

كتاب

نصيحة واجبة  
لقادة القاعدة



32  
الحلقة الأولى:  
ثمن الريحين احتلال بلدين  
لـ «عاصم عبد الماجد»

اقتصاد



25  
بورصات الخليج تنقاد  
خلف تداولات «داو جونز» مباشرة  
متأثرة بالأزمة العالمية

قضية



07-06  
«سوق الكتاب»... بعد الرقابة!

خاص بـ الجريدة



28  
THE WALL STREET JOURNAL  
أين كانت مجالس الإدارات؟

رياضة



33  
الأندية تُعد الأزرق لـ «خليجي 19»  
حتى رفع تعليق النشاط

## غول للصقر: أنتم بعدنا الاستراتيجي وتركيا بلدكم الثاني

شدد على ضرورة توقيع اتفاقيات مع دول مجلس التعاون



**انقرة - الجريدة:**  
قال رئيس الجمهورية التركية عبدالله غول إن بلاده تعتبر مجلس التعاون الخليجي والعالم العربي بعدها الاستراتيجي ويريد أن يعتبر الخليجيون والعرب أن تركيا هي بعدهم الاستراتيجي. وشدد غول أثناء استقباله رئيس البرلمان العربي النائب محمد الصقر في انقرة أمس على أهمية التعاون مع دول مجلس التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والإمنية، مشيراً إلى ضرورة توقيع اتفاقيات في هذه الشؤون خصوصاً التجارية منها. وأكد غول أنه يريد لتركيا أن تكون البلد الثاني للعالم العربي في كل المجالات، قائلاً: «الاجنبي يبقى اجنبياً، أما الخليجي او العربي فيجب أن يعامل معاملة ابن البلد». وأشاد غول بسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وبنشاط زيارته الأخيرة لتركيا.

## لجنة «المركزي»: لا إقراض لشركات الاستثمار بلا معايير فنية ومالية

● باقر لـ الجريدة: شروط الإدراج وقانون زيادة رؤوس الأموال لـ «المدرجة» بعد غد  
● البورصة تقفل على ارتفاع بـ 113 نقطة

محمد البلغي وجاسم النصر  
في الوقت الذي وضعت لجنة البنك المركزي مجموعة من المعايير الخاصة بإقراض الشركات الاستثمارية المتعثرة تمهيدا لاعتمادها في اجتماع لاحق الأحد المقبل، وفي وقت سجل مؤشر البورصة الكويتية ارتفاعاً قدره 113 نقطة، أعلن وزير التجارة أحمد باقر أن على الشركات التي يقل رأسمالها عن عشرة ملايين دينار وتنوي زيادة رأسمالها بنسبة 300% أن تقدم لإدارة السوق دراسة فنية معتمدة من مكاتب متخصصة.

## «الوطني» يسيطر على ربع ودائع الكويت

يوسف كرم

كشفت احصائية لاجمالي الودائع الحكومية والخاصة في البنوك الكويتية ان بنك الكويت الوطني يستحوذ على ما نسبته 24,9% من الاجمالي البالغ 22,9 مليار دينار، في حين حل بيت التمويل الكويتي ثانياً بـ 23,4% فبنك الخليج بـ 13,9%.  
ويشرح الرسم المقابل توزيع الحصص على الودائع حسب اخر الموزانات السنوية المعتمدة لهذه البنوك.



## استبعاد ياسر الصبيح وآخرين من التجنيس لـ «تنفيس» الاستجواب

الخالد لـ الجريدة: كشف التجنيس إلى مجلس الوزراء خلال أسبوعين

عبد الرميان وجاسم القاسم وعمر الراشد ومحيب عامر

بينما تواصلت التحركات النيابية للبحث عن مخرج لعدم استجواب سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد المنتظر ان يقدمه النائب احمد المليفي الخميس المقبل، برزت على الساحتين الحكومية والنيابية تطورات جديدة أكدت ما أوردته «الجريدة» في عددها أمس بشأن الحسم المرتقب لملف التجنيس. وأكدت مصادر حكومية لـ «الجريدة» أمس ان «الحكومة قررت استبعاد بعض الاسماء من كشوف التجنيس احدها ياسر الصبيح الذي اثار بشائنه

## ناصر المحمد ترأس «التخطيط الأعلى»: لا نريد لـ «الخمسية» الفشل

الحمود لـ الجريدة: «الخطه» ستطور كل مقدرات الدولة

فهد التركيب

العالمية ويساهم في ايجاد التنمية المستدامة المفقودة في الكويت، مشددا على ان «تكون الخطه الجديدة جاهزة مع حلول شهر ديسمبر كحد اقصى للمباشرة لرفعها الى مجلس الامة لاعتمادها». وربط سمو الشيخ ناصر المحمد خلال ترؤسه الاجتماع الاول للمجلس الاعلى للتخطيط

## المعارضة المصرية تستبقي مؤتمر الحزب الحاكم بمطالبة مبارك بالتنحي والتهديد بالعصيان

القاهرة - محمد عبد الحفيظ ويوسف المنشاوي

صدقت المعارضة المصرية أمس، لهجتها عشية انعقاد المؤتمر السنوي للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم، مطالبة بتنحي الرئيس حسني مبارك عن الحكم وتشكيل حكومة ائتلافية ومهذبة بالدعوة إلى «عصيان مدني شامل» إذا لم تتخذ الاستجابة لمطالبها. وعقدت المعارضة اجتماعاً شاركته فيه جماعة «الإخوان المسلمين» المحظورة، وثلاثة أحزاب لا تحظى بمشروعية قانونية هي «العمل» و«الكرامة العربية» و«الوسط»، بالإضافة إلى حركات «كفاية» و«9 مارس» و«شبان 6 أبريل» و«مهندسون ضد الحراسة»، بينما غاب عن اللقاء، الذي بحث تأسيس تحالف عريض للمعارضة، الأحزاب الرسمية مثل «الوفد» و«التجمع» و«الناصري». وعقدت القوى المشاركة في الاجتماع، مؤتمراً صحافياً لإعلان

## لبنان: اقتراع من بلغ 18 عاماً بين الحق البديهي والطمع الانتخابي

بيروت - نوفل ضو

عليه، على غرار موضوع اقتراع المغتربين، فإن الاعتبارات التي تدفع بكل من الجانبين إلى اتخاذ الموقف الذي يتخذونه بالآتي:  
1- حزب الله والتيار الوطني الحر رأس الحرية في مشروع قانون التعديل الدستوري يعتبران أن دخول عنصر الشباب على العملية الانتخابية المقبلة من شأنه أن يدعم موقفهما في أكثر من دائرة انتخابية مرشحة لمعارك قاسية وديققة ومتكافئة.  
فعلى الصعيد الشعبي يعتبر اقتراع من بلغ ثمانية عشر عاماً عنصراً مهماً خصوصاً في دائرة بعيدا التي فقدت بانقسامها عن عاليه بضعة آلاف من الناخبين الشيعية، والتي فقد فيها العماد عون نسبة معينة من التأييد المسيحي بعضها يتعلق بتعلق بتحالف مع حزب الله وبعضها الآخر يتعلق بنية رئيس 02

## آلاف السوريين يتظاهرون احتجاجاً على الغارة الأميركية

المعلم: ندرس خيارات مؤلمة للولايات المتحدة... وغير عسكرية



جانب من التظاهرة في دمشق (أ ف ب)

تجمع أمس عشرات الآلاف من المتظاهرين في وسط دمشق، وهم يرددون هتافات ضد الولايات المتحدة، احتجاجاً على الغارة التي شنتها مروحيات أميركية الأحد الماضي، على قرية العسكرية السورية في منطقة البوكمال الحدودية مع العراق، وكان ضحاياها ثمانية أشخاص. ولم تقرب التظاهرة، التي استمرت ساعتين وشارك فيها طلاب المدارس والجامعات والعمال والموظفون، من مقر السفارة الأميركية، التي أغلقت أبوابها أمس، يوماً واحداً، بسبب مخاوف أمنية متزايدة، إلا أن بضعة شبان مروا بسياراتهم أمام السفارة رافعين صور الرئيس السوري بشار الأسد ومدندين بالهجوم الأميركي،

استطلاع رأي  
Reuters/Zogby  
من 10/27 إلى 10/29  
أوباما / باين  
50%  
ماكين / بالين  
43%

## وزير الديوان الأميري يصل إلى الشارقة لافتتاح متحف الشارقة للحضارة الإسلامية

افتتاح متحف الشارقة للحضارة الإسلامية

وصل وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الاحمد الصباح والوفد المرافق أمس الى امارة الشارقة لافتتاح الجناح الخاص بمقتنيات دار الآثار الإسلامية في متحف الشارقة الإسلامي (كثرون من الكويت). وكان في استقبال الشيخ ناصر على ارض المطار حاكم امارة الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

ويضم الوفد المرافق لوزير شؤون الديوان الأميري كلا من الشيخ مبارك فهد السالم المستشار بالديوان الأميري وحمد خالد المالك الوكيل المساعد لشؤون مكتب وزير الديوان ويدر العبيجان

## المؤمن: ملف الأسرى والمفقودين الكويتيين مؤلم وحساس

أكد أن الكويت تسعى إلى علاقات قوية مع العراق



علي المؤمن

أكد سفير الكويت لدى العراق علي المؤمن أن انضمام العراق إلى مجلس التعاون الخليجي من اختصاص المستوى السياسي، لافتاً إلى أن العراق سيستفيد من الانفتاح العربي عليه. قال السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن إن الكويت لا تحتمل أي هواجس من الانفاية الامنية المزمع توقيعها بين بغداد وواشنطن لتخفيفها بالمساواة مع العراقيين واحترامها لقرار الحكومة في هذا الاطار، مشدداً في حديث لصحيفة (الصباح) الحكومية العراقية على انه «يجب أن ننظر الى الله نعم والفرار، ومن خلال المتابعة اثبت المفوض العراقي جدارته وحرصه على جانب السيادة الوطنية، وهناك كفاءات عراقية قادرة على التميز، وسنبقى نحترم القرار العراقي لان مصلحة العراق عامل استقرار وبناء».

وعن ملف الديون المترتبة على

العراق لغت السفير في ان هذا الملف موجود على المستوى السياسي ولم يصل الى المستوى الدبلوماسي، لكن قيادتنا تناقش هذه الاسورة من منطلق الحكمة والبحث عن افضل الحلول والافكار المطروحة، وفي ما يتعلق بالاسرى والمفقودين عد المؤمن هذا الملف مؤلماً وحساساً، لافتاً الى ان المسؤولين الكويتيين كانت لهم لقاءات مع المسؤولين العراقيين سابقاً بهذا الشأن «وستكون في مقدمة اهتماماتي في العراق لانها نقطة حساسة».

ويشان اللقاء الذي جمعه برئيس الوزراء العراقي نوري المالكي قال المؤمن إن المالكي طرح مسألة تجاوز الماضي وطى صفحته بمشاعر يسودها التفاؤل والأمل. وتابع المؤمن أن «الأفكار القوية مع بعضها والمسالك المتوازنة ورئيس الوزراء المالكي يتحدث عن شمولية العلاقة بين البلدين والحرص بالانتقال الى علاقة

## الكويت تشارك في مؤتمر حوار الحضارات بين الشعوب



فهد الظفيري

اعلن المستشار في سفارة الكويت لدى القاهرة د. فهد الظفيري مشاركة الكويت في المؤتمر الدولي الاول «حوار الحضارات... قنوات الاتصال بين الشعوب» الذي سيعقد في مركز سوزان مبارك الثقافي للفنون والاداب بجامعة المنيا في الفترة من الرابع الى السابع من شهر نوفمبر المقبل.

وقال الظفيري لـ«كونا» إن الكويت ستشارك في وفد تتراسه وكالة وزارة التعليم العالي د. رشا الصباح، إضافة إلى وفد كبير من لجنة شؤون المرأة التابع لمجلس الوزراء الكويتي ووفد من وزارة الاعلام، وآخر من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، موضحة أن وزارة الاعلام الكويتية ستقيم على هامش الملحق معرضاً للكتب والتعريف بمنتجاتها، إضافة الى مشاركة من فرقة التلفزيون الكويتية.

وأشار إلى أن وزارة الشؤون الاجتماعية هي الأخرى ستعرض منتجاتها، لاسيما التراثية منها، كما ستقيم معرضاً للمأكولات الشعبية. وعن المؤتمر قال الظفيري انه سيشارك فيه 66 دولة وأكثر من 40 جامعة عربية ودولية وشخصيات سياسية واقتصادية واجتماعية، أبرزهم حرم الرئيس المصري سوزان مبارك، والأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى، مضيفاً أن المؤتمر يهدف الى دراسة سبل تحقيق التواصل والسلام بين الشعوب من خلال مناقشة الصعوبات والعقبات والمشكلات في المجالات البشرية المختلفة في الاب والترجمة والتكنولوجيا والفنون والموسيقى والرياضة والسباحة وغيرها. وأوضح أن المؤتمر يهدف ايضا الى دراسة سبل تحقيق العولمة ذات البعد الانساني، وذلك بنشر وتسويق عوالمات الثقافة مع الاحتفاظ بالهوية الثقافية وخصوصيات الثقافة ودراسة سبل تحقيق التوازن بين اللغة والثقافة المختلفة المجالات بما يتعكس على نمو البلاد.

الاجتماعي والنفسى، علاوة على دورها في تحقيق السلام العالمي وتنمية مهارات التواصل وغرس قيم السلام لدى الاطفال والشباب. وأضاف أن المؤتمر سيبحث ايضا قضايا الطفل باعتبارها «نواة مستقبلية قادرة على تحقيق التواصل والسلام» من خلال دراسة الطفل في عصر التكنولوجيا والتكنولوجيا واستراتيجيات حمايته، إضافة الى العلاقات الاسرية ومصادر التعليم الاساسية والاضافية له. وتابع الظفيري أن المؤتمر سيبحث قضايا العولمة والسلام والحوار الثقافي من منظور مدخل المحتوى في برامج تدريس اللغات والثقافات الأجنبية، علاوة على البعد الاخلاقي والضمير الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية في تدريس اللغات والثقافات الأجنبية في عصر العولمة. وأشار الى أن المؤتمر سيناقش التأثير المتبادل بين حوار الحضارات والتواصل بين الشعوب والعولمة ومناقشة الشعوب ذات القويات المتعددة ومدى تصالح واندماج تلك القويات والعولمة ذات الوجه الانساني مع نشر الثقافة العالمية واحترام التعددية الثقافية.

## السفير التركي يشيد بحكمة الأمير: الرئيس التركي في الكويت قريباً



شاك فاكالي

فان تركيا كانت محطلة بعد الحرب العالمية الاولى من قوى التحالف الذين حاولوا تدمير شعبنا وتقسيم تركيا، إلا ان الشعب وقف في وجه هذا الاحتمال بقيادة مصطفى كمال أتاتورك، واستطعنا نيل الاستقلال وبناء دولتنا الحديثة باقتضائها المنين، وتركيا بلد مستقر تحب وتدعم الاستقرار والأمن في العالم، كما أننا نسعد العديد من الدول لاستقرار في بلادهم».

إلى الاستثمارات المالية في البنوك التركية، كما ان الكويت تستورد كثيراً من المنتجات التركية، مشيراً إلى التبادل الثقافي بين البلدين، حيث يوجد عدد من الطلاب الكويتيين يتابعون تعليمهم في تركيا، وكذلك الأمر بالنسبة لطلاب التراك يدرسون في الجامعات الكويتية. وعن مستوى السياحة الكويتية في تركيا، قال إن هناك اقبالاً خفيفاً على السياحة التركية من الشعب الكويتي، فقد وصل عدد الكويتيين الذين زاروا تركيا هذا العام إلى ما يتراوح بين 45 و50 ألفاً، بعد أن كان عددهم منذ أربع سنوات لا يتجاوز 9 آلاف سائح كويتي، وهذا الأمر يُعد مؤشراً جيداً لما هي عليه علاقة المحبة بين الكويت وتركيا.

وعن العلاقات التركية-الكويتية أوضح السفير التركي أن علاقة الشعبين القربى والتاريخ الجيدة جداً، والأتراك يحاولون دائماً مساعدة الشعب الكويتي لايجاد حل لمشكلة الكويتية. وبشأن احتفالهم بالعيد الوطني الـ85، قال: «يعتبر هذا اليوم من افضل الايام للشعب التركي، لانه يمثل تاريخاً مميّزاً له، وكما تعلمون

## السفير اليمني: ملتقى رجال الأعمال يعزز العلاقة بين البلدين

أكد السفير اليمني لدى الكويت د. خالد راجح شيخ أهمية تعزيز العلاقات اليمنية- الكويتية، موضحة ان القبادتين السياسييتين تسعيان الى تطويرها في المجالات كافة، لاسيما التجارية والاقتصادية. وقال السفير شيخ لـ«كونا»، ان علاقات البلدين خلال المرحلة الحالية تشهد تطوراً كبيراً في شتى المجالات، لاسيما التجارية والاقتصادية، وان ذلك يأتي لتحقيق مصالح البلدين المشتركة، مضيفاً ان ملتقى رجال الاعمال الكويتيين واليمنيين يأتي ضمن الخطوات الهادفة الى تطوير العلاقة وتعزيزها بين البلدين، كما انها تعتبر من ثمار ونتائج مؤتمر فرص الاستثمار وكخطوة تمهيدية للتحضيرات الخاصة بمؤتمر القمة الاقتصادية الذي سيعقد بدولة الكويت خلال يناير عام 2009.

وأوضح ان الاجتماع بحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين دولة الكويت واليمن في المجالات التجارية والاقتصادية ورفع حجم التبادل التجاري والاقتصادي.

كفته انطلاقاً من رفض الشباب مسايرة أهلهم في اللعبة الاقطاعية والعائلية التقليدية. 2- مسيحيو قو 14 آذار، يعتبرون السماح باقتراع من بلع 18 عاما من اللبنانيين من بين البنود الإصلاحية الأساسية لقانون الانتخاب. لكنهم يلفقون الى أن سعي حزب الله والتيار الوطني الحر الى ترميز هذا البند دون غيره يصب في خانة سعيهما الى استخدام كل الوسائل للإسماك بقرار الدولة اللبنانية. ويوضح هؤلاء أن اعتراضهم المرئي ينطلق من أن حزب الله يسعى لقطع الطريق من خلال الانتخابات المقبلة على أي محاولة لبناء دولة لبنانية تكون هي المرجح في كل القرارات السياسية والأمنية، وهو يسعى الى امتلاك الأكثرية مع خلفائه من أجل تكريس الأمر الواقع الحالي القائم على الزواجية في القرارات السياسية والعسكرية والاقتصادية.

ويعتبرون أن العمل على قانون انتخابات بكل ما يتطلبه من بنود اصلاحية للانتخابات النيابية التي ستلي الانتخابات المقبلة يعني أن تأثير عنصر الشباب سيكون انتخابياً من داخل منطلق الدولة، وليس لقطع الطريق على قيام الدولة، وفي مثل هذه الأحوال لا تعود هناك أية مشكلة ويصبح مطلب السماح للبنانيين الذين بلغوا الثامنة عشرة من عمرهم مطلباً إجماعياً على الصعيدين الاستراتيجي والتكتيكي في آن.

المنظر إجالتها إلى البرلمان خلال الدورة البرلمانية الجديدة، ومنها مشروعات مثيرة للجدل كمشروع تنظيم نقل وزراعة الأعضاء، وتنظيم البث الفضائي، وإدخال تعديلات من شأنها تخصيص حصة للمرأة من مقاعد البرلمان.

## لبنان: اقتراع من بلع 18 عاماً...

بلدية الشياح المستقيل ادمون غاريوس خوض المعركة الانتخابية بدعم من النائب ميشال المر. كما أن اقتراع من بلع 18 عاماً من شأنه ان يعزز التأثير الشيعي على نتائج الانتخابات خصوصاً في العرشي زحلة وجبل اللتين تسعي الأكثرية الى استعادتهما من الأقلية مستفيدة من تأثير رئيس الجمهورية ولو غير المباشر في دائرة جبل، ومن سعيها الى إقبال الثغرات التي أدت الى خسارتها في دائرة زحلة في الانتخابات النيابية الأخيرة في العام 2005.

أما على الصعيد المسيحي فإن العماد عون الذي تدل المؤشرات على أنه سيواجه تحالفاً للعثالات والفعليات في كل من كسروان والمن الشمالي في المعركة الانتخابية المقبلة، فإنه يراهن على عنصر الشباب لترجيح

## آلاف السوريين...

ان بلاده تنظر «توصيات» من واشنطن بشأن الغارة على البوكمال. وأكد المعلم، في مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أنه «إذا لم يكن الرد مقنعاً، فإن سورية تدرس خيارات تعرف الولايات المتحدة انها مؤهلة، مستبعداً أن يكون الرد العسكري أحدھا. وأشار الوزير السوري إلى أن حكومة لا تنفي وجود خلايا إرهابية وخلايا ناشئة في سورية على صلة بتسلل مسلحين إلى العراق، ولكنها تقوم بإبقاء القبض عليها وستكشف عنها قريباً. وجذد المعلم القول، أن سورية «لا تستطيع ضبط حدودها مع العراق بصورة تامة، معتبراً أنه لا وجود لبلد في العالم يحكم ضبط حدوده، وضبط الحدود يحتاج إلى طرفين»، وأشار إلى ان السوريين عرضوا منذ وضع سنوات على الاميركيين تعاوناً أمنياً ثلاثياً أميركياً عراقياً سورياً، يتضمن تقديم معدات لمراقبة الحدود، لكن واشنطن انسحبت ولم تقدم تلك المعدات خشية من استخدامها ضد إسرائيل».

الى ذلك، أكد المعلم ان سورية لن تقطع علاقاتها مع ايران و«حزب الله» وحركة «حماس» من ناحية أخرى، جند وزير الخارجية العراقي هوشيار زبياري موقف بلاده الرفض للغارة الأميركية على سورية. وأعلنت الخارجية العراقية في بيان، أن زبياري أجرى أمس الأول، اتصالاً هاتفياً مع نظيره السوري عثر فيه عن «موقف الحكومة العراقية الراض لهذه العملية»، مؤكداً الحاجة إلى مزيد من التعاون والتنسيق الأمني بين البلدين الشقيقين لضبط الحدود ومنع عمليات التسلل عبر الحدود» (دمشق - أ ب، رويترز)

ان يضع المجلس الاعلى ذلك في عين الاعتبار» مطالباً بضرورة «أن يكون للمجلس الاعلى رؤية واضحة من خلال المشاريع الخاصة بالقطاع النفطي من اجل الحفاظ على الثروة النفطية والعمل على ان يكون النفط الكويتي ضمن القائمة التي تنصهر الاسعار العالمية للنفط».

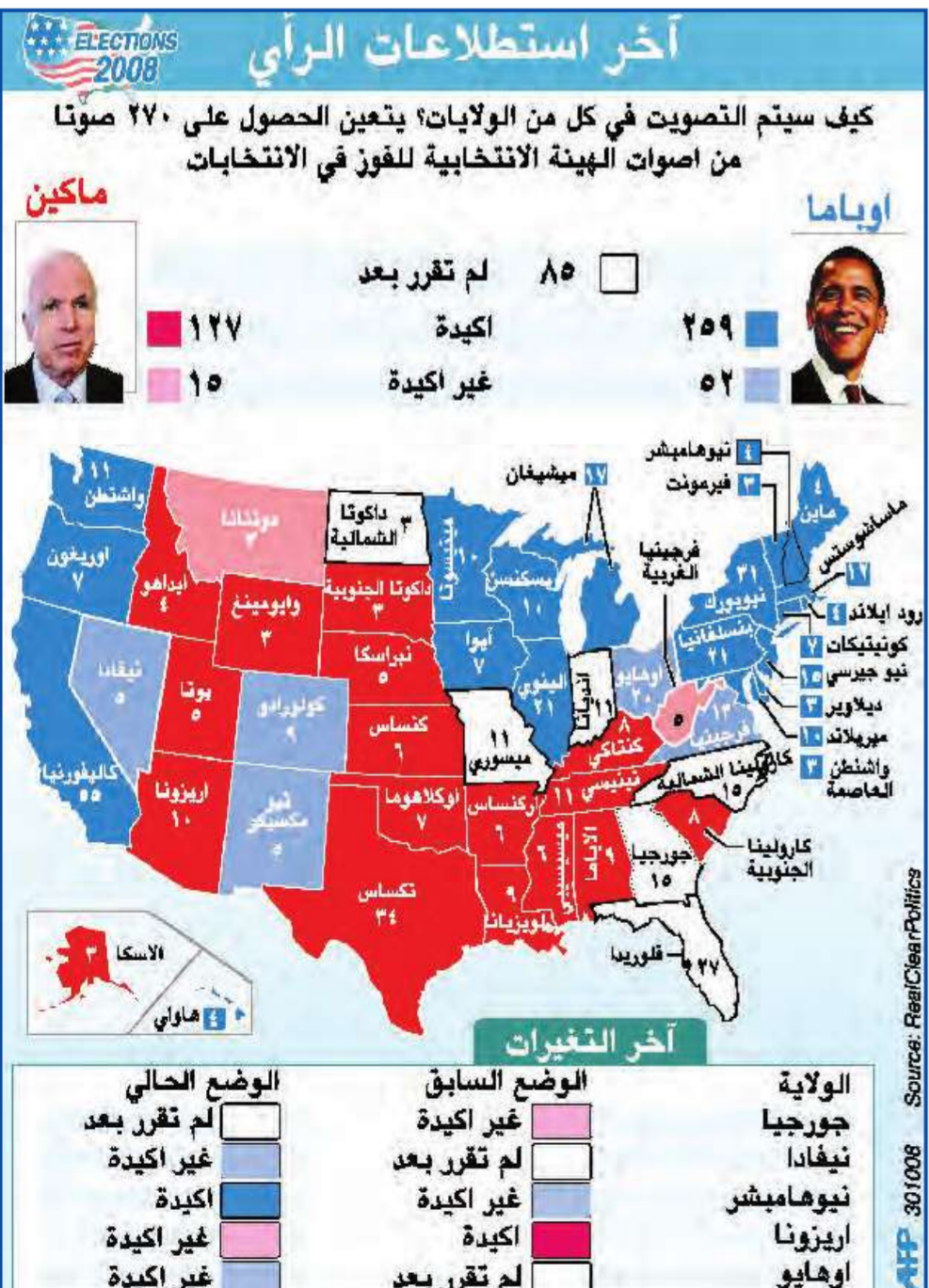
وفي المقابل، أكدت وزيرة الاسكان ووزارة التنمية موضي الحصور لـ«الخطا الخمسة ستكون اضافة جديدة للملاد على صعيد تطوير كل مقدرات الدولة واستغلال الفواض افضل استغلال بما يضمن التنمية المستدامة»، مشيرة الى ان «انجاز الخطا يتطلب تعاون وتضافر كل الجهود الحكومية». وأوضحت ان «مشاريع الخطا طموحة وتشمل كل الجوانب السياسية والاقتصادية والتعليمية والصحية والأمنية والمجتمعية وباستطاعتها متى التزمت الجهات الحكومية بتبنيها من نقل البلاد الى العالمية»، مشيرة الى ان «توجيهات سمو رئيس الوزراء الخاصة بالخطا مستندة بالكامل، لانها كانت تصب في مصلحة البلاد».

## استبعاد ياسر الصباح...

مشيرا الى ان الوزارة «كانت اعتمدت الكشف النهائي إلا ان اثنين من الاسماء المدرجة في الكشف توفيا فتم اتخاذ الاجراءات اللازمة لرفع اسميهما، بالإضافة إلى إجراء تعديلات على أسماء بعض الأشخاص المستحقين للجنسية»، لافتاً الى أن ذلك «جرى حتى يخرج الكشف بصورة سليمة بعيدة عن النقد». وعلى الساحة البرلمانية، تواصلت المساعي النيابية لـ«تفسيح» الاستجواب، إذ أكدت مصادر برلمانية ان المليفي، الذي غادر البلاد أمس، التقى عدداً من النواب الذين حاولوا فتحه عن المفتي في تقديم الاستجواب. وبينت ان «الاجتماع خرج بانطاع ان المليفي مستعد لقبول ترتيب معين التعامل مع تقرير ديوان المحاسبة والملاحظات الأخرى التي لديه حول بعض القضايا، كملاحظاته على التعامل الكومي مع ملف القوانين الرياضية وصورفوات ايدان رئيس الوزراء».

## المعارضة المصرية تستيق...

مطالبها التي تمثلت في إلغاء حال الطوارئ، والإفراج عن المعتقلين السياسيين، وقرار استقلال كامل للقضاء، وضمان إشرافه على كل الانتخابات بكل مراحلها، وإطلاق الحريات العامة بدءاً من تأسيس الأحزاب، وتأسيس الجمعيات، وإصدار الصحف، وإلغاء معاهدة السلام مع إسرائيل، إلغاء برنامج الخصخصة، ورفض المعونة الأميركية، ووضع دستور جديد للبلاد. في المقابل، ينطلق مساء اليوم، المؤتمر السنوي للحزب الحاكم، بسنة اجتماعاً دفعة واحدة للجان السياسات المتخصصة، يعقدها خمس جلسات أخرى بشأن الرعاية الصحية، والطاقة والتنمية، والإسكان، والأمن الغذائي، والشباب، قبل لقاء موسع لأعضاء الأمانة العامة في القيادات الحزبية، برئاسة الأمين العام للحزب صفوت الشريف. المؤتمر الذي تسيطر عليه اهتمامات الشأن الداخلي كان مخططاً له أن يكون بمنزلة «وقفه من النفس»، في ما تحقق وما يستحق من البرنامج الانتخابي لمبارك، بعد مرور ثلاث سنوات على إعادة انتخابه عام 2005، ولكن جاءت الأزمة المالية العالمية لتطعج هذا الهدف، وخلا برنامج المؤتمر من أي جلسات لمناقشة البرنامج الانتخابي الذي وضعه الحزب. ومن المقرر أن يلقي مبارك كلمة صباح غد عقب عرض تقارير الأمين العام للعام للمساعد للشؤون المالية والإدارية وأمين التنظيم، ومن المتوقع أيضاً أن يلقي مبارك كلمة أخرى في ختام المؤتمر. كما يستعرض المؤتمر أهم المشروعات المستقبلية للحكومة، والتشريعات



## سلة أخبار

البلدية تباشر إزالة التعدييات  
في تسع مناطق

أعلن مدير إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت وعضو لجنة إزالة التعدييات على املاك الدولة محمد الموسوي أن فرق الإزالة سوف تباشر اعتباراً من الثاني وإلى السادس من شهر نوفمبر المقبل إزالة التعدييات في تسع مناطق بمختلف محافظات الكويت. وقال الموسوي في تصريح صحفي إن اللجنة وضعت جدولاً زمنياً مبرمجاً ستباشر بموجبه فرق الإزالة ومن دون سابق انذار إزالة التعدييات في مناطق الدوحة والزهراء والفحميل والأحمدي والأندلس وصباح السالم والعدان والقصر والعيون، موضحة أن اللجنة أعلنت بكل الوسائل الإعلامية تنفيذ إزالة التعدييات على املاك الدولة، معرباً عن امه في أن يتعاون المواطنون مع فرق الإزالة، وأضاف أن اللجنة قد قامت بتوفير العديد من الوسائل التي يمكن للمواطنين من خلالها الاستفسار عن أنواع التعدييات.

إصدار 884 ترخيص بناء  
في العاصمة

ذكر التقرير الشهري لإدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت حول ما أنجزته الإدارات المختلفة من معاملات، أن إدارة التراخيص الهندسية أصدرت 884 ترخيصاً خاصاً بالبناء في محافظة العاصمة خلال فترة النصف الأول من العام الجاري، وقال التقرير الذي صدر أمس، أن عدد التراخيص بالسكن الخاص التي تم إنجازها خلال السنة أشهر الأولى بلغ 763 ترخيصاً في حين بلغ عدد التراخيص بالسكن الاستثماري 15 ترخيصاً. وأضاف أن التراخيص التجارية التي أصدرتها في تلك الفترة بلغ سبعة تراخيص بينما بلغ عدد التراخيص الصناعية 73 ترخيصاً.

## ناصر المحمد: الأزمات المالية العالمية تتطلب جهوداً مشتركة الحمود عرضت الخطة الخمسية في الاجتماع الأول لـ «التخطيط الأعلى»



المحمد متوسطاً محمد الصباح والحمود والحجي وصباح الخالد



جانب من أعضاء المجلس الأعلى للتخطيط

للخطة في الاجتماع قدم أكثر من سبعمائة مشروعاً مستشفي الحصول على موافقة من قبل اللجنة المختصة. وأكد أن الاجتماع ناقش أيضاً خطة العمل الخمسية للفترة 2009-2013، والتي ستبني على خطة الخمسية السابقة، مع الأخذ في الاعتبار التغيرات العالمية والاقتصادية التي تشهدها المنطقة والعالم.

الأزمة العالمية وانعكاس آثارها على البلاد، وأكد أن تراجع أسعار النفط والأزمة المالية العالمية لها تأثير مباشر على الأوضاع المحلية، موضحة أن المجلس سيكُون له دور كبير بمراجعة الخطة الخمسية في ظل تلك الظروف العالمية المتذبذبة واقتراح مبادرات مناسبة لتطويرها وقالت الحمود إن العرض الأولي

مشروعات للدولة أفردت الخطة لها باباً خاصاً والتي سيكون لها مردوداً كبيراً في حالة إقرارها. وفي رد على سؤال حول تأثير الأزمة المالية العالمية واستمرار تراجع أسعار النفط على رسم الخطة قالت الحمود «إن كلمة رئيس مجلس الوزراء في اجتماع المجلس ركزت على أهمية تأثير

لشؤون التنمية د. ماضي الحمود أن مجلس التخطيط والتنمية أطلع في اجتماعه أمس على الخطة الخمسية للدولة.

وأضافت الوزيرة الحمود في تصريح لـ (كونا) أن المجلس عقد اجتماعه الأول برئاسة رئيس مجلس الوزراء بعد انتهاء مدة المجلس السابق الذي وضع الخطة الاستراتيجية للدولة والتي من خلالها بنيت الأمانة العامة للمجلس الخطة الخمسية الحالية. موضحة أن المجلس شكل خلال اجتماعه أربع لجان هي اللجنة الاقتصادية ولجنة التنمية البشرية والمجتمعية ولجنة التجارة ولجنة السياسات العامة، مضافة أن اللجان ستناقش أعمالها ومن ثم تقدم تقاريرها إلى المجلس في اجتماعاته الدورية.

وأشارت الحمود إلى عدد من المشروعات الكبرى التي تضمنتها الخطة الخمسية مثل مشروع جسر الشيخ جابر الأحمد وتطوير مدينة الصبية ومدينة الخدمة المدنية وتطوير جزيرة فيلكا وتطوير وإنجاز ميناء جزيرة بوبيان. كما أشارت إلى مشروع بناء أنفاق القطارات والسكك الحديدية كاحدى المشروعات الكبرى موضحة أن تلك المشروعات لا تختص بوزارة معينة وإنما هي

أكد سمو رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية الشيخ ناصر المحمد أن المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية يحظى باهتمام كبير من سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، بما ينتظر منه من نتائج مثمرة وطوبى بالخير والمصلحة على الوطن والمواطنين. وقال الجميح في كلمة أمام الاجتماع الأول للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية الذي ترأسه أمس أن الأزمات المالية والاقتصادية العالمية التي تنعكس آثارها على وطننا تتطلب منا جميعاً جهوداً مشتركة لحماية اقتصادنا ومؤسستنا، مشيراً إلى أهمية استنفار الطاقات واستثمارها همة وروح الآباء والأجداد لبناء الوطن وتنميته.

ومن جانبه، استذكر عضو المجلس خالد العيسى، أكبر أعضاء المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية سناً، في كلمته أمام المجلس تأكيد سمو أمير البلاد ضرورة اغتنام فرصة الوفرة المالية لإسام التسع والركود، وأهمية دعم القطاع الخاص للقيام بدوره المنتظر في التنمية. إلى ذلك قالت وزيرة الدولة لشؤون الإسكان ووزيرة الدولة

ترأس سمو رئيس مجلس الوزراء المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية مؤكداً أن المجلس يحظى باهتمام كبير من سمو الأمير لما له من أهمية في تحقيق نتائج مثمرة تعود بالنفع والمصلحة على الوطن والمواطنين.

المجلس  
سيكون  
له دور كبير  
في مراجعة  
الخطة  
الخمسية  
على خلفية  
الظروف  
العالمية

مواضي الحمود

## توسعة مبنى «الصحّة» وإنشاء آخر مجاور بتكلفة 800 ألف دينار

### تشكيل لجنة لإقرار كادر مالي للأطباء غير الكويتيين

● عادل سامي

أقر مجلس وكلاء وزارة الصحّة، تشكيل لجنة لدراسة الشئيل الواجب اتخاذها لتجنب ومكافحة أمراض السرطان بالكويت، بناء على طلب من مجلس الوزراء من خلال برنامج مكافحة السرطان الموجود بالوزارة، كما ناقش المجلس السّنة تنفيذ مشروع مستشفى الشرطة المرزم إقامته في منطقة الصباح الصحية. وكشف وزير الصحّة على البراك عقب ترؤسه اجتماع مجلس وكلاء الصحّة أمس الأول أن المجلس وافق على زيادة الدرجات المخصصة

وافق مجلس وكلاء وزارة الصحّة على زيادة الدرجات المخصصة لاستيعاب أفراد الهيئة التمريضية بـ2000 درجة جديدة، مؤكداً أن هناك توجهاً نحو توسعة مبنى ديوان عام الوزارة، وإنشاء مبنى مجاور للحالي بتكلفة 800 ألف دينار.

لاستيعاب أفراد الهيئة التمريضية بـ2000 درجة جديدة.

وأكد بيان صدر عقب الاجتماع «أن هناك توجهاً نحو توسعة مبنى ديوان عام الوزارة من خلال إنشاء مبنى مجاور للمبنى الحالي بتكلفة 800 ألف دينار».

كما ناقش المجلس بعض الاقتراحات برغبة والمقدمة من بعض النواب، إذ أبدى حرصه على توثيق أطر التعاون بين السلطين التشريعية والتنفيذية، بما يحقق الصالح العام للمواطنين، والتي هي الهدف الاسمي للجمع. واطلع المجلس على بعض

المكاتبات الواردة من نقابة العاملين بوزارة الصحّة بشأن إيجاد كادر للوظائف الإدارية والانرفاقية، مؤكداً أن الرأي الفصل في هذا الشأن يتمثل في قرارات مجلس الخدمة المدنية الذي سبق مخاطبته بهذا الموضوع من قبل الوزارة.

● جولة تفقدية

وأوضح الخليفة أن الوزير تفقد أيضاً وحدة عناية القلب واطلع على مختبرات القلب المزودة بأحدث المعدات، كما زار الجناح الثاني والثالث للرجال، لافتاً إلى أن الوزير التقى عدداً من المرضى والمراجعين

الذين كانت انطباعاتهم جيدة عن الخدمات التي يقدمها المستشفى. بدوره، أكد مدير المستشفى د. فهد الخليفة أن الوزير تفقد وحدة عناية القلب والعناية المركزية، ويضم 3 غرف عمليات و4 غرف قسطرة.

وكشف د. الخليفة أن فريقاً ماليزياً سوف يصل البلاد قريباً لإجراء جراحات قلب الأطفال، موضحة أن هذا الفريق سيكُون دائماً بالمستشفى. ومن جهة أخرى، أصدرت وزارة الصحّة قراراً بإعادة تشكيل لجنة لدراسة عروض أسعار ومواصفات منطقة الصباح الطبية للفترة 2009-2013، وذلك بالتنسيق مع وزارة الصحّة بالإناية د. إبراهيم العبدالله عن موافقة مجلس الوكلاء على تشكيل لجنة لوضع آلية لإقرار كادر مالي للأطباء غير الكويتيين.

## «الصحّة» تدعو الحجاج إلى مراجعة مراكز الصحّة الوقائية

الى الاراضي المقدسة بعشرة ايام على الاقل. ووضحت الوزارة ان على من سبق تطعيمه ضد هذا المرض خلال السنوات الثلاث السابقة مراجعة مراكز الصحّة الوقائية حسب جهة السكن. مصطحبين معهم البطاقة الصحية القديمة، التي تثبت حصولهم على هذا التطعيم لاعتماد سريان البطاقة وعدم الحاجة الى الاعادة، علماً بأن آخر موعد للتطعيم بطعم السحاي لحجاج بيت الله الحرام سيكُون قبل مغادرة الاراضي الكويتية بعشرة ايام. ودعت الوزارة «أفراد أسر الحجاج المقيمين في نفس المنزل (المخالطين) من عمر 5 سنوات فأكثر إلى ضرورة مراجعة الصحّة الوقائية لتطعيمهم ضد مرض السحاي الوبائي قبل عودة الحجاج بعشرة ايام على الاقل، ويعفى منهم من سبق حصوله على التطعيم خلال السنوات الثلاث السابقة».

دعت وزارة الصحّة راغبى أداء الحج للعام 1429 التأكد من اصطحاب البطاقة الصحية والتطعيم للحاج والمعتمر، على أن تكون جديدة الصلاحية، علماً بأن السلطات السعودية تشترط الحصول على البطاقة الصحية والتطعيم قبل الدخول إلى الاراضي السعودية. وقالت الوزارة في إعلانها عن حملة الحج: «على جميع الأفراد الراغبين في أداء فريضة الحج لهذا العام 1429 مراجعة مراكز الصحّة الوقائية اعتباراً من 2008/11 وذلك للحصول على البطاقات الصحية والتطعيم للحج قبل مغادرة الاراضي المقدسة ومراجعة مراكز الصحّة الوقائية الوارد بيانها في الكشف المرفق للتطعيم ضد التهاب السحاي الوبائي، ونود الاحاطة علماً بأن آخر موعد للتطعيم بطعم السحاي لحجاج بيت الله الحرام سيكُون قبل المغادرة

## الخالد: لا بد من اليقظة

### في ظل التطورات الأمنية بالمنطقة

قلد 89 عقيداً رتبة عميد

قلد وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد أمس 89 من القادة الضباط، الذين تمت ترقيتهم من رتبة عقيد إلى رتبة عميد، بعد نيلهم ثقة القيادة السياسية العليا. ونقل الخالد خلال حفل التقليد، الذي حضره وكيل الوزارة الفريق أحمد الرجيب والوكلاء المساعدون، تحيات وتهنئة القيادة السياسية العليا على ترقيتهم، التي جاءت دليلاً على الاهتمام الكبير الذي تبديه على القيادة السياسية بالأمن، وأنت محصلة لجهودهم الدؤوب وعملهم المخلص. وقال الخالد «إننا سنمضي قدماً جنوداً أوفياء كما عهدت القيادة السياسية العليا دائماً، نبذل الجهد لصيانة الوطن واستقراره بعزيمة ثابتة وإرادة صلبة، ليواصل مسيرته الدؤوبة من أجل الامن والتقدم والأزدهار، لننعم الكويت بالأمن والأمان تحت ظل القيادة السياسية الحكيمة».

واكد أن هذه الترقيات جاءت عن استحسان وقدرته، مشيراً إلى أن هذه الرتبة تجسد العلم والمعرفة والإخلاص والولاء لهذا الوطن، إنهم يكملون القيادة الفنية لوكيل الوزارة والوكلاء المساعدين، داعياً الضباط المرقيين إلى مواصلة العمل الجاد، لأن المرحلة المقبلة تتطلب أن تكون واعين لكل ما يواجهه الوطن أمنياً ولا بد من المزيد من التاهب واليقظة، لاسيما على ضوء التطورات الامنية في المنطقة، وأوضح أن القادة الضباط المرقيين هم مثال يُحتذى لزملائهم، حاثاً إياهم على أن يكونوا قدوة لزملائهم ونبراساً

للآخرين، بوصفهم الواجهة التي يسير على خطاها الآخرون. وشدد الخالد على سيادة القانون والاهتمام بتطبيقه واستخدامه في اتجاهه الصحيح الذي يحقق الأهداف المنشودة.

وقال إنهم برهنوا على قدرتهم في تحمل مسؤولية أكبر في خدمة الوطن وحماية أمنه واستقراره، في ظل القيادة الرشيدة لسمو أمير البلاد القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد.

وتمنى للقادة الضباط المرقيين النجاح والتوفيق في أداء المهام المنوطة بهم ومزيداً من التقدم والأزدهار في المستقبل، مؤكداً أن الكويت كانت وستظل دائماً غنية بأبنائها الأكفاء.



# الصرعاوي: أعضاء «البلدي» ينتدبون العشرات إلى الأمانة العامة بحجة أنهم سكرتارية

طالب صفر بتحمل مسؤولياته السياسية وإيقاف العبث



عادل الصرعاوي

طالب النائب عادل الصرعاوي وزير الأشغال وزير الدولة لشؤون البلدية فأصل صفر بتحمل مسؤولياته السياسية كاملة، لإيقاف العبث الحاصل في الأمانة العامة بالمجلس البلدي، عبر انتداب ونقل عدد كبير من الموظفين إلى الأمانة العامة بناء على طلب من بعض أعضاء المجلس البلدي.

وكشف الصرعاوي في تصريح صحافي أمس أنه تلقى إجابة الوزير صفر على سؤاله بشأن تجاوزات ومخالفات الأمانة العامة المتعلقة بالموظفين المنتدبين أو المنقولين إليها. وقد حملت الإجابة تجاوزات خطيرة تحتاج من صفر الاستعجال في معالجتها، مبيناً أن بعض أعضاء المجلس البلدي انتدبوا أو نقلوا 75 موظفاً إلى الأمانة العامة. وتساءل الصرعاوي: «ماذا يعني وزير البلدية عندما يقول في رده إن هناك عدداً من الموظفين يعملون بالأمانة العامة تم نقلهم أو انتدابهم عن طريق أعضاء المجلس البلدي؟» مشدداً أن على الوزير اتخاذ إجراءات سريعة وجادة لإنهاء حالة الفوضى الموجودة في الأمانة العامة، فعملية الإصلاح التي يتحدث عنها الوزير يجب أن تكون كلية لا جزئية.

ولفت الصرعاوي إلى أهمية أن يستبعد وزير البلدية من كشف الترشيحات للمناصب القيادية كل الموظفين الذين ادانهم لجان التحقيق في الوزارة، وتمت إحالتهم إلى النيابة العامة، مشيراً إلى أنه سيتابع خطوات الوزير في هذا الاتجاه خلال الفترة المقبلة. ووجه الصرعاوي سؤالاً جديداً إلى صفر في ضوء المعلومات التي تكشف من الإجابة، طالباً من خلاله تزويده بالقرارات المنظمة لعملية النقل والندب للعمل بوظيفة سكرتير لأعضاء المجلس البلدي، كاشفاً عن معلومات تتعلق بتجاوزات ومخالفات للقرارات المنظمة لأعداد الموظفين المنتدبين للعمل كسكرتارية، إذ أصبح لدى بعض الأعضاء عشرات السكرتارية بسبب هذه التجاوزات، طالباً معرفة مدى صحة أعداد السكرتارية الواردة في المعلومات الواردة لديه، وما هي الإجراءات التي اتبعتها الوزارة لتجاوز هذه الملاحظة.

وأضاف: «في حالة عدم اتباع أي إجراءات لتصحيح هذه المخالفة، يرجى توضيح السبب المانع من ذلك، طالباً تزويده بكشف تفصيلي يبين اسم السكرتير والمرجع ورقم الملف ورقم هوية كل سكرتير والجهة المنتدب منها ومسماه الوظيفي منذ تاريخ انتدابه للعمل بالمجلس البلدي الحالي حتى تاريخ السؤال.

عدد سكرتارية أعضاء البلدي (العدد المسموح به 7)	
عسكر العنزي	76
ماجد موسى المطيري	40
فهد بن صفر العجمي	27
يوسف الصويح	14
فاضل صفر	10
محمد الفرج	9
زيد عايش العازمي	9
خليفة الخرافي	7
محمد ماجد بوردن	7
عادل الخرافي	5
خالد عبدالرزاق الخالد	4
عبدالعزيز الشايحي	4
فوزيرة البحر	2
فاطمة الصباح	2



محمد العبدالجادر



عبدالله الرومي



علي الراشد



محمد الصقر

تقدم النواب علي الراشد ومحمد الصقر ومحمد العبدالجادر وصالح الملا أمس، باقتراح بقانون يقضي بإشهار وتنظيم الأحزاب السياسية في البلاد، مشددين في مقدمة القانون على ضرورته لبناء أسس الدولة العصرية الحديثة، مؤكداً على الحاجة إلى مرحلة انتقالية يتم فيها طرح فلسفة جديدة ووعي جديد ومناخ سياسي واجتماعي يتعود فيه الناس على العمل السياسي.

ويضع القانون، الذي سبق تقديمه من قبل النائب علي الراشد في الفصل التشريعي الماضي، الأسس العريضة لكيفية وضع البرامج السياسية للأحزاب والأنظمة الداخلية لها، ويصنع إطاراً تشريعياً عاماً يعيد إلى العمل السياسي اعتباره ومصداقيته.

ويتضمن القانون الذي جاء في 42 مادة توزعت على سبعة أبواب، أحكاماً عامة والنظام الأساسي وإجراءات التأسيس والحقوق والواجبات والموارد والأحكام المالية والأحكام الجزائية وأحكاماً ختامية، وعُرف الحزب بحسب القانون بأنه كل تنظيم سياسي أو لون.

تقدم النواب محمد الصقر ومحمد العبدالجادر وعلي الراشد وعبدالله الرومي وصالح الملا باقتراح بقانون لتعديل قانون جوازات السفر عبر إضافة مادة تقضي بمنح المرأة الحق في طلب إصدار جواز سفر أو تجديده لنفسها ما لم يكن هناك مانع قانوني. وذكرت المذكرة الإيضاحية للقانون أنه يأتي لمراعاة مصلحة المرأة والعمل على مساعدتها لنيل جميع حقوقها، خصوصاً أنها تمثل نصف المجتمع وأساسه، ولا سيما أنها نالت حقوقها السياسية والمدنية والاجتماعية، مشيرة إلى وجود قصور واضح في القانون حرمها حقها في طلب إصدار جواز سفرها أو تجديده.

... ويتقدمون مع الرومي بقانون لمنح المرأة الحق في إصدار جواز سفرها أو تجديده

يتألف من جماعة من الكوثيين وفقاً للدستور وأحكام القانون بقصد المشاركة في الحياة السياسية وتحقيق أهداف تتعلق بالشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ويعمل بوسائل مشروعة وسلمية في نطاق الشرعية الدستورية والقانون، كما لا يجوز لأي حزب سياسي أن يستند في شروطه أو أهدافه أو نشاطه أو برامج على دين أو جنس أو أصل أو لون.

أشار رئيس لجنة شؤون التعليم النائب فيصل المسلم إلى أن اللجنة تدارست خلال اجتماعها اليوم (أمس) قانوناً جديداً لتنظيم البعثات، مبيناً أن القصور الواضح في اللوائح المنظمة للبعثات يتطلب تدخل تشريعياً.

وقال المسلم في تصريح صحافي أمس عقب انتهاء اجتماع لجنة شؤون التعليم البرلمانية من اجتماعها، إن اللجنة ستستمع إلى رأي الاختصاصيين والمسؤولين وتندرس كل ماله علاقة بهذا الموضوع، لاسيما مقترحات النواب ومجلس الجامعات الخاصة والتعليم العالي.

وبيّن أن اللجنة وجهت الدعوة إلى وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح لحضور اجتماعين

## الشايحي يسأل عن تطوير المناهج وطرق التدريس

وجه النائب عبدالعزيز الشايحي سؤالاً إلى وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح عن المؤتمر الوطني لتطوير التعليم الذي أقيم في فبراير الماضي، طالباً معرفة إذا ما كانت الوزارة قد باشرت تنفيذ التوصية التي طرحها المؤتمر بشأن مراجعة وتحديث المناهج وطرق التدريس والإجراءات التي اتخذتها بهذا الشأن، متسائلاً عن المناهج المزمع شمولها في خطة المراجعة ولأي مراحل تعليمية. وسأل الشايحي عن البرنامج الزمني المعد من قبل الوزارة لمراجعة وتحديث المناهج وطرق التدريس وصولاً إلى التطبيق الفعلي للمناهج الجديدة.

## المسلم: لجنة شؤون التعليم تدارست قانوناً جديداً لتنظيم البعثات

أشار رئيس لجنة شؤون التعليم النائب فيصل المسلم إلى أن اللجنة تدارست خلال اجتماعها اليوم (أمس) قانوناً جديداً لتنظيم البعثات، مبيناً أن القصور الواضح في اللوائح المنظمة للبعثات يتطلب تدخل تشريعياً.

وقال المسلم في تصريح صحافي أمس عقب انتهاء اجتماع لجنة شؤون التعليم البرلمانية من اجتماعها، إن اللجنة ستستمع إلى رأي الاختصاصيين والمسؤولين وتندرس كل ماله علاقة بهذا الموضوع، لاسيما مقترحات النواب ومجلس الجامعات الخاصة والتعليم العالي.

وبيّن أن اللجنة وجهت الدعوة إلى وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبيح لحضور اجتماعين

## العبدالجادر يقترح تخليد ذكرى الفارس

تقدم النائب محمد العبدالجادر باقتراح برغبة يقضي بأن تقوم الدولة بإطلاق اسم المرحوم عبدالرحمن عبدالوهاب الفارس على إحدى مدارس أو مساجد دولة الكويت تخليداً لذكراه وتقديراً لمكانته.

وقال العبدالجادر في مقدمة اقتراحه، إن الكويت فقدت علماً من أعلامها المخلصين ممن أفنى حياته في خدمة ورفع شأن وطنه، فكان الفارس رحمه الله من رجال العلم والدين ومن الجيل الذي تربي وتعلم على روح التسامح ومحبة الآخرين فعرف عنه طيبة القلب، مقترحاً تخليد ذكرى الفقيد كاحد رجال البلد المخلصين.

## الشعبة البرلمانية تختار ممثليها في البرلمانات الدولية

عقدت اللجنة التنفيذية للشعبة البرلمانية بمجلس الأمة اجتماعها الأول برئاسة رئيس مجلس الأمة ورئيس الشعبة جاسم الخرافي، بحضور وكيل الشعبة البرلمانية النائب مرزوق الحبيني، وأمين سر الشعبة النائب رجا الحجيلان وأمين صندوق الشعبة النائب صالح عاشور، وأعضاء اللجنة التنفيذية النواب، علي الدقاسبي، وعسكر العنزي، ومحمد العبدالجادر، والأمين العام للمجلس علام الكندري.

وقال النائب رجا الحجيلان في تصريح صحافي أمس عقب الاجتماع، إن اللجنة التنفيذية للشعبة قررت اختيار النائبين محمد العبدالجادر وعلي الدقاسبي ممثلين للشعبة في مجلس الاتحاد البرلماني الدولي، كما تم اختيار النائبين مرزوق الحبيني ورجا الحجيلان ممثلين في كل من مجلس الاتحاد البرلماني العربي، ومجلس اتحاد المجالس في الدول

## لاري يدعو محافظ «المركزي» إلى تأكيد حيادية لجنة الأوضاع المالية

دعا النائب أحمد لاري محافظ البنك المركزي الشيخ سالم العبدالعزيم الصباح بصفته رئيساً للجنة المكلفة من قبل مجلس الوزراء لمعالجة الأوضاع المالية، إلى ضرورة تأكيد حيادية واستقلالية أعضاء اللجنة، حتى لا تكون لديهم مصالح متضاربة، خصوصاً أولئك الذين لديهم مشاكل مالية في مؤسساتهم وشركاتهم.

وأعرب لاري في تصريح صحافي أمس، عن ثقته بمحافظ البنك المركزي في إدارة الأمور بحكمة وجدارة، مستدرِكاً بأن دعوته تأتي من باب الحرص على حيادية واستقلالية قرارات اللجنة المكلفة وعدم تأثرها لمصلحة بعض القطاعات التي يعاني عدد

## لاري يدعو محافظ «المركزي» إلى تأكيد حيادية لجنة الأوضاع المالية

من شركاتها أساساً مشاكل مالية قد تكون ناتجة عن سوء إدارتها المالية.

من جانب آخر، وجه لاري أسئلة إلى وزير المالية مصطفى الشمالي عن علاقة مؤسسة التأمينات الاجتماعية بشركة أبراج كابيتال العاملة في دبي، طالباً تزويده باخر التوظيفات المالية والاستثمارية في هذه الشركة أو أي شركة أو صناديق تابعة لها، بالإضافة إلى آلية اتخاذ القرارات بهذا الشأن مع بيان التوصيات التي سبقت الاستثمار، سواء من إدارة الاستثمار أو أي إدارة أخرى معنية في المؤسسة.

وفي سؤال آخر، طلب لاري معرفة أنظمة اتخاذ القرار الاستثماري في المؤسسة، ومن هو صاحب

mission:fashion08

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

سهرة خاصة الجمعة KSA 21:30

برنامج يومي محطة خاصة KSA 19:00 24/24 ساعة

LBC

www.lbcgroup.tv

لحقوق الإنسان، وعقدت الأسبوع الماضي اجتماعاً بحضور وزير الشؤون بدر الدولية والوكيل السابق لقطاع العمل الدكتور صالح الشيخ وعدد من الوكلاء من أجل التوصل إلى آخر المستجدات في التحقيقات، مؤكداً اهتمام اللجنة البالغ بإنهاء ملف العمالة وإبداء التوصيات اللازمة حتى لا تتكرر الإضرابات العمالية وإعطاء كل عامل حقوقه.

وعن القانون المقدم لإنهاء نظام الكفيل وتعطيل المجلس للقانون، أوضح هايف أن المجلس يعطل قوانين، وإذا كان القانون المقدم سيحل المشاكل العمالية فسوف يتم إقراره، موضحاً أن هناك جلسة على جدول أعمال المجلس ستخصص للعمالة من أجل الكشف عن آخر نتائج التحقيقات.

دعا النائب أحمد لاري محافظ البنك المركزي الشيخ سالم العبدالعزيم الصباح بصفته رئيساً للجنة المكلفة من قبل مجلس الوزراء لمعالجة الأوضاع المالية، إلى ضرورة تأكيد حيادية واستقلالية أعضاء اللجنة، حتى لا تكون لديهم مصالح متضاربة، خصوصاً أولئك الذين لديهم مشاكل مالية في مؤسساتهم وشركاتهم.

وأعرب لاري في تصريح صحافي أمس، عن ثقته بمحافظ البنك المركزي في إدارة الأمور بحكمة وجدارة، مستدرِكاً بأن دعوته تأتي من باب الحرص على حيادية واستقلالية قرارات اللجنة المكلفة وعدم تأثرها لمصلحة بعض القطاعات التي يعاني عدد

## لاري يدعو محافظ «المركزي» إلى تأكيد حيادية لجنة الأوضاع المالية

دعا النائب أحمد لاري محافظ البنك المركزي الشيخ سالم العبدالعزيم الصباح بصفته رئيساً للجنة المكلفة من قبل مجلس الوزراء لمعالجة الأوضاع المالية، إلى ضرورة تأكيد حيادية واستقلالية أعضاء اللجنة، حتى لا تكون لديهم مصالح متضاربة، خصوصاً أولئك الذين لديهم مشاكل مالية في مؤسساتهم وشركاتهم.

وأعرب لاري في تصريح صحافي أمس، عن ثقته بمحافظ البنك المركزي في إدارة الأمور بحكمة وجدارة، مستدرِكاً بأن دعوته تأتي من باب الحرص على حيادية واستقلالية قرارات اللجنة المكلفة وعدم تأثرها لمصلحة بعض القطاعات التي يعاني عدد

## هايف: الشؤون بحاجة إلى إعادة برمجة قطاعاتها حتى لا تتكرر إضرابات العمالة

أكد النائب محمد هايف أنه قد تبين للجنة حقوق الإنسان البرلمانية في خلال التفشين على قطاع العمل أن هناك خللاً كبيراً داخل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وأن الوزارة بحاجة إلى إعادة برمجة في العديد من القطاعات والإدارات حتى يتم إغلاق جميع الثغرات التي تسببت في تجاوز العديد من الشركات ومخالفة قوانين العمل.

وأشار هايف في تصريح صحافي أدلى به أمس أثناء وجوده بالوزارة، أن لجنة التحقيق المكلفة من قبل المجلس بالتحقيق في ملف العمالة مازالت مستمرة، وشكلت من خلالها لجنة فرعية تابعة

## هايف: الشؤون بحاجة إلى إعادة برمجة قطاعاتها حتى لا تتكرر إضرابات العمالة

أكد النائب محمد هايف أنه قد تبين للجنة حقوق الإنسان البرلمانية في خلال التفشين على قطاع العمل أن هناك خللاً كبيراً داخل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وأن الوزارة بحاجة إلى إعادة برمجة في العديد من القطاعات والإدارات حتى يتم إغلاق جميع الثغرات التي تسببت في تجاوز العديد من الشركات ومخالفة قوانين العمل.

وأشار هايف في تصريح صحافي أدلى به أمس أثناء وجوده بالوزارة، أن لجنة التحقيق المكلفة من قبل المجلس بالتحقيق في ملف العمالة مازالت مستمرة، وشكلت من خلالها لجنة فرعية تابعة

## وفاء القصير

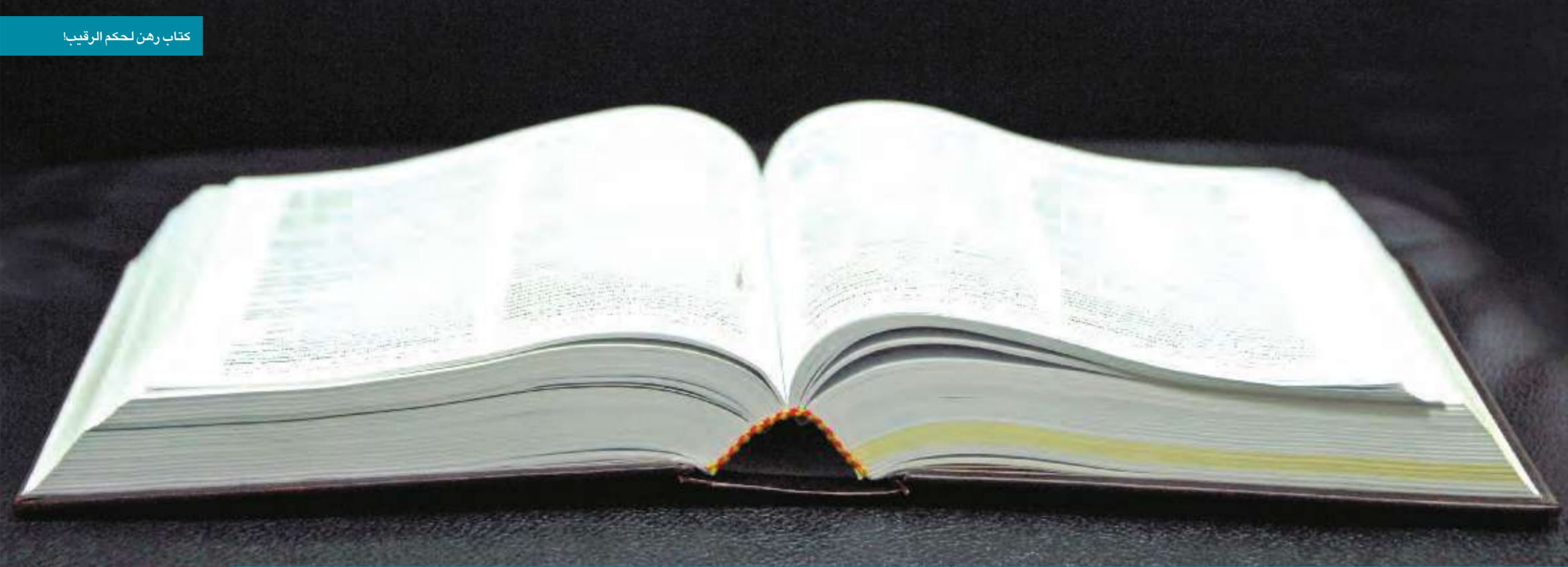
وفاء القصير

وفاء القصير

خلو الساحة الثقافية من العمل والانتاج، وتراجع دور الدولة الداعم للشأن الثقافي، وانتشار الفن العابر أكثر خطراً من سطوة التشدد الفكري والديني، الذي يجد نفسه وحيداً في الساحة، وتكون ضحاياه المسرح والتلفزيون والكتب وحركة النشر.

مظفر عبدالله

كتاب رهن لحكم الرقيب



# «سوق الكتاب»... بعد الرقابة!

## القانون والظروف الإقليمية والجماعات المتشددة تحرق الكتب

معرض الكتاب العربي الثالث والثلاثون على الأعتاب، وسيقام في الفترة من 18 إلى 28 من نوفمبر الجاري... وهو تظاهرة ثقافية سنوية بدأت منذ عام 1975 بمشاركة 77 دار نشر قدمت 4000 كتاب من 12 دولة عربية، ويقدم المعرض فرصة لدور النشر المحلية والعربية لعرض إنتاجها من المعرفة، وقد قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب راعي هذه التظاهرة بتطوير فكرة المعرض سنة بعد الأخرى، فتحول من مجرد معرض إلى تظاهرة ثقافية، عبر النشاطات الثقافية والأدبية التي تصاحبه.

### شكل الرقابة

ولعل أبرز منغصات معرض الكتاب السنوي، وأكثرها تأثيراً على فكرته العامة، هي مسألة الرقابة. وتنبع هذه المشكلة من قضيتين أساسيتين، الأولى في قانون رقم 3 لسنة 2006 في شأن المطبوعات والنشر، وتحديد المواد أرقام 19، 20، 21 الخاصة بالمخطوطات، أما الثانية وهي الأقل وضوحاً والأكثر جدلاً فتكمن في مسألة التقدير والمراجعة والخضوع للضغوط في عملية الإفصاح للكتب.

ويُعد معرض الكويت للكتاب العربي في نظر كثير من الناشرين والمؤلفين من أكثر المعارض العربية تنظيماً واستقراراً، لكنه في طريقه لأن يكون أكثر المعارض العربية تشدداً في مسألة الرقابة وإجراءاتها، ففي حقبة ما بعد تحرير البلاد من الغزو العراقي، وهي فترة تنامي وقوة التيار الديني المتشدد، بدأ المعرض يشكل موضوعاً في أجندته الحركية، الأمر الذي ساهم في أخذ القائمين عليه في وزارة الإعلام خطوة هذا التدخل عبر اللعبة السياسية واستخدام الأدوات الدستورية لمسألة الوزراء المتعاقبين على وزارة الإعلام المسؤولة عن إجازة الكتب، وغالباً ما كان معرض الكتاب، وما يحتويه من «بضاعة ثقافية» مادة غنية لإسئلة برلمانية، تحولت لاحقاً إلى مشروع استجواب للوزير المسؤول. وقد أثرت التحولات التي شهدتها المجتمع الكويتي من نواح سياسية واجتماعية على مسألة الثقافة وحركتها في الكويت، وباتت معرض الكتاب ليشكل جزءاً من هذا المشهد، ويذكر في هذا المجال المدد الديني المتشدد، وضعف سياسات التعليم العام وارتباكها، وتراجع الدولة عن دورها في دعم الثقافة والأدب والفنون، كما كان في بدايات نشوء الدولة الدستورية.

إدارة الرقابة في ارتباك دائم... ومنع بعض عناوين يثير تندرأ على الطريقة والأسباب

### المراجعة

وتتسم عملية الرقابة على الكتب بالكثير من الارتباك والمراجعة والخضوع للضغوط، ويرجع ذلك إلى عدم وضوح العديد من بنود المحرمات والممنوعات في قانون المطبوعات والنشر الذي ذكرناه، ما يجعل الرقيب يتوسع في عملية الحجب، متى ما كانت الظروف السياسية غير مواتية. ولعل الحديث يتكرر دائماً إلى منع الكتب الفكرية والأدبية والسياسية والجنسية، التي يقف وراءها ضغط جماعات التشدد الديني، إلا أن ظروفها الأخرى جعلت الدولة عبر جهاز وزارة الإعلام تقوم بعملية المنع

كتبت للشبيعة تمنع بضغظ من سنة متشددين... والدولة تمنع كتباً استجابة ل «الحملة ضد الإرهاب»!

### منع في معرض الكتاب العربي

تعرضت عناوين كثيرة للمنع في معرض الكتاب العربي، منها كتب دارجة في الثقافة الدينية والأدبية للطائفة الشيعية مثل كتاب نهج البلاغة، والإمام جعفر الصادق، والمذاهب الأربعة، وكتاب «الإمام علي صوت العدالة الإنسانية» لمؤلفه جورج جرداق، كما شهد على مر أعوام سابقة منع عناوين كثيرة لكتب سياسية ودينية وأدبية وجنسية، ومن بينها: دراسات في الخليج العربي للدكتور محمد العبدروس، الشعر والتصوف للدكتور ابراهيم منصور، وصرح ومهد الحضارة السورية لمفيد عرنوق، واسرار مكشوفة لإسرائيل شاهاك، انتحار عنتر لناجي بيضون، الحل السلمي لقضية عدن لرضية احسان، 50 سؤالاً في الحب والجنس لمحمد محمود، البريق الزائف للحضارة الغربية لمحمد الخولي.

### منع في المعرض الإسلامي

واجه معرض الكتاب الإسلامي الذي تقيمه جمعية الإصلاح الاجتماعي في الكويت سنوياً قرارات المنع من قبل وزارة الإعلام، وكانت الاتهامات قد طالت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، بصفتها جهة استشارية في عملية الإفصاح، ومن الكتب التي صدرت بحقها قرارات منع في معرض أعوام 2006 و 2007 ما يلي: مناهج السنة النبوية لابن تيمية لمؤلفه محمد رشاد، والمنهج السلفي لابن عثيمين، والكبائر لمؤلفه محمد عبد الوهاب، ومقدمة أصول التفسير لابن تيمية، والارشاد إلى صحيح الاعتقاد لمؤلفه صالح الفوزان.

### أسباب المنع

تدون إدارة الرقابة في وزارة الاعلان اسباب منعها للكتب والمؤلفات، ومن بين تلك الأسباب ما يلي: الإساءة للذات الإلهية- مخالفة الآداب العامة- التعاطف مع العراق- الإساءة إلى معاوية والزبير بين العوام (في إشارة إلى الصحابة والتابعين)- الإساءة لدولة صديقة أو شقيقة- تمجيد الشيطان- اقتراءات بحق الكويت- الاعتماد على آراء للسلياسيين الاسرائيليين.

## اتصالات... واتصالات

• للفي الشمرية



طارق العجمي

بحثاً عن الحقيقة في ملف الرقابة واشكالياتها بشأن قضية منع الكتب ضمن معرض الكتاب الدولي المقرر بدء أنشطته في التاسع عشر من الشهر المقبل قامت «الجريدة» بالاتصال بالوكيل المساعد لشؤون المطبوعات في وزارة الإعلام طارق العجمي لمناقشته بمشروعية عمل لجنة رقابة الكتب في الإعلام وعن الإطارين القانوني والإداري المتبعين في وزارة الإعلام وسواها من الأمور التي بالية العمل الرقابي ومراجعة المنع المتبعة من قبل بعض أعضاء اللجنة وكذلك الضغوط السياسية التي تدفع اللجنة إلى اتخاذ قرارات الإجازة والمنع كفيما نشاء هذه التيارات. وقد رحب الوكيل المساعد بهذا الموضوع، بدوره واخبرنا بالاتصال بأحد أعضاء اللجنة ورئيسها بالإجابة فهد صياح العجمي بصفته الشخص الأجدر على الرد على استفساراتنا وفعلاً هاتفته «الجريدة» وطلبت منه تحديد موعد لإجراء لقاء له وكان في ذلك التوقيت خارج الكويت وبعد عودته تم الاتصال به مرة أخرى لأخذ موعد جديد، لكن كان يتعذر في كل مرة بانشغاله وفي اليوم التالي اتصلنا على هاتفه لكنه لم يرد على الإتصال...فعسى ماشراً!



رواد المعرض في تناقص مستمر

## خليفة الوقيان: التشدد الرقابي سيطيح بالدولة المدنية

• للفي الشمرية



خليفة الوقيان

أكد الأديب خليفة الوقيان أن ما تشهده معارض الكتب في الكويت من تشدد في الرقابة خطوة من سلسلة خطوات مبرمجة للإطاحة بالدولة المدنية في الكويت وإقامة الإمارة الطالبنانية، والتشدد في الرقابة لا يبقى عند حدود الكتاب، الوعاء الأساسي للمعرفة بل يمتد إلى المسرح والسينما والفنون التشكيلية والموسيقى، فضلاً عن التصديق على المبدعين والباحثين، وتدمير النشء من خلال تخريب المناهج الدراسية، آخر مثال، إلغاء مادة الفلسفة، وترسيخ ثقافة الخرافة. وأضاف: «يوقد وصلت الكويت إلى أسوأ حال من التصحر الثقافي والتكلس الفكري، وأصبح النموذج الكويتي، الذي جاهد الأبناء لإقامته، مهدداً بالانهيار. ومن بين الأسباب التي أوصلتنا إلى هذه الحالة المرزبية:

- 1- انتهاء دور مؤسسات المجتمع المدني، التي كانت تمارس دوراً هاماً في الحفاظ على الأيسس التي قام عليها النموذج الكويتي، وفي مقدمتها التعددية الفكري، والديمقراطية الحقيقية.
- 2- تقصير رجال القانون

## معرض الكتاب العربي ... 32 عاماً

رقم	المعرض	السنة	عدد دور النشر	عدد الكتب
1	الأول	1975	77	4388
2	الثاني	1976	114	6588
3	الثالث	1977	149	12365
4	الرابع	1978	-	30.000
5	الخامس	1979	178	20.000
6	السادس	1980	227	1.000
7	السابع	1981	300	23.768
8	الثامن	1982	-	-
9	التاسع	1983	250	22.807
10	العاشر	1984	292	32.000
11	الحادي عشر	1985	315	36.000
12	الثاني عشر	1986	430	28.000
13	الثالث عشر	1987	300	30.000
14	الرابع عشر	1988	-	30.000
15	الخامس عشر	1989	325	30.000
16	السادس عشر	1991	499	39.431
17	السابع عشر	1992	-	-
18	الثامن عشر	1993	-	-
19	التاسع عشر	1994	-	-
20	العشرون	1995	376	مليون ونصف
21	الحادي والعشرون	1996	558	415.000
22	الثاني والعشرون	1997	610	مليونان وثلاثمئة ألف
23	الثالث والعشرون	1998	472	7409
24	الرابع والعشرون	1999	716	57.000
25	الخامس والعشرون	2000	-	61.228
26	السادس والعشرون	2001	602	70.000
27	السابع والعشرون	2002	616	-
28	الثامن والعشرون	2003	638	86.000
29	التاسع والعشرون	2004	-	90.692
30	الثلاثون	2005	599	98.000
31	الحادي والثلاثون	2006	554	13.430
32	الثاني والثلاثون	2007	538	109.700

المصدر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

## قائمة المحظورات في قانون الطباعة والنشر

- 1- المنشأ بمبادئ الإلهية أو القرآن الكريم أو الإنبياء أو الصحابة الأخيار أو زوجات النبي صلى الله عليه وسلم أو آل البيت عليهم السلام.
- 2- التعرض لشخص أمير البلاد بالنقد.
- 3- تحقير وإزدراء الدستور.
- 4- إهانة أو تحقير رجال القضاء وأعضاء النيابة.
- 5- خدش الآداب العامة.

تتضمن المواد 19، 20، 21 من قانون المطبوعات والنشر رقم 3 لسنة 2006 قائمة مطولة لمحظورات النشر، وهي:

- 6- الإنباء عن الاتصالات السرية الرسمية قبل نشرها في الجريدة.
- 7- التأثير على قيمة العملة الوطنية.
- 8- كشف وقائع الاجتماعات أو الوثائق السرية.
- 9- المساس بكرامة الأشخاص أو حياتهم أو معتقداتهم الدينية.
- 10- المساس بالحياة الخاصة للموظف أو المكلف بخدمة عامة.
- 11- الإضرار بالعلاقات بين الكويت والدول الأخرى.

## خالد عبدالكريم: الرقابة السياسية تخنق الإبداع

## يشترط مواصفات خاصة في أعضاء المؤسسات الرقابية

● للفج الشمري

يعارض الناشر د. خالد عبدالكريم الرقابة المتشددة والرقابة السياسية المفروضة على الكتاب، رافضاً حدود الحرية التي يحددها مقص الرقيب تنفيذاً لقوانين سنتها الجهات والمؤسسات الرقابية، مشتماً وجود مواصفات خاصة في أعضاء لجنة الرقابة.

يستبعد د. خالد عبدالكريم أن يكون للمؤسسات الرقابية دور كبير في تصديق الخناق على الإبداع والمبدعين من خلال أفراد اللجان الرقابية في تحديد قرارات الإجازة والمنع من الكتب التي ينبغي للقارئ تداولها داخل حدود البلد، معتبراً قرار حظر التي تفرضه المؤسسات الرقابية يصب في صالح الإصدار الممنوع من التداول حيث يدفع هذا القرار الكاتب إلى البحث عن فضاء أوسع يتمتع بحرية أكبر يعرض فيها إصداره الجديد لاسيما أن هذا القرار سيساهم في انتشار الكتاب وكذلك ذبوع صوت المؤلف، يرى أن تصديق الخناق على الإبداع والمبدعين بهذا الأسلوب له نتائج إيجابية بالنسبة للكتاب والمؤلفين لاسيما أنهم سيتجاوزون الحدود التي ترسمها لجان المراقبة، باحثين عن مساحة حرية أكبر تمنحهم فرصة تقديم نتاجهم الأدبي والفكري في محيط أحر غير الذي يعيشون فيه.

## كل ممنوع مرغوب

يؤكد د. خالد عبدالكريم أنه ليس للرقابة أي تأثير على الإبداع والمبدعين، لأن المبدع بعد أن ينتهي من حكاية عمله يستطيع نشره في أي بلد عربي ومنع أي كتاب من التداول في الكويت يؤدي إلى انتشار الكتاب بصورة أفضل، لاسيما أن قرار المنع يدفع القارئ إلى البحث عن نسخة من الكتاب في الدول المجاورة، ومن تتقطع به السبل في الحصول على الكتاب يطلب من الأصدقاء تأمين نسخة له وفقاً لنظرية (كل ممنوع مرغوب). ولذلك صار بعض الكتاب يمتنون أن تمنع لهم الرقابة كتاباً، لأن ذلك يساعدهم على زيادة انتشار الكتاب وعلى ذبوع صوت المؤلف. وعن تأثير التشدد الرقابي على مكانة الكويت ثقافياً، تحدث الدكتور خالد عبدالكريم، مستبعداً أن يكون التشدد الرقابي قد أسهم في تراجع الكويت من الناحية الثقافية، لأن الحصول على الكتب الممنوعة أصبح أمراً سهلاً، ويستطيع القارئ الحصول على الكتب التي يريدها من المعارض الحرة خارج الكويت، والتراجع الثقافي في الكويت يعود إلى أسباب أخرى يطول الحديث



خالد عبدالكريم

عنها، وأهمها انحسار التعليم وطغيان حب المال، وانتشار الفن الفاسد، وكثرة المحطات الفضائية التي تروج للأموال الفاتحة والغناء الرخيص.

## معرض فاشل

وأسف لحجم الضرر الكبير الذي يتكده القارئ بسبب حرمان المؤسسات الرقابية له من قراءة نوعية خاصة من الكتب تصنفها الرقابية ضمن قائمة المحظورات، قائلاً: «لاريد أن المتضرر من ذلك هو القارئ الذي تحرمه المؤسسة الرقابية من كثير من الكتب القيمة والملاحظ أن الإقبال على معرض الكتاب في الكويت قد تراجع كثيراً في السنوات العشر الأخيرة، بسبب الدعاية السيئة التي تبثها أجهزة الإعلام ضد الرقابة على الرغم من أن المعرض يضم آلاف من الكتب الجديدة التي أجازتها الرقابة وفيها الكثير مما يستحق القراءة، متسائلاً هل انتهى المقفون من قراءة كل الكتب المجازة ولم يبق إلا الممنوعة؟ لذلك فإني أدعو الصحافة الكويتية إلى عدم التركيز على مجموعة كتب ممنوعة من التداول في الكويت كما اقترح التوقف عن مهاجمة معرض

من هنا تبدأ الرقابة



الكتاب قبل أن يبدأ وأظهاره بمظهر المعرض الفاشل، داعياً وسائل الإعلام المقروءة إلى العمل على تشجيع القراء وحضهم على زيارة المعرض لاسيما أنه يضم كتباً متنوعة وقيمة جداً وحتماً أن ثمة إصدارات تستحق المطالعة.

## معرض الكتاب فقد رواه بسبب الحديث الدائم عن الرقابة على الكتب

وعن جدوى الرقابة في عصر النشر الإلكتروني أكد أن للرقابة بعض الفائدة، فليست كل المواقع قابلة للدخول عليها، أما الكتاب فهو مبدول للجميع في الأسواق والطرق، ولذلك لا بد من وجود الرقابية، فانا من واقع خبرتي في عالم الكتاب لست من أعداء الرقابة، ولكنني ضد الرقابة المتشددة والرقابة السياسية، أي الرقابة الخاضعة للضغوط السياسية

أما الرقابة الواعية الحريصة على الثقافة بكل أشكالها فانا لا أقف ضدها، محمداً صفات أعضاء لجنة الرقابة، يجب أن يكون العاملون في الرقابة من أهل الثقافة والخبرة حتى يكون المنع في أضيق الحدود وبعيداً عن الخوف الذي تسببه الضغوط السياسية.

انحسار التعليم والفن الفاسد وحب المال أضعفت الثقافة في الكويت

## حمد الحمد: الكاتب يئن بين فكي الرقابة وإرهاب المجتمع

## التجمعات الاحتجاجية أمام معرض الكتاب يجب أن تنتهي

يرى رئيس رابطة الأدباء أن رقابة المجتمع أشد خطورة من المؤسسات الرقابية الحكومية التي تسعى إلى إرهاب الكتاب وتخويفهم.

أكد رئيس رابطة الأدباء حمد الحمد أن المؤسسة الرقابية في وزارة الإعلام تحظر العديد من الكتب وتمنع تداولها في معرض الكتاب حيث تتصدر الإصدارات ذات البعد الفكري والسياسي قائمة الكتب المقبوض عليها والمحكوم عليها بالمنع المؤبد، موضحاً أن التشريع القانوني يسعى إلى حفظ الأمن في البلاد أن يحظر القانون الكتب التي تتضمن إساءة للأديان أو إشارة إلى البغضاء وإثارة الفتنة كما تمتد قائمة الحظر الكتب التي تتعدى إثارة الفتنة الطائفية، مشيراً إلى أن هذه المحاذير من السهولة المحافظة عليها والالتزام ببنودها لكن المشكلة تكمن في الرقابة المجتمعية المتشددة التي تجعل على إرهاب الكاتب وتخويفه لأنه يجهل حدود المحاذير الرقابية، معتبراً هذه النوعية من الرقابة أشد وطأة من محاذير مؤسسات الوصاية الفكرية، ويحاول الكاتب الانسجام مع النظام الرقابي المكتوب من خلال التقيد بالحواسيب المتعارف عليها، لكن المعاناة الحقيقية التي يعانيها الكاتب تتمثل في الرقابة المجتمعية الضخمة التي لا يستطيع أي كاتب فك رموزها والتاقل معها، لأن ثمة مشكلات حدثت في السابق بشأن صورة أو كلمة تم نشرها دعت بعض المتشددين إلى القيام بتهديد الكاتب بالقتل أو الإساءة لشخصه والتجريح وسواها من الأمور المرفوضة.

يشير الحمد إلى أن الرقابة الاجتماعية هي أكثر أنواع الرقابة خطورة لاسيما أن أمرجة أفراد المجتمع ليست على حد سواء إذ أنه من الصعب السيطرة على ردود فعل أفراد كل المجتمع بمختلف أطيافه وانتمائه وثقافته، فمن يستطيع الكاتب التعامل مع هذا الكم الكبير والتباين الشاسع في الأمرجة، لكن من السهل التعامل مع محاذير قانون معين.

يلقي الحمد باللائمة على بعض أعضاء مجلس الأمة - الذين ينتهون إلى تيارات دينية - حيث لا يمتلكون القدرة على مناقشة القضايا الكبرى مثل قضايا البورصة والأموال والتعليم بصورة دقيقة فيضوا جل تركيزهم في هذه النوعية من

مخرج سينمائي حصل على حكم بإجازة فيلمه

المفردة وكذلك «الأخلاق العامة»، فهي مبهمه ولا تحدد أموراً واضحة يعينها.

## رقابة المجتمع

يقترح الحمد على الكاتب الكويتي الذي يصطدم مع الجهات الرقابية وتفرض هذه المؤسسات عدم إجازة أعماله الأدبية والفكرية اللجوء إلى القضاء الكويتي لاسيما الكاتب الذي يشعر بهضم حقوقه وإهدار نتاجه الأدبي أو الفكري الذي يعتز به، مشيراً إلى لجوء أحد المنتجين الكويتيين إلى القضاء بعد إجازة عمله السينمائي من قبل الرقابة حيث أصدرت الرقابة قراراً يحظر عرض الفيلم في دور السينما الكويتية، وبعد سجل قضائي حصل الفيلم على حكم الإجازة من المحكمة، مؤكداً أنه لا يرى أي جدوى من الاحتجاج السلمي أو التظاهر أمام معرض الكتاب، معتبراً هذه الخطوة إضاعة وقت، مقترحاً اتباع خطوات عملية عن طريق اللجوء إلى القضاء.

كما أوضح الحمد أن الكاتب العربي عموماً يعاني وطأة الرقابة من عدة جهات متنوعة حكومية ومجتمعية، مبيناً أن الكاتب يعيش مأزقاً لأنه يقع بين فكي رقابتين حكومية ومجتمعية كما حدث للكاتب فرج فودة حيث لم تحاربه السلطة في مصر والجهات الرقابية إنما جاءت الهجمة الشرسة من مؤسسات المجتمع المدني، محمداً الأخطار التي تتركها الجهات الرقابية كالقتل ومحاولة الاعتقال والاعتداء بالضرب والتشهير إلى ذلك من الأمور الأخرى التي تعمل على نبذ الكاتب من محيطه الاجتماعي، وتابع الحمد حديثه: اعتقد أن فترة الستينيات والسبعينيات هي الأبرز حيث كان كانت السلطان التشريعية والتنفيذية تنعمان بالانسجام والتفاهم لأن معظم أفرادهما من التجار الليبرالي وكانا يسيران ضمن المسار ذاته حيث أبديا اهتماماً كبيراً بالثقافة والفنون والمسرح وسعيهما معاً إلى فتح الحريات، لكن بعد هذه الفترة المميزة تحولت الأمور وجاء

عصر سيطرة التيارات الدينية على السلطة التشريعية، وكانت النظرة السائدة في هذا التوقيت الخوف من المستقبل والعودة إلى الماضي أو الخلف وجاء تعارض التوجه بين السلطين ضد مصلحة الثقافة والفنون ثم سارت الحكومة في اتجاه التيار الديني إلى أن آلت الأمور إلى ما وصلنا إليه.

## جدية الحكومة

كما أكد الحمد أن الكويت تسير في خط متوازن وتعيش أوضاعاً الداخلية دون الفزع إلى الأمام بخطوات كبيرة وإهمال الثقافة والفنون أدى إلى عدم التطور والوقوف والمراوحة في مكانها، متسائلاً هل الحكومة جادة في دعمها للإبداع والكاتب ووضع حجر في مياها الأدب والثقافة الساكنة لتحريكها، مشيراً إلى أن القراء ليسوا تلاميذ تملئ عليهم السلطة ما يقروون، ويأسف الحمد على الوضع الراهن حيث تتعامل الحكومات القاصرة مع المواطنين بنظرة قاصرة وتقرر ما يقرأه المواطن.

يوضح أن الرقابة على الكتب في عصر الإنترنت رقابة يشوب عليها الكثير من التساؤلات وهي مجرد حضور رمزي يستهدف في الغالب إرضاء بعض الشرائح الاجتماعية التي تؤثر على الشكليات التقليدية للوصاية الفكرية، لأنك إن نحتت في منع الكتاب الورقي فماداً بوسعت أن تعمل لصد الكتاب الإلكتروني؟

ويصف الحمد: «بصراحة في أحد معارض الكتاب قامت الجهات الرقابية بسحب احد الكتب المعروضة في المعرض مستغنياً الطريقة التي تم بها تطبيق هذا القرار كمنع أصل أن تنتم مخاطبة الجهة المعنية ثم تتكفل هي باتخاذ هذه الخطوة».

وعن صلة الرابطة بالمؤسسات الإعلامية والثقافية الحكومية ذكر أن رابطة الأدباء لها علاقة مميزة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وكذلك وزارة الإعلام ولكن لكل جهة ايدولوجية عمل مختلفة.



حمد الحمد

للتواصل مع صفحة قضية يمكنكم إرسال اقتراحاتكم وأرائكم على العنوان الإلكتروني التالي: issues@aljarida.com

## «بيئة البلدي» تقيم ورشة عمل لأعمال البيئة الكويتية

الموافقة على اقتراح صفر بوضع حاويات ملونة وخطوط طوارئ

● علي حسن

اللجنة البيئية بالمجلس البلدي، برئاسة عضو المجلس البلدي هشام البغلي، توافق على إقامة ورشة عمل متخصصة لأعمال البيئة الكويتية.

وافقت اللجنة البيئية في المجلس البلدي على اقامة ورشة عمل متخصصة لأعمال البيئة الكويتية لتوسعة مجال عرض المحاور المتضمنة بقرار المجلس البلدي لهذا الشأن، على ان يتم العمل برعاية وزير البلدية واشرف رئيس المجلس البلدي، فضلا عن موافقتها على اقتراح العضو السابق د. فاضل صفر بشأن وضع حاويات ملونة للنفايات مع توفير خطوط هواتف للطوارئ.

وقال رئيس لجنة البيئة في المجلس البلدي العضو هشام البغلي ان اللجنة وافقت كذلك على الرأي الفني بشأن اقتراح العضو فاطمة الصباح حول الوضع المزري لسلاسل المهملات بالشوارع الرئيسية، وان يتم تنفيذ العقود الجديدة حفاظا على المظهر الحضاري للمبلد.

واضاف ان اللجنة اجلت الاقتراح المقدم من عدد من الاعضاء والخاص بتخصيص معلومات للنفايات واتشاء قاعدة بيانات في البلدية.

وتابع ان اللجنة وافقت على اقتراح العضو عادل الخرافي بشأن توفير حاويات وسلاسل للقيام، مع تصنيف الحاويات بالالوان للنفايات المختلفة والذي تمت دراسته في لجنة النظافة العامة في الجهاز التنفيذي لادراجه ضمن جدول الاعمال اثناء اعداد الشروط الخاصة بعقد النظافة مستقبلا.

وقال ان اللجنة احوالت الى الادارة الاقتراح المقدم من العضو فاضل صفر بشأن الرسائل عبر الصالحة ظاهريا في المنطقة الجمركية قبل دخول البلاد، فضلا عن احوالها لادارة طلب الجمعية الكويتية لحماية البيئة بشأن موافقتها على دراسات المردود البيئي ومعايير اختيار موقع المصفاة الرابعة لانشائها وعلاقة الموقع بالمحيط البيئي والسكني والبحري.

وطلب المقدم من شركة القطامي بنقل مخلفات اطارات السيارات المستعملة في الكويت. وخلص الى ان اللجنة ابلقت على الجدول لحين حضور الجهاز مشروع معالجة النفايات البلدية الصلبة.

## الموسوي: منع الإعلانات أمام المراكز الانتخابية

محمد الموسوي



● فراس حسين

أكد رئيس لجنة أمانة السر الدائمة بالمجلس البلدي محمد جعفر الموسوي، أنه يمنع منعاً باتاً وضع أي إعلانات أمام مراكز الاقتراع أو المقرات الانتخابية خلال فترة الانتخابات الحالية لتكميلية البلدي، موضحاً أن هناك تنسيقاً بين بلدية الكويت ووزارة الداخلية، لردع وإزالة جميع أنواع الإعلانات أو الخيام الانتخابية أو ما شابهها، والتي توضع عند مراكز الاقتراع للانتخابات التكميلية للدائرة الثامنة، المزعم إقامتها في الخامس من نوفمبر المقبل وتتمنى الموسوي التزام جميع المرشحين والنخبين بقوانين ونوائح البلدية التي تخص هذا الشأن.

## «البغلي» ينسحب مجدداً من لجنة الأحمدى

زيد عايش: أسف على محاولة البعض تخريب اللجنة



زيد عايش



هشام البغلي

الثانية التي انسحب فيها عضو المجلس البلدي هشام البغلي نتيجة اعتراضه على معاملة المنقذ.

واضاف العازمي انه سيتم الطلب من رئيس المجلس التدخل في هذا الموضوع لوضع حل لهذه المشاكل القائمة في اللجنة نتيجة الانسحابات والغيابات المتكررة، إما بإعادة تشكيل اللجنة او تطبيق اللائحة على الاعضاء المتغيبين.

وبيّن العازمي ان اللجنة وافقت قبل انسحاب العضو هشام البغلي على الغاء قرار المجلس ترخيص موقع مسجد في منطقة المنقذ قطعة 7 بناء على اعتراض الاهالي واعترض وزير النفط ترخيص الموقع لقرب المسجد من خدمات شركة نفط الكويت.

من جانبه، أكد عضو المجلس هشام البغلي انه لم يقم بتخريب اللجنة كما يقولون، لكنه يجب احترام القانون وانسحابي كان احتراماً له، وقد طلبت حالة المتكررة من دون عذر ادت الى تاخير العمل وتعطيل مصالح المواطنين ومؤسسات الدولة، مشيراً الى ان هذه هي المرة

للمرة الثانية على التوالي ينسحب عضو المجلس البلدي هشام البغلي من لجنة محافظة الأحمدى، وذلك اعتراضاً على معاملة منطقة المنقذ.

● علي حسن

اعرب رئيس لجنة محافظة الاحمدى في المجلس البلدي زيد العازمي عن اسفه لمحاولة بعض اعضاء اللجنة تخريب العمل داخلها من خلال الانسحاب بصفة مستمرة، بالاضافة الى عدم حضور آخرين من دون سبب.

وقال العازمي في تصريح صحفي عقب انتهاء اعمال اللجنة صباح امس ان الغيابات المتكررة من دون عذر ادت الى تاخير العمل وتعطيل مصالح المواطنين ومؤسسات الدولة، مشيراً الى ان هذه هي المرة

22495103/4/5/6  
فاكس: 22495107

## الدليل الطبي

**د. عبدالله المنصور**  
استشاري طب وجراحة عيون  
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض).  
• السيرة الذاتية  
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون خزف.  
• علاج أمراض الشبكية والقرنية.  
• فحص شامل وفريق العيون بأجهزة حديثة وشطورة.  
المركز الاستشاري الطبي تـ: 25622444

**IC**  
د. حسام عبد الفتاح  
استشاري الأذن والأنف والحنجرة  
تعمل كلية الجراحين الملكية (الكويت)  
• علاج وجرامة اربابح الأذن البطني  
• علاج وجراحة اللوزتين والحصى  
• علاج وجراحة الجيوب الأنفية والمخاطية بالمنوجات الصوتية والليزر  
• علاج وجراحة التهابات الأذن الوسطى  
العلاقة: شارع مكرم العبدالله، خانة مجمع الراي جازوي  
257 39 277 - 257 45 111 - 188 66 77

**إعلانا تكم**  
22495103/4/5/6  
فاكس: 22495107

**د/ أسهمان الشبيلي**  
استشاري أمراض العيون  
علاج وتشخيص أمراض العيون العصبية  
• الصداع النصفي والتوتري.  
• الجلطات الدماغية.  
• تشخيص الأعصاب البصرية (V1, V2).  
• الزهايمر وضغط الدم المرتفع.  
• التهاب الأعصاب الطرفية.  
• الصرع والتشنجات.  
• إصابات العيون (الرياض).  
• علاج حركات اللاذعة للوجه والأطراف.  
• تشخيص تشوهات الأضراس والشفت.  
العلاقة: شارع مكرم العبدالله، خانة مجمع الراي جازوي  
257 39 277 - 257 45 111 - 188 66 77

**بيبان**  
BAYAN DENTAL  
طبيب الأسنان  
25730050 / 60  
22497797 / 87  
الكويت

**الخط الساخن**  
2225 22 55  
www.milab.com.kw  
Comprehensive Laboratory Solutions  
أحدث تحليل لمعرفة انتقال العدوى  
• السبب لتصلب الشرايين وأمراض القلب  
• متوفر الآن في  
• مختبر المتحددة المركزي للتحاليل الطبية  
• إقام تعمل من السبت إلى الخميس 8:00 صباحاً إلى 8:00 مساءً  
• خدمة منزلية لجمع عينات الدم

**عيادة الميدان**  
Maidan Clinic  
1 8 8 3 3 2 2  
1883322

**د. ستيفان باتي**  
استشاري أمراض الجهاز العضلي والمفاظير  
بكالوريوس طب وجراحة - دكتوراه في الأمراض الباطنية  
تقدم العيادة خدمات التشخيص المبكر وعلاج الأمراض التالية:  
• تخصص وعلاج حصوات القنوات المرارية  
• تشخيص وعلاج أمراض الجهاز العضلي  
• تاجوس وعلاج التهابات الأذن الوسطى والأذن الداخلية  
• تشخيص وعلاج تشوهات الأضراس والشفتات المريضة  
• علاج شيق الترقية، والانداسانات العنقية  
• تشخيص وعلاج التشوهات المعوية واضطراباتها  
• علاج الضميمة الوبائية لأورام القولون والأمعاء  
مركز الصفاة الأمريكي الطبي  
AL SAFAT AMERICAN Medical Center  
222 47 999  
عبدان حويش - مقابل المارني الربيع

**الهلال بوليكلينيك**  
AL-HILAL POLYCLINIC  
السالية - شارع بغداد  
33064571 - 33064569 - 33064568 - 33064567  
وحدة أمراض النظم والأستمان  
أول وحدة متكاملة متخصصة في علاج أمراض النظم والأستمان عند الأطفال والكبار  
للأطفال  
- تقويم السكر  
- تقويم الفجوات الأستمان  
- علاج راحه الدم الكريهة  
- حصوات حبيبية معدة الوال  
- إعادة بناء الكسور  
- جميع اظفم الأستمان  
- جميع الحسوس والتيجان  
- علاج الحبوب والأعصاب  
- تنظير الأستمان والبنه  
- جيلر وتبييض الأضنان  
مغاحة الهلال بوليكلينيك حاصل هذا الإعلان  
بالإضافة لخدمات التوعية في مجال  
لسان، وإيداد، أنف، والأذن والحنجرة - الأمر من العيادة والسليمة والسليم  
اطلب لخدم الحفر الحسني الأشعة والتصوير طب الأطفال وصحة الأطفال

**د/ عبدالرزاق الصبيد**  
استشاري جراحة العظام  
والعمود الفقري  
البيرة ولزامة الكتفية  
جراحة العظام والعمود الفقري  
علاج آلام الرقبة والظهر  
• علاج الديسك مايكروسكوب  
• علاج جميع أمراض العظام والمفاصل  
• حقن الباليون الأسميتي للتهشاشة  
• جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)  
نظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)  
شيد القار مستشفى السلام - مبنى العيادات الخارجية  
البيرو السليبي - كلبورة: 22232724

**قسم القلب والقسطرة**  
يقدم مستشفى دار الشفاء في القطاع الخاص في دولة الكويت بوجود قسم قلب متخصص يشتمل على:  
• تشخيص وعلاج ضيق الشرايين التاجية  
• استئصال مرضى الرجحة المتردية والألام الصدرية على مدار 24 ساعة وعلاجهم إما بالأدوية المضادة للتجلط أو بالتدخل الجراحي بواسطة القسطرة  
• تشخيص وعلاج حالات عمود عضلة القلب والأزمات الرئوية الحادة عن طريق علاج 24 ساعة وضمخهم في وحدة العناية القلبية المؤكدة حيث يتوفر التنفس  
• علاج طبي متخصص  
• أجهزة مراقبة متخصصة للعلاجات القلبية  
• أجهزة مساعدة لوظيفة عضلة القلب (ABP) يتم استعمالها بالحالات الحرجة  
وذلك على أيدي فريق طبي متخصص ومتميز يضم استشاريين في أمراض القلب والشرايين:  
د. هريفة الحبيب  
د. أحمد علاء الدين  
د. سعد الكندري  
د. جمال الفضلي  
مستشفى دار الشفاء  
للصحة بدتهاها  
1802 555 - Ext: 333  
Mobi e: 6131101  
www.daralshifa.com

## بهبهاني لـ الجريدة: إغلاق عيادات الأساتذة سببه عدم استيفائهم الشروط

«مشكلة قديمة حلها مجلس الجامعة بشكل مؤقت»



عبدالله بهبهاني

للوصول إلى حل يعطي لكل ذي حق حقه، مشيراً إلى أن مثل هذا القرار سيكون بنذا مهما في اجتماع مجلس الجامعة المقبل إذا ما تفاقم وكبر عن حجمه الطبيعي.

### ● شعيب الهاجري

كشف نائب مدير جامعة الكويت لشؤون مركز العلوم الطبية د. عبدالله بهبهاني أن قرار وزارة الصحة بعدم التجديد لتراخيص بعض الأساتذة أصحاب العيادات الطبية الخاصة، وثمة إغلاقها من تبعات مشكلات قديمة حلها مجلس الجامعة حلاً مؤقتاً في السابق.

وأشار بهبهاني في تصريح له «الجريدة» إلى أن هناك بعض الأساتذة ممن يملكون عيادات خاصة رفضت الوزارة سابقاً تجديد تراخيصهم ومنعتهم من مواصلة أعمالهم بسبب عدم استيفائهم بعض الشروط، مؤكداً أن مجلس الجامعة في الصيف الماضي عمل بالتنسيق مع وزارة الصحة على استثناء هؤلاء الأساتذة من القرار، الذي تم بناء عليه إصدار تراخيص شبه مشروطة ذات مدة زمنية محددة لحين استيفائها الشروط.

وذكر بهبهاني أنه يبدو أن الأساتذة لم يستوفوا الشروط وإلا فلماذا تعمد وزارة الصحة إلى قرار عدم التجديد لهم؟، لافتاً إلى أن الوزارة لم تتصل به شخصياً ولم تبعث له أي إيضاح بشأن القرار الأخير، معتبراً ما يحصل هو مجرد أخبار لا يوجد لها أي إخطار رسمي أو قرار ملموس حتى نستطيع العمل أو التحرك بشأنها.

وأعلن بهبهاني أنه سيعمل على متابعة الموضوع «إن كان حقيقياً» وسيجري اتصالاته

أوضح نائب مدير الجامعة لشؤون مركز العلوم الطبية أن قرار وزارة الصحة بعدم تجديد تراخيص أطباء الجامعة قد يكون بسبب الشروط.



سامي الدرعي

الجمعيات العلمية والروابط الطلابية للعام الجامعي 2008/2009 لكي تصيد في الماء العكر» من القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة د. سامي الدرعي والذي أصدر قراره بتوجيه إنذار إلى الهيئة الإدارية لرابطة كلية الطب، على أن يتم حفظ القرار بملف الرابطة وأن تتولى الهيئة الإدارية الدعوة إلى الجمعية العمومية فور اعتماد التقرير المالي الخاص بالرابطة عن العام الجامعي 2008/2007 من عمادة شؤون الطلبة.

وبهذا حقق الدرعي مراد القائمة الائتلافية باستخدام الإنذار كمناعة انتحائية ضد القائمة الأكاديمية التي تسيطر حالياً على رابطة كلية الطب. وجاء في إعلان العمادة قرار الإنذار «صرح العميد المساعد لشؤون الطلبة د. علي النامي بأنه نظراً إلى تأخر الهيئة الإدارية لرابطة كلية الطب في توجيه الدعوة إلى انعقاد الجمعية العمومية وفقاً للمواعيد المقررة بنص المادة 2/7 من لائحة النظام الأساسي للجمعيات العلمية بجامعة الكويت، قامت اللجنة العليا لانتخابات

## كما توقعت الجريدة... الدرعي يوجه إنذاراً إلى رابطة «الطب»

استند إلى سبب واه عكس خضوعه لضغوط «الائتلافية»

### شعيب الهاجري

حقق الدرعي حلم القائمة الائتلافية ووجه إنذاراً إلى رابطة كلية الطب الكويتية مستنداً إلى سبب واه عكس نيته الميمنة التي سبق أن أشارت إليها «الجريدة».

كما توقعت «الجريدة»... أصدر القائم بأعمال عميد شؤون الطلبة في جامعة الكويت د. سامي الدرعي قراراً بتوجيه إنذار إلى رابطة كلية الطب لسبب واه ويحججه أنها لم تعلن موعد عقد الجمعية العمومية، رغم أنها لم تحدد موعد الانتخابات ورغم أن تقريرها المالي والإداري اعتمداً أمس.

ومن المتعارف عليه أن الروابط والجمعيات العلمية تسلم تقاريرها المالية والإدارية، وبعد اعتمادها من عمادة شؤون الطلبة تحدد الهيئة الإدارية للرابطة أو الجمعية موعد عقد جمعيتها العمومية، ولكن الدرعي وجه إلى رابطة كلية الطب إنذاراً لأن القائمين عليها لم يحددوا موعد انعقاد الجمعية العمومية أثناء تدقيق المحاسب على التقارير، وهذا يعني أن الرابطة لا يمكنها تحديد موعد الجمعية العمومية في حين أن تقاريرها لم تعتمد، ولكن الدرعي استند إلى تفسير هش، حينما قال في تصريح رسمي للعمادة أن الرابطة «تأخرت» والتحققة أنها سلمت تقاريرها في آخر يوم محدد للتسليم وبلا

## طلاب «الجيوفيزياء» يزورون الحقول النفطية

قام طلاب مقرر الجيوفيزياء التابع للقسم العلمي بعمل زيارة ميدانية لعمرض شركة نفط الكويت الجيولوجي (KOC) وعمليات الشركة بمنطقة الاحمدي، برفقة استاذة المقرر د. زينب المسلم، وممدوح عبدالحميد، ضمن برامج الرحلات الميدانية لقسم علوم الأرض والبيئة بكلية العلوم. وتخللت الرحلة زيارة أحد الحقول النفطية بالإضافة إلى البحيرات النفطية وقسم الاستكشافات النفطية التابع للشركة.

## «العلوم» تشرح «أثر الردم على البيئة البحرية»

استضاف قسم العلوم البيولوجية برنامج علم الحيوان في كلية العلوم بالجامعة وفد طالبات منطقة حولي التعليمية الثانوية ببيان، في إطار مسابقة البحث العلمي التي تنظمها وزارة التربية للمدارس الثانوية لدراسة «أثر الردم على البيئة البحرية الكويتية». وحاضر فيها عضو هيئة التدريس بالقسم العلمي د. سالم المهنا حيث قدم شرحاً وافياً لتأثير الردم في البيئة البحرية وكائناتها.

## «أطباء بلا حدود» بحثت مع نائب مدير الجامعة مشكلة المكافأة الإكلينيكية

الخباز: شرحنا مطالباتنا في صحيفة الدعوى القضائية

المكافآت التي يتقاضاها الطلبة الذين تنطبق عليهم المادة الأولى من هذه اللحظة 450 ديناراً. وتنادي الصحيفة بصرف ما مجموعه 550 ديناراً للطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات ابتداء من السنة المالية المقبلة 2010/2009، وصرف ما مجموعه 450 ديناراً للطلبة غير الكويتيين ابتداء من السنة المالية المقبلة أيضاً.

وأوضح الخباز أن د. بهبهاني كانت له وجهة نظر «أدبية» في إنجازات «أطباء بلا حدود» بإلا 550 والد 450 عندما طلب من القائمة التنازل عن هذه المطالبات «القانونية» والرجوع إلى الأساس «الأدبي» الذي تمت على أساسه هذه الزيادات، لأن زيادة الـ 450 ديناراً التي تمت على القانون (66/29) وستصرف ابتداء من السنة المالية المقبلة تمت على أساس عدم إمكان الجمع بين المكافآت الإكلينيكية والاجتماعية، أما الآن وبعد اكتشاف إمكان جمع المكافآت فإن الإدارة الجامعية تطالب «أطباء بلا حدود» بالانكفاء بطلب صرف الأثر الرجعي واستمرار صرف الـ 450 ديناراً من هذه اللحظة.

التقى نائب مدير جامعة الكويت لشؤون مركز العلوم الطبية د. عبدالله بهبهاني نيابة عن مدير الجامعة د. عبدالله الفهد منسق قائمة «أطباء بلا حدود» حسين الخباز للباحث في موضوع المكافأة «الإكلينيكية» ومناقشة الحملة التي أطلقتها القائمة لاسترجاع «المليون دينار» في مستحقات الطلبة بالمكافأة الاجتماعية التي لم تقم عمادة شؤون الطلبة بصرفها في عهد العميد السابق د. فايز الكندري لمستحقيها من الطلبة الذين تنطبق عليهم شروط المادة الأولى من القانون رقم (95/2010).

ومن جانبه، أكد الخباز أن «أطباء بلا حدود» شرحت مطالباتها التي ستقدمها في صحيفة الدعوى القضائية للدكتور بهبهاني، التي طالبت فيها بضرورة صرف الأثر الرجعي لجميع طلبة المرحلة الإكلينيكية وخريجي العام الدراسي السابق 2007/2008 والعام الدراسي السابق 2007/2006 بكلتي الطب وطب الأسنان، كما تطالب الدعوى بضرورة صرف المكافأة الاجتماعية لجميع الطلبة خريجي الفصل الثاني والصيفي من العام الدراسي 2007/2006 الذين لم يتسلموها عندما كانوا مستمرين في الكليات المختلفة آنذاك، لافتة إلى أهمية استمرار صرف المكافأة الاجتماعية لطلبة المرحلة الإكلينيكية بكلتي الطب وطب الأسنان للصحيح مجموع

التفت قائمة «أطباء بلا حدود» نائب مدير الجامعة لشؤون مركز العلوم الطبية، ووقفت معه على أسباب تأخر صرف المكافأة الإكلينيكية وسبل حلها.

## «علمية الأساسية» اعتمدت استحداث قسم لـ «الرياض»

### ● أحمد الشمري

اعتمدت لجنة الشؤون العلمية في كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب استحداث قسم لرياض الأطفال في الكلية بما يتوافق مع مطلب وزارة التربية لإعداد معلمة رياض الأطفال.

جاء هذا القرار خلال اجتماع عميدة التربية مع مساعدي العمداء ورؤساء أقسام الكلية علماً بأن دراسة القسم المسحذت ستبدأ في العام الدراسي المقبل (2009/2010).

كما وافقت لجنة الشؤون العلمية على مقترح مساعد عميدة التربية د. بهجة بهبهاني على استحداث لجنة الطوارئ والأزمات في الكلية لتواكب ركب الجامعات الدولية والعربية والأوروبية ذات المستوى المتقدم. وعلى صعيد متصل اعتمدت اللجنة شرط اجتياز 75 وحدة دراسية للطلاب في تسجيل مقرر ورشة الإنتاج والمواد لقسم تكنولوجيا التعليم بعد أن كانت 90 وحدة دراسية شرطاً أساسياً لتسجيل هذا المقرر.

## صالة دانة للعمليات تستضيف جمعية السيدات البريطانية



جنبا إلى جنب مع الموظفين ذوي الخبرة الذين يمتلكون ثروة من المعارف في إدارة السفر والعمليات للتشاور مع الضيوف على مختلف الوجهات والفنادق. وطوال الوقت سوف يستمتع الأطفال باللعب بأمان في منطقة مخصصة للعب.

ضيوف جمعية السيدات البريطانية أعجبوا بجو الأسرة واهت السيدة تجدية على أن هذه الخدمة فريدة من نوعها تهدف لجعل صالة دانة للعمليات تجربة خاصة. «مهرجان العطلات» هو حدث لمدة 5 أسابيع يعرض مواضيع مختلفة أسبوعياً مثل المنتجعات الصحية، ركب الجامعات الدولية والعربية والسوق، الجولات البحرية، الأسرة، الزفاف وشهر العسل، الثقافة والخراث، صالة العطلات تقع في برج أوتاد، الجوار لجمع المئني، شارع فهد السلام، مدينة الكويت. عندما اقترب موعد نهاية الصباح، استلمت كل سيدة حقيبة، دعوة إلى «مهرجان العطلات» وكتيبات لعنوان الفندق والمنتجعات، دبي، علامة ضيافة متميزة فحقت في برج دبي، وسط المدينة.

جمعية السيدات البريطانية (بي إل سي) عقدت «كافيه مورنغ» الأسبوعي في صالة دانة للعطلات التي افتتحت مؤخراً. تم الترحيب بالضيوف في صالة السفر الرئيسية أيضاً تم عرض لمفهوم صالة العطلات من قبل المدير الترفيهي السيدة نجدة عبدالله.

وأوضحت قيمة الأجواء الترفيهية جنبا إلى جنب مع الموظفين ذوي الخبرة الذين يمتلكون ثروة من المعارف في إدارة السفر والعطلات للتشاور مع الضيوف على مختلف الوجهات والفنادق. ضيوف جمعية السيدات البريطانية تمتعوا بخدمات شخصية تم تقديمها إليهم مع أجواء الصالة المتميزة. وتناولت بالتفصيل مفهوم صالة العطلات التي تتجاوز مفهوم مجرد حجز عطلات، إنها توفر تجربة كاملة. ويمكن للمرأة الشعور بأريج حصري معد عن طريق منتج صحي مشهور عالمياً لصالة العطلات والاسترخاء في أماكنها المعاصرة الجميلة.

مكتبة سفر واسعة متاحة من أجل الأفكار والإلهام

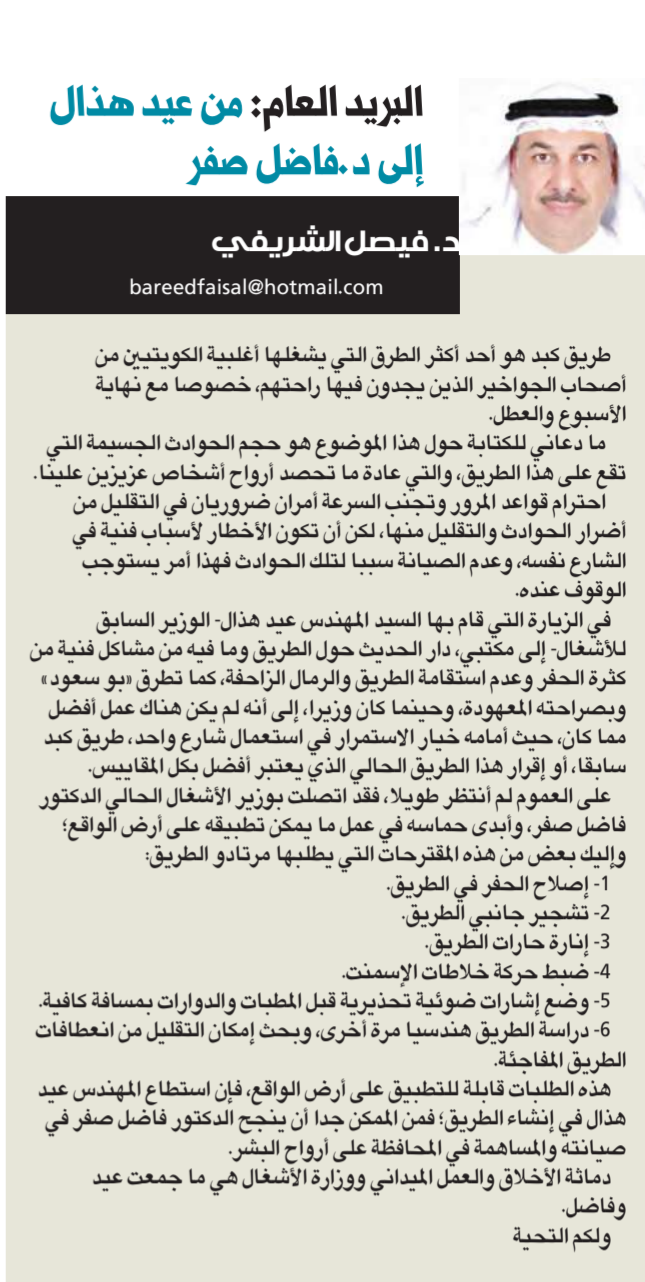
22495103/4/5/6  
فاكس: 22495107

**هل ساعتك**  
● رولكس ● شوبارد ● بياجيه ● أوميغا  
أو أي من الساعات الثمينة  
تفضل بزيارتنا  
شراء • بيع • عرض • استبدال  
للساعات والمجوهرات  
**تايم سكوير**  
السائية - شارع سالم المبارك  
مجمع غاليبريا 2000 - الدور الأرضي  
محل، 25 تلفون: 25754567

ALJARIDA  
**الجريدة**  
فلنتواصل..  
1828 111  
• إعلانات شخصية  
• ملاحظات توزيع  
• اشتراكات  
• شكاوى  
WWW.aljarida.com

ALJARIDA  
**للإعلاناتكم في الجريدة**  
شركة الوقت الدولية  
للدعاية والإعلان  
22495103/4/5/6  
فاكس: 22495107

**الدليل التجاري**  
ALJARIDA  
**البدريج**  
للتبوير صلب  
عمر إفتراضي  
50 سنة  
معالج ضد  
الطحالب  
والبكتيريا  
خدمات  
ما بعد البيع  
الإسم الأول  
هي عالم الخزانات  
متوفر من 100  
إلى 5000 جالون  
متوفر بسماكة  
عازل 3 طبقات  
و4 طبقات  
الجبراء • الرقة • انتحاش  
24564966 23944646 23902793



## يحيى علامو

## النظام العربي وفرصة التضامن والإمسك

**نامل عودة الروح إلى النظام العربي والبعد عن المزابية والشخصانية في العلاقات الداخلية مع بعضه بعضا. لإحياء التضامن على الأذل الذي تجل يوما في أبهى صوره في حرب أكتوبر ، وهذا الحد الأدنى المطلوب لضمان وجودنا.**

مهما هزل الجسد وتداعت مكوناته وضمرت عضلاته يبقى قويا ما لم يفقد الإيمان بالشقاء وطالما يمتلك إرادة الحياة... وإرادة الشعوب مهما غلت وضففت وانتابها الوهن والإرهاق من جراء الإسياق الرسمي خلف التكتلات الكبرى وخلف القوى المهيمنة بل خلف مشاريعها المختلفة وغير المناسبة للمصلحة الوطنية وتحت أي مسمى كان، تبقى هي الأساس في صناعة الحياة.

الأزمات الدولية مهما تنوعت أسبابها ومهما كانت آثارها السلبية على الأوطان خصوصا عندما يكون العالم ماضيا في خط اقتصادي واحد أو متشابه في الاتجاه مما يزيد في سوء الأزمة ويعصي الناعة بضرورة الاستقرار والتعديل وإيجاد الحلول بأقل كلفة ممكنة ضمن إطار من التعدد... وهذا الأشغال في إيجاد الحلول والذي يستغرق وقتا لا بأس به يخفف الضغط عن الدول المضغوطة من جراء السياسات الدولية ومشاريعها التوسعية التي تاكل من قرارها وسياتها الشيء الكثير... وهذه الفترة فرصة لمحو آثار الانحسار وإعادة ترتيب الأوراق إقليميا وإقليميا بما يتيح إعادة للممة عوامل القوة والانخراط بتكتل اقتصادي إقليمي يكون مقدمة لبناء وحدة اقتصادية، تحقق التكامل وتمنع الهزات الخارجية واثارها التدميرية على مستقبل الأوطان، وهذه الفرصة الأهم لإعادة الهيبة للقرار الوطني، لأن عصر التكتلات والأطبال لا مكان فيه للمضيقة ولا للخصوصية المنغلقة ولا لتكئى على جدار القطرية... وأمتنا الفاجئة هي أكثر الأمم قابلية للوحدة والتكامل لتوافر كل عوامل التكاتف فيها.

رمي الجمرات على إيليس لا يعفيان من المحاسبة وتكوين الذات، فالاحتماة بالخارج إرادة نظامية محبثة، وتوسعة نفوذه رؤية استراتجية، ومساندته مسالفة لوجيستية وتحفيز بقائه ضرورة أمنية، وهذه المسلمات فاسلة نطلعمة عربية بامتياز فرضتها ضرورات الحكم وشرعيته غير القابلة للمصرف المستبد على قاعدة سوقية تعتبر أن أي صناعة وطنية مهما ارتفعت جودتها لا تقوى على الثبات والتسويق بغير دعم خارجي، وذلك لعدم توافر الظروف الموضوعية والإبداعية التي تعتبر شرطا لازما للاستقلالية والقبول، لأن تغير الطبيعة تلزم بالضرورة تغيير الناعة، ونحن نعتبر أن الظروف الموضوعية الآن متوافرة وفرصة الخروج ودعم صناعة قومية تنتج قطبا اقتصاديا له رؤيته ومنطقه ضمن المنظومة العالمية متوافرة أيضا ولا يتفحص سوى الإرادة السياسية للبدء بوريشة العمل لا سيما أن المؤشرات تنبئ بتغييرات مهمة في السياسة الدولية، وفي التحولات الاقتصادية عموما مما بدفعنا أكثر للاستفادة من الإصرار على فعل شيء يؤمن لنا مكانًا تحت الشمس.

التمني حالة إنسانية ووجدانية بل حق مشروع للإنسان حتى لو كانت أضغاث أحلام.. ونحن من ضمن هذه الحالة نحلم بالمجد والريغد لامتنا أو نحس بوجودنا على الأقال ونخرج من دائرة «الرجل المريض» خصوصا أن عوامل التماسك لدينا أكثر من عوامل التفرقة ومصادر القوة متوافرة باستثناء الإرادة والتطلع إلى المستقبل.

ونامل عودة الروح إلى النظام العربي والبعد عن المزابية والشخصانية في العلاقات الداخلية مع بعضه بعضا لإحياء التضامن على الأقل الذي تجلى يوما في أبهى صوره في حرب أكتوبر، وهذا الحد الأدنى المطلوب لضمان وجودنا ولوقف تهديد القدس ورفع الحيف عن الشعب الفلسطيني وعودة العراق إلى حصنه العربي أرضا وشعبا، بالإضافة إلى تحسين شروط التفاوض لاستعادة الحقوق... فهل نمسك بالحلقة التاريخية ونقتنص الفرصة انتصارا للذات؟!

واقع الحال غير مرض، وحالة الإدمان على الوجبات السريعة أفقدت الشباب وقابلية العلاج، بل أصبحت مصدر طاقة الجسم، ولكن الوصفات الوطنية والقومية فيها ما يخفف عبء الإدمان فهل ننحاز لهذا الخيار ونقلب التوقعات؟! نأمل ذلك!

العدد 449 / الجمعة 31 أكتوبر 2008م / 2 ذو القعدة 1429هـ



عندما أقر المجلس التأسيسي دستور 1962 كان اسم سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد وكذلك النائب أحمد المليفي في ربح المستقبل البعيد والمجهول، بل لم يكن العديد من أعضاء مجلس الأمة الحالي والوزراء قد ولدوا بعد، وعندما أعدت لجنة صياغة الدستور المشتركة من الأعضاء المنتخبين وكذلك الحكومة، المادة (100) منه، فبالتأكيد لم يغب عن أذهانهم الأبعاد السياسية أو الشخصية أو التحريضية في أي استجواب بما في ذلك مسالة رئيس الوزراء الذي ورد ذكره في هذه المادة قبل الوزراء، ومع ذلك أقرت المادة (100) كمبدأ يُعد من أعمدة الديمقراطية الحقيقية.

وعلى مدى نصف قرن من الزمان بعد إقرار الدستور تم تقديم معظم الاستجوابات النيابية في ظل أجواء سياسية لم تنعم بالهدوء والاستقرار محلياً أو إقليمياً أو عالمياً بدءاً بتعهديات فاسم، وعصر الانقلابات الثورية، فالحرب اللبنانية، وأجواء الحرب العالمية الباردة، وحروب الخليج المتكررة، حتى عصر الإرهاب، ناهيك عن الأزمات الاقتصادية والتهيارات البورصة في الثمانينيات ووصول النفط إلى 7 دولارات في التسعينيات إلى آخر قائمة التوترات، حيث لم تسترط المادة (100) من الدستور أن تقدم الاستجوابات تبعاً لحالة الطقس السياسي.

وصحيح أن توقيت الاستجوابات تبعاً للحالة السياسية وفي ضوء عوامل الاستقرار، يبقى معطى موضوعيا قد يعمل على نجاح المسألة أو فشلها، إلا أن الفرعة النيابية ضد مبدأ الاستجواب الذي أعلن عنه النائب المليفي بقودها الفرع، أكثر من الفرعة، لدى عدد كبير من النواب الأمر الذي ساهم في تلميع الاستجواب وليس العكس، رغم قناعتي بأن



الظروف والإعلام والحشد النيابي الاستباقي قد أجهزت الاستجواب مبكراً وحتى قبل ولادته. ولكن تبقى المحاولات والخيارات المقترحة للانتفاف على الاستجواب أو قبره عن طريق إحالته إلى اللجنة التشريعية أو المحكمة الدستورية سوابق دستورية غير محمودة تشوه معنى الديمقراطية وتخطف أدواتها الرقابية، بل قد تصب في مصلحة النائب المستجوب سياسياً وليس العكس.

وفي رأيي، فإن الخيار الأفضل هو مواجهة الاستجواب والاستفادة من تجربته ومعطياته بل ونتاجحه، فمن جهة كان انفراد الزميل المليفي في استجوابه وعدم التدرج في مساعي إصلاح الظلل الذي يراه ومحاولة إقناع زملائه بذلك كجزء من متطلبات العمل المؤسسي- رغم حقه المطلق في ممارسة أدواته الرقابية الدستورية কিفما يراها- عذرا أستغله بعض النواب لتخيير مواقفهم من استجوابه.

ومن جهة أخرى، فإن الطريقة التي عالجت بها الصحافة تقرير ديوان المحاسبة وتغطيتها المشوهة ساهمتا في تضليل الرأي العام وبشكل لم يخدم مكتب سمو الرئيس ومستهشاري، من جهة ثالثة، فإن سلبية الكثير من أعضاء المجلس في التباحث مع سمو الرئيس كان لها الأثر الكبير في إيجاد مخارج تستند إلى المصدقية والموضوعية والنتائج التي تخدم فعلاً المصلحة العامة.

فسمو رئيس مجلس الوزراء يشهد له خلقه الرفيع وروحه الإيجابية في التعامل مع الجميع، خصوصاً إخوانه النواب، وسجله القصير في موقع المسؤولية يسجل له التفاهم والتعاون الكبيرين في قضايا لعلها لا تقل أهمية من المواضيع المثارة في إعلان الاستجواب المرع كمصرفات الديوان أو عدم تطبيق قانون الرياضة أو موضوع المصفاة الرابعة، فقد تعامل الرجل بروح كبيرة من المسؤولية والتعاون فيما يخص إلغاء مرسوم شركة أمانة، ووقف مشاريع «السي أو تي» المخالفة للقانون، وقضية الدوائر الانتخابية، وهذا ما أكسبه الثقة بين النواب والرأي العام الكويتي.

ومن هذا المنطلق، فإن التعامل الجدي مع تقرير ديوان المحاسبة، وتطبيق قانون الرياضة على أتم التفكير في تعديله بما يخدم الكويت، ومعالجة أزمة المصفاة على هدي تقرير المحاسبة أيضاً، بعد جمعها خطوات كفيلة ليست بحل مسالة الاستجواب فحسب، وإنما بتحقيق انتصار للديمقراطية الكويتية، أيضاً. وهذا ما نستشعره بالفعل بناء على تحركات بعض المخلصين بصمت وهدوء!



## ريتشارد هولبروك\*

لماذا باراك أوباما؟

إن الفائز بانتخابات الرئاسة الأمريكية سوف يرث عناصر العاصفة الكاملة كافة، سواء على الصعيد الاقتصادي أم الصعيد الدولي. وسوف يتعامل مع الأجندة الاقتصادية الأشد صعوبة مقارنة بكل ما واجهه رؤساء أميركا منذ زمن الرجل الذي أنقذ الاتحاد، أبراهام لينكولن؛ وأنا أقول هذا بكل جدية بيد أن السبابة الأكثر تقيفاً وتنبؤياً كانت في عام 1933، حين تحدث الرئيس فرانكلين روزفلت إلى الشعب الأميركي بلغة مليئة، وقدم «تجربة التجربة»، لامة كانت تواجها انهياراً اقتصاديا واحلالاً تاماً للثقة الشعبية. في اعتقادي أن الخيار واضح، وهذا لا يرجع فقط إلى كوني ديمقراطياً طبيعيتي وتاريخي، فقد كشفت الحملة السياسية الطويلة المثقفة عن اختلافات بالغة الضخامة بين مؤلف المرشحين وأساليبهما ومسائتهما الشخصية. وتبدو النتيجة في غاية الواضوح.

وقبما يتصل بالمسألة الروسية، فمئذ أقدمت روسيا على غزو جورجيا، كان أوباما ورفيقه المرشح لمنصب نائب الرئيس، جو بايدن الذي كان أول عضو في الكونغرس الأميركي يقوم بزيارة جورجيا بعد لغزو)، والحقيقة أن مساعدة جورجيا لإعادة بناء اقتصادها وصيانة استقلالها في مواجهة الحملة الروسية المتواصلة ضدها، أما ماكين في المقابل فهو يريد معاقبة روسيا بطرده من مجموعة الدول الثماني.

قد تكون مثل هذه الإجراءات ضرورية في نهاية المطاف، ولكنها لن تساعد جورجيا في البقاء كدولة ديمقراطية مستقلة. فضلاً عن ذلك، وحتى رغم الاعتداء الوحشي على جورجيا، فلا يجوز لنا أن نتجاهل المصالح المشتركة بين الولايات المتحدة وروسيا- مثل قضايا الطاقة، وتغير المناخ، وإيران. وهي القضايا التي سوف تتطلب التعاون الوثيق بين الغرب والكرملين. ولقد كانت هذه هي الحال حتى أثناء الحرب الباردة، ومازالت كذلك حتى يومنا هذا، ولكن يبدو أن ماكين لا يدرك ذلك.

في الزعامة، في نهاية المطاف تتصحر الانتخابات الرئاسية كلها حول سمات الزعامة التي قد يكون قاسمها عسيراً، والحقيقة أن التصويت لاختيار رئيس لبع نوعاً من التعاقد الخاص المباشر بين كل ناخب وخياره المفضل، فمن هو الشخص الذي تريد أن تراه على شاشة تلفازك كل يوم طيلة الأعوام الأربعة المقبلة؟ ومن الشخص الذي تريد أن تاتمنه على مصير الأمة؟

وهنا يتعرض علينا للأساليب المتناقضة التي يتبعها كل من أوباما وماكين اختيارياً وأيضاً بين رجل زرين واثق من نفسه وبين رجل آخر يتسم بالانفعالية والإندفاع، بين التغيير الواضح في توجهات الأمة والتغيير التافه، بين أسلوب مسالم زرين وبين أسلوب أشد ولوفاً بالقتال.

في الغالبية، وأخيراً، في عاينا هذا حيث يتوقع الجميع للديمقراطيين النجاح الأكيد في زيادة أغلبيتهم في مجلسي النواب والشيوخ، فإن انتصار أوباما من شأنه أن يمنح الديقراطيين الفرصة للسيطرة على كل من الفرعين التشريعي والتنفيذي للمرة الأولى منذ عام 1994، هذا فضلاً عن إمكان تحقيق أي قدر من الإنجاز في المجال التشريعي بعد سنوات من التوقف التام. وبعد هذه الأعوام الطوال من الاستقطاب في الداخل والأحادية في الخارج، فإن اختيار الرئيس يبدو واضحاً لا لبس فيه.

\* **سفير الولايات المتحدة الأسبق إلى الأمم المتحدة، وكبير مهندسي اتفاقية دابون للسلام في العام 1995 والتي أنهت الحرب في البوسنة، «بروجيكت سنديكيت، بالاتفاق مع الجريدة»**



### إيمان عليّ الجراح

**المصائب لا تفرق بين الناس حسب اللبس أو الدين أو الجنسية وغيرها من السمات التي اخترنا هالترقق بيننا كأفراد وأجناس وشعوب. بل على العكس هي دليل دامغ على حاجتنا إلى أن نتكاتف ونتعاون رغم الحدود والحواجز التقليدية.**

يصادف اليوم 31 من أكتوبر يوم «الهالوين»...وهو احتفال إيرلندي الأصل بمناسبة انتهاء موسم الحصاد حيث تلتقي أرواح الأموات بالأحياء. وعادة ما يُحتفل بهذا اليوم بلبس الأزياء التخريكية المرعبة وتزيين المنازل بما يُثير الخوف والرهبة لطرد تلك الأرواح. وأجواء الكويت العامة شبيهة باحتفالات «الهالوين»؛ فمن رعب البورصة، إلى الذعر الذي تسببه خسائر الأفراد والمؤسسات، إلى حالة القلق والتأهب بين الحكومة والمجلس، مروراً بالتحذير من العواصف والأطماع «السودانية» القادمة.

ورغم هذا الجو «الهالويني» الأصلي، لم يجد النائب هافب المطيري ما يزعجه سوى لباس الشرطة النسائية ومدى تطابقه مع تعريفه «للمضوابط الشرعية»- وهي المضوابط نفسها التي أدت إلى قرار اللجنة التشريعية في مجلس الأمة إلى التشكيك في قانونية توزيع الحمو والصحيح، وهذه ليست الحكومة المثقلة على الأولويات المغلوبة والمنطق المعوج وإنما على عقلية هي الأكثر إفزاعاً في هذه الظروف المرعبة.

فالزمنة الاقتصادية العارمة، التي لن تستدني الكويت- رغم التصريحات المطمئنة كلها وحاولتنا دفن رؤوسنا بشكل أعمق في التراب- جاءت لتؤكد أن المصائب لا تفرق بين الناس حسب اللبس أو الدين أو الجنسية وغيرها من السمات التي اخترنا هالترقق بيننا كأفراد وأجناس وشعوب. بل على العكس هي دليل دامغ على حاجتنا إلى أن نتكاتف ونتعاون رغم الحدود والحواجز التقليدية. والمنطق نفسه ينطبق على التعامل مع المشاكل المحلية والكوارث الطبيعية.

فلم نسمع معاصفة تقتل النساء وتترك الرجال، ولا بخسارة تصيب المؤسسات «المدنية» وتستدني الإسلامية منها، ولا بإزمة تصر بحقوق السافرات دون المحجبات. الأخطار التي تحدث بنا من كل صوب حقيقية وجسيمة وتحتاج إلى تكاتفنا وتآزرنا لنخرج منها بأقل الأضرار، أما إهدار الوقت والطاقة في قضايا جانبية وسطحية وخلافية فمن شأنه إضعاف الوحدة الوطنية التي نحن بامس الحاجة إليها، كما أنه تبيد موارد حيوية لا يمكن الاستغناء عنها. منذ فترة غير بعيدة اختزل أحدهم التعقيدات كلها وراء الأزمة الاقتصادية العالمية في الربا والتعاملات غير الإسلامية، وتبنا بسقوط الأنظمة السياسية كافة بما فيها إيران والسعودية لتعاملها مع الغرب واستدني أفغانستان كونها الدولة الوحيدة «الإسلامية» حقاً، متناسياً الاتفاقيات الأميركية الأفغانية وقيام أغلب الأعمال الصغيرة في أفغانستان على زراعة وتجارة المخدرات، وهذه العقلية الانتقائية والأحادية نفسها التي تشكل مواقف وتصريحات الكثير من أصحاب القرار والساسة والنواب الذين يفترض بهم انتشمال هذا الوطن من الهاوية... وهذا هو الربع الحق! لذا لا أفهم استنكار نواب الأمة قيام أحد المراكز التجارية باحتفال «الهالوين» رغم أنهم وزعماءهم قلب الربع في يومنا هذا.

## استجواب زهبي لرئيس الوزراء

### فالح ماجد المطيري

تتشغل الساحتان السياسية والإعلامية هذه الأيام بالاستجواب المرع تقديمه من النائب أحمد المليفي إلى رئيس الوزراء الشيخ ناصر المحمد، وهو ثاني استجواب يقدم للمشيخ ناصر بعد الاستجواب الذي قدم له على خلفية الضجة والخلاف اللذين حدثا على موضوع تعديل الدوائر الانتخابية، وقد خلّ المجلس في ذلك الوقت، وانتهى مفعول الاستجواب قبل أن يبدأ، ووُدد وهو في مهده أو وهو في ملفه.

ومن نافل القول هنا بأن حل مجلس الأمة هو حق دستوري لسمو الأمير، فكذلك فإن لعوض مجلس الأمة أيضاً دستورياً يمارس من خلاله دوره الرقابي على أعمال السلطة التنفيذية، ويبعد انتهاء المؤتمر الصحفي للنائب المليفي الذي أعلن فيه نيته تقديم الاستجواب بدا واضحاً أن أغلبية زملائه النواب لا يؤيدونه فيه، سواء كانوا أفراداً أو كتلا سياسية، ولكل منهم مبرراته التي أحترمها، وإن كنت اختلف بعضها، فهناك من يرى أن الوقت والظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد لا يحتملان هذا الاستجواب الذي قد يزيدنا أزمة نحن في غنى عنها، ومنهم يقول إن المليفي لم ينسق معه قبل إعلان نيته تقديم استجوابه هذا.

ومهما اختلفت مبررات زملاء المليفي وأسبابهم إلا أن الواضح أن أغلب ولا أقول جميع نوابنا الأفضل يملكهم الخوف من الحل، والعودة مجدداً إلى الشارع الانتخابي الذي طالما هدوا وأرهوا الحكومة به.

وبالنسبة لمبرر أن الوقت غير مناسب لهذا الاستجواب فإنني أرى عكس ذلك، بل إنه أفضل وقت يقدم فيه سواء لرئيس الحكومة أو لرئيس كمواتين، فحال البلاد لا تسر وهو يخرج من أزمة ليدخل في أخرى، وأصبح لا يعيش إلا في الأزمات، ويبلغ التمرس بالباس بالناس أقصى مداهما، حتى وصلنا في النهاية الأخير المتواصل للبورصة إلى ذروة الأزمات، والذي أصاب كل بيت في الكويت، ودمر حياة الكثير من المتداولين الذين فقدوا جميع مدخراتهم، وبعضهم في طريقه إلى أن يفقد عقله، وقد كانت المعالجة الحكومية لهذه الأزمة في قمة الكارثية.

وبالنسبة لرئيس مجلس الوزراء فإن هذا الاستجواب فرصة ذهبية قدمها له النائب أحمد المليفي من حيث لا يدري، لعلها تساعد في إصلاح الجهاز الحكومي، وتحديد البئة عمله وفق رؤيته التي يؤمن بها، فعلى رئيس الوزراء أن يستغل هذا الاستجواب سواء تم أو تراجع ليعمل عنه للتخلص من الأطراف التي تضع العصا في دولاب مسرعة ليقدم بحرية كاملة، وفق برنامج عمل يمثل قناعاته وأفكاره التي يؤمن بها، لأنه من السهل عليه أن يدافع عما هو مؤمن به بدلا من تحمل أخطاء الآخرين، ومحاولة إصلاحها أو الانشغال بمحاولة اتقاء ضريات بعض الأطراف المتضررة من وجوده، وقد كانت البورصة آخر ساحة معركة حاولوا ضربه من خلالها.

وبدا واضحاً من خلال العديد من الأحداث أن الشيخ ناصر المحمد إن عمل وفق ما يؤمن به، فهو من الحريصين على العمل بشفاقية ووفق الأطر القانونية، ويحاول أن يبدأ بنفسه عن الشبهات منلما حدث في موضوع شركة أمانة للتخزين، وما أثير حولها من تجاوزات، فبادر بالترجع بأسهمه وأسمه ابنائه للجمعية الخيرية، وكذلك إحالته موضوعي المصفاة الرابعة ومصاريف ديوانه إلى ديوان المحاسبة.

أما مرور بعض النواب أن النائب المليفي لم ينسق معهم في سعيه إلى استجواب رئيس الوزراء، فهذا لديهم الحق بها، فاستجواب رجل بالثق السياسي والعائلي كالشيخ ناصر محمد يحتاج إلى أكثر من مجرد المبادرة الفردية المتسرعة.

#### التوزيع؛

شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م.م
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

#### الإعلانات؛

شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان
تلفون: 22495104/5/977 - فاكس: 22495107

#### فاكس؛

22257035
خدمة العملاء والإشتراكات
1828111

#### فاكس خدمة العملاء؛

22252540

#### ص.ب؛

29846 صفاة 13159 الكويت

#### يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر
منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أمانة

#### تلفون؛

22257036 - 22257038

# الجريدة

www.aljarida.com

www.aljarida.com

## أحمد مطر \*



### حديقة الإنسان: استطلاعات

نستورد كل شيء من الغرب، ورغم ارتفاع التكلفة وطول الاستعمال، فإننا لا نحسن، إطلاقا، تنمية أو تطوير أو إصلاح ما نستورده، لكننا نستطيع تخريبه بكل جدارة... وهل في الدنيا أمة أقدر منا على التخريب أو على الاحتفاء بالخراب؟ من ذلك ظاهرة استطلاعات الرأي في وسائل الإعلام العربية. إن استطلاع الرأي وحده يعد أمرا غريبا في عالم لم يتعود أهله أن يسألوا عن رأيهم، ولم يملكو منذ ألف وخمسمئة عام فرصة التفكير وإنتاج الآراء، لكن الأغرب من هذا هو أن من يجرون الاستطلاعات -في هذه الحفلة التنكرية- هم في الأغلب أغبياء بالطبعية، أو متغابون بالفطرة الحكومية، الأمر الذي ينتج عنه ما يحرق قلب الضحك من الحزن، ويجري دموع الحزن من شدة الضحك.

المسألة في هذا الشأن -وفي كل شأن- أننا بتقليدنا الأعمى أو المتعمى، نبدو كطفل يلبس حذاء أبيه، فهو في الظاهر يبدو مرتديا الحذاء، لكن منظره المثير للضحك يقول إن الحذاء هو الذي يرتديه، وأيا كان اللابس، فإن كلا منهما يعطل فاعلية الإخر. مرة قرأت استطلاعا في جريدة سلطوية، بمناسبة البدء في مفاوضات سلام بين السلطة والمعارضة المنهزمة باستنادها إلى دعم غربي، وكان الاستطلاع على النحو التالي: «بمناسبة بدء الحوار بين الحكومة والجيبة الفلانية العميلة، هل ترى أن الجبهة مستندة إلى ضغوط غربية مشبوهة، أم مدفوعة بتكتيك خيائي؟»!

إن الجريدة، بعد أن عبأت القارئ سلفا بالعداوة للمعارضة، وأيدت رأيها العدواني قبل أن تسأله، وضعتته أمام إجابتين، هما في الواقع إجابة واحدة، وهي إجابة ستنزّل بالمعارضة إلى الحضيض، حتى لو كان المشركون في الاستطلاع قارا واحدا فقط!

وفي صحيفة أخرى، كان الاستطلاع ثقافيا (أنصح القارئ

### محمد سليمان \*



#### «درشة»

كان العقاد يزهو بالشعر ولا يُقدّر الرواية، ويعتبر الاحتفاء بها أو قراءتها إهدارا للوقت والجهد لا يليق بالجادين من المثقفين والمبدعين، ويوسعنا أن نلتصم العذر له، فقد كان بالإضافة إلى كتاباته في مجالات عديدة شاعرا حارب في شبابه تحت راية التجديد، لتحرير الشعر من التقليد والجمود والابتعاد عن العصر ومستجداته، وحارب في شيخوخته تحت راية المحافظة على القديم ومحاربة الجديد والمجددين. وقد كانت الرواية العربية قبل أكثر من نصف قرن فناً جديداً في مرحلة التأسيس عاجزا عن الإغواء، من ثم كان رأي العقاد مقبولاَ ومُتوقعا، لكن غير المُتوقع كان رأي القاص الكبير «جحيى حقي» صاحب «قنديل أم هاشم» والعديد من المجموعات القصصية، ومرجع العديد من الروايات، فهو يقول في مقدمة ترجمته لرواية «البطة» للروائي الروماني ميخائيل سادوفيانو «كلما تقدم بي العمر نحو الشيخوخة قلّ إقبالي على قراءة الروايات، وكان الحياة بعد أن قَلبتني على فرائض التجارب تهمس لي: ما أقلّ الروايات التي أصابك بالهزة الروحية التي تعهدتها من قراءة بيت واحد من روائع الشعر كانه عصاره الحكمة والتناسي لقدر الإنسان».

والعبارة الأخيرة تكشف لنا عن اهتمام جحيى حقي بشعر التامل والتفلسف وإنشغاله بالشعراء المفكرين، وشغفه في الستينيات بربايعات صلاح جاهين وتقديمه لها بدراسة طويلة قال فيها: «الرباعية تأسرك بجمالها الفاتن وبراعة لفظها ودقة معانيها وعمقها، والرباعيات هي أفضل القول للشاعر الفيلسوف الذي يريد أن يعرض علينا مذهبه في ومضات متألقة، وهذه الرباعيات هي صلاح جاهين».

مدعون كثيرون ساروا على درب العقاد حتى أواخر السبعينيات واضعين الرواية في ذيل قائمة اهتماماتهم، لكنني كنت ومازلت أحد عشاق هذا الفن ربما لأنني وُلدت وعشت مراحل تكويني الأولى في الريف، وامتلات بحكايات القرى الخرافية وبالسبر الشعبية، وانبهرت بالحكاين وقدرتهم على هرس ليل القرى الطويل بحكايات وقصص مشوشة بالسحر والغربة، وربما لأن التراث العربي مُعبأ بالقصص والحكايات والنوادر الممتعة المسلية «بخلاء الجاحظ- اغاني الأصفهاني- كتابات المؤرخين وغيرهم» وربما لأنني اكتشفت مبكراً قدرة الرواية الجيدة على الإمتاع وشحن الوعي كالشعر والفنون الأخرى، وأود هنا أن أشير إلى متعة تنفرد بها الرواية، وهي التسلية الرفيعة التي نجد بعضاً منها في روايات الواقعية السحرية، وفي بعض أعمال الروائيين المتميزين، وهذه التسلية هي في الواقع متعة يسعى الكف كله من الروائي الذي يجتاح حياتنا الإبداعية والذي رغم بسليته العديدة يفتح باباً واسعاً للتجديد والتجريب والتقدم على الرواية التقليدية التي كانت تسعى برسالة محددة إلى القارئ «أخلاقية أو سياسية في الغالب» ليشكل رواية أخرى جديدة تعكس واقع التنظفي والأرتباك والتفكك واغتراب الذات وقلقها وهلامية الواقع الذي تعيشه وتسعى هذه الرواية كما يقول شكري الماضي في كتابه «أنماط الرواية العربية الجديدة» الذي أصدرته سلسلة عالم المعرفة في الفترة الأخيرة «إلى التأثير في القارئ عن طريق تقديم الحقائق النوعية الفنية بصورة مقنعة، وتجسيد مبدا مهم من جماليات التلقي يتمثل في الإيهام بالواقعية، وفي ثم الاهتمام بالتفاصيل والجزئيات، أو تصوير نظريات الحياة التي تبدو دالة داخل الإطار الفني للرواية».

وقد انطلقت موجة التطوير الأولى في أواخر الستينيات بعد حرب 1967، وقدمت روايات جبلي الستينيات والسبعينيات، وانطلقت الموجة الثانية بعد حرب 1991 لتقدم لنا عدداً كبيراً من الروائيين الشبان الذين اتجهوا بالرواية إلى أفق تجريبي أوسع وأعمق وأكثر تحرراً من سطوة الأباء، ومن كل التقاليد الجمالية والمنظومات الخرية والأيدولوجية، ومن ثم فإن رواياتهم لا تنطوي على رسائل محددة ولكنها «تثير قضايا جمالية وفلسفية جديرة بالتامل والحوار» كما يقول الماضي في كتابه المشار إليه.

بسبب رواجها أغرت الرواية معظم الكُتّاب فاضم إلى كُتّابها بعض الشعراء والنقاد ومعظم كتاب القصة القصيرة، ومن ثم كان ذلك السيل الروائي الذي أشرت إليه، والذي يحمل بالإضافة إلى التجارب الجادة والمتعمدة الكثير من الغناء والفوضى.

✽ كاتب وشاعر مصري

الحصيف أن يغطي دماغه في هذه المناسبة لكي لا يخجل إذا تذكر أننا أمة أمية حتى النخاع)، وهو استطلاع يسأل القراء عن أعظم كاتب عربي، لكنه لم يضع لهم للاختيار سوى اسمي كاتبين اثنين فقط: فلان.. أم علان؟... وهناك خانة يتيمة مرمية بعيدا مثل برميل قمامة، تقول لهم: أم لا أحد منهما؟ وقد جاءت النتيجة بالطبع: لا أحد منهما!

والسؤال المهم هنا: من الأعظم إذن؟! إن صيغة الاستطلاع غبية أو متغابية، وهي لا تحمد في الحالتين، ووجودها مثل عدنها تماما، إذ لم تستقد الصحيفة، ولم يستقد القارئ، ولم تستقد الثقافة... فعلام كان الاستطلاع؟! وحتى لو أن الصحيفة تركت الأمر مشاعا ليختار كل قارئ الكاتب الذي يراه عظيما، فإن استطلاعا كهذا أبعد ما يكون عن الثقافة، وأقرب ما يكون إلى لعبة «اللوتو»، إذ ماذا ستستفيد الثقافة إذا اختار سبعة من اثني عشر قارئا، كاتبا ما واعتبروه الأعظم؟

وفي الصحيفة نفسها ظهر استطلاع جديد فرضته سطوة الإرهاب، وهو برغم ما يوحيه موضوعه من رعب، صالح لأن «يؤتي من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحداد البواكي...» كما قال المنخي.

يقول الاستطلاع: «هل تعتبر الإرهاب عملا سيئا إذا وقع عليك.. أم إذا وقع على غيرك؟»!

إن هذا هو أغبي استطلاع رأيته في حياتي، ولو لم أكن موثقا

بان الصحيفة ضد الإرهابين لقر في يقني أن الذهنية المنتجة

له هي ذهنية إرهابي خالص.

مثل هذا الأمر، وبصيغته الأنفة، لا يُسأل عنه عامة الناس، لأن الأغلبية العظمى منهم هي على فطرتها السوية، وهم في أغليبتهم يرفضون الإرهاب جملة وتفصيلا، سواء أوقع عليهم أم وقع على غيرهم، وإن اختيرهم لأحد الجوابين لا يتيح لهم أبدا أن يكونوا

### الجريدة.

العدد 449 / الجمعة 31 أكتوبر 2008م / 2 ذو القعدة 1429هـ

## رؤى

### رزان زيتونة \*



### طبعا أكيد ومن دون شك!

يقول احمد عبدالقوي في مدونته الأخيرة «عاوژ حقي»، وعبدالقوي طالب جامعي مصري، حرم من الإقامة في المدينة الجامعية هذا العام بسبب مشاغباته على مدونته «أكيد في مصر».

احتجاجا على الحرمان، نُفذ مع زملائه في الدراسة اعتصاما، وتواصل مع منظمات حقوقية، وخاض مفاوضات مع إدارة الجامعة، لم تنضج نتائجها بعد، وباللهجة المصرية المخففة، مطمعة ببعض الفصيحى، حكى عبدالقوي على مدونته قصته بخفة ظل وسلاسة وتشويق.

«المهم الرسالة وصلت... وحدث ما لم يحدث في تاريخ الكلية، وأنا كدة حاولت أخذ حقي، استخدمت الضغط الإعلامي والحقوقى... إن أحتا مش لازم نسكت عن حقنا...» ختم عبدالقوي مدونته، وهو يعتقد أن مجرد سماع قصته، يحيل السامع إلى توقع أن الحادثة حدثت «أكيد في مصر».

لكن السامع قد يختلف فمد عبدالقوي في يقينه ذاك، ويتخيل مثلا أن ما حصل إنما كان في المغرب، خصوصا إذا لم يكن زمن طويل مضى على سماع قصة ياسين بيلالاس.

ياسين طالب في المرحلة الثانوية في إحدى مدارس مراكش، ويبدو أنه مهووس كرة قدم وعاشق لفريق برشلونة إياه... قاده هوسه في لحظة حماس على ما يبدو إلى أن يكتب على سبورة اللوح في غرفة الصف، شعار «الله، الوطن، برشلونة»، اعتبر ذلك «إخلالا بالاحترام الواجب للملك، الذي احتل الفريق الرياضى مكانه في الشعار!»

من سوء حظ ياسين أن دخل المدير مصادفة إلى غرفة الصف ليمسكه بالجرم المشهود، معبرا عن نوازعه الرياضية المراهقة.

من دون طول سيرة، حُكم ياسين بالسجن عاما ونصف، واستعاره من عبدالقوي، حدث ربما ما لم يحدث في تاريخ المدرسة بأن يقوم مديرها بصفته التربوية والابوية، بتسليم طالب مراقب من طلبة بتهمة

سياسية إلى الجهات «المختصة» لأنه، فقط، بحب برشلونة، أو لأنه ربما يحب برشلونة أكثر من الملك، أو يحب الملك إلى درجة محبته لبرشلونة!

أكيد في المغرب سيقول قائل، إذا كان من غير المتابعين المتأخرين لأخبار القبل والقال الحقوقية وثرثرات المنع والحجب والقبض هنا وهناك، إن كان من هذا الصنف، سيقول أكيد في سورية!

ذلك بالطبع بعد أن يكون قد قرأ أخيرا في الصحافة المحلية، نما إقامة دورات في مجال حقوق الإنسان لضباط في الشرطة، بالتعاون من منظمة حقوقية «غربية»، ومنبع خفة ظل الخبر المشابهة لأسلوب مدونة عبدالقوي في أحد أوجهها، لا يكمن في الموقف الرسمي الذي لا يحتوي على شيء من «الود» تجاه المنظمات الحقوقية، ولا في منع الأغلبية العظمى من المشطاء الحقوقيين من السفر لحضور ورشات عمل وتدريب في هذا المجال، ولا السجل الحزين لانتهاكات الحقوق قبل أن تآكل تلك الدورات التدريبية وبعدها، بل يكمن فقط في المصادفة والتوقيت العائر.

وفارق زمني بسيط، صدر مرسوم يمنح الحصانة لعناصر الشرطة وضباطها عما يرتكبونه أثناء أداء مهامهم، عبر حصر تحريك الدعاوى القضائية بحقهم بالحصول على موافقة مسبقة من القائد الأعلى للجيش والقوات المسلحة. هذا وحده، كان يمكن أن يشكل المادة التدريبية الأكثر دسما خلال الدورات إياه، ورشة عمل تحت عنوان، كيف تقوم «بمهماتك» ضربا ودولية وشحبا، وأنت مطمئن البال، على سبيل المثال!

وفارق زمني أسبط، قتل مواطنان أعزلان على عتبة منزل أحدهما، رشا بالرصاص على يد دورية أمنية، وحرقت في اليوم التالي معالم الجريمة من قبل «مجهولين»، قبل أن تصل النيابة العامة العسكرية للتحقيق في الجريمة.

ولا بد أن عبدالقوي وياسين يقولان إن سمعا بما سبق، أكيد في سورية!

بالتأكيد أنه، من دون شك، يحصل فقط في مصر، في المغرب، في سورية، إلخ... إلخ، والغريب، أن العديد من دول هذه المنطقة، لإيزال يشارك كل عام في مسابقات دولية للحصول على لقب عجيبة من عجائب الدنيا السبع عن موقع أثري من مواقعها، غير مدركة أن كل واحدة منها هي عجيبة بحد ذاتها. رواياتها وقصص ناسها تبكي وتضحك وتبكي حتى الهذيان؛ وأحيانا قليلة، تبعث على الأمل: «كل شخص في أي مكان بقاوم الظلم ولو بكلمة، بس مش لازم يسكت طالما أنه له الحق» قال عبدالقوي.

فما الفأذة في نصوص دستورية صماء وحقوق على الورق وخرساء، في حين تجري عملية تصفية حقيقية لكباناتهم، الأمر الذي يضع المسؤولية في تقديمت الوحدة الوطنية العراقية على عاتق قوات الاحتلال، خصوصا انفجار موجة العنف، إضافة إلى ترميز النسيج العراقي، الذي يحفل بالوان فسيفسائية «وموزايكية»، كان مصدر قوة للعراق المتنوع المتعدد، وهو ما يضع المسؤولية أيضاً على عاتق الحكومة العراقية، التي لم تستطع حتى الآن تأمين مستلزمات أولية لاي حكومة، لتلخص في حماية أرواح وممتلكات المواطنين وفرض النظام والأمن العام على الجميع.

وإذا كان هناك من مسؤولية تقع على عاتق الإرهابيين، لاسيما تنظيم «القاعدة»، فإن الحكومة ومعها القوات المتعددة الجنسيات قالت إنها تقوم منذ أشهر بحملة نظف لوجودها، الأمر الذي أثار شكوكا كبيرة خصوصا اندلاع حالة من الربع والأهل بعد عمليات الاعتقال المنطلقة التي طالت المسيحيين.

ليس بإمكان المسيحيين أو سواهم من الأقليات تأسيس ملبشيات مسلحة أو صواتات وليس لديهم عشائر أو قبائل لتحميهم أو تدافع عنهم، وإذا لم تتمكن الدولة من تأمين ذلك، فمن سيغفل ذلك، لاسيما في ظل الفلتان الأمني والإرهاب وأعمال العنف، إن حماية المواطنين وتأمين سلامتهم وحياتهم وممتلكاتهم أولى من مناقشة درجة تمثيلهم في مجالس المحافظات أو الأقسية أو النواحي، وهي وإن كانت مهمة إلا أن الأمر ينبغي أن ينصرف للحماية أولا ولإزالة الألغام من الدستور تائما وتأمين الوحدة الوطنية تائفاً.

✽ كاتب ومفكر عراقي

بشرا أسوياء، فهم إما أن يكونوا أدنياء اثنايين، وإما أن يكونوا متوحشين كارهين لحياتهم.

ولو أن الصحيفة طلبت رأيي، لنصحتها بتوجيه ذلك السؤال إلى «مكائن» فتاوى الإرهاب وحدهم... لأن واقع الحال قد أرانا من قبح أفعالهم ما ينم عن بهجتهم للاختيار بين السئين.

ومن نماذج هؤلاء، واحد دعاه انفجار بعض أصابع الألعاب النارية في بلده إلى تركيب مكبر صوت لحنجرته المكبرة أصلا، من أجل تصعيد استنكاره للسماء السابعة، لكن سقوط مئات الآلاف من المدنيين العراقيين الأبرياء ضحايا للتفجيرات الحقيقية التي يقوم بها مجرمون حقيقيون، لم يحرك شعرة واحدة من هديه! ففرد آخر، جرف مئات الشبان الأغرار في غفلة من ذويهم، لكي يقتلوا الأبرياء في العراق، ويقتلوا أنفسهم، لكنه ما إن سمع أن ولده سيذهب في ركابهم -وكان الولد يمزح- حتى رمى دفتر فتاواه، وركض نحو رجال أمن بلاده لاهتا، متوسلا إليهم أن يعقلوا «الولد العاق» الذي يريد أن يتكلم «بارتكاب الجهاد في سبيل الله»!

مثل هذا الاستطلاع يجب أن يوجه إلى أمثال هؤلاء وحدهم فقط... فالسؤال الوحشي المتلفع بثوب الاستطلاع لا يليق إلا بالوحوش المستررة بثوب الدين.

ولعل الاستطلاع الأمثل الذي يليق بالقارئ السوري، والذي ينسجم مع نمط الاستطلاعات العربية، هو التالي:

هل ترى أن الإعلام العربي الدميم اللثيم المستعير من البيغاء تقليده للأصوات، ومن الفرد تقليده للحركات: كذاب... أم مزيف للحقائق... أم كلاهما؟!

✽ شاعر عراقي



### د. عبد الحسين شخبان \*



### قانون المحافظات وألغام الدستور العراقي

أقر الدستور العراقي الدائم الذي تم الاستفتاء عليه في 15 أكتوبر 2005، وأجريت الانتخابات على أساسه لحكومة يفترض فيها أن تستمر أربع سنوات في 15 ديسمبر من العام نفسه، مبادئ التعددية، لاسيما في المادة الثالثة منه. وذهبت المادة الرابعة إلى إقرار التعددية في اللغات أيضاً، بما فيها حق التعلم بها، خصوصا في المناطق التي فيها أغلبية سكانية ورغبة بذلك. وأقرت المادة 15 المساواة في الحقوق والحريات، إضافة إلى مواد أخرى.

ولعل الدستور من حيث التوجه العام اعترف بمبادئ المواطنة والمساواة أما القانون والعديد من مبادئ حقوق الإنسان، رغم احتوائه على ألغام كثيرة تنسف أحيانا الحقوق والحريات المنوحة، التي تعطيلها بيد وتسحبها باليد الأخرى، حين تعلقها على قضايا تتعارض معها نصاً أو تفسيراً أو تأويلا.

ومن الإشكالات التي ستثير الكثير من الجدل هي نوع النظام الفدرالي «الاتحادي» الذي تبناه الدستور، لاسيما أنه أعطى الحق لكل محافظة أن تكون إقليمياً ولها دستورها الخاص، وفي حال تعارض النصوص الدستورية والقانونية بين دستور الأتحاد ودستور الإقليم، فإن الغلبة لدستور وقوانين الإقليم بدلا من دستور وقوانين الإتحاد، كما هو في جميع الأنظمة الفيدرالية في العالم. ومنح الدستور الفيدرالي حقوقاً للأقاليم تقترب من الجزء المعطل مقارنة بالدستور اللبثاني وتجاربه المريرة، مبرراً ذلك بحماية حقوق الأقلية، والمقصود بذلك المكون الثاني «الكردي» بعد المكون العربي، كما تشير إلى ذلك الأوراق التفسيرية لمناقشات الدستور وما نشر عنه، ولعل مبررات ذلك هو الخوف من تغول الأغلبية عليها وفرض إرادتها، لاسيما ما عناه الأكراد تاريخياً.

إن الكثير من نقاط الاحتكاك التي صادفت المتحاورين بخصوص قانون المحافظات والأقضية والنواحي، يعود مرجعها إلى الدستور نفسه، وقسم منها إلى شكل النظام الفيدرالي الذي تم تبنيه، فكما نعلم في القانون الدستوري، هناك قواعد عامة تحكم علاقة السلطات الاتحادية بالسلطات الإقليمية، تتسع أو تنقلص تبعاً للعلاقة التي يتم تنظيمها دستوريا منها؛ وحدانية القوات المسلحة ووحدانية العلاقات الدبلوماسية الدولية ووحدانية العملة والخطط المالية والاقتصادية الكبرى، ووحدانية التصرف بالموارد الأساسية مثلما هو النفط والغاز وما سواهما وتنظيم طرق استفاة الأقاليم منهما، إضافة إلى توزيعها، أما قضايا التعليم والصحة والبيئة والسياحة والرياضة والبلديات وما سواهما فهي من صلاحيات السلطات الإقليمية.

ولعل هذه الأمور هي مصدر خلاف لا في النصوص الدستورية فحسب، وبين الكتل والمكونات الأساسية، بل في التفسير والتأويل، الذي يمتد من الدستور نفسه، ليشمل قانون النفط

<sup>[1]</sup> الجريدة — 449 / الجمعة 31 أكتوبر 2008م / 2 ذو القعدة 1429هـ



العرش



● عبدالرحمن الحسيني

حبيبي والمسا كله هموم ونجمتين وبوح تذكرتك واننا قلبي يراودني عن احلامي سريت وما نقض جرح الزمان إلا لهيب الروح سريت وما لقبيت إلا انت من خلفي وقداي ونا ديتك على غفلة واتارك صوتي المبحوح حروف اتبعثرت جمعتها واشتبت اقلامي عسى يتخبل الليل البهيم ويغفي المجروح عسى يقصر طريق كل ليله يلمث اقدامي تصدق ما حسبت ان اللبالي سرها مفصوح ولا كنت احسب ان الغيم يشربني واننا ظامي تخيل كل هذا الليل قسوة بين صبر ونوح تحميلته وحاولته يقدم موعد اعداي لقبيت اهوايته تعذيب رخصا يفيض اطموح يحاصرني وتسقط دولتي ويكسر اعلامي رفيقي با رق طول المساء يم الشمال ايلوح احسن انه حزين ومقصده تنغير اوهامي وغيرت الرفيق وقتل مالي فالحزن مصلوح اننا حزنني يكفي طرقتي في مقبل اعوامي وخاويت الهواجس والهواجس بابها مفتوح تجيبك فالبداية والنهاية ثورة الهامي يذوب الليل باوصافك ويخففك قبل تفوح ويساومني عليك بورد صبحه وارفض ايامي رفضت الصبح لعيونك وصدري واسع مشروح وعصيت النوم وعيوني نعاس وخافقي دامي اننا كلي فدئ لك يا لحبيب الاهيف المملوح فذاك المعركة حتى يصير النصر هندامي علومي يا حبيبي ما هي امزوح تجي وتروح ترانني منحصر والسلي فرح عرشني وخدامي



● سعد مسهوح العلاطي

شفت الهموم اشلون صارت قصايد وشلون صفق لي من الهم جمهور! شهرة جروحي تنكتب بالجرائد والناس تنطرنني مع الهم بالدور! وانتـه .. ولا فكرت حتى تعامد والسلي بصدري عيد العيد مقهور صار السهرل جفون عيني وسايـد وغص الكلام اللي احكيه بالزور صبرت لكن ما جئيت العوايد والشاهد الله ما انتظر منك مشكور اصبحت لا حزاب المجاريح قايد وعلى هموم الحب استاذ دكتور اقرضتك الخفاق بـدنى فـوايد وحطيت لك دون العملـا معذور وصار التغلي سايد وانت سايد وكني رجعت اصف بالعشق طابور إليـا وصلت اتقول خلك محايـد وتضمني ضمتك واجبك مجرور! شفتك تزيد الهم والهـم زايـد معن خوفي بس..لاجيك بقصور وانتـه توردني دروب النكـايد حتى (الماسنجر) حالتي فيه محضور! وش حيلتي والقلب سنتين جايد وازرت عيوني تحضن الدمع بفرور ولا صف جيش الحرب ماهو برايد كنه على انبات ما جبت مجبور ولاشن حربه .. شنـها عنك ذايـد وانتـه تكسر خاطر ـ منك مكسور مـرات احسن انسي مع الوقت نايد ومـرات كني في محبتك ماشور بـرض الرخـا ما شفت غير الشايد وبـرض الشقي لو يضحك الحب مدحور

## لهجة و لهجة أخرى

## سلطي أنا

- سليمان عويس**

سلطي أنا وحاكورتى فيها الشجر هاطول ومسيحة نور وعنب والفسنقة هاطول فيها طواحين وعصافير وحكايا مطرزة لو تنحكي بنطول فيها انزرع جدي وأبو جدي ورثها عن أبوة اللي انولأ فيها والتي بنى فيها بيد ومراسيخ وحرثها سنين عرض وطول يا بوي محلا شجرة العليق والبنار والزعرور يا بوي محلا شجرة البلوط فيها يتكنن العصفور ولا العريشة المستريحة هناك حد السور والدوشق الممدود والتننؤز ويجالها بيد زيبب مصنؤز ومننؤز ودلال قهوة مصهّبة وفنجان داير دور نبال هالعصفور راح ويرجع ع العين قبل العين ما تغسل

## الجريدة.

العدد 449 / الجمعة 31 أكتوبر 2008م / 2 ذو القعدة 1429هـ

## الساحة

# نقش في حوائط النقاد

## كيف نوفق بين الأصالة والمعاصرة؟

د . باسم القاسم

### كيف نوفق بين الأصالة والمعاصرة، ليس الإبداع انتهاكا دائما للأصالة؟

ربما نوفق بين الأصالة والمعاصرة عندما لا تربطنا بالأصالة علاقة ضمنية... فالأصالة مصطلح يتحول إلى مقصلة لكل فكر إبداعي عندما نتخذه وثنا نخاف لعنته الأبدية... وربما اعتقد البعض بأن الأصالة معرضة للأندثار بسبب المد الشعري المعاصر. وأنا أظن

أن الأصالة موجودة في النص الإبداعي المعاصر وغيره شئنا أم أيننا .

فالبعض يناقش الأصالة في النص الشعري من خلال وجوب وجود بعض المظاهر القياسية القواعدية التي يعتبر وجودها شرطا ليكون النص ضمن دائرة الأصالة... وأي غياب لها يقضي النص عن أصالته.

وأنا اعتقد أن الأصالة موجودة في النص الإبداعي المعاصر بطريقة مختلفة ومظهر آخر، وهذا الوجود حتمي بمعنى أنه (واجب الوجود) ويمثله وجود المفردة اللغوية بحد ذاتها... لأنها العنصر الوحيد المتفق عليه بين جميع الأطراف وفق مبدأ علم الألسنة. وإذا أخذنا بعين الاعتبار التصنيف الحاصل للمفردة بين أنها (عربية أو معربة) نجد أنه يهدف إلى تحصيل أصالة المفردة وتحديد انتمائها... فوضعت المعاجم والقواميس لتشرح لماذا هذه المفردة (الرسم، العلامة) عبرت عن معنى معين متاصل لدى العرب... وربما نوقشت الحروف نفسها في الكلمة الواحدة فقد وضع الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي فصولا كاملة عن أمة الحروف وتوابعها من الإشارات في فتوحاته المكية... بينما تكون المعاصرة والإبداع والانتهاك في النص على مستوى العلاقات الرابطة بين المفردات اللغوية، وهذا أساس مدرسة النقد البنوي كما هو معروف... وكان الأصالة هنا تمثل الشرايين والمعاصرة والحداثة أو سماها ماشئت... تمثل الدماء التي تجري فيها.

الأصالة هي النجمة الساطعة، والمعاصرة هي خيال النجمة في عين الناظر إليها... إنها نكهة الشعر وليست ذاتة... فهناك فرق بين اللغة بما هي لغة وبين الكلام فاللغة هي تقنية المبدع الخاصة في إدارة عناصر النص، وأما الكلام فمنتج هذه التقنية على مستوى إبداع روابط وعلاقات لغوية جديدة بين الوحدات اللغوية، وهنا يتم انتهاك أصالة تلك الروابط والعلاقات (أما أصالة المفردة/الكلمة...فهي حرم لا يمس)... فالشاعر حريص على أصالة انتماء الكلمة إلى مجتمع ما، وإلا فلن تكون ذات دلالة مؤثرة في المتلقي، والكلمة لفظ أشق من الكلم/الجرح، وهذا حق مشروع للمبدع وإلا لماذا قال المعري بيت الشعر المشهور:

وإنسي وإن كنت الأخيـر زمانه

لات بما لم تستطعه الأوائـل

إنه كما اعتقد يقصد أنه سيأتي بعلاقات وروابط لغوية بين المفردات لم يأت بها من قبله، فهل نعتبر المعري ضد الأصالة ...! هل الغموض من طبيعة التجربة الشعرية أم أنه من المعطيات الحداثية التي ساهمت في أزمة الشعر؟

ساكون هذه المرة حتميا في إبداع وجهة نظري وأقول إن الغموض ليس من طبيعة التجربة الشعرية حتما. هو ليس صفة أصلية تفرض نفسها على النص... الغموض في اعتقادي يمثل تهمة جاهزة توصل بها النصوص من

## بانتظارك ..

- إبراهيم الوافي**

بانتظارك..

تجمعين الوقت.. فـشغاتي جريـدٌ ..

تكتبيني..

تشببيني..

ترك الصفحة قصيداً..!

يا عنيدٌ..

يامطر.. عيـت سحابة لاتفرط فيه والـديـا فلما..!

ياسما ضـمـت سما..

لـقي اللي يتخـتر من سلـة الذكرى ورق..!

وامسحـي.. غـيايـك عرقـي..!

علميني.. كيف أنام.. وكيف أحلم بك تجين..!

اسمع الساعة..حنينٌ..

وانتظرك الليل كله... واتسلف له نهار..!

تعرفين وتدعين..؟!

تخترين... ؟!

إن كل الوقت مني..

وإن نوم الليل عني..!

نجمتين وانتكسا..!

\*\*\*

بانتظارك..

أه.. لو تـدرين وش معني انتظارك...!

يمكن بزكون الغيباب.. وحرني أقبابه.. فـراقك..!

يمكن اني مرة ابـغفلة ظلمتك...

وكان هذا اللي يزلزلي مع الساعات تارك..!

أه.. لو تـدرين.. وش يعني.. تخلين الغياب اللي



Magritte-La-Grande-Famille-1963.jpg

واذوب في حيي جميع القلوب

احبك لأخر مدى في حياتي

احبك في همسي .. وكلامي

وسكاتي

احبك محبه .. وخضرة مروج ..

ومركب ومويه .. ونسمة وموج ..

إشراف: نايف الحربي

للتواصل: n.alharbi@aljarida.com

## آخر وطن



### شاعر السُّور ...

### وسوار الشعر!

- مسفر الحوسري**

الشاعر سليمان الهويدي...

شاعر نحاصر قلبه، متكى دائما عليه، يتبعه أينما جرى، ينسج من أحاسيسه مظلة لا يسير خطوة بدون أن يرفعها فوق رأسه، منحاز لقلبه وما يشع من ذلك القلب.

الهويدي هواوي من طراز نادر، العيون النجل ذهب لئه، وناسر وجدانه، «القدلة» تحرك لواعجه، يصوغ لأجلها أجمل الكلمات يسرح بها جائل محبوبته، عاشق مرهف، لو هبت نسمة هوى خفيفة،

لسلمها اشرة مشاعره طوعا، وبوصلة مراكمه، وأخترع درويا لا يؤدي مسارها إلى غير عكس اتجاه تلك النسمة، لا يصي لقلبه هوى، والجميل إن قلبه الشفاف اللقي لا يدلّه إلا على المشارب العذبة، ومواطن القطا، وقياض الخزامي، و«الهيئات» الغنية بالمحار

وسحر الوُلُوِّ

الهويدي شاعر من البداية، وُلد وعاش في الحاضرة، وشرب

من المنهلين، ولهذا تأخّر

رائع في شعره، انعكس على بناائه الداخلي، فكان شعره متميزا، ورقيقا... ندبا من حيث الجوهر، بعيدا عن صلافة

وجلافة الصحراء وحفافها.

مع احتفاظه بأخلاق الصحراء الكريمة ونيلها، وخصال فروسيّتها وأفاقها الرحبة. أما على صعيد المفردة فكان لهذه النشأة تأثير بالغ في صياغة

الصورة الشعرية لدى شاعرنا، وتكوين مفردات القصيدة لديه. لقد زاوج الهويدي في قصائده

بين ملح البحر والنقل، بين المراكب والظلين، بين الشراع السماري وجناح الشهبانة، وطرز رمال النقود بالأصداق واعشاب البحر، كثيرا ما تجد البحر والصحراء يتعاققان في قصائد الهويدي، وكثيرا ما نجدهما متزجين بلوحاته الشعرية، والتي لا يتقن إبداعها إلا ريشة خلاقة كـ«ريشته»،

تقطع مثل اللي يجر الجاريف محفل عشار وعارضت له صواديف البحر عالي والهوا صار طوفان.

كما أن الهويدي استخدم مفردات متطورة نسبيا عن تلك المفردات المستخدمة من قبل الشعراء في وقته، فكانت مفرداته أكثر شاعرية وعذوبة، الناس مثلي ترغب البحر بالصيف

هوئ البحر يغري خصوصا مسبان
أقوله:
كاملن زينه الصافي وهي تستغله

بالعقل والأنوثة والمحاسن فضيهه

لاحظ هنا استخدامه لمفردة «يغري» أو «الأنوثة» على سبيل المثال، مفردات من نياب الغيم، في وقت كان الشعراء يختارون مفرداتهم من جلاميد الصحرا، ولأن الهويدي شاعر مطبوع وأصيل ومخلص لموهبته، لم يمتحن الشعر لغرض آخر سوى الشعر، فكان الشعر وسيلته للتعبير، رسم من خلاله حياته بتفاصيلها، الشعر بالنسبة إليه كائن حي يتنفس، يرى، ينمو، يُؤرق، يقاسمه المشاعر، واللحظات، والمواقف، وأظنه يقاسمه حتى «استكانة» الشيا!

لذلك نجد أنه حاضر معه في حياته اليومية، وتفاصيل غرامه، وليس من المستغرب أن نجد اسم حبيبته مثلا، أو ملامحها أو بعضا منها. ولا تجد في شعر سليمان الهويدي تكلفا، بل إنه كالماء الرقيق، صاف، وعذب، وشفاف، وبسيط، مليء بالمشاعر، وبالأحاسيس الفياضة، بدمعه كأنما يقوله كلاما مع فارق شاسع بين الكلام وإبداعه الشعري.

لا أعلم إن كانت هناك ثمة جائزة تكريمية تحمل اسم الشاعر سليمان الهويدي أم لا، أو شارع أو حتى سكة سذ، ولكني أعتقد أن هذا الشاعر يستحق الكثير منا لتخليد ذكراه، فهو ليس شاعر السور فقط كما يُطلق عليه، ولكنه أيضا سوار الشعر الجميل.

## لغة

## مدينة تستيقظ

- سيف الرجبي**

تستيقظُ آخر الليل،

تُلقى نظرة على الشارع الخالي، إلا من أنفاس متقطعة، تعبّزه

بين الحينّ والأخر..

وحدة النوم يمضي، متنزّها بين

قبائله البربرية،

تتقدمه فرقة الأقزام،

وهناك رؤوس وهمية تطل من

النفوذ

على بقايا الثلج المتلطق بالحواف

وكانما

تطل على قسمتها الأخيرة في

ميراث الأجداد..

قادمة المصاييح تندافع بالمناكب،

قادمة

من كهوف سيحقة

لا تحمل أي سُرّ.

## تنويه

في الرواق السابق ورد خطأ إملائي في اسم كاتب مقالة «قراءة في أبيات «قائمة المطر» للشاعر بدر الحمم، والصحيح هو الكاتب حسين الراوي بدلاً من الراوي. لذا وجب التنويه.

## على أنغام الربابة

# عوده كما البردي

- سليمان بن شريم**

بالله يا منشي القمر من مغيبه يا مطلعـه للشرق من عقب تغريب تفرج لعين من وجعها مـريبه عيا يفيد بها الدوا والأطـبيب هذا لها خامس شهر مستصـبـه بين الرجا والخـبـت واليـاس والطـيب

على عشير دونه أرض تعبيه ما باصلته متعبات المناجيب اللي على فراق شوفه غصبيه من يوم فقينا على الفطر الشيب عوده كما البردي ليال رطبيه يلعب به النسناس بين النيانيب ريحه مثل ريح النفل في شعبيه في خايـع عله من الويل تشرب ارضه ربع ومبلي ما وطى به واليوم شمس وفاح طيب على طيب

ليت الهبوب اللي تجينا تحببه

لا عودت للشرق من عقب تغريب

لا واغني الذيب يقبت نخبه

وأنا قنيني بالأخفا شقة الحيب



بعد استرداده اللوجتين المسروقتين للفنان التشكيلي الراحل حامد ندا، يكشف الناقد التشكيلي هشام قنديل لغز السرقة.



النجمة اللبنانية رولا شامية في درشة حول برنامجها الجديد «ستار موبيل» ومسيرتها الفنية وجبها للمشاشة.



بعد فوزها بجائزة أحسن ممثلة، إلهام شاهين تكشف رغبتها بتجسيد الملكة حتشبسوت وتعترف بأنها مغرمة.



لماذا يزداد عدد الأشخاص الذين يعانون قلقاً دائماً؟ وكيف نقضي على الخوف الذي يستحوذ على حياتنا؟

tawabil

# توابيل

الجمعة 31 أكتوبر 2008 م / 2 ذو القعدة 1429 هـ  
العدد 449 12 صفحة  
[www.aljarida.com](http://www.aljarida.com)

## أزياء إيلينا تسوكالينكو... لمسات دافئة!

عرضت مصممة الأزياء الروسية إيلينا تسوكالينكو مجموعتها الجديدة لخريف- شتاء 2009 ضمن أسبوع الموضة في العاصمة الروسية موسكو المستمر لغاية 4 نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل. طغت على المجموعة لمسة أنثوية ساحرة وتميزت الفساتين بالأناقة الكلاسيكية.



EPA



AFP

حوار

## الناقد التشكيلي هشام قنديل:

# «كيد النساء» لحامد ندا كشفت لأعيب سماسرة اللوحات!

الفنان التشكيلي الراحل حامد ندا (1924 – 1990) الذي ترمز أعماله بين الواقعية الشعبية والصفوية حصل على «حق العودة» مجدداً إلى ساحة الفن التشكيلي بعد حادث السرقة الشهير لانتئين من لوحاته من بينها لوحة «كيد النساء».

ما إن كشفت الجهات الأمنية المصرية النقاب عن لغز سرقة اللوحتين اللتين اشتراهما الناقد التشكيلي المصري هشام قنديل (مدير «أبيلية جدة للفنون التشكيلية» ومسؤول «بنيالي جدة الأول»)، حتى انتقته «الجريدة» في حوار حول تفاصيل الحادث الذي انتهى بعودة اللوحتين إلى القاهرة واسترداد قنديل الأموال التي دفعها نظير اللوحتين وتكريم وزارة الثقافة المصرية له على أمانته.

### القاهرة - رجب ندا

ما هي طبيعة عملك في السعودية؟

أعمل منذ 25 عاماً عضواً في اللجان العليا الخاصة بالفنون التشكيلية ومسؤولاً في «بنيالي جدة الأول» ومديراً لـ «أبيلية جدة للفنون». يتطلب عملي شراء لوحات لكبار الفنانين أو استعاراتها، بالإضافة إلى حرصي على اقتناء لوحات نادرة. أثناء إجازاتي الصيفية في مصر استعدداً لإقامة معرض كبير عن الفن التشكيلي المصري، انتهرت الفرصة واشترت بعض الأعمال لكبار الفنانين مثل جازيبية سري ومكرم حنين وأدم حنين وفاروق حسني (وزير الثقافة المصري) وعمر النجدي وفرعلي عبدالحفيظ وتحزيت الدقة وراء كل عمل اقتنيته.

ما الخطوات المثبّعة لاكتشاف اللوحة المقلدة من تلك الأصلية؟

للاسف، يقلد البعض الأعمال

الأصلية، لذا الجأ إلى أسلوب التوثيق، من خلال فنانين عاصروا صاحب العمل أو من خلال تلامذته، كي أتأكد من أصلية العمل، وذلك ما حدث تماماً مع لوحتي الفنان حامد ندا، فقد حرصت على أن أوثقهما من د. صبحي الشاروني الذي اعطاني شهادة موثقة لهما من الجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي.

كيف التقيت عماد ناجي الوسيط في عملية بيع اللوحتين المسروقتين؟

ناجي سمسار لوحات، تعرفت إليه في غاليري «بيكاسو» في القاهرة، وعرض عليّ عمليين لمكرم حنين وصلاح عناني، فأشترت منه عملاً لحنين. بعد يومين اتصل بي مجدداً وعرض عليّ عمليين للفنان حامد ندا، أحدهما «كيد النساء». أعجبت بكلتا اللوحتين، وطلبت منه توثيقهما وسألته عن مالكما فتهرّب مني، اعتقدت أنه يخشى الأ

بتقاضى عملته إذا تعاملت مع المالك مباشرة. وثقتُ اللوحتين لدى الشاروني وتأكدت من أصليتهما واشتريتهما بمبلغ مائة ألف جنيه، وتقاضى ناجي خمسة آلاف جنيه عمولة، وزيادة في التحري عرضت للوحتين على د. صبري منصور (من تلامذة حامد ندا) المسؤول العام في معرض «مائة عام على الفنون التشكيلية في مصر»، فأكد أصلية اللوحتين أيضاً.

ماذا حدث بعد سفرك إلى السعودية وبحوزتك اللوحات؟

أثناء تحضيري لمعرض الفن التشكيلي في مصر، تلقت اتصالاً من الفنان محسن شعلان (رئيس قطاع الفنون التشكيلية في مصر، وأوضح لي أن الأعمال التي اشتريتها مسروقة من دار الأوبرا المصرية، فسرت إلى مصر في 5 أكتوبر (تشرين الأول)، وقابلت وزير الثقافة فاروق حسني وأعدت اللوحتين وكزمت.

ماذا عن دور الأمن المصري في التوصل إلى السارق؟

اهتمت وزارة الداخلية المصرية جيداً بالقضية وعاملتني معاملة غاية في الرقي، وأثناء التحقيقات أشرت لي أنني اشترت اللوحتين من شخص يدعى عادل ناجي، وكان ذلك أول الخطب الذي يرشدنا إلى السارق الحقيقي. حاولت الاتصال بناجي مراراً، لكنه لم يجب، ثم هاتفني وطلب مني إعادة اللوحتين، قائلاً إنه سيعيد إليّ ثمنهما، وأعطاني موعداً، لكنه لم يحضر وكان يراقبني للتأكد من عدم اصطحابي أفراد الشرطة الذين استطاعوا ببراعة الخفي والإيقاع به.



رئيس قطاع الفنون التشكيلية مكرماً قنديل على أمانته



محمد الحجيري mhouljeri@hotmail.com

## رجل عاشقة

فقد الوسط الثقافي الإيراني الشاعر طاهرة صفا زاده بحضورها المميز وصوتها شديد الخصوصية داخل المشهد الشعري الإيراني - الخميني، فضلاً عن أبحاثها وترجماتها الكثيرة عن الإنكليزية. أصدرت زاده دواوين عدة نذكر منها: «طنين في الصبح، السد والسواعد، الحركة والأسماء، ملاقاته الفجر، مبايعة البقطة، الرجال المائلون». المفارقة أنه قبل وفاتها بشهر، تُرجم إلى العربية كتابها «رحلة عاشقة» لدى «مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي».

لا شك في أن إيران تحظى بشعراء كثيرين، فهي بلد الشيرازي وعمر الخيام، لكن في الزمن الإيديولوجي أصبحت الصواريخ الإيرانية بدلاً عن الدواوين الشعرية، وبيات الغرب يسبق الرئيس محمود أحمدي نجاد في الاهتمام بالمبدعين الإيرانيين... زاده التي تهتم بها الثورة الخمينية أتية من الغرب أيضاً، إذ أمضت أكثر فترات حياتها في الولايات المتحدة الأميركية تدرس في جامعاتها، إلا أنها لم تتأثر بالثقافة الغربية بل اهتمت بالمسائل الدينية أكثر من أي أمر آخر في أعمالها الأدبية، وهي تعتبر أن القرآن لا يعارض الشعر الحديث: «القرآن يهتم بإيمان الشاعر ومحتوى الشعر ولم يذكر أبداً في أي من القلوب ينبغي أن تصاغ محتويات الشعر».

يأتي صوت الشيخ من بعيد

كيف يمكن حماية

كل تلك الأرواح الجميلة

كيف يمكن

كيف يمكن

تبت بدا أبي لهب وتب

تبت بدا أبي لهب وتب

تبت بدا أبي لهب وتب

وهذا الصوت، الذي ليس من مكونات سلسلة الأصوات

له طريق في شراييني.

جاء في مقدمة «رحلة عاشقة» أن زادة، نجحت في تقديم شعرية جديدة وأسلوب شعري متميز، آثار نقاشاً واسعاً في بادئ الأمر... ولأن النظام الحاكم (الشاه) لم يكن يحذّر شعر المقاومة الممزوج بالسخرية من السياسة وأصحابها، فُصلت في الجامعة عام 1976 بنهضة كتابة شعر المقاومة الدينية، صدرت لها تسع مجموعات شعرية، يتصف الشعر فيها بميزتين، الاهتمام بالواقع والصدور عنه، والتخليق في سماوات الخيال. فالشاعرة لا تؤمن بالفن التجريدي، منطلقه من عبارة «نيمّا يوشيج» أي «الشعر فأكهة الوجود»، على نسق اللغة «مسكن الوجود».

كذلك يكتب أصحاب مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، أنهم يترجمون مختارات من الشعر الإيراني الحديث إلى اللغة العربية وليدون الحاجة الإنسانية إلى الإبداع الشعري، ويسعى المركز «في سبيل إعادة الاتصال بين الشعر الإيراني والعربي، الذي قطع بعد أن هيمنت الثقافة الغربية، عليهما، بوصفهما «مركزاً عالمياً للثقافة».

منذ بلخ «المركز» أن الثقافة الإيرانية باتت تآتينا من الغرب، وكان أجدى به إعطاء صورة التحول الذي طرأ على الشعر الإيراني بعد الثورة الخمينية الإسلامية التي من دون شك تتخطى الإمبريالية الغربية من خلال محاولة تكريس إيديولوجيا أحادية في إيران وربما في الشرق الأوسط.

يبدو أن الشعارة الإيرانية أكثر معرفة بمعنى التواصل بين الثقافات، فحين يسألها جعفر نجف «في الماضي، كان للشعراء الإيرانيين دور في الشعر والأدب العربيين، أما اليوم فيبدو أن ثمة قطعية أو عدم تواصل بين الجانبين ما هي الأسباب برأيك؟

تجيب الشاعرة: «هذه القطعية مشهودة حتى داخل نطاق الأدب الفارسي. أي أن شعرنا المعاصر، من حيث رؤاه وحفائره في الفلسفية ونزعته العقلية وقرائنه المضموني، لا يعد وثيق الصلة بالشعر الفارسي القديم».



مع وزير الثقافة المصري فاروق حسني

بعد إلقاء القبض على ناجي، اعترف أنه يبيع اللوحات لمصلحة مدير المسرح الصغير في دار الأوبرا عادل سعيد الذي كان يزغ اللوحتين من إطرارهما وأخفى الإطارات في دورة المياه الملاصقة لمكتبه في دار الأوبرا. كشفت «كيد النساء» الأعبى السماسرة.

هل استعدت المبلغ الذي دفعته مقابل اللوحات؟

نعم، الحمد لله، المال الحلال لا يضيع.

من خلال عمك في السعودية، هل تصادفك لوحات مقلدة؟

طبعاً، ثمة لوحات مقلدة كثيرة في الشرق الأوسط.

ماذا عن أحدث الفاعليات التشكيلية بين مصر والسعودية؟

سيقام معرض للفنون التشكيلية السعودية بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية، ممثلة بقطاع الفنون التشكيلية في مصر وأبيلية جدة للفنون الجميلة في دار الأوبرا

كتاب

## «اختلاق الميتولوجيا» لمارسيل ديتيان... حكايات لا يطالها النسيان!

### بيروت - عبدالله أحمد

صدر أخير عن «مركز دراسات الوحدة العربية» كتاب «اختلاق الميتولوجيا» (ترجمة مصباح الصمد)، للكاتب البلجيكي مارسيل ديتيان.

من اختلق الميتولوجيا؟ وما هي حدود هذا الميدان، التي تقتزن حكاياته بالحرص على تفسيرها وتأويلها؟ وإذا كان صحيحاً أن كل قارئ في العالم العربي

يعتبر الأسطورة أسطورة فعلاً! فما الذي يجعل علم الأساطير عاجزاً عن التمييز بدقة، بين قصة وأسطورة؟ أسئلة كثيرة يجيب عنها الكاتب.

الأسطورة شكل لا يمكن العثور عليه، لا هي نوع أدبي، ولا هي سرد ذو خصوصية! لكن الحديث عنها كان وما زال، وبصورة مباشرة أو مواربة، يعني الحديث بالإغريقية أو انطلاقاً من بلاد الإغريق. من هنا كانت ضرورة البحث في «نسب الميتولوجيا، لإعادة التفكير فيها، كمادة معرفة، ومادة ثقافة أيضاً».

يعتبر مترجم الكتاب مصباح الصمد، أن الميتولوجيا الإغريقية تتشكّل إلى حد كبير من قصص خاصة بالآلهة والألهات، لكن لا ينبغي اعتبارها نوعاً من كتاب إغريقي مقدس أو من خلاصات ديانة إغريقية. وإذا ما صدقنا أحدث الخلاصات، فما من شيء يجمع بين الأساطير والفكر الديني، لأن الأساطير قد تمثل تفسيرات للظواهر الطبيعية.

يتابع الصمد، مشيراً إلى أن الميتولوجيا تتخلّل علم الصور الأولى، وهي نتاج محاولات الإنسان الأولى لتفسير ما يحيط به، لكن قصصاً كثيرة لا تفسر شيئاً إطلاقاً، بل لا تعود كونها حكايات للتسلية، على غرار تلك التي تُروى خلال سهرة طويلة. يلفت ديتيان إلى أنه وبعد 20 عاماً من الموجة النيبوية، ما زال ملائماً التساؤل عن الميتولوجيا عموماً، لأسباب كثيرة منها: أولاً، اقتناع الكاتب بأنه من منطلق الرفقة والصحة الطبية يمكن لتناول جديد في ميدان الميتولوجيا إنتاجه كتابة قواعد حقيقية للغة الأسطورية.

ثانياً، قارئ اليونانية يعتقد بشيء من السذاجة بان الميتولوجيا، إسمًا وموضوعاً، تنتمي إلى ميدان فضوله، إن لم تكن في ميدان إختصاصه.

في رأي ديتيان فإن الأسطورة تمتلك سلطة حدث طبيعي، وفي ميدان الميتولوجيا، يشعر كل إنسان أنه في منزله بصورة ما، من دون أن يكون مجبراً على الاختيار بين حكايات باهرة أو خارقة وأنماط تفكير ليست بالضرورة كئامتاً تفكيره.

كذلك يشير الكاتب إلى أنه لا شيء أقرب إلينا من الميتولوجيا، إذ يتوافق الجميع على أن «الأسطورة» تعتبر أسطورة لدى كل قارئ في العالم، تقدم الميتولوجيا

نفسها كونها خطاباً عن الأساطير، و«لا معرفة» تتحدث عن أصل الأساطير وطبيعتها وجوهرها؛ وهي تصبو للتحوّل إلى علم من خلال: تنسيق بعض ادواتها، ومنهجة مختلف النصوص المعرفية التي يتشكل منها ميدانها، وصياغة المفاهيم والاستراتيجيات.

### تساؤلات

ما الذي يجعل ما نسميه أسطورة مسكوناً أو مملوئاً من الحاجة إلى الكلام، والرغبة في المعرفة، وإرادة البحث عن معنى، أي علة الخطاب الذي يتحدث به؟ ومن أي بعد تنبئ تلك الصورة المعبرة عن استيطان ساذج للذات؟ وكيف تنشأ المعرفة التي تبني تتحدث عن الأساطير والتي تنشأ، منذ القرن التاسع عشر، تأسيس علم إساطير، ينظر إليه في النهاية كما هو؟ يطرح ديتيان هذه الأسئلة بصورة مختلفة، فما الذي يجعل الميتولوجيا - العلم تتكلم؟ ومن أين تتكلم؟ وكيف، وعبر أي ممارسات، تحدّد هذه المعرفة ميدانها؟ واستناداً إلى أي انقسامات اتخذت الشكل الخاص بها؟ يتوقف ديتيان عند الميتولوجيين الجدد فيرى أن ما يجرحهم لم يعد الميتولوجيا بحد ذاتها، وإنما «مخيلات مطلقة الابتذال أو منقرة بلا أخلاقيتها». من أين تأتي تلك المخيلات المقرّزة؟ ومن أي قارات، ومن أي رحلات بعيدة تنبئ تلك الفظائع كلها؟ كي يتواجد كل ذلك الانفعال، وكى يعلن الجميع أن تلك القصص مزعجة ومنقّرة إلى هذه الدرجة، لا بد من سبب، أو علة، أو حتى حجة! لكن السبب الذي يقدمه الميتولوجيون غريب



بنظر الكاتب إلى درجة أن استعراض علم الأسطورة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر يبدو اليوم وكأنه مجرد فضول علمي، عا دل سعيد الذي كان يزغ اللوحتين من إطرارهما وأخفى الإطارات في دار الأوبرا. كشفت «كيد النساء» الأعبى السماسرة.

### علم الفضاء

تبدو الميتولوجيا الجديدة لديتيان لدى النظرة الأولى علماً يدرس الفضاءح. عندما حددت الميتولوجيا الجديدة ما داتها، وشيطاني مفزّن، وبما يجعلها ترتعد خوفاً، فإنها قدمت مشهد هذه الحركة المزدوجة، المنفر فيها هو الجاذب وفي الوقت نفسه. وفي ذلك إشارة إلى أن خطابها يخترع الشأن الفضائحي عبر الحديث عنه والقيام بصيانته ورسم حدوده.

يرتبط الكاتب بأنه، كي تكون الميتولوجيا كلاماً، وكى يصبح ذلك الصوت مسموعاً بنغماته الذاتية، وليس من خلال نسق ثقافي معين أو عبر سلم قيم محدد يمتزج فيه التمدن والدين، كان لا بد من إيجاد مكان مخصص لـ «السان» بغية الكشف عن أفق لغوي.

يؤكد ديتيان بأنه في ما مضى، كان مسؤولو علم الأساطير الخاضعون لمعطيات أخلاقية سامية، يقررون بحزم إعادة أخلاقيات الميتولوجيا إلى أصلها البدائي، أو نقلها إلى الأعراق الدنيا. وعندما تكون لديهم موهبة «الإصلاحيين»، فهم أيضاً يكلفون بعضهم البعض

حصاد

## «وجوه الفيوم» في متحف تاريخي

تستعد وزارة الثقافة المصرية لإنشاء أول متحف تاريخي من نوعه لوجوه الفيوم، تلك اللوحات التي جابت العالم واشتهرت باسم «صور الفيوم»، عاكسة لتاريخ المدينة.



من وجوه الفيوم

اكتُشفت لوحات الفيوم في قرية هواره، وهي من أبرز القرى المصرية في مجال الآثار، قبلى جانب هرم إسمنحات الثالث وقصره، اكتشف عالم الآثار الإنكليزي الملقب بـ «أبو المصريين» سيرفلنדרز بترى «وجوه الفيوم الشخصية» التي تعود إلى القرن الأول، وحتى الثالث الميلادي في المقابر المحيطة في هرم هواره. وتعتبر وجوه الفيوم حلقة الوصل بين فن التصوير قديماً وفن التصوير خلال العصور الوسطى، ما يحقق لها أهمية فنية وتاريخية فريدة، بعد أن فقدت نماذج فن التصوير في العصور القديمة. بالإضافة إلى ذلك، تشكل الوجوه لحظة مهمة في تاريخ تطور الرسم القديم. عثر بترى على أكبر وأهم مجموعة للوحات أثناء حفائره في الفيوم عام 1888، في المقبرة الرومانية في هواره شمال هرم الملك إسمنحات الثالث، وكشف عن 146 وجهاً بحالة جيدة.

اللوحات التي يزيد عددها على الألف، استخدمها الرومان ما بين القرن الميلادي الأول والقرن الثالث، بدلاً عن القناع الذي استخدمه الفرعانية كي تتعرف الروح إلى الوسماء في العالم الآخر. ورسمت وجوه الشخصيات أثناء حياتها، ولصقت على الوجه عند الوفاة وتُبنت بلغائف الكتان كي يتم التعرف إلى صاحب الجسد أثناء عملية البعث. تتميز اللوحات برسم تفاصيل الوجه مع العيون الواسعة، ومعظمها مرسوم على الخشب، وهي تصور رجالاً وسيدات وأطفالاً في مختلف المراحل العمرية في أبهى الصور المرئية بأجمل ملابسهم وحليهم. كان خروج تلك اللوحات للعرض في متاحف أوروبا أثر كبير في نهيلها شهرة كبيرة، وعلى الرغم من ظهورها في أماكن متفرقة، من سفارة شمالاً إلى أسوان جنوباً، سُببت إلى الفيوم نظراً إلى العثور على أكبر عدد منها في مواقع كثيرة في المدينة.

## قرصة

لنُفزيون الكويت الذي فاتته أن سلامة النطق هي من شروط المذيع، فماذا يقول عن سقوط حرف السين من مذيعه برنامج المؤثر؟



## صح لسانك

المغنية ألين لحدود: الآن كل فنانة تطل على المسرح وتغير أربعة أو خمسة فساتين و«هزت خصرها»، تقول انا فنانة استعراضية... الاستعراض ارقى من ذلك واصعب!



## زين

أن يذكر مهرجان أيام مسرح الشباب مآثر الراحل الفنان الكبير علي المفيد في يوم وفاته، وقبل بدء عرض إحدى المسرحيات.



## شين

أن يمر خبر رحيل علي المفيد، من دون تحرك يُذكر من القنوات التلفزيونية المحلية الخاصة



## حردشة

## رولا شامية:

## أنا نجمة وشرف لأي فنان الظهور في برنامجي!

بماذا يختلف «ستار موبائل» عن برامج المنوعات الأخرى؟

بيروت- ربيع عواد

تقدم النجمة رولا شامية حالياً برنامج «ستار موبائل» على شاشة المستقبل تظهر من خلاله صورة جديدة للنجوم وتدخل إلى حياتهم الشخصية بطريقة راقية لا تتعدى فيها الحدود الحمر. تصف نفسها بالمرأة القوية والضعيفة في آن وعينها كبير على بعض الفنانين. لا يفتها الرجل الغربي وترى أن الثقة هي أساس العلاقة العاطفية. عن برنامجها الجديد ومسيرتها الفنية التي تعود إلى خمسة عشر عاماً وجهدا للشاشة كانت معها الدردشة التالية.

فكرة البرنامج جديدة وتحدث عن علاقة النجم بالموبائل، أي عدد الموبايلات التي يملكها، كم الأرقام التي يحتويها، هل يجده دائماً أم يكتفي بالرد على الاتصالات فحسب؟ أم الأهم فهي الرسائل القصيرة التي يحتويها خصوصاً تلك التي تتعلق بالمعجبين وبالناحية العاطفية.

يحب الناس الغوص في خصوصيات النجم، لذلك أحاول الإضاءة على نواح يجهلونها عنه بطريقة لائقة وراقية. اجتهدت كثيراً للإبتعاد عن الإبتذال وقدمت النجوم بصورة جميلة تدخل الفرح إلى قلب المشاهد.

لا شك في أن الفكرة جديدة وهي مجرد دردشة عفوية بيني وبين الضيف. طلبني الأستاذ سمير حمود رئيس مجلس إدارة تلفزيون «المستقبل» شخصياً لهذا البرنامج، وعندما اتصلت به لأسأله رايه عبر لي عن إعجابها فأثلاً أن أحداً غربي لا يمكنه إضفاء هذه النكهة الخاصة على البرنامج لأنه يشبهني.

هل علاقتك الجيدة مع النجوم هي السبب الأساسي لنجاحها؟

طبعاً، من المهم أن أكون على علاقة وطيدة مع النجم ليمسح لي بالتفتيش في موبايله لكن من دون إستغلاله لتحقيق سبق إعلامي على حساب حياته الشخصية. لا يعتمد طبعاً، من المهم أن أكون على علاقة وطيدة مع النجم ليمسح لي بالتفتيش في موبايله لكن من دون إستغلاله لتحقيق سبق إعلامي على حساب حياته الشخصية. لا يعتمد

## بطاقة

- فنانك المفضل: جورج وسوف، عاصي الحلاني، وائل كفوري وغيرهم.
- فنانك: نجوى كرم، اليسا، نانسي عجرم، شيرين وغيرهن.
- أكلتك: رز بالدجاج.
- بلدك: لبنان وإيطاليا.
- ممثلك عربياً: كارمن لبس.

## موجة

## مجموعة الـ mbc راهنت على نجاح المسلسلات التركية

## «لا مكان... لا وطن» عودة إلى التقاليد والمبادئ

راهنت مجموعة الـ «mbc» الفضائية في الآونة الأخيرة على نجاح الأعمال التركية المدبلجة نظراً إلى الجرة الرومنسية الكبيرة التي تحتويها ولحظات إنسانية وحبكة مميزة لفتت أنظار الجمهور العربي داخل الوطن العربي وخارجه، ضمن هذا الإطار تعرض حالياً مسلسل جديد بعنوان «لا مكان... لا وطن».

يستوجب عقاب من يخالفه لدرجة تصل إلى القتل؟ يتطرق المسلسل إلى قضية الزواج السذي يبدأ بخطوة خاطئة، والصعب التي يواجهها واصطدامه بجدار العادات والتقاليد وقضية كتمان السر بين الأصدقاء والأقارب وكيف تتحول إلى سلاح يشهر ويدمر العلاقات وأواصر القرى.

## رومنسية اجتماعية

«لا مكان... لا وطن» دراما رومنسية اجتماعية من تأليف علي أوليفي هونكار، إخراج سيمبال سان، إنتاج عام 2007، صُوّر في شانلورفا في تركيا. تجسد الفنانة التركية نسرين كفازاد شخصية «سونا» (منى) في الدوبلاج السوري، وهي فتاة خرجت عن طوع أسرتها وارتكبت حماقة مع شاب غريب يعمل مهندساً في قريتها إسمه «حسين» لتحل منه وتدخل في مشاكل مع أهلها بعد المواقف

ربما لن يقل أهمية عن سابقه، وإن تداولته الأقدام بشكل موزج وتوقعت أن يشبهه في حيكته الأعمال العربية التي تحث على القيم والأخلاق وتنادي بالحفاظ على العادات والتقاليد.

بدأت في أكتوبر عرض Yersiz nurus، ترجمته العربية «لا مكان... لا وطن» يتناول قضية اختلال المشاعر الإنسانية من حب وعشق والجرائم والدماء. تدور الأحداث داخل أسرة «امر الله» وهي أسرة تركية محافظة، تقم إحدى بناتها علاقة عاطفية خارج نطاق الزواج وتصيح حاملاً من الشاب الذي أحبته، بعدما جمعتهما الصدفة، وهنا يبرز «قانون جريمة قتل الشرف»، ويتحول الأب الحنون بفعل الانتقام إلى قاتل لابنته ليحن قلبه في اللحظة الأخيرة وتتفاعل الأحداث.

في الإطار نفسه يطرح المسلسل سؤالاً مهماً وهو: هل تتحول العادات والتقاليد إلى دستور يستحيل مخالفته وقانون

في وقت ابتعدت فيه الأعمال العربية عن طرح الرومنسية لتتهتم بقضايا الفقر والمشاكل الاجتماعية الأنسية واتجهت شركات الإنتاج إلى الأعمال التاريخية والتراثية، وجدت الـ «mbc» الفرصة سانحة لتحكي قلوب المشاهدين بأعمال تمثل الرومنسية جانبها الأكبر، فكان لها ما أرادت ولاققت هذه الأعمال نجاحاً كبيراً.

وعلى الرغم من أن قنوات أخرى اجتذبت أعمالاً مدبلجة تركية أيضاً، إلا أنها لم تلق النجاح المتوقع، إذ عرضت في توقيت سيئ وفي موعد تستنفر فيه شركات الإنتاج والفضائيات وكل النجوم وحتى المشاهدين، وهو شهر رمضان الكريم.

## باب المنافسة

وبعدما فتحت الـ «mbc» باب المنافسة لشراء مسلسلات تركية شبيهة بـ «نور» و«سنوات الضياع» تعرض عملاً جديداً



من المسلسل



في المقابل أشكر الفنانة حسنا التي قبلت المشاركة على الفور وكانت حلفتها مميزة. اعتبر أن الفنان المحترم هو الذي يحترم الآخرين وأفرح لأنني استطعت من خلال هذا البرنامج أن أميز من هم اصداقائي في الوسط الفني.

من هو الفنان الذي طلب مبلغاً من المال مقابل مشاركته؟ لا أريد ذكر أسماء لكن الحادثة وقعت مرارا مع المنتج ومع فنانين لبنانيين. طلب أحدهم مبلغ عشرة آلاف دولار على 24 دقيقة، كذلك تأخرت إحدى الفنانات ساعة ونصف على موعد التصوير وكان فريق العمل كله بانتظارها. أنا نجمة و«إلو الشرف» أي فنان إنو يطبع معي بالبرنامج، ليس من باب الغرور لكن صفتني الناس الشائسة وتعاملني الصادق معهم طيلة 15 عاماً.

هل رفض بعض النجوم المشاركة، وما هي الصعوبات التي واجهتك؟ ليس عملي الاتصال بالفنانين بل تلك مهمة المنتج، اكتفي بالإعداد والتقديم. رفض البعض أن يحلوا ضيوفاً على البرنامج في حال لم يدفع لهم لقاء ظهورهم. كان الفنانون قديماً يتمنون الإطالة على الشاشات، أما اليوم لا يكتفي البعض بطلب المال فحسب، إنما لا يلتون الدعوة إلا بعد التوصل إليهم.

الأم المحطات التي عودت هؤلاء على هذه النوعية من التعامل. إنزعجت من رفض الفنانين الذين «أمون عليهم» المشاركة في البرنامج وهذا حقهم في النهاية، لكن ماذا أقول عن الذين قبلوا أن يكونوا ضيوفاً وسافرنا من أجلهم إلى مصر وإذا بنا نفاجاً باعتذارهم لدى وصولنا؟

هل تملكين القدرة على إنجاز الحلقة في حال انزعجت من الضيف؟ طبعاً. الإنسان المحترف هو القادر على تجاهل ما يزعجه أثناء أداء عمله، فالجمهور ليس مضطراً إلى تحفل غضبي وتوترتي ولا أسمح لأي شخص بتشويه صورتي. أنكر أننا صورنا حلقة في دبي تحت الشمس وكانت الحرارة تتعدى 58 درجة والرطوبة 150% وشعرت أنني عاجزة عن التنفس، لكن عندما شاهدت نتيجة العمل نسيت كل تعبي. لا يهمني الزمان والمكان والأشخاص بل أركز على عملي ليحالفني النجاح على الدوام. لا أنكر أنني تعبت في بعض الأحيان إلى درجة أنني أصبت بالإنهيار جسدياً لكن لدي إرادة قوية للإستمرار.

ما أبرز المواقف الطريفة التي صادفتك أثناء التصوير؟ (تضحك) كانت حلقة الفنان

المرأة أحياناً لكن المرأة القوية تخبىء دائماً نبعاً من الحنان والعاطفة في داخلها. لا يلفتني الرجل الغربي وأشعر أنني قريبة أكثر من الرجل الشرقي شرط أن يتفهمني، والأهم هي الثقة المتبادلة بين الطرفين.

من شعور أشبع من الظلم ولا يصح إلا الصحيح. إنزعجت من الناس الذين صدقوا الخبر على الرغم من أنهم يعرفوني جيداً. لا أسكت لأي شخص يمس شرفي وكرامتي.

## من يحاربك؟

لا يهمني أن أعرف ومن يقوم بهكذا أعمال هو مريض نفسي بالتاكيد.

هل تخشين وراء شخصيتك القوية ضعفاً معيناً؟ (تضحك) صحيح أنني أتمتع بشخصية قوية لكني إنسانة حساسة وراقية وأبكي لوحي أحياناً.

هل أنت مع نظرية أن الرجل الشرقي يعجب بالمرأة القوية لكنه يرفض الإرتبط بها؟ كلا. عشت منذ فترة علاقة عاطفية لكنها لم تكمل بانجاح.

هل يحتل الرجل حيزاً كبيراً في حياتك؟ لا شك في أن الرجل مهم جداً في حياة المرأة وأحمل بتأسيس عائلة، وقتي الأكبر راهناً هو عملي لكن من الوقت للعمل والباقي لزوجي وأولادي. أنا إنسانة تنبض بالحياة ولا أستطيع العيش من دون ممارسة عمل معين، لكني قادرة على التوفيق بين حياتي العملية والعائلية.

هل تعيشين قصة حب راهناً؟ كلا. عشت منذ فترة علاقة عاطفية لكنها لم تكمل بانجاح.

هل تعيشين قصة حب راهناً؟ كلا. عشت منذ فترة علاقة عاطفية لكنها لم تكمل بانجاح.

## حوار

## بعد فوزها بجائزة أحسن ممثلة

## إلهام شاهين: أنا مغرمة

## وتجسيد الملكة حتشبسوت حلمي!

القاهرة - مصطفى ياسين

إلهام شاهين نجمة مصنوعة من الدهشة والحضور... غزلت من جنونها عقلاها، وصنعت من موهبتها حلماها. حين عادت من مهرجان الشرق الأوسط في أبو ظبي بجائزة أحسن ممثلة عن دورها في فيلم «خلطة فوزية»، شعرت بأن الجائزة مسحت دموعها بعد فراق والدها، ومنحتها إصرارا وإرادة على الاستمرار وأعطتها مكافأة على رهان خاصته مع نفسها حين قررت إنتاج الفيلم بنفسها.

كيف تلقيت خبر فوزك بجائزة أحسن ممثلة في مهرجان الشرق الأوسط في أبو ظبي؟

سعادتي بالجائزة بعد غياب طويل عن السينما منذ آخر أفلامي «الرغبة» مع نادية الجندي لا توصف. بعد الخوف الذي اعتراني من تجربة الإنتاج للمرة الأولى لا تتصور البهجة التي أعيشها بعد هذا النجاح.

استفزني السيناريو الذي كتبه هناء عطية لـ «خلطة فوزية»، فكانت التجربة جميلة وممتعة، خصوصا أن المخرج مجدي أحمد يهتم بتفاصيل صغيرة تصنع فناً رائعاً.

هل كنت تتوقعين الفوز بالجائزة؟

أذكر أنني سألت يسرا، عضو لجنة التحكيم في المهرجان، عن إحساس اللجنة بالفيلم، فقالت لي إن الجائزة كان مرشحاً لها انتخان أنا والنجمة العالمية مونيكا بيلوتشي وبعد عرض الفيلم قبل حلقة الختام سمحت اللجنة الأمر. عندما أعلنت اللجنة فوزي، شعرت أنني أمثل وأحصل جائزة للمرة الأولى، خصوصا مع التصفيق الحاد الذي دوى في القاعة.

ما هي خلطة فوزية؟

خلطة تجارب امرأة وأهاتها

وعذاباتها... امرأة تحب الحياة وتعشق اللحظة وتكره النكد وتسعى إلى الخير! فوزية هي المرأة التي استطاعت أن تصنع المستحيل، من خلالها بعد طلاقها منهم ليصبحوا أصدقاءها وستدها. فوزية هي المرأة التي حولت ضعفها إلى قوة وعجزها إلى إصرار ودموعها إلى ابتسامة.

هل كانت مجازفة منك خوض تجربة الإنتاج؟

طبعاً، خصوصا أن الفيلم صور خارج استوديوهات التصوير المصرية واستغرق سبعة أسابيع وبلغت ميزانيته أرقاما مخيفة، بالإضافة إلى أنه يضم مجموعة كبيرة من نجوم السينما.

كيف أقتعت هالة صدقي بالظهور في مشهدين فحسب من الفيلم؟

هالة صديقتي ولن أنسى موقفها هذا. ساندتني في أولى تجاربي الإنتاجية وقدمت دورا إنسانيا أشاد به كل من رأى الفيلم.

هل ستحفظ قيمة الجائزة المادية (75 ألف دولار) لخوض تجربة الإنتاج مجدداً؟

أصبح الإنتاج بالنسبة إلي اختيار أدوار أستطيع من خلالها

التواصل مع موهبتي وجمهوري. إنها متعة كبيرة أن تصنع بنفسك الفن الذي تريده وليس الفن الذي يفرضه عليك الآخرون.

ما أريك في مقولة إن نجوم الشباب سحوا البساط من تحت أقدام الكبار؟

كل جيل له زمنه وفنّه. الممثلون الكبار لهم تاريخهم ويمكن جداً الاستفادة منهم ومن خبراتهم بالتعاون مع الشباب. مثلاً في تجسدي «خلطة فوزية»، قدم البطل فتحي عبد الوهاب دوراً عبقرياً.

ماذا عن المواقف الصعبة التي مررت بها أثناء تصوير الفيلم؟

الأصعب كان التصوير خلال الليل في منطقة معزولة مليئة بالكلاب والحشرات. بالإضافة إلى أن أهالي المنطقة كانوا يتجمعون لمشاهدة التصوير، لذلك استغرقنا وقتاً طويلاً لتجهيز الموقع.

هل سشارك الفيلم في مهرجانات أخرى؟

في أكثر من ثلاثة مهرجانات حتى الآن، منها مهرجان دمشق السينمائي الدولي في المسابقة الرسمية ومهرجان روتردام للفيلم العربي في هولندا ومهرجان ثالث في إيطاليا.

هل من تشابه بين شخصية فوزية وإلهام؟

كثيراً. أنا وفوزية نعاني من عواطفنا الجياشة ومن العلاقة غير المستقرة مع الرجل. وكذلك متشابهتان في الإرادة وعشق الحياة وحب الخير والقدرة على مساعدة الآخرين.

ماذا عن السينما؟

انتهيت من تصوير «1 - صفر» الذي أقم فيه دوراً جديداً في السينما المصرية، وهو زوجة مسيحة تسعى إلى الحصول على وثيقة طلاقها من زوجها لاستحالة العيش معه. على رغم أن الفيلم بطولة جماعة ومشاهدي فيه ليست كثيرة، إلا أنني اعتبره من الأعمال المهمة في الفترة المقبلة، لأنه يرصد واقع المجتمع المصري بصق وصراحة في ليلة واحدة، هي الليلة التي يلعب فيها المنتخب المصري إحدى مبارياته. كذلك سعدت بالعمل مع المخرجة كاملة أبو ذكري لأنها حساسة وتجيد قراءة مشاعر الممثل وتحفيزه على إظهار أجمل ما لديه. يشاركني البطولة ثنائي كريم وخالد أبو النجا ومجموعة كبيرة من النجوم.

هل ثمة أفلام أخرى جديدة؟

أحضر لفيلم بعنوان «ريش نعام» كتبتة ماجدة خير الله.



والدراما؟

سعدت جداً بتجربتي الأخيرة مع المخرجة إنعام محمد علي في مسلسل «قصة الأوس» عملي الثاني معها بعد مسلسل «حتى لا يخون الحب» حينما كنت طالبة في المعهد.

والدتك رحمها الله؟

لأسف، أفضيت العام الماضي كله في المستشفيات لأن أمي أصيبت بإزمة قلبية وخضعت لعملية جراحية، لكنها لم تنشف تماماً فتركت كل شيء وبقيت إلى جانبها سواء في مستشفيات القاهرة أو باريس حتى رحلت (رحمها الله) في أبريل (نيسان) 2008.

ما الذي جذبك في المسلسل؟

شخصية زهرة التي تشبه معظم الزوجات في بيوتنا العربية، لذلك لم أصدق ردة فعل الجمهور بعد عرض المسلسل تقابلني يوماً امرأة تقول لي إنها زهرة، حتى الرجال وجدوا أنفسهم في شخصية أحمد التي جسدها مصطفى فهمي، ما يؤكد أن المسلسل كان قريباً من الناس.

لو عاد بك الزمن إلى الوراء... هل

تختارين حياتك نفسها؟

نعم، لأنني سعيدة جداً بها، بحلاوتها ومرارتها. لا أخطئ لشيء، بل أترك نفسي للقدر.

ما الذي تمنين تحقيقه؟

الأمومة؟

كيف كانت أيامك الأخيرة مع

## وجهة نظر

## «زي النهارده»...

## تراجيديا الإنسان أمام القدر

محمد بدر الدين

«زي النهارده» تجربة سينمائية جديدة، تحمل طموحاً فكرياً وجمالياً على رغم محدودية إمكانيات الإنتاج. الفيلم من إخراج عمرو سلامة وتأليفه ومونتاجه، وهو التجربة السينمائية الأولى لهذا الشاب الموهوب.

التصوير لأحمد جبر والموسيقى التصويرية لهاني عادل والديكور لشيرين فرغل، وكلهم تضارفاً وبروح جديدة لتقديم عمل سينمائي مغاير. يقدم الفيلم معالجة معاصرة لتراجيديا الإنسان أمام القدر، من خلال بطلته مي (بسمة) التي تحاول الهروب من قدر تشعر أنه يترص بها فتحاول وتتحاول طوال الوقت، لكن عمداً تحاول

أطراف «اللعبة» في مواجهة القدر، بالإضافة إلى مي، أمها (مها أبو عوف)، أخوها محمد (أسر ياسين) وخطيبها الأول أيمن (نبيل عيسى) ثم خطيبها الثاني ياسر (أحمد الفيشاوي).

ترصد مي في مذكراتها أحداث حياتها، والمفاجأة أن ذلك كله يتكرر ثانية ويترتب مماثل، فالأخ الذي يعكر صفو الحياة عليها وعلى والدتها، يدمن على المخدرات، ولا يكف عن الضغط عليهما للحصول على المال بحجة أنه يطالب بحقه، وحين تعطيته أخته ذلك «الحق» وأكثر، يعود إلى ممارسة الضغوط بمختلف الأشكال في ظل تلك الملابس وأجواء المشادات العنيفة والصراعات، تفقد الفتاة خطيبها الأول بسبب أخيها ويسقط الفتى صريعاً، لكن روحه وقصته معها التي خطف قلبها وحياتها لا تخبث عنها أبداً، وهي تروي في مذكراتها أنها بعد مصرع خطيبها أيمن كادت تجن ومرت بتحويلات والألم بلغت بها في النهاية نوعاً من اللامبالاة، إنه الألم النفسي بلا حدود، والمرض النفسي الذي بدأت تشفى منه، مع بداية تعرفها إلى ياسر الشاب الذي أصبح خطيبها الثاني في ما بعد. المشكلة التي حاصرت مي، وكادت تعصف بها، إرثها أن أحداثاً صغيرة وكبيرة، تعود وتكرر، فخشيت أن يذهب صحتها خطيبها الثاني مثلما ذهب الأول.

عندما يفاجأ الأخ بحمل خطيبته (رؤى جودة) التي ذهب معها بعيداً في الإدمان يحاول انتحال نفسه وحبيبته ووليدهما المعقل، فيدخل في تجربة قاسية معها ومع إرادته للخلاص من آثار المخدرات، لكنه يفشل، بل ويفقد حبيبته في خضم ذلك، ويجد نفسه السبب في موتها، ويعود إلى تهديد أخته وأمها وإبترأهما بسفوة وجنون أكبر، فتحاول مي راضحة مساعده وتستجيب لمطالبه كلها بدءاً بإعطائه المال وصولاً إلى مساعدته في الهرب خارج البلاد... ذلك كله بالتوازي مع عودتها إلى الماضي تصارع في الأحوال وتتفادي الأقدار، ويجرحها بقوة دافع إنقاذ خطيبها ياسر ونجاته من تكرار المصير، المرعب بقلته، فكل شيء يتكرر، وحياتة خطيبها هي الناقية فحسب، وهو والآخرون لا يفهمونها. لكن مي لم تترك أن محاولتها ففادي الأقدار، ستؤدي إلى أن تقتدي الخطيب بنفسها، وهي تفضع عينها في النهاية مودعة، باسمه، وتقول آخر كلماتها: إنها الآن «مبسوطة»... راضية.

وظف عمرو سلامة عناصر فيلمه الفنية كلها بعناية فائقة، للتعبير عن موضوعه ومعالجته، وتحكم كمخرج وكمونتير أيضاً في إيقاع فيلمه الذي جاء محكما سواء في سرعة إيقاعه أحياناً أو في لحظات الهدوء أحياناً أخرى. ويقدر ما ركز المخرج على المونتاج، ركز على الضوء والألوان وصت اهتمامه في توظيف اللون درامياً بإضفاء درجات الأزرق على أحداث كثيرة، والأصفر على مشاهد المدمن وحبيبته... وظهرت قدرته بوضوح في اختيار الممثلين وتوجيههم، فأكد موهبة نجمين جديدين هما أسر ياسين وأروى جودة، وأظهر وجهها جديداً مهما هو نبيل عيسى، وقد شاهد جيدة أداها أبو عوف وعبد العزيز مخيون وأحمد الفيشاوي. أما بسمة فحققت في بطلتها للفيلم مستوى رفيعاً في الأداء، وإحساساً مرهفاً.

من الكريستال البافيه.

تغطي أصابعها أيضا الكنوز التي تشع الألوان في عتمة الليل: Nirvana

...Glacier... خوانم كريستالية قوية تبدو كما لو كانت اسلحة للجمال وتعبر عن ولعها بالابيهة والاناقة، تحتوي أساورها على كل الأنواع الممكنة من الوصلات بأحجام وكثافات مختلفة وكلها من الكريستال البافيه الخالص.

ولكن الشفرة المشتركة بينها وبين عشيرتها تكمن في عشقتها الجنوبي لتشكيلات سواروفسكي قطعة «Forever» الكبيرة من الكريستال الممتيت في القلادة، وهذا الموسم مزينة بشريط هدايا من الكريستال البافيه، نجوم متعددة الأشكال تزيد القلادات ودبابيس الصدر والأقراط («أنواع Flicker»

و«Firmament»)، قلب من الكريستال البافيه اسمه «Feeling» يعلو سطحه عفرين صغير شقي له قرون وذيل، قوس تغلفه قطرتان من الكريستال البافيه وأطلق عليه اسم «Festivity»، أنها ترغب في ذلك كله... وتضفي عليها كلها لمحة من الأناقة الخالصة. إنها تلتزم بأحدث الصيحات، ولهذا فلقد تبنت

Crystal Mesh» يتميز بالمرونة الشديدة، هذا الشكل المرح يستمر في الأقراط الطويلة والمرنة المصنوعة من السلسلة الكريستالية.

في لعبة المزج والتماثل تنجح امرأة سواروفسكي بكل جدارة حول عنقها يلتف شلال من العقود والقلادات: عقد «Fetish» يجمع بين احجار الكريستال الكبيرة المقطوعة ولمسة من الالبيوكسي وحتى دبابيس الامان، وايضا على غرار نغمات موسيقى الروك فإن طقم القلادة والأقراط «Fever» يكثف الطاقة الكهربائية المتفجرة للمدنية ويحولها إلى ومضات برق للكريستال البافيه. عندها تضيف قلادة كبيرة تسمى «Free» يزيناها طائر يجلس داخل قفصه من الكريستال البافيه الاسود، كما أنها تمرح مرتدية قلادة «Feather» التي يزيناها ريش مصنوع من الكريستال الاسود و Bermuda Blue، هل تحسك الحلي صورتها كطائر ليلى؟

هي الوحيدة التي تعرف... كما انها الوحيدة التي تتمكن من لعبة الاغواء، فتلعب باحجار كريستال Red و Gold الخاصة بالقلادة الطويلة «Frivolity»، أو تصطحب عروسيتها الصغيرة التي تردي «أو تخلع» ملابسها لتظهر ملابسها الداخلية الرائعة

هذه المرأة التي تسير وفقا لأحدث الموضات متشددة لا تتهاون في متطلباتها: فهي تتمتع بكل من صفات الرجولة والأنوثة في هيئتها أحيانا، فقد تنزلق إلى الماضي الكلاسيكي وقد تتحول إلى مشهد من مشاهد الروك والحدائة، كما انها تتلاعب ايضا بسحرها وتستمتع بنظرات الإعجاب التي ترمقها، وتفيض جاذبية جنسية، لقد أرادت ناتالي كولين روليك التعبير عن هذا التتابع للجوانب المختلفة، هذا التتابع للخبرات المدنية والعاطفية التي تمزج بين الفن والتصميم والموسيقى من خلال «Passages of Night» ومن أجل هذه البطلة الواثقة بنفسها المتألقة ليلا قامت المديرة الفنية لسواروفسكي بتصميم حلي وكماليات تتميز بالمرونة وتمتلى حركة وحيوية، وكلها سمات تتوافق مع المظهر الشخصي المتفرد.

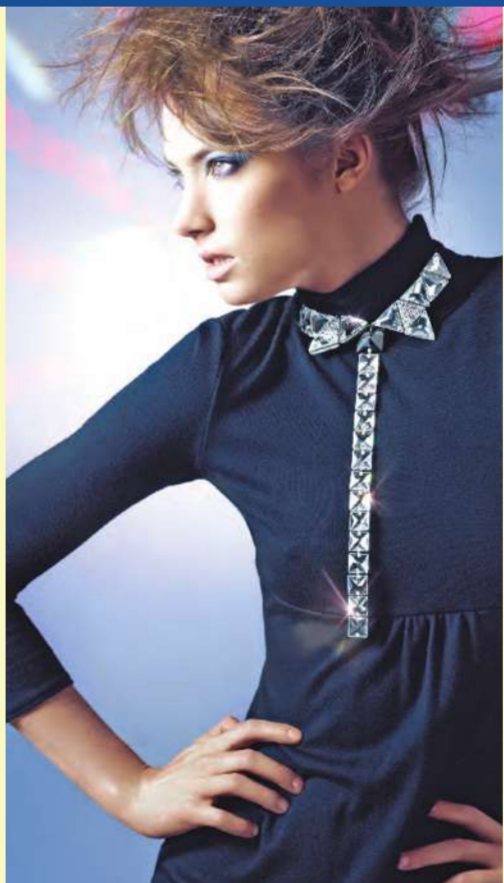
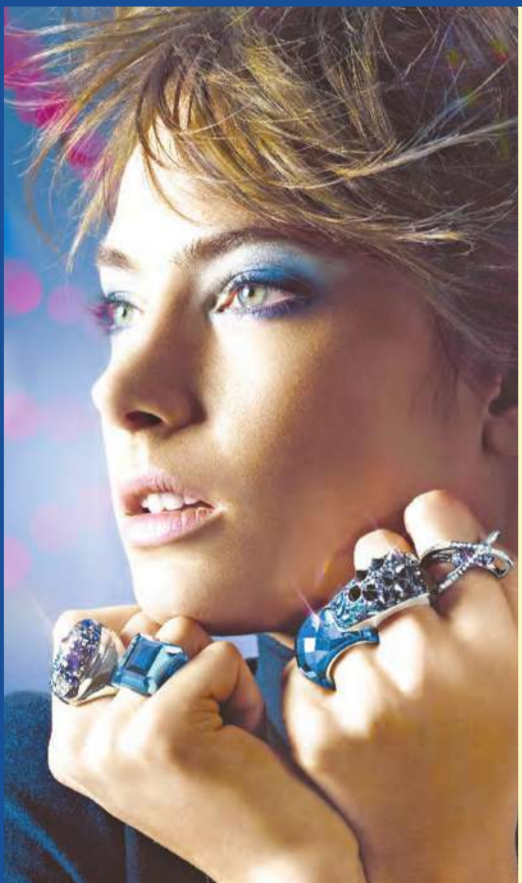
حلي أم كماليات؟ هناك خط رفيع بينهما، ولقد قامت ناتالي كولين روليك بالجمع بينهما في عقد «Force» الذي يحاكي خطوط رقيقة القميص وتأتي معه ربطة العنق، وبدل من القماش فيوجد مزيج من الكريستال أو الكريستال بافیه، ربطة العنق «Fit» تعتبر قمة الموضة ويزينها نسج كريستالي

استمراراً للموضوع السنوي الذي اختارته سواروفسكي فإن تشكيلية «Passages of Night» الجديدة تتقاطع مع فكرة «Avenues of Light» وتتخطاها، تلك الفكرة التي تم الاحتفاء بها في ربيع صيف 2008، لتعمر مسرح الأحداث بضوء جديد... وتتخطاها، تلك الفكرة التي تم الاحتفاء بها في ربيع صيف 2008، لتعمر مسرح الأحداث بضوء جديد... وتتخطاها، تلك الفكرة التي تم الاحتفاء بها في ربيع صيف 2008، لتعمر مسرح الأحداث بضوء جديد... وتتخطاها، تلك الفكرة التي تم الاحتفاء بها في ربيع صيف 2008، لتعمر مسرح الأحداث بضوء جديد...

المدنية باكملها توج بدبذبات الحياة وتتراقص على إيقاعات رحلة فريدة: مغامراتها الليلية تأخذها من موقع مثير إلى آخر أكثر إثارة، وتحدها ترداد أحدث المعارض وأرقى النوادي غير التقليدية. حفلات الديسكو، الأضواء الالامعة، أضواء الليزر، أضواء النجوم ذات الألوان الكهربية، لقد تمت إعادة مزج الكريستال والسيطرة عليه في الحلي والكماليات داخل تشكيلية «Passages of Night» الجديدة، هنا يكتسب ظلالا ابداعية من Heliotrope البنفسجي و Bermuda Blue، وظلالا من اللون الرمادي، الوانه السوداء ليست دائما فاحمة ولكنها تحتوي على ومضات غامضة.

## P A S S A G E S O F N I G H T

## تشكيلة سواروفسكي لخريف شتاء 2009/2008



بالفعل بصمة سواروفسكي الجديدة «Swanflower» هذا الرمز الجديد الذي يحتوي على صورة اللبحة المعروفة، وهي ترتديها كقلادة طويلة على خلفية من كره من معدن فضي ذي شكل مفتوح ومصنوعة من الكريستال البافيه فوق أساور كبيرة من الكريستال البافيه فوق احجار من معدن ذهبي والكريستال، كما انها لا تخرج ابدا بدون حقيبة يداه swanflower الصغيرة التي تمتلكها والتي يزيناها مقبض من الجلد الفضّي المنطقي (الاسم). إنها مغرمة بالحقائب، ولكي تكتمل صورتها المبهرة فهي تختار حقيبة جلدية ذات حبيبات مطرزة بقطع كبير من النسج الكريستالي Crystal Mesh (اسم الحقيبة)، ولكي تلعب دور المرأة الفاتنة على افضل وجه فهي تختار حقيبة مساء تملك باليد «Fluffy» التي تتميز بجلدها الناعم ويزينها قوس من الكريستال البافيه، او حقيبة «Fancy» التي تحتوي على مشبك من الكريستال البافيه.

توفر لك «Passages of Night» فرصة لا تعوض لاكتشاف عالم الكريستال، والاستمتاع بشعريته ووقتته، في ضوء آخر... اسود وغامض في حلقة الليل وغموضه.



عندما تتكيف معها، طلقها في أي مكان، في القطار أو في مكتبك. بقدر ساعة نوم.

#### تنفس

يسهل نسيان أمر ما يأتي بالفطرة، لكن يعتبر التنفس كما يجب من أسهل الطرق لتهدئة الأعصاب. يقول تورنر في هذا الإطار: «يمكن لفرط التنفس أن يؤدي إلى حالة هلع في أي وقت. لذلك، ليس صعباً السيطرة على شعور القلق عبر تعلم التنفس بعمق أكبر بدلاً من القيام بحركات تنفس قصيرة وخفيفة».

من ناحية أخرى، توصي كار بدمج تمارين التنفس مع تقنيات الاسترخاء التي تتصح بها، فتشرح قائلة: «يدرك الأشخاص الذين يجلسون أمام شاشة الكمبيوتر طوال اليوم فجأة بأنهم لا يتنفسون فعلياً. من الواضح أنهم يفعلون ذلك، لكنهم غالباً ما يتنفسون بوتيرة سريعة جداً أو على الأرجح يقطعون أنفاسهم من دون وعي في مرحلة ما. عندما تكون في حالة استرخاء، مارس تمارين التنفس العميق. إبدأ دوماً بحركة زفير للتخلص من الهواء في الرئتين، شد معدتك إلى الوراء لتتمكن من إخراجها بشكل أفضل، ثم قم بحركة شهيق عميقة عندما يحلو لك».

#### رفض

توضح كار: «لا أستطيع أن أشدد كفاية على مدى أهمية ذلك، لكن يتعرض الناس رهنماً للكثير من الضغوط، لا سيما أولئك الذين يعملون لساعات طويلة ويبدلون قسارى جهودهم لمحاولة تحقيق أهداف مستحيلة. لذلك، يغيب لديهم أي توازن بين العمل والحياة، بل وحده العمل يشغل حياتهم، ويشعرون بحالة سيئة لأنهم يعيشون تحت ضغط كبير. خلقت الحياة للاستمتاع بها، وغالباً ما تتحمل أبسط طريقة لتخفيف القلق في قول «لا»».

#### طعام

تصريح كار: «يؤثر الطعام الذي نتناوله في كل شيء، فإن وضعنا فيه الأوساخ، لا يسعنا إلا أن نتوقع نتائج سيئة». يعتبر تورنر أن من المهم تفادي كل ما يمكن أن يحفز جهازنا العصبي، الأمر الذي يعزز رد المواجهة أو الفرار تجاه الأوضاع المقلقة. يضيف: «سينتهي شرب الكثير من الكافيين في القهوة أو الشاي

# انزع عنك رداء القلق!

THE INDEPENDENT

#### سايمون أوزبورن

أصدر أخيراً علماء النفس في إسبانيا، التي تشارك على حافة الركود الاقتصادي، إحصاءات تظهر ازدياد عدد الأشخاص الذين يلجأون إلى المستشارين لمساعدتهم في التكيف مع المخاوف المالية.

كيف نقضي على الخوف الذي يستحوذ على حياتنا؟ دعونا نستخلص النصائح من الخبراء.

#### اعرف عدوك

القلق هو «حالة محسنة من الاستشارة النفسية»، حسبما يحذره تريغور تورنر، أحد علماء النفس المستشارين شرق لندن ومؤلف كتاب Anxiety: Your Questions Answered. يتابع: «إنه الية أمان فطرية تماماً ومخصصة للتعامل مع التهديدات المحتملة أو الأوضاع التي تطرح تهديداً. كانت تلك التهديدات تظهر سابقاً

في المملكة المتحدة، تُظهر إحصاءات أجرتها مصلحة الصحة الوطنية للعام 2007 أن واحداً من أصل خمسين بريطانيا مصاب بـ«اضطراب القلق العام»، أو القلق الدائم وغير العقلاني تجاه تعقيدات الحياة اليومية، في حين أن واحداً على الأقل من أصل عشرة بريطانيين يعانون نوبة الهلع العرضية. مع اجتياح الأيام المظلمة فترة الإزدهار التي لم تشهدها أبداً، قد تبدأ تلك الأرقام بالصعود قريباً على الأرجح، لكن هناك خطوات كثيرة يسعنا اتخاذها لتجنب القلق.

#### هون على نفسك

تدل وتيرة الحياة بالنسبة إلى الكثير على أن الشعور بالقلق لا يأتي بالفطرة. لكن إن بدت فكرة التمدد على الأريكة مكروهة في نظرك، توجد تقنيات تحول الاسترخاء إلى نشاط. يقول تورنر: «أرى اليوغا والتأمل كتنقيتين للاسترخاء تحفزنا الذات وتعودان علينا بمنفعة كبيرة».

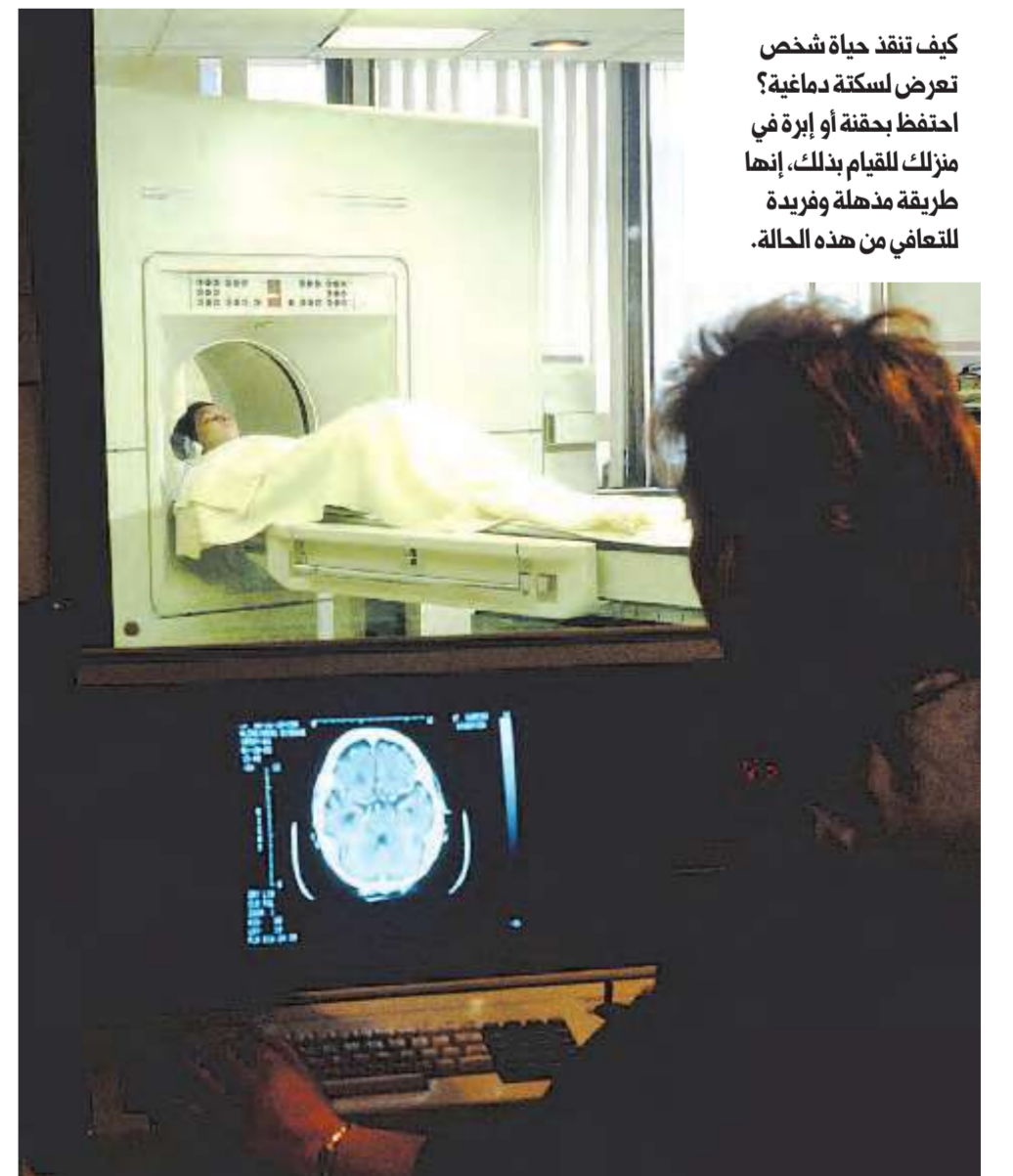
توافقته الرأي كار: «العلاجات التي تساعد في التخفيف من الشعور بالقلق عبر الاسترخاء كثيرة، وهي فاعلة لأنها تبعث رسالة إلى الجسم بأنه لا يجب أن يكون متاهباً لمواجهة حالة طارئة. من ضمن أكثر التمارين فائدة التي يجب القيام بها، أن ترخي جسمك عن وعي تدريجياً، بدءاً من رؤوس أصابع رجليك، شد وارخ كل عضلة في جسمك، مطلقاً ذلك على كامل أعضاء الجسم صعوداً إلى الرأس. مارس ذلك التمرين وأنت ممدد أو جالس، وقد يساعدك في ذلك تسجيل حركات العضلات التي تقوم بها أنت أو صديق لك، فإعادة تشغيلها تعيدك على التركيز. إن كنت تستطيع الإحيان بتلك الحركات يومياً، فذلك أمر رائع.



#### emergencytips

## السكتة الدماغية... كيف تُنقذ المُصاب بها؟

كيف تنقذ حياة شخص تعرض لسكتة دماغية؟ احتفظ بحقنة أو إبرة في منزلك للقيام بذلك، إنها طريقة مذهلة وفريدة للتعافي من هذه الحالة.



عندما يُصاب المرء بسكتة دماغية، تنفجر الأوعية الشعرية في الدماغ.

#### خطوات العلاج

في تلك الحالة، إلزم الهدوء. بغض النظر عن المكان الذي توجد فيه الضحية، لا تحركها، فإن تحركت، ستنفجر الأوعية الشعرية في دماغها. ساعد الضحية في الجلوس حيث هي لمنعها من السقوط مجدداً، ومن ثم يمكن البدء بعملية الإدماء. إن كنت تحتفظ في منزلك بحقنة ذلك ممتاز، وإن لم تتوفر لديك ستفي إبرة خياطة أو دبوس بالعرض.

1. ضع الإبرة / الدبوس على النار لتعقيمها، ومن ثم استخدمها لوخز أطراف الأصابع العشرة جميعها.

2. لا توجد نقاط محددة لوخزها، لكن فليكن موقع الوخز على مسافة 1 ملم من الظفر.

3. استمر في الوخز حتى يخرج الدم.

4. في حال لم يتقطر الدم، اضغط بأصابعك.

5. عندما تبدأ الأصابع العشرة بالنزيف، ترتب لبضع دقائق لتستعيد الضحية وعيها.

6. إن كان فم الضحية ملتوياً، شد على أذنيها حتى يصبح لونها أحمر.

7. من ثم أوخز كل شحمة أذن مرتين حتى تخرج قطرتا دم من كل منهما. بعد بضع دقائق لا بد من أن تستعيد الضحية وعيها.

انتظر إلى حين تعود الضحية إلى حالتها الطبيعية من دون أن تبدو عليها أية عوارض غير سوية، ثم اصحبها إلى المستشفى، لأنها إن نقلت في سيارة الإسعاف على عجل، قد تؤدي الطريق المليئة بالمطبات إلى تفجير الأوعية الشعرية في دماغها، فإن أمكنت إنقاذ حياتها لمجرد أن تتمكن من المشي، فهذه نعمة.

#### حالة

تقول الغنّة سهي التي تعرضت لموقف مماثل: «علمت بشأن الإدماء لإنقاذ الحياة من الطب الصيني التقليدي. علاوة على ذلك، كنت لدي تجربة عملية مع أحد الأطباء في ذلك المجال، لذلك أستطيع القول إن تلك الطريقة فاعلة 100%. في عصر أحد الأيام، بينما كنت أدرس في أحد الصفوف هرع أستاذ آخر إلي وقال لي لاهناً: «إنسة سهي تعالي بسرعة، تعرض المراقب لسكتة دماغية».

توجهت فوراً إلى الطابق الثالث، وعندما رأيت المراقب كان ياهت اللون، مبهم الكلام، وملتوي الفم، كلها عوارض تشير إلى سكتة دماغية، فطلبت فوراً من أحد الطلاب في قسم التطبيق العملي التوجه إلى الصيدلية خارج الكلية لشراء حقنة استخدمتها لوخز أطراف أصابع تيبين العشرة.

عندما بدأت كلها بالنزيف (خرجت من كل منها قطرة دم بحجم حبة البازلاء)، استعاد وجه تيبين لونه بعد بضع دقائق وعادت الروح إلى عينيه أيضاً، لكن فمه بقي ملتوياً، لذلك، ضغطت على أذنيه لتملئان بالدم، وعندما أصبح لونهما أحمر، وخرت شحمة أذنه العيني مرتين لكي أخرج قطرتي دم. عندما خرجت قطرتا دم من كل شحمة أذن، حدثت أعجوبة. في خلال 3 إلى 5 دقائق، استعاد فمه شكله الطبيعي وأصبح نطقه واضحاً. تركناه يستريح فترة قصيرة ليتناول كوب شاي، من ثم ساعدناه في نزول السلالم واصطحبناه إلى المستشفى. مكث ليلة فيها، ثم خرج في اليوم التالي ليعود إلى التعليم في الكلية.

#### آثار

جرى كل شيء بشكل طبيعي، ولم تترك تلك السكتة أية آثار عليه. عادة، تعاني الضحية التي تعرضت لسكتة دماغية من تفجير غير قابل للمعالجة في الأوعية الشعرية في الدماغ وهي في طريقها إلى المستشفى، بنتيجة الأمر، لا يتعافى الضحايا أبداً بعدها، وذلك ما يجعل من السكتة الدماغية السبب الثاني للوفاة. في المقابل، سيبقى المحظوظون على قيد الحياة، لكن قد يظلون مشلولين طوال حياتهم. لو أن بإمكاننا جميعاً نذكر طريقة الإدماء تلك وبدء عملية إنقاذ الحياة الفورية، ستتعافى الضحية من جديد في وقت قصير وستعود إلى حالتها السابقة بشكل طبيعي 100%.

بحياتك بكل بساطة، فلهاذا وجدت، واحرص على عدم تقويت فرص الضحك قدر الإمكان. إن لم تفعل، سينتابك على الأرجح قلق، وذلك ما يدفع الناس إلى تفادي المناسبات الاجتماعية. الأمر بمثابة دورة مدمرة».

#### مساعدة

في حال فشلت العلاجات، أن الألوان لتستشير طبيب العام. يشرح تورنر: «من المهم استشارة الطبيب خصوصاً إن كنت تعاني من نوبات هلع غالباً ما تقع حوادث منفصلة في أماكن مكتظة، فبدأ قلبك بالهفان، ولا تستطيع النقاط أنفاسك، وتشعر بأنه سئغى عليك وتبدأ ركبتك بالارتعاش. يشعر البعض وكأن الأرض تتحرك أو هو على قناعة بان أمراً سيئاً يحدث، باختصار إحساس مريع بالموت. على طبيبك حينئذ إحالتك إلى طبيب نفسي سيعلمك تقنيات لإدارة الشعور بالقلق ويقدم لك علاجاً للسلوك المعرفي، في حين يصف البعض الأدوية».

من المهم أن نشعر ببعض القلق، لأنه يساعدنا في التركيز، وهو أمر طبيعي كلياً، لكن لا يجب أن يكون مفرطاً، يصعب على البعض تحمله ويعتقد أن الأمور لن تؤول إلى التحسن. إن استطعت فهم القلق وأسبابه وتقبلها، ستتحسن الأمور.

وليس في إجبار نفسك على القيام بما لا ترغب فيه».

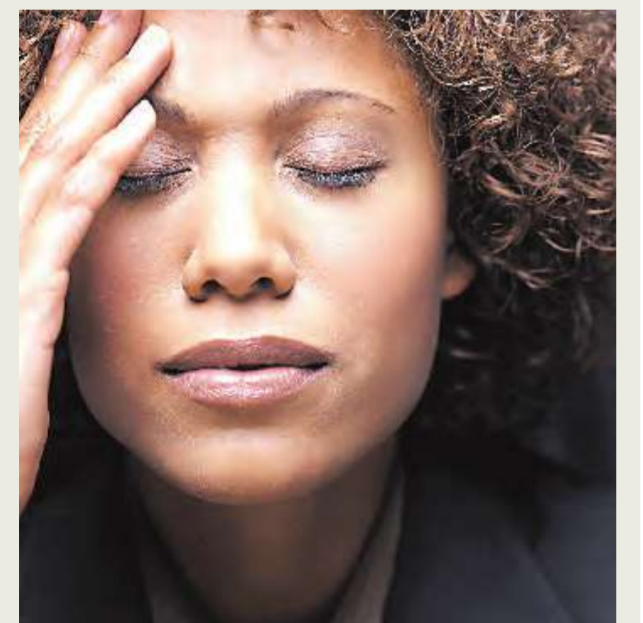
#### بديل

لدى أولئك الذي يسعون إلى علاجات بديلة خيارات واسعة لم يعهدوها سابقاً. في الوقت الذي يشك فيه كثيرون ببعض العلاجات المطروحة في الأسواق، يمكن أن تبرهن جميعها عن فاعلية في مكافحة القلق. تعقب كار قائلة: «تعمل تلك العلاجات وفقاً للمبدأ عينه، سواء كانت علاجاً بالعطور، أو وخرّاً بالأبر، أو علاجاً بالبلورات، فهي تساعد في الاسترخاء وهناك احتمال في التحذث إلى الآخرين، وكلا الأمرين مفيد، بغض النظر عن الطريقة التي تحقق فيها هاتين النتيجتين. أما العلاجات الجسدية كالميلاتر (مجموعة من الحركات البدنية مصممة لتقوية الجسم وتحقيق توازنه تصحبها أنماط من التنفس المركز) والتدليك واليوغا فجميعها مفيدة جداً نظراً إلى قدرته على تحقيق حالة من استرخاء الجسم، لأن تشنّج العضلات مساهم أساسي في الشعور بالقلق. كلها علاجات غير مؤذية، ويخرج أشخاص كثير منها بحال أفضل مما كانوا عليها عند دخولهم».

مع ذلك، تقترح كار علاجاً بديلاً آخر، تنصح: «استمتع

#### رادار

### تخلصوا من الصداع النصفي!



تعتبر الوقاية للتخلص من الصداع النصفي المفتاح الأساسي بسبب قلّة توافر العلاجات الفاعلة. ظهرت علاجات واعدة لتفادي تلك الأوجاع المبرحة، يمكنها أن تتكامل أو تحل مكان الأدوية التي يصفها الطبيب عند الاستشارة.

دوّنوا يوميات صداعكم أشهراً عدّة لمساعدتكم في تحديد المنبئات، قبل أن تحاولوا اتخاذ إجراءات بديلة، راقبوا خميتكم، تمارينكم الرياضية، مستوى التوتر، الأعراض التي تعانون منها. عادة ما توجه التهم إلى الشوكولا، الأطعمة المسببة للإدمان، التقلّب في هرمونات الجسم، الطقس، الضغط. على الرغم من أنه لا مفر من بعض المنبئات، إلا أنه يمكنكم تجنب غالبيتها.

قد تؤدي بعض الملحقات دوراً مساعداً، أظهرت الدراسات أنّ استخدامكم المنتظم لخلاصة نبتة الزبدة، يقلص عدد المرات التي تصابون فيها بالصداع.

وفق الدراسات إنّ تناول 400 ملغ من فيتامين B2 يقلل من تكرار الصداع ومدّته، لكنكم تحتاجون إلى وصفة طبيب لتأخذوا تلك الجرعة. يُعطى العلاج بواسطة وخرّ الأبر أو بواسطة البيوفيدبان، وهي طريقة للسيطرة على بعض الوظائف الجسدية تحت المراقبة، نتيجة فاعلة لبعض الأشخاص، إذ تقلص البيوفيدبان فرصة تعرضكم للصداع بنسبة 56%. أمّا خضوعكم للعلاج بواسطة الوخز بالأبر مرتين أسبوعياً، فيساعدكم على تفادي الصداع.





# نوكيا N96

## جوال وجهاز ملتي ميديا متكامل في جيبك



و AAC و AAC+ على القياسية للموسيقى وزود بمعدادل صوت (Equalizer) يحتوي على عدة خيارات مسبقة يمكن تفعيلها وفق نوع الأغنية المطلوبة، أو تخصيصه يدوياً حسب المقتضى بالاستعانة بثمانى موجات مختلفة ما يضمن أداء مثالياً خالياً من الشوائب. ويوفر تطبيق تشغيل الموسيقى المتوافر القدرة على تصنيف مكتبتك الموسيقية وفق نوع الأغاني أو اسم المؤدي أو سنة الإصدار الخ... ما يساعد على إيجاد صالتك بسهولة. إضافة زود جوال N96 بالقدرة على استقبال البث الإذاعي عبر شبكة الإنترنت التي توفر ما يناهز العشرة آلاف إذاعة مختلفة موزعة في جميع أنحاء الكرة الأرضية، ويتم تصنيف هذه الإذاعات تلقائياً وفق موقعها الجغرافي أو نوعية البث لتسهيل وتسريع عملية إيجاد ما تستنسخ. إذا لم تكنف من خيارات الموسيقى الرقمية التي يوفرها هذا الجوال يمكن الاستعانة براديو FM المدعم بتقنية RD5 للاستماع إلى البث الإذاعي الهوائي المحلي المتوافر على هذه الموجة. كذلك يشكل جوال نوكيا هذا حافظاً صور متكاملة وفق نمودج فلاش المتوافر بكثرة على الشبكة كالتالي يوفره موقع You tube على سبيل المثال لا الحصر، إضافة زود N96 بالقدرة على استقبال البث التلفزيوني الرقمي وفق نمودج DVB-H الحديث.

شاشته العريضة وقلب مقاطع الأفلام لتتناسب مع وضعيته في الهواء ما يحول الاستفادة من كل مساحة الشاشة المتوفرة، وهو متوافق مع معظم نماذج الفيديو القياسية كـ MPEG-4 و WMV9 (تصغير Windows Media Video) و RealVideo. كذلك يمكن بسهولة مشاهدة الحية للأفلام المضغوطة وفق نمودج فلاش المتوافر بكثرة على الشبكة كالتالي يوفره موقع You tube على سبيل المثال لا الحصر، إضافة زود N96 بالقدرة على استقبال البث التلفزيوني الرقمي وفق نمودج DVB-H الحديث.

ولا تنحصر قدرة هذا الجوال في تخزين هذه الأفلام الفيديو واستقبال البث الحي بجميع أشكاله فحسب، بل يتعدى ذلك ليشكل مشغل فيديو متطوراً يتمتع بآداء ممتاز يمكن من تخزين ولعب أنماط MP3 و WMA

فيتمتع هذا الجوال على خاصة البيوتوت 2.0 المدعمة بميزة A2DP (اختصار Advanced Audio Distribution Profile) وتمنحك القدرة على أن تبث صوتاً بجودة الستيريو من جهازك إلى أي جهاز متوافق مع هذه الخاصية كمكبرات صوت أو سماعات الأذن مثلاً.

زود الـ N96 بنظام الملاحة متطور عبر الأقمار الاصطناعية يعرف بالـ Assisted GPS و يستعين بالأقمار الاصطناعية لتحديد مكانك بدقة متناهية، وهذه التقنية قادرة على تحديد مكانك ومتابعة تنقلاتك مباشرة. تؤمن شركة نوكيا مجاناً خرائط قابلة للتحميل لأكثر من 150 بلداً تتضمن ملايين المواقع بتفاصيل دقيقة مدعمة بصور عبر الأقمار الاصطناعية.

### نظام ملتي ميديا متكامل

يشكل الـ N96 أسوة بجميع جالات شركة نوكيا المنتمية إلى عائلة N نظام ملتي ميديا متكامل في جيبك، فبالإضافة إلى قدرته على التقاط الصور الرقمية الساكنة بدقة أقصاها 5 ميغابكسل يمكن لهذا الجوال تصوير مقاطع الفيديو مع الصوت بصيغة MPEG-4 بدقة 480x640 بكسل

وجوده تلاتين إطاراً في الثانية وتخزينها على الذاكرة المتوفرة أو وفق صيغة 3gp وإرسالها عبر رسائل MMS. يشكل هذا الجوال مشغل فيديو متطوراً أيضاً يمكنه لعب أفلام الفيديو والأغاني المصورة بوضوح تام على

جهاز الكمبيوتر وتبادل البيانات بسرعة عالية، كذلك ثمة منفذ يوفر الطاقة اللازمة لشحن هذا الجوال.

### تقنيات متقدمة

لم يتخذ شركة نوكيا على جوال الـ N96 بأي من تقنيات الاتصالات المتقدمة وزودته بأكثرها تقدماً، وهو يستفيد من ترددات التشغيل الرباعية 850/900/1800/1900MHz وبالتالي يعمل في جميع بلدان العالم. كذلك يستفيد هذا الجوال من خدمة شبكات الجيل الثالث للاتصالات، تقنية الـ EDGE التي تؤمن تحميل البيانات وتصفح الإنترنت عبر شبكة الهاتف الخليوية بسرعة وفعالية أكبر من نظام GPRS المعتمد عادةً. إضافة لدعم هذا الجهاز تقنية الـ HSDPA تصغير High-Speed Downlink Packet Access وهي تقنية حديثة تنتمي إلى ما يعرف بالجيل 3.5 للاتصالات وتؤمن التنزيل والتحميل بسرعة تناهز الـ 3.6 Mbps بواسطة شبكة الهاتف الخليوية في حال توفر خدمتها. أضف إلى ذلك تدعم هذا الهاتف الذي خصص له الواي فاي (802.11b/g) وتمكن من الاتصال بالإنترنت لاسلكياً عبر نقاط حامية (Hot Spots) متوفرة في أماكن عدة، ما يزيد سرعة تبادل المعلومات إلكترونياً.

أما في ما يخص الاتصالات بالأجهزة القريبة وتبادل المعلومات والبيانات بينها

خلال التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة. كذلك ثمة إطار خلفي متوافر حول العدسة الخارجية لهذه الكاميرا يمكن استعماله كرجل ارتكاز خلفية وتثبيت هذا الجوال في وضع مناسب على أي مساحة مسطحة، خلال الاستماع إلى الموسيقى أو مشاهدة الأفلام على سبيل المثال لا الحصر. يتوافر مفتاح التحكم بالكاميرا الرقمية الأساسية هذه في جنب اليمين ويلاصق المفاتيح المخصصة للتحكم بنسبة ارتفاع الصوت، كذلك يتوافر في طرفي هذا الجنب مكبراً صوت ستيريو يؤمن صوتاً نقياً وواضحاً خالياً من الشوائب. يتضمن جوال الـ N96 ذاكرة تخزين صلبة مدجة بسعة ستة عشر غيغابايت يمكن الاعتماد عليها لتخزين وسائط الملتي ميديا المختلفة من موسيقى وأفلام وصور رقمية ساكنة مختلفة، كذلك يمكن الاعتماد عليها لتخزين الملفات المختلفة والاستفادة من الذاكرة المتوفرة كأي وسيلة تخزين خارجية قياسية، وثمة فتحة مخفية خلف باب في الجنب الشمالي معدة لاستقبال شرائح الذاكرة من نوع microSD يستعان بها لزيادة سعة التخزين المتوفرة، قابلة للتديل السريع من دون إطفاء الجهاز لمرونة أكبر. أما الجنب العلوي لهذا الجوال فيتضمن مفتاح التشغيل ومنفذ 3.5 مم قياسي لوصول سماعات أذن خارجية ومفتاحاً مخصصاً لتثبيت الواجبة الأمامية ومنع انزلقها صعوداً ونزولاً، أما في ما يخص بالحنب السفلي فيحتوي على منفذ USB يمكن الاستفادة به للتواصل مع

يشكل جوال الـ N96 تحديثاً لسابقه جوال الـ N95 الذي لاقى نجاحاً ملحوظاً، وهو يتربع تقنياً على قمة هرم جوال المصنع الفنلندي الشهير، مشكلاً أكثرها تطوراً وعلانية. بطول 103 مم وعرض 55 مم وسماكة لا تتعدى 18 مم، يمكن حمل هذا الجوال بسهولة ويتسع في أصغر الجيوب ضيقاً. بوزن لا يتعدى 125 غ يوجي الـ N96 بالصلاية عند الاستعمال، ومتوفر في الأسواق باللون الأسود المتميز مع اللون الرمادي. أول ما يسترعى انتباهك شاشة الكريستال السائل بسعة 2.8 بوصة التي تحتل مجمل الواجبة الأمامية ومدعمة بتقنية الـ TFT (تصغير Thin Film Transistor) قادرة على إظهار ما يعادل 16.7 مليون لون مختلف. إلى أعلى هذه الشاشة ثمة كاميرا رقمية ثانوية بدقة 0.3 ميغابكسل (480x640 بكسل) مخصصة للمخاطب عبر الصوت والصورة، بالاستعانة بخدمة شبكات الجيل الثالث للهواتف الخليوية. أما في أسفل هذه الشاشة يوجد أحد عشر مفتاحاً مختلفاً، يتوافر اثنان باللونين الأخضر والأحمر وخصصا لتلقي وإنباء المكالمات، أما البقية فواحد مخصص للدخول إلى قائمة نظام التشغيل الرئيسة وآخر لحذف الخيارات. وثمة مفتاحان يمكن



الرأي  
يطيب الكلام ويطول عن جوال الـ N96 ويصعب جداً تعداد جميع مزاياه، فهو يتعدى كونه هاتفاً فحسب ليشكل جهاز كمبيوتر صغير بحد ذاته ونظام ملتي ميديا متكامل سيلفت أنظار محبي التكنولوجيا من دون أدنى شك، فهو جهاز موحد يغنيهم عن الكثير من الأجهزة العصرية المعتمد عليها يومياً.



توع SD و SDHC بسعة أقصاها 4 غيغابايت يمكن الاستعانة بها لزيادة سعة التخزين، ما يمكن من التقاط ما يعادل ساعتين من الفيديو مع الصوت. كذلك تتوافر القدرة على تصوير الفيديو بدقة 240x320 أو 120x160 بكسل وجودة 15 أو 30 إطاراً بالثانية حسب الطلب والحصول على مدة تخزين أكبر، ويمكن التقاط الصور الرقمية الساكنة بدقة 480x640 وتخزينها على الذاكرة المتوفرة. تستمد

توع SD و SDHC بسعة أقصاها 4 غيغابايت يمكن الاستعانة بها لزيادة سعة التخزين، ما يمكن من التقاط ما يعادل ساعتين من الفيديو مع الصوت. كذلك تتوافر القدرة على تصوير الفيديو بدقة 240x320 أو 120x160 بكسل وجودة 15 أو 30 إطاراً بالثانية حسب الطلب والحصول على مدة تخزين أكبر، ويمكن التقاط الصور الرقمية الساكنة بدقة 480x640 وتخزينها على الذاكرة المتوفرة. تستمد

## كاميرا رقمية مخصصة لمحبي الرياضة القصوى

و ضمان ثباتها في جميع الظروف، واحدة مخصصة لتثبيتها على مقود الدراجة الهوائية أو النارية على سبيل المثال، واثنان لتثبيتها فوق أو إلى جنب خوذة الحماية المستعملة ما يضمن تصويرها لمجريات الأحداث التي تراها بنفسك ومشاركة الآخرين أحاسيسك ومشاعرك. كذلك تتوافر رجل خاصة تساعد على تركيز هذه الكاميرا بوضع ثابت على أي مساحة مسطحة متوافرة.

تحتوي الـ ATC5K على عدسة تؤمن حقل رؤية واسعاً زاوية 53 درجة ما يضمن التقاط وتسجيل رؤية أوسع لمجريات الأحداث، ودعمت برقاقة لتسجيل معلومات الصورة من نوع CMOS توفر القدرة على التقاط مقاطع الفيديو مع الصوت بدقة أقصاها 0.3 ميغابكسل وجودة 30 إطاراً بالثانية وتخزينها على ذاكرة صلبة مدجة بسعة 32 غيغابايت وفق نمط AVI، وثمة فتحة خاصة قادرة على استيعاب شرائح الذاكرة من

الرقمية مقاومة للغبار والرمال أيضاً ما يجعلها مناسبة للاستعمال الصحاري تحت أشعة الرمال الحارقة. لا تتوقف حصانة هذه الكاميرا على مقاومتها للمياه والرمال فحسب بل تتعدى ذلك لتشمل قدرتها على تحمل الصغق والعمل بشكل اعتيادي في الحرارة المتدنية من دون أن يتجمد أي من مكوناتها الميكانيكية أو الإلكترونية أو حتى تضرر عدساتها، فتستطيع بذلك لمحبي الرياضة الشتوية كالتزلج مثلاً.

### خصائص مميزة

زودت الـ ATC5K خلفياً بشاشة عرض ملونة من الكريستال السائل تسهل عملية تحديد إطار الصور، وثمة جهاز تحكم يعمل بالطاقة المادون الحمراء يساعد في تشغيلها والتحكم بجميع خصائصها ما يزيد من عمليتها. تتوافر قياسياً عدة وسائل لتثبيت هذه الكاميرا

كاميراته من الضر. ما يؤكد فائدة هذه الكاميرا قدرتها على تحمل كافة العوامل الطبيعية القاسية التي تواجه المستخدم الرياضي محصنة ضد الصدمات وقادرة على احتمال السقوط من دون التعرض لأي ضرر على الإطلاق، وتمت حماية جميع مفاتيح التشغيل ومكونات الـ ATC5K الحساسة بغلاف مطاطي يكسبها مناعة ضد تسرب المياه، ويكمن استعمالها، من دون أي حماية إضافية، حتى عمق ثلاثة أمتار ما يجعلها خياراً مثالياً لهواة رياضة الغطس ومحبي التقاط الصور تحت سطح الماء. وهذه الكاميرا

بعرض 45 مم وارتفاع 52 مم وعمق 129 مم ووزن لا يتعدى 200 غرام فحسب، يمكن حمل الـ ATC5K بسهولة في أقصى الظروف صعبة ونحدياً. تتوافر في الأسواق باللون الأزرق الداكن المطعم بالأسود وتتمتع بقلب غريب الشكل شبيه بالمخروط يتسم بالصلاية وجودة البناء. سعى مهندسو شركة Oregon Scientific، بتصميم هذه الكاميرا الرقمية، إلى تلبية حاجات أكثر الرياضيين طلباً، فهي تجمع بين الصلاية والعملائية ما يخول المستخدم التركيز على رياضته المفضلة ضمناً لهواة رياضة الإنجازات، عوضاً عن التلهي بعملية التصوير أو بكيفية الحفاظ على

غالباً ما يرغب ممارسو الرياضة القياسية عموماً والرياضة القصوى خصوصاً تصوير إنجازاتهم ومشاركة هذه اللحظات العزيزة مع الأبناء أو مشاهدتها لاحقاً بهدوء بهدف تحسين أدائهم وتطويره. لذلك وفرت لهم شركة Oregon Scientific كاميرا الـ ATC5K الرقمية الفريدة من نوعها.

الرأي  
تجمع كاميرا الحركة الـ ATC5K بين الصلاية والتكنولوجيا العالية ما يساعدها على تحمل أكثر الظروف البيئية قساوة وأكثرها حرماً وستشكل من دون أدنى شك الرفيق المثالي لمحبي الرياضات القصوى وتساعدهم على تخليد ذكرياتهم المفضلة.

## at your finger TIP



هل تعلم، إذا كان جهازك يستفيد من نظام تشغيل الكمبيوتر ميكروسوفت ويندوز XP يمكن بسهولة حماية ملفاتك الخاصة بكلمة سر وإبعادها عن أعين المتطفلين، لذلك ضع الملفات المطلوب حمايتها ضمن مجلد ومن ثم اضغط هذا المجلد بالنقر عليه يمينا ومن القائمة المنبثقة اختار أرسل إلى (Send to) مجلد مضغوط من نوع (File) ثم من القائمة المنبثقة اختر إضافة كلمة سر سينشئ نظام ويندوز تلقائياً مجلدًا ثانيًا بالاسم نفسه ويرمز إليه بإيقونة مختلفة. انقر متوالياً على المجلد الجديد ضمن مستكشف ويندوز (Windows Explorer) وتوجه إلى ملف (File) ثم من القائمة المنبثقة اختر إضافة كلمة سر (Add a password) وضمن النافذة الجديدة اكتب كلمة السر المناسبة مرتين لتأكيد صحتها في مربع الحوار المتوافرين، وأكد خبارك بالضغط على موافق (OK). احذف الملف الأساسي لضمان سرية ملفاتك ومن الآن وصاعداً سيطلب منك إدخال كلمة السر المطلوبة عندما ترغب في تصفح محتويات الملف المضغوط بواسطة مستكشف ويندوز.



هل تعلم، إذا كنت تستفيد من أي إصدارات برنامج ميكروسوفت Word يمكن بسهولة تحديد نص معين مكتوب والضغط على مفتاحي Ctrl و B في الوقت نفسه لتغميق النص المحدد (Bold) أو الكتابة بنص غامق، كذلك يمكنك الاستعانة بمفتاحي Ctrl و A لتغيير النص المحدد إلى مائل (Italic) أو الكتابة بخط مائل أو الاستعانة بمفتاحي Ctrl و U لتسطير النص المحدد (Underline) أو الكتابة بنص مسطر وذلك كوسيلة بديلة عن استعمال الأيقونات والروابط المخصصة لهذا الغرض، والتحكم بهذا البرنامج المكتبي بواسطة لوحة المفاتيح فحسب ما يفغل ويسرع عملية التعامل معه.

## BackTrack جهاز ملاحه شخصي متطور عبر الأقمار الاصطناعية



تسعى الشركات المصنعة للأجهزة الإلكترونية إلى الاستفادة من التطور التكنولوجي السريع لتوفير للمستهلك أدوات تقنية مختلفة تساعد في حياته اليومية وتجعلها أكثر سهولة. أحدثت هذه الأجهزة الـ BackTrack من شركة Bushnell، وهو جهاز شخصي صغير للملاحه عبر الأقمار الاصطناعية يمكن الاستفادة منه لتحديد إلكترونياً ثلاثة مواقع مختلفة، ومن ثم الاستعانة به ليرشدك إلى هذه المواقع بسهولة ودقة عالية. على سبيل المثال يمكن تحديد بواسطة الـ BackTrack المكان الذي ركنت سيارتك فيه ومن ثم الاستفادة منه للعودة إليها بسهولة بعد نهار طويل من التجول على الأقدام في المدينة.

يحتوي هذا الجهاز على شريحة GPS SIRF Star III الشديدة الحساسية للتواصل مع الأقمار الاصطناعية المناسبة المخصصة للملاحه وزود ببطارية قادرة على التعديل التلقائي لتسهيل وتبسيط عملية استخدامه. يمتاز بحجمه الصغير ما يساعد على إخفائه في أكثر الجيوب ضيقاً. زود بشاشة كريستال سائل دائرية سهلة الرؤية تظهر جميع معطيات الملاحه المطلوبة في جميع الظروف البيئية ويستخدم الطاقة من بطاريته AA قياسيتين. يتوافر في الأسواق بأربعة ألوان مختلفة (العسكري المرقط، الزهري، الأخضر الزيتي والرمادي) ما يرضي جميع الأذواق.

احتفلت الأديبة ميس خالد العثمان والباحث عقيد عيدان بإصدار كتابيهما «عقيدة رقص» و«الجميل والمقدس»، وأقاما عرضاً للكتابين من خلال رؤية النقاد الآخرين، وكان عريف الحفل القاص يوسف خليفة.



جانب من الحضور



المتحدثون في الندوة

المناسبة  
حفل توقيع كتب  
المكان  
رابطة الأدباء  
(تصوير جهاد صالح)



ميس العثمان



اسماعيل فهد اسماعيل



عبدالرحمن النجار



ليلى العثمان



الكتب المحفلى بها

نظمت الهيئة العامة للشباب والرياضة البطولة الأولى للعبة الكيوكوشنكاي كاراتيه، بحضور مدير إدارة شؤون الإعلام والنشر توفيق العبد، ومدير إدارة تخطيط وتنظيم سمر الرياضة للجميع سمر خضير وأعضاء لجنة تفعيل الرياضة للجميع، وحشد كبير من الجمهور، وقد شارك في البطولة 180 لاعبا.



مسابقة الكاراتيه



جانب من التكريم



مسؤولو الهيئة

المناسبة  
البطولة الأولى للكاراتيه  
المكان  
صالة نادي خيطان



بخيتة الرجيسي



إيمان السيد



أنوار الحمادي



عايدة حسان

اقامت شركة «ريم الوطن» حفل إطلاق ماركة التجميل والعلطور «بيل فيزاج»، بحضور الشبيخة فريحة الأحمد وصاحبة مؤسسة سحر الشرق عايدة حسان، وعدد كبير من خبيرات التجميل.

المناسبة  
إطلاق ماركة  
المكان  
فندق المارينا



فهد السعيد



محمد اسكندر



رويده جميل



دلال العمر



المستشار مجدي الخولي



تهاني العتيبي



### العبد الوهاب يغادر المستشفى

غادر عضو الجمعية العمومية وعضو العلاقات العامة في نادي القادسية فهد الحمود العبد الوهاب مستشفى مبارك الكبير، بعد ان توافد عليه الزملاء والأصدقاء للاطمئنان عليه إثر جلطة بالمخ، وقد تعافى العبد الوهاب منها... سلامات.



### أعمال المشعل الفنية في قناة دبي

تم اختيار أعمال الفنان التشكيلي الكويتي عادل المشعل لتكون خلفيات «جداريات» في برنامج «تلقي» تبثه قناة دبي الفضائية، وهو من تقديم الدكتورة بروين حبيب. ويستضيف البرنامج نخبة من المثقفين والشعراء والفنانين والأدباء في جميع التخصصات الثقافية والعلمية، وهو غني بمواده المطروحة في هذه اللقاءات من خلال استضافة ضيوفه. وقد أعرب المشعل عن سعاده لاختيار قناة دبي الفضائية أعماله الفنية كجداريات، موجهاً شكره إلى المسؤولين في تلفزيون دبي، وكذلك الدكتورة بروين حبيب على اختيار أعماله.



### زفاف وكيل النائب العام

احتفل وكيل النائب العام فواز بوصليب بزفافه، مساء يوم الأحد 2008/10/26 في صالة الرقعي للمناسبات، مقابل الدائري الخامس، والدعوة عامة

## حركة المطار لليوم الجمعة

الوقت	الجهة	رقم الرحلة	شركة	الوقت	الجهة	رقم الرحلة	شركة
00:00	غير معلوم	XXXX	الشرق الأوسط	00:00	غير معلوم	XXXX	الشرق الأوسط
00:00	دبي	XXXX	المحددة للطيران	00:00	دبي	XXXX	المحددة للطيران
00:20	الأقصر	0502	طيران الجزيرة	00:20	الأقصر	0502	طيران الجزيرة
00:30	الشارقة / مانغور / كنجكو	390	الطيران الهندي اكسبر	00:30	الشارقة / مانغور / كنجكو	390	الطيران الهندي اكسبر
01:05	أحمدآباد / حيدرآباد	982	الخطوط الهندية	01:05	أحمدآباد / حيدرآباد	982	الخطوط الهندية
01:10	لاهور	206	الباكستانية	01:10	لاهور	206	الباكستانية
01:15	فرانكفورت	637	لوفتهانزا	01:15	فرانكفورت	637	لوفتهانزا
01:35	استنبول	0460	التركية	01:35	استنبول	0460	التركية
02:25	تونس	328	التونسية	02:25	تونس	328	التونسية
03:15	استنبول	1173	التركية	03:15	استنبول	1173	التركية
03:15	البحرين	371	دي اتش آل	03:15	البحرين	371	دي اتش آل
03:50	دبي	854	الإمارات	03:50	دبي	854	الإمارات
05:10	اموظبي	0306	طيران الاتحاد	05:10	اموظبي	0306	طيران الاتحاد
05:30	الدوحة	0139	القطرية	05:30	الدوحة	0139	القطرية
06:25	طيران الجزيرة	0438	طيران الجزيرة	06:25	طيران الجزيرة	0438	طيران الجزيرة
07:00	الساحل / دبي / صنعاء	0406	طيران الجزيرة	07:00	الساحل / دبي / صنعاء	0406	طيران الجزيرة
07:25	استنبول (صنعاء)	0478	طيران الجزيرة	07:25	استنبول (صنعاء)	0478	طيران الجزيرة
08:15	دبي / دبي	0422	طيران الجزيرة	08:15	دبي / دبي	0422	طيران الجزيرة
08:45	القاهرة	801	الكويتية	08:45	القاهرة	801	الكويتية
08:55	لندن	0156	الديبلوماسية	08:55	لندن	0156	الديبلوماسية
09:00	فرانكفورت	171	الكويتية	09:00	فرانكفورت	171	الكويتية
09:05	الإسكندرية	545	الكويتية	09:05	الإسكندرية	545	الكويتية
09:10	دمشق	551	الكويتية	09:10	دمشق	551	الكويتية
09:20	البحرين	221	طيران الخليج	09:20	البحرين	221	طيران الخليج
09:40	دبي	856	الإمارات	09:40	دبي	856	الإمارات
09:45	نيويورك	117	الكويتية	09:45	نيويورك	117	الكويتية
09:50	الدوحة	0133	القطرية	09:50	الدوحة	0133	القطرية
10:00	دبي	671	الكويتية	10:00	دبي	671	الكويتية
10:05	الشارقة	0122	العربية للطيران	10:05	الشارقة	0122	العربية للطيران
10:20	عمان	0416	طيران الجزيرة	10:20	عمان	0416	طيران الجزيرة
11:00	اموظبي	0302	طيران الاتحاد	11:00	اموظبي	0302	طيران الاتحاد
11:05	بيروت	0618	طيران الجزيرة	11:05	بيروت	0618	طيران الجزيرة
11:15	الإسكندرية	0546	طيران الجزيرة	11:15	الإسكندرية	0546	طيران الجزيرة
11:20	دمشق	0458	طيران الجزيرة	11:20	دمشق	0458	طيران الجزيرة
11:40	البحرين	212	طيران الخليج	11:40	البحرين	212	طيران الخليج
11:55	الدمام	743	الكويتية	11:55	الدمام	743	الكويتية
12:15	بيروت	403	الشرق الأوسط	12:15	بيروت	403	الشرق الأوسط
12:30	لندن	103	الكويتية	12:30	لندن	103	الكويتية
12:50	لار	618	الطيران الإيراني	12:50	لار	618	الطيران الإيراني
12:55	كويتي	573	حت للطيران	12:55	كويتي	573	حت للطيران
13:00	بيروت	501	الكويتية	13:00	بيروت	501	الكويتية
13:15	القاهرة	611	المصرية	13:15	القاهرة	611	المصرية
13:25	صنعاء	825	العمانية	13:25	صنعاء	825	العمانية
13:40	مسالكوت	240	الباكستانية	13:40	مسالكوت	240	الباكستانية
14:00	القاهرة	541	الكويتية	14:00	القاهرة	541	الكويتية
15:40	عمان	561	الكويتية	15:40	عمان	561	الكويتية
15:45	حده	785	الكويتية	15:45	حده	785	الكويتية
16:20	الدوحة	617	الكويتية	16:20	الدوحة	617	الكويتية
16:25	دبي	673	الكويتية	16:25	دبي	673	الكويتية
16:30	الدوحة	0135	القطرية	16:30	الدوحة	0135	القطرية
16:45	الرياض	773	الكويتية	16:45	الرياض	773	الكويتية
17:00	البحرين	613	الكويتية	17:00	البحرين	613	الكويتية
17:30	دبي / مسقط	0644	الطيران العماني	17:30	دبي / مسقط	0644	الطيران العماني
17:35	عمان	801	العمانية الآريية	17:35	عمان	801	العمانية الآريية
17:55	البحرين / دبي / كويتي	0486	طيران الجزيرة	17:55	البحرين / دبي / كويتي	0486	طيران الجزيرة
18:05	البحرين	214	طيران الخليج	18:05	البحرين	214	طيران الخليج
18:10	دبي	858	الإمارات	18:10	دبي	858	الإمارات
18:20	الشارقة	0128	العربية للطيران	18:20	الشارقة	0128	العربية للطيران
18:35	الرياض	511	السعودية	18:35	الرياض	511	السعودية
18:55	مسقط	0459	الهندية	18:55	مسقط	0459	الهندية
19:10	حده	0492	طيران الجزيرة	19:10	حده	0492	طيران الجزيرة
19:15	دبي / كولومبو	228	السريلانكية	19:15	دبي / كولومبو	228	السريلانكية
19:20	دبي / مومبي	0426	طيران الجزيرة	19:20	دبي / مومبي	0426	طيران الجزيرة
20:10	اموظبي	0304	طيران الاتحاد	20:10	اموظبي	0304	طيران الاتحاد
20:45	الدمام	628	لوفتهانزا	20:45	الدمام	628	لوفتهانزا
20:50	تشاناي	343	الكويتية	20:50	تشاناي	343	الكويتية
20:55	كويتي	351	طيران الجزيرة	20:55	كويتي	351	طيران الجزيرة
21:30	دمشق	0456	طيران الجزيرة	21:30	دمشق	0456	طيران الجزيرة
21:50	مومبي	0606	طيران الجزيرة	21:50	مومبي	0606	طيران الجزيرة
21:55	دكا	285	السعودية	21:55	دكا	285	السعودية
21:55	حده	507	السعودية	21:55	حده	507	السعودية
22:00	البحرين	373	دي اتش آل	22:00	البحرين	373	دي اتش آل
22:00	سفاقورة / للشحن	7341	الشرق الأوسط للشحن	22:00	سفاقورة / للشحن	7341	الشرق الأوسط للشحن
22:05	البحرين	361	طيران الخليج	22:05	البحرين	361	طيران الخليج
22:10	دبي	675	الكويتية	22:10	دبي	675	الكويتية
22:30	دبي	381	الكويتية	22:30	دبي	381	الكويتية
22:35	الدوحة	0137	القطرية	22:35	الدوحة	0137	القطرية
22:40	لاهور	203	الكويتية	22:40	لاهور	203	الكويتية
22:45	مومبي	351	طيران الجزيرة	22:45	مومبي	351	طيران الجزيرة
22:55	الكويتية	333	طيران الجزيرة	22:55	الكويتية	333	طيران الجزيرة
23:10	دوموقانتانيرام	860	الأمارات	23:10	دوموقانتانيرام	860	الأمارات
23:40	وكنيطن دبي دلاس	981	بومات	23:40	وكنيطن دبي دلاس	981	بومات
23:45	القاهرة	613	المصرية	23:45	القاهرة	613	المصرية
23:55	بانكوك / أمانيلا	411	الكويتية	23:55	بانكوك / أمانيلا	411	الكويتية
23:59	الأقصر	607	المصرية	23:59	الأقصر	607	المصرية

## Website (http://www.dpm.gov.kw) Email (Info@dpm.gov.kw)

## الخدمات الإلكترونية والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء

### مقسم هواتف

24819033	بداية وزارة المواصلات
22400000	مقسم المركزي
24810000	مقسم الشويخ
22510000	قسم الزهفة
22610000	مقسم حولي
24710000	مقسم الفروانية
25710000	مقسم رأس السالمية
25610000	مقسم السالمية
24810000	مقسم جلبب الشيوخ
25380000	مقسم مشرف
24880000	مقسم العارضية
24570000	مقسم الجبراء الجديد
24870000	مقسم الصليبخات
24670000	مقسم الصليبية
23910000	مقسم الفحاحيل
25310000	مقسم السرعة
23900000	مقسم القطافس
25510000	مقسم صباح السالم
23940000	مقسم الرقة
23980000	مقسم الأحمدى
23710000	مقسم المنقف
23610000	مقسم الصباحية
23950000	مقسم الزور
23720000	مقسم أم الهيمان
23952000	مقسم الوفرة
22700000	مقسم العبدلي
23260000	مقسم الشعبية
022	مامور الاتصالات الدولية (فقط للمتركبين
1021	المزودين بخدمة النداء الآلي المباش) 022
123	نظام استعمال مستشفيات الهاتف
117	شكاوى أعطال الهاتف

### الهاتف الدولي

00965	الكويت
00974	قطر
009712	أبوظبي
009714	دبي
009707	رأس الخيمة
009719	مقسم الفجيرة .كلبا
009716	عمان
009716	الشارقة
009716	مقسم جلبب الشيوخ
009716	مقسم مشرف
00968	مقسم العارضية
00973	مقسم الجبراء الجديد
00966	مقسم الصليبخات
009662	مقسم الصليبية
0202	مقسم الفحاحيل
02023	مقسم السرعة
020266	مقسم القطافس
020293	مقسم صباح السالم
020288	مقسم الرقة
020295	مقسم الأحمدى
00492228	مقسم المنقف
009122	مقسم الصباحية
009122	مقسم الزور
009144	مقسم أم الهيمان
009611	مقسم الوفرة
00963211	مقسم العبدلي
00962	مقسم الشعبية
002161	مامور الاتصالات الدولية (فقط للمتركبين
002127	استعلامات دليل الهاتف
001202	نظام استعمال مستشفيات الهاتف
001212	شكاوى أعطال الهاتف
00331	باريس
004471	لندن
003491	مريد
004111	سويسرا (زورخ)
0033	جنيف
00662	موناكو
00662	تاييلاند (بانكوك)
00396	هونغ كونغ
0092	روما
0092	باكستان
0091842	نيودلهي
009140	حيدر آباد

### وزارة الداخلية

استعلامات مخالفات المرور	198
الهاتف (الشرطة - الحريق - الاسعاف - الإنقاذ)	777
عمليات الداخلية	22410035/9
بداية الوزارة	24233954/22433840
بداية التوجة	25382000
عمليات التوجة	25396666/25380935
إدارة الدفاع المدني (ضابطات العمليات)	25383189/546-543
عمليات خفر السواحل	25391455
بداية الوزارة	13906134 / 13906135

### الهاتف

عمليات المرور	14816522
إدارة العلاقات العامة	12410908

### الشرطة

مخفر الصحاحية	22422353
مخفر المدينة	22430464
مخفر المرقاب	22423585
مخفر الضاحية	22544200
مخفر الدسمه	22530801
مخفر الفجاء	22547133
مخفر القادسية	22515277
مخفر النقرة	22616662
مخفر السالمية	25714406

### مراكز خدمات نفسية واجتماعية

مركز عبد الله العلي	23/5321542
جاسم أشكناني	22650400
حسن الموسوي	25317880
عدنان الشطي	22665500
مكتب الطاف العيسى	25715410
مركز راشد	22666206
جاسم الخيزرم (أطفال)	22663018
مركز الأمل لعلاج الإدمان	22663041/2
د. حسين محمد طاهر (الخصاصي)	22659577

### مراكز خدمات نفسية واجتماعية

مركز عبد الله العلي	22427001/24847320
مخبر الجبراء	24578568/24578380
مخبر الشويخ الصبنسية	24847832
24831792/24831781	
مخبر السالمية	25711130/25712259
مخبر خيطان	24722935/24722937
مخبر صالح حولي	25312521/25312520
مخبر الاحمجيل	23915300/23911333
مخبر الوفرة	23810695/23810693
إدارة الشوارع	24745536/24745598
مخبر الديزل	24745839/24738641

### مراكز خدمات

مياه الشويخ	24832933/24832897
مياه الصليبخات	24677378/24674568
مياه السالمية	25642011/25642104
مياه الجبراء	24555231/4553640
مياه الأحمدى	23984926/3984755
مياه حولي	26227728/26227729
مركز الاتصالات	53125102/9
الوزارة بالرفعي	24848234
بداية الوزارة	25371000

### المستشفيات

الاسعاف	24722000
الأميري حوادث	22450005
الأميري أطفال	22450080
الصباح	22451442
الولادة	24812000 /24842100
مبارك الكبير	25312700
إلى	709
الأمراض الصدرية	24849400
الفروانية	24888000
العدنان	23940609
ابن سينا	23940639
الرازي	24843000
الرازي (فاكس)	24846000
الأمراض السارية	24847271
صمم النساء	24870351
الطب النفسي	24848022
المعزل الصحي	24843900
عبادة العيون	24873272
الجبراء	24840300
مكافحة السرطان	24575300
الخصاسية	24849100
بداية طب الأسنان	24849252
الطب الطبيعي	22466631
	24266392/24874330
داخلي	339

### لجنة زكاة العثمان

لجنة الزواج. وكالة الأيتام. ماء السبيل. مراكز القران لجميع الأسرة. المحاضرات. ت: 22667780 فاكس: 22667781

### مخيمات

ت: 25720252. 24820281. **مخيمات المستهلك**  
**وزارة العدل**  
 إدارة الوثائق الشرعية  
 ت: 24801809

### استعلامات

الشعبية. المناولة: 23260158  
 الشعبية. الحاويات: 23260330  
 الشعبية. العمليات البحرية: 23262280  
 المناولة: 24810338  
 الشويخ. الحاويات: 24832063  
 الشويخ. العمليات البحرية: 23262307  
 ميناء الوجة: 24878453

### مخيمات

### فلك

#### القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

**مهنيًا:** تنجز بعض التغييرات في عملك وتشعر أنك تريد الابتعاد عن الروتين.

**عاطفيًا:** فترة مناسبة للتقرب من الحبيب والتواصل معه.

**اجتماعيًا:** فترة زاخرة بالنشاطات واللقاءات الاجتماعية التي تجعلك محط الأنظار.

رقم الحظ: 13

#### السرطان

22 يونيو - 21 يوليو

**مهنيًا:** اعتمد على نفسك ولا تقبل أي شراكة يعرضها عليك أحد رجال الأعمال.

**عاطفيًا:** فكر بالطرف الآخر قبل القيام بأي خطوة للتقدم في العلاقة.

**اجتماعيًا:** تشغل بالك المشاكل العائلية، اجتمع مع أحد أفراد العائلة لحلها.

رقم الحظ: 15

#### العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

**مهنيًا:** فترة عمل طويلة وشاقة، تشعر بالتعب والملل ولتكنك تستعيد نشاطك بسرعة.

**عاطفيًا:** تبرهن عن طيبة قلبك عندما تسامح الحبيب على كل ما فعله بك.

**اجتماعيًا:** افتح لقاء مهم مع بعض رجال الأعمال أمامك أفاقاً جديدة قد تغير مجرى حياتك.

رقم الحظ: 7

#### الحمل

21 مارس - 19 أبريل

**مهنيًا:** تتقن عملك من دون أن تتسرع في أدائه. الحظ حليفك في هذه الفترة.

**عاطفيًا:** تستفيد من حربتك للإطلاق بالمغامرات العاطفية العابرة.

**اجتماعيًا:** تضيء فترة مميزة وممتعة مع الأصدقاء.

رقم الحظ: 19

#### الاسد

23 يوليو - 22 أغسطس

**مهنيًا:** تواجه خسارة مادية كبيرة بسبب تسرعك في اتخاذ القرارات، غير المناسبة.

**عاطفيًا:** تتصرف بلباقة مع الشريك وتساعد على تخطي أزماته من دون أن تجرح مشاعره.

**اجتماعيًا:** يوقعك لقاء عائلي في ضغوط كبيرة. كن حازماً في فرض وجهة نظرك.

رقم الحظ: 12

#### الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

**مهنيًا:** تقوم ببعض التغييرات في العمل خشية الوقوع في الروتين. راجع ميزانيتك وطريقة إسرافك للمال.

**عاطفيًا:** تهتم بتأمين الراحة للشريك وتسعى إلى إرضائه.

**اجتماعيًا:** يساعده الأصدقاء الأوفياء في تخطي بعض المشاكل التي كنت تعاني منها.

رقم الحظ: 7

#### الدلو

20 يناير - 18 فبراير

**مهنيًا:** تحل قريباً المشاكل المالية التي تشغل بالك.

**عاطفيًا:** جد طريقة تساعده على إبلاغ الحبيب بما يزعجك في تصرفاته من دون أن تجرحه.

**اجتماعيًا:** تصابق كلمة من صديق. لا تدع الكبرياء يسيطر عليك وكن متواضعاً في تعاملك مع المحيطين بك.

رقم الحظ: 27

#### الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

**مهنيًا:** تتوصل إلى بعض الحلول للتقدم في عملك.

**عاطفيًا:** يصغي الحبيب إلى مشاكلك ويساعد في تخطيها.

**اجتماعيًا:** احذر حسد أحد الأصدقاء، قد يسبب لك مشكلة مع صديق آخر.

رقم الحظ: 22

#### الثور

20 أبريل - 20 مايو

**مهنيًا:** يساعده أحد الزملاء الأوفياء في العمل ويكون بادرة خير عليك.

**عاطفيًا:** تتعد عن الحبيب بسبب حب السيطرة لديه وتفكر في التخلي عنه.

**اجتماعيًا:** تتلقى دعوة إلى مناسبة اجتماعية تلتقي فيها أشخاصاً تنال إعجابهم.

رقم الحظ: 6

#### الحوت

19 فبراير - 20 مارس

**مهنيًا:** بحالفك الحظ في أمور مهنية. نجاح باهر في طريقه إليك وتتلقى مكافأة مادية تفرحك كثيراً.

**عاطفيًا:** تشعر أنك لا تريد أن تطور علاقتك بالحبيب لأنك تشك بمشاعره تجاهك. صارحه ولا تتردد في التعبير له عن شعورك وشوكتك.

**اجتماعيًا:** تتلقى دعوة من أحد الأصدقاء إلى مناسبة سعيدة تفتتح أمامك أفاقاً جديدة.

رقم الحظ: 9

#### العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

**مهنيًا:** تتوفر الوسائل لمساعدتك على بدء مشروع جديد كنت تحلم بتنفيذه منذ زمن.

**عاطفيًا:** فترة مناسبة لدعوة الحبيب للقيام بنشاط مميز بعيداً عن الأجواء المحيطة بكما.

**اجتماعيًا:** يحمل إليك اتصال من أحد المقربين خبراً ساراً.

رقم الحظ: 17

#### الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

**مهنيًا:** تركز على الأعمال التي تعود إليك بمال وفير، أعد النظر في بعض الاستثمارات التي قمت بها أخيراً.

**عاطفيًا:** تدخل رومانسيته وعاطفته الفرح إلى قلب الحبيب.

**اجتماعيًا:** لا تدع المشاكل العائلية تؤثر فيك وتجعلك متشائماً.

رقم الحظ: 8

# «دورة المعجم» تختتم أعمالها بدراسات أدبية فكرية

## الجلسة الرابعة ناقشت الهوية العربية والإيقاع الشعري



شهد اليوم الرابع والآخر من فعاليات دورة «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين»، مناقشة عدد من الأبحاث وأوراق العمل، إذ ناقشت الجلسة الخامسة لإعمال الدورة (أبحاث الندوة الأدبية) محور الدراسات النقدية والأدبية تحت عنوان «البحث: الشعر والهوية العربية في معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» للدكتور محمد إبراهيم حور، الذي سعى في دراسته إلى الإجابة عن السؤال التالي: إلى أي مدى كانت الهوية العربية هي المركز إلى وحدة الأهداف والمصير المشترك في شعر القرنين التاسع عشر والعشرين، وما مدى انعكاس ذلك على القضايا المصرية التي واجهتها الأمة، وما دور الشعر في الدعوة إلى المحافظة على الهوية العربية إزاء الهويات الأخرى؟

كما تضمنت الجلسة الخامسة بحثاً بعنوان «إرهاصات النهضة في الشعر العربي في القرن التاسع عشر»، للأستاذ الدكتور وجيه فانونس الذي قدم خلاله جولة عامة تبحث في بعض إرهاصات النهضة الشعرية العربية في رحاب القرن التاسع عشر، وكان السعي في هذه الجولة أن تكون موضوعية، قدر الإمكان في موضوعاتها، وأن تكون، بحكم المقام الذي هي فيه، مكثفة وموجزة بقدر الامكان، إنها جولة «فتح شهية»، أن جاز التعبير، للدخول إلى رحاب القرن التاسع عشر وقضاياها الأدبية وجوه شعرائه على اختلاف بقاعهم العربية وجهاتهم في ميادين

# البابطين يعلن بدء العمل في الخطة الثالثة لمشروع المعجم

عقدت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري مؤتمراً صحافياً ختامياً، لإعلان بدء العمل في الخطة الثالثة من معجم البابطين الذي يركز على بضعة قرون فائقة، وحضر المؤتمر رئيس أمناء جائزة البابطين عبدالعزيز سعود البابطين، وأمين عام المؤسسة عبدالعزيز السريع. وأعلن البابطين في مستهل حديثه بدء العمل في معجم جديد يغطي بضعة قرون فائقة، مشيراً إلى أن هذه خطوة ثالثة في هذا الاتجاه تتبعها خطوات لاحقة، إلى أن تصل إلى عصر ما قبل الإسلام، مبيّناً أن هذا العمل الأدبي والثقافي الضخم يتطلب وقتاً كبيراً للإعلان عنه ثم البدء في تنفيذه، لأخذ قسط من الراحة والتقاط الأنفاس، لكن أعضاء مجلس الأمناء الحاليين والسابقين وكذلك أعضاء اللجنة الاستشارية، أثنوا الإعلان عن المشروع الثقافي لخلا تقدر عظيمته.

وتابع «أولت المهمة إلى هذه الثلة من الأدباء والمفكرين للبحث عن مصادر متنوعة من مخطوطات وسواها من الأمور الأخرى، لأننا لا نستطيع الاعتماد على ما نشر وكتب وحسب. ولم يستطع البابطين الحديث عن تفاصيل المعجم من حيث التسمية أو عدد القرون التي سيضمونها

## تلفزيون

القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج	القناة	الوقت	البرنامج
one	06:00	Fame	دي بي ون	06:00	كرتون بوجي	دي بي	23:30	فيلم عربي	عمارة يعقوبيان	02:00	عمارة يعقوبيان
	06:30	The Bold and the beautiful		06:30	شي لكم		01:00	اسف اني احبك			
	08:30	Lost		07:00	اطلب وشوف		02:00	البارونات			
	13:30	Honey I shrunk the kids		08:00	افاق هندسية		03:00	مع اسامة اطيب			
	15:30	Bleak House		08:30	تداول		04:00	اقتصاد الخليج			
	17:30	Seinfeld		09:00	وثائقي		05:00	برنامج ديني			
	18:00	New Adv of Pld		10:00	تواصل		06:00	نلتقي مع برونين			
	18:00	Christine		10:30	ملايح		08:00	اسف اني احبك			
	18:30	8Simple Rules		11:00	الفترة الدينية		09:00	دي بي هذا الصباح			
	19:00	What L Like About You		12:00	فريج + اوه يا مال		11:00	المرأة الخليجية			
	19:30	Emirates News		13:00	مسرحية خليجية		12:00	مع اسامة اطيب			
	20:00	Invasion		16:00	نفحات		14:00	البارونات			
				16:30	بسمات + شعبية		14:30	الاخبار			
				17:00	الكرتون		15:00	اسف اني احبك			
					ليل البنادر		16:00	المقاريد			
MBC Action	09:00	Martial Law	MBC 4	08:00	CBS The Early Show	MBC 3	5:30	جينسنز	MBC 2	07:30	The Diary of Ellen Rimbauuer
	09:45	Vanished		08:45	ABC - Good Morning America		6:00	علاء الدين		08:00	الحياة كلمة
	10:30	Tope Gear		10:00	That 70's Show		6:30	عالم ديزني		09:00	فيلم عربي
	11:30	Gladiators		11:00	My Wife and Kids		7:00	معمل ديسكنر		10:15	صدي الالعب
	12:00	The Bronx is Burning		12:00	Charmed		7:30	توم وجيري		10:45	التفاح الاخضر
	13:00	The Rundown (movie)		12:45	Bridget Jones. Diary		8:00	فيلم الرسوم		11:30	الافقاء
	15:00	Most Daring		15:00	When Saying Goodbye Turkish Drama		8:00	شجاعة الكب		12:20	صلاة الجمعة
	16:00	Las Vegas		15:40	Friends		9:30	دورجيري		13:15	الحياة كلمة
	17:00	Vanished		16:30	Mary Queen of Shops		10:00	جينسنز		14:00	ام بي سي في اسبوع
	18:00	CSI		17:15	Desperate Housewives		10:30	معمل ديسكنر		15:00	سي بي ام
	19:00	The Unit					11:00	فيلم الرسوم		15:45	وثائقي
	20:00	Most Daring					11:00	توم وجيري		17:00	القوى العاشرة
	21:00	Fear Itself					12:30	علاء الدين		18:30	حفلات جدة
							13:00	علاء الدين		21:00	الاخبار
							16:00	علاء الدين		21:30	فيلم عربي
										00:00	صدي الملاعب في
showmovies1	00:00	1408	سينما 2	00:00	النمر	showmovies2	01:00	Planet Terror	سينما 1	01:00	قطط شارع الحمراء
	02:00	Reno 911: Miami American Pie		02:00	اسماعيل ياسين		03:00	Duane Hopwood		03:00	امهات في المنفى
	04:00	Presents: The Naked Mile		04:00	قليل البخت		05:00	Telling Lies		05:00	وداعا للعزوبية
	06:00	Decoys 2: Alien Seduction		06:00	الدنيا لما تضحك		07:00	Comme Une Image		07:00	الاحتياط واجب
	08:00	The Road Home		08:00	استقالة جابر		09:00	Sweet And Lowdown		09:00	وقائع العام المقبل
	10:00	Ducktales: The Movie		10:00	غرام في السبرك		11:00	Fallen II		11:00	وكر الملائك
	12:00	Ultimate Avengers III		12:00	ممنوع في ليلة		13:00	Cry Freedom		13:00	سارق الملائك
	14:00	Save The Last Dance 2: Stepping Up		14:00	معالي الوزير		16:00	Heart Of The Game		15:00	الصرخة
	16:00	TNMT		16:00	امرأة في دوامة		19:00	Stomp The Yard		17:00	المخطوفة
	16:00	Ducktales: The		18:00	الحقيقية السوداء		21:00			19:00	مغاوري في الكلية
	18:00			20:00			1408			21:00	البنات والمجهول
	18:00									23:00	لحم رخيص
	18:00									01:00	ابن الجبل

# جموع غفيرة في وداع علي المفيدي إلى متواه الأخير

## غياب مسؤولي «الإعلام» رغم حرصهم على التصريحات الصحافية!

فادي عبد الله



محمد حسن والصلال والردهان في تشييع المفيدي (تصوير هاني عبدالله)

المفيدي رمز للإخلاص والوفاء لعمله الفني، فلم يتوقف عن أداء رسالته وهو مريض وتعامل على نفسه حبا بالفن.

الفنان غانم الصالح: إنه أحد رموز الفن في منطقة الخليج، وقد أثنى الحركة الفنية والمسرحية بأعماله الكثرية والمتميزة، عملنا معنا طيلة مشواره الفني، وكان قمة في الأخلاق والتعامل الحسن مع الجميع، نعتز أنفسنا برحيل هذا الإنسان الغالي علينا جميعاً.

الفنان عبدالرحمن العقل: فقدنا رجلاً حنوناً مخلصاً لعمله، دمعتي في مسيرتي الفنية، لقد قضيت عمري الفني كله معه، عطاؤه لن ينسى لأن تاريخه خير شاهد على نشاطه الثري، أعزي أهل الفن والكويت بفقدان الفنان أحمد السلطان: رحيل بو حسين خسارة كبيرة للحركة الفنية الكويتية خصوصاً من خلال دعم الكثير من الأجيال التي وقفت خلفها ماكرويون إذاعة الكويت.

وَدَع المخلصون فقيدهم الغالي علي المفيدي في المشهد الأخير، وذلك عوض خيراً عن غياب مسؤولي الإعلام «الشاطرين» بالتصريحات وجب الأضواء، فهل نسيتم قطعة في «درب الرزق» في «خالتي فماتة»، طعمار في «الطماغون»، بو خليفة في «طش ورش»، بو نبيل في «علي الدنيا السلام»، جميل جمال «رقية وسبيكة»، أحمد بيكي في «عناوية الفريج»، وانجازات المفيدي التي رفعت اسم الكويت عالياً في المهرجانات العربية والخليجية والحصاد الوافر من الجوائز؟

### كلمات

سجل بعض الفنانين كلمة مقتضية وهم يعززون فقيدهم الغالي، ومنهم الفنان سعد الفرج، لقد فقدت الحركة الفنية الكويتية رمزاً لا يعوض، قدم الكثير من العطاءات والإنجازات المتميزة عبر مشوار طويل متوج بالتميز،

احتشدت جموع غفيرة في تشييع فقيد الفن المبدع الكبير علي المفيدي، وتتسابق محبو الراحل إلى أخذ الأجر، في مشهد درامي يترجم مكانة هذا الإنسان والمعلم والفنان.



العامر معزياً خالد المفيدي

محمد المنيع وإبراهيم الصلال وغانم الصالح ومحمد المنصور وحمد ناصر وعبد الرحمن العقل وداود حسين وطارق العلي ود. نبيل الفيلكاوي وعبد المجيد قاسم (وعو) وعبد العزيز المسلم واحمد السلطان ومحمد العجمي وعبد المحسن الخلفان وجمال الردهان ومنقذ السريع وحمد بدر وغيرهم، إضافة إلى مجموعة كبيرة من الفنانين الشباب والعاملين في إذاعة الكويت.

### حضور

حضر الكثير من الفنانين والاعلاميين والضباط في الداخلية، وكان من بينهم الوكيل الأسبق للإعلام سعدون الجاسم، واللاعب الدولي السابق جاسم يعقوب ممثلاً للهيئة العامة للشباب والرياضة، الفنان المعتزل أحمد الراشد (بندر)، والفنانون:



سعدون الجاسم وشادي الخليج والصلال وغانم والخلفان



الصلال ومحمد جابر يتوسلان خالد وحسين المفيدي

# «آرت باريس - أبوظبي» يرسخ ثقافة الفنون البصرية

## تحتضنه أبوظبي في الفترة بين 17 - 21 نوفمبر

### شروق الخندري

أكد مدير إدارة الثقافة والفنون في هيئة أبوظبي للثقافة والفنون العامري أهمية المعرض الفني «آرت باريس - أبوظبي» الذي يشكل معلماً ثقافياً هاماً لدولة الإمارات، كما أنه يستقطب العديد من الزوار من مختلف دول العالم.

في إطار استقطاب الزوار والمهتمين الخليجيين لزيارة المعرض الدولي «آرت باريس - أبوظبي»، عقد أمس الأول مؤتمر صحافي في فندق المارينا بدولة الكويت، وذلك بحضور مجموعة من الصحفيين والمهتمين بهذا المجال، وقد أعرب الوفد الإماراتي عن سعادته بزيارة دولة الكويت، مؤكداً أهميتها بوصفها إحدى الدول التي تزوج وتنسج فعاليات المعارض الفنية. بقاء المعرض خلال الفترة من 17-21 نوفمبر في قصر الإمارات لهيئة أبوظبي للثقافة والتراث، وتشمل فعالياته على لوحات حديثة ومعاصرة لما يزيد على 700 فنان من 57 دار عرض عالمية 222 دولة.

من جانبه، أكد مدير إدارة الثقافة والفنون في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث عبد الله العامري أهمية هذا المعرض باعتباره أهم مشاريع هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، إذ يأتي تنظيمه في سياق الاهتمامات الهئية بنشر ثقافة الفنون التشكيلية وتعريف أفراد المجتمع بأصنافها المختلفة ومدارسها الفنية المتنوعة.

### توقعات وتفانول

واستطرد العامري في حديثه قائلاً: «عندما قدمنا في نوفمبر عام 2007 «آرت باريس - أبوظبي» للمرة الأولى كاضخم معرض للفن

الحديث والمعاصر في المنطقة، لم تصل توقعاتنا المتفائلة لدرجة أن يستقطب المعرض أكثر من تسعة آلاف زائر وجامع للأعمال الفنية خلال ثلاثة أيام فقط. مشيراً إلى أن الحصيلة العامة كانت جديرة لتعظيمهم الدافع لتنظيم الدورة الثانية ليقدموا من خلالها بانوراما جديدة من الفن الحديث والمعاصر عبر أكثر من 3300 عمل من أعمال الفن التشكيلي والنحت والتصوير الفوتوغرافي من كل أطراف الفن الحديث للقرنين العشرين والحادي والعشرين، مؤكداً أن «آرت باريس - أبوظبي» في دورته القادمة سيضم الكثير من التجديد والتميز ضمن ازدياد 40% من عدد الصالات



عبدالله العامري يتوسط كاولين كلاف ومحمد المرزوعي

المشاركة لتصل إلى 57 صالة من 22 دولة، كما سيختلل العرض برامج تعليمية وحوارات ثقافية لحوالي ثلاثين من كبار الشخصيات الفنية العالمية في خليط من الحوار والنقاش والأداء الموسيقي والفلسفة وعروض الفيديو. جدير بالذكر أن المعرض الفني لن يقتصر على الصالات الداخلية الخاصة بقصر الإمارات فحسب، بل سيحاظ القصر من الخارج بأعمال العديد من الكتابات النقدية، يتمتع بحضور شعري مميز حيث شارك في العديد من الأمسيات الشعرية على مستوى الخليج والوطن العربي، عضو اللجنة المنظمة لمهرجان الدوحة الثقافي ويكتب الشعر العامي والفصح والقصة القصيرة، وهذه مشاركته الأولى في مهرجان أهل القصيد وأمسيته الشعرية الأولى في الكويت. عريف الأمسية المذيع عبدالله

# انطلاق أمسيات «أهل القصيد» الليلة

## بمشاركة ثلاثة شعراء في كل أمسية

حرص القائمون على مهرجان «أهل القصيد» الذي ينطلق الليلة، على تنوع الشعراء واختلاف أوطانهم، ما يثرى المهرجان ويرضي أذواق الجمهور ومحبي الشعر.

تنطلق اليوم الأمسيات الشعرية لمهرجان «أهل القصيد» على مسرح الشامية، حيث يشارك ثلاثة شعراء في كل أمسية.

وتبدأ الأمسية الأولى في الساعة الثامنة مساءً، في حين تنطلق الأمسية الثانية في الساعة التاسعة والرابع مساءً.

البدائية في الأمسية الأولى للشاعر محمد فهد العرجاني يعقبه الشاعر لافي ذباح إلى جانب مشاركة الشاعر راضي الهاجري، وسيقدم الأمسية المذيع إبراهيم بو عيدة.

العرجاني شاعر رائد له العديد من المشاركات في الأمسيات الشعرية، ركز في الصحف

بو عيدة: اطل حديثاً على المشاهدين عن طريق برنامج «مع الناس» الذي يعرض على تلفزيون «سكوب»، متخصص في تقديم البرامج الاجتماعية التي تتناول هموم ومشاكل الشعب الكويتي، وتعتبر هذه المرة الأولى له في حوض تجربة تقديم الأمسيات.

أما فرسان الأمسية الثانية، فهم: عبد الله الراشد: شاعر سعودي بدأ النشر في سن مبكرة، له العديد من القصائد التي لاقت استحسان الكثير من الجماهير، بدأ مسيرته الشعرية منذ أكثر من أربع سنوات ولم يشارك في أي مهرجان شعري خليجي، ويعتبر مهرجان أهل



من لوحاته

### لأخي الشمري

قدم الفنان التشكيلي عبدالله الحوطي من خلال معرضه الشخصي الأول «من أنا» مجموعة من اللوحات المتنوعة التي تحمل أسئلة مشروعة يرتكز محورها الرئيسي حول البحث عن الشخصية، في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، والمعرض هو الأول للفنان الذي يتلمس طريق التشكيل مستفيداً من تجربته في فن الكاريكاتير في نسج لوحات تتضمن رؤية نقدية ساخرة يسعى من خلالها الحوطي إلى سبر أغوار المتلقي أملاً أن يثير في نفسه رغبة التساؤل في البحث عن مضمون اللوحة المعروضة.

### مشاعر متنوعة

وفي حديث للصحافيين أبدى الفنان عبدالله الحوطي سعادته بالمعرض الشخصي الأول بالنسبة إليه مثنياً دور الجمعية التشكيلية في دعم الفنانين الشباب. يرى أن اللون القوي هو خير معبر عن المشاعر والإحاسيس متنوعة من الفرح والحزن والابتسامة والعبوس وكل ما يشعر به الإنسان في داخله، موضحاً أن تركيزه على رسم الوجوه يعود إلى شغفه وحبه في فلسفة قراءة الوجوه لا سيما أن الوجوه تحمل الكثير من المضايق والإحاسيس التي يستطيع المتلقي استنباطها من خلال اللوحة.

ومن جانبه، وصف رئيس الجمعية التشكيلية عبدالرسول سلمان تجربة الفنان عبدالله الحوطي ترمز بين

وضوح المعاني وغموض المضمون في الوقت ذاته، يحرص على توطيق ذاته في ابداعية الفن التشكيلي المعبر من خلال وجوه متنوعة، تتداخل الخلفيات ويتعانق مع تجريدية غنائية تعبيرية على سطح لوحته، يعيد على تصوير الأشكال ليحيطها انطباعات متعددة حيث يبقى الظلال والإبعاد عالقة في كثافة الألوان، تعطى لظلال الأشخاص ولا تعكس الأشخاص أنفسهم.

### مفاهيم ودلالات

يشير سلمان إلى أن لوحات الحوطي تحمل مفاهيم ودلالات



عاضد الهاجري

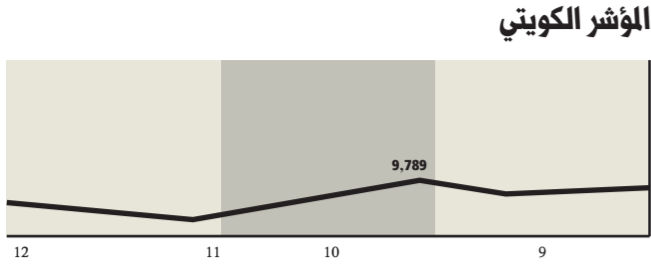


أحمد الفضلي

نصار السويط: شاعر كويتي قدم العديد من القصائد الجميلة التي لاقت استحسان الجمهور، شارك سابقاً في مهرجان أهل القصيد الثاني، ونشر قصائده في عدة مجلات وأقام العديد من اللقاءات، له ديوان واحد في الأسواق من إنتاج مؤسسة «إندبندينس»، يعود الرابع بعد غياب دام طويلاً.

وعريف الأمسية المذيع أحمد الفضلي: صحافي في جريدة «الأنباء

القصيد المشاركة الأولى الرسمية خارج المملكة. عاضد الهاجري: شاعر كويتي بدأ النشر في العديد من المجالات الكويتية والخليجية، له لقاءات مع مجلات وصف والصحف والعديد من اللقاءات الإذاعية والتلفزيونية، كتب كلمات أغنية مهرجان أهل القصيد الثالث، وتعتبر مشاركته في مهرجان أهل القصيد الرابع الانطلاقة الأولى له على مستوى مهرجانات القصيد.



1,000 الدينار

3,739 \$

2,858 €

25

اقتصاد

## باقر: إلزام الشركات التي ترفع رأسمالها 300% بدراسة الجدوى

### مدة الإيقاف من 3 أشهر إلى عام من تاريخ انتهاء استدعاء الزيادة

● جاسم النصار

السوق والسلبيات والإيجابيات التي تنتج من جراء هذه العمليات، ورات اللجنة تأجيل اتخاذ القرار بشأنه حالياً، لحين ورود رأي اتحاد شركات الاستثمار بهذا الشأن، وعليه تم تفويض اللجنة الفنية لاتخاذ القرار المناسب بهذا الشأن في الاجتماع القادم.

وتؤكد اللجنة المضي باتخاذ كل الإجراءات اللازمة في نطاق صلاحياته لتنمية واستقرار التعامل في الأوراق المالية، بما يكفل سلامة المعاملات وديقتها ويسرهما وشفافيتها، ولتوفير الحماية للمتعاملين منه، وذلك بالعمل على تطوير السوق المالي على نحو يخدم أهداف التنمية الاقتصادية في الدولة.

وقررت اللجنة استكمال مناقشة جدول أعمالها في يوم الأحد الموافق 2008/11/2.

طالبية الزيادة، إذا رأت أن الاستمرار في تداول أسهمها بعد تنفيذ هذه الزيادة يمس بمصلحة المتعاملين أو بالآوضاع السائدة في السوق، وذلك لحين صدور أول بيانات مالية مدققة للشركة، على الأقل مدة الإيقاف عن ثلاثة أشهر ولا تزيد على 12 شهراً من تاريخ الانتهاء من استدعاء زيادة رأس المال.

واطلعت اللجنة على التعديلات التي أوصت بها اللجنة الفنية في اجتماعها السابقة حول شروط الإدراج في السوق الموازي، وقررت اللجنة استكمال مناقشة هذه التعديلات في اجتماع لجنة السوق يوم الأحد القادم بتاريخ 2008/11/2 بغبة إصدار قرار بشأنه.

كما استمعت اللجنة إلى العرض المقدم من شركة أرنست ويونغ (العيان والعصيمي)، بشأن الهيكل التنظيمي الجديد للسوق وسلم الرواتب، ووافقت عليه. وبحثت ألية عمليات البيوع المستقبلية في

في اجتماع لاحق، لحين ورود رأي اتحاد الشركات الاستثمارية بهذا الشأن.

واستعرضت اللجنة توصية اللجنة الفنية بإدخال بعض التعديلات على قرار لجنة السوق رقم (3) لسنة 2007، بشأن زيادة رؤوس أموال الشركات التي يقل رأسمالها عن 10 ملايين إلى ثلاثة أضعاف رأسمالها، إذ أقرت اللجنة هذه التعديلات ووافقت عليها على النحو التالي:

المادة (1): على جميع الشركات المدرجة في السوق التي يوصي مجلس إدارتها بزيادة رأسمالها بنسبة 300% أو أكثر خلال سنة مالية واحدة، أن تقدم لإدارة السوق دراسة فنية معتمدة من مكاتب متخصصة عن مدى جدوى هذه الزيادة وأوجه استخدامها ومواعيد استدعائها ومبلغ علاوة الأصدار.

المادة (2): يجوز للجنة السوق أن توقف التداول في أسهم الشركة

عقدت لجنة سوق الكويت للأوراق المالية صباح يوم الخميس الموافق 2008/10/30 اجتماعاً برئاسة أحمد باقر وزير التجارة والصناعة رئيس لجنة السوق لمناقشة بنود جدول أعمالها، إذ وافقت على البيانات المالية وتقارير مراقب الحسابات والتقارير السنوي للسنة المالية المنتهية في 30 يونيو 2008 بشأن مقارنة الإيرادات والمصروفات الفعلية عن التقديرية.

وقال وزير التجارة والصناعة أحمد باقر إن اللجنة ستضع الصيغة النهائية لشروط الإدراج في سوق الكويت للأوراق المالية، وقانون زيادة رؤوس أموال الشركات المدرجة يوم الأحد المقبل، في حين اجلت لجنة السوق اتخاذ قرار بشأن عمليات البيوع المستقبلية (الأجل)، وفوضت اللجنة الفنية لاتخاذ القرار المناسب والتوصل إلى آلية جديدة

● قال وزير التجارة والصناعة أحمد

● باقر: إن لجنة السوق ستضع

● الصيغة النهائية لشروط الإدراج

● في سوق الكويت للأوراق المالية،

● وقانون زيادة رؤوس أموال

● الشركات المدرجة يوم الأحد

● المقبل.

## «المرکزي»: خفض سعر الخصم 25 نقطة أساس إلى 4.25%

### لتكريس أجواء الثقة وتعزيز دور الجهاز المصرفي

أعلن محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح أن مجلس إدارة البنك قرر تخفيض سعر الخصم لدى بنك الكويت المركزي بمقدار 25 نقطة أساس، وذلك من 4,5 إلى 4,25% اعتباراً من اليوم (امس).

وأوضح المحافظ في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) أن القرار جاء في ضوء المتابعة المتواصلة والحثيئة التي يقوم بها البنك المركزي لمعطيات الأوضاع الاقتصادية والنقدية والمصرفية المحلية والعالمية الراهنة، وبما يساهم في تكريس أجواء الثقة في الاقتصاد الوطني وتعزيز دور الجهاز المصرفي في تلبية الاحتياجات التمويلية لقطاعات الاقتصاد المحلي، وأضاف أن البنك المركزي يراقب أولاً بأول وعن كثب المستحدثات والتطورات الحالية التي تشهدها الأوضاع الاقتصادية والنقدية والمصرفية المحلية والعالمية، وأنه «لن يتردد في اتخاذ ما يلزم من إجراءات وتدابير لترسيخ دعائم الاستقرار في الاقتصاد الوطني والمحافظة على سلامة ومثانة أوضاع الجهاز المصرفي المحلي».

يذكر أن سعر الخصم لدى بنك الكويت المركزي يعتبر سعراً محورياً ترتبط به ضمن هوامش محددة الحدود القصوى لأسعار الفائدة المحلية على معاملات الإقراض بالدينار الكويتي لدى وحدات الجهاز المصرفي والمالي المحلي.

وبناء على ذلك يؤدي خفض سعر الخصم لدى بنك الكويت المركزي إلى تخفيض الحدود القصوى لأسعار الفائدة على معاملات الإقراض بالدينار الكويتي لدى وحدات الجهاز المصرفي والمالي المحلي بذات مقدار ذلك التخفيض.

(كونا)

## الأسواق الخليجية في أكتوبر:

# بورصات الخليج تنقاد خلف تداولات «داو جونز» مباشرة متأثرة بالأزمة العالمية

### ارتدادات بين 3 و 4 جلسات في اتجاه هابط... والسوق الكويتي الأقل ارتداداً

● علي الصنزي

صغ اللون الاحمر مؤشرات الأسواق الخليجية خلال شهر أكتوبر الجاري، وتراوحت نسبة التراجع بين 9.8% و 28.7%.

تراجعت مؤشرات أسواق الخليج بشكل كبير خلال شهر أكتوبر الجاري، فسجل سوق دبي التراجع الأكبر بعد فقدته نسبة 28,7%، تلاه مؤشرًا مسقط والسعودية بتراجع بلغ 26,9% و 25,8% على التوالي، وكنهما سوق الدوحة أيضًا بفقدته نسبة 25,6%، أما سوق الكويت واليوطني فقد سجلا تراجعاً اقل وبلغا على التوالي 19,7% و 15,9%، بينما كانت خسائر سوق البحرين محدودة النشاط بـ 9,8%.

● بحث عن الاستقرار

سارت حركة الأسواق الخليجية خلال الشهر الجاري الذي أفلتت فيه الأسواق الخليجية امس على نسق واحد عدا سوق الكويت وهو السوق الأكبر عمراً، وكانت حركتها مرتبطة بحركة الأسواق العالمية الكبرى عبر متابعتها منذ الليل واقفال السوق الأميركي حتى ساعة الظهيرة مع بداية أسواق أوروبا عبر المرور بأسيا في بداية افتتاح أسواقها باكراً.

ويعود التراجع الكبير الذي حدث إلى حالة الخوف والهلع التي انتابت أسواق العالم بشكل مبالغ فيها، نتيجة تصريحات كبار الاقتصاديين، لذلك تراجعت مؤشرات الأسواق وجميع السلع أيضاً بما فيها النفط الذي يؤثر تراجعها بشكل كبير في اقتصاد الخليج، إذ إنه أكبر مصادر الناتج المحلي في المنطقة.

وشهدت الأسواق ارتدادات بعد التراجعات الكبيرة ما يعطيها بعض الاستقرار، وكان هذا الارتداد بعدة أعذار، بداية من صدور بيانات جديدة إيجابية أو قرارات اقتصادية أو تطمينات من بعض مسؤولي دولنا الخليجية، غير أن النهاية كانت واحدة: تراجع كبير وخسائر طائلة طالت معظم مخرجات مستثمري أسواق المال العالمية والخليجية دون استثناء.

ومع هذا التراجع الكبير بدأ بصيص من الأمل في جلسات الشهر الأخيرة فتماسكت الأسواق بل ارتد بعضها مستعيدة جزءاً كبيراً من خسائره الأسبوعية، بعد أن هذأت نفسيات المتعاملين بها، بعد توقف الأخبار السلبية التي ضربت الأسواق الشهر الماضي التي أعلنت فيها بعض البنوك العملاقة إفلاسها، إضافة إلى زيادة الاهتمام العالمي بدعم النظام المالي وإصدار عدة قرارات إيجابية بعد خطة الإنقاذ التي بدأ في تطبيقها الأسبوع الحالي.

ومن أكثر عوامل دعم الاقتصاد سواء الأميركي أو العالمي خفض سعر الفائدة للمرة الثانية خلال شهر لتبلغ فقط 1%، وهو ما أعطى أملاً جديداً في انتعاش النمو الاقتصادي بدفع سهولة جديدة فيه.

● هزة السوق الكويتي

ارتفاع مؤشرات القيمة والكمية خلال هذا الشهر مقارنة مع الشهر الماضي جاءت بسبب قصر ساعات التداول خلال شهر رمضان المبارك، فلا نستطيع القياس عليها ولكن تراجع المؤشرات الرئيسية كان بارزاً، حيث تراجع المؤشر السعري بـ 24% بينما كان تراجع الوزني بنسبة 19,7% تقريبا.

وكان السوق الكويتي أقل الأسواق الخليجية النشطة تقلباً، رغم تراجعها الكبير إلا أنه يتراجع في حدود 3,5% في الجلسة الواحدة، بينما تسقط الأسواق المجاورة بنسب تصل إلى 10%، ومن هذا المنطلق كان ارتداد السوق الكويتي بطيئاً، ولم ير اللون الأخضر سوى في جلسته الأخيرة على مؤشره الوزني وجلسته الأخيرة على مؤشره السعري.

قطاع البنوك يتماسك  
ليمنح المؤشرات اللون الأخضر



متداولون في انتظار الفرج

فبعد تشكيل لجنة إنقاذ مهنية للسوق وبصلاحيه تنفيذية أعقبها خفض سعر الفائدة تواكب مع اقرار قانون بضمان الودائع أعطت هذه القرارات للسوق ثباتاً وعادت عمليات المصارف مركزية على الاسهم القيادية وخصوصاً قطاع المصارف الذي تعرض لهزة خلال بداية الاسبوع بعد اعلان البنك المركزي تعرض بنك الخليج لخسارة لم يحددها وبالتالي وقف التداول على البنك حتى ينتهي التحقيق وتثبيت الصورة، خصوصاً ان الخسارة كانت تخص عملاء للبنك لم يستطيعوا سدادها ليحتملها البنك، اعقبه استقالة رئيس مجلس ادارته، لتهدأ المخاوف على البنك والقطاع المصرفي قبل جلستين من نهاية الشهر.

بعد ذلك تمكن قطاع البنوك من قيادة السوق مستعيدا نسبة 1,17% من خسائره خلال الجلسة الأخيرة فقط، فالقطاع البنكي قطاع حيوي وأهم القطاعات في اقتصاد الدولة ويرتبط بحياة الناس العادية، حيث يودعون مخراتهم ويسلمون رواتبهم فاضطراره خط احمر كما صرح المسؤولون الاقتصاديون في الدولة.

بعد الاستقرار ينتظر ان يواجه السوق خلال الاسبوع الاول اختياراً حاسماً بين الاستقرار على مستوياته الحالية واستعادة النشاط تدريجياً، عبر قياسات مستقبلية للاقتصاد الكلي للدولة وبتقديرات أيضا تخص الاقتصاد العالمي ومدى استقراره الذي بدأت تظهر بوادره، حيث أكثر ما يحذر منه المفاجآت غير السارة كالتي ضربته مؤسسات عربية خلال الشهر الماضي، أيضا هناك انتخابات مهمة لاختيار رئيس الولايات المتحدة من الممكن ان تعطي نتائجها الأسواق الأميركية استقراراً بما يعود بالإيجابية على السوق الكويتي وأسواق المنطقة على المدى القصير.

● فرص استثمارية

وكثيراً ما يتساءل مستثمرون عن فرص استثمارية موجودة بالسوق خلال هذه الفترة، وينصح المختصون من يريد ان يدخل السوق خلال هذه الفترة بان يكون على دراية بدخوله واهدافه ومدى احتياجه إلى الأموال خلال الفترة القادمة، فإن كان للمضاربة فهي موجودة خلال الفترة القادمة ولكن مخاطرها عالية كما هي ارباحها سريعة، اما للاستثمار فإن كثيراً من الفرص يحويها السوق خلال هذه الفترة، فيجب التركيز والقراءة الصحيحة للمستقبل ثم الدخول على مراحل، ويفضل ان تكون ثلاثاً واستهداف شركات ذات أداء تاريخي جيد ومستقبل واعد والابتعاد عن الشركات ذات الاستثمار غير التشغيلي، فالأسعار مغرية ولكن الحذر واجب حتى تتبين قوة استقرار السوق ومراقبة المؤشرات الاقتصادية العالمية بشكل عام.

### مقارنة نمو مؤشرات أسواق المال الخليجية خلال الشهر الجاري

مؤشر السوق	الكويت (الوزني)	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبو ظبي	دبي
الماضي	648.22	7,458.50	9,314.53	8,493.56	2,462.72	3,956.29	4,127.62
الحالي	520.29	5,537.82	6,928.00	6,209.96	2,220.17	3,326.10	2,942.03
الفرق	-128	-1,921	-2,387	-2,284	-243	-630	-1,186
التغير (%)	-19.7	-25.8	-25.6	-26.9	-9.8	-15.9	-28.7

### ملخص تحولات السوق الكويتي خلال الشهر الجاري

الشهر	الكمية المتداولة خلال الاسبوع (مليار سهم)	القيمة المتداولة خلال الاسبوع (مليار دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر الوزني	إقبال المؤشر السعري
الماضي	5,055	2,518	131,052	12,839.3	648.22
الحالي	7,196	3,070	167,645	9,789.3	520.59
الفرق	2,140	552	36,593	-3,050	-128
التغير (%)	42	22	28	-24	-20

## أخبار الشركات

### مملوكة لـ «المدينة» تحوز أقل الأسعار في مناقصتين

حازت شركة الساري الوطنية الغابضة المملوكة بالكامل لشركة المدينة للتمويل والاستثمار على أقل الأسعار في مناقصتين بمبلغ 3,2 ملايين دينار، وجار ترسية العطاء على الشركة، على النحو التالي:

- مناقصة خدمات لواء الحرس الاميري (وزارة الدفاع)، وقيمة العقد تبلغ 945,7 الف دينار.

- مناقصة اعمال الخدمات بموقع (جامعة الكويت -الشويخ) بقيمة 2,3 مليون دينار.

وتفيد الشركة بان شركتها التابعة لم تتسلم من لجنة المناقصات كتابا رسميا يفيد ترسية المناقصة عليها.

### تخفيض سعر فائدة الآجل والبيوع المستقبلية إلى 11,25%

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية انه نظراً الى قرار البنك المركزي بتخفيض سعر الخصم من 4,50% الى 4,25%، وعليه سيتم تخفيض سعر فائدة الآجل والبيوع المستقبلية من 11,5% الى 11,25%، وذلك اعتباراً من يوم الأحد الموافق 11-02-2008.

### 712 ألف دينار أرباح «صيرفة» في 9 أشهر

بلغ ربح الشركة الكويتية البحرينية للصيرفة الدولية (صيرفة) 712 الف دينار خلال ال9 اشهر المنتهية في 30-09-2008، بواقع 15,42 فلسا لكل سهم، علما بان صافي الربح يتضمن خسائر غير محققة بمبلغ 95,3 الف دينار.

### «الدولي» يجري مفاوضات لبيع حصته في «وربة للتأمين»

عين بنك الكويت الدولي وكيلًا لبيع حصته في «وربة للتأمين» (شركة كويتية مساهمة مغلقة)، وتجري حاليا مفاوضات نهائية لبيع هذه الحصّة والمكوّنة من 14 مليون سهم، وذلك عن طريق وكيل البيع.

### صدور حكم لمصلحة «المجموعة د» ضد مدير «شؤون القصر»

صدر حكم لمصلحة شركة المجموعة الدولية للاستثمار في الطعن بالتميزين رقم 6 لسنة 2008 مدني 2 ضد مدير عام الهيئة العامة لشؤون القصر، وقضت محكمة التمييز بقبول الطعن شكلاً وبتمييز الحكم

المطعون فيه، وفي موضوع الاستئنافات ارقام (2341,2302,2292/2006) بلغاء الحكم المستأنف، وبعدم قبول الدعوى لرفعها قبل الاوان.

### 973 ألف دينار خسائر «المركز» في 9 أشهر

بلغت خسائر شركة المركز المالي الكويتي (المركز) 973 الف دينار خلال ال9 اشهر المنتهية في 30-09-2008، بواقع فلسين خسارة للسهم الواحد، علما بان صافي الربح يتضمن خسائر غير محققة بمبلغ 9 ملايين دينار.

ويبلغ اجمالي الإيرادات من التعاملات مع الاطراف ذات الصلة 7 ملايين دينار، في حين بلغ اجمالي المصروفات 386 الفاً.

### 17,2 مليون دينار أرباح «شارقة أ» في 9 أشهر

بلغ ربح شركة الشارقة للاستثمار والتنمية الصناعية 17,2 مليون دينار خلال ال9 اشهر المنتهية في 30-09-2008، بواقع 35 فلسا لكل سهم، علما بان صافي الربح يتضمن خسائر غير محققة بمبلغ قدره 323,4 الف دينار.

ويبلغ اجمالي الإيرادات من التعاملات مع الاطراف ذات الصلة 879,6 مليون درهم اماراتي، في حين بلغ اجمالي المصروفات 628,8 مليوناً.

### 10,5 ملايين دينار أرباح «سينما» في 9 أشهر

بلغ ربح شركة السينما الكويتية الوطنية (سينما) 10,5 ملايين دينار خلال ال9 اشهر المنتهية في 30-09-2008، بواقع 105,80 فلوس للسهم الواحد، علما بان صافي الربح يتضمن خسائر غير محققة بمبلغ 85,1 الف دينار.

ويبلغ اجمالي الإيرادات من التعاملات مع الاطراف ذات الصلة 8,2 ملايين دينار، في حين بلغ اجمالي المصروفات 152 الفاً.

### «العربية العقارية» توقع عقد بيع أحد عقاراتها لـ«الدولي»

وقعت الشركة العربية العقارية امس الاول عقد بيع احد عقاراتها إلى بنك الكويت الدولي بمبلغ اجمالي قدره 9,6 ملايين دينار يسد منه عند التعاقد مبلغ 5,3 ملايين دينار والدفعة الاخرى وقدرها 4,3 ملايين عند التوقيع على العقد النهائي والتسجيل، وهذا البيع في حالة اتمامه بعد الموافقات اللازمة لنفاذه من الجهات ذات صلة، سير رحبا قدره 6,6 ملايين دينار وستكون ربحية السهم 14 فلسا.

## انكي: «الأهلي» يعقد دورة العادات السبع للأشخاص ذوي الفعالية العالية

انكي ان أهمية هذه الدورة لا تقتصر على كسب المعلومات وحسب، بل تكمن في ضرورة تطبيق المهارات المكتسبة على رأس العمل، حيث تبرز الفائدة الحقيقية. وقد ابدى العديد من المشاركين إعجابهم بكيفية سير الدورة وتمييز المحاضرات الدكتور مالك ياماني، الذي اثنى على جهود البنك الأهلي الكويتي في تدريب وتطوير موظفيه.

دورة العادات السبع للأشخاص ذوي الفعالية العالية ورشة عملية مبنية على كتاب ستيفين كوفي، المرجع العالمي في مواضيع تطوير القياديين الإداريين، تطبق في أكثر من مئة دولة في العالم.

عقد البنك الأهلي بالتعاون مع شركة فراكتن كوفي ميدل ايست، دورة العادات السبع للأشخاص ذوي الفعالية العالية بمشاركة عشرين موظفا من ذوي الكفاءات في مختلف إدارات البنك، وقد افتتح الدورة حمزة انكي - مساعد مدير عام الموارد البشرية - بإلقاء كلمة أكد فيها أهمية الاستثمار بتطوير كفاءات موظفي البنك، خاصة في ظل الظروف المالية التي يعانيتها القطاع المصرفي الكويتي والعالمي، حيث أُنشئت الدراسات أن أفضل الاستثمارات في الأوقات الصعبة تكمن في تطوير الموظفين، وذلك لتمكينهم من إضافة الجديد إلى عملهم وبالتالي الارتقاء بمؤسساتهم، كما أضاف

أوضح مساعد رئيس قسم الإعلام والتدريب بدائرة الشؤون الإدارية في بنك الكويت الصناعي مشعل المهنا أن أفكار الشباب الذين توافدوا على جناح البنك في المعرض بغرض تمويل مشروعاتهم الصغيرة متنوعة ومبتكرة، ويحتاج بعضها إلى براءة اختراع.

وقال المهنا في هذا السياق إن الشباب من الجنسين أصبحوا يملكون الإرادة والتحدى لخوض غمار تجربة العمل الحر، وليس الالتحاق بوظائف إدارية، سواء كانت حكومية أو حتى في القطاع الخاص. وأشار إلى أن البنك الصناعي يتلقى رغبات الشباب خلال معرض الفرص الوظيفية، على أن يتم فرز هذه الرغبات بعد انتهاء فعاليات المعرض، ومن ثم التواصل مع الشباب أصحاب الطلبات المستوفاة للشروط التي تتطلبها المحفظة التمويلية التابعة للبنك.

ولفت إلى أن معرض الفرص الوظيفية شهد هذا العام إقبالا أكثر من كل عام، سواء من حيث الشركات المشاركة في المعرض أو على مستوى الزوار من الشباب الراغب في العمل تحت مظلة القطاع الخاص من خلال وظيفية إدارية أو محاسبية أو تسويقية أو من خلال مشروعات خاصة.

### البنك الصناعي:

#### إقبال متزايد

#### من الشباب

#### على تجربة

#### العمل الحر

## مؤسسة البترول: أسعار جديدة للغاز المسال

أعلنت مؤسسة البترول الكويتية امس، اسعارا جديدة للغاز البترول المسال

(البروبان والبيوتان) لشهر نوفمبر المقبل. وقالت المؤسسة في بيان صحافي، ان سعر غاز «البروبان» سيباع بـ490 دولارا للطن المترى الواحد خلال الشهر المقبل، بانخفاض يصل الى نحو 300 دولار مقارنة بسعره في شهر اكتوبر الجاري البالغ 790 دولارا للطن المترى. وأضافت ان سعر غاز «البيوتان» سيكون 490 دولارا للطن المترى الواحد خلال شهر نوفمبر المقبل ايضا، بانخفاض يبلغ 320 دولارا مقارنة بسعره في الشهر الجاري الذي وصل خلاله الى 810 دولارات للطن المترى الواحد.

دولارا للبرميل الواحد، بتأثير عوامل عديدة فنية وجيوسياسية ومناخية، وبسبب توقعات زيادة الطلب العالمي على النفط لاسيما في دول كالصين والهند ودول أخرى في العالم، وتوقعات باستمرار نمو الاقتصاد العالمي وغيرها. يذكر ان غازي «البروبان» و«البيوتان» يستعملان في العديد من الاستخدامات، لاسيما في مجال الطبخ والتدفئة وإنتاج المواد البتروكيماوية.

## الأكاديمية الدولية للإعلام تشارك في معرض الفرص الوظيفية

وأضاف أن نجاح التجارب السابقة لكثير من الشباب الذين التحقوا بالعمل تحت راية القطاع الخاص كان بمنزلة حافز للشباب الجدد، مشيراً إلى أن قناعة الشباب تجاه الشركات الخاصة تغيرت ولم تعد فكرة الالتحاق بعمل حكومي مسيطرة على عقول الشباب كما كان في السابق، وبالتالي تغيرت القناعة بأن القطاع الحكومي هو المآذ الأمن والخيار المفضل لدى الخريجين.

شاركت «المنظائر» ممثلة في الأكاديمية الدولية للإعلام في معرض الفرص الوظيفية الخامس (وظائف 2008)، الذي أقيم تحت رعاية غرفة تجارة وصناعة الكويت بالتعاون مع برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة في الفترة من 26 إلى 30 أكتوبر 2008 في فندق كورت يارد ماريوت بقاعة الراية.

وقد أكد المدير العام لشركة المنظائر يوسف الرفاعي أن القطاع الخاص استطاع خلال السنوات الأخيرة أن يستقطب أعدادا كبيرة من الخريجين الجدد من الجنسين.

## «الوطني» يؤكد دعمه الشباب الكويتي في معرض «وظائف 2008»

### انطلاقاً من إيمانه بتحفيزهم على العمل في القطاع الخاص

شارك بنك الكويت الوطني في معرض ومؤتمر الفرص الوظيفية الخامس، الذي أقيم تحت رعاية غرفة تجارة وصناعة الكويت بالتعاون مع برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة.

وقال مساعد مدير عام إدارة الموارد البشرية في بنك الكويت الوطني عماد أحمد العيلاني، ان مشاركة الوطني جاءت إيماناً منه بأهمية دعم الشباب الكويتي وتحفيزهم على العمل في القطاع الخاص، بالإضافة إلى استقطاب وتوظيف الكوادر الوطنية المؤهلة من مخرجات التعليم، وكذلك من الرغبة الجادة في التعاون بشكل فعال مع المؤسسات الحكومية للقضاء على ظاهرة البطالة والاستفادة من حديثي التخرج للعمل في مؤسساتنا المصرفية.

وأوضح العيلاني أنه تم تعيين أكثر من 110 من الشباب الجامعي والديبلوم من الكويتيين من الجنسين مدير العمل المصرفي والمالي، وقد أشاد رئيس تجارة وصناعة الكويت على ثنيان الغانم الذي افتتح المعرض، بدور «الوطني» في دعم القطاع الخاص وتحفيز الشباب الكويتي من الجنسين للتحوض في العمل فيه.

ويشير نخبة من موظفي الموارد البشرية في بنك الكويت الوطني منذ اللحظات الأولى، مقابلة عدد

رئيس شركة الساري الوطنية الغابضة المملوكة بالكامل لشركة المدينة للتمويل والاستثمار على أقل الأسعار في مناقصتين بمبلغ 3,2 ملايين دينار، وجار ترسية العطاء على الشركة، على النحو التالي:

- مناقصة خدمات لواء الحرس الاميري (وزارة الدفاع)، وقيمة العقد تبلغ 945,7 الف دينار.

- مناقصة اعمال الخدمات بموقع (جامعة الكويت -الشويخ) بقيمة 2,3 مليون دينار.

وتفيد الشركة بان شركتها التابعة لم تتسلم من لجنة المناقصات كتابا رسميا يفيد ترسية المناقصة عليها.

### تخفيض سعر فائدة الآجل والبيوع المستقبلية إلى 11,25%

اعلن سوق الكويت للاوراق المالية انه نظراً الى قرار البنك المركزي بتخفيض سعر الخصم من 4,50% الى 4,25%، وعليه سيتم تخفيض سعر فائدة الآجل والبيوع المستقبلية من 11,5% الى 11,25%، وذلك اعتباراً من يوم الأحد الموافق 11-02-2008.

### أشاد مسؤولو برنامج إعادة

#### هيكلة القوى العاملة بدور بنك

#### الكويت الوطني، لأنه أولى الجهات

#### المشاركة في معرض ومؤتمر

#### الفرص الوظيفية الخامس

#### والداعمة له.

### لاقي جناح بنك

#### الكويت الوطني

#### استحسان زواره

#### من الباحثين

#### عن فرص العمل

### رمم غرفة جلوسك في يوم واحد مع معرض ايكيا الكويت

### فاجيء عائلتك وأصدقاءك مع عرض ايكيا للتوصيل في اليوم التالي



تمتع اليوم برويق الخريف في غرفة جلوسك مع العرض الحصري الساروي لغاية 9 نوفمبر في ايكيا الكويت، شركة المشروبات السويدية العالمية. اشترى اليوم صوفيا جديدة تناسب غرفة جلوسك وطريقة معيشتك، وسيقوم معرض ايكيا الكويت بتوصيلها اليك من دون تكاليف إضافية في اليوم التالي. وقال إيميل الشعار، مدير معرض ايكيا الكويت: «مع عرضنا الحصري، يمكنك تغيير مظهر غرفة جلوسك أو إضافة صوفيا من معرض ايكيا الكويت في اليوم التالي لمفاجأة عائلتك والأصدقاء ومن دون انتظار أسبوع قبل التمتع بمظهر جديد وحيوي». وأضاف أن معرض ايكيا الكويت يوفر للزبائن تشكيلة متنوعة من الصوفات لتناسب احتياجاتهم وتجاوب عن ما يبحثون عنه.

وتأتي التشكيلة المتنوعة من صوفات معرض ايكيا - مثل صوفات ليليجيرج واكتورب واكتورب مورن وكارلستا وسولستا ولبكسيل وبيدينج وتولستا وسكروفتا وجينيلوند وكلايستا وكرامفورس - بالوان ونماذج وأقمشة يمكن الاختيار منها ما يناسب طريقة معيشتك وبأفضل الأسعار لتناسب ميزانيتك. ويقدم معرض ايكيا ضمان الجودة لمدة خمس سنوات على جميع الصوفات والمقاعد المصنوعة من الجلد الشديد التحمل وضمان عشر سنوات للمقعد بذراعين من مجموعة بوانج. وعن ذلك، فان ايكيا تختبر جميع منتجاتها على لتحتمل الاستعمال اليومي على مدى طويل.

## «وظائف 2008»: إقبال متزايد من الباحثين

## عن فرص عمل

### ميول الشباب تتناغم مع الفرص المتوافرة لدى القطاع الخاص

النجاح للمعرض وتحقيق الغاية منه، وهي توظيف الشباب بعد الإطلاع على كل الفرص المتاحة لدى القطاع الخاص. أما مسؤولو التسويق والمبيعات في شركة نيوهيرابزن واكسبريشن للغة الإنجليزية عيسى السعيدان فقال إن جناح الشركة يشهد ازدهارا كبيرا من الزوار منذ بدء فعاليات المعرض سواء في الفترة الصباحية أو المسائية.

وأشار إلى أن الشركة تقدم فرصا تدريبية على أعلى مستوى، لافتا إلى أن هذه الدورات تصل مهارات الشباب قبل الانخراط في سوق العمل، كما تسهم في الارتقاء بمسيرتهم المهنية بعد الالتحاق بالعمل.

### أكثر الزوار لجناح المجموعة في المعرض من الخريجين الجدد أو من الذين اقتربوا من التخرج

وأشار العبدان إلى أن الإقبال على هذه الدورة من قبل الشباب يهدف للالتحاق بوظائف في هذا المجال بشكل عام والمطار بشكل خاص، مؤكدا أن كل الذين يجتازون الدورة سيتم توظيفهم جميعا في مجال السياحة والطيران. أما المدير العام لشركة بيت دوت كوم حنان مرسي فقالت إن أكثر من 30 الف شركة حول العام تستخدم موقع بيت دوت كوم لسد احتياجاتها الوظيفية، مشيرة إلى أن الشركة لديها 13 مكتبا في الشرق الوسط.

ولفت حنان مرسي إلى ان أكثر من 95% من المتعاملين مع الشركة يعودون لشراء خدماتنا مرة أخرى، مبيحة أن خدمات الشركة عبارة عن خدمات بحث في ال data base أو خدمات الإعلان على الموقع، موضحة أن الموقع عالمي ويوفر فرصا وظيفية داخل الكويت وخارجها.

في جهة، أشار المساعد بإدارة الموارد البشرية بشركة العبداني أحمد الحوكل إلى أن حجم الإقبال على المعرض في تزايد مستمر من الجنسين ومن حملة كل المؤهلات العلمية، لافتا إلى أنهم يبحثون عن فرص وظيفية وان موهبتهم تتجه الى الأعمال الإدارية والتسويق والمحاسبية.

وقال الحوكل إن «المباني» تقدم فرصا متنوعة للشباب الباحث عن عمل في القطاع الخاص، لافتا إلى أن «المباني» تملك «الأنفوز» وهو مشروع ضخم ويحتاج الى وظائف متنوعة.

ولفت إلى ان تنظيم المعرض في هذا العام يمتاز بتوفير كل مقومات

لسد احتياجاتها في ظل التوسع الذي تشهده. وقال ضابط تداول في قطاع تكنولوجيا المعلومات في الشركة الكويتية للتعمويل والاستثمار (كفيك) فؤاد العتيقي إن الشركة توفر فرصا وظيفية متنوعة في مجال التسويق والتعمويل والتحليل المالي، بالإضافة إلى المبيعات وخدمة العملاء وتنفيذ المعاملات.

وأشار العتيقي إلى أن الشركة ستعمل على استقطاب كل الكفاءات الشابية المؤهلة، والتي تمتلك التأهيل العلمي بما يمكنها من الالتحاق بهذه الوظائف.

وأضاف أن الشركة تعمل على رفع كفاءة الذين يقع الاختيار عليهم، وذلك من خلال برامج تدريبية وفي هذه المجالات، لافتا إلى أن الشباب يفضلون هذه الوظائف على اعتبار أنها أكثر وظائف تلائم طموحاتهم.

وأشار إلى ان الإقبال على جناح الشركة في المعرض في ارتفاع مستمر وان معدل الإقبال يتزايد يوما بعد يوم، لافتا إلى ان الفترة المسائية تشهد إقبالا أكثر من الفترة الصباحية، نظرا إلى انشغال الكثرين بالدراسة سواء في الجامعات أو المعاهد.

أما موظف الجوزات في شركة MASTER للطيران مشعل العبدان فقال إن «ماستر» وقعت عقدا مع برنامج إعادة الهيكلة والخطوط الجوية الكويتية لتقديم دورة تدريبية في علوم الطيران والسياحة والسفر، لافتا إلى أن العدد المستهدف لهذه الدورة 150 شخصا، وان هذا العدد اكتمل من خلال هذا المعرض.

يتزايد الإقبال على معرض الفرص الوظيفية الخامس (وظائف 2008) يوما بعد يوم منذ انطلاقتها في 26 الجاري خلال الفترتين الصباحية والمسائية. وأفادت جهات مشاركة في المعرض، الذي يقام برعاية برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة وغرفة تجارة وصناعة الكويت، وتنتظم شركة فيجن للاستشارات بقاعة الراية، بأن الشباب من الجنسين يتجولون على أجنحة الشركات للتعرف لدى الفرص الوظيفية المتاحة لدى القطاع الخاص، بالإضافة إلى الدورات التدريبية، مشيراً إلى ان الميول الوظيفية باتت أكثر تناعما مع الفرص التي يقدمها القطاع الخاص.

وفي البداية أكدت منسقة التوظيف بإدارة الموارد البشرية في مجموعة صناعات الغانم علماء معرض الفرص الوظيفية الخامس (وظائف 2008) إلى استقطاب الكفاءات الهندسية الالكترونية، وكذلك في مجالات التسويق والمبيعات وخدمة العملاء في معارض السيارات.

وقالت عباءة العباس إن أكثر الزوار لجناح المجموعة في المعرض من الخريجين الجدد أو من الذين اقتربوا من التخرج، بالإضافة إلى الحاصلين على الثانوية العامة.

ولفت إلى ان المجموعة لم تحدد سلفا للوظائف التي ستوفرها من خلال المشاركة في المعرض، مؤكدة أن المجموعة ستعمل على جذب الكوادر البشرية التي تحتاج إليها

### شهد معرض الفرص الوظيفية

#### الخامس إقبالا شديدا من الشباب

#### والشابات رغبة في التعرف

#### على الفرص الوظيفية المتاحة

#### لدى القطاع الخاص، والدورات

#### التدريبية.

### الميول الوظيفية

#### باتت أكثر تناعما

#### مع الفرص

#### التي يقدمها

#### القطاع الخاص

## «ميد»: مشروعات الكهرباء والمياه الخليجية أمام أزمة تمويل كبرى

قال تقرير صحفي إن الجهات المستفيدة والمطورة لمشروعات الكهرباء والمياه في المنطقة الخليجية تسعى إلى إيجاد طرق جديدة (محلية) لتمويل تلك المشروعات بديلا عن البنوك العالمية في ظل الشكوك المطارة حول الضمانات المالية المتعلقة بتمويل المشروعات في دول مجلس التعاون الخليجي.

وتقول نشرة «ميد» نقلا عن مصادر ذات صلة بهذه المشروعات إن ثلاثة عروض لإنشاء المحطة المستقلة للمياه والكهرباء في رابع المملكة العربية السعودية، المزمع بناؤها من قبل الشركة السعودية للكهرباء، من المرجح ألا تجد الضمان الكافي من قبل البنوك في ظل الظروف المالية السائدة في الأسواق.

ويقول أحد الممولين الساعين إلى دعم واحدة من الشركات الراغبة في تقديم عروضها إنهم غير متأكدين عما إذا كان أي من تحالف الشركات يستطيع الحصول على تغطية التمويل الذي يحتاج اليه في ظل المناخ السائد.

من جانبته، صرح أحد مسؤولي مشروعات الكهرباء والمياه في الشركة السعودية للكهرباء بأن البنوك العالمية أقل رغبة لضمان المشروعات بسبب الأزمة المالية، وبالتالي تتوافر فرص قليلة (من التمويل) مقارنة مع الفترة الماضية.

وحسب نشرة «ميد» يبدو أن الوضع (التمويلي) هو الأسوأ في

## بورصة طوكيو ترتفع 10% بعد خفض الفائدة الأميركية

أغلقت الاسهم اليابانية امس على ارتفاع، حيث ارتفع مؤشر نيكي القياسي في ختام التعاملات بما يقرب من 10 ٪ لتجاوز مستوى تسعة آلاف نقطة عقب قرار مجلس الاحتياط الاتحادي (البنك المركزي) الأميركي خفض سعر الفائدة في مسعى إلى تحفيز الاقتصاد.

وارتفع مؤشر نيكي بواقع 817.86 نقطة أي بنسبة 9.96% ليغلق على 9029.76 نقطة، وفق مؤشر تويكس الأوسع نطاقا للاسهم المتحازة بمقدار 69.05 نقطة، أي بنسبة 8.32% ليصل إلى 899.37 نقطة.

وسحب البنك المركزي الياباني 1.9 تريليون ين (19.52 مليار دولار) من الأسواق لتفقد عقب انخفاض سعر الفائدة على القروض قصيرة الأجل دون الهدف الرسمي، وشجع ارتفاع الدولار أمام الين الياباني المستثمرين على إعادة شراء أسهم الشركات القائمة أساسا على التصدير.

المملكة العربية السعودية لوجود عدد محدود من البنوك المحلية، ووفقا لهذه التطورات أبدت الشركة السعودية للكهرباء رغبتها في مساعدة الشركات عن طريق تعديل شروط المنافسة في منتصف أكتوبر الجاري، وذلك بزيادة عدد البنوك المحلية القادرة على تقديم الضمانات للعروض المقدمة من شركتين أو ثلاث.

وتشمل قائمة الشركات المقدمة للعروض شركة إسويس إنرجي (Suez Energy) العالمية البلجيكية بالتحالف مع شركة إنترناشونال باور (International Power) البريطانية مع «سعودي أوجيه» المحلية، وتحالف «أكوا باور بروكتس» (Acwa Power Projects) وشركة إلكتريك باور (Electric Power) الكورية الجنوبية مع شركة «متسوبيشي» (Mitsubishi) اليابانية، وتحالف «ماروبيني» (Marubeni) اليابانية مع الشركة المتحدة لتطوير

البنيات الأساسية المحلية. ووفقا للنشرة، لن يقدم البنك السعودي الهولندي أي دعم مالي للشركات المقدمة للعروض، بينما يدرس كل من بنك الرياض ومجموعة سامبا المالية ومصرف

الراجحي توفير الدعم اللازم لهذه المشروعات، علما بأن الشركة السعودية للكهرباء مدت مهلة تقديم العروض من أول نوفمبر حتى أول ديسمبر المقبل مع خطة للتوقيع على الاتفاقيات الخاصة بالمشروعات نحو منتصف مارس عام 2009.

### البحرين تحفّض أسعار الفائدة

أعلن البنك المركزي البحريني أنه خفّض سعر الفائدة على عقود إعادة الشراء (الريبو) وأموال ليلة واحدة بواقع 125 نقطة أساس، مما بعد خفض أسعار الفائدة الأميركية. وخفضت البحرين الفائدة على ودائع أسبوع إلى 1.5 في المئة من 1.75 في المئة، والفائدة على ودائع ليلة واحدة إلى واحد في المئة من 1.25 في المئة.

وترتبط البحرين عملتها الدينار بالدولار الأميركي. وقد خفّض مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) أسعار الفائدة بواقع 50 نقطة أساس امس الأول، في اطار مجموعة اجراءات على مستوى العالم تستهدف التصدي لتباطؤ اقتصادي عميق.

(رويترز)

من جانب آخر، قد تتدخل دائرة



أبوظبي للكهرباء والمياه في تمويل محطات الصرف الصحي، علما بأن شركة «فيوليا» (Veolia) الفرنسية و«بيسكس» (Besix) البلجيكية كانت قد فازتا بعقد لمدة 25 عاما لتطوير مشروع

صرف صحي في كل من أبوظبي والعين في شهر يوليو الماضي، وقد يأخذ هذا التدخل على شكل تقديم تسهيلات تمويلية باجل قصير للمشروع الذي تبلغ تكلفته 550 مليون دولار أو تقديم السيولة النقدية المباشرة، حسب

«ميد».

## 27. الجريدة. اقتصاد

## شركات الطيران الإقليمية تتأثر بالأزمة العالمية

### سجلت أول تراجع في عدد الركاب منذ عدة سنوات

قالت الجمعية الدولية للنقل الجوي (إياتا) إن عدد المسافرين على الخطوط الجوية في دول الشرق الأوسط سجل تراجعاً قدره 2.8% خلال شهر سبتمبر الماضي، وذلك بعد عدة سنوات سجل فيها عدد المسافرين نمواً سنوياً متواصلاً يزيد على 10%.

وكان عدد الركاب على الخطوط الجوية في الشرق الأوسط سجل نمواً يفوق 10% خلال الأشهر الستة الأولى من عام 2008 قبل أن يتراجع مستوى النمو إلى 5.3% في شهر يوليو ومن ثم إلى 4.3% في أغسطس قبل أن يسجل نمواً سالباً في شهر سبتمبر.

وقالت الجمعية إنه بالرغم من أن الوضع الاقتصادي في المنطقة لا يزال ايجابياً فإن المنطقة لم تكن بمنأى عن الأزمة العالمية، وذلك بسبب كون العديد من مطارات المنطقة تستعمل كمركز لركاب الترانزيت حول العالم.

وقال كبير الاقتصاديين في «إياتا» إن شركات الطيران الإقليمية التي تعتمد على حركة طيران الترانزيت سوف تواجه أوقاتاً صعبة بسبب انخفاض حركة الطيران من أميركا وأوروبا إلى آسيا، بينما سيكون أداء الشركات التي لا تعتمد على الترانزيت أكثر استقراراً. وتعتمد شركات مثل «طيران الإمارات» و«الاتحاد» و«القطرية» بشكل قوي على حركة الترانزيت. وتوقع كبير الاقتصاديين في «إياتا» أيضاً أن تلجأ بعض الشركات إلى تقليص طلباتها المستقبلية من الطائرات بسبب التراجع في حركة

المسافرين من جهة وبسبب صعوبة التمويل من جهة أخرى. وكانت شركات الطيران في المنطقة وعلى رأسها طيران الإمارات التابعة لإمارة دبي والاتحاد للطيران التابعة لإمارة أبوظبي والخطوط الجوية القطرية وطيران الخليج التابعة للبحرين قد قامت بطلبات لشراء طائرات جديدة من نوعي إيرباص وبوينغ لدعم أسطولها وتوسعتها، ومن المتوقع أن تواجه تحديات مستقبلية في موازنة العرض والطلب مع التطورات السلبية للاقتصاد العالمي.

من ناحية أخرى انخفضت حركة المسافرين على مستوى العالم بنسبة 2.9% خلال شهر سبتمبر، كما انخفضت عمليات الشحن حول العالم بنسبة أكبر بلغت 7.7% خلال نفس الشهر، وتعد هذه هي المرة الأولى منذ عام 2003 وبالتحديد منذ انتشار وباء «سارس» التي تقلص فيها عدد المسافرين حول العالم.

وقال جيوفاني بينينياتي، مدير «إياتا» إن تراجع عدد المسافرين كان سريعاً وشاملاً لجميع مناطق العالم، وذلك رغم انخفاض أسعار النفط عالمياً والذي لم يكن كافياً لترجيح كفة الطلب.

## بوتين يقترح تغيير النظام المالي العالمي كحل للأزمة المالية

### دعا إلى استحداث مؤسسات جديدة قادرة على ضمان الاستقرار عملياً

الدولية مضمونها الرئيسي». وراى ان وضعا جيوسياسيا جديدا نويعا بدأ بنشأ، مع تسارع تعزيز المراكز الجديدة للنمو الاقتصادي والتأثير السياسي.

وقال «ستكون قيم ونماذج التطور مادة تنافس، ويتعين بالجهود المشتركة إنجاز تغيير الهيكل الإقليمي والعالمي للأمن والتنمية، بعد تكيفهما مع الواقع الجديد في القرن الحادي والعشرين، عندما يصبح الاستقرار والإزدهار مفهوميْن مترابطين».

وأضاف أن الاضطراب الحالي في الاقتصاد العالمي والأسواق المالية العالمية، يؤكد تشوه هيكل

العلاقات الدولية. وقال «التشفت بكل جلاء أضرار السياسة الاقتصادية الأثائية».

(دو بي أي)

اقترح رئيس الوزراء الروسي فلاديمير بوتين امس، تغيير النظام المالي العالمي كحل لمعالجة الأزمة المالية العالمية الحالية.

ونقلت وكالة أنباء «نوفوستي» عن بوتين قوله في اجتماع مجلس رؤساء حكومات منظمة شانغهاي للتعاون، الذي عقد امس في العاصمة الكازاخية أستانة، إن روسيا تقترح لحل المشاكل الراهنة «تغيير النظام المالي العالمي، والنظر إلى دور المؤسسات الدولية بصورة أخرى، واستحداث مؤسسات جديدة قادرة على ضمان الاستقرار عملي».

وأضاف «سيرافق سير الأحداث تنامي دور الدولة كضمانة للتطور الوطني الموفق، ويتعين على

### الاضطراب الحالي للأسواق يؤكد تشوه هيكل العلاقات الدولية

## «ستاربكس» تعزز دعمها صفار مزارعي القهوة

### تُضاعف التزامها بشراء البن الموسوم بعلامة التجارة العادلة

إنترناشيونال»، كشركاء أساسيين في مبادرة الالتزام بأخلاقيات شراء القهوة™ Shared Starbucks Planet™.

وقال رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي لشركة «ستاربكس» هاورد شولتز «لدينا قناعة راسخة بأننا نستمكن من خلال العمل معاً، في ستاربكس واتحاد المؤسسات الدولية لمنع علامات التصديق على منتجات التجارة العادلة، من تقديم الكثير لمزارعي القهوة وقطاع تجارة القهوة بشكل عام».

وأضاف «نحن فخورون بالدور الذي لعبته ستاربكس في الارتفاع في المعايير البيئية والزراعية، وستتيح لنا مضاعفة التزامنا شراء القهوة الموسومة بعلامة التجارة العادلة، وتوسيع نطاق شركتنا العالمية، فرصة تعزيز جهودنا المستمرة والرامية إلى مساعدة المزارعين والمجتمعات التي تعمل فيها».

وفي إطار التزامها بأخلاقيات التجارة العادلة، ستبتح «ستاربكس» و«اتحاد المؤسسات الدولية لمنع علامات التصديق على منتجات التجارة العادلة، إمكان الكاملة بين عملية وسم القهوة بعلامة التجارة العادلة وبرنامج ستاربكس المعروف باسم «ممارسات إنصاف القهوة والمزارعين» (C.A.F.E)، وتهدف هذه الخطوة إلى زيادة كفاءة عمليات التفتيش على المزارع الفردية وتعزيز التأثير الإيجابي لبرامج الدعم في صفار مزارعي القهوة، ومجتمعاتهم، والبيئة. وستعمل «ستاربكس» أيضاً على توسيع نطاق تعاونها مع المزارعين المنتجين للقهوة الموسومة بعلامة التجارة العادلة، لتحسين جودة زراعة القهوة وربحيتهما من خلال اتباع ممارسات بيئية وزراعية متطورة. ولتحقيق هذا الهدف، ستقوم

كشفت «ستاربكس» عن مبادرة لها تهدف إلى الارتقاء بالمعايير البيئية والزراعية، ومساعدة المزارعين والمجتمعات التي تعمل فيها. انطلاقاً من الالتزام بأخلاقيات التجارة.

أطلقت «ستاربكس كافييه» بالتعاون مع «ترانس فير الولايات المتحدة الأميركية»، واتحاد المؤسسات الدولية لمنع علامات التصديق على منتجات التجارة العادلة» (FLO)، مبادرة رائدة جديدة تستند إلى التاريخ المشترك لهذه المؤسسات في دعم مزارعي القهوة. وبموجب هذه المبادرة، ستضاعف «ستاربكس» مشترياتها من حبوب القهوة الموسومة بعلامة التجارة العادلة (TMFair Trade Certified) إلى 40 مليون رطل في عام 2009، لتعدو بذلك أكبر مشترٍ في العالم لهذا المنتج المطابق لأخلاقيات شراء القهوة.

وفي خطوة جديدة تعقللها إلى مرحلة جديدة من علاقتها المستمرة مع «ستاربكس» منذ 9 سنوات، سيضم كل من «ترانس فير الولايات المتحدة» واتحاد المؤسسات الدولية لمنع علامات التصديق على منتجات التجارة العادلة، إلى منظمة «كونسيرفيشن

### علامة التجارة العادلة

تعد علامة التجارة العادلة، التي تعرف خارج الولايات المتحدة الأميركية باسم «علامة تصديق التجارة العادلة» أو (FAIRTRADE Certification Mark)، طريقة تجارية مبتكرة لتحقيق التنمية المستدامة التي تساعد صفار المزارعين في الخروج من نطاق الفقر من خلال ضمان أسعار عادلة، وإرساء أسلوب تجاري أكثر وضوحاً، والالتزام بالتنمية الاجتماعية، والرقابة البيئية.

وستسهم «ستاربكس»، من خلال مضاعفة مشترياتها من القهوة الموسومة بـ«علامة التجارة العادلة»، بشكل مباشر في تحسين حياة أكثر من 100 ألف عائلة مزارعة في الدول النامية في أميركا اللاتينية، وأسيا والمحيط الهادئ، وإفريقيا، فضلاً عن دعم برامج ومشاريع تنموية مثل المنح التعليمية، والعادات الطيبة، ومشاريع تعزيز البنية التحتية الأساسية ومبادرات تحسين الجودة.

مبادرة «ستاربكس» أطلقت بالتعاون مع «اتحاد المؤسسات الدولية للتصديق» و«ترانس فير»

الأوسط يعلن أسماء 12 فائزاً في السحب الأسبوعي لحصادي **237 فائزاً منذ بداية الحملة الجديدة في 2008/5/7**



الفائز محمد شمس يتسلم الجائزة من طارق الشويرد المدير الاقليمي في الاوسط

أجرى بنك الكويت والشرق الأوسط سحبه الأسبوعي التاسع بتاريخ 15 أكتوبر 2008 حيث فاز في السحب كل من- محمد حسين بور شمس، سلمان عبدالله محمد المنصورى ،محمد أيوب نور محمد، آر بي إن سورندران، الشيخة العنود آل ثاني ، وليد درويش محمد الدريش، فايز عطشان عجيل ناصر ، خديجة علي حمود المتروك، علي إبراهيم حسين، محمد عبدالعزيز حسن، محمد حسن منصور آل سوار، حميذة على إبراهيم الماجد.

وقد أعرب الفائزين عن امتنانهم بالجائزة الأسبوعية من حصادي ، وقال بعضهم بأنهم لم يصدقوا الخبر في بادئ الأمر عند إبلاغهم من قبل مركز خدمة العملاء «حياكم» وآخرين لم يتوقعوا أن يفوزوا بهذه السرعة حيث قاموا بفتح حساب حصادي من فترة قصيرة ، وقد أعربوا جميعهم عن شكرهم وامتنانهم بالخدمات المميزة المقدمة من الأوسط وتمنوا أن يحالفهم الحظ بالجائزة الكبرى 2000 د.ك راتب شهري مدى الحياة.

وصل عدد الفائزين في برنامج حصادي الي 237 فائز منذ بداية الحملة الجديدة في 2008/5/7 ، وما زال عملاء حصادي يحصلون جوائز أسبوعية نقدية بقيمة 24,000 د.ك ، هذا بالإضافة إلى الجوائز الشهرية وهي «راتب مدى الحياة» بقيمة 1000 د.ك شهريا بمبلغ إجمالي وقدره 250,000 د.ك لكل عميل ، إلى جانب الجائزة الربع سنوية وهي «راتب ضخم مدى الحياة» بقيمة 2000 د.ك شهريا بمبلغ إجمالي 500,000 د.ك.

وأضاف بأن برنامج حصادي يقدم 7 مليون دينار كويتي جوائز إجمالية خلال فترة الحملة ، حيث يحول العميل تلقائياً بدخول السحوبات عند إيداع مبلغ 50 دينار كويتي بحد أدنى في حساب حصادي بدون أن يلزم العميل بتحويل راتبه للبنك للدخول في هذه السحوبات ، وكلما ضاعف العميل إيداعاته تضاعفت معها فرص الفوز.

ما زال برنامج حصادي في الصدارة من حيث برامج سحوباته الأسبوعية الوحيدة في الكويت بالإضافة إلى عروضه السهلة والمميزة والتي تحول عدد كبير من العملاء بفرض الريح.

# بغداد: «الاتفاقية» تنظم الانسحاب الأميركي وتسقط إمكان «التمديد»

● حذف ثلاثة أصفار من «العملة» قيد الدراسة ● المخابرات العراقية تقاضي الجلبلي لـ «تشويه سمعتها»

إيمان حسين



جنديان أميركيان يشاركان في دورية في أحد شوارع بغداد يعقوبه (رويترز)

من الصحة ويشوه سمعة المخابرات ورئيسها من دون أدلة ووثائق» (بغداد - أ ف ب، رويترز)

المرصودة له، فضلاً عن اتهامه بالعمل لمصلحة جهات خارجية»، وأوضح البيان: «كان يفترض بالمدعو أحمد الجلبلي، الذي سبق وأن شغل مناصب حساسة، ألا يغامر بتوجيه اتهامات لا أساس لها

«التهمج وتشويه سمعة الجهاز» خلال مقابلة تلفزيونية.

وذكر البيان، أن «الجلبلي تهجم على جهاز المخابرات الوطني ودا إسراع في حقيقة تمويل الجهاز وتحسين وضع العملة العراقية من خلال حذف ثلاثة أصفار منها».

أحمد الجلبلي

أعلن جهاز المخابرات العراقية في بيان أمس، أنه سيرفع دعوى قضائية ضد رئيس «المؤتمر الوطني» أحمد الجلبلي، على خلفية

يحدد ما إذا كان الجنود الأميركيون الذين يرتكبون مخالفات أو جرائم يقومون بمهمة لا أم، وتشدد بغداد على أن تكون اللجنة المشتركة هي الجهة التي تحدد ذلك. وفي ما يتعلق بـ«البريد»، تطالب الحكومة بإخضاع جميع المواد الداخلة إلى العراق والخارجة منه للفتيش والرقابة». وتنص المسودة على أنه «يجوز لقوات الولايات المتحدة والمتعاقدين معها أن يستوردوا إلى العراق ويصدروا منه، ويجوز لهم أن يعيدوا تصدير وأن ينقلوا ويستخدموا أي معدات أو تجهيزات أو مواد أو تكنولوجيا أو تدريب أو خدمات بشرط ألا تكون ممنوعة في العراق، ولا تخضع للفتيش عمليات استيراد مثل هذه المواد ونقلها واستخدامها».

الطالباني - كروكر

في غضون ذلك، قال الرئيس العراقي جلال الطالباني خلال لقائه السفير الأميركي ريان كروكر في بغداد أمس، إن الاتفاقية الأمنية مع واشنطن «مهمة ونافعة للبلدين». وأشار الطالباني إلى نتائج مباحثاته مع المالكي، التي انصبت بشكل أساسي على ما سبترتب على توقيع هذه الاتفاقية من مكاسب للشعب العراقي في المجالات السيادية والاقتصادية والأمنية».

بحث رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي أمس، مع رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي عبدالعزيز الحكيم الاتفاقية الأمنية المزمع توقيعها بين بغداد وواشنطن. ونقل بيان صادر عن المجلس الأعلى، عن المالكي قوله، إن الاتفاقية الأمنية «إنما هي تنظيم لعملية سحب القوات (الأمريكية) وضبط أنشطتها خلال الفترة المتبقية لوجودها في العراق». في سياق متصل، قال النائب عن الائتلاف العراقي الموحد علي الأديب أمس، إن التعديلات التي اقترحت بغداد إدخالها على المسودة الأخيرة للاتفاقية الأمنية مع واشنطن، تتعلق بخمس نقاط أبرزها إلغاء إمكانية تمديد بقاء القوات الأميركية، موضحاً أن «الجانب الأميركي وعد بدراسة هذه التعديلات، مشيراً إلى عدم وجود موعد محدد لتسليم الرد» بشأنها. وكشف الأديب أن العراق يطالب بتعديل بعض النسخة العربية بسبب صياغتها غير الدقيقة. وأضاف أن الحكومة تطالب بأن «يكون انسحاب القوات الأميركية من المدن بحسب التواريخ المحددة مع عدم ذكر أي فترة تشير إلى إمكانية تمديد هذه التواريخ». وأكد النائب أن بغداد تطالب أيضاً بتعديل إحدى مواد الولاية القضائية لأن «المسودة تؤكد أن السلطات الأميركية هي المرجع الذي

تسعى كل من بغداد وواشنطن إلى اجتياز العقبات بشأن الاتفاقية الأمنية المزمع توقيعها بينهما، في مسعى إلى أن يتم إبرامها قبل نهاية هذا العام، وذلك مع انتهاء المهلة المحددة من قبل مجلس الأمن الدولي للعراق، للخروج من البند السابع.

## مصر تقدم مساعدات عسكرية إلى الجيش اللبناني

● بري يدعو إلى عدم تحويل لبنان إلى مربعات انتخابية ● قاسم: لقاء نصرالله - الحريري أتى ليوجه صفقة قوية إلى العابئين

بيروت - الجريدة

في وقت يواصل كل من الرئيس اللبناني ميشال سليمان زيارته إلى روما، إذ التقى أمس، رئيسي الجمهورية والحكومة الإيطاليين، ورئيس الحكومة فؤاد السنيورة زيارته إلى القاهرة إذ سيلتقي الرئيس حسني مبارك اليوم، بدأ أن مفاعيل لقاء «نصرالله - الحريري» بدأت تتخرج في الخطاب السياسي اللبناني، خصوصاً عند نواب «حزب الله» و«تيار المستقبل».



السنيورة وتظيف خلال توقيعهما على الاتفاقية الثنائية في القاهرة أمس (الانتي ونهرا)

وإسرائيل، مؤكداً أنه لم يسمع أبداً بوجود مثل هذا الاقتراح. وقال في مؤتمر صحافي مشترك مع موسى عقب مباحثتهما، «إن لبنان استفاد من دروس الماضي كثيراً ولن يسمح بأن يصبح ساحة أو مادة للجدالات أو تبادل إرسال الرسائل». وكانت اختتمت في القاهرة أمس، المحادثات اللبنانية المصرية، على مستوى اللجنة العليا المشتركة بين البلدين. وترأس الجانب اللبناني الرئيس السنيورة، بينما ترأس الجانب المصري الرئيس تظيف. وتخلل المحادثات توقيع ثلاث اتفاقيات في مجال التربية والتعليم العالي واتفاقيات في مجالات السياحة والتنمية الإدارية والتعاون الثقافي وتبادل القوى العاملة».

المصالحات

ولم يطرأ جديد على مساعي المصالحات المسيحية، في ظل انخفاض منسوب التفاؤل في إمكان عقد لقاء «حجج - فرنجية» في وقت قريب، على الرغم من مواصلة الرابطة المارونية مساعيها، التي زارت أمس، رئيس الهيئة التنفيذية في القوات

دخول الاهتمام المصري المتصاعد بالشأن اللبناني مرحلة جديدة أمس، بإعلان رئيس الوزراء فؤاد السنيورة من القاهرة، أن مصر وافقت على طلبه تقديم مساعدات عسكرية للجيش اللبناني. وقال السنيورة، إن «لبنان طلب المساعدة من مصر لتقديم التجهيزات والتدريب والمعدات للقوات اللبنانية ولأجهزة الأمن، وقد وجدنا تجاوباً من مصر»، في وقت أكد نظيره المصري أحمد تظيف أن «مصر ستظل تلتزم دائماً كل طلبات الحكومة اللبنانية ومؤسساتها الدستورية».

وجاءت تصريحات السنيورة وتظيف عقب ترأسهما أعمال اللجنة العليا المشتركة بين البلدين في القاهرة، كما التقى رئيس الحكومة اللبنانية الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى ليبحث التطورات السياسية الداخلية في لبنان قبل الانتخابات النيابية المقبلة. ونفى السنيورة بشدة وجود عرض مصري بالتوسط بين لبنان

السنيورة يفتي من القاهرة توسط مصر بين لبنان وإسرائيل

توضيح من نجار

تباين بين البلدات المتجاورة، وتعيد لبنان إلى حلال التصحر السياسي، وأضاف: «نجد الثقة بالجيش اللبناني وبالخطة التي وضعتها لضبط الأمن، ونرى أن طرابلس والشمال وعين الحلوة هي ضحايا للإرهاب وليست مصدراً له». وأكد بري «ضرورة الوصول إلى استراتيجية وطنية دفاعية ملائمة لمواجهة العدوان والاحتلال الإسرائيلي واتخاذ مبادرات اصلاحية وقانونية وإدارية للانتقال من مرحلة السلطة إلى مرحلة الدولة». بدوره، اعتبر نائب أمين عام «حزب الله» الشيخ نعيم قاسم أن لقاء الأمين العام للحزب السيد حسن نصرالله ورئيس تيار «المستقبل» سعد الحريري منذ أيام، «ليس مصالحة شكلية بل هو مسار لتنظيم الخلاف السياسي وواد نار الفتنة»، وأضاف: «إياه» «اللقاء المهم الذي أتى ليوحه صفقة قوية إلى العابئين والمفتنين، ويقول لهم لا حياة لكم بينما ولا يمكن أن تمروا مشاريعكم من خلال خلافاتنا».

وقال بري خلال افتتاحه المجمع، «إن الأوان للانتقال إلى مفهوم الدولة وفقاً للطائف ومن دون أي استثنائية»، داعياً إلى عدم تحويل لبنان إلى خطوط تماس ومربعات انتخابية وإقام المواطنين في الدوائر الانتخابية في حرور باردة تؤدي إلى

الضاحية الجنوبية لبيروت أمس، مجمع الإسام الصادق، برعاية الوكيل العام للمرجع الشيعي علي السيستاني، وبحضور شخصيات دينية وسياسية تقدها رئيس المجلس النيابي نبيه بري، كما برز حضور رئيس «اللقاء الديمقراطي» وليد جنباط على رأس وفد.

الضاحية الجنوبية لبيروت أمس، مجمع الإسام الصادق، برعاية الوكيل العام للمرجع الشيعي علي السيستاني، وبحضور شخصيات دينية وسياسية تقدها رئيس المجلس النيابي نبيه بري، كما برز حضور رئيس «اللقاء الديمقراطي» وليد جنباط على رأس وفد.

## المعارضة اليمينية ترفض «المبادرة الرئاسية»



علي عبدالله صالح

أن الحزب «براهن على إمكاناته واستعداداته الخاصة وبرنامجه وثقة الناخب في المقام الأول». وأضاف العواضي أن «مؤكداً

● صنعاء - محمد الأسدي

بعد انتظار وترقب سادا الوسط السياسي اليمني خلال الأيام الماضية، رفضت أحزاب «اللقاء المشترك» المعارضة أمس، المبادرة الأخيرة التي أطلقها الرئيس اليمني علي عبدالله صالح، التي تتضمن اقتراحات للخروج من الأزمة السياسية، ولراب الصنع الذي حدث بسبب نتائج الانتخابات الأخيرة. واعتبرت الأحزاب المعارضة المبادرة «امتداداً للأزمة القائمة»، وأكدت «عدم وجود أي جديد فيها»، وقال الناطق باسم «اللقاء المشترك» محمد المنصور أمس، إن «الأفكار المقدمة مختلفة عما عرضه الرئيس صالح علينا عبر وسطاء عقب جلسة 18 أغسطس الماضي» وعلمت «الجريدة» أن اقتراحات مبادرة صالح، تتناول بشكل عام دور اللجنة العليا للانتخابات الإسلامية إلى الفرغ للتربية والدعوة وترك السياسة درءاً للفتن والصدام مع الأنظمة السياسية. وكانت الجماعة الإسلامية قد أصدرت بياناً في مطلع الشهر الحالي بعنوان «برقيات إلى من يهجم الأمر»، تطالب فيه أبناء الحركة الإسلامية بالابتعاد عن العمل السياسي والفرغ للعمل الدعوي والتربوي، وذلك بعد تجربة مريرة من محاولات الوصول للحكم أدت إلى الصدام مع الدولة والمجتمع.

## مصر: «الجماعة الإسلامية» تؤكد حقها بالاندماج في الحياة السياسية

القاهرة - محمد عبد الحفيظ

في ما وصف بأنه تصحيح لمسار الذي سلكته منذ إطلاق مبادئها لوقف العنف في نوفمبر عام 1997، طالبت الجماعة الإسلامية بإلزام الإسلاميين في الحياة السياسية، رافضة تهميشهم أو تفرغهم في تنظيمات سرية. ودعا عصام درباله رئيس اللجنة السياسية بالجماعة وعضو مجلس الشورى فيها إلى وجود منابر للإسلاميين يطرحون من خلالها رؤيتهم ووجهة نظرهم في قضايا الوطن الكبرى أسوة بالشويعيين والناصريين. وقال درباله لـ«الجريدة»: «نحن نسعى إلى الحصول على حق الوجود السياسي لتتفاعل مع قضايا الوطن الكبرى والصغرى، ولنتنقل من مرحلة الحلول النظرية إلى الحلول العملية الواقعية»، لأنه أكد «أن النظام الحاكم لن يسمح للجماعة بأي تحرك سياسي، فاستراتيجيتهم عدم إدماج الإسلاميين على الأقل في تلك المرحلة، وهناك تاريخ من الهوجس والشكوك تحيط بالإسلاميين». وعن المشاركة من خلال فرض سياسة الأمر الواقع دون انتظار موافقة النظام الحاكم أسوة بجماعة الإخوان المسلمين، قال درباله: «الإخوان التزموا بعد خروجهم من السجن في مطلع السبعينيات بموجبات التسوية التي تم الاتفاق عليها مع النظام السياسي آنذاك وفعّلوا تحركهم بشكل تدريجي، أما نحن ففي إطار مبادئنا نسعى إلى إيجاد آليات مختلفة غير فرض الأمر الواقع». وأكد الشيخ أسامة حافظ مسؤول الفتوى في الجماعة وعضو مجلس



## سلة أخبار

## اعتراضات على الإنفاق الانتخابي الأمريكي

أظهر استطلاع جديد للرأي أن واحداً من أصل ثلاثة أميركيين يعتبر أن الكثير من الأموال تُنفق على الحملات الانتخابية لهذا العام، وأعربت أغلبية الأميركيين عن تأييدها لوضع قيود على إنفاق المرشحين، بعد أن بلغ إنفاق المرشحين الرئاسيين على الإعلانات التلفزيونية رقماً قياسياً.

وبحسب نتائج استطلاع لصحيفة «يو أس إيه توداي» ومؤسسة «غالوب» لأبحاث الرأي، تبين أن أغلبية الأميركيين يؤيدون التمويل الشعبي للحملات الرئاسية ولتقديم قيود المشاركة الإجبارية للمرشحين في التمويل الشعبي. وبلغ الإنفاق على الحملات الانتخابية رقماً قياسياً حتى الآن وهو 2.4 مليار دولار، بحسب مركز السياسة المسؤولة المستقل. (واشنطن - يو بي آي)

## نقل مباشر للانتخابات الأمريكية في كينيا

تعتزم هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» إقامة شاشة عرض ضخمة في استاد كيسوم غرب كينيا حتى يتمكن أنصار المرشح الديمقراطي للرئاسة باراك أوباما من متابعة سير الانتخابات المقررة في الرابع من نوفمبر المقبل، لحظة بثها. ويُذكر أن «حمى أوباما» تجتاح منذ فترة منطقة كيسوم التي يحد منها والد السناتور الديمقراطي. وتخطط «بي بي سي» لتقديم تقارير إخبارية لمشاهديها ومستعفيها الأفارقة على مدار الساعة باللغة الإنكليزية والسواحلية عن سير عملية الانتخابات، انطلاقاً من الاهتمام الشديد في القارة السمراء بالسناتور الأمريكي المنحدر من أصل إفريقي. (نيروبي - د ب أ)

## ... وإبعاد الصحافيين عن منزل جدة أوباما

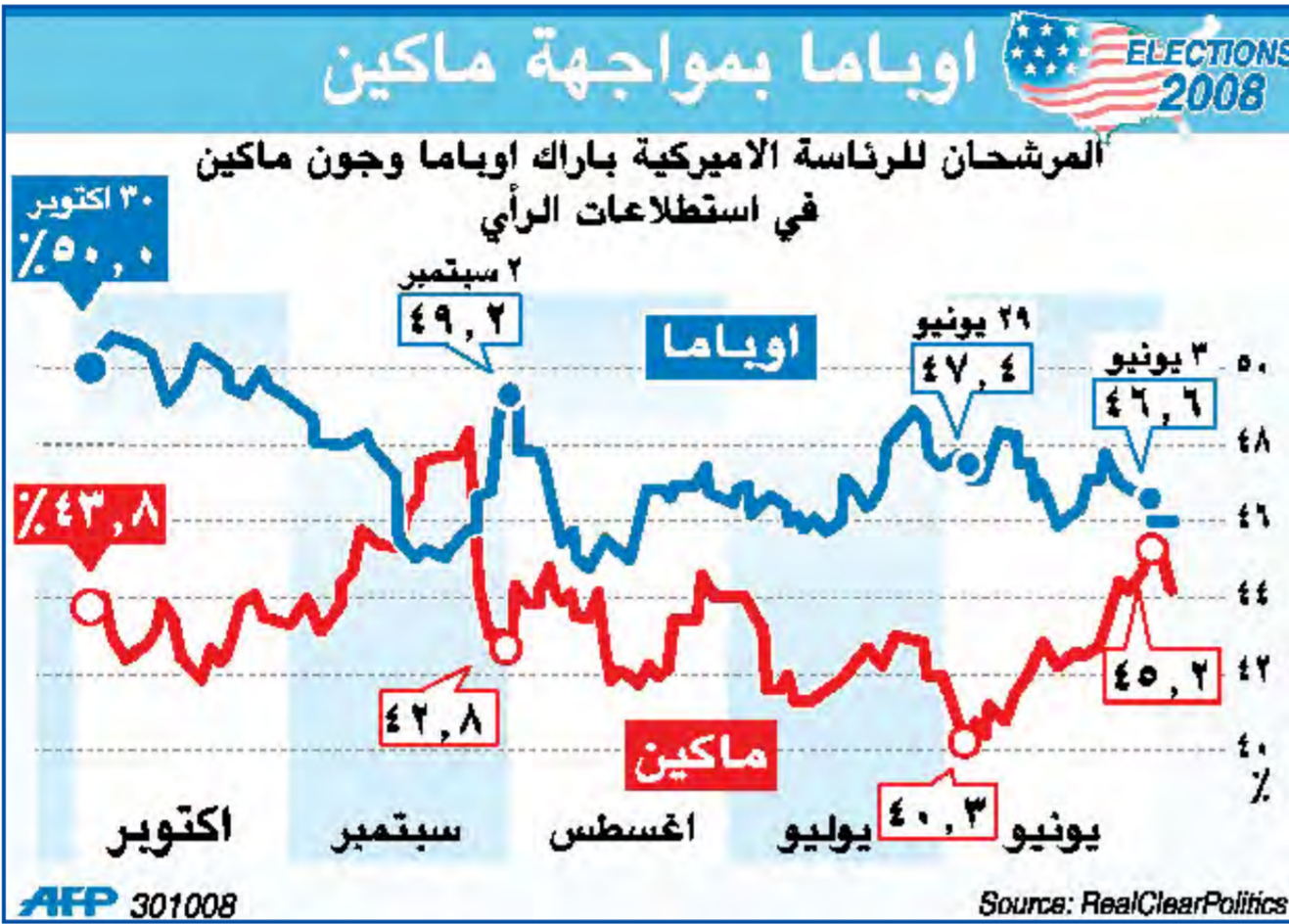
منعت الشرطة الكينية وسائل الإعلام من الاقتراب من منزل جدة مرشح الرئاسة الأميركية باراك أوباما استعداداً للانتخابات الأميركية المقررة الأسبوع المقبل. وذكرت تقارير إخبارية أمس، أن الصحافة المحلية والدولية دابت في الأوتة الأخيرة على مضايقة الجدة سارة أوباما وعائلتها بشكل متزايد في قرية كوجيلي الصغيرة. وفرضت الشرطة حالياً حظراً على كل اللقاءات أو الصور الخاصة بأي فرد من عائلة السناتور أوباما الممتدة في كينيا حتى بعد التصويت. وتم تشديد الإجراءات الأمنية في منزل أوباما منذ تعرضه لمحاولة سرقة فاشلة في سبتمبر الماضي. (نيروبي - د ب أ)

## صانع إيطالي يصنع هدية خاصة لأوباما

قرر صانع إيطالي شهير في منطقة كالابريا صنع مجموعة من الصحن الخزفية المطعمة بالذهب تكريماً للمرشح الديمقراطي للانتخابات الرئاسية الأميركية باراك أوباما الذي استذكر «اللاهوتي» الشهير في منطقة كالابريا «جياوشيفو دا فيوري» في العديد من خطابات حملته الانتخابية. والحنفة عبارة عن مجموعة من الصحن المستطيلة المصنوعة من الفضة والمطعمة بالذهب تبلغ مقاسات الواحد منها 12x17 سنتيمتراً يمكن تعليقها كرسومات على الحائط. وذكرت الوكالة أن ساكو كان ولا يزال منذ بدء حياته المهنية كصانع مجوهرات قبل أربعين عاماً، مقصوداً من نجوم السياسة والفن من الصف الأول. ومن بين أبرز أعماله الفنية المجوهرات التي ارتدتها نجماث هوليوود أمثال غلين كلوز والبرابيت تايلور ومونيكا بيلوشي. (روما - يو بي آي)

## إنفاق أوباما يكسر كل الأرقام... وماكين يرد بـ «طلّة إعلامية» مجانية

- الناخبون الأميركيون يقفون في طوابير طويلة للإدلاء المبكر بأصواتهم
- كلينتون يدعم المرشح الديمقراطي بقوة: إنه يمثل مستقبل الولايات المتحدة



## بايدن يؤكد التزامه وأوباما بأمن إسرائيل

من الناخبين الأكبر عمراً، والذين قد يؤيدون المرشح الجمهوري جون ماكين للرئاسة في الرابع من نوفمبر إلى جانب ناخبين يهود يصوتون عادة للديمقراطيين، ولكنهم غير متأكدين من التزام أوباما تجاه إسرائيل. وفي يوليو الماضي، زار أوباما القدس وطمان كلا من إسرائيل والناخبين اليهود الأميركيين بنفسه، بأنه صديق للدولة العبرية، ولن يضغط عليها لتقديم تنازلات في محادثات سلام مع الفلسطينيين قد «تضرر بأمنها». وبينما لم يتطرق على الانتخابات سوى أقل من أسبوع، يخوض أوباما وماكين حرباً شرسة على أصوات الولاية الحاسمة، ومن بينها فلوريدا التي تضم 27 صوتاً، وركز كلاهما دعاية الانتخابية هناك خلال اليومين الماضيين.

(فلوريدا - رويترز)

هو السبب في أن أوباما وأنا، نعرف ما يعرفه الإسرائيليون وأصدقائنا في العالم، وهو أنه كلما تعاطف الاحترام لأمريكا كانت أمريكا أقوى في العالم، وكانت إسرائيل وباقي أصدقائنا في العالم أكثر أمناً، وأضاف: «هذه صلة مباشرة، إنها تتعلق بتأكيد احترام أميركا في العالم مرة أخرى، وأن تكون الشعوب في أرجاء العالم مستعدة لأن تحدد حذونا». ونظراً إلى أن كثيراً من المتقاعدين يعيشون في فلوريدا، وعد بايدين أيضاً بأن تلغي رئاسة أوباما الضرائب على كبار السن الذين تقل دخولهم عن 50 ألف دولار في عام، ويعدم خصخصة الضمان الاجتماعي.

وتشكل ولاية فلوريدا بحسب معجم المصطلحات الانتخابية الأميركية «ميدان قتال رئيسي» (Battle Ground State)، إذ تضمّ كثيراً

سعى مرشح الحزب الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس السيناتور جو بايدين أمس الأول، إلى طمأننة الناخبين اليهود بشأن التزامه والمرشح الرئاسي الديمقراطي باراك أوباما تجاه إسرائيل. وقال بايدين لحوالي ألفي شخص في مؤتمر انتخابي في مدينة جوبينتر في ولاية فلوريدا، مبرزاً خبرته الطويلة في السياسة الخارجية: «علت مع كل رؤساء وزراء إسرائيل بدءاً ببولدا مفير حتى رئيس الوزراء الحالي». وأشار المرشح الديمقراطي على لائحة أوباما، الذي يرأس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ للناخبين، إلى أن تحسن وضع الولايات المتحدة في العالم هو ما يتوقّعه، مع وصول أوباما إلى الرئاسة، سيميز أيضاً أمن إسرائيل. وقال بايدين وسط تصفيق الحاضرين، ذلك

## تردّت تكهنات بان أوباما أو ماكين قد يطلب من غيتس البقاء في منصبه

رئيساً من 1992 إلى 2000. وأضاف أن «هذا ما يفعله رئيس في فترة أزمة وهذا مفيد لإمريكا». وانتقد الرئيس السابق هجمات مسكر المرشح الجمهوري الذي اتهم أوباما بأنه «اشتراكي». وقال كلينتون أن «ما يقترحه السيناتور أوباما هو خطة تنطلق من القاعدة إلى القمة، وأضاف: «كان لنا الفضل نحن الديمقراطيين أكثر منهم في ظهور عدد من أصحاب الملايين والمليارات، وذلك لأن دخل الطبقة المتوسطة كان يزداد في ذلك الحين، وهذا ما سيفعله أوباما من جديد».

من جانبه، وصف أوباما، الرئيس السابق كلينتون بأنه «عقريّة سياسية، وأشاد بزواجه هيلاري. وقال: «عندما تستمعون لي بل كلينتون فإن هذا يذكركم بقيمة أن يكون هناك رئيس متحمس وذكي لديه طاقة ورؤية».

## الاستعانة بالمانفيس

من ناحية أخرى، استمر رصد آراء الناخبين الأميركيين عبر استطلاعات الرأي، وأظهر استطلاع جديد استمرار المرشح الديمقراطي في توسيع الفارق مع منافسه الجمهوري في معظم الولايات الرئيسية.

وبحسب نتائج استطلاع لشبكة

مع بلوغ السباق الرئاسي في الولايات المتحدة مرحلة الوقت القاتل، باتت أقل نقطة تُسجّل ضد الخصم تحمل أهمية كبرى من شأنها التأثير في النتيجة النهائية التي ستعلن للعالم عند الساعات الأولى من يوم الخامس من نوفمبر المقبل. ويرى بعض القيايين في المسكر الديمقراطي أن هذا الوقت ليس للتوفير في موارد تمويل حملتهم، بل يجب إنهاكها في سبيل تحقيق الهدف الذي رُصدت من أجله. فعلى عكس الجمهوريين تتمتع حملة المرشح الديمقراطي باراك أوباما بكم هائل من التمويل لم تشهد الحملات الانتخابية على مر التاريخ.

أذهلت الميزانية الكبيرة المرصودة من قبل المرشح الديمقراطي باراك أوباما للإعلانات والعمل الدعائي جميع المراقبين والمحليلين السياسيين في العالم، الذين لم يروا على مر التاريخ أي جهة سياسية تنفق هذا الكم الكبير من الأموال أثناء الحملة الانتخابية.

## إقبال كثيف

في غضون ذلك، اصطف ملايين الأميركيين أمام مراكز الاقتراع، بعضهم لأكثر من ساعتين، للإدلاء المبكر بأصواتهم في الانتخابات. وقد ادلى نحو 16.1 مليون ناخب أميركي بأصواتهم في الانتخابات المبكرة التي تسبق الموعد الرسمي للانتخابات، طبقاً للأرقام التي جمعتها جامعة جورج ميسون أمس الأول.

ودأب الجمهوريون على الانتخاب المبكر بأعداد أكبر من أعداد الديمقراطيين، ولكن يبدو أن الحملة لدفع الديمقراطيين للتصويت قد نجحت، على الأقل في الولايات التي تحدثت عن أعداد من يدلون بأصوات مبكرة.

وادلّى نحو 2,3 مليون شخص بأصواتهم في كاليفورنيا ونحو 2,4 مليون شخص في تكساس ونحو 1,5 مليون في جورجيا، طبقاً لجامعة جورج ميسون.

أما في ولاية فلوريدا التي تعتبر ولاية حاسمة فقد ادلى أكثر من 2,6 مليون شخص بأصواتهم بحلول أمس الأول، من بينهم 45% من الديمقراطيين و39% من الجمهوريين المسجلين، طبقاً للدراسة. وفي كارولينا الشمالية التي تعتبر كذلك من الولايات الرئيسية المترددة، ادلى 1,5 مليون شخص بأصواتهم، وزاد عدد الديمقراطيين على الجمهوريين بهامش 35%.

أما في ولاية كولورادو فقد صوت 199 ألف شخص من بين 2,6 مليون ناخب مسجل. ومن بين الناخبين المبكرين كان 39% ديمقراطيين، و38% من الجمهوريين و24% مستقلين.

وفي لويزيانا ادلى 266880 ناخباً بأصواتهم أي نحو 7,6% من الناخبين المسجلين، وزاد عدد الناخبين الديمقراطيين عن الجمهوريين بنسبة 2 إلى 1.

وزادت أعداد الديمقراطيين الذين ادلوا بأصواتهم مبكراً بنسبة 20% في ولاية آيوا، وبنسبة 16% في ماين.

## كلينتون يشيد

الذي، ذلك، أشاد الرئيس الأميركي السابق بيل كلينتون، خلال ظهوره مساء أمس الأول، مع أوباما للمرة الأولى في لقاء مشترك قرب أورلاندو (فلوريدا)، بالمرشح الديمقراطي، معتبراً أنه يمثل مستقبل الولايات المتحدة.

وقال كلينتون إنه «إذا تعيّن عليكم اختيار الشخص الأقدر على إخراجنا من المارق، فإبني أعتقد أنه من الواضح أن الرئيس المقبل يجب أن يكون باراك أوباما وسيتم ذلك بتأييدكم».

وأثنى الرئيس الأميركي السابق على الطريقة التي تعامل بها أوباما مع الأزمة المالية، موضحاً أن المرشح الديمقراطي استعان باتأس كانوا يعملون مستشارين له عندما كان

واشترى فريق المرشح الديمقراطي نصف ساعة من البث المباشر في وقت المشاهدة الرئيسي (Prime Time)، على سبع شبكات إخبارية أميركية، وظهر أوباما في فيلم ناشد خلاله الشعب الأميركي للتصويت له، أوباما قصة مسيرته منذ بداية الحملة الانتخابية وصولاً إلى الأيام الأخيرة التي تفصل الولايات المتحدة عن موعد الحسم في الرابع من نوفمبر المقبل. وتحدث فيه عن برنامجه الانتخابي الذي يهدف إلى إحداث «تغيير في أميركا والعالم»، وتوقف عند التحديات الاقتصادية التي تواجهها الولايات المتحدة وعلى خطته لخفض الضرائب. وتضمن الشريط لقطات من عدة خطابات سابقة وشهادات أمام أعضاء في الكونغرس، ومشاهد للأشخاص يتحدثون عن مشاكلهم وتصور أوباما وهو يعطيهم الحلول.

## حزب إعلامية

هذا الأمر استدعى ردّاً سريعاً من المرشح الجمهوري للرئاسة الأميركية جون ماكين، فأجرى مقابلة صحافية مع أحد أشهر الإعلاميين الأميركيين لاري كينغ، في برنامجه الشهير «لاري كينغ لايف» (King Live)، بث عبر شاشة شبكة «سي إن إن» الإخبارية الأميركية، التي كانت الوحيدة التي رفضت بيع نصف ساعة من هوائيات الحملة الديمقراطية، منخفضة بمقايير، انتخابات وتغطية أحداث الحملات الانتخابية.

واعتبر ماكين أن هذا الفيلم الدعائي لن يساعد خصمه في تحطيط سجله الخاسر، قائلاً أن «أوباما ينفق مئات ملايين الدولارات من مساهمات حملته على شريط إعلاني لمدة ثلاثين دقيقة كي يحاول أن يظهر للشعب الأميركي كي خطابه ينسجم مع سجله». وأضاف أن هذا الأمر سيكون ضعفاً، لأن سناتور إلينوي «على الجانب اليساري من السياسة... لا أعتقد أن هناك أدنى شك بأنه سيريد إنفاقه».

وتابع أن أوباما «لم يطلع الجمهور الأميركي على الحقيقة عندما قال أنه سيفكر في الإنفاق الشعبي»، وأضاف: «هناك الآن مئات ملايين الدولارات في تحويلات غير موثقة من بطاقات أئتمان هذا الأمر يفتح الباب أمام الأسئلة».

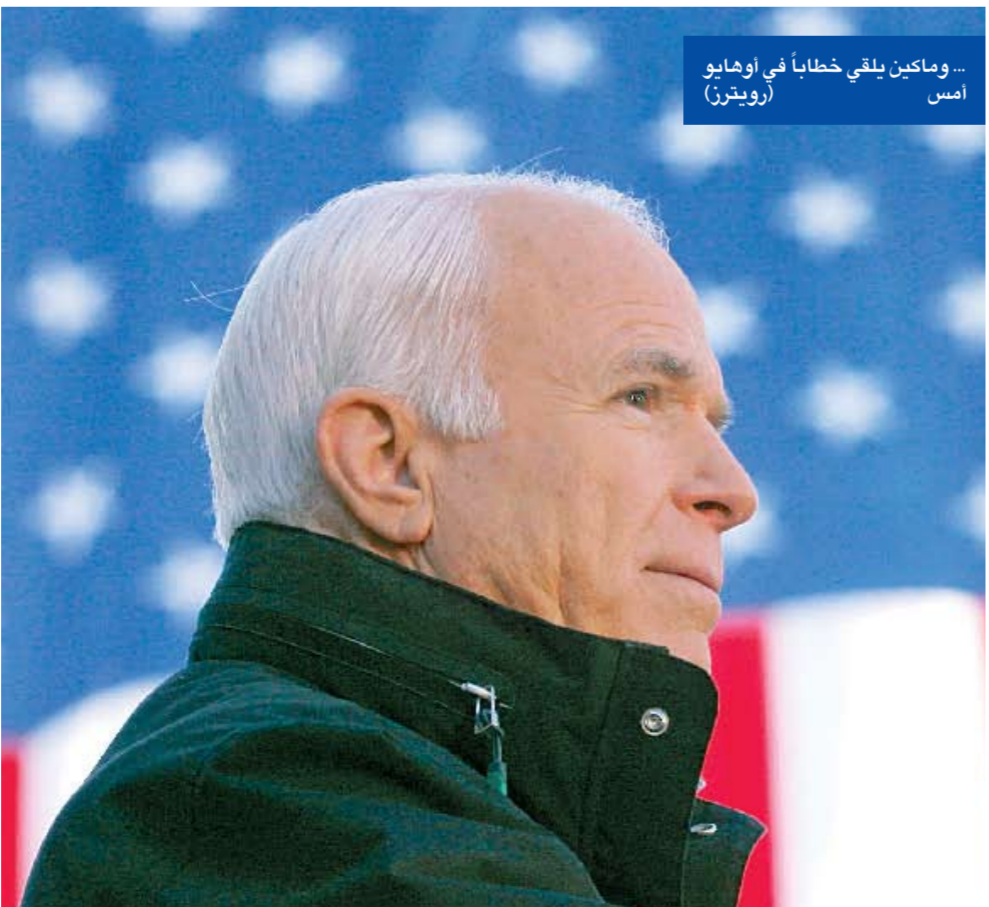
## انتساج تام

من جهة أخرى، قال ماكين إنه والمرشحة لمنصب نائبة الرئيس سارة باين منسجمتان، وقال أن لديه كل الثقة بأنه في حال انتخب رئيساً وعجز عن إكمال مهامه، فإن باين قادرة على تسلم المنصب لأنها مملّنة بكثير من القضايا.

## ماكين



أوباما يلقي خطاباً خلال تجمع انتخابي في فلوريدا أمس (رويترز)



...وماكين يلقي خطاباً في أوهايو أمس (رويترز)

نصيحة واجبة  
لقيادة القاعدة

(7-1)

## «نصيحة واجبة لقيادة القاعدة» للقيادي البارز بالجماعة الإسلامية عاصم عبدالمجيد

## ثمن البرجين احتلال بلدين

## بروز فقه جهادي جديد استناداً إلى قاعدة: «حرمة المؤمن فوق حرمة الكعبة»

تفجير البرجين في 11 سبتمبر



محمد زهدي، وناجح إبراهيم عبدالله، وعلي محمد علي الشريف، وأسامة إبراهيم حافظ، وحمدى عبدالرحمن عبدالعليم، وفؤاد محمود الدواليبي، ومحمد عصام الدين درباله، وهم يشكلون مجلس شورى التنظيم المحظور في مصر.

ويبرهن عبدالمجيد في كتابه على بروز فقه جهادي جديد يؤكد من خلاله على قيمة الحياة للمسلم وغير المسلم، مستعيداً القاعدة الفقهية المهمة «حرمة المؤمن فوق حرمة الكعبة».

وهذه مقدمة الكتاب وفصله الأول الذي يؤكد فيه مؤلفه عاصم عبدالمجيد أن الصمت تجاه «القاعدة» لم يعد مبرراً ولا مقبولاً.

الجريدة.

تتفرد «الجريدة» بنشر أحدث كتب عاصم عبدالمجيد أحد أبرز قيادات تنظيم «الجماعة الإسلامية» المصري المحظور بعنوان: «نصيحة واجبة للقاعدة»، وهو كتاب يفند فيه القيادي التائب جميع دعاوى القاعدة «للقتل» داخل ديار الإسلام وخارجها، وتتجلى أهمية ما جاء فيه أنه مراجعة ونصح بينتان من أرضية «القاعدة» الفكرية ومن داخل معسكرها الفقهي، ما يجعل الكتاب شهادة فكرية مهمة في مواجهة «القاعدة»، فضلاً عن قيمته الفقهية في مناقشة المستجدات التي طرأت على مفاهيم «الجهاد» في العالم الإسلامي. ويمثل الكتاب إقراراً بالتحول الجوهرى الذي طرأ على ذهنية تنظيم «الجماعة الإسلامية» وفكره، إذ راجعه وأقره سبعة من قيادات التنظيم هم: كرم

## الحلقة الأولى

منذ أن أعلنت «القاعدة» وبعض الحركات الإسلامية الأخرى تشكيل «الجبهة العالمية لقتال اليهود والصليبيين» قبل أكثر من سبعة أعوام، ونحن مدركون للخطا الذي وقع فيه أولئك الإخوة قادة هذه الحركات، ومستشعرون للخطر الذي يحيق بهم وبالامة من جرأته، ومتخوفون من عواقب ذلك كله وأثاره.

وقد كنا نود وقتئذ لو امتلكتنا القدرة على الاتصال بهم ومناصحتهم والتحاور معهم حول الأسس الفقهية والأدلة الشرعية التي بنوا عليها هذا التحالف، لكن حالات أمور عدة بيننا وبين ما نريده. ثم جاءت أحداث الحادي عشر من سبتمبر فتويجا للفكرة التي تنادت بها «القاعدة» فزادتنا إصراراً على مناصحتهم، لكن ظلت المواعق تقطعنا عن تحقيق ما نريده... إلى أن تطورت الأمور تطوراً خطيراً إذ انطلقت آراء وفتاوى «القاعدة» تضرب في الأرض لتغذي عقول طائفة من أبناء الأمة فتدفعهم إلى ذات الطريق الذي سلكته الطائرات صبيحة الحادي عشر من سبتمبر، لكن هذه المرة إلى بلاد المسلمين، حيث فتحت «القاعدة» نيرانها على بلاد المسلمين وألقت بمفتجراتها بين ديارهم من السعودية وغيرها، فتفجرت في النفس براكين الألم والغضب والحسرة، الألم لما أصاب أهل الإسلام وبلادهم على يد فريق من أبنائنا، والغضب لانتهاك حرمت الله وإرارة دماء المسلمين، والحسرة على شباب متحمسين لنصرة الدين أن يكون هذا سعيه وذلك ماله.

فجاءت هذه النصيحة.

واليوم وبعد عشرين شهراً أو يزيد من كتابتها أذن الله لها أن تجد طريقها إلى النشر، فلعننا تجد طريقها إلى القلوب.

## هذه النصيحة دعوة لـ «القاعدة» لتغيير خطتها... وتعديل منهجها

لاشك عندي في أن معظم الحركات الإسلامية وقياداتها وعلماؤها يخالف «القاعدة» في النهج الذي اختارته منذ إعلانها تشكيل الجبهة العالمية لقتال اليهود والصليبيين» عام 1998م، وأيضاً لا يوافقون على أفعالها أو غزواتها -حسب تعبير «القاعدة» الأثير عندها-، كما أن أهل العلم منهم يدركون أكثر من غيرهم الأخطاء الشرعية التي اشتملت عليها «غزوات القاعدة»، فضلاً عن إدراك الجميع للأخطار الفادحة التي جلبتها هذه الغزوات على الأمة وعلى التيار الإسلامي.

لكن يبدو أن القطاع الأكبر ممن لا يوافقون «القاعدة» على ما ذهبت إليه، قد اكتفى بمجرد إعلان عدم مسؤوليته وعدم موافقته على هذه الأعمال من دون أن يتطرق إلى ما وراء ذلك من نصح وأجب وبيان حازم لأخطاء وأخطار هذه الأعمال إما خوفاً من أن ينهم بموالاة الأميركيين والأنظمة الصديقة لهم، وإما شماتة في الأميركيين وتنشيفاً منهم، وإما لأن الوقت -في عرف الناس- غير ملائم لتوجيه مثل هذا النصح والبيان. «القاعدة» وقادتها في أزمة شديدة وليس من اللائق تعداد أخطائهم في مثل هذا الظرف، فضلاً عن أن السهم قد خرج من كبد القوس ويصعب، أو يستحيل، أن يصغى قادة «القاعدة» لنصح ناصح أو بيان عالم، بعد أن قطعوا شوطاً طويلاً وبعد أن فقدوا الكثير وبعد أن صار الطريق أمامهم مسدوداً. «القاعدة» مستهدفة سواء مضت في طريقها أم توقفت، والشيطان أسامة بن لادن وأيمن الظواهري هما المطلوبان الأولان لأجهزة المخابرات العالمية كلها، لا الأميركية فحسب.

هذه المبررات كلها -رغم ما يبدو من جاهلية في بعضها- لا تصلح سبباً كافيًا ولا عذراً وأياً يمنع أهل الدين والعلم من بيان ما أخطأت فيه «القاعدة» ومحاولة إصلاحه ونصح القائمين به لتغيير خطتهم وتعديل منهجهم. وبيان ذلك أن «القاعدة» وقادتها وإن كانوا في مازق شديد إلا أنهم قد وضعوا الأمة عامة والحركات الإسلامية خصوصاً في مازق أشد، وإذا كان مازق قادة «القاعدة» قد ينتهي باستشهادهم -وهم يحرضون عليها- فإن مازق الأمة سيظل بل ويتأزم أكثر مع مرور الوقت، لذا لابد من التفكير في علاجه وإزالة أسبابه قبل التفكير في مراعاة «القاعدة» أثناء محنتها بالكف عن بيان خطتها.

كما أن الشماتة في الأميركيين لا تمنع خطراً متوقفاً ولا تدفع خطراً واقعاً، وكفى وقد أدركوا ثأرهم وجعلوا ثمن البرجين هو احتلال بلدين والبقية ستأتي كما يبشروا المحافظون الجدد.

## نهج تدميري

ليس المطلوب من أهل الدين والعلم مجرد تبرئة الذمة ببيان مقتضب عن عدم المسؤولية، فهم معنيون أكثر من أي شخص آخر بمستقبل هذه الأمة والمصالح العليا لها، وهم المعنيون قبل غيرهم بتقويم أخطاء «القاعدة» وكفها عن الاسترسال فيها، وتبصيرها بعواقب الاستمرار في نهجها المدمر،

صمت أهل العلم والدين على نصح بن لادن والظواهري وغير ميرر وغير مقبول

ندعو الجميع إلى الدخول في مناقشة فكرية وفقهية للقضايا التي طرحتها «القاعدة» على الساحة

وتبصير غيرها بمخاطر ذلك وأخطائه حتى لا ينساق آخرون وراءها. نعم أخطأت «القاعدة» وإن لم تستطع الأمة عامة، خصوصاً أهل العلم والبيان، كفها عن الاستمرار في أخطائها، فسوف ندفع أثماناً غالية. وقد دفعنا بالفعل بعض أسياس الثمن في أفغانستان والعراق وفي غوانتانامو، ودفعنا بعضها من مناهج التعليم وغير ذلك، وسيكون سكوتنا كارثة خصوصاً عندما تنشأ أجيال جديدة فلا تسمع إلا دوي تفجيرات «القاعدة» ولا ترى إلا مشاهد الظلم الأميركي فتحسب أن طريق نصرة الدين في الاستمرار في نهج «القاعدة» التدميري، فيزيد البلاء وتتتابع الخسائر وتتعمق المفاسد. كل هذا وأهل العلم والديانة صامتون خوفاً من أن يتهموا بالجنون أو مراعاة للشخصيات المحاصرين المطلوبين أو شماتة في أميركا وحلفائها.

## لحظة تامل

كما أنه لا ينبغي أن نستسلم للباس اعتقاداً بأن «القاعدة» لن تستجيب لنصح ناصح ولن يتفهمها بيان عالم، فإن هذا إغراق في إساءة الظن بهؤلاء الفتية وقادتهم، وما أعرفه جيداً ويعرفه أيضاً كثيرون غيري عن الأخوين أسامة بن لادن وأيمن الظواهري أنهما -فضلاً عن طبع عنصرهما وحسن منتهما- من أهل الديانة، وأنهما صادقان في محبة الدين والرغبة في نصرته وإعلاء شأن الأمة ورفع راياتها وتحقيق المصالح المشروعة ودرء المفاسد الممنوعة. أحسبهما كذلك ولا أزكي على الله أحداً، ومن كان هذا حاله وتلك نيته فلن نعدم منه لحظة تامل صافية ومراجعة صادقة للنفس تدله على أن



بن لادن



أيمن الظواهري

أظن أن شيخي قد أدركا مفاسد وأخطار طريقهما

## «الناصرى» الذي صار قيادياً بارزاً في «الجماعة الإسلامية»

القاهرة - الجريدة

يعد الشيخ عاصم عبدالمجيد من الشخصيات التي أدت دوراً مؤثراً ضمن صفوف تنظيم «الجماعة الإسلامية» المحظور في مصر، قبل إلقاء القبض عليه ويعدده عندما قاد عقب اغتيال الرئيس السادات بيومين الهجوم المسلح على المقار الحكومية والأمنية في أسبوط كبرى مدن الصعيد، وأصيب بسبعة أعيرة نارية فقد بسببها ساقه اليسرى.

وعبد المجيد هو كاتب أهم المراجع الفكرية لـ «الجماعة» خلال مرحلة المواجهات ثم في مرحلة المراجعات، ويقول عنه الدكتور ناجح إبراهيم منظر «الجماعة الإسلامية»: «إنه من دعاة الجماعة الإسلامية المعروفين وله كتابات جيدة في الدعوة إلى الله. وبالإضافة إلى أنه الأب الروحي للقصة القصيرة الإسلامية، فهو أديب وشاعر فضلاً عن أنه فقيه وأصولي معروف، له نظراته الجديدة في الفقه والأصول وكان له دور

## كلفتني

«الجماعة»

بالهجوم

على مديرية

أمن أسبوط

عقب اغتيال

السادات في

أكتوبر 1981

نهاية الستينيات، إذ كان يحاضر فيها وعمره 11 عاماً. وكان عبدالمجيد منبهراً بالأفكار الناصرية فكان يراها قيماً سامية وأشياء عظيمة على حد تعبيره، إذ لم تترك فقيراً في المجتمع، ولم تترك إنساناً يطغى على جموع الفقراء.

وعن تحوله من منظمة الشباب الاشتراكي إلى تنظيم «الجماعة الإسلامية» يقول عبدالمجيد: «مع نظرتي المتعمقة في الإسلام والدين والتمتدينين من حولي، ومع المركز في الفطرة من حب الطاعة لله سبحانه دون غيره، وجدت نفسي اتعرف على إخوة «الجماعة الإسلامية»، وكانت تسمى وقتئذ «الجماعة الدينية»، ثم بدأت انخرط معهم شيئاً فشيئاً في أنشطتهم وأعمالهم وأتعرّف عليهم في مساجدهم، ثم صرت معهم قلباً وقلوباً. وعبدالمجيد يقوم حالياً بإعداد دراسات عليا في علوم القرآن في جامعة طنطا بعد حصوله على ليسانس الآداب- قسم دراسات إسلامية من جامعة المنيا.

## بهرته

الاشتراكية

والناصرية...

وحاضر

فيهما وهو في

الحادية عشرة

من عمره



عاصم عبدالمجيد (مؤلف الكتاب)

# الأندية تُعد الأزرق لـ «خليجي 19» حتى رفع تعليق النشاط

## «التدريب» تجتمع الأحد لاعتماد القرار

حازم ماهر

تعقد لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية باتحاد كرة القدم اجتماعاً بعد غد الأحد لطرح أفكار إعداد الأزرق لبطولة خليجي 19 في ظل تعليق نشاط الاتحاد.

على الرغم من رفض الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) اقامة مهرجان اعتزال نجم الكرة الكويتية جاسم الهويدي والمقرر له يوم 14 نوفمبر المقبل بين منتخبي الكويت وايران، وارسال «الفيفا» رداً رسمياً للاتحاد الايراني أمس الاول برفضه اقامة المهرجان نظراً الى تعليق نشاط الاتحاد الكويتي، فإن الاتحاد الايراني مازال يراوده الأمل في اقامة المباراة التي يعتبرها تجربة جادة لمواجهة المنتخب الاماراتي الشقيق يوم 19 نوفمبر في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب افريقيا.

**سليمان: الايرانيون ما زالوا يحاولون**

أكد سكرتير اللجنة الانتقالية وائل سليمان لـ «الجريدة» ان هناك اتصالات بين مسؤولي الاتحاد الايراني و«الفيفا» بشأن اقامة المهرجان في موعده بتفعيل الفكرة السابقة للاتحاد الايراني بمشاركة الأزرق بفرق تحت مسمى نجوم الأندية، مضيفاً ان الاتحاد الايراني ينتظر الآن رد «الفيفا» بتفعيل الاقتراح او التمسك بالرفض، من ناحية أخرى أكد سليمان ان المجموعة الاولى التي وقع فيها الأزرق في بطولة خليجي 19 التي تستضيفها سلطنة عمان في الفترة

من 4 الى 17 يناير المقبل، والتي تضم بجانب الأزرق منتخبات عمان والبحرين والعراق مجموعة صعبة، مضيفاً أن جميع المنتخبات تطمح في الفوز بالبطولة.

**الرشدان: ابراهيم مدرب مؤقت**

من جانبه أعلن رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشدان أن اللجنة ستعقد اجتماعاً بعد غد الأحد لطرح أفكار اعداد الأزرق لخليجي 19، ومن بين هذه الأفكار والقابلة بقوة للتطبيق هي مواجهة الأزرق لأندية محلية، لافتاً الى انه ليس هناك اي تعديل على البرنامج الموضوع قبل تعليق النشاط، إذ كان من المقرر أن يلعب الأزرق مباراة يوم التاسع من نوفمبر والذي لم يحدد الطرف الثاني الذي سيواجهه المنتخب بعد، ثم مباراة مهرجان اعتزال جاسم الهويدي يوم 14 من الشهر ذاته، ونأمل أن تقام المباراة في موعدها تحت اي مسمى، لأنها احتكاك رائع للأزرق في وقت مناسب تماماً، وسوف ترفع لجنة التدريب توصية الى اللجنة الانتقالية متى وافق الأعضاء على هذه الفكرة، وأكد الرشدان ان مدرب القادسية محمد ابراهيم ومعه مدرب حراس المرعي احمد دشتي سيتولون مسؤولية الأزرق في الفترة من 9 الى



تدريب سابق لمنتخبنا الوطني الأول لكرة القدم

الثلاثة التي وقع الأزرق معها افضل حالاً بمراحل من حال الأزرق لان المنتخبات الثلاثة أكثر استقراراً وافضل استعداداً منه.

لنهائيات كأس آسيا 2001 بقطر، واختتم الرشدان تصريحه مؤكداً ان مجموعتي «خليجي 19» متساويتان تقريبا، وان وضع المنتخبات

تعليق النشاط مباشرة، بإذن الله، ليس لقيادة الأزرق في «خليجي 19»، فحسب، وإنما لاستمرار معه حتى انتهاء التصفيات المؤهلة

ان كتاب اللجنة الانتقالية الموجه الى نادي القادسية للاستعانة بإبراهيم ودشتي محدد المدة، وقال الرشدان: سنتعاقد مع مدرب اجنبي فور رفع

20 نوفمبر والتي ستشهد التجمع الاول للمنتخب، مستعداً في الوقت ذاته استمرار محمد ابراهيم في قيادة الأزرق حتى بطولة خليجي 19، مؤكداً

## منتخبنا للبولينغ خطف ذهبية وبرونزية وتصدر البطولة الخليجية



الشوط الأخير استطاعوا ان يتفوقوا على منتخب البحرين والامارات الذي احتل المركز الرابع وخرج المنتخب البحريني من السباق.

**ختام البطولة**

تشهد الواحدة بعد ظهر اليوم ختام بطولة الخليج التاسعة للبولينغ عندما تقام المسابقة الاخيرة الخاصة بالاساتذة، والتي يتم تحديد المنافسين فيها من خلال رصد نقاط اللاعبين، حيث يتم اختيار افضل 8 لاعبين من كل دولة اثنين فقط، من مجموع نقاط المسابقات، ويقي الاختيار معلقاً حتى الانتهاء من مسابقة الفرق. من ناحية أخرى، سيقام حفل ختامي للبطولة وتتويج الفرق الفائزة وتكريم المنتخب المشاركة ورؤساء الوفود واللجان العاملة بقاعة المناسبات الكبرى بفندق هوليداي انن السالمية مقر إقامة الوفود.

يتصدرون القائمة في الترتيب الطويل والغارق بينهم وبين منتخب قطر 130 نقطة في الاشواط الثلاثة الاولى، ثم جاءت الاشواط الثلاثة والثانية والاخيرة للترتيب القصير وفي الشوط الرابع كانوا قد ضمنوا الذهبية، وفي باقي الاشواط ابدع الثلاثي الكويتي خاصة العنزي الذي كان موقفاً في الاسريكات، مما جعلهم يتوجهون مباشرة الى منصة التتويج مما أكد تطور لعبة البولينغ في الكويت.

**برونزية لها مذاق**

من ناحية أخرى استطاع الشقيقان علي ومحمد خالد صالح ومعهما الخبرة الكبيرة محمد الرجبة الفوز ببرونزية الثلاثي بعد ان كانوا في المركز الخامس بفارق 25 نقطة على منتخب البحرين الذي كان يحتل المركز الثالث و24 نقطة عن منتخب الامارات صاحب المركز الرابع، لكن خلال الاشواط الثلاثة للترتيب القصير استطاع النجمان للصعود ومعهما الدجة ان يهبوا ليحققوا التعادل مع البحرين وبفارق 34 نقطة عن الامارات، وفي

خطا المنتخب الكويتي الأول للبولينغ خطوة كبيرة نحو الفوز ببطولة الخليج للمرة الاولى في تاريخه بعد فوزه بذهبية مسابقة الثلاثي، بالإضافة إلى البرونزية بعد منافسة قوية وشرسة مع منتخبي البحرين والامارات.

بهذه النتيجة تصدر منتخب الكويت الترتيب الاول برصيد ميداليتين ذهبيتين وميدالية فضية وميداليتين برونزيتين. وحل منتخب البحرين في الترتيب الثاني برصيد ميدالية ذهبية وأخرى برونزية، واحتل الثلاثي الإماراتي وقطر الترتيب الثالث ولكل منهما ميدالية فضية.

**أداء يستحق الإشادة**

اختلف الأداء في مسابقة الثلاثي وكان الفرق شاسعا بين ما قدمه لاعبو منتخب الكويت في مسابقة الزوجي وبين ما قدموه في مسابقة الثلاثي خاصة في الترتيب الطويل الذي يعمل له الجميع ألف حساب. لكن الإصرار والعزيمة من اللاعبين خالد الدميان وباسل العنزي وجاسم درويش جعلهم

## الأميركي ديريك يقود كاظمة إلى الفوز على الأخضر

● جابر الشريفي

الدوري، بينما ارتفع رصيد الأخضر إلى ثلاث نقاط، جاءت المباراة سريعة وقوية سيطر بها كاظمة على مجريات الأرباع الثلاثة الأولى، إذ تقدم في البداية 2/9، بعد ان أظهر مستوى عاليا في الهجوم والدفاع بقيادة محترفه الأميركي ديريك الذي سجل في المباراة 35 نقطة، وسط أداء متواضع من لاعبي العربي غلب عليه التسرع والفردية، وهو الأمر الذي منح البرتغالي التقدم 19/30 مع نهاية الربع الأول، ومع بداية الربع الثاني دخل لاعبو العربي المباراة

بحماس ودافعوا ببساطة لتقليص الفارق الذي وصل إلى 6 نقاط في الدقيقة السادسة، بيد ان ثلاثيات الأميركي ديريك أعادت الفارق إلى 15 نقطة، ليضطر بعدها مدرب الأخضر الأميركي جيمي انجلي الى طلب وقت مستقطع لإيجاد حل لفرقه وإيقاف تقدم كاظمة الذي ظل محافظاً على أدائه معتمداً بذلك على اللعب السريع (الفاست بريك) بالإضافة الى المتابعة الجيدة تحت السلة من المتألق عبدالعزيز الربيعية حتى انتهى الربع الثاني متقدماً 39/51، وفي الربع الثالث لم يختلف شكل المباراة إذ ظل كاظمة مسيطر عليها وسط محاولات خجولة للاعبي العربي تحت السلة، وهو الأمر الذي دفع مدرب كاظمة الوطني محمد البدر الى اللعب بالدفاع الضاغط (برس) ليوسع الفارق ويكسب المباراة مبكراً، وكان للاميركي ديريك والواعد احمد البلوشي الدور الكبير في محافظة كاظمة على تقدمه وانتهاء الربع الثالث متقدماً 59/71، وفي الربع الرابع تغير مستوى المباراة إذ طغت الندية والانسارة عليها، إذ تغير أداء العربي بعد ان لعب بروح قتالية دفاعاً وهجوماً، إذ تألق نجم العربي محمد المطيري في لم الكرات المرتردة (الريباوند) والمتأبئة أسفل السلة بالإضافة الى اختراقات الأميركي لامار وتمويله لمحمد محرم بالتمريرات الجميلة مستفيداً من هبوط اللباقة البدنية لدى لاعبي كاظمة، وهو الأمر الذي أدى الى تقليص الفارق إلى 5 نقاط في الدقيقة الخامسة، ليرتفع بعدها الشد العصبي لدى لاعبي الفريقين وتقدم العربي لأول مرة في المباراة بسلة لمحمد المطيري في الدقيقة الأخيرة، ولكن تسرع صانع الألعاب فهد الرياح بتسديده لرمية ثلاثية في آخر 34 ثانية رغم أنه لم يكن موقفاً منذ بداية المباراة أضاع فرصة الفوز للعربي، وأهدى كاظمة الفوز بنتيجة 92/96، أدار اللقاء سعود اليوسف وسالم الهزاع وأسامة شوقي.

**الमारبات الأخرى**

وفي المباراة الثانية رفع الكويت رصيده الى اربع نقاط، وذلك إثر فوزه على التضامن 75/99، وفي المباراة الثالثة حصل القادسية على اول نقطتين له في الدوري بعد ان هزم الصليبيخات بنتيجة 42/76 ليرتفع رصيد الصليبيخات أيضاً الى نقطتين من خسارتين، أما المباراة الرابعة فارتفع بها رصيد الساحل الى اربع نقاط، وذلك بعد فوزه على النصر بنتيجة 64/83 ليرتفع رصيد النصر معه إلى نقطة واحدة.

استطاع كاظمة هزيمة العربي بنتيجة 92/96، بينما حقق الكويت فوزاً على التضامن بنتيجة 75/99، وفاز القادسية على الصليبيخات 42/76، كما استطاع الساحل ان يكسب موقعة النصر ويهزمه بنتيجة 64/83.



لاعب كاظمة عبدالله توفيق يسجل في سلة العربي

أكد ضاري برجس مرشح الجهراء لأمانة سر اتحاد السلة في تصريح خاص لـ «الجريدة» انه ابن اللعبة ويستحق ان يشغل منصب امانة السر، مشيراً إلى انه مثل المنتخب الوطني وعمل مدرباً، بالإضافة الى انه حاصل على دورات تحضيرية وعمل مقررًا للجنة المسابقات بالاتحاد عام 2000. وأضاف برجس انه عندما عمل مقررًا للجنة المسابقات لم يسكت عن الحق ولم يظلم أحداً، موضحاً انه في حال وصوله الى المنصب سيطبق القانون على الجميع، وأردف برجس قائلاً: «ان مجال المنافسة مسموح لكل، فهذه منافسة شريفة، ونحن إخوان ونهدف جميعاً إلى النهوض بمستوى اللعبة بعد ان هبط مستوى منتخبنا الوطني الى القاع بين الدول العربية والخليجية، والدليل اننا لم نحصل على بطولة الخليج منذ زمن طويل، ولم نستطع الفوز على بطل الخليج قطر سوى مرتين في خمس سنوات بعد ان كنا اصحاب الريادة في الخليج، بالإضافة الى مشاكل الاتحاد التي تزداد يوماً بعد يوم». وأشار برجس إلى ان حظوظه قوية جداً في الحصول على المنصب، لاسيما انه مرشح احد اندية التكتل. ووعد برجس محبي السلة انه في حال وصوله الى المنصب فإنه سيعمل مع الجميع لاسيما أعضاء الاتحاد للنهوض بمستوى اللعبة، مبيناً ان باب الاتحاد سيكون مفتوحاً للجميع.

**برجس: أنا ابن اللعبة وأستحق أمانة السر**



### رسم بياني لحلبة انترلاغوس البرازيلية

## هاميلتون مستعد للسباق الأخير

### ماسا يأمل تكرار سيارته الموسم الماضي

وسبقون البريطاني لويس هاميلتون سائق ماكلارين مرسيدس على بعد 4 نقاط من دخول تاريخ بطولة العالم لسباقات فورمولا 1 واحد، وعندما يخوض الأحد المقبل جائزة البرازيل الكبرى، المرحلة الأخيرة لهذا الموسم، التي تحتضنها حلبة انترلاغوس لكن سيارته الموسم الماضي «بلاحة»، لأنه خسر اللقب العالمي على هذه الحلبة بالذات.

وفي حال نجح هاميلتون في تعويض أخفاق الموسم الماضي وإنهائه السباق وهو متوج باللقب العالمي فسيصبح أصغر سائق يحقق هذا الإنجاز في تاريخ رياضة الفئحة الأولى (23 عاما و248 يوما)، ليتفوق على زميله السابق الإسباني فرناندو ألونسو الذي احتجز اللقب عام 2005 وهو يبلغ 24 عاما و59 يوما.

ويعتبر هاميلتون إلى سباق انترلاغوس وهو متقدم على منافسه الوحيد البرازيلي فيليبي ماسا سائق فراري بـ 7 نقاط وهو بحاجة إلى إنهاء السباق في المركز الخامس فقط من أجل منح فريقه البريطاني-الالمانى لقب الأول للسائقين منذ 1998 والثاني عشر في تاريخه. ويواجه هاميلتون ضغطا أقل من منافسه ماسا لأن الأخير بحاجة إلى الفوز على أرضه وإمام جماهيره أو الحلول ثانيا، مقابل عدم احتراز البريطاني الشاب أكثر من ثلاث أو نقطة واحدة على التوالي لكي يحفظ اللقب منه. وعلق البريطاني على هذا الموضوع قائلا: «بالتأكيد هناك ضغط كبير عليه (ماسا).

سباقى على أرضى في سيلفرستون شكل ضغطا كبيرا على وهو سيعيد الأمر عنيته في ساو باولو. اعتقد أن أقوى معنويا وذهنيا سيجري متوجا باللقب العالمي.»

تطلق اليوم التجارب الحرة الأولى لجائزة البرازيل الكبرى، المرحلة الأخيرة من بطولة العالم للفورمولا 1، حيث ستحصد هوية البطل الجديد في سباق يوم الأحد.

فيرياري تحتكر الفوز في البرازيل وشهدت حلبة انترلاغوس البرازيلية تالق فيراري في الموسم الماضي، إذ فاز ماسا بالمركز الأول في 2006 وتبعه رايكوتن العام الماضي، وعلق البريطاني على هذا الموضوع قائلا: «من الصعب التكهن بما سيحصل في سباق البرازيل، لكن اعتقد أن سيارتنا كانت دائما مميزة هناك، ولا يمكنني حتى شرح الأسباب.»

وفي حال وقف الحظ إلى جانب ماسا ونجح باللقب العالمي سيصبح أول برازيلي يحقق هذا الأمر منذ الراحل إيرتون سينا الذي منح بلاده آخر القابها في الفئحة الأولى عام 1991.

وتبقى علامة الاستفهام حول الدور الذي سيلعبه ماسا وراكوتن والسائق الثاني في ماكلارين مرسيدس هايكي كوكالينز من أجل مساعدة زميليهما، ولم يخف

الاول انه مستعد للقيام مجددا بما فعله خلال المرحلة السابقة في الصين عندما أفسح لزميله البرازيلي المجال لاحتلال المركز الثاني وبالتالي الإبقاء على أماله بشكل أفضل في المنافسة على اللقب العالمي.

وأشار رايكوتن إلى أنه سيكون سعيدا بمساعدة ماسا إذا كان في موقف يخوله الفوز بالبطولة على حساب هاميلتون، مضيفا «لقد عشت أفضل نهاية أسبوع في حياتي هناك (البرازيل)، لن انسى أبدا تلك اللحظة، وهذا أمر سيخطئني دافعا أكبر. سنحاول تكرار سيناريو احتلال المركزين الأولين وسط دولنا في عملية حسابية لمعرفة وضعنا في

ولا يزال بطل العالم السابق الفرنسي الين بروسست السائق الأكثر فوزا على هذه الحلبة في ست مناسبات (1982 و 1984 و 1985 و 1987 و 1988 و 1990) أمام الأرجنتيني كارلوس روبيتمان (1972 و 1977 و 1978 و 1981 و 1994) والالمانى ميكائيل شوماخر (1995 و 2000 و 2002).

اما عند الفرق فسجلت ماكلارين أكبر عدد من الانتصارات على هذه الحلبة (11 مرة)، آخرها عام 2005 مع مونتويا، بينما تحتل فريري المركز الثاني برصيد 9 انتصارات آخرها في الموسم الماضي مع ماسا ورايكونن على التوالي. (أ ب)

«انترلاغوس» ممكنا خصوصا عند المنعطف الأول ما يعني أن معظم الفرق ستلجأ إلى ترجيح كفة السرعة القصوى عبر تخفيف قوة الجر (داون فورس)، عوضا عن التوازن في الأداء، وذلك من أجل تسهيل عملية التجاوز على الخط المستقيم الذي تصل خلاله السرعة القصوى إلى معدل وسطي 302 كلم/ساعة.

وكان ماسا انطلق من المركز الأول الموسم الماضي مسجلا 1.11.931 دقيقة في أسرع لفة له، ولا يزال الزمن القياسي للسباق بحوزة الكولومبي خوان بابلو مونتويا سجله مع ويليامس عام 2004 وهو 1.11.473 د، بينما سجل رايكونن الموسم الماضي 1.12.445 د.

بطلتي السائقين والصانعين، وستكون حلبة انترلاغوس التي تمتد على 4.309 كلم (السباق 71 لفة 305.909 كلم)، متطلبة، إذ تعتبر من الحلبات المتنوعة بتكوينها، فتتضمن منعطفات بطيئة وأطول خط مستقيم بين جميع الحلبات البطولة، بالإضافة إلى بعض المنعطفات التي يمكن أن تؤثر في جهاز تعليق السيارات.

كما يقام سباق انترلاغوس بعكس عقارب الساعة ما يعرض السائقين لأرهاق جسدي كبير خصوصا في اعناقهم المعتادة على الحلبات التي تقام باتجاه عقارب الساعة.

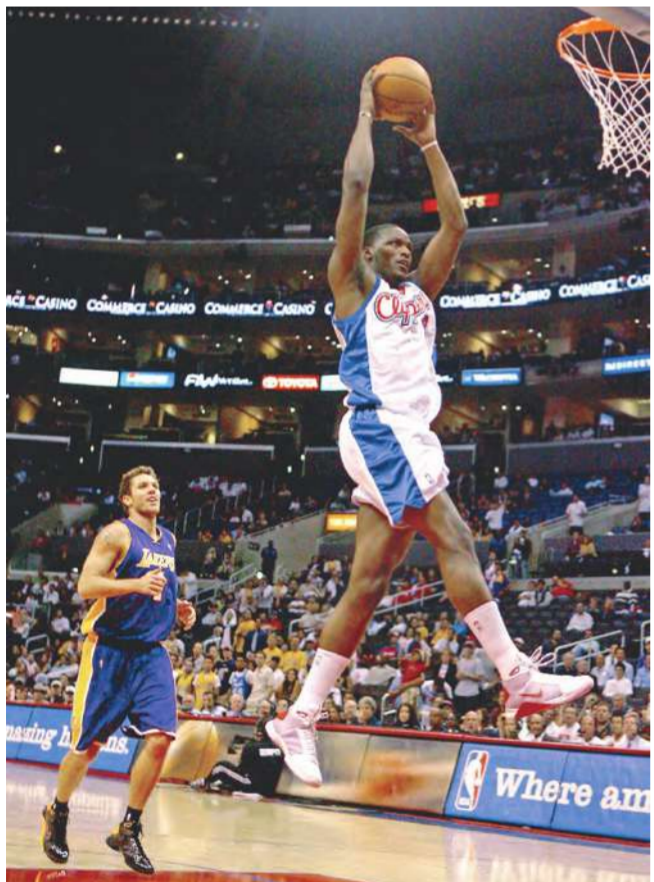
وتعتبر التجاوز في «انترلاغوس» ممكن ويعتبر التجاوز على

بطلتي السائقين والصانعين، وستكون حلبة انترلاغوس التي تمتد على 4.309 كلم (السباق 71 لفة 305.909 كلم)، متطلبة، إذ تعتبر من الحلبات المتنوعة بتكوينها، فتتضمن منعطفات بطيئة وأطول خط مستقيم بين جميع الحلبات البطولة، بالإضافة إلى بعض المنعطفات التي يمكن أن تؤثر في جهاز تعليق السيارات.

كما يقام سباق انترلاغوس بعكس عقارب الساعة ما يعرض السائقين لأرهاق جسدي كبير خصوصا في اعناقهم المعتادة على الحلبات التي تقام باتجاه عقارب الساعة.

وتعتبر التجاوز في «انترلاغوس» ممكن ويعتبر التجاوز على

## ليكرز يفوز على جاره كليبرز في «دربي» لوس أنجلوس



لاعب كليبرز والتون يتوجه ليكيس سلة ليكرز

ضيفه بورتلاند بلايزرز بفارق 20 نقطة 76-96.

وعلى غرار مبارياته الأولى ضد بلايزرز، اندفع ليكرز إلى الهجوم بقوة في موازاة تقديمه أداء دفاعيا رائعا، فكان معدل تسجيل الفريق أكثر من 50 في المئة مقابل 38 في المئة للاصحاب الأرض. فانهت الربع كلها للضيوف 27-30 و17-29 و13-22 و22-30.

### باقي النتائج

وفي باقي المباريات، فاز أتلانتا هوكس على أورلاندو ماجيك 85-99، وتورونتو رابتنورز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز 84-95، ونيو يورك نيكس على ميامي هيت 115-120، وديترويت بيستونز على انديانا بيسرز 94-100، ومينيسوتا تمبرولفرز على ساكرامنتو كينغز 96-98، وبيوتا جاز على دنفر ناغتش 94-98، ونيو أورليانز هورنتس على غولدن ستايت ووريترز 108-103، وهيوستن روكتس على ضيفه مفيش غريزليز بفارق 10 نقاط 81-71، ونوجيزريز نكس على ضيفه واشنطن ويزاردز 85-95، وميلووكي باكس على أوكلاهوما سيتي ثاندر 98-87.

(أ ب)

وشاكيل أونيل 15 نقطة وغرانت هيل 13 نقطة.

أما ناحية سيريز الذي افتقد خدمات نجمه الأرجنتيني مانو جينوبيلي الذي لا يزال يتعافى من عملية جراحية في كاحله الأيسر (لن يعود قبل منتصف شهر كانون ديسمبر المقبل)، فقد أخذ نيم دكان والفرنسي طوني باركر الأمور على عاتقهما بتسجيل كل منهما 32 نقطة.

وكان دكان يدرك التعادل في النواني الأخيرة بمحاولة ثلاثية، من دون أن يصيب النجاح قبل أن يضيف باربوزا ريميتين حرتين في آخر ثلاث ثوان، ليؤكد تفوق فريقه الذي كان تقدم في الربع الأول 16-19 وتعادل في الثاني 30-30، ثم تخلف في الثالث 27-25 وفاز في الأخير 25-29.

وفي المباراة الثانية، سطر لوس أنجلوس ليكرز فوزا كبيرا على جاره ومضيفه لوس أنجلوس كليبرز 117-79، محققا فوزه الثاني على التوالي، بفضل النجم كوبي برايان صاحب 16 نقطة و8 كرات مرتدة، وأضاف العائد اندرو باينوم 12 نقطة والنقط 9 كرات مرتدة، والمخضرم ديريك فيشر 15 نقطة منها ثلاث ثلاثيات من أصل ست محاولات.

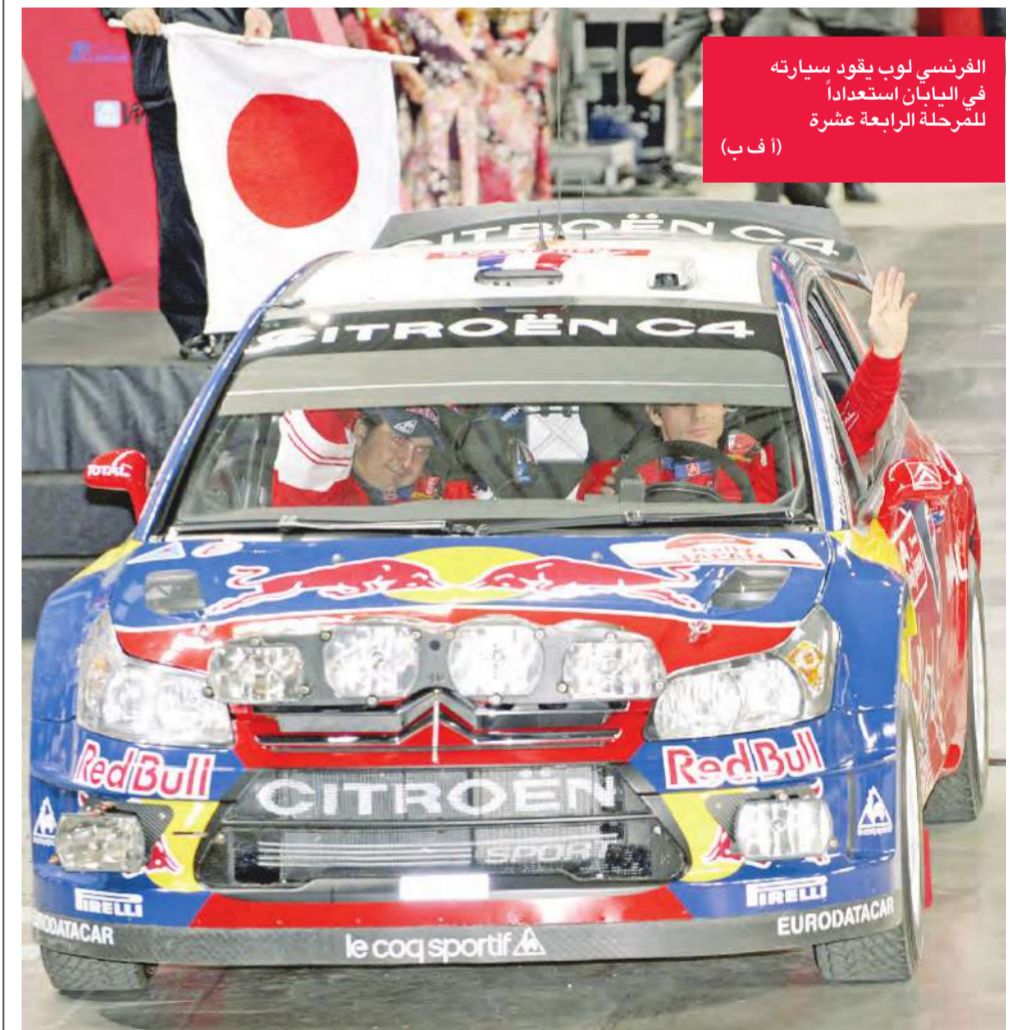
وكان ليكرز بدأ مشواره في الموسم الجديد بفوز كبير على

في الدوري الأمريكي للمحترفين، فاز فينيكس صنز على سان أنطونيو سبيرز 103-98. بينما حسم ليكرز «دربي» لوس أنجلوس على حساب كليبرز بفارق 38 نقطة.

حسم فينيكس صنز أولى المواجهات القوية في الموسم الجديد من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بفوزه على ضيفه سان أنطونيو سبيرز 103-98، بينما حقق لوس أنجلوس ليكرز وضيف البطل فوزه الثاني وكان على حساب جاره لوس أنجلوس كليبرز 117-79.

في المباراة الأولى، انتظر لاعب ارتكان فينيكس العملاق اماري ستودماير حتى الربع الأخير من اللقاء، حتى يغطي على نجومية الجميع مانحا مدربه تيري بورتز فوزا في مستهل مسيرته التدريبية. وسجل ستودماير 22 نقطة نصفها في الربع الأخير، فتمكن بمساعدة أربعة من زملائه تخطوا حاجز العشر نقاط من منح فوز أول معنوي ليفنيكس على فريق قوي على أرضه، إذ أضاف الكندي ستيف ناش 13 نقطة إلى 13 تمريرة حاسمة، والبرازيلي ليلاندرو باربوزا 18 نقطة

## لوب على بُعد خطوة من اللقب



الفرنسي لوب يقود سيارته في اليابان استعدادا للمرحلة الرابعة عشرة (أ ب)

نهاية الرالي سيتوج الفريق الأحمر للمرة الرابعة على التوالي بطلا للصانعين.

من ناحيته، يأمل الفنلندي هيرفونن الوصيف، في تحقيق الفوز باليابان للعام الثاني على التوالي، كي يؤجل الحسم إلى رالي ويلز الأخير على الـروزنامة، وهو سيقلى وهو ما حدث عندما تقدم من المركز الرابع إلى الثاني في الكيلومترات الأخيرة من رالي كورسيكا، إذ تلقى فرانسوا دوفال والفنلندي ياري ماتي لاتفالاً تعليمات من الفريق بتزيميلهما.

(أ ب)

لوب بفعل سيطرته على البطولة هذا الموسم محققا 10 انتصارات في 13 سباقا، وهو يهدف إلى حسم اللقب بأي طريقة في اليابان ليسعى بعدها إلى الفوز «المنتظر» في رالي بريطانيا الذي تستضيفه ويلز نهاية الشهر المقبل: «حسم اللقب في اليابان سيريل عن كاهلنا بعض الضغوط، لذا فإنا سنحاول تحقيق هدفنا لنركز بعدها على احتراز لوب احزر رالي كورسيكا للمرة الرابعة على التوالي، محققا فوزه الخامس على التوالي هذا الموسم بعد فنلندا وألمانيا ونيوزيلندا وكاتالونيا، والسادس والأربعين في مسيرته الاحترافية (رقم قباسي) بينها 10 في العام الجاري.

ويأمل فريق سيتروين في ضمان بطولة الصانعين، إذ يتقدم بفارق 23 نقطة عن «فور الثاني»، وهو سيخوض السباق بسيارتين رسميتين كما جرت العادة، الأولى بقيادة لوب ومعاونة دانيال ايلينا والثانية بقيادة الإسباني داني سورود ومعاونة مارك مارتى، وفي حال بلغ الفارق 18 نقطة مع

نيوي الفرنسي سيباستيان لوب سائق «سيتروين سي 4» وبطل العالم للرايات في الاعوام الأربعة الأخيرة، أن يحسم لقبه العالمي الخامس في رالي اليابان، المرحلة الرابعة عشرة قبل الأخيرة من بطولة العالم، والتي ستقام نهاية الأسبوع الجاري.

وفي حال احترازه اللقب العالمي، سيكسر لوب الرقم القياسي الذي يتقاسمه والفنلندي طومي ماكينن بطل العالم بين 1996 و1999.

ويقدم لوب على مسان حوصي، ويمتد على مسافة إجمالية تبلغ 1314.62 كلم، حيث يخوض السائقون 29 مرحلة خاصة على مسافة 343.28 كلم، أقصرها في إيميرو (2.57 كلم) وأطولها في كامويسيب (33.66 كلم).

ويتقدم لوب على أقرب منافسه الفنلندي ميكو هيرفونن سائق «فور-ابو ظبي» بفارق 14 نقطة، وإذا بلغ الفارق مع هيرفونن 10 نقاط مع نهاية الرالي الأسبوعي سيضمن له ذلك التتويج، وهذا يعني أنه في حال فوز هيرفونن مثلا يكفي لوب تحقيق المركز الثالث. ولا يبدو الفوز بعيد المنال عن

## انطلاقة جيدة لحامل اللقب في «باريس - بيرسي»

استهل الأرجنتيني دافيد نالاندان المصنف ثامنا بنجاح، حملة الدفاع عن لقبه بطلا لدورة «باريس-بيرسي» الفرنسية الدولية في كرة المضرب، أحر الدورات التسع الكبرى ضمن الماسترز، ببلوغه الدور الثالث تغلبه على الالمانى نيكولاس كيفر 6-7 (5-7) و4-6 في الدور الثاني أمس الاثنين.

ويلتقي نالاندان الذي أعفي من الدور الأول على غرار المصنفين الـ16 الأوائل، في الدور المقبل مع مواطنه خوان مارتن دل بوترو التاسع. ولم يجد الإسباني رافايل نادال صعبا في تخطي عقبة الفرنسي فلوران سيرا 6-2 و4-6، ليضرب موعدا في الدور الثالث مع الفرنسي الآخر غايل مونفيس.

وتأهل إلى الدور ذاته، السويسري روجيه فيدر بتغلبه على السويدي روبن سودرلينغ 6-4 و6-7 (7-9)، ليضرب موعدا في الدور المقبل مع الكرواتي مارين سيليتش الفائز على الإسباني مارسيل غرانوليس 4-6 و6-7 (2-7)، والبريطاني اندي موراي الرابع بتغلبه على الأمريكي سام كيري 2-6 و4-6، ليلاقى الإسباني فرناندو فراسكو الخامس عشر في الدور المقبل وتغلب الفرنسي جيل سيمون على الروسي إيغور اندريف 3-6 و5-7.

ويلتقي سيمون في الدور المقبل مع الأمريكي اندي روديك، فيما يلعب كولشرايبر مع الأمريكي جيمس بلايك الفائز على الإيطالي سيموني بوليلي 7-6 (10-12) و3-6 و4-6، ويبرديتش مع الروسي نيكولاي دافيدنكو السادس والفائز على الكرواتي إيفان ليوبيشيتش 6-7 (5-7) و5-7. وبلغ الدور الثالث أيضا، الفرنسي جو ويلفريد تسونغا بتغلبه على التشيكي راديك ستيفانيك 3-6 و4-6 و4-6.

وفي الدور المقبل، يلتقي تسونغا مع الصربي نوكا ديوكوفيتش. (أ ب)

في دورة «باريس-بيرسي»، فاز الأرجنتيني دافيد نالاندان والإسباني رافايل نادال والسويسري روجيه فيدرز على الألماني نيكولاس كيفر والفرنسي فلوران سيرا والسويدي روبن سودرلينغ على التوالي، ليتأهلا للدور الثالث.



الأرجنتيني نالاندان في مباراته أمام الألماني كيفر

# ليفربول يحقق انتصاره الخامس على التوالي

## تشلسي ومانشستر يواصلان المطاردة

حافظ فريق ليفربول على فارق النقاط الثلاث التي تفصله عن تشلسي في صدارة الدوري الإنكليزي لكرة القدم، بعدما تغلب على ضيفه بورسموث 1-صفر مساء أمس الأول بإطار المرحلة العاشرة من المسابقة، بينما حقق تشلسي فوزاً كبيراً خارج أرضه على مضيفه هال سيتي 3-صفر.

حققت فرق ليفربول المتصدر ووصيفه تشلسي ومانشستر يونايتد حامل اللقب انتصارات ثمينة في المرحلة العاشرة من بطولة انكلترا لكرة القدم، التي شهدت تعادلا مقبلا بين ارسنال وتوتنهام 4-4 في دربي شمال لندن.

وحافظ ليفربول على مركزه في الصدارة بفارق 3 نقاط عن تشلسي، على ملعب «انفيلد»، حقق ليفربول فوزا صعبا على بورسموث -1 صفر بهدف سجله قائد ستيفن جيرارد من ركلة جزاء في الدقيقة 77.

واستمر غياب هداف ليفربول فرناندو توريس، في حين قرر مدرب الفريق الاسباني راфаيل بينيتز اراحة المهاجم الآخر ايضا الايرلندي روبي كين.

واوقف تشلسي مسلسل انتصارات هال سيتي المتتالية، والحق به خسارة قاسية على أرضه بثلاثة نظيفة ليعوض بعض الشيء خسارته امام

ليفربول الاحد الماضي صفر- 1، وعلى ملعب «اولدترافورد»، انتهى مانشستر يونايتد بهدفين نظيفين في الرابعة على التوالي.

وهام وست هام ملحقا به الخسارة الرابعة على التوالي.

وكان باعبان مانشستر الخروج بغلة اوفر من الاهداف، لكن مهاجميه تخافسوا على اهدار الفرصة تلو الاخرى.

وجاء الهدف الاول عن طريق النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو

بتسديدة بيسراه، اثر تمريرة من مواطنه لويس ناني (14)، قبل ان يضيف الثاني ايضا بعد حركة فنية رائعة من اليلغاري ديميتار برباتوف الذي تخلف ببراعة من مدافع وست هام ليتمر كرة على طبق من ذهب لرونالدو، ليتابعها من مسافة قريبة داخل الشباك (30).

#### تعادل ارسنال وتوتنهام

وعلى استاد «الامارات» انتهى دربي شمال لندن بين ارسنال وتوتنهام

بتعادل مخير في مباراة مجنونة، تقدم فيها الاول 2-4 حتى قبل نهاية المباراة بدقيقتين، لكن توتنهام سجل هدفين في الوقت الغائل ليخرج بنقطة ثمينة.

وافتح توتنهام التسجيل بواسطة

ديفيد بيتلي الذي سيطر على كرة

ببراعة واطلقها من 40 مترا لسكن

شباك الحارس الاسباني مانويل

المونيا (13) ورد ارسنال بالتعادل عبر

مدافعه الفرنسي ميكال سيلفستر

بكرة رأسية (37).

وفي مطلع الشوط الثاني تقدم

ارسنال بهدف لقائده الفرنسي وليام غالاس بكرة رأسية ايضا (46)، ثم اضاف التوغلي ايمانويل اديبايور الثالث (64).

ورد توتنهام بهدف لدراين بنت مستغلا كرة مرتردة من المونيا (67)، لكن ارسنال اعاد الفارق الى سابقه عبر الهولندي روبن فان بيرسي بعد

تمريرة رائعة من اديبايور (68).

وضرب توتنهام بقوة في الدقيقتين

الاخيرتين، اذ قلص الفارق عبر

جرماين جينسا بكرة مقوسة من

حدود منطقة الجزاء بيسراه (89)،

## نابولي وأودينيزي ينفردان بالصدارة هاتريك دينيس... رسالة خاصة إلى مارادونا

انفرد نابولي واودينيزي بالصدارة بفوز الاول الكبير على ضيفه ريجينا 3-صفر، والثاني الثمين على مضيفه كاتانيا 1-صفر، وسقوط شريكهما السابق انتر ميلان حامل اللقب في العوام الثالثة السابقة في فخ التعادل امام مضيفه فيورنتينا صفر-صفر اسم الاول، في المرحلة التاسعة من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

ورفع كل من نابولي واودينيزي رصيده الى 20 نقطة، بفارق نقطة واحدة امام ميلان الذي واصل انتصاراته بتغلبه على ضيفه سبيتا 2-1، في حين تراجع انتر ميلان إلى المركز الرابع برصيد 18 نقطة.

نابولي يتابع صحوته في المباراة الاولى، تابع نابولي صحوته بعد خسارتين متتاليتين امام بنفيكا البرتغالي صفر2- في مسابقة كأس الاتحاد الاوروبي وجنوي 3-2 في الدوري المحلي، وحقق فوزه الثالث على التوالي بعد تغلبه على يوفنتوس 2-1 ولاتسيو 1-صفر.

وفرض المهاجم الأرجنتيني جرمان غوستافو دينيس نفسه نجما للمباراة، بتسجيله هاتريك في الدقائق 16 و7 و63.

واعترفت جماهير نابولي هاتريك دينيس بمنزلة رسالة إلى مدرب المنتخب الأرجنتيني الجديد مارادونا لاستدعاء مهاجم الفريق إلى كتيبة التانغو.

وفي الثانية، حدّا اودينيزي حدو

قبل ان يستغل ارون لينون كرة مرتردة سددها لوكا مودريتش في العارضة ليدرك التعادل في الوقت بدل الضائع حارما ارسنال من ثلاث نقاط ثمينة.

وتغلب ايفرتون خارج ارضه على بولتون بهدف لمهاجمه المغربي الاصل

البلجيكي الجنسية مروان فلايني في

الدقيقة الأخيرة.

وقاز ميلديرزه على مانشستر سيتي

مختلف المسابقات عندما تغلب على

افونسو فيتش (53 من ركلة جزاء)

واونيل (90).

وتابع استون فيلا نتائجه الجيدة

ستيفين جيرارد قائد ليفربول يحتفل بهدفه في مرمرى بورنسموث (أ ف ب)



في الؤونة الاخيرة، وتغلب على بلاكبيرن روفرز 3-2. سجل للفايز لوك يونغ (45) وغاريت باري (65) وغايريل اغويلاهور (87)، وللكسار سام وراونك (30) والستراي امرتون (90).

وتغلب ستوك سيتي على سندرلاند بهدف لمهاجمه فولر (73)، وفولهام على ويغان بهدفين سجلهما اندرو جونسون (11 و60).

(أ ف ب)

يوفنتوس الى انتزاع فوز ثمين من مضيفه بولونيا 2-1. وسجل تنفيذ الهدفين في الدقيقتين 12 و56، وقلص ماركو دي فايو الفارق في الدقيقة 74 رافعا رصيده الى 4 اهداف هذا الموسم. وفارق اربع نقاط عن صاحب بهدفين لسبوناني سقراطيس باباستافوليوس (25) والبرازيلي تياغو موتا (55) مقابل هدف لباولو بيتكو (66).

ولعب كاليري بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 76 لطره ميكيلي فيني، لتلقيه الانذار الثاني.

وقاز توريثو على اتالانتا بهدفين لتحتولا اسوروزو (62) وروبرتو ستولنيو (64) مقابل هدف لسيرجيو فلوكاري (66).

وتعادل ليتشي مع باليرمو بهدف لدانييلي كاتشيا (22)، مقابل هدف لاديبوسين كافاني (88).

ولعب اصحاب الارض بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 75، اثر طرد غيرمو غونزالو سوريرين جاكومانزي لتلقيه الانذار الثاني.

من جهة اخرى اوقف المطر الغزير مباراة روما وسميدوريا مساء أمس الاول على الملعب الاولبي في العاصمة الإيطالية روما.

واضطر الحكم الى وقف المباراة بعد مرور ست دقائق على انطلاقها لسوء ارض الملعب، وسيعين الاتحاد الإيطالي موعدا آخر لاقامتها.

(أ ف ب)

### الجريدة. 35

العدد 449 / الجمعة 31 أكتوبر 2008م / 2 ذو القعدة 1429هـ

#### سلة أخبار

« الفيفا » يعلن لائحة المرشحين 23

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) لائحة الـ23 المرشحين لنيل جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم لعام 2008.

وهنا لائحة اللاعبين: ايمانويل اديبايور (توغو) وسرجيو اغويرو (الأرجنتين) وانديري ارشافين (روسيا) وميكايل بالاك (المانيا) وجانلويجي بوفون (إيطاليا) واكر كاسياس (اسبانيا) وديكو (البرتغال) وبيدييه دروغبا (ساحل العاج) وصامويل ايتو (الكاميرون) وفرانثيسك فابريغاس (اسبانيا) وستيفن جيرارد (انكلترا) وزلاتان إبراهيموفيتش (السويد) واندريس انجيستا (اسبانيا) وكاكا (البرازيل) وفرانك لامبارد (انكلترا) وليونيل ميسي (الأرجنتين) وفرانك ريبيري (فرنسا) وكريستيانو رونالدو (البرتغال) وجون تيري (انكلترا) وفرناندو توريس (اسبانيا) ورود فان نينستروي (هولندا) ودايفد فيا (اسبانيا) وتشافي (اسبانيا)

(أ ف ب)

بن زيمة يقود ليون إلى الفوز على سوشو

أحرز كريم بن زيمة متصدر ترتيب الهادفين هدفا من تسديدة قوية بعيدة المدى ليقود فريقه أولمبيك ليون إلى الفوز على مضيفه سوشو بهدفين دون مقابل في المرحلة الحادية عشرة بدوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم أمس الاول الأربعاء. ويحتل ليون بطل فرنسا، الذي غابت عنه الانتصارات في ثلاث مباريات، صدارة ترتيب البطولة برصيد 24 نقطة من 11 مباراة.

وكان بوردو الذي باتي في المركز الثاني وله 21 نقطة اكتسح لو هافر بربعة اهداف دون رد يوم الثلاثاء وياتي تولوز في المركز الثالث بفارق الأهداف بعد فوزه بهدف دون مقابل على باريس سان جيرمان. وتعادل أولمبيك مرسيليا صاحب المركز الرابع بفارق اربع نقاط عن صاحب الصدارة مع مضيفه نانت بهدف لكل منهما. وفي مباراة أخرى تعرض سانت اتيين لهزيمة ثقيلة على أرضه بإربعة أهداف مقابل هدف واحد امام لوريان ليقتي بعدها بنقطتين فقط عن منطقة الخطر.

(رويترز)

#### هوفنهايم

#### يستعيد الصدارة

واصل هوفنهايم الصاعد الى دوري الاضواء هذا الموسم مغامرته واستعاد الصدارة بفوزه الثمين على مضيفه بوخوم السادس عشر 3-1 أمس الاول الأربعاء في ختام المرحلة العاشرة من الدوري الالماني لكرة القدم. وهو الفوز السابع على التوالي لفوفنهايم والسابع هذا الموسم فرغ رصيده الى 22 نقطة بفارق نقطة واحدة امام باير لفرورزن الذي كان انتزع الصدارة مؤقتا بفوزه على مضيفه فيردر بريمن 2- صفر الثلاثاء في افتتاح المرحلة. واستعاد هامبورغ توازنه بعد الخسارة المذلة امام هوفنهايم صفر- 3 في المرحلة الماضية، وتغلب على ضيفه شتوتغارت بهدفين نظيفين. وارتقى بايرن ميونخ إلى المركز الرابع بتغلبه على مضيفه اينتراخت فرانكفورت 2-1. وصعد بوروسيا دورتموند إلى المركز السابع بفوزه الثمين على مضيفه كولن بهدف وحيد.

(أ ف ب)

#### مشجع يوفنتوس

#### يتعرض لإصابات خطيرة

ادخل مشجع لنادي يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم وحدة العناية المركزة بمستشفى في بولونيا أمس السبت، بعد تعرضه لإصابات في الجمجمة خلال مشاحنة مع مخربي تشعب. وتعرض المشجع (44 عاما) لاعتداءات من مشجعي فريق بولونيا، وترد ان الرجل كان يحاول حماية ابنه من مجموعة من الافراد كانوا يريدون انتزاع وشاح نادي يوفنتوس بلونه الأبيض والأسود الذي كان يضعه الابن.

(أ ف ب)

مشجع يوفنتوس يتعرض لإصابات خطيرة

ادخل مشجع لنادي يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم وحدة العناية المركزة بمستشفى في بولونيا أمس السبت، بعد تعرضه لإصابات في الجمجمة خلال مشاحنة مع مخربي تشعب. وتعرض المشجع (44 عاما) لاعتداءات من مشجعي فريق بولونيا، وترد ان الرجل كان يحاول حماية ابنه من مجموعة من الافراد كانوا يريدون انتزاع وشاح نادي يوفنتوس بلونه الأبيض والأسود الذي كان يضعه الابن.

(د ب أ)

**ميلان يحقق فوزه الثالث على التوالي**

وفي الرابعة على استاد «سان سيرو»، حقق ميلان فوزه الثالث على التوالي في الدوري والرابع في بخسارته الاولى في مبارياته الثماني الاخيرة، حيث تعود آخر خسارة له

إلى 13 سبتمبر الماضي عندما سقط امام انتر ميلان 2-1. وسجل التشيلي الكيسيس سانتشيز (13) وفابيو كوالغاريا (83) الهدفين.

#### الإنتر يخفق مجدداً

وفي الثالثة، انتهت مباراة القمة بين فيورنتينا وانتر ميلان بالتعادل السلمي، 1-1 وخسارتين متتاليتين امام بولونيا 3-1 ونابولي صفر1-، وانترخ فوزا ثمينا من مضيفه كليفو 2-1.

وكان كليفو البائد في التسجيل بواسطة سيرجيو بيليسيه في الدقيقة 11، بيد ان لانسوي رد بعد 3 دقائق بواسطة مهاجمه القموني غوران بانديف (14) رافعا رصيده الى 5 اهداف في المركز الثالث على لائحة الهادفين، قبل ان يسجل مدافع كليفو اندريا سولفاني هدف الفوز للضيوف عندما اودع الكرة بالخطأ في مرمرى فريقه (82).

وقدّ لاعب الوسط الدولي التشيكي السابق بافل نديف فريقه

## مارادونا يرفض الانتقادات... ويتلقى مساندة الرياضيين

ولذلك يبدو الأمر مضحكا بالنسبة إلى عندما يتحدثون عن افتقاري إلى الخبرة. وجاء تعيين مارادونا مديرا فنيا للمنتخب الأرجنتيني مفاجأة بالنسبة إلى مشجعي كرة القدم في الأرجنتين.

سبوت، الإيطالية أمس الأول الأربعاء: «إنه رائع... إنني معجب به على ما قدمه لكرة القدم الأرجنتينية».

#### فيرلاينو يساند الأسطورة

كما نال مارادونا مساندة وتأييد كورادو فيرلاينو الرئيس السابق لنادي نابولي الإيطالي لكرة القدم والذي قال إن أسطورة كرة القدم الأرجنتيني لعب دورا مشابها للمدير الفني للفريق عندما كان لاعبا في صفوف نابولي. وقال فيرلاينو في تصريحاته إلى الإذاعة الإيطالية: «كان (أوتافيو) بيانكي مدربا للفريق لمدة موسم واحد، ولكن بداية من الموسم التالي لم يعد أي من اللاعبين يتحدث إلى بيانكي، حيث أصبح مارادونا هو المدرب الحقيقي للفريق».

#### مارادونا مدير فني داخل الملعب

وقال فيرلاينو (77 عاما)، الذي تباينت علاقته مع مارادونا بين الحب



جيرمان دينيس نجم نابولي يحتفل باحد اهدافه في مرمرى ريجينا

## فوز كبير لفالنسيا وخسارة مذلة لفياريال

حقق فالنسيا متصدرا الدوري الاسباني لكرة القدم فوزا كبيرا على مضيفه بورثوغاليتي من الدرجة الرابعة 4-1 أمس الاول، في ذهاب المباراة الاولى، سجل فالنسيا 37 و55 وراوول توريس (86) وناكور (88) الاهداف.

وخسر اشبيلية امام مضيفه بوفاردينا (درجة ثالثة) بهدف وحيد

سجله كريستيان بورتيتيا (90).

وقاز التليكو مدريد على مضيفه اوريهويلا (درجة ثالثة) بهدف وحيد

سجله الاوروغوياني ديبغو فورلان في الدقيقة 44، والتليك بلباو على

ريكرياتيغو هويلفا بهدفين من دون رد، وبيتيس اشبيلية على

مضيفه كاستيون (درجة ثانية) بهدفين، وديبورثيفو كورونا على

مضيفه التني (درجة ثانية) بهدفين

مقابل هدف.

وتعادل سلتافيغو (ثانية) مع اسبانياول بهدفين لكل منهما، وختتافي مع اوساسونا صفر-صفر، وملقة مع مايوركا بهدف لمتله.

وكان برشلونة فاز على مضيفه بينيدروم من الدرجة الثالثة -1 صفر الثلاثة في ذهاب دور ال32.

وتقام مباريات الاياب في 12 نوفمبر المقبل.

(أ ف ب)



(رويترز)

## الجريدة

تصدر عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



صالح القلب \*

### الأميركيون قادمون!

بعد أكثر من سبعة وعشرين عاماً فإن نظرة ثاقبة الى الخلف تظهر أن كل هذا الذي حصل في هذه المنطقة وحولها منذ بدايات ثمانينيات القرن الماضي حتى هذه اللحظة، وياصبة التمويه السود الشرق مليداً بغيوم مصائب كثيرة، كان قد حذر منه كثيرون استقبلت تحذيراتهم للاسف بالسخرية والاستهزاء، وهذا ينطبق عليه بيت الشعر القائل:

لقد أسمعتم لو ناديت حياً

ولكن لا حياة لمن تنادي
بالإمكان الرجوع الآن الى العدد الأول لمجلة «المجلة» التي كانت تصدر في لندن قبل انتقالها الى الرياض، فغلاف ذلك العدد يحمل صورة جندي أميركي بهيئته وبخوذته، وياصبة التمويه السود على وجهه... وفي خلفية الصورة ملامح طائرات «فانتوم» أميركية وفضاء «كاسبي» اللون بلون الصحارى العربية، وتحتها تعليق يقول: «الأميركيون قادمون».
كان الصحافي اللبناني المبدع، الذي ظلمه زملاء المهنة كثيراً، الأستاذ عبدالكريم أبو النصر هو رئيس التحرير، وهو الذي كتب ذلك التحقيق الذي تضمن تنبؤات تستند الى «مصادر مطلعة وموثوقة» كما اعتاد ان يكتب تعزيزاً لتكهناته ولمزيد من إقناع القارئ بصحتها، وبالطبع فقد ووجه ما كتبه وما قاله بالغمز واللمز وبمد الألسنة، وبالاستهزاء والسخرية في بعض الأحيان.

لقد بقي عبدالكريم أبو النصر يكتب في مجلة «المجلة»، التي طلقها وطلقتها وتناوب عليها من بعده في المرحلة اللندنية عماد الدين اديب وعثمان العمير وعبدالرحمن الراشد، أن الأميركيين قادمون، لكن أحداً لم يصدقه، ومعظم هؤلاء من زملائه في المهنة الى ان حصل كل هذا الذي حصل منذ بدايات تسعينيات القرن الماضي حتى الآن، وإلى ان أصبحت الولايات المتحدة من خلال وجودها العسكري للعراق محادة لست من دول هذه المنطقة... في البداية كانت الثورة الإيرانية في فبراير 1979، ثم جاءت حرب الخليج الأولى، الحرب العراقية- الإيرانية، ثم غزو صدام حسين للكويت ثم حرب الخليج الثانية، حيث المساندة الدولية والعربية لتحرير الدولة التي جاءها سهم الغدر من الدولة الشقيقة المجاورة، ثم حرب الخليج الثالثة والاحتلال الأميركي للعراق وإسقاط النظام الذي استدرج كل تلك الولايات الى هذه المنطة.

الآن هناك منُ لم يأخذ العبرة مما حصل خلال كل هذه الأعوام السبعة والعشرين، فالتلاعب بالجمر لم يتوقف مع إسقاط صدام حسين ونظامه، وهؤلاء الذين لم يقرأوا الدرس جيداً ولم يفهموه كما يجب ان يفهم يعتقدون ان بإمكانهم فرض أنفسهم على المعادلة الإقليمية والدولية التي هي أكثر صعوبة وتعقيداً مما يظنون.

\* كاتب وسياسي أردني

### وفيات

عباس عبدالله عبداللطيف علي

41 عاما، شيع، الرجال:الدسمة، مسجد تقي، النساء: الدسمة، ق2، ش22، ت: 24م، 66011196 - 66181464

طلبة حسن الشامي

أرملة سعود سليمان العويس
62 عاما، تشيع 9 صباح اليوم، الرجال الفحاء: ق9، ش91، 5م، ديوان المجني، النساء: القرين ق1، ش10، م20، ت: 66294544 - 97505220

عبس عبدالقني بونس المتروك

22 عاما، شيع، الرجال: الدعية، مسجد البحارنة، النساء: الرميحية، ق8، ش84، م23، ت: 22516246 - 25619613

رفعة هادي خرصان العجمي

74 عاما ، شيعت، الرجال: صباح السالم: ق9، ش2، 9م، 38م، النساء: القصور، ق6، ش8، م19، ت: 99760508 - 99460606

خديجة إسماعيل أيوب الفيلكاوي

أرملة محمد عبدالله ابراهيم الأيوب
90 عاما، تشيع 8:30 صباح اليوم، الرجال: العدلية ق2، ش المروءة متفرع من شارع الهاجري، 16م، النساء: الروضة، ق3، ش أبو حيان التوحيدي، ج37، م30، ت: 99708262 - 22560766 - 22511433 - 99400390

حمد ضويان حمد العتيبي

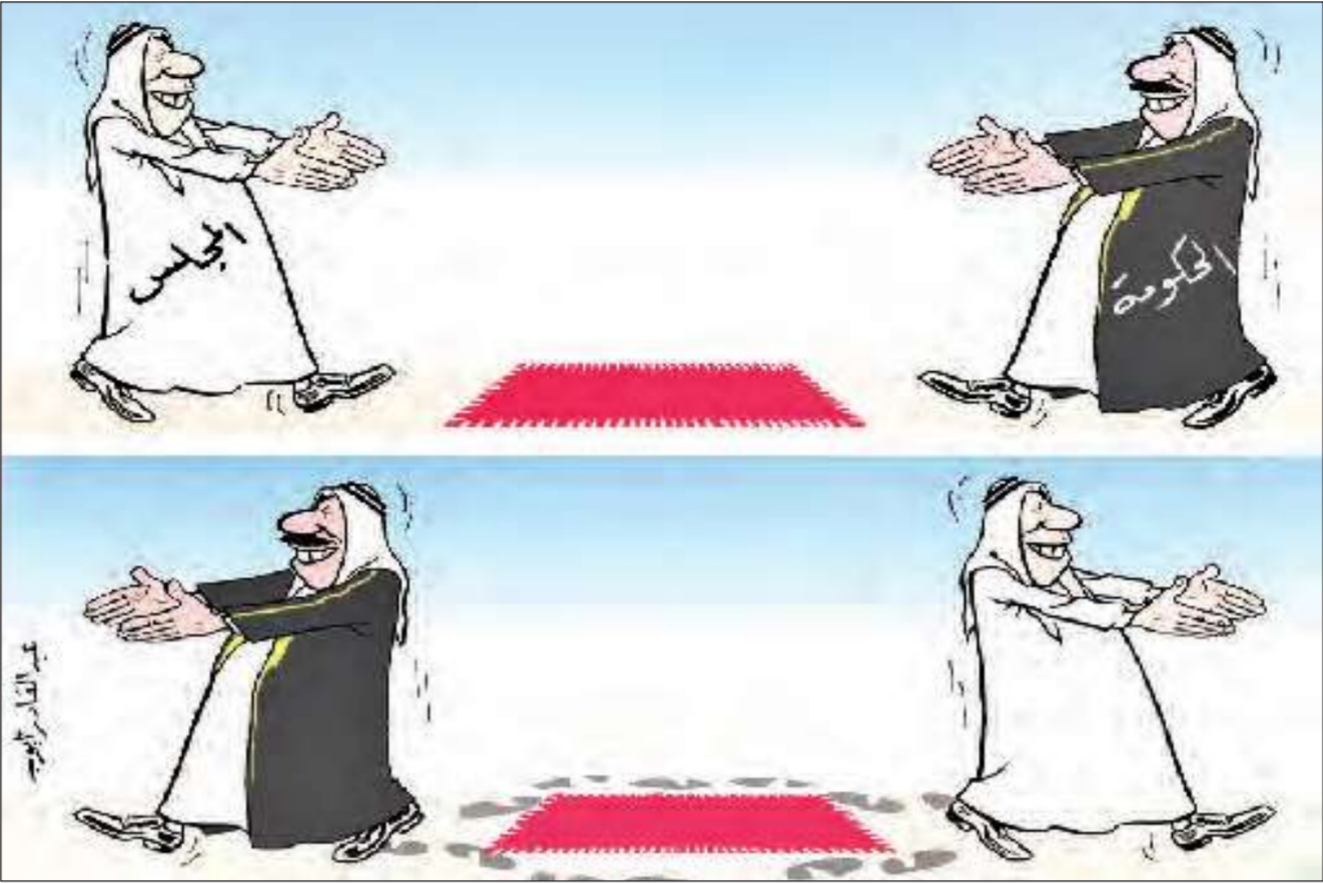
18 عاما، يشيع بعد صلاة الجمعة بمقبرة صباحان، ضاحية علي صباح السالم، ق4، ش23، م10، ت: 99422232

### مواعيد الصلاة

الفجر 04.39
الشروق 06.00
الظهر 11.32
العصر 02.40
المغرب 05.03
العشاء 06.21

### الطقس والبحر

درجات الحرارة المتوقعة
العظمى 31
الصغرى 17
أعلى مد 00.01 صباحاً
أدنى جزر 02.03 مساء
أدنى جزر 07.35 صباحاً
أعلى مد 07.12 مساء



## 50 جلدة لمدخن على رحلة داخلية للخطوط السعودية

أصدر قاضي المحكمة الجزئية في المنطقة الشرقية بالسعودية حكماً بجلد مواطن سعودي 50 جلدة لرفضه الامتناع عن التدخين على متن رحلة للخطوط الجوية السعودية من الدمام إلى الرياض.

وأصدر المواطن على التدخين رغم تنبيهه من قبل الطاقم، ما أدى إلى انطلاق صافرة الإنذار بعد انبعاث دخان السيجارة التي كان يدخنها. وتم تسليم الرجل إلى

## ... والشرطة الدينية تقاضي صحافيين

قال وكيل الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر السعودية (الشرطة الدينية) إبراهيم الهويميل، إن الهيئة رفعت دعاوى قضائية ضد صحافيين بتهمة الإساءة إليها. وذكرت صحيفة «عكاظ» أمس أن الهويميل أبدى تحفظه عن بعض ما تنشره الصحف من أخبار وتغطيات تمس بعض رجال الهيئة قائلا: «إن بعض الصحافيين يسعون إلى السيق الصحافي بغض النظر عن المصداقية». وأضاف على هامش الملتقى الثالث لمديري التوعية والتوجيه في فروع هيئة الأمر بالمعروف في المنطقة الشرقية: «إن رجل الهيئة موظف حكومي له ما لغیره من واجبات، مؤكداً أن «لا حصانة لأحد، ومن يخطئ يجاسب على خطئه وفقا لنظام تأديب الموظفين».

## ديكان يُشعلان خلافاً بين الجيران

أصدر المجلس البلدي في المنطقة التي يقم فيها رجل باسكتلندا أمراً بـ«إسكات» ديكه الاثنين، بسبب الإزعاج الذي يسببانه للجيران، وقال الرجل إنه سيرفع شكوى مضادة لإبطال القرار. وذكرت صحيفة «ذا هيرالد» أمس، أن اليكس بانايوتي (51 سنة) من إنفريير بمنطقة أبردين، تلقى أمراً من المجلس البلدي بطالبه «بإيجاد حل لمشكلة الضجيج» الذي يسببه الديكان «غويي» و«روستر» للجيران.

ورد بانايوتي بالقول إنه «مصمم على الإبقاء على الديكين مهما كلف الثمن، بسبب تعلق ابنته المقعدة بهما، مضيفاً أن «الجيران شكوا في البداية من ضجة الديكين في الليل،

## داعية مصري يلجأ إلى تلفزيون الواقع لاختيار دعاة جدد

تحت شعار «من يكمل الرسالة» قرر الداعية الإسلامي المصري عمرو خالد اتخاذ أسلوب جديد في برامجها الدينية، يبدأه في برنامجه المقبل الذي ينتمي إلى برامج «تلفزيون الواقع» ويقوم على اكتشاف الدعاة الجدد، وتقوم فكرة البرنامج على اختيار خالد لدعاة جدد يستكملون رسالته من خلال معاشته لعدد من الشباب مع فريقه من المتطوعين.

وأضاف أن الأجيال المقبلة تحتاج إلى من يستطيع التواصل معهم بلغتهم وأسلوبهم وبطريقة تفكيرهم، موضحاً أن هذا هو دور البرنامج الذي سيبرز من خلاله شباب لديهم أمل ورؤية ولا يحتاجون إلا إلى صقلهم فقط ببعض المهارات والخبرات، التي اكتسبها هو شخصياً خلال السنوات السابقة لكي يستطيعوا استكمال الرسالة من بعده، مشيراً إلى أنه ينتمي من خلال البرنامج الجديد أن يكون هناك «شباب لديهم استعداد فطري وصفات شخصية تؤهلهم للعمل الدعوي» موضحاً إمكانية ترشيح الشباب لمن يرونهم مستحقين لهذه الفرصة، بحيث يكونون قادرين على تحمل المسؤولية من خلال إرسال الترشيحات والطلبات على موقعه الإلكتروني. وأكد خالد أن تدريب هؤلاء يحتاج إلى «معاشية ومجهود ضخم، بعد اختيارهم بمعايير وأسس علمية متخصصة، وسيكون على المشاهدين متابعتهم من خلال البرنامج الذي سيستمر ثلاثة أشهر كاملة، بعدها يتم اختيار من يصلح للمهمة».

(د ب أ)

## تضارب الآراء في شأن «غلق الأزرار» ونبذ «النص كم»

#### ● القاهرة - أحمد الجمال

تضاربت آراء الفقهاء المصريين بشأن دعوة أطلقها أخيراً أسنان جامعي في الأزهر، يطالب فيها الرجال المسلمين بعدم ارتداء أي ملابس «نصف كم» وتغطيتهم الإقدام بجوارب، تجنباً لإعجاب النساء بهم ودرءاً للفتنة على حد قوله.

وكان د. محمد أبو زيد الفقهي (العميد الأسبق لكلية الدراسات الإسلامية-بنات في كفر الشيخ)، قال في خطبة القاها الجمعة الماضي بشأن التحرش الجنسي، والملابس التي تصمم لإظهار مفاذن النساء، وسراويل الرجال الضيقة التي تُظهر العورة، إنه سال بعض النساء عن لبس الرجل قميصاً أزواره مفتوحة أو «تي شيرت» نصف كم، فقلن إنهن يستحين من إعجابهن بالرجل، لكن هذا الإعجاب لا يصل إلى حد الإثارة، كما دعا أيضاً الرجال الذين يقضون جلبابهم ويكشفون جزءاً من أقدامهم إلى ارتداء الجوارب لعدم إثارة النساء. واتفقت معه د. ملكة يوسف زرار (الداعية الإسلامية والمستشارة الشرعية والقانونية للأحوال الشخصية في مصر)، مؤكدة أن «عصرنا الحالي شاعت فيه كل أنواع الفتن، ولم يعد البعض يستحي من ارتداء ملابس لا تتوافق بأي حال مع وقار وجلال بيوت الله، وهذا الأمر

### bloggers

#### متفرقات للبع

يوجد لدينا استاد للبيع حديث، ولم يستخدم، وبالكرتون، موديل 2009، وبسعر ممين، والبيع لدواعي إيقاف المشاركات الدولية للمنتخب الكويتي الايزرق، الذي لن يلعب حتى في كاس الخليج بالرغم من أن تصنيفه مع اليمن.

مدونة صندوق حمد

http://sandooq.blogspot.com

#### دول... داألل دولة

لو يعلم أهل الفتوى بخطورة الإفتاء وعظيم الذنب لما افتوا وتساهلوا فيها افتاكم أقربكم إلى النار اسرعهم للفتوى أقربهم للنار والتسرع في الفتوى من غير علم يعدونه أمانة من أمارات عدم فقه الرجل فقالوا: اجسر الناس على الفتيا أظلم علماً

بنت الشامية

http://bintalshamiya.blogspot.com

#### مي مو مشتقات مالية

كان سعر البرميل وين قبل كم شهر والآن وين!



انا قلت البرميل بيبصر ذهب

رجع تنلنا

افا...

الأصالة

http://wildildeera.blogspot.com

### الأرقام تتكلم

### أكثر الدول استقبالاً للاستثمارات الأجنبية المباشرة

(بمليارات الدولارات الأميركية)

الترتيب	البلد	المبلغ
<b>1</b>	المملكة المتحدة	<b>164,530</b>
<b>2</b>	الولايات المتحدة	<b>99,443</b>
<b>3</b>	الصين	<b>72,406</b>
<b>4</b>	فرنسا	<b>63,576</b>
<b>5</b>	هولندا	<b>43,630</b>
<b>6</b>	هونغ كونغ	<b>35,897</b>
<b>7</b>	كندا	<b>33,822</b>
<b>8</b>	ألمانيا	<b>32,663</b>
<b>9</b>	بلجيكا	<b>23,691</b>
<b>10</b>	إسبانيا	<b>22,987</b>
<b>11</b>	سنغافورة	<b>20,083</b>
<b>12</b>	إيطاليا	<b>19,971</b>
<b>13</b>	المكسيك	<b>18,055</b>
<b>14</b>	البرازيل	<b>15,066</b>
<b>15</b>	روسيا	<b>14,600</b>