



هل تؤيد تسهيل دخول السياح والزائرين إلى الكويت؟

نعم أرسل Y إلى 1722 (الوطنية)

لا أرسل N إلى 96060 (زين)

نتيجة التصويت الأحد المقبل

الجمعة 27 يونيو 2008 م
23 جمادى الآخرة 1429 هـ
العدد 342 - السنة الثانية
40 صفحة
السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

توابل



تشكيلة فايد نخلة... فساتين ترضي كل امرأة

اقتصاد



شراء في بداية الأسبوع وبيع في نهايته ومكاسب محدودة لـ «السعري»

خاص بـ الجريدة



كيف نتصر في حرب الأفكار؟

دوليات



العراق: عمليات إرهابيات تحصدان 38 قتيلًا وعشرات الجرحى

رياضة



الدقائق الأخيرة تنقلب على الأتراك

الشمالي لـ الجريدة: «المعسرين» البديل المثالي عن إسقاط القروض

خالد الدوسري

المواطنون العاجزين والمتضررين من تراكم الديون عليهم حتى باتوا غير قادرين عن دفع مديونياتهم»، مشيراً إلى تشكيل لجنة لاستقبال طلبات المواطنين، ستبدأ عملها خلال 6 أشهر باستقبال من تنطبق عليهم الشروط، التي ستعلن لاحقاً للاستفادة من صندوق المعسرين. وتشن الشمالي الجهود التي بذلتها اللجنة المالية في مجلس الصندوق، متمنياً أن يستمر هذا التعاون بين السلطتين بمختلف القضايا التي تعود بالفائدة للوطن والمواطنين.

أكد وزير المالية مصطفى الشمالي أن صندوق المعسرين سيكون كفيلاً بمعالجة قضايا المواطنين المتعثرين عن سداد ديونهم «وبعد الحل المثالي البديل لبعض المطالبات النيابية بإسقاط القروض عن المواطنين»، مطالباً بمنح الحكومة الوقت الكافي «لتؤكد للجميع أن هذا الصندوق سيتمكن من تحقيق الحياة الكريمة للأسر الكويتية المحتاجة».

وقال الشمالي لـ«الجريدة» إن الحكومة ستنتهي في مطلع أغسطس المقبل من وضع اللائحة التنفيذية للصندوق «مبنية وفق أسس وضوابط تضمن استفادة

وزير الداخلية لـ الجريدة: لدينا خلايا نائمة ومستعدون لردعها إذا استيقظت

«أمن الدولة تعمل بصمت... ونرفض الإعلان عن رصد إرهابيين»

عمر الراشد

في حين أقر وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد بوجود «خلايا إرهابية نائمة في البلاد»، أكد في حديث لـ«الجريدة» أمس أن «قواتنا الأمنية على أهبة الاستعداد دائماً لردعها، رجالها قادرون على السيطرة التامة على أمن البلاد والعباد ومتقنون تماماً للحظة التي قد تستيقظ فيها هذه الخلايا»، مشيراً إلى أن التنسيق بين الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي «أتى ثماره بضبط الإرهابيين في المملكة العربية السعودية أمس الأول».

وعن رصد عمليات الإرهاب في دول المنطقة، رفض الخالد الإعلان عن عدد المرصودين. وقال: «إذا رصدنا إرهابيين فإننا لا نصرح بذلك، فأمّن الدولة تعمل على ضبط هذه العمليات بصمت منذ سنوات طويلة، ولا نستطيع

الإعلان عنها حتى لا يتعثر العمل الأمني في البلاد». وفي نبرة تحذير، شدد وزير الداخلية على ضرورة توقع غير المتوقع في دول المنطقة «ولذا فإن قواتنا الأمنية الخليجية المشتركة مستعدة أمنياً دائماً، لا سيما أنها لم تغفل يوماً عن ثغرة. وما عمليات الضبط التي قامت بها السعودية أخيراً، إلا من نتائج ذلك».

وأشار الخالد إلى عملية ضبط المواطن السعودي في مطار الكويت الدولي من قبل السلطات الأمنية الكويتية قبل ثلاثة أيام. وقال: «هذا دليل آخر على التعاون الأمني المشترك بين دول الخليج، لا سيما أن هناك توصيات جاءت من السلطات الأمنية في المملكة تطلب ضبط

المجلس أمام «سكة سفر»... والحكومة أمام 19 مليار دينار

الجلسة الختامية لدور الانعقاد الأول انتهت باعتماد الميزانية



النواب والوزراء يناقدون المجلس بعد جلسة أمس (تصوير رائد قطيعة)

السعدون غادر «الرازي»

غادر النائب أحمد السعدون مستشفى الرازي أمس، بعد أن تماثل للشفاء، إثر حادث وقوعه الذي تعرض له في قاعة عبدالله السالم قبل نحو عشرة أيام، وتسبب ببعض الرضوض في الفقرات الأخيرة من العمود الفقري... أجر وعافية يابو عبدالعزيز.

عيد الميزان وبشار الصايغ وفايز الطواله

لم يشأ مجلس الأمة أمس أن يتفرغ نوابه لإجازتهم الصيفية قبل أن يمنح الحكومة اعتماده 19 مليار دينار قيمة الميزانية العامة للدولة، إذ استهل المجلس جلسته الختامية، التي فضّ بها دور انعقاده الأول لفصله التشريعي الثاني عشر، بالتصويت على الميزانية فوافق 34 نائبا، مقابل 14 غير موافقين وامتناع 6 عن التصويت. في حين قدم سيل من الاقتراحات النيابية لرسم خارطة أولويات أعمال المجلس في دور الانعقاد القادم الذي يبدأ في 21 أكتوبر المقبل.

وفي كلمته التي ألقاها في الجلسة الختامية، أكد سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد «رغبة الحكومة الصادقة في تفعيل الشراكة الحقيقية في القرار والتبعات بين السلطتين التشريعية والتنفيذية»، مشيراً إلى أن الحكومة «ترحب بكل توجه إيجابي يكرس الوحدة الوطنية ويضمن البعد عن كل ما قد يعرقل الجهود ويعطل تجسيد المنشود من الإنجازات التي ينتظرها المواطنون».

سيل من الاقتراحات النيابية قدم في جلسة الانتهام أمس لرسم خارطة أولويات أعمال المجلس في دور الانعقاد القادم.

لبنان: توزيع جديد لـ «الحقائب» يوحي بإمكان الحلحلة

مصر: حملة مكثفة لغسل سمعة «إمبراطور الحديد»

القاهرة - أحمد حسني

هذا الظهور الكثيف أثار العديد من الأسئلة عن سبب هذه الحملة الإعلامية المركزة لغسل سمعة الرجل الأول المتهم بالابتكار في مصر، والذي تحول لدى القوى السياسية المعارضة إلى مرمي جذاب لنيران الهجوم العنيف بسبب ارتباطه الوثيق بالسلطة، وصداقته المتينة بجمال، نجل الرئيس المصري حسني مبارك.

وتجاوز الهجوم على عز حد الهجوم السياسي، إلى دخول مؤسسات ذات طابع ديني في مضمار الهجوم على «مهندس» القرارات المثيرة للجدل برفع أسعار العديد من السلع الأساسية، فقد أصدرت جبهة علماء الأزهر أمس، بياناً شديد اللهجة عنونته

لم يكن من المعتاد أن يرى المصريون أمين تنظيم «الحزب الوطني» الحاكم والرجل القوي داخل البرلمان المهندس أحمد عز ضيفاً على وسائل الإعلام، لكن الأيام الأخيرة شهدت حضوراً كثيفاً وغير معتاد لعز على شاشات التلفزيون المصري الحكومي، بل أيضاً على شاشات بعض القنوات الخاصة التي كان عز يصر على شاشات بعض القنوات الخاصة التي كان عز يصر على عدم الظهور فيها، حتى أنه أجرى العديد من اللقاءات الصحافية مع صحف داب بعضها على مهاجمته على مدى سنوات.

بنغالي لضابط المخفر: «طلع صديق مال أنا يعطي 300 دينار»

حسين علي

قررت النيابة العامة أمس حبس اسوي من الجنسية البنغالية على ذمة جريمة عرض رشوة قيمتها 300 دينار على أحد ضباط المخافر في محافظة العاصمة، مقابل الإفراج عن قريبه الموقوف في المخفر.

وقالت المصادر لـ «الجريدة» إن المتهم أكد في تحقيقات النيابة العامة أمس أنه «بالفعل عرض مبلغ 200 دينار على الضابط مقابل إخلاء سبيل قريبه، لكنه لم يفعل ذلك، وبالتالي فلا جريمة على ما فعله لأن الضابط لم يف بوعده».

وحسب المصادر فإن وقائع القضية تحصل في البلاغ الذي قدمه ضابط الواقعة الذي أقاد فيه بأنه تم ضبط بنغالي على ذمة إحدى القضايا الجنائية.

إدخال رئيس «لجنة الظواهر السلبية» خصماً في قضية العسعوسي

النيابة حفظت «فرعية رشيدة الرابعة» لعدم وجود أدلة

حسين عبدالله

قررت المحكمة الكلية أمس إرجاء النظر في الدعوى المقامة من المحامي بسام العسعوسي ضد جاسم الخرافي بصفته رئيس مجلس الأمة إلى جلسة الـ 16 من أكتوبر المقبل، وذلك بعدما وافقت على طلب العسعوسي السماح له بإدخال رئيس لجنة الظواهر السلبية في مجلس الأمة د. جمعان الحريش خصماً في الدعوى بصفته رئيساً للجنة.

ويطالب العسعوسي في دعواه، التي تعد الأولى من نوعها «بالغاء إحدى اللجان البرلمانية في مجلس الأمة لمعارضتها للدستور، بالإضافة إلى خروج غرض اللجنة على قصد الدستور الذي ينظم عمل مجلس الأمة بالرقابة على أعمال السلطة التنفيذية وتشريع القوانين، فضلاً عن تعارض عملها مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي نصت عليه المادة 50 من الدستور».

من جانب آخر، كشفت مصادر قانونية لـ «الجريدة» أن النيابة العامة قررت حفظ اللجنة على قصد الدستور الذي ينظم عمل مجلس الأمة بالرقابة على أعمال السلطة التنفيذية وتشريع القوانين، فضلاً عن تعارض عملها مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي نصت عليه المادة 50 من الدستور.

من جانب آخر، كشفت مصادر قانونية لـ «الجريدة» أن النيابة العامة قررت حفظ اللجنة على قصد الدستور الذي ينظم عمل مجلس الأمة بالرقابة على أعمال السلطة التنفيذية وتشريع القوانين، فضلاً عن تعارض عملها مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي نصت عليه المادة 50 من الدستور.

من جانب آخر، كشفت مصادر قانونية لـ «الجريدة» أن النيابة العامة قررت حفظ اللجنة على قصد الدستور الذي ينظم عمل مجلس الأمة بالرقابة على أعمال السلطة التنفيذية وتشريع القوانين، فضلاً عن تعارض عملها مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي نصت عليه المادة 50 من الدستور.

من جانب آخر، كشفت مصادر قانونية لـ «الجريدة» أن النيابة العامة قررت حفظ اللجنة على قصد الدستور الذي ينظم عمل مجلس الأمة بالرقابة على أعمال السلطة التنفيذية وتشريع القوانين، فضلاً عن تعارض عملها مع مبدأ الفصل بين السلطات الذي نصت عليه المادة 50 من الدستور.

الجلسة الختامية تمرر الميزانية العامة للدولة بـ 34 صوتاً

جلسات مجلس الأمة تعاود الانعقاد في 21 أكتوبر المقبل



الحكومة والنواب يغادرون القاعة بعد نفض دور الانعقاد (تصوير رائد قطينة)

55 - موافقة 39 - عدم موافقة 13 - امتناع 3)، وطلب الموافقة واحيل على الحكومة.

وطلب النائب عدنان عبدالصمد نقطة نظام، وقال: إنه تم التصويت على الميزانية العامة للدولة قبل التصويت على الميزانيات المستقلة والملحقة رغم أن بعض هذه الموازنات تمول من الموازنة العامة للدولة.

بلدية الكويت

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية بلدية الكويت (الحضور 53 - موافقة 7 - عدم موافقة 13 - امتناع 3)، وتمت الموافقة واحيلت على الحكومة.

هيئة الاستثمار

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية الهيئة العامة للاستثمار (الحضور 52 - موافقة 37 - عدم موافقة 13 - امتناع 2)، وتمت الموافقة على الميزانية واحيلت على الحكومة.

صندوق التنمية

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية (الحضور 54 - موافقة 38 - عدم موافقة 14 - امتناع 2)، وتمت الموافقة على الميزانية واحيلت على الحكومة.

بنك التسليف

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية بنك التسليف والادخار (الحضور 52 - موافقة 36 - عدم موافقة 14 - امتناع 2)، وتمت الموافقة على الموازنة واحيلت على الحكومة.

الرعاية السكنية

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية المؤسسة العامة للرعاية السكنية (الحضور 52 - موافقة 37 - عدم موافقة 13 - امتناع 2)، وتمت الموافقة على الميزانية واحيلت على الحكومة.

مؤسسة التامينات

وانتقل المجلس الى التصويت على ميزانية المؤسسة العامة للتأمينات

الجلسة الختامية الى «أن تبادر الحكومة بتقديم برنامج عملها في اقرب وقت وفقاً للمادة (98) من الدستور لترجمة مضمون الخطاب الاميري وتوجهاته الى واقع عملي».

فيما تمنى سمو رئيس مجلس الوزراء في كلمته أن «تشهد العطلة البرلمانية من الجميع مراجعة موضوعية وتقويمية لمجريات الامور التي سادت الساحة المحلية في الالونة الاخيرة وذلك في اطار رؤية وطنية جامعة واليات عمل مشتركة».

ويعاود المجلس أعماله في دور الانعقاد الثاني في 21 أكتوبر المقبل.

وفي ما يلي تفاصيل الجلسة:

فضّ مجلس الأمة في جلسته الختامية أمس دور انعقاده الأول لفصله التشريعي الثاني عشر، بإقرار الميزانية العامة للدولة وميزانيات الجهات المستقلة بموافقة 34 صوتاً مقابل 14 صوتاً غير موافقين، مع امتناع ستة نواب عن التصويت، ومن ثم تمت إحالتها على الحكومة، كما أقر المجلس حزمة توصيات أهمها احالة اقتراح بتحديد جلسات في دور الانعقاد المقبل لمناقشة تقارير اللجان البرلمانية بشأن قوانين مدرجة على جدول الأعمال، غير أن التوصية تمت إحالتها على مكتب المجلس للتنسيق بشأنها ما بين الحكومة والمجلس.

ودعا رئيس مجلس الأمة في كلمة له ألقاها في

طلبنا تأجيل

إقرار ميزانية

الدولة

لأن هناك زيادة

في أرقامها

عبدالعزیز الشايجي

افتتح رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي الجلسة في تمام التاسعة صباحا، وتلا الأمين العام أسماء الحضور والمعتذرين.

وقال الرئيس الخرافي: إن الجلسة امتداد لجلسة الأول من امس التي تم فيها الانتهاء من مناقشة مراسيم الميزانية، وقبل ان يبدأ التصويت، قدم اقتراح من عدد من النواب بارجاء النظر في الموازنة الى دور الانعقاد المقبل حتى يكون ثمة مجال لدراستها بشكل تفصيلي، علما بأنه لا يمنع ارجاء الموازنة فض دور الانعقاد الحالي.

طلب التأجيل

وتحدث النائب عبدالعزيز الشايجي، وهو احد مقدمي اقتراح تأجيل الموازنة، قائلا: إن الحكومة باستطاعتها أن تقوم بتنفيذ المشاريع التنموية التي ليس عليها خلاف، مشيرا الى أن هناك زيادة في ارقام الموازنة لذلك طلبنا تأجيل النظر من اجل اعطاء المزيد من الدراسة والخصص لبنود الموازنة.

ورد النائب عادل الصرعاوي بأن لجنة الميزانيات ليست معنية ببند الموازنة، إنما تنظر بالمرسوم هل يقبل أم يرفض بشكل كامل.

وقال: إن تأجيل المرسوم لمزيد من الدراسة وفي حال رأت اللجنة أن ثمة رغبة في التخفيض فما هو مصير الميزانية؟، هل سيتم تقديم اقتراح بخفض الموازنة، فهذا غير ممكن.

وذكر الصرعاوي أن تأجيل الموازنة إلى دور الانعقاد المقبل يعني وصولنا الى نهاية السنة، وبالتالي فإن نصف الموازنة قد نفذت وانجزت.

واكد أن الضرورة تنطبق على مرسوم الموازنة الحالي، وأن علينا ألا نحفل لجنة الميزانيات مسؤولية فحص بنود الموازنة، إنما المطلوب التأكد من الضرورة وحسب.

سيف الإجابة

وعلق النائب مسلم البراك بأن ثمة ميزانية صدرت بمرسوم قانون بمبلغ 19 مليار دينار، وعلينا أن نتقف امام هذا المرسوم.

وقال: نحن واقعون تحت سقف الإجابة الصيفية فهل يقبل المجلس ان يفض دور انعقاده ونترك للحكومة التصرف بالموازنة كما تشاء

وأوضح النائب احمد المليفي انه بحسب الدستور فإن المراسيم تعرض على المجلس ولم يوضح أنه يصوت على الموازنة ام لا إنما اقتصر الأمر على العرض.

وقال النائب محمد الصقر: إنه في عام 1999 اصدرت الحكومة في فترة الحل الدستوري 61 مرسوماً بقانون، وحيناً في اللجنة المالية وأخبرنا كل الخبراء الدستوريين، وأقربنا ان تصدر الميزانية بمرسوم، وهناك سابقة في هذا الشأن، للحكومة الحق في اصدار المراسيم في فترة الحل.

واكد وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الأمة ان الحكومة ترى ان مراسيم الضرورة ومن ضمنها الموازنة حق لها، مشيرا الى ان الموضوع يحتم الضرورة خصوصا ان الميزانية لها وقت محدد في الدستور.

تصويت على التأجيل

وتم التصويت على طلب تأجيل الموازنة الى دور الانعقاد المقبل وسقط الاقتراح بنتيجة (حضور 54، موافقة 12)، وانتقل المجلس الى التصويت على مرسوم الميزانية (الحضور 54 - موافقة 34 - عدم موافقة 14 - امتناع 6)، وتمت الموافقة على الميزانية واحيلت على الحكومة.

البنك المركزي

وانتقل المجلس الى التصويت على موازنة بنك الكويت المركزي (الحضور

عادل الصرعاوي

الصقر والراشد والعبدالجادر والملا ناقشوا مع الحمود «منازل التركيب»

اجتمع النواب محمد الصقر وعلي الراشد ومحمد العبدالجادر وصالح الملا مع وزيرة الإسكان موضي الحمود، وذلك لمناقشة قضية بيوت التركيب في مناطق الصليبيخات والدوحة وخطان، حيث اوضح النواب للوزيرة مدى المعاناة التي يعانيها اصحاب هذه البيوت، إذ إن بعض هذه البيوت ابل للسقوط، والبعض الآخر يحتاج إلى ترميم، ولكن نتيجة لتلاصق بعض تلك المنازل ببعض، فإنه يتعذر ترميمها.

وطالب النواب الاربعة الوزيرة بتشكيل فريق فني هندسي للكشف على هذه المنازل ووضع الحلول المناسبة لها، إما من خلال ترميمها او تبديلها، او اي حل مناسب يضمن العيش الكريم لاصحابها.

ووعدت الوزيرة الحمود بالاهتمام بهذا الموضوع، وبانه سيكون ضمن الاولويات.

الحجي: مقبلون على خطة تنمية كبيرة قيمتها 19 مليار دينار

مكتب المجلس ولجنة التنسيق في ما يتعلق باولويات عمل المجلس في الفترة المقبلة.

وأعرب الحجي عن الامل في أن يكتمل تحديد الاولويات وفق البرنامج الذي سيتم تحديده، مشيرا إلى أن هناك الكثير من المواضيع التي نوقشت ووضعت حولها تقارير في اللجان المختلفة، وعلينا أن نبدأ من حيث انتهت اللجان.

وأعرب عن الثقة في أن دورة الانعقاد المقبل ستشهد انجازا كما شهدت هذه الدورة القصيرة، واكثر من ذلك.

وقال الحجي ان الوطن والمواطنین يتطلعون إلى أن يكون هناك عمل وانجاز للقوانين، مضيفا اننا مقبلون على خطة تنمية كبيرة حيث بلغت الموازنة 19 مليار دينار.

وأضاف الحجي، انه على الرغم من وجود مبلغ كبير لتغطية العجز الإكتواري في مؤسسة التأمينات الاجتماعية «5,5 مليارات دينار»، فإن المبلغ المتبقي حوالي 14 مليار للتنمية.

أشاد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجي بما شهدته جلسة مجلس الأمة اليوم قائلا: إنها اتسمت بالتعاون والتفاهم بين السلطين التشريعية والتنفيذية.

وقال الحجي انه «على الرغم من قصر دور الانعقاد الحالي الذي لم يتجاوز الشهر فإنه شهد إنجاز العديد من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال».

وأشار إلى أن ما شهدته جلسة امس من جو ديمقراطي تسوده المودة، والذي تم على اساسه اقرار الموازنات العامة للدولة، وكذلك اقرار الكثير من التوصيات، واكد الحجي أن هذه التوصيات ستكون مؤشرا إيجابيا للحكومة وستأخذها بعين الاعتبار خلال عطلة مجلس الأمة وكذلك مع بداية دور الانعقاد المقبل.

وأوضح أن ما تم طرحه ولم يتفق عليه وتمت احالته إلى مكتب المجلس سيتم التنسيق بين

الصرعاوي ولاري: القوانين المقترح مناقشتها

في دور الانعقاد المقبل تمثل خارطة طريق للإنجاز

الرغبة النيابية بالدفع بالقوانين التشريعية الى اوجهة الجلسات المقبلة لإقرارها بما يعود بالفائدة على الكويت والمواطنين والمقيمين، وممد يد التعاون مع السلطة التنفيذية لوضع البية مشتركة لتحقيق الاتفاق والتعاون المنشود من اجل المصلحة العامة.

واكد النائبان انهما سيتقدمان بالإضافة الى القوانين السابقة في دور الانعقاد القادم، باقتراحات لتخصيص جلسات خاصة لمناقبة الوضع الصحي، ومتطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة، بالإضافة الى جلسة خاصة تعنى بشؤون التعليم.

وأوضحا أن اللجان البرلمانية في المجلس السابق استطاعت أن تنجز الكثير من القوانين ذات الطابع التنموي في شتى المجالات، ووضعت على جدول الأعمال،

أكد النائبان عادل الصرعاوي وأحمد لاري على أن المقترح الذي قدم بالتنسيق مع عدد من النواب يطلب تكليف بعض لجان المجلس بشأن بعض المشاريع والمقترحات بقانون للنظر بها في دور الانعقاد المقبل، يمثل خارطة طريق لأعمال المجلس في دور الانعقاد القادم.

وقال الصرعاوي ولاري، في تصريح مشترك، أن جدول القوانين المقدم يمثل ترجمة لما لمسانة من مطالب الشارع الكويتي خلال فترة الانتخابات، أخذين في الاعتبار ما تم التوافق عليه مع الحكومة في الفصل التشريعي السابق والذي يعكس اهم القضايا المطروحة في الساحة المحلية، وتحقيقا لما جاء في النطق السامي من توجيهات سامية لتحويل الكويت الى مركز مالي وتجاري عالمي، وتأكيدا على

توصيات الجلسة

- نقل الاختصاصات المالية لجهاز تكنولوجيا المعلومات الخاصة بالتقديرات المالية لجميع احتياجات الحاسب الآلي ونظم المعلومات الى وزارة المالية لتكون وزارة المالية مسؤولة مسؤولية كاملة عن تقديرات الميزانية العامة.
- أن تبين ميزانيات الوزارات والادارات الحكومة والجهات الملحقة والمستقلة للسنة المالية 2010/2009 انعكاس برنامج عمل الحكومة على تقديراتها.
- وضع الآلية المناسبة بشأن دعم جمعيات النفع العام التي لا تتلقى دعما ماليا اسوة بجمعيات النفع العام الأخرى والتي تصرف لها ميزانية من وزارة الشؤون.
- الاستفادة من الكوادر الطبية (اطباء وصيادلة وتمريض) من فئة غير محددى الجنسية في وزارة الصحة خاصة مع وجود نقص شديد في الكوادر الطبية.
- تبيان بالحساب الختامي كيفية تقدير مبلغ 5472 مليون دينار قيمة العجز الإكتواري، وكيفية التعامل مع هذا المبلغ، وبيان انعكاسه على بنود الميزانية المختلفة، وتبيان المبلغ المتبقي المستحق على الخزنة العامة من هذا العجز الإكتواري وذلك بالحساب الختامي عن السنة المالية 2009/2009، وأن يوضح في الحساب بيان بالمبالغ المستحقة على الخزنة العامة نتيجة صدور مراسيم أو قوانين يترتب عليها التزامات لمؤسسة التأمينات الاجتماعية، على أن يبين هذا البيان ما تم صرفه من الخزنة العامة من هذه المستحقات ورصيدها.
- التعجيل بمستشفيات الضمان الصحي، وإقرار التأمين الصحي لغلات الأمانة والريعيل الأول، ومراجعة البية العلاج بالخارج للتيسير على المواطنين.
- توزيع حملة الشهادات المتوسطة وما دونها الذين لم يصبهم الدور في التوظيف بتوزيعهم على الوزارات.
- تشكيل لجنة وزارية تضم ممثلين عن بلدية الكويت والمؤسسة العامة للرعاية السكنية وأكاديميين من كلية الهندسة في جامعة الكويت وممثل من جمعية المهندسين ببحث تفعيل قرار المجلس البلدي بشأن تخصيص موقعي غرب هدية وغرب الظهر للاغراض السكنية.
- تكليف مكتب المجلس للتنسيق بشأن عدد من القوانين على أن تقوم اللجنة التشريعية بالاستعجال في تقديم الموضوعات التي تم إعداد تقرير بشأنها.
- تلتزم الحكومة بتقديم تقرير شامل بالتعليق على جميع ملاحظات ديوان المحاسبة، وتقديم تقرير عن الخطوات التي انجزت بشأن مشروع الحكومة الالكترونية وذلك في بداية دور الانعقاد القادم.

... وإحالة اقتراحات أولويات العمل إلى مكتب المجلس

افتتح رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي الجلسة في تمام الساعة صباحا، وتلا الأمين العام أسماء الحضور والمعتذرين. وقال الرئيس الخرافي: إن الجلسة امتداد لجلسة الأول من امس التي تم فيها الانتهاء من مناقشة مراسيم الميزانية، وقبل ان يبدأ التصويت، قدم اقتراح من عدد من النواب بارجاء النظر في الموازنة الى دور الانعقاد المقبل حتى يكون ثمة مجال لدراستها بشكل تفصيلي، علما بأنه لا يمنع ارجاء الموازنة فض دور الانعقاد الحالي.

الجلسة الختامية

افتتح رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي الجلسة الختامية لدور الانعقاد الأول من الفصل التشريعي الثاني عشر في تمام الساعة 11,40 صباحا بتلاوة أسماء الحضور والمعتذرين. وتلا الأمين العام اقتراحا بإحالة الأولويات المقدمة من عدد من النواب الى مكتب المجلس للتنسيق بشأنها على أن تقوم اللجنة التشريعية بالاستعجال في تقديم الموضوعات التي تم أعداد تقارير بشأنها من اللجان.

الخرافي: المجلس يتطلع إلى مبادرة الحكومة بتقديم برنامج عملها في أقرب وقت

في كلمته بمناسبة اختتام دور الانعقاد العادي الأول للفصل التشريعي الـ 12

أكد رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي ضرورة أن تصب النتائج التي تصل اليها السلطة التشريعية في صالح الكويت ووحدة شعبها. وقال الخرافي في كلمته بمناسبة اختتام دور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الـ 12 لمجلس الأمة «ان هذا الفصل التشريعي هو أول فصل ينتخب فيه مجلس الأمة على أساس نظام الدوائر الخمس بما له وما عليه ولا بد أن نحرص على أن تكون نتائج لصالح الكويت ووحدة شعبها، «ادعيا السلطة التنفيذية الى تقديم برنامج عملها في أقرب وقت لترجمة مضمون الخطاب الأميري وتوجهاته الى واقع عملي. وفي ما يلي نص كلمة الرئيس الخرافي:

سمو رئيس مجلس الوزراء الموقر... حضرات الاخوة والاخوات الافاضيل... ضيوفنا الكرام... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...



جاسم الخرافي

«التعليمية» تدعو الصبح إلى الإسراع في إنجاز المدينة الطبية الملحقه بـ«الشدادية»

العبد الجادر: الوزيرة ستصدر قراراً لمعالجة مشكلة الراسيين في «الربع الابتدائي»

دعت اللجنة التعليمية البرلمانية وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصبح إلى الإسراع في إنجاز المدينة الطبية الملحقه بمشروع المدينة الجامعية في منطقة الشدادية وطلب الاعتمادات المالية لتنفيذ هذا المشروع.

وقال مقرر اللجنة النائب محمد العبد الجادر في تصريح للصحافيين امس عقب اجتماع اللجنة مع الوزيرة الصبح وقيادات الجامعة ان المدينة الجامعية الجديدة مشروع قومي سيكون له الدور الكبير في نهضة الكويت. وأضاف ان الاجتماع هدفه معرفة

الى اين وصل المشروع الذي طرحت كراسته قبل أربع سنوات، موضحا ان الحضور في اللجنة اكدوا التزامهم بإنجاز المشروع في موعده العام 2014.

وأعتبر العبد الجادر ان التغييرات التي حصلت في مشروع الجامعة

مبرة لوجود حاجة الى توسعة بعض الكليات اضافة الى طلب الدفاع المدني توفير ملاجئ، كما ان الفصل بين الطلبة والطالبات يتطلب وجود أكثر من حرم جامعي وهو ما يستغرق المزيد من الوقت لإنجاز المشروع.

وأعلن ان الوزيرة الصبح تعهدت بإصدار قرار في غضون الاسبوع

أحييكم أصيب تحية وأرحب بكم جميعا في الجلسة الختامية لدور الانعقاد العادي الأول من الفصل التشريعي الثاني عشر لمجلس الأمة الذي اقتضت الظروف والإجراءات الدستورية أن تكون مدته أياما معدودة، ولكنه رغم ذلك اُسم بنشاط ملحوظ في جلسات المجلس واجتماعات لجانه المختصة.

تعاون بناء بين السلطتين

لقد استهل هذا الدور بالنطق السامي الذي تفضل به حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله والذي تضمن حكيم القول وسديد النصح والتوجيه، أكد فيه سموه على دعمه لمسيرتنا الديمقراطية وعلى ضرورة أن

نصونها من الشوائب والعثرات لتكون عنوانا لحاضر مشرق تنعم فيه الكويت بالامن والاستقرار وينعم فيها شعبها بالحرية والرفاه والأزدهار.

وقد عقب ذلك الخطاب الأميري الذي تضمن التوجيهات العامة والرؤية المستقبلية لأهم القضايا والشؤون العامة للبلاد. وقد أولى المجلس الاهتمام اللازم للخطاب وبحث مضمونه وأحاله للجنة المختصة، ويتطلع مجلس الأمة إلى أن تبادل الحكومة بتقديم برنامج عملها في أقرب وقت وفقا للمادة (98) من الدستور لترجمة مضمون

واقع عملي، كما يتطلع المجلس الى أن يكون هذا البرنامج واقعي الأهداف، واضح التوجهات، محدد الأولويات، فيكون قاعدة صلبة لتعاون دستوري بناء بين السلطتين.

قصر مدة دور الانعقاد

وعلى الرغم من قصر مدة هذا الدور، فقد بلغ عدد الاقتراحات بقوانين المقدمة للمجلس خلاله (90) اقتراحا بقانون، وبلغ عدد المراسيم بقوانين (15) مرسوما بقانون، في حين بلغ عدد الاقتراحات برغبة (28) اقتراحا و(217) سؤالا، وبلغ عدد مراسيم استرداد مشاريع القوانين (13) مرسوما.

إن هذا الفصل التشريعي هو أول

طلب التأجيل

وتحدث النائب عبدالعزيز الشايجي، وهو احد مقدمي اقتراح تأجيل الموازنة، قائلا: إن الحكومة باستطاعتها ان تقوم بتنفيذ المشاريع التنموية التي ليس عليها خلاف، مشيرا الى ان هناك زيادة في ارقام الموازنة لذلك طلبنا تأجيل النظر من اجل اعطاء المزيد من الدراسة والفحص لينود الموازنة. ورد النائب عادل الصرعاوي بأن لجنة الميزانيات ليست محنية ببندو الموازنة، انما تنظر بالمرسوم هل يقبل أم يرفض بشكل كامل.

وقال: إن تأجيل المرسوم لمزيد من الدراسة وفي حال رأت اللجنة ان ثمة رغبة في التخفيض فما هو مصير الميزانية؟، هل سيتم تقديم اقتراح بخفض الموازنة، فهذا غير ممكن.

وذكر الصرعاوي أن تأجيل الموازنة إلى دور الانعقاد المقبل يعني وصولنا الى نهاية السنة، وبالتالي فإن نصف الموازنة قد نفذت وانجزت.

واكد ان الضرورة تنطبق على مرسوم الموازنة الحالي، وان علينا الا نحفل لجنة الميزانيات مسؤولية فحص بنود الموازنة، انما المطلوب التأكد من الضرورة وحسب.

سيف الإجازة

وعلق النائب مسلم المراك بأن ثمة ميزانية صدرت بمرسوم قانون بمبلغ 19 مليار دينار، وعلينا ان نفق امام هذا المرسوم.

وقال: نحن واقعون تحت سيف الإجازة السيفية فهل يقبل المجلس ان يفرض

للحكومة الحق

في إصدار

المراسيم

في فترة حل

مجلس الأمة

محمد الصقر

ناصر المحمد: الكويت بخير وستبقى كذلك طالما بقيت عند أهلها هي أولاً وهي أخيراً

ملقياً كلمة الحكومة في الجلسة الختامية لدور الانعقاد الأول لمجلس الأمة



ناصر المحمد يلقي كلمته

أكد سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد الأحمد الصباح رغبة الحكومة الصادقة في تفعيل الشراكة الحقيقية في القرار والتجأت بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

وقال الشيخ ناصر في كلمة له بالجلسة الختامية لدور الانعقاد الاول من الفصل التشريعي الـ 12 لمجلس الأمة ان الحكومة ترحب بكل توجه ايجابي يكرس الوحدة الوطنية ويضمن البعد عن كل ما قد يعرقل الجهود ويعطل تجسيد المنشود من الانجازات التي ينتظرها المواطنون. وفي ما يلي نص كلمة رئيس مجلس الوزراء:

الأخ رئيس مجلس الأمة الموقر... الأخوة الأعضاء المحترمون...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

بشرفني في هذه الجلسة الكريمة التي يختم بها مجلسكم الموقر دور الانعقاد العادي الاول من الفصل التشريعي الثاني عشر ان اتوجه بخالص الشكر وعظيم تعاونكم، وأتمنى للجميع إجازة سعيدة هائلة، نستريح بها من عناء الأيام الماضية، ونجمل من بعض أيامها فرصة للتأمل والتقييم والمراجعة، وناتي بعدها أخوة متحابين لنمضي قدما لأداء واجبنا التشريعي والرقابي على أكمل وجه يليق بما حقّله لنا الشعب الكويتي الكريم من ثقة لبناء كويت المستقبل.

أسأل العلي القدير ان يديم على الكويت وشعبها نعمة الأمن والأمان ويرحم شهداءنا الأبرار ويعيننا جميعا على أداء مهامنا في ظل قيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي عهده الأمين، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

تفعيل الشراكة الحقيقية

لعلها فرصة ثمينة ان تشهد العجلة البرلمانية وباسم اخواني الوزراء عن اخلص المشاعر واصدق التمنيات وبرغم قصر مدة هذا الدور البرلماني مع دخول مرحلة جديدة في ممارستنا الديمقراطية رسمتها الإرادة الشعبية في اطار قانون الانتخابات الجديد، فإن الامل يملأ صدورنا ونحن على تعاون باذن الله في بلوغ ما نطمح اليه من مقاصد وآمال.

تفعيل الشراكة الحقيقية

لعلها فرصة ثمينة ان تشهد العجلة البرلمانية وباسم اخواني الوزراء عن اخلص المشاعر واصدق التمنيات وبرغم قصر مدة هذا الدور البرلماني مع دخول مرحلة جديدة في ممارستنا الديمقراطية رسمتها الإرادة الشعبية في اطار قانون الانتخابات الجديد، فإن الامل يملأ صدورنا ونحن على تعاون باذن الله في بلوغ ما نطمح اليه من مقاصد وآمال.

حاضر زاهر وغد واعد

إن الكويت بخير وستبقى كذلك

باذن الله طالما بقيت عند أهلها، هي

أولا وهي أخيرا، وهي الأمانة الجليلة

في وجدان كل منا، القوة الذاتية

والسيادة المطلقة والحرية المسؤولة

والديمقراطية الرائدة والوحدة

الوطنية الجامعة لأبناء هذه الأرض الطبية على التآخي والتعاون والفرعة والنضحية والعمل المتواصل من أجل حاضر زاهر وغد واعد باذن الله.

قدرنا وخيارنا

إنه قدرنا وخيارنا أن نعمل لتجسيد هذه الأمانة وبلوغ المراد من الغايات واننا ان نتطلع الى تحقيق الا ان نتوجه باصدق التمنيات لكم جميعا كرئيس وأعضاء المجلس الموقر وأمانته ومستشاريه وجميع العاملين فيه وسائل الاعلام بقضاء اجازة سعيدة وعودة سالمة مع بداية دور الانعقاد نلتقي بحلوله على الخير ان شاء الله، لعمارة مسؤولياتنا والعمل معا على ترتيب الأولويات وتنظيم الجهود ومتابعة مسيرة بناء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

التصويت على الميزانية العامة للدولة			
الاسم	نعم	لا	غير موافق
احمد حاجي لاري	•		
احمد عبدالعزيز السعود			•
احمد عبدالمحسن المليفي	•		
احمد يعقوب باقر	•		
بدر فهد الدويلة	•		
جابر الخالد الصباح	•		
جابر سعد المحيلبي	•		
جابر المبارك الصباح	•		
جاسم محمد الخرافي	•		
جمعان طاهر الحريش	•		
د. حسن عبدالله جوهر	•		
حسين علي القلاف	•		
حسين قويمان المطيري	•		
حسين ناصر الحريشي	•		
خالد سلطان العيسى	•		
خلف ديميلير الغزني	•		
رجا حجيلان المطيري	•		
روضان عبدالعزيز الروضان	•		
سعد علي الخنفور			
صالح احمد عاشور			
صالح محمد الملا			
صباح الخالد الصباح	•		
د. ضيف الله فضيل بورمية	•		
عادل عبدالعزیز الصرعاوي	•		
عبد الرحمن خالد الغنيم			
عبدالعزیز حمد الشايجي			
عبدالله العنبري	•		
عبدالله حشر البرغش	•		
عبدالله راغي الفخعاء	•		
عبدالله مهدي العمري	•		
عبدالله يوسف الرومي	•		
عبدالواحد محمود العوضي	•		
عدنان سيد عبدالصمد	•		
مصطفى جاسم الشمالي	•		
مؤضي عبدالعزیز الحمود	•		
ناصر محمد الاحمد	•		
د. ناصر جاسم الصانع	•		
عبدالله مهدي العمري	•		
ناصر فهد الدويلة	•		
نورية صبيح الصبيح	•		
د. وليد مساعد الطيطياني	•		
د. وليد مساعد الطيطياني	•		

نتيجة التصويت، الحضور: 54 موافقة 34 غير موافق 14 امتناع 6

دور انعقاده ونترك للحكومة التصرف بالموازنة كما تشاء.

وأوضح النائب احمد المليفي انه بحسب الدستور فإن المراسيم تعرض على المجلس ولم يوضح انه يصوت على الموازنة ام لا إنما اقتصر الأمر على العرض.

وقال النائب محمد الصقر: إنه في عام 1999 اصدرت الحكومة في فترة الحل الدستوري 61 مرسوما بقانون، وحينًا في اللجنة المالية واحضرنا كل الخبراء الدستوريين، وأقرروا أن تصدر الميزانية بمرسوم، وهناك سابقة في هذا الشأن، للحكومة الحق في اصدار المراسيم في فترة الحل.

واكد وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة ان الحكومة ترى ان مراسيم الضرورة ومن ضمنها الموازنة حق لها، مشيرا الى ان الموضوع يحتم الضرورة خصوصا ان الميزانية لها وقت محدد في الدستور.

تصويت على التأجيل

وتم التصويت على طلب تأجيل الموازنة الى دور الانعقاد المقبل وسقط الاقتراح بنتيجة (حضور 54، موافقة 12). وانتقل المجلس الى التصويت على مرسوم الميزانية (الحضور 54 - موافقة 34 - عدم موافقة 14 - امتناع 6)، ونمت الموافقة على الميزانية واحيلت على الحكومة.

البنك المركزي

وانتقل المجلس الى التصويت على موازنة بنك الكويت المركزي (الحضور 55 - موافقة 39 - عدم موافقة 13 - امتناع 3)، وطلب الموافقة واحيل على

غالباً ما تكون المكتبة العامة والعاملون فيها ، مجالاً للتنذر في مجتمعنا الكويتي، فالمبنى يوصف بالقديم أو المخزن المليء بالغبار، اما الموظفون، فليس لهم أي بريق اجتماعي وينظر إليهم على أنهم مصورو مستندات!

مظفر عبدالله



الشكل الخارجي يعكس ما في الداخل (تصوير غازي قفاف)

المكتبات العامة «تحتِضر»... فمن ينقذها؟

تراجع دور المكتبة جزء من التراجع المسرحي والفني والثقافي في الكويت

المكتبة العامة... أول انطباع يمكن أن يجول في ذهن من يريد الذهاب إلى مكتبة عامة في الكويت هو أنها مكان قديم، غير مطور، وقد يخرج منه بخفي خنين بسبب عدم مواكبتها التطور المتسارع في عالم النشر وامناء الكتب الحديثة والدوريات، وتسخير مفهوم المكتبة الرقمية. وفي الكويت 27 مكتبة فقط، أصاب 9 منها فيروس النظام الآلي. أما خدمة الإنترنت فلها شروط استخدام لافئة، حتى لا يقع مرئادو المكتبة في «الرديلة» عبر الأبحار في الشبكة الإلكترونية!... وأصبح من ينوب عنهم في البحث احد موظفي المكتبة، ويعلمة حسابية فإن عدد المواطنين حتى تاريخ 30 ديسمبر 2007 من عمر 14 سنة فأكثر بلغ 645 الفا و618، وبمقابلة هذا العدد بالمكتبات المتوفرة في الكويت سنخرج بنتيجة هي: أن كل 24 ألف مواطن تُخدمهم مكتبة واحدة في الغالب ستكون بالية وقديمة شكلا وكتبا!

أزمة المكتبات العامة في الكويت

تفتقر المكتبات العامة في الكويت التي كانت في السابق تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتم نقلها الى وزارة التربية والتعليم، الى الكثير من عوامل الجذب والتأثير في المحيط الذي توجد فيه، ففي المجال الثقافي والتعليمي، لا يكاد يوجد نشاط معروف بشكل موسمي مستمر في مجالات محددة، كالتشجيع على كتابة القصص والقصائد، او ادارة حلقات القراءة.

وفي مجال التطوير التقني والالحاق بمستجداته العلمية، هناك قصور واضح في مفهوم التطوير الرقمي والمعلوماتي الإلكتروني، فالفهم السائد للتحول نحو هذا الاتجاه تم أختراله فقط في توفير خطوط هواتف لاستخدامها في تشغيل الشبكة المعلوماتية الإلكترونية (الانترنت)، إضافة الى تطبيق نظام (الاقف) في ادارة المكتبة من زاوية التصنيف الإلكتروني لملوجودات المكتبة، ونظم الاستعارة والإسترجاع وغيرها من الإجراءات، ونظام الاقف هذا لم يشمل سوى 9 مكنتاب من اصل 27 مكتبة عامة، وتتخلف معظم المكتبات عن استخدام تقنية المعلومات التي تخدم العمل في المكتبات بغير وسائل الكتب الدوريات، ومثال على ذلك الأفلام والكاسيت والاقراض المدجمة، او ما يسمى بالوسائل السمعية والبصرية، وهو ما يشكل قصورا في مواكبة التحولات المعاصرة للحصول على المعلومة بسهولة ويسر.

اما في مجال الدعم اللوجستي للمكتبات، فان الفقر واضح وكبير في مجال رفد هذه المؤسسات بالمتخصصين بعلوم المكتبات، إضافة الى قلة الدعم المادي الذي ينعكس على طبيعة الخدمات التي تقدمها للزوار والمرئادين، وهاتان القضيتان تعكسان طبيعة الاهتمام والفهم لدور المكتبة لدى المسؤولين في وزارة التربية، وهي نظرة بحاجة الى تغيير من خلال المبادرات.

وهناك جانب آخر لا يقل اهمية عن العوامل الأخرى في مجال تطوير المكتبات وجذب الناس اليها، يتعلق بالتصميم الخاص بالمكتبات، فمعظم المباني الحالية أصبحت مهالكة وذات تصاميم انشائية لا تلائم الدور الجديد الثقافي والحضاري المأمول لمثل هذه المؤسسات، وقد كتبت العديد من البحوث والمؤلفات بشأن الدور الذي يلعبه التصميم في دعم رسالة المكتبة العامة، بدءا من التدقيق على المساحة الكلية للمكتبة والموقع الملائم والتجهيزات اللازمة، فهناك علاقة وثيقة بين شكل المكتبة والرغبة في ارتيادها. فعلى سبيل المثال لو أخذنا نموذج بناء المكتبات العامة في منطقتي العدلية والفيحاء، والذي مر عليه عقود من الزمن، فإن

العسعوسي: إعادة تبعية المكتبات العامة إلى المجلس الوطني ستطوّرُها

المكتبات العامة الى وزارة التربية. وأضاف في حديثه لـ«الجريدة»، أن تبعية المكتبات للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ستزيدها اهتماما وستزيل عنها صفة (المكتبات المدرسية) السائدة الآن، بحكم كون المكتبة مركز اشعاع ثقافي وعلمي، وليس مكانا لتخزين الكتب.

ذكر مدير ادارة الموسيقى والتراث في المجلس الوطني محمد العسعوسي، أن المكتبات العامة في الكويت كانت في البداية تابعة لوزارة التربية، ثم انتقلت هذه التبعية الى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عندما كان يتبع مجلس الوزراء، وعندما انتقلت تبعية المجلس الوطني الى وزارة الاعلام في بداية الثمانينات، نقلت تبعية



محمد العسعوسي

معظم المباني

الحالية

أصبحت

متهالفة وذات

تصاميم

انشائية

لا تلائم الدور

الجديد للمكتبة

اي زائر لمركز المنطقة لن يشعر بوجود المكتبة، اذ ان تصميمها لا يختلف تماما عن تصميم مركز البريد او افرع بعض الوزارات التي غالبا ما تتميز بهتالك مبانيها.

وتفتقد معظم المكتبات العامة الى رونق المساحات الخضراء المحيطة بمبانيها وأناقة التصميم الداخلي الذي يتيح لشرائح مختلفة من الأعمار للاستفادة من المكتبات، إضافة إلى قلة الدعم المادي الذي ينعكس على طبيعة الخدمات التي تقدمها للزوار والمرئادين. كما تفقد التصميم بشكل عام الى المتطلبات العصرية لإنشاء المكتبات، مثل المقاهي والكافتيريات الملحقة، والتصاميم الداخلية الجميلة والنظمة الإضاءة واللوحات الإرشادية ودورات المياه والآثاث الملائم ورفوف الكتب الحديثة، وغيرها من المتطلبات التي تساعد في جعل المكتبة العامة مكاناً ملائماً ومريحا لقضاء ساعات من اليوم من دون ملل.

الحالة الثقافية العامة

إن بحث حال المكتبة العامة كمؤسسة اشعاع ثقافي وتعليمي وترفيهي بشكل معزول، يعد شيئا من التسطيع واعطاء نظرة غير صحيحة وواقعية للموضوع. فهناك عدد من العوامل جعلت المكتبة مكانا منفرا للجمهور الذي يفضل نوعا من الارتباط المصلحي، مثل انتهاء الفروض المدرسية او اجراء بحث جامعي او غيرها من الامور، فالوضع الذي تعيشه المكتبات الكويتية العامة اليوم يدعو إلى الأسف، وليس صحيحا أن دخول الإنترنت في عالم التزود بالمعلومة قد قضى على فكرة المكتبة العامة، وأن كان لا يمكن حجب طبيعة هذا التأثير، الا ان الاسلوب التربوي الذي تعتمد المدرسة والجامعة والكليات في عملية التعليم لم يعد يشجع ويدفع نحو التعليم الذاتي، والرغبة في الاطلاع، فقط ارتبطت هذه السلوكيات بالمصلحة كما ذكرنا، في شكل إنهاء فروض وواجبات مدرسية او بحثية.

الجو الثقافي العام الذي تعيشه الكويت اصبح مريضا ولم يعد قادرا على العطاء، فلا الحركة المسرحية او الفنية او الثقافية تعيش حالة بداية تاسيس الدولة الدستورية، وتحديد ا في عقدي الستينيات والسبعينيات اللذين ولدا اجواء حريات عامة متسعة ومواتية لخلق بيئة ثقافية قادرة على اكتشاف المواهب وابرار الانشطة المختلفة التي تخدم المفهوم العام للثقافة، ومن بينها الدور المنوط بالمكتبات العامة كجزء من الحالة الثقافية العامة.

نداء من مكتبة العдан

مرتادي المكتبات عن هذه المؤسسات لا تفرق بين المكتبة العامة ومراكز خدمة الطالب التابعة للجمعيات التعاونية التي تقدم خدمات التصوير والطباعة، ويصل الامر احيانا الى ان بعض اولياء الامور يبعثون الخدم او السائقين الشخصيين لطلب معلومات او مصادر كتب لابنائهم وكاننا في جمعية تعاونية!

بدر العجمي موظف في مكتبة العدان، وهي مكتبة بنيت حديثا، اي أنها من الجيل الثاني الذي يعتمد على تصميم مغاير -ولا نقول حديثاً- عن التصاميم المتهالفة للمكتبات الأخرى القديمة، يقول بدر ان اهتمام الدولة بالمكتبات يكاد يكون ضعيفا وبحاجة الى دعم مادي ومعنوي اكبر، ويضيف أن فكرة

كتب قديمة

ودوريات

مقطعة

وضعف

الأنظمة

المعلوماتية...

عناوين

لأمراض

المكتبات

بيان «اليونيسكو»

الخاص بالمكتبات العامة

صدر ما يسمى بالبيان الرسمي لـ«اليونسكو» الخاص بالمكتبات العامة عام 1949، وأكد على تزايد اثر المكتبة العامة في المجتمع الذي ظهر في كثير من الصيغ، ومنها تكوين عادة القراءة لدى الإنسان في سن مبكرة، وتحفيز الخصيل والإبداع، والحض على معرفة التراث الثقافي، وتقدير الفنون والأسهام في برامج محو الأمية، وتشجيع الحوار بين الثقافات، وتأييد التنوع الثقافي.

مجتمع المعلومات

وضع الاتحاد الاوروبي 3 محاور رئيسية لإزالة التحديات التي تساهم في تكوين مجتمع معلومات فاعل، وهي:

- النزّام الدول بقواعد خدمات معلوماتية اساسية ووضعها تحت تصرف جميع الناس.
- تكوين مراكز محلية للحصول هذه المعلومات، كالمدراس والمكتبات العامة.
- توظيف الاعلام للتوعية باهمية الخدمة المعلوماتية وفرسيخها في النشر.

«الكتاب إلى الباب»

... في ملكة السويد

تعتمد ملكة السويد نموذجا يُحتذى في مجال المكتبات العامة، ففيها قانون خاص للمكتبات يفرض إنشاء مكتبة في كل محافظة تتبعها فروع عديدة في المنطقة التي تشملها المحافظات، وتقدم المكتبات العديد من البرامج المرادفة للعمل الأساس للمكتبة مثل عروض الاطفال المسرحية، وقصص الحكايا لهم، وزيارات المؤلفين لتلك المكتبات لعمل حوارات مباشرة مع مرئادي المكتبات، إضافة الى نشاط قراءة نصوص الشعر. ويتم تقديم خدمة (الكتاب الى الباب) للعاقين وكبار السن، بالإضافة الى مايسمى بنظام (المكتبة المتنقلة)، حيث تنتقل مكاتب كاملة في سيارات مخصصة لهذا الغرض، لتكون الكتب في متناول الجميع. وتوجد في ملكة السويد 290 مكتبة رئيسية، ويصل عدد أفرعها إلى 1100 فرع، أما المكتبات المتنقلة فيصل عددها إلى 9009، إضافة إلى 10 مكاتب داخل المستشفيات والمصحات العامة.



انقراض مركز الضاحية امام واجهة المكتبة

عمران لـ الجريدة: ثلاثة ملايين دينار ميزانية العام الحالي لإدارة المكتبات

140 مكتبة مدرسية تُطورها الوزارة وفق النظم العالمية

جورج عاطف

تسعى إدارة المكتبات في وزارة التربية والتعليم العالي، إلى تدعيم الجانب التكنولوجي في المكتبات، عن طريق عمل قواعد بيانات جديدة، إضافة إلى إدخال خدمات الإنترنت في جميع المكتبات، لتحديثها وجعلها مواكبة للنظام العالمي.

أكد مدير إدارة المكتبات في وزارة التربية والتعليم العالي أحمد عمران، أن هناك عدداً من المكتبات العامة تم دعمها بالوسائل التكنولوجية الحديثة، مثل مكتبات اليرموك، العيون، سلوى، القرن، جابر العلي، مؤكداً سعي الإدارة الجاد إلى تطوير الجانب التكنولوجي في تلك المكتبات عن طريق إدخال قواعد بيانات جديدة ومعلومات، إضافة إلى خدمات الإنترنت، المتوفرة الآن في أغلب المكتبات العامة، فضلاً عن التوسع في إدخال الكتاب الإلكتروني والبحث الآلي في الفهارس وقواعد البيانات. وأوضح العمران أن هناك 27 مكتبة عامة مزودة بخدمة «الإنترنت»، منها نحو 9 مكتبات تستخدم النظام الآلي في عمليات البحث عن المعلومات، بجانب استخدام بعض المكتبات خدمة «الويرلس» كمكتبة اليرموك، ومكتبة سلوى.

وأضاف أن تلك الخدمة ستعمم مستقبلاً على كل المكتبات العامة، بعد نجاحها في اليرموك وسلوى، وأن الوزارة بصدد تعميم الجانب الإلكتروني في 140 مكتبة من المدارس الثانوية والمتوسطة كمرحلة أولى، وجعلها مواكبة للنظام العالمي، وبعدها ستعمم هذه الخدمات على جميع المدارس.

مكتبات الوزارة

وأوضح عمران في حديثه لـ«الجريدة» أن عدد المكتبات التابعة للوزارة داخل المدارس وخارجها تقدر بنحو 750 مكتبة تخدم جميع مراحل التعليم المختلفة، منها 27 مكتبة عامة موزعة على محافظات الكويت الست، مبيناً أنه في القريب العاجل سوف تتسلم الإدارة 6 مبان جديدة في ضواحي علي السالم، سعد العبدالله، الزهراء، السالم، القبروان، عبدالله المبارك، وأن الوزارة تقوم حالياً بإعداد تكلفة تحضير وتأثيث هذه المباني لإمدادها بالمصادر والمراجع العلمية المتخصصة، وذكر أن الوزارة تشرف على 5 مكتبات أساسية، وهي مكتبة الوزارة المركزية، ومكتبة الخدمات النفسية، ومكتبة اليونسكو، ومكتبة المتحف العلمي، ومكتبة مركز التدريب، كما تقوم أيضاً بإمدادها بالمصادر العلمية المختلفة.

نظام التزويد بالمصادر

وبين عمران الطريقة التي تستخدمها الوزارة لتزويد المكتبات بالمراجع والمصادر العلمية المختلفة، والتي تتمثل في مخاطبة التوجيه الفني المختص لإمداد الإدارة باحتياجاتها من المناهج والكتب المساندة، بعدها تتم مخاطبة دور النشر للحصول على أحدث الإصدارات وقوائم الناشرين، ثم تقوم الإدارة بحصر احتياجات أمناء المكتبات المدرسية، من مراجع ومصادر، وذلك بناء على ما تريده الهيئات التدريسية من تلك المصادر والمراجع، وأضاف أن الإدارة تقوم بدراسة الجديد من المشروعات وبيبليوغرافيات الأدلة الموجودة لديها، بعدها تقوم بعمل استبيانات لمعرفة احتياجاتها من مصادر المعلومات، إثر دراسة عامة للمكتبة لمعرفة احتياجاتها من المصادر لتزويدها بها، ومن ثم تقوم الإدارة بتحويل النماذج التي ترد إليها من المختصين في مجال المكتبات إلى لجان مختصة، لعرضها على مجموعات أساسية من اللجان، وهي لجنة اللغة العربية، ولجنة المواد العلمية، ولجنة اللغة الإنكليزية والمواد الاجتماعية ولجنة الناشئة وأدب الأطفال ولجنة الكتب الإسلامية، وذلك لتقرير مدى صلاحية المصادر والمستوى المرحلي الذي يناسبها، ثم

العزوف
عن المكتبات
ظاهرة عالمية
وليست
مقصورة
على الكويت
فقط

مشروع جديد
لتحديث
المصادر
الحالية
لمواكبة التطور
التربوي
العالمي



أحمد عمران
(تصوير هاني عبدالله)

هناك لجان متخصصة تتولى عملية فرز الكتب في المكتبات لمعرفة احتياجاتها وتزويدها بالمصادر العلمية المناسبة

تقوم الإدارة بشراء المراجع والكتب ومصادر المعلومات الأخرى عن طريق الطلبات بالتعاون مع إدارة التوريدات والمخازن.

ميزانية الإدارة

وقال عمران: إن هناك ميزانية مخصصة ترصدها الوزارة لإدارة المكتبات لشراء المصادر والمراجع العلمية التي تحتاجها المكتبات المدرسية، وتجهيزها باللائات والتكنولوجيا الحديثة، وإن الوزارة تحرص دائماً على دعم ميزانية الإدارة، وهناك توجه إلى زيادة الميزانية المخصصة للصرف على مصادر المعلومات هذا العام لأكثر من ضعف ميزانية العام السابق.

وأوضح أن الوزارة رصدت لهذا التصور الذي بُدئ العمل به، أكثر من مليون ونصف مليون دينار، كما أنها خصصت للعام الحالي ثلاثة ملايين دينار، لجعل بيئة المكتبات مناسبة وجذابة لدى كل من المتعلم والمعلم، بجانب إدخال خدمات لم تكن متوفرة في مكتباتنا، وذكر عمران أن العمل جار الآن لافتتاح مكتبة الجابرية العامة، وفقاً لأحدث التجهيزات، وهناك مشاريع لتطوير المكتبات المدرسية في ما يتعلق باللائات والتجهيزات، إضافة إلى إدخال الخدمات والتكنولوجيا، لتحويل المكتبة المدرسية إلى مركز لمصادر التعليم خدمة لأعضاء الهيئات التدريسية في المدارس، وكذلك الطلبة والطالبات، وجعل بيئة المكتبة المدرسية بيئة مناسبة للاستفادة وتلقي المعلومات، كما أن هناك مشروعا أيضاً لتحديث المصادر الحالية بحيث تحاكي التطور التربوي العالمي.

تراجع دور المكتبات

وأرجع عمران أسباب تراجع دور المكتبات العامة في الكويت إلى وجود كثير من الوسائل الأخرى المتعددة التي يستخدمها المواطنون في



ما أسباب اختفاء القراءة؟

مشروع «اقرأ» الذي ستنظمه الوزارة العام المقبل سيكون دافعاً قوياً للمواطنين نحو القراءة والاطلاع

الحصول على المعلومات كالإنترنت والوسائل الإعلامية، مثل المحطات الفضائية، إلى جانب توافر وسائل أخرى للترفيه، بما يتناسب مع طبيعة المجتمع الكويتي وعاداته وتقاليده، وأوضح أن ظاهرة العزوف عن المكتبات ظاهرة عالمية، وليست مقصورة على الكويت فقط، لافتاً إلى وجود رصد شهري تقوم به كل مكتبة عامة، يتم إرسال نتائجه إلى إدارة المكتبات التي تعتمد عليه في إعداد الإحصاءات والتقارير السنوية للمكتبات العامة، مؤكداً حرص الوزارة على أن يكون المسؤولون عن المكتبات المدرسية والمكتبات العامة من المتخصصين في مجال المكتبات والمعلومات، رغم عدم ضرورة ذلك.

خدمات المكتبات

وقال إن المكتبات العامة، كما هو واضح من اسمها، هي مؤسسات موجهة إلى كل أطراف المجتمع، من طلبة العلم والمعرفة، إلى طلبة الجامعة والدراسات العليا والباحثين، وكذلك غيرهم من المستفيدين الذين يترددون على المكتبة لقضاء أوقات فراغ ناعمة، وإيضاً يستفيد منها أولئك الذين يحتاجون إلى معلومات معينة عن أمراض الشبوحخة على سبيل المثال أو عن السياحة أو أعمال الديكور، وغيرها من المواضيع التي تأخذ طابع الاهتمام الشخصي للأفراد، وأوضح أن الوزارة تقوم بعمل خطط لتشجيع على القراءة والاطلاع من خلال مصادر المعلومات المختلفة، وهناك العديد من الأنشطة كالمسابقات والندوات والفعاليات المختلفة التي تقوم بها المدارس، منها على سبيل المثال لا الحصر، يوم المكتبة المدرسية، ويوم الكتب، وإيضاً تكريم الأمناء العاملين في المكتبات المدرسية، إضافة إلى مشروع «اقرأ» الذي ستنظمه الوزارة العام القادم، لتشجيع المواطنين على القراءة والاطلاع.

خلف: الدولة ليس من أولوياتها الثقافة والمكتبات

رأى أن الشخصية المضطهدة في الكويت هي «الكتاب»

المكتبات شبه معطلة

ولم تزود بالكتب الجديدة منذ عام 1991

ودعمت الكتب الجامعية» وتابع «هذا ما تحتاج إليه شعوبنا من الحكومات في الوطن العربي لتمكين الناس من القراءة دون أعباء مادية، وما قامت به مصر بعد قدوة تحمد عليها، وتبقى بادرتهما هي الأفضل في توفير الكتب بعد أن حجبها الغلاء عن عامة القراء، مشيراً إلى أن أميركا عندما أدركت عزوف الشعب عن القراءة أخذت تعطي المترددين على المكتبات العامة هدايا وجوائز تعلو وترتفع كلما زاد أقبال القراء على المكتبات، حتى استطاعت ترغيب المواطنين في التردد على المكتبات.»

وأوضح خلف أن «الملاحظ في الكويت أن المكتبات العامة شبه معطلة، ولم تزود بالكتب الجديدة منذ عام 1991، وأبلغني الدكتور خليفة الوفيان أن إدارة المكتبات العامة مضى عليها عامان، وهي تجري عملية اقتناء لكتاب يخصه، لمجرد وضعه في المكتبات، وكلما سألهم عن أسباب التأخير، يقولون العملية جارية في إجراءاتها «البطيئة»، ويبدو أن الدولة ليس من أولوياتها الثقافة والمكتبات، والشخصية المضطهدة في الكويت هي «الكتاب» ولاشيء غير الكتاب، مشيراً إلى أن ما يصرف للمكتبات العامة لو تم تسليمه إلى مؤسسة أهلية، فحتماً سيتم تحريك آلات المكتبات المعطلة، وستنشط حركتها، ويكثر الإقبال عليها»

للتواصل مع صفحة قضية يمكنكم إرسال اقتراحاتكم وآرائكم على العنوان الإلكتروني التالي: issues@aljarida.com

دعا الأمين العام السابق لرابطة الأدباء عبدالله خلف الدولة إلى الاستفادة من التجربة المصرية «القراءة للجميع» التي وفّرت الكتب للجميع بأسعار زهيدة، وحث الناس في القراءة، ورأى أن المكتبات العامة تراجع دورها في الكويت بسبب إهمال الدولة الواضح للمكتبات، إذ لم تزد المكتبات العامة كتب منذ عام 1991.



عبدالله خلف

عن القارئ رغما عنه بسبب الظروف الاقتصادية، أما بالنسبة لـ«كيف نقرا»، فاختلف الظروف الموضوعية والمسببات الحقيقية للبعد عن القراءة، والذي ركز فيه على جزئية واحدة، هي العمل على صنع القارئ، من خلال إعطاء جرعات مكثفة لمنهجية جديدة في حياة الأطفال، التي تختلف عن عملية التدريس التي تقوم بها وزارة التربية.

وبين أن «المكتبات العامة في الكويت مهجورة، ونفتقد إلى القراء، ومعظم الزيارات تكون بغرض عمل بحوث جامعية، وليس من أجل القراءة والاستفادة، فليس لدينا مجتمع قارئ، ولا تعني القراءة لنا أي شيء»، مؤكداً على أن «الأسئلة الثقافية التي تطرح في البرامج التلفزيونية والإذاعية، ويعجز الكثيرون عن الإجابة عليها، تعكس مدى الجهل الذي وصل إليه الأفراد، بسبب عدم زيارة المكتبات، إذ أصبحت لا تعرف التاريخ إلا من خلال الأفلام السينمائية، والمسلسلات التلفزيونية.»

وناشد في نهاية حديثه إرباب الأسر العمل على صناعة قراء داخل منازلهم، من خلال تحبيب أبنائهم بالقراءة، ووضع البيئة الأولى لصنع جيل قارئ لمستقبل أكثر إشراقاً وعتاء، بيد أنه من دون خلق مثل هذا المجتمع، فإن المستقبل سيكون مظلماً ليس فقط على الكويت بل على الأمة الإسلامية، خصوصاً أن واقع المكتبات العامة الآن كئيب ومظلم، بسبب خلوها من الزوار.

المسلم: المكتبات العامة في الكويت مهجورة

«أرى المستقبل مظلماً بسبب عدم القراءة»

محيي عامر

تناول الأديب وليد المسلم دور المكتبات العامة في المجتمعات المتطورة، ومشروعه الذي قام به سابقاً «كيف نقرا»، الذي كان يهدف إلى خلق مجتمع قارئ، مشيراً في بداية حديثه إلى أن «المكتبات العامة تعتبر مصدرا أساسيا للمعرفة، تضم كل ما طرح في السوق من كتب، وتعتبر المتفلس الثقافي للمجتمع، وحتى يظل المجتمع مجتمعا متطورا ومتقدما، لا بد من توافر المكتبات العامة فيه وزيارتها، والتي توفر عموم الكتب، وتكون الرئة الثقافية التي ينتسب من خلالها الشعب، ومن يزور المكتبات العامة فإن اختياره لكتاب في موضوع معين يكون مدخلا له لقراءة العديد من الكتب الأخرى، والتعرف إلى العديد من المراجع التي ذكرت في هذا الكتاب.»

وقال: «انطلاقاً من إيماني بدور المكتبات العامة في إثراء المجتمعات، قمت بعمل برنامج (كيف نقرا) الذي انطلق في عام 1999 في لجنة القراءة والكتابة التابعة للمجلس الوطني، ويهدف إلى إدخال منهجية القراءة إلى حياة الطفل الكويتي، من خلال الجلوس مع الأطفال لمدة خمسة أسابيع متصلة»، مشيراً إلى أن البرنامج استمر لمدة ثلاثة أعوام،

دعا الأديب وليد المسلم مؤسسات المجتمع المدني إلى إعادة إحياء مشروع «كيف نقرا»، للعمل على خلق مجتمع قارئ، ومعالجة واقع المكتبات العامة الكئيب والمظلم.



وليد المسلم

المكتبات العامة مصدر أساسي للمعرفة ومتفلس ثقافي للمجتمع

7 يوليو ختام دور انعقاد «البلدي» وأداء قسم عضوي تكميلية «الرابعة والأولى»

الحميدان يرحب بانضمام البغلي إلى المجلس ويؤكد تطوير العمل لما فيه مصلحة الكويت

علي حسن



التي سيؤدي فيها كل من البغلي والفاضل صفر وم. عبد العزيز الشاذلي. ومن جانبه، أكد نائب رئيس المجلس البلدي صلاح العسوسي أن المجلس يرحب بانضمام هشام البغلي إلى زملاته الأعضاء لسد النقص الذي عاناه المجلس بعد استقالة العضوين السابقين د. فاضل صفر وم. عبد العزيز الشاذلي. من جهته، بين رئيس اللجنة الفنية في المجلس البلدي م. عادل الخرافي أن المجلس البلدي باسم الحاجة إلى خبرات البغلي، متمنيا أن يكون على دراية واسعة بالنواحي الفنية، وذلك لمساعدته والوقوف بجانبه بإرائه الفنية، وذلك دعما للمشاريع التنموية.

وجاسم الخليفة 505، وطارق الصفغبي 434، وفيصل البوص 347 صوتا، وجاسم الرندي 266 صوتا، ومحمد المطيري 131 صوتا، ود. خالد الخضر حصلت على 120 صوتا، وأما عبد اللطيف العتيبي فحصل على 63 صوتا، وزهير ربيعة حصل على 57 صوتا، وطارق الهاجري حصل على 40 صوتا، ومحمد عبد الكريم حصل على 6 أصوات، وصالح المديوي جاء في المركز الأخير بحصوله على 3 أصوات. بدوره رغب رئيس المجلس البلدي عبد الرحمن الحميدان بانضمام عضو المجلس البلدي المهندس هشام البغلي إلى قاعة المحرم جابر الأحمد ليكمل مسيرة من سبقه في المجلس، متمنيا التوفيق للعضو الجديد مع إخوانه الأعضاء من أجل تطوير العمل واتخاذ القرارات للمصلحة العامة للكويت ووضع خبرته الهندسية لخدمة المشاريع التنموية. وأكد الحميدان أن الجلسة المقبلة والأخيرة في دور الانعقاد الحالي ستكون في 7 يوليو المقبل، وهي

أسفرت الانتخابات التكميلية للمجلس البلدي في الدائرة الرابعة عن فوز المرشح هشام البغلي بمجموع أصوات 2012، وجاء في المركز الثاني المرشح شايح الشايح بحصوله على 1803 صوتا. وكانت الانتخابات التكميلية للمجلس البلدي في الدائرة الرابعة قد أجريت أمس الأول بتنافس 17 مرشحا من أجل مقعد عضو المجلس البلدي السابق عبدالعزيز الشاذلي الذي خلا بعد فوزه في الانتخابات البرلمانية. وشهدت الانتخابات إقبالا ضعيفا جدا من قبل الناخبين نتيجة ارتفاع درجة الحرارة وقلة اهتمام الناخب بانتخابات المجلس البلدي مقارنة بمجلس الأمة. جاءت النتائج التفصيلية للانتخابات التي أجريت أمس الأول التي أعلنتها وزارة العدل على النحو التالي:

فاز هشام البغلي بالانتخابات التكميلية للمجلس البلدي في الدائرة الرابعة بمجموع أصوات 2012 وسيؤدي القسم في السابع من يوليو المقبل وهو موعد ختام دور الانعقاد الحالي.

هشام البغلي حصل على 2012 صوتا، يليه شايح الشايح بعدد أصوات 1803، وحصل بدر الكندري على 1382، وأسامة الذويخ 1141، ويعقوب الصانع 860، وسليمان المكي 720،

خليفة الخرافي: توسعة جامعة الشرق الأوسط الأميركية... باطلة



خليفة الخرافي

هاجم عضو المجلس البلدي خليفة الخرافي جهاز البلدية ومديرها العام م.أحمد الصباح، بسبب تحويل بعض المعاملات التي ليست من اختصاص المجلس البلدي لأنها تخالف قانون أملاك الدولة 2008/7، مشيراً إلى أن القانون لا يسمح بزيادة مساحة أراضي القطاع الخاص من دون موافقة الجهة المعنية في تطبيق القوانين.

وبيّن ما ذكره بسبب طلب التوسعة الخاصة بجامعة الشرق الأوسط الأميركية، ضمن منطقة جنوب المركز الإداري والتجاري بالقطاس، أو أي معاملة خاصة بنظام الـ BOT، أو مؤسسات القطاع الخاص قائلا: «هذه مخالفة صريحة ولا يحق للمجلس البلدي وأعضائه تخصيص أي مساحة، مؤكداً أن التوصية التي أقرها المجلس البلدي باطلة. وأشار الخرافي أنه في حال وجود أي معاملة تحويل يجب أن تكون لجهة معينة، مبيّناً أن أصحاب الجامعة وجدوا في المكان الخطأ وعليهم أن يبحثوا في مكان آخر لإنهاء معاملتهم، مؤكداً أن ما حدث ما هو إلا مضيق لوقتهم ووقت الجهاز التنفيذي وأعضاء المجلس البلدي. وأوضح أنه تم تشكيل لجنة من قبل مجلس الوزراء لمتابعة الطلبات المقدمة، والية تطبيق القانون الخاص بأملاك الدولة.

المنسجمة معه. كما وافق أعضاء اللجنة الفنية بالتصويت على كتاب الشركات العربية للمشاريع التعليمية، بشأن التوسعة الخاصة بجامعة الشرق الأوسط الأميركية، وطلب وزارة التعليم العالي، بشأن توسعة الموقع المخصص لكلية الخليج الأميركية، وذلك ضمن منطقة جنوب المركز الإداري والتجاري بالقطاس مع ملاحظة تطبيق قانون 2008/7.

وأضاف الخرافي أن اللجنة اضطرت إلى فتح باب بند ما يُستجد من أعمال، إذ تمت الموافقة على نقل محول غير قائم، مما دعا العضو محمد بوردين إلى تقديم اقتراح بهذا الشأن مع مجموعة من الأعضاء، وقد تم شرحه تفصيليا إلا أن المادة القانونية فرضت نفسها لإعادته إلى الإدارة لمدة أقصاها شهران لنقل المحولات غير القائمة.

وبيّن أن اللجنة اعتمدت مقترح العضو خليفة الخرافي الخاص بزيادة مساحة البناء 120 متراً مربعاً بالنسبة إلى القسائم من 400 إلى 600 متر، وتم الاستئناس للرد السابق من الإدارة.

اللجنة الفنية توافق على تعديل موقع شركة البترول

خلافات بين القانونيين وأعضاء اللجنة بشأن عدد من المقترحات

وافقت اللجنة الفنية في المجلس البلدي على تعديل الموقع المخصص لشركة البترول الوطنية مع التوسعة لمشروع المصفاة الجديدة بمنطقة الزور، بعد شرح تفصيلي من قبل ممثلي شركة النفط.

وقال رئيس اللجنة الفنية م.عادل الخرافي إن خلافاً نشب بين القانونيين وأعضاء اللجنة بشأن الاقتراحات التي قدمها كل من الأعضاء السابقين م.عبدالعزیز الشاذلي، ود.فاضل صفر، إذ تمت إحالة جميع المقترحات إلى الإدارة القانونية.

وذكر الخرافي أن اللجنة حفظت اقتراح العضو م.فوزية البحر بشأن معالجة الروائح المنبعثة من منطقة مشرف، إضافة إلى اقتراح العضو محمد المقرح الخاص بزيادة مساحات البناء بالمطاعم.

وأضاف أن أعضاء اللجنة قد أحوالوا طلب شركة المركز الطبي الكويتي القابضة إقامة مبنى مواقف سيارات متعدد الأدوار، وسكن للأطباء والهيئة التمريضية لمستشفى الصفاة الأمريكي بصباح السالم إلى الإدارة القانونية بسبب قانون 2008/7.

وأوضح أن اللجنة قد وافقت على نظام البناء المقترح لقسائم جمعيات النفع العام الواقعة بمنطقة جليب الشيوخ، مع إضافته إلى اللوائح والنظم

في الوقت الذي وافقت فيه اللجنة الفنية على اقتراح تعديل الموقع المخصص لشركة البترول الوطنية حفظت اللجنة عدة اقتراحات أخرى تتعلق بمعالجة الروائح وزيادة مساحة البناء بالمطاعم.

الدليل الطبي

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

د. عبد الله المنصور

استشاري طب وجراحة عيون

تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
البصيرة الانعكاسية - تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزر)
من جامعة عين - إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون حقن
علاج أمراض الشبكية بالليزر
فحص شمس وفحص للعين بأجهزة حديثة ومتطورة

المركز الاستشاري الطبي ت: 5622444

IC

إنترازايفونل كلينيك

د. حسام عبد الفتاح

استشاري لأن والأذن والصوت

(مركز كلية الجراحين الملكية [أنجلترا])

- علاج وجراحة (الأنف والحنجرة)
- علاج وجراحة الأذن والسمع
- علاج وجراحة الحنجرة والأنف والمخاطرة بالموجات الصوتية والليزر
- علاج وجراحة التهابات الأذن الوسطى

57 39 277 - 57 45 111 - 88 66 77

العاصمة، شارع سالم مبارك، خلف مجمع ليلى جابر

الخط الساخن
225 22 55
www.ubolids.com.kw

تحليل مخبرية متكاملة

أحدث تحليل لمعرفة الفاتل الصامت

السبب لتصلب الشرايين وأمراض القلب

متوفر الآن في

مختبر المتحدة المركزي للتحاليل الطبية

أيام العمل من السبت إلى الخميس 8:30 صباحاً إلى 4:00 مساءً

خدمة منزلية لجمع عينات الدم

عيادة د. صالح الجريوي S.J.

استشاري جلدية وقطاسية - ليزر وتجميل

تقدم

- أحدث تقنية لإزالة الشعر وعلاج حب الشباب بالليزر الهوائي
- برنامج خاص لتبييض البشرة بدون تقشير
- علاج تساقط الشعر بالأبر - علاج بوتكس - وفيلر وميزوترابي
- علاج الصدفية والبهاق بالليزر الموضعي

جميع أطباء انشرة الشمالي - الدور الأول - ت: 2855566

maidengroup.com

عيادة الميدان

Maidan Clinic

ابتسامة

8 8 3 3 2 2

802 555 Ext: 333
Mobile: 6131 101
www.daralshifa.com

بيان

لطب الأسنان

ب.ب. 60

5730050 / 60

2497797 / 87

الكويت

إعلانا تكم

2495103/4/5/6
فاكس: 2495107

قسم القلب والقسطرة

يتميز مستشفى دار الشفاء في القطاع الخاص في دولة الكويت بوجود قسم قلب متخصص يقوم بما يلي:

- تشخيص وعلاج شيق الشرايين التاجية
- امتثال مرضى الذبحة الصدرية والقلبية والآلة الصدرية على مدار 24 ساعة وعلاجهم إما بالطبوبة الباردة للجلطة أو بالتدخل القوي بواسطة القسطرة
- تشخيص وعلاج حالات عيوب عضلة القلب والأزمات الرئوية الحادة على مدار 24 ساعة وعلاجهم في وحدة العناية انقلبية المركزة حيث يتوفر التالي:
- طاقم طبي متخصص
- أجهزة من فئة متخصصة للحالات انقلبية
- أجهزة مساهمة لوظيفية عضلة القلب (IABP) يتم استعمالها بالحالات الحرجة

وذلك على أيدي فريق طبي متخصص ومتميز يضم استشاريين في أمراض القلب والشرايين:

د. فريده الحبيب

د. أحمد علاء الدين

د. سعد الكندري

د. جمال الفضلي

كما يتم تشخيص الحالات التالية:

- أمراض صمامات القلب ومضاعفاتها
- اضطراب نظم القلب - زرع البطار، بات بالحالات المتقدمة (Pace Maker)

كما تقدم وحدة القلب الخدمات التشخيصية التالية:

- إجراء قسطرة القلب التشخيصية والعلاجية
- إجراء تصوير القلب - جهاز جديد ومتطور ثلاثي ورباعي الأبعاد
- إجراء اختبار جهد القلب (Stress Test)
- إجراء مراقبة نبض القلب ل 24 ساعة (HOLTER)
- إجراء مراقبة ضغط الدم ل 24 ساعة (ABPM)

اليتامي: المكافأة الإكلينيكية لطلبة «الطب» 450 ديناراً

نفى ما تردد في بعض الصحف عن زيادتها إلى 550 ديناراً

أوضح الأمين العام للجامعة د. أنور اليتامي أن المكافأة الإكلينيكية لطلبة الطب تمت زيادتها إلى 450 ديناراً، وسيتم صرفها للطلبة ابتداءً من 2009.

نفى أمين عام جامعة الكويت د. أنور اليتامي ما نشر خلال الأيام الماضية في بعض الصحف عن زيادة المكافأة الإكلينيكية الخاصة بطلبة الطب إلى 550 ديناراً شهرياً، مشيراً إلى أن هناك لغطاً تم نشره في هذا الأمر.

وبهذا الخصوص أوضح اليتامي أنه من خلال التسلسل التاريخي للمكافأة الإكلينيكية قامت الجامعة بإعطاء طلبة الطب في المرحلة الإكلينيكية مكافأة قدرها 350 ديناراً شهرياً، علماً بأن هناك قانون رقم (10) لسنة 1995 لتنظيم المكافأة الاجتماعية لطلبة الجامعة، الذي ينص في المادة السابعة «على الإيتاضي الطالب مساعدة أو راتباً من أي جهة حكومية»، وعليه بحسب القانون، فإن طلبة الطب في المرحلة الإكلينيكية لا يحق لهم بحكم القانون الصادر من مجلس الأمة الجمع بين المكافأة الاجتماعية والمكافأة الإكلينيكية.

وأضاف اليتامي، «تصدر الإشارة إلى أن المكافأة الاجتماعية في السابق كانت تصرف لفئة معينة من الطلبة بعد دراسة حالة الطالب الاجتماعية، وهي تعتبر مساعدة

مقصورة على فئة معينة من الطلبة، وفي عام 2007 صدر القانون رقم (7) بتعميم المكافأة الاجتماعية على جميع الطلبة، ولكن اشترط القانون عدم الجمع بين المكافأة الاجتماعية وأي مساعدة يتلقاها الطالب من أي جهة حكومية، فلا يستحق طلبة الطب في المرحلة الإكلينيكية للمكافأة الاجتماعية بحسب القانون رقم (10) لسنة 1995 والمعدل بقانون رقم (34) لسنة 2004 والقانون رقم (9) لسنة 2007.

وقال اليتامي، إن الإدارة الجامعية ارتأت تقديرًا لمكانة طلبة الطب في المرحلة الإكلينيكية والجهود المبذولة من قبلهم وفي ظل زيادة الأسعار، ضرورة زيادة المكافأة الإكلينيكية استناداً إلى قانون رقم (29) لسنة 1966 بشأن تنظيم التعليم العالي، والذي على أساسه تم ابتداءً إقرار المكافأة الإكلينيكية من قبل مجلس الجامعة الذي وافق في الاجتماع رقم 2008/2 في جلسته بتاريخ 2008/5/11 على زيادة هذه المكافأة من 350 ديناراً إلى 450 ديناراً، على أن يتم الصرف ابتداءً من السنة المالية 2009 - 2010

في حال توافر الاعتمادات المالية اللازمة. وأكد اليتامي أن الزيادة هي ليست مكافأة اجتماعية وليس لها علاقة بالقانون الصادر بشأن المكافأة الاجتماعية، لأن القانون يحرم الجمع بينهما وبين أي مساعدة أو راتب يتلقاه الطالب من أي جهة، وبذلك فإن طلبة الطب لا يحق لهم المكافأة الاجتماعية عند تلقيهم المكافأة الإكلينيكية، وهذا كما أشرنا سابقاً حسب القانون رقم (10) لسنة 1995 والمعدل بقانون رقم (34) لسنة 2004 والقانون رقم (9) لسنة 2007 بشأن المكافأة الاجتماعية.



أنور اليتامي

لا يحق الجمع بين المكافأتين الإكلينيكية والاجتماعية

العوضي تزيل حواجز الجامعة «الحديدية»

تفاعلاً مع ما نشرته الجريدة



شفقة العوضي

تفاعلاً مع ما نشرته «الجريدة» أمس عن وضع عمادة القبول والتسجيل في جامعة الكويت لحواجز «حديدية» تمنع القوائم من الاقتراب إلى بوابات صالة التسجيل، قامت القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل د. شفقة العوضي صباح أمس بإزالة جميع الحواجز، واتصلت «بالجريدة» لتؤكد أن الحواجز لم توضع إلا لتنظيم عملية التسجيل، وحرصاً من العمادة على تسهيل وتذليل كل ما يورق الطلبة المتقدمين الجدد، ونفت العوضي أي نية لتحجيم عمل القوائم أو محاربتها، لافتة إلى أن العمادة وجدت لخدمة الطلبة وليس ضدهم.

إلى ذلك، زارت «الجريدة» صالة القبول والتسجيل صباح أمس وتأكدت من إزالة جميع الحواجز الحديدية، التي اشتكت منها القوائم الطلابية، واعتبرتها عدم انصاف ومحاباة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت بقيادة القائمة الائتلافية.

«الحواجز لم توضع إلا لتنظيم عملية التسجيل»

«التعليم العالي» توقف القبول في «دلمون» و«الخليجية»

كاظم: سيكون مؤقتاً ولن يشمل الطلبة المسجلين في البحرين

أمينة الحمادي

أكد رئيس الملتقى الطلابي الكويتي بمملكة البحرين (nuks-bh.com) يوسف كاظم أن قرار وزارة التعليم العالي بإيقاف القبول بجامعة دلمون للعلوم والتكنولوجيا والجامعة الخليجية لن يشمل بأي شكل من الأشكال الطلبة المقيدين والدارسين بالفعل في كلتا الجامعتين، وأن قرار إيقاف القبول مؤقتاً جاء كإجراء تنظيمي من قبل وزارة التعليم العالي الكويتية.

وأضاف كاظم أن طلبة الكويت في البحرين كانوا يترقبون خلال الأيام القليلة الماضية ما سيفسر عنه اجتماع اللجنة الثلاثية الذي ضم اللجنة التعليمية، ووزارة التعليم العالي والمكتب الثقافي بالبحرين وأن قرار إيقاف القبول فقط في جامعتي دلمون للعلوم والتكنولوجيا (DUST) والجامعة الخليجية (GULF University) هو أمر يهدف إلى حصر أعداد

بدء التسجيل المتأخر لخدمة المجتمع بالجامعة

يعلن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت عن بدء التسجيل والمتابعة من الساعة 8 إلى 12.30 ظهراً في جميع دورات وبرامج المركز.

من يوم الأحد الموافق 2008/6/29 حتى يوم الخميس 2008/7/3 في العديلية بكلية البنات، في الفترة المسائية من الساعة 5 إلى 8 مساءً، علماً بأن رسوماً إضافية ستضاف إلى التسجيل المسائي بقيمة 5 دنانير (كرسوم تسجيل متأخر) مع استمرار التسجيل الصباحي طوال الفصل الدراسي في جامعة الكويت - الشويخ -



يوسف كاظم

الطلبة المسجلين بالفعل في كلتا المؤسستين، لاسيما بعد تنامي أعداد الطلبة بشكل واضح، ودون وجود أرقام دقيقة تفيد بالرقم الحقيقي للطلبة الكويتيين، وإن قرار الإيقاف المؤقت للقبول أمر يفهمه الطلبة، وإن كان قد أثار كثيراً من الجدل حوله. وأعلن أن الملتقى الطلابي في مملكة البحرين خلال موقعه (www.nuks-bh.com) يتابع القضية منذ البداية، ويتواصل مع الطلبة الذين يستفسرون عن وضع الطلبة الدارسين حالياً بالبحرين، وعن الجامعات التي سيشملها القرار، مطمئناً الطلبة بأن إيقاف القبول لمن يسجل في هاتين الجامعتين سيكون بمنزلة أمر مؤقت حتى يتم تنظيم عملية التسجيل بالتنسيق مع المكتب الثقافي الذي يسعى إلى بذل جهود كبيرة للإسراع في إتمام إجراءات ملفات الطلبة المقيدين حالياً، واستكمال ملفات الطلبة الذين لم يتوجهوا بأوراق قبولهم حتى الآن إلى المكتب الثقافي.



قلوب طيبة
SWEET HEARTS

شكراً لكل من فطن عليه بحب الكويت
لكن من بذل دمه لن يحتاجه ..
لكن القلوب الحنية ..
الذين ينادون حياة انساني يوسف ..

PLATINUM SPONSORS

مواقع
www.mawake.com

شركة خدمات الاتصالات
Kuwait Telecommunications Company

Knet

جيتا
JETA

الراعي الدائري

GOLDEN SPONSORS

موقع
www.mawake.com

شركة خدمات الاتصالات
Kuwait Telecommunications Company

KPTC

جيتا
JETA

الراعي الذهبي

SILVER SPONSORS

Al-Dhow

موقع
www.mawake.com

شركة خدمات الاتصالات
Kuwait Telecommunications Company

KPTC

جيتا
JETA

الراعي الفضي

WEDDING SPONSORS

هنوت
Hana Hana

المشموم
Al-Mashmoom

الرؤية
Al-Rayya

أواس

الجريدة

السياسة

الأخبار

الراعي الإعلامي

الراعي الإعلامي

بداية شلهب طيبة
Call 151
www.blood.com.kw

الحملة الوطنية للتبرع بالدم
Give Blood awareness campaign



في زيارة خاطفة وسريعة لعاصمة الشرق الجميلة، رأيت الحياة تعود إلى مجاريها، فالتناس فرجون، كعادتهم في حب الفرح... إلا أن نبرة قلق غريبة كانت تسود أجواء سكان بيروت بعد ما ذاقلته من ويلات الصراعات.

في بيروت يسالك اللبنانيون اليوم «كيفها لبنان؟ يتحبوها؟ يتحبوا تزوروها؟» وهي أسئلة لم اعتد أن توجه لي خلال زياراتي المتعددة لها، لكنه القلق الواضح لدى اللبنانيين بأن يتركها سياجها ومزناجها إلى أماكن أكثر استقراراً، وكانت إجاباتي لهم ذاتها، ما في أحلى من لبنان!... وهي الحقيقة، فهي أجمل، ومفعمة بالحياة أكثر من دبي (هبة الكويتيين)، وتبعد ساعتين فقط تكفي أن تقضيهما في قراءة الصحف حتى تحط قدماك فيها. في بيروت، السماء زرقاء... وهو منظر لم يعد مألوفاً في الكويت... والحياة جميلة، كل له رأيه السياسي بحدّه في النهار... ويسهرون جميعاً في الليل «ولا كانوا إشي صار». وفي بيروت ترى رجال الجيش كما لم تراه من قبل، منتشرين في الأتناء، يحاولون يشتي الطرق الحفاظ على حد من الأمن لتزدهر البلاد ويطمئن الزوار.

بيروت... دائماً «ولعانة» ليلاً ونهاراً... في حانات الجميزة وفي شارع الحمرا... وإن رغبت في الهرب من «الشوب»، فلا تفصلك سوى دقائق عن أجواء الجبل العليقة.

في لبنان، تستطيع أن تتزحلق على الثلج في الصباح، وتسبح

بالبحر بعدها بساعات... «ولا كانوا إشي صار».

سواء اختلفوا أم لم يختلفوا... اتفقوا أم لم يتفقوا... تحاربوا أم لم يتحاربوا... شكلوا الحكومة أم لم يشكلوها... تظاهروا أم لم يتظاهروا... حصلوا على الثلث المعطل أم لم يحصلوا عليه... سهروا في «الوابت» أم في «سكاي» أو حتى في «نهر الفنون»... تبقى بيروت دائماً، وبأي شكل كان... «ولعانة»!.

استباقاً للقانون الذي قد يقره مجلس الأمة بتجريم الدعوة للحل غير الدستوري... وليس فقط الدعوة، بل حتى التلميح - كما جاء في القانون المقترح - فانا، ومن هذا المنبر (الذي هو مكتبي)، أطالب بالحل غير الدستوري... عناداً.

كما قال عبد اللطيف الدعيج، فنحن نأسف على حصر موضوع

الدستور في مجلس الأمة... وكان الديمقراطية صندوق انتخاب

فقط... فليرحل مجلس الأمة إذا كان هذا تفكيره... وليرحل إذا كان

يعتقده أنه سيمعني من الدعوة إلى حله... بل ويمعني من التفكير

في أسلوب جديد للحياة السياسية بخلاف المجلس... إن الانقلاب

على الدستور، كما يسوئونه، لا ينحصر في مجلس الأمة... فالانقلاب

على الدستور، هو في لجنة تدعي محاربة الظواهر الدخيلة بشكل

انتقائي إلا أن همها الأول والأخير عقد مؤتمر وطني لمناقشة

الظواهر السلبية لتوزيع المكافآت والعطايا... والدروع... وبها حننا

للدروع، في هذا البلد... الانقلاب على الدستور هو مصادرة المادة (36)

التي تكفل حقي في حرية الرأي لعيون المادة (51) التي تنص على

وجود المجلس... الدستور كل كامل... افهموا!



يبدو أن الحكومة بدأت تعرف كيف تخترق الحواجز بالبرقية

الصحيحة، ليس ما أعنيه هو الاختراق الحقيقي للنهوض بالنتمية

وتحويل الكويت إلى مركز مالي وتجاري فهذا لن يحدث، وإنما اختراق

حواجز العقول والأقدام التي ظلت مغلقة أمامها منذ أعوام تنادي

بالحفاظة على الدستور ومبادئه.

قبل أيام عدة ظهرت علينا ما أطلق عليها «الوثيقة»، أو كما يسميها

آخرون «الرسالة»، ولكن سرعان ما تلاشت هذه الصحيفة السوداوية

بعدما تصدى لها النائب الفاضل مسلم البراك. وبرهن على لونها

القائم الحقيقي ما قام به وزير المواصلات عبدالرحمن النعيم من

سحب توقيعها، كما تبرا منها ديوان النصف والشايع إذ ظن كثير من

موقعيها بأنها ذات نوايا حسنة. وذهب آخرون، ومنهم نائب سابق،

إلى القول، إن الوثيقة التي وصلت إلى بعض النواب لم تكن الصحيحة.

نعلم أن هناك من يأمل في تعليق الدستور وإلغاء مجلس الأمة

والديمقراطية، ولعل هذا ما يريد «أبو شميس» عبداللطيف الدعيج

(بعد التعديل) ونبيل الفضل الأول، يقول إن المجلس لم يعد يحتمل

نتيجة تصرفات بعضهم، وهو يقصد الإسلاميين بالطبع، لأن

الديمقراطية عنده لا تكون إلا بخلو القاعة من هؤلاء، وأن الديمقراطية

لا تقتضي بالضرورة وجود برلمان! أما الثاني، فيريد خلو قاعة

عبدالله السالم من بعض الرموز كأمثال العم أحمد السعدون والنائب

الفاضل مسلم البراك، وهذا ما يمتناه ولكن يبدو أنه «يكتب في

مالطا».

صحيح أنه يتبعين علينا النظر في تعديل الدستور كل خمس سنوات

حسب نص المادة رقم (174)، باستثناء المادتين 65 و66، على أن يكون

التعديل من أجل إضفاء المزيد من الحريات وتظيم مصالح المجتمع،

لكن مثل هذا التعديل مرهون بالنوايا الصحيحة والصداقة، وألا

يتم تنقيحاً، كما يريد الدعيج الذي أصبح، بين ليلة وضحاها،

ممن يطالبون بحل المجلس حلاً غير دستوري بعدما كان من أشد

المعارضين لهذا، وسبحان غير الأحوال.

أما الأخ «المرح» نبيل الفضل فيرى أن الديمقراطية لن تكتمل إلا عندما

تخلو قاعة البرلمان من الرمز أحمد السعدون والنائب مسلم البراك،

ولا يخلو مقال له من ذكرهما، بل يزيد ويصف البراك بتوصيفات

ممجوجة... فإذا كان ما نقوله من أوصاف كلها في مسلم البراك... فماذا

تسمي مقالاتك وحواراتك القلمية يا أستاذ الأدب والحوار «الراقي»!

أخي نبيل من تكلم عنهم هما مثلالن عن الأمة بأسرها حسب نص

المادة (108) شئت أم أبيت، وليسا «مندوبين» كما قلت، فلا أدري من أي

قاموس جثت بها أم أنها من مصطلحاتك «المغبورة» المعتادة؟

الجميع يعرف جيداً من هما السعدون والبراك، وكل له قدره، واظنك

تعي ما أقول، فلا تغفل إلا الأشجار المثمر، أما ما أعدها فقامها

الإقدام... فلا تحرج نفسك بزج اسميها في كل مقال من دون داع، فلن

تجد من يستمع إليك... فالأسود تبقى أسوداً.

«لا يشكر الله من لا يشكر الناس»... في الأسبوع الماضي قام عضو

المجلس البلدي زيد العازمي بوضع البصمة التنفيذية والفعلية

لمشروع كان حليماً بالنسبة لأهالي منطقة الصباحية، وما كان

يسرى النور لولا جهود النائب الفاضل العازمي وسعيه الحثيث إلى

تحقيقه. وهو مشروع إقامة الطريق الفاصل بين منطقتي الصباحية

والمنقف بإنشاء جسر معلق ونفق ودوار على طريق الفجحجيل

السريع مما يسهل عملية المرور من دون ازدحام. وقد عجز عن تنفيذ

المشروع أعضاء مجلس الأمة من هذه الدائرة، التي أصبحت وعودهم

للمتابعين كوعود الحكومة بالنتمية... الأخ زيد العازمي سعى

مشكوراً حتى جرح المشروع إلى النور أخيراً على يديه... والشكر

موصول للجنة الفنية في البلدي في استجبالها هذا المشروع الذي

سبب العمل فيه خلال أقل من عام... فشكراً كل يا أبوهفد، وهنيئاً لكم

يا أيها المبدعون.

10 الجريدة

العدد 342 / الجمعة 27 يونيو 2008م / 23 جمادى الآخرة 1429هـ

مَن كسب المعركة؟



ثمة ملاحظات مهمة أفرزتها تداعيات العلاقة بين الحكومة ومجلس الأمة، ويجب ألا تمر مرور الكرام، بل يجب أن تخضع لدراسة عميقة تكون أساساً لبناء اجتماعي سياسي متكامل وجديد مستقبلي البلاد.

فزيادة الخمسين دينارا وقانون صندوق المعسرين، وإن كانتا من بين الكثير من القضايا والموضوعات القادمة التي تحمل بين طياتها خلفا عميقا وتباينا حادا في الثقافة المجتمعية والفكر السياسي والطبقية الاجتماعية، فإنها ليست حليلة للمصارعة وصراعا حتى العظم لكي يقيم أي طرف احتفالات الانتصار والغلبة، كما شاهدنا بعد تمرير المشاريع الحكومية في الجلسة الأخيرة، وكان الحكومة قد كسبت معركة تاريخية.

فالحكومة لم تكسب سوى التصويت على مقترحها بشأن الزيادة وصندوق المعسرين، وهذين المقترحين لم تكن الحكومة لتتقدم بهما لولا الضغط المتواصل والافتراحتات الكثيرة التي قدمها أعضاء مجلس الأمة على مدى خمس سنوات متواصلة وطوال ثلاثة فصول تشريعية، فلولا هذا الإصرار النيابي لم تكن الحكومة لتتقدم بأي مبادرة في هذا الصدد، ولو بعد نصف قرن.

والأكثر غرابة أن الحكومة كانت تملك رؤية خاصة بشأن معالجة مثل هذه المشاكل من قبيل الغلاء المعيشي وضغط القروض على المواطنين بدليل أنها تقدمت بمشاريع قوانين كاملة خلال 48 ساعة فقط ومررتها خلال أسبوع، وهنا السؤال الصعب لماذا تأخرت الحكومة هذه المدة كلها حتى تصل تلك المشاكل إلى حافة التنازيم بين السلطتين، وتنتظر اللحظات الأخيرة لتلعب في الوقت الضائع، بل إنها اختارت مسارا التنازيم بالفعل، فاقدمت على حل مجلس الأمة لمنع هذه القوانين النيابية من المرور بسلام في الفصلين التشريعيين الآخرين؟!

والملاحظة الأخيرة، التي تعكس عناد الحكومة، تتمثل في تحالفها مع الأقلية البرلمانية وليس الأغلبية لتمرير القوانين التي سمتها هي بالشمعية

والمدغدة لمشاعر الناس، البس القوانين التي تم إقرارها أخيرا تكلف الخزينة العامة نحو ثلاثة أرباع مليار دينار؟ ولماذا لا يفسر إقرارها دغدة شعبية الآن؟ فالحكومة وبعد أشكال الضغط كلها، و«تحمير العين»، والتهديد بالحل السريع للبرلمان لم تستطع تجنيد سوى واحد وعشرين في مقابل تسعة وعشرين نائباً معارضا لإقرار قانون صندوق المعسرين، وفي تمرير قانون زيادة الخمسين دينارا حصلت على تأييد 17 صوتا انتخابيا مقابل 30 صوتا كانت ترى صرف هذه الزيادة لجميع المواطنين! أما الملاحظة الأخرى وبحسب الاعتراف الحكومي، فإن 75% من المواطنين تقل روايتهم عن الألف دينار، وبذلك استحقوا الخمسين دينارا، وهذا بحد ذاته دليل قاطع على حجم الطبقة الفقيرة في مجتمع يعد من أثرى دول العالم، بل ان ما يدعو إلى القلق الأكبر هو أن 10% فقط من المقترضين سوف يستفيدون من صندوق المعسرين ليتبقى الأغلبية العظمى من المواطنين أسيرة الديون على مدى عقدين من الزمن على الأقل، وسوف تجفف عنهم أنواع القروض الجديدة كلها حتى سداد ديونيتهم الحالية.

لهذا، فإن الخلاف ليس على دغدة المشاعر بقدر ما هو صراع بدأ يستعر أكثر فاكثر بين إبقاء طبقة متوسطة عريضة يعول عليها ثقافيا واقتصاديا وسياسيا لتحديد معالم مستقبل الكويت في مقابل مساعي حثيثة لزيادة الفجوة بين الأقلية النخبوية والسواد الأعظم من الشعب الذي يسعى لكي يعيش يومه في ظل اقتصادات الرخاء التي لم يعد لها مثيل في العالم في ظل أسعار النفط الحالية.

والأمر لا يحتاج إلى كثير من العناء لتشخيص هذا الواقع حتى ندرك أن سياسة المحاصصة الوزارية لم تنجح في أن يؤثر الوزراء على النواب المنتمين إلى طوائفهم وقبائليهم، بل حتى تياراتهم السياسية، في مواجهة ما يعرف بالقميضا الشيعية، فالقميضة أبعد من هذه الرؤية السطحية وتحتاج إلى أفق أوسع بكثير لهمم الواقع الكويتي حاليا، فما بالك ببناء مستقبلي جديدا!



إليزابيث سيديروبولوس ونيوما غروبيلاز*

PROJECT SYNDICATE

محنة زيمبابوي ومسؤولية جنوب إفريقيا

إن جنوب إفريقيا لديها مصلحة واضحة في الاستقرار، وتستطيع أن تمارس ضغوطها على نظام موغابي، بقدر ما رفضت التفكير في فرض أي شكل من أشكال العقوبات، بسبب تأثيرها على الفقراء. يتعين على جنوب إفريقيا أن تستكشف أسباب القلق المتنامي بين جيران زيمبابوي (أنجولا، وبوتسوانا، وتنزانيا، وزامبيا) بشأن هذه الأزمة السياسية، وأن تعمل على تشكيل جبهة موحدة في إطار لجنة تنمية جنوب إفريقيا، على النحو الذي يبيث برسالة واضحة إلى موغابي وجيرانه، مفادها أن المنطقة لن تتسامح مع تصرفاتهم بعد الآن.

كما يتعين على لجنة تنمية جنوب إفريقيا ألا تصادق على مطالبة النظام بالاعتراف له بالنصر الذي حققه في انتخابات من طرف واحد، ولابد أن تصر على إطلاق سراح زعماء المعارضة وأنصارها كافة على الفور، وأن يتوقف النظام عن ممارسة أشكال العنف كافة، ويتعين عليها أن ترسل مجموعة استجابة مؤلفة من شخصيات بارزة من كبار زعماء أفريقيا وغربهم إلى زيمبابوي، فضلاً عن مجموعة من مراقبي السلام لضمان التزام الحكومة بهذه المطالب.

إن انتقاد لجنة تنمية جنوب إفريقيا لموغابي ونظامه لابد أن يكون مدعوماً باتخاذ خطوات قوية، مثل فرض القيود على تدفق كل أشكال الأسلحة إلى زيمبابوي، وتقيد سفر كبار المسؤولين في حزب الاتحاد الوطني الإفريقي الزيمبابوي - الجبهة الوطنية الحاكم في زيمبابوي، والتهديد بمصادرة الأملاك وتجديد الأصول المالية في المنطقة وخارجها.

لا بد أن يدرك مبيكي وغيره من زعماء لجنة تنمية جنوب إفريقيا نقطة أساسية، فطبقاً للزراء القانونية الصادرة عن مركز الإجراءات القانونية الجنوب إفريقي، ينص القانون الانتخابي في زيمبابوي على أن تاخر أو غياب أحد المشاركين في الانتخابات التحضيرية يعني أن المرشح الذي حصل على أغلب الأصوات في انتخابات التاسع والعشرين من مارس 2008 قد انتخب رئيساً.

فضلاً عن ذلك فقد ساعدت جنوب إفريقيا في صياغة الإعلان الخاص بالتغييرات غير الدستورية التي جرت في الحكومة، والتي تبنتها منظمة الوحدة الإفريقية، سلف الاتحاد الإفريقي، في عام 1999. إن الطريقة التي أجريت بها العملية الانتخابية في زيمبابوي منذ مارس كانت عبارة عن استعمار غير دستوري للحكومة. وينص الإعلان بوضوح على أن رفض الحكومة القائمة التنازل عن السلطة للطرف الفائز بعد انتخابات حرة نزيهة يخالف الدستور.

إذا ما كانت جنوب إفريقيا تنظر إلى نفسها باعتبارها متحدتاً عن إفريقيا في المحافل الدولية والعالمية واعتبارها صاحبة رؤية في ما يتصل بمستقبل القارة، فتعين عليها أن تعرف متى تضطلع بدورها القيادي وكف تعمل على بناء الإجماع؛ الحقيقة أنها ليست بالمهمة السيرة، لكن جنوب إفريقيا لابد أن تتحرك الآن على نحو حاسم وعاجل سعياً إلى صقل صورتها الملطخة بقوة إقليمية مسؤولة. وليس من المقبول ولا المقبول أن تعود جنوب إفريقيا إلى «جدول الأعمال المعتاد» في التعامل مع السياسة الخارجية.

* سيديروبولوس وغروبيلاز هما على التوالي، المديرية الوطنية ومديرة الدراسات بالمعهد الجنوب إفريقي للعلاقات الدولية، بجامعة ويتواتراند.

«بروجيكت سنديكيت» بالانطاق مع «الجريدة»

صراع الثقافات



«حوار الطرشان»... هو الوصف الأمثل لدنوة الأثنين الماضي التي أقامها اتحاد الطلبة في أميركا بشأن اللجنة الدخيلة، فمن الواضح أنه لم يأت أحد ليسمع، فالكمل «سواء مشاركون أم ضيوف أم حضور» جاء ليتحدث من دون أدنى استعداد للإصنات للأخر، وهذا مؤشر لاسنحالة التوصل إلى حلول مشتركة، ودعوة سافرة إلى فرض الآراء بالقوة من دون استعداد للتفهم أو التفاوض أو التنازل، وقد يكون ذلك متوقعاً من قطبي الصراع الرئيسيين المتأسلمين والليبراليين، ولكن ذلك غير مفهوم إطلاقاً أن يأتي من الأطراف المستقلة التي تدعى الاعتدال والوسطية والموضوعة. بدا النائب الفاضل د. جعمان الحريش الحديث بتأكيد الحاجة إلى الحوار وتقيل الرأي الآخر من دون أن يصل الأمر إلى «التجريح بالدين والشرف والأخلاق والكلام الجارح»، وهو أمر ممتاز لطالما دعونا إليه وطالبنا به، ولكن عندما أثار بعضهم إلى تعليقات مقرر اللجنة وبقية أعضائها والتي كفرت معارضي اللجنة واتهمتهم بالدعوة إلى الفسق والفجور وأسمنتهم «جنود إيليس»، لم يكلف نفسه عناء الرد أو الاعتذار أو حتى تقديم تفسير لتلك التهم والشتائم، وكأنه قد جاء ليسمع ما أراد تلاوته من دون أن يسمع، أو أن يحاول اقناع أحد بحجته.

أما الزميل والنائب الفاضل د. حسن جوهر فقد أعاب على المهاجمين «تسييس» قضية اللجنة والحكم على النواب قبل أن يكون هنالك أي إجراءات فعلية من قبل اللجنة التي تكرم بقراءة اختصاصاتها على الجمهور من باب تطمينهم على طبيعة وحدود عملها. ونسى الزميل الفاضل له، «لا يُلغ من مؤمن من حجر مرتين»، فداء اللجنة في 2006 قبل بأن يجعلنا نتوجس من عملها الآن، وتصريحات وتصرفات رئيس ومقرر وأعضاء اللجنة الحالية انعكاس واضح لنواياهم.

فاختصاص اللجنة «دراسة وبحث الظواهر السلبية التي تظهر بين فترة وأخرى وتؤثر على التماسك الأمني الاجتماعي والقيمي للمجتمع الكويتي»، ورغم ذلك فإن باكورة إنجازاتها لعام 2006 تنصب على

«معاينة» من يجاهر باضطراباته الجنسية من دون أي اهتمام «بدراسة أو

بحث» هذه الاضطرابات أو معالجتها بشكل علمي وأكاديمي على الصعد

الطبية والنفسية والاجتماعية كلها، ودونما أي اهتمام بالاضطرابات

«الخفية» التي تعانيتها مئات الأسر في الكويت من دون أن يكون لها

عوارض ظاهرة.

وأولويات اللجنة المكتوبة هي «المخدرات والمسكرات، والعنف الأسري،

وجرائم الأحداث، وسعي البعض لاستغلال الناشئة من خلال ترويج

قيم بعيدة عن الدين الإسلامي الحنيف والأخلاق والعادات والتقاليد

الكويتية الأصيلة»، في حين نجد أولوياتها على أرض الواقع «ستار

أكاديمي» و«البلاي ستيشن» والحفلات الخاصة، في الوقت الذي تعبت

فيه قوى التطرف والإرهاب بعقول «الناشئة» ويتساقطون يومياً في

العراق وأفغانستان في أعمال أبعد ما تكون عن «الدين الإسلامي الحنيف

والأخلاق والعادات والتقاليد الكويتية الأصيلة»، حين تمت مواجهة كل

من النابئين الحريش وجوهر بهذه الحقائق لم نجد سوى تكرار ممل

لنفس الكلام الذي جاء لتلاوته.

أما الحضور فاشك أن أبا منهم قد خرج بمعلومة جديدة أو تغير في

الرأي أو حتى لحظات من إعادة تقييم مواقفهم وأولوياتهم. وبالأخص

الشباب الذين جاءوا «للمفاعة» للنائب الحريش، كما وصفهم بنفسه، مما

يؤكد أن الحماس والدعم الذين خلبت بهما أفكار د. النائب أبعد ما يكون

عن روح الإسلام الذي رفض العصبية والقبلية وال«فزة» لأخيك ظالماً أو

مظلوماً.

هذه الندوة هي مثال لعلتنا الاجتماعية والسياسية وحتى الشخصية،

فنحن شعب مغرور ومتعالم وتزاد مصيبتنا إذا اجتمع ذلك مع بالجهل

والسطحية. فلا مجال ولا احترام لدينا للرأي الآخر، ولا نسعى بأي صورة

إلى الوصول إلى حلول وسط أو حتى التفاوض، هذا في ظل مجتمع

متعدد الثقافات والخلفيات والمستويات الاجتماعية والاقتصادية، ولا

يمكن لهذا الوطن أن يستمر بتشكيلته المعقدة وغير المتجانسة من دون

الاستعداد للإصنات إلى الآخر وتقيل الرأي المعاكس بروح رياضية

وانفتاح ومحاولة الإقناع لا الفرض، مع إبقاء الباب مفتوحاً لاحتمال

بسيط أن يكون الآخر على حق أيضاً.

الديمقراطية والظواهر السلبية



لا أحد ينكر وجود الديمقراطية، ولكنها ديمقراطية من نوع خاص، فالديمقراطية بتعريفاتها المتعددة والمتنوعة بداية من حكم الشعب نفسه بنفسه، نهاية بمبدأ تداول السلطة، ومروراً بحرية التعبير وحق النقد واحترام الأغلبية رأي الأقلية والتزام الأقلية بقرار الأغلبية، والحفاظ على الكرامة الشخصية والحقوق الإنسانية للفرد داخل المجتمع... إلخ. أقدم الديمقراطية الغربية)، والقضية ليست في عدد الاستجوابات أو التهديد بها، ولكن في أن يقتصر مفهوم الديمقراطية على هذا الأسلوب فقط، خصوصاً إذا ترسخ هذا المفهوم لدى الشباب والأجيال القادمة... في قائل برتجي في أن ترتبك الديمقراطية فقط باستجواب الوزراء وحرية اصراع هنأ وهنأ.

إن اختزال الديمقراطية في هذا المفهوم فقط هو ما دفع بعضهم إلى اقتراح قانون بتجريم من يطالب بحل مجلس الأمة وسجنه 5 سنوات!

ففضلاً عن أنها أكبر عقوبة لقضية في الأساس قضية رأي، فإن بعضنا يرى أن مجلس الأمة لا يقوم بدوره ويطالبون بحله، فلا جريمة في ذلك لأنه سواء زاد أو قل، لا قبلناه أو رفضناه، فهو مجرد رأي

لأصحابه الحق في التعبير عنه مهما حدث، أما أن يكون رد فعل المجلس المطالبة بسجنهم بدعوى المحافظة على الديمقراطية، فاي ديمقراطية تلك التي تسجن أصحاب الفكر والرأي مهما كانت مخالفتهم لما تعتقد فيه.

مجدداً أشير إلى أن الخطورة لن يشعر بها هذا الجيل ولن يراها، ولكن تكمن الخطورة في الأجيال القادمة حين يقتصر مفهوم الديمقراطية

في المحافظة والحرص على حقوق النواب فقط في التعبير واستجواب

الوزراء، وأنهم ودهم المسموح لهم بالحدث والتعبير بالرغم من أنهم

يمثلون الشعب، فكيف يكون مسموحاً لممثلي الشعب أن يتحدثوا ويحرم

الشعب نفسه من الكلام؟

سيعترض كثيرون بدعوى أن الكويت هي واحة الديمقراطية في

الخليج، وأننا من أكثر الدول العربية ديمقراطية لا خلاف على ذلك،

ولكننا نتحدث عن الصواب المطلق وليس النسبي نتحدث عما يجب أن

يكون وليس ما هو كائن فعلاً، ولا نقارن بين دولة وأخرى أو بين مجلس

أمة ومجلس شورى، ولكن نتحدث عن الديمقراطية في ذاتها وليس

مقارنة بالآخرين.

أخشي أن يتقلب الحال وتعتبر الديمقراطية الحقيقية ذات يوم من

«الظواهر السلبية»، التي تقوم اللجنة «بإيها» ببجتها ودراساتها... فهل

سيجيء مثل هذا اليوم أم أننا نراه بالفعل؟!

التوزيع؛

شركة المجموعة التسويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.

تلفون: 4919620 - فاكس: 4839487

الإعلانات؛

شركة الوقت الدولية للدعاية

والإعلان

تلفون: 2495104/5/6/7

فاكس: 2495107

فاكس: 2257035

خدمة العملاء والإشتراكات

والنشر

فاكس خدمة العملاء: 2252540

مبنى أسامة

ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 2257036 - 2257038

www.aljarida.com



رزان زيتونة *



منشطات وطنية

لم تعد الاعلانات العربية المتلفزة تقتصر على الترويج لـ«الكوكا كولا» ومسحوق الفسيل والسيارات الفخمة، ولا على الترويج للسياحة أو لألبوم غنائي جديد أو لعدد أكبر من مجلة فنية. جديد الاعلانات هو الترويج للوطنية. أحبب وطنك، أملاها هو عزيز عليك وإن ضاق بك، وإن كنت معرضاً فيه لرصاصة طائفة عاشقة، أو عدم استقرار مزمن، أو بطالة أو «عطالة» أو استغلال، أو كانت تهواك المعتقلات بقدر ما سبق وأحببت الوطن.

مثل تلك الاعلانات تذب بجزارة في أكثر من فضائية عربية عن وطنين جريحين، هما لبنان والعراق. كن صالحاً. كن صابراً، تعالى على الإلح وكماولة، الوطن المتحقق قريب. أخيراً، أطلقت الإذاعة الجزائرية حملة دعائية تهدف إلى «تقوية الروح الوطنية»، كما ورد في وسائل الإعلام. مضمون الحملة يقتضي توزيع خمسة ملايين علم جزائري تحت شعار «علم في كل بيت».

محمل أشكال هذه الدعاية الهادفة إلى إحياء «الروح الوطنية» تبعت على الأسى؛ أولاً، لأنها تضع موضع الشك طقوس الولاء للوطن جميعها، بدءاً من دروس التربية الوطنية إلى ترديد النشيد الوطني كل صباح في المدرسة إلى الأغاني والأناشيد التي تغازل الوطن وتفتديه بالروح. ثانياً، لأنها تفترض أن علاقة المواطن بوطنه تشوبها شائبة وليست على ما يرام. وهي إلى حد بعيد ليست مخطئة في هذا الإفراط، لكنها تودي في شكلها ومضمونها، بأن المواطن هو الذي انشغل بهومه الخاصة ولمايلاته عن محبة وطنه، مما أدى إلى تقفل انتمائه، أو من ناحية أخرى، توحى بأن النشيد في الذاكرة، استحضار التاريخ والشهداء والرموز الوطنية الخالصة، الأماكن والتكريات البرية، من شأن ذلك أن يعيد وصل ما جرى تقطيعه طوال عقود مديدة. ولأنها تصور العلاقة مع الوطن على أنها من طرف واحد، وحيد يعاني غربة عميقة.

وأخيراً، لأنها تظهر أن ما يعانيه المواطن هو من صنع فئة صغيرة جشعة وحاقدة، ما إن تزول حتى يستحيل الوطن فردوساً. وأن المواطن الصالح، عليه أن يتعامل بحنو الولدين وتفههم لهذه الظروف الطارئ على وطن الأحلام.

وهي في ذلك كله، تتوجه إلى المواطن العربي الذي عاش طويلاً في وطنه «القطري المصطنع»، بانتظار الوطن الموعود الأكبر والمجدد والحققي، أو الذي لايزال بانتظار دولة الخلافة الإسلامية المنتظرة، التي حاول «المستعربون» فرض مفهوم الوطن بديلاً عنها. أو هو الذي فتح عينيه على صور الزعيم والقائد، بينما توارى العلم الوطني طويلاً وراء الظلال. وهو الذي طالما خبر ممارسة واجباته، وبادراً ما حظي بحق من حقوقه؛ أو هو الذي «اختبرت» وطنيته في أقيسة السجون والتعذيب، أو الذي شهد ويشهد ثروات بلاده وهي تنتخر إلى جيوب فئة قليلة من مواطنيه، أو الذي انبثت وطنيته عبر إجحال على أولوية طائفته ومذهبه. مع ذلك كله، اشتكى المواطن العربي ويشتكى ممن أذلوه وأذلوا الوطن على السواء. لم يلعن وطنه ولا ادعى نقص انتماء أو محبة. بل إنه اشتكى ويشتكى نقص حقوق المواطنة في وطن أرادته الآخرون عابراً أو ملكية خاصة لهم. إن كان من الصعب رصد ردود فعل الناس تجاه الإعلانات المتلفزة المعنية بوصل ما تفترض أنه انقطع من محبة وانتماء، فالخبر المكتوب يتيح رصد ردود الأفعال على نطاق واسع. ولتقرأ بعضاً من التعليقات على خبر «علم في كل بيت» من إحد المواقع الإلكترونية العربية: «نريد خمسة ملايين سكن للشباب العائس الذي يعاني مشكلة السكن»، «ميزانية كبيرة للأعلام مقابل ميزانية معدومة للتكوين، ربما المصنع الذي صنع الأعلام ملك لأحد الجنرالات»، «نريد خمسة ملايين مصحف ينفعنا في قبرنا»، «لو أعطيتكم الناس حياة كريمة ووظائف وسكن محترم، لاشتري الشعب كله العلم بنفسه».

واضح؛ المواطن ليس ناقماً على وطنه كارض ورمز وتاريخ وذكريات، ولا يحتاج إلى «منشطات» وطنية من أي نوع. هو فقط يرغب أن ينطبق عليه لفظ المواطن، كما يسمعه ويراه في بلاد أخرى بعيدة. وإن قاض به وفضل طريق المنفى أو المهجر أو الملجأ، بحثاً عن الأمان أو الحرية أو العيش الكريم، فهو غالباً ما يصطحب وطنه معه في قلبه، ويترك هناك في المكان الخاوي، أشباح الوطن.

* كاتبة سورية



أحمد مطر *



من الظواهر الغريبة في عالم التأليف، أن بعض الكتب يمارس على مؤلفيه نوعاً غليظاً من المشاكسة، ويستحيل أحياناً إلى شرار يصعب التخلص منه. أو إلى عقد مستحكمة ترافق الكاتب طول حياته من دون أن يفلح في حلها برغم كثرة المحاولات.

وأطرف ما في هذه الظاهرة هو أنها تختص بالكاتب الناجحة جداً، والمفارقة هنا هي أن فرحة الكاتب بنجاحه تشبه إلى حد بعيد شعوره بغصة الفشل، ذلك لأن نجاح الكتاب يقوم كحائط سميك من «الكونكريت» يحجب وراءه الإبداعات التالية لجميعه للكاتب، أو ربما يتناول حتى يحجب الكاتب نفسه.

وتلك الظاهرة قد تتعلق بروعة مضمون الكتاب كله، أو بروعة بناء إحدى شخصياته.

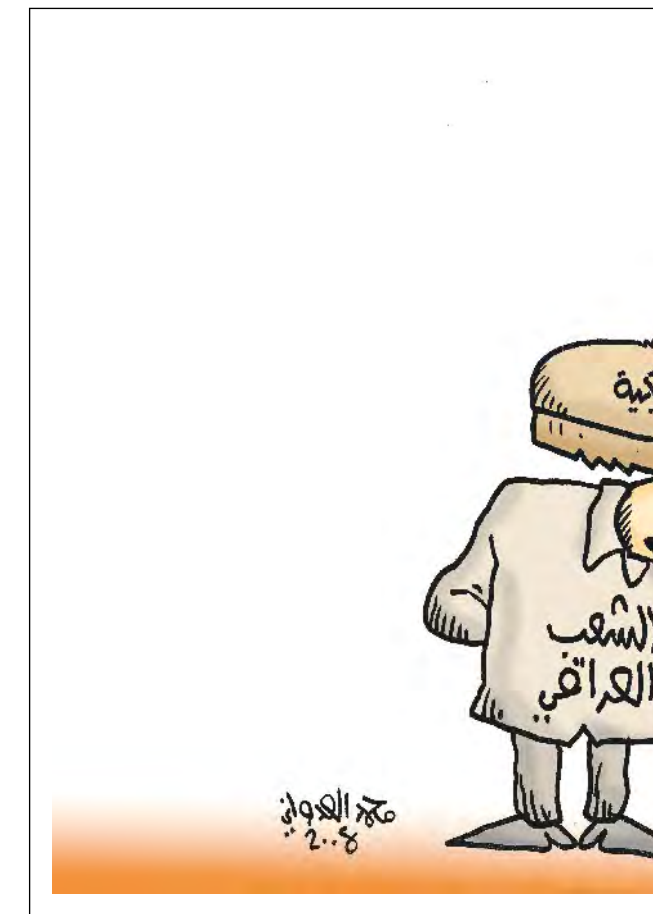
خذ مثلاً على ذلك أن السير أرثر كونان دويل مبتكر شخصية «شرلوك هولمز» قد بلغ من النجاح حدا جعله أسيراً بالفعل لهذا المفتش الخاص المخلّلق، ذلك أنه بعد سلسلة طويلة من القصص حاول أن يستريح، فدير محاولة لقتل هولمز، لكنه لم يدرك عقم محاولته هذه إلا عندما وجد أن جمهور القراء قد حاصر بيته في مظاهرة احتجاج مندداً فيها، بجدية بالغة، بدويل المجرم الذي قتل هولمز، ولم ينج دويل من غضب الجمهور إلا حين ابتكر، رغم أنه، حيلة أدبية، أعاد فيها شخصية هولمز إلى الحياة، وربط رقبته في حلبلها إلى آخر حياته!

ومن أمثلة هذا، عندما تلك العقدة الحادة التي عاناها الأديب العظيم «ججي حقي» بسبب قصته «قنديل أم هاشم»، فعلى رغم أنه أحد أبرز رواد القصة القصيرة في العالم العربي، وله منها رصيد ضخم ومهم، وعلى رغم إبداعه العديد من القصص الطويلة المهمة الأخرى، وعلى رغم إتحافه المكتبة العربية بعشرات الكتب التي تضمنت مئات المقالات في شتى النواحي التاريخية والأدبية والفنية، فإنه عاش ومات وهو مدموغ بهذه القصة، ولا يشار إليه إلا بأنه صاحب «القنديل»! وأحسب أنني قرأت له في أكثر من موضع تعبيره عن الضيق والتفوق من هذا الوصف الخائق الذي لا يريد أن يتزحزح قليلاً ليفسح المجال لبروز إبداعاته الأخرى.

ومن طريف ما قرأت، في هذا المجال، كتاب «فرنسا والفرنسيون... على لسان الرائد طومسون» للكاتب الفرنسي «بيير دينانوس»، فهذا الكتاب الذي نقله إلى العربية الدكتور ثروت عكاشة، يقف في منزلة واحدة مع تلك الكتب التي شكل نجاحها قلباً لأصحابها!

كان دانيئوس قد نشر فصول هذا الكتاب عام 1954 كمقالات متتابعة في صحيفة «فيجارو» الباريسية، ثم ما لبث أن أصدرها في كتاب في السنة نفسها، فإذا به ينتج نجاحاً مذهلاً، ويترجم إلى العديد من اللغات، ويباع من طبعته الفرنسية وحدها، في ذلك الوقت، أكثر من أربعة ملايين نسخة.

وأعجب ما في أمر هذا الكتاب هو أنه ليس عملاً روائياً، بل مجرد مقالات تستقصي بالنقد الساخر جميع ما وقع للمؤلف عن فرنسا والفرنسيين، لكنه مع ذلك، أعد ليصبح مسرحية، ثم سجل على أسطوانات وتحول بعد ذلك إلى فيلم سينمائي! ولأن دينانوس قد خشي من غضبه الجمهور الفرنسي عليه إذا هو صارحه براءته،



كريس باتين *



في معرض بروكسل للفنون سوف تقع عيناك على لوحة رائعة من رسم برويغل. ومن المعروف أن الشاعر البريطاني. هـ. أودين تحركت مشاعره حين رأى هذه اللوحة إلى الناس ولجحد كونهم بشرًا، حق أصيل في العيش الكريم ماديًا ومعنويًا، جسداً وروحاً ويترتب على ذلك:

1- شمول مفهوم التنمية مبدأ المساواة وعدم التمييز بين البشر وفقاً لأي اعتبار اجتماعي أو اقتصادي أو ديني أو قومي أو لغوي أو جنسي، أو غير ذلك.
2- اتساع مفهوم التنمية ليشمل الجوانب المعنوية، مثل الحرية واكتساب المعرفة وحق التمتع بالجمال واحترام الكرامة الإنسانية والمشارك الإساني، وبهذا المعنى فإن التنمية لا تعني الوفرة المادية فحسب، ولكنها تتطلب أيضاً بناء القدرات البشرية المطلوبة لتحقيق الرفاه والتوظيف العلائني لهذه القدرات في مجالات النشاط الإنساني والإنتاج والسياسة والمجتمع المدني.
إنّ، فالتنمية لا تعني مجرد تنمية الموارد البشرية، إلا حتى تنمية بشرية فحسب، أي تلبية الحاجات الأساسية، لكنها تنمية إنسانية شاملة في البشر والمؤسسات المجتمعية لتحقيق الحرية والعدالة والكرامة الإنسانية.
والمفهوم الواسع للتنمية الإنسانية يضيف إلى الحريات المدنية والسياسية (بمعنى التحرر من الظهر ومن جميع أشكال الحصر من الكرامة الإنسانية، مثل الجوع والمرض والفقر والخوف) الحقوق الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ليصل إلى قاعدة عريضة تعتمد على مبادئ حقوق الإنسان، لاسيما إذا أضفنا إليها مبادئ الحق في التنمية، والحق في السلام، والحق في بيئة نظيفة، والحق في الاستفادة من منجزات الثورة العلمية والتقنية، والحق في الديمقراطية والتعددية، وهذه الحقوق أصبحت اليوم حقوقاً جماعية وفردية في آن.

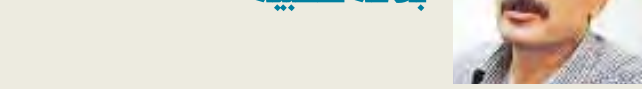
أما الحكم الصالح فلا بد أن يعتمد على عدد من المحاور الأساسية منها: صيانة الحرية، أي ضمان توسيع خيارات الناس، وتوسيع المشاركة الشعبية والمساءلة الفعالة والشفافية الكاملة في ظل فصل السلطات والتوازن بينها، وسيادة القانون والقضاء المستقل والنزيه والكفء، الذي تنفّذ أحكامه من قبل السلطات التنفيذية.

ولعل هذا الأمر يتكامل ما بين التنمية الإنسانية بمعناها الشامل والحكم الصالح، لاسيما بخضاضا ثلاثة قطاعات: قطاع الدولة والمجتمع المدني والقطاع الخاص (رجال الأعمال)، ولكي يتحقق قدر من التعاون الضروري بين القطاعات المختلفة وفي إطار تعاون دولي، لا بد من احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية، وتكريس البنية القانونية، والنحلي بمبادئ الإدارة الرشيدة المؤسسة بعيداً عن السطش الفردي والهيمية، وهذا يتطلب تداولاً للسلطة ومكافحة للتسادم وفقاً لمساءلات قضائية، وفي إطار مجتمع مدني حر وعلاقات دولية تتسم بقدر من الاحترام لقواعد القانون الدولي وفي إطار الصالح المشتركة.

في الواقع، وبعدما عن انتقاد الاستيطان الإسرائيلي المستمر في الضفة الغربية، تعهد أوباما بتقديم دعمه الكامل للقض كعاصمة غير مقسمة لإسرائيل. حتى أنه بلغ في تعهدهات، بعد مبعثاً لم يبلغه بعض الأعضاء في مجلس الأمن الإسرائيلي ذاته. وهذا بشكل ضوء أخضر لكل المصنفين المتصلبين للمستوطنين الذين شنوا حملة تنادي بتوسيع شرق القدس إلى عمق الضفة الغربية، وبناء خط من المستوطنات يجري إلى البحر الميت. والحقيقة أنه لمن العسير أن نتصور كيف لأي محاولات دبلوماسية أميركية



محمد سليمان *



بلاغة شعبية

البلاغة لا تخص الشعراء والكتاب وحدهم، فرجل الشارع السايح في الزحام والمتوازي والباحث عن قوته وأمنه له بلاغته الخاصة أيضاً وقدرفته على اللعب باللغة واستخدام المجاز في مواقف معينة لنح عباراته قدراً أكبر من التأثير والفاعلية أحياناً، وللتحرر من عبء التصريح المخجل أو الفح والاحترام برعاية الإيحاء والتلميح الجميل في أحيان أخرى.

فهو أحياناً يرسم ملامح أحدهم في سلوكه وقيمه الأخلاقية بالحديث عن يده قائلاً «يده طرية»... لجسد السخاء والكرم والمروءة، وقد يقول «يده قصيرة» ليشير إلى الضعف والعجز وقلة الحيلة، أو يحدثنا عن النحل والتقتير قائلاً: «يده ناشفة»، وعن القسوة والتجبر والندام الرحمة قائلاً: «يده طرشاء أو عمياء»، وعن الإسراف والإتلاف والسفه قائلاً: «يده مخرومة»، أي لا تتشبه بشيء أو نقيض عليه، وقد يتحدث عن ثراء أحدهم وسطوته قائلاً: يده طائفة «طائبة».

ويعتمد فهم المجاز عادة على السياق الذي انتجه وعلى مستقبله العجارية... فرجل الشارع قد يشكو ويتحدث عن جفاف الحلق والغم «شفتان الريق» ليحبر مجازاً عن الإلحاح وكثرة المطالبة وتكرارها وانعدام جدواها، لكن هذه الشكوى نفسها قد تخرج من دائرة المجاز وتتحول إلى شكوى مرضية إذا كان المستقبل طبيياً.

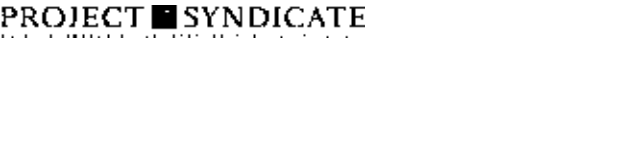
وسبب تعاملي الدائم مع رجل الشارع في صيدليات المدن والقرى اكتشفت مبكراً أميله الفطري إلى اللعب باللغة واستخدام المجاز لتشكيل عبارات عجيبة ومدهشة يوجز بها شكواه ويجسدها في الوقت نفسه، فعندما يتحدث عن «جريان» المعدة والأمعاء، فهو يشير إلى مرض الأسهال واضطراب الجهاز الهضمي، وعندما يقول «جسمي محلول»، فهو يشير إلى الضعف العام والقصور الجنسي، وعندما يقول «دني متبسة»، فهو يتحدث عن طفله المصاب بمرض سلس البول والذي لا يصحو من نومه في الوقت المناسب للذهاب إلى بيت الراحة.

وأحياناً يخلق رجل الشارع بمجازاته ويقترب من الألفاظ، خصوصاً حينما تتعلق الشكوى بحالات القصور الجنسي... فيقول أريد دواء يساعدني على دخول البستان ورعايته، أو يربط ضاحكاً الاتصال الجنسي بالاتصال التليفوني قائلاً: «مش قادر أقول الو». وكنت أعاني في البداية لفك طلاسم بعض هذه المجازات وتحليلها واقتناعاً سراً، لكن بعد اعتيادي عليها صرت أقدرها وأسستع بها واعتبرها دليلاً على حيوية رجل الشارع وطاقاته الخلاقة. في صباي كانوا يتحدثون في القرى عن أحدهم قائلين بأزدراء «يده طويلة» أو «مقطوع اليد» أي لص أو مرتش، يده تستحق القطع لأنها دائماً ممدودة إلى ما يخص الآخرين، ولأنني كنت في ذلك الوقت عاجزاً عن فهم المجاز واستيعاب البلاغة الشعبية كنت أسعى خلف صاحب اليد الطويلة لأعابن وأقارن، وأدشش عندما أجد أحد عادية وسليمة، وأحياناً كنت أوظ الجميع عندما أقول للرجل يدك ليست طويلة أو مقطوعة كما يقولون.

اليد الطويلة كانت في الماضي تعزل صاحبها وتلحق باهله الهوان والعار، لكنها الآن صارت دليلاً على الاقتدار والمهارة وعلامة على فهم واستيعاب الواقع الجديد والانخراط فيه بعد هبوب عواصف الخصخصة واستشراء حمى البيع والبحث عن الرشاوى والمعوالات والغنائم تحت راية المثل الشعبي «اللي تسكب به اللعب به» الذي يكرس الميكيفاقيلة وبيع المحظور، وبعد انحسار ظل الدولة وتخليها عن دور الأم الحاضنة والحامية والمسؤولة، وهيمنة رجال المال والأعمال على كل أمور رجل الشارع الذي وجد نفسه فجأة في العراء؛ محاصراً باللقب والكذب والخوف من المستقبل، ومجبراً على الاحتجاج والتمرد أو الرضوخ للفساد الذي يدل وغير الكثير من القناعات والأفكار والقيم. هذا كله اسهم في أن يتخذ المجتمع ذلك الوجه الجديد والغريب الذي تجاور فيه الانفتال باشكاله كلها، لنرى مظاهر التدين وحجاء الآخر وسنّه، تجتمع مع الحلم بالهجرة إليه والذوبان فيه، ومدايح الشرف والصبر والأمانة تتراقق مع تلك الرغبة المحمومة في التملك والاحتكار والنهب والإثراء أياً كانت الوسائل.

وبسبب هذا التحول لم يعد الاهتمام الآن منصّباً على طول اليد وامتدادها إلى أموال الآخرين، وإنما على حجم الميسروق والمنهوب فصار الاحتقار والإزدراء وفقاً على صغار المرتشين واللصوص، بينما فاز ناهمو البنوك وسارقتو والمليارات بالإنعاج الذي يواريه بعضهم أحياناً بالحدثين عن مهارة وجرة هؤلاء الكبار الذين خدعوا الجميع وأخلصوا للمائثر الشعبي الشائع «إن سرفت... أسرق جمل»، أي شيء كبير وعظيم لكيلا تصعب لصاً لباساً ومثيراً للسخرية... ويبدو أن اليد البالغة الطول قد أصبحت رمزاً لواقعنا وراية له.

*كاتب وشاعر مصري



قائمة على هذا التوجه أن تنجح في اجتذاب تأييد الفلسطينيين، وعلى هذا فلسوف يستمر الشرق الأوسط في الهيمية على الجدل الدبلوماسي والحوار السياسي. ثالثاً، سوف يستمر الانتشار النووي في قض مضاجعنا، فكيف نتعامل بشكل حاسم مع كوريا الشمالية، التي ربما أصبحت تمتلك بالفعل عددا من الأسلحة النووية؟ وكيف نتعامل بسلامة، التي ترغب- أو ربما لا ترغب- في تنمية قدراتها النووية العسكرية إلى جانب الطاقة النووية المدنية؟ إن هذه التساؤلات، إلى جانب التأثيرات كلها التي لا يمكن التنبؤ بها في شرق وغرب آسيا، لا بد أن يتم التعامل معها أثناء التحضير للمناقشات الخاصة بتجديد معاهدة منع الانتشار النووي في عام 2010. إن القوى النووية التي وقعت على معاهدة منع الانتشار النووي تعتقد أن الغرض الوحيد منها يتلخص في منع الانتشار، إلا أن دولا أخرى تزعم أنها مختصة أيضاً بنزع السلاح النووي، وأن البلدان النووية قد وافقت بوضوح على العمل نحو التخلي عن أسلحتها النووية، كان هذا النوع من التصارب بمنزلة الأساس للتوجه الدولي في التعامل مع مشكلة الانتشار النووي، وأن بات من الواضح أننا إذا كنا راغبين في معاهدة أكثر قوة لمنع الانتشار النووي، على سبيل المثال، معاهدة ترفض قدراً أعظم من المراقبة والإشراف. فسوف يكون لزاماً على الدول التي تمتلك أسلحة نووية أن تحترم ما يعتقد الآخرون أنه جانبهم من صفقة غير عادلة. وأخيراً، حتى بعد بوش- الذي خسّر كل شيء له في أوروبا- سوف يجد الاتحاد الأوروبي صعوبة كبرى في التحول إلى الشرك الذي ترغب فيه أميركا وتسعى إليه في التعامل مع المشاكل العالمية.

الحقيقة أن الشارع الأخير الذي وقع بشأن ما أطلق عليه «معاهدة لشبونة»، بسبب الرفض الأيرلندي، يذكرنا جميعاً بالمشكلة الأساسية التي تعانيها أوروبا، إن أوروبا تبدو في بعض الأحيان أكثر اهتماماً بتربطياتها المؤسسية وشؤونها الداخلية من كنف أن تجاهل هؤلاء الزعماء كان الضعف السليم في المقام الأول، إلا أن أوروبا ليس من الممكن أن تُبنى على مثل هذا النوع من العجز الديمقراطي، بل يتعين على الاتحاد الأوروبي أن يزيد من ارتباطه بمواطنيه في المصادقة على القرارات المتخذة في بروكسل وتأنيدها، ويتعين على أوروبا أن تستتوعب هذا الدرس بسرعة.

إنّ، سوف يرحل بوش وتشيني أخيراً، إلا أن العديد من المشاكل القديمة سوف تظل كما هي بلا أدنى تغيير. ومرحباً بكم في عالم الواقع.
* حاكم هونغ كونغ الأسبق والمفوض الأوروبي للشؤون الخارجية، ويشغل حالياً منصب رئيس جامعة أكسفورد ورئيس المفوضية لمجموعة الأزمات الدولية، «بروجيكت سنديكيت، بالاتفاق مع «الجريدة»

حبر وورق

رحلة البدء والمنتهى

تأليف: السفير عبد العزيز خوجة الناشر: مؤسسة بيسان

قزحيا ساسين

لم ينس السفير عبد العزيز خوجة في أسفاره الطويلة أن يتحرك في صدره متسعا خصباً لعشبة الشعر الجميلة التي تعطر الوقت ببعض من الأتس وتعرف كيف تجد مكانها في جميع في كل مكان.
إبن الغربة التي لا تصل إلى نهايتها شاعر «رحلة البدء والمنتهى»، يغمس ريشته في مياها الوجد العميقة، وعلى الورق «يقطب» حروفه متمهلاً وهو يستودع صدور مفرداته المله الأنيق.
السياسة ظل من ظلاله، يتقنها، يقدم نفسه وينظر إلى الأديان الأخرى، يعطيها من رونق روحه فتتحول طقساً حياتياً يوماً موشوماً بالأنف و خفةً انظّل والنفس الطويل.
هو سياسي بامتياز، غير أن الشاعر فيه يتقدم على السياسي، فله تحت كل وسادة قصيدة يلثمها بأهداب العيون مع كل صباح.
الشعر مرض جميل مزمن، يزداد انتماء إلى الألم والجمال في الانتقال من غربة إلى غربة، وللقصيدة السفير الشاعر بين حقائقها حقيقية البد التي فيها القلب والخطر وحميميات الأثام، يحجبها مهزياً أجمل الخدر وأتمنه وأكثره فريدة وذرة وحلاّلا.

«رحلة البدء والمنتهى» بستان قواف مهدي إلى امرأة مجهولة عندنا نحن عشاق القصيدة.
معروفة جداً عند من يختار القصيدة هدية: «إلى حارسه أحترقائي، الفراسة القصوى، الفائزة أبدا، تؤولني وتبعثني من

الرماد..» إلى هذا الحدّ براهن خوجة على المرأة، فكانه «فينيقها» الطائر الذي ما غمس منقاده العاشق إلا في ماء يديها، وما عاش إلا ليعبد شمس نهارها وما مات إلا ليُبعث حيّاً ويستأنف حياة عشق جديدة.

مقدمة المؤلف

قبل الكلام عن قصائد الديوان، لا بدّ من الإشارة الملخّة إلى المقدّمة التي كتبها رفيق المعلوف، ولم يكن لها أن تخدم قصيدة خوجة وتنصفها بقدر ما أساءت إليها، إذ استغلّ المقدم المناسبة ليُشنّ حرباً طليقساً حياتياً يوماً موشوماً بالأنف وخفةً انظّل والنفس الطويل. هو سياسي بامتياز، غير أن الشاعر فيه يتقدم على السياسي، فله تحت كل وسادة قصيدة يلثمها بأهداب

تخوق

«أسرى بقلبي»:
سبحان من خلّق القلوب لكي تؤانسنّا بأه وتذوب من وجد
على ألف ولام ثم لام ثم أم...
سبحان ربي في غلاه وفي سنّاه
أسرى بقلبي...
من ثراه إلى مداه إلى رؤاه
وأذابه وجداء... فهذا منتهاه لمنتهاه
وكانني ضوء تسربل بالحجاب فلا نراه...
وكانني قبل تقوق للثمها كل الشفاه
لاكتني شوق يظل مسافراً
لا ينتهي أبداً سراه...

السنة والإصلاح

تأليف: عبدالله العروي الناشر: المركز الثقافي العربي

عبدالله احمد

يأتي كتاب «السنة والإصلاح»، للكاتب عبدالله العروي الصادر عن «المركز الثقافي العربي»، على شكل أجوبة عن تساؤلات سيدة أجنبية مسلمة، تتناول صورة الإسلام، وكيف يقدم نفسه وينظر إلى الأديان الأخرى، وخاصةً أن هذه السيدة مسلمة يحكم الانتماء وتعيش في محيط تتعدد فيه الأديان.

عبر الرد على هذه الأسئلة، يطرح العروي تصوره الفردي الشخصي متجاوزاً ما يمكن أن نسميه ثوابت، إلى ربحانية حرية التفكير والفهم، أمينا لمنهج التاريخاني الذي يعني «اكتشاف الواقع المجتمعي الذي لا يدرك حقاً إلا في منظور التاريخ، فما يجرع المحتمل ليس الحق بقدر ما هو المنفعة»، من بعض الأسئلة التي يطرحها العروي في كتابه «السنة والإصلاح»: علاقتنا بتاريخنا، كيف فهمنا، كيف نطرح وننشئ الإصلاح في ضوء هذا التاريخ؟ كيف هي علاقتنا بالأديان الأخرى وكيف فهمناها، وكيف تعاملنا مع تعددنا في مذاهب وشيع؟ كذلك يطرح الكتاب إشكالية مواجهة الإنكالات الجديدة المعاصرة في علاقتنا بالأخر، وبخاصة الغرب، حيث يزداد التماس بين الأديان وتتقارب الجغرافيا إلى حد لم يعد بالإمكان الإفلات منه؟

يعتبر العروي في كتابه أن مذهب السنة يشتا من وضع محدد، ويعمل على استمرار ذلك الوضع بالذات، ويكتفي بتفصيل البعد القصير، فيختزل كل الاحتمالات في واحد قابل للتحقيق هو حكم المستبد العادل. كذلك لا يتصور السني مجتمعاً بلا طبقات، ولا يحتاج، حسب الكاتب، إلى استلهام التاريخ ليفرر أن الديمقراطية هي عين الفوضى والمساواة فتنّة مفقّدة.

كذلك يؤكد أن السنة ملازمة لمفهوم البراءة، ليست المسالة في أن الرسالة موجهة إلى شعب أمي بقدر ما هي دليل، صحتها مشروطة بذلك الصفة، عندئذ تكون الأمية مطلوبة على الدوام والاستمرار، من المعلوم أن هذا هو موقف نظار الظاهرية ومن تأخر بهم من الفقهاء، ويتساءل الكاتب عن نظرية ابن خلدون التي

خوجة في خندق قتال لم يختره، كما حاول معلوف التغاضي عن حداثة خوجة ولو كانت مدروسة، أخذاً إياه إلى «بروان» القصيدة الكلاسيكية ليقم فيه غير مرتاح، فخوجة كتب القصيدة العمودية، وكتب قصيدة التفعيلة أيضاً، وتصوّف في أكثر من قصيدة على مستوى الوزن والقافية، وهما هو يقول: «كل العالم يا سيدني في كفة ميزان / ولحاظك أنت / وحناك أنت / وغرامي لك أنت / في كفة ميزان». الملاحظة الثانية أن معلوف سرع يقرأ خوجة في ضوء معايير ومقاييس طاعنة في الكلاسيكية، ولم تعد اليوم صالحة وكافية لنهجنة قصص القصيدة الصدري وما يخفى من

جمال وإبداع وجدة... فكاد معلوف يصفق لخوجة لأنّه لم يبدأ قصيدته بالوقوف على الاطلال ولأنّ قصيدته تلتزم بالموضوع الواحد مخالفة جذتها القصيدة الجاهلية... أما عن الديوان، فإنّ خوجة فارس من فرسان العشق المكنسين يبحث عن المرأة في كل امرأة، ولا يجدها متكاملة في واحدة منهنّ، إنّما لها تنمّة دائمة في امرأة أخرى، وهكذا يحمل قلبه على كتفه ويمضي من شوق إلى شوق: «لكنني شوق يظل مسافراً/ لا ينتهي أبداً سراه»، وهو بذلك يؤمن بالحاضر، باستغلال اللحظة الراهنة، ساعياً إلى عدم الإقامة تحت قناطر الماضي، ورفضاً وعد قلبه بعناقيد الغد: «وعذا اليوم فهيا / ليس للعاشق غد»، فإنّ الغد بالنسبة إليه مجهول، والحاضر فسحة حياة يجب أن يُقطّف فرحها قبل تحوّلها إلى ماضٍ حزين.

لحظة حب

لا يبتدىء العمر عند الشاعر إلا بلحظة حبّ، يبقى تاريخ الميلاد الحقيقي وهماً إلى أن تأتي امرأة وتنقش ظلها على باب القلب، «كانني قد بدأت اليوم عمري / وأوّل ما نطقت به: حبيبي»، والتاريخ بحسب الحبّ شأن العشاق الكبار ليصير الزمن مقسوماً قبل امرأة ويدها، ولتصير الكلمة الأولى «حبيبي» بدل أن تكون «أمي»، وهنا تجاوز واضح لصورة

الأم إلى صورة الحبيبة، ولو أنّ الأولى ثابتة والثانية متغيرة: «هذه ليلتك / وغداً لست لك» ومن النساء من تتحدّى طبيعة خوجة الذكورية الطامحة إلى مطاردة المرأة في كل امرأة، فتتمدّد على قلبه وتضنّ عليه بالوصول لتقيّده بسلاسل الشوق الموجهة، ولا يجد نفسه إلا مصراً على الوقوف تحت شتاكها ملتزماً بحبها إلى الأبد: «إن تقطعي وصلي أواصله / وأديمه في خاطر الأبد»، هذا هو عبد العزيز خوجة، مزة تؤاتي شراعه الريح، وتخلّذه مزة. امرأة يواكبها إلى الأبد ولو متحمّة، وربما لأنّها منتمية، وأخرى يدعوها إلى مباركة حريته التي لا تجعله أسير امرأة لأنّ قلبه يهوى الرحيل من قيد إلى قيد: «وإسمي، لا تلعني حريتي / فغداً أصبو لقبدي آخر». حين يكشف العاشق أنّ قربه من امرأة أحياناً ليس فيه ما يملأ الروح والقلب يشعر بالسعة الجور بينه وبينها، ويمدّ بساطه السندبادي مستجيباً لوصول قلبه الخبيرة في اتجاهات الرياح الأنثوية: «ربّ قرب كل ما فيه تنائي»، خوجة عاشق متجنّذ، أو بالأحرى يتنشد كلمة «أحُكّ» من فم امرأة، وهو يسمعها كثيراً، لكن ليس بكل ما فيها من حبّ وصديق ودفع، لذلك ينصب السوي هو تقليد هذه الجماعة، في الأكلنكزين تساكّن تقليدين، الإسلامي والآنكلوساكسوني، أدى هذا التقليد جيلاً بعد جيل من دون ميل أو حيد. تصل السنة إلى هذه الخلاصة مرّمة، تجنباً للمفارقات التي قصّت مضاجع الخصوم، تفعل ذلك وتقبل مسبقاً النتائج كلها. إلا أن هذا الموقف، إن كان مبرراً أعزتها، فلا يلبث أن يفخر، بمحض له على الصمود في وجه التحديات الخارجية، سيما بعد أن يكون العدو اقترح الدار واستقرّ فيها.



نكت لنحلقه هو مجال واسع أهدم عن قصد.

في عنوان «السنة اختزال مستمر»، يتوقف الكاتب ليجد أنها اختزال الوحي في الشعر، ثم اختزال الشرع في عمل مجموعة محدودة من الأفراد، فتأتي القاعدة الصارمة: الطريق يجب تقليد هذه الجماعة، في الكبيرة والصغيرة، والمداومة على التقليد جيلاً بعد جيل من دون ميل أو حيد. تصل السنة إلى هذه الخلاصة مرّمة، تجنباً للمفارقات التي قصّت مضاجع الخصوم، تفعل ذلك وتقبل مسبقاً النتائج كلها. إلا أن هذا الموقف، إن كان مبرراً أعزتها، فلا يلبث أن يفخر، بمحض له على الصمود في وجه التحديات الخارجية، سيما بعد أن يكون العدو اقترح الدار واستقرّ فيها.

دوام الوعد

يبين الكاتب أن السنة تؤكد على أن واجبها هو إظهار العقيدة بإقامة الشعائر، وتكرس بقولها هذا حكم الحدّث على الرغم من أنها تحزن العكس. تنكر التاريخ فلا ترى مثلاً أن الشعائر ليست على مستوى

واحد. يخلد بعضها كالخنان والحج والهدي الانتساب لإبراهيم الخليل، إنباتاً لصحة ودوام الوعد. يؤسس بعضها الآخر كالجمعة والزكاة والصلاة والجهاد الجماعة ويحفّظها، ويكرس بعضها كالصيام والصلاة الشهوة المهددة لالتحام المجتمع، ويطمئن بعضها كالشهادة الفؤاد. هذا المكون الأخير الذي يُنعت عادة بلب أو عين الدين، وحده عصي على مؤثرات الزمن والمكان، أما سواء فيتمتي إلى الحدّث، هو حادث متأثر بكل حادث لاحق، فيبدّل بالضرورة، تحت حكم العلم الموضوعي.

يشير الكاتب إلى أن النصّ المؤسّس نفسه يشير إلى هذا الأمر عندما يذكر الأمد أو الفترة، وهو ما يتوسّع في بسطه وشرحه كل من الحديث والفقه وعلم الكلام. فالفريق المذكور في القرآن، أحكامه مبدئية، ومن ضمنها الدعوة إلى إنهائه بتحرير الرقاب، إنّه له أمد وأحكامه بداية ونهاية. كذلك الخلافة المذكورة في كتب النّفقه والكلام، اعتماداً على آيات قرآنية، شروطها هي في الوقت نفسه موجبة وسالبة، بمعنى أن السلطة في كل لحظة قابلة إلى أن تتحول إلى ملك، إنّه للخلافة أمد. الأمية المذكورة في علم الكلام، التي يتأصل فيها مفهوم الإيجاز، ومع ذلك نهايتها بين متوقّعة ومستحسنة، للأمية إذن أمد. كل مبادئة لها قصد، وبتحقيق الغرض يرتفع الأمر.

نساؤه لملء دفتر حياته باسمائهنّ، إنّما للوصول إلى المرأة التي قد يمرّ العمر والعمران والأعمار، ولا يصل إلى شرفها رجل.

الييت المستحيل

يفتح خوجة بؤابة مدينة النساء بشوق وجودي جامع، ويقصد المرأة بكل ما فيها من جسد وروح، ويلجأ إلى اللغة معيّراً، غير أنّ المفردات ترفع راية الاستسلام في مكان ما وتعلن الحروف عجزها، فيحين امرأة يواكبها إلى الأبد ولو متحمّة، وربما لأنّها منتمية، وأخرى يدعوها إلى مباركة حريته التي لا تجعله أسير امرأة لأنّ قلبه يهوى الرحيل من قيد إلى قيد: «وإسمي، لا تلعني حريتي / فغداً أصبو لقبدي آخر».

حين يكشف العاشق أنّ قربه من امرأة أحياناً ليس فيه ما يملأ الروح والقلب يشعر بالسعة الجور بينه وبينها، ويمدّ بساطه السندبادي مستجيباً لوصول قلبه الخبيرة في اتجاهات الرياح الأنثوية: «ربّ قرب كل ما فيه تنائي»، خوجة عاشق متجنّذ، أو بالأحرى يتنشد كلمة «أحُكّ» من فم امرأة، وهو يسمعها كثيراً، لكن ليس بكل ما فيها من حبّ وصديق ودفع، لذلك ينصب السوي هو تقليد هذه الجماعة، في الأكلنكزين تساكّن تقليدين، الإسلامي والآنكلوساكسوني، أدى هذا التقليد جيلاً بعد جيل من دون ميل أو حيد. تصل السنة إلى هذه الخلاصة مرّمة، تجنباً للمفارقات التي قصّت مضاجع الخصوم، تفعل ذلك وتقبل مسبقاً النتائج كلها. إلا أن هذا الموقف، إن كان مبرراً أعزتها، فلا يلبث أن يفخر، بمحض له على الصمود في وجه التحديات الخارجية، سيما بعد أن يكون العدو اقترح الدار واستقرّ فيها.

بحر مداد إلى بحر أكبر وأعمق وأكثر زرقة وإغراء. من العشق يعود خوجة طاعناً في الحزن معتمراً تاج دموع رضعته كل امرأة بدمعة فغداً أتمنّ ما يملك: «قدري في الحبّ أن أحيا حزينا»، ويعلن استقالته مكتفياً بتأريخ مثقل عشقاً «لم يعد في الحسن ما يغوي ارتعاشي»، بعدما اغتال القمر، وهو فيه قتيل، لتذبل الفضة العاشقة في قنديل الليل الذي لم يتعدوّ الموت، ولتنطفئ رحلة الشاعر الميمّمة أشرعتها قبلة شواطئ الحبّ البعيدة: «أخيراً قتلت القمر / وواريته جثتي / فأصحي كلانا حجر».

أنوار مكة

لم تصدر المرأة قوافي خوجة كلها، فهو الرجل العربيّ المسلم الذي لا تنطفئ على شرفات روحه أنوار مكة: «تلك أضواء مكة في كياني / وعناق العشاق للأستار». ولله في الشاعر غرام لا يستطيع الوصف تهجته، لا حالة شعورية إيمانية عصيّة على التجسّد بالكلمات: «براني غرام لا سبيل لوصفه / وكل غرام في سواكم تبدّل». خوجة شاعر برآة الإيمان من مطارح الوجد القصيّة، يسترجع أتمام نشأة الإسلام، وكأنّه كان حاضراً هناك... هناك، زماناً ومكاناً، شهر السيف المسلم الفاتح، شاهداً للرسول بما أوتي من علم ودين: «علّمت ما شاء

ريشة لا تطير

تأليف: هدى الدغفق الناشر: دار الفارابي

مشهور مصطفى

يستشّف القارئ من مجموعة قصائد شعرية في كتاب ما، أن لدى بعض الشعراء فكرة أساسية ونقطة لا تفكّ تطلّ برأسها بين الفينة والفينة في معظم القصائد، وكأنّها لعنة أو وسواس، أو وهم حياتي مقبّع يلاحق الفكر والنفس والحواس. هكذا نشرع عندما نقرأ قصائد الشاعرة والكاتبة السعودية هدى الدغفق، في كتابها: «ريشة لا تطير» و«أمارة لم تكن» الصادرين عن دار الفارابي- 2008.

تنضج قصائد الدفق، في معظم مجموعاتها الشعرية، بمعاناة المرأة السعودية، وتشبي بنظرة المجتمع السلبية نحوها. تقول الشاعرة: «تعدّ التقاليد والعادات أبرز ما يعوق مسيرة المرأة السعودية مثقفة وغير مثقفة، ما تزل المرأة عرضة لرقابة الأسرة التي لا تحفل بها ولا تشجع سعيها إلى التعبير عن وعيها ورايتها بحرية، والظهور بمظهر بلّيق بها ويقمعتها الإنسانية على الرغم مما تفيض به روحها وذاتها، المستقلة والمتمردة أيضاً، من طاقات إبداعية وثقافية وإرادة فكرية وصبر على معنائها المفهورة بمعاناتها.

ولأن المرأة السعودية عموماً هي ذات لا تسخرح سوى على سرير قصيدتها الشعرية، بمعاناة المرأة السعودية، وتشبي بنظرة المجتمع السلبية نحوها. تقول الشاعرة: «تعدّ التقاليد والعادات أبرز ما يعوق مسيرة المرأة السعودية مثقفة وغير مثقفة، ما تزل المرأة عرضة لرقابة الأسرة التي لا تحفل بها ولا تشجع سعيها إلى التعبير عن وعيها ورايتها بحرية، والظهور بمظهر بلّيق بها ويقمعتها الإنسانية على الرغم مما تفيض به روحها وذاتها، المستقلة والمتمردة أيضاً، من طاقات إبداعية وثقافية وإرادة فكرية وصبر على معنائها المفهورة بمعاناتها.

ولأن المرأة السعودية عموماً هي ذات لا تسخرح سوى على سرير قصيدتها الشعرية، بمعاناة المرأة السعودية، وتشبي بنظرة المجتمع السلبية نحوها. تقول الشاعرة: «تعدّ التقاليد والعادات أبرز ما يعوق مسيرة المرأة السعودية مثقفة وغير مثقفة، ما تزل المرأة عرضة لرقابة الأسرة التي لا تحفل بها ولا تشجع سعيها إلى التعبير عن وعيها ورايتها بحرية، والظهور بمظهر بلّيق بها ويقمعتها الإنسانية على الرغم مما تفيض به روحها وذاتها، المستقلة والمتمردة أيضاً، من طاقات إبداعية وثقافية وإرادة فكرية وصبر على معنائها المفهورة بمعاناتها.

أقوال

لا يستطيع المرء أن يعتبر نفسه متزوجاً، ما لم يفهم مغزى كل كلمة لا تنطق بها زوجته.

اللورد مانكروفت



ربّ العرش من أزل / حتى سمعت صرير اللوح والقلع، لا ينسي خوجة أن يحثي الطفل الفسطيني الذي يتباهى الحجر في يده على الف حجر كريم: «أفدي يديك بأثني / يا أنها الطفل الشهيد». وللبنان معه حكاية حبّ قديمة، فيرفع الصوت طارقاً أبواب الساسة اللبنانيين بيد يؤلمها الحب: «يا ساسة البلد المستنجد اتحدوا / هذه بلادكم والسهل والجبل...»

«رحلة البدء والمنتهى»، كتاب يضمّ بين دفتيه شاعراً يكاد يشعر بضيق التنفّس لكثافة الحبّ في رثيته، ولا ضير في قراءة عنوان الديوان بغضّ الطرف عن الكلمة الثالثة، لأنّنا نرجو أن يكون المنتهى مع قصيدة خوجة بعيداً.

لم تصدر المرأة قوافي خوجة كلها فهو الرجل العربيّ المسلم الذي لا تنطفئ على شرفات روحه أنوار مكة



وما زلت أفرّ من كل دفتر يشبه دفتر المدرسة قبل أن البس العباءة، نسجت روحي عباءة لافترى فيه خنات بذورها لا أدري بعد لماذا تخبّت في الصف؟»

ها هي العباءة تاكل صاحبتها ومرتديتها، حيث لا ينفع اخضرار الحقل أو تجديد البذار:

«تتكسر هذه الأم... الفلاح لا يخضر، تنمو صغيرته وفي أقصى خيالها قصائد، كل يوم تنزها الصغيرة التي تنمو.. وتاكلها العباءة»

ويعود شبح العباءة للظهور مرة أخرى في ديوان «حقل الفراش»، فتقول الشاعرة في قصيدة «عباءة .. أمضي»:

«حقيبة فارغة أعود لم تخبرني الأمي. أمضي عباءة أهل رعاد أحلامي»

ثم تبرز مرة أخرى قيمة الأهل في الديوان نفسه، بعد ديوان «حقل الفراش» إلى أعلى، لنجد في قصيدتها «الذين نشاء» انتفاضة ضدّ هذا الجيل القديم في عجبكم»

« وحيدة أفشدتنا، يتامى عقول ولدمنونا...

أناؤنا الأدنى علما... إلى متى نسرف في عجبكم؟»

القصاص والنصوص مشتركة بين الكتّابين هنا وهناك، لكن الشاعرة هي لسان حال كل امرأة سعودية حرّكها وعيها لوجودها نحو تغييره، ولا سبيل لها سوى القارئ الذي سيساندنا حين نتوجه الشاعرة إليه بالقول في مستهل كتابها «أمارة... لم تكن»:

« إلى قارئي، لغتي لا مكان لها، لا زمان سواك»

الشاعرة هدى الدغفق جديرة بالتقدير وقصائدها جديرة بالقراءة.

نساة المنكر

تأليف: سمر المقرن
الناشر: دار الساسقي



حديقة بعطر رجل

تأليف: دنى غالي
الناشر: دار المدى



اليوم والمص

تأليف: هافال أمين
الناشر: دار الساسقي



إصدارات

قرصة

للمذيعين والمذيعات في قنواتنا ومحطاتنا التلفزيونية والإذاعية الذين توخدوا عند هذه الجملة «فاصل ونواصل»!



صح لسانك

الشاعر والإعلامي بدر بورسلي: «لم أجد النص الغنائي اللائق بعبد الكريم عبد القادر، إذا وجدته فسأقدمه له فوراً»!



زين

أن يستضيف برنامج «نجوم على الأرض» المطرب الكبير عبد الكريم عبد القادر. BRAVO.



شين

ألا يعلن تلفزيون الكويت- القناة الأولى عن ضيوف برامجه خصوصاً الفنانين الكبار: «أكيد الموضوع سر حككم بس»!



دردشة

ميشال حوراني:

المقدّمون اللبنانيون يسرقون الضوء من ضيفهم

بيروت - مايا الخوري

برنامج «ساعة وفا»، لماذا اخترته ولمن الوفاء؟

اخترته لسببين: الأول لأنني وجدت، كممثل، تغييباً للممثلين اللبنانيين الكبار في المشهد الإعلامي، بينما يحظى المغني الصاعد بالاهتمام ويخصّص له التوقيت المناسب على الهواء، والثاني تقديراً لجيل هؤلاء الكبار الذي أسس الحركة الفنية. الوفاء هو عبر التعبير لهؤلاء الذين يجلسون في زوايا منازلهم يناكلهم النسيان أو يكرمون بعد وفاتهم، عن شكرنا لعطائهم.

والى من يتهم الفنانين الكبار بالتذمر، أجيبه: كيف لا يتذمرون وهم مغيبون تماماً مثل الفنانة الكبيرة سعاد كرم التي أسست فرقة «أوبرا» عام 1926، وكانت المرأة الأولى التي تقف على المسرح، أو مثل الممثلين القديرتين علياء نمري ولبلى كرم اللتين أظهرتا صورة المجتمع اللبناني الحقيقية الى البلدان العربية.

هل تخشى أن تعاني يوماً ما يعانيه هؤلاء «الكبار» ؟

قال لي الفنان أحمد الزين «قد يأتي ميشال حوراني آخر بعد 35 عاماً ليكرم ميشال حوراني»، بات العمل الصاعد يعب أن التمثيل ليس مهنة في لبنان وهو ما وقع ضحيته الممثلون الكبار. منذ البداية نظرت الى الأمور بطريقة مختلفة واقتنعت أنني لا أستطيع العيش عبر التمثيل فحسب، لذلك أنا استاذ جامعي ومخرج مسرحي وإعلامي، ما يحول دون وقوعي في تجربة من سبقني.

هل شعرت بالتعاطف مع الفنانين الذين استقبلتهم في البرنامج؟

أنا حساس بطبعي، لذلك تفاعلت مع تجربتهم، خصوصاً أنني عرفت معظمهم شخصياً، لا يمكن عدم التأثير بتجربتهم وأوجاعهم وأحلامهم وأمعجدهم. بالإضافة الى أنني أكرم هؤلاء الفنانين عبر

برنامجي وأعبر عن وفائي لهم، فكان من الطبيعي أن يطغى الصدق على جو الحلقات.

بعدما تعرفت الى تجربتهم وتمثيل؟

لا ولن أتراجع. أوّمن بدور لبنان الثقافي والفني خصوصاً بعدما اخترت تجارب هؤلاء «الكبار» الذين أسسوا الدراما اللبنانية وجعلوها في المركز الأول في العالم العربي. بيروت مركز الثقافة وأوّمن بضرورة أداء هذا الدور وحمل الشعلة وإكمال المسيرة والتأسيس لمرحلة جديدة وقيّة لأمجاد الفنانين الكبار.

هل اكتسبت خبرة شخصية من خلال التعرف إلى خبراتهم؟

أنا ممثل مع الممثلين ومخرج مع المخرجين وأملك شيئاً من حس الكتابة. لذلك استفدت من خبرة بعضهم على الصعيد النقدي. خبرت تجربتهم الحياتية من حيث النضال والتعب والتجربة الشخصية. كيف لا أكسب خبرة عندما أتحدث مع ريمون جبارة عن فلسفة المسرح ودوره وفكره؟ فضلاً عن أننا في الكواليس تناولنا مواضيع كثيرة ومنها أمور شخصية وسرية عن حياتهم الخاصة.

هل تشعر بالمسؤولية عندما تتناول حياتهم؟

ساعة ونصف الساعة ليست كافية لتغطية حياتهم الكاملة، وبالتالي ركزنا على الأمور الأساسية التي يجب الإضاءة عليها خلال دقائق معدودة، واجهنا مشكلة كبيرة تتمثل في غياب المراجع المكتوبة لإعداد الحلقات، فأتكلنا على ذاكرة الضيف فحسب. أما الرهبة التي كنت أشعر بها فهي عبر أرشفة حياتهم. عندما بدأت العمل في البرنامج لم أكن قد اكتسبت خبرة إعلامية لازمة ولم أتردد في مهنة التقديم، فالتفتد

ذاتي كثيراً وبطريقة لازعة وعملت بجهد لأصل إلى ما أنا عليه.

هل فوجئت ببعض الضيوف؟

بمعاناتهم، ألا تفكر في التراجع عن التمثيل؟

لا ولن أتراجع. أوّمن بدور لبنان الثقافي والفني خصوصاً بعدما اخترت تجارب هؤلاء «الكبار» الذين أسسوا الدراما اللبنانية وجعلوها في المركز الأول في العالم العربي. بيروت مركز الثقافة وأوّمن بضرورة أداء هذا الدور وحمل الشعلة وإكمال المسيرة والتأسيس لمرحلة جديدة وقيّة لأمجاد الفنانين الكبار.

هل من ضيف تمنيت تصوير حلقة معه ولم تتمكن من ذلك؟

لم أتمكن من استضافة فنانين كثر، إما بسبب السفر أو العرض. لم يسمح وضع يعقوب الشدرأوي الصحي مثلاً باللقاء به وكذلك المخرجين المسرحيين شكيب خوري وجلال خوري. حضرت حلقة نضال الأشقر لكنها مسافرة دائماً. أما الفنان الراحل وجيه رضوان، فذكرته في فترة مرضه وكرمته في الحلقة الأخيرة من البرنامج قبل أن يفواه الله.

ثمة شبه بين برنامجي «ساعة وفا» و«ساعة صفا» من حيث الاسم واستضافة الفنانين القديرين، ما تعليقك على الأمر؟

لم أشاهد البرنامج وأعتقد أن ما من أحد يقدم برنامجاً لم يفكر فيه آخرون لبنانياً، لم يقدم برنامج يشبه برنامجي وإن كان فيه قواسم مشتركة مع «الو بيروت»، على شاشة تلفزيون نيو تي في اللبناني، فبرنامجي متخصص أكثر وهو في إطار محدد يتمثل في استضافة الكتاب والمخرجين والممثلين فحسب.

مشاهدو تلفزيون لبنان قليلون، هل استطعت أن تفرض نفسك على الرغم من ذلك؟



مع الفنان ميشال ثابت



مع الفنان صلاح تيزاني

ثرثرات

ميريام فارس في جولة فنية



بعد جولتها الترويجية للالبومها «ميريام بتقول ايه» في مصر وسوريا والكويت، حيث أحيّت حفلاً ناجحاً، وغيرها من البلدان، تستعد نجمة الشباب ميريام فارس لصيف راخر بالحفلات بدءاً من بيروت، حيث تحيي مساء اليوم حفل انتخاب ملكة جمال جامعة القديس يوسف، وتغادر في اليوم التالي الى روسيا في أول زيارة لها إلى موسكو بدعوة من الجالية العربية بعدما وصلت أضواء نجاحاتها الى هناك. كذلك تشارك في إحياء مهرجان كازبلانكا الذي اعتاد استضافة كبار نجوم الغناء في العالم العربي.

تفت ميريام الإشتاعات حول علاقة عاطفية تربطها بالفنان المصري تامر حسني والتي راحت على أثر تلبيته دعوتها لحضور حفلة توقيع البومها الجديد وإهدائه إليها باقة ورود.

نجوى كرم وجديدها مع «روتانا»

تشغل الفنانة نجوى كرم راهناً بوضع اللمسات الأخيرة على البومها الجديد المتوقع طرحه في الأسواق قريباً، وهو من إنتاج شركة «روتانا»، تعاونت خلاله مع مجموعة من الشعراء والملحنين من بينهم وسام الأمير، عماد شمس الدين، نزار فرنسيس. تولى التوزيع كل من طارق مدكور، هادي شرارة، مصطفى، روجيه خوري. وقالت بعض المصادر الصحافيّة إن الألبوم يتضمن أغنية من الحان الموسيقار ملحم بركات وتحمل طابعاً فلكلورياً. من جهة أخرى، تحفل روزنامة كرم بمجموعة من الحفلات ستحييها خلال هذا الصيف في لبنان والدول العربية.



أزمات متلاحقة تواجه مهرجان الأردن



ما زالت الأزمات والمشاكل تلاحق مهرجان الأردن، فبعد الجدل القائم حول مقاومة التطبيع مع إسرائيل، ذكر أحد المواقع الإلكترونية أن أزمة أخرى تفجرت بسبب أجور الفنانين المرتفعة وكلفة المهرجان البالغة 2.5 مليون دينار أردني، ما أثار حفيظة الاقتصاديين والسياسيين بسبب الوضع الاقتصادي الذي يعيشه المواطن الأردني راهناً. قال الموقّع إن الآخر الذي بدأ يثير الجدل هو المعلق بالفنان المصري عمرو دياب والذي يبلغ 220 ألف دولار أميركي، إضافة الى حضوره بطائرة خاصة كلفتها 70 ألف دولار. كذلك سينقاضي الفنان جورج وسوف 100 ألف دولار وفضل شاكر وعاصي الحلائي 70 ألف دولار لكل منهما. أما اليسا وراغب علامة فقد بلغ أجر عقدهما 50 ألف دولار لكل منهما على الرغم من أن مدة غناء كل منهما لن تتجاوز 45 دقيقة.

على وجود مشكلة على صعيد الأعمال الدرامية هو عدم تسويق مسلسلاتنا في العالم العربي.

مع ذلك تتحرك الدراما والعناصر الفنية راهناً، بخفضنا بعض الاستقرار وإيمان المنتجين بالقطاع الفني وتنفيذ مسلسلات تعبر عن مخزون لبنان الأدبي وعن المعاناة والحرب إلى جانب الأعمال الخفيفة والكوميديا.

كيف ترى الحركة الفنية اليوم؟

نحتاج إلى فرصة، نملك النوعية في العمل الدرامي، لكننا لا نملك الإطار المناسب الذي لا بد من أن يؤمنه دعم الدولة اللبنانية والتسويق. عندما تتوافر الأرضية المناسبة نستطيع الغرق من نبعا التاريخي والأدبي. نشهد راهناً نهضة في المسرح من خلال عدد الأعمال وتنوعها وكذلك في السينما اللبنانية بغض النظر عن الأعمال التجارية البحث. ناهيك عن مشاركة بعض الأفلام اللبنانية في المهرجانات العالمية مثل «فلافل» الذي شاركت فيه و«تحت القصف» و«سكر بنات» و«البوسطة».

هل أنت مع إعادة تفعيل لجنة تقوم النصوص الدرامية وتختار الجيد منها؟

في ظل الإنفلاس الإعلامي لبنانياً وعدم تطبيق قانون مجلس الإعلام في عدد ساعات البرامج الفنية والثقافية، لا يمكن ضبط نوعية النصوص. لكن يبقى أنه من خلال توافر الشاشات المتنافسة تتحرك الحركة الإنتاجية وتشعل التنافس الذي يؤدي بدوره الى رفع مستوى النوعية.

كيف تشرح أزمة الهوية في الأعمال اللبنانية؟

لا يشبه المسلسل اللبناني، لأن المنتجين يركزون على الفيلات والسيارات الفخمة، أين هو لبنان المتنوع طبيعياً بين الجبل والمدينة وشماله



وجنوبه؟ أين لبنان المتعدد طائفاً؟ بدلاً من الإساءة على مخزوننا الأدبي وتاريخنا الحديث في جوانبه الإيجابية والسلبية، يتوجهون الى المواضيع السهلة فيصورون الشركات والمنازل. يجب إعطاء فرصة للكتاب ليتناولوا مواضيع تعبر عن المجتمع اللبناني.

من يعجبك من الممثلين الشباب؟

تيم حسن في «الملك فاروق» و«نزار قباني».

ماذا تقول للممثلين الصاعدين اللبنانيين؟

من المعبى ألا نعتمد على تاريخنا ولا تكون أوفياء لمسيرة الفنانين الذين سبقونا. لم أوّد دور الدولة اللبنانية في تكريم الفنانين ولكن لم يلفتني أي إعلامي تحوهم طلبة حياتهم ولم يتعرف المشاهد الى رواد لبنان والى الأعمال اللبنانية الرائدة.

عندما تستضيف ممثلين، ألا تخشى سرقة الضوء منك؟

كمقدم برامج، ليست النجم بل الضيف. يزعجني بعض مقدسي البرامج لأنه يتصرف كنجم يسعى الى سرقة الضوء من ضيفه فيتحدث الى البرنامج أكثر منه. يجب الإضاءة على الضيف، لأن الحلقة الناجحة تعني نجاحي ايضاً. من الممكن أن أكون المقدم المتفلسف الذي يستطيع نبش أخبار الضيف، لكني لن أقوم بذلك.

جديدك؟

برنامج عربي مبتكر من فكرتي وإعدادي وتقديمي، يدور حول الممثلين الشباب العرب واللبنانيين وسيعرض على إحدى الشاشات الفضائية. كمقدم برامج، سابدو في صورة مختلفة لأنه متنوع بين الحوار والألعاب التي لها علاقة بالتمثيل.

جديدك؟

كيف تشرح أزمة الهوية في الأعمال اللبنانية؟

لا يشبه المسلسل اللبناني، لأن المنتجين يركزون على الفيلات والسيارات الفخمة، أين هو لبنان المتنوع طبيعياً بين الجبل والمدينة وشماله



الغثيان... لن يعكّر صفو نهارك مجدداً!

1- الأدوية

ثمة أدوية كثيرة متوافرة في الصيدليات منها @Nautamine و@Cloranautine وغيرها، لكن لا بد من استشارة الطبيب كي يصف لك العلاج المناسب.



2- التنفس

في حال الشعور بالانزعاج أثناء الجلوس في مكان مغلق، افتح النافذة على مصراعها وتنشّق الهواء بعمق عبر الأنف ثم إخرجه بهدوء عن طريق الفم. ستختبر فاعليّة هذه الطريقة بعد دقائق قليلة.



3- النحل

يُعرف بفوائده المساعدة في الهضم وبلانته استعماله حالات الغثيان سواء كانت ناجمة عن الحمل أو عن دور التنقلات. تُضاف ملعقة كبيرة أو اثنتان من خل التفاح إلى كوب من الماء ويُحرّك المزيج. يُمكن شرب كوبين منه في اليوم، صباحاً وظهراً.



4- الليمون



يُعتبر الليمون، المعروف بفوائده المطهرة، وسيلة أخرى تفيد في التخلص من الغثيان. يمكن إضافته إلى كوب من الماء الساخن ثم شرب المزيج قبل وجبات الطعام. فضلاً عن ذلك، يجب أن تبقى قطعة منه في متناول يديك خلال فترة الحمل لتضميها كاملة إذا شعرت بالغثيان فجأة. أما استعماله كزيت أساسي، فيكون بوضع بعض نقاط على الكفّين أو على حمرمة ثم تنشّطها من وقت لآخر (خلال السفر مثلاً). لمقاومة غثيان الصباح، امزجي نقطتين من الليمون بملعقة صغيرة من العسل وتناوليهما عند النهوض صباحاً.

5- الزنجبيل

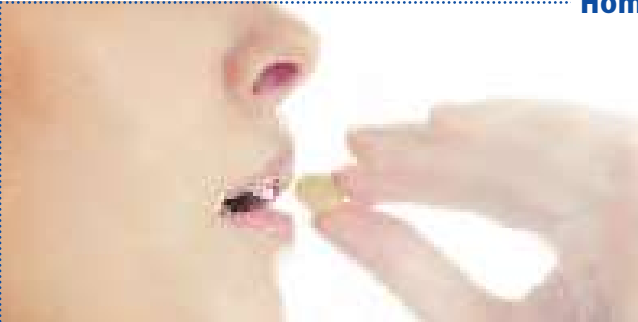
تعود معرفتنا به إلى حقبة بعيدة في التاريخ، في القرن السابع عشر، كان البحارة يستخدمون هذا النوع من التوابل عند شعورهم بدوار البحر. أما المسحوق المصنوع من جذور الزنجبيل فمن شأنه تسهيل عملية الهضم من خلال تحفيز إنتاج الصفراء. كذلك يناسب النساء الحوامل.

يُحضّر نقوع الزنجبيل بسكب ملعقة صغيرة من الزنجبيل المبشور في كوب من الماء المغلي ونقعه لخمس دقائق. أما التوابل، فنُضاف كقِية قليلة منها إلى الوصفات، يُفضل استخدامها طازجة إذ أنّها أكثر فاعليّة من الزنجبيل الجاف.



6- الطب التجانسي Homéopathie

يُفضّل أن تُحرّك الحبيبات، التي تُعتمد في هذا الطب، لتذوب تحت اللسان، علماً أنّه لا يجب تناولها أثناء الوجبات. يصف لك طبيبك العلاج الأفضل لحالتك، إنّما يمكن تجربة وسائل العلاج التالية: في حالة الدوار أثناء السفر، يُنصح بتناول أربع حبيبات من Cocculus indicus (7CH أو 9CH) صباحاً ومساءً، والكمية نفسها قبل ساعة من السفر، عند بدء الرحلة. وبعدها، وفقاً للعوارض التي تظهر. كذلك يمكن الاكتفاء بتناول جرعة واحدة من 30CH صباح يوم هضم في حال المعاناة من سوء هضم نرّامن مع شعور بالغثيان، يُنصح بتناول أربع حبيبات من Ipecacuanha بين 5CH و 15CH، أو 9CH Nux vomica مرّة أو مرتين في اليوم قبل الوجبات. كذلك يمكن



الاكتفاء بتناول جرعة واحدة من 30CH صباح يوم السفر. في حال المعاناة من سوء هضم نرّامن مع شعور بالغثيان، يُنصح بتناول أربع حبيبات من Ipecacuanha بين 5CH و 15CH، أو 9CH Nux vomica مرّة أو مرتين في اليوم قبل الوجبات. كذلك يمكن

7- الكولا

تساهم المشروبات، التي تحتوي على مادة الكولا، في إعادة التمثيل (زيادة نسبة المياه) في حال كان الغثيان ناتجاً من المعدة وفي التخفيف من حذته. يجب شربها بجرعات صغيرة خالية من الفقاعات الغازية، لذلك ينبغي تحريك المشروب بملعقة أو تفادي إغلاق سدة الزجاجاة بإحكام حتى يخلو من الغاز.



10- الضغط على مناطق الوخز بالإبر

تقوم تلك الطريقة، التي يرجع أصلها إلى الطب الصيني، على الضغط على خطوط معينة من اليد، فضلاً عن مناطق علاج الوخز بالإبر. للتخفيف من حدة الغثيان، يمكن الضغط على نقطة «ني كوان» أو ما يُعرف بالناتامور 6 تقع هذه النقطة بين الأوتار على عمق سنتيمترين من فئدة قبضة اليد. يُنصح بالضغط الدائري الخفيف عليها بواسطة إبهام اليد الأخرى. يذكر أنّ رواد الفضاء الروس اختبروا الطريقة وأفادوا أنّها أعطت نتائج جيّدة. في هذا الإطار، تخفف تلك الأساور من حدة الغثيان خلال أقل من خمس دقائق، ويناسب استعمال ذلك النوع من الأساور الأولاد والنساء الحوامل.



14 - خلال السفر

يرتبط الدوار الناجم عن التنقلات بتعرض الأذن الوسطى لمشكلة في مركز توازنها. للتخفيف من حدة هذا الأمر، ننصح باتباع التعليمات الآتية:

- لا تتنقل من دون تناول بعض الطعام، تناول وجبة خفيفة لكن غنيّة بالنشويّات وقليلة الدسم، خذ بعدها قسطاً من الراحة.

- اجلس في مقاعد السيارة الأمامية حيث تقلّ نسبة الارتجاجات. من الضروري الامتناع عن القراءة أثناء الرحلة، وإذا أمكن، توقف من وقت لآخر وترجل للسير والتنفس بعمق.

- اجلس على مقعد في اتجاه السير قرب النافذة ليسهل التركيز على نقطة معينة أو لتنشّق بعض الهواء العليل.

- في البحر، ابتق وسط السفينة وتفاذ روائح الوقود.

- عند الشعور بالإنزعاج، أرجع راسك إلى الخلف وإبقاء ثابتاً.

9 - المشروبات الساخنة

تُعتبر الوسيلة الأفضل، قطعها لذيذ وتأثيراتها مهدئة. جرب المشروبات اللذيذة والسهلة التحضير:

- نبتة البابونج مفيدة لمقاومة اضطرابات الهضم. تتميز أزهارها بخصائص مضادة للإلتهابات والتشنجات، ويناسب شربها حالات الغثيان الناجمة عن التلبكات المعوية. تنقع ثلاث ملاعق صغيرة من الأزهار المحققة في 150 مليلتراً من الماء ثم يُغطى الكوب ويترك المزيج منقوعاً من خمس إلى عشر دقائق. ننصح بشرب كوب من نقوع هذه النبتة ثلاث أو أربع مرّات في اليوم.

- نبتة الحبق التُّرجاني مفيدة للإصابة بالدوار خلال التنقلات، تُعرف أيضاً باسم «فلفل النحل»، وتخفف من حدة الغثيان بفضل رائحتها الجميلة. تتمتع بخصائص مضادة للتشنجات. تُضاف ملعقتان صغيرتان من أوراقها إلى كوب من الماء المغلي على أن تكون طازجة قدر المستطاع. يُنقع المزيج من خمس إلى عشر دقائق، لا تتناول منه أكثر من ثلاثة أكواب في اليوم الواحد، ومن المفضل شربه بعد وجبات الغداء.

13 - وجبات الطعام

صبح أن تناول الطعام قد يكون صعباً، لكن من الضروري محاولة تناول بعض القضمات، لأن نقص السكر في الدم من شأنه أن يؤدي إلى الشعور بالغثيان. لذلك سنقدّم نصائح لاستعادة الشهية:

- تناول الطعام بروية وخذ الوقت في عملية المضغ.

- استهلك كميات كبيرة من الفواكه والخضار عند كل وجبة، فهي تحتوي على الفيتامينات والمواد المعدنية التي يحتاج إليها الجسم بعد التقوُّق. تفاد الأطباق الدسمة أو التي تحتوي على المرق.

- قسم وجبات الطعام بتناول كمية أقلّ إنّما عدد أكبر من الوجبات (خمس أو ست وجبات يوماً).

- قم عن المائدة بروية ولا تستلقِ على الفور.



8 - الزيوت الأساسية

تمتاز بعض الزيوت بتأثيرها الكبير في التخلص من الغثيان لأنها تخفف من التشنجات. تفادي استخدامها في حالة الحمل وامنعيتها عن أولادك الذين تقل أعمارهم عن السنة أعوام. لتفادي دوار التنقل والإضطرابات الهضمية الناتجة من التوتر العصبي، تُضاف نقطة من تابل الإستراغون إلى قطعة سكر وتترك لتذوب في الفم عند نهاية كل وجبة. في حالة التشنجات، تُضاف نقطتان من تابل الإستراغون ونقطة من تابل البابونج إلى قطعة من السكر أو ملعقة صغيرة من زيت الزيتون، ثم يُترك المزيج يذوب في الفم. ثمة وسيلة أخرى: مزج نقطتين من الإستراغون وأخرى من البابونج في صحن ثم، بحرف الأصبع، توضع كمية صغيرة على الضفيرة الشمسية (أعلى المعدة). بعدئذٍ ذلك هذه المنطقة من الجسم حوالي خمس مرّات في اليوم إذا دعت الحاجة.



12- النعناع

تساعد الرائحة المنعشة التي تتمتع بها أوراقه في التخفيف من الآلام. إضافة إلى ذلك، يسهّل بفوائده المضادة للتشنجات عملية الهضم ويحفّز تنقل المغذّيات في الأمعاء ويخفض تقلصات المعدة. النعناع المغلي: ضع ملعقة صغيرة أو اثنتان من أوراق النعناع اليابس في كوب من الماء المغلي لعشر دقائق. (لا يُنصح بشرب أكثر من ثلاثة أكواب يومياً).

زيت النعناع: اسكب بضع نقاط منه على حمرمة وتنشّقها، ودّع الغثيان فوراً عند تطبيق هذه الطريقة السهلة. روح النعناع: ضع نقطتين أو ثلاث في الماء أو على قطعة من السكر ثم اترك المزيج تحت لسانك يذوب تدريجاً.



11 - الفطور



بتعتين تفادي شرب القهوة أو الشاي من دون تناول الطعام قبلاً، من المهم أيضاً عدم إضافة الحليب إليها، لذلك يفضل تناول وجبة ما مع قطعة الخبز أو القليل من الحبوب. ثمة طريقة أخرى، يمكن تناول السككوت، فهو يساعد في امتصاص السوائل الزائدة في المعدة.

رادار

احذروا الوجبات الخفيفة

يتناول بعض الناس وجبات فلتاً منهم أنّها خفيفة ولا تضر بصحتهم، لكن لو نظرنا جدياً إليها لرأينا أنها من أسوأ الوجبات وأكثر ضرراً:

1. الدونات: احذروا تناول هذا المزيج من الخبز المغلي والسكر، واعلموا أن قطعة الدونات التي قد تبدو شهية ستتحول إلى دهون مُتراكمّة في الجسم، من دون أن تدمك بالعناصر الغذائية المفيدة.

2. أنواع البسكوت والكعك الخالية من الدهون: تستعيض هذه المنتجات عن الدهون التي تفتقد

إليها بالسكر، وهي غالباً ما تفتح الشهية لتناول المزيد منها.

3. البوب كورن كامل الدسم (الذي يُحضّر في المايكروويف): هذا النوع مليء بالزبدة، يحتوي على دهون مشبعة غير صحيّة، استعويضوا عنه بالنوع الخالي من الدهون.

4. رقائق البطاطا (الشيبس): تعتبر من أسوأ المأكولات الخفيفة على مستوى القيمة الغذائية، فهي ليست أكثر من بطاطا بيضاء نشوية مطبوخة بالدهون الساخنة ومضاف إليها مواد كيميائية وسكر.



أسنان صحية لابتسامة ساحرة

لكي تحصلي على ابتسامة ساحرة، لا بد من أن تتمتعى بأسنان نظيفة بيضاء خالية من الميكروبات والبقع الصفراء، وهذا ليس بالأمر الصعب. اليك بعض الخطوات السهلة لتحصلي على نتيجة ممتازة:

• تجنبى الأغذية اللزجة والأطعمة التي يمكن أن تلتصق بقيائها في الأسنان وتشكل وليمة للبكتيريا تدوم ساعات بعد الوجبة.

• تناولي المشروبات الغازية وعصائر الفواكه بالخاصة، لأن هذه المرطبات تحتوي على

أحماض تتآكل بسببها ميناء الأسنان، وباستخدام الماصة يقل أثر هذه المشروبات على الأسنان.

• استخدمي أوراق التنشيف لمسح الأسنان يدوياً. تزيل هذه الطريقة الصفائح البكتيرية وبقايا الطعام، وقد ابتكرت «مناشف أسنان» لمسحها بعد الأكل.

• مضمضي فمك بالماء واشربه بعد تناول الطعام، لأنه يساعد في إبعاد بقايا الطعام التي تغتذي منها البكتيريا، كذلك يغسل الماء المشروبات الغازية وبقايا عصائر الفواكه التي تحوي

أحماضاً تهاجم ميناء الأسنان. • استخدمى العلكة الخالية من السكر، فهي تنشط الغدد اللعابية: يسيل اللعاب الذي يعبر الغسول الطبيعي للفم ويرفع معدل حموضة الفم «pH»، ويعادل الأحماض البكتيرية.

• لتعطير رائحة الفم

- المقدونس أو الأنجرة (حشيشة القريص) أو الكرسون المائي (أبو خنجر): تمضغ بضع أوراق من أحد هذه الأنواع لأنها تحتوي على نسبة مرتفعة من الكلوروفيل المعروف برائحته المعطرة ويدخل في تركيب



معطرات الفم التجارية. - اللافندر أو البردقوش أو الزعتر أو الحصلبان: يغلى أحد هذه الأنواع ويستعمل كغسول فم مطهر ومنعش للفم ومقاوم للرائحة الكريهة.

- بذور السفرجل: تُغلى البذور في الماء لتصبح لينة، ثم يصفى المغلي ويستخدم كغرغرة مطهرة ومنعشة للفم.

- النعناع والحصلبان: يمتازان برائحة معطرة للفم.. و يمتاز الحصلبان بمفعول مطهر كذلك.

hairdresser

مصفف الشعر هيثم إدريس:

الزيوت الطبيعية تعتني بشعرك صيفاً

القاهرة - فائزة هندوي

الشعر تاج المرأة، يبرز جمالها إذا تعاملت معه بطريقة صحيحة. كيف يمكن أن تجعلي شعرك عنواناً لجمالك، خصوصاً خلال الصيف؟ وما هي ألوان الشعر ونسريحاته الجديدة لصيف 2008؟ الإجابة لدى مصفف الشعر المصري هيثم إدريس الشهير بـ«سنور هيثم».

ما هي أبرز التسريحات والقصات لصيف 2008؟

الـ«دغراديه» والـ«كاريه» بأنواعه، ومنها الـ«كاريه» الفرنسي (قصير من الخلف وطويل من الأمام) والـ«استريت كاريه» المستقيم من الخلف والمدرج من الأمام.

ما هي قصات الشعر التي تناسب الوجه البيضاوي والمستدير؟

البيضاوي يناسبه أكثر الـ«كاريه» الفرنسي، أما المستدير فيناسبه المدرج الـ«دغراديه».

ما هي أبرز ألوان الشعر في موسم الصيف؟

تتعدد الألوان، خصوصاً البني والشوكولا.

على أي أساس تختار لون الشعر؟

على أساس لون البشرة والعينين، يؤثر العمر أيضاً في اختيار اللون المناسب للشعر، مثلاً لا يفضل استخدام السيدة المتقدمة في العمر ألوان الـ«هاي لايت»، كذلك يرتبط لون الشعر بدرجة كثافته وقوته، فالأحمر مثلاً لا يناسب الخفيف أو الضعيف، لأن المصبوغ بالأحمر أكثر عرضة للتساقط والتقصف.

ما جديدك بالنسبة الى عروس 2008؟

يناسب العروس التاج الرائج جداً هذا العام، أما في الخطوة، فيفضل أن يكون الشعر منسدلاً مع تسريح الغرة على أحد الجانبين ووضع أكسسوار بسيط مثل وردة بلون مناسب للون الفستان والأكسسوار.

هل ما زال تركيب الشعر موضه أم اختفى؟

ما زال تركيب الشعر سائداً بقوة، لكن بدلاً من استخدام الشمع نستعمل كبسولة وهي أسهل وأكثر عملية من الشمع.

ماذا عن الـ«هاي لايت»؟

لم يعد موضه مقارنة بالأعوام السابقة، وألوانه هذا العام هي الكستنائي والبني بدرجاته، اختفى الأصفر الصارخ تماماً. يتميز الـ«هاي لايت» هذا الصيف بالهدوء والكلاسيكية.

ما هي نصيحتك للعناية بالشعر خلال الصيف؟

أنصح باستخدام مجموعة من الزيوت الطبيعية، مثل زيت الحشيش

الذي يستخدم كحمام لترطيب الشعر، كذلك أنصح بوضع «بونه» على الشعر في المصايف لتقليل درجة حرارة الشمس التي تؤثر سلباً، خصوصاً في صبغات الشعر، ومن المفضل عدم استخدام مجفف الشعر بكثرة خلال الصيف، لأنه يتلف الشعر ويؤدي إلى تساقطه. أهم نصيحة هي عدم تسريح الشعر وهو مبلول لأن البصيلات في هذه الحالة تكون ضعيفة وأكثر عرضة للتقصف والسقوط.

ماذا عن مثبت الشعر أو «الجل»؟

لا أفضل استخدامه، إذ يسبب جفاف الشعر ويؤثر في بصيلاته، فيضعفها.

هل تستمر موضه الشعر الفجعد هذا الموسم؟

نعم، لكن بطريقة جديدة أكثر طبيعية وإنسيابية، من خلال لفه بكرات كبيرة «رولز» بطريقة معينة مع تجنب استخدام درجات الحرارة العالية. تناسب هذه الطريقة أنواع الشعر الخفيف والكثيف والأملس، إلا أنني أنصح بعدم تكرار عملية التجهيد، لأن لها تأثيرات جانبية ضارة، خاصة مع الشعر الفجعد.

هل ثمة وصفات طبيعية للعناية بالشعر؟

ثمة وصفة طبيعية تصلح لجميع أنواع الشعر وتقويه، وهي عبارة عن ورق الخس والجرجير، اخفقي الخس والجرجير في الخلط الكهربائي، ثم صفّي الأوراق لاستخلاص الزيت الذي يخلط مع الكريم وادهني به رأسك واتركيه على الشعر لربع ساعة ثم اغسليه بماء بارد.

كذلك أنصح باستخدام زيت الحرير، فهو أقرب الزيوت إلى تركيبة الشعر الطبيعي، إذ يحتوي على جميع الأحماض الأمينية الموجودة في الشعر، ما يقويه ويكسبه نعومة طبيعية.



fashiontips

القبعة... نجمة المواسم!

عادت القبعة في الأعوام الأخيرة،

عبر منصات عروض الأزياء العالمية،

لتصبح أكسسواراً يقوم بمهام

عدة، بعضها عملي للوقاية من

أشعة الشمس في الصيف، اتسمت

تصميماته بأنها كبيرة تغطي

معظم الوجه، وبعضها

للوقاية من البرد

وتساقط المطر.

في الشتاء،

فإنكر.

المصمون

قبعات صوفية أو

مصنوعة من مواد واقية من

المطر.

مع أن عالم الموضة لم ينتبه إلى

أهمية القبعة كاكسسوار سوى في

الأعوام الأخيرة، إلا أنه لا يلام لأنها

لا تناسب جميع النساء، وتحتاج إلى

الدقة والحرص في عملية الاختيار،

مع ضرورة الأخذ في الاعتبار شكل

الوجه وطول القامة ولون

الاستان، وتطول

اللائحة التي

بالتقيد بها

للحصول على

إطلالة مثالية عند

ارتداء القبعة مع

أزيائك.

يعود دخول القبعة إلى

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

منصات عروض الأزياء

beautytips

أستعدّ للسفر... ماذا يلزمني من أدوات تجميل؟

عندما تستعدين للسفر وتنشغلين

بتحضير الحقائب واختيار الملابس

والأكسسوارات والأحذية، لا تغفلي

اختيار ما يلزمك من أدوات تجميل

وكريمات مهمة لبشرتك.

في ما يلي بعض النقاط لتتذكرتي

الضروري من أدوات الماكياج.

يستحسن أن تحضري لائحة بالأدوات الأساسية التي تستعملينها دائماً كي لا تنسي أي منها.

واقٍ شمسي

هو أول ما يجب أن تهتمي به وتبحثي عنه في أقسام التجميل. إختاري، لإكساب بشرتك اللون الأسمر الجذاب، كريماً يحتوي على عامل حماية لإ يقل عن 15%. لا تختاري منتجاً يعامل وقاية أقل من ذلك مهما كانت المغريات، لأن

المنتج الذي يحتوي على نسبة ضعيفة من الوقاية له أضرار خطيرة على البشرة عندما تعرضينها لأشعة الشمس، قد يؤدي إلى حروق جلدية وإلى احتمال الإصابة بسرطان الجلد.

منظف الوجه

لا تنسي أن تأخذي معك منظفاً جيداً سواء كان في شكل «لوسيون» أو غسول للوجه لأنه غاية في الأهمية ليزيل عن بشرة وجهك أوساخ الصيف المتراكمة ويقاها مستحضر تلوين البشرة وتسميرها العالقة في المسام وتسبب في انسدادها.

تحاشي استعمال الصابون في تنظيف وجهك لأنه قد يتسبب بجفاف بشرتك، خصوصاً إذا تعرضت مدة طويلة لأشعة الشمس أو جلست طويلاً في مناخ شديد الجفاف خال من الرطوبة.

وسائل تلميع الشفاه

أحياناً لا تحتوي حقائب الماكياج على أي ملمع شفاه أو حمرة بسبب اكتساب النساء اللون الأسمر أو البرونزي، ما يدفعهن إلى الاعتقاد أن لون بشرتهن سيبدو شاحباً عند استعمالهن أي ملمع للشفاه، لكن يجهن وجود اللون تبدو رائعة مع سمرة الصيف ومنها الزهري الفاتح والبرونزي والبيج ولمع الشفاه الشفاف، أو بإمكانهن تحديد شفاههن بقلم التحديد الذي يلائم لونها مع إضافة بعض المرطب فوقه.

وسائل تقشير بشرة الوجه

لا تنسي أن تضعي في حقبتك منتجاً تختارينه لتقشير بشرة وجهك. انتقي نوعاً معتدلاً لنفاذي إصاية وجهك بالحساسية أثناء تعرضك لأشعة الشمس المؤذية. المستحضر اللطيف سواء كان على



ما هو العلاج في تلك الحالة؟

يلف الشعر «موزمبليه» ويوضع تحت مجفف الشعر مرة كل 15 يوماً، إلى أن يُفرد ويُك التجعيد، مع تجنب تسريحه على شكل ضفائر.

باستمرار، وبكفي قص الأطراف، من شأن ذلك تقويته وزيادة كثافته وقابليته للطول.

من الملاحظ عودة قوية لأزياء الخمسينات والستينات، هل ينسحب ذلك على موضه الشعر أيضاً؟

نعم، عادت بعض تسريحات الخمسينات والستينات، خصوصاً الـ«شنبون»، لكن بلمسات عصرية واضحة وبألوان جديدة تبرز جمال المرأة، مثل الذهبي بدرجاته المتعددة المزوج بالبني.

هل يناسب الـ«شنبون» المرأة العصرية؟

الـ«شنبون» تسريحة متعددة الأشكال، تناسب العصور كلها والنساء كافة شرط أن تختار المرأة الشكل الذي يناسب شخصيتها وطبيعتها وجهها.

تشكو الإسهات من تجعد شعر بناتهن الصغيرات مع نعومته في البداية، ما هو السبب؟

تؤدي كثرة تسريح الشعر على شكل ضفائر إلى تجعده.

يمكن استخدام بعض الأدوية والفيتامينات المقوية لبصيلات الشعر عن طريق الحقن في الوريد

عليك، وإذا كانت بشرتك سماء بقاعدة صفراء، فانت محظوظة، إذ يمكنك ارتداء أي لون ترغبين فيه شرط ألا تحاولي التمسك بالأسود فحسب.

إذا كانت ذات نقوشات متضاربة وصاخبة، يجب أن تكون أزيائك بسيطة وبلون واحد مأخوذ من أحد ألوان النقوش.

إذا كنت طويلة، تناسبك قبعة بحافات عريضة، وإذا كنت متوسطة الطول، يجب أن تكون الحافات هي الأخرى متوسطة.

إذا كنت هادئة وأسلوبك كلاسيكي، اختاري قبعة بسيطة وكلاسيكية بعض الشيء، مثل تصميم الفيدورا، فهي تفيض بالعصرية والشباب في الوقت ذاته، إذا كانت المناسبة رسمية، تناسب قبعة صغيرة جداً تضعينها في مقدمة الرأس.

ابتكار

في ما يتعلق بالتصاميم، تتراوح القبعة بين الكلاسيكية والغريبة، وبين المرح والمبتكر في أحياناً ومناسبات كثيرة، ينجلي المرح والغربة ليس في الإضافات المبتكرة مثل الريش أو الورود فحسب، بل في التصاميم التي تأخذ تارة شكل أعشاش طيور وتارة أخرى شكل أطباق طائرة أو منافض سحائر وغيرها.

في الأيام العادية والمناسبات الخاصة، تلجأ المرأة إلى القبعة كاكسسوار زينة أولاً وأخيراً، أو للممويه عن شعر غير مرتب.

ثمة أيضاً القبعة الصغيرة الحجم، التي تأخذ شكل التاج وتزين مقدمة السراس أو جانبيه.

اختيار وارتداء

لأنها تلامس وجهك، من الضروري عند اختيارك القبعة الأخذ في الاعتبار حجم وجهك وشكله، إذا كان صغيراً، لا بد من أن تكون صغيرة، وإذا كان عريضاً فإن قبعة بحافة عريضة هي المفضلة.

يجب أن يتلاءم لونها مع لون سحنك ويضفي على بشرتك رونقاً خاصاً.

إذا كانت بشرتك بيضاء بقاعدة وردية أو تضعين ماكياجاً وردياً، سيبدو الوردى والأحمر رائعين

حوار

السيناريست والناقد رؤوف توفيق:

النقد أصبح وظيفة العاطلين عن العمل!

القاهرة - ندى السعيد

ماذا لو ربح الإنسان العالم وخسر نفسه؟ هكذا لخص السيناريست والناقد رؤوف توفيق أسباب ابتعاده عن الساحة على الرغم من تجربته الفنية الثرية. سواء كسيناريست قدم للساحة السينمائية أفلاماً كثيرة كانت وستظل علامة في تاريخ السينما المصرية ربما أبرزها «زوجة رجل مهم» والذي نال عنه جوائز وشهادات تقدير، أو من خلال مؤلفاته التي رصد فيها رؤيته عن السينما والحياة، منها «سينما الحب» و«سينما المشاعر الجميلة».

كيف كانت رحلتك من الصحافة والنقد إلى الإبداع السينمائي؟

لا أنكر أن العمل الصحافي أفادني كثيراً تحديداً في دراسة المجتمع والاقتراب من كواليس السلطة وصنّاع القرار، تعودت في تحقيقاتي أن أنقل صورة صادقة عن الحياة والبشر، الأمر الذي ساعدني كثيراً كسيناريست، فمعظم الشخصيات التي كتبت عنها قابلتها فعلاً.

أول عمل كتبتّه كان سيناريو فيلم قصير بعنوان «الصدى» عن قصة لنجيب محفوظ. في السينما الروائية، كانت تجربتي ثرية مع المخرج القدير محمد خان، فبيننا مساحات التقاء متعددة، هو يعنق المكان ومواقع التصوير والرؤية الجمالية، وأنا أهتم بالجوانب الاجتماعية والإنسانية لأولئك الذين رصدتهم في أفلامي، لذا نجحت أفلامنا لما نحملها من خصوصية.

لماذا توقفت عن الكتابة؟

لم أتوقف بل انغمست في العمل الصحافي عندما توليت مهمة رئاسة التحرير، لذا توقفت عن الكتابة السينمائية، لأن الصحافة تسرق الوقت ولا تقبل شريكاً، لكنها للأسف لا تصنع مجداً أو تأثيراً كبيراً بعكس الفن وسحره الخلاب وتأثيره الرائع في البشر.

تنتم الساحة السينمائية الآن بمواصفات خاصة، وأنا بطبيعة الحال خارج تلك المواصفات لأنني لم ولن أقدم فيلماً تجارياً للتسلية والإضحاك وإضاعة الوقت، علماً بأنني كتبت أكثر من سيناريو، أحدهما لدى ممدوح اللثني منذ أعوام، وآخر في البيت ما زال يبحث عن فرصة للتحقق. السينما مغلفة أمام الأعمال التي تثير الجدل والفكر وتغير الوعي وتوقظ المشاعر وتمنح المُشاهد قوة دفع نحو حياة

أفضل. لذا لجأت الى كتابة الدراما التلفزيونية فهي السبيل الوحيد أمامي، قدمت من خلالها أعمالاً تناقش قضايا وإشكاليات تمس الأسرة والواقع المصري.

كيف ترى المشهد السينمائي الراهن؟

تسيطر عليه مجموعتان تتحكما في إنتاج الأفلام وتوزيعها، وقد سيطرتا على السوق واحتكرتا تماماً، وبات من المتعذر على أي منتج المجازفة بصناعة فيلم جيد، لأنه لن يجد له مكاناً للعرض، باستثناء القنوات الفضائية. يبقى الأمل الوحيد في «الديجيتال» مثلما فعل المخرجان خيري بشارة ومحمد خان عندما استخدماه بوصفه حلاً لازمة صناعة السينما نظراً الى تكلفته القليلة على رغم درجة اتقانه العالية، لكنه بكل أسف لن يعرض في السينما. متفائل بوجود منتج مثل كامل أبو علي الذي أنتج أفلاماً جيدة كثيرة، بالإضافة الى دعم نجيب ساويرس للسينما برأسمال كبير ربما يكون في ذلك نوع من الخلاص وإعادة الروح مرة ثانية الى السينما المصرية.

هل من حل لهذه المشكلة؟

لا بد من أن يتحرك السينمائيون كي تيسر السينما في اتجاه التطور الذي يتادي به كل عقلاء الوطن، لأن البقاء على هذا النحو معناه موت السينما.

لكن ثمة من يرى أن جزءاً من أزمة السينما يتعلق بعدم وجود نصوص؟

لا اظن ذلك، لدينا مواهب جديدة ومهمة في كتابة السيناريو، بدليل أن السيناريوهات التي تقدمت الى مسابقة عبد الحّي أديب في

أصبح النقد مهنة العاطل عن العمل، ثمة أشخاص ليس لهم علاقة بالفن أو بالنقد لا من قريب أو بعيد، لكنهم متواجدون بقوة في قلب الحركة النقدية الآن، وعلى لديهم تحول النقد إلى نوع من المجاملات والإطنابات الساذجة للأسف، وأصبح مهنة سهلة لكل من يذهب إلى السينما أو يشاهد التلفزيون.

الناقد لا بد من أن يكون مباشراً بالقيم الإنسانية قبل الفنية لأنها البنية الأساسية للدراما، ويجب أن يكون لديه رؤية لما يحدث في مجتمعه وفي العالم أيضاً. افقد النقد اليوم الرؤية الاجتماعية التي لا يجب أن تنفصل عن الواقع

جمالاً. كذلك الفنانة الراحلة سناء جميل التي عندما نراها متوهجة على الشاشة نجدّها أجمل الجميلات.

توظيف الجمال

يرى بشاي أن الفنانة منة شلبي هي المرشحة وسط بنات جيلها لإحتلال لقب نجمة السينما المقبلة ولسنوات طويلة، «فهي ممثلة موهوبة يؤثر أدائها في النفس وتستطيع اختيار الأدوار التي تناسب موهبتها، إنما عليها التدقيق في اختياراتها. لا تحسن الاختيار أحياناً ولا تظهر موهبتها بالشكل الجيد، عكس إطلالتها المميزة في فيلم «الساحر» أو تألقها في «أحلى الأوقات».

بدوره يؤكد الناقد محمود الكردوسي: «ليس على الساحة نجمة لديها مواصفات النجومية كاملة، بل ثمة صفة من صفات النجومية في كل واحدة، ويرجع ذلك الى متطلبات السوق العالمية وشروطها



بل حزيناً لأن ما قدمته لم يلق أي رد فعل، خصوصاً أننا نعيش في مجتمع تحول إلى نظام استهلاكي.

ماذا تفعل راهناً؟

أكتب مسلسل «إن طال السفر» الذي يناقش قضية الشباب الذي يترك وطنه ويرحل إلى المهجول.

السياسي الذي يعيشه، لذا لم يعد الناس أو السينمائيون يحترمونه، والاستثناءات قليلة للغاية، ثمة عدد محدود جداً من النقاد ما زال يتمسك بالمبادئ والقيم الحقيقية للنقد ولديه القدرة على الصمود في مواجهة مدعي النقد.

كيف تنظر إلى حصيلة تجربتك اليوم؟

أؤمن بالمثل القائل «ماذا يستفيد الإنسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه؟» لذا حاولت طوال رحلتي سواء الصحافية أو الإبداعية أو النقد أن أكسب احترامي لذاتي وأقول ما أؤمن به، ولا أنظر الى حصاد تجربتي من خلال منظور اقتصادي كي لا أصاب بإحباط، خصوصاً أن أي عامل فني يستطيع أن يحقق عشرات ما حققت. مهنة الكتابة لها عائد معنوي فحسب، إنما العائد المادي فلا وجود له على الإطلاق، ثروتي الوحيدة التي أنجزتها هي مقالاتي في مجلة صباح الخير وسيناريوهات الأفلام والمسلسلات، وعلى الرغم من هذا لست نادماً



البطولات رجالية، ما يضيقُ من دائرة اختيارهن».

شروط

يشدد المخرج مجدي أحمد علي على أن الصرامة مع الفن أهم الشروط التي تميزّ النجمة الحقيقية، «تحتزمه ويكون هدفها الأساسي»، يرى أن ثمة ممثلات كثيرات يبتغين أغراضاً أخرى من التمثيل غير الفن كالشهرة والمال. يقول: «حب الفنان لمهنته وإدراكه لدورها في الدنيا والمجتمع

أحد أبرز خصوصيات النجومية مع الموهبة التي لا خلاف عليها». كذلك يعتبر علي أن هند صبري ومنة شلبي أكثر المرشحات للعبور الى النجومية والترجع على عرضها.



ياسمين عبد العزيز



غادة عادل



هند صبري



مي عز الدين



منى زكي

وجهة نظر

«نمس بوند»... هاني رمزي في البوليس!

محمد بدر الدين

بدا «نمس بوند»، من إخراج أحمد البدري، في سينما صيف 2008 المصرية، كما لو كان تكراراً للفيلم السابق «أسد وأربع قطط» لبطله هاني رمزي عام 2007، أو بمثابة الجزء الثاني منه، فبوند ضابط طيب حسن النية على قدر ملحوظ من الإنسانية والسذاجة إلى حد

التهور. يعهد إلى رمزي، ضابط الشرطة المعروف لدى رؤسائه بالصفات المذكورة سابقاً، بالتحقيق في جريمة قتل. بدور الفيلم كله، في أجواء هذا التحقيق، ويتعرف من خلاله إلى زوجة القليل (دولي شاهين) المتهمه بقتله، وهي شابة جذابة تعترف لبطلتا بأنها تزوجت بدافع المال، وهو خطأ فادح، وأن زوجها حرمها من السعادة، ترد: «ما زلت أنسة الى اليوم» وتصر على نفي الاتهامات الموجهة اليها أثناء التحقيقات بأنها وراء جريمة قتل زوجها، خصوصاً بعد اكتشاف الشرطة لبوليصة تأمين باسم هذا الأخير تقدر بالملايين، ما عزز اعتقادها بارتكاب الزوجة هذا الجرم. لكن التحقيقات تسير لاحقاً في اتجاه آخر تماماً، يساعد في السير فيها إحساس المحقق (هاني رمزي) بأنها مظلومة نظراً الى عاطفة الحب التي بدات تنشأ بينهما، وهكذا بعد ملايسات وتفاصيل نصل في النهاية الى المجرم الحقيقي (ضياء المرغني) الذي يعترف بأنه قاتل ماجور. يخلو الفيلم من أي موضوع وبدأ أن هدفه تمضية الوقت مع محاولات إضحاك بين التهرج والشهامة، تنجح حيناً وتفشل أحياناً.

إنّنا هنا كما لو كنّا إزاء فيلم قديم من سلسلة أفلام اسماعيل ياسين، منها «اسماعيل يس في الجيش» في البوليس الحربي، في الطيران... إلخ، ف «نمس بوند» هو «هاني رمزي في البوليس رقم 2» بعد «أسد وأربع قطط»، لكن يبقى الفارق واضحاً بين ما قدمه رمزي وما جاء في أفلام المبدع الراحل ياسين، التي كانت أكثر براءة وخالية من الإسفاف المتوافر بكثرة في الأفلام الجديدة. تغير الزمن ومن الصعب أن يتقبل الجمهور اليوم هذه النوعية من الأفلام، تبدو بعض المشاهد كأنها موجهة إلى الأطفال، وتزعج مشاهد أخرى الأطفال وربما الكبار مثل مشهد تقطيع الأصابع وغيره.

يتمحور «نمس بوند»، حول موهبة رمزي التي بدت في حالة هزل محض، لا يمكن أن تساهم في جذب الجمهور إلى شباك التذاكر. أما دولي شاهين فلم يتح لها الفيلم تأكيد موهبتها أو التعبير عن

مقدرتها.

لم يختلف الفيلم كثيراً عما قدم في الفيلم السابق «أسد وأربع قطط»، على الرغم من مرح فريق «الفوركاس» اللبناني، فالمشكلة في الفيلمين أن لا هذا الفريق ولا دولي شاهين أيضاً، ولا موهبة هاني رمزي التي لا شك فيها، انقدوها، فالسيناريو غير متماسك، ولا يحمل الإخراج السينمائي رؤية ولا مضموناً إنسانياً. في تقديرنا، يمثل هذا الفيلم انتكاسة للسينما التي قدمها رمزي والتي اقترنت به ومنتحه مكانة مئزته وسط أقرانه وامتازت بالجدية في طرح المواضيع خصوصاً في «ظاظا»، «رئيس جمهورية»، و«عابر حقي».

«نمس بوند» هو أضعف أفلام موسم الصيف في السينما المصرية، وهو مع الأسف أضعف أفلام نجمة الموهوب المتميز.

لقطات

هروب «حسن ومرقص»



رامي امام وعمر الشريف ويوسف معاطي وعادل امام

لم تحسم الشركة المنتجة لفيلم «حسن ومرقص» بعد مشاركته في موسم الصيف السينمائي الذي بدأ منذ حوالي شهر، أو عرضه في موسم عيد الفطر المقبل، خصوصاً بعد الخسائر التي لحقت بفيلمها الأول «ليلة البيبي دول» لعدم تحقيقه النجاح المأمول منه.

يذكر أن المنتج رامي إمام انتهى من تصوير الفيلم وبدأ مرحلة المونتاج.

خالد يحتكر جهود عمرو



عمرو سعد

يبدو أن إيمان المخرج خالد يوسف بموهبة الفنان الشاب عمرو سعد بلا حدود، فبعدما قدمه كبطل للمرة الأولى في فيلم «حين ميسرة» قرر أن يسند إليه بطولة فيلمه الجديد «دكان شحاتة» الذي بدأ التحضير له أخيراً، إضافة إلى «الغريق» الذي سيصوره لاحقاً.

اكتشف يوسف موهبة سعد قبل أعوام، وقدمه للمخرج يوسف شاهين الذي أسند إليه مشاهد قليلة في فيلم «الأخر».

وليد وغادة في «كاش»



قرر المنتج السينمائي وليد التابيعي خوض تجربة الإخراج السينمائي في فيلم «كاش» المرشح لبطولته زوجته الفنانة غادة عبد الرزاق، النجم اللبناني عاصي الحلاني، المغني أحمد فهمي، وسيكون مزيجاً بين الكوميديا والد«كشن» والغناء.

Eee PC 900

كمبيوتر دفتري سهل الحمل من Asus



الطاقة من بطارية تؤمن له ساعتين ونصف من التشغيل المستمر من دون الحاجة إلى إعادة شحنها وهو يعتمد في ذلك على شاحن خارجي صغير جداً يسهل حمله ونقله مع هذا الكمبيوتر.

سليباته

ككل جهاز كتروني، يحتوي الـ Eee PC 900 على بعض السليبات أهمها عدم تضمينه محرك أقراص مدمجة، إلا أن هذه الشاشة تقل أهميتها بتوافر منافذ USB 2.0 عدة تسمح باستعمال محرك أقراص خارجي من اختيارك بسهولة. كذلك اضطرت شركة Asus مراعاة لثقالب هذا الكمبيوتر الصغير إلى تثبيت مكبرات الصوت المدمجة أمامياً في القاعدة ما يؤثر سلباً في أداها عند الاستعمال على مساحات غير مسطحة تماماً كالأرجل على سبيل المثال لا الحصر.

على الرغم من حجم الـ Eee PC 900 الصغير لم تبخل شركة Asus بتزويده بجميع الخصائص المتوافرة للكمبيوترات الدفترية القياسية

المتوافقة مع أنواع MMC وSD وSDHC المتوافرة في الأسواق بسعة أقصاها 32 غيغابايتاً وبأسعار مقبولة، ما يسمح بالاستعانة بها بسهولة لزيادة كمية التخزين المتاحة، أما في ما يخص الجانب الشمالي فيتضمن منفذاً ثالثاً من نوع USB 2.0 ومخرجاً للصوت يمكن الاستعانة به لوصول سماعات أذن ومدخلاً لوصول ميكروفون خارجي والحصول على أداء أفضل من ذلك الذي يوفره الميكروفون المدمج. كذلك يتوافر منفذ إنترنت للتواصل سلكياً بشبكة الإنترنت أو بالشبكة المحلية بسرعة عالية. وزود كمبيوتر شركة Asus الدفترية الصغير هذا بتقنية الواي-فاي g/802.11b التي تؤمن التواصل لاسلكياً بشبكة الإنترنت (248 Mbit/sec) ضمن قطر يبلغ سبعين متراً، يستمد الـ Eee PC 900

تخزين أكبر والحفاظ على سعر المبيع ذاته.

قدرة عالية على التواصل

على الرغم من حجم هذا الكمبيوتر الدفترية الصغير، لم تبخل شركة Asus بتزويده بجميع الخصائص المتوافرة للكمبيوترات الدفترية القياسية، ويتضمن جنب اليمين مخرجاً من نوع D-SUB مخصصاً لوصول منفذاً USB 2.0 قياساً بوفران القدرة أو أية وسيلة عرض متوافقة أخرى كبروجتور أمامي مثلاً. كذلك يتوافر منفذاً USB 2.0 قياساً بوفران القدرة على التواصل مع الملفات المختلفة، كمحركات الأقراص الصلبة الخارجية أو ذاكرات التخزين الصلبة الخارجية على سبيل المثال لا الحصر وتبادل المعلومات بينهما بسرعة عالية، كذلك يحتوي هذا الجنب على فتحة مخصصة لاستقبال شرائح الذاكرة

الميكانيكية والتي غالباً ما تشكل سرعة حركتها المحدودة عقبة لا يستهان بها في وجه الحصول على المعلومات المطلوبة بسرعة. يؤمن هذا النوع من ذاكرات التخزين أيضاً ثباتاً كبيراً عند الاستخدام أثناء النقل والحركة الدائمة ويضمن عدم خسارة الملفات وضياها في حال تعرض هذا الكمبيوتر للصدمات والارتجاجات المتكررة. بتوافر الـ Eee PC 900 بمودلين مختلفين، الأول مزود بذاكرة تخزين بسعة 20 غيغابايتاً ويعتمد على نظام تشغيل Linux. أما الثاني فتتوافر له سعة تخزين 12 غيغابايتاً فحسب ويعتمد على نظام تشغيل شركة ميكروسوفت ويندوز XP. أثرت شركة Asus اعتماد هذا النوع من التصنيف لتوفر للمستخدم كمية تخزين أكبر مع الحفاظ على سعر تنافسي زهيد فكما هو معلوم، وعلى نقبض نظام تشغيل شركة ميكروسوفت ويندوز XP، نظام Linux لتشغيل الكمبيوتر مجاني وقد استفادت الشركة المصنعة من هذا الفارق لتوفر للمستخدم مساحة

شركة Asus الدفترية هذا بشكل أنيق انسيابي لآفت للنظر ويحتوي على شاشة كريستال سائل (LCD) عريضة بنسبة 16:9 وسعة 8.9 بوصة ودقة إظهار 600×1024 بكسل قادرة على إظهار معظم المواقع الإلكترونية أو صفحة A4 قياسية من دون الحاجة إلى تمرير الصفحة شمالاً ويميناً، ما يسهل عملية تصفح الشبكة ويغفلها. تمتاز هذه الشاشة بزاوية إظهار عالية تؤمن رؤية واضحة والوان ثابتة من أية زاوية نظرت إليها تقريباً ويتضمن إطارها العلوي كاميرا مدمجة بدقة 1.3 ميغابكسل مدعمة بميكروفون مبيت، توفر القدرة على التخاطب بالصوت والصورة عبر برنامجك المفضل للدردشة، أو حتى إجراء المكالمات الهاتفية بالاستعانة بشبكة الإنترنت من دون الحاجة إلى استعمال ملحقات إضافية. على الرغم من صغر حجم لوحة المفاتيح في الـ Eee PC 900 إلا أنها توفر للمستخدم راحة تامة خلال عملية الطباعة المطولة بفضل سلامة عمل مفاتيحها وتوزيعها المتناسق. كذلك زود هذا الكمبيوتر الدفترية المحمول بلوحة لمسبة فريدة تنوب عن الماوس بعرض 63 مم وعمق 36 مم متناسقة بمقاساتها مع

لا يعتمد هذا الكمبيوتر الدفترية المحمول على محرك قرص صلب كوسيلة تخزين على غرار الكمبيوترات الدفترية القياسية، بل يستعين بذاكرة تخزين صلبة مدمجة، ما يؤمن سرعة أداء كبيرة في الحصول على المعلومات المطلوبة، إذا لا يتضمن هذا النوع من وسائل التخزين أي من المكونات

جمع الـ Eee PC 900 بين الحجم الصغير والشكل الجميل والسعر الزهيد جداً مع الحفاظ على المواصفات اللازمة لتلبية معظم حاجات المستخدم العصري. بعرض 22.5 سنتم وعمق 17 سنتم وسماكة تتراوح بين 2 سنتم و3.38 سنتم كحد أقصى ووزن لا يتعدى 0.99 كغ فحسب، يمكن حمل هذا الكمبيوتر بسهولة أثناء التنقل وهو متوافر في الأسواق باللونين الأبيض والأسود ليرضي جميع الأنواق. يتمتع كو ميو تر

مع اعتمادنا يوماً بعد يوم على الكمبيوتر في أعمالنا اليومية، نزداد حاجتنا إلى أجهزة صغيرة سهلة الحمل تساعدنا في قضاء حاجتنا أينما وجدنا. فاجأت شركة Asus السنة الماضية منافسيها بتقديمها في هذا المضمار كمبيوتر الـ Eee PC 701 الذي شكل ثورة في هذا المجال وما هي الآن تحدث هذا الكمبيوتر وتقدم الـ Eee PC 900 رافعة بذلك سقف المنافسة.



الرأي

يجمع كمبيوتر الـ Eee PC 900 من شركة Asus بين الشكل الجميل، الأداء الجيد، الحجم الصغير، الخصائص المتكاملة والسعر الزهيد، مشكلاً بذلك الجهاز المناسب جداً للمستخدم الدائم التنقل والراغب في اقتناء جهاز كمبيوتر ثان، بالإضافة إلى جهازه الأساسي، يساعده في القيام بأعماله أينما وجد.

UEFA Euro 2008

لعبة كرة قدم الكترونيّة من Electronic Arts



يخال لك عن بعد أنك تشاهد مباراة حامية حقيقية بين بلدين أوروبيين يتصارعان على البطولة

هذه الملاعب إلى وحل بعد هطول مطر مفاجئ ما قد يعيق حركتك ويضعها أثناء التهديف أو تمرير الكرة. ستستمع بصوت المعلق الرياضي يشرح مجريات وأحداث المباراة بدقة وتحنّقل الكاميرا في بعض الأحيان لتظهر ردات فعل مدرب الفريق أو اللاعبين الاحتياطيين مثل ياسهم أو فرحهم حسب مجريات المباراة وتسلسل أحداثها.

بريطانيا وماسدونيا سيكون الجمهور عنيفاً يطلق الزمامير المزجعة والكلام العالي النبرة كما هو معروف عن مشجعي الكرة البريطانية. لا تتوقف واقعية هذه اللعبة عند هذا الحد بل تتعدى ذلك لتشمل المؤثرات البينية، ستلاحظ تدهور نوعية العشب الذي يغطي أرض الملاعب مع تقدم المباريات وتكاثرها، كذلك قد تتحول أرضية

الإلكترونية من ناحية دقة الرسومات وجماها وواقعية العالم الافتراضي المعتمد، حيث المؤثرات الخاصة وأشكال اللاعبين وتصرفاتهم مماثلة للنجوم الحقيقيين ما يساعد المستخدم في الانغماس أكثر في عالمها الساحر ويخال لك عن بعد أنك تشاهد مباراة حامية حقيقية بين بلدين أوروبيين يتصارعان على البطولة. في المباريات التمهيدية مثلاً، تكون المדרجات المخصصة للمتفجرين فارغة نسبياً، أما في المباريات المهمة النهائية بين البلدان العريقة المعروفة في رياضة كرة القدم ستكون هذه المדרجات مكتظة بالمشجعين تماماً كما هي الحال في الحقيقة، وإذا تقابلت

حقيقة هذه المباريات الواحدة تلو الأخرى. يواكب اللاعب الذي تختاره في طريقه المحتملة إلى النجومية ثلاثة من أترابه في الفريق يتحكم بهم الذكاء الاصطناعي للعبة أو الأصدقاء في حال اخترت اللعب وفق نمط اللاعبين الكثر (Multiplayer Game). ما يشد المنافسة ويزيد على احتدام الصراع على المراكز الحساسة ضمن الفريق ويضمن المرح والإثارة.

دقة الرسومات

لا تشذ UEFA Euro 2008 عن ما عودتنا عليه شركة Electronic Arts في جميع إصدارات ألعابها

تنفيذه لتسجيل هدف، ما يساعد في الاستمتاع باللعب أكثر. إحدى أهم الإضافات التي حظيت بها UEFA 2008 القدرة على اللعب وفق نمط كابتن فريق بلدك (Your Country Captain) حيث يمكن تبني أي لاعب من أي فريق تستسيغ وانتحال شخصيته وتطوير مهاراته أثناء لعب المباريات المختلفة بحيث يكسب المزيد من النقاط مع تحسن وتقدم تقنياته لتخوله الانتقال من أعضاء الفريق الثاني المساعد إلى أعضاء الفريق الأساسي للبلد المختار. من الممكن أن يصبح نجماً وكابتن فريقه إذا أصبحت مهاراته مناسبة لهذه المرتبة، تثبت الكاميرا في هذا النمط بوضع يعزز الشعور أنك تلعب

تحاكي UEFA Euro 2008 بطولة أوروبا في كرة القدم بادق تفاصيلها وهي متوافرة بثلاثة إصدارات مختلفة، الأول مخصص لمشغل ألعاب Playstation3 من سوني والثاني متوافق مع مشغل ألعاب Xbox 360 من ميكروسوفت، أما الثالث فهو متوافق مع أجهزة الكمبيوتر. على نقبض لعبة FIFA 2008، تمتاز هذه اللعبة بسرعة الحركة ويشجع الذكاء الاصطناعي المتحكم بمجريات أحداثها على الحركة الهجومية السريعة عوضاً عن الاكتفاء بالتكتيكات الدفاعية أثناء المباريات، إذ يغفل عمداً في خطوطه الدفاعية ثغرات يمكن استغلالها والتخطيط لهجوم ثم

بعد النجاح غير المسبوق الذي حققته لعبة كرة القدم الاللكترونية FIFA بجميع إصداراتها وآخرها FIFA 2008 التي ساهمت في تثبيت شهرة Electronic Arts في هذا المجال، أطلقت هذه الشركة أخيراً لعبة UEFA Euro 2008 تزامناً مع بطولة أوروبا لكرة القدم التي تجري أحداثها راهناً.

الرأي

تؤمن UEFA Euro 2008 ساعات طويلة من المرح والإثارة لجميع أفراد العائلة وتوفر عالماً افتراضياً معقداً يساعد في اندماج اللاعب في مجريات المباريات. تزامن إطلاقها مع حدوث بطولة أوروبا واقعياً، ما يعطيها المزيد من الزخم وسيستسيغها من دون أدنى شك عشاق هذا النوع من الألعاب الإلكترونية.

Adapter FlashBack لإنشاء نسخة احتياطية

عن برامج كمبيوترك الدفترية

أعلنت شركة SanDisk إطلاق الـ FlashBack Adapter الذي يؤمن إنشاء نسخة احتياطية عن ملفاتك أو نظام تشغيل كمبيوترك الدفترية المحمول برمته على شريحة ذاكرة من نوع SD يمكن الاستعانة بها لإعادة جميع محتويات جهازك إلى ما كانت عليه سابقاً في حال تعرضه لمشكلة ما بسبب فيروس أو خلل في إحدى مكوناته. يتواصل الـ Adapter مع الكمبيوتر الدفترية بالاستعانة بمنفذ التوسيع EpressCard ويقوم تلقائياً بإجراء نسخة عن قرص كمبيوترك الصلب وتشفيرها وتخزينها على شريحة الذاكرة المتوافرة من دون أي تدخل من المستخدم. دعم الـ FlashBack Adapter تطبيق متوافق مع أنظمة تشغيل ويندوز يساعده المستخدم في اختيار المجلدات أو الملفات المهمة التي يفضل الحصول نسخة احتياطية عنها. تطلق هذه العملية تلقائياً ومداورة بإجراء أحدث نسخة أي تعديل على هذه المجلدات أو الملفات، ما يضمن استرجاع أحدث نسخة عنها عند وقوع المخطط. كذلك يتوافر خيار إنشاء نسخة احتياطية ثانية عن هذه الملفات بالاستعانة بشبكة الإنترنت على خادم مخصص لشركة SanDisk، ما يضمن استعادتها حتى في حال سرقة كمبيوترك الدفترية أو فساد شريحة الذاكرة المستعملة لتخزين النسخ.



إذا كنت تعتمد على مستكشف شركة ميكروسوفت المعروف إنترنت إكسبلورر بإصداره السابع لتصفح شبكة الإنترنت المتوافرة قياسياً في جميع إصدارات ويندوز Vista وتحديث إضافي لويندوز XP، يمكن النقر على مفتاح Alt و O في الوقت نفسه لفتح قائمة «أدوات» (Tools) أو الضغط على مفتاحي Alt و D لإضافة الصفحة الحالية إلى القائمة الجديدة ومن ثم اكتب تماماً ما يلي:



ضمن مربع الحوار Type the location of the item (اكتب موقع العنصر) وانقر على التالي لإعطاء هذا الاختصار اسماً يناسبك. أخيراً انقر على هذه الأيقونة الجديدة شمالاً واسحبها واقتلها ضمن شريط التشغيل السريع (Quick Lunch Toolbar) في أسفل الشاشة وسيتم إنقاذ جهازك من الآن وصاعداً بسرعة بمجرد النقر على هذه الأيقونة.



معكرونة تورتيellini بالجينة مع الفاصولياء والسنوبر

المقادير (لأربعة أشخاص)

- علبتا معكرونة تورتيellini بالجينة cheese tortellini ترن كل واحدة 256 غراماً.
- ملعقتان إلى ثلاث ملاعق كبيرة من الطماطم المجففة والمنقوعة بالزيت، مع ثلاث ملاعق كبيرة من زيتها.
- أربع سيقان كرات متوسطة الحجم.
- أربعة فصوص ثوم متوسطة الحجم.
- أربع ضمات رشاد أو ثمانية أكواب من عشبة الجرجير.
- 3/1 كوب سنوبر.
- 440 غراماً من الفاصولياء البيضاء الصغيرة المعلبة cannellini beans.
- نصف ملعقة فلفل أحمر مطحون صغيرة.
- كوب مرق نباتي يحتوي على كمية قليلة من الصوديوم.
- ملح كوشر بحسب الطلب.
- فلفل أسود طازج مطحون.
- جبنة بارميزان طازجة مبروشة (بحسب الذوق).

الطريقة

1. اغلي المياه في قدر كبيرة مع القليل من الملح على حرارة مرتفعة. أضيفي إليها التورتيليني وفقاً لارشادات المدونة على الغلاف. صفيها في وعاء كبير واسكبي عليها ملعقة كبيرة من زيت الطماطم المجففة على حرارة الشمس ثم أخلطيها جيداً.
2. في هذه الأثناء، قطعي الكرات والثوم، ينبغي أن تحصلي على نصف كوب تقريباً منهما. قطعي الطماطم المجففة على حرارة الشمس إلى شرائح صغيرة وضعي جانباً أية كمية فائضة من الزيت. اغسلي الرشاد، أو عشبة الجرجير، وتخلصي من السيقان القاسية. حمصي السنوبر في مقلاة جافة على حرارة متوسطة لثلاث أو أربع دقائق، حركيه كي لا يحترق. ثم صفي الفاصولياء البيضاء الصغيرة المعلبة واغسليها.
3. في القدر التي استعملتها لطهي التورتيليني، سخني على حرارة متوسطة الملعقتين الكبيرتين المتبقيتين من زيت الطماطم المجففة على حرارة الشمس. أضيفي الكرات والثوم وارتكبيها على النار لدقيقتين تقريباً، إلى أن تجهن.
4. أضيفي الفلفل الأحمر المطحون ثم الرشاد وعشبة الجرجير والمرق النباتي والطماطم المجففة على حرارة الشمس بحسب الذوق حتى لو بقي قليلاً من الزيت ملتصقاً بها، رشي عليها الملح والفلفل بحسب الذوق، وحركيها جيداً.
5. أضيفي الفاصولياء المصفاة وارتكبيها على النار لدقيقة وحركيها إلى أن تسخن وتمزج جيداً بالمكونات الأخرى. ينبغي أن يغلي السائل قليلاً.
6. أضيفي التورتيليني وحركي المكونات جميعها إلى أن تمتزج جيداً.
7. اطفئي النار وأضيفي السنوبر المحمص. قدمي هذا الطبق ساخناً وقسميه على أطباق واسعة، ورشي عليها جبنة بارميزان إذا أردت.

- في كل حصة: 522 سعرة حرارية، 29 غراماً من البروتينات، 74 غراماً من الكربوهيدرات، 15 غراماً من الدهون، 4 غرامات دهون مشبعة، 36 ميليغراماً من الكوليسترول، 1006 ميليغرامات صوديوم، 8 غرامات الياف غذائية.
- من كتاب: Vegetarian Times Fast and Easy: Great Food You Can Make in Minutes Wiley - 2008 - دار.

شطائر السمك مع صلصة وعجينة تاكو المكسيكية

المقادير (لأربعة أشخاص)

- عجينة التاكو
- حبة بصل أحمر صغيرة.
- حبة فليفلة خضراء.
- حبة فليفلة حمراء.
- جزرة صغيرة مقشرة.
- 450 غراماً من فيليه السمك الأبيض كسمك تـرس وقد وهلبوط أو ترويت.
- ملعقتان صغيرتان من زيت الزيتون.
- قليل من الملح.
- قليل من الفلفل الأسود.
- 8 شرائح من عجينة تورتيلا بقياس 6 إنشات.

مقادير الصلصة

- ½ كوب من صلصة pico de gallo المكسيكية.
- ½ كوب فاصولياء سوداء مغسولة ومقشرة.
- ½ ملعقة كمن صغيرة.
- ½ كوب مايونيز.

الطريقة

العجينة

1. قطعي كوباً من البصل إلى شرائح هلالية.
2. إنزعي بذور الفليفلة الحمراء والخضراء وقطعيها إلى شرائح.
3. أبرشي البصل وعيشه في ما يوازي ½ كوب.
4. قطعي السمك إلى شرائح مستطيلة صغيرة.
5. سخني الزيت في مقلاة كبيرة على حرارة متوسطة تميّل إلى المرتفعة.
6. أضيفي شرائح السمك وأقلبيها من الجهتين من ثلاث إلى 5 دقائق وقليبيها باستمرار إلى أن تُطهى جيداً ويصبح من السهل نقرها بواسطة الشوكة.
7. رشي عليها الملح ثم الفلفل بحسب الذوق ثم اطفئي النار.

الصلصة

1. امزجي صلصة pico de gallo مع الفاصولياء السوداء والكمون في قدر صغيرة.
2. ضعيها على النار على حرارة متوسطة وارتكبيها لمدة 4 دقائق أو إلى أن يصبح المزيج ساخناً وتبدأ فقاعات صغيرة بالظهور على جوانب القدر.
3. اطفئي النار وأضيفي المايونيز وحركيه إلى أن يذوب في المزيج.
4. إذا رغبت سخني العجينة بعد لفها في ورق الشطائر وضعيها في المايكروويف لمدة 15 إلى 30 ثانية.
5. قسمي السمك على العجين وغطيه بالخضار وصلصة pico de gallo والفاصولياء السوداء ثم قدميه.

- تحتوي الشطيرة على: 294 سعرة حرارية، 15 غراماً من البروتينات، 40 غراماً من الكربوهيدرات، 8 غرامات دهون، غرامين دهون مشبعة، 13 ميليغراماً من الكوليسترول، 512 ميليغراماً من الصوديوم، 4 غرامات الياف غذائية.
- من كتاب «Robin to the Rescue» لروين ميلر - دار Tauton - 2008.

المقادير (لأربعة أشخاص)

- كوبان ونصف الكوب من حساء الخضار قليل الملح (يمكن استبداله بحساء الدجاج قليل الملح).
- جزرتان متوسطتا الحجم، مقشرتان ومقطعتان بالعرض (ما يعادل ثلثي الكوب).
- شريحتا لحم مقعد غير مطبوخ ومقطع.
- ¼ كوب من الكرفس المفروم.
- ملعقة صغيرة من الميزو (متوسط الكثافة).
- ميرو أحمر وأبيض.
- ملح بحسب الرغبة.
- فلفل أسود مطحون.
- ملعقة أو ملعقتان من الكزبرة المفرومة (للزينة).

طريقة الصلصة

1. اغلي حساء الخضار في قدر على نار متوسطة. أضيفي الجزر ثم غطي القدر وخففي النار. ارتكبه بين 15 و20 دقيقة إلى أن يصبح الجزر طرياً جداً.
2. أبعدى القدر عن النار واهرسي الجزر أو استخدمي ملعقة مشقوفة لنقله إلى طبق وهرسه ثم إعادته إلى القدر.
3. اطبخي اللحم المقعد في مقلاة على نار متوسطة لأربع أو خمس دقائق إلى أن يصبح هشاً، ثم أبعديه عن الحرارة وضعي الكرفس المفروم وبعثد أضيفي المزيج كله (باقل قدر ممكن من الدهون) إلى حساء الجزر.
4. اغلي الحساء مجدداً على نار متوسطة ثم ضعيه جانباً، أضيفي الميزو وحزكي المزيج ثم رشي الملح والفلفل بحسب الرغبة.
5. اسكبي الحساء وأضيفي الكزبرة وقدميه ساخناً.

- في الحصة: 120 سعرة حرارية، 5 غرامات بروتين، 5 غرامات كربوهيدرات، 9 غرامات دهون، غراما دهون مشبعة، 4 ملغ كولسترول، 299 ملغ صوديوم و غرام من الألياف الغذائية.
- من كتاب «هارومي للطبخ الياباني» - مجموعة بنغوين- 2007..

يحصل هذا الحساء على نكهته الحادة من اللحم المقدد المشن وكمية قليلة من الميزو (معجون فول الصويا). يضاف الميزو في النهاية لمنع الحساء من التخلّز.

حساء الجزر والبيزو



ملفوف رومانسكو... لذة وصحة

يتميز ملفوف رومانسكو بشكل مدهش ولون فاتح وتركيبه دهنية وطعم حاد ولذيذ وهو بالتالي يستحق أن نوليه بعض الاهتمام.

يمكن تناول الرومانسكو نيئاً بعد إزالة الأزهار الصغيرة عنه. أما طهيها على البخار فلا يعتبر من طرق التحضير المثالية، لأنه يجرده من لونه الساطع الذي يشبه لون التفاح الأخضر ويجعله مائلاً إلى الرمادي أو الأزرق ويمحنه طعماً حاداً، ويفضل بدل ذلك طهيها في الماء المغلي بعد إضافة الملح إليه. يغمس بكامله في قدر أوسع منه حجماً فيطفو على وجه الماء، غير أن رأسه يبقى في الخارج مما يحول دون تعرضه للكسر. وبهذه الطريقة يمكن تقديمه مطهياً مع الاحتفاظ ببعض الصلابة عند المضغ.

في حال نزع الأزهار الصغيرة عن الرومانسكو، يصبح من غير الضروري سلقه مسبقاً قبل إضافته إلى سائر البقول الموضوعة في المقلاة. ويكفي سلقه قليلاً في سنتيمتر من الماء قبل إضافة المادة الدهنية ووضعه على نار قوية وتقليبه مرات عدة. تصلح طريقة الطهي تلك للبقول الأخرى التي تقدم معه، فهي تعتبر مثالية للحفاظ على أنواع الفيتامينات المفيدة التي تحتوي عليها A, C, B9, E والمكملات الغذائية والأملاح المعدنية. وعلى غرار البروكولي والقنبيط يعتبر ملفوف رومانسكو من الأنواع الغذائية التي ينصح بتناولها لمحاربة الشيخوخة والأمراض الخطيرة.

هريسة الرومانسكو والزهيرات

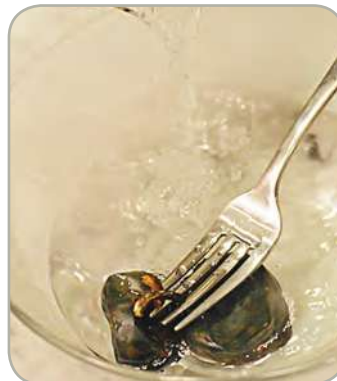
الطريقة

1. أزيل الوريقات الخضراء التي تحيط بحبة الملفوف ثم انزع الأزهار الصغيرة من القاعدة نحو الرأس. اغسلي هذه الأزهار ثم اعصرها. 2. احفظي في البراد 250 غراماً من الزهيرات بالحجم نفسه لتقدميها نيئة. أما الأزهار الأخرى فستستخدميها لاحقاً في تحضير الهريسة.

المقادير (لأربعة أشخاص)

- حبة ملفوف رومانسكو وزن كيلو غراماً.
- أربع ملاعق كبيرة من زيت الزيتون.
- ثلاث ملاعق كبيرة من عصير الليمون.
- ملح بحسب الرغبة.
- ملح بحري بحسب الرغبة.
- بهار أبيض بحسب الرغبة.

3. اغلي الماء في قدر كبير ثم ضعي الزهيرات المغدة للطهي وأضيفي الملح عندما تعاود الماء الغليان. 4. دعي الماء تغلي على نار معتدلة وانتظري حوالي 10 دقائق كي تصبح الزهيرات طرية. 5. جففيها وضعيها في صحن مع زيت الزيتون وعصير الليمون والملح والبهار ثم اخطي المزيج 7. يمكنك أيضاً قلي شرائح السمك هذه بالزيت النباتي على نار خفيفة بعد رشها بالسمنسم؛ غطيها بالطحين ثم ادھنيها ببياض البيض وأخيراً بالسمنسم.



الرومانسكو مع الزُبيان والفطر

الطريقة

1. أزيل الوريقات المحيطة بالرومانسكو ثم انزع الأزهار الصغيرة عنه واغسلها وجففيها. كرري العملية نفسها مع قلب الكرافس ثم قطعيه إلى أربعة أجزاء بالعرض وبعدها اغسلي وجففي حبات الفطر شيتاكي وقطعيها إلى جزئين.
2. اغسلي حبة المنغا واقسميها إلى جزئين بالطول من جهتي النواة ثم قطعي هذه الأجزاء إلى مربعات وأزيل القشرة.
3. ضعي نصف كمية زيت الزيتون في المقلاة ثم أضيفي الماء بعلو سنتيمترين وثلاث رشات من الملح ودعي الماء يغلي؛ ستحصلين بسرعة على مستحلب.
4. اغمسي زهيرات الرومانسكو وأتركيها تغلي 8 دقائق تقريباً بتقليبها باستمرار بملقعة خشب إلى أن تتبخّر المياه وتصبح طرية وإنما صلبة أثناء المضغ ثم ارفعيها بواسطة المطفحة وضعيها جانباً في صحن للسلة.
5. اطهي الزبيان بما تبقى من الزيت لدقيقتين بعد إضافة الملح والبهار وفطر شيتاكي ثم ضعي المقادير المطهية والمحفوطة جانباً في المقلاة إضافة إلى مربعات المنغا وقلب الكرافس. قلبها لمدة ثلاثين ثانية ثم ارفعيها عن النار.
6. تناولي هذا المزيج بعد إضافة قليل من الملح وعصير الليمون الأخضر.

المقادير (لأربعة أشخاص)

- حبة ملفوف رومانسكو وزن 600 غ.
- 24 حبة زبيان متوسطة الحجم ومقشورة.
- قلب كرافس مع الوريقات.
- 12 حبة فطر شيتاكي.
- حبة منغا وزن 500 غ.
- ليمونة.
- أربعة ملاعق كبيرة من زيت الزيتون.
- رشتا بهار.
- ملح بحري ناعم بحسب الرغبة.
- ملح بحري خشن بحسب الرغبة.

الدجاج

مع الفاكهة المجففة والزيتون

تتبدل الأنواق ويمكن للحدائق أن تحسن النتيجة، يعتبر طيق الدجاج المطهي مع الفاكهة المجففة والزيتون، الذي ورد منذ عشرة أعوام في مجلة Bon Appetit خير مثال على ذلك. مع كمية أقل من الزيت، مقلاة غير لاصقة، خليط مصنوع من سائل ممزوج مع قليل من الطحين ليكثف الصلصة، وتفضيل أنواع معينة من الفاكهة، كل ذلك بفضل طهائه من أرجاء بريطانيا كافة ومن أستراليا. قديمياً مع الكسكس المعد من القمح الكامل.

الطريقة

1. تخلصي من الدهون الظاهرة والملتصقة على صدور الدجاج ورشي على هذه الأخيرة من التوابل كافة الكمن والملح والفلفل بحسب الذوق. 2. قطعي الثوم إلى شرائح ناعمة، والفاكهة إلى شرائح متوسطة الحجم. استعملي سكيناً لتسحقى الزيتون قليلاً، إذا كنت تستعملينه.
3. أثناء التقطيع، سخني الزيت في قدر كبيرة غير لاصقة على حرارة متوسطة. أضيفي الدجاج وأتركيه على النار لثلاث دقائق من كل جهة، احرصي على أن يصبح لون الجهات كلها بنياً خفيفاً لا محروقاً. ضعيه على أحد جوانب المقلاة أو انقلي قسماً منه إلى صحن ثم أضيفي الثوم وأتركيه على النار وقليبيه 30 ثانية. أضيفي الفاكهة المجففة المقطعة والخل والمرق والزيتون، إذا كنت تستعملينه، وزيدي الحرارة لتصبح متوسطة تميل إلى المرتفعة وأتركي القدر لتغلي. أعدي وضع الدجاج في القدر وخفضي الحرارة لتصبح متوسطة، أتركيه على النار من دون غطاء 15 دقيقة أو إلى أن يجهز الدجاج.
4. في هذه الأثناء، امزجي بضع ملاعق كبيرة من السائل الساخن الموضوع على النار والناثج من الطهي في كوب صغير مع الطحين وحركيه ليمتزج به جيداً.
5. قسمي صدور الدجاج على أطباق. زدي الحرارة لتصبح متوسطة تميل إلى المرتفعة كي تغلي الصلصة، أضيفي مزيج الطحين والسائل وأتركي القدر على النار وحركيها باستمرار لثلاث أو أربع دقائق. ينبغي أن تكون الصلصة كثيفة قليلاً، ضعفيها والفاكهة فوق الدجاج وقدمي الطبق ساخناً.

- في كل حصّة: 230 سعرة حرارية، 23 غراماً من البروتينات، 4 غرامات كربوهيدرات، 8 غرامات دهون، غرام دهون مشبعة، 53 ميليغراماً من الكوليسترول، 151 ميليغراماً من الصوديوم، خال من الألياف الغذائية.
- من مجلة Bon Appetit على موقع Epicurious.com.



المقادير (لأربعة أشخاص)

- أربع باذنجانات متوسطة الحجم (بتراوح وزن كل منها بين الربع والنصف كيلو غرام).
- ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون.
- ليمونة كبيرة.
- 6 بصلات خضر.
- حبتان أو ثلاث من الطماطم أو طماطم روما.
- حبة من فلفل jalapeno الحار.
- 900 غرام من حليب جوز الهند المعلى العالي الجودة.
- ملح بحسب الرغبة.
- قليل من الفلفل الأسود المطحون.

الطريقة

1. حضري الشواية: إذا كنت تستعملين شواية تعمل على الغاز، حضّيها على درجة متوسطة (190 درجة مئوية). أما إذا كنت تستخدمين شواية تعمل على الفحم أو الحطب، فاشعلي قطع الفحم أو الخشب، عندما تصبح جاهزة، وزعيها في منطقة الشوي لتصبح تحت الباذنجان مباشرة، إن استطعت أن تبقى يدك فوق النار على علو 15 سنتيمتراً مدة 4 إلى 5 ثوان، نتأكد من أن درجة الحرارة متوسطة.
2. ادهني قضبان الشواية بقليل من زيت الطهي، الذي يحول دون التصاق الطعام، ضعها فوق النار.
3. غلفي داخل صينيتين كبيرتين بورق المنوم، اقطعي رأس الباذنجان وأسفلها ونحو سنتيمتر ونصف من جانبيها الطويل المنحني. خذي كل واحدة على حدة، وأوقفيها على أحد طرفيها المسطحين، ثم قطعيها عمودياً إلى شرائح لا يتجاوز سمكها ربع سنتيمتر.
4. ضعي الشرائح في إحدى الصينيتين وادهني جانبيها بقليل من الزيت (لا مانع من تكديس هذه الشرائح الواحدة فوق الأخرى).
5. ضعي الشرائح على الشواية التي يفترض أن تسع نصف الكمية، أتركيها على النار 4 دقائق تقريباً إلى أن تظهر خطوط سوداء على سطحها.
6. اقليبيها وأتركيها 4 دقائق أخرى، ثم انقليها إلى الصينية الثانية وغطيها كي تبقى ساخنة. كرري هذه العملية مع الشرائح المتبقية.
7. في هذه الأثناء، حضري المكونات التالية واخلطيها معاً في وعاء متوسط الحجم: ابرشي مقدار ملعقة كبيرة من الليمون، ثم اقطعيها إلى نصفين واعصريها لتحصلي على ملعقتين كبيرتين من العصير. بعد ذلك، قطعي الأجزاء ذات اللون الأبيض والأخضر الزاهي من البصل إلى قطع صغيرة (يفترض أن تحصلي على ¼ فنجان من البصل)، ثم قطعي الطماطم إلى مكعبات عرضها نحو نصف سنتيمتر لتحصلي على كوب تقريباً. بعد ذلك، انزع عنق فلفل الحلية الحار وبذور وفارميه لتحصلي على مقدار ملعقتين صغيرتين.
8. افتحي علبة من حليب جوز الهند وخذي بضع ملاعق من الكريما الكثيفة التي تعلوه، بالإضافة إلى نصف كوب من الحليب الأقل كثافة في الأسفل، أضيفيها إلى خليط الخضار (ضعي ما تبقى من حليب جوز الهند في الخلاطة لتستعمليه لاحقاً).
9. امزجي الخليط جيداً، ثم طيبيه بالملح والبهار بحسب الرغبة، بذلك تكونين أنتهيت من إعداد صلصة جوز الهند مع الليمون.
10. انقلي شرائح الباذنجان المشوي إلى طبق مائدة وصبي صلصة جوز الهند مع الليمون فوقها، وقدميها في الحال.

- في الحصّة: 249 سعرة حرارية، 5 غرامات بروتين، 26 غراماً من النشويات، 17 غراماً من الدهون، 9 غرامات دهون مشبعة، 5 ملغرام كولسترول، 89 ملغراماً من الصوديوم، 14 غراماً من الألياف الغذائية.
- من كتاب The Best Barbecue on Earth لريد براون - دار Ten Speed Press - 2008



ربيع فرح

rabeejarah@aljaridat.com

كلمات متقاطعة

151413121110987654321

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

م

ع

ر

ف

ة

غ

ق

ن

و

ه

ق

ا

ن

و

ن

ض

ي

ا

ف

ة

ا

د

ص

ص

د

م

و

ه

ب

ة

و

ج

د

ا

ن

ي

ر

ي

ا

و

ص

د

ا

ق

ة

س

ع

ا

د

ة

ة

ة

ب

ل

ء

ن

ص

ي

ح

ة

ة

ف

ا

ق

ا

ا

ر

ز

و

ب

ف

ص

ا

ح

ة

ق

ض

م

ل

م

ح

س

ش

ف

ع

و

ر

م

م

ق

ن

م

ع

ب

ب

ع

ي

ر

ا

ا

د

ف

ك

ه

ر

ا

ا

و

ا

غ

ط

ا

و

ا

ق

ف

ا

ا

ا

ع

ن

ن

ق

س

ب

و

ه

ي

ر

ة

ه

ن

ر

ب

ة

ة

ة

ة

ن

م

ط

ل

د

ة

و

ي

ة

ة

ة

ف

ر

ا

س

ة

ا

ر

ة

ة

س

ة

ع

م

ل

س

ي

ا

ح

ة

م

ن

ن

و

ك

و

ف

ا

ء

ك

ر

ا

م

ة

ص

ض

ظ

ب

د

م

ن

ج

ا

ح

غ

ن

ي

م

ة

ي

و

ا

و

ا

ا

ف

و

ض

ا

ق

ب

ي

ل

ة

ر

ج

م

غ

د

ل

ا

م

ا

ن

ابحث عن الكلمات المدرجة في الجدول أدناه، في الشبكة أعلاه واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي اسم شاعر عباسي كبير.

أسرار

امان

بطولة

حيوية

رشاقة

رفاهية

زفاف

سعادة

سمر

سياحة

صداقة

ضمانة

ضيافة

عمل

غاية

غبطة

غنيمة

فراصة

فصاحة

فوضى

قانون

قبيلة

قدرة

قراءة

قناعة

كرامة

كمال

لباقة

مصير

معاودة

معرفة

معونة

مكانة

مهارة

موهبة

نبوغ

نجاح

نصيب

نصيحة

نضوج

نظام

هدوء

وجدان

وداد

وصال

وعد

وفاء

وفاق

كلمات متقاطعة

151413121110987654321

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

م

ع

ر

ف

ة

غ

ق

ن

و

ه

ق

ا

ن

و

ن

ض

ي

ا

ف

ة

ا

د

ص

ص

د

م

و

ه

ب

ة

و

ج

د

ا

ن

ي

ر

ي

ا

و

ص

د

ا

ق

ة

س

ع

ا

د

ة

ة

ة

ب

ل

ء

ن

ص

ي

ح

ة

ة

ف

ا

ق

ا

ا

ر

ز

و

ب

ف

ص

ا

ح

ة

ق

ض

م

ل

م

ح

س

ش

ف

ع

و

ر

م

م

ق

ن

م

ع

ب

ب

ع

ي

ر

ا

ا

د

ف

ك

ه

ر

ا

ا

و

ا

غ

ط

ا

و

ا

ق

ف

ا

ا

ا

ع

ن

ن

ق

س

ب

و

ه

ي

ر

ة

ه

ن

ر

ب

ة

ة

ة

ة

ن

م

ط

ل

د

ة

و

ي

ة

ة

ة

ف

ر

ا

س

ة

ا

ر

ة

ة

س

ة

ع

م

ل

س

ي

ا

ح

ة

م

ن

ن

و

ك

و

ف

ا

ء

ك

ر

ا

م

ة

ص

ض

ظ

ب

د

م

ن

ج

ا

ح

غ

ن

ي

م

ة

ي

و

ا

و

ا

ا

ف

و

ض

ا

ق

ب

ي

ل

ة

ر

ج

م

غ

د

ل

ا

م

ا

ن

عمودياً

أفقياً

1. مستكشف وعالم طبيعيات الماني استكشف وادي النيل وكان أول رئيس للجمعية الجغرافية الخديوية بالقاهرة

2. شريان - جريان الماء - القى الخحية

3. القى - ضد برودة - مدينة مصرية شهيرة بسدودها

4. شلالات غزيرة في أميركا الشمالية - تحالف

5. من الحيوانات - هنّ - تنشق - والد

6. إمارة - عاصمة أوروبية

7. زمان الوعد - سهاد

8. يجيب - واد في نجد بالسعودية

9. نجل - رحب

10. يرغب - جامعة أميركية شهيرة

11. حرف شرط - حديد - عاصفة بحرية

12. اشتدّ - خالص كل شيء - مرفأ سياحي بلغاري على البحر الأسود

13. انحناء - جراح فرنسي أسس مدرسة علم الإنسان في باريس

14. شقيق (معكوسة)

15. حنقية - شاء - ضد رقيق

16. قصص طويلة - بيت الدجاج - تسابّق

1. مؤرخ فرنسي اختصاصي بدراسة مقارنة لأساطير الشعوب الهندو أوروبية - دولة عربية

2. انتفاخ في الجسم - زجاج - مدينة إيطالية على البو

3. ضد عطشان - قتل المجرم - جزيرة إيطالية في المتوسط

4. ضد هزل - يرغب - دولة أفريقية - للتعجب

5. ما يعوزه الإنسان - قلب - شخذ القلم

6. خال - ضد مر

7. إضاءة - اجتهد في القتال

8. فتانة عربية قديرة (صاحبة الصورة) - لمع

9. قصد - خباز

10. للثقاف (معكوسة) - والدة - كرر الفعل

11. مرض متفش - عاصمة عربية - رؤى

12. حجاب - متشابهاً - ملائم

13. تغير - مدينة في شرق فرنسا - اسم موصول

14. مرفأ في فلسطين - عنقوان الشباب - ضد شر

15. ظهر - شبه جزيرة في ليبيا - عاصمة أفريقية

درج الأرقام

حاول إيجاد الطريق الصحيح انطلاقاً من نقطة الانطلاق عند النجمة وصولاً إلى الأسفل بحيث تحصل على مجموع 92. بإمكانك التحرك أفقياً أو إلى الأسفل.

19

30

16

27

wordoku

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

الحلول

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

D

H

G

E

A

D

H

G

E

C

E

I

C

D

F

D

I

C

E

A

G

E

H

F

B

F

A

A

wordoku

هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

الحمل

21 مارس - 19 اپریل

مهنياً: تجنب المناقشات الحادة في العمل وتحلّ بالهدوء والروية في تعاملك مع الآخرين. تعيد تنظيم أورك وملكات نظراً إلى الفوضى المتحكمة بها. فرصة جديدة في طريقها لك، استعد لها قد تغبر مستقبلك المهني.

عاطفي: يساورك شعور بالذم بعد تخليك عن الشريك وإنهاء العلاقة معه، بسبب قلة مسؤوليتك وعدم استماعك إلى مشاكله الخاصة. تخطئ هذه الفترة الصعبة وتجاوز الموضوع. سيطرق حب جديد بابك قريباً وتفتح معه صفحة جديدة وينسك الآلام الماضية.

اجتماعياً: يَضِيعُ عليك خوفك من الفشل أجمل الفرص، تسلح بالثقة وابتعد عن التردد، تخولك طاقاتك تحقيق النجاح في الميادين المختلفة.

رقم الحظ: 13.

الثور

20 اپریل - 20 مایو

مهنيًا: تبدأ عملاً جديداً أو تنخرط في أعمال تجهلها. أطلب المساعدة من شخص لديه خبرة أكثر في هذه الأمور. أنت سريع التعلم وليس من العيب أن تطلب العون لمرة واحدة.

عاطفياً: صحح الخطأ الذي ارتكبته في حق الشريك. تبذل جهداً كبيراً لخلق جو هادئ ورومانسي معه بعدما تفوهت أمامه بكلمات قاسية وجارحة. تساعدك هدية ثمينة أو باقة جميلة من الزهور في تلطيف الأجواء بينكما.

اجتماعياً: تبدو نشيطاً وجريئاً وتستبقي الأمور، نتقدم على الآخرين وتسجل نقاطاً لصالحك. تهتم بنشاط جديد وتحمس لعمل أو مشروع معين.

رقم الحظ: 4.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

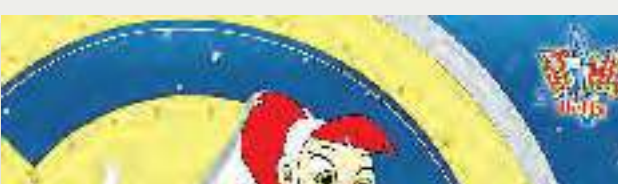
مهنياً: تواجه صعوبة في العمل فتتأخر في إنجازه ويتراكم بسبب ضيق الوقت، أطلب المساعدة من أحد الزملاء. يعرض أحد كبار رجال الأعمال عليك مشروعاً أو فرصة مهمة، ففكر ملياً قبل قبولها.

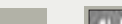
عاطفياً: يبعدك انشغالك الدائم، في هذه الفترة، عن الشريك، لا تقلق فهو يفهم الأمور ومستعد لمساندتك. يشعرك اهتمامه بك براحة كبيرة وكأنه يأخذ عبئاً كبيراً عن كاهلك.

اجتماعياً: تتمتع بنشاط وحيوية وصحة وتبرهن عن شجاعة ومثابرة أمام مسؤولياتك. قف إلى جانب صديق يمر في محنة.

رقم الحظ: 9.

تلفزيون

الكويت	الراي	الواي	هنتوت	Atomic Betty يعرض الساعة 15.00	دبي	دبي	سما دبي	Dubai One
06:00 برنامج ثقافي	7:00 Private Lives	AM 8:00 مسلسل تامر وشوقية		AM 8:30 برنامج كلام يهال	14:00 الاخبار	14:00 المصيف	14:30 CSI Miami	
07:00 العالم هذا الصباح	7:55 The Beast	AM 9:00 مسلسل ابلج و املح		AM 8:30 برنامج كلام يهال	14:30 وجوه عربية	15:30 تونالي سبايز	15:30 فاسير	
07:30 قصص الانبياء	8:50 ستايك	AM 9:30 مسلسل بقعة ضوء		AM 9:00 مسلسل ابلج و املح	15:30 سوالفا حلوة	16:00 عالم مدمش	16:00 Hope And Faith	
08:00 حنان وحنين	9:45 In Focus	AM 10:30 مسلسل فريخ صويلح		AM 9:30 مسلسل بقعة ضوء	17:15 مع نشوة	17:00 جمره غضي	16:30 Freddie	
09:00 اووه يا مال	10:40 Pilot Guides	AM 11:30 مسلسل واو موتيل		AM 10:30 مسلسل فريخ صويلح	18:30 واخر متشابهاات	18:00 الناس والصيف	17:00 Grounded For Life	
09:50 نعم ولا	11:45 صلاة الجمعة	AM 12:00 طبق الاصل		AM 11:30 مسلسل واو موتيل	19:30 الاخبار	20:00 نفحات	17:30 Two And Half Men	
10:40 الكشاف	12:15 Gillette Sports	PM 12:30 برنامج عطني السؤال		PM 12:00 طبق الاصل	20:00 اقتصاد الخليج	21:00 البراحة	18:00 Everybody	
11:00 قصص القرآن	12:35 Celebrity MasterChef	PM 1:30 برنامج عتيح الصوف		PM 12:30 برنامج عطني السؤال	21:00 الاخبار	22:00 أخبار الإمارات	18:00 chris	
11:30 نور الهداية	13:10 قذائف	PM 2:00 برنامج قعدة ما تمل		PM 1:30 برنامج عتيح الصوف	21:30 قلم رصاص	22:30 الفرية	18:30 Joey	
12:00 المنظار	14:10 حيك نار	PM 3:00 مسلسل تامر وشوقية		PM 2:00 برنامج قعدة ما تمل	22:30 شاهير مع دايلا	00:00 نفحات	19:00 Out And About	
12:10 حديث القلوب	15:00 موجز الاخبار	PM 4:00 برنامج كلام يهال	PM 3:00 مسلسل تامر وشوقية	23:30 تايام مينين	01:00 جمره غضي	19:30 Emirates News		
12:20 الاعجاز العلمي	15:05 حيك نار	PM 4:30 مسلسل ابلج و املح	PM 4:00 برنامج كلام يهال	00:30 روسيا	02:00 شي لكم	20:00 The Amazing Race		
12:30 المائدة الطبية	16:00 Celebrity Master Chef	PM 5:00 مسلسل بقعة ضوء	PM 4:30 مسلسل ابلج و املح	01:15 انذار بالطلاق		21:00 American Idol		
13:00 زكاتي استثماري	16:30 نشرة الاخبار		PM 5:00 مسلسل بقعة ضوء			22:00 Birthday Girl		

 MBC Action	 MBC 4	 MBC 3	 MBC 2	 MBC	 الجديد	 المستقبل	 LBC
Shark 16:00 Threshold 17:00 Jericho 18:00 NCIS 19:00 I Dare You 20:00 Without A Trace 21:00 Thunderball 22:00 American 00:00 Gladiators Without A Trace 01:00	That 70's show 16:00 Missing 16:30 Noor 17:15 Friends 18:00 American Inventor 19:00 Charmed 20:00 The Moment 21:00 Of Truth Noor 22:00 White Oleander 23:00 Inside Edition 01:00	Animation Movies 13:00 Adventures Of 14:00 Little Mermaid The Ugly Duckling 14:30 Family Movie 15:00 Atomic Betty 17:00 Zeta Project 17:30 Really Wild Show 18:00 Men In Black 18:30 Latest Buzz 19:00 Wicked Science 19:30 Family Movies 20:00 Hannah Montana 22:00	Crossroads 07:30 Cleopatra 09:00 Tears Of The Sun 12:00 Summer Catch 13:00 The Chase 15:00 The Stepford 17:00 Wives Waterworld 19:00 A.I. Artificial 21:00 Intelligence Absolute Power 23:00 Cruel Intentions 01:00	ام بي سي في اسبوع 14:00 عائلة الأستاذ أمين 15:00 سي بي ام 15:30 مدى الحياة 16:15 النجم شيف 17:30 العرب 18:45 الأخبار 21:00 فيلم عربي 21:30 صدي الماعب 00:00 في اسبوع 00:30 الأخبار	إعادة لمسة شفاء 16:00 حاجز الصمت 17:00 عصر الجنون 18:00 Motor Show 18:30 نشرة أخبار 19:50 نجوم الظهر 20:40 الفساد 21:00 نشرة أخبار 23:30	مدينة الزئترسكس 16:30 كارتون 17:00 العلم بين يديك 17:30 محولة 18:00 عشبة بنشفي 19:00 Super star X-tra 20:00 نشرة الأخبار 21:00 ادم وحوا 21:30 بطولات لبنان 21:40 في رياضة السيارات راجل وست ستات 23:30 شارع الملاهي 00:10	بيت بلا أبواب 14:00 فيوريللا 15:00 عبدو وعبدو 16:00 فيلم مصري 17:00 مهن غير 19:00 Télé Auto 19:30 قضية نسب 20:00 نشرة الأخبار 21:00 concerts world 21:30 magic awards 2007 عالمنا الليلة 00:00 الاجتياح 00:30



المسلسلات



اليوم



سينما 1



Corpe Bride يعرض الساعة 21.00



SHOWMOVIES 2



SHOWMOVIES 1



Supermovies

الست اصيلة	12:30	عمون بيروت	13:30	خميس يغزو القاهرة	11:15		Crazy In Love	06:16	L'antidote	07:00	Night at the	07:00
لا وقت للحب	13:30	Calyпсо	16:30	الشیطان إمراة	13:00		Right At Your	08:00	Pride And	09:00	museum	
تعالى نحلّم بيكرا	14:30	ماريا كارمن	17:30	فارس زاهر الخال	15:00		Door		Prejudice		The Ant Bully	09:00
ايامنّا الحلوة	15:30	يوم بيوم	18:30	الأسرع والأقرب	17:00		The Mothman	10:00	Kicking And	11:15	Wimbledon	11:00
غنوجة بنا	16:30	طول بالك	19:30	نهب عشة الحورية	19:00		Prophecie		Screaming		island	13:00
لعبة الانتقام	17:30	علامات استنفهام	20:30	حتى لا يطير الدخان	23:00		Junior	12:00	Land Before	13:00	Doctor dolittle 3	15:00
ليالي الحلمية	18:30	ميوزك بوكس	21:30				Final Descent	14:00	Time Xii		Rebound	17:00
(جزء 4)		رجل وست سئات	22:30				Nausicaa In The	16:00	Pride And	14:30	TBA	19:00
رقصة الحبارة	19:30	تامر وشوقية	23:00				Valley Of The		Prejudice		Corpse Bride	21:00
الست اصيلة	20:30	أرجوك افهمني	23:30				Wind		Kicking And	16:45	Superman Returns	23:00
لا وقت للحب	21:30						The Mothman	18:00	Screaming			
تعالى نحلّم بيكرا	22:30						Prophecies		Hollywoodland	18:30		
ايامنّا الحلوة	23:30						Freedom Writers	20:00	The Perfect Man	21:00		

أقام السفير الكويتي في فرنسا علي سليمان السعيد حفل عشاء حواريا في منزله حول العلاقات الاقتصادية والتجارية بين فرنسا والدول العربية والدوافع والعقبات، وذلك بحضور رئيس غرفة التجارة الفرنسية-العربية الوزير السابق هيرفيه دوشاريت، إضافة إلى سفراء الكويت والمغرب ومصر وجيبوتي والبحرين ولبنان وموريتانيا وفلسطين ومندوب الجامعة العربية والقائمين بأعمال سفارات سورية وسلطنة عمان واليمن والمملكة العربية السعودية، وممثلين عن وزارة الاقتصاد والمال الفرنسية.



السفير اللبناني بطرس عساکر



أمين عام غرفة التجارة صالح الطيار وسفير المغرب فتح الله سجلماسي ومندوب الجامعة العربية ناصيف حثي

المناسبة
حفل عشاء دبلوماسي

المكان
منزل السفير الكويتي في باريس



باسكال لوسوليني من «أودي إرسى» والقائمة بأعمال السفارة السورية شغف كيالي ورئيس الغرفة السابق



دوشاريت والطيار وشروق صادقي مديرة مكتب وكالة كونا في باريس



السفير الكويتي علي سليمان السعيد يلقي كلمته



شرح لمواصفات التلفزيون الجديد

سها فزح

أقامت شركة سامسونج للإلكترونيات المحدودة مؤتمراً صحافياً أعلنت فيه إطلاق جيل جديد من عالم التلفزيونات الرقمية LCD، التي تجمع الأسلوب الأنيق في العرض، ونقاوة الصورة، إضافة إلى الأداء الرقمي المعزز، مما يضيفي على عنصر المشاهدة روعة الاستقبال الانسيابي لكل ما تبثه الشاشة.



كشف الستار عن LCD الجديد

المناسبة

إطلاق مجموعة جديدة من تلفزيونات سامسونج LCD

المكان
فندق جي دبليو ماريوت - قاعة الثريا
(تصوير: رائد قطينة)

لمناسبة اختتام الأنشطة التعليمية أقامت منطقة الجهراء التعليمية حفلًا تكريمياً للطلاب المتفوقين والمدرسين، بحضور مدير عام أمن الجهراء اللواء مصطفى الزعابي، ومدير عمليات أمن الجهراء العقيد خليل الحلواجي، ورئيس جمعية المهندسين طلال القحطاني، ومدير المنطقة التعليمية فلاح العجمي، إضافة إلى مراقب المنطقة التعليمية جابر الشمري. وفي الختام تم تكريم القياديين الأمنيين وبعض الشخصيات الفعالة في محافظة الجهراء على جهودهم المبذولة إزاء المنطقة التعليمية.



أحد المدرسين يتسلم كاسه



جانب من الحضور

المناسبة

اختتام الأنشطة التعليمية

المكان
«الجهراء التعليمية»



...ويكرم خليل الحلواجي



فلاح العجمي مكرماً مصطفى الزعابي



المدرسون المحترفون بهم

أخبار اجتماعية

دورة «الآلام تعبير عن مشاعر سلبية» في معهد الإيحاء

الاستشفاء الذاتي عبر الإدراك الواعي للمشاعر السلبية والضعف النفسية التي هي أساس الإحساس بالآلام الجسدية. وأضافت د. الغريب أن الدورة الجديدة تركز على الأساليب المختلفة من الآلام العرضية من خلال رسم تخطيطي للجسم بشكل عام يبين مواطن المشاعر الإيجابية والسلبية، وكيفية التغلب عليها، بالإضافة إلى فهم الذات والآخرين بشكل علمي يؤدي في النهاية إلى اتقان أساليب الوقاية من آلام الجسم.

كشفت المتخصصة والباحثة في علم الإيحاء والإيماء بجامعة الكويت د. منى الغريب، عن أن كل عضو من أعضاء الجسم يخزن مشاعر سلبية معينة، الجسدي، وأن مجرد التخلص من هذه المشاعر يؤدي إلى اختفاء مظاهر الألم في الجسم. وقالت د. الغريب: إن الجسم يعبر عن مشاعره الإيجابية والسلبية بلغة من السهل التدريب عليها، ومعرفة أسرارها، وهو موضوع الدورة الجديدة لمعهد الإيحاء والإيماء، والتي تركز على اكتشاف مواطن المشاعر السلبية في الجسم والاستماع إليها، ثم يلي ذلك تعلم كيفية التدريب على أسلوب



وسمي خالد الوسمي

يعتذر المحامي وسمي خالد الوسمي عن عدم استقبال رواد ديوانه وذلك لقضائه إجازة خاصة خارج البلاد.

«المشروعات السياحية» تنظم «نادي الأطفال الصيفي التفاعلي» الأول

أكد نائب رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب لشركة المشروعات السياحية خالد عبدالله الغانم حرص الشركة على التواصل الدائم والمستمر مع جميع شرائح المجتمع، وذلك تحقيقاً لأهدافها الرامية إلى تقديم الخدمات المختلفة للمجتمع الكويتي وإبناؤه وكل من يقم على أرض الكويت. مشيراً إلى أن الإدارة العليا تضع نصب أعينها بعض الأولويات التي توليها اهتماماً خاصاً، ومنها شريحة ذات أهمية في المجتمع، والتي تتمثل في الأبناء ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأعلن الغانم تنظيم نادي الأطفال الصيفي التفاعلي الأول برعاية وشراكة «زين» للاتصالات، مشيراً إلى أن من أهداف تنظيم هذا النادي هو دمج ذوي الاحتياجات

العنوان الإلكتروني والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء

Email (Info@dpm.gov.kw)

Website (http/www.dpm.gov.kw)

الهواتف

الهاتف الدولي

مقسم هواتف

الكويت	00965	بدالة وزارة المواصلات	4819033
قطر	00974	مقسم المركزي	2400000
أبوظبيي	009712	مقسم الشويخ	4810000
دبي	009714	قسم الزهرة	2510000
دبي الخيمة	009707	مقسم حولي	2610000
الفجيرة. كلبا.	009719	مقسم الفروانية	4710000
عجمان	009716	مقسم رأس السالمية	5710000
الشارقة	009716	مقسم السالمية	5610000
أم القيوين	009716	مقسم جلب الشيوخ	4310000
مسقط	00968	مقسم مشرف	5380000
البحرين	00973	مقسم العارضة	4880000
الرياض	00966	مقسم الجهراء الجديد	4570000
مكة. جدة	009662	مقسم الصليبيات	4870000
القاهرة	02020	مقسم الصليبية	4670000
الاسكندرية	02023	مقسم الفاحيل	3910000
العبدلي	020266	مقسم السرة	5310000
بورسعيد	002093	مقسم القنفاس	3900000
سوهاج	002088	مقسم صياح السلام	5510000
أسيوط	002095	مقسم الرقة	3940000
الأقصر	0049228	مقسم الأحمدى	3980000
بن	009122	مقسم المنقف	3710000
يومبي	009122	مقسم الصباحية	3610000
مدراس	009144	مقسم الزور	3950000
بيروت	00961	مقسم الزور	3280000
دمشق	0096311	مقسم الهيمان	2700000
حلب	0096321	مقسم الوفرة	3952000
الأردن	00962	مقسم العبدلي	2700000
تونس	002161	مقسم الشعبية	3260000
الرباط	002127	مامور الاتصالات الدولية (فقط للمشتركين	
واشنطن	001200	المزودين بخدمة النداء الآلى المباشر) 022	
نيويورك	001212	استعلامات دليل الهاتف	101
نيويورك	00331	نظام استعلام مستحقاق الهاتف	123
باريس	003471	شكاوى أعطال الهاتف	117

بدالة الوزارة

مكتب خدمة المواطن

5395566

3941455

3919089

3261927

3810731

3950114

3950414

محافظة العاصمة

4818725/4834044

محافظة حولي

5713154/5713299

محافظة الفروانية

4895804/4893755

محافظة الاحمدى

3980134/3981521

محافظة الجهراء

4578500/4578532

محافظة مبارك الكبير

4902307

إدارة العمليات

4834044

الطرق السريعة والجسور

3955566

مكتب خدمة المواطن

5385520

وزارة الداخلية

استعلامات مخالفات المرور

198

الطوارئ (الشرطة - الحريق - الاسعاف

- الانقاذ)

777

عمليات الداخلية

9/2410035

بدالة الوزارة

2433840/2433954

باكستان

5382000

عمليات النجدة

5380935/5396666

إدارة الدفاع المدني

543-546/5381189

(ضابط العمليات)

888050

عمليات خفر السواحل

3906136 / 3906135 / 3906134

الدالة

عمليات المرور

4816522

إدارة العلاقات العامة

2410908

شرطة

مخفر الصالحية

2422353

مخفر المدينة

2434064

مخفر المرقاب

2435865

مخفر الصاحبة

2544200

مخفر الدسمة

2530801

مخفر الفيحاء

2547133

مخفر القادسية

2515277

مخفر النقرة

2616662

مخفر السالمية

5714406

طوارئ الكهراء

4847041/4847329

كهراء المدينة

4578568/4578380

كهراء الشويخ الصناعية

4831792/4831781

كهراء خيطان

4722935/4722937

كهراء حولي

5132521/5132520

كهراء الفحيحيل

3915300/3911333

كهراء الوفرة

3810695/3810693

إبارة الشوارع

4745536/4745598

كهراء الدبزل

4745839/4738641

طوارئ المياه

مياه الشويخ

4832933/4832897

مياه الصليبيات

4677378/4674568

مياه السالمية

5642011/5642104

مياه الجهراء

4555231/4553640

مياه الاحمدى

3984926/3984755

مياه حولي

2627728/2627729

مركز الاتصالات

9/5312510

الوزارة بالبرقي

4884234

بدالة الوزارة

5371000

المستشفيات

خدمة المجهور

889988

رقم الدالة

844447

لجنة زكاة العثمان

لجنة الزواج .كفالة الأيتام . ماء السبيل . مراكز القران

جميع الأسرة.

المحاضرات. ت: 2667780 فاكس: 2667781

حماية المستهلك

ت: 5720252 . 4820281

وزارة العدل

إدارة التوثيقات الشرعية

استعلامات

الشعبية. المناولة: 3260158

الشعبية. الحاويات: 3260330

الشعبية. العمليات البحرية: 3262280

الشويخ . المناولة: 4810338

الشويخ . الحاويات: 4832063

الشويخ . العمليات البحرية: 3262307

مبماء الدولة: 4878453

غرفة تجارة وصناعة الكويت مركز رجال الأعمال

هاتف: 2423555 / 2423666

بدالة: 805580

فاكس: 2460693

صفحة الغرفة على الإنترنت:

www.kcci.org.kw

القوى الهاثفية وزارة الأوقاف

2444405 . 2428934 . 2466914

قوى المسجد الكبير

149 (المباشر)

المسجد الكبير

7/2418448

المركز الاعلامي

7/2417118

أرد الشرعي في بيت الزكاة

هاتف: 5752711 . فاكس: 5752712

مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التنفيذ

الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105)

التأمينات الإجتماعية

114

لجنة بشائر الخير

ت: 930456

النادي العلمي . فريق الغوص

ت: 5627515 . ف: 5656620

غرفة الثروة السمكية

9278764

الجمعية الكويتية للدفاع عن المال العام

هاتف: 2453224 / فاكس: 2453224

الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية

5387650 . 9288181 . 808300

الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان

ت: 4811593 . ف: 4811715

الأشغال العامة

الطوارئ 150 الخط الساخن

محافظة العاصمة: 4818014

محافظة حولي: 5713299/5713154

محافظة الفروانية: 4893755/4895804

محافظة الاحمدى: 3981272/3981351/3980134

محافظة الجهراء: 4578532/4578500

محافظة مبارك الكبير: 3902307

خدمة المواطن: 5395506

شكاوى القووض

المركز الرئيسي: 4834291/4834279

مركز الجهراء: 4555839

مركز الاحمدى: 3718422

طوارئ الدفاع المدني

8040000

مركز الكويت للتوحد

2516192/2540179

شركة النقل العام الكويتية

الخط الساخن: 880001

وزارة الطاقة والكهرباء والماء

بدالة: 5371000

موقع الوزارة الإلكتروني: www.energy.gov.kw

نشرة الأحوال الجوية وحالة الطقس

ساعة ضبط الوقت الناطقة

المصرية

خدمة الأخبار الشخصية لوكالة الأنباء الكويتية

خدمة الفتوى الشرعية عبر الهاتف لوزارة الأوقاف

مركز الشكاوى لشبكة مصرف الصحي والأمطار

خدمات النظافة الإلي للافترحات والشكاوى بوزارة الصحة

مركز المعلومات لشركة المشروعات السياسية

الأنقاذ والحريق

مكتاب حماية المستهلك

5731000/5752752

بيت الزكاة:

5745111	5658888	الانصاري الطبي	5662888	• طب طبيعي •	53456001 /1	د. كامل الرشيد (استشاري)
3725200	2662109/2633521	مختبر حولي الحديث	5650064	د. مساعد السعيد (استشاري)	2613400/2613500	د.والم الرشيد (استشاري)
5726666 (داخلي 8316)	5319909	مختبر المركز الإنجليزي	5645070	• عاتية •		
2658090/2628090	3924101	مختبر ابن النفيس لتحليل الطبية		• غدد وهرمونات •		
2618121/2618211	5343330/5342727	مركز العلاقة بين الدم والأنسان		• أمراض الانصاري •	5651820/5651544	د. رياض النفيسي
	5714043	مختبر السمية لتحليل الطبية		• أمراض الانصاري •	3713100	د.جورج شهاب
2616660	2669183	مختبر الحمراء		• أمراض الانصاري •	5473830	د.حسام البعد
5313120	5655300	مختبر البشر والكافمي		• أسنان •	24737626	د.دواد سعود
2639955	9/5714008	مختبر H.B.M		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	4344746	د.عبد الرحمن ابو عيش (استشاري سكري)
5649918	5650064	مختبر بوشيري كليك		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	8025555	د. فهد الغانم (أخصائي سكر)
2/2630041	3912582	مختبر بن سينا لتحليل الطبية		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	886060	د.مسعد العصفور
2135	5529023	مختبر طيبة كليك		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	4558811	د.عباد عسكر العززي
6237805	98/5529017	مركز طيبة كليك		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	5727004	د.لطيفة عبدالوهاب الدويسان
	5315456/5315464	المختبر الكويتي الألماني		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	5650064	د.عبدالكريم خاجة
5739277	2626711/2626733	مركز الأمل للعلاج الطبيعي		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	5650064	د.هاني علويو
5755255	4/4721213	المركز الأوروبي للعلاج الطبيعي		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	5326501	د.مسعد سعود المطيري (استشاري)
98/5529017	4764055/4764044	المستوصف الأوروبي التخصصي		• وليد أحمد الديولي (استشاري أسنان	5745111	د.فصل الصايغ (استشاري)

«روتانا» تعلن اليوم تفاصيل تعاقدها مع عمرو دياب



نظر عمرو دياب، محاولين عدم إجهاض محاولاتهم باستمرار بقائه في الشركة، خصوصا أنه المَح إلى مغادرته من خلال تصريحات صحافية سريها ولم يصرح بها.

(القاهرة - د ب أ)

الثالثة في تاريخه الفني، حيث تناولت صحف مصرية عدة وقتها قيام دياب بتجاهل «روتانا» خلال التسلم الجانزة، وهو ما فسره البعض بسحابة صيف.

فيما استكانت «روتانا» ساعتها للهدوء وحاول مسؤولو الشركة وصف ما تقوم به بعض الصحف المصرية، بأنه لا يمثل وجهة

وقال المتحدث باسم «روتانا» في القاهرة حسام مصطفى إن «تفاصيل التعاقد ستعلن في المؤتمر الصحافي الذي يليه حفل عشاء كبير يحضره دياب ومعظم مسؤولي شركة روتانا للإنتاج».

وأضاف مصطفى أن «تعاقد دياب مع روتانا كان امرا متوقعا منذ بداية العام الجاري، رغم أن كثيرين رجحوا لانفصاله عن الشركة العربية الأكبر في مجال الإنتاج الفني، اعتمادا على شائعات رجحها عدد من وسائل

الإعلام. وزادت القيمة المالية لعقد دياب الجديد عن العقد السابق كثيرا، ويضم في الأغلب أربع البومات بدلا من ثلاث في العقد الأول، لكنه يتيح للطرفين - «روتانا» وعمرو- تجديد التعاقد بعد كل اليوم على حدة.

وحسب معلومات خاصة، فإن العقد الجديد لا يتيح لـ«روتانا» التدخل في إدارة شؤون دياب الفنية، مثل حفلاته وجولاته أو مشاركاته في برامج أو أعمال فنية من أي نوع.

وشنته العلاقة بين «روتانا» ودياب مناشات عدة بعد حصوله على جائزة «ميوزيك أورد» للمرة

أكد مصدر مسؤول في شركة روتانا للإنتاج الفني أمس الأول، إتمام الاتفاق مع المطرب المصري عمرو دياب على تجديد عقد إنتاج وتوزيع البوماته الغنائية الجديدة.

وقال المصدر إن كل ما تردد عن انفصال المطرب المصري الشهير عن «روتانا» خلال العام الماضي «محض كهنات لا صحة لها على الإطلاق، وإن المفاوضات كانت مستمرة مع دياب منذ بداية العام».

وأضاف المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه أنه «كان من غير المقبول إعلان تفاصيل المفاوضات في وقت مبكر، خصوصا أن عقد عمرو دياب السابق لم ينته حتى الآن، ومازال ممتدا حتى شهر أغسطس المقبل، مشيرا إلى أن العقد الجديد ستعلن كل تفاصيله في مؤتمر صحافي كبير يُقام مساء اليوم في القاهرة».

ورفض المصدر الإفصاح عن أي من التفاصيل بشأن التعاقد الجديد، مؤكدا أنها «جميعا ستكون معلنة خلال المؤتمر الصحافي المنتظر أن يحضره عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين المصريين والعرب».



«مونوبولي» تعرّف بالمدن الاقتصادية في السعودية

جمع أكبر قدر ممكن من الثروة، والسعي إلى إفلاس الخصم من خلال شراء العقارات وتاجيرها والبناء عليها أثناء تحرك اللاعبين على اللوح حسب نتيجة رمي النرد.

وتعتبر لعبة «مونوبولي» من أشهر الألعاب في العالم، حيث تفيد إحصائيات الشركة بأن ما يقارب 500 مليون شخص قاموا بلعب «مونوبولي» منذ أن قام مخترعها شارلز دارو بتسجيل براءة اختراعها في عام 1935. كما بيع منها 200 مليون لعبة منذ أن تم إنتاجها، وتتوافر «المونوبولي» بـ 37 لغة.

(الرياض - يو بي أي)

تعاقدت الهيئة العامة للاستثمار السعودية أخيرا مع شركة «هازبرو» الأميركية، إحدى أهم شركات إنتاج الألعاب في العالم، لإنتاج إصدار خاص من لعبة «مونوبولي» الشهيرة عن المدن الاقتصادية في المملكة، بهدف تثقيف الناس بالمدن الاقتصادية الناشئة في المملكة.

وكانت الفكرة برزت على هامش مؤتمر دافوس الاقتصادي السنة الماضية، عندما التقى محافظ الهيئة عمرو الداغ مع الرئيس التنفيذي لشركة «هازبرو» آلن هاسنفيلد، واتفقا على طرح إصدار خاص من اللعبة في الأسواق التجارية المحلية والعالمية قريبا.

وقالت ممثلة الهيئة العامة للاستثمار في فرنسا المسؤولة عن تطوير اللعبة سارة عبدالغفور، إن «الفكرة لاقت استحسانا عندما عرضت خلال افتتاح الملك عبدالله بن عبدالعزيز بعض مشاريع مدينة الملك عبدالله الاقتصادية أخيرا».

وأوضحت فاعور أن اللعبة التي ستكون جاهزة بعد 6 أشهر «وستمثل وسيلة فعالة لتعريف الأطفال بالمدن الاقتصادية في المملكة، وتثقيفهم باهم مكونات المدينة ومراقفها، كما أن اللعبة ستشكل وسيلة جيدة للتعريف بالسعودية عندما يتم طرحها في الأسواق العالمية في المستقبل»، ولعبة «مونوبولي» التي تعني حرفيا «الاحتكار»، وتعرف بـ«بنك الحظ» هي اللعبة لوح» تقوم على التنافس بين اللاعبين لمحاولة

العائلتين إجراء فحص جديد في مستشفى هادسا الإسرائيلي، وجاءت نتائج الفحص الجديد لتؤكد بنسبة 99.7% «أن أحمد ابني من لحمي ودمي» كما يقول الأب.

وأضاف «اليوم وبعد كل هذه السنوات قضت المحكمة بالتعويض عن تبديل أحمد ويسري بمبلغ مليوني شيكل (نحو 600 ألف دولار)» مناصفة بين العائلتين، أي نحو 300 ألف دولار لكل عائلة.

وأكد الأب أن «كل هذه النقود لا تساوي شيئا أمام المعاناة التي عشنا، ونحن نحب يسري لكن ماذا عن ابننا أحمد الذي لم يتربى في كنفنا».

ورغم قرار المحكمة مازال كل من الشابين يعيش في كنف العائلة التي ربه.

وفي حين يقوم يسري بزيارات عشية، وتحن نحب يسري لكن ماذا علاقة أحمد «رسمية جدا» مع عائلته الحقيقية.

(القدس - أ ف ب)

إحذر أخطاء الصيف

وتقول إن جسم الإنسان يعرق عند التحرك والتنقل، ولا يبدو العرق شيئا يستحب النظر إليه على الجسد العاري، كما تكون له راحة غير مستحبة.

وهي ترى أن اتجاه الرجال إلى إزالة الشعر الزائد لديهم هو اتجاه إيجابي.

وتوضح أن الشبان على وجه الخصوص هذه الأيام يزيلون الشعر تحت الإبط وعلى السيقان، ويبدون بذلك أكثر أناقة، وبالنسبة للسيدات خصوصا ذوات الشعر الأسود، فإن إزالة الشعر تحت الإبط وعلى السيقان يصبح لازما في فصل الصيف.

وقد توارى بفعل الزمن اتجاه التسمينات من القرن الماضي، وهو الملابس الداخلية التي يمكن رؤيتها.

وتوضح كريشيل أنه في النهاية فإن الملابس الداخلية تسمى كذلك لأنها تُرتدى تحت الملابس، وبالتالي فينبغي عليها أن تظل غير مرئية، وتفضل كثير من السيدات إظهار البطن عارية، ولكن هذا لا يمكن أن يكون في المكتب، وليس من المعتاد الكبريات في السن.

(هامبورغ - دب أ)

في الأيام الحارة يحتاج جسم الإنسان إلى أن يظل رطبا، ويحاول البعض حل هذه المشكلة عن طريق كشف أجزاء من الجسم أو ارتداء ملابس من الملابس يثير مشاعر الضيق لدى الأشخاص الذين لديهم وعي بالأسلوب الراقي للملبس.

وتقول غابرييل كريشيل من رابطة «معلمي الإنكتيت» ومقرها هامبورغ، إن أسوأ خطأ فيما يتعلق بأسلوب الملبس بالنسبة لي هو عندما يرتدي الرجل الشورت مع جوب وصندل، لأن ذلك يتجاوز الذوق السليم سواء في المكتب أو في وقت الفراغ، فالجوارب تلائم الأحذية فقط.

وتضيف كريشيل التي تعمل مدرية في بون، إنه من المهم أيضا نوعية الجوارب التي يتم ارتداؤها مع الأحذية، ويجب ارتداء الجوارب القصير مع الشورت، ويعد الجوارب الذي يغطي ريلة الساق أو الركبة من المخطوطات التي تُرتدى مع الشورت.

ومن ناحية أخرى، يعد كشف مساحة كبيرة من الجسم من المخطوات. وتوضح كريشيل أنها عندما تتوجه إلى حوض السباحة ثم تجلس على المقهى، ترتدي قميصا أو داء، لأن ثمة أناسا آخرين يريدون أن يتناولوا طعامهم في هذا المكان، وأنه بمجرد أن تغادر الشاطئ أو مكان الاستحمام أو حمام الشمس ترتدي شيئا ما.

شابان فلسطينيان يكتشفان بعد 22 عاماً أنهما استبدلا خطأ في المستشفى لدى ولادتهما

المستشفى مع ابننا يسري وربيناها على أنه ابننا من لحنا ودمنا، لكن شأته الأقدار أن تلعب دورا غير مجرى حياتنا فيما بعد».

وروى «بدا أهل قريتنا يتحدثون

عن الشبه الكبير بيني وبين شاب

بعمرب ابني يسري، الذي يبدو في

المقابل أكثر شهما بأخوة هذا الشاب

الأخر».

وأضاف: «توضحت الأمور عندما ذهبت زوجتي بدافع الفضول لزيارة أسرة الشاب في البيت، لتكتشف بدورها الشبه بيني وبين أحمد، وعندما علمت أنه ولد في نفس يوم مولد يسري وفي نفس المستشفى، تذكرت عندها أن أم أحمد كانت ترقد بجانبها في نفس الغرفة بعد الولادة».

وقال الأب: «اتفقنا عندها جميعا على أن نذهب لإجراء فحص للحمض النووي الرببي «دي.ان.إيه» لقطع الشك باليقين، وكان ذلك عام 1999، وأرسلنا الفحص إلى ألمانيا وخرجت النتائج بأن أحمد هو ابني البيولوجي، وأن عملة التبادل تمت في المستشفى بالخطأ».

وبعد ذلك قامت العائلتان برفع دعوى على المستشفى الذي رفض الاعتراف بنتائج الفحص، وطلب من

أحمد ويسري شابان فلسطينيان استبدلا بالخطأ لدى ولادتهما في المستشفى قبل 31 عاما، لينشأ كل منهما وينتزع في كنف عائلة الأخرى، إلى أن اكتشفا وهما في الثانية والعشرين الحقيقة المذهلة التي غيّرت مجرى حياتهما وحياة أسرتهما.

فقد اصدر قضاء الاحتلال الاسرائيلي في 19 يونيو الجاري قرارا يؤكد مسؤولية المستشفى الذي ولدا فيه في القدس الشرقية، وثبوت براءة كل من الشابين لعائلة الأخر، ومع ذلك لا يزال كل منهما يعيش مع الأسرة التي نشأ في كنفها.

وقال إسحق والد أحد الشابين وأحد الذين رفعوا القضية على المستشفى: «القصة بدأت في 4 يناير 1977 عندما ولد الطفلان أحمد ويسري، وإسماهما مستعاران للحفاظ على الخصوصية» في المستشفى، حيث كانت زوجتي فاطمة ترقد مع امرأة أخرى في نفس الغرفة».

وتابع «بعد الولادة مباشرة أخذت القابلات الطفلين للاستحمام، قبل أن يُعَد المولودين إلى المراتين اللتين اعتقدت كل منهما أن الطفل الذي

تناولته هو ابنها». وأضاف إسحق: «عدنا من

«حسن ومرقص» في دار الأوبرا المصرية... وعرض عالمي أول في باريس

أعلنت شركة «غود نيوز سينما» عن إقامة حفلين كبيرين لافتتاح أحدث أفلامها «حسن ومرقص» في دار الأوبرا المصرية للنجوم والشخصيات المهمة، والآخر للصحافيين والنقاد في دار عرض «غود نيوز».

وقالت المتحدثة باسم «غود نيوز» نجوى إبراهيم، إن الحفل الأول سيقام مساء الخميس الثالث من يوليو المقبل، بمشاركة النجمين عادل إمام وعمر إمام وعمر الشريف بطلي الفيلم، مع فريق العمل المؤلف يوسف معاطي والمخرج رامي إمام والممثل عماد الدين اديب.

كما يحضر الحفل الأبطال لبلبة وهناء الشوربجي ومحمد إمام وشيرين عادل وحسن مصطفى ويوسف داوود وإدوارد، وغيرهم من الممثلين، والموسيقيار ياسر عبد الرحمن وعادل المغربي مصمم الديكور وأحمد عبد العزيز مدير التصوير وناهد نصر الله مصممة الأزياء وغيرهم ممن شاركوا في صنع الفيلم.

ويُقام العرض الثاني للصحافيين والنقاد والإعلاميين ظهر يوم الأحد السادس من يوليو، ولن يحضره أي من النجوم.

وقالت المتحدثة باسم الشركة:

«إن (غود نيوز) تعد لحفل افتتاح آخر للفيلم سيقام في باريس في الأول من أغسطس المقبل بحضور الأبطال، ليكون العرض العالمي الأول للفيلم في كبرى دور العرض بشارع الشانزليزيه».

وأكدت أن الموزعين الفرنسيين الذين شاهدوا الفيلم أشادوا بفكرته وقوة أداء النجمين عادل إمام وعمر الشريف، وكذلك النص السينمائي الذي يتناول فكرة «حساسية وجريمة» هي الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط بطريقة سلسة.

وتدور أحداث «حسن ومرقص» في إطار اجتماعي كوميدي بشأن رجلين أحدهما مسلم والأخر مسيحي، تضطربهما ظروفهما إلى تغيير ديانتهما ظاهريا هربا من متشددين من كلا الديانتين، وتجمعهما الظروف ليصبحا صديقين حميمين قبل أن يكتشف كل منهما حقيقة الآخر.

(القاهرة - د ب أ)

المخرج خالد يوسف: سلبيات المجتمع تحتاج إلى صدمة لمواجهتها

أوضح المخرج المصري خالد يوسف أنه لن يتوقف عن فتح الجروح في أفلامه، وكشف «عورات» المجتمع المصري للتصدي لها والقضاء عليها.

وأقر في مدينة دبي الاماراتية أنه مخرج «صادم للجمهور بمشاهد أفلامه»، معتبرا أن هناك سلبيات في المجتمع لابد من استخدام الصدمة لمواجهتها.

وأضاف: «لقد لجأت إلى ذلك في فيلم «حين مبصرة»، الذي ناقش قضية العشوائيات، وهي قضية لا يمكن مواجهتها إلا بأسلوب الصدمة، وهو ما تكرر في فيلمي الأخير «الريس عمر حرب»، الذي طرح قضية الشر» وعن احتواء أفلامه الأخيرة مشاهد جنسية اعتبرها مشاهدون ونقاد جارية، قال يوسف: «أنا لا أقدم سينما إباحية، ولا أسعى إلى جذب المشاهدين عبر مشاهد جنسية، وليس لي مصلحة في تقديم هذه المشاهد في أفلامي، فالجنس أصبح متاحا الآن على شبكة الإنترنت والقضايايات، ولم يعد الشاب في حاجة إلى البحث عنه في مشهد سينمائي».

وأضاف بالقول: إن «المشاهد الجنسية في أفلامي موزقة ضمن السياق الدرامي، ومن يراها بجدها أقل حدة من مشاهد قدمها مخرجون مصريون كبار في أفلامهم مثل صلاح أبو سيف وهنري بركات وحسين كمال، لكن للأسف المجتمع يعيش حاليا حالة انغلاق، جعلته لا يقبل هذه المشاهد في الوقت الحالي، على الرغم من أنه قبل أشد منها قدما».

وردا على الهجوم الذي تعرض له فيلمه الأخير «الريس عمر

حرب» لاحتوائه على مشاهد جنسية قال: «الفيلم يحتوي على مشهدين فقط يقومان على الجنس، وزمنهما لا يتعدى الدقيقتين، ومن غير المنطقي أن يُتهم الفيلم بالإباحية بسبب مشهدين صغيرين». وعن رأي النقاد في أن الفيلم الأخير لا يناقش قضية قال: «الفيلم طرح قضية سيطرة الشر، وانتصاره على الخير، وينسأل إلى متى سوف يستمر هذا الوضع؟». وأكد يوسف أنه لن يتراجع عن أسلوبه الإخراجي، على الرغم من المتاعب والهجوم الشديدين اللذين يتعرض لهما مع كل فيلم، ويشغلان جزءا كبيرا من وقته، وقال «لن أغير أسلوبي، ولو أن أي مثقف ومبدع خضع للتحفظات الاجتماعية، فلن يتقدم مجتمعه، ولن يحدث التغيير، لذلك فانا لا ألقى بالا لأراء التي تعنبرني صادما».

وأشار إلى أن جرأته جعلته في صراع دائم مع الرقابة التي طلبت أكثر من مرة وضع عبارة للكبار فقط على أفلامه، وهو ما رفضه في فيلم «حين مبصرة»، ووافق عليه في الفيلم الأخير «الريس عمر حرب» الذي ناقش قضية فلسفية تفوق تفكير الصغار، معتبرا أن وضع هذه العبارة بض الفيلم، ولا يسهم في زيادة الإيرادات كما يعتقد البعض، لأنها تفقد العرض جزءا كبيرا من مشاهديه.

وأضاف: «أجبرتني الرقابة على تغيير اسم فيلمي الأخير من «الريس» إلى «الريس عمر حرب» هربا من أي إحياء سياسي لاسم الأول، وتغيير اسم «خبانة شرعية» إلى «خبانة مشروعة»، وتغيير بعض الكلمات والجمل في أفلامي، وأنا قبل كل فيلم أستعد لمعركة شديدة مع الرقابة بسبب أفكاري.



أنجلينا جولي وبراد بيت يتبرعان لأطفال العراق



تبرع النجمان السينمائيان الأمريكان أنجلينا جولي وبراد بيت بمليون دولار لتعليم أطفال من ضحايا الحرب في العراق، على ما أعلنت المنظمة التي تلقت الهبة.

وقالت منظمة «إدوكايشن باترنشيب فور تشيلدرن أوف كونفليكٓت» في بيان «أن مؤسسة جولي- بيت قدمت مساهمة بمليون دولار لدعم تعليم ثمانية آلاف طفل، بين اميركيين وعراقيين، وقعوا ضحايا النزاع الاخير في الشرق الاوسط».

وأضافت «أن هذه الهبة ستدعم أربع منظمات تعمل على تربية ودعم الأطفال الذين فقدوا أهلهم وبيوتهم وإمكانية إدخالهم الى المدرسة في العراق، وكذلك الأطفال في الولايات المتحدة الذين يعانون من تشرد أو إصابة أو حتى وفاة أحد ذويهم، عنصر في الجيش الأمريكي، يخدم في العراق. ويقوم براد بيت وأنجلينا جولي التي تنتظر مولودين توأمين لهذا الصيف، بتزينة أربعة أطفال، ثلاثة منهم بالتبني، كما أن الممثلة سفيرة النوايا الحسنة لمنظمة الأمم المتحدة لرعاية الطفولة «يونيسيف» بينما شارك بيت في أعمال لإعادة الإعمار في ولاية لويزيانا بعد أن اجتاحتها الأعصار كاترينا في 2005.

(لوس انجلس - أ ف ب)

روبي وسميَّة الخشاب توُجلان الألبوم الغنائي الأول للملحن محمد رحيم



وتلحين أغنية «نعناع الجنية» التي سبق أن قدمها المغني محمد منير. وكان محمد رحيم قد سجل كامل أغنيات الألبوم منذ فترة استعدادا لطرحه، إلا أن روبي وسميَّة الخشاب أعجبتا باغنيّتين من بينها، فاضطر رحيم إلى أن يعطيهاما الأغنيتين، ويبحت عن أغان يديلة.

ويتولى رحيم إعداد البوم روبي الجديد، وكذلك البوم سميّة الخشاب التي وقعت بالفعل لشركة إنتاج غنائي، وسجلت مع رحيم أغنيتين الأولى بعنوان «عندي كلام»، والثانية بعنوان «الواد السمارة».

ومن ناحية أخرى، يعكف رحيم حاليا على الانتهاء من مجموعة من الأغنيات لمغنيين، بينهم محمد حماقي وعمرو دياب واليسا التي سيقدّم لها 4 أغنيات في البومها الجديد.

يذكر أن محمد رحيم هو أحد أبرز الملحنين الشبان في مصر، ويحقيق آخر أعماله أغنية «يونس» في اليوم محمد منير الجديد «طعم البيوت»، نجحا واسعا.

(القاهرة - د ب أ)

اقترح الملحن محمد رحيم من إنهاء تسجيل أول البوماته الغنائية، والذي تعاقّد مع شركة «بيراميديا للإنتاج الفني والتوزيع» على إصداره، وهو الألبوم الذي تآخّل بسبب المغنية روبي والممثلة سميّة الخشاب.

ويتضمن الألبوم 10 أغنيات قال عنها رحيم إن كلا منها تمثل «حالة موسيقية جديدة»، وأن بينها «مفاجأة» عكف على إعدادها منذ فترة، تتمثل في إعادة توزيع



فنون القتال الصينية القديمة... لنوم أفضل

التي ينامونها خلال الليل والارق الذي يعانيونه خلال الليل لمدة شهر. وتبين من الدراسة التي نشرت في مجلة «النوم» أن الذين مارسوا رياضة «تاي تشي تشه» ناموا بشكل أفضل بكثير عن نظرائهم في المجموعة الثانية، ولم يشعروا بالنعاس خلال النهار ولم يفقدوا القدرة على التركيز في أعمالهم. وقال الدكتور مايكل إيروين من مدرسة دايفيد غيفين الطبية الأميركية الذي أعدّ الدراسة: «إن قلة النوم هي من أكثر المشاكل التي يعانيها الكبار في السن»، مضيفا أن أي تمارين أو رياضات يمكن أن تساعد في حل هذه المشكلة يجب أن تؤخذ في الاعتبار.

(لوس انجلس - يو بي اي)

قال باحثون أميركيون، إن ممارسة رياضة «تاي تشي تشه» وهي نسخة غربية عن فنون القتال الصينية القديمة «مارشال آرتس» تساعد العجائز على النوم بشكل أفضل في الليل. وورّع الباحثون في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلس 112 بالغاً اختبروا بشكل عشوائي، تتراوح أعمارهم ما بين 59 و86 سنة، ويتمتعون بصحة جيدة، على مجموعتين، إذ طلب من المجموعة الأولى ممارسة 20 حركة خفيفة من هذه الرياضة في حين طلب من الأخرى الالتحاق بصوف صحية تثقيفية لمساعدتهم في التغلب على الشعور بالضغط النفسي والتقيد بحمية غذائية مناسبة ونظام نوم صحي، وقبل انخراط هؤلاء في هذه النشاطات طلب منهم تقديم تقييم ذاتي لعادات نومهم استنادا إلى «مؤشر بيرتسبورغ لنوعية النوم»، وذكر عدد الساعات

«أطباق طائرة» في زفاف بريطاني

تسبب حفل زفاف في بريطانيا في إطلاق إنذار بوجود أطباق طائرة.

واختار العروسان لوسي ولين مصابيخ خاصة أوقداهما وتركاهما ترتفع إلى السماء بالقرب من مقر للقوات الجوية بجنوب ويلز، وفقا لما ذكره تقرير لهيئة الإذاعة البريطانية «بي.بي.سي».

وشاهد طاقم من رجال الشرطة كانوا يستقلون مروحية مطلع الشهر الجاري هذه الاضواء الاحتفالية واعتقدوا أن الأمر يتعلق بـ«كانكات مضيفة غريبة» وأبلغوا عما شاهدوه.

وأكد العريس لين توماس (30 عاما) لـ«بي.بي.سي»: «لا شك أن الأمر يتعلق بمصابيحنا فهي كانت تبدو مثل الأطباق الطائرة».

وأضاف العريس انه قرأ عن هذا الموضوع خلال فترة شهر العسل عبر

كولومبية تحبس ابنها 12 عاماً في حجرة

ألقت الشرطة في مدينة كالي الواقعة جنوب غربي كولومبيا أمس الأول، القبض على امرأة حبست ابنها في حجرة لمدة 12 عاماً.

وقالت الشرطة: إن المرأة فعلت ذلك بسبب عدم احترام الابن لأفراد الأسرة وتخطيطه للهرب من المنزل. مضيفة أن اتهامات سوف توجه إلى الأم (50 عاماً) بسبب العنف المنزلي.

وعثر على الابن (28 عاماً) الآن، في حجرة بلا نوافذ وبها قضبان من الصلب للحيلولة دون هربه. وأفادت تقارير بأنه كان عاريا، ويتناول الطعام الذي يقدم إليه في أوان بلاستيكية على الأرض.

ونقل عن الأم قولها: «حبستته كي أحميه وأمنعه من ارتكاب العيب». وأشارت إلى أنها حبست ابنها، المراهق حينذاك، بعدما أنهى تعليمه الثانوي.

وأرسلت السلطات الابن إلى مستشفى للأمراض النفسية للكشف عليه. (كولومبيا - د ب أ)

قضاء حاجة الوزير أغضب النواب

مناقشة مشروع قانون مؤسسة الغذاء والدواء.

واعترى النواب أن ما قام به الوزير استهتار بالمجلس ولجنته الصحية

«وبدأ النواب يطالبون رئيس المجلس بوقف هذا الاستهتار». ولم ينته غضب النواب إلا عندما أعلن رئيس المجلس عبدالهادي المجالي

لم يدر وزير الصحة الأردني صلاح المواجهدة أن خروجه من إحدى جلسات مجلس النواب لقضاء حاجته سيثير غضب أعضاء مجلس النواب عليه. وغضب أعضاء مجلس النواب خلال جلسة عقدها المجلس أمس الأول بسبب مغادرة وزير الصحة للجلسة بشكل مفاجئ، أثناء

خبريات

معاينة هندي أنقذ دبا

أنقذ رجل هندي دبا صغيراً من الموت بعد أن وجده في الغابة وأحضره واهتم به حتى أصبح فرداً من العائلة، لكن جزاءه كان السجن لأن المسؤولين وجدوا في الأمر انتهاكاً لقانون حماية الحياة البرية.

وقد ذكرت صحيفة «دي هندو» الهندية، أن رام سينغ موندرا (35 سنة) عثر على الدب في السنة الماضية عندما كان يجمع الحطب، فأحضره إلى منزله وأعطاه لابتنته الصغيرة التي فقدت والدتها حديثاً. واهتم موندرا بالدب الذي لم يكن عمره يتجاوز عدة أيام، وأطلق عليه اسم راني حتى أصبح أشبه بفرد من العائلة، لكن بدلاً من أن يُكافأ على فعلته تم توقيفه، فيما نُقل الدب إلى إحدى حدائق الحيوانات ووضعت الفتاة الصغيرة في إحدى المدارس الداخلية.

وذكرت «دي هندو» أنه أطلق سراح موندرا مؤقتاً بكفالة مالية قيمتها 233 دولاراً. يُشار إلى أن الدب لم يربط بسلسلة يوماً ولم يتسبب بأي أذى لسكان البلدة.

واعلم موندرا وزارة الغابات الهندية بشأن الدب عندما بلغ عمره 6 أشهر، وحاول إعادته إلى الغابة مرتين لكنه سرعان ما كان يعود إلى المنزل. (مومباي - يو بي اي)

لصّ يستغل

«يورو 2008»

ليسطو على بنك

استغل لص في ألمانيا الأجواء الحماسية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2008) المقامة حالياً في النمسا وسويسرا، وانتشار المشجعين الذين يرتدون ملابس بالوان العلم الألماني، لارتكاب جريمة سطو.

وقد سطا اللص الذي كان يرتدي أزياء وزينة المشجعين بالوانها السوداء والحمراء

والذهبية (لون العلم الألماني)، على بنك صغير في مدينة لاوياخ بولاية راينلاند بفالس.

وقالت الشرطة إن اللص كان يضع شعاراً مستعاراً بالوان العلم الألماني، ويرتدي قميصاً بنفس اللون ونظارة شمسية.

واستخدم اللص الذي يُعتقد أن عمره يتراوح بين 20 و30 عاماً سلاحاً كان بحوزته كوسيلة تهديد، فيما لم يرد المزيد من التفاصيل بشأن الجريمة أو الغنيمة التي حصل عليها اللص.

تسعيني يحصل

على شهادة ثانوية

نجح رجل من ولاية مينيسوتا يبلغ من العمر 93 سنة في الحصول أخيراً على شهادة

من المدرسة الثانوية.

وأفادت صحيفة «سانت بول بايونير برس»، الأميركية

أن هارولد بيوغ، وهو أحد المخضرمين الذين عاشوا الحرب العالمية الثانية، كان

مدرس رقص وعامل بريد متقاعد، وحاز شهادة تخرج من المرحلة الثانوية من

مدارس روزفيل أريا.

وقال مدير المدرسة جون ثاين الذي أطلق فكرة تكريم بيوغ

على إنجازاته طوال حياته: «لقد حقق رقماً قياسياً».

وكان بيوغ قد درس سنتين ونصف في مدرسة ثانوية في ويسكنسن لكنه أوقف دراسته

للالتحاق بالأسطول البحري الأمريكي، ودخل إلى الجيش

يوم دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية في عام 1941. وأصيب بيوغ في عام 1944 مرتين فاستحق

وسام «القلب البنفسجي»، وقال بيوغ أنه عندما عاد من الحرب

إلى منزله لم يكن يملك المال الكافي لإنهاء دراسته، ولذا

عمل في البريد طوال 40 سنة، لكنه على الرغم من تقدمه في

السن نجح في الحصول على شهادة التخرج من المرحلة

الثانوية. وقال بيوغ «أحس بشعور من الفرح المفرط،

فللمرة الأولى أشعر أن الناس يقدرون إنجازاتي».

(روزفيل - يو بي اي)

الممثلة ماري كابت أولسن من اليمين وأوليفيا ثولبي أثناء حضورهما العرض الأول لفيلم «The Wackness» ، أمس الأول في نيويورك

(أ ب)

تقرير البورصة الأسبوعي

جاء أداء السوق خلال الأسبوع الحالي إيجابياً في معظم فتراته، فقد شهدت معظم جلساته عمليات شراء أرباح في بدايتها، قابلها شراء في معطلته، تركز بعد مرور نصف الجلسة، عدا الجلسة الأخيرة التي جاء أداؤها متناقضاً مع غيرها من جلسات الأسبوع.

علي العنزي

أقلل مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية بنهاية تداولاته الأسبوعية على مكاسب محدودة جداً، بلغت 11 نقطة فقط، وتراجع المؤشر السعري بنسبة ضئيلة بمقدار نصف نقطة مئوية، وشمل هذا الأداء الألفي بقية مؤشرات السوق الرئيسية التي تراجعت هي الأخرى بنفس النسب أو أقل بقليل، حيث تراجعت القيمة بنسبة 1.5% واستقرت الكمية تحت حاجز الملياري سهم، وتراجعت بنسبة 4.93% مقارنة بالأسبوع الماضي لتقف على تداول 1.85 مليار سهم.

وتراجع عدد الصفقات بنسبة محدودة بلغت 2%، وتبين هذه المقارنات حالة من الاستقرار على المؤشرات التي مالت الى التراجع المحدود بسبب ارتفاعات سابقة على المؤشر، وخلقت جوا من الحذر خلال هذه الفترة، لإمكانية التصحيح في أي لحظة وهو ما حدث بالفعل خلال الجلستين الأخيرتين من الأسبوع.

ترقب الإعلانات... والبنوك في سبات

رغم أن كثيراً من المحللين في السوق يقولون على ارتداد قطاع البنوك بعد أن فقد نسبة مؤثرة من نقاطه، ومع اقتراب إعلانات الأرباح التي يقدر أن تكون متباينة على أداء القطاع مع وجود مؤشرات تميل معظم أسهمه الى تراجع النمو فإن القطاع استمر في نزيف النقاط، مؤثرا في المؤشر الوزني بشكل مباشر، وارتد السوق في بدايته بعمليات شراء كرده فعل، ثم انزلق أثر عمليات بيع على معظم الأسهم النشطة والخاملة على حد سواء، ولم نر الشراء الانتقائي إلا على أسهم محدودة جداً، وجاء انقاذ

الملا: الإعلام أصبح أداة مؤثرة بالاقتصاد إضافة إلى دوره في نقل المعلومات

أعلن إطلاق مؤتمر «الإعلام الاقتصادي» في 19 - 20 أكتوبر



الراشد متوسط الملا (يمين) وحبيب في المؤتمر الصحفي

والمؤسسات في الكويت، إذ يسعى المؤتمر إلى إذابة الجبل الجليدي بين صانع الحدث ونقله. ونوه حبيب إلى أن فكرة المؤتمر لاقت قبولا واستحسانا لدى العديد من المؤسسات الصحافية الكويتية والدولية، فضلا عن إعلان عدد من المؤسسات الاقتصادية الكويتية رعايتها للمؤتمر ومن بينها مؤسسة البترول الكويتية وشركة الاتصالات المتنقلة زين وشركة المدونة للتعميل والاستثمار وشركة هيتس تليكوم للاتصالات التابعة لها وشركة الملا العالمية للتعميل والاستثمار وشركة الوسيط للأعمال المالية.

وكشف عن عزم الشركة تنظيم دورة تدريبية تعقد على هامش المؤتمر ويشارك فيها الصحافيون من كل وسائل الإعلام، إضافة إلى ممثلين لمدارات العلاقات العامة والإعلام في الشركات، مشيرا إلى أن الشركة عملت على جذب نخبة من خبراء الإعلام في كبرى المؤسسات الإعلامية المحلية والدولية مثل جمعية الصحافيين الكويتية ومؤسسة إنتر نيوز الدولية لتدريب الصحافيين في هذه الدورة.

تغيير مجرى الأحداث

من جانبه، قال نائب رئيس شركة الملا العالمية للتعميل والاستثمار

عبدالله نجيب الملا، إن الشركة حرصت على المشاركة في هذا المؤتمر ورعايته إيمانا منها بأهمية دور وسائل الإعلام الكويتية من صفح ومحطات تلفزيونية فضائية في تغيير مجرى الأحداث على الساحة الاقتصادية نظرا إلى ما تتمتع به من حرية صحافية قلما توجد في عالمنا العربي. وأضاف أنه انطلاقا من هذه الحرية تمكنت وسائل الإعلام الاقتصادية المكتوبة والمرئية خلال السنوات الأخيرة من تخطي دورها كوسيلة لنقل الخبر والمعلومة إلى أداة تؤثر بشكل فعال في الاقتصاد الكويتي وتغير اتجاه العديد من القرارات الاستثمارية خصوصا في سوق الكويت للأوراق المالية، مشيرا إلى أن الأخبار والمعلومات الواردة في الصحافة الكويتية أصبحت بمنزلة مرجع لكثير من المستثمرين ممن يتخذون قرار الاستثمار بناء على ما ينشر على صفحات الجرائد الكويتية عن أخبار أو معلومات أو تسريبات عن الشركات المدرجة في البورصة الكويتية.

كما نوه الملا إلى أن فكرة تنظيم مؤتمر يبحث دور الإعلام الاقتصادي تعد فكرة رائدة حرصت شركة الملا العالمية للتعميل والاستثمار على المساهمة في تنفيذها على أرض الواقع انطلاقا من إيمانها بأن الإعلام الاقتصادي

جزء لا يتجزأ من الاقتصاد الكويتي بل إنه أحد أهم الأدوات القادرة على تحسين المناخ الاستثماري في الكويت.

محوران رئيسيان

ومن المقرر أن يبحث المؤتمر محورين أساسيين يتحدث أحدهما عن واقع الصحافة الاقتصادية في الكويت والسباق الإعلامي على اقتناص الأخبار والتسريبات من الشركات والمؤسسات بصرف النظر عن مدى صحة هذه الأخبار وتأثيرها في القرار الاستثماري للعديد من المستثمرين، بينما سيجتص المحور الثاني تجربة سوق الكويت للأوراق المالية، مشيرا إلى أن الأخبار والمعلومات الواردة في الصحافة الكويتية أصبحت بمنزلة مرجع لكثير من المستثمرين ممن يتخذون قرار الاستثمار بناء على ما ينشر على صفحات الجرائد الكويتية عن أخبار أو معلومات أو تسريبات عن الشركات المدرجة في البورصة الكويتية.

كما نوه الملا إلى أن فكرة تنظيم مؤتمر يبحث دور الإعلام الاقتصادي تعد فكرة رائدة حرصت شركة الملا العالمية للتعميل والاستثمار على المساهمة في تنفيذها على أرض الواقع انطلاقا من إيمانها بأن الإعلام الاقتصادي

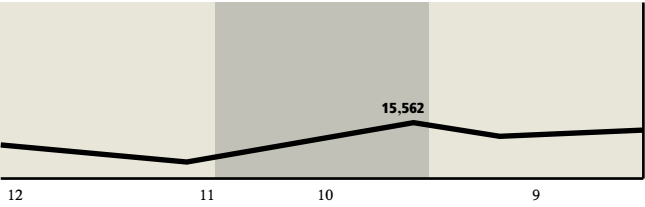


1,000 دينار

3,774

2,400

المؤشر الكويتي



شراء في بداية الأسبوع وبيع في نهايته ومكاسب محدودة لـ «السعري»

تراجع محدود للمؤشرات الرئيسية... والأسهم الصغرى توازن الأداء وتعوض تراجع القيادة

الأسهم الأعلى من حيث القيمة الأسبوعية:

- «الصفوة»: كسر السهم حاجزا نفسيا قويا هو 250 فلسا واستقر فوقه، وقد أشارت «الجريدة» في الأسبوع الماضي أن السهم يواجه مقاومة عند مستوى 280 فلسا، وهو ما حدث أن ارتد السهم منه ولكن بقي بقربه أيضا، ويملك الآن مستوى دعم عند 248 فلسا.

- «منا قابضة»: أنهى تداولاته بعد تنفيذ 1770 صفقة، وهو رقم كبير من الصفقات قياسا على سعر السهم، ويشير الى وجود مضاربين دائمين على السهم، رغم تخارج الشركة من استثماراتها خلال هذه الفترة نتج عنها أرباح جيدة، تداول 27.9 مليون سهم بقيمة 48.4 مليون دينار، مستوى الدعم الآن عند 1640 فلسا ومقاومته الاولى عند 1840 فلسا.

- «شبكة البية»: أتى ثالثا من حيث قيمة التداول الأسبوعي بتداول 65.7 مليون سهم بقيمة 36 مليون دينار نفذت من خلال 2174 صفقة، وبعد التغير في مجلس الإدارة خلال الأسبوع الحالي من المرجح أن يجنح السهم إلى الهدوء خلال الفترة القادمة، وشهد السهم ضغطا واضحا خلال معظم فترات تداوله، وأنهى تداولته على ارتفاع بنسبة 7.8%، يملك السهم مستوى دعم عند 510 فلس، ومستوى مقاومة عند 590 فلسا. - «الصفاء»: أتى رابعا بتداول 44.8 مليون سهم بقيمة 35.5 مليون دينار نفذت من خلال 1108 صفقات، من الشركات التي حازت على ثقة المتداولين هي ومجموعة شركاتها التابعة خلال فترة وجيزة، استمرت في نمو أرباحها الذي من المرجح أن يدعم اتجاه السهم الصاعد، أنهى السهم أسبوعه على تراجع محدود بـ 1.3%. يملك السهم مستوى دعم

عند 760 فلسا ومستوى مقاومة عند 820 فلسا.

- «أجيليتي»: بعد عمليات جني أرباح عنيفة حل خامسا من حيث القيمة بتداول 25 مليون سهم بقيمة 31 مليون دينار نفذت خلال 1196 صفقة، وصل السهم الى مستوى مقاومة الأول عند 1200 فلس، ثبت أداء السهم خلال الجلسات الأخيرة من هذا الأسبوع رغم تراجع بنسبة 4.7% منذ بداية الأسبوع، يملك السهم الآن مستوى دعم عند مستوى 1160 ومستوى مقاومة عند 1260 فلسا.

الكويت تشارك في ورشة عمل عن مكافحة غسل الأموال بالإسكندرية تركز على مبدأ سرية المصارف وتأكيد احترامها

تعقب وضبط العائدات الإجرامية. وقال: انه على نطاق البلدان العربية فقد تضمنت التشريعات والقوانين التي أصدرتها لمكافحة جرائم غسل الأموال نصوصا تفرض على المؤسسات المالية بها الالتزام بتلك السياسات والتدابير واتخاذ كل ما تجده مناسباً لمنع انخراط الأموال المشبوهة في الاقتصاد الوطني. ونوه بما اتجهت اليه الدول العربية من ايجاد صيغ للتعاون المشترك بين أجهزتها المصرفية والرقابية، لعل أهمها مجموعة العمل المالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من أجل مكافحة غسل الأموال.

(كونا)

العلاء، وانشطتهم المالية في مواجهة أي محاولات تستهدف الكشف عنها .

وأوضح أن مبدأ السرية بعد أداة فعالة لا غنى عنها لسلامة العمل المصرفي، وعاملا مهما لجذب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية وتدعيم الثقة في الاقتصاد القومي وتوفير مناخ الاستقرار الاقتصادي اللازم للتنمية الاقتصادية.

وأكد الفاعوري انه يتعين عدم السماح باستخدام السرية المصرفية ستارا للعمليات والصفقات المشبوهة وتسهيل ارتكاب جرائم غسل الأموال وعرقلة مكافحتها حتى لا تتحول السرية المصرفية من أداة لسلامة العمل المصرفي الى عقبة أمام التحريات والتحقيقات الجنائية التي تهدف الى

تشارك الكويت في فعاليات ورشة العمل التي تعقدها المنظمة العربية للتنمية الادارية مننصف الشهر المقبل بمدينة الاسكندرية حول مكافحة غسل الأموال وحدود مبدأ السرية المصرفية ضمن مشاركة المسؤولين في البنوك المركزية والقيادات المتخصصة في المصارف الحكومية والخاصة الذين يمثلون 15 دولة عربية.

وقال المدير العام للمنظمة د. رفعت الفاعوري في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) أن الورشة التي تستمر اعمالها على مدى ثلاثة ايام تأتي تعريفاً بحدود مبدأ السرية في المصارف، وتأكيدا لأهميتها احترامها، وذلك كأحد المبادئ المستقرة في العرف المصرفي، حفاظا على تعاملات

6,2 ملايين دينار أرباح «سينما» من بيع حصتها في أرض

حققت شركة السينما الكويتية الوطنية (سينما) صافي ربح بلغ 8.9 ملايين دينار من صفقة بيع حصتها في قطعة أرض لشركة التمدين لمراكز التسوق (شركة زميلة بنسبة 30%)، وقالت الشركة في بيان لها صدر أمس، أن صافي الأرباح التي سيتم تسجيلها ضمن أرباح وخسائر شركة السينما الكويتية في الربع الثاني 2008-06-30 في حدود 6.2 ملايين دينار.

صدور حكم ابتدائي ضد «الأولى للاستثمار» بتسليم أسهم للمجموعة الخليجية

أصدرت المحكمة الكلية حكما ابتدائيا بشأن المطالبة بإلزام الشركة الأولى للاستثمار والأمانة العامة بتسليم 65.3 مليون سهم من أسهم المجموعة الدولية للاستثمار وعدد 8.5 ملايين سهم من أسهم شركة التسهيلات الدولية (شركة المشروعات الكبرى العقارية غراند).

وعدد 1.6 مليون سهم من أسهم بنك المستثمرون (البحرين) وعدد 33 ألف سهم من أسهم شركة وورد تل الاميريكية.

ووافقت الشركة الأولى للاستثمار بالحكم الصادر بشأن تسليم عدد 8.5 ملايين سهم من أسهم (شركة التسهيلات الخليجية سابقا) (المشروعات الكبرى - غراند حاليا) ورفضت ما عدا ذلك من طلبات. وأفادت الشركة في بيان بأنه يستفاد من الحكم رفض طلب شركة المجموعة الخليجية للمال تسليم أسهم شركة المجموعة الدولية للاستثمار وعددها 65.1 مليون سهم، ورفض طلب تسليم أسهم بنك المستثمرون (البحرين) وعددها 1.6 مليون سهم. ورفض طلب تسليم أسهم وورد تل الاميريكية وعددها 33 ألف سهم.

3 ملايين دينار أرباح «منا قابضة» من بيع مليوني سهم

أتمت شركة منا القابضة (منا قابضة) عملية بيع مليوني سهم من أسهم الشركة المصرية الكويتية للتنمية والاستثمار بسعر 8.5 دنانير للسهم الواحد

ولفت إلى أن الشركة حرصت على أن يكون المؤتمر نقطة اللقاء تجمع رجال الإعلام جنباً إلى جنب مع أصحاب القرار ومسؤولي الشركات

الخليج يحتاج إلى 1,2 تريليون دولار لتطوير قطاع الطاقة والبنية التحتية

الاستقرار الاجتماعي مرتبط بتوفير 50 مليون وظيفة جديدة على مدى 30 عاماً

50 مليون وظيفة جديدة

وقال علي عرفان كبير المستشارين في شركة اثمار كابيتال إن هناك حاجة ملحة الى خلق ما يتراوح بين 20 و50 مليون وظيفة جديدة في منطقة الشرق الأوسط على مدى 20 أو 30 سنة قادمة، وإن ذلك يشكل تحديا كبيرا يجب العمل على مواجهته في ظل العمل على استمرار الاستقرار الاجتماعي في المنطقة. ويشكل قطاع الملكية الخاصة في مفهومه الاستثمار في شركات غير مدرجة في أسواق الأسهم المتداولة، وقد بلغ إجمالي الأموال المدارة في صناديقها في المنطقة أكثر من 13 ملياًراً خلال العقد الماضي، وفي المنطقة تبرز فرص الملكية الخاصة في عدد من القطاعات الأساسية، والتي تشمل الشركات الناشئة الساعية الى التوسع والشركات التي ترغب في توسيع عملياتها وتعزيز وجودها الجغرافي أو تشكيل شراكات جديدة.

وأضاف جي بالا سبرامانيان رئيس دائرة الاستثمار في شركة مشاريع، ذراع الملكية الخاصة في «بني انفستمنت» خلال دراسة حول الظواهر والتحديات الإقليمية التي تواجه قطاع الملكية الخاصة في المنطقة، أن القطاع وفر نسبة تصل الى 45% من مجمل الاستثمارات في الامارات و35% في السعودية خلال العقد الماضي، مشيراً الى أن حجم الأموال الحالية المتداولة في قطاع الملكية الخاصة يتراوح بين 300 و500 مليون دولار أميركي ويمعدل زيادة في التداول يصل الى 25 مليون دولار أميركي.

قال خبراء ومحللون إن قطاعي الطاقة والبنية التحتية لدول الخليج بحاجة الى أكثر من 1.2 تريليون دولار خلال السنوات القادمة، موضحين أن قطاع الطاقة بحاجة الى 500 مليار دولار سوف يأتي أغلبها، إن لم يكن كلها، من القطاع الحكومي، بينما يحتاج قطاع البنية التحتية الى ما يزيد على 700 مليار دولار. وأشاروا على هامش افتتاح منتدى الملكية الخاصة في دبي الى أن القطاع الخاص سيحصل على حصة لا بأس بها من هذا القطاع، مشددين على وجوب اتجاه دول الخليج الى الدخول الى مرحلة تنويع الاقتصاد بشكل أكثر جدية والابتعاد عن الاعتماد على عوائد النفط والغاز.

وأوضحوا أن النمو السكاني في منطقة الخليج بات يشكل تحديا كبيرا بالنسبة الى قطاع الملكية الخاصة في دول التعاون، مؤكداً أن استمرار الاستقرار الاجتماعي في دول مجلس التعاون الخليجي مرتبط بتوفير 50 مليون وظيفة جديدة على مدى الثلاثين عاماً المقبلة.

وقال 56% من الحضور إن البنية التحتية لدول مجلس التعاون الخليجي لا تتوافق مع تطلعاتهم لها ومدى دعمها لحركة الأعمال والاستثمار، جاء ذلك خلال الاستفتاء الذي تم خلال حلقات النقاش، بينما أبدى 44% موافقتهم على أنها تتوافق مع تطلعاتهم، وعقب بعض الخبراء على هذا الاستفتاء بأن دول الخليج لا تزال في مراحل النمو، وأن الحكومات بذلت الكثير من الجهد والمال للنيهوض باستثمارات البنية التحتية.

«راس غاز» القطرية: اتفاقية بمليار دولار مع «جنرال إلكتريك»

لتوفير أحدث التقنيات والخدمات

وقعت شركة «راس غاز» القطرية امس اتفاقية خدمات تعاقدية مع شركة جنرال إلكتريك الأميركية تصل قيمتها الإجمالية الى أكثر من مليار دولار. وقال المدير العام والرئيس التنفيذي لشركة «راس غاز» حمد المهدي في تصريح صحافي إن هذه الاتفاقية تعتبر ترسيخاً لعلاقات قوية بين صناعة الغاز القطرية وشركة جنرال إلكتريك منذ سنوات طويلة.

وأشار الى أهميتها باعتبار أنها «توفر أحدث التقنيات والخدمات العالمية المصممة خصوصاً لتلبي احتياجاتنا بما يتيح لنا الحفاظ على موثوقية انتاجنا من الغاز الطبيعي المسال وتعزيز جهودنا الحثيثة لتزويد عملائنا حول العالم بمصادر الطاقة النظيفة والكافية».

من جانبه، قال المدير الإقليمي لشركة جنرال إلكتريك في الشرق الأوسط جوزيف انيس انه تم اعداد اتفاقية الخدمات التعاقدية بشكل يضمن موثوقية انتاج الغاز الطبيعي من الحقول وتسييله في مدينة راس لغان الصناعية، وبشكل يقلل من أعطال المعدات في مجمع (راس غاز) الذي يعد أحد المشاريع الرئيسية المساهمة في النمو الاقتصادي لدولة قطر.

وأضاف أن خطي انتاج 6 و7 للغاز الطبيعي المسال سيعلنان على زيادة الانتاج مما سوف يعزز قدرة «راس غاز» على تلبية الطلب العالمي على الغاز المسال، مؤكداً التزام شركة جنرال إلكتريك ضمن هذه الاتفاقية بتوفير أفضل خدمات الدعم على المدى الطويل الى العملاء الرئيسيين في دولة قطر وفي منطقة الشرق الأوسط التي تعتبر من أكثر مناطق العالم نموًا.

ولفت الى أن اتفاقيات الخدمات التي أبرمتها شركة جنرال إلكتريك تغطي كل خطوط الانتاج للغاز المسال في شركة «راس غاز» من 1 الى 7 وتشمل ما يزيد على 35 توربيناً غازيا في الموقع للعمل لمدة 24 عاما حسب الاتفاقيات المبرمة وتصل قيمتها الإجمالية الى أكثر من مليار دولار. (كونا)

وكالة «كابيتال إنفيلجنس» ترفع تقييمات بنك الدوحة على المدى الطويل للعمليات الأجنبية... ولبنك كيان مستقل



الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن جبر آل ثاني

التي يجتمع بها مجلس إدارة البنك، فيما يخص التوسع على المستوى الدولي وإيجاد موطئ قدم واسع للبنك على الساحة الدولية، وعياً منه بصغر حجم السوق القطري المحلي ورغبة في اقتناص فرص تنمية أعماله مع البلدان التي تربطها بدول مجلس التعاون الخليجي عموماً ودولة قطر خصوصاً علاقات تجارية. وقد منحت الوكالة تقييماً للدعم بقيمة «3+»، ويؤكد هذا التقييم الأهمية العامة المتصلة التي يتمتع بها بنك الدوحة في السوق المحلي بدولة قطر.

الإثتمان لديه، ومدى قدرته على تلبية الالتزامات المالية في الوقت المحدد لها، من دون تأخير. وأفادت وكالة «كابيتال إنفيلجنس»، أيضاً، بأن البنك قد صنع لنفسه سمعة مميزة بصفته عملياته المختلفة انطلاقاً من تلك المصرفية الموجهة إلى الأفراد، وفي مجال التمويل التجاري، وبدا يبيني عدليته المختلفة لتقييمها للدعم القاعدية القوية التي أسسها لنفسه. أما العضو المنتدب لدى بنك الدوحة سعادة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن جبر آل ثاني، فقد أشار إلى الرؤية المستقبلية الحكيمة

أعلنت وكالة «كابيتال إنفيلجنس»، الوكالة الدولية المتخصصة بتقييم الأسواق الناشئة يوم أمس، عن رفعها درجة تقييم بنك الدوحة على المدى الطويل للعمليات الأجنبية من «أ-» إلى «A»، ورفعها درجة تقييم القوة المالية لديه من «أ-» إلى «A»، بينما أبقت على تقييمها السابق للبنك والخاص بالدعم. ويهدف هذا التقييم، أكد رئيس مجلس إدارة بنك الدوحة سعادة الشيخ فهد بن محمد بن جبر آل ثاني، ثقلته بالتقييمات التي منحتها وكالة «كابيتال إنفيلجنس»، للبنك، مشيراً إلى القوة الكامنة في البنك التي تعتبر بمنزلة القاعدة التي يبنى عليها البنك النوعية الجيدة لموجوداته، ويمكن من خلالها من الاحتفاظ بمعدلات الربحية لديه.

وتشكل تلك العناصر الحجر الأساس لتطور بنك الدوحة في خضم سعيه إلى خدمة قاعدة العملاء المتنامية لديه، وتلبية متطلباتهم المصرفية المختلفة. ويشير منح بنك الدوحة تقييماً بدرجة «A» على المدى البعيد من قبل وكالة «كابيتال إنفيلجنس»، إلى نوعية الإثتمان العالية الجودة في البنك، وتدني مستوى مخاطر

تنويع النشاط الاقتصادي

وأطلقت شركة اثمار كابيتال المتخصصة في الاستثمار في الشركات الخاصة، بالتعاون مع أعمال المنحدي، تقريرها الثالث ضمن سلسلة إصداراتها الاقتصادية المتخصصة، الذي صدر تحت عنوان «تنويع مجالات النشاط الاقتصادي: الاستثمار في الشركات الخاصة ودول مجلس التعاون الخليجي»، وتحليلات تتناول للمرة الأولى واقع هذا القطاع والتحديات التي تواجه استثمارات رأس المال المخاطر. وشدد التقرير على أهمية تنويع مصادر الاقتصاد، عبر دراسة مكونات الأنظمة الاقتصادية الحالية في دول الخليج، لاسيما محورها الأساسي وهي الصناعات



البنية التحتية في الخليج تحتاج إلى 700 مليار دولار خلال السنوات المقبلة

الهيدروكربونية، والتي تشكل نحو 73% من إجمالي أرباح الصادرات و63% من العوائد الحكومية و41% من إجمالي الناتج المحلي. وأشار التقرير السلى أن الاقتصادات القائمة على الصناعات الهيدروكربونية تواجه تحديين أساسيين هما: عدم استدامة هذا القطاع على نحو 3% فقط من سوق العمل في دول الخليج، وإضاف بلهول أن تعداد سكان منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا سيتضاعف في الخمسين عاماً المقبلة، كما تحتاج المنطقة الى 90 مليون وظيفة والسياسي في المنطقة من جهة ضرورة ملحة لتنمية الاقتصادات المحلية، والوصول بها الى مرحلة النضج وإدارة المخاطر المحتملة، واعتبرها التحدي الرئيسي الذي يواجه دول مجلس التعاون الخليجي.

زيادة طلب النفط والغاز

وقال فيصل بن جمعة بلهول، المؤسس والشريك المدير لشركة اثمار كابيتال إن توقعات الصناعة تشير الى زيادة الطلب العالمي على النفط والغاز، ورغم ذلك يستحوذ هذا القطاع على نحو 3% فقط من سوق العمل في دول الخليج، وإضاف بلهول أن تعداد سكان منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا سيتضاعف في الخمسين عاماً المقبلة، كما تحتاج المنطقة الى 90 مليون وظيفة والسياسي في المنطقة من جهة ضرورة ملحة لتنمية الاقتصادات المحلية، والوصول بها الى مرحلة النضج وإدارة المخاطر المحتملة، واعتبرها التحدي الرئيسي الذي يواجه دول مجلس التعاون الاجتماعي السياسي الاقليمي».

«عمانتل» تقترض 205 ملايين دولار للاستحواذ على «وورلدكول»

قالت الشركة العمانية للاتصالات (عمانتل) أمس إنها اقترضت 205 ملايين دولار من مجموعة بنوك، لتمويل عملية الاستحواذ على شركة الاتصالات الباكستانية وورلدكول لتلكوم.

وقالت «عمانتل» في بيان على موقع سوق مسقط للأوراق المالية إن بنك المشرق الاماراتي تولى ترتيب التسهيل الائتماني المجمع الذي شارك فيه 15 بنكاً عمانياً وإقليمياً وعالمياً. وأبرمت «عمانتل» صفقة الاستحواذ على حصة مسيطرة في «وورلدكول» في فبراير الماضي في أكبر استثمار أجنبي لها حتى الآن مع اشتداد المنافسة في السوق المحلي. وقالت الشركة في البيان دون الخوض في تفاصيل إنها «تسير نحو منهجها الاستراتيجي في الاستثمار في سوق قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات والدخول في شراكة استثمارية مع مختلف الشركات العاملة في نظم المعلومات والتكنولوجيا».

(رويترز)

بنك ظفار: أسهم للمساهمين بقيمة 182 مليون دولار

قال بنك ظفار ثالث أكبر بنك عماني من حيث القيمة السوقية امس إن مجلس ادارته وافق على خطة لجمع 70 مليون ريال (181.8 مليون دولار)، من خلال اصدار خاص للمساهمين وذلك بهدف تمويل النمو في أنشطة البنك. وقال البنك في بيان على موقع سوق مسقط للأوراق المالية على الانترنت «سيتم الإعلان عن سعر الإصدار للسهم الواحد وعدد الأسهم فور الانتهاء من الدراسة والتقييم المزمع إعدادهما من قبل مدير الإصدار المرتقب تعيينه في القريب العاجل».

(رويترز)

سورية تدرس تحرير قطاع

الطاقة الكهربائية

ذكرت تقارير صحافية أن سورية تدرس إصدار قوانين لتحرير قطاع الطاقة الكهربائية، وتقليص دور الدولة فيه لصالح القطاع الخاص. وقالت صحيفة الثورة السورية الرسمية في عددها امس إن «وزارة الكهرباء تعد حالياً مجموعة قوانين ذات علاقة بتحرير الطاقة، منها قانون فصل قطاع توليد الطاقة عن قطاع نقل الطاقة، وقانون الشبكة الكهربائية».

وأضافت أن الوزارة تعد أيضاً «الأنظمة التي تنظم عملية إنتاج الطاقة من قبل المستثمرين وشراؤها من قبل الدولة والجهة التي ستؤولي توصيل الطاقة الى المستهلك أو التي ستقوم بتوريد الوقود اللازم لإنتاج الكهرباء». وكانت الحكومة السورية قد دعت المستثمرين العرب والأجانب إلى الاستثمار في توليد الطاقة الكهربائية في سورية، سواء بالطرق التقليدية أو المتجددة بعد أن شهدت أزمة حادة في الطاقة الكهربائية الصيف الماضي.

(د ب أ)

«نخيل» دبي تتطلع إلى توسع كبير وتتوقع ازدهار الأرباح

إطلاق صندوق استثماري بـ 5 مليارات دولار خلال شهرين

كانت الشركة تخطط للحصول على قروض جديدة، قال إن السوق شحيع في الوقت الحالي، وإن الشركة تمول مشروعاتها جزئياً من خلال بيع أراض. وكانت «نخيل» أصدرت صكوكا بقيمة مليار دولار في مايو. من ناحية أخرى، قال كويك، إن الشركة تتوقع تباطؤ نمو أسعار مواد البناء إلى عشرة في المئة من 30 في المئة بسبب تباطؤ الاقتصاد العالمي، بينما تتوقع نمو هوامش أرباحها بسبب قوة الطلب. وقال: إن «نخيل» تتوقع نمو أرباحها بما يصل إلى 500 في المئة بسبب الاهتمام المحلي والأجنبي المكثف بالعقارات في دبي.

(رويترز)

تتطلع شركة نخيل العقارية التي تبني جزراً صناعية على شكل سفف النخيل قبالة سواحل دبي إلى شراء شركات عقارية كبرى مدرجة في اسيا وبريطانيا، وربما في الولايات المتحدة أيضاً، حيث توفر أزمة الائتمان العالمية فرصاً لاقتناص صفقات بأسعار بخسة. وقال المدير المالي للشركة خلال قمة رويترز العقارية: إن «نخيل» المملوكة لحكومة دبي تعزز زيادة حصتها في مجموعة ميرفاك الإستراتيجية إلى أقل من 20 في المئة من 12.5 في المئة لتوسيع عملياتها هناك. وكانت «نخيل» قالت في يناير إنها رفعت حصتها في ميرفاك إلى 12.5 في المئة من 6.5 في المئة.

وقال المدير المالي كار تونغ كويك: «بسبب أزمة الائتمان هناك كثير من بنوك الاستثمار التي تطرق ابوابنا بفرص هائلة في الولايات المتحدة وبريطانيا وأستراليا والصين. نبحث عن شركاء في اسيا وأوروبا وربما في الولايات المتحدة. نفضل أن تكون الشركة مدرجة».

وتابع، «نود أن يكون لنا شركاء حصريون، أحدهم في اسيا بعضهم بحضور في أنحاء القارة، وسنبحث عن حصة كبيرة... وكذلك في أوروبا (ببحث عن) شركة كبيرة مدرجة في المملكة المتحدة تمنحنا موطئ قدم في أنحاء أوروبا، ندرس عددا من الاقتاعات». وأضاف أن «نخيل» تخطط لإطلاق صندوق أو صندوقين للاستثمار في العقارات بقيمة تصل إلى خمسة مليارات دولار خلال الشهرين القادمين لتمويل مشروعات في دبي. وردا على سؤال بشأن ما إذا

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك محضر اجتماع المؤسسين للشركة الليبية القطرية للمساهمة، التي تساهم فيها شركة أوبا الليبية للتطوير والاستثمار السياحي وشركة الديار القطرية. وستقوم هذه الشركة بتنفيذ فندقين من فئة الخمس نجوم ومراكز خدمية ترفيهية رياضية بمشروع سيدي عبد الجليل السياحي غرب طرابلس، بقيمة إجمالية تقدر 300 مليون دولار. وتم كذلك التوقيع بين الجانبين الليبي والقطري على اتفاقية مشروع مدينة الجزائر الاستثمارية، بين الشركة الليبية للتنمية والاستثمار وشركة بروة القطرية، بقيمة إجمالية تقدر بملياري دينار ليبي.

ويتكون هذا المشروع من فنادق ووحداث سكنية ومراكز تجارية ومبان إدارية ومراكز خدمية

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك برأسمال ملياري دولار

وتتضمن تأسيس وتنظيم صندوق استثماري مشترك بين الجانبين برأسمال قدره ملياري دولار، وإنشاء شركة الاتحاد الليبية القطرية للاستثمار والتطوير العقاري المساهمة، بحجم استثمار يبلغ ملياري دينار ليبي، والتي ستؤولي تنفيذ مجموعة

مشاريع استثمارية في مدينة طرابلس.

كما شملت ذلك

حوليات

العراق: عمليتان إرهابيتان تحصدان 38 قتيلاً وعشرات الجرحى

تحالف جديد بين العرب والتركمان لخوض انتخابات كركوك

إيمان حسين

لناتزل لغة الكر والفرف هي السائدة في العراق ما بين القوات الأمنية وعناصر مسلحة تنتمي إلى تنظيمات إرهابية، في حين تبدو الحكومة مصرة على فرض الأمن والقانون في أنحاء البلاد. على الرغم من العمليات الإرهابية التي شهدت تصاعداً أمس.

بعد يومين من إعلان الجيش الأميركي تسليم السيطرة الأمنية على محافظة الأنبار إلى القوات العراقية في الأيام القليلة المقبلة. فجرَ انتحاري أمس، نفسه، خلال اجتماع عشائري في ناحية الكرمة غرب المحافظة، مما أسفر عن مقتل 20 شخصاً وإصابة 12 آخرين، بينما قتل 18 شخصاً وأصيب العشرات في انفجار سيارة مفخخة بالموصل.

وأفاد المتحدث باسم الشرطة في مدينة الفلوجة في الأنبار العقيد داود المرعي بأن من بين القتلى رئيس مجلس ناحية الكرمة العشائري مظهر المشاوي، ورئيس مجلس المنطقة كمال عبدالسلام وبعض زعماء العشائر الآخرين. وقال رئيس مجلس إنقاذ الأنبار حميد الهابس معللاً سبب الانفجار الذي وقع، إن «مجالس الصحة» في بعض المناطق في العراق مخترقة من قبل تنظيم «القاعدة». وأشار الهابس في اتصال مع «الجريدة» أمس، إلى أن مجالس الإنقاذ يصعد تصفية العناصر التي اخترقت «مجالس الصحة» في الفترة الأخيرة.

وذكر رئيس مجلس إنقاذ الأنبار أن شرطة منطقة الخالدية ألقت القبض على اثنين من المطلوبين السابقين في الأنبار، وانخرطا لاحقا في صفوفه العابرية، بينهما ياسين الخرووش أحد قياديي «الصعوة»، والذي اشتكى المواطنون منه بسبب ابتزازة لهم بـدرعـة حمايتـم من تنظيم «القاعدة».

وكشف الهابس عن إلقاء القبض على أربعة «أمراء» لـ«القاعدة» في حي الغزالية جنوب بغداد.

الموصل

أعلن الجيش الأميركي أمس، مقتل 18 شخصاً وإصابة حوالي 80 آخرين، في انفجار سيارة مفخخة في مدينة الموصل، مركز

محافظة نينوى شمال العراق. وقالت مصادر في شرطة الموصل إنه على إثر سقوط عدد من صواريخ الـ«كاتيوشا» على سوق شعبي في منطقة باب الطوب وسط المدينة قام محافظ نينوى دريد كشمولة بجولة تفقدية في السوق، ووقع الانفجار أثناء ذلك، إلا أن المحافظ نجا ولم يصب بأذى.

وتعد محافظة نينوى، وكبرى مدنھا الموصل، من أهم معاقل تنظيم «القاعدة» في العراق، ما دفع القوات العراقية إلى تنفيذ عملية أمنية واسعة باسم «أم الربيعين» منذ العاشر من مايو الماضي لملحقة التنظيم هناك.

أحداث متفرقة

قتل أمس، إرهابيان اثنان ينتميان إلى تنظيم «انصار الإسلام» في انفجار عبوة ناسفة كانا يعتزمان زرعها على الطريق قرب قضاء بنجوين شمال شرق بغداد. وذكر الجيش الأميركي أمس، أن أحد جنوده قتل في هجوم بقذيفة شرق بغداد. كما أعلن أن قواته قتلت ثلاثة «مجرمين» بعد أن تعرضت لهجوم بالأسلحة الخفيفة بالقرب من مطار بغداد الدولي.

وأعلن الناطق باسم قيادة بغداد اللواء قاسم عطا أمس، أنه تم اعتقال أربعة من قياديي تنظيم «القاعدة» بينهم «أمير التنظيم» في حي المنصور غرب بغداد. وأشار عطا إلى أنه تم في عملية منفصلة أمس، ضبط كميات كبيرة من العناد والمتفجرات المسروقة في مدينة الصدر شرق بغداد.

وفي سياق آخر، أعلن بيان صادر عن وزارة الدفاع العراقية أمس، أن رئيس الوزراء نوري المالكي أمر بتحديد مهلة الثلاثة أيام، التي سيق أن منحها للأحزاب والكتل السياسية لإخلاء المباني الحكومية في محافظة ميسان جنوب العراق،

الى سبعة أيام أخرى ابتداء من أمس.

تحالف انتخابي

أعلنت قوى سياسية عربية وتركمانية أمس، تشكيل تحالف انتخابي تمهيدا لخوض انتخابات مجالس المحافظات في محافظة كركوك في أكتوبر المقبل، في مواجهة الأكراد.

وتع إعلان التحالف بعد اجتماع شارك فيه نحو 500 شخصية من العرب والتركمان عقد تحت شعار «وحدة العرب والتركمان»، وحضره

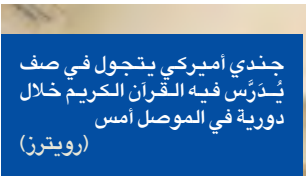


ممثلون عن الجانب الأميركي. وقال رئيس «الكتلة العربية الموحدة في كركوك» حسين علي الجبوري، إن هذا التحالف «بعد إنجازا استراتيجيا للعرب والتركمان»، وأضاف «رسالتنا واضحة لرئيس الوزراء نوري المالكي وقيادات التحالف الكردستاني وهي تقاسم المسؤولية الإدارية والمساعدة لضمان أمن وتوافق سياسي بين القوميات في كركوك». وأكد الجبوري الذي يعد أحد القادة البارزين لقوات تقسيم كركوك الى أربع مناطق

انتخابية تضمن مقاعد متوازنة بنسبة 32% لكل من العرب والأكراد والتركمان، و 4% للكلدو آشوريين. وقال القيادي في الجبهة التركمانية منير القافلي: «تحالفنا دليل حرصنا على معالجة مشكلة كركوك قبل أن تتعقد الأمور ويصعب السيطرة عليها».

«التوافق العراقية»

أعلن النائب في البرلمان رئيس «جبهة التوافق» عدنان الدليمي أمس، أن عودة الجبهة إلى الحكومة باتت قريبة جدا.



جندي اميركي يتجول في صف يُدْرَس فيه القرآن الكريم خلال دورية في الموصل أمس (رويترز)

لبنان: اعتداء على مفتش في الأمن العام

بيروت - الجريدة

أقدمت مجموعة مسلحة فجر أمس، على إخراج سيارة أحد مفتشي الأمن العام الذي يدعى غصوب شومان أمام منزله الكائن في بلدة الصوري في البقاع الغربي. وعندما حاول شومان إطفاء النيران رمى المسلحون قنبلة يدوية في اتجاهه أعقبوها برشقات رشاشة. غير أن الأخير نجا باجوبة مع عائلته في حين أخت النيران على السيارة بالكامل. وشومان هو من ضمن جهاز الأمن العام في نقطة المصنع الحدودية.

الصقر: الدورة غير العادية للبرلمان العربي تناقش «العمل المشترك»

أشاد بالجهود العربية في لبنان وبجهود مصر في «التهدئة»



محمد جاسم الصقر

اتفاق التهدة بين إسرائيل والفصائل الفلسطينية، معربا عن تطلعه إلى الالتزام بهذا الاتفاق، والعمل على سرعة رفع الحصار والمعاناة على الشعب الفلسطيني في غزة. ودعا «الأشقاء في كل من حركتي فتح وحماس وباقي الفصائل الفلسطينية إلى العمل على تجاوز الخلافات في ما بينهم، وتحقيق الوحدة الوطنية الفلسطينية ليتسنى تحرير الأراضي الفلسطينية المحتلة، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس الشريف».

نحو تشكيل حكومة الوحدة الوطنية في لبنان. وأشار الصقر بجهود كل من: الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى، واللجنة العربية المشتركة عن اجتماع وزراء الخارجية العرب، وأمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، ورئيس وزرائها الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني، والتي أدت جميعها إلى نجاح المساعي العربية باتفاق الفراق اللبنانيين في العاصمة القطرية الدوحة. كما أشاد رئيس البرلمان العربي بجهود مصر في التوصل إلى تحقيق

القاهرة - الجريدة

تعقد «لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي» في البرلمان العربي اجتماعاً في مقر الأمانة العامة للجامعة العربية في القاهرة اليوم، للتحضير للدورة غير العادية الثانية للبرلمان للعام 2008، والتي ستبدأ أعمالها غداً وتستمر يومين، برئاسة رئيس البرلمان العربي النائب الكويتي محمد جاسم الصقر.

وأعلن الصقر في بيان أمس، أن الدورة غير العادية للبرلمان العربي ستناقش موضوع «العمل العربي المشترك واهمية حل النزاعات والخلافات

العربية-العربية في إطار المسؤولية القومية (نموذج الحالة اللبنانية)». ولفت رئيس البرلمان العربي إلى أن دعوته إلى عقد دورة غير عادية تأتي وفقاً لأحكام النظام الداخلي للبرلمان، وتتويجاً لنجاح المساعي والجهود العربية الحثيثة في التوصل إلى تحقيق التوافق اللبناني وحل الأزمة اللبنانية وفق المبادرة العربية، وانتخاب الرئيس ميشال سليمان رئيساً للجمهورية اللبنانية، والسعي

وشدد رئيس الجمهورية على «اهمية التعاون بين القيات اللبنانية لمنع التدهور الأمني ومساعدة الجيش والقوى الأمنية في معالجة الأحداث التي تقع». وبعد اللقاء، أكد رعد «ضرورة الاسراع في تشكيل الحكومة الجديدة، مبدئيا قلقه «من التأخير في ولادتها، وما يتركه ذلك من تداعيات أمنية واقتصادية»، وقال ردا على سؤال: «من نافذة القول أن فخامة الرئيس يتبنى موضوع المقاومة واهميتها، منذ كان قائدا للجيش، وقد جدد تأكيد ذلك خلال حديثنا معه اليوم».

جججج: لن نرضى بأي حكومة

أكد رئيس الهيئة التنفيذية في «القوات اللبنانية» سمير جججج بعد لقائه الرئيس السنيرة، ضرورة الإسراع في تشكيل الحكومة، مشيراً إلى أنه قد يتم تحقيق خرق لموضوع تشكيل الحكومة خلال خمسة أيام. وقال جججج: «إننا لن نرضى بأي حكومة، فيجب أن يكون هناك حد أدنى من التوازن بين الطوائف». وعما يُشاع عن اجواء لجهة إعادة توزيع الحقائب، أشار جججج إلى أن «جزءاً مما يُقال صحيح، ولكن إذا أراد العماد عون حقيقة سيادية، فنحن أيضاً نريد في المقابل حقيقة سيادية».

وأكد جججج أنه «ليس لدينا أي مانع في إعادة توزيع الحقائب على الطوائف، كان لا تبقى وزارة الخارجية دائما للشبيعة ووزارة المال للسنة، وهذا الأمر ليس له علاقة بحصة الرئيس».

يقوم وفد عسكري عراقي رفيع قريباً بزيارة الى فرنسا بغرض عرض قوائم باحتياجات الجيش من الأسلحة الفرنسية، لاسيما 50 مروحية و50 دبابة من طراز «لوكلير»، في حين علم أن الأميركيين تحفظوا عن توسيع نطاق المشتريات كي لا تشمل أنظمة صواريخ أرض- جو وقطع طيران ومنصات بحرية. هذا ما كشفتته نشرة «تي. في. أو» الفرنسية المتخصصة بالشؤون الاستراتيجية في عددها الذي يوزع اليوم الجمعة.

باريس - جورج ساسين

وفد عراقي يزور باريس لشراء أسلحة

محادثات التعاون مع العراق لتشمل أنظمة صواريخ أرض- جو مروحية مستعملة من طراز «غازيل» وأنظمة تسليحها، وذلك لأن أفراد الجيش العراقي كانوا تلقوا تدريباتهم الأساسية على الطراز نفسه أثناء حكم صدام حسين، وتتضمن القائمة أيضا مركبات مصفحة «فاب» مزودة بمدفع من عيار 90 ملمتر، وصواريخ مضادة للدروع «أريكس، وميلان» وأنظمة الكترونية من بينها مناورات ليلية مثبثة على المركبات للحيلولة دون استيلاء المتمردين عليها. وتشير النشرة الفرنسية إلى أن «باريس كانت ترغب في توسيع

وأفادت النشرة بأن الوفد العسكري العراقي يحمل قائمة تتضمن 50 مروحية مستعملة من طراز «غازيل» وأنظمة تسليحها، وذلك لأن أفراد الجيش العراقي كانوا تلقوا تدريباتهم الأساسية على الطراز نفسه أثناء حكم صدام حسين، وتتضمن القائمة أيضا مركبات مصفحة «فاب» مزودة بمدفع من عيار 90 ملمتر، وصواريخ مضادة للدروع «أريكس، وميلان» وأنظمة الكترونية من بينها مناورات ليلية مثبثة على المركبات للحيلولة دون استيلاء المتمردين عليها. وتشير النشرة الفرنسية إلى أن «باريس كانت ترغب في توسيع

ساد الهدوء أمس، منطقتي «باب التانة» و«جبل محسن» في طرابلس، بينما قام بعض الشباب بحرق أحد المنازل عند الرابعة فجر أمس، كما ألقي مجهولون قنبلتين على ملعب مدرسة «التفوق العلمي» قرب جبل الدراوشين.

وفي الصورة دورية للجيس اللبناني في «باب التانة» أمس.

(أ ف ب)

بيونغ يانغ تبدأ الوفاء بوعودها... وواشنطن تحذفها من «اللائحة السوداء» قريباً

بوش يشيد بالإعلان الكوري الشمالي ويطلب «التخلي التام» عن التطلعات النووية

بدأت كوريا الشمالية أمس، في تنفيذ أولى الخطوات العملية الإيجابية باتجاه تفكيك جميع أنشطتها النووية، بعد جهود مضنية بذلها المجتمع الدولي بهدف إقناعها بذلك عبر «المحادثات السداسية».

بعد طول اخذ ورد وجولات طويلة من المفاوضات السداسية، سلمت كوريا الشمالية أمس، الصين إعلاناً طال انتظاره بشأن برامجها النووية.

ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا» عن وزارة الخارجية الصينية أن سفير بيونغ يانغ لدى بكين شو غين سو سلم الإعلان أمس، إلى كبير المفاوضين الصينيين بشأن الملف النووي في شبه الجزيرة الكورية وو داي. وذلك بعد أن كانت كوريا الشمالية قد وعدت بتقديم الإعلان بحلول نهاية العام الماضي، لكنها لم تكن قد أوفت بوعدھا حتى أمس.

وقبل تسليم الإعلان، عقد كبير المفاوضين الصينيين مؤتمراً صحافياً تلا فيه بياناً صادراً عن السلطات الصينية التي تترأس «المحادثات السداسية»، قال فيه إن الولايات المتحدة ستطبق تعهداتها القاضية بشطب اسم كوريا الشمالية من اللائحة الأميركية للدول الراحعة للإرهاب وإزالة الحظر التجاري عليها بموجب قانون «التجارة مع الأعداء».

وأكد المفاوض الصيني أن الأطراف المشاركة في المحادثات (الصين

وروسيا والولايات المتحدة واليابان

بالإضافة إلى الكوريتين) ستخضع الإعلان للتدقيق. وأضاف: «نعتقد أن التطورات المشار إليها ستكون مساعدة على تنفيذ المرحلة الثانية

من الأعمال بطريقة متوازنة وشاملة، والتحقق النهائي لكل الأهداف الواردة في البيان المشترك الصادر في 19 سبتمبر 2003».

مصادقة أميركية

من ناحيته، أشاد الرئيس الأميركي جورج بوش، الذي وصف كوريا الشمالية في السابق بأنها من دول «محور الشر»، بالتقرير المقدم، وأعلن

على الفور عن خطوات لتخفيف العقوبات المفروضة على النظام الشيوعي. إلا أنه قال أن على بيونغ يانغ التخلي بشكل تام عن تطلعاتها النووية.

وصرح بوش في حديقة البيت الأبيض، «اليوم يعد يوماً إيجابياً، وهذه خطوة إيجابية إلى الأمام. لا يزال هناك كثير من العمل الذي يجب القيام به، وقد وضعنا عملية للقيام به بطريقة قابلة للتحقق». وأعلنت المتحدثة باسم البيت الأبيض دانا بيرينو أن واشنطن ستبدأ العمل على شطب كوريا الشمالية من القائمة الأميركية السوداء خلال 45 يوماً.

كذلك أصدر الرئيس الأميركي وثيقة تصادق على حذف اسم كوريا الشمالية من قائمة الولايات المتحدة للدول الراحعة للإرهاب. وجاء في الوثيقة أن «حكومة كوريا الشمالية لم تقدم أي دعم للإرهاب الدولي خلال الأشهر الستة الماضية. كما قدمت ضمانات بأنها لن تدعم أعمال الإرهاب الدولي في المستقبل».

رئيس وهادلي يحذران

وأعلنت وزيرة الخارجية الأميركية كوندوليزا رايس أن الولايات المتحدة تعتقد أنها تملك الوسائل اللازمة للتحقق من التقرير الكوري الشمالي.

وقالت رايس للصحافيين في كيوتو، حيث تحضر اجتماعاً لوزراء خارجية مجموعة الدول الثماني الصناعية الكبرى، «نعتقد أن لدينا الإمكانيات التي يمكن من خلالها التحقق من اكتمال هذه الوثيقة». وأضافت: «على سبيل المثال من أجل التحقق من درجة البلوتونيوم الذي قدمته كوريا الشمالية حصلنا على وثائق لكننا نتوقع أيضاً الدول واثق إلى قلب المفاعل»، في إشارة إلى

مفاعل كوريا الشمالية النووي في

بيونغبيون.

وفي السياق نفسه، لفت مستشار الأمن القومي الأميركي إلى أن الولايات المتحدة قد تفرض عقوبات جديدة أو تعيد فرض العقوبات السابقة على كوريا الشمالية، إذا لم تف بالتراماتها بالكشف عن تفاصيل برنامجها النووي والتخلي عنه، وقال هادلي: «ستعيد فرض العقوبات السابقة بالحد الذي يمكن تطبيقه، وبالقدر الذي نستطيع عمله قانوناً. سيكون لدينا أيضاً الخيار لفرض عقوبات إضافية، لكن مرة أخرى لن تكون الولايات المتحدة وحدها، ستكون من جانب كل الدول المشاركة في المحادثات السداسية».



مجمع يونغبيون

ويشكل مجمع يونغبيون الذي أغلق في يوليو 2007، على أن تقوم بيونغ يانغ بتفكيكه نهائياً، العمود الفقري للترسانة الذرية التي يملكها النظام الشيوعي.

ويفيد موقع «غلوبال سكيوريتي» الأميركي بأن يونغبيون الواقع على بعد نحو مئة كيلومتر شمال العاصمة بيونغ يانغ، يضم أغلبية المنشآت النووية في كوريا الشمالية، أي مفاعل بحث بقدرة 5 ميغاواط ومفاعلا آخر قيد الإنشاء بقوة 50 ميغاواط ومركزاً لمعالجة البلوتونيوم.

كذلك، يضم المجمع الذي تم تشغيله عام 1987 مركزاً لمعالجة

الفريح لـ الجريدة: التخطيط واللامسؤولية عنوان عمل اتحاد الملاكمة

حسن الشمري

أبدى جاسم الفريح مدير لعبة الملاكمة في نادي الجھراء استياءه وأسفه الشديدین لما تشهده لعبة الملاكمة في الكويت من عبث بعض الأشخاص المتنفذين في الاتحاد بمصير الأندية، وأرجع الفريح سبب انهيار مستوى منتخب الكويت للملاكمة إلى الجهاز الفني للاتحاد، مؤكداً أن لعبة الملاكمة في الجھراء تشهد تطوراً ملحوظاً، وناشد الفريح المسؤولين عن لعبة الملاكمة التدخل لإيقاف العبث الحاصل في الاتحاد.

«عش زمننا ترى عجباً» بهذه العبارة بدأ جاسم الفريح مدير عام لعبة الملاكمة وأمين الصندوق بنادي الجھراء حديثة لد الجريدة» عن مستوى التخطيط الذي وصل اليه الاتحاد الكويتي للعبة الملاكمة، وأشار الفريح نقاطاً عديدة من المخجل أن تحدث في بلد كان سابقاً في انشاء للعبات المختلفة والوصول إلى المحافل الدولية عبر تحقيق الإنجازات المختلفة، وبدأ الفريح حديثه حول قرار الاتحاد الأخير والقاضي بتأجيل بطولة الشهيد الأولى وللمرة الرابعة على التوالي، بعدما كان من المقرر أن تقام في 21 الجاري إلى الخامس من شهر يوليو المقبل، والذي يأتي في سلسلة قرارات تدل على مدى استخفاف اتحاد اللعبة بالنادية وعدم مراعاته ظروف اللاعبين، فجميع الاتحادات وزعت نقاط كأس التفوق على الأندية في مختلف اللغات إلا اتحاد الملاكمة، كما أن الأندية تسعى في خلال هذه الفترة من السنة إلى الأعداد الجيد للموسم المقبل عبر استقبال اللاعبين الجدد والتعاقد مع مدربين عالميين، وتساءل الفريح: لماذا لا يتم إلغاء بطولة الشهيد بعد أن تم تأجيلها عدة مرات (من تاريخ 25/5 إلى 1/6 ثم إلى 21/6 ومنه إلى 5/7) خصوصاً أن الأندية شاركت في 12 بطولة هذا الموسم ولن تضيف هذه البطولة إلى الأندية أو اللاعبين أي فائدة، وأضاف الفريح أن الاهي من ذلك أن يقوم الاتحاد بتأجيل هذه



جاسم الفريح

البطولة، بسبب مشاركة منتخب الكويت في إحدى البطولات الدولية، مع أن المنتخب قد أنهى مشاركته في البطولة يوم السبت قبل الماضي، أي منذ ما يقارب 8 أيام من موعد انطلاق البطولة المقرر سابقاً.

الجمعية العمومية

وتابع الفريح حديثه عن التخطيطات التي تشهدها لعبة الملاكمة في الكويت، قائلاً: «شهد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد، الذي عقد في فبراير الماضي، حضور مننصر شعيع مدير المنتخب الوطني، وهذه مخالفة صريحة للامادة 25 من اللائحة الداخلية للاتحاد، التي تنص على منع أي مدرب أو مشرف أو اداري من حضور اجتماع الجمعية العمومية، وبناء على ذلك قدم نادي الجھراء تحفظه

قال جاسم الفريح أن عملية اختيار اللاعبين للمنتخب الوطني تتم على اساس المصالح والقوة فقط، نافياً وجود أي معايير يقوم على اساسها القائمون على المنتخب باختيار اللاعبين، حيث يواصل اولئك الاشخاص تجاهلهم المتعمد لنجوم اللعبة في الكويت الذين حققوا انجازات عربية وعالمية، ويتمثل هذا التجاهل المتعمد من الجهازين الفني والاداري في الاتحاد في سوء اختيار اللاعبين، فلدی الجھراء بطل في وزن 48 منذ مرحلة البراعم وحتى الرجال، ومع ذلك لم يتم تحقيق حلمه في تمثيل منتخب بلاده في أحد المحافل الدولية، وأشار الفريح إلى حادثة غريبة تمثلت في تلقي لاعبي المنتخب أحد تدريبياتهم عن طريق الهاتف، فبعد وصول لاعبي

وقام باتتباع الإجراءات القانونية عن طريق ارسال 3 كتب رسمية إلى الاتحاد بطلب فيها نسخة من محضر الاجتماع، لكن الاتحاد اتبع سياسة «أذن من طين وأخرى من عجين»، ولم يرد على كتبنا، وأكد الفريح أن الجھراء سيعمل على تصعيد المسألة إلى لجنة الشباب والرياضة بمجلس الامة في حالة عدم تطبيق القانون.

اتحاد أبناء شعيع

واستطرد الفريح حديثه قائلاً: «باعتقادي الشخصي أن أحد اسباب تدهور المنتخب الوطني هو مدربه مننصر شعيع، الذي لا أعلم منصبه تحديداً، فهو الذي يدير شؤون اللعبة بطريقة غريبة جداً، حيث يعود اختيار لاعبي المنتخب اليه ويحدد مواعيد البطولات ويعمل على تعديل مواعيد المسابقات ويحضّر اجتماعات الجمعية العمومية»، وأضاف: الشخص نفسه تسبب في حرمان لاعب الجھراء سعد علي الجحرف من ميدالية ذهبية في إحدى بطولات العرب، عندما تشاجر- ومن دون أي عذر يذكر- مع حكام اللقاء، مما تسبب في خسارة الجحرف المنافسة على الميدالية الذهبية، علماً بأن المباراة كانت منقولة على الهواء والجميع شاهد ماذا فعل شعيع، وزاد الفريح أن شقيق مننصر عضو في لجنة مراقبة الحكام، مع انه لم يمارس اللعبة في

المنتخب إلى مقر التدريب فوجئوا بغياب الجهازين الإداري والفني، وعند الاتصال بمساعد المدرب سامي حبيب امرهم بالجري حول الملعب لمسافة 5 كيلومترات، ثم بادء بعض التدريبات وهكذا، وكل ذلك عن طريق الهاتف النقال، علماً بأن الاتحاد اتخذ قرارا بإصدار جدول يتم بناء عليه تدريب لاعبي المنتخب على اساس انديتهم، ومثال على ذلك لاعبو القادسية يتدربون اليوم والجھراء غدا وهذه سابقة لم يشهدها أي منتخب في العالم، فبدلاً من تجميع اللاعبين لتقوية الروابط بينهم يتم تفريقهم بهذه الطريقة، مما يدل على مستوى الانحدار الذي وصلت اليه اللعبة، لذلك اتحدى أي مسؤول في الاتحاد أن يعيد لي أي انجاز حققته لعبة الملاكمة في الآونة الأخيرة.

لجنة التدريب تلعب دور «المخبر» في اختيار مدرب الأزرق

يمثل رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan الاتحاد الكويتي في حضور مراسم إجراءات فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا بقطر عام 2011.

وقع اختبار اللجنة الانتقالية على رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan، لتمثيل الكويت في فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة آسيا، والتي تستضيفها قطر في عام 2011، وتجرى مراسم القرعة في أكاديمية سباير بالدوحة يوم الثالث من شهر يوليو المقبل. من ناحية أخرى، تضاربت الأقوال بشأن المدرب الجديد الذي سيقود منتخباً الوطني الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة، حيث علمت «الجريدة» أن لجنة التدريب قد تراجعت عن المفاضلة بين ثلاثة مدربين (فرنسي وصربي وكرواتي) لاختيار الأفضل بينهم، والأنسب بالنسبة إلى الأزرق، لعدم اقتناعها بالثلاثة، وهناك احتمال آخر برفض اللجنة الانتقالية مناقشة السير الذاتية للمدربين لارتفاع المقابل المادي الذي سيحصلون عليه، خصوصاً أن الهيئة العامة للشباب والرياضة، وضعت ميزانية محددة للمدرب يجب عدم تخطيها! الرشdan: لا تتخفي بقرارة السير الذاتية من جانبه، أكد عبداللطيف الرشdan في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن لجنة التدريب بدأت تسلك طريقاً آخر بشأن اختيار



وفد ألعاب القوى لحظة وصولهم إلى مطار الكويت (تصوير هاني عبدالله)

استقبال رائع لأبطال ألعاب القوى العائدين بـ 7 ميداليات

وصل البلاد مساء أمس الأول وفدٌ منتخبنا الوطني لألعاب القوى بعد مشاركته في البطولة العربية الـ13 لألعاب القوى للشباب التي استضافتها تونس خلال الفترة ما بين الـ20 والـ23 من الشهر الجاري. وحصد منتخبنا خلال البطولة سبع ميداليات، منها ذهبيتان للاعبين جاسم الماص في مسابقة الـ400 متر حواجز، وزميله عبد العزيز المنديل في مسابقة الـ1100 أمتار حواجز. وسيشارك في بطولة العالم التي ستقام الشهر المقبل. وقد حصدت الكويت ميدالية فضية عن طريق اللاعب بدر اللنقاوي في مسابقة رمي الرمح، وأربع ميداليات برونزية عن طريق اللاعب ابراهيم الفودري في مسابقتي رمي الجلة ورمي القرص، واللاعب عثمان الرياح في مسابقة الوثب العالي، واللاعب جاسم الماص في مسابقة الـ400 متر.

بوشيبة: نتطلع إلى المزيد

وأعرب أمين السر العام للاتحاد خليفة بوشيبة عن سعادته بالنتائج الإيجابية التي حققها شباب الكويت في هذا التجمع العربي الكبير الذي جمع نخبة متميزة من نجوم وباطل العرب، وقال إن مشاركة الكويت في البطولة تركت أثراً طيباً لدى الجميع، وساهمت في انجاح المحفل العربي بغالية كبيرة، ولأننا نتطلع إلى تقديم مزيد من الإنجازات لبلدنا الكويت الذي قدم لنا الكثير، لاسيما أن أبطالنا يتمتعون بالموهبة، ويمكنون كل الإمكانيات التي تؤهلهم لتحقيق الإفضّل.

الدولة: نتائج ممتازة

ومن جانبه، أشاد أمين السر المساعد للاتحاد الكويتي لألعاب القوى رئيس الوفد جاسم الدولة بالنتائج التي حققها أبطال الكويت، واصفاً نتائجهم بـ«الممتازة»، وأنها أتت بفضل جهود اللاعبين وإصرارهم على تقديم صورة طيبة تعكس تقدم مستوى اللعبة في دولة الكويت. وذكر أن ما حققه اللاعبون بعد أكبر دليل على التخطيط السليم من قبل مجلس إدارة الاتحاد وذلك «نابع من حرصه على اظهار اللعبة بالمظهر المشرف في مختلف المحافل الاقليمية والقارية والعالمية»، وقال الدولة إن اللاعبين تمكنوا من تحقيق هذه النتائج الالفة، على الرغم من تزامن إقامة البطولة مع فترة الامتحانات، وعدم إقامة معسكر خارجي استعداداً لها بسبب تقديم موعدها فجاء من قبل الاتحاد العربي للعبة.

لجنة التدريب تلعب دور «المخبر» في اختيار مدرب الأزرق



لجنة التدريب في اجتماع سابق مع رئيس اللجنة الانتقالية

تصريحه موجهاً الشكر إلى اللجنة الانتقالية على اختياره لتمثيل الاتحاد وحضور مراسم قرعة التصفيات المؤهلة لكأس آسيا.

«الانتقالية» تكزم اللجان

من جهة أخرى، قامت اللجنة الانتقالية بتكريم اللجان العاملة في الاتحاد في الثانية من ظهر أمس بقرع الاتحاد، والغريب أن اللجنة حرصت على أن يكون هذا التكريم بعيداً عن وسائل الاعلام لسبب غير مفهوم.

بمستوى الذهبي، واعادته إلى سابق عصره الذهبي، وأكد الرشdan أن اللجنة تسلمت العديد من السير الذاتية، والتي تتحف على قراءتها ودراستها في الوقت الحالي، تمهيداً للمفاضلة بينها وبين أفضل السير الذاتية التي قرأتها أخيراً، وأعرب الرشdan عن أمنيته باختيار المدرب في اسرع وقت ممكن حتى يبدأ فور تسلمه عمله رسمياً بقراءة المقترح الذي تقدمت به لجنة التدريب إلى اللجنة الانتقالية، والخاص ببرنامج اعداد الأزرق لبطولة خليجي 19 والتي تستضيفها سلطنة عمان في مطلع العام القادم، واختتم الرشdan

بمستوى الذهبي، واعادته إلى سابق عصره الذهبي، وأكد الرشdan أن اللجنة تسلمت العديد من السير الذاتية، والتي تتحف على قراءتها ودراستها في الوقت الحالي، تمهيداً للمفاضلة بينها وبين أفضل السير الذاتية التي قرأتها أخيراً، وأعرب الرشdan عن أمنيته باختيار المدرب في اسرع وقت ممكن حتى يبدأ فور تسلمه عمله رسمياً بقراءة المقترح الذي تقدمت به لجنة التدريب إلى اللجنة الانتقالية، والخاص ببرنامج اعداد الأزرق لبطولة خليجي 19 والتي تستضيفها سلطنة عمان في مطلع العام القادم، واختتم الرشdan

بمستوى الذهبي، واعادته إلى سابق عصره الذهبي، وأكد الرشdan أن اللجنة تسلمت العديد من السير الذاتية، والتي تتحف على قراءتها ودراستها في الوقت الحالي، تمهيداً للمفاضلة بينها وبين أفضل السير الذاتية التي قرأتها أخيراً، وأعرب الرشdan عن أمنيته باختيار المدرب في اسرع وقت ممكن حتى يبدأ فور تسلمه عمله رسمياً بقراءة المقترح الذي تقدمت به لجنة التدريب إلى اللجنة الانتقالية، والخاص ببرنامج اعداد الأزرق لبطولة خليجي 19 والتي تستضيفها سلطنة عمان في مطلع العام القادم، واختتم الرشdan

حازم ماهر

رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan، لتمثيل الكويت في فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة آسيا، والتي تستضيفها قطر في عام 2011، وتجرى مراسم القرعة في أكاديمية سباير بالدوحة يوم الثالث من شهر يوليو المقبل. من ناحية أخرى، تضاربت الأقوال بشأن المدرب الجديد الذي سيقود منتخباً الوطني الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة، حيث علمت «الجريدة» أن لجنة التدريب قد تراجعت عن المفاضلة بين ثلاثة مدربين (فرنسي وصربي وكرواتي) لاختيار الأفضل بينهم، والأنسب بالنسبة إلى الأزرق، لعدم اقتناعها بالثلاثة، وهناك احتمال آخر برفض اللجنة الانتقالية مناقشة السير الذاتية للمدربين لارتفاع المقابل المادي الذي سيحصلون عليه، خصوصاً أن الهيئة العامة للشباب والرياضة، وضعت ميزانية محددة للمدرب يجب عدم تخطيها! الرشdan: لا تتخفي بقرارة السير الذاتية من جانبه، أكد عبداللطيف الرشdan في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن لجنة التدريب بدأت تسلك طريقاً آخر بشأن اختيار

وقع اختبار اللجنة الانتقالية على رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan، لتمثيل الكويت في فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة آسيا، والتي تستضيفها قطر في عام 2011، وتجرى مراسم القرعة في أكاديمية سباير بالدوحة يوم الثالث من شهر يوليو المقبل. من ناحية أخرى، تضاربت الأقوال بشأن المدرب الجديد الذي سيقود منتخباً الوطني الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة، حيث علمت «الجريدة» أن لجنة التدريب قد تراجعت عن المفاضلة بين ثلاثة مدربين (فرنسي وصربي وكرواتي) لاختيار الأفضل بينهم، والأنسب بالنسبة إلى الأزرق، لعدم اقتناعها بالثلاثة، وهناك احتمال آخر برفض اللجنة الانتقالية مناقشة السير الذاتية للمدربين لارتفاع المقابل المادي الذي سيحصلون عليه، خصوصاً أن الهيئة العامة للشباب والرياضة، وضعت ميزانية محددة للمدرب يجب عدم تخطيها! الرشdan: لا تتخفي بقرارة السير الذاتية من جانبه، أكد عبداللطيف الرشdan في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن لجنة التدريب بدأت تسلك طريقاً آخر بشأن اختيار

وقع اختبار اللجنة الانتقالية على رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan، لتمثيل الكويت في فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة آسيا، والتي تستضيفها قطر في عام 2011، وتجرى مراسم القرعة في أكاديمية سباير بالدوحة يوم الثالث من شهر يوليو المقبل. من ناحية أخرى، تضاربت الأقوال بشأن المدرب الجديد الذي سيقود منتخباً الوطني الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة، حيث علمت «الجريدة» أن لجنة التدريب قد تراجعت عن المفاضلة بين ثلاثة مدربين (فرنسي وصربي وكرواتي) لاختيار الأفضل بينهم، والأنسب بالنسبة إلى الأزرق، لعدم اقتناعها بالثلاثة، وهناك احتمال آخر برفض اللجنة الانتقالية مناقشة السير الذاتية للمدربين لارتفاع المقابل المادي الذي سيحصلون عليه، خصوصاً أن الهيئة العامة للشباب والرياضة، وضعت ميزانية محددة للمدرب يجب عدم تخطيها! الرشdan: لا تتخفي بقرارة السير الذاتية من جانبه، أكد عبداللطيف الرشdan في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن لجنة التدريب بدأت تسلك طريقاً آخر بشأن اختيار

وقع اختبار اللجنة الانتقالية على رئيس لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية عبداللطيف الرشdan، لتمثيل الكويت في فرقة التصفيات المؤهلة لنهائيات بطولة آسيا، والتي تستضيفها قطر في عام 2011، وتجرى مراسم القرعة في أكاديمية سباير بالدوحة يوم الثالث من شهر يوليو المقبل. من ناحية أخرى، تضاربت الأقوال بشأن المدرب الجديد الذي سيقود منتخباً الوطني الأول لكرة القدم خلال الفترة المقبلة، حيث علمت «الجريدة» أن لجنة التدريب قد تراجعت عن المفاضلة بين ثلاثة مدربين (فرنسي وصربي وكرواتي) لاختيار الأفضل بينهم، والأنسب بالنسبة إلى الأزرق، لعدم اقتناعها بالثلاثة، وهناك احتمال آخر برفض اللجنة الانتقالية مناقشة السير الذاتية للمدربين لارتفاع المقابل المادي الذي سيحصلون عليه، خصوصاً أن الهيئة العامة للشباب والرياضة، وضعت ميزانية محددة للمدرب يجب عدم تخطيها! الرشdan: لا تتخفي بقرارة السير الذاتية من جانبه، أكد عبداللطيف الرشdan في تصريح خاص لـ«الجريدة» أن لجنة التدريب بدأت تسلك طريقاً آخر بشأن اختيار

خيطان يطلب «ثلاثياً» قدساوياً ومعرفي يجتمع باللاعبين المطلوبين

أكد رضا معرفي أمين السر العام بنادي القادسية أن النادي تلقى كتاباً رسمياً من نادي خيطان، يطلب فيه ضم لاعبي الفريق الأول لكرة القدم محمد شعيبل ومحمد النمش وفواز الفضل بنظام الأجرة ولمدة موسم واحد. وقال معرفي أنه اجتمع باللاعبين الثلاثة كل على حدة. وأضاف معرفي أن الهدف من وراء الاجتماع هو أخذ رأي هؤلاء اللاعبين في العروض المقدمة اليهم من قبل نادي خيطان، ومن أجل أخذ موافقتهم لفتح باب التفاوض مع الأندية الأخرى. وأوضح أنه بعد أخذ رأي هؤلاء اللاعبين سيعرض الأمر على مجلس الإدارة في اجتماعه القادم، وبذلك يرتفع عدد لاعبي القادسية المطلوبين في الأندية الأخرى إلى 15 لاعباً، يذكر أن عدد لاعبي الفريق الأول لكرة القدم قد بلغ الـ48 لاعباً يصعود 8 لاعبين من فريق تحت 19 سنة وعودة اللاعبين المعارين من قبل الأندية، وسيتم تسجيل 35 منهم في قائمة الفريق.

غياب إبراهيم عن تدريبات الفريق

ومن جانب آخر يغيب مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي القادسية والمنتخب الوطني محمد إبراهيم عن تدريبات الفريق التي ستنتقل في السادس من شهر يوليو المقبل، لمدة اسبوعين حتى العشرين من الشهر نفسه، وذلك لمشاركته في المحاضرة الثالثة التي ينظمها الاتحاد الاسيوي لكرة القدم، سيقود تدريبات الفريق مساعد المدرب الصربي نيناد.

التعاقد مع مطر لتدريب الحراس

وعلى صعيد متصل، أعلن فيصل الشمري مشرف عام قطاع الناشئين بالنادي تعاقد «الأصفر» مع المدرب الوطني أحمد مطر لتدريب حراس المرمى لفرق (تحت 19، 16، 14 سنة) بالنادي. يذكر أن مطر من الكفاءات الوطنية التي سبق لها تدريب العديد من الأندية.



محمد الفضلي

أعلن سامي الحشاش نائب أمين السر وعضو مجلس الإدارة في النادي العربي، موافقة المهاجم البحريني إسماعيل عبداللطيف على العرض المقدم إليه من مجلس إدارة النادي، لتمديد عقده مع الفريق الأول لكرة القدم للموسم القادم، من دون إعلان قيمة العقد بين الطرفين. وقال الحشاش أن اللاعب قد حضر مساء أمس الأول إلى النادي لتسلم باقي مستحقاته المالية والمكافأة المقدمة إليه، بعد الفوز في بطولة كأس الأمير الأخيرة، وأكد الحشاش أن النادي العربي سيرسل كتاباً رسمياً لمخاطبة نادي الحالة البحريني لتمديد عقد عبداللطيف للموسم القادم، متمنياً الحصول على الموافقة. يذكر أن عبداللطيف قد انتقل إلى النادي العربي قبل بداية الموسم الماضي من نادي الحالة البحريني وقدم أداء مميزاً مع الفريق، سجل من خلاله 12 هدفاً في جميع منافسات الموسم، وحقق معه لقب بطولة كأس الأمير.

الحسن إلى القاهرة

استعداداً لبكين

قال حمود الدبحاني عضو مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة إن بطل الكويت والخليج إبراهيم الحسن غادر إلى العاصمة المصرية القاهرة مساء أمس الأول، وذلك للبدء في المرحلة الثانية من برنامجة التدريبي استعداداً للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في العاصمة المغربية الرباط في 21 يوليو المقبل، وأولمبياد بكين التي ستقام منتصف شهر أغسطس القادم، وقال الدبحاني في تصريح لـ«الجريدة» إن الحسن يتدرب حالياً على فترتين صباحية ومسائية في مقر النادي الأهلي. وسيخوض العديد من اللقاءات المهمة مع لاعبين محترفين من مختلف الدول، مؤكداً أنه سيقبض معسكراً خارجياً بعد الانتهاء من البطولة العربية مباشرة للاستعداد للمشاركة في الأولمبياد.

التفاؤل والعزيمة عنوان تدريب منتخب السلة

جابر الشريفي

واصل منتخبنا الوطني لكرة السلة تدريباته يوم أمس وسط تفاؤل وحماس من اللاعبين، وذلك استعداداً لبطولة الملك عبدالله التي ستقام في الأردن الشهر المقبل.



ياشر منتخبنا الاول لكرة السلة تدريبه الثاني يوم أمس على صالة نادي التضامن استعدادا لبطولة الملك عبدالله التي ستضيفها العاصمة الاردنية عمان في الفترة من 25-31 من شهر يوليو المقبل، شارك في التدريبات من اللاعبين احمد المطيري وعبدالله الصراف وعبدالمحسن خليفة وعبدالعزیز الحميدي وصالح الابراهيم، ومحمد اشكناني ويحيى كليب وبدر العتيبي، وعبدالعزیز مرجان، وصقر عبدالرضا وعبدالله الشمري واحمد البلوشي وعبدالله السعدي ومحمد المطيري ويوسف المطيري، وغاب عن التدريب كل من محمد ناصر المطيري وثايف الصندلي، وذلك نظروفيهما الخاصة، وكان ازرق السلة قد استهل تدريباته

يوم امس الاول، بقيادة المدرب الصربي زوران وسط حماس كبير من اللاعبين، وتضمن التدريب تطبيق النواحي الخطئية والتكتيكية للفريق، بالإضافة الى التدريبات الخاصة على الرميات الحرة.

الكندري: نتطلع إلى إحراز الخليجية

وقال عبدالله الكندري امين سر الاتحاد الكويتي لكرة السلة، ان المنتخب يتطلع إلى إحراز البطولة الخليجية التي تستضيفها العاصمة العمانية مسقط في شهر يناير المقبل، وأضاف الكندري ان الاتحاد يسعى إلى تذليل جميع العقبات التي تقف امام اللاعبين من أجل إحراز البطولة.

وعن مشاركة المنتخب في بطولة الملك عبدالله، علق الكندري ان البطولة تضم منتخبات كبيرة، كمنتخبي لبنان وسورية، ونهدف الى كسب الخبرات من المشاركة أمام هذه المنتخبات.

البلوشي: لا هدف لنا إلا البطولة

من جانبه، بّين حسن البلوشي المدير الجديد لمنتخب السلة ان المنتخب تنتظره استحقاقات كبيرة، لاسيما بطولة الخليج، مشيراً الى اننا لن نقبل إلا بإحراز اللقب، وتمنى البلوشي ان ينجح في مهمته الجديدة وتوفير المناخ الملائم للاعبين حتى يتسنى لهم إحراز اللقب.

الصراف: نرجو الصبر على المنتخب

اما عبدالله الصراف نجم منتخبنا الوطني ونادي القادسية لكرة السلة فقال، ان هذا المنتخب جديد، وليس هناك بين صفوفه سوى اربع لاعبين من المنتخب السابق، لذا نرجو من الجماهير والمسؤولين الصبر على المنتخب وعدم استعجال النتائج.

وأضاف الصراف ان بطولة الملك عبدالله تضم منتخبات قوية كالمنتخب اللبناني والسوري، مما سيعطي الفرصة لهؤلاء الشباب من أجل الاحتكاك وكسب الخبرات، وتمنى الصراف عودة المدير السابق للمنتخب محمد الحميدان الذي يكن له جميع اللاعبين الاحترام والتقدير.

«الشراع» يياشر تدريباته استعداداً لبطولة تطوان الدولية

يجري فريق الشراع بالنادي البحري تدريباته بشكل يومي استعداداً لبطولة تطوان الدولية، التي تستضيفها المغرب في الفترة من 21 الى 28 من شهر يوليو المقبل.

حازم ماهر

ياشر فريق النادي البحري للشراع استعداداته في مركز المرحوم محمد عبدالمحسن الخرافي بالمسيلة، للمشاركة في بطولة تطوان الدولية التي تستضيفها المملكة المغربية في الفترة من 21 يونيو المقبل حتى 28 من الشهر ذاته، وذلك بمشاركة 12 دولة اوروبية وافريقية واسيوية، وتقرر ان يدخل الفريق معسكراً تدريباً بمدينة تطوان يوم 11 يوليو، ويستمر حتى موعد انطلاق البطولة، وذلك حتى يعاد الفريق جو المدينة. ومن المقرر ان يتكون الفريق من احمد الفيلكاوي ومحمد حبيب (في فئة الليزر ريدل)، وسعد السعود وسالم عباس (في فئة الوبتيمت).

الفودري: بطولة قوية

وأشاد الامين المساعد للنادي البحري ورئيس لجنة الشراع والتجديف خالد الفودري في تصريح خاص لـ«الجريدة»، بالمستوى الفني للمبطلة، لذلك كانت ادارة النادي حريصة على الاشتراك فيها لصقل خبرات اللاعبين والاستفادة من الاحتكاك، وأضاف الفودري ان التدريبات الحالية للاعبي النادي اكثت ارتفاع مستواهم، وأنهم ذاهبون الى تطوان ليس للنزهة وإنما للمنافسة على القاب البطولة، كما أشاد الفودري بالمستوى الذي ظهر

عليه لاعبو النادي في بطولة البارج التي استضافتها مملكة البحرين الشقيقة الأسبوع المنصرم، وقال الفودري ان حصول اللاعب احمد الفيلكاوي على المركز الثاني في فئة الليزر ريدل، وحصول الفريق على المركز الثالث في التصنيف العام للبطولة جاء تنويجاً لكل الجهود

التي بذلت في هذه البطولة، سواء كانت من قبل ادارة النادي، او من اللاعبين الفني والاداري للفريق واللاعبين. من جهة أخرى، اكّد الفودري ان التنسيق جار الآن بين ادارة النادي واللجنة الاولمبية الكويتية لاعتماد برنامج اللاعب نايف الهدهد، الذي

ناهل الى اولمبياد بكين، بعد احتلاله المركز الثالث عشر في بطولة الاسبوع الاولمبي المؤهلة للاولمبياد ، التي استضافتها العاصمة الفرنسية باريس في ابريل الماضي، بمشاركة أكثر من 300 لاعب مثلوا 30 دولة. وأضاف الفودري انه يتفق تماماً بان اللجنة الاولمبية لن تبخل على

احد ابنائها لاعداده بشكل جيد للاولمبياد.

وجهه الفودري الدعوة الى اولياء الامور من المواطنين والمقيمين، الذين يعيشون ابناءؤهم للعبة، كي باتوا بهم الى النادي للمشاركة في تدريبات الشراع على متن سفينة صنف الاوبتمت لصقل مواهبهم، بل مقابل.

حسن حمدي لـ الجريدة: احتكار اللاعبين ليس هدفنا

القاهرة - علاء محجوب

أكد حسن حمدي رئيس النادي الأهلي ان النادي لا يقف أمام مصلحة أبنائه اللاعبين طالما أن لديهم الرغبة في خوض تجربة الاحتراف، ويهتم المسؤولون في النادي بالعروض الرسمية الجادة فقط التي تضمن حقوق اللاعبين، وتعمل لجنة الكرة على دراسة هذه العروض بهدف تحقيق مصلحة اللاعب أولاً، ولا تنفق في سبيل أي لاعب حتى لو كان الفريق في حاجة إليه، بدليل الموافقة على احتراف محمد شوقي وحسام غالي منذ أكثر من موسمين وهما من اللاعبين المميزين.

وأضاف حمدي في تصريح خاص لـ«الجريدة» لدينا لجنة تعمل على تسويق اللاعبين يرأسها عدلي القيعي ومعه هادي خشبة المنسق العام.

وقال رئيس الأهلي: إن اهتمامنا بالعروض من الناحية المادية إنما يكفل توافر القيمة الأدبية الخاصة بالنادي، وينجح اللاعب تقديراً خاصاً في النادي الذي يحترف فيه، وليس هدفنا المغالاة لتحقيق أرباح مادية أو وضع العراقيل في سبيل احتراف

لاعبينا. وعن احتراف عماد متعب وما يتردد حالياً بشأن موقف الأهلي منه قال حمدي: إن نادي بريستول الإنكليزي طلب التعاقد رسمياً مع وأثل جمعة وعماد متعب، وتتم دراسة الأمر حالياً بعناية شديدة بما لا يتعارض مع مصلحة النادي.

نجاح المعسكر

وفي نفس السياق، أبدى حسام البدري المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالأهلي ارتياحه الشديد لتدريبات الفريق خلال المعسكر الحالي بالألمانيا، وقال في اتصال هاتفي لـ«الجريدة» إن المعسكر حقق خلال فترته الأولى أهداف وطموحات الجهاز الفني للفريق، وإن معايير الحكم على نجاح المعسكر كثيرة من بينها توفير المناخ المناسب لإعداد اللاعبين للموسم الجديد واستجابتهم لتعليمات الجهاز الفني وحرصهم على بذل أقصى ما عندهم من مجهود للاستفادة بشكل كبير بدنياً وفنياً.

وأشاد البدري بالتزام جميع اللاعبين بالجبرنامج الموضوع للمعسكر، مؤكداً أن المدير الفني

الزمالك يياشر أزمة شيكابالا مع الـ «فيفا»

القاهرة - محمد القاضي

طلب مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة ممدوح عباس، توضيحاً من المحكمة الرياضية في الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، بشأن الأنباء التي ترددت عن قيام المحكمة بإصدار قرار بإيقاف محمود عبد الرزاق «شيكابالا» صانع ألعاب الفريق الأول لكرة القدم في النادي لمدة ستة أشهر، مع غرامة مالية قدرها مليون يورو.

وقال عباس إن الاتصال بالمحكمة الدولية جاء على خلفية رفض المحكمة الانتماس وتوقيع مبلغ العقوبة.

وكان الزمالك قد تقدم بالتماس سابق لتخفيف العقوبة الموقعة على شيكابالا، بعد انتقاله إلى صفوف القلعة البيضاء قادماً من نادي باوك سالونيك اليوناني. وفي نفس إطار الأزمات التي تحيط بنادي الزمالك، أعلن عمرو زكي مهاجم الفريق أنه لن يستمر في صفوف الفريق خلال مباريات الموسم المقبل، كاشفاً النقاب عن تصميمه على خوض تجربة الاحتراف في نادي ويغان اثلنك الإنكليزي»، على الرغم من اعتراض المجلس على فكرة احترافه في الوقت الحالي ومحاولة ترضيته من الناحية المالية.

وعلمت «الجريدة» أن عمرو زكي سيتوجه إلى إنكلترا في 27 يوليو المقبل، وتحديدًا عقب مباراتي الزمالك مع الأهلي في بطولة رابطة دوري الأبطال الأفريقية وكأس السوبر المصري، لكني يخضع للكشف الطبي تمهيداً للتعاقد معه، خصوصاً أن باب القيد في الأندية الإنكليزية سينتهي في بداية شهر أغسطس القادم.

وكان زكي قد تقدم بشكوى إلى اتحاد الكرة قبل أسبوعين، يطلب فيها فسخ تعاقدّه مع الزمالك بسبب



شيكابالا لاعب نادي الزمالك

عدم حصوله على مستحقاته منذ نوفمبر الماضي. وتأتي شكوى المهاجم الدولي رداً على تعنت إدارة النادي الأبيض بعدم السماح له بالاحتراف في ويغان اثلنك الإنكليزي، رغم الوعد الذي تلقاه من ممدوح عباس رئيس النادي بالسماح له بالاحتراف عقب نهائي كأس مصر.

من جانب آخر، دخل مجلس إدارة النادي في مفاوضات جادة مع الغاني إيريك بيكوي مهاجم نادي كوتوكو الغاني، وتتم تكليف أحد أعضاء المجلس بالتوجه إلى العاصمة الغانية أكرا للتفاوض مع إدارة ناديه، للحصول على الاستغناء الخاص به، بعد فشل صفقة التعاقد مع مواطنه أجوجو نجم منتخب غانا والمحترف بين صفوف نادي نوتنغهام فورست الإنكليزي.

أيمن عبدالعزيز: لست هارباً من الخدمة العسكرية وردي سيكون في الملعب



أيمن عبد العزيز لاعب نادي الزمالك المصري

داخل المعسكر بسبب تهربه من الخدمة العسكرية.

جدير بالذكر أن عبدالعزيز لعب لأكثر من ناد في تركيا منذ عام 2000 قبل أن يعود إلى ناديه الأصلي الزمالك في فترة الانتقالات الصيفية الحالية قادماً من نادي طرابزون التركي.

أمير عبد الحميد لـ الجريدة: أرفض لقب الحارس الثاني...المداورة فاشلة

القاهرة - محمد القاضي

أكد أمير عبد الحميد حارس مرمى الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي في تصريح خاص لـ«الجريدة» قبل سفره إلى ألمانيا لاستئناف معسكر إعداد الفريق المغلق بمدينة شالكة الألمانية أن الموسم المقبل سيكون بمنزلة بدايته الحقيقية في مشواره كحارس مرمى.

وقال أمير إنه سيبدل قصارى جهده في التدريبات، حتى يحافظ على عرين القلعة الحمراء ويظهر بمستوى يليق بالحارس الأول للنادي الأهلي، بعدما تسلم الراية من زميله السابق عصام الحضري، الذي انتقل للاحتراف في نادي سيون السويسري نهاية شهر فبراير الماضي.

وأضاف حارس الأهلي أن طموحاته كثيرة في الموسم المقبل، وأنه يسعى إلى تحقيقها وسيدخل في تحدٍ كبير مع نفسه حتى يؤكد للجميع قدراته الحقيقية، لأنه عندما شارك في المباريات الرسمية كأساسي بعد رحيل الحضري لم يكن مؤملاً لذلك، سواء فنياً أو نفسياً، مشيراً إلى أنه سيقوم باستغلال فترة الإعداد للموسم الجديد في تجهيز نفسه جيداً من الناحية البدنية. وأوضح أمير أن سبب اتخاذه

قرار السفر إلى ألمانيا اليوم -الجمعة- قبل الموعد المحدد من الجهاز الفني الثلاثاء المقبل هو رغبته في التأقلم مع المناخ الجديد، وتجهيز نفسه فنياً وبدنياً، راضياً الربط بين سفره مبكراً وقلقه من تعاقد إدارة النادي الأهلي مع الحارس «الفلسطيني» رمزي صالح الذي سافر إلى ألمانيا يوم الثلاثاء الماضي، قائلاً: «السياسة فاشلة ولا تحقق أي فائدة لحراس المرمى، مؤكداً أنه لن يقل مرة أخرى بالعودة إلى دكة البدلاء وممارسة دور الحارس الثاني.



كأس الأمم الأوروبية



الدقائق الأخيرة تنقلب على الأتراك

بلغت ألمانيا المباراة النهائية بفوزها على تركيا 3-2 أمس الأول، على ملعب «سانت جاكوب بارك» في بال، في إطار الدور نصف النهائي من كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم.

أنهى المنتخب الألماني مشواره نظيره التركي في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2008)، المقامة حاليا في النمسا وسويسرا، وأطاح به من الدور قبل النهائي، بعدما تغلب عليه 2-3 أمس الأول، في استاد «سانت جاكوب بارك» بمدينة بازل السويسرية. وحقق المنتخب الألماني الفوز، رغم سيطرة الفريق التركي على مجريات اللعب في أغلب فترات المباراة وتفوقه المحوظ من الناحية الهجومية. وتقدم المنتخب التركي في الدقيقة 22 بهدف سجله أوغور بورال، ثم تعادل الفريق الألماني بهدف للاعب باسيتيان شفاينشتايفر.

وفي الشوط الثاني أضاف ميروسلاف كلوزه الهدف الثاني لألمانيا في الدقيقة 79، ثم تعادلت تركيا بهدف أحرزه سمح سننورك في الدقيقة 86، لكن فيليب لام حسم اللقاء لمصلحة ألمانيا في الثواني الأخيرة وسجل هدف الفوز 2-3.

وقد بدأت المباراة بتكتل دفاعي للفريق التركي ومحاولات هجومية للمنتخب الألماني، لكن الأخير لم يتمكن من اختراق الدفاع التركي في الدقائق الأولى.

ولم تستمر فترة جس النض من جانب تركيا طويلا، حيث بدأ الفريق محاولاته الهجومية لكن من دون تشكيل خطورة كبيرة على بنز ليما حارس مرمى المنتخب الألماني.

وبمرور الوقت، انحصرت مجريات اللعب في وسط الملعب وسيطر المنتخب التركي على الكرة بشكل أكبر، وكان أن يقدم في الدقيقة 13، حيث سدد كاظم كاظم كرة قوية من حدود منطقة الجزاء، لكنها اصطدمت بالعارضة.

وبعدها شهدت المباراة يقظة للمنتخب الألماني وبدأ محاولاته الجدية، لكنه لم يتمكن من التغلب على الدفاع التركي المتماسك.

بورال يفتتح التسجيل

وجه المنتخب التركي صدمة إلى منافسه عندما تقدم في الدقيقة 22،

حيث تلقى كاظم كاظم كرة عرضية وسددها خلفية مزدوجة، لكنها اصطدمت بالعارضة لترتد إلى أوغور بورال الذي سدها مباشرة، لكن ليما كان مرتبكا وأخفق في الإمساك بها قبل أن تتجاوز خط المرمى.

لكن رد المنتخب الألماني جاء سريعا، حيث أدرك التعادل بعد ثلاث دقائق فقط عندما انطلق لوкас بودولسكي ومرر كرة عرضية رائعة إلى باسيتيان شفاينشتايفر، الذي لم يتردد في إسكاتها الشباك.

بعدها توالى هجمات المنتخب الألماني، لكن الفريق التركي عاد إلى الحذر الدفاعي الشديد.

وحصل المنتخب التركي على ضربة

حرة في الدقيقة 32، سدها حميد التينوتوب ببراعة، لكن ليما تصدى لها بصعوبة وأخرجها بأطراف أصابعه إلى ضربة ركنية لم تستغل. وكان بودولسكي أن يضيف الهدف الثاني لألمانيا في الدقيقة 34، عندما قاد هجمة مرتدة سريعة وسدد الكرة، لكنها مرت فوق العارضة مباشرة. وتصدى ليما ببراعة لضربة حرة سدها بورال في الدقيقة 38، ثم نجح الدفاع الألماني في تشتيت الكرة.

وفي الدقيقة 40 أصيب لاعب الوسط الألماني سيمون رولفز بجرح بجوار عينه، إثر التحام مع أفيهان أكمان، وخرج كلاهما لتلقي العلاج خارج الملعب.

وشن الفريق التركي هجمة خطيرة في الدقيقة 41، عندما سدد صبري ساري أوغلو كرة قوية من حدود منطقة الجزاء، لكنها مرت فوق العارضة مباشرة. وبعد دقيقتين، عاد رولفز إلى مواصلة اللعب، ولم تسفر محاولات الفريقين في الدقائق المتبقية من الشوط الأول عن جديد لينتهي بالتعادل 1-1.

فريغنز يعوض رولفز

في الشوط الثاني، دفع يواكيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني باللاعب تورستن فريغنز بدلا من

رولفز، وبدأ الفريق الألماني مهاجما وانطلق بودولسكي في الدقيقة 47 ومرر كرة عرضية لكنها طويلة ولم تجد من يستغلها. وحصل النجم التركي سمح سننورك على إنداز في الدقيقة 52 للخشونة.

وضاعت فرصة على المنتخب الألماني في الدقيقة 55، حيث سدد توماس هيتزلسبرغر كرة خطيرة وسط ارتباك في منطقة الجزاء، لكنها مرت فوق العارضة.

وبعدها ظل المنتخب التركي الأكثر سيطرة على مجريات اللعب والأخطر من الناحية الهجومية، لكن الفريق الألماني لجأ إلى الحذر الدفاعي الشديد

وانقذ مرماه أكثر من مرة، بينما أخفق المنتخب الألماني في اختراق دفاع منافسه، ولم يشكل خطورة كبيرة على روشو حارس مرمى المنتخب التركي الذي شارك في المباراة الماضية أمام كرواتيا وهذه المباراة، بدلا من الحارس الأساسي فولكان دميريل الموقوف.

ولكن في الدقيقة 73 كاد الفريق الألماني أن يفاجئ الجميع ويضيف هدفة الثاني، حيث مرر القائد مايكل الذي سدها ببراعة من خارج منطقة الجزاء لكنها مرت بجوار القائم مباشرة.

وصالح النجم ميروسلاف كلوزه

الجماهير الألمانية بعد الفرص التي أهدرها، وأضاف الهدف الثاني لألمانيا في الدقيقة 79.

لكن المنتخب التركي لم يستسلم للهزيمة وتعادل في الدقيقة 86 بهدف سجله سمح سننورك. وواصل المنتخب الألماني محاولاته حتى شن هجمة رائعة في الدقيقة 90، وتلقى فيليب لام الكرة داخل منطقة الجزاء وسددها في الشباك معلنا عن فوز ألمانيا 2-3 وتأهلها للدور النهائي.

(د ب أ)

المباراة في سطور

المباراة: ألمانيا- تركيا 2-3 الدور: نصف النهائي الملعب: سانت جاكوب-بارك في بال الجمهور: 39374 متفرجا الحكم: السويسري ماسيمو بوساكا

الأهداف:
ألمانيا: باسيتيان شفاينشتايفر (26) وميروسلاف كلوزه (79) وفيليب لام (90)
تركيا: أوغور بورال (22) وسميح شاننورك (86)

الإنذارات:
تركيا: شاننورك (53)

التشكيلتان:
ألمانيا: ليما- فريدريك وميتسلدر وميرتساكر ولام - شفاينشتايفر ورولفس-فريغنز-وبالاک وهيتسلبرغر- بودولسكي



الحكم السويسري ماسيمو بوساكا

«الإمبراطور» يرحل... وروشتو يعتزل

أكد فاتح تيريم مدرب المنتخب التركي لكرة القدم أنه سيترك منصبه دون تحديد وجهته القادمة، بينما أعلن روشو حارس مرمى تركيا اعتزاله اللعب دوليا.

أعلن مدرب منتخب تركيا لكرة القدم فاتح تيريم انه لن يستمر في الإشراف على منتخب بلاده عقب الخسارة التي تعرضت لها تركيا أمس الأول الأربعاء أمام ألمانيا 2-3 في نصف نهائي كأس أوروبا 2008، وأنه سيحاول إلى تدريب أحد الأندية الأوروبية. ولم يعلن تيريم (54 عاما) عن هوية ناديه المقبل، وهو سبق له أن قاد نادي غلطة سراي إلى لقب كأس الاتحاد الأوروبي 2003.

وقال تيريم الذي قاد لفترة قصيرة نادي ميلان الإيطالي: «لقد قلت سابقا أنني لن أرب في تركيا الموسم المقبل، أنا شخص ينفذ وعده، ربما سأذهب إلى ناد أوروبي، لكن لست أنا من يعلن الوجهة». وأضاف تيريم الملقب بـ«الإمبراطور»: «يجب أن أتباحث مع الاتحاد قبل الإعلان الرسمي. لقد ودعت اللاعبين بعد أن انتهت البطولة بالنسبة إلينا».

وكانت تقارير تركية متلفزة نقلت عن رئيس الاتحاد التركي حسن دوغان بعد مباراة ألمانيا عدم رغبة الأخير في الافتراق عن تيريم نظرا إلى قدراته القيادية.

وكان المنتخب التركي حقق أفضل نتيجة له منذ 6 أعوام عند حلوله ثالثا في مونديال 2002، في كوريا الجنوبية واليابان.

ورأى تيريم أن تركيا «كافحت للاستمرار في الوصول إلى نصف النهائي، فكرة القدم مهمة في تركيا... نبضات 70 مليون قلب كانت مع اللاعبين خلال المباراة». وعن أداء ألمانيا في اللقاء قال تيريم: «ألمانيا فريق جيد، وخصم عنيد، ليس من السهل أن توقفها فهي تملك أسلحة عدة، لكن اعتقد أنه لو خضنا الوقت الإضافي لاختللت النتيجة ربما، لأننا كنا سنخوضه بضغط أقل».

انتهاء مشوار روشو دوليا

أعلن حارس مرمى تركيا المخضرم روشو ريكتر اعتزاله اللعب على المستوى الدولي بعد خروج منتخب بلاده من كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم اثر هزيمته 3-2 أمام ألمانيا في الدور قبل النهائي لليلة قبل الماضية. وكانت المباراة الماضية هي المباراة الدولية رقم 118 لروشو،

الذي قال عبر الموقع الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم «انتهى وجودي على المستوى الدولي الذي استمر بكل فخر وتأييد وشرف طوال 14 عاما». وأضاف الحارس التركي «أود أن أقدم الشكر إلى كل من قدم يد المساعدة لي وأنا فخور بجميع زملائي في الفريق، ويعلن على الجميع في تركيا الوقوف خلف هؤلاء اللاعبين لأن بوسهم إنجاز الكثير».

وكان روشو الحارس الثاني في منتخب تركيا إلا أن إيقاف الحارس الأول فولكان دميريل لمباراتين بسبب طرده في آخر مباريات دور المجموعات وضع روشو في حراسة المرمى التركي.

وقد تالق روشو خلال رحلة تركيا في نهائيات كأس العالم 2002 عندما وصلت إلى الدور قبل النهائي إلا أنه ارتكب بعض الأخطاء في مباراتي دور الثمانية وقبل النهائي.

لوف يشيد بعقلية الفوز الألمانية

أشاد مدرب المنتخب الألماني لكرة القدم يواكيم لوف بالروح المعنوية العالية وعقلية الفوز اللتين يتمتع بهما فرقة، بعد اقتناص ألمانيا فوزا متأخرا 2- على تركيا مساء أمس الأول، لتتاهل لنهائي بطولة الأمم الأوروبية الحالية (يورو 2008). وقال لوف بعد المباراة: «إننا في غاية السعادة لفوزنا في مباراة الدور قبل النهائي هذه، وباله من شعور رائع، فقد كان نزالا مذهلا وشديد الانارة». وأضاف المدرب الشاب «بعد تعادل تركيا 2-2 معنا، كنا نتمتع بالروح المعنوية اللازمة لنواصل المضي قدما ونسجل الهدف الثالث». وأشاد لوف بالمنتخب التركي الذي تقدم في البداية، ليتعادل ثم يتأخر بهدف بعدها ثم يعود ويدرك التعادل من جديد عن طريق هدف سمح سيننورك في الدقيقة 86 من المباراة، لكن ألمانيا الحائزة على لقب بطولة أوروبا ثلاث مرات تقدمت من جديد عن طريق المدافع فيليب لام في الدقيقة 90، ليقود بلاده إلى سادس نهائي أوروبي في تاريخها.

وقال لوف: «كانت معركة صعبة حقًا، فقد كان المنتخب التركي رائعًا... إنه فريق جيد من الناحية الفنية إذا سمحت له باللعب، لذلك فقد واجهنا صعوبة بالغة في السيطرة على المباراة في بعض مراحلها، ولكننا سجلنا ثلاثة أهداف وقد كان هذا الأمر حاسمًا».

فشل خط الوسط الألماني

وقرر لوف الاحتفاظ بنفس طريقة الأداء التي قادت فريقه إلى الفوز على البرتغال 2-3 في دور الثمانية من



يواكيم لوف (أ ب)



آلاف الألمان كانوا في ساحة براندنبورغ (أ ف ب)

بوابة براندنبورغ تجمع نصف مليون مشجع

احتفل القدم عشرات الآلاف من مشجعي كرة القدم الليلة قبل الماضية بتأهل ألمانيا إلى نهائي كأس الأمم الأوروبية (يورو 2008) على حساب تركيا عقب مباراة مثيرة للأعصاب حسمتها المنتخب الألماني لمصلحته بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وعندما أطلق الحكم صفارة انتهاء المباراة اجتاحت حالة من الحماس الشديد أنحاء ألمانيا كلها، واحتفل المشجعون في الشوارع والحانات وأمام شاشات العرض الضخمة بفوز منتخبهم الذي تحقق في الدقيقة الأخيرة لضمان تأهل الألمان للمباراة النهائية المقرر إقامتها يوم الأحد المقبل في فيينا.

وتعالت صرخات الفرح في أكبر ساحة للمشجعين عند بوابة براندنبورغ الشهيرة في العاصمة برلين، التي تجفع فيها نحو نصف مليون مشجع.

وكانت ألوان العلم الألماني (أسود، أحمر، ذهبي) هي المسيطرة على الصورة العامة أمام بوابة براندنبورغ تصاحبها صرخات عالية تقول: «إلى النهائي».

من ناحية أخرى سادت حالة من الحزن بين المشجعين الأتراك في ألمانيا وفي تركيا، وبدت خيبة الأمل واضحة في أوساط نحو 12 ألف مشجع تركي في مدينة هامبورغ بشمال ألمانيا.

أتراك يحملون علم ألمانيا

أما في كيرويتسبرغ ببرلين، والذي يعد أكبر معازل الجالية

أحتشد نحو نصف مليون مشجع عند بوابة براندنبورغ الشهيرة في العاصمة برلين. للاحتفال بوصول المنتخب الألماني إلى نهائي يورو 2008.

الصحافة الألمانية تهنئ منتخبها



الجمهور الألماني التي توافدت في هامبورغ لمناخلة اللقاء (أ ف ب)

لوف أظهر أخطاء واضحة في الدفاع.

بدورها اعتبرت «برلينر تسايتونغ» أن الحظ ساعد المنتخب الألماني، أملة أن يستعيد قوته في المباراة النهائية التي ستقام في العاصمة النمساوية فيينا

وتابعت: «المانشافت» هو منتخب كل المفاجآت: لقد لعب بطريقة مثيرة أمام بولندا (2-1) وهزيمة أمام كرواتيا (2-1) وفوزية أمام النمسا (1-0) ورائعة أمام تركيا (2-3).

(أ ف ب)

هناك الصحافة الألمانية أمس، منتخب بلاده الذي بلغ المباراة النهائية لكأس أوروبا 2008 المقامة في النمسا وسويسرا، بفوزه الصعب على تركيا 2-3 أمس الأول في الدور نصف النهائي، لكنها بدت متحفظة على الانحياز، معتبرة أن الحظ لعب دوره أكثر من المهارات التي يملكها اللاعبون.

وأشارت صحيفة «بيلد» الواسعة الانتشار إلى الحماسة التي لغت البلاد عقب بلوغ المنتخب النهائي، معتبرة في الوقت عينه أنه مع الحظ والحماسة سنصبح أبطالاً لأوروبا.

واعتبرت الصحيفة عيناها أنه يفترض على ألمانيا أن تحسن من مستواها على الأقل بنسبة 200 في المئة، لأنه إذا لعبنا في النهائي مثلما فعلنا أمام تركيا، فسنكون في وضع حرج جدا أمام التقنيين الروس أو الإسبان الذين يلعبون بدقة وسرعة في أن معا.

أما صحيفة «فراكتفورتر تسايتونغ» فكتبت: «فريق يواكيم

كليمسان مدعو إلى حضور النهائي



وأكد تسفانتسيفر أنه متفائل بشأن قدرة المنتخب الألماني على اللعب بشكل أفضل في المباراة النهائية مقارنة ببدء الفريق في المباراة أمام نظيره التركي بعد أن أصبحت قدرته على الفوز باللقب على المحك.

(أ ف ب)

الألماني حيث سيبدأ مهمته مع الفريق يوم الثلاثاء المقبل الموافق أول يوليو.

وحافظ يواخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني ومساعد كليمسان سابقا على فلسفة المدرب السابق في تدريب الفريق.

ونجح لوف في قيادة المنتخب الألماني للتأهل إلى المباراة النهائية ليورو 2008 بعد الفوز على تركيا 3-2 الأربعاء في الدور قبل النهائي للبطولة. وأكد رئيس الاتحاد الألماني أنه يتعين أن يواصل لوف عمله مع الفريق حتى بعد نهاية عهده الحالي في 2010.

وأوضح تسفانتسيفر للوكالة الألمانية قائلا «النظام يجب ألا يعتمد على شخص واحد، ولكنها أمنية، يواخيم لوف يمثل هذا النظام وهو مدرب رائع ويجب أن نتيح له أفضل ظروف ممكنة لأداء عمله».

وأضاف تسفانتسيفر أن المنتخب الجديد في انتظارنا، والمباراة أمام روسيا في التصفيات المؤهلة لكأس العالم لن تكون سهلة».

أكد ثيو تسفانتسيفر رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم أمس الخميس أنه تم توجيه الدعوة إلى يورغن كليمسان المدير السابق للمنتخب الألماني لحضور المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2008).

وصرح تسفانتسيفر في مقابلة مع وكالة الأنباء الألمانية (د ب أ) قائلا «ساكون سعيدا بالفعل إذا حضر كليمسان المباراة النهائية، بصورة أو بأخرى فإنها نهاية خاص به هو أيضا».

وكان كليمسان قاد المنتخب الألماني إلى إحراز لقب يورو 1996 وهو لاعب، قبل أن يتولى تدريب الفريق في الفترة ما بين عامي 2004 و2006 وتحسنت نتائج الفريق بشكل ملحوظ تحت قيادته حيث احتل المركز الثالث في نهائيات كأس العالم 2006، التي أقيمت في ألمانيا.

ورحل كليمسان مجددا عن منزله بمدينة كاليفورنيا الأميركية لتدريب فريق بايرن ميونخ بطل الدوري

وعلى الرغم من أن مبلغ 250 ألف يورو لكل لاعب في منتخب ألمانيا يدخل ضمن الأرقام المتوسطة، مقارنة بوصول كل لاعب في منتخب كرواتيا على مبلغ 300 ألف يورو نظير التأهل لدور الثمانية، إلا أن المبلغ يعتبر قياسيا بالنسبة لتاريخ منتخب ألمانيا لكرة القدم الذي حصل جميع لاعبيه عام 1954 على جهاز تلفزيون أبيض وأسود وحقيبة رياضية ومبلغ 2500 مارك، بعد الفوز بكأس العالم لكرة القدم.

الحديث بالذكر أن منتخب ألمانيا الفائز ببطولة كأس العالم عام 1990 حصل على 125 ألف مارك لكل لاعب، بينما حصل لاعبو المنتخب على 100 ألف مارك بعد فوزهم ببطولة كأس الأمم الأوروبية عام 1996.

(أ ف ب)

ضمن جميع لاعبي منتخب ألمانيا الحصول على مكافآت قياسية، بعد تأهلهم للمباراة النهائية في بطولة كأس الأمم الأوروبية، عقب الفوز الصعب على تركيا مساء أمس الأول بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

ومن المقرر أن يحصل كل لاعب في منتخب ألمانيا على مبلغ 150 ألف يورو، بعد الوصول للنهائي، وهو مبلغ قياسي يزيد بنحو 50 ألف يورو عن المبلغ الذي حصل عليه كل لاعب نظير التأهل للدور قبل النهائي في بطولة كأس العالم التي استضافتها ألمانيا عام 2006.

وفي الوقت نفسه، ضمن اتحاد الكرة الألماني الحصول على مبلغ 19 مليون يورو من اتحاد الكرة الأوروبي.

بعد تأهل المنتخب للدور النهائي وفي حال فوز ألمانيا ببلق البطولة بعد غد، سيحصل كل لاعب على مبلغ 250 ألف يورو، بينما ترتفع قيمة المبلغ الذي سيحصل عليه اتحاد الكرة الألماني إلى 22 مليون يورو.

مكافآت قياسية للألمان

عاصفة قطعت بث مباراة تركيا وألمانيا

توقف البث التلفزيوني لأحداث مباراة كرة القدم المثيرة بين ألمانيا وتركيا أمس الأول الأربعاء، في نصف نهائي كأس الأمم الأوروبية (يورو 2008) على مستوى العالم بعد تعطل أحد أجهزة البث التابعة لمركز البث الدولي، في العاصمة النمساوية فيينا.

وقال الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يوييفا) في بيان إن إشارة الإرسال توقفت عدة مرات لأسباب تقنية في الشوط الثاني من المباراة عندما استعادت ألمانيا مستواها وأحرزت هدف حسم المباراة لصالحها في الدقيقة الأخيرة لتفوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين لتركيا.

وأضاف البيان أن أسباب تعطل الفني لا تزال تخضع للتحقيق لإسبما تقييم تأثير العاصفة الرعدية العنيفة

المصحوبة برق والتي ضربت فيينا في الوقت الحالي.

وقال المتحدث باسم (اليوييفا) إن القائمين على البث التلفزيوني استطاعوا إذاعة لقطات خلال فترة العطل كانت «الجزيرة الرياضية» والتلفزيون السويدي.

يذكر أن هذه هي المرة الأولى في تاريخ البطولة التي يكون فيها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم مسؤولا عن البث التلفزيوني للمباريات.

من ناحية أخرى، أمرت السلطات النمساوية الصحافيين في «المركز الإعلامي الدولي» بغيبوبة بإخلاء المبنى أثناء العاصفة خشية ألا يتحمل المبنى عاصفة رعدية ثانية، كانت هناك توقعات بأن تضرب المدينة عقب العاصفة الأولى.

(أ ف ب)



بعض الجماهير استغل العاصفة للمرح والنهب (أ ف ب)

«إل دي يو» يقترب من لقب كوبا ليبرتادوريس

قطع فريق «إل دي يو» الإكوادوري نصف الطريق نحو لقب كوبا ليبرتادوريس، بعد فوزه على ضيفه فلومينينسي البرازيلي في ذهاب نهائي المسابقة 4-2.

تقدم فريق «إل دي يو» الإكوادوري لكرة القدم خطوة كبيرة نحو إحراز لقب بطولة كأس أندية أميركا الجنوبية «كوبا ليبرتادوريس»، بتغلبه على ضيفه البرازيلي فلومينينسي 2/4 في ذهاب نهائي البطولة فجر أمس الخميس.

وتقدم كلاوديو بيبيل لأصحاب الأرض بعد مرور دقيقتين فقط على بداية اللقاء وتعادل داريو كونكا لفلومينينسي بعد تسع دقائق أخرى.

وأعاد خوفري جبرون التقدم لإل دي يو في الدقيقة 27، وأضاف خايرو كامبوس وباتريسو أورتيا الهدفين الثالث والرابع للفريق في الدقيقتين 33 و 45 من الشوط الأول.

ويبدأ «إل دي يو» كأنه قد أحكم قبضته تماما على المباراة التي استضافها على ارتفاع بلغ 2850 مترا فوق سطح البحر بمدينة كيتو، ولكن فلومينينسي حسن أداءه مع بداية الشوط الثاني من المباراة ليضيف هدفه الثاني عن طريق اللاعب تياغو نيفيس بعد مرور ست دقائق من بداية هذا الشوط. وتجرى مباراة العودة بين

الفريقين في الثاني من يوليو المقبل باستاد «ماراكانا» بمدينة ريو دي جانيرو البرازيلي. وحاول لاعبو الفريق الإكوادوري الاحتفاظ بشعور إيجابي بعد المباراة برغم أنهم كان يوسعهم إنهاء اللقاء بفوز أكبر من ذلك بعد الأداء الرائع الذي قدموه في شوط المباراة الأول.

بينما أعرب مدرب إل دي يو إدغاردو باوزا عن خيبة أمله بسبب الطريقة التي عاد بها فلومينينسي إلى المباراة، ولكنه أكد شعوره «بالسعادة البالغة والرضا والفخر» بلاعبيه.

ويعتبر هذا النهائي فرصة كبيرة بالنسبة لكلا الفريقين لإحراز

العشبية، والسابع على سودلرغ في 7 مباريات جمعت بينهما حتى الآن. وبلغ الدور ذاته الإسباني دافيد فيرير الخامس بفوزه على الروسي ايغور اندرييف 3-6 و4-6 و2-6. ويلعب فيرير في الدور المقبل مع الكرواتي ماريو أنسييتش الفائز على الألماني فليب بيتشنر 1-6 و4-6 و7-6 (7-1) و4-6 و3-6. وبلغ الدور ذاته، القبرصي ماركوس بغداديس العاشر بفوزه على السويدي توماس يوهانسون 4-6 و4-6 و4-6.

منافسات السيدات

ولدى السيدات، افلتت الصربية

تابع السويسري روجيه فيدرر سيطرته على الملاعب العشبية ببلوغه السدور الثالث لبطولة ويمبلدون الانكليزية لكرة المضرب، ثالث البطولات الأربع الكبرى. إثر تغلبه على السويدي روبن سودلرغ 3-6 و4-6 و7-6 (3-7) في الدور الثاني أمس الأول الأربعاء.

ويلعب فيدرر الساعي الى لقب سادس على التوالي في البطولة الانكليزية، في الدور المقبل مع الفرنسي مارك جيكل الفائز على

الصربي إيليا بوزولياك 6-4 و7-5 و7-6 (1-7) و6-7 (7-صفر) و3-6.

وحقق فيدرر اليوم فوزه الواحد والستين على التوالي على الملاعب



إيفانوفيتش تقبل شيك الملعب بعد فوزها في المجموعة الثانية (أ ب)

أفلتت الصربية أنا إيفانوفيتش من المصير الذي واجهه مواطنها نونالت ديوكوفيتش في بطولة ويمبلدون للتنس البالغ مجموع جوائزها 22,3 مليون دولار، حيث تغلبت على الفرنسية ناتالي ديشي بصعوبة، كما واصل السويسري روجيه فيدرر تقدمه في البطولة ووصل إلى الدور الثالث.

فيدرر يواصل تقدمه وإيفانوفيتش تتأهل بصعوبة

أنا إيفانوفيتش المصنفة أولى من الخروج المبكر، وبلغت الدور الثالث بشق النفس إثر فوزها الصعب على الفرنسية ناتالي ديشي 7-6 (7-2) و6-7 (3-7) و10-8.

وتلتقي إيفانوفيتش، بطلة «رولان غاروس» الفرنسية ثاني بطولات الغراند شلبيغ، في الدور المقبل مع الصبينة زهمنج جاي.

وعانت إيفانوفيتش، التي لم تشارك في أي دورة منذ تنويعها بطلة «رولان غاروس» قبل 3 أسابيع، الأمرين طوال المباراة بارتكابها أخطاء مباشرة عدة، بالإضافة إلى عدم نجاحها في الكرات الأولى من الإرسال الذي خسرت 5 مرات، وكانت قاب قوسين أو أدنى من التعرض للمهزيمة والخروج المبكر من البطولة، لولا إنقاذها كرتين في الشوط العاشر من المجموعة الثانية والإرسال بجورنتها 15-40، كانت أحدهما ستمنح الفوز الفرنسية، حيث كانت الفرنسية متقدمة 5-4.

وبلغت الدور ذاته، الروسية سفتلانا كوزنتسوفا الرابعة بفوزها السهل على الأوكرانية كاتيرينا بوندارتكو 6-2 و3-6.

وتلتقي كوزنتسوفا في الدور المقبل الونا بوندارتكو، شقيقة كاتيرينا، أو التشيكية باربورا زاهلافوفا.

وحجزت الأميركية سيرينا وليامس السادسة بطاقتها إلى الدور الثالث بتغلبها على البولندية اورسولا رافانسكا 4-6 و4-6.

وتلعب سيرينا في الدور المقبل مع الفرنسية أميلي موريسمو التاسعة والعشرين التي تغلبت على الإسبانية فيرجينيا رونو 6-4 و1-6 و1-6.

كما تاهلت الفرنسية ماريون بارتولي الحادية عشرة للدور الثاني بفوزها على الأوكرانية تاتيانا بيريبينينس 2-6 و7-5، لتلتقي في الدور المقبل مع الأميركية بيتاني ماتيك او الروسية فيرا سفيقتا.

(أ ف ب)

لقبهما الاول في البطولة الأميركية الجنوبية الرفيعة الشأن التي تعادل بطولة دوري الإبطال في أوروبا، فيجانب لقب بطل أميركا الجنوبية، سيتاهل الفائز من بين فلومينينسي وإل دي يو للمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية باليابان في ديسمبر المقبل، وسيحزرن جائزة مالية قدرها

2,4 مليون دولار أميركي. وكان فلومينينسي هو المرشح الأقوى لإحراز اللقب، ولكن مدرب الفريق ريناتو غاوتشو أكد قبل المباراة أنه من المهم للغاية بالنسبة لفريقه ألا يخسر بنتيجة كبيرة في كيتو حتى يتمكن من التعويض باستاد ماراكانا، مما

يعني أن هدف تياغو نيفيس قد يكون حاسما في تحديد هوية بطل أندية أميركا الجنوبية لهذا العام. (د ب أ)

تورام إلى باريس سان جرمان

انتقل مدافع منتخب فرنسا السابق ونادي برشلونة الإسباني ليليان تورام إلى باريس سان جرمان الفرنسي، بحسب ما أوردت صحيفة «ليكيب» الفرنسية الواسعة الانتشار في عددها الصادر أمس.

وأشارت الصحيفة إلى أن تورام سيخضع للفحص الطبي صباح الخميس (أمس)، قبل أن يوقع على العقد نهائيا لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد.

وكان تورام الذي شارك مع منتخب بلاده في كأس أوروبا 2008

برشلونة يكشف عن قميصه الجديد

باللون الأزرق مثل الجوربين، حيث ألغى الفريق الخطوط المستقيمة الرأسية التي اشتهر بها. وحافظ الفريق على الزي الكامل باللون الأسود لحراس المرمى مع إضافة خط أبيض منحني ما بين الرقبة والإبط الأيسر.

(د ب أ، إفي)



رئيس النادي لابورتا بين مجموعة من اللاعبين الناشئين في عرض للزي الجديد

(أي بي إيه)

أراغونيس ينفي توقيعه مع فnrبخشه



لويس أراغونيس

نفي المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم لويس أراغونيس، ما ذكره نادي فnrبخشه التركي لكرة القدم في موقعه على شبكة الإنترنت في وقت سابق، بشأن توقيعه عقدا مبدئيا معه. وقال أراغونيس في مؤتمر صحفي باستاد «إرنست هابل» في العاصمة النمساوية فيينا: «لا أفهم ذلك، إنني لم أوقع شيئا مع أي جهة».

وكان أراغونيس (69 عاما) أعلن منذ فترة أنه سيرك تدريب المنتخب الإسباني بنهاية «يورو 2008»، وأشار قبل سفره إلى النمسا إلى أنه على الأرجح سيعمل في التدريب خارج إسبانيا.

وشارت تكهنات خلال الأيام الماضية بشأن تعاقد ه نادي فnrبخشه، خلفا للبرازيلي زيكو في منصب المدير الفني للفريق، وهو ما أكده النادي التركي في وقت سابق.

وراجت شائعات هذا الأسبوع في وسائل الإعلام الإسبانية، مفادها أن الاتحاد الإسباني سيعرض على أراغونيس تجديد عقده لمدة عامين، بعد النجاح الذي حققه المنتخب تحت قيادته في «يورو 2008»، لكن هذه الاحتمالات ستتلاشي في حال تأكد ما ذكره فnrبخشه.

ويشغل أراغونيس منصب المدير الفني للمنتخب الإسباني منذ سبتمبر 2004، وقد قاد الفريق إلى تحقيق 36 انتصارا، وهو رقم قياسي لمدرّب كرة

قدم إسباني، مقابل 12 تعادلا وأربع هزائم فقط.

(د ب أ)

باختصار

إنقاف بايال

لتوقيعه مع فريقين

أصدرت المحكمة الرياضية الدولية قرارا بإيقاف لاعب خط الوسط السنغالي مصطفى بايال أربعة أشهر بداية من أغسطس المقبل بعد توقيعه عقدين مع فريقين مختلفين في آن واحد.

ووقع بايال (22 عاما) عقدا للانضمام إلى فريق سانت إتيان الفرنسي في أغسطس عام 2006 على الرغم من توقيعه في العام ذاته وخلال شهر مارس عقدا للعب مع فريق «إيك ستارت» النرويجي الذي سيحصل على تعويض مالي من اللاعب قدره 96 ألف يورو.

(د ب أ، إفي)

بالبو إلى بنفيكا البرتغالي

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني لكرة القدم انتقال لاعبه الصاعد خافيير بالبو نجم منتخب غينيا الاستوائية إلى فريق بنفيكا البرتغالي بداية من الموسم المقبل، في صفقة لم يكشف عن قيمتها. وسيلعب بالبو (23 عاما) في بنفيكا تحت قيادة المدير الفني الإسباني كيكي سانتشيز فلوريس الذي سبق أن عمل معه في فريق الناشئين بريال مدريد.

(د ب أ، إفي)

شيفر يعود إلى نورنبرغ

أعلن نادي شتوتغارت الألماني لكرة القدم، عودة حارس مرماه رافايل شيفر إلى فريقه السابق نورنبرغ، بعدما سقط من حسابات الجهاز الفني للفريق غيب ظهوره بمستوى متواضع مع الفريق في الموسم الماضي.وأكد النادي الألماني أنه سمح لشيفر بالرحيل، رغم أن عقده مع الفريق يمتد حتى عام 2011.

ولم يكشف شتوتغارت عن التفاصيل المالية الخاصة بالصفقة. وانضم شيفر إلى صفوف شتوتغارت الموسم الماضي قادما من نورنبرغ، في صفقة بلغت قيمتها نحو مليوني يورو.

(د ب أ)

بلغزواني إلى ستراسبورغ للإعارة

علم لدى نادي ستراسبورغ الهابط إلى الدرجة الثانية في الدوري الفرنسي لكرة القدم، حصوله على خدمات لاع الوسط المغربي الاصل الفرنسي الجنسية شهير بلغزواني من دينامو كييف الأوكراني لمدة موسم على سبيل الإعارة.

(أ ف ب)

الفرنسي سيناما قريبا في أتلتيكو

توصل فريق أتلتيكو مدريد الإسباني لكرة القدم إلى اتفاق مبدئي مع إدارة فريق ريكرياتيفو، للتعاقد مع مهاجمه الفرنسي فلوران سيناما يونغول، اعتبارا من الموسم المقبل.

وأوضحت مصادر مشاركة في المفاوضات بين الطرفين، أن الصفقة ستشمل انتقال الحارس البديل لأتلتيكو روبرتو خيمينيز إلى ريكرياتيفو، بعدما أمضى الموسم الماضي شعارا إلى فريق تاسيتك تاراجونا في دوري الدرجة الثانية.

(د ب أ ، إفي)