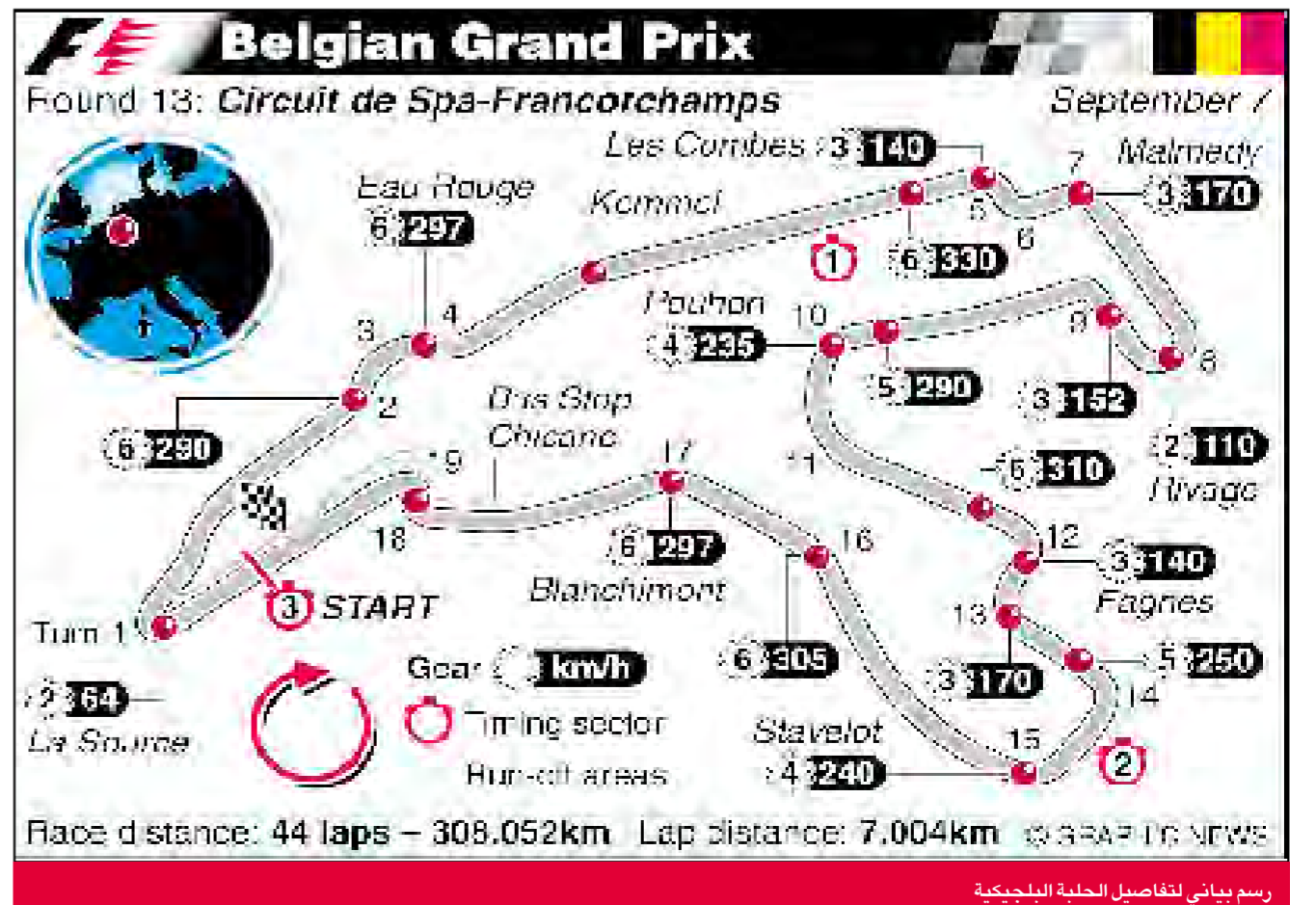
ولطالما اظهر «الرجل الجليدي» طقسها فائزا بالمركز الأول عامي 2004 و2005 على متن ماكلايرين مرسيدس، ثم الحقهما بفوز على متن سيارة «الحصان الجاح» في العام الماضي، علما بان الحلبة لم تكن على الارتفاع العالمية في 2006.

ويقال في عالم الفئة الأولى إن السائق الذي يفوز في «سبا فرانكورشان» يثبت نفسه سائقا على مستوى عال لشدة صعوبة الحلبة، في الوقت الذي يعتبر

برنامج المرحلة بالتوقيت المحلي	
اليوم الجمعة:	غدا السبت:
التجارب الحرة الأولى (12:00)	التجارب الحرة الثالثة (12:00)
التجارب الحرة الثانية (4:00)	التجارب الرسمية (4:00)
بعد غد الأحد: السباق (4:00)	القناة الناقلة: الجزيرة الرياضية

ترتيب الصانعين	
1 - فيراري 121 نقطة	
2 - ماكلايرين 113	
3 - بي ام دبليو (ساوير) 96	

ترتيب السائقين	
1 - هاميلتون 70 نقطة	
2 - ماسا 64	
3 - رايكونن 57	
4 - روبرت كوبيتسا 55	



رسم بياني لتفاصيل الحلبة البلجيكية

سلة أخبار

رينا يعترف برغبته في اللعب لاتليتكو

اعترف الإسباني بيبي رينا حارس مرمرى فريق ليفربول الإنجليزي برغبته في اللعب لفريق أتليتكو مدريد مستقبلا في حال عودته إلى بلاده بعد انتهاء رحلته على ملاعب إنكلترا. وقال رينا في تصريحات نشرتها صحيفة «ماركا» الإسبانية أمس الخميس: «إذا عودت بما إلى إسبانيا فسيكون أتليتكو مدرب أحد أولوياتي، فهو فريق أكن له حبا كبيرا، ولكنني باق مع ليفربول في الفترة الحالية». وتجدد الإشارة إلى أن رينا سيدافع عن شباك ليفربول أمام هجمات أتليتكو قريبا، بعدما أوقعت القرعة الفريقين معا في مجموعة واحدة بدوري الأبطال الأوروبي.

(د ب أ، إفي)

باليرمو يقبل كولانتونو ويعين بالارديني

أقال باليرمو مدربه ستيفانو كولانتونو أمس الخميس، بعد مرور مباراة واحدة على بداية موسم دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم الجديد، وعين مكانه ديفيد بالارديني مدرب الكالاري السابق. وقد كولانتونو، الذي أقاله باليرمو أيضا العام الماضي ثم أعاده إلى منصبه في وقت لاحق من الموسم، عمله بعد هزيمة الفريق المنتمي إلى جزيرة صقلية 1-3، في أول مباراة له بالموسم الحالي أمام أودينيزي يوم السبت الماضي. وقبلها بأسبوع خرج باليرمو بشكل محرج من كأس إيطاليا على يد فريق رافينا، الذي يلعب في الدرجة الثالثة. وقال النادي في موقعه على الإنترنت «أعفى نادي باليرمو ستيفانو كولانتونو من منصب مدرب الفريق الأول». وأضاف «انتقلت المهمة إلى ديفيد بالارديني الذي سيقود الفريق اعتبارا من اليوم». ونجح بالارديني في قيادة كالاري للبقاء في دوري الدرجة الأولى الموسم الماضي، بعد أن تولى منصبه في منتصف الموسم. وكان الفريق وقتها يقبع في ذيل جدول البطولة.

(رويترز)

مدرب وست هام يوناييتد يستقيل من منصبه

أصبح الإن كيريشلي أول مدرب في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يترك منصبه الموسم الجاري، بعدما استقال من تدريب وست هام يوناييتد عقب أقل من عامين على توليه المسؤولية. وقدم كيريشلي (50 عاما) وهو لاعب سابق في وست هام تولى تدريب الفريق خلفا للمدرب الإن بارودو في ديسمبر عام 2006، استقالته التي وافق عليها رئيس النادي الإسبليدي بيورجولفور جودوموندسون. وحقق وست هام انتصاراتين في أول ثلاث مباريات له في الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم، وأحرز ثمانية أهداف في مباراته الأخيرة. إذ حقق الفوز بنتيجة 4-1 على مكلسفيلد تاون في كأس رابطة الأندية الإنجليزية، وفاز بنفس النتيجة على بلاكبيرن روفرز في آخر مباراة لكيريشلي يوم السبت الماضي.

(رويترز)

مانوتشو يقرب من مانشستر يونايتد

نال المهاجم الدولي الأنغولي ماتئوس البرتو كوتريبراس كونسالفيش الملقب بـ «مانوتشو» أخيرا إجازة العمل التي منحتها عنه السلطات البريطانية المختصة سابقا، ما سيسمح له ببدء مشواره مع مانشستر يونايتد بطل الدوري الإنجليزي وسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وكان من المفترض أن يلعب مانوتشو (25 عاما) الموسم الماضي مع مانشستر يونايتد الذي انتقل إليه من بترو أتليتكو، لكن فشله في الحصول على إجازة العمل دفع فرقة الجديد إلى اعارته لبلاتانيانكوس اليوناني.

(أ ب أ)

بودولسكي تعيس في بايرن ميونيخ!

عبر مهاجم المنتخب الألماني لكرة القدم لوكاس بودولسكي مرة جديدة أمس الأول الأريعاء عن خيبة أمله وإسفه لانضمامه إلى بايرن ميونيخ حامل اللقب في الموسم الماضي، لأنه لا يزال خارج التشكيلة الأساسية للفريق.

وقال بودولسكي على موقع صحيفة «بيلد» الإلكترونية «لو كنت أعلم أن هذا سيحصل كما هي الحال الآن، فما كنت سأوقع على الإطلاق، ولو قلت غير ذلك فالتاس لن يفهموا شيئا». والمخ بودولسكي (23 عاما) التي احتمال ترك بايرن ميونيخ النادي الأكثر القابا في ألمانيا، عند افتتاح موسم الانتقالات الشتوية في يناير المقبل، وقال: «إذا استمرت الأمور هكذا، فيجب أن أفكر في ما يجب أن أقوم به في الشتاء».

وأضاف «إذا تلقت عرضا فمن الغباء إلا ادرسها، لست خائفا من الذهاب خارج ألمانيا، وكل شيء ممكن، مشيرا إلى أن عودته إلى فريق كولن الذي يلعب حاليا في مصاف الدرجة الأولى تبقى «احتمالا واردا» بعد أن تركه عام 2006 للانتقال إلى الفريق البافاري. وعاد بودولسكي إلى مقاعد الاحتياطيين بعد عودة المهاجم الدولي الإيطالي لوكا توني من إصابة أرغمته على الغياب عن المرحلة الأولى في الدوري.

وانتقد بودولسكي المدرب الجديد لبايرن ميونيخ يورغن كلينسمان الذي خلف أوتمار هينسفيلد، علما بأن الأول كان وراء الشهرة التي وصل إليها من خلال اطلاقه في مونديال 2006 في ألمانيا، وقال: «إنني محبط من الوضع الرياضي. لدي الانطباع بأنني داخل إطار كبير يدور من دون توقف، على صعيد آخر، بدأ بودولسكي متعاطفا مع المدير العام لبايرن ميونيخ أولي هونيس الذي كان انتقده بشدة هذا الأسبوع وطلب إليه «التوقف عن الشكوى».

وقال المهاجم الدولي «لست محبطا منه لأنه يعمل 24 ساعة من 24 من أجل أن يفوز الفريق».

(أ ب أ)



لوكاس بودولسكي

دروغا: أحتاج إلى الوقت لأكون جاهزا

أكد الدولي العاجي ديديه دروغبا مهاجم تشلسي، وصيف بطل الدوري الإنجليزي ومسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، أنه لن يستعجل عودته إلى الملاعب بعدما غاب عن بداية الموسم بسبب إصابة في ركبته.

وقال دروغبا (30 عاما) خضع لجراحة في ركبته الموسم الماضي، وحاول استعادة لياقته كي يكون جاهزا لانطلاق الموسم في إنكلترا، لكن تعافيه أحتاج إلى المزيد من الوقت ما دفعه إلى الغياب عن المراحل الثلاث الأولى.

ويبدو أن النجم العاجي أصبح قريبا من العودة إلى فريقه، لأنه شارك الثلاثاء الماضي مع الفريق الريف في مباراة أمام أرسنال، لكنه رغم ذلك لا يريد أن يستعجل عودته قبل أن يستعيد كامل لياقته البدنية.

وقال دروغبا لتلفزيون تشلسي إنه أصبح في حالة جيدة لكن من المبكر التحدث عن استعادة كامل لياقته البدنية، مضيفا «الوضع صعب جدا علي لأنها المرة الأولى منذ عدة أعوام أعيب فيها عن الملاعب لخلافة أشهر، من الصعب جدا أن أستعيد لياقتي».

قال دروغبا لتلفزيون تشلسي إنه أصبح في حالة جيدة، لكن من المبكر التحدث عن استعادة كامل لياقته البدنية، وأنه بحاجة إلى الوقت للعودة إلى الملاعب.



دروغا

أتليتكو يرفع الشرط الجزائي في عقد أغويرو إلى 60 مليون يورو



أغويرو

(اي بي إيه)

مورينيو: موراتي حقق لي رغباتي

بعد التعاقد مع كواريزما ومانسيني ومونتاري

كواريزما: حصلت على فريق كبير أخيرا

وأكد كواريزما أنه سعيد جدا في ميلانو، مضيفا: «حصلت أخيرا على شعور اللعب مع فريق كبير، وبسبب ذلك أشعر الآن ببعض المسؤوليات الملقاة على عاتقي. لم أشكك يوما (في انتقاله إلى فريق كبير)، لكنني كنت ببساطة خائفا من عدم الانضمام إلى إنتر ميلان».

وستكون النكهة البرتغالية طاغية في إنترميلان هذا الموسم بوجود مورينيو وكواريزما، اللذين انضموا إلى مواطنهما لويس فيغو، ويأمل الثلاثي أن يقودوا الفريق الإيطالي إلى لقب مسابقة دوري أبطال أوروبا التي تغيب كاسها عن خزائن إنترميلان منذ عام 1965، عندما توج حينها باللقب للموسم الثاني على التوالي، لكنه فشل بعدها في الظفر بالكأس المرموقة، رغم وصوله إلى النهائي في مناسبتين عامي 1967 و1972.

يذكر أن النكهة البرتغالية لن تكون الطاغية بشكل كامل في إنترميلان لأن الطابع الأرجنتيني هو الأقوى في بطل إيطاليا بوجود السداسي القائد خافيير زانيتي وخوليو كروز وهرنان كريسبو ونيكولاس بورديسو وايبستيان كامبياسو والتر سامويل.

14 جنسية في الإنتر

ويملك إنترميلان في صفوفه لاعبين من 14 جنسية مختلفة، إذ أنه إضافة إلى لاعبيه الإيطاليين (7) الذين يجلسون جميعا على مقاعد الاحتياط في معظم المباريات، والأرجنتينيين والبرتغاليين، هناك لاعبون من الجنسيات البرازيلية (5) والكولومبية (2) والفرنسية (2) والصربية (1) والسويدية (1) والتشيلية (1) والغانية (1) والرومانية (1) والكابونجية (1) والنيجيرية (1) والروسية (1).

ويبدأ إنترميلان حملته الأوروبية في منتصف الشهر الحالي وهو وقع في الدور الأول من مسابقة دوري الأبطال في المجموعة الثمانية مع فيرير بريمن الألماني وبلاتانيانكوس اليوناني والنورثوزيس القبرصي، علما بأنه كان خرج من الدور ربع النهائي الموسم الماضي على يد ليفربول الإنجليزي.

(أ ب أ)



أوضح جوزيه مورينيو مدرب إنترميلان أنه سعيد بالصفقات التي عقدها ناديه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

أكد المدرب البرتغالي الفذ جوزيه مورينيو أنه حصل على ما طالب به منذ تعاقد مع إنترميلان الإيطالي، فضم مواطنه ريكاردو كواريزما من بورتو والبرازيلي اليساندرو مانسيني من روما، غير أنه لم يصطدم إلا بعقبة لاعب وسط تشلسي الإنجليزي فرانك لامبارد، لأن الأخير رفض ترك فريقه والانتقال إلى ميلانو.

«عندما قدمت إلى إنترميلان طالبت بثلاثة لاعبين، هم مانسيني وكواريزما ولامبارد، لكن فرانك رفض (الانضمام إلى إنتر) فعودته بد (الغانى سولي علي) مونتاري. أريد أن أشكر الرئيس (ماسيمو موراتي) على كل ما فعله».

وعمل مورينيو الذي حل بدلا من روبرتو مانسيني، جاهدا من أجل تعزيز صفوف بطل إيطاليا بمواطنه كواريزما، حيث كان على اتصال شخصي بمسؤولي فريقه السابق بورتو ليوافقوا على السماح للجناح البرتغالي المميز بالرحيل.

ونجح مورينيو في مسعاه، فحصل على كواريزما مقابل 18.6 مليون يورو، على أن تتضمن انتقال لاعب الوسط البرتغالي بلبه من إنترميلان إلى بورتو، علما بأن الأخير قدر انتقاله بنحو 6 ملايين يورو.

ولم تكن رغبة انتقال كواريزما إلى الفريق الإيطالي محصورة في مورينيو فقط، بل إن اللاعب نفسه كان يسعى جاهدا إلى أن يكون في فريق كبير يرتقي إلى مستوى طموحاته.

وسبق لكواريزما أن خاض تجربة خارجية، عندما دافع عن ألوان برشلونة موسم 2003-2004 قبل أن ينتقل إلى بورتو بعد أن بدأ مسيرته في سيورتيغ لشبونة.

ميلان وفيرورتينا من دون جمهور في المرحلة الثانية

سيسافر كل من ميلان وفيرورتينا إلى جنوى ونابولي على التوالي من دون جمهور في المرحلة الثانية من الدوري الإيطالي لكرة القدم في 14 الجاري بعد أعمال الشغب التي رافقت مباراة نابولي وميضفة روما في المرحلة الافتتاحية، ونسبت في منع جمهور الأول من السفر مع فرقة في جميع المباريات التي يخوضها خارج ملعبه هذا الموسم.

وصدر هذا القرار إثر توصية من اللجنة المتخصصة بتحليل الجوانب الأمنية للحداد الرياضية، وهي المسؤولة عن الانضباط في رابطة الدوري المحلي، تخوفا من احتمال حدوث أعمال شغب مشابهة لتلك التي رافقت مباراة نابولي وروما في العاصمة. كما أوصت اللجنة برفع درجة التشدد الأمني خلال مباراة منتخب إيطاليا مع نظيره الجورجي الأربعاء المقبل في أودينيزي ضمن التصفيات المؤهلة إلى مونديال جنوب أفريقيا 2010، مؤكدة أنه من المرجح أن تتدخل خلال الموسم لمنع سفر الجماهير مع فرقها في حال ارتأت ذلك.

وكان جمهور نابولي قام الأحد الماضي بأعمال شغب كبيرة وتسبب في أضرار فادحة في القطار الذي يصل نابولي بالعاصمة، كما حُزب 20 حافلة مما دفع وزير الداخلية روبرتو ماروتي إلى إصدار قرار بمنع جمهور نابولي من السفر مع فريقه. وأعدت مشاهد الأحد إلى الأذهان ما حصل في فبراير الماضي من أعمال شغب خلال مباراة دربي صقلية بين باليرمو وكاتانيا مما تسبب في مقتل الشرطي فيليبو راسيتي، كما ذكر مقتل غابرييلي سانديري، أحد مشجعي لاتسيو، على يد رجل شرطة في نوفمبر الماضي بعد مواجهات بين جمهوري لاتسيو ويوفتوس في إحدى الاستراحات.

(أ ب أ)

لوف: سنعوّض غياب بالاك

يقن المدرب يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني لكرة القدم، في قدرة فريقه على تعويض غياب قائده مايكل بالاك صانع ألعاب الفريق بسبب الإصابة، قبل مباراتي الفريق اللتين يخوضهما خارج ملعبه الأسبوع المقبل في بداية مسيرته بالتصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2010. ويواجه المنتخب الألماني منتخب ليمتشنشتاين غدا في فادون، ثم يواجه نظيره الفنلندي في هلسنكي الأربعاء.

وقرر لوف عدم استدعاء بديل يعوض غياب بالاك عن خط وسط الفريق.

وقال لوف في مسكر الفريق في مدينة أوبرهايتشين بالقرب من ميونيخ «لعبنا عددا من المباريات الجيدة به



يواكيم لوف

(رويترز)



صالح القلب *

إنهم منا ونحن منهم!!

في ضوء ما يجري في العراق الآن فإنه لا بد من التذكير بما كان قد قيل سابقاً ولم يأخذ به إلا القليلون وهو: إنه غير صحيح وإنه بمنزلة عمى الوان أن يوضع أهل المذهب الشيعي الشريف كلهم في السلة الإيرانية وأن ينظر الي كل الشيعة العرب والعجم والأفغان والباكستانيين وغيرهم على أنهم إيرانيون وأنهم «مجوس» والعباد بالله، وأنهم يشكلون في اوطانهم التي هم جزءٌ منها وهي جزءٌ منهم جاليات فارسية وبؤر مخابرات لحراس الثورة وفيلق القدس ورؤوس جسور متقدمة لـ«الولي الفقيه» ولفكرة تصدير الثورة العابرة للحدود.

ثم إن الصحيح، الذي من العيب والخطأ عدم الاعتراف به، هو أنه لا أحد غير الشيعة العرب، العراقيين والكويتيين والسعوديين والبحرانيين واللبنانيين، قادرٌ على التصدي للمد الإيراني- الفارسي، المتدثر بعباءة التشيع والمعتمر بالعمامة السوداء، الذي اخترق حدود هذه المنطقة وأقام له بؤراً ساخنةً وخلايا نائمة ومستقطبة في بعض دولها، والشاهد على هذا لبنان وغزة والعراق وحركة الحوفي في اليمن السعيد!!

لا يضُرُّ ولا يُضِرُّ إيران إن يحاصر الشيعة العرب في بلدانهم وأوطانهم بالشكوك والاتهامات والعزل، بل هي تريد أن تجري معاملتهم والتعامل معهم على أنهم جاليات إيرانية، والسبب هو ما قاله رئيس حراس الثورة قبل أيام عندما توعد كل من يهدد بلاده بالجيش الجرارة المنتشرة في هذه المنطقة المتمثلة بأبناء الطائفة الشيعية الكريمة التي هي في حقيقة الأمر، باستثناء الاستثناءات المعروفة، جزءٌ من الأمة العربية وجزءٌ من تراب الوطن العربي وهوائه وماضيه وحاضره ومستقبله.

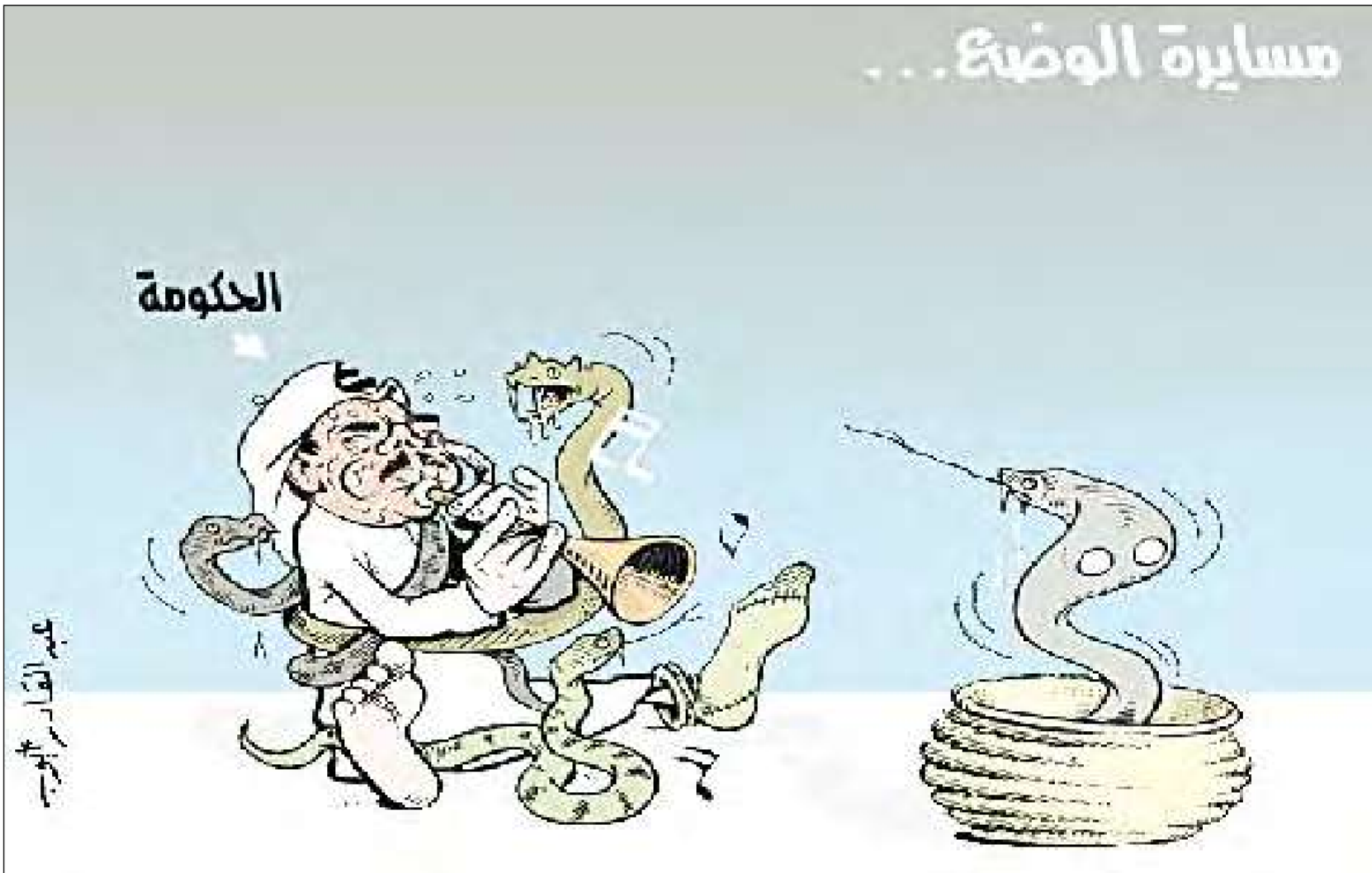
هناك الآن حملة شيعية في البصرة لمقاطعة البضائع الإيرانية، وكانت قبائل الفرات الأوسط التي كلها تنتمي الى الطائفة الشيعية الشريفة قد تعاهدت من خلال بيانات معلنة وموقعة من قبل أمراء وشيوخ هذه القبائل على اقتلاع الوجود الإيراني من مناطقهم، وهو وجود تجاوز كل الحدود الممكنة، وبات يشكل خطراً حقيقياً على العراق وثقافته وتوازاناته وعلى اللغة والحضارة العربية.

ولهذا فإنه لا يجوز إطلاقاً استهداف الشيعة كشعبة، فهؤلاء عربٌ وشركاء أساسيون في هذا الوطن الكبير وفي هذه الأوطان الصغيرة، وهم جزءٌ لا يتجزأٌ من امتهم العربية وأصحاب دورٍ طبيعي في حركة النضال العربي في سنوات حروب الاستقلال واستعادة السيادة الوطنية والقومية وحتى الآن. إنهم منا ونحن منهم، وإنها جريمة ما بعدها جريمة أن يستهدفوا بانتماثلهم الوطني والقومي وأن يُدفعوا دفعاً إلى الاحتماض بالأحضان الفارسية- الإيرانية.

إن المفترض أنه معروف أن إيران هي التي اججت هذا الصراع الطائفي والمذهبي في العراق، وهي التي حوّلت الضاحية الجنوبية من بيروت الى «قم» ثانية، وإيران أكثر أهل الكرة الأرضية سعادة بالجرائم التي ارتكبتها تنظيم «القاعدة» في بلاد الرافدين» ضد الشيعة، فهي تريد ألا يشعر هؤلاء بالأمن إلا بحمايتها والارتضاء في أحضانها، وهذه حقيقة يجب أن يعرفها المصابون بغشاوة على أعينهم والذين يستهدفون أبناء هذه الطائفة تكاية بحراس الثورة وفيلق القدس ومحمود حمدي نجاد والولي الفقيه!!

* كاتب وسياسي أردني

خبايا	منصب	وعد	تردد
	مسؤول في جهة رقابية فنية يسعى بكل قوة الى تبرئة ساحته من تصريحاته، خوفاً من أن تضرب بحظوظه في منصب يطمح أن يؤول إليه.	مصادر عليا طلبت تحويل كاتب صحافي الى النيابة عن طريق وزارة الإعلام، والأخيرة وعدت لكنها لم تف بوعدها.	تردد بعض البنوك في اقراض مجموعة اقتصادية كبيرة، تلعب دورا مهما في سوق الأوراق المالية، بسبب حجم قروضها الكبيرة.



«الإعلام» ترفض «الخيم الرمضانية» وترخص للعزف المنفرد فقط!

• خالد الحوسري

بينما يعرض تلفزيون الكويت الحفلات الغنائية على شاشته، وتبثها محطاته الإذاعية على مدار الساعة، تمنع «الإعلام» الفنان والمطاعم الكبرى من إقامة الخيم الرمضانية، ولا يعلم أن كان المنع من منطلق «شرعي»، وهذا ما يتناقض مع ما تبثه من أغان وبرامج على مدار السنة بشكل عام وفي شهر رمضان، أو من باب سد الزرائع في وجه الثواب الإسلاميين خلال هذا الشهر الفضيل! وكعادة «الإعلام» في كل سنة منذ 1997، كررت رفضها «القاطع» هذا العام في منح بعض الفنان والمطاعم الكبرى في الكويت ترخيصاً لإقامة «الخيم الرمضانية»، وتنظيم الحفلات الغنائية خلال شهر رمضان المبارك، غير أنها وافقت على بعض الطلبات المقدمة، والتي اقتصرت على العزف الغنائي المنفرد فقط، فهل العزف المنفرد يختلف عن الغناء الجماعي في الشريعة والعادات والتقاليد حسب مفهوم «الإعلام»؟ ربما.

مصادر في وزارة الإعلام، كشفت أن الرقابة التي انطلقت منذ بداية شهر رمضان على القنوات الفضائية المحلية، وما تعرضه مع مسلسلات وبرامج، شملت أيضاً الرقابة على الفنان والمطاعم والمقاهي، إذ بدأت فرق التفتيش والرقابة تتجول بين الفنان والمقاهي للتأكد من الالتزام وعدم مخالفتها القوانين والنظم المعمول بها في وزارة الإعلام، وبينت المصادر أن «الإعلام» لن تتهاون مع المخالفين وستقوم باتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. يذكر أن وزارة الإعلام حظرت الخيم الرمضانية منذ 1997 بحجة مخالفتها للعادات والتقاليد الإسلامية، وسمحت لبعض الفنان والمطاعم بإقامة حفلات التخت الشرقي فقط!

bloggers

• متفرقات + نهاية الأسبوع

جلسات مجلس الأمانة الطارئة أصبحت مشابهة لجلسات القمم العربية أو الجامعة العربية، تبدأ بصراخ وتنتهي بتوصيات لا تنفذ، وقرارات لا يمكن تطبيقها، وأحياناً... قوانين مخالفة لروح الدستور. الأمانة دوت أورغ <http://www.alomah.org>

• التخلف العقلي... متعة رمضان

مبارك عليكم الشهر يس على عجلة داش أسجل ملاحظاتي على المسلسلات الرمضانية، والعباد بالله. على ما يبدو المسلسلات الماساوية الباكية هي الطاغية هذا العام، مقارنة بالمسلسلات الكوميدية والتي تركزت على الرسوم الكارتونية. الفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا يقوم بدور درامي بحث... مو متعودين عليه، ويخلينا نتشوق لمسلسل الأقدار.

ابتسم أنت في الكويت <http://ba6eekh.blogspot.com>

• لجنة جورج واشنطن لدراسة الظواهر السلبية

كعادته في المناسبات الموسمية، يجل علينا الدكتور الفاضل محمد المقاطع، ويأتي لنا بفتوى دستورية جديدة تتماشى وتجاره السياسي. فقد استهل دكتورنا شهر رمضان الكريم بمقالة أوضح فيها اختصاص مجلس الأمانة بدراسة الظواهر السلبية، بل إنه استشهد بحادثة شخصية جرت له في الولايات المتحدة الأمريكية حين استدعته الشرطة عندما خالف أبته قانون منع التجول للشباب الذين تقل أعمارهم عن 18 سنة وحدهم، حيث لا يحق لهم ذلك إلا برفقة البالغين. وهذا حالنا مع تيار الإسلام السياسي، حين يقطع الحقائق ويجزئها ويكيفها لمصلحته.

الحلم الجميل <http://7ilm.blogspot.com>

... ورد

... غطاها

أحمد باقر

عشرات الاتصالات

تأتيني يوميا

لتمدح قرار

«الهدية الرمضانية»



تبي نحر رقمك

عشان تشوف شكرك

الناس موراضين

على «سياساتك»؟

خالد

الربطية مستمرة 10 أيام

تهيمن على اجواء المنطقة بسبب مرور الرياح الدافئة على مسطح الخليج العربي المائي فتحمل معها بخار الماء.

وتوقع ان تستمر الربطية خلال العشرة الايام المقبلة، وان تتراوح درجة الحرارة العظمى ما بين 44 و46 درجة مئوية خلال النهار.

توقع الباحث الفلكي عادل السعدون استمرار نسبة الربطية العالية في الجو بعد ان ابتعد المنخفض الموسمي الهندي عن اجواء المنطقة.

وقال السعدون لـ(كونا) انه مع ابتعاد المنخفض بدأ تأثير هبوب الرياح الجنوبية الشرقية لاكثر من اسبوعين، مما جعل الربطية

وفيات

عمران أحمد حسن الصابري

57 عاما، شيع، رجال، جابر العلي، 2ق، 5ش، 25م، ت: 6696886، 9548365، نساء، الخالدية، 3ق، شارع النصر، ج: 33م، (6)، ت: 9005433

أمنية مطر حسين
أرملة يوسف إبراهيم العلي

83 عاما، شيعت، الرجال، الرميثة مسجد مقاس، النساء، صباح السالم، 6ق، الشارع الأول، ج: 25م، 28ج

خولة غريب عمر الشمري

37 عاما، شيعت، الراحبة، 3ق، 3ش، 31م، ت: 6948880، 4736161

محمد شريف حسن الكندري

63 عاما، شيع، الرجال، ديوان الكندره، الشعب، مقابل المعاهد الخاصة، ت: 9050054، 6808095، النساء، مبارك الكبير، 3ق، 37ش، 12م، ت: 6655688، 5434997

فاطمة أحمد علي الخضري
زوجة علي كرم الشطي

61 عاما، شيعت، الرجال، مسجد الإمام الباقر، منطقة الزهراء، جنوب السرة، ت: 5380880، النساء، بيان، 9ق، 1ش، 11ج، 1م، ت: 9010484

مواعيد الصلاة

الطقس والبحر

درجات الحرارة المتوقعة	04.06	الفجر
العظمى 44	05.27	الشرق
الصغرى 26	11.47	الظهر
أعلى مد 02.27 صباحاً	03.19	العصر
أدنى جزر 03.31 مساءً	06.06	المغرب
أدنى جزر 09.23 صباحاً	07.25	العشاء
09.16 مساءً		