



داخل العدد
توابل
هبة القواس: بالوعي الفني يكف
العربي عن الحلم ب «السيلاكون»!
ثقافات ص 16

استجواب خالد يقرب وسط آراء بعدم دستوريته

عيد الرميضان ومحبي عامر وفهد الرمضان

بينما بات مؤكداً أن كتلة العمل الشعبي مضت في طريق استجواب وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد، وبدأت في التجهيز لمحاورة، دعا رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي النواب إلى اجتماع تنسيقي الإثنين المقبل بشأن أولويات المجلس وخطة العمل، في حين كشف مصدر برلماني أن الهدف من الاجتماع وضع النواب، لاسيما الجدد منهم، في إطار الجو العام والمكاشفة عن مصير ما تتؤول إليه الأوضاع في حال التصعيد المقبل.

وزير المالية لـ الجريدة: واثق من إقرار «الاستقرار» بأغلبية نيابية

صندوق المعسرين بديل ناجح
عن إسقاط القروض وشراء المديونيات

فهد التركي

كشف وزير المالية مصطفى الشمالي أن الحكومة جاهزة لمناقشة قانون الاستقرار المالي في أي وقت يقدمه مجلس الأمة، مشيراً إلى أن المباحثات الأخيرة التي جرت مع اللجنة المالية البرلمانية حول القانون «كانت مثمرة ولمسنا من أعضاء اللجنة تفهماً كبيراً للقانون على طريق دعم الاقتصاد الوطني في البلاد وتهيئة الظروف المناسبة للتنمية وحل المشكلات

هيئة الاستثمار: نشجع على زيادة الإقراض

أكد العضو المنتدب للهيئة العامة للاستثمار بدر محمد السعد أن الهيئة تعمل على تشجيع المؤسسات المالية لزيادة معدلات الإقراض فيها، وتوفير الدعم الذي يحتاج إليه الاقتصاد الكويتي، مشيراً إلى أن هناك حاجة إلى توفير مزيد من فرص الأعمال أمام تلك المؤسسات من خلال تقديم عروض لتوسيع قاعدة الإقراض.

أوباما يفتح صفحة جديدة مع المسلمين

استشهد بآيات من القرآن الكريم ودعا إلى التخلص من «سجن الماضي»



أوباما وميلاري كلينتون في مسجد السلطان حسن في القاهرة أمس (أ ب)

القاهرة - رامي إبراهيم

دشن الرئيس الأميركي باراك أوباما مرحلة جديدة في العلاقات بين الولايات المتحدة والعالم الإسلامي بخطابه التاريخي، الذي القاه أمس من جامعة القاهرة، وهي مرحلة وصفها بأنها تقوم على «الشراكة والتخلص من سجن الماضي، متعهداً بإبجاز الانسحاب العسكري من العراق والعمل على إقامة دولة فلسطينية مع الاستمرار في مواجهة التطرف، ودعم الديمقراطية مع احترام سيادة الدول.

اقتصاد



11
«كفيك» تلغي زيادة رأسمالها
52% وتعيد هيكلة الأصول
والمطلوبات

قضية



06
المجموعات التطوعية تكشف
حقيقة العمل الأهلي

محليات



07
مصرع ثلاثة عمال سقط بهم
المصعد من الطابق 12 في بنابة
قيد الإنشاء

حوليات



27
بارود يشكو «تضخيم التزوير»
ومعلومات عن شموله القوائم

رياضة



29
الكويت إلى نصف نهائي كأس
الأمير لكرة القدم

«الداخلية» عن كاميرا «الإرادة»: لدعم الحريات وضماتها

السعدون: التبريرات واهية وأسوأ من الفعل
الوزارة أول جهة حكومية تعترف بمسمى الساحة

بشار الصايغ وعمر الراشد

أكدت مصادر مطلعة في المجلس البلدي أن «الكاميرا» التي تم نصبها في ساحة الإرادة مخالفة لقانون أملاك الدولة. وقالت المصادر في تصريح لـ الجريدة أمس أن تخصيص أي مساحة على أملاك الدولة للجهات الحكومية يتطلب موافقة البلدية والمجلس البلدي، مشيرة إلى أن «كاميرا المراقبة التي وضعتها وزارة

الطالب «المفقود» ... في الكويت

شعيب الهاجري

لم يكن اختفاء الطالب الكويتي في مصر عملية خطف أو تغيباً مفاجئاً ولا حتى دراما عاطفية أو مشاكل أسرية، بل مزاجية الطالب جزته لحجز تذكرة عودة إلى الكويت في صباح باكر، ليقتضي أسبوعاً بالكامل مع صديق له في الكويت من دون أن يبلغ أهله، وذلك على حد قول مصادر مطلعة لـ الجريدة التي رأت أن «ما فاقم الموضوع وأعطى هذه القضية أبعاداً وتكهنات هو خوف زملائه في مصر عليه وإخطار السفارة بغيابه المفاجئ.

الرشيد لـ الجريدة: المرشد الأقرب إلى منصب نائب رئيس محكمة التمييز

اختيار الحماد نائباً لرئيس الوزراء تكريم للقضاء الكويتي

حسين العبدالله

رأى رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية بالإجابة المستشار يوسف الرشيد أن اختيار رئيس المجلس الأعلى للقضاء المستشار راشد الحماد نائباً لرئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية ووزيراً للعدل والأوقاف هو تكريم للقضاء الكويتي. وكشف الرشيد في حديث له الجريدة، أمس، أن ترؤسه المجلس الأعلى للقضاء يحتاج أولاً

قليلية مسرحاً للاقتتال الفلسطيني مجدداً: 4 قتلى في اشتباكات بين «حماس» و«الأمن»

رام الله - أماني سعيد، غزة - سمية درويش

بعد يوم على طلب حركة «حماس» من عناصرها في الضفة الغربية «مقاومة» أي محاولة لاعتقالهم، وبعد أيام على حادثة قليلية، التي سقط خلالها 3 عناصر من قوات الأمن الفلسطيني ومسؤولان عسكريان في «حماس»، ومدني، اندلعت أمس اشتباكات جديدة في البلدة نفسها، وقع ضحيتها 4 قتلى، بينهم ثلاثة من عناصر «كتائب عز الدين القسام» وأحد عناصر قوات «الأمن الوقائي» الفلسطيني. وأعلن المتحدث باسم الأجهزة الأمنية الفلسطينية العميد عدنان الضميري، في مؤتمر صحفي عقده في قليلية، انتهاء العملية التي بدأت منذ ساعات الفجر الأولى، مشيراً إلى أن مجموعة تابعة لـ «كتائب القسام» أطلقت النار في اتجاه دورية فلسطينية، وقتلت أحد عناصرها،



عنصران من قوى الأمن الفلسطيني خلال الاشتباكات في قليلية شمال الضفة الغربية أمس (أ ب)

اليوسف رئيساً لـ «الانتقالية» الجديدة

حازم ماهر

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تشكيل اللجنة الانتقالية الجديدة لإدارة شؤون الاتحاد الكويتي لكرة القدم لمدة ستة أشهر جديدة، برئاسة الشيخ أحمد يوسف الرئيس السابق للاتحاد، وعضوية

رئاسة كردستان: هناك من يطرح سياسات كانت سبباً في المآسي التي لحقت بالعراق

دعت إلى التهدئة... وكي مون يبحث مع بغداد ملفات الكويت العبيدي: ما صدر عن العراقيين لم يكن رأي الحكومة الرسمي

بينما أضفت توجيهات سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بالجنوح إلى التروي والحكمة في موضوع الملف العراقي جواً من التهدئة على هذا الصعيد، طالب رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي بالحوار الدبلوماسي بين الطرفين لحل كل القضايا العالقة. ورات رئاسة إقليم كردستان العراق في بيان أصدرته

خامنئي: الخطب وحدها لن تغير صورة أميركا في الشرق الأوسط

قبل ثمانية أيام من الانتخابات الرئاسية الإيرانية، استغل المرشد الأعلى للثورة الإيرانية علي خامنئي، الذكرى العشرين لوفاة مؤسس الجمهورية الإسلامية الإيرانية روح الله الخميني، ليوجه رسائل خارجية وداخلية. وقال خامنئي في خطاب القاه أمس، «أنا لا أقبل أقوال من يتخيلون أن امتنا جرى التقليل من شأنها في العالم بسبب التزامها بمبادئها، هذا المسار سيستمر حتى تحقيق الانتصار النهائي، في انتقاد مبطن للإصلاحيين. كما وجه خامنئي رسائل إلى الرئيس الأميركي باراك أوباما، وقال قبل القاء الأخير خطابه في جامعة القاهرة، إن الخطب وحدها لن تغير صورة الولايات المتحدة في منطقة الشرق الأوسط». وفي الصورة خامنئي يلقي خطابه في طهران أمس (أ ب)



جابر المبارك: الجريدة. صرح إعلامي مميز له مشاركات فعالة محلياً وعربياً

التهاني تتواصل بمرور عامين على إصدارها



جابر المبارك

يوسف خالد المزروعق إلى "الجريدة" باطبيب التهاني بمناسبة العيد الثاني لها متمنياً لها "مواصلة رحلة النجاح التي حققتها في زمن قياسي".

ووجه العاملون في الرميطة "الإنباء" إلى نظرائهم في "الجريدة" وأسما آيات التهنئة بمناسبة العيد الثاني لـ"الجريدة"، التي أشرت المسيرة الصحافية في الكويت مهنيتها وموضوعيتها، متمنين لها "مزيداً من النجاح والتقدم والازدهار".

وبعث رئيس مجلس إدارة جمعية العراضية التعاونية فحان المنديل إلى "الجريدة" أسماً آيات التهاني خلال رسالة جاء فيها "يسرنا أن نرف إليكم بمناسبة مرور سنتين على صدور جريدتكم الموقرة، التي تهدف إلى نشر الوعي والثقافة الإعلامية، داعين المولى عز وجل أن يوفقنا وإياكم للصالح العام، وأن يسد على طريق الخير خطاكم لخدمة وطننا الحبيب".

إلى ذلك أبقى إلى "الجريدة" مهناً كل من أمين سر مجلس الأمانة دليهي سعد الهاجري، ورئيس مجلس إدارة إكساب العقارية.

وأرسلت وزارة الداخلية تهنئتها إلى "الجريدة" من خلال مدير إدارة الإعلام الأمني والناطق الرسمي باسم الوزارة العقيد محمد الصبر قال فيها "إنه لمن وداعي سروري أن أتقدم إليكم محبباً ومقدراً وشاكراً في آن واحد دوركم البارز، وإسهامكم الكبير في مجال تنوير المجتمع وإبصاح الحقائق، من أجل المصلحة العليا لهذا الوطن العظيم، الذي يضمنا جميعاً تحت جناحيه، اسمحوا لي أن أتوجه إليكم بأسمى آيات التهاني والتبريكات بمناسبة مرور عامين على صدور صحيفتكم، معرباً عن عميق امتناني لدوركم الإعلامي البناء، وتعاونكم مع جهود وزارة الداخلية الذي يتبدى لي بوضوح من خلال كل ما تنشره صحيفتكم، وهو توجه يشكف عن موقفكم الدائم العادل والنبل إلى جانب كل ما هو حق وخير، من أجل الحفاظ على أمن وسلامة كويتنا الحبيبة، إننا نتمن لكم هذه الجهود الإعلامية الفعالة، ونكر شكرياً وتقديرنا لأهميتها على أمل استمرار هذا التعاون دائماً إن شاء الله، بما يخدم أمن ووطننا العزيز".

وتقدم رئيس تحرير "الأنباء"

وبدوره أرسل سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى الكويت جعنة العبادي رسالة هنا "الجريدة" للمناسبة نفسها قال فيها مخاطباً الزميل رئيس التحرير "يسعدني أن أبعث إليكم بأصدق التهاني والتبريكات بمناسبة الاحتفال بالذكرى الثانية لصدور صحيفتكم الغراء، والتي حازت خلالها مكانة متميزة وحظيت بالاحترام والتقدير للكفاءة والمهنية العالية التي تميزت بها، وعكست الدرجة العالية من المصداقية والاحترام، في خدمة قضايا أمنا العربية، وفي إبراز رسالتها الإعلامية، وانتزعت هذه المناسبة الطيبة لأتقدم إليكم وللأخوة زملائكم الكرام باطيب التمنيات، راجياً لكم مزيداً من التقدم والنجاح".

كما أرسلت سفارة جمهورية مصر العربية في الكويت رسالة تهنئة على لسان رئيس المكتب الإعلامي المستشار معتز أمين ورد في نصها "يطيب لي أن أنتزه هذه المناسبة الطيبة وهي مرور عامين على إصدار صحيفتكم الغراء "الجريدة"، لكي أتقدم بتهنئتك على هذا المجهود الرائع الذي تبذلونه

توات التهاني والتبريكات على "الجريدة" لمناسبة مرور عامين على بدء إصدارها وهي تسير بخطى واثقة، للمساهمة في تحقيق النهضة الشاملة التي يسعى إليها كل أبناء الكويت المخلصين.

وقد أرسل النائب الأول لسو رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع الشيخ جابر المبارك رسالة تهنئة إلى رئيس تحرير "الجريدة" الزميل خالد هلال المطيري جاء فيها "اسمى آيات التهاني والتبريكات لكم والأخوة العاملين في الصحفية بمناسبة مرور عامين على صدور جريدة "الجريدة" الغراء، متمنياً لكم دوام التوفيق والسداد، منبشدا بكم كصرح إعلامي مميز على كل الصعيد والمستويات، من خلال ما جسدت من مشاركات فعالة وجهود لا محدودة على جميع المستويات المحلية والعربية، ولموابكتكم المستمرة لجميع الأحداث، سائلاً المولى عز وجل أن يوفقكم إلى المزيد من العطاء المتواصل لمسيرتكم ولمساهماتكم الفعالة في خدمة قضايا الكويت على مختلف المستويات والصعد، وأن يسد خطاكم لمزيد من الرقي والنجاح، مع أطيب التمنيات".

استجواب الخالد يقترّب...

استجواب وزير الداخلية، فضلاً عن توجه بعض النواب إلى تقديم قوانين شعبية وإراجعي على جدول أعمال الجلسة المقبلة يفتح بند ما يستجد من أعمال، مشيراً إلى أن ثمة رغبة في الوقوف على توجهات النواب وأولوياتهم في المرحلة المقبلة وتصورهم لمستقبل العلاقة بين السلطين.

وأضاف أن هذا الاجتماع هو الأول الذي يعقد بين النواب بعد الجلسة الافتتاحية وأداء اليمين الدستورية، وثمة رغبة في التنسيق وترتيب أولويات العمل في هذه المرحلة.

وإذ يقرب المجلس الاستجواب المنتظر من كثلة العمل الشعبي ضد وزير الداخلية، ثابنت آراء النواب إزاء هذا الاستجواب المقرر أن يُقدّم قبل نهاية دور الانعقاد الحالي، وأكدت مصادر مؤيدة لمساءلة الخالد إصرار "الشعبي" على تقديمها الاستجواب الذي وصفته بأنه "غير شخصاني ويتناول قضايا عامة"، وقالت المصادر إن حزمة من الأسئلة البرلمانية ستوجه إلى الوزير الخالد خلال يومين، إضافة إلى أن الكتلة "بدات الإعداد لمادة الاستجواب

وتجهيز محاوره التي لن تتجاوز ثلاثة محاور". وعن موعد التجمع السلفي، أكد مصدر مقرب منه أن "السلف سيؤيدون استجواب الخالد إذا تضمن محاور قوية ومقبولة وموثقة"، وقال المصدر لـ"الجريدة" إن الحكومة من تجارب سابقة لا يشد فيها الظهر، وإذا كانت محاور الاستجواب قوية فسؤيد".

النائب جعمان الحريش اعتبر، من جهته، أن "المساءلة السياسية لا تشكل أزمة بحد ذاتها، إنما الأزمة تحدث عند تعامل الحكومة معها"، موضحاً أنه لا يسجل أي موقف من هذا الاستجواب، وعلى الحكومة أن تواجه هذه المسألة وتتعامل معها وفق الأطر الدستورية، ويقيي الحكمة لأعضاء المجلس بعد الاستماع لوجهات نظر الطرفين بعد مناقشة محاور الاستجواب.

أما النائب فيصل الدويسان، فاعلن أنه ضد استجواب الشعبي لوزير الداخلية "من حيث المضمون والمبدأ"، وراى أن الاستجواب غير دستوري "لأنه يسائل الوزير عن أعمال حكومة سابقة".

وقال الدويسان إن "التلويح باستجواب وزير الداخلية غير منطقي ويدعو إلى البرية، ولا فهم لماذا في هذا الوقت بالذات"، مؤكداً أن "استجواب وزير للم يعض على أداء مهامه سوى أسبوع مدعاة للقلق".

وأقر مكتب المجلس في اجتماعه الأول أمس تشكيل لجنة خاصة بأولويات المجلس تتكون من نائب رئيس المجلس عبدالله الرومي، والنواب يوسف الزلزلة، عادل الصراوي، علي العمير، فيصل المسلم، وحسين الحريتي.

وزير المالية لـ الجريدة: واثق...

المالية التي تعاني منها الشركات الوطنية. واعتبر الشمالي في تصريح لـ"الجريدة" أمس أن قانون الاستقرار المالي "قانون دولة وأصبح ضرورة ماسة للاقتصاد الوطني في هذا الوقت"، لافتاً إلى أن تارته الإيجابية باتت تنعكس على الحالة المالية للشركات والبورصة والاقتصاد الوطني.

وأكد أن الحكومة على ثقة بوقوف أغلبية نواب الأمة مع القانون وأنها لن تطلب التأجيل إلى دور الانعقاد المقبل وستكون جاهزة لمناقشة القانون متى ما تقدم به مجلس الأمة.

ودعا الشمالي إلى أن يكون إقرار قانون الاستقرار "باكورة التعاون الجديد بين المجلس والحكومة والابتعاد عن كل ما من شأنه إعادة التازيم السابق الذي عكر صفو العلاقة بين السلطين"، مؤكداً أن الكويت تستحق أن تحظى بتنمية تعيد إليها دورها الريادي.

وعن صندوق المعسرين، أشار وزير المالية إلى أن الحكومة لا تزال تدرس في جانبها الوزارية المختصة التعديلات الجديدة على آلية الصندوق بهدف تطويره ليستفيد منه أكبر عدد من المواطنين المتعثرين في سداد ديونهم، مشدداً على أن الصندوق "البديل الناجح لإسقاط القروض وشراء فوائد المديونيات".

وأعلن الشمالي أن الصندوق سيفتح أبوابه من جديد لاستقبال طلبات المواطنين المتعثرين الذين لم تسج لهم ظروفهم خلال الفترة الماضية من التقدم للاقتراض من خدماته، مؤكداً أنه "متى ما ثبت أن هناك حاجة لزيادة رأسمال صندوق المعسرين فسنستقدم لمجلس الأمة بهذه الزيادة لإقرارها".

وتطرق الشمالي إلى القوانين والمشاريع الاقتصادية التي تجهزها الحكومة لرفعها إلى مجلس الأمة، معلناً عن حزمة قوانين اقتصادية ومالية ستساهم في إعايش الاقتصاد الوطني، فضلاً عن أنها ستكون عاملاً مهماً لجلب رؤوس الأموال الأجنبية والشركات العالمية للبلاد، مشيراً إلى أن هذه القوانين ستبداً بقانون الاستقرار المالي، إضافة إلى التعديلات الجديدة على قانون الشركات التجارية الذي سيساهم في زيادة المرونة القانونية والاقتصادية في التعامل مع الشركات الأجنبية والعالمية.

هيئة الاستثمار: نشجع...

وقال السعد في مقابلة حصرية مع "أكسفورد بزنس غروب" إن "ضخ المزيد من السيولة من شأنه إعادة الثقة في القطاع المالي في الكويت، وتعزيز العلاقة بين المؤسسات المالية المحلية ونظيراتها الأجنبية".

ولفت إلى سعي الهيئة إلى إبقاء خيارات الاستثمار لديها مفتوحة دون استبعاد سوق بعينه، إذ ركزت الهيئة خلال السنوات الثلاث الماضية على الأسواق الناشئة التي كانت تسجل معدلات نمو من 8 - 10% سنوياً. معرباً عن اعتقاده أن الأزمة المالية نتج عنها توفر العديد من الفرص الاستثمارية في الأسواق المتطورة نتيجة لانخفاض الأسعار.

الرشيد لـ الجريدة: المرشد...

في ترشيح من وزير العدل لنائب رئيس محكمة التمييز كي "أتولى منصب رئيس محكمة التمييز، ورئيس المحكمة الدستورية بالإصالة، وذلك بعد صدور مرسوم أميري بذلك، متوقفاً صدوره قريباً، لأن ذلك ما تتطلبه رئاسة جلسات المحكمة الدستورية وكذلك محكمة التمييز".

وعن مباركة رجال القضاء لرأسته المجلس الأعلى خلفاً للحماد، قال الرشيد: "الحمد لله على كل شيء، ونتمنى التوفيق للقضاء، مشيراً إلى أنه "من الجائز تعيين رئيس محكمة الاستئناف وعضو المجلس الأعلى للقضاء المستشار فيصل المرشد نائباً لرئيس محكمة التمييز، ونائباً لرئيس المجلس الأعلى للقضاء، ولكن أهم ما في الأمر هو تشكيل محكمة التمييز، ومن ثم يتم تعيين نائب لرئيس محكمة التمييز، لأن ذلك من مصلحة العمل، والأقرب إلى هذا المنصب هو المرشد".

الطالب «المفقود»...

ومن جانبه، أكد السفير الكويتي في مصر د. رشيد الحماد لـ "الجريدة" أن السلطات الأمنية في مصر أبلغته في وقت متأخر من مساء أمس بأن المنافذ المصرية اكتشفت سفر الطالب إلى الكويت في تاريخ 27 مايو الماضي عائداً إلى الكويت ولم يدخل بعد هذا التاريخ مصر.

ويبيناً أكد بعض أصدقاء الطلاب استمرارية تخفيه عن أهله في الكويت، وأنه عاد "صحياً لأسباب دراسية"، أنهت والده الطالب كل الشكوك عندما أكدت في اتصال أجرته معها "الجريدة" أن ابنها بخير وعاد إلى البيت وكأهو يقي، موضحة أن "إحساسه بالغيرة وبعض رهاق الدراسة كانا سبب سفره المفاجئ، ولكننا لم نستطع الاتصال به، لافتة إلى أن ما أشيع بين أوساط الطلبة أفزعها، واضطرت لعمل اتصالات عديدة بحثاً عنه ولكنه عاد من لقاء نفسه".

«الداخلية» عن كاميرا «الإرادة»...

الداخلية في ساحة الإرادة لم تأخذ دورتها القانونية عبر الجهات الحكومية لنصبتها، معربة عن استغرابها "من تصرف الداخلية بوضع يدها على أملاك الدولة ونصب كاميرات مراقبة بتلك الصورة المخالفة".

وعلى الصعيد ذاته، أصدرت وزارة الداخلية أمس بياناً حول "كاميرا ساحة الإرادة"، وأن لم يوضح البيان فعلياً الهدف من تلك الكاميرا، إلا أنه سمي المكان الذي توجد فيه الكاميرا "بساحة الإرادة" ليكون بذلك أول اعتراف رسمي على مستوى الداخلية بسمي الساحة والذي اكتسبته أثناء حملة "تدبيرها خمس" لتعديل الدوائر الانتخابية.

وعزت "الداخلية" تركيب الكاميرا إلى "اعتادها أساساً على التكنولوجيا الحديثة في حماية المناطق الحيوية والمنشآت المهمة، مثلها مثل أكثر الدول تقدماً وأعرقتها ديمقراطية"، مضيفة أن "الهدف في النهاية ليس المساس بحريات المواطنين، بل دعم هذه الحريات وضمانها من خلال ترسيخ قواعد الأمن والأمان"، وذكر بيان الداخلية أن هذه الكاميرات تجريبية وتتبع إحدى الشركات الكويتية لمعرفة مدى صلاحيتها في الأجواء المختلفة.

وفي أول رد فعل نيابي على بيان "الداخلية"، استغرب النائب أحمد السعدون "التبريرات الواهية لوزارة الداخلية بشأن تركيب كاميرات مختلفة الأبعاد في ساحة الإرادة"، مشيراً إلى أن تلك التبريرات "أسوأ من الفعل".

واستنكر السعدون في تصريح صحفي أمس ما قامت به الوزارة كونه "يتعارض مع أحكام الدستور المتعلقة بالحريات العامة"، لافتاً إلى أن هذا الأمر "لن يمر من دون متابعة وتصد لمعرفة حقيقة دور جهاز أمن الدولة بتسجيل حركات كل من استطاعت الوزارة رصد حركتهم من خلال هذه الكاميرات بمن فيهم أعضاء مجلس الأمة في اعتداه فاضح على حرياتهم وانتهاك صراخ للدستور".

وأضاف: "إننا نذكر وزير الداخلية بما صرحنا به في مناسبات عديدة بأن المساءلة السياسية ليست مرهونة بوقت معين ولا بموضوع معين، وأن الأمر بالنسبة لنا لا تساهل فيه أبداً إذا تعلق بهدر وسوء تصرف بالأموال العامة أو بانتهاك الدستور أو بالساس بالحريات العامة، ومتى ما قررنا المساءلة السياسية فلن نلتفت أو نقيم وزناً للأصوات التي تحاول إيهام وزير الداخلية بأن مسأله غير دستورية".

إطلاق «المستشار» المتهم بـ«العيب»...

بالإساءة للصحابة إلى الإدارة العامة للتحقيقات التي بدورها ستحيل القضية إلى محكمة الجنج، وأمرت النيابة باستمرار حبس المتهمين إلى حين عرضهم أمام قاضي محكمة الجنج.

اليوسف رئيساً لـ «الانتقالية»...

كل من: عماد الغريلي ومبارك النزال وأسد تقي، وناصر الطاهر (سكرتير اللجنة)، جاء ذلك إثر اتصال هاتفي أجراه رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم محمد بن همام مع أعضاء الجدد، وأخذ خلاله الموافقة منهم. يذكر أن اللجنة السابقة لإدارة شؤون الاتحاد، كانت تضم كل من: الشيخ أحمد الفهد رئيساً، والدكتور حمود فليطح وصلاح الحساوي ونواف جديد وفصيل الدخيل أعضاء.

رئاسة كردستان: هناك من يطرح...

«الجلوس إلى مائدة الحوار للوصول إلى الحلول المشتركة والمتفق عليها من قبل الحكومتين، داعية إلى «وقف الحملات الإعلامية والتعامل مع القضايا باعتماد الطرق الدبلوماسية والقنوات الرسمية»، أشارت إلى تفهمها «معاونة الشعب الكويتي أثناء غزو النظام السابق للكويت، لكن في الوقت نفسه لا يمكن تحميل الشعب العراقي والحكومة العراقية الحالية وزر السياسات الهمجية والتدميرية لنظام البائد».

وأعلنت الرئاسة أنه «ليس من مصلحة الشعب العراقي الدخول في أزمة جديدة مع دولة الكويت، إذ نشعر بأن هناك من يستغل الوضع بطرح شعارات ومزائيدات سياسية حول العلاقة مع الكويت، وهي السياسات نفسها التي كانت سبباً من أسباب الماسي التي لحقت بالعراق والمنطقة، مؤكدة أن «زمن تلك السياسات قد ولى، ويجب أن نأخذ الدروس من تلك التجارب، وأن نتعامل مع الوضع بحكمة ودراية من أجل مصلحة الشعب العراقي والشعب الكويتي الشقيق والمنطقة بأكملها».

ومن جانبه، علّق وزير الدفاع العراقي عبدالقادر العبيدي على ما أثير من مساجلات بين نواب عراقيين ونواب كويتيين بالقول: «هناك تراسق بالإنفاظ بين البرلمانين في البلدين، وهذا موضوع سياسي بحت، وستغلب عليه لغة الحوار في المستقبل، فهذه مطالبات متقابلة ليست رسمية، إذ إن برلمانياً الجانبين يعبرون عن آراء كتلهم السياسية، وما صدر عن العراقيين لم يكن رأي الحكومة الرسمي، والمهم هو أن نعود إلى الحوار ونحل به كل المشاكل».

إلى ذلك، قال السكرتير العام للأمم المتحدة بان كي مون أمس، في تقريره ربع السنوي بشأن أنشطة بعثة المساعدات الدولية في العراق: «إن الأمم المتحدة تبحث مع العراقيين مدى تطبيق الفقرة الخامسة من قرار مجلس الأمن 1859 الصادر عام 2008 كحزمة من جهود السكرتارية لمراجعة كل القرارات ذات الصلة بالعراق منذ عملية الغزو لدولة الكويت عام 1990، مبيناً أنه سيقوم قريباً بتقديم التقرير إلى مجلس الأمن تماشياً مع القرار 1859.

وأشار كي مون إلى أن بعثة المساعدات الدولية في العراق ستستمر في تقديم المساعدة إلى المفوض الأعلى لشؤون المفقودين الكويتيين والممتلكات الكويتية المسروقة عيناى تاراسوف، من خلال التعاون مع وزارة حقوق الإنسان العراقية بشأن الإعداد المتكثف لعمليات استخراج رفات الشهداء من المقابر الجماعية، لافتاً إلى أن صندوق إعادة الأعمار الدولي في العراق وافق في شهر مارس الماضي على مشروع تدريب وتجهيز فريق من الخبراء من وزارة حقوق الإنسان العراقية لتروّس فريق كويتي لاستخراج رفات الأسرى والمفقودين من المقابر الجماعية في أرجاء العراق مع أعضاء الأولوية للمقابر التي تحوي على رفات الشهداء الكويتيين، كما تم أيضاً تقديم الدعم إلى مشروع صيانة العلامات الحدودية الكويتية-العراقية الذي عمّل به تماشياً مع قرار مجلس الأمن رقم 833 الصادر في عام 1993».

(بغداد - أ ب، كونا)

أوباما يفتح صفحة جديدة...

وقاطع أكثر من 3000 شخص احتشدوا في القاعة الكبرى للجامعة الخطاب 23 مرة بتصفيق حاد عبر عن الأجواء الإيجابية التي أشاعتها الكلمة خصوصاً بعد ولاية الرئيس جورج بوش التي شهدت أحداث الحادي عشر من سبتمبر وتصاعد الحرب على الإرهاب وصولاً إلى غزو أفغانستان ثم العراق.

وكان هذا التصفيق يتصاعد في كل مرة يستشهد فيها أوباما بآيات من

القرآن الكريم أو يعرّف فيها عن احترامه للإسلام وتقديره للدور الذي لعبه المسلمون في إثراء الحضارة البشرية.

ورغم أن الرئيس الأميركي حرص في خطابه، الذي استغرق 50 دقيقة، على عدم تقديم اعتذار صريح عن سياسات سلفه فإنه دان بوضوح تدخل بلاده العسكري في العراق، معتبراً أنه قرار لم يكن ضرورياً على عكس أفغانستان، التي ربط بينها مباشرة وبين الهجمات التي تعرضت لها بلاده في عام 2001، ومدّعراً بأن تنظيم القاعدة قتل الآلاف من الأبرياء في ذلك اليوم، وأبدى أوباما إصراره على المضي في محاربة "العنف والتطرف" في أفغانستان وباكستان في وقت تعهد بأنسحاب القوات الأميركية من العراق تماماً في الوقت المحدد.

وبيّنما أقرّ أوباما بوجود علاقات وثيقة بين الولايات المتحدة وإسرائيل، فإنه تحدث باستفاضة عن حق الشعب الفلسطيني في العيش بكرامة وتطلعه للاستقلال في دولة، مطالباً إسرائيل بوقف الاستيطان فوراً وإزالة المستوطنات، ووجّه في الوقت نفسه انتقادات لحركة "حماس" لاستخدامها "العنف"، وكذلك للحكومات العربية التي "تستخدم القضية الفلسطينية لتشتيت انتباه الرأي العام العربي ولا تقر بحق إسرائيل في الوجود".

وتحدث الرئيس الأميركي عن تغيير سياسة بلاده تجاه التدخل في شؤون الدول المستقلة، مؤكداً أن الولايات المتحدة لم تعد تعتبر أن لها الحق في فرض نظام على أي دولة، لكنه أكد أن هناك خمسة ثوابت ستدعمها واشنطن في كل مكان هي "حرية التعبير وسيادة القانون والعدالة والشفافية والحريات الشخصية"، كما خصص جزءاً كبيراً من خطابه للتشديد على أهمية "حرية الأديان وحقوق المرأة"، منتقداً اعتقاد بعض المسلمين أن لهم الحق في فرض دينهم، وأشار إلى أهمية التعددية التي يمثلها وجود أقلية مثل "الأقباط في مصر والموارنة في لبنان".

قليلية مسرماً للاقتتال...

وتحصنت في منزل يعود إلى أحد ناشطي "حماس" المعتقلين لدى السلطة في الجهة الجنوبية الغربية لبلدة قليلية شمال الضفة.

وقال الضميري إنه تم العثور على جثث ثلاثة من عناصر "القسام" في سرداب في المبنى الذي تحصنوا بداخله، ووجدت على جثث اثنين منهم أجزئة ناسفة قام خبراء متفجرات بإبطالها.

وتطرق الضميري إلى الوساطات التي قامت بها أجهزة الأمن من خلال بعض الجهات لإقناع المسلحين الثلاثة بتسليم أنفسهم، مشيراً إلى أنه طلب من الوزير في حكومة حماس السابقة عمر عبدالرازق ورئيس بلدية قليلية التدخل، "إلا أن قيادة حماس، في غزة، وبحسب الضميري، رفضت أن يسلموا أنفسهم على ما يبدو، وكانت أجهزة الأمن استدعت والده وشقيق أحد المحاصرين لإقناعه بتسليم نفسه، إلا أنها فشلت في ذلك.

وأوضح الضميري أن المسلحين الذين قتلوا يتبعون نفس الخلية التي سقط خلالها المسؤول العسكري لـ"حماس" محمد السمان ومساعدته قبل أيام.

وفي تعليقه على الاشتباكات في قليلية، هذد الناطق باسم «كتائب القسام» أبو عبيدة في اتصال هاتفي مع «الجريدة» من غزة بد«الرد بعنف على جرائم السلطة ضد المقاومة والمقاومين»، مطالباً القاهرة بالتحرك،

ومنتقداً «سكوتهما عن جرائم السلطة». وفي وقت لاحق، اتهمت حركة «فتح» حماس، بالتحضير للقيام بـ«انقلاب» في الضفة الغربية، على غرار سيطرتها على قطاع غزة.

ودعا فهمي الزعابري الناطق باسم «فتح» كل أعضاء وقيادات الحركة إلى الحذر والحظظة «في ظل مخططات حماس ومؤامراتها»، وقال إنه يجب التصدي للحركة «في إطار القانون والنظام».



جيمي كارتر يجول على المسؤولين اللبنانيين

رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري مستقبلاً الرئيس الأميركي الأسبق جيمي كارتر في بيروت أمس

الرشيد لـ الجريدة: نتظر مرسوماً أميرياً لتعيين رئيس «التميز» و«الدستورية»

تعيين الحماد جاء تكريماً للقضاء الكويتي ويساعد على فهم متطلبات العدل والقضاء

حسين العبدالله

توقع رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية بالإناية المستشار يوسف غنام الرشيد، أن يصدر المرسوم الأميري بشأن تعيين رئيس محكمة التمييز والمحكمة الدستورية قريباً، لينتسب رئاسة جلسات المحكمة الدستورية.

أكد رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية بالإناية المستشار يوسف غنام الرشيد، أن اختيار رئيس المجلس الأعلى للقضاء المستشار راشد الحماد نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للعدل والأوقاف هو تكريم للقضاء الكويتي، خصوصاً باختيار أحد مشايخ القضاء الكويتي وهو المستشار راشد الحماد.

وأضاف الرشيد في حديث لـ«الجريدة» عقب زيارة قام بها نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية ووزير العدل والأوقاف المستشار راشد الحماد للقضاء أمس، أن زيارة المستشار الحماد أمس أخوية وودية وتمت تهنئته بهذا التكريم، لاسيما أن لهذا الرجل باعاً طويلاً في القضاء، ووجوده في هذا المكان دليل على حسن الاختيار.

المجلس الأعلى للقضاء

وعن ترؤسه للمجلس الأعلى للقضاء، خصوصاً أنه يتولى منصب نائب رئيس محكمة التمييز قال المستشار الرشيد لـ«الجريدة»: إن الأمر الآن يحتاج إلى ترشيح من وزير العدل نائب رئيس محكمة التمييز لتولي منصب رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية، ومن بعدها ننظر صدور مرسوم أميري بذلك، حتى يتم التشكيل لمحكمة التمييز والمحكمة الدستورية بمرسوم أميري.



راشد الحماد



فيصل المرشد



يوسف الرشيد

تطوير الخدمات

وقال الرشيد إنه يتوقع صدور المرسوم قريباً، لطلب ذلك لرئاسة جلسات المحكمة الدستورية، وأهم ما في الأمر ما يخص محكمة التمييز. وعن مباركة القضاء لرئاسته المجلس الأعلى للقضاء خلفاً للمستشار راشد الحماد قال الرشيد: «الحمد لله على كل شيء ونتمنى التوفيق للقضاء».

وعن تعيين المستشار فيصل المرشد رئيس محكمة الاستئناف الحالي وعضو مجلس القضاء نائباً لرئيس محكمة التمييز ونائباً لرئيس المجلس الأعلى للقضاء قال الرشيد: «من الجائز ذلك ولكن أهم ما في الأمر تشكيل محكمة التمييز، وبعد مدة يتم تعيين نائب لرئيس محكمة التمييز، لأن ذلك يضر العمل، والأقرب لهذا المنصب هو المستشار فيصل عبدالعزيز المرشد».

من جانب آخر، أكد الرشيد لـ«الجريدة» أن اختيار أحد رجال القضاء في الحكومة سيساعد على تطوير الخدمات التي تقدمها وزارة العدل والقضاء، ويؤكد التعاون في ما بين السلطات ويؤكد الاختصاص بالعمل، إذ إن من يتولى هذا المنصب هو أحد المختصين بتولي أمر الجهاز القضائي وزارة العدل بدلاً من وجود من هم غير مختصين.

وتأتي تصريحات الرشيد عقب زيارة المستشار الحماد أمس لقصر العدل، والتي ينتظر منها صدور ثلاثة مراسيم أميرية، الأول بتعيين رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية ورئيس المجلس الأعلى للقضاء، ومن المتوقع أن يكون هذا المنصب للمستشار الرشيد، والمرسوم الثاني

اختتام دورة محاسبة الزكاة الـ 19

خلال تعلم كيفية احتساب زكاتها. وكانت دورة محاسبة الزكاة الـ 19 في يومها الخامس والأخير قد شهدت محاضرتين لأستاذ ورئيس قسم المحاسبة في جامعة الأزهر الدكتور عصام أبو النصر، إذ كانت الأولى مخصصة للحديث عن حالات تطبيقية على زكاة الثروة النقدية والأنشطة المالية مثل الثروة النقدية ونشاط الصرافة والمصرف الإسلامي، بينما تناول في المحاضرة الثانية والأخيرة لهذه الدورة شرحاً للحالات التطبيقية على الجمع بين الزكاة والضريبة.

شهد حفل ختام الدورة عقب انتهاء محاضراتها توزيع شهادات اجتياز الدورة وبعض الهدايا التذكارية على المشاركين فيها كما جرى تكريم محاضري الدورة.

من شركات ومؤسسات وجمعيات تعاونية وجمعيات نفع عام بهدف توعيتهم بالطرق الشرعية والمحاسبية السليمة لاحتساب واستخراج الزكاة، مشيراً إلى أن عدد المشاركين بالدورة بلغ 51 مشاركاً ما بين محاسبين وماليين وقانونيين يمثلون 31 جهة، وقد اجتاز المشاركون هذه الدورة بنجاح، لافتاً إلى أن بيت الزكاة رسمية معتمدة تفيد باجتيازه دورة محاسبة الزكاة.

وذكر الباطني أن «دورة محاسبة الزكاة تعتبر دورة تخصصية للمحاسبين والماليين وتفيد بدورها الجهات والشركات الراغبة في احتساب زكاتها والغرض منها بتدريب المحاسبين في الشركات والمؤسسات على كيفية استخراج الزكاة من واقع الميزانيات والحسابات الختامية، مشيراً إلى تدريب المشاركين بالدورة على كتاب دليل الإرشادات لحساب زكاة الشركات الذي اعتمد في ندوات قضايا الزكاة المعاصرة من قبل علماء أجلاء، إذ بين الدليل بشكل واضح مدى خضوعها للزكاة من عدمه».

وأعرب الباطني عن شكره لجميع الجهات المشاركة في هذه الدورة في نسختها الـ 19 وتعاونها مع بيت الزكاة لتنفيذ فريضة الزكاة في المجتمع والتوعية بمفهومها من

بيت الزكاة بختم فعاليات دورة محاسبة الزكاة التاسعة عشرة، التي نظمتها إدارة التطوير الإداري والتدريب على مدى خمسة أيام، خلال الفترة من 31 مايو الماضي حتى 4 يونيو الجاري.

● محمد راشد

اختتم بيت الزكاة فعاليات دورة محاسبة الزكاة الـ 19، التي نظمتها إدارة التطوير الإداري والتدريب في بيت الزكاة على مدى خمسة أيام في الفترة من 31 مايو الماضي حتى 4 يونيو الجاري بفندق النخيل. ويهدف المناسبة قال مدير إدارة التطوير الإداري والتدريب في بيت الزكاة أحمد الباطني، إن الزكاة تعد من أعظم الفرائض، لاسيما أنها تأتي بمعنى الطهارة، والزيادة، والنماء، والبركة، فهي طهارة لقلب الغني من الخلل والشح، ولقلب الفقير من الغل والحسد، مؤكداً أنها تصبى إلى تحقيق الأمن الاقتصادي والاجتماعي.

وأضاف الباطني أن العام الجاري شهد تنظيم دورة محاسبة الزكاة مرة أخرى بعد أن كان بيت الزكاة ينظمها مرة واحدة كل عام نظراً إلى الإقبال الكبير على المشاركة في الدورات السابقة من الجهات الحكومية وغير الحكومية

بتعيين المستشار فيصل المرشد نائباً لرئيس محكمة التمييز، وهو ما يعني فعلياً أن المرشد هو الرجل الثاني في القضاء، والمرسوم الثالث بتعيين رئيس محكمة الاستئناف بعد خلو هذا المنصب من المستشار المرشد، ولم يتبين بعد الأسماء المرشحة له سوى نائب محكمة التمييز الحالي يوسف الشراح. ولإصدار المراسيم بتكليف رئيس محكمة التمييز ورئيس المحكمة الدستورية أهمية كبيرة، وفق ما تشير مصادر قضائية لـ«الجريدة»، خصوصاً أن الأخير سيتولى رئاسة المحكمة الدستورية في نظر الطعون الانتخابية التي بلغ عددها حتى الآن 12 طعناً، والتي من المتوقع نظرها خلال الأسابيع المقبلة، وفق ما أعلن ذلك المستشار فيصل المرشد قبل أيام لـ«الجريدة».

قال وكيل وزارة الكهرباء والماء المساعد لشؤون التنسيق والمتابعة خالد باقر، إن فرق الطوارئ لا تزال مستمرة في إصلاح الخلل الذي أدى إلى انقطاع التيار الكهربائي في منطقة حطين. وأضاف باقر أن فرق الطوارئ حالياً بمعالجة الخلل خلال ثلاث ساعات فستتم الاستعانة بمولدات الديزل لتوفير التيار الكهربائي للمنطقة، حتى يتم إصلاح الخلل بشكل كامل.

«الكهرباء»: مستمرون في إصلاح الخلل المؤدي إلى انقطاع الكهرباء بحطين

الخالدي والعجمي يؤكدان استعداد منطقتيهما للاختبارات

تواصل الاستعدادات للعام الدراسي المقبل

● منال المكيحي

أكدت مديرة منطقة مبارك الكبير التعليمية بديرة الخالدي استعداد كنفول المنطقة بجاهزية تامة لبدء اختبارات نهاية العام الدراسي في مختلف المراحل التعليمية، مشيرة إلى أن هناك اجتماعاً مع معلمي واداريي المرحلة الثانوية بعد غد الأحد في منطقة مبارك، من أجل اطلاعهم على تعليمات سير الامتحانات وكيفية تسليتها، وخطه المنطقة خلال فترة الاختبارات وعملية التصحيح لكل مادة، ومراجعتها والانتهاء من وضع النتائج في كل مادة، خصوصاً في ما يتعلق باختبارات الحادي عشر والثاني عشر.

وقالت الخالدي في تصريح للصحافيين صباح أمس ان المنطقة طلبت ملاحظين للمساعدة في المراقبة على الاختبارات التي ستبدأ الشهر الجاري، لافتة إلى عدم وجود مشاكل تحول دون نجاح استعداداتهم للاختبارات، إذ ان اختبارات المرحلة الابتدائية ستنتقل في التاسع من الشهر الجاري، وقد جهزت قاعات الاختبارات الخاصة بها.

وأضافت الخالدي أن المنطقة تواصل استعداداتها للعام الدراسي المقبل 2009-2010 وسيتم الانتهاء منها قبل 31 يوليو المقبل كما هو محدد في القرار الوزاري، موضحة ان هناك 12 مدرسة تخضع لاعمال الصيانة الجذرية الى جانب اعمال بناء فصول انشائية ومرافق اضافية في 8 مدارس أخرى.

وبينت أن ثانوية الإمام الشافعي في منطقة صباح السالم ستخضع للهدم وإعادة البناء وتم توزيع طلبتها وادارتها المدرسية على مدارس المنطقة، الى حين الانتهاء من اعاده بنائها، لافتة إلى ان مدرسة الشرقية المتوسطة حولت الى ثانوية للبنات في منطقة مبارك الكبير، وتم

توزيع طلبتها على مدرستي ذي الرمة والقبلية المتوسطتين، ضمن برنامج تخفيض الكثافة الطلابية في فصول المرحلة المتوسطة، الذي يقضي بالابتعاد عن عدد الطلبة في الفصل الواحد 25 طالباً.

الضغط على الأبناء

ودعت الخالدي جميع أولياء أمور الطلبة الى عدم الضغط على أبنائهم خلال فترة الاختبارات، بل يجب مساعدتهم على الدراسة بتوفير جو أسري مريح، مطمئن اياهم إلى ان اختبارات نهاية العام لن تخرج عن المناهج الدراسية، وسقراعي جميع المستويات الطلابية، مشددة على أهمية تنظيم الوقت وقراءة أسئلة الاختبارات بتمعن ودفقة بالإجابة عنها بشكل كامل وبتأن.

من جهةته، قال مدير عام منطقة الجيزة التعليمية فلاح العجمي إن المنطقة أنهت جاهزيتها استعداداً لاختبارات نهاية العام لمختلف المراحل التعليمية، مشيراً إلى ان دوام اللجنة التحضيرية للاختبارات بدأ منذ أول يونيو الجاري.

وأضاف العجمي ان المنطقة التعليمية خاطبت ادارة التعليم الخاص لتوفير ملاحظين للاستعانة بهم في لجان الكنفول، موضحاً ان لجنة الكنفول في المنطقة ستكون في مدرسة المعتصم الابتدائية بنين.

وبيّن انه تم البدء في اعمال الصيانة الجذرية في تسع مدارس بالمنطقة، 5 مدارس منها للبنات، و4 للبنين، لافتاً الى ان لجنة الاستعداد للعام الدراسي المقبل استأنفت منطقتي الجيزة والفروانية التعليميتين من قرار الانتهاء من الاستعداد في 31 يوليو المقبل، وتم التمديد لهما شهراً اضافياً، نظراً إلى صعوبة إنجاز الاعمال

في مدارس البنات في المنطقتين قبل الانتهاء من دوام الطالبات.

وأوضح العجمي أن المنطقة تسلمت 12 مدرسة جديدة، منها 11 مدرسة في منطقة سعد العبدالله، وواحدة في منطقة الصليبية، وهي مدرسة الروابي الخاصة، وسيتم إخضاعها لصيانة جذرية بالكامل، مع تغيير مسماها الى مدرسة أم الدراء.

وذكر أن المدارس الجديدة في سعد العبدالله تنتظر اتصال التيار الكهربائي إليها، مبيناً انه إذا تعذر اتصاله فسيتم استخدام مولدات كهربائية لتشغيل الكهرباء في تلك المدارس مع توفير حراس امن ليتم تأنيثها كامل.

وبيّن العجمي أن اعمال الصيانة الجذرية الجزئية التي تنفذ في مدارس المنطقة تسير وفق الخطة الموضوعة لها استعداداً للعام الدراسي المقبل.

وذلك ضمن العمل الإداري الذي سيزيد من مستويات الرضا الوظيفي، ويخفض بالتالي من ضغوط العمل باعتباره أحد مؤثرات الولاة الوظيفي، ويزيد من معرفة المشاركين باستخدام التقنيات الحديثة وتطبيق نظريات ستساعد على رفع المعنويات وانسيابية العمل في المؤسسة، كما ستتيح للمشاركين الاطلاع على السياسات الإدارية ودورها في رفع أداء العمل الفردي والمؤسسي (رضاً الموظف).

وزاد "مما لا شك فيه أن ممارسة المشاركين في البرنامج التدريبي المذكور للتدريب الإداري له أثره الكبير على تعزيز الولاة الفردي والمؤسسي، واكتساب أساليب التعامل مع ضغوط العمل باعتبارها أحد العوامل المؤثرة في الولاة الوظيفي"، لافتاً إلى أن اكتساب الخبرة بمكونات التخطيط الإداري والاستراتيجي له أثر مباشر في زيادة كفاءة الولاة المؤسسي، والتركيز على نقاط أساسية بالعمل للوصول إلى الغاية المنشودة من خلال التطبيقات العملية الحديثة.

أكد أمين عام الأمانة العامة للأوقاف الدكتور محمد عبدالغفار الشريف، أن الأمانة العامة خطت خطوات كبيرة في مجال تعزيز الثقة وولاء العاملين بالأمانة العامة للأوقاف، وذلك تحقيقاً لبرامجها ومشاريعها الاستراتيجية ومنها تعزيز ثقة وولاء وكفاءة العاملين بالأمانة من خلال سلسلة برامج تدريبية وتوجيهية.

وأضاف الشريف في تصريح صحفي، انه "استمرراً في تعزيز هذه الثقة ورفع معدلات ولاء العاملين بمؤسسة الوقف وقياسه لخدمة المجتمع، فقد وضعت إدارة التطوير الإداري والتدريب الأمانة ضمن خططها التدريبية لعام 2009/2010 برنامجاً تدريبياً تعاقدياً بالتعاون مع شركة أنفست للاستشارات والتدريب تحت عنوان "تعزيز الثقة وولاء العاملين بمؤسسة الوقف" الذي سيعقد خلال الفترة من 7 إلى 11 يونيو الجاري، موضحاً ان البرنامج يهدف إلى تعزيز قدرات المشاركين بالمفاهيم والأساليب والأدوات التي تؤكد غرس مفهوم الولاة المؤسسي لدى العاملين بالأمانة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَشَارِكَةُ الْعَزَاءِ

تتقدم أسرة

ALJARIDA

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية

وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة الصقر

توفاة المرحوم بإذن الله

هشام عبد الله الحمد الصقر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم والى الله الرجوع

الدويسان: استجواب «الشعبي» لوزير الداخلية غير دستوري

الحربش: المساءلة السياسية لا تشكل أزمة بحد ذاتها

لا تشكل أزمة

مناقشة محاور الاستجواب، وأشار إلى أن العمل البرلماني قائم على الشد والجذب بين المجاميع والاتجاهات النيابية المختلفة وعلى الحكومة أن تتقف على مسافة واحدة من هذه المجاميع، مستدركاً بأنه متفائل وأن الأمور ستسير نحو الاستقرار وإقرار عدد من المشاريع.

وأضاف: "نحن في كتلة الإصلاح والتنمية تقدمنا باقتراح يقضي بإلزام بعض اللجان البرلمانية المختصة بإنجاز تقريرها حول بعض المشاريع قبل 24 الجاري وعلى رأس هذه المشاريع الحقوق المدنية والاجتماعية للمرأة وقانون

الزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

وفي سياق متصل، اعتبر النائب د. جمعان الحربش أن المساءلة السياسية لأعضاء السلطة التنفيذية لا تشكل أزمة بحد ذاتها، مشيراً إلى أن الإزمة تحدث عند التعامل الحكومي مع هذه المسألة، لافتاً إلى أن أعضاء المجلس سيكونون قضاة منصفين لأي وزير عندما يحسن الرد على محاور استجوابه، وأوضح أنه لا يسجل أي موقف من هذا الاستجواب وعلى الحكومة أن تواجه هذه المسألة وتتعامل معها وفق الأطر الدستورية ويبقى الحكم لأعضاء المجلس بعد الاستماع لوجهات نظر الطرفين بعد

الداخلية لم يقم سوى ببدء ما يمليه عليه ضميره، والواجب في المرحلة السابقة وأنه طبق القانون على الجميع وبمسطرة واحدة، مبيناً في الوقت ذاته أن "كاميرات المراقبة التي تحدثت عنها كتلة العمل الشعبي موجودة في كل دول العالم وأن وجودها أمر محمود يسجل لصالح الأمن".

وانتقل الدويسان للحديث عن اللجان المؤقتة التي من المتوقع أن يتم نقاشها في الجلسة المقبلة، مبيناً أنه على الرغم من أهمية بعض هذه اللجان إلا أنه ضد التوسع في تشكيل لجان مؤقتة لا يكون لها عمل حقيقي وبالتالي فإن وجودها كعدمه.

تقدم رئيس لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية د. جمعان الحربش بسؤال برلماني إلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك حول صفقة شراء طائرات رافال الفرنسية، مطالبا بتزويد بالمعلومات المتعلقة بالصفقة، وكم عدد الطائرات، والتكلفة المالية الأولية التي قدمتها الشركة المراد التعاقد معها، وكم تبلغ التكلفة الفعلية المتوقعة، مع تزويد بالوثائق المتعلقة بذلك.

كما طلب الحربش تزويده بسنة صنع هذه الطائرات، وهل تمت إجراءات البدء بطلب الشراء حسب الإجراءات المتبعة في القوة الجوية ورئاسة الأركان، إضافة إلى توضيح المبرر

أكد النائب فيصل الدويسان أنه ضد الاستجواب الذي تعزز كتلة العمل الشعبي تقديمه ضد وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد من حيث المضمون والمبدأ، معتبراً أن الاستجواب غير دستوري كونه يسائل الوزير عن أعمال حكومة سابقة.

وقال الدويسان في تصريح صحافي أمس أن "اللوبج باستجواب وزير الداخلية غير منطقي ويدعو للريبة، ولا أفهم لماذا في هذا الوقت بالذات"، مؤكداً أن "استجواب وزير لم يفض على أداء مهامه سوى أسبوع مدعاة للقلق".

وأعرب عن اعتقاده بأن وزير

الهاجري: «هيئة المجلس» اختارت

أعضاء لجنة الأولويات

أكد دعمه للمقترحات بقوانين التي تقدم بها النواب



دليهي الهاجري

أعلن أمين سر مجلس الأمة النائب دليهي الهاجري عن عقد الاجتماع الأول لهيئة المكتب برئاسة رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي. وأضاف الهاجري في تصريح صحافي أمس أن النصاب كان مكتملاً ووجه الرئيس التهانئي والتبريكات لأعضاء المكتب على نيلهم ثقة بقية النواب، وقدم الشكر كذلك إلى أعضاء المجلس السابقين وعلى رأسهم النواب فهد الميع وعلي الراشد وعبدالواحد العوضي وناصر الدويلة.

وأشار الهاجري إلى أنه تم الاتفاق على تشكيل لجنة خاصة بأولويات المجلس تتكون من نائب رئيس المجلس عبدالله الرومي، والنواب يوسف الزلزلة، عادل الصرعاوي، علي العمير، فيصل المسلم، وحسين الحريتي.

من جهة أخرى، أكد الهاجري دعمه للمقترحات بقوانين التي تقدم بها النواب، معتبراً إياها قوانين ضرورة ملحة وقوانين شعبية نهم شريحة كبيرة من المجتمع الكويتي.

وقال: "أدعم بشكل رئيسي مقترح شراء المديونيات ورفع القرض الإسكاني من 70 ألف إلى 100 ألف دينار، ورفع سقف الراتب التقاعدي من 1250 ديناراً إلى 1750 ديناراً، واعتبر أن هذه القوانين الثلاثة هي حزمة واحدة ورئيسية لتحقيق مستوى مرض من العيش الكريم للمواطن الكويتي، إذا كانت الحكومة جادة في إصلاح الوضع الاقتصادي".

وأوضح الهاجري أن هذه القوانين لا تصب في باب القوانين غير المبررة، بل هي قوانين دعم مستحقة للمواطن الكويتي والتي كفلها له الدستور الكويتي بأن توفر الدولة للمواطن العيش الكريم، مشيراً إلى أن سقف الراتب التقاعدي لم يتحرك ولم يرتفع منذ سنوات فالإعباء والمصاريف تتزايد وغلاء الأسعار يعصف بالمجتمع، فكان من الضروري النظر في هذا المطلب لبواكب الزيادة الكبيرة في التكاليف الحياتية التي يئن منها المواطن المتقاعد، لافتاً إلى أن مقترح زيادة القرض الإسكاني يعتبر ضرورة أيضاً.

الحربش يسأل وزير الدفاع عن صفقة «رافال» الفرنسية

تقدم رئيس لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية د. جمعان الحربش بسؤال برلماني إلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك حول صفقة شراء طائرات رافال الفرنسية، مطالبا بتزويد بالمعلومات المتعلقة بالصفقة، وكم عدد الطائرات، والتكلفة المالية الأولية التي قدمتها الشركة المراد التعاقد معها، وكم تبلغ التكلفة الفعلية المتوقعة، مع تزويد بالوثائق المتعلقة بذلك.

كما طلب الحربش تزويده بسنة صنع هذه الطائرات، وهل تمت إجراءات البدء بطلب الشراء حسب الإجراءات المتبعة في القوة الجوية ورئاسة الأركان، إضافة إلى توضيح المبرر

تقدم رئيس لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية د. جمعان الحربش بسؤال برلماني إلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك حول صفقة شراء طائرات رافال الفرنسية، مطالبا بتزويد بالمعلومات المتعلقة بالصفقة، وكم عدد الطائرات، والتكلفة المالية الأولية التي قدمتها الشركة المراد التعاقد معها، وكم تبلغ التكلفة الفعلية المتوقعة، مع تزويد بالوثائق المتعلقة بذلك.

كما طلب الحربش تزويده بسنة صنع هذه الطائرات، وهل تمت إجراءات البدء بطلب الشراء حسب الإجراءات المتبعة في القوة الجوية ورئاسة الأركان، إضافة إلى توضيح المبرر

خمسة نواب يقترحون إنشاء المحكمة الدستورية



أحمد السعدون

بالقانون رقم 23 لسنة 1990م المشار إليه، والا يقل عمره عن خمس وأربعين سنة ميلادية.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

يقال الحربش: "لا يوجد أي تحفظ على إبرام أي صفقة لتزويد المؤسسة العسكرية بما تحتاجه من تجهيزات ولكن يجب أن تتم كافة الإجراءات بموافقة اللجان الفنية العسكرية ووفق استعمال جميع الخطوات المتبعة بهذا الخصوص وبالقيمة والأسعار العادلة مقارنة مع التجهيزات والمعدات المماثلة، مطالباً الوزير بالإجابة عن الأسئلة البرلمانية الموجهة بهذا الخصوص، مشدداً على أن الموضوع والشفافية سيعود بالنفع على العلاقة بين السلطتين، داعياً النائب الأول وزير الدفاع إلى الحرص على مد يد التعاون المثمر مع المجلس.

«التنمية والإصلاح» تتقدم

ب 7 اقتراحات بقوانين

قدمت كتلة التنمية والإصلاح 7 اقتراحات بقوانين، تعلق الاقتراح الأول بإنشاء مناطق إسكان عمالية، والثاني بحض البنوك على أن تمنح قروضاً أو سلفاً بالحساب الجاري أو إصدار بطاقات ائتمانية للأشخاص دون سن 21 سنة لغير العاملين، والاقتراح الثالث بشأن ممارسة أعمال السحر والشعوذة، وأخص الرابع بإنشاء صندوق لدعم وتشجيع الطلبة الدارسين على نفقتهم الخاصة، وكان الخامس بأن تكون الأيام العشرة الأخيرة من شهر رمضان عطلة رسمية مقابل إلغاء جميع العطل الأخرى، فيما عدا عطلة عيد الفطر والأضحى والعيد الوطني ويوم التحرير، والاقتراح السادس بشأن انتخابات أعضاء مجلس الأمة والذي يعطي كل كويتي بالغ من العمر ثمانين عاماً عشرة سنة حق الانتخاب وكذلك العسكريين، والاقتراح الأخير بشأن رعاية المعاقين.

يذكر أن أعضاء كتلة التنمية والإصلاح هم النواب فيصل المسلم ووليد الطبغاطي وجمعان الحربش.

العبدالهادي: أولويات

«المراقق» تعديل قانون البلدية

قال النائب ناجي العبدالهادي أن أولويات لجنة المراقق ستكون تعديل قانون البلدية والمخطط الهيكلية وقضايا البيئة بشتي أنواعها.

وقال العبدالهادي في تصريح صحافي أمس أن تنظيم منطقة خيطان سيكون من ضمن هذه الأولويات من خلال تعديل بعض القوانين التي تعرقل عمليات التنظيم والتي لا يستطيع

المجلس البلدي اتخاذ أي إجراءات بشأنها إلا بعد تعديل هذه القوانين".

وشدد على ضرورة إحياء مشروع المدن الحدودية ومدن العزاب، مشيراً إلى أن قضية العزاب أصبحت مصدر قلق ولا بد من إيجاد حلول جذرية لها وفقاً للتشريعات الدولية.

يذكر أن أعضاء كتلة التنمية والإصلاح هم النواب فيصل المسلم ووليد الطبغاطي وجمعان الحربش.

الراشد يسأل البصيري عن ملاحظات

«المحاسبة» على ميزانية «الموائ»

وجه النائب علي الراشد سؤالاً برلمانياً إلى وزير المواصلات محمد البصيري بشأن مؤسسة الموائ الكويتية.

وقال الراشد في مقدمة سؤاله أن بعض الملاحظات وردت في تقرير ديوان المحاسبة عن نتائج الفحص والمراجعة على تنفيذ ميزانية مؤسسة الموائ عن عام 2006 - 2007 وحساباتها الختامية، لذا يرجى افادتي عن الآتي:

1 - ما أسباب عدم استغلال مؤسسة الموائ الكويتية لأراضي تابعة لها لمدة عشرين عاماً في ذات الوقت الذي تتغلغل فيه حاجتها إلى أراضٍ تخزينية؟

2 - ما أسباب عدم وجود سجل حصر تفصيلي لدى المؤسسة للأراضي المخصصة لها والمستغل وغير المستغل منها من حيث المساحة والموقع والقيمة الإيجارية وغيرها من البيانات والمعلومات، وبما يمكنها من تحديد الطاقة غير المستغلة أولاً بأول؟

3 - ما أسباب مخالفة المؤسسة لقرار مجلس الوزراء رقم 147 - 2001 وقيامها بإصدار كشوف مطالبات عدم المطالبة برسم اقلاع السفن دون سند من القانون؟

4 - ما هي أسباب تأخر مؤسسة الموائ الكويتية في إبرام بعض عقود إدارة المشاريع وعقد صيانة العوامات والركائز البحرية؟ وكذلك التأخر في تنفيذ بعض الأعمال والمشاريع في الوقت المناسب، مما قد يسبب الضرر لمصالح المؤسسة.

5 - ما أسباب عدم دقة الدراسة الفنية المسبقة من القاطرات بميناء الشعبية بإبرامها عقد رقم 12 - 2002 بعد أن طالب المقاول بتغيير موقع العمل بسبب ضعف التربة، مما نتج عنها زيادة التكلفة المالية بما يزيد على 18 في المئة؟

6 - ما أسباب مخالفة المؤسسة للقرار الوزاري الخاص بتعرفة رسوم واجور الخدمات بميناء الشعبية، ووفقاً للتعرفة المعتمدة بواقع 2 دينار للمتر المربع شهرياً وقيامها بإبرام عقد مع الشركة موضوع الملاحظة لاستغلال الشيرتين رقمي (14 - 15) على الرصيف رقم 5 في ميناء الشعبية التي تبلغ مساحتها 7920 متراً مربعاً بإيجار يومي بقيمة 70 ديناراً فقط؟

وجه النائب علي الراشد سؤالاً برلمانياً إلى وزير المواصلات محمد البصيري بشأن مؤسسة الموائ الكويتية.

وقال الراشد في مقدمة سؤاله أن بعض الملاحظات وردت في تقرير ديوان المحاسبة عن نتائج الفحص والمراجعة على تنفيذ ميزانية مؤسسة الموائ عن عام 2006 - 2007 وحساباتها الختامية، لذا يرجى افادتي عن الآتي:

1 - ما أسباب عدم استغلال مؤسسة الموائ الكويتية لأراضي تابعة لها لمدة عشرين عاماً في ذات الوقت الذي تتغلغل فيه حاجتها إلى أراضٍ تخزينية؟

2 - ما أسباب عدم وجود سجل حصر تفصيلي لدى المؤسسة للأراضي المخصصة لها والمستغل وغير المستغل منها من حيث المساحة والموقع والقيمة الإيجارية وغيرها من البيانات والمعلومات، وبما يمكنها من تحديد الطاقة غير المستغلة أولاً بأول؟

3 - ما أسباب مخالفة المؤسسة لقرار مجلس الوزراء رقم 147 - 2001 وقيامها بإصدار كشوف مطالبات عدم المطالبة برسم اقلاع السفن دون سند من القانون؟

4 - ما هي أسباب تأخر مؤسسة الموائ الكويتية في إبرام بعض عقود إدارة المشاريع وعقد صيانة العوامات والركائز البحرية؟ وكذلك التأخر في تنفيذ بعض الأعمال والمشاريع في الوقت المناسب، مما قد يسبب الضرر لمصالح المؤسسة.

5 - ما أسباب عدم دقة الدراسة الفنية المسبقة من القاطرات بميناء الشعبية بإبرامها عقد رقم 12 - 2002 بعد أن طالب المقاول بتغيير موقع العمل بسبب ضعف التربة، مما نتج عنها زيادة التكلفة المالية بما يزيد على 18 في المئة؟

6 - ما أسباب مخالفة المؤسسة للقرار الوزاري الخاص بتعرفة رسوم واجور الخدمات بميناء الشعبية، ووفقاً للتعرفة المعتمدة بواقع 2 دينار للمتر المربع شهرياً وقيامها بإبرام عقد مع الشركة موضوع الملاحظة لاستغلال الشيرتين رقمي (14 - 15) على الرصيف رقم 5 في ميناء الشعبية التي تبلغ مساحتها 7920 متراً مربعاً بإيجار يومي بقيمة 70 ديناراً فقط؟

وجه النائب علي الراشد سؤالاً برلمانياً إلى وزير المواصلات محمد البصيري بشأن مؤسسة الموائ الكويتية.

وقال الراشد في مقدمة سؤاله أن بعض الملاحظات وردت في تقرير ديوان المحاسبة عن نتائج الفحص والمراجعة على تنفيذ ميزانية مؤسسة الموائ عن عام 2006 - 2007 وحساباتها الختامية، لذا يرجى افادتي عن الآتي:

1 - ما أسباب عدم استغلال مؤسسة الموائ الكويتية لأراضي تابعة لها لمدة عشرين عاماً في ذات الوقت الذي تتغلغل فيه حاجتها إلى أراضٍ تخزينية؟

2 - ما أسباب عدم وجود سجل حصر تفصيلي لدى المؤسسة للأراضي المخصصة لها والمستغل وغير المستغل منها من حيث المساحة والموقع والقيمة الإيجارية وغيرها من البيانات والمعلومات، وبما يمكنها من تحديد الطاقة غير المستغلة أولاً بأول؟

3 - ما أسباب مخالفة المؤسسة لقرار مجلس الوزراء رقم 147 - 2001 وقيامها بإصدار كشوف مطالبات عدم المطالبة برسم اقلاع السفن دون سند من القانون؟

4 - ما هي أسباب تأخر مؤسسة الموائ الكويتية في إبرام بعض عقود إدارة المشاريع وعقد صيانة العوامات والركائز البحرية؟ وكذلك التأخر في تنفيذ بعض الأعمال والمشاريع في الوقت المناسب، مما قد يسبب الضرر لمصالح المؤسسة.

5 - ما أسباب عدم دقة الدراسة الفنية المسبقة من القاطرات بميناء الشعبية بإبرامها عقد رقم 12 - 2002 بعد أن طالب المقاول بتغيير موقع العمل بسبب ضعف التربة، مما نتج عنها زيادة التكلفة المالية بما يزيد على 18 في المئة؟

6 - ما أسباب مخالفة المؤسسة للقرار الوزاري الخاص بتعرفة رسوم واجور الخدمات بميناء الشعبية، ووفقاً للتعرفة المعتمدة بواقع 2 دينار للمتر المربع شهرياً وقيامها بإبرام عقد مع الشركة موضوع الملاحظة لاستغلال الشيرتين رقمي (14 - 15) على الرصيف رقم 5 في ميناء الشعبية التي تبلغ مساحتها 7920 متراً مربعاً بإيجار يومي بقيمة 70 ديناراً فقط؟

«الشباب والرياضة» دعت وزير الشؤون

إلى حضور اجتماعها الخميس المقبل

قررت لجنة الشباب والرياضة البرلمانية توجيه الدعوة إلى وزير الشؤون محمد العفاسي وعدد من القيادات الرياضية لحضور اجتماعها المقرر عقده الخميس المقبل لبحث الأوضاع الرياضية.

وبين مقر اللجنة صالح الملا في تصريح للصحافيين عقب اجتماع اللجنة أمس أن أعضاء اللجنة اقروا توجيه رسالة إلى مجلس الأمة لتكليف اللجنة ببحث ومناقشة عدد من القضايا الرياضية خلال الفترة المقبلة، موضحاً أن أعضاء اللجنة وافقوا على تخصيص اجتماع الخميس لمناقشة آخر الخطورت والمستجدات على

قررت لجنة الشباب والرياضة البرلمانية توجيه الدعوة إلى وزير الشؤون محمد العفاسي وعدد من القيادات الرياضية لحضور اجتماعها المقرر عقده الخميس المقبل لبحث الأوضاع الرياضية.

وبين مقر اللجنة صالح الملا في تصريح للصحافيين عقب اجتماع اللجنة أمس أن أعضاء اللجنة اقروا توجيه رسالة إلى مجلس الأمة لتكليف اللجنة ببحث ومناقشة عدد من القضايا الرياضية خلال الفترة المقبلة، موضحاً أن أعضاء اللجنة وافقوا على تخصيص اجتماع الخميس لمناقشة آخر الخطورت والمستجدات على

قررت لجنة الشباب والرياضة البرلمانية توجيه الدعوة إلى وزير الشؤون محمد العفاسي وعدد من القيادات الرياضية لحضور اجتماعها المقرر عقده الخميس المقبل لبحث الأوضاع الرياضية.

وبين مقر اللجنة صالح الملا في تصريح للصحافيين عقب اجتماع اللجنة أمس أن أعضاء اللجنة اقروا توجيه رسالة إلى مجلس الأمة لتكليف اللجنة ببحث ومناقشة عدد من القضايا الرياضية خلال الفترة المقبلة، موضحاً أن أعضاء اللجنة وافقوا على تخصيص اجتماع الخميس لمناقشة آخر الخطورت والمستجدات على

عاشور: الانتهاء من «المؤقتة» الجلسة المقبلة

أعرب النائب صالح عاشور عن أمله في أن يتم التركيز في المرحلة المقبلة على خدمة الوطن والمواطنين، والاستعجال في مناقشة القوانين التي تصب في صالح التنمية الشاملة والمستدامة، مشدداً على ضرورة الخطرق لتعديل القوانين بما يحقق نقلة نوعية في جميع المجالات، خصوصاً المتعلقة بالصحة والإسكان والتوظيف.

وحض عاشور في تصريح صحافي أمس زملاءه

أعرب النائب صالح عاشور عن أمله في أن يتم التركيز في المرحلة المقبلة على خدمة الوطن والمواطنين، والاستعجال في مناقشة القوانين التي تصب في صالح التنمية الشاملة والمستدامة، مشدداً على ضرورة الخطرق لتعديل القوانين بما يحقق نقلة نوعية في جميع المجالات، خصوصاً المتعلقة بالصحة والإسكان والتوظيف.

وحض عاشور في تصريح صحافي أمس زملاءه

أعرب النائب صالح عاشور عن أمله في أن يتم التركيز في المرحلة المقبلة على خدمة الوطن والمواطنين، والاستعجال في مناقشة القوانين التي تصب في صالح التنمية الشاملة والمستدامة، مشدداً على ضرورة الخطرق لتعديل القوانين بما يحقق نقلة نوعية في جميع المجالات، خصوصاً المتعلقة بالصحة والإسكان والتوظيف.

وحض عاشور في تصريح صحافي أمس زملاءه

تنزيلات

منتصف الموسم لغاية % خصم

لاستغزا

غيرلا

غاننت

٢٥٧١٢٤٣٠/١ - الفتمار (السالمية): ٢٢٥٩٧١٩٩ - الكوت (فحاحيل): ٢٢٩٢٠٩٠٤/٦ - الكويت ماجيك (أبو خليفة): ٢٢٣٢٠٥٠٨ - مغاثير مول (فروانية): ٢٤٧١٥٠١٢ - أوتاد مول (الجهراء): ٢٢٤٢٣١٦٩ - العشان (حولي): ٢٢٦١١١٢٤/٥

الصالح: حل الأزمة الإسكانية بات ضرورة بعد أن فاق عدد الطلبات 80 ألفاً



لؤي الصالح

من دون الحرص على ترسيخ المبدأ الجمالي المعماري والحضري، في أنماط وأساليب البناء المتبعة في الكويت للحفاظ على هويتها المعمارية الفريدة من نوعها.

الصالح أهمية تفعيل دور القطاع الخاص ودعم مبادراته، باعتباره الأقدر والأخف على تنفيذ المشاريع الحيوية الكبرى في البلاد، على أن تتكفي الحكومة بالجانبين الرقابي والإشرافي، شأنها في ذلك شأن كل حكومات الدول المتقدمة.

وبيّنما أكد الصالح أهمية تطوير المرافق الترفيهية والرياضية في البلاد لأنها المنقذ الوحيد للشعب بمختلف فئاته، أكد في الوقت ذاته ضرورة وضع الحلول العملية الفاعلة للحفاظ على البيئة، انطلاقاً من أن صحة وسلامة الفرد من صحتها وسلامتها ونظافتها، لأنها بذلك تشكل عنصراً داعماً ومكملاً للمرافق الترفيهية والرياضية، مشيراً إلى أنه متى صلح حالها، زادت نسبة الاستثمارية، مبيّناً أن المقترض أن يتم العمل بجدية على إنهاء مثل هذه المشكلة التي مارّالت عاقلة بسبب توجيه اللوم إلى مسؤولين سابقين لم تكن لديهم رؤية مستقبلية بهذا الشأن، خصوصاً أن آخر تطور تم عمله في الشوارع عام 1985، قائلاً: منذ ذلك الوقت وإلى الآن توجد طرق رئيسية تساعد على التخلّف المروري من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب، حيث إنه حان الوقت لأن تتضافر الجهود للبحث عن حلول جذرية.

وكشف البسام أن الكويت بالرغم من قلة مساحتها فإنها تشهد ما يقارب 6 حوادث مرورية كل ساعة، إلى جانب أن التكلفة المالية الناتجة عن وفيات الطرق بلغت ما نسبته 8.1 في المئة من الناتج المحلي والإجمالي الكويتي وفقاً لدراسة أعدتها جمعية السلامة المرورية في الكويت، مبيّناً أن وزارة الداخلية أشارت في أكثر من مناسبة على لسان مسؤوليها.

تطوير مدينة الكويت

وأشار الصالح إلى أن القضية الجوهرية الثالثة التي يرى أنه من الأهمية بمكان الاهتمام بها وطرحها على بساط البحث والنقاش، هي تطوير مدينة الكويت وجعلها مدينة عصرية ومركزاً تجارياً ومالياً إقليمياً، وربما عالمياً، بما يتناسب والرغبة الأميركية السامية والتوجهات الحكومية في هذا الصدد، مضمناً الجهود الكثيرة الاستثنائية التي بُذلت في هذا السياق، معرباً عن أمله في إمكان نجاحهم في إعادة البريق والتألق إلى مدينة الكويت، في حال تضافرت جهود القطاعين الحكومي والخاص، لتستعيد الكويت سابق لقبها ومكانتها "درة وجوهرة للخليج"، خصوصاً في ظل توافر كل الإمكانيات المادية والبشرية والتقنية، بما يساعد على بلوغ هذا الهدف وعلى صعيد متصل، أكد المهندس

أكد المهندس لؤي الصالح المرشح لانتخابات المجلس البلدي لعام 2009 عن الدائرة الثانية، أهمية القضايا والمواضيع التي يتضمنها برنامجه الانتخابي، والتي وعد بالمساعدة بها والعمل على حلها، إذا خالفه الحظ بالفوز بعضوية المجلس البلدي، وأوجزها في 7 مواضيع وقضايا جوهرية تحتاج إلى التركيز عليها. ويأتي في مقدمتها دعم المشاريع التنموية للبلاد، لاسيما مع تخصيص الحكومة ميزانية كبيرة تفوق المليار دينار كويتي لدعم الإنفاق الرأسمالي ومشاريع البنية التحتية، وغيرها من المشاريع التنموية في البلاد. وأشار المهندس الصالح إلى أن القضية الثانية التي سيوليها جل اهتمامه وعنايته، هي الأزمة الإسكانية التي أكد ضرورة إيجاد الحلول العملية والدموية لها، إن عدد الطلبات الإسكانية المتراكمة لهذه المشكلة التي امتد عمرها لأكثر من 15 عاماً، بلغ نحو 80 ألف طلب.

الحميدان: العمل الجماعي في لجان «البلدي» وراء إنجاز القرارات والمشاريع واللوائح



عبد الرحمن الحميدان

المخطط الهيكلي بالقول إنها تتابع ما يتصل بإبداء الرأي في مشروع المخطط الهيكلي العام للدولة وتقرير مخططات المناطق واستحداثها ومتابعة تنفيذها ودراسة مدى توافق المشاريع مع المخطط الهيكلي للدولة.

الرئيس ونائبه، وهي تختص بالمشروعات العمرانية والمسائل التنظيمية المتصلة بسلامة المرور وسياسة الاستملاك والقواعد الخاصة بالبناء ورخص البناء وزراعة الساحات العامة الملاصقة لبيوت السكن الخاص، وتنظيم وتوزيع القوت التنظيمية وغيرها من الاختصاصات الأخرى، وقال إن اللجنة القانونية والمالية تخصص دراستها ومناقشة مشروعات القوانين واللوائح المتعلقة بشؤون البلدية والقواعد الخاصة بالبيوت المتعلقة بإبداء الرأي مقدماً في كل التزام أو احتكار موضوعه استغلال مرافق عام في حدود اختصاص البلدية والقواعد الخاصة بالبيوت المتعلقة بالزيادة أو النقص في العقارات والأراضي عن مضمون وثائق التملك الرسمية الخاصة بها أو تداولها مع املاك الدولة، كما تبحث مشروع ميزانية البلدية والقواعد الخاصة برسوم الانتفاع بالخدمات والمرافق البلدية، وتطرق إلى عمل لجنة متابعة

من خمسة اعضاء، وتختص هذه اللجان في بحث ودراسة الامور والاقتراحات الخاصة بالمحافظة، والتوصية باتخاذ الاجراءات اللازمة للمحافظة على صحة سكان المحافظة وراحتهم، والإشراف على نظافة وتجميل المحافظة، وكل ما من شأنه تحسين البيئة المحيطة. وأضاف أن لجنة المحافظة تتعرف على مدى كفاءة الخدمات البلدية في مناطق المحافظة، وتقدم ما يتصل بالمشروعات العمرانية للمحافظة، وتنتظر في جميع الشكاوى والخلافات العقارية الخاصة التي ترد من المواطنين والهيئات العامة وتطرق الحميدان الى عمل اللجان المختصة، مشيراً الى ان اللجنة الفنية تعتبر عصب المجلس، حيث تتألف من جميع الاعضاء باستثناء

أرجع رئيس المجلس البلدي عبدالرحمن الحميدان ما أنجزه المجلس، الذي سينتهي دور انعقاده قريباً، من قرارات ومشاريع ولوائح، الى العمل الجماعي الذي شهدته لجان المجلس المختلفة واستمرار اجتماعاتها بصفة دورية. وقال الحميدان لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) إن الفضل في إقرار مشاريع عملاقة كمدينة الحرير وجسر جابر الاحمد والمخطط الهيكلي للدولة ولوائح منظمة للاشغال، التي تقع تحت مسؤولية البلدية كلائح البناء والنظافة وغيرها من تخصيصات المواقع والأراضي في مختلف المحافظات، يعود الى لجان المجلس التي نظمت العمل وسهلت. واستعرض الحميدان آلية العمل في لجان المجلس البلدي بالقول إنها 12 لجنة، ست منها للمحافظات، وست لجان متخصصة. وقال إنه وفقاً للوائح المادة 12 البلدي فإن كل لجنة محافظة تشكل

أحمد البسام: المشكلة المرورية سببها مسؤولون سابقون لم تكن لديهم رؤية مستقبلية

في اتجاه واحد، مما يتطلب إنشاء مجمع وزارات في كل محافظة، ومعاهد وجامعات أخرى بدلاً من أن تكون جميع هذه الخدمات في قلب العاصمة. كما أشار البسام إلى ضرورة إنشاء المواقف الذكية عند المجمعات الكبرى والأسواق التجارية والجامعات والمعاهد، والحرص على توفيرها أمام العقارات الاستثمارية، مبيّناً أنه من المقترض أن يتم العمل بجدية على إنهاء مثل هذه المشكلة التي مارّالت عاقلة بسبب توجيه اللوم إلى مسؤولين سابقين لم تكن لديهم رؤية مستقبلية بهذا الشأن، خصوصاً أن آخر تطور تم عمله في الشوارع عام 1985، قائلاً: منذ ذلك الوقت وإلى الآن توجد طرق رئيسية تساعد على التخلّف المروري من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب، حيث إنه حان الوقت لأن تتضافر الجهود للبحث عن حلول جذرية.

طالب مرشح الدائرة الثانية لانتخابات المجلس البلدي 2009 أحمد محمد البسام بضرورة إيجاد حلول عاجلة للأزمة المرورية التي بدأت تتفاقم في الآونة الأخيرة من دون وجود أي حلول جذرية تحد من زحام المركبات في الطرق السريعة والمناطق السكنية. وقال البسام إنه من المقترض أن تكون هناك دراسة لشبكات الطرق عن طريق التصوير الجوي الذي يساهم في معرفة أماكن الزحام، والبحث عن أسبابها والطرق التي تخفف منها، خصوصاً أن هذه المشكلة يعانها جميع المواطنين، إضافة إلى أنها بدأت تعرقل سير عمل رجال الأمن والإطفاء وسيارات الإسعاف في حال ورود أي بلاغ. وأشار إلى أن هناك الكثير من الاجتماعات التي عقدت في المجلس البلدي بحضور الإدارة العامة للمرور، حيث تم طرح الكثير من الاقتراحات لكنها ما زالت في أروقة البلدية مما يستدعي الأمر الأخذ بها بعين الاعتبار.

وقال إنه من المقترض أن تتم دراسة المناطق جميعها لمعرفة ما إذا كانت تحتاج إلى مخارج ومدخل أو إنشاء جسور تربط الطرق الرئيسية بطرق أخرى، والحرص على توسعة الشوارع، مما يساعد ذلك من الحد من هذا الزحام، مشيراً إلى أن السبب الرئيسي في هذه المشكلة هو جعل جميع الوزارات والمعاهد والجامعات والمراكز التجارية



إحدى المخالفات التي وجدت في منطقة الصليبية

الإزالات تنذر «الصليبية»

اعلن مدير ادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت عضو لجنة ازالة التعديات على املاك الدولة والمظاهر غير المرخصة محمد جعفر الموسوي، ان اللجنة قامت بتوزيع الانذارات على الجواخير والبقالات المخالفة وعلى التعديات على الواجيات الرئيسية للمحولات والديوانيات الكبيرة المقامة على املاك الدولة في منطقة الصليبية، تمهيدا لإزالتها. وقال الموسوي في تصريح صحافي: ان الانذارات شملت المباني المخالفة والمقامة على الابواب الرئيسية لمحولات الكهرباء والتي تعرقل دخول فرق الكهرباء الى هذه المحولات. وأشار الموسوي الى ضرورة تعاون الجميع مع لجنة الازالات تحقيفا للمصلحة العامة للجميع.

الفرس: الاهتمام بالبيئة وتعديل قانون البلدي من أهم أولوياتي

صحافي أن تلك المادة جعلت من اعضاء المجلس البلدي التي تقع عليهم مسؤولية كبيرة لتطوير البنية التحتية في البلاد، كالموظف العادي التابع لبلدية الكويت والتي تقيد اعمال الاعضاء، ووضح ان الاهتمام بالبيئة امر مهم يجب ان ينتهه اليه جميع المسؤولين، مبيّناً أنه سيرعرض أبحاثاً ودراسات لحل المشكلات البيئية التي تعانيها الكويت لادراكها وحصرها او مقاومتها.

أكد مرشح المجلس البلدي عن الدائرة التاسعة حسين الفرس أنه يهدف إلى وضع الحلول للمشاكل التي يجب أن يتحملها اعضاء المجلس البلدي، والاصرار على تنفيذها على اكمل وجه، مشيراً إلى أن من اهم اولوياته تعديل المادة 25/2005 في المجلس البلدي، لانها همتش دور عضو المجلس البلدي بتجريدتها الكثير من السلطات التي منحت لاعضاء المجلس. وأضاف الفرس في تصريح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

مشرك الكرماء

المدرء وجميع العاملين في شركة أصباغ جي تي سي يتقدمون من

آل الصقر الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى

هشام عبد الله الحمد الصقر

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم والى الله المرجع

السبتي يدعو مرشحي البلدي إلى الاستقادة ممن سبقهم

اشاد مرشح الدائرة الثالثة لانتخابات المجلس البلدي، المحامي محمد صالح السبتي، بالمقابلة الصحافية التي اجرتها إحدى الصحف مع المهندس فوزية البحر عضو المجلس البلدي، والتي وضعت يدها على مواطن الخلل في اعمال المجلس البلدي، او حتى جهاز البلدية، وان المهندس فوزية البحر تكلمت بكل صراحة ووضوح وصدق في ذكر هذه المطالب.

واضاف السبتي ان كثيرا من الانتقادات التي كانت ومازالت توجه لاعمال المجلس البلدي او لجهاز البلدية بما تفهم على أنها من دواعي الحملات الانتخابية، الا ان المهندس فوزية البحر وبصدق اشارت الى مثل هذا الخلل، حتى في طريقة عمل اعضاء المجلس البلدي المعينين غير المنتخبين.

ودعا السبتي اخوانه مرشحي المجلس البلدي الى ضرورة الاستفادة من خبرة وتجارب من سبقهم في هذا المجال حتى تتجنب الاخطاء وتنداركها.

لقاء مفتوح في مقر بن عيدان

يقوم اليوم الجمعة مرشح الدائرة الرابعة لانتخابات المجلس البلدي صلاح بن عيدان لقاء مفتوحا لاهالي الدائرة الرابعة، بعد صلاة الجمعة في مقره الانتخابي في منطقة قرطبة للالتقاء بالناخبين وباعضاء لجان حملته الانتخابية. من جانب آخر أكد بن عيدان أن العمل الجماعي اساس اي عمل، قائلاً لا بد من النهوض بالعمل التنموي وبالمشاريع الحيوية التي تأخذ البلاد الى المقدمة، وترجعها الى المركز الذي كانت عليه سابقاً. وأشار بن عيدان إلى أنه سيعمل في حال وصوله الى مقعد عضوية المجلس البلدي على دفع اطرار التنمية الذي تاخر في البلاد.

شركة الجابر

عائلة المزيدي

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ / صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد

الشيخ / نواف الأحمد الجابر الصباح وسعادة رئيس مجلس الأمة

السيد / جاسم محمد الخرافي وسمو رئيس مجلس الوزراء

الشيخ / ناصر المحمد الأحمد الصباح والى السادة الشيوخ والوزراء وأعضاء مجلس الأمة وكل من تفضل بمواساتهم في وفاة فقيلتهم الفالية

المغفور لها بإذن الله تعالى

جمانة عبد الحسن حسن المزيدي

سواء بالحنور شخصياً أو بالنشر في الصحف أو بالاتصال هاتفياً أو برقياً سائلين المولى عز وجل ألا يرهقهم مكروهاً يعزير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يتذكر المجتمع المدني في الكويت نواقصه في خضم الأحداث الاجتماعية والسياسية التي تجري في حينها، فيكتشف المهتمون بالشأن العام أن الجمعيات الأهلية القائمة يشوبها الكثير من العراقيل البيروقراطية والزهرل.

مظفر عبد الله



المجموعات التطوعية تكشف حقيقة العمل الأهلي

تزامن الأحداث وعناصر المفاجأة وراء التخطيط السريع لإنشاء مجاميع عمل مؤقتة

النشاط الشعبي الملحوظ، الذي ينتعش في وقت الحملات الانتخابية الخاصة بمجلس الأمة، وتنظيم المجاميع الشبابية حملات توعوية تتعلق بالعمل السياسي، ظاهرة تستحق الدراسة من زاوية، وإن كان لكل انتخابات أبعادها الخاصة فإنه يمكن القول إن لكل انتخابات لونا وانجاسها خاصا بحركتها التفاعلية الشعبية، فتارة تكون الدعوة إلى تعديل الدوائر بقيادة الحركة البرتقالية، وتارة تكون الدعوة إلى التغيير كما في انتخابات 2006، وتارة أخرى تكون الدعوة إلى حسن اختيار النواب، كما في المجاميع الكثيرة التي راقت انتخابات 2009.

والسؤال الجدير بال طرح هنا هو: لماذا تنشأ هذه المجاميع في انتخابات مجلس الأمة فقط، ولا نجد الدخس ذاته أو أقل منه بالنسبة إلى انتخابات المجلس البلدي مثلا الذي يتدخل في تفاصيل مهمة من حياة الناس ويشكل يومي؟ ولماذا كذلك لا يكون هذا النشاط بيد الجمعيات الأهلية القائمة قانوناً في الأصل؟ أم أن الروتين وتحفظات قانون أشهر الجمعيات الأهلية عن الانخراط في أنشطة لها طابع سياسي يبعدها عن الخوض في ملف الانتخابات؟ وما مدى كون هذه الجمعيات تمثل أصلاً خلفية لكثير من هذه التحركات التطوعية الأتية؟

تكاثر هذه المجاميع في حاجة إلى دراسة من رؤية جديدة تتعلق بمراقبة الكوادر البشرية التي تدير هذه الحملات لقياس ما إذا كانت تنبع من التجمعات السياسية أو الجمعيات الأهلية، أو نشاطه الشأن العام الذين لا ينخرطون في مؤسسة تنظيمية ولكنهم يعملون بحسب الظرف السياسي القائم. والسؤال المهم هنا هو: لماذا لم يستطع العمل التطوعي الموسمي، أن يؤسس لتنظيمات أكثر قوة وديمومة لخدمة أهداف مختلفة كمرقبة البرلمان أو تقوية الشعور الوطني والأخلاقي؟ بمعنى آخر لماذا تدبل هذه التحركات بعد يوم واحد من عملية الاقتراع لانتخابات مجلس الأمة تحديداً؟ هذه أسئلة في حاجة إلى مناقشة بهدف رصد الظاهرة ومعرفة أسباب وجودها وصولاً إلى بحث سبل تطويرها.

«متطوعون من أجل الكويت»

«متطوعون من أجل الكويت» مجموعة بارزة ظهرت في فترة الحملة الانتخابية لاختيار أعضاء مجلس الأمة الحالي، وتمحورت الحملة حول الرغبة السامية لصاحب السمو أمير البلاد في حسن الاختيار، وفي هذا يقول عضو المجموعة د. نايف الحجرف إن 36 شخصية اجتمعت لتكون نواة تأسيس، وسميت بمجموعة الـ 36 وتم تعديلها إلى الاسم الرسمي الذي ظهرت به إلى الناس، واستطاعت المجموعة جمع مبالغ من المال المرصوف على متطلبات الحملة، وكان تفاعل الناس من أهداف الحملة واضحاً من خلال حجم التبرعات التي اعانت المجموعة على حملتها الإعلانية والإعلامية المكثفة.

ويقول د. الحجرف إن شخصية المنسق العام يوسف الجاسم وكونه إعلامياً كانت لها الأثر الفعال في تحريك النشاط داخل المجموعة التي كانت تريد تحقيق أهداف واضحة، وهي التجاوب مع رغبة صاحب السمو لحسن الاختيار، وتشجيع الناخبين على التصويت ونيل العزوف، وأن يكون التصويت لمن يتبنى الرؤية التمشوية من المرشحين، ولذلك كان الشعار الذي رفعته الحملة تحمل عنوان «مستقبلنا بيدكم لا تصيغونه»، ويضيف د. الحجرف أن التفاعل مع الطلبة ومؤسسات المجتمع المدني كان لافتاً، وقد تحققت بعض أهداف الحملة، وهناك رغبة في تطوير عمل المجموعة ليكون رقيقاً على عمل البرلمان.

شعاع القاطي، الإعلامية والنشطة كانت إحدى المتطوعات في حملة «متطوعون من أجل الكويت» تقول إن ما يمنح قيام الجمعيات الأهلية بدور ما في فترة الانتخابات هو أن هذا الموسم جاء مرتبطاً بالشؤون السياسية التي يحرم قانون الإشهار التعاطي معها.

ولاحظت القاطي أن الكثير من المجموعات الأهلية اقتصر عملها على إصدار البيانات الصحفية، في ظل غياب شبه تام للإعلام الرسمي، ومحاولة من بعض المؤسسات الإعلامية الخاصة لتشويه الكثير من القيم الديمقراطية، معذرة بسوء أداء أعضاء المجلس، في حين كان يجب التمسك بالمجلس كمؤسسة.

وعن طبيعة التحركات الأهلية تقول إنها تأتي لسد النقص الموجود في الساحة، وهي عبارة عن تجمعات وقتية شبه منظمة، ومن الضروري دراسة اعتماد صيغة قانونية تكفل لها الاستمرار لتشمل العمل البرلماني والسياسي بشكل مهني دائم.

وتقول المنسقة للحملة الإعلامية لتجمع «متطوعون من أجل الكويت» ليلي الكندري إن التحرك ولد من باب الحاجة الملحة إلى مثل هذا النشاط، وفي مثل ذلك الظرف، وهو حوض الناس على المشاركة، إضافة إلى استشارنا لأن يكون للمجتمع المدني دور في هذه القضية التي لمسنا أهميتها، وتضيف الكندري أن هدف الرسالة الإعلامية كان واضحاً ومباشراً استلهم طلب صاحب السمو من المواطنين إعانتته على الإصلاح من خلال حسن الاختيار، إضافة إلى الحد

وضوح أهداف المجموعات التطوعية يقضي على الفئوية في تشكيلها

على المشاركة ودعم المرأة ودورها في المجتمع، وقد كانت هذه العناوين الرئيسية لانتخابات 2009.

وبشأن إمكانية استمرار نشاط المجموعة، قالت الكندري إن هناك رغبة من الجميع في الاستمرار بالعمل والنشاط، خاصة أن هناك قضايا متفاعلة ومستمرة في الحياة السياسية الكويتية، تتطلب توعية وإرشاداً لما يدور من أحداث، وفي ذلك تؤكد أن رسائل المجموعة الإعلامية ستتركز مستقبلاً على مسألة التنازيم، الذي هو شيء متوقع بين الحكومة والمجلس، إضافة إلى التركيز على قضايا أخرى مثل عدد السكرتارية الخاصة بالأعضاء، والذين يصلون إلى 15 فرداً، وهو عدد مبالغ فيه، ويحتاج إلى ضوابط، وكذلك مسألة القسم على الدستور وضرورة الالتزام بما جاء فيه وغيرها من القضايا التي تعزز العمل البرلماني والسياسي بشكل عام.

وتضيف الكندري أن المجموعة لم تكن تفكر في النتائج لأنها غير مسؤولة عنها، فهي تهدف إلى بث رسائل إعلامية، والتواصل مع الناس مباشرة، وأن تكون جزءاً من جهود أخرى يبذلها متطوعون أو مؤسسات في هذا المجال.

حملة «أقسام»

«أقسام» تحرك آخر، قاد جهوداً إعلامية تهدف إلى إعلاء قيمة العمل والالتزام في المجتمع، ويقول خالد الروضان أحد مؤسسي هذه الحملة الخاصة التي تقودها مؤسسة تجارية إنها ليست ذات صلة بالانتخابات بل هي شاملة وتطرح مفاهيم واسعة ذات صلة بالثقافة المدنية، ومبادئ قبول الآخر والتسامح. ويضيف بالقول أن جمعيات النفع العام لا تقوم بمثل هذه الأدوار بسبب قلة التخطيط، كما يرى أن العمل التطوعي على عكس المجتمعات الغربية لم يرق إلى أن يكون ضمن الثقافة العامة، كما يندر أن تجد شخصاً يتبرع بمبالغ مالية كبيرة من أجل عمل تطوعي مفيد للمجتمع، كما هو الحال في نموذج «بيل غيتس».

ويضيف الروضان أن القطاع الخاص لا يخضع لضغط المجتمع، ولذلك فهو يتحرك من دون خارطة أو رغبة في توظيف جزء من أرباحه للخدمة العامة، رغم أن الكويت لا تفرض أي نوع من أنواع الضرائب على مؤسسات العمل التطوعي، بعكس المؤسسات التطوعية في الغرب.

ويؤكد الروضان أن مجموعته ستقوم بتدشين حملات مهمة في المستقبل، تصب كلها في مضمار دعم الثقافة الحقوقية لشرائح المجتمع سواء المواطنين أو الوافدين.

حملة «كفاءة»

«كفاءة» هو تجمع شعبي نشط في فترة الانتخابات البرلمانية، ويقول باسل الزبير، أحد أعضائه إن التحركات الشعبية والشبابية بالذات كانت واضحة وفاعلة في الانتخابات الأخيرة بالذات، وهي ما يطلق عليها «الأغلبية الصامتة»، بدأت في التحرك لعل شيء على الأرض، خاصة في ظل اجراء التنازيم والاحترام بين السلطتين التشريعية والتنفيذية. ويقول الزبير إن تجمع «كفاءة» هو أحد التجمعات التي تؤلف مجموعة مظلة العمل الكويتي، التي يرمز إليها اختصاراً بـ«معك» والتي مولت تحركنا، بالإضافة إلى تبرعات خاصة من أعضاء «كفاءة» ويضيف أن النوع في العناصر والتوجهات كانت سمة لعلنا، إذ استطعنا الوصول إلى قطاعات من الناس أثناء الحملات الانتخابية من خلال الندوات والتحرك الميداني وورش العمل والتدريب بالتعاون مع إحدى المؤسسات الأميركية التي تدعم الديمقراطية في الشرق الأوسط.

ويقول الزبير إن التفكير في تأخير عملنا من خلال طلب الإشهار فكرة جرى تداولها، لكنها صعبة في الوقت الحالي، خاصة مع تأخر وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في البت في أكثر من 130 طلباً خاصاً بإشهار جمعية. ويضيف أن مجموعة «كفاءة» كانت تدعو إلى اختيار المرشح الكفء دون النظر إلى تياره أو خلفيته السياسية، وحاولنا الوصول إلى عدد من وسائل الإعلام المختلفة لإيصال رسالتنا، وقد حاولنا أن نخفي الشفافية على متطوعينا من خلال توقيههم على مدونة «سلوك» بلا يكون المتطوع مرتبطاً بقرابة بالدرجة الثالثة لأحد المرشحين.

إيمان الشريان ناشطة أخرى في مجموعة «كفاءة» ترى أن خطر العزوف عن المشاركة في الانتخابات كان محركاً أساسياً لعمل المجموعة، بالإضافة إلى رغبتنا في الأسيهام في ترسية عملية الاختيار.

وتقول الشريان: «لسنا مسؤولين عن النتائج النهائية لعملية الانتخاب، بل كان علينا واجب العمل لتغيير واقع، وكان واجبا علينا أن نضع عدداً من المعايير أمام أعين من استطعنا الوصول إليهم، لنكتشف الكثير من الأخطاء والمخالفات التي تحدث في وقت الانتخابات»، وتضيف أن المجموعة واجهت كثيراً من الصعوبات، لكن النتائج كانت مرضية إلى حد ما، وكان تواصلنا مع الناس عن طريق ورش التدريب وزيارة الدواوين وتوزيع المواد الإعلامية والدعائية، بالإضافة إلى عمل بعض المواد التلفزيونية.



باسل الزبير



ليلى الكندري



خالد الروضان



شعاع القاطي



نايف الحجرف

قانون الجمعيات الأهلية يُكَبِّل تفاعل الجيل الشاب مع الأحداث المحلية



مشور إعلامي لمجموعة «صوتي لوطني»



الموقع الإلكتروني لمجموعة «متطوعون من أجل الكويت»

النصار لـ الجريدة: «صوتي... لوطني» كشفت قدرة الشباب على تغيير المستقبل

جورج عاطف



دانة النصار

للطروحات المغالعة، مع دعم الجهود الإصلاحية والبرامج والمشاريع التنموية الرامية إلى تطوير المجتمع وتقدمته، لافتة إلى أن الحملة أطلقت بصورة غير اعتيادية مرتكزة على طموحات وإبداعات الشباب وقدراتهم على تغيير المستقبل إلى الأفضل، مطعمة بخبرات أصحاب الباع السياسي، ورموز العمل الوطني ممن أثروا تاريخ الكويت السياسي أمثال د. أحمد الخطيب، والنائب السابق مشاري العصيمي، والنائب السابق مشاري العنجري، والوزير والنائب السابق عبدالمحسن الدستور، مشددة على ضرورة أن تكون هذه المادة عنواناً للمرحلة القادمة تفاخر وتعزز به جمعياً.

أهداف الحملة

وأضافت النصار: «قامت الحملة على تحقيق مجموعة من الأهداف العامة والمحدودة التي يجمع عليها السواد الأعظم من أبناء الشعب، وتلتقي عندها آمال الشريحة الواسعة من المجتمع، والتي تمثلت في توحيد العمل الوطني على الساحة الكويتية، وحماية المكتسبات الدستورية والدفاع عنها وتفعيل أدواتها، لاسيما الدفاع عن الحريات العامة وحماية حقوق الأفراد والمجتمع، وإشاعة مبادئ الوحدة الوطنية ونيل الفئوية والتمييز والتصدي واضح على قوة تأثيرها.

أكدت عضوة المكتب التنفيذي في التحالف الوطني الديمقراطي «صوتي... لوطني» دانة النصار، أن الحملة أبرزت مدى الوعي السياسي لدى الشباب الكويتي، وانحيازهم التام للدستور وللحياة الديمقراطية، التي طالما ارتضيناها جميعاً كخطام للحكم، طبقاً لما جاء في المادة 6 من الدستور، والتي قضت «بان نظام الحكم في الكويت ديمقراطي، والسيادة فيه لأمانة مصدر السلطات جميعاً، وتكون ممارسة السيادة على الوجه المبين بهذا الدستور».

مشددة على ضرورة أن تكون هذه المادة عنواناً للمرحلة القادمة تفاخر وتعزز به جمعياً.

العجمي: هجرة حوالي أنجزت 188 ألف معاملة في خمسة أشهر

أكد استعداد الإدارة لضغوط موسم الإجازة الصيفية



محمد العجمي

والمح العجمي الى ان ادارة هجرة حوالي، بدأت استعداداتها لاستقبال موسم الصيف وما يصاحبه من ضغوط بسبب اقبال عدد كبير من الوافدين على انتهاء معاملاتهم، تمهيدا للسفر الى بلادهم لقضاء اجازاتهم الصيفية، لافتا الى ان قسم خدمة المواطن التابع للإدارة والخاص بتقديم كل التسهيلات لمعاملات المواطنين من زيارات وتأشيرات اقامة او تجديد اقامة... وكل المعاملات الاخرى المتعلقة بالإدارة العامة للهجرة تم تجديده، داعيا المراجعين الى التأكد قبل الحضور من استكمال كل المستندات المطلوبة ليتمكنوا من انجاز المعاملة من دون عناء او تاخير.

أكد مدير ادارة هجرة حوالي بالإنابة المقدم ركن محمد العجمي، ان العاملين في الإدارة يعملون وفق منظومة واحدة متكاملة، استنادا إلى احد الاساليب التقنية المستخدمة في اكثر دول العالم تقديما. وواضح العجمي ان ادارة هجرة حوالي تمكنت خلال الفترة من 1 يناير الماضي الى 1 يونيو الجاري، من انجاز 188673 معاملة، منها 21209 معاملات اصدار اقامة، و 63671 معاملة تجديد اقامة ومعاملات اخرى، مشيرا الى ان هناك فريقا من العاملين يوجد في الادارة قبيل بداية الدوام الرسمي، لاستقبال المراجعين والرد على استفساراتهم واسئلتهم وتوزيع الارقام عليهم.

هندي يتصدى لعملية سطو على سوق مركزي

● محمد الهادي

أخرج أحدهم سلاحا ناريا وهدده بالقتل في حال رفض إعطاء اموال السوق، وبعد مشادة كلامية وبعد رفض العامل القاطع الانصياع لأوامرهم، قام المجهولون بضربه وسرقة بعض الاغراض وهربوا الى جهة غير معلومة. وعندما ابُلغت غرفة العمليات ارسلت رجال الامن ومصطفى ياسر وعصام أحمد من الاسعاف وعالجا الهندي في الموقع وسجلت قضية وجار التحقيق فيها.

تعرض هندي يعمل في سوق مركزي ويبلغ من العمر 51 عاما للضرب والسلب بعد ان حضر عدة اشخاص وحاولوا سرقة سواقه بمنطقة كبد في وقت متأخر من مساء امس الاول. العامل كان في طريقه إلى الخروج من السوق لإغلاقه والتوجه إلى منزله الذي يقع بمنطقة الفروانية، واثناء ذلك توقفت مركبة أمام باب السوق ونزل منها عدة اشخاص طلبوا منه البقاء حتى يتمكنوا من شراء بعض الحاجيات، وفجأة

أصيب مصري يبلغ من العمر 56 عاما بحالة من الإغماء بعد استنشاقه مادة مخصصة لقتل الحشرات في مبنى مجلس الامة صباح امس. استنشاق المادة التي وضعت لقتل الحشرات ازدادت أعراض الحساسية لديه فسقط على الأرض مغشيا عليه. وقام مسؤولو المبنى بالاتصال على غرفة العمليات التي أرسلت رجال الاسعاف وحضر بها وليد العنزي وجعفر محمد ونقلوا الى مستشفى الاميري لتلقي العلاج، وسجلت إنبات حالة.

مبيد حشري يُفقد عاملاً بمجلس الأمة وعيه

مصرع ثلاثة عمال سقط بهم المصعد من الطابق 12 في بناية قيد الإنشاء

4 مراكز إطفاء أنقذت أربعين عاملاً احتجزوا في الأدوار العليا

عمر الراشد ومحمد الهادي



... وفي طريقهم إلى إنقاذ المحتجزين بالأدوار العليا



رجال الإطفاء خلال عملهم في موقع الحادث

المكافحة العميد يوسف الانصاري والعقيد عبدالله قرقوه والعقيد احمد المهمل والمقدمين حمد الهدلق احمد المشوطي ناصر العبيدي، ومن الطوارئ الطبية مخلف العنزي وفهد الرشيد وعلي الخالدي ونبيل ابوربيع وسيد الهالبي.

من جانب آخر افاد احد الشهود بان العمال الثلاثة الذين قضوا في الحادث كان اثنان منهم فوق المصعد لتأمين الحماية ووضع قفل للمصعد يربطه بالاسلاك التي يعتمد عليها في الصعود والنزول، بينما كان الثالث داخل المصعد يضغط زر الصعود والنزول، وتعتمد الية العمل بينهم على إطلاق كلمة اتفقوا عليه حيث يطلق من في الاعلى هذه الكلمة، فيقوم العامل الموجود داخل المصعد بضغط الزر، إما صعود أو نزول، ونظرا إلى حدوث خطأ في التواصل بينهم ضغط الزر في الوقت الخطأ ليهوي بهم المصعد من اعلى الطابق الثاني عشر. يذكر ان اربعة مراكز إطفائية شاركت في التعامل مع الحادث هي ميناء عبدالله، والشعبية الصناعي، والانتفاذ الفني، والاسناد، وخمس سيارات اسعاف، وكان الموقع بقيادة نائب المدير العام لشؤون

الإطفائيون بونش خاص بالشركة التي يعملون بها. وتم رفع الانقاص الحديدية من فوق العمال المحسورين بها، ليتم انتشال جثة الإيراني بينما أخرج المصريان وهما على قيد الحياة ولكن سرعان ما لفظ أحدهما أنفاسه قبل نقله من المكان ونقل الآخر إلى فائقة مستشفى العدان، حيث فاضت روحه بعد دخوله بلحظات وتم نقلهم جميعا إلى الطب الشرعي. وفي الوقت ذاته، كانت فرقة أخرى من رجال الإطفاء تقوم بإزالة أكثر من أربعين عاملاً احتجزوا فوق البناية بعد سقوط المصعد واحتجازهم في الاعلى، وتم إنزالهم جميعا من الاعلى دون أي أضرار، اللهم إلا تعرض مصري لحالة نفسية نقل على أثرها إلى مستشفى العدان، وسجلت قضية في مخفر المنطقة وجار التحقيق.

استقبل رجال الإطفاء مساء أمس ليلهم بمصرع ثلاثة عمال مصريين وإيراني، وإنقاذ أربعين عاملاً آخر من اعلى بناية قيد الإنشاء بمنطقة الشعبية الصناعية. وكانت القوات الامنية المشكلة من الفرق الثلاثة الشرطية، والإطفاء، والطوارئ الطبية، استغرقت الساعة 11.49 من مساء امس الاول، بعد أن ورد إلى غرفة عمليات وزارة الداخلية بلاغ يفيد بسقوط مصعد حديدي إلى كبير الحجم من اعلى بناية في منطقة الشعبية الصناعية، مبدحا ان المصعد يحتوي على ثلاثة اشخاص حشروا تحت أنقاضه الحديدية، فاندفعت القوات في سياق مع الزمن إلى موقع البلاغ لانقاذهم، وما إن وصلوا إلى الموقع حتى شرع الإطفائيون في رفع الانقاص وإخراج المحسورين، ولما كانت الانقاص الحديدية تحتاج إلى معدات كبيرة لرفعها، استعان

فقد ثلاثة عمال أرواحهم بعد أن سقط بهم مصعد البناية التي يعملون بها مما أدى إلى احتجاز 40 عاملاً في الأدوار العليا واشتركت 4 مراكز إطفاء في إنزالهم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلَى رَجُلٍ جَدَّكَ وَوَالِدِ رَجُلٍ جَدَّكَ
 مِنْ مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 مِنْ مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ
 نائب الرئيس وأعضاء مجلس الإدارة
 والرئيس التنفيذي وجميع العاملين في
الشركة الكويتية للكيبل التلفزيوني
 يتقدمون
 بأحر التعازي القلبية والمواساة من
السيد / وائل جاسم الصقر
 رئيس مجلس الإدارة
 لوفاة فقيدهم الغالي المغفور له بإذن الله تعالى
هشام عبد الله الحمد الصقر
 سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
 ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان
 اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَرِيهِ جَعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلَى رَجُلٍ جَدَّكَ وَوَالِدِ رَجُلٍ جَدَّكَ
 مِنْ مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 مِنْ مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ
 رئيس مجلس الإدارة
 وأعضاء مجلس الإدارة وجميع العاملين
 في الشركة الكويتية
 للتمويل والاستثمار (كفيك)
 يتقدمون من السيد / وائل جاسم الصقر
 عضو مجلس الإدارة
 وآل الصقر الكرام
 بأصدق التعازي القلبية والمواساة لوفاة فقيدهم
 المغفور له بإذن الله تعالى
هشام عبد الله الحمد الصقر
 سائلين الله تعالى العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
 ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان
 اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَرِيهِ جَعُونَ

المطاوعة: التسجيل في الهيئة عن طريق الإنترنت إجباري عدا 6 حالات

إعلان نتائج قبول المتقدمين إلى كليات ومعاهد الهيئة 3 سبتمبر

التسجيل، مشيراً إلى أن الطلبة المتوقع تخرجهم يحق لهم التقديم عن طريق الإنترنت. ولفت طلبة الالتحاق من الطلاب الراغبين في الالتحاق بالكليات والمعاهد والدورات في الهيئة ستكون من 12 حتى 29 يونيو في صالة القبول بالعدلية مبنى رقم 7. مبيناً أن إعلان نتائج قبول الطلبة سيكون في 3 سبتمبر المقبل، وأن تقديم اختبار القدرات في كلية التربية الأساسية للتخصصات التربوية الأساسية والتربوية البدنية والتربية الموسيقية والتصميم الداخلي سيكون من 2 إلى 5 أغسطس المقبل، مشدداً على أن موظفي الهيئة على اتم الاستعداد لتقديم كل مساعدة ممكنة للطلبة.

● عامر الصبيحان

أعلن عميد القبول والتسجيل بالإبناية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي د. علي المطاوعة أنه سيفتح نظام التقديم عن طريق الإنترنت للطلبة الراغبين في الالتحاق بكليات ومعاهد الهيئة ودوراتها التدريبية من حملة شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها للفصل الدراسي الأول 2010/2009 اعتباراً من 28 الجاري. وأوضح المطاوعة أن التقديم عن طريق الإنترنت يشمل بشكل إجباري جميع الحالات، عدا من لهم قبول سابق بالهيئة والطلاب الحاصلين على إجازات دراسية من علمهم والعسكريين وذوي الاحتياجات الخاصة وحديثي الجنسية وخريجي الهيئة والحاصلين على شهادات المرحلة الثانوية من خارج الكويت، داعياً إياهم إلى مراجعة الهيئة في العدلية بمبنى 7 لتسلم أظرف

سيفتح نظام التقديم عن طريق الإنترنت في الهيئة العامة للتعليم

التطبيقي والتدريب للطلاب الراغبين في الالتحاق بكليات

ومعاهد الهيئة للفصل الدراسي الأول 2010/2009 يوم الأحد

28 من الشهر الجاري.

تقديم اختبار القدرات في كلية التربية الأساسية 2 أغسطس المقبل



يعقوب الرفاعي

في تشكيل نواب المدير العام بعد تسليم د. موسى الحمود حقيبة وزارة التربية والتعليم العالي أم تقرر الأسماء المرفوعة، متوقعة أن تكون هناك ضغوطات سياسية على اقرار تلك الأسماء من قبل نواب الأمانة الجدد لاختيار نواب التطبيق المقربين لهم، وعلى اللجنة التلعمية أن تضع مسألة نواب مدير عام الهيئة في أولويات اجندتها.

الجان بمقابلة المتقدمين خلال الأسبوعين المقبلين بعد اعتماد الهيكل التنظيمي للهيئة، مؤكدة أنه من الأفضل ألا تتم مقابلة المتقدمين إلا بعد اعتماد تعيين نائب مدير عام الهيئة للخدمات المساندة لأن المناصب المذكورة اعلاه تندرج تحت قطاع الخدمات المساندة، لأن عدم اختيار هذا النائب يؤدي إلى تداخل الأدوار في العمادات الثلاث وفي غير مصلحة سير العمل، وأن تعيين العمدة لا يعني أنها ستعمل بشكل صحيح ما دام منصب نائب المدير للخدمات المساندة شاغراً. وذكرت المصادر أن تعيين نواب المدير العام طال أمهه حيث مضت ثلاث سنوات ولم تقرر أسماء النواب، متسائلة هل ستتم إعادة النظر

علمت "الجريدة" من مصادر مطلعة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن لجنة مناصب العمادات الثلاث عمادة القبول والتسجيل، وعمادة المكتبات، وعمادة خدمة المجتمع والتعليم المستمر قامت بفرز طلبات المتقدمين من أعضاء هيئة التدريس والتدريب بكليات ومعاهد الهيئة لشغل المناصب الثلاثة.

وأشارت المصادر إلى أن الاختيار سيفتح على من تتوافر لديه الشروط التي من أهمها أن يمر على المتقدم بعد حصوله على درجة الدكتوراه عشر سنوات ليكون أستاذاً مساعداً أو يكون حاصلًا على درجة أستاذ مشارك، لافتة إلى أنه بعد اتمام عملية الفرز من المتوقع أن تبدأ

بدأت إدارة "التطبيقي" فرز أعداد المتقدمين لشغل منصب العمادات الثلاث وسيكون الاختيار وفق ضوابط أهمها أن يكون المتقدم أستاذاً مشاركاً أو مساعداً.

تعيين العمدة

لن يفيد ما دام منصب نائب المدير للخدمات المساندة شاغراً

«مستقلة التكنولوجيا» تطالب العمادة بحلول لمشاكل الطلبة

ناشدتها توفير مظلات لمواقف السيارات بالكلية

الانتفات إلى هذا الموضوع لوضع حل جذري لهذه المشكلة التي ما زالت قائمة منذ عدة سنوات. ومن جهة أخرى طالب الفيلكاوي بتوفير مظلات لمواقف سيارات الكلية خاصة موقف مبنى 8، 9، 23 التي تمثل سيارات الطلبة ولا يوجد بها أي مظلة خاصة أننا في فصل الصيف الذي تصل فيه الحرارة إلى 50 درجة مئوية، وبهذه الحرارة لا يستطيع أي شخص تحمل قيادة المركبة أو حتى تشغيلها، لافتاً إلى أن اتحاد الطلبة لا يهتم بهذا الأمر.

طالب أمين سر القائمة المستقلة في كلية الدراسات التكنولوجية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب فهد الفيلكاوي عمادة الكلية بفتح مزيد من الشعب الدراسية المسبقة للطلبة في الفصل الدراسي الصيفي المقبل حتى لا يتأخر تخرجهم ولا تعرقل مسيرتهم الدراسية. وقال الفيلكاوي "من الظلم أن يكون الطالب على وشك التخرج وبحاجة إلى سبع أو تسع وحدات دراسية ولا يجد شعباً مفتوحة

شكا أمين سر القائمة المستقلة في كلية الدراسات التكنولوجية ب"التطبيقي" فهد الفيلكاوي بسبب أزمة الشعب، مطالباً بإدارة الهيئة بتوفير مواقف مظلة للطلبة.

«الوحدة الطلابية» تطالب بتعاون السلطتين وتقديم الحكومة برنامج عملها

عملها وخطة تنفيذه مبتعدين عن الشخصية والتأزم غير المبرر واضعين مصلحة الكويت فوق كل اعتبار. وقال الجوعان "إننا في الكويت أمام مفترق طرق فإما أن نستمر في الشلل الذي أصابنا وإما أن نتعاون ونصافر الجهود ونوجد الصفوف للنهوض بالكويت والدفع بعجلة التنمية إلى الأمام"، مديداً تفاؤله بالمرحلة المقبلة وإمكان الوصول إلى عهد جديد لوجود عناصر جيدة في المجلس والحكومة من شأنها القيام بذلك. وكانت قائمة الوحدة الطلابية باركت للنواب حصولهم على ثقة الشعب الكويتي في تمثيله ولأعضاء الحكومة الجديدة حصولهم على ثقة سمو أمير البلاد، وتمنت لهم التوفيق في أداء أعمالهم.

أكد رئيس اللجنة الثقافية في القائمة التي تخوض انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأميركية أحمد الجوعان أهمية التعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية في المرحلة المقبلة وأهمية التنسيق ما بين النواب أنفسهم وترتيب الأولويات لأن المرحلة المقبلة مرحلة مهمة وحساسة في تاريخ الكويت. وناشد الجوعان الحكومة الإسراع في تقديم برنامج عملها وخطة التنمية الخاصة بالمرحلة الحالية طالباً من أعضاء مجلس الأمة ممارسة دورهم في تقديم مشاريع قوانين من شأنها دفع عجلة التنمية التي شلت في السنوات الماضية، وممارسة دورهم في مراقبة الحكومة ومحاسبتها على برنامج

اليتامى لـ الجريدة: عرض نادي شيرمان استخدام استاد الجامعة مطروح للنقاش

● محمد جاسم

أثشطة وغيرها، خصوصاً ان العرض متعلق بعمادة شؤون الطلبة فهي المسؤولة عن الأنشطة التي تقام بالجامعة، قائلاً "ناقشنا أمس الأول في اجتماع مع عمادة شؤون الطلبة الأمور المتعلقة بهذا العرض".

أكد أمين عام جامعة الكويت د. أنور اليتامى أن وفداً من نادي شيرمان الخاص التقى الإدارة الجامعية العام الماضي، وعرض عليها استخدام استادها لإتاحة الفرصة له للمشاركة في الدوري المحلي. وأوضح اليتامى في تصريح لـ "الجريدة" أنه لا يمكن الموافقة على عرض النادي دون معرفة الخدمات التي يوفرها لطلبة الجامعة من

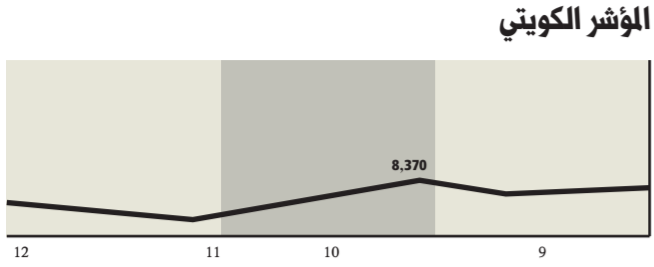


+ FRI =



MAX مغامرة كل جمعة

9.00 السعدونية



1,000 الدينار

3,478 \$

2,466 €

اقتصاد

السعد: هيئة الاستثمار تشجع على زيادة معدلات الإقراض ضخ السيولة سيعيد الثقة بالقطاع المالي

أوضح السعد أن هناك حاجة إلى خلق المزيد من فرص الأعمال أمام تلك المؤسسات من خلال تقديم مجموعات من العروض لتوسيع قاعدة الإقراض، وهو ما سيؤدي إلى توفير المزيد من فرص العمل والمشاريع الجديدة، وهذا بدوره سيقود إلى إدارة عجلة الاقتصاد من جديد.

قال العضو المنتدب للهيئة العامة للاستثمار بدر محمد السعد، إنه مع إيجاد الحلول الناجعة للتحديات الاقتصادية التي تواجه الكويت والكامنة في القطاع المالي، إذ تسعى الهيئة العامة للاستثمار بجد إلى تشجيع المؤسسات المالية لزيادة معدلات الإقراض بها، وتوفير الدعم الذي يحتاج إليه الاقتصاد الكويتي، وذلك في مقابلة حصرية مع «أكسفورد بزنس غروب»، شركة الأبحاث والنشر والاستشارات الاقتصادية المتخصصة.

وأضاف السعد أن هناك حاجة إلى خلق المزيد من فرص الأعمال أمام تلك المؤسسات من خلال تقديم مجموعات من العروض لتوسيع قاعدة الإقراض وهو ما سيؤدي إلى توفير المزيد من فرص العمل والمشاريع الجديدة، وهذا بدوره سيقود إلى إدارة عجلة الاقتصاد من جديد.

وفي حوار مع «أكسفورد بزنس غروب»، أشار السعد إلى أن ضخ المزيد من السيولة من شأنه إعادة الثقة بالقطاع المالي في الكويت، وتعزيز العلاقة بين المؤسسات المالية المحلية ونظيراتها الأجنبية.

وقال إن هناك قيمة جوهرية تكمن في سوق الأسهم، وإن الهيئة تسعى إلى إرساء مكانة لها تبقى على المدى الطويل، مؤكداً أن هذه الاستراتيجية

نتج عنها تعاون هيئة الاستثمار مع المؤسسات الحكومية الأخرى لإنشاء صندوق خاص يستثمر قرابة 5 مليارات دولار في سوق الكويت للأوراق المالية.

وتنشر هذه المقابلة التي أجرتها مديرة «أكسفورد بزنس غروب» الكويت «كاميل روفيلان»، ومدير التحرير «جوش فرانكين»، كاملة ضمن «التقرير: الكويت 2010» الذي تصدره «أكسفورد بزنس غروب»، قريباً، ويعد الدليل الأشمل والأكثر دقة عن اقتصاد الدولة، ويوفر أهم المعلومات عن الاستثمارات الأجنبية المباشرة في الكويت، ويتناول العديد من الشؤون السياسية والاقتصادية فيها بما في ذلك البنى التحتية والقطاع المصرفي والتطورات التي تشهدها كل القطاعات في الدولة.

وعلى الرغم من تأثيرها بالأزمة المالية العالمية، اتخذت الهيئة العامة للاستثمار خطوات جادة ساعدت في التخفيف من حدة الأزمة، مثل ضخ مدخرات الصندوق طويلة الأجل في استثمارات حقيقية، مع زيادة التدفقات النقدية، وفي هذا الإطار قال السعد، إن هذه كانت استراتيجية الهيئة خلال السنوات القليلة الماضية لرفع مستوى السيولة ليس بسبب توقع حدوث أزمة بهذا الحجم، ولكن نظراً إلى أن قيمة الأصول بجميع

أنواعها من أسهم عقار وغيرها كانت مرتفعة القيمة.

وأشار السعد إلى سعي الهيئة إلى إبقاء خيارات الاستثمار لديها مفتوحة دون استهداف سوق بعينه، وقال إنه خلال الثلاث سنوات الماضية ركزت الهيئة على الأسواق الناشئة التي كانت تسجل معدلات نمو من 10-8 في المئة سنوياً، وأعرب عن اعتقاده أن الأزمة المالية نتج عنها توفر العديد من الفرص الاستثمارية في الأسواق المتطورة نتيجة لانخفاض الأسعار فعلى سبيل المثال: عائد العقارات وصل في بعض المدن الرئيسية مثل لندن ونيويورك إلى ما دون 2.5 في المئة، والأمن نتيجة انخفاض الأسعار أصبحت أعلى من 6 في المئة، وهو ما يوفر فرصاً استثمارية في الأسواق المتطورة في المستقبل القريب.

ويحرر «تقرير: الكويت 2010» فريق «أكسفورد بزنس غروب» المكون من محللين متخصصين ذوي الخبرة يقومون في الكويت لإجراء قرابة مئتي مقابلة حصرية مع أهم الشخصيات السياسية والاقتصادية في الدولة، ويأتي الإصدار الجديد الذي يتوفر في نسخة مطبوعة وأخرى شبكية، ضمن الهيئة خلال السنوات القليلة الماضية لرفع مستوى السيولة ليس بسبب توقع حدوث أزمة بهذا الحجم، ولكن نظراً إلى أن قيمة الأصول بجميع



السعد في الوسط مع وفد أكسفورد بزنس غروب

البرميل الكويتي يرتفع 86 سنتاً ليبلغ 67,21 دولاراً

واصل سعر برميل النفط الخام الكويتي ارتفاعه بـ86 سنتاً، ليستقر عند مستوى 67.21 دولاراً في تعاملات أمس، مقارنة بسعر أمس الأول البالغ 66.35 دولاراً للبرميل الواحد. وتشهد أسعار النفط حالياً حالة من التعافي، في ظل مؤشرات تبين أن الاقتصاد العالمي وصل إلى مرحلة القاع في أزمته المالية، ويستعد لمرحلة الصعود والانتعاش من جديد، ما يعني زيادة الطلب على النفط ويشكل تراجع أسعار الدولار الأميركي مقابل العملات الأخرى، سبباً آخر لارتفاع أسعار النفط، بالإضافة إلى بعض التقارير التي تشير إلى احتمال عودة المضاربين إلى السوق النفطية، ويرجح محللون اقتصاديون أن يكون ارتفاع أسعار النفط مرتبطاً بنمو الصناعات الصينية، التي يبدو أنها ساهمت في ارتفاع الأسعار في تبادلات مبكرة أمس. ورغم ارتفاع أسعار النفط لشهر مايو الماضي بنسبة 30 في المئة، مشكلاً أعلى ارتفاع شهري منذ سنة 1999، فإنها لا تزال أقل من مستوى 147 دولاراً الذي وصلت إليه في يوليو 2008.

جني أرباح يصبغ المؤشر بالأحمر للمرة الأولى بعد 12 جلسة

تراجع محدود في الكمية والقيمة... و«الصناعة» يوازن بين التداولات

علي العزبي

قيمة تداولات ولم تبلغ 40 مليون دينار وكانت أدنى منها بقليل. وجاء قطاع غير الكويتي بخاني أكبر خسارة وتراجع 112.8 نقطة وسط تداولات متدنية كانت فقط 8.2 ملايين دينار، وتراجع قطاعا الأغذية والعقار بـ43.7 و18 نقطة على التوالي، بينما سجل قطاعا الاستثمار والتأمين مكاسب محدودة بـ3.5 و11 نقطة على التوالي، وكانت قيمة تداولات قطاع الاستثمار أمس أكثر من 38 مليون دينار.

التي الواجهة، ووسط انقسام القطاعات بالتساوي بين اللوين الأخضر والأحمر، سجل قطاع الصناعة أفضل المكاسب التي بلغت 101.6 نقطة وبقية تداول جيدة بلغت 25 مليون دينار، وكان تأثير سهم منا قابضة واضحاً، كذلك سهم بورتلاند وكابلات وجميعها من الأسهم مرتفعة القيم. وسجل قطاع الخدمات ارتفاعاً جيداً بـ33 نقطة وبقية تجاوزت 76 مليون دينار هي الأكبر بين القطاعات أمس، وبدعم من تداولات سهمي زين واجيلتي القياديين، بينما تراجعت أسعار معظم الأسهم الصغرى أمس.

وتخلى قطاع البنوك عن المكاسب بسرعة وتراجع أمس 116.2 نقطة وسط عمليات جني أرباح كبيرة على أسهمه القيادية، كذلك تراجعت

على سهم زين دفعت به إلى الحد الأدنى وسط ذهول المتداولين الذين توقعوا استمرار عمليات جني الأرباح على السهم. وفي ظل هذا التباين الذي مالت فيه كفة البيع تراجع المؤشر بحوالي 40 نقطة وأكثر حتى الدقائق الأخيرة، والتي تمت بها عمليات شراء انتقائية سريعة لتعدي للمؤشر نصف خسائره حتى اللحظة الأخيرة التي امتت عملية استعادة الخسائر لنقل المؤشر بالقرب من نقطة اقبال أمس الأول وبخسارة لا تذكر.

أداء القطاعات

لم تستمر قيادة قطاع البنوك للسوق، واكتفى بجلسة واحدة ليعود قطاعا الصناعة والخدمات

منذ أكثر من أسبوعين وللمرة الأولى هذا الشهر يقل مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية على اللون الأحمر، ولكن تراجع محدود جداً لا يقلل المؤشر السعري عند نقطة اقبال أمس الأول دون تغير، بينما استمر المؤشر الوزني في تحقيق المكاسب التي كانت كبيرة أمس، إذ وصلت إلى 42.4 نقاط ليقل عند مستوى 460.66 نقطة.

وتراجعت قيم وكميات التداول بشكل ملحوظ، ولكن لا تزال مرضية نوعاً ما، إذ تم تداول أكثر من مليار سهم بقيمة 223.6 مليون دينار نفذت من خلال 1755 صفقة.

جني الأرباح منطقي

وتوقع متداولو سوق الكويت للأوراق المالية تصحيحاً أكبر من ذلك، ولكن لعدة أسباب دائماً ما يتقلص التصحيح إلى أدنى مستوى، وسارع المؤشر في دخول اللون الأحمر بعد ساعة تداولات خضراء تصدرت بها أسهم قطاع الصناعة تداولات الراجحين، وتراجع القطاعان الرئيسيان بشكل واضح، وتراجعت أسعار معظم الأسهم النشطة في معظم الكتل خصوصاً الصفاة والمدينة واعميان، وبقيت أسهم كتلة عارف تداول باللون الأخضر.

ومع تراجع السوق إلى اللون الأحمر عاكسه عمليات شراء مفاجئة

توقع المتداولون تصحيحاً أكبر مما حدث أمس، ولكن لعدة أسباب دائماً ما يتقلص التصحيح إلى أدنى مستوى، وسارع المؤشر إلى دخول اللون الأحمر بعد ساعة تداولات خضراء تصدرت بها أسهم قطاع الصناعة تداولات الراجحين، وتراجع القطاعان الرئيسيان بشكل واضح.



تخلى قطاع البنوك عن مكاسبه بسرعة وتراجع 116.2 نقطة وسط جني أرباح على أسهمه القيادية

أمين: «المدار» ستتخلص من استثمارات لا عوائد لها

جميع قروضها محلية... وأعدت جدولة 15 مليون دينار

● تامر عبدالعزيز

حققت شركة المدار إيرادات بمقدار 1,7 مليون دينار مقارنة بإيرادات قدرها 21,18 مليوناً في حين بلغت المصاريف والأعباء الأخرى 10,3 ملايين دينار بانخفاض قدره 11,91 في المئة عن 2007.

أكد رئيس مجلس إدارة شركة المدار للتحويل والاستثمار نبيل أمين أنه بعد التطور الذي شهده السوق المالي خلال السنوات الماضية، وتضخم ميزانيات الشركات سترتكز استراتيجيات الشركة خلال الفترة المقبلة على التخارج من الاستثمارات التي ليس لها عوائد، نظراً إلى تقلص هامش الربحية بعد الأزمة الاقتصادية.

وقال أمين عقب انتهاء الجمعية العمومية للشركة أمس إنه على الرغم من تلك الاستراتيجية فإن التخارج ليس سهلاً في الوقت الحالي، نظراً إلى عدم وجود مستثمر أو سيولة، مشيراً إلى أن الشركة ستعمل على التخارج من الأسهم أولاً، ثم العقار،

لما تتصف به من عدم التحكم في الربحية أو الأرباح. وأضاف أن «المدار» قامت بتسوية جميع ديونها وأعدت جدولتها، مشيراً إلى عدم وجود قروض خارجية، وقامت الشركة بإعادة جدولة قروض محلية معظمها مع شركات زمنية بقيمة لا تقل عن 15 مليون دينار. واستعرض أمين البيانات المالية للشركة، إذ أعلن أن مجموع الأصول في 2008 بلغ 154.5 مليون دينار بانخفاض قدره 9.5 في المئة عن السنة السابقة عليها، بينما بلغ إجمالي الخصوم 93.1 مليون دينار بانخفاض قدره 5.34 في المئة. وبلغ إجمالي حقوق المساهمين 56.5 مليون دينار بانخفاض قدره 21.9 في المئة عن السنة المالية 2007.

وفي ما يتعلق بحساب الأرباح والخسائر فقد حققت الشركة إيرادات بمقدار 1.7 مليون دينار بالمقارنة بإيرادات قدرها 21.1 مليوناً في 2007، أما بالنسبة للمصاريف والأعباء الأخرى فقد قدره 11.9 في المئة عن السنة المالية 2007، مما نتج عنه صافي خسارة للسنة بمقدار 12 مليون دينار بالمقارنة ببربحية قدرها 9 ملايين لسنة 2007. وفي سياق انعقاد الجمعية العمومية للشركة فقد وافق مساهموها على عدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2008/12/31، وتمت الموافقة على تجديد تفويض مجلس الإدارة بشراء 10 في المئة من أسهم الشركة مدة 18 شهراً.

لقطات من شاشة التداول

- وارتفع قطاع الصناعة بحوالي 60 نقطة بدعم من سهم منا قابضة، وارتفع قطاع الاستثمار بحوالي 30 نقطة.

- سالت الأسهم الأكثر نشاطاً إلى التراجع، وسجل سهمان تراجعاً، بينما ارتفع سهم واحد وبقي اثنان من دون تغير.

- افتتح السوق على ارتفاع بسيط بحوالي 4 نقاط، كذلك ارتفع المؤشر الوزني بحوالي نقطة، وتجاوزت قيمة تداولات البقية الأولى 10 ملايين سهم معظمها تداولات كتلة اجيلتي التي يبدو أنها ستقود هذه الجلسة.

- تراجع قطاعا البنوك والخدمات خلال الدقائق الأولى،



الأزمة العالمية تؤجل 20% من الاستثمارات النفطية



القائم بأعمال الأمين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) عدنان شهاب الدين، ونقلتها وكالة الأنباء الكويتية أمس الأول، إن متوسط نسبة التأجيل الإجمالية في المشاريع النفطية في المنطقة البالغة 20 في المئة، والتي تتفاوت من دولة إلى أخرى، أقل من مثيلاتها في شركات البترول العالمية والمقدرة بأكثر من 30 في المئة بين الإلغاء والتأجيل.

وأشارت الدراسة إلى أن حجم الاستثمارات في الصناعات النفطية يتقلص عادة أو يركد بشكل عام، عندما تنخفض الأسعار، وتتضاءل توقعات نمو الطلب على النفط أو تصبح سلبية.

وأكدت الدراسة أن آخر مراجعة سنوية أعدتها شركة الاستثمارات العربية البترولية (إبيكوب) لتقديرات حجم رأس المال المطلوب لاستثمارات الطاقة، وأغلبيتها الاستثمارات النفطية في دول الخليج وبقية الدول العربية للسنوات الخمس التالية، تشير إلى تواصل ارتفاعها لدورة 2009-2013 لتصل إلى 381 مليار دولار مقارنة بـ 276 ملياراً للدورة التي سبقتها بين 2008 و2012.

وتبادل أفكار فقط ليكون بذلك تمهيداً لمراحل العمل في المستقبل، والقاء الضوء على الفرص الجيدة من أجل تحقيق أسلوب مشاركة طويل الأمد، حيث تمر صناعة النفط بمشغرات عالمية علينا التعرف إلى كل جديد فيها من أجل ذلك نحرض في نفط الكويت على حضور المؤتمرات الخاصة بالبترول ومتابعة كل حديث فيها.

وأوضح أن لانخفاض سعر البترول تأثيراً سلبياً في واردات الدول المنتجة، ولكن في الكويت لم يؤثر سلباً فيها، فهي تسير وفقاً لخطة وضعت منذ عام 2000 وحتى 2020، وترمي إلى زيادة معدل إنتاج النفط إلى 4 ملايين برميل يومياً، علماً بأنها تنتج حالياً ما يقارب 3 ملايين برميل يومياً، مشيراً إلى أن هذا الإنتاج الضخم جاء ليلبي الحاجة العالمية للنفط، ولكن لا يتم تصديره كله بسبب قرارات «أوبك» التي قامت بتحديد كمية التصدير.

وفي سياق مشابه توقعت دراسة نفطية نشرت أخيراً تأخير أو تأجيل ما تعادل قيمته في المتوسط حوالي 20 في المئة من إجمالي الاستثمارات النفطية، بسبب الأزمة، وإن تفاوتت هذه النسب بين القطاعات البترولية من دولة لأخرى.

وقالت الدراسة، التي أعدها

الشركات من حيث حجم أعمالها التجارية حول العالم، فقد برزت شركات بترول لديها قدرة على مواجهة التحديات التي تواجه تلك الصناعة، مما يستدعي إنشاء قنوات اتصال فعالة من خلال عمل اللجان المشتركة القائم في المؤتمر.

وأضافت: «إن المؤتمر هذا العام تميز بوجود مسؤولين من شركات النفط العاملة في شمال العراق، كما سيتم التركيز أيضاً على الغاز الطبيعي والمسال، والنظر إلى أحدث وسائل العمل فيه وتقديم الاستشارات الخاصة به، والنظر في كيفية تسويق موارد الغاز، أيضاً سيتم التحدث في هذا العام عن عمليات المصعب والتكرير بوجود شخصيات عالمية لها باع طويل في عمليات التكرير والتسويق لتلك المجالات».

وعلى هامش المؤتمر قال إبراهيم فرج رئيس فريق عمل العقود في شركة نفط الكويت في حديث مع «الخليج»: «تأتي أهمية هذا المؤتمر في تحقيق الاستفادة من التجارب التكنولوجية الحديثة في مجال صناعة النفط، وبناء علاقات قوية مع الشركات المتخصصة في تلك المجالات، والاستفادة من خبراتها».

وأضاف: «إن جدول أعمال المؤتمر يضمن حلقات نقاش وتعارف

اختتمت أمس فعاليات المرحلة الأولى من جدول أعمال «مؤتمر شركات النفط الوطنية والدولية» للعام الثالث على التوالي والمقام في أبوظبي، والتي تتعلق بمرحلة الاستكشاف والتقيب عن البترول والغاز، والمرحلة الثانية تنتهي اليوم وتتحدث عن التكرير، حيث يهدف المؤتمر إلى تقرير مستقبل صناعة النفط في المنطقة والعالم. وأعلنت شركة تريبين العالمية، المنظمة للحدث، مشاركة أكثر من 60 متحدثاً من ذوي الخبرة والكفاءة العالمية من وزراء ورؤساء شركات نفط عالمية ومحلية، وحضور أكثر من 400 مندوب لمعالجة التحديات الرئيسية التي من الممكن أن تواجه اللجان في أثناء حلقات النقاش في المؤتمر، مشيرة إلى تركيزه على تحقيق التوازن التجاري بين المؤسسات الوطنية من أجل ضمان الاستثمار في إنتاج الطاقة والتكرير، وكذلك تنظيم العلاقة بين شركات النفط ومحاوله معالجة التحديات المالية التي تواجه المنبع والمصعب والتكنولوجيا الجديدة والموارد البشرية.

وقالت الشركة المنظمة: «إن هدف تنظيم هذا المؤتمر جاء نتيجة لظهور شركات نفط وغاز جديدة وأخرى قوية في العالم، كما حصلت العديد من التغيرات الجذرية لبعض

قالت «تريبين العالمية»: «إن هدف تنظيم هذا المؤتمر جاء نتيجة لظهور شركات نفط وغاز جديدة وأخرى قوية في العالم، كما حصلت العديد من التغيرات الجذرية لبعض الشركات من حيث حجم أعمالها التجارية حول العالم، فقد برزت شركات بترول لديها قدرة على مواجهة التحديات التي تواجه تلك الصناعة».

22495103/4/5/6
فاكس: 22495107

الدليل الطبي

مركز طبي متكامل بأحدث الأجهزة والعدات الطبية العالية والأطباء الاستشاريين

بو حمرة كلينك Bouhamra Clinic

د/ محمد لطفي
اختصاصي الجلدية والتناسلية والعقم

- تشخيص وعلاج الأمراض الجلدية.
- تشخيص وعلاج أمراض الذكورة وتأخر الإجاب.
- علاج الصدفية والبهاق بالليزر.
- إزالة الوشم والتصبغ الجلدي بالليزر.
- علاج الغلابة وتساقط الشعر بالحغن الموضعي والميزوثيرابي.
- علاج خطوط الحمل والتشققات بالميزوثيرابي.
- علاج التعرق الزائد باستخدام حقن البوتوكس.
- إزالة التجاعيد وخطوط الوجه وتكبير الشفاه والتخسيس بالفيليز.
- تجديد خلايا البشرة ونضارة الوجه وأثر حب الشباب.

ت: 25656381 داخلي: (106)

د. فاطمة الماوري
اختصاصية طب العائلة

د. محمد السماك
استشاري قسم الأشعة والسونار

قسم الليزر
مختبر حديث متكامل

قسم العناية بالبشرة



د. حسام قبلاوي
استشاري أمراض باطنية

ROSY RON
إخصائية التجميل الصينية

د. محمود السيد
أمراض النساء والولادة

الدكتور/ أيهم عسكر
دكتور طب الفم والأسنان وجراحاتها

د. عاطف علام
دكتوراه جراحة التجميل
M.B.B.Ch, M.S.C, M.D. (Plastic)

- شحط الدهون من مناطق الجسم مع إمكانية إعادة وضعها بالمناطق الضعيفة.
- شد ترهلات البطن والخصدين والرقبة والذراعين.
- جراحات تجميل الثدي، تكبير - تصغير - رفع وشد الثديين.
- تجميل وشد الجفون ورفع الجفون جراحيًا.
- تجميل الأنف والتفتيح والتفتيح.
- زدا عصبية الوجه.
- حقن البوتوكس لعلاج التجاعيد ورفع الجفون وعلاج زيادة التعرق.
- تكبير الشفتين والوجه بالحقن.
- اصلاح العيوب الخلقية بالوجه والأذن والأطراف ومجرى البول.
- علاج وإصلاح آثار الحروق والتشوّهات.
- أكتفا جهاز علاج السليوليت وشد الجلد باستخدام الأشعة تحت الحمراء والتردد الحراري والساج.

موبايل: 66383974

ميدان حولي - شارع سالم المبارك - امتداد الدائري الرابع - قبل محطة البنزين ومطافي السالمية
25666668 - 25626162 - 25656381 www.bouhamraclinic.com

قسم جراحة التجميل

الدكتور برند كليسبر

جراح تجميل الوجه والفكين
عضو الجمعية الألمانية لجراحة التجميل والتجميل
عضو الجمعية الألمانية لجراحات التجميل - عضو الجمعية الأوروبية لجراحات الجمجمة والوجه والفكين

متخصص في:

- جراحات عيوب الفكين.
- حقن الدهون والكولاجين والسيليكون.
- حقن البوتوكس.
- جراحات تجميل الوجه والرقبة.

مستشفى الراشد
AL RASHID HOSPITAL
1886886 Daily 24 Hours Emergency Service

لبدء الزيارة من 6.6 الحى 11.6

الطبيب الزائر

الدكتور أيمن أبو المكارم
استشاري جراحة التجميل

تحت إشراف

جراحات تجميل الجفون.

جراحات تكبير ورفع الثديين.

تجميل القوام وإزالة الترهلات.

جراحات شفط الدهون.

تجميل الأنف والحاجز الأنفي.

مستشفى الراشد
AL RASHID HOSPITAL
1886886 Daily 24 Hours Emergency Service

قسم الأنف والأذن والحنجرة

الدكتور كلينز فراي

أستاذ واستشاري أول الأنف والأذن والحنجرة
جامعة فيينا - النمسا

عضو الجمعية الأوروبية لجراح الأنف والأذن والحنجرة متخصص في:

- استئصال لحميات الأنف بالمنظار.
- عملية شفط سائل الأذن وتركيب أنابيب.
- علاج الدوار والطنين وضعف السمع.
- جراحات الميكروسكوبية للأذن وترقيع الطبلة.
- جراحات الميكروسكوبية للحنجرة واستئصال اللحمية.
- عمليات الغدد العنابية وأورام الرأس والرقبة الحميدة.

مستشفى الراشد
AL RASHID HOSPITAL
1886886 Daily 24 Hours Emergency Service

لبدء الزيارة من 30.5 الحى 4.6

الطبيب الزائر

دكتور/ حاتم عبد الرؤوف

تحت إشراف

عمليات استئصال اللوزتين وحصى خلف الأنف.

عمليات الشخير والاختناق أثناء النوم.

علاج حساسية الأنف والتهابات الجيوب الأنفية المزمنة.

عمليات الجيوب الأنفية بالمنظار.

تصغير قنريات الأنف بالليزر وجهاز الراديو.

تجميل الأنف وتعديل الحاجز الأنفي.

مستشفى الراشد
AL RASHID HOSPITAL
1886886 Daily 24 Hours Emergency Service

بيان BAYAN DENTAL
لطب الأسنان

1- ما مدى اهتمامك بصحة فمك وأسنانك؟
2- ما تاريخ آخر فحص وقائي لسرطان الفم والبلعوم؟
3- ما تاريخ آخر تنظيف لأسنانك؟
4- ما مدى اهتمامك بمظهر ابتسامتك و لون أسنانك؟
5- كيف يمكننا مساعدة طفلك في الحفاظ على صحة أسنانه؟

السالمية 25730050/ 60
الكويت 22497797/ 87

www.bayandental.com

إعلانا تكم

22495103/4/5/6
فاكس: 22495107

عيادة د/ عبدالرزاق العبيد

استشاري جراحة العظام والعمود الفقري
اليورد والزمالة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون

تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)

- البورد الألماني
- تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزك).
- إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
- عضو أكاديمية
- علاج أمراض الشبكية بالليزر.
- فحص شامل ودقيق للعين بأجهزة حديثة ومتطورة.
- الأمريكية لطب العيون

المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

www.aljarida.com
تصفح الجريدة عبر الموقع الإلكتروني

• علاج آلام الرقبة والظهر
• علاج الديسك بالميكروسكوب
• علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
• حقن البالون الاسمنتي للشفاشة
• جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)
• بنظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)

بنيد الفار - مستشفى السلام - مبنى العيادات الخارجية
الدور السابع - تليفون: 22232724

النقيب: «الديرة القابضة» في طور زيادة رأسمال «يونيفست»

حجم قروض الشركة لا يتعدى 15% من أصولها



عبد الوهاب النقيب

57.63 مليوناً خسارة 2008

وكانت عمومية الشركة قد اعتمدت البيانات المالية لها عن العام الماضي 2008، حيث حققت الشركة خسارة بلغت 57.63 مليون دينار بخسارة للسهم 111 فلساً، مقارنةً بأرباح 22.07 مليون دينار برحبة للسهم بلغت 42 فلساً حققتها الشركة في عام 2007، كما وافقت على اقتراح مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح.

كما أقرت الجمعية العمومية غير العادية للشركة تعديل المادة 26 من النظام الأساسي للشركة، بما يجيز لمجلس الإدارة بيع عقارات الشركة أو رهنها أو إعطاء الكفالات أو عقد القروض، حيث جاءت المادة بعد تعديلها على النحو التالي: "لمجلس الإدارة أوسع الأعمال لإدارة الشركة والقيام بجميع الأعمال التي تقتضيها إدارة الشركة وفقاً لأغراضها، ولا يحد من هذه السلطة إلا ما نص عليه القانون أو هذا النظام من قرارات الجمعية العامة، ويجوز لمجلس الإدارة بيع عقارات الشركة أو رهنها أو إعطاء الكفالات أو عقد القروض".

تشكيل مجلس الإدارة

انتخبت الجمعية العمومية للشركة مجلس إدارة جديداً للسنوات الثلاث المقبلة، ضم كل من عبد الوهاب النقيب، نوف البحر، تركي المطوع، شركة موارد الأفق، شركة منارة الأفق العقارية، بينما جاءت شركة مراسي الأفق كاحتياط أول، وشركة مصادر الأفق كاحتياط ثانٍ.

الأشهر القادمة أرباحاً تصل إلى 20 ضعف المبلغ الذي استثمرته. وتابع النقيب كذلك بالنسبة إلى حصة الديرة القابضة في شركة (Sea Mobile) المتخصصة في تقديم خدمات الاتصال الصوتي ونقل البيانات اللاسلكية المتطورة في البحار والمحيطات، مع 5 شركاء عالميين من ضمنهم بيل غيتس وبول آلن، فنحن أمام خيارين، إما توزيع أرباح عن هذا الاستثمار في نهاية 2009 تفوق 50 في المئة من قيمة استثمارنا في الشركة، أو بيع حصتنا في هذا الاستثمار التي تبلغ 10 في المئة، محققين أرباحاً تشكل ضعف المبلغ الذي استثمرناه".

الشركات التابعة والرئيلة

ويبين النقيب في ما يتعلق بأداء الشركات التابعة والرئيلة، أن شركة "فاستلوكو" التي استحوذت "الديرة" على 39 في المئة منها في بداية العام الماضي حققت نمواً بلغ 17 في المئة، خصوصاً في مبيعات الإنترنت، مؤكداً أن الشركة ستنافس قريباً شركة الاتصالات العاملة المحلية من دون أن يذكر نوعية المنافسة، مضيفاً أن شركة "بي بي إل غلوبل ميدل آيست"، إحدى الشركات التابعة للديرة القابضة، والتي تعمل في مجال تقنية شبكات الكهرباء الذكية والرائدة، فازت بمنافستين واحدة منهما في قطر بقيمة 1.2 مليون دولار، إضافة إلى مناقصة أخرى في دبي، مبيناً أن لديها العديد من المشاريع في منطقة الشرق الأوسط.

أما بالنسبة إلى شركة "جود فود" العالمية التي تعمل في مجال الأغذية في الولايات المتحدة، والتي تمتلك "الديرة القابضة" 35 في المئة من أسهمها، فأكد النقيب أن مطاعم الشركة تحقق مبيعات جيدة، وأن إيراداتها تفوق المعدل الطبيعي حسب قوله، كما أن هبوط أسعار الإيجارات خلال الأزمة الحالية يساهم في خفض التكلفة على المطاعم، وبالتالي على زيادة العائد على الاستثمار. وعن سعر سهم "الديرة القابضة" قال النقيب "القيمة السوقية للسهم حالياً هي 130 فلساً، بينما القيمة الدفترية 205 فلوس، وهناك توجه لاستخدام حقنا في شراء أسهم الخزينة لدعم السهم، حيث إننا لم نستخدم إلا 3 في المئة من هذا الحق حتى الآن".

ذكر رئيس مجلس إدارة شركة الديرة القابضة عبد الوهاب النقيب، أنه لا مشكلة لدى الشركة في سداد التزاماتها، فحجم قروض الشركة يبلغ 22 مليون دينار، أي ما لا يتعدى 15 في المئة من قيمة أصولها، 65 في المئة منها قروض طويلة الأجل معظمها لبنوك عالمية، مؤكداً أن الشركة لن تدخل ضمن معالجات قانون الاستقرار المالي لأنها لا تحتاج إلى ذلك.

وأشار النقيب في الجمعية العمومية العادية وغير العادية للشركة التي عُقدت أمس، إلى أن "الديرة القابضة" في طور زيادة رأسمال شركة مجموعة يونيفست الاستثمارية التي تبلغ حصتها فيها 49 في المئة ونقلت أعمالها إلى دبي، موضحاً أنه رغم صعوبة تجميع الزيادة في الظروف الحالية، فإن الشركة تسعى إلى تجميع 30 مليون دولار من خلال إدخال مساهمين جدد من فنلندا وأمريكا والصين ودول الخليج، وتأسيس شركة جديدة يكون "يونيفست" 65 في المئة منها، بينما يذهب الـ 35 في المئة للشركاء المستنفذين قريباً شركة الاتصالات العامة المحلية من دون أن يذكر نوعية المنافسة، مضيفاً أن شركة "بي بي إل غلوبل ميدل آيست"، إحدى الشركات التابعة للديرة القابضة، والتي تعمل في مجال تقنية شبكات الكهرباء الذكية والرائدة، فازت بمنافستين واحدة منهما في قطر بقيمة 1.2 مليون دولار، إضافة إلى مناقصة أخرى في دبي، مبيناً أن لديها العديد من المشاريع في منطقة الشرق الأوسط.

وأكد النقيب أن مخاطر استثمارات "الديرة" يبلغ عددها 23 استثماراً في 5 قطاعات مختلفة موزعة على 4 مناطق جغرافية محسوبة، مؤكداً أن الأمور بدأت في التحسن، وأنها ستكون أفضل مما هي عليه في عام 2010 بالنسبة إلى الأسواق المحلية والعالمية، ما سينعكس إيجاباً على أداء الشركة وتطلعاتها التي لا تقف عند الحدود المحلية، إنما تتعدى ذلك لإيجاد شركات عالمية.

وأوضح أن الشركة تدرس التنازع من بعض استثماراتها خلال الأشهر القادمة، كما ستهاجها في شركة "BPL غلوبل" التي تبلغ حصة "الديرة" فيها 7.5 في المئة، موضحاً أن الديرة السوقية لـ "BPL غلوبل" في بداية الاستثمار كانت 20 مليون دولار، أما الآن وبعدما ساهمت الديرة في تطويرها، وبعد الزيادات التي تمت على رأسمالها بمشاركة "مورغان ستانلي"، فإن القيمة السوقية لها الآن تصل إلى 400 مليون دولار، أي أن الشركة ستحقق في حال التنازع منها، وهو ما يمكن أن يحصل خلال

شركة الديرة القابضة في طور زيادة رأسمال مجموعة يونيفست الاستثمارية، وتدرس التنازع من بعض استثماراتها، كما قامت بتشكيل مجلس إدارتها لثلاث سنوات مقبلة.

تخارجت محتملة

وأكد النقيب أن مخاطر استثمارات "الديرة" يبلغ عددها 23 استثماراً في 5 قطاعات مختلفة موزعة على 4 مناطق جغرافية محسوبة، مؤكداً أن الأمور بدأت في التحسن، وأنها ستكون أفضل مما هي عليه في عام 2010 بالنسبة إلى الأسواق المحلية والعالمية، ما سينعكس إيجاباً على أداء الشركة وتطلعاتها التي لا تقف عند الحدود المحلية، إنما تتعدى ذلك لإيجاد شركات عالمية.

وأوضح أن الشركة تدرس التنازع من بعض استثماراتها خلال الأشهر القادمة، كما ستهاجها في شركة "BPL غلوبل" التي تبلغ حصة "الديرة" فيها 7.5 في المئة، موضحاً أن الديرة السوقية لـ "BPL غلوبل" في بداية الاستثمار كانت 20 مليون دولار، أما الآن وبعدما ساهمت الديرة في تطويرها، وبعد الزيادات التي تمت على رأسمالها بمشاركة "مورغان ستانلي"، فإن القيمة السوقية لها الآن تصل إلى 400 مليون دولار، أي أن الشركة ستحقق في حال التنازع منها، وهو ما يمكن أن يحصل خلال

عمومية «كفيك» تلغي زيادة رأسمالها 52% الحميضي: أعدنا هيكله الأصول والمطلوبات وأخذنا مخصصات إضافية

أمنة الحمادي



الحميضي مترئساً عمومية «كفيك»

منها لجودة الأصول والتركيز على تحصيل مبالغ التمويل القائمة. وبين أن الشركة بادرت إلى اتخاذ قرار حكم قضائي بتكوين مخصصات انخفاض في القيمة على غالبية استثماراتها، إذ بلغ حجم مخصصات الانخفاض في قيمة محفظة التداول 22 مليون دينار كويتي، بالإضافة إلى خسائر غير محققة من الشركات التابعة بمبلغ 6 ملايين دينار كويتي ومخصصات أخرى بمبلغ 3.4 ملايين دينار كويتي تحسباً لانخفاض قيمة المحفظة الاستثمارية للشركة، بما يزيد على 50 في المئة، ورغم أن الاستثمارات في أسهم شركات قديمة مصففة ذات أداء تشغيلي وتدفقات نقدية مستمرة لكن أخذ تلك المخصصات انخفض معه صافي الربح التشغيلي إلى خسارة بمبلغ 5 ملايين دينار كويتي.

إعادة هيكلة الأصول والمطلوبات

أكد الحميضي أن "كفيك" حرصت على موازنة مواءمة استحقاق أصولها ومطلوباتها، حيث إن معظم القروض القديمة من الشركة كانت قروضاً قصيرة الأجل مقابل أصول في معظمها طويلة الأجل، إذ بادرت الشركة في العام الماضي إلى إعادة هيكلة أصولها ومطلوباتها، مضيفاً أن الشركة نجحت في إعادة هيكلة جزء من القروض، وتبقى جزء آخر استمرت الشركة في المفاوضات لإعادة جدولته، لكن الأزمة المالية داهمت الشركة، لذا قررت تجميع كل القروض التي على الشركة وإعادة جدولتها مرة أخرى على قرض طويل الأجل، مع إعطاء كل الضمانات اللازمة للبنوك ورهن أصول الشركة لإعطاء البنوك الضمانات اللازمة للمحافظة على أصولها.

للشركة بفضل جودة إدارة تلك المحافظ والصناديق، ولذلك اقتصر الانخفاض في صافي إيرادات تعاب الإدارة والاستثمارات على معدل 10 في المئة، بالإضافة إلى أن صافي عمولات الوساطة ارتفع بمعدل 26 في المئة بفضل زيادة حصة شركة الوساطة من السوق المحلي، وزيادة حصة "كفيك" من تلك الشركة في منتصف عام 2008 إلى 94 في المئة، وأوضح أن الشركة تواصل سيرتها في تحقيق الأغراض والأهداف التي أسست من أجلها في مجال الاستثمار والتمويل بالرغم من الركود الاقتصادي، نتيجة الأزمة المالية على العالم أجمع، إذ تمثلت أهم تداعيات الأزمة المالية العالمية على شركات القطاع المالية في مشاكل السيولة والائتمان، وهي مشاكل سارعت الشركة إلى مواجهتها بكل حكمة ورياسة، كما حرصت على مواكبة هذه الصعوبات وتخطيها من خلال إجراء العديد من التغييرات الجذرية في منهجية عمل الشركة متمسكة في الوقت ذاته بسياساتها الحكيمة في إدارة السيولة والائتمان، بما يمكنها من مواجهة التحديات الراهنة والمستقبلية، ومن ضمن تلك الإجراءات التغيير الجذري في الجهاز الإداري والتنفيذي للشركة، وتكوين فريق إداري يتمتع بكفاءة عالية.

خطوات احترازية

وأضاف الحميضي أن الشركة بادرت بإنشاء قسم خاص لإدارة المخاطر بهدف مراقبة ورصد مخاطر الائتمان تجاه المقرضين، والحرص على استيفاء الضمانات الكافية بما يكفل محافظة الشركة على جودة أصولها، وفي خطوة احترازية أخرى قامت الشركة في نهاية عام 2008 بتوقيف تمويل السيارات تحسباً

الغت الجمعية العمومية للشركة الكويتية للتمويل والاستثمار قرار زيادة رأسمال الشركة بمعدل 52 في المئة الذي أقرته الجمعية العمومية السابقة في اجتماعها المنعقد في شهر سبتمبر 2008، بسبب تفاقم تداعيات الأزمة المالية العالمية بما لم يسمح للشركة باستدعاء زيادة رأس المال، فقررت إلغاء هذه الخطوة إلى حين تحسين الأوضاع الاقتصادية وانحسار حدة الأزمة المالية العالمية.

وأشار رئيس مجلس إدارة الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار صالح الحميضي في الجمعية العمومية للشركة أمس إلى أنه بالرغم من صافي خسارة الشركة في عام 2008، والتي بلغت 25.277 مليون دينار كويتي لكن هناك مؤشرات إيجابية تستصحب في مصلحة الشركة على المدى المتوسط والطويل من أهمها ارتفاع إيرادات التمويل بمعدل 7.3 في المئة بالرغم من انخفاض حجم المحفظة التمويلية بمعدل 6.2 في المئة، نتيجة لإيقاف تمويل الأفراد والتركيز على التمويل التجاري، مع استيفاء الضمانات المناسبة من العملاء لضمان جودة الأصول، مضيفاً أن التدفقات النقدية من المحفظة التمويلية قد ساعدت من جانب آخر على الوفاء بالتزامات الشركة تجاه البنوك رغم هذه الظروف الصعبة، حيث بلغ إجمالي صافي التدفقات النقدية من المحفظة التمويلية 23 مليون دينار كويتي تم استخدام 16 مليون دينار كويتي منها لسداد قروض إلى البنوك وفوائدها. وأشار الحميضي إلى أن قيم المحافظ والصناديق المدارة لدى الشركة قد شهدت انخفاضاً في نهاية عام 2008، لكن عملاء المحافظ والصناديق المدارة ظلوا على ولائهم

«كفيك» حرصت على مواءمة استحقاق أصولها ومطلوباتها

«الوطني» يقفل الاكتاب في «الإجارة الإسلامي» بعد يومين من افتتاحه

معروف: دليل واضح على نجاح استراتيجية صناديق الإجارة للبنك



نبيل معروف

وقال نبيل نايف معروف مدير عام إدارة الأصول في شركة الوطني للاستثمار: "إن توجه قد زاد من الطلب على خبرة بنك الكويت الوطني الواسعة ونهجه المحافظ الذي يعتمد على توفير عوائد مغرية والحفاظ على رأس المال".

وتبلغ مدة الصندوق 5 سنوات قابلة للتجديد فترة سنتين، ويتيح للمستثمرين فرصة الاستثمار في محفظة متنوعة من عقود الإيجار للمعدات التي تمت هيكلتها وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية السمحاء، وتتضمن عقود الإيجار هذه أنواعاً مختلفة من المعدات التي تشمل معدات اتصالات، أجهزة خدمات الشبكات، أجهزة التخزين، معدات صناعية، أجهزة الكمبيوتر الكبيرة، ومعدات البناء وغيرها من المعدات لشركات التي تتمتع بتصنيف ائتماني عالٍ.

يجدر بالذكر أن صندوق الإجارة الإسلامي الأول بالدينار الكويتي هو أول صندوق الإجارة لبنك الكويت الوطني، يتيح للمستثمرين الاستفادة من توزيعات الدخل الشهري بالدينار الكويتي بمعدل 6.50 في المئة سنوياً. وقد أضاف معروف أن "معاملات الإجارة أثبتت أنها تتفوق عادةً

أخبار الشركات

توزيع أرباح «فلكس ريزورتس» اعتباراً من أمس

أفادت شركة فلكس ريزورتس للمنتجات والعقارات، بأنه تم البدء بتوزيع الأرباح المقررة في الجمعية العمومية للشركة والمنعقدة بتاريخ 28 مايو 2009 اعتباراً من أمس، وذلك لدى الشركة الكويتية للمقاصة.

توزيع أرباح «عيادة الميدان» اعتباراً من بعد غد

أفادت شركة عيادة الميدان لخدمات طب الفم والأسنان، بأنه سيتم البدء بتوزيع الأرباح المقررة في الجمعية العمومية للشركة والمنعقدة بتاريخ 28 مايو 2009 اعتباراً من بعد غد الأحد، وذلك لدى الشركة الكويتية للمقاصة.

السلطان: 30% نسبة نمو أصول حقوق مساهمي «إيكاروس»



ابوقريص والسلطان

وصف سلطان النتائج التي تتجه إلى تحقيقها "إيكاروس" في الربع الثاني، في تصريح للمحافظين أعقب اجتماع الجمعية العمومية بأنها ستكون جيدة، مشيراً إلى أن انعكاسات الأزمة المالية تم تسجيلها في بيانات 2008 وبيانات الربع الأول من العام 2009.

عيسى الحمصي

توقع رئيس مجلس الإدارة في شركة إيكاروس للصناعات النفطية نادر حمد السلطان، أن تصل نسبة النمو في قيمة أصول وحقوق المساهمين في الفترة المقبلة إلى نحو 30 في المئة. ووصف سلطان النتائج التي تتجه إلى تحقيقها "إيكاروس" في الربع الثاني، في تصريح للمحافظين أعقب اجتماع الجمعية العمومية بأنها ستكون جيدة، مشيراً إلى أن انعكاسات الأزمة المالية تم تسجيلها في بيانات 2008 وبيانات الربع الأول من العام 2009.

لـ"إيكاروس" سهيل يوسف ابوقريص أن يتم إعلان نتائج الربع الثاني خلال شهر من اليوم، وأصفاً الربع الثاني بأنه سيكون أفضل بكثير من الربع الأول. من جهة ثانية، انتخبت الجمعية العمومية لـ"إيكاروس" مجلس إدارة جديداً مؤلفاً من 7 أعضاء هم: نادر حمد السلطان، وعادل خالد الصبيح، وسهيل يوسف حمد ابوقريص، وصالح عبد الوهاب التركي، ورياض سالم ادريس، والدكتور سعود عبدالله الفرعان، وحمد المطر. وانتخب مجلس إدارة الشركة الجديد نادر السلطان ليكون رئيساً له، بينما تم انتخاب عادل الصبيح نائباً له.

إفتتاح محل ماجيلا في مجمع المهلب التجاري



وتعتبر ماجيلا (Magilla) من أقوى الوكالات الإيطالية المتخصصة بالألبسة الشبابية للجنسين (الفتيات والشباب) بأنواعها المختلفة بالإضافة إلى تخصصها بألبسة الأطفال والمراهقين (casual designs & street wear style)



بدأت وكالة ماجيلا (Magilla) الإيطالية تسلك سلم الشهرة عام 1996 وأصبحت معروفة في أوروبا بعد ما تميزت بتصميمها الشبابية واستطاعت في فترة قصيرة أن تكون بشكل دائم في أشهر المجلات الأوروبية مثل (Max , Cosmopolitan, Flair) وتصميمها أصبحت مفضلة لمشاهير الرياضة مثل ديجو مارادونا وفيليبو إنزاغي حتى أصبح ظهور نجوم الرياضة بأزياء ماجيلا متكرراً في الإعلام والمحطات الفضائية.

404,2

مليارات دولار احتياطات روسيا الدولية

بلغت احتياطات روسيا الدولية (احتياطي الذهب والعمال الصعبة) في الأول من يونيو الجاري 404.171 مليار دولار، مقابل 383.905 مليار دولار في الأول من مايو الماضي. وتقلت وكالة آنباء توفوستي عن البنك المركزي الروسي، أنه بهذا الشكل ازادت احتياطات روسيا الدولية خلال شهر واحد بنسبة 5.3 في المئة (20.266 مليار دولار).

يُذكر أن البنك المركزي الروسي تحول إلى استخدام مصطلح الاحتياطات الدولية، لأن مصطلح «احتياطي الذهب والعملات الصعبة» لم يعد متداولاً عالمياً.

(يو بي اي)

300

مليون دولار حقوق ملكية يعترزم «الإمارات الإسلامي» إصدارها

اقترح مصرف الإمارات الإسلامي، وهو وحدة تابعة لبنك الإمارات دبي الوطني أمس، إصدار حقوق ملكية بقيمة 1.1 مليار درهم (299.6 مليون دولار) في أحدث خطوة من جانب بنوك الخليج لزيادة رأس المال في أعقاب الأزمة المالية العالمية. وقال البنك إن المساهمين سيدرسون الإصدار في اجتماع استثنائي تقرر يوم 28 يونيو الجاري، وسيصوتون على إلغاء إصدار سابق حجمه 565.6 مليون سهم.

وقال بنك الإمارات دبي الوطني في مارس الماضي انه يسعى الى جمع نحو ثلاثة مليارات درهم في عام 2010 من خلال اصدار سندات من اجل تلبية متطلبات البنك المركزي بشأن زيادة معدل ملاءة رأس المال بحلول نهاية يونيو. (رويترز)

1

مليار دولار قرض آسيوي لإنдонونيسيا

منح بنك التنمية الآسيوي إندونيسيا قرضاً بقيمة مليار دولار اميركي، وذلك للمساهمة في تمويل برامج الاتفاق العام والحد من الفقر. وذكرت وكالة الانباء الاندونيسية أمس ان هذا القرض سيتمكن الحكومة من الاستمرار في الاتفاق ومواجهة تداعيات الأزمة المالية العالمية وضمان عدم تأثر برامج مكافحة الفقر. وأفادت بأن القرض سيساهم في زيادة الثقة بالوضع المالي الاندونيسي، وسيساهم في الحفاظ على استقرار القطاع المالي للدولة، إذ سيقدّم دفعة واحدة وسيسدّد على 15 عاماً من ضمنها فترة سماح ثلاث سنوات. يذكر ان الأزمة المالية العالمية ألقت بظلالها بشدة على اندونيسيا، إذ زادت من معاناتها بالحصول على قرض دولي لتمويل اقتصادها، الأمر الذي انعكس على الخدمات الأساسية والاتفاق على مواجهة الفقر. ومع هذا القرض يبلغ إجمالي الودائع المتوافرة لدى اندونيسيا 5.5 مليارات دولار اميركي بحسب الوكالة.

(كونا)

قال التقرير إن مساحة تصل إلى 1,1 مليون متر مربع مخصصة للمساحات المكتبية، من المتوقع توفيرها في الفترة ما بين عامي 2009 و2014، مع توقعات بتضاعف الطلب على المكاتب بعد قرار اختيار الرياض مقراً للمصرف المركزي الخليجي الشهر الماضي في مركز الملك عبدالله المالي.

«جونز لانق لاسال»: اتخاذ الرياض مقراً لـ «المركزي الخليجي» يدعم سوق المكاتب فيها

قال تقرير صادر عن مؤسسة متخصصة في الخدمات العقارية، إن سوق المكاتب السعودي المزدهر من قبل، قد وجد مزيداً من الدعم بعد قرار البنوك المركزية الخليجية أخيراً اتخاذ الرياض مركزاً للمصرف المركزي الخليجي المقترح بين دول المجلس التعاون الخليجي.

وأضاف تقرير مؤسسة «جونز لانق لاسال» (Jones Lang LaSalle)، حسبما أوردت صحيفة «أرابيان بيزنس»، أن مساحة تصل إلى 1.1 مليون متر مربع مخصصة للمساحات المكتبية من المتوقع توفيرها في الفترة ما بين عامي 2009 و2014، مع توقعات بتضاعف الطلب على المكاتب بعد قرار اختيار الرياض مركزاً للمصرف المركزي

الخليجي الشهر الماضي في مركز الملك عبد الله المالي. وأشار التقرير إلى أن التحدي الرئيسي الذي يواجه كبرى المدن الخليجية (الرياض)، يكمن في النقص الكبير بالوحدات السكنية الرخيصة، إذ يوجد حالياً أقل من 3 آلاف وحدة متكاملة جديدة ونحو 4 آلاف قطعة مجهزة للبناء، مضيفة أن وضع سوق العقارات أكثر استقراراً في المدينة من أي منطقة في البلاد.

وحسب التقرير، لم يتأثر الطلب على الوحدات العقارية في المملكة العربية السعودية بالأزمة العقارية العالمية، والتي تعد من أكثر البلدان الخليجية اكتظاظاً بالسكان، إذ تم استحداث العديد من الصناديق الاستثمارية العقارية لتطوير القطاع العقاري في المدينة والتي تعطي، حسب التقرير، مؤشرات بزيادة عرض الوحدات العقارية عن الطلب. ومع ذلك تبقى هناك أسئلة كبيرة، وفقاً للتقرير، ألا وهي وجود عدد قليل نسبياً من شركات الإنشاءات في السوق المحلي والشكوك المستمرة بشأن التأكيد على وجود قانون للرهن العقاري في البلاد.

وتناول التقرير قطاع التجزئة في السوق العقاري، مبيناً أن القطاع ظل يكافح من أجل البقاء حيث سجل الإنفاق الفردي مستويات متواضعة في نهاية عام 2008 وحتى بداية العام الحالي، كما سجل النمو في نقاط البيع تراجعاً بنسبة 13 في المئة من معدل النمو البالغ 34 في المئة لنفس الفترة من العام

قالت دائرة السياحة والتسويق التجاري في دبي، إنها ستوصي إدارات فنادق الإمارة بخفض أسعار الغرف الفندقية بنسبة تصل إلى 50 في المئة، وذلك لدعم حركة السياحة خلال مهرجان «فاجات صيف دبي»، الذي يمتد إلى 65 يوماً. وأوضحت مدير إدارة تطوير الأعمال في الدائرة شخبه إبراهيم المطوع، أن فنادق دبي ستخفض أسعار الغرف بنسب تتراوح بين 40 و50 في المئة خلال المهرجان.

يذكر أن دبي قامت بخطة مماثلة خلال مهرجان دبي للتسوق أوائل العام الحالي، إذ هبطت أسعار الغرف

فنادق دبي تتجه إلى أسعار الغرف 50% خلال فترة مهرجانات الصيف

بنسبة قاربت 60 في المئة، في محاولة لمقاومة الاتجاه النزولي لعدد السياح القادمين إلى الإمارة. وقال مدير إدارة تصنيف الفنادق في دائرة السياحة والتسويق التجاري ماجد صفر المري في تصريحات لصحيفة «ميرتيس بيزنس» أمس الخميس 2009-6-4، إن الفنادق المشاركة في مهرجان صيف دبي ستوفر أسعاراً جذابة للزوار، فمن المؤكد أن تهبط أسعار الغرف خلال فترة المهرجان الذي يبدأ في 11 يونيو الجاري حتى 14 أغسطس المقبل.

ووفقاً لمدير فندق «إنتركونتيننتال

دبي فستيفال سيتي» ستيفن غرينوود، فإن الفنادق التي تعمل تحت مظلة مجموعة «إنتركونتيننتال» في دبي، ومن ضمنها «كاراون بلازا»، تقدم عروضاً مغرية خلال مهرجان صيف دبي، مضيفاً أن «المجموعة تركز حالياً على تقديم خدمات وتسهيلات إضافية للزلاء أكثر من تخفيض أسعار الغرف مباشرة».

وأشار إلى أنه بالنظر إلى السنوات التي حققت خلالها السياحة الذروة، كما راينا في العامين 2007 و2008، فقد نرى حوسوماً على أسعار الغرف لامست 60 في المئة في كل الفنادق خلال فترة الصيف.

وحسب نشرة «بلومبيرغ»، كانت فجوة السيولة النقدية قد اتسعت، عندما سحب المستثمرون الأجانب أموالهم من البنوك الخليجية بسبب الأزمة المالية العالمية، ومن ثم انشأت الحكومة الإماراتية صندوقاً بقيمة 13.6 مليار دولار في شهر سبتمبر الماضي لضخ السيولة للبنوك الإماراتية، وفي أكتوبر من العام نفسه ضخّت مبالغ إضافية بمقدار 19 مليار دولار في النظام المصرفي دعماً للودائع، كما عملت على تخفيض معدل الفائدة بنسبة 1 في المئة.

وكان مسؤول البنك المركزي قد أشار في 26 مايو الماضي إلى أن الفجوة في السيولة قد انخفضت، وأنها ماضية للانحسار، علماً بأنه صرح في 7 مايو الماضي بان الفجوة قد تراجعت بنحو 91 مليار درهم مقابل 110 مليارات درهم في مارس الماضي.

يحذر المحللون من أن الارتفاع الذي أوصل أربعة من سبعة أسواق خليجية إلى أعلى مستوياتها في 2009، مع ارتفاع أحجام التداول، من المستبعد استمراره، ليس فقط لأن الأسهم مقيمة بأعلى من قيمتها الحقيقية، ولكن لأن التراجع المتوقع أن يعيد المغتربين الأثرياء إلى ديارهم.

قال محللون إن أسواق الأسهم الخليجية قد تشهد عملية تصحيح كبيرة، إذ إن تباطؤ التعاملات في الصيف ووجود تحسن ضعيف في الاقتصاد ككل قد يثير موجة بيع في مختلف القطاعات الرئيسية. ويحذر المحللون من أن الارتفاع الذي أوصل أربعة من سبعة أسواق خليجية إلى أعلى مستوياتها في 2009، مع ارتفاع أحجام التداول، من المستبعد استمراره ليس فقط لأن الأسهم مقيمة بأعلى من قيمتها الحقيقية، ولكن لأن التراجع الاقتصادي من المتوقع أن يعيد العديد من المغتربين الأثرياء إلى ديارهم.

وقال سانجايلاكسنا مانينياندو مدير البحوث في «إعمار» السعودية للخدمات المالية: «أعتقد أننا ننتقل إلى جولة خطيرة من البيع لجني الأرباح قبل نهاية يونيو».

وارتفعت البورصات الخليجية بقوة منذ الأول من مارس فارتفع المؤشر القطري بنسبة 70 في المئة والسعودي بنسبة 37 في المئة والكويتي بنسبة الثلث تقريبا، وارتفع مؤشر بورصة دبي بنسبة 28 في المئة وأوطلي بنسبة 15 في المئة، في حين صعدت بورصة عمان بنسبة 17 في المئة والبحرين بنسبة 2 في المئة.

وقال عزام البريكان رئيس قسم الوساطة بالشركة السعودية

السويسرية للأوراق المالية في الرياض: «في الوضع العادي عندما يكون الاقتصاد في حالة جيدة يمكن توقع بعض عمليات جني الأرباح بعد التحركات الكبيرة».

الأسعار لا تعكس الأرباح

وأضاف البريكان: «مع أزمة الائتمان والأزمة الاقتصادية العالمية يمكن القول إن الأسهم تشهد انقباضاً كبيراً على البيع، والأسعار لا تعكس الأرباح». وتعتكس المتحقة المتحققة في الفترة الأخيرة في المنطقة الارتفاعات في أسواق الأسهم العالمية، وتعازت بانتعاش أسعار النفط من مستوى 32.40 دولارا للبرميل في ديسمبر الماضي إلى سبعة أشهر عند 68 دولارا للبرميل أمس الأول الأربعة.

وتدعم ارتفاعات أسعار النفط إيرادات دول الخليج أكبر منطقة مصدرة للنفط في العالم. وارتفع الأقبال على المخاطر في الأسواق العالمية، وتراجع الدولار الذي كان يعتبر ملاذاً آمناً للقيمة، مع استيعاب المستثمرين لتوقعات قاتمة من جانب بعض خبراء الاقتصاد العالميين، ومنهم بول كروجمان الحائز على جائزة نوبل والآن جرينسبان الرئيس السابق

لمجلس الاحتياطي الاتحادي الأمريكي، لكن أسواق الأسهم العالمية تراجعت أمس الأول الأربعاء بعد فقد وظائف في الولايات المتحدة التي بدد الأموال في انتعاش اقتصادي سريع.

وقال سونيل دال نائب رئيس الخليجية بادر لأسواق المال: «ارتفاع أسواق الأسهم العالمية لم يكن مدعوماً بعوامل أساسية، واستند إلى فرضية خاطئة وهي أن ارتفاع الأسهم الأمريكية سيدعم الاقتصاد العالمي بشكل عام، وأن الأزمة لم تنته بعد».

وأضاف: «أسواق الخليج يمكنها التحرك بشكل مستقل بدرجة معينة، لكن إذا تهاوت أسعار الأسهم العالمية فإن منطقتنا لن تكون بمعزل عن ذلك».

بيع قبل السفر

وسيكون شهر يونيو حاسماً بالنسبة إلى الخليج، مع انتهاء العام الدراسي وعودة آلاف المغتربين إلى ديارهم، في حين من المرجح أن يبيع العديد من المواطنين الأسهم قبل السفر في عطلة الصيف.

قد تكون هذه ظاهرة معادة خاصة في الإمارات، حيث يمثل الجانب نحو 80 في المئة من السكان، لكن الفرق هذه المرة هو أن

ارتفاعات أسواق الأسهم الخليجية تفقد قوتها قد تشهد عملية تصحيح كبيرة وموجة بيع تعم مختلف القطاعات الرئيسية

العديد من المقيمين في البلاد قد لا يعودون بعد الصيف. وقال مانينياندو: «لن نعرف الحقيقة حتى سبتمبر أو أكتوبر... موعد رجوع هؤلاء المغتربين». وأضاف: «بالطبع سيستبدل بعضهم بمغتربين جدد، لكن إذا جاؤوا باجور أقل فإن ذلك سيؤثر على الاتفاق وعلى الاقتصاد ككل وعلى إيجارات العقارات».

ولكن مانتيو واكيمان من المجموعة المالية-هيرميس لا يتوقع أن تشهد التعاملات تراجعها المعتاد في فصل الصيف. وقال: «من السهل توقع عملية تصحيح بعد الارتفاعات، لكني أتوقع تحركات صعوداً وهبوطاً في فصل الصيف».

(رويترز)

«المركزي الإماراتي»: اقتصادنا لن يشهد تضخماً سالباً بسبب طبيعته

حصلت الشركة جائزة نوبل مجلس القطار الذهبية كأفضل إنجاز في البيئات وعملاء وامتد البيع

فازت شركة عبد المحسن عبد العزيز الباطين بجائزة نوبل مجلس التعاون الذهبية كأفضل إنجاز في البيعات وخدمات ما بعد البيع. يعد هذا الإنجاز الكبير حصيلة تحقيق نسيان الباطين العديد من العوامل البارزة والأعتبرات الهامة في مقدمتها البيعات المتبوعة بمجموعة من الخدمات الرائدة المميزة المقدمة إلى العملاء بدءاً من توفير صالات عرض السيارات ومواقف الانتظار الملحقة القيمة والرجبة إلى المرافق الداخلية المتخصصة كتكاونترات الاستقبال وقاعات الانتظار المزودة بوسائل الترفيه والتسلية وكافتيريا الضيافة، وكذلك ورشات الإصلاح والصيانة والمشرفين عليها من طواقم مؤهلة وكوادر فنية متخصصة وتجهيزاتها بالتقنيات والمعدات المتقدمة والتسهيلات المصاحبة وايضا مراكز الخدمة السريعة وقطع الغيار. يأتي هذا التقدير المحلي والإقليمي الكبير ليضاف إلى سجل نسيان الباطين الحافل بالإنجازات من جهة، ويعزز من إمتياز الشركة وريادتها على الصعيد العالمي من جهة أخرى. هذا ومن جهة أخرى قام طاقم أفراد الشركة باجتماع توجيحي لما تم حصده من هذه الجوائز الغاية في الأهمية بحضور كل من نائب الرئيس السيد/ حميد صالح و الرئيس السيد/ غازي الباطين وموظفي الشركة لتأكيد قوتهم واصرارهم على متابعة ما بداوه وتحقيق أهداف الشركة للسنة القادمة.

«داو جونز» والاتحاد الأوروبي - الآسيوي للبورصات يصممان مؤشرات إقليمية مركبة وفرعية إقليمية لقراءة المنتجات الاستثمارية والمنتجات الهيكلية

فيه الاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات، والذي كان يضم منذ 14 عاماً 12 بورصة إقليمية فقط. اليوم، يغطي الاتحاد مساحة واسعة من مغفوليا في الشرق حتى كرواتيا في الغرب، مع 32 عضواً من البورصات و 7 أعضاء منتسبين. تعلق في الاتحاد أهمية كبرى على الوضوح والشفافية، وتأتي مؤشرات داو جونز في هذه الأسواق. إن تقديم مؤشرات داو جونز للاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات سيعدم هذه المهمة، حيث إن المؤشر يوفر للمشاركين في السوق سهولة الوصول إلى مزيج فريد من أسهم الأسواق الناشئة والحدودية.

مجلس إدارة والرئيس التنفيذي لبورصة إسطنبول ورئيس الاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات، أتدكر بوضوح اليوم الذي أسسنا

تعزيز مؤشرات داو جونز والاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات إطلاق مؤشرات داو جونز الاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات، وذلك اليوم الجمعي.

وتأتي هذه الخطوة الأولى من نوعها لتقياس أداء الشركات في مختلف أنحاء المنطقة الأوروبية الآسيوية، حيث إن المؤشرات الثلاثة الجديدة هي عبارة عن مؤشر مركب واتنين من المؤشرات الفرعية لتسليط الضوء على المنتجات الاستثمارية المرتبطة بالمؤشر مثل الصناديق والمنتجات الهيكلية. حالياً يشمل مؤشر داو جونز الاتحاد الأوروبي الآسيوي 10 من بين الدول الأعضاء في الاتحاد، ومنها بولطني (الإمارات العربية المتحدة)، عمان (الأردن)، البحرين (مملكة البحرين)، بلغراد (صربيا)، بلغاريا (بلغاريا)، إسطنبول (تركيا)، كراشي (باكستان)، مقدونيا (جمهورية مقدونيا)، مسقط (عمان) وزغرب (كرواتيا).

من جهته، يضم حالياً مؤشر داو جونز الاتحاد الأوروبي الآسيوي للبورصات الشرق الأوسط القوقاز

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي		
العملة	شراء	بيع
دولار اميركي	0.2871	0.2879
يورو	0.41012	0.4113
جنيه إسترليني	0.4726	0.4739
فرنك سويسري	0.27123	0.272
دولار كندي	0.262	0.2627
دولار استرالي	0.23674	0.2374
ريال سعودي	0.076601	0.076814
درهم إماراتي	0.07825	0.07847
دينار بحريني	0.76255	0.7647
ريال قطري	0.07892	0.07914
ريال عماني	0.7462	0.7483
ريال يمنى	0.0014362	0.0014402
دينار أردني	0.40562	0.4068
ليرة سورية	0.006109	0.006126
ليرة لبنانية	0.00019464	0.0001952
جنيه مصري	0.05125	0.05142
درهم مغربي	0.03681	0.03691
دينار تونسي	0.2154	0.216
ين ياباني	0.00300	0.0030084
دولار سنغافوري	0.20035	0.20091
دولار هونغ كونغ	0.03706	0.037163
باهت تايلندي	0.008347	0.008441
بيسو فلپيني	0.0060723	0.006076
روبية إندونيسية	0.0002871	0.0002879
روبية هندية	0.006099	0.0061
روبية باكستانية	0.0035665	0.0035683
تাকা بنغلادشية	0.0041722	0.0041744
روبية نيبالية	0.003646	0.003648
روبية سريلانكية	0.0025	0.0025013

المصدر: الزينبي

الروضة



وبعدين؟

● للفخري ذياب

وبعدين؟... يا قلب شقاه... ينه
لا تستفّر... الدمعة المرتابه
ادري تمنى شوفته... وتحبته
وادري مسبب لك قلق... بغيايه
وادري ليا هب الشمال... وهبته
تفك صدرك للهجر... وما به
وادري وتدرى راحتك تتعب به
وادري وتدرى تزعل وترضابه
لكن مدامه ما يبببك لضرب به
عرض الجفأ... ولا تحسب حسابه
وش شفت منه الا غلاك وذنبه
وش شاف منك الا الغلا واصخا به
سويت له في كل عرفة قبه
من نور وضلوعك حرس محرابه
وخلاك تمشي في هواه مسبه
وتدور لنفسك عنذر... تشقابه
ولا نيب قايل... لبه... ويا لبه
كم قلتها... ولا ضحك لك نابه
طاغي جمع في العيون... وصبه
في جرهدي الحجر واحببا اعشابه
واقفى وخلا لك شعر يكتب به
ولا خذا... يا كود قلب ذابه
معلق بين السماء... والغيبه
مثل الفراغ اللي سكن باجنايه
وصوره يناجيهما رنين منبه
في دار يشبهها فلام الغابه
تكفا وهذي فووق راسك حبه
خله يولي... لعنبو من جابه
ولا تلومني كاني قدرت اسبه
عذري معي... شف حالك وما صابه
والجرح قبل انك تدور طبه
دور سببه... ولا تضيع اسبابه
واللي جفا... من دون عذر وسببه
وش تستفيد بلومه وبعتابه
خله ذعابيع الهوا تلعب به
ويجبك ولا ضاقت عليه ثيابه
كان الضيا بيوم ان شوقه شبه
واليوم نيران الصدود اولابه
يا قلب لا تشره عليه وكبه
من لا يموتك عشق لا تحيايه



الذكرى

● علي العايد الهجري

تمني عيني بشوفك وطيفك دايم موجود؟
يسلي خافق قد له زمان موحش فيني
ولك في داخلي جرح ابد ما عابه المنقود
يا اول بيت بالدنيا
خشب
والساس من رمله
شدايه... شدايه
وطاك الفيل
يا نملة
شديعه موتك كانت
ويقتي حبة فينا
وساميرك خشب الواح
وبيت اه شحليه
رخام الحاضر وكذبه
بغيايك ما يشينا
يجوز انه يذكركنا
بشي فيه تذليله
بذكركنا يذكركنا
بذكركنا بماضينا
وابويه بس بعقاله
وعزاي البارحه والليل ونجومه علي شهود
وطيف ما خليني فكيت ومابكت عيني
سهر كل العواطف صورك يا اجمل الموجود
وطابت ليلة البارح ولينك رحمت فتجيني
ولكنك ملازميني بطيف دايم موجود
يسلي خافق قد له زمان موحش فيني

الخطايا

● مريم الحربي

لا تحفلني الخطايا وانت ادري بالذنوب
لا تلوم ولا تكابر لا غدا عمرك خطايا
ربي اعلم بالنوايا لا غدا قلبك لعوب
الزمن بيني وبينك والله اعلم بالنوايا
تكتم غيوم سمايا تخنق القفرا شحوب
إن لمحت اطراف طيفك بظلم النور بسمايا
جيت تسلبني الهدايا والوعد وقت الغروب
السما تيكى غرامك دمعها صار الهدايا
سيف وعمده حشايا تطعن وقلبك طروب
تنحر الحب وتهلّل والنصل يجرح «حشايا»
كل ما خذته بقايا ناكز وطبعك كذوب
ما على الخايب حسوفة دام في طبعه بقايا
ما تركت إلا الحشايا الليالي والسدوب
وما نسيت إلا رصار احترق لجلك حكايا
نلت من ظلمك كفايا وانت اكبر ه الذنوب
لا تترد ولا تحاول لا صرخ قلبي «كفايا»

الساحة

هل التغير الفسيولوجي يحرك معه الخيال بعد بلوغه المجد؟! | محمد السالم

هل كان يظن أحدنا في يوم من الأيام أن يجد لهذا المبدع المبتكر نضا كأنه حديث نفس لأحد طلبة المتوسط كتبه على «قفا» كراسته! هل أخذ التحول الفسيولوجي من الخيال نصيبه بعد ما بلغ مبلغ المجد المستحق؟

ما من شك في أن التغير الفسيولوجي هو بوابة المراحل العمرية للإنسان وكل كائن حي، من الطفولة إلى الشباب إلى الكهولة إلى الشيخوخة، مما تتباين فيه الأنماط التي تعاصر كل تحوّل منها، فهل الفكر والمقدرة على المدّ به إلى أبعد من المنظور إليه يخضع للمنظومة الفسيولوجية؟ أعلم مثل ما يعلم من يعرفني بأنني لست مؤهلاً للإجابة عن هذا السؤال، ولكن ما دعاني إلى طرحه هو أنني ما رايت شاعراً أو لنقل أدبياً مبدعاً دشّن من ثلاثة عقود ونيف مدرسة إبداعية بأسمها المجازي ووجودها الفعلي، وأبداع في نقل المتلقي من المباشر المعتاد إلى فضاءات الخيال الواسع ورحبه الشاسع فكتب الشعر العمودي بالصورة المجازية، وكتب المفردة الحديثة بمعقفا الأضليل، ثم عزج على نض التفعيلة فكان من ضمن من كان لهم قصب السبق بتميز وجرس موسيقي يجعل القارئ يتمايل مع كل سطر فكان عالماً لوحده.

ولكن هل كان يظن أحدنا في يوم من الأيام أن يجد لهذا المبدع المبتكر نضا كأنه حديث نفس لأحد طلبة المتوسط كتبه على قفا كراسته! هل أخذ التحول الفسيولوجي من الخيال نصيبه بعد ما بلغ مبلغ المجد المستحق؟ هل الخيال الذي كتب «ركاب الشمال» قبل ثلاثة عقود ونيف هو من كتب «أول ليلة» في هذا العام 2009؟ أكرر وأقول إنني لست مؤهلاً للكتابة عن هرم بهذا الحجم.

إلا أن السؤال استشراف للمستقبل ليس إلا بمعنى هل ستقرأ الناس في العقود القادمة: للحميدي الثقفي أو لفهد عافت أو لتركي حمدان وغيرهم الكثير من المبدعين خصوصاً أقل ما يقال عنها إنها لشاعر مبتدئ، وليست لشعراء مبدعين حملوا على عاتقهم تغيير طوبوغرافيا الشعر الشعبي.

ما حدا بي لطرح هذا السؤال، نُشر نص في أحد المواقع التي احتفت بالأدب الكبير والشاعر المبدع سمو الأمير بدر بن عبدالحسن قبل ثلاثة أشهر خلت، أطلعت على النص الذي كتب حديثاً، ونص آخر كتب قبل ثلاثة عقود، ساطرح هنا النص الذي كتب قبل ثلاثة عقود والحقه تبعاً بالنص الحديث ولكم التمعن في الخيال الذي كتب النصين.

هنا نص كتب قبل ثلاثة عقود:

ليلة شديد الرمل جتنا ركائب
من الشمال ويركت بين الأيام
طوي التراب وشمل فوق النجائب
والجسو ثارات به معاصير وعسام
علمي بوجهك فد اسود السعج غائب
والريح تدفعني وانما مالي اقدم
لولا الشجر شدت غصونه نهاب
جلدي وثوبك قلت اننا وانت الاوهام
لا خيمة... لا طنب لا صوت شايب
لا صرخة لا طفل لا كحل وزمام
طاح السرواق وطاح حلم الحبايب
لا ناي في روحي غدت روحي حطام
ما غيرها ضلوعي في صدري حطايب
وشم الجروح اللي بكبدي من السام



بدر بن عبدالحسن

الشداية... | عارف سرور

هنالك من الاماكن ما له علاقة
بطفلتنا، ولهذا المكان خصوصية
وعلاقة حميمية بطفلتنا، المنطقة
عارة عن بيوت من الخشب سميت
عشيش لها من الحنين ما يبكي
القلب.

شدايه... شدايه... شدايه...
كتبتك ذ اول الجملة
يا اول بيت بالدنيا
خشب
والساس من رمله
شدايه... شدايه
وطاك الفيل
يا نملة
شديعه موتك كانت
ويقتي حبة فينا
وساميرك خشب الواح
وبيت اه شحليه
رخام الحاضر وكذبه
بغيايك ما يشينا
يجوز انه يذكركنا
بشي فيه تذليله
بذكركنا يذكركنا
بذكركنا بماضينا
وابويه بس بعقاله
وعزاي البارحه والليل ونجومه علي شهود
وطيف ما خليني فكيت ومابكت عيني
سهر كل العواطف صورك يا اجمل الموجود
وطابت ليلة البارح ولينك رحمت فتجيني
ولكنك ملازميني بطيف دايم موجود
يسلي خافق قد له زمان موحش فيني

شدايه... شدايه... شدايه...
كتبتك ذ اول الجملة
يا اول بيت بالدنيا
خشب
والساس من رمله
شدايه... شدايه
وطاك الفيل
يا نملة
شديعه موتك كانت
ويقتي حبة فينا
وساميرك خشب الواح
وبيت اه شحليه
رخام الحاضر وكذبه
بغيايك ما يشينا
يجوز انه يذكركنا
بشي فيه تذليله
بذكركنا يذكركنا
بذكركنا بماضينا
وابويه بس بعقاله
وعزاي البارحه والليل ونجومه علي شهود
وطيف ما خليني فكيت ومابكت عيني
سهر كل العواطف صورك يا اجمل الموجود
وطابت ليلة البارح ولينك رحمت فتجيني
ولكنك ملازميني بطيف دايم موجود
يسلي خافق قد له زمان موحش فيني

لهجة ولهجة أخرى

عطشان

● فائق عبدالجليل

عطشان... اسمع يا نهر
عمر الصحاري والجفاف
عمري انا ما مر على عمري مطر
عطشان لدموع الشتا
مشتاقل للون الخضر...
عطشان اسمع يا نهر
صبري عزف... صبري نرف
انا النخيل... وانا ارتجافات
ناديتك بصوت العطش
باللي ما تسمع نشف
شوقي لوج لك وقف...
ترابي لوج لك وقف
والصمت في صرخه اعترف
من اين ارتوي؟

اتفاقنا ع الفراق

● مصر - محمد حسن عامر

واتفقنا ع الفراق
واللي كان اصعب علينا
انه بقى اتفاق
يعني كان سهل بادينا
اننا نقولها ونمشي
بس كل حاجة فينا
كان يتهرج م الوداع
والعيون خايبة لتكي
وضعفها للحب ضاع
يمكن ابقي لحد ثاني
بعدك أنت؟
بس مش هبقى اناني
وانسي اي ذكرى ليكي
واكثها لحظة نفاق
اتفاقنا اننا نحبس دموعنا

القربين

● محمد البثيبي

مقبح على شغف الزويعه
له جانحان... ولي اربعة
فيخانمني وجهه كل يوم
فالغي مكاني وامضي معه
أفانحه بدمي المستفيق
فسدرف من مقلي ادمعة
وأغد في رثيته السؤال
فيرفع عن شفتي اصبعه
- اما زلت تنلو فصول الرمال؟
- أقامر بالجرح...
اقرع بوايه الاحتمال
- ((اشعلت فاصلة الارتبات)) ؟
- دمي مشرع للتحول والانصابت
- اتدرك ما قالت البوصلة؟
- زمني عاقز

آخر وطن



الغياب... وهاب! | مسفر الحوسري

الغياب...
يلبس من تحب ثياب...
من ورد
والوجد...
يعطي الذكريات اليابسه...
نضب ومشاعر...
... يكسي جفاف احزانك
الصفرا...
ملاح...
من ندى واعشاب!
الغياب
مجنون... يرسم...
للشبابيك الضريه...
عيون خضرا...
تخلي شوك البعد ورده...
والحصي... للابا!
الغياب لو تدري يفتح...
للخيال ابواب
يعيد تشكيل الصور
ويجمل الاخباب
والحبيب اللي تحبه
مهو نفس ذاك الحبيب
لوعاب
ف الغياب...
الحبيب يصير اجمل
الحبيب يصير اشهي
واماتشوف في من تحب
غير ماتحب
والخطايا...
تصير هدايا... ترجيها
ويورق الغفران عندك...
من شرع غتاب!
ف الغياب...
الحبيب يصير اعذب
الحبيب يصير اقرب
يمتلي بوجهه مساك
تمتلي بنوره سماك
يمتلي باسمه نذاك
يصير لك
وكل شي له يوديك ويدلك...
تحس كنه...
ساكن ف اوضح مراياك...
وفي ظلك!
ويلحظه ما تدري وش اللي...
شجر ايدن المدى...
عتاب!
لا ولا تدري وش اللي...
حنن الفرقا عليك
رقت وختل حبييك...
في ظمناك ينساب؟
لا ولا تدري وش اللي...
يلخلي شوقك...
دوم يفتش...
في قباب الوصال
ويسال بلهفه عن اللي...
من عند الحبيب... لك جاب!
وتساله لو كان يقدر
ياخذ شوية هدايا لي غايب:
بعض اغاني...
تطرد الوحشه في صدره
وشال دافي للشتا
وشمس الليل الطويل
وسقف بحميه ومظله...
حتى لا يبتل شعره
لاهمي حزن البعاد...
والوجوه اعراب...
وياخذ لخيمه رجاه...
من رجاك... اطابا!
الغياب...
يشقف القلب ويسزج...
ف الحنايا... شهابا
ياحبيبي...
غيب لو وذك تغيب
ف الغياب...
تصير "فيني" حاضر أكثر!
وقلبي رغم البعد يقدر
يوصلك من ألف مسكه...
ويدخلك
من ألف باب!



Rene Magritte 1926

وقسوة ابد والبنا
وعين الحاجب الحمرا
تنادي زيد تذليله
ما بين الجلد والكرباج
عيون امي تراعينا
احس بنظرك يمه
كان الجلد تقبيله
وكانه ما هو متعيني
كانه حيل معجبي
وهو يضرب

لغة

قريتي ارملة
وكفي معلقة فوق باب المدينة
منذ اعتنقت وقار الطفولة
وانتابني رمد المرحلة.
لدى سادن الوقت تشرق بي
جرعة الماء...
تجنح بي طرقات الوباء...
تلاحقني تمتعات البسوس
أرى بين صدري وبين صراط
الشهادة
شمسا مراهنقة
وسماء مراهنقة
ويمينا غموش

القربين

● محمد البثيبي

مقبح على شغف الزويعه
له جانحان... ولي اربعة
فيخانمني وجهه كل يوم
فالغي مكاني وامضي معه
أفانحه بدمي المستفيق
فسدرف من مقلي ادمعة
وأغد في رثيته السؤال
فيرفع عن شفتي اصبعه
- اما زلت تنلو فصول الرمال؟
- أقامر بالجرح...
اقرع بوايه الاحتمال
- ((اشعلت فاصلة الارتبات)) ؟
- دمي مشرع للتحول والانصابت
- اتدرك ما قالت البوصلة؟
- زمني عاقز



«الجريدة» تلقي الضوء على مسلسل «نور عيني» محاوره الفنان عبد العزيز المسلم ومجموعة من النجوم المشاركين فيه.



السيناريست أحمد عبد الفتاح يرد على من اتهموه بسرقة سيناريو «عمر وسلمى 2» من الفيلم الأميركي «9 شهور».



مصممة الحللي عزة فهمي ترى في درشة حول بداياتها وابتكاراتها، أن تصاميمها تغازل النساء بالذهب وأبيات الشعر.



الاحتلال... يتجاوز أثره الأضرار المادية ليطاول نمط العيش والثقافة أحياناً.

tawabil

توابيل

الجمعة 5 يونيو 2009 م /
العدد 642 9 صفحات

12 جمادى الآخرة 1430 هـ
www.aljarida.com

هبة القواص: بالوعي الفني
يكفّ العربي عن الحلم بـ «السيلايكون»!

ثقافات ص 16

حوار

مغنية الأوبرا والمؤلفة الموسيقية

هبة القواص: بالوعي الفني يكف العربي

عن الحلم بـ «السيليكون»!

تغني هبة القواص وكأنها تستعشق المعرفة وتنزع بطبيعتها إليها. فلا تقف في طابور كثرة من أصوات يتوهم الجمهور أنها حقيقية. تبحث في أصل الإبداع العربي المهمد بخطر النسيان التقني، فتفتي وكأنها خيط هاد إلى ماهيته. تتابع أساتذة الموسيقى في المعهد الوطني اللبناني العالي للموسيقى مسيرتها تحت ظلال فنون العصر العباسي. جاعلة من التقدم سلطة معرفية وسندا لكل خطاب موسيقي. لتفتح المجال أمام استئناف العرب تنشيط الحركة الفنية ودفعتها إلى الانكشاف.
تأبعت القواص دراستها العليا في الغناء الأوبرالي مع التينور الشهير كارلو برغونزي وفي التأليف الموسيقي مع فرانكو دوناتوني. وللإحاطة بتغيزات الموسيقى، تعود إلى مناحخ الفلامنغو في الأندلس لاستدراجها إلى الاندماج مع مشاريع أوبرالية مقبلة. واستحدثت عالم غنائي طالما غاب عن بلادنا العربية. ليس مدعاة منها بالتفاخر وانقطاعاً عن إنجازات غيرها. بل لتنفذ إلى أفق أكثر انفتاحاً على مبدعي القلم والنعمة من عرب وغربيين أبرزهم وزير الإعلام السعودي الشاعر عبد العزيز خوجة والتينور العالمي خوسيه كاريراس وعازف الغيتار خوسيه ماريَا غياردو دل ري...

بيروت - رؤى الحبريّ

أنت الوحيدة التي تغني أوبرا عربية، ما معنى أن يكون المرء رائداً في مجال ما؟

كل إنسان لا بد أن يكون رائداً، وإن لم يستطع فثمة حتماً غلطة ما حصلت في حياته، فكما تختلف بصماتنا وعيوننا يختلف إبداعنا. بالنسبة إليّ الريادة هي الطبيعة الأولى وإن لم تتحقق. في طفولتي طالما فكرت باختراع شيء ما، مغاير يأتي بجديد إلى عالما العربي. وفي الموسيقى كان همي تأليف نوع مختلف، لا سيما في لبنان الذي يجمع الحضارات وتلاقى فيه الثقافات.

كيف تختلف الأوبرا العربية عن الغربية صوتاً وتقنياً وموسيقياً؟

الاختلاف واسع جداً، حتى بين الأوبرا الإيطالية مثلاً والأوبرا الألمانية. كذلك ثمة فرق بين الأوبرا العربية والأوبرا بالعربية. الأولى لا بد أن تتميز بكل مناحات الشرق من أداء وصوت ونص، أما الثانية والتي تتوافر تجارب منها في مصر وغيرها من بلدان فلا تتطلب سوى ترجمة النص الأوبرالي الغربي إلى العربية مع الإبقاء على طريقة الأداء الأصلية نفسها. لذلك لا يمكن أن أزمع أنني أؤلف أوبرا عربية وعندما يسمعها الجمهور يجد أنها تشبه الأوبرا العالمية كثيراً.

عموماً، ثمة حيثيات كثيرة لا بد من أخذها بعين الاعتبار عند الشروع في التأليف الأوبرالي العربي، أبرزها: تقنيات التأليف الموسيقي، التوزيع الأوركستراي، إيجاد الحول الموسيقية للحرف، التصوت بتقنيات خاصة بوضعية بلدان غير أوروبية الحروف في الغناء، ودمج تقنيات الغناء العربي التقليدي بالغناء الأوبرالي.

ما الذي يميز الموسيقى العربية؟

الموسيقى العربية تتضمّن الروح الشرقية – العربية، وبعفتي لبنانية فإن موسيقي متوسيطية - لبنانية - شرقية - عربية، وفيها مناحخ موسيقية متنوعة تختلف عن مميزات موسيقية خاصة ببلدان عربية أخرى كالمغرب العربي والخليج.

الموسيقى العربية تتطلب طرقاً مختلفة في المعالجة والكتابة والبناء، لا سيما أن النص العربي يحتاج أسلوبياً خاصاً في التعامل لإيقاعه ووقعه المختلفين. على مستوى الصوت لا بد من إيجاد حلول للتعامل مع الحرف العربي، مع أخذ قدسية مخارجها بعين الاعتبار، لأن شعوبنا لا

كتاب

تستطيع أن تسمعه بشكل مختلف عمّا عهدته. وفي الوقت نفسه لا بد من توافر نوع صوت يحافظ على الحرف وعلى سعة الأداء في آن. بالنسبة إليّ، أبقيت في موسيقي على تقليد الغناء العربي، لكنني أضفت إليها أبعاداً أوبرالية ومساحات صوتية واسعة.

بصفتك أساتذة في المعهد العالي للموسيقى، هل تتلقى التلامذة تلك التقنيات التي تتحدثين عنها؟

أؤمن بانني أكمل مسيرة العرب الموسيقية في العصر العباسي، التي استعارتها أوروبا ونحن اليوم نستعيدنها. لذا أحاول البحث عن أشخاص أنقل إليهم تجربتي وأمدهم بتقنيتي الصوت والتأليف الأوبراليين، لأنني أؤمن بأن العلم لا بد أن يتواصل ويتطور.

سيدخل هذا المنهج قريباً إلى معاهد الكونسرفتوار كافة في العالم العربي، وسأختار بنفسي الأصوات لتعليمها تلك التقنيات، وقد شرعنا فعلاً في تشكيل هذه المدرسة في النمسا وفلوريدا وأغرادا...

بين الأشعار القديمة (بدر شاكر السياب، النعمان، أنسي الحاج، ندى السراج -) كيف تختلف الجملة الأوبرالية للحنية؟

كل شاعر، بل كل قصيدة للشاعر نفسه تتأخذ إلى إحداه مختلفة موسيقياً، وتتجدد إلى الحالة التي تشكلت فيها، أو أن روحك تسحب القصيدة إلى حالتك نفسها. بالنسبة إليّ، الشعراء الذين تعاملت معهم يقولون الجملة نفسها «هبة تعود بنا إلى الحالة الأولى التي كتبنا خلالها القصيدة وتعيد قراءتها»، اعتقد أن قدرة المرء على الإحساس هي التي تؤدّي دوراً فعالاً في هذا الأمر، إضافة إلى ضرورة المعرفة العميقة باللغة العربية وبوطانها.

ماذا عن تجربتك الغنائية من أشعار وزير الإعلام السعودي عبد العزيز خوجة؟

خوجه شاعر مبدع وإنسان لافت. تعاوننا بمثابة تلاقي طاقات. كلما أخذت منه قصيدة وصلت بها إلى إيجاد جديد موسيقي، وأبرزها «أسرى في قلبي»، «حبيبي»، «الغريب»، التي تحولت إلى فيلم «نور» / lady light. إنه إنسان روحاني بامتياز وقلبه نادر، وفكره الفلسفي والصوفي يتماهى كثيرا مع فكري. وعندما قرأ «أسرى في

قلبي» أخذتها منه فوراً وجلست إلى البيانو وغنيتها فوراً قبل أن أؤلّفها موسيقياً. هذا ما يؤكد أن مزج الطاقات يولد طاقة مغايرة تأخذنا إلى أماكن أخرى وإبداعات متنوعة.

أخبرينا عن فيلمك الغنائي القصير «نور»؟

اطلقته العام الفائت، وبُني على أغنية «أسرى في قلبي»، من شعر الخوجة وهي أساساً «سبحان من خلق» التي تسمح الخالق شعراً، لكنني أحببت أن أعطيها هذا العنوان لأنّ حالة الإسراء هي الانتقال إلى سدرة المنتهى. إنها الطاقة المطلقة التي قد يصل البعض إليها من خلال قلبه. صورت البيوض التي الأرز ببادارة المخرج اللبناني - الكندي كميل ماط، وقد اخترته لأنه طاقة لبنانية مهاجرة لا يعرفها اللبنانيون، وأتصور أن شركتي HKI المنتجة للفيلم ستكمل في التعامل مع طاقات مغتربة.

موسيقى الأندلس هي الموسيقى العربية الحقيقية، والفلامنغو هو ما تبقى من الموسيقى العربية الشعبية لا الجدية

تحضر روح الصوفية في غناك والحنانك وحتى في اختيارك لبـالقصائد، لماذا هذا الاتجاه؟

لأنني موسيقية بالدرجة الأولى. أتصور أن كل مؤلف موسيقي متصوف بشكل أو باخر لأنه عبر إبداعاته يتصل بنبضات إنشياق الكون وهي الصوت، أداء الموسيقي التي لا يتحقق الإبداع من دونها.

ثمة من غنى قصيدة الحلاج «يا نسيم الربيع، غبرك مثل عابد عازرية ومراسيل خليفة. كيف تقارنين بين عملك وعمل الآخرين؟

صراحة لم أستمع إليهما، لكن البعض قال لي أن طريقتي في الأداء مختلفة كلياً عن طريقتهما وكأننا تغني قصيدتين مختلفتين، ربما لأنني

عندما ألت موسيقى الأغنية أحسست أنني اجلس مع الحلاج نفسه. تتمتع هذه الأغنية ببعد روحاني شديد، ماهيك إنها تمرّج بين الشرق والغرب، ورغم وخيمان الفلوت والكمان في توزيعها، إلا أنها لم تفقد روحانيتها الشرقية، وجاءت وكأنها تذكرنا بحلقات الذكر.

إضافة إلى هذه القصيدة تأثرت جداً بقصيدة للحلاج تقول «ملاك في عيني ونذرك في فيمي ومثواك في قلبي فأين تغيب»، حولت هذه الجملة إلى أغنية مدتها خمس دقائق.

أحببت حفلة أخيراً مع الأوركسترا السفونانية اللبنانية الوطنية، كيف جاء وقوعه على الجمهور وعليك؟

إنها إحدى أفضل الحفلات التي أحببتها بها في حياتي لأسباب كثيرة: أولاً، حفلة الفنان الأخيرة هي الأقرب إلى قلبي دائماً. ثانياً، لأنني طالما قدمت حفلات ضخمة حول العالم دون لبنان حيث انحصرت حفلاتي في نطاق ضيق بسبب أزمات يمر بها هذا البلد، فكتت حزينة جداً وكان همي الأول والأخير إحياء حفلة ضخمة كحفلاتي في البولشوي وأيو ظلي. لا يمكن التحضير للحفلة سهلاً أبداً، لا إنها تذكري جميلة جداً في حياتي قدمت من خلالها لبلدي بعضاً مما قدمه هو لي، وعبرها أصنع أفكاراً جديدة لإبداعات موسيقية أخرى.

تعاونت مع العازف الإسباني خوسيه ماريَا غياردو دل ري، ماذا تعني لك مناحخ الأندلس، هل تحين إليها؟

تعني لي الكثير، لأن جزءاً من دمي منها، فجدّي الأكبر الملك البني قصر الحمراء في غرناطة. موسيقى الأندلس هي الموسيقي العربية الحقيقية، والفلامنغو هو الذي تبقى من الموسيقي العربية الشعبية الأصلية لأن العرب كانوا أنتجوا موسيقى أصلية انطلقت في العصر العباسي، لكننا لا نعرفها لأن التسجيل لم يكن متوافراً آنذاك. ثم أخذت الدول الأوروبية هذه الموسيقي وحولتها إلى أوبرا وسفونيات.

نعم أحسن إلى الأندلس لأنها مناخاتنا الأساسية، لذلك غنيت في حفلتي الأخيرة أكثر من أغنية تدمج الفلامنغو بالموسيقى العربية في إطار أوركستراي - أوبرالي.

هل ثمة مشاريع مستقبلية تتعلّق بالاندلس؟

نعم، سأذهب إلى أسبانيا قريباً

لعمل مع خوسيه ماريَا على مشروع بعيد الأندلس إلى مناحخ موسيقية جديدة مزوجة بالغيتارات والأعود وموسيقى الخرق الأوركسترايية الكبيرة.

ألا تعتبرين أن موسيقاك وغناءك، موجهاً إلى الجمهور المخملي؟

لا أخطب جمهوراً محدداً، بل المستمع عموماً. الجمهور المخملي مؤلف ممن توافرت أمامهم الفرص للتعرض إلى ثقافات متنوعة بسبب وضعيهم الاجتماعي والمالي، في الواقع، أفرح بالجمهور المتنوع، لا سيما العادي لأنه يعبر عن نفسه بتلقائية، أما الرسميون والسياسيون فيتوحدون التحفظ العشان ومركزهم ومهما فرحوا لا يخلعون قفازاتهم. حفلة الكازينو جمعت أعماراً وبيئات مختلفة، والجمع صقّق بالطريقة نفسها وأطلق العنان لإحساسهم الحقيقي. ما يعني أنني دخلت إلى إحساسي الحقيقي فعلاً.

من جمهورك إندا؟

الناس جميعاً، ومن بينهم رسميون وأصرار وملوك وحكام، فالموسيقى الاستهلاكية تنوخي الجمهور العادي، والدليل أن شركات الموسيقي تباع موسيقي الوب لشهر فقط فيما تباع سفونيات يتوهفون مئات السنين وبالنتساوي في العالم كله، وكل من يصبو إلى مكتبة موسيقية في بيته لا تهمة الأغاني «الهنيس» التي تنتهي حالما يطلق الفنان غيرها، فترمي سريعاً من دون أسف. والألفت أن هذه اللاموسيقى تلقى دعماً واسعاً من أطراف معينة هدفها تنشطج عالما العربي.

لماذا برأيك لا يصل الإبداع الأصلي إلى فئة واسعة من الجمهور؟

عندمل يحين موعد الإبداع تختفي الفروقات اللغوية والطبقية وتفتح الأبواب لمخاطبة الجميع، لكن يبقى الدور الأبرز للإعلام لإيصال هذا الفن إلى من لم تتسن له الفرصة للاطلاع على الثقافات الأصعب إذا صح التعبير. لكنه، للأسف، يأخذ الجمهور إلى أماكن لا يريدنها. مثلاً، لا يرى أحد جمالاً في التفانيات، لكن إذا اعتدنا على رؤيتها يوماً ستحول نظرتنا إليها إيجاباً. أما الجمال الحقيقي فيصل إلى الناس جميعهم: الفلاحون والمهندسون والسياسيون والمثقفون وغير المثقفين. أؤمن بانني إذا ابدعت سأصل إلى الناس كلهم حتماً.



بين حفلاتك في لبنان والخارج، هل تختلف الموسيقي والأغاني؟

انتقي لحفلاتي في أوروبا أغنيات صعبة ومعاصرة لا أقدها في العالم العربي لأن الجمهور لا يافهها كثيراً. لكن عموماً يستمع إلي العالمان بدرجة الإعجاب نفسها. خلال حفلتي في لندن، في الرويال سترايك أوف آرت، بدأ الجمهور يغمي بيكي رغم أنني لم أغن سوى أوبرا عربية والنمط نفسه الذي أغنيته في العالم العربي.

بمن تأثرت من مغنيات الزمن الجميل؟

أسمهان، وسعاد محمد بادوار السيد درويش.

لماذا أسمهان وليس أم كلثوم؟

أم كلثوم حالة خاصة، لكن أسمهان امتلكت تقنية أفضل في الصوت ومثّلت الغناء العربي الحقيقي الذي يذكرنا بالعصر العباسي، وتمتعت بالمثلث التركي - الحلبي - البغدادي وغنيتها هذا المعام في عمان ولبنان والقاهرة، لأنني لن أتاجر بوطني في بلادنا الواضحة في قصيدة «اسقنيها» للأخطل الصغير يسعها الجمع من دون تحفظ. اعتقد أن أسمهان لا بد أن تتكرر كمدرسة يتعلم الموسيقيون منها، خصوصاً أغانيها التي لحنها محمد قزويني. أما أم كلثوم فيجب أن تبقى حالة فريدة، لا سيما أن كثيراً اليوم يقلدونها في مراحل عمرها الأخيرة عندما تغتير صوتها تماماً.

من ييلفكت من المطربين اللبنانيين؟

وديع الصافي. كنت أتمنى أن أعايشه في أوج صوته. سنتعاون قريباً في عملين: أوزع له راهاً أغنية ليؤدبها بنفسه، وأؤلف له أغنية موسيقياً لتغنيها سونيا، وأبقت على الأثنين بأسلوب وديع الصافي لكن التوزيع سيكون أوركستراي - سمفوني.

منذ سنوات عندما بدأت موجة السلع الاستهلاكية الغنائية والملاصوات بالظهور بدأ جورج جرداق آنذاك يكتب عمّن أطلق عليه لقب «القبايطج»، أما اليوم فقد تحول هؤلاء إلى عمالقة مقارنة بفناني العصر الراهن. لماذا اعتاد الناس هؤلاء؟ لأن الإعلام فرضهم عليهم.

مهمتي وغيري ممن يدركون الفن الأصلي المساهمة في تطوير الذوق الفني من خلال «الماركيبتغ»، وإلا أكون قد فشلت في رسالتي.

أؤمن بالإنسان العربي وإذا علمنا على تطويره وتحفيزه نبدأ نحن بتصدير المعرفة ونقلب المعادلة

تتكلمين كثيراً عن الإنسان العربي، بماذا يتميز برأيك؟

أؤمن بالإنسان العربي واعتقد أننا إذا علمنا خلال العشر سنوات المقبلة على تطويره وتحفيزه موسيقياً وعلمياً والكثرونياً... نبدأ نحن بتصدير المعرفة ونقلب المعادلة، ويكفّ العربي عن الحلم بـ«السيليكون» وغيره من سلغ استهلاكية.

هل ثمة خطوات لك في هذا المجال؟

قريب جداً سنعلن خلال مؤتمر صحافي عن فكرة من هذا النوع، واعتقد أنها ستلقى اهتماماً واسعاً لأنني مؤمنة أننا نستطيع تحقيق حلمنا إلى الوصول إلى العالمية، ولدنيا دول غنية جداً نستطيع المساهمة في الأمر.

الخفارات لمشاهدة مظاهر الابتدال، أما اليوم ففتخصنا تلك المظاهر الصحية من فنوننا، فيما يشهد عالمنا العربي في الواقع نفضة مسرحية وسينمائية وموسيقية وتشكيلية وعلمية خارج نطاق ضوء الإعلام... وهذه ظاهرة صحية، لكن المشكلة أن دولنا لا تسعى إلى رعاية النهضة واحضنان المواهب والإبداعات.

بمن تأثرت من مغنيات الزمن الجميل؟

أسمهان، وسعاد محمد بادوار السيد درويش.

لماذا أسمهان وليس أم كلثوم؟

أم كلثوم حالة خاصة، لكن أسمهان امتلكت تقنية أفضل في الصوت ومثّلت الغناء العربي الحقيقي الذي يذكرنا بالعصر العباسي، وتمتعت بالمثلث التركي - الحلبي - البغدادي وغنيتها هذا المعام في عمان ولبنان والقاهرة، لأنني لن أتاجر بوطني في بلادنا الواضحة في قصيدة «اسقنيها» للأخطل الصغير يسعها الجمع من دون تحفظ. اعتقد أن أسمهان لا بد أن تتكرر كمدرسة يتعلم الموسيقيون منها، خصوصاً أغانيها التي لحنها محمد قزويني. أما أم كلثوم فيجب أن تبقى حالة فريدة، لا سيما أن كثيراً اليوم يقلدونها في مراحل عمرها الأخيرة عندما تغتير صوتها تماماً.

من ييلفكت من المطربين اللبنانيين؟

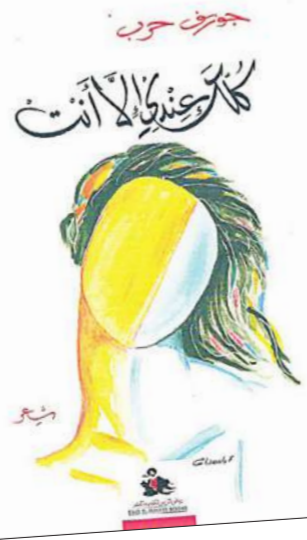
وديع الصافي. كنت أتمنى أن أعايشه في أوج صوته. سنتعاون قريباً في عملين: أوزع له راهاً أغنية ليؤدبها بنفسه، وأؤلف له أغنية موسيقياً لتغنيها سونيا، وأبقت على الأثنين بأسلوب وديع الصافي لكن التوزيع سيكون أوركستراي - سمفوني.

الحننُ والجمال ظلّال قصيدته

ومصراً على خشو الجرح والملح، «لا تنس، وأنت تُضاجعها لن تُرسل في مجرى الجرح/ مياه الملح» لكنه يبزر هذه الأذيتة بأنّها سعادة ومقصودة دونهن، فهي المجتازة جسر العمر تعانين زوال غيبي «عشتُ زوال حسنيك، حين غيبي /لبعض الوقت لم يعشق صباحاً/ غير أنّها فضلت من رماها بدمعها على من رماها بالورد: «رفقاً يدي بورد ملت عنه /لمن تكئيب دمعتك برك ما»، ووفاء الشاعر أتى إلا أن يتمسك بالصدى: «أنا وار، وأنت مرور صوت فمالي في الهوى إلا صدك». رائغ حرب في كلاسيكياته، ولآبياته شهير الشبوف، أناقة، في الميادين النبيلة. اللغة والصورة والموسيقى تتداخل كما الف عطر وعطر وتُشعرنا كأنّ الشاعر يرتجل وأضفا الساق على الشاق في حين يعرف أصل الشـعر كم القصيدة صعبة، وحين يقف حرب، تحت سماء المرأة، على ضفة الجسد، نراه داعياً إلى تنويع النساء بالآلم، كما في قصيدة «الآلم الغامض»،

وحيدٌ وحيدٌ وحيدٌ، وفي قصيدة، «الصدى» يعود العاشق ويوحى بأنّه، وهو في ظلّال وحدته، يحتفظ برحيق امرأة نبدو معنّة ومقصودة دونهنّ، فهي المجتازة جسر العمر تعانين زوال غيبي «عشتُ زوال حسنيك، حين غيبي /لبعض الوقت لم يعشق صباحاً/ غير أنّها فضلت من رماها بدمعها على من رماها بالورد: «رفقاً يدي بورد ملت عنه /لمن تكئيب دمعتك برك ما»، ووفاء الشاعر أتى إلا أن يتمسك بالصدى: «أنا وار، وأنت مرور صوت فمالي في الهوى إلا صدك». رائغ حرب في كلاسيكياته، ولآبياته شهير الشبوف، أناقة، في الميادين النبيلة. اللغة والصورة والموسيقى تتداخل كما الف عطر وعطر وتُشعرنا كأنّ الشاعر يرتجل وأضفا الساق على الشاق في حين يعرف أصل الشـعر كم القصيدة صعبة، وحين يقف حرب، تحت سماء المرأة، على ضفة الجسد، نراه داعياً إلى تنويع النساء بالآلم، كما في قصيدة «الآلم الغامض»،

وحيدٌ وحيدٌ وحيدٌ، وفي قصيدة، «الصدى» يعود العاشق ويوحى بأنّه، وهو في ظلّال وحدته، يحتفظ برحيق امرأة نبدو معنّة ومقصودة دونهنّ، فهي المجتازة جسر العمر تعانين زوال غيبي «عشتُ زوال حسنيك، حين غيبي /لبعض الوقت لم يعشق صباحاً/ غير أنّها فضلت من رماها بدمعها على من رماها بالورد: «رفقاً يدي بورد ملت عنه /لمن تكئيب دمعتك برك ما»، ووفاء الشاعر أتى إلا أن يتمسك بالصدى: «أنا وار، وأنت مرور صوت فمالي في الهوى إلا صدك». رائغ حرب في كلاسيكياته، ولآبياته شهير الشبوف، أناقة، في الميادين النبيلة. اللغة والصورة والموسيقى تتداخل كما الف عطر وعطر وتُشعرنا كأنّ الشاعر يرتجل وأضفا الساق على الشاق في حين يعرف أصل الشـعر كم القصيدة صعبة، وحين يقف حرب، تحت سماء المرأة، على ضفة الجسد، نراه داعياً إلى تنويع النساء بالآلم، كما في قصيدة «الآلم الغامض»،



لم يجد عند الشباك غير جرح وموت، «وعشتُ جرحاً في قرتنقلة عندهنّ، وموتني عيد»، ولم يعد «أمامه» يغري بالميسر، ولا «وراءه» يحرض على الرجوع: «...لمن ساعود، وإنّي

قرصة

لبرنامج ستار أكاديمي الذي تخرج فيه ممثلون وليس مغنيون بينهم ميرهان ومحمد عطية وهشام عبدالرحمن.



صح لسانك

كارمن ليس عن تجسيدها لدور بديعة مصابني: أنا أجيد الرقص، ولكن المدرسة التي تنتمي إليها بديعة في الرقص اختلفت عن الرقص حالياً وقد تدربت على ذلك.



زين

الهند لا تزال متصدرة مجال إنتاج الأفلام السينمائية على المستوى العالمي: يعني بالعربي الفصيح بوليوود أقوى من هوليوود إنتاجياً.



شين

أن تنقطع الصورة في فضائية أو صوت في محطة إذاعية أو إلغاء عرض مسلسل أو برنامج من دون الاعتذار للمشاهد أو المستمع، ما هو ذوق!



ثرثرات

ثلاثة مسلسلات تتنافس على كورنيش الاسكندرية



شهد كورنيش البحر في الإسكندرية أخيراً تنافساً بين مسلسلات ثلاثة صورت مشاهدتها في أرجائه في التوقيت نفسه، هي: «إسماعيل ياسين» بطولة أشرف عبد الباقي، «البالي» بطولة زينة، «هالة والمستخبني» بطولة ليلى علوي. يذكر أن المسلسلات الثلاثة تتسابق للحاق بموسم رمضان المقبل.

هيفاء ممثلة كوميدية



وافقت هيفاء وهي على اقتراح السيناريست عمر طاهر تضمين مشاهدتها في فوازير «سينما ترزي» بعض المواقف الكوميدية. يتوقع أن تبدأ هيفاء التصوير منتصف هذا الشهر، تمهيداً لعرضها في شهر رمضان المقبل، وهي من إنتاج عمرو عفيفي وصاغ الأشعار والأغاني الشاعر جمال بخت. يذكر أن عمر طاهر اقتبس عنوان الفوازير، التي انتهت من كتابتها أخيراً، من عنوان كتابه «ابن عبد الحميد الترزي»، تدور كل حلقة حول فيلم سينمائي قديم.

أيمن الذهبي يهدد بمقاضاة أصالة



أعرب المنتج أيمن الذهبي عن غضبه الشديد بعدما تردت أخيراً أخبار عن نية زوجته السابقة الفنانة أصالة تقديم قصة حياتها في فيلم سينمائي من إخراج زوجها الحالي طارق العريان وإنتاجه، تستعرض خلاله حياتها السابقة والحالية. أكد الذهبي أنه لن يسكت عن حقه في إطلاعه على السيناريو قبل تصويره وإلا سيلجأ إلى القضاء.

مسلسل

عبد العزيز المسلم: «نور عيني» مسلسل يتناول قضايا اجتماعية متنوعة

فادي عبدالله

انتهى الفنان عبد العزيز المسلم من تصوير مسلسل «نور عيني» من إخراج أحمد البيبي الذي يتوقع أن يعرض على الشاشات في شهر رمضان المبارك. المؤلفين شاركوا في كتابته هم: عبد العزيز المسلم، فاطمة الصولة، الشاعر سامي العلي، علي الفريخ، «الجريدة» التقت عبد العزيز المسلم، الذي يضطلع بمهمة الإنتاج إلى جانب التمثيل، ومجموعة من النجوم المشاركين فيه وسجلت الانطباعات التالية.

صورت المشاهد بين جبال الألب في سويسرا والكويت وتدور الأحداث حول «نور» (زينة كرم) أصغر أبناء رجل الأعمال الشهير مبارك القطين (أحمد الصالح) والأقرب إليه والمساعد الأول له في أعماله، على الرغم من أنها لم تتعد الـ 24 من العمر، إلا أن حيازتها الماجستير في إدارة الأعمال حولتها إدارة محفظة استثمارية بقيمة مائة مليون دولار، في حين أن أشقاءها مشغولون بحياتهم الخاصة، شقيقها الأكبر خالد تزوج واستقر في الولايات المتحدة الأميركية وشقيقها الثاني فهد مشغول بعمله ودارسته للطلب وشقيقها الكبرى نجاة مشغولة بزواجها وأسرتها.

تتمتع نور بالجمال والمال وتفقت كل من يراها، إلا أنها ترفض الزواج من أي شاب حتى لو كان من عليا النوم ومن أبناء كبار التجار ووجهاء المجتمع، وتحلم بشاب وسيم تتوافر لديه كل صفات الرجولة، فكان لها ما أرادت واختارت بنفسها رجل أحلامها، إلا أن القدر وقف لها بالمرصاد، إذ تعرضت لحادث مروع بعد زواجها بأيام فقدت على أثره بصرها، فتخلى عنها زوجها رافضاً إكمال حياته مع امرأة عمياء، ما أدى إلى عرقها في بحر من الظلام والحسرة. مع مرور الوقت نشأت علاقة

عاطفية أخرى بينها وبين المهندس عبد الله الذي يفتقد إلى وسامة زوجها السابق، وسطراً معاً حكاية رومنسية جسدت معاني التضحية والوفاء بين نور الفتاة الأرستقراطية وعبد الله الذي ينتمي إلى أسرة من ذوي الدخل المحدود وتثقل كاهله الأزمات الاجتماعية. أسرار تكتنف هذه العلاقة، وتضخبات كبيرة يقدمها عبد الله لإسعاد نور على الرغم من وضعه المادي، فهل سيكتب لهذا الزواج الاستمرارية عندما يعود إلى نور بصرها؟

تطوير الدراما

يشدد الفنان عبد العزيز المسلم على أن تطوير الدراما الخليجية يجب أن يبدأ من الكويت، درة الخليج، التي لها الريادة الفنية في المنطقة، «هذه سياسة مسرح السلام التي انتهجها منذ انطلاقتها في إنتاج أعماله المسرحية أو التلفزيونية أو الإذاعية» على حد تعبيره، مؤكداً أن مسلسله الجديد «نور عيني» يتناول قضايا واقعية في ظل الصراعات الجديدة والتغيير السريع في السلوك العام للإنسان وانعكاس هذا التغيير على الوضع الاجتماعي والاقتصادي بشكل دقيق، كل ذلك ضمن خطوط درامية متوازنة تجمع بين

الرومنسية وإنكار المعروف من جهة وبين الفقر والجشع والفساد والرشاوى من جهة أخرى. رداً على سؤال حول سبب مشاركة أربعة مؤلفين في كتابة القصة، والشخصيات فرضت هذا الأمر. أما بالنسبة إلى دوره في المسلسل فيؤكد المسلم سعيه الدؤوب إلى تجسيد الشخصيات الجديدة التي لم يودها في السابق، وهو النهج نفسه الذي اتبعه في مسلسلاته: «فريح صويح»، «عتيج الصوف»، «الأصيل»، «مسك» وعنبر.

حرفية وتجديد

بدوره يبدي الفنان القدير أحمد الصالح إعجابيه بالنص الذي كتب بحرفية وبالأفكار المتجددة التي يتضمنها، «ما يخلق نوعاً من التغيير على مستوى الدراما الكويتية خصوصاً والخليجية عموماً»، على حد قوله. يشير الصالح إلى أن شخصية «مبارك القطين» رجل الأعمال المعروف، ليست جديدة عليه ولكن يكمن الاختلاف في الأحداث والسياق الدرامي للعمل. من جهتها توضح زينة كرم أن شخصية نور التي تجسدها في مسلسل تتشكل نوعاً من التحدي، الكافي للتنفيذ لخرج المسلسل بصورة مشرفة إلى المشاهدين.



تقول: «قرات دوري جيداً فأعجبني، نور مثال للفنانة التي تحلم بالزواج من شاب وسيم يكون في مستواها الاجتماعي، إلا أنها لا تحسن الاختيار نظراً إلى النقص في خبرتها في الحياة الاجتماعية وإلى صداقاتها المحدودة بحكم المجتمع الذي يحيط بها».

بشارك في التمثيل: منصور المنصور، أحمد الصالح، جاسم النبهان، عبد العزيز المسلم، حسين المنصور، زينة كرم، عبد العزيز الحداد، سلمى سالم، لطيفة المعرجن، فاطمة سالم، نادية العاصي، شهاب جوهري، شوق، هادي، ليندا، عمر البكر، نجم ستار أكاديمي خالد بوضخر.



حسين المنصور وسلمى سالم



الصالح وكرم



النبهان والصالح وكرم في مشهد درامي



المخرج أحمد البيبي وسامي سالم

ظاهرة

صراع النجوم على غناء تترات مسلسلات رمضان

وسوف يخوض التجربة والحجار وصالح الأكثر انتشاراً

القاهرة - محمد إبراهيم طعيمة

بعد النجاح الذي حققه رامى عياش في مسلسل «قلب ميت»، حسين الجسمي في مسلسل «بعد الفراق»، وائل جيسار في «الدالي» و«ناصر»، اندلع الصراع على أشده أخيراً على غناء تترات المسلسلات، مع أن هذه الأخيرة ما زالت في مراحل التصوير الأولى ولم ينجز صانعوها سوى ساعات قليلة منها.

من السينما إلى التلفزيون

بعد نجاحها في أغاني فيلمي «عن العشق والهوى»، وأسف على الإزعاج، قررت المطربة شيرين عبد الوهاب خوض تجربة الغناء في المسلسلات. لهذه الغاية اتفقت مع المنتج جابر الصباح على أداء المقدمة والنهاية في مسلسل «البالي» من كلمات أيمن بهجت قمر والحنان عمرو وإسماعيل وهو البطولة الأولى لزينة في التلفزيون من جهته يخوض «الملك» محمد منير تجربة الغناء في

مسلسلين دفعة واحدة، إذ اتفق مع المنتج حسام شعبان على غناء المقدمة والنهاية في مسلسل «متخافوش»، الذي يؤدي دور البطولة فيه نور الشريف، إضافة إلى الأغنيات في سياق الأحداث من كلمات كوثر العسال والحنان محمود طلعت. في الإطار نفسه وافق منير على غناء المقدمة والنهاية في مسلسل «عشان» مالميش غيرك، وهو من بطولة إلهام شاهين.

بعد فترة طويلة من الغياب عاد المطرب خالد عجاج إلى الساحة الفنية من خلال غناء المقدمة والنهاية في مسلسل «أدهم الشراقي»، بعدما اتفق مع المنتج تامر مرسي، بالإضافة إلى مجموعة من الأغنيات والرباعيات التي تربط الأحداث بعضها ببعض، الأغاني من كلمات محيي الدين محبوب والحنان السوري رضوان نصري.

عودة بعد غياب

كذلك اتفق تامر مرسي مع سمية الخشاب على أداء المقدمة والنهاية بصوتها في مسلسل «حدف البحر»، وهو من بطولتها وتجسد فيه شخصية شقيقة توأم تعمل مطربة وشقيقتها طيبة. كذلك ستقدم سمية مجموعة من الأغنيات ضمن الأحداث من كلمات أيمن بهجت قمر والحنان عمر الشريعي. على القائمة نفسها تندرج مجموعة من المطربات يغنين في المسلسلات اللواتي يشاركن في

بطولتها، إذ تغني أمينة الشهيرة ب «مطربة الحنطور» تتر المقدمة والخاتمة في مسلسل «هانم بنت باشا»، تشارك في بطولته مع حنان ترك، بالإضافة إلى مجموعة من قمر ووضع الحانها خالد حماد، فيما تغني رحمة تتر المقدمة والخاتمة في مسلسل «مداح القمر»، تشارك في بطولته مع محمد نجاتي وتجسد فيه شخصية الفنانة نجاة الصغيرة.

الحجار في الطليعة

كعادته كل عام يتصدر علي الحجار قائمة المطربين الذين يقدمون تترات الأعمال الدرامية، إذ يشارك في الجزء الثاني من مسلسل «المصرياوية»، بعدما استقر فريق العمل على التتر «فراق إبلبيس» على أن تغني مطربة الأوبرا هبة مجدي تتر المسلسل نظراً إلى الصوت القوي الذي تتمتع به.



علي الحجار



سمية الخشاب



جورج وسوف

حوار

السيناريست أحمد عبد الفتاح: لم أشاهد «9 شهور» ولم أقتبس منه

القاهرة - عبيد عبد الوهاب

على الرغم من أن «عمر وسلمي» تجاوزت إيراداته التسعة ملايين جنيه ولم يكمل أسبوع عرضه الثاني بعد، إلا أن الفيلم لم يسلم من هجوم النقاد الذين اتهموا السيناريست أحمد عبد الفتاح بسرقة السيناريو من الفيلم الأميركي «9 شهور» لروبين وليامز.

حول هذه الاتهامات التقينا عبد الفتاح وكان الحوار التالي.

كيف تلتقي ردود الأفعال حول الفيلم؟

كانت ردود أفعال الجمهور جيدة جداً، وأكثر ما أسعدني أن الأخير تعامل مع عمر وسلمي بوصفهما شخصيات من دم ولحم، وهذا ما كنت حريصاً عليه منذ البداية، خصوصاً أن المشاهد ارتبط بالشخصيتين في الجزء الأول، ومن ثم كان لا بد من الحفاظ على هذه الحالة.

لكن الفكرة لم تحو على جديد يستحق أن تكتب اسم تامر حسني وكأنه يسجل براءة اختراع؟

تامر صاحب فكرة «عمر وسلمي» منذ البداية، ومن حق أن يكتب اسمه عليها سواء كانت فكرة جديدة، أو قديمة ومكررة، بالإضافة إلى أن تامر أضاف كثيراً من الأفكار على السيناريو أثناء العمل، والاتفاق من

أكثر الاتهامات التي وجهت إلى الفيلم تتعلق بالقصة والتي تم تناولها في أفلام عدة؟

لم أذع باني أقدم فكرة جديدة أو تيمة غير مكررة، فانا أعرف جيداً أن قصة الفيلم نوقشت في الأفلام كلها التي تعتمد على مشاكل الزواج.

ولماذا لم تبحث عن رؤية جديدة كيلا تنهمل بالجمهور؟

لم يكن باليد حيلة فانا مرتبط بالجزء الأول من الفيلم بشخصياته الثابتة، لذا كان علي التفكير في قضية تناسبهم وتتوافق مع نهاية هذا الجزء والتي تكملت بالزواج، بتعبير أدق نهاية الجزء الأول هي التي أعطتني مفتاح الجزء الثاني، خصوصاً بعد ارتفاع نسبة الطلاق



مشهد من «عمر وسلمي»

بين حديثي الزواج، وهي مشكلة جيل كامل وليس عمرو سلمى فحسب.

التكرار لم يقتصر على الأحداث بل امتد إلى الشخصيات لدرجة إعادة تناولها في أفلام عدة؟

لا أنكر أن ثمة أفهيات مكررة، لكني قصدت ذلك لاربط بين شخصيات الجزء الأول والثاني، فتامر حسني كان يكرر «أفبهيات»، والده عزت أبو عوف، والذي بدوره كان يكرر أفهياته التي ذكرها في الجزء الأول، وهذا ليس عيباً في تصويري لأنه يشعر المشاهدين بأنهم لم يغادروا منزل عمر وسلمي بعد انتهاء الجزء الأول، بل انتقلوا معهم إلى منزل الزوجية.

جاء مشهد الفيلم الأول نسخة من مشهد الولادة في الفيلم الأميركي «9 شهور»، فما تعليقك على هذا الاتهام؟

لم أشاهد «9 شهور» ولا أعرف حتى قصته، ولو كنت شاهدته لاعترفت بالاقتراب وإن ثمة مشهداً أعجبني في فيلم أجنبي ونفذته بطريقتي، لكنني بالفعل لا أعرف شيئاً عن ذلك الفيلم، وما قصده هو أن يظهر تامر في مازق بسبب ولادة زوجته وبسبب رغبتة في عدم إنجاب بنات.

جاء الفيلم وكأنه مقسوم إلى نصفين، الأول كوميدي والآخر رومنتي؟

هذا الانقسام لم يكن مقصوداً، لكنه طبيعي في أي فيلم كوميدي، إذ يملئ الجزء الأول بالأفبهيات، حتى



هذا الجزء، بسبب تلقائيتها، وقد أفسد الفيلم شريحة جديدة من الجمهور.

هل كانت الاستعانة بالطفلتين رغبة المنتج محمد السبكي أم اقتراحك من البداية؟

ثمة اقتراح جماعي من البداية أن يكون للأطفال دور كبير ومؤثر في الأحداث.

تخلل البعض أن أسلوب كتابتك سيختلف بعد مسلسل «قلب ميت»؟

بالفعل، اختلف أسلوب كتابتي كثيراً بعد مسلسل «قلب ميت»، ولكني انتهيت من كتابة «عمر وسلمي 2» قبل «قلب ميت»، وكان مقرراً أن يبدأ تصويره في رمضان الماضي وأجل، ولكنني سعيد بعرضه بعد «قلب ميت»، لأن الجمهور اتهمني بالكتابة بعده لدرجة أن بعضهم أطلق علي لقب «كاتب الماسي» فأثبت بهذا الفيلم أنني لست كئيباً، وأجيد كتابة أنواع السيناريوهات كافة.

هل أحسست بالفارق بين المخرج أكرم فريد في الجزء الأول وأحمد البدرى في الجزء الثاني؟

أكرم فريد صديقي وسعدت بالتعاون معه في الجزء الأول وهو التعاون الثاني بيننا بعد فيلم «زي الهوا»، أما أحمد البدرى فكنت للمرة الأولى أتعاون معه، لكنني اكتشفت أنه مخرج مميز ومجهذ ولديه حس فني عال وكوميدي أيضاً.

برايك لماذا حقّق الجزء الثاني إيرادات أعلى من الجزء الأول؟

يرجع السبب إلى ملك وليلى، ابتنا الفنان أحمد زاهر اللتان شاركتا في

وجهة نظر

«إبراهيم الأبيض»... بذخ العنف!

• محمد بدر الدين

يبدا «إبراهيم الأبيض» محبراً حقاً، إذ يرزخ من بدايته إلى نهايته ببذخ وجمال فنيين، ويرقي تقني لا يمكن إنكاره، وفي الوقت نفسه جاءت في البناء الدرامي والسيناريو ثغرات كثيرة واضحة، أما تمتع الفيلم برؤية فكرية أو وجهة نظر حقيقية فهذا أمر محل شك كبيراً.

الفيلم للموهوب الشاب مروان وحيد حامد في ثاني تجاربه الروائية الطويلة بعد «عمارة يعقوبيان»، وإذا كان المخرج يؤكد في فيلمه الجديد تطوره ودابه على صعيد التكنولوجيا والسيطرة على أدواته الحرفية وتوجيهها بمهارة، فإنه في الفيلم الأول استند إلى سيناريو متماسك ومعالجة درامية قوية صاغها سينمائيًا باقتدار وحيد حامد عن رواية ذاع صيتها ولقيت نجاحاً لافتاً بالعنوان ذاته للروائي البارز علاء الأسواني.

كذلك تميّز الفيلم الأول برؤية، تعرض للحياة في مصر المعاصرة، وتقف إلى جانب ما تراه فيها يستحق التعرض وتشير إلى ما يستحق التنديد. أما «إبراهيم الأبيض» الذي كتبه عباس أبو الحسن في أول تجربة سينمائية له، فغابت عنه الرؤية، اللهم إلا إذا حُظنا «الخطوط والأحداث البسيطة» أكثر من طاقتها، فهي لا تتجاوز أجواء الصراع والانتقام الدموي العنيف بين أفراد، يقطنون أحياء ذات طابع شعبي أو لنقل «عشوائي»، يثبت فيها «الإجراء» بصور وأصناف مختلفة، وكأنه أمر طبيعي.

ينتقم إبراهيم الأبيض (أحمد السقا) من والد حبيبته (هند صبري) لأنه قتل والده. ورغم محبة جمعتهما منذ الصغر والصبيا، يتحوّل عشقهما إلى حب مستحيل، تحول دونه موانع ومحاذير درامية.

في الفيلم سيطرة مخيفة لرجل غامض، يستند إلى قوة غير محدودة وغاشمة، ويتفوه في كل مناسبة بمقولات الدين ويحاول أن يثبت صحة مواقفه من خلالها... إنه «رزور» (محمود عبد العزيز) الزعيم أو السيد أو «المعلم» في قلب عالم عشوائي - إجرامي، وهو يربو إلى الفتاة التي يحبها إبراهيم الأبيض، ويقرر أن يحصل عليها ويحاصرها إلى أن يتمكن بحاصرها بالزواج.

إبراهيم الأبيض وصاحبه المخلص (عمرو واكد) جزء لا يتجزأ من طبائع الإجرام والعشوائية في المكان، لكن البطل يكتشف أن هذا الصاحب المخلص يضعف في لحظة وقد يخون، ويتأكد رزور أن زوجته تحيا معه، لكن مشاعرهما مع حبيب عمرها إبراهيم... ويصل طوفان الدم المستمر، على امتداد الفيلم، إلى ذروته في الختام بقتل رزور زوجته وقتل رجاله إبراهيم، فموت الحبيبان في مشهد النهاية مضرجين في مائتهما، ومتعاقبين في سلام.

ما غاب الفيلم الإسراف في العنف والدماء، وغاب رؤية فكرية واضحة وسيناريو متماسك، لكن رغم ذلك كان العمل أخذاً، تجذب الانتباه قوة عناصره الفنية، ديكور أنسي أبو سيف، تصوير ساحر سليم، موسيقى هشام زهير، مونتاج خالد مرعي، ملابس ناهد نصر الله، والتمثيل عموماً، وإن تميّز للمخضرم عبد العزيز، فاعلى للمشخصية، المرسومة كأكثر الشخصيات من دون تعمق، وملهما وطابعاً وروحاً، وقد كرنا حضوره وامتلاء جسمه واقتصاده الذكي في التعبير بالإيماءة والنبرة والنظرة، بالممثل العملاق مارلون براندو عند ظهوره في أفلام مرحلته الأخيرة، كذلك كان كل من السقا وصبري والعائدة إلى الشاشة حنان ترك موفقين في حدود الدور ومتطلباته، وإن أبدى واكد تالقاً خاصاً في دور لن يُنسى.

لقطات

ابن غادة عادل مساعد مخرج



غادة عادل

وافق المخرج مجدي الهواري على أن يعمل ابنه محمد (10 أعوام) في إجازة الصيف كمساعد مخرج له في فيلم جديد تقوم ببطولته زوجته غادة عادل، ولم يتحدد ملامحه النهائية بعد.

طلب محمد من والدته التدخل لإقناع والده بالفكرة، ورغم أنها رفضت في البداية خوفاً من أن ينشغل ابنها عن الدراسة، إلا أنها عادت وقررت مساندته بعدما أكد لها أن فترة التدريب لن تتجاوز الصيف.

زكي وسعد وخلاف على «أسوار القمر»

نشأ أخيراً خلاف بين منى زكي وعمرو سعد بطل فيلمها الجديد «أسوار القمر» بسبب تدخله في التصوير وإصراره على التمثيل بالطريقة التي ترضيه، رافضاً الاستماع إلى نصائح طاقم العمل، ما عدا المخرج طارق العريان.

رفضت زكي تدخل سعد أو إبداء رأيه في سيناريو الفيلم، مؤكدة أنه ممثل وليس مخرجا أو مؤلفاً للعمل.

الفيلم من بطولة عمرو سعد وأسر ياسين وإخراج طارق العريان وإنتاج وليد صبري، ولم يتحدد موعد عرضه بعد.



منى زكي

القرصنة السينمائية... أفلامٌ على الرصيف بـ«بلاش»!

تحقيق

فايزة هندلوي

فيما تحاول السينما المصرية الخروج من تأثيرات الأزمة الاقتصادية العالمية، تهددها القرصنة السينمائية التي تطرح الأفلام الجديدة في السوق على أفراد مدمجة وبأسعار زهيدة قبل أن تعرض جماهيرياً. تماماً كما حدث مع فيلم المخرج سامح عبد العزيز «الفرح» الذي وزع في الأسواق وأصبح متوافراً على الإنترنت. كيف يمكن مواجهة هذه المشكلة؟

يؤكد المنتج هاني جرجس فوزي أن قرصنة الأعمال السينمائية كارثة تؤثر على دوران عجلة الإنتاج لما قد تسببه من ضعف في الإيرادات، فتكلفة الفيلم أصبحت باهظة، وبدلاً من أن يجد المخرج عائداً يوزي التكلفة يتحسر على فيلمه الذي يُباع في الأسواق بسعر زهيد، ويتوافتر على الإنترنت مجاناً.

ويوضح فوزي أن المنتج الخاسر الأكبر والوحيد في هذه الحالة، لا سيما أن الإيرادات أحد الأعمدة المهمة في صناعة السينما المصرية، وطرح الفيلم عبر هذه الوسائل يضر ليس بإيراداته المحلية فحسب، بل يقلل أيضاً من فرص انتشاره خارجياً.

ويرى فوزي أن سبب نقشي هذه الظاهرة زيادة رواد الإنترنت ومحترفيه من الشباب، إضافة إلى غياب عوامل ردع تحول دون انتشار هذه الكارثة، خصوصاً أن حملات التفتيش التي تقوم بها مباحث الرقابة على المصنفات الفنية غير كافية، والعقوبة وفقاً لنصوص القانون هزيلة، إذ تتراوح بين السجن مدة شهر أو ثلاثة أشهر، أما الغرامة فلا تتعدى الخمسين جنهما، ما يشجع على تكرارها، لا سيما أن الأرباح طائلة في هذا المجال.

وطالب فوزي بتشديد العقوبة على مرتكبي هذه الجرائم، على أن تقوم الدولة ممثلة بأجهزتها التنفيذية بدورها بشكل فاعل.

حسرة

يوافق عبد الجليل حسن المسؤول الإعلامي في «الشركة العربية للإنتاج»، فوزي رأيه، مؤكداً على ضرورة وضع قوانين جديدة



أحمد السقا في «إبراهيم الأبيض»

القرصنة الجدد

يؤكد المخرج خالد يوسف أن غالبية الأسطوانات الموجودة على الرصيف ستوفاها سيئ ومقولة من دور العرض بكاميرات رديئة، إذ يكتشف المستهلك غالباً أن الفيلم ليس كاملاً، ما يشير إلى أن عمليات النصب تستغل رغبة البعض في الحصول على المتعة بأقل التكلفة، ما قد يؤثر على إيرادات الفيلم ويعرقل دوران عجلة الإنتاج، بذلك تتهدد صناعة السينما.

في سياق متصل، لا يرى الناقد علي أبو شادي (مدير الرقابة على المصنفات الفنية) في «عمليات النصب» ظاهرة غريبة، مشيراً إلى أن القرصنة السينمائية موجودة في جميع بلدان العالم، فبعض الأفلام الأميركية تنتشر في أسواق شرق آسيا قبل عرضه في أميركا. ويؤكد أبو شادي أن الرقابة بالاتفاق مع شرطة المصنفات الفنية تقوم بحملات يومية للبحث عن القرصنة الجدد، لكن لئلا يفقد هذه الحملات لا تصل إلى «زعماء» سرقة الأفلام.

ويذكر أبو شادي أن كل ما يمكن القيام بصناعات الأفلام المسنوخة، والقبض على البائعين الصغار الذين

خالد يوسف



عاشقة الحلي المصممة عزة فهمي: تصاميمي تغازل النساء بالذهب وأبيات الشعر

القاهرة - رشا هريدي

تتميز تصاميم عزة فهمي من الحلي الذهبية بالمزج بين التراث والمعاصرة وتنطق كل قطعة بتكرها بلغة الذهب وفخامة الأحجار الكريمة مثل اللؤلؤ والمرجان والأزمرد.

في حوار مع «الجريدة» نتحدث عن بداياتها ومشاريعها وابتكاراتها.

كيف كانت البداية؟

أعشق الحلي والمجوهرات منذ نعومة أظفاري. أما البداية الحقيقية فكانت منذ ثلاثين عاماً عبر التدريب العملي في الورش المتخصصة في «خان الخليلي»، ذلك الحلي الشعبي الذي طالما حُرِّج فنانون مبدعين في مجال التراث. هناك تعلمت أصول التصميم على أيدي الحرفيين، من ثم سافرت إلى لندن وتابعت دورات متخصصة أكسبني المزيد من المهارات. في ما بعد انطلقت في هذا العالم الجميل إلى أن تخطت شهرتي حدود العالم العربي.

ما البصمة الفريدة التي تميز تصاميمك؟

انتهاري الشديد بالتراث العربي والإسلامي، فهو بالنسبة إلي كثر كبير أنهل منه أفكارى وإبرزه بطريقتي الخاصة في تصاميمي.

كيف تترجمين هذا الانبهار في تصاميمك؟

من خلال حفر عبارات مأثورة وأمثال شعبية وأبيات من الشعر العربي القديم على القطع الذهبية والفضية. لدي فنانة بان المرأة العربية تبحث عن التميز، فوجدت هذا التميز في تراثنا العربي.

هل تمة حضارات أخرى تستلهمين منها أفكارك؟

أنهل من كل الحضارات، سبق أن قدمت مجموعة ركزت فيها على تصاميم مستوحاة من الحضارتين المغولية والعثمانية ولاقت قبولا كبيرا.

بم تستلهمين أشكال تصاميمك؟

من الطبيعة، فهي بالنسبة إلى الفنان كثر لا ينضب. تجذبني بعناصرها كافة من أزهار وطيور وأمواج بحر... قد أرى مشهداً طبيعياً جميلاً

فضل عالقاً في ذاكرتي إلى أن أبدا تصميم إحدى القطع فاستوحى الفكرة من هذا المشهد.

ماذا تقصدين من شعار «تحلي جسداً وروحاً» الذي يتصدر سلسلة محلاتك؟

أن أبرهن أن عمالي ليست للزينة الخارجية فحسب بل هي زينة للروح والشخصية، لذا لا تكتفي المرأة التي تقصدي باختيار الشكل الجميل إنما تحرص على اختيار العبارات المنقوشة التي تناسب مبادئها وطبيعتها شخصيتها.

هل تعتمدين نظام «القطعة الواحدة» في تصميم الحلي؟

القطعة التي أصممها تكون بمواصفات خاصة ولا تتكرر. هناك سيدات يبحثن عن التميز ويحرصن على الظهور بشكل فريد من خلال وضع حلي مميزة، أحقق لهن هذه الرغبة بخامات وأحجار في غاية الفخامة والأناقة.

ما صيحة ما يتردد عن هوسك بالرموز؟

في بعض الأحيان لا أحب المباشرة في عملي، لذا لجأ إلى الرموز المستوحاة من تراثنا العربي. سبق أن قدمت

مجموعة بعنوان «رموز» تضمنت تصاميم تعتمد على كتابة عبارات ذات علاقة بالمعتقدات الشعبية، كدرة الحسد.

هل شاركت بتصاميمك في أعمال درامية؟

صممت أزياء وأفلام سينمائية مهمة من بينها: «المهاجر» و«المصري»

ما رسالتك كفنانة؟

إحياء التراث العربي والإسلامي ونشره في العالم، لأنه هويتنا

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إحياء التراث العربي والإسلامي ونشره في العالم، لأنه هويتنا

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.



إرتنا الجميل، ومن الواجب الحفاظ عليه قدر الإمكان، لذا على الفنان الاضطلاع بدور كبير للقيام بهذه المهمة على غرار الأديب والمتق...

المخرج الراحل يوسف شاهين، «شفقة ومتولي» الذي كان تجربة رائعة جمعت بين المؤلف صلاح جاهين والنجم أحمد زكي والمخرج علي بدرخان.

مجموعة بعنوان «رموز» تضمنت تصاميم تعتمد على كتابة عبارات ذات علاقة بالمعتقدات الشعبية، كدرة الحسد.

هل شاركت بتصاميمك في أعمال درامية؟

صممت أزياء وأفلام سينمائية مهمة من بينها: «المهاجر» و«المصري»

ما صيحة ما يتردد عن هوسك بالرموز؟

في بعض الأحيان لا أحب المباشرة في عملي، لذا لجأ إلى الرموز المستوحاة من تراثنا العربي. سبق أن قدمت

مجموعة بعنوان «رموز» تضمنت تصاميم تعتمد على كتابة عبارات ذات علاقة بالمعتقدات الشعبية، كدرة الحسد.

هل شاركت بتصاميمك في أعمال درامية؟

صممت أزياء وأفلام سينمائية مهمة من بينها: «المهاجر» و«المصري»

ما رسالتك كفنانة؟

إحياء التراث العربي والإسلامي ونشره في العالم، لأنه هويتنا

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

إميل إلى الشعر الكلاسيكي لأنه غني بالسمع والموسيقى وأختار الأبيات التي تحمل معان ذات دلالة وتدعو إلى حب الحياة وتبريز أصلنا وعراقتنا، بهذه التصاميم أقدم جانباً من تراثنا الأصيل وأساهم ولو بشكل بسيط في الحفاظ عليه.

تنبهر المرأة الغربية بالتفاصيل التراثية في قطعة الحلي



«السياحة التجميلية» ...

الطبّ والسياحة يتكاتفان لتصبح الدنيا أجمل!

أضافت الحاج «أن السياحة التجميلية تستقطب عدداً كبيراً من السياح لا سيما العرب بسبب قرب المحيط اللبناني من الدول العربية وبسبب اللغة العربية التي تجمع بين لبنان وهذه الدول، بالإضافة إلى النشاطات التي تؤمن الراحة والتسلية والجمال». كذلك ركزت الحاج على دور الجمال الأساسي في تحسين نفسية السائح الراغب بتجميل نفسه، وأفادت أن المصارف باتت تدرك أهمية العمليات التجميلية وتقدم قروضاً للراغبين في الخضوع لهذه العمليات.

تؤمن شركة Image Concept Inc الخدمات التالية: الطب التجميلي، تخفيف الوزن، زراعة الشعر، تجميل الأسنان، لايزر، إضافة إلى حجوزات السفر والفنادق والإستقبال والمرافقة والتوديع ومراوح سياحية متنوعة تشمل المناطق اللبنانية المختلفة. تستسعى الشركة، بالتعاون مع السفارات المختلفة وعبر شبكات الإنترنت، إلى توسيع نشاطاتها والوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من الناس.

جمال لبنان

من جهة اعتبر الدكتور ايلي شماس أن «لبنان كان وما زال يعتمد على السياحة عموماً والخدمات الطبية، لكن بعد عودة الأجواء إلى طبيعتها تحسن القطاع السياحي وعاد السياح لا سيما العرب إلى بلدهم السياحي الأول لبنان المعروف بجمال طبيعته ومناخه».

أضاف شماس: «بما أن السياح يحبون الخضوع لعمليات تجميلية بصرية تامة، تؤمن لهم المراكز الطبية هذه الخصوصية، فيعودون إلى بلادهم مرتاحين جسدياً ونفسياً لأن النتائج مضمونة نظراً إلى الخبرة الواسعة التي اكتسبها لبنان في مجال التجميل والتي تعود إلى أكثر من عقد».

عند أهمية السياحة التجميلية في العالم أمله أن يعود هذا النشاط بالكثير من دون استثناء القطوعين الطبي والسياسي على حد سواء.

خدمات طبية وسياحية

بدورها أشارت زينا الحاج، المؤسسة والمديرة التنفيذية لشركة Image Concept Inc، إلى أن «الحدث يشكل سابقة فريدة من نوعها تجمع بين قطاعين أساسيين: الطب والسياحة»، متوقعة الإقبال الكثيف على هذه الخدمات التي تفيد القطاع معاً. إذ تعمل الشركة على تحقيق رغبة السياح بالحصول على خدمة طبية وتجميلية، بخصوصية وسرية، ضمن إطار من الفخامة والراحة والأحتراف.

شربت الحاج أن الشركة تتعاون بشكل وثيق مع «مركز الحازمية للطب التجميلي»، وهو أحدث مستشفى للطب التجميلي في لبنان ومع شركة «نخال للسياحة والسفر»، مضيفة أن «الشركة ناضحة في متناول العملاء أفضل الخدمات الطبية والسياحية وأحدثها وتلتزم بتطوير عروضها متكاملة وتمتحن العلاقات مع المؤسسات السياحية والطبية كافة في محاولة لمواكبة آخر التطورات العلمية والتقنية التي تلحق بقطاعي الطب والسياحة».

شكرت سردوك في مستهل كلمتها مؤسس الشركة الطليعية في مجالها في لبنان والشرق الأوسط، «فهي بمثابة منتج سياحي يعثر وجهاً من وجوه لبنان الحضارية والثقافية، وهو مشروع قديم وجديد في آن يتناول الجمال بأوجهه كافة كجمال الطبيعة وجمال المرأة والرجل». من هنا أكدت سردوك حرص الوزارة على دعم هذه المشاريع التجارية التي تعطي قيمة إضافية للسياحة في لبنان، «ذلك أن السياحة العلاجية التجميلية تشكل علامة فارقة في توفير الخدمات الصحية إلى الراغبين بها» على حدّ تأكيدها.

الجمال... حلم وحقيقة

في معرض حديثها شدت سردوك على أهمية الجمال في حياة الإنسان معتبرة أن الظهور بأجمل حلة ليس عبثاً، فالمرکز الطبية موجودة لتحقيق رغبة اللبنانيين والعرب والأجانب الذين يقصدون لبنان للتمتع بطبيعته الخلابة والاستفادة من هذه الخدمات ليعودوا إلى ديارهم بروح صافية وشكل جميل بعد الخضوع للعمليات التجميلية».

نوهت سردوك بالبراعة والمهنية العالية اللتين يتمتع بهما القطاع الطبي عموماً والتجميلي خصوصاً وتوقفت

بمناسبة إطلاق شركة Image Concept Inc. المتخصصة في السياحة التجميلية، عقدت ندى سردوك، مدير عام وزارة السياحة في لبنان، مؤتمراً صحافياً في مقر وزارة السياحة في بيروت، شارك فيه زينا الحاج، مؤسسة الشركة، والدكتور ايلي شماس، المدير الطبي لمركز الحازمية للطب التجميلي، وحضره حشد من الصحافيين والمهتمين.



مدير عام وزارة السياحة في لبنان ندى سردوك متوسطة مؤسسة شركة Image Concept Inc زينا الحاج ود. ايلي شماس

الاحتلال... بصمات أميركية تطبع الحياة العراقية



مارك أبرام أشهر رسام وشوم في بغداد يعيش كل ما هو أميركي

أنتوني شديد

مقابل المقبرة البريطانية بأرضيتها المصقوفة بأن، التي تقف شاهداً صامتاً على حياة جنود احتلال سابق، يمثل مصطفى موفق بدوره شاهداً على الجانب الأقل عنفاً من الوجود الأميركي في العراق طوال ست سنوات.

يضع هذا الطالب الشاب (20 سنة) الممتلئ الجسم نظارات شمسية سوداء اللون ويرتدي سروالاً قصيراً وحذاءً من دون جوارب. ويروح يعتبر بإسهاب وبلاغة عن مدى حبه لموسيقى «الهافي ماتيل» على أنواعها وما تحوي من كلام عن الموت والسواد والغضب. لكنه يستدرك مؤكداً أن لا مثيل لأحسان الن جاكسون الذي يعزف موفق موسيقاه ليلاً على غيتار عادي، حالماً بحياة تمعد عن العراق بقدر ما يسمح له جواز سفره.

يقول موفق وهو يقف في ظل أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد متفادياً الحر: «أرغب في السفر إلى تكساس والعيش في الريف. أريد أن أصبح من رعاة البقر وأغني مثلهم».

لا شك في أن لكل احتلال نهاية. وعندما ينتهي الاحتلال الأميركي، سيكتب التاريخ الذي ولده روايات التاريخ. فقد أطلق الغزو بقيادة الولايات المتحدة مجزة تهدد مفهوم العراق عن نفسه كبلد وستقتض مضجع العراقيين لأجيال قادمة.

لكن الهمسات ستستمر طويلاً هي أيضاً: فقد تقاطعت تلك الحضارتان، اللتان واجهتا صعوبة في تشارك المساحة نفسها، لتعيدا تشكيل لغة العراق وثقافته وحساسيته. فمن وشوم فرقة الميتالكا وحلقات البطن إلى القصص المخيفة التي يرويها الأهل لأولادهم السنئي السلوك عن الأميركيين في الفلوجة، نلاحظ أن الاحتلال ترك بصمته على الحياة العراقية.

أثر كبير

نبدأ بلغة نقاط التفتيش العداية: «تابع سيرك» و«قف Stop» وغالباً ما تتحول كلمة Stop إلى Stob في لغة لا تملك حرف P. أضيف إلى ذلك العبارات الأميركية المبتذلة التي يفرح الأولاد العراقيون بتبريدها. وفي المنتزهات على طول نهر دجلة، يتسلون بلعبة «التفتيش». علاوة على ذلك، يضع الجنود العراقيون، الذين يصعب تمييزهم عن الأميركيين، نظارات شمسية. مع أن هذه كانت حكرًا على النساء في معظم الأحيان خلال عهد صدام حسين.

لا شك في أن لكل احتلال نهاية وعندما ينتهي الاحتلال الأميركي سيكتب التناقض الذي ولده روايات التاريخ

يوضح يحيى حسين، مدرب كرة قدم في حي الكرادة في بغداد حيث تقيم عائلته منذ أكثر من أحد عشر عاماً: «لا شك في أنهم سيخلفون أثراً كبيراً فيما بعد ما يرحلون». وفيما كان حسين يعبر الشارع الرئيس في الحي، راح يتكلم عن خبرة قائلاً: «هذا كله (مثيراً إلى ك شك) ظهر بعد الاحتلال». تخرج الرفوف غير المتينة بالبضائع. فترى لعبة على شكل سدس بحمل شعار الشرطة الخارقة، ويجواره وضعت أصفاد وجهان لاسلكي غير حقيقي. وقربها وقت لعبة تيردي سروالاً فضفاضا، تضع قنفاً قلادة شبيهة بقلاذات الجنود، وتحمل بندقة أم-16. وعند الضغط على ديها تعلق من داخلها أغنية We

Queen Will Rock You لفرقة Queen وتملا شارعاً يتكلم المارة فيه باللغة العربية. يضيف حسين: «هذه هي الحال اليوم» تتوافر في ذلك الكشك أيضاً نسخ غير شرعية عن أفلام Star Trek و Valkyrie و Marley & Me، فضلاً عن أقراص مدمجة لـ Eminem و Cent 50 و Massari. وعلى حائط برز إعلان لحفلة لفرقة Rap Boys يحمل اسم «أول وأكبر حفلة راب في بغداد».

يطلب الشبان من الحلاق أحدث قصة ويدعوها «سباكي». ويصر أحدهم على أن هذا الاسم جاء من لقب منحه جندي لكتبة العسكري. أما القصة الشبيهة بقصات الجنود فشدعي «يانكي» أو أحياناً «بانكي».

بدأت الشركات بترويج ثياب داخلية رجالية شبيهة بملابس الجيش. أما الحذاء من نوع هارلي فبياع بـ 125 دولاراً، في حين أن حذاء رعاة البقر «تكساس» يكلف مئة دولار.

وعند التحدث عن كل غرض كان حسين يبدأ كلامه بعبارة «بعد السقوط»، سقوط صدام حسين. يبقى العراق بلداً فخوراً، إن يستاء شعبه من كل ما يعتبره عجرفة متاضلة في مهمة الولايات المتحدة اليوم الشبيهة إلى حد ما بمهمة الترويج للحضارة. تشكلت الألف السنوات من التاريخ الضابط لأي جوار. ففي بلاد ما بين النهرين ولدت الحضارة. وفي أوج القرون الوسطى حين كانت أوروبا تتخبط بالعنمة، كانت بغداد مدينة حلقات السباق وكليات الحقوق والمتاحف والمدارس وحدائق الحيوانات ومستشفيات الأمراض النفسية.

دخل ماضي البلد من حاضر. وإثر سقوط صدام في العام 2003، كان عراقيون كثر مستعدين، على رغم ما ساورهم من شكوك، للوثوق بالأميركيين. أما اليوم، فيلومهم كثيرون على كل شيء، من الصراع الطائفي إلى الياس الذي

عز بغداد. فلم يلق العراقيون إلا أميركيين شباناً يحملون بندقية. وغالباً ما يواجه السؤال عن الإرث الحضاري الأميركي بنظرة ملؤها الاحتقار وعدم الفهم.

يسأل محمد شيان (45 سنة)، رسام يجلس مع أصدقائه في مقهى وصالة صدارات: «ماذا يتكون وراءهم؟ لم تشهد أي تفاعل حقيقي بينهم وبين المجتمع. فعندما أتوا لزيارتنا، لم نر فنانين، بل جنوداً تجرأوا من دباباتهم. ويفر محمد راسم قاسم، مخرج ومصور، «كانوا معزولين... لكنني أخالف زميلي راي».

يقول قاسم، شاب متفائل مرح، إنه قبل العام 2003 لم يسافر إلا إلى دولة الأردن المولود ولكن منذ ذلك الحين، زار الولايات المتحدة وتركيا وسورية ولبنان والمانيا والنمسا. ولم تعلق في ذهنه إلا صورة واحدة، عرف أن إحدى السيارات في برلين تابعة للجيش الأميركي لا لأنها كانت ضمن موكب من العربات المصفحة يعرقل السير، بل لأنها حملت عبارة صغيرة على لوحها: «الجيش الأميركي». وتابع، معرباً عن مدى دهشته: «كانت مكتوبة بحرف صغير جداً».

أضاف قاسم مستطرداً: «لا أدافع عن وجودهم، لكنه لم يكن شيئاً برمنه. علينا أن نكون صادقين. صحيح أننا دفعنا ثمننا باهظاً، إلا أنه ثمن الحرية». فخالفه شيان الرأي، قائلاً: «لم نعد الجانب المشرق في الحقيقة، ما من جانب مشرق للاستعمار. ولكن كان بإمكان الأميركيين أن يخلقوا وراءهم تأثيراً إيجابياً. ما يحزنني هو أنني بينما ذهبت وفي أي وقت أرى أنقاضاً وبقياء أبنية مدمرة».

قدم أحد أصدقاء شيان لزيارته، إلا أنه لم يطل البقاء. فبادل الرجلان كلمات الترحاب بلهجة عربية عامية. ثم ودعه شيان: «مع السلامة»، فجاء رد صديقه

عراقياً بامتياز، إذ كرر كلمة استعارها العراقيون منذ عقود من الإنكليزية وابتكروا استعمالها اليوم للترحيب بشخص ما أو توديعه أو شكره أو إلقاء التحية. فقال «هيلو هيلو (Hello)».

بصمة بريطانية

دخل البريطانيون بغداد في العام 1917 لإنهاء الحكم العثماني مطلقين الوجود نفسه التي كرها الأميركيون. فقد قال الجنرال ستانلي مود: «لا تدخل جيوشنا مدنكم وأراضكم كغزاة أو أعداء، بل كمحربين». وعلى غرار الأميركيين، واجه البريطانيون

يبقى العراق بلداً فخوراً إذ يستاء شعبه من كل ما يعتبره عجرفة متاضلة في مهمة الولايات المتحدة الشبيهة بمهمة الترويج للحضارة

ثورة عام 1920 قادتها فئة من الشعب سئمت من سيطرة الجيوش الأجنبية.

دام الحكم البريطاني حتى العام 1932. إلا أن تأثيره المتضائل لم ينته إلا في العام 1958 مع سقوط الحكم الملكي الهاشمي. ولكن في ذلك الوقت كان كل شيء يحمل بصمة بريطانية، من مكاتب البريد إلى الملاهي ومحطات القطارات والحافلات الحمراء ذات الطبقتين، التي ظلت تجوب العاصمة حتى اليوم الأخير من حكم صدام. وينطبق الأمر عينه على الجيش والقضاء والنظام الصحي والوزارات.

يوضح عدنان بشاشي (85 سنة)، دبلوماسي سابق عمل في الحقل الدبلوماسي الخارجي بالعراق في سنوات الحكم الملكي الأخيرة: «ابتكر البريطانيون عمل النظام. ثم عمل bottle (كوب)، glass (عدداً)، jerrycan (غليون)، lousy (طاولية وتلفظ نابلاً)، ووسى cream (مثلجات)، counter (عداد)، jerrycan (غليون)، lousy (طاولية وتلفظ نابلاً)، ووسى (سبي) وتلفظ بالويس). وبدعي البعض أن اسم كوب الشاي، إستكان، متحدر من عبارة Ice tea can (عبوة الشاي المتلجج في حين يؤكد آخرون أنها أتت من الفارسية). ويجب ألا ننسى كلمة Hello.

أطلق العراقيون على محتليهم البريطانيون لقب «أبو ناجي». لكنهم لم يبتكروا اسماً مماثلاً للاميركيين. إلا أن ثمة فيضاً من الأوصاف التي تُطلق على كل من يقدّمهم. كان العراقيون يُطلقون في الماضي على كل من يصبح أميركياً أكثر من الأميركيين وصف «تامارك»، أما الأكثر تحفظاً فينبعثون هؤلاء بالخنازير أو القرود. حتى أن أحد طلاب أكاديمية الفنون الجميلة ابتكر لقباً آخر: «ميرافي».

حضارة العنف

يقر الطلاب بأن المجتمع شهد انفتاحاً، وهي كلمة تُستخدم في معظم الأوقات لوصف كم التغيرات الهائل الذي تلا الاحتلال واستُخدم عبر الإنترنت والمحطات الفضائية، التي كانت محظورة إلى حد ما في ظل حكم صدام. لكن كثيرين كرروا السؤال الذي طرح في صالة صدارات: ما الذي حملته لنا الحرية؟ تقول

النحاتة شهد شاكرا (21 عاماً): «نعم، حمل معه الاحتلال حرية. إلا أنه دمر الحضارة أيضاً. نعيش اليوم في حضارة العنف. وتتخطى الحرية أحياناً حدّها». تتابع الأقلام والصور الإباحية علناً في سوق باب الشرجي في بغداد، وبيات المخدرات موضة رائجة. كذلك خفت القيود على الموضة في الحرم الجامعي. ونرى بين العراقيين من يهون برنامج الواقع التلفزيوني American Idol. ويُعتبر ترديد أغاني فرقة Cent 50 و Metallica ميزة شبابية، شأنه في ذلك شأن الموضة. توضح شاكرا أن 40% من الطلاب يملكون وشماً، وهذا عدد مذهل نظراً إلى أن الوشوم كانت في الماضي دليلاً على دخول المرء السجن.

يتقاضى مارك أبرام، أشهر رسام وشوم في بغداد، 50 دولاراً لقاء كل رسم. وعلى العكس من شقته المختلطة ظهرت كلمات Have Matel Mark فوق رسم للشيطان وهو يحمل شوكتة. يوضح أبرام (29 سنة)، الذي يستوحى عمله من الإنترنت والتصاميم التي رآها على أذرع الجنود الأميركيين: «عشق كل ما هو أميركي». وفي نظره، بشكل نجاحه إرثاً سببه وجود عشرات الآلاف الجنود الأميركيين في البلد. يؤكد أبرام: «أنهم أصل هذا كله. فهم يعلموننا كيف نتصرف».

يشكل الفن العسكري على الأرجح أحد أكثر مخلفات الاحتلال الحضارية ديمومة. فقد بات العراقيون يطلقون اسم «هامر» على سيارات الهامفي العسكرية المصفحة و«بافيلو» على العربات المصفحة المضادة للألغام الضخمة. كذلك أدخلت على المهجة العراقية عبارات يستخدمها الجنود عند نقاط التفتيش وخلال المدهامات Relax (استرخي)، Please (من فضلك)، Sorry (اسف)، No problem (لا

مشكلة)، Oh my God (يا إلهي)، Give me five (أضرب كك بكفي). أيضاً، ففي ترجمة الأفلام الأميركية، ترديد مجموعة من العبارات الأميركية المبتذلة، التي لو ذكرها باللغة العربية لتعرضوا للضرب.

فضلاً عن ذلك، ساهمت الحرب في ظهور كلمات عربية جديدة أيضاً. ففي ترجمة الأفلام الأميركية، تشيع العبارات الإنكليزية التي تُكتب بحرف عربية، مثل العبارات المستخدمة عند نقاط التفتيش: Prepared to capture criminals (مستعد لإلقاء القبض على المجرمين) و Help (مستعد لتقديم المساعدة).

حمل معه الاحتلال حرية إلا أنه دمر الحضارة أيضاً ونعيش اليوم في حضارة العنف

شهد شاكرا

جنود متشابهون

يصعب في أحيان كثيرة تمييز الجنود العراقيين عن نظرائهم الأميركيين، إذ باتوا يرتدون البراز المموهة والتفارات عيناها. كذلك اختفى الحذاء الجلدي الأسود، الذي استخدم في عهد صدام، ليحل محله الحذاء الكاكي المصنوع من جلد مزابر (suede). وقد انتقل قارب المسدس من الخصر إلى الفخذ. قبل الغزو، ما كان أحد يرتدي سترة مضادة للرصاص. كذلك لم يكن الجنود يرفعون أسلحتهم قفصاتهم أو يضعون أطراف سراويلهم داخل حذائهم. حتى وقفتهم باتت أميركية: حمل البندقية علانياً مع إبقاء الإصبع على الزناد. يذكر أبو علي روياني (60 سنة)، بائع ملابس عسكرية: «يذكروني بالطاووس». ويضيف، مشيراً إلى سؤال يُدعى رامبو وحذاء قتالي اسمه «سوات» وأصفاً بلاستيكية: «يلبسون هذا وذاك. إنهم أشبه بأولاد حصلوا على لعب جديدة». يروح روياني يقلب مجموعة من الشارات الذهبية اللون التي تعود إلى الجسم الطبي وسلاح الدبابات والقوات الخاصة والمدفعية في الجيش القديم. ويشير إلى ألوان الصحراء التي ما عاد أحد يشتريها: الأزرق لسلاح الجو والبيج للمشاة والأحمر للشرطة العسكرية. بالإضافة إلى ذلك، كُتبت معظم الشارات الجديدة باللغتين الإنكليزية والعربية. فنرى عليها عبارات مثل «الجيش العراقي» بالإنكليزية.

يتأمل روياني زيّه المفضل الذي ارتداه عبد الكريم قاسم، ضابط أطاق بالملكية عام 1958، في صورة معلقة فوق طاولة مكتبه. كان زياً صوفياً مصنوعاً على الطراز البريطاني ومعه قبعة تُسمى الفيصلية. ولا تزال أربع قبعات زرقاء من هذا النوع تتدلى من مسامير في الحائط. وقد غطاها الغبار. يقول روياني: «القبعة منها كانت أكثر جمالاً وتميزاً».



التأثير الأميركي واضح في المفردات العسكرية العراقية



مواطنان من البصرة مرتديان أزياء أميركية

أقامت السفارة الإيطالية في الكويت حفل استقبال بمناسبة عيد استقلال إيطاليا الثالث والستين، وذلك في صالة سلوى الصباح. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والسفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي في البلاد، إضافة إلى عدد من أبناء الجالية الإيطالية ولقيت من الإعلاميين والصحافيين.



الجارالله وسفير إيطاليا يتوسطان عددا من المهنيين



خاند الجارالله والسفير الإيطالي يقطعان كعكة الاحتفال

المناسبة
العيد الوطني الإيطالي
المكان
صالة سلوى الصباح
(تصوير جابر عبد الخالق)



فريدريكا غرانارا وسيلفيا



ليديا والسفيرة الأميركية ومها وأنا



الشيخ علي الجابر الصباح والسفير الإيطالي وحرمة



جانب من المهنيين



مهنئون من السفراء العرب



الجارالله يتوسط آن روكوليتا وكارول



جولة في المعرض

اختتم قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت فعاليات أسبوع القوى الكهربائية، الذي شاركت فيه عدة جهات حكومية وشركات هندسية من القطاع الخاص برعاية الشركة الأهلية للوحات الكهربائية، وعرضت فيه أحدث منتجات وأجهزة الصناعة الكهربائية.



طاهر الصحاف وعلي المطيري ومنصور جراج

المناسبة
ختام أسبوع القوى الكهربائية
المكان
كلية الهندسة

أقام مطعم آل دانتي عرضا خاصا للاحتفال بعيد الميلاد بعنوان "تميز في عيد ميلادك"، في فكرة جديدة من ابتكار شيف المطعم لاهيل، إذ يمكن للمحتفي بعيد ميلاده أن يقدم أشهى الأطباق الإيطالية لأصدقائه.



الانتهاء من تحضير طبق البينزا الإيطالية



المسؤولون مع فريق العمل



خديجة

المناسبة
عرض لتحضير المأكولات الإيطالية
المكان
فندق موفنبيك



جانب من التكريم

أقامت مجموعة هممتنا لدرتنا التطوعية بالتعاون مع إدارة الأنشطة العامة والإعلام بقطاع الرعاية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مهرجان الغنائي الأول لذوي الإعاقة، تحت مسمى «مدعون»، وذلك برعاية الشبيخة شيخة العبدالله الخليفة الصباح، وبحضور الشبيخة انتصار المحمد الصباح ورئيس مجموعة هممتنا لدرتنا التطوعية ابراهيم المشوطي ونخبة من الفنانين والإعلاميين.



الشبيخة شيخة وليد وإبراهيم المشوطي

المناسبة
مهرجان غنائي
المكان
سوق شرق

خبريات

خطف غريب

من نوعه

● القاهرة - الجريدة

شهدت مدينة 6 أكتوبر جريمة غريبة استمرت أحداثها 35 يوماً، إن قام ثلاثة أشخاص بخطف نجل رجل أعمال وأقارب التحريات والتحقيقات بان رجل أعمال من الغربية شمال القاهرة، ابلغ مباحث أكتوبر في 27 أبريل الماضي باختطاف ابنه الطالب في كلية الصيدلة، وأنه تلقى اتصالات هاتفية من المختطفين طلبوا منه فدية مليون ونصف المليون جنيه، واشترطوا دفع المبلغ بـ"الدولار" وأرسلوا ملابس الضحية لوالده له بعد أسبوع صورة للضحية وهو يرتدي قميص نوم حريميا وهددوا الأب بالاعتداء عليه جنسياً، وفي الرسالة الثالثة كتبوا له أنهم سيرسلون له قطعة من جلد الأبن. وطلب رجال المباحث من الأب مساندة المتهمين وتبين أنهم يعبرون أماكن الاتصال والأرقام كل ساعة، ومساء أمس الأول تم القبض على المتهمين أثناء انتظارهم مبلغ الفدية، وتبين أنهم موجّه في التريبة والتعليم وصادق عمر الأب وعامل في شركة عطور ومن نفس بلدة الأب في قطور غربية، والثالث حاصل على بكالوريوس علوم وكان يتولى عملية الاتصال، كما تبين أن المتهمين يعبرون سرائح هواتفهم المحمولة كل ساعة، وأنهم يصلون من الشارع ومن مناطق مختلفة في الجمهورية كان آخرها من الإسكندرية.

هيريوبين في سروالها الداخلي

حُكم على المانية بالسجن ست سنوات ونصف السنة في الترويح، لأنها حاولت تهريب أكثر من كيلوغرام من الهيرويين، أخفتها في سروالها الداخلي على ما ذكرت إذاعة إن آر كاي، النرويجية العامة. وأوقفت المرأة التي لم يكشف عن هويتها خلال عملية تدقيق للمحكمة في أكتوبر الماضي عند الحدود السويدية النرويجية. وكانت المخدرات مخبأة في كيس بلاستيك مخبأ بين طبقتي قماش سروال داخلي. وخلال المحاكمة قالت المتهمة إنها أرادت كسب بعض المال (3400 يورو) من خلال هذه المهمة، التي كلفها بها مواطن لها من نون أن يُعلمها بطبيعة البضاعة.

(أوسلو - أ ف ب)

أسنانها أنقذت حياتها

ذكرت صحيفة "ذا دايلي مايل" أمس الأول، أن آنا كاميل (15 سنة) ذهبت إلى عيادة طبيب الأسنان لإفلاق أربعة أضراس، لكن عندما تبين أن ضغطها مرتفع حتى الخطر، نقلت على وجه السرعة إلى المستشفى، حيث أظهر المسح الطبي أن عرض الشريان الأورطي الأكبر والنائل للدم في الجسم والبالغ عرضه 14 ميليمتراً، كان قطره ميليمترين فقط، ما استدعى جراحة عاجلة لإصلاح الخلل، أمكن على إثرها إنقاذ حياة كاميل. وقالت كاميل "لو لم يتعلق الأمر باستاني لما كنت الآن بينكم".

(لندن - يو بي أي)

شير تطالب «يونيفرسال ميوزيك» بخمسة ملايين دولار



شير

من جانبها، نفت الشركة الادعاءات المنسوبة إليها. يُشار إلى أنه رغم نجاحها الساحق في مبادير الغناء وكونها علامة من علامات الغناء الأميركي في سبعينيات ومنتصف ثمانينيات القرن الماضي، فإن شير ليست بعيدة عن التمثيل وجوائز الأوسكار التي حصلت على واحدة منها عام 1987 عن فيلم "مونتراك".

(لوس أنجلس - د ب أ)

بائعات الهوى يتظاهرن في البيرو

يمارسون في أحيان كثيرة العنف ضد العاملين في قطاع الجنس، بينما لا يؤمنون لهم الحماية من التحرش والسرقة. وقالت تشييمينا سالانار، وهي خبيرة في الصحة الجنسية من جامعة "كايتمانو إيريديا"، إن السياسات الحكومية تأتي بنتائج عكسية.

وأضافت "لديهم نفس الحقوق التي يتمتع بها أي مواطن بيروفي آخر، وعلينا الاعتراف بالمنظمات والتحاور من أجل إقامة مناطق تتسامح بسودها النظام".

(ليما - أ ف ب)

احتشد المئات من الموسسات والمتحولين جنسياً في شوارع ليما، للاحتجاج على ما يتعرضون له من عنف وتمييز. وجاب المحججون وسط العاصمة حاملين لافتات كتب عليها "نحن بشر ونستحق الاحترام"، أو "لنا نفس حقوق أي امرأة بيروفية أخرى".

وقالت أنخيليا فيبون، وهي ناشطة في مجال حقوق العاملين بالمجال الجنسي "تطالب بأن يتم الاعتراف بنا كعاملين في القطاع الجنسي، وأن يشملنا قانون العمل".

وفي البيرو، لا يمكن للموسسات الاستفادة من الإعانات الحكومية التي تشمل الحصول على قرض لبناء منزل أو الاستفادة من نظام الضمان الاجتماعي أو الرواتب التقاعدية.

وقالت فيبون إن رجال الشرطة

تقدمت المغننية الأميركية شير بدعوى قضائية ضد شركة "يونيفرسال ميوزيك غروب"، لطلب تعويض مالي بقيمة خمسة ملايين دولار بسبب قيام الشركة بممارسات تمييزية لابتزاز جزء من إيرادات أهم اليومين غنائيين لها.

وتقول شير في الدعوى القضائية التي جاءت في 22 صفحة، إن الشركة أخزلت بطريقة غير مهذبة أجر النجمة المخضمة عن إعلانات تلفزيونية وخدمات قدمتها، كما قامت بإخفاء المستندات المالية الخاصة بإيرادات الشركة عن البوغي النجمة الشهيرة (63 عاماً) خلال عامي 1999 و2002 بهدف إخفاء حجم مكاسبها.

غي ريتشي يتخطى طلاقه من مادونا

يبدو أن المخرج البريطاني غي ريتشي يتخطى مسألة طلاقه من نجمة البوب الأميركية مادونا، إذ شوهد مع شابة سمراء جميلة على الشاطئ.

وذكرت مجلة "أوكي" الأميركية، أن ريتشي الذي انتهى زواجه لسبع سنوات بمادونا قبل فترة وجيزة، شوهد في وضع رومانسي جداً مع الفتاة الغامضة على أحد شواطئ مالبو.

واستمع ريتشي ورفيقته بقطور متأخر قبل أن يتمشيا على الرمال، ولم يتمكن من إخفاء ابتسامته عندما لمح المصورين.

يُشار إلى أن مادونا بدورها أمضت يوماً رومانسياً مع صديقها البرازيلي الشاب جيروس لوز، وذهبا إلى مباراة بولو في نيويورك برفقة أبنيتها روكو (8 سنوات) وديفيد (3 سنوات).

(لندن - يو بي أي)

«كيلومتر الفن» في البندقية فسحة للمتاحف والمؤسسات الثقافية



(إي بي آيه)

جانب من معرض بينالي في البندقية

مخازن الملح السابقة الشاسعة افتتحت أمس الأول مؤسسة فيدوفا المكان المخصص للرسم والنقاش إيميليو فيدوفا ابن البندقية (1919-2006)، وقد صممها المهندس المعماري رينزو بيانو.

والى جانب أعمال فيدوفا التجريدية التي علقت على حبال رفيعة تجعلها ترم أمام الزوار، تُعرض أعمال فنانيين شباب معاصرين، وهاتان الفسختان الجديدتان الكرستان للفن تضافان الى الغنى الذي يكتنزه في الأساس حي "أكاديميا-تسانيري"، الذي يضم متحف غوغنهايم المطل على القناة الكبرى ويعرض مجموعة كبيرة من الأعمال الحديثة والمعاصرة.

ولا تفصل محبي الفن الأكثر كلاسيكية عن لوحات فينيسية وتوسكانية وفلامنكية، سوى خطوات قليلة للوصول الى "صالات الأكاديمية" التي تضم صالة فرانكشتي الا كا دورو" و"متحف "بالاتزو غريماني" و"متحفا للفن الشريفي.

وستتحول البندقية على مدى أسابيع عدة الى عاصمة للفن الكلاسيكية مع بينالي الفن الثالث والخمسين، وعشرات الفاعليات الجانبية التي ترافقه.

وستشهد المدينة الإيطالية الشهيرة كذلك تدشين صالة للفن الحديث "كا بيسارو"، وستعرض أعمالا لكليمت وشاغال وكاندينسكي وكلي وتبلغ مساحتها حوالي ألف متر مربع.

(البندقية - أ ف ب)

بافتتاح متحف "لا بوانت دو لا دوان" الجديد، دشنت البندقية أمس الأول فسحة من المتاحف والمؤسسات الثقافية تشكل على امتداد القنوات مثلما مكرسا للفن، لاسيما المعاصر منه.

وقال ماسيمو كاتشباري رئيس بلدية المدينة التي استقبلت في عام 2008 نحو 20 مليون سائح «أخيراً إن (كيلومتر الفن) هذا فريد من نوعه، وأضاف إن مدنا مثل باريس لا تحظى بشيء كهذا، البندقية لا مثل لها في ما يتعلق بغنى فسحاتها المكرسة للثقافة ذات البعد الدولي".

وحجر الزاوية في كيلومتر الفن متحف "لا بوانت دو لا دوان"، هو الثاني الذي يملكه رجل الأعمال الفرنسي فرنسوا بينو في هذه المدينة، والذي فتح أمس الأول أمام الصحافيين.

ويقع المتحف في المخازن السابقة للمحارم التي أعيد ترميمها وتطل على ساحة القديس ماركوس الشهيرة.

وسيفتح الملياردير الفرنسي في السادس من يونيو للجمهور، القاعة الجديدة حيث ستعرض أعمال لأكثر الفنانين المعاصرين.

وسيعرض جزء من الأعمال الفنية التي يملكها الملياردير الفرنسي، حيث تُقدر عدد القطع التي يملكها بـ2500، في هذا المبنى المثلث الشكل الذي تبلغ مساحته حوالي خمسة آلاف متر مربع عند مصب القناة الكبرى.

وعلى بعد عشرات الأمتار على ضفة القناة أيضاً، محطة ثانية من هذه المسيرة الفنية، ففي جزء من

جنيفر لوبيز قلقة من العودة إلى السينما



اعترفت الممثلة الأميركية جنيفر لوبيز أنها بعد إنجاب توأمتها وانقطاعها لفترة قاربت الثلاث سنوات عن التمثيل، كانت قلقة من العودة إلى العمل في السينما، قبل الوصول إلى موقع تصوير فيلمها الجديد "ذي باك أب بلان".

وقالت لوبيز خلال مشاركتها في برنامج "إنترتاينمنت تونايث": "قبل أيام قليلة من بدء التصوير، شعرت بعصبية شديدة وبث أسأل نفسي هل نسيت كيفية التمثيل".

وأكدت أن الشيء الوحيد الذي لا يخيفها هو أنها قادرة على أن تكون أمّاً عاملة بوجود التوأم

ماسك وأبي.

وقالت أخيراً الطفليلن معي إلى العمل، وأحب ذلك، وبصراحة فإن أحد أفضل أيام حياتي كان اليوم الأول في العمل على هذا الفيلم".

وأوضحت "أردت أن أمثل في هذا الفيلم وإحضار طفلي معي في ذلك الصباح، الذي كان أشبه بـ(أبأ إلهي) إنهما معي وأنا أصور فيلماً إنهما هنا)، فمن الرائع أن يكون أطفال في موقع التصوير هذا أفضل شيء ممكن".

يُشار إلى أن الفيلم الجديد يتمحور حول امرأة تُدعى زوي، تريد أن تكون أمّاً ولا تجد الشاب المناسب، لكنها في يوم خصوعها لتلتحق اصطناعياً لتتلقى بالرجل المناسب الذي يلعب دوره الممثل الكس أولوغن.

(لوس أنجلس - يو بي أي)

فلك

رقم 9 الحمل
الخط: 21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: تتبوا موقعاً مهماً ما يجعلك تلقى الأوامر وتوزع مهامك على الآخرين.
عاطفياً: لا تستهتر بالتشريك فهو على دراية بكل الأمور التي تغفلها من وراء ظهره.
اجتماعياً: يمز أحد الأصدقاء بأزمة كبيرة ويطلب منك المساعدة فلا تبخل بها عليه.

رقم 6 الميزان
الخط: 23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: تجد نفسك وحيداً وضعيفاً، ما من أحد يمد لك يد المساعدة في أزمك.
عاطفياً: اجذر، لا يقبل الحبيب انتقادك الدائم والكلام الذي في غير محله لأنه يجرحه.
اجتماعياً: تنتعز ببعض التعب فخذ وقتاً للراحة واستعادة قواك للإنطلاق من جديد.

رقم 7 الثور
الخط: 20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: نتحت عن وسيلة جديدة لتحصن ربحاً سريعاً بعدما أخفقت مشاريعك.
عاطفياً: تتقارب المسافات بينك وبين الحبيب وتكون العلاقة بينكما قوية ومتينة.
اجتماعياً: تتعد عن أجواء التوتر وتعيد تنظيم أفكارك بعد المحنة التي واجهتك.

رقم 7 العقرب
الخط: 24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: صحح الأخطاء التي ارتكبتها في الفترة الماضية وأبدأ صفحة جديدة.
عاطفياً: تعطي الحبيب الأعداء والحجج لغياك الطويل عنه ولكنه لا يصدقها.
اجتماعياً: تنزداد ثقتك بنفسك وترتفع معنوياتك ويعود إليك النشاط والحيوية.

رقم 3 الجوزء
الخط: 21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تواجه صعوبات كثيرة لكنت تحلها بوعي ووقه وتنتقل بسرعة في مشاريعك.
عاطفياً: تفضل أن تحل المشاكل بنفسك ومن دون أن تغرق الشريك بهموك.
اجتماعياً: أقصد الطبيعة والهواء الطلق للتفيس عن نفسك والتخلص من الضغوط.

رقم 11 القوس
الخط: 23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تحصل على تنويه أو مكافأة من رب عمك بعد المجهود الكبير الذي قمت فيه.
عاطفياً: تسعى إلى إرضاء الحبيب وتحقيق كل رغباته لأنك لا تطيق فراقه.
اجتماعياً: تتلقى الدعم الذي تحتاجه من العائلة وتفاجى بمدى تفهمها لمشاكلك.

رقم 11 السرطان
الخط: 22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: يتخلى أحد الأشخاص عن وعده لك ما يجعلك تقوم بأعمالك لوحده.
عاطفياً: يعطنعمل على إبراز شخصيتك الجذابة والمرحة لإثارة إعجاب من تحب.
اجتماعياً: تتلقى دعوة لحضور حفلة اجتماعية تلتقي فيها المعارف وتعدّد صداقات جديدة.

رقم 9 الجدي
الخط: 19 يناير - 22 ديسمبر

مهنيًا: يعطيك أحد الأشخاص الأوامر ويتنقد طريقة عمك الأمر الذي يزعجك.
عاطفياً: انس التفاصيل الصغيرة التي تزعجك في الشريك وركز على الإيجابيات.
اجتماعياً: لا تتوقع الكثير ولا تسرح في الخيال حتى لا تكون عرضة للصدامات.

رقم 15 الأسد
الخط: 23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: خذ بنصائح الزملاء لتنفيذ مهامك على ما يرام وفي الوقت المحدد لها.
عاطفياً: لا تتخبر بالمظاهر الخارجية فمن يتبر إجابات قد يجلب لك التعب.
اجتماعياً: كن مسانداً للعائلة في الأزمة التي تمرّ بها ولا تتعدّد عنها في هذه الفترة.

رقم 5 الدلو
الخط: 18 فبراير - 20 يناير

مهنيًا: تحصد ثمار النجاح الذي تستحقه بعدما عملت جاهداً ووقت طويل.
عاطفياً: انس الماضي وأعد ثقتك بالشريك وأبدأ معه صفحة جديدة مشرقة.
اجتماعياً: مزاجك متقلب فخذ بعض الوقت لترتاح نفسيك وتصفي ذهنك من الإرهاق.

رقم 8 العذراء
الخط: 23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تشعر بانك لم تصل إلى طموحك وترغب في تحقيق المزيد من التطور.
عاطفياً: تريد أن تنهي أعمالك بسرعة لتتمكن من لقاء الحبيب فانت مشتاق إليه.
اجتماعياً: تتلقى دعوة لحضور مناسبة عائلية سارة وممتعة فلا تردد في تلبيتها.

رقم 4 الحوت
الخط: 19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تبرهن للجمع بانك تستحق الترقية التي حصلت عليها ولكن احذر الحساد.
عاطفياً: لا تخش من ردة فعل الآخرين طالما أنت مقتنع بعلاقتك بالحبيب.
اجتماعياً: يوجه إليك أحد الأشخاص الانتقادات فلا تأخذها على محمل شخصي.

وقفات



د. فيصل الشريفي

bareedfaisal@hotmail.com

«صدام عايش والله عجيبه»

مطالبات بعض النواب العراقيين الكويت بدفع تعويضات عن الغزو الأميركي تحدنا إلى القول «صدام عايش والله عجيبه» لأن هذه المطالبة لا يمكن أن ينطق بها إلا صدامي الهوى ويعني الدم، لأن ما سمعناه من ثناء على الدور الكويتي بتخليص الشعب العراقي من براثن النظام البعثي، وقصائد الشعر التي قيلت فينا لم يقلها قيس في ليلاه، لكن الظاهر أن حزب البعث مازال متصدرا العمل السياسي في العراق وبمسميات أخرى. إن تعاطفنا مع شعب العراق قد يفسره البعض ضعفا وهذا البعض أضعف من بيت العنكبوت، فالكويت كبيرة وسنظل كبيرة، وسنتفم مع الشرفاء من اهل العراق.

«إن كنت ناسي أفكر!»

«ترى اللي طالب برحيل صدام ودخول القوات الأميركية هم من يسك بزمام الأمور حاليا، كما أن المحتل هي الولايات المتحدة الأميركية. يعني ماله داعي نقل الدم والتذاكي لأنك يا صوت النشاز مازلت بعنيا».

الشيخ أحمد الفهد

لقد صرح الشيخ أحمد الفهد بأن سمو رئيس مجلس الوزراء حريص على مناقشة الخطة الخمسية وبرنامج عمل الحكومة لتقديدها مع بداية الفصل التشريعي المقبل. بمعنى آخر الخطة والبرنامج سيقدمان في ذلك الوقت الذي لم يحدد بشكل قاطع، فكلمة مع بداية الفصل المطامة، ولذلك فإن تحديد تاريخ لتقديم البرنامج سيتجاوب معه النواب بإيجابية، حيث سينتظرون ذلك التاريخ دون حاجتهم للتصعيد المبكر والمبرر، أيضا وكما نصت عليه المادة «98» من الدستور «تتقدم كل وزارة فور تشكيلها ببرنامجها إلى مجلس الأمة، وللمجلس أن يبيدي ما يراه من ملاحظات بصد هذا البرنامج، لذا نتمنى على الحكومة أن تقدم برنامجها لكل وزارات الدولة، وفي أسرع وقت ممكن لضمان وقوف النواب معها.

«فرعة سنينة»

قال تعالى «الآن يذكر الله تاملن القلوب...» «إنما يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين». صدق الله العظيم. موضوع مساجد الشيعة يحتاج إلى فرعة سنينة حتى نحافظ على شبابنا ونعزز الوحدة الوطنية ومفهوم «المسلمون إخوة»، وإن اختلفت مدارسهم الفقهية. لذا تغليب المصلحة العامة وتطبيق مبادئ العدل والمساواة واجبة على الكل، فإن كانت بلاد الإفرنجية تسمح بإقامة مساجدنا ومراكزنا الثقافية دون غصاضة ودون تعجيز، فيجب علينا أن نسهل ولا نعسر، فاهلنا بمن يذيب الخلافات بين أبناء الوطن الواحد. وودتم سالمين.

اللام والألف



د. محمد لطفى

mmlotfy56@hotmail.com

اللام والألف حرفان لهما مكانة عظيمة في اللغة العربية، خصوصا إذا أتيا مجتمعين، فإن سبقت الألف اللام وجاءت حسب ترتيبهما في الإبدئية فهما أداة تعريف يفوق المعرفة بها غيره من أنواع الهمزة منزلة وقوة، وإن سبقت اللام الألف فهي «لا» الناهية والرافضة والناقية، وهي أشهر «لا» ينطق بها ملايين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها عند قولهم «لا إله إلا الله»، فتفتي الأنوهمية لغير الله سبحانه وتعالى نفيًا مطلقًا لا شك فيه.

وهناك «لا» الناهية التي مجدها الشاعر العربي حين قال: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم أما «لا» الراضية فهي أشهرها على الإطلاق، وقد استعملها العرب قديما وحديثا في مواضع كثيرة في الجد والهزل في الخطاب والغزل، فقال فيها ابن حزم:

كـم استـلذ عـذابي فيك يا أصلي ولست عنك مدى الأيام أنصرف إن قيل لي تنسلي عن مودته *** فما جوابي إلا اللام والألف وعودة إلى «لا» التي نتحدث عنها اليوم فهي «لا» الراضية لأوضاع سياسية، الراضية لنظم الطغاة، الراضية لفساد الحكام، «لا» التي كلفت الكثيرين حياتهم وسنوات عمرهم، واليوم نقولها «لا» قوية وكبيرة... عالية وصريحة في وجه «كذابي الرقة وحملة المباحر وضاربي النفوف» من إعلاميي الحزب الحاكم الذين حاولوا استغلال التعاطف الشعبي الإنساني مع الرئيس مبارك وتصويره على أنه تاييد لسياسته ودعم لحكمه، لا يا سادة ولف لا!

إن المشاعر التي أظهرتها الملايين من الشعب المصري تجاه وفاة حفيد الرئيس هي مشاعر إنسانية لا علاقة لها بالسياسة أو بأسلوب الحكم وفساده، فهو تعاطف يرتبط بنسوة الموت وبرأة الأطفال، ولو حدثت هذه الوفاة لأي شخص لحصل نفس السلوك والتصرف، فلا تحاولوا خداع الشعب كما خدعتم أنفسكم، وتدعوا زورا وبهتانا أن ما حدث هو استفتاء جديد تلقائي على شعبية الرئيس مبارك وشعبية حزبه!

إن تلك المحاولة الساذجة المفحوضة لن تخدع أحدا، ويكفي أن تراجعوا أشهر العبارات المتداولة بين أبناء الشعب عندما علم بالوفاة «الموت مفهبوش شمانة» فبالله عليكم ماذا يعني هذا؟

ومنى تقال هذه العبارة؟ هل تقال لإنسان صديق تعزز به ووافقوا رايه؟ وهل تقال لحاكم تؤيد سياسته وحكمه؟ أم تقال لشخص تختلف معه وترفض سياسته وتربا بنفسك أن تستغل معاناته في فقهه لجبيبه لتظهر خلافاتك معه وتبدي فرحك لما أصابه؟! لا يا سادة إن الخداع الذي تمارسوه والإيحاء بان الشعب يؤدي سياسة مبارك، وإن التعاطف معه تاكيد لهذا التأييد هو خداع مرفوض مفحوض فلا داعي له، فالتعاطف الإنساني شيء والأختلاف السياسي شيء آخر تماما

التنازل عن القضايا ضد السيد سعد الدين إبراهيم أسعد الكثيرين، ونتمنى أن يكون نهجا جديدا للحكومة والنظام الحاكم، وليس ترتيبا من ترتيبات زيارة سريعة ستتم قريبا.

الكويت والعراق وسياسة العفرنة!



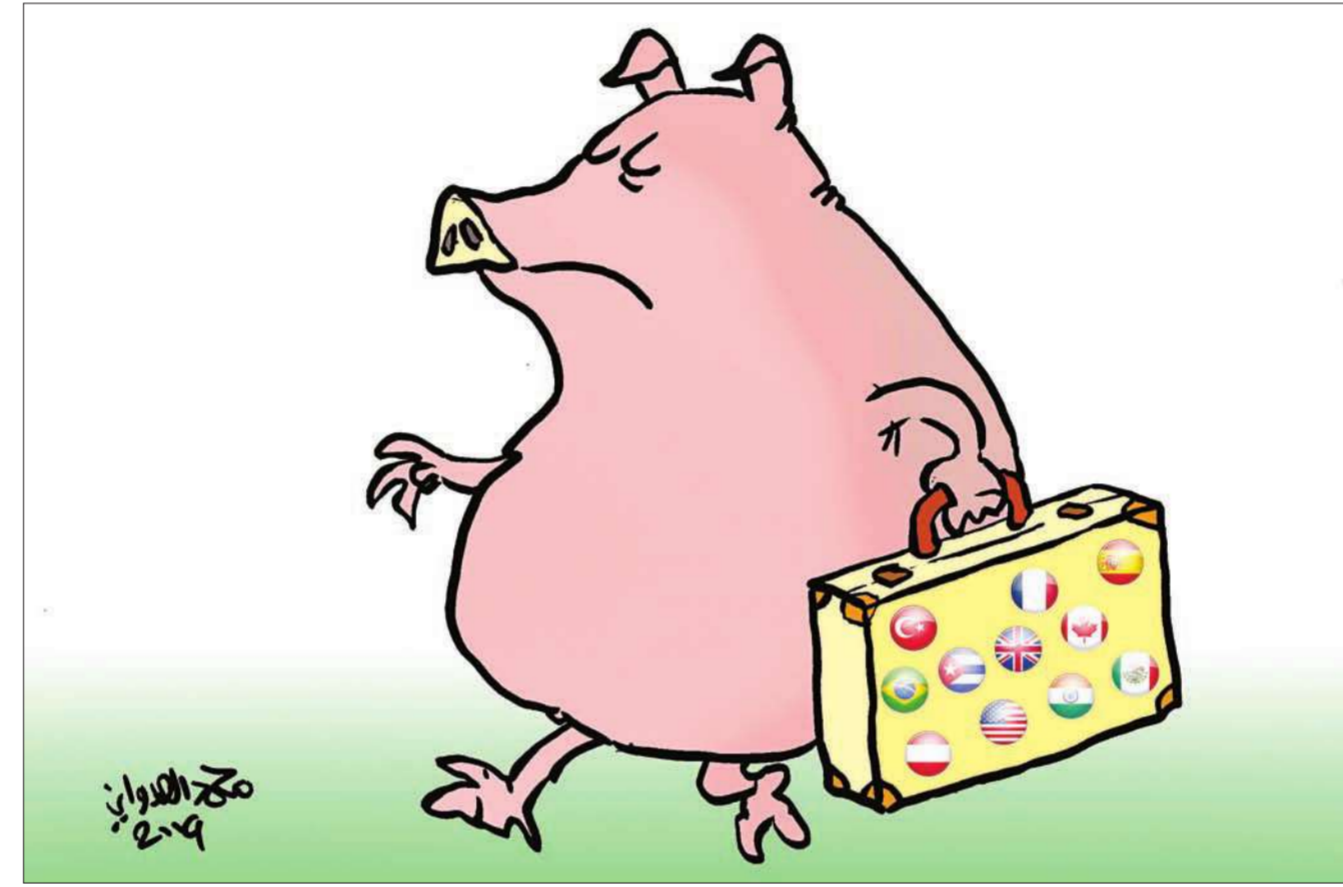
د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

سوى بإثارة النعرات والتصريحات ذات المدلول الضيق وإن حملت عناوين عامة باسم الدولة واللقن على القضايا الساخنة المهياة فعلا للاستخدام السياسي والتي من شأنها أن تدفع الحكومات وتضربها في زاوية ضيقة مثل قضايا الحدود والنزاعات النفطية والتعويضات المالية الضخمة وإرث الماضي الدامي.

والحكومة العراقية كما الكويتية تخارت كثيراً في حسم الكثير من الملفات مبكراً وتركتها إما بيد الأميركيين وإما للزمن، الأمر الذي يجعل منها مادة مقبولة لتبنيج الرأي العام بشكل سريع ومؤثر. وقد تكون بعض الأصوات نابعة من الشعور الحقيقي بالمصلحة العامة، ولكنها مضطرة إلى رفع النبرة الحادة والظهور الإعلامي لمجاراة الصوت النشاز و«المتعرت» واختيار العبارات القوية والناارية الأجنبية، وتصب المحصلة النهائية لهذا في سكب المزيد من الزيت على النار.

وإذا تعمقنا جذور التصريحات التحريضية الأخيرة نجدها في العراق نابعة من بقايا حزب البعث البائد والأحزاب الدينية المتشددة والتكفيرية لإحراج الحكومة العراقية، وفي الكويت أيضاً تقود بعض التيارات الدينية هذه الحملة أيضاً لإذكاء الحس الطائفي وإحراج الحكومة الكويتية، ومثل هذه التحرشات الإعلامية بقصد أو من دون قصد موجهة لربط «العصائص» الطائفية فوق مثلث الكويت الإقليمي، خصوصا بعد التوتر السياسي الملحوظ في العراق وجزيرة في المنطقة في الآونة الأخيرة، ومثل هذا التوتر الإقليمي وانعكاساته على العلاقات الثنائية بين الكويت والعراق ليس بالأمر الجديد فطالما دفعنا إلى الكويت ثمن الخلافات الإقليمية بين مثلث القوى الإقليمي بدءاً من عقد الخمسينيات، وناهيك عن الصراع التاريخي، وحتى الثاني من أغسطس عام 1990، وإذا كانت سياسة الحكومة المنحازة هي السبب الرئيسي في المشاكل التي لحقت بنا ودفعنا بموجهها الثمن الباهظ، فلا تجرنا بعض التيارات إلى نفس هذه المشاكل ولنعتبر من دروس الماضي الدامية!



مارتن فيلدشتاين * PROJECT SYNDICATE

هل بدأ انتعاش الاقتصاد في الولايات المتحدة؟



رغم أن الاقتصاد الأميركي مازال مستمراً في الانحدار، فإن سقوطه لم يعد مستمراً بالسرعة نفسها التي كان عليها في بداية العام أو في الأسابيع التالية لانهيار «ليمان برادرز» في سبتمبر 2008. وبهذا المعنى فمن المعقول أن نقول إننا ربما تجاوزنا المرحلة الأسوأ من دورة الانحدار أقرتها إدارة أوباما.

بيد أن قرآتي للبلاد لا تتفق مع قراءة هؤلاء الذين يزعمون أن الاقتصاد أصبح الآن في طريقه نحو التحسن، وأن الانتعاش الدولي المستدام من المرجح أن يبدأ في غضون الأشهر القليلة المقبلة. ورغم أن حزمة التحفيز المؤلفة من خفض الضرائب وزيادة الإنفاق الحكومي، والتي أقرت في وقت سابق من هذا العام، ستعطي دفعة مؤقتة للنمو، فمن غير المرجح أن تشهد بداية التحسن المستدام قبل حلول العام القادم على أفضل تقدير. يبني المعلقون مزاعمهم حول بداية الانتعاش الاقتصادي في وقت أقرب من المتوقع على مجموعة متنوعة من الإحصاءات. فقد لاحظوا أن أنشطة البناء في ارتفاع، وأن أسعار المساكن تنحدر بمعدلات أبطأ، وأن الدخل الشخصي المتاح سجل زيادة أثناء الربع الأول من هذا العام، وأن مستويات الإنفاق الاستهلاكي قد ارتفعت، وأن سوق العمل بدأت في التحسن.

غير أن النظرة المتأنية إلى هذه البيانات لن تثبت فيما القدر نفسه من الطمأنينة. ففي كل من الحالات السابقة لا تؤيد التفاصيل ما يشير إليه الرقم الوارد في العنوان الرئيسي.

ورغم أن إجمالي الإنفاق على البناء سجل ارتفاعاً طفيفاً للغاية في الآونة الأخيرة (0.3%، أو ما يقل عن هامش الخطأ في القياس)، فقد سجل إنفاق القطاع الخاص على مشاريع البناء هبوطاً ملموساً، كما سجلت مشاريع بناء الوحدات السكنية هبوطاً بلغ 4%.

وعلى نحو مماثل، انحدرت أسعار المساكن بمعدل سريع بلغ 18.7% أثناء الأشهر الإثني عشر التي سبقت مارس، وهذا لا يقل كثيراً عن الهبوط الذي بلغ 19% أثناء الأشهر الأثني عشر التي سبقت شهر فبراير. ثم جاء آخر انحدار شهري متفقاً مع معدل سنوي يتجاوز 25%.

فضلاً عن ذلك فإن ارتفاع مستوى الدخل الشخصية المتاحة للإنفاق أثناء الربع الأول كان راجعاً للقفزة الهائلة التي سجلتها رواتب المعاشات التقاعدية وزيادة حجم التخفيضات الضريبية. وفي المقابل سجلت الرواتب، ودخول العاملين لحسابهم الخاص، وارتفاع الأسعار، وأسعار الفائدة، سجلت هبوطاً واضحاً. بيد أن هذا الوضع الشاذ المتمثل في ارتفاع مستويات الاستهلاك، والذي لم يكن ناتجاً إلا عن زيادة التخفيضات الضريبية وإعانات الرعاية الاجتماعية، قد انتهت في شهر مارس، حين هبطت مستويات الإنفاق الاستهلاكي نتيجة لتناقص فرص العمل وانحدار دخول العاملين، ولقد تأكد هذا بانخفاض مبيعات التجزئة في أبريل.

وأخيراً، ما زالت فرص العمل مستمرة في الانكماش بسرعة. ورغم تناقض سرعة الانحدار بين شهري مارس وأبريل، فإن نصف هذا النخس كان راجعاً لزيادة في الوظائف الحكومية نتيجة للاستعانة بأكثر من ستمين ألف موظف في وظائف مؤقتة لمرّة واحدة لإجراء التعداد السكاني لعام 2010.

ولكن مع أن الأنباء الأخيرة ليست مشجعة كما ادعى البعض، فإننا أتوقع أن تشهد الأشهر القليلة المقبلة بعض التحسن الحقيقي الذي سيقبل من مستوى الانحدار الاقتصادي الإجمالي، أو يؤدي حتى إلى ارتفاع مؤقت في معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي نتيجة لتدابير التحفيز المالي التي أقرتها إدارة أوباما.

ستضيف حزمة التحفيز حوالي ستمين مليار دولار إلى مجموع الناتج المحلي الإجمالي أثناء أبريل ومايو ويونيو، أو حوالي 1.5% من الناتج خلال ربع العام هذا، ولكن حين تظهر التقارير الخاصة بأرقام الناتج المحلي الإجمالي عن الربع الثاني في وقت لاحق من هذا الصيف فإن خبراء الإحصاء العاملين لدى الحكومة سيحسبون هذه الزيادة التي بلغت 1.5% على أساس سنوي فصيبيون بذلك 6% حين يقدرن معدل النمو السنوي، وإذا ما استمر النشاط الاقتصادي بعيداً عن حزمة التحفيز، أي الانحدار بمعدل سنوي يقرب من 6%، طبقاً لما تم تسجيله أثناء الربعين الأخيرين، فإن الدعم المؤقت الناتج عن حزمة التحفيز سيكون كافياً لجعل إجمالي التحفيز في الناتج المحلي الإجمالي قريباً من الصفر، بل ربما يكون إيجابياً.

ولكن من الأهمية بمكان أن نضع في الحسبان أن تأثير حزمة التحفيز بشكل ارتفاعاً لمرّة واحدة في مستوى النشاط الاقتصادي، وليس تغيراً مستمراً في معدل النمو. وفي حين أن هذه الزيادة لمرّة واحدة ستظهر في الإحصاءات الرسمية باعتبارها ارتفاعاً مؤقتاً في معدل النمو، فليس هناك ما يمكن القيام به لحمل معدل النمو الأعلى هذا على الاستمرار أثناء الأرباع التالية. لذا فسنتشهد بحلول نهاية العام تحسناً طفيفاً في مستوى الناتج المحلي الإجمالي، ولكن من المرجح أن يعود معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي إلى المنطقة السلبية.

إن الأثر الإيجابي الذي خلّفته حزمة التحفيز ليس من الضخامة بحيث يكفي ببساطة لتعويض عن التأثير السلبي الناتج عن الانخفاض الكبير في ثروات الأسر الأميركية، والانحدار في بناء الوحدات السكنية، والنظام المصرفي المختل العاجز عن خلق المزيد من فرص الائتمان، والاتجاه الهابط لأسعار المساكن. لقد عملت إدارة أوباما على تبني بعض السياسات الرامية إلى عكس اتجاه هذه التأثيرات السلبية، ولكن في اعتقادي أن هذه السياسات ليست كافية لتحويل الاقتصاد نحو الاتجاه الصاعد وإنتاج انتعاش اقتصادي مستدام.

أما وقد قلت ذلك، فلإبد أن أذكر أن هذه السياسات مازالت تحت التنفيذ، وإذا ما تعززت أثناء الأشهر المقبلة بحيث تساعد في زيادة الطلب، وتثبيت النظام المصرفي، ووقف الانحدار في أسعار المساكن، فليس من المستبعد أن نشهد بداية الانتعاش المستدام في عام 2010، وإن لم يحدث ذلك فلن يكون بيدنا أي شيء غير الانتظار والرجاء.

* **استاذ علوم الاقتصاد بجامعة هارفارد، وكان سابقاً يشغل منصب رئيس مجلس المستشارين الاقتصاديين للرئيس رونالد ريغان، ومنصب رئيس المكتب الوطني للبحوث الاقتصادية، «بروجيكت سنديكيت» بالاتفاق مع «الجريدة»**

الإخوة الأعداء



إيمان علي البداح

eman.albedah@gmail.com

إن التفكير الإيجابي في حل الأزمة بين العراق والكويت هو فوز للطرفين ونجاح لاقتصاد البلدين، ومتى ما استقرت الأوضاع اقتصاديا هدأت الأمور سياسيا داخليا وخارجيا، فنحن أمام فرصة تاريخية لإقلال هذا الملف المزعج وبناء علاقة مميزة على أسس جديدة، فهل من عقلاء؟

لعل علاقة الكويت بالعراق من أكبر هواجس الدبلوماسية الكويتية وأكثر علاقاتنا الخارجية حساسية، ورغم التاريخ الطويل (والمرير في أغلبه) من التعامل مع الجار العربي المسلم فإننا لم نراكم أي خبرات إيجابية أو نتعلم أي درس من التجارب المؤلمة. والغريب والمؤسف أن التعامل العملي والموضوعي مع هذا الملف يمكن أن يخلق علاقة مميزة وبناءة ومفيدة لكلا الطرفين، ولكن عمق التاريخ و«الانتهاج» الطبيعي وغير الطبيعي في مشاعر الطرفين بشكل عاتقا كبيرا في سبيل إغلاق هذا الملف ناهيك عن استثماره.

فها هي فكرة من أحدهم تقابل بتصريح ناري، فيعود الأول بالتهديد والوعيد وليواجه الآخر بالصرخ والعويل، دون أي محاولة حقيقية لجرد الإنصات أو أي تفكير جدي بحوار أو -لا سمح الله- بإيجاد حل وسطي مرضي للطرفين.

وكان الأمر مسابقة في «الردحة» واستجداء تعاطف الرأي العام العالمي، وكأنما أي من الشعين لم يأخذ كفايته من النزاع والحروب والخسائر... إلى متى يستمر هذا الوضع وهذا التوتر الذي يضر ولا ينفع؟

لو- ولو فتحت عمل الشيطان- كان هناك عقلاء في أي من الطرفين لراوا ببساطة أن الكويت دولة غنية بخبراتها التجارية والفنية، وتمر حاليا- حالها حال كل دول العالم- بأزمة اقتصادية تؤثر جدبا على دخلها وحتى مستقبلها، ولاستوعوا أن العراق دولة خرجت للتو من حرب مريعة وعقود من العزلة الاقتصادية والسياسية، وهي في مرحلة تاريخية حرجة تستوجب إعادة البناء والتنمية.

بين الكويت وخبراتها والعراق وفرصه مجال رحب للتعاون المنمّر، بحيث يحقق العراق البناء والنمو الذي يصبو إليه بخبرات الكويتيين وتوظيف رؤوس أموالهم في التعبير والاستثمار والتصنيع، وبذلك تستعيد الكويت تعويضاتها المستحقة لمصلحة العراق لا على حسابه.

إن التفكير الإيجابي في حل هذه الأزمة فوز للطرفين ونجاح لاقتصاد البلدين، ومتى ما استقرت الأوضاع اقتصاديا هدأت الأمور سياسيا داخليا وخارجيا، فنحن أمام فرصة تاريخية لإقلال هذا الملف المزعج وبناء علاقة مميزة على أسس جديدة، فهل من عقلاء؟

فالح ماجد المطيري



الكويت والعراق والنواب

«الشقاوات»

من مهازل القدر أن يقف النائب أو الفتوة «عزالدين الدولة» عضو جبهة التوافق العراقية على منبر في مجلس النواب العراقي في «المنطقة الخضراء» تحت حماية جنود المارينز ودياباتهم، ويطلب الكويت بدفع تعويضات لأنها ساهمت في تحريره.

مصطلح «الشقاوات» في اللهجة العراقية الدارجة يقابله مصطلح الفتوات أو «الملطجية» في بعض اللهجات العربية الأخرى، والواضح أن حالة الفوضى السياسية التي يعيشها العراق أوصلت بعض هؤلاء «الشقاوات» إلى مجلس النواب، فخلطوا بين أصول العمل النيابي و«بلطجة الشقاوات»، وخبر مثال لذلك ما تفوه به النائب أو الفتوة «عزالدين الدولة» عضو جبهة التوافق العراقية بمطالبة الكويت بدفع تعويضات للعراق، بسبب سماحها لدخول القوات الدولية لتحريره من حكم الطاغية غير المأسوف عليه؛ الذي جثم على صدور العراقيين لعشرات السنين، وأدأقهم الأبرمين من قتل وسجن وتهجير، وبيد ثروات العراق البشرية والمادية على حروبه العنيفة، وأوهام المجد الشخصي.

من الواضح أن الفتوة عزالدين الدولة، ووفق أسلوب «الشقاوات»، أراد أن يساوم الكويت لمطالبتها بالتعويضات التي فرضت وفق قرارات دولية على العراق بالرد بالمطالبة بفرض «إتاوة» عليها لمساهمتها في تحريره، عليها تتنازل وتسامو خوفا أو خضوعا لإبترازه، وأنا أقول له إن هذا الأسلوب مكشوف وانتهى بانتهاء زمن «الشقاوات» في «حواري» بغداد وسوق الشورجة.

وإن الحكومة الكويتية إذا خضعت لهذا الإبتزاز وتنازلت عن «فلس» واحد من أموال الكويت فإنها تعتبر ساقطة شعبياً، فحقوقنا وحدودنا غير خاضعة لأي ابتزاز تمارسه أنت وعبرك، ومن مهازل القدر أن يقف هذا الفتوة على منبر في مجلس النواب العراقي في «المنطقة الخضراء» تحت حماية جنود المارينز ودياباتهم، ويطلب الكويت بدفع تعويضات لأنها ساهمت في تحريره، ولكن من الواضح أن الحنين تمكله إلى لقب «رفيق» الذي كان يحمله أيام حكم الطاغية المقبور، والذي كان فيه هذا الفتوة عضواً فيما كان يسمى المجلس الوطني لدورتين متتاليتين.

ومن المفارقات العجيبة أن البرنامج الانتخابي لجبهة التوافق العراقية التي ينتمي إليها الفتوة عزالدين في الفقرة الخامسة من بند السياسة الخارجية يقول: «إقامة أوثق العلاقات مع دول الجوار على أساس الجيرة الحسنة، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، واحترام الخيارات السياسية لكل منها وحل المشكلات العالقة معها بالوسائل السياسية البناءة ووفق قواعد القانون الدولي». فإين الوسائل السياسية البناءة وقواعد القانون الدولي من أسلوب «الشقاوات» الذي يمارسه النائب الفتوة؟

الإعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان

تلفون: 22495104/5/9/7

فاكس: 22495107

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر - الصحاحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 22257036 / 22257037 / 22257038 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 182811 - فاكس: 22252540

أوباما يفتح صفحة جديدة مع المسلمين ويدعو إلى شراكة لتصحيح الصور النمطية المتبادلة

الرئيس الأميركي يتعهد بالعمل على إقامة الدولة الفلسطينية... واستكمال الانسحاب من العراق

القاهرة - الجريدة



الرئيس الأميركي يلقي كلمته في جامعة القاهرة أمس (رويترز)

الأميركي إزاء القضية الفلسطينية لا تختلف في كثير أو قليل عن رؤية الرئيس السابق جورج بوش والمحافظين الجدد". كما رحب مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر بالخطاب واعتبر أنه "دليل على بدء عهد جديد واعد من العلاقات بين أميركا والعالمين العربي والإسلامي"، ودعا إلى وضع خطة للانسحاب من أفغانستان.

إلى ذلك، قالت الحكومة الإسرائيلية أنها تشارك أوباما أمسه في السلام، "لكن الأولوية تبقى للمصالح الأمنية لإسرائيل"، وأضافت "تشارك أوباما أمسه في أن يؤذن الجهد الأميركي ببدء عهد جديد يحقق نهاية للصراع واعترافا عربيا عاما بإسرائيل كدولة للشعب اليهودي تعيش في أمن وسلام في الشرق الأوسط. وتابعت الحكومة في بيان: "إسرائيل ملتزمة بالسلام وستبذل قصارى جهدها لتوسيع دائرة السلام في حين تعتبر أن مصالحها الوطنية هي الأمن أولا وقبل كل شيء".

من جهته، اعتبر الأمين العام للجامعة العربية عمرو موسى أن خطاب أوباما "متوازن ويؤسس لعلاقة إيجابية"، في وقت أشار الرئيس التركي عبدالله غول إلى أن كلمة الرئيس الأميركي في القاهرة أمس، "واقعية وصداقة ومخلصة وتظهر أنه زعيم بناء يمكن للدول الإسلامية أن تدخل معه في شراكة من أجل السلام والاستقرار في المنطقة".

برهوم أن الخطاب "فيه كثير من التناقضات وإن كان يحمل تغييراً ملموساً في حديثه وفي سياسته"، وأضاف أن "هذا الخطاب دغدة للعواطف وملء بالمحاملات وكان معنيا بشكل كبير جداً بتجميل وجه أميركا أمام العالم".

بدوره، قال النائب في البرلمان اللبناني عن "حزب الله" حسن فضل الله، إن "العالم الإسلامي لا يحتاج إلى مواظب أخلاقية وسياسية إنما إلى تغيير جذري في السياسة الأميركية تجاهه، بدءاً من الكف عن الدعم الكامل لإسرائيل في عدوانها على المنطقة". وأضاف أن "المشكلات التي طرحها أوباما تتحمل الإدارة الأميركية المسؤولية عنها، فالعنف في المنطقة ومصدره الكيان الإسرائيلي والحروب الأميركية ومحاولات زرع الانشقاقات بين الطوائف والمذاهب هو مشروع أميركي، ولليوم الثاني على التوالي اصدر زعيم تنظيم القاعدة اسامة بن لادن شريطاً صوتياً، دعا فيه إلى حرب طويلة ضد الكفار وكلائهم"، وحذر المسلمين من أن التحالفات مع المسيحيين واليهود ستحولهم إلى مرتدين. وقال بن لادن في التسجيل: "إما أن نعيش في ظل الإسلام أو نموت موت الكرام فانتخبوا يرحمكم الله ووطنوا أنفسكم على حرب طويلة ضد الكفر العالمي وكلائه".

ووصف نائب المرشد العام لجماعة "الأخوان المسلمين" المصرية محمد حبيب الخطاب بأنه حملة "علاقات عامة"، مشيراً إلى أن "هناك نظرة ظالمة من الرئيس

أجد التمسك بالسعي إلى عالم لا يملك فيه يمتلك سلاحاً نووياً".

العراق وأفغانستان

وعن العراق، قال أوباما: "أوضحت للشعب العراقي أننا لا نسعى لإقامة قواعد وليست لدينا أي مطالب بسيادة العراق ملك له نستسحب كل قواتنا في العراق بحلول 2012 وسنساعد العراق، لكن لن نقبل العنف من المتطرفين والغضب والكراهية التي خلفها 11 سبتمبر جعلنا نتصرف بغير قناعتنا، لكننا نسعى للتغيير، ولذلك أمرت بإغلاق غوانتانامو".

وحول قضية الديمقراطية شدد أوباما على أن أميركا لا تقترض أنها تعرف ما الأفضل للجميع "لكن لدينا اعتقاد راسخ أن لكل الشعوب القدرة للتعبير عن رأيهم وتقتهم في القانون، وأن تكون الحكومات نوع من العنف المسلح الذي يهدد العالم"، مستشهداً بالآلية الكريمة "أنه من قتل نفساً بغير نفس فكأنما قتل الناس جميعاً".

واعتقد أوباما إيران موضحاً "أنها لعبت دوراً في إعمال عنف لكن بدلا من أن تبقى أسرى الماضي أوضحت أن بلدي مستعد للمضي قدماً، لكن السؤال ماذا تريد إيران لمستقبلها. من الصعب تجاوز عقود من عدم الثقة لكن يجب أن نمضي قدماً دون شروط مسبقة، هذه للحيلولة دون الوقوع في سياق تسليح نووي في المنطقة بقود إلى مخاطر جمة".

الخطاب يلقي ترحيباً وتفاؤلاً واسعاً في العالمين العربي والإسلامي

لحماية حق المسلمات في ارتداء الحجاب، مضيفاً أنه يعرف جيداً العادات والتقاليد الإسلامية وأنه سيعمل على الحفاظ عليها.

إيران

وتطرق أوباما إلى أزمة الملف النووي الإيراني قائلاً: "عندما تسعى دولة واحدة إلى امتلاك سلاح نووي فتهدد الأسلحة بلحق بالجميع، وعندما يكون هناك ضحايا أبرياء في البوسنة وغيرها فهذه هي لحظة سيئة، المسؤولية تقع على عاتقنا كبشر وهي صعبة، لأن التاريخ البشري كان سجلاً للإخضاع سعياً لتحقيق المصالح الخاصة".

وأكد أوباما أن بلاده لا تسعى إلى إنشاء قواعد عسكرية في أفغانستان "ويكفر فرح شعوب كل فرد من أفراد قواتنا المسلحة إلى بلدنا إذا تأكدنا أنه لن يكون أي نوع من العنف المسلح الذي يهدد العالم"، مستشهداً بالآلية الكريمة "أنه من قتل نفساً بغير نفس فكأنما قتل الناس جميعاً".

واعتقد أوباما إيران موضحاً "أنها لعبت دوراً في إعمال عنف لكن بدلا من أن تبقى أسرى الماضي أوضحت أن بلدي مستعد للمضي قدماً، لكن السؤال ماذا تريد إيران لمستقبلها. من الصعب تجاوز عقود من عدم الثقة لكن يجب أن نمضي قدماً دون شروط مسبقة، هذه للحيلولة دون الوقوع في سياق تسليح نووي في المنطقة بقود إلى مخاطر جمة".

المسلمين الحضارية، فهم من اخترع الجبر وأدوات موسيقية وبرعوا في الشعر وغيره، وأن الإسلام برهن عن التسامح الديني والمساواة العرقية، مطالباً بأن تقوم شراكة بين أميركا والإسلام الصحيح، "ومن واجباتي كرئيس لأميركا أن أحارب ضد الصور النمطية للإسلام، وأميركا ليست أيضاً الصورة النمطية للمسلمين".

وخلال خطابه تحدث أوباما لأول مرة عن انطباعاته وعلاقته بالإسلام خلال الفترة التي أمضاها في مدرسة إسلامية في إنديونيسيا برفقة والدته، واستشهد أوباما بالقرآن الكريم وذكر لفظ القرآن خمس مرات مقتسماً معاني واضحة من آيات القرآن الكريم، كما استشهد

بصلاة النبي محمد وموسى وعيسى معاً خلال رحلة الإسراء والمعراج، خاتماً خطابه باقتباس نصي من أحد أحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

استشهد أوباما باقتباس من القرآن الكريم مؤكداً أهمية أن يعمل الجميع شعوباً وأنظمة من أجل السلام ونيل الحرب، مشيراً إلى أن الإسلام تسامح في حرية الدين التي اعتبرها ضرورية لتعايش الشعوب وبناء نفسها.

كما استشهد أوباما باقتباس النصي من حديث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقول "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه"، وأوضح أن إدارته دافعت عن المسلمين ولجات إلى القضاء

وضع الرئيس الأميركي باراك أوباما أمس خطوطاً عريضة لصفحة جديدة من العلاقات مع العالم الإسلامي، وبينما أثار خطابه إلى العالم الإسلامي الذي القاه من جامعة القاهرة أمس ارتياحاً في ما يتعلق بالتعاون المقبل بين الولايات المتحدة والعالم الإسلامي، بدأ حديثه عن القضية الفلسطينية أقل تأثيراً.

تضمن خطاب أوباما المنتظر، سبعة محاور رئيسية هي: العنف والتطرف، والسلام بين إسرائيل والفلسطينيين والعرب، والمسؤولية المشتركة حيال السلاح النووي، والديمقراطية، وحرية الأديان، وحقوق المرأة، والتطور والفرص الاقتصادية.

السلام

وعن قضية السلام بين إسرائيل والفلسطينيين، تحدث أوباما عن ضرورة حل الدولتين لتحقيق السلام للجميع، مشيراً إلى أنه لا يمكن إنكار معاناة الشعب الفلسطيني، كما أن الوضع الفلسطيني القائم لا يمكن قبوله، مشدداً على أن بلاده تدعم حق الشعب الفلسطيني في دولته.

واعتبر الرئيس الأميركي أن حل الدولتين يصب في مصلحة إسرائيل والفلسطينيين وأميركا والعالم، وأنه السبيل لتحقيق تطلمات الفلسطينيين والإسرائيليين، مضيفاً: "نحن ندعم حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته، ونشد على أن حكومته لن ترضى باستمرار الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية، في حين طالب حركة حماس بالتخلي عن العنف".

وعن حل الصراع العربي، الإسرائيلي، قال أوباما: "الحل يكون من خلال الدولتين، وهذا يصب في مصلحة إسرائيل وفلسطين وأميركا وأنوي أن أسعى شخصياً للتوصل إلى هذا الهدف".

وعن المبادرة العربية، أشار إلى أنه "على البلدان العربية أن تترك أن مبادرة السلام العربية بداية مهمة لكن ليست نهاية مسؤولياتهم أميركا ستقول علناً ما نقوله وراء الكواليس للإسرائيليين والفلسطينيين والعرب، لا نستطيع أن نفرض ونملي السلام، يدرك الكثيرون في إسرائيل أن الحاجة موجودة لدولة فلسطينية، ونريد أن تكون القدس مكاناً للمسلمين والمسيحيين واليهود، وتكون كما هي في قصة الإسراء والمعراج".

العلاقة مع الإسلام

وبدا أوباما حديثه عن العلاقة مع الإسلام، بالتاكيد على إنجازات

خطاب الرئيس الأميركي أكثر من مليار مسلم حول العالم من العاصمة المصرية القاهرة، ودعا إلى شراكة بين الولايات المتحدة والدول الإسلامية قائمة على تصحيح الصور النمطية المتبادلة، متعهداً بالعمل على إقامة دولة فلسطينية، واستكمال الانسحاب من العراق.

العنف

من المتطرفين والغضب والكراهية التي خلفها 11 سبتمبر جعلنا نتصرف بغير قناعتنا

أوباما

لقطات
<ul style="list-style-type: none"> لغت أوباما الأناظر بصعوده السلم المؤدي إلى شرفة القصر الجمهوري مهرولاً، وكان الرئيس المصري ينتظره في الشرفة. رفض أوباما أن يرتدي الخف المخصص للمساحين أثناء زيارته مسجد السلطان حسن التاريخي، واختار أن يخلع حذاءه أثناء الجولة، وكذلك فعل مرافقوه. كان من المقرر أن يلقي الرئيس الأميركي خطابه الساعة 12:30 ظهراً بتوقيت القاهرة، لكن جرى تأجيله حتى لا يقطعته أذان الظهر. عدد كبير من الطلاب الوافدين من الدول الإفريقية والإسلامية، الذين يدرسون في مصر، حضروا الخطاب، وحرصوا على ارتداء الأزياء الوطنية ليلاذهم. عدد من الفنانين حضروا الخطاب، وكان أول الحاضرين الفنانة الكبيرة مديحة يسري، ثم تلاها الفنان عادل إمام، وبعده بنحو ساعة جاء الفنان شريف منير. انتهى شعبان عبدالرحيم من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «تفاؤل حذر» من كلمات إسلام خليل والحنان شعبان نفسه، وهي بمناسبة زيارة أوباما الأخيرة لمصر. تقول كلمات الأغنية: «من جامعة القاهرة ومهد الحضارة مصر/ سمعنا باراك أوباما يقول خطاب العصر/ عشان مصر الزعيمة اختارها لكلمته/ وفاهم قيمة مبارك ومقدر خبرته». عقد الرئيس الأميركي باراك أوباما لقاء مغلفاً مع عدد من الصحافيين ينتمون إلى دول إسلامية، اختارتهم الإدارة الأميركية، وضمت قائمة الصحافيين الذين التقاهم أوباما الكاتب فهدى هويدي من مصر، ومجدي الجلال رئيس تحرير يومية «المصري اليوم»، إضافة إلى كاتب سعودي، وكاتبين لبنانيين.

للحرس الجمهوري وعقب لقائه بالرئيس الأميركي قال مبارك إنه تم خلال اللقاء مناقشة العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، وخاصة قضايا الشرق الأوسط وفي مقدمتها القضية الفلسطينية ونيابال الآراء حول قضايا المنطقة ككل بما في ذلك إيران وملفها النووي وغيرها من القضايا. وبعد ختام مباحثاته مع مبارك التي استمرت خمسين دقيقة قام أوباما بزيارة لمسجد ومدرسة السلطان حسن الأثريين في منطقة "القلعة". وبدأ أوباما جولته داخل المسجد واستمع إلى شرح عن منشأة المعمارية التي تعبر عن حضارة وتاريخ مصر الإسلامي، وبدأ أوباما منبراً بالنخبة المعمارية الفريدة للمسجد والمدرسة، الأمر الذي دفع أوباما إلى تجاوز المدة المقررة لزيارة المسجد.

رصد أفعال

وأثار خطاب أوباما جملة من الردود، التي تباينت بين الترحيب والانتقاد. من ناحيتها، وصفت السلطة الوطنية الفلسطينية الخطاب بأنه "واضح وصریح وهو بداية أميركية جديدة ومختلفة ورسالة واضحة للإسرائيليين"، في حين اعتبرت حركة "حماس" والجهاد الإسلامي أن كلمة الرئيس الأميركي لا تحمل أي جديد ولا تتعدى كونها كلاماً دبلوماسياً. وقال المتحدث باسم "حماس" فوزي

«حماس» و«حزب الله» و«الجهاد» لتتقي مع بن لادن في انتقاد الخطاب

استشهد أوباما بالآلية الكريمة من حديث للرسول محمد صلى الله عليه وسلم يقول «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»



جولة «فرعونية»

قام الرئيس الأميركي باراك أوباما أمس، بجولة سياحية في القاهرة، شملت منطقة الأهرامات الجيزة، وسط إجراءات أمنية مشددة وتحسب شمس حارقة وفي حرارة وصلت إلى 40 درجة مئوية، بحسب ما أفاد التلفزيون المصري.

وبدا أوباما الذي استبدل حلته الرسمية بملابس خفيفة، جولته في منطقة الأهرامات برفقة الأمين العام للمجلس الأعلى للأناظر زاهي حواس، وفق التلفزيون الذي نقل هذه الزيارة على الهواء مباشرة.

واصطحب حواس أوباما بعد زيارته للهرم الأكبر (هرم خوفو)، في جولة سيراً على الأقدام من أمام الهرم الأكبر ناحية الجانب الشرقي وزار الأهرامات الملكات والهرم العفاندي الذي اكتشف أخيراً. كما زار أوباما مقبرتي "قارو وايدو" من عصر الأسرة السادسة الفرعونية ثم اتجه بعد ذلك إلى "مركب الشمس"، كما قام بجولة في منطقة الحفائر الأثرية في هضبة الأهرام حتى وصل إلى منطقة تمثال أبو الهول.

سلة أخبار

الحريري يتقدم بشكوى
ضد "الكتلة الشعبية"

تقدم رئيس كتلة "المستقبل" النائب سعد الحريري بشكوى أمام هيئة الإشراف على الحملة الانتخابية ضد لائحة "الكتلة الشعبية" في زحلة، لقيام الماكنية الانتخابية التابعة لها، بتعليق صورته في المدينة.

وطالب الحريري من الهيئة الزام اللائحة المذكورة بإزالة هذه الصور من زحلة، لأنه يرفض تعليق صورته في مدينة زحلة وهو غير مرشح فيها، ولأن الشكل الذي تم تعليق الصور به، يرمي إلى إثارة الشحن الطائفي والإضرار بالعملية الانتخابية.

إده يرد على قاسم

ردّ عميد حزب "الكتلة الوطنية" والمرشح عن دائرة كسروان - الفوق كارلوس إده أمس على التصريح الأخير للنائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم قاسم، الذي قال فيه للعالم أجمع "سنستلخ" ويصرخ مجلس الأمن في الهواء.

وأكد أنه في تصريح أمس أن خطاب قاسم يؤكد أن "حزب الله" "سيجول لبنان إلى قاعدة عسكرية للجمهورية الإسلامية الإيرانية"، مندداً على أن "الانتخابات النيابية تشكل الخيار بين الحرب أو السلم، وبين الانهيار الاقتصادي والهجرة أو التطور والحرية".

عون بهاجم «مصلحة

الجيل»

رأى النائب ميشال عون أن "المصالحة في الجبل اقتصر على المصالحة والتحالف الفوقي بين من قتل وشرذ الناس". وسأل في مهرجان شعبي لقي في 8 آذار في الدامور أمس، هل من يقبل منكم أن يبقى المهجرون خارج قراهم حتى اليوم؟ وأكد أن "كل خطاب عن العيش الواحد دون عودة المهجرين هو كلام زائف، معبراً أن الدولة لا تعود إلى الجبل إلا بعودة المهجرين.

ولفت إلى أنه "مهما كانت النتائج في الشوف نريدها أن تحل معاني تجاه الوحدة الوطنية".

بارود يشكو «تضخيم التزوير» ومعلومات عن شموله القوائم

- انسحاب نوفل وعود لمصلحة تحالف «14 آذار - المستقلين» في جبل
- الموظفون المكلفون أعمال أقلام الاقتراع يدلون بأصواتهم

بيروت - الجريدة.

دنا موعد إدلاء اللبنانيين بأصواتهم مع اقتراع الموظفين المكلفين مواكبة عملية الاقتراع الأحد المقبل، أمس، في وقت لاتزال قضية بطاقات الهوية المزورة تتفاعل في بيروت على الصعيد الشعبي والسياسي.

دخل لبنان جديداً أمس مرحلة العمل الانتخابي مع توجه الموظفين المكلفين أعمال أقلام الاقتراع الأحد المقبل إلى الصناديق للإدلاء بأصواتهم التي ستبقى محفوظة في وحدة المصرف المركزي لتفوز مع النتائج كافة ليل الأحد- الاثنين المقبل.

في غضون ذلك، برز أمس سحب النائب السابق اميل نوفل ترشيحه عن المقعد الماروني في دائرة جبيل إفساحاً في المجال أمام تحالف المستقلين والأحزاب في قضاء جبيل، الأمر الذي من شأنه رفع حظوظ النجاح لهذه اللائحة في مواجهة لائحة «8 آذار».

البطاقات المزورة

وسط هذه الأجواء ظلت قضية بطاقات الهوية المزورة التي أثارها رئيس الحكومة فؤاد السنورة داخل جلسة مجلس الوزراء الأخيرة وتابعتها أمس الأول مع وزير الداخلية زياد بارود، حاضرة.

ولم يبدد إعلان بارود الذي جال أمس على أقلام الاقتراع، مؤكداً اتخاذ تدابير حاسمة في هذا الشأن، ومطمئناً إلى سلامة العملية الانتخابية، ديول الضجة الواسعة التي خلفتها القضية في الأوساط السياسية والشعبية، خصوصاً في دوائر بعدداً وجبيل وزحلة، حيث طرحت جملة أسئلة عن كيفية ضبط التزوير طالما أن بعض المعلومات أشار إلى أن التزوير واقع في المعلومات وليس في البطاقة بحد ذاتها.

اقتراع الموظفين

وتوجّه الموظفون المكلفون الإشراف على أعمال أقلام الاقتراع، والبالغ عددهم نحو 11 ألف ناخب، إلى صناديق الاقتراع لسدادلاء بأصواتهم أمس، وذلك تنفيذاً لقرار وزارة الداخلية إتاحة الفرصة لهم للتصويت قبل ثلاثة أيام من موعد 7 يونيو الجاري.

وتم توزيع صناديق الاقتراع المخصصة للموظفين في مركز «بيل» بالنسبة إلى ناخبي دوائر بيروت الثلاث، في السرايات الحكومية في بقية المناطق. على أن تحفظ صناديق الاقتراع بعد ختمها في المصرف

المركزي لتفوز ضمن الصناديق الأخرى بعد انتخابات الأحد. وسيطر الهدوء على مركز «البيل» الذي تعدّت نسبة الاقتراع فيه عند الثالثة من بعد ظهر أمس، 70 في المئة، بينما تعدّت النسبة الـ 80 في المئة في الدائرة الأولى، حيث أغلبية الناخبين من الطائفة المسيحية إذ سجل حضور 63 ناخبا من أصل 78.

وحضر إلى المركز الوزير بارود الذي تفقد سير العملية الانتخابية متحدثاً عن التضخيم التي تشهدها قضية تزوير بطاقات الهوية من دون أن ينفي حصول الأمر. ولوحظ غياب مندوبي «حزب الله» عن المركز على عكس بقية المندوبين، وخصوصاً مندوبي حركة «أمل» وفي طرابلس، سحلت عملية الاقتراع إقبالاً كبيراً حتى الثالثة من بعد ظهر أمس، حيث انتخب 350 ناخباً من طرابلس من أصل 517، كما اقترع 300 ناخب من

المنية من أصل 379. أمّا في زحلة فقد خفت كثافة الاقتراع بعد ظهر الخميس، في كل من سراي زحلة وسراي صغين وبلغت نسبة المقترعين عند الثالثة من بعد الظهر، 291 من أصل 406

ناخبين، وفي صغين اقترع 270 ناخباً من أصل 374. وامتازت الأجواء بالديمقراطية والهدوء غير أن البعض اشتكى من عدم تجهيز المكان ليتمكن المقترعون المقيمين من الاقتراع كما اشكت النساء من عدم تخصيص قلم خاص لهنّ.

سليمان

إلى ذلك، جدد رئيس الجمهورية ميشال سليمان تأكيد وجوب التزام مؤسسات الدولة كافة الحيد التام في العملية الانتخابية، مندداً أمام زواره في بعدداً أمس، على ضرورة عدم لجوء الموظفين في أي موقع كانوا ومهما كانت توجهاتهم الشخصية، إلى تسخير مواقعهم في إدارة الدولة لمصلحة هذا الطرف أو ذاك أو هذه الشخصية أو تلك.

وأضاف: «عليهم ترك العملية الاقتراعية تأخذ مجراها بعيداً عن أي تأثيرات أو ضغوط، تماشياً مع التوجه الرسمي للدولة الذي عثر عنه مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة، تعزيزياً للشفافية والديمقراطية الانتخابية».



بارود يتفقد قلم الاقتراع في «البيل» أمس (رويترز)

الحريري

وجدد رئيس كتلة «المستقبل» النائب سعد الحريري تأكيد مصيرية الانتخابات النيابية المقبلة. وقال خلال استقباله في قريطم، وفداً من الماكنية الشعبية لنتار «المستقل» في بعلبك - الهرمل أمس، إن في «منطقة البقاع الشمالي لكل صوت أهميته، ومن خلال هذه الأصوات سنتمكن من أن نسمع صوتنا إلى العالم كله وأن نؤكد أننا موجودون في هذه المنطقة، وأنتا لن نزع لأحد».

نوفل وعود بنسحان

وفي خطوة قد تعيد خلط الأوراق في دوائر جبيل، أعلن المرشحان اميل نوفل ومحمود عواد أمس انسحابهما من السباق الانتخابي، وأوضح نوفل في بيان أن انسحابه جاء: «بعد الدرس الدقيق والمستفيض للمنحى الذي تسلكه الحملة الانتخابية في قضاء جبيل، ونظراً إلى طبيعة التوزيع الجغرافي لمرشحي القوى الوطنية في المنطقة».

وأضاف أنه لما لم يتنازل أحد من ممثلي هذه القوى عن حقه الطبيعي بالترشح من أجل تحسين فرص فوز لائحة المستقلين، وتجاوباً مع القاعدة الشعبية المطالبة بالتصدي للمغامرة بمصير الوطن والمنطقة الجبلية، خلصت إلى القناعة بأن أحداً يجب أن ينسحب من المعركة لتوفير أفضل الفرص من أجل التغلب على القوى المناهضة للخط الوطني الداعم لمؤسسات الجمهورية».

وتابع نوفل: «منعاً لأي إخراج ووفاء لقناعتي السياسية ومواقفي الوطنية الثابتة، قررت الانسحاب من المعركة داعياً انصارى وجميع المؤيدين إلى الالتزام بالخط المستقل والتصويت بكثافة لللائحة «القرار الجبيلي المستقل» وذلك لقطع الطريق على المتلاعبين بمصير الوطن والمواطنين».

وأكد النائب السابق فارس سعيد «الموقف الوطني للنائب السابق نوفل بانسحابه من المعركة الانتخابية في جبيل»، وقال: «بعد انسحابه وانسحاب النائب السابق الدكتور محمود عواد أصبح هناك امكانية كبيرة بأن يكون هناك تفاهم

كارتر

ويأشر الرئيس الأميركي الأسبق جيمي كارتر نشاطه في بيروت أمس، والتقى قبل ظهر أمس رئيس مجلس النواب نبيه بري في المصليح، إذ تم البحث في التحضيرات الأخيرة للانتخابات.

ولاحقاً التقى كارتر على رأس وفد من معهد كارتر، لمراقبة الانتخابات النيابية، رئيس «اللقاء الديمقراطي» النائب وليد جنبلاط في دارته في كليمنصو.

وبعد اللقاء، قال كارتر: «سنجري وفي هذا السياق، أعرب عدد من المغتربين الواصلين إلى لبنان عن أملمهم في أن تجري الانتخابات النيابية بأمن واستقرار في جو من الشفافية والحرية والديمقراطية، معتبرين أن حقهم الانتخابي والوطني حتمّ عليهم المجيء إلى بلدكم للمشاركة في هذا الاستحقاق».

كذلك أشار بعض الوافدين من الخارج إلى أن انتماءاتهم السياسية والحزبية لم تؤثر في قناعتهم الشخصية، إذ إنهم يرغبون في اختيار الأفضل من بين جميع المرشحين للانتخابات.

وتوقع عدد منهم أن يسجل فصل الصيف المقبل وصول عدد كبير من اللبنانيين من الخارج، لتضخيم هذا الموسم في الربوع اللبنانية.

لبنان: وصول أكثر من 19 ألف مغترب عشية الاقتراع

● بيروت - الجريدة

قبل ثلاثة أيام من موعد الانتخابات النيابية المقررة الأحد المقبل، بدأ مطار رفيق الحريري الدولي في بيروت يشهد حركة كثيفة تمثلت في وصول عدد كبير من الركاب من دول عديدة، لإسبما من دول الخليج العربي، أوروبا، الولايات المتحدة الأميركية، كندا، وأستراليا، وغيرها من دول الانتشار اللبناني، وذلك بهدف المشاركة في عملية الاقتراع الأحد المقبل.

وتجاوز عدد القادمين من الخارج في الیومين الاخيرين 19 ألف مغترب، ويتوقع أن تنتظم هذه الحركة في الأيام القليلة المقبلة الفاصلة عن موعد الانتخابات.

وفي هذا السياق، أعرب عدد من المغتربين الواصلين إلى لبنان عن أملمهم في أن تجري الانتخابات النيابية بأمن واستقرار في جو من الشفافية والحرية والديمقراطية، معتبرين أن حقهم الانتخابي والوطني حتمّ عليهم المجيء إلى بلدكم للمشاركة في هذا الاستحقاق».

كذلك أشار بعض الوافدين من الخارج إلى أن انتماءاتهم السياسية والحزبية لم تؤثر في قناعتهم الشخصية، إذ إنهم يرغبون في اختيار الأفضل من بين جميع المرشحين للانتخابات.

وتوقع عدد منهم أن يسجل فصل الصيف المقبل وصول عدد كبير من اللبنانيين من الخارج، لتضخيم هذا الموسم في الربوع اللبنانية.

كلينتون تتصل بالمعلم قبل جولة ميتشل



سوري يشاهد خطاب الرئيس الأميركي من مكانه في سوق دمشق القديمة (رويترز)

للمعلم على حبيب الذي تولى وزارة الدفاع، واستقبل الأسد العماد راجحة وزوده بتوجيهاته، وكان حبيب أدى أمس اليمين الدستورية أمام الأسد كوزير للدفاع، حيث زوده بتوجيهاته.

(واشنطن - أ ف ب)

يعتمدها نظيره الأميركي باراك أوباما، وذلك خلال لقاء مع وفد من الكونغرس الأميركي في دمشق. على صعيد آخر، أصدر الرئيس السوري بشار الأسد أمس مرسوماً يقضي بتعيين العماد داود عدالله راجحة رئيساً لهيئة الأركان العامة للجيش والقوات المسلحة، خلفاً

الإسلاميين، حيث دأب في الفترة التي سبقت بدء العد العكسي لموعد الانتخابات، على إطلاق الموقف الداعية إلى الإفراج عنهم، وشارك في الكثير من التحركات التي نظمها عائلاتهم في السباق عيبه. وبذلك يصيح الأحد «صاحب الكلمة عندما سكت الرجال»، ومن «يطالب برف الظلم عن أبناء طرابلس، أيا كانوا».

«مصباح منو وحده»

في مكاتبه الانتخابية، يردد مناصروه العبارة عيبتها «مصباح منو وحده»، مؤكداً، في الوقت عينه، التزامهم باللائحة تيار المستقبل، وهم في ذلك يترحمون مواقف الأحد الأخيرة حول استمراره في خط تيار المستقبل، رغم ماخذه على استبداله بالنائب السابق أحمد كرامي، مرشح الرئيس ميقاتي.

وعلى بعد عشرات الأمتار من مكاتب الأحد، في مقهى بخال قاصده أنه مكتب انتخابي للوزير الصفي لكثرة الصور المعلقة، يقول مالكه: «نحن نؤيد الوزير الصفي لخدمته ومساعده»، وعن الوضع في الشارع الطرابلسي، يسارع للقول: «الكل متفقون مع بعضهم، فلماذا سنختلف نحن»، مستذكراً «وفاة خالد الرئيس ميقاتي منذ أيام وحضور جميع القوى السياسية لمواساته من الرئيس كرامي إلى الشيخ سعد».

أما في ساحة الثور في طرابلس، وفي محل للملحقات، يقول أحمد: «في طرابلس زعيمان هما الرئيسان ميقاتي وكرامي، وهما مرجعيتنا الوطنية والسنية».

وفي انتظار أن يحدد الناخب الطرابلسي مرجعيته البرلمانية، لا تبدو المعركة الانتخابية سهلة هذه المرة بالنسبة إلى تيار المستقبل وحلفائه، حيث تزداد المخاوف من التنطيط، وهذا ما دفع هذه القوى إلى توحيد الماكنية الانتخابية وتفعيل اللقاءات مع الطرابلسيين لتحثهم على وجوب التصويت لللائحة كلها.

سعادة شعار «أهدافنا تجمعا - طرابلس لا تفرقا»، على خلفية ترويج قوي «8 آذار» لفكرة أنه غريب عن طرابلس وأهلها بانتمائه السياسي (الكتائب) والجغرافي (البيروتين).

وانطلاقاً من المعيار عيبه، يصحح الوزير السابق جان عبيد، خصم سعادة، مرشح «عربي الوجه والقلب واللسان»، وهو من «حاضره لا يدخل من ماضيه»، ويتأرق ذلك مع ارتفاع أسهم عبيد في الشارع الطرابلسي لأفضلية انتمائه وعلاقته بمختلف مكونات النسيج الطرابلسي.

من ناحية، يطرح مرشح جبهة العمل الإسلامي الشيخ بلال شعبان «الي استرداد الهوية وتصحيح المسار»، ويستمد الرئيس عمر كرامي شعاراته من الماضي الذي لم يطو صفحته بعد، فيؤكد «أن الدم لن يصير ماء»، وأن «دماء الشهيد منارة للوطن»، وأنه لن ينسى دماء الشهيد طالما السما زرقاً، في إشارة إلى اغتيال شقيقه رشيد كرامي.

وبينما يؤكد الوزير محمد الصفي «الاتحاد لانماء طرابلس»، ترفع لائحة التضامن الطرابلسي (المستقبل- ميقاتي) شعار «سوا لطرابلس»، في محاولة لحث الناخب الطرابلسي على الاقتراع للائحة عيبتها بعد ارتفاع وتيرة التخوف من حركة تنطيط واسعة.

طرابلس ويرج إيفل!

وسط زحمة الشعارات والصور، يكاد يكون حضور النائب مصباح الأحد الأكثر وضوحاً في شوارع طرابلس، سواء لناحية الصور المرفوعة أو اللافتات المؤيدة أو المكاتب الانتخابية. ولا بد للمتجول في طرابلس أن تستوقفه على سبيل المثال لافتات موزعة في أكثر من ناحية كتب عليها: «باريس من دون برج إيفل، مثل بيروت من دون سعد الحريري، مثل طرابلس من دون مصباح الأحد».

ويبدو أن طرابلس لا تنكر لثاثيرها الشاب، صاحب الكاريزما المحببة، موافقه الأخيرة في مسالة الموقوفين

● بيروت - ليل أبورجال

ليس التجول في احياء مدينة طرابلس بالأمر السهل في الأيام العادية، فكيف الحال قبل أيام من الاستحقاق الانتخابي الذي يفرض نفسه على كل شيء، على واجهات المقاهي وأسمائها، على بائعي الأقرص الموسيقية، على الساحات العامة والشرفات والأبنية والشوارع والأشجار، أينما كان. زحمة المدينة بقاصديها وسياراتها وفاناتها، وزحمة الصور واللافتات، وزحمة اللقاءات الانتخابية والاجتماعات، والانتشار الأمني الواضحة معالمه، أضف إلى ذلك كله الضجيج المنبعث من كل زاوية وصوت، وأشعة الشمس الحارقة التي تسلك الجباه الطرابلسية السمر، كلها تجعل التنقل في الأحياء الطرابلسية، لا سيما الفقيرة والمعدومة منها، عملية مضنية وشاقة.

ولأن الوصول إلى مسؤولي

مستحيلة قبل أيام معدودة من الاستحقاق الانتخابي «المنتظر»، يبقى نض الشارح الطرابلسي صورة مصغرة عن واقع المدينة الانتخابي، المتداخل المعطيات والتوقعات.

شعارات من وحي المواقع

لمرشحين كثر، ومتعددي الانتماء السياسي، من تيار المستقبل والكتائب اللبنانية والمستقلين، مروراً بحزب التحرر العربي (كرامي) وجبهة التوحيد الإسلامي والجماعة الإسلامية، وصولاً إلى الحزب العربي الديمقراطي (العلويين)، لكل مناصريه وشعاراته وإيادته التي تزيد من مظاهر الزحمة في طرابلس، أما الشعارات فحدثت ولا حرج، وهي نصبت إلى حد بعيد في خانة دحض الاتهامات الموجهة إلى كل مرشح، أو تأكيد وجوده ودفاعاً عن طرابلس. وبهذا المعنى، يرفع المرشح سامر

ساحة الثور في طرابلس (الجريدة)



موسوي يحمل على نجاد ويعتبر رئاسته «إهانة» للإيرانيين

الرئيس الإيراني يتهم خاتمي ورفسنجاني بدعم منافسه لإزاحته عن الرئاسة

أظهرت المناظرة التلفزيونية التي جمعت بين المرشحين الأوفر حظاً بالفوز بمنصب الرئاسة بعد انتخابات الثاني عشر من يونيو الجاري، وهما الرئيس الإيراني محمود אחمدي نجاد ومنافسه الإصلاحي رئيس الوزراء السابق مير حسين موسوي، مدى الشرخ الكبير بين طروحات الرجلين، كما كشفت عن مدى المعارضة القوية داخل البلاد للسياسات التي اتبعتها نجاد خلال فترة حكمه.

أظهرت المناظرة التلفزيونية التي جمعت بين المرشحين الأوفر حظاً بالفوز بمنصب الرئاسة بعد انتخابات الثاني عشر من يونيو الجاري، وهما الرئيس الإيراني محمود אחمدي نجاد ومنافسه الإصلاحي رئيس الوزراء السابق مير حسين موسوي، مدى الشرخ الكبير بين طروحات الرجلين، كما كشفت عن مدى المعارضة القوية داخل البلاد للسياسات التي اتبعتها نجاد خلال فترة حكمه.

مناظرة حادة

واتسمت المناظرة بالحديّة واعتماد الأسلوب الهجومي بين المرشحين، إذ قال موسوي إنه يشعر «بالأسف» إزاء حال الإيرانيين بسبب رئاسة منافسه الانتخابي نجاد لهم. وأضاف موسوي في كلامه هو الأتعف بين التعليقات التي وُجّهت من قبل مسؤول إيراني وجهاً لوجه إلى نجاد أن «الإيرانيين يعانون من السياسة التي ينتهجها نجاد خلال الأربعة أعوام الماضية وهم تعرّضوا للمهانة في جميع أنحاء العالم وإنني أشعر غملاً بالأسف لحال هؤلاء».

مسألة المحرقة

وهاجم موسوي الرئيس الإيراني لإفائه خطاباً ضد إسرائيل وتشكيكه في محرقة الهولوكوست، قائلاً أن هذه السياسات الخارجية المتطرفة ومن بينها تعليقاته حول الهولوكوست زادت من التعاطف الدولي مع إسرائيل بدلاً من إدانة سياسات إسرائيل العدوانية. تعليقا على المحرقة زادت التعاطف العالمي مع إسرائيل عندما كان الأوروبيون في طريقهم لأن يدنوا هجماتها على قطاع غزة العام الماضي، مضيفاً أن «تل أبيب على حق في أن تعتبر سياسات الرئيس نعمة لتحرير سياساتها». في المقابل، دافع نجاد عن تعليقاته حول الهولوكوست قائلاً أنه «بدلاً من

أن ينتقد الغرب إيران بسبب قضايا حقوق الإنسان وجّهنا إليهم اللوم الحقيقي لمحرقة الهولوكوست». وقال أن «الإهانات التي وُجّهت إلي ليست خطيرة، لكن إهانة الشعب الذي اختراني أمر غير مقبول».

هجوم مضاد

وأشار نجاد إلى أن منافسه يحظى بدعم الرئيسين السابقين محمد خاتمي وأكبر هاشمي رفسنجاني وذلك فهو مضطر لخوض الانتخابات ضد ثلاثي قوي. وأضاف: «خلال فترة رئاستي حاول الرئيسان السابقان تدمير عملي وإنني بالفعل أواجه حالياً ليس خصماً واحداً بل ثلاثة خصوم». كذلك، ردّ نجاد على كلام موسوي بمهاجمة زوجته زهراء رهنورد، مسمياً إياها بالاسم، متهماً إياها بحيارة شهادة دكتوراه في العلوم السياسية بطريقة غير شرعية. وقال الرئيس الإيراني أن رهنورد «حصلت على شهادة الدكتوراه من دون خوض الامتحانات، هذا هو التهرب من القانون»، عارضاً أمام الكاميرا وثيقة رسمية تعذرت قراءتها بوضوح عبر شاشة التلفزيون.

وانهم نجاد أيضاً أقارب شخصيات داعمة سياسياً لموسوي، بينهم الرئيس السابق رفسنجاني، بالإضافة إلى ابنائه، بأنهم استفادوا ماليًا من موافقهم في النظام. وسأل منافسه «من أين أتيت بالمال لحملتك الانتخابية?».

من جهته، قال موسوي، الذي بدا عليه الغضب اثر اتیان نجاد على ذكر اسم زوجته، الى اتهام الرئيس بـ«مهاجمة أشخاص لا يمكنهم الدفاع عن أنفسهم» في المناظرة.

وقال «أترشح كي لا يعود بالإمكان اتهام أحد علناً»، مدافعا عن قانونية الشهادات الجامعية التي حازتها زوجته، مضيفاً أنه ليس مسؤولاً عن

أداء الرئيسين السابقين خاتمي أو رفسنجاني. وقال: «كل ما أعرفه أن الرئيسين اللذين ذكرا كانا مسؤولين عن السلطة التنفيذية مدة 16 عاماً وسوف يكون من الظلم توجيه الاتهامات إليهما في غيابهما ولكن من العادي أن تفعل ذلك».

ذكرى الخميني

من ناحية أخرى، أحييت إيران أمس، على وقع التجمعات والخطابات والمهرجانات الانتخابية الرئيسية، الذكرى العشرين لرحيل آية الله روح الله الخميني، مؤسس الجمهورية الإسلامية، بإقامة الصلاة في مرقده الجنوبي العاصمة طهران. وشارك في المراسم عشرات الآلاف من الإيرانيين، إضافة إلى عدد من كبار المسؤولين السياسيين والعسكريين في البلاد، على رأسهم آية الله المرشد الأعلى للثورة علي خامنئي، خليفة الخميني. وأكد خامنئي في كلمته في مناسبة الذكرى، أن التغيير الذي تحدثت عنه الإدارة الأميركية لا يأتي بالخطابات والشعارات بل بتغيير جذري وحقيقي. وأضاف أن «أميركا وجهت ضربات جسيمة للشعب المسلمة، داعياً إياها إلى تغيير سياساتها بالفعل إزاء المسلمين».

وأوضح أن الإدارة الأميركية الجديدة تسعى اليوم من خلال إطلاق مثل هذه الشعارات لتحسين سمعتها لدى المسلمين، مضيفاً أنه «من المفروض أن يأتي التغيير في السياسة الأميركية من منطلق تغيير سلوكها في مكافحة الإرهاب».

واشنطن أ ف ب

وأوضح أن الإدارة الأميركية الجديدة تسعى اليوم من خلال إطلاق مثل هذه الشعارات لتحسين سمعتها لدى المسلمين، مضيفاً أنه «من المفروض أن يأتي التغيير في السياسة الأميركية من منطلق تغيير سلوكها في مكافحة الإرهاب».

وأوضح أن الإدارة الأميركية الجديدة تسعى اليوم من خلال إطلاق مثل هذه الشعارات لتحسين سمعتها لدى المسلمين، مضيفاً أنه «من المفروض أن يأتي التغيير في السياسة الأميركية من منطلق تغيير سلوكها في مكافحة الإرهاب».

وأوضح أن الإدارة الأميركية الجديدة تسعى اليوم من خلال إطلاق مثل هذه الشعارات لتحسين سمعتها لدى المسلمين، مضيفاً أنه «من المفروض أن يأتي التغيير في السياسة الأميركية من منطلق تغيير سلوكها في مكافحة الإرهاب».



وأوضح أن الإدارة الأميركية الجديدة تسعى اليوم من خلال إطلاق مثل هذه الشعارات لتحسين سمعتها لدى المسلمين، مضيفاً أنه «من المفروض أن يأتي التغيير في السياسة الأميركية من منطلق تغيير سلوكها في مكافحة الإرهاب».



جنديان أميركيان في حالة تاهب ضمن عملية عسكرية مشتركة مع القوات العراقية لمطاردة الإرهابيين في مدينة بَغدَاد شمالي بغداد أمس (رويترز)

الرئيس الروماني يستبدل قواته في العراق برجال أعمال

مجلس الوزراء العراقي يقر مشروع قانون جهاز المخابرات الوطني

ضمن الجدول الزمني لانتخاب كل القوات الأجنبية من العراق، انتهت مهام عملها هناك.

ووصل الرئيس الروماني تريان باسيسكو أمس، إلى محافظة ذي قار، وتحديدا إلى قاعدة طليل العسكرية غرب المحافظة، وذلك للمشاركة في مراسم انسحاب القوات الرومانية المتمركزة هناك، والتي تعمل مع القوات الأميركية هناك على تقديم الدعم اللوجستي إلى القوات العراقية. وخاطب باسيسكو جنوده البالغ عددهم 350 خلال الحفل الذي يشكل بداية الانسحاب الكامل للقوات الرومانية، والذي حضره عدد من الشخصيات العسكرية العراقية، قائلا: «لقد أديتم دوراً مهماً في العراق، وأصبح جميع الجنود الرومانيين لترك أسرهم وتعرض حياتهم للخطر».

ثم التقى بعد ذلك نظيره العراقي جلال الطالباني وعقد معه مؤتمراً صحافياً قال فيه: «اليوم حدث مهم جداً، فبعد ستة سنوات من الحضور العسكري في العراق أنهت القوات مهامها في هذه البلاد».

ودعا الطالباني نظيره الروماني

ووصل الرئيس الروماني تريان باسيسكو أمس، إلى محافظة ذي قار، وتحديدا إلى قاعدة طليل العسكرية غرب المحافظة، وذلك للمشاركة في مراسم انسحاب القوات الرومانية المتمركزة هناك، والتي تعمل مع القوات الأميركية هناك على تقديم الدعم اللوجستي إلى القوات العراقية. وخاطب باسيسكو جنوده البالغ عددهم 350 خلال الحفل الذي يشكل بداية الانسحاب الكامل للقوات الرومانية، والذي حضره عدد من الشخصيات العسكرية العراقية، قائلا: «لقد أديتم دوراً مهماً في العراق، وأصبح جميع الجنود الرومانيين لترك أسرهم وتعرض حياتهم للخطر».

ثم التقى بعد ذلك نظيره العراقي جلال الطالباني وعقد معه مؤتمراً صحافياً قال فيه: «اليوم حدث مهم جداً، فبعد ستة سنوات من الحضور العسكري في العراق أنهت القوات مهامها في هذه البلاد».

ودعا الطالباني نظيره الروماني

ووصل الرئيس الروماني تريان باسيسكو أمس، إلى محافظة ذي قار، وتحديدا إلى قاعدة طليل العسكرية غرب المحافظة، وذلك للمشاركة في مراسم انسحاب القوات الرومانية المتمركزة هناك، والتي تعمل مع القوات الأميركية هناك على تقديم الدعم اللوجستي إلى القوات العراقية. وخاطب باسيسكو جنوده البالغ عددهم 350 خلال الحفل الذي يشكل بداية الانسحاب الكامل للقوات الرومانية، والذي حضره عدد من الشخصيات العسكرية العراقية، قائلا: «لقد أديتم دوراً مهماً في العراق، وأصبح جميع الجنود الرومانيين لترك أسرهم وتعرض حياتهم للخطر».

ثم التقى بعد ذلك نظيره العراقي جلال الطالباني وعقد معه مؤتمراً صحافياً قال فيه: «اليوم حدث مهم جداً، فبعد ستة سنوات من الحضور العسكري في العراق أنهت القوات مهامها في هذه البلاد».

ودعا الطالباني نظيره الروماني

ووصل الرئيس الروماني تريان باسيسكو أمس، إلى محافظة ذي قار، وتحديدا إلى قاعدة طليل العسكرية غرب المحافظة، وذلك للمشاركة في مراسم انسحاب القوات الرومانية المتمركزة هناك، والتي تعمل مع القوات الأميركية هناك على تقديم الدعم اللوجستي إلى القوات العراقية. وخاطب باسيسكو جنوده البالغ عددهم 350 خلال الحفل الذي يشكل بداية الانسحاب الكامل للقوات الرومانية، والذي حضره عدد من الشخصيات العسكرية العراقية، قائلا: «لقد أديتم دوراً مهماً في العراق، وأصبح جميع الجنود الرومانيين لترك أسرهم وتعرض حياتهم للخطر».

ثم التقى بعد ذلك نظيره العراقي جلال الطالباني وعقد معه مؤتمراً صحافياً قال فيه: «اليوم حدث مهم جداً، فبعد ستة سنوات من الحضور العسكري في العراق أنهت القوات مهامها في هذه البلاد».

ودعا الطالباني نظيره الروماني

الانتخابات الأوروبية تنطلق وتوقعات بفوز المتطرفين

انطلقت عملية انتخاب أعضاء البرلمان الأوروبي الجديد أمس، في كل من هولندا وبريطانيا. ويديني نحو ثلاثمئة وخمسة وسبعين مليون ناخب، موزعين على الدول السبع والعشرين التي يتألف منها الاتحاد الأوروبي، بأصواتهم في هذه الانتخابات، بدءاً من أمس حتى يوم الأحد المقبل. وسيختر الأوروبيون مرشحين في البرلمان الأوروبي المؤلف من سبعمئة وستة وثلاثين مقعداً، في انتخابات هي الثانية من حيث الحجم السكاني في العالم بعد الانتخابات البرلمانية الهنذية. ومن المتوقع أن تكون مشاركة الناخبين ضعيفة في هذه الانتخابات، مما يعكس مشاعر الإحباط وخيبة الأمل لدى الناخبين إزاء البرلمان الأوروبي الذي ينظر إليه الكثيرون على أنه هيئة قليلة جدوى. ومن المتوقع أن تشهد العديد من البلدان الأوروبية ردة فعل من الناخبين ضد الأحزاب السياسية الرئيسية في بلدان عديدة بسبب الركود الاقتصادي، والاستياء من توسع الاتحاد الأوروبي في شرق أوروبا، فضلاً عن مشاعر القلق بشأن العلاقات بين المسلمين وغير المسلمين. ومن المستفيدين المحتملين في الانتخابات الأوروبية في هولندا، حزب الحرية اليميني الذي يتزعمه هيرت فيلدرز، الذي أنتج فيلماً قصيراً ينتقد القران الكريم بوصفه «كتاباً فاشياً». وقد حظي فيلدرز بتأييد الناخبين البروتستانت والكاثوليك المستائدين مما يصفونه بتنامي نفوذ الجالية المسلمة في هولندا التي يبلغ عدد أفرادها ثمانمئة ألف، من بينهم الكثيرون من المهاجرين من المغرب وتركيا. وأدى فيلدرز بصوته في لاهاي أمس، قائلاً إنه ينبغي على الدول الأوروبية حسم قضايا الهجرة، وقال إن تركيا باعتبارها بلداً إسلامياً لا ينبغي السماح

النائب الهولندي هيرت فيلدرز المعادي للإسلام أحد المستفيدين المحتملين في الانتخابات

وأدى فيلدرز بصوته في لاهاي أمس، قائلاً إنه ينبغي على الدول الأوروبية حسم قضايا الهجرة، وقال إن تركيا باعتبارها بلداً إسلامياً لا ينبغي السماح

مطالبة بإعادة بيونغ بايغ إلى لائحة الإرهاب

طلب ستة عشر جمهورياً في مجلس الشيوخ الأمريكي أمس الأول، أن تعيد الولايات المتحدة إدراج كوريا الشمالية في لائحة الدول الداعمة للإرهاب التي سحبتها منها إدارة بوش في أكتوبر 2008. وكتب السيناتور جيم ديميت أن «سحب كوريا الشمالية من لائحة الدول الإرهابية كان كارثة، وأن كيم يونغ إيل تمكن بذلك من استعادة أرصدة جمدة لتسريع سباقه الطموح إلى السلاح النووي». من ناحيته، جدد الرئيس الكوري الجنوبي لي ميونغ باك دعوته إلى ردّ فعل قوي وموحد ضد كوريا الشمالية، مطالباً إياها بالكف عن تصعيد التوتر في المنطقة. (واشنطن. أ ف ب)

«طالبان» تفرج عن كل الطلاب الرهائن

أفرجت حركة «طالبان» أمس، عن 46 طالباً ومدرسين اثنين، لتستكمل تحرير سائر أفراد المجموعة التي كانت خلقتها الاثنين الماضي في شمال غرب باكستان. وقال المسؤول الحكومي في المنطقة كامران زاب أن «طالبان» سلموا كل الأطفال الذين خطفوا إلى مجلس قذلي، كما أكد المتحدث باسم الجيش الباكستاني الجنرال آثار عباس أن 46 طالباً ومدرسين باتوا في مامن مع القوات المسلحة في رازماك وهم يتجهون الآن إلى «في المقابل، صرح حاكم الله المسؤول المتحدث باسم بيت الله محسود زعيم «طالبان» الباكستانية: «أفرجنا من دون شروط عن جميع الطلاب وموظفي المدرسة لمصلحة السلام في المنطقة وبناء على طلب المجلس القبلي».

(بيشاور. أ ف ب)



جنديان أميركيان في حالة تاهب ضمن عملية عسكرية مشتركة مع القوات العراقية لمطاردة الإرهابيين في مدينة بَغدَاد شمالي بغداد أمس (رويترز)

العالم كله إلا الصين يُحيي ذكرى مجزرة تيانانمين

انتشرت الشرطة الصينية بكثافة أمس لمنع إحياء ذكرى مجزرة ميدان تيانانمين (ميدان السماء السماوي) وسط العاصمة بكين، حيث ارتكبت الحكومة الشيوعية في بكين قبل 20 عاماً مجزرة بحق محتجين مطالبين بالديمقراطية في البلاد، في حين أحيى نحو 150 ألف شخص أمس على ضوء الشموع في هونغ كونغ تذكروا فيها ضحايا ذلك اليوم الأسود في التاريخ الصيني الحديث. ففي الرابع من يونيو 1989، اقتضت الدبابات الصينية «ميدان تيانانمين» قبل بزوغ الفجر، لتسحق عدداً كبيراً من الطلبة والعمال الغرّز، بعد أن كانوا قد نظموا خلال عدة أسابيع سلسلة من النشاطات الاحتجاجية للضغط باتجاه دفع بكين إلى المزيد من الإصلاحات في مجال الحريات في البلاد. وكان ميدان تيانانمين مفتوحاً أمام الزوار أمس، في حين انتشرت مئات من قوات الشرطة لمراقبة الزوّار. وتدفق صينيون على الميدان لمشاهدة مراسم رفع العلم التي تجرى عند الفجر، والتي أصبحت الآن طقساً وطنياً رسمياً ثابتاً. وجاء الكثيرون من خارج بكين، وبدوا غافلين عن التاريخ الحساس للذكرى، ولم تكن هناك أي مؤشرات على تنظيم احتجاج. وأدت هذه الأحداث إلى توتر العلاقات بين واشنطن وبكين، وكان صداهما حاضراً عشية الذكرى، إذ

دعت وزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون الصين إلى إطلاق سراح جميع المسجونين بسبب شاركو فيها، وبدء حوار مع أسر الضحايا. وقالت كلينتون في بيان إن «الصين التي حققت تقدماً اقتصادياً هائلاً، وتبرز لتحل مكانتها الصحيحة في قيادة العالم، يجب أن تبحث بوضوح الأحداث المظلمة في ماضيها وتقدم إحصاء رسمياً بعدد القتلى والمحتجزين والمفقودين من أجل

المعرفة ومداداة الجراح». كذلك انتقد رئيس الوزراء الأسترالي كيف رود وضع حقوق الإنسان في الصين خلال خطابه في البرلمان في الذكرى الـ20 للمجزرة، بقوله: «إن عقدين من التنمية أعادا تشكيل الصين، ولكنها ما زالت تحتاج إلى التقدم في مجال حقوق الإنسان». كذلك، نعت المستشارة الألمانية أنغيلا ميركل ضحايا حملة القمع في تيانانمين، وحثت الأوروبيين على تقديم مزيد من الدعم ليشطاء الحقوق المدنية في العالم.



صورة من الأرشيف تظهر رجلاً صينياً يقف أمام رطل من الدبابات في ميدان تيانانمين مطالباً بوقف العنف ضد المطالبين بالديمقراطية (ب)

المنتخب المصري إلى الجزائر... وتأهيل لاعبي الأهلي نفسياً

القاهرة - علاء محبوب

يفادر اليوم المنتخب المصري إلى الجزائر لملاقاة منتخبها في المباراة المرتقبة بينهما يوم الأحد، في إطار تصفيات المجموعة الثالثة لتصفيات إفريقيا المؤهلة لكأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

تتوجه بعثة المنتخب الوطني المصري لكرة القدم اليوم إلى الجزائر لمواجهة منتخبها الوطني يوم الأحد المقبل في العاشرة والنصف مساءً بتوقيت القاهرة ضمن الجولة الثانية من تصفيات المجموعة الثالثة لتصفيات إفريقيا المؤهلة لكأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

وأرجأ حسن شحاتة المدير الفني إعلان أسماء لاعبي الفريق رسمياً حتى اللحظات الأخيرة تجنباً لتعرض أي لاعب للإصابة، واستعد شحاتة خمسة لاعبين من قائمة الفريق وهم: الهاني سليمان وأحمد خيرى وإيهاب المصري وأحمد عبدالغنى وحازم إمام.

وانسم تدريب المنتخب الرئيسي قبل السفر بالتركيز على النواحي الخطيئة وتجنب السلبيات التي أفرزتها مباراة الفريق الأخيرة أمام نظيره العماني.

وقال شحاتة، إننا نتابع عن كثب كل ما يُنشر في الصحف الجزائرية بصفة يومية عن المباراة، ورغم أن صحيفة "الهداف" الجزائرية كشفت عن تشكيل المنتخب من خلال معسكره الأخير بفرنسا والذي يضم لونس قاواوي في حراسة المرمى وفي الدفاع سليمان راحو ونذير بلحاج وعنتري يحيى وبوقورة، أما خط الوسط فيضم منصورى ولموشيه وكريم زيانى وبوعزة وفي الهجوم فليعب فتحي جيلاس ومحمد عبدالقادر غزال، فإننا نعلم جيداً أن مثل هذه التصريحات تأتي في إطار الترويج الإعلامي علينا، وتؤكدنا أن اللاعب كريم زيانى أحد أبرز لاعبي الفريق الذي نشرت عنه الصحف الجزائرية أنه لن يتمكن من المشاركة جاهزاً تماماً للقاء، كما أن ما نشرته صحيفة "الشروق" متضمناً الهجوم على

حرب نفسية

وقال شحاتة، إننا نتابع عن كثب كل ما يُنشر في الصحف الجزائرية بصفة يومية عن المباراة، ورغم أن صحيفة "الهداف" الجزائرية كشفت عن تشكيل المنتخب من خلال معسكره الأخير بفرنسا والذي يضم لونس قاواوي في حراسة المرمى وفي الدفاع سليمان راحو ونذير بلحاج وعنتري يحيى وبوقورة، أما خط الوسط فيضم منصورى ولموشيه وكريم زيانى وبوعزة وفي الهجوم فليعب فتحي جيلاس ومحمد عبدالقادر غزال، فإننا نعلم جيداً أن مثل هذه التصريحات تأتي في إطار الترويج الإعلامي علينا، وتؤكدنا أن اللاعب كريم زيانى أحد أبرز لاعبي الفريق الذي نشرت عنه الصحف الجزائرية أنه لن يتمكن من المشاركة جاهزاً تماماً للقاء، كما أن ما نشرته صحيفة "الشروق" متضمناً الهجوم على



جانب من تدريبات المنتخب المصري

لاعبى المنتخب الجزائري بضرورة تحقيق الفوز أو مغادرة الجزائر لأن جماهير الجزائر لن تغفر لهم

الهزيمة أو حتى التعادل أمام مصر، كلها أمور تتعلق بالحرب النفسية التي اعتدناها.

وقال شحاتة، إننا مستعدون تماماً للمباراة، وحرصنا على أداء تدريباتنا الأساسية قبل السفر إلى

الجزائر تجنباً لكشف الأوراق في التدريب الأخير الذي يؤديه الفريق قبل المباراة.

الأهلي يستغني عن شادي محمد ويوافق على اعتزال النحاس

في أولى مفاجآت الاهلي للموسم المقبل استغني النادي عن شادي محمد. ووافق على اعتزال النحاس وانضمامه إلى الجهاز الإداري، جاء ذلك بعد التقرير الذي قدمه البرتغالي جوزيه الذي أوصى بضرورة الاستغناء وضح دعاء جديدة في الدفاع.

القاهرة - الجريدة.

قررت لجنة الكرة بالأهلي برئاسة حسن حمدي رئيس النادي في اجتماعها الطارئ الاستغناء عن الثاني شادي محمد وعماد النحاس، واستبعداها من قائمة الفريق في الموسم المقبل، رغم امتداد تعاقدهما مع النادي، ورغم حرص اللجنة على توضيح سبب الاستغناء عن شادي بأنه جاء استجابة لرغبتة في استكمال مشواره باحد الأندية الخليجية، لكن الحقيقة أن اللجنة استجابت لتقرير البرتغالي جوزيه الذي أوصى بضرورة الاستغناء عن بعض اللاعبين، وضرورة تجديد دفاعات اللاعبين خلال الفترة القادمة.

أما عماد النحاس، الذي يعاني إصابة منذ شهر طويلة، فقد تم الإعلان عن أنه سينضم إلى الجهاز الإداري للفريق مساعداً لمدير الكرة، وهو ما يعني أنه سيحجز على الاعتزال.

أزمة حسين علي

وقال طارق سليم عضو لجنة الكرة إن اللجنة قررت قيد بقية اللاعبين في قائمة الموسم الجديد، حفاظاً على حقوق النادي، وعلى من يرغب في الانتقال إلى أي نادٍ آخر أن يقدم عرضاً يتناسب مع النادي، وقررتنا أيضاً تكليف حسام البدرى المدرب العام إعداد ملف خاص

عن أزمة اللاعب حسين علي الذي تقدم بشكوى ضد النادي في اتحاد الكرة، وطالب بفسخ تعاقده، لأننا لا نمانع في فسخ عقده شريطة تقديم عرض مالي يتناسب مع ما دفعه النادي عند التعاقد معه، عندما كان لاعباً في بتروجيت مقابل 5 ملايين جنيه، وقال سليم إننا قررنا التمسك بإقامة معسكر الفريق بألمانيا حرصاً على الاهتمام بفترة الإعداد.

مقابلة التلفزيون

على جانب آخر، قررت لجنة الكرة رفع دعوى قضائية ضد اتحاد الإذاعة والتلفزيون تطالبه فيها بتعويض قدره مليون جنيه، بسبب قيام التلفزيون ببت مباراة الفريق الكروي الأول أمام يانج أفريكانز، بطل تونانيا في دور ال32 لبطولة دوري رابطة أبطال إفريقيا فضائياً، دون الحصول على موافقة النادي. وأكد المستشار حلمي عبدالرازق، المستشار القانوني للأهلي، أنه أرسل إنذاراً إلى التلفزيون من أجل سداد مليون جنيه، وتم إمهاله أسبوعاً للتفكير، لكن شيئاً لم يحدث ولذا لجأنا إلى رفع الدعوى القضائية.



شادي محمد

سلة أخبار

اتحاد الشرطة ينظم بطولة الشهيد المشاري

يوصل اتحاد الشرطة الرياضي استعداداته لتتخلط بطولة الشهيد الفريق يوسف ثنين المشاري الرضاينة لكرة القدم داخل الصالات، وفي هذا الإطار عقد العميد سند الرومي أمين صندوق الاتحاد اجتماعاً تنسيقياً مع الشيخ طلال الفهد رئيس نادي القادسية بحضور المقدم عبدالمحسن المشاري نجل الشهيد المشاري. ورحب الشيخ طلال بإقامة البطولة على صالة فحجان هلال المطيري من مطلق دعم جميع أنشطة اتحاد الشرطة، وأشار إلى أن إدارة النادي لا تأل جهداً في تكريم رجال الكويت وإحياء ذكراهم، مؤكداً أن الشهيد المشاري مؤكداً أن الشهيد المشاري أحد القادات الأمنية المميزة التي خدمت الكويت، وكانت له تضحيات وصمات على المستويين الأمني والرياضي من خلال المناصب التي تقلدها، والإنجازات التي حققها. وبين أن عطاء الشهيد المشاري لم يقتصر على الجانب الشرطي بل امتد إلى المجال الرياضي إبان ترؤسه لاتحاد الشرطة ونادي القادسية، واستضافة البطولة لقل ما يجب أن تقدمه في ذكرى شهادته.

من جانب آخر، أوضح العميد سند الرومي أن اتحاد الشرطة يحرص على تخليد ذكرى شهداء الواجب والقيادات الرياضية التي خدمت الجانبين الأمني والرياضي، وأنفوا حياتهم في خدمة الكويت.

الزمالك يفاوض الحضري

أكد مصدر مسؤول في نادي الزمالك أن رئيسه ممدوح عباس اجتمع في سرية تامة وبعيدا عن اللاعبين، مع الدولي عصام الحضري حارس مرمى سيون السويسري ومنتخب مصر لكرة القدم حالياً والأهلي سابقاً، لإقناعه بالانضمام إلى صفوف الزمالك في بداية الموسم الجديد. وقاتي مفاوضات رئيس نادي الزمالك مع الحضري الذي أبدى موافقة سريعة، بعد وصول المحادثات التي أجراها الاسماعيلي معه إلى طريق مسدود، حسب المصدر نفسه الذي رفض كشف هويته، مؤكداً أن ممدوح عباس أبدى استعداداً للتفاوض مع نادي سيون بهذا الشأن. ورحب المصدر أن يعلن عباس اتمام الصفقة قريباً رغم قرار إيقاف 4 أشهر اعتباراً من بداية الموسم الجديد من قبل الاتحاد الدولي، لتزكته ناديه السابق والانتقال إلى سيون بعد تنويع مصر بطلقة لامع إفريقيا مطلع عام 2008 في غانا. وانضم الحضري (35 عاماً) إلى الأهلي عام 1996 قادماً من نادي دمياط، أحد أندية الدرجة الثانية وأحرز 28 لقباً مع الأهلي والمنتخب.

وفد «العسكري» إلى بلغاريا للمشاركة في «اللعاب القوى»

يتوجه وفد الاتحاد الرياضي العسكري اليوم إلى بلغاريا لتمثيل الكويت في بطولة العالم العسكرية الـ43 لألعاب القوى، التي تتخلط غداً، وتستمر سبعة أيام. وقال إداري الوفد سعيد الركن ريمان الريمان إن الوفد سيكون برئاسة مدير الاتحاد العميد ركن طيار عبدي العنزي، ويضم مدرب الفريق وكيل أول أحمد الهاجري إضافة إلى ستة لاعبين من أفراد الجيش، هم: حسين البوحيه وحمود سعد وفواز دهنش وفوزي دهنش ومحمد عبدالحميد وسالم العنزي. وأشار إلى أن للكويت مشاركات كثيرة في البطولات العسكرية دولياً وإقليمياً، موضحاً أن الرياضيين العسكريين حققوا في معظم تلك البطولات، التي دائماً ما تشهد منافسة كبيرة، نتائج مشرفة. وأضاف الريمان أن الفريق سيشارك في ألعاب الجري لمسافات الـ1000 متر و200 متر و400 متر عدوياً، و110 امتار حواجز، إضافة إلى مسابقة الـ1000 متر تتابع والوثب الطويل والعالي والقفز بالزانة، معرباً عن امله في أن يتمكن أبطال القوات المسلحة من تحقيق مراكز متقدمة بهذا المحفل الكبير. وأكد الريمان أن اللاعبين على اتم الاستعداد للبطولة، وذلك بعد أن خاضوا كثيراً من البطولات التي أقامها الاتحاد خلال هذا الموسم، وحققوا فيها نتائج لافتة اهلتهم للمشاركة في هذه البطولة، مبيناً أن معظم هؤلاء اللاعبين يمثلون منتخب الكويت الوطني في المشاركات الخارجية.

شباب الفراغة يخسر أمام الإمارات



محمد عبد الله يحاول الاستحواذ على الكرة من محمد عبده لاعب المنتخب المصري

خسر المنتخب المصري لشباب كرة القدم أمام نظيره الإماراتي صفر-1، في المباراة الودية التي جمعت بينهما يوم أمس الأول في فرنسا. ودخل المنتخبان المصري والإماراتي في معسكر معلق بفرنسا استعداداً لنهائيات كأس العالم للشباب التي تتخلط فعالياتهما في 24 سبتمبر المقبل في مصر. ويستأنف المنتخب المصري مسلسل مبارياته الودية الدولية في فرنسا بمواجهة الأرجنتين اليوم وهولندا يوم الأحد المقبل.

أيمن عبد العزيز لـ الجريدة: عودتي إلى الزمالك صعبة وأمتلك ثلاثة عروض تركية

القاهرة - محمد القاضي

رفض أيمن عبدالعزيز لاعب خط الوسط المدافع بالفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، والمعاز إلى نادي كونييا سبور التركي، تحديد مصيره سواء بالعودة إلى صفوف القلعة البيضاء أو استكمال مسيرته الاحترافية في الدوري التركي للموسم المقبل بعد هبوط كونييا سبور إلى دوري القسم الثاني.

وأكد أيمن عبدالعزيز في تصريح خاص لـ«الجريدة» أنه اتفق مع ممدوح عباس رئيس النادي على ضرورة عقد جلسة خاصة معه على الوضع الذي سيكون عليه مع الفريق، خصوصاً أنه مقيد في قائمة الزمالك المحلية، ويمتلك في الوقت الراهن ثلاثة عروض من أندية في الدوري التركي ترغب في شرائه نهائياً من نادي الزمالك، وقد رفض مناقشتها مع مدير أعماله إلى حين معرفة القرار النهائي الخاص بالجهاز الفني للفريق الذي يقوده السويسري ميشيل دي كاستال المدير الفني في حالة حاجة الفريق إلى جهوده في الموسم الجديد.

وأضاف عبدالعزيز أن القرار الذي اتخذته خلال فترة الانتقالات الشتوية في شهر يناير الماضي بالرحيل عن نادي الزمالك للعودة إلى الاحتراف في الدوري التركي يعود إلى بعض أفراد الجهاز الفني السابق الذين حاولوا تأكيد أن ولاء مجموعة اللاعبين الكبار داخل الفريق إلى رئيس النادي ممدوح عباس، وهو الأمر غير المنطقي، إذ إن نادي الزمالك أعطاهم الشهرة والنجومية، وولاء لاعبي الفريق للقلعة البيضاء بصرف النظر عن الأشخاص الجالسين على مقاعد مجلس الإدارة.

وأشار إلى أنه قبل رحيله إلى الدوري التركي طلب من الجهاز الفني ضرورة أن يحصل زميله أحمد الميرغني لاعب الوسط المدافع الصاعد حديثاً من قطاع الناشئين على فرصة المشاركة الأساسية في المباريات الرسمية، وأنه أعطاه وعداً صريحاً بالبحث له عن فرصة احتراف معه في نادي كونييا سبور التركي لولا هبوط الفريق إلى دوري القسم الثاني في الموسم المنتهي، مما أدى إلى رفض الميرغني فكرة اللعب مع كونييا، وطلبه بالبحث له عن أي عرض احتراف آخر.

وأكد عبدالعزيز أن الفريق يحتاج إلى بعض الصفقات الجديدة حتى يستطيع المنافسة بقوة على كل البطولات التي يشارك فيها، ورشح حسني عبدي المحترف بين صفوف نادي أهلي دبي الإماراتي لارتداء القلعة البيضاء.

المنتخب البحريني يقسو على الأردني برعاية نظيفة

سحق المنتخب البحريني لكرة القدم نظيره الأردني بأربعة أهداف نظيفة في المباراة الودية التي جمعت بينهما أمس الأول على استاد البحرين الوطني، وافتتح محمد سالمين أهداف الفريق البحريني في الدقيقة 35، ليتقدم أصحاب الأرض بهدف نظيف في الشوط الأول.

وفي الشوط الثاني، أضاف عبدالله عمر إسماعيل الهدف الثاني للفريق في الدقيقة 50، قبل أن يتخلف إسماعيل عبداللطيف بتسجيل الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين 54 و60. وتأتي المباراة ضمن استعدادات الفريق البحريني لمواجهة مضيفة



سلمان عيسى من البحرين يحارب من أجل الكرة مع الأردني شادي أبو شهشيش

الأسترالي في العاشر من يونيو الجاري، ضمن الجولة التاسعة من مباريات المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

تشكيلة البحرين لمواجهة أستراليا

اختار مدرب منتخب البحرين لكرة القدم التشبيكي ميلان ماتشالا 12 لاعباً لمواجهة منتخب أستراليا الأربعاء المقبل في سيدني، في الجولة السابعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال جنوب إفريقيا عام 2010.

واللاعبون هم: محمد السيد جعفر ومحمد سالمين وعبدالله الذخيل (المحرق)، وعباس أحمد (الأهلي)، وعلي السيد عيسى (الحد)، وسيد شبر علوي وعبدالوهاب علي (البيسيتين)، وداوود سعد وعبدالله عدي (الرفاع)، وأحمد حسان (المنامة)، وعبدالله المرزوقي (الكويت الكويتي)، وحسين بابا (السالمية الكويتي)، ومحمود عبدالرحمن (القادسية الكويتي)، ومحمد حجيل وإسماعيل عبداللطيف (العربي الكويتي)، ومحمد السيد عدنان (الخور القطري)، وفوزي عايش (السيلية القطري)، وسلمان عيسى (العربي القطري)، وجيسي جون (أكسليسيور البلجيكي)، وعبدالله عمر (نوشاتيل أكسامكس السويسري).

مواجهة مرتقبة بين فيدرر ودل بوترو في نصف النهائي



السويسري فيدرر (أ ب)



الأرجنتيني دل بوترو (أ ب)

كسر ارسال مونفيس في الشوط التاسع ليتقدم 4-5 ثم انهاها في مصطلحه 4-6. وهي المرة العشرون على التوالي التي يبلغ فيها فيدرر نصف النهائي في البطولات الأربع الكبرى، ويعود آخر سقوط له قبل هذا الدور إلى عام 2004، حين خسر امام البرازيلي غوستافو كويرتن في الدور الثالث وعلى رمال رولان غاروس بالذات. وبات فيدرر على بعد فوز واحد من بلوغ المباراة النهائية للعام الرابع على التوالي، وهو عزز حظوظه بقوة للتتويج باللقب الوحيد الذي ينقص خزائنه في

تاهلت الروسية دينارا سافينا المصنفة الأولى، ووصيفة بطلة العام الماضي، إلى المباراة النهائية من بطولة رولان غاروس الفرنسية، إثر فوزها على السلوفاكية دومينكا تيشيكوفكوفا العشرين 3-6 و3-6 في نصف النهائي أمس الخميس. وكانت سافينا بلغت النهائي العام الماضي وخسرت امام الصربية آنا ايفانوفيتش (4-6 و3-6) التي فقدت لقبها بخسارتها امام البيجاروسية فيكتوريا ازارنكا 6-2 و3-6 في الدور الرابع. (أ ب)

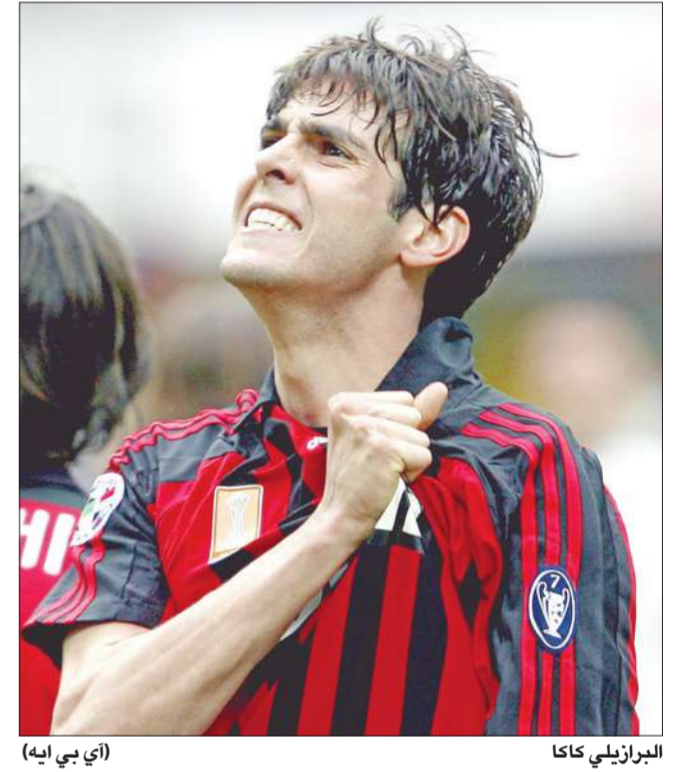
تغلب السويسري روجيه فيدرر على الفرنسي غايل مونفيس في دور الثمانية من بطولة فرنسا المفتوحة للتنس، ويلتقي في الدور قبل النهائي اليوم، مع الأرجنتيني خوان دل بوترو، الذي تاهل بعد فوزه على الإسباني تومي روبريدو. (أ ب)

في المباراة الأولى، لم يجد فيدرر أي صعوبة لتخطي عقبة مونفيس باستثناء المجموعة الأولى، التي فرض فيها التعادل نفسه حتى الشوط الثاني عشر، وبالتالي الاحتكام إلى شوط فاصل انهاه السويسري في مصطلحه 8-6، وانتهى المجموعة 6-7 في 61 دقيقة. وضرب فيدرر بقوة مطلع المجموعة الثانية وكسر ارسال مونفيس في الشوطين الأول والثالث، ليتقدم 4-صفر قبل أن ينهضها في مصطلحه 2-6 في 28 دقيقة. وتابع فيدرر اضلعيته في المجموعة الثالثة والحاسمة، حتى

ميلان يستسلم ويقرب من بيع كاكا

يبدو أن نادي "إيه سي ميلان" الإيطالي لكرة القدم قد استسلم في صراعه من أجل الاحتفاظ بلاعبه البرازيلي كاكا، لبيدا الآن مرحلة جديدة من المفاوضات الصريحة حول المكاسب المالية التي قد يجنيها من وراء انتقال اللاعب إلى ريال مدريد الإسباني. وصرح أدريانو غالباي نائب رئيس إيه سي ميلان لصحيفة "لا غازيتا ديللو سبورت" الصادرة أمس الخميس قائلاً: "الدوافع الاقتصادية وراء رحيل كاكا هي

ببدا أن نادي "إيه سي ميلان" الإيطالي لكرة القدم قد استسلم في صراعه من أجل الاحتفاظ بلاعبه البرازيلي كاكا، لبيدا الآن مرحلة جديدة من المفاوضات الصريحة حول المكاسب المالية التي قد يجنيها من وراء انتقال اللاعب إلى ريال مدريد الإسباني. وصرح أدريانو غالباي نائب رئيس إيه سي ميلان لصحيفة "لا غازيتا ديللو سبورت" الصادرة أمس الخميس قائلاً: "الدوافع الاقتصادية وراء رحيل كاكا هي



البرازيلي كاكا (أي بي إيه)

مانشستر بيرم صفقة خيالية مع «أون كورب»

أكد نادي مانشستر يونايتد حامل لقب الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، أنه توصل إلى اتفاق بشأن بيع حقوق رعاية قميص النادي لشركة "أون كورب" الأميركية للتأمينات، مقابل مبلغ يعتقد أنه يصل إلى 20 مليون جنيه إسترليني (32.6 مليون دولار) في العام. وقرر الراعي السابق لقميص مانشستر يونايتد، شركة "إيه أي جي" عدم تجديد عقد الرعاية عندما ينتهي بنهاية الموسم المقبل، بسبب الضخامة التي تكبدتها الشركة خلال الأزمة المالية العالمية الحالية. وقال ديفيد جيل الرئيس التنفيذي لمانشستر يونايتد "هذا الاتفاق يقوي تماماً وضعنا كواحد من أكبر الأندية على مستوى العالم". (د ب أ)

(92 مليون دولار)، فقد أكد سيلفيو بيرلسكوني مالك ميلان ورئيس الوزراء الإيطالي أنه لم يتم اتخاذ أي قرار بعد. وقال بيرلسكوني: "إنني منشغل بحملة الانتخابات الأوروبية حتى الأحد". وقد طالبت كاكا وغالباي بعدم اتخاذ أي قرارات قبل أن تسنح لنا فرصة تناول العشاء معا (للتحدث في الأمر) واعتقد أنني سادعوه يوم الاثنين. ولكن بيرلسكوني كان قد صرح في برنامج تلفزيوني الأربعاء بأن القرار الأخير في هذا الأمر سيكون لكاكا البالغ من العمر 27 عاماً. وقال: "دائماً ما يختار اللاعبون مستقبلهم بأنفسهم. يجب أن يختاروا كيف سيواصلون مشوارهم الرياضي". (د ب أ)

جماهير ميلان يحن جنوناً

تجمع عدد من مشجعي فريق ميلان الإيطالي لكرة القدم أمس الأول الأربعاء خارج المركز

إيتو في طريقه إلى الرحيل



إيتو نجم برشلونة وغوارديولا مدرب الفريق (أ ب)

ومن غير المرجح أن يتخلى برشلونة عن إيتو، إذا لم يؤمن البديل المناسب الذي قد يكون أحد ثلاثة لاعبين بحسب الصحافة الإسبانية، هم دافيد فيا مهاجم فالنسيا والأوروغوياني دييغو فورلان مهاجم أتلتيكو مدريد والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم انتر ميلان. وكان مارك هيوود مدرب مانشستر سيتي نفى الأنباء التي تحدثت عن قرب انتقال إيتو إلى فريقه مقابل 40 مليون جنيه إسترليني، واعتبر أن الاجتماع الذي جمع غاري كوك المدير التنفيذي لمانشستر سيتي ولابورتا رئيس نادي برشلونة في لندن، كان في إطار التقارب والتشاور لبناء علاقات جيدة مع كل أندية أوروبا، بعد شراء مجموعة أبوظبي للاستثمار النادي الإنكليزي. (أ ب)

بورو (42.6 مليون دولار)، بجانب الكرواتي إيفكا أوليتش من صفوف هامبورغ والكسندر باوميوهان من صفوف بوروسيا مونشنغلادباخ، واناتولي تيموتشوك من صفوف زينيت سان بطرسبرغ الروسي. كما اقرب بايرن من ضم مانويل نوير حارس شالكة، كما دخل في مفاوضات مع العديد من اللاعبين من بينهم، ظهير اليمن. وأثار التعاقد مع غوميز تكهنات عديدة بشأن اقتراب بايرن من التخلي عن مهاجمه الإيطالي لوكا توني. وقال كارل هابزين رومينغيه نائب رئيس بايرن: "تعمل جميعاً الأسماء التي توجد في الإطار حالياً بعدما عقدنا محادثات مع المدرب الجديد". (د ب أ)

البايرن لن يتخلى عن ريبيري

أكد الهولندي لويس فان غال المدير الفني الجديد لنادي بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم أنها غير مستعدة للتخلي عن نجم الفريق فرانك ريبيري.

وأوضحت إدارة نادي بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم أنها غير مستعدة للتخلي عن نجم الفريق فرانك ريبيري.



ريبيري نجم البايرن (أ ب)

أخبار متنوعة

مليخاس يقترب من أستون فيلا

ذكرت صحيفة "برس" الصربية أمس الأول الأربعاء، أن مارتن أونيل مدرب نادي أستون فيلا الإنكليزي لكرة القدم يدرس إمكان التعاقد مع لاعب الوسط الصربي نيناد ميليخاس، لتعويض رحيل غاريت باري إلى نادي مانشستر سيتي. وأضافت الصحيفة "كان كشافو أستون فيلا برادبون ميليخاس منذ فترة طويلة وأعجبوا بمهاراته، ولكن الكلمة الأخيرة ستكون لمارتن أونيل بعد مباراة السبت (بين صربيا والنمسا)". وسبق لمارتن أونيل المشاركة في مباراة منتخب بلاده ضد النمسا السبت المقبل ضمن تصفيات كأس العالم 2010. وسيحضر أونيل المباراة بحسب ما ذكرت الصحيفة. ويتمتع ميليخاس بقامة طويلة وهو غالباً ما يسجل من الكرات الثابتة مثل باري الذي انتقل إلى مانشستر سيتي مقابل 12 مليون جنيه إسترليني. (أ ب)

أوساسونا يمدد عقد كمشو حتى 2010

قال نادي أوساسونا الذي يلعب في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم أمس، إنه مدد عقد مدربه خوسيه أنتونيو كمشو حتى نهاية موسم 2010/2009. وحل كمشو البالغ من العمر 53 عاماً محل المدرب خوسيه أنخيل زيباندا في أكتوبر الماضي، وقاد الفريق إلى تجنب الهبوط بفوزه على أحد الأندية التي سبق أن دربها وهو ريال مدريد في اليوم الأخير من الموسم المنقضي. وسبق لكمشو تدريب المنتخب الوطني الإسباني في الفترة من 1998 إلى 2002، وقاده إلى دور الثمانية في بطولته أمم أوروبا 2000. وكأس العالم 2002. (رويتز)

يوفنتوس يضم دي أغوستينو ويطارد يانسن وبانديف

وقع لاعب وسط اوبينيني دي أغوستينو أمس الخميس عقداً مع يوفنتوس مقابل 8 ملايين يورو. كما سيتنازل يوفنتوس عن لاعبين، هما ميشيل باولوتشي وديفيد لانزافامي. ويعتبر دي أغوستينو (27 عاماً) أحد أفضل لاعبي خط الوسط في الدوري الإيطالي في الموسم الماضي، وأصبح دي أغوستينو ثالث لاعب يضمه يوفنتوس بعد البرازيلي دييغو نجم فيرير برمين والإيطالي كانافارو نجم ريال مدريد. من جهة أخرى، يسعى يوفنتوس إلى التعاقد مع مهاجم لايو المقدوني غوران بانديف الذي لم يتوصل إلى اتفاق مع ناديه بشأن تجديد عقده الذي سينتهي الموسم المقبل. كما أوضحت إدارة يوفنتوس رغبتها في ضم الألماني مارسيل يانسن نجم هامبورغ.



وضّاح

nashmi22@hotmail.com

فصحة

حالات الحزن الثلاث

لمواني الشوق

للسخر المُباح...

لفضاء...

لمدارات فسّاح...

* * *

أخذثني... رُغم عني

أبحرّت

ثمّ طافت بي على كلّ النواحي

* * *

مُوجٌ عَيْنِيك

و... أشلاءً هوى

وأسى... في القلب ليلى الوشاح

* * *

حلقتُ بي لحظة الحلم معك

ثم قصّت ساعة الصّحو جناحي

* * *

يا لعينيك!؟ ويا لي منهُما!؟

أمرأيات أرى فيها جراحي!؟

* * *

أنتِ مني...

فلم قيّدتني؟

أطلقني يا توأمِ الروحِ سَراحي؟

* * *

حُرْتُكِ المدفون...

يُدمي خافقي

ويذرّ الملح من فوق الجراح

* * *

حُرْتُكِ الناصح... يُغري عالمي

يستقرّ الشوق إن تهدأ رياحي

* * *

حُرْتُكِ المُبدع... قنديل هوى

في فؤادي إن نسي الليل صباحي



أوباما بالقاهرة لتوجيه كلمة للعالم الإسلامي

اغتصابها ونشر تفاصيل الاعتداء على الإنترنت

أوقفت الشرطة الأميركية مراهقاً، ووجهت إليه تهمة اغتصاب امرأة ونشر صور الجريمة على الإنترنت. وذكرت صحيفة "ذا أريزوننا ريببليك" أن شرطة فونيكس وجهت إلى جوناثان هوك (20 عاماً) تهمة اغتصاب المرأة، التي لم يكشف عن هويتها، بعد فقدانها الوعي، إذ قام بعد ذلك بنشر صورها على الإنترنت.

إلى ذلك قال مسؤول في الشرطة إن المرأة التي تعرضت للاغتصاب علمت في 26 فبراير الماضي بالحادثة بعد إبلاغها من قبل أصدقائها بذلك، وينشر صور عن تلك الجريمة على موقع إنترنت شعبي لم يكشف عن اسمه. ونقلت الصحيفة عن مصدر في الشرطة قوله إن التحقيقات التي أجرتها حول المتهم وكشفت تورطه في جريمة الاغتصاب يمكن أن تقود إلى أدلة عن ارتكابه جرائم مشابهة في الماضي. (فونيكس - يو بي أي)

الضغوط النفسية، في ظل الوضع الاقتصادي الصعب، إذ كشفت دراسة محلية حديثة، أن 75.11 في المئة من سكان قطاع غزة يعانون الضغوط النفسية، و69.19 في المئة يعانون القلق.

وفي معرض رده على سؤال "الجريدة" بشأن أسباب تدخينه في وقت لا يتمتع فيه بدخل شهري، يقول الشاب محمود الشاعر (27 عاماً) بشكل ساخر "هي فقر وقلة كيفة"، بينما لفت أبو هاني (45 عاماً)، إلى أنه خفف معدل تدخينه اليومي، بسبب أحواله المادية الصعبة. ويعد قطاع غزة، بأنواع مختلفة من السجائر الأجنبية منها والمصرية، خصوصاً أنها من التجارة المربحة التي تُهزّب عبر الاتفاق أسفل الشريط الحدودي.

وحسب الإحصاء الفلسطيني، فإن 44 في المئة من المدخنين مارسوا عادة التدخين نتيجة ضغط الأصدقاء عليهم أو تقليداً لهم، بينما قال 13.2 في المئة من شباب القطاع، أن المشاكل النفسية والعائلية دفعتهم إلى التدخين.

ويبلغ متوسط الإنفاق الشهري للاسر على الدخان 33.6 ديناراً اردنياً، أي ما سبسته 4.9 في المئة من مجموع الإنفاق الشهري الكلي للأسر، وواقع 42.1 ديناراً في الضفة الغربية و16.7 ديناراً في قطاع غزة. وتشير البيانات الفلسطينية الرسمية، إلى أن إجمالي قيمة الواردات الفلسطينية الموقّعة من الدخان بلغت ما يقارب 56 مليون دولار أميركي خلال عام 2008، ويشار إلى أنه قبل عدة أشهر أصدرت وزارة الداخلية في حكومة "حماس"، قراراً بحظر التدخين على جميع موظفي وزارة الداخلية والأمن الوطني أثناء فترة الدوام الرسمي ووجودهم داخل المقرات التابعة لها.

مدخنون في غزة... فقر وقلة «كيف»

● غزة -سمية درويش

ليس غريباً أن تجد طفلاً يبيع السجائر وسط مدينة غزة وعلى مفارق طرقها، أما المستهجن أن تجد طفلاً يُخرج سيجارة من جيبه ويشعلها، ثم يفت دخانها مرة تلو الأخرى.

لم يختلف كثيراً اليوم العالمي للكم عن التدخين الذي صادف أمس الأول، عن باقي الأيام في قطاع غزة الذي تزدهم شوارعه بباعة السجائر الصغار منهم والكبار، في حين لم تُعر المحال التجارية التي تتصدر واجهاتها اصناف السجائر المختلفة، اهتماماً لهذا اليوم.

ويقول الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، أن نسبة الأفراد المدخنين في العمر 12 سنة فاكثر بلغت 19.8 في المئة بالأراضي الفلسطينية، بواقع 37 في المئة بين الذكور، مقارنة مع 2.2 في المئة بين الإناث لنفس الفئة العمرية. وتشير بيانات الإحصاء الفلسطيني، إلى أن التدخين ينتشر بنسبة أعلى بين الأفراد الذين تبلغ أعمارهم 30 سنة فاكثر، مقابل أولئك الذين تبلغ أعمارهم 10-30 سنة (27 في المئة مقابل 14 في المئة) على التوالي. ويقول الطفل أحمد (11 عاماً) الذي يتجول في حي الرمال وسط غزة، حاملاً صندوقاً من السجائر عرضه على المارة "الوضع المعيشي صعب ويتوجب عليّ مساعدة عائلتي في المصاريف"، مشيراً إلى أن بيع السجائر مريح ومريح مقارنة بغيره من الأعمال، وعن الأسباب التي دفعته إلى التدخين، يقول الطفل لـ"الجريدة": "أغلب أصدقائي يدخنون، ووالدي وأشقائي جميعهم يدخنون". مضيفاً "والدي لن يضربني لو علم أنني ادخن السجائر، لاسيما أنني أبيعها". ويرى الكثير من المدخنين في القطاع الساحلي، أن السجيرة تخفف عنهم

الحذاء المناسب يحول دون تكوّن بثور القدمين

مرحبا في اتساعه ولا يزيد ارتفاع كعبه على 4 سنتيمترات.

وإذا كنت تخطط لتمضية اليوم في رحلة تسوق أو المشي فهناك فكرة جيدة أن تأخذ معك عدداً قليلاً من اللواصق الطبية الإضافية تحسباً لاشتداد الحرارة وتورم القدمين.

ويقول ساندروز إنه إذا تكونت الفقاعة فإن أفضل شيء هو خلع الحذاء بسرعة لتخفيف الضغط على القدم، ثم تطهير البثرة (الفقاعة) وتغطيتها بلاصق طبي نظيف، وسيجول ذلك دون أن تصبح البثرة معدية.

ويضيف: "إن العدوى مع العرق ليست بالأمر المريح للغاية، وتعني إلى تفاقم البثور، وتحدث البثور عندما يحكك الجلد بالحذاء الذي يكون ضيقاً جداً، ولتجنب حدوث ذلك من المهم للغاية ارتداء حذاء مناسب تماماً، ويجب أن يكون

من المألوف، عندما يكون الطفس حاراً في الصيف، أن تمشي بلا حذاء أو من دون جوارب تماماً عند ارتداء الحذاء، لكن ارتداء الحذاء دون جوارب يمكن أيضاً أن يؤدي إلى ظهور بثور (فقاعية).

ويقول إندرياس ساندروز رئيس الرابطة الألمانية لطب القدم: "عندما يحدث ذلك يجب عليك فوراً أن تتحول إلى اختيار الحذاء المناسب".

والنصيحة الأولى لساندروز ليست محاولة لوضع لاصق طبي على البثور والعودة إلى ارتداء نفس الحذاء، إذ إن وضع القدمين وضغطها في الحذاء لن يؤدي إلا إلى تفاقم البثور، وتحدث البثور عندما يحكك الجلد بالحذاء الذي يكون ضيقاً جداً، ولتجنب حدوث ذلك من المهم للغاية ارتداء حذاء مناسب تماماً، ويجب أن يكون

الكحول تقيد في إزالة العفن بدلاً من السوائل المطهرة

يؤدي استخدام المواد المطهرة إلى وقف نمو العفن في الشقق السكنية لفترة قصيرة فقط، ولذلك فهي ليست صحية، كما أنها ليست أفضل طريقة للقضاء على العفن.

ويقول أندرياس جيس رئيس قسم الصحة البيئية في وكالة بيئية تابعة للحكومة الألمانية: "إن الطريقة المعقولة لمواجهة العفن تتمثل أولاً في اكتشاف سبب وجوده وإلا فإنه سيعاود النمو بعد إزالته".

وفي بعض الحالات يمكن وقف نمو العفن عن طريق التهوية المنتظمة، ولكن حينما ينشأ العفن على الجدران لأنها ليست مقاومة للماء، لا يفيد شيء إلا إجراء ترميم لهذه الجدران على يد بناء معتمد. وأضاف جيس: "إنه في حالة تضرر مساحة صغيرة يكون بمقدور السكان إزالة العفن بنفسه، ويوصى

بمرحبا في اتساعه ولا يزيد ارتفاع كعبه على 4 سنتيمترات. وإذا كنت تخطط لتمضية اليوم في رحلة تسوق أو المشي فهناك فكرة جيدة أن تأخذ معك عدداً قليلاً من اللواصق الطبية الإضافية تحسباً لاشتداد الحرارة وتورم القدمين. ويقول ساندروز إنه إذا تكونت الفقاعة فإن أفضل شيء هو خلع الحذاء بسرعة لتخفيف الضغط على القدم، ثم تطهير البثرة (الفقاعة) وتغطيتها بلاصق طبي نظيف، وسيجول ذلك دون أن تصبح البثرة معدية. ويضيف: "إن العدوى مع العرق ليست بالأمر المريح للغاية، وتعني إلى تفاقم البثور، وتحدث البثور عندما يحكك الجلد بالحذاء الذي يكون ضيقاً جداً، ولتجنب حدوث ذلك من المهم للغاية ارتداء حذاء مناسب تماماً، ويجب أن يكون

العثور على قطعة نقدية من الفضة عمرها 313 سنة في ماساشوستس

عثر رجل من ولاية ماساشوستس الأميركية، على قطعة نقدية من الفضة سبقت قبل 313 سنة. ونقلت صحيفة "بوسطن غلوب" الأميركية عن بيتر بورغيس، وهو طبيب نفسي متقاعد، قوله إنه اكتشف قطعة نقدية من فئة ستة بنسات إنكليزية في حديقة منزله بمدينة ترورو، وعلم من الباحثين أخيراً أنها تعود إلى الفترة الممتدة بين 1689 و1702 في ظل حكم الملك وليام الثالث.

وقال بورغيس "لم أكن واثقاً من طبيعتها في البداية، فهي لم تشبه القطع النقدية المعدنية كثيراً، إنما بدت أشبه برقاقة بنية اللون". وأوضح أنه لجأ إلى باحثين طلباً للمساعدة، بعدما لاحظ وجود تاج

عثر رجل من ولاية ماساشوستس الأميركية، على قطعة نقدية من الفضة سبقت قبل 313 سنة. ونقلت صحيفة "بوسطن غلوب" الأميركية عن بيتر بورغيس، وهو طبيب نفسي متقاعد، قوله إنه اكتشف قطعة نقدية من فئة ستة بنسات إنكليزية في حديقة منزله بمدينة ترورو، وعلم من الباحثين أخيراً أنها تعود إلى الفترة الممتدة بين 1689 و1702 في ظل حكم الملك وليام الثالث. وقال بورغيس "لم أكن واثقاً من طبيعتها في البداية، فهي لم تشبه القطع النقدية المعدنية كثيراً، إنما بدت أشبه برقاقة بنية اللون". وأوضح أنه لجأ إلى باحثين طلباً للمساعدة، بعدما لاحظ وجود تاج

عثر رجل من ولاية ماساشوستس الأميركية، على قطعة نقدية من الفضة سبقت قبل 313 سنة. ونقلت صحيفة "بوسطن غلوب" الأميركية عن بيتر بورغيس، وهو طبيب نفسي متقاعد، قوله إنه اكتشف قطعة نقدية من فئة ستة بنسات إنكليزية في حديقة منزله بمدينة ترورو، وعلم من الباحثين أخيراً أنها تعود إلى الفترة الممتدة بين 1689 و1702 في ظل حكم الملك وليام الثالث. وقال بورغيس "لم أكن واثقاً من طبيعتها في البداية، فهي لم تشبه القطع النقدية المعدنية كثيراً، إنما بدت أشبه برقاقة بنية اللون". وأوضح أنه لجأ إلى باحثين طلباً للمساعدة، بعدما لاحظ وجود تاج

bloggers

الغذاء والسرطان

سابقاً هنا ان شاء الله بالكتابة عن موضوع العلاقة بين السرطان والغذاء والرياضة. الموضوع كبير وسوف يحتاج الي مقالات عديدة. كل المعلومات في هذه المقالات ستكون مستقاة من كتاب منظمة أبحاث السرطان الدولية. دعوني اعطكم فكرة عن هذه المنظمة في البداية.

Q8diet
http://q8diet.com

مزي لي ولهت علي... وتلمن بس علي جروحي

الطرب الاصيل
صعب تحصل عليه هاليومين
الاغاني هاليومين في الراديو تسد النفس
الف محطة أذعية بس ايدا ما فيهم شي
والبرامج الي فيها أكثر من الاغاني
ما صار محطة غنائية من غير مذييعن يصكون الراس؟
اليوم و انا رابحه الدوام افر الراديو مايازالي شني
انقمت قلبي
قمت ابدن بروجي
مرات تحوشني حاله ومود بس ابي اسمع عبدالله وريشد او نوال
اغاني اول واغاني زمان

Something I can't get, I don't want it
http://floristg.blogspot.com



رباعيات نغم

الصوت والنغم الجميل شفاء
واللحن والشعر الفصح دواء
والليل إذ يرخي عليك ستاره
يلجوا اذا ما راق فيه غناه
نفس العليل ترى به جدواها
ان قيل في عذب النشيد جواها
تهفو على اصداثه وتلفها
منه الحنايا كلما غناها
صالح للشعر
http://s-sh3r.blogspot.com

وفيات

فاطمة سالم هاشم سالم
40 عاماً، شيعة، العمرية،
ق 1، ش 3، م 5، ت: 99599369،
24768748

متروكة زيدان عوض المطيري
71 عاماً، شيعة، رجال: الأندلس،
ق 12، ش 13، م 1، ت: 99844866

أحمد عبدالرحمن جواهر الشطي
79 عاماً، يشع في الـ30 من
صباح اليوم، رجال: ديوان
الشطبي، ق 3، طريق الدائري
الثاني، مقابل نادي العربي، ت:
22526741، نساء: القادسية، ق 3،
ش 36، م 13، ت: 22514798

نانلة حسين عثمان
46 عاماً، شيعة، رجال: العمرية،
مسجد الإمام علي بن أبي طالب،
ت: 66397779، نساء: العمرية، ق 2،
ش 5، م 29، «حسينية عباس بوير
جاسم»، ت: 97844730

الطقس والبحر

العظمى	43
الصفرى	27
أعلى مد	09.48 صباحاً
أدنى جزر	03.44 صباحاً
أدنى جزر	05.06 مساءً

مواعيد الصلاة

الفجر	03.14
الشروق	04.48
الظهر	11.46
العصر	03.21
المغرب	06.45
العشاء	08.16