



داخل العدد
توابل
كولومبيا ترتدي
أجمل الصيحات!

الجمعة 1 أغسطس 2008 م
29 رجب 1429 هـ
العدد 372 - السنة الثانية
صفحة 40
السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

غير مخصص للبيع

مطيات



جاسم البحر إلى مئواه الأخير

اتجاه إلى تقليص العمالة الوافدة ومنع استقدام البنغاليين

الحمود لـ **الجريدة**: خطة التركيبة السكانية لا تزال في مرحلة الإعداد

● خالد الدوسري

الكويت، مع بيان جنسياتها. وقالت المصادر لـ «الجريدة» إن الحكومة «ستتخذ خلال الفترة المقبلة العديد من القرارات التي من شأنها تقليص أعداد العمالة الوافدة، لاسيما السائبة منها، كما تتجه إلى إيقاف منح العمالة البنغالية تأشيرات عمل أو حتى زيارة، بسبب الفوضى التي أحدثتها في البلاد أخيراً، والتي تضاف إلى

كشفت مصادر حكومية أن أحداث العمالة البنغالية، التي حصلت أخيراً في البلاد، دفعت مجلس الوزراء إلى إعطاء ملف التركيبة السكانية في البلاد أولوية قصوى، مشيرة إلى أنه طلب من الجهات المختصة في الدولة تجهيز مذكرة احصائية لأعداد العمالة الوافدة في

الأمن الغذائي أولوية رئيس الوزراء في كمبوديا ولاوس وتايلند

سموه سلم دعوة الأمير للرئيس الكوري إلى زيارة الكويت

فاطمة دشتي

استغرقت عدة أيام، مباحثات ثنائية مع نظيره الكوري رئيس الوزراء هانغ سونغ سو تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية في شتى المجالات، لاسيما الثقافية والمعلومات والتكنولوجيا والتعليم والبحث العلمية والطيران المدني والصحة والإعلام والرياضة. وأكد بيان صحفي مشترك صدر عن الزيارة أمس أن الجانبين اتفقا على فتح آفاق جديدة للتعاون

اجتمع سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد قبل مغادرته كوريا أمس مع الرئيس الكوري لي ميونغ باك في القصر الأزرق في العاصمة سيؤول، ونقل إلى الرئيس الكوري رسالة خطية من سمو أمير البلاد تتضمن دعوته إلى زيارة الكويت، واستعراض العلاقات الثنائية بين البلدين. وأجرى الشيخ ناصر المحمد خلال زيارته، التي

اقتصاد



«السعري» يفقد 3,01%
و«الوزني» 2,13% وتراجع
القطاعات بين 2% و4%

النيابة تحجز موظف إعلان مزوراً في قصر العدل

وقّع عن مخفر الشرطة فصدر حكم ضد مواطن

● حسين العبدالله

أمرت نيابة العاصمة أمس بحجز موظف في قصر العدل يعمل مندوباً للإعلان حتى يوم الأحد المقبل بتهمة تزوير محضر الإعلان الذي تسبب في صدور حكم ضد أحد المواطنين. وابلغت مصادر في النيابة «الجريدة» أن مواطناً «صدر ضده حكم قضائي من دون أن يعلم به، وبالصادفة اكتشفه، فطعن فيه أمام محكمة الاستئناف، واثناء مثوله أمامها أكد أنه لم يحضر أمام محكمة أول درجة ولا يعلم عن الواقعة، فما كان من المحكمة إلا أن واجهته بإعلانه عن طريق مخفر شرطة المنطقة التي يسكن فيها».

02

02+ كارادزيتش أمام العدالة الدولية في لاهاي

نمو الاقتصاد الأميركي أقل من المتوقع

ارتفع الناتج المحلي الإجمالي للولايات المتحدة خلال الربع الثاني من العام الحالي بنسبة 1.9%، بعد أن كان متوقعاً أن يسجل نمواً نسبته 2.4%. وقد أثر ذلك سلباً في أداء البورصات الأميركية أمس الخميس، خصوصاً بعد أن أتى مصحوباً بزيادة عدد المطالبين ببدلات البطالة خلال الأسبوع الجاري بنحو 44 ألف شخص، بينما كان متوقعاً أن يتراجع عددهم بنحو 8 آلاف، إلا أن قرار «بريستول ماير» بدفع مبلغ 4.5 مليارات دولار لشراء «إميكلون» المتخصصة في علاج السرطان أدى

02

«اليباب» و«النون» احتفاءً بـ «القفال»



الإهالي يستقبلون أبناءهم العائدين من رحلة الغوص (تصوير رائد قطيعة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْبَشَرُ الْمَطْمَئِنِّتِ إِلَى بَرِّهِمْ وَأَمْرٌ وَإِيَّائِي جِئْتُمْ وَإِيَّائِي جِئْتُمْ
مَدَقَّ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مُشْتَرِكٌ كَرِيمٌ

نائب الرئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين في

شركة الإستشارات المالية الدولية

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم اغفر له ولجميع المسلمين

«الياب» و«النون» يعتليان سيف النادي البحري احتفاءً بـ «القفال»



فرحة الأهالي بعودة إبنائهم من رحلة الغوص أمس (تصوير رائد قطيعة)

العشرة ايام التي قضوها في الرحلة كانت مناسبة، متمنيا استمرارها. وختم السيار بشكر سمو امير البلاد، على تقديم الدعم والتشجيع من خلال الرعاية الكريمة التي تفضل بها ومن خلال اهدائه المحامل الترافية.

السنة، والتي عادت عليهم بالفائدة، مما اسرع في عودتهم في وقت جيد، اضافة إلى الراحة التي شعر بها البحارة على سطح المركب من السعة المكانية والامن في الاستخدام، واضاف ان «ما ميز هذه الرحلة هو تغير الشباب المشاركين فيها من جدمية ونواخذة وبحرية»، مؤكداً ان

التدريبات قد بدأت في وقت متأخر بسبب وصول المحامل في فبراير الماضي، والتي استهلكت جداً ووقتها للتجهيز. وقال اقدم نواخذة رحلات الغوص حامد السيار ان هذه الرحلة تميزت بالسهولة واليسر والفضل يرجع لله تعالى، وللمحامل الجديدة هذه

بالاضافة إلى روح الشباب في التعاون والطاعة، مما نتج عنه حصيلة لؤلؤ فاقت حصيلة العام الماضي، وقد ساعد في ذلك الجو وجفافه مقابل الربوية التي كانت في العام الماضي، كما اظهر الشباب الكويتي براعتهم في الادارة، وفي ركوب البحر، ولم تنتج اي اصابات في البحر، علما بان

احدى النساء القطة في الماء لكي يعلو صوتها بالماء مع إلغاء حرف الميم ليصبح «ياو» بدلا من «مياو» وهي مفردة تعني «أتوا» باللهجة المحلية، كما وأصلت النسوة والاهالي احتفالا لهن على الشاطئ «النون» وهو خليط من الحلويات والمكسرات ترمي احتفاءً بأي خير جميل، ولاسيما في موسم القفال، فرحة بقدوم الأبناء والأزواج سالمين من مخاطر البحر، ثم انطلق بعدها شباب الغوص لخلق المحار وسط اهزاج الدواري والصوت والسنجي التي اشدتها فرقة الفنون البحرية في النادي البحري، ثم توجهوا لتحية ممثل سمو امير البلاد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولية، وتسليمه علم الكويت ايدانا بانتهاء موسم الغوص.

وعلى هامش الحفل أكد ممثل سمو امير البلاد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولية ان مثل هذه الفعاليات من المناسبات العزيزة على قلوب الكويتيين، معرباً عن سعاده بحضور هذا الحفل، وتمخيل حضرة صاحب السمو، وهي فرصة طيبة لمشاهدة عملية «القفال» حيث تعد هذه الفعالية إعادة وتجدد للتراث والتقاليد الكويتية العريقة على قلوب الكويتيين، والتي تتمثل في القيام برحلة مدة اسبوع كامل،

حفاظاً على تراث الآباء والاجداد، اختتم النادي البحري فعاليات إحياء ذكرى رحلة الغوص العشرين «بالقفال» تحت رعاية سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، إذ استقبل الأهالي أبناءهم بالدموع والتهليل، وحضر ممثلاً عن سمو الأمير، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدولية.

● منال المكيمي

عادت سفن ابناء الكويت الى شواطئ النادي البحري الرياضي، من رحلة خُملت بريح الماضي، بعد احيائهم لترات اجدادهم للمرة العشرين، حاملين معهم قوة التحمل وحس المسؤولية وروح التعاون على سفنهم الشراعية «المحامل» ورسالة مفادها «لم ننس الماضي... فهو امتداد للحاضر»، مضيفين اليها الخبر الذي من الله به على هيرات -اماكن وجود المحار في البحر- الخيران من لؤلؤ، إذ فاقت حصيلة هذا العام المتوقع له الحصول على 3 حصيات راس (لؤلؤة كبيرة) ومجموعة كبيرة من الغماش والسحبتين، ويُعد موسم القفال «انتهاء موسم وعودة السفن الى شواطئ الكويت» من المواسم الكويتية الجميلة قديماً، لما يتميز من المشاعر التي تحملها صدور الامهات من شوق ولهفة على ابناءهم وازواجهن، إذ تعتلي وجناتهن دموع الفرح والقلق المكنون من المخاطر التي تنتج عن ركوب البحر، فقد طلقت نساء الكويت شعائر الماضي أمس، حين اشعلن السفعة، ل(كوي) البحر، ويعتبر هذا التقليد من التقاليد القديمة حيث تعقد السفنة السوداء أن البحر هو من اخذ ابناءهن وازواجهن، وهن يعاقبهن بهذه الطريقة، كما وضعت

«القفال» في سطور

تذهب قرب الساحل، وموسم الغوص الكبير هو الموسم الرئيسي الذي يعتمد على إيراده بشكل كبير. ● غوص الرّدة: أي العودة مره أخرى إلى الغوص بعد انتهاء الموسم الرسمي للغوص. يبدأ موسم الرّدة بعد انتهاء موسم الغوص الرسمي في شهر سبتمبر، ومدته تتراوح من بين 10-30 يوماً، إذ يشتد البرد في نهايته، والسفن التي تذهب إلى الرّدة تكون قليلة العدد، ومعظمها من السفن الصغيرة والمتوسطة. ● اريددة: (تصغير الرّدة)، وتكون بعد انتهاء الرّدة أي في الشهر الحادي عشر نوفمبر ويكون البحر شديد البرودة، والسفن التي تذهب اريددة قليلة جداً، حيث تبحث عن المحار قرب الساحل لفترة قصيرة. ● الخانجية والرّدة اريددة لها وضع خاص متعارف عليه لدى الغواصين، إذ لا تخضع لقانون الغوص، وهو أن ناتج الغوص من نقود تكون جميعها للبحار، ولا يأخذ النواخذة منها شيئاً لتحصيل الدين (إن وجد) على الغواصين.

يقصد بالقفال انتهاء موسم الغوص الرسمي أو الغوص الكبير، والقفال يعني الرجوع والانتهاه من الغوص، ويحدد هذا اليوم «السردال» أي كبير النواخذة، ويكون موعده في آخر سبتمبر، وبعد أن يصبح البحر بارداً. يبدأ موسم الغوص على اللؤلؤ مع بداية الصيف، وينتهي عندما يبدأ الطقس في البرودة، مما يحول دون مواصلة الغوص، وينقسم الغوص إلى أربعة مواسم: ● الخانجية: وهي بداية الغوص، ويكون في آخر فصل الربيع في الشهر الرابع إبريل، وتكون من السفن الصغيرة والقليلة العدد، فيغوصون قرب الساحل. ● الغوص الكبير أو «الغوص العود»: هو الموسم الرسمي للغوص، ويبدأ من شهر يونيو حتى سبتمبر، ويستمر أربعة أشهر تقريبا، وفي هذا الغوص تذهب السفن الكبيرة والصغيرة للغوص على اللؤلؤ، فالسفن الكبيرة تذهب للغوص في المياه العميقة والبعيدة عن الساحل في أماكن الغوص (الهيرات)، جمع كلمة «هير» وهو المكان الذي يتجمع فيه المحار، والسفن الصغيرة

إحدى الامهات تحتفل على بسلام طريقها بعودة ابنتها من الرحلة



أهم الأخطار التي عاناها الغواص قديماً يتمثل في التعرض للحوانات البحرية المفترسة ومنها:

- 1- الجرجور (سماك القرش): سمك معروف بفترس الإنسان.
 - 2- السمكة: سمكة مستديرة الشكل، لها ذيل طويل كالسوط وبها شوكة سامة.
 - 3- الديايوه (دجاجة البحر): وهي سمكة سامة، لها أشواك تضرب بها.
 - 4- الدول: حيوان هلامي مستدير وضريرته شديدة كالحرير.
 - 5- القروص: نوع من الحيوانات الهلامية صغير الحجم، يضرب الكالدول، ولكن ضريرته خفيفة.
- هذا بالإضافة إلى الأمراض التي قد تواجه الغواصين، أثناء الغوص منها:

مخاطر الرحلة

- الجروح التي تنتج من تزاخم الغواصين في أماكن وجود المحار، وخصوصاً إذا كان هناك أكثر من سفينة غوص في مكان واحد.
- انفجار الأذن، وذلك بسبب الضغط القوي في قاع البحر، ويصاب بعض الغواصين بمرض الطنان، إذ يحس الغواص المأ شديداً في الأذن وطنتا.
- العديد من الأمراض الجلدية منها السمط، وهو مرض يصيب جلد الغواصين، ويظهر عليها الطفح والقروح.
- الحشوة: وهو مرض يصيب الصدر بحشوة من جراء الغوص.
- الكحة والسعال، ويصاب بهما أغلبية من في السفينة، وغير ذلك من الأمراض المختلفة.

وفيات

عبد الرحمن مزعل محسن السبيعي
60 عاما، شيع، الظهر، ق، 5، ش، 1، 13م، ت: 9024545

منيرة عبيد مبارك البذالي
41 عاما، شيعت، الرجال، الصليبيخات، ق، 3، ش، 112، م، 9، النساء: الصليبيخات، ق، 3، ش، 112، ج، 5، م، 14، ت: 9819636 - 6503907 - 9719142

منيرة عبدالله صالح صقر
73 عاما، شيعت، الرجال، العدلية، ق، 2، ش عبدالله النوري، م، 13، النساء: مشرف ق، 6، ش، 5، ج، 4، م، 8، ت: 9752266 - 5389894

عبد الهادي صالح المري
84 عاما، شيع، الرقة، ق، 6، ش، 3، م، 94، ت: 9650087 - 9709732

حمد محمد حمد بومحمد
65 عاما، شيع، الرجال، السلام، ق، 2، ش، 221، م، 65، مقابل مسجد الرفاعي، النساء: العارضية، ق، 4، ش، 3، م، 1، مقابل مسجد الوهيب، ت: 9086263 - 6218511 - 4888993

هيفاء مهدي حبيب الظاهر
51 عاما، شيعت، الرجال: سلوى حسينية سيد محمد، النساء: البدع ش التعاون مقابل إشارة ش المسجد الأقصى، ت: 9751373 - 5759808

علي حمد علي مفرح العجمي
21 عاما، يشيع في ال9 من صباح اليوم بمقبرة صحنان، الرجال: العدان، ق، 3، ش، 23، م، 18، النساء: مبارك الكبير، ق، 8، ش، 4، م، 13، ت: 5413835 - 5420528 - 9832015

عباس أحمد سعيد القطان
3 سنوات، شيع، الرجال: بالهاتف، النساء: مبارك الكبير، ق، 2، ش، 28، م، 12، ت: 9217771

عبد الرحمن مزعل محسن السبيعي
60 عاما، شيع، الظهر، ق، 5، ش، 1، 13م، ت: 9024545

منيرة عبيد مبارك البذالي
41 عاما، شيعت، الرجال، الصليبيخات، ق، 3، ش، 112، م، 9، النساء: الصليبيخات، ق، 3، ش، 112، ج، 5، م، 14، ت: 9819636 - 6503907 - 9719142

منيرة عبدالله صالح صقر
73 عاما، شيعت، الرجال، العدلية، ق، 2، ش عبدالله النوري، م، 13، النساء: مشرف ق، 6، ش، 5، ج، 4، م، 8، ت: 9752266 - 5389894

عبد الهادي صالح المري
84 عاما، شيع، الرقة، ق، 6، ش، 3، م، 94، ت: 9650087 - 9709732

حمد محمد حمد بومحمد
65 عاما، شيع، الرجال، السلام، ق، 2، ش، 221، م، 65، مقابل مسجد الرفاعي، النساء: العارضية، ق، 4، ش، 3، م، 1، مقابل مسجد الوهيب، ت: 9086263 - 6218511 - 4888993

هيفاء مهدي حبيب الظاهر
51 عاما، شيعت، الرجال: سلوى حسينية سيد محمد، النساء: البدع ش التعاون مقابل إشارة ش المسجد الأقصى، ت: 9751373 - 5759808

علي حمد علي مفرح العجمي
21 عاما، يشيع في ال9 من صباح اليوم بمقبرة صحنان، الرجال: العدان، ق، 3، ش، 23، م، 18، النساء: مبارك الكبير، ق، 8، ش، 4، م، 13، ت: 5413835 - 5420528 - 9832015

عباس أحمد سعيد القطان
3 سنوات، شيع، الرجال: بالهاتف، النساء: مبارك الكبير، ق، 2، ش، 28، م، 12، ت: 9217771

مواعيد الصلاة	
الفجر :	03:39
الشروق :	05:08
الظهر :	11:54
العصر :	03:30
المغرب :	06:40
العشاء :	08:06

الطقس والبحر	
درجات الحرارة المتوقعة	
العتشى:	45
الصفري:	29
أعلى مد:	00:23 صباحاً
أدنى جزر:	05:16 صباحاً
	06:40 مساءً

كارادزيتش لحظة دخوله إلى قاعة المحكمة في لاهاي أمس (أ ف ب)

النياية تجرز موظف...

إلى مخفر شرطة المنطقة وعرض على رجاله المحضر، فما كان منهم إلا أن قدموا إفادة بأن المندوب لم يحضر لهم صحف دعوى، وأن المحضر على الأرجح قد يكون مصطنعاً، وهو الأمر الذي جعل المواطن يتقدم بشكوى تزوير إلى النائب العام المستشار حامد العثمان الذي بدوره أمر بإحالة القضية إلى التحقيق.

وأوضحت أن «النياية واجهت صباح أمس الموظف الذي اعترف امامها بأنه هو من قام بالتوقيع على إفادة مخفر الشرطة بدلا من موظفي المخفر، لأنه في اليوم المحدد للإعلان كان على عجلة من أمره، فما كان منه إلا التدوين على الصحيفة بأنها معلنه عن طريق المخفر وأن الأخير تسلمها، كما اعترف في التحقيقات بأنه أخطأ في ذلك، وأنه تادم على عقلته، ولم يقصد الإساءة إلى المواطن الذي صدر ضده حكم».

ويُخبر المصاحف ان النياية العامة أمرت بعد التحقيق مع الموظف بحجزه على ذمة القضية وعرضه أمام النياية يوم الأحد المقبل لاستكمال التحقيق واتخاذ قرار بشأنه، لاسيما بعد اعترافه بواقعة التزوير المنسوبة اليه.

يُذكر أن قانون المرافعات الكويتي يشترط عند بدء رفع الدعوى القضائية ان يتم إعلان المقدم ضده الدعوى القضائية بموضوعه على الجلسة المحددة لها، وفي حال عدم العثور على المقدم ضد الدعوى في منزله، يشترط القانون على مندوب الإعلان إبلاغ المخفر بالصحيفة، ويقوم كاتب المخفر بالتوقيع على تسلمها على أن يتحرى المخفر بدوره عن المواطن ويرسل اليه صورة من الصحيفة القضائية.

اتجاه إلى تقليص العمالة ...

سجلها في القضايا الأمنية المتمثلة في صناعة الخمور وترويجها، وتنظيم أوكار الدعارة التي احتلت العمالة البنغالية فيها مرتبة الصدارة».

من جانبها، أكدت وزيرة الدولة لشؤون الإسكان ووزارة الدولة لشؤون التنمية الإدارية الدكتورة موضي الحمود لهـ الجريدة، أن تنظيم التركيبة السكانية في الدولة «يُعد من القضايا التي توليها الحكومة اهتماما خاصا، بوصفها إحدى القضايا التنموية للبلاد، لذلك حرصت الحكومة على أن تكون هناك اجراءات لتنظيم التركيبة السكانية في الكويت قبل الأحداث المؤسفة التي قامت بها بعض العمالة الأيام الماضية».

وأوضحت أن «وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تعمل حاليا، بالتنسيق مع بعض الجهات في الدولة، على إيجاد الحلول المناسبة لمطالب العمالة، والتحقق من صحة هذه المطالب، وذلك من خلال تطبيق اللوائح والقوانين المعمول بها، التي تكفل للمقيم والعامل في الكويت الحصول على جميع حقوقه»، لافتة إلى أن «خطة التركيبة السكانية لا تزال في مرحلة الأعداد، وستقدم ضمن الخطة العامة للدولة في الموعد المحدد لاعتمادها من قبل مجلس الوزراء».

نمو الاقتصاد الأميركي...

إلى تحسن اسم قطاع التكنولوجيا. وأدت البيانات الأميركية إلى تراجع سعر عقود النفط الخام باكثر من دولارين بعد أن كانت قد سجلت نحو 126.77 دولارا للبرميل أمس الأول.

الأمن الغذائي أولوية...

بينهما، من شأنها زيادة حجم الاستثمار وتعزيز التبادل التجاري، كما اتفقا على أن استقرار أسعار النفط العالمية يمثل حجرة الزاوية لنمو الاقتصاد العالمي.

وأشاد الجانبان بتشكيل اللجنة المشتركة بينهما، وقررا تطويرها كوسيلة أساسية للتعاون بين البلدين، كما اتفق الجانبان على بذل الجهود من أجل عقد اللجنة الكورية-الكويتية المشتركة الثانية في المستقبل القريب لمتابعة أعمال اللجنة المشتركة الأولى التي عقدت في مارس 2007.

من جانبه، أولى الجانب الكوري أهمية خاصة لزيارة سمو رئيس مجلس الوزراء، مؤكداً أنها تقدم فرصة قيمة لتنشيط جهود تعزيز التعاون بين البلدين.

إلى ذلك، وصفت مصادر رفيعة المستوى لهـ الجريدة، جولة سمو الرئيس لليابان وكوريا بالمتفهمة، مشيرة إلى أن الوفد الكويتي شرح نظيره الياباني والكوري قانون الاستثمار الأجنبي، وما يقدمه من تسهيلات لرؤوس الأموال الأجنبية للاستثمار في القطاعات الصناعية في الكويت.

وأضافت المصادر أن الجانبين الياباني والكوري أبديا اهتماما بالدخول في مشاريع تنموية لتطوير البنى التحتية للكويت بعد اطلاعهما على قانون الاستثمار الأجنبي.

وبينت أن الوجهة القادمة لسموه في إطار جولته الآسيوية ستكون إلى كمبوديا ولاوس وتايلند، مشيرة إلى أن زيارة سموه إلى هذه الدول الثلاث «تأتي في إطار توجه الحكومة إلى إيجاد حلول عملية لمواجهة ارتفاع أسعار السلع الغذائية وتأمين الأمن الغذائي لاسيما الرز بعدما رفعت كل من الهند وباكستان أسعار هذه المادة».

نمو الاقتصاد الأميركي...

إلى تحسن اسم قطاع التكنولوجيا. وأدت البيانات الأميركية إلى تراجع سعر عقود النفط الخام باكثر من دولارين بعد أن كانت قد سجلت نحو 126.77 دولارا للبرميل أمس الأول.

ممثل رادوفان كارادزيتش الزعيم الصربي اليوسني السابق، المشتبه في ارتكابه جرائم حرب، أمام المحكمة الجنائية الدولية ليوغوسلافيا السابقة في لاهاي للمرة الأولى وعصر أمس.

وجه القاضي الهولندي الفونس اوريه إلى كارادزيتش 11 اتهاما رسمياً، من بينها الإبادة الجماعية والتواطؤ في الإبادة الجماعية والأضطهاد والترحيل، وبت الرعب على نحو غير مشروع ضد المدنيين واحتجاز رهائن خلال الحرب اليوسنية في الفترة الممتدة من عام 1992 حتى عام 1995، التي وقعت أكثر من 100 ألف قتيل وادت إلى نزوح 2.2 مليون شخص.

وعند سؤال كارادزيتش، الذي ظهر من دون لحية، وبدا متعباً ونحيفاً واعناً في السن، عما إذا كان سيستعين بمحام أو سيمثل نفسه؟ اجتمعت عليه، وقال: «لدي مستشار غير مرئي» لقد قررت الدفاع عن نفسي».

واستمع الزعيم الصربي بعد ذلك دون أي انفعال إلى القاضي اورييه، وهو يقرا لأحنة الاتهام المرتبطة بحكم الأرهاب والجرائم ضد الإنسانية، التي تعرض لها المسلمون اليوسنيون والمجموعات العرقية الكرواتية اليوسنية على

كارادزيتش أمام العدالة الدولية في لاهاي

طلب مهلة قانونية قبل الرد على التهم

ممثل رادوفان كارادزيتش الزعيم الصربي اليوسني السابق، المشتبه في ارتكابه جرائم حرب، أمام المحكمة الجنائية الدولية ليوغوسلافيا السابقة في لاهاي للمرة الأولى وعصر أمس.

وجه القاضي الهولندي الفونس اوريه إلى كارادزيتش 11 اتهاما رسمياً، من بينها الإبادة الجماعية والتواطؤ في الإبادة الجماعية والأضطهاد والترحيل، وبت الرعب على نحو غير مشروع ضد المدنيين واحتجاز رهائن خلال الحرب اليوسنية في الفترة الممتدة من عام 1992 حتى عام 1995، التي وقعت أكثر من 100 ألف قتيل وادت إلى نزوح 2.2 مليون شخص.

وعند سؤال كارادزيتش، الذي ظهر من دون لحية، وبدا متعباً ونحيفاً واعناً في السن، عما إذا كان سيستعين بمحام أو سيمثل نفسه؟ اجتمعت عليه، وقال: «لدي مستشار غير مرئي» لقد قررت الدفاع عن نفسي».

واستمع الزعيم الصربي بعد ذلك دون أي انفعال إلى القاضي اورييه، وهو يقرا لأحنة الاتهام المرتبطة بحكم الأرهاب والجرائم ضد الإنسانية، التي تعرض لها المسلمون اليوسنيون والمجموعات العرقية الكرواتية اليوسنية على



كارادزيتش لحظة دخوله إلى قاعة المحكمة في لاهاي أمس (أ ف ب)



جموع المشيعين تودع الفقيد
(تصوير نوفل إبراهيم)

جاسم البحر إلى مثواه الأخير أصدقاء الفقيد: رحيله خسارة للكويت واقتصادها

وسط حشود كبيرة من المشيعين من أقارب الفقيد الراحل وأصدقائه، شجع عصر أمس رجل الأعمال جاسم محمد عبدالرحمن البحر، الذي وافته المنية أمس الأول في البرتغال، إلى مثواه الأخير.

رجل معطاء

وقال رئيس مجلس إدارة الشركة



أسرة الفقيد تتلقى العزاء

ولفت إلى أن «جملة الأفكار وما كانت تتفق عنه من مشاريع كبرى، سواء كانت على مستوى السوق المحلي أو الخارجي كانت تعود بالنفع على جميع الكويتيين»، مشيراً إلى أن «لأبي طلال أفكاراً خلّاقة على مستوى السوق المحلي ترجمتها مشاريع شركات أسس لها منذ فترة من الزمن».

كريم وشهم

وقال رئيس مجلس إدارة شركة مجموعة خدمات الحج والعمرة (مشاعر) أحمد عبدالرحمن الشايح: إن «الكويت فقدت رجلاً من رجالاتها الأوفياء بفقد جاسم البحر»، مشيراً إلى أن الفقيد كان كريم الخلق وشهماً ورجلاً اقتصاداً». وأضاف الشايح أن أبا طلال «كان له باع طويل في الدفاع عن بلدنا الكويت والجميع يشهد له بذلك»، مؤكداً أن «الكل اليوم أصيب بخسارة بفقد أبي طلال».

دور فعال

ورئي رئيس مجلس إدارة شركة الاستثمارات الصناعية طالب علي الفقيد الراحل قائلاً: «فقدت الكويت واحداً من رجالاتها المهمين، الذي كان له دور جيد وفعال في الاقتصاد الوطني، إضافة إلى دوره ومساهمته في تأسيس عدد من



جانب من المعزين وبدا عصام الصقر

الشركات داخل الكويت وخارجها، وما له من بصمات مؤثرة في الحركة الاقتصادية لاسيما قطاع الاستثمار، معرباً عن أن أمه في إن تستمر الشركات التي كان يديرها البحر بنفس النشاط، وأن يمنح الله أهله وأسرته الصبر والسلوان».

أثر ملحوظ

وأكد سعيد توفيق من بيت التمويل الكويتي (بيتك) ضرورة الإيمان بقضاء الله وقدره، وبما كتبه الله على أولاده وأسرته في الفترة القادمة، سائلاً الله أن يلهمهم الصبر، مشيراً إلى أن «غياب البحر سوف يترك أثراً ملحوظاً على

والعضو المنتدب في شركة بيت الاستثمار الخليجي وليد الرويح: إن الفقيد «بُعد من الفعاليات الاقتصادية الكبيرة في الكويت، وهو شخص نحترمه ونقدر دوره في الاقتصاد والمجال الاستثماري بصفة خاصة، إضافة إلى أنه كان انساناً مجتهداً وله دور في أهم المشاريع في الكويت»، وإن «عائلة البحر كلها لها بصمة كبيرة في تاريخ الكويت ولها دور كبير في الفعاليات الاقتصادية بالبلاد».

الاقتصاد الكويتي بصفة عامة، إذ إنه اعطى الكثير للكويت في حياته، داعياً الله أن «يبقي ما قدمه البحر إلى الوطن واقتصاده في ميزان حسناته». وأوضح إن البحر «كان يؤمن بأن الكويت كانت تحتاج إلى الاستثمارات والخبرات الأجنبية عبر تجربتهما معاً في مشروع الاوفست، والذي تم انجازه عبر مبادرة من البحر شخصياً»، ودعا الله أن يتغمد الفقيد برحمته ومغفرته.

صاحب بصمة

وبدوره قال نائب الرئيس



أحمد الشايح

له باع طويل
في الدفاع عن
بلدنا والجميع
يشهد له

الشايح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْرُ الطَّمِينَةُ اجْعَلِي لِي رَيْبًا رَاضِيَةً مَرْضِيَةً فَإِنِّي أَخْلِيكُمْ
وَأَنَا الْخَلِيَّةُ

مَشَارِكُ الْعَزَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بخالص العزاء والمواساة من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الكويت وسيول تتفان على آفاق جديدة لتعزيز التعاون



الرئيس الكوري مستقبلاً ناصر المحمد



رئيس الوزراء مجتمعاً مع أعضاء السلك الدبلوماسي في سيول

بحث سمو رئيس الوزراء الشيخ ناصر المحمد مع الجانب الكوري تعزيز العلاقات الثنائية، والقضايا السياسية على الساحة الدولية، واتفق الجانبان على تقوية التعاون بينهما في كل المجالات.

اختتم سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد امس زيارة رسمية لكوريا استغرقت عدة أيام التقى خلالها الرئيس الكوري لي ميونغ باك، وسلمه دعوة رسمية من لزيارة دولة الكويت، كما أجرى مباحثات ثنائية مع نظيره رئيس الوزراء هانغ سونغ سو تناولت سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين في شتى المجالات، وقام سموه بتوجيه دعوة رسمية لهان سونغ سو لزيارة الكويت.

وكان في وداع سموه على أرض مطار سيول العسكري نائب وزير الخارجية الكوري وسفير الكويت لدى كوريا محمد عبدالرسول الغوزي وأعضاء السفارة.

أكد بيان صحفي مشترك صدر عن الزيارة امس ان الجانبين اتفقا على فتح آفاق جديدة للتعاون بينهما من شأنها زيادة حجم الاستثمار وتعزيز التبادل التجاري، مشيراً الى ان وجهات نظر الجانبين توافقت على ان استقرار أسعار النفط العالمية يمثل حجر الزاوية لنمو الاقتصاد العالمي.

وأضاف ان الجانبين اشادا بتشكيل اللجنة المشتركة بينهما، واتفقا على تطويرها كوسيلة أساسية للتعاون

رئيس الوزراء يختتم زيارته إلى كوريا

بين البلدين، كما اتفق الجانبان على بذل الجهود من أجل عقد اللجنة الكورية - الكويتية المشتركة الثانية في المستقبل القريب لمتابعة أعمال اللجنة المشتركة الأولى التي عقدت في مارس 2007.

وفيما يلي نص البيان:

1 - تلبية لدعوة كريمة من حكومة جمهورية كوريا وفي إطار علاقات الصداقة والتعاون بين دولة الكويت وجمهورية كوريا والرغبة في تعزيزها وتنميتها قام سمو رئيس مجلس وزراء دولة الكويت الشيخ ناصر المحمد بزيارة رسمية لجمهورية كوريا خلال الفترة من 29 إلى 31 يوليو 2008 على رأس وفد رفيع المستوى.

2 - قام سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد الأحمدي الصباح والوفد المرافق له بمقابلة رئيس جمهورية كوريا لي ميونغ باك.

3 - أولى الجانب الكوري أهمية خاصة لزيارة سمو رئيس مجلس وزراء دولة الكويت لجمهورية كوريا، مؤكداً أنها تقدم فرصة قيمة لتنشيط جهود تعزيز التعاون بين البلدين.

4 - خلال زيارة سموه لكوريا عقدت المباحثات الرسمية بين البلدين، وقد تم استعراض كل أوجه العلاقات الثنائية بين البلدين، إذ

أعرب الجانبان عن ارتياحهما لتطور تلك العلاقات، مؤكداً عزمهما واستعدادهما الكامل لتعزيزها لما فيه خدمة المصالح المشتركة لكلا الشعبين والبلدين الصديقين، وقد توافقت وجهات نظر الجانبين حول مجمل القضايا المشتركة التي تهم كلا البلدين وعلى ضرورة دفع الجهود بشكل يخدم مصلحة ورخاء شعبيهما ومن أجل تطوير العلاقات الاقتصادية اتفق الجانبان على فتح آفاق جديدة للتعاون بينهما من شأنها زيادة حجم الاستثمار وتعزيز التبادل التجاري.

5 - عرضت دولة الكويت تصوراتها بشأن تسريع عملية التنمية في ضوء ما تشهده المنطقة من حركة اقتصادية نشطة ما يتيح للأصدقاء فرصة للعمل والمساهمة في النشاطات التنموية، كما أعرب الجانب الكوري عن فائق تقديره لمبادرة «برنامج تبادل المعرفة» المشتركة بين حكومة دولة الكويت ومعهد كوريا للتنمية للمساهمة في خطة التنمية الوطنية الكويتية.

6 - اتفق الجانبان على بذل الجهود لزيادة الاستثمار بين البلدين، وأكد الجانب الكوري انه عمل على تطوير قوانين وإجراءات من شأنها دفع الاستثمار الأجنبي وتعديل القوانين الضريبية القائمة الى وضع يساعد

صورة كبيرة في دخول المستثمر الأجنبي.

ومن جانبه، أكد الجانب الكوري على التزامه بتوفير أوضاع مثلى للاستثمار الأجنبي وبذل المزيد من الجهود لتوفير مناخ مناسب للعمليات التجارية.

7 - توافقت وجهات نظر الجانبين بان استقرار أسعار النفط العالمية يمثل حجر الزاوية لنمو الاقتصاد العالمي، وأعرب الجانب الكوري عن تقديره لحكومة دولة الكويت لتأمين استمرار الإمدادات النفطية، كما أعربت كوريا عن أمليها في استمرار البلدين في التعاون في هذا المجال كما اتفق الجانبان على أهمية التعاون في تطوير قطعي النفط والغاز لتقوية العلاقات الثنائية بين البلدين.

8 - اتفق الجانبان على مضاعفة الجهود المشتركة في المجالات الثقافية والمعلومات والتكنولوجيا والتعليم والبحوث العلمية والطيران المدني والصحة والإعلام والرياضة، وفي هذا السياق رحب الجانب الكوييتي بتأسيس الجمعية الكويتية العربية، وأعرب عن عزمه الاستمرار في المساهمة في تطوير الجمعية، والمشاركة فيها وتقديم الدعم الفعال لأعمال الجمعية.

9 - اشاد الجانبان بتشكيل اللجنة المشتركة بينهما، واتفقا على تطويرها كوسيلة أساسية للتعاون

بين البلدين، كما اتفق الجانبان على بذل الجهود من أجل عقد اللجنة الكورية - الكويتية المشتركة الثانية في المستقبل القريب لمتابعة أعمال اللجنة المشتركة الأولى التي عقدت في مارس 2007.

10 - بمناسبة الزيارة الرسمية لسمو رئيس مجلس وزراء دولة الكويت الشيخ ناصر المحمد الى جمهورية كوريا وقع الجانبان على ثلاث مذكرات تفاهم «مذكرة تفاهم حول التشاور الثنائي بين وزارة الخارجية والتجارة في جمهورية كوريا وبين وزارة الخارجية لدولة الكويت»، و«مذكرة تفاهم بشأن التعاون في المجال الرياضي بين وزارة الثقافة والرياضة والسياحة وجمهورية كوريا والهيئة العامة للشباب والرياضة في دولة الكويت»، و«مذكرة تفاهم بشأن التعاون في مجال حماية البيئة والمحافة عليها بين وزارة البيئة الكويتية والهيئة العامة للبيئة لدولة الكويت».

11 - في إطار بحثهما للقضايا السياسية على الساحة الدولية، استعرض الجانبان الأوضاع الراهنة، وكانت وجهات النظر متطابقة، واتفق الجانبان على تقوية التعاون بينهما

الأخير وولي العهد يهنئ تركيا برفض المحكمة حظر حزب العدالة

بعث سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد ببرقية تهنئة الى الرئيس التركي عبدالله غول عبر فيها عن خالص تهانئه بمناسبة صدور حكم المحكمة الدستورية التركية برفض حظر حزب العدالة والتنمية التركي، متمنيا سموه للبلد الصديق كل التقدم والنمو والأزدهار وللعلاقات الطيبة بين البلدين الصديقين دوام التطور والتماء، وراجيا للرئيس غول موفور الصحة والعافية، كما بعث سموه ببرقية تهنئة مماثلة الى رئيس الوزراء التركي رجب طيب اردوغان.

وبعث سمو نائب الامير وولي العهد الشيخ نواف الاحمد ببرقيتي تهنئة الى الرئيس التركي عبدالله غول، والى رئيس الوزراء رجب طيب اردوغان، ضمنها سموه خالص تهانئه بمناسبة صدور حكم المحكمة الدستورية التركية برفض حظر حزب العدالة والتنمية التركي، راجيا للبلد الصديق دوام التقدم والنمو والأزدهار.

كما بعث سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد ببرقيتي تهنئة مماثلتين.

العصيمي: الانتهاء من تركيب الشبكة الهاتفية لمنطقتي المنقف والقيروان

وفي نهايات هذه الشبكة يتم تركيب الأجهزة البصرية الطرفية «Optical terminals» الموجودة في منزل المشترك وهي أجهزة تقوم بتحويل الإشارات الضوئية الواردة من المقسم إلى إشارات كهربائية، لتنشغيل الخدمة الهاتفية.

وأضاف العصيمي أنه على المشتركين أيضا استعمال أعمال التمديدات الداخلية من قبل صاحب المنزل، على أن يكون الجهاز في موقع مناسب داخل منزل المشترك مع مراعاة توصيل مقبس كهربائي لتشغيل الجهاز، وعدم العبث بالأجهزة البصرية الطرفية (Optical network terminals) تلافياً لحدوث أي خلل في الخدمة.

أعلنت وزارة المواصلات الانتهاء أخيراً من أعمال التمديدات والتركيبات للشبكة الهاتفية لمنطقتي المنقف والقيروان، جاء ذلك في تصريح من وكيل وزارة المواصلات عبدالعزيز العصيمي، الذي ذكر فيه أنه تقادماً لبعض الإشكالات التي قد تحدث عند توفير الخدمة للمنطقتين المذكورتين كما حدثت في المناطق الأخرى سابقاً، إذ إن شبكة الألياف الضوئية تعمل بشكل مختلف عن الشبكة القديمة، فهي تعتمد على الألياف البصرية في توصيل الإشارات الضوئية إلى المستخدم في المنزل، ثم توزع الإشارات البصرية من المقسم المزود بالأجهزة المختصة لهذا النظام من طريق الشبكة الضوئية الإيجابية،



عبدالعزیز العصيمي

تشغيل فنيات تعقيم الصحة إلى الشؤون القانونية

أكد نائب رئيس مجلس إدارة نقابة العاملين في وزارة الصحة ناصر المويرزي، أن الوزارة أرسلت الكتاب الموجه من قبل النقابة بخصوص تشغيل فنيات التعقيم في أوقات الدوام والعميل غير الرسمية إلى الشؤون القانونية، لافتاً إلى أن هذا الإجراء يمثل تعاوناً كبيراً من قبل الوزارة تجاه النقابة، وقال في تصريح إنه يمتنى من وزير الصحة على البراك أن ينصف العاملين في الوزارة، وخصوصاً فنيات التعقيم، معرباً عن ثقته بأن الوزير لن يرضى بأن يقع الظلم على أحد من العاملين في الوزارة، وسيطعي كل ذي حق حقه.

غانم النجار: أستغرب تزامن اعتقال كارادزيتش مع إعلان توقيف البشير

في ندوة «المحكمة الجنائية الدولية والعدالة» في رابطة الأدباء

مذاح صبرا وشاتينا

تم تحذرت النجار عن قانون يقضي بولاية المحاكم في بلجيكا على أي جريمة ترتكب ضد الإنسانية في أي مكان في العالم ضد أي إنسان كان، مشيراً إلى أن محاكمة رئيس الوزراء الإسرائيلي أرييل شارون الذي شارك في جرتية من تحكيها على المذابح التي ارتكبتها في صبرا وشاتينا لكن أميركا وإسرائيل بذلتا جهوداً مضنية ومراسنا ضغوطاً كبيرة على بلجيكا للتخلي عن هذه الفكرة، مضيفاً بعد ذلك، تمت الموافقة على اتفاقية روما وبدات إجراءات التنفيذ وحصلت على موافقة ثلث أعضاء الجمعية العامة للأمم المتحدة.

ثم تحدث النجار عن مشروعية الوجود الأمريكي في العراق وأفغانستان، وذكر أن الولايات المتحدة الأمريكية بحثت عن مسوغ قانوني يشرع لها الوجود في العراق ثم بحثت عن توقيف من الأمم المتحدة لمسألة دخولها العراق إلى أن أصدرت هيئة الأمم المتحدة قراراً يصف الوجود الأمريكي بالمحتل وفقاً لاتفاقية جنيف الرابعة.

وعن مستقبل المحكمة الجنائية الدولية توقع النجار، أن المستقبل سيشهد امورا ايجابية لكنه في الوقت ذاته توجس من الربع والخوف اللذين تبديهما أميركا، لاسيما في ظل تحرك اميري لإنشاء صمدات تحول دون سريان قرارات هذه المحكمة إذ قامت بإجراء اتفاقيات ثنائية مع 60 دولة، تنص هذه الاتفاقيات على إلزام الدول الموقعة عليها بعدم تسليم أي فرد من رعايا الولايات المتحدة في حالة صدور أحكام بحقه من المحكمة الجنائية.

نوعية في مسألة الدفاع عن حقوق البشر، لاسيما بعد التدمير والخراب والخسائر في الأرواح التي خلفته الحرب العالمية الثانية، فبدأ العالم يبحث عن قانون يحمي حقوق الإنسان، إلى أن صدرت هذه الحقوق، موضحاً أن اشتعال الحرب الباردة في ما بعد أطفأ جذوة الجهود الهادفة إلى تطبيق حقوق الإنسان لكن بعد انتهاء هذه الحرب، وتفكك الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا وانهار جدار برلين ظهرت المذابح العرقية والإبادة الجماعية ليس في الدول الأوروبية فحسب إنما في دول أخرى مثل رواندا.

ويضيف: «في خضم هذه الأوضاع مارست مؤسسات المجتمع المدني ضغطاً على مجلس الأمن فتأسست المحكمة الجنائية الدولية الخاصة بيوغسلافيا السابقة»، معتبراً هذه المحكمة هي اللجنة الأولى للمحكمة الجنائية الدولية.

وأبدى النجار تعجبه من توقيت تحريك دعوى قضائية ضد الرئيس السوداني عمر حسن البشير بناءً على طلب المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية لؤيس موريينو أوكامبو الذي رأى ضرورة إصدار مذكرة توقيف بحق الرئيس السوداني بدعوى ارتكاب جرائم حرب في إقليم دارفور، مستغرباً تزامن هذه المطالبة مع إلغاء القرض على زعيم صرب البوسنة السابق رادوفان كارادزيتش.

وأشار النجار إلى صعوبة مهمة المحكمة الجنائية في رواندا وسواها من المحاكم الجنائية في سيراليون وجنوب إفريقيا مشيداً بلجان الحقيقة والمصالحة التي نظمت في جنوب إفريقيا لمحكمة الجرم الإنساني وتهدف هذه اللجان إلى معاقبة الجنائي بعقوبة مخففة.

للفي الشمري

أكد الدكتور غانم النجار خلال حديثه في ندوة «المحكمة الجنائية الدولية والعدالة» التي أقيمت في رابطة الأدباء، أن المحكمة الجنائية هي نتيجة أو محصلة نهائية لمساعي تاريخي لاسيما في ظل تحالف دولي يضم 500 جهة أو منظمة غير حكومية تهدف إلى تضيق الخناق على الحكومات وأصحاب القوة والطغاة الذين يمتلكون أدوات البطش، مستغلين نفوذهم وأسلحتهم لتعذيب البشر وقتلهم، موضحاً أن هذه المحكمة تسعى إلى تحقيق العدالة عن طريق معاقبة الجناة وعدم السماح لهم في الإفلات من العقاب، مطقة القانون لاسيما على مرتكبي جرائم «الإبادة الجماعية» أو جرائم ضد الإنسانية وجرائم الحرب» وبدات المفاوضات بشأن إنشاء المحكمة الجنائية إلى أن تمخضت هذه المفاوضات عن اتفاقية روما في عام 1998، مستغرباً التحالف غير المقدس للدول العربية مع إسرائيل والولايات المتحدة ضد ظهور المحكمة الجنائية، إذ لعبت هذه الدول دوراً هداماً وتخريبياً يهدف إجهاد هذه المنظمة الدولية القانونية، وكان للدول العربية دور مهم في تدمير هذه الاتفاقية وصيتت المحاولات العربية في خاتمة إرضاء الولايات المتحدة الأمريكية.

حقوق الإنسان

وفي حديث عن حقوق الإنسان ذكر النجار أن إقرار حقوق الإنسان في باريس عام 1948 كان بمنزلة نقلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَشَارِكَةُ كَرَامَةٍ

المحامي عماد جاسم بوراشد

يتقدم

بخالص العزاء وصادق المواساة من عموم آل البحر الكرام

لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبدالرحمن البحر

سائلاً الله العليّ القدير أن يتغمّد الفقيد برحمته الواسعة وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّ اللَّهَ وَوَالِدَهُ الرَّحْمَنُ أَجْعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِالنُّورِ وَالْحَيَاةِ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة عقارات الكويت

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



الصم والبكم... أعمالهم تتكلم!

الكويت قطعت شوطاً لا بأس به في تأهيل هذه الفئة... ولكن!

عادل سامي

تعتبر حالات الصم والبكم من الحالات الشائعة في دول العالم، وهناك اهتمام خاص بها في جميع الدول، ولأن الشخص الأصم يحتاج إلى عناية خاصة، فقد عمدت الدول المتطورة إلى دمج هذه الفئة في المجتمع وهيأت لها كل السبل التي تذيب إحساسها بأنها تعاني أية إعاقات.

تؤكد الأبحاث والدراسات التي أجريت على العديد من الأشخاص، أنهم قد يعانون إعاقة سمعية أو كلامية (الصم والبكم) ومع ذلك لا يقلون ذكاء وفطنة عن غيرهم ممن نطلق عليهم «سوياء»، بل إن كثيراً منهم يتمتعون بذكاء أعلى من أولئك، والأعمال التي قاموا بها «تتكلم» عن إنجازاتهم في خدمة بلدهم، فهذه الفئة تتميز بسرعة بديهية كبيرة. وتسمى جميع الدول إلى تطوير وسائل التربية والتعليم وتثقيف الآباء بكيفية التعامل مع هذه الفئة وإدخال التكنولوجيا في مساعدة الصم والبكم. ورغم أن الكويت قد قطعت شوطاً لا بأس به في تأهيل هذه الفئة فإن هذه الفئة تستحق أكثر بكثير مما تم تقديمه لها، لذا يجب الاهتمام بهم بشكل أكبر وذلك بإعطائهم حقوقهم سواء دمجهم في المجتمع أو تأهيلهم أو تدريبهم أو توظيفهم وعدم معاملة المجتمع لهم على أنهم معاقون، ويجب التعامل معهم كالأسوياء تماما، إذ إن بعضهم اعطى للدولة أكثر مما أعطى لها الآخرون، كذلك يجب تطوير المدارس التي تعمل على تأهيل هذه الفئات وتزويد المعلمين بوسائل متطورة للتعامل معهم، كما يجب أن تتلاءم المناهج التي تقدم لهم مع التطورات التي نمر بها، وكذلك تهئية وتأهيل مدارس ومباني هذه الفئة بالبعدى من التجهيزات مثل مختبرات خاصة لأنشطة السمع وغيرها.

معهد الأبحاث أنجز

قواميس الإشارة

الوصفية لمساعدتهم

على التواصل

يمكن القول إن واجب الدولة نحو أبنائها من هذه الفئة أن تعمل على دمجهم وانخراطهم في المجتمع، وذلك بإطلاق طاقاتهم الكامنة، وعدم التعامل معهم على أنهم «معاقون» أو أقل إمكانات من غيرهم، فهم يملكون قدرات عقلية وإسانية كبيرة جدا.

واجبات الدولة

قانون المعاقين الحالي يحتاج إلى انتفاضة تشريعية مشتركة بين الحكومة والمجلس والجمعيات الأهلية

القانون يُحترق طوال 12 عاماً من دون أدنى خشية... لعدم وجود عقوبات رادعة

وجود النص القانوني الرادع لكل مخالفتي القانون.

جلسة لم تتعقد

وأضاف: صرنا مادة جيدة، استخدمها مرشحو الامة للترويج لحملائهم الانتخابية ودغدغة مشاعر المواطنين، وبعد وصولهم إلى المجلس تناسوا كل العود وصرنا في طي النسيان، مؤكداً أن هناك عدم قناعة من نواب مجلس الامة بذوي الاحتياجات الخاصة، وكل ما يشغل بال الأعضاء المناشيطات الصحافية المليئة بالتهديدات والاستجوابات غير من تردّ في كل شيء، ومهاترات وتعطيل مصالح المواطنين، اصحاء ومعاقين، والدليل على ذلك أن مجلس الامة كان من المفترض أن يعقد جلسة خاصة لتعديل قانون المعاقين، ولكن للأسف لم تتعقد هذه الجلسة لعدم اكتمال النصاب (50 نائبا و 16 وزيراً، أي 66 مسؤولاً)، والنصاب لم يكتمل!! مرجعاً هذا إلى عدم اهتمام أو قناعة، نواب المجلس أو الحكومة «بذوي الاحتياجات الخاصة» كونهم يعتبرون القضايا السياسية ومشاكلهم الخاصة هي أساس الحياة السياسية في الكويت، غير مدركين أن قمة الحياة السياسية السلمية هي إعطاء كل مواطن حقوقه.

كيف ينفق المعاق؟

وعن الجانب المالي، ومصدر إنفاق المعاق على نفسه؛ قال: الدولة من الناحية المالية غير

كما يجب ضمان حقوقهم المدنية الكاملة بلا أي تمييز سواء في منحهم فرص العمل أو الترفي الوظيفي والعلمي والأكاديمي وفي كل المجالات التي يخوضونها.

كذلك يجب أن تعمل الدولة على توسيع النشاطات التي يقومون بها وتنويعها لصهرهم في المجتمع لأنهم جزء منه، وبهم وبغيرهم يتطور المجتمع. ويجب على المجتمع تقبل المعاق الذي أثبت في كثير من المجالات أنه لا يقل أهمية عن الشخص الصحيح، ونفع على الدولة والأسرة والمجتمع بأسره مسؤولية دمج هذه الفئة في المجتمع، وهناك من الأفراد والأسر من يبذل الكثير من الجهد والتكلف في تعامله مع الأصم، إذ يتم التعامل على أساس الإعاقة وليس على أساس ما يملكه هذا الأصم من قدرات، وذلك بسبب الخلط بين مفهوم الإعاقة الجسدية والإعاقة الذهنية، فالصم والبكم إعاقة جسدية تتمثل في فقدان جزء أو كل من حاستي السمع والنطق، أما الإعاقة الذهنية فهي العوارض التي تعترى العقل فتقلل من مستوى الذكاء والفهم.

معهد الأبحاث نموذج

ومن بين المؤسسات الوطنية التي خدمت هذه الفئة برز اسم معهد الكويت للأبحاث العلمية الذي يعد نموذجا يحتذى بين المؤسسات الوطنية التي اهتمت بهذه الفئة، وذلك منذ أكثر من عقدين من الزمان، إذ أنجز مشروع قواميس الإشارة الوصفية للدول العربية، وقاموس الإشارة الوصفية الكويتية، والعديد من القواميس الوصفية التي تساعد فئة الصم والبكم على التواصل في ما بينها، ليس على الصعيد المحلي فحسب ولكن على الصعيد العربي كذلك، إذ دأب المعهد على تقديم الدعم الفني اللازم للمعاقين من ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك بهدف تطوير وزيادة كفاءة تواصل هذه الفئة مع المجتمع، فمُنذ أوائل

لا بد من تأهيل مدارسهم وتجهيزها بالأجهزة والمختبرات الخاصة

الثمانينيات من القرن الماضي، قام المعهد بوضع برنامج بحثي يعني بتقديم الدعم الفني لمدارس التربية الخاصة، وذلك على صورة مشاريع بحثية تطبيقية. وقد أدرج المعهد هذا البرنامج البحثي ضمن برامجه وخططه الاستراتيجية على مدى الأعوام العشرين الماضية، إذ تمخض هذا البرنامج عن العديد من المشاريع البحثية التي تهتم بشؤون الصم والبكم وغيرهم من المكفوفين والتوحيدين، ومن جملة المشاريع التي أنجزها المعهد تلك التي تهتم بشؤون الصم والتممثلة في قواميس الإشارة الوصفية المستخدمة من قبل الصم في تواصلهم اليومي مع نظرائهم من الصم أو أولئك المعنيين بشؤونهم، وبعد أسلوب التواصل باستخدام الإشارات الوصفية هو الأسلوب الدارج والشائع بين أفراد هذه الفئة من المجتمع. فاستخدام الإشارات الوصفية في التواصل والتخاطب في ما بين الأفراد الصم هو الأسلوب والنهج الطبيعي الذي يسلكه أفراد هذه الفئة من المجتمع.

ولغة الإشارة الوصفية، هي مجموعة من الإشارات الوصفية التي تعتمد على حركة اليدين وتعابير الوجه في الرمز إلى الأشياء الحسية والمعنوية. ولأن مدرسي هذه الفئة ليسوا بالضرورة من فئة الصم فيجب عليهم أن يكونوا مؤهلين بشكل كبير للتعامل مع هذه الفئة، وهذا يقع على عاتق وزارة التربية التي يجب عليها إعداد جيل من المدرسين والمتخصصين المهيين للتعامل مع هذه الفئة ممن يملكون الوسائل والإمكانات الخاصة للتعامل معهم، والاهتمام بالبنية التحتية كالمدراس والمعاهد الخاصة بتطوير مهاراتهم. وكذلك أولياء الأمور الذين يحتاجون إلى تعلم هذه الطريقة من التواصل وذلك لمخاطبة أبنائهم من الطلبة الصم. ومن هذا المنطلق فقد أخذ معهد الإشارة الوصفية للبحاث العلمية على عاتقه مسؤولية تطوير مثل هذا القاموس الذي من شأنه تيسير الأمور على كل من لديه الرغبة في تعلم لغة الإشارة الوصفية.

كيف نجعل حياة الصم والبكم أفضل؟

● **فاطمة الظبيري**

فقدان حواس معينة يزيد من مستوى أداء حواس أخرى، إذ يعتمد فاقداو السمع على البصر واللمس وقراءة لغة الشفاه بشكل كبير لأجل التواصل مع الغير، وهنا يلعب المجتمع دورا مهما في دمج هذه الفئة معهم أو نبذهم بعيدا.

دور المجتمع

يبذل البعض الكثير من المجهود والتكلف في تعامله مع الأصم، فيتم التعامل على أساس الإعاقة وليس على أساس ما يملكه من قدرات، وذلك بسبب الخلط بين مفهوم الإعاقة الجسدية والإعاقة الذهنية، فالصم والبكم إعاقة جسدية تتمثل بفقدان جزء أو كل من حاستي السمع والنطق، أما الإعاقة الذهنية فهي العوارض التي تعترى العقل فتقلل من مستوى الذكاء والفهم.

وقد كشفت الدراسات أن الصم والبكم ليسوا أقل ذكاء من الناس الأسوياء، بل إن كثيراً منهم يتمتعون بنسب ذكاء عالية، كما يتسبون بسرعة بديهية وشخصية لامحة، وهذه الصفات فطرية لكنها تزداد وتصح مكتسبة كتعويض عن اللقد الذي يعانونه.

دمجهم في المجتمع

إن إرادة المعاق الانخراط في المجتمع وتحدي صعوبات التعلم وإثبات الذات كافية لاحترام حقه في الحياة، واحترام هذا الحق يكون بإطلاق طاقاتهم الكامنة لكي يسهموا مع المحيط وحركته والأهم في هذا الأمر مراعاة المبادئ الأساسية لأولئك الذين وضعتهم الأقدار أن يكونوا حسب ما نسميهم في الكثير من الأحيان ذوي الاحتياجات الخاصة:

- عدم التعامل معهم كأنهم أقل من الآخرين الذين يمتلكون القدرات الإنسانية الكاملة.
- دراسة موهب وإمكانات كل شخص يعاني هذه الأزمة الجسدية وتوجيهه لأن يدع ضمن المجالات التي يستطيع إظهار قدرته فيها.
- ضمان حقوقهم المدنية الكاملة بلا أي تمييز سواء في منحهم فرص العمل أو الترفي الوظيفي والعلمي والأكاديمي، وفي كل المجالات التي يخوضونها.
- إعداد المتخصصين المهيين للتعامل معهم والذين يملكون كل الوسائل الكفيلة لتدريبهم وتعليمهم على أساليب مواجهة الحياة والاعتماد على النفس.
- الاهتمام بالبنية التحتية كالمدراس والمعاهد الخاصة بتطوير مهاراتهم.
- عدم زجهم مع بعض في نشاطات يعتقد غير المتخصصين أنها وسيلة للاعتناء بهم، لأن ذلك يضرهم معنويا ونفسيا، فالأفضل أن يختلطوا مع الجمع بشكل الذي لا يجعلهم يشعرون أنهم فئة معزولة عما يجري حولهم من تغيرات وأحداث.
- على المجتمع الانفتاح على هذه الفئة وتعلم لغتهم لأجل الحوار أولا، ولأجل التوسع في الثقافات ثانيا.

الأصم يعيش في حالة هدوء مطبق، فالأصوات مجهولة بالنسبة إليه، والصوت الوحيد الذي يدركه هو صوت الصمت. إن هذا الهدوء المطبق يعزل الأصم عن محيطه جراء فقدة لسمعه التي ترتب عليها عدم إدراكه للأصوات وبالتالي عدم اكتسابه للغة المنطوقة. وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

وتستمر محاولات الصم والبكم في التواصل رغم الإعاقة،

الروضان يشكك في جدية الحكومة متابعة ملف العمالة



روضان الروضان

الزائدة عن الحاجة، لدى ملفات بعض الشركات الكبيرة». وأكد الروضان أن هناك شركات تتاجر وتتلاعب بالعمالة وعلى اللجنة الثلاثية أن تقوم بالكشف عن بعض الحالات في منطقتي الشويخ الصناعية وجليب الشيوخ لتكشف الأعداد الكبيرة من العمالة التي تعمل فيها، وهي على كفاية آخرين. وتمنى الروضان من وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد الذي لا يشكك أحد في وطنيته أن يتبنى هذه القضية وحلها لقدرته على ذلك من خلال التشديد على اللجنة الثلاثية لتقوم بعملها على أكمل وجه، مشيدا بمشروع القانون الذي قدمه النائب عبدالله الرومي بأن تقوم الحكومة بكفالة العمالة، متمنيا من السلطين دعم هذا المقترح لأنه يكفي الكويت مشاكل عدة.

شك أأمين سر مجلس الأمة روضان الروضان في جدية الحكومة بمتابعة اوضاع العمالة الوافدة ومدى التزام الشركات في تحويل رواتب هذه العمالة الى البنوك. وقال الروضان في تصريح صحافي أمس إن مشكلة الحكومة أنها تتعامل مع الأحداث بفعل وردة فعل، وأن الحكومة لو كانت جادة في حل هذا الملف لاستطاعت لتقدرتها على ذلك، حتى لو كانت هذه القضية تمس بعض المنتقذين، معربا عن أسفه للسمعة السيئة للكويت أمام العالم بسبب قلة من المستهترين في قوانين البلد من أجل مصالحهم الشخصية والمادية. وأضاف الروضان: «إذا كانت الحكومة جادة في العمل وتدعي الإصلاح فعليها أن تثبت ذلك للشارع الكويتي، والراي العام من خلال مدى جديتها في التعامل مع ملف العمالة وأن تكشف أسماء تجار الإقامات خصوصا ان السوزارات المعنية في هذه القضية هي الداخلية والتجارة والشؤون من خلال اللجنة الثلاثية المشتركة للكشف عن العمالة

المسلم يطالب الحكومة بسرعة إقرار كادر «التسليف» التقى رئيس نقابة العاملين في البنك



فيصل المسلم

للموظفين مقارنة برواتب باقي المؤسسات الحكومية الأخرى، بالرغم من اختلاف طبيعة العمل بصورة جذرية، الأمر الذي أدى إلى عزوف الكوادر الوطنية بشكل ملحوظ عن الالتحاق بالعمل لدى البنك، بالإضافة إلى زيادة نسبة التسرب الوظيفي من فئة الشباب الكويتي من ذوي الخبرة إلى جهات أخرى، خاصة في السنوات الأخيرة. ولفت المسلم إلى أن كادر العاملين في البنك قليل في حجمهم، وطالب المسلم الديوان بعدم التهاون أو المماطلة في إقرار كادر العاملين في بنك التسليف والادخار، داعيا إلى الاستعجال في إقراره، وتكفي حالة التذمر التي يعيشونها بسبب تأخر إقرار هذا الكادر، مشيرا إلى أنه سيتم التنسيق مع النقابة، حتى نصل إلى إقرار كادر العاملين في التسليف.

طالب النائب د. فيصل المسلم الحكومة بسرعة إقرار كادر العاملين في بنك التسليف والادخار «الذي لا يزال عالقا على جدول أعمال مجلس الخدمة المدنية منذ زمن، ولم يتم البت فيه حتى الآن». وبين المسلم عقب لقائه رئيس نقابة العاملين في بنك التسليف والادخار أن الكادر الخاص بالطبقة العاملة في البنك ليس بحاجة إلى الدراسة، نظرا لأنه تم سابقا تشكيل فريق عمل مشترك بين ديوان الخدمة المدنية وبنك التسليف والادخار، لاعداد دراسة وافية وشاملة لمقترح زيادة

تقدم النائب فيصل المسلم باقتراح برغبة للعرض على مجلس الأمة نص على: منح الوظيفة الكويتية المتروجة من اجنبي علاوة أولاد، ومنح زوج الكويتية غير محدد الجنسية جواز سفر لمرافقة زوجته في العلاج أو الدراسة بالخارج، ومنح أبناء الكويتية المتروجة من غير محدد الجنسية حق اصدار رخص القيادة والعلاج على نفقة الدولة والتعليم العالي المجاني داخل الكويت (ليسانس، بكالوريوس، ماجستير، دكتوراه)، واعطاء الأولوية للتوظيف لأبناء الكويتية على الاجانب.

... ويقترح منح الكويتية المتروجة من اجنبي علاوة أولاد

البراك يسأل عن استثمارات «الهيئة» في «الدارج» و«الجزائري الكويتي»



مسلم البراك

رفضت المشاركة في صناديق أخرى مشابهة مع بيان أسباب الرفض، طالبا معرفة المسؤول عن قرار المساهمة، وما إذا كانت توصية المساهمة قد تغيرت من الرفض إلى الموافقة؟

تم بخصوص القائمين عليه قبل سرقته، وعمّا إذا كانوا قد تولوا رئاسة صناديق أخرى تابعة للهيئة بعد السرقه. وفي سؤاله عن صندوق الدارج الإسلامي، أشار البراك إلى أن الهيئة استثمرت في الصندوق بتاريخ 22 مايو 2006 أثناء حل مجلس الأمة بمبلغ 15 مليون دينار، طالبا معرفة الشروط والضوابط المطبقة لمساهمات الهيئة في صناديق الأسهم، وإذا كانت هذه الشروط قد طبقت عند المساهمة بهذا الصندوق، وإن كانت الهيئة قد

وجه النائب مسلم البراك سؤالين إلى وزير المالية مصطفى الشمالي عن استثمارات الهيئة العامة للاستثمار في الصندوق الجزائري الكويتي، وصندوق الدارج الإسلامي التابع لشركة الاستثمار الوطنية. فسأل عن الصندوق الجزائري الكويتي وحجم رأسماله وحصة الهيئة من الصندوق، مشيرا إلى أن هذا الصندوق سبق أن تعرض للسرقه وخيانة الأمانة من قبل بعض المسؤولين فيه، طالبا معرفة المبالغ المسروقة وتفصيل أخرى عن كيفية سرقه الصندوق، وما

المليفي يسأل صفر عن الأعمال الممتازة في «الأشغال»



أحمد المليفي

الذين منحوا والذين لم يمنحوا، وعدد العاملين بالوزارة ممن يحصلون على كادر وظيفي بسبب طبيعة أعمالهم ولا يمارسون هذه الأعمال.

وخه النائب أحمد المليفي سؤالا عن الأعمال الممتازة في وزارة الأشغال إلى وزير البلدية وزير الأشغال فاضل صفر، طالبا إفادته عن المعايير الموجودة في الوزارة لمنح مكافأة الأعمال الممتازة، وكم عدد العاملين بالوزارة ممن حصلوا على تقدير امتياز وتطبق عليهم الشروط للحصول على المكافأة وجرموا منها؟

وكم عدد العاملين الذين تكر منحهم مكافأة الأعمال الممتازة خلال السنوات العشر السابقة، وعدد مرات التكرار بالنسبة إلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ انْفِرْ بِالْمُنَافِقِينَ رَجُلًا مِّنْهُمْ لِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخَوِّفُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخَوِّفُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخَوِّفُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

مُشَارَكَةُ الْعَمَلِ

المدير العام وجميع العاملين في

شركة ميديا سيتي للدعاية والإعلان

يتقدمون من

آل البحر الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ لِلْجَنَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ انْفِرْ بِالْمُنَافِقِينَ رَجُلًا مِّنْهُمْ لِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخَوِّفُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُخَوِّفُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيُجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

مُشَارَكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين في

الشركة الأهلية للتأمين

يتقدمون من

السيد / عماد محمد عبد الرحمن البحر

عضو مجلس الإدارة

وآل البحر الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ لِلْجَنَّةِ

طلبة «الإدارية» عن معارض الكلية: تخفف العبء الدراسي رغم كثرتها

تزيد الحصيلة الأكاديمية... ودور «الرابطة» فيها كبير

● محمد القطان

تلقي معارض رابطة طلبة كلية العلوم الإدارية استحسان الطلبة، فهي تعمل على كسر الروتين خلال الدوام، وتساهم في رفع حصيلة الطلبة أكاديميا في بعض معارضها، ولكنها في أغلب الأحيان ترفيحية أكثر.

تعرف كلية العلوم الإدارية بكثره فعاليتها وأنشطتها التي تميزها عن باقي كليات الجامعة، وتلاقي المعارض التي تقيمها الرابطة وغيرها من إدارات وأقسام الكلية صدى كبيرا عند الطلبة، حيث تعمل على كسر الروتين اليومي وتخفف العبء الدراسي عنهم. إن ما يميز المعارض التي تقيمها الرابطة هو كثرة روادها من مختلف الكليات، وهذا ما يجعلنا ننسأل: «هل إقبال الطلبة وحضورهم مجرد شكل أم أن هناك استفادة ومشاركة فعالة منهم؟»، وهل المعارض لها دور في تنمية الطالب أكاديميا أم أنها فقط للترفيه؟

انقسم طلبة الكلية قسمين، فمنهم من أيد المعارض ومنهم من رفض كثرتها، لكن الجميع اتفق على فائدتها وأنها ترفع من حصيلة الطلبة أكاديميا، بالإضافة إلى أنها مسلية وتخفف عنهم العبء الدراسي وجو الدراسة.

«الجريدة» التقت أستاذ وطالبة الكلية، للوقوف على أهم ما تعنيه المعارض لهم وما تقدمه، وإليك التفاصيل:

في البداية قالت طالبة كلية العلوم الإدارية سارة الإبراهيم: إن المعارض التي تقيمها رابطة العلوم

الإدارية جميلة وممتعة، وتعمل على تغيير الروتين اليومي في الكلية وتفيد الطلبة، خصوصا معارض الفرص الوظيفية التي تعطي الطالب فكرة عن أساكن العمل والحياة الوظيفية بعد الدراسة والخيارات المتاحة أمامه.

وأضافت الإبراهيم: إن الرابطة لم تقصر فهي تقوم بعمل معرض في كل أسبوع سواء في المناسبات والأعياد الوطنية وإيام رمضان والقرقيعان، أو من دون مناسبات، وتشجع الطلبة على المشاركة فيها وتبذل من ناحية التنظيم والتصميم، ولو أقامت الرابطة معرضا يتعلق بشيء من هواياتها لما ترددت عن المشاركة.

ومن جانبه، قال الطالب محمد الجريدان إن المعارض قيمة وتفيد الطلبة، وتوفر جوا ترفيهيا وتوعويا أحيانا، لكنها قد تفقد الجانب الثقافي والوطني، مشيرا إلى أن الرابطة تساعد في خلق جو من الانجذاب نحو الكلية، وتفيد بعض المعارض في التعرف على الشركات وسوق العمل، بالإضافة إلى التعرف على بعض تخصصات الكلية، وأنه لم يشارك في أي من معارض الكلية، بسبب ضيق الوقت وعدم الاهتمام منه شخصيا.

وأشارت الطالبة فاطمة يعقوب إلى أن المعارض لا تنمي الطلبة

أكاديميا في الغالب، فهي تعتبر نقطة تصوب ضد الرابطة، حيث تقل الأنشطة الثقافية لديهم وتكثر الترفيحية، إذ إن الاستفادة قليلة جدا من هذه الأنشطة.

وأهمها هو تقليل الضغوط الجامعية وكسر الروتين اليومي للطلاب، ولكن الأنشطة الثقافية قد تدمج عمل الإثنين؛ كسر الروتين والاستفادة الأكاديمية للطلاب.

وأضافت فاطمة أن فائدة المعارض تكمن في تنشيط ذاكرة الطالب وتجديدها، وهذا ما يجعله مهيبا لتلقي المزيد من المادة العلمية، وأكثر معرض أثار انتباهها هو الأسبوع البرلماني، حيث ساهم في رفع الوعي السياسي للطلبة، لما تضمنه هذا الأسبوع من حوارات سياسية دعمت من قبل ناشطين سياسيين ومرشحين من مختلف الدوائر الانتخابية.

وبدوره، أعرب الطالب علي بوضخر عن استيائه من تركيز الرابطة على الجانب الترفيهي في المعارض أكثر من الجانب العلمي، الذي يساهم في تقوية الطلاب في هذا الجانب ورفع حصيلته الثقافية، ولكنه أيد أن تكون في المعارض بعض الجوانب الترفيحية، التي تساهم في الترفية وتغيير جو الدراسة السائد في الكلية.

وأضاف بوضخر: إنه على الرابطة تكرار بعض المعارض التي تفيد الطلبة والمستجدين بشكل خاص، والتي من خلالها يتعرف الطالب على التخصصات الموجودة في الجامعة ويكون بالمعارض طلبة خريجون من الكلية يزودون الطلبة بمعلومات أكثر عن التخصصات وعن مجال العمل بعد التخرج، ومنها يمكن للطلاب اختيار ما يناسب ميولهم.

من جانبها، قالت مها الحبيشي إنها استفادت من المعارض، وجميع الطلبة استفادوا لأنها تعرض مواهب الشباب وتشجعهم، والمعارض متنوعة وأوقاتها مناسبة وتفيد كل الطلبة، لأنها تقيم فقرات طويلة لكي تعطي الفرصة لكل الطلبة للحضور والمشاركة.

وأكدت الحبيشي أنها لم تفكر في المشاركة بأي من معارض الرابطة، لأنها لا تملك موهبة تستحق العرض، وأنها تخشى ألا تستطيع التوفيق ما بين دراستها والمعرض، وأنه لو كانت لديها موهبة لفكرت في المشاركة بالتأكيد.

وعبرت الطالبة هالة المطوع عن سعادتها لما تسعى إليه رابطة العلوم الإدارية في تقديم كل ما هو



كلية العلوم الإدارية

تراثية تفيدنا في معرفة تراثنا وهويتنا الوطنية، وتوجد أيضا معارض هوايات من شأنها أنها تبرز هوايات الشباب المبدع، وأشار إلى أن القصد في إقامة المعارض أنها تريد تخفيف ضغط الدراسة عن الطالب.

الطلبة وتعزيز الثقة بالنفس بصفق المواهب لدى الطلبة. وإلى ذلك نوه سعد العيسى إلى أن المعارض بادرة طيبة من الرابطة نفسها، فهي تخلق جوا من المرح وتغير روتين الدوام، فهناك معارض تفيد الطالب كالمعارض الوظيفية والتي تجعله يتمتع ويلقي نظرة على الوظائف المتاحة والمستقبلية، كما أن هناك معارض

مفيد للطلبة، من خلال المعارض المتنوعة التي تقيمها بشكل أسبوعي خصوصا معارض الفرص الوظيفية، التي منها أخذت فكرة عامة عن البنوك والشركات والتي يمكن من خلالها إتاحة الفرصة للحصول على طلبات التوظيف لديهم من خلال الدوام الصيفي أو الجزئي، وأيضا هناك معارض المواهب الذي من خلاله يتم تشجيع

عبدالرحمن: الهيئة التدريسية تدعم معارض الطلبة

أضاف د. عبدالرحمن أن الهيئة التدريسية تقدم إلى الطلبة الدعم المعنوي لحثهم على إقامة هذه المعارض، إذ أنها تعتبر تطبيقا عمليا للمواد التي يدرسها الطلبة في كلية العلوم الإدارية كمقرر التسويق، وعبر أ.د أحمد عن نوع من «الحرز» بشأن عدم توافر الدعاية الكافية للمعارض قبل إقامتها، فمن جانبه قال: «أنا أعلم عن إقامة المعارض بالمصادفة»، وقدّم د. أحمد شكره إلى «الجريدة» على هذا اللقاء وتمنى لها الدوام والاستمرارية.

قال الأستاذ في كلية العلوم الإدارية د. أحمد عبدالرحمن إن المعارض فرصة جيدة للطلبة ومهمة للمجتمع الجامعي، فهي تخني الطلبة أكاديميا وتزويهم بالمعلومات المهمة من جانب بعض المعارض الوظيفية، فتعتبر «مفتاحا» لمعرفة بعض الأمور المفيدة من جانب الوظيفة بعد التخرج، وأضاف: «لا أعلم إن كانت المعارض تتلقى الدعم المادي من قبل الرابطة أم هي تعتمد على الطلبة أنفسهم».

المعارض جميلة وممتعة

الإبراهيم



سارة الإبراهيم

تركز على الجانب الترفيهي

بوضخر



علي بوضخر

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البورد الألماني
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
• علاج أمراض الشبكية بالليزر.
• فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.
المركز الاستشاري الطبي ت: 5622444

IC
إفترناشيونال كلينيك
التعمير في الرعاية الصحية
د. حسام عبد الفتاح
استشاري الأذن والأنف والحنجرة
زميل كلية الجراحين الملكية (أدنبرا)
• علاج وجراحة ارتشاح الأذن الوسطى
• علاج وجراحة اللوزتين واللحمية
• علاج وجراحة الجيوب الأنفية والمناظير بالموجات الصوتية والليزر
• علاج وجراحة التهابات الأذن الوسطى
57 39 277 • 57 45 111 • 88 66 77
السالمية، شارع سالم المبارك، خلف مجمع ليلى جالدي

الخط الساخن
225 22 55
www.unitedlabs.com.kw
المختبرات للمختبرات
United Laboratories
Comprehensive Laboratory Solutions
حلول مخبرية متكاملة
التحاليل المبكرة لمعرفة المرض الصامت
تبعك عن الإصابة بمرض هشاشة العظام
مجموعة تحاليل خاصة متوفرة لدى
مختبر المتحدة المركزي للتحاليل الطبية
أيام العمل: من السبت إلى الخميس 8:30 صباحا إلى 9:00 مساءً
خدمة منزلية لجمع عينات الدم

maidangroup.com
عيادة الميدان
Maidan Clinic
بذل قصارى جهدنا
لدينا أفضل الابتسامة
8 8 3 3 2 2
ميدان السلام
Saban Al Salem
جولسي
Jawhri
الجهراء
Jahra
الفرانجية
Furayjiya
التحليل
Fahad
الشرق
Sharq
Services
Super Special Service
United Medical Services

إعلانا تكم
2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

بأمانك
بأسنانك
بأفضل طريقتنا
بيان
BAYAN DENTAL
لطب الأسنان
تعالج بأسنانك
السالمية / 60
5730050 / 60
الكويت / 87
2497797 / 87

إعلانا تكم
2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

قسم العظام والإصابات الرياضية
• علاج جميع أنواع الكسور ومضاعفاتها عند الكبار والصغار
• علاج خشونة المفاصل وعمليات تبديل المفاصل الصناعية
• علاج الإصابات الرياضية بالمناظير وعمليات الرباط الصليبي
• عمليات تقويم إوجاج الأطراف • علاج آلام الظهر والديسك
• عمليات الإنزلاق الغضروفي للرقبة والظهر • عمليات الديسك المجهرية
• عمليات تضيق القناة الشوكية • جراحة العمود الفقري
• هشاشة العظام وكسور الفقرات (استخدام البالون)
• علاج التشوهات الخلقية عند الأطفال (خلع الورك الولادي،
إنحراف القدم....)
تحت إشراف د. أحفد أرناؤوط
استشاري جراحة العظام ورئيس القسم
د. حذيفة بن نخعي
استشاري جراحة عظام
د. وليد التنب
استشاري جراحة عظام
د. جميل قديمي
استشاري جراحة عظام
د. حبيب أزهر
اختصاصي جراحة العظام والكسور
مستشفى دار الشفاء
للصحة يد ترعاها
802 555 . Ext: 333
Mobile: 6131 101
www.daralshifa.com



قسم طب وجراحة الأعصاب
تخصص دقيق لجراحة العمود الفقري والأعصاب والأورام
متخصص في علاج البالغين والأطفال
جراحة الألام في الظهر والرقبة والأطراف
علاج الصداع والصرع والتعرق الزائد والأمراض الحركية
بأحدث الوسائل
جراحة أورام المخ والغدد النخامية والعمود الفقري
علاج هشاشة العظام وكسور العمود الفقري
علاج الألام في الوجه والجسم والدوران وطنين الأذن
د. هشام الخياط
استشاري جراحة المخ والأعصاب والعمود الفقري
البورد الأمريكي والكندي لجراحة المخ والأعصاب والعمود الفقري
زميل الكلية الملكية الكندية والجمعية الأمريكية للجراحين
محاضر معتمد من جامعة ميامي وتكساس بالولايات المتحدة الأمريكية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَآلِكَ وَزَجَّاتِكَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة الديرة القابضة

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفِيرُ الْمَطْمِئِنُّ اجْعَلِي الْبِرَّ بِرِيَّ مَرْزُوقًا حَتَّىٰ عِبَادِي وَأَخِيَّ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ

نائب الرئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة إيفا للفنادق والمنتجعات

يتقدمون من

السيد / طلال جاسم البحر

رئيس مجلس الإدارة

وآل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

فسيح جناته ويلهم اهل وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

الواسط



● نايف حمدي الحربي

الآتي الهلاك

خلطت انسا بين هذا وذاك
واختلطت الحسبة فـبالي
ما ادراك يا صاحبي ما ادراك
باللي تخربط من احوالي
لحظة تنامت ورا الاشواك
وفي داخلي الخلا الخالي
تشدني دونما ادراك
وارحل ورا ماضي بالي
ماضي الزمن لو اهو جزاك
الططف... ولا حاضر حالي
يا اللي تبني العرف من ذولاك
انشد ضميرك عن التالي
لا عشت في داخلك تلتاك
تلقي السمو داخلك عالي
والياسما ذاتك الحراك
يتحرك المر.. والحالي
وتسما وراء من وراء الأفلاك
وتلامس اللي سما عالي
امرار هذا الزمن اذاك
وانت جهول عن التالي
لو تفهمه جان ما وداك
لو تفهم دالمه سالي
ولو تفهم الاتفي الهلاك
انسه ولا شني بالتالي

الروضة

أزمة شاعر

● عيضة السفيناي

البحار احتد النقاش وفرز من صدري كلام
كم لي وانا اكبت في جماعه داخلي واتوسله
مبطي وناره تحطب اضلوعي وتشمي في العظام
شاعر ليا ماشاف نفسه شب ضوه واشعله
اربع سنين (احسني) واقع بغربه وانفصام
اغصي واطبع برغتي وارفض عنادي واقبله
شاعر على حد التعب مخذول واحلامي حطام
بيني وبين الناس في الواقع ضجيج وبلبله
احيان احس اني ضيا واحيان طعان الضلام
واحيان يسألني فضول الناس واحيان أسئله
وش فيك ما تكذب؟ وقلت: الكذب للشاعر حرام
طيب بلاش الكذب، جامل غصب والصدق أقتله
قلت: اعظم الشعر اصدقته. قالوا: يوصل للعدام
قلت: العدم اللي يزيغ من حياته مرحله
قالوا: كلامك حاد. قلت: الشعر للشاعر وسام
والناس فيه إنكنا ما هي غافله مستغفله
تعبت من قولة تمام وكل شي ما هو تمام
والبحارحه حاله وجتني بالكلام من اوله
هزت عروش الذاكره وتساقط المعنى وقام
قومه عزيز فوق صدره من جروحي سلسله
جبت الحياه وداخلي شاعر تخلف عقلي وهام
يبني على مستقبل إنسانيتي مستقبليه
ماله شبيه إلا الضيا يهتج طعان الضلام
بين انكسار الجوع واستعطاف حب السنبله
تعبت اروض فيه واطرافي على اطراف اللجام
لن طاع وإن ما طاع تبقى مشكلتنا مشكله
حصلت ناره نار ماحصلتها برد وسلام
تقتل طموحاتي وتبعثها جروح مثقله
للحب جيت اكتب ولا رقرق على أوراقي حمام
احس حتى اللي كتب للحب حبه يجهله
أحمل قلق وأحمل تمرد داخلي وأحمل نظام
وأحمل قصيده من خيال إنسان تافه مهمله
قلت أنسجم حصلت في العزله عن الناس انسجام
كني وطن والشعر كنه طفل وجروحي هله
جبت الحياه وداخلي شاعر تخلف عقلي وهام
يبني على مستقبل إنسانيتي مستقبليه

الساحة

مارسيل الهولندي... والبدوي الأخير (1)

مارسيل كوربر شوك*

اتفقنا على اللقاء وقت صلاة العصر تقريباً. وعند صوامع الحبوب على الطريق إلى أبها واليمن انحرفت يميناً باتجاه كئبان الرمل. على بعد مسافة من الطريق كانت تقف شاحنة المرسييس مع خزان الماء والخيمة ومئة من الجمال الداكنة يملكها عمران، انجح مربي الابل في قبيلة الدواسر وهناك، وسط الحقل حيث كانت الدواب تاكل التبن المتبقي بعد الحصاد، وجدت الرجل الذي سافرت من اجله حوالي الف كيلو متر جنوباً من الرياض، الدندان وهو واحد من آخر الحلقات في سلسلة الشعراء الاميين الجوالين المهديين الآن بالانقراض، بعدما غنوا الحياة في الصحراء منذ 1500 سنة او اكثر.

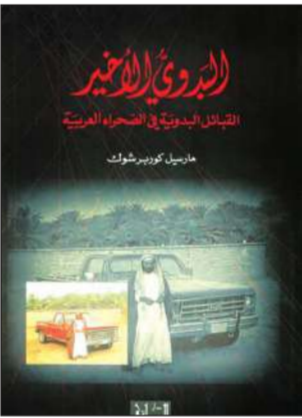
الشيخ الذي جلست بجانبه على حقل التبن لتسجيل قصائده للاجيل القادمة، لم يوح بكونه محارباً هماماً. فهو، بشعره الاشيب ونظاراته ذواتي الإطار العظمي كان اقرب الي الحد الوديع، شارداً الذهن قليلاً. وبلا أي تردد في صوته الاجش، القي الشاعر الأمي ما نظمه في حياته الشعرية: مئات ومئات من الأبيات التي ترسم صورة ازلية تكاد تكون ساكنة للاحداث المتكررة دورياً في حياة البدو. وصف باق التفاصيل جماله الحبيبية والتحول الذي تمر به الصحراء بعد هطول المطر ومفاتن النساء اللواتي عشقهن عن بعد، وخاصة الجبال التي كان يتسلقها كلما شعر بان ربة الوحي نشرت جناحيها حوله باحثاً عن العزلة لصوغ الابيات التي كانت تتصاعد داخله في وزن وقافية.

شايب والقلب يرجي في البذارة وده انه يرجع اللي كان فاتي ول يا قلب تزايد في عباره وان نهيتته ما حصل عنده نباتي غاصبه بالهقل والا انه خاربه ناصحه دون الخطأ بالمقدياتي بكرتي خبي عسك الله مجاره جبارك الله ما يجي رجلك حفاتي العبي للجري في حامي قراره لعب غرثان البني المترفاتي لعب رسمة يومها في البيض شارة فرقتها جور على شقح البناتي عينها عين اسمر حقيق مطاره في طويولات الرجوم النايقاتي دامبل صافي عفاره بالصفارة والجدايل لا البردوف منقضاتي والمنكاب مثل ممطور الزبارة والنهود من الجبين مزيراتي والسردياف مثل شط في حوارة بين ظيرين عليها مهملاتي حقها جهالك ان العلم شارة تترحل للزين شيخات البناتي عند منور صبور بالخسارة والاذرب منه العلوم الطبيباتي

غاصت الشمس تحت الأفق، الجمال تغتو وعطران وذراعاه مكسوتان بالخالة بعدما اطعم الدواب علفها، تقدم نحونا وقال، «لا اله الا الله» مستهجنا لان تحول الابيات الماجنة التي واصل الدندان القاءها الي دعاءات لم يفقه. وكان يقصد بالشهادة ان وقت الصلاة قد حان. تناول الشاعر عصاه ورفع نفسه بصعوبة بالغة وجر قدميه بخلى متناقلة الي خزان الماء من اجل الوضوء.

الدندان هو الاسم الفني الذي اطلقه على الشاعر افراد قبيلته. والكلمة مشتقة من الدندنة بجرس موسيقي. الابيات تكاد تكون ملموسة عنده، وهي تاتي خافتة اجنحتها من كل حدب وصوب، وتغطي قلبه كاسراب الجراد الذي يحط على شجرة في المساء. ونظم الشعر عنده فعل لا ارادي. الدندان لا يستطيع ان يغير ابياته حتى اذا اراد.

عبدالله، الذي نشر جزءاً من عمل الدندان، اختار الابيات حسب مشيخته هو واسبقه مقاطع كاملة واستعاض عن اسماء الأشخاص او الكلمات البذيئة بخطاف - كل ذلك بنية تميع كل ما يمكن ان يجرح مشاعر المسلمين الوريين



غلاف الكتاب

سوق واجف

● محمد حسن

الحضارة يابوصالح .. ماتبي فرش وحصير ماتبي طيبة زمانك .. ماتواطن هالفقير الحضارة يابوصالح .. ضيعتنا .. غترتنا غربت هذي المدينة إزرت فينا قلوب ماتعرف الحب وبينه اظلمت ذاك الزمان .. وخرقت احلى سنينه

عطني ايديك تعال ديوتك صارت خيال !! اشتبي بها السوق باجر .. تنبني فوفه مدينة والمقاهي .. والملاهي .. عن شماله وعن يمينه اشتبي بذيك السفينه ؟؟؟!

الحضارة يابوصالح .. موجه ماترحم ابد ماتعرف احساس عاشق .. ماتحس بهالبلد !! تطوي الماضي وسينيه تحرق القلب وحينيه هالوطن .. الله يعينه علته .. باهل البلد !!



للغنان الكويت نايجي الحاي

والحكومة، او تشذبه، او الحكم عليه بالنسيان. وعلى سبيل المثال، هناك في احدي القصائد ثمانية ابيات مفقودة يرتحف لها افراد قبيلته في رهبة مقدسة. فعلمنا باعراف دائرة الشعر الشفهي تلقى الدندان بواسطة تديب قصيدة من اقرب غرمانه الذي كان شاعرا ضريرا تبعد خيمته 300 كيلومتر شمالاً. وفي هذه الابيات يصف هذا المدعي عرش الشعر المحلي، قصائده بانها حصن منيع، واذا استبد الغضب بالدندان على هذه المحاولة الانقلابية في مملكة الشعر، اعاد له هذه الابيات:

انها ض ما بي اعوذ بالله من الشيطان افضل على شفي بكيفي ولا فينة لفانا الكلام وشفت اننا الحال مني شان قضى ما خذى حالي من الطيب مثنية عززي لمن هو كل يوم وهو في شان كثير الحثايم لا بدى له شفى نية فيا مثل قلب حل فيه السدي الحثان حليله على قلبي تعاقب معاشية يالله باللي كل ما را بامر كان النك تعاوتني ليا جاز لي نية اننا وين ادور لي مع ذا النسان لسان يعاون لساني لا يبين الخلل فية اننا باحمد الله يوم جالي على مازان تهيض العبار اللي من السعام مخنية تفهمت في قاي ومرنى به الرحمن تلاحت مزاميره وغسارت مراكية طرا لي جميع اللي يطرى وهو ما كان ليا فاح صردري مثل فوح الحساوية كليت السما وارضه ولا وقت اللحيان مع العرش كله ما يجي لقمة لية سحنت الجبال دوا ولا تحلل البرمان وجميع الشجر ما ميّل العين هذية كليت القمر والشمس وامسيت اننا جوعان ولا عباد به شنن اكله عزت لية كليت السنين وكاسر بيرق الشيطان وشربت الهبايب والجنون سجدت لية لبست النهار ثوب خام على الامتان وسواد الليالي لي بشوت شمالية وجمعت النجوم ونية الخب للعدوان على شان ايهم يسكنون الحرامية وتراني دخيل الله ولي عظيم الشأن وباقى الخلائق ما لهم عندي دعية

اما الباقي فوصف طويل للبعير الذي سيمطيه مبعوث لنقل هذه الرسالة الى الغريم. ولكن نصل القصيدة المسموم يكمن في مدخلها. وبالمعايير السعودية يكون الدندان تجاوز الحد المقبول بهذه المعالجات. ودفع الدندان ثمن كبريائه وتشبيهاته البلاغية ساقا مطوية، او هكذا نقول الاسطورة الشعبية على الأرجح. فقبل ست سنوات اصيب بالتهاب المفاصل، ومنذ ذلك الحين يتعين عليه ان يستعين بعصاه وسيارة بك اب من طراز تويوتا اضحت، بعد اصطدامات لا عد لها بالحواجز في الصحراء بمثابة طعجة كبيرة واحدة.

* منقولة بهذا من كتاب البدوي الأخير للهولندي مارسيل كوربر شوك - ترجمة عبدالإله النعيمي - «دار الساقى»



سوق واجف

مابقى بهالديره ساحل .. لاتعدنا نجيله اقلوا كل السواحل .. منهو اللي نشكله

لغة

آخر الزمان

● إبراهيم الخالدي

(1) يجيء زمان تضع من الناس اسماؤهم ويكسر ناموس احلامهم وتنفرد الارض بالمسحة فان ادركتك الليالي؛ فلا ترضي بالمقال العشبية حد الهوان والى بنفسك في المذبحة

(2) يجيء زمان تراود فيه القصيدة عن نفسها ويضاجها السابلة فان ادركتك الليالي؛ فلا تصطفي فخذيها ويبادل بليل الخواطو عذرية ذائلة

(3) يجيء زمان يذوب الصديق على وهن من يدك ويمنحك الطعنة القاضية. فان ادركتك الليالي؛ فدعه يواريك بين جناحيه ابتمسا! انها سنة الاولين وأول درب إلى الغاشية!

(4) يجيء زمان تراود فيه القصيدة عن نفسها ويضاجها السابلة فان ادركتك الليالي؛ فلا تصطفي فخذيها ويبادل بليل الخواطو عذرية ذائلة

آخر وطن



الحرمان سيبقى رفيقهم!

● مسفر الحوسري

الحرمان من الحبيب غالبا ما كان وقودا ياجح نار الغرام ويقبها منقذة، يعانى المحب الأزمن من أجل رؤية من يحب ولو صدفة وللحظات قليلة، وتبقى هذه اللحظات أجمل ما في العمر كله بالنسبة الى الحبيب!

الشبابيك، الأبواب المواربة، جنح الظلام، الرقيب، الطرافات، الأحلام، الطيف، المودع... الخ كلها أصبحت من مفردات الوصل بين المحبين ومن طقوسه، لا يكاد يخلو ذكر وصال من هذه المفردات أو بعضها.

الآن وفي زمن التكنولوجيا المتطورة كانت تختفي هذه الطقوس الرومانسية من حقيقة الوصال ومن ذاكرته هذه المفردات، إذ لم يعد فعليا هناك من صعوبة في رؤية الحبيب أو سماع صوته، كل الوسائل التكنولوجية مسخرة لإلغاء المسافات، وجعل كل ما (ومن) هو بعيد بين يديك وكذا لا تسع في شعرك عن مشاعر التوق للحبيب والموت لهفة على رؤيته والحديث معه، هذه المشاعر تكاد تندثر من أدبنا المعاصر، فهل يعني هذا أن الأحية ودعوا الحرمان إلى الأبد؟ وأصبحوا يرفلون بثياب نعمة الوصال رغمًا عن أنف الرقيب؟!

هل ستخفي من قصائدنا مناشدة الوصل، والتحرق المر لرؤية الحبيب ولو في المنام؟ هل ستندثر تلك الأغاني الجميلة والكثيرة التي أبدعت فقط احتفالاً بالوصل أو طلباً له؟!

وأين سيذهب هذا التراث الهائل في هذا الموضوع مع الأيام؟

باعتقادي أن كل ذلك سيبقى، بل أن حاجتنا اليه تزداد مع الوقت، لأن الحرمان من الحبيب باق، وإن اتخذ هو الآخر شكلا معاصرا ومعقدا تماشيا مع التطور!

الآن تحولت قضية الوصل إلى تواصل الحبيب في متناول من يحب غالبا، إلا أنه لايراد لا يرى روحه، لا يحس بها، لا يرى ملامح مشاعره وتفاصيلها، وليس غريبا أن ترى حبيبين قريبين جسديا من بعضهما ويجمعهما نفس المكان، إلا أنهما أبعد ما يكونا عن بعضهما من الداخل، لم يعد المحب قادرا على قراءة أحاسيس من يحب، ولا قياس حرارة لهفته مثلا من مجرد لمسة يديه!

أصبح الحبيبان جزرا معزولة عن بعضهما، لا تصلهما جسور أو طرقات، يصلهما بعضهما سوى... الصمت، حتى الصمت... كان العاشق فيما مضى قادر على قراءته، وفك شفرته، إلا أن فالحبيب عاجز عن قراءة وفهم صوت من يهوى وإن كان مسموعا فما بالك بصمته!

وأظن أن عدم قدرة المحبين على التواصل مع بعضهما من خلال اللغة، أو النظرة، أو الإحساس، أو اللمسة، ليس بسبب علة في جهمنا، وإنما لعة فيهما كإنسانين معاصرين! الإنسان المعاصر ملئ بالأسئلة، والحيرة، والخيارات الصعبة، والتشتت الذهني، لذلك فإن الرسائل التي يرسلها من خلال لغته، أو عينيه، أو أي وسيلة أخرى تكون الصفاة ما يجعل الآخر قادرا على قراءتها وفهمها بوضوح، ودونما لبس!

عدم القدرة إلى الوصول إلى ذات الحبيب وروحه هي ما تجعل الحرمان منه قائما، وهي ما ستجعل الحرمان رفيقا للعشاق على مر العصور، ما يعني بقاء تراثنا العظيم في الوصل، وبقاء الإحساس الرومانسي المتمثل بالاشتياق لرؤية من نحب ولكن... من الداخل!

20

سيما

«سينما شاهين»... رؤية
رحبة للحياة والإنسان
والوطن ونافذة واسعة
للمرأة القوية العاشقة
وفضاء لموسيقى تعزف على
وتر درامي عذب!



18

fitness

تحتوي حمية الحبوب
الكاملة على 1200 وحدة
حرارية يوميا. تعزفي الى
أطباقها اللذيذة وتناولها
كي تخسري 900 غرام
اسبوعياً.



16

مزاج

«العمدة» صلاح السعدني في
دردشة حول أحدث أعماله
«عدى النهار» الذي يجسد
فيه دور عسكري شديد
الجدية تحاول أميرة سابقة
أن توقعه في غرامها.



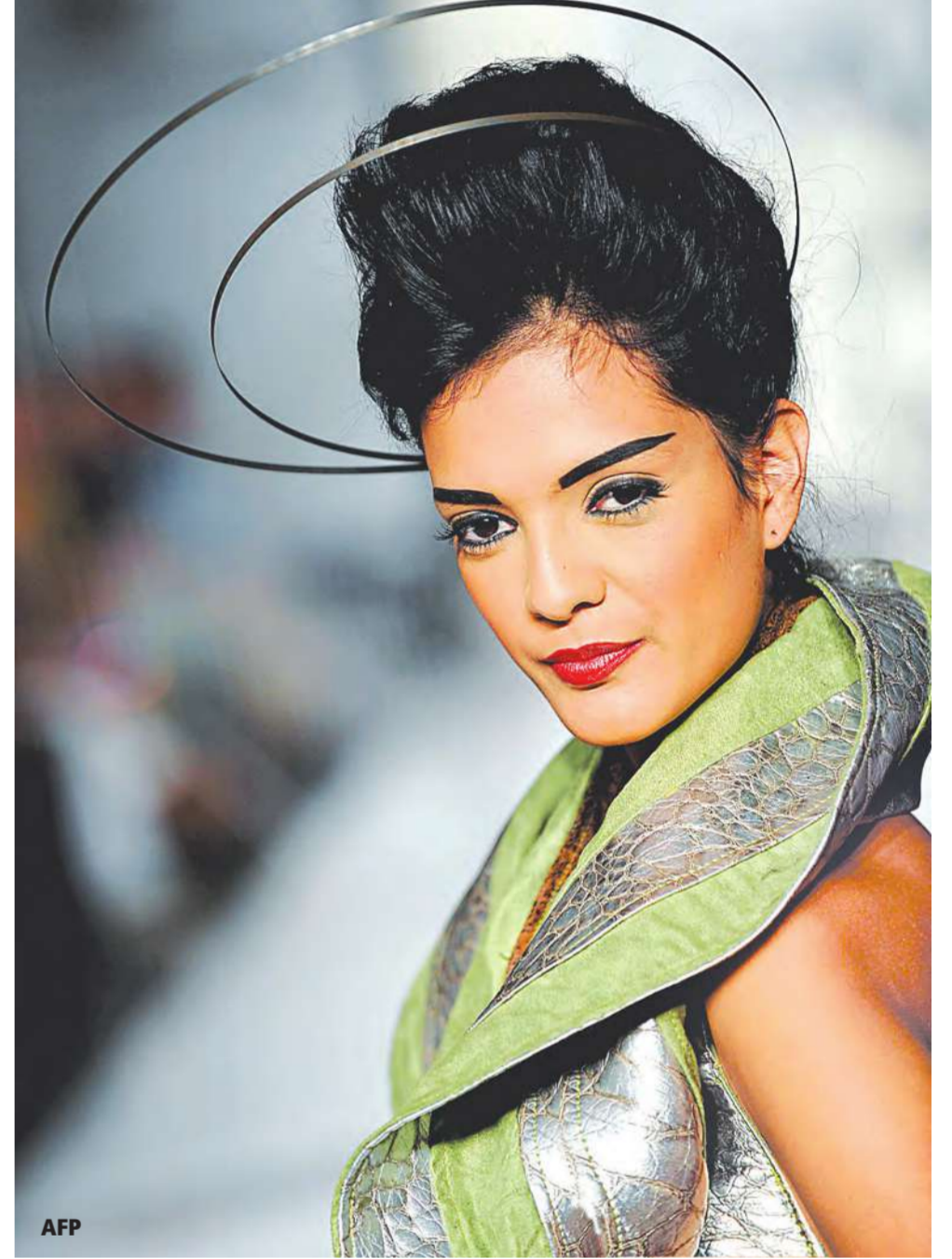
14

جبر وورق

فلسفة اللغة لدى هيدجر تفتح
على كثير من الآفاق على مستوى
بنية الكينونة الإنسانية في
كتاب «أنطولوجيا اللغة عند
مارتن هيدجر» للكاتب إبراهيم
أحمد .



EPA



AFP

كولومبيا ترتدي أجمل الصيحات!

عرض مصممو أزياء ومجوهرات كولومبيون مجموعاتهم الجديدة ضمن معرض «كولومبيادو 2008» في مدينة ميديلين في كولومبيا. وتنوعت التصاميم والقصات ونزيت العارضات بأجمل الإكسسوارات، وقدم مصممون مبتدئون وطلاب جامعيون أفضل ابداعاتهم.



reuters



EPA



EPA

أنطولوجيا اللغة عند مارتن هيدجر

تأليف: ابراهيم احمد

الناشر: الدار العربية للعلوم

● قزحيا ساسين

ربّما يكون أبسط تحديد للغة أنّها أداة تواصل وتخطاب لتلتي خاطر الإنسان في التعبير عن حاجات معيّنة مادية ومعنوية. غير أنّ اللغة نمت مع التّموّق الإنساني وبانتت تساهم في صناعة الفكرة بعدما كانت وسيلة لإبصارها، وصار لها أن تكون الوجود بحدّ ذاته كما يرى بعض الفلاسفة الذين قرأوا اللغة بعيداً من التعريفات ومحاولات التحديد القديمة، فإذا هم يطاردون البعد الإنساني الجدلي فيها ويرونها أكثر من مرآة تعكس صورة من بلجا إليها، فهي أمنت ذات تاثير في الإنسان بكاد يكون في احيان كثيرة فائقا تاثيره فيها. رحلة اللغة مع هيدجر إبحار صوب أعماق جديدة ذي أبعاد فلسفة تحمل الكثير من الأخذ والرّ، شأن أي مسألة فكريّة تخضع لوجهات نظر لا يمكن أن تكون ثوابت. يرى الدكتور محمد مهيدل من مقدّمة «انطولوجيا اللغة عند مارتن هيدجر» أنّ هيدجر نجح في طرح أسئلة إشكالية ومفاهيم تتجدّد وتتوالد باستمرار، وحاول الموازنة بين السّؤال الذي ينشد المعنى للكينونة وبين السبيل إلى تحقيق هذا السّؤال، لتبرز اللغة حدّاً أوسط بين الكائن والكينونة. وللمعرفة الكينونة لا بدّ من العودة إلى أصلها وهو الكائن. لا بدّ من الإشارة إلى أنّ لغة هيدجر تحتفظ لنفسها بانكتر مما تنوح وتحترف التلميح، أو تقع في فخ التصريح، وهو لا يفكر في الشيء أو حوله إنّما يفكّر.

يرى ابراهيم احمد، مؤلّف الأنطولوجيا، في مقدّمة ثانية، أنّ فلسفة اللّغة عند هيدجر تنتفتح على كثير من الأفاق على مستوى البنية للكينونة الإنسانية وذلك بجموع الكائنات المتجنّدة والعنينة وبالجانوب المختلفة للعالم الخارصي. هكذا بصير البحث في اللاوعي والظلم الفوارق بين النّص وذات صعا صعبه، فلم يعد مقبولاً إدارة الكهول للبعد المستتر. صار الخيال والرمز وكلّ ما ترشحه النّفس

الاسلام والتحليل النفسي

تأليف: فتحي بن سلامة

الناشر: دار الساقبي

● عبدالله أحمد

يمضي فتحي بن سلامة في كتابه «الإسلام والتحليل النفسي» (دار الساقبي) في درب غير مطروق، يرغب في فتوحات علاجية وسلمية وفي اللّغة وفي الإنسان وفي النفس وفي علم النفس. يعتبر أنّ فرضيات التحليل النفسي ما زالت إلى اليوم شبه مجهولة في بلاد المغرب على نطاق واسع وأن علم النفس على سبيل المثال، المادة المعرفية الوحيدة التي لا تكاد تجد لها مكانا في برامج الدراسة في الكثير من جامعات البلدان العربية.
أولا، لأن علم النفس هو المادة العلمية الوحيدة التي أبدعت من طرف شخص مفردة، وهو سيغ蒙德 فرويد وكان يهوديا، لذلك ينظر المسلمون إلى علم النفس كشكل من أشكال الفكر اليهودي، وبسبب النزاع الإسرائيلي الفلسطيني، ينحو العالم العربي ميديا إلى رفض كل ما هو يهودي.

ثانياً، يرى مسلمون كثر أنّ التحليل النفسي ينشر الأبحاث، ثالثاً، تختلف الطريقة التي يُنظر بها إلى الأمراض النفسية في المشرق كليا عن نظرة الناس في الغرب، إذ يسود الاعتقاد بأن المريض إنسان تلبست روحه الجن، لذلك لا يؤخذ لعلاج عند

عناصر مؤثرة تنافس كل ما هو خاضع للحسن والواقع والجسد. اللغة مع الفيلسوف الألماني ذات دور في فهم الوجود وتتخطى النحو والمنطق ليتحول الوجود الإنساني الى حوار والكلام الى عنصر أساسي يدخل في تركيب ذلك الوجود. ويحقّق له الانفتاح على موجودات العالم.

فلاسفة

يعلن ابراهيم احمد أنّ فلاسفة القرن العشرين، ومن بينهم هيدجر، خالفوا فلاسفة القرون السابقة بانصrafهم إلى التحليل في الفكر والفلسفة لا في وضع النظم الفكرية. افلاطون هو أول الحاخين في اللغة، وأكد عكس الاسم للمسخي، وقدره الدال على محاكاة المدلول والتعبير عنه. أمّا أرسطو فيعتبر الكلام تمثيلاً لتغيرات الروح كما أنّ الكتابة صورة لتغيرات الصوت. يعترف القديس أغسطين بقصور اللغة عن إيصال الحقيقة. اقتصر همّ العرب اللغويّ على النحو والصرف، واختلفوا في أصل اللغة فمفهم من قال بوضعها ومنهم من رآها إلهاما من الله.

من خلال المنطق الفلسفي الغربي ينقسم فلاسفة الغرب إلى قسمين، رأى الأول اللغة أداة لتفكيك الفلسفة والثاني رآها وسيلة لمدّ وتوسيع أفاق الفلسفة ويندرج اسم هيدجر في قائمة فلاسفة القسم الثاني.

اللغة مع هيدجر بيت حقيقة الوجود، وتحارس هذا البيت هو الإنساني. تتخذ وظيفة الإنسان الحراسة الى التآويل، من هنا تساهم اللغة في حلّ لغز الوجود وإشكاليّته. خالف فيلسوف ألمانيا استاذ هوسرل وواجه بنقد شديد واهتمّ بالحقول الجديدة للأشياء التي أقامها أمام نظاره التحليل النفسي. اعتبر اللغة الحقيقية هي التي تستطيع التعبير عن عمق الوجود. فاللغة ليست موجودا يقصر وجوده على علاقتها به، إنّما علاقتها المنسوجة معه هي أهمّ العلاقات وسيدّتها، إنّها ما يحرك العالم

ويكشف الوجود وبذلك يتجلى الوجود للإنسان من خلال اللغة. اللغة التي تثير الوجود سيكون لها القدرة على النظر في ماهيّة الوجود، وأنشأ حواراً عميقاً بين الشعر والفلسفة من خلال اللغة.

تأويل

صرح هيدجر الله اعتنق التأويل بعد دراساته اللاهوتيّة وتوقّفه عند التآمل «في العلاقة بين الكلمة في الكتاب المقدّس والفكر اللاهوتي التآمل» الأمر الذي يجسد العلاقة بين الوجود واللغة. اللغة بحاجة متواصلة الى الكشف ومن الواجب ربطها المباشر بالفهم الجودي. التأويل عند هيدجر يعود الى ما قبل تفسير النّص، محاولة لرجوع الى الأصل، وعلوم اللغة التقليدية فهو الوحيد بين الكائنات كلها على علاقة مع وجوده الخاص. وبما أنّ الدارين كائن أنطولوجي، فإن عملية فهم وجوده بمثابة أساس لكل أنطولوجيا.

لم يعتمد هيدجر تسمية الإنسان بـ«ذات» أو «الشعور» ولجأ إلى كلمة «الدارزين» ودلالاتها مزدوجة وتشمل «الوجود» و«الهـنالك». السّؤال الذي يشغله يوجب تحليل كينونة الإنسان لأنه المنوّج، فهو الوحيد بين الكائنات كلها على علاقة مع وجوده الخاص. وبما أنّ الدارين كائن أنطولوجي، فإن عملية فهم وجوده بمثابة أساس لكل أنطولوجيا. يبيّن لنفسه «قلعة أفكار» وعمل على شرح معنى الكينونة بإرساء الأنطولوجيا التآويليّة على بقايا الأنطولوجيا السببيّة التي نادى بها أرسطو. غير أنّ معنى الكينونة عنده طغي على كينونة المعنى.

لم يكتب هيدجر البحوث المنظمة في فنّ الشعر شأن أرسطو وهيجل وشوبنهاور، إنّما دخل إلى الشعر من خلال الشعراء لا ستما هيدلرلين وريكته. يعترف بأنّ في اللغة ثرثرة لا توصل إلى شيء، إنّما اللغة الشعريّة ذات خصب وجودي يصلح لإضاءة الوجود. أراد هيدجر أن يقول بصوت عالّ ما تؤدّبه اللغة بصوت منخفض.

تأتي اللغة الشعريّة بالأشياء إلى العالم وتقدّمها بخلتها البكر إلى الإنسان يسكن كلامه مثلما ينتمي الى كينونته ولهذا السبب لا يوفق الإنسان الكلام. الشعر بخصوص هيدجر ليس محاكاة كما يرى افلاطون إنّما وظيفته تسمية الأشياء، وبهذه التسمية يعيد صياغة العالم. عندما يصير الإنسان بعضا من الأشياء التي في وعيه يصير ذا قدرة على

طهران مدينة بلا سماء

تأليف: أمير حسن

الناشر: دار المدى

● شاديء.علاء الدين

معظم المدن المعاصرة مبني من القسوة، ولعل هذه القسوة تظهر بابهي شكل لها في ذلك الإصرار المتحمادي على نفيها وتلويئها وتمويهها. تظهر المدن مفردات الترحيب كلها، في حين أنها لا تستقبل العشاق ولا تودعهم ولا ترحسهم جوعاً ولا تعطيلهم أفضلية المكوث فيها أو السكن في المنافي، حتى أنها تجتهد في حرمانهم من العيان والنظر المباشر إليها، لأن ما يقع عليه نظر هؤلاء ليس سوى مدينة أخرى دائما، في حين أنّ المدينة الأصلية مدفونة في ذاكرة مؤلمة وشاقة وقائلة دوماً .

طهران التي بلا سماء هي مدينة مندورة للهاوية. تأملتها طويلا فتركتها تنغذّ فيها عبر وسائل مقلّعة تقضي جميعا إلى عنوان واحد هو الغياب. هل يمكن للغياب أن يكون مدينة؟ هذا السؤال الذي يطرحه أمير حسن جهل تن في روايته «طهران مدينة بلا سماء» والصادرة حديثا عن دار المدى بترجمة سليم عبد الأمير حمدان.

الغيب الحاضر

الغيب هو صانع الشخصيات والمسرح الذي تتحرك فيه الأحداث وهو صاحب زمنها أيضا. حرجي الروائي بعناية كبيرة على تجنب الإشارة المباشرة إلى الغيب ويمارس رقابة ذاتية صارمة في هذا المجال، لكنه عوض عن ذلك هذا الغيب بكنش صيغة عامة تتكون السر وشكلا خاصا من التقنية تجعل من كل الأحداث، حتى تلك المنسوبة إلى مكان وزمان معينين تبدو وكأنها مندورة أساسا للضباب ومنوعة من الوضوح وخاضعة دوما لشرايات التأويل .

ليس الغيب المقصود هنا هو المتعلق بالدين، لكن الكاتب يقصد الشكل الخاص لتحرّك السلطة الذي يستعمل دوما فكرة الفائق ويعممها ويوسعها، سواء

كانت هذه السلطة عصرية كما في عهد الشاه، أم فقهية كما في الثورة الإسلامية، إذ إن ما يوحد بين هذين الشكلين هو واحدية التعذيب والقمع والإعتماد على تركيب علاقة لا تحضّر فيه حيوات الناس إلا بقدر إمكان استعماها وتطويعها وإهدارها .

يمثل التعذيب والقمع لحظات التماس الأكثر قربا التي يتعرف فيها المواطن الى السلطة، ولعل اللحظة الأكثر إشعاعا وحضورا في هذا المجال هو الموت، سواء كان هذا الموت تحت سياط الجلاّد أو في الحروب المجهولة المعاني والعناوين فإنّه صانع الطقس الذي تنظر فيه سلطة الغيب المتسكرة إلى المواطن وترآه جثة مزدولة أو مصعدة من دون أن تغير هذه النظرة من واقع الجثة شيئا يمارس كرامت، تطل الرواية، التعذيب مطرقة في الحياة وشكل متوجّأ في الأحوال كلها، «مر صف السجناء من أمامه معصوبي الأعين، من دون أن يروا، يضع كل منهم يده على كتف الذي أمامه، مروا في صف طويل أمام عينيه. تمطى وجه كرامت الغاضب في ضحكة عصبية كالنعرة على الجانبين. وضع يدا على فخذه. قال: صحيح أنني جئت من مكان بعيد. كان صميم فؤاده يقول إنّ هذا الهدوء مؤقت. لم يكن ذلك الماضي ماضي؛ كان يخشى دائما أن يعود ثانية».

السجان

تلك اللحظات هي لحظات مكثفة وممتدة لا تغيب إلا لتعود وتستقر بشراة أكثر. لا يمكن العبور من دائرتها الموسعة باستمرار والتي لا ينفیها مرور الزمن بل يراكمها. تصبح نسبا ونسبية. لا يرى المساجين السجنان، لكنه يراهم وهنا عذابه الأكبر، لأن صورتهم عنه هي مثله لصورة العذاب العام ولئلا يم. مثل هذه الصورة يسمح بالتكثير من الإسقاطات والإحالات، فمن الممكن أن ترتكب

صورته على قياس النظام الذي يعمل لخدمته وتاليا لا يكون صاحب وجه وصفات. يحوله عمى المسجونين إلى حالة عامة عن القمع والتنكيل والإرهاب ليس هو صاحبها ولكن مديرها وأداتها في لحظة معينة .

هور المسجونين

يجعل بصره من صور المسجونين صورا خاصة ومحددة تحيل مباشرة إلى ذاكرة متخصصة ودقيقة ومتراكمة ومعززة بالشواهد. تنحرف تلك الوجوه كعلامات على سيرة خاصة له من داخل فعل التنكيل الذي يمارسه، وهي تركز حضورها في كل ما يشاهده لأنها تتحول إلى مرادف لوصف الذات. لا يستطيع الجلاّد إلا أن يكون جلادا حتى ولو توقف عن ممارسة هذه اللعبة الدوموية . لذا يعلم بطل التعذيب أنه جاء من مكان بعيد وأنه سيعود إليه ثانية، لذا يحاول أن يسأل نفسه عما إذا كانت تلك الذاكرة القاسية ذاكرته فعلا أم أنها مشاهد محفوظة من مكان مجهول .

المراة هي ظل من ظلال هذه الذاكرة الممتدة، لذا لا يستطيع كرامت التعامل معها بوصفها كيانا كاملا وحيّا بل بوصفها من دون حدوث «عمل الثقافة» الذي دون فائدة. ثقبات مرآة أو اثنتين على السفرة بالذات.

ليست المرأة إلا صورة حامدة للحياة وقوة حضورها تتحدد بمدى سطة تلك الصورة وقدرتها على حمل المعنى الدلالي للحياة، هذا كله يجعل من نفيها ضرورة قصوى بالنسبة لكرامت، فهو يسعى دوما إلى جعلها بلا صورة وبلا وجه وفائدة لكل تمرّكاتها الأساسية في قلب مفهوم الحياة. يحولها إلى عمى لكي يراها السجون الخاص من العمى الإزامي هو صفة طهران التي يختار الروائي دوما لها اسم طهران المستعار من لغة الأوباش والغفوات، فهي مدينة تستطيع تخريب كل مشاهدھا بنفسھا؛

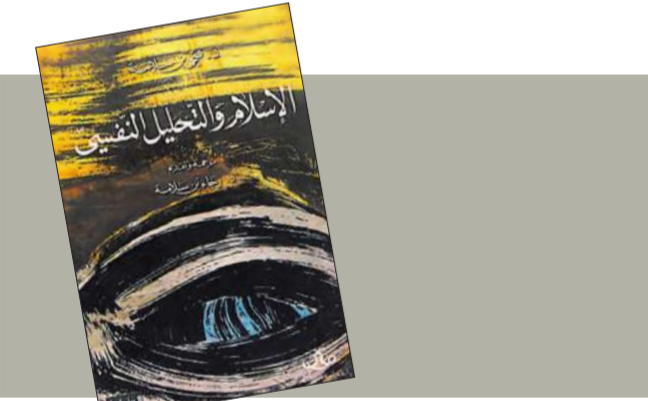


«كانت طهران كبيرة كبر بحر. فيها ألف شارع مسفلت، ومحة ميدان مزروع بالزهور وفيه نافورة ماء وتمثال. كان في المدن البعيدة شارع بهلوي، (اسم العائلة المالكة وهذا الشارع أطول شوارع طهران إذ أنه يمتدّها من شمالي إلى جنوبيها)، واحد وميدان 6 بهمن، هو يوم إعلان ثورة الشاه والشعب البيضاء أي إقرار الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية)، واحد. لم يكن ممكنا إنشاء كل هذه الشوارع والميادين في المدن البعيدة، ولكن يمكن تخريبها جميعا في طهران.»

منديل الخبز

طهران مدينة تستقبل المشاهد الباذخة والضحمة التي لا يمكن إنشاؤها في المدن البعيدة لا لكي تحمّلها معنى بل لتعلن دوما عن قدرتها على سلبها المعنى وتخريبها بشكل تام. طهران الامتثالية هذه تنقلص وتضيق حين يصبو النظر إلى حياة ناسها: «وبعد ساعة يداون البحث، ومدنيل الخبز تحت الإبط في الزوايا والأناض عن مكان نوم ومحل تبول، وعند الصباح في حواشي الميادين، لكي يركبوا ظهور شاحنات البنائين الصغيرة، يمزق أدهم قميص الآخر. ومن يتخلّفون يقضون النهار كله عند حافة الجداول يخيطون الدروز المرمّقة، فتمتلئ طهران رائحة وسخ وعرق.»

يحاول السياق النقدي الذي نشأ أخيرا في إيران التركيز على فكرة الثبات وأنّ لا شيء يتغيّر مع تغيّر النظام، بل يصرّ إلى تمكينه عبر إغناؤه بعناوين جديدة للموضوع ذاته. نفهم في هذا السياق لماذا عمدت المحرّجة الإيرانية مارجان سترابي إلى اعتماد تقنية الرسوم المتحركة التي تعني أنّ كل شيء ثابت وأن هذه الشخصيات حاملة لترميزها بشكل كامل. هذا ما يقوم أمير حسن جهل ثان في هذه الرواية، فهو لا يكتب ليدين مرحلة بعينها بل تلك الثبات القاسي والجامد الذي يجعل من طهران على الدوام مدينة بلا سماء.



مختبر لآلام والهجوم ومدعاة للتكرار الأعمى والغتراب، يجعل الكتب الإنسان كمن دفن نصف رأسه في التراب وهو لا يدري، لا يقرر على الحركة، أو على التوق إلى الانعقاد من طوق التراب المترامك.

ربما يقيض لهذا الكتاب أنّ يكون مقدمة جهود تؤدي إلى أنّ يرى المسلمون والعرب أنفسهم بمرآة الحاضر وليس الماضي، لأنهم يعيشون في الحاضر في حين أنّ الماضي قد مضى وإن لم تختفِ مورثاته بعد.

أقلها عملية «نسخ الأصل» التي أعلن بها عن «جاهلية» المسلمين لشاشة هذا الهذيان الجماعي، واصفا دراما الخروج من التقليد من دون ثقافة «عمل الثقافة» الذي، من شأنه أن يواكب طفرة الحدائة، بحيث كانت هذه الطفرة في العالم العربي والإسلامي اقتلعا للترسخت والتماهيات القديمة ولم تكن في مقابل ذلك بناء لتركيمات تسمى الوقائعي الذي لم يسم، وتخلّق قضاة مدينة لعيش المشترك السياسي.

الكتاب دعوة إلى رحلة التذكر عبر الأرنشف الإسلامي لأهم المكبوتات التي تأسست عليها، المنظومة الإسلامية الرمزية، فبينب اقصاء الإسلام للأنوثة الأصلية والخاصة به، وإشكالية العلاقة بين الجسد والحقيقة والتخييل كما تخيرها قضية «الايات البيهيمانية»، وقضية حجاب النساء في فرنسا وفي

يحاول بن سلامة

أن يبسط على الإسلام مشروع فرويد المتمثل في توضيح المكبوتات المكوّنة للمؤسسات الدينية

يتامل الكاتب، باعتباره محللا نفسيا، أرخبيل الأرشيف والذاكرة، بغوص في ذلك المحط المترامي الأطراف، محيط اللاشعور. ذلك أن الكتب وإن كان في مظهر من مظاهره أصليا وضرويا، إلا أنه

أقوال

من يتلف كتاباً كمن يقتل نفساً!

ملتون



سيدة المرابيا

تأليف: عبد الجبار السنجي

الناشر: دار الثقافة



سيدة المرابيا

تأليف: هاروكي موراكامي

الناشر: المركز الثقافي العربي



الملك لير

تأليف: شكسبير

الناشر: المجلس الوطني للثقافة والفنون



إصدارات

قرصة

لإحدى الحلقات في برنامج مباشر على قناة سكوب، يديره أربعة مذيعين، كان محور حديثهم «منو البنات»... لا تعليقاً!



صح لسانك

الممثلة أناهيد فيّاض: الفنان القددير رفيق السبيعي يستحق بكل جدارة أن يكون عميداً للفنانين السوريين، بل عميداً في المعهد العالي للفنون المسرحية.



زين

الإعداد القوي حلقة الفنان الكبير الدكتور عبدالرب إدريس من برنامج «نجوم على الأرض» على القناة الأولى BRAVO.



شين

مسلسلات سلق البيض التي لم ينته تصويرها حتى الآن: ترى الناس ما تفتقر على بيض في رمضان!



حدرشة

«العمدة» صلاح السعدني:

لا أخطط لعرض أعماله في رمضان!

القاهرة - رضاح صلاح

العمدة لقب ارتبط طويلاً بالفنان صلاح السعدني نسبة إلى أحد أفضل أدواره في المسلسل الأشهر «ليالي الحلمية»، ولكونه أيضاً يمارس طقس العمدة في مجمل تفاصيل الحياة، فينته مفتوح للجميع، وفي البلاطوات يلتف فريق العمل حوله. في حوار مع «الجريدة»، يتحدث السعدني عن أحدث أعماله «عدى النهار»:

ما الذي حثك للمشاركة في «عدى النهار»؟

تحمست له لمجرد أن قرأت السيناريو ووقعت عقد بطولته قبل أن أنتهي من قراءته، وكما يقول المثل الشعبي «الجواب بيان من عنوانه»، يعرض المسلسل فترة شائكة ومهمة من تاريخ مصر الحديث، ودوري فيه مهم، أجدد شخصية رجل عسكري شديد الجدية تحاول أميرة سابقة أن توفقه في غرامها. الدور خصص جداً من الناحية الدرامية، فضلاً عن حماستي للعمل مع مخرج أثق فيه وأعرف أنه لا يغامر باسمه وهو صديقي إسما عيل عبد الحافظ، سبق أن قدمت معه أجمل أعماله سواء «ليالي الحلمية»، أو «الثروة حسابات أخرى» آخر مسلسل جمع بيننا، وكذلك المؤلف محمد صفاء عامر الذي تعاوت مع العام الماضي في مسلسل «نقطة نظام»، وحقق رد فعل تقديراً وجماعياً، وهو كاتب لديه قدرة هائلة على رسم شخصياته.

لكن ليس هناك من تشابه بين «عدى النهار» و«نقطة نظام» الذي ناقش قضية قتل الأسرى المصريين على أيدي الإسرائيليين، تحديداً الفترة التي تدور فيها أحداث المسلسل؟

لا يوجد تشابه بين المسلسلين خصوصاً أن مؤلفاً واحداً كتب الإثنين وسكوب حريصاً على ألا يكرر نفسه، هناك اختلاف كلي وجزئي بين الخطوط الدرامية، فكل منهما قصة مختلفة، وكذلك دوري مختلف أيضاً، قد يكونان متقاطعين زمنياً ولكن هذا لا يعيب أي منهما.

السياسة هي ملمح بارز في أعمالك التلفزيونية في الفترة الأخيرة، وفي المسلسل الجديد،

لماذا تتجه نحوها؟

السياسة هي كل حياتنا بل هي تتنفسه، لا أدعي أنني سياسي ولكنني فنان مهوم بقضايا وطنه، ويحزني أي تراجع على أي مستوى، لذا أثور على أي خطأ من دون أن أخشى في الله لومة لائم، وهذا ينعكس بوضوح على اختياراتي لأعمال.

بالنسبة إلى «عدى النهار» فهو ليس سياسياً بالمعنى الحرفي للكلمة، لكنه يقدم وصفاً كاملاً لكل مظاهر حياة المصريين ومشاكلهم في فترة النكسة، ويحمل رسالة تنويرية خصوصاً للشباب الذين لم يعاصروا هذه الفترة، يرصد شرائح اجتماعية مختلفة في مصر، ويلقي الضوء على نماذج للبلاطات وتوجهاتهم السياسية والاقتصادية، بالإضافة إلى نماذج من ضباط الصف الثاني للثورة.

هل صحيح أن هناك جزءاً ثانياً لهذا المسلسل؟

نعم، يستعرض اختلاف حياة المصريين بعد النكسة وقبل انتصار أكتوبر عام 1973، لكن هذا يتوقف على نجاح الجزء الأول واستقبال الجمهور له.

كيف تختار أدوارك؟

أحرص دائماً قبل اختياري للعمل على معرفتي بفكرته التي يجب أن تمس المجتمع ومشاكله، وتكون من صميم الشخصيات الموجودة في الحياة، لا يمكن أن أوافق على عمل يتحدث عن فكرة غير مطابقة للواقع المجتمعي المصري، ولا تلمس المواطن البسيط، أحب أن أقدم كل شرائح المجتمع من دون أن أكرر نفسي، فعندما أقدم الشرير يجب أن أقدم الطبيب المتسامح، أختار

إطلاقاً، لا في رمضان ولا في أي توقيت آخر، جهات الإنتاج هي التي تختار موعد العرض وإذا صادف رمضان فهو «خير وبركة»، لي رأي خاص في مسألة العرض في رمضان، المسلسل الجديد لو عرض في الشهر المبارك تجتمع الناس حوله، لكن لو كان ضعيفاً لن يحقق النجاح سواء في رمضان أو في غيره من الأشهر. هناك مسلسلات جيدة عرضت في هذا الشهر، لكنها لم تحقق نجاحاً بسبب زلزالها مع عرض أخرى جماهيريتها أعلى، على سبيل المثال، الجزء الأول من مسلسل «ليالي الحلمية» لم يعرض

في رمضان، مع ذلك جذب الناس، فعرض الجزء الثاني منه في شهر رمضان المبارك.

تشارك في «عدى النهار» نجوم غير مصريين، ماذا عن عمل الفنانين العرب في مصر، هل أنت مع أم ضد؟

أراه جدلاً بلا معنى أو منطوق، لا يوجد ما يسمى بفنان سوري وآخر مصري وثالث تونسي، بل هناك مبدعون عرب، وإذا كنا فشلنا في تحقيق وحدة عربية في أي مجال فالفن هو العنصر الموحد الذي يجمع بيننا، ويؤكد حضور الفنانين العرب في مصر أننا يمكن أن ننجح في ما عجزت عنه السياسة. تحتاج الساحة إلى المزيد من المبدعين العرب القادرين على إثراء الفن، أرى أنها تستوعب المثالي في ظل زيادة عدد القنوات التلفزيونية، ومصر تفتح دائماً أبوابها للفنانين العرب لأننا أمة واحدة نملك ثقافة وقيماً



وعادت وتقاليد مشتركة. ليس «عدى النهار» هو الوحيد «نقطة نظام» العام الماضي كانت معي الفنانة السورية سوزان نجم الدين، وقدمت أحلى أدوارها وحققت نجاحاً كبيراً، ما يؤكد أن الفصل في النهاية للموهبة.

عادت وتقاليد مشتركة. ليس «عدى النهار» هو الوحيد «نقطة نظام» العام الماضي كانت معي الفنانة السورية سوزان نجم الدين، وقدمت أحلى أدوارها وحققت نجاحاً كبيراً، ما يؤكد أن الفصل في النهاية للموهبة.

عادت وتقاليد مشتركة. ليس «عدى النهار» هو الوحيد «نقطة نظام» العام الماضي كانت معي الفنانة السورية سوزان نجم الدين، وقدمت أحلى أدوارها وحققت نجاحاً كبيراً، ما يؤكد أن الفصل في النهاية للموهبة.

ثرثرات

محجبات «النهر والتماسيح»



تظهر صفاء أبو السعود ومئة فضالي محجبتين في مشاهدهما في مسلسل «النهر والتماسيح»، كتبه سمير الجمل ويخرجه أحمد السباعي ويشارك في بطولته سمير صبري وعزت أبو عوف ونهال عنبر ومجموعة من النجوم. تؤدي أبو السعود دور منيرة عبد المحسن، أستاذة القانون الدولي في جامعة القاهرة ورئيسة جمعية شريان الحياة التي تحارب الطلوت البيئي في نهر النيل.

ريدا بطرس صيفها حافل



بعد إقامتها القصيرة في الولايات المتحدة الأميركية، عادت ريدا بطرس إلى بيروت لتعاود نشاطاتها الفنية، وهي تستعد راهناً لإحياء حفلتين في سورية، الأولى في جنة - صيدنايا وأخرى ضمن مهرجان «المحبة والسلام» في اللاذقية 7 أغسطس (آب) المقبل). وكانت أحببت حفلاً للأطباء المغتربين هناك تكلت بالنجاح من ناحية أخرى، بدأت الإذاعات بث أغنياتها المنفرة «حببتك»، من كلمات سمير نخلة وألحان طارق أبو جودة، تنوي تصويرها قريباً مع المخرج وليد ناصيف.

ألبوم نانسي قريباً في الأسواق



بدأت الإذاعات بث أغنية نانسي عجرم «بتفكر في إيه» من ألبومها الجديد الذي يتوقع أن يُطرح قريباً في الأسواق، وهي من كلمات أمير طعيمة وألحان محمد النادى وتوزيع طارق مدكور. يتضمن الألبوم 14 أغنية متنوعة، لكن غالبيتها اللبناي سمير صفير. كذلك تعاوت مع الشعراء أمير طعيمة، نزار فرسيس، مصطفى مرسى، ومصطفى كامل. تولى التوزيع طارق مدكور، فهد وطارق عاكف. بعد نجاحها في اللون الخليجي، تعاوت عجرم مع الملحن والمطرب السعودي المتميز عبد الرب ادريس في أغنية «خفف علي» من كلمات الشاعر الشهير الناصر وتوزيع موسيقي لطارق عاكف.

نجوم

«الدويتو»... بين الشهرة والإشاعة!

بيروت - الجريدة

تشهد الساحة الفنية الغنائية رانها عودة إلى «الدويتو الغنائي» الذي انتشر في الماضي مع محمد عبد الوهاب، عندما غنى إلى جانب راقية إبراهيم أغنية «حكيم عيون» التي لاقت نجاحاً كبيراً بين الجمهور العربي، ومع فريد الأطرش في أغنية «يا سلام على حبي وحبك» التي أداها إلى جانب شاديا. مع نجاح هاتين الأغنيتين، توالت الأعمال المشتركة، ففضى عبد الحليم مع شاديا، وردة الجزائرية مع بلبل حمدي، فيروز وصباح مع وديع الصافي...

أخفت هذه الموجة مدة طويلة في الثمانينات والتسعينات لتعود في السنوات الأخيرة بشكل قوي ولكن بمعايير وموازين مختلفة وتكون أيضاً خصبة للإشاعات والخلافات وعلامات الاستفهام حول نوعية علاقة الفنان بزميلته الفنانة التي تشاركه الغناء... ومعظم الأحيان تنتهي الثنائيات الغنائية بخلافات عميقة بين الفنانين...

بدأ الفنانون يتسابقون على تقديم أعمال غنائية مشتركة، ومثال على ذلك أمل حجازي وفؤيد في أغنية «عبك»، سميرة سعيد والشاب مامي في أغنية «يوم ورا يوم»، وكارول سماحة ومروان خوري في أغنية «يا رب»...

إشاعات

شكلت أغنية «بتغيب وبتروح» التي جمعت راغب علامة واليسا عودة ناجحة إلى الدويتو الغنائي، خصوصاً أن الأخيرة كانت في أولى خطواتها الفنية، ما أعطاها دفعا كبيرا إلى الأمام، ليكون هذا الدويتو «وجه الخير» بالنسبة إليها، خاصة من خلاله أضواء النجومية. أكدت اليسا في حديث لها أن غناءها إلى جانب علامة تفتت نجوميتها، وأن اجتهداها في ما بعد على نفسها ففتها جعل النجاح حليفها الدائم. لكن ما هي إلا أيام قليلة بعد بث الديو على الشاشات التلفزيونية

حتى حُكي عن خلاف بين علامة وزوجته جيهان، على خلفية تصويره كليب الأغنية مع الفنانة اليسا في غرفة النوم، غير أن علامة ما لبث أن نفى هذه الإشاعة، مؤكداً أن زوجته كانت حاضرة معه في كواليس التصوير. كذلك انتشرت إشاعات أخرى عبر الصحف والمجلات تؤكد أن خلافاً وقع بين اليسا وعلامة، غير أنه بقي مجرد كلام لم يظهر ما يؤكد أو ما ينفيه. من ناحيتها طمحت اليسا إلى المزيد، ولم ترفض ولو للحظة فرصة الغناء إلى جانب الفنان العالمي كريس دي برغ، فكانت أغنيتهما المشتركة «Lebanese night» لتعود وتسجل أغنية بعنوان «وبلي



يارا



فضل شاكر



إيسا



راغب علامة

لكن الواقع أثبت أن أشقر وزوجته في أحسن حال وأن كل ما قيل ويقال مجرد إشاعات. تقول الإدريسي إنها سعيدة لأن انطلاقها كانت في دويتو مع أشقر وأنها فخورة بهذا الدويتو، معبرة عن تقديرها للأخير ولغفنه، لا سيما أنها فرصة طيبة تستسهل في زيادة انتشارها. لاقت الوصلات الغنائية المشتركة التي قدمها عاصي الحلاني إلى جانب رويدا عطية في برنامج «تاراتانا» رواجا كبيرا، ما دفعهما إلى تسجيل أغنية مشتركة بعنوان «صحراء الشرق». لم تخف عطية سعادتتها بهذا الدويتو مع الحلاني، واعتادت دائما أن تكون مع الكبار، حيث قدمت مع قبل دويتو «هيدا لبنان» مع الفنان وديع الصافي وأثنت صباح عليها منذ ظهورها في برنامج «سوبر ستار 1»، وكان الحلاني قدم دويتو مع الفنانة اللبنانية كارول صفير بعنوان «قلبي جاني» والذي كان له الفضل في عودتها بقوة إلى عالم الغناء.

«الجريدة» أنها تعارض من يقول

إنها تستغل شهرة الحلاني لتحقيق جماهيرية أكبر لها وقالت: «أنا حاضرة على الساحة الفنية ولدي البومان كاملان ويدرك عاصي جيداً هذا الموضوع وقد تم الاتفاق على العمل منذ سبعة أشهر تقريبا، لكن تعذر تنفيذ سبب السفر المستمر لكلينا». كان الحلاني طلب شخصيا من إدارة برنامج «تاراتانا»، عندما حل ضيفا عليه، أن تشاركه عطية الحلقة كونه أعجب بصوتها وأدائها. يذكر أن الحلاني كان سبق له أن قدم أغنية دويتو إلى جانب غريس ديب حملت عنوان «لو كان علي». أما الفنانة مادلونا فعدت إلى الساحة الغنائية بعد غياب عنها لفترة طويلة من خلال الديو الغنائي الذي جمعها مع الفنان بشير والذي حمل عنوان «ملا جيل». اعتبرت مادلونا أنها مع دعم أي موهبة جديدة وأن هذا الديو سيشكل الإنطلاقة الجديدة لها. لكن المفاجأة كانت عندما أُلغيت حفلة إطلاق الأغنية بعد نشوب مشكلة بين بشير ومادلونا من دون أن تُعرف أسبابها والتزام الطرفين الصمت، لكن الخلاف

سرعان ما حل ليعودا ويسجلا أغنية وطنية مشتركة بعدما تدخل أولاد الحلال بين الطرفين. شهرة لو نظرنا سريريا إلى هذا الموضوع لوجدنا أن الدويتو الحديث يعد إلى الجمع دائما بين مغن محترف وآخر في أولى خطواته الفنية، وهو ما يتكلم عليه منتجون كثير لإيصال فنانة معينة إلى سماء النجومية وتسهيل الطريق لها... لكن من الواضح أن فناناتنا لا يرضين بالنجوم المحليين بل نخبرنا كل واحدة منهم بمشروع غنائي يجمعها ومغن عالمي، إلا أن آيا من هذه الأعمال لم يصر النور بعد، علما أن ميليسا سجلت مع dr alban أغنية بعنوان «مين ذلك» ولم يكن من نصيبها سوى جملة واحدة من الأغنية رددتها خمس مرات متتالية وهي «مين ذلك على قلبي وقال حبيبي، مين ذلك على قلبي وقال نصيبي... فماذا تخبي لنا الأيام الإثنية يا ترى من دويتوات وإشاعات وخلافات جديدة؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ عَزِيزٌ ذُو جَبَرٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

الشركة الدولية للمشروعات الإستثمارية

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم ائله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

تغذية

حمية مثالية لتأقني بملابسك الصيفيّة!

تتصدّر الحبوب الكاملة، راهناً، لائحة الحميات التي تهدف إلى خسارة الوزن. بينت الدراسات أنّ النساء، اللواتي يتناولن كميات كبيرة من الحبوب الكاملة، خسرن 2.7 سنتيمتر من محيط خصرهنّ. من بين تلك الأغذية، خبز القمح الكاملة، معكرونة كاملة الحبوب، عصيدة الشوفان، الفشار الذي يحافظ على الحبة كاملة بأجزائها الثلاثة، الأندوسبيرم النشوي، البذور المدغمة بالمغذيات والنخالة. تساعد هذه الأغذية في خسارتك الوزن عبر جعلك تتعرقين بالتسرع بشكل أسرع، كذلك، يساعد استهلاك الحبوب الكاملة في خفض خطر إصابتك بأمراض القلب والسكري وبعض أنواع السرطان. على الرغم من ذلك، أظهرت الأبحاث أنّ أكثر من 90% من البريطانيين يواجهون صعوبة في استهلاك ثلاث وجبات من الحبوب الكاملة الضرورية يومياً بينما يفضل أكثر من ربعنا في استهلاك أيّ حمية الحبوب الكاملة، الخاصة بخسارة الوزن، على حوالى

أظهرت إحدى الدراسات الحديثة أنّ النساء، اللواتي تناولن كميات كبيرة من الحبوب الكاملة، خسرن 2.7 سنتيمتر من محيط خصرهنّ. من بين تلك الأغذية، خبز القمح الكاملة، معكرونة كاملة الحبوب، عصيدة الشوفان، الفشار الذي يحافظ على الحبة كاملة بأجزائها الثلاثة، الأندوسبيرم النشوي، البذور المدغمة بالمغذيات والنخالة. تساعد هذه الأغذية في خسارتك الوزن عبر جعلك تتعرقين بالتسرع بشكل أسرع، كذلك، يساعد استهلاك الحبوب الكاملة في خفض خطر إصابتك بأمراض القلب والسكري وبعض أنواع السرطان. على الرغم من ذلك، أظهرت الأبحاث أنّ أكثر من 90% من البريطانيين يواجهون صعوبة في استهلاك ثلاث وجبات من الحبوب الكاملة الضرورية يومياً بينما يفضل أكثر من ربعنا في استهلاك أيّ حمية الحبوب الكاملة، الخاصة بخسارة الوزن، على حوالى

أظهرت إحدى الدراسات الحديثة أنّ النساء، اللواتي تناولن كميات كبيرة من الحبوب الكاملة، خسرن 2.7 سنتيمتر من محيط خصرهنّ. من بين تلك الأغذية، خبز القمح الكاملة، معكرونة كاملة الحبوب، عصيدة الشوفان، الفشار الذي يحافظ على الحبة كاملة بأجزائها الثلاثة، الأندوسبيرم النشوي، البذور المدغمة بالمغذيات والنخالة. تساعد هذه الأغذية في خسارتك الوزن عبر جعلك تتعرقين بالتسرع بشكل أسرع، كذلك، يساعد استهلاك الحبوب الكاملة في خفض خطر إصابتك بأمراض القلب والسكري وبعض أنواع السرطان. على الرغم من ذلك، أظهرت الأبحاث أنّ أكثر من 90% من البريطانيين يواجهون صعوبة في استهلاك ثلاث وجبات من الحبوب الكاملة الضرورية يومياً بينما يفضل أكثر من ربعنا في استهلاك أيّ حمية الحبوب الكاملة، الخاصة بخسارة الوزن، على حوالى

أظهرت إحدى الدراسات الحديثة أنّ النساء، اللواتي تناولن كميات كبيرة من الحبوب الكاملة، خسرن 2.7 سنتيمتر من محيط خصرهنّ. من بين تلك الأغذية، خبز القمح الكاملة، معكرونة كاملة الحبوب، عصيدة الشوفان، الفشار الذي يحافظ على الحبة كاملة بأجزائها الثلاثة، الأندوسبيرم النشوي، البذور المدغمة بالمغذيات والنخالة. تساعد هذه الأغذية في خسارتك الوزن عبر جعلك تتعرقين بالتسرع بشكل أسرع، كذلك، يساعد استهلاك الحبوب الكاملة في خفض خطر إصابتك بأمراض القلب والسكري وبعض أنواع السرطان. على الرغم من ذلك، أظهرت الأبحاث أنّ أكثر من 90% من البريطانيين يواجهون صعوبة في استهلاك ثلاث وجبات من الحبوب الكاملة الضرورية يومياً بينما يفضل أكثر من ربعنا في استهلاك أيّ حمية الحبوب الكاملة، الخاصة بخسارة الوزن، على حوالى

وصفات

• اليك وصفات تحتوي على قليل من السعرات الحرارية، في حال لم ترغب في اتباعها حرفياً، يمكنك إبدالها في ما بينها أو تحضير وجبة من أختيارك. من الضروري ألا تتخطى 1100 سعرة حرارية بين الفطور، الغداء، العشاء والوجبة الخفيفة، مع تناول ثلاث حصص من الحبوب الكاملة يومياً.

• بالإضافة إلى ذلك، تناول 225 ميليلتراً من الحليب قليل الدسم أو عليه لبن قليل الدسم (لا تتخطى 120 سعرة حرارية) يومياً. تساعد تلك الأغذية جسمك في استهلاك الكالسيوم، الذي تحتاجين إليه لتدعيم بنية عظامك ومساعدتك في خسارة الوزن.

• تعتبر الفاكهة والخضار أغذية أكثر «مرونة» من غيرها، إذا لم ترغب في تناول السلطة، مثلاً، حضري طبقاً من الخضار المطهية بدلاً عنها. في حال لم تشبعك وجبات الطعام كافة، تناول وجبة خفيفة من التوت الطازج أو المثلج، أو من قطع الشمام.

• أما بالنسبة إلى المشروبات، لا تستهلكي سوى الماء أو القهوة أو الشاي في حال أردت إبدال

كمية الحليب المسموح بها (225 ميليلتراً). استهلكي يومياً ثلاثة من بين الأغذية الكاملة الحبوب التالية:

- ملعقتا رز أسمر كبيرتان.
- ثلاث ملاعق كبيرة من المعكرونة كاملة الحبوب.
- وعاء صغير من حبوب الفطور، أيّا كان صنفها.
- طبق فشار.
- وعاء صغير من العصيدة أو من الموسلي muesli (عبارة عن خليط من الشوفان والفواكه المجففة).
- كعكتا شوفان، زنة الواحدة 20 غراماً.
- قطعتا خبز سويدي pitta، زنة الواحدة 20 غراماً.
- قطعة متوسطة الحجم من الخبز كامل الحبوب.
- قطعتان متوسطتا الحجم من الخبز الأبيض وكامل الحبوب.

اليوم الأول	الفطور	الغداء	العشاء	الوجبة الخفيفة
45 غراماً من حبوب الفطور، 125 ميليلتراً من الحليب قليل الدسم و50 غراماً من العنب البري. (246 سعرة حرارية)	بيض مخفوق مع الرشاد المائي، يُقدّم على قطعة من الخبز كامل الحبوب. (277 سعرة حرارية)	130 غراماً من صدر الدجاج، إقلبه في القليل من زيت الزيتون واتقعه في 125 غراماً من صلصة الكورما الهنديّة قليلة الدسم ليجهز. قدّمه مع 50 غراماً من الرز الأسمر ووعاء من الخضار. (478 سعرة حرارية)	كيس كواكز (Quakers) زنته 48 غراماً، فشار قليل الملح وتفاحة. (98 سعرة حرارية)	كيس صغير من المسكوت، (95 سعرة حرارية)
نصف حبة بوملي متوسطة الحجم مع ملعقة صغيرة من السكر الأسمر، قطعة من الخبز كامل الحبوب مع ملعقتين صغيرتين من الصلصة قليلة الدسم. (186 سعرة حرارية)	سندويش دجاج رومي محضر على الطريقة المايزيّة و150 غراماً من قطع الشمام. (307 سعرة حرارية)	طماطم محشوة وسلطة خضار مع ملعقة كبيرة من زيت الزيتون والخل. (424 سعرة حرارية)	كيس صغير من المسكوت، (95 سعرة حرارية)	موزة. (95 سعرة حرارية)
40 غراماً من حبوب الفطور مع 125 ميليلتراً من الحليب قليل الدسم وحبّة كيوبي. (218 سعرة حرارية)	سندويش محضر من الخبز كامل الحبوب (حوالي 350 سعرة حرارية) ووعاء مليء بأوراق الخضار مع ملعقة كبيرة من صلصة فرنسيّة قليلة الدسم. (375 سعرة حرارية)	طبق من الشومار وثمر البحر يقدم مع قطعة خبز كاملة الحبوب. (412 سعرة حرارية)	كيس رقائق بطاطا. (95 سعرة حرارية)	كيس رقائق بطاطا. (95 سعرة حرارية)
عصيدة الموسلي المكونة من ملعقتين كبيرتين من الشوفان و150 ميليلتراً من الحليب قليل الدسم وأخرى من الماء، وملعقة كبيرة من عصارة العنب. (274 سعرة حرارية)	بيتزا مقرمشة بالطماطم والفطر. (360 سعرة حرارية)	شريحة لحم بقر (100 غرام) مقلية و150 غراماً من الصلصة الخاصة والفطر المقطع. اغلي المزيج برفق ليجهز وقدّمه مع 150 غراماً من المعكرونة كاملة الحبوب والسيباخ المسلوقة. (450 سعرة حرارية)	قطعتا شوكولا وتفاحة. (113 سعرة حرارية)	ملعقة كبيرة من الزبيب. (80 سعرة حرارية)
فطور مخبوز. (227 سعرة حرارية)	بيتزا مقرمشة بالطماطم والفطر. (360 سعرة حرارية)	150 غراماً من المعكرونة كاملة الحبوب مطبوخة مع 80 غراماً من التونا، المحفوظة في ماء مالح، ثلاث ملاعق كبيرة من الذرة الحلوة والبروكولي وملعقتان كبيرتان من الجبنة الناعمة قليلة الدسم والنوم والأعشاب. (410 سعرة حرارية)	قطعتا شوكولا وتفاحة. (113 سعرة حرارية)	قطعة بسكويت. (75 سعرة حرارية)
خلطة موسلي مكونة من الفاكهة والحبوب الكاملة مع 125 ميليلتراً من الحليب قليل الدسم. (292 سعرة حرارية)				



الفطور

الفطور المخبوز (الشخص واحد)

- يحتوي على 227 سعرة حرارية.

المقادير

- قطعة رقائق دجاج.
- شريحة لحم دجاج.
- نصف حبة طماطم كبيرة.
- حبتا فطر متوسطة.
- بيضتان.

الطريقة

1. حتى الفرن على 200 درجة قبل استعماله. ضعي قطعة النقانق في صينية خاصة بالفرن، تحتوي على القليل من الزيت ويبلغ قطرها حوالي 20 سنتيمتراً لعشر دقائق.
2. اقلبي النقانق ثم اضيفي إليها الدجاج والطماطم والفطر ودعي المزيج في الفرن عشر دقائق إضافية.
3. أخرجي الطبق، اضيفي إليه البيضتين، غطيه بورق ألومنيوم ثم أعيديه إلى الفرن لست أو ثماني دقائق.

عصيدة الموسلي بالفاكهة والحبوب الكاملة (لثمانية أشخاص)

- يحتوي على 292 سعرة حرارية.

المقادير

- 200 غرام من عصيدة الشوفان.
- 25 غراماً من النخالة.
- 75 غراماً من رقائق الشعير.
- 50 غراماً من البندق المسحوق.
- 50 غراماً من اللوز المقشر.
- 50 غراماً من العنب الخالي من البذور.
- 50 غراماً من المشمش المجفف والمقطع.
- 50 غراماً من التين المجفف والمقطع.

الطريقة

1. حتى الفرن على 160 درجة قبل استعماله.
2. ضعي الشوفان، النخالة، رقائق الشعير، البندق واللوز في صينية كبيرة في الفرن لعشر دقائق ولا تتوقفي عن تحريك المزيج وقلبه. أخرجي الصينية ودعيها تبرد عشر دقائق.
3. اضيفي العنب والشمش والتين إلى المزيج.



الغداء

شطيرة دجاج رومي على الطريقة المايزيّة (لأربعة أشخاص)

- يحتوي على 307 سعرات حرارية.



المقادير

- 125 غراماً من شرائح الدجاج.
- ملعقة كبيرة من زبدة الفستق.
- نصف ملعقة صغيرة من مسحوق البهار.
- ملعقة صغيرة من عصير الليمون.
- ملعقة كبيرة من صلصة الصويا السوداء.
- أربع ملاعق كبيرة من حليب جوز الهند.
- أربع قطع خبز سويدي.
- خضن مفروم.
- شرائح خيار.
- شرائح طماطم.

الطريقة

1. حضري الصلصة عبر مزج زبدة الفستق والبهار وعصير الليمون وصلصة الصويا في مقلاة ثم ضعيها على نار خفيفة.
 2. اضيفي حليب جوز الهند إلى المزيج وحركيه حتى يصبح طرياً.
 3. حضصي قطع الخبز قليلاً واملئها بالخس والخيار والطماطم.
 4. حرّكي شرائح الدجاج الرومي مع الصلصة المايزيّة الخاصة وضعها داخل قطع الخبز ثم سخنيها. قدّمي الطبق عندما يجهز.
- ملاحظة: يمكن الاحتفاظ بالصلصة الإضافية (من دون الدجاج طبعاً) في الثلاجة أربعة أيام لاستخدامها لاحقاً.

بيتزا مقرمشة بالطماطم والفطر (الشخص)

- يحتوي على 365 سعرة حرارية.

المقادير

- عصيدة بيتزا مقرمشة من الحبوب الكاملة.
- ثلاث ملاعق كبيرة من معجون الطماطم.
- نصف حبة فلفل أخضر مفرومة.
- خمس حبوب فطر مفرومة.
- 40 غراماً من جبنة الشيدر.
- حبة طماطم متوسطة.
- كمية صغيرة من الجرجير.

الطريقة

1. مدّي العجينة على رقاقة معدنية وغطّيها بمعجون الطماطم.
2. غطّبي بالفلفل والفطر المفرومين، اضيفي إليها الملح والفلفل ثم اشويها لثلاث دقائق.
3. رشّي الجبنة المبروشة عليها ثم أعيدوها إلى الفرن مجدداً لتذوب فوقها.
4. قدّمها مع أوراق الجرجير وصلصة الطماطم المفرومة.

العشاء

طماطم محشوة (لأربعة أشخاص)

- تحتوي على 424 سعرة حرارية.

المقادير

- ثماني حبات طماطم كبيرة (زنة الواحدة 200 غرام).
- ملعقة زيت زيتون كبيرة.
- حبة بصل صغيرة مفرومة.
- حضا نوم مهروسان.
- 150 غراماً من الرزّ الأسمر.
- 30 غراماً من الطماطم المشوية والمفرومة.
- 300 ميليلتر من الخضار.
- كمية صغيرة من أوراق الريحان الطازجة والمفرومة مع أخرى للمتزيين.
- قشرة نصف حبة ليمون مبروشة.
- 25 غراماً من جبنة البارميزان parmesan المبروشة.

الطريقة

1. اقطعي سنتيمترين من أعلى حبات الطماطم وأخرجي منها اللب بملعقة صغيرة ثم دعها جانباً.
2. سخني زيت الزيتون في مقلاة متوسطة الحجم واضيفي إليه البصل والثوم ثم ضعي المزيج على نار خفيفة.
3. اضيفي لب الطماطم إلى المقلاة وارفعي الحرارة قليلاً ثم دعها لعشر دقائق وحركيها من وقت لآخر ليصبح المزيج مركزاً ومتماسكاً.
4. أخرجي الرزّ مع الطماطم والخضار وحركيه ثم غطي المزيج وتركيه على النار لعشر دقائق واحذري من أن ينضج الرزّ بالكامل ثم اضيفي الريحان وقشر الليمون.
5. حتى الفرن على 190 درجة قبل الاستعمال. ضعي حبات الطماطم المفروغة من الجهة العليا على صينية تحتوي على القليل من الزيت، واملئها بمزيج الرزّ. أعدي القطع العليا من الطماطم إلى أماكنها وضعيها في الفرن من 35 إلى 40 دقيقة لتصبح طرية وينضج الرزّ بالكامل.
6. زيني الطبق بأوراق الريحان.

معكرونة مع الطماطم وصلصة التونا الحارة (لثلاثة أشخاص)

- تحتوي على 460 غراماً.



المقادير

- ملعقة زيت زيتون كبيرة.
- حبة بصل متوسطة مفرومة.
- ملعقة نوم مهروس صغيرة.
- 200 غرام من التونا المحفوظة في ماء مالح.
- ملعقة كبيرة من معجون الطماطم.
- 400 غرام من الطماطم المفرومة.
- ملعقة كبيرة من صلصة الفلفل الحلو.
- سمكتان من نوع البلّج مقطعتان إلى شرائح.
- ملعقتان كبيرتان من أوراق الريحان الطازجة والمفرومة (أو ملعقتان صغيرتان من الريحان الجاف).
- 270 غراماً من المعكرونة كاملة الحبوب.

الطريقة

1. سخني زيت الزيتون في مقلاة كبيرة وحضّي البصل والثوم لخمس دقائق.
2. حرّكي التونا ومعجون الطماطم وحبّاته وصلصة الفلفل الحلو وسمك البلّج والريحان. اتركي المزيج على النار لعشر دقائق.
3. في هذا الوقت، إطهي المعكرونة بحسب التعليمات المدونة على العلبة.
4. اسكبي الصلصة فوق المعكرونة وقدمي الطبق.



1. اقلبي شرائح الدجاج مع ملعقة كبيرة من الزيت لتصبح طرية واقلبيها من وقت لآخر لحوالي ثماني دقائق.
2. ضعي الشرائح، بعدئذ، في قدر واحفظيها ساخنة.
3. في هذا الوقت، اضيفي الملحقة الكبيرة الثانية من الزيت إلى المقلاة واقلبيها مع الفلفل الأحمر على نار خفيفة. أخفضي نار الفرن قليلاً واضيفي المكونات المتبقية بما فيها عصير الأناناس.
4. اغليها على مهل حتى تنقص السوائل قليلاً وتصبح الصلصة كثيفة.
5. اضيفي شرائح الدجاج إلى الصلصة وحافظي على سخونة الطبق كي تقدميه إلى جانب الرزّ والخضار المختلفة.

دجاج مقلي على الطريقة الصينيّة (لأربعة أشخاص)

- يحتوي على 479 سعرة حرارية.

المقادير

- 500 غرام من شرائح الدجاج الطرية.
- عليه قطع أناناس زنتها 432 غراماً.
- ملعقتا زيت زيتون كبيرتان.
- حبة فلفل أحمر خالية من البذور ومقطعة إلى شرائح رفيعة.
- حبة فلفل حار أحمر خالية من البذور ومفرومة.
- ربع ملعقة صغيرة من القرفة.
- ملعقة كبيرة من الزنجبيل الطازج المبروش.

الطريقة

1. اقلبي شرائح الدجاج مع ملعقة كبيرة من الزيت لتصبح طرية واقلبيها من وقت لآخر لحوالي ثماني دقائق.
2. ضعي الشرائح، بعدئذ، في قدر واحفظيها ساخنة.
3. في هذا الوقت، اضيفي الملحقة الكبيرة الثانية من الزيت إلى المقلاة واقلبيها مع الفلفل الأحمر على نار خفيفة. أخفضي نار الفرن قليلاً واضيفي المكونات المتبقية بما فيها عصير الأناناس.
4. اغليها على مهل حتى تنقص السوائل قليلاً وتصبح الصلصة كثيفة.
5. اضيفي شرائح الدجاج إلى الصلصة وحافظي على سخونة الطبق كي تقدميه إلى جانب الرزّ والخضار المختلفة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْمُرْسَلُ إِنَّا جَاءَكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّا جَائِعُونَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة جيزان القابضة

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

رحيل

عن بهيَّة وهنومة ونور...

«نون النسوة»
في عيني شاهين!

القاهرة - أميرة الدسوقي

المرأة مع يوسف شاهين لها مذاق خاص، قوية... جريئة... عاشقة، صورة تعيش في خياله ولا تحضر بقوة على أرض الواقع، سواء كانت أما أو حبيبة أو حتى جدة، لها خصوصية لا يمكن أن تجدها إلا في أفلام شاهين، حتى النجمات اللواتي عهد إليهن بتجسيد الأدوار تشعرك كما لو أنهن خلقن لها... هل ثمة أفضل من هند رستم في «هنومة»، حتى شخصية «بهية» التي جسدها أكثر من ممثلة في أعماله، لكل واحدة منهن خصوصيتها.

قدم شاهين مفهوما
جديدا لحرية المرأة
مؤكداً أن مظاهر
الضعف التي تتميز
بها ليست إلا حيلة
تلجأ إليها لتصل إلى
ما تريد

المرأة لدى شاهين هي الوطن بكل شجونه، أحرانه وأفراحه، انتصاراته وانكساراته، قوته وضعفه... ترى الكاتبة الصحافية والناقدة فريدة النقاش أنه «قدم عبر نماذج النسائية» الخاصة، جدا مفهوما جديدا لحرية المرأة في مجتمعنا، مؤكداً من خلالها أن مظاهر الضعف التي تتميز بها ليست إلا حيلة تلجأ إليها لتصل إلى ما تريد، وثمة نماذج جريئة في أفلامه بدءاً من «هنومة» في «باب الحديد» الفتاة غير المتعلمة البسيطة التي تحافظ على نفسها وتدافع عنها بشخصية قوية، انتهاءً بشخصية «نور» التي قدمتها مئة شلبي في فيلمه الأخير «هي فوضى»؛ بكل ما لديها من جرأة في التعبير عن حبها والدفاع عنه، حتى بعد تعرضها للاغتصاب وبجراحة تياس من استعانة حقها وبجراحة أيضاً، باختصار... شخصياتها النسائية قوية بصور وباشكال مختلفة.

لا تختلف الناقدة ماجدة خير الله مع النقاش وتؤكد



فانن حمامة وعمر الشريف في «صراع الوادي»



شاهين وهند رستم في «باب الحديد»

همومه ممزوجة بمشاكل الوطن

لم يكتب يوسف شاهين سيرته الذاتية في «إسكندرية ليه».

«حدوتة مصرية»، «إسكندرية

كمان وكمان»، «إسكندرية

نيويورك»، فحسب بل كتب جانباً

من تاريخ الحياة والناس أيضاً.

لم يسجل مشاهد ذاتية خاصة

عاشها، إنما رصد تاريخ أمة تفاعل

مع همومها وفرح بانتصاراتها

واكتوى بنار هزائنها...

الغريب أن تلك الأفلام أثارت جدلاً واسعاً، على الرغم من الجوائز التي حصدها، تحديداً حول رؤية شاهين للأرض!

يقول المخرج خالد الحجر أحد سيرته الذاتية من خلال بعض أفلامه بشكل موفق جداً، وكثير من محبي السينما يعشقون تلك الأفلام التي عرض فيها جوانب من شخصيته وطموحه وحياته الخاصة على هامش الظروف القاسية التي واجهتها مصر في تلك الفترة.

من ناحيته، يؤكد د. رفيق الصبان أن شاهين عندما تناول سيرته الذاتية في أربعة من أفلامه لم يهدف إلى عرض قصيته الذاتية أو لمحات من حياته، إنما رغب في رصد هموم وطنه، كونها تحتل حيزاً من همومه.



نور الشريف في «حدوته مصرية»

أن «شاهين قدم صورة إيجابية للمرأة، وأظهرها شخصية حماسية لديها القدرة على التحكم بمصيرها بل وفي تغييره نحو ما تحب سواء كانت متعلمة أم لا». تضيف: «ليست تلك الصورة طموحه الخاص، بل رؤيته الخاصة تجاه المرأة والتي تمنى أن تتحقق على أرض الواقع، المرأة المصرية في ظهره «جدة» و«حمالة أسية»، قوية يمكن الاعتماد على إرادتها في تحقيق حلمها، بل إنها في بعض الأحيان أقوى من الرجل وبمناخة السند والمحفز له على إزالتها في تحقيق حلمها، بل التي أدتها ماجدة الرومي في «عودة الإبن الضال» عندما ساعدت هشام سليم في التخلص من سطوة أبيه وتحكمه به».

إنصاف

تُعتبر صورة المرأة المصرية في أفلام شاهين الأفضل على الإطلاق في تاريخ السينما المصرية والعربية، في رأي الناقدة ماجدة موريس، فهو من أكثر المخرجين إنصافاً للمرأة، حُرّمها من الضعف والسلبية التي فرضها عليها بعض المخرجين، «سواء كانت تلك الصورة هي ما راه بالفعل في المرأة المصرية أو ما يطمح إلى أن

تكون عليه، في كلتا الحالتين كان منصفاً ومسانداً لها، ومقتنعاً بأن لديها القدرة والقوة على أن تصنع حياتها وتحدد مصيرها بنفسها». من ناحيته، يؤكد الناقد طارق الشناوي أن شاهين «يرى المرأة دوماً قوية حتى لو لم تعلن عن ذلك صراحة، ومخكمة بزمام الأمور كافة، حتى في الحب هي دائماً المقادمة والمحمسة والأقوى حتى في الصعيد بكل تقاليد الصارمة، ذلك كله وفقاً لرؤيته التي طرحها في أفلامه. كذلك، يرفض الربط بين المرأة والوطن، ومن ثم ليست بهيئة في أفلامه مصر».

في الإطار ذاته، ترى الكاتبة فتحية العسال أن بهيئة في أفلام شاهين ليست المرأة فحسب، إنما هي الأمل والوطن، هي كل شيء جميل، هي نحن.

تقول: «لم يتحدث عن المرأة» بل «الإشانة»، بوصفها المعنى الأعم والأشمل، ولو عدنا إلى أفلامه سننر أنه أفضل من قدم صورة عن الإنسانية في السينما المصرية بكل مساوئها ومحاسنها، من ينسى منا مشهد محسنة توفيق وهي تركض وتصرخ «هنحارب... هنحارب» كتعبير حقيقي عن الدور السياسي والوطني الذي



ماجدة في «جميلة بوحريد»

تُعتبر صورة المرأة
المصرية في أفلام
شاهين الأفضل على
الإطلاق في تاريخ
السينما المصرية
والعربية

قدمته المرأة في مصر خلال تلك الفترة المهمة من تاريخنا، كذلك الشخصية التي قدمتها فاتن حمامة في «صراع في الوادي» و«صراع في النيل»، على الرغم من اختلاف المستوى الاجتماعي والثقافي بينهما، إلا أن القوة والجدعة، أكثر ما يميزهما».

تختلف نظرة يوسف شاهين إلى المرأة في أفلامه، وهو لا يتخطى الواقعية بصورة كاملة في أعماله التالية، إنما يضيف عليها لمسات أو مساحات من تجديد واضح، بعد «الأرض» يدخل مرحلة جديدة بفيلم «الاختيار»، و«عودة الإبن الضال» وسيرته الذاتية التي تعد أهم سيرة ذاتية لخرج في السينما العربية حتى الآن.

في «الاختيار» (1971)، يتجه شاهين إلى الدراما الأكثر تركيماً وتشابكاً، وإلى تأمل في موضوع اجتماعي وسياسي ونفسي، لعل «الاختيار» وبعده «الصفور»، يمثلان ثنائية تعبر عن رؤيته في أعقاب نكسة يونيو 1967. ليطور تلك الرؤية ويقدمها في «عودة الإبن الضال» (1976)، ثم انكسار تلك المسيرة في أواسط السبعينيات، وعلى الصعيد الفني والجمالي، جسّد الفيلم الثاني صيغة أطلق عليها «مأساة موسيقية».

إذ أدخل الغناء والموسيقى والإستعراض في نسج الدراما، وكان الفيلم تقديماً رائعاً خطيرة جديدة من طراز رفيع وخاص هي ماجدة الرومي.

أدع شاهين صياغات وإجتهادات فنية للتعبير عن الوطن والعالم (العولة، الإرهاب، الحجر على الأراء، تفاعل الحضارات أو تصادمها...)، في أفلام مثل «المصير»، «الأخر».

«هي فوضى»؛ أحدث أفلامه الذي لقي إقبالاً جماهيرياً غير مسويق في مسيرته.

شهدت المرحلة ذاتها إبداعاً من نوع فريد في السينما العربية، وهو إنجاز أول سيرة ذاتية في السينما المصرية والعربية وأهمها، تروي تجربة مخرج سينمائي في الحياة والفن، عبر أربعة أجزاء بدأت بـ «إسكندرية ليه» (1977)، ثم «حدوتة مصرية».

«إسكندرية كمان وكمان»، «إسكندرية، نيويورك».

تلك الأعمال رؤية رحيمة للحياة والإنسان ومسيرة الوطن، انطلاقاً من الذات ومن تناول، أو تأمل، السيرة بمدى وشجاعة

أدبية نادرين عاش شاهين حياته وفقه بجديّة، ولم يدخر جهداً، للإجادة والتجديد، لذلك أصبح

مبدعاً رائداً وفريداً، وصارت السينما المصرية والعربية... في العالم

أجمع، تعني أول ما تعني «سينما شاهين».

سحر موسيقاه وسرُّها!

إسارة جمال

يوسف شاهين ليس مخرجاً كبيراً وعلامة مهمة في تاريخ السينما المصرية والعربية فحسب، بل هو أهم «موسيقى» عبقري ومتذوق خاص، له رؤية شديدة العذوبة والخصوصية...

لا تشكل الموسيقى عنصراً تكميلياً في إبداعه، بل الأكثر تعبيراً عن شخصياته، مشاعرهم، أحاسيسهم، لا تحلق جملة موسيقية خارج السرب، لكن مقطوعات وأغنيات وأوحى للملحنين بعضها... سنظل «يا سلام على حبي وحبك»، «زينة»، «الأرض لو عطشانة»، «بهية»، «حدوته مصرية»، «علي صوتك بالغنا» وأغنيات كثيرة، محفورة في ذاكرتنا وتعيش في وجداننا، وتؤكد أن شاهين كان يمتلك حساً غنائياً وموسيقياً مميزاً.

الدرس الأول

يقول المطرب محمد منير إن «أبرز المحطات التي طوّرت من شخصيتي الغنائية أغنية «حدوتة مصرية»، إذ تلقيت خلالها درساً مهماً أدى دوراً بارزاً في المراحل التالية، تعلمت من



شاهين ويسرا في «إسكندرية كمان وكمان»

وجهة نظر

«جو»... أسطورة السينما العربية

محمد بدر الدين

يعتبر يوسف شاهين أهم من وضع السينما المصرية والعربية على خارطة الإبداع والثقافة في العالم، عبّر في كل مكان عن جوهر الإنسان، الذي شكل جزءاً أساسياً من قوة إبداعه وأمن جان هذا الجوهر واحد وإن اختلفت الظروف والأحوال والملايسات والأشكال.

بدأت سينما شاهين كتبت أصيل في السينما المحلية والعالمية، تنوّعت ثمارها تنوعاً مدهشاً، فقدم في أول أفلامه «بابا أمين»، في مطلع خمسينيات القرن العشرين، عملاً أخذاً يتميز بجرأة درامية ورؤية تأملية فلسفية في الحياة والموت، أدى دور البطولة فيه حسن رياض، ثم «صراع في الوادي» أمّعت الأفلام التي حلت مجتمع الإقطاع والطبقة الصارخة قبل ثورة 1952، منظرها إلى الحكم بالإعدام على بريء للمرة الأولى في السينما العربية، وكان من بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف وعبد الوارث عسر. في «جميلة الجزائرية»، حثت السينما لدينا معركة المليون شهيد ضد الاحتلال الفرنسي الطويل بكل وحشيته وبطيخته الاستيطانية «الإحتلالية»، على نحو ما رأينا في جنوب إفريقيا وما زلنا نرى في فلسطين، وأدت ماجدة دور المظلة الغدائية الجزائرية الشابة «جميلة بوحريد»، وما زال الفيلم يابقياً ومؤثراً في ذاكرة السينما ووجدان الشعب العربي، وسنظل رائحته «الناصر صلاح الدين» من كلاسيكات السينما المصرية العربية، جمعت بين النضج الفني والجمالي وبين تجسيد رؤية تؤمن بوحدة الأمة وعروبيتها. أدى أحمد مظهر دور القائد القومي التاريخي صلاح الدين الأيوبي، وصور شاهين مشاهد ممتعة فنياً بينه وبين الملك الصليبي، ريتشارد قلب الأسد، الذي جسده حمدي غيث باقتدار.

تصل المرحلة الأولى من مراحل سينما شاهين (استمرت على مدى عقدي الخمسينيات والستينيات) إلى قمته بفيلم «الأرض» (1970)، يقدم فيه، عبر بناء درامي متماسك وصين ومنهج واقعي بالغ الإتيان والرهافة، رؤية لذروة تمسك الفلاح البسيط بالأرض والحق الأصلي، لا يتضمن الفيلم رؤية لحال الأرض والفلاح والوطن في مصر قبل ثورة 1952 فحسب، إنما هو رسالة إلى الحاضر والمستقبل أيضاً، وتجسيد للحق العربي والأرض وحتمية الكفاح في سبيلها، ليبقى الفلاح المصري البسيط العظيم «محمد أبو سويلم»، أدى دوره محمود المليجي، من النضج البشرية الخالدة في الفن السينمائي خصوصاً والدرامي عموماً التي لا تنسى وتشير وتلهم باستمرار.

قدم شاهين في «الأرض» بناءً درامياً شامهاً، زأخراً بشخصيات حية نابضة وبإحداث مندفة منتظمة في إطار واقعي، وهو لا يتخطى الواقعية بصورة كاملة في أعماله التالية، إنما يضيف عليها لمسات أو مساحات من تجديد واضح، بعد «الأرض» يدخل مرحلة جديدة بفيلم «الاختيار»، و«عودة الإبن الضال» وسيرته الذاتية التي تعد أهم سيرة ذاتية لخرج في السينما العربية حتى الآن.

في «الاختيار» (1971)، يتجه شاهين إلى الدراما الأكثر تركيماً وتشابكاً، وإلى تأمل في موضوع اجتماعي وسياسي ونفسي، لعل «الاختيار» وبعده «الصفور»، يمثلان ثنائية تعبر عن رؤيته في أعقاب نكسة يونيو 1967. ليطور تلك الرؤية ويقدمها في «عودة الإبن الضال» (1976)، ثم انكسار تلك المسيرة في أواسط السبعينيات، وعلى الصعيد الفني والجمالي، جسّد الفيلم الثاني صيغة أطلق عليها «مأساة موسيقية».

إذ أدخل الغناء والموسيقى والإستعراض في نسج الدراما، وكان الفيلم تقديماً رائعاً خطيرة جديدة من طراز رفيع وخاص هي ماجدة الرومي.

أدع شاهين صياغات وإجتهادات فنية للتعبير عن الوطن والعالم (العولة، الإرهاب، الحجر على الأراء، تفاعل الحضارات أو تصادمها...)، في أفلام مثل «المصير»، «الأخر».

«هي فوضى»؛ أحدث أفلامه الذي لقي إقبالاً جماهيرياً غير مسويق في مسيرته.

شهدت المرحلة ذاتها إبداعاً من نوع فريد في السينما العربية، وهو إنجاز أول سيرة ذاتية في السينما المصرية والعربية وأهمها، تروي تجربة مخرج سينمائي في الحياة والفن، عبر أربعة أجزاء بدأت بـ «إسكندرية ليه» (1977)، ثم «حدوتة مصرية».

«إسكندرية كمان وكمان»، «إسكندرية، نيويورك».

تلك الأعمال رؤية رحيمة للحياة والإنسان ومسيرة الوطن، انطلاقاً من الذات ومن تناول، أو تأمل، السيرة بمدى وشجاعة

أدبية نادرين عاش شاهين حياته وفقه بجديّة، ولم يدخر جهداً، للإجادة والتجديد، لذلك أصبح

مبدعاً رائداً وفريداً، وصارت السينما المصرية والعربية... في العالم

أجمع، تعني أول ما تعني «سينما شاهين».



مئة شلبي في «هي فوضى»

وصلت الموسيقى ودرامية كبيرة بها، في فيلم «سكوت هضورا»، غنى ولحن وألف، وفاجاني بأنه لحن أغنية في الفيلم، في البداية اعتقدت أنه مبرح، لكنه

أسمعني اللحن ووجدت لديه موهبة كبيرة، لم أدخل أية تعديلات على

مضمونه، لكن التوزيع اضطرني إلى إدخال تعديلات بسيطة ليتناسب

معها اللحن. أما الشاعر جمال بخيت فيؤكد

أن «أغاني أفلام شاهين لها سياق درامي مستقل، مثل «تعرف تتكلم بلدي» التي غنتها لطيفة في «سكوت

هضورا»، وصوّرت منفردة وكان لها وقع في الوطن العربي ككل وليس في

مصر فحسب. يعتبر بخيت أن «خدوا عيني

وشوفوا بيها» التي غناها شاهين في «إسكندرية كمان وكمان» أشبه

بأوبريت مصغرة، «لخص خلالها رؤيته للأخرين في عيوننا،

حتى لو تناقض ذلك مع الحقيقة والواقع». يشدد على أن «شاهين لم

يكن ديكتاتورياً كما يتردد عنه، بل متعاوناً جداً وديموقراطياً ويقبل

وجهة نظر الآخر، مثلاً في أغنية آدم وحنان التي كتبتهما لفيلم «الأخر»

كانت ثمة جملة «جابين من ورا موج وبحار»، لكنه ظل يبحث عن كلمة

أخرى وبالفعل نطن لكلمة «هالين» ووجدتها أنسب وأفضل، في النهاية لم يرفض علي وضعها وكان حريصاً على موافقتي».

يشير بخيت إلى أن «شاهين كان من أفضل المخرجين الذين يفهمون

في الموسيقى ممن تعاملت معهم، وتمتع بأنّ موسيقية جيدة، أمن أن

الموسيقى يجب أن تعبر عن المشهد

في الفيلم، أي بعيداً عن فكرة الحضور

لمجرد الحضور، مثلاً استغرقت

كتابة أغنية «تعرف تتكلم بلدي» في

«سكوت هضورا» ثلاثة أشهر إلى أن

تلك الأغنيات».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ انْفِرْ بِالْمُهَيَّبِينَ إِلَى بَرٍّ لَدُنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَارْتَبَتِ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مَشَارِكَةُ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة كويت انفسست القابضة

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

جوال Soul SGH-U900 من samsung فرادة وتقنية عالية



صورة لا يشوبها الغيبش الناتج من الاهتزازات، وزودت بخاصية التعرف على الوجه الموجودة ضمن إطار الصورة (face detection) ومن ثم تعديل نسبة الضوء وتركيز الصورة لتوفير أفضل الإعدادات وضمان التقاط صورة تظهر فيها الوجوه واضحة لا يشوبها السواد. دعمت كاميرا Soul على الأهداف القريبة (Macro) والقدرة على التعديل اليدوي لدرجة السطوع (Brightness) والنقاط الصور البانورامية، وحتى إضافة التعديلات على صورك لاحقاً من ضمن نظام التشغيل. كذلك يمكن الاستفادة منها لتسجيل أفلام الفيديو مع الصوت وتعديلها، ما يجعلها تتنافس الكاميرات الرقمية القياسية المتخصصة في المجال. ستظهر شاشة التحكم الصغيرة المتوفرة الأيقونات المخصصة للتحكم بجميع خاصيات هذه الكاميرا نخباعاً، وفق المقتدي لتسهيل وتفعيل تشغيلها. لا تنحصر قدرات هذا الجوال عند الحد بل يتعدى ذلك ليشكل مشغل موسيقى متطوراً قادراً على تخزين ولعب أنماط MP3 و WMA و ACC الموسيقية القياسية، وهو يمتاز بصوت واضح نقي. يمكن نقل الأغاني إلى مساحة التخزين المستعملة بسهولة وحتى مزامنة أغانيك مع جهاز الكمبيوتر من دون تخصيص أي تطبيق إضافي بالاستعانة ببرنامج Media player جميع إصدارات أنظمة تشغيل ميكروسوفت، ما يزيد على سهولة

نظام متكامل

على الرغم من عدم تشديد «سمسونج» في حملاتها التسويقية على قدرات الـ SGH-U900 في مجال الملتيميديا، إلا أنه من دون أدنى شك، يتميز بمواصفات عالية جداً ويحتوي خلفياً على كاميرا رقمية مدمجة بدقة 5 ميجابكسل مدعمة بزوم رقمي بقدرة 4X تُحسب عدستها تلقائياً من الخدش عند إقفال الجزء المنزلق من الجوال، وثمة فلاش مدمج يساعد في التقاط الصور في ظروف الإضاءة المنخفضة ومرآة صغيرة يستفاد منها للتقاط الصور الشخصية. تتمتع هذه الكاميرا بنظام تركيز تلقائي (AutoFocus) يساهم في عكس الصور ساكنة واضحة خالية من الشوائب. كذلك دعمت بخاصية الحد من الارتجاجات أثناء التصوير (antishake)، ما يحسن فرص التقاط

مصحوبة بصوت مريح عند استعمال أيقوناتها لتوحي للمستخدم أنه يستخدم أزرار تحكم قياسية لا افتراضية وتنبه عن ضغط أحدها. تحيط بها شمالاً ويميناً أربعة مفاتيح تقليدية معدنية اللون متناغمة مع الطابع العام لهذا الجهاز، اثنان منها للتحاطب عبر الصوت والصورة، والثالث للقيام بالأعمال المرجوة بسرعة وفاعلية أكبر. أما جنب اليمين فيتضمن الـ SGH-U900 مفتاحاً لتفعيل الكاميرا الخلفية وبوصلة، تعتمد على تقنية OLED (تصغير Organic Light Emitting Diode) وتدعم تقنية المس مؤجلة المستخدم التقليل بين جميع قوائم نظام التشغيل بسهولة وسلاسة، فتشكل بذلك لوحة تحكم أنيقة فريدة من نوعها.

تظهر على تلك الشاشة أيقونات مختلفة تتبدل وفق الحاجة والتطبيقات المستعملة، تارة تكون عبارة عن أربعة أسهم تتوسطها أيقونة لتأكيد الخيارات وطوراً تكون سهمين فحسب، وعند استعمال الكاميرا الرقمية المدمجة أو التطبيق المخصص لتصفح الصور تظهر الأيقونات المخصصة لذلك مثلاً، ويمكن التحكم بلون الأيقونات وتعديله من ضمن نظام التشغيل ليتناسب مع الأنواع كافة. تصدر الشاشة ارتجاجات خفيفة

أثرت شركة سمسونج تليبي الـ SGH-U900 بالـ Soul أي الروح كتصغير عبارة لآخر جهاز من عائلة Ultra التي تتميز بخفاضة قلبها ومسك ختامها. بطول 106 مم وعرض 49.5 مم وسماكة لا تتعدى 12.9 مم، يمكن حمل هذا الجوال بسهولة ويتسع في أصغر الجيوب ضيقاً. يوزن لا يتعدى 112 غ يوحى الـ SGH-U900 بالصلاية عند الاستعمال ومتوافر في الأسواق باللون المعدني المتمازج مع اللون الرمادي أو الزهري حسب الطلب، ما يزيد على أناقة تصميمه وحرية الاختيار ما تستسيغ، تنزلق واجهة الجوال إلى الأعلى لتظهر أمامياً لوحة المفاتيح وخلفياً كاميرا رقمية مدمجة مزودة برفاعة تسجيل معلومات بدقة 5 ميجابكسل.

أول ما يسترعي انتباهك شاشة عرض الكريستال السائل الملونة الشديدة الوضوح، بسعة تكون عبارة عن أربعة أسهم تتوسطها أيقونة لتأكيد الخيارات وطوراً تكون سهمين فحسب، وعند استعمال الكاميرا الرقمية المدمجة أو التطبيق المخصص لتصفح الصور تظهر الأيقونات المخصصة لذلك مثلاً، ويمكن التحكم بلون الأيقونات وتعديله من ضمن نظام التشغيل ليتناسب مع الأنواع كافة. تصدر الشاشة ارتجاجات خفيفة

أثرت شركة سمسونج تليبي الـ SGH-U900 بالـ Soul أي الروح كتصغير عبارة لآخر جهاز من عائلة Ultra التي تتميز بخفاضة قلبها ومسك ختامها. بطول 106 مم وعرض 49.5 مم وسماكة لا تتعدى 12.9 مم، يمكن حمل هذا الجوال بسهولة ويتسع في أصغر الجيوب ضيقاً. يوزن لا يتعدى 112 غ يوحى الـ SGH-U900 بالصلاية عند الاستعمال ومتوافر في الأسواق باللون المعدني المتمازج مع اللون الرمادي أو الزهري حسب الطلب، ما يزيد على أناقة تصميمه وحرية الاختيار ما تستسيغ، تنزلق واجهة الجوال إلى الأعلى لتظهر أمامياً لوحة المفاتيح وخلفياً كاميرا رقمية مدمجة مزودة برفاعة تسجيل معلومات بدقة 5 ميجابكسل.

أول ما يسترعي انتباهك شاشة عرض الكريستال السائل الملونة الشديدة الوضوح، بسعة تكون عبارة عن أربعة أسهم تتوسطها أيقونة لتأكيد الخيارات وطوراً تكون سهمين فحسب، وعند استعمال الكاميرا الرقمية المدمجة أو التطبيق المخصص لتصفح الصور تظهر الأيقونات المخصصة لذلك مثلاً، ويمكن التحكم بلون الأيقونات وتعديله من ضمن نظام التشغيل ليتناسب مع الأنواع كافة. تصدر الشاشة ارتجاجات خفيفة



التشغيل تطبيق خاص لقراء ملفات برامج ميكروسوفت أوفيس كالـ Word والـ PowerPoint الخ... ويمكن بسهولة مزامنة دليل الهاتف المدمج مع المعطيات المتوفرة ضمن برنامج Outlook، كذلك يدعم خوادم البريد الإلكتروني المتنوعة القياسية كالـ POP3 وIMAP، ما يحول التحقق واستعمال البريد الإلكتروني أينما وجدت.

سليانه

على الرغم من خاصيات جوال الـ Soul المثيره للإعجاب، إلا أنه ككل جهاز إلكتروني يحتوي على بعض السلبات والتوافق، وكما أحببنا لو دعمت شركة سمسونج جوال من هذا المستوى تقنية الواي فاي التي تمكن من الاتصال على سرعة تبادل المعلومات عند تصفح المواقع الإلكترونية المختلفة واستعمال البريد الإلكتروني. كذلك من المؤسف عدم توافر تقنية الملاحه الموجهة عبر الأقمار الاصطناعية (GPS) أسوة بالهواتف المحمولة المنافسة التي تنتمي تقنياً إلى الفئة نفسها.

هذه العملية ويجعلها في متناول جميع المستخدمين تصنف أغانيك وفق أسمائها أو حتى أسماء المؤلفين أو سنة الإصدار الخ... لتفعيل عملية البحث عما تستسيغ وإيجاد ضالتك ضمن مكتبتك الموسيقية بسرعة. عند سماع الموسيقى، ستظهر الشاشة الصغيرة السفلية بالطبع جميع مفاتيح التحكم الافتراضية المطلوبة، أما الشاشة العلوية فستظهر جميع البيانات المتعلقة بالأغنية التي تُسمع. يمكن الاستفادة من هذه الأغاني وإعدادها كرنات خاصة لجهازك حسب الطلب. في حال لم تكف من قدرات هذا الجوال على تخزين ولعب ملفات الموسيقى الرقمية، يمكن الاستعانة براديو FM المدمج والاستماع إلى إذاعتك المفضلة.

خصائص إضافية

بعيداً عن قدرات الجوال على التعامل مع ملفات الملتيميديا المختلفة، يمكن الاستفادة منه للقيام ببعض الأعمال أثناء التنقل، ويتوافر ضمن نظام

جهاز أنيق لافت بتبني تقنية جديدة في التحكم والتحكم بين خيارات نظام التشغيل ومقوماته، سيسيسغ من دون أدنى شك، بالتكنولوجيا المتطورة التي يتضمنها وقدراته العلية في مجال الملتيميديا، جمهور عريض من المستخدمين.

الرأي

2 Iriscan ماسحة ضوئية محمولة



من ثم تعبيرها بالاستعانة بورقة بيضاء خاصة متوفرة لضمان حسن التشغيل ودقته. تسوق الـ Iriscan 2 بموديلين مختلفين Express والـ Executive ودعم الأخير إضافياً ببرنامج Promt@ المخصص لترجمة النصوص الممسوحة فوراً إلى اللغة المطلوبة. الموديلان مزودان قياسياً ببرنامج عدة تزييد على فاعليتهما كالـ Readiris Pro 11 Middle-East القادر على التعرف على النصوص المطبوعة المتوافرة في الوثائق الممسوحة، ومنها النصوص العربية، وتحويلها إلى نصوص مكتوبة، ومن ثم نقلها إلى برنامج Microsoft Word، إذ يمكن إجراء التعديلات عليها وفق المقتضى أو حتى تحويلها إلى ملفات PDF وتسهيل عملية تنقلها عبر شبكة الإنترنت.

كذلك ثمة برنامج Cardiris Pro 4 المخصص لمسح البيزنس كارت والتعرف أوتوماتيكياً إلى محتوياتها المختلفة من أسماء وأرقام هواتف وبريد إلكتروني الخ، ونقلها مباشرة إلى برنامج المفضل المعتمد لتنظيم

نفسه تبادل المعلومات بسرعة عالية وطاقه التشغيل، فالـ Iriscan 2 لا تحتاج إلى محول خارجي إضافي لتوفير الطاقة اللازمة لحسن التشغيل أسوة بالمساحات الضوئية المحمولة المنافسة، ما يزيد على عمليتها وسهولة توصيلها. توفر لها الشركة مصنعة قاعدة تمكن من تثبيتها عمودياً لتوفير المساحة غلاف وقائي يمكن من حمايتها أثناء التنقل.

سهولة الإعداد

تمتاز هذه الماسحة بسهولة إعداد كبيرة، كل ما عليك فعله هو وصلها بجهاز الكمبيوتر عبر أي منفذ USB وتثبيت المشغل الخاص بها

وحمله والتنقل من دون أي عناء يذكر، وهو متوافر في الأسواق باللون الرمادي الفاتح والغامق، ما يضيف عليه المزيد من الأناقة ويساعد في اندماجه مع محيطه. تتضمن الواجهة العلوية لهذا الجهاز يميناً مفتاحين، الأول مخصص لتسهيل عملية مسح الوثائق وتخزينها على القرص الصلب للكمبيوتر متواصل على شكل صور رقمية ساكنة وفق نمط JPEG، أو إرسالها أوتوماتيكياً عبر البريد الإلكتروني، أما المفتاح الثاني فهو مخصص لإرسال الوثائق الممسوحة إلى البرامج المختلفة المتوافرة. تتواصل هذه الماسحة الضوئية مع جهاز الكمبيوتر بالاستعانة بمنفذ USB قياسي الذي يؤمن في الوقت

الـ Iriscan 2 ماسحة ضوئية محمولة قادرة على مسح الوثائق التي يتراوح حجمها من البيزنس كارت إلى صفحة A4 بالأبيض والأسود أو اللون الرمادي الموحد أو الألوان، بدقة أساسية أقصاها DPI 600 يمكن تحصيلها إلكترونياً بواسطة برنامج مبيت للغاية 800 DPI، وتلقم هذه الوثائق يدوياً على عكس ما هي الحال عادة في المساحات الضوئية المسطحة، حيث تتم هذه العملية تلقائياً بعد تركيز الوثائق على لوحة زجاجية. بطول 274 مم وعرض 47 مم وسماكة 34 مم ووزن 360 غراماً فحسب، يشبه هذا الجهاز العلية المستطيلة، ويمكن إخفاؤه في حقيبة الكمبيوتر الدفترية بسهولة

مع توافر الكمبيوترات الدفترية المحمولة للمزيد من المستخدمين بأسعار متهاودة واعتمادنا عليها للقيام بأعمالنا المتفرقة أثناء التنقل، تبرز الحاجة أكثر من أي وقت مضى إلى ملحقات مفيدة سهلة الحمل تزيد على الإنتاجية. تعد Iriscan 2 من أهم هذه الملحقات وأكثرها فاعلية.

الرأي

تتميز بسعرها المقبول وسهولة حملها وجودة صنعها، ودعمت قاسياً ببرامج عدة تزييد على إنتاجيتها وعمليتها وستستري انتباه المستخدم المتنقل الراغب في إدخال البيانات المختلفة بسرعة عالية وفاعلية وتسهل عملية مسح الوثائق وتحويلها إلى ملفات الكترونية تمهيداً لتعديلها أو إرسالها بواسطة البريد الإلكتروني.

atyourfingerTIP



إذا كنت تستعين بمسكشفت إنترنت إكسبلورر بإصداره السابع لتصفح شبكة الإنترنت المتوفرة قياسياً في جميع إصدارات ويندوز Vista وتحديث إضافي لويندوز XP وأردت معاينة صفحة الويب وتعديلها تمهيداً لطباعتها، يمكن الدخول إلى التطبيق المخصص لمعاينة الطباعة بالنقر على السهم الملائق لأيقونة الطباعة، واختيار من القائمة المنبثقة خيار معاينة الطباعة (Print Preview) ومن ثم الاستعانة بمفتاحي Alt و F لإيقاف أو الضغط على مفتاحي Alt و O لطباعة الصفحات بطريقة عمودية على الورقة المختارة، من ثم الاستفادة من مفتاحي ALT و P لتنفيذ هذه العملية، وذلك كوسيلة سريعة للتحكم بطريقة طباعة صفحات الويب والحصول على أفضل نتيجة تؤمن إظهار جميع مكونات هذه الصفحات حسب الطلب.



يعرض نظام تشغيل الكمبيوتر ميكروسوفت ويندوز XP عادة قائمة للملفات التي استعملت أخيراً ضمن قائمة أبدأ الرئيسية (Start Menu) تحت عنوان الملفات الحديثة (My recent Documents) لتسهيل عملية الرجوع إليها مجدداً وإعادة فتحها. لمزيد من الخصوصية يمكن بسهولة إلغاء هذه الخاصية ومنع المتطفلين من التعرف إلى الملفات التي فتحت على جهاز الكمبيوتر. لذلك انقر يميناً على أبدأ (Start) ومن القائمة المنبثقة توجه إلى خصائص (Properties)، ثم في النافذة الجديدة انقر على تخصيص (Customize) وضمن تبويب خصائص متقدمة (Advanced)، إزل إشارة التأكيد عن خيار أذكر الملفات التي فتحت أخيراً (List my recently opened documents) وثبت ذلك بالضغط على موافق (OK) مرتين متتاليتين.

Duo شاحن بطاريات عملي من Energizer يعتمد على منفذ الـ USB



انزلت شركة Energizer أخيراً إلى الأسواق شاحن بطاريات الـ Duo الذي يعتمد على منفذ الـ USB المتوافر قياسياً في جميع الكمبيوترات لتأمين الطاقة اللازمة للشحن. بطول 96 مم وعرض 39 مم وسماكة 30 مم، يمكن حمل هذا الشاحن بسهولة، وهو متوافر باللون الرمادي المطعم بالأخضر أو الأزرق حسب الطلب وقادر على شحن بطاريتين من نوع AA في ثلاث ساعات أو بطاريتين من نوع AAA في أقل من ساعتين. زود تكابل توصيل بطول 20 سنتم يمكن لفة حول القاعدة في حال عدم الاستعمال، وثمة مؤشر يضيء بلون أخضر منقطع للدلالة على صحة عملية الشحن. كذلك تؤمن الشركة المصنعة تطبيقاً خاصاً يمكن تنزيله عن الموقع الإلكتروني الخاص بها على الشبكة، يدل بعد تنصيبه على جهاز الكمبيوتر على المدة المتبقية لإتمام عملية الشحن ويحذر في حال وجود بطاريات تالفة أو غير متوافقة ضمن الشاحن.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّي وَمِمَّا نُزِّلَ فِي الذِّكْرِ أَنَّ عِبَادِي لَخَانِقِينَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

الشركة الدولية للمنتجات

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

باربيكيو أضلاع اللحم



تذوقيه وأضيفي إليه الملح إذا دعت الحاجة. اطفئي النار واسكبيه في وعاء ودعيه يبرد.

7. بعد طهي أضلاع اللحم لساعتين، أخرجيها من الفرن وادهنيها بصلصة الباربيكيو التي حضرتها. أعيديها إلى الفرن واسقيها بالصلصة كل 20 دقيقة. دعيها لساعة إضافية ثم أخرجيها من الفرن.

8. في هذا الوقت، حمي الباربيكيو قبل استعماله على درجة حرارة تتراوح من متوسطة إلى قوية، وفقاً لتعليمات البائع. اسقي الأضلاع بالصلصة مرة أخرى ثم أخرجيها وضعيها على الباربيكيو، كل قسم على حدة، واطهي الجهتين لخمس أو سبع دقائق واقلبيها بالسكين ليحمي سطحها قليلاً. انتبهي من أن تطهيري لمدة إضافية، فالسكر، الذي يحتوي عليه، سيحترق ويجعل طعم اللحم مرّاً. في المقابل، حمي المشواة على درجة عالية وضعي الأضلاع عليها لست أو ثماني دقائق (لا داعي إلى قلبها). انقليها إلى طبق أو لوح خشبي وغطيها. اتركها تتراح لخمس دقائق ثم قذميها.

• يحتوي طبق أضلاع اللحم على 1525 سعرة حرارية و92 غراماً من الدسم.

يمكنك استعمال مزيج من البهارات لإضافتها إلى الأضلاع، بعد إزالة الغشاء الرفيع الذي يغطيها، يشير أحد أمهر الطهاة إلى أنّ ذلك يساعد في تغلغل الصلصة في اللحم. تبين أنّ السكر والملح من المكونات الأساسية لهذا التابل وهما يسهلان تغلغل البهارات (مزيج من البابريكا وفلفل كايين والكمون) في اللحم، علماً أنّ الملح يزيل المياه منه ويسهل عملية شربه الماء المالح، الذي يحتوي على بعض أنواع السكريات والبهارات أيضاً، ما يضيفي نكهة خاصة عليه.

للحصول على أضلاع لحم شهية تحتوي على كامل عصارتها، إشويها على نار خفيفة ولمدة طويلة. احذري شويها على نار قوية، حتى ولو لآقل من ساعتين أو ثلاث (المدة المطلوبة)، لأنها ستحترق في النهاية وستصبح الصلصة سوداء. في حال أردت شوي الأضلاع في المنزل، مع الحفاظ على عصارتها وإضافة الطعم المدخن إليها، ابدلي البابريكا، الذي يشكل أحد مكونات التابل، بالبابريكا المدخنة، ستحصلين، بذلك، على أضلاع لحم مدخنة من دون اللجوء إلى إشعال النار في الخارج ومواجهة خطر التسبب بحريق.

أما بالنسبة إلى صلصة الباربيكيو، فتختلف مكوناتها بين الطماطم، الكاتشاب، مسحوق الخردل، البابريكا والسكر الأسمر. بالإضافة إلى ذلك، يضيف بعضهم الكولا إلى الصلصة. ما يثير العجب هو أنّ هذا المكون الأخير يمنح اللحم مذاقاً مدهلاً، يميل إلى السكر، بعد غليّه لحوالي 25 دقيقة. أضيفي رب الطماطم وخل التفاح إلى الصلصة لتحصلي على مذاق لا يُقاوم.

مع أنّ تحضير أضلاع اللحم لا يضاها تلك المحضرة على النار مباشرة، إليك الطريقة الأسهل لتحضيرها في المنزل.

اطلبي من البائع الأضلاع من خاصرة البقرة أو من جانب قفصها الصدري. تتميز أضلاع الخاصرة بقصر عظامها وقلة لحمها، لكن يُفضل استعمالها أكثر من غيرها لأنها ناعمة، يسهل مضغها ومذاقها طيب، أما بالنسبة إلى أضلاع القفص الصدري، فتطول مدة طهيها وتحافظ على عصارتها اللذيذة ويصبح مذاقها أطيب، إذا أضفت إليها صلصة حارة ولزجة.

مدة الطهي: 3 ساعات ونصف

مدة التحضير: 30 دقيقة

الكمية: 4 أشخاص

الطريقة

1. حضري أضلاع اللحم ومزيج السكين بين العظام. أزيلي الغشاء عنها، لكن احذري من قطعها، ثم دعيها جانباً.
2. امزجي جيداً مكونات التابل في وعاء واقسمي الكمية إلى اثنتين ثم ادھني الأضلاع بها من كلا الجانبين واعلمي على أن يتسرب المزيج إلى داخل اللحم.
3. لفي الأضلاع بورقتي بلاستيك طويلتين ثم ضعها في الخالصة 12 ساعة، أو ليلة قبل تحضيرها، لتغدو أكثر ليونة وتزداد نكهتها.
4. حمي الفرن على حرارة 140 درجة. ضعي صفيحة مخصصة للشوي، أسفله مع خمسة إلى سبعة سنتيمترات ونصف من الماء. اقسمي الأضلاع إلى اثنتين وضعيها على صينيتين، الواحدة فوق الأخرى، ثم اتركيها لساعة كاملة.
5. أخرجي الصينيتين من الفرن ثم زيدي عليهما العصارة الباقية في المقلاة، أعديهما في الفرن وابدلي مكانيهما. دعيهما لساعة إضافية وأضيفي إليهما الدهن كل 20 دقيقة. احذري من أن تجف المقلاة وأن تفرغ من السائل، لذلك أعدي مالاها عند الحاجة.

6. حضري صلصة الباربيكيو، سخني ملعقة كبيرة ونصف الملعقة من زيت الزيتون في مقلاة ثم أضيفي إليها البصل عندما يسخن الزيت. دعي المزيج على النار لثلاث أو أربع دقائق ليلين ثم أضيفي الثوم وتركبه دقيقتين إضافيتين. أضيفي المكونات الباقية إلى المقلاة وحركي المزيج على نار خفيفة ليذوب ويصبح متماسكاً. ارفعي الحرارة قليلاً لتغلي الصلصة. دعيها تنتقع لعشرين دقيقة أو لتتحول إلى مزيج لزج ومرغز.

الكمية

- 3 كلغ
- 3 ملاعق كبيرة
- ملعقة صغيرة
- ملعقتان صغيرتان
- ملعقة صغيرة
- ½ ملعقة صغيرة
- ½ ملعقة صغيرة

الكمية

- عدد 1
- عدد 2
- 700 ملل
- 300 ملل
- ملعقتان كبيرتان
- ملعقتان كبيرتان
- 3 ملاعق كبيرة
- 4 ملاعق كبيرة
- ½ ملعقة صغيرة
- ½ ملعقة صغيرة
- 4 ملاعق كبيرة
- عدد 3
- ملعقة كبيرة

المكونات

- أضلاع لحم البقر
- سكر أسمر ناعم
- ملح
- بابريكا
- فلفل كايين
- فلفل أسود
- كمون

مكونات الصلصة

- بصل مفروم
- فص ثوم مفروم
- كولا
- رب الطماطم
- هريس الطماطم
- دبس السكر الأسود
- خل التفاح
- سكر أسمر ناعم
- بابريكا مدخنة
- خردل جاف
- صلصة الصويا والخل والبهارات
- فص ثوم مقشر ومفروم
- صويا الذرة
- (ممزوجة بملعقة كبيرة من الماء)

كيف تحضرين الكاتشاب في المنزل؟

على عكس الاعتقاد السائد، لم يظهر الكاتشاب مع انتشار الأطعمة السريعة والهامبرغر، بل يعود أصله إلى الشرق الأقصى حيث ظهر للمرة الأولى كصلصة سمك منقوع في الخل، عُرفت باسم «كي تسياب» Ke Tsiap. استورده المستكشفون الإنكليز في القرن السابع عشر وأدخلوه إلى أوروبا، سرعان ما استوردته الولايات المتحدة بدورها. حصلت هذه الصلصة على إعجاب الكثيرين بعد أن خُفّط طعمها بإضافة صلصة الطماطم والسكر إليها. في العام 1876، كان «هنري هاينز» أول من أطلق الكاتشاب في السوق التجارية... يُذكر أنّ الكاتشاب لا يحتوي على كمية كبيرة من السعرات الحرارية (100 سعرة حرارية تقريباً في 100 غرام) ويمتاز بكونه غنيّاً بالليكوپين lycopen، عبارة عن عامل مضاد للاكسدة ينتج من الطماطم عند طهيها. كذلك، يخلو من الدسم مع أنّه يحتوي على القليل من السكر. يظهر كنوع من المقبلات يوضع على المائدة لغمس البطاطا المقلية والرقائق فيه.

تضيف حموضته الخفيفة طعماً شهيماً على اللحم الأحمر أو المشاوي أو البطاطا المقلية، فيجذبنا إلى التلذذ بالأطعمة الشهية. أما تحضيره بنفسك فليس أصعب من تحضير صلصة الطماطم.

المقادير

- كيلوغرام طماطم.
- بصل.
- 8 سنتيلترات من الخل الأبيض.
- 50 غراماً من السكر.
- ملعقة ملح صغيرة.
- رشّة فلفل أبيض.

الطريقة

1. اغسلي الطماطم وحفّفيها ثمّ قطعها إلى أرباع، انقعها لثلاثين ثانية في قدر من الماء المغلي لتسهل تقشيرها. صفيها من الماء ثم انزعي القشور والبذور عنها.
2. ضعي الطماطم في طنجرة، وأضيفي إليها البصلة المقشورة والمفرومة، ثم دعيها على النار لثلاثين دقيقة. اخلطي المزيج حتى تحصلين على المرق.
3. أضيفي إليه الخل والسكر والملح والفلفل ودعيه على نار خفيفة لثلاثين دقيقة أخرى حتى يصبح كثيفاً.
4. اسكبي المزيج المغلي في مرطبات سبقي أن غسيتها بماء ساخنة. أغلقيها بإحكام ثم اقلبيها رأساً على عقب ودعيها تبرد في هذه الوضعية.

أفكار...

- اصنafi الطماطم الأفضل في تحضير الصلصات هي تلك التي لا تحتوي إلا على قليل من البذور والعصارة كطماطم روما، المتوافرة في المتاجر والطماطم الصغيرة الحجم.
- تحفظ الصلصة في الخالصة لشهر أو اثنتين طالما أنّ المرطبان مغلق بإحكام، ولأسبوع إذا كان مفتوحاً.
- قبل المزج، أضيفي إلى الصلصة بعض الأعشاب كحصي البان (الروزماري) أو المردقوش أو الريحان أو الضعتر أو حتى ملعقة صغيرة من صلصة البيستو. لإعداد الكاتشاب الحار، أضيفي القليل من صلصة التاباسكو أو بهار كايين. أما تحضير الكاتشاب بالفلفل، فيكون باستعمال فلفل أحمر بدل الطماطم، ينقع في ماء مغلية لخمس دقائق وتُنزَع عنه القشور والبذور ثم يُطهى وفقاً لطريقة التحضير أعلاه.

السلمون المشوي مع الليمون والثوم

المقادير

- أربع قطع من فليبه سمك السلمون (رئة الواحدة منها 150 غراماً).
- 25 غراماً من الزبدة.
- 800 غرام من حبات بطاطا صغيرة مقطّعة إلى أنصاف.
- أربع ملاعق كبيرة من المايونيز.
- أربع ملاعق كبيرة من اللبن الطبيعي.
- قشور حبة ليمون مبروشة.
- ملعقتان كبيرتان من الثوم المعطر الطازج والمفروم.
- نصف ملعقة صغيرة من بذور البصل.
- ملعقتان صغيرتان من نبات الكبر المخلل.
- سلطة من أوراق خضار متنوعة عند التقديم.

الطريقة

1. حمي الفرن قبل استعماله، وضعي قطع السمك على المشواة وادهنيها بالزبدة ثم أضيفي الفلفل الأسود إليها. اشويها لست أو ثماني دقائق واتركيها لتبرد.
2. حضري البطاطا في هذا الوقت واسلقيها في ماء مغليّة ومملّحة 20 دقيقة لتنضج. امزجي المايونيز واللبن وقشور الليمون والثوم المعطر وبذور البصل لتحضير الصلصة.
3. انقعي البطاطا في الماء البارد لتسريع عملية تبريدها. أضيفي الصلصة واخفقي المزيج.
4. قذمي طبق السلمون إلى جانب سلطة البطاطا ونبات الكبر المخلل وكمية إضافية من الثوم المعطر وأوراق الخضار المختلفة. لا يحتوي هذا الطبق إلا على 540 سعرة حرارية و31 غراماً من الدسم.



نصائح

- تجنّبي شوي السلمون لمدة إضافية لأنه سيفقد مذاقه الشهي. في حال كنت تراقبين وزنك، أضيفي عصير الليمون إلى فليبه السمك بدل استعمال الزبدة واستخدمي، لتحضير الصلصة، المايونيز واللبن اللذين يحتويان على نسبة منخفضة من الدسم.
- تتميز سلطة البطاطا المذكورة بأنّها متعددة الاستعمالات ويمكن تقديمها إلى جانب طبق من صدور الدجاج أو لحم الحمل المطهي في الفرن.
- يمكن تحضير كمية إضافية وحفظها في الخالصة لغداء اليوم التالي. جربي إضافة شرائح الدجاج المطبوخ أو قطع البايكون المقلية إلى السلمون المدخن الحار.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّكَ بِالْحَقِّ وَرَبُّكَ عَزِيزٌ ذُو جَبَرٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة الخليج للوساطة المالية

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



SIMPLY CLEVER

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ذم
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. W.L.L.

8 1 1 1 1 8



www.faa.com.kw

برامج سينسكيب

من 2008/07/31 إلى 2008/08/6

THE X-FILES: I WANT TO BELIEVE
(1.44 hrs)
SHARQIA 5:00- 7:15- 12:30 am
MOHALAB 3:15- 10:30- 12:45 am
FANAR 12:30- 2:45- 5:15- 7:30- 9:45- 12:15 am
MARINA 8:15- 10:30- 12:45 am
AVENUES 12:00- 3:00- 6:00- 9:00- 12:05 am
AL KOUT 5:45- 10:00- 12:15 am
LAILA 10:15 pm



WAZ
(1.36 hrs)
(Crime)
SHARQIA 8:00- 10:00- 12:05 am
MOHALAB 5:45- 7:45- 9:45 pm
FANAR 3:15- 8:15- 10:30- 12:50 am
MARINA 5:45- 7:45- 12:30 am
AVENUES 12:30- 3:30- 6:30- 9:30- 12:30 am
AL KOUT 7:00- 9:00- 1:00 am
PLAZA 8:30 pm
AJIAL 6:00 pm



SPACE CHIMPS
(Animation)
(1.20 hrs)
SHARQIA 12:00- 1:45- 6:00 pm
MOHALAB 11:50- 1:30- 5:15 pm
FANAR 12:15- 2:30- 4:30- 6:45 pm
MARINA 11:45- 1:45- 5:45 pm
AVENUES 11:30- 2:30- 5:30- 8:30 pm
AL KOUT 11:45- 1:45- 3:30- 5:15 pm
AJIAL 4:00- 5:00 pm



MONEY HAI TOH HONEY HAI
SHAAB 6:30- 9:30 pm (Hindi)



MISSION ISTANBUL
AVENUES 4:00- 7:00- 10:00 pm (Hindi)



KUSELAN
(Tamil)
AJIAL 8:00- 9:00 pm
METRO 6:00 pm
SHAAB 3:00 pm (Thu & Fri & Sat)

HARE RAM
(Telugu)
GRANADA 6:00- 9:30 pm (No Sat)
AJIAL 7:40 pm
METRO 9:30 (Sat)- 10:45 pm (Thu & Fri)



HASSAN AND MORCOS
(1.55 hrs)
SHARQIA 11:45- 3:45- 7:15- 10:15- 12:45 am
MOHALAB 12:30- 3:00- 7:00- 9:30- 12:05 am
FANAR 11:45- 2:15- 4:45- 7:15- 10:00- 12:30 am
MARINA 12:00- 3:30- 7:30- 9:45- 12:05 am
PLAZA 10:30 pm
AVENUES 11:15- 12:15- 12:30- 2:15- 3:15- 3:30- 5:15- 6:15- 6:30- 8:15- 9:15- 9:30- 11:15- 12:15- 12:30 am
AL KOUT 12:30- 2:45- 5:15- 7:45- 10:15- 12:30 am
LAILA 8:00- 12:30 am (Thu & Fri)
AJIAL 4:00- 6:45 pm
METRO 8:30- 10:45 pm (No Thu & Fri)



THE DARK KNIGHT (BATMAN BEGINS 2)
(2.30 hrs)
SHARQIA 12:30- 2:00- 9:30 pm
MOHALAB 11:45- 2:45- 5:30- 11:45 pm
PLAZA 5:30 pm
LAILA 5:00 pm
AJIAL 4:45 pm
FANAR 12:00- 3:00- 6:00- 9:00- 12:05 am
MARINA 12:15- 2:15- 5:15 pm
AVENUES 11:00- 2:00- 5:00- 8:00- 11:00 pm
AL KOUT 12:00- 3:00- 6:00- 9:10- 12:05 am



WANTED
(1.49 hrs)
SHARQIA 3:30 pm
FANAR 12:45- 5:30- 12:45 am
MARINA 3:15 pm
AVENUES 12:45- 3:45- 6:45- 9:45- 12:45 am
AL KOUT 1:00- 3:15 pm

HANCOCK
LAILA 3:00 pm (Thu & Fri & Sat)
AJIAL 10:15 pm
AVENUES 1:00 - 1:00 am

مواعيد العرض خاضعة للتغيير للتأكد من موايد العرض يرجى الدخول الى موقعنا بالانترنت أو الاتصال على مركز خدمة العملاء
For more information call
80FILM 3456
cinescape.com.kw
عيش الدوراً سينسكيب
Let Go! cinescape
شركة السينما الوطنية (ش.م.ك)
Kuwait National Cinema Co. (S.A.K)

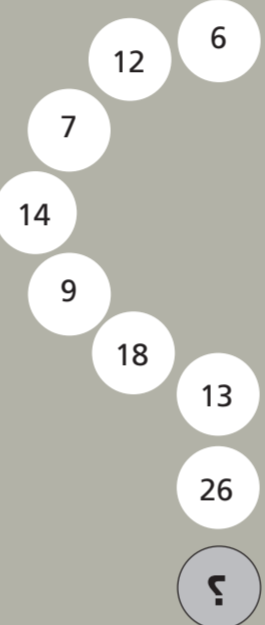
الكلمة الضائعة

ف	س	س	م	ر	ج	و	ح	ة	ت
ن	ر	ا	س	ر	د	ا	ب	ل	خ
ا	م	ش	ح	س	ل	ة	ف	ا	ت
ر	ر	ق	ا	ة	ق	و	ت	ص	ل
ج	س	ص	ر	ة	ن	م	ق	ح	ف
ي	ا	ر	ة	ة	ا	ا	و	ي	ز
ل	ة	ح	ج	ط	ص	و	س	ف	ي
ة	و	ا	ق	ف	ص	و	ت	ة	و
ل	ر	ف	ا	ن	و	س	ر	ا	ن
د	م	س	ت	ن	د	ا	ت	ة	ر

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي فيلسوف يوناني أحدث ثورة في الفلسفة بأسلوبه وفكره.

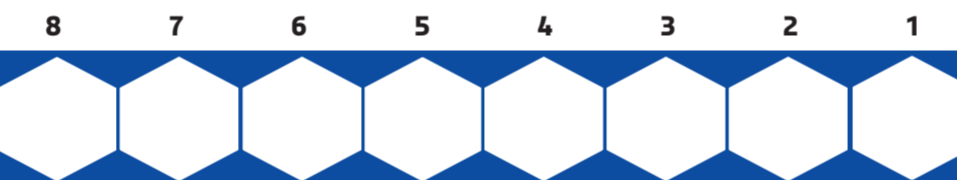
أوتار	سرداب	قصر	مستندات
تلفزيون	سلة	قفص	نارجيلة
تلفون	صحيفة	قوس	
خاتم	صورة	لوحة	
دراجة	فانوس	مرجوحة	
ساحة	فرشاة	مرساة	

الرقم المطلوب



ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

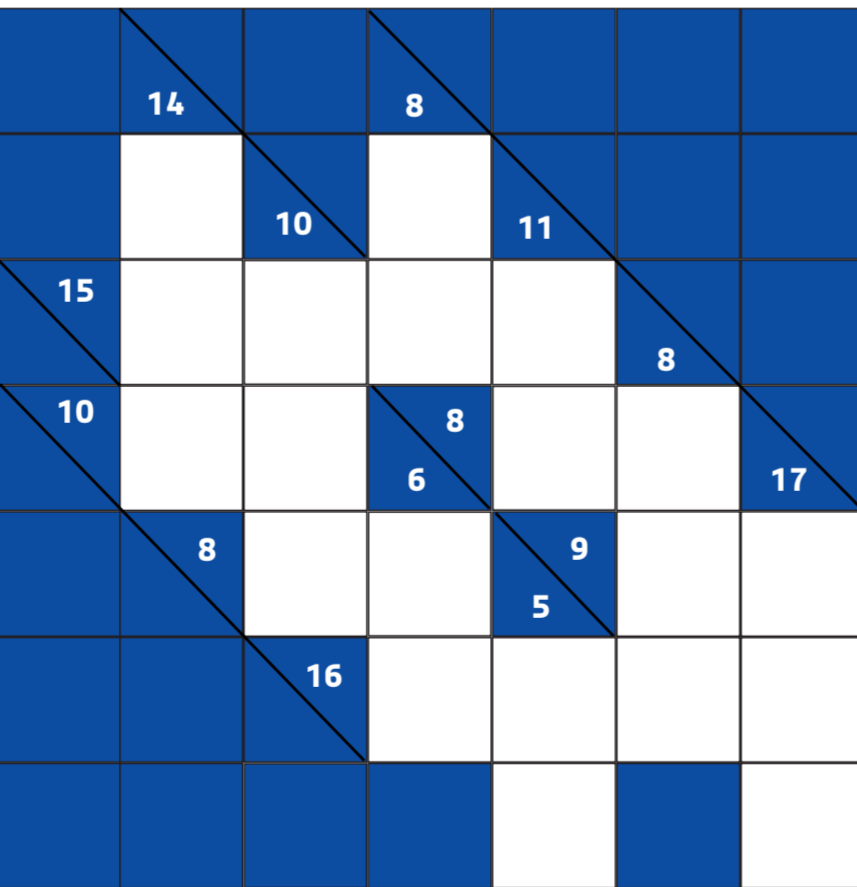
من هو؟



أديب لبناني هاجر إلى مصر وأسس مجلة «الجامعة».
3+2+1=سرور
8+4+5+3=شوق
2+7+8=ضوء
2+7+6+4+5=حارس الكرملة

kakuro

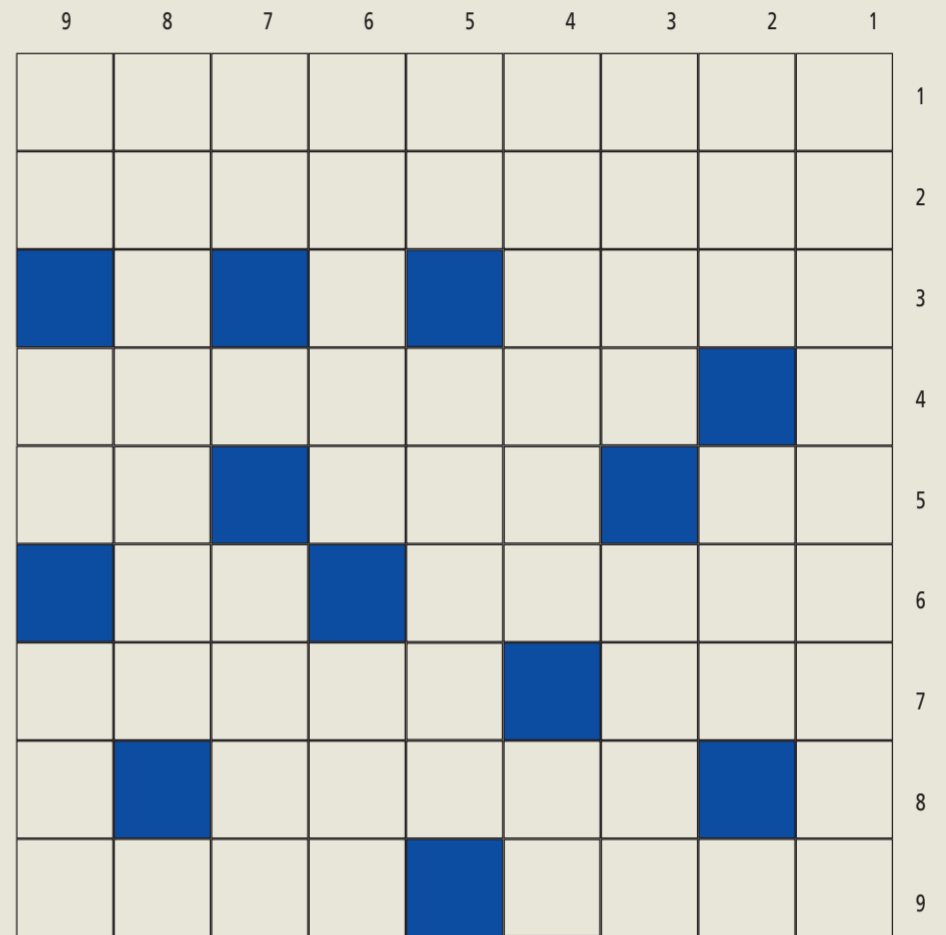
تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرقاء. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات، إملاً بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرقاء. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.



ربيع فرح

rabeeefarah@aljarida.com

الكلمات المتقاطعة



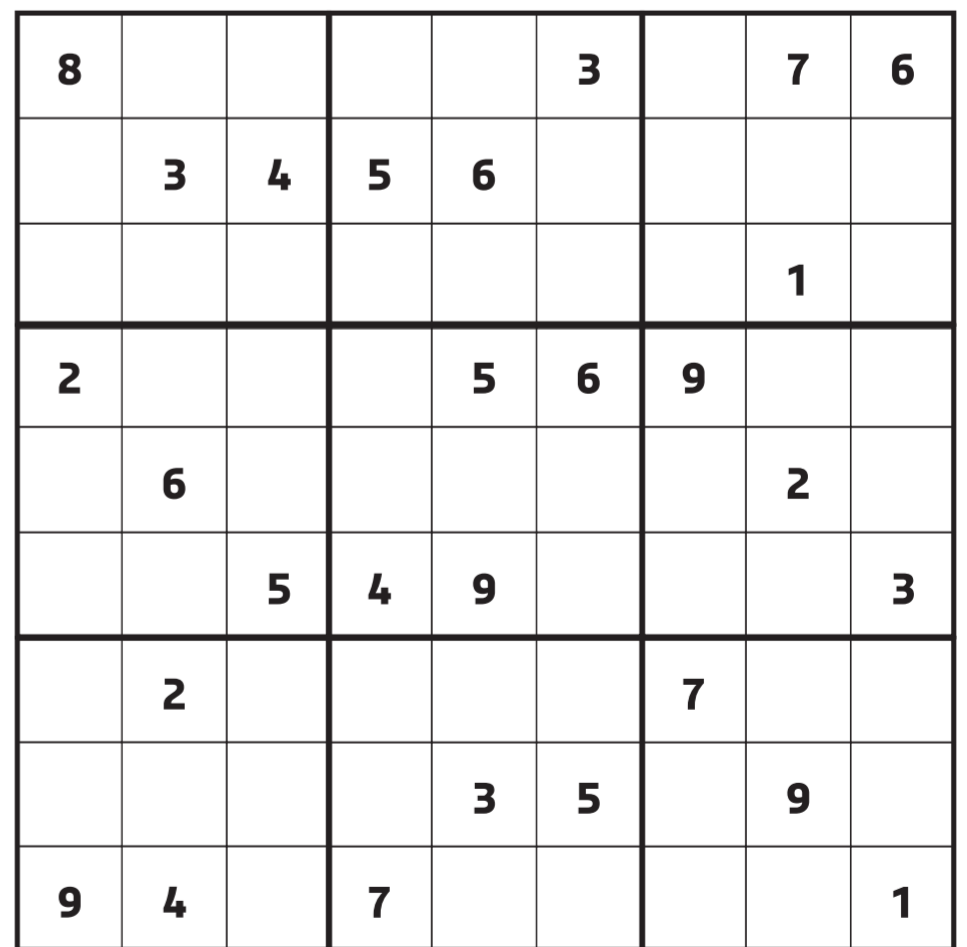
أفقياً

1. مارشال فرنسي بسط حماية فرنسا على بلاد المغرب
2. أديب من أهل بغداد اشتهر بكتابه «الفهرست»
3. شريان
4. دولة أوروبية
5. هم - انتصار - متشابهان
6. هاجس - صوت الرصاص
7. رخاء العيش - حلم مزعج
8. إحدى جزر الأنتيل الهولندية عاصمتها أوانجشتات
9. تائه - تاوه

عمودياً

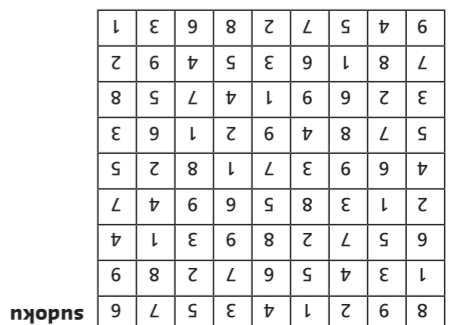
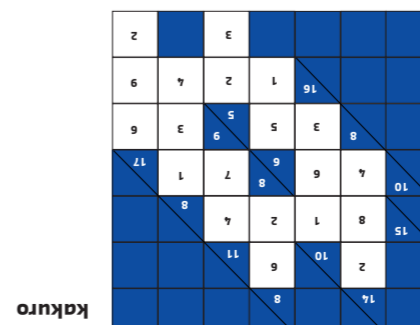
1. مستشرق فرنسي نشر «حي بن يقظان» لابن طفيل
2. شعر بعض الحيوانات - صوّر (معكوسة)
3. بضيء - إخلاص
4. قرية في بوهيميا انتصرت فيها بروسيا على النمسا - ضد حلو (معكوسة)
5. متشابهان - عاصمة روسيا
6. يجحد - رفض
7. حب - أظهر
8. مدينة جزائرية بجبال القبائل الكبرى
9. بحر - حرف عطف - أسر

sudoku



تتألف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إملاً الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

الحلول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّي عَلَىٰ سُنَنِ الْعِبَادِ وَارْتَدَىٰ عَنِّي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة الأسواق وخدمات التسويق

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مسلسل «عائلي»... قيم اجتماعية ومواقف ساخرة

يعرض في رمضان على قناة فنون

فادي عبد الله



حاتم حسام الدين

يقع المسلسل في ثلاثين حلقة متصلة منفصلة، وتدور أحداثه عن عائلة كوميدية تمر بمواقف وأحداث مختلفة في كل حلقة لتسلط الضوء على إحدى المشكلات الاجتماعية، يتم من خلالها التأكيد على قيم معينة، بشكل غير مباشر مثل: حب الأقارب، توقير الكبير، الاستخدام الإيجابي لتقنية البلوتوث، وغيرها من القيم والأفكار ذات الصلة بحياتنا اليومية والتعامل مع الآخرين والتقنيات الحديثة.

مخرج المسلسل حاتم حسام الدين صرح عن هذا العمل بقوله: «إنه أول عمل كوميدي يسند إلى، ومن أهم التحديات التي واجهتني هي تحويل النص المكتوب بكل مواقف الكوميدية



من المسلسل

ذكر المخرج حاتم حسام الدين: «قمنا بتأجير منزل وفرشه بالكامل ليناسب التصوير، وكذلك ألوان الحوائط والأضواء وشكل الغرف والألعاب، وكل تفاصيل منزل العائلة التي قمنا باختيارها وابتكارها وتنفيذها من الألف إلى الياء، ولم نعتمد على ديكور مسبق».

وعن مرحلي التصوير والمونتاج قال حسام الدين: «لقد أعجبتني النص، لذا وافقت مباشرة على إخراجها، خصوصا أنه مكتوب بأسلوب شائق وخفيف، وبعد فترة تحضير استغرقت شهرين، بدأنا التصوير الذي استمر 50 يوما ما بين المشاهد الداخلية والخارجية، وقد دخل العمل مرحلة الأخيرة من عمليتي المونتاج والمكساج، ليكون جاهزاً خلال أيام قبل حلول الشهر الكريم».

يلعب دور البطولة في مسلسل «عائلي»: أحمد السلطان، إلهام الفضالة، مشعل الشايح، شجون، عبدالله بوشهري، بدر الشعبي، كما يحل على كل المسلسل عدد من الضيوف بينهم: جاسم النبهان، غازي حسين، لطيفة المجرن، عبد المحسن النمر، شيما سبت، محمود بوشهري، محمد الصيرفي، مروة خليل، محمد الجراغ، والمسلسل من تأليف انتصار آدم، والمنتج المنفذ له شركة «هارموني».

وهذا الأمر لم يكن سهلاً، خصوصاً أننا تعودنا أن يكون الكوميديا أداء مختلف، لكن أن تقدم أداء تمثيلاً طبيعياً، وتقع به المشاهد ليضحك من أعماق قلبه، فهذا هو التحدي الكبير لأن هدفنا هو أن يتفاعل المشاهد مع الممثل، وعن توفير شركة «هاموني» للنتاج الفني ممثلة في الدكتور عامر جعفر لكل الأمور الإنتاجية والفنية



أحمد السلطان وإلهام الفضالة

تهديد رامي عياش بالقتل لمنعه من الغناء في سورية



تهديدات لمنعه من الغناء في الكويت. وكانت المغنية اللبنانية الكبيرة فيروز تلتقت قبل عدة أشهر بتهديدات مماثلة لمنعه من عرض مسرحيتها «صح النوم» بسورية، لكنها عرضت المسرحية هناك وحقق نجاحاً كبيراً.

(القاهرة - د ب أ)

كشف المغني اللبناني رامي عياش عن تلقيه تهديدات من مجهولين بالحق الأذى به، وصلت إلى حد تهديده بالقتل في محاولة لمنعه من الغناء في سورية.

وقال عياش، إنه فوجئ بمكالمات هاتفية ورسائل على البريد الإلكتروني الخاص به وبشقيقه ومدير أعماله تطلب منه عدم الغناء في سورية وإلا سيتم إيذاء، علماً بأنه من المقرر أن يقوم بإحياء أكثر من حفل في مدن سورية خلال الفترة القادمة.

وأضاف عياش أنه لم تلبثت إلى التهديدات وأنه مصّر على إحياء الحفلات التي تعاقب عليها بالفعل، ومنها حفل في نادي الريموك في الثاني من أغسطس، مشيراً إلى أنه قرر فقط زيادة الحراسة على سبيل الاحتياط.

وأضاف أنه يرفض أن يخضع الفن للسياسة، أو أن يتدخل أي شيء في محاولة منعه من الغناء للشعب السوري، مؤكداً أن «من ضمن مهام الفن أن يحاول إصلاح ما تسفده السياسة لأن الفن قادر على إزالة أي تعصب أو خلافات».

وتأتي التهديدات لعياش بعد

عقد سنوي قابل للتجديد ينص على طرح اليوم سنويا وعدد من الأغنيات المصورة. وأوضح أنه بدأ بالفعل في التجهيز للألبوم الجديد الذي يعد الثالث له مع «عالم الفن» بعد اليومي «بجك أنا» و«بجك يا غالي».

(القاهرة - د ب أ)



هاني شاكر ومحسن جابر

معرضاً للقرصنة والسرقة، ولا يستطيع أن يمنع ذلك لعدم وجود قانون يحميه. وأشار إلى أنه تنبه مبكراً لزوال الكاسيت وتوجه إلى التوزيع الرقمي باختلاف أساليبه فكان صاحب أول «رنات» للهاتف وغيرها.

وفي ما يخص تفاصيل التعاقد الجديد، رفض هاني شاكر الحديث عن قيمة العقد، مشيراً إلى أنه

هاني شاكر يتعاقد مجدداً مع «عالم الفن»

المنتجين باتوا ينفقون على أعمالهم ويتعبون لإنجازها، بينما يتم تسريبها بعد ساعات من طرحها إلى الإنترنت، وتصبح متاحة للجميع مجاناً، وهنا لابد من وقفة صارمة لو كنا نريد بقاء واستمرار الفن المصري على الساحة».

وأعرب عن حزنه من قلة المشاركات المصرية في المهرجانات العربية، وأنه يشك أحياناً في كونه أمراً مقصوداً باعتبار أنه كمصري يهيمه وجود الفنانين المصريين «الذين يحتاجون حالياً إلى التعاون مع لإعادة بريق الفن المصري الذي لن يتم إلا من خلال المنتج الواعي في ظل إنفاق البعض حالياً على أعمال دونما النظر إلى العائدات».

وقال المنتج محسن جابر: «إن عقده الثلاث الماضي لإعلان خبر التعاقد، إن هاني شاكر هو «رمز حقيقي للمغناء الجديد والراقي».

وأضاف أن صناعة الفن في مصر والعالم العربي تمر بمرحلة عصبية، وإن غيابها عن سوق الإنتاج خلال السنوات الماضية كان بسبب ظروفه الصحية، لكنه عاد من جديد ليكمل المشوار.

من جانبه، قال شاكر: «إن السنوات الأخيرة شهدت مشاكل كثيرة وصراعات متباينة وكل فنان ومنتج كان يجاهد وحيداً».

وأضاف بالقول إنه استشعر خلال السنوات الأخيرة «وجود حرب صريحة على الفن المصري ومحاولات لتحييننا في سوق الغناء وحرق البوماتنا من خلال الإنترنت، مما جعل الإنتاج عملية انتحارية».

وأشار هاني شاكر إلى أن

أعلنت شركة عالم الفن المصرية للإنتاج الفني عودة التعاقد بينها وبين المغني المصري هاني شاكر بعد خمس سنوات كاملة من انفصاله عن الشركة، أنتج خلالها لنفسه بعيداً عن شركات الإنتاج القائمة.

وقال المنتج محسن جابر مالك «عالم الفن» في مؤتمر صحفي عقده الثلاثاء الماضي لإعلان خبر التعاقد، إن هاني شاكر هو «رمز حقيقي للمغناء الجديد والراقي».

وأضاف أن صناعة الفن في مصر والعالم العربي تمر بمرحلة عصبية، وإن غيابها عن سوق الإنتاج خلال السنوات الماضية كان بسبب ظروفه الصحية، لكنه عاد من جديد ليكمل المشوار.

من جانبه، قال شاكر: «إن السنوات الأخيرة شهدت مشاكل كثيرة وصراعات متباينة وكل فنان ومنتج كان يجاهد وحيداً».

وأضاف بالقول إنه استشعر خلال السنوات الأخيرة «وجود حرب صريحة على الفن المصري ومحاولات لتحييننا في سوق الغناء وحرق البوماتنا من خلال الإنترنت، مما جعل الإنتاج عملية انتحارية».

وأشار هاني شاكر إلى أن

بعد خمس سنوات كاملة من انفصاله عن شركة عالم الفن المصرية للإنتاج الفني عاد الفنان المصري هاني شاكر ليتعاقد معها من جديد لتكون منتجة اليومه الثالث بعد اليومي «بجك أنا» و«بجك يا غالي».

وزير الثقافة البرازيلي يتخلى عن منصبه ليتفرغ للغناء



غيلبرتو جيل

واعتبرت «بي بي سي» أن استقالة جيل تخرج أحد أهم الرموز من المسرح السياسي البرازيلي. أشار إلى أنه من أبرز مشاركات جيل الغنائية أخيراً كانت في لبنان في مهرجانات بيت الدين.

(لندن - يو بي أي)

كل شيء مهم في حياته. وقال مراسل «الدي بي سي» أنه إلى جانب الموسيقى لعبت السياسة دوراً مهماً في حياة جيل، مشيراً إلى أن بداياته الغنائية كانت في الستينيات إلى جانب المغني كابتانو فيلوسو، وهما كانا يغنيان مزيجا من البروك الغربي والموسيقى البرازيلية، كما كانا يركزان على الحرية الشخصية.

بشار إلى أن جيل اعتقل في عام 1969 وأطلق سراحه شرط مغادرة البرازيل، فعاش في لندن ولم يعد إلى بلده إلا في عام 1972، وركز على الموسيقى قبل أن تبدأ اهتماماته السياسية. ويوم انتخاب داسيلفا رئيساً للبرازيل، كان جيل ثنائ أسود يشارك في الحكومة.

جيل مصمم على العودة إلى حياته الموسيقية، حتى أن بعض النقاد تساءلوا مراراً عن مدى التزامه بدوره السياسي. وقال الوزير البرازيلي الذي تخلى عن منصبه أنه لا يهتم بالانتقادات التي واجهها خلال تنقله بين أدواره الفنية والسياسية. وأضاف جيل أن أمين السر التنفيذي في الوزارة جوكا فريرا سيتسلم مهامه، موضحاً أنه يحاول الاستقالة منذ أواخر عام 2007، لكن الرئيس البرازيلي لويس إغناسيو لولا داسيلفا رفض قبول استقالته.

ووافق الرئيس على طلب جيل هذه المرة، قائلاً أن المغني والمؤلف الموسيقي يعود ليكون فناناً رائعاً ويعود إلى ما يعطيه الأولوية على

أعلن وزير الثقافة البرازيلي غيلبرتو جيل أنه قرر التخلي عن منصبه في الحكومة للتركيز على المجال الموسيقي.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن جيل (66 سنة) هو وزير في الحكومة البرازيلية منذ عام 2003، لكنه قال منذ فترة أنه يجد مشكلة في التوفيق بين الغناء والوزارة، وأعلن أن حديثه بين الشعب يؤثر في قدراته الغنائية.

بشار إلى أنه بصفتة وزيراً للثقافة، فقد سلط جيل الضوء على بعض التعيينات الثقافية المهمة ومن بينها رسوم السكان الأصليين الإفرقيين. وقال مراسل «الدي بي سي» في ساو باولو غاري دافي أنه كان من الواضح دائماً أن



وزير الثقافة يغني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْمُرِيدُ الْإِسْلَامَ الْغَيْرِ الْمُنْتَهِي إِلَيْهِ بَرٌّ لِي بِرِيٍّ وَأَمْرٌ وَفِي عِبَادِي وَإِنْ جَاءَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

الشركة الأولى للتأمين التكافلي

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

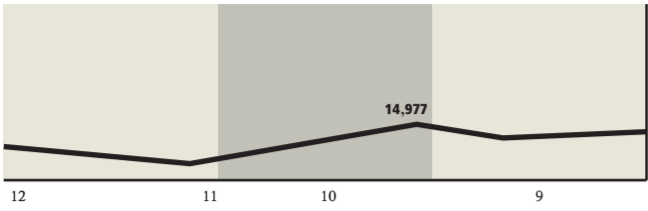
بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

المؤشر الكويتي



1,000 الدينار

3,763 \$

2,398 €

اقتصاد

30

تقرير البورصة الشهري:

«السعري» يفقد 3,01% و«الوزني» 2,13% وتراجع جميع القطاعات بين 2% و4%

تراجع مؤشرات القيمة والكمية وعدد الصفقات بنسبة 35,5%

علي الصنزي

الترتيب	المسهم	الإقبال الآخر	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	كمية التداول خلال (الأسبوع - سهم)	القيمة المتداولة خلال (الأسبوع - دينار)	عدد الصفقات
1	برقان	660	215	48.3%	11,325,000	7,049,600	386
2	عمرسات	910	220	31.9%	46,565,000	38,628,300	2,175
3	مشاريع	1,220	140	13.0%	71,937,500	80,198,900	2,134
4	الثقل	640	70	12.3%	1,075,000	671,850	120
5	سفن	600	60	11.1%	375,000	208,600	42
	المجموع	4,030	-	-	131,277,500	126,757,250	4,857

وانخفاض الطلب فانتعشت الاسواق العالمية، ووصل السوق خلالها إلى نقطة دعم جيدة عند مستوى 14620 نقطة ارتد منها إلى مستوى 15 ألف نقطة الذي بلغه ثلاث مرات، ولكن لم يستطع كسره، مع تراجع القيمة بشكل واضح رغم اعلانات الأرباح التي ما زال السوق يحتزن إيجابيتها خصوصا لئلا يسهم ذات مكبرات الربحية المنخفضة التي لم تأخذ حقلها بالارتفاع، غير أن هناك شركات أعلنت صفقات تجاوبت معها تداولتها سعريا واستبقت اعلانات ارباحها من خلال تقديرات الأرباح من خلال الصفقات المنفذة.

ويبدأ ميل تداولات السوق إلى الإيجابية وفي حالة من التردد والفرص لأرباح بعض الشركات المهمة والانتهاج من اكتتابات مهمة من الممكن بعدها أن يستعيد السوق نشاطه مع قرب انتهاء العطلة الصيفية، حيث إن السوق يزخر بالفرص الاستثمارية وما زال من أفضل اسواق المنطقة على مستوى كثير من المؤشرات المالية لشركاته سواء الكبرى أو حتى بعض الشركات الحديثة التي بدأت تأخذ دورا مهما بدعم السوق من خلال تكوين كتل استثمارية جديدة في السوق.

تصحيح فني محدود

بعد أن وصل المؤشر إلى قمته القياسية التاريخية عند 15650 نقطة في بداية هذا الشهر، تراجع بشكل دراماتيكي في بداية الشهر، بسبب عدة عوامل أهمها فني حيث تراجع المؤشر بشدة ليقتد الف نقطة تقريبا في حركة تصحيح فنية جاءت باعداد مختلفة لعل أهمها العوامل السياسية والملف الإيراني والمناورات التي كانت تمت في بداية الشهر لتجدي بمستقبل غامض لهذا الملف العالق.

ومن منطلق أن الاسواق المالية شديدة الحساسية خصوصا للجانب الامني وتبحث دائما عن الفرص الامنة وتحاول تجنب المخاطر المحتملة تراجع المؤشر بعد عمليات بيع كبيرة اطاحت به بعد أن طغت الأخبار السياسية وتراجعت مؤشرات الاقتصاد العالمي، خصوصا بعد ان أعلنت شركتا تمويل الإسكان الأميركيين العلاقاتان افلاسهما بسبب أزمة الرهن العقاري التي بدأت العام الماضي، ولا تزال كثير من المؤسسات العملاقة تعاني تبعاتها، كما أن وصول اسعار النفط إلى مستويات قياسية اضر بالاسواق العالمية فتراجعت بشكل ملحوظ.

وبالنسبة إلى الاقتصاد المحلي كانت الامور جيدة ولم يؤرقه سوى الملف الإيراني، إذ إن أرباح الشركات ما زالت في نمو معقول بشكل عام، وجاءت نتائج البنوك حول التقديرات، بل إن بعضها جاء أفضل، وأسعار النفط ما زالت عند مستويات توفر فوائض مالية كبيرة على مستوى الاقتصاد الوطني، لكن السوق بانتظار اكتتابات كبيرة تصل قيمتها إلى 3 مليارات دينار تحفز البعض في الدخول والشراء، فتراجعت القيمة وفضل الانتظار، وبعضهم بسبب العطلة الصيفية وبسبب السفر وأخريين في انتظار الاكتتابات الكبيرة التي أهمها واكبرها اكتتاب زين الذي يتطلب ما يقارب من 1.8 مليار دينار كويتي.

في نصف الشهر الأخير تراجع تأثير العوامل السياسية وخفت حدة التصريحات، فتراجعت اسعار النفط بسبب الهدوء الاقليمي

وتحت وقع حركة فنية تصحيحية على المؤشر اشد ما تكون الحاجة إليها تذبذب أداء المؤشر خلال الشهر الجاري الذي انتهى جلساته امس الاول، مقتريا من مستوى 15 ألف نقطة بعد أن فقد 3% أي 466 نقطة خلال هذا الشهر، وهي الحركة التصحيحية الاعنف خلال هذه السنة، كما فقد «الوزني» 2,13% وبشكل افضل مما هو عليه في المؤشر السعري بعد أن تراجعت المضاربات وتركزت السيولة المحدودة على الاسهم القيادية بعد تراجع اسعارها إلى قيماتها

فقد المؤشر السعري 3% أي 466 نقطة خلال شهر يوليو الماضي في حركة تصحيحية هي الاعنف خلال هذه السنة، كما فقد «الوزني» 2,13% كذلك تراجعت مؤشرات القيمة والكمية وعدد الصفقات، في ظل غياب واضح لشريحة مهمة من المتداولين.

الترتيب	المسهم	الإقبال الآخر	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	كمية التداول خلال (الأسبوع - سهم)	القيمة المتداولة خلال (الأسبوع - دينار)	عدد الصفقات
1	دبي الاول	520	-660	-55.9%	12,212,500	7,538,075	1,115
2	د نسيون	240	-140	-36.8%	4,510,000	1,467,290	353
3	خلج ربح	480	-140	-22.6%	15,000	7,350	2
4	م الأوراق	395	-115	-22.5%	4,820,000	2,018,300	207
5	ع عفاينة	198	-50	-20.2%	217,430,000	45,960,420	3,716
	المجموع	1,833	-	-	238,987,500	56,991,435	5,393

الأسبوع	كمية التداول خلال (الأسبوع - سهم)	القيمة المتداولة خلال (الأسبوع - دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر	إقبال المؤشر السعري	الفرق	التغير (%)
الحالي	8,646,312,500	2,493,448,480	145,495	14,978	15,443	-466	-3.01
الماضي	8,646,312,500	2,493,448,480	145,495	14,978	15,443	-466	-3.01
الفرق	3,221,383,500	1,433,708,635	-80,986	-16	-466	-466	-3.01
التغير (%)	-37.26	-36.51	-35.76	-2.13	-3.01	-466	-3.01

تراجع العوامل السلبية والمؤشر سعري وفني وبحاجة إلى ارتفاع السيولة

الترتيب	المسهم	الإقبال الآخر	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	كمية التداول خلال (الأسبوع - سهم)	القيمة المتداولة خلال (الأسبوع - دينار)	عدد الصفقات
1	الصفوة	232	-23	-9.0%	573,370,000	138,915,760	5,905
2	صوكوك	138	-4	-2.8%	277,640,000	38,604,840	2,569
3	ع عفاينة	198	-50	-20.2%	217,430,000	45,960,420	3,716
4	السيكة	435	-65	-13.0%	207,355,000	103,636,000	5,345
5	اكتاب	228	4	1.8%	165,300,000	37,933,800	2,003
	المجموع	1,231	-	-	1,441,095,000	365,050,820	19,538

الترتيب	المسهم	الإقبال الآخر	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	كمية التداول خلال (الأسبوع - سهم)	القيمة المتداولة خلال (الأسبوع - دينار)	عدد الصفقات
1	منا فايزة	1,440	-80	-5.3%	115,022,500	173,402,200	8,163
2	الصفوة	232	-23	-9.0%	573,370,000	138,915,760	5,905
3	زين	1,640	40	2.5%	73,245,000	113,409,800	6,108
4	السيكة	435	-65	-13.0%	207,355,000	103,636,000	5,345
5	عفاينة	1,020	-60	-5.6%	95,285,000	97,156,850	3,193
	المجموع	4,767	-	-	1,064,277,500	626,520,610	28,714

عُمان: رواد الأعمال الصغيرة يشقون طريقهم بين «الهوامير»

500 رائد أعمال يعانون ضعف التمويل



رواد الأعمال بالخليج، بل تدعم بعضها بعضا، ويسعى منتدى رواد الأعمال في السلطنة إلى الاستفادة من تجارب دول الخليج في هذا المجال، كما يسعى إلى إيجاد شراكة متبادلة معها، ودعم التعاون من خلال الزيارات المتبادلة وجلسات التباحث، والاستفادة من التجارب (الاسواق خت)

الأعضاء مشتركون، وكلاهما يسير على نفس الخط وبفلس التوجه، ولكن الفرق البسيط هو الأهداف، حيث إن أهداف منتدى رواد الأعمال أوسع وأشمل، ومنتدى صاحبات الأعمال يقتصر على العضوية النسائية فقط، وهدفه النهوض بسيدات الأعمال بالسلطنة، ودعم توجهاتهن، وتذليل العقبات التي تواجه رواد الأعمال بالسلطنة ومنتدى رواد الأعمال

التمثيل المحلي والدولي يتمثل المنتدى في المنتديات والمندوبات والجمعيات المحلية والعالمية، التي تهم رواد الأعمال، وتساعد على إنماء الفرص المتاحة لهم.

وأخيرا هناك خدمة الترويج بإتاحة الفرصة للأعضاء للاستفادة من الوسائط الدعائية والإعلامية الخاصة بالمنتدى لخدمة جهودهم الإعلانية والترويجية، سواء على صفحات مجلة رواد الأعمال أو صفحات موقع رواد الأعمال على الإنترنت.

وبواجه رجال الأعمال في السلطنة العديد من التحديات، لعل أبرزها كما يقول الموسعدي عدم وجود قاعدة بيانات تفصيلية عن المشاريع والفرص الاستثمارية التي يمكن أن يتوجه إليها رجال الأعمال، والحد من مساحة الموانئ الموجودة في السلطنة، حيث يطمح رجال الأعمال إلى استيراد بضائع بحجم كبير، ويطلبون توافر المساحات للتخزين، أيضا، وهناك تحدي البرامج التمويلية، وخاصة للمشاريع الصغيرة؛ حيث إن رجال الأعمال المبتدئين يواجهون صعوبات في الحصول على تمويل لمشروعاتهم التي تشمل أنشطة عديدة في قطاعات التجارة والصناعة

نت- أبرزها خدمة الاستشارات بتقديم خدمات استشارية إدارية وفنية للأعضاء عبر خبرات من المجتمع المحلي أو الدولي، وخدمة الاتصال بتوفير شبكة للتواصل بين جميع أعضاء المنتدى، وفتح قنوات اتصال مع كل الجهات حكومية كانت، أو خاصة بما يخدم مصالح أعضاء المنتدى.

وهناك خدمة المعلومات بالحصول على المعلومات والبيانات عن فرص الاستثمار والأعمال والأسواق الجديدة لمساعدة أعضاء المنتدى في اتخاذ قراراتهم وفق معلومات دقيقة، بالإضافة إلى خدمة التسويق بتفنيذ برامج تهدف إلى تنمية مبيعات أعضاء المنتدى، وتعزيز فرص الاستثمار السريع عبر التواجد ضمن الفعاليات والأنشطة، وهناك خدمة التدريب عن طريق تقديم برامج تدريبية في مختلف المجالات التي يحتاج إليها أعضاء المنتدى.

وكذلك يقوم المنتدى بمساعدة رواد الأعمال على حل مشكلاتهم، وبناء قاعدة بيانات للحلول الناجحة للمشكلات الأكثر شيوعا في بيئة الأعمال الصغيرة. وهناك خدمة

تمويل تناسب الأعمال الصغيرة، والتواصل الدائم مع الجهات المحلية والدولية، والاتصال بين أصحاب الأعمال الصغيرة، والتصدي لكل الأعمال الصغيرة، والعمل على تذليلها بكل الوسائل الممكنة، وتبني آراء أصحاب الأعمال الصغيرة الهادفة إلى تطوير أعمالهم.

ولا تقتصر عضوية منتدى رواد الأعمال- كما يقول رئيسه يوسف الموسعدي- على المواطنين من أصحاب الأعمال الصغيرة فقط، بل تشمل كذلك المواطنين الذين ليست لديهم أعمال خاصة، ويبلغ عدد أعضاء المنتدى نحو 500 رجل وسيدة أعمال، وتقدر عائدا مشاريعهم بنحو 500 مليون ريال، في حين يبلغ عدد أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة في السلطنة نحو 300 ألف رجل وسيدة أعمال منهم 160 ألفا يحملون سجلات رسمية، لكن أصحاب المشروعات الصغيرة الأعضاء بمنتدى رواد الأعمال يبلغ عددهم 500 رجل وسيدة أعمال فقط، وتشكل المشروعات الصغيرة أو المتوسطة 90% من جملة المؤسسات في السلطنة.

وإضافة إلى الدعم الحكومي المباشر الذي تقدمه الوزارات والهيئات الرسمية المعنية فإن منتدى رواد الأعمال الذي تم تأسيسه من خلال غرفة التجارة يقدم بدوره دعما خاصا إلى أصحاب المشروعات الصغيرة الذين يشقون طريقهم بين «الهوامير» وسط تحديات عديدة لتشجيع الشباب العماني على ممارسة الأعمال الحرة، وتبني الفكر الريادي والتسويق، والترويج لمشاريع أعضاء المنتدى، وإعداد الدراسات والأبحاث التي تساهم في دعم استراتيجيات التنمية وأصحاب القرار، والعمل على تطوير بيئة

يواجه رجال الأعمال في السلطنة عدم وجود قاعدة بيانات تفصيلية عن المشاريع والفرص الاستثمارية ومساحة الموانئ، ويطلبون توافر المساحات للتخزين، إضافة إلى تحدي البرامج التمويلية، وخصوصا للمشاريع الصغيرة.

رغم التشجيع الحكومي المتواصل لرواد الأعمال في سلطنة عُمان، فإنهم يعانون عدم وجود قاعدة بيانات، وتضائل المساحات التخزينية بالموانئ، وضعف التمويل، ويبلغ عدد أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة في السلطنة نحو 300 ألف رجل وسيدة أعمال منهم 160 ألفا يحملون سجلات رسمية، لكن أصحاب المشروعات الصغيرة الأعضاء بمنتدى رواد الأعمال يبلغ عددهم 500 رجل وسيدة أعمال فقط، وتشكل المشروعات الصغيرة أو المتوسطة 90% من جملة المؤسسات في السلطنة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ الَّذِي جَاءَ بِرَبِّي عَلَىٰ سِتْرٍ مِّنْ خَلْفِي وَإِنِّي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مُتَشَاكِرًا

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة البحار السبعة للمنتجات

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

صندوق النقد: أداء ضعيف للاقتصاد الأمريكي حتى منتصف 2009

(البنك المركزي) لاجتماعه المقبل لتحديد سعر الفائدة يوم الثلاثاء، حذر صندوق النقد الدولي من أن التوقعات المتزايدة بشأن حدوث تضخم تضع وأضعى السياسات المالية أمام مهمة صعبة. وأشار صندوق النقد الدولي إلى أنه ينبغي أن تظل أسعار الفائدة معلقة لبعض الوقت، حيث لا يزال النمو بطيئاً، وقال الصندوق في الوقت ذاته إنه يتعين على مجلس الاحتياط الاتحادي أن يراقب عن كثب ارتفاع أسعار السلع الأساسية.

وقال البنك المركزي الأمريكي قلص معدلات التمويل الاتحادي بواقع 3.25% منذ سبتمبر، لكنه ترك معدلات الفائدة دون تغيير في آخر اجتماع له في يونيو الماضي. (رويترز، د. أ)

الفائدة كما يتوقع السوق الآن... غير واضحة، وأضاف الصندوق أن تراجع الدولار الأمريكي اقتراب بالعملة أكثر من نقطة التوازن في المدى المتوسط لكن الخبراء يقدرون أن قيمتها لا تزال أكثر ميلاً إلى القوة بعض الشيء.

..ويقترح رفع نسبة الفائدة

واقترح الصندوق أن ترفع الولايات المتحدة معدلات الفائدة بشكل حاد لدرء تهديدات التضخم في الوقت الذي بدأ فيه الاقتصاد الأمريكي يشهد تحسناً، وبدأت اضطرابات أسواق المال تهدأ. وفي الوقت الذي يستعد فيه مجلس الاحتياط الاتحادي

قال صندوق النقد الدولي إن الاقتصاد الأمريكي يبحر في مياه غير مستكشفة ومن المرجح أن تكون معدلات النمو دون قدراته الحقيقية حتى منتصف العام القادم. وفي ظل التراجع الحاد لأسعار المنازل الأمريكية في أنحاء البلاد وتأثيرها السلبي على الاقتصاد قال صندوق النقد إن السياسة النقدية ينبغي أن تبقى ثابتة الآن رغم تزايد المخاوف بشأن التضخم. وكتب خبراء الصندوق في تقرير يستعرض مشاوراتهم مع الخزانة الأمريكية ومجلس الاحتياطي الاتحادي «البنك المركزي الأمريكي» المخاوف بشأن النشاط الاقتصادي يجب أن تكون أشد وضوحاً لكي تثير سياسة نقدية أكثر تيسيراً، لكنه استدرك قائلًا إن «حذيثا الرفع الاستباقي لأسعار

اقترح صندوق النقد الدولي أن ترفع واشنطن معدلات الفائدة لديها بشكل حاد لدرء تهديدات التضخم.

إن انهيار المحادثات كان «نتيجة لجشع الشركات في أميركا وأوروبا» بتشجيع من الحكومات. وأضافت أن الاتفاق الذي اقترحه باسكال لامي المدير العام لمنظمة التجارة العالمية زاد المشاكل لملايين الفقراء وعكس التضخم والافتقار إلى الحساسية من جانب الدول الغنية غير المهتمة ببقاء صغار المزارعين والعمل على قيد الحياة والوظائف في الدول النامية». وردت جماعة دينبية هي هيئة المجالس المسيحية لأفريقيا الجنوبية رأياً مماثلاً، إذ قالت إن المحادثات التجارية كانت دوافعها السلطة والاهتمام بالمصالح الذاتية. وفي فرنسا، التي عارضت حكومتها تنازلات أوروبية في دعم أسعار الحاصلات الزراعية لتلبية مطالب الدول النامية بفتح الأسواق الأوروبية، أبدت جماعات المزارعين رضاهم عن نتيجة مفاوضات جنيف.

وقالت حركة كوردينايون رورال، وهي تجمع لصغار المزارعين، إنها سعيدة لأن أعضاءها والعمل في مختلف أنحاء العالم سيرتاحون من خطر فتح الأسواق الزراعية على مصراعها. لكن جان ميشيل ليمبتييه رئيس اتحاد كبار المزارعين في فرنسا قال إن العفل انتصر، لأنه انضغ في محادثات جنيف أن الدول الأفضل حالا في آسيا وأميركا اللاتينية لا تريد فتح أسواقها. (رويترز)

مناهضو العولمة: انهيار محادثات التجارة نصر للمزارعين والعمل

شكل لطمه لسيطرة رأس المال والأعمال

هللت جماعات مناهضة للعولمة لانهيار محادثات التجارة العالمية، ووصفته بأنه نصر للمزارعين والعمل والفقراء في مختلف أرجاء الأرض ولطمه لسيطرة رأس المال والأعمال. بل إن منظمات العمال والمزارعين الرئيسية قالت إن الاتفاق المطروح على مائدة المفاوضات في جولة الدوحة لمنظمة التجارة العالمية في الأيام القليلة الماضية كان بالغ السوء. وأعلنت حركة بابليك ستيجنز الأميركية، التي تشن حملة مناهضة لمنظمة التجارة منذ عشر سنوات،

هللت جماعات مناهضة للعولمة لانهيار محادثات التجارة العالمية، ووصفته بأنه نصر للمزارعين والعمل والفقراء في مختلف أرجاء الأرض ولطمه لسيطرة رأس المال والأعمال. بل إن منظمات العمال والمزارعين الرئيسية قالت إن الاتفاق المطروح على مائدة المفاوضات في جولة الدوحة لمنظمة التجارة العالمية في الأيام القليلة الماضية كان بالغ السوء. وأعلنت حركة بابليك ستيجنز الأميركية، التي تشن حملة مناهضة لمنظمة التجارة منذ عشر سنوات،

قالت جماعات مناهضة للعولمة إنها سعيدة لأن المزارعين والعمل في مختلف أنحاء العالم سيرتاحون من خطر فتح الأسواق الزراعية على مصراعها، وذلك بعد انهيار محادثات التجارة العالمية.

بان كي مون يعرب عن خيبته لفشل مفاوضات منظمة التجارة

أعرب الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون عن خيبته لفشل مفاوضات منظمة التجارة العالمية. وفي بيان أصدره مكتبه الإعلامي، أعلن الأمين العام أن «النجاح كان أمراً بالغ الأهمية في هذه المرحلة بينما يواجه العالم مسائل كبيرة على صعيد التنمية، وخصوصاً الأزمات المالية والغذائية وتلك المتعلقة بالطاقة».

وأضاف البيان أن الاتفاق كان سيغفل «التعاون الدولي عبر تحسين الظروف في البلدان النامية من خلال الاستفادة من عولمة التجارة والاستثمار». وفي أعقاب مفاوضات استمرت تسعة أيام، لم يتوصل مندوبو 153 بلداً أعضاء ساءم الثلاثاء الماضي إلى اتفاق. وقد فشلت المفاوضات على رغم اقتراحات التسوية التي طرحها المدير العام لمنظمة التجارة العالمية باسكال لامي حول الفصلين الأساسيين المتعلقين بتحرير المبادلات الزراعية والمنتجات الصناعية. وتحدث الأمين العام للأمم المتحدة مع لامي الأربعاء، وأعرب عن الأمل في استئناف المفاوضات قبل نهاية السنة. ودعا بيان الأمم المتحدة البلدان أيضاً إلى إعادة النظر في سياساتها التي تحد من الواردات والصادرات الزراعية وإلى اتخاذ تدابير لإعفاء الصادرات من الرسوم لدواعٍ إنسانية. (أ. ب)

ارتفاع التضخم في منطقة اليورو إلى مستوى قياسي

وعدل المكتب معدل البطالة لشهر مايو بالزيادة إلى 7,3 في المئة من التقدير السابق 7,2 في المئة، وقال إن المعدل استقر دون تغيير في يونيو الماضي، وكان الاقتصاديون يتوقعون استقرار المعدل في يونيو على 7,2 في المئة.

ويعاني الاقتصاد ارتفاع قيمة اليورو وارتفاع أسعار المواد الغذائية والطاقة وضعف سوق الائتمان وزيادة المؤشرات على تباطؤ اقتصادي في الدول الصناعية الكبرى الأخرى. ويعتقد عدد كبير من الاقتصاديين أن البنك المركزي الأوروبي سيحجم عن زيادة أسعار الفائدة مرة أخرى هذا العام، إذ يرون أن تباطؤ النمو سيقلل من شدة الضغوط على الأسعار، وذلك رغم أن مسؤولي البنك يشددون على أهمية احتواء توقعات التضخم.

(رويترز)

أظهرت بيانات رسمية أمس أن معدل التضخم في منطقة اليورو ارتفع إلى مستوى قياسي جديد ببلوغه 4,1 في المئة في يوليو، بينما كان متوقعا لكن ضعف التوقعات الاقتصادية قد يحول دون رفع أسعار الفائدة هذا العام. وقال مكتب الإحصاءات التابع للاتحاد الأوروبي (يوروستات) في تقريره الأولي للتضخم في يوليو إن نمو الأسعار في المنطقة، التي تضم في عضويتها 15 دولة، ارتفع إلى مستوى 4 في المئة في يوليو. وهذا هو أعلى معدل للتضخم في منطقة اليورو منذ بدء تدوين السجلات عام 1997. وجاءت قراءة التضخم مطابقة لمتوسط توقعات المحللين في استطلاع أجرته «رويترز».

من ناحية أخرى، سجل معدل البطالة في منطقة اليورو ارتفاعاً غير متوقع في بادرة جديدة على تباطؤ النمو الاقتصادي.

«نشل»: 15,7 مليار دولار الأرباح في النصف الأول

حققت إسهامات كبيرة في مجال استثمارات تنمية الشركة

أضعاف الظروف التجارية في مجال تكرير النفط والتسويق التجاري. وقال الرئيس التنفيذي لشركة (رويال داتش شل) جيرون فان دير فير في بيان إن هذه مجموعة أخرى من الأرباح التي تحققها شركة شل لحملة الأسهم» مشيدا بحسن الأداء التشغيلي، مشيراً في الوقت نفسه إلى اثر زيادة أسعار النفط والغاز الطبيعي ما يعوض تأثير ضعف الأوضاع التجارية في الربع الثاني من عام 2008. وأضاف أن «نشل حققت إسهامات كبيرة في مجال الاستثمارات الموجهة إلى تنمية الشركة بالنسبة إلى المساهمين والمساعدة على ضمان وصول الامدادات إلى أسواق الطاقة».

ويأتي إعلان «نشل» عن أرباحها في نفس الإجماع الذي أعلنت فيه الشركة المنافسة لها «بي بي» عن تحقيق أرباح النصف الأول من السنة الحالية والذي بلغ نحو 13.44 مليار دولار أمريكي. وأشار الإعلان عن الأرباح حفيفة قادة الاتحاد حيث يعانى المستهلكون من ارتفاع أسعار الوقود ما دفعهم إلى المطالبة بقرض ضريبة على أرباح كل من شركتي بي بي و«نشل» اللتين تؤكدان أنهما تحصلان على عوائد متدنية جدا من مبيعات محطات الوقود.

وأشار الإعلان عن الأرباح حفيفة قادة الاتحاد حيث يعانى المستهلكون من ارتفاع أسعار الوقود ما دفعهم إلى المطالبة بقرض ضريبة على أرباح كل من شركتي بي بي و«نشل» اللتين تؤكدان أنهما تحصلان على عوائد متدنية جدا من مبيعات محطات الوقود.

(كونا)

استرليني (أكثر من 15 مليار دولار). وقالت الشركة أن إيراداتها خلال الأشهر الستة بلغت نحو 7.92 مليارات جنيه إى ما يعادل نحو 15.68 مليار دولار بينما ارتفعت الأرباح خلال

أظهرت بيانات صادرة أمس عن شركة «رويال داتش شل» البريطانية-الهولندية أنها حققت أرباحاً خلال الأشهر الستة الأولى من هذا العام تصل إلى ثمانية مليارات جنيهية

الأمان: محفظة أوبولبي للفرص العقارية تحقق 34.6% خلال أول 6 شهور



صرح السيد محمد العلى نائب الرئيس -الخدمات الاستثمارية في شركة الأمان للاستثمار أن الشركة قد قامت بمخاطبة عملائها المساهمين في محفظة أبو ظبي للفرص العقارية بمناسبة إصدار التقرير نصف السنوي الأول عن أداء المحفظة التي بدأ نشاط الاستثمار فيها منذ بداية هذا العام. وقد سجلت المحفظة منذ تاريخ تأسيسها نمواً في قيمة أصولها يمثل عائدًا بنسبة 34.6%. ويذكر أن الهدف الرئيسي من المحفظة هو الاستثمار في الفرص العقارية في إمارة أبو بشكل رئيسي من خلا إدارة مشتركة من قبل شركة الأمان للاستثمار وشركة أراضي العقارية في إمارة أبو ظبي وتبلغ حجم استثمارات المحفظة حتى نهاية الربع الثاني من هذا العام ما يعادل مليار درهم أماراتي.

وكان الاختاب الخاص في المحفظة التي طرحتها شركة الأمان للاستثمار في نهاية سنة 2007 على مجموعة مختارة من عملائها قد شهد إقبالا كبيرا

من عملاء الشركة في حته مما أدى إلى زيادة رأس مال المحفظة بنسبة 100%. ونوه السيد العلى إلى أن الاستثمار العقاري في سوق دولة الإمارات العربية المتحدة وفي إمارة أبو ظبي بشكل خاص يعتبر من مواطن التميز التي تتمتع بها شركة الأمان للاستثمار نتيجة التحالف الاستراتيجي بين الأمان وبين شركة أراضي العقارية في أبو ظبي. كما أعلن أن الأمان وأراضي بصدد إنشاء صندوق أبو ظبي للتطوير العقاري يهدف إتاحة فرص استثمار لشريحة أكبر من المستثمرين مشابهة للاستثمار من خلال محفظة أبو ظبي للفرص العقارية وسوف يتم طرح هذا الصندوق خلال الربع الأخير من العام الحالي و برأس مال نصف مليار دولار. وأضاف العلى إلى أن شركة الأمان للاستثمار تولي اهتماما خاصا في الفترة القادمة للاستثمار العقاري في سوق إمارة أبو ظبي بشكل خاص وفي سوق المملكة العربية السعودية بشكل عام وذلك بعد أن قامت بدراسة المشاريع



سيارة كهربائية تخضع للتحارب في مدينة كيزون، شرق العاصمة الفلبينية مانيلا. يذكر أن الحكومة حددت لوائح رسمية لتسجيل المركبات الكهربائية الخاصة ووسائل النقل العام، في خطوة تهدف إلى استخدام مزيد من المركبات البديلة التي تعمل على الطاقة المتجددة.

«المستقبل العالمية للاتصالات» تحقق أرباحاً بنسبة نمو (17.5%) عن العام الماضي

الحمدي؛ «المستقبل» تحقق أرباحاً بنحو (1.458) مليون دينار و (19.83) فلساً للسهم العوضي؛ ميزتنا التناقل في البيانات التنافسية



حققت شركة المستقبل العالمية للاتصالات (FCCG) أرباحاً صافية بلغت (1.458) مليون دينار كويتي في النصف الأول من العام الجاري، أي بنسبة نمو (17.5%) في المائة مقارنة بالمدى المالية ذاتها من العام الماضي. وقال رئيس مجلس إدارة شركة المستقبل العالمية للاتصالات منى محمد الحمدي في بيان صحفي اليوم إن الإيرادات التشغيلية بلغت نحو (26.63) مليون دينار، كما بلغت ربحية السهم (19.83) فلساً فيما بلغ العائد على حقوق المساهمين (26.27) في المائة، وزاد إجمالي الأصول بنسبة (16.5) في المائة ليبلغ (17.02) مليون دينار كويتي مقارنة مع (14.61) مليون دينار كويتي في العام الماضي.

وأضاف الحمدي أن «المستقبل» حققت في الربع الأول من العام الجاري أرباحاً صافية بلغت (566.433) ألف دينار كويتي، في حين حققت في الربع الثاني من العام الجاري أرباحاً بلغت (891.183) ألف دينار كويتي وهو ما يشكل نسبة نمو بنحو (57) في المائة.

من جهته قال الرئيس التنفيذي لشركة المستقبل العالمية للاتصالات صلاح عبداللطيف العوضي إن «المستقبل» وشركاتها التابعة حققت نجاحات ملحوظة مؤخراً ساهمت

«دويتشه بنك» يشطب أصولاً إضافية تصل إلى 11 مليار دولار

أعلن «دويتشه بنك» الألماني أمس شطب أصول إضافية لرتفع خسارته من جراء الأزمة المالية العالمية متجاوزة 11 مليار دولار. وكان البنك الألماني اعتبر في البداية من بين قلة من المؤسسات التي خرجت سالمة من الأزمة لكن مع استمرار المشاكل في الأسواق العالمية بدأ البنك يتأثر بها شيئاً فشيئاً. وأشهرت أرباح البنك قبل الضرائب في الربع الثاني إلى 642 مليون يورو (1.6 مليار دولار) بالمقارنة مع 2.7 مليار يورو في الفترة

«تداول» السعودية تبدأ عرض أسماء كبار الملاك في الشركات

قالت شركة السوق المالية السعودية «تداول» إنها ستبدأ عرض قوائم كبار الملاك في الشركات المدرجة بالسوق على موقع تداول الإلكتروني، اعتباراً من 16 أغسطس المقبل. وأوضح في بيان على موقعها أنها ستعرض قائمة أسماء جميع من يمتلك ما نسبته 5% أو أكثر من أسهم كل شركة حسب سجلات مركز الإيداع لدى شركة تداول، وسيتم تحديث قوائم كبار الملاك في الشركات المدرجة على موقع تداول بنهاية كل يوم. وأشارت إلى أن إطلاق هذه الخدمة من قبل شركة تداول يأتي بهدف تعزيز مستوى الشفافية والإفصاح في تعاملات السوق، بحيث يحصل المستثمر على معلومات عن يملكون حصصاً كبيرة في الشركات المدرجة، التي بدورها تسهم في تعزيز الثقة لدى المستثمرين، لتمكينهم من اتخاذ القرار الاستثماري المناسب. (الأسواق، نت)

عدد الشركات المدرجة يرتفع إلى 62 شركة مساهمة عامة

سوق دبي المالي يعلن إدراج الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار

أعلن سوق دبي المالي اليوم عن إدراج أسهم «الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار» (كفيك) التي تتخذ من الكويت مقراً لها في سوق دبي المالي. ويهدأ يرتفع عدد الشركات المدرجة في سوق دبي المالي إلى 62 شركة مساهمة عامة.

وحضر حفل الإدراج كل من السيدة/ سناء جمعة - الرئيس التنفيذي للشركة الكويتية للتمويل والاستثمار والسيد ناصر الشعلالي - عضو مجلس إدارة سوق دبي المالي، بالإضافة إلى عدد من المسؤولين في الإدارة التنفيذية للشركة وسوق دبي المالي وممثلي الصحافة والإعلام.

ويبدأ التداول الرسمي على أسهم الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار، اليوم الأحد الموافق 3 أغسطس 2008، حيث سيتمكن المستثمرون في سوق دبي المالي من تداول أسهم الشركة تحت رمز التداول (كفيك) الذي يمثل أسهم «الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار» على شاشات عرض الأسعار في السوق وانظمة التداول فيه. ويأتي إدراج «الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار» بعد أن قامت بكامل كافة الإجراءات الرسمية للإدراج بالتنسيق مع هيئة الأوراق المالية والسلع بدولة الإمارات، حيث سيساهم إدراج الشركة للشركة في سوق دبي المالي، بعد أن كانت قد درجت في سوق الكويت للاوراق المالية بتوفير الكثير من العروة للمستثمرين الذين يتخذون من دولة الإمارات مقراً لهم للتعامل باسمهم «الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار»، كما سيبرز من مميزاتهم على التداول بهذه الأسهم.

ويبلغ رأس المال المصرح به والمدفوع للشركة 41,930,970 دينار كويتي، أما بالنسبة إلى عدد الأسهم الصادرة، فتبلغ 419,309,704 سهم حيث تبلغ القيمة الاسمية للسهم 100 فلس كويتي. وقالت السيدة/ سناء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ اجْعِي إِلَىٰ بَيْتِي أَصِيبِي بِرَحْمَةٍ مِّنِّي وَأَدْخِلِي
مَنَاقِبِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة إيفا للطيران

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

قانون المحافظات العراقية يبقى قيد «الأخذ والرد»

الصدر: «سأدعم» الحكومة إذا لم توقع على «الاتفاقية الطويلة الأمد»

إيمان حسين

تتطلع الأطراف العراقية إلى التوصل إلى تسوية بشأن قانون مجالس المحافظات، التي من شأنها أن تؤمن حصول الانتخابات، ولكن الأهم أنها ستزج فتيل أزمة لا تعرف عقابها.

رغم التوقعات بالتوصل إلى تسوية سياسية بشأن تعديل قانون انتخابات مجالس المحافظات في العراق، والذي تم نقضه من قبل مجلس الرئاسة، فإن الاجتماعات المكثفة التي شهدتها الساعات الماضية، لم تختم توافقاً وطنياً بشأن هذا القانون، وتحديداً ما يتعلق بانتخابات كركوك، علماً أنه من المقرر أن يلتزم مجلس النواب بعد غد لبحث الموضوع مجدداً.

وقال عضو مجلس محافظة كركوك عن قائمة «الناخي» الكردية محمد كمال أمس، إن «أكثر من نصف أعضاء المجلس يطالبون بانضمام محافظة كركوك إلى إقليم كردستان العراق في حالة عدم التوصل إلى اتفاق بين التحالف الكردستاني والكتل السياسية الأخرى حسب الدستور العراقي». وطالب كمال رئيس مجلس المحافظة زقار علي خلال اجتماع للمجلس تغيب عنه ممثلو العرب و«جهة تركمان العراق»، بإحالة الطلب الذي قدمه 22 عضواً في قائمة «الناخي» إلى المجلس الوطني الكردستاني في حالة عدم التوصل إلى اتفاق بين التحالف الكردستاني والكتل السياسية الأخرى في بغداد حسب الدستور العراقي.

بعد عملية «صولة الفرسان» التي قضت على عدد كبير من الإرهابيين والعصابات المسلحة في الجنوب العراقي، أخذت الحياة تستعيد عافيتها تدريجياً، إذ بدأ السكان مزاوله أعمالهم بشكل طبيعي من جديد. وفي الصورة عراقي يعرض سمكاً للبيع، بعد اصطيفاده في محافظة الناصرية جنوب بغداد (رويترز)



العراق والولايات المتحدة تنظم الوجود الأميركي في العراق، وذلك في ظل استمرار المحادثات بين بغداد وواشنطن.

ونقل بيان عن الصدر قوله: «ادعو الحكومة إلى عدم توقيع الاتفاقية، وأعلمها بأنني على استعداد لدعمها شعبياً وسياسياً في حال عدم التوقيع».

«بشائر الخير»

أعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع العراقية اللواء محمد العسكري

وتشدد السامرائي لـ«الجريدة» أمس، على «ضرورة إعطاء مجلس النواب فرصة كاملة لحل مشكلة كركوك»، لافتاً إلى أن مقترح الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دي مستورا المقدم إلى رؤساء الكتل النيابية «يعتبر حلاً وسطاً رغم وجود الملاحظات عليه من قبل ممثلي العرب والتركمان والكرد»، وموضحاً أن «مباحثات مكثفة تجري الآن لغرض دراسة المقترح والوصول إلى تعديله بشكل يرضي جميع الأطراف بصورة توافقية».

وتكشف السامرائي، أن «الورقة التي قدمها دي مستورا تضمنت التأميل وتشكيل لجنة وتقسيم السلطة، لافتاً إلى أن هذه الورقة ستناقش من قبل القيادة السياسية وسيتم إجراء بعض التعديلات عليها، مرجحاً في الوقت نفسه أن يكون التقرير الذي سيتضمن النقاط المتفق عليها إزاء المواد الخلافية، جاهزاً لعرضها على مجلس النواب بعد غد الأحد».

وفي السياق، كشف رئيس «الجبهة التركمانية» النائب سعد الدين أريج، في تصريح لـ«الجريدة»

اعتقال 189 شخصاً مطلوباً من قبل القوات العراقية والأميركية في إطار عملية حملة «بشائر الخير» العسكرية في محافظة ديالى، والتي دخلت أمس يومها الثالث.

وأكد غيدان لـ«الجريدة» أمس، «عدم رئيس الوزراء (نوري المالكي) والقوات البرية على القضاء على الإرهاب بصورة نهائية»، وأن «هذه العمليات ستكون النهاية الفعلية للخارجين على القانون والضمان المطلوبين». وقال غيدان، أن القوات العراقية ستبقى في وزارة الداخلية اللواء مار د عبد

مناطق المحافظات من الحساسون، في بيان تلقت «الجريدة» نسخة منه أمس، إن أكثر من 100 شيخ عشيرة في ديالى وقّعوا على وثيقة عهد وأبدوا تأييدهم المطلق لجهود الحكومة في فرض القانون وتعاونهم معها. (بغداد، واشنطن - أ ف ب، د ب، أ، كونا)

سلة أخبار

الجامعة العربية تسمي مندوبها إلى بغداد

كلف الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى أمس، السفير هاني خلاف برئاسة بعثة الجامعة في العراق. وأوضح بيان صادر عن مكتب الأمين العام أن «هذا التكليف يأتي في إطار مواصلة الجهود، التي تقوم بها الجامعة العربية في سبيل دعم ومساعدة العراق، وتعزيزاً للوجود العربي في هذا البلد، والتواصل مع مختلف مكونات الشعب العراقي». وذكر البيان أن موسى قام بالتشاور مع وزير الخارجية العراقي هوشيار زيباري، الذي رحب بدوره بهذا الاختيار. وأضاف أن خلاف سيقوم بزيارة عمل إلى العراق الاثني عشر يوماً للقاء المسؤولين العراقيين، والتعرف على مختلف الجوانب المرتبطة بنشاط وعمل البعثة، تمهيداً لمباشرة مهامه. (القاهرة - كونا)

«إخوان» الأردن يطالبون الخليج بالمساعدة

عمان - سامي محاسنة

في خطوة هي الأولى من نوعها، أصدرت جماعة «الإخوان المسلمين» في الأردن بياناً دعت فيه دول الخليج العربي إلى «تقديم المساعدات للأردن والمسلمين». وطالب المراقب العام للجماعة همام سعيد دول الخليج بتقديم المساعدات المالية للجماع والمحررين من المسلمين، مؤكداً أن «بعض مناطق الأردن تعتبر في دائرة المناطق المنكوبة، كما هي الحال في فلسطين والصومال والسودان ومصر، وبعض بلاد المسلمين في آسيا».

مصر: قانون التحرش يثير «رعب» الرجال

القاهرة - أحمد حسني وأميرة حسن

يبدو أن عبارة «احترم نفسك» التي علت في سماء القاهرة لمناهضة التحرش الجنسي بالسيديات، ستفرض نفسها على الرجال، بعد تقدم منظمات حقوقية ونسائية بمشروع قانون لتعديل بعض أحكام قانون العقوبات، لتغليظ عقوبة التحرش والمعاقبات بالسجن وغرامة 1000 جنيه، وتشديد عقوبة المعتصم بالسجن 5 سنوات.

يأتي ذلك في إطار جملة من التشريعات بدأت مصر في إقرارها تحت ضغط المنظمات الدولية، فامتلات السلطة التشريعية المصرية بقوانين يعترض عليها كثير من المحافظين، وتدافع الجمعيات النسائية التي ترعاها السيدة الأولى عنها تحت زعم «المطالبة بحقوق المرأة»، وتمثلت هذه التشريعات في قانون الطفل وتجريم الختان وقوانين الأحوال الشخصية. ويأتي مشروع القانون الذي تقدم به المجلس القومي للمرأة، والذي ترأسه السيدة سوزان مبارك، ضمن حملات شديدة تقوم بها منظمات المجتمع المدني وجمعيات نسائية لوقف التحرش ضد المرأة. فمن حملة «المليون توقيع» من أجل المطالبة بقانون يجرم التحرش الجنسي تحت شعار «من أجل شارع آمن للجميع»، إلى حملة «احترم نفسك» التي أطلقتها مجموعة من الشباب، مروراً بحملات للمدونين وساقية الصاوي والجمعيات النسائية المختلفة.

«حماس» تهدد بحسم عسكري في الضفة

رام الله - أماني سعيد



هددت حركة المقاومة الإسلامية حماس للمرة الأولى من الضفة الغربية بحسم عسكري على غرار الذي نفذته الحركة في قطاع غزة، وقال ناطق باسم «حماس» في الضفة الغربية في بيان تسلمت «الجريدة» نسخة منه إن «الظروف التي تعيشها الضفة الغربية المحتلة اليوم باتت شديدة الشبه بتلك التي سادت قطاع غزة قبل تنفيذ حركة حماس للحسم العسكري الذي أعاد الأمور إلى نصابها هناك، مضيفاً لقد بلغت الأمور مبلغاً ما كنا نتمناه أبداً، حيث ترتكبت الأجهزة الجريمة تلو الجريمة في أقبية التحقيق والتعذيب التابعة لها». وذكر البيان قادة الأجهزة الأمنية والعقلاء في حركة فتح من الذين يرفضون إلى اليوم الإقرار بحقيقة أن حركتهم قد سرقت من قبل «تبار خياني يموله ويوجهه الجنرال الأميركي بايثون، وتدريبه وتأميره إسرائيل بأنهم هم من زرعو الشوك وعليهم ألا يلوموا غيرهم عندما يحصدون الندم قريباً». وأشار إلى أن السلطة الفلسطينية وحركة فتح اتهمت «حماس» أكثر من مرة بتشكيل قوة تنفيذية وإنها

هي من وحدة العسكريين، وقوة هذا الوطن هي من قوة الجيش». وطلب اللواء المصري من السوريين سيخرجون للرئيس سليمان استقبالا ضخماً، وسيعطونه 120 محكوماً بجنح وجنابات عادية في سورية لا يردونهم أصلاً، وسيعطونه من طرف اللسان حلوة كثيراً، لكن عملياً لا شيء». وكشف ججع عنه «تم حسم أمر الانتخابات النيابية في الكثير من المناطق»، مؤكداً أن «نتائج انتخابات 2009 ستكون مسيحياً مختلفة جداً عن نتائج عام 2005».

أمر اليوم»

على صعيد آخر، اعتبر قائد الجيش اللبناني بالنيابة اللواء شوقي المصري أن «وحدة لبنان



سليمان مستقبلاً السفير الإيطالي غيريال كيتا في بغداد أمس (اللاتي ونهرا)

مرحلة الحوار إنفاذاً لمقررات مؤتمر الوحدة.

«الحد الأدنى»

في غضون ذلك، حمل أمس، العمل محمد فنيش والمعاون السياسي للأمين العام للحزب حسين خليل إلى كل من رئيس المجلس النيابي نبيه بري والرئيس السنهوري ما سمي بصيغة «الحد الأدنى» الممكن القبول بها في البند المتعلق بعمل المقاومة وحقوق لبنان في الدفاع عن أرضه، واستمرار المقاومة، والبقاء على سلاحها إلى حين انقضاء وجود وشريعة هذا السلاح بعد تحرير كل الأرض المحتلة من قبل إسرائيل.

وتفيد المعلومات أن «حزب الله ومعه قوى المعارضة لن تقبل بأي غموض في البيان الوزاري وتحديداً في البند المتعلق بعمل المقاومة وحققا المشروع في الدفاع عن التراث اللبناني»، مشيرة إلى أن «حزب الله يرتكز في موقفه هذا إلى حقه الطبيعي والشرعي في الدفاع عن النفس والأرض والذي تلحظه كل الشرائع والقرارات الإنسانية والدولية».

وفي سياق متصل، أكد وزير الدولة وائل أبو فاعور أن «اللجنة الوزارية المكلفة صياغة البيان الوزاري أصبحت في ربع الساعة الأخير قبل إنجاز البيان»، كاشفاً في حديث تلفزيوني أمس أن «التباينات باتت طفيفة والصياغات متقاربة». وأوضح أن «البحث بشأن سلاح حزب الله»، يجري لإيجاد صيغة توافقية تتطرق من روحية خطاب القسم، أي أن تجمع بين الاستفادة من طاقات الحزب من جهة وتحفظ مبدأ مرجعية الدولة في القضايا الحاسمة من جهة ثانية». وأكد أبو فاعور أن الرئيس سليمان لم يطرح صيغة معينة،

لكنه يشارك في المفاوضات بشكل حثيث، لافتاً إلى أنه «لا يوجد أية صيغة مطروحة من طرف ما».

ججع

أكد رئيس الهيئة التنفيذية في «القوات اللبنانية» سمير ججع أن «هناك صراعاً كبيراً جداً يدور في لبنان على الرغم من أن البعض يحاول تقزيم المشكلة». وقال: «مشروع ثورة الأرز ذاهب في اتجاه التاريخ والمشروع الآخر يعكس اتجاه التاريخ، وعندما ينتهي هذا الصراع فيسختهي حتماً لمصلحة مشروع «ثورة الأرز» المتمثل في قيام دولة لبنانية فعلية تتولى كل أمور مواطنيها من البيعة إلى التربية إلى القرار الاستراتيجي». وأشار ججع في حديث صحافي ينشر اليوم، إلى أن وجود سلاح «حزب الله»، يؤدي إلى ازدياد السلاح في أيدي بعض

المجموعات الفلسطينية». وإذ رأى ججع أنه «من الأفضل حصول الانتخابات النيابية ولو في ظل سلاح حزب الله». وقال: «السوريون سيخرجون للرئيس سليمان استقبالا ضخماً، وسيعطونه 120 محكوماً بجنح وجنابات عادية في سورية لا يردونهم أصلاً، وسيعطونه من طرف اللسان حلوة كثيراً، لكن عملياً لا شيء».

وذكر البيان قادة الأجهزة الأمنية والعقلاء في حركة فتح من الذين يرفضون إلى اليوم الإقرار بحقيقة أن حركتهم قد سرقت من قبل «تبار خياني يموله ويوجهه الجنرال الأميركي بايثون، وتدريبه وتأميره إسرائيل بأنهم هم من زرعو الشوك وعليهم ألا يلوموا غيرهم عندما يحصدون الندم قريباً». وأشار إلى أن السلطة الفلسطينية وحركة فتح اتهمت «حماس» أكثر من مرة بتشكيل قوة تنفيذية وإنها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ اجْعَلِي الْبِرَّ بِرِيٍّ وَارْتَبِي فِي عِبَادَةِ رَبِّكِ وَأَجْنَبِي
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمَ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
وجميع العاملين في

شركة كويت القابضة

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأصدق التعازي القلبية والمواساة
لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

قرار أولمرت بالتنحي يُطلق «حرب الخلافة» في إسرائيل

• نتانياهو يدعو إلى إجراء انتخابات جديدة • «حماس»: إعلان الاستقالة مؤشراً لحجم «الانهيار»

لم يكده أولمرت يعلن أنه سيتنحي عن منصبه بعد انتخاب رئيس لـ«كاديما» في سبتمبر المقبل، حتى انطلقت معركة وراثته سواء في «كاديما» أو في رئاسة الحكومة.

أطلق إعلان رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود أولمرت استقالته قريبا حرب الخلافة والتكهنات بإجراء انتخابات مبكرة، وهو الأمر الذي ادخل إسرائيل في مرحلة ضبابية غير واضحة المعالم، سواء كان داخليا أو في ما خص المفاوضات التي تجريها الدولة العبرية مع الفلسطينيين أو مع سورية.

وأكد أولمرت المشتبه في ضلوعه بعدة قضايا مرتبطة بالفساد أمس الأول أنه سيستقيل تاركا مكانه في زعامة حزب كاديما لخليفته، الذي سيتم انتخابه في 17 سبتمبر المقبل من صفوف الحزب البالغ عدد أعضائه نحو خمسين الفا.

وأشاد المتخالفان الرئيسيان على خلافته وزير الخارجية تسيبي ليفني، ووزير النقل شاؤول موفاز بقرار أولمرت.

وتظهر استطلاعات الرأي تقدما طفيفا لليفني على موفاز المصنف ضمن «الصقور»، إضافة إلى ذلك ذكرت اذاعة الجيش بعيد استقالة أولمرت أن عددا متزايدا من نواب «كاديما» يدعمون ليفني.

وفي المقابل، يبدو أن موفاز يعبر عن فرحته بدمج «كاديما» وقد يحظى بدعم أولمرت الذي ساد التوتر الأخيرة. وقد تعهد أولمرت بدعم التدخل في عملية اختيار خليفته.

ووفقا للدستور، يتعين على رئيس الدولة شيمون بيريز تكليف الرئيس المقبل لحزب كاديما، أكبر الأحزاب في البرلمان، بتشكيل الحكومة. وأمام هذا الأخير مهلة من 42 يوما لحشد الأغلبية في الكنيست والتصويت على الثقة.

وفي حال الفشل، بإمكان بيريز تكليف نائب آخر للقيام بالمهمة أو إعلان استحالة تشكيل حكومة والاتجاه على البرلمان أن يوافق على حله في حين تنتهي ولايته في عام 2010.

وأعلنت ليفني وموفاز رغبتهم في تشكيل حكومة وحدة وطنية تضم خصوصا حزب الليكود اليميني المعارض.

وقال موفاز للاذاعة العامة: «اعتقد أن جميع الأحزاب المشاركة في الائتلاف الحالي ستبقى في الحكومة المقبلة، وإن احزابا أخرى ستتنضم إلى حكومة الوحدة الوطنية التي أتمنى أن أشكلها».

في المقابل سارع زعيم حزب ليكود المعارض بنيامين نتانياهو أمس إلى الدعوة لإجراء انتخابات عامة. وقال نتانياهو الذي تظهر استطلاعات الرأي تقدم حزبه لراديو إسرائيل «هذه الحكومة بلغت منتهاها ولا يهم من يتزعم كاديما. كلهم شركاء في هذه الحكومة الفاشلة تماما. المسؤولية الوطنية تحتم الرجوع إلى الشعب وإجراء انتخابات جديدة».

وتترجح استطلاعات الرأي فوز نتانياهو على ليفني وموفاز في حال إجراء انتخابات مبكرة. إلا أن عددا من المراقبين يعبرون عن اعتقادهم أنه لن يكون يوسع الزعيم المقبل لـ«كاديما» تشكيل حكومة في ظل الظروف الحالية مادام الحزب منقسما بسبب الخلافات الشخصية.

وعلى الرغم من الغموض وفي انتظار انتخاب خلف لأولمرت، ستواصل إسرائيل مفاوضاتها المباشرة مع السلطة الفلسطينية وغير المباشرة مع سورية، بهدف التوصل إلى اتفاقات سلام.

ويحسب مصادرا مقربة من رئاسة مجلس الوزراء، فإن مواصلة المفاوضات التي لم تسجل حتى الآن أي اختراق، أمر مهم سواء على المسار الفلسطيني أو المسار السوري لتفادي أعمال عنف جديدة والتخضير لمفاوضات مستقبلية.

وفي واشنطن قال المفاوض الفلسطيني صائب عريقات للصحافيين بعدما اجتمع مفاوضون إسرائيليون وفلسطينيون مع رابيس: «قررنا أن نواصل السعي من أجل الوصول إلى اتفاق قبل نهاية العام».

من جهتها، اعتبرت حركة حماس ان إعلان رئيس الوزراء الإسرائيلي عزيمته على الاستقالة «يعكس حجم الانهيار في الساحة الإسرائيلية». وقال المتحدث باسم الحركة سامي أبو زهري ان «إعلان أولمرت نيته للاستقالة مؤشر على حجم الانهيار

في الساحة الإسرائيلية مقابل ثبات حماس على مواقفها السياسية والنجاحات التي حققتها المقاومة»، وأضاف «نعتبر أن هذا الإعلان يوجه ضربة كبيرة لفريق التسوية الفلسطيني (السلطة)، الذي ربط مصيره باتفاق التسوية وبمكثنية التوصل إلى ذلك قبل نهاية العام الحالي».

إلى ذلك، أعلن رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس أمس في تونس أنه سيعمل «مع أي رئيس وزراء إسرائيلي منتخب». وقال عباس خلال مؤتمر صحافي في ختام زيارة لتونس: «نحن



تسيبي ليفني وشاؤول موفاز أبرز المرشحين لخلافة أولمرت



(أ ف ب)

نتعامل مع رئيس الوزراء الإسرائيلي المنتخب من قبل الإسرائيليين، لذلك سنتمتع في التعامل مع إيهود أولمرت إلى أن يأتي غيره وسنتعامل مع من يأتي بعده».

من جهة أخرى، أكدت الهيئة المسؤولة عن مكافحة الفساد في إسرائيل أمس، أن إعلان أولمرت التنحي عن منصبه لن يؤثر في التحقيق معه، بشأن الاشتباه في تورطه بقضايا فساد. وذكرت صحيفة جيزوروليم

بوست، أمس أن محققي الشرطة المسؤولين عن النظر في سلسلة قضايا الفساد الموجهة ضد أولمرت، سيجرون استجوابا آخر له اليوم بشأن بعض المزاعم.

ونقلت الصحيفة عن المتحدثة باسم «الوحدة الوطنية لمكافحة الاحتياض» أن التحقيقات ستستمر بصورتها العادية وسيستجوب المحققون أولمرت في مكان إقامته بغض النظر عن الإعلان. (القدس، غزة، واشنطن - أ ف ب، رويترز، د ب أ، يو بي أي)

تتعامل مع رئيس الوزراء الإسرائيلي المنتخب من قبل الإسرائيليين، لذلك سنتمتع في التعامل مع إيهود أولمرت إلى أن يأتي غيره وسنتعامل مع من يأتي بعده».

من جهة أخرى، أكدت الهيئة المسؤولة عن مكافحة الفساد في إسرائيل أمس، أن إعلان أولمرت التنحي عن منصبه لن يؤثر في التحقيق معه، بشأن الاشتباه في تورطه بقضايا فساد. وذكرت صحيفة جيزوروليم

بوست، أمس أن محققي الشرطة المسؤولين عن النظر في سلسلة قضايا الفساد الموجهة ضد أولمرت، سيجرون استجوابا آخر له اليوم بشأن بعض المزاعم.

ونقلت الصحيفة عن المتحدثة باسم «الوحدة الوطنية لمكافحة الاحتياض» أن التحقيقات ستستمر بصورتها العادية وسيستجوب المحققون أولمرت في مكان إقامته بغض النظر عن الإعلان. (القدس، غزة، واشنطن - أ ف ب، رويترز، د ب أ، يو بي أي)

تتعامل مع رئيس الوزراء الإسرائيلي المنتخب من قبل الإسرائيليين، لذلك سنتمتع في التعامل مع إيهود أولمرت إلى أن يأتي غيره وسنتعامل مع من يأتي بعده».

من جهة أخرى، أكدت الهيئة المسؤولة عن مكافحة الفساد في إسرائيل أمس، أن إعلان أولمرت التنحي عن منصبه لن يؤثر في التحقيق معه، بشأن الاشتباه في تورطه بقضايا فساد. وذكرت صحيفة جيزوروليم

بوست، أمس أن محققي الشرطة المسؤولين عن النظر في سلسلة قضايا الفساد الموجهة ضد أولمرت، سيجرون استجوابا آخر له اليوم بشأن بعض المزاعم.

سلة أخبار

«حماس» تطلق سراح مصور التلفزيون الألماني

• غزة - سمية درويش

أطلقت أجهزة الأمن التابعة لوزارة الداخلية المقالة سراح مصور التلفزيون الألمانيARD، وذلك بعد يوم واحد من إعلان إدارة القناة إغلاق مكتبها، ووقف العمل في قطاع غزة احتجاجا على استمرار اعتقال مصورها. واعتقل الصحافي أبو سيف في الخامس والعشرين من يوليو الماضي على يد عناصر القوى الامنية التابعة للحكومة المقالة، بعد حادث التفجير على شاطئ بحر غزة.

الأسد يزور طهران في 9 الجاري

ذكرت وكالة انباء «فارس» الإيرانية شبه الرسمية أنه المقرر أن يزور الرئيس السوري بشار الأسد طهران في التاسع من أغسطس الجاري في زيارة رسمية تستغرق يومين. وأفادت الوكالة بأن الرئيس السوري سيصل إلى طهران على رأس وفد رفيع المستوى من بلاده، وسيكون في استقباله الرئيس الإيراني محمود אחمي نجاد، وسيلتقي الرئيس السوري إضافة إلى نظيره الإيراني كبار المسؤولين في النظام الإسلامي بينهم وزير الخارجية منوشهر متكي، لمناقشة القضايا الإقليمية والدولية بالإضافة إلى البرنامج النووي السلمي الذي تعتمده إيران. (طهران - يو بي أي)

متكي: أعطينا «ردنا»... والمهل لا تعيننا

التي طلبتها مجموعة الدول الست بشأن ظروف بدء المحادثات. وقال نادال: «نأمل أن تفضل إيران التعاون على أن تزيد من عزلتها وأن تقدم لنا في الأيام المقبلة الرد الذي ينتظره المجتمع الدولي»، مشيرا إلى أن «الاتحاد الأوروبي يستعد لتطبيق صامم للعقوبات الجديدة المفروضة على إيران بموجب القرار الدولي رقم 1803». وفي سياق متصل، أعلن وزير الخارجية البريطاني ديفيد ميليباند أمس، أن تركيز بلاده ينصب بنسبة مئة في المئة، على المسار الدبلوماسي لتسوية النزاع النووي مع إيران، وانها لا تريد أي ضربة إسرائيلية للمنشآت نووية إيرانية. (طهران - أ ف ب، رويترز)

رفض وزير الخارجية الإيراني منوشهر متكي تحديد أي مهل لبلاده في ملفه النووي، مؤكداً أن طهران سبق وأعطت ردها على عرض التعاون الذي قدمته الدول الكبرى.

ونقلت الوكالة عن متكي قوله، إن «التحدث عن مهلة لا معنى له بالنسبة إلينا. لقد أعطينا ردا في مهلة شهر كما قلنا. وعليهم أن يعطوا رايهم على اقتراحاتنا». وردا على تصريحات متكي، أعلنت باريس انها مازال تنتظر ردا من إيران «في الأيام المقبلة»، على المقترحات الدولية. وصرح الناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية رومان نادال بان «متكي أعاد تأكيد نية إيران التفاوض بشأن الملف النووي، لكنه لم يعلن موقف بلاده تجاه المطالب

أفغانستان: اعتداء ضد القنصلية الباكستانية

10 مسلحين مصرعهم أمس، في العملية العسكرية التي تشنها القوات الباكستانية ضد مسلحي حركة «طالبان» في منطقة وادي سوات الغربية الحدودية. وقال مسؤولون أمنيون في تصريحات صحافية أمس، أن القوى الامنية والمسلحين يستمرون في تبادل اطلاق النار في وادي سوات مستخدمين أسلحة ثقيلة وقذائف الهاون. (اسلام آباد، كابول - كونا، أ ف ب، رويترز)

انفجرت دراجة ملغومة أمام القنصلية الباكستانية في مدينة هرات غرب أفغانستان أمس، مما أسفر عن إصابة شرطي وطفل وامرأة، بينما لم يخلف الانفجار الا القليل من الأضرار المادية. وإثر الانفجار، أعلنت وزارة الخارجية الباكستانية انها استدعت السفير الأفغاني لدى إسلام آباد لتقديم احتجاج شديد اللهجة بشأن اعتداء هرات وذكرت الوزارة في بيان ان «حكومة باكستان تحفل حكومة أفغانستان المسؤولية عن سلامة وأمن العاملين في سفارتها في كابول



بوش يتحدث في البيت الأبيض في واشنطن أمس (أي بي إن)

وأعرب المتحدث باسم الخارجية الصينية ليو غيانتشاو عن «الاستياء الشديد والمعارضة التامة» لبلاده للقاء بوش بنشاطا المعارض. وأضاف ان هذا اللقاء يبعث بـ«إشارة خاطئة للقوى المعادية للصين»، مطالبا واشنطن بالتوقف عن «استخدام ما يسمى مشكلات حقوق الإنسان أو حرية

الحدث لتؤكد للمجموعة الدولية ان مجتمعها منفتح. من جهتها، انتقدت الحكومة الصينية استقبال الرئيس الأميركي الخمسة من المعارضين المعروفين للنظام الصيني في البيت الأبيض وهم هاري وو، و وي غينغشينغ، وريبعة قدير، وساشا غونج، وبوب فو.

بيد الرئيس الأميركي جورج بوش الاثنين المقبل، تاسع جولة له في آسيا خلال ثماني سنوات أمضاها في البيت الأبيض. ومن المقرر أن يكون حضور افتتاح دورة الألعاب الأولمبية المحطة الأبرز في جولته التي تستغرق سبعة أيام وتشمل أيضا زيارات لكل من كوريا الجنوبية وتايلند.

وقال مستشارو الرئيس للشؤون الآسيوية في مجلس الأمن القومي الأميركي دينيس وايلدر كبير، إن بوش والسيدة الأولى في الولايات المتحدة لورا سيلقان يوم الأربعاء المقبل إلى العاصمة الكورية الجنوبية سيؤول.

ومن المقرر أن يلتقي الرئيس الأميركي في السادس من أغسطس نظيره الكوري الجنوبي لي ميونج باك ثم يغادر في اليوم ذاته إلى العاصمة التاييلندية بانكوك للاجتماع إلى رئيس الوزراء ساماك سوندارافيج.

ويعتزم الرئيس الأميركي إلقاء خطاب مهم في السابع من أغسطس، حول السياسة الأميركية حيال شرق آسيا. وسيطير إلى بكين في هذا

الدليل التجاري

البديح
للتبوير جلاس

عمر إقتراضي 50 سنة

الإسم الأول
في عالم الخزانات

معالج ضد الطحالب والبكتيريا

خدمات ما بعد البيع

متوفر من 100 إلى 5000 جالون

متوفر بسماكة عازل 3 طبقات و4 طبقات

القطاعات: 3902793
الرقعة: 3944646
الجبراء: 4564966

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

هل ساعتك

• رولكس • شوبارد • بياجيه • أوميغا

أوي من الساعات الثمينة

تفضل بزيارتنا

شراء • بيع • عرض • استبدال

للساعات والمجوهرات

تايم سكوير

السالمية - شارع سالم المبارك

مجمع خاليريا 2000 - الدور الأرضي

محل: 25 تلفون: 5754567

ALJARIDA

الجريدة

فلنتواصل..

828 111

إعلانات شخصية

ملاحظات توزيع

إشتراكات

شكاوى

WWW.aljarida.com

ALJARIDA

للإعلاناتكم في الجريدة

شركة الوقت الدولية

للدعاية والإعلان

2495103/4/5/6

فاكس: 2495107

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْرُ الْمَطْمِئِنُّ اجْعَلِي لِي بَرَكَةً فِي عِبَادَةِ رَبِّي وَأَخِي
مَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مُشَارَكَةُ الْعَمَلِ

المدير العام وجميع العاملين في

شركة صناعات البحر

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأحر التعازي القلبية والمواساة لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَحْسِرُ لِمَا أَجْرَمْنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْرُ الْمَطْمِئِنُّ اجْعَلِي لِي بَرَكَةً فِي عِبَادَةِ رَبِّي وَأَخِي
مَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مُشَارَكَةُ الْعَمَلِ

المدير العام وجميع العاملين في

شركة الكويت لإنتاج الصابون

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأحر التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَحْسِرُ لِمَا أَجْرَمْنَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْرُ الْمَطْمِئِنُّ اجْعَلِي لِي بَرَكَةً فِي عِبَادَةِ رَبِّي وَأَخِي
مَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

مُشَارَكَةُ الْعَمَلِ

المدير العام وجميع العاملين في

شركة جاسم محمد عبد الرحمن البحر

يتقدمون من

آل البحر وآل المرزوق وآل القطامي الكرام

بأحر التعازي القلبية والمواساة

لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى

جاسم محمد عبد الرحمن البحر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه
فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَحْسِرُ لِمَا أَجْرَمْنَا

الدولية يلتقي مسؤولي «الفيفا» في بكين كاظمة يقاطع الانتخابات... والهاجري يستبعد التوقيع على كتاب الـ 14

حازم ماهر

أكد مصدر لـ «الجريدة» أن وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدويلة سيلتقي مسؤولي «الفيفا» في بكين على هامش الدورة الأولمبية، للمطالبة مجدداً بتأجيل انتخابات اتحاد الكرة إلى شهر ديسمبر المقبل.

رمت الظروف والإقذار الكرة في ملعب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بدر الدويلة، عقب الكتاب الذي تسلمته اللجنة الانتقالية من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، والذي أكد التمسك بإجراء انتخابات مجلس إدارة اتحاد الكرة، وقال مصدر مؤكد لـ «الجريدة» إن هناك اتجاهًا لسفر الدويلة إلى الصين والالتقاء بمفرده بمسؤولي «الفيفا»، أثناء منافسات بطولة بكين الأولمبية، وطلب تأجيل الانتخابات إلى شهر ديسمبر المقبل أو حتى في منتصف شهر نوفمبر حتى يتم عرض الأمر على لجنة الشباب والرياضة بمجلس الأمة، ومن ثم إيجاد صيغة توافقية بين القوانين المحلية والنظام الأساسي للفيفا.

زيارة بلاتر للكويت

وهناك احتمال وارد بقوة بتوجيه الدعوة إلى رئيس «الفيفا» السويسري جوزيف بلاتر لزيارة الكويت، وعقد اجتماع مع الأندية بمقر اتحاد الكرة والخروج من المأزق تماماً، وبعيدا عن تأكيدات «المصدر»، فإنه من المتوقع أن يمارس الدويلة ضغطاً على أندية التكتل للتوقيع على كتاب بالموافقة على تشكيل مجلس إدارة الاتحاد من 14 عضواً، ولكن قد يصعد الدويلة يرفض مسؤولي اتحاد الكرة، بحجة عدم ضمانهم لفعاليات عقوبات «الفيفا»، ثملاً فقلوا مع الوزير السابق الشيخ صباح الخالد، بيد أن الدويلة يراهن

على إبداء مسؤولي التكتل تسمكهم بالقوانين المحلية خلال الاجتماع التشاوري الذي عقد يوم الأربعاء 16 يوليو الماضي.

الأمر انتهى بالنسبة إلى «الانتقالية»

أكد عضو اللجنة الانتقالية غسان النصف في اتصال هاتفى أجرته معه «الجريدة» أن «الانتقالية» لن توجه الدعوة إلى عقد جمعية عمومية غير عادية لانتخاب مجلس إدارة الاتحاد وفقاً للنظام الأساسي لـ «الفيفا»، ولن تخالف القوانين المحلية التي هي جزء من سيادة الدولة، وقال النصف: إن الأمر الآن في يد الوزير بدر الدويلة وأن اللجنة الانتقالية أنتهى الأمر بالنسبة إليها حالياً، معرباً عن أمله في الخروج من هذه الأزمة على خير.

«الفيفا» ينسحب بالقوانين المحلية

أكد رئيس اللجنة الانتقالية السابق سليمان العبدان أن «الفيفا» حريص تماماً على عدم الإضرار بالقوانين المحلية لأي دولة، وهذا ما حدث مع الكويت غير مرة، والدليل أن «الفيفا» وافق من قبل على تطبيق النظام الأساسي للاتحاد الكويتي وفقاً للقوانين، مضيفاً أن القانون رقم 5 لعام 2007 تم اعتماده في 20 فبراير 2007، وتم تشكيل وفد من قبل «الفيفا» لزيارة الكويت يوم 10 مارس 2007، أي بعد صدور القانون، وقام

الوفد بتشكيل «الانتقالية»، ثم تلقت «الانتقالية» إشادة مسؤولي «الفيفا»، وموافقتهم على تطبيق القوانين المحلية من خلال كتاب تلقتته من قبل «الفيفا» بتاريخ 19 مارس 2007 باعتماد النظام الأساسي الكويتي، والذي نصت مادته الثانية والثلاثين على تشكيل المجلس من 14 عضواً (رئيس، نائب رئيس، أمين صندوق، بالإضافة إلى 11 عضواً)، ثم أرسلوا كتاباً آخر يوم 23 مارس 2007 كرروا إشاراتهم بالنظام الأساسي بل ووصفوه بالتموضج، لكنهم أبدوا اعتراضهم فقط على إشراف الهيئة العامة للشباب والرياضة على الانتخابات كونها جهة حكومية، وهو ما تفهمته «الانتقالية» جيداً، ثم أرسلنا النظام الأساسي مرة أخرى يوم 16 أبريل 2007، وتلقت «الانتقالية» المدعي مجدداً من خلال كتاب ثالث بتاريخ 25 أبريل 2007، وأشار العبدان إلى أن الأمور حتى الكتاب الثالث كانت تسير في نصابها السليم.

القشة التي قصمت ظهر البعير

غير أن الجمعية العمومية غير العادية، التي عقدتها الأندية الـ 11، رفضت تطبيق النظام الأساسي وطالبت بتشكيل المجلس من 11 عضواً، ثم مطالب الوفد الذي زار «الفيفا» في أغسطس 2007، كان بمنزلة «القشة التي قصمت ظهر البعير»، إذ رأى مسؤولو «الفيفا» وجود اختلاف

بين الأندية وحددوا تشكيل المجلس من 5 أو 14 عضواً، وعندما تمسك الوفد بتشكيل المجلس من 11 عضواً، اصدر «الفيفا» قراره بتشكيل المجلس من 5 أعضاء فقط.

كاظمة يقاطع الانتخابات

أكد أمين سر نادي كاظمة حسين بوسكندر أن النادي سوف يقاطع الانتخابات في حال إجرائها وفقاً للنظام الأساسي لـ «الفيفا»، وأن موقف النادي واضح ومحدد منذ اشتغال فتيل الأزمة، وأن مسؤولي كاظمة لن يجيدوا عن تطبيق القوانين المحلية مهما كانت النتائج، وأضاف بوسكندر أن على أندية التكتل تحمل تبعات ما اقترفته بحق الكرة الكويتية.

الدويلة يرحو مسؤولي «الفيفا»

وقال أمين سر نادي الفحيحيل خالد الهاجري إنه من المؤكد عدم توجيه «الانتقالية» الدعوة إلى الأندية لعقد جمعية عمومية لانتخاب مجلس إدارة الاتحاد، وأن الحل الآن بات بين أيدي الحكومة ومجلس الأمة لتغيير القوانين المخالفة للنظام



اتحاد الكرة يدخل في نفق مظلم آخر

الواحد لمسؤولي «الفيفا»: «أرجوكم... أرجوكم... أرجوكم أجلو الانتخابات إلى شهر ديسمبر، حتى يوافق مجلس الأمة على تغيير القوانين، وليس لإيجاد صيغة توافقية بين القوانين المحلية والنظام الأساسي للفيفا».

الهاجري إلى أنه ليس من المنطق أن يطالب أحد أندية التكتل بالتوقيع على كتاب لتطبيق القوانين المحلية، وهذا لا يعني إلا أن يوقع الشعب الكويتي بأكمله على القوانين المحلية لتطبيقها، واختتم الهاجري كلامه مؤكداً أن الدويلة سيقول بالحرص

الإساسي لـ «الفيفا»، مضيفاً أنه يرفض المزايمة على الوطنية وحج الكويت، لأن أندية التكتل حريصة تماماً على تطبيق القوانين الوطنية، ولكن لئلا يفقد القانون 5 لعام 2007 به العديد من الاختلافات التي أدت إلى اصطدامنا بـ «الفيفا»، ولقت

الأبيض يهزم «شوت فون» ويستعد للتجريبية الثالثة

محمد الفضلي

بأشر الفريق الأول لكرة القدم بنادي الكويت تدرجاته اليومية خلال معسكره التدريبي الذي يقمه بسويسرا، حيث وضع المدرب الصربي إيفان برنامجاً تدريبياً خفياً للاعبين على فترتين صباحية ومسائية، حتى لا يصاب اللاعبون بالإرهاق والإجهاد لمشاركتهم في تجربة جادة أمس الأول أمام نادي شوت فون السويسري، والتي انتهت بفوز الأبيض بأربعة أهداف مقابل هدفين في ثاني تجاربه بمعسكره التدريبي، واشتملت التدريبات على إطالة العضلات والتدليك ثم الركن حول الملعب الذي يباشر الفريق تدريباته فيه.

وعن المباراة فقد جاءت قوية وحماسية بين الفريقين، اثني عليها كثيراً الجهاز الفني للأبيض بقيادة المدرب الصربي إيفان، ولا سيما أن الفريق مقبل على دورة رباعية في الخامس من الشهر الجاري وسجل للكويت كل من عبدالله نهار ويعقوب الطاهر ومحترفه السوري الجديد جهاد الحسين وفرج لهيب.

جاء الشوط الأول قوياً وسريعاً، إذ تقدم الكويت عن طريق مهاجمه عبدالله نهار ليعادل الفريق السويسري النتيجة بعدها بدقائق، لينتهي الشوط الأول بتعادل الفريقين بهدف لملته، بعدما قدم لاعبو الأبيض مستوى ممتازاً من الناحية التكتيكية والبدنية، وفي الدقيقة الرابعة من بداية الشوط الثاني سجل فريق شوت فون هدف التقدم الثاني ليجزئ المدافع يعقوب الطاهر هدف التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة العشرين من زمن الشوط، ليوقف حكم اللقاء المباراة بعدها لتساقط الأمطار بغزارة، وبعد استكمال المباراة نشط لاعبو الأبيض ويسطوا سيطرتهم على مجريات اللقاء ليسجل السوري جهاد الحسين الهدف الثالث في الدقيقة 34، ويسجل فرج لهيب الهدف الرابع قبل نهاية المباراة بدقيقتين.

يسعى منتخبنا الوطني في الثالثة من بعد عصر اليوم إلى تحطى عقبة المنتخب الإيراني في آخر لقاءات الدور ربع النهائي، ويشكل لقاء اليوم أهمية خاصة بالنسبة إلى منتخبنا الوطني، حيث يتقاسم مع المنتخب الإيراني صدارة المجموعة برصيد 4 نقاط لكل منهما.

حسن الشمري

بخوض شباب منتخبنا الوطني لكرة اليد في الثالثة من بعد عصر اليوم آخر لقاءاته في الدور ربع النهائي من البطولة الآسيوية الحادية عشرة، التي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان خلال الفترة 25-5 أغسطس المقبل بمواجهة قوية أمام المنتخب الإيراني أحد الفرق المرشحة للحصول على لقب البطولة، هذا ويدخل منتخبنا الوطني ونظيره الإيراني مباراة اليوم بروح معنوية عالية أثر ضمان كلا المنتخبين الوصول إلى المربع الذهبي.

أهمية خاصة للقاء اليوم

يعتبر لقاء منتخبنا الوطني مع شقيقه الإيراني ذا أهمية خاصة بالنسبة إلى منتخبنا الوطني، وذلك لأنه يحدد صاحبي المركزين الأول والثاني عن المجموعة الثانية في الدور الثاني من أجل تأكيد صعود شبابنا الذي يشاركه في صدارة المنتخب الإيراني به نقاط لكل

شباب اليد في مواجهة صعبة أمام إيران لتحديد المركزين الأول والثاني

منهما، ويعتمد كلا الفريقين على تقطعي اللقاء بشكل أساسي، لا سيما أن أول المجموعة سواجده ثاني طه تطبيقها في مبارياتنا السابقة كما تجنب منتخبنا الوطني مواجهة أقوى منتخبات المجموعة الأولى وهو المنتخب الكوري الجنوبي في الدور نصف النهائي، وسيسعى الجهاز الفني لمنتخبنا بقيادة البحريني نبيل طه إلى اغتنام نقاط ضعف المنتخب الإيراني التي شاهدها خلال البطولة، وهي غالباً في مصلحة منتخبنا الوطني، خصوصاً بطء الارتداد الهجومي، الأمر الذي قد يمنحنا فرصة ذهبية لتنفيذ الهجوم الخاطف بإتقان عن طريق مشاري عباس ومحمد الغريبي، وبالإضافة إلى

شاهد اليوم الأول من البطولة العربية السابعة عشرة للمبارزة والتي تحمل اسم «بطولة القدس» تالفاً لافتاً لأبطال منتخبنا الوطني، إذ فرض أبطال الكويت هيمنتهم على المراكز الأولى في سلاح السابر، وحل خالد الشمالان في المركز الأول بعد تغلبه على الأردني انس الثوباني بنتيجة (14/15) في حين جاء لاعبنا منتخبنا الوطني محمد دشني في المركز الثالث وعبد الوهاب الزهير في المركز الثالث (مكرر)، وفي سلاح الأسيبه تمكن نجم منتخبنا الوطني علي دشني من التغلب على الأردني عبث نجم في المباراة النهائية بنتيجة (14/15) لظفر بذهبية الأسيبه في حين جاء لاعب منتخبنا الوطني حسن كمال في المركز الثالث إثر فوزه على القطري أحمد فتحي، هذا وقد افتتح البطولة مساء أمس الأول أمين عام المجلس الأعلى للشباب الأردني الدكتور ساري حمدان، وقد ألقى عبد الرحيم السعيد رئيس الاتحادين العربي والكويتي كلمة شكر خلالها

الخطيب: سأصل غداً وملتزم مع العربي

لكنه اتفق مع مجلس إدارة العربي على اللقاء مع الفريق، وأنه سيلتزم بذلك الاتفاق.

المضف: عبداللطيف أعلن رغبته

ومن جهة أخرى، أكد أمين سر النادي عبدالرزاق المضف أن الإدارة في انتظار وصول المهاجم البحريني اسما عيل عبداللطيف، للالتحاق بمعسكر الفريق المقرر إقامته في القاهرة في الفترة من 5 أغسطس المقبل إلى يوم 22 من



فراس الخطيب في لقاء سابق مع العربي

ببأشر الفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي تدرجاته اليومية في السادسة والنصف مساءً، على استاد صباح السالم، وذلك استعداداً للموسم الجديد، وشهد تدريب أمس حضور جميع اللاعبين، بما فيهم المصابون محمد جراز وحسين الموسوي وعلي اشكنازي، والذين اكتفوا بمشاهدة التدريبات من خارج الخطوط لعدم تعافيتهم من الإصابة التي لحقت بهم، وتم تقسيم التدريب من قبل الجهاز الفني بقيادة المدرب الوطني أحمد خلف، إلى شقين: الأول خاص برفع معدل اللياقة لدى اللاعبين، والثاني فنيا اشتمل على تدريب اللاعبين على بعض الجمل التكتيكية، والتصويب على المرمى من أبعاد وزوايا مختلفة.

وبعيداً عن التدريبات، تخلف محترف الفريق السوري فراس الخطيب برفع الحضور مساء أمس الأول إلى الكويت، ليشهد النادي مزيداً من الشائعات، التي أكدت أن الخطيب يقارن بين عرض «الأخضر» والعروض التي تلقاها أخيراً لاسيما عرض الزمك المصري.

الخطيب: ظروف الطيران

بيد أن الخطيب أكد في اتصال هاتفى أجرته معه «الجريدة» أن سبب تأخيره عن الوصول إلى الكويت يرجع إلى عدم وجود مكان على الرحلات الجوية المتجهة من سورية إلى الكويت، مضيفاً أنه سيصل إلى الكويت بإذن الله يوم السبت المقبل، ليمتددة تدريباته مع «الأخضر»، ولقت الخطيب إلى أنه تلقى كثيراً من العروض بالفعل،

الزيد يتألق في كوريا

من خبراء اللعبة أعجابهم الشديد بالمستوى المتميز الذي قدمه الزيد، كما ظهر أبطال نادي الكويت بمستويات متقدمة في مهرجان العالمي للتايكوندو (بطولة لكسلو المفتوحة)، حيث حقق اللاعبون 4 ميداليات (فضيتين وبرونزيتين).

تطوير المستوى الفني والبدني

من جانبه، توجه خالد الزيد في تصريح خاص لـ «الجريدة» بالشكر إلى المسؤولين بنادي الكويت لموافقتهم على المشاركة في مثل هذه البطولات الدولية، التي تستقل خبرات اللاعبين، مضيفاً أنه استفاد هو وزملاؤه كثيراً، من المشاركة في هاتين البطولتين عبر الاحتكاك بأقوى اللاعبين، وأنه سيعمل على تطوير مستواه الفني والبدني بتكتيف التدريبات اليومية.

عاد صباح أمس وفد نادي الكويت للتايكوندو، بعد مشاركته في بطولتين دوليتين في كوريا الجنوبية، ولقت نجم الأبيض خالد سعود الزيد الانظار إليه بشدة بعد المستوى الرائع الذي ظهر عليه.

وصل في التاسعة من صباح أمس وفد نادي الكويت للتايكوندو، والمكون من وليد المرشاد (مدربا) و6 لاعبين هم: خالد سعود الزيد وحسين القبندي وحسن كرم وعلي المرشاد وفصل مراد ومهدي كرم، وذلك بعد مشاركته في بطولتين وديتين دوليتين في كوريا الجنوبية أخيراً، وكان في استقبال الوفد مسؤولو نادي الكويت وأهالي اللاعبين.

تسع ميداليات متنوعة

وحقق أبطال الأبيض نتائج متميزة في بطولة «غويم يم» بفوزهم بأربع ميداليات ذهبية في منافسات الفرق وفوز نجم المتألق خالد سعود الزيد بذهبية منافسات الفردي، وأبدى عدد كبير



خالد الزيد يطبع على رأس والده

الجريدة.

تصدر عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

رئيس التحرير خالد هلال الممليري

رياضة

ميسي يلتحق
بالتانغو الأولمبي
برشلونة يهزم فيورنتينا ودياً

غادر ليونيل ميسي مساء أمس مدينة فلورنسا الإيطالية متوجهاً إلى مدينة بكن الصينية للمشاركة مع منتخب بلاده الأرجنتين في الأولمبياد.

سيلتحق الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم برشلونة الإسباني أمس الخميس بمنتخب بلاده الأولمبي الذي وصل إلى الصين للمشاركة في مسابقة كرة القدم ضمن دورة الألعاب الأولمبية التي تنطلق في 8 أغسطس المقبل، حسب ما أعلن النادي الكاتالوني. وكان ميسي سبياً في معركة بين برشلونة والمنتخب الأرجنتيني، حيث يسعى النادي الإسباني إلى الإبقاء على نجمه الشاب لكونه أمام استحقاق خوض الدور التمهيدي في مسابقة دوري أبطال أوروبا الشهر المقبل.

وعلق ميسي على القرار: «إذا قال الفيغا أنه يجب أن أذهب إلى بكن، فسأذهب بالتأكيد دون انتظار قرار من محكمة التحكيم الرياضي». وأضاف: «إذا قررت محكمة التحكيم الرياضي أنه يتعين علي العودة إلى برشلونة فسأعود، لكني الآن أريد أن أكون مع المنتخب ومع زملائي».

وسيفتقد برشلونة بالتالي ميسي في الجولة التي ستقوم بها في الولايات المتحدة حيث يقابل شيفاس المكسيكي في شيكاغو الأحد المقبل ونيويورك ريد بولز في نيويورك بعدها بثلاثة أيام. وترك ميسي أمس مدينة فلورنسا وترك ميسي في معركة مع فريقه في مباراة ودية فاز فيها على فيورنتينا الإيطالي 3-1. وسجل باتزيني (69) هدف فيورنتينا، وبويلو (28) وجيفرين (47) ويويان (71) أهداف برشلونة. (أ ب)

وخضع «البرسا» بالتالي للقرار الذي أصدره الاتحاد الدولي للعبة «الفيغا» أمس الأول الأربعاء بإجبار الأندية على تسريح جميع لاعبيها الذين لم يتجاوزوا الـ23 عاماً، من أجل الالتحاق بمنتخبات بلادهم الأولمبية، وقد قال النادي الإسباني إنه سينقل القضية إلى محكمة التحكيم الرياضي.



نجم برشلونة ليونيل ميسي يراوغ لاعبي فيورنتينا دوناديل وسيلو (أي بي إيه)

باختصار

حارس مارادونا الشخصي
بطل أفلام إباحية

أصبح أحد أفراد الحرس الخاص لأسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييغو أرماندو مارادونا من كبار رجال الأعمال في عالم الجنس الإلكتروني بعد أن لعب عدة أدوار بطولة في أفلام إباحية مع أهم مخرجي سينما البورنو في الأرجنتين.

وذكرت صحيفة «كريتيكا» الصادرة في العاصمة بوينوس آيرس أن رجل الأعمال يدعى ميغيل ريزو، وقبل اغتماسه في مجال الجنس الإلكتروني في البلاد كان يعمل قريباً في الشرطة الاتحادية.

وكان يلقب بالصفقر لقدرته على رؤية المجرمين من على بعد بجانب عمله في مجال الحراسة الخاصة لشخصيات مهمة وكشف عن خاص لتعقب الزوجات والأزواج المخوفين. وتشير الصحيفة أن مارادونا استعان بخدمات ريزو كأحد أفراد طاقم الحراسة الخاصة به عندما كان يلعب في نادي نابولي الإيطالي.

وفي عام 1997، ترك ريزو عمله بالشرطة الاتحادية وكُرس وقته لعمله كمفتش خاص بقضايا الخيانات الزوجية حتى اقتعه أكبر مخرجي السينما الإباحية في الأرجنتين بيكتور مانتلاند بتمثيل دور سينمائي في فيلم «العمل رقم 069» الذي شهد نجاحاً كبيراً.

هذا ويواصل ميغيل ريزو عمله كمفتش خاص بالإضافة إلى نجاحه في مجال الجنس الإلكتروني عن طريق شبكة الإنترنت إذ يطلق عليه عملاؤه «مينوتارو» في إشارة إلى قوته الجسدية.

(د ب أ، إفي)

زينيت يعرض شراء

فالوبينا من مرسيليا

قدم زينيت سان بطرسبورغ بطل روسيا وكأس الاتحاد الأوروبي في الموسم الماضي عرضاً رسمياً إلى نادي مرسيليا الفرنسي بقيمة 18 مليون يورو للحصول على خدمات الجناح الشاب ماتيو فالوبينا، حسب ما أفادت الصحف الروسية أمس الخميس.

(أ ب)

أستون فيلا يؤكد بقاء باري

أكد أستون فيلا الإنجليزي أمس الأول الأربعاء في بيان أصدره في موقعه على الإنترنت أن قائده غاريت باري لن ينتقل إلى مواطنه ليفربول. وقال أستون فيلا في بيانه: «الليلة بإمكان أستون فيلا أن يعلن أن غاريت سيبقي (في الفريق) رغم الاهتمام الذي أظهره ليفربول في الأشهر الماضية. خلال الأيام الأخيرة من المفاوضات قامت الأطراف المعنية بوضع موعد نهائي من أجل إقفال ملف هذه الصفقة».

(أ ب)

داليساندرو يصل البرازيل للانضمام إلى إنترناسيونال

وصل لاعب خط الوسط الأرجنتيني أندريس داليساندرو إلى مدينة بورتو الفغري البرازيلية تمهيداً لتوقيع عقد انتقاله إلى صفوف فريقها إنترناسيونال خلال الصيف الحالي في صفقة لم يعلن عن تفاصيلها المالية.

(د ب أ، إفي)

سورنسن إلى ستوك سيتي

تعاهد ستوك سيتي الصاعد إلى الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم مع الحارس الدولي الدنماركي توماس سورنسن، الذي انتهى عقد مع الفريق الإنجليزي الآخر أستون فيلا.

(أ ب)

بنتلي إلى توتنهام بـ30 مليون دولار

لم ينته بعد، إذ ذكرت تقارير شيميوندا.

ولم يعد مالبرانك، المولود في بلجيكا، يدخل في حسابات مدرب توتنهام الإسباني خواندي راموس بعد موسمين امضاهما مع الفريق اللندني، ما دفعه إلى القبول بعرض سنذرلاند الذي يشرف عليه الإيرلندي روبي كين.

ولم يذكر سنذرلاند القيمة المالية لصفقة انتقال مالبرانك الذي أصبح ثاني لاعب ينضم إلى فريق كين خلال هذا الأسبوع بعد السنغالي الحججي ضيوف القادم من بولتون. (أ ب)

أعلن نادي توتنهام الإنجليزي أنه تعاهد مع جناح بلاكبيرن ومنتخب انكلترا لكرة القدم ديفيد بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني (30 مليون دولار) أمس الخميس. وخضع بنتلي (23 عاماً) لفحص طبي ناجح الأربعاء قبل أن يوقع العقد، على أن يقدم إلى الصحافة أمس.

ويأتي التعاقد مع بنتلي بعد ثلاثة أيام من انتقال الإيرلندي الدولي روبي كين من توتنهام إلى ليفربول.

وأصدر توتنهام بياناً جاء فيه: «توصل توتنهام إلى اتفاق مع بلاكبيرن يقضي بانتقال بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني لمدة ست سنوات».

وسيلتحق بنتلي بفريقه الجديد الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

أعلن نادي توتنهام الإنجليزي أنه تعاهد مع جناح بلاكبيرن ومنتخب انكلترا لكرة القدم ديفيد بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني (30 مليون دولار) أمس الخميس. وخضع بنتلي (23 عاماً) لفحص طبي ناجح الأربعاء قبل أن يوقع العقد، على أن يقدم إلى الصحافة أمس.

ويأتي التعاقد مع بنتلي بعد ثلاثة أيام من انتقال الإيرلندي الدولي روبي كين من توتنهام إلى ليفربول.

وأصدر توتنهام بياناً جاء فيه: «توصل توتنهام إلى اتفاق مع بلاكبيرن يقضي بانتقال بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني لمدة ست سنوات».

وسيلتحق بنتلي بفريقه الجديد الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

أعلن نادي توتنهام الإنجليزي أنه تعاهد مع جناح بلاكبيرن ومنتخب انكلترا لكرة القدم ديفيد بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني (30 مليون دولار) أمس الخميس. وخضع بنتلي (23 عاماً) لفحص طبي ناجح الأربعاء قبل أن يوقع العقد، على أن يقدم إلى الصحافة أمس.

ويأتي التعاقد مع بنتلي بعد ثلاثة أيام من انتقال الإيرلندي الدولي روبي كين من توتنهام إلى ليفربول.

وأصدر توتنهام بياناً جاء فيه: «توصل توتنهام إلى اتفاق مع بلاكبيرن يقضي بانتقال بنتلي مقابل 15 مليون جنيه استرليني لمدة ست سنوات».

وسيلتحق بنتلي بفريقه الجديد الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.

وكان بنتلي بدأ مسيرته في صفوف أرسنال ثم أغير إلى نادي نوريتش سيتي عام 2004، قبل أن ينتقل إلى بلاكبيرن عام 2005، حيث خاض 102 مباراة سجل خلالها 13 هدفاً، ودافع بنتلي أيضاً عن ألوان منتخب بلاده ست مرات.

ويبدو أن تعزيز صفوف توتنهام الذي يقم معسكرًا تدريبيًا في هولندا بقيادة المدرب الإسباني خواندي راموس.



الجريدة.

a.altamimi@aljarida.com

اعداد عبد العزيز التميمي

اللاعب	النادي	المركز	العروض
ديفيد بنتلي	بلاكبيرن	خط وسط	توتنهام
رونالدو	مانشستر يونايتد	خط وسط	ريال مدريد
رادوي	ستوا بوخارست	مدافع	انتر ميلان
سيسية	مارسيليا	مهاجم	روما

الانتقالات الرسمية لهذا الأسبوع

بيوشوف	فيردر بريمن	حارس مرمي	ارسنال
مونتاري	بورنسموث	خط وسط	انتر ميلان
كورادي	مانشستر سيتي	مهاجم	ريجينا
روبي كين	توتنهام	مهاجم	ليفربول
الحاجي ضيوف	بولتون	مهاجم	سنذرلاند
ريغا مصطفي	ليفانتي	خط وسط	بولتون
دي سانكتيس	اشبيلية	حارس مرمي	غلطة سراي
بلاسينتي	سيلتا فيغو	مدافع	بورديو
رويسون	توتنهام	حارس مرمي	بلاكبيرن
انتقال رسمي	مفاوضات جادة	قريب جداً	انتقال رسمي



رونالدو يقبل كأس دوري أبطال أوروبا

مُنشأ الكوئط العزء

يأقءم أعضاء مجلس الإءارة
والإءارة الأنفذفة وءمفع العاملفن فف

بنك الكوئط الوطنف

بءالفص العزء وصادق المواءاة من

مءمء عبء الرءمن البءر

رئفس مجلس إءارة بنك الكوئط الوطنف

بوءاة المءفور له بأذن الله أعالى

ءاسم مءمء البءر

سائلفن الله العلف القءفر أن فءعمء الفقفء بواء رءمأه
وفسكنه فسفء ءنأه، وفلهم أهله وذوفه الصبر والسلفوان

أنا لله واننا الفرءاءءون