

بلدي



«البلدي»: سعدنا بصفر
وننتظر منه التطوير



اقتصاد



تداولات حائرة وحركة
تأسيسية دون 15 ألفاً
مستفيدة من إقفالات الصناديق



خاص بـ الجريدة



مشكلة التحاور مع إيران



دوليات



أولمرت يتسكع بمنصبه
غير آبه لدعوات الاستقالة



رياضة



كأس اليد تتأرجح بين قوة
«الأصفر» وخبرة الصليبيخات



هل تعتقد أن مجلس الأمة
الجديد سيحلّ قبل أربع سنوات؟

نعم أرسل Y إلى 1722 (الوطنية)
كلا أرسل N إلى 96060 (زين)

نتيجة التصويت الأحد المقبل

تكلفة هذه الخدمة 290 فلساً

الحكومة «غير متضامنة» في انتخابات الرئاسة والخرافي يُصرّ: أنا مرشّح حتى لو تنازل السعدون!

● المحمد للوزراء في الاجتماع الأول: لا تقبلوا وساطات النواب ● الخطاب الأميري يركز على نبذ الطائفية والابتعاد عن التآزيم وعدم التعسف بالاستجواب



لقطة تذكارية للحكومة في
اجتماعها الأول أمس

رئيس لجنة التحقيق في محكمة
الوزراء يطلب عدم التجديد له
المستشار العطار أصدر 4 قرارات مهمة خلال سنتين

حسين علي

طلب رئيس لجنة التحقيق الدائمة في محكمة الوزراء المستشار عبدالحادي العطار من رئيس محكمة الاستئناف المستشار فيصل المرشد الموافقة على عدم التجديد له، مبدية رغبة في التفرغ للعمل في الدائرة التجارية في محكمة الاستئناف التي يترأسها. وقال العطار إن بإمكان المستشار المرشد طرح أمر عدم

02

قبول أبناء الكويتيات
لأبناء خليجيين في «الداخلية»

عمر الراشد

انتهت وزارة الداخلية بعد دراساتها التكميلية إلى قبول أبناء الكويتيات من الجنسيات الخليجية في سلك الشرطة، واستدعت خلال الأسبوعين الماضيين المتقدمين من مستوفي شروط الانخراط في السلك الشرطي لإجراء مقابلات خاصة معهم. وستجري الوزارة لأفراد الدفعة الجديدة الفحوصات الطبية الأسبوع المقبل، تمهيداً لإحاقهم بالدورة التدريبية،

02

«برايم» التآزيم الأول سلفي
بعنوان «ستار أكاديمي»

الطبيبائي وهاف والعميز يهددون وزير الإعلام بالمساءلة

بشار الصايغ

أتى «برايم» التآزيم مبكراً بين النواب والحكومة مع عودة النسخة السادسة للبرنامج «ستار أكاديمي» الذي تقدمه قناة «إل بي سي» اللبنانية، إذ حذر النائب د. وليد الطبطبائي وزير الإعلام الشيخ صباح الخالد من استمرار فريق «ستار أكاديمي» في استقبال الشباب والشابات في فندق «هوليدي ان» وإلا فإنه سيتحمل «المسؤولية السياسية»، مشيراً إلى أن دخول فريق البرنامج «يمثل تراجعاً من قبل الحكومة عن اتفاق قديم مع النواب بعدم السماح لما يهدم ثوابت المجتمع الكويتي ويناقض قيم وأخلاق وعادات أهل الكويت».

02

فائزون يشككون في نتائج الانتخابات:
جوهر وعبدالصمد ولاري يطلبون إعادة التجميع!

المحكمة الدستورية تلقت 27 طعنًا في الدوائر الخمس
«الإدارية» تفصل في دعوى حماد ضد «الداخلية» 5 يونيو

حسين العبدالله

لم يكثف الفائزون في الانتخابات البرلمانية الأخيرة بانتزاعهم المقعد النيابي من الخاسرين، بل زاحموهم في تقديم الطعون «المشككة» في النتائج، إن على صعيد الفرز أو على صعيد تجميع الأصوات، إذ شهد أمس تقديم النواب حسن جوهر وعدنان عبدالصمد وأحمد لاري ثلاثة طعون انتخابية إلى المحكمة الدستورية، طالبين إعادة تجميع النتائج في الدائرة الأولى. وللتوضيح، قال جوهر للمصاحفين في المحكمة أمس إن

02

«توك توك» لكل مواطن حلّ من صنع
«الحكومة المصرية» هرباً من بيع «الغلاء»

القاهرة - زياد المصري

المركبات القادمة من شرق آسيا. ويؤكد السجل الدائر في أروقة البرلمان المصري لأكثر من عامين ومطالبة كثير من النواب بالسماح بتسيير المركبة أن الأخيرة التي انتقلت من الريف إلى الحضر بانت ضرورة اجتماعية لها فقلها السياسي الذي يسعى النواب إلى استغلاله. وتحول «توك توك» المستورد من الهند وتايوان والصين إلى مشهد أساسي في حياة المصريين اليومية خصوصاً في الأحياء الشعبية أو المناطق الريفية، أو على تخوم القاهرة، واتسع نطاقها لتجوب شوارع الأحياء الراقية رغم التضيق الأمني المفروض عليها، وتقدر الإحصاءات غير الرسمية عدد

02

بعد سنوات من الوجود من دون غطاء قانوني ها هو «التوك توك» على قاب قوسين من انتزاع شرعيته القانونية في مصر بعد توجه مجلس الشعب إلى تقنين أوضاعه. دراجات نارية بثلاث عجلات تراها في أزقة القرى والبلدات المصرية وقد تحولت وسيلة نقل يستخدمها الملايين منذ أربع سنوات، مع افتقارها إلى لوحة معدنية تثبت حصولها على أوراق رسمية لرفض إدارات المرور الترخيص لها لأن القانون لا يعرف «التوك توك» وهي تسمية أطلقها المصريون على هذه



الجريدة

ناصر المحمد: الحاجة ملحة إلى مراجعة القوانين والتشريعات للقضاء على البيروقراطية

خلال ترؤسه الاجتماع الأول لمجلس الوزراء



ناصر المحمد متوسطا جابر
المبارك ومحمد الصباح خلال
ترؤسه الاجتماع

سبيلًا لتحقيق المزيد من المكاسب والإنجازات الوطنية على كل صعيد وإي مستوى ضارعين إلى المولى عز وجل أن تكون على الدوام أصحاب عزيمة متوقّدة مسدداً خطانا فيما نقول ونعمل لتحقيق الأمل المعقودة علينا في خدمة الوطن والمواطنين تحت قيادة حضرة صاحب السمو الأمير وسمو ولي عهده الأمين وتوجيهات سموكم السديدة حفلكم الله ورعاكم». وتداول المجلس مضامين برنامج عمل الحكومة للمرحلة المقبلة وسبل اعداده ليكون محققا لآمال والتطلعات المنشودة في معالجة كل القضايا والمشكلات ودفع عملية التنمية المستدامة تمهيدا لحالاته إلى مجلس الأمة تطبيقا لحكم المادة 98 من الدستور.

لمواجهة المسؤولية المشتركة في انجاز مستهدف من القضايا والمشروعات الحيوية بمباركة ودعم ابناء الديرة الكرام واعلامنا الوطني المتمكن من ممارسة دوره المسؤول كمنبر حر أمين على المصلحة العامة والمحافظة على سمعة البلاد ومكانتها الحضارية».

ورد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك بكلمة جاء فيها «سمو رئيس مجلس الوزراء حفظة الله ورعاه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يطيب لي ونحن على عتبة عهد جديد للعمل الحكومي ان ارفع باسمي وباسم اخواني الوزراء لمقام حضرة صاحب السمو الامير وسمو ولي عهده الامين والى سموكم حفلكم الله ورعاكم ارفع آيات الشكر والامتنان على الثقة الكريمة التي اولينا بها سائلا المولى جلّت قدرته ان يكون لنا سندا ومعينا على حمل هذه الامانة الغالية وتحمل تبعاتها.

واذ يسعدني ان اعبر لسموكم عن كامل تقديرنا لما نحن مقلوبون عليه من مسؤوليات جسام تنتشر بتوليها في هذه المرحلة الحساسة من تاريخ بلدنا فإننا نعاهد الله سبحانه وتعالى ونعاهد سموكم على التفاني في العمل المجدي

وبين المحمد «اننا مقبولون على غد زاهر ننشده مهتين بتعاليم ديننا الحنيف ومواريفنا الفاضلة مسترشدين بحكمة وتوجيهات سمو الامير ودعم ومساندة سمو ولي العهد وبالتعاون الايجابي المستمر مع مجلس الأمة الموقر

ان يكون واقعيا شاملا لمقومات التنفيذ وحسن المتابعة والتقييم مستهدفا معالجة كل القضايا والمشكلات ومحققا لمتطلبات التنمية في مختلف مجالاتها بما يعود على بلدنا بالرفعة والتقدم والازدهار».

سياستنا الخارجية ستبقى كعهدنا ببعديها العربي والإسلامي



... والحمود والبراك

ولفت إلى أننا «امام مرحلة جديدة نتطلع فيها الى مستقبل مشرق غير انها حافلة بالتطورات التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها في الداخل والخارج وامام ذلك كله تتعاظم المسؤوليات ويصبح اول اهتماماتنا ترسيخ دولة القانون والمؤسسات لتبقى الكويت موطن الامن والامان وواحة الحرية والعدالة والديموقراطية والمركز المالي والتجاري والثقافي المتقدم في المنطقة والعالم». مضيفا «لا شك اننا بحاجة الى المزيد من الجهد المتواصل والعطاء المثمر لتكون على قدر هذه المسؤولية العظيمة واننا في هذا السبيل مطالبون بالتحديث والابداع، ولعل الحاجة الملحة الان هي مراجعة القوانين والتشريعات والنظم الاجرائية وتطويرها وتفعيلها بما يحقق النقلة النوعية المنشودة بالتحرر من العمل التقليدي المستهدف في القضاء على مظاهر الخلل والروتين الاداري والالتزام الجاد بمتطلبات وواجبات الوظيفة العامة وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب على الجميع بما يؤدي الى الارتقاء بالاداء الوظيفي

عقد مجلس الوزراء صباح أمس اجتماعه الافتتاحي الاول بعد صدور مرسوم التشكيل الوزاري الجديد واداء الممين الدستورية امام سمو الامير في قصر السيف برئاسة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد.

وكشف نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الجحي في تصريح صحافي عقب الاجتماع ان المجلس استهل اعماله بكلمة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد عبر فيها عن سعادته واعتزازه بثقة سمو الامير الغالية وتوجهه بتعليمه الاقرار إلى سمو ولي العهد على مباركته ومساعدته.

وتقدم المحمد بالشكر إلى أعضاء الوزارة الجدد لقبولهم المشاركة في العمل الوزاري وتحمل هذه المسؤولية الكبيرة متعاونين متضامنين لتحقيق ما تتطلب اليه البلاد من انجازات اصلاحية وتنموية مستهدفة، مشيرا إلى روح المسؤولية التي تجلت لدى أعضاء الحكومة السابقة شاكرا لهم حسن عطاءهم وتعاونهم المتواصل من اجل خدمة الوطن والمواطنين.

شدد سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد خلال ترؤسه الاجتماع الأول لمجلس الوزراء الجديد على الحاجة الماسة إلى القضاء على كل أشكال الروتين التي ينجم عنها تعطيل عجلة التنمية من خلال مراجعة القوانين والتشريعات.

تطبيق مبدأ الثواب والعقاب من أجل الارتقاء بالاداء الوظيفي



الغنيم والدولية وصفر

إعداد برنامج

عمل حكومي

في ضوء

استراتيجية

واضحة

وفيات

- حصة خدعان هادي
- أرملة مناحي خالد الدويخ الططيري، 70 عاما، شيعت، الرقة، 1، ش، 5، م 143، ت: 7808877 - 9660833
- أحمد نوري عبدالستار الرومي 21 عاما، شيع، رجال: سلوى، ق12، ش الأول، 197م، نساء: بيان، ق7، ش الأول، 2، م3، ت: 7225224 5389238 - 7479966
- حسين عبدالرضا كرم حسين كرم 53 عاما، شيع، الرجال: حسينية الشامية، الشامية، النساء: 6، ش، 62، م 15، ت: 9847924 - 4815470
- فاطمة عبدالله احمد الغبري 21 عاما، شالصالح، 84 عاما، شيعت، الرجال: مشرف، ق6، 8، جادة 2، 14م، النساء: مشرف، ق4، ش12، م22، ت: 6135513 - 5325307
- لولوة علي بن سري القناعي 83 عاما، التاسعة من صباح اليوم، الرجال: القناعات، الشويخ، ق3، شارع الشويخ، النساء: مشرف، ق1، 8، م21، ت: 4843681 - 5380083 - 9020444
- فهد عبدالله عبدالعزيز المسلم 74 عاما، 9 صباح اليوم، الشامية، ق7، ش الشامية، 19م، ت: 9669884 - 9000566

مواعيد الصلاة

الفجر : 03 : 16
الشروق : 04 : 49
الظهر : 11 : 45
العصر : 03 : 20
المغرب : 06 : 42
العشاء : 08 : 12

الطقس والبحر

درجات الحرارة المتوقعة:

العظمى: 42
الصغرى: 27
أعلى مد: 07 : 33 صباحاً
أدنى جزر: 00 : 29 صباحاً
أعلى ظهراً: 01 : 48

وكيل وزارة الداخلية بصفتيهما إلى جلسة الخامسة يونيو المقبل للنطق بالحكم، على خلفية مطالبة حماد لمحكمة الإدارية بإلزام وزارة الداخلية بتقديم النتائج التفصيلية الخاصة بـ 116 لجنة أصلية وفرعية (نات

وتذكور) في الدائرة الخامسة.

قبول أبناء الكويتيات...

فضلا عن الدورة الشرطية التي تبدأ اول يوليو من العام الحالي.

وكانت «الداخلية» توصلت عبر دراساتها إلى قبول دفعة من أبناء الكويتيات لأباء يحملون جنسيات دول الخليج، وتتوافر لديهم الشروط المطلوبة، إضافة إلى تحديد العدد الذي سيتم قبوله وفق حاجة الوزارة. وعلى الصعيد ذاته توقعت مصادر أمنية مطلعة أن يكون عدد المقبولين «تجاوز الخمسمئة فرد، وسيتم قبول الالافين طبيا منهم في الدورة الاولى التي تبدأ مطلع يوليو المقبل، مشيرة إلى أن «قبول ابناء الكويتيات لأباء خليجيين في سلك الشرطة جاء بعد رغبة الوزارة في توسيع دائرة الاختيار سعيا إلى الارتقاء بمستوى أداثها».

«توك توك» لكل مواطن...

المركبات هذه بما يتجاوز النصف مليون، فيما يعتبر البعض الآخر أن الرقم يفوق المليون. وراى البعض في «التوك توك» طوق نجاة رمي به القدر نحو الحكومة المصرية لانقاذها من فشل سياساتها وسط أزمة ارتفاع معدلات البطالة علما أن المركبة توفر آلاف فرص العمل.

وقال السلطان أن من حق أي نائب أن ينسحب وقت القسم، لكن الجلسة ستنتهي حسب الأصول.

ووصف النائب ضيف الله بورمية الحكومة بأنها استفزازية وستدخل البلد في نفق مظلم، متوقعا أن يدخل المجلس بسبب هذه الحكومة التي تبحث عن التآزيم بهدف الوصول إلى غرض في نفس يعقوب. أما النائب علي العمير فقال إنه «رغم التحفظات على بعض الأسماء إلا أنه يجب علينا أن نمد يد التعاون لأعضاء الحكومة، فوقت إبداء الرأي في الحكومة انتهى».

وأعلن النائب خلف دميثير استعداده لتقديم استقالته من المجلس إذا تعارض ذلك مع الوحدة الوطنية، مشددا على ضرورة أن يتحمل كل نائب مسؤوليته إزاء المساس بالوحدة الوطنية لأن الكويت أكبر من كراسي النواب ومراكزهم.

«برايم» التآزيم الأول...

وقال الطيبطباي إن هذا البرنامج «يمثل استيرادا لقيم غربية ويقوم على الاختلاط بين الجنسين»، مطالبا بسحب رخصة «ال بي سي» الفضائية في الكويت «كحقوة».

أما النائب محمد هيايف، فاكد أن «ستار أكاديمي» يسي إلى سمعة الكويت بالخارج، وعلى وزير الإعلام عدم استقبال القاتمين عليه أو «تحمّل تبعات ذلك»، فيما دعا النائب د. علي العمير وزيري الإعلام والتجارة إلى منع انعقاد لجنة «ستار أكاديمي» لتجنب الدخول في حال من «التوتر» بسبب هذا الملف.

رئيس لجنة التحقيق...

التجديد له في رئاسة لجنة التحقيق في محكمة الوزراء أمام الجمعية العمومية لمستشاري محكمة الاستئناف.

يذكر أن لجنة التحقيق أصدرت خلال عامين أربعة قرارات مهمة في البلاغات التي تقدم بالجرائم التي يرتكبها الوزراء، وهي بلاغ المناقالت المقام من وزير النفط الأسبق د. عادل الصبيح ضد وزير النفط الأسبق الشيخ نواف الفريح. وفي الدائرة الثانية 8 طعون مقدمة من وزير المالية الأسبق د. يوسف الإبراهيم ضد وزير المالية الأسبق الشيخ علي الخليفة، وبلاغ المحامي مبارك المطوع ضد وزير العدل الأسبق أحمد باقر، وبلاغ وزير النفط محمد العليم ضد وزير النفط الأسبق الشيخ أحمد الفهد.

فائزون يشكون في نتائج...

الهدف من الطعن «أن يعرف المواطن الترتيب الصحيح للنتائج، لأن النتائج الصادرة تختلف عن نسبة عدد المقترعين التي أعلنتها وزارة الداخلية». ومن الجدير بالذكر أن عدد الطعون الانتخابية حتى نهاية دوام أمس ارتفع إلى 27 طعنا، جميعها على وجود أخطاء في تجميع الأصوات في جميع الدوائر، فضلا عن مخالفة اللجان المشرفة على سير العملية الانتخابية باستخدامها طريقة الفرز الإلكتروني، التي تخالف قانون الانتخاب. وتوزع الطعون 27ا على النحو التالي: 7 في الدائرة الأولى مقدمة من لاري، عبدالصمد، جوهري، مبارك الحريص، بدر عقيل العازمي، خالد الشطي، نواف الفريح. وفي الدائرة الثانية 8 طعون مقدمة من محمد المسلم، محمد عبدالقادر الجاسم، مؤيد السعيد، منصور المحارب، عدنان المطوع، عبدالواحد الخلفان، ديعج الشمري، راشد الهبيدة. أما الدائرة الثالثة فبلغ عدد الطعون فيها 6 مقدمة من محمد التويجري، عبدالله معيوف، عبدالله شمساه، باسل الجاسر، محمد الجويهل، ناجي العبدلهادي، فيما وصل عدد الطعون في الدائرة الرابعة إلى 4 مقدمة من محمد الخليفة، عسكر العنزي، عباس مراد، خالد الشلبي، وفي الدائرة الخامسة قدم طعنان من النائب السابق سعدون حماد.

على ذلك، قررت الدائرة الإدارية في المحكمة الكلية أمس برئاسة المستشار عادل الكندري حجز القضية المرفوعة من سعدون حماد ضد وزير الداخلية

«الحكومة (غير متضامنة)»...

داخل المؤسسة التشريعية.

وقال الخرافي، عقب الغداء في ديوان النائب ناصر الدولية أمس، إنه مرشح للرئاسة ولا يعلم شيئا عن اقتراح الرئيس التوافقي، معلنا رفضه الفكرة من أساسها.

وفي قصر السيف أمس عقد الاجتماع الأول للحكومة الجديدة برئاسة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد وبحضور كافة الوزراء بمن فيهم الجدد. وشهد الاجتماع تأكيد المحمد للوزراء على اهمية التعاون مع مجلس الأمة والبعيد تماما عن دواعي التآزيم.

ونقلت المصادر عن الشيخ ناصر قوله إن «البلد نعتت من التآزيم المستمر ويجب أن ينظر النواب والوزراء إلى مستقبل البلد بعدم الخوض في القضايا الهامشية الشخصية والطائفية والقبلية التي تفرق المجتمع ولا تجمعه». وشدد المحمد على ضرورة أن يعمل الوزراء على مكافحة الفساد ونطيق القانون على الصغير والكبير «دون أن يخشى أي وزير أمرا قط، خصوصا ما يتعلق بالمساءلة التبادية». وأضاف: «البلد يمر بظروف حساسة ويجب أن يكون التعامل الحكومي في هذه المرحلة مواكبا للتطورات السياسية والاقتصادية المحيطة بالمنطقة».

وقال المحمد مخاطبا الوزراء «لا تقبلوا وساطات النواب، وحدوا من غير القانونية منها ومن له حق يأخذه بالقانون وليس بالتعدي عليه»، مؤكدا أن الحكومة الحالية ستستمر في الإصلاح في كافة لميادين.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن رئيس الوزراء شدد على ضرورة إنجاز اللحظة الحسنية والمخطط الهيكلي للدولة بأسرع وقت وتقدميهما إلى مجلس الأمة إلى جانب برنامج عمل الحكومة. ولغت المصادر إلى أن سمو الأمير سيجوع السلطتين في خطابه إلى البعد عن التآزيم والعمل لمصلحة البلد، كما سيتطرق إلى عدم التسعف في استخدام الأدوات الدستورية من قبل النواب ضد الوزراء، لافتة إلى أن الخطاب سيركز على الظروف الصعبة المحيطة بالمنطقة وربطها مع الأحداث الداخلية وتأثيراتها.

الرئيس التوافقي برلمانيا، أبقى 21 نائبا اجتمعوا في ديوان النائب ناصر الدولية ظهر أمس على ما تم طرحه في اللقاء السابق في ديوان الملا بشأن اقتراح التنسيق لاختيار «رئيس توافقي» لمجلس الأمة بهيئ لمرحلة جديدة من الاستقرار والإنجاز، نظرا لما شهده المجلس من حلين دستوريين في أقل من 24 شهرا، فيما أنفرد الخرافي برفض مناقشة الاقتراح أو التنسيق والتشاور حوله مع زملائه النواب في تصريح صحافي أدلى به في المجلس قبل توجهه إلى ديوان الدولة.

وقال الخرافي عقب الاجتماع في ديوان الدولة أنه مرشح للرئاسة ولا يعلم شيئا عن اقتراح رئيس التوافق، معلنا رفضه الفكرة.

وقال النائب وليد الطيبطباي إنه أجرى اتصالا مع النائبين فيصل المسلم ومحمد هانيق للتنسيق لجلسة الافتتاح. وأضاف أن موضوع مقاطعة جلسة القسم يدرس مع عدد من النواب ولم تتخذ فيه قرارا، لكن ثمة استياء كبيرا من التشكيل الحكومي.

وتتردد معلومات أن عددا من النواب سينسحبون بعد إلقاء النطق السامي ومغادرة سمو الأمير جلسة الافتتاح. وقبل إلقاء الوزراء الجدد القسم الدستوري.

وفي حين اتفق النائب خالد السلطان على أن تشكيلة الحكومة لم تات بالشكل المطلوب، استبعد أن يتم تعطيل أداء جلسة القسم لعدم وجود شيء يستوجب ذلك.

محليات

الوزراء الجدد: نمد أيدينا للتعاون مع مجلس الأمة ونسعى إلى نبذ الخلافات

استقبلوا المهنتئين في مكاتبهم الجديدة... وشكروا ثقة القيادة السياسية

خالد الدوسري وبدر المشعان ومحمد راشد

الوزراء الجدد: موزي الحمود، وحسين الحريتي، وفاضل صفر، وبدر الدويلة، وعبدالرحمن الفخيم، وعلي البراك، استقبلوا المهنتئين صباح أمس في مكاتبهم، وشكروا في تصريحات لهم القيادة السياسية على تفقها بهم، مؤكداً استمرارهم في نهج التطوير والإصلاح.

بنظرة تفاؤلية استقبل الوزراء الجدد بيومهم الأول الذي دعوا فيه مجلس الأمة إلى التعاون في كل ما من شأنه النهوض بالبلد، مؤكداين حرصهم على تطوير الخدمات في شتى قطاعات الدولة، بما يصب في مصلحة المواطن الكويتي. وأكد وزير العدل ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية حسين الحريتي حرصه على تطوير الجهاز القضائي والنهوض به ودعم استقلاليته باعتباره السلطة الثالثة، مشيراً إلى أن استقلالية القضاء وعدالة أحكامه هي من أهم مظاهر إرساء الديمقراطية في البلاد.

وأوضح أن وزارة الأوقاف ستعمل على تفعيل دور المسجد، وتطوير رسالته وترسيخ المبادئ والقيم الإسلامية في المجتمع وتعزيز مفهوم الوسطية التي دعا إليها أمير البلاد. وأعرب عن أمله في أن يتحقق التوافق بين أعضاء السلطين التنفيذية والتشريعية بما يضمن التعاون فيما بينهما خلال المرحلة المقبلة.

ثقة غالية

أكد وزير الأشغال العامة ووزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر أن تكليف سمو أمير البلاد ورئيس مجلس الوزراء بـمُنصب الوزارة «يعتبر ثقة غالية ووساماً على صدري، وأرجو أن أكون عند حسن الظن». وقال صفر: «لن أبخل بوضع كل طاقاتي وخبراتي وجهدي للقيام بالأعمال المنوطة بقطاعي الأشغال والبلدية معاً».

وأضاف أن هناك «مواضيع مهمة تتعلق بمجلس المجلس البلدي ساوولها الاهتمام الخاص، كتففيذ المشاريع الرئيسية وتقديم خدمة المراجعين بالبلدية، وتسهيل الإجراءات وتيسيرها مع تشجيع العمل بالقطاع الخاص».

وقال أنه «سيولي اهتماماً خاصاً بمشاريع وزارة الأشغال الكبيرة، مثل ميناء بوبيان ومدينة الصبية والمدن الاسكانية الجديدة،

اضافة الى المجمع السكني للعماله الوافدة وتطوير الطرق السريعة وصيانتها وتشجيع النقل العام بما فيها مشروع شبكة القطارات السريعة».

نقاط الاتفاق

وتوقع وزير الكهرباء والماء وزير النفط محمد العليم أن تحمل الفترة المقبلة الكثير من نقاط الاتفاق بين السلطين، مؤكدا أنها أكثر من نقاط الاختلاف، خصوصاً أن المصلحة العام تقتضي التعاون المستمر بين الجميع. وطمان العليم المواطنين بوضع الكهرباء والماء خلال الفترة المقبلة، مؤكدا «أن الوضع العام للكهرباء والماء هذا العام أفضل من العام الماضي، خصوصاً أن هناك عدة مشاريع تم تنفيذها في المرحلة الماضية، وسيكون لنا وقفة مع هذه المشاريع قريباً لعرض ما تم إنجازه».

وأضاف في تصريح صحافي خلال استقباله المهنتئين في ديوان الوزارة صباح أمس بحضور وكيل

الوزارة يوسف الهاجري والوكلاء المساعدين «أنني أعتر بثقة سمو أمير البلاد وولي عهده الأمين ورئيس مجلس الوزراء، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم، وعند حسن ظن الشعب الكويتي، الذي يستحق منا الكثير، كما أننا مهما عملنا لن نستطيع أن نوفي الوطن حقه»، متمنياً «أن يلتقي جناح الدولة، وهما مجلسا الأمة والوزراء، في نقاط الاتفاق والعمل المشترك ثلبية لطموحات وتطلعات المواطنين في ما يخص التنمية والأزدهار».

تعاون السلطين

وفي هذا الجانب، قال وزير الإعلام الشيخ صباح الخالد: أنهم استمعوا الى توجيهات سمو الامير بعد ادائهم القسم مساء امس الاول، مؤكدا أن توجيهات سموه للوزراء تركزت على ضرورة التركيز خلال المرحلة المقبلة على التعاون مع السلطة التشريعية،

أقوال

استقلالية القضاء وعدالة أحكامه من أهم مظاهر إرساء الديمقراطية

حسين الحريتي

تكلفي بالوزارة ثقة ووسام على صدري وأرجو أن أكون عند حسن الظن

فاضل صفر

نظرة شمولية للرعاية السكنية كي تحصل المرأة على حقها

موزي الحمود

وضع الكهرباء والماء سيكون أفضل من العام الماضي

محمد العليم

إنشاء العقارات المعلقة وأنفاق المترو لمعالجة الزحام ومشاكل المرور

عبدالرحمن الفخيم

ماليا واقتصاديا حسب رغبة أمير البلاد، «أن هناك الكثير من المشاريع التنموية في قطاعات الوزارة، ومنها قطاع النقل لربطه بشبكة عربية من خلال مشروع السكك الحديدية، لمعالجة الزحام ومشاكل المرور، وذلك عن طريق إنشاء القطارات المعلقة وأنفاق المترو، إذ قدم الوزير السابق عبدالله المحيلبي مذكرة إلى مجلس الوزراء توضح المشاريع التي تخوي وزارة المواصلات تنفيذها، وأمل أن تقر هذه القوانين في أقرب وقت ممكن».

قانون الخصخصة

وتابع «أن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية دخلت بوابة الخصخصة الآن، وأتمنى أن ينجح قانون الخصخصة خلال الأشهر القادمة، وحتى ذلك الموعد سنحاول تحسين الخدمات التي تقدمها المؤسسة، وكذلك تطوير مرافقها المختلفة، إذ سيتم تاجير طائرات جديدة لتعزيز أسطول الكويتية حتى يتم التخصيص بشكل كامل»، متمنياً «أن تنهض مؤسسة الموانئ أيضاً بمستوى الخدمات اللوجستية لتعزيز الاقتصاد، ولجعل الكويت سوقاً

السمو أمير البلاد وولي العهد ورئيس الوزراء، وأتقدم لهم جميعاً بالشكر، وأتمنى من الله التوفيق لحمل أمانة هذا التكليف المشرف على الوجه الذي يرضي الله».

تنظيم الاتصالات

وأضاف الفخيم في تصريح للصحافيين «بناءً على توجيهات مباشرة من رئيس الوزراء، فإن الوزارة أعدت خطة لتنظيم الاتصالات، إذ تم توقيع عقود خاصة بهذا الشأن مع مجموعة من الاستشاريين لتطبيق الخطة التي وضعت منذ ثلاثة أشهر، التي يشرف عليها وكيل الوزارة المهندس عبدالعزيز العصيمي»، موضحاً «أن الخطة تشمل إنشاء هيئة لتنظيم الاتصالات، وكذلك إنشاء مؤسسة للبريد، تعمل على أسس تجارية لإدارة مرفق البريد وتطويره، وكلّي أمل في أن نجد التعاون من أعضاء مجلس الأمة لإنجاز هذين القانونين الأكاديمية».

مشيرة الى ان المؤسسة لها تاريخ طويل ومهام كبيرة في مجال الرعاية السكنية، وقالت: انه لا بد أولا التعرف على المؤسسة عن كتب وملاسة المشكلات التي تعانيتها لتقديم أفضل ما يمكن في مجال الرعاية السكنية، بما يقلل فترات الانتظار التي يشكوها كثير من مستحقي الرعاية، مشيرة الى ان مهمتها الجديدة انما هي لتكملة مشوار من سبقوها مع اضافة الرؤية والمسلمات الخاصة بها. وكشفت ان من واجبتها تسليط الضوء على الفئات المحرومة وامكان شمولها بالرعاية السكنية خصوصا المرأة، لافتة الى ان النظرة الشمولية لا بد ان تكون لجميع فئات المجتمع بما يمكن من خلالها تحقيق المساواة. وثفتت الحمود جهود العاملين في المؤسسة، وما يقومون به من خدمات تجاه المواطنين، معربة عن تمنياتها بالتوفيق للحكومة الجديدة بما يخدم الكويت، وقالت «أرجو أن يوفقني الله وأن أخدم بلدي من خلال خبرتي الأكاديمية».

خطة تطوير

أما وزير المواصلات عبدالرحمن الفخيم فأكد وجود خطة لتطوير قطاعات الوزارة المختلفة بتوجيهات مباشرة من رئيس الوزراء، متمنيا أن تجد هذه الخطة التعاون المطلوب من أعضاء مجلس الأمة لإقرار قوانين تطوير خدمات الوزارة. وأكد وزير المواصلات المهندس عبدالرحمن الفخيم «أنه ليس غريباً عن وزارة المواصلات، فقد تقلدت العديد من المناصب في الوزارة، تدرجت خلالها إلى أن وصلت إلى منصب وكيل الوزارة، وشاركت في العديد من المؤتمرات العالمية وكنت دائم الإطلاع على التطورات ذات العلاقة بوظائف وتطوير هذا القطاع، وساهمت في عدة أنشطة، إذ أنني مازلت رئيس جمعية المهندسين الكهربائيين والالكترونيين فرع أميركا وأمثلها في دول مجلس التعاون الخليجي»، مشيراً «إلى أنني أعتر بحصولي على ثقة صاحب

البراك: تسكين الوظائف الشاغرة في «الصحة» قريباً

عادل سامي

أكد وزير الصحة علي البراك أنه سيعمل على تطوير الخدمات التي تقدمها الوزارة إلى المواطنين والمقيمين، متمنيا وجود تعاون بين الحكومة ومجلس الأمة لما فيه خير البلاد.

وقال البراك إنه وافق بأن أركان الوزارة وكوادرها ستكون خير عون وسند له في تنفيذ مهمته، لما تمتلكه من خبرات إدارية وفنية تساعده على النهوض بخدمات وزارة الصحة، متقدماً بالشكر إلى سمو الأمير وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء نظراً إلى الثقة الغالية التي أولوه بإيماها بتوليّه حقيبة «الصحة»، شاكراً في الوقت ذاته الوزراء والمسؤولين السابقين في الوزارة على ما قدموه من مجهودات لتطوير القطاع الصحي في البلد.

وأوضح البراك خلال استقباله الصحافيين في ديوان الوزارة أنه يتمنى أن يوفق في هذه المهمة الصعبة، التي تخص صحة المواطنين والمقيمين.

وعن رفض العديد من الشخصيات قبول حقيبة «الصحة» بوصفها من الوزارات الشائكة، قال: «بطبعي متفائل، وأتوقع أن يكون هناك تعاون تام من أركان الوزارة والمسؤولين فيها لما فيه خير للكويت». وأوضح أنه سيكون هناك عدة لقاءات واجتماعات مع وكيل الوزارة عيسى الخليفة، ومسؤولي الوزارة لتسكين الوظائف الشاغرة في الوزارة.



علي البراك

«الدستورية»: الحكومة الجديدة لا تدعو إلى التفاؤل

اعتبرت الحركة الدستورية، في بيان أصدرته أمس، التشكيل الحكومي الجديد تغييراً لا يرقى إلى مستوى الطموح، الذي كانت تتطلع إليه لبدء مرحلة جديدة من العمل الحكومي الجاد الذي تتوافر فيه مقومات التجانس والقوة والرؤية الواضحة. وقالت الحركة الدستورية في بيان لها إن التغيير في التشكيل الحكومي الجديد كان محدوداً في بعض الأسماء والحقائب الوزارية، مع استمرار نفس المسار السابق، وفي السياق السياسي ذاته، الذي كان أحد أهم الأسباب التي أدت إلى تعثر المرحلة السابقة، وكان نتيجتها تقديم استقالة الحكومة وحل مجلس الأمة السابق مع العديد من التجاذبات بين السلطين، مما أدى إلى حالة من الاحتقان السياسي التي كان نتيجتها إجراء انتخابات برلمانية مبكرة، أملاً في الوصول إلى إصلاح للوضع السابق الذي كانت مسؤولية التعثر فيه مشتركة بين السلطين، إذ اتسم أداء الحكومة السابقة بالضعف في اتخاذ القرار مع غياب الرؤية الواضحة لمتطلبات التنمية وعجزها عن تقديم خططها العامة واستراتيجيتها في مسيرة البناء، بينما لم يستطع مجلس الأمة احتواء موجات التآزيم وفشل في التزام الأولويات مقابل المزايدات.

وأشار البيان، الذي جاء بعنوان «مرحلة جديدة ومتطلبات واجبة، إلى أن الشعب الكويتي والأوساط السياسية تابعت وسط حالة من الترقب وبمزيد من الاهتمام تشكيل الحكومة الجديدة، أملاً أن تأتي مليئة لمتطلبات التنمية وبشخصيات أكثر قدرة

على الإصلاح والتعاون مع المجلس الجديد لتخطي الكويت مرحلتها الراهنة بعيداً عن المحاصصة السياسية والفئوية والتآزيم، ولتنطلق في مسيرة تنميتها المتعثرة، ولكن جاء تشكيل الحكومة الجديدة يحمل في تركيبته العديد من المؤشرات التي تدعو إلى عدم التفاؤل والتخوف مع عودة الأوضاع إلى مرحلة ما قبل حل مجلس الأمة السابق، والتي كانت الحكومة أحد أسباب التآزيم فيها. وأضاف البيان أن الحركة الدستورية الإسلامية، رغم تلك المؤشرات، ترى أهمية إعطاء الحكومة الجديدة فرصة كافية للعمل والأداء وعدم الحكم المسبق على ما ستؤول إليه الأحداث في المرحلة القادمة، مع دعوة مجلس الأمة الجديد إلى إعطاء كل مساحات التعاون الممكنة بين السلطين للخرج من المأزق السياسي الراهن، وترى أنه يتوجب على السلطين اتخاذ عدة خطوات جادة للدفع بمسيرة التنمية والإصلاح في الكويت من أبرزها: 1- التزام الحكومة بتقديم خططها التنموية الخمسية للدولة وبرنامج عملها للمرحلة القادمة، وعرضها على مجلس الأمة للإقرار في أول دور انعقاد للمجلس الجديد.

2- اتفاق نواب مجلس الأمة والكتل البرلمانية على برنامج عمل يضع الأولويات وطنية محددة، تتضمن حزمة من مشاريع القوانين الإصلاحية والتنموية والاقتصادية، وتعزيز هوية المجتمع الإسلامية، والتركيز على أولويات إصلاح التعليم وتطوير الخدمات الصحية.

السير رزوقي: الكويت تشارك في مؤتمر العمل الدولي بتمثيل ثلاثي رفيع المستوى

قال المندوب الدائم لدولة الكويت لدى الأمم المتحدة والمنظمات الدولية في جنيف، السفير ضرار عبدالرزاق رزوقي رئيس وفد دولة الكويت لمؤتمر العمل الدولي في دورته 97: إن الكويت ستشارك في مؤتمر العمل الثلاثي بتمثيل ثلاثي رفيع المستوى.

وأضاف السفير رزوقي في تصريح لهكونا «أن الوفد المشارك في المؤتمر المنعقد في جنيف خلال الفترة من 27 مايو الجاري حتى 13 يونيو المقبل، يضم مسؤولين من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وغرفة تجارة وصناعة دولة الكويت، والاتحاد العام لعمال الكويت.

وعرض رزوقي أجندة الدورة التي ستطرح القضايا المتعلقة بالتقليل من مخاطر الفقر، وتعزيز سياسات حقوق العمل، ومخاطر أزمة الغذاء العالمية، وتحقيق أهداف الألفية للتنمية، واستعراض تقارير الدول الأعضاء في المنظمة حول أعمالها للاتفاقيات واتخاذ التوصيات المناسبة بشأنها.

وبين السفير أن المدير العام للمنظمة خوان سومافيا سيقدم تقريراً عن التحديات والمعوقات التي تعترض تنفيذ دور المنظمة المتعلقة بالعمل اللائق، واستعراض تقريره حول أحوال العمال في الأراضي العربية المحتلة. كما أكد السفير رزوقي العلاقات الوثيقة التي تربط الكويت مع المنظمة، وأن مشاركة الكويت بفعالية بمختلف اللجان المنبثقة عن الدورة تأتي لإبراز مساهماتها في هذا الميدان، والتعرف على الخبرات والمستجدات بهذا الشأن. (جنيف - كونا)

الخرافي يرفض التنسيق بشأن «الرئاسة» ويقدم ترشيحه على الاستقرار والإنجاز النيابي

في اجتماع حضره 21 نائباً في ديوان ناصر الدولية

عبد الرميزان وفايز الطواله

أبقى 21 نائباً التقوا في ديوان النائب ناصر الدولية، ظهر امس، على ما تم طرحه في اللقاء السابق في ديوان الملا بشأن اقتراح التنسيق لاختيار رئيس توافقي لمجلس الأمة، يهين لمرحلة جديدة من الاستقرار والانجاز، نظرا إلى ما شهده المجلس من حلين دستوريين في أقل من 24 شهراً، من دون مناقشته مجددا أو رفضه، بينما انفرد النائب جاسم الخرافي برفضه حتى مناقشة الاقتراح أو التنسيق والتشاور حوله مع زملائه النواب في تصريح صحافي في المجلس، وقبل وصوله إلى ديوان الدولية، فصرا على ترشحه للرئاسة، حتى في حال تنازل النائب أحمد السعدون أو من أجل ما طلبه أغلبية النواب امس الاول، بإنهاء حالة التنافس والصراع داخل المؤسسة التشريعية.

أكد الخرافي في تصريح صحفي بعد الاجتماع انه لا يعلم شيئاً عن اقتراح الرئيس التوافقي، وقال انه يثمن دور النائب ناصر الدولية على دعوته إلى عقد لقاء ودي للنواب، وزاد بانه يرفض فكرة الرئيس التوافقي لكون ذلك يحتاج اتفاقاً مسبقاً، مؤكداً انه مرشح للرئاسة، ومرجياً بمن يصوت له في هذا الاتجاه. وأوضح الخرافي انه من الاهمية بمكان عقد لقاء ودي بين النواب ليبحث اوجه الاتفاق على الاولويات التي يجب البدء بها لمصلحة البلاد. ونفى الخرافي اي حديث يدعو الى انسحابه من سباق رئاسة المجلس حتى في حال انسحاب السعدون. ومن جانبه اوضح النائب الدكتور علي العمير ان هذه الجلسة لم تكن تحتوي على اي برامج عمل، او خطط للتباحث بين النواب. وعن تعليقه على الحكومة الجديدة، قال العمير: ان الأمور صارت الى ما صارت إليه، وعلى الرغم من تحفظات البعض فإنه يجب علينا ان نمد يد التعاون إلى أعضاء الحكومة، مشيراً إلى انتهاء وقت ابداء الرأي في الحكومة. وزاد العمير انه في حال ما إذا وجد تجاوز من اي وزير فسكون للنواب وقفة تنبع من مسؤولياتهم أمام الله في هذا الامر، ثم أمام المواطنين الذين أولوهم الثقة حتى تتم معالجة الخلل في اي مكان. وقال العضو مرزوق الحبيني: ان اللقاء الذي تم يوم امس عند النائب ناصر الدولية هو لقاء ودي تعارفي، وتكملة للقاء ديوانية الملا للذين لم يحضروا هناك، ولم يبحث أي شيء حول الرئاسة، حيث كان اللقاء ودياً. وأضاف الحبيني أن التشكيية الحكومية ليست بالشكل المطلوب ونحن نسعى إلى أن تتعاون الحكومة مع المجلس، وعلى المجلس أيضاً ان يتعاون مع الحكومة، وإن كانت دون الطموح المطلوب، وعليها كذلك ان تبادر وتثبت للجميع انها حكومة تعمل للجميع، وانها تقود مسيرة الإصلاح ومحاربة الفساد، ونحن لا نتمنى ان تكون هذه الحكومة حكومة تازيم، ولا بد لها أن تثبت العكس. وقال النائب مرزوق الغانم عن التشكيل الحكومي الجديد: اننا نتابع اعمالا، وليس افرادا، وعلى الرغم من أن التشكيل الحكومي دون الطموح فإننا نأمل ان يخالف التشكيل الحكومي الأخير التوقعات، وان يقدم شيئاً للبلد.

وأكد الغانم انه إذا قدمت الحكومة شيئاً يذكر للمجلس، ولبلد فنحن سندم يد التعاون معها، وأتمنى من الوزراء ان يقدموا الخطة التنموية بقانون، ولابد من اعطائهم مهلة في دور الانعقاد القادم. وعلق النائب خالد السلطان على تشكيية الحكومة بانها لم تات بالشكل المطلوب، ولكن نحن نتعامل مع حكومة شكلت، ونؤكد اننا سنتعاون معها أيا كان أعضاؤها، مشدداً على ضرورة أن تثبت للنواب الذين لديهم تحفظات بشأنها، انها جاءت بنهج جديد هو التعاون والإصلاح ومحاربة الفساد، وانها مستعدة للتعاون مع المجلس، لاسيما ان أول صفة يمكن ان تطلق على هذه الحكومة انها حكومة تازيم. وتابع السلطان: «هناك مسؤولية تقع على عاتق الحكومة الجديدة تتمثل في مبادرتها بالتعاون بقلب مفتوح مع مجلس وصل إلى البرلمان بعد مرحلة طويلة من التازيم، وأصابة المواطنين بحالة من الملل والإحباط نتيجة التصعيد المستمر، مما عرقل التنمية ووصل بمستوى الخدمات إلى حالة من التردّي». من جهةه أكد النائب علي الراشد ضرورة الحفاظ على الوحدة الوطنية، وعدم السماح بأي إثارة طائفية أو قبلية داخل البرلمان، مشيراً إلى ان ثمة شبه اجماع على التصدي لمثل هذه المظاهر السلبية والمضرة بالمجتمع. وقال النائب وليد الطبطبائي: ان الاجتماع لم يبحث فيه أي موضوع، إذ كان عوة للعداء والتعارف بين النواب.



الدولة والصراعوي

السلطان: التشكيية الجديدة جاءت بأغلبية ليبرالية

أكد النائب خالد السلطان أن تشكيية الحكومة الجديدة لم تات منسجمة ومتوافقة مع إفرازات انتخابات مجلس الأمة، موضحاً ان تشكيية المجلس جاءت بأغلبية اسلامية محافظة، والتشكيل الحكومي جاء بأغلبية ليبرالية. وأوضح السلطان في تصريح للصحافيين أمس أنه بالرغم من الملاحظات الكثيرة على التشكيية الحكومية الجديدة، إلا أننا سندم يد التعاون إلى أقصى حد معها من أجل مصالح الشعب الكويتي، مصيفاً «إنني وزملائي النواب سنكون عوناً لهذه الحكومة، ولن نتوانى عن التعاون والمتابعة والمراقبة أيضاً لأوجه الفساد». ويسؤاله عن انباء ترددت حول انسحاب بعض النواب أثناء أداء الوزراء اليمين الدستورية في جلسة الافتتاح احتجاجاً على التشكيية الجديدة، اجاب السلطان: «هذا حق للنواب إذا ارادوا ذلك»، موضحاً ان هذا لن يعطل الجلسة واستكمال جدول الأعمال، لافتاً أن هذا ليس بتازيم، واداء القسم سيستمر والجلسة أيضا ستستمر واختيار الرئيس وثائيه واعضاء اللجان، متمنيا أن يسود جو التعاون والود لمصلحة الكويت.



خالد السلطان



النواب في لقاءهم عند الدولة (تصوير هاني عبدالله)

على الحكومة أن تثبت أنها قائدة للإصلاح وليست حكومة تازيم مرزوق الحبيني

أتمنى على الوزراء أن يقدموا الخطة التنموية بقانون مرزوق الغانم

ويسؤاله عن التشكيية الحكومية، قال الطبطبائي: ان هناك استياء من التشكيل الحكومي، فقد جاء مخيباً للآمال ومخالفاً لتوجهات الناس ورغبة النواب. وضرب الطبطبائي مثلاً بتعيين وزير الصحة الذي جاء من خارج الوزارة، رغم أن هناك أكثر من 5 آلاف طبيب يفترض ان يكون منهم. وأضاف: نحن نعتز بوزير الصحة الجديد، لكن كان يفترض ان يكون من المختصين في الوزارة من اصحاب الخبرة والاختصاص. ومن ناحيته أكد النائب خلف دميثير أنه تقدم إلى النواب باقتراح مفاده عدم المساس بالوحدة الوطنية، لأن الكويت أكبر من كراسي النواب ومراكزهم. وحذر دميثير من المساس بتلك الوحدة، مشيراً الى ضرورة التصدي لأي نائب يخرج عن هذه الإطار، سواء بطريقة مباشرة او غير مباشرة لمصلحة البلاد. وزاد: على الرغم من حرية العضو في ما يبدية من اراء حسب الدستور، فإنه يجب عدم الإساءة سواء بقصد أو بغير قصد إلى الوحدة الوطنية. وأبدى دميثير استعداده لتقديم الاستقالة من المجلس اذا تعارض ذلك مع هذه الوحدة الوطنية، وعلى كل نائب تحمل المسؤولية حيث لا تلصق بالمجلس ككل. وفي ما يتعلق بالتشكيل الحكومي الجديد، قال دميثير: نأمل ان تكون حكومة عمل وتسير بمنهج وخطة عمل واضحة. وأعرب دميثير عن استيائه من التلميحات التي تصدر من بعض النواب لاستفزاز شريحة معينة من المجتمع. وأضاف انه لا يزال مرشحاً لمنصب نائب رئيس المجلس، ولم يطرأ أي تغير في هذا الامر.

النواب الحضور

حضر الى الاجتماع في ديوانية النائب ناصر الدولية امس عشرون نائباً هم: فهد الميع، خلف دميثير، سعد الخنفور، روضان الروضان، محمد الصقر ، أحمد السعدون، عادل الصرعاوي، عبدالله الرومي، مسلم البراك، جاسم الخرافي، علي الراشد، مرزوق الغانم، وليد الطبطبائي، ناصر الصانع، مرزوق الحبيني، خالد السلطان، علي العمير، عبداللطيف العميري، محمد حسن الكندري، علي الدقباسي، إضافة لصاحب الدعوة ناصر الدولية.

تصريح الخرافي الذي استبق الاجتماع

استبق النائب جاسم الخرافي الاجتماع الذي كان سيعقد في ديوان النائب ناصر الدولية بتصريح مقتضب، قال فيه قبيل خروجه من مجلس الأمة أمس: «أنا مستمر في الترشح للرئاسة، والمجال مفتوح لمن يرغب في المنافسة»، معرباً عن امله في الحصول على ثقة النواب. وأكد الخرافي أن التوافق هو تصويت الأغلبية داخل قاعة عبدالله السالم، مشيراً الى أن هذه هي الديمقراطية ونصوص الدستور.



وليد الطبطبائي

دعا النائب د. علي العمير ووزيري الإعلام والتجارة الى القيام بمسؤولياتهما بشأن منع انعقاد لجنة «ستار أكاديمي» في الكويت، وعدم السماح لها القيام بأنشطتها. وقال العمير في تصريح صحافي أمس: «نأمل ألا ندخل في حالة من التوتر بسبب هذا الملف، وعلى وزارة الإعلام أن تتخذ موقف واضح في هذا الحد، ولن نرضى أن تقام هذه المسابقات وراء الكواليس بحجة عدم حصول الشركة على تراخيص من الوزارات المختصة أو لأي سبب آخر».

العمير يدعو إلى وقف «ستار أكاديمي»

الصانع: نشد على يد الحكومة في المضي قدماً نحو التنمية

دعا النائب د. ناصر الصانع النواب الى التعاون مع الحكومة الجديدة في تحقيق تطلعات المواطنين واسألهم في رؤية الاستقرار والتنمية المشودة، والابتعاد عن التازيم. وقال الصانع في تصريح للصحافيين أمس: «نشد على بد رئيس الحكومة والوزراء في المضي قدماً نحو تحقيق التنمية والاستقرار»، مذكراً بضرورة استعجال الحكومة في احالة برنامج عملها الى مجلس الأمة في الموعد المحدد لها طبقاً للدستور. وأضاف الصانع: رغم ان المجلس ليس معنيا بالمصادقة على اختيار

الوزراء أو منح الثقة للحكومة، الى أن الحس السياسي يتطلب من النواب إبداء آرائهم في التشكيية الحكومية، مشيراً الى انه لاحظ خلال جولاته على الدواوين تذر الناس من التشكيية الوزارية التي اعتبروها دون الطموح. وأوضح الصانع أن للوزراء امتدادا سياسيا في مجلس الأمة، وهذا قد يوفر الدعم للحكومة، داعياً الحكومة الفرصة الكافية لتحقيق الإصلاح والانجاز، مؤكداً أن تقييم أداء الحكومة مرتبط ببرنامج عملها الذي ينبغي عليها احوالته الى مجلس الأمة في أقرب فرصة.

الكندري: التشكيل الحكومي لا يحقق تطلعات الناخبين

وصف النائب د. محمد الكندري التشكيية الحكومية الجديدة بالمخيبة للآمال، وقال إنها لم تات وفق نتائج الانتخابات البرلمانية، ولا تحقق طموح الناخبين وتطلعاتهم. وأضاف الكندري في تصريح للصحافيين أمس ان النواب كافة سيمدون يد التعاون، ويراقبون أداء

الحكومة، ولن يستبقوا الأحداث والاحتكام على الأسماء، لافتاً الى أن الفصل هو الإداء، فإن صلحت الحكومة رغم اعتراضنا على توليفتها، فلن نتردد في مدحها، وان لم يحالفها الحظ في ترسيخ الإصلاح والتنمية فعندها سنقول كلمتنا.

الرشوة وجدت طريقها إلى المؤسسات الحكومية ومواسم الانتخابات



الأخلاق منطلومة عامة

تشمل سلوكنا السياسي

والاجتماعي، وتحدد

طريقة تعاملنا مع الأنظمة

المرعية، ومع الثروات،

وبعضنا مع بعض، وبشكل

كل من التربية والتقاليد

وطبيعتهما الرحم الذي

تنمو فيه تلك المنظومة.

مظفر عبدالله

أخلاقنا السياسية... إلى أين؟

ليس في تقاليدنا السياسية قوة تضغط ضد من يمارسون الفساد

لماذا تجرأ بعض أعضاء مجلس الأمة، الآن وفي السابق، ووزراء بعد تركهم الوزارة إلى وصف الأجواء التي عملوا فيها بأنها فاسدة أو صرحوا علانية بأن أعضاء في هذا الفريق أو ذاك فاسدون. ولماذا يتحاشى الكثير منا الحديث عن فساد الطبقة السياسية، وتداول «الخلق» السائد في الحياة السياسية الكويتية ممثلة في مؤسسة البرلمان والجهاز التنفيذي للدولة؟ وما علاقة التربية العامة والتقاليد بالخلق السياسي، والأجواء الفاسدة؟

ليس في حياة الكويت السياسية تقليد سائد، أو ثقافة متوارثة لاسقاط العقاب على الذين يمارسون الفساد السياسي والمالي، وثقافة الاستقالة هي الأخرى ضعيفة، وتمارس من أجل الإنقاذ وحفظ «كرامات الأشخاص»، وليس من أجل تحقيق العدالة وتقوية القانون وإعادة هيئته، ولنا في طريقة السلطة التنفيذية على مر سنوات مضت أمثلة عديدة في تحقيق مبدأ «حفظ الأشخاص» وانتهاك العدالة، ومثال ذلك أعراف تكررت مثل: التدوير الوزاري أو الطلب من المخطئين الاستقالة وليس الاقالة.

البرلمان هو الآخر مصاب بالفساد، وهنا الخطورة، فهو معقل للتشريع القانوني والرقابة على تنفيذ القوانين وسلوك الجهاز التنفيذي، ويتخذ الفساد مرتعا في هذه المؤسسة المهمة من خلال صور متعددة كالتشريع الفاسد، وتقصّد به المخالف لمواد صريحة



خطورة جهاز التشريع في أن يستغل لشرعة الفساد

جهاز البلدية غارق في الفساد والتجاوزات باعتراف السلطة

للدستور، أو قبض أثمان لمواقف سياسية محسوبة مسبقا، أو السكوت عن الفساد، ويضاف إلى ذلك عدم الوعي بوظيفة عضو البرلمان وهو نوع من أنواع الفساد، حيث يجز وظيفة التشريع والرقابة إلى غير موقعها المحدد.

أعضاء الجهاز التنفيذي والتشريعي معا هم ابناء المجتمع، الذي يتصف بأمراض تنتشر في الطبقة السياسية، وتجد صورا مفضوحة في عملها وحركتها اليومية، و«أبناء المجتمع» هم من صنع نظام تربوي عام وتعليمي معروف المعالم، لا يشجع على احترام القانون وتطبيقه بعد تشريعه.

ويقع «إناء المجتمع» هؤلاء في حد من التناقض المفوض، حيث يقومون بكسر القانون والثار منه من قبل الأجهزة التي شرعته، وخير مثال على ذلك جهاز البلدية الذي يغرق في الفساد والتجاوزات في نواح عديدة منها الصغير من حيث تأثيره في محيطه (رخص البناء والنسب المقررة)، ومنها الكبير (مثل مسالة النظافة العامة للمدينة والضواحي) وهناك أيضا تناقضات يرتكبها الجهاز التشريعي من خلال إلغاء تطبيق القوانين التي بشرعها، وضربها عرض الحائط دون أدنى وعي بمسالة التقاليد القانونية ومنها احترام التشريع مثال ذلك استثناء ظاهرة بيع الأصوات الانتخابية في معظم المؤسسات التي تجري فيها عمليات اقتراع كمجلس الأمة والمجلس البلدي والوادي الرياضية، وذلك على الرغم من تجريم القانون لهذه الممارسات، ويسري ذلك على ممارسة الانتخابات الفرعية المجرمة بتشريع أقره أعضاء المجلس، وقيام بعض الأعضاء بتبني تشريعات فتوية، أو مصلحية واستخدام الأدوات الدستورية المقررة لعضو البرلمان من أجل الانتقام أو تلزيم منافع معينة لجهة ما.

ولا يمكن الفصل في الحديث عن الأخلاق بين بيئة العمل السياسي والبيئة الاجتماعية وتأثيراتها المتبادلة فما نجده سائدا في بيئة العمل السياسي من فساد واستغلال السلطة من أجل منفعة محققة بلقي بظلاله مباشرة على سلوك الأفراد الاجتماعي، ويمثل ذلك في صور مختلفة منها استسهال ممارسة بعض الأقات الاجتماعية، وإزراء القانون، والتقليل من قيمة المؤسسات التي يفترض أنها تحمي الأفراد وترعى شؤونهم، وضعف لحمة العلاقات الأسرية، إذ إن المواطن غالبا ما يتطلع إلى القدوة التي تتمثل في الأشخاص الذين يديرون حمايته اليومية، ويخططون له من خلال توظيف الثروات المتأثرة، ويمناسبة الحديث عن القدوة فإنه لا يجب فتويت الربط بين ما يحدث من سلوكيات وممارسات أثناء انعقاد جلسات مجلس الأمة مثل استخدام العنف والافاظ الشائنة، وبين العنف الذي يحدث في انتخابات الطلبة الجامعيين أو النوادي الرياضية، فمجلس الأمة هنا يمثل للمؤسسات الأدنى قدوة!

الفساد في البرلمان يتخذ صورا متعددة مثل «التشريع الفاسد» وقبض أثمان لمواقف سياسية محسوبة مسبقا

لا يمكن الفصل في الحديث عن الأخلاق بين بيئة العمل السياسي والبيئة الاجتماعية

خليفة الخرافي: عدم احترام الدستور فساد سياسي

أخلاقيات العمل السياسي انعكاس لشخصية الإنسان أينما كان موقعه

عادل سامي

أكد عضو المجلس البلدي المرشح السابق لعضوية مجلس الأمة خليفة الخرافي أن أحد مظاهر الفساد السياسي في الكويت هو انحدار وتراجع ترتيب دولة الكويت في مكافحة الفساد، موضحا أن الكويت تراجعت في مؤشر مكافحة الفساد كثيرا، حيث احتلت في العام الماضي المركز الستين عالميا، بينما كانت في المركز 35 عالميا في عام 2003، مشيرا إلى أن ذلك يدل على أن عددا من نواب الأمة طرحهم الجهات والهيئات الحكومية، وليس العمل السياسي فحسب، وقال إن مؤشر مدركات الفساد الذي تعدده منظمة الشفافية الدولية يظهر مدى انتشار الفساد في الجهات الحكومية، كما يظهر تراجع الكويت

عاما بعد عام، وهو يعد دليلا واضحا على استشراء الفساد، داعيا إلى ضرورة وقف هذا الفساد والتدهور الذي يلحق بالدولة. وأوضح أن هناك ممارسات تنم عن فساد سياسي يقوم بها وزراء ونواب يمثلون الأمة وهي عدم احترامهم للدستور الذين أقسموا على صونه واحترامه، والعمل به. وأشار الخرافي في حديثه لـ«الجريدة» إلى أن أخلاقيات العمل السياسي هي انعكاس لشخصية الإنسان أينما كان موقعه، مشددا على أن عددا من نواب الأمة طرحهم «سوقي»، ويعتقدون أن علو الصوت هو دليل قوة وهذا الكلام غير صحيح، لكنه دليل على ضعف ونقص من هؤلاء النواب.

وفي سؤاله حول اتهام بعض النواب بالانتهازية والانحدار في أخلاقيات العمل السياسي، قال



خليفة الخرافي

الرميحي: الفساد تعريفه واضح لا يقبل القسمة على اثنين



محمد الرميحي

استاذ علم الاجتماع د. محمد الرميحي قال في مداخلة بشأن أخلاقيات العمل السياسي إن لكل عمل أخلاقياته، فالطبيب يحلف عند التخرج بأن يفعل كذا وكذا ويمتنع عن كذا وكذا من الأفعال، وسائق السيارة له أخلاقياته والعامل المؤقت كذلك. هذه الأخلاقيات إما أن يحددها العرف أو القانون، ولأن العمل السياسي هو أخطر الأعمال، لأن من يقوم به من المفروض أن يقود شعبا، فهو بالتالي مطالب بأن يكون ذا صفات أخلاقية عليا لا يفرضها القانون فحسب بل والعرف أيضا، القانون في بلاد كثيرة يفرض على السياسي الكثير من القيود، لا يكذب مثلا، وكثيرا من الساسة في الغرب فقدوا مناصبهم السياسية لأنهم ببساطة كذبوا، والقانون يفرض على السياسي ألا يرتشي بشكل مباشر أو غير مباشر وقضية رئيس وزراء إسرائيل اليوم التي تناقلتها وسائل الإعلام واحدة من قضايا الرشوة، ولكنها ليست الأولى ولا الأخيرة، فهناك العديد من السياسيين في الغرب أو في البلاد الديمقراطية سقطوا من سطح العمل السياسي، بسبب رشوة لا تزيد على بضعة آلاف من الدولارات، وهكذا فإن المقصود

بالأخلاقيات السياسية هو الحفاظ على الأخلاق التي يرتضيها المجتمع بشكل عام. والمجتمع بالمناسبة يعرف من هو السياسي الأخلاقي ومن هو السياسي المتلون الذي يقول ما لا يؤمن به، صحيح أن السياسة هي من جملة تعريفاتها (فن المروعة) لكن حتى هذه لها حدود. ويضيف د. الرميحي: الفساد عندي تعريفه واضح لا يقبل القسمة على اثنين، وهو استخدام سلطة في سبيل مصلحة، وهي تعني أن أي شخص يستخدم سلطته لتحقيق مصالحه (غير القانونية) و(غير الشفافة) فهو فاسد. الشخص الذي يتوسط من أجل شخص غير كفء هو فاسد، الشخص الذي يقرر أن يدفع بقرير أو صديق لنيل مصالح غير شرعية هو فاسد، وأي شخص يستخدم سلطة متاحة له لتحقيق مصلحة خاصة، وهي تعني للأهل أو الأقرباء أو الأصدقاء أو العشيرة أو الطائفة، فهو في الحقيقة يرتكب نوعا من أنواع الفساد السياسي، لم تطور القوانين عندنا لردع ذلك، بل إن هناك أشخاصا استصدروا قوانين لمصالحهم الشخصية وهذا قمة الفساد.

المعجل: الانحدار حاصل في الأخلاق بشكل عام وليس في الأخلاق السياسية فقط

الفساد السياسي أطاح بإمبراطورية العرب في الأندلس

محبي عامر



سعاد المعجل

قالت الكاتبة الصحافية سعاد المعجل، خلال تعريفها لأخلاقيات العمل السياسي، «يشكك الناس- في كل الثقافات والمجتمعات- في مسالة العلاقة بين الأخلاق والسياسة، بل ويكاد بعضهم يحزم بأن من شروط العمل السياسي التنازل عن كم كبير من الأخلاق والقيم، وبالطبع فإن أهل السياسة بدافعون عن ذلك بقولهم إن هنالك خلا سوء فهم في تعريف الأخلاق السياسية لدى عامة الناس، فالسياسي يرى أن تغيير المواقع والقفز على المبادئ والتحول في لغة الخطابة هي أمور تملحها شروط الحنكة والحنث السياسي، بينما يسمي المواطن العادي ذلك كذبا ونفاقا سياسيا».

وتابعت «في العلوم القديمة كان هنالك مزج بين الأخلاق والسياسة، إلى أن ظهرت المدرسة الميكافيلية، التي يرى اتباعها ضرورة أن تتحرر السياسة من الأخلاق، إذ لا توجد وصفة جاهزة لتعريف أخلاقيات العمل السياسي، فكل مرحلة شروطها الأخلاقية، ولكل ظرف املاحته وشروطه».

ورأت أن الانحدار الذي تشهده الساحة السياسية بين بعض اعضاء مجلس الأمة، هو انحدار في الاخلاق بشكل عام، ولا علاقة له بالعمل السياسي الحقيقي، فالشائكم والألفاظ المفضزة ولغة الحوار المتدنية، أمور تتعلق بأخلاق هذا النائب بشكل عام، وليس بأخلاقه السياسية، والنائب الذي يبيع ضميره موصوم بتدني الاخلاق من جوهرها العام، والآخر المرتشي هو حرامي وفقا للمعايير والأخلاقيات التي تدن بها كل المجتمعات البشرية، والنائب الذي يتجاهل أولويات البلد التنموية خائن وليس محنكا سياسيا، فهناك انحدار واسفاف في الأخلاق يشهدها المتكامل لدى بعض النواب، وليس في الأخلاق السياسية».

وتفت المعجل أن يكون مجلس الأمة أحد منابع الفساد، فمجلس الأمة ليس وحده المسؤول عن انحدار مستوى الاخلاقيات، بل يساهم المواطن وبشكل كبير في مسؤولية تدني الاخلاقيات داخل المجلس، فهو الذي جاء بهؤلاء النواب الخارجين عن الممارسة الاخلاقية في طرحهم السياسي، كما تساهم وسائل الاعلام في ذلك

من خلال مساندة بعض النواب على ترسيخ واقع اخلاقي متدن، وطرح سياسي هش وخال من ادنى مقومات الممارسة السياسية الحقيقية. وأكدت أن مجلس الأمة لا يزال في عهد مجموعة مخلصه من الوطنيين الذين يقفون وبصلابة في وجه مثل هذه الممارسات اللا أخلاقية تحت قبة البرلمان. وقالت المعجل: «إن الفساد يشكل أكبر التحديات التي تواجه التنمية في الكويت، وبالرغم من تعدد مظاهر الفساد، فإن أخطر مظاهر الفساد هو الفساد الانتخابي، كونه مسؤولا عن تشويه التمثيل البرلماني، مما يؤدي إلى تمكين رموز سياسية تقف حجر عثرة في عملية صنع القرار السياسي والتسموي، ولقد أطاح الفساد السياسي بإمبراطورية العرب في الأندلس، وتعني بالفساد السياسي كل أنواع الإبتزاز وممارسة النفوذ بهدف اضعاف سلطة الحكومة وادائها، وإساءة استخدام السلطة، ومحاربة الأهل والأقارب والمناجرة بالمناصب الرسمية، وغير ذلك من مظاهر أدت إلى غياب الثقة بالقيم الديمقراطية، وبإلءاء السياسي بشكل عام.

عادل سامي

أكد أمين عام المنبر الديمقراطي، والنائب السابق عبدالله النيباري، أن مظاهر الفساد في مجلس الأمة تتمثل في وصول نواب من خلال المال السياسي وشراء الذمم، مشيرا إلى أن ذلك أصبح ظاهرة منتشرة وشائعة، وهناك أعضاء في المجلس الحالي وصلوا إلى البرلمان عن هذا الطريق.

وقال، إنه خلال الفترة الأخيرة فقط، صدرت اتهامات رسمية بذلك، ووجهت إلى بعض المرشحين تهم استخدام المال وشراء الأصوات، وللأسف هناك من وصل إلى المجلس من خلال المال السياسي.

وأوضح النيباري أن عددا من النواب يعملون للحصول على مكاسب ومنافع شخصية من خلال حصولهم على عقود ومناصات من الدولة، والحصول على استثناءات مخالفة للقوانين والدستور، وهناك من يستغل موقعه كنائب في الدولة، والحصول على أراضي الدولة بالمخالفة للدستور وللقوانين ومن دون وجه حق، وهناك مظاهر إثراء ظهرت على العديد من أعضاء مجالس الأمة.

وأضاف أن قضايا الفساد

مجلس الأمة ليس المسؤول الوحيد عن الانحدار في الأخلاقيات السياسية

النيباري: أعضاء في المجلس منحوا أشخاصاً أراضى بمليارات الدولارات!



عبدالله النيباري

إلى أن الفساد السياسي بعد اختراقا كبيرا يؤدي إلى ضياع مصالح البلد، مؤكدا أن ضعف كل من الحكومة والبرلمان من أسباب حدوث ذلك، موضحا أن البرلمان أصبح لخدمة مصالح خاصة. وقال النيباري: إن هناك أعضاء في مجلس الأمة وافقوا على منح أشخاص أراضى الدولة بملايين الأمطار تقدر قيمتها بمليارات الدولارات، ومع ذلك تمت بموافقة نواب الأمة، وهو شيء غير قانوني أو دستوري، ومن السذاجة أن تعتقد أن كل هذه الأمور مرت من دون موافقة الكتل السياسية داخل المجلس، إذ أن نوابا حصلوا على منافع من وراء تمرير ذلك.

السياسي أصبحت بارزة ومشوهة للحياة السياسية والبرلمانية، وحتى في وقت الانتخابات ثشرت وثائق عن حصول أعضاء من كتلتات سياسية على منافع تعتبر مخالفة للقانون وغطاء لمنافع شخصية بحكم مناصبهم. وقال النيباري: «إننا نحتاج إلى لجنة للقيم والالتزام بالأخلاق»، مشيرا إلى أن عددا من البرلمانيين في الولايات المتحدة الأميركية قدموا استقالاتهم، وتم استبعادهم من مناصبهم من جراء قضايا تتعلق بالفساد، ربما أقل كثيرا من تلك التي تحدثت بالكويت، مشددا على أننا بحاجة إلى لجنة برلمانية تسير وتراقب مظاهر الفساد السياسي وتحقق فيها، كما أنه شدد على دور القضاء في هذه القضية، وضرب النيباري مثلا على ما يحصل لرئيس وزراء الكيان الصهيوني إيهود أولمرت الذي يخضع لتحقيق مشدد من قبل القضاء ومن دون الحاجة إلى أخذ إذن من البرلمان (الكنيست) لاتهامه بتلقي رشوى وقضايا فساد مالي، وهي التي لا تبلغ إلا مئات الآلاف من الدولارات، ونحن في الكويت عددا أشخاص استولوا على أرض من أراضي الدولة تقدر بمئات بل بالآلاف الملايين من الدولارات ولم يحدث لهم أي شيء. وأوضح أن ذلك يؤدي إلى إضعاف الحياة السياسية في الكويت، مشيرا

الغزالي: أخلاقيات العمل السياسي في الكويت «أعراف فاسدة»

درجة أدنى من الاخلاقيات السياسية، مستدلا بوجود بعض الأعضاء الذين كانوا يستغلون مناصبهم بهدف الحصول على عقود تجارية، وإبرام صفقات مع الحكومة الكويتية، وتم استخدام الأدوات الدستورية الرقابية بهدف خدمة هذه المصالح». وأوضح أن «مظاهر الفساد في الكويت مربوطة بالاقتصاد والنفوذ ومنصب عليا في الدولة، ومن أهم هذه المظاهر العلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، التي يشوبها العديد من علامات الاستفهام، ومن مظاهر الفساد أيضا مشاريع القوانين التي لا تمر، أو تلك التي يتم اصدارها ولا تطبق بهدف ارضاء فئة معينة، وهناك أيضا من مظاهر الفساد في الكويت طريقة الانتخابات والنظام الانتخابي الذي يؤدي إلى انتخاب أعضاء محل فساد سياسي». وتابع خلال حديثه عن مظاهر الفساد في الكويت، أن «الصراع السياسي بين بعض الأقطاب الموجودين في الكويت واسقاطتهم، ومحاوله كل طرف منهم استقطاب مجموعة معينة من الأعضاء لصالحه، يعتبر أحد أهم مظاهر الفساد في الكويت، كما أن الاستجوابات وتوقيت تقديمها من ضمن مظاهر الفساد، إذ أن العديد من الذمم لجأ وتشتري وقت مناقشة الاستجوابات، وكثيرا من الصفقات يتم إبرامها بين بعض الأعضاء والحكومة، والابتزاز بجميع أشكاله يحدث وقت الاستجوابات، وتلبب الرغبة الحكومية في بقاء الوزير المستجوب أو اسقاطه، دورا كبيرا في طبيعة الصفقات التي يتم إبرامها».

طالب رئيس جمعية الشفافية الكويتية صلاح الغزالي، بتدوين الاخلاقيات التي تنشأ عن العمل السياسي، كحال معظم دول العالم المتحضر، التي يوجد فيها قواعد وسلوك يحددان ماهية العمل السياسي، مشيرا إلى أن «أخلاقيات العمل السياسي في الكويت غير مكتوبة، وتعتبر مجرد أعراف، ثبتت مع مرور الوقت أنها أعراف فاسدة، تتعارض مع قيم الدين والمجتمع، فأخلاقيات العمل السياسي في الكويت تنصف بالانتهازية واستغلال السلطة والنفوذ، لتحقيق أغراض سياسية، وقلما تجد سياسيا صادقا ونزيها».

ورأى رئيس جمعية الشفافية، أن عدم وجود لجنة للقيم داخل مجلس الأمة، تسبب في عدم وضع حد أدنى للخطاب السياسي، والتعامل ما بين أعضاء مجلس الأمة بعضهم مع بعض، مما أدى إلى عدول مستوى الخطابة في ما بينهم، لافتا إلى أن «الدول المتحضرة يوجد فيها قواعد وسلوك يحددان كيفية التعامل ما بين الأعضاء، وهذا الأمر تقفده الكويت والعديد من الدول العربية، وما زاد انحدار مستوى النقاش في الكويت، وجود فساد داخل المؤسسة البرلمانية، واستغلال بعض الأعضاء مناصبهم بهدف تحقيق أغراض ومصالح شخصية، فوجود الفساد البرلماني مع عدم وضع حد أدنى للمحاور، تسبب في انحدار مستوى النقاش واطلاق التهم في ما بينهم».

وأكد الغزالي أن «مجلس الأمة فيه أحد منابع الفساد، التي يمكن أن تغري البعض نحو الانحدار إلى



صلاح الغزالي

فيصل عبد النبي: أخطر أنواع الفساد السياسي هو المتغلف بالدين



فيصل عبد النبي

هناك ما لا سياسيا تشتري من خلاله الذمم السياسية؟ مؤكدا أن هناك ما يدل على ذلك؟ كذلك عندما يقوم أي سياسي بإبعاد أنظار الناس عن الأسباب الحقيقية لمشكلة ما، وإعطائهم أسبابا هي نوع من استغلالهم ألا يكون هذا نوعا من الفساد السياسي؟ فعندما يسأل نائب عن سبب الغلاء، يجيب: أنه بسبب كثرة المعاصي لدى الكويتيين، هل كان جوابه محاولة لاستغلال الناس وإبعادهم عن الأسباب الحقيقية للمشكلة أم أن جوابه نابعا من قناعته الخاصة، وهذه حدود تفكيره حول أسباب المشكلة، ويعد هذا النموذج لا أتوقع أن المواطن سوف يتعب كثيرا في معرفة لماذا لم تحل مشكلة المرور والإسكان والفساد الإداري والمالي «الخ». وأضاف عبد النبي «عبر التاريخ السياسي حذر الكثير من المصلحين من مشكلة خطيرة وهي الفساد السياسي المغلف بشريعة دينية، فهذا أخطر أنواع الفساد السياسي، فعندما يسرق إنسان نحاسية لأنه لص، ولكن لو غطى السارق سرقة بغطاء ديني تحت بند عمل خيري فكيف تتم محاسبته؟، فقس ذلك على المواقف السياسية التي باطنها فساد سياسي ولكن ظاهرها بير تبريرا دينيا يجعل الجميع لا يستطيع مواجهة خوفا من أن يتهم بأنه يواجه الدين، وليس موقفا سياسيا، فالسياسي يخرب البلد والتاجر الفاسد ينهب البلد ورجل الدين الفاسد بيرر لهم ويعطيهم غطاء شرعا يتجاوزاتهم».

وقال أيضا «مظهر خطير جدا هو أن يتدخل الساسة وأصحاب النفوذ لإعطاء منصب لمن لا يستحق وإبعاد أصحاب الكفاءات الوطنية».

للتواصل مع صفحة قضية يمكنكم إرسال اقتراحاتكم وآرائكم على العنوان الالكتروني التالي: issues@aljarida.com

السياسة والأخلاق تستهفان تمليك الناس رؤية مسبقية تجعل لحياتهم هدفا ومغنى وتلتقيان على الدعوة إلى بناء نمط معين من المبادئ والعلاقات الإنسانية والذود عنها. وأخلاق العمل السياسي تختلف عن غيرها في كل دولة وتحددها ثقافات مجتمعاتها.



فاطمة النهام

ألا توزر امرأة، وإذا وزرت امرأة فتكون محبة وفق الضوابط الشرعية، فهذا هو قمة الانحدار في اخلاقيات العمل السياسي، وهؤلاء يملكون رؤية دبلوماسية مكونة من أجل تحقيق مكاسب لأجندتهم الحزبية على حساب مواقفهم ومبادئهم. وقالت النهام أن أهم مظاهر الفساد السياسي في الكويت سوء استخدام السلطة والنفوذ، بالإضافة إلى الرشوة والحال السياسي وتأثيره في العملية الانتخابية، وعلى مستوى الفساد المالي فقد زاد بالبلد، ففي عام 2003 كانت الكويت رقم 30 في الفساد المالي على العالم، والآن أصبحت في عام 2008 رقم 60 على العالم، فقد زادت السرقات والتعديات على املاك الدولة وهيمنة مؤسسة الفساد وتمتعت جنودها، فضلا عن الرشوة فيها الشخصية غير الفساد الإداري المتفشى في الجهات الحكومية والاختلاسات، وكثيرا ما نسمع عن الطعن في الذمم المالية للمسؤولين، والفساد السياسي هو لب الفساد فقد ارتفع ترموثرم الفساد والكموسة أهملت المناهج، فالمرعة صعبة وطويلة ونحتاج إلى جدية من الحكومة في محاربة الفساد.

النهام: سوء استخدام السلطة أحد مظاهر الفساد في الكويت

قالت الناشطة السياسية فاطمة النهام في بداية حديثها إن الالتزام بالأخلاق في العمل السياسي هو الجوهر، وقد يكون لكل لون من ألوان العمل السياسي أخلاقه، ولكن الالتزام بالأخلاق يبقى هو الحلقة المفقودة في العمل السياسي الذي أصبح رمزاً لبعض الأخلاق السيئة، ونظرة الناس إلى السياسة يشوبها كثير من التشويه نتيجة للممارسات اللاأخلاقية لأغلب السياسيين، فيظنرون إليها بعن اشك والارتباب نظرة سلبية مليئة بالخوف والحذر، وربما يشي من الاحترار والكرامية، وأصبح الكثير منهم يرى الكذب والنفاق والخداع صفات طبيعية لرجل السياسة، منطلقين في حكمهم هذا من تأثير روايسب التجارب الماضية، أو من تأثير وسائل الاعلام المختلفة اللاهثة خلف الفضائح والقضايا المثيرة في عالم السياسة والسياسيين، أو من تأثير واقع يومي مليء بغضائض بعض المشتغلين بالسياسة والآخرين في فكها، لذلك لابد من التزام السياسيين بالأخلاق الحسنة، والذين لا يرون وجود علاقة بين السياسة

في بداية حديثها إن الالتزام بالأخلاق في العمل السياسي هو الجوهر، وقد يكون لكل لون من ألوان العمل السياسي أخلاقه، ولكن الالتزام بالأخلاق يبقى هو الحلقة المفقودة في العمل السياسي الذي أصبح رمزاً لبعض الأخلاق السيئة، ونظرة الناس إلى السياسة يشوبها كثير من التشويه نتيجة للممارسات اللاأخلاقية لأغلب السياسيين، فيظنرون إليها بعن اشك والارتباب نظرة سلبية مليئة بالخوف والحذر، وربما يشي من الاحترار والكرامية، وأصبح الكثير منهم يرى الكذب والنفاق والخداع صفات طبيعية لرجل السياسة، منطلقين في حكمهم هذا من تأثير روايسب التجارب الماضية، أو من تأثير وسائل الاعلام المختلفة اللاهثة خلف الفضائح والقضايا المثيرة في عالم السياسة والسياسيين، أو من تأثير واقع يومي مليء بغضائض بعض المشتغلين بالسياسة والآخرين في فكها، لذلك لابد من التزام السياسيين بالأخلاق الحسنة، والذين لا يرون وجود علاقة بين السياسة

السياسة من الأخلاق، هم انصار المدرسة الميكافيلية وأتباعها، كما أكد ميكافيلي في كتابه «الأمير» أن السياسة لا تخرج عن فن إدارة المصالح الذاتية والجماعية خارج الاعتبارات الأخلاقية المعيارية، وبعض الثقافات الغربية تعتقد أن الاخلاق تتعارض أحيانا مع المصالح القومية، وأضاف «أن العلاقة بين السياسة والأخلاق هي علاقة توجد، فالسياسة والأخلاق تتواجدان من خلال الحياة اليومية والخاصة بجميع جوانبها، فهي ليست أخلاقا نظرية من ناحية، وإنما هي أخلاق فاعلة تربط بين المسؤولية

27 طعناً انتخابياً في نتائج أمة 2008...

وأسبابها إعادة تجميع أصوات الناخبين في الدوائر الخمس

الفائزون لاري وجوهر وعبدالصمد يطالبون بإعادة الجمع... ومحمد الخليفة والتشليمي وناجي والمطوع أبرز الطاعنين

حسين العبدالله

تلقت إدارة كتاب المحكمة الدستورية أمس 19 طعناً انتخابياً جديداً، ليرتفع عدد الطعون الانتخابية حتى يوم أمس إلى 27 طعناً انتخابياً، على أن ينتهي موعد الطعن في نتائج انتخابات أمة 2008 بنهاية دوام يوم الاثنين المقبل.

النتائج التي أعلنتها اللجان القضائية المشرفة على سير العملية الانتخابية لم تلق رضا الخاسرين منها فقط، ومن لم يحالفهم الحظ في نيل عضوية مجلس الأمة، وإنما امتد الطعن في تلك النتائج من قبل النواب الفائزين، وهو ما تمثل في الطعون الثلاثة التي قدمت من النواب حسن جوهر وعدنان عبدالصمد وأحمد لاري إلى المحكمة الدستورية أمس، والتي يطلبون في ختامها إعادة تجميع النتائج في الدائرة الأولى، وأن تلك النتائج التي تم إعلانها يشوبها الخطأ، وهو ما يتعين من المحكمة الدستورية إعادة فرز الأصوات وإعلان الأرقام الحقيقية لكل مرشح من الفائزين.

وارتفع عدد الطعون الانتخابية حتى نهاية دوام أمس إلى 27 طعناً انتخابياً تم تقديم 15 طعناً انتخابياً منها أمس إلى المحكمة الدستورية، وتجتمع الأسباب القانونية في الطعون الانتخابية على وجود أخطاء في تجميع الأصوات الانتخابية في جميع الدوائر الانتخابية، فضلاً عن مخالفة اللجان المشرفة على سير العملية الانتخابية باستخدامها طريقة الفرز الإلكتروني والتي تخالف قانون الانتخاب.

وأصبحت الطعون الـ27 المقدمة على نتائج الانتخابات موزعة بـ7 طعون في الدائرة الأولى، مقامة من أحمد لاري وعدنان عبدالصمد وحسن جوهر، وهم نواب حاليون، كما تقدم بالطعون كل من المحامي مبارك الحريص وبيدر عقيل العازمي والمحامين خالد الشطي ونواف الفزيع، بينما وصلت عدد الطعون في نتائج الدائرة الثانية إلى 8 طعون مقامة من محمد المسيلم، ومحمد عبدالقادر الجاسم، ومؤيد السعيد، ومنصور المحارب، وعدنان المطوع، وعبدالواحد الخلفان،

ودعيج الشمري، وراشد الهبيدة، أما الدائرة الثالثة فوصل فيها عدد الطعون الانتخابية إلى 6، مقدمة من محمد التويجري، وعبدالله معيوف، وعبدالله شمساء، وباسل الجاسر، ومحمد الجويل، وناجي العبدالهادي، في حين وصل عدد الطعون الانتخابية في الدائرة الرابعة إلى 4 طعون، مقدمة من محمد الخليفة الشمري، وعسكر العنزي، وعباس مراد، وخالد الشليمي، أما الدائرة الانتخابية الخامسة فكان فيها عدد الطعون اثنين مقامين من النائب السابق سعدون حماد العتيبي.

وقدم عن كل من المرشحين في الدائرة الثانية راشد الهبيدة ومنصور المحارب، وفي الرابعة محمد الخليفة الشمري المحامي دوخي الحصبان، الذي أكد

لهـ«الجريدة» أن الطعون التي قدمها تحتوي على دفاع قانوني جديد، وأنه سيكشف عن أسبابه بعد إغلاق موعد الطعون الانتخابية، في حين تقدم المحامي دويم المويصري بطعن أمام المحكمة الدستورية لمصلحة موكله المرشح محمد المسيلم، وطالب في طعنه من المحكمة الدستورية الحكم ببطلان انتخابات مجلس الأمة 2008 للدائرة الانتخابية الثانية لمخالفتها أحكام القانون رقم 35 لسنة 1962، وإعادة الانتخابات وفق أحكام القانون، كما طالب على سبيل الاحتياط الحكم بإعادة الفرز لكل أوراق الانتخاب للدائرة الثانية بإشراف المحكمة الدستورية أو من تنتدبه للقيام بهذه المهمة من بين رجال القضاء أو أعضاء النيابة العامة في جميع صناديق الانتخاب في اللجان الأصلية والفرعية في تلك الدائرة، ومن ثم إعادة الفرز التجميعي على ضوء النتائج التي تكشفها إعادة الفرز السابقة، وختم

المسيلم طلباته في صحيفة طعنه أمام المحكمة الدستورية بطلبه من المحكمة الدستورية الحكم بعدم دستورية المرسوم بقانون رقم 25 لسنة 2008، الصادر في 1 مايو الجاري لمخالفته أحكام قانون الانتخابات رقم 35 لسنة 1962، تمهيداً للقضاء ببطلان الانتخابات في الدائرة الانتخابية الثانية.

من جانب آخر، قررت الدائرة الإدارية في المحكمة الكلية أمس برئاسة المستشار عادل الكندري أمس حجز القضية المرفوعة من النائب السابق ومرشح الدائرة الخامسة سعدون حماد العتيبي، ضد وزير الداخلية ووكيل وزارة الداخلية بصفتها إلى جلسة الخامس من يونيو المقبل للنطق بالحكم، على خلفية مطالبة حماد للمحكمة الإدارية إلزام وزارة الداخلية بتقديم النتائج التفصيلية الخاصة بـ116 لجنة أصلية وفرعية (إناثا وذكورا) في الدائرة الانتخابية الخامسة.

وقدم دفاع سعدون حماد العتيبي إلى المحكمة الدستورية أمس المحامي محمد منور المطيري صورة من طعنه المقدم إلى المحكمة الدستورية، بشأن إعادة تجميع الأصوات الانتخابية في الدائرة الانتخابية، بسبب ما شابهها من أخطاء مالية في عملية فرز الأصوات وعملية تجميعها، حسب دفاع حماد إلى المحكمة الدستورية.

ودفع محامي الحكومة طارق العدساني أمام المحكمة الإدارية بعدم اختصاص المحكمة الإدارية ولائياً بنظر دعوى سعدون حماد العتيبي، كما طالب الحكم بعدم قبول الدعوى لانتفاء القرار الإداري السليبي بامتناع وزارة الداخلية تسليم النتائج التفصيلية للدائرة الانتخابية الخامسة.

الغوينم: «الإمداد والتموين»

هي الإدارة العاملة الصامتة على مر السنين

الدحملي ينفي نية «الداخلية» تغيير الزي الرسمي لمنتسبيها

عمر الراشد

كرمت وزارة الداخلية أبناءها التابعين لإدارة الإمداد والتموين في حفل أقيم بنادي الشرطة احتفاءً بحصول الإدارة على شهادة ISO نظام إدارة الجودة المرة الثانية على التوالي.



الغوينم متسلماً درعاً تذكارية من الدحملي

ومن جانبه أكد مدير عام الإدارة العامة للإمداد والتموين اللواء علي زيد الدحملي «عدم نية وزارة الداخلية تغيير زي منتسبيها الرسمي، نظراً إلى تناسبه ورفيقه»، لافتاً إلى استحقاق موظفي الإدارة للتكريم السنوي لما يبذلونه من جهود سبابة لوزارة الداخلية، وتوفير جميع احتياجات الوزارة

من دون أي تعطيل»، ومضيفاً أن هذا التكريم «يعطي الموظفين دافعا لالقبال على تادية واجباتهم من دون أي تقصير». وأوضح الدحملي أن الإمداد والتموين أول إدارة تحصل على شهادة ISO نظام إدارة الجودة وللمرة الثانية على التوالي، وأن هذه الشهادة لا تمثل تقديرا لادارة وحدها، بل تمثل تقديرا لكل العاملين بالوزارة بجميع قطاعاتها.

وأشار إلى أن «المكافآت المالية الخاصة بهذا القطاع ما زالت قيد الدراسة في إدارة الشؤون المالية، وستصرف لهم متى ما انتهت الإدارة من إجراء جميع دراساتها».

أكد وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام اللواء مساعد الغوينم أن الوزارة تتمتع بجاهزية كبيرة في الإمداد والتموين والعقاد، واصفاً



الغوينم يسلم درعاً لعادل الحشاش تقديرا لجهود العلاقات العامة

مجهول يشهر بمواطنة

على أحد المواقع

محمد الهادي

فوجئت مواطنة من مواليد 1981 أثناء تجولها في مواقع الشبكة العنكبوتية مساء أمس الأول بوجود اسمها بالكامل على أحد المواقع ودفعها الفضول إلى دخول الموقع لاستكشاف حقيقة هذا الاسم لتذهل عندما تجد عنوان منزلها الكائن في منطقة تيماء.

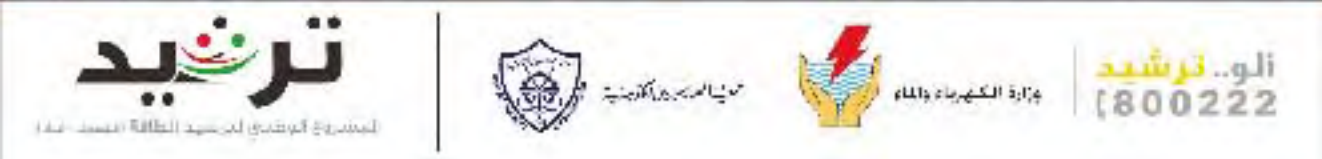
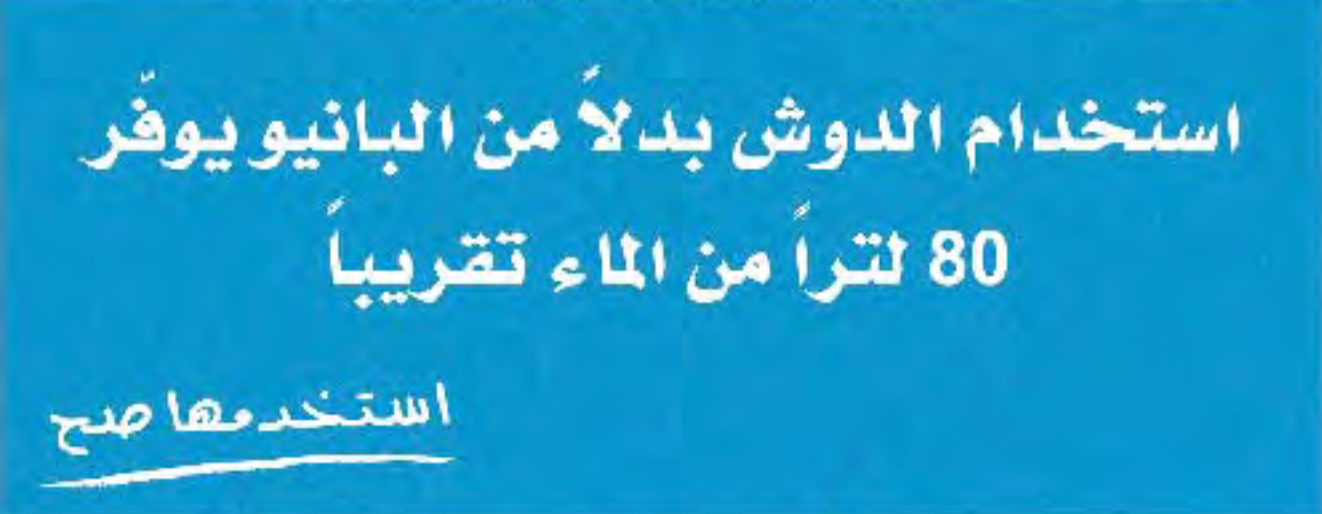
كانت المواطنة بعد عودتها من مقر عملها أرادت أن تستغل الوقت في تصفح الانترنت، وقامت بالبحث عن أفضل المواقع التي تتوفر فيها المعلومات التي ترغب فيها، وأثناء عملية البحث وجدت أن اسمها بالكامل موجود في أحد المواقع وحاز اهتمام عدد كبير من القراء وعندما تقررت عليه لمعرفة التفاصيل وجدت ان اسمها مكتوب مع رقم هاتفها إضافة عنوان منزلها، بما فيها جمل تذكر مواصفاتها الجسمية، مما يوحي بأن الكاتب على معرفة بها وهو ما دفعها إلى الاستغراب خصوصا أنها لم تتعرف إلى مصدر هذه المعلومات، فتوجهت إلى مخفر تيماء وقدمت بلاغا إلى رجال الأمن عن الواقعة، وتم تسجيل قضية وجار البحث عن المصدر.

هندي ومصري إلى المخفر بحديد مسروق

اعتقل رجال أمن الجهراء أمس الأول مصريا وهنديا يسرقان النحاس من البيوت والجهات الحكومية ومشاريعها الكبرى لبيعها في سكراب الجهراء دورية تقل رجلي أمن تابعين لأمن الجهراء، يتجولان في أرجاء سكراب الجهراء «مفرة» لضبط الأمن فيها، لبيدا أن سيارة تقل هنديا ومصريا أحدهما يبلغ من العمر 38 عاما والآخر 36، في طريقها إلى إحدى الشركات والمصانع الكبرى للحديد، ليوقفاهما جانب الطريق، ويترجل الشرطيان من دوريتهما، ويطلبان منهما أوراقهما الثبوتية، ليتبين للشرطيين أنهما غير مطلوبين على ذمة أي قضايا ولا توجد في حقهما أي أحكام، الا أن فطنة رجلي الشرطة جعلتهما يطلبان منهما فتح الباب الخلفي للسيارة ليتبين أنهما يحملان أكياسا عادة ما يكون بها طحين وسكر، وعندما سال أحد الشرطيين عما بداخلها أخبره الهندي أن بها شعير، فأمر الضابط بفتح أحدها، فارتبك الاثنان وبدت عليهما ملامح الخوف، وأنذفع أحدهما محاولا الهرب، لكن الشرطي استطاع الإمساك به وبيد فتح الأكياس تبين أن بها حديدًا ونحاسا سرقة المنهمان من البيوت والمشاريع الحكومية، فتم ضبطهما وإحالتهما إلى مخفر الصليبية وجار التحقيق.



المصري والهندي ويبدو مسروقاتهما الحديدية



بسام عبدالرحمن العسعوسي

«سيكون خراباً!»



أستعرض الأسماء.. وأدقق في الوجوه.. وأبحث عن الجديد.. وأفكر كثيرا، فأرى وزراء مقلدين ليسوا مبدعين، وليس هناك أي رابط بين الوزارة ووزيريها على الإطلاق، وهذا دليل مادي ملموس على خواء آلية وطريقة الاختيار في حد ذاتها.

بعد مخاض ليس بالعسير وبسرعة متناهية وعلى عحالة وعلى طريقة «سلق بيض»، جاءت الحكومة لتؤكد الطائفية والقبلية والمحاصصة وترسخها، وهو ما دأبت عليه الحكومات السابقة كلها، إنن هذه الحكومة ليست جديدة، بل هذا ما سار عليه وابتدعه السابقون والأولون.

هي جديدة بأشخاصها لكنها قديمة و«معتقة» بطريقة تشكيلها وآلية اختيارها، محقولة من كل بستان زهرة تنطبق تماماً على هذه الحكومة التي لا أعلم كيف سينسجم أعضاؤها مع بعضهم بعضاً؛ وماهي القواسم المشتركة مع كل واحد منهم؟ وبصراحة أكثر لا أعلم كيف سيتعاون أحمد باقر ومحمد العليم مع موسى الحمود أو فاضل صفر مثلاً؟

حسبما اعتقد، فإن أبلغ وصف يمكن أن يطلق على هذه التشكيلة هو «بدائية السقوط»، ولا أريد أن أكون متشائماً لكن هذه الحكومة ستستمر على أبعد تقدير مدة السنة ونصف السنة تقريبا، لأن ما بُني على باطل فهو باطل، إذ إن تضبيب الخواطر وجبرها لا يصلحان، بأي شكل من الأشكال، لإدارة شؤون الدول والسعي إلى التنمية المنشودة.

أستعرض الأسماء.. وأدقق في الوجود.. وأبحث عن الجديد.. وأفكر كثيرا، فأرى وزراء مقلدين ليسوا مبدعين، وليس هناك أي رابط بين الوزارة ووزيريها على الإطلاق، وهذا دليل مادي ملموس على خواء الية وطريقة الاختيار في حد ذاتها.

لذا يبدو لي ال أمل بئانا ولا حتى في الأحلام بحكومة بعيدة عن المحاصصة «لرضاء فلان ولإسكات علان»، وتلك والله لمأساة حقيقية، بل هي جريمة في حق البلد والأمة.

يا إخواني... إن الإصلاح في هذه البلاد، ومنذ قديم الزمان، لم يكن في أي يوم من الأيام شأنا من شؤون رؤساء الوزارات ولا هماً من همومهم، بل كان نتيجة ضغوط شعبية ونخب سياسية مستتيرة مارست ضغوطها لإرغام السلطة على تبنيها قولا وعملا، وفي النهاية وجدت السلطة نفسها مرغمة على الأخذ ببعض البرامج والرؤى الإصلاحية ومجبرة على تنفيذها. إلا أنها وفي كل مرة تعود وترضخ لقوى الخلف والسطوة القبلية والطائفية ولا ترغب في إحداث قفزة إلى الأمام والانتقال إلى مرحلة الدولة المدنية الحقيقية.. وما تشكلت هذه الحكومة وطريقة اختيار أعضائها إلا دليل ساطع في سماء بدائية السقوط الدولة من جراء سوء الاختيار والمحاصصة من ناحية، والنكوص عن القيام بالإصلاحات التقدمية من ناحية أخرى.

فالمحاصصة يا أعزائي، لن تصلح حال الناس لأن كل وزير لديه مفهوم مختلف تماما عما في ذهن زميله الآخر، وكل وزير لديه أجندة لا تتفق بالضرورة مع مبادئها في جعبة زميله وأهدافه، وهذا امر سيؤدي بنا في النهاية إلى الخراب.



كشفت الأزمة اللبنانية سلبيات وأخطاء الإعلام العربي، وأثبتت من دون شك بعده عن المهنية المطلوبة والحرزية المفرضة، وخضوعه الكامل للأهواء والميل الشخصية أو الرسمية للأشخاص والدول التابع لها.

في البداية أعبر عن فرح المواطن العربي البسيط بنجاح حوار الدوحة وتمثيياته أن يصمد هذا الاتفاق أمام ما قد يثيره البعض داخليا وخارجيا من رياح وعواصف.

ولكن الحديث عن دور الإعلام العربي في الأزمة اللبنانية حديث آخر، فلأسف لم تكن كل أوراق أشجار التوت كافية لستر عورات هذا الإعلام، فقد كان سلبيا بامتياز.

إن دور الإعلام في كل الأوقات والأزمات إذا كان جادا وصادقا ومحابدا -وهذا المفترض- هو النقل الأمين لتطورات الأزمة لحظة بلحظة مع التحليل الصادق لما يحدث بعيدا عن الهوى الشخصي أو الرسمي لهذه الأدوات الإعلامية، من صفح وقنوات فضائية... فهل قامت الصحف والقنوات العربية بهذا الدور فعلا؟ اعتقد أن الجميع بلا استثناء سيجيئون بالـ.

لقد كشفت الأزمة اللبنانية سلبيات وأخطاء الإعلام العربي، وأثبتت من دون شك بعده عن المهنية المطلوبة والحرفية المفترضة، وخضوعه الكامل للاهواء والميل الشخصية أو الرسمية للأشخاص والدول التابع لها، ولم يكن المواطن العربي قادرا على الاكتفاء بمتابعة فضائية واحدة أو قراءة صحفية بذاتها ماذا؟ لأنها وبسبابة شديدة كانت أحادية النقل والتحليل.

وإن يقع الإعلام اللبناني في هذه الهوة فذلك أمر يمكن تفهمه، حيث إن لكل طرف وطائفة أجهزتها الإعلامية التابعة لها، ومن الطبيعي أن يتحدث كل جهاز إعلامي بلسان طائفته (مع الاعتراض المبدئي على ذلك فإمانة نقل الحدث يفترض أن تكون أعلى من الالتزام السياسي)، ولكنه أمر يمكن قبوله على مضض، أما ما لا يمكن فهمه فهو الانحياز الكامل لأجهزة الإعلام في الدول العربية المختلفة، وليس الانحياز فقط ولكن -لأسف- محاولة التصديق، فلقد قامت الأجهزة الإعلامية من صفح وقنوات فضائية في كل من-السعودية/مصر/ سورية- تحديدا وبعض الدول الخليجية بالانحياز إلى فريق دون آخر، ومطالبة الفريق الذي تؤيده برفض مقترحات وعدم الاستماع لأراء الطرف الآخر ومحاولة تشويهها.

لقد فقدت هذه الأدوات الإعلامية أي حس قومي تجاه الأزمة، وبدلا من محاولة التهدئة أو الوقوف ساكنة فإذا بها بكل جراءة باتت محاولاتة والنوابات القومية تنفخ في النار لزيادة الوهج وإضرام الحريق، فهل يمكن أن يكون هذا هو دور الإعلام العربي؟ والعجيب أن يحدث هذا بعد أقل من 3 شهور على إصدار وثيقة المبادئ الخاصة بالإعلام العربي، ولا أدري هل يمكن اعتبار موقف الإعلام العربي من الأزمة اللبنانية تطبيقا لهذه الوثيقة؟ خاصة مبدأ احترام الرموز الذي لم يفهمه أحد إلى الآن.

حاول المواطن العربي البسيط البحث عن الحقيقة المجردة في الأزمة اللبنانية من خلال أدواته الإعلامية العربية، ولكن للأسف باءت محاولاته كلها بالفشل ولولا نجاح حوار الدوحة أخيرا في فرض التهدئة والاتفاق بين الأشقاء لاستمرت الأزمة اللبنانية، واستمر معها كشف عورات الإعلام العربي، ويبقى السؤال: هل كان الإعلام العربي يسعى فعلا وبصدق إلى حل الأزمة اللبنانية؟ وهل كانت رؤيته للحل تنبع من داخل هذه الأدوات الإعلامية أم تملأ عليه من خارجها؟

10 الجريدة

العدد 318 / الجمعة 30 مايو 2008 / 25 جمادى الأولى 1429 هـ

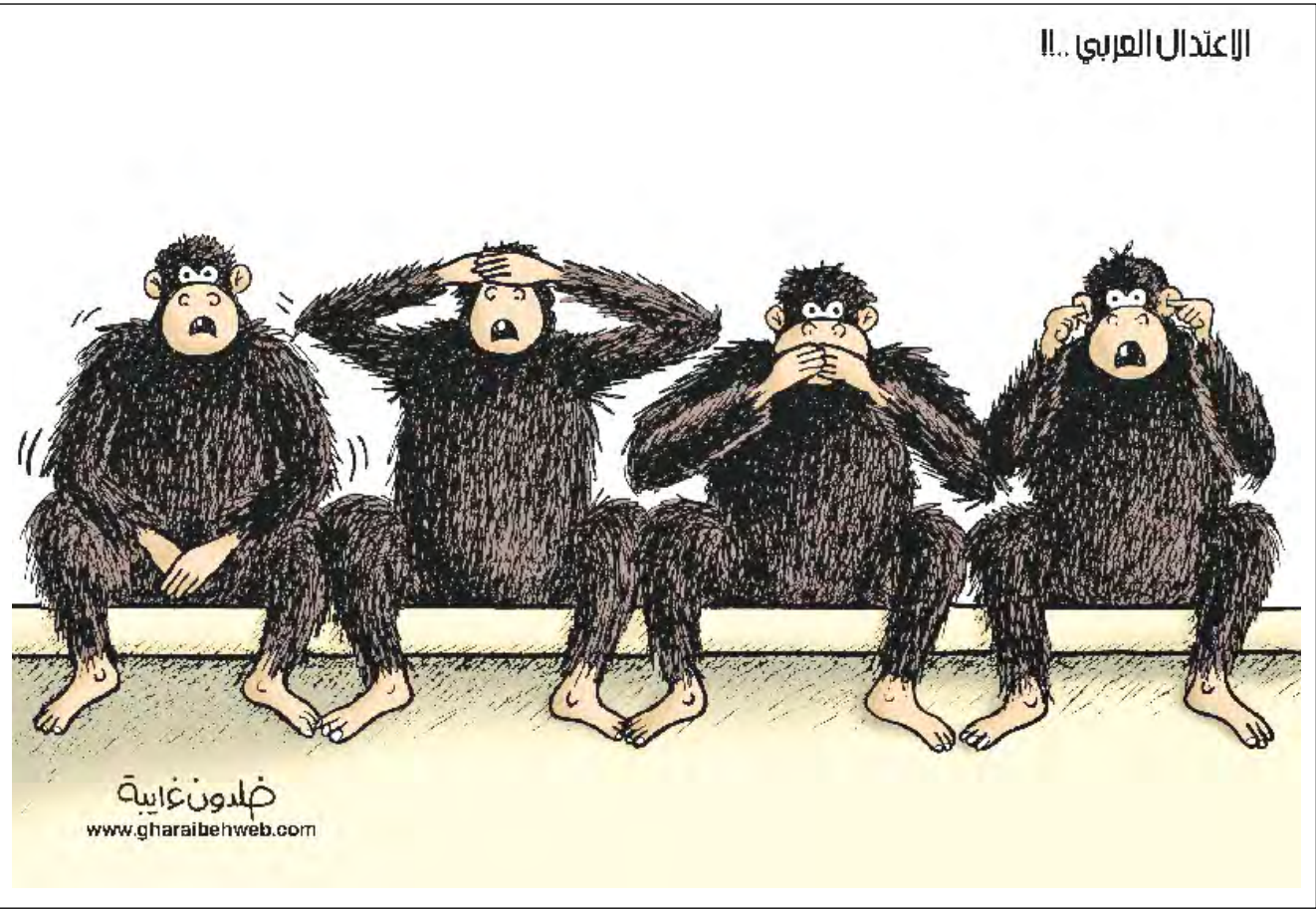
حكومة الشكل والمضمون!



إن التغيير في المضمون يرتكز على دعامتين مهمتين: الأولى ضرورة وجود الرقابة الذاتية داخل مجلس الوزراء من خلال عدم السماح للمسادة والسيدات الوزراء بالاستفراد في اتخاذ قرارات من شأنها تحويل وزاراتهم إلى إمبراطوريات، والثانية تتمثل في سرعة تبني برنامج عمل للحكومة وخطة تنموية ملموحة.

لا يختلف ترقب إعلان التشكيل الحكومي عن انتظار نتيجة انتخابات مجلس الأمة من حيث الفضول والاهتمام الشديد بالأسماء، أو من حيث التحليل ورسم التوقعات المستقبلية، وأخيراً على صعيد التوتر وإطلاق التعليقات الساخرة خصوصاً في عصر التقنية العالية كالرسائل النقالة والإنترنت!! وكما في انتخابات مجلس الأمة لا يخلو التشكيل الحكومي من محاولات الضغط السليبي والإيجابي لفوز مرشحين معينين بكريسي الوزارة أو لمنح البعض الآخر من التوزير مهما حاول رئيس مجلس الوزراء، فرض جدار من التكتم والسرية على مشاوراته مثلما حدث في التشكيلة الأخيرة التي تم الإعلان عنها بعد مخاض عسير كالعادة.

وإذا كانت ثمة ملاحظات على طريقة الاختيار، التي تعتبر من صلاحيات سمو رئيس الوزراء الدستورية وضمن حقوقه الأصلية، فأولها وأكثرها إثارة للدهشة هي عدم وجود مشاورات النيابية التي عودنا الشيخ ناصر المحمد القيام بها في التشكيلات السابقة، والتي ظالم لقبث النناء والمديح، والجميع كان يتوقع تطور هذا الإجراء المؤسسي بمستوى أعلى من العلنية والشفافية، ولكن يبدو أن تلك المشاورات قد جرت بشكل سري أو من خلال وسطاء أو عبر رسائل متبادلة أو باجتهاد وقراءة تركيبة مجلس الأمة من قبل رئيس الحكومة ومستشاريه.



غاو جيكاى *



منذ افتتاحها أخيراً، ابتليت المحطة رقم 5 في مطار «هيثرو» بلندن بالإخفاقات المتكررة. وعلى الجهة المقابلة من الكرة الأرضية، تعمل المحطة رقم 3 في مطار بكين، والتي افتتحت للتشغيل الكامل قبل يوم واحد من افتتاح المحطة رقم 5، من دون أي خلل تقريبا. ولم يكن من المدهش أن تستمتع أجهزة الإعلام العالمية بفصح إخفاقات المحطة رقم 5 في لندن، وأن تتجاهل النجاحات التي حققتها المحطة رقم 3 في بكين.

إن المحطة رقم 3 في بكين تتفوق بكل المقاييس على المحطة رقم 5 في لندن، فبينما تستطيع المحطة رقم 5 التعامل مع 12 ألف حقيبة فقط في الساعة (هذا في أفضل حالاتها) وثلاثين مليون مسافر في العام، تستطيع المحطة رقم 3 أن تتعامل مع 20 ألف حقيبة في الساعة وخمسين مليون مسافر في العام. وبينما تخدم المحطة رقم 5 المسافرين على شركة «بريتيش إير وايز» فقط في أغلب الأحوال، فسوف تخدم المحطة رقم 3 المسافرين على شركة «اير تشاينا» وحوالي العشرين من غيرها من الشركات.

تعد المحطة رقم 3، بمساحتها التي تبلغ المليون متر مربعا، أضخم محطة استقبال وسفر ركاب في العالم. إلا أن تكلفة إنشائها كانت أقل كثيرا من تكلفة إنشاء المحطة رقم 5 في لندن. وباستخدام آخر أسعار الصرف، تكلفت المحطة رقم 3 حوالي 3.86 مليارات دولار أميركي فقط، مقارنة بتكاليف إنشاء المحطة رقم 5 في لندن، والتي بلغت 8.6 مليارات دولار أميركي. فضلا عن ذلك فقد استغرق إنشاء المحطة رقم 3 أقل من أربعة أعوام بينما استغرق إنشاء المحطة رقم 5 ما يقرب من العشرين عاما.

إلا أننا نتجاهل نقطة جوهرية للغاية حين نعتبر نجاح المحطة رقم 3 نجاحا لاشتراكية، ونشل المحطة رقم 5 إخفاقا للرأسمالية. فإذا ما كان بوسعنا حتى الآن أن نصف النظام السياسي في الصين بالاشتراكية، فهو في أفضل تقدير «اشتراكية ذات خصائص وسمات صينية»، وهو ما يجسد التزايد المستمر في حجم النشاط الاقتصادي القائم على السوق، فضلا عن اكتساب المزيد من الانفتاح الاقتصادي والشفافية في كل يوم.

ومن قبيل التفضيل أن نعزو نجاح المحطة رقم 3 إلى الصين فقط، إذ إن مصممها بريطاني، كما أنها استفادت من أحدث التوجهات والميول في مجال الهندسة المعمارية والتشغيل، وتعمل طبقا لأحدث وأرقى المعايير على مستوى العالم.

إن المحطة رقم 3 في بكين ليست سوى مشروع واحد من العديد من المشاريع التي نفذتها الصين مؤخرا سعيا إلى تحسين البنية الأساسية للمواصلات. وفضلا عن تحول الصين إلى منتزه صناعي عالمي، فإن عدد المشتركين في خدمة الهاتف الجوال في الصين يتجاوز

كما لم تخل الحكومة من المحاصصة التقليدية للترضية الاجتماعية وليس السياسية، بمعنى أنه تم التوزيع تبعاً للمذهب والقبيلة والعائلة ولكن ليس بالضرورة للامتداد السياسي لأي من هذه المكونات بحسب الراي العام لكل منها كما عكستها صناديق الاقتراع في الانتخابات العامة، ومثل هذا المعيار من شأنه أن يؤدي إلى نتيجتين محتملتين، فإما فرض نمط معين من الفكر أو التوجه السياسي على أبناء المذهب الواحد أو القبيلة الواحدة أو الطبقة الاجتماعية الواحدة، أو امتصاص واحتواء كل منها من خلال الوزراء المحسوبين عليهم. وتكمن الملاحظة الثالثة في استمرار بعض الوزراء من الحكومة السابقة ممن اصطدموا مع المجلس السابق من خلال قراراتهم أو منهجهم أو علاقاتهم من النواب السابقين خصوصا من أعيد انتخابهم، فمنهم من تعرض للاستجواب ومنهم من كان ينتظر منصة المسألة، الأمر الذي يحمل بين ثناياه بذور التآزيم المبرك بين السلطين!

وخلاصة القول أن الحكومة الجديدة لم تتغير كثيراً من حيث الشكل، ومع ذلك يبقى هناك مصيص من الأمل بتغيرها من حيث المضمون، ويبقى للوزراء الجدد حق إتاحة الفرصة لهم ليلبثوا الجدارة والاستحقاق في حمل مسؤولية إدارة شؤون الدولة وتعاون المجلس معهم لما فيه الخير والمصلحة العامة.

وبرأيي فإن التغيير في المضمون يرتكز على دعامتين مهمتين: الأولى ضرورة وجود الرقابة الذاتية داخل مجلس الوزراء من خلال عدم السماح للمسادة والسيدات الوزراء بالاستفراد في اتخاذ قرارات من شأنها تحويل وزاراتهم إلى إمبراطوريات ودوائر للواء الشخصي، والاستئثار بمواقف القرار من خلال منطلق الحباية والقرب الشخصي على حساب الكفاءة والاستحقاق للجادين والمخلصين من أبناء الوزارات نفسها.

وتتمثل الدعامة الثانية في سرعة تبني برنامج عمل للحكومة وخطة تنمية ملموحة واضحة الأهداف محددة الملامح قابلة للتطبيق والرقابة، خصوصاً لمبدأ الشراكة الدستورية مع مجلس الأمة يشترك في إعدادها جميع الوزراء، وينحلمون مجتمعين مسؤولية إنجازها بشكل يليبي العطش الشعبي للتنمية، ويرتقي إلى مستوى الطموح والإمكانات الهائلة المتاحة بشكل غير مسبوق.



ما بعد الانتخابات (2)



في الجزء الأول من هذه المقالة تطرقت إلى دور الناخب وآثره في العملية الانتخابية ومسؤوليته عن نتائجها. اللاعبون الآخرون في العملية الانتخابية هم المرشحون ومن خلفهم من قوى سياسية واجتماعية، والحكومة والإعلام بشكل عام والصحافة بشكل خاص. ولكل من هذه الأطراف دوره قبل وبعد النتائج. والكل مطالب بمراجعة التجربة الأولى في نظام الدوائر الخمس ومحاولة تحليلها بشكل يضمن المصلحة العامة ومنع تكرار المشاكل أو المعوقات التي شابت ممارساتنا الديمقراطية. فعلى سبيل المثال لا الحصر كشفت نتائج وممارسات العملية الانتخابية فشل الدولة ككل والحكومة بشكل خاص، في بناء وتعزيز مفهوم المواطنة لدى أبناء الشعب. والتعريف الأكاديمي بالمست للمواطنة هو «جودة مشاركة الفرد في مجتمعه أو دولته»، أو درجة ولاء الفرد للمجتمع مقابل الحماية التي يوفرها المجتمع له. والانتخابات عرت بما لا يدع مجالا للشك ضعف إيمان المواطن بحماية الدولة، وبالتالي ضعف ولأنه كما كمؤسسة مدنية. فجدج أن الكثيرين استعاضوا بالقبيلة أو العائلة أو الطائفة عن الوطن وتركز اهتمامهم على خدمة مجتمعهم الصغير والبدائي بدلا من الوطن الأم.

وهذا الفشل في إرساء مفهوم المواطنة ناتج عن ممارسات عدة، ولكن أهمها برأبي هي الممارسات التعليمية والتربوية. فمنهج التعليم والعملية التربوية تكرس مفهوم الولاء للأشخاص بدلا من الوطن.، ولا تشجع أو تبني حس المسؤولية الأخلاقية والاجتماعية تجاه خدمة الوطن، كما تخلو من أي محاولة لبناء المعرفة أو المهارة السياسية الضروريتين للمشاركة في النسيج الاجتماعي الأكبر.

في المقابل عمل كثير من المرشحين على استغلال ضعف هذا الوازع الوطني وضربوا على الأوتار العرقية والقبلية والطائفية والأذهبية لمصلحتهم الخاصة، ضاربين عرض الحائط بمصلحة الوطن والمصلحة العامة. فساهموا مساهمة مباشرة في شق الصف الوطني وتعميق الفقرة بين أبناء الوطن الواحد. وهذا- إضافة إلى كونه مظهرا من مظاهر التخلف الاجتماعي- فهو من مظاهر الخلل الأخلاقي والمهني الواضح في هذه الانتخابات، أيضا.

الممارسات غير القانونية مثل الانتخابات الفرعية (أو المشاورات) والرشوة وشراء الأصوات واضحة للعيان وسهلة التقويم أو الرصد. أما الممارسات اللااخلاقية أو التي تقارب اللااخلاقية فهي أقل وضوحا، وإن كانت أكثر انتشارا. أمثالا قام كثير من المرشحين التجار باستغلال قواعد البيانات المخوارة في محالهم ومطاعهم للوصول إلى الناخبين في بيوتهم. وهذا عمل لا أخلاقي فانا إن كنت قد أعطيت رقم هاتفي لمطعم لتوصيل وجبة سريعة، فانا بالتأكيد لم أعط للمطعم أو المالكه حق الاتصال في أي وقت وفي مواضيع ليست ذات صلة بطبيعة علاقتنا. وكثيرون من المرشحين قاموا بتعيين عاملين في حملاتهم الانتخابية مقابل أجور وبدلات مبالغ فيها مثل أجر 100 دينار ليوم العمل الواحد وبدل 500 دينار في الشهر للوقود، وهذه الممارسات يشوبها كثير من الغموض الأخلاقي الذي يحمل شهية أنه غير قانوني أيضا. هذا بخلاف استغلال ظروف الناخبين المالية أو الصحية أو الاجتماعية للدفع باتجاه تصويتهم للمرشح على أمل الفرج أو بوعد «الخدمة» بعد النجاح.

«الأخلاق المهنية» مثلما «المواطنة» مفاهيم غريبة على المواطن الكويتي رغم أهميتها وخطورتها. وضباب هذه المفاهيم مسؤولية السلطات جميعا، وعلى رأسها السلطان التشريعية والتنفيذية. ولكن مما رأينا حتى يومنا هذا يبدو أن أطرافا في كلتا السلطين مستفيدة من هذا الضباب، فمن سيملك الجرة لوضع حد لذلك؟



رئيس تكنوقراطي جديد

في الأمس القريب انتهينا من الانتخابات البرلمانية لمجلس الأمة، وعادت كثير من الوجوه السابقة وفقا للقناعات الناخبين التي لن تغترض عليها، وما هو سمو رئيس الحكومة يبحث عن وزراء لكي يكونوا على قدر من المسؤولية أمام سمو الأمير، وأمام الشعب الكويتي، ولكن هل سيتم اختيار الوزراء على الطريقة التكنوقراطية الدارجة هذه الأيام، أم على حساب القوى الأمين أم على المحاصصة؟!

أتمنى أن يوفق رئيس الحكومة في الاختيار ولا نريد حكومة «قص ولزق» نعم هناك كتل مختلفة في أفكارها، ولكن يجب علينا أن نعرف أن حقيقة اختلاف الكتل بالأفكار لا يعني بالضرورة وقف عملية التنمية وتسيير عجلتها، فإذا كانت الأفكار مختلفة فالوطنية واحدة، والكل متفق عليها وعلى التنمية. والتطور بين السلطين وإصلاح المسار السياسي أصبح مثل «بيض السمعو نسمع عنه ولا نراه»، ولكن كل هذا يعود إلى الخرافي الذي أكن لشخصه الكريم كل احترام وتقدير: لقد أحققنا برلمانيا رئيسا جديدا وقوي لمجلس امة قوي يقود ولا يتقاد، ورئيس بعيد هيبته مثلما كان في السابق.

لقد وصلت المؤسسة الديمقراطية إلى الحضيض، فلم تعد رغبة للكثير، بل رغبة رانها في المجالس الأخيرة تشخبات وترديا في الحوار وعدم المبالاة من قبل السلطة التنفيذية بالسلطة البرلمانية، وعدم احترام روح الدستور، فوجب أن يكون رئيس الحكومة مرغوبا فيه لتلويي السلطة التنفيذية وتنفيذ مشاريع الدولة. كذلك أقول للعم «أبو عبدالحسن» جاسم الخرافي الذي أكن لشخصه الكريم كل احترام وتقدير: لقد أحققنا برلمانيا وتوافقيا، ولم تعد رئيسا للتهدئة والحكمة. ولكن رئاسة مجلس الأمة لرجل بعيد لنا هبية المجلس، نريده رئيسا تكنوقراطيا جديدا مؤهلا في القيادة والإدارة، وذا فهم سياسي شامل وخبرة سياسية لا تقلل القسمة على أحد، لا أن يكون صاحب ثروة ونفوذ يستطيع من خلالها متابعة أجندته الخاصة، نريد رئيسا يجمع صفات عدة منها أن يكون قويا وأميناً، وأن يقدم مصلحة الوطن على مصالحه الشخصية التي نراها تزداد يوما بعد يوم.

يا أبا عبد المحسن! لقد كفيت ووفيت، وتكسرت على يدك أكثر من ثلاث مراتقا، نحن بحاجة لرئيس جديد كأمثال العم أحمد السعدون الذي له القدرة على قيادة أعضاء مجلس الأمة واسترداد هيبته التي ضاعت منذ عام 1999، إلى أن وصل الشعب إلى الملل. حتى أصبح يمتنى بعض المرتزة من يدعون الديمقراطية أن يثقل الدستور.

إن أبا عبدالعزيز، وهذه حققة لا ينكرها أحد، نزل من كرسي الرئاسة حينما كان رئيسا للمجلس آنذاك وقدم مشروعات بقانون واقتراحات ومناقشات، وكان يضع كل نائب وزعيم عند حده عندما يتراس الجلسة، على العكس من غيره، إذ نجد الفوضى عارمة عند كل مناقشة أو استجواب.

الكل يعلم أن رئيس مجلس الأمة يعد الرجل الثاني في الدستور فله السلطة والهيبة، ولكن كل هذا لم تجده في السنوات الأخيرة، مما زاد الاحتقان السياسي وضباب الأجندة النيابية حتى أصبحت السلطة التنفيذية أقوى من السلطة البرلمانية، فما تريده الحكومة تمرره ببرودة أعصاب، وحتى اللاعبة الداخلية للمجلس لم تعد فعالة نتيجة عدم التوازن، وتبقى الانتظار متجهة يوم الأحد القادم إلى قاعة عبدالله السالم لانتخاب الرئيس.

التوزيع؛

شركة المجموعة التسيويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.

تلفون: 4919620 - فاكس: 4839487

الإعلانات؛

شركة الوقت الدولية للدعاية

والإعلان

تلفون: 2495104/5/6/7

فاكس: 2495107

فاكس: 2257035

خدمة العملاء والإشتراكات: 828111

فاكس خدمة العملاء: 2252540

ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

خدمة العملاء والنشر

مبنى أسامة

تلفون: 2257036 - 2257037 - 2257038

تلفون: 2257036 - 2257037 - 2257038

يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 2257036 - 2257037 - 2257038

www.aljarida.com

الروضة



طارى الوسمي

محمد صلاح الحربي

خوي السفر والليل والصمت والساري
تغيب... ولك في كل ما يشبهك جيره
على طاري الوسمي... ودرب التعب طاري
تري البارحه طيف المطر مثيري الديره
عبر بالدروب الخافية... وانبث اسراري
وسريت وفؤادي ضايق من محاذيره
صحاري ظما ما ترتوي... وانت... وانهارى
عيون مثل حلمي بها... عذبة السيره
سريت ولقيتك فجر همي ومشواري
وانا اللي سري بيي العزا من مشاويره
مادامك تجي وابعد مواصيلك افكاري
تعدُّرك قلب يعرفك من تباشيره
ودرب يجيبك وانت ما كنت به داري
مداه السكون اللي سبق عاصف الحيرة
عن اللي بقى عن نبتة الظل باشعاري
أبيك أنت هئآن المواعيد والغيره
أبيك السهر عن غفوة الطيف والطاري
لعهدك... لوجه في عيوني أساطيره

بدو

نادر العماني

أنا أبيك اللقاء والشوق والاحساس والإلهام
تجي للشعر قاف... ونشوة الأوزان والمعنى
انا مليت اعيش الحلم، واقطع ساقاة الأيام
على شان الهجوس المخطية، والرغبة الرعنا
ترانا يا شريك الحلم لو طالت بنا الاحلام
تجرعنا الظما وحالته من كاس واقعنا
لنا الله ما شكينا الظلم لو ان الزمن ظلام
تفرشنا له الصمت... وتلحفنا مواجعنا
لنا الله بدو... نعيد ربنا ما نعيد الاصنام
تزول الأرض، وتطيح السماء هذي مواقعنا
يغيرنا الزمن؟... لا، ما يغيرنا عن الإسلام
وحنا اللي تركنا جبالنا تحسد: طبايعنا!
وقفنا للمطر صف، وتجاوزنا وحنا حيام
ورسمنا الغيث في رمل الضلوع بروس اصابعنا!
حشا ما نطلب الراحة ولو نمشي بدون عظام
على موج الحياة اللي قتل فينا تراجعنا
نعيش مع الزمن: حنّا حقيقة، والزمان: اوهام
وما بين الحقيقة والوهم... ضاعت مطامعنا
نعيش ولا نعيش الا على العز وعلى الاسلام
وحياة دونها تصبح: قصيدة ما لها معنى

حكمة الطيش

علي السبعان

(إلى تمثال صقر في قاعة خافتة الإضاءة)

يا صقر خانت فطنتك حكمة الطيش
لا ذي مطاليعك ولا ذي فنوك
من كم سنه يا طير ما تكفخ الريش
أجي واشوفك تايه في ظنوك
قمت ائسدروش واقتصوك الدراويش
لين اعثلت بيض الحمايم متونك
ان كان علمك ما طروه المطاريش
ما تنفحك عكف الصوايد ولونك
كم لك من ملاعب خدود المراهيش
كم للقلأ ما سافرت به عيونك
يا طير هالوقفه على ويش ولويش
سئل جناحينك وطهر ردونك
لو هي على الارزاق ومطازد العيش
وش يفرّك عن باقي الطير دونك

لهجة ولهجة أخرى

بعثره...!!

سامي بافقيه

احد... يجلس
احد... يركض
احد... يرسم
على جداره
احد...
يقفل له شباكه
يرد الباب
نسي داره
يناطر ساعته ويشرد
بناطرها
بعد تشرد
تعيشه
لحظه محتره
بقايا من هوى... نفسه
يبني يسكن... مع نفسه
ويعتر في المدى حاله

ويجمع همه وعياله
ويحكي قصته... لمه
ويصرخ من كث... همه
ترابه يرتجف منه
ترابه عنا لا يضمه
ويشكي دمعته... لعيبه
ويشرد من نظر... عينه
واخذ يرسم على جداره
كسر وجهه
قفل بابه
نسي داره

تعال افرح

محمد حسن عامر - مصر

تعال افرح ولا تبوّز
ولا تقولي ده متجوّز
ولا عيالي
ولا اللقمة بقت صعبه

الجريدة

العدد 318 / الجمعة 30 مايو 2008 م / 25 جمادى الأولى 1429 هـ

الساحة

الحريص... لا شرّق... غرّق (1-2)

محمد مهاوش الظفيري

هبت جنوب وطاح برد المكاتب
يا كثر ما هب الجنوب وذكرته
يملا حضوري من حضوره وانما اغيب
وياما غيابي في غيابه حضرته
إن جا مطر راحت ضلوعي له شعيب
وإن راح ريح طير اللي بذرته
جنبت لو مال عن الدمع تجنّب
من وين ما هج بجروحي شعرته

تتعدّد أشكال الموجود الغائب في نصوص الشاعر سعد الحريص، كلما أوغلنا في تأمل نصوصه الشعرية، لأنه يجد لذة في التعامل مع الضمائر، خصوصاً ضمائر الغياب التي تتناثر في نصوصه الشعرية بشكل ملفت للنظر، وتتعدّد هذه الأشكال في كل مرة نقف فيها على نص من نصوصه الشعرية، وذلك حينما ننطرق إلى الحديث عن نماذج من قصائده التي اخترت منها الكثير، وكتبت عنها أكثر من مرة، والتي اكتمل عقدها مع «إشكالية الموقف من الشعر في البحث عن الموجود الغائب»، وكان سعد الحريص هو أنموذج الطرح الكتابي الذي تكلمت عنه في تلك الدراسة.
في هذه الأبيات التي اقتطعتها من قصيدة لهذا الشاعر، تبدو في هذه المقطوعة رغبة الشاعر في البحث عن المطر، وحثّ الذهن والذاكرة على حد سواء، على الاستمطار، استمطار المشهد العاطفي أو استمطار رغبة الحياة والخصب الكامنة في نفس أي إنسان.

لو عدنا قليلا إلى السواء، ونظرنا إلى الموروث الشعبي في محاولة لفهم هذا الاستمطار، نقول أهل البادية «لا شرّقت غرّقت»، أي أن الرياح إذا جاءت شرقية «أي جنوبية»، فإنها ستجمع الغيوم ومن ثم ستغرق الأرض بالأمطار.

إن التقاسيم الجهاتية لدى أهل البادية كما فهمت من بعض كبار السن -وليس كل كبير سن يؤخذ رايه أو يعتد بما لديه من معلومات- أن «الهواء الغربي» هو القادم من جهة الشمال، و«الهواء الشرقي» هو القادم من جهة الجنوب، أما الجهة الغربية أو الشرقية كما هي في فهمنا نحن الجيل المتعلم،

إذ أن الغرب عند أهل البادية «فوق» أو «قبلة» أو «مغيب شمس»، أما الشرق فهو «حدر» أو «تحت» أو «ورا».

وللخلاص من هذا العرض البسيط، ندرك مدى رغبة الشاعر في استجلاب المطر، والمطر هو الحب والخصب والرغبة في استمرارية الحياة العاطفية،

الرفة

السيعي والهدلان

جاور احد شعراء قبيلة سبيع واسمه فالح شالح بن هدلان، واصبحت بينهما عشرة ورفقة استمرت سنوات طويلة، ولم يحدث بينهما ما يكدر خاطر، لكن الظروف اضطرت فالحا إلى الرحيل عنهم، وبزل بعد ذلك بجوار اناس آخرين، ولكنه لم يجد منهم الاحترام، بل لمس منهم مع مرور الايام الاهانة، فتذكر مجاورته لشالح بن هدلان وأخيه الفديع، وابنه ذيب، وعشرتهم الطيبة، فاخذ يتحسر على الايام الخوالي، وكان له ابن صغير اسمه هزاع، فقال هذه القصيدة، واسندها اليه:

هـزاع شـف جـارك بـنا صـار بـوار
جيرانـنا صـاروا عـلينا زـراتي
يا الله عـسى الـهدلان للـخير عـمار
بـيوتـهم للـعـز متـبنيا تي
ويا الله لا تقـطع للـاجـوار ذكـار
قـصيرهم وآن راح مـا بـه حـفاتي
خيـالهم بالـضـيق بـقلـط عـلى الحـار
ويـفـك مـظـهـور حـمـاء التـفـاتي
آن جـا المـلـاقـا عـند حـسـكات الـوابـار
كـل يـريـض سـابـقـه لـين يـاتي
كـسـابـة الـجـودا بـعـيدـين الـاذكـار
عـلى النـضـا وـالا عـلى المـكرما تي
مـن مـات مـنـهم مـا يـجي وـاهـج النـار
والـحي مـنـهم دايـم للـغـنا تي

وتمضي الايام ويفجع شاعرنا بوفاة جيرانه الكرام، الفديع ثم ذيب ثم والده شالح، ويتألم لفقدهم، ويتوجع لرحيلهم، ولكن المه ازداد، واحزناته تفجرت حينما سافر ذات مرة، فمر من عند أثارهم واطالهم وديارهم، فنظم هذه القصيدة المحزنة:

يا دار شاكيني وانما مثلك اشاكيك
والا اصبري قبلك شيوخ القبail
عينتي الـهدلان ربيـي يـبريك
الـلي لـهم قـب الـسـبـايـا رحايل
كـم مـرة يـا دار غـاروا حـوايلك
ولـهم عـلى ذـولا وذـولا نـفايل
مـن عـاد يـا جـرد العـشاير بـسـلـك
آن زـاد عـشب الـوسـم وـسـط المـسايل
يـا دار اخـو جـوزا عـسى الـوسـم يـسـقيك
وعـسى تـعـلـك مـرهـشـات المـخايل
يـا دار شـالـج كـل مـا حـل طـاريك
مـن عـقـبـهم زـادت عـلي الغـلايل
دـنـياك مـن عـقـب المـعـزة تـفـاجـيك
بـذل سـمـومـه مـثـل حـامي المـلايل
تـركـت انـا ايامـك وعـفـنا لـيالـيك
مـن عـقـب فـقـدي كـامـلـين الـخـصايل

انا استسلمت	تخيل..
وسلمت العشق امري	لو يتمطر ارضنا وتسقي السما بالفي
	كذا دايـم اشـوفك في الفـراق
	وفي رضـاك الحـي
	انا اكون من افكارك
	تشكلني.. واتشكل
	وهذا الشعر من نارك
	تصدق لو اقول
	ان الحرف يصوي بصدري ضي
	وانك تكتب احساسـي
	وتكتبني بدون اي شي
	اكيد انك تشم بعطرك المسكون
	في شعري

لغة

وأما الربيع

محمود درويش

وأما الربيع فما يكتب الشعراء السكاري
إذا أفلحوا في التقاط الزمان السريع
بضئارة الكلمات... وعادوا إلى صحوهم سالمين
قليل من البرد في جفرة الخُلنار
يُخفف من لسعة النار في الاستعارة
لو كنتُ أقرب منك إلي
لقلّلت نفسي
قليل من اللون في زهرة اللوز يحمي
السماوات من حجة الوثني الأخيرة
مهما اختلفنا سُدُّرك أن السعادة
ممكّنة مثل هزة أرض
قليل من الرقص في مهرجان الزواج الإباحي
بين النباتات سوف ينشط دورتنا الدموية
لا تعرف البذرة الموت
مهما ابتعدنا
ولا تخجل البذرة من أخـ
حين تمنح عائلتها للجميع
هنا... في الربيع السريع

إشراف: نايف الحربي
التواصل: n.alharbi@aljarida.com

آخر وطن



مسفر الدوسري

هو وهي!

كانت زوجة أحد رموز شعراء العامية المعاصرين الذي انتقل إلى رحمة الله، لا تعرف قيمته كشاعر، ومبدع، وفنان، ولا تدرک حتى مدى شفافيته وجماله كإنسان.
كانت هي زوجة عادية جدا، أحلامها تشبه أحلام أي زوجة أخرى، تصرفاتها تشبه تصرفات الزوجات اللاتي يسكن نفس الحي، والزوجات في الحي المجاور، والأخريات في الأحياء غير القريبة، وأي زوجة عادية أخرى في أي مكان آخر.
مشاعرها تشبه مشاعر أي امرأة عادية أخرى، كانت هذه الزوجة على عكس زوجها تماما، زوجها لم يكن إنسانا عاديا، بل كان شاعرا، ولم يكن شاعرا عاديا، كان شاعرا مبدعا، متمردا، ذا قدرة خارقة مبتكرة على مستوى الشعر العامي، أخرج الشعر العامي من عباءة التقليدية المستهلكة، إلى فضئات النور، ومواسم القرنفل، وفتح نوافذ المفردة، ورمى من خلالها شبكا لاصطياد الهواء النقي، وندى الصباحات المعياة بالشذى، كانت أجمل هواياته وأحبها إلى قلبه هي جمع النجوم المضببة، وإشباعا لهوايته تلك كان ينصب كفيه «فخا» في كل مساء لتلغ فيه النجوم، يجمع تلك النجوم، ويسهر طوال ليله لينتكر لها أجنحة ملونة، وعيونا، وقلبا ناضجا، ومع خطوط الصباح الأولى ونسائمه يقف أمام شبكاه، يتأملها قليلا، كمن يتأكد من جودة صنيعه للمرة الأخيرة، ثم يطبقها إلى السماء ملووة بالفرح.
لم يكن شاعرا عاديا، أما زوجته فكانت تلك المرأة المسكينة، المقهورة، التي تنذب حظها التعيس كل يوم، وترفع كفيهـا رعا لله أن ينقذها من هذه «الزبجة» التي أضاعت شبابها، وقلصت سنوات عمرها، وجلبت لها الشبخوخة ميكرا، وجففت ماقيها من مخزون الدموع التي تسكبها كل ليلة على وسادتها.
هي تريد منه أن يساهم في استقرار البيت، ليستتب الأمن الأسري.
هو يريد أن يزلزل البيوت بيوت الشعر ويساهم في ثورة ضد الأمن العاطفي.
هي تريد منه أن يحمل على عاتقه كاي زوج آخر- مسؤولية تربية الأولاد.
البنات، بنات أفكاره.
هي تريد منه أن يسير مع القطيع ليكون قوة لأولاده، حتى لا يتعرضوا لسخط المجتمع، ورفضه لهم.
هو يريد أن يفر من السرب، ليحظى بصوته الخاص، ولينشد أغنيته الخاصة.
هي تطلب منه أن يآوي إلى فراشه في الساعة العاشرة كل مساء، لتنظم دورة الحياة.
هو يريد أن يربك عقارب الساعة لتصبح الحياة أكثر دهشة.
هي تريد منه أن «يكون» مثل أبي فلان، زوجا مثاليا، لا يعرف من النساء سوى امراته، ولا يعرف من الحياة سوى كرة القدم، وقضاء ساعة أو ساعتين عند اصداقائه كل مساء، للعب الورق، وتبادل الأحاديث المملة، ثم يعود إلى بيته محملا بأكياس الخبز وحزم الخس... ورائحة النرجيلة.
هو يريد فقط أن.. يكون!
بل ويعتبر أن أبا فلان هذا ليس أكثر من زوج.. أحذية قديمة! تافه.. منافق.. سخيف.. وممل في أفضل الأحوال!
كرر لها مرارا أنها ستعرف قيمته فقط.. بعد وفاته! حاصرته بالأسئلة، والشجارات المستمرة، والاستجوابات، إلى أن قضى نحبـه.. شهيدا.
أكبر أبناءه قال لي: إن والدته تعرفت عليه، وأحبته بصديق فقط من خلال ما عرفته عنه.. بعد وفاته!

18
fitness

طريقة ثورية لعلاج الخلايا المنجلية تعيد الأمل الى نفوس آلاف المرضى الذين قيل أنهم لن يشفوا أبدا!

16
سيما

الممثل اللبناني وليد العلايلي في لقاء حول مشاركته في المسرحية الكوميديّة «أنيس وموريس» وأدواره الدرامية.

15
مزاج

14
حبر وورق

بانوراما شاملة ومختصرة عن تلازم الثقافة والفنون منذ نشأة الكويت في كتاب «جماليات الثقافة والفنون في الكويت».



tawabil

توابيل

الجمعة 30 مايو 2008 م / 25 جمادى الأولى 1429 هـ
العدد 318 16 صفحة
www.aljarida.com



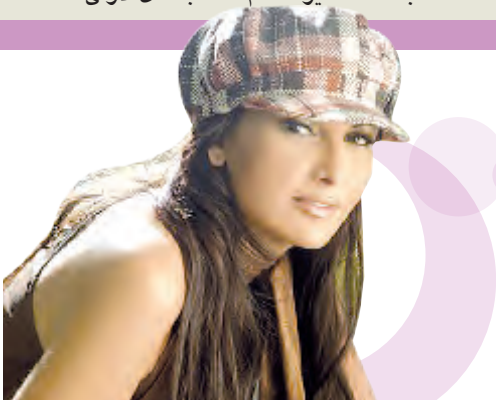
تشكيلة هانيبال لاغونا
عرس كلاسيكيّ أنيق!

اناقة كلاسيكية وقصات ناعمة طغت على مجموعة مصمم الأزياء الاسباني هانيبال لاغونا لصيف 2008، ضمن أسبوع الموضة الخاص بالاعراس في برشلونة في اسبانيا. وفيما نوع لاغونا في قصات الصدر ركّز على اللون الأبيض للفساتين كافة.





وفاء الكيلاني 4%



جومانا أبو عيد 6%



نادين فلاح 6%



حليمة بولند 84%

أفضل مقدمة؟

نتيجة التصويت



دردشة

وليد العلايلي:

في لبنان السياسيون يحتلون مكان الفنانين

بيروت - مابا الخوري

بنى الممثل اللبناني وليد العلايلي شهرته بتعبه وكده على مدى أعوام طويلة، فرسم هالة من الحدية والحرفية ميّزت أعماله الدرامية. لا يتزدد في التخلي عن أي دور لا يناسبه. في حوار مع «الجريدة» تحدث عن مسيرته ورأيه في الفن.

اخترت دوراً كوميدياً في مسرحية «أنيس وموريس» في حين أعدنا رؤيتك في شخصيات درامية، ما السبب؟

دوري ليس كوميدياً بالمعنى الشامل، الكوميدي الفعلي هو بيار شمعون الذي يؤدي دور موريس وأنا أنيس الذي يندفع بسبب موريس إلى مواقف كوميدية. الممثل المحترف هو الذي يستطيع تقديم الأدوار كلها في إطار معين.

عندما أدبت دور رئيس جمهورية لبنان كميل شمعون، هل كان ذلك بسبب إعجابك الشخصي به؟

إنه مسلسل عن حياة الرئيس العامة وليست الخاصة. كميل شمعون شخصية طبعت التاريخ، ومن الطبيعي أن يكون الممثل قريباً من الشخصية التي يجسدها بغض النظر عن رأيه السياسي. من جهة أخرى، أحبه كشخصية قوية لم تكن عابرة في التاريخ.

وفق أية معايير تقبل دوراً أو ترفضه؟

هوية كاتب العمل والمخرج والممثلين ونوع القصة وغيرها.

في حال لم تكن راضياً عن أحد الممثلين الذين يشاركونك العمل ماذا تفعل؟

سبق وتخلّيت عن أحد الأدوار بسبب ممثلة كانت تشاركني الدور ولا تتقن التمثيل، فشعرت أنني إذا مثلت معها سأظلم نفسي والممثلات المحترفات اللواتي مثلت معهن سابقاً.

كيف تسعى إلى التقدّم مهنيّاً؟

كممثل محترف أسعى إلى عدم تكرار نفسي، ما زلت أبنى ذاتي مهنياً، لذلك لا يمكن أن أقع في التكرار. كذلك أنتبه إلى أدق التفاصيل، فالتجّاح في التمثيل كالنجاح في أية مهنة أخرى يحتاج إلى الإلتباه إلى كل التفاصيل.

هل تقبل أداء أي دور لمجرد البقاء على الساحة؟

كلا، أنا جدي في مهنتي التي أحبها وأعيش من خلالها. لدي قيود وقوانين أختار وفقها الأدوار ومرد ذلك إلى طبيعتي وشخصيتي.

هل من الممكن أن يحفظ الفنان الحقيقي مكانه طوال غيابه عن الساحة؟

بغض النظر عن أسباب الغياب، يبقى مكان الفنان محفوفاً والدليل أن الممثل الأجنبي جون ترافولتا غاب 15 عاماً وعندما عاد إلى الساحة لم يتوقف عن العمل.

هل من دور معين تسعى إليه؟

طبعاً. لا حدود أو سقف للممثل وسابقى ممثلاً إلى آخر يوم في حياتي.

هل تكتب أو تسعى إلى كتابة دور خاص بك؟

أكتب مسلسلاً بوليسياً، لكن الأمور تحتاج وقتاً كي تتجسّج، إذ أحب أن تكتمل مئة في المئة.

تسعى إلى الأدوار التي تغنيك مادياً أم مهنياً؟

إلى الاثنين معاً، في الواقع لا يأخذ الفنان اللبناني حقه مادياً. مثلاً، لم أكن أجني الكثير في البداية، لكن الآن الحمد لله، غير أنني لا أحصل دائماً على ما يناسب تضحياتي وتعبتي وإبحائي ودراستي، فأجبر على قبول الأعمال المعروضة عليّ لئلا أبقى عاطلاً عن العمل.

ما الذي يؤمن الإستمرارية للفنان؟

جديته واحترافه وحبّه للمهنة.

لكن تشتهر بعض الوجوه من دون أن تكون محترفة، كيف تفسر ذلك؟

تظهر بعض المواهب أحياناً ووجوه كثيرة غير موهوبة أحياناً أخرى تشكل موجة عابرة. ثمة من يمثل للتجربة فحسب أو بفعل الوساطة، أرفض هذا الأمر لأن لكل إنسان مهنة.

لماذا لا تعبر عن هذا الرفض إلى جانب ممثلين آخرين؟

لا أتدخل في هذا الموضوع، أقوم بعملي فحسب وأرحل. هل أنا من سيجارب؟ لا أمكلاً وقتاً لذلك. أترك

الأمر إلى الجيل الصاعد الذي نشقّ له الطريق.

ما الذي يحدد معيار نجاح الفنان؟

الصدق بحقق النجومية، عندما يكون الممثل صادقاً مع نفسه ومع الدور الذي يؤديه يؤسس لمحبة الجمهور، بالإضافة إلى التواضع.

أي أي مدى يؤثر اختيار الممثل في نجاح العمل أو فشله؟

كثيراً. عندما يقول لي جمهوري أنه يتابع أعمالي ويلاحق ما أقدمه، تتأكد لدي أهمية الممثل في نجاح العمل.

هل يساهم توافق الممثلين في نجاح العمل؟

لا يعد مفهوم بطل المسلسل قائماً، بل مجموعة من الشخصيات تتدخل في مجرى الأحداث ومن الطبيعي أن يؤثر أعياد الممثلين على بعضهم في نجاح العمل. مثلاً في مسلسل «ابنة المعلم» شعرت بارتياح لأنني مثلت مع فنانين موهوبين مثل كارمن ليس وعمار شلق وعمر ميقاتي.

ما الذي ينقص الفنان اللبناني؟

عندما ننظر إلى الوضع العام في لبنان نفهم بوضوح ما ينقص الفنان اللبناني من دون تعليق، الوضع اللبناني مخربط، إضافة إلى الفوضى، الوضع السياسي يضرب الفن وكذلك الوضع الاقتصادي. نأمل أن تتحسن الأمور مع الغتفّس الذي أعطانا إياه السياسيون أخيراً.

كيف تنظر إلى النهضة الدرامية في لبنان؟

هي فشة خلق ربما. ننظرهم معالمها أكثر فاكتر عندما يستقيم الوضع في لبنان.

التلفزيون مهم جداً لأنه يدخل إلى كل بيت ويريد الجمهور اللبناني من خلاله متابعة شيء مختلف عن السياسة التي تحتل شاشاتنا وبرامجنا والسياسيين الذين يأخذون

مكان الفنانين. هذا الأمر يزعجني كثيراً، إذ بدلاً من أن تستضيف البرامج الحوارية فنانين ومتقّفين تستضيف السياسيين. ثمة جوع لبناني إلى اللهجة اللبنانية والمسلسلات التي تتحدث من مجتمعنا.

هل تعبر الأعمال الدرامية الراهنة عن مجتمعنا؟

ثمة اقتباس عن قصص أجنبية، وما نحتاج إليه هو قصص لبنانية حقيقية. كذلك تسيطر المبالغة في تصوير المجتمع اللبناني، لذلك لا تعبر الصورة دائماً عن الواقع.

هل بسبب المواضيع التابو؟

كلا. بسبب بعض الممتحنين الذين يظنون أن تلك المواضيع لا تسجل نسبة مشاهدين مرتفعة وهذا أمر خاطئ، لأن الجمهور يحب المواضيع البسيطة غير المعقدة أو المضخمة التي تصب في الواقع من دون تلويحه أو تعقيد.

كيف تنظر إلى الصورة اللبنانية في الأعمال العربية؟

ليست دائماً جيدة لأنهم يستخدمون

الفتيات اللبنانيات الجميلات ظناً منهم أن ذلك يُنجح العمل. ويحتمل المنتجون مسؤولية ذلك ونحن كلبنانيين أيضاً.

هل تتابع الأعمال الدرامية المحلية؟

متابعتها جزء من مهنتي. أحياناً تعجبني حلقات مسلسل معين أو مشاهد معينة من دون أن أعجب بالعمل بأكمله.

ماذا عن الأعمال العربية؟

أعجبتي المسلسلات السورية في رمضان الفائت ولقنتي المسلسل المصري «الدلي» وحرفية الممثلين فيه.

هل من الممكن أن تنافس الدراما اللبنانية الدراما العربية؟

من الضروري أن تنافس الدراما العربية، في السابق كانت تحتل مركز الصدارة أما اليوم فتراجعت إلى حد بعيد.

هل تسعى إلى الإنتشار في العالم العربي؟

المهم أن ينجح الفنان في وطنه ومن ثم يسعى إلى الإنتشار في الخارج. أجريت معي اتصالات عدة للمشاركة في عمل في مصر، لكن لم يؤكد شيء بعد.

هل تجد أن الممثل اللبناني مطلوب في العالم العربي؟

لا يختلف الممثل اللبناني عن سائر الممثلين العرب والفنان هو فنان أينما وجد. إلا أن اللبناني لم يؤخذ في الاعتبار كما يجب وما زال المشوار أمامه طويلاً.

كيف تقوّم مسيرتك منذ البداية حتى الآن؟

«أعربش» رويداً رويداً. لا يتوقف الفنان في مسيرته عند حدود معينة، لأنه يسعى إلى التعلم باستمرار، وكلما وصل إلى مستوى معين يجتهد لينتقل إلى مستوى أعلى. لذلك لا يستطيع القول أنه وصل.

ما هي مشاريعك المستقبلية؟

أنهت مسلسلين لبنانيين هما «بين بيروت ودبي» و«الطائر المكسور».

تكنولوجيا

Cam tv... أول قناة إلكترونيّة تكسر الاحتكار

القاهرة - احمد حسني

بدأ البث التجريبي لأول قناة إلكترونية متخصصة في العالم العربي لعرض مواهب الشباب وإبداعاتهم على الإنترنت من خلال موقعها www.camtvonair.com. وهي تتوجه إلى هواة السينما خصوصا والإعلام عموما لتنفيذ أفلام مستقلة وغيرها من الأفلام الرقمية القصيرة والسينمائية والتسجيلية والبرامج التلفزيونية والإعلانات.

يقول مؤسس Cam tv ورئيسها عمرو شومان: «بدأت الفكرة منذ ثلاثة أعوام ودخلت حيز التنفيذ منذ عام، بهدف تحرير الإبداع المستقل من حصار المؤسسات صاحبة المنح والمنع التي سبق أن طرقتنا بابها ورفضت أن تخرج إبداعنا إلى النور، فالأولوية دائما لديها هي لأصحاب الوساطة والمحسوبة. ولنسعى من خلال هذه القناة إلى استقطاب المواهب من أنحاء العالم العربي وبمختلف الأعمار والفئات والمجالات سواء السينمائية أو الإعلامية التي تسعى إلى ابتكار فكر جديد في عالم السينما المستقلة والرقمية خصوصا والإعلام عموما». كذلك يؤكد السعي إلى كسر الاحتكار الإعلامي الذي يحول دون إظهار المواهب الجادة والمعيار الذي يحكمها هو الموهبة فحسب.

اختيارات

يشير شومان إلى أن البث الرسمي للقناة سيبدأ في آب (أغسطس) المقبل، وأن العمل جار اليوم على اختيار الأعمال التي ستعرض خلال البث سواء

التجريبي أو في ما بعد المباشر، ويقول في هذا المجال: «نظمت مسابقة للأعمال المتقدمة للقناة لاختيار الأفضل منها لطرحة مع بدايات البث ونجمعها الآن للمفاضلة بينها. وستكون جائزة الفائز الأول إنتاج فيلم له حده الأقصى 35 دقيقة». كذلك ستعرض القناة أفلام طلاب معهد السينما في القاهرة ومشاريع تخرجهم أو تلك التي قدموها خلال سنوات دراستهم، كي يشاهدها الملايين من مرترادي الإنترنت مجاناً، على أن تكون تلك الأعمال تحت مسؤولية القناة ونصرها، كذلك ستعرض أعمال المؤسسات والشركات والأفراد والجهات المشاركة والمساهمة فيها. يأمل شومان بتحويلها إلى قناة فضائية تهتم بطرح الإبداعات الحقيقية والكشف عن المواهب الحقيقية التي تجهل كيفية اختراق حواجز القنوات الرسمية لعرض إبداعاتها، بغرض استمرار القناة في أداء دورها الثقافي والفني وليس التجاري.

مزج الثقافات

في خطوة مستقبلية، تسعى



القناة الى التعامل مع جهات أجنبية لتدريب المبدعين من الشباب والاشترراك في إنتاج أفلام، ما يتيح المزج بين الثقافات العربية والأجنبية. كذلك، تمنح الشباب الفرصة لمناقشة همومهم ومشاكلهم من خلال الأعمال التي ينتجونها فتساعدهم وتصحح مفاهيمهم الخاطئة.

في هذا السياق يكشف شومان عن تلقيه وغيره من المسؤولين في القناة عروضاً لتمويل المشروع لكنهم رفضوها، بعدما اكتشفوا أن من قدم الطلب يبغى الربح فحسب في حين أن هدف القناة الأساسي ثقافي وفني.

أما عن معايير الحكم على الأعمال المعروضة ومسؤولية إجازتها، فبوضوح: « ستعرض الأفلام على أكاديميين متخصصين

في معهد السينما والمسرح للحكم عليها ومن ثم إجازتها». بدوره تفتي د. منى الصبان، أستاذة في المعهد العالي للسينما ومديرة أول مدرسة عربية للسينما والتلفزيون على الإنترنت، على هذه الفكرة وتؤكد أن «لا بد من تشجيعها ودعمها والوقوف وراءها كي نتجح وتحقق الفاعلية والتأثير».

وتضيف: «سيخلق هذا الأمر متفئساً جيداً ورائعاً للمواهب الشابة التي تواجه تعنتاً كبيراً من محتركي الإعلام والميديا، على الرغم من المشاكل التي قد تواجههم والتي تتعلق غالبيتها بطبيعة الوسيط وهو الإنترنت الذي لا بد من توافره بسرعة عالية لدى المشاهد ليستطيع مشاهدة الأفلام المعروضة بصورة جيدة، وتوافر ممول جيد يؤمن بالفكرة ويحمس

لدمعها بعيداً عن فكرة الربح التي تحكم تفكير البعض». وتشير إلى مشروعها الخاص بالمدرسة العربية للسينما والتلفزيون على الإنترنت، وإلى دعم وزير الثقافة المصري فاروق حسني له وتؤكد أن «المواهب بحاجة إلى من يساعدها في تحقيق طموحاتها من خلال تمويل مشاريعها. المشكلة ليست في عدم وجود دور عرض تعرض إبداعاتهم فحسب، بل في تمويل تلك الإبداعات وفي مساعدتهم على الاستمرارية، لهذا لا بد من البحث عن مؤسسات خاصة لتمول المشروع بعيداً عن فرض سطوتها عليه. كي يتحول إلى منبر ثقافي حر يكتشف المشاهد ليستطيع مشاهدة الأفلام عليها، ما ينعكس إيجابا على الفن عموماً».

قرصة

لمشعل الشايح على أسلوبه في تقديم برنامج المسابقات «عطني السؤال»: يا أخي استجداء الضحك لا يكون بهذه الطريقة!

صح لسانك

قال الملحن محمد رحيم: سأقدم روبي بشكل جديد، وبعيداً عن أي عري، لأنها فنانة موهوبة ولديها إمكانات صوتية!

زين

افتتاح قنوات محلية خاصة لمنح الفرص لأصحاب الكفاءات في الإعلام المرئي بعيداً عن العقلیات المعقدة التي تقطع الأرزاق.

شين

استسلام المذيع نادر كرم أمام الضيف الإعلامي الدكتور نجم عبدالكريم في سهرة الاثنين الماضي!

حوار

المخرج محمد كمال القليوبي:

الاحتكار حاصر جيلي ودمّر الإبداع والسينما

القاهرة - ندى السعيد

ينتمي المخرج السينمائي د.محمد كامل القليوبي الى جيل انحاز عبر إبداعاته الى هموم أولئك الذين أجبرتهم الحياة على العيش على هامشها، وعلى الرغم من قلة أفلامه إلا أنه نجح عبرها في إثارة قضايا شائكة وتناولها بجرأة وحساسية.

عن أفلامه وأسباب ابتعاده عن الساحة ورويته لواقع السينما المصرية وخوضه تجربة الإنتاج للمرة الأولى في فيلم عن المبدع الراحل نجيب الريحاني، كان هذا اللقاء معه.

أين أنت منذ آخر أفلامك «خريف آدم» الذي عرض قبل ستة أعوام؟

لم ابتعد، بل أبعدت على غرار أبناء جيلي خيري بشارة ودادود عبد السيد وعلى بدرخان وغيرنا، أجهل الأسباب التي تدفع منتجي السينما وأصحاب القرار فيها الى تجاهل هذا الجيل الذي شكل وجدان الجماهير على مدى أعوام. هنا أتساءل: ألا يعدّ هذا استنزافاً لعقول مبدعي مصر؟

لكن المخرج محمد خان نجح في الإفلات من هذا الحصار؟

إنه استثناء، مع ذلك عانى كثيراً قبل أن ينجح في كسر قوانين السوق وما زال يعاني مع كل تجربة. أسأل مرة جديدة بدوري: أين هذا الجيل الذي كانت له بصمته وقدم أعمالاً ما زالت تعيش في وجدان الجماهير وفي ذاكرة السينما؟

ماذا عنك، هل استسلمت؟

إطلاقاً، ما زلت أحاول بعدما أجهض الكثير من مشاريعي وأحلامي السينمائية منها فيلم «التهتيف» الذي منعه ممدوح اللبني نقيب السينمائيين وأجهل السبب، كذلك فيلم «ليلة في 68» الذي أوقف من قبل جهاز الإنتاج في التلفزيون المصري الذي لا أعرف كيف تدار فيه الأمور، ولماذا يراىنا أعضاءه خارج الخريطة ولا يهتمون سوى بأفلام الـ«اكشن» الثقافية والأفلام السينمائية التي لا ترقى الى مستوى المهرجانات العالمية.

هل تلك الأسباب هي المسؤولة عن انتاجك القليل؟

هي وغيرها من المعوقات التي ما زالت تعترضني، على الرغم من ذلك أعمل بصمت وأحضر راهناً لفيلم عن الفنان الكبير نجيب الريحاني، أخوض من خلاله تجربتي الأولى مع الإنتاج، لكني لا أريد التحدث عن تفاصيله الى أن أنتهي منه. لا أرى إنتاجي قليلاً، لأنني أخرجت مجموعة من الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة بالإضافة الى مسلسلين، وأتصور أنه معدل معقول إلى حد كبير وسط هذا المناخ القاتل. أحاول من خلال أعمالي تقديم رؤيتي الخاصة، ناهيك عن أن كل عمل يحمل تجربة جديدة في بناء الفيلم ولغة، فالسينما في نظري لغة وأداة لفهم العالم.

بوصفك مشاركاً في صناعة السينما سواء كمبدع أو من خلال عملك كاستاذ في المعهد العالي للسينما، ما هي الأسباب التي ساهمت في تقاقم أزمتها؟

ما يحدث في السينما هو انعكاس لما يحدث خارجها، فهي ليست جزيرة منعزلة، فتأثر كصناعة أو كوسيط ثقافي بما يدور حولها من انهيارات وفساد، يضاف الى ذلك الاحتكار الذي دمرها وظهور ما يسمى بسينما الـ«مولات» بتذاكر أسعارها مرتفعة الثمن وجمهور لا يرغب سوى في مشاهدة أفلام ساذجة خفيفة، ما يمنح بالتالي، قهراً، محدودي الدخل وعشاق الفن الجاد من ارتياحها. أعتقد أن الأمر سيزداد سوءاً، خصوصاً بعد موجة الغلاء الأخيرة علماً

بان جمهور الطبقة الوسطى هو جمهور السينما الرئيس.

احتكار السينما مثله مثل احتكار الحديد والأسمنت، يجب أن تحسم الدولة أمرها في القضاء على تلك الظاهرة لحماية السينما ودعمها.

ما سبل الخلاص في نظرك؟

أولاً، لا بد من فصل الإنتاج عن التوزيع والتحكم بدور العرض وسن قوانين ضد الاحتكار والحد من السيطرة على الإنتاج والتوزيع أو دور العرض. هذا في تصوري السبيل الوحيد لإعادة هيكلية السينما وإنقاذها ولفتح السوق أمام مجمل الإبداعات، ما ينعكس إيجاباً على مستوى السينما المصرية.

اختلف المؤرخون والنقاد حول التاريخ الحقيقي لمثوية السينما، ماذا عنك؟

سأظل أؤمن بأن تاريخ السينما المصرية يجب أن يكون مع أول تصوير مصري عام 1923، حين وقف أمام الكاميرا الرائد محمد بيومي وصور عودة الزعيم سعد زغلول. أما عام 1907 فكان أول تصوير على يد الأجانب، عندما صور الإيطالي البرتو والتركي عزيز زيارة الخديو لمسجد المرسى أبو العباس.

هل أحدث لك تدريس السيناريو في المعهد العالي حالة من التوازن؟

التدريس مهنة مقدسة في نظري، وهي عزائي الوحيد لأنني أرى يومياً أجيالاً مبشرة بمستقبل واعد، لديها القدرة

والأبناء أو الصحابة المبشرين

بالجنة أو آل البيت.

يقول: «ليست شخصية سيدنا الحسين وحدها التي تشغلي، أحلم بأدوار مثل عبد الناصر على الرغم من عبقرية أداء زكي، كذلك شخصية عالم الذرة المصري يحيى المشدي الذي اغتاله الموساد في لندن، وأتمنى تجسيد شخصية الحاكم بامرالله التي قدمتها سابقاً على خشبة المسرح القومي في رواية «ست الحسن» لسيرج سرحان.

قسمة ونصيب

يبدو أن القدر يلعب مع الشريف وزكي لعبة الكراسي الموسيقية، فحلم «الضربة الجوية» الذي دأب وجدان الأول ذهب الى الثاني، وحلم الشريف بتجسيد شخصية عبد الناصر كان من نصيب زكي. في هذا المجال يقول السيناريست عاطف بشاي: «الضربة الجوية» كان أحد أحلامي التي تمنيت تحقيقها منذ زمن بعيد، شاركني الحلم زكي بتجسيد شخصية الرئيس مبارك بحيث يجمع في شخصيته بين الرؤساء الثلاثة عبد الناصر والسادات وأخيراً مبارك، لكن القدر لم يسعفه لتحقيق هذا الحلم الذي كان سيجمعني به، لطالما تمنيت العمل معه».

وبضيف: «لا يستطيع المرء أن يحقق أحلامه وطموحاته كلها، خصوصاً في الدراما التي تتأثر بعوامل كثيرة قد تساعد أو تعوق حلم الممثل بتجسيد شخصية معينة، سواء كانت مشهورة أو من وحي الخيال، لكن في الوقت ذاته يجب أن يلهم الفنان سواء كان مثلاً أو مخرجاً أو مؤلفاً بأعمال كثيرة ويسعى إليها، فيحقق ما يستطيع ويترك الباقي للظروف والزمن.

على الخيال والإبداع. المعهد هو المكان الوحيد الذي يجعلني أشعر بالتفاؤل والأمل بالغد.

يري البعض أن جزءاً من أزمة السينما يتعلق بغياب النصوص الجيدة، هل تتفق مع هذا الرأي؟

لا، لا نعاني من أزمة نصوص في السينما المصرية، كنت عضو لجنة تحكيم لجائزة «ساويرس»، وقرأت فيها أكثر من عشرين سيناريو على مستوى عال، الى درجة أننا قسمنا الجوائز

كي تشجع الجميع أو على الأقل أكثرهم. عرض في الدورة الأخيرة من المهرجان القومي للسينما المصرية العشرات من الأعمال الجيدة الدالة على وجود مبدعين حقيقيين لديهم القدرة على ترجمة الواقع وقضاياه الحقيقية التي تشغلهم بعيداً عما سمي أخيراً بالسينما الشابة وما تقدم من أعمال تنقشه بالغرب من حيث الشكل وأماكن التصوير والمضمون.

بالجنة أو آل البيت.

يقول: «ليست شخصية سيدنا الحسين وحدها التي تشغلي، أحلم بأدوار مثل عبد الناصر على الرغم من عبقرية أداء زكي، كذلك شخصية عالم الذرة المصري يحيى المشدي الذي اغتاله الموساد في لندن، وأتمنى تجسيد شخصية الحاكم بامرالله التي قدمتها سابقاً على خشبة المسرح القومي في رواية «ست الحسن» لسيرج سرحان.

قسمة ونصيب

يبدو أن القدر يلعب مع الشريف وزكي لعبة الكراسي الموسيقية، فحلم «الضربة الجوية» الذي دأب وجدان الأول ذهب الى الثاني، وحلم الشريف بتجسيد شخصية عبد الناصر كان من نصيب زكي. في هذا المجال يقول السيناريست عاطف بشاي: «الضربة الجوية» كان أحد أحلامي التي تمنيت تحقيقها منذ زمن بعيد، شاركني الحلم زكي بتجسيد شخصية الرئيس مبارك بحيث يجمع في شخصيته بين الرؤساء الثلاثة عبد الناصر والسادات وأخيراً مبارك، لكن القدر لم يسعفه لتحقيق هذا الحلم الذي كان سيجمعني به، لطالما تمنيت العمل معه».

وبضيف: «لا يستطيع المرء أن يحقق أحلامه وطموحاته كلها، خصوصاً في الدراما التي تتأثر بعوامل كثيرة قد تساعد أو تعوق حلم الممثل بتجسيد شخصية معينة، سواء كانت مشهورة أو من وحي الخيال، لكن في الوقت ذاته يجب أن يلهم الفنان سواء كان مثلاً أو مخرجاً أو مؤلفاً بأعمال كثيرة ويسعى إليها، فيحقق ما يستطيع ويترك الباقي للظروف والزمن.

يبدو أن القدر يلعب مع الشريف وزكي لعبة الكراسي الموسيقية، فحلم «الضربة الجوية» الذي دأب وجدان الأول ذهب الى الثاني، وحلم الشريف بتجسيد شخصية عبد الناصر كان من نصيب زكي. في هذا المجال يقول السيناريست عاطف بشاي: «الضربة الجوية» كان أحد أحلامي التي تمنيت تحقيقها منذ زمن بعيد، شاركني الحلم زكي بتجسيد شخصية الرئيس مبارك بحيث يجمع في شخصيته بين الرؤساء الثلاثة عبد الناصر والسادات وأخيراً مبارك، لكن القدر لم يسعفه لتحقيق هذا الحلم الذي كان سيجمعني به، لطالما تمنيت العمل معه».

وبضيف: «لا يستطيع المرء أن يحقق أحلامه وطموحاته كلها، خصوصاً في الدراما التي تتأثر بعوامل كثيرة قد تساعد أو تعوق حلم الممثل بتجسيد شخصية معينة، سواء كانت مشهورة أو من وحي الخيال، لكن في الوقت ذاته يجب أن يلهم الفنان سواء كان مثلاً أو مخرجاً أو مؤلفاً بأعمال كثيرة ويسعى إليها، فيحقق ما يستطيع ويترك الباقي للظروف والزمن.



على الخيال والإبداع. المعهد هو المكان الوحيد الذي يجعلني أشعر بالتفاؤل والأمل بالغد.

يري البعض أن جزءاً من أزمة السينما يتعلق بغياب النصوص الجيدة، هل تتفق مع هذا الرأي؟

لا، لا نعاني من أزمة نصوص في السينما المصرية، كنت عضو لجنة تحكيم لجائزة «ساويرس»، وقرأت فيها أكثر من عشرين سيناريو على مستوى عال، الى درجة أننا قسمنا الجوائز

كي تشجع الجميع أو على الأقل أكثرهم. عرض في الدورة الأخيرة من المهرجان القومي للسينما المصرية العشرات من الأعمال الجيدة الدالة على وجود مبدعين حقيقيين لديهم القدرة على ترجمة الواقع وقضاياه الحقيقية التي تشغلهم بعيداً عما سمي أخيراً بالسينما الشابة وما تقدم من أعمال تنقشه بالغرب من حيث الشكل وأماكن التصوير والمضمون.

” ما يحدث في

السينما هو

انعكاس لما

يحدث خارجها

لأنها تتأثر بما

يدور حولها من

انهيارات وفساد

وجهة نظر

تهميش النجمة في السينما...

هل يستمر؟

محمد بدر الدين

ما بلغت النظر في الأفلام المنتظر عرضها خلال موسم الصيف الذي يبدأ هذه الأيام، أنها خالية من أسماء نجومات السينما المصرية الراهنة. لم تشارك منى زكي، هند صبري، ياسمين عبد العزيز، نور، أو حنان ترك وحلا شيحة اللتان ليستا الحجاب وإن كانتا لم تعلنا الاعتزال بعد. يبدو أن الاستثناء الوحيد هو مشاركة الفنانة منة شلبي في الفيلم الجديد لنجم الكوميديا أحمد حلمي.

تحول هذا الموسم في الأعوام الأخيرة إلى موسم أساس في السينما المصرية، إذ تعرض فيه أفلام لكبار النجوم الذين يتنافسون ويؤكدون حضورهم في السوق، خصوصاً لدى الإنتاج والتوزيع. الالاف، أن هؤلاء ينحصرون، منذ عقد من الزمان، في النجوم الرجال. أما النجمات والممثلات فهن في الغالب عناصر، ضمن أخرى، تؤدي دور المعين والمساند. تعلق النجمة يسرا على هذا الواقع في حوار صحافي وتقول: «لا أفهم سبب عدم إتاحة الفرصة لنجمات الجيل الجديد، كي يظهرن في أدوار كبيرة، أو أن تقوم على عاتقهن دراما حقيقية، على غرار ما كان يحدث في أفلام جيلي والأجيال التي سبقتنا، مع أن الجيل الجديد يزخر بنجمات قادرات مثل منى زكي وحنان ترك وهند صبري ومنة شلبي وغيرهن».

تؤكد نظرة سريعة على مراحل السينما المصرية منذ بدايتها (مع نساء رائدات) حتى عقد الثمانينات الماضية صحة هذه الملاحظة.

في المقابل، لم نشاهد أدواراً بارزة أو أساسية للممثلات حتى إلى جانب النجوم الرجال في المرحلة الأخيرة. لا تكاد تشعر بمنة شلبي في فيلم «كده رضا» مع أحمد حلمي، أو بلقاء الخميسي في «عسكر في المعسكر» مع محمد هنيدي، أو بعبير صبري في «شجع السيم» مع أحمد آدم، أو حلا شيحة أو مي عز الدين أو ياسمين عبد العزيز في أفلام محمد سعد، ولا تستطيع حتى أن تتذكر اسم الممثلة التي ظهرت معه وأدت دور زوجته في «الي بالي بالك»، أو تقرا في العناوين بسهولة اسم الممثلة التي شاركت هاني رمزي في «صعدي رايح جاي» وأدت دور ابنة الجيران التي كانت تكرر محاولات جذبه إليها. بالإضافة الى أن صورهن لا تظهر على «أفيشات» الأفلام وأحياناً أسماءهن إلا في ما ندر. أخيراً، في سينما 2007، شاركت الممثلة درة المغني حمادة هلال بطولة الفيلم الخفيف «الحب كده»، فخرج ملصقان ظهر فيهما البطل وحده مع طفلين، كذلك ظهر ملصق «طباخ الرئيس» في مطلع هذا العام مع صورة البطل طعت ذكريا من دون داليا مصطفى أو خالد زكي، للإنصاف اعترض زكريا نفسه وقال: «كيف أكون من المنتقدين لهذا المسلك ثم يتم في فيلمي؟» إلا أنه فوجئ بالملصق لظروف مرضه. من الاستثناءات القليلة التي برزت حول هذه القضية فيلم «جاءنا البيان التالي»، بطولة حنان ترك ومحمد هنيدي، «رشة جريئة» لياسمين عبد العزيز وأشرف عبد الباقي، لعل أحد الأسباب أن المؤلف السينمائي المتميز ماهر عواد كتبها، كذلك «حماتي خلع» لداليا البحيري وهاني رمزي، كتبه المؤلف المقدر وحيد حامد، وسحب صناعي، لنور وأحمد حلمي. المفارقة أن النجم الكوميدي الكبير عادل إمام يفسح على الدوام للممثلات كي يؤدين أدواراً مهمة إلى جانبه. ربما كانت علة كامل في الوحيدة بين الممثلات، التي استطاعت انتزاع مكانة لها في سينما هذا العصر لأنها وجدت أن مثل ذلك متاح في أفلام فكاهية خفيفة، في حين تبرع في أفلام مهمة أيضاً.

باتي موسم الصيف هذا العام، ليشير السؤال مجدداً عن وضعية المرأة الممثلة والنجمة في السينما المصرية... هل يستمر التهميش؟ وإلى متى؟

لقطات

غادة عبد الرازق... نجمة الموسم

أعربت الفنانة غادة عبد الرازق عن سعادتها بعرض مجموعة أفلام شاركت فيها في موسم الصيف السينمائي من بينها: «ليلة البيبي دول» و«الرئيس عمر حرب» و«خلطة فوزية» الى جانب النجمة إليهام شاهين و«أرنبالين».



«ربع غرام» الى السينما



عصام يوسف

تحمست شركتنا «الكرمة» و«مونتانا» الى تحويل رواية «ربع غرام» للروائي الشاب عصام يوسف، التي تدور حول عالم المخدرات وبداية الإدمان، الى عمل سينمائي. أما مجمل التفاصيل الخاصة بالإخراج أو فريق التمثيل فتتكتمان عنها الى حين الانتهاء من كتابة السيناريو، الذي يعكف يوسف على كتابته ضماناً لخروج العمل وفقاً لرؤيته. كانت الرواية حصلت على المركز الأول في قائمة الأعمال الأفضل مبيعاً لدى مكتبات «فرجين ميغا ستورز» و«ديوان»، «كتب خان» وغيرها من المكتبات الكبرى خلال شهري نيسان (أبريل) وأيار (مايو). يذكر أن يوسف هو نجل الأديب الكبير عبد التواب يوسف والصحافية ماما لبنى أحد أبرز الكتاب في أدب الأطفال.

يجب أن يلهم الفنان

بأعمال كثيرة ويسعى

إليها فيحقق ما

يستطيع ويترك الباقي

للظروف والزمن

موجة

كثيرة هي الأحلام التي تنكسر على صخرة الواقع أو تتحقق بعد رحيل أصحابها، حقيقة يؤكدها مشروع فيلم «الضربة الجوية» حلم الراحل أحمد زكي الذي بدأ يتحرك من «عالم النسيان» ليصبح حقيقة ملموسة قريباً.

سارة جمال

لم يكن «الضربة الجوية» حلم الأسمر الراحل الوحيد، الذي لم يمهله القدر وقتاً كافياً لتحقيق أحلامه الكثيرة، وهو ليس الوحيد بين النجوم أو صانعي السينما الذين لم يتمكنوا من تحقيق أحلامهم سواء قهراً أو سهواً.

في الهواء

بدأ زكي مشواره الفني محروماً من الحلم، أو بتعبير أدق مقهوراً، بعدما ضاعت منه أول فرصة في البطولة المطلقة في فيلم «الكرنك»، على أثر اعتراض المنتج على ترشيحه للدور بسبب الصورة النمطية للممثل الوسيم على غرار الطبقات الهوليوودية، فلوّنه الأسمر وشعره الخشن وفقاً عثرة في طريق أحلامه، وذهبت البطولة



نور الشريف

hairstyle

مصفف الشعر عبده

الـ«شينيون» يعود بلمسات عصريّة

القاهرة - زينب محمد علي

تلي التسريحات بالالوان الطبيعية، التي تبدو متناغمة إلى حد كبير مع موسم ربيع – صيف 2008، طموحات المرأة الباحثة عن التجديد في أنوثتها وكذلك التسريحات المبتكرة والاكسسوارات التي تزيد على جاذبيتها. يقدم لك مصفف الشعر المصري الشهير مسيو عبده في سياق الحوار التالي طرّاً مبتكرة لتصفيف الشعر.

ما هي أبرز ملامح موضة صيف 2008؟

يشدد خبراء التجميل هذا الموسم على الألوان المستوحاة من الطبيعة وهي مناسبة لالوان البشرة كلها، مثل الشوكولا والكستنائي والنحاسي والبندقي، بدرجاتها كلها الفاتح والمتوسط والغامق، ويبقى الـ«هاي لايت» متربعا على عرش الجمال بلون الـ«ايس بلوند» الفاتح جداً.

على أي أساس تختار لون الشعر؟

بناءً على عنصرين أساسيين: لون العين ولون البشرة. يناسب اللون البني أو الأسود البشرة الخمرية، ويتماشى العسلي الغامق مع الشقراء، كذلك لون الشعر على أساس شخصية المرأة، وثمة ألوان تناسب الفتاة الجامعية قد لا تناسب سيدة الأعمال أو ربة المنزل وهكذا. عموماً يُفضل استخدام الألوان الطبيعية.

ماذا عن جديد قصات الشعر؟

عاد الـ«كاريه» الفرنسي مجدداً هذا الصيف، بأشكاله المختلفة مثل الـ«كاريه» المستقيم، على غرار تسريحة عارضة الأزياء فيكتوريا بيكهام التي ظهرت بها أخيراً، ويختلف وفقاً لطبيعة الوجه، مثلاً بلاتم «كاريه ديغرايد»، الوجه الممتلئ أو الدائري لأنه يساعد في إخفاء أجزاء منه، وعند اختيار قصة الشعر، لا بد من أن نراعي مجموعة اعتبارات مثل طول الفتاة الرقبة وحجم الصدر. عموماً الوجه البيضواوي تناسبه القصات كافة القصيرة والطويلة.

هل الشعر الطويل موضة 2008؟

يتحدد ذلك بحسب طول الفتاة، إذا كانت قصيرة القامة لا يناسبها، أما إذا كانت طويلة، فلا أستطيع أن أقصر شعرها. وهو موضة هذا العام. لكن القصة تكون «ديغرايد»، إذ يمكن قصه تدريجياً من ناحية الجبهة أو لا وصولاً إلى الأطراف، ومن أبرز مميزاته أنه يمنح فرصة جيدة لمصفف الشعر للابتكار في قصة بطرق مختلفة.

ما هي العوامل الخارجية التي تؤثر سلباً في الشعر؟

الماء، الشمس، الهواء، استخدام منتجات رديئة، مكواة الشعر، الصبغات، حمامات الكريم المجهولة الهوية، بالإضافة إلى سوء التغذية. لذا أنصح المرأة باستخدام مستحضرات صحية وماركات عالمية، لأن الرخيصَة تحتوي على مواد كيميائية تؤذي الشعر وتؤدي إلى جفافه، وإذا أرادت صبغه مجدداً عليها أن تأخذ في الحسبان ضرورة إعادة تلوينه كل 4 إلى 6 أسابيع (حسب سرعة نمو الشعر)، واستخدام فرشاة صحية، فإذا كانت ذات حواف بلاستيكية حادة أو زاوية معدنية تعتبر من أبرز أسباب التقصف.

كيف نحد من مشكلة التقصف؟

بتعويض الشعر عن العناصر والفيتامينات التي يفقدها من خلال حمامات الكريم، تناول أغذية غنية بالفيتامينات والزيوت كالفاكهة والخضار الطازجة، شرب كميات مناسبة من الماء على مدار اليوم، مع التركيز على الزيوت المغذية للشعر، مثل الزيتون واللوز والصنّار، ويأتي بعد ذلك اختيار قصة مناسبة، ويتوقف ذلك على شكل الوجه وحجمه.

هل الموضة الأوروبية تصلح للمرأة الشرقية؟

طبعاً لا، لأن المرأة الشرقية لها مميزات خاصة، إذ يختلف شعرها عن طبيعة شعر المرأة الأوروبية، لا بد من أن يكون المصفف على دراية كاملة بالصيحات الأوروبية، على أن يأخذ منها ما يناسب طبيعة المرأة الشرقية كي يصل إلى الشكل الأفضل. أما بالنسبة إلى المرأة الخليجية، فهي تتميز بشعرها الأسود الطويل والبشرة السمراء، لذا أنصحها بالابتعاد عن الألوان الفاتحة واعتماد الكستنائي والذهبي والأحمر والبني.

هل تركيب الشعر بالليزر له أضرار؟

في حالة الشعر الخفيف

يفضل استخدام الشعر المُركب (كستنشن)، أما بالنسبة إلى تركيب الشعر بالليزر فهو يؤدي إلى تساقطه وتقصفه، ويُجبر بفروة الرأس، وثمة أيضاً التركيب بالخرز، وهو أكثر الأنواع ضرراً، لأنه يؤذي الرأس. الـ«كستنشن» موضة 2008، لكن لا بد من أن يكون لونه طبيعياً وطريقة تركيبه سليمة وأمنة كي يبدو طبيعياً.

عندما نتعامل مع فنانة، هل تراعي اعتبارات معينة في اختيار لون الشعر والقصة؟

نعم، تختلف الفنانة عن المرأة العادية، لأن لها إطلالة خاصة، ويجب أن تظهر بين الفترة والأخرى بشكل جديد وإطلالة مغايرة. لذا أراعي شخصيتها والدور الذي تجسده وأجلس مع المخرج وأعرف منه التفاصيل المتعلقة بها. أما في المناسبات العادية فالأهم هو اختيار لون يتماشى معها.

منّ هن أكثر الفنانات اللواتي تناسبهن موضة 2008؟

سمية الخشاب وداليا البحيري.

ألا يزال الـ«شينيون» تسريحة مميزة للعروس؟

تعود موضة الـ«شينيون» مجدداً بلمسات عصرية وأضحة يغلب عليها اللون الذهبي بدرجاته الكثيرة الممزوجة باللون البني، لكن يشترط عند اختيارها مراعاة تصميم الفستان ونوع المناسبة يكون الـ«شينيون» بسيطاً من دون أية زينة أو اكسسوارات إضافية مثل الورد أو الفصوص.

هل اختفى التاج؟

كلا، بالنسبة إلى غير المحجبات ظهرت الـ«كواء»، وهي عبارة عن غطاء رأس مطرز ومُطعم بالاكسسوارات.

بِمَ تنصح العروس قبل الزّفاف؟

أنصحها بمقابلة مصفف الشعر قبل موعد الزّفاف بفترة زمنية كافية، كي تطلعه على التفاصيل المهمة مثل طول قوام العريس وشكل الفستان والطرحَة ومكان حفل الزّفاف، لتحديد التسريحة المناسبة. كذلك أنصحها بحمامات الشعر، وإذا أرادت صبغه عليها القيام بهذه الخطوة قبل موعد الزّفاف بخمسة أيام على الأقل.

مع من تعاونت من مصممي الأزياء؟

لمصفف الشعر الدور الرئيس في عروض الأزياء، لأنه يختار التسريحات المناسبة لكل تصميم. تعاونت مع هاني البحيري ومحمد داغر من مصر ونيكول جبرائيل من لبنان.

ما هي أفضل التسريحات للمرأة العامة؟

يُفضل أن تعتمد على تسريحات بسيطة وعملية، فإذا كان شعرها طويلاً، عليها أن تجمعها إلى الخلف باستخدام اكسسوار رقيق، أما إذا كان قصيراً فتسرحه بشكل بسيط وغير لافت.

fashiontips

هذا الصيف... ارتدي لوناً واحداً!

ما إن يعود الأسود أو الألوان القاتمة أو الترابية إلى موضة موسم البرد، حتى ينهال علينا المصممون بشلال من الألوان الصارخة والمتضاربة في الصيف.

جديد موضة هذا الصيف، ظهور تصاميم بلون واحد متوهج من الرأس إلى أخمص القدمين عكس بعض المصممين الذي يميلون إلى تنسيق درجات ألوان مختلفة إلى حد التضارب في ما بينها.

منذ عامين تقريباً، دلت المؤشرات على سيطرة الأسود والدرجات الغامقة في المواسم المقبلة، خصوصاً بعدما بعثت ميوتشا برادا هذه الرسالة العلنية على منصات ميلانو، فلفتت ترحيباً من قبل المرأة التي تحن دائماً إلى الأسود، اللون الذي لا يخلو منها في المناسبات كافة، والدليل على هذه العلاقة الحميمة ما خلصت إليه دراسة أجريت في بريطانيا، إذ أفادت أن الأسود يشكل 41% من خزانة أي امرأة. لكن فرحتنا بهذه الرسالة لم تطل، سرعان ما فاجأنا جون غاليانو، مصمم دار كريستيان ديور، برسالة مختلفة تؤكد أن الألوان الزاهية، سيكون لها مكانة بارزة على ساحة الموضة هذا الصيف.

على الرغم من رفض بعض النساء فكرة الإكتفاء بلون واحد في الرزي والإبتعاد عن الألوان المتضاربة، كونها لم تكن راحة أو موفقة، إلا أن هذه النزعة اكتسبتهم إطلالة عصرية وأنيقة، فهي تختلف عن أسلوب الثمانينات، حين شاعت موضة التنسيق بين حقبة اليد

والحذاء، وإن لم يكن الأمر حينها من باب التباهي بقدر ما كان من باب التباهي وعن أسلوب التسعينات حين شاعت الألوان الترابية والحيادية وساد حينها الخوف من المبالغة، الأمر الذي كاد يؤدي بمستقبل مصممين كانوا يعتمدون على اللوغو أو اسم ماركتهم مطرزاً على الصدر أو عند الجوانب، ما ولد موضة الألوان والقطع المتضاربة، أو مفهوم التناقض المتناغم، الذي انتعش بصورة كبيرة منذ بداية الألفية الثالثة.

لون واحد

كانت الأزياء ذات اللون الصارخ مخيرة للدهشة، لكنها لم تعد تفاجيء الأشخاص الذين كانوا يتوقعونها، خصوصاً بعد ظهور المعارضة البريطانية كايت موس، بما لها من تأثير في عالم الموضة، بفستان وهداء من ماركَة «لانغان» لم يكونا بلون صارخ فحسب، بل كانا منقوشين بالوان الغابة، وبيالتدريج بدأت دور الأزياء

العالمية مثل «كلوي» و«ميو ميو» تركز على لعبة الألوان المتناسقة، في ما يخص الاكسسوارات.

سهرة

لم يعد الأسود في الأعوام الأخيرة سيد السهرات بعدما نافسته الألوان المعدنية والهادئة من الساتان والدانتيل والشيفون، والدليل هو صور النجمات في المناسبات الضخمة التي تثبت أن عدد الفساتين السوداء أقل بكثير من الفساتين بالوان الأحمر والبيج والذهبي والأخضر والأصفر.

تؤكد تلك الصيحة أيضاً الجراحة وثقافة الألوان، خصوصاً أن المرأة أصبحت تفهم أن لكل لون معنى ودوراً.

مشاعر وألوان

تعبير الموضة عن الحالة النفسية وليس عن التباهي ولفت الإنتباه فحسب، في السابق أنصت التركيز على تناسق ألوان الثياب مع البشرة، أما اليوم فيهدف إلى ملاءمة الألوان مع الحالة النفسية.

تكمّن أهمية الألوان وقوة تأثيرها، سواء كانت بغرض مواكبة الموضة أو لأغراض أخرى، في النفس وفي الآخر وتمنح الثقة والشعور بالراحة والتميز. لذلك ليس غريباً أن ينظم مستشارو الألوان جلسات للتعرف إلى الإنسان أكثر وخوض أسرار روحه العميقة، قبل أن يفصحوا عن أرائهم أو يدلوا بمقترحاتهم في ما يناسب من

لم يعد الأسود في الأعوام الأخيرة سيد السهرات بعدما نافسته الألوان المعدنية والهادئة من الساتان والدانتيل والشيفون



المستحضرات الرخيصة تحتوي على مواد كيميائية تؤذي الشعر وتؤدي إلى جفافه





هيثم عثمان: ثمار البحر للذوّاقة

يعمل الطاهي المصري هيثم عثمان منذ عامين في مطاعم mori sushi في القاهرة. يتمتع بذوق خاص في صنع الأطباق البحرية ويقول إن لثمار البحر مذاقاً مميزاً خصوصاً للذوّاقة. يشدد على أهمية إضافة الثوم إلى الأطباق نظراً إلى قيمته الغذائية العالية وفوائده في تقليل نسبة الكوليسترول وضبط ضغط الجسم. ينصح بالتنوع في النظام الغذائي لجسم سليم وصحة جيدة.

المكونات	الكمية	الطريقة
سلمون	150 غ	1. رشي الملح والفلفل فوق السلمون والتونة.
تونا	150 غ	2. ضعي السلمون والتونا في مقلاة وأضيفي اليهما زيت الزيتون واطريهما على نار خفيفة حتى يبدأ لونهما بالإسمرار من دون أن ينضجا من الداخل.
ثوم محمص	3 غ	3. قطعي السلمون والتونا إلى شرائح وضعيها في طبق.
بصل أخضر	2 غ	4. قطعي الخيار الى دوائر.
ملح	5 غ	5. اضيفي الثوم المحمص والبصل الأخضر والليمون الى السلمون والتونا وزيني الطبق بالخيار.
فلفل أسود	5 غ	
زيت زيتون	50 غ	
خيار	عدد 2	
عصير ليمون	20 غ	

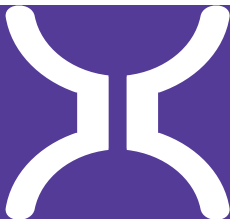
لينا شبارو

المدة الطهي: 10 دقائق	المدة التحضير: 50 دقيقة	الكمية: 6 أشخاص	فطيرة المرينغ والليمون
المدة الطهي: 20 دقيقة	المدة التحضير: 120 دقيقة	الكمية: 10 أشخاص	أقراص الكبة المشويّة



المقادير	الطريقة
عجينة (shortcrust pastry). كوبان ونصف الكوب من الطحين. ملعقة سكر ناعم صغيرة. 220 غ زبدة غير مالحة، مقطعة إلى مربعات صغيرة. 1/2 كوب مياه مثلجة.	1. اخلطي الطحين والسكر والزبدة في الخلاط الكهربائي الى ان يصبح المزيج مشابهاً لفئات الخبز الناعم. اسكيبي المياه المثلجة على مهل في الخلاط وهو يعمل حتى تتشكل عجينة متماسكة، ثم اقلبي العجينة على سطح مذكور بقليل من الطحين وافركيها جيداً حتى تنعم. لفّيها بورق نايلون شفاف واحفظيها في الثلاجة 30 دقيقة. 2. ابسطي العجينة في قالب فطيرة قطره 20 سنتم مدهون بالزبدة، غطي قالب بورق غير لاصق خاص بالفرن واكسبيه بالرز غير المطبوخ أو بالفاصوليا 10 دقائق، ثم ارفعي الورقة والفاصوليا واخبزي العجينة في الفرن بين 5 و10 دقائق أخرى الى ان يصبح لونها ذهبياً واطريها جانباً حتى تبرد.
مقادير حشوة الليمون	الحشوة
صفار 5 بيضات. كوب ونصف الكوب من الحليب المركز المحلى. 1/4 كوب من عصير الليمون. ملعقتا عصير لاييم كبيرتان. ملعقتا عصير برتقال كبيرتان. بياض بيضة.	اخلطي صفار البيض والحليب المركز وعصير الليمون واللايم وعصير البرتقال. اخفقي بياض البيض في وعاء صغير ثم صفيه في مزيج صفار البيض، ثم في قالب الفطيرة.
طبقة المارينغ	طبقة المارينغ
بياض 5 بيضات. 3/4 كوب من السكر الناعم.	اخفقي بياض البيض في وعاء كبير الى ان يصبح كالرغوة. اضيفي السكر تدريجياً مع الخفق بعد كل إضافة. استمري في الخفق الى ان ينتفخ المزيج ويصبح لناعاً، ثم غطي الحشوة بالمارينغ، وخففي درجة حرارة الفرن الى 150 درجة مئوية. اخبزي القالب في الفرن 10 دقائق الى ان يصبح لون المارينغ ذهبياً.

المقادير	الطريقة
1 1/2 كغ برغل ناعم منقى ومغسول جيداً 1 1/2 كغ لحم (هبرة) مدقوق (للكبة) بصلة كبيرة ، مقشرة ومقطعة كوب ماء بارد ملعقة شاي من الملح 1/2 ملعقة شاي من القرفة المطحونة 1/2 ملعقة شاي من الفلفل الأسود المطحون	1- انقع البرغل بالماء لمدة 10 دقائق ثم صفيه بالمصفاة واعصريه بيدك لتخلصي من الماء الزائد ثم اتركه جانباً. 2- افرمي البصلة المقطعة واللحم بماكينة فرم اللحم على دفعات ثم ارفعي الخليط وضعيه جانباً. 3- اخلطي خليط اللحم مع البرغل والملح والفلفل الأسود والقرفة ثم اطحنه على دفعات بماكينة الفرم الكهربائية. 4- بللي المزيج بقليل من الماء البارد. اعجني الكبة بيدك مع تكرار تبليلها بالماء البارد وذلك حتى تصبح العجينة لينة ومتماسكة، غطيها بقطعة قماش وضعيها في الثلاجة (البراد) لمدة 30 دقيقة. 5- الحشوة : اقلي البصل مع رشة من الملح بالسمن حتى يذبل. اضيفي اللحم المفروم والملح واقلي الخليط على حرارة معتدلة حتى ينضج ثم اضيفي الجوز والدهن وقلبي الخليط وارفعيه عن النار. اضيفي اليه الحبق المفروم واخلطي جيداً. غطيه واطريه جانباً. 6- قسمي عجينة اللحم الى كرات بحجم البيضة واطريها جانباً. 7- ضعي الكرة في المغرفة. 8- بللي يدك بالماء البارد وملسي سطح الكبة حتى تصبح رقيقة. 9- ضعي ملعقتي طعام من الحشوة في الوسط. 10- خذي كرة ثانية من الكبة وبللي يدك بالماء البارد وارقها حتى تصبح متماسكة ورقيقة. ضعيها فوق الحشوة وطبقي الاطراف. 11- اقلبي المغرفة على يدك وضعي القرص جانباً. كرري العملية مع الكبة الباقية. 12- ادھني الاقراص المحشية بقليل من السمن ثم اشويها على الفحم الواحدة تلو الأخرى مع تقليلها لتصبح بنية من الجهتين. ضعيها في طبق وقدميها ساخنة والى جانبها السلطة أو اللبن.
750 غ لحم مفروم كوبا بصل مقشر ومفروم فرماً ناعماً كوب جوز مفروم ومقلي 1/2 كوب حبق (او الریحان) مفروم فرماً ناعماً 500 غ دهن او شحم، مفروم 1/2 كوب سمن 1/4 ملعقة شاي من الملح	ملاحظة : يمكنك استعمال كعب صحن قطره 12 سنتم أو زبدية لتحضير الاقراص.



الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو



الحمل

21 مارس - 19 ابريل

مهنياً: يزدهر وضعك المالي ويحمل اليك وعوداً بالنقدم تشمل موعداً مهماً أو مقابلة أو حتى تجربة عمل جديدة. استنفد من الغرض لتحقيق مزيد من النجاح ولا تستخف بالواجبات والمسؤوليات، يؤدي أي خطأ إلى خسارة كبيرة.

عاطفياً: تعبر عن عواطفك بصراحة وجراحة، تضي فترة هادئة وجميلة مع الحبيب وتعترف له بامتنانك، ما يعزز الثقة المتبادلة. لا تتردد بمفاجأة الحبيب بلفتة مميزة.

اجتماعياً: لا تضع وقتك بالبحث عن المشاكل، تحمل اليك الفترة المقبلة الخلافات. خفف من ثوترك وافرح بالأوقات التي تضيها مع العائلة والأصدقاء.

رقم الحظ: 10.



الثور

20 ابريل - 20 مايو

مهنياً: كن صبوراً ولا تتسرع في اتخاذ خطوة أو قرار تندم عليه. ابتعد عن المجازفات لتحمي استقرارك المهني. تعمل على إحداث بعض التطورات في نمط حياتك المهنية وتنتج بذلك طالما أنك لا تسمح لأحد بالتدخل في شؤونك الخاصة.

عاطفياً: لا تدع أية مشاحنة أو خلاف في الرأي يوتر العلاقة بينك وبين الشريك. تجنب المشاكل في هذه الفترة إذا كنت تريد إنجاح العلاقة بينكما. إذا كنت عازباً صف الأمور مع الحبيب، تحمل إليك الفترة المقبلة أوقاتاً سعيدة وراحة بال.

اجتماعياً: لا تشغل نفسك بمحاولة حل مشاكل الغير بل ركز على تمكين نفسك والتقدم نحو الأمام.

رقم الحظ: 21.



الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

20 توابل الجريدة.

العدد 318 / الجمعة 30 مايو 2008 / 25 جمادى الأولى 1429هـ

مهنياً: أخيراً تنتهي فترة الصعوبات وتنجلي الأمور أمامك. تكثر اللقاءات المتنوعة وتلوح في الأفق رحلة سفر. لا تتردد في تطوير عملك، فانت تطل على آفاق جديدة تتعلق بمستقبلك المهني.

عاطفياً: احذر في تصرفاتك وسلوكك وابتعد عن الشكوك والغيرة. اعط الحبيب مزيداً من الثقة، فالغيرة تجعله متحفظاً تجاهك. قاوم مشارك وتمالك نفسك وحافظ على هدوءك لمصلحة العلاقة بينكما. اجعل لقاءك بالحبيب هادئاً وحميميا بعيداً عن التشنج.

اجتماعياً: تجتهد في مساعدة صديق ولكنه لا يريد مساعدة



السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنياً: لا تعجبك طريقة سير الأمور في العمل فتتخذ إجراءات لازمة حتى لو أغضبت المحيطين بك. طباعك حادة لكنها ستكون لمصلحة المهنة، مع ذلك تفاهم مع زملائك وضع النقاط على الحروف ونسق معهم على أسس معينة.

عاطفياً: لا ترجل مواقف غير مسؤولة مع الشريك، كن إيجابياً وتعاطف معه إلى أقصى حد. كن حذراً وتمالك أعصابك حتى لو كثرت عليك الضغوط في الفترة الحالية.

اجتماعياً: تحار بين أمرين مهمين، اتخذ قراراً حاسماً قد يغير مجرى حياتك. لا تدع آراء الغير تؤثر في مواقفك وثق بقراراتك.

رقم الحظ: 12.



الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنياً: احذر من التوتر الشديد في العمل وحافظ على رباطة جاشك وخصوصاً في تعاملك مع الآخرين. نمر بفترة صعبة وسلبية بسبب مشاكل الشخصية.

عاطفياً: تواجه علاقتك بالشريك تقلبات كثيرة وتسودها غيوم سوداء. تشعر بوجوب حمايتها من التوتر والضغوط وحتى من إهمال الشريك لك ولحاجاتك. إذا كنت عازباً، تخضع حياتك العاطفية للاختبار، ما يجعلك تفكر في الابتعاد عن العلاقات العابرة والتفكير في بدء علاقة جدية مع شخص يمكنك التفاهم معه ويبداد لك الحب.

اجتماعياً: شعبيتك في تصاعد، الجميع معجب بشخصيتك الجميلة والهادئة. تنصل بصديق قديم وتطلب لقاءه بعدما افترقتما على خلاف.

رقم الحظ: 4.



العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنياً: يجربك تدخّل أحد الأشخاص في طريقة سير عملك على اتخاذ موقف حاسم. لا تتوتر بسبب صعوبة قد تواجهها بل ثق بأنك ستخطئها. اعتمد على ذكاك للكسب في مفاوضات تجريها مع أحد الأطراف وفق بقدراك المهنية.

عاطفياً: تنتعش علاقتك مع الحبيب من جديد وتعود الحياة العاطفية إليها. تعيش معه أوقاتاً دافئة وهادئة وملينة بالرومانسية. إذا كنت عازباً، ابتعد عن المغامرات العاطفية وبادر إلى تعزيز علاقة سابقة إذا سنحت لك الظروف.

اجتماعياً: لا تستعجل الأمور ودع الوقت يعطي كل شيء حقه. تجد أنّ المسائل سنحل تدريجياً ومن دون أي جهد من قبلك.

رقم الحظ: 7.

نفسه. تجد نفسك حائراً وتبحث عن الوسيلة لإخراجه من الأزمة التي يتخبط بها.

رقم الحظ: 9.

من صفاته: يجمع الجمال والشباب الدائم. يحب الحياة والمغامرة ويكره الروتين اليومي الذي يشعره بالملل والإرهاق. يتمتع بعقل منفتح ومنطق ولا يخاف التغيير. حيوي وديناميكي، مستقل، هادئ، محبوب ومرغوب فيه من قبل الأصدقاء والمزلاء، ينال إعجاب كل من يلتقي به، يدافع عن حقوقه ويعرف خطاه ولكنه عنيد



الميزان

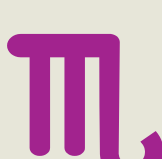
23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنياً: لا تدع اليأس يسيطر عليك ستنعم بالانفراج في الفترة المقبلة ويساعدك في التقدم بسرعة. كن حريصاً على عملك ولا تدع أية فرصة تفوتك. لا تتردد في طرح أفكارك الجديدة سنثال إعجاب المحيطين بك.

عاطفياً: يعود الهدوء والتفاهم والانسجام إلى حياتك العاطفية وتغلب على المشاكل العابرة. يضع الشريك ثقته بك ويأتمنك على سر، فكن عند حسن ظنه وخذ جانبه مهما كانت المسالة.

اجتماعياً: يساهم صديق في حصولك على جواب كنت بانتظاره منذ فترة طويلة. تكتشف أموراً جديدة تجهلها فتتغير نظرتك إلى الحياة.

رقم الحظ: 15.



العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنياً: كن ذكياً واعرف كيف تستغل الفترة المقبلة، ستكون من المنتصرين وتلقى الاهتمام وتكون منافساً قويا في الشركة التي تعمل فيها. حافظ على قوتك وبرهن عن مهارتك وقدراتك، سيقودك ذلك إلى النجاح بجراحة وثقة.

عاطفياً: حافظ على الأجواء الإيجابية والتفاهم القائم بينك وبين الحبيب. تجد صعوبة في إيجاد الاستقرار الذي تريده. تعيش فترة جميلة وممتعة مع الحبيب، فلا تضع هذا كله بثأارة خلاف أو مشكلة معه.

اجتماعياً: ثابر ولا تستسلم، ستعرف تقدماً مهماً في حياتك الشخصية، انتبه إلى الجانب العائلي.

رقم الحظ: 3.



القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنياً: تتلقّى عرضاً مغرباً، أو يختارك البعض لمهمة تفتح أمامك آفاقاً واسعة، يخدمك الحسد لانقاط فرص تعزز وضعك المهني. تشرق بجاذبية لا مثيل لها، ونفرض آراءك بخاصة إذا اعتمدت الليونة في التواصل مع الآخرين. تنال جائزة أو مكافأة أو تتلقى تقديراً يفرح قلبك.

عاطفياً: تسعد بمصالحة الشريك وتشتعل العواطف وتعود الأمور إلى مجراها الطبيعي. إذا كنت عازباً، ستكون على موعد مع شخص يثير إعجابك بشكل كبير. لا تقلق على تصرفاتك أمامه بل كن على طبيعتك.

اجتماعياً: تربث لأن الوقت الحالي ليس في مصلحتك، قد يسبب لك تراجعاً صعباً ونفسياً ويجعلك تميل إلى الهروب من الواقع.

رقم الحظ: 17.

في فرض وجهة نظره ويجتهد في إقناع الغير بها وغالباً ما ينجح. يحب النقاشات وبخاصة في المواضيع السياسية والاجتماعية. يتمتع بطلاقة لسان لا تضاهي، يهتم بالمجتمع ومساعدة المحتاج. مخلص ووفى لأحبائه وأصدقائه، يحب العائلة ويعمل جاهداً على إبقائها متحدة.

من مشاهيره: بوب ديلان، نعومي كامبل، درو كاري، مارلين مونرو، جودي غارلاند، جون كينيدي، أنجلينا جولي، توم جونز.



الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنياً: تضع اللمسات الأخيرة على مشاريع مهمة، أو يطرا ما يزودك بأفكار جديدة وتطلعات مالية مهمة. تعمل على التجديد في مجال عملك، يساعدك صديق نافذ في تنفيذ بعض المشاريع، أو يتدخل لصالحك فيقربك من بعض الجهات.

عاطفياً: انقذ علاقتك بالشريك من الانهيار بمبادرات لطيفة وكلمات هادئة ومحبة، وإشراكه بمشاريعك وأحلامك. تؤدي العائلة دوراً في هذا الإطار، فتشعر أنك محط احترام وتقدير وأن الآخرين مستعدون لمؤازرتك في الأوقات الصعبة.

اجتماعياً: اعتماد الواقعية والهدوء هو السبيل للابتعاد عن التشنج والطريق الأسلم لتخطي المشاكل. تقدم بخطوات جريئة نحو تحقيق هدف مهم.

رقم الحظ: 6.



الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنياً: أنت محط إعجاب رؤسائك في العمل ما يجعلك هدفاً لحسد الآخرين وغيرتهم. لا تهتم فانت قادر دائماً على مواجهة المصاعب. لا تجعل الأمور تتضخم بينك وبين بعض الزملاء. احترس من الوقوع في خطأ وقعت به سابقاً.

عاطفياً: تتوتر علاقتك بالشريك في هذه الفترة، يسود جوٌ من البرودة أو الجفاء أو عدم التفاهم. يتحول حديث بسيط إلى نقاش حاد ومواجهات، وربما تضطر إلى الابتعاد لفترة ، أو يختار هو الابتعاد تجنباً لأي صدام.

اجتماعياً: مفاجات سلبية على الصعيد النفسي وتعقيدات في إيجاد الحلول الجذرية لمتاعب واجهتك، احذر من الدخول في حالة اكتئاب.

رقم الحظ: 6.



الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنياً: ترغب بالدخول في استثمارات مادية ناجحة، الوقت مناسب للإقدام على أعمال ومشاريع تجارية بجراحة. تتخلص من الضغوط والعراقيل التي كنت تواجهها في الفترة الماضية وتطلق بحرية لتحقيق أهدافك بجزئية.

عاطفياً: لطف الأجواء مع الحبيب وافتح صفحة جديدة معه. يسامحك الشريك على تصرفك الطائش الذي جرح مشاعره، لا تعطه الوعود إذا لم تثق بأنك قادر على إيفائها.

اجتماعياً: تواجه متاعب عائلية واجتماعية، اخلد إلى الراحة وابتعد عن الهموم وأمنج نفسك بعض الوقت للتفكير بهدوء، لا تعتمد على الغير لإتمام أمورك، كن مسؤولاً عن واجباتك.

رقم الحظ: 11.

تلفزيون

تلفزيون الكويت	الراي	الفنون	شعوب	Primeval يعرض الساعة 21.00	تلفزيون دبي	سما دبي	Dubai One
6.00	بين الحاضر والمستقبل	10.40	Pilot Guides	8:00 AM	مسلسل اشحفان	12:30	My Wife & Kids
7.00	العالم هذا الصباح	11.45	صلاة الجمعة	9:00 AM	مسلسل وانت عامل ايه	13:00	Grounded For Life
7.30	برنامج عيال الديرة	12.15	Gillette Sports	10:00 AM	مسلسل 4*4	14:00	Two And Half Men
8.30	برنامج كروتوني	12.15	Celebrity MasterChef	11:00 AM	مسلسل خالتي قماشة	18:00	Everybody hates
	«فنون الكرة»	13.10	قذائف (الشيخ محمد العوضي)	12:00 PM	برنامج عطني السؤال	18:30	chris
9.00	المسلسل الكروتوني		فيلم: عبود على الحدود	1:00 PM	مسلسل عائلكي و أنا	21:00	Joey
9.30	برنامج تلفزيون	14.10	موجز الأخبار	2:00 PM	برنامج كيفكم شباب	22:00	Out And About
11.00	أهم الأنباء	15.00	مقابلة الفيلم العربي	3:30 PM	مسلسل قاصد خيبر	02:00	Emirates News
11.10	الانتقال لصلاة الجمعة	15.05	Celebrity Master Chef	4:00 PM	مسرحية عش المجانين		Pussycat Dolls
11.50	بين السائل والمجيب	16.00	نشرة الاخبار الاقتصادية	6:00 PM	برنامج طيمشة ونيمشة	21:00	American Idol
12.20	برنامج ديني لقاء الجمعة	16.30	Spartacus	7:00 PM	فيلم الطريق	22:30	Things To Do In
1.30	برنامج زماني	17.00	موجز الأخبار	9:00 PM	الي مستشفى المجانين	00:30	Denver When You're Dead
2.30	الاخبار المتخصصة	18.00	برنامج «هوم أديشن»	10:00 PM	برنامج حيلهم بينهم		Dreamcatcher
3.00	الاخبار العربية	18.05			مسرحية قناص خيطان		
3.30	برنامج غشمرة	19.00					

LBC	المستقبل	الجديد	MBC	MBC 2	MBC 3	MBC 4	MBC Action
16:00	ابنة المعلم	16:00	لمسة شفاء	07:30	Family Movie	16:00	Shark
17:00	فيلم مصري	17:00	حاجز الصمت	09:00	The zeta project	16:30	Traffic
19:00	مهن غير	18:00	عصر الجنون		Really Wild Show	17:00	Jericho
19:30	Télé Auto	18:30	Motor Show	12:00	Extreme	17:30	NCIS
21:00	نشرة الأخبار	19:50	محولة	13:00	Ghostbusters	18:00	World's Wildest
21:30	Star Academy	20:40	نجوم الضهر	15:00	Flight 29 Down	19:00	Police Videos
	Best Of	21:00	الفساد	17:00	Black Hole High	20:00	Without A Trace
00:00	عالمنا الليلة	21:30	نشرة الأخبار	19:00	Family Movie	21:00	Saw
00:30	بيت بلا أبواب	21:40	ادم وحوا	21:00	Tom & Jerry	22:00	IFL Fight Night
			Big Night			23:00	
	Filmography		راجل وست سنات			01:00	
	ليلي في الظلام						

Supermovies	SHOWMOVIES 1	SHOWMOVIES 2	Last King of Scotland يعرض الساعة 19.00	سينما 1	اليوم	المسلسلات
07:00	Upside Of Anger	08:30	Duel	07:00	13:30	صور ضائعة
09:00	Stay	10:00	Stitch! The Movie	09:00	16:30	عرس الصقر
11:00	Breakin, All The Rules	11:30	Cowboy Be- Bop		17:30	ليالي الحلمية
13:00	The Queen	14:00	Evita	11:10	18:30	بنات اكريكون (جزء 4)
15:00	Must Love Dogs	16:30	Stitch! The Movie	13:00	19:30	ردم الأساطير
17:00	Spiderman 2	18:00	Cowboy Be-Bop	15:10	20:30	إمراة الأسرار
19:00	Last King Of	20:00	Pride And Prejudice	17:00	21:30	أحلام كبيرة
	Scotland	22:00	Malcolm X	19:00	22:30	العائلة
21:00	Three - New	02:30	Twin Town	21:10	23:30	رجال تحت
23:00	Hostage	19:00		23:00		الطربوش
		21:00				
		23:00				
		01:00				
	Slevin					

Pixma MX7600

جهاز متعدد المهمات من Canon مزوّد بتقنيّة طباعة ثوريّة



تتعدى الخمس ثوان من بدء التشغيل، وقادراً على الطباعة بسرعة 24

صفحة ملونة بحجم A4 بالدقيقة أو 28 صفحة بالدقيقة بالحجم نفسه إذا ما اعتمدت اللون الأسود فحسب، وذلك حسب توثيق الشركة المصنعة. أما في الواقع، فهو قادر على طباعة 4 صفحات ملونة بالدقيقة أو 7 صفحات باللون الأسود بحجم A4.

يستفيد هذا الجهاز من تقنية PGR الحديثة لتوفير أفضل أداء على مسعبد طباعة النصوص والرسومات التي تمتاز بوضوح تام ودقة متناهية حتى عند استعمال نوعية ورق قياسية، إذ لا شوب الخطوط التي تكونها ظواهر نش الحبر أو الإعوجاج الموجودة عادة في الأجهزة المنافسة من هذا النوع. أما في مجال طباعة الصور الرقمية الساكنة، فلا يقل جودته عن طباعة النصوص، إذ يوفر نتيجة تدبض بالحياة مفعمة بالألوان الطبيعية، مماثلة تماماً لما هو متوافر للصور الرقمية الصاندر من حيث تدزج الألوان ونسبة سطوعها وتباينها، ما يثبت من دون أدنى شك جدوى تقنية شركة Canon الثورية الجديدة وفعاليتها في مجال الطباعة.

المتعدد المهمات كفاكس متطور، فهو مزود بمودم Super G3 مدمج يضمن التواصل مع خط الهاتف وإرسال البيانات بسرعة عالية تصل إلى 33.6 كيلوبتاً في الثانية، وهو مدعم بثمانية مفاتيح توفر طلب الأرقام المتكررة بللمسة واحدة، وبذاكرة قادرة على حفظ 100 رقم فاكس مختلف، وهو يتميز بتقنية البث المتتالي للفاكسات (sequential broadcast faxes) التي تسمح بإرسال الملف نفسه لـ1091 مستقيل مختلف وذلك بطريقة متتابعة ضمن عملية واحدة، ويمكن تصنيف هؤلاء المستقبلين وفق صلية مدمجة قادرة على تخزين 250 الإرسال وتفعيلها. دعمت شركة Canon خاصية الفاكس هذه بذاكرة Canon 250 USB التي تسمح بتحميلها في صفحة في حال عدم توافر الأوراق أو الحبر اللازم لطباعتها.

الإداء

يتمتع هذا الجهاز المتعدد المهمات بأداء ممتاز ويصبح جاهزاً للعمل ضمن مدة زمنية قياسية لا

مسح الوثائق ضوئياً ونسخها وتكبيرها أو تصغيرها وطباعتها بنسبة تتراوح من 25 إلى 400 في المئة، وحتى الطباعة على جانبي الورقة من دون الحاجة إلى قلبها يدوياً أو طباعة وثيقتين أو أربع على صفحة واحدة بسهولة، على شرائح الذاكرة أو أية وسيلة تخزين خارجية أخرى كما هي الحال في بعض الأجهزة المنافسة، بل تنوافر له القدرة على تخزينها وفق أنماط JPEG أو BMP أو TIFF أو حتى PDF القياسية على القرص الصلب

للمبيوتر متصل بهذا الجهاز عبر منفذ USB2.0 أو عبر الشبكة المحلية Navigator EX المتوافر. وبسبب عملية المسح هذه وببساطتها برنامج MP يمكن استعمال هذا الجهاز

نتيجة خالية من الشوائب حتى عند استعمال ورق قياسي رخيص.

الخصائص

يتواصل الـ Pixma MX 7600 مع الكمبيوتر بواسطة منفذ USB 2.0 قياسي كأي جهاز مائل، ويمكن الاستعانة بمنفذ إنترنت متوافر للتواصل مع الشبكة المحلية بواسطة موزع البيانات (Router) كمبيوتر منزلي على جهاز الطباعة أو الاستفادة من خاصيات هذا الجهاز المتعدد المهمات من أي كمبيوتر متواصل مع هذه الشبكة. بالإضافة إلى الطباعة التقليدية، يمكن طباعة الصور من أية شريحة كمبيوتر متوافقة أو مباشرة من أية كاميرا رقمية مدعومة بتقنية الـ Pictbridge وحتى إجراء التعديلات وإزالة الشوائب الموجودة في الصور الرقمية الساكنة، كظاهرة العين الحمراء أو الوجوه الممتعة، مباشرة من ضمن نظام التشغيل المتوافر قبل بدء عملية الطباعة. كذلك يوفر الـ MX 7600 القدرة على

أوتوماتيكياً بأوراق الملفات المطلوب مسحها أو نسخها لتسهيل هذه العملية، وهو قادر على استيعاب ما يعادل 35 ورقة دفعة واحدة وقابل أيضاً للثنى في حال عدم الاستخدام لتوفير مساحة التخزين. أكثر ما يلفت انتباهك في الـ Pixma MX 7600 لوحة التحكم البازرة في القسم الأعلى من الواجهة الأمامية والتي تتضمن شاشة ملونة من الكريستال السائل بحجم 1.8 بوصة مخصصة لعرض قوائم نظام التشغيل والصور، يمكن تعديل اتجاهها في الزاوية المناسبة لتحسين فرص رؤيتها بوضوح أكبر في الأوضاع المختلفة سواء كان وقوفاً أم جليوساً. وتتوزع مفاتيح التشغيل الكبيرة المزيلة بأيقونات خاصة بالإضافة إلى كتابة واضحة على أعلاها تدل على عمل كل منها شمال ويمين شاشة العرض، وهي تتضمن مفاتيح التشغيل، مفاتيح اختيار المهمات، مفاتيح البدء بتنفيذ العملية المرجوة، لوحة مخصصة لإدخال الأرقام، لوحة تحكم يدوية تؤمن التنقل عبر جميع قوائم نظام التشغيل بسهولة وسلاسة، تتألف من أربعة مفاتيح على شكل دائري يتوسطها زر خامس لتأكيد الخيارات.

كذلك يتوافر مفاتيح مخصص للبحث وآخر لتفعيل عملية الطباعة على جانبي الورقة نفسها ومفاتيح التحكم بجودة الفاكس المرسل وآخر لتكبير الصورة أو تصغيرها أثناء عملية النسخ، وبثمانية مفاتيح يمكن تخصيصها لتسريع عملية طلب أرقام الفاكس المتكررة. أما أسفل الواجهة الأمامية فيتضمن باباً يخفي ما يساعد في التصاق الحبر ويؤمن

بمزامن جهاز الـ Pixma MX 7600 المتعدد المهمات بشكل جميل لافت للنظر، إذ يتسم بزوايا مدورة وطابع أنسيبائي أنيق، وهو متوافر في الأسواق باللون الأسود الباهت المطعم بالرمادي، ما يساعد في اندماجه مع محيطه وتناسقه مع أجهزة الكمبيوتر المكتبية الحديثة. يعرض 50 سنتم وطول 25.7 سنتم وعمق 53.7 سنتم ووزن يبلغ 16.6 كيلوغراماً قد يكون أكبر من المنافسة في هذا المجال. من المفيد الأخذ في الاعتبار أن هذا النوع من الأجهزة لم يصمم أساساً لتسهيل عملية نقله أو حشره في أماكن ضيقة، مع ذلك حاولت شركة Canon المصنعة الحد من مقاسات الـ MX 7600 المفرطة، بترزيده بحاملة خلفية لتخزين الأوراق المعدة للطباعة وصينية استقبال أوراق مطبوعة أمامية قابلة للثنى يمكن إقفالها في حال عدم الاستعمال وتفتح تلقائياً عند مباشرة عملية الطباعة. كذلك تتوافر أمامياً حاملة أوراق إضافية، ما يسهل عملية التنقل بين الطباعة المكتبية اليومية وطباعة الصور الفوتوغرافية ويفعلها، فالمستخدم لا يحتاج إلى تبديل الأوراق في كل مرة لتتناسب مع عملية الطباعة المرجوة، وكل ما عليه هو اختيار بواسطة مفاتيح خاص الحاملة التي تحتوي الأوراق المناسبة.

لا تتوقف سهولة هذا الجهاز المتعدد المهمات وفعاليتها عند هذا الحد، بل زوّده بملقم أوراق (Document Feeder) موجود في الواجهة العلوية خصص لتزويد الماسحة الضوئية المتوافرة

يجمع الـ Pixma MX 7600 بين العملائية الكبيرة وتكنولوجيا ثورية حديثة في عالم الطباعة حصرية بشركة Canon المصنعة، وهو يتضمن مجمل مستلزمات المكاتب الصغيرة بقالب واحد مدمج، ويشكل من دون أدنى شك قفزة نوعية في عالم الأجهزة المتعددة المهمات من حيث سرعة الأداء وجودة الطباعة.

الرأي

Zen stone Plus مشغل موسيقى محمول عملي من Creative



■ هل تعلم! إذا كان كمبيوترك يعتمد على نظام التشغيل ميكروسوفت ويندوز XP أو ميكروسوفت ويندوز فيستا على حد سواء، بالإمكان تسريع عملية تصفح ملف المستندات (Documents) عبر إضافة شريط أدوات (Toolbar) مخصص لهذا الغرض من ضمن شريط المهمات (Taskbar). لذلك أنقر بمينا في أي مكان فارغ من ضمن شريط المهمات، ومن القائمة المنبثقة توجه إلى خيار شريطة الأدوات (Toolbars)، ومن القائمة الجديدة اختر شريط أدوات جديد (New Toolbar). ومن ضمن القائمة الجديدة اختر مجلد المستندات لتثبيت شريط أدوات يتضمن محتويات هذا المجلد وتسهيل التعامل معها كذلك يمكن التوجه إلى مسار أي مجلد موجود على قرص كمبيوترك الصلب وتثبيت شريط أدوات خاص به لتسهيل عملية التصفح المتكرر لمحتويات هذا المجلد.

■ إذا كنت تستخدم مستكشف إنترنت إكسبلورر لتصفح شبكة الانترنت الموجود قياسياً في جميع إصدارات أنظمة ويندوز من شركة ميكروسوفت لتشغيل الكمبيوتر، يمكن النقر على مفتاح Ctrl والـ (+) في الوقت نفسه لتكبير الصفحة الحالية بنسبة 10 بالمئة كذلك يمكن الضغط على مفتاحي Ctrl والـ (-) في الوقت نفسه لتصغير هذه الصفحة بنسبة 10 بالمئة كذلك يمكن الضغط على مفتاح Ctrl والـ (=) في الوقت نفسه لإعادة إظهار الصفحة إلى نسبها الأساسية كوسيلة بديلة عن استعمال الأيقونات المخصصة لهذا الغرض والتحكم بهذا المستكشف بواسطة لوحة المفاتيح فحسب، ما يفعل عملية التعامل مع هذا البرنامج ويسرّعها.

يمكن الاعتماد على برنامج iTunes أو Windows Media Player 9.0 مع أنماط MP3 وAAC القياسية للملفات الموسيقية. دعم مشغل الـ Zen Stone Plus برنامج Creative Media Lite الذي يساعد في تحويل الأسطوانات الصوتية المدمجة (Audio CD) إلى نمط متوافر ونقلها إلى الذاكرة المدمجة وحتى تنظيم هذه الملفات وترتيبها.

الإداء

يتمتع بأداء ممتاز من ناحية جودة الصوت ونقاوته، ويؤمن صوتاً جهوري (Bass Sound) جيداً حتى عند استعمال سماعات الأذن المتوافرة قياسياً، ويمكن الحصول على صوت أفضل إذا استبدلت بأخرى احترافية قادرة على تفعيل التجاوب بصورة أفضل مع الطبقات السفلى للأغاني. أما في ما يخص باقي الطبقات فالعليها منها واضحة جداً، أما المتوسطة فهي دافئة ما يلبي رغبات معظم المستخدمين وتطاعتهم حتى المتطلبين منهم.

حسب الشركة المصنعة، ما يعطي هذا المشغل استقلالية كبيرة ستلاقي استحسان المستخدمين.

سهولة الاستعمال

يتميز الـ Zen stone Plus بسهولة الاستعمال، وثمة منفذ USB 2.0 قياسي متوافر في الواجهة السفلية يؤمن التواصل مع جهاز الكمبيوتر ويتم التعرف عليه مباشرة من نظام ويندوز فيستا أو XP ولا حاجة لتنصيب برنامج تشغيل خاص لإتمام هذه العملية بنجاح. يمكن نقل الأغاني وتخزينها على ذاكرة مشغل الموسيقى (Drag and drop)، ما يسهل هذه العملية ويجعلها في متناول الجميع، كذلك

ونقاوة وتخزينه على الذاكرة الصلبة المتوافرة تمهيداً للاستماع إليها لاحقاً، ما يجعل مشغل الموسيقى هذا مفكرة صوتية رقمية حقيقية. وثمة مكبر صوت موجود في الواجهة الخلفية يحوّل الاستماع إلى الملفات الموسيقية أو الملاحظات الصوتية المسجلة من دون الحاجة إلى الاستعانة بسماعات الأذن المتوافرة، ودعم بمعالج صوت يوفر خيارات rock and jazz وpop والميرجة مسبقاً أو تعديل الصوت حسب متطلباتك لاتعلاء مع نوع الأغاني المسموعة، موفراً بذلك تجربة استماع فريدة من نوعها. وتؤمن طاقة التشغيل بطارية مدمجة قابلة للشحن تضمن عشرين ساعة من لعب الأغاني من دون الحاجة إلى إعادة شحنها،

ضمنت شركة Creative مشغل الموسيقى المحمول Zen stone Plus خصائص عدة على الرغم من صغر حجمه وسعره المتواضع نسبياً، وهو يتمتع بأداء جيد وسيستيفيه جمهور واسع من المستخدمين بخاصة محبي الطبيعة والرياضيين منهم.

جودة 128 كيلوبتاً في الثانية. ما يميز هذا المشغل عن منافسه الـ iPod Shuffle أن الواجهة الأمامية تتضمن، بالإضافة إلى مفاتيح التشغيل، شاشة عرض دائرية زرقاء اللون من نوع OLED تصغير Organic Light Emitting Diode تظهر بوضوح وأناقة المعلومات اللازمة لنظام التشغيل أو الأغاني التي تسمع أو الوقت أو حتى ساعة توقيت، قد تكون مفيدة لمحبي رياضة الجري على سبيل المثال لا الحصر.

يحتوي الـ Zen stone Plus على راديو FM مدمج مدعم بذاكرة قادرة على تخزين 32 إذاعة مختلفة لتسهيل عملية التنقل بينها والاختيار. كذلك يتوافر ميكروفون مبيت يمكن من تسجيل الصوت المحيط بدقة

الرأي

أبيض، زهري، أصفر) ليرضي جميع الأذواق ويموديلين مختلفين يمكن الاختيار بينهما حسب الطلب. يحتوي الأول على ذاكرة تخزين صلبة بسعة 2 غيغابايت قادرة على تخزين ما يعادل 500 أغنية بجودة 128 كيلوبتاً في الثانية، ويتضمن الثاني ذاكرة بسعة 4 غيغابايت قادرة على تخزين ما يعادل 1000 أغنية

يعرض 55 مم وطول 18 مم وسماكة 18 مم ووزن لا يتعدى الـ 21 غرام يمكن إخفاء الـ Zen stone Plus في أصغر الجيوب حجماً، وسيستيفيه من دون أدنى شك الرياضيون وعشاق الطبيعة نظراً إلى صغر حجمه وسهولة حمله وقالبه الصلب. يتوافر في الأسواق بأربعة ألوان لامعة مختلفة (أسود،

تشكل الموسيقى عنصراً مهماً في حياتنا اليومية ويستسيح معملتنا الاستماع إلى الأغاني أثناء ممارسة الرياضة أو التزهة أو الاسترخاء. لذلك قدمت لنا شركة Creative مشغل الموسيقى المحمول Zen stone Plus وهو محاولة مباشرة للمضاربة على مشغل iPod Shuffle الشهير من شركة أبل.



ask the genius

س



مفتاحي Shift و2 للحصول على شعار الـ @ الموجود على لوحة المفاتيح أحصل على شعار «. هل من حل لهذه المشكلة؟

ج

يبدو أنك اخترت نوعية لوحة مفاتيح، خلال إعادة تنصيب نظام التشغيل ميكروسوفت ويندوز XP، مخالفة لتلك المتوافرة لكمبيوترك الدفترى المحمول. لتصحح ذلك أنقر على أبدا (Start) ثم توجه إلى لوحة التحكم (Control Panel) وفي النافذة الجديدة توجه إلى الخيارات الإقليمية وخيارات اللغة (Regional and Language Options)، في حال لم تتوفر الأيقونة المخصصة لهذا الخيار اضغط على طريقة العرض التقليدية (Switch To Classic View) لإظهارها، وضمن تبويب لغات (Languages) أنقر على تفاصيل (Details) وتحت عنوان الخدمات المثبتة (Installed Services) اضغط على إضافة (Add)، ومن القائمة المتوافرة اختر إضافة الإنكليزية (الولايات المتحدة) وأكد خياراً بالضغط على موافق (OK)، من ثم حدد اللغات الإضافية في حال توافرها تحت عنوان الخدمات المثبتة وأزلها بالضغط على إزالة (Remove) تاركا اللغة العربية والإنكليزية (الولايات المتحدة) فحسب، وأكد خيارك مجدداً بالضغط على موافق (OK).

س



أعتقد أن هناك خللاً ما في القرص الصلب المتوافر

لكمبيوترك المكتبى يؤدي إلى بقاء الجهاز برمته، فهل من سبيل للحاكم من ذلك مع نظام أن كمبيوترى يعتمد على نظام تشغيل شركة ميكروسوفت الجديد ويندوز فيستا بإصدار Home Premium؟

ج

يوفر مشغل ميكروسوفت الجديد بجميع إصداراته أداة مفيدة لمراقبة الأجهزة المتوافرة في كمبيوترك بما فيها القرص الصلب. لإطلاقه انقر على أبدا (Start) وضمن مربع بدء البحث (Start Search) اكتب تشغيل (Run) واضغط على مفتاح الإدخال (Enter) ثم ضمن مربع الحوار الثاني permon اضغط مرة ثانية على مفتاح الإدخال لإطلاق تطبيق مراقبة ثبات النظام والأداء (Reliability and performance monitor)، وتحت عنوان نظرة عامة على الموارد (Resource Overview) راقب عمل القرص، فإذا كان أعلى وقت نشاط (Highest Active time) يتراوح بين 40 أو 50 في المئة أو أكثر على الدوام، فهذا يعني أن القرص الصلب يؤثر في أداء جهازك لوجود فيروس ما أو خلل أصاب نظام ويندوز أو حتى عطل في القرص الصلب، لذلك يستحسن تفحص جهازك بواسطة برنامج مضاد للفيروسات، وإذا لم تحل المشكلة أعد عملية تنصيب كاملة لنظام التشغيل وإذا بقي الأمر على حاله استبدل القرص الصلب بأخر جديد.

Eye-Fi

شريحة ذاكرة مزوّدة بالواي-فاي



مع التطور التكنولوجي، تتوافر للمستخدم وسائل تواصل بديلة تسهل عملية تناقل البيانات وتفعيلها. أحدث هذه الوسائل شريحة الذاكرة Eye-Fi التي تضفي على أية كاميرا رقمية متوافقة مع شرائح الـ SD القياسية خاصية التواصل المباشر لاسلكياً بجهاز الكمبيوتر أو بشبكة الإنترنت، عبر اعتماد تقنية الواي-فاي اللاسلكية ونقل الصور المخزنة التي تحتويها من دون الحاجة إلى كابلات توصيل. تتوافر الـ Eye-Fi بـ2 غيغابايت ويمكن استعمالها كاية شريحة ذاكرة قياسية لتخزين الصور الرقمية عند التقاطها، كذلك يمكن بعد توليفها مع شبكتك المنزلية اللاسلكية نقل الصور التي تحتويها إلى أي جهاز كمبيوتر مضاء متواصل مع هذه النظام والأداء Eye-Fi، حيث تنزل مجدداً وتُخزن على الكمبيوتر المطلوب فور إضاءته وتواصله مع شبكة الإنترنت حتى في حال عدم توافر الكاميرا، ويمكن تحميل الصور إلى أي موقع إلكتروني احترافي لمشاركة الصور الرقمية الساكنة مع الأصدقاء، تختاره من ضمن عشرين موقعاً متوافراً، مباشرة ومن دون الاستعانة بجهاز الكمبيوتر.

الكلمة الضائعة

ب	د	ا	ي	ة	ح	ش	ح	ض	س	ش	ه	ف	ر	ح	
ر	خ	ا	ء	ر	ف	و	ي	ب	ه	ن	ذ	ك	ا	ء	
ش	ص	ش	ي	ق	ا	ا	ا	ر	ا	ث	ق	ا	ف	ة	
ج	ر	ة	ة	ر	ء	ق	ة	ء	ا	ح	ت	ر	ا	م	
ا	ا	ت	س	ر	ط	ن	ع	ص	م	و	ا	ظ	ب	ة	
ع	ح	م	ر	ر	ج	م	ب	ط	و	ر	ش	ا	ق	ة	
ة	ة	خ	ز	ا	ا	ا	و	و	ا	ا	ح	ك	م	ة	
ص	ض	ا	و	ط	ث	ب	ء	ح	غ	ء	ب	ق	و	ة	
د	ي	ط	ا	ر	ا	ك	ل	م	م	ك	د	ع	ل	م	
ا	ا	ر	ج	ب	ر	ب	ه	ك	ف	ن	م	ح	ب	ة	
ق	ف	ة	ز	ا	ا	ا	ا	ا	ج	ح	م	ا	س	ة	
ة	ة	ف	م	ق	ر	ر	ن	ء	ا	ف	ر	و	س	ي	ة
ي	ا	ة	ة	ة	ة	ة	ة	ح	ط	م	ء	ن	ي	ن	ة
ف	ع	د	ا	ل	ة	ف	ص	ا	ح	ة	ف	د	ا	ء	
ا	ب	ت	ك	ا	ر	ا	ق	ن	ا	ع	ة	ع	م	ل	

ابحث عن الكلمات المدرجة في الجدول أدناه، في الشبكة أعلاه واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي اسم ممثلة مصرية راحلة.

ابتكار

احترام

بداية

تراث

ثقافة

حرية

حكمة

حماسة

حوار

ذكاء

رجاء

رخاء

رشاقة

زفاف

زواج

سباق

سراب

شجاعة

شفقة

شهرة

صداعة

صراحة

صواب

ضياء

ضيافة

طرب

طمأنينة

طموح

عدالة

عطاء

علم

عمل

فداء

فرح

فروسية

فصاحة

قناعة

قوة

كرامة

كفاءة

لباقة

محبة

مخاطرة

مكانة

مهارة

مواظبة

نبوغ

نجاح

هناء

كلمات متقاطعة

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
														1
														2
														3
														4
														5
														6
														7
														8
														9
														10
														11
														12
														13
														14
														15

عمودياً

أفقياً

1. أديب ومؤرخ من فرسان العرب من آثاره «كتاب الاعتبار» - حسام

2. شجاع - من الألوان - كبر وإزدياد

3. دولة أوروبية - هادئ - للتعليل

4. متشابهان - انتفاخ في الجسم - للتنبيه - من الفواكه

5. ذكي الرائحة - مدينة تاريخية في فلسطين - هدم الحائط

6. يهرب - عاتب

7. ضد مداخل - استمر

8. زاد - حجة

9. ضد نهار - ثبت

10. مرفأ - يدرك

11. للندبة - أثر معماري شهير في الهند - والد - متشابهان

12. ضد بنت - فرح - مركز تجاري وصناعي في شمال ألمانيا

13. مطربة تونسية شهيرة (صاحبة الصورة) - عودة - براق

14. قطع - مشى - اقترب - مثيل

15. مدينة تاريخية كبرى في تركيا - مركز

1. من أشهر موسيقيي العرب برع في الغناء والعزف على العود عُرف بالنديم

2. عادل بين شيخين - اعتزاز بالنفس - لازم الجيش تخوم العدو

3. كنية - مدينة ساحلية في شمال لبنان - يجف

4. دولة أفريقية - بيارق - كسر

5. أنبوب من جلد - شعب

6. جزيرة بركانية تتبع اليمن - سحب - مقدار العمر

7. كبر وإزدياد - صدر المجلس

8. اسم موصول - ضمير منفصل - صغير الكلب

9. مجالس - عبث ولعب

10. كتل - هيا

11. يلحق - حقل نفط كويتي - وشى

12. رخاء العيش - أمثلة - مطبعة مصرية شهيرة

13. مادة قاتلة - مقر البعثات الدولية في هولندا - ثغر

14. أهم مرافئ اليابان - بنيان

15. ياسف - ريح ليثة - مدينة هامة في اليمن

درج الأرقام

حاول إيجاد الطريق الصحيح انطلاقاً من نقطة الانطلاق عند النجمة وصولاً إلى الأسفل بحيث تحصل على مجموع 83. بإمكانك التحرك أفقياً أو إلى الأسفل.



			H	F				C
		C				F		A
B	I				E			
	H	A						
			G		A		I	F
	F				C			E
C				G		E	F	
		H	E				C	
G				C	H			

تتألف شبكة wordoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

الرقم المطلوب

5

4

12

11

19

18

26

25

؟

ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

تلوين المربعات

		1	2	2	1	1		1
		1			1	1	1	1
1	1	2	2	2	1			
1		2	1	1				
1	1	2		2	1			1
		1	2		1			1
1	1		1	1	1		1	
	2	1		1	1	1	1	1
2		1		1		1		

لون عشرة من المربعات غير المرقمة في الشبكة أعلاه، على أن يلاصق المربع المرقم عدد من المربعات الملونة يوازي الرقم الموجود في داخله.

الحلول

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

<



8 1 1 1 8

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ذم
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. W.L.L.

www.faa.com.kw

SIMPLY CLEVER



الكلمة المفقودة

املا المربعات البيضاء الفارغة أعلاه بالكلمات المدرجة أدناه،
ابتداء من كلمة (سفير)، ستظهر بعدها كلمة أغفلت عمداً، هل عرفت
ما هي؟

بنابات	5 أحرف	3 أحرف
أوتاولا	براعة	نجل
	إيراد	توق
7 أحرف	إلمام	سرب
إسبانيا	ليبيا	علم
ابن سينا	مراقب	ميت
	إقدام	يمن
8 أحرف	منندى	4 أحرف
سميراميس	مساعد	أمين
كاليفولا	ميلان	أعمى
	منابر	فريق
		حمام
	6 أحرف	سفير
	نابولي	سليبي

hitori

ضع الأرقام الظاهرة إلى يمين كل شبكة في أماكنها الصحيحة
بحيث تحصل على المجموع المدون عند نهاية كل صف أو عمود.

33	=		+	3	+		=	3
		+		+				5
45	=	20	+		+	16	=	9
		+		+				12
36	=		+	28	+		=	18
		35		40		39		

احزر الحروف

املا الخانات المظلمة بالأحرف الموجودة في المربع أدناه لتحصل
على كلمات أفقية مؤلفة من أربعة أحرف أو أكثر. قد يكون الحرف
المطلوب موجوداً في أول الكلمة أو آخرها أو في منتصفها. يمكنك
استعمال الحرف الواحد مرة واحدة فقط.

ح	ق	ا	ة	ص	ع	ذ	ب	ظ	س
ط	ن	ق	ي		ع	ف	ر	ش	
غ	ن	ج	ع		ا	ل	ة	ز	
ح	ق	ا	ح		ا	ن	ظ	ر	
م	د	ي	ن		ن	ف	ت	ج	
ع	ق	ط	ف		ن	ا	ع	ظ	
ش	ز	ر	ن		ي	م	ي	ف	
ا	ل	ج	ز		ك	ا	ي	ة	
خ	ب	ا	ر		ب	ز	ع	ل	
ن	ص	ش	ر		ع	ف	ق	ط	
ب	ج	ت	ق		ي	د	ة	ر	
ا	س	ت	ا		ل	ن	ج	ة	

حكم

حكمة اليوم

لولا ابتسامته على ثغري نُحِبُّه لما فرحنا بانتصارنا وبالكيل الغار.
(بايرون)

بشاشة الوجه تجود من سخاء الكف.
(جون ميلتون)

بيت من الشعر

تمرُّ بك الأبطال كلُّمى هزيمةً ووجهك وصَّاحٌ وفغزك باسِمٌ
(المتنبي)

sudoku

				6	9	1		F	E	D					
			1	0							8		7	3	
8	E	F	C		2	A		7	6	5		1		D	9
9		D		7		C	E				0	A	5		
		B	5	E						3	6				2
3			F										1		B
1	6						8				5	3	D		0
					B	2		A		F			E		7
4		B			A		0		3	2					
6		3	2	B				4						0	A
7		9										D			3
C				8	7								4	6	B
			1	5	C			6	4		7		3		D
F	7		8		3	5	D		9	A		6	C	2	1
		0	C		4						3	9			
					6	9	7		1	C	F				

تتألف شبكة SUDOKU هذه من 16 مربعاً كبيراً. يقسم كل مربع منها إلى 16 خلية صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأرقام
والأحرف المناسبة من 0 إلى 9 ومن A إلى F. يجب أن لا يتكرر الرقم أو الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

قبل وبعد

دوّن الكلمات المطلوبة في المربعات الفارغة أفقياً بحسب
الأرقام. اجمع الأحرف المدونة في المربعات المظلمة فتحصل
على: منخفض صحراوي واسع في جنوب أفريقيا.

1. تهذيب
2. مجرى الماء
3. براق
4. مكفوف البصر
5. إرشاد
6. مجلس
7. دولة أوروبية
8. محب لنفسه

								1							
															2
															3
															4
															5
															6
															7
															8

برامج سينسكيب

من 2008/05/29 إلى 2008/06/04

THE FORBIDDEN KINGDOM

(1.40 hrs)

SHARQIA 12:45-2:45 4:45 8:30 10:30

MOHALAB 12:15-2:15 4:15 8:15 10:15

FANAR 11:30-1:30 3:45 8:00 8:15

MARINA 11:30 12:45 5:00 8:00 1:00 1:00

AVENUES 11:30-2:15 2:00 3:15 9:00 6:15

AL KOUT 12:45-3:00 5:30 8:00 10:30

PLAZA 6:00 pm

LAILA 4:00 Tu-Fri-Sat-Sun 10:15 pm

AJIAL 4:15-6:45 9:15 pm

PROM NIGHT

(1.27 hrs)

SHARQIA 2:30-3:30 1:00 pm

MOHALAB 1:30-2:30 1:00 pm

FANAR 1:00-3:15 5:00 10:15 12:15 am

MARINA 12:30-5:00 12:45 am

AVENUES 12:30-3:00 5:00 9:00 12:05 am

AL KOUT 1:00-3:00 9:00 1:00 am

PLAZA 5:45 pm

AJIAL 7:30 pm

PREY

(1.25 hrs)

SHARQIA 7:30 1:15 pm

MOHALAB 5:00 8:00 12:45 am

FANAR 1:45 5:30 11:00 1:00 am

MARINA 7:45 11:15 11:45 9:30 am

AVENUES 1:30 4:30 7:30 10:30 1:15 am

AL KOUT 3:15 7:00 1:00 am

AJIAL 4:45 9:30 am

COLLEGE ROAD TRIP

(1.23 hrs)

SHARQIA 12:15-2:00 5:45 6:45 pm

MOHALAB 11:45-3:30 6:15 8:15 pm

FANAR 12:45-3:45 7:45 9:45 11:45 pm

MARINA 3:30 4:15 7:15 pm

AVENUES 11:30-2:00 5:00 8:00 1:00 pm

AL KOUT 12:15-2:15 4:15 8:15 pm

PLAZA 6:00 pm

AJIAL 3:30 10:00 pm

INDIANA JONES

(2.00 hrs)

SHARQIA 1:00 5:40 10:15 12:45 am

MOHALAB 12:30 4:45 7:15 12:05 am

FANAR 12:30 2:30 5:00 7:30 10:30

MARINA 12:45 5:15 8:00 1:30 am

AVENUES 12:30 3:30 5:30 9:30 12:30 am

AL KOUT 12:30 3:15 7:45 10:15 12:45 am

METRO 5:30 11:30 11:30 8:30 1:00 pm

LAILA 7:45 12:15 am (Hindi)

AJIAL 6:30 9:00 am

PLAZA 10:15 pm

MAD MONEY

SHARQIA 5:30 pm

FANAR 5:30 pm

AVENUES 11:30-2:30 5:30 8:30 11:30 pm

METRO 12:30 3:30 5:30 8:30 11:30 pm

AL KOUT 12:30 3:30 5:30 8:30 11:30 pm

PLAZA 5:45 pm

BOOGY MAN2

AVENUES 1:00 4:00 7:00 10:00 1:00 am

FANAR 2:00 am

MARINA 3:15 pm

AL KOUT 12:30-2:30 5:30 8:30 11:30 pm

GRANADA 6:15 pm

MR. WHITE MR. BLACK

SHAAB 8:30-9:30 pm (Hindi)

THE PIRATES WHO DON'T DO ANYTHING

AVENUES 3:15 (No TV) 6:45 pm

JANNAT (Hindi)

AJIAL 7:15 pm

METRO 10:00 pm

80FILM

3456

Let Go!

cinescape

سينسكيب

عيش الدور

شركة السينما العربية الوطنية للإنتاج والتوزيع
Kuwait National Cinema Co. (S.A.K.)

سها فزع

احتفلت ثانوية النصر مقررات بتخريج آخر دفعة من طلابها للعام 2007/2008، وذلك برعاية وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصباح، وحضور وكيل الوزارة علي سيف البراك، إذ بدأ الحفل بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم، تلتها كلمة ناظر الثانوية ابراهيم عبدالله بوهندي، الذي أثنى على جهود المدرسين والطلبة وأولياء الأمور في إيصال طلبة المدرسة إلى أعلى مراتب التفوق. من جانبها، أكدت وزيرة التربية والتعليم العالي نورية الصباح، أن الكويت بحاجة إلى إثراء القطاع المهني عبر التخصصات المميزة والنادرة، لأبنائها من طبابة وأمن وهندسة وعلوم شاملة.

وفي ختام الحفل قامت الوزيرة الصباح بتكريم الطلبة المتفوقين، كما أهدى ناظر الثانوية للصبيح درعاً تذكارية.



صورة جماعية لخريجي ثانوية النصر مقررات

المناسبة
حفلة تخرج مقررات

المكان
ثانوية النصر مقررات - بنين



نورية الصباح وعلي سيف البراك وإبراهيم بوهندي في لقطة تذكارية مع الطلبة المتفوقين



بعض أولياء الأمور



وزيرة التربية ووكيل الوزارة



الصبيح تكرم الطالب براك علي سيف البراك



متفوقان يحيطان بوالديهما



وكيل وزارة التربية يتسلم درعاً تذكارية من بوهندي



المتفوقون في انتظار التكريم



إبتسامه الفرحة بتفوق الأبناء

نظم مركز التميز في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت اجتماعاً دعا إليه القطاع الحكومي ممثلاً في عدة وزارات وجهات حكومية، والقطاع الأهلي ممثلاً في كبرى الشركات الخاصة المحلية.

بدأ الاجتماع بكلمة عميد المركز د. راشد العجمي، الذي أثنى على جهود المركز الجبارة والعاملين فيه، معلناً افتتاح تخصصات جديدة في المركز تخدم المجتمع.

بعد ذلك عُرض فيلم وثائقي يوضح خدمات المركز على مدار السنوات السابقة، والجهود التي بذلت في سبيل تحقيق الأفضل، إضافة إلى الاتفاقيات التي وقعتها المركز على الصعيد المحلي والإقليمي والدولي بهدف تغطية جميع المتطلبات والتخصصات التي تفيد المجتمع.

وفي نهاية الاجتماع كرم عميد المركز العميد السابق د. عادل عبدالله الحسينان بإهدائه درع التميز.



أعضاء الهيئة التدريسية في مركز التميز في «العلوم»

المناسبة
ملتقى «المتميزون»

المكان
فندق شيراتون الكويت



تكريم عميد المركز السابق عادل الحسينان



ممثلو بعض الشركات المدعوة



جانب من الحضور

سها فزع

استضافت حضانة عبدالعزيز عبدالمحسن الراشد، مؤتمر بيرل الثامن للأمم المتحدة الطلابي الذي نظّمته مدرسة بيان ثنائية اللغة بإشراف د. دان فروت. افتتح المؤتمر د. فروت الذي رحب بالضيوف الذين عملوا في السلك الدبلوماسي والقطاع النفطي، داعياً الطلبة المشاركين إلى الاستفادة من تجارب وخبرات الضيوف، كما ألقى محمد أبو الحسن كلمة تحدث فيها عن خبرته كمندوب في الأمم المتحدة وكسياسي. من جانبها، أكدت نائب رئيس مجلس إدارة شركة نفط الكويت، حسنية هاشم أن النفط لعب دوراً في ازدهار وتنمية الكويت، في حين أثرى وزير الدولة للشؤون الخارجية ومندوب الكويت في الأمم المتحدة سابقاً عبدالعزيز الراشد المؤتمر من خلال التحدث عن تجاربه في عمله على مدى عشرات السنين. واستمر المؤتمر مدة يومين تميز بالفاعل الإيجابي بين الشخصيات السياسية والإدارية البارزة والطلبة.



جانب من الحضور

المناسبة
مؤتمر الأمم المتحدة

المكان
حضانة
عبدالعزیز عبد المحسن الراشد



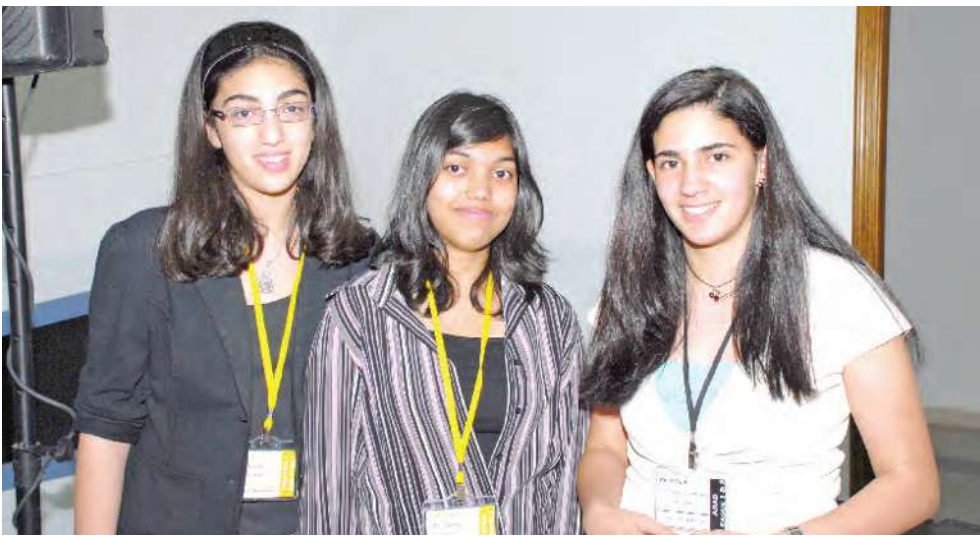
دان فروت يتوسط بعض الطلبة المشاركين



حضور مكثف للطلبة



طالبتان مشاركتان



منابر المجله وفرح غازي وجيهان صالح



جانب من مؤتمر الأمم المتحدة

افتتح مركز تقويم وتعليم الطفل عدة مشاريع، من أبرزها مشروع مكتبة صعوبات التعلم حيث يضم 4000 كتاب، وجار العمل على زيادة الكتب حتى تصل إلى عشرة آلاف كتاب، إضافة إلى تقديم خدمة البحث المفهرس على الكمبيوتر لسهولة البحث والقراءة. أما المشروع الآخر فهو الخط الوطني الساخن، إذ يتلقى المركز مكالمات أولياء الأمور ومشاكل أطفالهم لعلاجها. وقام المركز بعرض أول فيلم وثائقي عن صعوبات التعلم عند الأطفال من سن السادسة حتى الرابعة عشرة سنة، وكيفية التعامل مع هذه الصعوبات.

جدير بالذكر، أن الجهات الداعمة لهذه المشاريع هي الأمانة العامة للأوقاف ممثلة في نائب رئيس الصندوق والتنمية الصحية سبيكة الجاسر، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي ممثلاً بفاليري كليف، ومنسق البرامج سحر الشوا، إضافة إلى المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية ممثلاً في مدير إدارة التعاون الفني والدعم التنموي خالد الهاران.



صورة جماعية لرؤساء المركز وممثلي الجهات الراعية للمشاريع

المناسبة
افتتاح مشاريع

المكان
مركز تقويم وتعليم الطفل
(تصوير نوفل إبراهيم)



سبيكة الجاسر وعضوات إدارة المركز



عبدالله الشرحان



ممثلو الأمانة العامة والمجلس الأعلى في المركز

أخبار اجتماعية

موقع أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية على الإنترنت

تم إطلاق موقع أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية على شبكة الانترنت عبر بوابة وزارة الداخلية الالكترونية (www.moi.gov.kw.com) من حيث الشكل والموضوع، والذي يتيح للباحثين والدارسين والطلبة وأولياء أمورهم متابعة الأنشطة المختلفة لأجهزة الأكاديمية، إضافة إلى فتح ابواب مكتبة المرحوم العميد بدر العبدان، التي تحتوي على مئات المراجع والمؤلفات والاصدارات لشتى العلوم والثقافات الامنية.

المركز العلمي يتلقى طلبات التطوع

أعلن المركز العلمي انه سيبدأ في تلقي طلبات الراغبين في الالتحاق بالبرنامج التطوعي «رحلة صيفية 2008»، وذلك حتى 31 مايو 2008. وقال رئيس مجلس الإدارة المنتخب في المركز العلمي، مجبل سليمان المطوع «إن المجال مفتوح لمواليد الأعوام 1991، 1992، 1993 لتقديم طلباتهم في هذه الايام عبر موقع المركز العلمي الالكتروني www.tsck.org.kw فقط، وأن الطلبات التي تقدم

بالبيد سترفض». جدير بالذكر، أن برنامج التطوع الصيفي في المركز العلمي، يحظى بإقبال كبير جدا بين شريحة الشباب وأصبح من البرامج المميزة التي يتابعها الشباب الكويتي من الجنسين ممن يبحثون عن الفائدة أثناء العطلة الصيفية ويستمر البرنامج الذي ينظمه المركز العلمي للعام الثامن على التوالي خلال الفترة من 29 يونيو وحتى 12 أغسطس.

واكد المطوع ان المركز العلمي يعتذر عن عدم تلقي اية طلبات لمتطوعين انضموا البرنامج التطوعي في سنوات سابقة، وذلك حرصا من ادارة المركز العلمي على اتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المتطوعين للمشاركة في هذا البرامج الذي اصبح يشكل اهتماما لدى الشباب من الجنسين. وختم المطوع قائلا: « انه سيتم اغلاق باب قبول الطلبات اذا ما وصل عدد المتقدمين الى الحد الذي حدده المركز العلمي خلال هذا العام وهو 75 متطوعا ومتطوعة بعد استيفاء كل الشروط المذكورة في الموقع الالكتروني، كما سيتم استبعاد اي طلب لمتقدمين لديهم فصول دراسية صيفية او يخططون للسفر اثناء فترة البرنامج التطوعي، وذلك لإتاحة الفرصة للمتطوعين المتفرغين خلال فصل الصيف.

احتفل الطالب عبدالله الحاضر بتخرجه من ثانوية فلسطين، وذلك في حفل أقامته المدرسة في صالة الزمردة وحضرته الهيئتان الإدارية والتدريسية، والطلبة المتفوقون، وأولياء أمورهم. ألف مبروك



خدمات

26 توابل الجريدة.

العبد 318 / الجمعة 30 مايو 2008م / 25 جمادى الأولى 1429هـ

العنوان الإلكتروني والبريد الخاص بسمو رئيس مجلس الوزراء Email (Info@dpm.gov.kw) Website (http/www.dpm.gov.kw)

الهواتف

الهاتف الدولي

مقسم هواتف

● الطوارئ الطبية ● العمليات 4722000 م. الاميري 2422366 م. الفجاء 2553779 م. الدعية 2510854 م. الصباح 4844227 م. مبارك الكبير 5311437 م. السلامة 5739011 م. القرين 5427361 م. الفروانية 4883000 م. مجمع الفروانية 4725149 م. المطار 4717425 م. الجهراء 4575448 م. الشقايا 4587088 م. العبدلي 9003502 م. العنان 3941455 م. الفحيجيل 3919089 م. الشعيبة 3261927 م. الوفرة 3810731 م. النويصيب 3950114 م. الخيران 3950414 ● صيانة الطرق ● محافظة العاصمة 4818725/4834044 محافظة حولي 5713154/5713299 محافظة الفروانية 4895804/4893755 محافظة الاحمدي 3980134/3981521 محافظة الجهراء 4578500/4578532 محافظة مبارك الكبير 3902307 إدارة العمليات 4834044 الطرق السريعة والجسور 5395562 مكتب خدمة المواطن 5395506 بدالة الوزارة 5385520 ● وزارة الداخلية ● استعلامات مخالفات المرور 198 الطوارئ (الشرطة - الحريق - الاسعاف 4839554/2433840 - الانقاذ) 777 عمليات الداخلية 9/2410035 بدالة الوزارة 2433954/2433840 م. باكستان 5382000 عمليات النجدة 5380935/5396666 إدارة الدفاع المدني 543-546/5383189 (ضابط العمليات) 5391455 عمليات خفر السواحل 888050 3906136 / 3906135 / 3906134	● الكويت ● قطر 4722000 أبوظبي 2422366 دبي 2553779 رأس الخيمة 2510854 الفجيرة. كلبا. 4844227 عجمان 5311437 الشارقة 5739011 أم القيوين 5427361 مسقط 4883000 البحرين 4725149 الرياض 4717425 مكة. جدة 4575448 القاهرة 4587088 الاسكندرية 9003502 بورسعيد 3941455 سوهاج 3919089 أسيوط 3261927 الأقصر 3810731 بنون 3950114 يومبي 3950414 مدارس 3950000 بيروت 4834044 دمشق 4895804/4893755 حلب 3980134/3981521 الأردن 4578500/4578532 تونس 3902307 الرباط 4834044 واشنطن 5395562 نيويورك 5395506 باريس 3941455 لندن 3950414 مديرد 3950000 سويسرا (زيورخ) 4834044 جنيف 4895804/4893755 موناكو 3980134/3981521 تاييلاند (بانكوك) 4834044 هونغ كونغ 4834044 روما 4834044 0092 0091842 0091440	4819033 2400000 4810000 2510000 2610000 4710000 5710000 5610000 4310000 5380000 4880000 4570000 4870000 4670000 3910000 5310000 3900000 5510000 3940000 3980000 3710000 3610000 3950000 3280000 3952000 2700000 3260000	بدالة وزارة المواصلات مقسم المركزي مقسم الشويخ قسم الزهرة مقسم حولي مقسم الفروانية مقسم رأس السالمية مقسم السالمية مقسم جلب الشيوخ مقسم مشرف مقسم العارضية مقسم الجهراء الجديد مقسم الصليبخات مقسم الصليبية مقسم الفحاحيل مقسم السرة مقسم القطناس مقسم صباح السالم مقسم الرقة مقسم الأحمدي مقسم المنقف مقسم الصباحية مقسم الزور مقسم أم الهيمان مقسم الوفرة مقسم العبدلي مقسم الشعيبة	00965 00974 009712 009714 009707 009719 009716 009716 009716 00968 00973 00966 009662 00202 00203 002066 002093 002088 002095 0049228 009122 009144 00961 0096311 0096321 00962 002161 002127 001202 001212 00331 004471 003491 00411 0033 00662 00662 00396 0092 0091842 0091440
--	--	--	--	--

● صيانة الطرق ● محافظة العاصمة 4818725/4834044 محافظة حولي 5713154/5713299 محافظة الفروانية 4895804/4893755 محافظة الاحمدي 3980134/3981521 محافظة الجهراء 4578500/4578532 محافظة مبارك الكبير 3902307 إدارة العمليات 4834044 الطرق السريعة والجسور 5395562 مكتب خدمة المواطن 5395506 بدالة الوزارة 5385520 ● وزارة الداخلية ● استعلامات مخالفات المرور 198 الطوارئ (الشرطة - الحريق - الاسعاف 4839554/2433840 - الانقاذ) 777 عمليات الداخلية 9/2410035 بدالة الوزارة 2433954/2433840 م. باكستان 5382000 عمليات النجدة 5380935/5396666 إدارة الدفاع المدني 543-546/5383189 (ضابط العمليات) 5391455 عمليات خفر السواحل 888050 3906136 / 3906135 / 3906134	● الكويت ● قطر 4722000 أبوظبي 2422366 دبي 2553779 رأس الخيمة 2510854 الفجيرة. كلبا. 4844227 عجمان 5311437 الشارقة 5739011 أم القيوين 5427361 مسقط 4883000 البحرين 4725149 الرياض 4717425 مكة. جدة 4575448 القاهرة 4587088 الاسكندرية 9003502 بورسعيد 3941455 سوهاج 3919089 أسيوط 3261927 الأقصر 3810731 بنون 3950114 يومبي 3950414 مدارس 3950000 بيروت 4834044 دمشق 4895804/4893755 حلب 3980134/3981521 الأردن 4578500/4578532 تونس 3902307 الرباط 4834044 واشنطن 5395562 نيويورك 5395506 باريس 3941455 لندن 3950414 مديرد 3950000 سويسرا (زيورخ) 4834044 جنيف 4895804/4893755 موناكو 3980134/3981521 تاييلاند (بانكوك) 4834044 هونغ كونغ 4834044 روما 4834044 0092 0091842 0091440	4819033 2400000 4810000 2510000 2610000 4710000 5710000 5610000 4310000 5380000 4880000 4570000 4870000 4670000 3910000 5310000 3900000 5510000 3940000 3980000 3710000 3610000 3950000 3280000 3952000 2700000 3260000	بدالة وزارة المواصلات مقسم المركزي مقسم الشويخ قسم الزهرة مقسم حولي مقسم الفروانية مقسم رأس السالمية مقسم السالمية مقسم جلب الشيوخ مقسم مشرف مقسم العارضية مقسم الجهراء الجديد مقسم الصليبخات مقسم الصليبية مقسم الفحاحيل مقسم السرة مقسم القطناس مقسم صباح السالم مقسم الرقة مقسم الأحمدي مقسم المنقف مقسم الصباحية مقسم الزور مقسم أم الهيمان مقسم الوفرة مقسم العبدلي مقسم الشعيبة	00965 00974 009712 009714 009707 009719 009716 009716 009716 00968 00973 00966 009662 00202 00203 002066 002093 002088 002095 0049228 009122 009144 00961 0096311 0096321 00962 002161 002127 001202 001212 00331 004471 003491 00411 0033 00662 00662 00396 0092 0091842 0091440
--	--	--	--	--

مراكز خدمات نفسية واجتماعية

● شرطة ● مخفر الصالحية 2422353 مخفر المدينة 2434064 مخفر المرقاب 2435865 مخفر الضاحية 2544200 مخفر النجمة 2530801 مخفر الفجاء 2547133 مخفر القادسية 2515277 مخفر النقرة 2616662 مخفر السالمية 5714406 ● طوارئ الكهراء ● كهراء المدينة 4847041/4847329 كهراء الجهراء 4578568/4578380 كهراء الشويخ الصناعية 4831792/4831781 كهراء خيطان 4722935/4722937 كهراء حولي 5132521/5132520 كهراء الفحيجيل 3915300/3911333 كهراء الوفرة 3810695/3810693 إبارة الشوارع 4745536/4745598 كهراء الديزل 4745839/4738641 ● طوارئ المياه ● مياه الشويخ 4832933/4832897 مياه الصليبخات 4677378/4674568 مياه السالمية 5642011/5642104 مياه الجهراء 4555231/4553640 مياه الاحمدي 3984926/3984755 مياه حولي 2627728/2627729 ● مركز الاتصالات ● الوزارة بالرفعي 4884234 بدالة الوزارة 5371000 ● المصنوعات المدنية ● خدمة المجهور 889988 رقم البدالة 844447	● أمراض الكلى ● د. كامل الرشيد (استشاري) د.وائل الرشيد (استشاري) ● عادية ● د. رياض النفيسي د. جعفر شهاب د. دجواد سعود د.عبد الرحمن ابو عيش (استشاري سكري) د. فهد الغانم (أخصائي سكر) د.مسعد العصفور د.عبد عسكر العنزي د.لطيفة عبد الوهاب الدويسان د.عبد الكريم خاجة د. هاني عليوه د.سما سعود المطيري (استشاري) د.فصل الصايغ (استشاري) د.ابراهيم الرشيد (استشاري) د.محمد عبدالفتاح قرطم ● جهاز فحسي ● د. خالد المخزوم (استشاري) ● استشاري باطني وقضيي ● د. إيهاب الرويح د.محمد زهير بداس د.عبد العزيز الظفري د. فريد العنزي د. طارق المخزوم د.كاظم صالح معري د. بدر عبدالرزاق الشمالي د. نبيل الایوبي د.حمود البراك د.محمد علي سليمان الفطان ● طب عائلة ● د. دنيا عبدالله الرفاعي د. أسيل أحمد الخطيب د. عارف العباسي ● استشاري قلب ● د. عبد المحسن العبد الرزاق د.ناصر جوهر حیات د.محمد عبدالجديد زبيد د.فريدة حبيب د.طه حسن طه د.ابراهيم الرشيد د. مصطفى رضا سيد هاشم ● جراحة قلب ● د. هاني شحير ● جراحة التجميل ● د. عبدالرؤف د.عبد المحسن جعفر (أخصائي وجه) د.محمد خلف ابراهيم د.عادل فطينة ● جراحة الوجه والفم والفكين ● د. نائل الهرزم د.عادل العصفور ● جراح عصبی ● د.سهيل الشمرلي(استشاري) د.حسام ملا حسن د.عدنان خريطط (تخطيط وعصاب) ● جراحون ● د. يعقوب اللهو د. نسائي امان د.محمود سليمان البدر د.عبدالله العلاف (عظام) د. عامر فواز الفواز د.موسی خورشيد د.صباح يحيى الحديدي(استشاري) د. حسين بدشني (استشاري) د. خالد عبدالوهاب الشرف (استشاري) د.ميرفت سعود الصالح(استشاري) د.باسل محمد السبيط (استشاري) د.محمد ماهر فتواي د.7455118 د.محمد براك الهيفي د.صباح يحيى الحديدي (استشاري) د.7300505 ● اختصاصي تخاطب ● د.مدينة صادي جمعة ● اختصاصي تغذية ● العضوي سنتر للتغذية الرشافة سنتر للتغذية	53456001/1 2613400/2613500 5651820/5651544 3713100 5473780 2437626 4344746 8025555 886060 4588811 5727004 5650064 5650064 5326501 5745111 5326501 2631700/2631700 26507700 5322030 5355745 5737329 3713100 2612990 2621454 3926926 2621454 5327779 5327779 5327779 5327779 3920505 47417384740864 5333501 2621454 2621454 14/5757812 5745111 5344765 2621500 5755056 5646070 2631800/2631700 3713314 5738844 2666233 2547272 5655556 5625060/5625030 883322 883322 5633324 3345783 5340204 2617609 2636464 5746880 3713535 2610044 5620170 5739275 5650957 3713100 5327128 5320069 2645111 7455058 5745111 5625494 2424998/2414050 2453465/2453466
---	---	--

المستشفيات

● الاسعاف ● الاميري حوادث 4722000 الاميري أطفال 2450080 2451442 ● الصباح ● الولادة 4812000/4815000 مبارك الكبير 4843100/4842100 5312700 إلى 709 ● الأمراض الصدرية ● الفروانية 4849400 العنان 4888000 ابن سينا 3940609 الرازي 4840300 الرازي (فاكس) 4846000 الأمراض السارية 4847271 صحيح النساء 4870351 الطب النفسي 4848022 المعلل الصحي 4843900 عبادة العيون 4873272 الجهراء 4840300 مكافحة السرطان 4575300 الحساسية 4849100 بدالة طب الأسنان 4849252 2466631 2466639 4874330 داخلي 339	● العاصمة ● ● صيدلية جمعية الخالدية، جمعية الخالدية التعاونية، 4833967 ● حولي ● ● صيدلية سندس، السالمية، قطعة 119، شارع البحرين ● الاحمدي ● ● صيدلية باسل، الفحيجيل، قطعة 7، شارع مكة، 3913600 ● الفروانية ● ● صيدلية القطامي، الفروانية، قطعة3، مجمع الافينيون ● الجهراء ● ● صيدلية العهود، الجهراء، قطعة 92، بداية 108، 4576717
--	--

● لجنة زكاة العثمان ●

لجنة الزواج. كفاالة الأيتام. ماء السبيل. مراكز القرآن. جميع الأسرة.

المحاضرات. ت: 2667780 فاكس: 2667781

● حماية المستهلك ●

ت: 5720252 / 4820281

● وزارة العدل ●

إدارة الوثائقات الشرعية

● استعلامات ●

الشعبية. المناولة: 3260158

الشعبية. الحاويات: 3260330

الشعبية. العمليات البحرية: 3262280

الشيوخ. المناولة: 4810338

الشيوخ. الحاويات: 4832063

الشيوخ. العمليات البحرية: 3262307

ميناء التجارة: 4878453

● غرفة تجارة وصناعة الكويت مركز رجال الأعمال ●

هاتف: 2423666 / 2423555

بدالة: 8055850 داخلي 555

فاكس: 2460693

صفحة الغرفة على الإنترنت: www.kcci.org.kw

● الفتوى الهاثفية وزارة الأوقاف ●

2466914 . 2428934 . 2444405

● فتوى المسجد الكبير ●

149 (المباشر)

المسجد الكبير 7/2418448

المركز الاعلامي 7/2417118

● الرب الشرعي في بيت الزكاة ●

هاتف: 5752711. فاكس: 5752712

● مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التفتيز ●

الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105)

● التأمينات الاجتماعية ●

114

● لجنة بشائر الخير ●

ت: 930456

● النادي العلمي. فريق الغوص ●

ت: 5627515. ف: 5656620

● غرفة الثروة السمكية ●

9278764

● الجمعية الكويتية للدفاع عن المال العام ●

هاتف: 2453224 / فاكس: 2453224

● الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية ●

5387650. 9288181. 808300

● الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان ●

ت: 4811593 ف: 4811715

● الأشغال العامة ●

الطوارئ 150 الخط الساخن

محافظة العاصمة: 4818014

محافظة حولي: 5713154/5713299

محافظة الفروانية: 4893755/4895804

محافظة الأحمدى: 3981272/3981351/3981521

محافظة الجهراء: 4578500/4578532

محافظة مبارك الكبير: 3902307

خدمة المواطن: 5395506

● شكوى القوارض ●

المركز الرئيسي: 4834279/4834291/4848088 (داخلي 775)

مركز الجهراء: 4555839

مركز الاحمدي: 3718422

● طوارئ

ملتقى الكويت للإبداع التشكيلي كرم الفائزين بجائزة سعاد الصباح

فنانون خليجيون قدموا إبداعاتهم في «الفنون التشكيلية»

لافي الشمري

يعرض الفنانون الخليجيون المشاركون في ملتقى الكويت للإبداع التشكيلي لوحاتهم التشكيلية ومنحوتاتهم البديوية في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، معبرين عن رؤاهم الخاصة الممزوجة بهموم الواقع، عبر أساليب متنوعة عن التشكيل.

افتتح الشيخ مبارك عبدالله المبارك الصباح أمس الأول معرض ملتقى الكويت للإبداع التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليج العربية، في قاعتي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وقد حضره عدد كبير من ضيوف المهرجان من الفنانين ورؤساء جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية المشاركين في المعرض ومجموعة أخرى من المهتمين بالفن التشكيلي.

نسجت أنامل مبدعي الفن التشكيلي الخليجي لوحات فنية تعبر عن رؤاهم الخاصة ممزوجة بهموم الواقع المعيش، منحازين الى التحليق في فضاء أوسع من الحرية تسقط أمام سطوته كل

العقبات والقيود اللتين يقيدان المبدع ويفرضان عليه طوقاً من المحظورات وقائمة من الممنوعات، مؤكداً عبر أعمالهم التشكيلية ومنحوتاتهم الفنية أهمية دور الفنان في بناء الذات الإنسانية.

الارتقاء بالإنسان

وقد أكد الشيخ مبارك عبدالله المبارك الصباح في كلمته الافتتاحية للمعرض أهمية دور الفن في توحيد الرؤى ودفع عجلة الارتقاء الإنساني الى الأمام للتخلص من عوامل التجزئة والاختلاف، معتبراً أن خطوات الفنون في البناء لا تقل شأنًا عن أهداف الحقلين السياسي والاقتصادي في عملية التطوير، مركزاً على الارتقاء بالعباءة الإنسانية وحسب، مؤكداً أن الملتقى الخليجي يعد التظاهرة الأولى من نوعها على المستوى الإنساني.

وأعرب الشيخ مبارك عبدالله عن سعادته بافتتاح معرض الكويت للإبداع التشكيلي، لافتاً إلى أن مشاركة مجموعة متميزة من الفنانين والفنانين الخليجيين تخفي تنوعاً جميلاً على المعرض ويعكس تطور حركة التشكيل في دول الخليج العربية، مشيراً إلى أن رسالة المبدعين السامية التي ينسجونها عبر لوحاتهم ستبقى راسخة في ذاكرة الأجيال لن تتساقط



إحدى اللوحات في المعرض

وليم نصار يرفض تسلّم جائزة موسيقية

امتنع عن مصافحة المؤلفة الإسرائيلية إيلينا أنحليل

امتنع المؤلف الموسيقي والمغني السياسي اللبناني وليم نصار عن تسلّم جائزة أفضل مقطوعة موسيقية في مهرجان للموسيقى في كيبك في كندا، إذ كان عليه مصافحة المؤلفة الموسيقية الإسرائيلية إيلينا أنحليل، وهو الأمر الذي رفضه. ونسبت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية إلى نصار قوله للجنة المنظمة للمهرجان: «لست في حاجة إلى تلك الجائزة ولتقطع يدي ألف مرة قبل أن أصافح ممثلة دولة محتلة لبلادنا وتقتل أطفالنا كل يوم، وإذا كان حصولي على الجائزة مرهون بهذا الشرط، فانا لا يشرفني أخذ جائزة على حساب محو ذاكرتنا ودمائنا». وقالت الوكالة إن هذا التصريح «استفّر لجنة المهرجان التي اعتبرته رداً غير دبلوماسي وغير ذي صلة باهداف المهرجان، والتي يراد منها نشر الثقافة الموسيقية وليس للمهرجان أي خلفيات سياسية»، لكن نصار أجاب اللجنة بكتاب خطي أنه «لا يمكن فصل الموسيقى عن أي موقف سياسي أو قضية عادلة، فالموسيقى في الأساس هي لتهديب الروح، فكيف يمكن لموسيقى أن يتبنى وجهة نظر دولة تمارس قتل أرواح الأبرياء في فلسطين ولبنان والجزائر والعراق». وأضاف وليم نصار «أعلم أن قراري هذا سيترتب عليه الكثير من المواقف وردات الفعل وربما تنعكس على حياتي الشخصية، إلا أنني اعتز بقراري هذا خصوصاً أنه يتزامن مع الذكرى الستين لاحتصاص فلسطين، وكأنها مصادقة مرتبة للذكرى بحق الشعب الفلسطيني في العودة إلى المدن والقرى التي هجر منها بالقوة، وهي أسوأ كارثة بشرية عبر التاريخ الإنساني، والعالم كله صامت أخرس». وختم نصار رسالته بالجملة التالية: «أنا مع فلسطين طالما كانت أم مظلومة».

(بيروت - يو بي أي)

«بوابة دمشق» مطعم سوري يدخل موسوعة غينيس



مطعم بوابة دمشق

تسلم مطعم «بوابة دمشق» امس، شهادة كتاب غينيس للأرقام القياسية، بعد احتلاله المركز الأول في العالم من حيث العدد، بحضور مندوبين عن الكتاب وفعاليات رسمية سورية. وقال مهدي السمان مدير المطعم، إن مؤسسة غينيس أجرت كل الاختبارات الضرورية منذ الخامس عشر من الشهر الجاري، واطلعت على كل تفاصيل مجموعة المطاعم والبنية التحتية والخدمات التي تقدمها المطاعم. وأضاف السمان، وهو نجل شاعر السمان رجل الأعمال السوري المعروف، الذي كان أحد أبرز الممولين للمواد الغذائية في دولة الكويت منذ عقود، أن الاحتفال بتسلم شهادة غينيس حضره المئات من المدعوين الرسميين والدبلوماسيين العرب والأجانب، ووسائل الإعلام. وأضاف السمان الابن الذي يملك عدة شركات في سورية، أن دخول بوابة دمشق بمطعمه الستة

زاهي حواس: الإسبان خلطوا بين «خفرع» و«منقرع»

القاهرة - سيف القاضي

أكد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار الدكتور زاهي حواس، أن المشروع الذي سبباً بين الحكومة المصرية والحكومة الإسبانية للتعقيب قبالة السواحل الإسبانية، هدفه التعقيب عن التابوت الخاص بالملك منقرع صاحب الهرم الثالث من البازات، وغرقت بالتابوت الذي يعتقد أيضاً أنه لا يحمل مومياء الملك منقرع. وقال الدكتور حواس إن المسؤولين في إسبانيا اختلط عليهم الأمر، ما بين الملك منقرع، والملك خفرع، حيث إن السفينة «بياتريس» التي غرقت كانت تحمل التابوت الخاص بالملك منقرع صاحب الهرم الثالث المصنوع من البازات، وغرقت بالتابوت الذي يعتقد أيضاً أنه لا يحمل مومياء الملك منقرع. يذكر أن السفينة المنكوبة كانت تحمل تابوت الملك منقرع لنقله من مصر إلى إنكلترا، لإجراء بعض الدراسات والأبحاث العلمية، لكن حادثاً غامضاً تعرضت له أمام مدينة «قرطاجة» التاريخية أوائل القرن التاسع عشر، أطاح بأعمال العلماء وقتها منذ 170 عاماً، وظلت طوال هذه الفترة الدراسات تبحث في كيفية التعقيب والبحث عن التابوت والسفينة الغارقة لكشف اللغز، إلى أن تبلورت الفكرة حديثاً بين علماء الآثار المصريين بقيادة الدكتور زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، وعلماء المصريات لبدء مشروع البحث عن السفينة الغارقة.

حوار ثقافي سوري- فرنسي عبر مسرحية «أندروماك»

يقدم المخرج الفرنسي جان كريستوف سايبس مسرحيته «أندروماك» على خشبة مسرح رامبوا السوري اعتباراً من الرابع من يونيو المقبل ومدة يومين، وذلك من خلال إنتاج مشترك مع احتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية 2008، والمركز الثقافي الفرنسي في سورية. ويشارك في العرض الذي سيقدم باللغتين الفرنسية والعربية تسعة ممثلين سوريين وخمسة ممثلين فرنسين، بينهم حلا عمران، ولوين عبد الكريم، وكوزيت حداد، وتييري بوسك، ونسرين فندي، وماتيو جينيه، ولمي حكيم، وأميرة حديفي، وجايل هيرو، وفاليري لالانج، ودانييل مارتين، وكامل نجمة، وإيمان عودة، ورنّا بارجي. وقال بيان الأمانة العامة لاحتفالية دمشق عاصمة للثقافة العربية إن العرض يشكل تحقيقاً للحوار الثقافي من خلال العمل الإبداعي لإتاحة الفرصة أمام العاملين في الوسط المسرحي لتبادل الخبرات والمهارات عبر الاحتكاك المباشر. وعن العرض يقول المخرج الفرنسي سايبس «اخترت أن أحضر لعرش أندروماك في إطار التعاون بين، فرنسا وسورية. وهذا العمل المدرج ضمن فعاليات احتفالية دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008 يطرح «أخراج» العلاقات بين الشرق والغرب، إذ هو يتناول مسألة التضاد بين الجذب والنذب، بين الانبهار وعدم الفهم، التي تجسدها أندروماك، الأميرة المنقبة التي يحدّد في دخلتها صراع بين أصلها الطروادي وبين تحالف جديد بينبذها» وتستضيف الاحتفالية السفير الفرنسي في سورية ميشيل دوكلو إلى جانب أمانة عام الاحتفالية د. حنان قصاب حسن للحدث عن العمل المشترك السوري- الفرنسي.

(دمشق - د ب أ)

تدمر السورية، سنوياً مئات الأفواج السياحية من كل مكان في العالم، وهو يمتنع عن تقديم المشروبات الروحية ويكتفي بتقديم العصائر واللبن، إلى جانب الأطعمة المتنوعة التي يقدمها وسط أجواء تناسب بيئة كل مطعم من مطاعمه، ويحتوي عدداً من النوافير والشلالات التي تضيء جواً خلاباً على الجالسين في ساحاته الخارجية. (دمشق - د ب أ)

ليلة إعلامية في فندق ومنتج شاطئ النخيل

وتعقب نانسي كحالة مديرة التسويق والعلاقات العامة في الفندق قائلة: «هذه الدعوة ما هي إلا تقديرًا لعمكم المتواصل لفندق ومنتج شاطئ النخيل ودوركم الريادي في دعم السياحة الداخلية، ولا يسعنا إلا أن نتمنى لكم قضاء أجمل الأوقات ودوام التعاون المثمر».



قامت إدارة فندق ومنتج شاطئ النخيل بتكريم وتقدير جهود الإعلاميين التي كانت ومازالت تدعمنا على مدار السنين خلال حفل عشاء في مطعم البالميري بفندق النخيل حيث أمضى الجميع وقتاً ممتعاً مليئاً بجو من الألفة وتناول مختلف المأكولات والأطباق الفريدة لبوفيه الليلة الأسبوعية في مطعم البالميري.

من أهالي المشتركين، الذين أتوا خصيصاً للوقوف بجانب ذويهم، الألاف وجود نجم الأكاديمية خالد بو صخر بين الحضور، وكان وجوده لدعم المتسابقين الكويتيين، والوقوف بجانبهم فكان لابد من أن نتحدث معه عن مجريات الأمور في هذا التوقيت، وما جاء على المتسابقين فعله الآن وبعد ذلك.

وفي حديثه مع «الجريدة» قال: في هذا الوقت لابد من الخوف الذي يعترى الطلاب، ولكن الأهم أن يتحلوا بالقوة والصمود. ومن شروط الموافقة أن يعرّفوا الغناء والممثل، وطبعاً الشكل شيء أساسي، وعند الموافقة ستكون للمتسابقين ثلاث مراحل أخرى للاختيار النهائي. ومن ثم تعلنه الأكاديمية بالاختيار، ومن أسباب قلة الكويتيين فترة «الامتحانات» الراهنة والسبب الآخر هو الظلم الذي وقع علي وعلى بعض زملائي الخليجيين. وأكد أبو صخر أن المتسابقين سيأخذون إجراء طويلاً والمهم الموافقة، وعن نفسه قال: أنا لم أأخذ النجومية من سناار أكاديمي، مشيراً إلى أنه كان مشهوراً في الكويت منذ مسلسله «الخزان»، نافياً أن تكون الأكاديمية أضافت إليه شيئاً من الشهرة. لافتاً إلى أنه ظلم في الأكاديمية مثل زميله عبدالله السعودي.

أهالي المشتركين

شهد مكان الاختبار وجوداً كبيراً



جانب من تحضيرات المتسابقين



خالد بوضخر

انفصال جورج كلوني وساره لارسون

انفصل نجم هوليوود الشهير جورج كلوني (47 عاما)، عن صديقته ساره لارسون (29 عاما)، بعد علاقة استمرت قرابة العام. وأكدت مجلة «بيبول» الأميركية أمس الأول النبا، مستندة إلى «مصادر موثوق بها»، في حين اكتفى المتحدث باسم كلوني بالقول إنه لا يرغب في الحديث عن تفاصيل الحياة الخاصة للنجم الحاصل على جائزة الأوسكار. وكان كلوني قد نفى في مارس الماضي صحة تقارير تحدثت عن خطبته الى لارسون، التي كانت تعمل في السايك ثأدلة في أحد أندية القمار بمدينة لاس فيغاس. يذكر أن كلوني يؤكد دائما معارضته الشديدة للزواج والانجاب. وظهرت لارسون برفقة كلوني على السجادة الحمراء في احتفالية توزيع جوائز الأوسكار، نهاية فبراير الماضي.

وكان كلوني قد تعرف إلى لارسون في يونيو الماضي، أثناء الاحتفال بالعرض الأول لفيلمه «أوشن 13» في لاس فيغاس.

ورافقت لارسون نجم هوليوود الوسيم أثناء حضوره مهرجان فينسيا السينمائي الدولي في سبتمبر الماضي. ليتعرضا بعد ذلك بفترة وجيزة لحادث أثناء ركوب الدراجات البخارية في نيويورك، ويصابا بجروح طفيفة.

الجدير بالذكر أن مجلة «بيبول» اختارت كلوني مرتين للفوز بلقب «أكثر رجال العالم جاذبية» (لوس أنجلس - د ب أ)

منح مادونا وزوجها حق التبني الدائم للطفل المالاوي



مادونا وابنها بالتبني باندا

أصدرت محكمة في مالاوي امس الاول، قرارا بمنح نجمة البوب الأميركية الشهيرة مادونا وزوجها المخرج البريطاني غاي ريتشي، الحق في التبني الدائم للطفل المالاوي ديفيد باندا.

وقال محامي الزوجين الآن شينولا بعد صدور قرار المحكمة العليا في ليلونغوي عاصمة مالاوي: «كل ما نستطيع أن نقوله هو إنه جرت الموافقة على التبني، ويمكن لمادونا تبني الطفل».

ولم تكن نجمة البوب (49 عاما)، أو زوجها في المحكمة وقت صدور الحكم، الذي لم يكن مفاجئا بعد توصيات حكومة مالاوي بالسماح لهما بتبني الطفل بشكل دائم.

يسمح للزوجين برعاية الطفل عندما كان عمره 13 شهرا في أكتوبر 2006، وذلك بوثيقة تبني مؤقت يستمر 18 شهرا.

وأمرت المحكمة امس الاول بالسماح لهما، إتمام عملية التبني الدائم بعد تلقي تقرير لمصلحتها من وزارة المرأة وتنمية الطفل، بشأن رعايتهما الطفل في منزل لهما بلندن خلال الـ19 شهرا الماضية.

وقامت الحكومة بتجاوز القوانين الخاصة بحظر تبني الأجانب لأطفال مالاوي، بمنح الزوجين حق رعاية دايفيد الذي وافق والده على أن يتم تبنيه بعدما توفيت والدته. (مالاوي - د ب أ)



احتل الأمير وليام، الثاني في ترتيب ولاية العرش البريطاني، بلبه شقيقه الأمير هاري، في أول مرتبتين في تصنيف نشرته مجلة «فوريس» على موقعها الإلكتروني، لأكثر الأفراد الشباب «إثارة» في الاسر المالكة.

وهذه القائمة التي نشرتها المجلة تضم 20 من افراد الاسر المالكة الأكثر ثراء وشهرة في العالم، الذين هم دون الـ35 من العمر. فقد احتلت بريطانيا المراتب الاربع الأولى على هذه القائمة، التي تضم ايضا اسما من آسيا والشرق الأوسط وأفريقيا، تزيد قيمة ثروتاهم مجتمعة على 60 مليار دولار.

وحسب «فوريس» يبقى وليام الشخصية المفضلة لدى وسائل الاعلام، بلبه شقيقه «الأقل تكلفا». وحلت زارا فيليس ابنة الأميرة آن والأميرة بياتريس (19 عاما) ابنة الأمير اندرو، في المرتبتين الثالثة والرابعة.

عائلة أميركية تقاضي شركة طيران «نفقت» عليها إجازتها

تقدم حمام نيويوركي بدعوى ضد شركة الخطوط الجوية «لنئا» يطالبها فيها بتعويض قدره مليون دولار، لأنها تسببت في تخريب إجازة على شرف والدته في مناسبة عيدها الثمانين، وأفادت صحيفة «دي نيويورك بوست» الأميركية بأن ريتشارد روث قال إن موظفا في شركة دلتا في أتلنتا تسبب في تأخر عائلته عن الرحلة المخططة إلى الأرجنتين، مما أجبرهم على قيادة السيارة من نيويورك إلى ميامي من أجل الحصول على مقاعد على متن خطوط جوية أخرى، وأضاف روث أن المشكلة اكتملت عندما أضاعت «دلتا» حقائب العائلة، وأوضح روث أن المشاكل بدأت عندما انطلقت الطائرة من أتلنتا إلى ويستستيسر بعد تأخر مدة ساعتين، وعندما حاولوا الركوب على متن الرحلة المتجهة إلى بوينس آيرس، قال لهم أحد الموظفين إن «الطائرة أُلقيعت»، لكن روث أكد أن الطائرة كانت لا تزال موجودة، ولم يسمح لهم الموظف بالدخول إليها، قبل أن تغلق بعد 20 دقيقة، ولغقت الصحيفة إلى أنه بعد تمضية ليلة في أحد الفنادق الصغيرة، قالت «دلتا» للعائلة إنها لن تتمكن من تأمين رحلة جديدة قبل 19 يوما.

(نيويورك - يو بي أي)

آشلي سيمبسون تؤكد حملها



آشلي سيمبسون وزوجها بيت وينتز

مغنية البوب المشهورة وشقيقة آشلي الكبرى قد أعلنت في وقت سابق أن شقيقتها قررت حمل اسم زوجها عازف الجيتار في فريق «فول اوت بوي» الغنائي، وأن اسمها الفني سيمصبح آشلي سيمبسون وينتز واسمها الخاص سيكون آشلي وينتز.

وقالت آشلي لمجلة «بيبول» المتخصصة في أخبار المشاهير «أعتقد أن هذا أمر يجب على المرأة أن تفعله عندما تنزّج، جرى العرف على ذلك واعتقد أنه تقليد رائع».

(لوس أنجلس - د ب أ)

كايت بلانشيت تدافع عن مصور أطفال عراة

دافعت الممثلة الأسترالية كايث بلانشيت عن الفنان، الذي منعت صورته التي التقطها لأطفال عراة في أستراليا، وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن الشرطة الأسترالية أوقفت معرضاً للمصور بيل هانسون، ووضعت يدها على الصور وتكر في توجيه اتهامات له، بشار رود إلى أن رئيس الوزراء الأسترالي كيفن رود دان هذه الصور التي تعود إلى أطفال عراة في الـ13 من العمر، ووجهت بلائشيت رسالة مفتوحة تحمل توقيعها وتوقيع 42 شخصية فنية مهمة شدّدا فيها جميعا على

ان هذه الخطوة بحق الفنان تسيء إلى شهرة أستراليا الثقافية، وجاء في الرسالة التي وجهت الى وزير البئية الأسترالي ورئيس وزراء ولاية نيو ساوث وايلز إن «احتمال محاكمة أحد أهم الفنانين المحترمين لا يساهم في بناء أستراليا خلافة، وإنما يسيء إلى شهرتها الثقافية»، وأضافت الرسالة «يجب أن نذكر ان الفنانين والفن عوملوا دوما بحرية في مجتمعاتنا»، وتابعت «نأمل أن نحقق من إيضاح موقفنا الرافض لاستغلال الأطفال لکن عمل هانسون لا يمت إلى إباحتها الأطفال بصلة

وهم فن بالفعل»، وكانت الشرطة قد أغلقت المعرض في سيدني قبل أن يفتح أبوابه للزوار، بعدما تضرر بعض الناس من وجود صور لفنّات وفتيان عراة في الـ12 والـ13، ووضعت الشرطة يدها على 20 صورة أغلبيتها لفتيات في الـ13 من العمر، وانتقد رئيس الوزراء كيفن رود الصور قائلا: «لقد تفاعلت مع الموضوع ولن أترأّجع كما لن أعتذر عنه»، وأضاف «أنا أسعى إلى أن يحافظ الأطفال على براءتهم طوال فترة طفولتهم».

(لندن - يو بي أي)

كريس دي بيرغ يأمل تقديم حفل كبير في طهران



كريس دي بيرغ عند وصوله إلى طهران

قد لا تكون آراء رجال الدين في الجمهورية الإسلامية الإيرانية في الموسيقى بشكل عام طيبة، ناهيك عن موسيقى البوب الغربية التي تعتبر في إيران مؤامرة يقوم بها الغرب لشن غزو ثقافي على إيران. إلا أن شركة الإنتاج الصوتي الإيرانية «ترانيم شرقية»، تخطط لتنظيم حفل اعتبر على نطاق واسع «مهمة مستحيلة» للفنان الإيرلندي الشهير

كريس دي بيرغ في العاصمة الإيرانية طهران. وكخطوة أولى لتحقيق هذه المهمة، نجح محسن راجابور مدير شركة «ترانيم شرقية» في استضافة كريس دي بيرغ في طهران، على سبيل التقييم الأولي للتسهيلات التقنية المتوفرة في المسارح.

وقال دي بيرغ الذي وصل إلى طهران الاثنين الماضي: «يعتبر المجيء إلى طهران من أكبر أحلامي منذ الطفولة، وما قد جاء هذا اليوم».

ويعتبر كريس دي بيرغ من أشهر المغنين الغربيين في إيران، حيث تتوافر كل البوماته تقريبا في الجمهورية الإسلامية.

وقال دي بيرغ: «إنني ممن للغاية لعدد المعجبين بي هنا، وأتمنى فعلا أن أقيم حفلا هنا». وقيم المغني الإيرلندي الحفل بمشاركة الفرقة الغنائية الإيرانية «أريان»، التي سجل معها أغنية «كلمة أحبك» ولإقامة الحفل سيكون من اللازم صدور تصريح من إدارة الموسيقى في وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي في إيران.

وفي حال صدور مثل هذا التصريح، ستكون هذه السابعة الأولى في إيران وسيشير هذا الأمر الجدل في دوائر رجال الدين في البلاد.

وقال راجابور: «أفعل كل ما بوسعي للحصول على التصريح وأنا واثق من أنني سأحصل عليه». وأضاف دي بيرغ: «نحن الآن في مرحلة دقيقة من المفاوضات مع المسؤولين الثقافيين في إيران».

وقد يعتبر الكثيرون قيام دي بيرغ بأداء أغنيته الشهيرة «لبيدي إن ريد»، أي «السيدة ذات الرداء الأحمر»، أمام الالاف من الإيرانيين الذين يرددون وراءه، غير محتملة الحدوث.

ووعد المغني الإيرلندي معجبيه في إيران بأنه في حال صدور التصريح بإقامة حفله في طهران، فإنه سيكتب أغنية بشأن ليلة مليئة بالسر عن إيران، وسيكون عنوانها على الأرجح «ليالي في إيران».

(طهران - د ب أ)

خبريات

أردني يقتل أبناءه

الثلاثة واثنين من أبناء الجيران ووالدهم

أقدم مواطن أردني فجر امس على قتل ابناؤه الثلاثة واثنين من أبناء الجيران ووالدهم قبل أن يتواري عن الأنظار. وقالت مصادر أمنية ليونابتد برس إنترناشونال إن الجريمة وقعت في منطقة ابو علندا، وأن القاتل، يدعى عماد الحنيطي (35 عاما)، قتل أبناءه الثلاثة فجرا لعلنا بالسكين. وبعد ذلك قام بقتل اثنين من أبناء الجيران ووالدهم، ثم اتصل بطليقته وأم أبنائه ليليلها بجريمته، قبل أن يفر من مكان وقوع الجريمة. وأكدت المصادر أن الحنيطي مصاب بمرض نفسي وأن السلطات الأمنية تكثف البحث عنه لإلقاء القبض عليه. (عمان - يو بي أي)

مغربي ينجز

أكبر شبكة كلمات

مقاطعة في العالم

تمكّن مغربي من إنجاز أكبر شبكة للكلمات المتقاطعة، طولها ستة أمتار وعرضها 2.6 متر، وتضم 156 ألف خانة.

وكتب صاحب الإنجاز ويدعى محمد بنميا (45 عاما) الشبكة على ورق مقوى، وكانت الشبكة أكبر بكثير من الغرفة الضيقة التي يقطن فيها في حي مولاي رشيد بالدار البيضاء.

كما أن صاحب الإنجاز ونظرا لظروفه المادية الضعيفة، عجز عن تسديد مصاريف لجنة حكام «غينيس»، حتى يتمكن من دخول كتاب الأرقام القياسية العالمية، ويقدر المبلغ بنحو 2000 جنيه استرليني.

يُشار إلى أن الرقم القياسي حاليا في حوزة الكندي روبرت تريكو منذ عام 1982، الذي أنجز شبكة بمجموع الخانات وصلت إلى 82951 خانة.

(الدار البيضاء - د ب أ)

دب يستحم في بركة

سباحة تابعة لفندق

تبحث الشرطة في ولاية فلوريدا الأميركية عن دب أسود سوهده، وهو يستحم في مسبح تابع لأحد الفنادق الفخمة في منطقة أورلاندو بسبب الحر الشديد. وذكرت صحيفة «ذا أورلاندو ستينثال» أن حراس فندق «هارد روك أوتيل» شاهدوا الدب وهو يدخل المسبح ثم يخرج منه ويتوجه إلى منطقة مجاورة. وأضافت أنه تم استدعاء مسؤولين من قسم الحيوانات البرية والأسماك من أجل البحث عن الدب والامسك به خشية تعريض حياة الناس للخطر.

إلى ذلك قال متحدث باسم «يونيفرسال ستوديوز» السينمائية العالمية إن الفندق والمنطقة السياحية والترفيهية التابعة له لن تخلق أبوابها بسبب وجود الدب في تلك المنطقة.

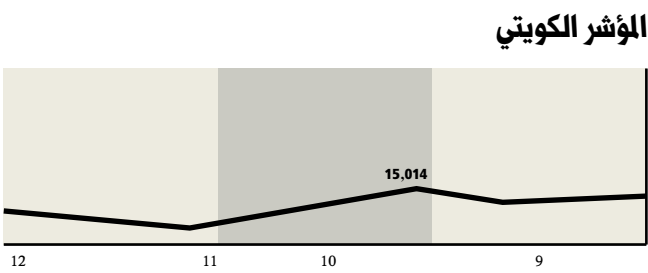
(أورلاندو - يو بي أي)

وضعت طفلها

في سيارة الشرطة

اعلن متحدث باسم الشرطة، ان مكسيكية في التاسعة والعشرين من العمر وضعت طفلا الاربعاء على المقعد الخلفي لسيارة شرطة في مدينة أغواسكالينتيس وسط المكسيك، بمساعدة عصري شرطة.

وكان الشريان يقومان بدورية في حي شعبي وسط المدينة، عندما شاهدت امرأة حاملا على الارض تستنجد، فنقلها الى السيارة حيث وضعت طفلها قبل الوصول الى المستشفى. وقال المتحدث: «كان الشريان في طريقهما الى المستشفى عندما قالت المرأة انها لم تعد تستطيع الانتظار، وأن الطفل سيولد، فتوقفا الى جانب الطريق وساعداها على وضع طفلها بتعليمات قدمها لهما طبيب عبر جهاز لاسلكي». وفي غضون 20 دقيقة، وضعت لورا توريس طفلا ذكرا ونقلا بعدها الى المستشفى لاجراء فحوصات روتينية. (المكسيك - ا ف ب)



1,000 الدينار

3,770 \$

2,419 €

اقتصاد

economy@aljarida.com

Fax: 2257033

البورصة في أسبوع

تداولات حائرة وحركة تأسيسية دون 15 ألفاً مستفيدة من إقفالات الصناديق

«السعري» ارتفع ربع نقطة مئوية و«الوزني» فقد 1,26%

علي العنزي

كان تراجع البنوك والعقد الملياري لـ «أجيلتي» الحدين البارزين خلال تداولات الأسبوع الماضي، إذ أثر قطاع البنوك سلباً، بينما أعطى عقد «أجيلتي» دفعة جيدة للبورصة، لينتهي المؤشر السعري بارتفاع ربع نقطة مئوية، بينما خسر «الوزني» 1,26%.

انقذ اليوم الاخير من هذا الشهر مؤشر البنوك من خسارة كبيرة، إذ تعتمد بعض الصناديق التي تركز استثماراً راتها في قطاع المصارف، حدوث إقفالات مرتفعة لأسعار أسهم البنوك، وهي التي عانت خلال هذا الشهر نزيفاً مستمراً، فعمدت إلى إقفالات عالية لتخفف من خسارة مؤشراتنا.

ومن هذا المنطلق استفاد معظم مؤشرات السوق، لينتهي السوق اسبوعه الجاري على ارتفاع في معظم مؤشرات الاسبوعية، عدا مؤشره الوزني الذي استمر في معاناته، ليسجل انخفاضاً بلغ نقطة مئوية وربع النقطة، خاسراً 10 نقاط ومستقراً عند ادنى مستوياته التي حققها خلال هذا العام.

مؤشر السوق السعري ربح 35 نقطة، وهي مكاسب الدقيقة الأخيرة من الجلسة الأخيرة في هذا الاسبوع، وحققها بتداولات متعمدة لإقفالات الصناديق الشهرية الأخرى، مؤشرات القيمة والكمية ارتفعت بشكل جيد، إذ بلغ ارتفاع القيمة نسبة 14.12 %، بينما ارتفعت

الكميات المتداولة بنسبة 10.52 % ، وارتفع مؤشر عدد الصفقات بنسبة 10.3 % ايضاً.

«أجيلتي» والبنوك والإقفالات الشهرية

تميز هذا الاسبوع بعدة مؤثرات جديدة، أبرزها تراجع مؤشر البنوك في منتصف الاسبوع بنسبة كبيرة، كانت الأكبر منذ فترة طويلة، وكانت «أجيلتي» قد سبقَت هذا التراجع بإعلان حيازتها عقداً جديداً مع الجيش الأميركي، وامكان بيع جزء من أسهم خزينتها التي أعلنت عن شراء جديد لزيادتها إلى نسبتها المسموحة، وأثرت هذه المعطيات الجديدة في تداولات هذا السهم القيادي، الذي خالف أداء السوق خلال العام الماضي بحركة معاكسة تماماً، صاحباً معه شركاته الزميلة المرتبطة معه في ذات الكتلة، غير انه بدأ يغير اتجاهه من واقع هذه المعطيات الجديدة، وفي ظل تردد واضح في المؤشر ليحقق توازناً جيداً للسوق ويرتفع مطلوباً بالحد

الاعلى لعدة جلسات متفرقة، كانت وارتفع مؤشر عدد الصفقات بنسبة 10.3 % ايضاً.

السداولات تأثرت بمعطيات متوازنة بين ايجابية بدعم من «أجيلتي» وسلبية بتأثير من البنوك، ومترددة من خلال عدم وضوح الرؤية الى الآن بإمكان توافق المجلس والحكومة الحديثة، فكانت التأثيرات الثلاثة متناقضة. وبالنظر الى مكاسب السوق الكبيرة، عاش السوق حيرة واضحة وانتهى الجلسة تلو الأخرى بتردد مضيقاً اتجاهه، فتراجع في اسبوع وعدل في آخر واستقر في ثالث، اذن من الممكن أن تكون شكل العلاقة بين المجلس والحكومة هي العامل الأهم خلال الاسبوع القادم، تليها العوامل الاقتصادية التي تبدأ بالظهور حينها، التي من أهمها تسريبات او تقديرات أرباح النصف الأول للمصارف، خصوصاً مع انقضاء أكثر من نصف الفترة حتى الآن.

الشركات الأكبر قيمة (زين)

استمرت تداولات زين المرتفعة، واستمرت معها التداولات المليونية التي غالباً ما ترفع قيمة تداولات السهم بصفقات معدة مسبقاً، لكن جاءت هذا الاسبوع بتراجع واضح بلغ 100 فلس وبنسبة 5.7%، بقدر أن تستمر هذه التداولات الى حين استدعاء زيادة رأس المال، التي

من المنتظر أن تبدأ بعد اجتماع الوزارة الجديدة للموافقة على هذه الزيادة.

«أجيلتي»

سجل سهم «أجيلتي» أعلى ثاني قيمة خلال الأسبوع، على الرغم من ارتفاعه بالحد الأعلى في وقت مبكر من جلسات الأسبوع، ولكننا اسباب هذه التداولات في بداية التقرير، ومن المنتظر أن تستمر هذه

مجلس الوزراء يطلب من «التجارة» تشديد الرقابة على أسعار المواد الغذائية

عيسى الحمصي

قال مصدر مطلع لـ«الجريدة» إن مجلس الوزراء طلب من وزارة التجارة والصناعة تشديد الرقابة على أسعار السلع الغذائية والدوائية وضبطها، مع القيام بجولات تفتيشية مباشرة وتفعيل الدور الرقابي.

ولفت المصدر إلى أن وزارة التجارة والصناعة من خلال رصدتها للسوق المحلي وجدت أن بعض السلع الغذائية شهدت ارتفاعاً كبيراً في فترة زمنية قصيرة قياساً مع سعرها السابق بشكل متفاوت وغير مبرر، وذلك وفق تصريحين لمدير إدارة حماية المستهلك منصور النزهان المطيري، ورئيس اتحاد الجمعيات التعاونية محمد الأنصاري جاء فيهما أن ارتفاعات مصطنعة طرأت على أسعار تلك المواد بحدود ثلاث مرات في شهر واحد.

ولفت المصدر إلى أن أسعار السلع في السوق المحلي مرتفعة عن مثيلاتها في السوق الخليجي، إذ بلغت نسبة الارتفاع في بعض المواد حدود 150%.

وبيّن المصدر أن معدل ارتفاع سعر مادة الارز على اختلاف أنواعها وصل إلى نحو 86%، وأن ارتفاع سعر مادة الحليب تجاوز الـ80%، وأن نسبة زيادة سعر العسل المعروض في الجمعيات وصلت إلى نحو 32% عما كان عليه قبل هجمة الارتفاعات، بينما شهد سعر مادة بطاطا الأطفال «البطء» ارتفاعاً بلغ نحو 43%، وسعر المعكرونة بنسبة 40%، وسعر الشاي بنسبة 39%، ونسبة ارتفاع أسعار الدهون والزيتون بلغت نحو 104%، بينما ارتفع سعر الكيك المجمد بنسبة 23% والبسكويت حسب أنواعه بنسبة 74%.

«الصفوة»

حقق سهم الصفوة ارتفاعاً بنسبة 1%، وهو من حقق ارتفاعاً كبيراً في أرباحه الفصلية، وأن كانت في بعضها غير محققة، ويأتي دعم السهم من خلال كتلته التي بدأت بكسب الثقة بين المتداولين من خلال استثماراتها الواعدة وأرباحها ذات النمو المرتفع.

«إنجازات»

استمر هذا السهم في اتجاهه الصاعد منذ شهر تقريباً، ليحقق ارتفاعاً بأكثر من 50%، وهو قريب من سهم ميانى الذي حقق ارتفاعاً مشابهاً، وانتهى السهم الاسبوع مرتفعاً بنسبة 4.2%.

التداولات الايجابية، لكن يتخللها جني الأرباح بشكل طبيعي.

«ميادين»

انتهى ميادين هذا الاسبوع بارتفاع طفيف بلغ 2%، وشهد السهم مضاربات كبيرة خلال الاسبوع وبشكل سريع، استفاد بشكل مباشر من اعلان ارباحه الفصلية الإيجابي، لكن عند هذه المستويات المرتفعة من الطبيعي أن يشهد جني الأرباح

«الوطنية للتأمين التكافلي»: خمسة ملايين دينار أرباح 2007

ومعاملاتهم في الشركة، ونشرأ للوعي التأميني بين الناس، مشيراً إلى أن لدى الشركة طاقة استيعابية للتأمين على قطاع الطاقة بما قيمته 50 مليون دينار للوثيقة التأمينية الواحدة، في حين وصل نمو إنتاج الشركة إلى ما نسبته 15%، كما بلغ إجمالي المبالغ المستثمرة للعام 2007 محلياً وإقليمياً ما قيمته 9 ملايين دينار.

ووافقت الجمعية العمومية العادية على بنودها كافة، ومنها اقتراح مجلس الإدارة بترحيل 10% من الأرباح الاحتياطية الاختيارية وتخصيص 1% المخصصة للزكاة، وترحيل ما بقي من الأرباح إلى السنة المقبلة، كما صادقت على توزيع أرباح نقدية بما نسبته 8% من رأس المال المدفوع (0,04 فلس للسهم الواحد)، أي ما يعادل 5 ملايين دينار.

سلام العاقل

أكد العضو المنتدب المدير العام في شركة «الوطنية للتأمين التكافلي» طلال القطامي، أن التوسعات الخارجية للشركة لا تزال قيد الدراسة، موضحاً أن للشركة ثبة وإصراراً على القيام بمثل تلك التوسعات خلال الفترة القادمة.

وقال في تصريح له عقب انعقاد الجمعية العمومية العادية أمس: أن الشركة تحاول، ولأول مرة بين شركات دول مجلس التعاون، إدخال هيئة المشتركين ضمن إطار أعضاء مجلس الإدارة.

وأوضح القطامي أن الشركة حصلت على ترخيص لفرع متنقل بين مناطق الكويت لتقديم خدمات الشركة المختلفة عن طريق سيارة، تسهيلاً لأمر العملاء

أخبار الشركات

تابعة وزميلة لـ «منا القابضة» تساهمان في تأسيس شركة

أكدت شركة منا القابضة أن كلاً من شركة المجموعة الدولية للمشاريع العقارية، الزميلة لشركة منا القابضة بنسبة 26% وشركة الدولية للتخزين التابعة لها بنسبة 70%، من المساهمين المؤسسين لشركة المجموعة الخليجية العربية الاستثمارية، التي يبلغ رأسمالها ما قيمته 15 مليون دينار، إذ تساهم المجموعة الدولية للمشاريع العقارية بما نسبته 18,5% في هذه الشركة، وشركة المجموعة الدولية للتخزين بنسبة 20% في هذه الشركة.

«سفن»: ترسية مناقصات وعقد

بقيمة 10,3 ملايين دينار

أكدت شركة الصناعات الثقيلة وبناء السفن، ترسية مناقصات وتوقيع عقد بما قيمته 10,3 ملايين دينار موضحة ذلك بالتالي:

- تمت ترسية المناقصة رقم (1033361) لمصلحة شركة «نفط الكويت» والخاصة بتصميم وتوريد وحدات عزل الشوائب من الغاز والنفط ووحدات فصل الغاز عن النفط، بما قيمته 3,8 ملايين دينار وبمدة تنفيذ قدرها 520 يوماً.
- تمت ترسية المناقصة رقم (م 47/2006) على شركة «الخليج للإنشاءات والأعمال البحرية والمقاولات العامة» المملوكة بالكامل للشركة، ومناقصة خاصة بأعمال الصيانة لمراسي الأسماك في الحوض الشمالي بميناء الشويخ (التابع لمؤسسة الموانئ الكويتية)، بما قيمته 3,6 ملايين دينار وبمدة تنفيذ 30 شهراً.
- تم توقيع عقد كمقاول من الباطن مع شركة أجنبية بقيمة 11,3 مليون دولار لتنفيذ أعمال العقد الخاص

«مركز سلطان»: تراجع الربح 26% لانخفاض

أرباح الاستثمارات وارتفاع المصاريف

«العمومية» تزيد رأس المال إلى 57,8 مليون دينار



جانب من الجمعية العمومية

تامر عبد العزيز

أرجع رئيس مجلس إدارة شركة مركز سلطان للمواد الغذائية أيمن سلطان بن عيسى، انخفاض صافي أرباح الشركة بنسبة 26% من 22.7 مليون دينار عام 2006 إلى 16.9 مليون دينار عام 2007، إلى انخفاض أرباح الاستثمارات وارتفاع المصاريف العمومية والإدارية والتمويلية، نتيجة أعمال التوسعة التي تمت خلال العام الماضي.

وأشار بن عيسى خلال انعقاد الجمعية العمومية أمس، إلى أن الشركة قامت خلال عام 2007 بتعديل سياستها الاستثمارية، للتحليل من مخاطر التغير في أسعار أسواق المال على ربحية الشركة، متوقفاً أن يكون العام الجاري استمراراً لنتائج الشركة الجيدة، بعد الأعمال التوسعية ونتاجها الإيجابية على أنشطة الشركة.

وعرب عن قناته ببدء العمليات التشغيلية مقارنة بالسنوات السابقة، إذا ما أخذ في الاعتبار عمليات التوسعة والتطوير في فروع وأنشطة الشركة داخل دولة الكويت وخارجها.

سنة مالية مميزة

دواوضح أن السنة المالية الماضية من السنوات المميزة على مستوى العمليات، إذ زادت مبيعات الشركة بقيمة 23.3 مليون دينار بنسبة 12% من 200.9 مليون دينار عام 2006 إلى 224.2 مليون دينار في العام الماضي.

وأرجع بن عيسى هذه الزيادة إلى استراتيجية الشركة وجهود الإدارة لزيادة حصة الشركة من السوقين المحلي والخليجي، نتيجة أعمال التوسعة وابتكار أنشطة وخدمات جديدة.

وأضاف أنه نتيجة لعمليات الشركة التوسعية داخل

السيولة الخليجية تغري المستثمرين الأجانب وتعجز عن إيجاد القنوات الاستثمارية

ضرورة التمهيد لاستغلال الفوائض حتى لا تنمو مشكلات أكبر كارتفاع قيم الأصول ومعدلات التضخم



سيولة كبرى في الخليج

المرتفعة، مبينا أن أغلب تلك السيولة تتجه إلى مشاريع البنية التحتية واستثماراتها، ولكن جزءاً منها يتجه إلى الاستثمار في البلدان ذات النمو الاقتصادي الكبير مثل آسيا والهند. والمج إلى أن تلك السيولة لا تمثل خطراً في حال خروجها للاستثمار خارج الدولة، ولكنها إذا بقيت كاملة للاستثمار المحلي فسيزيد الضغط على عجلة الاقتصاد وعلى معدلات التضخم، وشدد على وجود بنية تحتية مضبوطة للسياسة المالية تتمتع بادات مالية قوية، بالإضافة إلى وجود سوق سندات قصير وطويل الأجل لخلق مجالات لاستيعاب تلك السيولة.

الإمارات باتت لا تستوعبها القطاعات التقليدية الحالية (العقارات والأسهم)، وأصبح على الإمارات أن تجد أدوات مالية أكثر جدوى لاستيعاب تلك السيولة، مشيراً إلى أن حجم الثروات التي يتمتع بها المستثمرون الإماراتيون كبير، بالإضافة إلى انخفاض نسب الفائدة البنكية، لذلك اتجه الكثير إلى تنوع استثماراتهم إلى أكثر من إدارة استثمارية وأكثر من قطاع، بالإضافة إلى التنوع الجغرافي للأسواق.

وقال: إن أسواق الخليج تحتاج إلى أدوات مالية أكثر قوة وأكثر تنوعاً خصوصاً أنه لا يوجد تداولات حقيقية على السندات المطروحة في السوق الآن، ولكن نحتاج إلى سوق سندات قوي لإيجاد فرص بديلة للأدوات المالية الحالية.

وأكد محيي الدين قرنفل مدير إدارة الأصول في شركة الجبرا كابيتال أن السيولة الحالية تظهر بشكل واضح على الصعيد الحكومي من جراء عوائد النفط

بسبب معدلات الفائدة المتدنية إلى الاستثمار في القطاع العقاري والأسواق المالية بمشتقاتها، ولكن يبقى النصيب الأكبر لسوق الأسهم، مضيفاً أن الأسواق الأميركية والأوروبية باتت كذلك لا تمثل إغراء للأسواق العربية كالسابق، بعد الاضطرابات التي شهدتها الأسواق العالمية ودخول أغلبها في مرحلة من التباطؤ إن لم يكن أصابها الركود، وعلى رأسها السوق الأميركي، في الوقت الذي تتوافر فيه فرص الاستثمار الأمن والمتنوع في المنطقة، حيث مثل حجم استثمارات البنية التحتية للمنطقة العربية ودول الخليج وعاء استثمارياً ضخماً للكثير من الأموال.

وأوضح سعد أن عدم استيعاب كل السيولة المتوافرة حالياً لن يكون له الأثر السلبي العظيم على الأداء الاقتصادي، ولكن سنتركز أشارة على ارتفاع أسعار الأصول الذي بدوره يزيد من معدلات التضخم.

وشدد زباد الدباس على أن السيولة الكبيرة التي تشهدها

الكثير من الحلول التي يمكن أن تقوم بها الإمارات لاستغلال تلك السيولة الاستغلال الأمثل وحتى لا تتقلب على أهلها، أولها بناء سوق سندات اتحادي قوي يساعد بقوة على استيعاب كم لا بأس به من تلك السيولة، والذي سيدعم بشكل مباشر كذلك إيجاد مؤشر سعري للسندات في الإمارات، بالإضافة إلى وجود أدوات مالية متنوعة سواء من خلال الأسواق المحلية أو من خلال البورصة العالمية.

ورأى إبراهيم سعد المدير الشريك في شركة رسملة أن إيجاد سوق سندات للإمارات لن يستطيع استيعاب حجم السيولة مجالات استثمارية متعددة تمتلك قنوات استثمارية شتى، بالإضافة إلى أدوات مالية متنوعة وقوية، خصوصاً أن السيولة المتوافرة في الأسواق حالياً ليست كلها حكومية، ولكن هناك نسبة ليست بالقليلة يملكها الأفراد.

وأكد أن رساميل المستثمرين الآن غيرت من اتجاهها للودائع

الصيني والهندي، وحث السلطات المعنية على تنظيم الأسواق المالية الإقليمية على مراقبة الوضع ومنع تكون فقاعة جديدة بفعل تدفق الأموال المبالغ فيه للاستثمار في أسواق الأسهم، كما حدث خلال عام 2005، مع التأكيد على أن العوامل التي أدت إلى تكوين فقاعة الأسهم العام 2005 لا تترال قاتنة.

ونظراً إلى عدم وجود الأدوات التي تحد من تسارع الصعود مثل البيع الأجل وعقود الخيار فإنه قد يكون من المناسب أن يتم تسريع عملية التخصيص عبر تخفيض حصة الحكومة في شركات رئيسية، وإيجاد أدوات مالية متنوعة ومتعددة تجذب إليها تلك السيولة.

وقال كريستيان مشبهاني الرئيس التنفيذي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا في شركة جيفيرز للاستثمار أن هناك العديد من القطاعات التي من الممكن أن تستثمر بها السيولة الكبيرة المتوافرة في الإمارات من جراء ارتفاع عوائد النفط وزيادة التدفقات المالية الأجنبية، مشيراً إلى أن أغلب تلك الأموال تتجه الآن إلى قطاعات محددة سلفاً كونها القطاعات النشط في السوق المحلي والأكثر نمواً وأهمها العقارات وأسواق الأسهم المحلية، والمج إلى أن قطاع إدارة الأصول والاستثمار في الملكية الخاصة شهد تدفقات مالية محلية أو أجنبية خصوصاً بعد تسجيل تلك القطاعات معدلات نمو كبيرة خلال فترة قصيرة.

وأشار إلى أن سياسة الربط، التي تتبناها دول الخليج لاسيما الإمارات، زادت من الضغوط على نسب الفائدة التي تقدمها البنوك والمصارف العاملة في الدولة، والتي باتت بطيئعتها لا تمثل أي إغراء للمستثمرين لإيجاد أموالهم بها، وبدأت رحلة البحث عن تحقيق شامش ربح أكبر من الذي سيحصلون عليه من وائتهم البنكية. وأوضح مشبهاني أن هناك

أسواق المال الخليجية أصبحت غارقة في السيولة، والتي قد تحمل معها الكثير من التحديات والمخاطر، ففي الوقت الذي يلقي المسؤولون في الغرب الضوء على مخاطر تباطؤ النمو بسبب أزمة الائتمان، تتمتع دول مجلس التعاون الخليجي بسيولة كبيرة، وقد بظن البعض أن هذه السيولة إيجابية بالنسبة إلى دول المنطقة، إذ أصبح أن دول التعاون لا تواجه اليوم مشاكل كالتي يواجهها الغرب، لكن هناك مشاكل أخرى تتعلق بطفرة السيولة، مع ارتفاع الأسعار ومعدلات التضخم، مشيراً إلى أنه يجب ألا يغيب عن ذهننا أن الدول الغربية كانت غارقة بالسيولة في الماضي، وانقلبت حالتها اليوم رأساً على عقب، ومع تباطؤ أكبر اقتصاد في العالم قد يؤدي إلى خفض معدلات الفائدة الأميركية من جديد، وهذا سيترجم في دول الخليج التي ترتبط عملاتها بالدولار، مما سيساعد على نمو القروض والاقتراض بشكل مطرد، وفي المستقبل قد نجد أزمة مثل التي نشاهدها اليوم في الأسواق الغربية.

وأوضح أن أسواق منطقة الخليج قابلة للصعود بالرغم من الارتفاع الكبير خلال الأشهر الماضية، وعلى الجهات المنظمة للأسواق المالية أن تكون حذرة من تكون فقاعة جديدة، مشيراً إلى أن أسواق المال في المنطقة ستحافظ على قوة الدفع التي أدت إلى صعود أسواق الأسهم الإقليمية خلال الأشهر الماضية بالرغم من المبالغة في تقييم كثير من الأسهم، وقال إن معنويات المستثمرين المرتفعة واستمرار تدفق الأموال الأجنبية على هذه الأسواق من شأنها أن تحافظ على الاتجاه الصعودي للأسواق المالية.

وعزاً بباكون دخول الاستثمارات الأجنبية إلى أسواق المنطقة إلى ارتفاع حجم السيولة، خصوصاً أن أسواق المنطقة أصبحت في نظريهم أكثر إغراء من بعض الأسواق الناشئة الأخرى كالسوق

في الوقت الذي تعاني فيه الأسواق العالمية أزمة نقص في السيولة والائتمان، تتمتع منطقة الخليج بسيولة ضخمة تكاد تعجز عن إيجاد حلول وطرق لاستيعابها، خاصة على السودائع وتخوف الكثيرين من نتائج سياسة ربط معظم العملات الخليجية بالدولار، لتصبح منطقة الخليج، لاسيما الإمارات أمام التحدي لتجنيد تلك السيولة في صالحها وتلافي عواقبها الوخيمة.

وشدد خبراء ماليون على ضرورة تمهيد الطريق أمام تلك السيولة حتى لا تتقلب على أصحابها لتولد مشكلات عدة، على رأسها ارتفاع قيمة الأصول ومعدلات التضخم، وأشاروا إلى أن هناك الكثير من السبل أمام الهيئات المختصة للاستفادة منها في استثمارات البنية التحتية والمشروعات التنموية التي يمتلئ بها الوطن العربي، بالإضافة إلى قلة جاذبية الأسواق العالمية بعد الاضطرابات التي شهدتها أخيراً.

وأوضحوا أن السيولة الكبيرة، التي تشهدها الإمارات، باتت لا تستوعبها القطاعات التقليدية الحالية (العقارات والأسهم)، وأصبح عليها أن تجد أدوات مالية أكثر جدوى لاستيعابها، واجمعوا على ضرورة إنشاء سوق سندات اتحادي قوي يملك أدوات مالية تتمتع بمزيد من القوة والتنوع والمرونة. عزز الخبراء تلك السيولة إلى الارتفاعات غير المتوقعة في أسعار النفط العالمية، بالإضافة إلى التدفقات المالية الأجنبية القادمة من الغرب إلى منطقة الشرق الأوسط والخليج، للاستفادة من معدلات النمو الهائلة التي تتمتع بها المنطقة، ودعوا إلى الاستفادة من تجربة الدول الغربية التي كانت تتمتع بقدر هائل من السيولة، ثم انقلبت عليهم لتدخل أغلب تلك الأسواق في حالة من التباطؤ أو الركود.

وقال نيكولاس باكون الرئيس التنفيذي لـ«الكاراز كابيتال» إن معظم الفوائض نفطية وأكثر الأفكار في الاستثمار الخارجي

عقاريون يتوقعون تراجع أزمة الإسكان في أبوظبي

مع رفع سقف قروض المواطنين

مخاوف من صعود جديد لأسعار مواد البناء

قال مسؤولو شركات عقارية ومقاولون واستشاريون: إن قرار الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة، الخاص بزيادة سقف قروض الإسكان المقدمة للمواطنين في أبوظبي إلى مليوني درهم (الدولار = 3.67 درهم) «يجل جانباً من أزمة الإسكان في الإمارة، ويرفع من كاهل المواطنين تحمل ما يصل إلى 80% من تكلفة البناء».

وأعرب مقاولون عن مخاوفهم من أن «ارتفاعاً جديداً في أسعار مواد البناء قد يحدث في ظل غياب هيئة رقابية مختصة بالسوق العقاري تتولى الرقابة على سوق مواد البناء في الإمارة».

وحذر مصدر في وزارة الاقتصاد -طلب عدم ذكر اسمه- من «استغلال القرار في تحقيق زيادات وهمية على الأسعار»، إلا أنه قال: «إنه من السابق لأوانه تحديد العقوبات في حالة حدوث ذلك» مشدداً على ضرورة إجراء دراسة مستفيضة للتحقق من أسباب الزيادات في حال حدوثها، بحسب تقرير للصحافية عبير عبد الحليم نشرته جريدة «الإمارات اليوم»، أمس.

نشاط متوقع

وقال مدير المشروعات في شركة الدار العقارية محمد مبارك: «إن القرار سيزيد من نشاط القطاع العقاري في أبوظبي»، وأكد أن «الشركة ستبدأ خلال الفترة المقبلة في منح المساكن للمواطنين باستخدام قروض الإسكان للمرة الأولى». ولفت إلى أن «الشركة تعمل مع الحكومة جنباً إلى جنب، وفقاً لرؤيتها للمساهمة في حل أزمة الإسكان في الإمارة». وذكر المدير العام لشركة قراء للمقاولات عيسى عطية العيسى: «إن هذا القرار الإيجابي سيخفف الأعباء عن المواطنين، ويقلل الاعتماد على القروض الشخصية من البنوك لتغطية التكاليف المتصاعدة للبناء والتشييد».

ولفت إلى أن «ارتفاع قيمة القرض إلى مليوني درهم سيؤدي إلى تغطية ما يصل إلى 80% من قيمة البناء

من المتوقع أن يحل قرار زيادة

سقف قروض الإسكان للمواطنين

في أبوظبي جزءاً من أزمة الإسكان

في الإمارة، بينما تتزايد الخشية من

رفع بعض التجار أسعار مواد البناء

مع توقعات بتهاافت المواطنين

على البناء بعد رفع قيمة القرض.

الإمارات: الامدادات كافية بسوق النفط والأسعار ترتفع بسرعة مفرطة

لزيادة الإنتاج إذا حدث نقص في الامدادات، وذلك رداً على سؤال عما إذا كانت بلاده ستقتدي بالسعودية وترفع الإنتاج، لكنه أضاف أن عوامل العرض والطلب الأساسية تشير إلى أن العرض أكثر من الطلب.

(رويترز)

قال محافظ الإمارات العربية المتحدة بمنطقة أوبك أمس الخميس إن أسعار النفط ترتفع بمعدلات مفرطة، وبسرعة كبيرة رغم أن الإمدادات كافية في سوق النفط.

وقال علي البيهوني للصحافيين على هامش لقاء عن الطاقة في دبي إن الأسعار الحالية ترتفع بسرعة مفرطة ومعدلات مبالغ فيها.

وأضاف أن الأسعار المرتفعة ليست في صالح المنتجين والمستهلكين على حد سواء.

وقال إن الإمارات مستعدة

قبارد: لا داعي لزيادة إنتاج النفط هذا العام

قال حسن قبارد رئيس دائرة الأبحاث بمنظمة أوبك أمس «إنه لا داعي لزيادة إنتاج منظمة أوبك هذا العام».

وقال قبارد للصحافيين في لقاء عن صناعة الطاقة في دبي «لا أرى فعلاً أي ضرورة لذلك هذا العام».

(رويترز)

«معادن»: رفع تكاليف مشروع ألمنيوم إلى 7,5 مليارات دولار

وكانت الشركة التي ترغب في جمع 9.25 مليارات ريال في يوليو المقبل في أكبر عملية طرح أولي عام لاسهم في قطاع التعدين في الشرق الأوسط، قالت العام الماضي أن المشروع قد يتكلف 26.25 مليار ريال.

(رويترز)

قالت شركة التعدين العربية السعودية (معادن): إن تكاليف مشروع للألمنيوم تنفذه بالاشتراك مع «ربو نيتو» سترتفع بمقدار 530 مليون دولار عن المتوقع إلى 28.24 مليار ريال (7.53 مليارات دولار).

وقالت «معادن» في بيان إن الشركتين قد توسعان الطاقات المقررة للمشروع، مما يزيد التكاليف، وأضافت أن تعطّل منح عقود لإنشاء محطة لتوليد الكهرباء لتغذية المشروع لن تؤثر في الجدول الزمني العام.

وزادت «معادن» من دون الخوض في مزيد من التفاصيل إن التكلفة الإجمالية لمشروع الألمنيوم قدرت بنحو 28.24 مليار ريال، أخذاً في الاعتبار التضخم وتكاليف أخرى.

الدوسري: تحالفات وشراكات جديدة للتكامل مع كبرى المجموعات السعودية

الغانم: نشاط «أعيان» تجسيد للعلاقات الراسخة بين الكويت والرياض



أحمد الدوسري

من جانبه، استعرض العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لمجموعة «أعيان» أحمد عبدالله الدوسري في كلمته مسيرة المجموعة التي انطلقت عام 1999 كشركة مساهمة مقلقة تعمل طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية برأسمال قدره 75 مليون دولار وارتفع إلى 236 مليون دولار حالياً.

وأوضح الدوسري أن أعيان تعمل في ثلاثة قطاعات أبرزها الإجارة

والتمويل الذي يمثل أساس انطلاقها كأول شركة تقدم خدمة الإجارة في دولة الكويت، وتحديدًا التجارير التشغيلي فضلاً عن رباتها في المجالين الآخرين وهما الاستثمار والعقار.

وأوضح الدوسري أن المرحلة الجديدة لمجموعة «أعيان» في السعودية ستشهد توسعها من خلال إنشاء تحالفات وشركات جديدة أو الدخول في شراكات كبيرة مع المؤسسات القائمة سعياً إلى التكامل مع كبرى الشركات السعودية وليس بغرض منافستها.

(كونا)

أكد رئيس مجلس ادارة مجموعة «أعيان» الكويتية علي ثنيان الغانم في كلمة امام حشد من رجال الأعمال والإعلاميين في الرياض، أن نشاطات المجموعة في السعودية تجسيد لمعمق العلاقات الراسخة بين البلدين، لاسيما العلاقات التجارية والاقتصادية المتبادلة بالحضور الدائم للقطاع الخاص في كلا البلدين.

جاء ذلك خلال لقاء نظخته مجموعة أعيان للإجارة والاستثمار الكويتية للتعريف بأنشطتها الاستثمارية والشركات التابعة لها.

وقال الغانم أن «النشاط التجاري الكويتي وجد في الشقيقة السعودية عبر التاريخ امتداده الطبيعي جغرافيا وبشريا، للتشابه الثقافي والبيئي والروابط الأسرية والاجتماعية التي جعلت الكويتي يشعر أنه في السعودية في بلده الثاني».

وأضاف ولهذا يلاحظ أن الشركات الكويتية تكثف نشاطها في السوق

السعودي في السنوات الأخيرة باعتبارها السوق الأكبر في دول مجلس

التعاون الخليجي مستفيدة من التوجهات الحكومية الاقتصادية التي

سهلت لشركات الخليجية ممارسة أنشطتها سعياً منها إلى تحقيق التكامل

الاقتصادي بين دول المجلس.

الخزانة الأميركية تدعو إلى تحرير الاستثمار النفطي في الشرق الأوسط

بولسون يزور السعودية وقطر والإمارات

قالت الخزانة الأميركية إن جولة بولسون في منطقة الخليج ستشدد على ضرورة السماح لشركات القطاع الخاص بالمشاركة في صناعة النفط، كما سيؤكد أهمية الاستثمار الأجنبي بللاده.

قال مسؤول رفيع بالخزانة الأميركية إن هنري بولسون وزير الخزانة سيركز على ترحيب إدارة الرئيس جورج بوش بالاستثمارات الأجنبية، وذلك في أثناء زيارة إلى السعودية وقطر والإمارات العربية المتحدة هذا الأسبوع.

وقال ديفيد مكورميك وكيل وزارة الخزانة للشؤون الدولية في مؤتمر صحافي إن بولسون سيشدد في محادثات مع المسؤولين على ضرورة السماح للقطاع الخاص بالاستثمار في صناعة النفط.

وأضاف «أعتقد أنه سيكون هناك اقرار عام بعدم كفاية المعروض في الأسواق العالمية، نريد تشجيع استثمارات جديدة في الطاقة الإنتاجية العالمية».

وقال مكورميك إن السياسات الحكومية التي تضمن امكانية تدفق رأس المال على الأسواق التي تستطيع زيادة إنتاج النفط هي «هدف يستحق العناية».

وأضاف أن بولسون سيؤكد ضرورة أن تكون الطاقة في أنحاء العالم مدفوعة بقوة السوق وأهمية تجنب دعم الوقود وفرض قيود على السعر.

وقال إن بولسون لن يتطرق كثيرا إلى مسألة سياسة الصرف الأجنبي الحساسة بما في ذلك ربط العملات بالدولار والذي يحكم عملات معظم دول الخليج العربية.

وتدرس بعض دول الخليج المنتجة للنفط تجربة الكويت في فك ربط العملة بالدولار واعتماد سلة عملات لمحاربة تضخم متضاعف.

وقال مكورميك ردا على سؤال بشأن وجهة نظر الخزانة حيال خطوة كهذه «قرارات العملة قرارات سيادية. لطالما قلنا ذلك».

وأضاف «يبدو أن ربط العملة في دول الخليج خدم تلك البلدان جيدا لكنه بلا ريب قرار سيادي في نهاية المطاف».

وجولة بولسون هي الأولى له في المنطقة وتشمل السعودية في 30 و 31 مايو وقطر في أول يونيو وأبوظبي ودبي في الثاني من يونيو.

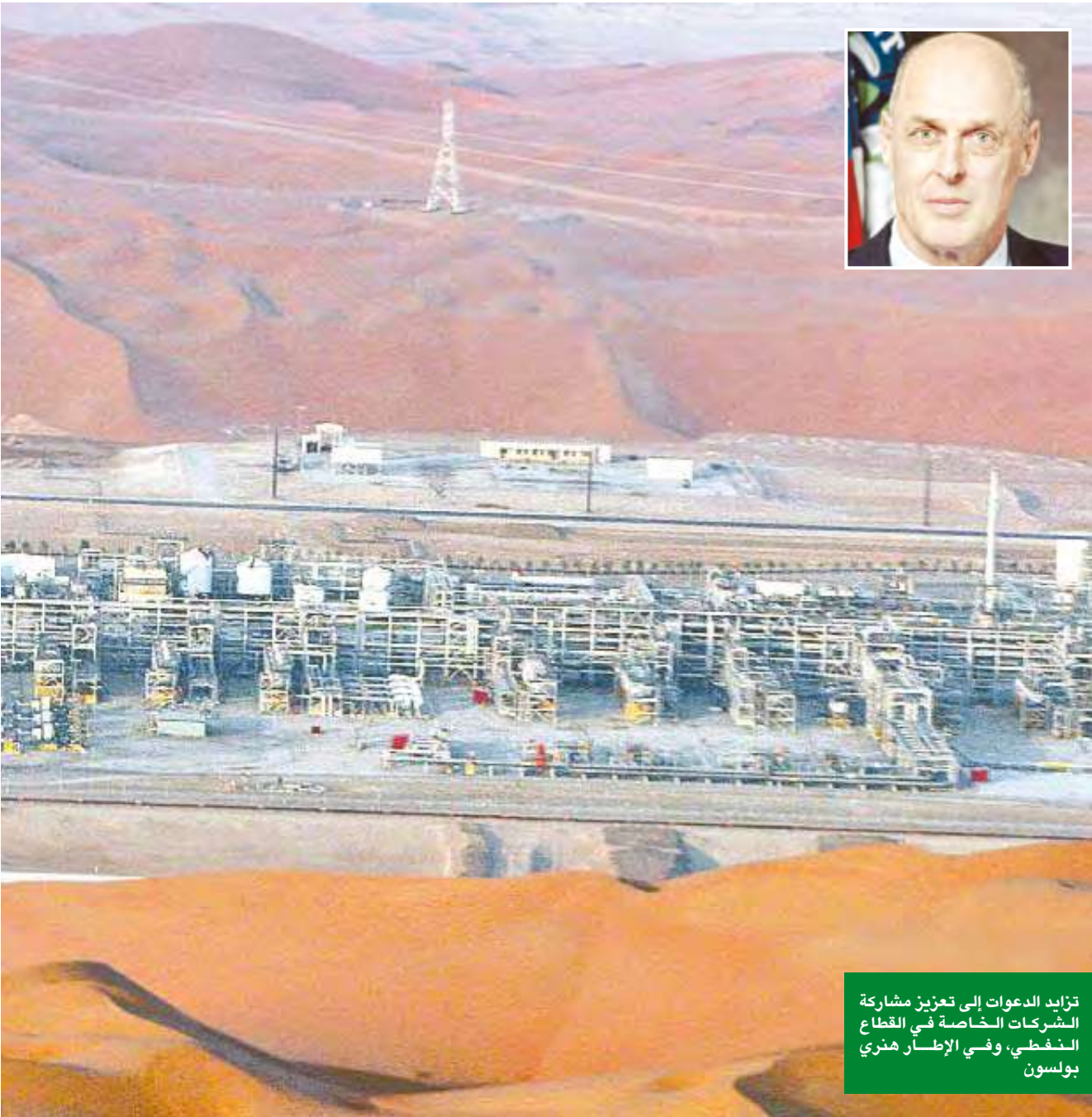
كما أنها الأولى لوزير خزانة اميركي منذ الانهيار المثير للجدل لصفقة شراء موانئ دبي العالمية

انشطة عدة موانئ أميركية بسبب مخاوف تتعلق بالأمن القومي في الكونغرس الأميركي.

وقال مكورميك إنه سيتناول أيضا التعديلات التي أدخلت على عملية المراجعة الأمنية الأميركية منذ ذلك الحين وسوف يوضح أن الاستثمار الأجنبي شديد الأهمية بالنسبة الى الولايات المتحدة».

(رويترز)

الاستثمار الأجنبي شديد الأهمية بالنسبة إلى الولايات المتحدة



تزايد الدعوات إلى تعزيز مشاركة الشركات الخاصة في القطاع النفطي، وفي الإطار هنري بولسون

اتفاق بين «غوغل» و«ماي سبيس» في خدمة البريد الإلكتروني

أعلنت شركة خدمات الإنترنت الأميركية العملاقة غوغل توقيع اتفاق تعاون في مجال البريد الإلكتروني مع شركة ماي سبيس التي تدير أحد أشهر المواقع الاجتماعية على الإنترنت. جاء الإعلان خلال أكبر مؤتمر تنظمه الشركة لمطوري برامج الكمبيوتر من خارجها الذي يهدف إلى دمج خدماتها في مواقع شركات أخرى.

كما أعلنت «غوغل» خلال المؤتمر رسم إصدار جديد من برنامجها الشهير غوغل إيرث. يسمح الإصدار الجديد لمواقع شركات أخرى باستضافة هذا البرنامج

لديها بنفس الطريق التي يتم بها استخدام خدمة غوغل مابس للخرائط الرقمية على أكثر من 150 ألف موقع.

(د ب أ)

دول الخليج تؤسس شركة للنقل البريدي برأسمال 400 مليون دولار

أقرت اللجنة الوزارية للبريد والاتصالات وتقنية المعلومات بدول مجلس التعاون الخليجي في ختام أعمال اجتماعها السابع عشر بالدوحة تأسيس شركة للنقل البريدي برأسمال 400 مليون دولار.

وقال محمد بن عبيد المزروعى الأمين العام المساعد للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي في تصريحات للصحافيين إن الاجتماع أقر مقترحين تقدمت بهما قطر لإنشاء لجنة دائمة لطوارئ الحاسبات بدول مجلس التعاون تمهيدا لجعلها مركزا دائما لدول الخليج. وأضاف أن المقترح الثاني يتعلق بالنطاقات الترددية وإنشاء مركز تخصصي لمعايير قياس مدى تطور الاتصالات في دول مجلس التعاون لمقابلة احتياجات المنطقة المتنامية.

ودعا الاجتماع إلى ضرورة أن تكون أسعار المكالمات الهاتفية بين دول المجلس في أقل مستوى ممكن وذلك خدمة للمستهلكين. وقال علي جاسم الكبيسي مدير الشؤون الإدارية بالمؤسسة العامة القطرية للبريد (كيو بوست) لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) إن قطر تقدمت بمقترح لإنشاء شركة نقل سريع بين دول مجلس التعاون برأسمال مشترك لدعم أنشطة الإدارات البريدية بدول التعاون وقدرتها على منافسة الشركات الخاصة. وأوضح أن رأسمال الشركة يبلغ نحو 400 مليون دولار، مشيرا إلى أن مقر الشركة قد يحدده الاجتماع الوزاري المقبل.

(د ب أ)

الإمارات: 14% نسبة التضخم في 2007

رئيسيا في رفع الإيجارات إلى مستويات مقلقة، ولأثرها المباشر على القطاعات الاقتصادية المختلفة، بما في ذلك البناء والنقل. وقالت الصحيفة إن انخفاض هوامش الربح لشركات المقاولات، قد يؤثر في قدرتها على خدمة الديون. وسالت «رويترز» مسؤولية في قسم الأبحاث بغرفة التجارة عن التقرير، فتفت علمها به. وتكافح دول الخليج التي تربط أغلبها عملاتها بالدولار الأمريكي، لاحتواء التضخم الذي يغذيه ارتفاع أسعار النفط لسنة أمثاله في السنوات الست الأخيرة، وانخفاض أسعار الفائدة الذي غذى النمو الاقتصادي. (رويترز)

قالت صحيفة «امبريتس بيزنس» أمس نقلا عن غرفة تجارة أبوظبي، إن معدل التضخم في الإمارات قفز إلى مستوى قياسي بلغ 14% العام الماضي، بفعل ارتفاع الإيجارات وأسعار المواد الغذائية والوقود.. ونقلت الصحيفة عن تقرير لغرفة التجارة قوله، إن ارتفاع أسعار الوقود رفع تكاليف البناء وساعد في تشجيع أصحاب العقارات على رفع الإيجارات. وقالت إن التضخم بلغ 9.5% عام 2006، وأقل من 4% في العام السابق. وقال تقرير غرفة التجارة، إنه رغم أن ارتفاع الإيجارات كان عاملا رئيسيا في ارتفاع التضخم، فإنه لا يجب التقليل من شأن زيادات أسعار الوقود، لأنها تلعب دورا

بيع ألماسة مقابل 46 مليون دولار في هونغ كونغ

باعت صالة كريستي للمزادات في هونغ كونغ الماسة وزنها 101 قيراط في حجم كرة الاسكواش مقابل 46.2 مليون دولار.

وذكرت محطة الإذاعة التابعة لمؤسسة راديو وتلفزيون هونغ كونغ الحكومية أمس أن الألماسة هي أكبر الماسة شفافة تباع في آسيا على الإطلاق. كما أنها واحدة من ثلاث الماسات فقط يزيد وزنها على 100 قيراط تم بيعها. وأشارت الإذاعة إلى أنه لم يتم الكشف عن هوية المشتري، ولكنه حصل على حق اختيار اسم لهذه الجوهرة الأغلى في آسيا. وأشارت صالة كريستي إلى أن هذه الألماسة هي الأكبر التي يتم بيعها في العالم منذ 18 عاما.

شهدت أسعار الألماس ارتفاعا كبيرا خلال السنوات القليلة الماضية بسبب تباطؤ نمو الاقتصاد ودخول مشترين جدد من أثرياء روسيا والهند ودول آسيا الأخرى.

(د ب أ)

«جنرال إلكتريك»: عقود سعودية بقيمة 500 مليون دولار

قالت شركة جنرال إلكتريك أمس إن وحدة جي.إي. انرجي التابعة لها فازت بعقود قيمتها 500 مليون دولار؛ لتوريد توربينات غازية ومولدات لعدة محطات للكهرباء مملوكة للشركة السعودية للكهرباء.

والشركة السعودية للكهرباء هي المورد الرئيسي للكهرباء في المملكة التي تقول جنرال إلكتريك إن الطلب على الكهرباء ينمو فيها بمعدل ثمانية في المئة سنويا.

والسعودية من أسرع الأسواق نموا لمنتجات جنرال إلكتريك في قطاعات الكهرباء والمياه والنقل والرعاية الصحية.

وشركة جنرال إلكتريك ثاني أكبر شركة في الولايات المتحدة من حيث القيمة السوقية عضو في مجموعة من أربع مجموعات تتنافس على عقد بقيمة خمسة مليارات دولار، ولأجل 30 عاما لبناء وتشغيل خط للسك الحديدية بطول 1100 كيلومتر عبر الصحراء السعودية. وتعمل المملكة على تطوير البنية الأساسية وقطاعي السياحة والصناعة بفضل الطفرة الاقتصادية التي حققها ارتفاع أسعار النفط في السنوات الاخيرة.

(رويترز)

بورصات

مؤشر الكويت	▲	18.4
15,014.5		
مؤشر السعودية	▲	9.06
9,491.31		
مؤشر دبي	▲	9.81
5,678.59		
مؤشر البحرين	▲	12.49
2,874.02		
مؤشر قطر	▼	- 24.31
11,884.77		
مؤشر عمان	▲	48.50
11,554.69		

عملات أجنبية

دولار أمريكي	0.265	د.ك
يورو	0.417	د.ك
جنيه استرليني	0.533	د.ك
فرنك سويسري	0.264	د.ك
ين ياباني	0.003	د.ك

عملات عربية

ريال سعودي	0.071	د.ك
درهم إماراتي	0.073	د.ك
دينار بحريني	0.707	د.ك
ريال قطري	0.073	د.ك
جنيه مصري	0.049	د.ك

معادن

العرض الطلب		
الذهب	893.70	894.70
الفضة	17.23	17.28
البلاتين	1.987	2.007

النفط

الخام	السعر
خام برنت	\$ 129.67
الاميركي الخفيف	\$ 129.90

«أوراسكوم» للإنشاء: الأرباح تقفز 224% في الربع الأول

أعلنت شركة أوراسكوم للإنشاء والصناعة أمس ارتفاع أرباحها المجمعة الصافية بنسبة 224% في الربع الأول من العام الجاري إلى 454.4 مليون دولار.

وقالت «أوراسكوم» وهي أكبر شركة للبناء مدرجة في البورصة المصرية في بيان إن صافي الأرباح العمليات المستمرة قفز بنسبة 186.9% إلى 197.3 مليون دولار. ويشمل صافي الأرباح المجمعة مكاسب تبلغ 255 مليون دولار من بيع شركة للحاويات.

وقالت الشركة إن الإيرادات المجمعة ارتفعت بنسبة 33.1% إلى 723.8 مليون دولار. وزادت الأرباح قبل خصم الفوائد والضرائب ومصاريف الإهلاك واستهلاك الدين بنسبة 83.2% إلى 169.6 مليون دولار.

(رويترز)

صعود كبير للأسهم اليابانية

أنهت الأسهم اليابانية تعاملات أمس في بورصة طوكيو للأوراق المالية بصعود كبير، على خلفية مكاسب الأسهم الأميركية مساء أمس الأول في تعاملات بورصة وول ستريت في نيويورك وتراجع الين أمام الدولار.

ارتفع مؤشر نيكوي القياسي بمقدار 415.03 نقطة بنسبة 3.03% ليصل إلى 14124.47 نقطة.

في الوقت نفسه ارتفع مؤشر توبكس للأسهم الممتازة بمقدار 31.94 نقطة أي بنسبة 2.37% إلى 1380.63 نقطة.

(د ب أ)



حوليات

السنيرة جال على الرؤساء السابقين ويبدأ اليوم استشارات تأليف الحكومة

دعم أميركي جديد لسليمان... والمعارضة تطالب بوزير سني من بيروت

بيروت - الجريدة

وسط الانقسام السياسي الحاد، الذي رافق عملية تكليف الرئيس فؤاد السنيرة رئاسة حكومة الوحدة الوطنية، تتزقرب الساحة الداخلية ما ستؤول إليه نتائج الاستشارات التي يجريها لتشكيل حكومته، في ظل مخاوف من أن تواجه عملية التأليف هذه عقبات وصعوبات.

بعد انتخاب العماد ميشال سليمان رئيساً للجمهورية وتكليفه، بناءً على الاستشارات الملزمة التي أجراها في قصر بعبدا، الرئيس فؤاد السنيرة رئاسة أولى حكومات عهده وتاليها، يتجه الرفقاء اللبنانيون اليوم إلى تنفيذ البند الثاني من اتفاق الدوحة، الذي ينص على تشكيل حكومة وحدة وطنية من 30 وزيراً، يكون فيها للأكثرية النصف الثالث المعطل (16 وزيراً)، وللمعارضة الثلث المعطل (11 وزيراً)، ولرئيس الجمهورية ثلاثة وزراء.

وإذا كان توزيع المقاعد الوزارية على الأكثرية والمعارضة لا يشكل عائقاً أمام الرئيس السنيرة، الذي بدا في الكلمة، التي القاها بعد تكليفه في بعبدا، مفتحاً على جميع القوى السياسية لتضמיד الجراح وكسر حدة الأجواء الخلافية، فإن ورشة التأييل وتوزيع الحائظ الوزارية، لاسيما السبائية منها، ليست بالمهمة السهلة، رغم أن سقف اتفاق الدوحة قد يجنب الوصول الى انقسام حاد، فيما لو برزت عراقيل حالت دون التوافق السريع على أعضاء الحكومة.

وبينما جال الرئيس السنيرة قبل بدء الاستشارات الرسمية، التي يجريها في مجلس النواب اليوم وغداً، وفقاً لما يقضيه البروتوكول، على جميع رؤساء الحكومة السابقين للاستئناس بأرائهم، تلقى رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال سليمان دعماً أميركياً جديداً، من الداخل والخارج، فأكدت وزيرة الخارجية الأميركية كوندوليزا رايس «أننا ننتطع كثيراً الى العمل مع رئيس لبنان الجديد، لاطالما دعمنا

انتخابه»، وقالت: «انا سعيدة جدا للشعب اللبناني خصوصاً، لأن الامر قد تم أخيراً، هو شخص نعتبر انه سيدافع عن مصالح لبنان واستقلاله وسيادته وديمقراطيته». ومن بعدا، عثرت القائمة باعمال سفارة الولايات المتحدة ميشيل سيسيون عن نقّة بلادها بأن «لبنان في ظل قيادة الرئيس الحكمة، سيرف الإزهار والسلام والاستقرار الذي يستحقه فعلاً، ونحن ننتطع الى التعاون الوثيق مع فخامته في السنوات المقبلة»، ولفتت الى أن «البرامج المخصصة لمساعدة لبنان من الولايات المتحدة تتطابق مع رؤية الرئيس التي حددها في خطاب القسم»، مؤكدة «أننا ننتطع الى المزيد من مجالات التعاون مع فخامة الرئيس والحكومة الجديدة فور تشكيلها وسنواصل العمل وفق هذا التصور».

كذلك، نقل عميد السلك الدبلوماسي في لبنان السفير البابوي المونسنيور لويجي غاتي الى الرئيس سليمان تهاني البابا بنديكتوس السادس عشر بانتخابه، وتمنياته له بـ«التوفيق في مهمته الوطنية لاسيما لجهة المحافظة على وطن الرسالة والتعايش بين مختلف الطوائف والحضارات».

جولة السنيرة

على صعيد آخر، جال الرئيس السنيرة على الرؤساء السابقين للحكومة، فزار كلاً من الرؤساء أمين الحافظ ورشيد الصلح وسليم الحص ورئيس «تكتل التغيير والإصلاح» النائب العماد ميشال عون والرئيسين

عمر كرامي ونجيب ميقاتي، وبينما قدم عون الى الرئيس السنيرة لدى خروجه ورده «غاردينيا» قائلاً: «هذا عهد الفل»، اشار كرامي الى انه «تبين ان دولة الرئيس بمد يده للتعاون مع الجميع وستنصدي لكل المشكلات بروح وفاقية ويتفهم من اجل انقاذ هذا البلد وأخرجه من هذا الوضع الذي يتخبط فيه».

وكان الرئيس السنيرة تلقى أمس سلسلة اتصالات تهنئة من وزيري الخارجية الإماراتي الشيخ عبدالله

بن زايد واليميني أبو بكر القربي، والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، التي أثنت على «الإسهام الشخصي للرئيس السنيرة في التوصل الى اتفاق الدوحة، كذلك الجهود الكبيرة من اجل تحقيق الاستقرار في دولة لبنان»، مؤكدة «دعم الحكومة الامانية في تنمية لبنان، وكذلك في تحقيق التزامات المجتمع الدولي تجاه بلاده». وفي سياق المواقف الداخلية، أكد رئيس كتلة المستقبل النائب

سعد الحريري «أننا نريد ان نبدأ مصالحته في العهد الجديد، واختيار الرئيس فؤاد السنيرة يمكن ان يكون بداية هذه المصالحة»، لافتاً الى ان «الاتصالات الجارية مع المعارضة تشير الى انهم مستعدون لتسهيل الامور». وكشف ان هناك «اتصالات غير مباشرة مع الحزب، ولكن هناك تواصل مع الرئيس نبيه بري، وهذا سيبلور مصالحة في مكان ما في النهاية».

وأعلنت «المعارضة الوطنية اللبنانية»، في بيان اصدرته اليوم، تأييدها لاقتراح رئيس «جبهة العمل الاسلامي» الدكتور فتحي يكن «بضرورة تعيين وزير من المعارضة السنية في مدينة بيروت»، وشددت المعارضة على «ضرورة ان تشمل المعارضة البيرونية السنية في المعارضة البيرونية السنية في شخصية لها حقيقتها البيرونية، وعلى اتصال بأبناء المدينة من خلال تقديم الخدمات لهم والدفاع عن مصالحهم».

أولمرت يتمسك بمنصبه غير آبه لدعوات الاستقالة

إسرائيل تمنع نشطاء سلام وأهالي قرية نعلين من التظاهر ضد الجدار

رام الله - أماني سعيد

رد رئيس الوزراء الاسرائيلي ايهود اولمرت امس، على المطالب بتنحيه، والتي أطلقها وزير الدفاع ايهود باراك، بالانخراط في مشاغله اليومية.

وبعد ان اوضح من خلال مساعديه امس الاول انه باق، لم يشر اولمرت خلال استقباله لرئيس وزراء الدانمرك امس الى دعوة باراك.

وقال اولمرت معددا نقاط محادثاته «اعزمت ان اتناقش مع رئيس الوزراء الجهود الدولية لمنع البرنامج النووي لإيران وعملية السلام الإقليمية والحرب ضد الارهاب وازدياد قوة التشدد الاسلامي في الشرق الاوسط والعالم».

كما لم يصدر اي بيان بحدوث تغيير في برنامج زيارة اولمرت المقررة لواشنطن الاسبوع القادم لإجراء محادثات مع الرئيس الاميريكي جورج بوش، وإلقاء خطاب أمام المؤتمر السنوي الذي تعقده جماعات الضغط الموالية لإسرائيل.

بدوره، قال رئيس حزب العمل ايهود باراك خلال اجتماع لوزراء الحزب أمس، إنه لا مناص على ما يبدو من توجه الحلية السياسية الإسرائيلية إلى انتخابات عامة مبكرة. ونقلت وسائل إعلام إسرائيلية عن باراك قوله إنه «من أجل استقرار الحكم ينبغي تشكيل حكومة بديلة برئاسة أحد

قيادي حزب كاديما، لكن ثمة احتمال أن تجري انتخابات للكنيست خلال العام القريب».

من جهة أخرى، قالت تقارير صحافية إسرائيلية إن وزيرة الخارجية والقائمة بأعمال رئيس الوزراء تسيبي ليفني أجرت اتصالات مع أعضاء كنيست من حزب كاديما، ويحث معهم مستقبل الحزب والحاجة إلى الاستعداد لانتخابات داخلية لانتخاب رئيس للحزب يحل مكان اولمرت.

إلى ذلك، افاد استطلاع للرأي نشرت نتائجه صحيفة «إسرائيل هيويم» امس، ان أكثر من ثلثي الاسرائيليين يعتبرون ان على رئيس الوزراء ايهود اولمرت الاستقالة بعد فتح تحقيق في حقه بتهمة الفساد.

من جهة أخرى، نقلت صحيفة «القدس» المحلية امس عن مصادر «واسعة الاطلاع» ومقربة من الرئيس عباس وقيادة حركة فتح انه لا صحة على الإطلاق لما تناقلته بعض وسائل الاعلام والمواقع الالكترونية أخيراً عن تعديلات مرتقبة على حكومة فياض.

وقالت المصادر إن ما يقال عن هذا الموضوع محض هراء ولا أساس له من الصحة». وأكدت المصادر ان الرئيس عباس «كان حازماً في حسم النقاش بشأن هذا الموضوع خلال اجتماع المجلس الثوري والاجتماع الذي عقد امس الاول في مكتبه بحضور فياض وعدد من كبار

القاهرة - الجريدة

أكد رئيس البرلمان العربي النائب محمد جاسم الصقر امس، حرص البرلمان العربي على ضرورة احترام مبادئ وعلاقات حسن الجوار بين الدول العربية وجيرانها والسعي إلى حل أي مشكلات بشأن الحدود بالتفاوض والوسائل السلمية.

ودعا الصقر، في بيان له أمس، الحكومة الأردنية إلى حل نزاعها مع جيبوتي بالحوار والتفاهم، وتسويته بعقد لقاءات العلاقات الطيبة التي تربط بين المسؤولين العسكريين من الطرفين والتوصل إلى إبرام اتفاقية لترسيم الحدود بينهما. وناشد الصقر المجلس الثوري والعامة الأردنية إيقاف أية أعمال أو تعديلات على الحدود، والتي من شأنها أن تعكر صفو العلاقات الطيبة التي تربط بينهما. كما دعا إلى تقوية الفرصة على كل من برید زعزعة العلاقات والمواقف الأردنية الإيجابية تجاه قضايا الأمة العربية.

وأعرب الصقر عن استعداد البرلمان العربي للتوسط في أي حوار بين جيبوتي وأريتريا بغضی إلى تسوية مشكلة الحدود بينهما بالطرق والوسائل السلمية.

الصقر يدعو

أريتريا إلى حل

النزاع مع جيبوتي

بالطرق السلمية

غزة - سمية درويش

وجهت اسرائيل صفقة قوية إلى وفد الأمم المتحدة الذي قدم الى بيت حانون شمالي قطاع غزة، للتحقيق في المجزرة التي ارتكبها الجيش الاسرائيلي في نوفمبر عام 2006، وسقط جزاءها 19 فلسطينيا من عائلة واحدة.

بعد ساعات من تأكيد لجنة تقصي الحقائق التي يترأسها الاسقف زيموند توتو، ان ما سمعوه وراوه خلال التحقيق بمجزرة عائلة العاتمة في بيت حانون، يفوق قدرة البشر على استيعاب بشاعة المجزرة الاحتاللية، شن الجيش الاسرائيلي حملة اعتقالات في صفوف اهالي القرية طالت 70 مواطنا بينهم اطفال ونساء وشيوخ.

وقد رفضت اسرائيل السماح للوفد الاممي بدخول قطاع غزة عبر معبر «إيرز» لمتابعة التحقيق في القضية قبل يومين، مما دفع الأخير إلى زيارة القطاع عن طريق معبر رفح البري.

وأفادت مصادر فلسطينية وشهود عيان له الجريدة، بأن القوات الاسرائيلية توغلت في منطقة

المسؤولين في السلطة وحركة فتح، وكانت تقارير أكدت هذا الاسبوع توجه عباس لإجراء تعديل على حكومة فياض.

الجدار الفاصل

مبدائيا، اقترحتت العشرات من الأليات العسكرية الإسرائيلية امس، قرية نعلين غربي مدينة رام الله بالضفة الغربية، وحاصرت القرية في محاولة لمنع الاهالي ونشطاء سلام من تنظيم مسيرات ضد صادرة آلاف الدونمات من اراضيهم الزراعية لمصلحة إقامة جدار الفصل.

وقال عاهد الخواجا منسق اللجنة الشعبية لمقاومة الجدار في نعلين، إن قوات الاحتلال حاصرت القرية منذ الساعة الثامنة صباحا ومنعت خروج المواطنين منها، في حين اندلعت مواجهات بين شبان القرية وجنود الاحتلال في عدة محاور من القرية.

وتأتي هذه الإجراءات بعد أيام على انطلاق فعاليات مقاومة سياسة إسرائيل المستمرة من نكبة عام 1948 وحتى اليوم في مصادرة أراضي القرية وتجريفها.

(القدس، غزة-رويتزر، أ ف ب، يو بي أي، د ب أ)

إسرائيل توجه صفقة إلى الوفد الأممي وجهود التهدئة

يهود اولمرت المتورط بقضايا فساد، وقطاع غزة، وتوعده بحسم قريب جدا للتفخطة على فضاءحه، ومحاولة منه لخطط الاوراق في اسرائيل بعد مطالبة وزير جيشه باستقالته.

وقد استنكرت حركة حماس، ما قامت به قوات الاحتلال من اختطاف نحو سبعين مواطنا فلسطينيا في بلدة بيت حانون والذي يعبر عن تخبط وفشل وضعف، مؤكدة ان الاحتلال لن ينعم بالامن ما لم ينعم به اهل غزة.

ويرى مراقبون لالواضع ان حملة الاعتقالات هذه، تأتي ضربة جديدة للجهود الرامية لعقد هدنة في قطاع غزة، واعلانا صريحا بفشلها، ومسلكا جديدا لجولة العنف المرتقبة التي طالما لوحث اسرائيل بها.

«الفرطة» شرق بيت حانون، وطالبت عبر مكبرات الصوت جميع الرجال الذين تتراوح اعمارهم ما بين 16 و60 عاما بالتجمع شرق البلدة قبل ان تنتقلهم إلى داخل اسرائيل. وفي وقت اعرب فيه حامل جائزة نوبل للسلام الجنوب افريقي الاسقف توتو عن تأثره الشديد من هول المجزرة، اعتبرته الحكومة المقابلة، وصول لجنة تقصي الحقائق الى غزة خطوة في الاتجاه الصحيح للوقوف على حقيقة الواقع المؤلم الذي يعيشه الفلسطينيون في القطاع المحاصر.

وقال المحلل السياسي محمود سعيد لهـ«الجريدة»، ان اسرائيل من وراء حملة اعتقالاتها الاقوى منذ انسحابها من القطا في سبتمبر عام 2005، ارادت ابعصال رسالة إلى مجلس حقوق الإنسان في جنيف، معبر رفض البري.

ولفت الى ان حملة الاعتقالات هذه جاءت ايضا بعد ساعات قليلة من تهديد رئيس الوزراء الاسرائيلي

سلة أخبار

تفكيك خلية القاعدة في صنعاء

فككت أجهزة الامن اليمنية في صنعاء خلية لتنظيم القاعدة مكونة من 11 عنصرا على ما أفاد امس، موقع «26 سبتمبر» الالكتروني التابع لوزارة الدفاع اليمنية.

وأضاف الموقع نقلا عن مصدر أمني ان أفراد الخلية الذين القي القبض عليهم ادلوا «بمعلومات مهمة تتعلق باعمال ارهابية نفذتها عناصر لتنظيم القاعدة»، ولم يتم الكشف عن مزيد من التفاصيل بشأن هذه الخلية. (صنعاء - أ ف ب)

مصر: «الإخوان»

تراجعوا عن إجراء انتخابات داخلية

القاهرة - محمد عبدالحفيظ

علمت «الجريدة» أن جماعة الإخوان المسلمين المحظورة في مصر تراجعت عن قرارها بتنظيم انتخابات داخلية على مستوى كل الشعب والقطاعات، وذلك بعد تسرب الخبر للصحافة.

وقال النائب الأول لمرشد الإخوان د محمد حبيب لهـ«الجريدة»: «إجراء انتخابات داخلية بالجماعة أمر لا ندخل منه ونتمنى أن نقوم به، لنضرب المثل للجميع بأن الإخوان تنظيم ديمقراطي على عكس الآخرين الذين يصرون على تزوير إرادة الشعب، ومع ذلك يدعون الديمقراطية، لكنه استدرك وقال «الامن لن يسمح لنا بإجراء مثل هذه الانتخابات، فيمجرد ان يجتمع الإخوان في مكان سيتم القبض عليهم استنادا لقانون الطوارئ».

الأردن وفرنسا يوقعان

اتفاقا للتعاون النووي

يصل وزير الخارجية الفرنسي برنار كوشنير إلى العاصمة الأردنية عمان اليوم في زيارة رسمية قصيرة يوقع خلالها على اتفاقية للتعاون النووي مع المملكة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأردنية نصار الحباشنة ان كوشنير سيجري مباحثات مع وزير الخارجية صلاح الدين المشير تتناول العلاقات الثنائية وتطورات الأوضاع في المنطقة. وكان الأردن أعلن في عام 2007 سعيه إلى تطوير برنامج نووي سلمي بهدف إنتاج الطاقة، ووقع في هذا المجال اتفاقية مع الولايات المتحدة الاميركية ويسعى إلى توقيع اتفاقيات مماثلة مع دول أخرى.

(عمان - يو بي أي)

القاهرة - ناصر عبدالوهاب

جددت حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين تحفظاتها عن خطة التهدئة المقترحة بين الفصائل الفلسطينية وإسرائيل في قطاع غزة، وشددت الحركة على أهمية أن تكون التهدئة شاملة ومتبادلة ومترامنة، وأن تشمل الضفة الغربية أيضا.

وقال عضو المكتب السياسي للحركة محمد الهندي: إن حركة الجهاد رغم تحفظاتها عن التهدئة المقترحة، فإنها لن تكون عقية في طريق إقارها، وإنما ستلتزم بها إذا التزمت بها إسرائيل.

وأضاف أنه في حال خرق إسرائيل للتهدئة فإن حركة الجهاد لن تقف مكتوفة الأيدي ولن تقف موقف المتفرج، وسنرد على العدوان وهذا حق مشروع لكل فصائل المقاومة». وأشار الهندي في تصريحات خاصة لهـ«الجريدة» إلى أن كل السوابق تؤكد أن إسرائيل لا تلتزم بآية تهدئة، وأنها اعتادت خرق أي هدنة أو تهدئة، كما حدث في مارس 2005 عندما أقرت الفصائل الفلسطينية تهدئة من جانب

واحد، ولكن إسرائيل ردت على ذلك بتصعيد عدوانها على الشعب الفلسطيني.

وشدد الهندي على أن حركة الجهاد الإسلامي لن تسلم سلاحها أبداً وأنها تعتبر هذا الأمر خطأ أحمر «فما دامت أرضنا محتلة وشعبنا يتعرض للعدوان فإن سلاحنا لن يفارق أيدينا لممارسة حقنا المشروع في المقاومة».

ورداً على دعوة رئيس الوزراء سلام فياض بجمع سلاح المقاومة تحت شعار «سلاح واحد.. وسلطة واحدة»، قال الهندي: «عندما يستطيع السيد فياض وحكومته الدفاع عن شعبنا ورد العدوان عنه فإننا سنسلم أسلحتنا، أما قبل ذلك فلن نسلم أسلحتنا وما يتحدث عنه فياض من سلطة واحدة وسلاح واحد لا يمكن تطبيقه إلا بعد قيام دولة مستقلة ذات سيادة تستطيع الدفاع عن شعبها».

وأوضح الهندي أن المسؤولين المصريين عرضوا على الجانب الفلسطيني رؤية للتهدئة المقترحة تشير إلى أنه سيكون هناك وقف متبادل لإطلاق النار في غزة، وبعده بابام يبدأ فتح المعابر وفك الحصار

كأس اليد تتأرجح بين قوة الأصفر وخبرة الصليبيخات

محمد عبد العزيز

ترشيحات وتكهانات كثيرة تلقى بظلالها على نهائي كأس الاتحاد لكرة اليد الذي سيقام في السادسة من مساء اليوم على صالة الاتحاد بالدعية. بين القادسية والصليبيخات.

تشهد صالة الشهيد فهد الاحمد بالدعية عند السادسة من مساء اليوم نهائي نسخة الاربعين لكأس الاتحاد لكرة اليد بين الصليبيخات والقادسية، والسؤال هل سيحتج الكاس الي حولي مقر «القادسية» ليحتفل به عشاق الاصفر للمرة الخامسة في تاريخه؟ ام يعود به نجوم الصليبيخات الى مقرهم على شاطئ الخليج ليحتفلوا باللقب الثالث؟ هذا ما سنعرفه بعد ان يطلق حكم اللقاء صافرة النهاية ليعلن عن هوية بطل الكاس.

القادسية قاهر الكبار

يدخل القادسية للقاء بعد ان سحق في طريقه اقوى فرق البطولة، ففي الدور الاول فاز على العربي غريمة الدود وصيف بطولة الدوري العام، ثم اقصى السالمية حامل اللقب في دور الثمانية، ثم الكويت في الدور قبل النهائي، وقد ظهر خلال مشواره بمستوى جيد منحه القدرة على المنافسة على اللقب، فهل يفعلها الاصفر في النهائي ويكمل مسلسلته لقهركبار.

الرشيدي والقلاف

يعتمد التونسي عدنان بن حارث مدرب القادسية على محورين رئيسيين للفرق بالكاس: الاول الحارس حمد الرشيدي صمام امان القادسية ضد التصويبات الصاروخية لنجوم الصليبيخات، ثانياً النجم مهدي القلاف محور أداء الاصفر من خلال توزيعه الجيد للمهام الهجومية على لاعبي الفريق خاصة ثلاثي الخط الخلفي علي وصالح الحداد وصالح الجبران، ولاعب الدائرة باقر خريط، وهم جميعاً قوة لا يستهان لو تمكن بن حارث من الاستفادة منهم إضافة للجناحين عادل الدويسان وعبد العزيز الشمري في الهجمة المرتدة، وغالباً ما يعتمد الاصفر على الدفاع المحكم بطريقة 1/5

والهجوم المنظم على الدائرة وتصويبات لاعبي الخط الخلفي.

كتيبة مقاتلين

أما الصليبيخات فصعد الى نهائي البطولة على ثلاث مراحل: الاولى عند صعوده الى دور الثمانية مباشرة بالفرقة لكونه بطل النسخة الماضية للدوري العام، ثم فاز على اليرموك في المرحلة الثانية واخيراً تخطى كازمة في الدور نصف النهائي للبطولة، ويضم الفريق نخبة من افضل لاعبي كرة اليد الكويتية، يمكن ان يطلق عليها كتيبة مقاتلين، على رأسها حسين صيوان افضل لاعب في الموسم وفيصل صيوان وهيثم الرشيدي القوة الضاربة في الخط الخلفي وسامح الهاجري لاعب الدائرة، اضافة الى الحارس فهد اللوغاني الذي يعتبر حائط الصد الاخير امام نجوم الاصفر، لذلك سيستغل مدربه التونسي سعيد حجازي كل اسلحته لحسم اللقاء لمصلحته، معتمداً على لياقة لاعبيه العالية وخبرتهم الكبيرة في مثل هذه المباريات الحساسة، لتعويض خسارته لقب الدوري العام، واطافة اللقب الثالث من كأس الاتحاد الى رصيد الصليبيخات، وغالباً سيلعب حجازي بالدفاع المتقدم 3-3 لمواجهة لاعبي القادسية بعيداً عن منطقة المناورات (9 امتار)، وسيركز هجومه على تصويبات لاعبي الخط الخلفي، والهجمة المرتدة عن طريق الجناحين حسين صيوان ومشاري طه.

قالوا قبل اللقاء

بن حارث: مستعدون بقوة

أكد عدنان بن حارث مدرب القادسية ان الصليبيخات فريق كبير وله خبرة في المباريات النهائية، لايد ان توضع في الاعتبار، ومع ذلك فكل من الفريقين يمثل كتاباً مفتوحاً للآخر، ونحن مستعدون بقوة للمنافسة على اللقب، لكن الفريق الاكثر تركيزاً، الذي سيكون لاعبوه اكثر هدوءاً هو الذي سيجسم اللقب لمصلحته.

القلاف: نعرف قوة الخصم

قال مهدي القلاف لاعب القادسية: «ان اللاعبين على اهبة الاستعداد لاحمال مشوارهم الناجح في البطولة، واثبات انهم الفريق الأفضل والأحق بنيل لقبها من دون منازع. وأضاف: «نعلم مدى قوة خصمنا الذي يعتبر من أفضل الأندية الكويتية، ويخر بكوكبة من اللاعبين المميزين أصحاب الخبرة. ونحن مستعدون لمواجهة متسلحين بسلاحى العزيمة والاصرار المعروفين عن ابناء نادي القادسية».

حجازي متفائل بالفوز بالكأس

ابدى سعيد حجازي مدرب الصليبيخات له «الجريدة» تفاؤله بالفوز باللقاء، وقال: «استعدنا جيداً للمباراة، لكن الحمل البدني العالي الواقع

وفد «الأزرق» إلى سورية اليوم

حازم ماهر

عادل حمود الشمري (الجهراء)، طلال نايف (النصر)، وكان «الأزرق» قد استأثف تدريباته امس في معسكره بالرياض على فترتين، حيث أجرى اللاعبون تدريبهم الاول في العاشرة صباحاً في صالة «الجيمنازيوم» بمقر اقامة الوفد بفندق «هوليدي ان»، وذلك بناء على رغبة رادان الذي لاحظ تعرض بعض اللاعبين للارهاق والاجهاد، ومن ثم خضوعهم الى تدريبات اطالة العضلات والمساج، وخاض البعض الآخر من اللاعبين تدريبات تقوية للارتفاع بمستوى لياقتهم البدنية.

بينما ادى اللاعبون تدريبهم الثاني والختامي في المعسكر في السابعة مساء على ملعب رعاية الشباب والرياضة، وهو التدريب الاول للفريق بعد تجربته امام المنتخب السعودية التي انتهت بهزيمة «الأزرق» بهدفين مقابل هدف واحد، وقبل اجراء التدريب القى رادان «محاضرة» على اللاعبين بين من خالها سلبيات وإيجابيات التجربة، وشهد التدريب حماساً من قبل اللاعبين، لاسيما ان الفترة الحالية هي الفترة التي سيتم فيها تحديد القائمة الاساسية التي ستخوض مواجهة سورية، وكنت الجهاز الفني في تدريب امس من تطبيق اللاعبين للحمل التكتيكية الخاصة بالشقين الهجومي والدفاعي.



جانب من تدريبات المنتخب

يغادر وفد «الأزرق» في الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم السعودية، متوجهاً الى سورية، حيث يواجه المنتخب السوري يوم الاثنين المقبل ضمن تصفيات كأس العالم.



منصور العدواني

للمنافسة، خصوصاً ان لدينا خامات طيبة تستطيع مجازاة افضل اللاعبين.

منتخب الرماية يشارك في بطولتي كأس العالم استعداداً لأولمبياد بكين

يتوجه وفد المنتخب الكويتي للرماية إلى ألمانيا اليوم للمشاركة في بطولة كأس العالم لرماية الإطابق الطائرة، التي تقام هناك في الثاني من يونيو المقبل حتى الـ13 منه.

وقال نائب رئيس نادي الرماية الكويتي دعيج العتيبي ان المنتخب سيجري تدريباته خلال اليومين المقبلين قبل انطلاق البطولة، التي ستقام على ميادين الرماية بمدينة سول الألمانية. وأضاف العتيبي الذي يترأس الوفد ان المنتخب سيتوجه اثر هذه البطولة مباشرة إلى صربيا للمشاركة في بطولة كأس العالم للمساقة ذاتها، التي تنطلق منافساتها في الـ15 من الشهر المقبل حتى الـ26 منه في العاصمة بلغراد.

وأكد ان الهدف من المشاركة في البطولتين هو اعداد رماة منتخب الكويت لدورة الألعاب الاولمبية التي تستضيفها العاصمة الصينية بكين في اغسطس المقبل، إضافة الى تحقيق نتائج ايجابية تتناسب وانجازات نادي الرماية في البطولات القارية والعالمية. وأوضح ان المنتخب يشارك في هاتين البطولتين بوفد يضم 15 رامياً لمسابقات التراب وديبل التراب والسكيت.

وشدد على ان المرحلة المقبلة تعد حاسمة لصعبة لرماة الكويت، وتتطلب جهوداً مضاعفة ومشاركات قوية وكبيرة لتعزيز مهاراتهم الأساسية وتطوير مستوياتهم وخبراتهم، من أجل تحقيق آمال وطموحات الشارع الرياضي ورفع علم الكويت خفاقاً في أكبر تجمع رياضي في العالم.

وأشار إلى انه من المرجح ان يقيم المنتخب عقب بطولتي كأس العالم معسكرين تدريبيين في قبرص والصين قبل المشاركة الفعلية في دورة الألعاب الاولمبية.

من المرجح أن يقيم المنتخب معسكرين تدريبيين في قبرص والصين قبل الاولمبياد

سلة أخبار

نهائي كأس الاتحاد لكرة اليد وكافيه رياضي اليوم على الثالثة الرياضية

تنقل اليوم القناة الثالثة الرياضية مباراتي الدور النهائي وتحديد المركزين الثالث والرابع لكأس الاتحاد الكويتي لكرة اليد ابتداء من الساعة الخامسة مساء اليوم، كما تتبع القناة في تمام الحادية عشرة مساء حلقة جديدة من برنامج كافيه رياضي لمتابعة المستنداد على الساحة الرياضية، وتبدأ القناة ارسالها في الساعة 1.30 ببرنامج الدوري البرازيلي، 2.00 الحداق، 2.25 سبوت لايت، 2.30 الدوري الآسيوي، 3.00 ابطال من ذهب، 4.00 الكاميار الرياضية، 4.10 الكرة السمراء، 4.30 استديو كأس الاتحاد لكرة اليد، 5.00 نقل مباراة كرة اليد بين فرقي (الكويت x كازمة) لتحديد المركزين الثالث والرابع لكأس الاتحاد لكرة اليد، 6.30 نقل مباراة الدور النهائي لكأس الاتحاد لكرة اليد، 8.3 الكرة السمراء، 9.00 الغروسية المحلية، 10.00 نشرة الاخبار الرياضية، 10.25 سبوت لايت، 10.35 عالم جبلت، 11.00 كافيه رياضي، 12.15 عرض مباراة كرة القدم بين (هولندا x الدانمرك) مباراة دولية ودية.

«المباراة» يختم نشاطه بكأس الدوري العام لـ «الايبيه»

يختمم الاتحاد الكويتي للمبارزة انشطته المحلية للموسم الرياضي الجاري، باقامة بطولة كأس الدوري العام للمبارزة في سلاح الايبيه، بمشاركة 10 اندية.

وقال رئيس لجنة الحكام في الاتحاد راشد الشمالي، ان البطولة التي تقام مسابقاتها بنظام خروج المغلوب، سيشارك فيها اربعة لاعبين من كل ناد منهم ثلاثة اساسيون ولاعب احتياط.

واضاف الشمالي ان الاندية المشاركة في البطولة، هي القادسية والجهراء واليرموك والتضامن والكويت والسالمية والعربي والشباب والنصر والصليبيخات.

من جهة أخرى، اسفرت بطولة كأس الاتحاد لسلاح الايبيه- فئة العمومي التي اختتمت منافساتها الليلة قبل الماضية، عن فوز لاعب نادي القادسية

حمد العوضي بالمركز الاول، وحصوله على الميدالية الذهبية، بعد فوزه في الدور النهائي على منافسه لاعب نادي الكويت سالم الشابع، الذي حل في المركز الثاني بنتيجة 14 نقطة مقابل 13 نقطة.

وتقامس اللاعبان حسن مال الله (القادسية) وخالد الشمري (الجهراء) المركز الثالث في هذه البطولة، التي انطلقت يوم الأحد الماضي.

وقال الشمالي ان هذه البطولة شهدت اكبر مشاركة من حيث عدد اللاعبين الذين بلغ عددهم 128 لاعبا، مضيفا ان المنافسات استمرت ثلاثة أيام بدءاً من الاوار التمهيدية حتى النهائية، التي وصل لنهاية 28 لاعبا. وأشار رئيس لجنة الحكام الى تطور مستويات ونتائج اللاعبين، من خلال نتائج منازلاتهم التي حسمت اغلب نتائجها في اللحظات الأخيرة، وبفارق نقطة أو نقطتين على الاكث.

ويؤن الشمالي ان الاتحاد فتح المجال للاندية في انضمام جميع لاعبيها إلى البطولة، بهدف اتساع نطاق المشاركة واكتشاف المواهب الواعدة،

إضافة الى سب الاحكام والخبرة وتكوين قاعدة اساسية لمنتخب المستقبل.

(كونا)

خالص العزاء للفقائي

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء من الزميل فيصل مبارك الفقائي، امين سر جمعية الصحافيين الكويتية وسكرتير تحرير الرياضة في جريدة السياسة، لوفاة والدته. كما يتقدم القسم بخالص العزاء من الزميل عادل وجدي لوفاة والده. سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدن بواسع رحمته ويلهم اهلها وذويهما الصبر والسلوان. إنا لله وإليه راجعون

إبراهيم:

استبعاد المطوع من «المنتخب»

أكد أن عدم حصول «الأصفر» على بطولة محلية

حسن الشمري

اعتبر المدرب الوطني محمد إبراهيم أن قرار استبعاد بدر المطوع من صفوف المنتخب يضع علامة استفهام؟ مضيّفا «أن القادسية كان منافسا قويا في جميع البطولات هذا الموسم، ووصف فترة تدريبه لنادي السالمية بالمتميّزة»، مشيدا في الوقت ذاته بدور الشيخ خالد اليوسف رئيس النادي.

علق مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي السالمية الوطني محمد إبراهيم على قرار استبعاد مهاجم نادي القادسية بدر المطوع من صفوف المنتخب الوطني، وقبيل موعد التوجه إلى قطر بأيام قليلة والأمور التي سبقت الإيقاف بأنه خلق علامة استفهام واضحة، وقال إبراهيم في تصريح لـ«الجريدة» إن «المطوع أحد أبرز نجوم الكرة الكويتية في خط الهجوم حاليا واستبعاده يعتبر أمرا غريبا، ولكن يجب أن يحترم قرار لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية.

وعن إمكانية توليه لمهمة تدريب

المنتخب خلفا للكرواتي رادان

الذي وقع لفريق النصر السعودي

قال إبراهيم «إن لكل حادث حديثا

وستحسم الأمور في وقتها».

سخط الجماهير القدساوية

وأرجع إبراهيم سبب سخط الجماهير القدساوية على فريقها إلى أنها اعتادت في السنوات العشر

الماضية على حصد أكثر من بطولة مهمة خلال الموسم الواحد، وأشار إبراهيم إلى أن الفريق الأول لم يكن بذلك السوء الذي يتصوره البعض وخبر دليل على ذلك تأهله إلى الدور الثاني من دوري أبطال آسيا، وصعوده إلى جميع منصات التتويج في البطولات المحلية بحصوله على المركز الثاني في بطولتي الدوري وكأس ولي العهد والمركز الثالث في مسابقة كأس الأمير بجانب نيّله بطولة كأس الاتحاد التّشبيطية، وأوضح إبراهيم إلى أنه بالرغم من أن الفريق كان جيدا فإنني شخصيا لست راضيا عن المستوى المتواضع للعديد من محترفي الفريق واللاعبين المحليين خصوصا الدوليين منهم وقال إن التغيير سيكون طفيفا على اللاعبين المحترفين بالأصفر إذا ما احتاج الأمر لذلك.

وأضاف ان الموسم المقبل يحتاج إلى تضافر جميع الجهود سواء كانت فنية أو إدارية وحتى من جانب الجماهير واللاعبين،

لوائحه التي تنص على تأجيل المباراة في حالة انقطاع التيار الكهربائي، أما مباراة الأسمن فاعتبر الساحل خاسرا 20صفر، وذلك لعدم حضوره إلى الصالة.

الكندري: الاتحاد طبّق اللوائح

من جانبه، قال عبدالله الكندري أمين سر الاتحاد الكويتي لكرة السلة: أن الاتحاد طبق اللوائح والأنظمة الداخلية، التي تنص على أنه في حالة انقطاع التيار الكهربائي تؤجل المباراة، وأضاف الكندري أن نادي الساحل سيدفع غرامة مالية قدرها 500 دينار، وذلك لانسحابه من المباراة، كما سيدفع 1000 دينار، وذلك لعدم حضوره التتويج.

الجهراء ثانيا

وحلّ الجهراء بالمركز الثاني اثر فوزه على الكويت بنتيجة 20/صفر أيضا، وذلك لانسحاب نادي الكويت احتجاجا على محاباة الاتحاد لنادي القادسية، وكان الجهراء قد حاول الانسحاب يوم امس، لكن مجلس الإدارة ضغط على اللاعبين، وذلك لإجبارهم على اللعب.

السيد: التأجيل

فالقادسية يحتاج الى تعويض ما فاتته في الموسم المنصرم من خلال الفوز بالبطولات المحلية الموسم المقبل، وأرجحاً إبراهيم الإفصاح عن الأمور الفنية التي ينوي إضافتها إلى الفريق إلى حين الاجتماع مع الجهاز الإداري من أجل الاتفاق على جميع الأمور الفنية التي يحتاجها الفريق مستقبلا. وثمن إبراهيم ثقة رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي القادسية بعد إجماعها على ضرورة إسناد مهمة تدريب الفريق الأول إليه بدءا من الموسم الكروي المقبل.

السالمية مقنع

وأعرب محمد إبراهيم عن رضاه التام لتدريبه الفريق الأول لكرة القدم بنادي السالمية والذي اعتبره إحدى الصفحات المشرقة في مسيرته الرياضية، وأشار إبراهيم بدور مدير الكرة الشيخ

تركي اليوسف والمنسق العام عادل يوسف وتوجيهات الشيخ خالد اليوسف رئيس النادي لدرجة أنه كان يطلق عليه «الفتى المدلل»، وبالختام أوضح إبراهيم أنه مقتنع بإداء فريقه في المباراة النهائية وهذه هي حال كرة القدم فلا بد من خاسر ورايح.

القاهرة - محمد القاضي

أغلق نادي الزمالك ملف التعاقد مع الإيطالي ألبرتو زاكروني مدرب نادي إنتر ميلان السابق لكي يتولى مهمة تدريب أبناء القلعة البيضاء بداية من مباريات الموسم المقبل، وذلك بسبب المطالبات المالية الباهظة التي عرضها المدرب الإيطالي نظير الموافقة على تولي المسؤولية خصوصا أن المدرب الإيطالي طلب ضرورة الحصول على مبلغ لا يقل عن 70 ألف يورو كراتب شهري قبل القيام بتوقيع العقد. وتنتجح النتية بقوة لدى مجلس الإدارة إلى التعاقد مع مدير فني يتفهم بشكل جيد طبيعة كرة القدم العربية والأفريقية حتى يستطيع قيادة الزمالك نحو تحقيق البطولات في الموسم المقبل، يأتي ذلك مع نجاح المحاولات التي قام بها الوسطاء لإقناع محمد حلمي المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة داخل الجهاز الفني بضرورة التراجع عن الاستقالة التي تقدم بها إلى مجلس الإدارة عقب نجاح الفريق في الحصول على بطولة كأس مصر هذا الموسم منذ أيام قليلة خصوصا أنه تلقى أكثر من اتصال هاتفي من جانب بعض أعضاء مجلس الإدارة وبالتحديد صدوح عباس، الذي أكد له أنه يعد إحدى الركائز الأساسية داخل الجهاز الفني الجديد، ومن الصعب أن يقوم الزمالك بالاستغناء عنه بأي حال من الأحوال.

على الجانب الآخر يسعى الزمالك إلى ضم اللاعب سيد حمدي هدف

الزمالك يفلق ملف زاكروني وحلمي يتراجع عن الاستقالة



محمد حلمي المدرب العام للزمالك

فريق طنطا في دوري القسم الثاني في الموسم المنتهي، خصوصا أن اللاعب يتمتع بقدرات فنية وبيدنية عالية، ويعد صورة كربونية من «البلدوزر» عمرو زكي مهاجم الزمالك ومنتهخب مصص، الذي أصبح في طريقه للاحتراف في نادي ويجان التلتيك الإنكليزي في بداية مباريات الموسم الجديد على سبيل الإعارة مدة موسم واحد فقط. كما نجح مجلس الإدارة في إقناع علاء عبدالغني لاعب خط الوسط المدافع في تجديد تعاقدته الحالي مع الزمالك على بياض، بعد أن أبدى اللاعب تمسكه الكامل بالبقاء داخل جدران القلعة البيضاء، رغم أن هناك العديد من الشائعات تؤكد أنه قام بالتوقيع على استمارات تفيد بانتقاله إلى صفوف المنافس التقليدي النادي الأهلي.

أيمن عبد العزيز يقترب من بيشكتاش التركي وينفي انضمامه إلى الأهلي



أيمن عبدالعزيز لاعب طرابزون التركي

عن هذا الموضوع لا اساس له من الصحة.

واكد لاعب طرابزون التركي أنه لا ينوي العودة إلى مصر في الوقت الراهن، مشيرا إلى أنه عندما يقرر بشكل نهائي العودة فلن يلعب إلا في نادي الزمالك الذي تربى بين جدرانه.

وكانت بعض وسائل الإعلام المصرية قد أشارت إلى اقتراب انضمام عبد العزيز إلى الأهلي، نقلا عن صحيفة «فوتوماك» التركية التي نشرت الخبر.

القاهرة - الجريدة

اقترب أيمن عبد العزيز لاعب نادي الزمالك السابق والمحترف في صفوف نادي طرابزون سبور التركي من الانتقال إلى نادي بيشكتاش التركي، بعد أن وصلت المفاوضات إلى مراحل متقدمة بين الطرفين. وقال أيمن عبد العزيز في اتصال هاتفي من تركيا لـ«الجريدة» إنه يتمنى إتمام صفقة انتقاله إلى نادي بيشكتاش الذي يعد من أندية القمة في الدوري التركي، مشيراً إلى أن وكيل أعماله خالد ذكري يوجد حالياً في تركيا للتفاوض مع مسؤولي بيشكتاش حول بنود انتقاله، مؤكداً أن الأمور تسير بصورة جيدة وأنها تقترب من النجاح.

وأضاف عبد العزيز أنه «في حالة تعثر انتقالني إلى بيشكتاش ساستمر في صفوف طرابزون في الموسم المقبل، لأواصل معه النجاحات التي حققتها في الموسم الماضي». في الوقت نفسه نفى عبد العزيز الكلام الذي تردد طوال الفترة الماضية عن قرب انضمامه إلى الأهلي، مؤكداً أنه لا توجد أي مفاوضات بينه وبين مسؤولي القلعة الحمراء، وأن كل ما نشر

خدم الكويت والقادسية

اليوسف: الغرامة 250 ديناراً

علق يوسف اليوسف مدير لعبة كرة السلة بنادي الساحل بأن الغرامة التي فرضها الاتحاد على نادي الساحل غير قانونية، وذلك لأن لأتحة المسابقات وتحديد الفقرة «ب» من المادة 24 تنص على أن غرامة الفريق المنسحب من أول مرة فقط 250 ديناراً.

برجس: يجب انعقاد جمعية عمومية غير عادية

طالب ضاري برجس، عضو مجلس إدارة الاتحاد الأسبق ووالد لاعبي الجهراء عبد العزيز وفيصل، بانعقاد جمعية عمومية غير عادية لطرح الثقة عن الاتحاد، كما طالب جميع الأندية بتسجيل موقف، وعلى رأسهم نادي القادسية الذي انتقد الاتحاد على لسان أمين سره رضا معرفي، الذي وصف الاتحاد بأنه لا يتعلم من أخطائه، وذلك بعد انسحاب القادسية من أمام الجهراء، في نوري 18 سنة، بحجة عدم وجود رجال الأمن، مضيفاً أن معرفي هدد بموقف حازم من نادي القادسية تجاه الاتحاد آنذاك.

كما انتقد برجس بشدة موقف مجلس إدارة نادي الجهراء الداعم للاتحاد، وذلك لعدم دعمه لنادبي الساحل والكويت في انسحابهما، معلقاً بأن نادي الجهراء هو أكثر أندية الكويت التي تعرضت للظلم من هذا الاتحاد.

الإسماعيلي في ورطة... وعديره يمر بأزمة نفسية

غليان في الإسماعيلية بسبب قرار المحكمة الرياضية

القاهرة - حازم صلاح الدين

سادت حالة من الغليان في الشارع الكروي الإسماعيلوي طوال اليومين الماضيين بعد قرار المحكمة الرياضية الدولية بأحقية نادي ستراسبورغ الفرنسي في ضم اللاعب حسني عديره، ومن ثم الانضمام إلى الأهلي «الغريم اللدود» لجماهير الدراويش، وذلك بموجب العقد المبرم بين القلعة الحمراء واللاعب والنادي الفرنسي.

وقال عبدالرحمن أنوس مدير عام النادي الإسماعيلي إن حكم المحكمة الرياضية الدولية بأحقية نادي ستراسبورغ الفرنسي في ضم حسني عديره إلى صفوفه يعد ضربة قوية لنادي الإسماعيلي الذي كان يعتمد وبشكل كبير على اللاعب في التشكيل الأساسي كقائد محنك لفريق الكرة.

وأضاف أنوس إن فقدان الإسماعيلي لعبديره الذي سينضم للأهلي يعد خسارة كبيرة خلال الفترة المقبلة سواء في بطولة الدوري أو دوري أبطال إفريقيا الذي يشارك فيه الإسماعيلي الموسم المقبل باعتباره وصيف الأهلي بطل الدوري الممتاز عن الموسم المنتهي.

تحسين الموقف

في الوقت نفسه يحاول المسؤولون بالإسماعيلي تحسين موقفهم بإقناع اللاعب بضرورة فسخ تعاقدّه مع النادي الأهلي،



حسني عديره لاعب الإسماعيلي

المنتخب المصري في مواجهة أسود الكونغو الأحد القادم

المنتخب المصري ينهي معسكر الإسكندرية ضمن استعداداته لمواجهة منتخب الكونغو، وقد وصلت بعثة المنتخب الكونغو إلى القاهرة أمس.

القاهرة - الجريدة

يستعد المنتخب المصري لكرة القدم لمواجهة نظيره الكونغولي الأحد القادم في أولى مباريات التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم بجنوب إفريقيا 2010.

وكان المنتخب المصري قد أنهى معسكره المغلق بمدينة الإسكندرية ويعود إلى القاهرة مساء اليوم، وقد اكتملت صفوفه بانضمام لاعبي الزمالك محمد عبدالمنصف ومحمود فتح الله وعمرو زكي ومحمد إبراهيم وشيكابالا.

وقال شوقي غريب المدرب



عمرو زكي ووائل جمعة في جانب من تدريبات المنتخب المصري

يشار إلى أن المدير الفني الفرنسي للكونغو باتريس نوفو قد اختار تشكيلة تضم 25 لاعباً، منهم 20 لاعباً محترفاً خارج البلاد وأقام الفريق الملقب بـ«الأسود» معسكراً تدريبياً في فرنسا قبل التوجه إلى القاهرة، ومن أبرز لاعبي الفريق المحترفين، حارس المرمى نيكازين كوديمبانا (يونيون سان جيل البلجيكي) والمدافع رودريج ديكابا (بوفيه الفرنسي)، ولاعبا الوسط سيدريد مونجونجو (موناكو الفرنسي) وكريستوف كوالمبو (ليفانتي الإسباني)، والمهاجمون شعباني نوندا (غلطة سراي التركي)، لومانزا لوا (لومبياكوس اليوناني)، وديميرسي موكاني (ستاندرد لييج البلجيكي)، ويانيك بينجا (ديجون الفرنسي).

ضغوط على السائقين والسيارات في رالي اكروبوليس اليوناني



الفرنسي سيباستيان لوب خلال سباق رالي إيطاليا

وهذا امر لا أحبه». وعلى غرار لوب، اكروبوليس التاريخي الذي يعتبر احد اعرق الراليات واكثرها شهرة على الرونامة أوقاتا عصبية داخل سياراتهم، إذ سيستخدمون بشكل اساسي على جاهزيتهم البدنية التي يفترض ان تلعب دورا مهما، إذ ان قوة التحمل في رالي مشابه تعطي افضلية، وخصوصا وسط ظروف مناخية حارة (تصل حرارة الهواء عادة الى 30 درجة مئوية)، وفي ظل عدم وجود تبريد داخل السيارة. وسيطلق الرالي على غرار بدايته عام 1951 (اقيم سابقا على طرقات اسفلتية) من امام نصب اكروبوليس الأشهر في العاصمة اليونانية أثينا، قبل ان تبدأ المغامرة على «طرقات جبلية، مليئة بالصخور التي ستبطل، من دون شك، من سرعة السائقين الذين سيضعون ضغوطا كبيرة على المحرك وعلبة تغيير السرعات.

صراع بين ثنائي الصدارة

ولا يتوقع ان يخرج الصراع عن دائرة ثنائي الصدارة متصدر الترتيب العام الفنلندي ميكو هيرفونن (فورده-ابو ظلي) وبطل العالم في الاعوام الاربعة الماضية الفرنسي سيباستيان لوب (سيتروين)، إذ يتقدم الاول على الثاني بفارق ثلاث نقاط فقط. وكان الفرنسي قد فاز بالنزال الأخير في رالي سردينيا قبل اسبوعين، تاركا المركز الثاني للفنلندي الذي، من دون شك، اصبح يشعر بضغط اكبر للحفاظ على صدارته، وخصوصا ان الفارق تقلص بينهما من خمس الى ثلاث نقاط، بينما بقي فريقه «فورده-ابو ظلي» في صدارة الصائحين بفارق 7 نقاط عن «سيتروين». ويعلم لوب تماما انه يفترض به ان يكون في الصدارة مع انتصاف الموسم الذي بدا خلاله الافضل حتى الآن محققا اربعة انتصارات، ورافعا رصيده الى 40 فوزا في مسيرته المظفرة، وقال لوب: «في سردينيا نجحنا في تضيق الهوة مع منافسينا، ورالي اكروبوليس قد يشكل فرصة حقيقية بالنسبة لنا للاقتراب اكثر أو الوقوف في المقدمة».

سيارة جديدة لسوبارو

وسيفتح فريق «سوبارو» صفحة جديدة في اكروبوليس، إذ ان المصنع الياباني سيزود سائقه النروجي بتر سولبرغ والأسترالي كريس اكنيسون بسيارة جديدة على امل ان يعود الاخيران الى ساحة المنافسة. وقال مدير فريق «سوبارو» ديفيد ريتشاردن: «نحن سعداء باطلاق السيارة الجديدة «سوبارو ديلبو ار سي 2008، قبل الموعد المحدد، وهذا يظهر مدى نشاط جميع اعضاء فريقنا في انكلترا واليابان وعملهم بجهد في المشروع». وستظهر «سوبارو ديلبو ار سي 2008، اصغر حجما من سابقتها لانها ستكون «مدمجة» وقد عمل المصنع الياباني على تطويرها بمساهمة من السائق الاستوني ماركو مارتن.

وأصل ريتشاردن ان تتمكن هذه السيارة من منح سولبرغ واكنيسون فرصة العودة الى المنافسة بقوة والفوز خلال القسم الثاني من موسم 2008. (أ ف ب)

وهذه المرة السابعة التي يشارك فيها لوب في اكروبوليس الذي يفرض على الطموحين الاستعانة بكل خبرتهم من اجل تحقيق الافضل، علما بان نتائج سائق «سي 4» لم تكن سيئة أبدا هناك إذ فاز بالمركز الاول عام 2005، والثاني اعوام 2004 و 2006 و 2007.

لوب لا يفضل الرالي اليوناني

ومعلوم ان لوب كثيرا ما ردد أنه لا يعتبر الرالي اليوناني المفضل لديه، وخصوصا وسط الدراكه تماما الصعوبات التي ستكون في انتظاره، وهو يامل على غرار كل السائقين ان تتمتع السيارات ايضا بقوة تحمل، وخصوصا الاطارات (بيريلي) التي ستواجه «افخاخا» صخرية: «اكروبوليس ليس السباق المفضل بالنسبة لي، هذه الطرقات الصعبة تترك السيارة في حال معاناة حقيقية.

بوسطن على بعد فوز واحد من الدور النهائي

الماضي في عقر دار الأخير، والثالث له في الدور النهائي للمنطقة الشرقية ليتقدم 2-3. وعوض بوسطن سلتيكس خسارته على ملعبه «تي دي بانكنورث غاردن» في المباراة الثانية 97-103، وكانت الأولى على أرضه وبين جماهيره منذ 24 مارس الماضي، عندما سقط امام فينيكس صنز.

وبات بوسطن سلتيكس في حاجة الى الفوز في المباراة المقبلة على

بات بوسطن سلتيكس على بعد فوز واحد من التتويج بطلا للمنطقة الشرقية ويلوغ الدور النهائي من «بلاي أوف»، ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، اثر تغلبه على ديترويت بيستونز 106-102 في المباراة الخامسة.

واستغل بوسطن سلتيكس عاملي الارض والجمهور جيدا هذه المرة، وحقق فوزه الثاني على التوالي على ديترويت بيستونز بعد الاول الاثنين

عوض بوسطن سلتيكس خسارته على ملعبه أمام ديترويت بيستونز في المباراة الثانية، وبات في حاجة إلى الفوز في المباراة المقبلة على أرض ديترويت اليوم، لبلوغ الدور النهائي لدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين للمرة الأولى منذ عام 1987.



ماول بيرس نجم بوسطن يحاول إيقاف تشانكي بيلويس نجم ديترويت

ارض ديترويت اليوم، لبلوغ الدور النهائي للمرة الأولى منذ 1987 لكن ارتكازه كيفن غارنيت، الذي فرض نفسه نجما في المباراة بتسجيله 33 نقطة مع 7 متابعات وتمريرتين حاسمتين، خصوصا انه كان مسجل النقطتين الحاسمتين قبل 3 ثوان من نهاية المباراة. وتائق أيضا في صفوف الفائز راي الن صاحب 29 نقطة، وكندريك بيركينز الذي سجل 18 نقطة مع 16 متابعه.

ولم يكن فوز بوسطن سلتيكس

سهلا، لانه عانى الامرين، خصوصا في الربعين الاول والاخير، إذ انتهى الاول بالتعادل 23-23، والثاني الذي تخلف فيه بفارق 9 نقاط 31-22، لكن من دون ان يحرم من تحقيق الفوز. واستفاد بوسطن سلتيكس من سيطرته على مجريات المباراة في الربعين الثاني والثالث، إذ كسب الاول 29-23 منها الشوط الاول في صالحه بفارق 6 نقاط 52-46، ثم كسب الثاني بفارق 7 نقاط (32-25) ليتقدم بفارق 13 نقطة (84-71)، علما بان الفرق بلغ في هذا الريع 17 نقطة لصالح اصحاب الارض (73-65)، قبل ان يقلصه الضيوف الى 7 نقاط.

لكن انتفاضة ديترويت بيستونز في الربع الاخير كادت تحسف في ايامه في تحقيق الفوز، خصوصا عندما نجح في تقليص الفارق الى نقطة واحدة 99-100، بفضل ثلاثية لرودي ستاكي قبل دقيقة و20 ثانية من نهاية المباراة، ثم 101-102 قبل 8 ثوان بفضل رميتين حرتين لستاكي ايضا، لكن الأخير فشل في تسجيل رمية حرة، فكانت الكلمة الأخيرة لغارنيت الذي طمان انتصار

الى 7 نقاط.

لكن انتفاضة ديترويت بيستونز في الربع الاخير كادت تحسف في ايامه في تحقيق الفوز، خصوصا عندما نجح في تقليص الفارق الى نقطة واحدة 99-100، بفضل ثلاثية لرودي ستاكي قبل دقيقة و20 ثانية من نهاية المباراة، ثم 101-102 قبل 8 ثوان بفضل رميتين حرتين لستاكي ايضا، لكن الأخير فشل في تسجيل رمية حرة، فكانت الكلمة الأخيرة لغارنيت الذي طمان انتصار

الى 7 نقاط.

بوبوفيتش يمدد مع سان أنطونيو

اقرب من فقدان اللقب بتخلفه امام لوس انجلس ليكرز 1-3 في نهائي المنطقة الغربية (نصف نهائي الدوري)، قبل 12 موسما وقاده الى اعتلاء منصة التتويج 4 مرات اعوام 1999 و 2003 و 2005 و 2007. وحقق سان انطونيو بقيادة بوبوفيتش، الذي كان وراء ضم النجم الفرنسي طوني باركر، 632 انتصارا مقابل 302 هزيمة، وهذا في مجمله حصيلة جيدة بالنسبة الى اي فريق في دوري المحترفين.

(أ ف ب)

روسي يسعى إلى الفوز في «موجيلو»



فالتينزو روسي

يرصد دراج ياماها الايطالي فالتينزو روسي تحقيق فوزه السابع على التوالي، عندما يعود الى بلاده لخوض المرحلة السادسة من بطولة العالم للدراجات النارية على حلبة موجيللو.

واستعاد «الدكتور» سمعته الطبية في «مونتو جي بي»، بعدما قدم أداء قويا في المرحلتين الماضيتين محرزاً المركز الأول، مما رفعه الى صدارة الترتيب العام للمرة الاولى منذ بداية الموسم الماضي.

وحمل الفوز رقم 90 للايطالي بجائزة فرنسا الكبرى مردوداً كبيراً له، إذ اضافة الى معادلته انجاز الاسباني انخل نيبوتو الذي سجل الرقم عينه في مختلف فئات بطولة العالم للدراجات، انتزع روسي الصدارة من الاسباني داني بدروزا، حيث رفع رصيده الى 97 نقطة، معززا حظوته في السعي الى استعادة اللقب الذي غيب عنه منذ عامين.

ويبدو بطل العالم سبع مرات مصرا على تحقيق انتصار جديد، قائلا: «سباق لو مان كان رائعا ولا ازال اشعر بالفرحة حتى الان عندما استرجع المشاهد هناك»، و اضاف: «لقد اجرينيا تجارب جيدة وعلمنا بجهد مع بريدجستون، وركزنا على التعديلات الضرورية للدراجة املين ان نواصل التطور».

وتابع: «الجمع يعرف ان موجيللو هي احدى الحلبات المفضلة عندي، فهي سباق موطني، والامر عينه ينطبق على الكثير من اعضاء الفريق، إذ إن التسابق هناك شيء مميز بالنسبة لنا».

وسيكون روسي كغيره من الدراجين امام اختبار حقيقي لتقنيتهم على حلبة سريعة، بيد انه قد يملك افضلية لان دراجته تتناسب تماما مع متطلبات موجيللو، لكن يبقى القلق من امكان هطول الامطار التي قد تجبر جميع الفرق على تعديل استراتيجياتها.

اما الخطر الاكبر ناحية الدراجين فقد ياتي من الاسباني الشاب خورخي لورنزو زميل روسي في ياماها، والذي يدخل الى ايطاليا بطموحات كبيرة وجاهزية تامة بعد شفائه من الإصابة في الكاحل اثر حادث تعرض له في الصين مطلع الشهر الحالي. ويحتاج لورنزو (21 عاما) ثاني الترتيب العام برصيد 94 نقطة الى ست نقاط فقط ليصبح اصغر دراج في تاريخ الفئة الكبرى يبلغ الـ100 نقطة، وهو الرقم الذي قد يتخطاه في حال احرازه فوزه الثاني هذا الموسم.

(أ ف ب)

غريبييل يحرز المرحلة الـ 17 لـ «جيرو دي إيطاليا»

أحرز الألماني أندري غريبييل المرحلة السابعة عشرة لسباق إيطاليا الدولي للدراجات (جيرو دي إيطاليا) أمس الاول الأربعاء بالسبق الضوئي، وتفوق غريبييل على البريطاني مارك كافينديش دراج فريق «هاي رود» صاحب المركز الثاني، بينما جاء الإيطالي دانييلي بيناتي دراج فريق ليكويجاز في المركز الثالث. وأحرز غريبييل المرحلة التي امتدت لمسافة 146 كيلومترا من سونديريو الإيطالية إلى لوكارنو السويسرية في زمن قدره ثلاث ساعات و 27 دقيقة وخمس ثوان.

وحافظ الإسباني البرتو كونتاودر على صدارة الترتيب العام للسباق بفارق 41 ثانية أمام الإيطالي ريكاردو ريكو صاحب المركز الثاني، وبفارق دقيقة واحدة و 21 ثانية أمام الإيطالي غيلبرتو سيموني صاحب المركز الثالث. (د أ ب)



أندري غريبييل



كأس الأمم الأوروبية

هولندا... كنز نجوم بلا فريق



منتخب هولندا

المنتخب الهولندي أحد أبرز الفرق المؤهلة للوصول إلى نهائي «يورو 2008»، لكنه يعاني ضعفا في خطه الدفاعي.

«هولندا أقوى منتخب في العالم لم يحزن كأس العالم»، عبارة لطالما ردها الهولنديون بمبرارة، لكنهم نالوا جائزة ترضية واحدة في تاريخهم الكروي صنعها الثلاثي الذهبي ماركو فان باستن ورود خوليت وفرانك رايكارد، عندما أحرز المنتخب البرتغالي كأس أوروبا 1988 في ألمانيا.

اختلفت مسيرة هولندا في تصفيات كأس أوروبا 2008 عن تصفيات مونديال 2006 رغم أن المدرب لم يتغير، إذ سبقي فان باستن متربعا على مقعده حتى نهاية العرس القاري المقبل، ففي المونديال الماضي تاهلت «البلاد المنخفضة» بسهولة للنهائيات، ثم خرجت من الباب الخلفي عندما سقطت أمام البرتغال صفر- 1 في الدور الثاني مع 7 بطاقات صفراء وبطاقتين حمراوين، بعد أن كانت البرتغال نفسها أخرجتها من نصف نهائي أوروبا 2004.

مشوار التصفيات الحالي كان معقدا فعانت هولندا كي تتاهل مجموعة عادية، إذ حلت ثانية خلف رومانيا وتقدمت على بلغاريا بنقطة واحدة فقط، مختنعة مشوارها بخسارة على أرض روسيا البيضاء، فهل ستقلب الأدوار ويقدم «أشقاء» فان باستن الصغار بطولة مغايرة عن المونديال؟

دفاع هولندي متهالك

استعراض لألحة النجوم في تشكيلة هولندا يقود الى الملل، فمن ويسلي سنايدر الى رافايل فان درفارت مروراً بأربين روبن وادوين فان درسار وروبين فان بيرسي وكلاس يان هونتييلار وديرك كويت،

لكنها لألحة نجوم من دون نكهة، لم يتمكن فان باستن من الاستفادة منها لخلق تشكيلة مثالية، بل كان دفاعها متهالكا في بعض المباريات وهجومها عقيما في البعض الآخر، حيث لم يتمكن من تسجيل سوى 15

هدفا في 12 مباراة في التصفيات. ويعزو فان باستن تراجع نتائج هولندا الى صغر اعمار لاعبيها خصوصا الفاتح منهم مثل سنايدر (23 عاما) احد المفضلين عند المدرب، روبن (24 عاما) وفان بيرسي (24

عاما) وهونتييلار (24 عاما)، واصابة لاعبين آخرين مثل المهاجم رود فان نيستلروي الذي استبدده فان باستن في فترة سابقة.

راية التجديد

وكان فان باستن، افضل لاعب في أوروبا ثلاث مرات، حمل راية التجديد عندما استلم مهمة تدريب هولندا بعد كأس أوروبا 2004، فابعد المخضرمين امثال ادغار دافيدز وبارتريك كلايفرت وروي ماکاي، وأخيرا مارك فان بومل لكنه ابقى على عناصر خيرة قليلة الايطالي الذين عرفوا بانقساماتهم داخل غرف الملابس وكرههم المتبادل، لكنه ابقى على عناصر خيرة قليلة الايطالي الذين عرفوا بانقساماتهم داخل غرف الملابس وكرههم المتبادل، لكنه ابقى على عناصر خيرة قليلة

قادرة على كبح «صغارها» مثل حارس مانشستر يونايتد العملاق فان درسار

الممنوح حديتا بدوري أبطال أوروبا والمهاجم الفتاك فان نيستلروي والظهير المخضرم جيوفاني فان برونكهورست. ويقر فان باستن، الذي قاد بلاده باهذافه الخمسة منذ عشرين عاما الى لقبها القاري الوحيد، بأن فريقه يفقد

اللعب الجماعي، لذلك اضطر الى التخلي عن طريقة 3-3-4 التي اشتهرت بها بلاد زهرة «التوليب» انطلاقا من سبعينات القرن الماضي، ولجأ الى طريقة 1-4-2-3 التي لاقت نجاحا في مبارياته الاخيرة التي توجهها بفوز كبير على اوكرانيا 3 صفر الاسبوع الماضي، وابعد فان باستن الحارس ساندن بوشكر ولاعب الوسط داني لاندرزات عن تشكيلته بعد مباراة اوكرانيا، مفضلا على الاخير ديمي دي زوف ونايغل دي بونغ واورلاندو انغيلار الذي قدم اداء رقيقا في مباراة اوكرانيا، ويبقي على فان باستن ابعاد لاعب واحد من الثلاثي الدفاعي خالد بولحرون وماريو ملشويت واندرية اوكرانيا، ويبقي على فان باستن ابعاد لاعب واحد من الثلاثي الدفاعي خالد بولحرون وماريو ملشويت واندرية اوكرانيا، ويبقي على فان باستن ابعاد لاعب واحد من الثلاثي الدفاعي خالد بولحرون وماريو ملشويت واندرية اوكرانيا، ويبقي على فان باستن ابعاد

مانشستر يونايتد العملاق فان درسار الممنوح حديتا بدوري أبطال أوروبا والمهاجم الفتاك فان نيستلروي والظهير المخضرم جيوفاني فان برونكهورست. ويقر فان باستن، الذي قاد بلاده باهذافه الخمسة منذ عشرين عاما الى لقبها القاري الوحيد، بأن فريقه يفقد

طريق هولندا إلى النهائيات

لوكسمبورغ - هولندا صفر-1
هولندا - بيلاروسيا 3-صفر
بلغاريا - هولندا 1-1
هولندا - البانيا 1-2
هولندا - رومانيا صفر-صفر
سلوفينيا - هولندا صفر-1
هولندا - بلغاريا 2-صفر
البانيا - هولندا صفر-1
رومانيا - هولندا 1-صفر
هولندا - سلوفينيا 2-صفر
هولندا - لوكسمبورغ 1-صفر
بيلاروسيا - هولندا 1-2

«البرتغالي» في التصفيات، لكن لو عدنا اربع سنوات الى الوراء فسيبرز اول تصريح لفان باستن آنذاك قال فيه: «لن تكون مستعدين لمونديال 2006، لكن من دون شك سانبني فريقا بمقدوره احراز كأس أوروبا 2008».

من المجموعة السابعة	
المنتخب	نقاطه
رومانيا	29
هولندا	26
بلغاريا	25
بيلاروسيا	13
البانيا	11
سلوفينيا	11
لوكسمبورغ	3



هل يسترجع فان باستن الكأس التي حملها قبل 20 عاماً؟

في البطاقات الملونة (7 صفراء و 2 حمراء).

بقي فان باستن يجرب اللاعبين الصاعدين من منتخبات الفئات العمرية، خصوصا بطل أوروبا تحت 21 سنة عامي 2006 و 2007، فسلك طريق تصفيات أوروبا 2008

بنجاح، إذ حل ثانيا بفارق 3 نقاط خلف رومانيا، محققا 8 انتصارات وتعاديل وخسارتين.

فان باستن يدعم الكرة الشاملة لم يتخل فان باستن عن اصول الكرة الهولندية، وفلسفة العلم الراحل رينوس ميتشلز، فبقي داعما للكرة الشاملة معتمدا طريقة 3-3-4، التي يعيهاها أنها مكشوفة وسهلة التوقع، غير أن الكرة الحديثة لا تتماشى مع اللعب الاستعراضي، فاضطر المدرب الشاب لأن يساوم بعض الشيء لكي يقترب من الألقاب التي عرفها عن كُتِبَ لاعبا، فعدل خطته.

غياب النتائج الجيدة لم يضع فان باستن في مرمرى السهام مبكرا، إذ ساعدته سمعته الذهبية في تخطي المطبات، لكن صبر الجمهور نقد، فاطلق على المدرب الشاب القابا قاسية مثل «دمية يوهان كرويف» (مستشاره)، والمدرب «القاسي والعنيد»، خصوصا بعد تجاهله رود فان نيستلروي هدف مانشستر يونايتد الانكليزي سابقا وريال مدريد الإسباني حاليا.

(أ ف ب)

انه المهاجم الاخطر في عصره، وصاحب الهدف الاروع في تاريخ كأس الامم الأوروبية في شباك الحارس السوفييتي العملاق رينات داساييف منذ عشرين عاما، انه مدرب المنتخب الهولندي الحالي ماركو فان باستن.

عرف فان باستن كيف يربح بلاعبين شبان في تشكيلة المنتخب الهولندي الا ان الشقاق للألقاب التي صام عليها منذ عام 1988، عندما أحرز البرتغالي الكأس الأوروبية الوحيدة في خزانته بفضل فان باستن هدف المسابقة آنذاك برصيد 5 اهداف.

لم يكن فان باستن ذاك المدرب القدير عندما تسلم مهام تدريب هولندا، نظرا لخبرته القليلة مع ناشئي اياكس امستردام وهو لم يتعد الأربعين، لكن بعد أن خلف ديك ادفوكات الذي قاد الداورامخ، الى نصف نهائي أوروبا 2004، تمكن «سان ماركو» (لقب أطلق عليه في إيطاليا)

من تحقيق نقلة نوعية، خصوصا على صعيد اشراك وجوه جديدة من الدوري الهولندي

الامتخلى عن بعض الاسماء البارزة، مثل ادغار دافيدز وكارنس سيدورف. لم يحقق فان باستن (43 عاما) نجاحا لافتا في امتحانه الاول في مونديال 2006، فخرج من الدور الثاني إثر مباراة نارية وحامية أمام البرتغال، شهدت اشكالات عدة بين اللاعبين وأرقاما قياسية

يطمح مدرب المنتخب الهولندي

ماركو فان باستن إلى إحراز لقب كأس الأمم الأوروبية كمدرّب. بعد أن حققها كلاعب قبل 20 عاماً.

نبذة عن بعض لاعبي هولندا



ادوين فان در سار

في ما يلي نبذة عن لاعبي المنتخب الهولندي المشارك في نهائيات كأس أوروبا المقررة من 7 إلى 29 يونيو المقبل في النمسا وسويسرا:

لحراسة المرمى:

ادوين فان در سار (مانشستر يونايتد الانكليزي)

تاريخ الميلاد: 29 أكتوبر 1970

عدد المباريات الدولية: 123

للدفاع:

ويلفريد بوما (استون فيلا الانكليزي)

تاريخ الميلاد: 15 يونيو 1978

عدد المباريات الدولية: 32

عدد الاهداف: 2

جون هيتينغا (ايكس)

تاريخ الميلاد: 15 نوفمبر 1983

عدد المباريات الدولية: 33

عدد الاهداف: 4

للسوط:

جيوفاني فان برونكهورست (فيينورد)

تاريخ الميلاد: 5 فبراير 1975

عدد المباريات الدولية: 75

عدد الاهداف: 4

رافائيل فان در فارت (هامبورغ الألماني)

تاريخ الميلاد: 11 فبراير 1983

عدد المباريات الدولية: 52

عدد الاهداف: 10

ويسلي شنايدر (ريال مدريد الإسباني)

تاريخ الميلاد: 9 يونيو 1984

عدد المباريات الدولية: 43

عدد الاهداف: 8

للهجوم:

راين بابل (ليفربول الانكليزي)

تاريخ الميلاد: 19 ديسمبر 1986

أحد أفضل مهاجمي العالم.

يعتبره الكثيرون أفضل من

يتمركز داخل منطقة الجزاء، إنه

فان نيستلروي، ماكينة تسجيل

الاهداف التي لا ترحم.

إنها المحطة الاخيرة للمهاجم الفتاك رود فان نيستلروي مع المنتخب الهولندي، فبعد أن استعاد ثقة المدرب ماركو فان باستن «الراضخ» للضغوط، يعلم مهاجم ريال مدريد الإسباني انه في سن 32 وستكون كأس أوروبا 2008 آخر منافسة كبيرة له كي يحزن لقيبا مع بلاده.

ببساطة شديدة يعتبر رود فان نيستلروي احد افضل مهاجمي العالم في العقد الاخير من الزمن، لكن لم يترجم خاتمته النادرة الى القاب قارية مع هولندا أو مع الاندية التي مثلها.

ورغم احرازه لقب الدوري الهولندي مع ايندهوفن النادي الذي أطلقه الى النجومية والألقاب المحلية لاحقا مع مانشستر يونايتد الانكليزي وريال مدريد الإسباني، لم يحمل «فان غول» يوما كأس دوري أبطال أوروبا، رغم انه كان هدافها عامي 2002 و 2003.

ولم يكن يوما خط هجوم المنتخب الهولندي في حالة نقص للمواهب، وهذه المرة سينافس فان نيستلروي على المركز الاساسي في خط الهجوم نجم اياكس امستردام الصاعد كلاس يان هونتييلار الذي تتهافت الاندية الأوروبية الكبيرة لضمه.

رأى مدربو نساوي دن بوش الهولندي في فان نيستلروي الصغير مدافعا صلبا لا يمكن تخيله، لكنه انتظر حتى انتقاله الى هيرينفين عام 1997 مقابل 350 الف يورو ليكتشف المدرب فويي دي هان مكر اللاعب الشاب داخل منطقة الجزاء ليصبح رأس حربة الفريق.

سجل «رونغيروس»، وهو اسم رود الحقيقي، 13 هدفا في موسمه الاول مع هيرينفين في 31 مباراة، ما دفع ايندهوفن الى ضمه مقابل 6.3 ملايين يورو فكان هدافا لا يرحم، إذ سجل 75 هدفا في 91 مباراة 1998 إلى 2001.

ساهمت اهدافه القاتلة مع ايندهوفن في لفت نظر السير اليكس فيرغوسون الذي ضمه الى مانشستر يونايتد مقابل نحو 35 مليون يورو، رغم أصابة عاناها مدة سنة، فتألق



رود فان نيستلروي



«الآزوري» يحلم باعتلاء عرش أوروبا بعد المونديال



من المجموعة الثانية	
المنتخب	نقاطه
إيطاليا	29
فرنسا	26
اسكتلندا	24
أوكرانيا	17
ليتوانيا	16
جورجيا	10
جزر فارو	صفر



لكن اذا حميت نفسك جيدا بامكانك الاستمرار حتى تقتنص الفوز، بهذه الفلسفة يلخص المدرب القدير جيوفاني تراباتوني مقاربة الطليان للبطولات الكبيرة.

(أ ف ب)

احرزوها مرة واحدة في تاريخهم عام 1968، وخسروها بشق النفس بوفون صاحب المستوى الثابت الذي امله ليترجع على عرش

الاحيرة عام 2004. «اذا واجهت الملاكم محمد علي كلاي وجهًا لوجه، يمكنك ان يدرك بالضربة القاضية خلال لحظات،

فالمشوار الحقيقي بدأ الان من نقطة الصفر». لا يخشى الطليان احدا، فديهم من الثقة ما يكفي لمواجهة اقوى المنتخبات، حتى ولو خرجوا خاسرين في النهاية.

ليجي: إيطاليا الأقوى

يقول المدرب السابق مارتشيلو لبيي بعد تأهل بلاده لأوروبا 2008: «اليوم، لا يوجد منتخب في أوروبا أقوى من إيطاليا، وهجوميا، تفجرت مواهب العملاق لوكا طلوني (31 عاما و1,96 م) أثناء وبعد المونديال، فمن الهديين في مرمى أوكرانيا في ربع النهائي الى احرازه لقب الهداف في الوندسليغا مع بايرن ميونيخ الألماني (21 هدفا)، تمكن طلوني من فرض نفسه اساسيا في التشكيلة متكاملا مع انطونيو دي ناتالي (30 عاما و1,70 م) مهاجم اوينيزي الذي لم يلعب في المونديال والمجهول اوروبيا.

الخبرة هي ركيزة ايطاليا، فباستثناء «ملك» روما فرانثيسكو توتشي المعتزل دولبيا، بقيت المجموعة نفسها في ظل وجود الحارس جانيولجي بوفون والقائد فابيو كانافارو وهداف الدوري الحالي الساندرو دل ببيرو وجانلوكا زامبروتا وجينارو غانوزو واندريا بيرلو. واعاد دونادوني الى «الأزرق» المدافع كريستيان بانوتشي وماسيمو امبروزيني، وزج بوجوه جديدة مثل مهاجمي اوينيزي فابيو كوالياريلو وجنوى ماركو بورييلو، لكنه استبعد لاعبي ميلان المدافع ماسيمو اودو والمهاجم فيليبو اينزاغي، والاحير ابدى انزعاجا كبيرا لعدم ضمه.

الدفاع المغلق كان دوما علامة الطليان الفارقة، لكن في ظل تراجع مستوى قائدهم فابيو كانافارو مع ناديه ريال مدريد الاسباني واصابت ماركو ماتيراتزي

لم يدخل المنتخب الايطالي يوما احدى البطولات الكبيرة، الا وكان بين المرشحين لحرّاز اللقب، ولن تكون مشاركته في كاس أوروبا 2008 مختلفة، خصوصا انه مدجج بلقب بطولة العالم الذي احزره قبل عامين في المانيا على حساب فرنسا، التي ستقابلها في الدور الاول الى جانب هولندا ورومانيا، إذ وقعت في مجموعة حديدية.

فهل تكرر ايطاليا هذا الصنف ما صنعتته فرنسا منذ ثماني سنوات، عندما احزرت ثنائية كاس العالم وكاس اوروبا، ام ان مشوارها الصعب في التصنيفات لا يعزّز فرص فوزها في اللقب للمرة الثانية في تاريخها؟

لطالما أثبت الطليان انهم رجال المناسبات الكبيرة، وتحضرنا للكاس الأوروبية التي تاهلوا لها بصعوبة، قدموا اداء راقيا في مباراة ودية مع البرتغال فازوا فيها بنتيجة 3-1، امام ابرز المرشحين لحرّاز اللقب.

وسجلت ايطاليا بداية بطيئة في تصفيات أوروبا 2008، فبعد تعادلها مع ليتوانيا 1-1 على ارضها في نابولي، وخسارتها على ارض فرنسا 3-1، لقت منافسيها دروسا في اللعبة، محرّزة تسعة انتصارات وتعادلا واحدا في مبارياتها العشر المتبقية، لتتصدر المجموعة الثانية بفارق ثلاث نقاط عن فرنسا، ما أزال الحملات المستعرة على المدرب روبرتو دونادوني الطري العود، الذي حمل الراية خلفا لمارتشيلو لبيي مدرب «السكودرا اتسورا» في المونديال الاخير.

وبقي دونادوني دقائق طويلة على ارض ملعب «هامبدن بارك»، بعد الفوز على اسكتلندا 2-1 الذي ضمن له التاهل للنهائيات، وهو لم يحقد على احد رغم انطوائيته، وقال: «عندما تسلمت مهامى، ورتت لاعبين من طراز نادر وجهازا اداريا دعمني كثيرا، صحيح اننا تاهلنا لكن هذا لن يعطيني اي افضلية،

يدخل المنتخب الإيطالي بطولة كأس الأمم الأوروبية 2008 مرتبعا على عرش الكرة العالمية بتحقيقه مونديال 2006. لذلك فهو يمثل النفس بالفوز بلقب «يورو 2008» لتحقيق الثنائية.

طريق إيطاليا إلى النهائيات

إيطاليا - ليتوانيا 1-1
فرنسا - إيطاليا 3-1
إيطاليا - أوكرانيا 2- صفر
جورجيا - إيطاليا 1-3
إيطاليا - اسكتلندا 2- صفر
جزر فارو - إيطاليا 1-2
ليتوانيا - إيطاليا صفر- 2
إيطاليا - فرنسا صفر-صفر
أوكرانيا - إيطاليا 1-2
إيطاليا - جورجيا 2- صفر
اسكتلندا - إيطاليا 1-2
إيطاليا - جزر فارو 3-1

نبذة عن لاعبي إيطاليا

في ما يلي نبذة عن لاعبي المنتخب الإيطالي، المشارك في نهائيات كاس أوروبا المقررة من 7 إلى 29 يونيو المقبل في النمسا وسويسرا:

لحراسة المرمى: ماركو اميليا (ليفورنو) تاريخ الميلاد: 2 أبريل 1982 عدد المباريات الدولية: 6 جانيولجي بوفون (يوفنتوس) تاريخ الميلاد: 28 يناير 1978 عدد المباريات الدولية: 80 مورغان دي سانكتيس (اشيلية الاسباني) تاريخ الميلاد: 26 مارس 1976 عدد المباريات الدولية: 2

للدفاع: فابيو كانافارو (ريال مدريد الاسباني) تاريخ الميلاد: 26 مارس 1976 عدد المباريات الدولية: 114 عدد الاهداف: 1 اندريا بارزاغلي (باليرمو) تاريخ الميلاد: 8 مايو 1981 عدد المباريات الدولية: 20 جيورجيو شيلليني (يوفنتوس) تاريخ الميلاد: 14 أغسطس 1984 عدد المباريات الدولية: 9 عدد الاهداف: 1 فابيو غروسو (ليون الفرنسي) تاريخ الميلاد: 28 نوفمبر 1977 عدد المباريات الدولية: 29 عدد الاهداف: 3 ماركو ماتيراتزي (انتر ميلان) تاريخ الميلاد: 19 أغسطس 1973 عدد المباريات الدولية: 39 عدد الاهداف: 2 كريستيان بانوتشي (روما) تاريخ الميلاد: 12 ابريل 1973 عدد المباريات الدولية: 51 عدد الاهداف: 3

جانلوكا زامبروتا (برشلونة الاسباني) تاريخ الميلاد: 19 فبراير 1977 عدد المباريات الدولية: 69 عدد الاهداف: 2

للولوسط: ماسيمو امبروزيني (ميلان) تاريخ الميلاد: 29 مايو 1977 عدد المباريات الدولية: 30 اندريا بيرلو (ميلان) تاريخ الميلاد: 19 مايو 1979 عدد المباريات الدولية: 44 عدد الاهداف: 6 جينارو غانوزو (ميلان) تاريخ الميلاد: 9 يناير 1978 عدد المباريات الدولية: 56 عدد الاهداف: 1 البروق اكويلاني (روما) تاريخ الميلاد: 7 يوليو 1984 عدد المباريات الدولية: 3 دانيليلي دي روسي (روما) تاريخ الميلاد: 24 يوليو 1983

دونادوني ... وريث مجدٍ ثقيل

المدافع كريستيانو بانوتشي، ولاعب الوسط ماسيمو امبروسيني.

«حلمي هو خلق فريق يملك عقلية الفائز مثل ميلان في أيام ساكي وكابيللو، سنذهب الى أوروبا لنفوز في جميع مبارياتنا ونبرهن لكل الناس اننا سلكنا الطريق الصحيح»، انها الثقة التي تجرّعها نجم وسط ميلان في ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي من تدريبه العملاقين ساكي وكابيللو، عندما كان يمون الكرات لزميله الهولندي ماركو فان باستن الذي سيواجهه مدربا لهولندا في التاسع من يونيو المقبل في مدينة برن السويسرية.

بتمنى دونادوني الا يكرر لاعبه في كأس أوروبا المقبلة ما فعله هو في نصف نهائي مونديال 1990 عندما اهدر ركلة ترجيحية امام الأرجنتين، وفي نهائي مونديال 1994، عندما سقط الطليان في النهائي امام البرازيل في ركلات الترجيح ايضا، في حين كانت مشاركاته في كأس أوروبا أكثر خيبة عندما خرج من نصف نهائي 1988، والدور الاول عام 1996، مما يحمله مستميتا لحرّاز لقبه الكبير الاول على صعيد المنتخب.

(أ ف ب)

ترك المدرب الشاب روبرتو دونادوني بصمته مع المنتخب الإيطالي في أقل من سنتين من دون ضجة، انما بفغالية وطموح كبيرين تحضيرا لكاس أوروبا 2008، مثلما كان يصنع الألقاب مع ناديه ميلان لاعبا مميزا في خط الوسط مدة عشر سنوات. عندما استلم دونادوني مهامه على رأس الـ«ناتسيونالي» في يوليو 2006، كان امام موقفين صعبين، الاول يتمثل في خلافة مارتشيلو لبيي بطل العالم الذي أصبح رمزا لإيطاليا بعد المونديال، والثاني يتمثل في إقناع الجماهير بقدرته على ادارة المنتخب الوطني، نظرا إلى خبرته الضعيفة في مجال التدريب.

كان من الطبيعي، ان تخف عزيمة الطليان إثر فوزهم بكاس العالم في المانيا، فاستلم دونادوني فريقا منتشيا بلقب المونديال، ما أثر على نتائجهم في بداية التصنيفات، إذ تعادلوا مع ليتوانيا 1-1 في نابولي، وخسروا امام فرنسا 3-1 خارج أرضهم، لكن دونادوني (44 عاما) دور الزوايا وحافظ على رباطة جاشه فالتقلت الامور لمصلحة «السكودرا اتزورا» التي تاهلت في المرحلة الاخيرة من التصنيفات بفوز على اسكتلندا 2-1.

أعاد دونادوني الثقة إلى أبطال العالم، مستعينا بلاعبين جدد، مثل المهاجمين انطونيو دي ناتالي وفابيو كوالياريلو، ومطلقا من جديد المخضرمين

يعتبر روبرتو دونادوني

أحد المدربين القلائل في

تاريخ إيطاليا ممن

يشتهرون بالطابع

الانطوائي الخجول،

ويحلم دونادوني

بخلق فريق لا يعرف

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

سوى لغة الانتصار.

«أليكس»... الماسة الإيطالية

يعتبر الإيطالي الساندرو دل ببيرو من أكثر اللاعبين ثباتا في المستوى، وأكثرهم تحقيقا للالقاء سواء مع ناديه يوفنتوس او مع المنتخب الإيطالي بطل العالم.

لقد حطم «بينتوريكيو» ارقاما قياسية عدة، كالسجيل مع يوفنتوس في الـ«سيري أ» وفي دوري ابطال أوروبا ومع المنتخب الإيطالي، كما انه صنف ضمن لائحة عظماء الكرة، ودخل لائحة أكثر اللاعبين دخلا في العالم.

كل هذه الألقاب والميزات لم تجعل من دل ببيرو اللاعب المتعالي والمتمكن، فهو توج أكثر من مرة في ايطاليا بلقب اللاعب المثالي وصاحب الروح الرياضية، كما انه حصل على جائزة «القدم الذهبية»، في ايطاليا المقدمة إلى اللاعب الابرز فنيا وصاحب الشخصية المثالية.

لم يتأخر الكشافون في رصد الموهبة الصاعدة، فجدبه نادي بادوفا قبل انتقاله التاريخي الى يوفنتوس عام 1993، ومن وقتها التصق اسم دل ببيرو باسم البوغي. شُكل دل ببيرو في «السيدة العجوز» ثلاثيا هجوميا لا ينسى مع جائلوكا فيالي وفابريسيو رافانيللي، ومع انتهاء نجومية الأخيرين جدد دل ببيرو شبابه وشكل «تريدين» آخر مع الفرنسي زين الدين زيدان وفيليبو اينزاغي، كما انه لمع بجوار التشيكي بافل ندفيد والفرنسي دافيد تريزيغيه.

نجاح منقطع النظير مع يوفنتوس قابلته مسيرة فائرة مع المنتخب الإيطالي، فهو عاش خيبة

الخسارة امام فرنسا في نهائي كاس أوروبا 2000 في الوقت الاضافي الذي حسمه زميله تريزيغيه،



اليساندرو دل ببيرو



روبرتو دونادوني

عدد المباريات الدولية: 32 عدد الاهداف: 4 سيموني بيرونا (روما) تاريخ الميلاد: 17 سبتمبر 1977 عدد المباريات الدولية: 40 عدد الاهداف: 2 ماورو كامورانيزي (يوفنتوس) تاريخ الميلاد: 4 أكتوبر 1976 عدد المباريات الدولية: 33 عدد الاهداف: 2

- للهجوم: ماركو بورييلو (جنوى) تاريخ الميلاد: 18 يونيو 1982 عدد المباريات الدولية: 1 انطونيو كاسانو (سمبدوريا) تاريخ الميلاد: 12 يوليو 1982 عدد المباريات الدولية: 10 عدد الاهداف: 3 انطونيو دي ناتالي (اوينيزي) تاريخ الميلاد: 13 أكتوبر 1977 عدد المباريات الدولية: 16 عدد الاهداف: 5 فابيو كوالياريللا (اوينيزي) تاريخ الميلاد: 31 أكتوبر 1983 عدد المباريات الدولية: 8 عدد الاهداف: 3

الساندرو دل ببيرو (يوفنتوس) تاريخ الميلاد: 9 نوفمبر 1974 عدد المباريات الدولية: 85 عدد الاهداف: 26 لوكا طلوني (بايرن ميونيخ الالماني) تاريخ الميلاد: 26 مايو 1977 عدد المباريات الدولية: 32 عدد الاهداف: 15



كاسانو واكويوني

رياضة

إيطاليا أمام بلجيكا ودياً

يدخل المنتخب الإيطالي اختبارا عندما يستضيف المنتخب البلجيكي في مباراة ودية أخيرة قبل انطلاق نهائيات بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم «يورو 2008».

تستضيف بطولة العالم (إيطاليا) منتخب بلجيكا اليوم الجمعة على استاد «أرتيميو فرانكي» بفلورنسا في مباراة ودية أخيرة لها قبل انطلاق بطولة الأمم الأوروبية لكرة القدم «يورو 2008» الشهر المقبل. ومن خلال تلك المباراة، التي ستخوضها إيطاليا أمام فريق يغيب عن منافسات البطولة الأوروبية التي تقام منافستها بالنمسا وسويسرا، يسعى روبرتو دونادوني مدرب إيطاليا الى مواصلة اختباره لجموعة اللاعبين الذين ضمهم يوم الاثنين الماضي الى معسكر الفريق التدريبي في «كوفرتشيانو» خارج حدود فلورنسا.

وكان دونادوني قد تعرض لبعض الانتقادات لعدم ضم مهاجم ابنه سي ميلان المخضرم فيليبو إنزاغي الى صفوف المنتخب الإيطالي المشارك في «يورو 2008»، ومع ذلك فهو مازال يواجه بعض المشاكل في اختيار خط هجوم الفريق الذي ستخوض مباراة إيطاليا الافتتاحية بالبطولة الأوروبية أمام هولندا في التاسع من يونيو. ويتنافس النجم الشاب أنطونيو كاسانو مع المخضرم اليساندرو ديل بييرو، هداف الدوري الإيطالي لهذا الموسم، على حجز المكان الأساسي الآخر بخط هجوم إيطاليا الى جانب العملاق لوكا توتني هداف بايرن ميونخ الألماني، مع العلم أن كلا من كاسانو وديل بييرو ظهرا بمستوى جيد خلال الفترة الأخيرة. ويبدو أن ماورو كامورانيزي قد

حجز بالفعل مركز الظهير الايمن بالمنتخب الإيطالي، في الوقت الذي يامل فيه أنطونيو دي ناتالي وفابيو كوالياريللا وماركو بورييلو اللعب بعدما قدموا موسما مقنعا مع فرقهـم بالدوري الإيطالي.

لا مشاكل في خط الدفاع

لا يبدو هناك أي مشاكل بالنسبة الى دونادوني في اختيار خط الدفاع، في حين أنه من المؤكد وقوف الحارس العملاق جانلوجي بوفون في المرمى الإيطالي بعد تخلصه

من مشاكل الظهر التي أعبدته عن الملاعب خلال جزء من الموسم الماضي.

وقال بوفون «لن يكون تكرار الاداء الدفاعي الذي اربناه في بطولة كأس العالم مستحيلا، ولكن من الصعب أن نقدم اداء بنفس المستوى».

وأضاف «ولكن حتى إذا لعبنا بمستوى أقل بقليل، فلا تزال امامنا فرصة لتحقيق نتائج جيدة، وقد يكون من الصعب أن يتكرر ما قدمه قائد الفريق فابيو كانافارو وماركو ماتيراتيا وبوفون وفابيو جروسو في كأس العالم السابق، ولكننا

موجودون هنا لإننا نريد المحاولة من جديد».
وأشاد بوفون بمهاجمي ولاعبى خط وسط المنتخب الإيطالي خلال جانب داتشيلي دي روسي وسيموني بيرونا من روما، وجميعهم كانوا من اللاعبين المهمين بالنسبة الى مدرب إيطاليا السابق مارشيللو ليبي في مونديال 2006. ويتوجه المنتخب الإيطالي إلى مقره النمساوي في باذن، جنوب العاصمة فيينا، في الثاني من يونيو المقبل، وبعد مواجهة المنتخب الهولندي في أولى مبارياته بالبطولة الأوروبية، يلتقي المنتخب الإيطالي مع رومانيا وفرنسا في 13

مواصلة الاعتماد على ثنائي ميلان أندريا بيرلو وجينارو جاتوسو، إلى جانب داتشيلي دي روسي وسيموني بيرونا من روما، وجميعهم كانوا من اللاعبين المهمين بالنسبة الى مدرب إيطاليا السابق مارشيللو ليبي في مونديال 2006. ويتوجه المنتخب الإيطالي إلى مقره النمساوي في باذن، جنوب العاصمة فيينا، في الثاني من يونيو المقبل، وبعد مواجهة المنتخب الهولندي في أولى مبارياته بالبطولة الأوروبية، يلتقي المنتخب الإيطالي مع رومانيا وفرنسا في 13

و 17 يونيو على الترتيب، ساعيا الى حجز أحد المركزين الأولين بالجموعة الخالصة، والثاـهل لدور الثمانية بـ«يورو 2008»، من ناحية أخرى، يشهد اليوم الجمعة ثلاث مباريات ودية أخرى في إطار الاستعداد لبطولة يورو 2008، حيث يلتقي منتخب التشيك مع اسكتلندا، بينما يلتقي الدولتان المضيفتان النمسا وسويسرا مع مالطة ولبنيتشتاين على الترتيب. (د ب أ)

إريكسون مطلوب في المكسيك

أبدى الاتحاد المكسيكي لكرة القدم رغبته في التعاقد مع السويدي سفين غوران إريكسون، المدرب السابق للمنتخب الإنكليزي والحالي لفريق مانشستر سيتي. وقال جوستينو كومبيان رئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم إن إريكسون هو المرشح المفضل لتدريب المنتخب المكسيكي لكرة القدم، استعدادا لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا. مضيفا: «بالفعل وقع اختيارنا على إريكسون»، وقالت صحيفة «يونيفرسال» إن المدرب السويدي «سينتولى قيادة السفينة».

ولفت إلى أنه تم اختيار اسم إريكسون من جانب الاتحاد المكسيكي، إلا أنه لم يتم الموافقة عليه بعد من رؤساء الأندية المكسيكية (د ب أ)

أدفوكات يحصل على المواطنة الشرفية

أصبح الهولندي ديك أدفوكات المدير الفني لفريق زينيت سان بطرسبرغ الروسي، أول أجنبي يحصل على المواطنة الشرفية لمدينة سان بطرسبرغ الروسية، منذ عام 1866 كعرقان من جانب حكومة موسكو بدوره في قيادة فريقها زينيت إلى لقب كأس الاتحاد الأوروبي خلال الموسم المنقضي.

(د ب أ، إفي)

لوريس لحراسة مرمى أولمبيك

قال متحدث باسم نادي نيس الفرنسي إن هوغو لوريس حارس مرمى الفريق سينضم إلى نادي أولمبيك ليون بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم في آخر ساعة مواسم، ليكون дебلا عن حارس فرنسا الأول غريغوري كوبيه.

وأضاف المتحدث أن لوريس (21 عاما) سيقدّم مؤتمر صحافي ليشرح قراره بالانتقال إلى ليون، وليضيف المزيد من التفاصيل عن الصفقة. (رويترز)

المنتخبات المشاركة تعلن تشكيلتها لـ «يورو 2008»

إسبانيا والبرتغال والتشيك وكرواتيا واليونان تعتمد أسماء لاعبيها

المديرون الفنيون للمنتخبات المشاركة في نهائيات كأس الأمم الأوروبية القادمة يعلنون قائمة لاعبيهم المشاركين.

أعلن لويس أراغونيس المدير الفني للمنتخب الإسباني قائمة الفريق المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2008) التي ستقام في النمسا وسويسرا في الفترة من السابع حتى 29 يونيو المقبل.

وضمت القائمة في حراسة المرمى إيكر كاسياس (ريال مدريد) وأندريس بالوب (إشبيلية) وخوسيه مانويل ريبنا (ليفربول الإنكليزي) وأراؤل الليول وكارلوس مارشينا (فالنسيا) وألفارو أربيلو (ليفربول) وخسوان كابديفيلا (فاباريل) وخوانيتو (ريال بيتيس) وفيرناندو نافارو (ريال مايوركا) وكارلس بويول (برشلونة) وسيرجيو راموس (ريال مدريد) في خط الدفاع. وتشابلي الونسو (ليفربول) وساتي كازورلا وماركوس سينا (فاباريل) ورون دي لا ريد (خيتافي) وسيسك فابريغاس (إسبنال الإنكليزي) وأندريس أنيستا وتشافي (برشلونة) وديفيد سيلفا (فالنسيا) في خط الوسط.

وسيرجيو غارسيا (ريال سرقسطة) وداني غويا (مايوركا) وفيرناندو توريس (ليفربول) وديفيد فيا (فالنسيا).

المنتخب البرتغالي

ضمت قائمة المنتخب البرتغالي المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2008) في حراسة المرمى، ريكاردو (ريال بيتيس الإسباني) وكويم (بنفيكا) وروي باتريشيو (سبورتنينج لشبونة).

وبساولو فيريرا وريكاردو كارفالو (تشلسي) ويورجي ريجيرو (بوفايستا) وبرونو الفيس وخوسيه بوسينغوا (بورتو) وفيرناندو ميرا (شتوتغارت الألماني) وميجويل (فالنسيا الإسباني) وبيبي (ريال مدريد الإسباني) في خط الدفاع.

ورأؤل ميرلس (بورتو) بيتيت (بنفيكا) وجواو موتينهو وميجيل فيلوسو (سبورتنينج لشبونة) وديكو (برشلونة الإسباني) في خط الوسط. وريكاردو كواريزما (بورتو) وهيلدر بوستيغا (باناثيناكوس اليوناني) وهوغو أميدا (فيردر برمين الألماني) وسيماو (اتلتيكو مدريد الإسباني) وكريستيانو رونالدو وناتي (مانشستر

يوناييتد) ونونو غوميز (بنفيكا) في خط الهجوم.

المنتخب التشيكي

كارل بروكزكر المدير الفني للمنتخب التشيكي يعلن قائمة الفريق المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2008).

وضمت القائمة في حراسة المرمى بارومير بلازيك (نورنبرغ الألماني)، وبجيتر تشك (تشيلسي الإنكليزي)، ودانيال زيتكا (أندرلخت البلجيكي)، وزدنيك غريغيرا (يوفنتوس الإيطالي)، وماريك يانكوفسكي (ميلان الإيطالي)، وميتشال كادليك (سبارتا براج)، ورادوسلاف كوفاتش (سبارتاك موسكو الروسي)، وزدنيك بوسيتش (كوبنهاجن الدنماركي)، وديفيد روزينال (نيوكاسل الإنكليزي)، وتوماس اوخالفوسي (فيورتينا الإيطالي) في خط الدفاع.

وتوماس غالاسيك (نورنبرج الألماني)، وديفيد ياروليم (هامبورغ الألماني)، وماريك ماتوفسكي (ريدنغ الإنكليزي)، وياروسلاف بادلين (أوساسونا الإسباني)، ويان يولا (أندرلخت البلجيكي)، ورودولف سكاكيل (ساوتهمبتون الإنكليزي)،

وليبور سيونكو (كوبنهاغن الدنماركي)، وتوماس سيفوك (سبارتا براج)، في خط الوسط. وميلان باروش (بورتموث الإنكليزي)، ويان كولر (نورنبرغ الألماني)، ومارتين فين (إنترأخت فرانكفورت الألماني)، وفاكلاف سيفركوس (بانيك أوسترافا)، وستانيسلاف فلسيك (أندرلخت البلجيكي) في خط الهجوم.

المنتخب الكرواتي

أعلن سلافن بيليتش المدير الفني للمنتخب الكرواتي لكرة القدم قائمة الفريق المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2008).

وضمت القائمة في حراسة المرمى ستيفي بليتيكوسا (سبارتاك موسكو الروسي)، وماريو سميتش (باناثيناكوس اليوناني)، وفيدران رانجي (ننس الفرنسي).

وفي الدفاع: داريو سميتش (ميلان الإيطالي)، وجوسيب سيمونيتش (هرفا برلين الألماني)، وروبرت كوفاتش (يوروسيا دورتموند الألماني)، وفيدران كورلوكا (مانستسر سيتي)، وهرفوي فييتش (توم تومسك الروسي)، وداريو كنزيفيتش (ليفورتو الإيطالي).

وفي خط الوسط: إيفان راكيتيش (شالكة الألماني)، ونيكولا بوكريفاك (موناكو الفرنسي)، ونيكو كوفاتش (سالزبورج النمساوي)، وداريو سينا (شاختر دونييتسك الأوكراني)، ولوكا موديتش وأوجين فوكيفيتش (دينامو زغرب)، وبيركو ليكو (موناكو الفرنسي)، ونيكو كرانيكار (بورتموث الإنكليزي)، ودانييل برايتش (هيرنغن الهولندي).

وفي الهجوم: نيكولا كالينيتش (هايدوك سبليت)، وإيفان كاستنيتش (فيردر بريمن الألماني)، وإيفكا أوليتش (هامبورغ الألماني)، وإيفور بودران (بارسا الإيطالي)، وملادن بتريتش (بوروسيا دورتموند الألماني).

المنتخب اليوناني

المدير الفني الألماني أوتو ريهغال أعلن قائمة المنتخب اليوناني المشارك في نهائيات كأس الأمم الأوروبية يورو 2008. وضمت القائمة كلا من الكسندروس تزورفاس (أوميلوس فيلاثلون هراكلوس) وأنطونيوس نيكوليديس (أولمبياكوس) وكوستانتينوس شاكياس (أريس سالونيك)

تيري يقود إنكلترا إلى الفوز على أميركا

ولم يهنهم تيري كثيرا في أداء الدور الدفاعي أمام المنتخب الأمريكي الذي بدا كما لو كان نسخة باهتة من الفريق الذي تغلب على بولندا وجنوب إفريقيا وسويسرا في الأشهر الأخيرة.

وقال تيري: «هذا الهدف لجميع مشجعي تشلسي يأتي تعويضا عن هزيمة الأسبوع الماضي.. لقد كان أسبوعا صعبا منذ ما حدث في موسكو».

وقال الإيطالي فابيو كابيلو، مدرب المنتخب الإنكليزي: «إنني سعيد للغاية له (تيري). لقد قدم مباراة جيدة للغاية إنه قائد تشلسي وقائد

الجزء التي كانت كفيفة بتحويل لقب دوري أبطال أوروبا إلى خزانة تشلسي خلال المباراة التي أقيمت

باختصار

برشلونة

يفاض هليب

عقد تشيكي بيجرستاين مدير الكرة لفريق برشلونة الإسباني لكرة القدم جلسة مفاوضات مع وكيل أعمال الكسندر هليب نجم خط وسط فريق أرسنال الإنكليزي، والذي أعلن رغبته في الانتقال إلى ناد آخر خلال فترة الانتقالات الصيفية. وذكرت مصادر مطلعة في النادي الكتالوني أن بيجرستاين سافر الثلاثاء الماضي إلى ألمانيا لحضور المباراة الودية بين المنتخب الألماني ونظيره بيلاروس، حيث التقى بعدها بوكيل هليب وبدأ المفاوضات.

(د ب أ، إفي)

مارسيلينو مدرباً لسرقسطة

أعلن سرقسطة الهابط الى الدرجة الثانية امس الخميس تعاقد مع المدرب السابق لراسينغ سانتاندر سادس الدوري الاسياني لكرة القدم مارسيلينو غارسيا تورال لمدة عامين.

وعتبر تعيين مارسيلينو (42 عاما) على رأس الإدارة الفنية لسرقسطة مفاجئا، خصوصا أن المدرب الذي ترك منصبه الاسبوع الماضي كان على قراره بأنه يريد أن يكون مدربا لأحد الأندية الكبيرة في إسبانيا. وأوضح سرقسطة، في بيان له على موقعه في شبكة الانترنت، أن مارسيلينو الذي يعتبر أحد أفضل المدربين في إسبانيا، (أ ف ب)

إريكسون مطلوب في المكسيك

أبدى الاتحاد المكسيكي لكرة القدم رغبته في التعاقد مع السويدي سفين غوران إريكسون، المدرب السابق للمنتخب الإنكليزي والحالي لفريق مانشستر سيتي. وقال جوستينو كومبيان رئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم إن إريكسون هو المرشح المفضل لتدريب المنتخب المكسيكي لكرة القدم، استعدادا لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا. مضيفا: «بالفعل وقع اختيارنا على إريكسون»، وقالت صحيفة «يونيفرسال» إن المدرب السويدي «سينتولى قيادة السفينة».

ولفت إلى أنه تم اختيار اسم إريكسون من جانب الاتحاد المكسيكي، إلا أنه لم يتم الموافقة عليه بعد من رؤساء الأندية المكسيكية (د ب أ)

أدفوكات يحصل على المواطنة الشرفية

أصبح الهولندي ديك أدفوكات المدير الفني لفريق زينيت سان بطرسبرغ الروسي، أول أجنبي يحصل على المواطنة الشرفية لمدينة سان بطرسبرغ الروسية، منذ عام 1866 كعرقان من جانب حكومة موسكو بدوره في قيادة فريقها زينيت إلى لقب كأس الاتحاد الأوروبي خلال الموسم المنقضي.

(د ب أ، إفي)

لوريس لحراسة مرمى أولمبيك

قال متحدث باسم نادي نيس الفرنسي إن هوغو لوريس حارس مرمى الفريق سينضم إلى نادي أولمبيك ليون بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم في آخر ساعة مواسم، ليكون debلا عن حارس فرنسا الأول غريغوري كوبيه.

وأضاف المتحدث أن لوريس (21 عاما) سيقدّم مؤتمر صحافي ليشرح قراره بالانتقال إلى ليون، وليضيف المزيد من التفاصيل عن الصفقة. (رويترز)



زلتان إبراهيموفيتش

إبراهيموفيتش: ما يفعله موراتي صحيح

قلل من تكهنات انتقاله إلى «الإسباني»

يريد المهاجم السويدي زلاتان ابراهيموفيتش البقاء في انترناسيونالي الإيطالي، ويؤمن بأن البرتغالي جوزيه مورينيو هو مدرب رائع.

ولم يصدر انترناسيونالي بطل الدوري الإيطالي أي تعليق بشأن التقارير الإعلامية عن اقالة روبرتو مانشيني مدرب الفريق، بعد مقابلة جمعتها مع ماسيمو موراتي مالك النادي يوم الثلاثاء الماضي. ورغم ذلك يستعد اللاعبون لتولي مورينيو مدرب تشلسي السابق مهمة تدريب الفريق.

وقال ابراهيموفيتش لصحيفة غازيتا ديلو سيورت «إنه قرار موراتي. إنه الرئيس الذي يقرر، وما يفعله يكون صحيحا. مورينيو مدرب عظيم والجميع يعلم ذلك».

وعانى ابراهيموفيتش، الذي سجل هدفين الشهر الماضي في المرحلة الأخيرة من الدوري ليمنح فريقه الفوز على بارما والتتويج بلقب المسابقة للعام الثالث على التوالي، من إصابة في الركبة منذ عدة أشهر، لكن