

## اقتصاد



البنك الوطني يحتفل بمرور 56 عاماً على التأسيس

30

ابتداءً من الأسبوع الجاري تعود الجريدة إلى عطلتها الأسبوعية يوم الجمعة، وتحتجب كل سبت.

## خاص بـ الجريدة



THE WALL STREET JOURNAL الطاقة والرئاسة

32

## حوليات



لبنان: البرلمان ينتخب سليمان الخامسة عصر الأحد بحضور عربي ودولي

34

## رياضة



التجريبية الأولى لـ «الأزرق» أمام «العنابي» استعداداً لسورية اليوم

36

## 18 مرشحاً يدشنون «مسلسل الطعون» وعسكر والجويهل أول المعترضين

حسين العبدالله

في وقت أعلن 16 مرشحاً هم: د. رولا عبدالله دشتي، محمد خليفة الخليفة، د. عبد الواحد الخلف، عدنان المطوع، محمد مفرج المسيلم، ناجي عبدالله العبدلهادي، عبدالله يوسف المعيوف، عبدالكريم بن حيدر، د. عودة العودة، منصور أحمد حمود المحارب، محمد عبدالقادر الجاسم، مؤيد عبدالله الخلف السعيد، راشد الهبيدة، عبدالله البجيا، ياسل الجاسر، ذكرى الرشيد، عزيمهم تقديم طعون انتخابية وإعادة فرز الأصوات، تلقت المحكمة الدستورية طعنين انتخابيين على نتائج الانتخابات العامة التي عقدت في 17 من مايو الجاري، أولهما قدمه المرشح المشطوب من وزارة الداخلية محمد الجويهل، << 02

## موقف الحكومة غير المحسوم من «الرئاسة» يشجع السعدون على منافسة الخرافي

المحمد يكثف اجتماعاته مع مستشاريه لتشكيل حكومته المرتقبة

فهد التركي

وقالت إن «تضامنها مع الخرافي لن يكون مؤكداً كما كان في السابق، وهو الأمر الذي شجع النائب أحمد السعدون على خوض غمار منافسة الخرافي على منصب الرئاسة». وأوضحت المصادر أن أمام محمد قائمة من << 02

بينما يواصل رئيس الوزراء المكلف الشيخ ناصر المحمد عقد اجتماعات مكثفة مع مستشاريه لوضع اللبنة الأولى في التشكيل الحكومي الجديد. علمت «الجريدة» من مصادر مقربة من الحكومة أنها «لم تحسم تضامنها في التصويت على رئاسة مجلس الأمة».

## «السكنية» تتجه إلى تأسيس شركة مقاولات بمجلس إدارة مستقل

## «مترو الأنفاق» يطرح نهاية العام بتكلفة 3 مليارات دينار

يوسف كرم

كشفت نشرة «داو جونز» أن تكلفة مشروع مترو الأنفاق، الذي تخطط الحكومة لإنشائه في الكويت، ستبلغ نحو ثلاثة مليارات دينار كويتي (11.26 مليار دولار). وقال المستشار في المشروع حسين الصائغ إن الحكومة تتطلع إلى توزيع الحصص التمويلية للمشروع على ثلاث فئات كالتالي: 26% من الأسهم لتحالف شركات محتمل دخولها في المشروع، و 24% للحكومة، و 50% تطرح في اكتتاب عام. وأوضح أنه يتوقع طرح العقود الخاصة بالمشروع للشركات << 02

## جلسة هايف أمام «التميز» الاثنين

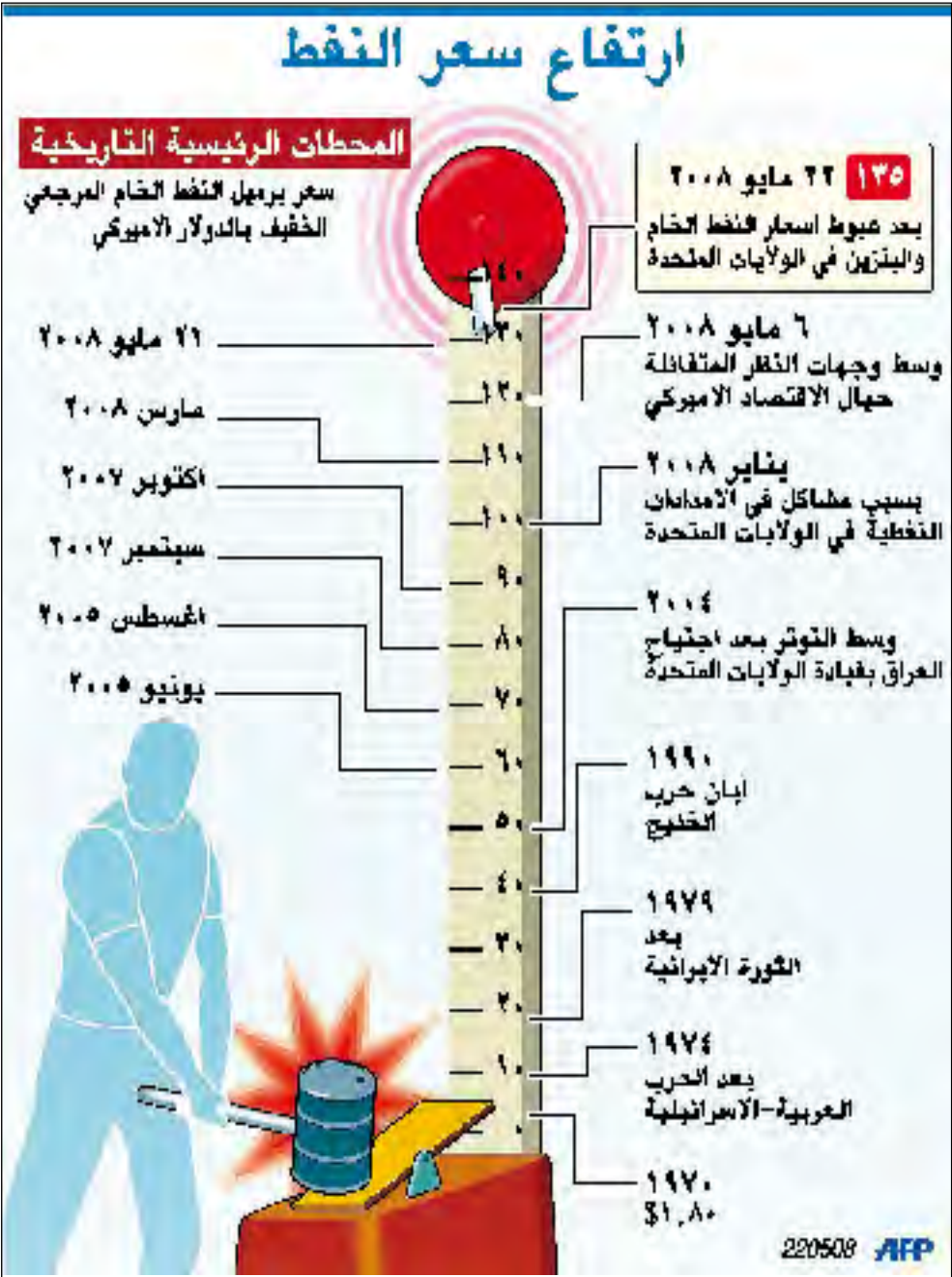
عمر الراشد

حتى نهاية دوام أمس لم تعقد محكمة التمييز جلساتها لنظر طلب وقف نفاذ حكم محكمة الاستئناف القاضي بحبس عضو مجلس الأمة محمد هايف المطيري شهراً مع النفاذ على خلفية إساءته لوزير العدل والأوقاف السابق د. عبدالله المعتوق. << 02

## عاشور لـ الجريدة: «الوطنية» جديد الكتل البرلمانية

بشار الصايغ

في موازاة السباق الرئاسي لمجلس الأمة، يدور خلف الكواليس سباق آخر بين النواب لاستقطاب ما أمكن منهم لتشكيل كتلات برلمانية جديدة أو لم شمل القديمة منها. وفي تصريح لـ«الجريدة» كشف النائب صالح عاشور عن اتصالات بين عدد من النواب لتشكيل كتلة جديدة قد تحمل مسمى «الكتلة الوطنية»، لافتاً إلى وجود اتصالات أخرى قد تنجر عن تشكيل كتلة شيعية. وتمنى عاشور على سمو رئيس مجلس الوزراء تغيير آلية عمله في التعامل مع النواب وإدارة شؤون البلاد، مشيراً إلى أن الأسلوب الماضي << 02



# «المواصلات»: القطع المبرمج للهواتف نهاية الأسبوع المقبل

## الوزارة تشارك في اجتماعات اللجنة الوزارية للبريد والاتصالات في قطر

محمد راشد

وزارة المواصلات ستبدأ، نهاية الأسبوع المقبل، بعملية القطع المبرمج للهواتف المنزلية والتجارية على حد سواء، إذ سيكون السقف المالي للقطع 100 دينار للمنازل و300 دينار للتجاري.

علمت «الجريدة» من مصدر مطلع أن وزارة المواصلات ستبدأ نهاية الأسبوع الجاري بعملية القطع المبرمج لهواتف المنازل والتجاري، وذلك بعد أن قامت بإرسال رسائل تحذيرية تطلب المشتركين خلالها بضرورة تسديد المستحقات المالية على هذه الهواتف، إذ كانت الرسالة الأولى يوم 19، والأخرى في 21 مايو الجاري، موضحة أن السقف المالي المحدد للقطع 300 دينار للهاتف التجاري، و100 دينار لهواتف المنازل، علما بأن هذا الإجراء الذي تقوم به الوزارة على مدى الأشهر الماضية يهدف بالدرجة الأولى إلى تحصيل مستحقات الوزارة من المشتركين أولا بأول، مضمنا أن يبادر جميع المشتركين بدفع المبالغ المستحقة عليهم قبل الموعد المحدد كي لا تضطر الوزارة إلى اتخاذ الإجراءات المناسبة في مثل تلك الحالات، خصوصا أن عدم تسديد المبلغ المطلوب خلال فترة لا تتجاوز الثلاثة أشهر قد يعرض المشترك إلى صعوبات

في إعادة الخدمة للهاتف الذي تعرض للقطع، إذ إن إعادته للخدمة بعد الفترة المذكورة لن يتم إلا في حالة تجديد الاشتراك بالكامل ودفع إجمالي المبلغ المستحق للوزارة.

الجدير ذكره أن هذه الخطوة تمت بشكل فعلي، وأكثر جدية خلال الأشهر الأربعة الأخيرة، بعد أن نشرت «الجريدة» تقريرا لديوان المحاسبة يظهر فيه تراخي وإهمال مسؤولي الوزارة في تحصيل المستحقات التي تجاوزت المئة مليون دينار، سواء على الأفراد أو على وزارات وهيئات ومؤسسات الدولة التي لم تقم بتسديد ما عليها من مبالغ مالية منذ سنوات، الأمر الذي دعا وزير المواصلات وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية إلى عقد سلسلة من الاجتماعات مع قياديي الوزارة مطالبا إياهم بضرورة التشدد في هذا الموضوع.

وفي موضوع آخر، تشارك وزارة المواصلات في الفترة من 26 و 27

## وزير الزراعة السوري: للكويت دور مهم ومؤثر

## في دعم مؤسسات العمل العربي المشترك

### أكد أن عودتها إلى «أكساد» ستدعم مشاريع التنمية الزراعية المشتركة

قال وزير الزراعة السوري انه سيتم

في مؤتمر المنظمة الدولية للأغذية

والزراعة الذي سيعقد في الثاني

من الشهر المقبل تنسيق عربي

لتأمين اجماع على الرؤية العربية

في اتجاه تحقيق الأمن الغذائي.

أكد وزير الزراعة السوري ورئيس الجمعية العمومية للمركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة (أكساد) عادل سفر أمس أهمية دور دولة الكويت في تفعيل وتعزيز نشاطات مؤسسات العمل العربي المشترك والمنظمات والهيئات العربية المتخصصة المنضوية تحت إشراف الامانة العامة للجامعة العربية.

وقال سفر «نحن سعداء جدا بعودة دولة الكويت لعضوية مركز اكساد، ونعتبر ان غياب أي دولة عربية خسارة للمركز وللجهود المبذولة لتطوير القطاع الزراعي في الوطن العربي»، مضيفا ان عودة الكويت ستكون داعمة للمشاريع المشتركة التي ستقوم في قطاعات التنمية

الزراعية والحد من تدهور الاراضي وظاهرة التصحر.

واضاف ان عودة الكويت ستدعم تحقيق الاستراتيجية العربية التي اقرتها القمم العربية السابقة والتي

تؤكد التكامل الاقتصادي والزراعي وتحقيق الامن الغذائي والمائي في الوطن العربي. وأكد ان الكويت سيكون لها دور مهم ومؤثر في دعم مؤسسات العمل العربي المشترك اذ ان هذا ليس غريب على دولة الكويت التي حرصت دائما على دعم وتوحيد الجهود التي تصب في خدمة الوطن العربي وشعوب الأمة العربية».

ودعا الى تفعيل الاستراتيجية العربية المتكاملة الهادفة الى تأمين احتياجات الوطن العربي من المواد والسلع الغذائية لاسيما وان هناك استراتجية دولية تم اقرارها وتتضمن تسعة بنود.

وكشف عن انه سيكون في مؤتمر المنظمة الدولية التابعة للامم المتحدة للأغذية والزراعة الذي سيعقد في الفترة من الثاني وحتى الخامس من الشهر المقبل تنسيق عربي لتأمين اجماع على الرؤية العربية خصوصا ان هناك آراء محددة باتجاه تحقيق الامن الغذائي



تواصلت أمس عملية رفع اعتصام المعارضة من وسط بيروت بإشراف محافظ مدينة بيروت بالوكالة ناصيف قالوش.

وقامت الفرق الفنية وفرق التنظيمات بإزالة الحواجز والعوائق الحديدية والأسلاك الشائكة من وسط المدينة عموما، ومن محيط السراي الحكومي، إذ استتمت أعمال إزالة الخيم الحديدية الكبيرة.

(تصوير وائل حمزة)

### موقف الحكومة غير المحسوم ...

الاقتصاديين والأطباء والأكاديميين، فضلاً عن أسماء عدد من وكلاء الوزارات والوكلاء المساعدين. لاختيارهم في التشكيل الحكومي المرتقب. وأشارت المصادر إلى أن المؤكد حالياً هو إسناد الصحة إلى أحد الأطباء، والتجارة إلى أحد الاقتصاديين أو الأكاديميين المتخصصين في مجال المال.

### 18 مرشحاً يدشنون ...

مطالباً بإعادة الانتخابات في الدائرة الثالثة، بينما قدم الطعن الثاني مرشح الدائرة الرابعة عسكر العنزي عبر محاميه د. محمد المقاطع، الذي طالب بإعادة الفرز وإعادة تجميع الأصوات، استناداً إلى بطلان النتائج التي أعلنتها اللجنة.

وأكد د. المقاطع أن ثمة مخالفاً جرت أثناء العملية الانتخابية يتطرق إليها الطعن وسيتم شرحها أمام المحكمة الدستورية.

وعلمت «الجريدة» أن هيئة دفاع مرشح الدائرة الخامسة النائب السابق سعدون حماد العتيبي ستودع طعنه صباح الأحد، بعدما كان مقرراً إيداعه أمس، لكنها أرجأته لمزيد من الدراسة القانونية للأسباب التي سيستند إليها الطعن، وهي، حسب مصادر مقربة من دفاع العتيبي، تستند إلى وجود أخطاء في عملية التجميع، وأن المركز الحقيقي للعتيبي هو الثامن من بين الفائزين، بينما السبب الثاني ينصب على الفرز الإلكتروني الذي أجرته اللجنة المشرفة على العملية الانتخابية في الدائرة الخامسة بما يخالف القانون.

### عاشور لـ الجريدة: «الوطنية» ...

أدى إلى حل مجلس الأمة مرتين. وقال: «على الرئيس والوزراء أن تكون لديهم علاقات متساوية مع كل الأطراف داخل المجلس، بحيث لا تفقد الحكومة تعاون أي جهة معها»، مشيراً إلى أن «الأرضية مهياة للتأزيم، ومواضعه كثيرة ولا تحتاج سوى إلى تحريك».

وعن رئاسة المجلس، قال عاشور إن «الرئاسة تعتمد على أصوات الحكومة، وهي من ترجع لمن تذهب».

### جلسة هايف أمام «التمييز» ...

وعلمت «الجريدة» أن نيابة التمييز تلقت ملف القضية على نحو السرعة وبدأت بكتابة رأيها فيها، ومن المتوقع أن تدوع هذا الرأي أمام محكمة التمييز نهاية دوام الأحد المقبل، لافتة إلى أن محكمة التمييز ستنتظر القضية الإثنين أو الثلاثاء المقبلين من قبل وكيل محكمة التمييز المستشار أحمد العجيل.

وأوضحت مصادر مقربة من دفاع هايف أن الهيئة ستودع صحيفة طعن ثانية على الحكم بأسباب أخرى من شأنها الطعن ببطان حكم محكمة الاستئناف الذي انتهى إلى إدانة هايف، على الرغم من براعة من قبل محكمة أول درجة.

وأكدت المصادر أن دفاع هايف سيطلب من محكمة التمييز وقف تنفيذ حكم الحبس النافذ حالياً بحقه، ومن ثم تقوم المحكمة بالفصل في طعن التمييز.

### «مترو الأنفاق» يطرح ...

قبل نهاية العام الحالي، معرباً عن أمله في استقطاب الشركات العالمية ذات الخبرات الواسعة.

وبين أن المشروع يشمل أربع مراحل «بحيث يقوم الفائز في كل مرحلة بطرح جزء من أسهمها للاكتتاب العام، متوقعاً أن تكتمل المرحلة الأولى من المشروع في غضون خمس سنوات.

#### الكويت تهنئ اليمن بالعيد الوطني

بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد ببرقية تهنئة الى الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية اليمنية الشقيقة، عبر فيها عن خالص تهانیه بمناسبة العيد الوطني ليبلاد.

كما بعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد ببرقيتي تهنئة مماثلتين.

### مباني الحرس الوطني

في محطات «الإعلام»

تفتقد الأمن والسلامة

خالد الدوسري

أكدت مصادر مسؤولة في وزارة الإعلام أن المباني المخصصة لرجال الحرس الوطني في محطات إرسال وتقوية البث التلفزيوني والاداعي لا تتوافر فيها مواصفات وشروط الأمن والسلامة المتعارف عليها عالميا من أجل توفير حماية ووقاية العاملين في المحطات من خطر الإشعاعات الكهرومغناطيسية الصادرة من المحطة، كما هو الحال في بقية المباني الخاصة بالوزارة، لافتا إلى أن عدم مراعاة وزارة الاعلام لشروط الأمن والسلامة عند انشائها هذه المباني سيجعل رجال الحرس الوطني عرضة لهذه الإشعاعات القوية المرسله من المحطة بشكل مباشر، وهو الأمر الذي يشكل خطرا حقيقيا على صحتهم وسلامتهم خصوصا ان فترة عملهم تمتد ساعات طويلا وبشكل شبه يومي. وأضاف المصدر أن أهم شروط الأمن والسلامة التي يجب أن تتوافر في مباني محطات الإرسال هي وضع «قصر فدراي» في المبنى عند انشاءه لامتصاص هذه الإشعاعات وتحويلها إلى باطن الأرض، مؤكدا ضرورة فتح تحقيق مع الجهات التي أشرفت على انشاء هذه المباني.

### وفيات

● **فؤاد سعود عبدالعزيز الشاهين**

49 عاما ، شيع، رجال، الخالدية، ق 1، ش بابل، منزل 1، ديوان الشاهين، ت: 385858، 6، نساء، الزهراء، ق 5، ش 515، م8، ت: 9597375

● **عبدالله عبدالمحسن المزيدي**

12 عاما ، يشيع في التاسعة من صباح اليوم، الرجال، حسينية معرفي الجديدة، ت: 2418664، النساء، العدان، ق 6، ش 6، م37، ت: 5449999

● **عبد فالح هديب طلب**

زوجة غريب نزال عواد برمان الصليلي، تشيع اليوم بعد صلاة الجمعة، مقبرة الجهراء، الجهراء، الواحة، ق 3، ش 5، م 77، ت: 9581666، 9585511، 9756266

### مواعيد الصلاة

الفجر : 03:21
الشروق: 04:52
الظهر: 11:45
العصر: 03:20
المغرب: 06:38
العشاء : 08:06

### الطقس والبحر

**درجات الحرارة المتوقعة:**

العظمى: 41
الصغرى: 26
أعلى مد: 02:55 صباحا
12:35 ظهرا
أدنى جزر: 07:27 صباحا
08:04 مساء

إعطاءه لزعيم حزب العمل لدعم موقفه الداخلي.

وأشارت إلى أن اللقاء الأخير بين مبارك وليفني شهد توترا شديدا، وسمعت خلاله ليفني ملاحظات قاسية.

بشار إلى أن نقاشا حصل في الكنيسة قبل أيام بقيت فيه مكبرات الصوت مفتوحة، عن طريق السهو أو الخطأ، فشبعت ليفني تقول عن مبارك: «إنه شخص سيئ انسوه».

وتضيف هذه المصادر ان القادة الفلسطينيين يحاولون استشفاف توجهات ننتباهو من عملية السلام، ومعرفة إمكان التعاون معه، اما المصريون فقد دعوه للسبب نفسه،

غير أن الرئيس مبارك يفضل عليه ايهود باراك.

ولفتت إلى أن المصريين يترقبون في إنهاء موضوع الاسير الاسرائيلي جلعدا شاليط، لأنهم لا يريدون إعطاء ورقة لأولمرت الذاهب أو لوزيرة الخارجية، ويفضلون

# محليات

## «السكنية» تتجه إلى تأسيس شركة مقاولات بمجلس إدارة مستقل

### المشروع الأول ستنفذه للمساكن المنخفضة التكاليف

بدر المشعان

وضعت المؤسسة العامة للرعاية السكنية تصوراتها بشأن شركة المقاولات المزمع إنشاؤها لتنفيذ المشروعات وفقاً للقرار 2007/45، على أن تكون التجربة الأولى لعمليات الشركة في مشروع البيوت الشعبية.

علمت «الجريدة» أن المؤسسة العامة للرعاية السكنية انتهت من تصور شركة مقاولات تطرح نصف أسهمها باكتتاب عام، على أن يكون النصف الآخر مملوكاً للمؤسسة، كي تكون تحت إدارتها بشكل مباشر لمتابعة سير عمليات تنفيذ المشروعات، وإيضاً لضمان جودة التنفيذ، وذلك تنفيذاً للقرار 2007/45.

وأوضحت مصادر إسكانية أن اللجنة المكلفة دراسة جدوى شركة المقاولات أفضت إلى عدة أسس، منها أن الشركة تكون مستقلة وتتمتع بمجلس إدارة منفصل عن مجلس إدارة المؤسسة بملك كل الحق في القرارات الخاصة بالشركة، إضافة إلى أنها تتمتع بمساهمين محليين، لافتة إلى أن المشروع البديل للمساكن المنخفضة التكاليف سيشهد انطلاقاً الشركة.

وأضافت المصادر أن اللجنة أعطت تلك الشركة فترة تجربة عملية وذلك في حال اعتمادها، تتكون من مراحل تنفيذ على أرض الواقع تم تحديدها بثلاث سنوات، مشيرة إلى أن تلك المدة تشمل جميع المراحل التي تتضمن بناء البنية التحتية من طرق وتصريف المياه وشبكات الكهرباء، فضلاً عن تشييد المساكن والخدمات العامة.

وقالت المصادر أن اللجنة وضعت اقتراحات عدة بشأن قاطني تلك المساكن الحاليين، منها ترك هؤلاء السكان لحين الانتهاء من المساكن الجديدة وتقلهم إليها، أو منحهم بدل إيجار لضمان حصولهم على مسكن ملائم إذا ما أرادت المؤسسة الشروع في تنفيذ المشروع البديل، وهو إقامة وحدات وقسائم سكنية

مشروع قيد الانشاء تابع للمؤسسة



على الموقع القديم ذاته لتلك المساكن في الصليبية والجبراء. لافتة إلى أنها وضعت كذلك مقترحات أولية بشأن التفاصيل الخاصة بمساحة البناء، وأعداد الوحدات السكنية والخدمات العامة والتجارية والاستثمارية.

وقالت المصادر: أن التقرير الذي أعدته اللجنة حدد مدة إنشاء الشركة بسنة كاملة من تاريخ اعتمادها، مشددة على وجوب التعاطي مع تلك الشركة على أنها حكومية خصوصاً في الوقت نفسه.

وبيئت المصادر أن التجربة

الجديدة إذا ما كتب لها النجاح، واثبتت جدواها فإنه من الممكن أن تمنح الشركة مشروعات أخرى حيوية كانت المؤسسة قد أدرجتها في خططها الاستراتيجية، لاسيما في ما يتعلق بالمدن ذات الخدمات المتكاملة. مشيرة إلى أن المؤسسة تشرف بشكل مباشر على عمليات التنفيذ بما يضمن الالتزام بالمعايير الهندسية المتخفق عليها ووفق المواصفات العالمية. لافتة إلى أن المسؤولية عن أي خطأ أو قصور في المشروع ستكون مشتركة بين المؤسسة والشركة.

باتي هذا بينما كشفت المصادر أن إدارة المساكن المؤجرة بالمؤسسة أكدت استعدادها للتعامل مع مشروع البيوت الشعبية وطريقة التعامل مع قاطني تلك المساكن إذا ما تم إقراره، مشيرة إلى أنها أجرت تحديثاً شاملاً لجميع بيانات تلك المساكن وقاطنيها.

يذكر أن المؤسسة كانت قد أوقفت البت في عطاءات شركات المقاولات الراغبة في تنفيذ المشروع الجديد الخاص بالمساكن الشعبية حتى يتم الفصل في موضوع شركة المقاولات التي جاءت عن طريق

اللجنة الإسكانية بمجلس الأمة، وتقوم الشركة بتنفيذ جميع الخدمات اللازمة للقسائم السكنية، ما عدا الطرق الرئيسية التي تقوم بها الحكومة لضمان التنفيذ والجودة التي تضعها المؤسسة وفقاً للأنظمة المعمول بها. على أن تلجزم الشركة بقواعد السلامة طبقاً للمعايير الهندسية الدولية المتعارف عليها.

## ناصر المحمد: جهود قطر المخلصة نجحت في مصالحه اللبنانيين

### سموه هنأً بن جاسم بمناسبة توقيع الاتفاق



بعث سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد امس ببرقية تهنئة الى رئيس الوزراء ووزير الخارجية القطري الشيخ حمد بن جاسم بن جبر آل ثاني، بمناسبة توقيع الفرقاء في لبنان اتفاقاً في الدوحة امس الاول.

وأكد سمو رئيس الوزراء أنه كان للجهود المخلصة التي قامت بها قطر بقيادتها وفد الجامعة العربية بحكمة واقتدار الفضل الكبير في انجاح المصالحة التي تطلع اليها كل الصادقين في الوطن العربي دعماً لاستقرار لبنان.

واعتبر سموه أن المبادرة السامية لأمير قطر سمو الشيخ حمد بن خليفة

ال ثاني جاءت «لتنج هذه الجهود المخلصة، وتؤكد الدور البارز لدولة قطر الشقيقة والمكانة الكبيرة التي تحتلها في نفوس الفرقاء في لبنان ولدينا جميعاً، مما مكّنها من التوفيق في جمع الشمل بين الأخوة اللبنانيين، والذي نباركه جميعاً في هذه الظروف التي تمر بها المنطقة».

وكانت قطر قد رعت الحوار الوطني اللبناني بين الموالاة والمعارضة، والذي انثر اتفاقاً للمصالحة بين الأطراف اللبنانية، وهو امر لقي ترحيباً واسعاً على الصعيدين العربي والدولي.

## «الشؤون»: جاهزون لاستلام مشروع الميكنة من «الخدمة المدنية»

### المنصور: خطة استراتيجية لتنظيم العمل الخيري

وفاء القصير

أكد الوكيل المساعد لقطاع التنمية الاجتماعية في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل منصور المنصور أن القطاع أنهى استعداداته «لاستلام نظام مشروع الميكنة الخاص بالمساعدات الاجتماعية من ديوان الخدمة المدنية».

وقال لـ «الجريدة» امس انه «تم تدريب وتأهيل الموظفين في الإدارة والوحدة للتعامل مع النظام الجديد»، مشيراً إلى أن الوزارة «قامت باختيار الشاشات وأدخل البيانات، وربط الإدارة بالوحدات التابعة لها بالإضافة إلى ربطها بالجهات الحكومية».

وكشف أن «الإدارة تقوم حالياً بالتشغيل المتوازي للبرنامج الجديد، ويتم التدريب عليه من دون إيقاف العمل بالقديم، لحين الانتهاء من تحديث البيانات وإحلال البرنامج الجديد محل القديم، ولكون الربط أيضاً متكاملًا». وأوضح أن هذا المشروع «سيعالج كل الخلل الحاصل والمشاكل التي تواجه الإدارة، وسيضع حداً لدورة المستندات»، متوقعاً أن يتم الانتهاء من المشروع في أواخر عام 2008.

ومن جهة أخرى، قال المنصور أن الوزارة «صرفت الزيادة التي أقرها مجلس الوزراء لجميع الفئات المستفيدة من المساعدات

الاجتماعية»، مبيناً أن الوزارة تدقق بموضوع عدم الإزدواجية «كي لا يتم صرف المعونة للمرة المطلقة التي تعمل في مكان آخر في الدولة». وعن العمل الخيري، قال المنصور «اننا نستعد حالياً لمناقشة موضوع تنظيم التبرعات وضبطها لاسيما في شهر رمضان»، مؤكداً أن الوزارة ستنبل قصارى جهدها للحفاظ على سعة العمل الخيري في البلاد، لافتاً إلى أن هناك خطة استراتيجية خاصة في تنظيم العمل الخيري «ومنع الدخلاء الذين يستغلون المحسنين والمتبرعين ليحصلوا على المال بطريقة غير مشروعة» وستكون واضحة المعالم والأهداف.

### تقرير إخباري

## الصيف «لا هوب»... و«الكهرباء» نائمة في العسل!

### امتناع مسؤولي الوزارة عن التصريحات وضع غير مطمئن

محمد راشد

يعلم الجميع أن انتخابات مجلس الأمة سيطرت على الوضع العام في البلاد لمدة تصل إلى شهرين، إذ إن معظم القضايا اخنفت بشكل شبه كلي طوال هذه الفترة، لعل أبرزها قضية الكهرباء التي كانت حديث الساعة حتى قبل الانتخابات بوقت قصير، لأنها القضية الأبرز والأهم بين مجمل المشاكل العالقة التي تعاندها البلاد، لكن التساؤل المطروح «أين وزارة الكهرباء والماء من الارتفاع الملحوظ في درجات الحرارة هذه الأيام؟».

الإجابة عن هذا السؤال لا تحتاج إلى الكثير من البحث والمتابعة، إذ إن زيارة واحدة لوزارة الكهرباء كفيلة برصد الانطباع العام على عمل الوزارة خلال الفترة المقبلة التي ترتفع فيها معدلات الاستهلاك إلى أعلى مستوياتها لعدة أسباب، من أهمها ارتفاع درجة الحرارة، فمعظم وكلاء الوزارة إن لم يكن جميعهم أبوابهم مغلقة أمام الصحفيين، حتى وإن كانت زيارات الصحفيين يومية، الأمر الذي يوجي للجميع بأن هناك شيئاً ما يحاول القباطيون إخفاءه، وإلا ما معنى أن يبقى الصحافي المكلف بتغطية أخبار وزارة خدماتية مهمة كالكهرباء أسيراً لوعود الوكلاء التي لا تتقطع بأنهم سيسمحون له بالدخول، وإعطائه التصريحات التي يحتاج إليها؟ ثم أين الوزير ووكيل الوزارة خلال الفترة القريبة الماضية؟ علماً بأنهم يظهرون وقت المؤتمرات الصحافية فقط التي تكون معدة سلفاً، بل إن هذه المؤتمرات لازمتها ظاهرة متعارف عليها في الأوساط الصحافية ألا وهي تأخر وصول الوزير لأسباب وحجج واهية، الأمر الذي يؤكد أن مسؤولي الوزارة يريون وسائل الإعلام في الوقت الذي يريونه هم فقط، دون النظر إلى ما يبذله الصحفيون من جهد لتغطية أخبار الوزارة.

الامر اللافت للنظر هذه الأيام هو الغياب التام لأخبار الوزارة وعدم وجود أي تصريح صحافي لأي مسؤول عن استعدادات مختلف القطاعات لمواجهة أي طارئ الصيف المقبل، والذي يتوقع أن يكون لاهياً، الأمر الذي قد يؤدي إلى ارتفاع درجات الحرارة، وبالتالي عودة الحديث عن القطع المبرمج الذي غاب مع انتخابات مجلس الأمة، فلم نعد نشاهد أو نسمع عن الحملة الوطنية لترشيد استهلاك الطاقة، ولم يعد موجودا العداد الذي كان يظهر أسفل شاشة التلفزيون، كما اخنفت اللوحات الاعلانية من الشوارع، التي تطالب المواطن والمقيم بضرورة ترشيد الاستهلاك، رغم ما صرف وخصص من مبالغ ضخمة لتلك الاعلانات، والحملة الوطنية لترشيد الطاقة بشكل كامل، ما يؤكد أن الوضع خلال الأيام القليلة القادمة سيكون غامضاً بالنسبة إلى المواطنين أو المقيمين الذين قد يفاجأوا بعملية القطع المبرمج من دون سابق انذار، خصوصاً مع غياب تام لدور المسؤولين والقياديين في الجهتين سواء وزارة الكهرباء والماء أو في الحملة الوطنية «ترشيد»، فلماذا لم يبادر أحد حتى اللحظة إلى الحديث بكل شفافية، التي طالما تغنى واتحفا بها مسؤولو الوزارة، عن استعدادات الوزارة وتوضيح الأمر للجميع، ولماذا لا يسمح للوكلاء المساعدين بالتصريح للصحافيين عن أي مشروع قائم؟، وإلى متى تبقى «الكهرباء» محل شك وريبة في تعاملها مع كل أزمة أو مشكلة تظهر بداية كل صيف؟، أسئلة كثيرة تشغل تفكير كثير من الصحافيين المكلفين بتغطية وزارة يفترض منها التعامل بكل شفافية ووضوح مع المواطنين في قضية مهمة سرعان ما سسيطر على أجواء البلاد، لكن يبدو أن الصيف بدأ ومسؤولي الكهرباء في واد آخر!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
نَايِمَةُ الْعَسَلِ  
بِرَأْسِهَا  
مَبْدُوءُ الْإِلَهِ الْمُطْمَئِنِّ

تتعي

عائلة المزيدي

ببالغ الحزن وعميق الأسى

فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى

عبد الله عبد المحسن حسن المزيدي

عن عمر يناهز ١٢ عاماً

وسيوارى جثمانه الثرى الساعة التاسعة من

صباح اليوم الجمعة في مقبرة الصليبخات

تقبل التعازي

للرجال : الشرق الحسينية الجديدة - ت: ٢٤١٨٦٦٤

للنساء: العدان ق ٦ شارع ٦ منزل ٣٧ - ت: ٥٤٤٩٩٩٩

اللهم اغفر له

# آمال وطموحات كبيرة يتمناها البيئيون من مجلس الأمة: الإصلاح البيئي... متى؟

عادل سامي

سعيًا إلى حماية البيئة الكويتية من جميع مظاهر التلوث، فإن هنالك آمالاً وطموحات كبيرة يتمناها البيئيون من مجلس الأمة، والمطلوب من أعضائه إعطاء القضية البيئية أهمية خاصة، كما أن عليهم إنجاز الكثير من الملفات والقضايا الخاصة بالشأن البيئي.

مع إعلان نتائج انتخابات مجلس الأمة 2008، بادى البيئيون إلى المطالبة بإعطاء القضية البيئية اهتماماً أكبر وتطبيق القوانين البيئية، وتفعيل غير المفعل منها، وإصدار تشريعات جديدة من شأنها الحفاظ على البيئة.

فهل ستكون القضية البيئية محط اهتمام المجلس الحالي؟ وهل يشغل الهم البيئي بال أعضاء المجلس، الذين أكد أغلبهم على إعطاء الشأن البيئي جل الاهتمام في حال الوصول إلى قبة البرلمان؟

## تشديد الرقابة

مدير عام الهيئة العامة للبيئة بالوكالة الكابتن علي حيدر يقول إن مطالب البيئيين لأعضاء

مجلس الأمة كثيرة، ومن أهمها التشريع والرقابة، ويضيف: «إننا نحتاج إلى إصدار قانون خاص بالبيئة»، متمنيا أن يأخذ القانون البيئي الذي طرحته الحكومة أولوية في المجلس الحالي. وأوضح في حديثه لـ«الجريدة» «إننا بحاجة إلى تشديد الرقابة بشكل أكبر على البيئة»، قائلا: «سنكون مع أعضاء المجلس يدا بيد بشكل صادق وواضح كي نصل ببيئتنا إلى أن تكون نظيفة، وجميعنا -بيئيين وبرلمانيين- سنكون صفاً واحداً في خدمة الكويت والبيئة الكويتية».

## أولوية

وأوضح حيدر أن الجميع يرغب في «الإصلاح البيئي» لأن دمار البيئة يعني دمار الإنسان، داعياً

إلى أن يكون الاهتمام بالوضع البيئي أولوية لدى الجميع من البيئيين والبرلمانيين ومنظمات المجتمع المدني العاملة في المجال البيئي.

## تفعيل دور لجنة شؤون البيئة

أما مدير إدارة البيئة والتنمية الحضرية في معهد الكويت للأبحاث العلمية د. ضاري العجمي فتمنى تفعيل وتنشيط دور لجنة شؤون البيئة في مجلس الأمة، بحيث تكون لجنة دائمة وليست مؤقتة كما كانت في المجلس السابق، بحيث تهتم بشؤون البيئة الوطنية والإقليمية والدولية.

وأشار العجمي إلى أنه يجب أن يكون لهذه اللجنة دور في متابعة



علي حيدر

تنفيذ قرار إنشاء الهيئة العامة للبيئة الذي صدر عام 1996، بحيث تكون متابعة دقيقة لتنفيذ هذا القرار من قبل الهيئة العامة للبيئة، على أن يتضمن جدول أعمال اللجنة البيئية برنامجاً لحماية البيئة الكويتية، مشتملاً على: مراقبة عناصر ومكونات البيئة الجوية والبحرية والبرية، ومعرفة معدل تركيز المركبات الكيميائية والفيزيائية التي تنبعث من المصادر الثابتة والمتحركة، على أن يكون هناك مؤشر لمعرفة مدى زيادة هذه الملوثات، ومن ثم إعطاء التوصيات المناسبة للهيئة العامة للبيئة والجهات المعنية في الدولة للحفاظ على نسب تركيز الملوثات حسب المعايير والمقاييس الوطنية.

## برنامج إقليمي

وأوضح العجمي أنه يجب على اللجنة أن يكون لديها برنامج إقليمي لمتابعة نشاطات الأمانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مجال حماية البيئة والتلوث بأنواعه المختلفة، ومن ثم تأكيد تنفيذ الاتفاقيات الإقليمية، أما في ما يتعلق

أتمنى أن يأخذ القانون البيئي الذي طرحته الحكومة أولوية في المجلس الحالي

حيدر



ضاري العجمي

طبقة الأوزون، وكذلك التوصيات التي يتم اتخاذها في مجلس وزراء البيئة العرب. واختتم العجمي بالقول: «أطمح أن يكون لدى لجنة شؤون البيئة البرلمانية فريق عمل من الخبراء الوطنيين تكون مسؤولياته توفير التقارير العلمية وتحليل البيانات وتوضيح التوصيات، ومن ثم رفع تقارير أسبوعية إلى اللجنة للنظر فيها، إضافة إلى توفير الاستشارة العلمية لأعضاء اللجنة في مجال حماية البيئة».

## القضية البيئية منسية

أعضائها فنيين يتمتعون بخبرات كبيرة في هذا المجال، معلاً عدم الاهتمام البرلماني بالقضايا البيئية بأن هذه القضايا لا تجد اهتماماً من قبل الناخب بعكس القضايا الشعبية».

أحد البيئيين قال إن أغلب المسؤولين يتعاملون مع القضية البيئية في الكويت على أنها رفاهية وترف، وليست مسألة جوهرية، داعياً إلى تكاتف الجهود لحل القضايا البيئية التي تعانيها الكويت، مضيفاً أنه على الرغم مما تعانيه الكويت من مشاكل بيئية كبيرة فإن هذه القضية منسية على المستوى الشعبي (مجلس الأمة) ولم تأخذ حقها من الاهتمام.

وقال إن أولى خطوات الحل هي أن تكون هناك لجنة بيئية مفعله بشكل كبير، تضم إلى جانب

## مسؤول نقابي أميركي: سنعمل على تحسين أوضاع العمالة الوافدة

غافني يدعو الى أهمية المحافظة على الحرية النقابية

## وفاء القصير

دعا رئيس الدعم النقابي في مركز التضامن العمالي العالمي الأميركي مارك غافني إلى أهمية المحافظة على الحرية النقابية، واستقطاب العاملين للانضمام إلى العمل النقابي، مشدداً على أهمية الاطلاع على أوضاع العمالة الوافدة وتحسينها.

وصرح غافني خلال زيارته والوفد النقابي المرافق له إلى الاتحاد العام لعمال الكويت بأن الوفد سيقوم «بعقد لقاء مع مكتب العمالة الوافدة التابع للاتحاد العام لمناقشة الطرق المؤدية إلى تحسين أوضاع العمال الوافدين، إذ أصبح من الضروري فعل ذلك في الكويت»، مشيداً بالعمل النقابي في الكويت.

وعن الهدف من زيارته إلى البلاد، قال غافني «أتينا إلى الكويت لتبادل الآراء بشأن مواضيع التطور النقابي الاستراتيجي ذات الأهمية بالنسبة للوضع في الكويت، وأن

يزور وفد نقابي أميركي الاتحاد العام لعمال الكويت بهدف تأسيس علاقات تعاون مستقبلية بين المنظمين، وتبادل الآراء بشأن مواضيع التطور النقابي الاستراتيجي ذات الأهمية بالنسبة للوضع في الكويت».



علي السيف

منظمة الصحة العالمية بتطبيق اللوائح الصحية الدولية لعام 2005 تطبيقاً تاماً. وقال: إن مشروع القرار يطالب بتقديم تقارير إلى جمعية الصحة العالمية عن تنفيذ هذه اللوائح مرة كل سنتين على أن يتم تقديم التقرير المقبل إلى الجمعية عام 2010.

وأوضح أن مشروع القرار يبحث الدول الأعضاء على اتخاذ الخطوات التي تتضمن تطوير القدرات الأساسية الوطنية اللازمة بهذا الخصوص. وأشار إلى اجتماع وزراء صحة دول مجلس التعاون الخليجي أمس قائلاً: إنه بحث الأطار العام للمؤتمر الـ66 للمجلس وشعاره الصحة الأولية وطب الأسرة.

(جنيف - كونا)

أعلن وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الصحة الدكتور علي السيف أن اللجنة (I) المنبثقة عن الدورة الـ61 لمنظمة الصحة العالمية، وافقت على مشروع قرار بحث الدول الأعضاء على تعزيز الجهود الرامية إلى تحسين خدمات التمتع العالية المستوى باسراتيجية العالمية للتطعيم. وقال السيف لـ«كونا» أمس: إن مشروع القرار يعمل على بلوغ هدف التغطية العادلة في 80 في المئة على الأقل من المناطق بحلول 2010، طبقاً للروية الاستراتيجية للتحفة 2006 - 2015.

وأضاف أن مشروع القرار يطالب بالتوسع أكثر فأكثر في نطاق الحصول على اللقاحات الجديدة المتاحة وذات المردودية الجديدة والمنقذة للأرواح والمضمونة الجودة والتوسع بنطاق تغطيتها.

وذكر أن اللجنة وافقت على مشروع قرار خاص بإحكام اللوائح الصحية الدولية، مؤكداً التزام

اجتماع وزراء الصحة الخليجيين بحث الإطار العام للمؤتمر الـ66 للمجلس وشعاره الصحة الأولية وطب الأسرة

2495103/4/5/6  
فاكس: 2495107

**هل ساعتك**  
• رولكس • شوبارد • بياجيه • أوميغا  
أوي من الساعات الثمينة  
تفضل بزيارتنا  
**شراء • بيع • عرض • استبدال**  
للساعات والمجوهرات  
**تايم سكوير**  
السالية - شارع سالم المبارك  
مجمع غاليريا 2000 - الدور الأرضي  
محل 25 - تلفون: 5754567

**الجريدة**  
فلنتواصل..  
**828 111**  
• إعلانات شخصية  
• ملاحظات توزيع  
• اشتراكات  
• شكاوى  
WWW.aljarida.com

**لإعلاناتكم في الجريدة**  
شركة الوقت الدولية  
للدعاية والإعلان  
2495103/4/5/6  
فاكس: 2495107

الدليل التجاري

**البديح**  
للتبديل  
عمر اقتراضي  
50 سنة  
معالج ضد الطحالب والبكتيريا  
خدمات ما بعد البيع  
الإسم الأول  
هي عالم الخزانات  
متوفر من 100 إلى 5000 جالون  
متوفر بسمكة عازل 3 طبقات و4 طبقات  
البحراء • الرقة • القنص •  
4564966 3944646 3902793

بعد فصل ولاية العهد عن رئاسة الوزراء تاهب المجتمع الكويتي لمزيد من الحريات والاجراءات التي تزيد مرونة مجلس الوزراء، لينعكس ذلك تباعا على الروح الديمقراطية وتطورها، والتفاؤل العام بالمستقبل.
وأمن الكثير من الكويتيين بأن هذا «الفصل» هو بوابة الإصلاح... ولكن ما نشاهده على الساحة الداخلية للسياسة الكويتية هو عكس ذلك تماماً! فالكويت باتت معتزكا لازمات سياسية وتوترات واصطفافات طائفية وقبلية تفرزها معادلات تتجاهبها أيديولوجيات «إسلاماوية» وهواجس اقليمية، تمثل ناقوس الخطر على مستقبل الديمقراطية والوحدة الوطنية.
لذا كان لإزاماً على مجالس الأمة السابقة، ومن كل بد على المجلس الحالي، أن يعطى سمو رئيس الوزراء الشيخ ناصر المحمد الصباح وحكومته الفرصة الكافية كي يفعل وزارؤه آليات الإصلاح والتطوير في وزاراتهم.

إسلام أيوب

# حكوماتنا المتعاقبة...أزمات متتالية تخفي وراءها حقائق مذهلة وأرقاماً لافتة

## تشكيل 24 حكومة خلال 45 عاماً...وال 25 في الطريق

كانت البداية، إجراءات الفصل بين ولاية العهد ورئاسة الوزراء على يد رئيس مجلس الوزراء آنذاك صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح، الذي تميز بقوة الشخصية والهيبة الخالقة. وبعد مرور أزمة الحكم ومبايعة الشعب للشيخ صباح الأحمد أميراً وحاكماً للبلاد، غبن الشيخ ناصر المحمد رئيسا لمجلس الوزراء. ويتميز الشيخ ناصر بتولية نادرة تركزت على صفاته الطبية وطيب التعامل وأنه ذو نفس إصلاحى، في حين ينتقد البعض «سياسيو الظلام» بعدم إعطاء سموه الفرصة الكافية كي يفغل خبرته في السياسية ودواليبها المتحركة.

يذكر أن آيا من الحكومات الأربع الأخيرة في الكويت برئاسة ناصر المحمد أكملت عاما كاملا من عمرها، إذ استقالت حكومته الأولى بعد أن دعت لحل البرلمان صيف 2006، ولم تكمل حكومته الثانية تسعة أشهر، بعد أن استقالت إثر استجواب وزير الصحة السابق الشيخ أحمد العبد الله. وأجرى بعدها الشيخ ناصر المحمد في أكتوبر 2007 تعديلا موسعا طال ثلث الحقائق التي أعلنها في مارس من العام الماضي، وهي ذاتها الحكومة التي استقال وزراؤها بعد إعلان نتائج انتخابات مجلس الأمة 2008 والتكليف الجديد للشيخ ناصر المحمد لتشكيل الحكومة الجديدة.

**الحكومة «24» وأخواتها**

وأجرى رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد في أكتوبر الماضي تعديلا وزاريا واسعاعا على حكومته وسط حالة تشاؤمية من قبل النواب وتهديدهم باستمرار الاستجوابات. وبينما اعتقد مراقبون أن رئيس الوزراء قطع الطريق امام الاستجوابين المقدمين الى وزير العدل والأوقاف عبدالله المعنوق الذي أغفى من منصبه، ووزير المالية بدر الحميضي الذي انتقل الى وزارة النفط الأمر الذي يعني دستوريا انقضاء مادتي الاستجوابين. إلا أن النظرة التشاؤمية لدى النواب من التعديل الوزاري الأخير وضعت المزيد من الصعوبات أمام التشكيلة الحكومية المعدلة. واجمع مراقبون في حينه أن القضية قد لا تكون في إقالة وزير وإضافة آخر، بل فيما إذا كانت الكويت بحاجة إلى رئيس وزراء جديد. ومع حظر الأحزاب السياسية في الكويت يتقدم في الغالب التشسيق بين النواب الذين ينهالون على البرلمان بطلبات استجواب ويسعون أحيانا لتحقيق أهداف شخصية.

وأقصى التعديل إلى دخول أربعة وزراء جدد وخروج وزير واحد، فيما شهد التعديل فصل وزارة الدفاع عن وزارة الداخلية الذي كان يشغلها النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح الذي احتفظ بحقيبة الدفاع في حين تولى مسؤولية قيادة وزارة الداخلية الشيخ جابر الخالد الصباح الذي يعد أول شخصية نتبوا هذا المنصب من خارج ذرية مبارك الكبير.

وتضمنت تعديلات الحكومة (24) عودة عبدالله الطويل مجددا إلى الحكومة وشغله حقيبة وزارة الصحة وهو العضو في التحالف الوطني الديمقراطي المصنف من الشخصيات الليبرالية، فيما دخل جمال شهاب في الحكومة ووزيرا للعمل والشؤون الاجتماعية والعمل وهو الذي بدأ حياته

**جوهر**

**الأزمة**

**يكنم في عدم**

**غلبة أي**

**من السلطتين**

**على الأخرى**

## الحكومات السابقة... نتائج مذهلة وأرقام لافتة

- 643 حقيبة وزارية تم اختيارها من 105 عائلات فقط.
- 63 وزيرا تم اختيارهم مرة واحدة فقط، و28 وزيرا تم اختيارهم مرتين، و20 وزيرا تم اختيارهم 3 مرات، و13 وزيرا تم اختيارهم 4 مرات، و8 وزراء تم اختيارهم 5 مرات.
- وزير واحد تم اختياره في 6 حكومات متتالية هو محمد ضيف الله شرار، ووزير واحد تم اختياره في 7 حكومات هو عبد العزيز حسين، و3 وزراء فقط تواجدوا في 8 حكومات هما عبدالرحمن العوضي وناصر عبدالله الروضان وخالد أحمد الجسار (وزير لمدة ربع قرن، ظهر في الستينيات والثمانينيات واختفى في السبعينيات، وتولى حقائب الوزارات من عام 1963 إلى 1988 بصورة متقطعة).
- تولى 4 من عائلة الغانم حقائب في 8 حكومات، وتولت عائلة العوضي حقائب في 10 حكومات - كان منها 8 حكومات متتالية للدكتور عبدالرحمن العوضي.
- أكبر عائلة تم توزيع أفرادها هي عائلة الصباح (165) مرة من خلال 30 فردا فقط وهم الشيوخ: عبدالله السالم - جابر الأحمد - جابر العلي - خالد عبدالله السالم - سالم العلي - سعد العبدالله - صباح الأحمد - صباح السالم - عبدالله الجابر - مبارك الحمد - مبارك عبدالله الأحمد - محمد

السياسية منتميا الى الحركة الدستورية الاسلامية، الغطاء السياسي

لتنظيم الإخوان المسلمين في الكويت.

وشمل التعديل الوزاري دخول مصطفى الشمالي وزيرا لوزارة المالية وهي المرة الأولى التي تتولى شخصية شيعية هذه المنصب، فيما احتفظ الشيخ محمد الصباح بحقيبة وزارة الخارجية، وانتقل الشيخ صباح الخالد إلى وزارة الاعلام وفصل الحجي لوزارة الدولة، ومحمد العليم بقي في منصبه وزيرا للكهرباء والماء ووزيرا للنفط بالوكالة، ونورية الصبيح وزيرة للتربية والتعليم العالي، وفلاح الهاجري للتجارة، وموسى الصراف للبلدية والأشغال العامة، وعبدالله المحيبي للمواصلات والأوقاف، وعبد الواحد العوضي للاسكان (الذي استقال لاحقا ليترشح لانتخابات مجلس 2008 ويفوز بالعضوية).

**143 يوما فقط**

وقياسا بجاءء التنازيم الذي شهدته الكويت أواخر العام الماضي وضيق الوقت، بعد الإعلان عن التعديل الوزاري بالحكومة السابقة (24) بهذه السرعة انجازا لافتا يسجل لصالح الشيخ ناصر المحمد، خصوصا انه تمكن من تجاوز العقبات المختلفة لا سيما الخلاف المتعلق بفصل وزارتي الداخلية عن الدفاع والذي حسمه رئيس الحكومة قبل الاعلان عن التعديل بساعات، فيما يعد إعفاء وزير العدل والأوقاف عبدالله المعنوق من منصبه هي سابقة في تاريخ الحكومات الكويتية.

وكان الشيخ ناصر قرأس ثلاث حكومات منذ صدور الأمر الأميري بتعيينه رئيسا لمجلس الوزراء في السابع من فبراير عام 2006 في أعقاب وفاة أمير الكويت المغفور له بإذن الله الشيخ جابر الأحمد. وشكل الشيخ ناصر أولى هذه الحكومات في التاسع من فبراير عام 2006 وضمت 15 وزيرا واستمرت 143 يوما فقط حيث قدمت استقالتها في الأول من يوليو من نفس العام بعد الإعلان رسميا عن نتائج انتخابات مجلس الأمة في فصله التشريعي الحادي عشر.

وكان وزيران قد خرجا من هذا التشكيل الوزاري هما وزير الاعلام السابق الدكتور أنس الرشيد ووزير التجارة والصناعة السابق الدكتور يوسف الزلزلة. وفي الثاني من يوليو ذاته أعاد سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد

تعيين الشيخ ناصر المحمد رئيسا لمجلس الوزراء.

وشكل الشيخ ناصر الحكومة الثانية في العاشر من الشهر نفسه وضمت 15 وزيرا واستمرت 238 يوما حيث قدمت استقالتها في الرابع من مارس 2007 بعد استجواب وجه الى وزير الصحة آنذاك الشيخ أحمد العبدالله الصباح في يناير 2007 أدى الى خروجه من الحكومة، كما سبقه استجواب وجه الى وزير الاعلام محمد السنعوسي في ديسمبر 2006 أدى الى استقالته من منصبه. وفي السادس من مارس 2007 أعيد تعيين الشيخ ناصر رئيسا لمجلس الوزراء ليشكل في الـ 25 من الشهر نفسه الحكومة الـ 24 في تاريخ الكويت وضمت 15 وزيرا.

وشهدت هذه الحكومة استقالة وزير النفط السابق الشيخ علي الجراح

**عوائل**

**الصباح**

**والروضان**

**والنصف**

**والخالد**

**الأكثر توزيعاً**

**في الحكومات**

**السابقة**

**النظرة**

**التشاؤمية**

**لبعض النواب**

**من «التعديل»**

**الأخير طرحت**

**أسئلة كثيرة**

الحكومة الأخيرة رقم 24 المعدلة

بتاريخ 28 أكتوبر 2007

(أرشيف)



الصباح في الـ 30 من يونيو 2007 بعد استجواب قدم له في العاشر من الشهر ذاته. كما استقال في نفس التاريخ وزير المواصلات وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة شريدة المعوشرجي. وفي الـ 24 من أغسطس 2007 قدمت وزيرة الصحة الدكتورة معصومة المبارك استقالتها بعد يوم واحد من حريق شب في مستشفى الجهراء نجم عنه وفاة اثنين من المرضى ليصدر في اليوم التالي مرسوم قبول الاستقالة التي سبقها تقديم استجواب للمبارك.

**جوهر الأزمة**

الأزمة الحقيقية في الحياة السياسية الكويتية ليست في تعدد المواجهات بين الحكومة والبرلمان، ولا في الجوء دائماً إلى خيار استقالة الحكومة أو حل المجلس، فهذه المظاهر ليست إلا تعبيراً عن العرض لا المرض.

فتعدد المواجهات وسخونة التفاعلات بين السلطتين التشريعية والتنفيذية تُعد علامة صحية، أو على الأقل لا تعني بالضرورة أن العلاقة بين الطرفين غير سوية. لكن المشكلة الحقيقية في أن تلك الأزمات تمر في كل مرة بالتسلسل ذاته. وفي حقيقة الأمر من غير المحتمل بحال أن يطرأ تغير على هذا النمط، وذلك نتيجة للخلل الأصلي في صلب النظام السياسي، حيث لا غلبة حقيقية لأي من السلطتين على الأخرى. فيُصرف النظر عن مواد الدستور، وما ينتجه مثلاً للبرلمان من قدرة على سحب الثقة بأحد الوزراء أو الحكومة كلها، فإن الأمر الواقع يشير إلى أن القرار الأخير يظل دائماً في يد سمو الأمير، الذي يملك رفض إجراء تغيير وزاري، بل وحل البرلمان.

لهذا يمكن القول إن ثمة حلقة مفرغة تدور فيها الحياة السياسية الكويتية في العقود الثلاثة الماضية. وإطار هذه الحلقة يتلخص في عدم غلبة أي من السلطات أو الأجهزة القائمة على الأخرى، باستثناء سمو الأمير الذي يتمتع بصلاحيات وسلطات تفوق أي سلطة في الدولة. وكلما دارت السلطتان التشريعية والتنفيذية في تلك الحلقة المفرغة ـ عبر أزمة بين البرلمان والحكومة ـ يكون قرار سمو الأمير هو الفصل في تحديد كيفية كسر هذه الحلقة. ونادرا ما يكون هذا بعيدا عن تغيير في تشكيل الحكومة، أو حل البرلمان. قبل أن تدخل الحكومة بتشكيلها الجديد في أزمة أخرى مع البرلمان القائم أو العكس.

**صلاحيات مجلس الأمة**

وبخلاف المتعارف عليه في النظم السياسية البرلمانية، تقتصر صلاحيات مجلس الأمة الفعلية على المهام التشريعية والرقابية، ولا تمتد هذه الصلاحيات، حسبما يفترض في السلطة التي تنوب عن الشعب، إلى القدرة على تصحيح مسار السلطة التنفيذية. ومن هنا تتعدد الأزمات مع كل خلاف أيا كان حجمه، حيث لا يملك البرلمان مصادراً فعلية تمكنه من إجبار الحكومة على التراجع عن قرارها، ولذا يلجأ البرلمان دائما إلى أسلوب الاستجوابات البرلمانية، بالتوازي مع إثارة حملة إعلامية، وتليب الرأي العام على الحكومة في الموضوع محل الخلاف، فتصبح الحكومة أو أحد وزرائها في مواجهة ضغط إعلامي أو شعبي أكثر منه دستوري أو سياسي.

ومع الإقرار بأن ميزان القوى بين السلطتين التشريعية والتنفيذية ليس متكافئاً، وبميل نسبيا في صالح مجلس الأمة، فإن استناد السلطة التنفيذية دائما إلى إمكانية تدخل سمو الأمير في أي وقت يضيق كثيرا من المدى الذي يمكن للبرلمان أن يصل إليه في تعامله مع الحكومات المتعاقبة.

وهكذا، وبالرغم من الأزمات المتكررة، فإن الكويت تظل محتفظة بميزة «الرواد» من بين الدول الخليجية في مجال الانفتاح السياسي. فهي الدولة الأولى خليجيا التي فتحت الباب أمام مشاركة سياسية حقيقية للمواطنين، وهي أيضاً الوحيدة خليجيا التي تتمتع برلمان منتخب من الشعب، رغم عدم وجود تشكيل للأحزاب السياسية، وأن كان هناك نوع من التساهل مع بعض التجمعات السياسية التي نشأت، حيث يوجد في الكويت بعض التجمعات السياسية أبرزها «الحركة الدستورية الإسلامية» المقربة من تيار الإخوان المسلمين، والتحالف الوطني الديمقراطي الليبرالي التوجه.

**آلية عمل السلطات الثلاث**

ويضم دستور دولة الكويت 183 مادة تغطي أساسيات ومقومات الدولة ونظام الحكم، والمقومات الأساسية للمجتمع الكويتي، والحقوق والواجبات العامة، وآلية عمل السلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية. وتحدد هذه الوثيقة آلية العمل في البلاد، من خلال رسم الخطوط الفاصلة بين حدود السلطات الثلاث، إلى جانب تحديد صلاحيات أمير البلاد، وشروط اختيار ولي عهده، ومهام كل سلطة وأعضائها. ولكن يبدو أن خلاا ما يعتري العلاقة بين اللاعبين الأكثر منافسة في الكويت، إذ شهدت هذه الإمارة الصغيرة، الواقعة على رأس الخليج العربي غربا، أكثر من أزمة سياسية بين البرلمان والحكومة، أدت إلى حل البرلمان خمس مرات، كان آخرها مارس الماضي.

وأخيرا يحفظ النظام السياسي بحالته للكويت صورتها كأكثر الدول الخليجية تمتعاً بحرية التعبير والمشاركة السياسية، وعونة هذه الصورة بـ«الديمقراطية».

## الملا: يجب ألا تلهينا الصراعات عن التنمية وتنفيذ المشاريع المعطلة

هنا ناصر المحمد على ثقة سمو الأمير

**وصف النائب صالح الملا سمو رئيس مجلس الوزراء بالرجل الاصلاحى داعيا النواب إلى الابتعاد عن التآزيم.**

هنا النائب صالح الملا سمو رئيس الوزراء الشيخ ناصر المحمد على ثقة سمو امير البلاد برئاسة الحكومة، موضحا أن الشيخ ناصر رجل اصلاحى، متمنيا عليه أن يبتعد عن نظام المحاصصة في التشكيل الحكومي، وأن يبتعد عن الرضيات السياسية.

ودعا الملا الأعضاء أيضا إلى الابتعاد عن القضايا التي تثير التآزيم بين السلطين خصوصا ما حدث من تهديدات أثناء الحملات الانتخابية، موضحا أنها كانت جزءا من التفتيس السياسي، ولا يجب أن تكون قضية أساسية تلهينا عن قضايا التنمية والمشاريع المعطلة.

### المحاصصة والأغلبية

وسئل الملا عن معارضة دعوته الى الابتعاد عن المحاصصة مع مطالبة أغلبية النواب بضرورة حصول الحكومة على دعم الأغلبية النيابية فأجاب: من الطبيعي أن الأغلبية البرلمانية دائما تريد أن تسيطر على المجلس والحكومة، مستدركا بقوله: لكننا جربنا نظام المحاصصة في السابق من خلال 3 حكومات ولم ينجح هذا النظام، مضيفا أننا لا نملك نظاما حزبيا رسميا ولذلك قضية تمثيل الأغلبية ليست رسمية.

وتمنى على سمو رئيس الحكومة أن يشكل وزارته من وزراء تكنوقراط ورجال دولة يحملون برنامجا سياسيا معينا قابلا للتنفيذ، وقال:



صالح الملا

«علينا احترام قرار رئيس الحكومة الذي نال ثقة سمو أمير البلاد». وبسؤاله عما إذا كان هناك لقاء مع سمو رئيس الوزراء أجاب: «إن استدعانا أو طلب مقابلتنا فسنعطيه كامل الثقة بشرط أن يأتي برجال دولة متخصصين، ويحملون برنامجا سياسيا وليس لدينا أسماء أو شروط».

### الشباب والرياضة

وهل لديه النية ليكون عضوا في إحدى اللجان البرلمانية؟ قال الملا: «لجنة الشباب والرياضة هي من اللجان التي أضعتها في ذهني، وذلك بعد موافقة الأخوة الزملاء» وأضاف: «هناك أيضا رغبة في دخول اللجنة المالية والاقتصادية».

وكشف الملا أن هناك مقترحا سيتقدم به في بداية دور الانعقاد القادم، وهو عبارة عن اقتراح

## علام الكندري: «أمانة المجلس» بدأت استقبال النواب الجدد

الجلسة الافتتاحية للنطق السامي وكلمة رئيس السن والخطاب الأميري

**واصلت الأمانة العامة لمجلس الأمة في استقبال النواب الجدد لتعريفهم بإجراءات التصويت الآلي.**

**اقتراح لتشكيل لجنة دائمة جديدة تهتم بشؤون النفط**



علام الكندري

أعلن الأمين العام لمجلس الأمة علام الكندري أن الأمانة شرعت في استقبال الأعضاء الجدد لتعريفهم بإجراءات التصويت الآلي، مشيرا إلى أن الأعضاء الذين استقبلتهم الأمانة حتى الآن بلغ 9 أعضاء، ويتوقع خلال الأيام المقبلة، استقبال جميع النواب الجدد، وقال الكندري في تصريح للصحافيين في مجلس الأمة أمس إن الأمانة عرفت الأعضاء الجدد وسائل الدعم الفني التي تقدم للنواب من خلال إدارة البحوث وإدارة اللجان، أما بخصوص الصحافيين البرلمانيين فسنلقي معهم يوم الاثنين المقبل لعرض استعدادات الأمانة ليوم الافتتاح.

وتطرق الكندري الى حادثة حريق أحد صناديق الاقتراع الموجودة في المجلس، وقال انه بعد تسليم المستشارين صناديق الاقتراع في مجلس الأمة يوم

## سلامات للقويعان

تعرض النائب د. حسين القويعان الى وعكة صحية، ويرقد حاليا في المستشفى الصدرى الجديد، الدور الثاني، الجناح الثالث، غرفة 209.



## هايف: إلغاء الفرعيات وإعادة الدواوين أساس في التصويت على اللجان



هايف المطيري

أكد النائب محمد هايف المطيري أن إعداد النواب لانتخابات اللجان يجب أن يتركز على موضوعين رئيسيين وهما إلغاء قانون تجريم الفرعيات وترخيص الدواوين المخالفة، مبيّناً أن هذين الموضوعين يجب أن يكونا حاضرين وهما الأساس في التصويت على لجان المجلس لضمان الأغلبية لتمرير هاتين القضيتين.

وقال هايف في تصريح صحافي أمس إن هاتين القضيتين لا تزال أضرارهما المادية والنفسية باقية في الشارع الكويتي، وستكونان الاختبار الحقيقي لمدى إنجاز المجلس في القضايا التي تمس الشارع الكويتي، مبيّناً أن الدواوين المخالفة والتي أزالتها التعديلات لا يزال ركامها يملأ شوارع الكويت.

وأكد هايف أنه على استعداد لطى هذه الصفحة مبكراً وعدم إثارة ما وقع فيها من سلبيات في حال أبدت الحكومة تعاونها في هذا الجانب دون تأخير أو تعقيد.

## التجمع السلفي يحظى بقبول كثيف بين الأوساط العامة



محمد الكندري

الاميركية، قال الكندري انه ليس هناك سبب، «إنما نستقبل كل المهنيين ونتمد يدنا لكل من يعمل لمصلحة هذا البلد، وحقيقة نحن نعيش عرسا ديمقراطيا ونرحب بالجميع، وقد يكون السبب أنني انتمي إلى التيار السلفي، لأنه معتدل في أطروحاته وشعاره الشريعة والاستقرار وبذل كل السبل والأسباب التي تحقق هذا الاستقرار، ومنها مد يده لكل بما يخدم مصلحة البلد والمواطنين».

مما يجعله يلقي قبولا كبيراً من الجماهير. وتوقع الكندري ان تكون هناك علاقة شراكة وتعاون بين المجلس والحكومة، مما يدفع الأمور إلى أن تكون افضل بكثير من سابقاتها، مشيرا إلى أن الكل الآن ينادي ويدعو إلى التهدئة والتعاون الذي سيجب في النهاية في مصلحة القضايا بشكل عام.

وفيما يخص حضور السفارة

## الوعلان: وزير الصحة المستقبل ليس له الحق في إصدار قرارات تنفيذية



مبارك الوعلان

الاقسام في وزارة الصحة ولم يعلم عنها إلا من الأطباء الذين دفعهم هذا القرار إلى تقديم استقالاتهم، لتخسر وزارة الصحة مجموعة من الكفاءات الطبية من أبناء الكويت.

وأكد الوعلان أن الكويت في حاجة إلى جهد كل منهم، وأعدا ايهم بوقفة حازمة ضد تلك القرارات من خلال سمو رئيس مجلس الوزراء ورعايته وحرصه على ابناء الكويت.

ناشد النائب مبارك الوعلان سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد وقف قرارات وزير الصحة عبدالله الطويل الأخيرة ورفع الظلم والإجحاف عن خيرة أبناء الكويت من الأطباء المشهود لهم بالكفاءة، خصوصا انهم لم يلجأوا الى لاعتصام أو الاضراب حرصا منهم على مصالح المرضى وتقديرا منهم لضرورة استمرار العمل في مراكز الأشعة والمستشفيات.

واستغرب الوعلان قيام الوزير في الحكومة المستقيلة عبدالله الطويل بإصدار قرارات تنفيذية، مخالفا تعليمات سمو الأمير بأن تكون الحكومة المستقيلة هي حكومة تصريف العاجل من الأمور فقط حتى يتم تشكيل الوزارة الجديدة، إلا إذا كان للوزير أهداف أخرى وأراد استباق الأحداث وتصفية حسابات مع اطباء الكويت دون أن يقوم بالتشاور مع وكيل الوزارة، بل على العكس يتم تجاهله وتخليه، في نفس الوقت الذي ينص قراره على عبارة «وبناء على عرض وكيل الوزارة» رغم أن الوكيل لا ناقة له ولا جمل بقرارات تجديد وندب رؤساء

### تقرير برلماني

## «رفع الحصانة» أولى المواجهات النيابية . النيابية

الخيار متروك لأعضاء مجلس الأمة لتطبيق القانون أو تجاوزه

**بشار الصايغ**



نتائج الفرعيات دون أن يتم نفيها من المرشحين، وكل تلك المعطيات من شأنها أن تقوي موقف الحكومة في قضيتها وتضعف موقف النواب، إلا أن الحصانة البرلمانية ستشكل الدرع الأخير لهم.

ويشكل نواب الفرعيات ثلث المجلس الجديد، ويعلق أحد النواب ، مفضلا عدم ذكر اسمه، أن ثلث المجلس مخالف للقانون، متسائلا: كيف يتربع القانون من وصل عن طريق مخالفته؟

### إما تطبيق القانون أو تجاوزه

ويدرك أعضاء مجلس الأمة أن رفع الحصانة عن زملائهم يعني احتمال إعادة الانتخابات في الدائرتين الرابعة والخامسة، بالإضافة إلى انتخابات تكميلية في الدائرة الأولى في حال ثبتت التهم عليهم وأدانهم القضاء، وهذا الوضع يضع النواب الجدد أمام محك إما تطبيق القانون أو تجاوزه وكسره مجاملة لزملائهم النواب.

كذلك، يدرك النواب المطلوب رفع الحصانة عنهم أن مشاركتهم في التصويت في طلبات رفع الحصانة تشكل نوعا من تضارب المصالح، والأجدر بهم أن يوافقوا على رفع الحصانة أو الامتناع عن المشاركة بما انهم متأكدون من مواقفهم. كما جاء في عدة تصريحات صحافية لهم. وعدم مخالفتهم قانون جرائم الانتخابات، أما التصويت ضد رفع الحصانة فلا تفسير له سوى تأكيد على وقوع تلك الجرائم.

موقف مجلس الأمة من رفع الحصانات النيابية، من شأنه تعزيز دولة القانون أو دهمها، والخيار متروك لهم في جلسة رفع الحصانة.

مع انتهاء الانتخابات النيابية الأخيرة، يبدو أن أولى المواجهات ستكون نيابية . نيابية، إذ من المنتظر أن تطلب النيابة العامة رفع الحصانة عن 21 نائبا على خلفية قضايا جنائية من ضمنها المشاركة في انتخابات فرعية، والتي وصل من خلالها 18 نائبا للمجلس.

ويقع النائبان عدنان عبدالصمد وأحمد لاري على رأس القائمة المتوقع رفع الحصانة النيابية عنهما على خلفية قضية تابين مغنية، حيث إن التشكيل النيابي الأخير يشي بوضوح إلى وجود الأغلبية النيابية المطلوبة لرفع الحصانة، خصوصا أن كثيرا من النواب الحاليين كان لهم موقف مؤيد لرفع الحصانة عن عبدالصمد ولاري في المجلس السابق.

من جهة أخرى، يدخل نواب الفرعيات في اختبار لمدى قدرتهم على تجاوز طلب رفع الحصانة، فالبعد القبلي لكثير من النواب قد يثقف حاجزا أمام طلب الحكومة استمرار التحقيق في الانتخابات الفرعية، كذلك استفادة بعض النواب من التصويت القبلي لهم في بعض الدوائر.

### الحصانة الدرع الأخيرة

الحكومة التي طبقت قانون جرائم الانتخابات والذي اقره مجلس الأمة، تدخل اليوم صراعا مع مجلس الأمة لاستكمال تطبيقه، والمفارقة هنا ستكون لمن يصوت ضد طلب الحكومة رفع الحصانة، فهو يتساوى مع من يرفض تطبيق القانون.

قضايا الانتخابات الفرعية الأخيرة، أخذت طابعا جديا أكثر من القضايا السابقة التي عادة ما تنتهي بحفظ القضايا وبراعة المشاركين فيها. بسبب تساهل الحكومة حينها في محاربة الفرعيات. إذ إن الحكومة استطاعت تصوير بعض الفرعيات، فيما صادرت صندوقا في فرعية «المطران»، ونشرت الصحف اليومية

# حفل استقبال «التحالف» في الصليبيخات



الصقر والراشد والعبد الجادر في استقبال المهنتين



تهنئة نسائية لنواب التحالف

واصل التحالف الوطني الديمقراطي استقبالاته لناخبيه وناخباته، حيث أقام مساء أمس الأول حفل استقبال في منطقة الصليبيخات. وشكر مرشحو التحالف ضيوفهم على ما قدموه لهم من دعم وتأييد خلال الانتخابات الأخيرة.



الصقر والراشد بين وجهاء المنطقة



حضور غفير من المهنتين



عصام الصقر يتوسط الحضور

## البراك: عملية اختيار الوزراء ترتبط بطبيعة الأغلبية البرلمانية



مسلم البراك متحدثاً في الندوة



جانب من الحضور

قال النائب مسلم البراك إن القراءة الأولى لتشكيلة الحكومة الجديدة ستبين من خلالها مستقبل الكويت.

لو فكرت الحكومة في التنمية كما فكرت في تنقيح الدستور لما كان هذا هو الواقع

طوال الـ 32 سنة هي التي أضرت الكويت، لافتاً إلى أن على السلطة أن تتخلى عن مشروعها في تنقيح الدستور، مضيفاً «لو فكرت الحكومة في التنمية كما فكرت في تنقيح الدستور، لما كان هذا واقع التنمية، ولكن نحن نحاكم الماضي لحماية المستقبل، وللاستفادة مما كان في الماضي، لأن مشروع السلطة لم يكن التنمية بل كان تنقيح الدستور».

### الجهراء في قلبي

وختم البراك «إن الجهراء في قلبي، والأيام ستثبت ذلك، مشيراً إلى أن ما يربطني برجال هذه المنطقة هو المبدأ الذي استشعرته خلال زيارتي للجهراء»، وقال إن هناك شعورين لازماه خلال زيارته للجهراء، وهما شعورا الحزن والفرح معرباً عن أمله في أن يرد الدين لهم.

كفاءات كويتية متميزة على استعداد للتنمية البلد، ونحن نمد اليد للشيخ ناصر لضرورة التشكيل أولاً، وبعد ذلك نبدأ في مسيرة النهوض للوصول إلى نقطة مشتركة وهي قيادة التنمية.

### مؤسسة الفساد

وأكد البراك أن الفساد تحول إلى مؤسسة قوية حوّلت بعض الأطراف إلى مرتشدين لأنها تعمل بقوة وقادرة على إخضاع أي راس يناطحها، مبيناً أن المواطن عندما وقف أمام القاضي أثناء التصويت يريد تغيير واقع التنمية الذي أوصل المواطن إلى القاع، إذ أفسدنا هذا الواقع شيئاً اسمه مشاريع كبرى منذ عام 1980.

وأكد البراك أن القضية التي نتعامل معها الآن هي التشكيل الحكومي، وأن النوعية التي كنا نتعامل معها

### الشعور بالإحباط

وأوضح البراك أن المواطنين يشعرون بالإحباط وهذا الشعور، شعرنا به خلال الانتخابات البرلمانية، مؤكداً أنه «لا يمكن إنقاذ المواطن من هذا الشعور إلا بتطبيق النهوض على أرض الواقع في قطاعات التنمية المختلفة».

وقال إن القراءة الأولى لتشكيلة الحكومة الجديدة ستبين من خلالها مستقبل الكويت المقبل. وطالب البراك رئيس الحكومة بأن يختار حكومة قادرة على قيادة المسيرة التنموية بكل اتجاهاتها وقضاياها ابتداءً من البدون ومروراً بالصحة وانتهاءً بالتعليم.

وشدد البراك على عدم الإتيان بورزاز لهم دعم عائلي أو دعم اقتصادي أو أي دعم آخر، مشيراً إلى أن هناك

أكد النائب مسلم البراك أن «عودة أغلبية النواب الذين رفضهم الوزراء أمر يجب أن يضعه سمو رئيس مجلس الوزراء في اعتباره في عملية اختيار الوزراء القادمين، مبيناً أن عملية اختيار الوزراء القادمين ترتبط ارتباطاً كلياً بطبيعة الأغلبية البرلمانية». وقال البراك في اللقاء المفتوح الذي أقامه أمس الأول لأبناء الدائرة، إن «المرحلة المقبلة» تحتاج إلى النهوض بكل قطاعات التنمية في البلاد، لاسيما أن البلاد تعيش في فترة تتميز بوفرة مالية، وهذه الوفرة لا تتوافر إلا بالتركيز على قضايا التنمية، موضحاً أن رئيس الوزراء يدرك تماماً أن عمليات التنمية لا تُقاد إلا بوزراء على مستوى رجال الدولة، وليس بموظفين كبار، مشيراً إلى أن وزراء المحاصصة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يديروا دفة قيادة البلاد.

### صور من مقار النواب



الكندري مستقبلاً المهنتين



... ومعدلاً عقالة



استقبال النائب محمد الكندري



متابعة من المهنتين



الصانع 3 الشايجي

الصانع يقدم الشكر لمؤيديه



عبد العزيز الشايجي بين المهنتين



# «الأكاديمية» تحتفظ بمقاعد جمعية «التدريس» بفارق 127 صوتاً عن «الأسرة»

## كما توقعت الجريدة... جمعية عمومية «نارية» وصلت حد الصراخ

**عماد العلي**

فازت القائمة الأكاديمية المستقلة بمقاعد جمعية أعضاء هيئة التدريس للمرة الثانية على التوالي، بعد جمعية عمومية سادها الصراخ والمهازرات وتبادل الاتهامات.

وكان قد سبق انتخابات جمعية أعضاء الهيئة التدريسية في هيئة تدريس من مجموع 1301 ممن يحق لهم التصويت في انتخابات الجمعية، بواقع مشاركة 46.1% من الأساتذة، وكان عدم الالتزام الكامل واضحا في نتائج الانتخابات بعد الفز.

وكان قد سبق انتخابات جمعية أعضاء الهيئة التدريسية في هيئة تدريس من مجموع 1301 ممن يحق لهم التصويت في انتخابات الجمعية، بواقع مشاركة 46.1% من الأساتذة، وكان عدم الالتزام الكامل واضحا في نتائج الانتخابات بعد الفز.

وكان قد سبق انتخابات جمعية أعضاء الهيئة التدريسية في هيئة تدريس من مجموع 1301 ممن يحق لهم التصويت في انتخابات الجمعية، بواقع مشاركة 46.1% من الأساتذة، وكان عدم الالتزام الكامل واضحا في نتائج الانتخابات بعد الفز.

فازت القائمة الأكاديمية المستقلة بمقاعد جمعية أعضاء هيئة التدريس للمرة الثانية على التوالي، بعد جمعية عمومية سادها الصراخ والمهازرات وتبادل الاتهامات.

إلى أرائكم واقتراحاتكم، فالدفاع عن مصالحكم وعد قطعناه على أنفسنا، والجمعية ستظل للجميع مدافعة عن مصالحكم، وللأسف رغم هذا نرى بعض زملائنا يتهمونا باتهامات غير صحيحة ناسفين حتى زماله المهنة التي تربطنا».

### بداية الشرارة

بعد ذلك فتح باب المناقشة في التقرير الأدبي الذي انطلقت منه الشرارة الأولى لبداية المعارك الكلامية التي شهدتها صالة الجمعية العمومية في نادي الجامعة وهو ما سبق أن توقعت «الجريدة» حدوثه، وكان أول المتحدثين أحد المرشحين في قائمة الأسرة الجامعية. د. ثقل العجمي وطرح سؤالين أولهما كان «عما أقرته الجمعية السابقة من تدوير لمنصبي رئيس الجمعية ونائب الرئيس في خرق واضح للمادتين 18 و 19 في اللائحة الداخلية لجمعية أعضاء الهيئة التدريسية»، وأكمل سؤاله موضحاً ان «أعضاء الجمعية اجتمعوا لأول مرة بعد فوزهم بعد يومين في 21 فبراير 2006 بينما صدر قرار تعيين د. عبدالله سهر قبل الاجتماع الأول بيوم فكيف يعقل هذا؟».

وبدوره أجاب الظفيري بأن «اللائحة الداخلية لم تضع أي مانع في مسألة التدوير حتى لا تطبق، وقد طبقناها للتأكيد على مبدأ أن المنصب تكليف وليس تشريفاً أما في ما يخص تاريخ تعيين أول رئيس فهو خطأ مطبعي موجود على صفحات التقرير الأدبي». وانتقل بعدها د. ثقل العجمي إلى السؤال عن «تعديل الجمعية السابقة لللائحة حتى تتم زيادة عدد أعضاء الجمعية من 7 إلى 9، فقد تم التعديل خلال جمعية عمومية استثنائية رغم عدم حضور العدد المطلوب للانعقاد»، فذكره الظفيري بشكل سريع بأن «اللائحة الداخلية لا تنص على أي عدد معين للانعقاد الجمعية العمومية، واكتفت بتأخير الجمعية العمومية نصف ساعة

كحد أقصى ثم تنعقد بالحضور مهما كان العدد».

### انتقاد سلبي

وفي سؤال اتهم فيه أحد أعضاء الجمعية العمومية الظفيري بأن للجمعية «وجهة نظر فيما يخص الموضوع، كما أن للجمعية اتصالاً مباشراً مع مدير الجامعة»، وأثار السؤال حفيظة د. إبراهيم الحمود عضو الجمعية السابق وأحد مرشحي القائمة الأكاديمية المستقلة الذي قال «نحن مستعدون لمد جسور التعاون مع الإدارة الجامعية، ولكن هذا لا يعني الخضوع لها في كل شيء»، وخلال حصول د. علي الزامل على الميكروفون للتحدث اتهم عضو الجمعية العمومية الحمود بأن أسلوبه «غير جيد ويهدف إلى افتعال مشاجرة لا أحد يريد وقوعها»، وأكمل الزامل حديثه مستخدماً أسلوباً مهيناً في حق أعضاء الجمعية السابقة مما أثار سخط الحاضرين.

### مشهد درامي

ومن جانبه تحدث د. احمد البستان في الجمعية العمومية عن دور الأقسام العلمية التي كانت «سيدة نفسها حسب اللائحة الداخلية للجامعة، بغض ما نراه الآن من تخريب كامل لدور الأقسام العلمية في اتخاذ القرارات الجامعية»، مستغرباً «وقوف بعض القوائم مع الإدارة الجامعية ضد زملائه الأساتذة في سلب حقوقهم، بينما هناك جيل من الشباب في الهيئة التدريسية يعمل ليلاً ونهاراً لإنصاف الجميع»، وما إن أنهى حديثه حتى بدأت الدموع بالانهمار مع صعوبة في الحديث، ليقوم رئيس الجمعية العمومية د.عواد الظفيري بالزول عن المسرح لتقبل رأسه ومساعده في المشي إلى أقرب كرسي.

### التقرير المالي

وبعد انتهاء مناقشة التقرير الأدبي واعتماده، لم يشهد التقرير المالي أي أحداث مثيرة سوى سؤال المتعلق بالميزانية بأن «على الجميع سؤال الإدارة الجامعية عن ذلك، فالإدارة الجامعية تصرف ميزانية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت، لأنهم أقوياء وتريد تركيهم، أما نحن فالشكوى لله».

ل طرح مقترح بإنشاء رابطة أعضاء هيئة التدريس بالدول العربية»، ورد إبراهيم الحمود، على السؤال الجهمع سؤال الإدارة الجامعية عن ذلك، فالإدارة الجامعية تصرف ميزانية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت، لأنهم أقوياء وتريد تركيهم، أما نحن فالشكوى لله».

### كيف يُعَين

عبدالله

سهر رئيساً

للجمعية قبل

أول اجتماع؟

ثقل العجمي

## لقطات

- تأخرت الجمعية العمومية عن موعدها نصف ساعة لعدم حضور أعضاء الجمعية.
- وجد أعضاء القوائم قبل بدء الجمعية العمومية عند بوابة الدخول لإلقاء التحية شخصياً على الحضور.
- اتهامات ومشاحنات كلامية بين أعضاء القائمتين احتلت جزءاً من وقت الجمعية العمومية.
- طرد رئيس الجمعية العمومية د. عواد الظفيري أحد الحضور لأنه ليس عضواً فيها.
- قال د. مساعد العنزي أن على الجميع مناقشة التقريرين الأدبي والمالي وليس نواباً أعضاء الجمعية.
- اعترض أحد الأساتذة العرب على تأخير تحدثه، متسائلاً «هل لأنني غير كويتي؟»
- بدأ الحضور في التوافد عند الساعة السابعة مساء مكتفين بالتصويت.
- تجمع الأساتذة على طاولات الطعام الموجود قرب المسبح و تداولوا الأحاديث.

## سهر: «الأكاديمية» حققت العديد من الإنجازات... والانتخابات راقية

قال د. عبد الله سهر إن «انتخابات جمعية أعضاء الهيئة التدريسية هي انتخابات راقية وودية، وستكون بمنزلة انتخابات يجتذى بها كونها تخص طبقة مثقفي المجتمع، ونحن في القائمة الأكاديمية المستقلة طرحنا برنامجنا المتمثلة في إخصاف زملائنا والمحافظة على القانون، وكل ما من شأنه أن يؤدي إلى رقي الجامعة والتعليم».

وأشار إلى تحقيق القائمة العديد من الإنجازات، «فقد أنجزنا الكادر والكثير من المشاريع الأخرى، وتصدينا للعديد من المخالفات القانونية، كما أننا عزّزنا الديمقراطية بالمساهمة في الدفاع عن المساواة وتكافؤ الفرص، بالإضافة إلى أننا لم نحصر أنفسنا داخل أروقة الجامعة بل جاوزناها إلى المجتمع الخارجي»، موضحاً أن «باب التعاون مع الإدارة الجامعية مفتوح بشكل كامل، ولكنه ليس بصيغة تعاون الطرشان، فمضى نجد التعاون موجوداً من قبل الإدارة الجامعية فسيجدوا بالتاكيد كامل التعاون منا».



د. عبدالله سهر

## الصالح: باب التعاون بين «الأكاديمية» والإدارة الجامعية مغلق

أكدت خلود الصالح أننا «نفرح كثيراً لأننا مررنا بسلام من العرس الديموقراطي الكبير في الكويت وهو انتخابات مجلس الأمة، واليوم نعيش انتخابات جمعية أعضاء الهيئة التدريسية، ونحن بكل فخر في قائمة الأسرة الجامعية التي تأسست منذ 1969، نمتلك العديد من الإنجازات والتحركات المشهود لها من الجميع، وخوفاً هذه الانتخابات ليس إلا للتأكيد على عراقة القائمة وامتلكتنا العديد من المطالبات التي نسعى إلى إقرارها».

وأضافت «إننا لم نتهم قائمة الأكاديمية المستقلة بافتعال المشاحنات مع الإدارة الجامعية، لكن علينا الاعتراف بأن باب التعاون بين الطرفين كان مسدوداً، مما شكّل عائقاً أمام تحقيق مطالب أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت»، مؤكدة ذلك بقولها «سنقف في حالة واحدة مع الإدارة الجامعية، وهي أن كانت لمصلحة أعضاء هيئة التدريس، كما أننا سنسعى في البداية إلى إزابة الخلاف بين الإدارة والجمعية السابقة لتقف صفاً واحداً لإنصاف الجميع».

## صرف بدل نقدي للطلبة المبتعثين إلى الخارج بدلاً من تذاكر السفر

### بعد موافقة وزارة المالية على طلب جامعة الكويت



أنور اليامي

وقبل العطلة الصيفية، فضلاً عن المناسبات الأخرى من الأعياد وخلافه، كذلك عدم إمكان حصولهم على مواعيد الحج التي تتفق مع رغباتهم، وتعذر تمتع تلك الفئات بنسبة الخصم التي تمنح من قبل شركات الطيران ومنها الخطوط الجوية الكويتية.

أعلن أمين عام جامعة الكويت د. أنور خليفة اليامي موافقة وزارة المالية على صرف بدل نقدي لتذاكر سفر الطلبة معيدي البعثة في جامعة الكويت، بناءً على طلب من جامعة الكويت وبالتحديد من الأمانة العامة للجامعة، وهو الطلب الذي يعدّ بلا عن الحصول على تذاكر سفر على الخطوط الجوية الكويتية، مفيداً بأن عملية الصرف ستتم في القريب العاجل.

وأكد اليامي حرص الإدارة الجامعية على تحقيق هذه الميزة لطلبتها المبتعثين في الخارج لتسهيل عملية الجحوزات والسفر عليهم، مشيراً إلى أن هذا القرار يعتبر الأول من نوعه بين المؤسسات الحكومية كلها، ومضيفاً أن الإدارة الجامعية تنظر وباستمرار في كل احتياجات الجامعة وتوفرها بالشكل المناسب.

وبين اليامي أن هذا القرار يعطي مرونة للطلاب المبتعث لاختيار الخطوط الجوية التي يسافر عليها، كما يسهل عليهم عملية السفر من وإلى الكويت، لافتاً إلى أن القرار قد استند إلى العديد من المعوقات التي تواجه الطلبة المبتعثين ومنها الضغط الذي تواجهه الجامعة والمكاتب الثقافية بالخارج عند إجراء الحج وتسلم تذاكر السفر خاصة في بداية العام الدراسي

حصلت جامعة الكويت على موافقة وزارة المالية لصرف بدل نقدي عن تذاكر الطلبة المبتعثين إلى الخارج، لتسج لهم الفرصة لاختيار الخطوط الجوية الملائمة لهم بدلاً من «الكويتية» فقط.

## سلة أخبار

الرحماني: نأمل من الحكومة صرف المكافأة الاجتماعية... وبأثر رجعي

### أحمد الشمري

أكد المنشق العام للقائمة المستقلة في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا عدد الوهاب الرحماني أن «القائمة جادة في المطالبة بإقرار صرف المكافأة الاجتماعية للطلبة»، مشيراً إلى أن هناك «تجاوباً من اللجنة التعليمية في مجلس الأمة بهذا الشأن وتم طرح المكافأة على المجلس الذي أقرها في ما بعد»، وأوضح أن القانون «تم طرحه في شهر ديسمبر الماضي ولقي استحساناً وتفاعلاً إيجابياً من قبل أعضاء اللجنة التعليمية وقتها إلا أنه لم يتم صرف تلك المكافأة للطلبة إلى الآن»، مطالباً الحكومة الجديدة «بضرورة الاستعجال في وضع آلية صرفها للطلبة بأثر رجعي من يوم إقرار القانون وخصوصاً أن هناك جواً من التفاؤل يعم الإنحاء بسبب الحكومة والمجلس الجديدين مما يدعو إلى تحقيق هذه الغاية».

ودعا الرحماني جميع القوى الطلابية إلى «المشاركة في الاعتصام الطلابي يوم الأحد المقبل الساعة التاسعة صباحاً للمطالبة بسرعة صرف المكافأة الاجتماعية».

«التطوير الإداري» تنظم دورات لتحسين الأداء الوظيفي يونيو المقبل

أعلنت إدارة التطوير الإداري والتدريب بالجامعة إقامة سلسلة من الدورات التي ستساهم في تطوير الموظف وتحسن الأداء الوظيفي، ومنها دورة بعنوان «بناء المدير المتميز في عالم متغير» للفترة الإشرافية خلال الفترة من الأحد 1 يونيو المقبل حتى الخميس 5 من الشهر نفسه، ودورة أخرى تحمل عنوان «سيكولوجية الاتصال الفعال مع الفئات الخاصة» للفترة التنفيذية من الأحد 8 يونيو حتى الخميس 12 من نفس الشهر، ودورة ثالثة تحت عنوان «الحكومة الإلكترونية» للفترة التنفيذية في الفترة الزمنية نفسها المخصصة للدورة السابق ذكرها، ودعت الإدارة الراغبين في الالتحاق بتلك الدورات إلى سرعة التسجيل فيها.

عميد «الدراسات التجارية» يكرم مساعديه والعمداء المتقاعدين

### أمينة الحمادي

كرم عميد كلية الدراسات التجارية د. أحمد العوضي مساعديه والعمداء المتقاعدين ورؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس في الكلية والاداريين والعاملين بكلية الدراسات التجارية بنات في نهاية الفصل الدراسي الثاني. وذكر العوضي خلال حفل التكريم أن الكلية تشترف متمثلة في العمادة أن تكرم الزملاء والزميلات من الإداريين وأعضاء هيئة التدريس الذين اعطوا وقتهم وجهدهم للامحدودين لإعداد وبناء الأجيال الواعدة من طالبات الكلية، مبيّناً أن هذا التكريم بسيط ولا يفهم حقهم لما قدموه طوال الفترة السابقة متمنيا أن تكون هناك قنوات اتصال دائمة بين الكلية والمكرمين لتبادل الخبرات والاستفادة منها.

أقامت كلية البنات الجامعية برنامج «غرافيتي» أو الرسم على المساحات الكبيرة، الذي يقيمه نادي طالبات «أورا» الفني التابع للقس الفنون والتصميم في الكلية تحت رعاية د. ستاء بوحمرا بحضور نخبة من أساتذة الكلية وبعض الفنانين الكويتيين.

وذكرت أساتذة الفنون بقسم الفنون والتصميم د. أيغون وبكفيلد أن البرنامج يهدف إلى إبراز مواهب طالبات الكلية، في مجالات الرسم والتصوير، وتشجيع طالبات القسم على التفاعل مع المجتمع وإيصال رسالتهم من خلال فنهن.

وأضافت وبكفيلد أن طالبات القسم حققن رؤية القسم من خلال إثبات كفاءتهن وتميزهن الفني، حيث تتلقى الطالبات خبرات تدريبية مهنية عالية باستخدام أحدث وسائل التكنولوجيا من خلال تلقينهن للمهارات العلمية والأكاديمية وتطبيقها عملياً داخل استوديوهات الكلية الفنية، لافتة إلى أن البرنامج تحت رعاية شركة ريد بول وباشراف الأستاذة فاطمة العازمي وهي فنانة تشكيلية بالقسم.

من جانبها ذكرت الطالبة بزة الحمدان رئيسة نادي «أورا» الفني، أن هذه هي الفعالية الأولى للنادي، حيث يقوم النادي اليوم بإعادة



طالبات مشاركات في البرنامج



«الي عاجبه الكحل يتكل...»

**د. محمد لطفي**

mmloftf56@hotmail.com

**هل يمكن النظر إلى قضية العرب الأولى «سابقا» واختلاف المواقف العربية من إسرائيل إلا من خلال منظور النقص والضياع، فهناك دول تدعو إلى علاقات علنية، وأخرى تقيم علاقات سرية، ودول تدمها «غازيا»، وأخرى تدعمها سياسيا، بينما العشرات من الفلسطينيين يقتلون في شوارعها صباح مساء.**

منذ أيام احتقلت إسرائيل بذكرى 60 عاماً على قيامها، وبعد أيام أخرى ستحتفل بذكرى انتصار 1967 بينما تنجرع نحن مرارة الهزيمة والانتكاس... وباعتبار أننا من أهل الضاد الذين لا يشق لهم غبار في التغني بالالفاظ والتلاعب بالمفردات أطلقنا على قيام إسرائيل فضيحة 48 وما صاحبها من أسلحة فاسدة وشعار «ماكو أوامر» وانهزام الجيوش العربية أمام عصابات يهود «تكبة»، وأطلقنا على هزيمة ثلاث دول في يوم واحد في 5 يونيو «نكسة»، ولأنني مواطن عربي أنتمي إلى القبلية اللغوية العربية وأعيش في شعابها اللغظلية، أسرعت إلى معاجم اللغة بحثاً عن كلمة تصف حالنا الآن قبل أن يفاجئنا فلاسفة الحكام العرب وكتابهم بكلمة جديدة تصاف إلى مفرداتهم السابقة.
قرأت وبحثت وتثبتت إلى أن «توكست» عذراً وصلت إلى (وكس) باب السنين فصل الواو في قاموس الفيروزآبادي «تاج العروس» فوجدت «الوكس: النقصان... وكس الرجل في تجارته وأوكس ماله: ذهب، والتوكس: التوبيخ والنقص، ورجل أوكس: خسيس، وبرأت الشجة على وكس أي فيها بقية»، «القاموس المحيط الجزء الثاني ص 256 طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب».

ووجدت أنها أفضل الكلمات وأدق المفردات في وصف ما نحن فيه، ففضلا عن مدلولها الشعبي والفلكلوري الذي نعرفه جميعا فنحن فعلا نعيش حالة متردية من النقص والخسارة وعلى سبيل المثال فلا يمكن النظر إلى ما يحدث في لبنان إلا أنه حالة من النقص في الفهم والإدراك، وضياع في الأهداف وانحسار للمشاعر الوطنية التي يجب أن تعلي قيمة الوطن ومكانته على المكاسب الشخصية، وهل يمكن النظر إلى مواقف بعض العربيه من الأزمة اللبنانية إلا في نفس السياق من نقص الفهم والشعور القومي... بل تسعى هذه الدول إلى فرض وصايتها على لبنان، والأجيب من ذلك محاولتها إشعال الخلافات الداخلية من خلال دعم طرف ودفعه إلى رفض مقترحات الطرف الآخر.

وهل يمكن النظر إلى قضية العرب الأولى «سابقا» واختلاف المواقف العربية من إسرائيل إلا من خلال نفس المنظور من النقص والضياع، فهناك دول تدعو إلى علاقات علنية، وأخرى تقيم علاقات سرية، ودول تدمها «غازيا»، وأخرى تدعمها سياسيا، بينما العشرات من الفلسطينيين يَقتلون في شوارعها صباح مساء، والأعجب ما نقلته بعض وكالات الأنباء- لم أصدقه إلى الآن- أن بعض رؤساء الدول العربية أرسلوا برقيات تهنئة إلى أولرت بمناسبة الذكرى الستين لقيام إسرائيل... «مش قلت لكم وكسة».
بالتركيز بعد النكسة والشكس يشعر المواطن العربي بالوكسة في ظل الحكومات العربية التي تنتردى من هوة إلى أخرى، وتنتقل من عبث ونقصية إلى عار وفضيحة.
وباعتبار أنني هذا المواطن، ولوجود براءة اختراع للاكتشافات العلمية فأبني أطلب باعتباري صاحب أول براءة اختراع للمفردات اللغوية «وكسة»، ولكن نظراً للكرم العربي الشهير وتعميماً للفائدة فأبني أسمح للجميع باستخدامها، حيث الحقوق غير محفوظة وضائعة سلفا، كما يمكن لمن يريد استخدامها مفردة أو مضافة مثل «وكسة 2008» أو «وكسة الألفية الثالثة» كما يمكن تضمينها في عبارة كاملة مثل عنوان المقال «وكسة الأمة في ضياع الهمة» أو «وكسة الحكام في الحرب والسلام...» والله لا ادري هل ضحكك أم نكبي؟!

### ديل ويتغتون ويورن لومبورغ \*



### أحلام «ماسورة المياه»

رغم التقدم الذي تم إحرازه أخيراً، فإن ما يزيد على المليار نسمة من البشر مازالوا يفتقرون إلى الإمدادات اللاقة من مياه الشرب النظيفة، وأكثر من ملياري إنسان يعيشون من دون أي شكل من أشكال خدمات الصرف الصحي. ولكن رغم أننا نفترض في كثير من الأحيان أن الفوائد المترتبة على تحسين أنظمة مياه الشرب والصرف الصحي تتجاوز الإنكافيد دوماً، فإن هذا لا يصدق في كل الأحوال.
إن تمديد «مواسير» المياه وشبكات الصرف الصحي من المشاريع المكلفة. بيد أن المستهلكين في أغلب البلدان لا يدركون هذه الحقيقة لأن التكاليف الحقيقية تستتر بسبب مبالغ الدعم والمعونات. ولقد كشفت دراسة حديثة أجراها مركز «إجماع كوينهاغن» أن التكاليف الكاملة لصخ مياه الشرب في المواسير إلى المسكن الواحد تصل إلى 80 دولاراً شهرياً- وهذا المبلغ يتجاوز ما يسدده أغلب أصحاب المساكن في الدول الغنية من رسوم، ويغوق كثيراً إمكانيات الأاسر في الدول النامية. وإذا ما افترضنا أن الفقراء يستخدمون كميات أقل كثيراً من المياه، فقد تهبط التكاليف الشهرية لتقنيات الشبكات التقليدية إلى عشرين دولاراً شهرياً- وهي تكلفة عالية رغم ذلك.

إذا ما وضعنا في الحسبان الوقت الضائع والطاقة المهدرة في الدول النامية لجمع ومعالجة وتخزين المياه، والأعباء الصحية المترتبة على الافتقار إلى شبكات المياه والصرف الصحي اللائقة، فإن تكاليف إنشاء شبكة مياه وصرف صحي نموذجية قد تظل أعلى من الفوائد. وإنفاق مبلغ ضخم من المال لتحقيق قدر ضئيل من المنفعة لا يشكل استثماراً سليماً.

إن التقديرات الخاصة بالمبالغ التي يستطيع الناس في البلدان الفقيرة أن يتحملوها في مقابل الحصول على مياه الشرب عن طريق المواسير لا تتجاوز تكاليف الإنشاء في العديد من مشاريع المياه والصرف والصحي.

وهم في أغلب الأحوال يقدمون مشاريع توصيل الطاقة الكهربائية على مشاريع المياه الجارية في الأهمية، حتى مع أن الطاقة الكهربائية ليست ضرورية للحياة، ورغم المتاعب، فإن المياه من الممكن أن تحمل أو تنقل إلى المساكن من بائع أو بئر، ولكن لا توجد أي وسيلة لتوصيل الطاقة الكهربائية غير تمديد الكابلات.

إن المزايا الصحية المترتبة على توفير إمدادات المياه عن طريق الشبكات أقل ضخامة من المتصور في كثير من الأحيان. فهناك العديد من السبل

#### 10 الجريدة

العدد 312 / الجمعة 23 مايو 2008م / 18 جمادى الأولى 1429هـ

### الأسطورة...أحمد السعدون



**د. حسن عبدالله جوهر**

hasanjohar@hotmail.coml

**ساهم العم «بو عبدالعزيز» في خلق جبهة رصينة ووضع خط أحمر لم ولن ولا يمكن تجاوزه في المستقبل، خصوصا في ما يتعلق بالالتفاف على الدستور أو محاولة إجهاضه، وهو في ذلك مدرسة قائمة بذاتها، وإن كنا نتمنى أن يسخر هذا التاريخ العريق من العطاء الفردي لخلق حالة مؤسساتية ذات امتداد شعبي واسع.**

شخصية النائب الكبير العم أحمد السعدون تكاد تكون فريدة على مدى التاريخ السياسي الكويتي المعاصر، لما يتمتع به الرجل من كاريزما مبهره مدعومة بخبرة سياسية عميقة، وفهم لدقائق الأمور في مختلف الموضوعات، وهو مأكينة تشريعية بمعنى الكلمة، لها القدرة الفائقة على صياغة أي قانون بشكل متكامل وذى أبعاد فلسفية واضحة، ويملك الرجل حجة دافعة في الإقناع ناهيك عن كونه كنزا من المعلومات والأسرار.

وقد يؤخذ على أبي عبدالعزيز حزمه وجديته في التعامل على حساب الكثير من المجاملات والبروتوكولات، رغم نشاطه الاجتماعي وتواصله الميداني في جميع المناسبات والمحتديات التي لا يضاھيه فيها أي كويتي على الإطلاق، ولكنه يعوض ذلك بالعمل الدائب والجهد المتواصل على مدار الساعة.

أما دفاعه المستعيت الذي يصل إلى حد القدسية عن الدستور والثواب

الديمقراطية ومواجهة أشكاله المختلفة، فقد ساهم في خلق جبهة رصينة

ووضع خط أحمر لم ولن ولا يمكن تجاوزه في المستقبل، خصوصا في

ما يتعلق بالالتفاف على الدستور أو محاولة إجهاضه، وهو في ذلك

مدرسة قائمة بذاتها، وإن كنا نتمنى أن يسخر هذا التاريخ العريق من

العطاء الفردي لخلق حالة مؤسساتية ذات امتداد شعبي واسع.



الصحي ببناء مراحض مدعومة. إلا أن مجرد توفير الفرصة للوصول إلى مثل هذه المرافق قد نبثت عدم فعاليته إلى حد مدهش- إذ أن عدداً كبيراً منها لا يستخدم أبداً.

تجلاً دول جذوب أسيا إلى الاستعانة بأساليب أرخص وأكثر نجاحاً في تعبئة المجتمعات ودفعتها إلى الحفاظ على البيئة بالامتناع عن التبرن في الخلاء ورفع الوعي فيما يتصل بطرق انتقال الأمراض، والتكاليف الصحية، والفوائد الاجتماعية المترتبة على انتشار الصحة العامة. ولقد استخدمت هذه البلدان مجموعة متنوعة من الأساليب، من تنظيم مسيرات التوعية، إلى تأسيس الوبية مؤلفة من الأطفال للترويج للامتناع عن التبرن في الخلاء. فضلاً عن ذلك يتم تزويد التجمعات السكانية بالحوافز المالية اللازمة لإنشاء مراحض بدائية داخل المساكن. وتبلغ التكاليف حوالي 0.5 دولار عن كل مسكن، بينما قد تصل الفوائد المترتبة على تحسين الصحة وتوفير الوقت في العديد من البلدان النامية إلى 1.20 دولار.

لقد أزم المجتمع الدولي نفسه بتقليص عدد المحرومين من الحصول على مياه الشرب والصرف الصحي على مستوى العالم إلى النصف بحلول عام 2015. ويتلخص الحل الأمثل والأكثر وضوحاً في تمديد مواسير المياه وشبكات الصرف الصحي لكل من يحتاج إليها. ولكن نظراً لارتفاع الحالي لتكاليف رأس المال، فإن هذا يبدو متفائلاً إلى حد المبالغة.

في الوقت نفسه، يتعين على الحكومات والجهات المانحة أن تفكر في خيارات أقل تكلفة وأقصر أمداً. ورغم أن خيارات توفير مياه الشرب والريخصة والصرف الصحي الثلاثة التي ناقشناها هنا قد لا تنجح دوماً في اجتياز اختبار التكاليف في مقابل الفوائد، إلا أنها من المرجح أن تكون جاذبة للاستثمارات في ظل العديد من الظروف، بينما تتجاوز في الوقت نفسه مع الأفضليات التي يختارها كل تجمع سكاني على حدة.

« ويتغتون أستاذ العلوم البيئية والهندسة البيئية، وتخطيط المدن والأقاليم، بجامعة نورث كارولينا في شايل هيل- ولومبورغ مدير مركز «إجماع كوينهاغن» «بروجيكت سنديكيت، بالاتفاق مع «الجريدة»

#### الإعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية

#### والإعلان

تلفون: 2495104/5/6/7

فاكس: 2495107

### بسام عبدالرحمن العسعوسي



### رئاسة البرلمان في الميزان

**مثلما نطالب الحكومة بأن تحسن اختياراتها بانتقاء العناصر الوطنية ذات الكفاءة العالية والقدرة على الإبداع والنشاط... يجب علينا أيضاً أن نعدل بيت الأمة فلا نريد رئيساً يأخذنا شرقاً وغرباً، ويتعمرنا بأنه جالس على ذلك الكرسي الوثير «يفلوسه»، أو أن المجلس إحدى شركاته «القابضة».**

بعد أن وضعت المعركة الانتخابية أوزارها وهذات الأوضاع قليلاً واستقرت على الجودي وانضحت تركيبة ومعالم المجلس للسنوات المقبلة، يبقى السؤال الأهم الذي تلوكه الألسن وتتناقله الدواوين بشغف: من با تترى رئيس المجلس القادم؟ وهل مازال شعار «الحكمة رجالها» يتماشى مع تشكيلة المجلس على الرغم من أن البرلمان قد حل أكثر من مرة في أثناء رئاسة الرئيس السابق؟ ومازلت لا أعلم أين كانت الحكمة عندما حل البرلمان؟

في تقديري أن الإعياء الذي أصاب المؤسسة التشريعية يتحمل جزءاً من مسؤوليته أيضاً الرئيس الذي بقع على عاتقه دائماً نزع فتيل الأزمات وأخماد الحرائق... وهنا أعود لأسأله أيضاً بحداً عن الإجابة: هل قامت الرئاسة السابقة بهذا الدور على أكمل وجه؟

أعتقد أن أعظم إنجاز يمكن أن يحققه هذا المجلس الجديد هو تغيير الرئيس أولاً، عن طريق البحث عن شخصية تقوم بتأدية أدوار مختلفة تماماً عن الأدوار التقليدية التي تقتصر فقط على «السلامات» و«الاحتراعات»، وحاضر طال عمره، وعلى أمرك طال عمره، لتمتد إلى إيجاد وخلق روح المبادرة بين المجلس والحكومة للوصول إلى التعاون الذي يشهده الجميع لدفع عجلة التنمية والتقدم.

يا إخواني إن هناك هلعاً وخوفاً متزايداً على هذه المؤسسة... فالناس ما عادت تثق بالبرلمان و«ملت» وبدأت تلعن اليوم الذي أصبحت فيه الديمقراطية عبئاً ثقيلاً على البلاد وعائقاً على الانطلاق والإزدهار التنموي، وما نسبة المشاركة القليلة في الاقتراع أخيراً، إلا خير مثال على ذلك الشعور السائد والانتطباع المتراكم داخل الأنفس والقلوب.

فالناس تتساءل عما فعل لنا مجلس الأمة، وماذا استفدنا منه؟ وهذا جميعه يدخل من ضمن خطة متكاملة من أعداء الديمقراطية لخلق هذا الشعور لدى الناس وتكفيرهم بالديمقراطية ودولة المؤسسات.

لذلك أرى أن من الواجب على الأعضاء جميعاً انطلاقاً من موقع المسؤولية وشعوراً بالإمانة للمقاة على عاتقهم، العمل على تحرير هذه المؤسسة البرلمانية من سلطة وقبود النظام وإحداث تغيير شامل وإعادة الهبة والمكانة والريادة إلى العمل الوطني الحر، ولا يمكن أن تنصلح الحال إلا بتعديل أنفسنا كمجلس أولاً.

فمثلما نطالب الحكومة بأن تحسن اختياراتها بانتقاء العناصر الوطنية ذات الكفاءة العالية والقدرة على الإبداع والنشاط... يجب علينا أيضاً أن نعدل بيت الأمة فلا نريد رئيساً يأخذنا شرقاً وغرباً ويشعمرنا بأنه جالس على ذلك الكرسي الوثير «يفلوسه»، أو أن المجلس إحدى شركاته «القابضة»، وعلى هذا النحو يجب أن تعلي مكانة ورفعة بيت الأمة، وهذا ليس مسؤولية الأعضاء وحدهم، بل مسؤوليتنا جميعاً.

وهذا لا يفقه من وزارته أكثر من 10% وهلم جرا.
وبداية، يجب علينا أن نحترم قناعات الناخب وما أسفرت عنه النتائج، لنذك ببارك لكل من حالفة الحظ ونجح و«هاردك»، لمن لم يحالفه الحظ، فمرحلة الانتخابات قد انتهت ولم يبق منها إلا من يريد الطعن، فله الحق كما قلته الدستور، فلذلك علينا أن نفكر في مستقبل البلد ووعود من وصل بالوفاء ليس للناخبين فقط بل للكويث باطيافها وحودودها كلها، أيضاً.

أما بخصوص الدوائر الخمس الجديدة مع الأسف نراها قد فشلت قبل ولادتها، ولو نظرنا إلى نسبة حضور كل دائرة لعرفنا أنه نظام غير مرغوب فيه، فالدائرة الأولى نسبة المشاركة فيها كانت 78% تقريباً، والثانية 75%، والثالثة 66%، والرابعة 65%، والخامسة، وهي أقلها حضوراً ومشاركة كانت 60%، وهذا يدل على عزوف المواطنين عن الحضور لأسباب عدة منها: الافتقار إلى الحساس الديمقراطية، وعدم وجود إعلانات في الشوارع، وكذلك وجود تحالفات مسمومة بنتائجها وغيرها، ولعل السائد بين المواطنين حيال أداء المجلس السابق.

نعم أنسمت البدايات بالمطالبة بتعديل الدوائر من قبل «بنيها خمس» وغيرهم، وكانوا يعولون على أنها أفضل من سابقتها وخيراً في إفرازاتها، إلا أن نظرتهم سرعان ما تغيرت فاصبحوا يطالبون قبل يوم الاقتراع بالدائرة الواحدة لما وجدوه من سلبيات في هذه الدوائر الجديدة التي كرست الطائفية وزادت تعصبات القبلية وسهلت شراء الذمم في بعض الدوائر.

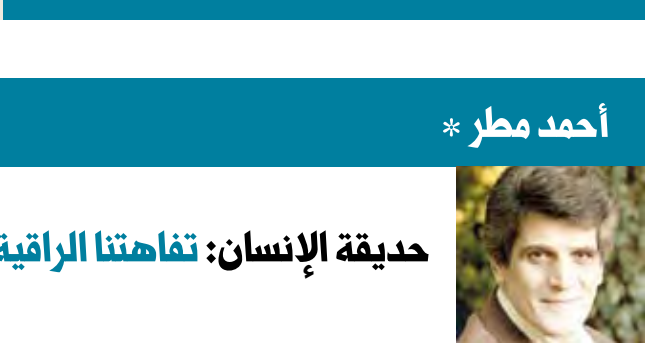
بعد انتهاء الحفل الديمقراطي بدا ملحوظاً أن هناك افتقاراً للعادلة في التقسيم الجغرافي والتوزيع العددي بين الدوائر الخمس، وأدى ذلك إلى خروج محافظة الجبهرأ بكاملها من هذا العرس خالية الوفاض، فأول مرة تخلو قاعة «عبدالله سالم» من أي ممثل لهذه المحافظة، لذا فهي تئن تحت وطأة التوزيع السيئ لأعداء الناخبين، علاوة على أن بعض أهل الجبهرأ هم الأكثر لفتاً للأنظار في تلك الانتخابات، فقد جاءت كتلة العمل الشعبي، التي رأى بعض الكتاب أنها أخفقت في هذه الانتخابات واعتبروا حصول «أبو عبدالعزيز» أحمد السعدون على المركز التاسع دليلاً على هذا الفشل، لكن الخطأ كثيرون منهم حين اعتبروا أن سقوط محمد العليشة وتأخر السعدون يعني نهاية «الشعبي»، فوافقه يشير إلى الخسفة، فقد زادت الكتلة بانضمام اثنين إن لم يكن أكثر حسب علماً، وهما الوزير السابق والنائب الحالي فهد البعج والنائب مبارك العولان، ما يجعل الكتلة تستعيد نشاطها وتحركاتها الشعبية والعمل على محاسبة من تطاول على المال العام ومواصلة دفع الإصلاح السياسي الذي يعد ركيزة هذا البلد.
«الشعبي» قادم بقوة، ولعل حصول الناخبين مسلم البراك على المركز الأول والحبشيني على المركز الثاني، خير دليل على ضعف بصيرة من اعتبر أن كتلة «الشعبي» قد أخفقت.

#### التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع د. م.م.

تلفون: 4919620 - فاكس: 4839487



أحمد مطر \*

كان من نصيب أبناء القرن العشرين وما تلاه، أن يشهدوا، في غضون سنوات قليلة نتائج التراكم الهائل لخبرات الإنسان على وجه الأرض منذ بدء الخليقة، حيث اندلعت في بحر خمسة عقود فقط، مخات الآلاف من الاكتشافات والمخترعات التي لم يحظ أهل المعمورة بأي نصيب منها على مدى ملايين السنين.

غير أن هذا التقدم المشهود في مختلف الميادين، الذي كان من شأنه تحقيق الرفاهية وتلطيف قسوة الحياة، لم يفلح، مع ذلك، في تقليص مخالب الوحش الذي في داخل الإنسان، كما لم ينجح في الارتفاع به من حضيض النفاثة، إلا بمقدار ما توفره حفلة تنكرية من قفزات حربية للمخالف، أو من مستحضرات تجميل متطورة للتفاهة... وهذا ما نراه جليا في أثناء رحلتنا مع كتاب «تاريخ بلا تفاصيل مضجرة» للكاتب البريطاني «إيان كروفوتون»... الذي يلتقط لنا خلال الرحلة أحداثا متعددة مرت بحياة «وحشنا» الأزلي، منذ العصور السحيقة حتى السنوات الأولى من الفيتنا الثالثة، في شتى المحال.

ففي مجال العسكرية الذي استبدل الوحش فيه مخالبه بالأسلحة الأتوماتيكية، يأتينا خبر من عام 1978، حيث وقع انقلاب في أفغانستان، قتل خلاله الرئيس «محمد داوود خان» رميا بالرصاص. غير أن الحكومة الجديدة، فضلت على هذه الحقيقة البسيطة والعارية، أن تعلن للناس أن الرئيس «استقال لأسباب صحية»!

وذلك يعني أن وحشنا الذي يتميز عن الوحوش الأدنى بكونه يقتل لوجه القتل، لا من أجل أن ياكل، يتميز عنها بكونه «يخيل» جريمته بالأكاذيب التي لا ضرورة لها! ومثلما اخترع الإنسان ورقة صغيرة للافتراء كبديل عن سلاح الغلبة، فإنه طور أيضا طريقة سلمية للتخلص من فائض طاقة يملك سماها «الرياضة»... التي قد يستشيط الخاسر فيها غضبا، لكنه لا ينفك في آخر الأمر أن يصافح منافسه الفاتن.

وأشهر صورة تجلت فيها هذه الطريقة هي لعبة كرة القدم، التي يسد فيها المحاربون كرة من المطاط بدلا من القنبلة، إلى هدف من الخيوط المشبكة بدلا من المدن العاصرة بأهلها.

لكن قانون «الروح الرياضية» لم يكن مستقيظا على الدوام، بل كانت تأخذه غفوة أحيانا، فتنتسب من بين يدي غفلته، نسخ الحروب الدموية، بصورة لا يخفى من آثارها أن تدعى «حروبا كروية»... ولنا مثل على هذا مما حصل في عام 1969.

ففي الرابع عشر من يوليو لذلك العام، غزت دولة السلفادور جارتها هندوراس، ولقد كان التوتر قائما منذ زمن بين الدولتين، لكن انفجاره على هذا النحو الفظيع كان بسبب تصفيات كأس العالم للسنة التالية، حيث تواجه فريقا الدولتين في الملعب، ولأن اللعب كان عنفا خالصا، فقد خسرت السلفادور.

وبعاقب هذه النتيجة، انتحرت واحدة من فتيات السلفادور، فأعلنت الدولة «حدادا رسميا عاما» حزنا على تلك الفتاة ذات الروح الوطنية العالية! لكن السلفادور سرعان ما فازت في مباراة الإياب على أرضها... فكان من نتيجة انهيار معنويات الهندوراسيين وشعورهم بالعار، أن رفعت سلطات هندوراس على سارياتها «خرقا بالية وقذرة» بدلا من علم البلاد!

وفي اليوم السابع والعشرين من يونيو فازت السلفادور بالمباراة الفاصلة، فأعلنت هندوراس، في اليوم نفسه، قطع علاقاتها الدبلوماسية مع جارتها!

وبعد أسبوعين من ذلك قصفت طائرات السلفادور أهدافا عدة في أراضي هندوراس، بينما كانت قواتها البرية تجتاز حدود الجارة، لتحلل عاصمتها الإقليمية... ولم يتوقف تقدم القوات السلفادورية إلا بعد نناد الوقود والعتاد.

وفي منتصف يوليو استطاعت منظمة الدول الأميركية التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار بين الجارتين... لكن اتفاقية السلام بينهما لم توقع إلا بعد أكثر من عشرة أعوام من ذلك التاريخ!

أكاد اسمع صوت عننا «يوسف وهبي بك» يطن في أذني: (ما الدنيا إلا «سلخ» كبير)!

ولعلنا جميعا نندثر كيف قتل نجم الكرة الكولومبي الشاب «اسكوبار»، عندما سجل هدفا بالخطأ في مرمي فريقه، فأخرجه من تصفيات كأس العالم التي كان مرشحا قويا للفوز فيها!

لكن ذلك لحسن الحظ، لم يكن مصير مدافع فريق أستون فيلا البريطاني «كريس نيكول» الذي سجل في مباراة فريقه مع فريق ليستر عام 1976، أربعة أهداف رائعة...كان اثناث منها قد استقرا في مرمي فريقه! ولعل نجاته كانت بسبب من كون المباراة محلية، ومن كونه قد حقق التعادل لفريقه، على الأقل!

وفي هذا السياق تعاودني ذكرى من صباي المبكر، بطلها «هويشم» قائد فريقنا في محلة الأصمعي، الذي كان قصيرا جدا وممتلئا ومشعرا، ويتقلب في الساحة مثل القنفذ، ولولا شعره الكثيف لما أمكننا أن نميز بينه وبين الكرة التي تتدحرج أمامه.

ففي واحدة من مبارياتنا، سجل «هويشم» بجدارة لا يحسد عليها ثلاثة أهداف... في مرمانا، بعد أن كنا متقدمين على الفريق الآخر بهدف واحد، ثم ما لبث في النهاية أن منى مطاظنا ببطء وانكسار مثل ينم في صبيحة يوم العيد، ليواجه رئيس فريقنا المذهول قائلا: «عيني لا تزعل... قدر وصار»! ذلك حدث لم يسجله التاريخ بالطبع، ليس لأننا كنا في منطقة نائية عن نظره، بل لأن أرقامه كانت ستتكسر جميعا قبل أن يبلغ نهاية أحداثنا المائلة على كل صعيد... فممن ذلك الحين وحتى اليوم، ظلت «أقدارنا» كلها «تصير» على الدوال نفسه بايدي وأقدام «قادتنا» الملهمين، في قادسياتهم أو ملاحمهم أو صولاتهم، حيث يسجلون الأهداف في مرمرى صدورنا وهم مسكونون بتلابيب «القضاء والقدر»، وحيث لا يعترفون باننا مقتولون بأيديهم، بل يعلنون على الدوام أننا استقلنا من الحياة لأسباب «صحية» كحال أخينا داوود خازا!

دع من ذلك، فهناك خبر من عام 1997، يمتزج فيه الفن بالإسطورة، وهو مما أدخله «كروفتون» في باب المفارقة التاريخية: يقول إنه في ذلك العام التقت مغنيات فرقة «سبايس جيرلز» البريطانية الزعيم الوطني الأفريقي «نيلسون مانديلا». وخلال ذلك اللقاء صرح مانديلا، بوضوح تام خال من أي مسحة سخرية أو تهكم: «هذه واحدة من أعظم اللحظات في حياتي»! ذلك هو شعور أسطورة عصرنا التي تمشي على قدمين، عندما واجه فقاعة «سبايس جيرلز» وهو أمر يدعونا إلى التفكير في أن التواضع الجع هذا من شخصية هائلة العظمة مثل مانديلا، وربما كان جزءا أصيلا من مكونات أسطوره الحية.

مثل عنوان «ولادة النشء الشوارعي» ظهر تقرير يقول إن لاعب كرة القدم الإنكليزي واين روني «20 عاما» وقع عقدا مع دار «هاربر كولنز» يتقاضى بموجب مبلغ خمسة

ملاين جنيه إسترليني، مقابل نشر خمسة أجزاء من سيرته الذاتية: يقول «كروفتون»: من الصعب معرفة الكيفية التي سيجد فيها هذا «الولد» نصف مليون مفردة أو نحو ذلك، مما يتطلبه ملء هذا العدد الكبير من صفحات سيرته الذاتية، إذا علمنا أن أغلبية الكلمات التي يعرفها تبدأ عادة بال حرف (F)، مثل: (You f..ing) وهي شتيمة قاذعة لا بد له من وضعها في بداية كل جملة ووسيلها ونهايتها!

وإذا كانت مذكرات سيرر ونستون تشرتشيل، من الحرب العالمية الثانية قد استغرقت ستة أجزاء، فعليا أن نعترف بأن طموح روني يبدو متواضعا نسبيا!

لكن روني يقول: «أمل أن تتضمن سيرتي الكثير من الأشياء الجديرة بالآخرة»... هذا وهو ابن عشرين لا يتكلم عادة إلا بقدمه، وإذا حاول أن يستخدم لسانه وقفت في بلعومه تلك الكلمات المبدئنة بذلك الحرف اللعين! بعد ثلاثة أشهر، وقعت دار عملاقة أخرى هي «أندوم هاوس» عقدا بمبلغ ثلاثمئة ألف جنيه مع الشهيرة المزيفة «سانتيل» التي فازت عام 2006 بلقب مسابقة البرنامج التلفزيوني «الأخ الأكبر للمشاهير». لكن ذلك المبلغ لا يعد قليلا، إذا علمنا أن سيرة شانتيل تستصدر في جزء واحد فقط.

موقع «سانتيل» الشخصي على الإنترنت تضمن مجموعة من تعليقات المعجبين بها... وفي ما يلي نموذجان من هذه التعليقات، ساجاول جهد طاقتي أن أترجمهما بما يكافئ الأصل التافه إملاء وتعبير، كما ورد في النص الإنكليزي:

كتب أحد المعجبين: «عقد أنها سف تكب سره مأكد، لكن لا عقد أني سف أقروه، لني ما أقر كاب بحياتي!» وأعود لترجمة تلك الترجمة ثانية إلى العربية: «أعتقد أنها سوف تكتب سيرة بالتاكيد، لكنني لا أعتقد أنني ساقروها، لأنني لم أقرأ كتابا في حياتي».

وهناك معجب آخر كتب رأيه باختصار بغني اللبيب عن كتب الأغارب: «القروه شي للنس الموقافن النغها» وترجمة ذلك للعربية هي: «القراءة شيء يهتم به المثقفون التافهون»!

هكذا... هناك ما هو أدهي، وهو خبر يتعلق بالكتاب والقراءة سجله الكاتب مهلا عنوان «ولادة النشء الشوارعي»!

في مارس من عام 2006، ظهر تقرير يقول إن لاعب كرة القدم الإنكليزي واين روني «20 عاما» وقع عقدا مع دار «هاربر كولنز» يتقاضى بموجب مبلغ خمسة ملايين جنيه إسترليني، مقابل نشر خمسة أجزاء من سيرته الذاتية: يقول «كروفتون»: من الصعب معرفة الكيفية التي سيجد فيها هذا «الولد» نصف مليون مفردة أو نحو ذلك، مما يتطلبه ملء هذا العدد الكبير من صفحات سيرته الذاتية، إذا علمنا أن أغلبية الكلمات التي يعرفها تبدأ عادة بالحرف (F)، مثل: (You f..ing) وهي شتيمة قاذعة لا بد له من وضعها في بداية كل جملة ووسيلها ونهايتها! وإذا كانت مذكرات سيرر ونستون تشرتشيل، من الحرب العالمية الثانية قد استغرقت ستة أجزاء، فعليا أن نعترف بأن طموح روني يبدو متواضعا نسبيا!

\* شاعر عراقي
تنتشر بالاتفاق مع جريدة «الراية» القطرية.



## المعاهدة الأميركية - العراقية: ابتزاز أم أمر واقع؟!

يتم الحديث عن إبرام المعاهدة واعتماد التفويض السابق من جانب الكونغرس.

في 8 أبريل 2008 نشرت صحيفة الغارديان البريطانية شيئاً عن مضمون المعاهدة بحديثها عن مسودة اتفاق ليحل محل التفويض الحالي للقوات المتعددة الجنسيات، وذلك بالسماح للقوات الأميركية «القيام بعمليات عسكرية في العراق واحتجاز الأفراد كلما اقتضت الحاجة لأسباب تتعلق بالأمن» من دون تحديد مدة زمنية، كما أنها لم توضح الأسباب ولم تبين المهامت التي يمكنها القيام بها، ولعلها بذلك تقصد الجانب العسكري من المعاهدة.

وحتى الآن لم تترشح معلومات كافية عن المعاهدة التي ظلت سرية، رغم إثارها جدلاً قانونياً أميركياً حول موضوع استمرار أو عدم استمرار التفويض القانوني بخصوص «شرعية» وجود القوات الأميركية في العراق، ناهيك عن حركتها وانتشارها وعملياتها الحربية، خصوصاً أن إدارة بوش وهي تبارف على تسليم مقابله العراق بحيث لا يمكن جديدة في مطلع العام القادم لا تريد تقديم المعاهدة إلى الكونغرس حسب القواعد الدستورية، الذي هو من يفوض استمرار وجود القوات الأميركية في العراق بحيث لا يمكن لأي رئيس قادم جمهوري (ماكين) أو ديمقراطي (هيلاري كلينتون أو أوباما) أن يتجاهل قرار التفويض السابق المحدد والصادر عام 2002، إذ سيكون «ملزماً» إلى حدود غير قليلة للسبر على نفس النهج (الرئيس الجمهوري) أو عدم القدرة على استبداله بسهولة (الرئيس الديمقراطي).

من جهة أخرى لا تستطيع الحكومة العراقية وليس لديها أي خيارات أخرى ضمن الأوضاع السائدة إلا الرضوخ لابتزاز الأميركي، خصوصاً أنها رغم مرور خمس سنوات لاتزال تتفقد إلى مصالحة وطنية حقيقية، ومازال العنف الطائفي منتشرىا وظاهرة الميليشيات مستمرة ونهب المال العام قائم على قدم وساق والمحاصصة المذهبية-الإثنية هي الموجهة لنشاط الحكم والدستور معطلا، خصوصاً أن التعديلات التي تم الاتفاق على إنجازها خلال أربعة أشهر بعد تولي نوري المالكي رئاسة الوزراء لم تتحقق، وتزداد تداعيات العملية السياسية تفككا لاسيما في ما يتعلق بقانون الأقاليم ومشكلة كركوك وقانون النفط والغاز، ناهيك عن تبعات معارك البصرة والناصرة ومدينة الثورة (الصدر لاحقاً) في بغداد ومناطق أخرى.

وقد أعلنت وزارة الخارجية العراقية أن المعاهدة الاستراتيجية تتضمن ثلاث اتفاقيات: الأولى عسكرية تتناول تفاصيل وجود القوات الأميركية، والثانية اقتصادية لها علاقة بالامتيازات الممنوحة إلى الشركات والاعتمادات الأميركية لاسيما أن ما أعلنته الإدارة الأميركية لم يتحقق

## د. مأمون فندي \*



## العبوا بعيدا عنا...!(1 - 2)

يجب ألا يساورك شك في أن لبنان اليوم هو ساحة من ضمن ساحات المواجهة الأميركية الإيرانية، ويجب أيضا ألا يساورك شك في أن ما يحدث في غرّة هو ساحة مواجهة إسرائيلية إيرانية. كما يجب ألا يساورك شك في أن العراق أصلا هو الساحة الأكبر للمواجهة الإيرانية الأميركية. العالم العربي اليوم ليس لاعبا إنما أصبح ساحة للعب. إيران لها عنوان جغرافي وسياسي، وواشنطن لها عنوان جغرافي وسياسي أيضا، إن كانتا تريدان مواجهة بعضهما بعضا، أما أن تكون المعركة على الحسد العربي بالدم العربي، فهذا غير مقبول إطلاقا، وعلى العرب إن كانوا جادين أن يقولوا لكل من أميركا وإيران «العبوا بعيد... شوفوكو حثة ثانية العبوا فيها، ليس على أجسادنا وليس بدمائنا». إن يشهر العربي سلاحه في وجه العربي بدعوى مقاومة إسرائيل، فهذا كذب. إننا اليوم دمي في حرب بالوكالة بين أميركا وإيران، وأدوات في مواجهة مشرورعين لتخريب المنطقة، مشروع أميركي ومشروع فارسي، والضحبة لهم العرب، الأطراف غير العربية اليوم هي التي تحرك خيوط اللعبة، أميركا وإسرائيل وتركيا وإيران.

كم من الإيرانيين، وكم من الأميركيين، وكم من الأتراك، وكم من الإسرائيليين، مانوا في حروب وصادامات المنطقة، بالمقارنة بعدد الموتى من العراقيين واللبنانيين والفلسطينيين. على العرب اليوم أن يحزنوا أمرهم، إن كان بقي لديهم أمر، يقولوا: العبوا بعيدا عنا، بدمائكم لا بدمائنا، بمواردهم لا بموارندا. اللعبة باتت مكشوفة تماما. فمأذا ينتظر العرب؟ هل ينتظرون أن يفخخ مسلحو «حزب الله» الوضع في لبنان، ثم تسقط حكومة فؤاد السنهوري... ليصرخوا بأن الجيش اللبناني والقوات الدولية الموجودة في لبنان لن يتمكنوا من ردع «حزب الله» المدعوم من إيران لذا يجب التدخل الخارجي، فتضرب إسرائيل أهدافا في سورية بدعوى أنها شختان في المنطقة في طريقها إلى «حزب الله»... لن يكون ذلك بداية لحرب بين سورية وإسرائيل، وساحة عربية أخرى تدخل ضمن مساحات الخراب؟

إن كان العالم مقلقتنا بأن إيران هي التي تدعم «حزب الله»، فلماذا توجه الضربة إلى سورية، اليس لإيران عنوان؟ ألم يقل قائد القوات الأميركية السابق في العراق وقائد المنطقة المركزية الحالي الجنرال ديفيد باتريوس، في شهادته أمام الكونغرس، إن ما يحدث في العراق وفي المنطقة، هو «حرب بالوكالة». لماذا لا يجعلونها حربا بالأصالة لا بالوكالة، ويأخذون حروبهم بعيدا عنا وعن وبنيانا وبيوتنا وأولادنا؟

إن ما يحدث في لبنان اليوم هو أمر لا يرتبط باللبنانيين، إنه رجع لصدى تحركات إقليمية أخرى، صدى لحرب الوكالة، حرب أكبر من لبنان وريما أكبر من المنطقة.

دعاة الخراب في العالم العربي يعملون على التوتر الحالي بين الدول والجماعات الراديكالية في المنطقة في هذا السياق الملتهب إقليميا، يمتنون لنموذج مثل «حزب الله» و«حماس» أن يظهر في مصر مثالا، بأن يكون للإخوان المسلمين ميليشيا شبيهة، وأن يتفجر الوضع فيما تبقى من بلدان العرب المستقرة.

نحز اليوم، رغم التفاؤل الذي أبدته وزيرة الخارجية الأميركية كوندوليزا رايس في حوارى معها الأسبوع الماضي والذي نشرته «الشرق الأوسط»، أقرب إلى الحرب منا إلى أجواء السلام، رغم إصرار الرئيس الأميركي جورج بوش ووزيرة خارجيته على التوصل لتسوية بين الفلسطينيين والإسرائيليين قبل نهاية العام.

قصة فلسطين اليوم أصبحت كرقم في لعبة قمار عالمية، نضع كل أموالنا على هذا الرقم، منتظرين أن يصيب، وفي كل مرة لا ياتي، يصبروننا بأن الكرة أصابت الرقم الذي بجواره، وقد ياتي في اللفة القادمة، خمسون عاما ولم يات الرقم، صرفنا كل طاقتنا ومغظم أموالنا في لعبة الروليت الدولية، ونحن في انتظار رقم فلسطين. ضربة الخطأ هذه لن تأتي إلا إذا خرجنا من عقيلة المغلوب على أمره في ساحة اللعب إلى عقيلة اللاعب، أو على الأقل، أن نرفض اللعب ونطالب الآخرين بأن يلعبوا بعيدا عنا.

\* رئيس برنامج الشرق الأوسط بالمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية- IISD

لحد الآن ونعني به «إدماج الاقتصاد العراقي في منظومة السوق الحر» وكذلك إصدار قانون النفط والغاز... والثالثة سياسية وتشمل تنسيق المواقف والجهود الدبلوماسية بين البلدين. هكذا وضعت الولايات المتحدة رغم حراجة موقفها، خصوصا ازدياد خسائرها البشرية والمادية، الكرة في الملعب السامي مشتركته، وما الابتزاز بالتوقيع على معاهدة جديدة تعتبر في اللفة القادمة، خمسون عاما ولم يات الرقم، صرفنا كل طاقتنا ومغظم أموالنا في لعبة الروليت الدولية، ونحن في انتظار رقم فلسطين. ضربة الخطأ هذه لن تأتي إلا إذا خرجنا من عقيلة المغلوب على أمره في ساحة اللعب إلى عقيلة اللاعب، أو على الأقل، أن نرفض اللعب ونطالب الآخرين بأن يلعبوا بعيدا عنا.

لحد الآن ونعني به «إدماج الاقتصاد العراقي في منظومة السوق الحر» وكذلك إصدار قانون النفط والغاز... والثالثة سياسية وتشمل تنسيق المواقف والجهود الدبلوماسية بين البلدين.

هكذا وضعت الولايات المتحدة رغم حراجة موقفها، خصوصا ازدياد خسائرها البشرية والمادية، الكرة في الملعب السامي مشتركته، وما الابتزاز بالتوقيع على معاهدة جديدة تعتبر في اللفة القادمة، خمسون عاما ولم يات الرقم، صرفنا كل طاقتنا ومغظم أموالنا في لعبة الروليت الدولية، ونحن في انتظار رقم فلسطين. ضربة الخطأ هذه لن تأتي إلا إذا خرجنا من عقيلة المغلوب على أمره في ساحة اللعب إلى عقيلة اللاعب، أو على الأقل، أن نرفض اللعب ونطالب الآخرين بأن يلعبوا بعيدا عنا.

فعلي وحروب محلية طائفية ومذهبية. إن الولايات المتحدة هي المسؤولة الأولى عما حصل في العراق، وحتى شراكتها مع الحكومة العراقية، فهي شراكة تابع بمنعوع وإن كان هذا الأخير يحمل مسؤوليته بقدر مشاركته، وما الابتزاز بالتوقيع على معاهدة جديدة تعتبر الولايات المتحدة صديقة وحليفة بعد عدم تجديد قرار مجلس الأمن وإغاثتها من المسؤولية، سوى ضرب من ضروب الانشقاق على القانون الدولي.

وقد مارست بريطانيا في العشرينات مثل هذا الابتزاز يوم فرضت على العراق توقيع معاهدة في أغسطس 1922، حيث خاطب المندوب السامي العراقيين عشية عقد المعاهدة «أنه حتى وإلى أن نغعد المعاهدة، فإن حكومة العراق والمندوب السامي مشتركان في المسؤولية معا أمام حكومة صاحبة الجلالة البريطانية» وإذا كان هذا حديث المندوب السامي قبل ثمانين عاما ونيف فإن ما يقوله السفير الأميركي في العراق رايمان كروكر لا يقل عن ذلك لاسيما بتعديفه المستمر للحكومة العراقية وتأكيد فشل سياساتها الأمنية والخدمية والاقتصادية والسياسية بما فيها المصالحة الوطنية. إن المعاهدة العراقية-الأميركية المنتظرة رغم ما يقال عنها تبرير لإبرامها كامر واقع Status Quo وأنها أفضل من قرارات مجلس الأمن، فإنها تظهر قدراً من إملاء الإرادة التي تشوبها عبوب الرضا لاسيما عنصر الإكراه، ناهيك عن أنها تعقد بين طرفين غير متكافئين، وبالتالي لا يمكن اعتبارها تستند إلى حقوق متساوية ومركز قانوني متكافئ وهو ما يوصف بلغة السياسة بالمعاذات المذلة والمجحفة ولعلها تلحق ضرراً بالعراق ومستقبله لاسيما أنها معاهدة طويلة الأمد.

\* مقرر وباحث عربي

## الروضة



زايد الرويس

## دمعة حزين

باقى على القلب تنهيدة ودمعة حزين
ويهج بين الضلوع يدور اخبارها
ست الترف والشرف فيها الصباح المئين
لا طارت طيور قلبي واخلت اوكارها
يوم تعبث قلت للضيقة: ورى ما تجين؟
عندي مكانك... وحلي عن سما دارها
ما ودي يطيح دمع ولا يسولف انين
عنها وينبش خفاياها على اسرارها
حبيبتي لو تسيل من المدامع سنين
اهدت لك من سنيي باقة ازهارها
لكنه الوقت لو يقسى مصيره بلين
تركض لياليه ما تدري عن اوزارها
يفداك قلب يتبقى فيه دمعة حزين
والا التناheid... يمكن جت لك اخبارها

## السالفة

عبدالله المدعج

السالفة اطول من الشرح والسرد
واقصر من الخطوة لباكر وصوتي
شفث الشتاء يا صاحبي فارق البرد
وانسا... وانسا حي اتلذذ بموتي
احترت امزز تحت هالطاوله ترد
ولا اوّلف عند ثاني بيوتي
واخترت لحظة طلّت احاسيسي الجرد
صحت وقطعت بصيحتيني سكوتي
قلت: الدموع مع التحايا لها الطرد
عادي ولو هي راس مالي وقوتي
وقدرت اجابه لي قبایل وانّا فرد
وقلت لـليال الغبن والهـم موتي
وفرشت صدري من هـنا... لآخره ورد
عرفت بـإن اللي بقـالي: قنوتي
العمر / ساعـي اخرهـا والقـير / طرد!
وانـا حـياتـي كلـها طـول صـوتي

## اعذريني

يحيى المحيريق

اعذريني عن التوديع مقدر اواجه
واتركي لي رسالة حب وامضي عليها
واتركي في زوايا البيت لي أي حابه
ريح أو منديل والا صورتك علقها
اتركي صورتك تذكار لين نتواجه
مستعد احتفظ فيها واحافظ عليها
وسط برواز وانسج من ضلوعي زجابه
او بعيني اخبئها واغمض عليها
مثل ما اسمح لطيفك لين نبت سياحه
اعلمي لي بفكرك صورة وانسجها
كل شخص بمقدوره يقرر مزاجه
بس انا مهجتي يا مهجتي تملكها
من فراقك مرض قلبي تعزز علاجه
يعلم الله صراحة والصراحة افهمها
بس قبل السفر اهدي الي أي حابه
واتركي لي رسالة حب وامضي عليها

## لهجة ولهجة أخرى

## في بلادي كان!

فاتق عبدالجليل

في بلادي كان...
كان الحب على الدكة
في السكة يم دكان
بقلب امي وهلي والناس
والجيران
كان الحب في بلادي
وسط البيوت
تحت العيون
فوق سطوحنا سهران
على عيون العجوز...
..الجارة أم فرحان
في الدهريز واللبوان...
على طول السكيك الضيقة
تحت الساس والبنيان
كان الحب في بلادي
روح اتحرك الإنسان

## الساحة

# على مقام النهاوند: رصد لـ«الرصد»!

محمد الرطيان



محمد الرطيان

بِس لَآئِكَ مِوْطَنِي:
أ.ل.م.ل.م..م..ك...
من شفايف مطرب تافاه، في
أغنية أتفه...
وأخلي ذوقي بنحني!
بِس.. لَآئِكَ مِوْطَنِي.
(1)
اعترف انه منذ منتصف
التسعينيات لم تعد (بلاد العرب
اوطاني) أنشودني المفضلة:
طبعاً، هذا الأمر - وما تلاه من
أحداث 11 سبتمبر - لم يجعل
(الهمم احفظ اميركا) هي الانشودة
البديلة...
حاشا لله... أن أستبدل (من)
الشام لبغدان) بكل موسيقى الجاز
والبوب وهرطقات الرّميل «الفيس
بريسلي»...
مع (عدم) احترام بكل مريديه
وأتباعه وأخص بالذكر الأصدقاء
من النيولبيرل العرب!
(2)
لم تكن تطربني كثيرا!
وطبعاً كانت هنالك الأناشيد التي
تم تسجيلها في استديوهات «تورا
بور» من نوعية:
«خندقي.. خندقي».. و«رشاشتي..
رشاشتي».. واعترف: كاد يطربني
بعضها!
بل إنني كدت أشارك في صياغة
بعض هذه الأناشيد:
لله درك ما أنجبن مثلك البيض
يا آخر الفرسان.. لله درك
يفدك (ن) يكتب بالمعارض
يفداك شيخ (ن) قي حمانا
«تارك»!
حنّا دجّاح (ن) يلقط الحب
وبييض!
ليت العمار تصوير كله لعمرك

### الرفة

# إذبحوا ذبّاح الكلب...!

عبدالله بن خميس

ظل قلب جزيرة العرب ما يقرب من تسعة قرون، وهو
في حال من الفوضى واضطراب الأمن لا مزيد عليهما،
فمن بعد ان تقلص نفوذ الدولة العباسية، وعلبت الخلافة
على امرها في القرن الثالث الهجري انقرط عقد الأمن..
واصبحت القوة هي الحاكم الفطاع في هذه المناطق،
فكل من يملكها فله السيادة والقيادة.. واذا فلا غربة
ان تستاسد النفوس، ويمتلكها شعور نحو الآخرين
انهم لن يتروكو حقاً رحمة او مروءة، وانما يتروكونه
خشية فقط...
لهذا لم يكن الشيخ حينما اعتدى احدثهم على كلبه
وذبحه، ليستقر له قرار او يهدأ له بال حتى يقتل قاتل
الكلب... لقد نادى ابناءه فور قتل الكلب ان اقتلوا قاتله،
فكبر في نفوسهم ان يقتلوا رجلا في كلب، فسكت الشيخ
على مضض.
وفي يوم كانت ابلههم على الماء فصّدها رجل آخر،
وضربها في وجوهها، وطردها بجحة ان الورد له،
فتكثروا وتأثروا واخبروا الشيخ، فلم يزد على ان قال:
اذبحوا ذبّاح الكلب... فقالوا: وما علاقة هذه بهذه...
انت شيخ هرم قد اهتز معقولك، وشاخت اعصابك...
فسكت...

اذ لم تكن ذئبا على الارض اطلسا
كثير الاذى بالث عليك الثعالب

ولكن الاسلام جاء بما هو خير من هذا، بما هو اصوق
لفلسفة، وانجع علاجا، قال: «ولا تستوي الحسنة ولا
السّنة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه
عداوة كانه ولي حميم وما يُلْقاها الا الذين صبروا
وما يُلْقاها الا ذو حظ عظيم واما ينزّكتم من الشيطان
انزع فاستعد بالله انه هو السميع العليم». صدق الله
العظيم.

## جيوب الغيم

عبدالله عبيان



للفنان الكويتي إبراهيم حبيب



الفقيـد الشـيخ سعد العبدالله

## نموت نموت وتحيا الكويت

إبراهيم عبدالله القبندي\*

سلام على قبر من قالها فحقق للتـنصر.
أمـالها
نموت نموت وتحيا الكويت سلام على روح من قالها
وسعد الوفاء تغتـى بها ومن بعده الشعب أضـى لها
شـعرا يوحـد أشـتاتنا وبالعزم يشـد.
أفعـالها
فسرنا جميعا دُعاة هُداة بطولاتنا عـز أمثالها
وعـبر الحدود بعـزم الجـود لأرض الصمود فدء لها
وفاء وأسرارنا والسـنا شـبقنا إلى المجد أبطلها
وسعد تحمّل أعـباءها على كتفـه فـاج أثقالها
إلى أن نـسا من معاناته نذير المـثـون فـأزعى لها
«لقد قلـتـها سـابقا يا حـتـوف وأهـلاً إذا حـان إنـزالها»
إذا بـقت الدأى مُتـنا بها وعيش الرغـاف سـيبقى لها
نموت نموت وتحيا الكويت سلام على روح من قالها
قضى البطل المرجى صامتاً فأجرى من العين هـمالها
مداداً من الدمع خط الحروف وأبـانـتـنا صاغ أمـثالها
وهذا الضريح دوماً يصيـخ فلا يسـترخ مُعـيداً لها
نموت نموت وتحيا الكويت سلام على قبر من قالها

\* أمين سر جمعية اللغة العربية

## يا بطل تحيرنا

معربة الجدين

عظم الله أجـرنا وأجـرك بلادي
إبـوفـاة الوالـد الـلي فـاقدـينه
إلـبسـي ثوب السـواد بـلـيل سـادي
ونـغـسـي الأعلام من فـوق المـديـنة
يـذـيل بـفـرقـاه يـسـمـين(ن) وكـادي
والقـصر من عـقبـه ايجـاب حـنيـه
قائـد(ن) مـثـله طـرازه غـير عـادي
من أوائل عـمره وأخـر سـنـينه
سـجـله تـاريخـنا لـنـه قـيـادي
وانضباطي واجتمـاعي باخـصـينه
يا بطل تحـيرنا من يـد عـادي
يا هـرم يا نوخـذه لأكـبر سـفـينه
يا حـزن حـاربـت ما فـاد اعتـدادي
لـيه تـاخـذ كل غـالي مـشـربـينه
بـصـمـته تـاريخـها فـي كل نـادي
صـانـع أـصـد نـهـضـة(ن) والشـوف بـينـه
ما يـمـوت السـعد وأحـياء الفؤادي
لو بـغى عـمـري تـرى عـمـري رـهـينـه
ويـش أوـصف من حـزن مـجـنـون غـادي
غـير حـرقـة أه وعـيـهون(ن) حـزـينـه
إلـبسـي ثوب الحـزن يا كـويـت، نـادي
فـاقدـينـه.. فـاقدـينـه.. فـاقدـينه

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وبذكرياتي<br/>كنت واقف<br/>في ركام الصمت<br/>أفتش عنك في لحظة غيابك<br/>ارتسم بدر تجلّيا في السما<br/>ما ضمه الما<br/>دق باب الغيم نادى النجم<br/>ما رد الندى<br/>أحنى ينسج مواويله وطن<br/>ما دري شجن حرف تلغّم<br/>بالمسا<br/>يسألوني<br/>عينك اللي تغتسل بالدمع لا</p> | <p>شافت وطن محتل<br/>ليه استعمرتنى؟<br/>وأرتني في رمشها<br/>واقول بالله اسجنيني<br/>لجل احسن اني طليق وحر<br/>بالله اسجنيني<br/>اسجنني الظلمي<br/>وطهر الما<br/>وهمسات السحاب وحاصريني<br/>اسجنني القدس بعيونك<br/>لجل ينحدر وطن<br/>ما حره عشرين دولة<br/>صمتها ما يحوتني</p> | <p>غريب<br/>صوتي اللي في غيابك<br/>ما لقي عمن رطيب<br/>ليلة البارح<br/>يفتش في جيوب الغيم عثك<br/>يستفزك<br/>ينترك في باله المشغول بك<br/>عطر ويشمك<br/>وش يهمك<br/>ميه يا ترنيمه الرمان<br/>في ثغر الندى<br/>يا شتاي اللي تلخف<br/>بارتباكاتي</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### لغة

## رحيل بلا فائدة

محمد جابر النبهان

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وحيدا هنالك<br/>حين استعزت بقايا من الحـدس<br/>كي لا تضيع هباء لياليك في جنة<br/>الصمت<br/>او غربة باردة<br/>وحيدا<br/>تفتش بين الوجوه<br/>على وجه من مات حيا اليك،<br/>وخلفت في ظله دمعة شاردة<br/>تخون المواعيد...<br/>كنا هناك انتظارا مبررا<br/>نراقب عمرا تساقط في العتم سهوا<br/>وطورا نساقر في الحلم<br/>كي نشعل لللحظة الخامدة<br/>تخون البلاد موافقتها<br/>والفصول</p> | <p>المواعيد/<br/>ابناءها/<br/>امنيات الصغار...<br/>البلاد تكاد جنوبنا تكون<br/>احتمال سقوط<br/>هدايا بكفي بخيل يشاكس عصفورة<br/>في الهزيع<br/>ويلقّمها النبله الحاقدة<br/>وحيدا<br/>وحيدا<br/>ترتب اشلاءك الآن<br/>كيما تعود غريبا لارض سنك<br/>كان السنين المضت في المنافي<br/>رحيل بلا فائدة<br/>.....<br/>* إلى نزار قبيسة<br/>«قراءة في وجه لقاء عابر ذات<br/>غربة»</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

إشراف: نايف الحربي

للتواصل: n.alharbi@aljarida.com

## زمان الطيب



## في 25 مايو القادم!

مسفر الدوسري

أحاول أن أكتب لأصدقائي...
جميع أصدقائي، من كانوا،
والذين مازالوا، وأولئك الذين لم
النق بهم بعد!
أكتب لأصدقائي الذين خذلوني
خلال الطريق، وأولئك الذين
خذلتهم عند نقطة ما من
المشوار، أصدقائي الذين
تقيّاتهم ساعة هجير، وأولئك
الذين تفتّأوني ذات رمضان،
أصدقائي الذين قبضوا على
صداقتي رغم إحساسهم بأنهم
كالقايض على جمرة في راحة
يده، على أمل أن تذوب حرارة
تلك الجمرة في راحة أرواحهم!
أصدقائي الذين قبلوني رغم
عيوبي، وأولئك الذين تركوني
رغم حسنتي!
أصدقائي الذين شاركتهم
الكفايض وأحنفي في راحة
الكثير... الكثير من سنوات
العمر، وأولئك الذين تقاسمت
معهم القليل... القليل من
تفاصيل الحياة.
أيام قليلة وأحنفي بكل هؤلاء،
سأدعوهم جميعا يوم الأحد
القادم تحت سقف القلب،
سأوزع عليهم أقداحا معبأة
من شراب الذكريات، وسأوقد
شموع اللحظات التي أضاءتنا
معا، سأشاركهم حلوى
الأوقات السعيدة التي ملأنا
بها حقائبنا المدرسية، مثلما
ملأناها بأقلام الرصاص،
والكرائس وعلب الألوان،
عندما كنا أطفالا نجلس خلف
مقاعد مدرسة الحياة لننتعلم،
وننهجأ أبجدياتها.
أيام قليلة... وأفرش لهؤلاء
جميعا عباءة الروح ليجلسوا
عليها، ويعطروها بشذى
مواقفهم الرائعة معي،
ويطزروها بالدفء والحب الذي
اعتدته منهم.
سأقتع معهم صناديق
الذكريات لتلطّأني منها
ضحكاتها التي وشبناها
معا بينضنا وشغبنا البريء
أحيانا، سنستبادل الأحاديث
التي صممتا لنسب أو لأخر
عنها قبل أن تكتمل.
يوم الأحد القادم الموافق 25
مايو الاحتفال العالمي بيوم
الصدّاقة، وخلال هذا اليوم
سأصلي شكرا لله أن وهبني
هؤلاء الأصدقاء الرائعين...
هؤلاء الذين كانوا لي وطنا
رحبا، ملأنا بالاهل والأحبة
والأمان، هؤلاء الذين مسحوا
على راس حزني في لحظات
افقدت بها لمسة خنان،
وهؤلاء الذين اصغوا لحنجب
روحي ذات مساء ظننت فيه
أنني وحيد، وأن البرد سيلتهم
أنفاسي، نفسا نفسا.
سأخصص يوم الأحد القادم
لشكر ربي أن أعطاني نعمة
الأصدقاء الذين مروا في
حياتي، وعطروها بالشجر
الوراق والأزهار والشموس
والحياة المبهجة، سأرثي في
حضره كل أصدقائي الذين
سأكون معهم ذلك اليوم آيات
الشكر والعرفان لوجودهم
في حياتي، وسأضنّ كل
مشاعري تجاههم في بطاقات
ناعمة جذابة دافئة تشبههم،
وسأرسلها إلى عناوينهم
الدائمة في قلبي، وستحمل كل
بطاقة وردة حب صادقة
شكرا لكم أصدقائي...
شكرا لكم جميعا بلا إستثناء...
أنتم يا من امتدت سنوات
صداقتي معكم سنوات
وسنوات، وأنتم يا من بقي عمر
صداقتي معكم أقصر مما يجب،
كلكم على حد سواء...
أنتم يا من كانت صداقتي معكم
كورقة يانصيب تحدث مرة
واحدة في العمر ومن النادر
أن تتكرر، أنتم يا من صداقتي
معكم أشبه بصدقة جارية
أقطف ثمرها ما حيث...
شكرا لكم... شكرا لحضوركم
مسبقا، واستميتكم عذرا
أصدقائي الأعزاء... أنتم في ذلك
اليوم سأحتفي بشكل خاص
بطلال الرشيد، ليعلم أنه وإن
رحل، لم يزل، وأنه سيبقي في
القلب، واسمحوا لدموعي أن
تعبّر فرحا برويته بينكم ذلك
اليوم.

تخلّف عن الحضور في 25 مايو القادم، أعدت لحضورك فرحا خاصا بليق بله، ولن تتصوّر كم أنا مشتاق إليك، وفي أمس الحاجة إلى وجودك في ذلك اليوم تحديداً.

الممثل المصري فتحي

ستيازي وأنا



الملك سعود الفيدي

## حبر وورق

14

من أوروبا الى آسيا ثم الى أفريقيا وأميركا تنقل د. سمير الصليبي في سيارته ناقلاً الينا مشاهد وصوراً من ثقافات العالم وتقاليده في كتابه «سيارتي وأنا».

## مزاج

15



الممثل المصري فتحي عبدالوهاب في دربشة حول أحدث تجاربه «كباريه» وواقع الصناعة السينمائية المصرية.

## سيما

16



مدى تطور تقنيات الصورة السينمائية وأهمية التنسيق بين مدير التصوير والمخرج من وجهة نظر المصور السينمائي محسن أحمد.

## style

17



حقائب لافتة من القماش والجلد الطبيعي والقش والبلاستيك بألوان مبهرة في مجموعة مصممة الأكسسوار غادة كريم.

tawabil

# توابيل

الجمعة 23 مايو 2008م / 18 جمادى الأولى 1429هـ  
العدد 312 16 صفحة  
[www.aljarida.com](http://www.aljarida.com)



## أزياء أغوستين تورالبو... سحر الأناقة

عرض مصمم الأزياء الإسباني أغوستين تورالبو مجموعته الجديدة لصيف 2008 ضمن أسبوع الموضة الخاص بالأعراس في العاصمة الإسبانية مدريد. وتميزت فساتين السهرة الطويلة بالأناقة والقصات المتميزة التي تعكس أنوثة وجمال المرأة العصرية والكلاسيكية في آن.



EPA

## خبر وورق

سيارتي وانا

**تأليف: سمير الصليبي**
**الناشر: دار المراد**

سلمي شاهين

يسور يبلغ طوله 32 كيلومتراً هو الأطول من نوعه في فرنسا.

وحولت سيارة الطبيب وجهتها نحو الجنوب حيث مدينة «بواتييه» التي وصل إليها فرسان الإسلام سنة 732. ثم انتقلت به إلى مدينة «بورجو» التي كانت تابعة للتاج الإنكليزي مدة 300 سنة، وصولاً إلى مدينة «الس» التي أسسها الفينيقيون في القرن السادس قبل الميلاد.

على هذا النمط، يتابع المؤلف سرده راوياً لنا أهم الأحداث التي جرت في تلك البلدان والمدن إنْ في الجنوب أو في الشمال مروراً بالكوت دارور» حيث التقى بالكاتب المصري الكبير طه حسين ومعه زوجته الفرنسية، فغير له عن مدى إعجابه بمؤلفاته، ونجح عن ذلك اللقاء زيارة له في القاهرة بعد فترة، وقد أهدى المؤلف كتابه «مع أبي العلاء في سجنه».

وفي طريق العودة إلى باريس سلكنا الجوافاكات «طريق نابليون» التي اتخذها بعد رجوعه من منفاه في «البا».

أميركا

انطلقت سيارة «دي سوتو» الشقراء في شوارع نيويورك متوجهة نحو الـ «وال ستريت»، وهو شارع المصارف والمركز المالي الأهم في البلاد. وقد سني بشوارع الحيط» نسبة إلى الحائط الذي أقامه الهولنديون، مستوطنوها الأول، في أواسط القرن السابع عشر حول الشارع تحسباً لهجمات الهنود الحمر عليهم. في كل بلدة كانت الشقراء تمر بمعامل سياحية أو بمراكز ثقافية أو بجوامع كبرى إلى أن توقفت في مدينة «ساراسوتا» عند متحف «رفلنغ» الذي يخضن لوحات لكبار الفنانين العالميين أمثال روبنز، وسوسان، والفريكو، وفلاسكين، ومنحوتات رائعة لميكالنجلو وغيره، لكنها جميعاً أعمال زائفة أنجزها فنانون مهرة يصعب لغير الخبير فرزها إلى منزلته وطني وسيجته بعد ذلك إلى منزله.

وعرف الطبيب الشباب في «هاريسبورغ» أنها كانت سابقاً تدعى «لويسبورغ» إشارة إلى الملك لويس السادس عشر، يوم كانت ضمن إقليم لويزيانا من اميركا الشمالية التابع لفرنسا، وقد اشتركنه الولايات المتحدة الأميركية من نابوليون بقيمة ثمانين مليون فرنك في عهد الرئيس توماس جفرسن، الصفة التي ضاعف بها مساحة بلاده.

أما أضخم لوحة زيتية في العالم فقد شاهدها عندما نقلته سيارته إلى مبنى «السيكوراما» في مدينة «أتلانتا» وهي تمثل المعركة التي جرت في البلدة يوم 22 تموز 1864 بكل ما فيها من أهوال وتعابير مؤثرة. ويبلغ وزن هذه اللوحة ثمانية أطنان وترتفع 15 متراً عن الأرض.

أوروبا

في صيف 1952 جلب الطبيب معه من نيويورك بحراً، سيارة «بونتياك» رسبها في مرفأ شيربورغ على المانش، وانطلق بها إلى «كان»، ثم إلى «بروج» الحاملة التي تبدو كمتحف كبير في الهواء الطلق.

اجتازت البونتياك دولاً عدة وتوقفت في أجمل الساحات منها «الفرغان بلاس» في «بروكسيل» التي تحيط بها «البيوت الحرفية» الطريفة بسقوفها الهرمية الشكل، ويهيمن عليها القصر البلدي القوطي ببرجه العالي فوق كل السطوح. ومن هناك إلى «كولونيا» الشهيرة بصناعة العطر، ثم إلى «بون» المدينة التي شهدت ولادة بيتهوفن 1770 وشومان 1810 وغدت عاصمة مؤقتة لجمهورية المانيا الفدرالية صيف 1949.

وفي زيارة أخرى لأوروبا قصد الطبيب «وسلدورف» عاصمة الأنافة الألمانية، وأضنى ليلته يستمع إلى لويس أراسترونغ وهو يعزف ويغني بصوته الجعير على متن «المركب» السكران، ومن أجل الانطباعات التي تكوّنت لديه كانت عند دخوله

مدينة ستوكهولم العائمة على الماء، فهي مبنية على مجموعة جزر بين بحيرة مارلان وبحر البلطيق، وصور لها وتتراقص بالوانها المتعددة. وقد بطول الوصف كثيراً إذا تبعنا سيارة الطبيب في رحلتها إلى تشيكيا وسويسرا وبريطانيا.

الهند

في «مومباي» اتخذت السيارة اسم «فورد ستايشن» مع سائق من طائفة السيخ يتقن الإنكليزية. وبدأت الجولة بزيارة المعابد المجوسية، ومنها «برج السكون» على تلة «مالابار» المقدسة حيث يدفن المجوسي منه أو بالأحرى حيث يتركه لتفشيته النسور.

ومن «أورانجباد» التي يقع فيها طبيب الأسنان ضررس أحد زبائنه على حافة الطريق، إلى «الورا» أحد أشهر المعالم الأثرية والفنية في الهند وأحملها فيها معبد «كابلاسا» العظيم الذي عملت على إنجازه أجيال من الحاثئين الربحان.

وفي مدينة «اجانتا» كهوف ومعابد تحوي منحوتات رائعة تظهر بوذا بواجه وأطوار دقيقة مفعة بالحباء، محاطا بجوريات فنانات في ريعان الصبا يمارسن تجارب دينوية باشكال وعروض متنوعة تحاكي الحقيقة في أوضاعها.

افريقيا

في «كوناكري» عاصمة غينيا في افريقيا الغربية تسلّم الطبيب سيارة «فوكسواغن» ذات لوحة رسمية لأنه كان في مهمة طبية، واقترح على الرئيس «سيكوتوريه» إنشاء مستشفى جامعى مستقل لعين.

وكانت الفوكسواغن تنقل راكبيها إلى كوكيا، لصيد الحجل، ولم ينس الطبيب مشهد الأولاد بالعثرات في صف متتابع يحمل كل منهم طبقاً تصنيه لسمعة صغيرة تبدو في ظلمة

الليل الحالك كالنجوم المتناثرة، فيتوقف ليشتري حفنة فسنتج تجعل الوجوه السمر تنقسم وتمتاحت الشكر تتعالى.

وفي إحدى رحلات الصيد الأخرى توقفت السيارة في أحد أحياء «دكا» في مدينة «الابيه» حيث تعرض عقود اللؤلؤ واللآزورد والخرز وأثواب من أنسجة «البان» بالوانها البنفسجية. وفي هذا الحي حاكمة اشتهروا بسرعتهم على تخصيب الالبسة وصيغها في فترة قصيرة.

على هذ المنوال تنتقل «سيارات» الطبيب من دولة إلى أخرى، ومن مدينة إلى بلدة إلى قرية صغيرة مجهولة في أقاصي المعمورة. فلا تهمل مشهداً طبيعياً رائعاً إلا وتستسلم أمامه، ولا تتجاوز متحفاً أو معرضاً إلا وتترك صاحبها يتمتع بكل أثر فني يحتويه، ولا تمر أمام نصب أو قصر أو كاتدرائية أو مسجد إلا وتدع سائقها يصف معالمها ويتوغل في تفاصيلها.

«سيارتي وانا» كتاب ممتع يحفل بالمعلومات الشيقة، ويتمتع بأسلوب واقعي رهيف ينقل القارئ من خلاله إلى عوالم الطبيعة والحضارة والثقافة والعلم والجمال.

سيارتي وانا

الليل الحالك كالنجوم المتناثرة، فيتوقف ليشتري حفنة فسنتج تجعل الوجوه السمر تنقسم وتمتاحت الشكر تتعالى.

وفي إحدى رحلات الصيد الأخرى توقفت السيارة في أحد أحياء «دكا» في مدينة «الابيه» حيث تعرض عقود اللؤلؤ واللآزورد والخرز وأثواب من أنسجة «البان» بالوانها البنفسجية. وفي هذا الحي حاكمة اشتهروا بسرعتهم على تخصيب الالبسة وصيغها في فترة قصيرة.

على حافة الطريق، إلى «الورا» أحد أشهر المعالم الأثرية والفنية في الهند وأحملها فيها معبد «كابلاسا» العظيم الذي عملت على إنجازه أجيال من الحاثئين الربحان.

وفي مدينة «اجانتا» كهوف ومعابد تحوي منحوتات رائعة تظهر بوذا بواجه وأطوار دقيقة مفعة بالحباء، محاطا بجوريات فنانات في ريعان الصبا يمارسن تجارب دينوية باشكال وعروض متنوعة تحاكي الحقيقة في أوضاعها.

سيارتي وانا

الليل الحالك كالنجوم المتناثرة، فيتوقف ليشتري حفنة فسنتج تجعل الوجوه السمر تنقسم وتمتاحت الشكر تتعالى.

وفي إحدى رحلات الصيد الأخرى توقفت السيارة في أحد أحياء «دكا» في مدينة «الابيه» حيث تعرض عقود اللؤلؤ واللآزورد والخرز وأثواب من أنسجة «البان» بالوانها البنفسجية. وفي هذا الحي حاكمة اشتهروا بسرعتهم على تخصيب الالبسة وصيغها في فترة قصيرة.

على حافة الطريق، إلى «الورا» أحد أشهر المعالم الأثرية والفنية في الهند وأحملها فيها معبد «كابلاسا» العظيم الذي عملت على إنجازه أجيال من الحاثئين الربحان.

وفي مدينة «اجانتا» كهوف ومعابد تحوي منحوتات رائعة تظهر بوذا بواجه وأطوار دقيقة مفعة بالحباء، محاطا بجوريات فنانات في ريعان الصبا يمارسن تجارب دينوية باشكال وعروض متنوعة تحاكي الحقيقة في أوضاعها.

ومن هناك إلى «كولونيا» الشهيرة بصناعة العطر، ثم إلى «بون» المدينة التي شهدت ولادة بيتهوفن 1770 وشومان 1810 وغدت عاصمة مؤقتة لجمهورية المانيا الفدرالية صيف 1949.

وفي زيارة أخرى لأوروبا قصد الطبيب «وسلدورف» عاصمة الأنافة الألمانية، وأضنى ليلته يستمع إلى لويس أراسترونغ وهو يعزف ويغني بصوته الجعير على متن «المركب» السكران، ومن أجل الانطباعات التي تكوّنت لديه كانت عند دخوله

فقيهاً ومتثقاً، جمع من الكتب معرفة واسعة، لذا فتحت عيناً أمل على رفوف المكتبة المزدحمة بالوان الكتب وتامل أباه وهو يقرأ حيناً ويكتب الشعر حيناً آخر. لم يكن يتم العاشرة من عمره حتى مات والده، وفي سنوات التعليم الأولى عرف مجموعة من الأصقاء أصبحوا في ما بعد شعراء معروفين ومتقنين وسياسيين وصحافيين، وكان الشاعر عبد الرحمن الأنودي من أقرب أصدقائه.

عرفت قصائد دنقل مبكراً الصراع مع الواقع العربي وكانت هزيمة حزيران (يونيو) 1967 بداية الانعطاف الحقيقي له نحو الشهرة والشعر. ففي الأيام الأولى للهزيمة، كان يقرأ «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» قبل النشر وهي قصيدة جريئة أكدت خطواته على طريق الشعر ولم يكن قد بلغ الثلاثين من العمر بعد، متخذاً من الأسطورة رمزاً. جذبه البعض من نشر القصيدة، وفي ما تبقى من عام 1967 وإلى أوائل السبعينات، كانت القصيدة الوقوع على كل لسان وشكلت تعبيراً عميقاً وصادقاً عن الموقف يقول:
أيتها العرافة المقدسة جئت إليك مخفناً بالطعنات والدماء
أزحف في معاطف القتلى فوق الجثث المكسدة منكسر السيف،

غير أن شعر دنقل لم يكن سياسياً فحسب، فكتب الرومانسي الذي أقرن 1973 وعجب الناس من موقفه، إذ لم يكتب شعراً بمجرد هذا النص، صدر ديوانه الثالث «مقتل القمر» عام 1974 دونما قصيدة واحدة تحدثنا عن النصر بل يحذر ويتنبأ:
ماذا بعد النصر؟ وفي عام 1975 صدر ديوانه «العهد الآتي» الذي وصل فيه إلى القمة.

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قفط» في مقابر أسرته وأقيمت له جنازة بسيطة بحسب وصيته التي كانت أقصر وأشهر وصية في التاريخ الأدبي المعاصر. سطران لا غير قال فيهما:
«لا حزن ولا بقاء، فقد حزننت وبكيت في حياتي ما يكفي».

توفي يوم 21 أيار (مايو) عام 1983 ودفن في مسقط رأسه في «قف

## من أفضل مقدمة؟

أرسل الحرف المقابل لمقدّمك المفصلة

إلى 1722 (الوطنية) 96060 (زين)

كلّفة هذه الخدمة 250 فلساً



### دردشة

# فتحي عبد الوهاب:

# الصناعة السينمائيّة المصريّة هشة!

القاهرة - باسم صادق

المصادقية والاجتهاد إلى جانب «حضور الموهبة»، أبرز السمات التي تميّز الفنان فتحي عبد الوهاب. يخشى الوقوع في فخ «القبولية» والأدوار النمطية. لهذا لا يسجل حضوراً كثيفاً على الساحة رغبة منه في البحث دوماً عن أعمال جيدة. عن أحدث تجاربه السينمائية «كباريه»، كانت الدردشة التالية.

ماذا تتوقع لفيلم «كباريه» الذي سيفتتح موسم الصيف السينمائي الأكثر شراسة بين المواسم؟

بحكم مشاركتي في هذا العمل لا يمكنني الحكم عليه، لكنني أتوقع أن يثير الجدل، فرسالته وقراءاته مختلفة ومتعددة، لا اعني في كلامي أنه فيلم عظيم بل أشير إلى حالة جدل تفتقدها الغالبية العظمى من أفلام السينما المصرية في الفترة الأخيرة، وهو ما يميز به «كباريه».

برأيك، ما هي أهم الرسائل التي يطرحها؟

التفكير بالواقع وإلى أي مدى تأخذنا المعاناة، لا يتحدث عن شخصيات بعينها بل عن المجتمع ككل، ي طرح على الجمهور تساؤلات كثيرة ولا ينتظر بالتالي أجوبة. وإن كان سيصل إليها لا محالة.

ما هي أكثر المشاهد صعبة بالنسبة إليك؟

طالما يتمتع الممثل باستيعاب كامل للعمل وللشخصية التي يؤديها، لن يواجه أية صعوبة في أداء المشاهد كافة.

بعد انتهائك من فيلم «خلطة فوزية»، كيف ترى العمل مع المخرج مجدي أحمد علي؟

سحرتني منذ أن شاهدت النسخة الأولى، لأن بناءه ليس تقليدياً بل يشبه «الفك والتركيب»، وعندما تصل إلى المشهد الأخير تجد أن الأحداث اكتملت وللمرة الأولى منذ «سارق الفرح»، أشاهد نفسي بشكل مختلف كمثل، وهو أمر يعود إلى براعة المخرج مجدي، الذي كان العمل معه في غاية الإمتاع، فهو يبدأ مع الممثل من السطر الأول، بمعنى أنني أكتمل،

حينما أدخل موقع التصوير لأداء دور ما، استدعي رغماً عني تفصيلية أو أكثر لشخصية ما صادفتني في العمل أو في الحياة، لكن معه اجبرت كممثل على إلغاء هذه التصورات والاستدعاءات كلها، فهو يبني مع الممثل الشخصية منذ البداية، وتشعر ك شخصياته بأن ما تشاهده حقيقي خال من أية ذرة زيف.

ما هي المعايير التي تتحكم في اختيار أدوارك؟

بداية لا بد من أن أصدقها، من ثم ألا تكون مكررة بالنسبة الي، مثلاً لا يمكن أن أجسد شخصية الضابط التي جسدتها في «أحلام حقيقية» مجدداً إلا إذا كانت مختلفة تماماً. أنا أعني هذا الأمر منذ بداية مشواري، خصوصاً بعد دوري في «صعدي في الجامعة الأميركية»، عُرضت علي بعد ذلك مجموعة من الأدوار في الاتجاه نفسه، إلا أنني رفضتها كي لا أقع في فخ التمييط.

الأ ترى أن المعالجة السينمائية لـ «أحلام حقيقية» سادتها نواقص كثيرة؟

اعترف بأن الفيلم افتقد إلى التناغم بين السيناريو والإخراج، لكني كممثل أعرف حدودي فلا يمكن أن أوجه المخرج في عمله، ولا تنس أن هذا الفيلم من يظروف إنتاجية صعبة أدت إلى إلغاء تصوير مطاردة كاملة كان من المفترض القيام بها على مدى يومين.

هل تشغلك مساحة الدور؟

إطلاقاً. أوّمن بنظرية النوع وليس الكم، بدليل قبولي تقديم شخصية وكيل النيابة «سليمان عزت»، في مسلسل «ريا وسكينة»، على الرغم من صغر مساحته، المهم هو الغوص في



ميسم نحاس

وعتبراً إياه أنه يخدم أعداء لبنان وكل إنسان غير طموح، واعترف أنه يعيش حالة يأس شديدة بسبب الأخبار التي يسمعها والأحداث التي يشاهدها، فهو كأي مواطن لبناني لديه مصالح يتكل عليها ليعيش، ويأسف على حال الناس الذين ينتفرون موسم الصيف كي يعيلوا أبناءهم وفي كل صيف تواجههم مأساة أكبر من تلك التي سبقتها. واعتبر أن الفنان أفضل حالاً من غيره لأنه يستطيع السفر والعمل في الخارج إذا أراد. كذلك أشار إلى أنه ألغى حفلات كثيرة في لبنان ولم تعد التزاماته الفنية في الخارج أكثر.

وتساءل: «هل يريدون منا التخلي عن وطننا؟ لن نسمح لهم، فهذا البلد لا مثيل له، لكن للأسف لا نعرف قيمته، حين أحيي حفلاً في الغربية يتهافت علي المغتربون ويشتمون في ثيابي الحثين إلى وطنهم».

كارول صقر: خلص الكلام

«خلص الكلام»، هكذا عبرت الفنانة كارول صقر عن الوضع القائم،

15 توابل الجريدة.

العدد 312 / الجمعة 23 مايو 2008م إلى 1429هـ



جومانا أبو عيد



وفاء الكيلاني



نادين فلاح



حليمة بولند



### قرصة

للبيروقراطية في وزارة الإعلام التي تسير على «مشية» السلحفا، ولم تصرف مكافآت الموظفين الذين عملوا في يوم الاقتراع!



### صح لسانك

قالت الفنانة سلاف فواخرجي: «رغم صغر سني، فأنني صنعت لنفسي تاريخاً واسماً، لذلك عليّ أن أدرس كل خطوة أأامي، وجئت إلى مصر لأحقق بصمات فنية!»



### زين

التغطية والحوارات القصيرة المكثفة من مراسلي ومقدمي برامج الفضائيات اللبنانية للحوار الوطني اللبناني في الدوحة.



### شين

خفوت نجم محمد عطية نجم الأكاديمية الأول، وعدم التخطيط المناسب الذي كانت نتيجته فيلماً فاشلاً جداً!

### «سوبر ستار» يعود مجدداً

يعود برنامج الهواة الأول «سوبر ستار» يوم الأحد الواقع في 25 أيار (مايو) الجاري، بعد توقف قسري للمحنة بسبب أحداث بيروت الأخيرة. على عكس التوقعات متوقفة، يعاود البرنامج نشاطه بكل فريق عمله وأعضاء لجنته والمشتريين المحمسين للظهور ثانية أمام الجمهور بعد قضاء عطلة لم يكن ليتوقعها أحد، بقوا في لبنان محبّين تماماً عن أية أخطار، مع تأمين وسائل تسليّة تملأ أياهمم التي كانت حافلة سابقاً بكثير من التمارين والتحديات. وكانت نتائج الحلقة الثانية عُرضت على شاشة المستقبل الفضائيّة وتعدّر بثّها على الأرضية كون الأحداث الجارية كانت تُغطى لحظة بلحظة وذلك مساء الخميس في الثامن من أيار (مايو)، لذا سيُعاد بثها يوم الخميس المقبل. وكان التصويت أدى إلى خروج المشترك اللبناني محمد الجعجيل من دائرة التنافس فكان ثاني المغادرين. وكان غنى (حبرائه ليه) لليلي مراد ونال الإضاءة الخضراء من اللجنة لتقدمه عن الحلقة السابقة، الذي لم يشفع له عند الجمهور. مقدّماً البرنامج مجدداً خُطار ووائل منصور كانا أعلنّا وقوف كل من المغربية أسماء الجابري، المصرية أنوشكا موسى والتونسية أميمة طالب إلى جانب الجعجيل في منطقة الخطر كونهم نالوا أقل نسبة أصوات.

”أكل لحوم البشر هو أكثر الأدوار التي أتمنى تقديمها لأنه بعيد تماماً عني كإنسان

لو تحدثنا عن مسلسل «العائد»، ماذا تقول؟

بتمحور حول علاقة الطبقات ببعضها بناء على خلفية سياسية، وأجسد فيه دور حربي الذي يحاول استعادة الحق المصانع. كتب السيناريو يسري الجندي وأخرجه محمد النجار، سيعرض في رمضان المقبل.



نيلي مقدسي



طوني أبو جودة



كارول صقر



جورج الراسي



ميسم نحاس

هو أعظم بلد في العالم، فهو بلد الثقافة والنور، واللبناني أينما ذهب هو رائد في عمله، أقول دائماً العربي يحلم واللبناني ينفذ. أبكي وأصلي للبنان»، كانت تستعد للسفر إلى مصر لتسجيل أغنيتين «إلا أنني لم أفلع لأنني كنت سأجن وأنا بعيدة عن عائلتي. أغيت سغرتين إلى تونس ودبي، وفي النهاية لا نملك إلا الصبر والصلاة. أطلب من الله أن يرشد العقول».

طوني ابو جودة: حروب الآخرين

بقي الفنان طوني ابو جودة برفقة زوجته كارلا حداد في البيت مسمرين أمام شاشة التلفزيون يشاهدان الأحداث الليمية، وكانا يمران بحالة يأس مدقع. اعتبر أن ما يحصل ليس عدلاً «لأننا شعب راق يريد العيش بسلام، وثقافتنا هي الحياة وليس الموت والحرب، شبعنا من حروب الآخرين على أرضنا».

نيلي مقدسي: كفى ظلاماً

كانت الفنانة نيلي مقدسي في مطار بيروت الدولي حين انفجر الوضع، تصف المشهد الذي رآته بأنه كان فظيخاً، وأنها لم تجد نفسها يوماً في موقف جرح كهذا وأن الكلام لا يعبر عن الواقع

### نجوم

# الفنانون اللبنانيون:

# لن نترك وطننا أبداً!

بيروت - نينا ابو طانوس

في خضم الأزمة التي يعيشها لبنان، أجّل معظم الفنانين مشاريعهم الفنية إلى وقت لاحق ورفضوا لغة الحرب وأصروا على البقاء في وطنهم إلى حين تجاوز هذه المحنة. كذلك عتروا عن استيائهم من الزعماء الذين يدفعون البلد إلى المجهول ولا يفكرون إلا بمصالحهم الشخصية. «الجريدة» استطلعت آراء مجموعة من الفنانين.

ميسم نحاس: سنصمد

«يموت شعبنا وشبابنا من دون سبب أو قضية. ولدت وعشت في الحرب ولا أريد أن يعيش ابني مثلي». بهذه العبارات تختصر ميسم نحاس معاناة الأجيال في لبنان بفعل الحرب التي ترفض أن تغادر أرضه وتؤكد في هذا المجال أن «ما ينقصنا هو ثقافة العيش بكرامة». تضيق: «ما يجري في لبنان فوضى قاتلة، يدفع الناس ثمن مصالح السياسيين والبلدان، يتقاتلون ويخربون البلد لأهداف شخصية. تعبنا من كل ما يحصل، المشهد نفسه يتكرر كل عام، لم نعد نستطيع أن نتفرج على سفاك الدم. سنصمد في وجه كل من يريد تخريب لبنان، هذا البلد الصغير هو لجميع اللبنانيين. اضطرت إلى إلغاء جولة فنية كنت أحضر لها. لسوء الحظ ترافق إصدار اليومي مع هذا الوضع السيئ».

جورج الراسي: مسخرة

«مسخرة كاملة». هكذا اختصر الفنان جورج الراسي الوضع السيئ

كارول صقر

حوار

## المصوّر السينمائي محسن أحمد: العشوائية فرضت سطوتها على الفن

القاهرة – ندى السعيد

يرى البعض أن المصور السينمائي محسن أحمد برع في الجمع بين الموهبة والدراسة الأكاديمية، ويصفه البعض الآخر أنه أحد أبرز مصوري السينما وسط جيله من المصورين. المؤكد أن بصمته لها خصوصية ويمكن تلمسها بوضوح عبر أفلام ستظل علامة في تاريخ السينما المصرية مثل «الكيك كات»، «زوجة رجل مهم»، «البداية»، «تاجي علي» وغيرها. كذلك نال عنها 18 جائزة مصرية ودولية عدة.

في هذا الحوار نتعرف الى مشواره وأبرز المحطات.

**أنت أول مصور يبدأ مشواره كمدير تصوير من دون المرور بالمراحل المعتادة، كيف؟**

ربما لأنني كنت حاضراً بقوة عبر الأفلام التسجيلية بعد تخرجي من المعهد العالي للسينما، وحتى أثناء تدريسي للتصوير في المعهد حرصت على المشاركة في الأفلام التي نجحت من خلالها في إبراز رؤيتي الخاصة تجاه الصورة، ما أهلني إلى التعامل مع مخرجين كبار مثل صلاح أبو سيف، داود عبد السيد، عاطف الطيب، خيري بشارة، شريف عرفة، نادر جلال وغيرهم، فاكسبت الخبرات والجوائز.

**ما هي رؤيتك الخاصة للصورة عموماً ولفن الإضاءة تحديداً؟**

لنعاني في مصر من فوضى في ما يتعلق بالإضاءة، نجد التماثيل والأبراج والكباري والآثار المهمة مضادة عشوائياً، لأن المسؤولين لا يستعينون بمديري تصوير لإنجاز تلك المهمة. لا يعينهم تصميم إضاءة المدن والكباري على غرار المدن الأوروبية على الرغم من أهمية ذلك وانعكاساته ليس على السائح فحسب بل على المواطن البسيط عبر تدريبه على تلقي هذا الجمال وأخيراً كانت لي تجربة مع «سمبوزيوم أسوان» للبحث، فنجحت في إضاءته بشكل مختلف، لذا أتمنى أن يستعان بالكفاءات أمثال سعيد مرزوق كي تبدو تلك الأعمال كتحفة فنية.

**في تقديرك ما هي أبرز المشاكل التي تواجه مدير التصوير؟**

التصوير ملئءً بالمشاكل، خصوصاً في دول العالم الثالث. فيما ترصد الميزانيات بالملايين

للتصوير في أميركا، نجد أننا في مصر مكبلون بميزانيات محدودة تعرقل إبداع مدير التصوير. نتطلب كل لحظة إعداداً وقتاً وضبطاً، مع ذلك يطالب مدير التصوير بإنجاز ما لا يقل عن 40 لقطة في اليوم بغض النظر عن الظروف التي يعمل وسطها، سواء كانت مناخية متقلبة أو غيرها، ومع ذلك أسعى دائماً إلى رفع مستوى الإبداع في الصورة السينمائية.

**إلى أي مدى انعكس التطور التكنولوجي على تقنيات الصورة السينمائية؟**

إلى ما لا نهاية، أتابع أحدث معارض التقنيات في صناعة السينما والتلفزيون في العالم، وكل يوم يحمل معه جديداً. ثمة صراع بين تقنية التصوير السينمائي وتقنية التصوير الإلكتروني، ما يؤكد أن السنوات المقبلة ستبدو أكثر إبهاراً وسيتغير شكل الصورة بعد ظهور خامات جديدة بتقنيات أحدث وعدسات متطورة، ما يمكننا من تحقيق زوايا جديدة لم تكن نستطيع تحقيقها سابقاً بالكاميرات الكبيرة.

**كيف تصف العلاقة بين مدير التصوير والمخرج؟**

مع أن الفيلم يُنسب إلى المخرج، إلا أن أي عمل هو ثمرة تعاون وتناغم، إنها حالة أشبه بـ«بادوينو»، يناقش المخرج ومدير التصوير في أدق تفاصيل الفيلم ورؤيته وفي الأسلوب الأملئ في الإضاءة والحركة والألوان كي يصلان إلى أفضل السبل لإظهار القصة بصرياً.

**لماذا انتقلت من التصوير**

**السينمائي إلى عالم الإعلانات؟**

عندما توقفت السينما عن الإنتاج المتميز، كان علي البحث عن مجال آخر أستطيع من خلاله اكتشاف أمور جديدة ومثيرة، خصوصاً أنني أعشق التحدي وأبحث دائماً عن الجديد، لذا اقتحمت عالم الإعلانات واتصور أنني نجحت في تطويره، وأعدت رسالة الماجستير عام 94 عنوانها «في صورة الإعلان»، لأنني مؤمن بأن لكل إعلان أسلوبه الخاص والمميز، سواء ما يتعلق بالطعام أو أدوات الزينة أو أي منتج آخر.

**باعتبارك أحد أبرز صانعي الفيديو كليب، ما تقييمك له، وما هي عوامل نجاحه؟**

على مدار عشرة أعوام قدمت 30 أغنية فحسب، فيما يقدم البعض الآخر هذا العدد خلال شهرين. تتعلق قلة أعمالي بدقتي في الاختيار، لأنني اهتم بالكلمة والمضمون والصورة معاً، وأرفض أغاني كثيرة لا تحمل معادلة بصرية للفكرة. باختصار،



لا أقبل سوى الأغاني التي ترضي طموحاتي الأخلاقية والإنسانية والفنية. والفيديو كليب فن جديد عمره أعوام محدودة، ويعتبر التميز والمصداقية واحترام المشاهد من أبرز عوامل النجاح فيه، أي الابتعاد عن تقليد الغرب، لذا أرى ضرورة إجراء الدراسات الجادة حول هذا المجال كي تتكون لدى المخرجين الجدد رؤية خاصة عنه وخبرات حقيقية.

**لماذا توقفت عن الإخراج بعد تجربتك الأولى في فيلم «أبو العربي»؟**

ربما لأن علاقتي بالتصوير هي الأساس، وبعدما شهد فن التصوير نهضة عدت مجدداً إلى مجالتي المفضل على الرغم من العروض الكثيرة التي أنهالت عليّ بعد نجاح «أبو العربي».

**كيف ترى واقع صناعة السينما المصرية؟**

**ما هي مشاريعك المقبلة؟**

**سأناقش قريباً رسالة الدكتوراه وعنوانها «الساعة الساحرة» وسأنتشرها في كتاب، ولدي مشروع آخر حول الإعلانات وتجربتي معها، كذلك سأبدأ قريباً بتصوير فيلم جديد بعنوان «تحت السيطرة» من إخراج محمد ياسين وبطولة مجموعة من الشباب ومشاركة النجم محمود ياسين.**

وجهة نظر

### موسم صيف... مختلف!

محمد بدر الدين

يبدو كأن موسم السينما المصرية في 2008 لم يبدأ بعد، فما عُرض خلال النصف الأول مهّد لموسم الصيف الذي درجت السينما المصرية في الأعوام الأخيرة على اعتباره الأهم والمنقظر والحاسم.

اعتاد «صانعو» نجوم الكوميديا في الأعوام العشرة الأخيرة على المنافسة في هذا الموسم، لأن أفلامهم تتوجه إلى الشباب والطلاب، كونه موسم إجازاتهم الدراسية.

والمشكلة أن هذا النوع هو الذي سيطر على مدار عقد من الزمان، غير أنه في هذا الموسم بدأ العد التنازلي له ولا نعرف لغاية اليوم هل سيشهد أفلاماً لمحمد هندي أو أحمد حلمي أو محمد سعد أو هاني رمزي، وهم أقطاب تلك الموجة حالياً، يلحق بهم أحمد آدم وأشرف عبد الباقي وكذلك أحمد زرق وماجد كدواني وصولاً إلى «آخر العنقود»، أحمد مكي.

يعاني محمد سعد من مشكلة هذا العام، بسبب تدخله في فيلمه «بوشاكش» على نحو لم يقبله عمرو عرفة كمخرج بقود العملية الفنية والمسؤول عنها، فترك الفيلم ليتسلمه مخرج آخر (أحمد يسري)، وحتى فريق العمل من الممثلين مثل نور ويوسف شعبان اللذين غادرا العمل معلنين تضامنهما مع المخرج بعدما قَبِلَا المشاركة من أجله.

أما الفنان أحمد حلمي فيكاد يبدأ تصوير فيلمه الجديد «فاصل شحن». ولم ينته أحمد السقا بعد من تصوير «الدليل»، وكذلك أحمد عز من تصوير «مسجون ترانزيت»، ما يجعل الأمور تبدو غير واضحة حول طبيعة الأفلام التي ستشارك وعدها.

من المرجح أن يبدأ الموسم بفيلم «كباريه»، إخراج سامح عبد العزيز، بطولة فتحي عبد الوهاب، جمانا مراد، صلاح عبدالله وعدد آخر من النجوم.

لعل الجديد الأبرز في هذا الموسم، فيلمان مميزان: «ليلة البيبي دول» و«حسن ومرفص» الذي سيفتتح العرض الخاص له في 28 أيار (مايو) الجاري، ويبدأ عرضه أمام الجمهور في الأول من حزيران (يونيو) في أكبر عدد من الشاشات، إذ طبعت الشركة المنتجة «غود نيوز» مائة نسخة من الفيلم الذي تخطت ميزانيته 40 مليون جنيه، وهي الميزانية الأكبر لفيلم مصري لغاية اليوم.

أما «ليلة البيبي دول» فهو آخر سيناريو كتبه السيناريست الراحل عبد الحي ادب، ويخرجه ابنه عادل ادب وتشارك فيه مجموعة من النجوم: نور الشريف، محمود عبد العزيز، ليلى علوي، محمود حميدة، السوريان سولاف فواخري وجمال سليمان، اللبنانية نيكول سابا. هل نشهد من خلاله سيناريو قوياً، خصوصاً أنه لصاحب الإبداعات المتميزة في مستهل مشواره مثل «باب الحديد» و«امراة على الطريق» والأعمال العادية إن لم تكن المتواضعة في نهاية مشواره مثل «استاكوزا» و«ديسكو ديسكو»...؟ هل ستكون النتيجة الفنية ومدى النجاح على مستوى الميزانية الكبيرة والدعاية الأكبر؟ سؤال تجيب عنه الأسابيع المقبلة.

كذلك لا يقل «حسن ومرفص» أهمية، سواء في الدعاية أو على صعيد اللقاء المميز والمتنظر بين عادل إمام وعمر الشريف. أخرجه رامي إمام وكتبه يوسف معاطي وقد يعرض في الأسبوع الأخير من حزيران (يونيو)، تفادياً للتضارب مع «ليلة البيبي دول».

هل سيكون موسم الصيف هذه المرة موسم هذين الفيلمين، بعيداً عن سيطرة نجوم السينما الكوميدية المعهودة، خصوصاً أن بعضهم لم يستكمل التصوير بعد وأن الموسم قصير هذا العام، لأن شهر رمضان الفضيل سيبرك بالحضور؟ أسئلة إجاباتها رهن بالأيام المقبلة.

أفلام

## «اتش دبور»...

## اختفاء الطبقة الوسطى في مصر

أحمد حسني

حول الأزمات التي تواجه الشعب المصري، تحديداً معاناة الطبقات المتوسطة، تدور أحداث الفيلم السينمائي «اتش دبور» الذي يسعى إلى مناقشة تلك الإشكاليات في قالب ساخر.

يعد هذا الفيلم البطولة السينمائية الأولى للفنان أحمد مكي، بعد تالقه في مسلسل «تامر وشوقية، بشخصية هيثم، التي أعاد تقديمها في فيلم «مرجان أحمد مرجان» مع الزعيم عادل إمام، وهو من إخراج أحمد الجندى، تأليف محمد المعتصم وأحمد فهمي الذي كتب فيلمي «كده رضا» و«ورقة شفرة». يشارك في بطولة إنجي وجدان (شاركت مكي في مسلسل «تامر وشوقية، بشخصية داليا خطيبته) والنجوم هالة فاخر، لطفي لبيب، حسن حسني، محمد عبد المعطي، علا رشدي وسامح حسين.

**نقطة تحول**

يعتبر مكي أن دور هيثم دبور الذي يؤديه هو بمثابة نقطة تحول

في حياته الفنية، مع أنه سبق وقدمه، إلا أنه اجتهد مع المؤلفين في إعادة صياغة تلك الشخصية بحثاً عن جديد يمكن أن يطل من خلاله، ويدخله في مرحلة جديدة. ويضيف: «بناقش الفيلم إحدى أزمتات الشعب المصري الخطيرة وهي اختفاء الطبقة المتوسطة وانقسام المجتمع إلى طبقتين إما غنية جدا أو فقيرة، بتوصيف أدق تحت خط الفقر، وما يمكن أن يحدث بينهما من مفارقات بشكل كوميدي. ينتمي هيثم دبور الى عائلة ثرية ويهتم بالأمور الثقافية كالموضة والعلاقات الغرامية المتعددة، وما إلى آخر مفردات «الروشنة»، كما يطلقون عليها. غير أنه يتعرض الى متغير في حياته يدفعه إلى التحول من شخص تافه الى آخر جاد وملتحزم ومتفاعل بجدية مع الحياة، بعدما يتعلق بـ أرواح،



جانب من الاحتفال

**يناقش الفيلم إحدى أزمتات الشعب المصري الخطيرة وهي اختفاء الطبقة المتوسطة وانقسام المجتمع إلى طبقتين إما غنية جدا أو فقيرة**

## جريمة كاملة في «أدرينالين»



غادة عبد الرازق وسامح الصريطي في مشهد من الفيلم

**سيد محمود**

حول تأثير مادة الأدرينالين التي يفرزها جسم الإنسان إذا ما تعرض لحالة من القلق والخوف الشديدين، تدور أحداث فيلم «أدرينالين» الذي يمزج بين «الأكشن» والدراما النفسية، تؤدي بطولته غادة عبد الرازق مع مجموعة من النجوم من بينهم: خالد الصاوي، سامح الصريطي، محمد شومان، هاني حسين نجم ستار أكاديمي، الأردني أياد نصار والفت عمر. التأليف لمحمد عبد الخالق والإخراج لمحمود كامل في تجربته الإخراجية الأولى. تدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة ودور مادة الأدرينالين في كشف ملابسات الجريمة.

يوضح المخرج محمود كامل أن الصعوبة التي واجهها كانت

في مواقع التصوير التي أرعبت النجوم، من بينها مشرحة «زينهم» وأقسام الشرطة والشوارع.

ويؤكد أن المشاركين في العمل بذلوا مجهوداً كبيراً لخروجه بصورة ترضي رغباته كمخرج ويأمل أن يلقي قبولاً من الجمهور، ويشير إلى سعادته بالتعاون مع طارق التلمساني كمدير تصوير ومع النجوم وبجو الإلفة الذي ساد الكواليس.

يسابق كامل الزمن كي يكون الفيلم جاهزاً للعرض في موسم الصيف المقبل، فيتمكن من الاستعداد لتجربته السينمائية الثانية وهي فيلم «ميكانو»، يؤدي دور البطولة فيه الفنان تيم حسن وهو من تأليف وأثل حمدي وإنتاج «الشركة العربية» وتوزيعها.

**شكلت مواقع التصوير صعوبة إذ أرعبت النجوم من بينها مشرحة «زينهم» وأقسام الشرطة والشوارع**

## accessories

## مصممة الأكسسوار عادة كريم:

## حقائب الصيف من القش والجلد والبلاستيك!

القاهرة - انتصار الغيطاني

تعتمد على القماش كخامة رئيسية في تصاميمها المبتكرة لحقائب اليد، وفي مجموعتها الجديدة لربيع - صيف 2008 تقدم مصممة الأكسسوار المصرية عادة كريم خامات جديدة مثل الجلد الطبيعي والقش والبلاستيك وبألوان مبهره. حول جديدها التقتها «الجريدة».

مع أنك درست القانون إلا أنك غيرت اتجاهك تماماً إلى تصميم الأكسسوار، لماذا؟

لا أرى ما يمنع حصولي على شهادة عليا في القانون واستثمار موهبتي في تصميم الأكسسوار، خصوصا الحقائب، في الوقت نفسه، اتقنت هذا الفن مذ كنت في المرحلة الثانوية، وبرزت موهبتي فيه وكانت معظم حقائبي في تلك الفترة من تصميمي وتميزت بالأقمشة الشبابية التي تناسب موسم الربيع والصيف.

هل يعني ذلك أن الحقائب المصنوعة من الأقمشة تناسب الشباب فحسب؟

كلا، هي متاحة للجميع وتناسب الأعمار كافة لأنها تشعر المرأة بالحيوية لروعة تصاميمها وألوانها

هل حاولتِ صقل موهبتك بالدراسة؟

على الرغم من شعوري بأن موهبتي كافية، إلا أنني بعد

حصولي على شهادة جامعية في الحقوق، تابعت دورات في فنون التصميم، خصوصا تصميم الأكسسوار عملاً بتصانح المقربين إليّ.

إلى أي مدى أفادتك هذه الدورات؟

أفادتني في مجال استخدام أنواع مختلفة من الخامات في تنفيذ تصاميم الحقائب، مثل الجلد والقش والقماش. ولا أنكر أنني طورت خاماتي واستخدمت الجلد الطبيعي في تصاميم أخرى من ضمن مجموعتي الجديدة لربيع - صيف 2008.

متى بدأت بعرض تصاميمك؟

منذ ستة أعوام تقريباً من خلال الإشتراك في المعارض الشبابية في مصر. ثم تعاملت مع إحدى مصمّمات الأزياء، وكنت أصمم لها الحقائب الخاصة بأزيائها. بعد ذلك بدأ نشاطي يتسع وسعدت جداً بهذه التجربة التي أفادتني كثيراً.

لم تفضلين استخدام القماش في أعمالك؟

1. لسهولة استخدامها والتعامل معها في تنفيذ الحقيبة بأسلوب بسيط.

2. لسهولة إدخال أي نوع من الأكسسوارات عليها بحسب شكلها وألوانها.

3. لأنها تفسح في المجال أمامي في اختيار الألوان سواء السادة أو المشجرة التي تضفي بريقاً مميزاً على أزياء المرأة، خصوصا في الصباح.

لكن ثمة تصاميم من الجلد في مجموعتك؟

تعد مجموعتي الجديدة التجربة الأولى لي في تصميم الجلد والقش والبلاستيك، وأنا سعيدة جداً، إذ نجحت في إضفاء التنوع كي أتمكن من مسايرة جديده الموضة الحديثة.

وما الجديد هذا الموسم؟

موضة الحقائب هذا الصيف مجنونة بكل ما تحمل الكلمة من معنى، إذ تدخل خامات كثيرة في

تصميمها وتنفيذها من القماش والخيش، بالإضافة إلى التطريز والأكسسوارات المضافة إليها والتي تصلح لفترتي الصباح والمساء، خصوصا على الشاطئ وفي الجبل، إلى جانب تشكيلات مختلفة من الرسوم التي تفرض نفسها على الحقيبة، والتي قد تحمل صور النجوم والمشاهير أو الورود، أو قد أضيف إليها أكسسوارات ملائمة. هناك أشكال مشجرة أيضاً تنفذ من قماش الد«كارو» والقماش المضلع، بالإضافة إلى الجينز المتميز بالألوان الصيفية.

أما بالنسبة إلى حجمها فهي متنوعة، هنالك الكبيرة التي تصلح بشدة للمصايف والشاطئ والنوادي لأنها تتسع للأغراض، المتوسطة الحجم التي تنتشر بين الطلبة والفتيات، والصغيرة التي تستخدم في المساء، يعود اختيار شكل الحقيبة أو حجمها إلى الذوق الشخصي.

ما هي الأكسسوارات الجديدة التي أضيفت إلى الحقائب؟

الريش الملون هو أحدث خامة أدخلت إلى الحقائب، ويناسب التصميم كافة، خصوصا في حزام الحقيبة، بالإضافة إلى الأكسسوارات التي لها بريق مثل الفضة والنحاس.

ماذا عن أحدث ألوان هذا الصيف؟

أحمر وأصفر وزيتي وتوركواز وزهري وأخضر وفوشيا، وكلها ألوان تعكس بهجة الربيع والصيف.

ألم تفكري في تصميم أنواع أخرى من الأكسسوار بخلاف الحقائب؟

أفكر جديداً في دخول مجال تصميم الأحذية الخفيفة من الأقمشة، بدأت بوضع بعض الرسوم البسيطة كتجربة أولية وأسعى إلى تنفيذها خلال الأسابيع المقبلة لعرضها هذا الموسم.

ماذا عن الأكسسوارات الأخرى مثل الأقراط والسلاسل؟

استوحى بعضها من تصاميم تركية قديمة مليئة بالفصوص، وأصنع بعضها الآخر من البلاستيك والقماش والأورغزرا الذي يلائم المناسبات كافة.

ما هو لونك المفضل؟

أحب الألوان الفاتحة، خصوصا الزهري والأبيض لأنني أشعر أنها تخفف من الشعور بالإضطراب.



موضة الحقائب هذا الصيف مجنونة إذ تدخل خامات كثيرة في تصميمها وتنفيذها من القماش والخيش



## beautytips

## بشرتك نضرة ومتألقة دوماً

للبشرة أهميتها في إبراز الأنوثة والأناقة وهي مفتاح الجمال والجاذبية. ركّزي في ماكياجك على تركيبة متطورة فاعلة وعلى درجة لون مناسبة لسحتك.

استوحي ماكياج من نصائح خبراء التجميل الذين يحرصون على مظهر بشرة مفعمة بالصحة والرونق والنضارة، احرصى على عدم تكتيف كريم الأساس الداكن وعدم المبالغة في استعمال البودرة غير اللامعة، لأن مثل هذه الأخطاء يؤدي إلى إبراز علامات التقدم في السن بدلاً من دعم البشرة بالنضارة والشباب.

إعرفي نوع بشرتك واختاري ما يليق بأسلوبك وطراز أناقتك وشخصيتك.

## شباب

حتى لو تجاوزت سن الأربعين، لا بد من أن تضفي على بشرتك لمسات الشباب والإشراق. استعيني بكريمات أساس حديثة وبودرات عصرية متطورة لأنها تتميز بتركيبتها ذات الجزيئات العاكسة للضوء. استخدمي من المستحضرات الجديدة وأحدثها Chanel Teint Innocence Naturally Luminous Compact Makeup. لا يتطلب إخفاء العيوب وضع طبقة سميكة من كريم الأساس، بل اعتمدي على خطوات ذكية

سهلة وسريعة، كاستعمال كريم مؤسس وكونسيلر حاجب مثل Clinique Airbrush Concealer لإخفاء البثور وأثار الجروح والبقع الداكنة. كذلك جربي مستحضرات ناحتة للبشرة ومقلصة للخطوط التي تشد التجاعيد وتضفي الوجه مثل Clinique Repairwear Anti-Aging Makeup و Revlon age Defying Foundation.

تحرص المرأة العصرية على النضارة والشباب في مختلف مراحل العمر، وتستوحي ماكياجها من جمال النجمات المتألمات مثل كايت وينسلت ونيكول كيدمن. يقودنا تأسيس البشرة النضرة إلى نظرات مشرقة تحتاج إلى لمسات ماكياج ذكية ودقيقة. استعيني بظلال العيون المضينة الفاتحة والناعمة، أي بدرجات معروفة بالبلاستيل، إنها مفتاح الماكياج الناجح خصوصاً في فصلي الربيع والصيف.

جربي: Fleurs de Chanel واخترى 4

درجات ناعمة ورقيقة لكريم الأساس لتضفي على مظهرك لمسة طبيعية وأنيقة. ماكياج عصري يقوم الماكياج العصري على استعمال كمية قليلة من المستحضرات لإبراز الجمال الطبيعي. استعيني من التراكيب المتطورة لإخفاء العيوب ودعم جمالك بالأنوثة والجاذبية طوال اليوم. شرط أن تشتري أفضل المستحضرات ذات التركيبة الخفيفة مثل كريم الأساس Guerlain Parure Compact Foundation المفعم باللائيء البلورية.

جربي أيضاً Estee Lauder Clinique Uplighting المضيء Chanel No.8 Small Concealer Brush لوضع الحاجب الكونسيلر. جربي لمزج سهل وتغطية تامة للعيوب.

استخدمي إسفنجة خاصة بكريم الأساس السائل كإسفنجة MAC. ثم امزجيها بواسطة الإسفنجة بضرابات متجانسة للحصول على لون واحد.

■ ما إن تبدأي باستعمال مستحضر ما، حافظي على نظافة قارورته أو علبته واحرصي على بقاء الغطاء مسدوداً وإبعاد المستحضر عن

ولمزيد من التغطية وللحصول على طبقة أكثر كثافة وإشراقاً، جربي كريم الأساس السائل Crème de la Mer the Treatment Fluid Foundation البودرة المتناغمة The Powder. تحرص المرأة العصرية في الموسم الجديد على أناقة ناعمة مفعمة بالانتعاش والأنوثة، وهي مستعدة للقيام بكل الخطوات اللازمة للمحافظة على لمسات الشباب الدائم، لذلك نراها متمسكة بعملية التنظيف بشكل منظم لحماية البشرة من البثور ولمكافحة انسداد المسامات وظهور البقع الداكنة. كذلك نراها حريصة على ترطيب البشرة يومياً لتغذيتها وتليينها وإعدادها لمظهر مشرق دائماً.

■ تحتاج البشرة الحساسة إلى ماكياج ذي تركيبة غنية بالمعادن بدلاً من كريم أساس عادي قد يثير الحساسية. جربي L'Oreal Mercier Mineral Powder أو L'Oreal True Match Minerals.

■ الدوائر الداكنة حول العينين بحاجة إلى كونسيلر داكن لإعادة الإشراق إلى البشرة. استخدمي المصحح Givenchy Perfect Again! Perfect Nude.

■ خففي من الظلال المحيطة بالأنف والعيونين بواسطة مستحضر عاكس للضوء مثل Dior Skin Flash الذي يثير بشرة وجهك.

## نصائح

احرصي على عدم تكتيف كريم الأساس الداكن وعدم المبالغة في استعمال البودرة غير اللامعة لأن مثل هذه الأخطاء يؤدي إلى إبراز علامات التقدم في السن

أشعة الشمس أو عن أي مصدر حرارة، أما بالنسبة إلى الأسفنجة، فلا بد من أن تغذيها كل فترة بانتظام. في حين يجب تغيير كريم الأساس كل سنة، أما البودرة فتدوم لمدة طويلة.



# طقوس النوم... لا تستخفوا بها!

عن ألد إندبندنت

إن كنت تشعر بالأرق وتقلب في الفراش، فلست الوحيد. هل ستساعدك المشروبات الساخنة، العلاج المثلي أو اليوغا على النوم؟ الجواب لدى الاختصاصيين الذين ابداوا رأيهم في مختلف الطرق والوصفات المناسبة لتنام قرير العين!

## كلير جيرادا طبيبة الصحة العامة

أحياناً، يبالغ الناس في عدم قدرتهم على النوم. العجز عن النوم أمر مزعج ولكنه لن يقتلك، إذ لم يمت أحد يوماً منه. إن كنت تعجزين عن النوم، فيجب أن تنهضي وتنوجهي إلى الغرفة الأخرى وتشغلي نفسك بامر آخر. يسخر الجميع عندما أقول ذلك ولكن الحياكة هي أفضل ما يمكنك فعله فهي رتيبة ومملة. إن لم يتوافر سبب ظاهر لقلة النوم، فعلى الأرجح أنك عودت نفسك على عدمه. في هذه الحالة، أقترح عليك شراء مضاد الهيستامين من دون وصفة طبية ويعتبر الفينيرغان مناسباً، يُمنَح للأطفال ويسبب النعاس، قد يكون هذا ما تحتاجين إليه لتخطي مشكلة النوم النفسية.

بهذه الطريقة، يمكنك الخروج من دوامة العجز عن النوم من دون الحاجة إلى تناول الأدوية لفترة طويلة، بتخطي معظم الذين يأتون إلي عاجزين عن النوم، المشكلة بسرعة.

## جيم هورن أستاذ الفيزيولوجيا النفسيّة

إننا أبناء عاداتنا ويحب معظم الناس ممارسة بعض الأنشطة الروتينية قبل خلودهم إلى النوم، لهذا السبب يصعب عليهم أحياناً النوم إن كانوا في مكان بعيد عن الديار أو ينزلون في فندق. لراحة البال في السرير أهمية كبرى. الراحة في النوم مهمة بقدر الخلود إلى النوم بسهولة. يستطيع البعض النوم ولكنه لا ينام بفاعلية ويشعر بالتعب خلال النهار. نمر جميعاً بحالة من الإرهاق خلال فترة بعد الظهر ولكن إن تفاقمت هذه الحالة أو امتدت إلى باقي النهار، فعلى الأرجح أن هناك خطباً ما. من الصعب جداً معرفة الأسباب التي تعكر نومك. قد يكون السبب بسيطاً أحياناً ويُعزى إلى كون غرفة النوم دافئة جداً، قد يؤدي شخير الشريك أو نشاطه خلال الليل إلى ازعاجك.

الأرق الحقيقي عبارة عن اضطراب على مدار الساعة، إنه نوع من النقطة المستمرة. يميل المصابون بالأرق إلى التيقظ خلال النهار وينامون خلال الليل بشكل أفضل مما يظنون، في المقابل لا يعاني الذين يعجزون عن النوم ويشعرون بالتعب خلال النهار من الأرق بل من التعب، الملل أو الإكتئاب، ويعزّون تعيهم

إلى الأرق إلا أن العكس صحيح، ولن تساعد المنومات والحمامات الساخنة. يكمن العلاج الوحيد في البحث عن المصدر النفسي للشعور بالتعاسة.

## د. سارة إيمز في مستشفى لندن الملكي للمعالجة المثلية

من المدهش أن كثيرين يقومون بأمور بسيطة تمنعهم من النوم مثل تناول الكافيين قبل النوم أو إبقاء غرفة النوم دافئة جداً. الجيد في المعالجة المثلية هو وجود علاجات مختلفة لأنواع مختلفة من قلة النوم. علاج ignatia مفيد في حال فقدان شخص مقرب فيما يمكن أن يساعد دواء natrum mur في معالجة الحزن المزمن. عند الإفراط في العمل والعجز عن النوم، يمكن أن يفيدك nux vomica وقد يساعد كذلك عند الإفراط في تناول الطعام لدرجة عدم القدرة على النوم. تتاولي rhus tox إن كان الألم

الجسدي يمنعك من النوم. بالنسبة إلى الأمهات أو الحوامل اللواتي يعانين من قلة النوم أو العجز عن النوم عندما تسنح لهم الفرصة، يمكن أن يفيدهن دواء cocculus. يستطيع الجميع تناول هذه الأدوية ويمكنهم الحصول على استشارة في المعالجة المثلية إن كانوا يحتاجون إلى مزيد من النصائح.

## جوان لان

من مؤسسة التغذية البريطانية

قيل الخلود إلى النوم، يجب تفادي المشروبات المحتوية على المنبهات مثل القهوة أو الشاي. كذلك، تحتوي بعض الأدوية على الكافيين، لذا يُفضل التحقق من مكونات أي شيء تتناولينه. عادة تحتوي أدوية الرشح والإنفلونزا التي تؤخذ في النهار على الكافيين، ولكن تختلف كل حالة عن الأخرى ويجب أن تكوني أدري بحساسيتك تجاهه وكيفية تأثيره فيك . تقول إحدى النظريات إن السبب

الذي يجعل الحليب الساخن يساعد في النوم هو احتواؤه على التربيتوفان الذي يفرز السيروتونين ويمنحك الشعور بالاسترخاء. قد يعزى السبب إلى العامل النفسي، أي إذا ظننت أنه سيساعدك في النوم فسيُفعل ذلك. كذلك، سيزعجك تناول الطعام في وقت متأخر خلال النوم لأنك إن خلدت إلى الفراش بمعدة ممتلئة، قد يتسبب ذلك بعسر هضم وحرقة. إن شعرت بالجوع قبل النوم، يُفضل تناول وجبة خفيفة غنية بالكاربوهيدرات مثل الحبوب أو الخبز المحمص لسهولة هضمها، وأسوأ ما يمكن تناوله هو الوجبات الغنية بالدهون أو البروتين.

## شاكبلا أحمد موظف في فندق ترافيلودج

عندما ينزل الزوار في فندق ترافيلودج، يكونون عادةً بالغي النشاط. وجل ما يطلبونه منا هو تمضية ليلة من النوم الهانئ،

لذا نتوصل دائماً إلى طرق لمحاولة تحسين أساليب النوم في فندقنا. زوارنا هم رجال أعمال ويخبرنا الكثير منهم أنهم يعانون اضطرابات في النوم بسبب قلقهم حيال العمل. جعلتنا هذه المشكلة نعرض عليهم مشاهدة الأسماك الذهبية لخمس عشرة دقيقة قبل الخلود إلى النوم. أظهرت الدراسات أنها تخفف معدلات الإجهاد بنسبة كبيرة، ونجحت الفكرة. ثم اقترحنا الاستماع إلى الموسيقى الخفيفة للمساعدة في النوم. انتهينا للتو من تجاربنا على ثياب النوم الجديدة المصنوعة من القطن الخفيف والحريش. من المدهش أن المسائل البسيطة مثل نوعية الثياب يمكن أن تؤثر في النوم بخاصة أن الكثيرين يذمرون من عدم قدرتهم على النوم بسبب شعورهم بالحرق. يرتدي البعض ثياباً كثيرة عند النوم أو ثياباً مزججة. ثياب النوم التي صممناها خفيفة جداً وتحافظ على ثبات حرارة الجسم خلال النوم.

## إن شعرت بالجوع

قبل النوم تناول وجبة خفيفة غنية بالكاربوهيدرات مثل الحبوب أو الخبز المحمص لسهولة هضمها وتجنب الوجبات الغنية بالدهون أو البروتين

## جاين كرسل أستاذ اليوغا:

إليك برنامجاً من 15 دقيقة يمكنك ممارسته قبل الخلود إلى النوم لأنه يساعد في الاسترخاء.

1. استلق على ظهرك وضع راسك على وسادة. اثن ركبتيك وابعاد قدميك قليلاً. شدّ ركبتيك اليمنى نحو يديك فيما تشهق ثم ادفعها بلطف إلى الأمام وأشعر بتمدد كتفك ومنصف ظهرك. وفيما تفرّف، شدّ ساقك نحو صدرك. كرر الحركة خمس مرات وفيما تفرّف، ضع قدمك على الأرض وكرر الحركة باستخدام الساق الأخرى. ستسمح هذه الحركة بإراحة العمود الفقري، تسهيل عملية التنفس والتعمق في الجسم أكثر منه في الأفكار.
2. ابق قدمك على الأرض متباعدتين قليلاً. وفيما تفرّف، قلب ركبتيك بلطف إلى الجهة اليمنى ودع جسمك ممدداً على الأرض. وفيما تشهق، ارفع ساقيك وانقلهما إلى الجهة اليسرى. كل مرة تفرّف فيها، ضع ساقيك على الأرض وعندما تشهق، ارفعهما إلى الوسط. كرر الحركة خمس مرات، ستساعد في تمدد العمود الفقري وإزالة التوتر من الكتفين والعنق.
3. استلق على ظهرك ومدد ساقاً واحدة بحيث يلامس عقبك الجدار (إن كنت تتمتع بالمرونة). مدد الساقين على الجدار معاً أو متباعدتين والبق بوزن ساقيك على الجدار. ضع راحتيك بلطف على أسفل بطنك. فيما تشهق، اشعر بالنفس بماذا بطنك ثم ارفر. اتخذ هذه الوضعية من ثلاث إلى خمس دقائق. اشعر بتمدد عمودك الفقري مع كل نفس. ليست هذه الحركة رائعة لإراحتك فحسب بل لإراحة أوتار المابض المتعبة والمشدودة. عند الانتهاء، انزل ساقيك عن الجدار وأقلب إلى جانبك الأيمن. استخدم يديك اللاننتين لتعود إلى وضعية الجلوس.
4. أخيراً، استلق على ظهرك وضع راسك على وسادة. مدّ راحتي يديك إلى جانبيك. اشعر باسترخاء في كتفك، انفراج في صدرك وسهولة في تنفّسك. بعد الشّهيق، اطل الزفير من ثائنتين إلى أربع ثوان. سيساعدك ذلك في الاسترخاء حقاً، إنها إحدى تقنيات اليوغا التي تهدي الجهاز العصبي.



## يساعدك الحليب

الساخن في النوم

لأنه يحتوي على

التريبتوفان الذي يفرز

السيروتونين ويمنحك

الشعور بالاسترخاء

# لكل داء... غذاء!

■ **التفاح:** يحمي القلب، يمنع الإمساك، يوقف الإسهال، يحسن قدرة الرئتين، يحمي المفاصل.

■ **المشمش:** يكافح السرطان، يضبط ضغط الدم، يقوي البصر، يقوي الشيخوخة.

■ **الأرضي شوكي:** يساعد على الهضم، يخفف مستوى الكولسترول، يحمي القلب، يخبث معدل السكر في الدم، يحمي من داء الكبد.

■ **الأفوكادو:** يكافح السكري، يخفف مستوى الكولسترول، يساعد على وقف السكتة الدماغية، يضبط ضغط الدم، ينعم البشرة.

■ **الموز:** يحمي القلب، يخفف من حدة السعال، يقوي العظام، يضبط ضغط الدم، يوقف الإسهال.

■ **الحبوب:** تمنع الإمساك، تخفف البواسير، تخفف مستوى الكولسترول، تكافح السرطان، تثبت معدل السكر في الدم.

■ **الشمندر:** يضبط ضغط الدم، يكافح السرطان، يقوي العظام، يحمي

القلب، يسهل خسارة الوزن.

■ **العنبية:** تكافح السرطان، تحمي القلب، تثبت معدل السكر في الدم، تنشط الذاكرة، تمنع الإمساك.

■ **البروكولي:** يقوي العظام، يقوي البصر، يكافح السرطان، يحمي القلب، يضبط ضغط الدم.

■ **الملفوف:** يكافح السرطان، يمنع الإمساك، يسهل خسارة الوزن، يحمي القلب، يخفف البواسير.

■ **البطيخ الأصفر:** يقوي البصر، يضبط ضغط الدم، يخفف مستوى الكولسترول، يكافح السرطان، يعزز جهاز المناعة.

■ **الجزر:** يقوي البصر، يحمي القلب، يمنع الإمساك، يكافح السرطان، يسهل خسارة الوزن.

■ **القنبيط:** يحمي من سرطان البروستاتة، يكافح سرطان الثدي، يقوي العظام، يخفي الكدمات، يقي من داء القلب.

■ **الكرز:** يحمي القلب، يكافح السرطان، يقضي على الأرق، يبطئ عملية الشيخوخة، يقي من داء الزهايمر.

■ **الكستناء:** تسهل خسارة الوزن، تحمي القلب، تخفف مستوى الكولسترول، تكافح السرطان، تضبط ضغط الدم.

■ **الفلفل الحار:** يساعد على الهضم، يخفف ألم الحنجرة، يقضي على احتقان الجيوب

الأنفية، يكافح السرطان، يعزز جهاز المناعة.

■ **التين:** يسهل خسارة الوزن، يساهم في وقف السكتة الدماغية، يخفف مستوى الكولسترول، يكافح السرطان، يضبط ضغط الدم.

■ **السمك:** يحمي القلب، ينشط الذاكرة، يكافح السرطان، يعزز جهاز المناعة.

■ **الكتان:** يساعد على الهضم، يحسن الصحة العقلية، يعزز جهاز المناعة.

■ **النوم:** يخفف مستوى الكولسترول، يضبط ضغط الدم، يكافح السرطان، يقضي على البكتيريا، يكافح الفطريات.

■ **الليمون الهندي:** يقي من النوبات القلبية، يسهل خسارة الوزن، يساعد على وقف السكتة الدماغية، يكافح سرطان البروستاتة، يخفف مستوى الكولسترول.

■ **العنب:** يقوي البصر، يقضي على الحصى في الكلى، يكافح السرطان، يحسن تدفق الدم، يحمي القلب.

■ **الشاي الأخضر:** يكافح السرطان، يحمي القلب، يساعد على وقف السكتة الدماغية، يسهل خسارة الوزن، يقضي على البكتيريا.

■ **العسل:** يشفي الجروح، يساعد على الهضم، يقي من التفرح، يزيد الطاقة، يكافح الأرجية.

■ **الليمون الحامض:** يكافح السرطان، يحمي القلب، يضبط ضغط الدم، ينعم البشرة، يوقف تورم اللثة ونزفها.

■ **الزيتون:** يكافح السرطان،

يحمي القلب، يضبط ضغط الدم، ينعم البشرة، يوقف تورم اللثة ونزفها.

■ **المنغا:** يكافح السرطان، ينشط الذاكرة، ينظم وظيفة الغدة الدرقية، يساعد على الهضم، يقي من داء الزهايمر.

■ **الفطر:** يضبط ضغط الدم، يخفف مستوى الكولسترول، يقضي على البكتيريا، يكافح السرطان، يقوي العظام.

■ **الشوفان:** يخفف مستوى الكولسترول، يكافح السرطان، يكافح السكري، يمنع الإمساك، ينعم البشرة.

■ **زيت الزيتون:** يحمي القلب، يسهل خسارة الوزن، يكافح السرطان، يكافح السكري، ينعم البشرة.

■ **البصل:** يخفف من خطر الإصابة بنوبة قلبية، يكافح السرطان، يقضي على البكتيريا، يخفف مستوى الكولسترول، يكافح الفطريات.

■ **البرتقال:** يعزز جهاز المناعة،

يكافح السرطان، يحمي القلب، يعزز عملية التنفس.

■ **الدراق:** يمنع الإمساك، يكافح السرطان، يساعد على وقف السكتة الدماغية، يساعد على الهضم، يخفف البواسير.

■ **الفول السوداني:** يقي من داء القلب، يسهل خسارة الوزن، يكافح سرطان البروستاتة، يخفف مستوى الكولسترول.

■ **الأناناس:** يقوي العظام، يخفف الرشح، يساعد على الهضم، يقضي على التآليل، يوقف الإسهال.

■ **الخوخ:** يبطئ عملية الشيخوخة، يمنع الإمساك، ينشط الذاكرة، يخفف مستوى الكولسترول، يقي من داء القلب.

■ **الرز:** يحمي القلب، يكافح السكري، يقضي على الحصى في الكلى، يكافح السرطان، يساعد على وقف السكتة الدماغية.

■ **الفريز:** يكافح السرطان، يحمي القلب، ينشط الذاكرة، يخفف من



## جينكارلو جوداردو: مشاهير العالم يعشقون أطباقه

تلقّى الطاهي الإيطالي جينكارلو جوداردو تعليمه في مدرسة كولناري في ميلانو، ثم عمل في أشهر فنادق روما وأبدع في المطبخ الإيطالي. سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث عمل طاهياً في مطعم «الف لورن» في شيكاغو.

يقول: «مشاهير العالم يعشقون أطباقه ذات النكهة الإيطالية المميزة». حين عمل في مطعم «زيوكا» في لوس انجليس كان مشاهير الفن والإعلام يحرسون على تناول أطباقه الشهية من بينهم المذيعة أوبرا وينفري ونجم هوليوود براد بيت. انتهى به المطاف في فندق «فورسيزنز» في القاهرة حيث يعمل حالياً.



### أرانب بالكريما (4 اشخاص)

| المكونات            | الكمية           | الطريقة                                          |
|---------------------|------------------|--------------------------------------------------|
| أرانب مقطعة ومسلوقة | 2 كغ             | 1- ضعي الزبدة في مقلاة على النار.                |
| طحين                | ملعقتان كبيرتان  | 2- أضيفي البصل الأخضر والثوم مع التحريك.         |
| فص ثوم              | عدد 5            | 3- أسلقي الأرانب على نار متوسطة حتى تنضج.        |
| زبدة                | ملعقتان كبيرتان  | 4- أضيفي الأرانب المسلوقة والطحين، ثم مرق الدجاج |
| بصل أخضر مقطع       | عدد 10           | والمح والفلفل ومكعبات المرق والكريما والخل.      |
| مرق دجاج            | 3 أكواب          | 5- اتركي المكونات حتى تغلي وتصبح الصلصة          |
| مكعب مرق الدجاج     | عدد 2            | سميكة.                                           |
| كريباً طازجة        | نصف كوب          | 6- رشي المرمرية على المكونات.                    |
| خل                  | ملعقة كبيرة      |                                                  |
| مرمرية              | ثلاث ملاعق كبيرة |                                                  |
| ملح وفلفل           | حسب الرغبة       |                                                  |

### لينا شبارو

### الكسكس

الكمية: 4 أشخاص

مدة التحضير: 30 دقيقة

مدة الطهي: 60 دقيقة

#### المقادير

- علبه كسكس (كوبان)
- دجاجة (1 كغ)
- بصلة كبيرة مقطعة الى 4 قطع
- 1/2 ملعقة شاي من الملح
- عودا قرفة
- 1/4 كوب سمن وزيت نباتي (ممزوجان)
- ملعقتا طعام من الزبدة
- 200 غ سجق مقطع ومقلي
- كوبا الماء
- ملعقة شاي من الزيت (لسلق الكسكس)
- حبة من كبش القرنفل وجوزة الطيب والهيل

#### الطريقة

- 1- نظفي الدجاجة واغسليها جيداً (ص 10) ثم قطعيها الى 4 قطع (ص 11). وحمرها بالسمن والزيت.
- 2- ضعي الدجاج والبصلة والتوابل الصلبة مع ليطرين من الماء واطهي على حرارة معتدلة لمدة ساعة تقريباً حتى تنضج قطع الدجاج. ارفعي القطع واطريها جانباً.
- 3- إغلي الماء ثم اضيفي الملح والزيت، افرغي محتويات علبه الكسكس واضيفي الزبدة واطفئي النار.
- 4- حركي المزيج بواسطة شوكة حتى يمتص الكسكس الماء بكامله. اتركه مدة 7 دقائق حتى ينتفخ (بإمكانك إعادة تسخين الكسكس على نار هادئة مع الاستمرار بالتحريك).
- 5- ارفعي الكسكس من الماء وصفّيه. ضعيه في طبق وزينيه بقطع الدجاج والزبيب وقطع السجق.

### حلاوة الرز

الكمية: 10 أشخاص

مدة التحضير: 30 دقيقة

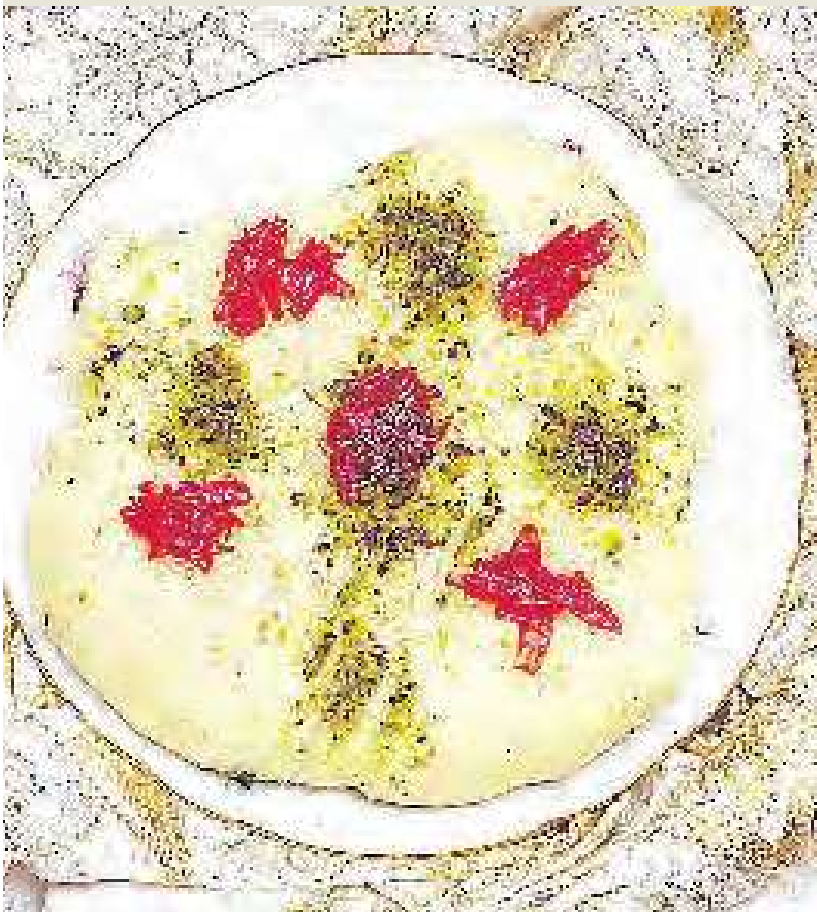
مدة الطهي: 60 دقيقة

#### المقادير

- 1/2 كغ جبنة بيضاء تشيكية
- كوباً رز مصري
- 6 أكواب ماء
- كوباً سكر
- 1/2 كوب ماء زهر
- ملعقة شاي من المستكة المطحونة

#### الطريقة

- 1 - قطعي الجبنة إلى شرائح رقيقة وانقعها بالماء. بدلي ماء النقع كل ربع ساعة إلى أن تحلى الجبنة. صفّيها واتركها جانباً.
- 2 - نقي الرز واغسليه جيداً وانقعيه حوالي الساعة.
- 3 - ضعي الماء في قدر على نار قوية حتى يغلي ثم أضيفي الرز وحركي جيداً حتى يجف ماؤه.
- 4 - أنقلي المزيج إلى وعاء آخر وضعيه على النار وتابعي التحريك حتى ينعم الرز جيداً حوالي 30 دقيقة.
- 5 - أضيفي السكر وحركيه حتى يذوب، أضيفي ماء الزهر والمستكة. حرّكي لمدة دقيقتين ثم اطفئي النار.
- 6 - ضعي الجبنة في قدر على نار متوسطة إلى قوية الحرارة حتى تذوب، ثم ضعها في مصفاة حتى تصفى جيداً من الماء.
- 7 - أضيفي الجبن إلى قدر الرز وضعها على نار متوسطة الحرارة وحركها جيداً بملعقة خشبية مدة 15 دقيقة حتى تصبح عجينة متماسكة وتمغط.
- 8 - أسكبها في أطباق صغيرة وقدميها ساخنة أو باردة (حسب الرغبة).





# Q5W مشغلّ وسائط متعدّدة من Cowon يجمع بين المتعة والعمل

تتسابق شركات الإلكترونيات على تصنيع أفضل جهاز محمول قادر على تلبية متطلبات المستهلك العصري، بالقدرة على عرض الصور الرقمية الساكنة ولعب الموسيقى والأفلام وتصفح شبكة الإنترنت والقيام بالأعمال المكتبية... وفي الوقت نفسه الحفاظ على صغر الحجم والعملانية. وفي هذا الصدد قدمت لنا شركة Cowon مشغل Q5W للوسائط المتعددة.

يتوافر الـQ5W في الأسواق باللون الأسود ويتميز بقالب معدني صلب يؤمن له الحماية من الصدمات. بعرض 138 مم وطول 88 مم وعمق 20 مم ووزن 380 غ، يعتبر هذا الجهاز أكبر حجما وأثقل وزنا من منافسيه، ما يعقد بعض الشيء عملية حمله اليومية وإخفاؤه بسهولة. يعوض مشغل الوسائط المتعددة هذا عن مقاساته المزعجة نسبياً بتضمنه الكثير من المزايا الفريدة، وهو يستعين بقرص صلب مدمج لتخزين ملفات الملتيميديا المختلفة ومتوافر بموديلين مختلفين، يمكن الاختيار بينهما حسب الحاجة. يحتوي الأول على قرص صلب بسعة 40 غيغابايتا، أما الثاني فيتضمن قرصاً بسعة 60 غيغابايتاً. أول ما يسترعي انتباهك في هذا الجهاز شاشة الكريستال السائل (LCD) الكبيرة التي تحتل الواجهة الأمامية بأكملها. بسعة 5 بوصات بدقة إظهار 480×800 بكسل، تعد هذه الشاشة الأكبر بين الشاشات المنافسة وتعتمد على تقنية TFT-LT وهي قادرة على إظهار 16 مليون لون مختلف، اختارت الشركة المصنعة تثبيتها ضمن إطار منخفض في قالب الـQ5W لحماية من الخدش والصددمات. تدعم هذه الشاشة تقنية التحكم باللمس وتتيح للمستخدم إمكانية التفلل بين قوائم هذا الجهاز ومحتوياته بسهولة. لا يحتوي الـQ5W على لوحة مفاتيح تقليدية إنما يعتمد كلياً على تقنية اللمس، التي توفرها هذه الشاشة، للتحكم والكتابة وتنفيذ العمليات، وتتوافر لهذه

الغاية، لوحة مفاتيح افتراضية تظهر على الشاشة عند الحاجة لتلبية هذا الغرض. أما المفاتيح القليلة التقليدية الموجودة فهي تنحصر بثلاثة فحسب في الجنب العلوي، خصّص أحدها لتشغيل هذا الجهاز ويمكن الاستعانة به أيضاً لتعطيل خاصية اللمس التي تؤمنها شاشة العرض مؤقتا ومنع تنفيذ الأوامر عن طريق الخطأ، أما المفاتيح المتبقيان فيساعدان في التحكم بنسبة ارتفاع الصوت. كذلك تتضمن هذه الواجهة مكبري صوت عاليي الجودة يؤمنان صوتاً واضحاً خالياً من الشوائب حتى عند اختيار النسب المرتفعة. وثمة ميكروفون مدمج ومستقبل للأشعة دون الحمراء خصّص للتواصل وتلقي أوامر التشغيل من جهاز التحكم عن بعد الصغير المتوافر قياسيا مع هذا الجهاز. ويوفر أقصى زاوية اليمين العلوية مكاناً مناسباً لاستيعاب وتخزين قلم التأشير الذي يعتمد عليه في بعض الأحيان للتحكم بسهولة أكبر بقوائم التشغيل. في ما يخص الجنب الشمالي للـQ5W فيتضمن هوائياً قابلاً للتتمد يمكن الاستعانة به لتحسين عملية التواصل مع شبكة الإنترنت لاسلكياً واستقبال البيانات المختلفة وبثها بواسطة خاصية الواي- فاي 802.11b/g التي يدعمها هذا الجهاز كلياً. كذلك تتضمن هذه الواجهة مخرج 3.5 مم قياسياً للصوت يؤمن التواصل مع سماعات الأذن السلكية المتوافرة وبإباً ينفّث ليظهر وراءه منفذاً USB الأول من نوع Mini-

USB خصّص للتواصل مع جهاز الكمبيوتر وتبادل البيانات بسرعة مدمجة للالتقاط مع الـUSB Type A خصّص للتواصل مع الأجهزة المختلفة مباشرة، كالكاميرات الرقمية الساكنة وكاميرات الفيديو وذاكرات التخزين الصلبة وحتى الأقراص الصلبة الخارجية ونقل محتوياتها من وسائط متعددة وملفات مختلفة متوافقة، تمهيداً لعرضها على شاشة الـQ5W من دون اللجوء إلى جهاز الكمبيوتر. كذلك يمكن الاستفادة من هذا المنفذ لوصل لوحة مفاتيح خارجية أو حتى ماوس لتسهيل الطاعة والتحكم بهذا الجهاز. يحتوي هذا الجنب على قابس كهربائي أيضاً لشحن بطارية الليثيوم المدمجة المتوافرة والتي تؤمن استقلالية تشغيل تقدرها الشركة المصنعة بسبع ساعات من عرض الأفلام والصور، أو 13 ساعة من لعب الموسيقى من دون الحاجة إلى إعادة شحنها، وتدوم عملية الشحن بواسطة المحول الكهربائي المتوافر 5 ساعات ونصف تقريبا. أما في ما يخص الجنب السفلي فيحتوي على منفذ خاص بشركة Cowon يؤمن الاتصال بالملحقات المختلفة أو بث الملتيميديا المختلفة المخزنة من أفلام وموسيقى وصور ساكنة على شاشة عرض خارجية أو لتلفزيون، بالاستفادة من كابل تحويل خاص. ويدعم مشغل الملتيميديا هذا تقنية البلوتوث 2.0 للاتصال اللاسلكي بالأجهزة القريبة والحسنة بتكنولوجيا A2DP. هي اختصار Advanced Audio Distribution Profile وتمنح القدرة على بث الصوت بجودة الستيريو من جهازك إلى أي جهاز متوافق مع هذه الخاصية، سماعات آذن أو مكبرات صوت مثلاً، ما يسهل عملية الاستماع إلى الموسيقى بحرية أكبر من دون التقيد بكابلات التوصيل. كذلك

يحتوي على راديو FM مدمج للالتقاط البث الإذاعي.

##### نظام التشغيل

يعتمد الـQ5W على نسخة معدلة من نظام تشغيل شركة ميكروسوفت Windows CE 5 أضافت له شركة Cowon المصنعة واجهة استعمال خاصة بها، لتسهيل عملية التحكم بجهازها كلياً بواسطة خاصية اللمس، والقيام بالأعمال المتكررة واليومية كشاهدة أو لمشاهدة الأفلام وسماع الموسيقى وتصفح شبكة الإنترنت.

ويعتمد هذه الواجهة على قائمتين أساسيتين متوافرتين في شمال الشاشة ويمينها في موضع متناسق مع الإبهام لتسهيل عملية تفعيلها، ويمكن تخصيص أيقوناتها للناسب مع استعمال قلم التأشير المتوافر قياسياً أو مع تقنية اللمس بواسطة أصابع اليد حسب الطلب، ويستغنى كلياً عن واجهة استعمال عند الرغبة بالقيام بالأعمال المعقدة نسبياً كأعداد الاتصال بشبكة الإنترنت مثلاً، إذ يتم التحويل مباشرة إلى واجهة استعمال Windows CE 5 القياسية. يوفر نظام التشغيل مستكشف إنترنت إكسبلورر المعروف الذي يسهل عملية تصفح المواقع الإلكترونية المختلفة، وهو يدعم قراءة ملفات الفلاش الموجودة بكثرة على الشبكة. كذلك يحتوي على برنامج MSN Messenger للدردشة كتابة أو بواسطة الصوت مع الأصدقاء. يمكن اختيارياً تحديث نظام

التشغيل إلى Windows CE5 Professional وتوفر تطبيقات تؤمن قراءة ملفات Microsoft Word والـExcel وPowerPoint للقيام ببعض الأعمال المكتبية أثناء التفلل.

##### مشغل ملتيميديا متطور

يشكل جهاز الـQ5W نظام ملتيميديا محمولاً متكاملًا وهو قادر على تخزين الصور الرقمية الساكنة وعرضها على شاشته الواضحة أو على أية شاشة خارجية متوافقة، وحتى إنشاء عرض شرائح مشكلاً بذلك حافظه صور رقمية متطورة متوافقة مع أنماط وBMP وJPG والـPNG القياسية للصور وملفات RAW لغاية 10 ميغابايت، لتسهيل التعامل مباشرة مع الكاميرات الرقمية والنواصل معها. كذلك يتوافر له تطبيق مخصص للعب الموسيقى والأفلام يتوافق مع أنماط وMP3 وWMA وASF وOGG وFLAC وAPE وMP3 الموسيقية القياسية وXVID وDivX وWMV وMEPG وMPEG المتعارف عليها عالمياً للأفلام الرقمية، وهذا التطبيق مدعم بتقنية JetEffect لتحسين

##### السلبيات

على الرغم من خصائص الـQ5W المثيرة للاعجاب، إلا أنه يحتوي على سلبيات عدة تشوب أداءه، أهمها وزن هذا الجهاز المرتفع وتجاوبه البطيء مع

## الرأي

بالرغم من السلبيات الكثيرة التي تشوب أداء الـQ5W وسعره المرتفع إلا أنه جهاز جميل لاقت للنظر حاولت من خلاله شركة Cowon الدمج بين المتعة والعمل وتقديم جهاز متكامل. سيسئسيغه المستخدمون الدائمو التفلل الذين يرغبون في الحصول على جهاز واحد يلبي احتياجاتهم اليومية .

## Radiotracker 4.0 Platinum

## يحمل أغانيك المفضلة من دون مقابل

تضمن وظيفة برنامج Radiotracker 4.0 Platinum مراقبة البث الإذاعي عبر شبكة الإنترنت وتنزيل أغانيك المفضلة عند بث أي منها ومن ثم تخزينها على قرص كمبيوترك الصلب وفق نمط MP3 القياسي للموسيقى بجودة تتراوح بين 192 كيلوبت في الثانية و320 كيلوبت في الثانية، ويسبي إضافيا ملفات هذه الأغاني الرقمية ويضمنها المعلومات المتعلقة بالمؤدي بصورة الألبوم الموسيقي التي تنتمي إليه وحتى كلمات الأغاني، في حال توافرها بطريقة تلقائية وتعديل الصوت وتحسينه أوتوماتيكيا ليوفر أفضل

نتيجة ممكنة من دون الحاجة إلى تدخل المستخدم.
تنتيجة ممكنة من دون الحاجة إلى تدخل المستخدم.

##### سهولة البحث

يعتمد هذا البرنامج على قاعدة معلومات واسعة تتضمن 15 ألف إذاعة مختلفة مصنفة ضمن تطبيق خاص وفق 77 نوع موسيقي Pop وJazz وClassical. وكل ما عليك هو اختيار النوع الذي تريده وإضافته إلى قائمتك المفضلة ليبدأ هذا البرنامج بالبحث عن الأغاني المتوافقة التي نثب من الإذاعات وتخزينها. وهو قادر في الوقت نفسه وفق سرعة الاتصال

تتضمن قاعدة البيانات التي تتوافر مع قائمة المفضلة التي تتوافر لاستخدمين آخرين استمعوا سابقاً إلى تنزيل الأغاني من مصادر عدة لتسهيل عملية تحديد الإذاعات التي تبناها والتوقيت وضمان حصول

مع ازدهار البث الإذاعي عبر شبكة الانترنت ورواجه وتوافر وسائل الاتصال السريع بهذه الشبكة للمستخدمين يوماً بعد يوم، كان من البديهي اهتمام شركات البرمجة بهذا المجال وسعيها إلى توفير البرامج المتخصصة التي تستفيد من هاتين الميزتين وتقديم المزيد من الخيارات للمستخدم، وفي هذا المجال قدمت لنا Audials Software برنامج Radiotracker 4.0 Platinum.

## الرأي

تتضمن قاعدة البيانات التي تتوافر مع قائمة المفضلة التي تتوافر لاستخدمين آخرين استمعوا سابقاً إلى تنزيل الأغاني من مصادر عدة لتسهيل عملية تحديد الإذاعات التي تبناها والتوقيت وضمان حصول

عليها بأسرع وقت زمني ممكن. ويمكن الاستعانة بهذا التطبيق الذي أيضا للبحث وتنزيل جميع أغاني مؤد معين أو البوم كامل من أي مصدر متوافر وبالجودة التي تريد.

##### خصائص إضافية

لا تنحصر خاصيات Radiotracker 4.0 Platinum بالقدرة على تنزيل أغانيك المفضلة من إذاعات الإنترنت



وفق نمط MP3 أو حتى إنشاء قرص صوتي مدمج (Audio Cd) تمهيداً لسماعها في السيارة مثلاً. كذلك يمكن ذلك ليوفر تطبيقات إضافية تزيد من فاعلية هذا البرنامج، واحد منها مخصص لتحرير ومونتاج الأغاني بطريقة احترافية، يسمح باقتطاع أي جزء من أغانك أو تعديل نسبة الصوت في البداية أو النهاية الخ. ويتوافر أيضا تطبيق يسمح بنسخ الأغاني مباشرة وتخزينها على أي قرص مدمج

### atyourfingerTIP

هل تعلم، إذا كنت تمتلك كمبيوتراً دفتريا محمولاً أو كمبيوتراً مكتبياً زوّد بموفر طاقة احتياطي (UPS) يحول دون انقطاع الطاقة الكهربائية، يمكن زيادة أداء هذا الجهاز بتفعيل وتسريع طريقة نقل المعلومات البيانات مع أقراص الصلب وتسريعها، لذلك ضمن نظام تشغيل شركة ميكروسوفت الجديد ويندوز فيستا انقر على أبدأ (Start) وتوجه إلى الكمبيوتر (Computer) وفي النافذة الجديدة انقر بمبدأ على محرك الأقراص الصلب. ومن القائمة المنبثقة اختر خصائص (Properties) ثم توجه إلى تبويب الأجهزة (Hardware) وحدد مجدا القرص الصلب المطلوب تحت عنوان كافة محركات الأقراص (All Disk Drives) وانقر على خصائص (Properties). وفي النافذة الجديدة انقر على تغيير الإعدادات (Change Settings) وتوجه إلى تبويب نهج (Policies) وضع إشارة تأکید إلى جانب تمكين أداء متقدم (advanced Performance) واكد خيارك بالضبط على موافق (OK).

إذا كنت تستخدم مستكشف إنترنت إكسبلورر بإصداره السابع لتصفح شبكة الانترنت المتوافر قياسيا في إصدارات أنظمة شركة ميكروسوفت لتشغيل الكمبيوتر ويندوز Vista وتحديث إضافي لويندوز XP وتستفيد من خاصية تصفح الشبكة وفق علامات التبويب (Tab Browsing)، اضغط على مفتاحي Ctrl وQ بالوقت نفسه لعرض التتوبيبات المفتوحة وفق مصغرات متراصة تظهر معلومات كل منها. ويمكن النقر على مفتاح السهم إلى الأعلى لتحديد أول مصغر ومن ثم استعمل بقية مفاتيح الأسهم للتنقل بينها ومن ثم انقر على مفتاح الإدخال (Enter) لتكبير الصفحة المطلوبة، ويمكن الرجوع إلى طريقة الإظهار السابقة بالضغط مرة ثانية على المفتاحين نفسها. كذلك يمكن النقر على مفتاحي Alt وF4 بالوقت نفسه لإغلاق جميع علامات التبويب غير المستعملة كوسيلة بديلة للتحكم بهذا المستكشف بواسطة لوحة المفاتيح فحسب ما يفعل عملية التعامل مع هذا البرنامج ويسرعها.

أو قرص كمبيوترك الصلب بأكمله بسهولة تُحدّث تلقائياً عند الحاجة وتمكن من إعادة الملفات إلى ما كانت عليه سابقاً، إذا ما أصابت كمبيوترك مشكلة ما بسبب فيروس أو عطل طارئ.

على هذا المنفذ للتواصل مع جهاز الكمبيوتر وتبادل البيانات بسرعة عالية، ودعمت شركة Western Digital قرصها الصلب ببرامج تزيد من فاعليته، خصّص أحداً لإنشاء نسخة احتياطية عن ملفات

يعتمد كمبيوتري المكتبي الجديد على نظام تشغيل شركة ميكروسوفت ويندوز Edition Ultimate وحاولت جاهداً التأقلم مع قائمة أبدأ (Start Menu) الجديدة والاعتیاد على استعمالها بفاعلية لإطلاق

برامجي وتطبيقاتي من دون جدوى، فهل من سبيل لاستعادة قائمة أبدأ المعتمدة في نظام تشغيل شركة ميكروسوفت السابق ويندوز XP والتي اعتدت على التعامل معها سنين طويلة؟

يوفر نظام تشغيل شركة ميكروسوفت الجديد ويندوز فيستا بجميع إصداراته القدرة على استعادة طريقة إظهار القوائم ضمن قائمة أبدأ القديمة والتي كانت متبعة في أنظمة التشغيل السابقة كويندوز XP لتسهيل عملية الانتقال من نظام تشغيل إلى آخر ألقه على صعيد إظهار الأيقونات والقوائم، لذلك انقر بمبدأ على أيقونة أبدأ المستديرة ومن القائمة المنسدلة اختر خصائص (Properties) ثم في النافذة الجديدة وضمن تبويب قائمة أبدأ (Start Menu) قم بتفعيل خيار قائمة «أبدأ» الكلاسيكية (Classic Start Menu) واكد هذا بالضغط على موافق (OK) كذلك يمكن اختيار ما تظهر هذه القائمة بالنقر على تخصيص (Customize) وانتقاء ما سيسئسيغ.

|    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|



عموديا

1. مقر رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية في واشنطن
2. دولة عربية
3. رداء - سخريه - بئر عميقة - حرف شرط
4. مدينة في شمال سورية - حراسة
5. والد - حذ - كافاة - وعاء الماء
6. أبو البشر - احتفال - عبودية
7. جمال - أسس
8. بحيرة أوروبية بين سويسرا وفرنسا - جزيرة مستقلة في المتوسط
9. ز. الورد - استمرار
10. يبادل - مرض - للندبة
11. تغير لونه من المرض أو الجوع
12. ضد أسود - دولة عربية - سحب
13. متشابهان - دولة عربية - سمس
14. مدينة باكستانية في البنجاب - عاصمة أفريقية
15. عسكري - جرس كبير - عملة أسوية
16. عن - برم - شفى من المرض - ارتفع

أبحث عن الكلمات المدرجة في الجدول أدناه، في الشبكة أعلاه واشطبها في جميع الاتجاهات. نجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي اسم ممثلة مصرية شابة.

- |      |           |        |         |
|------|-----------|--------|---------|
| نشد  | عنفوان    | دراسة  | ثر      |
| نور  | الفارابي  | ديوان  | سطوانة  |
| هدف  | فلسفة     | زنجبار | لحان    |
| وعد  | قوة       | سلم    | نغام    |
| ولاء | كليوباترا | سهر    | لبندقيه |
|      | مجتمع     | شهرزاد | تاريخ   |
|      | مجموعات   | صحافة  | تراث    |
|      | معتقدات   | ضياء   | تقاليد  |
|      | موسوعة    | طقوس   | لجرائر  |
|      | ميلانو    | ظاهرة  | حضارات  |
|      | نابولي    | ظلمة   | حقوق    |
|      | نجم       | عقيدة  | حمورابي |
|      | نداء      | علوم   | خواطر   |

## درج الأرقام

| Year | Number of Visitors |
|------|--------------------|
| 2017 | 16                 |
| 2018 | 27                 |
| 2019 | 8                  |
| 2020 | 21                 |
| 2021 | 33                 |
| 2022 | 2                  |
| 2023 | 13                 |
| 2024 | 24                 |
| 2025 | 19                 |
| 2026 | 36                 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F |   | B |   |   |   | I |   |   |
|   |   |   |   | F | I | A |   |   |
| H |   |   | A |   |   |   |   | E |
|   |   | H |   | I |   |   | D |   |
|   | F |   | B |   |   | H |   |   |
|   |   |   |   |   | E |   |   | A |
| G |   |   |   | D |   | E |   |   |
|   |   | C |   |   | F |   | H |   |
| E |   |   |   |   | B |   | I |   |

تتألف شبكة wordoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأحرف المناسبة من A إلى I. يجب أن لا يتكرر الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

شاعر تونسي امتاز شعره بالقوة والمتانة وبنزعة قومية وطنية.

$9+8+2+7 = \text{ممشى}$   
 $2+8+6+7 = \text{ضد ثمين}$

٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible][illegible]



## سها فرع

افتتح الشيخ دعيخ الخليفة الصباح معرض أنتيك خان الدمشقي الأول من نوعه في الكويت، بحضور السفير السوري علي عبدالكريم، ونخبة من الشخصيات العامة، وذلك في بيت لودان. أشرفت على المعرض الشقيقات نجلاء وسوزي ورناء السلطان، اللواتي قدمن عرضاً تفصيلياً إلى رواد المعرض عن التراث السوري وعملية اقتناء الأنتيك والتحف الأثرية الباهظة الثمن، وكان من أهم المعروضات وأثمنها مصحفان يرجع تاريخهما إلى قرن ونصف القرن، فالأول حجمه لا يتجاوز خمسة سنتيمترات، وكتب بالخط الغباري القاجاري، والآخر خط بماء الذهب، ويقدر ثمن الواحد منهما بنحو 80 ألف دينار كويتي. يذكر أن ربيع هذا المعرض مخصص لجمعية الهلال الأحمر السوري.



نجلاء السلطان تقدم شرحاً للحضور



دعيخ الخليفة يتوسط السفير السوري علي عبدالكريم والمغربي محمد بلعيش ونجلاء السلطان

المناسبة  
افتتاح معرض  
أنتيك خان الدمشقي

المكان  
بيت لودان



جولة في أرجاء المعرض



المفارش اليدوية احتلت حيزاً من المعرض



عرض لقطع أثرية

أقامت حضانة السلام التابعة لجمعية بياذر السلام النسائية حفلها السنوي، وذلك بمناسبة تخرج أطفال الحضانة للعام الدراسي 2007-2008. بدأ الحفل بتلاوة آيات عطرة من القرآن الكريم، تلتها فقرة استعراضية للأطفال، ثم الكلمة الترحيبية القتها ناظرة الحضانة فريدة الباطين، كما تضمن الحفل مسرحية هادفة وممتعة حملت عنوان «مدينة السلام»، قام بأدائها الأطفال ونالت استحسان الحضور، إذ رقص الأطفال على الأناشيد المتنوعة والممتعة أمام تصفيق وتشجيع الآباء والأمهات، ثم الفقرة الخاصة باللغة الإنكليزية وفقرة دينية تحمل أهدافاً تربوية ولغوية. وفي نهاية الحفل تم توزيع الشهادات على الأطفال وسط فرحة الأهلى بصغارهم الأطفال، واستمتع الآباء والأمهات بتخرج البراعم الصغيرة واستعدادها لدخول مرحلة الروضة.



براعم الحضانة في فقرة استعراضية

المناسبة  
حفل تخرج أطفال  
المكان  
حضانة السلام  
(تصوير نوفل إبراهيم)



فقرة غنائية تعبيرية



جانب من أولياء الأمور



من الفعاليات التي قدمها الأطفال



فاصل تمثيلي



فقرة خليجية

نظم بنك الكويت الوطني رحلة خاصة إلى مملكة البحرين لمجموعة مُختارة من موظفيه المتميزين من إدارات مختلفة، وعدد من موظفي وكالات السيارات التي يتعامل معها البنك، وذلك لحضور بطولة العالم لسيارات «الفورمولا وان»، التي أقيمت على حلبة البحرين الدولية، تشجيعاً لهم على كفاءتهم وأدائهم المتميزين وتفانيهم في خدمة عملاء البنك. وقد ضم وفد البنك إلى «الفورمولا وان» 84 شخصاً، استمتعوا بأجواء السباق بمشاركة فرق وليامس، هوندا، تويوتا، ماكلارين، فيراري، رينو وبي إم دبليو، كما استمتعوا بمشاهدة نجوم العالم في هذه الرياضة، سائق رينو الإسباني فرناندو ألونسو وبطل سباقات فورمولا وان في العامين السابقين، وسائق فيراري البرازيلي فيليبي ماسا بطل سباق البحرين.



جانب من الحضور المميز لـ«الوطني»



موظفو البنك الوطني وبعض ممثلي وكالات السيارات

المناسبة  
مشاركة موظفي «الوطني»  
في «الفورمولا وان»

المكان  
مملكة البحرين

اشار الى ان هذا البرنامج يعتبر من البرامج التي تهدف الى تزويد المشاركين بأسس ومتطلبات التحول الى الإدارة الالكترونية، وكذلك التزود بمهارات وادوات ادارة الذات وفن التعامل مع الآخرين وتنشيط العلاقات العامة معهم، الامر الذي يحقق الخدمة المتميزة، وفي نهاية البرنامج الذي استمر ثلاثة ايام، قامت حنان المطوع رئيس مكتب التدريب والتطوير بالشركة ود. خالد المريع بتوزيع شهادات المشاركة في البرنامج، كما قدمت المطوع شهادة تقدير لد. المريع.

في إطار العمل على تطوير قدرات العاملين نظمت شركة المشروعات السياحية دورة تدريبية بعنوان «العلاقات العامة المتقدمة والخدمة الفاخرة المتميزة» لموظفي وموظفات الشركة في مختلف القطاعات، بالتعاون مع شركة «المستشارون العالميون للتدريب»، وذلك ضمن تنفيذ الخطة التدريبية السنوية لعام 2008، التي اعدتها مكتب التدريب والتطوير في الشركة، وشارك في هذه الدورة تسعة عشر موظفا في الشركة، وقام بتنفيذ البرنامج د. خالد محمد المريع، الذي



حنان المطوع ود. المريع يتوسطان المشاركين في الدورة التدريبية

المناسبة  
دورة تدريبية

المكان  
المشروعات السياحية



عبد ربه أنور علي يتسلم الشهادة التقديرية



سارة الجمعة تتسلم شهادتها



أنوار موسى تتسلم شهادة المشاركة



طالب يتسلم شهادة تفوقه

أقامت دائرة الموارد البشرية في شركة البترول الوطنية الكويتية، حفلا لتكريم الطلبة الخريجين والمتفوقين من تخصص تكنولوجيا تشغيل المصافي، في كلية الدراسات التكنولوجية للفصل الدراسي الثاني 2007/2008، الذي يشرف عليه قسم التدريب على العمل في الدائرة، وذلك في نادي «بيت الوطنية»، التابع للشركة، بحضور نائب العضو المنتدب للشؤون المالية والإدارية فهد فهاد العجمي، ومدير دائرة الموارد البشرية أحمد المصنف، ورئيس فريق التدريب على العمل بدر المزيني، وممثلي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

من جانبه، أكد العجمي، حرص شركة البترول الوطنية على استقطاب وتطوير أفضل الموارد البشرية.



الطلبة المكرمون

المناسبة  
حفل تكريم

المكان  
نادي «بيت الوطنية»

حصدت مؤسسة شركة الهدف الأخضر المرشحة من قبل «إنجاز الكويت»، المركز الأول في مسابقة إنجاز العرب الإقليمية الثانية «أفضل شركة طلابية» والتي اقيمت في العاصمة العمانية- مسقط.

وضمنت مجموعة من الشركات الطلابية من إحدى عشرة دولة عربية، للمنافسة على الفوز بلقب «أفضل شركة طلابية» لتحقيق بذلك الفوز لنفسها وللدولة التي تمثلها.



جانب من مشروع «الهدف الأخضر»



فريق «الهدف الأخضر»

المناسبة  
فوز «إنجاز الكويت»

المكان  
مسقط - عمان



عرافة العرض

منال المكيمة

نظمت أستاذة اللغة العربية في جامعة الكويت د. هيفاء السنغوسي عرض مسرحية قصيرة من تأليفها بعنوان «فوق الغيوم»، وذلك في رابطة الأدباء من أداء طلبة جامعة الكويت، تحت شعار «كم جميل ان اكون مبدعاً»، قدمت للجمهور الطالبة هيا الصانع، حيث اشتمل العرض بداية على عرض فيلم، تلاه المسرحية المكونة من ثلاثة مشاهد، أولها مشهد الديوانية، الذي قام بأدائه الطلبة فهد الديحاني واحمد عوض وفهد المتن وعبدالله دشتي وخالد الحطاب وسعود الصهبيبي ويوسف العدواني، كما قدم مشهد التخرج جاسم خليل واحمد الخياط ويوسف العدواني، واختتمت المسرحية بمشهد الحلم الذي قام بأدائه عبدالله جواد ومالك العنزي.



طالب يقدم نبذة عن المسرحية في رابطة الأدباء

المناسبة  
مسرحية فوق الغيوم

المكان  
رابطة الأدباء

## إنقاذ حياة مريض في «دار الشفاء»



أحمد علاء

وتابع د. علاء الدين ان هذا التدخل السريع لإعادة عمل القلب والتدخل السريع على الشريان المسدود ساهما في إنقاذ المريض، وإنقاذ عضلة القلب وهذه هي الاستراتيجية الطبية الجديدة التي يعتمدها فريق القلب الطبي في مستشفى دار الشفاء إذ إنهم موجودون على مدار 24 ساعة لاستقبال الحالات القلبية الحادة، لاسيما الذبحة والآم الصدر وإجراء العلاج الضروري لفتح الشرايين، إما دوائيا وإما من خلال القسطرة بإجراء النخخ الفوري وزرع الدعامات.

أما المريض فقد شكر إدارة مستشفى دار الشفاء والطاقم الطبي لما بذله من جهد كبير لمعالجته والاهتمام به وبالرعاية الصحية الممتازة التي حظي بها وهذا ليس بغريب عن «دار الشفاء» الذي يعتبر منارة طبية رائدة في القطاع الاستشفائي الخاص على مستوى دولة الكويت.

وحادة استجوبت نقله مباشرة الى غرفة القسطرة القلبية حيث أبدى تصوير الشرايين التاجية انسدادا تاما للشريان الأمامي، النازل الأيسر، على مستوى دعامتين كانتا قد زرعتا قبل ثلاث سنوات في نفس الشريان، وهذا ما استدعى فتح الشريان المذكور بواسطة النخخ مدعوما بالأدوية المضادة للتجلط ثم زرع دعامة جديدة في منطقة الانسداد، كل ذلك في زمن لا يتعدى الساعة الواحدة من بدء تعرض المريض للآزمة المذكورة أعلاه. وأضاف د. علاء الدين انه من حسن حظ المريض انه كان موجوداً في المستشفى أثناء التعرض للآزمة فقد كان من الممكن ان تودي بحياته لولا تدخل العناية الإلهية والتدخل الفعال للطاقم الطبي الموجود دائما الذي تعامل مع الموقف بحسن تصرف وإدراك كامل لما يقوم به، وتقنية عالية يتم تطبيقها لأول مرة في مستشفيات الكويت الخاصة.

نجح أطباء القلب والشرايين في مستشفى دار الشفاء، في إنقاذ حياة مريض بعدما تعرض الى أزمة قلبية، أدت الى توقف قلبه عن العمل لعدة دقائق، ولولا العناية الإلهية وتدخل طاقم القلب في الوقت المناسب برئاسة د. احمد علاء الدين لما تم إنقاذ المريض من الموت.

من جانبه، قال د. أحمد علاء الدين «إن المريض البالغ من العمر خمسين عاما، أصيب بتوقف قلب مفاجئ بعد شعوره بالآلم في الصدر أثناء انتظاره في عيادة الرنين المغناطيسي، وعندما تم توجيهه انذار الاستغاثة في المشفى، توجهت سريعا الى الغرفة التي كان يوجد فيها المريض، حيث تم التعامل مع الحالة بسرعة فائقة، وشرعنا بإجراء تمسيد القلب الخارجي ثم بواسطة الصادم الكهربائي عاد المريض بعدها الى الحياة مرة أخرى وبعد إجراء تخطيط القلب الفوري، تبين إصابته بذبحة قلبية واسعة

## الوطني يختتم حملة «مشتاق لزيارة بلدك» ويعلن أسماء الفائزين الستة في السحب

وهي عبارة عن 6 رحلات سفر مدفوعة بالكامل بقيمة 1500 دينار كويتي للرحلة الواحدة، ويمكن للفائزين ان يختاروا الذهاب الى بلدهم الاصلى او اصطحاب عائلاتهم والسفر الى بلدان اخرى غير موطنهم الاصيل مثل اوروبا والمالديف والولايات المتحدة، كما يمكنهم اختيار السفر لعدة مرات ضمن مدة الصلاحية لشراء تذاكر السفر والاقامة في الفندق.

اختتم بنك الكويت الوطني، حملته الترويجية، «مشتاق لزيارة بلدك» التي استمرت مدة ثلاث أشهر، واستهدفت مكافأة عملائه من الجاليات المقيمة في الكويت.

قال ناصر الزنكوي نائب مدير عام مجموعة الخدمات المصرفية الشخصية في البنك «إن الجاليات المقيمة باتت تشكل نسبة لا يستهان بها من إجمالي عدد السكان في الكويت، موضحا ان البنك يدرك أهمية تلبية الاحتياجات والمتطلبات المالية للمقيمين في الكويت، حيث تم تصميم الحملة بموجب اتاحة الفرصة لعملاء البنك الحاليين والجدد والاستفادة من فرص الفوز بهذه الجوائز المغرية بمجرد تحويل راتب العميل الى «الوطني» خلال فترة العرض.

وقال الزنكوي بتسليم الجوائز للفائزين الستة



## طلاب كلية الهندسة حلّقوا «فوق الغيوم» قدموا عرضهم المسرحي بإشراف هيفاء السنعوسي



هيفاء السنعوسي

احترام عقلية الطالب وتبني ابداعه، والانتقال من مركزية تسليط الضوء على الامتحانات الكتابية التي تتجاهل مهارات التفكير التحليلي والتخيل والإبداع إلى عالم ابتكاري في التعليم وسط جو نقاش مميز يطير بطالب العلم فوق الغيوم.

وقد ادارت العرض وقدمت المشاركين الطالبة هيا الصانع، كما عرض فيلم بعنوان (فوق الغيوم)، فضلا عن أناشيد بصوت المغربي محمد الزمراني.

في الأدب فقط، وإنما اصحاب التخصصات العلمية، وهذا تأكيد ودعم لمحفني الذي اقوم بكتابته حاليا والمتعلق بالخيال والتصور الإبداعي.

فوق الغيوم (القضية والرسالة) «فوق الغيوم» تعالج قضايا عدة منها:

\* أهمية الخيال في بناء شخصية الإنسان وتطوويرها، فالنظرة التهميشية للعلوم الإنسانية بصفة عامة والأدب والخيال بصفة خاصة لا بد ان تزول.

الدعوة إلى تبني فكرة التعليم الإبداعي، واتاحة المجال للخيال للتفكير في منظومتنا التعليمية، وضرورة كسر سياسة التعليم القائمة على التلقين وأوراق الذاكرة بالحشو المعلوماتي.

قدم طلاب من جامعة الكويت (كلية الهندسة والبحرول) عرضا مسرحيا بعنوان «فوق الغيوم» على مسرح رابطة الأدباء، تأليف د. هيفاء السنعوسي التي التقت كلمة وجهتها إلى الحضور عبرت فيها عن اعتزازها بطلابها المبدعين في الجامعة بقولها: «أشعر بأن مساحات الفرح المغزولة بخيوط الذهب والملونة بألوان الطيف ممتدة اليوم، لأنني انسجم بكياني معكم ومع طلبي الراغبين المنغمسين في كيان الإبداع، والذين بسببهم يستمر حني للجامعة، فأننا استمد من جبههم طاقة ايجابية تدفعني إلى تقديم الأفضل في التدريس والأجل في الأنشطة الإبداعية.

أنها سلسلة أوصل المضي في طريقها معلنة في كل مرة احتفالي بجماليات العيش في الحالة الإبداعية: كتابة واداء وحركة والحانا، فالإبداع لا ينحصر في الكتابة كما قد يظن البعض، وإنما في مجالات عدة من بينها ما يقوم به طلبة الذين يعيشون معي حالاتي الإبداعية عبر اداء صوتي وحركي مميز!

وأضافت: «الجميل في العمل اليوم انه من اداء طلبة الذين يمثلون مشارب علمية مختلفة في جامعة الكويت وإن غلب عليهم طلبة كلية الهندسة والبتترول، وهذا يعطي مؤشرا مهما بأن الإبداع وحب الأدب يتجاوز أسوار كلية الآداب، وقد قدمت من قبل عملا مسرحيا مع طلبة كلية الطب يتعلق بفكرة علمية تتعلق ببحث كنت منشغلة بكتابته، وبعدها مع طلبة الهندسة وهانذا اتواصل مع طلبة كلية الهندسة وكلية أخرى، وقد أثبتوا أن جماليات الحالة الإبداعية لا تحتوي المنغمسين

## نورية الصبيح: رسومات الطلبة تنافس لوحات المحترفين

### افتتحت المعرض الجماعي لكلية التربية الأساسية

#### لافي الشمري

#### تنوعت معروضات الطلبة

#### المشاركين في المعرض الفني

#### العام التاسع والعشرين لكليات

#### ومعاهد الهيئة، مخزنة رؤاهم

#### الفنية المتفاوتة من حيث الشكل

#### والمضمون.

بحضور ورعاية وزيرة التربية والتعليم العالي السابقة نورية الصبيح، ومدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. يعقوب الرفاعي، وعدد من الأساتذة في كليات ومعاهد الهيئة، افتتح المعرض الفني العام التاسع والعشرون لكليات ومعاهد الهيئة صباح أمس، وقد اشرف على تنظيم المعرض النشاط الطلابي في الهيئة «قسم النشاط الثقافي والفني».

اعداد كبيرة لم تتسع قاعة المعارض في كلية التربية الأساسية بالشامية لزوار المعرض الفني العام التاسع والعشرين، لاسيما أن عدد الطلاب والطالبات المشاركين في المعرض كبير جداً، حيث شارك في المعرض معظم كليات ومعاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، فلم توفّق الجهة المنظمة في انتقاؤها مكان الموقع، وإن كان الهدف من تنظيم المعرض أهداف جميلة تؤكد حرص المسؤولين على الاهتمام بمواهب الطلاب والطالبات والعمل على تهيئتهم للانخراط في سوق



من أعمال الطلبة المشاركين

العمل أو حركة التشكيل في الكويت. تنمية المواهب

وقد أعربت وزيرة التربية والتعليم العالي السابقة نورية الصبيح، عن سعادتها بافتتاح المعرض، لافتة إلى أن مشاركة مجموعة من الطلاب والطالبات تضفي تنوعاً جميلاً على المعرض، لاسيما في ظل المشاركة الكبيرة من مختلف الكليات والمعاهد التي تشير إلى ارتفاع الوعي لدى الطلاب والطالبات في تنمية مواهبهم وصلحها، عن طريق المشاركات في المعارض التي تنظمها المؤسسات التربوية، مشيدة بمستوى اللوحات المعروضة التي تتقاطع مع لوحات الفنانين المحترفين ولا تقل أهمية عنها، مشمنة دور المسؤولين والأساتذة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وأكدت الصبيح أن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تهدف إلى ضخ خريجين أكفاء إلى سوق العمل،

يمارسون العمل في الورش والمشاغل ولا يفضلون العمل المكتبي، مؤكدة أن استثمار الوقت في أمور تعود بالنفع شيء جميل، مشيرة إلى أن الأعمال الإبداعية والفنية تدوّر أحوالاً كبيرة في حال استثمر الفنان مواهبه في تقديم أعمال إبداعية تنال استحسان متذوقي الفنون والإبداع.

وأوضحت الصبيح أن التخصص الدراسي هو الذي يفرض على المؤسسة التربوية تنظيم المعارض، لذا نجد أن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب تقيم هذه النوعية من المعارض التي تُعنى بالفن والمشغولات اليدوية، وفقاً للتخصصات في الكليات، بينما تنظم جامعة الكويت نوعية أخرى من المعارض تفرّضها المواد الدراسية والتخصصات في الحرم الجامعي. ومن جانبه، أكد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. يعقوب الرفاعي، ضرورة تقديم

الدعم والرعاية إلى المواهب الشابة، لوضعها على جادة الطريق وصقل إمكاناتها ضمن الأطر المتاحة لنا، مثمناً للوزيرة نورية الصبيح رعايتها وحضورها المعرض، محفزة الطلاب والطالبات على تقديم الأفضل. الجهات المشاركة في المعرض

- قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية.  
- قسم التصميم الداخلي في كلية التربية الأساسية.  
- كلية الدراسات التجارية - بنين.  
- كلية الدراسات التجارية - بنات.  
- كلية الدراسات التكنولوجية - بنين.  
- كلية الدراسات التكنولوجية - بنات.  
- النشاط الفني في مكاتب عمادة النشاط والرعاية الطلابية في الكليات والمعاهد.

## عبد الحسين عبد الرضا: المشاهد شريك النجاح لقناة «فنون»

### دشن حفل إعلان دورتها لشهر رمضان المقبل

#### فادي عبدالله

#### دشن الفنان الكبير عبد الحسين

#### عبد الرضا الحفل الخاص بقناة

#### «فنون» بمناسبة إعلان دورتها

#### لشهر رمضان المقبل، بحضور

#### نجوم كبار أمثال سعاد عبدالله

#### وغانم الصالح ومحمد جابر

#### وغيرهم، ومجموعة من النجوم

#### الشباب.

افتتح نجم الكوميديا الشهير الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا رئيس مجلس إدارة قناة «فنون» اللقاء السنوي لقناة الكوميديا الأولى، متحدثاً عن فكرة إنشاء القناة بقوله: قبل عامين كانت بدايتنا، وكانت بداية مغامرة توقع لها البعض النجاح، وكان الكثير يخشى الفشل، فعندما كان الجميع يحاول أن يقدم إلى الناس كل شيء، حرصنا نحن على تقديم شيء واحد فقط يكمن في الابتسامة الحلوة والضحكة النابعة من القلب.

وشابع عبد الحسين حديثه: كنا في البداية مثل «الهوري» وهو قارب صغير يتخطى في بحر عالي الموج وحوله المراكب الضخمة من الفضائيات التي لا تهزها الريح، والآن بعد عامين من العمل والعباء والإخلاص تغيرت

الأوضاع، أصبحنا ولله الحمد مركبا ضخماً لا يقل قوة عن غيره من المراكب، وأصبحنا القناة التي يبحث عنها الجميع ليحصل على الراحة والابتسامة. ومضى بوعدان أصبحنا القناة التي تستطيع مشاهدتها مع عائلتك وإن كنت متأكد لن تصادف ما لا يرضيك، فأصبحنا قناة الكوميديا الأولى، ولأنه نجاح فلنجاح شركاء، الفريق العامل بالقناة كان شريكاً في النجاح، وأيضا الصحافة ووكيلنا الإعلاني والفنان الكويتي والخليجي، وقبل الجميع كان المشاهد شريكاً وصانعاً وداعماً للنجاح، لهؤلاء أقول شكراً من كل قلبي.

وأنتهى حديثه بقول لبرنارد شو: «من السهل أن تزج الآخرين لكن من الصعب أن أدخل السرور إلى أنفسهم».



جانب من الحضور

## القاهرة التاريخية تستضيف «الليالي الأورومتوسطية»

#### القاهرة - سيف القاضي

قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة وصندوق التنمية الثقافية، حتى أبريل 2009. من ناحية أخرى، يستضيف مركز الإبداع الفني بالقاهرة أسبوعاً «لأفلام اليونانية الكوميدية»، في الفترة من 28 حتى 30 مايو الجاري.

ويضمّن المهرجان استضافة العديد من الفرق الفنية المتميزة من العديد من دول أوروبا ودول البحر الأبيض المتوسط، وإقامة أسابيع أفلام لهذه الدول، فضلاً عن إقامة نشاطات ثقافية وفنية أخرى وإرسال بعثات فنية مصرية لهذه الدول.

تبدأ وزارة الثقافة المصرية برنامجاً فنياً يهدف إلى الترويج والتعريف بالثقافات الأورومتوسطية، ويعتمد البرنامج، الذي يقام بالتعاون مع سفارات الدول المختلفة بالقاهرة، على عرض نماذج من صور التواصل الثقافي بين الشعوب، إذ ينظم صندوق التنمية الثقافية وقطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة عرضاً فنياً للفرقة اليونانية Lykeion ton Hellnidon للفنون الشعبية بالتعاون مع السفارة اليونانية بالقاهرة، وذلك في أولى ليالي مهرجان «الليالي الأورومتوسطية»، بمركز إبداع وكالة الغوري بمنطقة الأزهر في التاسعة مساء الأحد 25 مايو الجاري، ويستمر مهرجان «الليالي الأورومتوسطية»، الذي ينظمه



عبد الحسين عبد الرضا

الخفية وبرنامج مسابقات لن تعلن تفاصيله خوفاً من سرقة فكرته. وكان الحفل محتوياً على فقررة غنائية من فرقة بلال الشامي، ومسابقات مع الحضور اشترك فيها المطرب بشار الشطي والفنانون مشاري البلام وشهد ويعقوب عبدالله، إضافة إلى الرميل الصحافي أحمد الفضلي.

العديد من الممارسات والمشاكل الاجتماعية في قالب كوميدي. والمسلسل الأخير هو «راجل وست ستات» حيث يقدم أشرف عبدالباقى الكوميديا على طريقة «السيت كوم»، يعيش في منزل واحد مع ست ستات هن زوجته وابنته وأخته ووالدته وحماته وأخت زوجته.

ثم استعرضت البرامج المتنوعة مثل «ولا كلمة» في جزء جديد من تقديم مشعل الشايع، وجد ولعب مسابقات من تقديم أمل العوضي تعتمد على المقاطع الكوميدية بما يتناسب مع حوار الجمهور، وعودة إلى برنامج «حلبهم بينهم» بجزء ثالث مع نجوم الفن والرياضة والإعلام في الوطن العربي، وأمل في العمل» بسلط الضوء على الجانب الآخر من المهن الشاقة، حيث تشاركهم أمل العوضي العمل في نفس المهنة وتحاورهم في جو من المرح، إضافة إلى الكاميرا



أحد العروض الفنية

## مهرجان كان السينمائي

## يكرّم زاهي حواس وساويرس

#### القاهرة - الجريدة

كرم مهرجان كان السينمائي الدولي في فرنسا أمس الأول، أمين عام المجلس الأعلى للأثار الدكتور زاهي حواس، لجهوده في حماية تراث مصر الثقافي والحضاري، والمهندس نجيب ساويرس لدعمه كثيراً من الأعمال الفنية والسينمائية.

ويأتي التكريم خطوة غير مسبوقة للمهرجان العالمي، باختياره شخصيات ليست من العاملين في المجال السينمائي، فيما جاء اختيار الدكتور حواس والمهندس ساويرس بترشيح من فرقة «إل. إيه. إم» الموسيقية، وهي إحدى أشهر فرق موسيقى الراب في فرنسا وأوروبا، حيث

إنها خلال العشرين عاماً الماضية استطاعت أن تحطم الرقم القياسي لبيع الأسطوانات الموسيقية في فرنسا، والذي وصل إلى 18 مليون البوم.

يُشار إلى أن هذه الفرقة احتفلت بعيدها العشرين في فبراير الماضي، تحت سفح أهرامات الجيزة، وقامت بتصوير فيلم تسجيلي مدته عشرين دقيقة، يروي تاريخ حياة الفرقة وأعضائها ومسيرة نجاحهم، وقد عرض أمس الأول خلال فعاليات مهرجان كان.

## مادونا وشارون ستون تصعدان معاً درج مهرجان كان

صعدت المغنية مادونا والممثلة شارون ستون جنباً الى جنب درج مهرجان كان للسبعا مساء الأربعاء، بحضور عرض فيلم «أي إم بيكوز أوف يو» الوثائقي، الذي أنتجته المغنية الأميركية، وهو مخصص لأيتام مالاوي الذين فقدوا آباءهم بسبب مرض الإيدز.

وقالت مادونا في تصريح لمحطة التلفزيون الخاصة بالمهرجان: «ثمة الكثير من وسائل الإعلام هنا، وعرض الفيلم امتياز كبير».

ووقفت مادونا أمام عدسات المصورين، وقد أخذت بيد شارون ستون عند اعلى درج المهرجان، وإمام اعين الكثير من الأشخاص الذين تجمعوا في المكان.

وشاركت النجمتان مساء امس في حفل تبرعات تنظمه المؤسسة الأميركية لمكافحة الإيدز، التي إنشأتها الممثلة لين تايلور، عند مرتفعات كان. وقبل وصول مادونا وشارون ستون الى قصر الاحتفالات، صعد درج المهرجان أبطال فيلم «تشي» للاميركي ستيفن سبيلبيرغ المخصص لتشي غيفارا.

وبين النجوم الذين حضروا العرض الذي استمر أربع ساعات و28 دقيقة «مع استراحة» نجم كرة القدم الأرجنتيني السابق دييغو مارادونا، وبطل العالم السابق في الملاكمة مايك تايسون.

ويتناول فيلمان وثائقيان يعرضان في «كان» حياة مارادونا وتايسون، الأول من اخراج أمير كوستوريتسا، والثاني جيمس توباك، والبطلان الرياضيان السابقان من محبي ال«تشي» ولديهما وشم لوجه الثائر الأرجنتيني.

وقال مارادونا في تصريح للتلفزيون المهرجان (ال«تشي» للعالم بأسره وليس للأرجنتينيين فقط».

(فرنسا - أ ف ب)

## كبيراً نايتلي في فيلم مُقتبس عن مسرحية لشكسبير



تقرر أن تلعب النجمة البريطانية كبيراً نايتلي دور كورديليا في الفيلم المُقتبس عن مسرحية شكسبير التراجيدية «كينغ لير». يُشار إلى أن نايتلي لعبت أدوار البطولة في أفلام «بايرتس أوف ذي كارibbean» و«تولنمت» و«برايد إند بيريجوديس» و«لوف اكتشولي» و«دومينو».

وتتحدث مسرحية «الير» عن ملك متقدم في السن، يقرر تقسيم مملكته بين بناته الثلاث، استناداً إلى كيفية إعلان كل منهن عن حبها له.

واقادت صحيفة «دايلي تلغراف» البريطانية، أن نايتلي ستلعب دور الابنة الصغرى كورديليا

المحبة إلى قلب الوالد، فيما سيلعب أنطوني هوبكينز دور الملك لير وغوينيث بالترو دور الابنة الوسطى المخادعة ريغن، ولم يتم تحديد من ستلعب دور الابنة الكبرى غوينريل.

وأوضحت الصحيفة انه- تم الإعلان عن فيلم «كينغ لير» الذي سيكلف نحو 35 مليون دولار

في مهرجان كان السينمائي في فرنسا.

(لندن - يو بي أي)

## أفضل طريقة لخفض ضغط الدم

قال أطباء إن أفضل طريقة لخفض ضغط الدم تكون بالمشي نحو نصف ساعة بمعدل ثلاث مرات أسبوعياً. وذكرت صحيفة «دايلي مایل» امس الأول أنه ليس المطلوب من المصابين بهذا المرض الرض بل المشي بنبات وممارسة التنفس ببطء والتأمل، لكنها قالت إن امتلاك هذه التقنيات قد يستغرق أعواماً. وينصح الأطباء الذين لا يستطيعون ممارسة رياضة المشي في الشوارع الذهاب الى النوادي الرياضية والامتناع عن تناول المأكولات المالحة وعدم الإفراط في شرب الكحول والتنفس بعمق والقيام ببعض التمارين الرياضية الخفيفة مثل رفع الأذرع حتى مستوى الكتاف خلال اليوم. وأشار هؤلاء إلى أن هذه التمارين لا تغني عن زيارة الطبيب من وقت إلى آخر من أجل الاطمئنان على الصحة. ويعاني واحد من بين خمسة في بريطانيا ارتفاع ضغط الدم، وهو أحد الامراض الرئيسية التي تسبب الإصابة بالسكتة القلبية والجلطة الدماغية.

(لندن - يو بي أي)



## نُعومي كامبل ترافق فناناً مُحْتَالاً إلى «كان»



نعومي كامبل وكريستوف روكانكور

حياته «أنا كريستوف روكانكور: يتيم، مستهتر وسجين». وكانت كامبل قد منعت قبل فترة من استخدام الخطوط الجوية البريطانية، بعد شجار بسبب حقائبها استدعى تدخل الشرطة. (لندن - يو بي أي)

لكن الزوجة أطلق سراحها بعد ثبات براءتها.

وفي السنة التالية سلّم كريستوف إلى الشرطة في نيويورك، حيث اعترف بارتكاب 3 تهيم من أصل 11 من بينها السرقة والتخريب والرشوة.

لكن كريستوف يقول انه «تعرف على الله في السجن»، وانه تعلم من أخطائه وهو يريد تصوير فيلم عن

عادت عارضة الأزياء الشهيرة نعومي كامبل لتسرق الأنظار مرة جديدة، بعد المشكلة التي واجهتها في مطار هيثرو البريطاني، إذ حضرت إلى مهرجان كان السينمائي في فرنسا برفقة فنان سبق وسجن بتهمة الاحتيال.

وذكرت صحيفة «دايلي مایل» البريطانية، أن كامبل (38 عاماً) رافقت المحفل الفرنسي الأصل كريستوف روكانكور (41 عاماً)، ما تسبب بحال من الاستغراب والدهشة قُبيل العرض الأولي لفيلم

ستيفن سبيلبيرغ «تشي».

يُشار إلى أن روكانكور خدع عدداً من المستثمرين الذين دفعوا له مئات آلاف الدولارات، بعد انتحال شخصيات عديدة من بينها شخصية أحد أقارب عائلة روكفيلر الأميركية الراقية.

ومنذ وصوله إلى الولايات المتحدة في عمر الـ24، انتحل كريستوف شخصيات عديدة قاتلاً ان «والدته» هي النجمة صوفيا لورين وأقاربه أوسكار دي لاريتا ودينو دو لورانتيس.

وتم توقيف كريستوف وزوجته السابقة بيا رايبس في عام 2001 في كندا، واتهم بخداع المسنين،

## خفّض وزنك ووفّر الطاقة الكهربائية بصعود السلالم

حث باحثون أميركيون البدناء على صعود السلالم بدلاً من استخدام المصاعد لتخفيض أوزانهم والاقتصاد في استعمال الطاقة الكهربائية. وقال المفوض الصحي في نيويورك توماس فرايدن إنه مستعد لتوزيع لوحات مجانية على المباني مكتوب عليها «احرق سعراتك الحرارية لا الكهربا من أجل التخلص من أفة البدانة ولحل مشاكلنا البيئية من خلال القيام

بخطوة واحدة». ويريد المسؤولون الأميركيون من مواطنيهم صعود السلالم أكثر، ويأملون أن يزيد عدد الذين يستخدمونها على 50% خلال فترة وجيزة. ويقول هؤلاء إن تخصيص دقيقتين لصعود السلالم يومياً يحرق سعرات حرارية كافية للتخلص من الوزن الزائد الذي يتراكم بسبب الجلوس أو استخدام وسائل النقل اليومية. وأضافوا إن الرجال الذين يصعدون ما لا يقل عن

## كارين ألن سعيدة لاستعادة دورها في «إنديانا جونز»

سقوم بتصوير جزء جديد من الفيلم وستشاركين فيه، ولن يكون لك دور هامشي بل دور رئيس، فرحت أقفز من الفرح».

وقال الممثل شيا لوبوف، الذي يشارك في بطولة الفيلم إنه كان سعيداً بالعمل مع ألن، وأضاف لوبوف: «كل من يشاهد الفيلم سيغرم بكارين ألن، أشعر كذلك».

(لوس أنجلس - يو بي أي)



### كاثرين زيتا جونز تظهر ارتباطها بـ«وايلز»

أظهرت النجمة الهوليوودية كاثرين زيتا جونز ارتباطها بمدينتها البريطانية الأم وايلز، من خلال قبولها التحكيم في مهرجان أفلام «سوانسي لايف».

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، أن جونز أكدت انها «فخورة» بمشاركتها في المهرجان الذي يبدأ هذا الشهر. وقال مدير المهرجان أرويل ريتشاردز أن جونز «شرفاً كبيراً» للمهرجان.

يُشار إلى أن أفلام كثيرة ستعرض مجاناً في مركز دابلان توماس من 31 مايو الجاري إلى 7 يونيو المقبل.

وقالت جونز من بيرمودا حيث منزلها: «أنا فخورة جداً للمشاركة في مهرجان سوانسي لايف، فهو يتيح فرصة كبيرة أمام المدينة والمواهب المحلية».

وأضافت: «أشعر أن لا نهاية للإمكانات بما انها تعطي المواهب أمام الكاميرات ووراءها الفرصة للتعبير عن أنفسهم».

وتابعت أن «المهرجان يساعد المواهب الجديدة على عرض أعمالها في إطار عالمي، وهذا يشكل دفعة قوية للمدينة ولكل من يسكن فيها».

يُشار إلى أن الجوائز ستوزع خلال المهرجان على فئات مختلفة مثل أفضل فيلم قصير وأفضل فيلم طويل وغيرها.

وقال الرئيس التنفيذي للمهرجان ريتشارد لويد، أن «رسالة كاثرين تلخص كل ما يجري بشكل كامل، والمهرجان يقدر دعمها كثيراً».

(لندن - يو بي أي)

### خبريات

#### ميكانيكي ينفخ ابنه بخرطوم الهواء

لم يتخل أب كمبودي يعمل ميكانيكي إصلاح سيارات عن ممارسة عمله بالمنزل عندما أقدم على نفخ ابنه البالغ من العمر خمس سنوات بخرطوم الهواء الذي استخدمه في نفخ إطارات السيارات.

وقالت صحيفة «راسمي كمبودتشيا» أمس أن تري سينغهم كان «بلهيو» مع ابنه سوک سامبو عندما أقدم على وضع خرطوم الهواء في فتحة شرجه ونفخه به.

وقالت الصحيفة أن معدة الابن انتفخت مما أثار قلق امه عليه التي سارعت به الى المستشفى حيث استقرت حالته بها.

ونقلت الصحيفة عن عضو بالاسرة قوله «أن الأب اعرب عن أسفه الشديد إزاء اللهو مع الابن بهذه الطريقة».

وليس من المتوقع أن تتخذ الشرطة إجراءات مع الأب وعزت الحادث إلى «الحماقة الصرفة» التي لا يعاقب عليها القانون حالياً.

(كمبوديا - د ب أ)

#### طفلان يقتلان طفلة في الثانية من عمرها

ذكرت وكالة الأنباء الأرجنتينية الرسمية أمس الأول أن شقيقين (7 و9 أعوام) يعتقد أنهما عذبا طفلة في الثانية من عمرها بصورة وحشية، وقتلها وهما «على دراية تامة» بما فعلاه بحق ضحيتهما. ونقلت الوكالة عن القاضية مارتا باسكوال قولها إن الطفلين لم «تاخذهما شفقة بتالم الطفلة ميلاغروس بيليزان، بل بدا أنهما

سعدان بالقتل» وقالت القاضية: إن ملاحظتها تستند إلى نتائج فحص أجراه طبيب نفسي تحدث إلى الطفلين. وأضافت القاضية: «لا أدري إذا ما كان خيالهما الطفولي سمح لهما بإبراك أنهما يرتكبان جريمة أم لا... غير أنهما كانا على دراية تامة بتعدييهما لميلاغروس التي عانت فترة طويلة قبل وفاتها».

وأشارت القاضية إلى أن الشقيقين نشأ في بيت عنيف، ولا يمكن استبعاد أنهما فعلا في هذه الطفلة ما كان يفعل بهما في منزلهما.

ونقل الشقيقان إلى أحد سجون الشرطة مع والدتهما لحمايتهما من حشد غاضب، لكنه لم يتضح بعد مصيرهما.

(بوينس آيرس - د ب أ)

### لص... متوتر

تراجع لص في آخر لحظة عن تنفيذ خطته للسطو على بنك بمدينة تيرير في ولاية راين لاندبفالز غربي ألمانيا لإصابته بالتوتر الشديد.

وذكرت مصادر شرطة مدينة تيرير أن اللص لفت انتباه العاملين في البنك بمجرد دخوله، إذ كان يرتدي خوذة على راسه وتحرك ذهابا وإيابا في توتر ملحوظ. وسارع مدير فرع البنك ورجل شرطة تصادف وجوده داخل البنك إلى إبلاغ الشرطة بمجرد أن رأى الجميع الرجل المثير للشك. وتمكنت الشرطة من إلقاء القبض على اللص أثناء القبض على الخروج من البنك بعدما عدل عن نيته في السطو، كما تحفظت على السلاح الذي حمله ودراجته البخارية بالإضافة إلى ورقة التهديد التي كان يرغب في تسليمها لموظفي البنك.

وأصدر الادعاء العام قرارا بالقبض على المتهم بتهمة الشروع في ارتكاب سطو مسلح.

(ألمانيا - د ب أ)



### البورصة في أسبوع

# البورصة: عودة الثقة تدريجياً مدفوعة بنتائج الانتخابات وإعلانات الأرباح الفصلية

**مؤشر البتوك أكبر الخاسرين بـ 265 نقطة وبنسبة 1,77%**

#### علي العنزي

كانت السياسة من أهم العوامل المؤثرة في السوق غير الاقتصادية، وشهد السوق انفراجات سياسية عدة محليا وعربيا، واستطاع أن يكسب خلال الأسبوع 116 نقطة، في حين حقق «الوزني» 15 نقطة مرتفع 1%.

أنهى مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية أسبوعه على مكاسب جيدة بلغت 116 نقطة وبنسبة 0.78 بينما كسب المؤشر الوزني 15 نقطة مرتفعا 1%، وعلى مستوى مؤشرات القيمة والكمية فلا نستطيع قياسها تماما، إذ أن السوق مر خلال الأسبوع الماضي بعطلة اثر وفاة الأمير الولد الشيخ سعد العبدالله، رحمه الله، وبدأ السوق هذا الأسبوع أيضا بتراجع طفيف، حيث انخفض مؤشر بورصة الكويت 15 ألف نقطة، وسعى حثيثا إلى بلوغه.

#### عوامل دعم جديدة

من اهم العوامل المؤثرة في السوق غير الاقتصادية تأتي السياسية مباشرة، وبما أن هذا الأسبوع شهد عدة انفراجات سياسية سواء على المستوى

المحلي من خلال التفاؤل بنتائج الانتخابات التشريعية، وما أفرزته من أعضاء ربما يكون تجانسهم مع الحكومة القادمة أكثر فائدة للاقتصاد الوطني بشكل خاص، بعد توجيهيات من سمو الأمير الشيخ صباح بالعمل على تفعيل الاستثمارات المحلية لتصب في نمو الاقتصاد الوطني محليا، فهذه التوجيهيات تدعم حالة التفاؤل بالفترة القادمة.

يضاف الى ما سبق ما أفرزته الساحة السياسية العربية من تقارب لبناني-لبناني وبدء مفاوضات غير مباشرة بين سورية وإسرائيل، والتي قد تدعم استقرار المنطقة وأمنها وهو اهم قوة لاقتصادات الدول. اما على مستوى الاقتصاد العالمي فنجد ان الاقتصاد الاميركي مال الى النمو او الاستقرار على أقل تقدير، وكانت بيانات الاستهلاك المرتفعة تعزز هذه الفرضية خلال هذا الأسبوع، ومن ثم تنحصر المخاوف من استمرار الركود الاقتصادي العالمي.

أرباح الشركات جاءت مقارنة لتقديراتنا هنا في تقارير «الجريدة» حيث اشرنا إلى إمكانية تراجع نمو أرباح الشركات القيادية، وهو ما

حدث بالفعل، وأيضا تقديراتنا بأن تكون للشركات الجديدة كلمة في قيادة التداولات، وهو ما حدث فعلا، فكان غياب معظم أسهم الشركات القيادية من شريط التداول عدا سهم «زين» الذي تمت عليه صفقات مسبقة الاتفاق قد تكون لنقل أسهم بين بعض محافظ مرتبطة بعضها ببعض. ورغم بلوغ القيمة مستويات جيدة فإن أسهم كالصناعات الوطنية وبيت التمويل الكويتي والبنك الوطني وبيت التمويل الخليجي دائما ما تكون في ذيل الأسهم الأفضل من حيث القيمة. وأصبحنا نرى أسهمها كالصفاء والمدينة ومزايا وجلوبل ومنشآت وصكوك وميادين تنصدر الأفضل من حيث القيمة.

#### تراجع قطاع البنوك

تراجعت مؤشرات قطاع البنوك بجميع مستوياتها حيث فقد القطاع 265 نقطة وتراجعت معدلات التداول بشكل ملحوظ، حيث تم تداول 21.7 مليون سهم فقط بقيمة

30 مليون دينار نفذت من خلال 1415 صفقة. ولعل اهم اسباب تراجع تداولات القطاع قرارات البنك المركزي الاخيرة الخاصة بالقروض العقارية والأسهم وسياسة التشديد عليها ورفع سقف الائتمان بالنسبة إلى هذه القروض، مما يؤثر في أرباح هذه البنوك مستقبلا، وهي من كانت أرباحها مستقرة النمو طوال فترة ماضية. بيد أن بعض هذه البنوك وكما اشرنا في تقارير سابقة خرجت عن نطاق الاسواق المحلية وبدأت بالتوسع الاقليمي مما يبعدها نوعا ما عن تأثيرات هذه القرارات مباشرة، وقد قرأنا خبرا في الأسبوع الماضي عن منح بيت التمويل الكويتي مؤسسة في شرق اسيا قرضا مليونيا لعله يبرز فاعلية هذا البنك في البلاد التي يعمل بها.

30 مليون دينار نفذت من خلال 1415 صفقة. ولعل اهم اسباب تراجع تداولات القطاع قرارات البنك المركزي الاخيرة الخاصة بالقروض العقارية والأسهم وسياسة التشديد عليها ورفع سقف الائتمان بالنسبة إلى هذه القروض، مما يؤثر في أرباح هذه البنوك مستقبلا، وهي من كانت أرباحها مستقرة النمو طوال فترة ماضية. بيد أن بعض هذه البنوك وكما اشرنا في تقارير سابقة خرجت عن نطاق الاسواق المحلية وبدأت بالتوسع الاقليمي مما يبعدها نوعا ما عن تأثيرات هذه القرارات مباشرة، وقد قرأنا خبرا في الأسبوع الماضي عن منح بيت التمويل الكويتي مؤسسة في شرق اسيا قرضا مليونيا لعله يبرز فاعلية هذا البنك في البلاد التي يعمل بها.

30 مليون دينار نفذت من خلال 1415 صفقة. ولعل اهم اسباب تراجع تداولات القطاع قرارات البنك المركزي الاخيرة الخاصة بالقروض العقارية والأسهم وسياسة التشديد عليها ورفع سقف الائتمان بالنسبة إلى هذه القروض، مما يؤثر في أرباح هذه البنوك مستقبلا، وهي من كانت أرباحها مستقرة النمو طوال فترة ماضية. بيد أن بعض هذه البنوك وكما اشرنا في تقارير سابقة خرجت عن نطاق الاسواق المحلية وبدأت بالتوسع الاقليمي مما يبعدها نوعا ما عن تأثيرات هذه القرارات مباشرة، وقد قرأنا خبرا في الأسبوع الماضي عن منح بيت التمويل الكويتي مؤسسة في شرق اسيا قرضا مليونيا لعله يبرز فاعلية هذا البنك في البلاد التي يعمل بها.

30 مليون دينار نفذت من خلال 1415 صفقة. ولعل اهم اسباب تراجع تداولات القطاع قرارات البنك المركزي الاخيرة الخاصة بالقروض العقارية والأسهم وسياسة التشديد عليها ورفع سقف الائتمان بالنسبة إلى هذه القروض، مما يؤثر في أرباح هذه البنوك مستقبلا، وهي من كانت أرباحها مستقرة النمو طوال فترة ماضية. بيد أن بعض هذه البنوك وكما اشرنا في تقارير سابقة خرجت عن نطاق الاسواق المحلية وبدأت بالتوسع الاقليمي مما يبعدها نوعا ما عن تأثيرات هذه القرارات مباشرة، وقد قرأنا خبرا في الأسبوع الماضي عن منح بيت التمويل الكويتي مؤسسة في شرق اسيا قرضا مليونيا لعله يبرز فاعلية هذا البنك في البلاد التي يعمل بها.

#### سهم مرتفع بـ 70 فلسا دون أي صفقة

من خلال متابعتنا اليومية



30 مليون دينار نفذت من خلال 1415 صفقة. ولعل اهم اسباب تراجع تداولات القطاع قرارات البنك المركزي الاخيرة الخاصة بالقروض العقارية والأسهم وسياسة التشديد عليها ورفع سقف الائتمان بالنسبة إلى هذه القروض، مما يؤثر في أرباح هذه البنوك مستقبلا، وهي من كانت أرباحها مستقرة النمو طوال فترة ماضية. بيد أن بعض هذه البنوك وكما اشرنا في تقارير سابقة خرجت عن نطاق الاسواق المحلية وبدأت بالتوسع الاقليمي مما يبعدها نوعا ما عن تأثيرات هذه القرارات مباشرة، وقد قرأنا خبرا في الأسبوع الماضي عن منح بيت التمويل الكويتي مؤسسة في شرق اسيا قرضا مليونيا لعله يبرز فاعلية هذا البنك في البلاد التي يعمل بها.

#### هل يجوز للشركة إيقاف سهمها إن تراجع؟

من الملاحظ خلال الفترة السابقة وبسبب ومن دون سبب مقنع نجد ان هناك شركات تطلب إيقاف سهمها وهو متراجع بالحد الأدنى حتى تستتب الأمور، سواء ان كانت بسبب خلافات او شائعات، غير اننا لا نطلب ذلك عند ارتفاعه بالحد الأعلى لأسباب متتالية بسبب شائعات أيضا؟

من خلال متابعتنا اليومية

# عبدالسلام: سحب الأرض التابعة لـ «منا القابضة» في مصر... غير صحيح لدى الشركات التابعة أو الزميلة مشروعات تشغيلية تحقق عوائد مرتفعة

#### عيسى الحمصي

ذكرت شركة «منا» القابضة أنه تم عبر الهاتف تداول رسالة تلفونية (SMS) تحوي في مضمونها صور القرار الجمهوري رقم 942 لسنة 2008، بسحب الأرض التابعة للشركة من دون مقابل لمخالفة أغراض الترخيص، بيد أن هذا الأمر عار عن الصحة تماما.

نفى نائب رئيس مجلس الإدارة العضو المنتخب في شركة منا القابضة احمد عبدالسلام ما يتناقل من أنباء، بشأن توجه الحكومة المصرية لسحب مساحة الأرض التي تعاقدت مع الشركة عليها من أجل إنشاء تجمع عمراني عن طريق الشركة المصرية-الكويتية التابعة لـ«منا القابضة».

وقال عبدالسلام في معرض رده على استفسارات وحضور اجتماع عمومية «منا» بشأن ما أشيع أخيرا: لقد ترد في الفقرة الأخيرة ان الشركة تعتمد فقط على مصدر واحد لتحقيق الأرباح وهو «التجمع العمراني المزعم انشاؤه شمال الصعيد»، ونود أن نوضح المنهج الحالي لاستثمارات شركة منا القابضة والخطط المستقبلية لها، والتي تؤكد تعدد المصادر المولدة للربحية بالشركة، فكما سبق أن أوضحنا أن الخطة الاستثمارية لشركة منا القباضة تحتوي على استثمارات مباشرة تتمثل في تملك حصة في رأسمال الشركة المصرية-الكويتية للتمنية والاستثمار، اما الاستثمارات غير المباشرة فتتمثل في 70% من رأسمال المجموعة الدولية للمشاريع و36% من رأسمال المجموعة الدولية للمشاريع العقارية، و59% من رأسمال المجموعة الدولية للمشاريع الصناعية، و59% من رأسمال شركة منا للاستثمارات (شركة مساهمة تحت التأسيس).

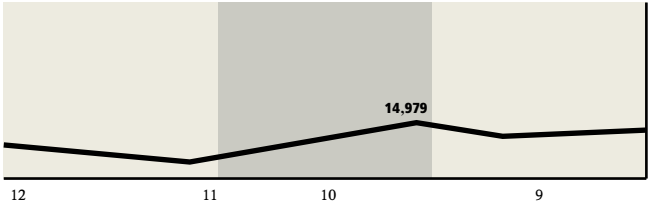
وأضاف أن هذه الشركات الاخيرة سواء التابعة أو الزميلة لديها مشروعات تشغيلية تحقق عوائد

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

وأعرب مدير سوق لندن للأوراق المالية لشؤون الشرق الأوسط ابيوكون اديبايو عن سعادته، لأن «جلوبل» أصبحت أول شركة كويتية تنضم إلى بورصة لندن، مضفا ان تطاعات الشركة الدولية تتوافق تماما مع قدرة لندن على اجتذاب مؤسسات الاستثمار الدولية، وتوفير السيولة في السوق الثانوي، وقال: «إننا ما زلنا نرى اهتماما قويا من قبل الشركات الشرق اوسطية الساعية الى العالمية من خلال التداول في بورصة لندن». من جانبها، قالت رئيسة مجلس الإدارة العضو المنتدب في «جلوبل» مها الغنيم في بيان إن الشركة دخلت عهدا جديدا لتصبح بذلك لاعبا رئيسيا في الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، مشيرة الى انه قد تم اطلاق عملية اكتتاب مهدت لادراج، وأضافت الغنيم أن هذه هي اول مرة يتم فيها طرح شهادات ابداع عالمية لشركة كويتية في بورصة لندن، معربة عن سعادتها لمستوى الطلب على تلك الشهادات، وأضافت أن المستثمرين يدركون قوة الأعمال التجارية لشركة جلوبل، إضافة الى مؤشرات النمو الممتازة في قطاع سوق الخدمات المالية بمنطقة الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، «فضلا عن العرض الذي تقدمه والزيادة في الاسهم



#### المؤشر الكويتي



## «جلوبل» أول شركة كويتية تدرج في بورصة لندن

**قدمت شهادات ابداع بـ 1,15 مليار دولار أميركي**

والاستفادة من هذه الفرص»، وأكدت «إننا نرحب بالمستثمرين الجدد في الاكتتاب، ونتطلع الى تحقيق المزيد من النمو والاستمرار في زيادة القيمة على مر الزمن». وبدخول شركة جلوبل في بورصة لندن يصل العدد الإجمالي للشركات من الشرق الأوسط الى 34 شركة، وتبلغ القيمة الإجمالية لتلك الشركات نحو 25.9 مليار دولار. يذكر أن خمس شركات من منطقة الشرق الأوسط انضمت الى بورصة لندن خلال هذا العام جمعت خلالها 1.6 مليار دولار، بينما جمعت كل الشركات الشرق اوسطية نحو 5.9 مليارات دولار من خلال طرح سندات مالية في بورصة لندن.

(لندن - كونا)

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

وأعرب مدير سوق لندن للأوراق المالية لشؤون الشرق الأوسط ابيوكون اديبايو عن سعادته، لأن «جلوبل» أصبحت أول شركة كويتية تنضم إلى بورصة لندن، مضفا ان تطاعات الشركة الدولية تتوافق تماما مع قدرة لندن على اجتذاب مؤسسات الاستثمار الدولية، وتوفير السيولة في السوق الثانوي، وقال: «إننا ما زلنا نرى اهتماما قويا من قبل الشركات الشرق اوسطية الساعية الى العالمية من خلال التداول في بورصة لندن». من جانبها، قالت رئيسة مجلس الإدارة العضو المنتدب في «جلوبل» مها الغنيم في بيان إن الشركة دخلت عهدا جديدا لتصبح بذلك لاعبا رئيسيا في الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، مشيرة الى انه قد تم اطلاق عملية اكتتاب مهدت لادراج، وأضافت الغنيم أن هذه هي اول مرة يتم فيها طرح شهادات ابداع عالمية لشركة كويتية في بورصة لندن، معربة عن سعادتها لمستوى الطلب على تلك الشهادات، وأضافت أن المستثمرين يدركون قوة الأعمال التجارية لشركة جلوبل، إضافة الى مؤشرات النمو الممتازة في قطاع سوق الخدمات المالية بمنطقة الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا، «فضلا عن العرض الذي تقدمه والزيادة في الاسهم

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

ايوكون اديبايو

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

أعلنت سوق الاسهم البريطانية (البورصة) أنه تم ادراج بيت الاستثمار العالمي (جلوبل) بقائمة التداول في بورصة لندن، وقالت البورصة البريطانية في بيان صدر إن بيت الاستثمار العالمي قدم شهادات ابداع بلغت قيمتها 1.15 مليار دولار أميركي، ما يجعلها ثاني أكبر عملية اصدار من قبل الشركة في منطقة الشرق الأوسط، وأضاف البيان ان «جلوبل» هي شركة رائدة في ادارة الأصول والخدمات المصرفية الاستثمارية، وتعمل في 16 بلدا في منطقة مجلس التعاون الخليجي وعلى نطاق أوسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، وأشار الى ان عمل الشركة الرئيسي هو في مجالات الأعمال التجارية وادارة الأصول والاستثمارات الرئيسية والخزانة والخدمات المصرفية الاستثمارية والعقارات والسمسرة التي تتيح لها توفير مجموعة شاملة من المنتجات لعملائها في المنطقة وأماكن أخرى.

# «التمويل الخليجي»: بدء أعمال البنية التحتية لمشاريع مراكش وطنجة

#### كتشف بيت التمويل الخليجي

أن مبلغ الاستثمار الإجمالي لمشروع المرافق الملكية مراكش يبلغ مليار دولار أميركي، في حين تبلغ قيمة مشروع المنتجع الملكي كاب مالاباطا في مدينة طنجة 582 مليون دولار.

أعلن بيت التمويل الخليجي، البنك الاستثماري الإسلامي الرائد والمتخصص في وضع تصورات وتنفيذ مشاريع البنية التحتية الاقتصادية في بعض الاقتصادات العالمية سريعة النمو، بدء أعمال البنية التحتية في مشروعيه الجديدين الفريدين من نوعهما في المملكة المغربية، وقال البنك في بيان له أمس «إن المرافق الملكية- مراكش- والمنتجع الملكي (كاب- مالاباطا) في مدينتي مراكش وطنجة، هما مشروعان سيتم تشييدهما للاستعمالات المتعددة بقيمة إجمالية تقدر بنحو 1.6 مليار دولار أميركي، وسيكتمل إنشاؤهما في فترة إجمالية مدتها 60 شهرا، بينما سيسغرق العمل لتشكيل البنية التحتية 12 شهرا».

وكشف بيت التمويل الخليجي أن مبلغ الاستثمار الإجمالي لمشروع المرافق الملكية مراكش يبلغ مليار دولار أميركي، ويتكون من عدد من المرافق الرياضية بجميع أنواعها ومراكز الاستجمام والراحة، إضافة إلى مدينة سكنية، وتبلغ مساحة المشروع الإجمالية 380 هكتارا، وبهذه المناسبة سيضم مدير شرابيي، وإلى مدينة مراكش، إلى عصام جناحي، رئيس مجلس إدارة بيت التمويل الخليجي في موقع التشريفات بالمرابع الملكية- مراكش، في احتفالية خاصة للاحتفال بالمشروع، الذي سيوفر عند اكتمال الإنشاء تسهيلات لرياضة الفروسية مع تطوير حلبة عرض خيول، وميدانا للعبة البولو، ومركزا لتربية الخيول، كما سيضم مدرجا لركوب الخيل، ومركزا للتدريب، ونادي فروسية للأطفال مع بناء اسطبل، إضافة إلى توفير خدمات بيطرية.

وتناول بيت التمويل الخليجي في بيانه كذلك مشروع المنتجع الملكي كاب مالاباطا في مدينة طنجة البالغ تكلفته 582 مليون دولار أميركي، إذ سيشتمل على مرافق سياحية وتجارية وسكنية بمساحة إجمالية قدرها 113 هكتارا، وسيضم فلا، شققا سكنية، فنادق، قرية ثقافية، ناديا للفروسية، ومدرسة، وسيكون المنتجع بمنزلة مركز عالمي لخدمة رجال الأعمال، يوفر مواقع خاصة لاجتماعات الشركات والمؤتمرات والمعارض.

جناحي: «بمناسبة بدء أعمال البنية التحتية في مشاريعنا، فإننا نرى أن مملكة المغرب هي أفضل موقع لتهذين المشروعين المهمين، وأن إعلان اليوم يحدد معالم الخطوة التالية، ويؤكد التزامنا ليس فقط بتصورنا لمشاريع تطوير البنية التحتية، وإنما أيضا في تسليمها بعد اكتمال البنية التحتية التي تشكل منها هذه المشاريع».

وأضاف مدير عام شركتي المرافق الملكية مراكش والمنتجع الملكي كاب مالاباطا علي لمصوبر أن «مملكة المغرب أفضل موقع لتهذين المشروعين المتميزين، حيث توفر طنجة شواطئ متعددة وممتعة، مما يجعلها موقعا مثاليا لأغراض السكن والسياحة والعمل، كما تتمتع مراكش بسمعة عالمية بفضل المناظر الطبيعية المثيرة الواقعة على سفوح جبال اطلس، ما يجعلها وجهة جيدة.

لقد شهدت مملكة المغرب نموا اقتصاديا مهما في السنوات القليلة الماضية، ويقدر بيت التمويل الخليجي الأهمية الكبيرة لتهذين المشروعين الضخمين، وما سيوفرانه للمملكة.





# حوليات

# إسرائيل: سنجري مفاوضات موازية مع سورية والفلسطينيين

● «حماس» ترفض إعطاء تهدئة من دون وقف العدوان ورفع الحصار ● انفجار سيارة مفخخة قرب معبر إيريز

في حين يتجه مسار التفاوض السوري-الإسرائيلي إلى مزيد من الإيجابية، نسف الهجوم بسيارة مفخخة عند معبر إيريز الجهود المبذولة على المسار الفلسطيني-الإسرائيلي.

**غزة - سمية درويش**
**القاهرة - سيد رزق**

أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود أولمرت خلال لقائه وزير الخارجية الفرنسي برنارد كوشنير في القدس أمس، أن إسرائيل ستجري مساري مفاوضات موازيين مع الفلسطينيين وسورية. وقال أولمرت «تعتزم إسرائيل إجراء مساري مفاوضات موازيين من دون أن يكون أحدهما على حساب الآخر»، مضيفاً أن إسرائيل تتطلع إلى التوصل إلى اتفاق مع الفلسطينيين خلال سنة، وأن المحادثات التي يجريها مع الرئيس الفلسطيني محمود عباس والمفاوضات التي يجريها طاقما المفاوضات الفلسطيني برئاسة أحمد قريع (أبو العلاء)، والإسرائيلي برئاسة وزيرة الخارجية تسيبي ليفني هي «مفاوضات جدية ومهمة».

وقالت وسائل إعلام إسرائيلية إن أولمرت أطلع كوشنير على بدء محادثات بين إسرائيل وسورية بعدما أعلن مكتب أولمرت في بيان أمس الاول أن «إسرائيل وسورية بدأتا محادثات سلام غير مباشرة، تحت رعاية تركيا». وكرر أولمرت تصريحات سابقة قائلًا إن «السوريين يعرفون ماذا نريد ونحن نعرف ماذا يريدون».

من جانبه، قال وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك أمس في أول تطرق علني من جانبه لتجديد المحادثات الإسرائيلية-السورية إن «الطريق لاتفاق سلام مازالت طويلة وكلا الجانبين يعرف أنهما سيطالبان بتنازلات مؤلمة في اتفاق مستقبلي».

وقالت وزيرة الخارجية الإسرائيلية لدى لقائهما مع نظيرها الفرنسي برنارد كوشنير في القدس أمس، إن على سورية الانفصال عن حلفها مع إيران وحزب الله والمنظمات الفلسطينية وعلى رأسها حركة حماس.

ونقلت وسائل الإعلام الإسرائيلية عن ليفني قولها، في أول تطرق لها لإعلان بدء محادثات سلام بين

إسرائيل وسورية، أن «إسرائيل تريد السلام مع جيرانها لكن على سورية أن تفهم أنها ستكون ملزمة بالانفصال عن إيران وحزب الله وبقية المنظمات الإرهابية». وكان كوشنير عبر عن شكوكه إزاء فرص التوصل الى اتفاق اسرائيلي-فلسطيني عام 2008، مؤكداً أن الاستيطان الاسرائيلي يشكل عقبة امام السلام، وذلك في مقابلة نشرت أمس.

وقال كوشنير لصحيفة «الايام» الصادرة في رام الله ردأ على سؤال حول ما اذا كان يشعر مثل البعض بتشاؤم حيال فرص التوصل إلى اتفاق بين اسرائيل والفلسطينيين قبل نهاية السنة، انه اذا تم النظر إلى الوضع الميداني «فلدينا أسباب للتشكك».

ووصل كوشنير مساء أمس الاول إلى المنطقة في زيارة تستمر ثلاثة أيام إلى اسرائيل والضفة الغربية.

### باباجان

في سياق متصل، كشف وزير الخارجية التركي علي باباجان أمس، أن سورية وإسرائيل توصلتا إلى «أرضية مشتركة» خلال المفاوضات غير المباشرة بين وفديهما في أنقرة طوال ثلاثة أيام، مشيراً إلى أن هذه المحادثات ستستمر بشكل دوري وتتحول إلى مباشرة عند الحاجة. ونقلت صحيفة «حريات» على موقعها الإلكتروني عن باباجان قوله في مؤتمر صحافي «الجانبان كانا مرتاحين لأن المفاوضات استمرت ثلاثة أيام في اسطنبول ادت إلى إيجاد أرضية مشتركة». وأردف أن هذه المحادثات ستستمر بشكل دوري.

ورفض باباجان الإفصاح عن المواضيع التي تناولتها المفاوضات، مشيراً إلى أن المبدأ الأساسي يقوم على مبدأ «الأرض مقابل السلام، والسلام مقابل الأرض».

وقال إن مفاوضات مباشرة بين إسرائيل وسورية «ستصبح ممكنة

## الخناق يضيق على أولمرت بسبب التفاوض مع سورية

**رام الله - أمني سعيد**

فتحت أحزاب وشخصيات سياسية إسرائيلية النار على رئيس الحكومة الإسرائيلية إيهود أولمرت الذي يزداد الخناق عليه يومياً مع استعداده لجلسة جديدة للتحقيق مع الشرطة اليوم. عقب إعلانه إطلاق التفاوض غير المباشر مع سورية بشأن الجولان بوساطة وتنسيق تركيين.

ورأت رئيسة كتلة ميرتس البرلمانية زهافا غلؤون أن حكومة أولمرت ليست مخولة أخلاقياً صلاحية دفع عملية سياسية مهمة مثل عملية التفاوض مع سورية، ذلك لأن أولمرت يخضع لخمسـة تحقيقات شرطية.

وقالت غلؤون في حديث إذاعي إن أي خطوة يقوم بها أولمرت تفسر كأنها حيلة إعلامية لإلهاء الرأي العام.

من جهته، قال رئيس مجلس جولان الإقليمي «بلي مالكا» إن إعلان إجراء مفاوضات بين إسرائيل وسورية جاء مفاجأة، منهاً رئيس الحكومة بأنه

لم يف بوعده بإحاطته علماً بالخطوات التي ينوي القيام بها.

وأوضح مالكا في حديث أذاعي أن سكان الضفة قلقون من أنّ رئيس الوزراء يتصرف على أساس اعتبارات غربية ويقوم بخطوات استراتجية كبيرة وخطيرة لمستقبل دولة إسرائيل في الوقت الذي لا يحظى فيه بدعم الجمهور.

وكان أولمرت توقع أمس، ألا تكون المفاوضات مع سورية سهلة أو بسيطة، مرجحاً أن تستغرق وقتاً طويلاً وأن تنطوي على تنازلات ليست بالسهلة. وقال إن الحدود الشمالية هي مصدر القلق الرئيسي لدولة إسرائيل خشية أن تؤدي إلى انزلاق إقليمي، مبيّناً أنه في هذه الحالة يستحسن الحديث عن إطلاق النار.

واعتبر رئيس الوزراء استئناف المفاوضات مع سورية واجباً وطنياً يجب استنفاده، على غرار ما كان يعتقد أسلافه رابين ونتنياهو وباراك، الذين كانوا على استعداد لتقديم تنازلات مؤلمة بهدف تحقيق السلام مع سورية.

وأثار بيان ديوان أولمرت انتقادات شديدة لدى أعضاء كنيست من اليمين اعتبروا التطور الأخير محاولة لصرف النظر عن التحقيق الذي تجريه الشرطة حالياً معه.

وقال النائب الليكودي يسرائيل كاتس رئيس «الوبي من أجل هضبة الجولان» في الكنيست أنه يجب على رئيس الوزراء والرئيس السوري أن يعلما أن هناك أغلبية واضحة في الكنيست تعارض الانسحاب من هضبة الجولان وأكثر من 61 عضو كنيست وقعوا وثيقة بهذا المعنى.

واعترفت عضو الكنيست ليمور ليفنات من الليكود بدورها أنه ليس لأولمرت صلاحية أخلاقية لإجراء مفاوضات مع سورية وبيع مصالح إسرائيل ومستقبلها في الوقت الذي تستعد فيه الجهات القضائية لتقديم

لائحة اتهام ضده على حد تعبير النائبة ليفنات.

ووصف عضو الكنيست عن الاتحاد الوطني (المفدال) اريه اداد، البيان بمحاولة من جانب أولمرت للتخلص من الضغوط التي تمارسها عليه الجهات القضائية المكلفة بتطبيق القانون.

وفي البسار الإسرائيلي رحب عضو الكنيست ران كوهين من ميرتس ببيان ديوان أولمرت ودعا ممثلي إسرائيل وسورية إلى مواصلة المسيرة بشجاعة، مما سيساهم في استتباب الاستقرار في المنطقة وفي عزل إيران.

تعطي التهدة عن ذلة، ولن تقدمها ما لم تستجب إسرائيل لمطالب رفع الحصار وفتح المعابر ووقف العدوان».

وأشار هنية «الى أن وفد حركة حماس اجتمع في القاهرة مع مدير المخابرات المصرية الوزير عمر سليمان واستمع الى الموقف الاسرائيلي والردود بشأن اقتراح التهدة، وأن الوفد سيعرض ما سمعه في القاهرة على الفصائل لدراسته وتحديد الموقف بشكل نهائي».

وفي القاهرة بحث رئيس الهيئة السياسية والأمنية في وزارة الدفاع الإسرائيلية عاموس جلعاد أمس، في زيارة هي الثانية خلال أسبوع واحد، مع عمر سليمان رد حركة حماس على الشروط الإسرائيلية من أجل التهدة بين الجانبين، ومتابعة

الملف الذي يشرف على التفاوض بشأنه والخاص بعمليات التهريب عبر الحدود.

### تفجير «إيريز»

مجدانياً، أعلنت مجموعتان مسلحتان فلسطينتان أن انفجاراً قتل في انفجار شاحنة مفخخة باربعة اطنان ونصف الطن من المتفجرات، كان يقودها صباح أمس قرب معبر إيريز الفاصل بين قطاع غزة والأراضي الإسرائيلية.

وقالت الاداعة الإسرائيلية العامة ان الانفجار لم يسفر عن اصابات في صفوف الجنود والمدنيين الاسرائيليين.

وأوضحت سرايا القدس الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي وكثائب شهداء الأقصى مجموعات

## مؤتمر بيت لحم الاستثماري يُغضب حزب التحرير

**غزة - الجريدة**

وفي مقدمتهم اليهود، فئات الأرض التي تتواجد عليها السلطة». وتزامن رفض حزب التحرير هذا المؤتمر مع إعلان د. سلام فياض رئيس الحكومة مصادقة الرئيس الفلسطيني على قانون جديد للاستثمار لتوفير تسهيلات اضافية للطعام الخاص والمستثمرين.

وقد استقبلت مدينة بيت لحم على مدار الايام السابقة ضيوفها العرب والاجانب المشاركين في اول مؤتمر دولي للاستثمار تحتضنه مدينة المسبح.

ودعا الحزب في بيان صحافي «الفلسطينيين الى نخضيدهم من السلطة الفلسطينية واعمالها ومشاريعها التي تجلب عليهم الشقاء والفقر، ولا تنطلي عليهم هذه المشاريع الاجنبية التي تهدف الى التطبيع مع عدوهم

ونهب اموالهم وتثبتت ما وصفه بـ«اركان الكفار» في ارض الاسراء والمعراج».

وفي شهر فبراير الماضي اتخذت حكومة سلام فياض قرارا ببيع اراض لحملة الجنسيات الاجنبية من اصول فلسطينية، مما دفع حزب التحرير الى استنكاره، واعتباره قرارا يهدد لما هو ات من بيع الارض لكل «الكفار» الطامعين الذين يملكون الثمن.وفي مقدمتهم اليهود، حسب تعبيره.

وطالب الحزب بإفشال هذا المؤتمر، محذرا في الوقت ذاته من التعاوب مع السلطة في اطار ما عليها «المشاريع المشبوهة» التي قد تتمخض عن هذا المؤتمر.

ولشؤون الدفاع والأمن رشاد العلمي المسؤولية الكاملة في الإشراف والمتابعة والتقييم لآداء وزارتي الداخلية والدفاع أمام رئيس الوزراء، وذلك بعد يوم من تعيينه في هذا المنصب بعد أن كان وزيراً للداخلية.

إلى ذلك، تواصل قوات حكومية عمليات بحث عن أسلحة خفيفة ومتوسطة، يُعتقد أنها مخزنة بكميات كبيرة في منازل مشبوهة في بعض أحياء مدينتي السلام وضعة، وأنها ذات صلة بمجريات الأحداث التي تشهدها محافظة صعدة منذ المواجهات المتدعة أخيرا بين القوات الحكومية وأنصار الحوثي.

### الأداء الأمني

الى ذلك، حمل الرئيس علي عبدالله صالح نائب رئيس الوزراء

### سلة أخبار

**روسيا وسورية تبحثان التعاون العسكري**

بحث وفد عسكري سوري هذا الاسبوع في موسكو تعزيز التعاون العسكري الثنائي في مجال سلاح الجو والدفاع المضاد للطيران، على ما نقلت وكالة أنترفاكس امس عن متحدث باسم القوات الجوية الروسية. وأوضح العقيد الكسندر دروبيشيفسكي أن القائد العام لسلاح الجو الروسي الجنرال الكسندر زيلين أجرى مباحثات بهذا الشأن مع نظيره السوري احمد الراتب. (موسكو - أ ف ب)

**إسرائيل تطلق سراح أسير سوري**

أطلقت إسرائيل يوم الثلاثاء الماضي سراح الأسير السوري محمد عبده محمد الشمالي من أبناء قرية الفجر السورية «المحتلة». وقالت الوكالة السورية الرسمية لانباء (سانا) إن الشمالي أمضى «خمسـة أعوام في القهر والحرمان قضاها في سجون الاحتلال». وكانت قوات اسرائيلية داهمت منزل عائلة الأسير في التاسع من ديسمبر 2003 واعتقلته مع شقيقه الأكبر احمد عبده الشمالي وذكرت سانا أن محكمة اسرائيلية وجهت لهما تهمة مقاومة الاحتلال والاتصال بالمقاومة اللبنانية و«حزب الله» وتزويده بمعلومات عسكرية وأمنية خطيرة، وإخفاء معلومات عن أجهزة الأمن الإسرائيلية. (دمشق- د ب أ)

**مصر تدعو إلى بلورة رؤية إزاء «الاتحاد من أجل المتوسط»**

**القاهرة - عمر عبدالرازق**

وجهت مصر الدعوة إلى عشر دول عربية والأمن العام للجامعة العربية لعقد اجتماع بالقاهرة غدا، على مستوى وزراء الخارجية لبلورة رؤية عربية مشتركة بشأن مشروع إنشاء الاتحاد من أجل المتوسط الذي اقترح الرئيس الفرنسي ساركوزي تأسيسه لتدعيم التعاون بين ضفتي المتوسط، في ضوء بلورة الجانب الأوروبي رؤيته في اجتماع المفوضية الأوروبية في بروكسل الثلاثاء الماضي، ودعوة ساركوزي لعقد قمة في باريس يوم 13 يوليو المقبل لتأسيس الاتحاد.

**دعوة شيخ الأزهر إلى حضور مؤتمر الحوار بين الأديان**

**القاهرة- أحمد ياسين**

سلم مسؤول مركز العدل والسلام في واشنطن جون بيترسون وسفير الفاتيكان في القاهرة لويس فيتزجيرالد دعوة رسمية لأمام الأكبر محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر لحضور المؤتمر الدولي الذي يعقد في واشنطن بداية نوفمبر المقبل تحت عنوان «قيمة الحوار بين الأديان». وأوضح بيترسون أنه من المقرر أن يحضر المؤتمر ممثلون لطوائف دينية متعددة كالمسنة والشيعـة والكاثوليك، حيث يمثل الشيعة في المؤتمر الرئيس الإيراني السابق محمد خاتمي ويمثل الفاتيكان الكردينال تورو.

# لبنان: البرلمان ينتخب سليمان الأحد بحضور عربي ودولي

● عون لقائد الجيش: الأمانة أصبحت بين يديك

● خوجة: هناك تنسيق كامل بين قطر والسعودية

بيروت - الجريدة

حدد رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري موعد جلسة انتخاب رئيس للجمهورية يوم الأحد المقبل عند الساعة الخامسة عصراً.

وصدر بيان عن الأمانة العامة لمجلس النواب جاء فيه: «قرر رئيس مجلس النواب نبيه بري تقريب موعد جلسة انتخاب رئيس للجمهورية اللبنانية من يوم الثلاثاء الواقع في 10 يونيو 2008 إلى يوم الأحد المقبل الواقع في 25 مايو 2008 في تمام الساعة الخامسة عصراً».

وسيشهد المجلس النيابي الأحد المقبل جلستين متتاليتين لا يفصل بينهما أكثر من ربع ساعة، الأولى لانتخاب الرئيس التوافقي قائد الجيش العماد ميشال سليمان، أما الجلسة الثانية فهي ستكون مخصصة لقسم الرئيس المنتخب اليمين الدستورية.

وأفادت معلومات في بيروت، بأن من بين المدعويين المؤكد حضورهم أمير قطر الشيخ حمد بن جاسم بن خليفة، رئيس الوزراء القطري حمد بن جاسم آل ثاني، وزير الخارجية الفرنسي برنار كوشنير، وزير خارجية إيطاليا ماسيمو دالما، مفوض شؤون السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي خافيير سولانا، ووزير خارجية إسبانيا ميغيل أنخيل موراتينوس، فضلاً عن وزراء الخارجية العرب الثمانية، أعضاء

لجنة الوساطة العربية وأمين عام جامعة الدول العربية عمرو موسى.

إلى ذلك أوضحت مصادر نيابية أن رئيس الحكومة فؤاد السنيورة سيقدم استقالة حكومته مساء الأحد المقبل، على أن تبدأ الاستشارات النيابية الملزمة لتسمية رئيس الحكومة الجديد، أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء، ليبدأ بعدها رئيس الحكومة المكلف استشاراته في المجلس النيابي بشأن تشكيل الحكومة والحفائب الوزارية، تمهيداً لإعلان حكومة الوفاق الوطني.

وكشفت مصادر في بيروت أن «الرئيس السنيورة لا يرغب في إعادة تكليفه بتشكيل الحكومة الأولى في العهد الجديد»، مشيرة الى أن الأسمين الأكثر ترشيحاً لتولي منصب رئاسة الحكومة، هما رئيس كتلة «المستقبل» النيابية النائب سعد الحريري، ورئيس «التكتل الطرابلسي» النائب محمد الصفدي.

السنيورة

من جانبه، تابع السنيورة، أمس، اتصالاته بالمسؤولين العرب لوضعهم في نتائج مؤتمر الحوار في الدوحة وأبعاد الاتفاق الذي تم التوصل إليه.

كما تلقى اتصالات من كل من: وزيرة الخارجية الأميركية كوندوليزا رايس، مفوض الأمن والشؤون الخارجية في الاتحاد

الأوروبي خافيير سولانا، رئيس الحكومة الفلسطينية المقال اسماعيل هنية، مستشار الرئيس الفرنسي جان ديفد ليفيت، والسفير الإيراني محمد رضا شيباني الذي توجه بالتهنئة الى السنيورة على انجاز اتفاق الدوحة، معرباً عن دعمه وتأييده لهذا الاتفاق.

من جهة أخرى، استقبل الرئيس السنيورة، اليوم في السرايا الحكومية، السفير السعودي في لبنان عبدالعزيز خوجة، الذي بارك في اعقاب اللقاء لجميع اللبنانيين ما تم من اتفاق. وقال رداً على سؤال عما اذا كانت المملكة العربية السعودية جلست جانباً لتأخذ قطر دورها في لبنان: «إن قطر دولة صديقة وشقيقة عضو في مجلس التعاون الخليجي، والسعودية كانت من اوائل الداعمين والداعمين لاجتماع وزراء الخارجية العرب في القاهرة، الذي انتهقت عنه اللجنة الوزارية العربية التي نقلت الحوار اللبناني- اللبناني إلى الدوحة»، مضيفاً

«هناك تنسيق كامل بين قطر والسعودية والاتصالات مستمرة»، وأشاد خوجة «بدور الجامعة العربية والجهد الذي قام به أمينها العام عمرو موسى على مدى أشهر طويلة والذي أفرز ثماراً طيبة».

عون يهنئ سليمان

إلى ذلك، أفاد المكتب الاعلامي لرئيس تكتل «التغيير والإصلاح» النائب ميشال عون، بأن الأخير اتصل بالعماد سليمان مهتماً بتوافق القيادات على انتخابه رئيساً للجمهورية، كما أبلغه بتقديم كل الدعم له. وقال له: «إن الأمانة أصبحت بين يديك».

بدوره أبدى النائب سعد الحريري أمس ارتياحه لاتفاق الدوحة، مشيراً الى أنه «كان لابد من أن يعود القادة اللبنانيون من قطر باتفاق لواد الفتنة، لأن الوضع في لبنان كان خطيراً جداً».

وأعرب الحريري في حديث تلفزيوني عن رضاه لما توصل اليه

الاتفاق من سلة متكاملة للحلول. واثنى على جهود وزراء الخارجية العرب والدول العربية، خصوصاً مصر والسعودية وأمير قطر الشيخ حمد لاهتمامهم بالوضع اللبناني، داعياً الى «فتح صفحة جديدة تكون المرحلة الأولى في مداواة الجراح».

صغير: اتفاق الممكن حالياً

من جهته، جدد الطبريك الماروني نصرالله صغير ترحيبه بـ«اتفاق الدوحة»، ووصفه بأنه «اتفاق الممكن حالياً، ولكن ليس النهائي، إذ يجب أن يصار إلى تطويرة»، مؤكداً أن العبرة تبقى في تنفيذه.

وكان صغير أمل بعد لقائه الرئيس الأميركي جورج بوش في البيت الأبيض أمس الأول، بحضور وزيرة الخارجية كوندوليزا رايس، أن تكون المحنة قد مرت نهائياً وعلمت اللبنانيين عدم العودة الى الورا».



وطالب الطبريك، الرئيس الأميركي بالضغط على إسرائيل كي توقف خروقاتها للاجوء اللبنانيين، مؤكداً له رفض اللبنانيين لتوطين الفلسطينيين في بلده، كما طالبه بالعمل على حل مسألة مزارع شبعا وترسيم الحدود بين لبنان وسورية وإقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين.

## سلة أخبار

البرلمان الأوروبي يشيد بـ«اتفاق الدوحة»

بيروت- الجريدة

أعرب رئيس البرلمان الأوروبي هانز غيتر بتورينغ عن ارتياحه «لتوصل الأطراف اللبنانية المختلفة إلى عقد اتفاق في الدوحة يسمح بإنهاء الأزمة السياسية في البلاد». وأشار إلى حال القلق التي سادت خلال الفترة الماضية في أروقة الجهاز التشريعي الأوروبي وهو يتابع تطورات الأزمة اللبنانية كما عبر عن تفاؤل البرلمان بهذا الاتفاق الذي تمّ في قطر، وقال: «نحن نشجع الأطراف اللبنانية على المضي قدماً في تنفيذه»، مشيراً إلى أن «الجهاز التشريعي كان على وشك تبني قرار في شأن لبنان».

مصر تجدد التزامها

دعم لبنان

القاهرة- الجريدة

جددت مصر استمرار التزامها دعم لبنان بمكوناته كافة، معتبرة أن الاتفاق الذي تم توقيعه في الدوحة بكرس بشكل واضح القاعدة الأساسية للتوافق اللبناني الداخلي. وأوضح المتحدث باسم وزارة الخارجية المصرية حسام زكي أمس أن وزير الخارجية المصري أحمد أبو الغيط وفي اتصالات أجراها مع المسؤولين اللبنانيين خلال اليومين الماضيين نوه بروح المسؤولية التي تحلوا بها في سبيل إنهاء الأزمة، مشيداً بما تضمنه الاتفاق الدوحة بكرس بشكل واضح الجمهورية وعدم اللجوء إلى السلاح لحسم أي خلاف سياسي.

## الصقر يهنئ اللبنانيين بتجاوز الأزمة

## ويشيد بجهود قطر وموسى في إنجاز الاتفاق

القاهرة - الجريدة

هنا رئيس البرلمان العربي الانتقالي محمد جاسم الصقر لبنان، برلماناً وحكومة وشعباً، بتجاوز أزمته السياسية والخروج من النق المظلم.

وأعرب الصقر في بيان، أصدره مكتب البرلمان العربي بالقاهرة أمس، عن تأييد البرلمان العربي لاتفاق الدوحة، الذي يعيد إلى الشعب اللبناني الشقيق وحدته الوطنية وانتخاب رئيس الجمهورية. وأشاد الصقر بالجهود التي بذلتها دولة قطر واللجنة العربية والأمين العام لجامعة الدول العربية، والتي أدت إلى التوصل لهذا الاتفاق.

# «عمشيت» تفرح على طريققتها بانتخاب سليمان بعد طول انتظار... وريبة

الاحتفالات مستمرة حتى الثلاثاء المقبل... والأهالي يصفون الرئيس بقولهم: كان خجولاً ولا يختلط كثيراً بالناس

عمشيت - ليال أبورحال

«ابن عمشيت، خلاص لبنان»، يقولها أحد مسني البلدة الجبيلية، التي لم تنتظر إعلان رئيس مجلس النواب نبيه بري موعد انتخاب ابنها، قائد الجيش العماد ميشال سليمان رئيساً للجمهورية، حتى تحتفل بالمناسبة، فالفرحة المؤجلة منذ ما يزيد على ستة أشهر لا تنتظر أكثر.

أهالي عمشيت، صفاراً قبل الكبار، نزّلوا الى الشوارع، رفعوا صورهم في كل ناحية وصوب، على الأبنية والشرفات والمحال والسيارات، وعلّقوا الاعلام اللبنانية ولافتات التأييد والتهنيل، الفرحة لا تسعهم وترتسم معالمها على كل وجه، يقولون بعضهم البعض ويهنيئون أنفسهم بالرئيس الأول من «بلاد جبيل»، كما يقول أحدهم.

كثيرة الصور المرفوعة في البلدة، وكثيرة العبارات التي ذُكرت بها: «خلاص الوطن»، «مفتد لبنان»، «كرامة الوطن»، «قخامة الرئيس»، أما اللافتات فتنوه «بقوة الرئيس الهادئة»، «وحكمته الراجحة»، ولعل أبرز اللافتات واحدة معلقة في ساحة البلدة، كتب عليها «يا صاحب الحكم أعط الحق صاحبه وللعدالة كن سفيًا وميزانًا، أعط الحسام لمن يري كرامته واخرت لخليك ابطلا وقرسانا».

في ساحة البلدة، المعروفة باسم ساحة الجيش اللبناني، حركة لا تكلّ، أعضاء البلدية وجراسها بجوبون المكان ذهاباً وإياباً، مسرح كبير مجهّز بكل تقنيات الصوت والأضاءة على أهبة الجاهزية، الاحتفالات الليلة بدأت غداً الإعلان عن «اتفاق الدوحة» ومستمرة حتى الثلاثاء المقبل، لكن المهرجان

المركزي موعده الخامسة من عصر غد، في ساحة النجمة سينتخب النواب العماد سليمان رئيساً للجمهورية، وفي عمشيت سيتابع أهالي المنطقة الحدث عبر شاشة عملاقة، ليبدأ من بعدها احتفال خطابي، يليه استعراضات فلكلورية وغنائية وشعرية، والختام مع وصلات موسيقية وفنية ستستمر حتى ساعات الصباح الأولى.

التحضيرات بالأرقام

بالأرقام يتكلم يوسف لحود، أحد أعضاء المجلس البلدي، الذي يواكب الاستعدادات الميدانية، «المهرجان الذي نستعد له ليس أفضل ما عندنا، لأن الجنرال سيتوجه بعد انتخابه مباشرة الى قصر بعيدا، وليس الى هنا كما كان مقررا منذ ستة أشهر»، لكن ذلك لم

يمنع المجلس البلدي من مساعدة متمولي البلدة من التحضير لاحتفال الانتخاب، ويشرح لحود: «كلفة الاعلام الموزعة 70 مليون ليرة لبنانية، وطباعة الصور 50 مليون ليرة لبنانية. ثلطنا 450 كغ من البقاولة لتوزيعها على ضيوفنا 20 ماكينة شاووما تستعمل طوال النهار»، وبلغت الى ان وفودا من 82 بلدة مجاورة سيشاركون في الاحتفال.

ليس بعيد عن ساحة الجيش اللبناني، وفي الطريق المؤدية الى منزل العماد الرئيس، شاحنات محملة بالزفت وعمال يفضشون الطريق به والبات تروح وتجيء، تعيد الطريق وتأهيله بات واجيا ليليق بقاصدي القصر العمشيتي الترانزي الذي انتقل اليه العماد سليمان عقب تسلمه مهام قيادة الجيش.

عناصر من الجيش يتركوّن أمام دارة الرئيس الواقع في شارع مصنف على انه تراثي، الدخول الى القصر المؤلف من طابقين، والمبنى بعدد من الحجارة وفقاً لطريقة البناء اللبنانية التقليدية، ممنوع، في داخل السور حديقة مركزية بالورود، تنوسطها طاولة وكراسي خشبية، وتحيط الأشجار بالقصر من جميع الجهات.

وفي المقلب الآخر يقع منزل الرئيس العائلي، المؤلف من ثلاثة طوابق، الاول يقطنه شقيقة غطاس، ومختار البلدة ورئيس رابطة مختاري جبيل، وتقطن والدته في الطابق الثاني، في حين يسكن في الطابق الثالث شقيقة القاضي أنطوان، محافظ البقاع وجبل لبنان بالوكالة.

التحدث مع افراد العائلة ممنوع أيضاً، باب غرفة الاستقبال في منزل العائلة مشرع، وتجلس في داخله الوالدة جوزفين، وهي ترافق حركة المارة، وأمام المنزل يجلس مجموعة من الشبان بلباس مدني يؤمنون الحماية والمراقبة.

الرئيس... خجول وخدوم

لا يعرف أهالي البلدة الكثير عن صفات سليمان الشخصية، ولا يحضر في ذهن العديد منهم أي حادثة أو قصة لطيفة من أيام الدراسة، يقول أحدهم: «كان خجولاً



البعض، إنه رجل سياسي من الطراز الأول»، والدليل على ذلك «الدور الذي اضطلع به خلال المرحلة الصعبة التي اجتازها لبنان أخيراً وإثباته أنه على سافة واحدة من الجميع».

ويؤكد عيسى ان «البلدة فخورة بابنها، فهذه المرة الأولى التي ينتخب فيها رئيس من قضاء جبيل، مشيراً الى أن «هذا القضاء محروم باعتباره ان كل الذين مروا منه على السياسة كانوا في صفوف المعارضة».

سليمان ليس رجلاً عسكرياً كما يقول البعض إنه رجل سياسي من الطراز الأول

مستان في عمشيت يزّينان شجرة بصور للعماد سليمان أمس (أ ف ب)



# العراق: المالكي في النجف لإطلاع السيستاني على التطورات الأمنية

## القوات العراقية تعثر على كميات كبيرة من الأسلحة قرب مستشفى في مدينة الصدر

يستعد رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي لخوض معركة أخرى، بعد خوضه معارك أمنية في محاربة الخارجين على القانون في البصرة وبغداد والموصل، والمعركة الجديدة هي على المستوى السياسي لاختيار تشكيلته الوزارية الجديدة.

أكد رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي أمس، بعد لقائه في مدينة النجف الأشرف المرجع الديني الكبير علي السيستاني، أن المرجعية «تؤيد الدولة بشكل عام، ونحنما يطرح عليها شيء فهي تقول إن ما تقوم به الدولة وفق مصلحة العراقيين أمر مقبول». وعبر المالكي عن اعتقاده بأن السياسيين الذين يقصدون السيستاني يجدون أن همه هو العراق، فهو دائماً يوصي بهيبة الدولة، ويحصر السلاح بيدها، والدفاع عن المظلومين والمحرومين.

وعن انتخابات مجالس المحافظات، قال رئيس الوزراء:

### توضيح حكومي

في غضون ذلك، قال المتحدث الرسمي باسم الحكومة العراقية علي الدباغ أمس، إنه من الطبيعي جدا أن يقوم المالكي بزيارة المرجع الديني الأعلى علي السيستاني باعتباره يمثل ضمما آمنا لكل العراق، والمدافع عن تطلعاته، ومن أجل نقل صورة عن الوضع الأمني والخدمي وعلاقة العراق بدول المنطقة.

ونفى الدباغ وجود أي صلة بين الزيارة والشبكة الوزارية التي ينوي إعلانها قريبا، والتي تأتي في ضوء قرار جبهة التوافق بعودة وزراءها الخمسة إلى التشكيلة الوزارية التي يرأسها نوري المالكي. وأوضح المتحدث أن هذا الموضوع من صلاحيات مجلس النواب والسيستاني لا يضع نفسه كبديل عن ممثلي الشعب.

### أسلحة ثقيلة

ميدانيا، قال المتحدث الرسمي باسم خطة فرض القانون اللواء

أعلن الرئيس الروسي الجديد ديميتري مدفيديف الذي زار كازاخستان أمس، في أول زيارة رسمية له، أن المحادثات مع واشنطن بشأن الدرع الصاروخية يجب أن تتواصل، محذرا من أن موسكو سترد «بالطريقة المناسبة» على أي قرار أميركي أحادي الجانب بهذا الخصوص. واعتبر مدفيديف في مقابلة مع وسائل اعلام صينية نشرها الموقع



مدفيديف خلال لقائه نزار بايف في كازاخستان أمس. (ا ف ب)

## جورجيا: ساكاشفيلي يعلن فوز حزبه والمعارضة تتهمه بالتزوير

أعلن الرئيس الجورجي ميخائيل ساكاشفيلي أمس، فوز الحزب الحاكم الذي ينتمي اليه في الانتخابات البرلمانية، بعد أن أظهرت النتائج الأولية أن حزب «الحركة الوطنية المتحدة» سيحقق الأغلبية، لكن المعارضة شككت في صحة النتائج وقالت أن الانتخابات مزورة. وقال ساكاشفيلي في خطاب للأمة: «لقد اندهشت من التأييد الكبير الذي لقيناه في هذه الانتخابات البرلمانية»، وأضاف أنه «ليست هناك أرقام نهائية بعد، لكن الاحتمال كبير جداً أن تحصل الحركة الوطنية على عدد من المقاعد في البرلمان سيكون قريبا من الأغلبية الدستورية»، والأغلبية الدستورية هي ثلثا مقاعد البرلمان أو 150 مقعدا. لكن تحالف المعارضة الرئيس في جورجيا الذي زعم الفوز في الانتخابات قبل عشر دقائق من اغلاق مراكز الاقتراع أمس الاول، اعتبر أن ساكاشفيلي، المحامي الذي تلقى دروسه في الولايات المتحدة سرق المنص، ودعا إلى تنظييم احتجاجات. وقال احد زعماء تحالف المعارضة ديفيد جيمكليدزي: «نحن والشعب يجب أن نتكمن من الغاء نتائج الانتخابات، والدعوة إلى انتخابات برلمانية جديدة»، وصرح بأن المعارضة هي الفائز الحقيقي في الانتخابات البرلمانية التي جرت، لكن السلطات زورتها. وينظر الغرب إلى الانتخابات البرلمانية على انها اختبار لالتزام ساكاشفيلي الديمقراطية، وهو يقود الجمهورية السوفييتية السابقة على مسار التقارب مع حلف شمال الأطلسي وهي سياسة تخضب روسيا.

ويعد فرز أكثر من 20% من الاصوات، جاء التحالف المعارض في المرتبة الثانية، وحصل على 13.7% من الاصوات، بينما جاءت الحركة المسيحية الديمقراطية في المركز الثالث، وحصلت على 8.1%، وحل حزب

الالكتروني للمركلين انه لا يعتقد «أن الوضع مبؤوس منه تماما، لكن القرارات التي اتخذت لا يمكن ان تسرنا وستضطرنا الى اتخاذ الردود المناسبة عليها».

وأضاف الرئيس الروسي الذي يصل إلى الصين اليوم أن «الامر الأكثر سوءا سيكون اغلاق الباب بكل بساطة وعدم الاستماع إلى شيء. لهذا السبب نحن جاهزون لمواصلة المحادثات في كل

والاقتصاد والعلوم والثقافة والتعليم والرياضة. وجاء في رسالة وجهها مدفيديف إلى الشعب الصيني ونشرت في «الكتاب الأحمر» الذي أعدته وكالة الأنباء الروسية «نوفوستي» بمناسبة الزيارة التي يقوم بها إلى بكين، أن الشراكة الاستراتيجية بين روسيا والصين تستند إلى الاحترام المتبادل، والسعي إلى تطوير التعاون الفعال، وتقارب مواقف البلدين تجاه القضايا الدولية المهمة. وقال مساعد الرئيس الروسي سيرغي بريخودكو أن مدفيديف سيناقش في الصين، القضية النووية الإيرانية، والوضع في شبه الجزيرة الكورية، وكوسوفو، وكذلك التسوية في الشرق الأوسط، والوضع في السودان، وإعمار العراق وأفغانستان.

وأشار بريخودكو إلى أن التعاون في الأمور الدولية يبقى بشكل أهم ميدان في شراكة البلدين الاستراتيجية. وقال إن «روسيا والصين اللتين تتحلمان مسؤولية خاصة بصفتهما عضوين دائمين في مجلس الأمن الدولي، نصيران ثابتان للوسائل الدبلوماسية للتسوية في» النقاط الساخنة».

### اتفاقات ثنائية

على صعيد آخر، أعلن مساعد الرئيس الروسي سيرغي بريخودكو بعد مباحثات الرئيسين الروسي والكازاخي نور سلطان نزارباييف عدداً من الاتفاقات الثنائية، بعضها حول التعاون في مجال استثمار الفضاء واستخدام وتطوير المنظومة الروسية العالمية «غلوناس» للملاحة وتحديد الموقع. وأضاف بريخودكو «إلى جانب ذلك، جرى تبادل الآراء حول مسائل الاستثمار المشترك للفضاء واستخدام مطار بايكونور الكازاخي الفضائي والتعاون العسكري التقني واستثمار موارد بحر قزوين».

(موسكو - ا ف ب، رويترز، يو بي أي)

كشف مسؤولون مقربون من مرشح الحزب الجمهوري للرئاسة الأميركية جون ماكين، أن الأخير سيعقد في نهاية الأسبوع الجاري ثلاثة لقاءات غير رسمية في إطار بحثه عن نائب للرئيس يخوض معه الانتخابات في مجال الخريف المقبل، مشيرين إلى أن أحد المرشحين لذلك هو المرشح الجمهوري السابق ميت رومني. ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز» في عددها الصادر أمس، عن مسؤولين جمهوريين مطلعين على خطط المرشح الجمهوري، أنه من المقرر أن يلتقي على الأقل ثلاثة مرشحين محتملين ليخوضوا معه الانتخابات الرئاسية لمصّب نائب الرئيس بنهاية هذا الأسبوع في مزرعته باريونزا.

وأشارت المصادر المطلعة إلى أن هذه اللقاءات تأتي في إطار بحث ماكين عن مرشح لنائب الرئيس، وأوضحوا أن هذه الشخصيات الثلاثة هم حاكما فلوريدا تشارلي كريست ولوزيانا بوبي جيندال، وحاكم ماساتشوستس السابق

المالكي متحدثاً إلى الصحافيين بعد لقائه السيستاني في النجف أمس. (رويترز)



جثة الصحافي حيدر حسين الذي يعمل في صحيفة الشرق العراقية في حي التحريب وسط بعقوبة كبرى مدن محافظة ديالى شمال شرق بغداد.

(بغداد - ا ف ب، يو بي أي، د ب أ)

ولقي المراسل الصحافي، الذي يعمل في قناة آفاق العراقية، مصرعة خلال الاشتباكات التي دارت بين القوات الأمنية ومسلحين في منطقة العبيدي شرق بغداد، حيث قتل برصاص قناص، بينما عثرت الشرطة على

## ماكين يبدأ مساعي لاختيار نائب للرئيس

ميت رومني، الذي انسحب من الانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري خيرا. وأضافوا أن كلا من كريست وجيندال ورومني قد قبلوا دعوة ماكين إلى أريزونا للاجتماع بهم. تركبا مع انفصالي حزب العمال الكردستاني. ونقل موقع صحيفة «حريت» عن بيان لرئاسة أركان الجيش التركي أن الاشتباكات وقعت في منطقة جبلية بالقرب من مدينة ميتوساب بإقليم سركا بجنوب شرق البلاد. وأضاف البيان أن الاشتباكات استمرت حتى الساعة الثالثة من فجر امس، وأن قوات الجيش تقوم بحملة تفقيش عن الانفصاليين في منطقة الاشتباكات.

(أنقرة - يو بي أي)

## سلة أخبار

### «طالباني» يدعو أمير قطر إلى زيارة العراق

قال بيان للدائرة الصحافية في هيئة الرئاسة العراقية أمس: إن الرئيس العراقي جلال الطالباني وجه برقية إلى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر شاكرا مساعيه الحميدة في تحقيق بيان الدوحة التاريخي في القضية اللبنانية.

وقال الطالباني في برقيته: إن «ما أبديتموه من حكمة وحصافة قبل اجتماعات الدوحة وأنشاءها كان له الفضل الأكبر في التوصل إلى اتفاق يرضي جميع الأطراف، ويحفظ كيان الدولة اللبنانية، ويعزز الاستقرار فيها وفي المنطقة عموما، وأغتنم الفرصة لأجدد الدعوة لسموكم لزيارة بلدكم الثاني العراق في الوقت المناسب».

(بغداد - د ب أ)

## إيطاليا تعزم البدء ببناء مفاعلات نووية

أعلن وزير التنمية الاقتصادية الإيطالي الجديد كلوديو سكاويلا أمس أمام منظمة أصحاب العمل الإيطاليين أن إيطاليا ستخترط في بناء مفاعلات نووية من الجيل الجديد. وأوضح الوزير في كلمة ألقاها بحضور رئيس الوزراء سيلفيو برلوسكوني أنه «لا يمكن تفادي خطة عمل للعودة إلى اعتماد الطاقة النووية، مذكرا بوعد قطع خلال الحملة الانتخابية. وكانت إيطاليا تخلت عن برنامجها النووي اثر استفتاء نظم في 1987 بعيد كارثة مفاعل تشرنوبيل في أوكرانيا في 26 ابريل 1986 وأغلقت محطاتها النووية الأربع.

(روما - ا ف ب)

### مقتل جنديين تركيين في اشتباك مع الأكراد

قُتل جنديان تركيان وأصيب ثالث بجروح في اشتباكات وقعت أمس في جنوب شرق تركيا مع انفصالي حزب العمال الكردستاني. ونقل موقع صحيفة «حريت» عن بيان لرئاسة أركان الجيش التركي أن الاشتباكات وقعت في منطقة جبلية بالقرب من مدينة ميتوساب بإقليم سركا بجنوب شرق البلاد. وأضاف البيان أن الاشتباكات استمرت حتى الساعة الثالثة من فجر امس، وأن قوات الجيش تقوم بحملة تفقيش عن الانفصاليين في منطقة الاشتباكات.

(أنقرة - يو بي أي)

### بيل كلينتون: ابتني يمكنها الوصول إلى البيت الابيض

أشاد الرئيس الأميركي السابق بيل كلينتون بابنته تشيلسي، وقال إنها «ثاني أفضل شخصية» في الحملة الانتخابية التي تخوضها حاليا زوجة هيلاري أملا في الوصول إلى البيت الابيض. ووصل حماس كلينتون لابنته (28 عاما)، إلى درجة أنه لم يستبعد إمكان وصولها هي الأخرى إلى البيت الابيض. وأشار كلينتون إلى أن هذه الهزيمة في ولاية ابوا جعلت تشيلسي تترك أن والدتها خسرت بسبب العدد الكبير من الناخبين الشباب.

(نيويورك - د ب أ)

### روسيا توافق على ترحيل إسرائيلي إلى كولومبيا

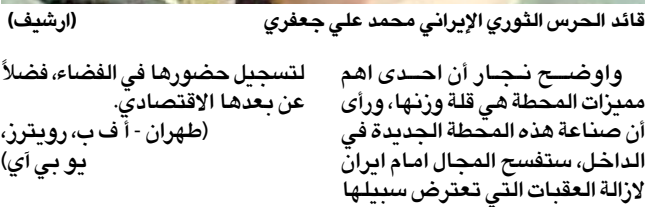
وافقت المحكمة العليا في روسيا أمس، على طلب كولومبيا ترحيل إسرائيلي مطلوب لقيامه بتدريب قوات شبه عسكرية بشكل غير مشروع. وأصدرت محكمة في كولومبيا حكما غيابيا في عام 2001 بالسجن عشر سنوات ضد يارا جال كلاين المعروف أيضا باسم يائير لقيامه بتدريب قوات شبه عسكرية في البلاد، واحتجز ضابط الجيش الإسرائيلي السابق في أغسطس عتذ وصوله إلى مطار دومديدوفو في موسكو. وقال أن الجيش الكولومبي كان يعلم بأنشطته الخاصة بتدريب قوات شبه عسكرية.

(موسكو - رويترز)

وأوضح نجار أن إحدى أهم مميزات المحطة هي قلة وزنها، ورأى أن صناعة هذه المحطة الجديدة في الداخل، ستفسح المجال أمام إيران لازالة العقبات التي تعترض سبيلها

لتسجيل حضورها في الفضاء، فضلاً عن بعدها الاقتصادي. (طهران - ا ف ب، رويترز، يو بي أي)

قائد الحرس الثوري الإيراني محمد علي جعفري (أرشيف)



قائد الحرس الثوري الإيراني محمد علي جعفري (أرشيف)

الى ذلك، تابع القائد العام لقوات الحرس الثوري الإيراني محمد

الإيراني».

### امتداد الثورة

الى ذلك، تابع القائد العام لقوات الحرس الثوري الإيراني محمد

## التجريبية الأولى لـ «الأزرق» أمام «العنابي» استعداداً لسورية اليوم

**حازم ماهر**

يلتقي في السابعة مساء اليوم «الأزرق» مع «العنابي» في تجريبته الأولى، استعداداً لمواجهة المنتخب السوري في الثاني من يونيو المقبل في تصفيات كأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا.

يخوض منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم تجريبته الاولى امام المنتخب القطري الشقيق في السابعة من مساء اليوم الجمعة على استاد نادي السد، استعداداً لمواجهة المهمة والمرتبقة امام المنتخب السوري في الثاني من شهر يونيو المقبل بدمشق ضمن تصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، الذي يقام في صيف 2010 بجنوب أفريقيا.

يدخل لاعبو «الأزرق» تجريبية اليوم واضعين في اعتبارهم ضرورة تنفيذ فكر الجهاز الفني بقيادة مدرب الفريق الكرواتي رادان، لاسيما أن «تجريبية» اليوم وتجريبية الثلاثاء المقبل امام المنتخب السعودي بالرياض بمنزلة «بروفة» جادة لمواجهة سورية، كما أن اللاعبين تقع على عاتقهم مسؤولية ضخمة لضمان حجز امكانتهم في القائمة الاساسية التي ستخوض مباراة سورية.

ويسعى رادان من خلال «تجريبية» اليوم الى تحقيق فوز معنوي حتى يكتسب اللاعبون الثقة في انفسهم، وحتى يكسب الجهاز الفني ايضا نفسه الثقة من عشاق «الأزرق»،

على الرغم من أن الفوز في مثل هذه التجريبيات ليس الهدف الاكبر للجهاز الفني، وإنما الأهم من ذلك بكثير هو تنفيذ فكر الجهاز والخطة الموضوعه.

وتجريبية اليوم تتنجح الفرصة امام رادان لتجربة اكبر عدد من اللاعبين في كل المراكز للوقوف على مستواهم الحقيقي ومدى استيعابهم لفكر الجهاز، خصوصاً أن التغيير في «تجريبية» اليوم

مفتوح، ومن دون حد أقصى.

وكان «الأزرق» قد ادى تدريبه الرئيسي في السابعة من مساء امس على استاد النادي العربي، والذي خاضه جميع اللاعبين الموجودين مع وفد «الأزرق»، وظهروا من خلاله كالعادة بروح عالية، خصوصاً انهم يملكون الروح والطموح لتحقيق شيء لـ«الأزرق» والحفاظ على حظوظه في الصعود الى الدور النهائي للتصفيات.

من جهة أخرى عقد رادان اجتماعاً مع اللاعبين بحضور رئيس الوفد احمد أرخمه، والاداري بدر حجي ومدير المنتخب اسامة حسين والمشرف علي محمود بمقر اقامة الوفد بغندق ماريوت الدوحة، حيث اكد رادان للاعبين اهمية الفترة المقبلة، وضرورة التزامهم بالتدريب حتى يصل جميع اللاعبين الى افضل مستوى ممكن قبل مواجهة المنتخب السوري، وحث رادان

لاعبيه على ضرورة بذل أقصى جهد ممكن لديهم خلال «تجريبية» اليوم.

وأكد رئيس الوفد احمد أرخمه في اتصال هاتفى أجرته معه «الجريدة» أن كل شيء في معسكر الدوحة على ما يرام، وأن اللاعبين في غاية الالتزام، وأنه لم يصدر من احدهم حتى الآن اي تصرف غير لائق، وقال أرخمه: أن كل فرد من افراد الوفد يؤدي ما عليه

تماماً وليس هناك تقصير من احد، وأضاف أرخمه: اكدت في تصريحات سابقة ان كل فرد من افراد الوفد بمنزلة رئيس للوفد، وهو مسؤول عن الجميع وهذه التصريحات اراها هنا تطبق بشكل عملي، ولغت أرخمه الى اهمية «تجريبية» اليوم لانها اختبار حقيقي للاعبين بعيداً عن نتيجتها، لذلك على اللاعبين ان يتبنوا انهم اهل للثقة، وانهم على

قدر مسؤولية ارتداء الفانلة الزرقاء، التي يحلم كل لاعب بارتدائها. ووجه أرخمه الشكر إلى السفارة الكويتية في الدوحة، وعلى رأسها السفير سليمان ابراهيم المرحان، على اهتمامه بوفد «الأزرق»، وارسال مذئوب عن السفارة لاستقبال الوفد عند وصوله إلى مطار الدوحة.

## قمة تقليدية اليوم بين العربي والقادسية في كرة اليد

تنافساً لحرص الفريقين على الاستمرار في البطولة، خصوصاً بعد ظهورهما بمستوى جيد في ختام منافسات الدوري العام، لذلك سيحاول مدربو الفريقين الفوز بالبقاء والهروب من شبح الخروج من الدور الاول للكاس.

### عملية جراحية للهاجري

غادر ناصر الهاجري حارس مرمى نادي الكويت لكرة اليد البلاد مساء امس متجها الى المملكة العربية السعودية لإجراء عملية جراحية عاجلة في الركبة اليسرى في المستشفى السعودي-الالمانى. يذكر أن الهاجري قد ظهر بمستوى طيب أثناء البطولة التنشيطية الاولى لكرة اليد التي اختتمت في 6 مارس الماضي. وأثناء منافسات البطولة تعرض لتمزق شديد في اربطة الركبة منعه من استكمال البطولة، وابتعد عن المشاركة ضمن صفوف فريقه في باقي منافسات الموسم الحالي 2007-2008، وينتظر ان يعود الهاجري إلى الملاعب مع بداية مباريات الموسم المقبل.

سيصعد إلى دور الثمانية، والخاسر سيخرج من البطولة «بخفي حنين»، لذا سيبسعى مدرب العربي، الشاذلي القائد إلى تعويض خسارته لقب الدوري العام يوم الثلاثاء الماضي. وتكرار فوزه على القادسية للمرة الثانية هذا الموسم، لكن عليه اخراج لاعبيه من الحالة النفسية السيئة التي تسيطر عليهم بعد الهزيمة الثقيلة أمام الفحيحيل في نهائي الدوري، وحثهم على المضي نحو تحقيق الهدف المتاح حالياً، وهو المنافسة على لقب الكاس لإسعاد الجماهير العريابوية، أما القادسية فقد خرج من المربع الذهبي للدوري وحصل على المركز الرابع. ومنذ ذلك الحين وهو يستعد بقوة للفوز بالكاس، لذلك سيحاول مدربه التونسي من حارثة النثار من خسارته أمام الأخضر في البطولة الماضية والفوز باللقاء لاستكمال مشوار البطولة، مستغلا الحالة النفسية والجسدية السيئة التي يعانيها خصمه، معتمداً على ثلاثي الخط الامامي مهد الغلاف وصالح الحداد وصالح الجميان. وبالحسابات فرصة القادسية من تدريب وراحة بدنية وعصبية أفضل من العربي، لكن هذه المباراة لها وضع خاص، حيث لا تدخل في الحسابات ونتيجتها غير متوقعة. أما اللقاء الثاني بين خيطان والنصر فالمتوقع له ان يكون

### محمد عبدالعزيز

تستأنف اليوم منافسات الجولة الثانية للبطولة بإقامة مباراتين في افتتاح منافسات المجموعة الثانية، إذ يلتقي عند السادسة مساء الغريمان التقليديان القادسية مع العربي، وعند السابعة والنصف يلعب خيطان مع النصر، وتقام



جانب من لقاء العربي والقادسية في الدوري

## الكويت يفاضل بين ثلاث دول لمعسكرات الناشئين

مجلس إدارة نادي الكويت يبحث

في اجتماعه القادم العروض المقدمة إليه من دول سلوفاكيا وألمانيا ومصر لإقامة معسكرات لفرق الناشئين لكرة القدم في أغسطس المقبل.

### محمد الفضلي

أكد بدر العجمي مساعد مدير قطاع الناشئين لكرة القدم في نادي الكويت تلقي القطاع عروض أسعار من قبل دول سلوفاكيا وألمانيا ومصر لإقامة معسكرات تدريبية لفرق الناشئين في النادي تحت 19 و 16 و 14 للموسم الجديد خلال الفترة من بداية أغسطس القادم ولمدة ثلاثة أسابيع، وقال

## اجتماع اللجنة الانتقالية مع الأندية

أعلنت اللجنة الانتقالية أنها ستدعو الأندية الرياضية الأعضاء إلى اجتماع يُعقد في غضون الأسبوعين المقبلين، لمناقشة دوري المحترفين الآسيويين، وللتباحث معها بشأن المعايير والشروط التي اعتمدها لجنة دوري المحترفين الآسيويين، وللوقوف على جهود الأندية في هذا الصدد، وأكدت اللجنة الانتقالية أن موضوع دوري المحترفين يحظى باهتمام كبير على المسؤولين القاري والدولي، وأن الاتحاد الكويتي لكرة القدم حريص على مشاركة الأندية.

ومن جانب آخر، مازالت الاتصالات جارية لإقامة مباراة ودية دولية بين منتخبنا الوطني ونظيره الهولندي قبل شهر رمضان المبارك، وأعرب الاتحاد عن رغبته في تحقيق هذا المطلب، وذلك للأهمية الكبيرة لهذه المباراة.

## «الكاراتيه» يضم 29 لاعباً استعداداً «للعربية»

### حسن الشمري

قرر الاتحاد الكويتي للكاراتيه استعداداً لـ 29 لاعباً من مختلف الأندية للانطلاق بتدريبات المنتخب الوطني، التي ستطلق مطلع شهر يونيو المقبل استعداداً للمشاركة في البطولة العربية الثامنة للكاراتيه، التي ستقام في العاصمة المصرية القاهرة في الفترة من 12 حتى 15 من شهر يوليو المقبل، وبمشاركة ما يزيد عن 12 دولة عربية، ويترأس وفد منتخب الكويت المشارك في هذه البطولة عماد بهبهاني، ويضم الوفد كلا من حمد الشمري (اداريا) ومحمد السلطان وبدر العتيبي وعلاء الحواج (مدربين) ومحمد الرشيدى وصادق البلوشي (حكام)، أما اللاعبين فهم (يوسف الحربي، وليد العنزي، راشد العليان، أحمد المسفر، احمد البذالي، مشعل الهندال، أحمد بلال، احمد منير، حمد النويعم، عبدالله العتيبي، عبدالله العيسى، عبد الله الناصر، أحمد المحميد، منصور المطيري، وعلي غلوم، محمد قاسم، جمعة بشير، اورانس العنزي، أحمد المطيري، محمد الشمري، ناصر العجمي، محمد الناصر، خالد المطيري، سيد هاشم العلي، جاسم العتيبي). وستقام تصفيات نهائية بين اللاعبين لاختيار 14 منهم للدخول في معسكر داخلي مطلع شهر يوليو المقبل ثم المغادرة إلى

منتخب الكويت يسعى من خلال هذه البطولة إلى مواصلة الإنجازات والحصول على أحد المراكز المتقدمة

السعيدى

محمد الغريب ويوهان يواجهان الأستراليين إرمستروغ وبريدان في نهائي مبكر للزوجي سينتم بالندية والإثارة.

مع ارتفاع درجة الحرارة في البلاد بدأت مباريات بطولة فيوتشرز الكويت الدولية للتنس في التفاعل مع الظروف الجوية فارتفعت حرارة المباريات، حيث واجه المصنف الأول اليوناني مازاراكيس صعوبة في تخطي الدور الثاني، عندما خطف منه



محمد الغريب

# الأهلي والزمالك ولعبة القط والفأر في حرب صفقات الموسم الجديد

**القاهرة- حازم صلاح الدين**

**موسم الصراع على المحترفين بدأ بين قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك، مما دعا الأخير بالتلويح بالاعتراض على الصفقات التي أبرمها الأهلي.**

بدأت لعبة القط والفار بين مسؤولي نادي الأهلي والزمالك بعدما ازديادت حدة المنافسة والصراع بين القلعة الحمراء والبيضاء حول الصفقات الجديدة التي يسعى كلاهما الى خطفها من الآخر لتدعيم صفوفهما بدءاً من الموسم المقبل، وذلك بعد أن نجح النادي الأهلي في خطف أحمد حسن (دروجبا) الفلاحين، كما يطلق عليه من بين أنياب نادي الزمالك الذي كان قاب قوسين أو أدنى من التعاقد مع اللاعب.

ولم تمر سوى ساعات قليلة من صفقة الأهلي بضم أحمد حسن، ثم التعاقد في صفقة مدوية مع المعار القليل مع حسين ياسر المصري الأصل «القطري الجنسية»، والذي يحاول الزمالكوية تعكير صفو الأهلبية بفرضحتهم بتلك الصفقة بمطالبة مسؤولي اتحاد كرة القدم المصري بتسجيل اللاعب في سجلاته كاجنبي وليس مصرياً.

**حسين علي وطريقة أحمد حسن** ومن أبرز الصفقات التي دخل فيها الأهلي والزمالك في صراع قوي ثنائي بتروجيّت حسين علي واسامة محمد اللذين كانا في طريقهما للتعاقد مع مسؤولي القلعة، ولكن عادا إلى معسكر الفريق بناء على أوامر من وزير البترول سامح فهمي الذي طلب منهما عدم التفاوض أو التعاقد مع أي ناد وضرورة التحديد للفريق البترولي، إلا أن الدلائل تشير إلى أن الأهلي في طريقة لخطف حسين علي من الزمالك على طريقة أحمد حسن، وذلك بعدما عقد اللاعب أكثر من جلسة مع حسام البدري المدرب العام والقائم بأعمال مدير الكرة بالأهلي، مؤكداً له رفضه التام لمفاوضات الزمالك بالرغم من جديتهم مع إدارة بتروجيت.

**التفاوض مع أفضل نجوم**

ومن اللاعبين الذين دار حولهم الجدل طوال الفترة الماضية من

حيث لهث قطبي الكرة المصرية للتعاقد معه هو لاعب المقاتلون العرب محمود سمير الذي كان على مقربة من ارتداء القانلة البيضاء لولا مكالمة محمود الخطيب له ينقل فيها رغبة جوزيه في ضمه، مشيراً له بأن مستقبله في الأهلي لأنهم يعتبرونه خليفة محمد بركات فتراجع سمير بالفعل عن اتفاقية مع مسؤولي الزمالك ودخل عرض الأهلي في حيز تفكيره بصورة فعلية ليقترّب من ارتداء القانلة الحمراء.

وعلمت «الجريدة» أن مسؤولي النادي الأهلي دخلوا في مفاوضات مع ما لا يقل عن عشرين لاعباً خلال الفترة الماضية أملاً في التعاقد مع أفضل نجوم الساحة لتدعيم صفوف فريقهم الذي أصيب بالشيوخوخة لكبر سن معظم لاعبيه مما جعلهم يدخلون في صراع رهيب مع الزمالك للفوز بأكبر عدد من هؤلاء اللاعبين خاصة بعد تهديدات الخواجة البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني للفريق بالرحيل في حالة عدم التعاقد مع صفقات سوبر.

**مشاكسة متبادلة**

وبعد فشل الناديين في التعاقد مع أحمد المحمدي لاعب إنبي والمنتخب المصري بسبب عدم رضوخ اللاعب للمزايدة عليه، وتمسكه بناديه البترولي وتجديد عقده مع مسؤولي مجلس الإدارة ليخسر الناديان الكبيران تلك الصفقة سوياً، إلا أن لعبتهما مازالت مستمرة في زغلة أعين اللاعب الدولي.

وفي الوقت نفسه بدأ الزمالك في مشاكسة الأهلي بالدخول معه طرفاً في التعاقد مع مهاجم وهداف نادي مازيمبي الكونغولي مويوتو، ليكون ذلك بمنزلة الرد على الأهلي بسبب تدخله في صفقة «دروجبا» الفلاحين أحمد حسن وخطفه في آخر لحظة من بين أيديهم لئلاستمر لعبة الكراسي الموسيقية بين الناديين في المزايدة على اللاعبين الذين هم المستفيدون

مع أنديتهم من خلال ارتفاع المقابل المادي الخاص بهم. وكانت مفاوضات الأهلي والزمالك وصلت الى طريق مسدود مع ثلاثي الإسمايلي هاني سعيد وعمر جمال وشريف عبدالفضيل، ولكن مازالت هناك بعض المفاوضات من جانب مسؤولي الأهلي للفوز بأحد اللاعبين على أقل تقدير لارتداء القانلة الحمراء خاصة أن جوزيه يرفض التنازل عنهم وهو ما دفع إدارة النادي الأهلي إلى إبرام اتفاقيات وتعاقدات مع هاني سعيد وعمر جمال يتم تفعيلها مع نهاية الموسم القادم بعد صعوبة الحصول على خدماتهما خلال الموسم الحالي نظرا لاستمرار تعاقدهما مع ناديهما حتى نهاية الموسم المقبل، أما زميلهما شريف عبدالفضيل فأصبحت هناك صعوبة لانضمامه وذلك لاستمرار تعاقدّه لمدة ثلاث مواسم قادمة.

**كلمة السر «بيبو»**

جدير بالذكر، أن كلمة السر في الصفقات التي أبرمتها لجنة الكرة بالنادي الأهلي في الموسم الحالي هو محمود الخطيب (بيبو) نائب رئيس النادي عن طريق إجراء اتصالات مباشرة مع اللاعبين مما يجعلهم ينجبرون بأن الخطيب هو الذي يتفاوض معهم، وعلى الفور تتغير وجهتهم من القلعة البيضاء إلى القلعة الحمراء على غرار ما حدث في صفقة مهاجم المحلة، وتأتي مكالمات «بيبو» في الصفقات التي يتصارع عليها ناديه مع غريمة التقليدي الزمالك لاسيما في ظل هبوط أسهم عدلي القيعي مدير إدارة التسويق بالنادي والمسؤول عن الصفقات في المواسم السابقة، حيث أصبح ليس له تأثير فعال على اللاعبين.

**التعاقد مع لاعب «وادي دجلة»**

في نفس السياق، علمت «الجريدة» أن مسؤولي النادي الأهلي قد أنهوا

إجراءات ضم اللاعب عبد الحميد أحمد ظهير أيسر فريق الكرة بنادي وادي دجلة مقابل 400 ألف جنيه، والموافقة على إقامة مباراة ودية تقام بين الأهلي ونادي ليرن البلجيكي الذي يمتلكه رئيس نادي وادي دجلة ماجد سامي، على أن يكون دخل هذه المباراة كاملاً لصالح وادي دجلة،



هاني السعيد وعمر جمال اللاعبين المتصارع عليهما بين الأهلي والزمالك

على أن تقام المباراة أثناء وجود الأهلي في ألمانيا أداء معسكر الإعداد الخاص به، إلا أنه لم يتم الإعلان عن تلك الصفقة رسمياً حتى الآن.

## الجنسية القطرية لحسين ياسر تثير أزمة داخل الأهلي المصري

المكثفة التي قام بها مسؤولو الأهلي مع حسين ياسر المحمدي فإن اللاعب يرفض التخلي عن الجنسية القطرية، إذ يفضل التمسك بها بسبب ما يحصل عليه من أموال نظير المشاركة مع المنتخب القطري في جميع البطولات القارية والعالمية، كما أن هناك العديد من المشاكل تحيط بتلك الصفقة، يأتي في مقدمتها أن الاتحاد الدولي لا يعترف بشكل نهائي بأى لاعب يحمل جنسيتين، ويتم التعامل معه بجنسية واحدة، وهي المسجل بها داخل سجلات الاتحاد الدولي، مما يعني أنه يتم التعامل مع اللاعب حسين ياسر على أنه قطري الجنسية، الأمر الذي يستلزم طلب اللاعب ضرورة الحصول على جواز سفر مصري مع التخلي عن جنسيته القطرية وإبلاغ «الفيفا» بهذا الأمر.

**تجري محاولات مكثفة في النادي الأهلي من أجل إقناع اللاعب حسين ياسر المحترف، في صفوف نادي بوفيسا البرتغالي للقتال عن جنسيته القطرية.**

**القاهرة - الجريدة**

تسببت الجنسية القطرية التي يحملها اللاعب المصري حسين ياسر المحترف في نادي بوفيسا البرتغالي في أزمة داخل النادي الأهلي، حيث تبحث لجنة الكرة الوضع القانوني له لأنه مسجل بالجنسية القطرية لدى الاتحاد الدولي «الفيفا»، مما يعني أنه ستم معاملته مثل اللاعبين الأجانب عند القيد في قائمة الأهلي المحلية. وعلمت «الجريدة» من مصادرهما داخل النادي الأهلي أن هناك محاولات مكثفة يتم إجراؤها في الوقت الراهن مع اللاعب على أمل إقناعه بضرورة التخلي عن الجنسية القطرية التي يحملها على أن يقوم باستعادة الجنسية المصرية حتى يتسنى للنادي قيده ضمن قائمة اللاعبين المحليين، وليس الأجانب للاستفادة من قائمة اللاعبين الأجانب في حالة الاستغناء عن خدمات التونسي أنيس بوجلبان لاعب خط الوسط المدافع، وعلى الرغم من المحاولات

سبب الاستبعاد، ولكنه فشل في الحصول على سبب مقنع. وهدد بشير النابعي بإمكان الرحيل بشكل نهائي في نهاية مباريات الموسم الحالي، وعدم الاستمرار داخل جدران القلعة البيضاء أكثر من ذلك إلا في حالة واحدة تتمثل في إقالة جميع أفراد الجهاز الفني بالكامل، وهذا الأمر سوف يدفعه بلا شك إلى التفكير

في الموضوع من جديد وربما العدول عن قرار الرحيل، وتمنى أن ينهي نادي الزمالك هذا الموسم بالحصول على بطولة وحيدة بعد أربعة مواسم متتالية ابتعد فيها شمس البطولات، وأن حسم مسابقة كأس مصر أمام إنبي هو الأقرب، مشيراً إلى أن فرص أبناء القلعة البيضاء كبيرة في تحقيق البطولة، خصوصاً أن جميع زملائه في الفريق لديهم إصرار ورغبة في تحقيق انجاز يضاف إلى رصيدهم هذا الموسم، مؤكداً أن المباراة بلا شك ستكون صعبة على لاعبي الفريقين لأنها في نهائي البطولة.

وقد قرر رود كرول استبعاد الثنائي بتشير النابعي قلب الدفاع بسبب الإصابة، وواثل زججا الحارس الثالث لعدم الحاجة إلى جهوده في المباراة. من ناحية أخرى، أبدى بشير النابعي مدافع الفريق في تصريح خاص لـ«الجريدة» استياءه الشديد من سياسة التجاهل التي يتعرض لها في الفترة الأخيرة من جانب الجهاز الفني للفريق، والتي كان آخرها عدم انضمامه إلى زملائه في المعسكر المغلق استعدادا للقاء انبي في نهائي بطولة كأس مصر الأحد المقبل.

وأضاف أنه مندهش من قرار الجهاز الفني والهولندي رود كرول، موضحاً أن جميع أفراد الجهاز الفني يقومون باتباع سياسة الكل بمكيايل، وأعلنوا ووقوفهم ضده من دون أي سبب يذكر، وأوضح النابعي أن الفكرة، المقلبة سنشهد العديد من المفاجآت بالنسبة إليه، رافعا شعار التحدي، مشيراً إلى أنه سوف يقدم بشكوى إلى مجلس إدارة النادي ضد الجهاز الفني لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء قرار الاستبعاد عن المباريات في الفترة الأخيرة، خصوصا أنه عقد أكثر من مرة جلسات خاصة مع الجهاز الفني من أجل التعرف على

## رايكونين الأسرع في التجربة الحرة الأولى

أقيمت أمس التجربة الحرة الأولى لجائزة موناكو الكبرى، إذ حقق فيها الفنلندي كيمي رايكونين أسرع توقيت متفوقاً على ثنائي «ماكلارين مرسيدس».

سجل بطل العالم الفنلندي كيمي رايكونين سائق فريق فيراري الإيطالي أمس، أسرع زمن في التجربة الحرة الأولى لسباق الجائزة الكبرى لسيارات فورمولا 1 في مونت كارلو.

وقطع السائق الفنلندي مضمار السباق البالغ طوله 3340 متراً في دقيقة واحدة و15,948 ثانية، متفوقاً على ثنائي فريق «ماكلارين مرسيدس» البريطاني لويس هاملتون والفنلندي هيكي كوفالابينين بفارق 0,268 ثانية و0,300 ثانية على الترتيب،

وسجل المرازيلي فيليببي ماسا زميل رايكونين في فريق فيراري والذي فاز بسباقين من السباقات الثلاثة الأخيرة ببطولة العالم لسباقات فورمولا 1، رابع أسرع زمن في التجربة الحرة الأولى لسباق مونت كارلو.

وكان السائق الألماني نيكو روزبيرغ، الذي أحرز والده كيني لقب السباق نفسه في عام 1983، هو مفاجأة التجربة الحرة الأولى أمس، باحتلاله المركز الخامس فيها في سيارة فريق ويليامز.

وستجرى التجربة الرسمية التي ستحدد مراكز انطلاق السائقين في السباق غداً.

وقبل انطلاق السباق السادس في هذا الموسم، يتصدر رايكونين الترتيب العام للسائقين في عام 2008، برصيد 35 نقطة، يليه كل من ماسا وهاملتون في المركزين الثاني والثالث على الترتيب، برصيد 28 نقطة لكل منهما.

بينما يتصدر «فيراري» الترتيب العام للفريق (الصانعين) برصيد 63 نقطة، بفارق 19 نقطة أمام أقرب منافسيه «بي إم دبليوساوير»، بفارق 21 نقطة أمام «ماكلارين مرسيدس».

(د ب أ)

## براين يقود ليكرز لأول فوز في النهائي الغربي

استفاد لوس أنجلوس ليكرز من ارهاق لاعبي ضيفه سان أنطونيو سبيرز حامل اللقب ليحسم أولى مواجهاته مع الأخير في نهائي المتعلقة الغربية فجر أمس الخميس على ملعب «ستابيلز سنتر» أمام 18997 متفرجاً ضمن بلاي أوف الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة.

وبدا الإرهاق ظاهراً على لاعبي

سان انطونيو في الربع الاخير من المباراة بعد أن اضطروا الى الانتظار في الطائرة حتى ساعات الفجر الأولى من الثلاثاء الماضي قبل الاقلاع الى لوس انجلوس، بسبب عطل ميكانيكي، في الوقت الذي حصل فيه منافسه على الوقت الكافي للراحة بعدما أنهى مواجهته مع يوتا جاز الجمعة الماضي.

وكان لهذا العامل تأثيره لان

رجال المدرب غريغ بوفيتش كانوا متقدمين بفارق 20 نقطة مع انحصاف الربع الثالث 45/65 قبل ان يستلم نجم ليكرز كوبي براينت المبادرة ويحمل فريقه على كتفيه، مسجلاً 25 من نقاطه في الشوط الثاني، منها سلة في آخر 23.9 ثانية من المواجهة التي سبقي في «ستابيلز سنتر» في مباراتها الثانية التي تقام اليوم الجمعة، قبل ان يستقبل سان انطونيو على ملعبه «اي تي اند تي» المباراتين الثالثة والرابعة الأحد والثلاثاء المقبلين، ثم يتبادل الفريقان الضيافة في المباريات الثلاث الاخيرة اذا اقتضت الحاجة في 29 و31 مايو الحالي والثاني من يونيو المقبل.

تجدر الإشارة الى ان ليكرز لم يخسر اي مباراة (صفر-7) على أرضه في الدورين الاول والثاني من «البلاي أوف» هذا الموسم.

ويتأهل الى نهائي الدوري الفريق الذي يسبق منافسه للفوز في 4 من اصل المواجهات السبع.

براينت يعاني الرقابة الدفاعية وعانى براينت في الشوط الاول الرقابة الدفاعية التي فرضها عليه المتخصص بروس بوين، ما سمح لسان انطونيو في حسم الريعين الاول والثاني 24/27 و19/24 على التوالي، ثم تقدم بفارق 20 نقطة مع بداية الربع الثالث 45/65 بعدما نجح في تسجيل 14 نقطة مقابل نقطتين فقط لمضيفه، قبل ان ينتفض الاخير ويسجل 14 نقطة متتالية، منها 7 لبراينت، في غضون 3.05 دقائق فقط ليقلص الفارق الى 6 نقاط.

وانهى الارجنطيني مانو جينوبيلي صدام سان انطونيو عن التسجيل لمدة اربع دقائق بسلة ثلاثية ليدخل فريقه الى الربع الاخير متقدماً 65/72.

ثم فرض ليكرز افضليته في الربع الاخير بعدما نجح في تسجيل 24 نقطة، مقابل 13 لضيفه الذي عانى

خلال هذا الربع الحاسم بعدما نجح في 3 تسديدات فقط من اصل 21 محاولة، وبسلة وحيدة من خارج القوس من اصل 9 محاولات.

ورغم معاناته لم يفقد سان انطونيو امل خلف افضلية الملعب من ليكرز إذ كان التعادل سيد الموقف 85/85 قبل 41 ثانية على النهاية، قبل ان يسجل براينت سلة ويضيف زميله السلوفيني ساشا فويسيتش رمينتين حرتين في آخر 7.3 ثوان لينهي فريق المدرب فيل جاكسون المواجهة لمصلحته ويخطو بالتالي خطوة اولى في مشواره نحو استعادة اللقب الغائب عنه منذ 2002 ورفع رصيده من الالقاب الى 15.

ولم يكن تاليق براينت محصوراً في التسجيل فقط، بل حقق أيضاً 9 تمريرات حاسمة و5 متابعات، وأضاف لاعب الارتكاز الاسباني باو غاسول 19 نقطة مع 7 متابعات، بينما كان تيم دنكان افضل لاعبي سان انطونيو والمباراة بعدما سجل 30 نقطة مع 18 متابعة و4 اعتراضات دفاعية (بلوك) وأضاف الفرنسي توني باركر 18 نقطة مع 10 متابعات و6 تمريرات حاسمة، دون ان يتمكن ان تجنيب فريقهما الهزيمة.

بذكر ان هذه المواجهة هي الرابعة بين سان انطونيو وليكرز في الدور النهائي، ويتفوق فريق ولاية كاليفورنيا تماماً بحيث أنه خرج فائزاً من المواجهات الثلاث اعوام 1982 (4/صفر) و1983 (2/4) و2001 (4/صفر).

والتقى الطررفان في سبع مواجهات اخرى ضمن البلاي أوف، ففاز ليكرز في الدور الاول عامي 1986 و1988 (3/صفر في المواجهتين)، وفي الدور الثاني عامي 2002 (1/4) و2004 (2/4)، بينما فاز سان انطونيو في الدور الثاني اعوام 1995 (2/4) و1999 (4/صفر) و2003 (2/4).

(أ ف ب)



رايكونين خلال التجارب الحرة (أ ف ب)

## بيرتولينى يحرز المرحلة الحادية عشرة من «جירו دي إيطاليا»

انتهت المرحلة الثانية عشرة من سباق إيطاليا الدولي للدرجات بفوز الإيطالي اليساندرو بيرتولينى، بينما بقي مواطله جيوفاني فيسكوني في صدارة الترتيب.

فاز الإيطالي اليساندرو بيرتولينى دراج فريق ديكويجيوفاني أمس الاول الأربعاء بالمرحلة الحادية عشرة لسباق إيطاليا الدولي للدرجات (جيرو دي إيطاليا) التي شهدت أيضاً انسحاب أندريا موليتا دراج فريق جيرولستينر.

وأحرز بيرتولينى المرحلة الحادية عشرة، التي امتدت لمسافة 199 كيلومتراً من يوربانيا وحتى سيسينا، محققاً زمناً قدره خمس ساعات و44 دقيقة و22 ثانية، متفوقاً على الإسباني بابلو لاستراس وفورتيوناتو باليانى، اللذين احتلا المركزين الثاني والثالث على الترتيب.

وحافظ الإيطالي جيوفاني فيسكوني دراج فريق كويك ستيب على صدارة الترتيب العام للسباق بفارق 50 ثانية أمام جابريلي بوسيسيو.

وأعلن فريق جيرولستينر أن موليتا انسحب من السباق بعدما أخبر مسؤولي الفريق بأن والده خضع للاستجواب من قبل الشرطة المسؤولة عن الاتهامات المتعلقة بالمنشطات.

وتقام المرحلة الثانية عشرة لمسافة 172 كيلومتراً من فورلي وحتى كابري.

(د ب أ)



بيرتولينى سعيداً بالفوز (أي بي إيه)

## تأجيل بطولة نيوزيلندا المفتوحة للغولف حتى العام المقبل



ريتشارد فينش في بطولة إيرلندا الأسبوع الماضي (أ ب)

لن تقام بطولة نيوزيلندا المفتوحة للغولف هذا العام، ومن المرجح أن تقام في مارس من العام المقبل.

وقال رئيس اتحاد نيوزيلندا للغولف بيل مكجوان في بيان أمس، إن البطولة التي فاز بلقبها البريطاني ريتشارد فينش في ديسمبر ستؤجل حتى العام المقبل، لعدم توافر مواعيد مناسبة لإقامتها قبل عيد الميلاد.

ومن المقرر أن تقام البطولة مجدداً في ذا هيلز بالقرب من كوينز تاون.

وأضاف مكجوان: «نتفاوض في الوقت الحالي مع الاطراف الأساسية لتحديد المواعيد النهائية والاتفاقات الإلزامية المتعلقة بالبطولة». وقال إنها ربما تقام في مارس المقبل.

وأكد رئيس اتحاد نيوزيلندا أنه يريد أن يوضح للجمهور والمتابعين، أن البطولة لن تقام في نفس موعد العام الماضي. (رويترز)

## دريموناكوس يرسب في اختبار المنشطات

بوهلندا في مارس الماضي. وفاز دريموناكوس بفضية

400 متر متنوع في نفس البطولة.

وقال مسؤول في اللجنة الاولمبية اليونانية «بعد ان جاءت العينتان ايجابيتان يواجه السباح الآن عقوبة الإيقاف وخطر فقدان مكانه في الفريق المشارك في اولمبياد بكين».

وتابع قائلاً «لكن استبعاد أي سباح من الفريق المشارك بالاولمبياد هو قرار يتخذه اتحاد السباحة، فهو الذي يحدد أفراد الفريق المشارك في الالعاب الاولمبية».

(رويترز)

قال الاتحاد اليوناني للسباحة أمس الاول الأربعاء ان يانيس دريموناكوس بطل أوروبا في سباق 200 متر فراشة سقط في اختبار للمنشطات، ويمكن الآن ان يحرم من المشاركة في دورة ألعاب بكين الاولمبية.

وقال الاتحاد في بيان «أبلغتنا الوكالة اليونانية لمكافحة المنشطات ان العينة الثانية للرياضي جاءت مماثلة للعبة الاولى التي لم تكن طبيعية، وذلك في اختبارات أجريت يوم 20 مايو، واحتوت على عقار محظور على الرياضيين استعماله». وقال البيان ان الاتحاد طلب من السباح حضور اجتماع يوم 28 مايو.

ويمثل هذا الاعلان ضربة كبرى لامال اليونان في دورة ألعاب بكين بعد فوز دريموناكوس بسباق 200 متر فراشة في بطولة أوروبا، التي اقيمت في ايندهوفن



السباح اليوناني في إحدى المسابقات (أ ب)

# إحباط كبير في تشلسي

أعرب لاعبو وإداريو نادي تشلسي الإنكليزي عن مدى حزنهم وإحباطهم الشديدين بعد الخسارة بركلات الترجيح في نهائي دوري أبطال أوروبا.

بدا الإحباط ظاهرا على لاعبي تشلسي الإنكليزي وطاقمه الفني، بعدما خسر الفريق اللندني لقب مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم لمصلحة مواطنه مانشستر يونايتد بركلات الترجيح. واعتبر مساعد المدرب الهولندي هنك دين كات بأن اللاعبين يشعرون بإحباط كبير، مضيفا «أنهم محبطون تماما، الجميع يشعر بالحزن، ومن الصعب جدا أن يخسر النهائي بهذه الطريقة. ركلات الترجيح مثل النايصيب والفريق الأكثر حظا يخرج فائزا».

وتابع الهولندي «لم تكن محظوظين، خصوصا إذا كان الفوز عن طريق ركلات الترجيح، واحد اللاعبين يفقد توازنه خلال تسديده للكرة. أنه الحظ السيئ».

وواصل «بدانا اللقاء بعصبية كما حالهم هم (مانشستر)، إلا أن الهدف ساعدهم على الدخول في أجواء اللقاء، وكان هذا الأمر بمنزلة الإنذار لفريقنا، فبدانا نلعب بطريقة أفضل، وتمكننا من التسجيل، وكنا الطرف الأفضل في الشوط الثاني، وحصلنا على عدد أكبر من الفرص وكان علينا أن نسجل».

وبدوره اعتبر المدافع البرتغالي كارفاليو أن فريقه تشلسي كان الأفضل، مضيفا «لم تكن محظوظين، لم تقدم أداء جيدا في الشوط الأول، لكن بعدها لعبنا أفضل بكثير من مانشستر ونستحق الفوز».

ولم يكن رأي تشيك مختلفا عن كات أو كارفاليو، إذ رأى أن الركلة الترجيحية التي أضاعها تريي تلخص المباراة، مضيفا «كنا الأفضل، ونستحق الفوز لكن الحظ خاننا».

ويبدو أن «الامستار الأخيرة» أصبحت عقدة تشلسي هذا الموسم، إذ أنه خسر أيضا نهائي مسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة المحلية أمام جاره توتنهام، أما مانشستر فخرج متوجا باللقب للمرة الثالثة من أصل 3 مباريات نهائية في هذه المسابقة بعد عامي 1968، عندما فاز على بنفيكا البرتغالي 1-4 بعد التمديد في ملعب ويمبلي، و1999 عندما فاز على بايرن ميونخ الألماني 1-2 في مباراة

شهيرة اقيمت على ملعب «نوكامب» تخلّف فيها صفر-1 حتى الوقت بدل الضائع قبل أن يسجل هدفين. ووعد فرانك لامبارد الذي سجل هدف التعادل لتشلسي في

الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول، بعدما افتتح رونالدو التسجيل في الدقيقة 26، جماهير الفريق اللندني بأن يعود للاعبين الموسم المقبل بتصميم أكبر

على تحقيق النجاحات، مضيفا «تفصيل صغير يجعلك تخسر المباراة، جون (تيري) فقد توازنه عندما كان يسد ركلة الترجيح، رغم ذلك علينا أن نرفع رأسنا،

مانشستر فاز باللقب في مواجهة الفريق الأفضل». وتابع «تيري انبرى لركلة الترجيح (بشجاعة)، وليس هناك الكثير من المدافعين الذين يفعلون ذلك،

سنعود أقوى، نحن فريق عمالقة. من المحيط جدا أن نخسر ركلات الترجيح النتيجة».



جون تيري

حالة الإحباط التي أصابت لاعبي التشلسي بعد أضاعة تريي لضربة الجزاء (أ ب)

## أخبار متنوعة

● ضم أتلتيكو مدريد رابع الدوري الإسباني لكرة القدم، المدافع الدولي التشيكي توماس أوجفالوسي إلى صفوفه من دون مقابل، بعد انتهاء عقد الأخير مع فريقه فيورنتينا الإيطالي. ووقع أوجفالوسي (30 عاما) الذي كان محط اهتمام بايرن ميونخ بطل المانيا الصيف الماضي، عقدا لمدة ثلاث سنوات مع الفريق الإسباني.

● اختار فريق فيورنتينا الإيطالي لكرة القدم الفرنسي أنطوني ريفيلير لاعب أولمبيك ليون وأندريا بارتزالي لاعب باليرمو، للتعاقد معهما لتدعيم خط دفاع الفريق، قبل انطلاق نهائيات دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. وستعين على فيورنتينا دفع عشرة ملايين يورو إلى باليرمو للحصول على خدمات بارتزالي (27 عاما)، الذي يلعب في مركز قلب الدفاع.

● يسعى يوفنتوس إلى تدعيم صفوفه، إذ يامل في إنهاء المفاوضات الدائرة منذ فترة طويلة مع باليرمو بشأن التعاقد مع مهاجمه البرازيلي اماوري. وقالت الصحيفة إن اماوري وافق على الانتقال إلى يوفنتوس لمدة أربعة أعوام مقابل 3,7 ملايين يورو في الموسم الواحد.

وذكرت الصحيفة أن مسؤولي يوفنتوس التقوا نظراءهم في ليفربول الإنكليزي، لمناقشة إمكان ضم لاعب خط وسطه الإسباني تشابي الونسو، حيث تتراوح قيمة الصفقة ما بين 15 و20 مليون يورو.

● أعلن نادي فالنسيا الإسباني تعيين اوناي إيميري مدربا جديدا له، خلفا للهولندي رونالد كومان الذي أقلل من منصبه الشهر الماضي، بسبب النتائج المخيبة التي حققها الفريق بقيادته في الدوري المحلي.

وذكر فالنسيا الذي توج مع كومان بلقب مسابقة الكأس المحلية، لكنه عانى الإميين في الدوري، في بيان أصدره أمس «توصل فالنسيا إلى اتفاق مع اوناي إيميري، الذي سيصبح مدربا للفريق الأول اعتبارا من الأول من يوليو، ولمدة عامين».

## ليوبيسيتش يتأهل... وموناكو ينسحب

تأهل الكرواتي إيفان ليوبيسيتش لربع نهائي دورة بورتشاش، بعد فوزه على الإسباني إيفان نافارو باستور، بينما شهدت الدورة انسحاب الأرجنتيني خوان موناكو بسبب الإصابة.



الأرجنتيني خوان موناكو

بلغ الكرواتي إيفان ليوبيسيتش المصنّف ثالثا الدور ربع النهائي من دورة بورتشاش النمساوية الدولية في كرة المضرب، البالغ مجموع جوائزها 370 ألف يورو، بعد فوزه على الإسباني إيفان نافارو باستور 6-7 (3-7) و4-6 أمس الأول الأربعاء في الدور الثاني.

ويلتقي ليوبيسيتش في الدور المقبل الإسباني الآخر دانيال إيمينو ترافر، الذي أطاح بالأميركي سام كويري الخامس بالفوز عليه 6-1 و3-6. وانسحب الأرجنتيني خوان موناكو للتشنج في مباراة مع مواطنه كارلوس بيرلوك بسبب الإصابة، وكان الأول متقدما 4-1 في المجموعة الأولى. ويلتقي بيرلوك في الدور المقبل مع التشيكي بيري فانيك، الذي كان تغلب في اليوم الأول على الهولندي مارتن فيركرك. وتأهل إلى الدور الثاني، الروسي ابغور كونيشتين بفوزه على الأميركي ماردي فيش الرابع بسهولة تامة 6-1 و6-1، والأميركي روبي غينبيري بفوزه على الكرواتي ماريو انسينيتس السابع 6-4 و3 و6-7 (8-10)، والهولندي ربون هاسه الثامن بفوزه على الأرجنتيني سيرخيو رويتمان 6-7 (7-9) و4-6، والبلجيكي أوليفيه روشو بفوزه على البولندي ميكال برتزيبيزني 6-2 و4-6، والسلوفاكي بلانز كافسيتش بفوزه على الروسي تيموراز غاباشفيلي 6-4 و4-6 و6-7 (3-7)، والإسرائيلي دودي سيليا بفوزه على الألماني ميشا زفيريف 6-7 (2-7) و6-6. صفر.

### دورة ستراسبورغ

على صعيد آخر، تأهلت الأوكرانية لونا بوندارنكو المصنفة ثانية إلى الدور ربع النهائي من دورة ستراسبورغ الفرنسية الدولية لكرة المضرب على الملاعب الترابية، البالغة قيمة جوائزها 112,500 يورو، بفوزها على الرومانية ايدينا غالوفيتز 4-6 و4-6 أمس الأول الأربعاء في الدور الثاني. وبلغت الدور ثأته، الإسبانية أنابيل مدينا غاريفيس السادسة وحاملة اللقب بفوزها السهل على الكرواتية انا فرليش 6-1 و6-1، والأيطالية فلافيا بينيتا الرابعة بفوزها على الفرنسية ستيفاني كوهين-الور 6-3 و6-4 و3-6، والسلوفاكية كاتارينا سريونتيك الخامسة بعد تغلبها على الأوكرانية تاتيانا بيريبنيس 6-7 (4-7) و6-6. صفر، واليابانية أي سوغياما السابعة بفوزها على التشيكية بترا كفيتوفا 4-6 و3-6، والصينية تشان يونغ يان بفوزها على الأسترالية كايسي ديلاكوا 6-2 و6-1 و6-1، والسويسرية تيميا باشينسكي بفوزها على الصينية بان زي الثامنة 2-6 و5-7 و8-10. وحجزت الصينية شواي بنغ مكانها في ربع النهائي مستفيدة من انسحاب الفرنسية ماريون بارتولي الأولى بسبب الإصابة، وهي كانت خسرت المجموعة الأولى بسهولة 6-1، وتأخرت في الثانية صفر-1، قبل أن تترك أرض الملعب.

(أ ب)



فيرغوسون وغرانت في حوار خاص

## إينزاغي مُحبط بعد استبعاده من «يورو»

بمجموعة الموت، إلى جوار فرنسا وهولندا ورومانيا.

(د ب أ - إفي)



إينزاغي

أعرب الهداف الإيطالي المخضرم فيليبيو إينزاغي عن شعوره بالإحباط، إزاء قرار استبعاده من القائمة الأوليّة لمنتخب بلاده المشاركة في نهائيات كأس الأمم الأوروبية (يورو 2008)، التي تقام في النمسا وسويسرا الشهر المقبل. وقال إينزاغي في تصريحات للموقع الرسمي لفريقه ميلان على الإنترنت، تعليقا على القائمة التي أعلنها المدرب روبرتو دونادوني، «أنا محبط على المستوى الإنساني، لقد سجلت 18 هدفا هذا العام، وبدأت مشوار التصفيات مع دونادوني قبل عامين». وفضل دونادوني اختيار المهاجم المشايغ أنطونيو كاسانو المعار إلى فريق سامبدوريا من فريق ريال مدريد الإسباني، بدلا من الاستعانة بإينزاغي البالغ من العمر 35 عاما. يذكر أن إيطاليا الفائزة بلقب كأس العالم الماضية في ألمانيا ستلعب في «يورو 2008»، ضمن المجموعة الثالثة المعروفة

## مانشستر يونايتد يتربع على عرش الكرة الأوروبية

ترع مانشستر يونايتد الإنكليزي على عرش كرة القدم الأوروبية، بعدما حقق بطولة دوري أبطال أوروبا بفوزه في المباراة النهائية على مواطنه تشلسي، بعد تمديد المباراة واللجوء إلى ركلات الترجيح.

جدد مانشستر يونايتد الإنكليزي تفوقه على مواطنه تشلسي، ونجح بلقب مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الثالثة في تاريخه، بالفوز عليه بركلات الترجيح 5-6، بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي أمس الأول في المباراة النهائية التي احتضنها ملعب «لوجنيكي» في العاصمة الروسية موسكو أمام 69552 متفرجا.

وسجل البرتغالي كريستيانو رونالدو (26) هدف مانشستر، وفرانك لامبارد (45) هدف تشلسي في الوقت الأصلي، ثم فشل الطرفان في إيجاد طريقتهما إلى الشباك في الوقت الإضافي، فاحتكما إلى ركلات الترجيح التي ابست للفريق «الشياطين الحمر»، بعدما سجل تيفير وكاريك لمانشستر وبالاك والبرازيلي البديل بيليتي لتشلسي، قبل أن يصد تشيك تسديدة رونالدو، لكن تيري سد بدوره التسديدة الخامسة الأخيرة لتشلسي خارج الشبكات الثلاث، لتتبادل الأرقام 4-4.

وفي الركلات الإضافية، سجل البديل البرازيلي اندرسون وغيغز لمانشستر وكالو لتشلسي، قبل أن يصد فان در سار تسديدة انيلكا ويتوج فريقه بثنائية الدوري المحلي والمسابقة الأوروبية العريقة.

وهذه المرة التاسعة التي تحسم فيها المباراة النهائية بركلات الترجيح، والرابعة منذ 2001.

وكان مانشستر توج قبل أقل من اسبوعين بلقب الدوري المحلي في المرحلة الأخيرة، على حساب تشلسي الذي اكتفى أيضا بالوصافة في أول نهائي له في المسابقة الأوروبية الأم، ليبقى رصيده عند 3 القاب قارية، هي لقبان في مسابقة كأس الكؤوس (1971 و 1998) بالإضافة إلى الكأس السوبر الأوروبية (1999). ووجدوا أن «الامتار الأخيرة» أصبحت عقدة تشلسي هذا

الموسم، إذ أنه خسر أيضا نهائي مسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة المحلية أمام جاره توتنهام، أما مانشستر فخرج متوجا باللقب للمرة الثالثة من أصل 3 مباريات نهائية في هذه المسابقة، بعد عامي 1968 عندما فاز على بنفكا البرتغالي 1-4 بعد التمديد في ملعب ويمبلي، و1999 عندما فاز على بايرن ميونيخ الألماني 2-1 في مباراة شهيرة أقيمت على ملعب «نوكامب»

تخلف فيها صفر-1 حتى الدقيقة الأخيرة.

### خمس ألقاب أوروبية لمانشستر يونايتد

ورفع فريق «الشياطين الحمر» رصيده من الألقاب الأوروبية إلى خمسة، بعدما كان فاز بلقب مسابقة كأس الكؤوس مرة واحدة عام 1991، والكأس السوبر الأوروبية مرة واحدة في العام ذاته، علما بأنه خرج

فائزا من جميع المباريات النهائية التي خاضها على الصعيد القاري. ورفع مانشستر رصيده بلاده من الألقاب في هذه المسابقة إلى 11، لتتعاقد في المركز الأول مع إيطاليا وإسبانيا، علما بأن الفرق الإيطالية خسرت في النهائي في 14 مناسبة، مقابل 9 لإسبان و5 للاتنكلز، بعد إضافة تشلسي إلى لائحة الفرق الوصيفة.

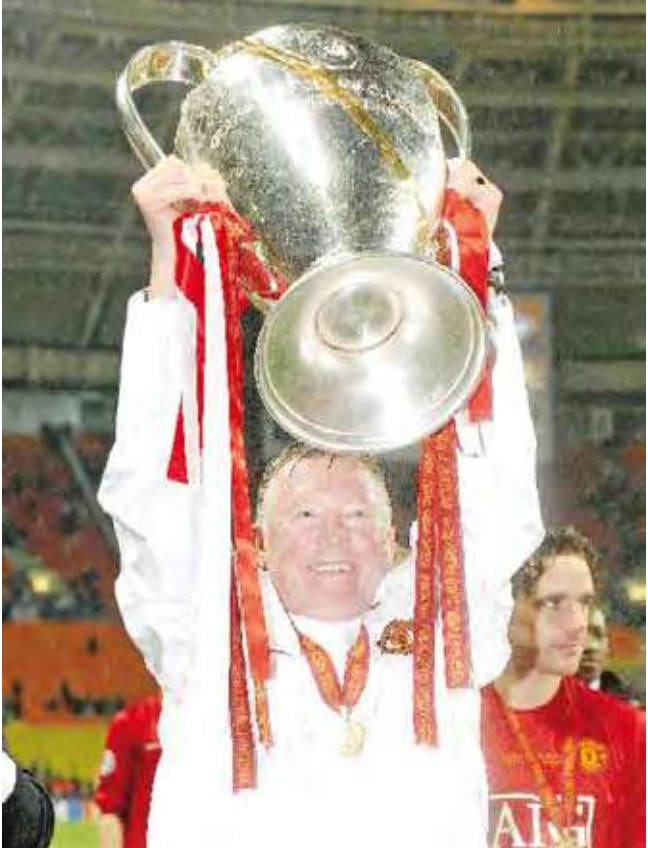
وحصد مانشستر الذي توج باللقب الغالي من دون أن يخسر أي

مباراة في المسابقة هذا الموسم، مبلغا يتأهز 170 مليون دولار كجائزة مالية، إضافة إلى عائدات النقل التلفزيوني والإعلانات، فيما نال تشلسي نحو 60 مليون دولار. وكانت المواجهة هي الأولى التي يلتقي فيها فريقان إنكليزيان في المباراة النهائية للمسابقة الأوروبية العريقة، التي أباقت الأندية الأنكليزية عن علو كعبها فيها، وسيطرتهما من خلال وجود ممثل لها طرفا في المباراة النهائية

للعام الرابع على التوالي، بعد عام 2000 عندما فاز ريال مدريد الإسباني على مواطنه فالنسيا 3-صفر، وعام 2003 عندما فاز ميلان الإيطالي على مواطنه يوفنتوس بركلات الترجيح 3-2 (الوقتان الأصلي والإضافي صفر-صفر).

أ ف ب

## فيرغسون على الموعد مع القدر



أليكس فيرغسون

اعتبر السير أليكس فيرغسون مدرب مانشستر يونايتد الإنكليزي، أن القدر هو الذي جعل فريقه يحزن دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، بفوزه على مواطنه تشلسي.

وقال فيرغسون الذي توج باللقب الأوروبي للمرة الثانية بعد عام 1999: «لقد كان مقدرا لنا أن نفوز بعد مرور 50 عاما على حادثة طائرة ميونيخ التي أودت بثمانية من أعضاء فريق مانشستر يونايتد».

وأضاف: «سيطرنا على مجريات نصف الساعة الأول، وكان باستطاعتنا أن نسجل ثلاثة أهداف لكي نحسم المباراة في مصلحتنا، لكننا لم نتمكن من ذلك، ونجح تشلسي في ادراك التعادل في نهاية الشوط، ما اعطاه دفعة معنوية كبيرة، فسيطر على مجريات اللعب تماما في الشوط الثاني».

وكشف «اعتقد أن الفريق الحالي هو الأفضل الذي مر في تاريخ مانشستر يونايتد».

أ ف ب

### مباراة النهائي في سطور

الطرد: تشلسي: دروغبا، التشكيلتان: - مانشستر يونايتد: فان در سار- براون (اندرسون) وفريدباند وفيدتش وايفرا- هارغريفز وكاريك وسكولز (غيغز) ورونالدو- تيفيز وروني (ناني). التشليط: كوزاك - سيلفستر واوشي - فليتشر واندرسون وناني وغيغز. تشلسي: تشيك- إيسيان وتيري وكارفاليفو واشلي كول - بالاك وماكيليلي (بيليتي) ولامبارد وجو كول- مالودا (كالو) ودروغبا. الاحتياط: كوديتشني- بيليتي والشكس- ميكيل - كالو وانيلكا وشفتشكو.

المباراة: مانشستر يونايتد الإنكليزي- تشلسي الإنكليزي، بركلات الترجيح 5-6 بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل 1-1. الدور: النهائي. الملعب: لوجنيكي ستادיום في موسكو. الجمهور: 69552 متفرجا، الحكم: السلوفافي لوبوس ميشيل. الأهداف: مانشستر: رونالدو (26)، تشلسي: لامبارد (45)، الإنذارات: مانشستر: سكولز وفريدباند وفيدتش وتيفيز. تشلسي: ماكيليلي وكارفاليفو وإيسيان وبالاك.

شهد محيط ملعب «لوجنيكي» في العاصمة الروسية موسكو الذي استضاف المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، مواجهة من نوع آخر بين جماهير طرفي اللقاء مانشستر يونايتد وتشلسي الإنكليزيين، التي اشتبكت من دون أن تسجل أية إصابات. وذكرت وكالة «نوفوستي» المحلية أن اشتباكات عدة حصلت وسط موسكو بين جماهير الفريقين، بينما نقل راديو «إكو أوف موسكو» عن الشرطة المحلية قولها أنه تم اعتقال بعض المشجعين الإنكليز على خلفية هذه المشكلات من دون أن تحدد عددهم.

وصرح رئيس شرطة موسكو فيباشسلاف كوزلوف لوكالة «انترفاكس» أن المواجهات بين مشجعي مانشستر المحتفلين بفوز فريقهم باللقب ومشجعي تشلسي الغاضبين لم تسفر عن أية إصابات جدية.

وكانت السلطات الروسية قد نشرت أكثر من 14 ألف رجل امن في شوارع موسكو لضبط الأمور بعد وصول نحو 50 ألف مشجع إنكليزي إلى المدينة لحضور أول نهائي إنكليزي صرف في دوري الأبطال.

أ ف ب

## اشتباكات بين جماهير مانشستر وتشلسي



جماهير مانشستر وتشلسي التي تواجدت في المباراة (أي بي إيه)

## 100 مليون يورو لمانشستر وتشلسي

824.5 مليون يورو يوزع منها 588.6 مليون يورو على الفرق ال32، التي تصل إلى الدور الرئيسي الأول في البطولة. وبإضافة المكافآت المختلفة إلى جائزتي المركزين الأول والثاني، تصل مكاسب الفريقين حتى قبل خوض المباراة النهائية إلى ما بين 36 و38 مليون يورو.

وتقدر مكاسب الفريق الفائز بلقب البطولة بنحو 100 مليون يورو من العقود التجارية بخلاف أرباح أخرى. ويرى البروفسور سيمون شادويك مدير مركز الشؤون الرياضية الدولية بجامعة كوفنتري البريطانية أن كلا من مانشستر يونايتد وتشلسي سيستفيدان عبر رفع القيمة المالية للفريقين، وكذلك من قيمة عقود الرعاية المقدمة لهما، وتشير إحصاءات إلى أن عدد مشاهدي المباراة النهائية لدوري الأبطال بلغ أكثر من 100 مليون شخص.

د ب أ

حصل فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي لكرة القدم على سبعة ملايين يورو (10.9 ملايين دولار)، إثر فوزه ببطولة دوري أبطال أوروبا لموسم 2007-2008، بعد تغلبه على تشلسي الإنكليزي في المباراة النهائية للبطولة على استاد لوجنيكي بالعاصمة الروسية موسكو.

ورغم ذلك تزيد مكاسب الفريقين كثيرا عن مجرد الجائزة المالية التي يحصل عليها طرفا المباراة النهائية، إذ تتجاوز مكاسب كل منهما 40 مليون يورو، وفقا لإحصاءات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا).

ويحصل الفريق الفائز بلقب البطولة على جائزة مالية تبلغ قيمتها سبعة ملايين يورو، بينما يحصل الفريق صاحب المركز الثاني على أربعة ملايين يورو، فضلا عن الأموال الطائلة التي حصل عليها كل فريق من حقوق البث التلفزيوني وعقود الإعلانات ومكافآت المباريات، والأداء على مدار مختلف ادوار البطولة.

وذكر «يويفا» أن إجمالي دخل دوري الأبطال يقدر بنحو

كأس الأبطال يوضع في حافلاته (رويترز)