



رئيس الوزراء
يتسلم دعوة
لحضور كأس
العالم في قطر

02+

الاثنين

17 أكتوبر 2022م

21 ربيع الأول 1444هـ

العدد 5159 - السنة السادسة عشرة

20 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

التشكيل النهائي يخرج للنور

بقاء 7 وزراء بالحكومة الجديدة ومغادرة 8 بنسبة تغيير 53%

● عودة خالد والمطيري والرشيدي والعضوي والعلي والعجمي والناهض

● دخول الشيتان والملا وبوقماز والعدواني وسالم عبدالله والماجد والمعجل والبغلي

علي الصديح
وجورج عاطف

بعد اعتراض نيابي واسع على نسختها الأولى، خرجت التشكيلة الحكومية المعدلة النهائية إلى النور أمس بصور مرسوم أمير يعيد تشكيلها برئاسة سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد، وضمنت إلى جانبه 7 وزراء حاليين، مقابل خروج 8 بنسبة تغيير تجاوزت 53 في المئة.

وبموجب إعادة التشكيل، خرج من الحكومة الجديدة 8 وزراء، هم: نائب رئيس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء د. محمد الفارس، ووزيرة الدولة لشؤون البلدية ووزيرة الدولة لشؤون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات د. رنا الفارس، ووزير الخارجية الشيخ د. أحمد المنصور، ووزير الدولة لشؤون مجلس الأمة، وزير الدولة لشؤون الإسكان والتطوير العمراني د. خليفة الحميدة، ووزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي د. منى الرفاعي، ووزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، وزير الدولة لشؤون تعزيز النزاهة د. محمد بووزير، ووزيرة الشؤون الاجتماعية والتنمية المجتمعية وزيرة الدولة لشؤون المرأة والطفولة المستشارة هدى الشايجي، ووزير النفط حسين إسمايل.



أحمد نواف الأحمد

نواب
رئيس الوزراء

- طلال خالد نائبا أول
- براك الشيتان
- بدر الملا

وفي المقابل، دخل في التشكيل النهائي 8 وزراء بين جديد وعائد، هم: براك الشيتان، نائبا لرئيس مجلس الوزراء، وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، وزير دولة لشؤون ود. بدر الملا، نائبا لرئيس مجلس الوزراء، ووزيراً للنفط، ود. أماني بوقماز، وزيرة للأشغال العامة، وزيرة للكهرباء والماء والطاقات المتجددة، ود. حمد العدواني، وزيراً للتربية، وزيراً

للتعليم العالي والبحث العلمي، والشيخ سالم عبدالله وزيراً للخارجية، وعبد العزيز الماجد وزيراً للعدل، ووزيراً للأوقاف والشؤون الإسلامية، وزير دولة لشؤون تعزيز النزاهة، وعبد العزيز المعجل وزير دولة لشؤون البلدية، ومي البغلي وزيرة للشؤون الاجتماعية والتنمية المجتمعية، ووزيرة دولة لشؤون المرأة والطفولة.



طلال خالد
براك الشيتان
بدر الملا
عبد الوهاب الرشيدي
عبد الرحمن المطيري
عبد العزيز الماجد
سالم عبدالله
حمد العدواني
أماني بوقماز
أحمد العضوي
عبد العزيز المعجل
عبدالله العلي
عمار العجمي
مازن الناهض
مي البغلي

الملا: المنصب الوزاري لم يكن يوماً مغنماً ما لم يحقق آمال الكويتيين

أعرب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير النفط د. بدر الملا عن شكره لسمو الأمير وسمو ولي العهد على ثقتهما الغالية، «وأعلنها واضحة أن المنصب الوزاري لم يكن يوماً مغنماً بالنسبة لي ولن يكون مكسباً ما لم يلبّ آمال وتطلعات أهلي أهل الكويت الذين أنصفوني وشرفوني بثقتهم الغالية، عهد ووعد أن أصون أموال وثروات الوطن في أي موقع كان».

العجمي: آثرنا تغليب مصلحة الوطن والاستجابة لدعوة الإصلاحيين

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير الدولة لشؤون الإسكان والتطوير العمراني عمار العجمي «شكر سمو الأمير وسمو ولي العهد على ثقتهما، حيث آثرنا تغليب مصلحة الوطن والاستجابة لدعوة النواب والإصلاحيين للدخول في الحكومة».

وأضاف العجمي: «اجتهدنا للوصول إلى توافق وطني قائم على عهد جديد ورؤية إصلاحية تخلو من خالفوا الدستور، اللهم إنك تشهد باننا وقفنا مع الوطن والشعب، ولم ولن نخذلكم».

المعجل ل الجريدة: متفائلون بالتعاون مع مجلس الأمة

قال وزير الدولة لشؤون البلدية، وعبد العزيز المعجل: «أقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان لسمو أمير البلاد، وسمو ولي العهد، وسمو رئيس مجلس الوزراء على الثقة الغالية».

وأضاف المعجل، لـ «الجريدة»: «متفائلون بالمرحلة المقبلة وبالتعاون مع مجلس الأمة، إيماناً منا بتلبية طموح وأمال الشعب الكويتي، سنسعى جاهدين لتحقيق الرؤى والمشايخ التنموية التي تصب في مصلحة الوطن والمواطنين».

البغلي ل الجريدة: تسريع الإصلاح وترتيب الأولويات

اعتبرت وزيرة الشؤون الاجتماعية، ووزيرة الدولة لشؤون المرأة والطفولة مي البغلي أن «هذه الثقة السامية تتطلب بذل قصارى جهودنا لتكون على قدرها، ولتستنى لنا تحقيق طموحات وأمال المواطنين، خصوصاً أن (الشؤون) إحدى أكبر الوزارات التي تقدم خدمات متنوعة لشرائح عدة في المجتمع».

وأكدت البغلي، لـ «الجريدة» ضرورة وضع خطة عمل متكاملة لتحقيق هذه الطموحات، ليستنى من خلالها تسريع وتيرة الإنجاز والإصلاح، والارتقاء بالخدمات المقدمة كافة في جميع قطاعات الوزارة، موضحة أن أولويات هذه الخطة سوف تتطور وتتضح عقب لقاءها مع مسؤولي وقيادتي الوزارة.

الرشيدي: أسأل الله أن يعيننا على تحمل المسؤولية

قال وزير المالية وزير الدولة للشؤون الاقتصادية والاستثمار عبد الوهاب الرشيدي في تصريح له أمس «أقدم بخالص الشكر والامتنان لسمو أمير البلاد وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء على الثقة الغالية... أسأل الله أن يعيننا على تحمل المسؤولية لخدمة الكويت وشعبها الكريم».

وختم الرشيدي بالآية القرآنية الكريمة: «رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً».

الماجد: المنصب الوزاري تكليف وأمانة

أعرب وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون تعزيز النزاهة، وعبد العزيز الماجد، عن بالغ الشكر لسمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد، وسمو نائب الأمير ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، ورئيس الوزراء سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد على ثقتهما الغالية باختياره وزيراً في الحكومة الجديدة.

واعتبر الماجد في تصريح له أن «المنصب الوزاري تكليف وأمانة ومسؤولية»، داعياً المولى عز وجل أن يعينه على أداء مهامه لما فيه الخير للكويت وشعبها.

جلسة بلا «انعقاد»

● رئيس السن رفعها لعدم حضور الحكومة بعد تلاوة أسماء النواب الحاضرين والغائبين
● الحيني أعلن أمام النواب الـ 40 الحاضرين أن الجلسة الافتتاحية الثلاثاء

عاشور: لم يطلب أي نائب نقلة نظام قبل رفع الجلسة أو يعترض

بوشهري: نحن أمام اختلاف دستوري لا خلاف شخصي

● محيي عامر وفهد تركي
وعلي الصديح

متكسبين بحكم المادة 87 من الدستور، لبي 40 نائباً دعوة مجلس الأمة لانعقاد أمس، غير أن رئيس السن النائب مرزوق الحيني، بعد تلاوته أسماء النواب الحضور والغائبين، رفع الجلسة بسبب عدم حضور الحكومة، إلى غد الثلاثاء، وهو الموعد المحدد بالمرسوم الصادر لافتتاح دور الانعقاد الأول من الفصل التشريعي السابع عشر. ومن فوق كرسي الرئاسة، عقب تلاوة الأمين العام أسماء الأعضاء، قال الحيني إن «المادة 87 أوجبت دعوة المجلس خلال أسبوعين من الانتخابات، وإن لم

يصدر مرسوم دعوة للمجلس اعتباراً من اليوم صباح اليوم التالي للأسبوعين».

وأضاف أنه بناء على ذلك فإن «مؤعد الاجتماع اليوم (أمس الأحد)»، لافتاً إلى أنه «رغم توافر النصاب، فإنه بسبب عدم حضور الحكومة لا نستطيع الاستمرار في الجلسة»، وعليه «ترفع الجلسة، ونذكر بأن مؤعد الجلسة المقبلة (الافتتاحية) سيكون الثلاثاء 18 الجاري».

وكان النائب محمد المطير، نشر على حسابه في «تويتر» قائمة بأسماء النواب الذين حضروا جلسة أمس وكلمة رئيس السن قبل رفعها، وعددهم 40 نائباً. وعقب حضوره أمس، صرح النائب صالح عاشور: «حضرنا ودخلنا 02

«الدستورية» استقبلت 51 طعناً انتخابياً

بينها طلب بطلان عضوية مرزوق الخليفة

أعلنت المحكمة الدستورية انتهاء المدة المقررة لاستقبال الطعون على انتخابات مجلس الأمة التي أجريت في 29 سبتمبر الماضي، ظهر أمس.

وبيّنا أضافت المحكمة، في بيان أمس، أن عدد الطعون المقدمة 51 طعناً وستحدد مواعيد جلسات لنظرها لاحقاً مع إبلاغ الأطراف المعنية بها لحضورها، كشفت معلومات أن من بين تلك الطعون طعناً يطلب بطلان عضوية النائب مرزوق الخليفة قدمته إحدى ناخبات الدائرة الرابعة.

«الخارجية»: قدمنا ضمانات لرفع أسماء مواطنينا من قائمة المطلوبين

أكدت وزارة الخارجية أنها قدمت ضمانات إلى أمين المظالم لدى لجنة الجزاءات المفروضة على تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) وتنظيم القاعدة، التابعة لمجلس الأمن، ريتشارد مالاغوم الذي يزور البلاد حالياً؛ لرفع أسماء مواطنينا من قائمة المطلوبين دولياً بموجب قرارات مجلس الأمن.

وقالت الوزارة، في بيان، أمس، إن مالاغوم سيلتقي خمسة مواطنين ومقيمين بصورة غير قانونية مدرجة أسمائهم في القائمة.

وذكرت أن البرنامج التأهيلي الكويتي، الذي يعتبر الوحيد من نوعه في العالم، بعد علامة فارقة، ويصب في مصلحة المدرجين للمضي قدماً في رفع أسمائهم من القائمة. 02+

شي جينبنغ: قدرة الصين على تشكيل العالم ازدادت بشكل كبير

16+

الثانية



«التربية»: لا تعاون مع
حادثة قصف شعر طالبة
في حال ثبوتها

اقتصاد



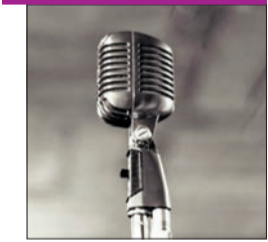
«بيتك»: مذكرة تفاهم
مع «البلدية» لتأهيل
المواقع المتضررة
في المباركية 11

اقتصاد



الغيص: أسواق النفط
تمر بتقلبات شديدة 10

مسك...



انحدار الأغنية الكويتية
بعد سنوات من الريادة 13

دوليات



حرب أوكرانيا قد تنتهي
وفق سيناريو فيتنام 16

رياضة



ريال يستغل
إحباط برشلونة وينخبه
عن الصدارة 19



الجريدة. تنشر أعلى 25 سهماً لشركات مدرجة مرهونة

- انفتاح على التمويل للمتاجرة في الأسهم أو دعم الأنشطة التشغيلية
- تنوع في تمويل مختلف القطاعات بالبورصة... والمصارف تساعد الشركات باستشارات فنية

محمد الإترابي

أعلى 25 سهماً في البورصة مرهونة لدى القطاع المصرفي

م	الشركة	كمية الأسهم المرهونة من الأسهم القائمة	النسبة %
1	أولى تكافل	96.973.908	90.97%
2	دبي الأولى	468.580.110	63.72%
3	المساكن	30.206.025	49.90%
4	المتحد	1.195.328.969	47.78%
5	مراكز	69.974.950	46.65%
6	شمال الزور	440.224.977	40.02%
7	أسيكو	117.883.192	35.36%
8	الجزيرة	70.824.342	32.19%
9	وربة للتأمين	54.470.407	30.69%
10	عقار	70.178.118	29.96%
11	السينما	29.672.968	29.36%
12	المركز المالي	127.772.148	25.30%
13	منشات	80.370.020	24.96%

م	الشركة	كمية الأسهم المرهونة من الأسهم القائمة	النسبة %
14	يونيكاب	56.772.319	23.69%
15	التجارية	406.851.050	22.10%
16	البنك الدولي	255.955.506	21.73%
17	إنجازات	72.565.024	20.99%
18	المباني	226.873.427	18.27%
19	التقدم	27.191.253	18.13%
20	المشتركة	25.188.473	14.68%
21	بوبيان ب	60.148.499	11.25%
22	وطنية عقارية	176.324.209	8.90%
23	الساحل	40.068.085	8.62%
24	عقارات الكويت	78.741.554	8.31%
25	بنك وربة	147.257.819	7.36%

معروف عنها أنها بلا أصول أو نشاط بل مجرد رخصة فقط، ويتم تدوير ما تبقى من رأسمالها في مضاربات بالبورصة، فضلاً عن أن

وأدائها والنظرة المستقبلية لها. لا تزال في السوق شركات مرفوض تمويلها أو قبولها كرهن، وهي شركات

الأغلبية المطلقة من عمليات التمويل هي لدعم الأنشطة التشغيلية والتوسعات وزيادة مصادر التدفق النقدي لدى الكيانات الممولة. 5 - مستويات أسعار الفائدة كانت أكثر تشجيعاً على الحصول على تمويل قياسي إلى العوائد والفرص المتوفرة. 6 - قامت البنوك خلال المرحلة الماضية بتصنيف هذه الشريحة من العملاء وفلترتها للعملاء، وبالتالي مرتبطة بالمصرف الممول لعقود من الزمن وبالتالي يتم توفير كل سبل الدعم لتجنب العميل أي تعثر، حيث تتم مباشرة معالجة وهيكلية أي استحقاقات وفق الرؤية الخاصة بالعمليات التشغيلية للعميل. 7 - بعض البنوك باتت تقوم بدور جوهري في توجيه العميل وحتى المساهمة والمشاركة في دراسة الفرصة التي سيتم تمويلها ومناقشة نتائجها مع العميل. 8 - سوريا يتم تأهيل بعض الشركات لدخولها ضمن القوائم المقبولة من جانب البنوك كرهونات، وذلك وفق التحسن في الأداء التشغيلي.

لا تزال الأسهم المدرجة في البورصة تمثل أصولاً ورهونات مقبولة لدى القطاع المصرفي المحلي، حيث تنشر «الجريدة» أكبر 25 سهماً للشركات المدرجة، والتي تتراوح نسبة الرهن بين 7.3% و90.9%.

وتضم قائمة الشركات تنوعاً لافتاً من القطاعات، حيث تضم بنوكاً مرهونة من جانب كبار الملاك، وكذلك شركات عقارية كبرى وأخرى صناعية وخدمية وشركات استثمار وتأمين ومقاولات، حيث تغطي معظم القطاعات في البورصة. ويعكس هذا الكم والتنوع من الشركات المدرجة عودة القطاع المصرفي للانفتاح من جديد ويقوّ على توفير التمويل اللازم لمختلف الشركات والقطاعات بالسوق بما فيها شركات الاستثمار التي ظلت لفترة غير قليلة في آخر قائمة القطاعات المقبولة لدى البنوك.

وفي ظل المنافسة المصرفية الكبيرة محلياً تنادي المصارف انفتاحاً ومرونة في توفير التمويل بأسعار تنافسية وباجال طويلة لا تقل

«بوبيان»: اختتام المجموعة الأولى من «Boubyan Accelerator»

مختلف القطاعات والمجالات، موجهين الشكر والتقدير لكل القائمين على البرنامج في «بوبيان»، DIFC FinTech Hive بالتعاون مع Boubyan Accelerator، الذي أطلقه أخيراً التابع لمركز دبي المالي العالمي، والذي يهدف إلى تسريع نمو وتوسع الشركات الناشئة في مجال التكنولوجيا، بجميع أشكالها، وإطلاق أفكارهم، وتسريع تطبيقاتها بتميز ونجاح.



الإدارة العليا للبنك تتوسط الحضور

أصحاب المشاريع والشركات الناشئة عن سعادتهم بالانضمام، وأن يكونوا جزءاً من هذا البرنامج الداعم لمختلف المشاريع الشبابية الكويتية في

المالية الخاصة بها، بما يعزز ريادة الأعمال ضمن القطاع التكنولوجي الواعد. في سياق متصل، أعرب المشاركون في البرنامج من



التوجيه أثناء حفل الختام

خدماتها، فضلاً عن تقديم العديد من ورش العمل، وإقامة الفعاليات التي تسمح لأصحاب الشركات الناشئة المؤهلة بالتواصل مع شركاء ومستثمرين

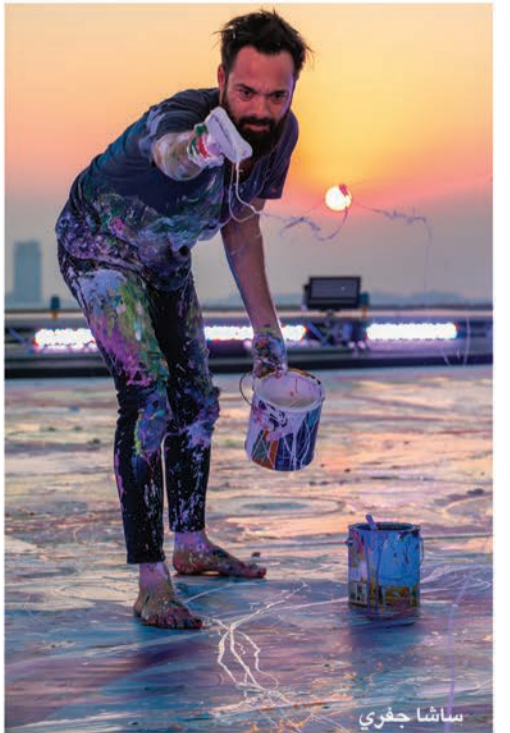
المصرفية الشخصية والرقمية في البنك عبدالله التويجري عن سعاداته بهذا الاختتام المكلل بالنجاح قائلاً: «لله الحمد، نختتم اليوم برنامجنا Boubyan Accelerator مع عشرة من المشاريع والشركات الناشئة التي بدأت واستمكنت، واليوم نتحتفل معنا بالنجاح الحقيقي الذي حققه البرنامج خلال دورته الأولى».

وأوضح التويجري أن فكرة Boubyan Accelerator جاءت بعد بحث وتدقيق نحو مشروع يخلق «بوبيان» من خلاله بيئة داعمة لتحفيز ودعم المشاريع الشبابية بجانب تعزيز ريادته وخطواته المميزة التي بدأها منذ سنوات في ريادة مستقبل القطاع المالي بالكويت، وتعزيز موقعه كرائد في الابتكار والخدمات الرقمية والمبادرات وريادة الأعمال.

اختتم بنك بوبيان المجموعة الأولى من برنامج Boubyan Accelerator، الذي أطلقه أخيراً بالتعاون مع DIFC FinTech Hive التابع لمركز دبي المالي العالمي، والذي يهدف إلى تسريع نمو وتوسع الشركات الناشئة في مجال التكنولوجيا، بجميع أشكالها، وإطلاق أفكارهم، وتسريع تطبيقاتها بتميز ونجاح.

رولز - رويس موتور كارز والفنان العالمي ساشا جفري يعلنان عن رولز - رويس فانتوم «العناصر الستة»

سجتسد سيارات رولز-رويس فانتوم الستة عاطفة كل عنصر من عناصر القوة الأساسية. تبدأ الرحلة الفنية وتنتهي بالعاطفة والهدف، فمعها تتقد شرارة إلهامي لابتكار لوحة الوان «العناصر الستة» ترتقي عناصر الأرض والنار والرياح والماء والهواء إلى بعد آخر مع إضافة عنصر جديد يشكل جوهر الحياة، ألا وهو الإنسانية.



ساشا جفري

وتعزز الرياح شعورها بالحركة، بينما يدعم الماء قصادتنا العنابية ومؤلفاتنا وبشكل مماثل، تمنحنا الإنسانية الحب والدعم والتواصل بين النفوس.



ساشا جفري، فنان



سيزان حبيب

الثانية من وحي العناصر الستة. وقد أضيف مفهوم الإنسانية كعنصر مكلل متوحى من المواضيع التي تتحور حولها أعمال الفنان البريطاني إلى جانب العناصر الخمسة التقليدية، بهدف التشديد على أهمية استعادة الحس الإنساني في عالمنا وضرة العنور على التوازن في داخل كل واحد منا.

يشكل كل عنصر في نظر ساشا مشاعر وروح وطاقة وأهداف مختلفة. على سبيل المثال، تمثل النار الشغف والإيمان وتتحرق حدود النار عند الأرض التي تمثل بدورها الثبات والجدور. أما الهواء فهو جوهر الحياة وأساسها، ومن دونه تتفجع الأنفاس.

نشأت فكرة فانتوم «العناصر الستة» خلال مكالمة هاتفية ملهمة بين رولز-رويس موتور كارز الشرق الأوسط وأفريقيا والفنان المبدع ساشا جفري. ومن خلال هذا التعاون بين الوكلاء الحصريين في دولة الإمارات العربية المتحدة والفنان المعاصر الشهير، تحوّل مفهوم الفن والحرفية إلى تعبير عميق وهاهد بحبس الأنفاس.

سيزان حبيب، المدير الإقليمي، رولز-رويس موتور كارز الشرق الأوسط وأفريقيا

تدخل رولز-رويس موتور كارز دبي ورولز-رويس موتور كارز أبوظبي عالم الإلهام من باب العريض عبر تعاون ضمخ مع الفنان المعاصر الشهير عالمياً والمقيم في دبي، ساشا جفري لإطلاق سيارات فانتوم «العناصر الستة».

وقد وقع الاختيار على ست سيارات رولز-رويس حصرية من سلسلة فانتوم الثانية لإبداع ستة أعمال فنية مختلفة للفناني استوحيت كل منها

«ضمان» توقع عقد تعاون مع «بيت الموارد»

لتوفير متطلبات الطاقم الطبي



تامر عرب ومحمد المعيلي خلال توقيع الاتفاقية

أعلنت شركة مستشفيات الضمان الصحي (ضمان) توقيع عقد تعاون مع شركة بيت الموارد الكويتية (كي آر إتش)، لتوفير متطلبات الطاقم الطبي من سكن ومواصلات وتوفير العمالة المطلوبة للمستشفيات من خارج الكويت، بالإضافة إلى استكمال كل الإجراءات الحكومية ذات الصلة.

ويهدد المناسبة، قال الرئيس التنفيذي لـ «ضمان»، تامر عرب إن هذه الخطوة تأتي ضمن الاستعدادات التي تقوم بها لتشغيل منظومة ضمان، من خلال التعاون مع شركة لها خبرة واسعة في توفير الطاقم الطبي، وتأمين سكن الطاقم التمريضي في مستشفى ضمان في محافظة الجهاد والأحمدي ومراكز الرعاية الصحية الأولية الموزعة في محافظات الكويت، بالإضافة إلى تأمين المواصلات لهم.

وأضاف «أن هذه الاتفاقية تعتبر واحدة من عدد من الاتفاقيات التي تم توقيعها، إلى جانب اتفاقيات أخرى سيتم توقيعها مع عدد من كبرى الشركات، لتوفير ما يلزم

«بيتك»: مذكرة تفاهم مع «البلدية» لتأهيل المباركية

8 ملايين دينار لإعادة إعمار 17 مبنى



جانب من حفل التوقيع



النفيسي والمنفوشي

من جانبه، أشاد المنفوشي، بدور «بيتك» المجتمعي والوطني المتميز، مبيّناً أن مبادرة دعم إعادة الأعمار خطوة ليست غريبة على «بيتك»، ومعرّياً عن شركه وعظيم امتنانه لـ «بيتك» لدعم هذه المبادرة ومختلف المبادرات المجتمعية التي تعود بالنفع على الوطن والمواطن.

وأشار إلى أن البنك أسهم بحصة كبيرة في صندوق دعم الجهود الحكومي لمواجهة أزمة كورونا الذي أعلن عنه بنك الكويت المركزي، وبلغ نحو 10 ملايين، كما أسهم «بيتك» منفرداً بمبلغ إضافي للصندوق، ودعم جهود وزارة الداخلية عبر تقديم 30 سيارة لتخدم رجال الوزارة والعاملين بها أثناء تادية مهامهم تجاه الدولة والمجتمع.

وأضاف أن «بيتك» أسهم بدعم جمعية الهلال الأحمر الكويتي في مبادراتها الاجتماعية والإنسانية داخل الكويت وخارجها، مبيّناً أن القيمة الإجمالية للمساهمات خلال العام الحالي بلغت حوالي 4.5 ملايين.

وتنوّى النفيسي جهود بلدية الكويت في متابعة تنفيذ إعادة الإعمار، والدور الكبير الذي ستلعبه البلدية، بالتعاون ووجود وزارة الداخلية في هذا الإطار.

أعلى المعايير، لتشمل مختلف جوانب الأعمال المجتمعية والإنسانية، لافتاً إلى أن «بيتك» قدّم مساهمات مجتمعية متنوعة رسخت ريادته في التنمية المجتمعية المستدامة. ولفت إلى أن البنك يتميز بسجل حافل في المسؤولية الاجتماعية عبر مسيرته الممتدة، مبيّناً أن من أبرز المساهمات المجتمعية لـ «بيتك» دعم جهود بناء مستشفى علاج الإدمان بتكلفة 4.5 ملايين دينار، وتبرّع لإنشاء 15 مركز إسعاف لتعزيز المنظومة الطبية بنحو 20 مليوناً.

وقال إن «بيتك» نجح بإطلاق مبادرة استراتيجية بالتعاون مع وزارة العدل لسداد مديونيات الغارمين المتعثرين والذين صدرت في حقهم أحكام قضائية بال ضبط والإحضار، حيث تجاوز المبلغ 20 مليوناً يستفيد منه نحو 10 آلاف مدني متعثر.

المعلومات السابقة، ورنا الفارس، على دعمهم لمبادرة «بيتك» المذكورة، التي تأتي في إطار التزام البنك بمسؤولياته المجتمعية تجاه الكويت. وبيّن النفيسي أن مبادرة إعادة إعمار المواقع المتضررة

أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد، ووزيرة الدولة لشؤون البلدية وزيرة الدولة لشؤون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات السابقة، د. رنا الفارس، على دعمهم لمبادرة «بيتك» المذكورة، التي تأتي في إطار التزام البنك بمسؤولياته المجتمعية تجاه الكويت. وبيّن النفيسي أن مبادرة إعادة إعمار المواقع المتضررة

وقّع بيت التمويل الكويتي (بيتك)، مذكرة تفاهم مع بلدية الكويت لتصميم وإعادة إعمار المواقع المتضررة بحادثه الحريق بسوق المباركية، ضمن إطار الدور الوطني والمجتمعي الرائد للبنك.

ووقّع المذكرة نائب رئيس مجلس الإدارة في «بيتك»، عبدالعزیز النفيسي، والمدير العام للبلدية م. أحمد المنفوشي، بحضور رئيس الموارد البشرية للمجموعة في «بيتك»، زياد العمر، وعدد من كبار المسؤولين من كلا الجانبين.

وقال النفيسي، خلال حفل التوقيع الذي أقيم في سوق المباركية، إن «بيتك» يتشرف بدعم مبادرة إعادة إعمار المواقع المتضررة بحادثه الحريق بسوق المباركية، تقديراً لما يتمتع به من أهمية تاريخية ومكانة حضارية وتراثية عريقة في الكويت، مقدماً بالشكر الجزيل لسمو

رئيس مجلس الإدارة في «بيتك»، عبدالعزیز النفيسي، والمدير العام للبلدية م. أحمد المنفوشي، بحضور رئيس الموارد البشرية للمجموعة في «بيتك»، زياد العمر، وعدد من كبار المسؤولين من كلا الجانبين.

مبادرة إعادة الإعمار تؤكد الدور الوطني والمجتمعي الرائد لـ «بيتك» النفيسي

سجل حافل لـ «بيتك» في المبادرات الاجتماعية عبر مسيرته الممتدة

مبادرة وطنية تعكس تحمّل «بيتك» للمسؤولية المجتمعية المنفوشي

«المصارف» يبرز قوة الاقتصاد الكويتي ونظامه المالي والمصرفي

الاتحاد نظم حفل استقبال على هامش اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين في واشنطن

اجتماعاتهما السنوية فيما ينظم البنك والصندوق منتديات لتسهيل تفاعل الحكومات والمعنّين من خبراءهم مع القطاع المصرفي ومنظمات المجتمع المدني ومسؤولي القطاع الخاص والأوساط الأكاديمية وممثلي المنظمات الدولية.

المصرفية من تمويل واستثمار ومجالات أخرى، وتسلط الضوء على التقدم الذي أحرزته الكويت على أكثر من صعيد، لاسيما فيما يتعلق بإجراءات الإصلاح المالي والاقتصادي وتحديث التشريعات نحو اقتصاد أكثر تنافسية ومناخ أعمال أفضل، فضلاً عما يشهده القطاع المصرفي من تطور هائل في مجال التكنولوجيا المالية، وتقديم أحدث الخدمات المصرفية والحلول المالية المتوافقة مع تلك التي تقدمها البنوك الرائدة حول العالم.



جانب من القيادات المصرفية المشاركة في الحفل

أعلن اتحاد مصارف الكويت أنه نظم حفل استقبال في العاصمة واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية يوم 14 الجاري على هامش اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين، التي عقدت في الفترة ما بين 10 حتى 16 أكتوبر، لإبراز قوة الاقتصاد الكويتي ونظامه المالي والمصرفي على الصعد المحلية والإقليمية والعالمية.

وبهذا الصدد، قال الأمين العام للاتحاد الدكتور حمد الحساوي، في تصريح صحفي، إن الاتحاد يحرص على استمرار وجوده في مثل هذه المحافل المهمة، والتي تشكل مناسبة ثمينة لإظهار قوة النظام المالي والمصرفي الكويتي محلياً أولاً وعلى الصعيدين العربي والعالمية. ثانياً. وأضاف أن حفل الاستقبال يهدف إلى تعريف الحاضرين

«الوطني» راع بلاتيني لمعرض التوظيف 2022 في الجامعة الأسترالية



جناح البنك في المعرض



غدير الكوهجي

إيماناً منه بأهمية دعم الكوادر الوطنية الشابة وتأهيلهم لسوق العمل وتوفير الفرص المناسبة لهم في القطاع المصرفي، شارك بنك الكويت الوطني كراع بلاتيني في معرض التوظيف لعام 2022، والذي نظّمته الجامعة الأسترالية في مقرها بمنطقة مشرف. ويهدف المعرض، الذي عقد على مدار يومين في 16 و17 الجاري، إلى فتح قنوات للتواصل المباشر بين شركات القطاع الخاص والباحثين عن العمل، لتوفير فرص العمل المناسبة لحديثي التخرج. ويحرص بنك الكويت الوطني على ترسيخ مكانته الرائدة كأفضل المؤسسات المالية التي تلتزم بمسؤوليتها تجاه المجتمع، وانطلاقاً من هذا الأساس يواصل البنك رعايته لمعارض التوظيف التي تهدف إلى إضاءة الطريق للشباب الوطني حديثي التخرج لرسم ملامح حياتهم العملية. بهذه المناسبة، قالت مديرة إدارة استقطاب المواهب في مجموعة الموارد البشرية

المركزية وسياسته النقدية الحكيمة. وذكر أن الاتحاد أشار إلى التصنيفات المرموقة ومؤشرات السلامة المالية التي يتمتع بها القطاع المصرفي ووحداًته، ودور المصارف في تمويل الاقتصاد والتنمية، فضلاً عن تعريف الحضور الدولي بالمستجدات المالية والمصرفية. وقال إن لمصارف الكويت أصولاً خارجية تشكل جزءاً من النظام المالي العالمي، موضحاً أن الحفل حظي بلقاءات

«الخليج» يشارك في الاجتماعات



من اليمين: لمياء كرم ووليد مندني والشيخ أحمد الديع وأحمد الأمير

شارك بنك الخليج في فعاليات وإجتماعات صندوق النقد ومجموعة البنك الدولي، التي عقدت في واشنطن، من 10 إلى 16 الجاري، بحضور عدد كبير من صانعي السياسات النقدية والمالية من محافظي البنوك المركزية، ووزراء المالية والتنمية، وكبار المسؤولين من القطاع المصرفي، من مختلف دول العالم. وعلى هامش الاجتماعات، حضر وفد بنك الخليج الذي ضم نائب الرئيس التنفيذي وليد مندني، ونائب المدير العام للاتصالات المؤسسية أحمد الأمير، ونائب المدير العام لإدارة الخزينة لمياء كرم، حفل الاستقبال الذي نظّمه اتحاد مصارف الكويت، على هامش الاجتماعات السنوية لصندوق النقد ومجلس محافظي البنك الدولي.

وتعد الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدوليين فرصة مهمة للتشاور والاستماع إلى آراء عدد كبير من المسؤولين الحكوميين ومسؤولي البنوك وشركات القطاع الخاص من مختلف دول العالم، حول العديد من القضايا والتحديات التي تشهدها الصناعة المصرفية والمالية في السنوات الأخيرة، لاسيما تداعيات جائحة كورونا وارتفاع مستويات التضخم وغيرها من القضايا.

يذكر أن الاجتماعات السنوية لصندوق النقد ومجموعة البنك الدولي، تناقش قضايا متنوعة، بينها آفاق الاقتصاد العالمي، والاستثمار المستدام في البنية التحتية، ودور القطاع الخاص والحكومات والبنوك.

وتنسجم جهود بنك الكويت الوطني في استقطاب المواهب والكفاءات الوطنية مع أهداف رؤية كويت جديدة 2035، وزيادة نسبة توظيف المواطنين الكويتيين في القطاع المصرفي ودعم الاقتصاد الوطني.

القاهرة- أحمد الجبال

احتفى الأديب الجزائري شاكور بوعلاقي، بصدور روايته الجديدة (الأثنى والحب)، وهو الكتاب الرابع الذي يحمل توقيعه. بعد ثلاثة دواوين، تدور في فلك الحب والمرأة، وهي: «ملكة العشاق»، و«اعتزازات امرأة عاشقة»، و«أنا والحب والمطر».

وفي حوار أجرته معه «الجريدة»، قال بوعلاقي، الذي يتنوع إبداعه بين الشعر والسرد وكتابة الأغنية، إنه يجد نفسه حاضرة أكثر حين يكتب عن الحب، لافتاً إلى أن روايته الجديدة تحمل رسالة مفادها ضرورة التمسك بالمبادئ، وبمن نحب حتى آخر لحظة، وانتقد تراجع دور النقد في بلاده، في مقابل وجود ما سماه «الظواهر الطفيلية المتنافقة»، التي عكزت صفو المشهد الثقافي الراهن، وفيما يلي نص الحوار:

• ما فلسفتك في الحياة التي كانت وراء اتجاهك صوب الإبداع؟

أنا فسر بنحني إلى المنظومة البشرية التي تنعم بالحضارة والسيرورة الإنسانية، أحاول ومنذ لحظاتي الأولى بالحياة أن أسي إلى عالم المحبة والهدوء وبساطة العيش ونقاؤه. تواق لكل أشكال وأنواع الأدب والكتابة والفن، لأنني أرى فيها المتشفس الذي يهيني نسام الصداقة والصدق. فأنا من أسرة عريقة مولعة بالأدب والفن، أرى أن الحياة جديرة بان تعاش بكل لحظاتها وأوقاتها، يوقاها وتقلها، بصداقتها وغدها، وبفرحها وحزنها، ولا ادع مسفردات اليأس والضعف والاستكانة تتسلل إلى قاموس

الشعر بالنسبة لي كالعصب الرئيس للقلب إذا انقطع مات صاحبه

أنا فسر بنحني إلى المنظومة البشرية التي تنعم بالحضارة والسيرورة الإنسانية، أحاول ومنذ لحظاتي الأولى بالحياة أن أسي إلى عالم المحبة والهدوء وبساطة العيش ونقاؤه. تواق لكل أشكال وأنواع الأدب والكتابة والفن، لأنني أرى فيها المتشفس الذي يهيني نسام الصداقة والصدق. فأنا من أسرة عريقة مولعة بالأدب والفن، أرى أن الحياة جديرة بان تعاش بكل لحظاتها وأوقاتها، يوقاها وتقلها، بصداقتها وغدها، وبفرحها وحزنها، ولا ادع مسفردات اليأس والضعف والاستكانة تتسلل إلى قاموس

أحمد وغيرهم من نجوم الزمن الجميل بجانبي فناني جبل التسيغينيات هو ما شديني إلى عالم الكتابة بلطف وحنان منذ تجازي السنين الأولى من عمري وتعلمي الأبدية العربية في مدرستنا ومن أسرتي التي كانت تهتم بالشعر والفن بدرجة كبيرة، فتشكّلت علاقة قوية بيني وبين هذا العالم، فحين كنت أسير في إحدى الطرقات أندن بأغنية لعبد الحليم حافظ، فجأة وجدت نفسي أقول شعراً من إبداعي، وأحسست لحظتها أنني ملكت الدنيا، وكانني عصفور ترحر من القفص. هنا أدركت أنني صاحب ذات يوم أديبا، وبات الشعر بالنسبة لي بمنزلة الوثيق أو العصب الرئيس للقلب، إذا انقطع مات صاحبه.

بيني وبين هذا العالم، فحين كنت أسير في إحدى الطرقات أندن بأغنية لعبد الحليم حافظ، فجأة وجدت نفسي أقول شعراً من إبداعي، وأحسست لحظتها أنني ملكت الدنيا، وكانني عصفور ترحر من القفص. هنا أدركت أنني صاحب ذات يوم أديبا، وبات الشعر بالنسبة لي بمنزلة الوثيق أو العصب الرئيس للقلب، إذا انقطع مات صاحبه.



غلاف الكتاب

شاكور بوعلاقي: أجد نفسي حين أكتب عن الحب



شاكور بوعلاقي

أما الشعر النثري تحديداً والرواية، فقد جذباني إليها من خلال أشعار نزار قباني، وروايات إحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي ونجيب محفوظ وطه حسين، لذا قررت أن ادخل عالم السرد وقصيدة النثر، بعد أن وجدت نفسي أستطيع أن أضيف لمستمي الإبداعية إلى هذه الألوان الأدبية.

• يتنوع إبداعك بين الشعر وكتابة الأغنية والرواية... أي هذه الأجناس الأدبية أقرب إليك؟

أعشقها جميعاً، ولا أستطيع أن أنقل عن أي منها. لقد أضحت كالمدخر الذي يسري في أنحاء جسدي، فإذا مر يوم ولم أكتب فيه أشعر بجزن شديد، وهذه حالتي مع الكتابة، لكن دعني أقول إن الأقرب لي هو كتابة الأغاني، ولا أعرف السبب، ربما لأنها حلّت أولاً في مسيرتي الإبداعية، أو ربما تفضل أول حب في حياتي، لذا دائماً أميل أكثر إلى كتابة الأغاني.

• كتابة الأغنيات بلهجات عربية مختلفة يحتاج إلى دراية واسعة بهذه اللهجات العامية، كيف تحقق لك ذلك؟

تحقق ذلك من خلال خبرتي الواسعة في الاستماع إلى الأغاني الشفوية ومشاهدة المسلسلات المصرية، وقراءة كلمات أغاني الفنانين والفنانات العرب التي كانت تزال تنشرها جريدة «بانوراما» الجزائرية، مما ساعدني كثيراً في بداية مشواري الأدبي.

• لك ثلاثة دواوين شعرية (ملكة العشاق، واعتزازات المرأة، وأنا والحب والمطر) ورواية بعنوان «الأثنى والحب»

الصورة، وتحدث معهم بالصوت ونشاركهم في جميع المناسبات من خلال الهاتف، فكل ذلك يمثل إغجازاً، وكذلك الأمر بالنسبة إلى موضوع الاستنساخ وتحويل الإنسان الذي يتكون من دم ولحم إلى مجرد آلة بشرية تحمل الشكل والحياتية، حيث تم استحداثها لكي تناسب أزمنة عصرية مستقبلية.

وذكرت علي أن الخيال العلمي أصبح ضرورة تتطلب الفهم وزيادة المعلومات بشأته فيما يخص كيف سيكون المستقبل حتى لا نفاجأ بالتطورات التي تحدث، وفي المقابل لا بد من تحكيم العقل حتى لا نكون مسترئين خلف من يملك المعلومة، وبالتالي لا بد من التوسع في القراءة والبحث والمقارنة بين كتاب الخيال العلمي حتى نستطيع الحكم في النهاية على مصداقية تطبيق هذه الآلية في الأدب والحياة.

الروبوت

وحول ما إذا كان الخيال العلمي مجرد توقعات واستشراف للمستقبل أم أنه يعالج قضايا واقعية نعيشها

• في ظل ما يُقال عن تراجع دور النقد عربياً، إلى أي مدى تناول النقاد أعمالك في الجزائر؟

لم يشهد النقد الثقافي، لاسيما الأدبي، تقهقراً وتراجيحاً كما حاله اليوم. تراجع تعود بداياته إلى عقود خلت، وتحديدًا منذ بداية الذوايب بالنقد الغربي، وزاد من تفاقم الأمور تقشي الظواهر الطفيلية الجزائرية في أغنياتها الشهيرة (الولا العلامه)، (بناحب يا ناس تكذب لو قلنا ما ينحبش/ بناحب يا ناس ولا حدش في الدنيا ما ينحبش/ الدنيا يا ناس من غير الحب ما ينحبش).

• ما الجديد الذي تعكف على كتابته حالياً؟

لدي أعمال روائية قيد الطبع، وأعكف حالياً على إنجاز ديوان شعر بعنوان «هكذا قالت لي السماء». وفيما يخص كتابة الأغاني، فقد تم تلحين أغنية بعنوان «قولوا له» من كلماتي والحان لموسيقار مصري.

«الأثنى والحب» تدعو إلى التمسك بالمبادئ حتى آخر لحظة

تدور أحداث الرواية عن قصة حب بين شاب يدعى خالد وفاتة اسمها أمينة. يتقدم خالد لخلفتها، لكن والدها يرفض زواجهما، بسبب طمعه من أجل السلطنة، لكن الحب يكون أقوى من السلطنة والنفور، فيقرر العاشقان الهروب معاً إلى مكان بعيد ويتزوجان. أما الرسالة التي أريد إيصالها للقارئ، فهي أن يتمسك الإنسان بمبادئه وبمن يحب حتى آخر لحظة من عمره، مهما كانت الظروف، فالحب الحقيقي دائماً هو المنتصر في الأخير.

ومن هذه الوظائف على سبيل المثال الطبيب، والمحامي.

وأضافت: بناء على ذلك، فإن كاتب الخيال العلمي يحاول أن يستشرف مثل هذه الأمور ويوصلها إلى القارئ، لكن الشيء المهم أن يضع الكاتب بياناته بشكل وأسلوب مقنع للقارئ، عبر صياغة الدلائل والمبررات والبراهين بما يطرحه من أفكار. وكشفت أنها درست لسنتين في كلية الطب، وأنها تميل كثيراً إلى الدراسات العلمية التي بدأها في الوطن العربي د. مصطفى محمود في روايته «العثبوت» و«رجل تحت الصفر»، حيث بدأ بإدخال الخيال العلمي إلى الأدب العربي، وكذلك د. يوسف إدريس، الذي يعتبر والد القصة القصيرة الحديثة، واستطاع أن يطعم كتاباته بالخيال العلمي، وهذا يختلف عن كتابات نجيب محفوظ أو أي من الكتاب، بالرغم من إبداع الجميع، لكن علي أدت أن حب اللغة العربية هي دافعها الأول لتجسيد جميع أفكارها، بما في ذلك ما يرتبط بالخيال العلمي.

قصيدة

في وداع القلم الأحمر

شعر: ندى السيد يوسف الرفاعي

أيما قلمٌ الطلاء رفيقٌ أمسي
أيما من كنت محراثي وفاسي
أيما من كنت في فصلي وجيبي
تصحح غلطة وظهور وكسي
تقاعدت السنون تريد مرسى
على خمسين ذاكرة وخمسين
فألفيت العناء وبعض وهن
والقيث الدفاتر بعد ياس
ولملمت احتياجاتي وجملي
ملفتاتي واقلامي وكاسي
وظفت المصباح بعد نور
وأغلق المصالح بعد جس

وها هي رحلة الأيام حطت
مضى عهد الشباب وكُل درس
لكل معيشة أمد وزاد
وها هي رحلة الأيام تُمسي
تذكرت السعادة في صباح
منير مُشرق يزهو كُرس
أجولُ به فأسرغ كي الأقي
رفاق الدرب في عجلٍ وعفس
تذكرت التزاماتي وصبري
وجرصي أن أساعد كل نفس
وجُهدي في ليالٍ كادحات
بأكوام من الأوراق كُدس
تذكرت الرضا بوجوده نشء
أحبوا الشرح في جد وأنس
وكانت أجمل الأوقات وقتاً
وقد كانت أمانتي وحُلُمي
مُنحّت به المعاني دون لُبس
وكانت أمانتي وحُلُمي
بان أحيا لشقيا خير غرس

وقد حاولت عزماً باقتداري
بنقل الفهم من رأسي لرأس
فحمداً لاللله، عظيم شكر
على ما كان من عونٍ وبأس
سنرحل كلنا من غير حول
ولن يبقى من الحاجات، كُرس
دعوت الله أن أحظى بعفو
وقد مالت إلى الأفاق شمسي
وصلى الله في الأكوان جُماً
على من كان مسراًه لُقُدي
رسول العالمين وخير بشرى
إلى الأقوام من جن وإنس
نبيٌّ شرف الدنيا بنور
فصان دعاؤه عوني وتُرسبي
وال بيت من صبروا ففاضوا
لهم حلُّ الفضائل كالمُفَسِّس

جميلة سيد علي: أدب الخيال العلمي يستشرف المستقبل

«نعيش هذا النوع من الآداب في تفاصيل حياتنا اليومية»



جميلة مع عدد من الأدباء



من إصداراتها

• قصة الميالي

قالت الكاتبة جميلة سيد علي إن الخيال العلمي يوجد ونعيشه في تفاصيل حياتنا اليومية، بعد أن أصبحت العلوم تدخل في كل جزئيات الحياة، والتطور يمض جميع النواحي، وبالتالي من الضروري الاندماج والتفاعل معه مع محاولة نقله للقارئ.

أكدت الكاتبة جميلة سيد علي أن الخيال العلمي نوع من الكتابة السردية؛ سواء كانت رواية أو قصة قصيرة، حيث تمتزج فيها الكثير من الفنون الأدبية كالخائنازيا وخيال الكاتب، إضافة إلى النواحي السحرية والخرافة بهدف نقل أشياء غير متوقعة للقارئ من خلال النص الأدبي الذي يقوم الكاتب بكتابتها.

وأوضحت علي أن كتابات الخيال العلمي فن ليس حديثاً، فهي موجودة منذ القرون الماضية في الأدب الغربي، لافتة إلى أنه بالنسبة إلى الكتابات العربية في هذا الخصوص فإنه منذ بداية كتابة «الف ليلة وليلة» وحتى بن يقظان، كان هناك خيال علمي، حيث كان يتم تلطيم الكتابات بأسور مستهدفة بالناحيتين العلمية والفلسفية. جاء ذلك خلال محاضرة قدمت لها سيد علي، بعنوان «أدب الخيال العلمي» أقيمت أخيراً في رابطة الأدباء الكويتيين، وأدارها عبدالله الخشمان.

وكشفت علي أن الخيال العلمي نوعان؛ أحدهما يتمثل في خيال علمي كامل يضمه الكاتب ويدهش الجميع، ومثال على ذلك روايات

«عداء حول كَفَّ أبي» جديد الشاعر جعفر حجاوي



غلاف الديوان



جعفر حجاوي

أصدر الشاعر جعفر حجاوي ديواناً شعرياً بعنوان «عداء حول كفَّ أبي»، يتضمن مجموعة من القصائد الشعرية.

وقال حجاوي، عن فكرة ديوانه، «الديوان لا يلتزم بموضوع واحد، هو حصاد خمسة أعوام من القصائد التي رضيت عنها». وعن الذي يستفزه في كتابة الشعر أضاف: «ما يقع في قلبي؛ صورة أو حدث، موسيقى أو صوت، الهدوء والصخب، اليومي المعاش، والمشاعر التي تظروا على القلب وتطفو على سطحه. كل ما يمر على يومي قد يكون مشروع قصيدة».

وحول ترجمة الشعر، تابع: «يمكن ترجمة الشعر روحاً لا جسداً، أعني الشعر ليجمال معناه، لا بفتحة لغته. جماله، لكن ضرورة الترجمة أكبر من خسارة فقد جزء من الجمال».

ياسين يحاكي «وارهول العرب» بفن «البوب آرت»

أمضى 12 عاماً يجهز للمشروع واستعان بأرشيف سلطان جاليري

فضة المعيلي

أكد الفنان التشكيلي رائد ياسين، أنه مهمم بالتأقفة الشعبية وبفن «البوب آرت»، مشيراً إلى أن معرضه يركّز على زيارة الفنان العالمي أندي وارهول إلى الكويت في سبعينيات القرن الماضي.

افتتح الفنان التشكيلي رائد ياسين معرضه الشخصي بعنوان «وارهول العرب» في سلطان جاليري. وقد حضر المعرض جمع كبير من الفنانين والمهتمين. وبهذا الصد، كشف ياسين، في تصريح لـ «الجريدة»، أنه ضمن مشاريعه، أنه مهمم بالتأقفة الشعبية وبفن «البوب آرت»، لافتاً إلى أنه بسبب اهتمامه بشكل شخصي بهذا الفن، قرر أن يركّز العمل على زيارة الفنان العالمي أندي وارهول لبلد عربي في فترة السبعينيات، ومدى انطباع الناس الذين شاهدوا معرضه في تلك الفترة، وعلاقة الفنان العالمي بالدول التي أقام بها معارضه الفنية إبان وقت ما يُعرف بالعصر الذهبي للمنطقة العربية خلال ستينيات وسبعينيات القرن الماضي.

قصة حقيقية

وأضاف ياسين أنه أجرى بحثاً حول الموضوع، مستعيناً بأرشيف سلطان جاليري منذ عام 2010، وأمضى 12 عاماً يعمل على تجهيز لهذا المشروع، حيث



ثريا البقاصي متوسطة رائد ياسين ومييرة القديري



عبدالعزيز حسين ووارهول في المعرض في السبعينيات

جاليري وعضوا نشطا في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. ولفت إلى أنه كان هناك اهتمام بحضور الفنان وارهول للكويت، باعتباره فناً عالمياً، وخاصة بعد أن أقام معرضه في إيران، بدعوة من الإمبراطورة فرح ديبا، بعد أن تمت دعوته لعمل بورتريتها للعائلة الحاكمة. وذكر ياسين أنه أراد عرض أعماله في الكويت، خصوصاً معرض سلطان جاليري، من أجل إثناء القصة.

استطاع الخروج بفكرة معرضه الحالي (وارهول العرب)، والذي يُعد المعرض الأول له في الكويت، ويجمع بين الخيال المعتمد على الوثائق الحقيقية «Docufiction» الذي بني على قصة حقيقية، ويضم اقتراحات لما يمكن أن يكون قد حصل وقت زيارة وارهول إلى الكويت في عام 1977، حيث تمت الاستعانة بيومييات الفنان، والرسائل بينه وبين صالة الفنون والسيدة نجاة السلطان، التي كانت إحدى مؤسسي معرض سلطان

«كان هناك اهتمام بحضور الفنان وارهول للكويت باعتباره فناً عالمياً»

ياسين

السويلم: جائزة وعرض يمثلان منصة فو بمهرجان الكويت المسرحي

أكد مدير العلاقات العامة والإعلام في منصة فو، أحمد السويلم، أن المنصة ماضية في نهجها بدعم الكوادر المبدعة في مختلف التخصصات، ومن بينها المسرح. وأشار السويلم إلى أن الدورة الجديدة من مهرجان الكويت المسرحي التي ستواصل في الفترة من 20 إلى 29 الجاري «الهجين» من إعداد ودراماتورج الكاتبة لؤلؤ الفيلكاوي، ويضم فريق العمل كوكبة من الفنانين هم مبارك سلطان وعلّي ششنري ومحمد الشطي وفاطمة العيصيني والديكور والإخراج للفنان أحمد البناوي والإضاءة لفاضل النصار،

ويشارك الفنان علي البلوشي، ليشهد مشاركة عرض مسرحي تحت مظلة المنصة. وقال: تمثل هذه التجربة أولى مشاركات «فو» كشركة أم في العمل على نطاق المسرح، وسندقم بإذن الله هذا العمل من إخراج أحمد البناوي، وتالياً إزقادو دراغون للمسرحية «حكاية الرجل الذي صار كلباً»، وتغير اسم النص إلى «الهجين» من إعداد ودراماتورج الكاتبة لؤلؤ الفيلكاوي، ويضم فريق العمل كوكبة من الفنانين هم مبارك سلطان وعلّي ششنري ومحمد الشطي وفاطمة العيصيني والديكور والإخراج للفنان أحمد البناوي والإضاءة لفاضل النصار،

أحمد السويلم

عبدالمجيد يختتم حفلاته في البحرين



عبدالمجيد عبدالله

اختتم الفنان عبدالمجيد عبدالله حفلاته في البحرين، وسط حضور جماهيري كبير، وتفاعل من الجمهور على مواقع التواصل، وهو ما جعله يتصدر تريند «تويتر»، وكذلك مؤشرات البحث، بعد ليلته الغنائية الثانية، التي أحياها على مسرح الدانة، بعد النجاح الكبير الذي حققه في حفله الأولى بالبحرين. حضر الحفل الثاني بالبحرين جماهير كثيرة أيضاً، ولاقت تفاعلاً كبيراً من الجمهور على مواقع التواصل، والذين تداولوا أبرز فديوهات ولقطات الحفل، وأبرزها تفاعل عبدالمجيد مع الجمهور، وتباليه المزاح معهم، وحرصه على التقاط صور سيلفي معهم، وعدة فديوهات من هاتفه. ونشرت شركة روتانا، المنظمة

بعينك»، إضافة إلى أغنية «ابن الأوامر»، التي لاقت تفاعلاً خاصاً من الجمهور. وقُدّم أيضاً تحية خاصة للمؤرخ سيروس في الحفل، وأطرب الجمهور بعدة أغانٍ جديدة له وشهيره، مثل: «نسم روحي»، و«لا تعتذر»، و«أنا قبل أعرافك» وغيرها، وأمتع الجمهور أيضاً بعدة فقرات بالعزف على العود، ووجه الشكر لكل الحضور على تفاعلهم معه في الحفل الثاني له بالبحرين. ونقل عبدالمجيد نجاحه في الحفل أخيراً إلى مواقع التواصل، حيث فاجأ الجمهور بتدشين حسابه على «تدك توك»، وحقّق أرقاماً قياسية في أولى لحظات وجوده في المنصة بتحقّق ملايين المشاهدات والاستماع.

البنوي: فكرة «القصة الأخرى» تعود إلى 2015

والآن الكتاب الصادر من المشروع، جزء لا يتجزأ من شخصي ورحلتي من أيام ما بدأت عملي في السينما، بالنسبة لي الفن والثقافة والترفيه مِشيان في مسار واحد». وتابع: «إلى أمي وأبي، شكراً على هذه الحياة التي أرتيموها بالقصص، تلك التي صنعتها في تلك التي صنعتكم، إلى جدّي وجديتي، شكراً على أجمع قصة حب... إلى جدة، ستظليل عروستي».

وشاركت البنوي مؤخرًا في فيلم سكة طولة، الذي تم طرده في دور السينما، وهو من بطولة براء عالم وفاطمة البنوي، ومن إخراج عمر نعيم، وتدور أحداثه حول قصة



فاطمة البنوي

أخوين في طريق سفر مخوف بالمخاطر. وجاء إعلان الفيلم مليحًا بالأحداث المشوقة، حيث ظهرت من خلاله فاطمة البنوي برفقة براء عالم الذي يشاركها بطولة الفيلم، ولم يتم الإفصاح عن اسمه، لكنهما يسلكان طريقًا صحراويا يحمل اسم رقم «10»، وأثناء رحلتهما يتعرضان للمخاطر، وإبزهما مطاردة سيارة لهما دون معرفة الأسباب، ويحاول قائدهما قتلها، ولكنهما ينجحان في الهروب منه، ثم يتبعهما هذا الشخص مرة أخرى.

«القصة الأخرى» هو اسم الكتاب الذي شاركت به الفنانة فاطمة البنوي في معرض الرياض الدولي للكتاب، الذي انتهت فعاليته منذ أيام.

وكشفت البنوي أن مشروع كتابها «القصة الأخرى» لم يكن وليد اللحظة، ولكن فكرته تعود لعام 2015، مشيرة إلى أن مشروع كتابها جزء لا يتجزأ من شخصيتها ورحلتها التي بدأتها في عالم السينما.

وشاركت البنوي متابعيها عبر حسابها على «إنستغرام»، صورة من احتفالها بكتاب «القصة الأخرى»، وكنت عليها: «كان مشروع القصة الأخرى منذ 2015،

شيرين عبدالوهاب ترقد في المستشفى بعد اعتداء شقيقها عليها بالضرب

ولم يتم الاستقرار بعد على قرار سفرها للخارج لإجراء جراحة عاجلة. وكانت بعض المواقع المحلية قد نشرت حادث تعرض شيرين للضرب المبرح على يد شقيقها محمد عبدالوهاب بعد تنازلهما عن البلاغات المقدمة منها ضد زوجها السابق، وأنه أجبرها على دخول أحد المستشفيات والاحتجاز به منذ فجر الخميس الماضي، والتغيب عن أطفالها ووالدتها. وكان قنطوش قد تقدم بتنازل رسمي أمام النيابة العامة عن القضايا المرفوعة من موكلة ضد حبيب. وبالفعل تم التصالح بين الطرفين، وقام حبيب برد كل المتعلقات الخاصة بالفنانة وتسوية جميع الخلافات بينهما وأصبحت ذمته بريئة من أي التزام تجاه الفنانة شيرين، على حد قول المحامي

بعد تنازلهما عن البلاغات المقدمة ضد زوجها السابق الفنان حسام حبيب، تعرضت المطربة شيرين عبدالوهاب لاعتداء من جانب شقيقها محمد الذي أجبرها على البقاء محتجزة في مستشفى بالفاخرة. تفاصيل الاعتداء تم تحريرها في محضر رسمي تقدم به المستشار ياسر قنطوش محامي المطربة المصرية لإثبات الحالة ضد شقيقها، وحمل المحضر رقم 12436 لسنة 2022، إداري الأمانة. وفي المحضر، اتهم قنطوش شقيق المطربة شيرين بالاعتداء على موكلة بالضرب وإجبارها على الاحتجاز بأحد المستشفيات. وتناقلت مصادر محلية عن مصدر مقرب من الفنانة أن حالتها الصحية صعبة جداً، وأنها غير قادرة على الحركة بعد إصابتها بالرباط الصليبي،

سوسن بدر لـ «الجريدة»: «أم الدنيا» عمل يحمل خصوصية كبيرة عندي

محمد قدري

عبرت النجمة سوسن بدر عن سعادتها الكبيرة بتقدمها سلسلة الوثائقية الدرامية «أم الدنيا»، التي تُعرض حالياً على منصة واتش إت الرقمية من خلال 15 حلقة، عرض منها 4 حلقات حتى الآن، وتقوم فيها بدور الراوي، وصورت الكثير من المشاهد في الكثير من الأماكن الأثرية المختلفة. وقالت الفنانة القديرة، لـ «الجريدة»، إنها لم تتردد حين عرض عليها العمل الجديد، «فهني من محبي التاريخ، وكانت في بدايتها مشرحة لعمل دور مهم في فيلم إختانتون التاريخي مع المخرج الراحل شادي عبدالسلام، لكن التجربة في النهاية لم يتب لها الاكتمال، لذا اعتبرت أن تجربة أم الدنيا جاءت لتعويضها عنها».



سوسن بدر

من المعلومات التاريخية على مدار 15 حلقة مختلفة، مؤكدة أن قراءة التاريخ عملية مهمة جداً للجمهور، وأي تاريخ مهم جداً خاصة التاريخ المصري، والسلسلة تقدم وجهة نظر مميزة للتاريخ بشكل عام بصورة سهلة ومبسطة وليست وجهة نظر شخص معيّن. وشددت على أنه بالرغم من تاريخها الفني الطويل، فإن العمل له خصوصية كبيرة لديها، وحاولت أن تقدم فيه مجهوداً كبيراً مع فريق العمل، مؤكدة أنها سعدت جداً بكواليس

أعربت الفنانة سوسن بدر عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققه العمل الجديد «أم الدنيا»، خلال حلقاته الأولى، خاصة أنه انتشر بين شريحة كبيرة من الشباب.

لوسي تثير أزمة بسبب مسرحية «الحفيد»

اتهمت فرقة المسرح القومي باستخدام «إيفها» لا تليق

القاهرة - هيثم عسران



لويس في ملصق المسرحية

أثارت الفنانة لويسي حالة من الجدل بسبب تصريحاتها حول أسباب إيقاف مسرحية «الحفيد» التي قامت ببطولتها على المسرح القومي، مؤكدة أنها قدمت شكوى لوزارة الثقافة اعتراضاً على عدم التزام فرقة المسرح والممثلين المشاركين في العمل بالنص المكتوب في السيناريو. وجساءت تصريحات لويسي خلال استضافتها في برنامج «كلمة أخيرة»، عبر شاشة قناة أون، وأكدت خلالها عدم سماحها بالتحفاة والإسفاف في أعمالها الفنية، مشيرة إلى أن شكواها جاءت بسبب بعض الإفيهاات التي لا تليق بالمسرحية على الإطلاق.

وأوضحت أن فريق العمل يقولون نكتا خارجه ويقومون باضحك عليها، إضافة إلى الخروج عن النص بشكل يجب ألا يحدث على خشبة المسرح القومي، خاصة أن النص به العديد من المواقف الكوميديّة التي يمكن الاعتماد عليها.

وكانت لويسي قدمت موسمين من مسرحية الحفيد على خشبة المسرح القومي، حيث اعتذر الفنان تامر فرج في نهاية الموسم الأول عن دور البطولة أمامها، بعد إعلان أن وضعه الصحي لن يمكنه من تقديم الدور والاستمرار في ليالي العرض المختلفة. وحرص فرج فور إدلاء لويسي بتصريحاتها على إعلان وجود شكوى لفرقة المسرح القومي المسرح ضد لويسي قدمت في النقابة، تتضمن مخالفات عديدة للفنانة، في وقت

خبرات

الفخراني يجهز مسلسلًا لرمضان بعد القادم



كشف الفنان يحيى الفخراني، في مداخلة تلفزيونية مع الإعلامي عمرو أديب عبر فضائية إم بي سي مصر، خروجه من السباق الرمضاني القادم، لانشغال المؤلف عبد الرحيم كمال حالياً بعمل مهم، وهو «الحشاشين» مع كريم عبدالعزيز. وكشف عن أنه يجهز لمسلسل جديد لرمضان 2024 مع عبدالرحيم كمال، مؤلفه المفضل. ومن المقرر أن يبدأ الاستعداد مبكراً خلال الأشهر القادمة، حتى يحصل على مزيد من الوقت لتجهيز وتنفيذ المسلسل الجديد دون التقيد بضيق الوقت. وعيّن الفخراني عن سعادته برئاسة لمهرجان القاهرة للدراما في دورته الأولى، والتي انتهت قبل أيام قليلة بمركز المنارة للمؤتمرات.

حجاج تستعين بطاقم مسلسل سابق في رمضان



تستعد الفنانة ريهام حجاج لدخول مواقع تصوير مسلسلها الجديد (جميلة)، المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني القادم، بعد نجاحها العام الماضي في مسلسل «يوتيرن». واللافت في الأمر، أن ريهام تستعين في مسلسلها الجديد بنفس الطاقم الذي استعانت به العام الماضي، حيث يكتب السيناريو المؤلف أيمن سلامة، ويقف سامح عبدالعزيز على إخراج المسلسل، إنتاج شركة العدل جروب، وتم التعاقد مع الفنانة عبير صبري أيضاً للمشاركة في العمل. ويعد المخرج سامح عبدالعزيز لتصوير مسلسلها الأخير (رمضان كريم 2)، على أن يبدأ «مسلسل جميلة» ديسمبر القادم.

أحمد العوضي يستقر على مسلسل «الكوماند»



استقر الفنان أحمد العوضي على اسم مسلسل «الكوماند»، ويقدم فيه دور شاب صعيدي اسمه جابر أبوشديد، يتحدر من محافظة سوهاج بصعيد مصر. ويقدم العوضي اللون الصعيدي للمرة الأولى في بطولة مطلقة بالعمل الرمضاني الجديد، والمتوقع أن تشاركه البطولة عبدالعزیز، بعد النجاح الكبير لهما بمسلسل «اللي مالوش كبير» في رمضان قبل الماضي. ويصور العوضي المسلسل الجديد خلال نوفمبر القادم، بالتزامن مع تصوير الفيلم الجديد (البلدوزن)، أولى بطولاته السينمائية الجديدة مع المخرج طارق العريان، والذي يستعد له منذ ما يقرب من عام كامل من التدريبات الرياضية.

دوليات

15

سلة أخبار

مقتل فلسطيني باشتباك مع قوات إسرائيلية



ذكر مسؤولو صحة فلسطينيون، أمس، أن جنوداً إسرائيليين أطلقوا النار على فلسطيني خلال اشتباك في الضفة الغربية المحتلة، ونوفي في وقت لاحق متأثراً بجراحه.

وأفاد الجيش الإسرائيلي بأنه أطلق عمليات تمشيط أسفرت عن اعتقال ستة مطلوبين في أنحاء الضفة الغربية المحتلة ليل السبت الأحد.

ويأتي الحادث بعد أشهر من التوترات التي تفاقمت منذ أن بدأت القوات الإسرائيلية حملة قمع في مارس، رداً على سلسلة من الهجمات التي شنّها فلسطينيون.

أبو الغيث يلتقي تبون تحضيراً للقمة العربية



بدأ الأمين للجامعة العربية أحمد أبو الغيث، أمس، زيارة للجزائر يلتقي خلالها الرئيس عبد المجيد تبون بهدف ضبط آخر التحضيرات للقمة العربية المقررة في 1 و 2 نوفمبر المقبل، ومنها جدول أعمال الدورة الـ 31.

وصرح المتحدث الرسمي باسم الأمين العام جمال رشدي بان الجزائر والأمانة العامة للجامعة تعملان معاً بشكل وثيق خلال الشهر الأخير من أجل إخراج القمة على نحو يليق بالعمل العربي المشترك.

تونس: صدامات ليلية بين الأمن ومحتجين



شهدت العاصمة تونس، ليل السبت الأحد، مواجهات عنيفة لليلة الثانية على التوالي بين قوات الأمن ومئات المحتجين على وفاة شاب. وشهدت حوا التضايم والانطلاقة في العاصمة صدامات وعمليات كر وفر بين مئات المحتجين ورجال الأمن واستخدمت قوات الأمن الرصاص المطاطي والغاز المسيل للدموع لتفريق المحتجين في غضون ذلك، دخلت رئاسة حزب «الدستوري الحر» غير موسي، في إضراب عن الطعام، احتجاجاً على «تضيق الرئيس قيس سعيد على الحريات».

سورية: غارات روسية على حلفاء تركيا



شن الطيران الحربي الروسي، أمس، غارات استهدفت مواقع لـ «الجيش الوطني» المعارض، المدعوم من تركيا، في ريف منطقة غفرين، بعد ساعات من التوصل إلى اتفاق بين الفيلق الثالث، من الجيش وهيئة تحرير الشام، في الشمال السوري.

وذكرت مصادر عسكرية من فصائل المعارضة أن عدة أشخاص قتلوا أو أصيبوا جراء غارات روسية استهدفت شمالي قرية قلمطة في ريف حلب، مبنية أن القصف استهدف مناطق يسيطر عليها «الفيلق الثالث» في ناحية تشران.

إيران: 4 قتلى في مواجهات غامضة داخل سجن إيفين

فيديوهات تظهر سقوط أجسام مضيئة على المبنى... وروايات متضاربة تتضمن دخول سجناء في حقل الألغام



مسؤولان إيرانيان يتفقدان الأضرار داخل سجن إيفين أمس

الأمّن القومي قاسم الاعرجي، طهران، أمس الأول، لبحث القصف الذي يشنه «الحرس الثوري» على مواقع بإقليم كردستان والذي تكثف وسط اتهامات من قبل طهران للمعارضة الكردية الانفصالية بتأجيج الاحتجاجات بالمناطق الغربية من إيران.

طائرة الحرس

على صعيد منفصل، سمحت الأرجنتين لطائرة الشنح الفنزويلية الخمسة، ومن ضمنهم 3 إيرانيين بمغادرة البلاد، وفقا لقرار صادر من محكمة في البلد الواقع بأمريكا الجنوبية.

وأفردت سلطات الأرجنتين في وقت سابق عن 12 من طاقم الطائرة التي يعتقد أنها على صلة بـ«الحرس الثوري» الإيراني وآخر سبتمبر الماضي، وكانت الأرجنتين احتجزت الطائرة بناء على طلب من الولايات المتحدة لشكوك بانها قد تكون لها مهام «إرهابية».

منها طلابية في عدة جامعات، وإغلاق محال تجارية في مدن كردية، وفق مقاطع مصورة متداولة، في مطلع الأسبوع الخامس من الاحتجاجات المستمرة على وفاة الشاب مهسا أميني، في 16 سبتمبر، بعد أيام من احتجاجها بسبب عدم التزامها بقواعد الحجاب.

قال الرئيس الأميركي، جو بايدن، خلال زيارة لنيويورك بولاية أوريجون، في إطار حملة انتخابية، إن الحكومة الإيرانية «قمعية للغاية»، وأنه فوجئ بمدى شجاعة المحتجين الإيرانيين.

بعد استعادة الهدوء، وزعت السلطات أنها سمحت للنزلاء السياسيين بإجراء اتصالات لطمانة أسرهم وهو ما نفته الناشطة الحقوقية آتينأ دانمي، وقال دائمى إن أقارب سجينات محتجزات في قسم النساء تجمعوا قرب السجن من أجل زيارات معادة، لكن السلطات منعتهن من الوصول مما أدى إلى مواجهة، وأضافت أن سلطات السجن أبلغت أقارب السجينات أنهن «على ما يرام لكن الهوانف معطلة»، وكانت فيديوهات أظهرت زحمة سير خائفة في الطريق إلى اتصال وانتقال.

رفض إيراني

في المقابل، عبرت طهران عن رفضها دعم الرئيس الأميركي جو بايدن للاحتجاجات المناهضة لحكومتها، بوصفه تدخلاً في شؤون الدولة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ناصر كنعاني، «في الأيام الماضية، حاولت الحكومة والمسؤولون الأميركيون باستماتة تاجيح الاضطرابات في إيران تحت ذرائع مختلفة وبكل الطرق الممكنة، ودعموا أعمال الشغب في بلدنا وإثارة العنف».

وتأتي تلك التطورات في وقت شهدت مدن إيرانية، أمس، تجمعات احتجاجية متفرقة، إلا

الكاملة للواقعة في «إيفين»، غير واضحة، ذكرت مصادر لإيران إنترناشيونال» أن القتلى سقطوا برصاص قوات الأمن.

وقالت إن المسيرات الاحتجاجية الليلية المتواصلة في العاصمة طهران منذ شهر، ضد قمع الحكومة، اتجهت إلى محيط السجن حيث تحولت الأحياء المحيطة به إلى مسرح للمواجهة بين المتظاهرين وقوات الأمن.

سمعت أثناء الحادث، زعمت «فارس»، أن عدداً من السجناء فروا ودخلوا حقل الألغام يحيط بالسجن بعد «اشتباك مع قوات الأمن»، وهو ما تسبب في سماع الأصوات. وأظهرت «بي بي سي» الفارسية صوراً وفيديوهات تظهر سقوط أجسام مشتعلة على السجن.

هدوء بلا اتصالات

وفي محاولة لتهدئة الأهالي، بث التلفزيون الرسمي مقاطع فيديو عودة الهدوء إلى السجن، الذي أدرجه الحكومة الأميركية عام 2018 على القائمة السوداء بسبب «الانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان».

وأظهرت لقطات مصورة من السجن رجال إطفاء يتفحصون ورشة عمل الحقت بها النيران أضرارا في السقف. كما أظهرت نزلاء في زنزانينهم وقد «ناموا

ساحة مواجهة

وأفادت منصات معارضة تحدثت عن سماع أصوات طلقات رصاص كثيفة وصفارات إنذار بالسجن بالتزامن مع ارتفاع السنة النيران، التي أمكن رؤيتها من على بعد مئات الأمتار.

وأشارت إلى أنه بعد إطلاق أكثر من 200 إلى 300 طلقة، حاول السجناء الخروج إلى الساحة وكسروا أبواب الصلابة 4 جنوبي السجن، وعندما وصلوا إلى الباب الأخير، بدأ حراس الأمن في القاعات إطلاق الغاز المسيل للدموع والغاز الملون.

طهران ترفض دعم بايدين للاحتجاجات

وعبداللهيان يلتقي وفدأ عراقياً لبحث قصف إقليم كردستان

لبنان: عون يخوض آخر معاركه... وسويسرا تعدّ حواراً حول أزمة النظام

بيروت- منير الربيع

أن البعض يراهن على الإيجابيات المحققة من خلال ملف ترسيم الحدود واستدعاء دعم أميركي - فرنسي لتزوير المرحلة بأقل الخسائر الممكنة. لا تغفل التحركات الدولية التي تبدو مهمة بالملف اللبناني، ولا سيما الدور الذي تقوم به سويسرا مع عدد من الجمعيات التابعة لها، إذ وفق ما تقول مصادر متابعه، فإن جمعيات سويسرية ذات طابع حكومي تعمل على التحضير لعقد مؤتمر حواري الشهر المقبل بين الفرقاء اللبنانيين من توجّهات مختلفة، للبحث في أفق الأزمة وكيفية السعي إلى معالجتها، هذا المؤتمر سيضم عدداً من النواب الممّثلين لكامل مختلف المناطق اللبنانية. أما الأساس فيبقى التحضير من خلال هذه التحركات إلى عقد لقاء لمسؤولي الصف الأول برعاية دولية للبحث في كيفية الخروج من الأزمة، ولو اقتضى ذلك إبّال بعض التعديلات على النظام أو الدستور.

استبدال غالبية الوزراء المسيحيين الذين يعتبر أن رئيس الحكومة المكلف نجيب ميقاتي قد نجح في استمالتهم. وبما أنه يخوض آخر معاركه السياسية، لا يبدو أن عون مستعد للنتائج، ولو اقتضى الأمر أن يصدر مرسوماً يعتبر الحكومة مستقبلة مما يعني الدخول في مواجهة مباشرة بين عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري في المقابل، يبدو ميقاتي في موقف لا يحسد عليه، فإما أن يقمّ التنازلات التي يطلبها عون، وإما أن يتحمّل مسؤولية مع بري ما يطلق عليه عون في أوساطه «الفرعدين»، وأن الفرع الرئيس والحكومي. وفي حال وصل الأمر إلى هذه النقطة، سيدخل البلاد في مرحلة جديدة من العيث السياسي والإنهيارات المتوالية، بانتظار نضوج ظروف إقليمية ودولية تدفع باتجاه إنتاج تسوية مثل هذه التسوية ستكون بحاجة إلى توافر ظروف خارجية لا يظهر أنها متوفرة مع استمرار التصعيد الذي تشهده المنطقة، إلا

أسبوعان متبقين على مغادرة رئيس الجمهورية اللبنانية ميشال عون القصر الجمهوري، وخلال هذا الوقت القصير المتبقي حتى انتهاء ولايته الرئاسية، يصنّ عون على تحقيق عدد من الإنجازات، أولها توقيع اتفاق ترسيم الحدود البحرية الجنوبية قبل 48 ساعة من انتهاء العهد.

والنقطة الثانية التي يريد عون وضعها على سجله الرئاسي، البدء بإعادة دفعة من اللاجئين السوريين تصل إلى 1600 شخص إلى بلادهم، رغم أنه لا خطة واضحة لإعادة هؤلاء، وسط تحذيرات واعتراضات دولية.

وثالثاً، يريد الرئيس تشكيل حكومة قبل نهاية عهده، لكن فقط بشرطه، وهو يصنّ على منح تياره الثلث المعطل كاملاً ومن دون أي التباس في الحكومة، إضافة إلى

أسبوعان متبقين على مغادرة رئيس الجمهورية اللبنانية ميشال عون القصر الجمهوري، وخلال هذا الوقت القصير المتبقي حتى انتهاء ولايته الرئاسية، يصنّ عون على تحقيق عدد من الإنجازات، أولها توقيع اتفاق ترسيم الحدود البحرية الجنوبية قبل 48 ساعة من انتهاء العهد.

والنقطة الثانية التي يريد عون وضعها على سجله الرئاسي، البدء بإعادة دفعة من اللاجئين السوريين تصل إلى 1600 شخص إلى بلادهم، رغم أنه لا خطة واضحة لإعادة هؤلاء، وسط تحذيرات واعتراضات دولية.

وثالثاً، يريد الرئيس تشكيل حكومة قبل نهاية عهده، لكن فقط بشرطه، وهو يصنّ على منح تياره الثلث المعطل كاملاً ومن دون أي التباس في الحكومة، إضافة إلى

مصر: تحركات برلمانية لإنقاذ ثروة الدواجن وسط شكوى المواطنين

نقيب الفلاحين: أزمة الأعلاف السبب وحلها ينقذ ملايين الكناكيت

القاهرة- حسن حافظ



السياسي مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

للمكيمات المتوفرة في السوق المحلية خلال الأسابيع الماضية، ظهرت الأزمة جلية مع عدم وجود أعلاف كافية لأصحاب المزارع، ما دفعهم للبدء في الشكوى علنية من عدم قدرتهم على الاستمرار، كما بدأ البعض منهم إعدام الكناكيت لعدم وجود الأعلاف.

وبينما تقدم عضو مجلس النواب عمرو درويش، ببيان عاجل موجه للحكومة للكشف عن خطتها لمواجهة أزمة الأعلاف، أعلن رئيس لجنة الزراعة بمجلس النواب، النائب هشام الحصري، في تصريح للمحررين البرلمانيين أمس الأحد، أن اللجنة البرلمانية بدأت بالتنسيق مع الحكومة لحل أزمة مزارع الدواجن، والعمل على توفير الذرة الصفراء في أسرع وقت، وأن الاتصالات جارية مع الحكومة للتوصل إلى حل يحقق المصلحة العامة للدولة، إذ تسعى الأخيرة جاهدة لحل الأزمة سريعاً.

وشرح الحصري على أن صناعة الدواجن مهمة للاقتصاد المصري إذ تصل استثماراتها لـ 100 مليار جنيه (نحو 5.5 مليارات دولار)، وهي محل اهتمام الدولة لتحقيق الاكتفاء الذاتي، وتابع: «لذا تحركنا في البرلمان لحل تلك الأزمة، فتواصلنا مع وزير الزراعة ورئيس مجلس الوزراء، لدعم

على وقع قرارات حكومية بتقليص بنود الاستيراد لتقليل الطلب على الدولار الشحيح في مصر، ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بعد انتشار فيديوهات لأصحاب مزارع دواجن يعدمون الكناكيت بسبب نقص الأعلاف المستوردة، في وقت ارتفعت أسعار الدواجن والبيض إلى أرقام قياسية الأمر دفع العديد من المواطنين للشكوى من ارتفاع الأسعار، وتعاثت المطالب بتدخل حكومي عاجل، بينما بدأ نواب في البرلمان أمس الأحد، تحركاتهم لإنقاذ القطاع الحيوي من الإنهيار.

وبدأت الأزمة ككرة الثلج منذ عدة أسابيع مع قرارات وقف الاستيراد، وحجز الأعلاف في الجمارك لحين توفير الدولار للإفراج عنها، إذ يوجد حالياً نحو 1.5 مليون طن ذرة و500 ألف طن صويا محجوزة في الموانئ، وتستورد مصر نحو 90 بالمئة من مهنها، يتم استيراد معظمها من روسيا وأوكرانيا، وهما دولتان في حالة حرب، ومع قلة المعروض ارتفع سعر طن فول الصويا (البرن مكونات الأعلاف) لـ 20 ألف جنيه.

ولا تستقبل السوق المصرية حالياً أكثر من 20 بالمئة من خامات الأعلاف، ومع استهلاك أصحاب مزارع الدواجن

وأشار نقيب الفلاحين إلى أن «الزعم بأن وقف استيراد الأعلاف سيساعد في توفير الدولار غير صحيح، لأن إقدام أصحاب مزارع تربية الدواجن على إعدام الكناكيت بسبب نقص الأعلاف، يعني ارتفاع سعر الفواخ والبيض في الأسواق مباشرة، فضلاً عن انهيار ثروة مصر من الدواجن، ما يعني التوجه إلى استيراد لحوم بيضاء لسد العجز المتوقع في السوق المحلية، أي المزيد من استنزاف الدولار».

زيادة فتح الاعتمادات المستندية بالبنوك من جهته، قال نقيب الفلاحين المصريين حسين أبو صدام، لـ «الجريدة»، إن أزمة الأعلاف هي السبب في معاناة قطاع الدواجن في مصر، وأن النظر إلى أزمة مربى الدواجن حل أنها أزمة خاصة لن يؤدي إلى حل المشكلة، لأن بداية حل الأزمة هو في توفير الأعلاف بالسوق في أسرع وقت ممكن لمنع انهيار قطاع تربية الدواجن في مصر.

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

عليه سعى وزير الخارجية الهندي في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية) مستقبلاً وزير خارجية الهند في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

سلة أخبار

بيلوسى أرادت لكم ترامب ودخول السجن



انتشر مقطع مصور لرئيسة مجلس النواب الأمريكي نانسي بيلوسى، عبرت خلاله عن غضبها من الرئيس السابق دونالد ترامب في يوم الهجوم على مبنى الكونغرس في 6 يناير 2021، وأظهر المقطع تيري ماكولو، مديرة مكتب نانسي، وهي تخبرها بان جهاز الخدمة السرية أثنى ترامب عن القدوم إلى الكابيتول للانضمام إلى مؤيديه واجابت رئيسة مجلس النواب: «أهل أن ياتي، أريد أن ألكم، هذه لحظتي التي كنت أنتظرها، أريد لكم وسأذهب إلى السجن وسأكون سعيدة».

باريس: تظاهرة ضد غلاء المعيشة



شهدت باريس، أمس، تظاهرة دعا إليها اليسار المعارض للرئيس إيمانويل ماكرون ضد غلاء المعيشة، بينما اعتبرت الحكومة أن استمرار إضراب عمال مجموعة «تال إينرجيز» الذي يمنع توزيع الوقود في البلاد، رغم الاتفاق حول الأجور «غير مقبول»، ودعا تحالف الأحزاب اليسارية «الاتحاد الشعبي المدني والاجتماعي الجديد» إلى التظاهر احتجاجاً على «غلاء المعيشة» والتفacs في مجال المناخ. وخطط جان لوك ميلانشون زعيم حزب «فرنسا المتقدمة» اليساري للمسيرة قبل وقت طويل من بدء الإضرابات الحالية.

الهند تنتقد تقرير الجوع العالمي



وصفت الهند «تقرير الجوع العالمي» الذي صنّفها في المرتبة 107، بين 121 دولة بأنه «مقياس خاطئ، ويعاني مشكلات منهجية خطيرة»، وذكرت وزارة تنمية المرأة والطفل، أن 3 من أصل 4 دلائل في التقرير، المستخدم لحساب «مؤشر الجوع العالمي»، تتعلق فقط بصحة الأطفال وليست ممثلة لجميع السكان. والتقريب، الذي نشرته مؤسسة «كونسنس وورلدوايد»، غير الربيحة من إيرلندا وفيلت هانف هيلف، من ألمانيا «يشير إلى تحيز واضح، ويتجاهل الخطوات التي اتخذتها الحكومة الهندية لضمان الأمن الغذائي خلال جائحة «كورونا».

شي جينبينغ: قدرة الصين على تشكيل العالم ازدادت بشكل كبير

حذر خلال افتتاح مؤتمر الحزب الشيوعي من «عواصف خطيرة» وتمسك بخيار القوة في تايوان



شي ملقيا كلمته خلال افتتاح المؤتمر في بكين أمس (أ ف ب)

ورغم أن عدد سكان الصين يبلغ 1.4 مليار شخص، وهو أكبر عدد في العالم، يقول خبراء إنه من المتوقع انخفاض عدد مواليدها إلى مستويات قياسية من هذا العام، ليتراجع إلى أقل من 10 ملايين من 10.6 ملايين طفل في العام الماضي، الذي كان منخفضاً أصلاً 11.5 بالمائة عن عام 2020.

ووفرت السلطات سياسة طفل واحد منذ عام 1980 إلى عام 2015، ثم تحولت فيما بعد إلى سياسة 3 أطفال، معتقدة بان الشعب على وشك الإنكماش السكاني.

نمو انبعاثات الاحتباس الحراري في الصين، فيما أعطي أمن الطاقة أولوية رئيسية، حيث تكافح البلاد وسط اقتصاد متدهور واضطراب في أسواق المواد الخام، وقال إن الحيلة ستحتم جهود الصين للوصول إلى الذروة في نهاية المطاف التخلّص من انبعاثات الكربون».

«كورونا» والفساد

واعتبر أن الجهود المتواصلة للقضاء على «كورونا»، المتمثلة بفرص قيود مشددة على حياة السكان تعد «إنجازاً مهماً». وقال إن هذا النجاح وفر «أعلى درجات الحماية لسلامة وصحة الناس». وإن وصف الفساد بأنه «سرطان» يهدد الحزب، لفت إلى نجاح حملته لمكافحة الفساد التي سجلت الألاف على ألفها، ويرى مراقبون أنها استخدمت لسحق المعارضة، لكن شي شدد على أن الحملة قضت على الأخرى الداخلية، كما تعارض ازدواجية المعايير.

عقيلة الحرب الباردة

وقال شي إن «الصين تعارض بحزم جميع أشكال الهيمنة والسياسات القائمة على القوة، وتعارض عقيلة الحرب الباردة، والتدخل في شؤون الدول الأخرى الداخلية، كما تعارض ازدواجية المعايير». وشدّد على أن بكين «لن تسعى إطلاقاً إلى الهيمنة، ولن تخترق في أنشطة توسعية، إلا أنه أكد أن بلاده «لن تلتزم أبداً بالتخلي عن استخدام القوة» في تايوان.

وقال: «الصين دائماً تحترم وتبهتم وتفيد شعب تايوان، وتلتزم بتعزيز العلاقات الاقتصادية والثقافية عبر مضيق تايوان». وأضاف أن «حل قضية تايوان امر يخص السكان».

وتابع: «من الضروري تشكيل نظام إنتاج حديث، وتعزيز نوع جديد من التصنيع، وتسريع تحول الصين إلى قوة عالمية رائدة من حيث تطوير تقنيات التصنيع والغضاء والنقل والشبكات، وكذلك جودة المنتجات». كما شدّد على ضرورة «تسريع خلق صين رقمية»، وفي مؤشر على أن بكين ستواصل إعطاء أولوية للنمو، رغم أن بعض المحللين يتوقعون تحولاً نحو تركيز أكبر على الأمن القومي، جذّذ الرئيس الصيني تأكيداً أن «التنمية عالية الجودة هي الأولوية الرئيسية لبناء دولة اشتراكية عصرية في كل جوانب، كما أن التنمية أولوية رئيسية للحزب»، مكرراً الصياغة التي استخدمها كل زعيم حزبي، في خطاب مؤتمر الحزب، منذ جناح زيمين في 2002.

تطوير التكنولوجيا

وأضاف شي أن الاقتصاد رقم 2 في العالم سيسرع من الإبداع في مجالات رئيسية «للاعتماد على الذات في مجال التكنولوجيا»، مضيفاً أن «الصين ستضفي قدماً بشكل أسرع لتدشين مشروعات وطنية رئيسية، ذات أهمية استراتيجية طويلة الأجل».

وفي تصريحات خذرة تاتي بعد موجة من نقص الطاقة الواضح، في السنوات الأخيرة، ومع ارتفاع تكاليف الطاقة العالمية، بعد أن أدى الغزو الروسي لأوكرانيا إلى عرقلة التدفقات التجارية، تعهد الرئيس الصيني بنهاية بطيئة ومطرقة

الأساسية، وسنعمل بشكل أسرع لتحديث النظرية العسكرية وتطوير الأفراد والأسلحة، وسنعزز القدرات الاستراتيجية للجيش».

وأكد أن «تحقيق هدف 100 عام من النضال لبناء جيش في الموعد المحدد (2027)، وتسريع تحولها إلى قوة عسكرية رائدة على مستوى عالمي، هو مطلب استراتيجي للبناء الشامل لدولة اشتراكية حديثة».

وتتملك الصين ثاني أكبر ميزانية دفاعية في العالم بعد الولايات المتحدة، وتحاول توسيع نفوذها من خلال تطوير الصواريخ الباليستية وحاملات الطائرات.

وأشاد شي ودافع عن مجموعة واسعة من سياساته، قائلاً: «الوحدة هي القوة والنصر يتطلب الوحدة».

بعد افتتاح المؤتمر الـ 20 للحزب الشيوعي الصيني الحاكم، أمس، وكأنه تجنّع حاشد للرئيس شي جينبينغ الذي يتجّه للحصول على ولاية ثالثة تجلعه أقوى زعيم للصين منذ ماو تسي تونغ، وسط توتر العلاقات مع واشنطن والدول الآسيوية المجاورة بشأن الأمن والتجارة والتكنولوجيا.

وفي قصر الشعب الذي يطل على ساحة تيان آنمين في بكين، اجتمع نحو 2300 مندوب في مكان غطاء اللون الأحمر والذهبي، وهما اللونان المميزان للحزب الشيوعي.

وبعدما صعد على المنصة في قاعة الشعب الكبرى، وسط تصفيق حار من الحاضرين، دعا الرئيس الصيني في افتتاح المؤتمر الذي يعقد مرة واحدة كل 5 سنوات ويستمر أسبوعاً، إلى ضرورة تسريع التطور العسكري والتكنولوجي من أجل «تجديد شباب الأمة الصينية»، إلا أنه حذر من أن بلاده لا تزال أمامها أوقات صعبة، داعياً إلى «الاستعداد لأسوأ السيناريوهات»، وأضاف الرئيس الصيني باتت الصين في عهد المتواصل منذ 10 سنوات قوة دولية كبرى، أن «نفوذ الصين الدولي وجاذبيتها وقدرتها على تشكيل العالم ازدادت بشكل كبير».

كما قال إن الجناح العسكري للحزب، وهو جيش التحرير الشعبي، «بحاجة إلى حماية كرامة الصين ومصالحها

يستعد الرئيس الصيني شي جينبينغ لتكريس سلطته بالفوز بولاية جديدة من 5 سنوات، على رأس ثاني أكبر قوة اقتصادية في العالم، خلال المؤتمر الـ 20 للحزب الشيوعي الذي بدأ أمس، وسط تصاعد التوتر بين بكين وواشنطن على خلفية تايوان.

حرب أوكرانيا قد تنتهي وفق سيناريو فيتنام

الغموض يحيط بمقتل 11 جندياً روسياً في «شجار حول الدين» بمعسكر للتعبئة

بوتين أعلن في 21 سبتمبر الماضي التعبئة الجزئية للجيش، تعدّ الأولى منذ الحرب العالمية الثانية. وتعرضت بيلغورود، أمس الأول، لقصف أصاب مستودعا للنفط اندلعت فيه النيران. وأمست رصدت القوات المسلحة الأوكرانية، وقوع 16 انفجاراً قرب مطار المدينة، وأتهم حاكم بيلغورود فباتشيسلاف غلادكوف، على تسليمograms الجيش الأوكراني المسؤولية عن القصف، مشيراً إلى أنه تسبب في سقوط 3 جرحى. وشنّت القوات الأوكرانية، أمس، جولات من القصف على المناطق التي يسيطر عليها الروس في مقاطعة خيرسون جنوب البلاد.

كما ذكرت إدارة مدينة دونيتسك، المدعومة من روسيا، أن القوات الأوكرانية قصفت المبنى الإداري للمدينة بواسطة صواريخ هيمارس الأمريكية. في المقابل، أكد الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي، أن الوضع العسكري الميداني قرب باخموت هو «الأصعب» حالياً في شرق أوكرانيا، بعد أيام من إعلان القوات الموالية لروسيا اقتربها من المدينة. وبينما أعلن وزير الدفاع الفرنسي، سيباستيان لاورنو، في مقابلة مع صحيفة لو باريزيان، أن فرنسا ستدرب ما يصل إلى ألفي جندي أوكراني على أراضيها، أكد رجل الأعمال الأمريكي إيلون ماسك استمراره في دعم الحكومة الأوكرانية، عبر تقديم خدمات «سنتارلينك» (الإنترنت الفضائي) مجاناً، رغم أنها ما زالت تخسر، بالنظر إلى شركات أخرى تحصل المليارات، وفق قوله. (عواصم، وكالات)

هي أن أحد الجانبين يتفوق على الآخر في ساحة المعركة التقليدية. يمتلك الجانب الخاسر أسلحة نووية، ومن المرجح أن ينتهي الصراع، كما حدث من قبل، مع بقاء الأسلحة النووية على الهامش وبشكل غير ذي صلة. وبالتالي، قد يكون من بين العديد من ضحايا الحرب في أوكرانيا قيمة وفائدة ترسانات الأسلحة النووية الهائلة التي تحتفظ بها القوى العظمى بتكلفة كبيرة وجهد ومخاطر.

شجار حول الدين

الذي، لا تزال تفاصيل الهجوم الذي استهدف معسكراً روسياً في مقاطعة بيلغورود الروسية المحاذية لأوكرانيا، وأسفر عن مقتل 11 شخصاً وإصابة 15 آخرين بإطلاق نار، غامضة. فيما أعلن أوليكسي أريستوفيتش، مستشار الرئيس الأوكراني، أمس، إن «المهاجمين منطوعان من دولة طاجيكستان (غاليمية مسلمة)، وأطلق النار على الجنود الروس بعد خلاف على الدين»، أفادت وزارة الدفاع الروسية بمقتل 11 شخصاً وإصابة 15 في عمل وصفته بـ «الإرهابي» فغده مواطنان من آسيا الوسطى في وحدة عسكرية بمقاطعة بيلغورود أثناء التدريبات العسكرية التي يخضع لها المتطوعون الروس، للمشاركة في العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا».

شجار حول الدين

مضيفاً أن «المهاجمين لقبوا حثفهما بالرصاص بعد الهجوم». يشار إلى أن الرئيس الروسي فلاديمير



جنود مولون لروسيا يعاينون مبنى تعرض للقصف في دونيتسك أمس (رويترز)

الاستمرار يجب أن يكون على رأس أولويات واشنطن.

الحروب يتم حسمها في ساحة المعركة. فقد قادت المهارة العسكرية والشجف لدى الشيوعيين الفيتناميين في الحرب ضد العدو أقوى في النهاية إلى الفوز بها. والتي نفسها يحدث في أوكرانيا الآن، حيث تدفع القوات الأوكرانية الماهرة والمتحمسة الروس إلى الوراء مؤقتاً تلو الآخر، وقريبة تلو أخرى، وإذا استمر هذا التقدم إلى الأرض، فلن يهزم شيء آخر، وستنتهي الحرب في الوقت المناسب، لذا، فإن تمكين أوكرانيا من

بالواقع، وأنسحت من الصراع. ومن المرجح أن تنتهي موسكو إلى النهاية نفسها.

وأشار إلى أنه بالاستناد إلى تجربة الحرب في فيتنام، فإن غضب «الكرملين» من الهزيمة أمر مألوف أيضاً، ويشبه الطريقة التي تعاملت بها إدارة نيكسون مع حرب فيتنام قبل نصف قرن، إذ لم تنجح قنعة السيواف الصاروخية ولا تهديداته بالقصف النووي، وفي نهاية المطاف، قبلت واشنطن

سابعة «الممتاز»: مستوى متقارب وكاظمة يرفض «القمة»



صراع على الكرة بين قائدي القادسية والكويت

حازم ماهر وأحمد حامد

جاءت الجولة السابعة للدوري الممتاز لكرة القدم مرتفعة المستوى بشكل ملحوظ. وتعد مباراة القادسية والقادسية هي الأقوى.

ارتفع المستوى الفني لمنافسات دوري زين الممتاز لكرة القدم بشكل ملحوظ، من خلال الجولة السابعة للجولة، وبدأت رغبة الأندية في تفادي الخسارة واضحة بقوة. وقد تمكّن أكثر من نادٍ من العودة بالننتيجة، من خلال إدراك التعادل، باستثناء العربي الذي حوّل تأخره أمام الفحيحيل بهدف إلى الفوز بهدفين، في حين نجح التضامن في العودة للمباراة مرتين، بهدف واحد، ليحرّم كاظمة من نقطتين ثمّين كانتا كفيلتين بإعادته إلى القمة منفرداً، إلى جانب نجاح لاعب الكويت عمرو عبدالفتاح في الرد على هدف لاعب القادسية عبد الرشيد، بعد أربع دقائق فقط، ليخطف لفريقه نقطة ثمينة. وبدأت المستويات متقاربة للغاية بين الفرق، وهو الأمر الذي ساهم في ارتفاع المستوى، لكن تبقى مباراة القادسية والكويت

تفوق الحكام



الحكم السلوفيني رايد أوبرينوفيتش

بالتوازي مع ارتفاع مستوى مباريات الجولة السابعة من منافسات دوري زين الممتاز، استعاد الحكام مستواهم المميز، الذي غاب بصورة كبيرة خلال الجولة الماضية.

وقدم الحكم السلوفيني رايد أوبرينوفيتش أداء لافتاً في مباراة الكويت والقادسية، عاونه على تقنية «الفسار» مواطنه كابيتاروفيتش، وعبدالله جمالي حكّم رابع، وعلى الخطوط عباس علوم، وعلى جراق، وأحمد صادق كمساعد لحكم «الفار».

وقراره باحتساب ركلة جزاء للجبهة، التي أسفرت عن هدف المباراة الوحيد، موقفاً بصورة كبيرة. وفي مباراة العربي والساحل الافتتاحية، قدم الحكم الفضي الانصاف في إدارة مباراة الساحل والساحل، وكان هادفاً بصورة ملحوظة، ولم يتأثر أو يتجاوز مع بعض الانفعالات خارج الخطوط، ليصل بالمباراة إلى بر الأمان.

وبالمثل قدم الحكم عبدالله الكندري، الذي أدار مباراة السلمية والنصر، أداءً جيداً، وكان قريباً من موقع الكرة، ونجح في قيادة المباراة، رغم الشد العصبي، إلى بر الأمان. وأضفت عودة الحكم عمار أشكناني لإدارة مباراة الساحل والجبهة، إضافة قوية لحكام الجولة، لما يتميز به أشكناني من أداء مميز، ولياقة بدنية عالية، مكنه من التواجد على مقربة من الكرة، كما كان

4 مباريات في «طائرة الاتحاد»

يسعى فريق كاظمة للكرة الطائرة إلى المحافظة على صدارة بطولة الاتحاد للتنشيطية، عندما يلقي اليوم في السابعة مساءً مع نظيره القادسية، على صالة الاتحاد بجمع الشيخ سعد العبدالله، ضمن الجولة الرابعة من البطولة.

ويسبق ذلك ثلاث مباريات ضمن المرحلة ذاتها، حيث يلتقي في الخامسة مساءً الكويت مع الساحل على صالة الاتحاد، وفي السادسة والنصف يلعب الصليبيخات مع برقان على صالة الساحل، على أن تختتم المباريات في السابعة والنصف مساءً بلقاء الشباب مع الجبهة على صالة اليرموك. ويتطلع البرتقالي المتصدر بـ9 نقاط إلى مواصلة سلسلة انتصاراته على حساب القادسية الثالث بفارق نقاط الأشواط عن العربي الرابع والساحل الخامس، ولكل منهما 5 نقاط، والساعي كذلك لتخطي عقبة البرتقالي والدخول في صراع المقدمة.

الكويت والساحل

وفي المباراة الثانية ستكون الفرصة سانحة أمام الكويت الثاني بـ6 نقاط لتحقيق فوز ربما يكون في متناوله بده على حساب الساحل على أمل العودة مجدداً لقمّة الترتيب في حالة تعثر كاظمة أمام القادسية، وينطلق الشيء ذاته على المباراة الثالثة التي يطمح فيها الجبهة السادس بـ6 نقاط إلى استعادة توازنه على حساب الشباب الأخير بدون رصيد، بعد سقوطه أمام كاظمة في الجولة الماضية.

الصليبيخات وبرقان

وفي المباراة الأخيرة يأمل برقان السابع بنقطة واحدة مداواة جراحه بعد ثلاث هزائم متتالية على يد الساحل والجبهة والقادسية، وتحقيق أول انتصاراته في البطولة على الصليبيخات الثامن قبل الأخير بدون رصيد.

برونزية جديدة للكويت في «آسيوية القوى»



عبد العزيز مدلول أضاف للكويت الميدالية الثانية

أضاف منتخب الكويت للألعاب القوى ميدالية ثانية في منافسات البطولة الآسيوية الرابعة للناشئين والشابات المتواصلة حالياً في البلاد بإحراز اللاعب عبدالعزيز مدلول مسافة 800 متر عدواً في ثالث أيام البطولة، وتمكّن مدلول من تحقيق المركز الثالث بعد أن قطع مسافة السباق بزمن قدره دقيقة واحدة و54 ثانية و55 جزءاً من الثانية بعد أن قدم أداء جيداً في السباق الذي شهد مشاركة أبرز 10 لاعبين في هذا الاختصاص.

واعتبر مدلول، في تصريح، عن بالغ سعادته بفوزه ببرونزية هذا السباق الصعب الذي يتطلب السرعة والتكرير، مبيناً أنه استعد للبطولة بمعسكر خارجي في المغرب بدعم من الاتحاد الكويتي مما أسهم في هذا الفوز.

وجاءت أبرز نتائج اليوم الثالث لفئة الناشئين بفوز اللاعب الإيراني محمد مظفاري بذهبية 800 متر عدواً، في حين نال لاعب الصين تايبيه تشاو هوانغ ذهبية رمي الرمح وفاز اللاعب الكوري تشاي جونيو بذهبية الوثب العالي وحاز لاعب الصين تايبيه لين كاي المرتبة الأولى في منافسات 400 متر عدواً.

وتمثلت أهم نتائج منافسات الناشئات بفوز لاعبة كازاخستان أرينا غلادتشينا بسباق 400 متر حواجز، فيما حصدت الإيرانية فطيمة نازائين لقب سباق 3000 متر موانع.

الفرع بطلاً لـ «فروسية نادي الصيد»

توجّ الفارس عبدالرحمن الفرع بلقب بطولة نادي الصيد والفروسية المحلية لفقن الحواجز التي أقيمت في مضمار النادي بمشاركة فرسان وفارسات يمثلون الأندية المحلية. وحل الفرع أولاً في الشوط الرئيسي على ارتفاع 130 سم بزمن 63.40 ثانية تلاه فواز السبيعي وعبدالله العوضي ولطيفة الهاجري وشاركت الكاظمي. وعلى ارتفاع 120 سم فاز الفارس فواز الرشد بالمركز الأول، تلاه نادبة المطوع وفواز السبيعي وعناز العناز ويعقوب النصارالله وعبدالله العوضي، فيما فاز الفارس عبدالعزيز العجيل بالمركز الأول على ارتفاع 110 سم، متفوقاً على الفرسان أوس الشناك وسعد السعيدني وعلي الخرافي وفيسل الخنيني ومباريا بوشهري وحمد العيني.

وفي الشوط الأول على ارتفاع 100 سم، جاء الفارس عبدالعزيز الأذينة أولاً، تلاه أحمد البغلي وسوجو بابي وسما البرجس يوسف الراجحي.

فرحة عارمة بتتويج الكويت بطلاً لأندية السلة العربية

أكد نائب رئيس مجلس إدارة الكويت رئيس اللجنة المنظمة لبطولة الأندية العربية لكرة السلة، بدر العصيمي أن فوز «الابيض» باللقب العربي هو فوز لكرة السلة الكويتية، وقال: «وعدنا أبطال الكويت باللقب العربي، وأوفوا رغم العقبات التي واجهتنا أثناء البطولة بإصابتة فهد الظفيري، ومحمد عدنان وابتعادهما عن الفريق، إلا أن أبطال الكويت وصلوا بإصرار كبير سعيهم نحو اللقب العربي، والذي يعد الأكبر من نوعه على المستوى الإقليمي».

العنزي يشيد

إدارة الاتحاد الكويتي لكرة السلة رشيد العنزي مجلس إدارة نادي الكويت والجماهير الكويتية والإنجاز الذي حققه الأبيض، وقال: «هذا الإنجاز يعكس تطور المستوى الفني لكرة السلة الكويتية، وقد قدم لاعبو الأبيض أداء متميزاً خلال البطولة استحقوا من خلاله الفوز باللقب العربي بجدارة واستحقاق». كما أشاد العنزي بالمستوى الفني الذي قدمه نادي كاظمة في البطولة، مضيفاً أن لاعبيه كانوا على قدر المسؤولية.

شومرز: فخور بشخصية «الكويت»

إلى ذلك، أبدى مدرب الكويت الألماني بيتر شومرز سعادته من جانبه، هنا رئيس مجلس



جانب من احتفال لاعبي نادي الكويت



درايش

يا مجلس الأمة...
مخصوم منك
يومين!

مخصوم منك - مجلس الشعب - يومين مهمما خضرت بموعدك والتزمته تخربت فينا كثير الموازين وضاعت ملاحم درب بيدك رسفته وصرنا نقول بشك شيصير بعدين! ما دام امرك منك ما خسفته مثل اللغم مدفون، مخفي عن العين باجر يثور وينفجر عقب صفته بين الأمل والياس أو بين ما بين صاعد ونازل حالنا... ما فهمته! يوم لعبوا في حشبة «الأرنيالين» وذاك الأمل كل ما بنيت... هدمته!

طيبة تطع رأس صديقتها

التقطت كاميرات المراقبة، فيديو لأمراة تقوم بسحب حقيبة في شوارع العاصمة البريطانية (لندن)، تحتوي على جثة صديقتها التي قتلتها في وقت سابق. وقال موقع روسيا اليوم، أمس الأول، إن جيما ميتشل (38 عاماً) اتهمت بضرب مي كوين تشونغ (67 عاماً) حتى الموت، قبل قطع رأسها وإلقاء جثتها، إثر خلاف وقع بينهما حول المال، بمنزلها في شمال غرب لندن عام 2021.

وذكرت صحيفة صن البريطانية، أن طيبة العظام السابقة احتاجت إلى ما لا يقل عن 400 ألف جنيه إسترليني، بعد أن انتهى مشروع لإضافة طابق إضافي لمنزلها في ويلسن، شمال غرب لندن، وكانت ميتشل تضغط



الدخول إلى الحساب المصرفي بالعين!

التواصل، وتمثيل المستخدمين على شكل «أفاتار» يعبر عنهم. ويمكن للميزة الجديدة أن تتيح ممارسة الأعمال التجارية، والبيع والشراء في العالم الافتراضي، فضلاً عن إمكانية الاستثمار في موارد الواقع الافتراضي.

تخطط شركة أبل الأميركية لتزويد نظارتها للواقع الافتراضي المعزز بتقنية مسح قزحية العين، مما يسمح للمستخدمين بالدخول إلى حساباتهم المالية ودفع المال منها. وذكر تقرير من مصورين للنظارة الجديدة، أنه من المقرر إعلان «أبل» نظارتها الجديدة مطلع 2023، المتفوقة بميزاتها التقنية عن نظارات شركة ميتا الأميركية، المالكة لعالم «ميتافيرس» الافتراضي، التي أعلنت حديثاً نظارة «كويست برو».

وقال موقع العربية نت، أمس، إن الميزة الجديدة التي أعلنت عنها «أبل» تتشابه مع أدوات أخرى أطلقتها سابقاً، مثل تسجيل الدخول بهوية الوجه وبصمة الإصبع. ومن المقرر أيضاً أن تضيف كاميرات منجحة إلى الأسفل في النظارة لالتقاط حركة الأرجل.

وتأتي خطوة «أبل» في سياق تطوير تقنيات جديدة تساعد على ممارسة روتين الحياة اليومي في العالم الافتراضي، من خلال تحسين أدوات

أزمة مختلفة
فهل حصن
النواب الحكومة؟

بحضور 40 نائباً ونائبة، التزاماً بالدستور، واحتجاجاً على تجاوز الحكومة للموعد المقرر لافتتاح جلسة مجلس الأمة، تمت الدعوة لعقد جلسة المجلس في 16 أكتوبر، وتم رفعها لعدم حضور الحكومة، إلا أن ما جرى في واقع الأمر هو تجاوز للأزمة، ربما بقصد أو بدون قصد، بتحسين جلسة الافتتاح التي دعت لها الحكومة في 18 يونيو. وهنا بات على الحكومة أن تتوجه بالشكر للنواب الذين حضروا الجلسة، مهما قيل وأثير من حديث آخر. جرت العادة أنه عندما يتم حل المجلس، وهي عادة مكررة، أن يتم ذلك دون مقدمات، فلا مقارنة بين أي انتخابات، مع الأخيرة التي جرت في 29 سبتمبر، حيث تم الإعلان عنها قبل أكثر من 3 أشهر، فكان أن تمت بأجواء هادئة وبناتج ومشاركة ونسبة تغيير عادية. إلا أنها بتلك المبادرة غير المسبوقة فقد تم تسجيل عدة نقاط، وتحركت مياه كانت راکدة، وجعلت الحكومة تسحب أرضاً، وتستعيد شيئاً من ثقة مفقودة. ولم يكن متوقفاً أن تتحول فترة التشكيل الوزاري وعقد جلسة افتتاح مجلس الأمة، إلى محطة لعودة حالة الأزمة مجدداً. فمع أنه منذ الإعلان عن حل المجلس إلى الانتخابات مضى أكثر من 3 أشهر، إلا أن فترة الأسبوعين منذ تشكيل الحكومة، جعلتها تبدو وكأنها أكثر من هذه المدة، فكل ما جرى فيها غير مسبق.

لا أعلم سبب لجوء الحكومة للطريق الأصعب، والمخير للحد، مع أن الطريق كان سالماً. فهل هي مؤامرة أم «قل دبره»؟ الأرجح أنها الثانية، فالاشكال الحالي لم تكن الحكومة بحاجة له، أخذاً بالاعتبار الموافق والسلوكيات المعلنة. أما الخلاف على انعقاد الجلسة، فلن ينتهي عند الخلاف السياسي، ولكنه قد يحتم عرض الموضوع على المحكمة الدستورية، ويعني المزيد من التراجع لدور السلطة التشريعية. وستبقى الكثير من الأسئلة مفتوحة، وتدل على أننا مازلنا نعيش في المرحلة الانتقالية، وتبرز ملامحها الارتباك الشديد، وربما تكون هناك مفاجآت قادمة، حتى تستقر الأمور.

أزمة عقد الجلسة الافتتاحية قد تكون أزمة عابرة، خلطت أوراقاً ما كان ينبغي لها أن تختلط، وربما خلقت اصطفايات مبكرة.

الأزمة الحالية ليست كالأزمات السابقة، ما يعني أنه ما زال هناك أمل بالقطاعات المبادرة وتحويلها لشيء أكثر منطقية، لمصلحة البلاد والعباد، وإلا فإنه انسداد سياسي في ذات السياق، نأمل ألا يكون.

«التربية» أساءت معاملته فأحرق نفسه

أشعل مواطن مصري النار في نفسه أثناء وجوده بمبنى حكومي، حيث جرى إسعافه ونقله إلى المستشفى. ونقل موقع الحرية نت، أمس، عن وسائل إعلام محلية أن المواطن أشعل النار في نفسه بمنطقة كفر الدوار، أمس الأول، بسبب الضغوط التي واجهها أثناء تسجيل طفله في إدارة التعليم، وعدم تسليم طفله، الذي يدرس في المرحلة الابتدائية، الكتب المدرسية.

وقالت الزوجة إن السبب «سوء معاملة» مديرة وجوده بمبنى حكومي، حيث جرى إسعافه ونقله إلى المستشفى. ونقل موقع الحرية نت، أمس، عن وسائل إعلام محلية أن المواطن أشعل النار في نفسه بمنطقة كفر الدوار، أمس الأول، بسبب الضغوط التي واجهها أثناء تسجيل طفله في إدارة التعليم، وعدم تسليم طفله، الذي يدرس في المرحلة الابتدائية، الكتب المدرسية.

خوارزمية تكشف السرطان في ثوانٍ

طوّر الباحث الأردني محمد المنصور، ومجموعة باحثين آخرين، خوارزمية ذكاء اصطناعي تعتمد على التعلم العميق للكشف المبكر عن أنواع مختلفة من السرطان، مثل سرطان الكبد والكلية، وآخرها سرطان الثدي، من خلال قراءة وتحليل صور الأشعة السينية. وقال المنصور، في تصريح نقله موقع سكاي نيوز، إنه توصل لهذه الخوارزمية وزملائه، من خلال جمع وتحليل عدة أبحاث سابقة في هذا المجال وتطويرها للوصول

إلى طريقة جديدة مختلفة ومبتكرة تستطيع الكشف عن سرطان الثدي في غضون ثوانٍ، وبدقة تصل إلى 96 في المئة. وأضاف أنه بعد الانتهاء من تطوير هذه الخوارزمية قاموا بتوثيقها بورقة بحثية تم نشرها في المجلة العالمية «Cancers» لأبحاث السرطان.

وفيات

- خالد محمد فضل بوشيبه**
83 عاماً، شيع، العزاء في المقبرة فقط، ت: 90900015، 99242141
- ناصر مطلق خنيصل الدجيني**
47 عاماً، شيع، العزاء في المقبرة فقط، ت: 99626836، 99045007
- مرزوقة راضي عبد العازمي**
81 عاماً، شيعت، الرجال: جابر العلي، ق: 5، ش: 52، م: 27، الديوان من الخلف قرب الدوار، النساء: الرقة، ق: 7، ش: 16، م: 61، ت: 66446007، 97777496
- نجيبة قمير غلوم الناصر**
65 عاماً، شيعت، الرجال: حسينية معرفي القديمة، ابتداء من اليوم لمدة 3 أيام، ت: 97131314

الطقس والبحر	مواعيد الصلاة
العظمى 35	الفجر 04:31
الصغرى 19	الشروق 05:50
أعلى مد 02:44 صباحاً	الظهر 11:33
أدنى جزر 06:22 ظهراً	العصر 02:49
	المغرب 05:16
	العشاء 06:33



بايدن كريم في «Tacos 1986»

وأصر بايدن على أن الشخص التالي الذي يأتي للمطعم سيحصل على وجبة مجاناً. وقبل مغادرته، سال أحدهم بايدن عما حصل عليه، فاجاب: «ججاج كويساديبلا» ونشر بايدن فيديو محادثته مع العامل على

(79 عاماً) عندما طلب الفاتورة، عرض عليه أمين الصندوق بالمطعم خصماً بنسبة 50 في المئة على «الخدمة العامة». وبعد الخصم، بلغ إجمالي فاتورة بايدن 16.45 دولاراً، لكنه دفع 60 دولاراً بدلاً من ذلك.

توقف الرئيس الأمريكي جو بايدن، الخميس، عند مطعم «Tacos 1986»، وهو مطعم مكسيكي شهير في جنوب كاليفورنيا، لشراء وجبة دجاج «كويساديبلا».

وقال موقع روسيا اليوم، أمس الأول، إن بايدن

الشكاوى والتوزيع:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540