



هل تعتقد بوجود تقصير حكومي في كارثة «محطة مشرف»؟ ● نعم أرسل ٧ ● لا كلا أرسل N إلى: 1526 (الوطنية) 96321 (زين) النتيجة الأحد المقبل تكلفة هذه الخدمة 250 فلساً نعم 89% - كلا 11%

ناصر محمد لرؤساء التحرير: مخاوف المواطنين زادت تفتت المجتمع إلى طوائف وقبائل وجهات جغرافية

«أردت إطلاعكم على جهود الحكومة في دفع مشاريع التنمية»

خالد هلال المطيري

دعا رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر محمد الصحف المحلية إلى التفكير جدياً بوضع ميثاق شرف للصحافة، بالتعاون مع جمعية الصحفيين "على أن يُعتمد ميثاق شرف الصحافة المهنية والنقد البناء بعيداً عن التجريح الشخصي، معرباً عن خشيته من أن "يطغى جانب التركيز على استقطاب القراء وعرض الشوايق والإثارة في الصحافة على المسؤولية الصحافية في العمل على وحدة المجتمع وتماسكه".

وقال رئيس الوزراء خلال لقائه أمس الأول رؤساء الصحف المحلية ورئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية وبحضور عدد من الوزراء، أن هذا الاجتماع هو "إطلاعكم على جهود الحكومة في دفع مشاريع التنمية وتطوير الخدمات العامة ومواجهة الأزمات المفاجئة والطارئة".

وأضاف أن "الحكومة جازة في تطبيق القانون ومحاسبة المقصرين، وأنها لن تتهاون مع المخنثين، وسيحتلمون مسؤولياتهم الجنايات".

وفي حين أشاد المحمد بالدور الذي تقوم به وسائل الإعلام لا سيما الصحافة اليومية، خاطب رؤساء التحرير بقوله: "مع إيماننا بحرية التعبير وحرية الصحافة وتمسكنا بالقوانين المنظمة لا نملك إلا أن نخاطبكم ونذكركم بمسؤولياتكم الوطنية والاجتماعية، موضحاً أن قوله هذا "يأتي بعد أن زادت مخاوف المواطنين من الطرح السلبي الذي يفتت المجتمع إلى طوائف وقبائل وجهات جغرافية".

ويشأن تلويح بعض أعضاء مجلس الأمة بتقديم استجوابين ضد رئيس الوزراء والنائب الأول لرئيس الوزراء وزير الدفاع مع بداية دور الانعقاد المقبل لمجلس

مداخلة رئيس التحرير ورد رئيس الوزراء

الثانية: غياب العدل والمساواة في تطبيق القانون، فهو شديد حازم على معارضي الحكومة، بينما يتغلب إلى اتصالات شكر ومديح لمن يتناول على هؤلاء المعارضين.

الثالثة: رغم التبريد المتكرر والمستمر لعزم الحكومة على تطبيق مبدأ الرقابة والمحاسبة العادلة، بمكافأة المخلص الأمين ومحاسبة المخلف المسيء، فإننا لم نسمع بمكافأة أحد بعدل ولا بمعاقبة أحد

تحدث الزميل خالد هلال المطيري، أثناء لقاء سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح مع رؤساء تحرير الصحف، فإشار النقاط الرئيسية التالية:

الأولى: وجود علاقة واضحة بين مستوى الحوار السياسي في الصحف اليومية والمخاطبات الفضائية، وبين الخلاف بين بعض أطراف السلطة، فكلما اشتد أو تآزم هذا الخلاف تدنى مستوى الحوار والعكس صحيح.

الإمساك: 4.00
الإفطار: 5.59

محطات سياسية



07 - 06
من محاضر المجلس التأسيسي (3): سن النائب... الرئيس كويتي بالتجنيس أم بالتأسيس؟ ومدة الرئاسة سنة أم أربع سنوات؟

اقتصاد



09
دبي تفتتح مشروع المترو كأول قطار خليجي وأرخص وسيلة نقل في الإمارة



توماس سوويل:

أقوال أوباما في مقابل أمعاله

28

حوليات

30



العراق: 29 قتيلاً وعشرات الجرحى في هجمات متفرقة

رياضة



33
دقيقة مجنونة تبعد الأخضر عن مونديال 2010... البحرين تقصي السعودية وتتأهل لمقابلة نيوزيلندا

شركتان هندية: لم نحسم شراء «زين»

- الصرعاوي: يجب إعادة النظر في دور هيئة الاستثمار في العموميات
- جاسم السعدون: عواقب وخيمة إن لم تكن الصفقة والسعر صحيحين

● ظافر قطمة

أكد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل محمد الكندري أن ثمة إجراءات جدية اتخذتها الوزارة تجاه بعض جمعيات النفع العام الخيرية المخالفة لعمليات جمع التبرعات النقدية خلال شهر رمضان المبارك. وقال الكندري للصحافيين عقب حضوره الغبقة الرمضانية السنوية الذي أقامها النادي العلمي الكويتي مساء أمس الأول، أن لجنة متابعة وتقييم العمل الخيري في الكويت التي تضم في عضويتها وزارات الداخلية والتجارة والبلدية والشؤون والأمانة العامة للاقواق تؤدي دورها على الوجه الأكمل في رصد أي مخالفات تقتربها الجمعيات أثناء عمليات جمع التبرعات النقدية، موضحاً أن الجمعيات المخالفة لآليات

قالت شركتا الاتصالات الهنديتان بارات سانتشار نيجام (BSNL) وماهاناجار تليفون نيجام (MTNL) إنهما لم تتخذتا قراراً حتى الآن بشأن الانضمام إلى اتحاد شركات "كونسورتيوم" لشراء 46 في المئة من أسهم شركة الاتصالات المتنقلة الكويتية (زين).

وأضافت الشركتان المملوكتان للحكومة الهندية في بيان إنهما تبحثان دوماً عن فرص في الخارج لتوسيع عملياتهما.

وفي تقرير صدر في نيودلهي، نفى الاعيان الرئيسيان في كونسورتيوم هندي ماليي هما "BSNL" و "MTNL" اللتان تديرهما الدولة ارتباطهما بالمجموعة التي تنوي شراء 46% من "زين" بمبلغ يصل إلى 13.7 مليار دولار.

البصيري: سنكسر احتكار «الإنترنت»

أعلن عزم «المواصلات» على منح تراخيص لشركات جديدة

أعلن وزير المواصلات وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. محمد البصيري أن المواصلات عازمة على كسر احتكار شركات الإنترنت من خلال إعطاء التراخيص لشركات جديدة. وأضاف: "نسعى حالياً إلى التنسيق بين شركات الاتصالات للسماح لمن يرغب في تحويل خطه من شركة إلى أخرى، لافتاً إلى أن هذا القرار تم اتخاذه منذ أن كان عبدالله المحيلبي وزيراً للمواصلات".

وذكر البصيري خلال الغبقة التي أقامها الوكيل المساعد لقطاع الأعمال البرلمانية في وزارة الدولة لشؤون مجلس

الامة احمد الهبفي على شرف عدد من الوزراء والنواب والسفراء مساء أمس الأول في ديوانه بالعاصمة أن "التعاطي مع قضية إنفلونزا الخنازير قضية عالمية والحكومة لا تالو جهداً في معالجة هذا الأمر"، مشيراً إلى أن "دول الخليج اتخذت الكويت نموذجاً في التعاطي مع هذه المشكلة".

أما وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة السابق أحمد باقر، فطالب بأن تعرض ميزانية الدولة عبر وسائل الإعلام بشكل توضيحي على شكل

اعتذار الحريري يعيد خلط الأوراق

رئيس «المستقبل» سائلاً: لماذا لا يكلف فتفتت تشكيل الحكومة؟

● بيروت - نوفل ضو

والأقلية التي تحاول الالتفاف على نتائج الانتخابات النيابية وتضعف في اتجاه تركيبة حكومية تضعف الأثرية وتقوي الأقلية.

وكان الحريري وأضحى في بيان اعذاره بالتشديد على ضرورة الإسراع في إجراء مشاورات نيابية جديدة لتكليف رئيس للحكومة، مما يطرح عدة سيناريوهات أبرزها:

- 1 - إعادة تكليف الحريري نفسه بتشكيل الحكومة الجديدة، وهو أمر ثابت إذا قررت الأثرية ذلك، علماً أن قرار الأثرية في هذا المجال مرهون برغبة الحريري نفسه. ويتبقى الأسئلة في هذه الحالة: هل يعاد تكليف

عندما خرج الرئيس المكلف بتشكيل الحكومة سعد الحريري من القصر الرئاسي الصيفي في بيت الدين أمس، ليعلم اعتذاره عن عدم تشكيل الحكومة بسبب رفضه تحويل رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة المكلف إلى علبة بريد في خالفاً للصلاحيات المنوطة لهما بموجب الدستور اللبناني، ففزع إلى ذاكرة اللبنانيين مشهد رئيس الحكومة الراحل رفيق الحريري، والد سعد الحريري، خارجاً من القصر الجمهوري في عيدا في عهد الرئيس السابق إميل لحود معلناً رفضه تجاوز الدستور في عملية تجبير أصوات النواب إلى رئيس الجمهورية لاختيار رئيس للحكومة بقوله: "استودع الله هذا البلد الحبيب لبنان وشعبه الطيب".

وعلى الرغم من أن المواجهة هذه المرة لم تكن بين رئيس الجمهورية والرئيس المكلف، فإن النداءات التي يمكن أن يفرضها قرار اعتذار سعد الحريري على الوضع اللبناني قد لا تقل خطورة عن تلك التي دفعت بالرئيس الراحل إلى إطلاق عبارته الشهيرة المذكورة.

وترى مصادر مطلعة في قوى 14 آذار أن اعتذار الحريري لا يندرج تحت عنوان الإنكفاء السياسي، أو الإخلاء التكتيكي للساحة الحكومية لمصلحة توجه سياسي من خارج دائرة الأثرية اللبنانية، وإنما هو بمثابة إعلان انطلاق مرحلة جديدة من المحاربة بين الأثرية اللبنانية



الحريري خلال إعلانه «الاعتذار» في قصر بيت الدين أمس (اللاتي ونهرا)

المضحي: تقليل مساحة الحظر بعد انخفاض نسبة الملوثات

أعلن مدير عام الهيئة العامة للبيئة د. صلاح المضحي عن وجود توجه لتقليل المساحة التي تم فيها حظر السياحة والصيد البحري المعمول به نتيجة تعطل محطة مشرف للصرف الصحي في اواخر الشهر الماضي.

وأرجع المضحي أسباب تقليل مساحة الحظر إلى انخفاض نسبة الملوثات إلى أقل من 50 بالمئة في البيئة البحرية، مشيراً إلى أن الحظر السابق كان يشمل شاطئ البلاجات بداية من ديوانية الصيادين في منطقة البدع وبتجاه الجنوب مروراً بقرية المسيلة المائية ويعقب ميل بحري داخل البحر وتزولاً جنوباً حتى قاعدة الشيخ صباح الأحمد التابعة لخفر السواحل بالفنتلاس ويعقب ثلاثة أميال بحري داخل البحر.

وعن أسباب انخفاض الملوثات، ذكر أنها تعود إلى طريقة ونوعية

وزير الخزانة الأميركي يبشّر بالنمو وغرينسبان يتوقع تجدد الأزمة العالمية

أكد وزير الخزانة الأميركي تيموثي غابنتر إن اقتصاد الولايات المتحدة بدأ ينمو مجدداً مع بدء انخفاض تكاليف الائتمان.

وقال غابنتر في كلمة القاها في جامعة سيراكوز في ولاية نيويورك إن: "الاقتصاد ينمو الآن مجدداً، إننا نشهد بداية لتراجع تكلفة الائتمان"، مبيناً أن البنوك تسد الاستثمارات التي اضطرت الحكومة إلى القيام بها في تلك البنوك.

في المقابل، رأى الرئيس السابق للاحتياطي الفدرالي الأميركي (المصرف المركزي) الآن غرينسبان أن "العالم يشهد أزمة مالية جديدة".

وأضاف غرينسبان في مقابلة مع "بي بي سي" أن الأزمة "ستحصل مجدداً، ولكنها ستكون مختلفة"، مشيراً إلى أنه "كان يتوقع هذه الأزمة بعد فترة طويلة من الأزمات".

وأشار إلى أن "الاقتصاد العالمي سيتخطى الأزمة على الرغم من كل الصعوبات"، مرجعاً سبب كل الأزمات إلى "مصدر أو سبب وحيد، وهو ميل الإنسان إلى الاعتقاد بأن فترات الازدهار التي يمر بها الاقتصاد ستستمر".

وأوضح أن "هذا التصرف هو على علاقة بتطبيع الانسان"، مشيراً إلى أن "أزمة الائتمان لاسيما في المجال العقاري لعبت دوراً ايج الأزمة

بغداد - دمشق: اتفاق على إعادة السفيرين ووقف الحملات الإعلامية

عرض بحريني باستضافة قادة «البعث» المقيمين في سورية

● القاهرة - الجريدة

الخارجية التركي أحمد داوود أوغلو، ليتم الاتفاق على عقد أربعة اجتماعات بين الجانبين بمشاركة الوسيطين موسى وأوغلو تبدأ الأسبوع المقبل في أنقرة. ثم توافق على مكتب موسى، الذي استضاف الاجتماع، عدد من وزراء الخارجية العرب الذين كانوا قادمين للمشاركة في اجتماع مجلس الجامعة، والذين اجتمعوا على رفض لجوء الحكومة العراقية إلى تدويل المشكلة. وأوضح دبلوماسي عربي رفيع المستوى لـ"الجريدة" أن المعلم كبر في بداية الاجتماع طلب بلاده بتقديم دليل يفيد بأن تفجيرات

افتتاحية

مترو دبي... وعدوى الإنجاز

يجب أن نقف بإعجاب واحترام أمام الخطوة الرائدة التي حصلت في دبي أول من أمس، وتمثلت في تدشين مترو يضاهاي بجدائته وأناقته أفضل أمثاله في العالم إن لم يكن قد تجاوزها.

ويحق لنا ونحن نهنيئ من صميم قلوبنا دبي وحاكمها ودولة الإمارات بهذا الإنجاز الفريد في الخليج العربي، أن نسبح لأنفسنا ببعض الخيرة ممن إذا قالوا فعلاوا، وإذا وعدوا وفوا، وإذا أخطوا تجسدت أفكارهم وتحولت الأحلام إلى واقع ملموس.

قبل أربع سنوات بالتمام قالت دبي إن المترو سيفتتح في 2009/9/9، ويقت على التزام كلمتها رغم الأزمة المالية العالمية وتأثرها بها، ورغم تراجع النمو الاستثنائي الذي كان قبلة أنظار العالم ومحط دهشته وإعجابها.

بإصرار وشجاعة وإرادة لا تلين دشنت دبي في الموعد المقرر شبكة المترو التي ستكمل في غضون أشهر، لتنتقل الإمارة نقلة نوعية في مجال المواصلات، ولينعكس ذلك على كل الحركة الاقتصادية في الإمارة، التي تزدهر بفعل الإقدام والأفكار وحسن الإدارة لا بفضل النفط أو العوائد من حجم الاستثمارات الخارجية.

ليس احتفال التدشين الذي أقيم في ست محطات افتتحت مجرد إيذان ببدء سير قاطرات على خطوط تنقل الناس، وتحل مشكلة مرور واختناقات زان ردي دبي أو المقيم فيها يعتبرها معضلة غير قابلة للحل، إنه إعلان نفسي على الأقل لنهاية فترة الاكتئاب التي راقت انهياب الأسواق المالية ودخول الاقتصادات العالمية في الركود، وتبشير بمرحلة عودة النهوض.

مبارك لدبي هذا الإنجاز الكبير. وكم كنا نتمنى - لولا العقبان المتعلقة بالطبيعة والجوى - لو أن تلك الخطوط التي دشنت تمتد إلى كل عاصمة ومدينة خليجية... ورغم ذلك فإننا نستبشر خيراً إذ إننا نريد نوعية الإدارة التي أشرفت على تحقيق الإنجاز مثالاً يحتذى لنا في الكويت، لعلنا نتعلم كيف تصير الرؤية حقيقة ونردك وجوب عدم تضییع الوقت في السجالات العقيمة.

يستحق أهل دبي كل الخير. فهم حولوا إمارتهم ذات الموارد الطبيعية الضئيلة إلى مركز مالي وتجاري واستثماري وسياحي، وعرفوا كيف يصنعون من مدينتهم عاصمة عالمية عابرة للحدود تزاوج الحدائة والأصالة، على أمل أن تصيبنا عدوى الإنجاز فنوظف قدراتنا في خدمة مستقبل أجيالنا.

الجريدة

ناصر المحمد لرؤساء تحرير الصحف: أستبعد وقف مجلس الأمة

ندعو الصحافة إلى التفكير جدياً لوضع ميثاق شرف لها بالتعاون مع «الصحافيين»

التقى سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء رؤساء تحرير الصحف اليومية إذ أطلع سموه ممثلي الصحف على مشاريع الحكومة المستقبلية كما أكد أن الحكومة جادة في تطوير القانون ومحاسبة المقصرين. كما شدد سموه على عدم إثارة الذعر بين المواطنين ونشر أخبار غير دقيقة.



جانب من الاجتماع

أكد سمو الشيخ ناصر المحمد الأحمد رئيس مجلس الوزراء، أن الحكومة جادة في تطبيق القانون ومحاسبة المقصرين، وأنها لن تتهاون مع المخالفين «وسيتحملون مسؤولياتهم الجنائية».

وأكد سموه خلال لقائه رؤساء تحرير الصحف المحلية اليومية أمس الأول، بحضور عدد من الوزراء، ورئيس مجلس الإدارة مدير عام وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، ورئيس جمعية الصحافيين بالإقامة، أن الحكومة جادة في تنفيذ المشاريع، مع عدم الإخلال بالقواعد والأسس القانونية والإجرائية وإرسالها وطرحها.

وقال مخاطباً ضيوفه رؤساء التحرير «اجتمع معكم اليوم لإطلاعكم على جهود الحكومة في دفع مشاريع التنمية وتطوير الخدمات العامة ومواجهة الأزمات المفاجئة والطارئة، لذا تجدون معي اليوم زملائي وزير الإعلام بالإقامة ووزراء المالية والدولة لشؤون مجلس الوزراء والتربية والأشغال والصحة والكهرباء، لما تتمتع به مشاريع تلك الوزارات من أهمية حيوية بالنسبة إلى المواطنين».

تنفيذ المشاريع

وذكر أن الاجتماع الحالي «خطوة أولى سنتبناها خطوات

أخرى يتم فيها إطلاعكم على المشاريع الاقتصادية والإسكانية»، مؤكداً سعي الحكومة إلى إيجاد آلية مناسبة في إعداد وتنفيذ المشاريع الحكومية، بحيث تضمن هذه الآلية الحفاظ على المال العام ووضوح ودقة المواصفات وشروط العقود (تي أو آر)، وسرعة إنجاز المشاريع بجودة عالية والتركيز على جوانب التشغيل والصيانة بآداء مرتفع وتأمين متطلبات الجهات الرقابية، مع الالتزام بأحكام القوانين.

وقال سمو الرئيس إنه «في حال الإخلال بذلك، لن تتهاون الحكومة تجاه المخالفين، وقد باشرنا بذلك بعد الأزمة التي واجهناها في محطة مشرف، مشيراً إلى اجتماعه أمس بلجنة التحقيق الخاصة بعطل محطة مشرف للصراف الصحي، «طلبت منهم تحري الحقيقة والوصول إلى مسببي هذه الأزمة التي كلفت الدولة جهداً مادياً ومعنوياً»، مجدداً سموه أن الحكومة «لن تتهاون مع المخالفين وسيتحملون مسؤولياتهم الجنائية».

توجيهات أمير البلاد

وخاطب سمو الشيخ ناصر المحمد ضيوفه رؤساء التحرير بالقول «إنني اجتمع معكم اليوم لنتذكر جميعاً واجباتنا

ومسؤولياتنا، ونذكر توجيهات صاحب السمو أمير البلاد خلال اجتماعه الأخير معكم، بشأن ضرورة الحفاظ على أمن الكويت وأمن مجتمعها ووحدته»، مشيداً بسموه بالدور الذي تقوم به وسائل الإعلام، لاسيما الصحافة اليومية، وقال إن الصحافة أحد أبرز مؤسسات المجتمع المدني ويشار إليها باعتبارها سلطة رابعة ضمن السلطات التي تحكم الدولة، لقدرتيها على صناعة الفكر والرأي وتأثيرها الكبير على صناعة التشريعات والقرارات.

بيد أن سمو الرئيس ذكر أن هذا الدور يترتب عليه مسؤوليات جسيمة داخل المجتمع، لاسيما أن الصحافة المحلية تتمتع بحرية تعبير واسعة نسبة إلى مؤسسات المجتمع المدني الأخرى، مبيناً أن «الحرية إن لم تُحط نفسها بمسؤولياتها تجاه المجتمع فستتحول إلى فوضى»، مؤكداً أن مسؤولية الصحافة عن وحدة المجتمع الكويتي وتماسكه «هي الأهم من بين مؤسسات المجتمع المدني»، مؤكداً أن «يأتي بعد أن زادت مخاوف المواطنين من الطرح السلبي الذي يغت المجمع إلى طوائف وقبائل وجهات جغرافية».

حرية التعبير

وقال سمو الشيخ ناصر المحمد «ونحن مع إيماننا بحرية التعبير

الصحافة أحد أبرز مؤسسات المجتمع المدني ويشار إليها باعتبارها سلطة رابعة

وحرية الصحافة وتمسكنا بالقوانين المنظمة، لا نملك إلا أن نخاطبكم ونذكركم بمسؤولياتكم الوطنية والاجتماعية»، مشيراً إلى الخشية من أن يطغى جانب التركيز على استقطاب القراء وعناصر التسويق والإدارة في الصحافة على المسؤولية الصحافية في العمل على وحدة المجتمع وتماسكه.

وأضاف «أحياناً تدفع الخصومات السياسية إلى نهج خطير، مبيناً أن هذا النهج يتمثل في لجوء البعض إلى التهويل والأزمات والمشاكل بقصد النيل من طرف سياسي آخر.

وأوضح سمو الرئيس أن هذا «لا يحدث» في مجتمعات تتمتع بنفس القدر «أو أكثر» من حريات التعبير، لأن آثارها السلبية الجسيمة داخل المجتمع مدمرة، مؤكداً أن «إثارة الذعر بين المواطنين ونشر الأخبار غير الدقيقة يؤديان إلى تداعيات خطيرة» مشيراً إلى دور الصحافة المهم في بث روح التفاؤل بين الناس بقوله «نحن نقر بأن هناك أخطاء وقصوراً يجب تداركها والحد منها، لكن تصوير هذا القصور وكان الأسوأ في انهيار وانحدار، من شأنه أن يعطي انعكاسات سلبية داخل المجتمع». وذكر أن الصحافة المحلية على سبيل المثال لا تشير إلى

تقرير الأمم المتحدة عن التنمية البشرية الذي يضع الكويت في مقدم الدول العربية، بينما تشير إلى تقرير اقتصادي تراجع فيه الكويت تراجعاً ضئيلاً في جانب التنافسية رغم أنها ما زالت في مقدم الدول العربية، موضحاً أن مثل هذا الانتقاء والعرض والتقديم لا يخدم روح التفاؤل داخل المجتمع، داعياً سموه إلى التركيز على الأخطاء ومناقشتها «لكن مع وضعها في حجمها الطبيعي كما تفعل المجتمعات المتقدمة».

برنامج الحكومة

وتطرق سمو الرئيس في لقائه مع رؤساء تحرير الصحف المحلية اليومية إلى عدد من المشاريع، مشيراً إلى أنها «جزء من برنامج الحكومة الذي سيتم عرضه بشكل تفصيلي من قبل كل وزير، حال إعداد برنامج عمل الحكومة في صورته النهائية». وعن المشاريع التربوية، قال سموه إن العمل بدأ في إنشاء البنية التحتية لمشروع الحرم الجامعي في الشدادية، وهي المرحلة الأولى في مشروع بناء حرم جامعي يتم الانتهاء منه بحلول عام 2015، مضيفاً أن العمل لا يزال جارياً لبناء مجمع للتعليم التطبيقي في العارضية يحتوي على كليات للتربية الأساسية للبنين وأخرى للبنات،

وكليات للدراسات التجارية للبنين وأخرى للبنات، موضحاً أن معهداً جديداً لتدريب الطلاب على تكنولوجيا الاتصالات تم تسليمه، بينما يجري العمل على إنشاء معهد للتدريب المهني في الجهراء وآخر للتدريب في الشويخ. وقال إن الحكومة زادت مقاعد البعثات للدراسة في الجامعات المتقدمة بالولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وأستراليا، من 300 إلى 1800.

وفي شأن تطوير العملية التعليمية، قال سمو الرئيس إن وزارة التربية تقدمت بعدد من المشاريع لتطوير البنية التكنولوجية في المختبرات والورش وتجهيزها بأحدث الوسائل التعليمية والتكنولوجية، مضيفاً أن عقداً لبناء مجمعات لذوي الاحتياجات الخاصة في الجهراء والأحمدي تم توقيعه، كما باشرت وزارة التربية تطوير المناهج الدراسية في العلوم والرياضيات واللغة الإنجليزية، وتخفيض نسبة الهدر والرسوب. وقال سموه إن الحكومة بتوجيهها إلى دعم دور القطاع الخاص في مشاريع التنمية، تسعى إلى زيادة فاعلية المشاركة للجامعات والمدارس الخاصة في العملية التعليمية، وستعمل على تخصيص أراضٍ لها للقيام بدورها.

لن تتهاون الحكومة تجاه المخالفين وسيتحملون مسؤولياتهم الجنائية

الحمود: تأجيل الدراسة بناء على تقارير وزارتي التربية والصحة



أكدت وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي الدكتورة موضي الحمود أن قرار مجلس الوزراء الأخير بشأن التدرج في بدء العام الدراسي جاء بناء على تقارير من وزارتي الصحة والتربية، وبعد إجراء اتصالات مع نظرائنا وزراء التربية والصحة في دول مجلس التعاون الخليجي، مشيرة بقولها «من الأهمية بمكان وضع تصور لخطة إدارة الأزمة في حال تزايد حالات الإصابة بوباء إنفلونزا الخنازير في المدارس بالشكل الذي يحد من انتشار المرض ومعالجة انعكاساته».

وأكدت الحمود أن الحديث عن تأجيل بعض دول مجلس التعاون الخليجي الدراسة لم يكن إلا في الصحف، لافتة إلى أنه بعد الاتصال بدول الخليج تبين لها أن الدول ستبدأ الدراسة في موعدها المقرر ولم يحدث أي تأجيل.

الساير: «إنفلونزا الخنازير» ليس محصوراً في الكويت فقط



ناشد وزير الصحة الدكتور هلال الساير الصحافة المحلية «مناخنا بعض الوقت لشرح العوائق التي تعترض عملنا، ونتمنى منهم كل المساندة والتقدير».

وقال إن قضية إنفلونزا الخنازير أصبحت حالياً قضية وطنية، ولا تقع مسؤوليتها فقط على وزارة الصحة بل تقع على عاتق وسائل الإعلام ومسؤولية وطنية وحساسة، داعياً في هذا السياق رؤساء تحرير الصحف المحلية اليومية إلى «تجنب المبالغة والتهويل لاسيما في المرحلة المقبلة».

وأضاف أن انتشار المرض سيستمر في المرحلة المقبلة، لاسيما في فصل الشتاء، مع احتمال زيادة عدد المصابين «كما يتوقع الخبراء الدوليون»، مبيناً أن انتشار المرض ليس محصوراً في الكويت فقط وإنما في دول العالم كافة.

الشمالي: تسلمت خلال شهرين 400 سؤال برلماني



قال وزير المالية وزير الإعلام بالإقامة مصطفى الشمالي إن لدى الكويت ثلاث مؤسسات تعتبر «مفخرة للبلاد»، وهي بنك الكويت المركزي والهيئة العامة للاستثمار ومؤسسة التأمينات الاجتماعية.

وأضاف أن «حقيقة الاعتزاز بهذه المؤسسات لا يتعارض مع شهادة العالم أجمع في الوقت الذي يقوم بعض الأعضاء بضرب هذه المؤسسات المميزة وبصورة شبه يومية».

ومضى يقول: «تسلمت خلال شهرين ما يقارب 400 سؤال برلماني تقريباً، يحتاج الرد على أغلبها إلى وقت للبحث والتحصيل»، معرباً عن الأسف في مطالبات بعض الأخوة نواب مجلس الأمة الوزراء بسرعة الرد، مع عدم الحرص على الدقة، «وإن لم نجب بسرعة يلجأون إلى الصدام والمبالغة والتجريح».

الشرعيان: فئة تثير الضجة لأننا طبقنا القانون



بدوره، قال وزير الكهرباء والماء بدر الشرعيان إن محطة الصبية المزمع إنشاؤها قريباً ستكون بقوة 2000 ميغاوات وتعد أول محطة متكاملة منذ عام 1989.

مشيراً إلى أن هناك فئة «تثير ضجة بشأن بعض مشاريعنا لأننا طبقنا القانون ولم نسر على أهوائهم في تنفيذها»، معرباً عن الأمل في أن تساند الصحافة الحكومة لتقوم الأخيرة بتنفيذ المشاريع بالشكل الصحيح بما يرضي الله ويحقق الأرزهار في البلاد، وقال: «حدث وأن تأخرنا في بعض المشاريع، مبيناً أن ذلك نتيجة سياسة التهويل والتجريح التي تنتهجها بعض الصحف في إشارة إلى ما ينشر من أمور تشكك في كفاءة أداء بعض الوزراء وفي ثقة سمو أمير البلاد وسمو رئيس الوزراء بهم».

مشاريع الحكومة التنموية لأن لدينا أدواتنا الدستورية

صفر: الدورة المستندية أهم أسباب تعطل المشاريع



أوضح وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية الدكتور فاضل صفر أن سبب تأخر المشاريع التنموية في البلاد يعود إلى عدة أسباب، من أهمها الدورة المستندية، معتبراً أنها «سلاح ذو حدين».

وقال إن المشاريع التنموية يجب أن تمر وفقاً للمقنونات القانونية على عدة جهات رقابية، من بينها لجنة المناقصات المركزية وإدارة الفتوى والتشريع وديوان المحاسبة والبيوت الاستشارية، ويضاف إلى ذلك عدم تعارض موقع المشروع مع مشاريع وزارة النفط، مؤكداً أن ذلك يضمن للمشاريع سلامتها والنأي بها عن مخالفة القوانين. ورداً على سؤال بشأن تضرر كثير من المواطنين من أصحاب القسام بنظام المشاع قال الدكتور صفر إن كثيراً من المواطنين اشتروا قسام وحولها مالاها إلى نظام المشاع، وهذا النظام مخالف لنظم البلدية، ووجهنا كتماناً إلى وزارة الكهرباء والماء بقطع الكهرباء عن أي مشروع مخالف لغرض الترخيص.

وعن الدعوة إلى إنشاء جهاز يشرف على المشاريع الكبرى في الدولة قال الوزير صفر: «رفعت كتاباً إلى مجلس الوزراء يتضمن مقترحاً لإحياء لجنة المشاريع الكبرى».

وعن مطالبات بعض رؤساء التحرير من الوزراء بتزويدهم بتفاصيل المشاريع الحكومية قال الوزير صفر إن ذلك «غير ممكن لخصوصية المعلومات والمستندات في بعض المشاريع».

وأضاف: «ما يتعلق بمحطة مشرف للصرف الصحي، لدينا إجراءات إدارية وفنية في معالجة المحطة، وبشهادة خبراء دوليين محابدين فإن جميع إجراءات وزارة الأشغال سليمة وعلمية ومتكاملة، ونحتفظ بكل الأوراق والمراسلات التي تدين المقاول المتسبب في الكارثة».

ومضى يقول: «أما في ما يخص صب مياه المجاري في البحر فذلك إجراء تقوم به وزارة الأشغال منذ خمسين عاماً، ولم تقم عليه أي صورة من صور التجريح، أضف إلى ذلك أن إجراءنا عملت على حماية مياه البحر من التلوث، ومختبرات الهيئة العامة للبيئة تثبت سلامة مياه البحر وتؤكد سلامة خطواتنا في المعالجة».

وأكد الوزير صفر في هذا السياق أن كل عمليات المعالجة «تمت مع حرصنا على سلامة أرواح العاملين في الأشغال وعدم تعرضهم لإصابات متوقعة».

نرفض المساس أو التجريح
بسمعة وكرامة الأشخاص
وأسرههم لأن هذا الأمر لم نتعوده
في مجتمعنا الكويتي

الحكومة لم تتراجع في قرار تأجيل
بدء العام الدراسي إنما تركت الأمر
بيد «التربية» و«الصحة»

الانتقاد أمر ضروري لأنه إذا
ما في انتقاد ما فيه صحافة



إلى التفكير جدياً لوضع ميثاق شرف للصحافة، بالتعاون مع جمعية الصحافيين الكويتية، على أن يُعتمد ميثاق شرف الصحافة المهنية والتفقد البناء بعيداً عن التجريح الشخصي، مضيفاً «الانتقاد البناء أمر ضروري لأنه إذا ما فيه انتقاد ما فيه صحافة، فنحن نرفض المساس أو التجريح بسمعة وكرامة الأشخاص وأسرههم، لأن هذا الأمر لم نتعوده في مجتمعنا الكويتي».

ويشان قرار مجلس الوزراء الأخير تأجيل بدء العام الدراسي المقبل كإجراء وقائي لمواجهة وباء إنفلونزا الخنازير، وأنه جاء نتيجة ضغوط نيابية، أكد سموه

أن الحكومة لم تتراجع في قرارها تأجيل بدء العام الدراسي، إنما تركت الأمر بيد وزيرة التربية ووزارة التعليم العالي ووزير الصحة، ليدرسا الوضع وفق التقارير الفنية والصحية التي تظهر أنه من المفيد تأجيل العام الدراسي من عدمه.

وأعرب سمو الشيخ ناصر المحمد في نهاية اللقاء عن شكره وتقديره لإخوانه رؤساء التحرير، لتبليغهم الدعوة قائلاً «أرجو أن يتكرر مثل هذا اللقاء معكم بصورة دورية، وهذا راجع لكم».

مكرراً دعوته إياهم إلى الإبتعاد عن إثارة الطائفية والقبلية والعمل بشكل حيث على تحقيق الوحدة الوطنية ومصحة الوطن.

برنامج عمل الحكومة ومشاريعها الطموحة، أكد سمو رئيس الوزراء أن «الاستجواب حق دستوري والجميع يحترمه، والحكومة ماضية في إعداد برنامج عملها وستلتزم بتقديمه لمجلس الأمة قبل بداية دور الانعقاد المقبل».

ورداً على سؤال بشأن ما إذا كان مجلس الأمة هو من يعرقل المشاريع التنموية في البلاد، أجاب سموه «الحكومة التزمت أمام مجلس الأمة بتقديم خططها التنموية الخمسية، وتمت إحالتها إلى مجلس الأمة قبل نهاية دور الانعقاد الماضي»، مؤكداً أن «الحكومة ستلتزم بإرسال برنامج عمل الحكومة إلى رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي قبل أسبوع من بداية دور انعقاد مجلس الأمة المقبل، ليستنى لإخوة أعضاء مجلس الأمة دراسته ومن ثم مناقشته وفق الآلية المتبعة».

وعما إذا كان لدى الحكومة خطة بديلة في حال أوقف مجلس الأمة مشاريع الحكومة التنموية، اكتفى سمو رئيس الوزراء بالقول «استبعد ذلك لأن لدينا أدواتنا الدستورية، وإذا كان لدى أعضاء مجلس الأمة آراء فنحن ليس لدينا أي مشكلة لجهة مناقشتها».

سيتم البدء في السنة المقبلة بمشروع التناضح العكسي في نفس المحطة وسيبثي في عام 2014.

وقال سمو الرئيس إنه تم البدء في تنفيذ مشاريع لنقل المياه المُنتجة من محطات التطهير، وأخرى لشبكات المياه العذبة والقليلة الملوحة للمناطق الجديدة، وأخرى لإنشاء محطات ضخ المياه وخزانات وملحقاتها ومشاريع أخرى للآبار الجوفية وهذه كلها تم البدء في الخطوات التنفيذية، حيث ستنتهي في عام 2014، مشيراً إلى سعي الحكومة إلى تكريس توجه من أجل إشراك القطاع الخاص في مشاريع الكهرباء والماء، إما من خلال إنشاء شركة مساهمة عامة للكهرباء، أو من خلال نظام الربح أو تي».

وذكر أنه يجري أخذ الموافقات اللازمة لتوقيع اتفاقية إنشاء محطة الصبية، حيث انتهت من لجنة المناقصات، وستنتج هذه المحطة طاقة إجمالية قدرها 2000 ميغاوات».

مجلس الأمة

ويشان تلويح بعض أعضاء مجلس الأمة بتقديم استجوابين لسمو رئيس الوزراء والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع مع بداية دور الانعقاد المقبل لمجلس الأمة، ما يؤثر في

سنتين، مضيفاً أن المشاريع المستقبلية التي تم اعتمادها لمحطات القوى الكهربائية «ستضيف طاقة مضافة بإجمالي 3600 ميغاوات مع نهاية عام 2014» أي بعد خمس سنوات من الآن، مشيراً إلى مشاريع جارية وأخرى مستقبلية تم اعتمادها لتشغيل وصيانة محطات القوى الكهربائية وهي خمسة مشاريع ينتهي بعضها هذا العام وبعضها بعد سنتين والبعض الآخر بعد خمس سنوات».

وقال إن مشاريع جارية ومستقبلية تم اعتمادها لشبكات النقل والتوزيع الكهربائية، ومراكز المراقبة والتحكم، مشيراً إلى أنه «تم البدء في ثلاثة مشاريع يتم تسليمها في عام 2014»، مضيفاً أن المشاريع الجارية لمحطات التطهير تهدف إلى تطوير السعة الإنتاجية بسعة مضافة قدرها 279 غالوناً إمبراطورياً يومياً، مبيناً أنه تم البدء في مشروعَي الشبوك والشعبية، وسيتم تسلمهما بعد سنتين أما محطة الزور الشمالية فسيتم الانتهاء من تطويرها في منتصف عام 2013.

تقطير المياه

وأشار إلى مشاريع مستقبلية مُعتمده لمحطات تقطير المياه، وسيتم الانتهاء من المرحلة الثالثة لمحطة الزور الشمالية في منتصف عام 2012، كما

سمو الشيخ ناصر المحمد «في ما يخص المشاريع الكبرى، فقد تم تسلم حرم الطريق وإزالة العوائق التي تعترض جسر الشيخ جابر الذي يوصل مركز مدينة الكويت بمنطقة الصبية، وسيتم في ديسمبر طرح المشروع للتنفيذ، موضعاً أنه تم بالفعل طرح مشروع ميناء بوبيان للتنفيذ «وسيتم فتح المضاريف» في النصف الثاني من الشهر المقبل، مضيفاً أن اتفاقية التنفيذ لتطوير مطار الكويت وبناء مبنى الركاب رقم (2) سيتم توقيعها في شهر نوفمبر المقبل».

وقال إن مدناً عمالية يجري تنفيذها في منطقتي صباحين والشدادية «ويتوقع أن يتم التسليم الإبتدائي لواحدة منهما في شهر مايو من عام 2010، بينما سيتم تسليم المدينة الثانية في شهر سبتمبر من عام 2011».

وعن مشروع إيصال المياه المعالجة إلى منطقتي الوفرة والعيديلي، أوضح سموه أن التسلم الإبتدائي للمشروعين تم في يونيو الماضي «باستثناء الانتهازي من ترتيبات إيصال التيار الكهربائي من أجل التشغيل».

وفي ما يخص الكهرباء، قال سمو الرئيس إن المشاريع الجارية حالياً لمحطات القوى الكهربائية «ستضيف طاقة إضافية» بإجمالي 6360 ميغاوات، وهي مشاريع ينتهي بعضها في منتصف العام المقبل وبعضها الآخر بعد

الرعاية الصحية

وفي الرعاية الصحية، قال سموه «بناءً على الأمر الأميري، تم تطوير السعة السريرية في مستشفيات الدولة، حيث ستضيف الحكومة كمرحلة أولى إلى هذه السعة ألف سرير مع نهاية هذا العام»، مضيفاً أنه قد شارف الإنجاز على النهاية، إذ تمت الزيادة في مستشفيات الجهراء والفروانية، وخلال أشهر سيتم الانتهاء من هذه المرحلة في مستشفيات العبدان ومبارك الكبير، مبيناً أنه في المرحلة الثانية سيتم تطوير السعة السريرية خلال السنوات الثلاث المقبلة بزيادة قدرها 1230 سريراً في كل من المستشفى الأميري وال صباح والرازي وابن سينا والولادة والأشعة العيقة والجهراء».

ومضى سموه يقول إنه تم البدء في تنفيذ مشاريع بناء مستشفيات جديدة بجوار مستشفيات الجهراء والولادة والعبدان والأميري والأطفال وابن سينا والرازي والطب الطبيعي، وبناء مستشفى جديد في منطقة جنوب السرة، مشيراً إلى أن «كل هذه المشاريع دخلت حيز التنفيذ بدءاً من مراحل الطرح والتصميم أو مراحل توقيع الاتفاقيات».

جسر جابر

وعن المشاريع الإنشائية، قال

الحكومة
التزمت أمام
مجلس الأمة
تقديم خطتها
التنموية
الخمسية

حضر اللقاء

حضر اللقاء وزير المالية وزير الإعلام بالإنابة مصطفى الشمالي، ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رمضان الروضان، ووزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية الدكتور فاضل صفر، ووزيرة التربية وزيرة التعليم العالي الدكتورة موضي الحمود، ووزير الصحة الدكتور هلال السابر، ووزير الكهرباء والماء الدكتور بدر الشريعان، ورئيس مجلس الإدارة المدير العام لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) الشيخ مبارك الدعيج الصباح، ورئيس جمعية الصحافيين الكويتية بالإنابة فيصل القناعي ورؤساء التحرير أو من يمثلهم.



لقطة تذكارية

سن النائب... الرئيس كويتي

من محاضر المجلس التأسيسي (3)

الدستور (79، 80، 81)، ودار نقاش بشأن كلمة أصلية الواردة في شروط عضوية مجلس الأمة، التي تشترط أن يكون كويتي الجنسية وبصفة أصلية، وكان هناك اقتراح باستبدالها بكلمة "بالتأسيس"، عند مناقشة المادة، لكنها أقرت كما هي وفي نفس المادة فقرة "ج" التي تشترط في عضو مجلس الأمة ألا تقل سنه يوم الانتخاب عن 30 سنة ميلادية، ودار الجدل التالي:

المحرر

المجلس التأسيسي، سواء في لجنة صياغة الدستور أو في جلسات مناقشة مواد وإقرارها... حين تقرأ تلك المحاضر تعتريك الحسرة ويلبسك الأسى على ما آلت إليه مستويات النقاش وطرق الاختلاف في ما نشهده بالكثير من مجالس الأمة، خصوصاً في العقد الأخير. هنا سنعرض بعض تلك المحاضر باختيار وتركيز على المبادئ العامة وأسس النظام العام للبلاد. في الجلسة الحادية والعشرين بتاريخ 25 سبتمبر 1962، واصل المجلس بحث باقي مواد

حقوق المواطنة ويصون الحريات والكرامات... ويحفظ الوطن من العبث. لم يكن دستور 1962 وليد الستينيات، بل هو خلاصة تطور محاولات سابقة جذورها في أوائل العشرينيات ونموها في أواخر الثلاثينيات ونمرها جاء في الستينيات، وعلينا أن نتخيل حال البلد آنذاك، لا ماء، لا زرع ولا نفض، لكن إرادة أهله كانت أكبر من أي شيء، وعزمهم وإصرارهم أقوى من كل الصعوبات. كان نقاشاً راقياً ذلك الذي شهدهته جلسات

تقريباً، ولم تكن الكويت كما نعيشها اليوم، ولم يكن التعليم قد أخذ حيزاً كالذي نراه، ورغم ضيق دائرته فإنه كان نوعياً ومميزاً، وكان الرجال الذين بحثوا الدستور وأقره رجالاً عرّكتهم الحياة وعاشوها بمسؤولية وإصرار وإرادة مميزة، كانت ضمائرهم حيّة ونقيّة وخلافاتهم اجتهادات لا خصومات، لم تكن تحكمهم مصالح ناخبين، بل حكّموا عقولهم لمصلحة وطن فصاعوا وثيقة العهد، من خلال عقد سياسي واجتماعي واقتصادي يقطن علاقة الحاكم بالمحكوم ويحمي

حين تقرأ محاضر جلسات المجلس التأسيسي والنقاشات التي دارت بشأن مواد الدستور، لا تملك إلا أن تنحني تقديراً واحتراماً لأولئك الذين ناقشوه، وتتشعر من دون شك أو ريب، أنهم رجالات وضعوا مصلحة الكويت نصب أعينهم، وتقدّر اختلافاتهم لأنها كلها كانت تنتهي عند مصلحة الوطن... لم تكن هناك مصالح تتناحرن ومنازع تتصارع، بل كانت مصلحة البلاد هاجساً للجميع. تلك مرحلة مضى عليها نصف قرن من الزمان



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد وسعود العبد الرزاق والدكتور الخطيب ويعقوب الحمضي والمزيدي

جديد قبل الانتهاء من الاقتراح المتناقش عليه. فبدل ما تنتقل من موضوع إلى موضوع أقتراح ان يعرض اقتراح يناقش أولاً فيسمع صوت المؤيدين وصوت المعارضين، وبعد ذلك يؤخذ الرأي قبل الانتقال إلى موضوعات أخرى.

● **سعادة الرئيس:** نحن نريد أن نصوت على الاقتراح الأول، ولكنني ظننت الأخ سيستكلم عن نفس الموضوع، لكنه انتقل إلى موضوع آخر، الآن سنتكلم عن الموضوع الأول ونريد أن نصوت عليه. إذا كان لأحد كلمة؟ ولما لم يطلب أحد الكلمة قال سعادة الرئيس: هل ترون أن الرئيس ونائب الرئيس ينتخبان لمدة سنة أم لأربع سنوات؟

● **السيد مبارك عبدالعزيز الحساوي:** أنا ما اظن في تقيد، يجوز أن نقاش الاقتراح وتداول فيه، وبعد ذلك نصوت عليه، واعتقد أنه يمكن أن يحدثنا أمين سر اللجنة قبلاً، عما دار في المناقشة حول هذا الموضوع في اللجنة، فقد يختلف عما يراه الحاضرون.

● **سعادة الرئيس:** لا مانع، وقال مخاطباً السيد يعقوب تفضل!

● **السيد يعقوب الحمضي:** أنا بصفتي أمين سر اللجنة أؤيد أن يكون انتخاب الرئيس ونائبه لمدة سنة.

● **سعادة الرئيس:** طيب.

● **السيد أحمد الفوزان:** مثلاً إذا رأى المجلس في خلال هذه السنة أن الرئيس أو نائبه غير صالحين، هل للمجلس أن يسحب الثقة منه؟

● **السيد الدكتور عثمان خليل عثمان:** ليس مقررًا هذا، إذا أعطي الرئيس مدة أربع سنوات فليس للمجلس أن يسحب منه الثقة في بحر هذه المدة، إلا بنص، ولا يوجد مثل هذا النص في مشروع الدستور، فمثلما أن النائب منتخب لمدة أربع سنوات لا يعزل قبلها كذلك الرئيس منتخب من المجلس لمدة أربع سنوات، وليس هناك نص في مشروع الدستور بحق سحب الثقة منه قبل هذا الأجل.

● **السيد أحمد خالد الفوزان:** أنا أقتراح أن تكون المدة أربع سنوات أو تكون الثقة سنة فإذا أخل في أعماله فإنه تطرح الثقة على المجلس.

● **السيد نايف الدبوس:** لي تعليق على الموضوع، إذا كان الرئيس يحس أن تجديد الثقة به كل سنة فلا يشعر بالاستقرار، وليس له المجال حتى يثق بنفسه ويستغل ويعمل، فإذا كان الدستور ينص على ذلك وهذا أمر واقعي فأني أرى أن تبقى المادة كما هي.

● **السيد يوسف خالد المخلد:** أنا أصر على أن تكون الرئاسة سنوية، فإذا حاز الرئيس ثقة المجلس فليعلم سيحدد انتخابه بالإجماع ونائبه، وإذا لم يحز على ثقة

شيء متعب في قانون الانتخاب ام عندنا فقط؟

● **السيد الدكتور عثمان خليل عثمان:** تحتوي الدساتير على تطبيقات مختلفة في هذا الشأن، فبعضها يجعل انتخاب الرئيس ونائبه يتجدد سنويًا، والبعض يربد أن يعطي الرئاسة شيئًا من الاستقرار حتى لا تكون معركة الرئاسة متجددة كل عام، وتعلمون حضراتكم أنه كلما كان هناك انتخاب يتخلف عنه بعض أشياء في النفوس، فالبلاد التي ترى أن أطول، إنما الكثير من الدول تجعل الرئاسة مدة سنة، لكن هذه الطريقة ممكنة في البلاد التي أخذت في الديمقراطية شوطاً طويلاً، وأخذت الانتخاب على أنها معركة رياضية، إنما في بدء الحياة الدستورية من مصلحة البلد ومن مصلحة الاستقرار لا تجرى الانتخابات كل سنة.

حتى نستفيد من خبرة الرئيس ونائبه مدة أطول.

● **السيد يوسف خالد المخلد:** أرى من الواجب أن تكون الرئاسة سنوية، فإذا كان الرئيس مخلصاً في أعماله فسيحدد انتخابه مرة أخرى.

● **سعادة الرئيس:** هل لأحد كلمة؟

كويتي أصيل

● **السيد سعود العبد الرزاق:** أنا أقتراح أن يضاف إلى هذه المادة أن يكون الرئيس ونائبه كويتيين مؤسسين.

● **سعادة الرئيس:** لا يأتي للمجلس إلا أن يكون كويتياً أصلياً مؤسساً.

● **السيد سعود العبد الرزاق:** أنا أعني الرئيس.

● **سعادة الرئيس:** الرئيس سيأتي بالانتخاب كعضو ونظام الانتخاب هو يقول لك يعني مؤسس أصلي، ولا يصير رئيساً إلا وهو عضو.

● **السيد سعود العبد الرزاق:** أرى أنه بعد عشر سنين يصير الكويتي غير المؤسس عضواً.

● **سعادة الرئيس:** هذا جائز في القانون.

● **السيد سعود العبد الرزاق:** أعرف، لكن أظنكم توافقوني على أنه بعد عشر سنين على التحسن يدخل الشخص المجلس كما هو موجود في قانون الجنسية.

● **سعادة الرئيس:** هذا جائز في قانون الجنسية.

● **السيد الدكتور عثمان خليل عثمان:** من حيث إجراءات المناقشة لاحظت انه احببنا يعرض اقتراح

يوسف المخلد: يجب أن تكون الرئاسة سنوية وإذا كان الرئيس مخلصاً فسيحدد انتخابه

يؤدي أمام المجلس في جلسة علنية اليمين الآتية: «أقسم بالله العظيم أن أكون مخلصاً للوطن وللمير والآخرم الدستور وقوانين الدولة، وأدو عن حريات الشعب ومصالحه وأمواله وأؤدي أعماله بالأمانة والصدق». فوافق المجلس عليها.

ثم تليت المادة "92" من مشروع الدستور ونصها: «يختار مجلس الأمة في أول جلسة له، ولتمثل مدته رئيساً ونائب رئيس من بين أعضائه، وإذا خال مكان أي منهما اختار المجلس من محل محله إلى نهاية مدته.

ويكون الانتخاب في جميع الأحوال بالأغلبية المطلقة للحاضرين، فإن لم تحقق هذه الأغلبية في المرة الأولى أعيد الانتخاب بين الاثنين الحائزين على أكثر الأصوات، فإن تساوى مع نتائجها غيره في عدد الأصوات اشترك معهما في انتخاب المرة الثانية، فيكون الانتخاب في هذه الحالة بالأغلبية النسبية، فإن تساوى أكثر من واحد في الحصول على الأغلبية النسبية تم الاختيار بينهم بالقرعة، ويرأس الجلسة الأولى إلى حين انتخاب الرئيس أكبر الأعضاء سناً».

● **السيد الدكتور أحمد الخطيب:** بالنسبة إلى رئيس المجلس ونائب الرئيس، أريد أن يفيدنا السيد الخبير هل هذه الحالة متبعة في جميع البلاد أم أنه عادة كل دولة يكون فيها رئيس منتخب، فهل هذا

إذا وجدت استحالة مادية لاجتماع المجلس في مكانه، ففي هذه الحالة نجد نظرية الظروف الاستثنائية أو نظرية الضرورة يجعل الاجتماع في غير مكانه صحيحاً لهذا الاستثناء وهذا الطرف، إنما القاعدة العامة يجب أن تظل على ما هي عليه، وهي أن اجتماع المجلس في الظروف العادية يظل مشروطاً فيه أن يكون في الزمان والمكان المحددين، وقد أريد بهذا لفادى أن أعضاء المجلس تحت موجه عازمة أو عاطفة أو عابرة واستثنائية، يجتمعون في غير المكان وبغير نظام ويصدرون قرارات قد تكون وليدة العاطفة العابرة، وليست متفقة مع المصلحة العامة والأسلوب النظامي المقرر.

لذلك، أقتراح أن تظل المادة على ما هي عليه وإن بنص في المذكرة التفسيرية على أن هذا النص لا يمنع من أنه في حالة الاستحالة، فهناك نظرية الضرورة التي تبيح الاجتماع في أي مكان.

● **السيد يوسف خالد المخلد:** إذن يذكر في المذكرة التفسيرية ما قاله الخبير، وهو أنه في حالة الضرورة والقوانين يجب أن يكون الاجتماع والققرات التي تصدر من المجلس قانونية وصحيحة.

وبعد ذلك وافق المجلس على المادة "90" من مشروع الدستور. ثم تليت المادة "91" من مشروع الدستور ونصها: «قبل أن يتولى عضو مجلس الأمة أعماله في المجلس أو لجانته

وواصل المجلس نقاشه فأقر باقي المواد حتى المادة "89".

ثم تليت المادة "90" من مشروع الدستور ونصها "كل اجتماع يعقد المجلس في غير الزمان والمكان المقررين لاجتماعه يكون باطلاً، وتبطل بحكم القانون القرارات التي تصدر عنه".

● **السيد يوسف خالد المخلد:** المادة ذكرت أن كل اجتماع يعقد المجلس في غير الزمان والمكان المقررين لاجتماعه يكون باطلاً... فلو فرضنا أنه تعذر الاجتماع في المجلس فهل يتعطل الاجتماع...؟

أرى من الواجب أن يضاف إلى هذه المادة أنه إذا طلب الرئيس أو ثلثا الأعضاء الاجتماع في أي مكان آخر، فإن الاجتماع يكون قانونياً وصحيحاً.

● **سعادة الرئيس (موجهها كلامه إلى السيد الخبير):** هل يجوز عثمان: لا، لأن اجتماعات المجلس يجب أن تكون في المكان والزمان المقررين، وذلك حتى لا يجتمع بعض الأعضاء باسم المجلس في غير مكانه وفي غير زمانه، ويصدرون قرارات باسم المجلس، إنما الحالة الاستثنائية التي يشير إليها العضو المحترم تنطبق عليها نظرية الظروف الاستثنائية، يعني

● **السيد/ الدكتور أحمد الخطيب:** الشرط. ج من المادة "82" تقول: جـ: ألا تقل سنّه يوم الانتخاب عن ثلاثين سنة ميلادية، اعتقد أن الكويت دولة حديثة ويشعر الواحد من أعمال المجلس أننا بحاجة إلى الكثير من الكفاءات لأننا دولة حديثة... حديثة العهد بالتعليم ودائماً يكون أيام الانتخابات فيه عدد لا بأس به من المواطنين من ذوي الخبرة والكفاءات العالية، لكن سنهم أقل من 30 سنة، واعتقد أنه لا يلزم عند وضع دستور أو مادة من مواد الدستور وضع ما يشكل عقبة في طريق دخول هذه الكفاءات إلى المجلس، وكما قلت أنه توجد منفعة من دخولهم المجلس، واعتقد أنه في نظام غرفة التجارة يوجد بند يعفي حامل الشهادة من خمس سنين، أنا رأيي أنه إذا أمكن أن نتبع نفس الأسلوب حتى نتيح لهذه الكفاءات أن تخدم بلدها.

سن النائب

● **سعادة الرئيس:** هل أحد عنده كلمة؟ أحد عنده رد على كلام الدكتور أحمد الخطيب؟

● **السيد/ يوسف خالد المخلد:** أنا أؤيد كلام الدكتور الخطيب، وأرى أن تكون السن 25 سنة أو أقل، لأننا نحن في أمس الحاجة إلى مواطنين صالحين يخدمون وطنهم.

● **السيد/ يعقوب الحمضي:** بصفتي عضواً في لجنة الدستور، وكما أبيت رأيي في اللجنة وهو مطابق لكلام الدكتور أحمد الخطيب أي أن تكون السن 25 سنة.

● **السيد/ محمد رفيع حسين معرفي:** أنا أطلب التصويت على 30 أو 25 سنة.

● **سعادة الرئيس:** لا بأس.

● **السيد/ مبارك عبدالعزيز الحساوي:** والله أنا أؤيد ما أبدوه الجماعة، خصوصاً أن وضع الكويت الحالي مثلاً يحتاج إلى هذه المؤهلات، ولهذا أردت 25 سنة وأرى أن يوافق المجلس وحضرات الأعضاء على هذا الاقتراح.

● **السيد/ نايف محمد الدبوس:** الجماعة وجهة نظرم طيبة جداً بالنسبة إلى الشهادات والمعرفة، لذا فنحن موافقون، ولكن اعتقد أن كل شيء يريد تفكيراً وعقلية ويكون بتجارب في الحياة، واعتقد أن دساتير العالم هي التي نعت عليها المواد المعروضة، وهناك شخص مثلاً عنده شهادة وليس لديه خبرة في الحياة، وهناك شخص عنده خبرة وليس لديه شهادة، وفي رأيي أن الشهادة تعادل الخبرة لكنهم على حق، إنما نترك الأمر للمجلس لتقرير ما سيكون.

● **سعادة الرئيس "موجهها كلامه إلى السيد الأمين العام":** علي... التصويت، نريد أن نصوت على هذه النقطة أي على 25 أو 30 سنة، سجل عندك.

وخرجت عملية التصويت بطريق المناداة بالإسماء على السادة الأعضاء وكانت النتائج التالية:

كيف دار الجدل بشأن سن النائب 30 أم 25 والتصويت عليه؟

الخبير الدستوري: اجتماعات المجلس يجب أن تكون في المكان والزمان حتى لا يجتمع بعض الأعضاء بغير ذلك ويصدرون القرارات باسم المجلس

ما المقصود بجملة «لنا طريقة أخرى»؟!

الداخلية للمجلس والدستور المؤقت هما اللذان يحكمان مناقشاتنا في الصورة الدستورية.

● **سعادة الشيخ سعد العبدالله:** كلام الأخ يعقوب جميعه كلام جميل ومعقول وأن تكون الحرية للأعضاء ان يعبروا عن آرائهم فهو ضروري. والأخ يعقوب تطرق وقال أريد بعض التأكيدات فما

● **السيد يعقوب الحمضي:** التأكيدات التي أريدها هي ضرورة أن تكون محاولة للحفاظ على بعض الكلمات وخاصة ما بدر في الجلسة الماضية وهي «والا فلنا طريقة أخرى». واعتقد هذا يعني الضغط على حرية الرأي.

● **سعادة الرئيس:** من ناحية كلام أعضاء المجلس كل من له رأي أن يتكلم ما يشاء. ويمكن ارد عليه مثل ما رديت على الآخرين بحدود النظام فلو تعدى واحد على نظام المجلس فللرئاسة ان توقفه وتوقف الجلسة ان أمكن. وحتى الآن موجود حرية لكل من يرد على الآخر. وقد تكونوا شعرتم بأن هذا يعني من نوع الكلام الجاف أو غيره، وهذا يحصل في المجالس الأخرى وقد يكون أكثر من هذا الشيء في البلاد الأخرى. فرجو من الاخوان جميعهم في المستقبل كل منهم ان يتكلم يعني بأسلوب لا يؤثر على الآخرين، وكل واحد

● **يعقوب الحمضي:** قبل أن نقر محضر الجلسة السابقة أود أن أتكلّم عما سبق في الجلسة الماضية من أن بعض الإخوان، وبكل أسف، قالوا كلاماً يشتم منه التهديد والاستفزاز الموجه إلى المجلس، ونحن نأسف لما حصل ونحن نعلم أيضاً أن أعضاء المجلس أحرار في إبداء آرائهم، ولهم الحق في ذلك، وأعضاء المجلس جميعهم يجب أن يهدفوا إلى مصلحة البلد العليا كل حسب اتجاهه وحسب رايه الخاص دون أن تكون لذلك علاقة بالمحسوبية، وأنا أطلب من الإخوان أو بعض الإخوان في المجلس ان يتقدموا بالتأكدات والدلائل حول حرية الرأي وذلك حفاظاً لوحدة الصف في البلد.

وأود أن أتكلّم أيضاً حول الرئاسة في الجلسة الماضية، وبكل أسف كانت الرئاسة منعت بعض الإخوان الأعضاء من إبداء آرائهم، وكانت تتدخل في مناقشات المواد، وهذا غير جائز بل المطلوب من الرئاسة ان تكون على الحياد وليست متحازة إلى أي طرف.

● **سعادة الرئيس:** تفضل أخ سليمان (موجهها كلامه إلى السيد سليمان الحداد).

● **السيد سليمان الحداد:** أؤيد الأخ يعقوب الحمضي في كل ما قاله وأضيف أن اللائحة

في الجلسة الحادية والعشرين وأثناء مناقشة محضر الجلسة السابقة دار السجل التالي حول ما أثاره الشيخ جابر العلي بقوله لنا طريقة أخرى.

سعود العبد الرزاق: يجب أن يكون الرئيس ونائبه كويتيين مؤسسين

بالتجنيس أم بالتأسيس؟ ومدة الرئاسة سنة أم أربع سنوات؟

الشيخ سالم العلي:

ماذا إذا كان في المجلس حزبان في المستقبل وانتهدزا غياب بعض الأعضاء؟



عبدالعزیز الصقر:

ثلاثا الأصوات لطرح الثقة مسألة فيها استحالة ومن المحال أن يسقط أي وزير



محمد بن يوسف النصف:

أطالب بأن تبقى المادة فإذا عدلنا التصويت على طرح الثقة يكون المجلس صورياً



الشيخ صباح الأحمد:

يجب جعل سحب الثقة بأغلبية ثلثي مجموع الأعضاء

المجلس فليكن في مكانه واحد يحوز الثقة. سعادة عبدالعزيز الصقر: أرى التصويت على المادة. سعادة الرئيس: المادة، أما سنة أو أربع سنوات، التصويت عليها. وبدا أخذ التصويت بطريقة المنادة على الأسماء، وكانت النتائج التالية:

4 سنوات

السيد أحمد خالد الفوزان السيد خليفة طلال الجري السيد سعود العبدالرزاق السيد عبدالرزاق سلطان أمان السيد عبدالله فهد اللافي السيد علي ثنيان صالح الأدينة السيد محمد رفيع حسين معرفي السيد محمد وسمي ناصر السديران السيد منصور موسى المزدي السيد نايف الدبوس

سنة واحدة

السيد الدكتور أحمد الخطيب سعادة حمود الزيد الخالد السيد سليمان أحمد الحداد سعادة عبدالعزیز حمد الصقر سعادة عبداللطيف ثنيان السيد مبارك عبدالعزیز الحساوي السيد محمد يوسف النصف السيد يعقوب يوسف الحمضي السيد يوسف خالد المخلد.

وكانت النتيجة الآتية التي أعلنها سيادة الأمين العام: 4 سنوات 10 أصوات، سنة واحدة 9 أصوات.

وبناء على ذلك فقد أعلن سعادة الرئيس موافقة المجلس على المادة (92) من مشروع الدستور. **السيد يوسف خالد المخلد** (مداعياً) صوت الرئيس عن صوتين ما تحسبه لي. ثم تليت باقي المواد وأقرت كما هي بعد نقاش بسيط حتى تمت تلاوة المادة 100 من مشروع الدستور ونصها: لكل عضو من أعضاء المجلس أن يوجه إلى رئيس مجلس الوزراء وإلى الوزراء استجوابات عن الأمور الداخلة في اختصاصاتهم ولا تُجرى المناقشة في الاستجواب إلا بعد ثمانية أيام على الأقل من يوم تقديمه، وذلك في غير حالة الاستعجال وموافقة الوزير. وبمراجعة حكم المادتين 101، 102 من الدستور يجوز أن يؤدي الاستجواب إلى طرح موضوع الثقة على المجلس. فوافق عليها المجلس

طرح الثقة

ثم تليت المادة 101 من مشروع الدستور ونصها: «كل وزير مسؤول لدى مجلس الأمة عن أعمال وزارته، وإذا قرر المجلس عدم الثقة بأحد الوزراء اعتبر معتزلاً للوزارة من تاريخ قرار عدم الثقة ويقدم استقالته فوراً، ولا يجوز طرح موضوع الثقة بالوزير إلا بناء على رغبته أو طلب موقع من عشرة أعضاء. إثر مناقشة استجواب موجه إليه، ولا يجوز للمجلس أن يصدر قراره في الطلب قبل سبعة أيام من تقديمه.

ويكون سحب الثقة من الوزير بأغلبية الأعضاء الذين يتألف منهم المجلس فيما عدا الوزراء، ولا يشترك الوزراء في التصويت على الثقة.

• سعاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح: لي اعتراض على هذه المادة فيجب جعل سحب الثقة بأغلبية ثلثي مجموع الأعضاء. • سعادة الرئيس: هل لآحد كلمة؟

• السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: مقرر اللجنة، هذه المسألة سياسية أكثر منها قانونية فمقرر اللجنة يتفضل بعرض وجهة نظر اللجنة.

• سعادة الرئيس: والله لو سمحت أحد أعضاء اللجنة يرد على الوزير في هذا الموضوع. • السيد يعقوب الحمضي: أعتقد أن اللجنة قد ناقشت الموضوع نقاشاً طويلاً عريضاً،

ولا أعتقد أن من المصلحة في شيء أن تفصل تفصيلاً كاملاً ما دار في اللجنة، ورغبة صاحب السمو على ألا يكون هناك أي نقاش داخل المجلس مما يسيء إلى سمعة البلد وإلى تقاليدنا في الكويت، وأيدنا هذه الرغبة بكل حرارة، وأيدنا جميع الأعضاء، لذلك أرى من حيث المبدأ الأثر أي نقاش حول مواد ذات أهمية كهذه المادة، وأنا أطلب من الإخوان الاستجابة إلى رغبة صاحب السمو للمصلحة العامة.

• سعادة الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح: لي طلب بخصوص هذه المادة، أعتقد أنني قلت «ثلثي الأعضاء» والأخ يعقوب قال إنها لا تثار، فالآن لا تعرف أن نمشي على هذه المادة، أو لا نمشي فهل يحصل فيها تصويت أم لا؟

• سعادة الرئيس: سنناقش هذه المادة.

• السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: تسمح لي أحب إذا سمحت لي أن أعرض وجهة نظري، أنا أعرض الأسباب التي جعلت اللجنة

تأخذ بفكرة أغلبية الأعضاء لا بفكرة أغلبية الثلثين. طبعاً هذه المادة من المواد الحساسة جداً والحاسمة في تحديد نوعية الحكم في البلاد، وهذه المادة هي منطقتنا عندما تعرضت في البلاد لأنه حتى يكون الحكم كما قلنا برلمانياً لا رئاسياً فهذا معناه أن الوزارة يلزم أن تكون مسؤولة أمام البرلمان وإذا كانت هذه المسؤولية أمام البرلمان حقيقية فيبقى النظام برلمانياً حقيقياً، أما إذا كانت المسؤولية مسؤولية صورية فيصبح النظام البرلماني مجرد نظام برلماني صوري، فاللجنة عندما تعرضت لهذا الموضوع وجدت أنه إذا زادت النسبة المطلوبة لإسقاط الوزير إلى حد كبير لتصبح مسؤولية الوزير مسؤولية صورية وليست مسؤولية حقيقية، ولذلك أرادت أن تتشدد، ولكن لا تصل في التشديد إلى حد تحويل النص من نص له قيمة إلى نص رمزي فقط ولا قيمة له، فشدت اللجنة عندما لم تكف بما تكفني به كثير من الدساتير القائمة إن سحب الثقة يكون بالأغلبية العادية، ومعنى الأغلبية العادية أكثر من نصف الحاضرين. والحاضرون هم أكثر من نصف أعضاء المجلس، يعني إذا كان مجلسنا مثلاً مكوناً من خمسين عضواً يحضر الاجتماع ويصيح الاجتماع قانونياً بوجود 26 عضواً، ولما يحضر 26 عضواً ويقترح على موضوع الثقة بالوزير أو بالوزارة فالنظام البرلماني يقول إن من السنة وعشرين هؤلاء إذا سحبتوا الثقة تسقط الوزارة أو يسقط الوزير.

هذا منتهى ما أخذ به النظام البرلماني، أي أنه في مجلس مكون من 50 عضواً كالمجلس المقترح يكفي 14 عضواً لإسقاط الوزير أو إسقاط الوزارة. طبعاً وجدنا أن الأخذ بهذه النسبة البسيطة من 50 لا يعبر عن رأي الأمة، لأن 14 أقلية بالنسبة إلى الخمسين، كما أن هذا الوضع هو الذي أدى إلى اللعب الذي سبق أن أشرت إليه في الجلسة السابقة، وهو أنه يصبح إسقاط الوزارات سهلاً ويصبح سحب الثقة من الوزراء سهلاً، وهذا يؤدي إلى قلقلة الحكم وعدم استقرار الوزارات وخصوصاً إذا كانت البلد في بدء عهدنا بالحياة الديمقراطية، لذلك رأت اللجنة أن تخرج على هذا الأصل البرلماني لتؤمن بعض الاستقرار للوزارة وللوزراء، فكان أمامها أن ترتفع بالأربعة عشر فيدل 14 من 50 تشترك أغلبية الأعضاء الذين يتألف منهم المجلس، فالمجلس 50 يبقى لأحد لسحب الثقة من الوزير 26 واحداً من ممثلي الأمة يقولون إن هذا الوزير لم يعد صالحاً أو إن هذه الوزارة لم تعد صالحة لما يتوفر 26 كشرط يبقى خرجنا على أصل النظام البرلماني الذي يكفي بـ 14 وصلنا إلى اشتراط 26 بدل 14، ووجد اقتراح الآن وقد ورد هذا الاقتراح أيضاً في أعمال لجنة الدستور بأن يشترط لذلك أغلبية الثلثين.

لما نقول أغلبية الثلثين يبقى سحب الثقة من الوزير لا هو بـ 14 حسب التقاليد البرلمانية، ولا هو

عبد اللطيف ثنيان:

والله لو خمسة لا يتقون بالوزير يجب أن يسقط

د 26 حسب القيد الوارد في مشروع الدستور، وإنما يصبح بأغلبية الثلثين يعني بـ 34 من 50، وللجنة رأت أنه لو تشترط هذا الشرط وهو 34 لإسقاط أو سحب الثقة من الوزير فمن الناحية العملية يصبح هذا النص رمزياً، وتصبح رقابة البرلمان على الحكومة رقابة رمزية لأنه من المستحيل في بلد من البلاد أنك تجد بسهولة 34 من 50 يسحبون الثقة من الوزير أو رئيس الوزراء، فإذا ن هذا الاقتراح الجديد رفضته اللجنة ولم تأخذ به وانتهينا في الآخر بعد أن تبادلنا الرأي إلى الاتفاق على أن نأخذ بهذا النص الوارد، بالمادة ونتصالح عليه رغبة في أن تكون للنص قيمة حقيقية، إنما إذا اشترطنا 34 فيبقى ظاهر النص أن فيه رقابة شعبية من البرلمان أو من المجلس على الوزارة إنما في حقيقته لا تكون هناك رقابة أو مسؤولية سياسية لأن الوزارة التي تتمتع بثقة 16 عضواً فقط تستطيع أن تبقى رغم انف الأمة، وتفعل ما تشاء، ولذلك أشرت اللجنة أن يبق عند ذلك المعقول وهو 26 عضواً من 50، فلا هي اسرفت في التسامح إلى حد 34، هذا هو الرأي الذي أيدته للجنة احتدت فقط أن أوجه.

• سعادة الرئيس: وإذ تسمحون لي بكلمة في الموضوع لأنه عضو اللجنة لم يكف الشرح أرجو من الإخوان جميعاً أنه لزم تعرفوا أن دستورنا هذا دستور يختلف عن الدساتير الأخرى، فلا هو برلماني ولا هو رئاسي، وقد رأت اللجنة أن تحفظ وتضع موازنات فإذا اعطت الحكومة شيئاً من القوة مثلما لاحظ الدكتور الخطيب في الجلسة السابقة، كذلك أخذت من الحكومة شيئاً بأن جعلت عليها رقابة شديدة وهي أنه تسحب الثقة من الوزير، يسحبها الأعضاء الذين ليسوا وزراء لكي يعتبر الوزير مسؤولاً مسؤولية مباشرة أمام المجلس، ويسد الثغرة التي قد قالها الدكتور الخطيب مرة إنها صورية وتشرحها الأخير الدستوري.

فأنا أرجو من المجلس جميعاً إذا يريدون أنه يمضي هذا الدستور كما ينبغي لأنه إذا القينا هذا المادة أو لعيناً فيها أو أزلناها فمن المفروض أن نرجع إلى المواد الأخرى ونبدلها. فنحن لولا ثقتنا بهذه المادة ما اعطينا المواد الأخرى موافقة. فأرجو من الإخوان جميعاً أنهم يضعون ما هو موجود كما هو لأن هذا فيه حكمة، والله أعلم من يكون الوزير المسؤول هل يكون أنا أم أنت أم الآخر؟ الوزير الذي يأتي قد يكون أنا أو أنت فانا قد أكون في البرلمان أحاسبه للبلد، فمن الأفضل أن

مبارك عبدالله الأحمد:

إذا تخلف أحد من الأعضاء عن الجلسة فهل هو من الأغلبية عند سحب الثقة؟

نمضي المادة كما هي، وأنا أنصح بهذا، فأرجو إذا الإخوان يوافقونني أو إذا عند أحد كلمة.

مداخلة سالم العلي

• سعادة الشيخ سالم العلي: أنا أحب أن استفسر من الخبير القانوني إذا بكرة صار في المجلس تياران أو حزبان في نفس المجلس، وحصل تحزب من أعضاء المجلس وانتهدزوا الفرصة لغياب بعض الأعضاء في اجازة أو بالسفر وما شابه ذلك.

أحب من الخبير أن يدع المجلس على بيته في هل يجوز للمجلس أن يسحب الثقة من الوزير، في هذه الحالة أو ينتظر إلى أن يكمل عدد الأعضاء داخل المجلس.

• السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: نحن أيضاً حرصنا على هذا الاحتمال ووضعنا له الضمانات الكافية، الواقع أن المواد كما أشار سعادة رئيس المجلس مرتبطة ببعضها تمام الارتباط اعني ان هذه المادة ما وضعت بهذا الشكل إلا لاننا وضعنا للوزارة ضمانات كثيرة جداً حتى لا يساء استعمال هذا الحق، ولذلك لا يمكن أن يعرض أمر سحب الثقة من الوزارة أو من الوزير إلى بعد استجوابه وبعد أن يناقش هذا الموضوع، والاستجواب له مدة معينة لا يناقش إلا بعد ثمانية أيام على الأقل من تقديمه، وبعد ذلك عندما يطلب العضو بعد مناقشة الاستجواب أن يطرح موضوع الثقة فلا يناقش هذا الطلب مباشرة إنما يناقش بعد أيام أخرى، فهناك إذن الضمانات الكافية ولا يصوت على الثقة إلا إذا كان عدد الموجودين طبعاً لا يقل عن 26 عضواً، لأننا يشترط في اجتماع المجلس حتى يستطيع أن يصدر قرارات أن يكون موجوداً أكثر من نصف الأعضاء فإذا كان عدد الموجودين 26 فلا يمكن إسقاط الوزير أو سحب الثقة من الوزارة إلا بإجماع الـ 26 عضواً من 50 من ممثلي الأمة، يعني أكثر من 50 في المئة من الأمة لا يتقون فيها، فهنا هذا الوزير اذن أنه ليس من المصلحة أن نحاول أن نضع في الدستور ما يضمن بقاءه رغم انف هذه الأغلبية الشعبية.

• سعادة محمد يوسف النصف: أنا أطلب بأن تبقى المادة على ما هي عليه في المشروع، أما إذا عدلت فإن مجلس الأمة يصبح صورياً ليس فيه ضابط للحكم ولا لديه أي سلطة على الوزير، وأقل ما يمكن من الديمقراطية هو أن الوزير يكون باستطاعتنا أن نحاسبه أما إذا عدلنا في هذه المادة فإن المجلس يصبح صورياً.

• سعادة عبدالعزيز الصقر: أنا أطلب بالإنباء على المادة كما هي ومسألة ما يسقط الوزير إلا ان يحوز ثلثي أعضاء المجلس فهذا دائماً، وهكذا لازم تكون سلطة تامة وقد ذكر الخبير في الجلسة الماضية أنه إذا كان فيه اختلاف كان بإمكانه أن يدور في المستقبل ومسألة سحب الثقة من الوزير شيء موجود في العالم كله، إذا كان سحب الثقة يعني صدر حكم ضد الحكومة ما نعترض، ولكن إذا كان الوزير يقدر بحكم ويخدم المصلحة العامة بإحكام وبهذه الثقة التامة وإلا فلا مانع أن يصوت ضدّه بالإجماع لا بالثلثين، وإذا كان الجو فيه اختلاف فتكون هذه الحالة، والوزير يكون مههداً بسحب الثقة بنفس الوقت الذي في العالم جرت العادة بذلك، كما ناقشنا ضرورة إعطاء رئيس المجلس نوعاً من الضمانات يشعر بالاستقرار، لذلك يجب أن نعطي الوزير هذه الضمانات وهذه مطابقة لهذه، والرأي للمجلس لأن المجلس يمثل الأمة.

• السيد أحمد خالد الفوزان: الآن سعادة الخبير يقول إن الأغلبية المطلوبة 26 عضواً فهل يجري سحب الثقة بالسنّة وعشرين أو إذا كملوا بقية الأعضاء في الإمكان لـ 13 عضواً إسقاط الوزارة؟

• سعادة الرئيس: لا، إسقاط وزير لا الوزارة والله لو خمسة لا يتقون بالوزير يجب أن يسقط. • السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: (تدخل فقال) لا... لا... المسألة محتاجة إلى تصحيح مادي إذا اجتمع المجلس بـ 26 عضواً فلا يستقبل الوزير إلا بإجماع هؤلاء الـ 26، يعني لا يقل عدد من يسحبون الثقة من أغلبية أعضاء المجلس فإذا كان المجلس الـ 50 يصبح الأغلبية 26 فإذا حضر الـ 26 فالمجلس 26 فلا تسحب الثقة إلا بإجماع الـ 26 الحاضرين.

• السيد أحمد الفوزان: يعني بإجماعهم كلهم؟

• سعادة الرئيس: بإجماع الـ 26 يعني صارت الآن أكثرية.

• السيد أحمد الفوزان: الثلثين لماذا لا يصير الثلثين.

• سعادة الرئيس: لماذا الثلثين؟ لا يبقى أحد يعني معناها أن الحكومة... الوزير يمضي بعشرة وزراء، يعني الثلثين تصير ضدّه وأنت تخليه...! يعني الأغلبية تصير حرام انتهبنا من المادة فترجو من الإخوان أنهم يوافقون ولا يعارضون وفيها مصلحة للبلد.

• سعادة مبارك العبدالله: أنا أؤيد كلام الأخ صباح، ويعدين أحب أن استفسر إذا تخلف أحد الأعضاء عن الجلسة فهل هو في الأغلبية عند سحب الثقة؟ بقي أفرض من 50 عضواً تخلف عشرة هل إسقاط 26؟

• السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: أيضاً هذه نقطة من الضمانات للوزير، وهي أنه إذا كان عدد المتخلفين أو عدد الممتنعين حتى إذا حضروا الجلسة وامتنعوا عن التصويت فلا يسقط الوزير أو الوزارة إلا بإجماع صريح من 26 عضواً.

ولذلك هذا النص فيه مزيد من الضمانات ولا أستطيع أن أقول أكثر من اللازم فيه، فمثلاً بعض الضمانات التي روعي فيها طرف الكويت الحاضر وهو أنه لا بد وأن يضمن للوزارة قدراً استثنائياً من الاستقرار باشتراط موافقة 26 عضواً سواء كان الباقون غائبين أو حاضرين ممتنعين، فلا بد من أن 26 شخصاً يعلنون صراحة أنهم لا يريدون هذا الوزير أبداً كان عدد الغائبين أو الممتنعين.

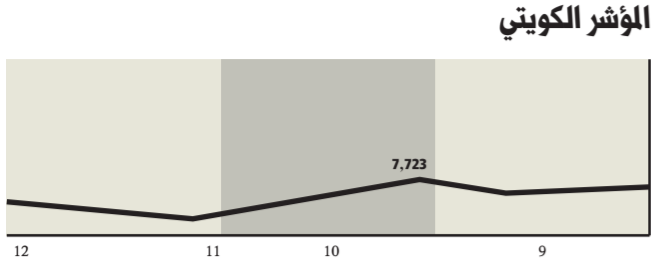
• سعادة الرئيس: الدكتور هذا ينبغي أن يوضع في المذكرة التفسيرية.

• السيد الدكتور عثمان خليل عثمان: طبعاً ننضعه في المذكرة التفسيرية.

ثم أعلن سعادة رئيس المجلس موافقة المجلس على المادة "101" من مشروع الدستور.



يعقوب الحمضي متوسلاً الخطيب ونايف الدبوس في طريقهم إلى قاعة المجلس



1,000 الدينار

3,490 \$

2,400 €

اقتصاد

8

شركتان هنديةتان من كونسورتيوم زين: لم نحسم قرارنا النهائي بالشراء... ولم نبلغ حكومتنا

«فافاسي»: أجرينا محادثات أولية فقط مع «BSNL» و«MTNL» وقد نسعى إلى تأمين شركاء آخرين

ظافر قطمة

نفى اللابيان الرئيسيان في كونسورتيوم هندي- ماليزي وهما شركتا "BSNL" و"MTNL" اللتان تديرهما الدولة ارتباطهما بالمجموعة التي تنوي شراء 46 في المئة من شركة "زين" ببلغ يصل إلى 13,7 مليار دولار.

قالت شركتا الاتصالات الهنديتان بارات ساننثار نيجام "BSNL" وماهاناجار تليفون نيجام "MTNL" إنهما لم تتخذا قراراً حتى الآن بشأن الانضمام إلى اتحاد شركتا "كونسورتيوم" عرض شراء 46 في المئة من أسهم شركة الاتصالات المتنقلة الكويتية (زين).

وأضافت الشركتان المملوكتان للحكومة في بيان أنهما تخطان دوماً عن فرص في الخارج لتوسيع عملياتهما.

وفي تقرير صدر في نيودلهي رفض اللابيان الرئيسيان في كونسورتيوم هندي- ماليزي يضم "BSNL" و"MTNL" اللتين تديرهما الدولة ارتباطهما بالمجموعة التي تنوي شراء 46 في المئة من شركة "زين" ببلغ يصل إلى 13.7 مليار دولار.

صحيفة هندية

وحسب التقرير الذي نشر على موقع صحيفة "the economic times"؛ بدأت القصة في الكويت عندما أعلن بدر الخرافي الذي تملك مجموعته المعروفة باسم مجموعة الخرافي 20 في المئة في أكبر شركة للهواتف في الكويت في مؤتمر صحافي أنهم مع مساهمين آخرين قرروا بيع 46 في المئة من شركة "زين" إلى كونسورتيوم مكون من مجموعة البخاري الماليزية "BSNL" و"MTNL" إضافة إلى مجموعة

لم أقل إن شركات الاتصالات الهندية كانت جزءاً من كونسورتيوم

عارف الدين العضو المنتدب لـ «فافاسي»

هندية تدعى "فافاسي" وهي غير معروفة على نطاق واسع. وفي بيان في سوق الكويت للأسواق المالية قالت شركة الاستثمارات الوطنية المملوكة لمجموعة الخرافي إن "BSNL" و"MTNL" كانتا جزءاً من كونسورتيوم الذي سيدفع 2 دينار كويتي للسهم لشراء حصة في "زين" تبلغ 46 في المئة.

«BSNL»: لسنا طرفاً

ونفت "BSNL" صراحة أن تكون طرفاً في أي مجموعة من هذا القبيل واكتفت بالقول إن "بعض الأطراف اتصلت بها بهدف الانضمام إلى كونسورتيوم مشتركين" ولمجرد أننا اصغينانا إلى بعض الناس فإن اسمنا لا يمكن أن يستخدم من قبلهم ولا يمكن أن يتم ربطنا بأي كونسورتيوم، وذلك وفقاً لما صرح به "ET" أحد كبار المديرين التنفيذيين في "BSNL" والذي طلب عدم ذكر اسمه.

وقال ذلك المدير إنه بينما تظهر "BSNL" اهتماماً في عمليات "زين" الإفريقية فإنها سوف تكون مجرد شريك لـ "MTNL" وليس لأعياً خاصة عندما تقدم لشراء أصول في الخارج، ونحن لم نطلب حتى موافقة هيئة الاتصالات الهندية الحكومية "DOT" للدخول في محادثات مع أي طرف.

عريف الدين

أمل أن يكون كل شيء صحيحاً وإلا فإن عواقب وخيمة سوف تلحق بالمجموعة التي أعلنت الصفقة

جاسم السعدون

لمجرد أننا

اصغينا إلى بعض الناس فإن اسمنا لا يمكن أن يستخدم من قبلهم ولا يمكن أن يتم ربطنا بأي كونسورتيوم

«BSNL»: الهندية

وكان العضو المنتدب لـ «فافاسي» فريد عريف الدين قال في وقت سابق في الكويت: إن ثمة ملاءمة جيدة بين "زين" وشركتا هندية في الكونسورتيوم وما نقدمه لهذه الصفقة يتمثل في خبرتنا وخاصة شركائنا من الهند الذين يتمتعون بخبرة في التشغيل في البلدان المنخفضة التكلفة.

ولكن بحلول المساء خفف "عريف الدين" من تعليقاته وأبلغ "ET" أن فافاسي أجرت محادثات أولية فقط مع "BSNL" و"MTNL" بشأن الكونسورتيوم، وأضاف "أنا لم أقل إن شركتا الاتصالات الهندية كانت جزءاً من الكونسورتيوم" كما وضع علامات استفهام حول أي صفقة من هذا النوع والتي مارالت في حاجة إلى تأكيد من الإدارة العليا لشركة "زين" ثم أن هذا "التمويل" لا يمكن توفيره بين عشية وضحاها ولمثل صفقة بهذا الحجم كما أن الأمر سوف يحتاج إلى فترة زمنية تصل إلى ثلاثة أشهر، وأشار إلى أن مجموعته سوف تسعى إلى تأمين شركاء آخرين في حال تردد الشركتا المملوكة للدولة.

السعدون

من جهته، علق رئيس شركة الشال الاقتصادية الاستشارية في الكويت جاسم السعدون في مكالمة هاتفية مع وكالة بلومبيرغ الإخبارية قائلاً: "إنني أمل أن يكون كل شيء صحيحاً وحقيقياً وإلا فإن عواقب وخيمة سوف تلحق بالمجموعة التي أعلنت ذلك". وأضاف: "عليهم التأكيد من انجاز الصفقة ومن أن السعر هو الصحيح وأن السعر البالغ دينارين يمثل السعر الصحيح".

أداء الأسهم

وقد فاجأت هذه الأنباء من الكويت "BSNL" و"MTNL" معاً وأغلقت أسهم "MTNL" منخفضة بحوالي 1 في المئة لتصل إلى 92.60 روبية. وفي وقت لاحق من اليوم أصدرت "BSNL" و"MTNL"

الصراوي: على هيئة الاستثمار تقييم بيع حصتها في «زين»



عادل الصراوي

تمنى النائب عادل الصراوي على الهيئة العامة للاستثمار أن تكون قد قيمت جدوى بيع حصتها أو جزء منها في شركة زين، والبالغة 24 في المئة ضمن صفقة بيع 46 في المئة من أسهم الشركة، لاسيما أن هناك معلومات تتردد بأن الهيئة العامة للاستثمار كانت على علم بالصفقة، وذلك من خلال وضع الآليات والإجراءات الكفيلة التي تحد وتمنع من إدارة شركة زين، عندما عرض فتح سقف الملكية لأسهم الشركة فوق 5 في المئة.

وأضاف الصراوي كنت أتمنى كذلك أن تكون "الهيئة" استندت إلى ملكيتها المؤثرة في زيادة قدرتها التفاوضية عند إقرار رفع سقف الملكية ما فوق 5 في المئة لاستفادة المال العام من هذه الصفقة في حال جداولها، من خلال تخصيص نسبة من ملكية "الهيئة" من ضمن الصفقة، موضحاً أنه طالب الأخ وزير المالية بإعادة النظر في دور الهيئة العامة للاستثمار من خلال الجمعيات العمومية للشركات، التي تملك بها نسبة مؤثرة، وكذلك إعادة النظر في أسلوب إدارة الصناديق البين في البيات السوق.

الاستثمارية، وخصوصاً تعارض المصالح بها، وتشابك الملكيات من خلال وضع الآليات والإجراءات الكفيلة التي تحد وتمنع من استفادة بعض الأطراف من تحقيق مكاسب من خلال ذلك، مستغلين عدم وجود قرارات ولوائح تنظم هذا الأمر. واستغرب الصراوي الاكتفاء بالقول، إننا في انتظار القانون الجديد لهيئة سوق المال لتطبيق هذا الأمر، علماً بأنه لم نستدل على نص يمنع إصدار مثل هذه اللوائح المنظمة للسوق، مؤكداً أن كل ذلك يأتي حماية لصغار المستثمرين الذين دفعوا الكثير والكثير لاستغلال القصور البين في البيات السوق.

«الجمان»: «المشاريع» تتصدّر كتل السوق تليها «الاستثمارات الوطنية» و«سلطان»

29 شركة مُدرجة لا تنضوي تحت أي من الكتل الرئيسية

وزميلة، تليها كتلتا الاستثمارات الوطنية وسلطان بعدد 119 و114 شركة تابعة وزميلة لكل منهما على التوالي، وتسيطر تلك الكتل الثلاث على 31 في المئة من إجمالي الشركات التابعة والزميلة لكل الكتل، أما الأقل في هذا المضمار، فكان من نصيب كتلة النقل بعدد 6 شركات تابعة، ثم كتلة أجيال والعماد بعدد 12 شركة تابعة وزميلة لكل منهما.

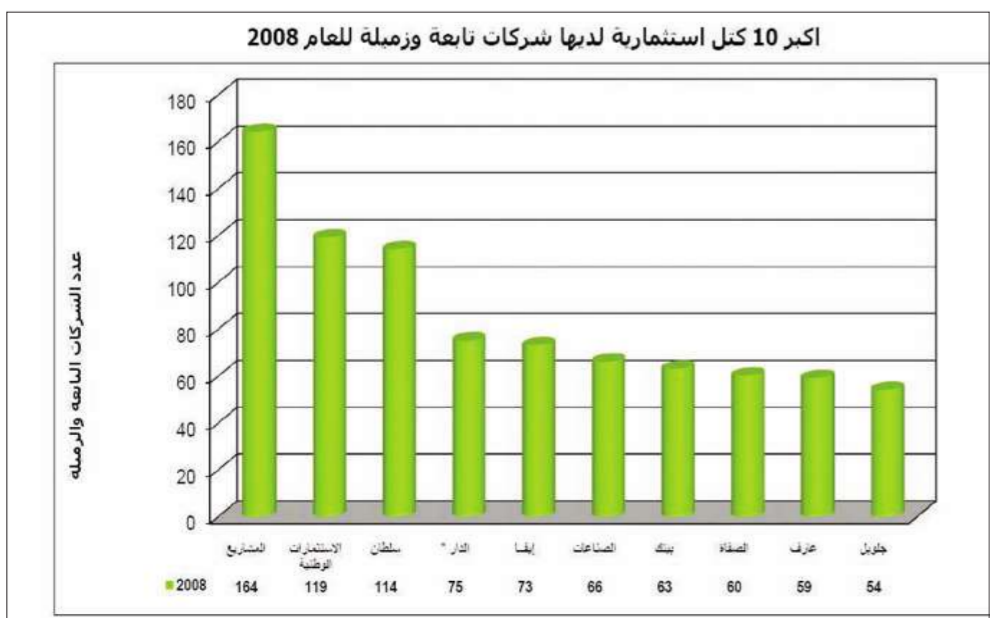
وتجدر الإشارة إلى أن معلومات الشركات التابعة والزميلة هي وفقاً للبيانات المالية للشركات المدرجة كما في 31 ديسمبر 2008، حيث لا تتوافر معلومات كاملة بشأن هذا الموضوع بعد ذلك التاريخ، كما أن المعلومات الخاصة بشركتي "الدار" و"د للإجارة" هي كما في 31 ديسمبر 2007، حيث لا تتوافر بياناتهما المالية عن عام 2008.

من جهة أخرى، فإن تصنيف الكتل وتبويب الشركات التابعة والزميلة الملحق بكل منها هو وفقاً لإجراءات مركز الجمان للاستشارات الاقتصادية التي تحصل إجتهاادات وأراء أخرى.

يتبع الشركات المدرجة الملحقة بالكتل 798 شركة تابعة و487 شركة زميلة، أي بعدد إجمالي يبلغ 1285 شركة تابعة وزميلة، وتبلغ حصة الشركات التابعة 62 في المئة، بينما تبلغ 38 في المئة للشركات الزميلة.

قال تقرير صادر عن مركز الجمان للاستشارات الاقتصادية، إن عدد الكتل الاستثمارية الرئيسية في سوق الكويت للأوراق المالية يبلغ 25 كتلة، تتبعها 162 شركة مدرجة، أي ما يعادل 75 في المئة من إجمالي الشركات المدرجة البالغ عددها 216 شركة، ويتبع الشركات المدرجة الملحقة بالكتل 798 شركة تابعة و487 شركة زميلة، أي بعدد إجمالي يبلغ 1285 شركة تابعة وزميلة، وتبلغ حصة الشركات التابعة 62 في المئة، بينما تبلغ 38 في المئة للشركات الزميلة، وذلك من الإجمالي. وتجدر الإشارة إلى أن 29 شركة مدرجة -أي 13 في المئة من إجمالي الشركات المدرجة- لا تنضوي تحت لواء أي من الكتل الرئيسية في سوق الكويت للأوراق المالية، كما يبلغ العدد الإجمالي للشركات التابعة والزميلة للشركات المدرجة 1638 شركة، وبذلك تكون الشركات التابعة والزميلة الملحقة بالكتل 78 في المئة من الإجمالي.

وتتصدر كتلة المشاريع باقي الكتل من حيث عدد الشركات التابعة والزميلة الملحقة بشركاتها المدرجة البالغ عددها 14 شركة، وذلك بعدد 164 شركة تابعة



بنك أوال والمؤسسة المصرفية قدّما جرداً للحقوق والالتزامات إلى مصرف البحرين المركزي

كانا تابعين لمجموعتي «سعد» و«القصيبي»

وقد أتيح أيضاً مراجعة الجرد إلى الدائنين والأطراف المعنية الأخرى في مبنى المؤسسة المصرفية الدولية في البحرين. وعلق الشريك في «تراورز أند هاميلينز»، نيل داوونز، على التقرير قائلاً: «لقد اكتمل إصدار جرد الخصوم والأصول والحقوق على النحو المطلوب طبقاً للقانون الذي يحكم إدارة المؤسسة المصرفية العالمية، ونحن كإدارة سنركز جهودنا الآن على تحقيق هذه الأصول بكل الوسائل المتاحة لنا وذلك من خلال التنسيق مع دائني المؤسسة المصرفية العالمية ومصرف البحرين المركزي».

وأضاف قائلاً: «يجب علينا أن نشدد على أن هذا التقرير هو التقرير الأول الذي لا يمثل ولا يحظى بالقبول، بينما يتعلق بالمركز والقيمة والأولوية والتنفيذ أو أي جانب آخر من أي مطالبات محددة من قبل دائني المؤسسة المصرفية العالمية أو أطراف أخرى».

والمؤسسة المصرفية العالمية

وفي السياق نفسه، قدمت «تراورز أند هاميلينز»، الشركة القانونية العالمية التي تم تعيينها مديراً للمؤسسة المصرفية العالمية، من قبل مصرف البحرين المركزي، يوم أمس، جرد الأصول والحقوق والخصوم على النحو المطلوب في المادة (1) 141 من «المصرف المركزي» والمؤسسات المالية لسنة 2006.

أكد مكتب تشارلز راسل للحاماة، ومقره البحرين ولندن، وبصفته المدير الخارجي لبنك أوال (بالإدارة) أنه قدم تقريراً يتضمن جرداً للحقوق والأصول والالتزامات الخاصة ببنك أوال، إلى مصرف البحرين المركزي. ويأتي ذلك تطبيقاً للوائح «المصرف المركزي البحرين»، وقانون المؤسسات المالية لعام 2006، والذي ينص على ضرورة تقديم الجهة الإدارية تقريراً قانونياً خلال ثلاثين يوماً من توليه إدارة المرخص له، ويأتي ذلك بعد تعيين «تشارلز راسل للحاماة» كمدير خارجي لبنك أوال، في 10 أغسطس الماضي، من قبل «المصرف المركزي» بصفته التشريعية والرأبعية كمصرف منظم في مملكة البحرين. وسيتم الاحتفاظ بنسخة من التقرير في العمل الرئيسي لبنك أوال، وستكون متاحة للفتيش من قبل الدائنين والمساهمين والموظفين ومديري بنك أوال. وفي تصريح له،

تطبيقاً للوائح المصرف المركزي البحرين، وقانون المؤسسات المالية لعام 2006، الذي ينص على ضرورة تقديم الجهة الإدارية تقريراً قانونياً خلال ثلاثين يوماً من توليه إدارة المرخص له لبنك أوال والمؤسسة المصرفية العالمية.

«HSBC» يؤجّل إطلاق أول صندوق في مجال الصكوك

بسبب مدة إبقاء الأموال قيد الاستثمار

على صكوك تصدرها 12 إلى 14 شركة أغلبها في قطاعات العقارات والمصارف التجارية والمرافق. وكان من المقرر أن تبدأ فترة الاكتتاب ومدتها ستة أسابيع في يونيو الماضي. وشهد سوق الصكوك انتعاشاً في 2007 ليصل حجمه إلى 33.1 مليار دولار، لكنها تباطأ في 2008 متضرراً من الأزمة المالية. والإصدارات السيادية هي المحرك الأساسي لسوق الصكوك العالمي، ولم تطرق شركات لا تدعمها حكومات باب السوق منذ بداية العام الحالي في الشرق الأوسط. وقد يتضرر الأقبال على الاستثمارات في المنطقة أيضاً،

للمستثمرين في ذلك الحين". ووفقاً للمستثمرين في أنحاء العالم باحتجازات مطولة أو مفاجئة لأموالهم فرضها مديرو الصناديق الاستثمارية أثناء أزمة الائتمان التي قيدت الوصول إلى السيولة التي يحتاجون إليها بشدة. وكانت "HSBC أمانة"، وهي الوحدة الإسلامية التابعة للمجموعة تعزّم إطلاق الصندوق الذي كانت ستقيم المشروع "قريباً منح أنفسنا بعض الوقت لإعادة تصميم المنتج، بناءً على الاستجابة التي تلقيناها خلال فترة التسويق". وأضافت قائلة لـ "رويترز": "فترة الاستثمار لم تكن جذابة

قال بنك "HSBC" إنه أرجأ إطلاق أول صندوق له للاستثمار في السندات الإسلامية (الصكوك)، بعدما تجنّب المستثمرون بسبب المدة التي يتعين عليهم إبقاء أموالهم قيد الاستثمار والبالغة أربع سنوات. وقالت متحدثة باسم "HSBC" غلوبل أسيت مانجمنت، وهي ذراع إدارة الصناديق التابعة للمجموعة التي كانت ستقيم المشروع "قريباً منح أنفسنا بعض الوقت لإعادة تصميم المنتج، بناءً على الاستجابة التي تلقيناها خلال فترة التسويق". وأضافت قائلة لـ "رويترز": "فترة الاستثمار لم تكن جذابة

فوجئ المستثمرون باحتجازات مطولة لأموالهم فرضها مديرو الصناديق الاستثمارية أثناء أزمة الائتمان

فوجئ المستثمرون باحتجازات مطولة لأموالهم فرضها مديرو الصناديق الاستثمارية أثناء أزمة الائتمان

دبي تدشن مشروع المترو كأول قطار خليجي وأرخص وسيلة نقل في الإمارة

محمد بن راشد: أصبحنا نفكر بموضوعية ولا نستعجل الاستثمار في مشاريع غير مربحة



بن راشد خلال تدشين الخط الأحمر للمترو

من حدة الإختناق المروري في الإمارة التي شهدت نمواً اقتصادياً استثنائياً خلال السنوات الماضية. وقال تقرير بثته قناة العربية إن أعمال الإنشاءات والتحصينات التي استمرت 4 سنوات، أنتجت وسيلة نقل عصرية تربط 70 متراً من مناطق المدينة بعضها مع بعض، ما يعد هدفاً متوقعا لـ 7 ملايين ساكن سنوياً، و 1,7 ملايين من السكان، والآلاف من رجال الأعمال والتجار، يتوافدون أثناء المعارض والمؤتمرات.

نول.. بطاقة السفر الحصرية

ولا يتطلب السفر بالمترو الذي يعمل من السادسة صباحاً وحتى الحادية عشر ليلاً إجراءات معقدة فيمكن لأي شخص التنقل في أي من المحطات العشر التي تعمل حالياً على الخط الأحمر بمجرد الحصول على "بطاقة نول". ويمكن شراء بطاقة نول من جميع محطات المترو والكلاء المعتمدين بـ 5.4 دولارات. وتمت تبنيها بحد أقصى 136 دولاراً في جميع محطات المترو أو لدى الوكلاء. وتقوم البطاقة بخمس التعريفات الصحيحة لكل رحلة تلقائياً أثناء ركوب المترو.

ولن يكون الدفع النقدي متاحاً في مترو دبي، حيث سيتم تسديد ثمن ترقية التنقل عبر بطاقات "نول" حصرياً، التي يمكن من خلالها أيضاً دفع تعرفه جميع وسائل المواصلات الأخرى التابعة لهيئة الطرق والمواصلات كتاكسي الأجرة، والحافلات العامة، والباص المائي.

...وللسفر درجات

ويمكن التنقل بدرجتين في مترو دبي: الأولى عادية بواسطة بطاقة نول الفضية وسيدفع الراكب بين نصف وواحد ونصف الدولار، والثانية ذهبية باستخدام بطاقة نول الذهبية ويتراوح ثمن الرحلة بين دولار واحد وثلاثة دولارات.

وتتوافر تذكرة للسياح والزوار ويهدف مشروع المترو للتخفيف

دشن الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات وحاكم دبي مساء أمس الخط الأحمر من مترو دبي، معلناً تسير رحلات المترو رسمياً على 10 محطات اعتباراً من صباح أمس.

وقد حجز الشيخ محمد بن راشد في محطة مترو مول الإمارات أول تذكرة يرافقه الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وعدد من الشيوخ وحشد من الوزراء واعيان البلاد وخبار المسؤولين في الدولة وجمع من الإعلاميين والصحافيين المحليين والعرب والإجانب محمد بن راشد: اقتصاد الإمارات قوي وسيصل إلى غايته سريعاً

أكد الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي أن اقتصاد الإمارات قوي وسيصل إلى غايته سريعاً منبها إياه بطائرة تتقدم نحو وجهتها بسرعة أكبر بعدما واجهت رياحاً معاكسة خفت حدتها.

ولفت سموه إلى أن التشريعات والقوانين الإماراتية تحمي المستثمرين وتحفظ حقوقهم بديل مواصلة أعمالهم في الدولة وعدم نقل استثماراتهم للخارج علاوة على استقرارية المشاريع القائمة مثل مترو دبي الذي انطلق أمس مشدداً على أن دبي وأبوظبي تعيشان على نفس واحد.. وخصائين يسوقان عربية واحدة وتضطلعان بمسؤولية إحصار الإمارات الأخرى لتكون جميعاً أمام عين العاصفة. وأشار المتكلم إلى أن التشريعات والقوانين الموجودة في الإمارات قادرة على حماية المستثمرين وحفظ حقوقهم من دون أن يمسه شيء بديل استمرار المستثمرين ورجال الأعمال في تحقيق الإنجازات في دبي وعدم خروجهم أو نقل استثماراتهم للخارج.

وكانت وكالة رويترز قد نقلت عن المتكلم تأكيداً خلال اللقاء مع ممثلي وسائل إعلام أجنبية وعربية أن تأخيرات الأزمة المالية العالمية على الدولة بدأت تخف وأن دبي في وضع قوي.

أنتجت أعمال الإنشاءات والتحصينات، التي استمرت 4 سنوات، وسيلة نقل عصرية تربط 70 كيلومتراً من مناطق المدينة بعضها ببعض، ما يعد هدفاً متوقعا لـ 7 ملايين ساكن سنوياً، و 1,7 مليون من السكان.

الشيخ حمدان ولي العهد هو المسؤول الآن عن دبي... ونحن على نفس واحد

محمد بن راشد

محطات الراشدية، ونخل هاربور، و مينى اتصالات، وجميع المواقع محمية. ويمتاز المترو إلى جانب التكلفة المقبولة، ووجود الخدمات، باختصار الوقت، لاسيما في أوقات الإزدحام المروري، لكن سيكون على حكومة دبي أن تواجه تحدياً رئيساً هو حرارة الجو ضمن مساعيها لجذب المسافرين إلى المترو.

ويمكن الوصول إلى محطات المترو من المناطق البعيدة عبر 700 من حافلات النقل العام، تتحرك في 24 منطقة حيوية بدبي وتمتد عن غيرها بحرف، كما يمكن الوصول إلى المحطات بالسيارات الخاصة وركنها في 3 مواقف للسيارات تسع 8700 سيارة تقع إلى جانب كل من

تشغيل القطارات في دبي للعربية أن هناك أربع مستويات للسفر عبر المتر تبدأ تكاليفها من 1.80 درهما للرحلة القصيرة التي لا تتجاوز 3 كيلو مترات و 2.30 درهما بالنسبة للرحلات التي تبدأ وتنتهي في نفس المنطقة و 4.10 دراهم التي تبدأ في منطقة وتنتهي في أخرى و 5.80 درهما لأي رحلة مفردة تتجاوز محطتين.

تكلفة مقبولة

وقال مدير بروليدزغلوبال إيميل راديمير إن مدة تنفيذ أعمال المترو كانت جيدة كما أن تكلفة الإنشاء رغم ارتفاعها إلى 15 مليار درهم تعتبر مقبولة نظراً لارتفاع اسعار مواد

بنك الخليج يكرم موظفيه المتميزين في الخدمة المصرفية الهاتفية



«موظفو الخليج، المتميزون»

إلى كفاح دبا، وأخيرا جائزة بطل الجودة التي فاز بها أحمد الفصام، سماعيل محروس وعثمان سلوم. وقد حضر الاحتفال من بنك الخليج كل من رئيس مركز الخدمة المصرفية الهاتفية رسل ساندن، بالإضافة إلى المدير التجاري في إدارة الخدمات المصرفية الفرعية عبدالوهاب المسلم اللذين قاما بتوزيع الكؤوس والشهادات التقديرية إلى جانب الجوائز المالية للفائزين، مؤكداً أهمية الجودة في العمل وتقدير القائمين عليه.

ومنح بنك الخليج جائزة الأداء المتميز للربع الثاني من عام 2009، والتي تتكون من عدة فئات تتضمن: فئة الموظفين التي فازت بها إيمان جمعة، وفئة المدير التي مُنحت

احتفل بنك الخليج للمرة السادسة لعام 2009 بموظفيه المتميزين من فريق الخدمة المصرفية الهاتفية، وذلك تقديراً لجهودهم المتواصلة في تزويد العملاء بأفضل وأرقى مستوى من الخدمات، وما حققوه خلال شهر يونيو الماضي وخلال الربع الثاني من العام الجاري.

وقد أجرى البنك أخيراً احتفالاً تم خلاله توزيع الجوائز وتكريم الموظفين المتميزين من فريق الخدمة المصرفية الهاتفية في 27 أغسطس 2009 في المبنى الرئيسي للبنك.

وقد فاز بجائزة "ستار" لأفضل أداء لشهر يونيو من موظفي فريق

الأسهم الصينية
تراجع بعد سبعة أيام من الارتفاع

انخفضت الأسهم الصينية أمس بنسبة 0.73 في المئة، وذلك بعد سبعة أيام من الارتفاع. وذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) أن مؤشر شنغهاي للمجمّع الرئيسي انخفض بنسبة 0.73 في المئة أو 21.38 نقطة ليقلع عند 2924.88 نقطة.

وتراجع مؤشر شنغشن المركب 160.20 نقطة أو بنسبة 1.334 في المئة ليقلع عند 11887.02 نقطة.

(يو بي أي)

البنك التجاري يهنئ الفائزة في «حساب النجمة»



أولغا تتسلم الشيك

150 ديناراً فقط في أي من فروع البنك التجاري الكويتي، فكلماً زاد رصيد حساب العميل في حساب النجمة، ازدادت فرص الربح، إذ يحسب كوبون للسحب مقابل كل 50 ديناراً في الحساب، كما يتميز هذا الحساب بأنه يمكن السحب والإيداع فيه في أي وقت، إضافة إلى إمكان إصدار بطاقة سحب الي له،

في السادس من سبتمبر 2009 انضمت أولغا سميان نادر إلى قائمة الفائزين بجائزة الـ 100 ألف دينار كويتي في «حساب النجمة»، بعد إعلان النتائج في السحب الذي أقيم في المبنى الرئيسي للبنك تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة. وعن تلقيها خبر فوزها قالت: «إنها بالفعل مفاجأة سارة... فعندما تلقت الخبر من موظفة البنك التجاري اعتقدت أنها مزحة من أحد الأصدقاء، لذا كررت السؤال أكثر من مرة، هل أنت متأكدة أنني فائزة بجائزة الـ 100 ألف دينار، ولم أكن أصدق الخبر حتى قمت بالاتصال على مركز الاتصال 1888225 للتأكد من الخبر، إذ أكدوا فوزي بحساب «النجمة»... لحظتها غمرتني فرحة الربح مع التجاري». وقد أُنثت أولغا على مصداقية البنك وجهوده المبذولة بتقديم أفضل الخدمات والحلول المصرفية المتميزة التي تتناسب مع احتياجات عملائه، مقدمة الشكر إلى جميع العاملين في البنك التجاري على جهودهم لإرضاء عملائهم وتحقيق أحلامهم من خلال الخدمات المصرفية المتنوعة.

ومن الجدير بالذكر أنه باستطاعة أي شخص أن يفتح «حساب النجمة» بإيداع مبلغ

أغلب مواقع بيع السلع الإلكترونية على الإنترنت مظللة

أنشأت سوقاً حجمه 9,9 مليارات دولار في أوروبا وحدها

قالت هيئة حماية المستهلك في الاتحاد الأوروبي إن أكثر من نصف المواقع الأوروبية لبيع الأدوات الإلكترونية للمستهلكين عبر الإنترنت تضلل أو تغش المشتريين، وذلك بعد فحص 369 موقعا في 28 دولة.

وستجبر السلطات التنظيمية الوطنية الآن هذه المواقع على تحسين ممارساتها البيعية، وقد يغلقون مثل هذه المواقع إذا لم تستجب.

ويستخدم نحو ربع المشتريين الأوروبيين بعد شبكة الإنترنت في شراء منتجات إلكترونية مثل الكاميرات الرقمية وأجهزة الهاتف المحمول أو مشغلات أقراص (دي.في.دي)، مما يبنش سوقاً بقيمة نحو 6.8 مليارات يورو (9.9 مليارات دولار).

وقالت مجليينا كونيغا مفضة شؤون المستهلك بالاتحاد الأوروبي في بيان "يجب بذل كثير من الجهد في الأشهر القادمة لتتقنه هذا القطاع... أعرف من حصيلة بريدي الإلكتروني أن هذه منطقة مشاكل حقيقية للمستهلكين".

وأظهرت الفحوص التي قامت بها السلطات المحلية في مايو أن 55 في المئة من المواقع التي خضعت للفحص - ومن بينها 200 من أكبر المواقع - كانت تضلل المشتريين في ما يخص حقوقهم كمستهلكين أو في تكاليف الشحن أو اعطوا معلومات غير كاملة للاتصال بهم. وجرت عمليات الفحص في 26 دولة تتبع الاتحاد الأوروبي، بالإضافة إلى أيسلندا والنرويج.

ولم يتم نحو ثلثي المواقع التي فشلت في الفحص باخبار المشتريين أو لم تخبرهم بصورة صحيحة عن حجمهم في إلغاء أي طلبية خلال سبعة أيام على الأقل وإعادة المنتج دون إبداء أسباب. ولم يعط نحو ثلث المواقع، التي فشلت في الفحص، عناوينها أو بيانات الاتصال بها بصورة صحيحة، وهو ما يعني أن المشتريين لن يستطيعوا الاتصال بهم إذا وجدوا مشكلات في البضائع التي اشتروها.

جمعية صندوق إغاثة المرضى
أول مؤسسة طبية خيرية تأسست في الكويت عام 1998م على يد مجموعة من الأطباء الكويتيين

المسابقة التوعوية الصحية
لشهر رمضان 1430 هـ / 2009م
بالتعاون مع جريدة

الجريدة.
سؤال الحلقة 21

ما هو عدد الأستان ؟

34 سن
 36 سن
 22 سن

الاسم: _____
رقم الهاتف: _____

شروط المسابقة:

١- تجمع كويونات الاجابات الصحيحة وتوضع في ظرف يكتب عليه المسابقة الرمضانية واسم المتسابق ورقم الهاتف وترسل إلى العنوان التالي،
القاسية، قطعة ١ - شارع ١٠ - مبنى ٣
ص.ب. ٢٤٤٠٩ الصفاة - الكويت ر.ب ١٣١٥
جمعية صندوق إغاثة المرضى

٢- آخر موعد لاستلام الكويونات ٢٠٠٩/١١/٣٠ وسيعلن عن أسماء الفائزين في الصحف اليومية في شهر ديسمبر ٢٠٠٩م

www.pfh.org.kw

اتحاد مصارف الكويت يرفع اليوم الوطني للتضامن مع المعاقين

يقدم دعماً مادياً لأنشطة وبرامج دور القرآن الكريم



قدم اتحاد مصارف الكويت إلى عدد من المؤسسات الاجتماعية والإنسانية دعماً مادياً لأنشطاتهم الرياضية والوقفية. ولهذا الغرض استقبل الأمين العام لاتحاد مصارف الكويت بالوكالة نبيل حمود الصقبي أمس كلا من طارق الغضبان مقرر وقفية دور تحفيظ القرآن بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وفهد العجمي رئيس القسم المالي بالوزارة، وكذلك عبدالستار عيد المدير الداخلي للنادي الكويتي الرياضي للمعاقين، إذ تم تسليمهم الدعم المالي المقرر. وقال أمين عام اتحاد المصارف بالوكالة إن هذه المساهمة من اتحاد مصارف الكويت تأتي في إطار المسؤولية الاجتماعية والإنسانية التي يضطلع بها الاتحاد، مساهمة منه في دعم أنشطة وبرامج دور تحفيظ القرآن الكريم في الكويت، وكذلك النشاط الرياضي للنادي الكويتي لرياضة المعاقين، ولما لهذا النادي من دور في رعاية هذه الفئة الخاصة من أبناء الكويت، ودعمها من الاتحاد لليوم الوطني للتضامن مع المعاقين.



ابتهاج الرومي

يتميز حساب الأزرق بعروضه وبرامجه الترويجية المجزية التي يجريها على مدار العام

«الوطني»: حملة «العودة إلى المدارس» تحقق نجاحاً باهراً

تستهدف مكافأة عملاء حسابي زينة والأزرق بهدايا وخصومات مغرية

كما يتميز حساب الأزرق، المخصص لفئة اليا فعين ممن تتراوح أعمارهم بين 12 و17 عاماً، بعروضه وبرامجه الترويجية المجزية التي يجريها على مدار العام لمكافأة عملائه، ويمكن للراغبين في فتح أي من هذين الحسابين التوجه مباشرة إلى أي من فروع الوطني التي يصل تعدادها إلى 67 فرعاً موزعة في جميع أنحاء الكويت. وبغية الحصول على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال على الرقم 1801801 أو الدخول إلى موقع الوطني www.nbk.com

ومطار الكويت الدولي، والتي تنفرد بتسويق العديد من العلامات والماركات التجارية المشهورة مثل إيسنتاك، وجانسبورت، وفانز. وتجدر الإشارة إلى أن حساب زينة لدى البنك الوطني مصمم خصيصاً للأطفال منذ ولادتهم حتى بلوغهم الحادية عشرة من العمر، ويوفر للأطفال الأدوات الأساسية التي يحتاجون إليها من أجل تحقيق أهدافهم الإبداعية الطويلة الأمد. ويعتبر نادي أصدقاء زينة أول نادٍ مصرفي للأطفال في الكويت، أسسه بنك الكويت الوطني عام 1994. وبغية تشجيع عملائه من الأطفال وأولياتهم على الاهتمام بالتوفير فقد حرص حساب زينة على مكافأة عملائه ومنح فرص للفوز بجوائز قيمة في سحباته ربع السنوية لمن لديهم أوفر استقطاع دائمة لحساب زينة الخاص بأطفالهم.

دخلت حملة «العودة إلى المدارس» التسويقية التي أطلقتها بنك الكويت الوطني أخيراً لمكافأة عملائه بهدايا وخصومات مغرية أسبوعياً الثالث من لافيت وسط إقبال كبير من جانب عملاء البنك. وسوف تستمر هذه الحملة التي انطلقت في مطلع شهر رمضان المبارك حتى نهاية سبتمبر الحالي. وتشتمل الحملة التي أعدت لمكافأة عملاء حسابي زينة والأزرق بصورة خاصة على توزيع هدايا العودة إلى المدارس والتمثلة في حقائب مدرسية ماركة إيسنتاك أو جانسبورت، بالإضافة إلى قسيمة خصم بنسبة 25 في المئة لجميع العملاء الذين يفتحون حساب زينة أو حساب الأزرق خلال فترة العرض، يمكنهم استخدامها في أي من معارض كارين فيبر الموجودة في الأفيون والسالمية

تشتمل الحملة التي أعدت لمكافأة عملاء حسابي زينة والأزرق بصورة خاصة على توزيع هدايا العودة إلى المدارس المتمثلة في حقائب مدرسية ماركة إيسنتاك أو جانسبورت، بالإضافة إلى قسيمة خصم بنسبة 25 في المئة.

22495103/4/5/6

فاكس: 22495107

الدليل الطبي

مركز طبي متكامل بأحدث الأجهزة والعدات الطبية العالية والأطباء الاستشاريين

بو حمرة كلينك Bouhamra Clinic

د. عاطف علام

دكتوراه جراحة التجميل
M.B.B.Ch, M.S.G, M.D. (Plastic)
- شفط الدهون من مناطق الجسم مع إمكانية إعادة وضعها بالمناطق الضعيفة.
- شد ترهلات البطن والفخذين والرقبة والذراعين.
- جراحات تجميل الثدي، تكبير، تصغير، رفع وشد الثديين.
- تجميل الأذن والفم والشفة والذقن.
- زراعة الشعر.
- حقن البوتكس لعلاج التجاعيد ورفع الحواجب وعلاج زيادة التعرق.
- تكبير الشفتين والوجه بالحقن.
- اصلاح العيوب الخلقية بالوجه والاذن والاطراف ومجرى البول.
- علاج واصلاح آثار الحروق والتشوهات.
● اكفا جهاز لعلاج السيلوليت وشد الجلد باستخدام الأشعة تحت الحمراء والتردد الحراري والمساج.

أمراض النساء والولادة

دكتوراه أمراض النساء والولادة وعلاج العقم
- علاج العقم والتلقيح الصناعي.
- تشخيص أسباب وعلاج حالات الإجهاض المتكرر.
- علاج اضطرابات الدورة الشهرية، وغزارة الشعر وتكيس المبايض.
- علاج أمراض سنن الأسنان.
- متابعة الحمل الطبيعي والحمل ذي الخطورة العالية.
- الولادة الطبيعية والقيصرية.
- العمليات النسائية التجميلية.
- الكشف المبكر عن أورام عنق الرحم.
- الكشف باستخدام سونار رباعي الأبعاد.
- فحص ما قبل الزواج.



يعلن مركز بو حمرة عن انضمام الدكتورة فاطمة الماوردى أخصائية طب العائلة

د. محمد السماك استشاري قسم الأشعة والسونار

قسم الأسنان

د. منى عبدالمنعم
د. أيهم عسكر
- علاج جميع حالات طب الفم والأسنان بدون ألم.
- جراحات الفم والفك وزراعة الأسنان.
- علاج أمراض الفم واللثة وعلاج الجذور.
- عناية خاصة لعلاج أسنان الحوامل.
- تركيبات ثابتة ومتحركة.
- طب الأسنان التجميلي.
- علاج أسنان الأطفال.
تنظيف وتبييض الأسنان بأحدث جهاز عالي التقنية (ZOOM)

د. حسام قبلاوي

استشاري أمراض باطنية
قسم الليزر
مختبر حديث متكامل
قسم العناية بالبشرة

ميدان حولي - شارع سالم المبارك - امتداد الدائري الرابع - قبل محطة البنزين ومطافي السالمية
25666668 - 25626162 - 25656381 www.bouhamraclinic.com

قسم الأطفال وحديثي الولادة

تحت إشراف

د.لوبوس فيدورا - استشاري ورئيس قسم الأطفال
د.وفاء السعيد - استشارية طب الاطفال
د.حنان حشمت - استشارية طب الاطفال



نحن نهتم بأغلى ما عندك

تعمل عيادات استشاري الاطفال من الساعة ٧ صباحاً حتى ١١ مساءً
طوارئ الاطفال ٢٤ ساعة

خدمة مواقف السيارات على مدار الساعة



1886886

قسم الأطفال وحديثي الولادة

العيادة التخصصية

لعلاج أمراض الجهاز الهضمي والتغذية والسمنة متخصصة في

- التدريب على القواعد الصحيحة للرضاعة الطبيعية.
- الطريقة المثلى لنظام الرضيع.
- التغذية السليمة للأطفال في المراحل العمرية المختلفة.
- علاج أمراض الجهاز الهضمي مثل (الزلات المعوية ومضاعفاتها - فقدان الشهية - الإمساك - الام البطن)
- علاج السمنة وزيادة الوزن.
- علاج مشكلة نقص النمو.
- التشخيص المبكر للحالات الجراحية.



تحت إشراف

د. وفاء السعيد

استشارية الاطفال

الأربعاء من كل أسبوع من الساعة ٣ إلى ١١ مساءً

WWW.ALRAASHIDHOSPITAL.ORG



بيان
BAYAN DENTAL
لطب الأسنان
شعركم يبتسم

As featured on the Business City Guide in association with Times Online

- 1- ما مدى اهتمامك بصحة فمك و أسنانك؟
- 2- ما تاريخ آخر فحص وقائي لسرطان الفم والبلعوم؟
- 3- ما تاريخ آخر تنظيف لأسنانك؟
- 4- ما مدى اهتمامك بمظهر ابتسامتك و لون أسنانك؟
- 5- كيف يمكننا مساعدة طفلك في الحفاظ على صحة أسنانه؟

السالمية 60 / 25730050

الكويت 87 / 22497797

www.bayandental.com

إعلانا تكم

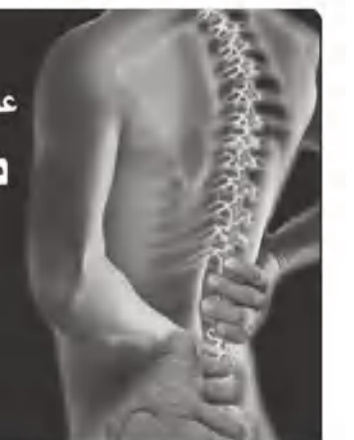
22495103/4/5/6

فاكس: 22495107

عيادة

د/ عبدالرزاق العبيد

استشاري جراحة العظام
والعمود الفقري
البورد والزمالة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري



- علاج آلام الرقبة والظهر
 - علاج الديسك بالميكروسكوب
 - علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
 - حقن البالون الاسمنتي للتهاشة
 - جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)
- بنظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)
- بنيد القار - مستشفى السلام - مبنى العيادات الخارجية
الدور السابع - تليفون: 22232724

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البورد الألماني
• تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزك).
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
• علاج أمراض الشبكية بالليزر.
• فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.
الأمريكية لطب العيون
المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

www.aljarida.com
تصفح الجريدة عبر الموقع الإلكتروني

«أوبك» تبقى الإنتاج مستقرًا وتتطلع إلى تحسُّن الاقتصاد

هوّنت من تضخم المخزونات وشدّدت الالتزام بالقيود القائمة



تكيف مع الأسعار

ومع صعود النفط وأسواق أخرى استجابة لتحسن الثقة في الاقتصاد العالمي رفعت 'أوبك' طموحاتها للسعر. وفي وقت سابق هذا العام عندما كان الاقتصاد لا يزال هشاً، قالت السعودية إنها يمكن أن تتعايش مع أسعار للنفط في حدود 50 دولاراً للبرميل. وبحلول مايو عندما بدأت الأوضاع المالية العالمية تتحسن أصبحت تتطلع إلى حوالي 75 دولاراً كمستوى معقول للمنتجين الذين يحتاجون إلى الاستثمار لزيادة الإمدادات، وللمستهلكين الذين يعانون من فعل الأزمة المالية التي تفجرت في أعقاب انهيار بنك 'ليمان براذرز' في 15 سبتمبر من العام الماضي. وقال محللون إن 'أوبك' التي تضم أكثر من ثلث إمدادات النفط العالمية ما زالت تُحجم عن اتخاذ إجراء أقوى من اللازم قد يلحق الضرر بالاقتصاد الذي لا يزال في طور التعافي. وقال ديفيد كيرش مدير خدمات معلومات السوق لدى 'بي إف سي إنرجي': 'يودون بالتأكيد لو تنخفض (مستويات المخزون) قريب متوسط خمس سنوات، لكنهم لا يريدونها أن تنخفض أسرع من اللازم، لا يريدون أن يصبح (السوق) شحيحاً جداً قبل الأوان ولا يريدون المضي إلى أبعد من الاقتصاد العالمي والطلب.' (رويترز)

الماضي قرب 150 دولاراً للبرميل، والتي أعقبها اندحار حاد إلى ما يزيد قليلاً فحسب على 32 دولاراً للبرميل في ديسمبر الماضي. وكان انهيار السوق دفع المنظمة إلى الإعلان في أواخر العام الماضي عن تطبيق تخفيضات قياسية بواقع 4.2 ملايين برميل يوميا منذ 2008. وتسري التخفيضات منذ مطلع العام الحالي، لكن درجة التزام المنظمة تراجعت من ذروة بلغت 80 في المئة إلى أقل من 70 في المئة مع تحسن السعر. وساهم تراجع الالتزام في زيادة المخزون ليصل بحسب وكالة الطاقة الدولية إلى ما يعادل نحو 62 يوماً من الطلب الأجل، أي أكثر بنحو عشرة أيام عما تقول 'أوبك' إنه مستوى مناسب. لكن النعيمي قال إن المخزونات التي تكفي استهلاك حوالي 52 إلى 53 يوماً ستكون 'شحيحة جداً'، في ضوء التغيرات بالسوق، وإن مستويات المخزون الحالية لا تبعث على القلق. وعبر وزير الطاقة والمناجم الجزائري شكيب خليل عن وجهة نظر مماثلة، وأبلغ رويترز 'في السابق كانت لدينا علاقة متبادلة بين المخزونات والأسعار. مع ارتفاع مستويات المخزون كانت الأسعار تتراجع. ثم في أوائل 2009 لاحظنا شيئاً مختلفاً. لذا من الصعب في الوقت الراهن القول إن 62 يوماً مستوى سيئ'.

اتفقت 'أوبك' أمس على إبقاء أهداف الإنتاج من دون تغيير، بعدما عبرت السعودية أكبر بلد مصدر للنفط في العالم عن أملها في أن يعزّز تحسّن الاقتصاد سعر النفط، وهوّنت من تضخم المخزونات. وكما كان متوقّعا على نطاق واسع، لم يزل الاجتماع الذي بدأ في ساعة متأخرة أمس الأول واستمر نحو ثلاث ساعات، حاجة إلى تغيير الإنتاج رسمياً، وإن كان بعض أعضاء 'أوبك' دعا إلى تشديد الالتزام بالقيود القائمة.

ومنذ البداية، قال وزراء في مقدمهم وزير البترول السعودي، إن ارتفاع الأسعار فوق 71 دولاراً للبرميل يعني عدم ضرورة اتخاذ إجراء.

وقال وزير البترول السعودي علي النعيمي إن التعافي الاقتصادي يتركز في دول الخليج، وإن ارتفاع أسعار النفط سيؤثر على نمو اقتصادي سيرتفع.

«نحن راوضون عن مستواه (السعر)... سيظل عنده لبعض الوقت».

صعود متوازن

لكنه أضاف أنه لا يتوقع عودة موجة صعود السعر إلى المستويات التي شهدناها في يوليو من العام

قال وزير البترول السعودي إن ارتفاع الأسعار فوق 71 دولاراً للبرميل، يعني عدم ضرورة اتخاذ إجراء، مشيراً إلى أن التعافي الاقتصادي يحرك السعر والسوق يتجاهل ارتفاع مستويات المخزون.

النمو الاقتصادي هو العامل الأساسي وهو ما سيحرك السعر

النعيمي

رئيس «أوبك»: الاقتصاد العالمي في وضع أفضل لكن سعر النفط غامض

وقال فاسكونسيلوس في كلمته قبيل بداية اجتماع 'أوبك' إن المخزونات النفطية لدى منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية تزيد بحوالي 10 في المئة على المتوسط لخمس سنوات، وإن المستويات المرتفعة للمضاربات ما زالت تؤثر في سعر النفط. وأضاف: هذه المسألة مبعث قلق بالغ لأوبك ودولها الأعضاء، وفي حين أن بعض الحكومات والسلطات الأخرى أعلنت نوايا لاستحداث لوائح تنظيمية فإنه حتى الآن لم يتجسد أي شيء ملموس.

قال جوزيه بونيلو دي فاسكونسيلوس رئيس منظمة أوبك إن العالم اجتاز أسوأ مراحل الأزمة الاقتصادية، لكن ما زالت هناك شكوك كبيرة تحيط بأسعار النفط. وأبلغ فاسكونسيلوس وزراء نفط 'أوبك'، الذين تجمعوا لعقد اجتماع للمنظمة، 'في المجمل فإننا متفائلون باننا تجاوزنا أحلك أيام الاضطرابات المالية والاقتصادية'. وأضاف: 'لكن ما زالت هناك شكوك في ما يتعلق باتجاهات السعر ليس فقط للفترة الباقية من 2009 بل أيضا حتى النصف الثاني من 2010'.

الكويت: وزراء المنظمة متفقون على تثبيت مستويات الإنتاج

قال وزير النفط الكويتي الشيخ أحمد العبدالله الصباح إن وزراء نفط 'أوبك' متفقون بالفعل على أن المستويات المستهدفة الحالية للإنتاج يجب أن تبقى بلا تغيير. وكان الشيخ أحمد يتحدث قبيل بدء الوزراء اجتماعهم في العاصمة التونسية، وسئل هل يوجد اتفاق في 'أوبك' على ذلك، فأجاب قائلاً للمصاحفين 'هناك اتفاق بالفعل... من أجل تمديد العمل (بالمستويات المستهدفة الحالية)'. (رويترز)

البدري: الالتزام بقرارات الإنتاج جيد لكن غير ممتاز

قال الأمين العام لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) عبد الله البدري أمس: 'إن التزام أعضاء أوبك بمستويات الإنتاج المستهدفة للمنظمة جيد لكنه ليس ممتازاً'. وقال في مؤتمر صحفي بعد اجتماع 'أوبك' الذي قرر ترك مستويات الإنتاج بلا تغيير، إن قرار المنظمة يوضح أنه يجب على الأعضاء الالتزام. (رويترز)

النفط يرتفع أكثر من دولار مدعوماً بـ «أوبك» والأسهم والدولار

ارتفع الخام الأميركي الخفيف لليوم الرابع على التوالي أمس، إذ صعد أكثر من دولار ليصل إلى مستوى 72.37 دولاراً للبرميل مدعوماً بالارتفاع الطفيف للدولار والحساب التي سجلتها أسواق الأسهم وكذلك التصريحات المطمئنة لمنتجي 'أوبك'. وبلغ سعر الخام الأميركي الخفيف تسليم أكتوبر 72.31 دولاراً للبرميل، بارتفاع بلغ دولاراً واحداً عن سعر تسوية أمس الأول الأربعاء، وارتفع مزيج برنت خام القياس الأوروبي 70 سنتاً إلى 70.53 دولاراً للبرميل. وسجلت الأسهم الآسيوية ارتفاعاً بينما صعد اليورو أمام الدولار. ومن ناحية العوامل الأساسية لقي النفط دعماً إضافياً بفضل تراجع مخزونات النفط الأميركية أمس الأول بواقع خمسة أمثال المستوى الذي توقعه المحللون، وكذلك تعليقات وزير النفط السعودي علي النعيمي بشأن الأسعار والاقتصاد.

للنفط الذي يتراوح حول 71 دولاراً للبرميل -مثالي وإن المنظمة ليست في حاجة إلى تغيير سياستها الإنتاجية. وقال أيضا أنه ليس لديه مستوى مستهدف محدد بحجبه لمخزونات النفط العالمية، وأضاف قائلاً 'لا أبحث عن أي مستوى في الوقت الحالي'.

'نحن متفهمين بأسعارنا'، وقال النعيمي في تصريحات لوسائل الإعلام، وأضاف أن أسعار النفط ستستقر في ظل نمو الاقتصاد العالمي. وتحدث قبيل بداية اجتماع منظمة أوبك مساء أمس الأول الأربعاء إذ قال، إن السعر الحالي

قال وزير النفط السعودي علي النعيمي إنه يؤيد قواعد أكثر صرامة لتنظيم سوق النفط للحد من المضاربات وتقلبات الأسعار. وسئل النعيمي إن كان يؤيد تشديد القواعد المنظمة للسوق فأجاب قائلاً 'نعم لأنها تقلل التقلبات'.

'المضاربات موجودة وهي تساعد (في تحريك الأسعار)'. وقال النعيمي: 'المخزونات مستتمة في الزيادة لكن النمو الاقتصادي يساعد السعر'. وتحدث قبيل بداية اجتماع منظمة أوبك مساء أمس الأول الأربعاء إذ قال، إن السعر الحالي

رئيس «غازبروم» يتوقع 100 دولار لبرميل النفط في 2010

البرميل ونعتقد ان الاسواق اعدت نفسها بالفعل لسعر قدره 100 دولار، وتعدنا لذلك فإن سعر الغاز ينبغي أن يرتفع'. وأثناء زيارة للبلطونيا سئل ميلر عن الموعد الذي يتوقعه لوصول سعر النفط إلى 100 دولار، فأجاب قائلاً 'توقعاتنا أن ذلك يمكن أن يحدث في 2010'. وعبر عن الثقة بشأن العلاقات مع

قال الكسبي ميلر الرئيس التنفيذي لشركة غازبروم الروسية للطاقات، إن سعر النفط قد يصل إلى 100 دولار للبرميل في العام القادم. وعبر عن أمله بالا تحدث أي مشاكل جديدة مع أوكرانيا بشأن مرور امدادات الغاز في أراضيها. وتوقع إن يستمر نمو سعر النفط، اليوم سعر النفط عند مستوى 70 دولاراً

قال الكسبي ميلر الرئيس التنفيذي لشركة غازبروم الروسية للطاقات، إن سعر النفط قد يصل إلى 100 دولار للبرميل في العام القادم. وعبر عن أمله بالا تحدث أي مشاكل جديدة مع أوكرانيا بشأن مرور امدادات الغاز في أراضيها. وتوقع إن يستمر نمو سعر النفط، اليوم سعر النفط عند مستوى 70 دولاراً

مؤشرات المحيوية الخارجية لحول العربية المقترضة 2006 و2007 (نسبة مئوية)

الدين العام الخارجي الإجمالي	خدمة الدين العام الخارجي إلى صادرات السلع والخدمات	
	2006	*2007
الأردن	51.8	46.7
تونس	57.1	55.8
الجزائر	4.8	4.1
جيبوتي	56.3	53.6
السودان	62.9	54.3
سورية	12.6	10.2
عُمان	13.5	13.1
لبنان	88.0	85.1
مصر	27.0	25.7
المغرب	21.0	21.2
موريتانيا	47.5	48.1
اليمن	28.7	27.5
الدول العربية المقترضة	27.9	26.1
* بيانات أولية المصدر الملحقان (8/9) و (9/9).		

الرابحون في الأحمدي وفي الجهراء مع عروض رمضان المميزة

تُدفع لشراء سيارة تويوتا جديدة، فازت السيدة/ شيماء بدر ناصر غرين (كوبون رقم 1923) بالجائزة السيارة: تويوتا يارس هاتش باك بسحب معرض الأحمدي وقد فاز بسحب معرض الجهراء السيد/ شجاع ثاني شامان سعدي (كوبون رقم 1233) بسيارة تويوتا يارس هاتش باك شركة السايبر تبارك للفايزين وتشارك جميع عملائها لاختيارهم الحكيم لسيارات تويوتا السايبر وثقتهم بنا، مبارك عليكم الشهر ومبروك عليكم عروضنا.

بالتساوي. وذلك لعروض رمضان المميزة التي أطلقتها الشركة من 16 أغسطس 2009 إلى 20 سبتمبر 2009. وكان العرض خاصاً بالسيارات الجديدة بحيث ستقام ثمانية سحبيات إلكترونية طوال شهر سبتمبر موزعة على عدد من معارض السايبر، ما أعطى زبائن معارض السايبر فرصة التاهل لدخول السحب المميز على 11 سيارة تويوتا 2009، إضافة إلى الهدية مجانية لكل سيارة، كما يحصل الزبائن على فرصة لدخول السحب عند كل 500 دينار كويتي



«VIVA» شاركونا في عرض أجمل اللقطات واللحظات على موقع «VIVA التفاعلي»



انتقل عبدالله بطل VIVA إلى المرحلة النهائية عبر التصويت الذي تم من خلال الموقع الإلكتروني للشركة www.viva.com.kw أو عبر الرسائل القصيرة على الرقم 525. الذي كان في إطار الحملة التفاعلية التي أطلقتها VIVA أوائل الشهر الفضيل، بهدف المشاركة عمل الخير والتمتع بصياغة الأحداث. علماً بأن مجريات ومراحل الأحداث التي مر بها عبدالله بطل VIVA (ذو 12 ربيعاً والعاشق لكرة القدم)، الذي يؤمن بأن لاشيء سيقف في وجه تحقيق طموحه، وهو الفوز ولاشيء غيره. جاءت مطابقة لرغبة الأغلبية المشاركة في التصويت، فهي التي حددت المرحلة التالية في اللعب. من جهة أخرى أعربت مديرة العلاقات العامة والاتصال في الشركة الكويتية للاتصالات عن رغبة VIVA في زيادة التواصل والانسجام بين زوار موقعها على الإنترنت، عبر تشجيع جميع الراغبين في عرض أعلى وأمتع الأوقات لديهم، إلى

جانب اللقطات التي يرون فيها حدثاً مهماً في حياتهم، أو قصة يرغبون في تعريف الآخرين بها، أو مشهداً طريفاً يدخل البهجة والسرور على كل من يشاهده أو يسمعه به. وذلك من خلال تصوير ذلك الحدث، وتحمله على موقع «تفاعل» على موقع VIVA على الإنترنت www.viva.com.kw. وأوضحت الناهض أنه بإمكان أي شخص المشاركة، من خلال تحميل فيلمه القصير لعرضه على موقع «تفاعل»، ليكون هو

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي

العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.282	0.28725
يورو	0.412	0.4200
جنيه إسترليني	0.470	0.47583
فرنك سويسري	0.270	0.27754
دولار كندي	0.263	0.267
دولار أسترالي	0.237	0.2471
ريال سعودي	0.07625	0.076641
درهم إماراتي	0.077	0.07827
دينار بحريني	0.76	0.7633
ريال قطري	0.077	0.07896
ريال عماني	0.746	0.7466
ريال يمني	0.0014	0.001409
دينار أردني	0.404	0.40583
ليرة سورية	0.0061	0.0062924
ليرة لبنانية	0.000192	0.00019475
جنيه مصري	0.051	0.052
درهم مغربي	0.035	0.03775
دينار تونسي	0.215	0.227
ين ياباني	0.0025	0.003136
دولار سنغافوري	0.196	0.2029
دولار هونغ كونغ	0.035	0.037081
باهت تايلاندي	0.0084	0.008472
بيسو فلبيني	0.0059	0.005934
روبية إندونيسية	0.00028	0.0002912
روبية هندية	0.0059	0.005931
روبية باكستانية	0.0033	0.0034614
تাকা بنغلاديشية	0.0041	0.0041621
روبية نيبالية	0.0036	0.0037115
روبية سريلانكية	0.0025	0.0024973

المصدر: التريبي

الروضة



غنى المغني

- فهد عافت**

غنى المغني ودار الرقص في الحفله والضفي شعتشع وضع الطار بالعالبي واننا اسرق الشوف لعيونه على غفله وادور اوصاف تحلايه وتحلالي صارت حروفني معه ريمبية جفله لكني امسكت بالمعنى على التالي اصدق من الجوع واطهر من بكا طفله واهدى من الليل وادفا من عتب غالي له في الحنايا عصافير ترفرف له ليت المغني يمسول له بموالي واصابعي من لظي شوقي تكاتف له بفرك بعضها بعض واصيح عزالي واننا ادري ان الذي جنبه يسولف له عنني وهو يبتسم ويقول: اننا مالي كيف انت مالك واننا ما جيت للحفله الا علسنا اشوفك يا بعد حالي



العهد

- علي العايد الهاجري**

في غيبتك كل يبني يمتحنِي واننا لك الله ما تغيرت في شي
كل الكلام اللي سمعته تجني
ذاك الغرام اللي تركته مهو شوي
في غيبتك كل الظنور يحدني
على وصل غيرك واننا ويش في ايدي زرعتنسي وردة وصديت عنني وتركتني من دون نور ولا مي وباقني على عهدك ولك وعد مني
نارك ولو غيرك بعشنتي بفني
يا صاحبي هذي الهموم اتعبني
ما شفت في ظلما فراقك ولا ضي تعال وشف طيفك وهو يحتضني
مثل الحنان اللي يلاعبه صبي
هذا اننا من رحمت مانت امتهني
في غيبتك لانني بميت ولا حي

غير أغيض سهيل وأكفر بالجدي

- ياسمين الحمود**

للمطر واليبوح كل الذكريات
جيت أسير وغايتي سر جهدي
اتلطف واتقهوى الأمنيات
حايارت اخطاي من وين ابتي
علموني لا سكتنني الأغنيات
كيف ذاب القلب من لمسة يدي
اي وربك يالطعون الموجهات
غير أغيض اسهيل وأكفر بالجدي
والله إنني غير المك بالشتات
لين روحي للسماء به تصعدي
والله إنني لعشقه لين الممات
خلدت إلى أكله العذراء
لو يغار الثلج من نصح بردي
إيه أبيه ومن خلق هذي الحياة
إنه أقرب من شفاتي لشهدي
وإنه الدنيا وكل هذي الجهات
والله أجمل حاضري وأجمل غدي
وإنه أعذب من سكن هالذكريات
واختزل عمر الزمان السرمدني
كم سرق من هجعتي لذ السبات
وفيه تحلى كي ممرارات سهدي
كل ماضج المساء بالذكريات
جدد المساء والجرح الندي

نصيحة من صديق

- محمدالسالم**

عادي تمر السنين وحلمك ظلالك
تركض وري خطوته من دون تظفر به
وعادي يحلمك تورث به على عيالك
احد سرح به صباح واحد يسهر به
يكون منك قريب ويتهيالك
حذفة حجن من طفل واخطاك تعثر به
وتمر الأيام واحلامك على بالك
في نفسك المؤرقة بامالها الطريه
وتسلي النفس في حلك وترجالك
مهما اجدبت بالاسى لا بد تزهر به
ويشيخ حلمك ويلبس ثوبه الحالك
ولا عباد يقني معه عذر يتعذر به
وتصير مثل الكثير اللي مثل حالك
امالهم مزهرة واوزاعهم تربه
لو تنظر لوضع غيرك وضعهم هالك
ناس توطن ثرى من دون تشعر به
إذا تبي ما يوشع منزل اطفالك
اكتب قصيدة بامير يبعثك ثربه
إما الذي غير عادي؛ تصبح الهالك
وشفاتك القيث ويدين الظما قربه

الساحة

المرأة... أيقونة

محمد مھارش الظفيري

كانت ومازالت المرأة وستبقى ملهمة الشعراء على مر العصور، فكان التغزل بها من اهم ملامح الشعر منذ القدم حتى الآن، وقد تغزل الشعراء بالمرأة من خلال خلفية مثالية تنظر إلى المرأة من حيث كونها الانموذج والمثال، والأيقونة الجميلة العالقة في الوجدان، والراسمة حدود الجمال الأسطوري بكل أبعاده الحسية والروحية، وكان الشعراء جميعاً ومنذ العصر الجاهلي إلى وقتنا الحاضر يتغنون بامرأة واحدة، هذا على مستوى الجمال الحسي، وقد سعى العربي إلى الجمال على مستوى الوضع الاجتماعي، وقد أقر هذا المبدأ السلوكي في التعامل مع الجمال امرؤ القيس، حينما وصف إحدى حبيباته بـ"نؤوم الضحى"، أي أنها امرأة مرفهة مخدومة، وعلى هذا الأساس أنها لا تعمل، والتي لا تعمل تكون بديئة وممتلئة الجسم، لهذا ارتبط الجمال عند الرجل العربي من هذه الزاوية بالسمنة وضخامة الهيئة الجسمانية، وتجاوز الفهم الجمالي للأنثى من حيث الشكل، وتم التغزل بها على مستوى وضعها الاجتماعي.

هذا الفهم يجعلنا نتعرف على أن الشاعر العربي لم يتغزل بابنة البيت التي تكدر في بيت أهلها، أو ترعى أغنامها أو إبل أهلها إلا ما ندر، لأن لكل قاعدة شواذ، حيث إن الفتاة التي تنظف المنزل أو تعد الطعام في المطبخ، تكون في الأغلب ناشفة ودقيقة الجسم من شدة التعب والإرهاق طوال النهار. إن هذا الكلام جاء على مستوى السرد التاريخي أو التتظير الموجز البسيط، غير أن هناك محاولات بسيطة تحاول القفز على هذا الواقع مثل كلمات أغنية "يا حماماً للمطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر: شاقني... شاقني القصير المربع شاقني تل عقلي وعدي

ورغم ما في هذا الكلام من مخالفة لرأي السيدة عائشة في جمال المرأة، حينما قالت "رضي الله عنها وأرضاها- البياض نصف الحسن... ولا يفوتكم الطول والبياض فهما علامتا الجمال"، وهذا رأي منها، ولو سلمنا بهذا الرأي لحكمنا على عدد كبير من النساء بالفق، لكن السيدة عائشة كانت تتشدّد الانموذج من الجمال كما قلنا في أول هذا المقال. ولو حاولنا تتبع نموذج آخر لهذه النظرة الخلافية عن المرأة ووقفنا عند ما قاله فهد عافت:

في عيونها مسحة حول يا حلالها
حور، وأغابضها وأقبول الحول فيك
والصدق تدري عيونها من حلالها
من زينها هذي تبني مشاهدة ذيك

ففي هذا الكلام تهشيم للتراويز المثالية التي احاط بها الشعراء المرأة، وفيه انتصار للمرأة كذات إنسانية، لا كإنموذج مثالي فلسفي مغروس بالذاكرة، حيث إن أغلب الشعراء لا يتغزل بالمرأة كامرأة فقط، بل من حيث كونها قيمة جنائية عليا، لهذا فجميع الشعراء يجنحون إلى البحث عن النموذج الإنساني الرفيع والمثال العالي في المرأة، وكان الجميع يتغنى بامرأة واحدة.

وهذا التصرف يشير إلى أن الشعراء الرجال أناثيون في هذا المجال، أو أنه عائد إلى وعي المرأة المحجوبة الرافضة للحديث عنها إلا من حيث كونها أيقونة ونموذجاً مثالياً رفيع المستوى، أي أنها لم تساعد الشعراء في التحرك بمرونة في هذا الجانب، إذ أن كلا الطرفين يريد الانموذج الرفيع من هذه

موقف الرمال موقف الجناس...

- محمد الشيبني**

ضميني، ثم أوقفني في الرمال
ودعاني؛ بمجم وحاء وميم ودال
واستوى ساطعا في يقيني
وقال:
أنت والنخل فرعان
أنت افترعت بنات النوى
ورفعت النواقيس
هن اعترفن بسر النوى
وعرفن النواميس
فاكهة الفقراء
وفاكهة الشعراء
تساقيتما بالخليطين؛
جمرأ بريئاً وسحراً حلال
أنت والنخل صنوان
هذا الذي تدعيه النباشين
ذاك الذي تشتهيه البساتين
هذا الذي دخلت إلى افلاكه العذراء
ذاك الذي خلدت إلى أكفاله العذراء
هذا الذي في الخريف احتمال
وذاك الذي في الربيع اكتمال
أنت والنخل طفلان
واحد يتردد بين الفصول
وثان يردد بين الفصول؛
أصادق والشوارع
والرمل والمزارع
أصادق النخيل

لهجة ولهجة أخرى

نحبُ في كل الظروف

- فائق عبدالجيل**

نحبُ في كل الظروف
وأحلي شي في الحب بيته
واللي أحلي إحنا في بيته ضيوف
أنا حاربت بكلامي
حتى أنهيت التحاور بالسيوف
وأنا أعدمت المسافة
بين الإصبع والحروف
أنتي قمره تحب... فاجاها الكسوف
وأنا عاشق غير حبك
ما أشوف
نحب في كل الظروف
نموت في كل الظروف
مثل موت كتاب في أعلى الرفوف

الزهرير
قطفولو ورد للنسيان
الموت عم يبيشكتك وراقو عا شريط الزمان.
هل كان عندون بيت...
وصورة عليها ناس معلقين بخيط
وقعو عن سطوح العمر وسلقتون الحجار

إشراف: نايف الحربي

للتواصل: n.alharbi@aljarida.com

آخر وطن



البرائة

- مسفر الحوسري**

"ظهر الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً"... نعم أن لكم أيها الرجال أن تتخلصوا من عقدة تأنيب الضمير، أن لكم أن تنسقوا تاريخاً من الظلم الواقع على كواهلكم، وقيودا تسجتها دموع النساء على مر السنين أوهمتكم أن النساء ضحايا، وأنهن المستضعفات في الحب، وأنكم أيها الرجال قساء، ظالمون، مستبدون، لا تعرف الرحمة طريقاً إلى قلوبكم.
أن لكم أيها الرجال أن تعوا الحقيقة الغائبة عن أذهانكم طوال وجودكم على هذه الأرض، أن لكم أن تتخلصوا من ريف كذبة حاحتها حواء بدهاء وانظلت عليكم منذ بدء الخليقة، أن لكم أن تكتشفوا كم كنتم أغبياء بجداره وعن استحقاق، إلا أن عزاءكم الوحيد هو أنكم... أنتم الضحايا.

العلم أنصفكم أخيراً...
وتكشف الجلال الحقيقي الذي كان يمارس دور الضحية، والضحية التي صدقت "بيلابه" أنها الجلال!
لعمري إن ذلك لفتح مبین، وتحول كبير في تاريخ البشرية لا يقل أهمية ولا عظمة عن لحظة اكتشاف الكهرباء، أو الذرة، أو الهندسة الجينية.
أثبتت دراسة علمية حديثة قامت بها باحثة إيطالية تدعى "مارازيتي" أن الرجل عندما يحب يقل في داخله هرمون "التستوستيرون"، وهو هرمون ذكوري مسؤول عن إظهار الخصائص الحنسية الذكورية، مثل شعر الوجه والجسم، والصوت العميق والعضلات، بينما يزيد هذا الهرمون في الأنثى عندما تحب.
عبارة أخرى يصبح الرجل أكثر رقة عندما يحب، بينما تصبح المرأة أكثر خشونة وقسوة وغلظة!

كما أننا هذا الهرمون الذكري هو المسؤول عن قدرة الرجل على تحمل الألم، وهذا يعني أن الرجل عندما "يحتل على عينه" ويحب، يُجرد من أهم أسلحته الدفاعية، ويعطى هذا السلاح حلالاً زللاً للمرأة العاشقة!
كما أن هذا الهرمون عندما يقل في جسم الرجل يصبح أكثر عرضة للإصابة بالأزمات القلبية، والجلطات، وذلك حسب باحثين بريطانيين من جامعة كامبريدج، كما أنه وحسب باحثون في دورية "العناية بمرضى البول السكري" فإن المستويات المنخفضة من "التستوستيرون" قد يكون عامل خطر للإصابة بمرض السكر!

كل هذه الدراسات تثبت حقيقة واحدة مفادها: الرجل هو الأكثر عرضة للدمار عند وقوعه في الحب. الرجل هو من يصبح الأضعف، والأكثر حساسية ورقة، والأكثر عرضة للأمراض والعذاب، وليس المرأة!

وإن الرجل المحب هو الأكثر احتياجاً للرافة، والحنان، والشفقة، لأنه الأكثر قابلية للعطوب والانكسار في الحب. والحقيقة هذه لطالما غابتها الأنثى عن الرجل، وأوهمتها أنها هي الطرف الأضعف، والمغلوب على أمره، وهي التي تعاني الأمرين من وطيات الحب، بينما اند هو الطرف الأقوى الذي لا يرحم، ولا يحس، وتحت هذا التزييف –المتعمد ربما- استمرت حواء منذ الأزل في ابتزاز آدم عاطفياً، ومص دمه واستنزافه حتى آخر قطرها.
على مر التاريخ عرفنا مجانيين عشق من الرجال على شاكلة مجنون ليلى، ولكننا لم نسمع باسم مجنونة عشق قط، وذلك لأن النساء يصبن -وكما أثبتت الدراسات أخيراً- أكثر عقلاً وارتأناً في الحب، وأكثر قوة من أن يصبن بالانهيار العاطفي، بفضل ارتفاع "التستوستيرون" للعين لديهن!
يا لغياك يا آدم، ويا لهاك يا حواء!



Georgia O' keefe-Poppy

العادلة الوجدانية، فالرجل يشد الجمال المثالي، والمرأة تريد أن ترى نفسها أجمل ما يمكن أن تكون، وأعظم ما يمكن أن يقال عنها.

لكن، لو نظرنا إلى التسق الديني في المجال، لراينا أن الدين بوصفة قيمة روحانية يدفع في هذا المجال، حينما وصف نساء الجنة بالحور العين، وهي أعلى درجات الجمال، ولا يمكن تصوره أو الإحاطة بحدود التفكير المرتبطة فيه، ولو استعملنا كل ما نملك من طاقات التخيل، لأن هذه الحالة مرتبطة بعالم ما وراء الطبيعة، باعتبار أن الجنة موجود فيها "ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر".

لهذا، فنحن لا نستغرب من انسياق العدد الهائل من الشعراء وراء الجمال المثالي الفريد للمرأة، على أن هذا الأمر مرتبط بحياة ليست الحياة التي نعيشها، فنحن نعيش هذه الدنيا الفانية المشتملة على العديد من التناقضات، حيث ليس فيها جمال مطلق، وليس فيها قبح مطلق، ونحن ملزمون بالتعايش مع واقعنا المعاش بخيره وشره.

ولعل البيت المنسوب إلى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، يمثل هذه المرجعية التقليدية في الجمال لدى الإنسان العربي:

وأصطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
وردا وعضت على العناب بالبرد

إذ صور الشاعر الدموع باللؤلؤ المتساقطة من العيون "النرجس" التي سقت الخدود "الورود"، وقد عضت على شفاهها "العناب" بأسنانها "البرد"، حيث أعطانا هذا البيت الانموذج الفريد والمثال العالي الرفيع للوصف الجمالي التابع من توق الإنسان الرفيع إلى الجمال الأنثوي.
لكن كلمات الأغنية السابقة وما قاله الشاعر فهد عافت، كسرا كلا القولين النظرة البرجوازية للجمال العربي، وتعاملت تلك الكلمات مع هذا الحس الجمالي من زاوية مختلفة، وفي هذا الكلام -التجارب القادمة ستحد نجاح هذا التوجه أو فشله- محاولة لخلخلة هذا التوجه الصارم للبحث عن الانموذج المثالي المركز في الخيال والوجدان العربي تجاه جمال المرأة.

قال:	أصادق الحجارة
يا أيها النخل	والساحة المنارة
بغتايك الشجر الهزيل	والموسم الطويل
ويذمك الودئ الذليل	أنت والنخل طفلان
وتظل تسمو في فضاء الله	طفل قضى شاهداً في الرجال
ذا ثمر خرافي	وطفل مضى شاهراً للجمال
وذا صبر جميل	أنت والنخل سيان
قال:	قد صرت ديدنهن
يا أيها النخل	وهن يدك
هل ترفي زمانك	وصرت سماكا على سمكهن
أم مكانك	وهن سماك
أم فؤاداً بعد ماء الرقيتين عصاك	وهن شهدين أقول الثريا
حين استبد بك الهوى	وأنت رأيت بزوغ الهلال
فشققك بين الرقيتين عصاك	تسري الدماء من العذوق
وكتبت ناقرة الحروف بطن مكة	إلى العروق
وبقل في جسم الرجل يصبح	وتنتشي لعة البروق؛
أكثر عرضة للإصابة بالأزمات	أي بحر تجيد؟
القلبية، والجلطات، وذلك	أي حجر تريد؟
حسب باحثين بريطانيين	سيدي لم تعد سيدي
من جامعة كامبريدج، كما	ويدي لم تعد بيدي
أنه وحسب باحثون في	قال:
دورية "العناية بمرضى	أنت بعيد كماء السماء
البول السكري" فإن	قلت:
المستويات المنخفضة من	إني قريب كقطر الندى
"التستوستيرون" قد يكون	المدى والمدائن
عامل خطر للإصابة بمرض	قفر وقفر
السكر!	والجنى والجنائن
كل هذه الدراسات تثبت حقيقة	صبر وصبر
واحدة مفادها:	وعروس السفائن
الرجل هو الأكثر عرضة للدمار	ليل وجو
عند وقوعه في الحب.	ومداد الخرائن
الرجل هو من يصبح الأضعف،	شطر وسطر
والأكثر حساسية ورقة، والأكثر	
عرضة للأمراض والعذاب،	
وليس المرأة!	

لغة

أيها المارؤون

- محمود درويش**

وانصرفوا
وعليتنا، نحن، أن نحرس ورد
الشهداء
وعليتنا، نحن، أن نحيا كما نحن
نشأ
أيها المارؤون بين الكلمات العابرة
كالبخيار المرمر مرورا أينما شئتم
ولكن
لا تمرؤا بيننا كالشربات الطائرة
فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا قمع نربيه ونسقيه ندى
اجسادنا
ولنا ما ليس برضيكم هنا
حجر... أو خجل
فخذوا الماضي، إذا شئتم إلى سوق
التحف
وأعيدوا الهيكل العظمي للهدهد،
إن شئتم
على صحن خزف
لنا ما ليس برضيكم، لنا المستقبل
ولنا في أرضنا ما نعمل
وادخلوا حفل عشاء راقص...



أثبت إسماعيل ياسين قدراته التمثيلية في فيلم «علي بابا والأربعين حرامي» لكنه راح يفقد مكانته في فن المونولوج.



الفنان إبراهيم الحلبي ينصح الشباب بالعبادات الأصيلة والبزّ بالوالدين في درشة حول الطفولة والأعمال الأولى.



كانت فلسطين قضيته الأولى فحارب اليهود بالأبحاث والنظريات العلمية... تعرّفوا إلى عاشق الجغرافيا والتاريخ جمال حمدان.



ضحية سيطرة الأشاعرة وتراجع المعتزلة وحمل الفقهاء بشدة على الفلاسفة. السهروردي... الإشراقي البارع الذي قتلته أفكاره.

الجمعة 11 سبتمبر 2009م
21 رمضان 1430 هـ
العدد 728 15 صفحة
www.aljarida.com

tawabil

توابيل

رمضان



مايا دياب:

لا أقبل أن يفرض الرجل سلطته عليّ

المفكر علي حرب:

مفهوم التسامح مجرد هدنة بين فئتين

بيروت - محمد الحجيري

في الحلقة الثانية من الحوار يتحدث المفكر اللبناني علي حرب عن الأدوات المعرفية التي يعمل من خلالها، ثم عن الهوية ونقدها ووجوهها، والفلسفة وحقولها ونصها ودورها ومعانيها وتفسيراتها، نأقياً عن نفسه صفة الروحاني الفلسفي لأن الفلسفة نشاط فكري يرتد فيه المرء على قوابله وأناقاه المعرفية لتحريتها من قيودها اللاهوتية أو الأصولية أو القدسية.



2/2

تفاجئنا بما لم يكن بالحسبان على الوجهين إيجابياً أو سلبياً: مقدرتي أو عجزتي، إنجازي أو إخفاقي، حسناتي أو سيئاتي، فضائلي أو فضائحي... ليس هذا وضع البشرية اليوم، التي تغرق في أزماتها ومآلاتها كي تنتج هذه المساوئ والمخاطر والكوارث كافة بعد عقود من الإرشاد الديني والتعليم الخلقي والتحليل النفسي والتثوير الفلسفي؟ هل أنا غير متفائل؟ سألني أحدهم إن كنت أتفاءل بشأن تحسّن الأوضاع في العالم العربي، فكانت إجابتي: أنا لست متفائلاً كأنسان بالمصدر البشري وبمصير الأرض، فكيف أتفاءل

أنتقد هويتي بوجوهها وأبعادها كافة كلبناني وعربي ومسلم أو كمتقف وكاتب وقيل ذلك كأنسان



بلبنانيتي وعروبيتي وإسلامي؟ إلى رغم ذلك أخلص إلى القول أن المسألة ليست أن أتفاءل أو أتأسف، وإنما هي أنه لم تعد تجدي إدارة الهويات والقضايا والحقوق وشؤون الكوكب، بما هو سائد من العقلانيات والمفاهيم أو الوسائل والإستراتيجيات. لذا لا مهرب من تغيير الغدة الفكرية المتعلقة باطر النظر وسلم القيم وقواعد العمل.

احتكاكي بالبيئات الثقافية الأخرى، خصوصاً بعد انخراطي في المدرس الفلسفي، ومن يتفلسف هو ناقد مفكك لهويته بالدرجة الأولى، باعتقاداتها وخرافاتها ومحرماتها... أنتقد هويتي بوجوهها وأبعادها كافة كلبناني وعربي ومسلم أو كمتقف وكاتب، وقيل ذلك كأنسان. من هنا يتهمني أهل العقائد والإيديولوجيات أنني كاره لهويتي أو أجد ذاتي، فيما أن التفكير يرمي إلى كشف البيات العجز، وعلى نحو يتيح ممارسة الهوية بصورة أغنى وأقوى، بقدر ما نفهم كسوية مزدوجة أي نبذة مركبة أو سيرورة نائمة، أي كطاقة حية على الخلق والتحول. بهذا المعنى ليس التقد جداً للذات، وإنما يتيح للمرء فرصة لإيجاد نفسه، بتغيير ما بُني أو استهلك وأصبح خاوياً من الألفاظ والمقولات والمؤسسات والسلطات.

بالطبع يصعب حصر العناصر والحوامل والروافد التي أسهمت في تكوين شخصيتي، التي هي حصيلة تاريخي وتجاري بكل ما عاشته وكابدته وتفاعلت معه، من البيئات والعوالم، أو الصور والرموز أو الوقائع والأحداث أو المعارف والخبرات، ما يجعل هويتي ما يتشكّل في عقلي ووجداني من العقد والحساسيات أو من الاطِّفاء والهواجس والمخاوف أو من الألام والسيئاريومات، وعلى رغم ذلك لا أدعي أنني أعرف نفسي حق المعرفة أو أسيطر عليها تمام السيطرة، لا ادعي أنني أتساوى مع نفسي أو أكون ذاتي، هذا وهم سينيوي ديكارتي تحررت منه، فما أضحك عن هويتي مجرد سرد أو تأويل، أي بناء وتخييل، والأهم أن المرء إذا حاول البحث عن معنى لوجوده أو أصل لهويته لا يجد سوى صدوع وشقوق أو فجوات وفراغات أو التباسات وتوترات تجعله يقف على المفترقات، أي كونه مفارقاته وفروقاته، من هنا ما نحاوله باستمرار هو رأب الصدع، أي إعادة الترتيب والتشكيل...

أكثر من ذلك، فأنا عندما أؤمن في التفكير أكتشف أن ما أعده الآخر أو الضد أو العدو هو وجهي الآخر، وهذا ما يجعلني أقول بتواطؤ الأضداد على صناعة الخراب، بمعنى أن الواحد لا يحسن سوى انتهاك ما يدعوا إليه أو يصنع ما يدعي محاربتة. عموماً، هويتي ليست عنصراً صافياً أو أصلاً ثابتاً أو صندوقاً مغلقاً أو عالماً متجانساً أو تماهياً تاماً. إنها ليست وراثي بل هي ما لم أكن بعد، أي إمكاناتي على أن أصنع وأنجز وأخرق وأغتر... ولأنها كذلك فهي

زرعها في أرض جديدة، بقدر ما أتيت إليها من لغتي وبيئتي وهمومي وأسئلتي ومشاكلي... هل ترك نصك أثره في المشهد الثقافي؟ كان لنفسي أثره ومفاعيله، ليس فحسب من جانب الذين تعاملوا مع أعمالتي على سبيل الاعتراف والتقدير لما تحتويه لدى الذين رفضوا في البداية نصوصي واستقبلوني بشكل هجومى أو عدائي أو اتهامي، ثم عادوا فاستلحقوا أنفسهم وصارت كلمة تفكيك تردّد على لسانهم بمسوغ أو بغير مسوغ، ناهيك بأخرين يهاجمونك باستخدام عباراتك أو يمتدحون غيرك ويجيبون نكراتك باستخدام عناوين تحمّك ومقولاتك... أو يتجنّون أفكارك بوصفها جديدهم، أو يراوغون بنسبتها إلى المفكرين الغربيين الذين لم يقرأوا حرفاً من نصوصهم، فضلاً عن ذلك الذي يهاجم الأصولية فيما هو يسطو على نصوصك من غير إحالة، كما يفعل المفسر الأصولي الذي يسطو على المعارف والنظريات العلمية لنسبتها إلى القرآن، وذلك كله يشهد أن النص يخرق حتى معارضيه، وعلى أنه لا أحد ينجو من أثره، مهما حاول الحجب أو الالتفاف والمداورة.

من المفارقات أن التيارات اليسارية التي رفعت يافطة الحدأة والتقدم والتحرر تلتقي مع الأصوليات الدينية

تقول إنك تساهم في التغيير من خلال الأدوات المعرفية والجدّة، وفي حوار تلفزيوني أوضحت أن ثمة من يريد أن تكون جريئاً في نقدك هويتك ومن يريد أن تكون جريئاً في الدفاع عنها في مواجهة الأمركة والعولمة، ما هي هويتك تحديداً، هل تحمل هوية ثقافية معينة أم نصك هو هويتك؟

بالطبع النص إحدى علامات الهوية البارزة، لأن الهوية ترتبط بالقدرة على الإنشاء والتعبير أو على السرد والحكي، وإذا كانت نصوصي التي ألفتها تعبر عن هويتي، فإن للنصوص التي تعاطلت معها كافة واشتغلت عليها أكبر الأثر في تشكيل هويتي وذاكرتي وخيالي، من النص القرآني إلى الأعمال المعاصرة، مروراً بنصوص الفلاسفة العرب الذين درستهم مدة ربع قرن، ولا أنسى العادات والتقاليد والأساطير والمحرمات التي لها أيضاً دورها في تشكيل هويتي. نشأت على معقد اصطفائي موروث يوهم أصحابه أنهم الأفضل. هذا الوهم أخذ يتبدد مع

ونفسي، وترسم المساحة التي أمارس فيها لعبي على مسرحي، كي تتخج لي ممارسة استقلاليتي الفكرية وحيويتي الوجودية بمعانيتها المعرفية والسياسية والخلقية والعشقية. وإذا كانت هذه العلاقة هي علاقة بالمعنى والقيمة أو المثال والمبدأ، فإنها علاقة إشكالية ملتبسة وتلك بالنسبة إلى محنة المعنى الذي يتأسس سواء تعلق الأمر بهذا الشعر أو الالتباس والاعتباط أو التعارض والشقاق أو الحجب والاحتكار، سواء تعلق الأمر بهذا الشعر أو ذلك، بالله أو العقل، بالثورة أو المقاومة، بالبحرية أو الحقيقة... من هنا الحاجة الدائمة إلى

من المفارقات أن التيارات اليسارية التي رفعت يافطة الحدأة والتقدم والتحرر تلتقي مع الأصوليات الدينية



المراجعة والمحاسبة، لإعادة ترتيب العلاقة مع المعنى، بصورة من الصور... أختم بالتعليق على كلامي بانتي «سليل فوكو». لعلمي أكرر قولني إن ميشال فوكو يأتي في رأس القائمة، من حيث الذين أثروا في تكويني وثقافتني. فلولا له لما كنت أنا ما أنا عليه. ولا يعني ذلك أنني مقلد أو مترجم ناسخ، كما يقول من لا يحسن سوى التقليد. فالأخير خرافة، لأن النصوص إمكانات كي تستثمرها، فيما ننجز أو نفضّل. وأنا اشتغلت على نصوص فوكو التي قرأتها بشغف، وعملت على إعادة تصنيعها وتحويلها، من خلال

في إحدى مقابلاتك قلت إنك سليل جمهورية أفلاطون وابن عربي وفوكو. في خضم الأحداث الإيرانية كيف تقرّ اهتمام فوكو بالخمينية وقد أطلق عليها تسمية «الروحانية السياسية»، هل يمكننا أن نطلق عليك «الروحاني الفلسفي»؟ سؤالك يغير مسألة «الروح» والروح بالنسبة إلى متعلقة بالمعنى الذي يجيل إلى غائب. فعندما تتلفظ بكلمة إنسان تحيل إلى ما هو كلي أو مشترك أو مطلق، أي إلى ما هو غائب. لأن ما يوجد في الواقع العيني المعاش والمحسوس هو الفرد الذي يملك أحاديته ولا يتشبهه فرد آخر في هذا الكون. بهذا ندخل إلى مآزق الروحانية بوصفها تتعلق بما هو مطلق أو مقدس أو جوهري أو نوراني أو طهراني، على ما تجسد لدى دعائها. لكن هؤلاء لا يحسنون سوى انتهاك ما يدعون إليه، لأنه لا وجود في هذا العالم إلا لما هو نسبي ومتعدد أو متحول ومركب أو عابر وزائل.

هذه هي إشكاليتهم: ينتهكون ما يقدسونه، أو يرفعون ما هو يومي أو سادي أو ناقص أو ميتدل أو مبدئي ومرتبطة الطهر والقداسة، فضلاً عن ذلك، الروحانيون من أتباع الديانات هم الذين يدمرون الروح لدى المرء بما هي طاقته الحية على الابتكار والإبداع والتحول الخلاق، إذ يريدون عبادة، والات عمياء تنفذ أو أرقاماً في قطعان بشرية تصفق أو تنهد وتوعد.

هذا ما تجسد لدى أصحاب المشاريع الثورية والحركات الانقلابية التي تعد الناس بالتححر والمساواة والعدالة، والحصيلة ترجمة الشعارات بأضدادها، لأن ما تحسنه الثورة ممارسة الإرهاب الذي هو السمة البارزة في كل سلوك ثوري. هذه حصيلة المماهة مع مبدأ مطلق أو شعار مقدس: تحويل المجتمعات إلى معسكرات الحشود البشرية إلى قطعان نقاد إلى حثفها بقدر ما تُمسى ضحايا زعمائهم وأساطيرها. من هنا قولني «الثورة تاكل أبنائها» وتصفني أعداءها.

بهذا المعنى، أنا لست روحانياً فلسفياً، لأن الفلسفة نشاط فكري يرتد فيه المرء على قوابله الفكرية وأنساقه المعرفية وقواعد المنهجية، لتحريتها من مسبباتها ورواسبها وتشبيحاتها اللاهوتية أو القدسية أو الأصولية. طبعاً لي علاقة بالروح بوصفها ازدواجيني وترددي أو توتري بين الأضداد والأقطاب التي تشكل مسافة نقدية بيني

الدفاع عن هويتي، بل تفكيك مفهوم الهوية لفهم كيف أنه بعد قرنين من مقاومة الغرب، بوصفه الخصم الحضاري أو العدو التاريخي، يتقلب الأخ في الدين والشقيق في الوطن إلى عدو، كما تشهد الحروب الأهلية والفتن المذهبية. وتفكيك الهوية بهذا المعنى ليس عملاً سلبياً. على العكس، إنه عمل إيجابي بناء، يعيد بناء مفهوم الهوية بمفردات التعدد والتركيب والتداول، ما يخفف من منازع العنف، بقدر ما يتجاوز مفردات الأحادية والصفاء والإقصاء. لا شيء يشوّش أو يسيء إلى العمل الفلسفي أكثر من تحوّل الفيلسوف إلى مصلح أو سياسي أو داعية أو مناضل... ولا أريد بذلك التقليل من شأن هذه الأدوار والمهام، لكن المؤدى أن يتقن كل واحد عمله ويعمل بخصوصية، أما حلّ المشاكل وتغيير المجتمعات، فإنه عمل تداولي يتم بالشاركة بين جميع الحقول والقطاعات، من هنا مقولتي حول العقل التداولي.

لا شك في أن مثل هذه الممارسة الفلسفية المفتوحة على المفاجئ واللامتوقع دائماً، والتي ترى إلى الالتباس والاشتباه والتوتر والمفارقة والتعارض والشقاق، غير مقبولة من أصحاب العقل اللاهوتي والأصولي المغلق. أكانوا يتحتمون إلى الديانات التوحيدية أو كانوا دعاة حداثة وعلمانية. ومن المفارقات أن التيارات اليسارية التي رفعت يافطة الحدأة والتقدم والتحرر، تلتقي مع الأصوليات الدينية، بل باتت تسيير في ركابها، والجامع بينهما الفكر الأحادي الذي يتعامل مع المفردات بلغة القداسة والتعالّي والعصمة، كي يُحيل الشعارات إلى أصنام وأفانيم. ما يعني أننا نتجاوز الآن ثنائية الإيمان والإلحاد. فالأخير بات وجه الإيمان الأخر. كلاهما يعمل بمفردات القبض والتيقن والتحكّم، كي يصادر حرية التفكير على الخلق والتجدد، والحصيلة إخفاق وتراجع. لأن الحقيقة هي ما يصنعه البشر أو يحسنون إنجازاه أو بالعكس تدميره، لذا فهي ليست ثابتة أو مطلقة أو نهائية، وإنما قيد المسألة والمراجعة بصورة دائمة. نحن في كون لا ينفك يحدث، فحقيقته ليست حتمية أو مقررة أو مقدرة في لوح مسطور أو في بنى أولية. لذا فهو غني بإمكاناته، مفتوح باحتمالاته، مركب بعناصره، متشابك بعلاقاته، نسبي بحقائقه، متحرك بوضعيته. ولا سبيل إلى القبض عليه وليس هذا بكارثة، إنما هو منبع القوة والخردة أو مسوغ التغيير والتجديد.

هل يقتصر العمل الفلسفي على الوجه السلبى القائم على الفضح والتعرية والتفكيك؟

ما دمنا نتكلم ونفكر، لا تفكيك من غير تركيب. لذا عندما نفكك نصاً أو سلطة أو مؤسسة، فلإعادة البناء والترتيب. مثلاً، أرى بعيني النقدية أن مفهوم التسامح مجرد هدنة بين فئتين أو صدامين، لأنه يُبنى على اعتقاد صاحبه الفُضمر بأن الأخر الذي يتحاوّر معه مخطئ أو أثم أو منقوص الكرامة والإنسانية. ولا عجب أن تخفف مع مفهوم التسامح محاولات الحوار والتقريب والتوحيد. من هنا محاولة تركيب مفهوم

لا شيء يشوّش أو يسيء إلى العمل الفلسفي أكثر من تحوّل الفيلسوف إلى مصلح أو سياسي أو داعية أو مناضل



جديد هو الاعتراف المتبادل. كذلك سائر المفاهيم الأخرى التي تُصاغ في مواجهة أهل الإقصاء العقائدي واليقين الغمائي والتعصب الطائفي أو المذهبي، كمفاهيم التعددية، والتوسط، والهوية الهجينة، والفكر المركب، والمنطق التحويلي...

لا يعني ذلك أنني خال من الهومو النضالي والمواقف الإيديولوجية، لكنها مجرد مفهورات لاتقن عملي بأدوات حقلي. لذا مهمني الأولى ليست الدفاع عن الحرية، بل فهم سبب فشل مشاريع التحرر، أو تحوّل عاشق الحرية إلى مستبد أو إلى ضحية. كذلك ليست مهمني

من مقال بعنوان مشكلات الهوية الدينية، مفارقات النص النبوي

الهوية وأبعادها
أبدأ من سؤال يواجهه الواحد، عادةً، حول علاقته بالدين. وفي جوابي عن ذلك، صرت أؤثر إلا أعرف نفسي من خلال هويتي الدينية، وإن كانت بعداً من أبعاد شخصيتي بتراتها وتقاليدها ورأسمالها الرمزي. وإنما أعرف بنفسي من خلال أطر ثلاثة: أولاً بلدي الذي هو مسقطي ومكان إقامتي وعنوان جنسيتي ومسرح أنشطتي ومشكلاتي وأحلامي، ثانياً، مهنتي وعلمي ككاتب مشغّل بالفلسفة، ذلك هو الأساس الذي أتيت به جدارتي واستحقاقي ومشروعيتي، والذي يشكل مصدر فاعلتي وحضورتي في بيئتي وعالمي. ثالثاً، الإطار العربي، لأنني أنطق بالعربية وأكتب بها. وانتمى إلى المجموعة العربية، واللغة هي عامل حاسم في مسألة الهوية، لأنها بيت الكينونة وعنوان الهوية ومبني الثقافة.

هذه الأسئلة، بعزف الأشخاص في زمننا، إذ يقال أديب فرنسي وفيلسوف ألماني وشاعر إنكليزي وروائي ياباني وممثل أميركي. هكذا، فأنا أكتفي بهذه الوجوه الثلاثة، مستبعداً الدين من مجال التعريف، مسوغاً لي ذلك أن الدين بات في مجتمعاتنا، وكما كان يوماً، عامل انقسام ونزاع بين الطوائف والمذاهب؛ بالإضافة إلى أن النسبة إلى الدين، هي أقرب إلى التهويم الغيبي.

والاختزال أو الحجب والخداع. فلا مجتمع يُثبت على حاله، وإنما هو في حراك دائم، وإن غير مرئي، ومن لا يحسن أن يتغير في مواجهة المتغيرات، يتراجع وتهفئه الأحداث. كذلك بالنسبة إلى ثنائية الأصالة والحداثة: لا أحد ينسلخ عن تراثه أو خصوصيته، وإنما المشكلة هي أن نقرأ التراث قراءة خصبة وبناءة، أو أن نمارس خصوصيتنا بصورة حية، منتجة، خلقة، عالمية. في المقابل لا أحد يخرج من زمنه أو عصره. هذا شأن الحركات الأصولية، فهي ليست خارج الزمن والتاريخ. بالعكس، إنها تعيش في قلب العالم ووسط المشهد، لكنها تمارس حداثةً أو معاصرته بصورة مقلوية، سبئة أو عقيمة أو مدمرة. هكذا ليست المسألة أن نختار بين قطب وقطب أو بين بعد وبعد، لكي نقع بين فكي الكماشة، بل أن نحسن إدارة قضايانا باجتراح المشكلات والمشاركات واللغة الجامعة والصيغ المرعبة.

وإذا كانت مشكلة كل شيء تكمن في مفهومه، فالمعالجة تحتاج إلى كسر المنطق الأحادي وتجاوز الثنائيات الضدية، للتعامل مع الهوية ببعدها المتعدد وبنيتها المرعبة وإمكاناتها التواصلية وصوريتها المتحوّلة، ولا سيما في هذا العصر، حيث تتعولم المشكلات وتتشارك المصائر. هنا مقاربة للمسألة من خلال علاقة الهوية بالوطن واللغة والنص والهل.

الهوية هي اليوم في أشدّ أزماتها، كما يعيشها الذين يشهرون سيف خصوصياتهم الثقافية والاجتماعية في وجه الآخر والعالم. والأزمة زمينة في العالم العربي، وتزداد تعقيداً واستعصاء. دليل أنه بعد قرنين من التعامل مع الغرب بوصفه الخصم أو العدو التاريخي أو الحضاري، أصبح الشقيق في الوطن والأخ في الدين هو العدو، كما تشهد الحروب الأهلية والفتن المذهبية في غير بلد عربي. وهذه هي المفارقة والفضيحة والكارثة.





مقاربة

بعد توثيقها تلفزيونياً

السيرة الهلالية... إلى أين؟

القاهرة - حسن حافظ

«السيرة الهلالية» التي جمعها الشاعر عبد الرحمن الأبنودي، تعرض رهنأ صوتاً وصورة على التلفزيون المصري وعدد من القنوات الفضائية عبر برنامج «السيرة الهلالية»، ويقدم الحلقات الأبنودي أيضاً بمصاحبة ربابة الرئيس سيد الضوي.

سيرة بني هلال إحدى أكثر السير الشعبية العربية رسوخاً في الذاكرة الجماعية، وتتميز عن غيرها باتساع أحداثها لتشمل العالم العربي، فبتدأ في نجد والحجاز وترم بصغر وتنتهي في المغرب العربي.

أصلها

سكنت قبيلة بني هلال نجد والحجاز مع حلفائها من قبائل سليم ورياح في منتصف القرن الخامس الهجري، وعاثوا فساداً في تلك المنطقة خصوصاً بعد تحالفهم مع القرامطة مصدر رعب العالم الإسلامي آنذاك، وتغلب الفاطميون، حكام مصر آنذاك، عليهم بعد عدائهم لهم فنقلوهم إلى صعيد مصر، ثم أرادوا التخلص منهم نهائياً ومن أعدائهم في المغرب بني زيري.

كان الزحف تم بتدبير البازوري وزير الخليفة الفاطمي في مصر، عندما انحاز المعز بن باديس الزيري حاكم إفريقيقا التابع للفاطميين عام 435 هـ إلى شعبه الذي ثار ضد أصحاب المذهب الشيعي الإسماعيلية، فعلاً أمام الثورة الشعبعية نادى المعز باتباع مذهب الإمام مالك وحظب في المساجد للخليفة العباسي القائم بامر الله، واعترف له الأخير باستقلال المغرب تحت إمرته. لا تذكر السيرة شيئاً عن الشيعي والسني، والخليفة الفاطمي والعباسي، بل تقدم مبرراً أخلاقياً لهذا الغزو، وإن نوهت ولو بشكل متوار على ما حدث.

في السيرة أن «رناة» أو الزناتي خليفة (شخصية مغربية حقيقية) باسم خليفة الزناتي) وحلفاءه طمعوا بإرض بحكمها الأمير عزيز الدين بن الملك جبر الفريسي، فاستولوا عليها بالخداع فاستعان الشريف الفريسي بأبناء عموته من قبائل نجد، ليردوا الحق المسلوب إلى أصحابه الأشراف.

أجزاء

تنقسم السيرة الهلالية إلى خمسة أجزاء، الأول بعنوان «خضرة الشريعة» ويتناول مسافة رزق بن نابل بن جرامون بن عامر بن هلال قائد الهلالية وفارسهم وأميرهم، الذي تُعجب خضرة بخلفه وشهامته وفروسيته على رغم أن فارق العمر بينهما 45 عاماً، ثم يتزوجان ويتنجبان أبو زيد، لكن رزق ينكر نسب ابنه ويتهم أمه خضرة بالزنا ويطردها من مضارب

كتاب

بيروت - قزحيا ساسين

تأتي لغة الجسد في المرتبة الأولى بالنسبة إلى حضور اللغات زمنياً. فالإنسان اعتمد جسده لسائناً يوم أراد التعبير في بداية وجوده تحت الشمس، والمفردات حينذاك تجتسد بحركات وإشارات جسدية وأصوات مبهمه تتغير انخفاصاً وار تفاعاً، نعومة وخشونة، طولاً وقصراً، والألحم كان الذي لا يطاوعه جسده في التعبير لسبب ما، وليس الذي يحمل في فمه لسائناً معقوناً أو هو ذو حنجرة محشوة خرساً.

مع مرور الزمن وتطور النشاط الإنساني، وحضرت لغة الكلام إلى أن صارت ذات قدرات دلالية وتعبيرية هائلة، طاول الأديباء والشعراء استنفاد طاقتها ما استطاعوا. غير أن اللغة الأولى، لغة الجسد لا تزال تنمك حضورها المتخالف لدى الإنسان إلى أي لسان انتمى. والأهم من ذلك، أن لغة الكلام تضيق باهلها في أكثر من موقع ومناسبة فيلجأون إلى لغة الجسد، وكمن من نظرة أو رفعة يد أو هيئة رأس كانت عمق وادق وأبهى وانهى من كلمة.

في كتابه «لغة الحب الصامتة ومعانيها»، يقدم ديفيد غيفنز، عالم الإنسانيات ومدير مركز الدراسات اللغوية في جامعة سبوكاين، دليلاً علمياً وميدانياً إلى لغة الجسد وعلامات الغزل، واللافت في عمل غيفنز أنه يستند إلى الواقع والملاحظة، فلقد راقب النساء والرجال في أوقات الوصول وقيلها وبعدها ورصد حركة الأجزاء من شعر الرأس إلى إخمص القدمين، وكوّن ملفه الخاص في لغة الجسد بعد المعاينة والتدقيق فاستطاع لفت القارئ إلى أن المرء كثيراً ما يستعمل لغة معززة من حيث لا يدري وهل لغة جسده المتأهب دائماً للتعبير حتى يسكونه.

المغازلة

يدرج غيفنز المغازلة في خمسة

القبيلة وابنها لم يتجاوز السبعة أيام بعد.

أما في الجزء الثاني «أبو زيد في أرض العلامات»، فتتم خضرة خمس سنوات في منازل «الزحلان»، في كنف الملك فاضل بن ييسم، ويسرد هذا الجزء ما حدث لأبي زيد من علو المجد، وكيف استطاع انتزاع اعتراف بني هلال بشرف أمه وحكمه عليهم بعودتهم مكرمة إلى وطنها. وفي «مقتل السلطان سرحان» وهو الجزء الثالث يتخفى أبو زيد في ملابس شاعر ربابية ويدخل قصر حنظل بعد تعرف نساء بني هلال الي حقيقته، ثم تكتشف عجاجة ابنة السلطان حنظل حقيقة فارس هلال فتبلغ أباهم الذي يعقل غريم بني عقيل، ليقيده بالسلاسل ويلقى به في السجن انتظاراً لشئته.

أما الجزء الرابع «فارس جابر العقيلي» فيحكى كيف خاض أبو زيد الأهوال ليعود بالفارس التي حكت عنها الأجيال. ويسرد الكتاب الخامس «أبو زيد وكالية العقبيلة» كيف اسرت عالية أبا زيد بجملاتها وكيف سعى إلى الاقتران بها، وفي ليلية وداع البطل أولمت الولائم ووجهت الدعوة إلى حراس فارس والدها الملك جابر العقيلي، وضعت في الطعام مخدراً قوياً لينام الحراس كي يتمكن أبو زيد من امتطاع الفرس والانطلاق إلى خارج المدينة.

وتتوالى مغامراته ويخوض

تغريبة طويلة مع بني هلال عندما يرحلون غرباً بحثاً عن المرعى، بعد ثماني سنوات من الجفاف، لتتوالى فصول سيرته فيرحل إلى تونس ومعه أبناء الأمير حسن مرعي ويحيى ويونس، وتفرغ وحلفائهم قبائل الزغابة من جهة، وزياد وحاكم تونس الزناتي خليفة، وتقوم الحرب بين بني هلال وبين بني قابس بزعامة خليفة الزناتي وأشجع فرسانه المسمى بالعلام من جهة أخرى، بعد أن رفض الزناتي حصول بني هلال على المرعى في أراضيها، لينال جزاءه مقتولاً على يد دياب بن غانم كما تنبأت سعدي الزناتي. يتمحور موضوع السيرة الهلالية حول تجربة الحلف الهلالي الحياتية، والحلف مؤلف من قبائل هلال وسليم ورياح المقاتلة والمدافعة عن قيم الأمة وشرفها. وعادة الملاحم، تستنهض الأمم بذكر أمجادها العسكرية، ويطولات القادة الذين أنجبتهم أرضها في السلم والحرب. وتعيد السيرة الشعبية تاريخ الأمة وتفسره بطريقة فنية بحسب معتقدات البسطاء.

رواية

أشهر رواية السيرة جابر أبو حسين المتوفى سنة 1981، وسيد الضوي رفيق درب الأبنودي في



أبو زيد الهلالي يحارب حجازي بن نافع

مجهودي، الذي لا يغني عن العمل الأكاديمي المنظم على حد قولهم، موضحاً أن «كل رواة السيرة بعد أن جمعها من أفواه ملقبها في صعيد مصر، ويحرص على لقاء جمهوره سنوياً منذ ثماني سنوات ليروي لهم السيرة الهلالية، ليس لأنها وسيلة لتزجية الوقت أو لأنها مجموعة من الحكايات المسلية، بل لأنها سيرة أبطال عظيمة صنعتهم الأمة من مخيلتها كما تتنمها على أرض الواقع، لقيموا بينهم قيم العدل والشجاعة والنبل التي افتقدتها الأمة جيلاً تلو آخر.

أشار الأبنودي في أكثر من مناسبة إلى الصعوبة التي واجهها في جمع السيرة الهلالية من البلدان العربية، لا سيما أنها تروي بلهجات متعددة وطرق مختلفة حتى في مصر، مشيراً إلى أن أهل الصعيد يروونها بطريقة مختلفة عن أهل الدلتا.

كذلك أوضح الأبنودي أن جوهر الصراع في شخصية «أبو زيد الهلالي»، يشبه إلى حد كبير الصراع في سيرة عنتره بن شداد، فكلاهما كان يعاني من لون بشرته، وقصديتهما واحدة وتتمثل في النسب.

أكد الأبنودي توقفه عن إصدار الجزئين الرابع والخامس من سيرة الهلالية إلى حين وضوح الرؤية الأبية ما يستجد في المشروع الذي نادى به أكاديميون مصريون لجمع السيرة بعيداً عن مجهود الأفراد، أي

يتمحور موضوع السيرة الهلالية حول تجربة الحلف الهلالي الحياتية، والحلف مؤلف من قبائل هلال وسليم ورياح المقاتلة والمدافعة عن قيم الأمة وشرفها

محمد الجبري
mhouljeri@hotmail.com

النمس

لعل أبرز ما قدمه المخرج بسام الملا في الجزء الرابع من مسلسل «باب الحارة» شخصية النمس الكوميدية التي يؤديها الممثل مصطفى الخاني، هذه الشخصية التي سرقت الأضواء بحق، وبرع المخرج في اختيارها على عكس بقية شخصيات المسلسل القائمة على توظيف إيديولوجي وفولكلوري باهت، وإن كان يحظى بجماهيره الغفيرة من المحبط إلى الخليل.

تكسر شخصية النمس روتين بطولات أبناء «حارة الضبع» والحارات المجاورة، وقد بات لافقاً أن جمهور المسلسل ماخوذ بها خصوصاً كلمات أغنية النمس «هلا والله، حيا الله، أي والله، وبيا ناموسة، وينك وينك»، إذ وضعت على الهواتف النقالة ولا يتوقف الأطفال وسائقو سيارات الأجرة عن ترديدها.

النمس خريج السجن بسبب طعنه أحد المواطنين، يحمل مضخة لمكافحة النمس والبرغش والبق كما يقول، يؤدي حركات بهلوانية في قتل الصراصير بخدائه أو التجسس من خلف الجدران والأشجار على العكيد «أبو النار». لا تعرف إن كان جاسوساً أو مناضلاً، إنه شخص حشري ولا يحب أن تُخفي عليه أية أحداث، لذلك نجده يتدخل في كل شاردة وواردة، ويحاول أن يكون شيئاً.

ربما استقى المخرج أو كاتب المسلسل شخصية النمس من النمس الذي ينتمي إلى الحيوانات آكلة اللحوم وهو أكثرها حركة، ويتواجد في المناطق الجافة والغابات وبين أشجار الزيتون وحول القرى الحيلية. النمس حيوان ليلي النشاط يفتاح على القوارض والسحالي والطيور ويروضها والحشرات الكبيرة، يقرب كثيراً من القرى والمزارع حيث يُشاهد وهو ينش في جحور الفئران محاولاً إخراجها، وقد يحاول السطو على الدجاج، ما جعله مكروهاً من الفلاحين وهو يعدد إلى قتل فريسته بعضها من جهة الرقبة الخلفية.

طالما طارد الفلاحون هذا الحيوان واعتبروه مضرّاً ووصفه بالمكر والدهاء، لكنه في الواقع أحد الحيوانات المفيدة للإنسان بسبب فتكه بالقوارض والأفاعي والزواحف الأخرى النمس في «باب الحارة»، أيضاً، على رغم التجسس على العكيد، يبدو مفيداً لأبناء «حارة الضبع» من خلال إرشاده «أبو يوسف» و«أبو أحمد» إلى نفق قناة المياه وهما دورهما أفضل مخطط للجندو الفرنسيين.

إنه أكثر حضوراً من «نكو» و«سلمو» في مسلسل «بيت حدي2»، وأكثر شعبية، لأنه يمارس الدهاء، بينما تمارس الشخصيات المذكورتان شيئاً من المازوشية والكلمات المكررة وهما مطاردتان من العدالة، وتضحيان معظم وقتهما في تدخين حشيشة الكيف سواء في البساتين أو في البراري.

يقدم النمس أفكاراً جديدة خارج إطار نضالات باب الحارة ولعبة الكر والفر والسراديب والخنازق والعسكر الفرنسي ولهجة القومدان الفرنسي، وصولاً إلى وطنية «أم جوزف» (منى واصف) وأخلاقيات «أبو حاتم» (وفيق الزعيم). يُذكر أن «أبو بدر» يكسر روتين «باب الحارة» أيضاً لأنه على عكس «الرجال»، محكوم من زوجته ويمضي وقته في المطبخ، الأريج أنه سيمارس رجولته بعد احتكاكه بأبطال الحارة.

أبلغ «رسالة» تحملها المسلسلات السورية أنها ضد منطق الدولة، تروج لثقافة القبيلة والأشبهيات والشهامة والعزة، منطق يعكس واقع ثقافة القبيلة والنار وأبناء العمومة، وهذا ما يسمى لدى العوام بـ«ثقافة النخوة».

إصدار

«العمارة الإسلامية: سجلات في الحداثة»



صدر عن «الدار العربية للعلوم ناشرون» كتاب «العمارة الإسلامية: سجلات في الحداثة» للعلمي التونسي، الذي يربط بين «مفاهيم الحداثة في الثقافة عموماً وفي العمارة خصوصاً»، ويبحث في تياراتها وتحدياتها العملية. يشتم الكتاب بحثه إلى ستة فصول، يبدأها بمدخل عام إلى مفهومي التراث والحداثة وسياقاتهما، وإلى سجلات حول مفهوم الحداثة الإسلامية.

إصدار

«العمارة الإسلامية: سجلات في الحداثة»



صدر عن «الدار العربية للعلوم ناشرون» كتاب «العمارة الإسلامية: سجلات في الحداثة» للعلمي التونسي، الذي يربط بين «مفاهيم الحداثة في الثقافة عموماً وفي العمارة خصوصاً»، ويبحث في تياراتها وتحدياتها العملية. يشتم الكتاب بحثه إلى ستة فصول، يبدأها بمدخل عام إلى مفهومي التراث والحداثة وسياقاتهما، وإلى سجلات حول مفهوم الحداثة الإسلامية.

ديفيد غيفنز في «لغة الحب الصامتة ومعانيها»... لغة الجسد بوصلة اللغات

سنة 1955 في فيلم «فاثر من دون قضية»، وأمسى عرض المؤخرات بالجينز الأزرق تشكّل باباً عاتقاً لها الموسيقرة بروك شيلدرز بهدف عرض الخياب الجينزية من ماركة «كالفين كلاين». والحداء أكثر الأزياء تعبيراً، وتعتبر سونيا باتا الأحذية مفتاح هوية المرء ولها الدور المنير في المغازلة. وترى النساء الأحذية الكاشفة أو الشفافة أكثر الأحذية جاذبية. ويرغب الرجال في الأحذية الضيقة والمقنّدة التي تخفي قدمي المرأة وتبرز حدودها في أن واحد، بينما يختارون لأقدامهم أحذية ذات كعب ثقيل لإحداث صوت في أثناء السير، وتعود الأحذية التي تطرق على الأرض إلى مصر القديمة... وقد تمكن الفحاش منذ اختراعه، أي منذ تسعة آلاف سنة، المغازلة إلى الأبد. فالقماش المنسوج أصبح وسيلة رئيسة للإعلان عن الأنوثة والذكورة، وهو بذلك منافس للجسم بوصفه أداة تعبير.

يعتقد إدوارد هال، أحد علماء الإنسانيات، أن الفضاء يتكلم ما يعني أن المكان المادي الذي يحضوي المغازلة قد يساعد



عيني الرجل أكثر مظاهره جاذبية. والشفاه تُقرأ خلال إصغائنا للآخر، وومض الحاجبين هو «إشارة» ويجب اختيار النظارات بعناية ومعرفة لأنها شأن الحاجبين والعينين في أثناء المغازلة. ولشعر الرأس دوره فالحراس الحليق والشعر القصير لدى الرجل دلالة الاضبط، وتكران الذات، بينما يُظهر الشعر الطويل الانفتاح والشغف... وإذا كان الوجه 5 بالمئة من سطح الجسم فإنه يحمل 95 بالمئة من جاذبيته.

تجاذب الأجساد

تحدّدت سمات الجاذبية الأنثوية بتماثيل فينوس، التي أظهرت المرأة بالجسم الناعم والعنق الرشيق والنهد المستدير والكف المائل، والردف الممتلئ والخصر النحيل. فالمرأة ليست بحاجة إلى الخصر المفرط في النحافة، كخصور عارضات الأزياء، للفت الانتباه. أما الجمال الذكوري فيجسده تماثيل داوود الذي تحته مايكل أنجلو ويظهر الجسم العضلي المثالي، والطول والنقل والقوة والكثف التي تميل إلى التربع... ولا يضاهي التفاصيل الجسدية في تمثالي فينوس وداوود سوى وضعية وقتئهما

جاذبية الوجه

يرى غيفنز أن الوجه، خلال عملية المغازلة، جاذب بسماته وحركاته، وجمال الوجه ليس شرطاً لل جذب، إذ لكل وجه سمات وابعاد وجاذبية بصرية. وضح أن الوجه يحتل مساحة 5 بالمئة من سطح الجسم غير أنه يظهر بامتياز بشخصية صاحبه. وبحسب النساء فإن

الشريكين أو يعمل ضدّها، بما يفوق التوقّع. وفاد بعض الدراسات أن مفاهي الهارد روك تشكّل باباً عاتقاً لها الموسيقرة الأمكنة الأضلل والأنسب للمغازلة مقارنة مع المطاعم الممكّنة بالورود، وأنغام الكمنجات، وكان موسيقى الهارد روك النابضة قادرة على جعل مظهر الإنسان الطف. ولتربيات الجلوس أهنية كبرى، فجدري الرجل، في المقهى أو الملهي، الجلوس قبالة المرأة مباشرة، وهذه الوضعية أقل تهادياً من الجلوس إلى جانبه. وبالنسبة إلى الرجال، فالأمر مختلف إذ يرتاح الرجل لجلوس المرأة إلى جانبه. ومختص القول إن على المرء معرفة أهنية التفاصيل المكاني، وازدياد هذه المعرفة يسهّل المغازلة، فإشارات المكان عناصر مساعدة لإظهار السلوك وتقديم الذات.

الإشارات الكيميائية

تعتبر الجاذبات الكيميائية من أقوى إشارات عملية المغازلة. ورائحة السجارية الجديدة، مثلاً، إغراء عطري. والدماغ يأخذ إشارات الروائح بكل جدية، وحاسة الشم القنائة الأقدم غير الوخيلة لدى الإنسان، ويجدر بالمرء ألا يخاف رائحة جسده الطبيعية تماماً، لا سيما في أثناء الرقص مع الآخرين.

الثياب والحلي

يسعى الإنسان بواسطة ملابسهِ وزينته إلى السيطرة على عيني الآخر. وفي هذا السياق تحوّلت سراويل الجينز وسيلة لإظهار المؤخرة منذ ظهور جايمس دين

لأن رائحة الجسم، مهما كانت كريهة، تستطيع إرسال رسالة دافئة ومفيدة عاطفياً، إنما بمقادير صغيرة. وتتضمن أفضل العطور النسائية روائح الأزهار والفاكهة، وتساعد روائح التفاح والشمش واللبثشي والتوت البري على الإثارة الجنسية. وبشكل أعم، الكيمياء تعزّز جاذبية الإنسان.

بعد إرسال آلاف إشارات الحب تطل الرسالة المنتظرة: «لقد اخترتك أنت». فتتراجع ال «أنا» للمصلحة ال «نحن» ويتحوّل العالم فردوساً. وإذا كانت الأمور على أفضل ما يرام في بدايتها فهذا لا يعني أن الشعور الرابع سيديم أبداً. ويصن «ديتوف» على أن الغرام الرومنسي لا يعيش أكثر من سنتين. وأمام هذا الواقع، فإننا إن يلجأ الإنسان إلى البحث عن شريك آخر، وإفنا إن يتقلد مع شريكه إلى مرحلة أكثر نضجاً تسقى «حب الرقعة».

في «لغة الحب الصامتة ومعانيها» متعة ملاحقة تفاصيل الجسد العائش الصغيرة، والعذمة تكمن في آخر الكتاب إذ يعلن غيفنز العمر القصير لحب الجسد بكل ما فيه من طاقات عاطفية لي طرح السؤال نفسه: «هل الجسد وحده كافٍ للحب؟»

سيرة الحب العاشق

هل يمكن الحديث عن «العشق والهوى» من دون أن تنصدر ألحان بليغ حمدي المشهد؟ هل يمكن الإبحار في ألحانه وعدم التوقف أمام شواهد عدة تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أننا أمام موجة من «تسونامي العشق»، تتساوى في أعماله للنقشبدي، أم كلثوم، حلیم، شادية، نجاة، وردة، ومحمد رشدي... حتى أغنياته الوطنية كلها نغمات تجسد حالة عشق شديدة الخصوصية.

القاهرة - هبة الله يوسف

أو حتى يتمردد في وجه هذه السلطة تحديداً، معها يحترق من القيود، ولا مجال معها لأي إحساس بالقهر أو الظلم... قال حمدي: «المزيكا بالنسبة إلي مش عمل ولا مهنة، المزيكا حالة حب، علاقة عشق متواصلة، عشق فيه الحب وفيه الغضب، يعني ساعات المزيكا أغضب مني، وأنا أيضاً ساعات أغضب منها، أحياناً أحاول أعمل حاجة فتصدي وتقول مفيش، وساعات لوحدها تصحيني من النوم وتديني كل اللي بدور عليه». وهكذا لم تكن علاقة حمدي بالملحن مجرد مهنة اختار أن يجترقها بوعي وإصرار، بل حالة عشق وتواصل أبدي لم تفلح القوانين الوضعية والعلمية كافة في حسم علاقته به أو تغيير وجهة نظره عنه أو طرق تعامله مع الحياة.

لهذا حرص حمدي على تسليح نفسه بالعلم (كان يدرس الحقوق وفقاً لرغبة والدته ويواصل في الوقت نفسه دراساته الموسيقية المتخصصة في معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية، ثم في المعهد العالي للموسيقى المصرية)، وولوا هذا الإصرار في تدعيم موهبته بالدراسة لما تخصص له محمد حسن الشجاعى صاحب القرار الأول والأخير في الإذاعة المصرية في تلك الأثناء.

عن تلك التجربة ذكر حمدي:



شادية و بليغ حمدي

وأفكار عن العشق الإلهي، ذلك دون معان لكلمات القرآن الكريم، وإن كنت أعتقد أن فترة صداقته للشيخ النقشبدي هي التي جعلته يجتر هذا المخزون الفكري في غربته بعد أن زهد رغد الحياة ومباهجها...
مؤلاي إني ببابك قد بسطت ندي... من لي المؤذ به إلاك يا سندي؟ أقوم بالليل والأشجار شاهية أذعو وهشمس دعائي... بالمؤم ندى بنور وجهك إني عائد وجل... ومن يعذ بك لن يشقى إلى الأبد بعد يونيو 1967...

تاج الشوق فوق جبينه وفوق كتفه الصليب دلوقت يا قدس ابك زي المسيح غريب غريب خاتوه نفس اليهود ابك يا قدس زي المسيح لازم يعود على أرضها

هكذا تعامل حمدي مع الأغنية الدينية كأي أغنية أخرى، ليس فحسب في اختياره جملاً موسيقية بعيدة عن المألوف، بل أيضاً بإدخاله آلات غريبة لم تعد لها الأذن مع الغناء الديني التقليدي مثل الأورغ والغيتر، لتدق تجربته مع الشيخ سيد النقشبدي في الابتهاالات الدينية الأبرز في الغناء الديني عموماً وليس في تجربة حمدي الموسيقية فحسب.

النقشبدي كصوت قوي وعريض كان بمثابة تحد يستفز أي ملحن كي يصل ويجول، فما بالنا بحمدي الذي بحث عن مثل هذه التحديات يوماً، ثم خلق بالأغنية الدينية على طريقته الخاصة، فجاءت مزيجاً بين الروح الشعبية والصوفية، مفرداتها قريبة من الوجدان، وإيقاعاتها سلسة كما في «مؤلاي» التي على رغم أنها قدمت في أكتوبر (تشرين الأول) من عام 1973 كأحدى أغنيات الحرب لمساندة الجنود على الجبهة في حرب التحرير، إلا أنها بقيت ولا تزال إحدى علامات الشهر الفضيل، ما إن نسمعها حتى نستعيد معها طغوس الصيام.

أتمرت تجربة حمدي والنقشبدي ابتهاالات أخرى كثيرة، كانت وستظل محفورة في وجدانا، من بينها مثلاً «ربنا إنا جنودك»، «عليك سلام الله»، «انغام الروح»، «أيها الساهر»، «أقول إمتي» وغيرها من أغنيات بعيداً عن النقشبدي، قدم حمدي عدداً من أغنيات صُنفت بالدينية مثل «أنا عيني بتعشق فيك اسم الله»، «الله الله على الخاشعين» لوردة، و«اسماء» لعفاف راضي، لكنها لم تحظ بالنجاح نفسه الذي حققته تجربته مع النقشبدي. لا فرق في ترجمة انفعالات حمدي الموسيقية، سواء العاطفية أو الدينية أو غيرها من الألوان الأخرى، إذ تعامل مع الموسيقى بوصفها هادياً وليس محترفاً، عاشقاً لا يحب أن يصرخ، يجتج،

حمدي «سيرة الحب والعشق»، قال: «الحب من سمات الفنان فعلاً، واللي مفيش جواه حب، ما اعتقدش حبيبي في جواه فن». لم تحدد كلماته لوناً محدداً للحب، هو برآه كأنناً مكنملاً لا مجال فيه للفصل بين حبه للوطن، أمه، أصدقائه أو حبيبته اللاتي لم يستطع نزع آثارهن من دفتر أيامه.

في حوار مع الإعلامي وجدي الحكيم أكد حمدي هذا الكلام قائلاً: «الحياة من دون الآخرين لا معنى لها، مش كافية تكون ميسوط، لا، لازم تحس بسعادة الآخرين وبخبرهم». وفي موضع آخر أوضح: «لا أتصور شاعراً مثلاً قاعد كل همه إنه يشتم في الناس، الشاعر الحقيقي هو اللي يحب، والحب لازم يكون حقيقياً تابعاً من جواه...»

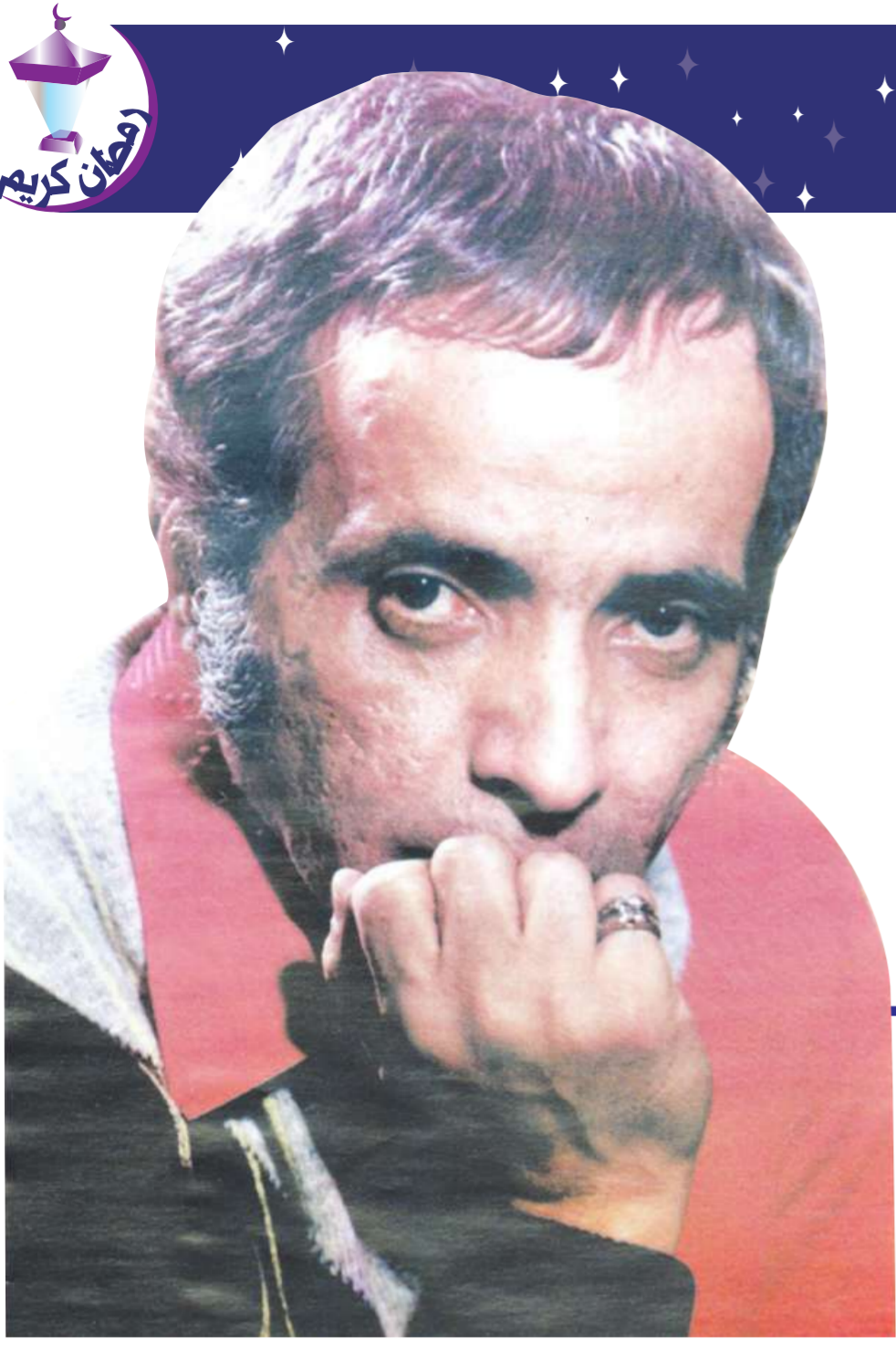
كلمة الحب اللي بيها... تمك الدنيا واللي تفتح لك كنوز الدنيا ديه... قولها للظلم... للشجر... للناس... لكل الدنيا...

قول الحب نعمة... مش خطية الله محبة... الخير محبة... النور محبة

بعيداً عن الحب، كشف حمدي عن سبب آخر للتمتع: «الحاني كافة التي دخلت قلوب الناس سواء لأم كلثوم أو غيرها، كان مصدرها القرآن الكريم لأنه كان يجمع في شقيقه أم أن صداقته للشيخ سيد النقشبدي وتجربتهما الثرية في الابتهاالات الدينية تركت آثارها على وجدانه، ثم بات هذا الفكر يتحين الفرصة للتححرر، خصوصاً بعد سنوات الغربة اللاإرادية.

في هذا المجال، قال د. مرسى: «يبدو أن الغربة والوحدة أوجدت لديه هذا التوجه، والدليل ما كتبه حمدي بخط يده من كلمات

كل مطربة أقدم لها لحناً لا بد أن تظهر شائعة زواج بيني وبينها، وينسجون حولنا قصصاً وهمية، ولو كان كل ما يقال صحيحاً لأصبح لدي الآن 90 زوجة وحوالي 160 مولوداً!



بتجربته مع «إش إش» ابنة عبد الوهاب التي لم يكتب لها القدر الاستمرار، ثم فارق إش إش الحياة، وعلى رغم أن حمدي ذاب عشقاً بالفنانة سامية جمال إلا أنه فشل في الارتباط بها لأنها اعترضت على شرطه الخاص باعتزالها الرقص، وهو السبب نفسه تقريباً الذي أنهى علاقته بالفنانة نجوى فؤاد وإن كان البعض يؤكد أنها لم تكن تتبادل حمدي المشاعر الجياشة نفسها، لأنها كانت خارجة لحنو من قصة حب فاشلة بعدما رفضت والدتها أحد الموسيقين الاعتراف بزواج نجوى من ابنها كما يؤكد الصحافي فوميل لبيب، فخشيت التطور بتجربة أخرى تحرك في داخلها الأثر السيئ نفسه. تحضر المرأة بقوة في حياة حمدي، هي بمثابة شرارة الحياة والإبداع، «قبس من نور»، «طلعة القمر»، «رائحة المطر»، هي من ترسم أيامه وتحتوي جنونه،

لغنه، وصادقاً في طرحه، ربما في مقدمة هذه الأصوات الفنانة عفاف راضي التي كان وسيظل اسمها مقترناً بحمدي، فقد بدأت رحلتها الفنية من خلاله، وتوارت عن الأضواء بعدما غيبتته الغربية مرة والموت نهائياً.

عفاف راضي أنتزع لها حمدي شهادة ميلاد فنية وسط ساحة كانت مملوءة بالعمالة، وردة، نجاة، فائزة، حلیم، شادية... تقطعها مثلما يلتقط «الصائغ» جوهرة ثمينة وقرر أن يتبنها فنياً، ولم يكف بتقديمها من خلال لحن «ردوا السلام» الذي ما زال يحتفظ بمكانته على خارطة الغناء، لكنه كان حريصاً على دعها بشدة، إذ صمم على قيادة الأوركسترا بنفسه خلال غناءها للتأكيد على موهبة عفاف وتوصيلها إلى الجميع، ما ساهم ليس بدعها فحسب، بل في إدخالها دائرة الشائعات التي ظلت تربطها طويلاً، خصوصاً أن التعاون بينهما استمر سنوات وأنتج أغنيات ناجحة من بينها: «وحدي قاعدة في البيت»، «هوا يا هوى»، «تساهيل»، «الرزق على الله»، «عطاشا»، «عين يا قمر»، «كله في المواني»، «راح وقالوا راح» و«جرحتي عوونه السوداء» وغيرها.

حول هذه الشائعات يقول حمدي في أحد حواراته: «كل مطربة أعمل لها لحناً لا بد أن تظهر في شجون زواج بيني وبينها، وينسجون حولنا قصصاً وهمية، ولو كان كل ما يقال صحيحاً لأصبح لدي الآن 90 زوجة وحوالي 160 مولوداً!».

المؤكد أن الشائعات لم تربط حمدي بعفاف راضي فحسب، بل بكثيرات، مثل صباح التي قيل إنه تزوجها مدة يوم عرفياً، وسميرة سعيد التي كانت السبب في انفصاله عن وردة كما تردد، كذلك زوجته الشائعات من ميادة الحناوي كوسيلة تامن لها الاستقرار في مصر، حتى الفنانة شادية التي ربطتها به صداقة قوية لم تسلم من تلك الشائعات، ربما ساعد على ذلك طبيعة حمدي المتحررة، وطريقته في ممارسة حياته «طولها وعرضها»، يضاف إلى ذلك خصوصية المرأة في حياته، فهي وكما قال: «كل شيء في حياته ولا يمكن أن يتصور نفسه من دونها».

وهكذا بين «ماريا» اليونانية، ووردة «الجزائرية» كانت أسماء كثيرة، دخل بعضها دائرة الشائعات، وبعضها الآخر تحول إلى واقع ملموس مثل تجربته مع أمينة التي لم يستمر زواجهما أكثر من عام ونصف العام، مروراً بنفسه من دونها.

كان حمدي يحلم بموسيقى مختلفة، يستقي مفرداتها من الناس، لذا خرجت منهم ولهم، لتؤكد أن الصدق وحده هو بوابة العبور لوجدانا... يقول حمدي: «أنا فنان متجول، أبحث عن شيء مفقود داخل حجرة معظم المطربين إلا وهو الصدق».

الحب والصدق إذن مفتاحا حمدي للتمتع، وهما أيضاً مفتاحا للتواصل معه كإنسان، والقيمة التي كان يبحث عنها في كل صوت جديد يكتشفه ويحتمس لتقديمه، فلا بد أن يكون عاشقاً ما لم تعضد بالدراسة.

وأصل حمدي: «كان الشجاعى يؤمن أن المستقبل للملحن الموهوب، الذي يعرف كيف يقرأ النوتة، وعندما تأكد من أنني أصبحت أملك هذه المعرفة وافق على اعتمادي في الإذاعة كملحن، بل أولاني رعاية كبيرة، فأرسلني إلى البروفيسور ميناتو ليعلمني النظريات الموسيقية، وإلى البروفيسورة جوليا ليعمق دراستي للبيانو».

الامر الذي ترك أبلغ الأثر على حمدي في خطواته التالية، وحتى بدأت علاقته بالموسيقى تتكتم، أي أن يحظى بكلام يبدأ في تلحينه، يكتب النوتة، يغني، يحضر البروفات والتسجيل... كيف بدأت علاقته عملياً بالملحن؟ البداية العملية، كما يؤكد حمدي، كانت مع فائدة كامل زميلته في الجامعة وفي فرقة «ساعة لقلبك»، قبلها كان يكفي بملحنين بعض الأغنيات

المؤكد أن هذه الألحان ساهمت في الترويج لحمدي بوصفه نمطاً جديداً من الملحنين، الامر الذي ساعده على حسم قراره بالتوقف عن الغناء والتكيز على صياغة مشروعه كملحن.

ذكر حمدي: «كان الملحنين يستحوذ على اهتمامي كله، فقد كنت متأكداً أنه مستقبلي وليس الفرقة بان يكتبوا بي كملحن، لكنهم كانوا يصرون على ضرورة غنائي، فكتت أروض لطلبهم كي أوفر للفرقة أجر المطرب الذي ستضطر للاتفاق معه إذا امتنعت عن الغناء».

بعد أربعة أعوام في الفرقة كانت مثمرة لكل منهما، قرر حمدي حسم الامر كي يتفرغ لمتابعة دراسته الموسيقية ومعرفته بفنون الملحنين، والأهم اقتحام الإذاعة والحياة على السواء كمطرب وكملحن أيضاً...

وتسأل يا حبيبي بحبك قد إيه ده حيك يا حبيبي بالعالم واللي فيه

بالشمس والقمر بالنجمة والسفر والنسمة والسفر

يا حبيبي إيه أجمل م الليل واتنين زينا عاشقين تايهين ما أحناش حاسين العمر ثواني ولا سنين حاسين إننا بنحب وبس عايشين لليل والحب وبس يا حبيبي الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دينتهم واحنا لنا دنيتنا وإن قالوا عن عشاقه بيدوبوا في نار أشواقه أهي ناره دي جنتنا

عفاف راضي

تجربة حمدي مع النقشبدي في الابتهاالات الدينية كانت الأبرز في الغناء الديني وليس في تجربته الموسيقية فحسب

وتساعده يوماً على تجاوز خطط الانقراض والتلاشي التي تداهمه حيناً وتهزمه كثيراً.

المراة هي الحلم والألم أيضاً، لحظات الاشتعال التي لم يستطع يوماً العيش من دونها، أروع حريق استمتع باناره ورفض طمس هويته...

يا حبيبي إيه أجمل م الليل واتنين زينا عاشقين تايهين ما أحناش حاسين العمر ثواني ولا سنين حاسين إننا بنحب وبس عايشين لليل والحب وبس يا حبيبي الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا للناس دينتهم واحنا لنا دنيتنا وإن قالوا عن عشاقه بيدوبوا في نار أشواقه أهي ناره دي جنتنا

في الحلقة المقبلة نواصل الإبحار في أوراق «الموعود بالعذاب»... «أعز الناس».

تحيا الستات

شعر إسماعيل ياسين أنه يمثل للمرة الأولى، وأنه نسي كل شيء، وخشي أن يلاحظ المخرج ذلك، لكن من حسن حظ أن المخرج توجو مزراحي اكتشف في الوقت نفسه خطأ في الديكور فأوقف التصوير وطلب إصلاح الخطأ بعد أن ثار ثورة عنيفة على مهندس الديكور.

القاهرة - ماهر زهدي



كان ذلك تفكير ياسين قبل تلك الليلة التي جلس يتناول فيها طعام العشاء في حديقة المسرح قبل صعوده إلى خشبة، وبينما كان جالساً أقبلت زوجة مدير المسرح أحمد رفعت، وبصحبته فتاة، بدا من مظهرها أنها وقورة وخجولة، وكان جمالها لافتاً. جلست الاثنتان بجواره بعد أن تبادل ياسين التحية مع زوجة المدير، أما صاحبته فاعتكفت بان أومات برأسها إلى ياسين. بدأ ياسين يختلس النظرات إلى هذه الضيفة التي لم يرها سابقاً، فهي بالتأكيد ليست فتاة، فهو يعرف فئات البلد. سيطر عليه إحساس غريب، فقد شعر أنها ليست غريبة عنه

إذ عمل تارة مع فرقة محمد عبد المطلب، وتارة أخرى مع فرقة محمد الكحلأوين وأخرى عاد فيها إلى فرقة «علي الكسار» التي اعتبرها فاتحة خير عليه لأنها قدمته إلى مزراحي. لم يمر وقت طويل حتى طلبه مزراحي للعمل معه في فيلم جديد يجمع بينه وعلي الكسار بعنوان «نور الدين والبحارة الثلاثة» ويشاركهما هذه المرة المطرب إبراهيم حمودة، وكانت المفاجأة التي أسعدت ياسين أيضاً أنه وجد معه في الفيلم ذلك الفنان طيب القلب قاسي الملاح رياض القصبجي.

نجح الفيلم نجاحاً كبيراً جعل على الكسار يعرض على ياسين مشاركة في الفرق الاستعراضية المسرحية التي كانت تقدم مسرحية جديدة على أحد مسارح روض الفرج:

- اسمع يا إسماعيل، أنا عايزك تشتغل معايا.
- سلامتكم يا أستاذ علي. أمال أنا يشتغل مع مين. مش برضه دي فرقة علي الكسار.
- يا أخي أنا فاهم، انت فاكرنى مسطول. أنا عايزك تدخل شريك معايا في الفرقة.
- إيه؟! بتقول إيه؟
- زي ما سمعت كده. بعرض عليك تدخل معايا شريك في المسرحية دي. واي شغل تعمله الفرقة.
- إيوه، ده شرف كبير وثقة كبيرة منك. لكن أنا زي ما انت راسي «إل نيا با فلوس»!
- يعني إيه؟
- بالعربي كده مفيش فلوس.
- ما هو أنت هتدخل شريك باجر.
- بس يا أستاذ...
- منقولش حاجة... قول موافق.

عرض علي الكسار جعل الدموع تسيل من عيني ياسين، وبدت تلك الفترة سعيدة ومشرفة في حياة الفنان، غير أنه لم يكن يفكر في موضوع الزواج أو الحب مجدداً، فكيفه ما حدث له في المرتين اللتين أحب وتزوج فيهما.



ليلي فوزي وأنور وجدي

من ذلك كله ما اكتشفه من حب وموهبة حقيقية داخل فنان يبدو قاسي الملاح، لكنه طيب القلب، يدعى رياض القصبجي، الذي كان يكبر ياسين بتسع سنوات، وكان عاشقاً للتمثيل، غير أن أسباباً عدة كانت وراء تأخره كثيراً، وهذا ما سألته عنه ياسين، وراح يتأديه بـ «عم رياض» على رغم أن فارق السن بينهما ليس كبيراً:

- إلا قوللي يا عم رياض... لما انت فنان هائل كده، كنت مختفي فين الفترة اللي فاتت؟
- ابتدا موجود بس كل شيء نصيب.
- لا... أقصد ليه مبتشتغلش كثير؟
- النصيب، وبعدين بيتي وبينك يمكن يكون العيب من عندي أنا. إزاي مش فاهم أنت اللي بترفض الشغل.

- لا مش كده. أنا أصلاً موظف. أبوه موظف فين يعني؟
- أنا يشتغل كمساري في السكة الحديد. خلاص ارتحت.
- ودي حاجة مزعلاك كده. طب ده انت خضك حلو. موظف محترم والدولة مقدرناك. أمال بقى لو كنت دقت الجوع والتشرد ونمست على الرصيف كنت عملت إيه؟!
- تقصد تقول إنك...
- أبوه محسوك هو كل اللي أنا قلت عليه دلوقت.

هو كل اللي أنا قلت عليه دلوقت. والله براوة (برافو) عليك يا سمعه.
- سبيك مني أنا وقولي، أنت لسه في الوظيفه؟
- ما هو زي ما انت عارف الفن مياكلش عيش، وكمان أنا عضو في فرقة السكة الحديد المسرحية، وكمان عضو في أكثر من فرقة، آخرها فرقة «أحمد الشامي» يمكن تسمع عنه، وبعدين بشارك في أدوار كده في السيماء زي ما انت شايف.
- إيوه... إيوه.
- بس يا سيدي ادي كل حكايتي.

بعد كل ما سمعه ياسين من القصبجي، قرر أنه ما إن تتاح أمامه الفرصة في السيماء، لن يتخلى عن هذا الرجل في أي فيلم يقدمه، لما يتبعه بن موهبة فطرية رائعة.

مكتشف النجوم

كان ياسين يظن أن اقتناع مزراحي به، سيحمله يستعين به في كل عمل، خصوصاً أن مزراحي كان بدأ ينتشر كمخرج، بعد أن من بمراحل العمل السينمائي كافة، من كتابة وإخراج وإنتاج ومونتاج، وخاض تجربة التمثيل مرة واحدة، وأصبح أحد أهم مخرجي السينما المصرية آنذاك، وكانت إحدى بطالاته المفضلات فتاة تحب القوام جميلة الملامح تدين مثله بالديانة اليهودية، هي المطربة ليلي مراد، ابنة المطرب زكي مراد، وما إن لمعت إلى جانب المطرب محمد عبد الوهاب في «بحيا الحب» عام 1939، حتى اكتشفها المخرج فوراً، وأعاد اكتشافها وقدم لها سلسلة أفلام على التوالي.

أعطاهما الفرصة في عام 1940 في ثاني أفلامها «ليلة مطر» لتتقاسم البطولة مع عملاق المسرح آنذاك يوسف وهبي، ثم جاء الفيلم التالي ليكون أول عمل يحمل اسمها «ليلي بنت مدارس»، ثم «ليلي بنت الريف» الذي كان أول تعارف بينها وأنور وجدي، وفي عام 1942 قدمها في «ليلي» المقتبس عن عادة الكاميليا، وعرض الفيلم على مدى 16 أسبوعاً ونجح بشدة.

لا شك في أن مزراحي كان يفكر في استغلال نجاح بطلته في مجال الغناء، فكانت ليلي تظهر في

صديقاً لياسين بحكم العمل، وكان شارك في أكثر من فيلم حين تعاقده معه المخرج على تصوير الطريق المستقيم، وقال منير لياسين:

مطاردة غرامية

- إيه ده... دورك في «الطريق المستقيم» صغير جداً. بعد ما تعمل أدوار كبيرة ومهمة في كذا فيلم قبل كده. تاخذ الدور الصغير ده؟
- عملت إيه ما انت عارف الأستاذ توجو.
- يا سيدي الأستاذ توجو مش بيعم... قوله إن الدور صغير يمكن يكبره شويه.
- إنت شايف كده؟
- مفيش غير كده.

استجمع ياسين شجاعته، وذهب إلى مزراحي وحاول الاعتذار له عن الفيلم لأن الدور صغير ولا يليق به بعد أن شارك في بطولة فيلمين، أو أن يعمل على أن يكون الدور أطول، فرد عليه،

- اسمع يا إسماعيل مش مهم في السينما أبداً أن يكون الدور قصير أو طويل، المهم

وجدي وحسن فايق وبشارة واكيم.

آنذاك كان ياسين لا يزال جديداً في عالم السينما، ولا تزال صداقاته مع أهلها جديدة، ويجعل الكثير من أسرار الفن، ما جعله يتعرض إلى «مشاكسات» قاسية من بعض زملاءه، لعل أقساماً ما حدث من وجدي عندما كانوا يصورون «تحيا الستات»، وكان ذات يوم يعمل معه في الاستوديو حين قال له:

- روح للأستاذ حسن فايق وقله إن «ابن بنته» ينتظره بره الأستاذيو وإنه عاوز يروح الجهادية!

ذهب ياسين إلى غرفة فايق وقال له بمنتهى حسن النية:

- يا أستاذ... «ابن بنتك» مستنيك بره ويقولك هو عاوز يروح الجهادية.



مع رياض القصبجي

ووجد ياسين فايق يثور في وجهه ويغضب ويطرده من الغرفة، اطلع بره يا...!

راح فايق يصرخ مراراً ويوبخ ياسين أمام إحدى بنات الكورس التي كانت في غرفته. حاول النجم الجديد الدفاع عن نفسه، وتأزمت الأمور وكاد فايق أن يضربه، وهرع وجدي لإنقاذ الموقف أو ياسين من المقلب الذي دربه له، فقد كان يستلطف الفتاة التي كانت تجلس مع فايق في غرفته، التي تعمل كومبارس، وطلب من ياسين أن يقول لحسن ذلك الكلام كي يظهره أمامها رجلاً عجوزاً وأن «ابن بنته» أصبح في سن التجنيد!

شارك ياسين أيضاً في «الطريق المستقيم» مع يوسف وهبي وفاطمة رشدي وأمينة رزق. آنذاك كان منير مراد الملحن، وشقيق الفنانة ليلي مراد يعمل كمساعد للمخرج مزراحي، وقد أصبح

استغرق الموضوع ما يقرب من 10 دقائق تغلب إسماعيل خالها على خوفه ونسي كل شيء إلا المشهد الذي سيمثله، واندمج تماماً فيه، وغاب عن كل ما حوله، وأفاق على صوت توجو مزراحي مهلاً:

- برافو يا إسماعيل برافو.

كانت هذه الكلمة فاتحة خير عليه، وشهادة دخوله بشكل جديد إلى عالم السينما، فقد استدعاه مزراحي بعد انتهائه من تصوير مشاهد ذلك اليوم إلى مكتبه لهنتته والتعاقد معه باجر قدره 15 جنيهاً، على فيلم جديد بعد أن تقاضى 12 جنيهاً على مشاركته في «علي بابا والأربعين حرامي»، وطلعت الدموع من عيني ياسين وهو يأخذ الشيك، وتوجه في اليوم التالي مباشرة وصرفه ليشتري بدلة «سموكنغ» من آخر طراز، وظل يحتفظ بها، حتى بعد أن أصبح يملك مثلها العشرات!

كان «علي بابا والأربعين حرامي» بداية ظهور ياسين الحقيقي والقوي على خشبة السينما، فقد حرص مزراحي على توظيف قدرات ياسين في الفيلم، إلى درجة أنه كتب دوره بنفسه، وجعله مرافقاً للفنان علي الكسار في المشاهد التي يظهر فيها، فغنى ياسين ورقص وأدى حركات أصبحت في ما بعد إحدى سماته مثل «الرقص بنصف وسطه» الأعلى مع رفع يديه»، كذلك توجه إلى موضوع كبير فمه، فقرر أن يجعله سادة للسخرية في أعماله، بداية من هذا الفيلم، ليكون أيضاً من «لوازيمه» التي يحرض على أن يُذكر بها الآخرين قبل أن يذكروه هم بها.

دوره في «علي بابا والأربعين حرامي» أسبوعاً، لكنه ما كاد ينتهي حتى بدأ تصوير «تحيا الستات»، وقيل ياسين العمل فيه على رغم أنه بدأ يخاف من مصيبة مزراحي الشديدة، ولحسن الحظ لم يكن المخرج المشهور عصيباً إطلاقاً معه، لأنه أحبه كمثل، بل كان لا يتمالك نفسه من الضحك حين يراه يمثل أحد المشاهد، لذلك لم يسمع ياسين «شتيمة» منه أبداً على رغم أنه كان يشتد الجميع وحين كان يخطئ، كان مزراحي يفجر عصبيته بشتن نفسه فيقول:

- أنا مغفل... أنا حمار أنا مش ممكن أفهم حاجة أبداً!

كان ياسين يعرف أن هذا الكلام موجه إليه فيئاتر منه، بل كان يبكي أحياناً، وكان لا بد من أن يبدأ تصوير «تحيا الستات» وشارك معه في الفيلم كل من مديحة يسري وليلي فوزي وأنور



مع سراج منير في مشهد من أحد الأفلام

الفنان إبراهيم الحربي: أنصح الشباب بالعبادات الأصيلة والبر بالوالدين

يتميز الفنان إبراهيم الحربي بمواهب فنية متعددة فهو يجيد العزف والغناء، ويتمتع بكاريزما وحضور فني لافت، ما أدى إلى نجاح غالبية أعماله الفنية. تلتف حوله ثلة من الشباب المبدعين الذين احتضنهم، وتبنى مواهبهم، حتى أصبحوا نجوماً معروفين. في حوار مع الجريدة يتحدث عن بداياته الفنية، ومواهبه المتعددة.

حدثنا عن طفولتك وذكرياتك مع رمضان.

كنت أنتظر شهر رمضان بفارغ الصبر، لأنه يعنينا بخيراته من الصلاة والزكاة وتواصل الرحم بين الأهل والجيران، ولكن هذه العادات ثلاثت راهناً. في طفولتي، كنت أتحدى الأصدقاء بشأن من يحصل على أكبر كمية من حلويات «القرقيعان»، التي كانت عبارة عن حلويات عدة وممالج مشكلة من بينها: بيض الصعو، البقط، اللوز، الفستق، الخريط، البرميط، الكشمش. كانت ذكريات جميلة لا تُنسى. أود أن أتوجه إلى الشباب بان يلتزموا بالعبادات الأصيلة، والبر بالوالدين.

هل كنت تعزف وتغني في بدايتك الفنية؟

نعم، شاركت في مسابقات عدة، منها على مستوى المدارس، ومنها على مستوى الدولة وخارجها، إذ كنت أبهر الجميع بعزفي، والتقيت آنذاك بالكثير من كبار الشخصيات ورؤساء الدول، واحتفظ معهم بذكريات جميلة، وهم يعنون لي الكثير ومن أبرزهم وزير التربية آنذاك المرحوم الشيخ عبدالله الجابر الصباح، ووزير الإعلام سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح، والذي كان داعماً للفن والثقافة والأنشطة المدرسية وغيرها من المهرجانات، لكي تبقى الكويت عاصمة الفن والثقافة الخليجية.



أنتمي إلى أسرة المسرح الشعبي والتحقته به منذ يضم عمالقة الفن الكويتي

كذلك التقيت آنذاك بالرئيس العراقي السابق عبد السلام عارف. وبعد ذلك بسنوات عدة التحقت بمعهد الموسيقى.

كيف انتقلت من معهد الموسيقى إلى التمثيل؟

انتقالي إلى التمثيل جاء صدفة وذلك حين زرت المعهد العالي للفنون المسرحية، برفقة أحد زملاء، بهدف الاستكشاف والإطلاع على عمل الفنانين، فالتقيت بحسين الصالح وطارق عبد اللطيف، حينها طلب مني زميلي أن أجرب التمثيل. ذهبت إلى الأستاذ زكي طليمات، وسألني «هل تعرف أن تمثّل»، فأجبت بسرعة «لا»، حينها دخلت معه في مشاحنات ونقاش حاد فتأكد من جرأتي، وقال لي أنت ناجح بسبب هذه المشاحنات، وشاركت حينها في مسلسل «درب الزلق».

يتنمي أبناء جيلك جميعاً إلى المسارح الأهلية، فهل خضت هذه التجربة؟

نعم، انتميت إلى أسرة المسرح الشعبي، والتحقته به منذ أنشأت المسرحية وهو يضم عمالقة الفن الكويتي، ومن أبرزهم: الراحل عبدالعزيز النمش، أحمد مساعد، إبراهيم الصلال، أحمد الصالح، جاسم النبهان، خليفة خليفة، عبدالإمام عبدالعبدالله، وبعد «الشعبي» وأحد من أقوى المسارح الأهلية.

ماذا تذكر من أعمالك الفنية؟

قدمت أعمالاً كثيرة، منها: درب الزلق، الأسوار، حيازة، مرآة الزمان، الدعوة عامة، السندباد، علي بابا، العائلة، ناس من زجاج، من يقتل الأحلام، الخطر معهم، عمارة 20، إثنان على الطريق، الوريث، الإمبراطورة، بيت من ورق، ماضي وخريف العمر، سررة الحيازة، عش الزوجية، بسمة الألم، أحلام نيران، عمري، بدر الزمان، وفاء، أضحك ولا أبكي، عدل الروح، دنيا القوي، بيت أولاد أبو جاسم، نقطة تحول، أمال وأحلام، أسرار العمارة، الحب يأتي متأخراً.

أما الأعمال المسرحية فأتذكر منها: وهذا أمر جيد، ولكن الموسف أن والاحدب، قنصا خيطان، شهر العسل، بصل، رأس المملوك، عترب بن شداد، غزل السوق، واحد + واحد.

هل لديك مشاركات خارج الكويت؟

شاركت في أعمال كثيرة في كل من مصر وسوريا والأردن، وتمتت بلهجات هذه الدول إضافة إلى اللغة العربية الفصحى، خصوصاً في الأعمال ذات الطابع التاريخي والإسلامي.

كيف ترى تعاون الدول العربية في مجال الدراما؟

الكويت سباقة في هذا المجال،

ونجد بين فريق العمل الواحد أسماء من دول عربية مختلفة، سواء في التمثيل أو الإخراج أو التصوير، وهذا أمر جيد، ولكن الموسف أن الدول العربية الأخرى لا تفتح المجال للكوادر الفنية الكويتية.

كيف وجدت مشاركتك في مسلسل «التنديل» مع الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا؟

جميلة جداً، وكانت بدايتي مع هذا العملاق من خلال مسلسل «درب الزلق»، الذي جمع كما هائلاً من الفنانين الشباب وجيل الكبار، وهو عمل تراثي واجتماعي مكتمل الجوانب.

في بداياتك الفنية كنت ترتدي البدلة، ثم انتقلت الآن إلى الزي الوطني.

كنت أبحث في الملابس عن خصوصياتي الفنية وأسلوبتي الخاص في الأناقة، وغالبية الأدوار التي أتيتها آنذاك كانت تتطلب ارتداء البدلة، وكذلك المرحلة العمرية التي كنت أعيشها، ولو نظرتنا إلى الوقت الراهن نجد غالبية الفنانين الشباب يرتدون الملابس الأوروبية والفرنسية والإيطالية، وليس في ذلك أمر مستغرب.

كنت بملابسي التي ارتديتها

الفنية سواء ظهر معي أو مع غيري من الفنانين.

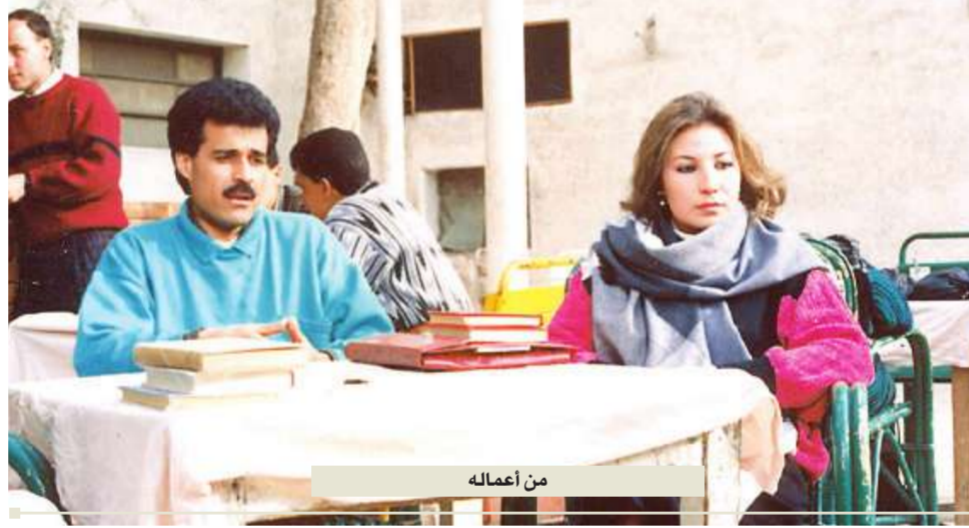
هل ستستمر بالاستعانة بهؤلاء الشباب؟

قلت لك «الزین» يفرض نفسه، وإذا كان الفنان مميّزاً ويعجبني عمله وأرى فيه الشخصية المناسبة لتجسيد الدور فلم لا؟ وفي النهاية، أنا كخيري من الفنانين، أريد لعمل النجاح وليس لي فحسب، وأتمنى الخير لكل زملائي الفنانين كباراً وصغاراً وحتى الناشئين، بشرط بالنسبة إلي، ما نبّئت الفنان في إلا يشوهوا صورة الفن الخليجي والكويتي تحديداً.

آنذاك الفت انتباه الجمهور ومتابعي الفن من الدول العربية مثل مصر وسوريا ولبنان. أما راهنا فارتدي «الدشداشة» لاني أجسد في غالبية أعمالتي شخصية الرجل الكويتي والخليجي.

ثمة فنانون شباب ارتبطت أسماءهم بك، وأصبحتم تظهرون سوية في أعمال كثيرة؟

غالبية الأعمال التي تتحدث عنها كانت من إنتاج شركة «سكوب»، وربما تجد لديها الإجابة الوافية. بالنسبة إلي، ما نبّئت الفنان في الساحة الفنية، موهبته وجدارته



من أعماله



هجوم عمرو مصطفى على تامر حسني... غيرة تلهب الساحة الغنائية ورمضان يُصلح ما أفسده الدهر

الخلافاً بين الفنانين مسلسل لا تنتهي فصوله أبداً، فمع كل طلة شمس يتحنا الإعلام على اختلاف أنواعه وبيانات وبيانات مضادة تتهم هذه الفنانة أو تلك بشنن الاتهامات أو هذا الفنان أو ذلك بالتقليد أو التزوير...

مع اشتداد حدة الحروب في الوسط الفني ترسم أكثر من علامة استفهام حول علاقة الفنانين ببعضهم وأسباب التوتر الدائم بينهم، علماً أنهم يواجهون المشاكل نفسها من بينها المعاناة من الشروط التي تفرضها شركات الإنتاج والظروف التي تطرأ فجأة على الأوضاع في المنطقة العربية سواء أمنية أو سياسية... والتي تؤثر سلباً على مسيرتهم وغيرها من العوامل التي من المفترض أن توحدهم لا أن تفرقهم.

منذ ظهور الفنان المصري تامر حسني على الساحة الغنائية يتساءل الجمهور: هل هو خليفة الفنان عمرو دياب؟ إلى أي مدى قد يؤثر حضوره سلباً على مسيرة دياب نظراً إلى التشابه في اللون الغنائي والجماهيرية التي يحققها حسني بعد افتقار الساحة المصرية إلى فنان شاب منافس لدياب ومؤثر في جيل الشباب؟ على الرغم من تأكيد حسني أن خطه مختلف عن زميله المصري وأن لديه بصمته الخاصة سواء على صعيد اختيار أغنياته أو أدائه، إلا أن العلاقة المتوترة بين الطرفين بقيت قائمة، وقد ساهمت الصحافة في تغذية الخلاف من خلال المقارنة بينهما واختلاق حكايات من المؤكد أنها ليست موجودة في ذهن أي منهما.

ألقاب بالجملة

يبعد أن إطلاق لقب «مطرب



عمرو مصطفى



تامر حسني

ولكن إدارتها رفضت ذلك.

حكايات هيفاء

تحتل هيفاء وهبي قائمة الفنانات اللواتي تصدّر خلافتهم مع زميلاتهن وسائل الإعلام، لا سيما خلفها مع الفنانة رولا سعد الذي وصل إلى المحاكم ومع الفنانة فمر التي ما إن دخلت عالم الغناء حتى تحدثت الصحافة عن الشبه الكبير بينها وبين هيفاء سواء من ناحية الشكل أو طريقة الغناء، ما استفز هذه الأخيرة وجعلها تتوتر حين يلفظ أحد أمامها اسم «فمر».

كذلك لا ننسى الهجوم الذي تشهه هيفاء على إيلسا في تصريحاتها الصحافية وآخر فصوله قبل زفافها بأيام حين سلّطت عن عدم توجيه التحية إلى إيلسا أثناء وجودها على متن طائرة واحدة فيما ألقى التحية على نجوى كرم، إذ أجابت: «إيلسا ما بتتسوف حدا

كذلك تمّ الصلح أخيراً في بيروت بين الفنانين الخليجيتين أحلام وشمس بعد حرب علنية طويلة دارت بينهما عبر وسائل الإعلام، وذلك برعاية أحد الأصدقاء المقربين من الطرفين وبعيداً عن كاميرات المصورين.

يبدو أن شهر رمضان الكريم يصلح ما أفسدته الغيرة التي نشأت بين الفنانين وأخرها المصالحة بين راغب علامة وفضل شاكر بعد خلاف وصل إلى درجة الشتائم، ولم يكن الصلح ليتمّ لولا تدخلات سياسية من النائبة اللبنانية بهية الحريري وقائد الجيش اللبناني العماد جان قهوجي.

التصرفات الصبائية مشيراً إلى أن انشغاله الدائم في الاستوديوهات لتسجيل الأغاني أو السفر لإحياء الحفلات لا يفسح له في المجال للدخول إلى شبكة الإنترنت. يضيف حسني أنه فوجئ بخبر انتحال أحد الأشخاص اسمه وصفته على موقع الـ «فيسبوك» والتحدث إلى الناس على أنه تامر حسني، مؤكداً أنه لا يملك حتى هذه اللحظة صفحة على هذا الموقع.

رمضان و... المصالحات

يبدو أن شهر رمضان الكريم يصلح ما أفسدته الغيرة التي نشأت بين الفنانين وأخرها المصالحة بين راغب علامة وفضل شاكر بعد خلاف وصل إلى درجة الشتائم، ولم يكن الصلح ليتمّ لولا تدخلات سياسية من النائبة اللبنانية بهية الحريري وقائد الجيش اللبناني العماد جان قهوجي.

قرصة

لأي استبيان أو استفتاء يضع المسلسلات المحلية الرضائية في المراكز الأولى، فالمستوى وبكل أسف متواضع جداً!



صح لسانك

خالد النبوي: إذا عُرض عليّ دور سوري أو أردني فسأرفض، لأنه بالتأكيد يوجد شخص سوري أو أردني يستطيع أداء هذا الدور بشكل أفضل مني.



زين

لمسات المخرج السوري هشام شربتجي واضحة على مسلسل "طاش 16": BRAVO.



شيين

الأداء الرتيب للممثلة ليلى السلطان في الأعمال الدرامية الحالية والسابقة، وبلا تجديد يذكر!



حردشة

مايا دياب:

لا أقبل أن يفرض الرجل سلطته عليّ!

بيروت - ربيع عواد

تظهر الفنانة اللبنانية مايا دياب على شاشة رمضان هذه السنة من خلال مسلسل «كلام نسوان»، الذي يتمحور حول قضايا المرأة العربية عبر تصوير حياة أربع نساء لكل واحدة منهن قصتها المختلفة. عن مسلسلها الجديد ومشاريعها المستقبلية لا سيما على صعيد الغناء كانت الوردية التالية مع مايا.

أخبرينا عن تجربتك في «كلام نسوان»؟

جميلة جداً، منذ قراءتي الأولى للسيناريو أحببت «بتول»، الفتاة التي أجسد شخصيتها وتحمست لهذا الدور لأنه مرعب وجديد في طرحه.

ما الصفات التي لفتتك في بتول؟

سعيها إلى استقلاليتها وحريتها وقدرتها على التحلي عن سلطة الرجل عليها. قد يتخذ البعض هذه الشخصية لأنها تلقى الأضواء على عمق مشاكل المرأة في مجتمعاتنا العربية، إلا أنني اعتبر تجسيدي لها بمثابة التحدي

وقد كسبت الرهان.

إلى أي مدى تشبهك بتول؟

إلى حد بعيد، خصوصاً أنني لا أقبل كإمراة أن يفرض الرجل سلطته عليّ بل أحب مشاركته في تفاصيل الحياة كافة، كذلك تشبهني بقوتها وجراتها في اتخاذ القرارات. لم يكن سهلاً عليها طلب الطلاق من زوجها والهرب من دون علم أخيها، لأنها تدرك سلفاً أن عودتها إلى البيت تعني الخضوع مجدداً لسلطة الأخ، هي الكاتبة التي تملك طموحات كثيرة في الحياة. لم يكن هذا الهروب بدافع الخوف بل سبيلاً إلى الحرية ولتنت «بتول» لأخيها أنها قادرة على العيش بمفردها ومن دون أن تحتاج إلى أحد.

لماذا تم اختيارك لهذا الدور؟

استغرقت في بادئ الأمر لماذا لم تتم الاستعانة بممثلة خليجية كون بتول امرأة خليجية. لكن اعتقد أن بشرتي السمراء واهتمامي بالموضة والأزياء كانا في أساس اختياري باعتبار أن المرأة الخليجية معروفة بانافتها.

لماذا اعتمدت اللهجة المصرية مع أنك تجسدين شخصية امرأة خليجية؟

لم يكن سهلاً على إتقان اللهجة الخليجية، وفي حال توجب علي ذلك يفترض أن تتقن أمي وأخي وزوجتي وأولادهما اللهجة الخليجية أيضاً، وهو أمر صعب بالنسبة إلينا، لذا ارتأينا أن تكون والدة بتول مصرية الأصل لتبرير التكلم باللهجة المصرية بصورة جيدة وليس ممتازة كون العائلة هي خليط بين المصري والخليجي.

ماذا عن نسبة المشاهدة وهل هي أكثر لدى النساء من الرجال كون المسلسل يعالج قضايا المرأة؟

يتوجه المسلسل إلى المجتمع ويبعث قوة المرأة في بعض المواقف وضعفها أيضاً حين تجلس مع نفسها، لأنها بحاجة إلى الرجل الذي يفهمها وليس ذلك الذي يفرض رأيه عليها. اعتقد أن الرجال المثقفين والمنفتحين يشاهدون المسلسل ويشركوننا وجهة نظرنا، لأنهم يعرفون معنى الزواج وكيفية بناء علاقة صحية مع المرأة. أما الرجال الذين انزعجوا من القصة فهذه مشكلتهم.

هل يتابعه زوجك؟

بالطبع ولا يفوت حلقة، قرأ

ماذا عن أصداء المسلسل؟

جيدة في معظمها، علماً أنني أتقبل النقد البناء لتفادي الأخطاء في المرة المقبلة.

تشاركين في البطولة مع النجمة المصرية لوسي والممثلة اللبنانية نادين الراسي والتونسية فريال يوسف، كيف كانت العلاقة بينكن أثناء التصوير؟

ممتازة، تشرفت بالوقوف إلى جانب لوسي، الفنانة القديرة والمحبوبة من الشعب العربي، ونادين الراسي، وهي ممثلة محترفة وعفوية جداً وقد أسعدني وجودها في المسلسل كونها لبنانية مثلي، وفريال يوسف التي تحسد شخصية مهى، ولا أنسى بالطبع مشاركة زيزي البدراري وحسين الإسم وسامي العدل وغيرهم من النجوم الكبار الذين تعلمت منهم الكثير واستفدت من توجيهاتهم.

ماذا عن نسبة المشاهدة وهل هي أكثر لدى النساء من الرجال كون المسلسل يعالج قضايا المرأة؟

يتوجه المسلسل إلى المجتمع ويبعث قوة المرأة في بعض المواقف وضعفها أيضاً حين تجلس مع نفسها، لأنها بحاجة إلى الرجل الذي يفهمها وليس ذلك الذي يفرض رأيه عليها. اعتقد أن الرجال المثقفين والمنفتحين يشاهدون المسلسل ويشركوننا وجهة نظرنا، لأنهم يعرفون معنى الزواج وكيفية بناء علاقة صحية مع المرأة. أما الرجال الذين انزعجوا من القصة فهذه مشكلتهم.

هل يتابعه زوجك؟

بالطبع ولا يفوت حلقة، قرأ



بالمشاركة بعد. حملني «كلام نسوان» مسؤولية كبيرة في خياراتي المستقبلية.

هل اعتزلت الغناء؟

أبداً، أحضّر وفريق الـ 4 cats يوماً جديداً سيصير النور قريباً كذلك استعد للقيام بجولات فنية مع الفنان زياد الرحباني.

عليّ، الدور المهم برأيي، هو الذي يصور واقعاً معيماً أو يوجه رسالة معينة، من هنا أهتم بأن يكون دوري محورياً أكثر من اضطلاعي بدور البطولة.

ماذا بعد «كلام نسوان»؟

أنا في صدد قراءة سيناريو لفيلمين لكنني لم أتخذ قراراً

مسلسلي، لكن سمعت أن «خاص جداً» لبسرا وابن الأندلي» ليحيى الفخراني يحققان نجاحاً كبيراً.

هل تقبلين المشاركة في مسلسل ليس من بطولتك؟

ما زلت في بداية الطريق في عالم التمثيل ولا يحق لي فرض نفسي كبطلة في الأعمال التي تعرض

السيناريو معي وشجعني على قبوله.

هل تتابعين المسلسلات الرضائية الأخرى؟

لا، لأن شهر رمضان المبارك يحفل بالواجبات الاجتماعية والأفطارات والمقابلات الصحافية وغيرها من الأمور وبالكاد أستطيع مشاهدة

شاشة

مقّص الرقابة في التلفزيون المصري يعمل على الهواء مباشرة

محاذير رمضان: الدين والشتايم والشيشة والملابس الجريئة!

القاهرة - سلمح المصري

فوجئ نجوم المسلسلات الرضائية بحذف عشوائي لمشاهد كثيرة بلا مرز أو منطق، في مقابل أعمال أخرى كان من الأجدى أن تمر على مقص الرقيب ليهدب منها بما يتناسب مع طبيعة الشهر الفضيل، فهل من معايير معينة تعتمد عليها الرقابة أم أن التسرع والمزاجية يتحكمان بعملها؟



دينا في «الأشرار»



مشهد من «ليلى مراد»

من مسلسل هذا الشكل، لأنه عمل متكامل وأي قطع يخلّ بالعمل الدرامي. يضيف شاهين: «فوجئت بالحذف علماً أنني كتبت حريصاً منذ البداية على عدم تصوير أي مشاهد قد تبدو مثيرة لأن القصة لا تحتمل، مع ذلك لم ينجح المسلسل من مقص الرقابة».

وتظهر بها في معظم أحداث المسلسلين. كذلك امتدّ مقص الرقابة إلى الإعلانات، فحذفت جملة «في رمضان» التي تأتي بعد جملة «أوزو وموزو» في أحد إعلانات المياه الغازية ولغاية اليوم يجهل عمرو عرفة، مخرج الإعلان، السبب.

استهجان واستغرب

رداً على ادعاءات الرقابة تؤكد ليلى علوي أن أزياءها لم تخرج عن حدود المألوف خصوصاً أنها تؤدي دور فتاة شعبية في الحكاية الأولى ودور فتاة من الطبقة المتوسطة في الحكاية الثانية وأنها تجهل سبب تصريف الرقابة. أما دينا فتقول إنها لم تظهر في المسلسلين بأي ملابس تخالف الشهر الكريم، وتساءل هل تظهر بالعباءة وهي تؤدي دور راقصة؟ تضيف دينا: «لست مسؤولة عن حذف الرقابة لمشاهد في المسلسلات الأخرى لجرد أنها لم تحذف مشاهدي، فانا مسؤولة عن عملي ولتسأل الرقابة عن عملها». من جهته يؤكد المخرج رضوان شاهين أنه يرفض حذف مشاهد

في مسلسلها «الأدهم» و«ابن الأندلي» وخففت مشاهد الشيشة في مسلسل «أفراح إيليس» و«تامر وشوقية» على الرغم من وجودها بكثرة في مسلسل «الباطنية»، بل إن البطلة عادة عبد الرازق تظهر بالشيشة على أفيش المسلسل المعروف في الشوارع مع ذلك لم تعترض الرقابة، ما يدل على العشوائية التي تعتمدها هذه الأخيرة كمبدأ أساسي في الحذف والتعديل في المسلسلات. بدوره خضع مسلسل «علائش» لمليش غيرك، لمقص الرقابة التي حذفت مشاهد في غرفة النوم قبل العرض وأبلغت المخرج رضوان شاهين بقرارها، لكنها عادت وحذفت مشاهد جديدة لإلهام شاهين في غرفة نومها على الرغم من أنها لا تتضمن إباحات مثيرة، ما أغضب رضوان بشدة. كذلك فوجئت ليلى علوي وغادة عبد الرازق بحذف مشاهد كاملة لكل منهما بحجة أن الملابس التي كانت ترتديها جريئة جداً ولا تتناسب مع الشهر الفضيل، الأولى في مسلسل «حكايات نبعشها» والثانية في مسلسل «الباطنية»، علماً أن المتابع للملابس دينا في «الأشرار» و«وعد مش مكتوب» يكتشف أنها ترتدي بدل الرقص

الطريف أن حذف هذه المشاهد لم يكتشف إلا على الهواء مباشرة وأثناء عرض الحلقة ومن دون أن يكلف أحد مسؤولي الرقابة في التلفزيون خاطره إبلاغ القيمين على المسلسل قرار الحذف أو التعديل، خصوصاً أنه يتم بشكل سببي بحيث يترك أثراً سلبياً على إيقاع الحلقة الذي يحتل بدوره. الحديث عن الأديسان أول الممنوعات في شهر رمضان، في هذا الإطار فوجئ المنتج اسماعيل كتكت بالرقابة تحذف جملاً حوارية على لسان عزت أبو عوف وإبطال مسلسل «أنا قلبي دليلي» يتحدثون فيها عن ديانة ليلة مراد، كذلك فوجئت غادة سليم مخرجة مسلسل «خاص جداً» بحذف الرقابة جملة على لسان محمود اللوزي في مشهد يجمعه بيسرا، يقول فيه إنه وقع في غرام صديقها صفاء الطوخي منذ 25 عاماً لكن أهله حالوا دون زواجهما لأنها مسيحية، بينما وافقوا على زواجه من مسيحية أخرى لمجرد أنها أميركية.

الشيشة و... الشتائم

حذفت الرقابة الألفاظ والشتائم على لسان أحمد ويحيى الفخراني،

خضع مسلسل «علائش مليش غيرك» لمقص الرقابة التي حذفت مشاهد من غرفة النوم قبل العرض



القاهرة - حسن حافظ

د. عبد الحفيظ شوق: الماء والعصائر والفاكهة... لصيام صحي وجسم سليم

رمضان فرصة للتخلص من السموم والدهون في الجسم ولتجديد خلاياه والتمتع بالنشاط والحيوية. يؤكد هذا الأمر د. عبد الحفيظ شوق (أستاذ التغذية في المعهد القومي للبحوث في القاهرة) في الحوار الذي أجرته معه «الجريدة».

ما الكمية الواجب شربها من السوائل خلال شهر رمضان خصوصاً أنه يحل هذه السنة في عز موسم الصيف؟

يستطيع الإنسان العيش ثلاثة أيام من دون تناول الطعام، لكنه لن يقوى على إكمال نهار واحد من دون شرب الماء والسوائل بما أن الصوم هذا العام يصادف في عز الصيف، على الصائم شرب ما لا يقل عن لترين من الماء يومياً.

ما الآثار التي يخلفها النقص في شرب المياه؟

إخلال بوظائف الجسم كلها لا سيما الكلى، ارتفاع في ضغط الدم، الجفاف.

ما السوائل التي تنصح بشربها؟

الماء والعصائر والحليب.

وما السوائل التي تنصح بتجنبها؟

المشروبات الغازية والكافيين لأنها تزيد حاجة الجسم إلى التبول وبالتالي إلى خسارة الماء والإصابة بالجفاف.

هل يسمح للمرضى الذين يعانون من أمراض مزمنة بالصيام؟

مهما كانت المشاكل الصحية التي يعاني منها، على المريض أن يستشير طبيبه قبل الصوم، لأن لكل حالة ظروفها وتاريخها المرضي، خصوصاً مرضى السكري والقلب والذين يعانون من مشاكل هضمية وأمراض الكلى.

يصاب مرضى القلب في غالبيتهم بالذبذبات الصدرية خلال الشهر الفضيل، نتيجة الإفراط في الطعام عند الإفطار والسحور، ما يشكل عبئاً كبيراً على معدتهم بسبب ذبذبة صدرية خطيرة.

بالنسبة إلى مرضى ضغط الدم المرتفع الصيام مفيد لهم لأنه يساعد على خفض الضغط، أما مرضى الكلى فممنوع عليهم الصيام نهائياً.

ما وجبة الإفطار الصحي النموذجية؟

تناول بضع حبات من التمر أو شرب الكركديه أو التمر الهندي بكميات قليلة لا تتجاوز نصف كوب، بعد ذلك أداء صلاة المغرب، وهي فترة كافية لتنشيط المعدة، من ثم تناول أي نوع من أنواع الثوربية ووجبة رئيسة تحتوي على البروتينات والنشويات بكميات قليلة، ولا ننسى السلطة لأنها طبق رئيس في رمضان.

ماذا عن الفترة بين وجبتي الإفطار والسحور؟

بعد وجبة الإفطار بساعتين، يمكن شرب المشروب المفضل وتناول الحلويات المعتادة في رمضان لكن بكميات قليلة بالإضافة إلى الفاكهة.

ما مكونات وجبة السحور الصحية؟

تناول النباتات الورقية كالخس والجرجير لاحتفاظها بالماء لفترة طويلة في الجهاز الهضمي، منتجات الألبان كالزبادي والحبة البيضاء والقليل من العسل الأبيض أو الأسود والبيض أو الفول.

يكثر الصداع خلال هذا الشهر، ما أسبابه؟

يعاني الصائمون من الصداع الذي تختلف حدته من شخص إلى آخر، لا سيما قبيل موعد الإفطار، حين تنقص السوائل من الجسم. تزداد الأوجاع لدى المدخنين

والمدمنين على شرب القهوة بسبب النقص في النيكوتين والكافيين، ذلك أن الانقطاع فجأة عن التدخين أو شرب الكافيين، من دون محاولة التخفيف منهما قبل بدء الصوم، يزيد من الصداع. من جهة أخرى يؤدي الانقطاع عن الشراب والطعام طيلة النهار إلى أوجاع الرأس، وهو أمر طبيعي.

ماذا عن الحامل، هل يضن الصوم بصحتها أو بصحة جنينها؟

لا تتأثر صحة المرأة الحامل سلباً بالصوم والأمر سيان بالنسبة إلى جنينها، يمكنها أن تصوم إذا شاءت من دون أن يشكل ذلك تهديداً على سلامتها، شرط أن تفي أهمية اتباع نظام غذائي غني بالفيتامينات اللازمة لنمو الجنين والمتابعة المستمرة مع الطبيب المشرف عليها، وكلما تقدمت المرأة في أشهر حملها زادت قدرتها على الصوم، إذ يبدأ نمو الجنين خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل، وهي الفترة التي تستدعي تناول الفيتامين الذي يساعدها على إمداد طفلها بالمواد الغذائية الضرورية.

كيف نُعوِّد الأطفال على الصيام في هذا الشهر؟

عادة يبدأ الطفل الصيام في الثانية عشرة من عمره، ولا بد من تربيته تدريجاً على الصيام، خصوصاً في الصيف، حتى لا يصاب بالجفاف، ويفضل أن يبدأ الصيام عن الطعام أولاً مع شرب نصف كوب ماء كل ساعتين، من ثم زيادة ساعات الصيام تدريجاً

وصولاً إلى صيام يوم كامل في نهاية الشهر.

لماذا يعاني بعض الصائمين من مشاكل معوية؟

السبب الرئيسي هو سوء التغذية والإفطار العشوائي غير المنظم، ثم يؤدي الإفطار في مطاعم غير نظيفة إلى حالات تسبب خطيرة، لذلك أنصح الصائمين بغسل الخضار والفاكهة وتقادي شرب العصائر خارج المنزل.

ما أبرز الفوائد الصحية للصوم؟

الصوم فرصة لتنظيف الجسم من المأكولات المضرة والابتعاد عن العادات السيئة كالتدخين والإدمان على الكافيين. إذا كان النظام الغذائي سليماً ويزخر الإفطار بالفيتامينات والبروتينات، بعيداً عن السحور والدهون، ويشرب السوائل، لا بد من أن يرتاح الصائم ويستفيد من الصوم. من جهة أخرى يساهم الصوم في تنظيم نمط الحياة الخاطئ

عند كثير من الناس، خصوصاً الذين يكتفون في الأيام العادية بشرب كوب نسكافيه أو قهوة صباحاً ويعملون طيلة النهار ثم يتناولون وجبة واحدة مساءً بطريقة عشوائية، بينما في الصوم إن فطروا بطريقة صحية وأدخلوا النشويات والبروتينات والخضار والفاكهة إلى مائدتهم الرمضانية وأكثرها من شرب السوائل ولم يهملوا وجبة السحور، يكونون بذلك أكثر تنظيمًا ويعتادون على نمط عيش أفضل من الذي يتبعونه في الأيام العادية.

الصوم فرصة لتنظيف الجسم من المأكولات المضرة والابتعاد عن العادات السيئة كالتدخين والإدمان على الكافيين



صحة قلبك... لا تكتفِ بالعلاجات الطبيعية!

دايت النجوم

غادة عادل: ريجيم العيال



في رمضان تمارس الممثلة غادة عادل دور الطباخة على أكمل وجه، تقول: «أنا أم قبل أن أكون فنانة ولدي أسرة مسؤولة عنها. هاجس الرشاقة لا يزورني إطلاقاً ويبدو أن طبيعة جسمي غير قابلة للسمنة». تصحك غادة وتتابع: «لم أتبع في حياتي حمية أبداً، أكل كل ما أريده وأكثر لأنني من عشاق الطعام». تضيف: «كيف تصبح امرأة مثلي لديها خمسة أولاد سميحة، فالمجهود الذي أبذله مع أولادي هو حمية قاسية لأنها مليحة بالحركة والعصبية والجهد العضلي والنفسي». تختم غادة بقولها: «اخترعت حمية عجيبة ساطق عليها اسم «حمية العيال»، فالأطفال يأخذون مجهوداً يحرق كل الدهون والسعرات والأطعمة».

الحمية الغذائية والتمارين الرياضية عاملان أساسيان للحفاظ على الصحة. لكن تبقى مادة الستاتين المتوفرة في أدوية خفض مستوى الكوليسترول جوهريه في هذا المجال.

الأدوية التي تحتوي على مادة الستاتين حياة الملايين منذ ظهورها في أواخر الثمانينات كونها تبطل مفعول أنزيم يحث الكبد على إنتاج فائض من الكوليسترول. لكن لا يزال الجدل قائماً حول الخطر الذي قد تطرحه.

يعتقد البعض أن مادة الستاتين قد تسبب تلفاً في الكبد، لكن لم تثبت أي تقارير علمية هذا الأمر، علماً أنه في حالات نادرة، قد ترفع هذه المادة معدل أنزيمات الكبد، ليعود إلى مستواه الطبيعي عند

بروي أحد أطباء القلب تجربته في هذا المجال: «منذ أيام، بعد معاينة إحدى المريضات، فتحت الأخيرة حقيبتها وأخرجت قارورة من الحبوب. أرادت أن تعترف لي بأمر، على رغم أنها خضعت لجراحة في القلب منذ خمس سنوات، قررت التوقف عن تناول دواء وصفته لها لتخفيض مستوى الكوليسترول، وبدأت باستعمال مكمل غذائي «طبيعي». أكدت لي أنه سيخفض معدل الكوليسترول في جسمها كما تفعل الأدوية تماماً، لكن من دون أي آثار جانبية. أرادت أن تعرف رأيي في هذا المجال».

قبل النظر إلى الحبوب، أخبرتها أنها تخاطر بحياتها. ثم قلت لها أصرين أنا متأكد منهما: للمكملات الطبيعية (الثوم والكركم أو مختلف أنواع الجرععات) قدرة محدودة على تخفيض الكوليسترول. أما الأدوية التي تحتوي على الستاتين ففاعلة جداً».

يتابع: «لسن ضد العلاجات الطبيعية للسيطرة على معدل الكوليسترول. أنصح مرضاي بممارسة الرياضة يومياً وتناول مأكولات مفيدة للقلب، تحديداً التي تحتوي على ما تاتي الستاتول والستيرول الموجودتين في زيوت الذرة ودوار الشمس، الفاصوليا، اللوز، وغيرها من أنواع الطعام. قد تساعد هذه العناصر الغذائية في تخفيض الكوليسترول بنسبة 10%، ما يجعل هذه الاستراتيجية خياراً سليماً لمن يعاني من ارتفاع طفيف في معدل الكوليسترول».

يؤكد الطبيب أن بعض المرضى يحتاج إلى علاج أقوى: «انقذت



يجب فعل كل ما يلزم لتسهيل عودته إلى جو العمل. يؤدي التوتر النفسي المزمّن الناجم عن العمل إلى مضاعفة احتمال إصابته بنوبة أخرى. باختصار، على مرضى القلب أن يتنبهوا كثيراً في مواجهة صعوبات العمل وأن يواظبوا على ممارسة الرياضة والالتزام بتناول الطعام السليم. على رب العمل والزملاء مساعدتهم لتحقيق ذلك.



سلطة حمص بالطحينة والشطة



المقادير

- 200 غرام حمص.
- ملعقتان كبيرتان طحينة.
- 4 فصوص ثوم.
- ملعقتان من زيت الزيتون.
- ملعقتان من الكمون.
- 80 مل من عصير الليمون.
- ربع ملعقة صغيرة شطة.
- بقودونس للزينة.

الطريقة

- انقعي الحمص في الماء ليلة كاملة ثم صفيه وضعيه في قدر تحتوي على لترين ماء واطريه يغلي إلى أن ينضج. ارفعيه عن النار وبعد أن يبرد قشريه. اهرسي الحمص مع الطحينة والكمون وعصير الليمون وزيت الزيتون والملح في الخلاط لتحصلي على مزيج متجانس ثم اضيفي 185 مل من ماء السلق للحصول على مزيج ناعم. ضعي الحمص في طبق عميق واضيفي عصير الليمون وزينه بزيت الزيتون والشطة والبقودونس.

مرجان بالزنجبيل والصلصة الحارة



المقادير

- 350 غراماً من سمك مرجان (أو أي نوع آخر حسب الرغبة).
- خبثان من البصل.
- فصان من الثوم.
- عودان من النعناع الأخضر.
- زعتر حسب الرغبة.
- ملعقة زنجبيل مطحون صغيرة.
- 4 ملاعق كبيرة من زيت دوار الشمس.
- ملعقة صلصة حارة.
- ملح وفلفل حسب الرغبة.
- بقودونس للزينة.

الطريقة

- قطعي السمك بالطول بسكين حادة من دون فصله من كل جانب لوضع التتبيلة. افرمي البصل والثوم. ضعي الزيت في صينية مستطيلة وحميه على النار واضيفي البصل والثوم وقلبيهما حوالي 3 دقائق على نار هادئة من دون أن يتغير لونهما. رشي الملح والفلفل على السمك من الجانبين ثم ضعي القطع في الصينية الواحدة بعكس الأخرى. اضيفي إليها الزنجبيل والزعتر والنعناع والصلصة وأحشي فتحات السمك بالثوم والبصل. اسكبي 10 سنتيلترات من الماء في الصينية وغطيها بورق الألمنيوم واطريها في الفرن من 15 إلى 20 دقيقة على حرارة 180 درجة مئوية إلى أن تنضج. قدمي السمك بعد تزيينه بالبقودونس.

شراب بالصويا وتوت العليق (4 أكواب)



مدة التحضير: 5 دقائق

المقادير

- 200 غرام من توت العليق.
- 200 غرام كرز.
- كوب من لبن الصويا.
- 50 سنتيلتراً من حليب الصويا.
- ملعقتان كبيرتان من شراب القيقب.
- 10 مكعبات ملح.

الطريقة

1- ضعي اللبن في وعاء الخفافة. اضيفي التوت، الكرز، شراب القيقب، والملح. اخفقي الخليط مرة أو مرتين. اسكبي الحليب تدريجاً على الخليط وتابعي خفقته حتى الحصول على مزيج متجانس وهلامي، فيه رغوة خفيفة. وزعي الشراب على أربعة أكواب وتذوقيه فوراً.

نصيحة

لا يؤدي استهلاك الحليب واللبن إلى ارتفاع معدل الكوليستيرول بل الدهون الجيدة، تحديداً الأحماض الدهنية الأحادية والمتعددة، منها الأوميغا 3 الشهيرة. إنها مقادير مثالية للفطور أو لتناولها على شكل شراب طازج في فترة بعد الظهر.

شوربة الروبيان بالشيدر



المقادير

- كيلو غرام سمك فيليه.
- ربع كلغ من الروبيان.
- بصلة مفرومة.
- ملعقة جبن شيدر مبروش.
- فصان ثوم مفروم.
- كوب كريما خفيفة.
- 5 حبات بطاطا.
- ربع ملعقة ريحان ناعم.
- نصف ملعقة صلصة طماطم.
- ربع ملعقة شطة.
- ملعقة زبدة.
- ملح حسب الرغبة.

الطريقة

- سخني الزبدة ثم اضيفي البصل والثوم وقلبيهما. اضيفي صلصة الطماطم والريحان الناعم والشطة والبطاطا بعد تقشيرها وتقليعها مكعبات صغيرة وقلبي المكونات على النار حوالي 3 دقائق. اسكبي على المزيج كوباً من المياه الساخنة واخفضي الحرارة واطريه على النار ربع ساعة. اضيفي السمك بعد تقطيعه قطعاً صغيرة والروبيان واطري الخليط على النار حوالي 5 دقائق. اضيفي الجبن الشيدر المبروش والكريما. قدمي الحساء ساخناً.

إتيكيت

كيف تديرين دعوة على الإفطار؟

يتوقف نجاح دعوتك الأصدقاء على الإفطار على كيفية إدارته، إليك بعض النصائح لتوفير أجواء ممتعة ومرحة: هبني مكان استقبال الضيوف واحرصي على أن يكون واسعاً فليس ثمة أسوأ من أن يظل الضيف ممسكاً بكوب لا يعرف أين يضعه أو يظل واقفاً يبحث عن مكان يجلس فيه. ضعي مناضد صغيرة بين المقاعد ووفري مزيداً من المقاعد التي تريح الزائر. ضعي على إحدى الطاولة صينية كبيرة تحتوي أكواب العصير وقطع الحلوى الصغيرة والمشبهيات. اعدّي صنفاً من الطعام تكونين بارعة فيه، ينتظر ضيوفك منك هذه اللقطة وهي غالباً ما تفتح باباً للحديث بين المدعوين. اختاري الوقت المناسب للكلام أو الصمت الذي يعد من فنون الحديث وأدابه، فإذا كان المدعون أصدقاء منحبههم الفرصة للتعبير عن أنفسهم وتجنبي إبراز نفسك وتفوقك. إمنحي مدتك الإحساس بالاهتمام ولا تهتمي بأحد المدعوين أكثر من الآخر. إذا كنت ماهرة في إدارة الحديث بين المدعوين إجعليهم لا يتطرقون إلى مواضيع من شأنها إفساد جو الإفطار.

نصيحة كل يوم

اللحوم المصنعة... وجبة كاملة من المواد الحافظة!

يحذر خبراء التغذية من أطاق اللانشون واليسطرمة والهمبرغر وغيرها من اللحوم المصنعة على مائدة الإفطار أو السجور، لأن للمواد الحافظة التي تضاف إلى اللحوم المصنعة لإعطائها طعماً مقبولاً ونكهة طيبة ولتطويل فترة صلاحيتها للاستعمال، تأثيراً خطيراً على الصحة. كذلك الأمر بالنسبة إلى احتوائها على أحد الأحماض لحمياتها من النخفر والتعفن. يوضح الخبراء أن المواد الحافظة تسبب اضطرابات في الجهاز الهضمي والعصبي وتؤدي إلى الإصابة بالسرطان في حال المدوامة على تناولها لمدة طويلة، وأن للأحماض الكيماوية آثاراً جانبية على صحة الإنسان. كذلك يؤكد خبراء التغذية وجود البكتيريا القولونية والميكروبات المعوية في بعض هذه اللحوم خصوصاً السجق.

شراب كوكتيل بالشمام (6 أكواب)



مدة التحضير: 30 دقائق.

المقادير

- حبة شمام.
- 500 غرام مشمش.
- 250 غراماً من الفراولة.
- 125 غراماً من توت العليق.
- ليمونة خضراء غير معصورة.
- 10 سنتيلتر من شراب قصب السكر.
- 40 سنتيلتراً من خل العنب.
- قليل من أوراق الزعتر البري.

يقدم مع

- الصعتر.
- مكعبات الثلج.

الأداة المستخدمة: الخفافة.

الطريقة

- اغسلي الزعتر البري، جففيه، وانزعي أوراقه. ابرشي ليمونة بواسطة مبرشة، ثم اعصريها. في وعاء، اغلي شراب قصب السكر مع شراب العنب المسكي. بعداً عن النار، اخلطي برش الليمون ثم عصيره مع أوراق الزعتر. دعي الخليط يبرد في الثلاجة. اغسلي الفراولة، انزعي قمعتها، وصفيها. اغسلي توت العليق. انزعي قشرة الشمامة وبنورها وقطعيها إلى مكعبات. اغسلي المشمش وانزعي بذوره، واقسمي كل حبة قطعتين. ضعي الفاكهة في الخفافة. اضيفي إليها شراب العنب المعطر واخفقي الخليط للحصول على شراب متجانس فيه رغوة.

نصيحة

اختاري فاكهة ناضجة على أن تكون قاسية عند الضغط عليها، والأهم ألا تكون مهترئة.

لبن مع صلصة الزيتون الأخضر



تكفي المكونات لإعداد 8 إلى 10 حصص من اللبن. مدة التحضير: 30 دقيقة. فترة التخمر: 8 إلى 9 ساعات. مدة وضعها في البراد: بضع ساعات.

المقادير

- من أجل إعداد اللبن:
- لتر من حليب الماعز.
- لتر من اللبن الطبيعي.
- ملعقة كبيرة من السمسم المحمص (لتقديمها مع الوصفة).

من أجل إعداد صلصة الزيتون المهروس:

- علية زيتون أخضر.
- ملعقة كبيرة من نبات الكثر.
- 3 شرائح من سمك الأنشوفة المنقوع بالزيت (إذا أردت ذلك).
- ½ فص من الثوم (إذا أردت ذلك).
- 2 سنتل من زيت الزيتون.

الطريقة

1- صفّي الزيتون الأخضر وانزعي نواته ثم اخلطيه مع الكثر وسمك الأنشوفة والثوم واضيفي إليه زيت الزيتون تدريجاً. ضعي الخليط جانباً. 2- في وعاء كبير ضعي اللبن واضيفي إليه قليلاً من الحليب واخفقيهما جيداً باستعمال خلاط يدوي، ثم اضيفي ما تبقى من الحليب وتابعي الخلط جيداً. 3- وزعي صلصة الزيتون المهروس داخل قدر سماكة قعرها سنتم واحد. مديها جيداً، ثم ضعي فوقها خليط اللبن والحليب. ضعي القدر داخل جهاز إعداد اللبن، غطيه واطريه جانباً من 8 إلى 9 ساعات. 4- قسمي اللبن على الأكواب وغطيها وضعيها في البراد لبضع ساعات. 5- عندما تقررين تقديم أكواب اللبن رشي فوقها السمسم المحمص وزينيها بأوراق النعناع الأخضر.



- عند تقديم الشراب، اسكبيه في أكواب مليئة بمكعبات الثلج. - زيني الأكوام بعروق الصعتر.

خيار بديل: يمكنك استبدال شراب العنب المسكي بالليموناضة أو عصير الليمون المنزلي.



فرسان العشق الإلهي

السهروردي... الإشرافي البارِع الذي قتلته أفكاره

د. عمار علي حسن

إنه أحد كبار فلاسفة «الإشراق» في تاريخ الفكر الإسلامي، دعا إلى الوصول إلى المعرفة عن طريق الذوق والكشف الروحاني. اطلع على الفلسفات التي خلفها كهنة مصر وفلاسفة الإغريق وبراهمة الهند وغيرها، فانتهى إلى المطالبة بالتأمل الروحاني للوجود، والتخلص من الوقوع التام تحت طائلة المصادر، والاعتماد على التفكير الذاتي والإبحار في النفس، جنباً إلى جنب مع توسل البرهان العقلي في الوصول إلى الحقيقة.



القاهرة القديمة بريشة أحد المستشرقين

الحقيقي يتقن الحكمة البحثية، وينفذ في الوقت نفسه إلى أسرار الحكمة الذوقية، لذا يعتبر أن الفكر الإنساني غير قادر وحده على امتلاك المعرفة التامة، ولا بد من أن يستعين بالتجربة الداخلية والذوق الباطني، إضافة إلى أن الاختبار الروحي لا يزدهر ويتمر إلا إذا تأسس على العلم والفلسفة.

وعن فلسفة السهروردي قال حسين مرؤة: «النظريات الإشراقية عند السهروردي المقتول نموذج حيٌّ للتداخل بين الفلسفة العقلانية (المشائية في شكل خاص) وبين فلسفة التصوف، إضافة إلى مصادر الفكر الإشراقي المتعددة (الزرادشتية، الفيثاغورية، الأفلاطونية، والهرمسية) في إطار الإسلام العام، إن من النصوص الأصلية التي يبدو أن السهروردي كان مستوعباً إياها بوعي جيد موضوعه «العالمية» التي يقوم عليها تاريخ الفكر الفلسفي، بمختلف أشكاله وتجلياته، في مختلف بيئاته وأزمته. وإنه بهذا الاستيعاب وهذا الوعي بنى مذهبه التصوفي الإشراقي. لذلك فإن «الحركة الإشراقية، منذ ظهرت في إطار التصوف الإسلامي وجدت في السهروردي المقتول منظماً لنظريتها المتكاملة».

ولم يكف السهروردي في بحث فلسفته الإشراقية على الشعر، بل قدمها أيضاً في نظم شعري صاف، إذ نظم في العشق الإلهي آياتاً تقول:

أبدأ تحنّ إليكم الأرواح
ووصالكم زيجانها والراخ
وقلوب أهل وداكح تبتساقكم
وإلى لذني لغنائكم تترناخ
وارحمنا للعاشقين تكلفوا
ستر المحنة، والهوى فضاء
بالسر إن باحوا تباخ دماؤهم
وكذا دماء العاشقين تباخ

ونظم قصيدة أخرى على المنوال ذاته، جاء فيها:

كلّ يوم يورعني منك عتب
أي ذنب جناة فبك الحُبّ
إن تكّن أحدثت وشاتي حديث
بسلوئي هواك حشاي كذب
وُضلوعي لها هواك ضلوعا
بل وقلبي لها الحجة قلب
ثبت من جور سادة قد أخلوا
قتل من لا له سوى العشق ذنب
صار لي في هواه زينة ما
حازها في قلوبنا قط صبّ
عبرات تهمني وحسب تحيل
فؤاد على التقاطع نصبو
وُضلوع من الجوى واهيات
ودموع بذائب القلب سكب
يا سيميري ولم أقل يا سيميري
قط إلا أجاب عشق وحُبّ
هل لداء الهوى سمعت نوا
هل لقيت الغرام في الحُبّ طيب
نين جسمي والسقم سلم وتين
الجفن والنوم عندما صدّ حرب
من جبري من ظالم ولي القلب
له اليوم فيه قتل ونهب
جاء للناس فتنة بخدود
نارها في قلوبنا تبتس تخبو
إن عيني لشمس وجهك شرق
يا لدمعي سوى الجفن غرب

وفي إحدى قصائده بيتاً يشبه ما سبق أن نظمته رابعة العدوية في العشق الإلهي:

ولولاكم ما عرفنا الهوى

ولولا الهوى ما عرفناكم

وهذا العشق أزلّي، مستقر في الأعماق، في الحشاي والخلايا والضلوع، إنه عشق مرتبط بالوجود، ومن دونه العدم والصفم والانشاء:

أقسمت بصفو حُجُك في القدم
ما زلّ إلى غير هواك قدمي
قد أمرح حُجُك بلحمي ودمي
قطعي صلتي وفي وجودي غدمي

وثمة قصيدة أخرى عن النور الغامر الذي يملأ القلب بحب الخالق الأعظم، صورها في بساطة عبر التجسيد والتمثيل:

بالإشراق والمشاهدة فعلي
«العشق» و«القهر»، أي «العشق» به ينتظم الله الوجود صعوداً، وبالقهر ينتظمه نزولاً، والنفس منطوية في قهر نورية العقول.

وكان من عادة السهروردي أن يفصل نظرياته وبشرها عبر نصوص تيسيرية انحوت عليها رسائله الشهيرة، ومن بينها رسالة جناح جبريل التي يقول فيها:

«تسللت من دار النساء، وتغلّث من بعض حرمة الأطفال ولغائفهم عند المساء، وكنت أحمل مشعلاً، فتوجهت إلى حراس قصر أسي، وعند بزوغ الفجر نازعتني الرغبة إلى سرداب أبي، وهو ذو بابين، فدخلت في أحدهما، فعابنت عشرة شيوخ ضباب. من أين جاء هؤلاء السادة؟ قال أقربهم: «إننا قوم متجزؤون أتينا من حيث لا مكان» فلم أفهم كلامه، قلت: «كيف تشتغلون؟» قال: «بالخيابة». وأعلم أنه ليس لنا زوج، لكن لكل منا ولدٌ ورعي تدور ولي أولادٌ كثر يعجز أمير الحاسبين عن إحصائهم، ففي كل لحظة يتكوّن لي عدّد وأفر منهم،

ونور الأنوار عند السهروردي هو «نور محيط لأنه يحيط بجميع الأنوار لشدة ظهوره وكمال إشراقه ونفوذه فيها بلطفه، وهو قيوم لقيام الجميع به، وهو مقدس لأنه منزّه عن جميع صفات النقص، وهو الأعظم الأعلى إذ لا أعظم ولا أعلى منه بين الأنوار جميعاً، وهو قهار لأنه يقهر ما دونه من الأنوار؛ ذلك لشدة إشراقه وقوة لمعانه، وهو غني مطلق إذ ليس وراءه شيء يفقر إليه ولا دونه شيء يستغني عنه، وهو قبل هذا كله وبعد هذا كله واحد، هكذا ينتمي السهروردي إلى أن نور الأنوار يحكم طبيعته وحقيقته وأحدثته إنما هو واجب الوجود بنفسه، وما عداه واجب به ويفتقر إليه ومستمد وجوده منه».

وهكذا يكون الوجود بأسره عند السهروردي هو نور متفاوت درجاته شدة ذلك لأن تجليات نور الأنوار تظهر في كل مكان فتشده بالتالي جميع الأشياء بحضوره، وهنا يقول المستشرق الألماني كار بروكلمان في موسوعته عن تاريخ العرب: إن آراء السهروردي تلك ذات طبيعة غنوصية عرفانية قائمة على أساس الأفلاطونية الجديدة والفيثاغورية الجديدة التي تقول إن ثمة نوراً روحياً يتخلّل الكون كإشراقٍ لذني هو جوهر الأشياء جميعاً.

انطلق السهروردي من اعتقاد في أن النور مبدأ الوجود الوحيد، وأصل الأشياء وأن الله هو نور الأنوار، وأن الظلمة ليست سوى انحدار الوجود عن المبدأ الخالد وهو النور، وكلما انحدر هذا الوجود اتجه نحو الظلمة، لذا كان الهدف الأسمى، أو قيمة الإنسان العليا أن يرتقي صعوداً كي يتلاشى في مصدر الأنوار ويفنى تماماً. وكانت قيمة هذا الاتجاه أنه يفارق الثنائيات التقليدية للفلسفة الشريفة التي تقوم على ثنائيات متقابلة مثل النور والظلمة، الخير والشر، الجنة والنار، العقاب والثواب.

كان السهروردي أحياناً يستبدل

توتت بهجة الدنيا فكلّ
جديها خلق
وخف من عالم الغيب أسرار
وبالقهر ينتظمه نزولاً، والنفس منطوية في قهر نورية العقول.

وكان من عادة السهروردي أن يفصل نظرياته وبشرها عبر نصوص تيسيرية انحوت عليها رسائله الشهيرة، ومن بينها رسالة جناح جبريل التي يقول فيها:

«تسللت من دار النساء، وتغلّث من بعض حرمة الأطفال ولغائفهم عند المساء، وكنت أحمل مشعلاً، فتوجهت إلى حراس قصر أسي، وعند بزوغ الفجر نازعتني الرغبة إلى سرداب أبي، وهو ذو بابين، فدخلت في أحدهما، فعابنت عشرة شيوخ ضباب. من أين جاء هؤلاء السادة؟ قال أقربهم: «إننا قوم متجزؤون أتينا من حيث لا مكان» فلم أفهم كلامه، قلت: «كيف تشتغلون؟» قال: «بالخيابة». وأعلم أنه ليس لنا زوج، لكن لكل منا ولدٌ ورعي تدور ولي أولادٌ كثر يعجز أمير الحاسبين عن إحصائهم، ففي كل لحظة يتكوّن لي عدّد وأفر منهم،

ونور الأنوار عند السهروردي هو «نور محيط لأنه يحيط بجميع الأنوار لشدة ظهوره وكمال إشراقه ونفوذه فيها بلطفه، وهو قيوم لقيام الجميع به، وهو مقدس لأنه منزّه عن جميع صفات النقص، وهو الأعظم الأعلى إذ لا أعظم ولا أعلى منه بين الأنوار جميعاً، وهو قهار لأنه يقهر ما دونه من الأنوار؛ ذلك لشدة إشراقه وقوة لمعانه، وهو غني مطلق إذ ليس وراءه شيء يفقر إليه ولا دونه شيء يستغني عنه، وهو قبل هذا كله وبعد هذا كله واحد، هكذا ينتمي السهروردي إلى أن نور الأنوار يحكم طبيعته وحقيقته وأحدثته إنما هو واجب الوجود بنفسه، وما عداه واجب به ويفتقر إليه ومستمد وجوده منه».

وهكذا يكون الوجود بأسره عند السهروردي هو نور متفاوت درجاته شدة ذلك لأن تجليات نور الأنوار تظهر في كل مكان فتشده بالتالي جميع الأشياء بحضوره، وهنا يقول المستشرق الألماني كار بروكلمان في موسوعته عن تاريخ العرب: إن آراء السهروردي تلك ذات طبيعة غنوصية عرفانية قائمة على أساس الأفلاطونية الجديدة والفيثاغورية الجديدة التي تقول إن ثمة نوراً روحياً يتخلّل الكون كإشراقٍ لذني هو جوهر الأشياء جميعاً.

انطلق السهروردي من اعتقاد في أن النور مبدأ الوجود الوحيد، وأصل الأشياء وأن الله هو نور الأنوار، وأن الظلمة ليست سوى انحدار الوجود عن المبدأ الخالد وهو النور، وكلما انحدر هذا الوجود اتجه نحو الظلمة، لذا كان الهدف الأسمى، أو قيمة الإنسان العليا أن يرتقي صعوداً كي يتلاشى في مصدر الأنوار ويفنى تماماً. وكانت قيمة هذا الاتجاه أنه يفارق الثنائيات التقليدية للفلسفة الشريفة التي تقوم على ثنائيات متقابلة مثل النور والظلمة، الخير والشر، الجنة والنار، العقاب والثواب.

كان السهروردي أحياناً يستبدل

وأشار الشيخ سديد بن رقيقة إلى هذا الأمر فقال عن السهروردي: «كان يتردد علي، وبيننا صداقة، وكان الشيخ فخر الدين يقول لنا: ما أدرك هذا الشاب وأفضحه، ولم أجد أحداً مثله في زمانه، إلا أنني أخشى عليه، لكثرة تهوّه واستهتاره وقلة تحقّقه، أن يكون ذلك سبباً لتلفه».

وقال فخر الدين المارديني نفسه في هذا الشأن: «لما جاء شهاب الدين السهروردي إلى حلب، ونظر بها الفقهاء، ولم يجاره أحد، ففكر تشنيعهم عليه، فاستحضره السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين بن يوسف بن أيوب واستحضره الأكابر من المدرسين والفقهاء والمتكلمين، ليسمع ما يجري بينهم وبينه من المباحث والكلام، فتكلم معهم بكلام كثير، وبأن له فضل عظيم وعلم باهر، وحسن موقعه عند الملك الظاهر، وقربه، وصار مكنياً عنده، مختصاً به، فزادوا تشنيع أولئك عليه، وعملوا محاضرات بكفره، وسيّروها إلى دمشق إلى الملك الناصر صلاح الدين، وقالوا: إن بقي هذا فإنه يفسد اعتقاد الملك، كذلك أن أطلق فإنه يفسد أي ناحية كان بها من البلاد، وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك».

وكان من جملة ما دار في المناظرة بين الفقهاء والسهروردي ما يلي:

- الفقهاء: انت قلت في تصانيفك إن الله قادر على أن يخلق نبياً، وهذا مستحيل.

- السهروردي: ما حدا لقدرتي؟ ليس القادر إذا أراد شيئاً لا يمتنع عليه؟

- الفقهاء: بلى.

- السهروردي: فالله قادر على كل شيء.

- الفقهاء: إلا على خلق نبي فإنه مستحيل.

- السهروردي: فهل يستحيل مطلقاً أم لا؟

- الفقهاء: كفرت!

وإكباره له وإعجابه به فاشتد ضيق الفقهاء، فكتبوا إلى صلاح الدين نفسه يحذرونه من خطر السهروردي على عقائد الناس وأيديولوجية الدولة التي تتقف على حواف الخطر. ويقال إن صلاح الدين أرسل إلى ولده الظاهر بحلب كتاباً بخط القاضي الفاضل يقول فيه: «إن هذا الشاب السهروردي لا بد من قتله، ولا سبيل أنه يُطلق، ولا يبقى بوجه من الوجوه»، واستفتى الظاهر فيه أمر السهروردي فقهاء حلب فافتوا بقتله.

وقد ملك العجب المؤرخين والمفكرين مما أقدم عليه صلاح الدين الأيوبي، الذي كان معروفاً باعتداله وتسامحه إلى حد مبالغ فيه، فكتبوا إليه ما يشعرون الحاجة إلى إقامة ديوان لامتحان الزنادقة إلا مرة في حلب، وتفصيل الأمر أن مهاجراً فارسياً من آسيا الصغرى

كان ضحية عصره الذي غابت عنه روح التسامح وسيطر فيه الأشاعة بعد تراجع المعتزلة وحمل الفقهاء بشدة على الفلاسفة

دعى السهروردي استقر في حلب، وكانت له آراء غنوصية... ما لبثت أن أشارت شكوك علماء السنة، فزعموا أنه يمثل عقيدة القرامطة المُعادين للدولة. وهكذا لم يكن في وسع صلاح الدين، رغم اعتداله، إلا أن وافق على حكم الموت الذي أصدره الفقهاء القضاة على الملحد عام 1191 م.

واختلف المؤرخون والكتاب في ذكر الطريقة التي تم بها تنفيذ الحكم. فثمة من ذكر أنه قد قتل بتجويعه، وثمة من قال بالسيف، وقيل إنه أحرق، أو خنق بوتير. وورد ابن أبي أصيبعة رواية متسامحة قال فيها: «لما بلغ الشهاب ذلك، وابقن أنه يقتل، وليس جهة إلى الإفراج عنه، اختار الله تعالى، ففعل به ذلك، وكان في أواخر سنة 586 هـ في قلعة حلب، وكان عمره نحو 36 عاماً».



أحمد عبدالأمير قبلان نائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى بلبنان: أطالب بتفعيل فتاوى جواز التعبد بالمذهب الشيعي

القاهرة - شريف طلمي

في لبنان يختلط المذهب بالسياسة، وفي محاولتنا لفهم هذه التجربة الفريدة في منطقتنا العربية حاورنا أحمد عبدالأمير قبلان نائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى بلبنان، أملين أن نصل إلى بعض النقاط التي تحدد لنا معالم هذا الطريق المتبني.

المصريون مولعون حياً بالبيت وأغلبيتهم لا يعاب بما يروج عن خلاف بين مذهبي السنة والشيعية

لبنان لا يمكن أن تحكمه طائفة دون أخرى

هل يعني ذلك أنك ضد هذه الاتصالات بالرغم من تأكيد «حزب الله» تلقيه مساعدات من إيران؟
- أنت قلت إنها مساعدات، وهذا أمر محمود مادامت لا تشكل ضغطاً على متلقيها، مع العلم أن السنة بلبنان يتلقون مساعدة من السعودية، المهم أن تصب هذه المساعدات في مصلحة الطوائف لا أن تقابل بعضها بعضاً، وأنا لا أنكر تلقينا مساعدات من كل العالم.

رغم كل هذه المساعدات فإن البعض يعتبر على المذاهب الإسلامية في لبنان تراجعاً أمام شيوع العلمانية، فسر لنا ذلك؟

من أصعب ما يواجهنا في لبنان هو فرض العلمانية من

المتابع للمشهد اللبناني يستطيع أن يلمس صراعاً مستتراً بين الطوائف، هل ذلك صحيح؟
- نعم، هناك حالات استثنائية تصل إلى الصدام الديني بين بعض الطوائف وبعض المذاهب الإسلامية.

ما طبيعة هذه المصالح؟
- كثيرون يرون هذه المصالح دينية كبرون مذهب على آخر أو سيطرة على منطقة معينة، لكن العكس هو الصحيح، فالمصالح التي تدفع إلى تصوير الخلاف على أنه خلاف ديني «مذهبي» مصالحي سياسية وهذه المصالح ترتبط بتبعية البعض للخارج، مما ساهم في تعميق هذه الخلافات، لكن هناك من يقف في وجه إجراء هذه الاتصالات الخارجية إن كانت تضر بامن واستقرار لبنان.

بعض قادة الطوائف على المسيحيين والمسلمين معاً، وذلك للحفاظ على مكاسبهم السياسية والاستقواء ببعض الدول الأوروبية وضمن مساندتها لهم.

اللقاءات التي تجمع قيادات المذهبيين السني والشيعي بهدف التقريب بينهما، هل تؤدي ثمارها؟

هذه اللقاءات غير كافية للتقريب بين المذاهب، وإذا استمرت على حالها هذا فلن تفعل أي معالجات بين المذاهب خاصة وبين العالم العربي والإسلامي بشكل عام، بالرغم من أن هذه المؤتمرات واللقاءات كغالبية الوضع حلول تخرج مجتمعنا من حالة الركود الأخلاقي والسياسي الذي تشهده الآن.

صرح مفتي مصر د. علي



قبلان يتحدث إلى محرر «الجريدة»

الإمام جعفر الصادق أستاذ أبي حنيفة وابن مالك ومع ذلك يتجاهله بعض أئمة السنة

بما نطالبنا بوجود وزارة أوقاف لبنانية، لكن طلبنا أجهض والسبب عدم سحب اختصاص البعض منهم بحيازة مناطق بأكملها موقوفة لله.

أيضاً يأخذ البعض على علماء السنة انحراطهم في العملية السياسية؟
- الدين هو سياستنا والسياسة نشأت لنشر هذا الدين وكان النبي (صلى الله عليه وسلم) هو الإمام والرئيس والقاضي، وبالرغم من ذلك بعض كبار الساسة في بلدنا يحاولون تحجيم هذا الدور، فمثلاً كثيراً

فتاوى كبار علماء الأزهر القاضية بجواز التعبد بالمذهب الشيعي، كيف ترد على هؤلاء؟
- بالرفض، نحن نرفض هذه الدعوى «المشبوها» بل أطلب بتفعيل فتاوى جواز التعبد بالمذهب الشيعي، وأشير إلى أن البعض يؤول المذهب الشيعي متعمداً الخطأ وهذا تضليل، ولا أجرؤ أن أزيد هنا على موقف أهل السنة تجاه بيت النبي (صلى الله عليه وسلم)، فالمتصرون مثلاً مولعون حياً بالبيت وأغلبيتهم لا يعنيه ما يروجه البعض من وجود خلاف عميق بين المذهبيين السني والشيعي.

«آية أقدنتني» سامي العدل: «الفاتحة» أعانتني في محنة مرضي



يقول الفنان سامي العدل: في محنة المرض عندما سافرت لإجراء عملية جراحية خطيرة زارني الفنان حسن يوسف وزوجته الحاجة شمس البارودي، وقلت لهما إنني أشعر بالقلق فلطبا مني قراءة الفاتحة وأنا في الطائفة وأن أهدأ وأنا قليل، وقالت لي الحاجة شمس أقرأ سورة الفاتحة 10 مرات ففعلتها ووجدت نفسي لأول مرة أنا نوماً عميقاً ومنذ ذلك اليوم لا أنام إلا إذا قرأت الفاتحة 10 أو 20 مرة وبعدها سورة الإخلاص عشر مرات أيضاً.

بها هو ما يخلق حياة أسرية سعيدة كما أن ملاطفة الرجل للمرأة تشعرها بأنها شيء مهم في الحياة ويجعلها تحقق دائماً الأداء الأفضل مع الزوج أو الأولاد لأنها هي التي تهتم بالزوج وأصبحت عباراته جافة وصارت اهتماماته كلها تنحصر في العمل، مؤكدة «بالرغم من أنني أنتظر منه وكلمة واحدة رضوى علي (مطلقة) ذكرت أن عدم اهتمام زوجها بمشاعرها كان هو السبب الأول في الطلاق بعد أن وجدت نفسها مهملة كقطعة أثار بالمنزل.

حول هذه المسألة من الناحية الشرعية يقول الدكتور عبدالمعطي بيومي (عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر): إن الدين الإسلامي يحرض كل الحرص على أن تكون معاملة النساء طيبة، كما أن الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) يوصي دائماً بالنساء في أكثر من حديث ومنها قوله: «رفقاً بالقوارير». كما أن سيرته عليه الصلاة والسلام مع زوجاته خير شاهد على كلامه خصوصاً في ملاطفته الدائمة للسيدة عائشة أم المؤمنين (رضي الله عنها)، مؤكداً أن الإسلام كرم المرأة كام وكزوجة وحببها، كما قال النبي (صلى الله عليه وسلم) مخاطباً الله سبحانه وتعالى: «اللهم لا تؤاخذني فيما لا أم لك» وكان يقصد حبه الشديد لأمتنا عائشة رضي الله عنها، التي اتخذها حبيبة وزوجة وخليفة.

الدكتورة فائزة خاطر (استاذة العقيدة في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر) قالت إن المرأة أساس البيت والأسرة وأن الحفاظ على مشاعرها والاهتمام

ملاطفة الزوجة... باب المودة ومفتاح السعادة

في الغالب روتينية بعد أن يحفظ كل من الطرفين الآخر، وهذا ما حدث معها في مرحلة البداية وما فيها من كلام معسول، لكن بعد مرور عامين فقط على زواجها تراجع اهتمام الزوج وأصبحت عباراته جافة وصارت اهتماماته كلها تنحصر في العمل، مؤكدة «بالرغم من أنني أنتظر منه وكلمة واحدة رضوى علي (مطلقة) ذكرت أن عدم اهتمام زوجها بمشاعرها كان هو السبب الأول في الطلاق بعد أن وجدت نفسها مهملة كقطعة أثار بالمنزل.

حول هذه المسألة من الناحية الشرعية يقول الدكتور عبدالمعطي بيومي (عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر): إن الدين الإسلامي يحرض كل الحرص على أن تكون معاملة النساء طيبة، كما أن الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) يوصي دائماً بالنساء في أكثر من حديث ومنها قوله: «رفقاً بالقوارير». كما أن سيرته عليه الصلاة والسلام مع زوجاته خير شاهد على كلامه خصوصاً في ملاطفته الدائمة للسيدة عائشة أم المؤمنين (رضي الله عنها)، مؤكداً أن الإسلام كرم المرأة كام وكزوجة وحببها، كما قال النبي (صلى الله عليه وسلم) مخاطباً الله سبحانه وتعالى: «اللهم لا تؤاخذني فيما لا أم لك» وكان يقصد حبه الشديد لأمتنا عائشة رضي الله عنها، التي اتخذها حبيبة وزوجة وخليفة.

الدكتورة فائزة خاطر (استاذة العقيدة في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر) قالت إن المرأة أساس البيت والأسرة وأن الحفاظ على مشاعرها والاهتمام

تحقيق

القاهرة - أسماء دريز

الصمت الزوجي من الظواهر التي تعد الأبرز في المجتمعات العربية في الآونة الأخيرة، وتتضح هذه الظاهرة بعد مرور سنوات من الزواج لانشغال الرجال بأعمالهم من أجل توفير أسباب الحياة للأسرة مما يجعل النساء يشعرن بأنهن مهملات وبعيدات كل البعد عن اهتمام أزواجهن، وبالرغم من أن الإسلام قد أوصى بملاطفة الزوجات ومراعاة مشاعرهن، وكانت أفعال الرسول (صلى الله عليه وسلم) مع زوجاته ابغ دليل على ذلك إلا أن البعد عن الكتاب والسنة من أبرز أسباب فشل الحياة الزوجية التي تنتهي في أغلب الأحيان بالطلاق، من أجل ذلك لابد من التذكير دوماً بأهمية الصلة الحميمة بين الزوجين والتذكير كذلك بمراعاة استمرار المودة والرحمة بين الطرفين ونحن في هذا التحقيق نحاول الاقتراب من طرفي المشكلة لتتعرف على أسبابها وطريقة حلها.

محمد سليم (موظف ومتزوج منذ 15 عاماً) وأب لبنتين وولد، سألنا: هل تلاحظ زوجتك؟
- ابنتي قبل أن يقول إن تلك المسألة انتهت منذ أن رزقه الله بسارة بنته الأولى نظراً إلى اهتمام زوجته بالأولاد وانشغاله الدائم طوال النهار في العمل، وإن البحث عن توفير مصدر رزق آخر إلى جانب الوظيفة يجعله يدور في دائرة العمل كالمساقفة، وأضاف أن المهم هو إقامة حياة كريمة للزوجة وليس مجرد الكلام. أما أمال عرابي (مهندسة، 33 عاماً) فزادت أن ملاطفة المرأة غالباً ما تتم قبل الزواج وفي السنوات الأولى منه، وبعد ذلك تصبح الحياة



دعاء

«اللهم آمين»

اللهم لك الحمد كله، اللهم لا قابض لما بسطت، ولا باسط لما قبضت، ولا هادي لمن أضللت ولا مضل لمن هديت، ولا مطي لما منعت ولا مانع لما أعطيت، ولا مقرب لما باعدت، ولا مباعد لما قرّبت، اللهم أبسط علينا من بركاتك ورحمتك وفضلك وورقتك، اللهم إني أسألك التعميم المقيم الذي لا يحول ولا يزول، اللهم إني أسألك التعميم يوم العيلة، والأمن يوم الخوف، اللهم إني أعوذ بك من شر ما أعطيتنا وشر ما منعتنا، اللهم حبب إلينا الإيمان وزينه في قلوبنا وكره إلينا الكفر والفسوق والعصيان واجعلنا من الراشدين، اللهم توفنا مسلمين، وأحيانا مسلمين، والآخرين بالصالحين غير خزايا ولا مفتونين، اللهم قاتل الكفرة الذين يكذبون رسلك ويصدون عن سبيلك واجعل عليهم رجزك وعذابك.

المذاكرة والامتحان في رمضان

وإذا كان الامتحان يعقد بالنهار وفي وقت الحر الشديد - فيقبل الظهر إلى قبيل المغرب - ولو أصبح صائماً أحسن بالجوع أو أحسن بالعطش الشديد الذي يؤثر على تفكيره فله الفطر عند الإحساس بالتعب، بمعنى أن ينوي الصيام ليلاً ويتناول سحوره ويستريح أو يذاكر، فإذا دخل الامتحان في الوقت المذكور ولم يحس تعباً فلا يجوز له الفطر أما إذا أحس بالتعب ففطر عند الإحساس به، أما لا ينوي الصيام ولا يتسحر ويصبح مفطراً ليستعد لامتحان في فترة الحر فذلك لا يجوز مطلقاً فالتعب المتوقع متوهم غير واقع بالفعل. وكذلك لو كان الامتحان في الساعات الأولى من النهار حيث الجو يكون مناسباً ولا يوجد إحساس بالجوع أو العطش، أو كان الامتحان في وقت الشتاء أو اعتدل الجو فلا يجوز أن يصبح مفطراً، أي لابد أن ينوي الصيام ليلاً ويتسحر ويبدأ الصيام ويدخل الامتحان صائماً حيث لا يكون تعباً.

وأقول لمن يذاكر ويدخل الامتحان عليك بتقوى الله واحرص على طاعته «وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهُ يُشْرًا» (الطلاق: 4)

فتاوى

«اسألوا أهل الذكر»

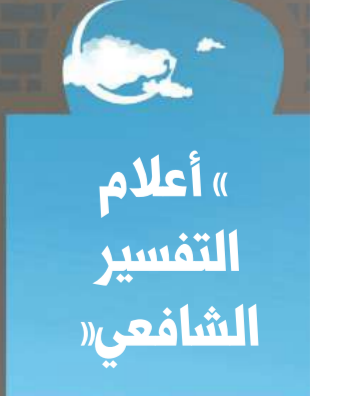
السؤال: هل يجوز للطالب أن يفطر في رمضان للمساعدة في المذاكرة وفي الامتحان؟
الفتوى: قال تعالى في أعمار الفطر في رمضان: «وَمَنْ كَانَ فَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ» (البقرة: 185)، والمرض الذي يبني الفطر هو الذي يطرأ أو يزداد بالصيام أو يحول دون الشفاء أو يرتب عليه ضرر آخر، ومثل المريض من يقوم بعمل شاق هو مورد رزقه الوحيد لا يستطيع الصوم معه، كالخياط الوافق أمام القرن والحر شديد، وعمله بالنهار وقت الصيف، على أن يكون المرض أو التعب واقعاً بالفعل لا متوهماً ولا متوقفاً والطالب الذي يذاكر لا تتحتم مذاكرته بالنهار، وعليه أن ينسق بين واجباته وبين الوقت المناسب، فله أن يجعل مذاكرته بالليل إذا كان النهار في رمضان طويلاً وحاراً، ولا يجوز له الفطر لمجرد اختياره إن تكون مذاكرته بالنهار، وكل ذلك إذا ترتب على الصيام ضعف شديد في الجسم أو التفكير، أما إذا لم يكن ذلك فلا يجوز التفكير في الفطر.

الشافعي... بليغ الفقهاء ومفسر القرآن حتى طلوع الفجر

القاهرة - شريف طلمي

باليمن ورحل إلى العراق وناظر محمد بن الحسن وغيره، ونشر علم الحديث ومذهب أهلته، ونصر السنة وشاع ذكره وفضله ثم خرج إلى مصر سنة 200 هـ، وهناك أسس مذهبه الجديد كما عرف بعد ذلك، حيث اعتبر البعض أن مذهبه في العراق هو القديم وفي مصر الجديد، بالرغم من جمع الباحثين في السنوات الأخيرة للمذهبيين.

كان الشافعي يجلس في حلقاته إذا صلى الصبح، فيجئته أهل القرآن فإذا طلعت الشمس قاموا وجاء أهل الحديث فبسالته تفسيره ومعانيه، فإذا ارتفعت الشمس قاموا فاستوت الحلقة للمذاكرة والنظر، فإذا



«أعلام التفسير الشافعي»

ارتفع الضحى تفرقوا، وجاء أهل العربية والعروض والنحو والشعر فلا يزالون إلى قرب انقضاء النهار ثم ينصرف.

له مصنفات عديدة في تفسير القرآن وتوضيح السنة فمن كتبه «أحكام القرآن» و«الناسخ والمنسوخ» و«اختلاف الحديث»، وقد جمعت في ما بعد تفسيرات الإمام للقرآن في كتاب عرف بـ «تفسير الإمام الشافعي».

لقد كان الشافعي رضي الله عنه فصيح اللسان بليغ الحجة في لغة العرب ونحوهم ضليعاً في شعره فمن أقواله لو فئتوا قلبي لألفوا به... سطرين قد خطا بلا

أقام فندق "هوليداي إن داون تاون" - منطقة شرق، غبقته الرمضانية السنوية على شرف أهم عملائه والصحافة المحلية، وذلك في الخيمة الرمضانية "ليالي الشرق".
وقد رحبت مديرة العلاقات العامة في الفندق دينا دياب بالحضور.
وتخللت الخيمة مسابقات وسحوبات مُقدّمة من عدد من فنادق ومنتجعات مجموعة فنادق إنتركونتيننتال، ومن عدة شركات.



صورة جماعية



المدير العام كارلوس ماليا روداكيس

المناسبة
غبة رمضانية
المكان
فندق "هوليداي إن داون تاون"
(تصوير جابر عبدالخالق)



بصامة وفاطمة



عادل وفيقيان وأمانى



أنور ضيف الله وأسرته



فائز في أحد السحوبات يتسلم هديته



فريال وأحمد



أسرة فواز والزعيمة



سهيلة السالم



عبير



أحمد الصيرفي يونس فالتين ومحمد سامي وسلام راضي

المناسبة
حفلة قریش للفنانين التشكيليين والإعلاميين
المكان
خيمة المواردي

أقام مركز المؤتمرات والرويال سويتز حفلة قریش لمجموعة من الفنانين التشكيليين والإعلاميين، بالتعاون مع شركة "آرت دايمشنز" للإنتاج الفني، وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وافتتاح خيمة المواردي.
حضر الحفل المدير العام أحمد الصيرفي، ومسؤولو العلاقات العامة والإعلام سهيلة السالم، وطاقم العمل.



محمد وجابر



صورة جماعية



شريفة دشتي



لنا الرشيد



سلام راضي



سبيكة



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ذ.م.م
1811118 - www.faa.com.kw



Škoda
SIMPLY CLEVER

ربيع فرح

rabeeffarah@aljarida.com

برامج سينسكيب

من 2009/09/03 إلى 2009/09/09

<p>FIRST SNOW (1.40 hrs)</p> <p>SHARQIA 8:30-12:30 am MOHALAB 10:15-12:15 am FANAR 10:45-12:45 am MARINA 12:15 am AVENUES 8:45-10:45-12:45 am 360 8:45-10:45-12:45 am AL KOUT 8:30-10:45 pm LAJLA 8:15 pm</p>	
<p>NOMAD: THE WARRIOR (1.45 hrs)</p> <p>SHARQIA 8:45-12:45 am MOHALAB 11:00 pm FANAR 8:15-10:30-12:30 am MARINA 8:30-12:30 am AVENUES 9:00-11:45 pm 360 9:00-9:30-11:15-11:45 pm AL KOUT 8:15-12:30 am LAJLA 10:15 pm</p>	
<p>MR. WOODCOCK (1.21 hrs)</p> <p>SHARQIA 11:00 pm MOHALAB 9:05-1:00 am FANAR 8:30-10:15 pm MARINA 10:45 pm AVENUES 8:30-10:30-12:30 am 360 8:15-9:00-10:15-11:00-12:15 am AL KOUT 11:00-12:45 am LAJLA 12:30 am</p>	
<p>NEW IN TOWN (1.32 hrs)</p> <p>SHARQIA 10:30 pm FANAR 8:45 pm MARINA 10:15 pm AVENUES 12:05 am 360 8:30-10:30-12:30 am AL KOUT 10:30 pm AJIAL 12:05 am</p>	
<p>EL SAFFAH السفاح (1.53 hrs)</p> <p>SHARQIA 8:15 pm MOHALAB 10:30 pm MARINA 8:15 pm AVENUES 11:45 pm 360 10:00-12:05 am AL KOUT 8:15 pm PLAZA 8:30 pm AJIAL 11:00 pm</p>	
<p>THE PROPOSAL (1.34 hrs)</p> <p>FANAR 9:00-11:15 pm MARINA 9:30 pm AVENUES 8:15-10:30-12:30 am 360 8:45-11:30 pm AL KOUT 9:30 pm PLAZA 10:30 pm</p>	
<p>G.I. JOE: THE RISE OF COBRA (1.53 hrs)</p> <p>SHARQIA 12:30 am MOHALAB 8:15 pm FANAR 12:15 am MARINA 10:30 pm AVENUES 9:30-12:30 am 360 9:30-12:30 am AL KOUT 11:45 pm AJIAL 8:45 pm</p>	
<p>TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN (IMAX VERSION):- 360 10:30 pm</p>	
<p>SPACE STATION 3D (IMAX VERSION):- 360 9:00 pm</p>	
<p>SHIKA MARA شيكامارا (1.49 hrs)</p> <p>SHARQIA 10:15 pm MOHALAB 12:30 am AVENUES 9:00 pm 360 9:15-11:45 pm PLAZA 12:30 am AJIAL 11:15 pm METRO 12:30 am</p>	
<p>EVEN MONEY (1.48 hrs)</p> <p>FANAR 10:00 pm MARINA 12:45 am AVENUES 9:45-12:05 am 360 9:15-12:15 am AL KOUT 8:45 pm AJIAL 11:30 pm</p>	
<p>IMAGINE THAT 360 8:30 pm</p>	

الكلمة الضائعة

ت	و	ا	ب	ا	هـ	د	ا	ء
ط	ع	ف	ق	ع	خ	ق	ن	ف
ا	ق	ل	ق	ن	ف	ص	م	ض
ق	د	ا	ت	ا	ع	ا	ل	م
ة	و	ن	و	ق	ا	ع	م	ص
هـ	ك	ت	ش	د	س	ف	ة	ر
د	ح	ي	ل	ا	ا	ي	و	ر
و	ل	ة	ا	ن	هـ	ب	م	ء
ء	ف	د	م	ن	ن	د	ا	ي
س	ل	و	ك	ا	هـ	ت	م	ا

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي: دولة إسكندنافية في شمال أوروبا.

اهتمام	خصام	عزم	منافع
إهداء	رأي	عقد	نبوغ
تقسيم	سلوك	فضل	هدوء
توافق	شاهد	قناعة	واقع
ثوابت	صراحة	كيان	
حلف	طاقة	معارلة	

الرقم المطلوب

3 6 7 14 15 30 31 62 ؟

ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

من هو؟

9	8	7	6	5	4	3	2	1
□	□	□	□	□	□	□	□	□

زعيم عسكري مصري أعلن الثورة على الخديوي توفيق.
6+1+2+8 = ملاح
4+9+5+8 = ضد قروب
6+8+2 = مداد
9+8+7 = منرفع عن الدنيا
6+9+3+1 = حاكم
3+7+4+5+1 = قتل المجرم

kakuro

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيض في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرق. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات، إما بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرق. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.

		12		25		6		
		19						
	5			9				
			18					
			12					
			14					
			12					
			9					
						15		
			18					

الكلمات المتقاطعة

9	8	7	6	5	4	3	2	1
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□

- عمودياً
1. ممثل ومخرج وكاتب أميركي حاز على جائزة أوسكار وجائزة إيمي
 2. سهل - مدار
 3. مساعد - من الألوان
 4. سبب - هلك
 5. يتم العهد - دولة عربية
 6. طن (معكوسة) - حكيم هندي ألف مقدمة كليلة ودمنة
 7. مركز سياحي في الهند - كريم الأفعال
 8. حرف عطف - ذكاء
 9. ملك بيبيلوس وبطل حرب طروادة
- أفقياً
1. لاعب كرة مضرب إنكليزي اعتزل في العام 2007 بعد كرة 11 لقباً عالمياً
 2. زحبق - جنة
 3. مدينة سياحية أميركية
 4. فرار - عاصمة أذربيجان
 5. فتى أسطوري يوناني عشق صورته المنعكسة في الماء
 6. وشى - ربح لجنة الهبوب
 7. ربح - سحابة بيضاء
 8. عاصمة أميركية
 9. شك - طاب عيشه

sudoku

		1	3		7	9		
		7						
6		4			9		1	2
9			7			6		
			3		5			8
7	4		2					5
			6					9
1		5			8	3		

تتألف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إمالأ الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

الحلول

kakuro

8	2	4	5	91	
6	9	91	2	4	6
71	9	8	71	21	
4	5	21			
1	8	61	4	2	5
5	7	1	6	61	
9	52	21			

sudoku

4	2	4	8	9	7	5	6	1
4	6	8	1	7	5	9	2	4
5	9	1	4	6	2	8	7	4
8	7	2	5	1	6	4	9	7
6	4	5	2	3	9	7	1	8
1	3	9	4	8	7	2	5	6
1	4	7	7	5	2	4	4	9
2	1	7	1	6	2	8	7	5
3	8	4	8	9	2	1	6	7
4	8	6	2	4	7	9	5	6

خبريات

إنفلونزا الخنازير تحرم عريسا من الزفاف

حرمت إنفلونزا الخنازير عريسا في السعودية من إكمال مراسم عقد قرانه بعد وصول الفيروس المسبب للمرض إلى العروس، ما جعله يؤجل موعد الزواج حتى يتأكد من شفاء العروس تماما من المرض. وكان العريس حدد موعدا لعقد قرانه على كريمة أسرة في الرياض، وأثناء تأهبه للسفر من جدة إلى الرياض، تلقى اتصالا يفيد بضرورة تأخير العقد لإصابة خطيبته بإنفلونزا الخنازير. واعتقد العريس حينئذ أن الأمر مجرد مزحة، لكنه بعد تأكد من صحة الخبر عبر والد والدة الخطيبة، قرر أن يصرّف النظر عن السفر حتى تشفى من المرض تماما. (الرياض - د ب أ)

مفلس يريح «لوتو» اشتراها بالتقسيم

يبيع رجل نصف الجائزة الكبرى في بانصيب مدينة نيويورك الأمريكية، التي تبلغ قيمتها 336 مليون دولار، بعد أن كان مفلسا ومتخلفا عن دفع مستحقات بطاقات الاعتماد.

ونقلت صحيفة «نيويورك بوست» عن جايمس غروف (49 عاما) قوله إنه كان مفلسا تماما قبل سحب الورقة، فلم يكن يملك أي قرش، وطلب أن يدفع ثمن بطاقات اللوتو على 26 دفعة، وأضاف: «في اليوم التالي رحبت الورقة 166 مليون دولار، ثم اتصل بي مسؤولو البانصيب، وقالوا لي إن قيمة الجائزة هي في الواقع 168 مليوناً». ورغم أن مسؤولي البانصيب لم يؤكدوا أن غروف هو أحد الراغبين الرسميين، فإنه أشار إلى تلقيه نحو 40 اتصالا في اليوم من أفراد عائلته وأصدقائه يطلبون منه المال. وقد أعلن أنه يخاف على عائلته التي باتت في خطر، لأن الشارع الذي يقم فيه غير آمن. (نيويورك - يو بي أي)

5 يورو لكل من يزور الكنيسة

يحصل المصلون في إحدى الكنائس في مدينة هانوفر الألمانية على هدية مالية قيمتها خمسة يورو، بدلاً من أن يضعوا النقود في صناديق التبرعات بالكنيسة. وستطبق كنيسة لوتر في هانوفر هذه الفكرة الجديدة مع زوار قداس يوم الأحد المقبل، وقالت مسؤولة بالكنيسة أمس الأول إن هذه الخطوة تهدف إلى تحفيز زوار الكنيسة على استغلال المبلغ بشكل نافع، إذ سيتم سؤالهم بعد ذلك عن كيفية إنفاقه، وخصصت الكنيسة لتنفيذ هذه الفكرة ألف يورو. ونفت المسؤولة أن يكون هذا المبلغ لتشجيع الأشخاص البعيدين عن الكنيسة على حضور القداسات، وقالت إنها لا تتوقع أن تساهم هذه الفكرة في جذب هؤلاء الأشخاص إلى الكنيسة بهدف الحصول على النقود. (ألمانيا - د ب أ)

هيفاء وهبي تغني في حفل تأبين مايكل جاكسون بالنمسا



تستعد المغنية اللبنانية هيفاء وهبي للمشاركة في إحياء حفل تأبين ملك البوب مايكل جاكسون، والذي تحدثت إقامته في مدينة «فيينا» بدولة النمسا في 26 سبتمبر الجاري. وتلقت هيفاء وهبي خلال الأيام الماضية دعوة شخصية من «جانيت» شقيقة ملك البوب مايكل جاكسون للمشاركة في حفل التأبين بغناء إحدى أغانيه «You are not only (لست وحدك)». وتعتبر هيفاء هي الوحيدة من الدول العربية ودول الشرق الأوسط، التي وجهت إليها الدعوة في هذا الحدث العالمي، والذي سيشارك فيه نجوم العالم من السينما والغناء، بالإضافة إلى 120 ألفاً من جمهور ملك البوب.

وفي السياق نفسه، نقل موقع «تي إم زي» الأمريكي عن مصدر مقرب من عائلة جاكسون، معارضة الوالدة كاترين للحفل التكريمي الذي يعده ابنها جيرماين لمايكل في فيينا. وأفاد المصدر بأن جيرماين، هو فرد العائلة الوحيد الذي سيحضر الحفل، لأن الباقيين يشاركون كاترين رأيها بأنه لم تربط مايكل أي علاقة خاصة بالنمسا.

وكان جيرماين قد عقد مؤتمراً صحافياً الثلاثاء الماضي أعلن فيه عن الحفل التكريمي، الذي سينضم نجوماً مثل أيكون، كريستيان بران، ماري جي بليغ، وناتالي كول ويسيستر سليديج، بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الفنانين، ستعلن أسماؤهم في وقت لاحق هذا الأسبوع.



هايدي كلوم وزوجها سيل (أ ف ب)

هايدي كلوم: الحمل «معجزة» وتطورات الشهر الأخير لا يمكن تخيلها

قالت عارضة الأزياء الشهيرة هايدي كلوم إنها تخشى من «انفجار» جسدها مع نهاية الشهر حملها في الطفل الرابع، وأضافت في تصريحات نقلها عنها موقع «فيميل فيرست» الإلكتروني أمس «الشهر الأخير غريب للغاية، إذ أن البطن تنمو بسرعة لا يمكن تخيلها، وتصبح ضخمة». وأكدت عارضة الأزياء الألمانية الشقراء أنها تنتظر إلى الحمل باعتباره «معجزة»، تنمو فيها كائن في أحشاء الأم التي يعود جسدها بعد ذلك إلى الشكل الطبيعي، مضيفة «لا اعتقد أن الجسم يعود بعد ذلك إلى ما كان عليه تماما، بل يكون أقرب إلى الصورة السابقة». وتذكر أن كلوم متزوجة من المغني سيل ولها منه ولدان، هما هنري وجون، أما ابنتها الكبرى ليني فقد أنجبتها من علاقة سابقة مع الإيطالي فلافيو برياتوري، وتنتظر كلوم طفلها الرابع الشهر المقبل. وفاجأت كلوم الجميع بظهورها على خشبة عروض الأزياء بعد فترة وجيزة من ولادة ابنها الأخير، حيث كانت في قمة الرشاقة والقوام المشقوق. (هامبورغ - د ب أ)

«ناسا» تكشف عن أول صور التقطها «هابل»



الصورة التي التقطها «هابل» (أ ب)

كشفت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) عن صور التقطها التلسكوب الفضائي هابل الذي جرى إصلاحه، وتضمن صورة شفافة تشبه فراشة غريبة بها ظلال من اللونين الأرجواني الفاتح والأحمر، ولكن الصورة في الواقع تمثل نظرة إلى نجم محتضّر ويرسل الغازات إلى الكون. وتحمل تلك الصورة اسم «الفراشة نيولا».

وكشف علماء ناسا عن أول صور التقطها التلسكوب منذ إصلاحه في سلسلة من السباحات الفضائية في شهر مايو من العام الجاري. وتوفر الصور الملونة لقطات أكثر وضوحاً لنجوم ومجرات بعيدة، كما أنها تمثل اختباراً لقدرة هابل الجديدة بعد مهمة الصيانة التي تم خلالها تركيب معدات جديدة وإصلاح معدات أخرى مكسورة كانت تعوق عمل أكثر التلسكوبات شهرة في العالم.

وقال هيدي هاميل كبير الباحثين في معهد علوم الفضاء في بولدر بولاية كولورادو: «المعدات الجديدة لم تجعل هابل يعمل بكامل قوته، ولكنها تدفعنا للمضي قدماً نحو عصر جديد في علم الفيزياء الفلكية».

وتتضمن صور أخرى حقلاً مكوناً من نحو 100 ألف نجم بظلال من الألوان الصفراء والحمراء والبنفسج بداخل مجموعة نجوم تسمى «أوميغا سينتوري».

(واشنطن - د ب أ)

«أطول سيخ لحم مشوي» في لبنان

أعد سكان قرية في شمال لبنان «سيخ لحم» مشوي يبلغ طوله 22 متراً ويأملون أن يكون أطول سيخ من نوعه في العالم متضمنين أن يدخل موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية. وأعدت 60 سيدة من أهالي قرية «جديدة الجومة» في منطقة عكار بشمال لبنان «سيخ لحم مشوي» يزيد طوله على 22 متراً، ويحتوي على 40 كيلوغراماً من اللحوم و5 كيلوغرامات من البصل و2.5 كيلوغرام من الملح. وصنع «السيخ» من شريط من الحديد الصلب، وأعد منقل خاص للشواء واستخدم لشيء أكثر من 40 كيلوغراماً من الفحم، واستغرقت عملية إعداده ما يقارب الساعتين. وقال رئيس نادي القرية: «أتمنى أن يدخل أطول سيخ لحم كتاب غينيس للأرقام القياسية».

(بيروت - د ب أ)

نيكول ريتشي تنجب طفلها الثاني



نيكول ريتشي وزوجها جويل (أ ب)

وضعت الممثلة الأميركية الشابة نيكول ريتشي طفلها الثاني من صديقها المغني جويل مادن، عضو فريق البوب الأمريكي «جود تشارلوت».

وذكر تقرير إخباري أن الطفل الذي أطلق عليه والداه اسم «سبارو جيمس ميدنايت مادن»، ولد فجر أمس الأول، وهو واه (27 عاماً) في حالة طيبة. يُذكر أن ريتشي، المرتبطة بصديقها (30 عاماً) منذ عام 2007، وضعت طفلتها الأولى هارلو وينتر كيت مادن، في يناير 2008 بلبوس أنجلس.

وأكدت ريتشي، التي تعشق عملها بشدة، قبل نحو شهر، أنها ترفض الحد من أنشطتها التجارية، رغم اقتراب موعد وضع طفلها الثاني، وذلك بسبب رغبتها في التأكد من نجاح أعمالها في مجال الأزياء. وكانت النجمة الحسنة، وهي الابنة الروحية لأسطورة السول الأميركي ليونيل ريتشي (60 عاماً) انخرطت أخيراً في العديد من الأعمال التي تضمنت تصميمها مجوهرات وملابس وأحذية، بهدف عرضها ضمن علامة «هاوس أوف هارلو 1960» التجارية التي تمتلكها. (لوس أنجلس - د ب أ)

العذراء رقم 12 الحظ: 23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنياً: حدّد أولوياتك وربّ شؤوك لتتمكن من تحقيق التقدم الثابت نحو النجاح.
عاطفياً: علاقتك بالحب مستقرة، وقت مناسب للقيام بخطوة نحو الارتباط.
اجتماعياً: لا تسمع إلى الأقاويل التي تتردد من حولك، فهي تضع وقتك سدى.

السد رقم 6 الحظ: 23 يوليو - 22 أغسطس
مهنياً: أخيراً تتخلص من مشكلة كانت تشغل بالك طوال الفترة الماضية وترهك.
عاطفياً: يشعر الحبيب بشوق كبير إليك، لا تدع فرصة اللقاء به تفوتك لأنها لا تعوّض.
اجتماعياً: تلقي أحد الأشخاص فيثير إعجابك ويعرض عليك فرصة مهمة.

السرطان رقم 7 الحظ: 22 يونيو - 22 يوليو
مهنياً: أنت مشتت التفكير، اجتهد في التركيز على مسؤولياتك ولا تشغل بالك بالأمور الثانوية.
عاطفياً: شكوك في الحبيب في محلها، واجهه وكن صريحاً في حوارك معه إلى أبعاد الحدود.
اجتماعياً: الاعتراف بالخطأ فضيلة، لا تتردد في القيام بهذه الخطوة تجاه أحد أفراد العائلة.

الجوزاء رقم 5 الحظ: 21 مايو - 21 يونيو
مهنياً: من الأفضل مراجعة موارثك، فانت على وشك أن تقع في مأزق مالي كبير.
عاطفياً: شكوك في الحبيب في محلها، واجهه وكن صريحاً في حوارك معه إلى أبعاد الحدود.
اجتماعياً: كن دقيقاً في مواعيدك، تأخيرك الدائم يزعج الآخرين ويبعدهم عنك.

الثور رقم 11 الحظ: 20 أبريل - 20 مايو
مهنياً: التغيير الذي أنجزته أخيراً في أداك المهني يعيد إليك النشاط والحيوية.
عاطفياً: تطرأ تطورات عاطفية قد تغتبر مجرى حياتك نحو الأفضل وتدفعك إلى الارتباط.
اجتماعياً: كن دقيقاً في مواعيدك، تأخيرك الدائم يزعج الآخرين ويبعدهم عنك.

الحمل رقم 21 الحظ: 21 مارس - 19 أبريل
مهنياً: تابع طريق النجاح الذي حققته في العمل في الفترة الأخيرة بعد طول معاناة.
عاطفياً: يوقع أحد المتخطفين في مشكلة مع الحبيب، يبادر إلى حلها معه من دون تدخل أحد.
اجتماعياً: مناسبة عائلية تجمعك بالأقرباء الذين لم ترهم منذ فترة وتعيد إليك ذكريات الماضي.

الحوت رقم 9 الحظ: 19 فبراير - 20 مارس
مهنياً: لا تتسلم واعمل جاهداً، فانت قادر على النجاح والتفوق، ثابر ولا تتسرع.
عاطفياً: علاقة حب جديدة تطرق بابك وقد تؤدي إلى زواج وبناء عائلة سعيدة.
اجتماعياً: تدخل العائلة الدائم في شؤونك الخاصة يضايك كثيراً هذه الفترة.

الدلو رقم 11 الحظ: 18 فبراير
مهنياً: تتعرض لمشكلة كبيرة في العمل بسبب إهمالك لبعض الأمور المهمة.
عاطفياً: خفف من عصبيتك أثناء تعاملك مع الحبيب فذلك يؤثر سلباً في علاقتك به.
اجتماعياً: إجر بعض التعديلات على قائمة الأصدقاء وحذف الذين تشكك بصدقتهم لك.

الجدي رقم 12 الحظ: 22 ديسمبر - 19 يناير
مهنياً: الإرهاق الشديد الذي تشعر به في العمل قد يكون السبب في تأخر إنجاز مسؤولياتك.
عاطفياً: لا تدع أحد أفراد العائلة يتدخل في علاقتك بالحبيب، قد يزيد الأمور سوءاً.
اجتماعياً: تلقي أحد الأشخاص صدقة فيثير اهتمامك بشخصيته الممتعة والمرحة.

القوس رقم 4 الحظ: 23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنياً: لا تخطئ التسلية بالعمل، كن جدياً في عملك ولا تهمل مسؤولياتك الجسام.
عاطفياً: لا تعقد الأمور بينك وبين الحبيب، اعمل سوياً على حل المشاكل بينكما.
اجتماعياً: فترة مناسبة للقيام بالزيارات العائلية والاجتماعية وإعادة وصل ما انقطع.

العقرب رقم 24 الحظ: 24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنياً: الأمور المادية تشغل بالك، أعد النظر في موارثك قبل فوات الأوان.
عاطفياً: تزداد الضغوط من الشريك عليك، اتخذ قراراً حاسماً بشأن علاقتك معه.
اجتماعياً: يعيش أحد أصدقائك مازقاً حقيقياً، سارع إلى مساعدته قبل فوات الأوان.

الميزان رقم 10 الحظ: 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنياً: يعرض عليك أحد زملائك المساعدة، لا تتردد في قبولها، فانت بحاجة إليها.
عاطفياً: تمضي وقتاً سعيداً ومسلماً مع الحبيب، يسود التناعم والتموافق والعلاقات.
اجتماعياً: اجتماعك بالأصدقاء قد يكون مفيداً لك، فانت بحاجة إلى بعض الترفيه.

مخاطر أفغانستان

Bret Stephens - Wall Street Journal

حسب إحدى الافتراضات الإسلامية، فإن المجهدين الأفغانيين والعرب هم من أن أسقطوا الاتحاد السوفييتي تلك القوة العظمى الكافرة، وبإماما قد تمكنوا من إسقاط قوة عظمى واحدة، فما المانع من إسقاط أخرى؟

سيكون لأي انسحاب أميركي من أفغانستان عواقب خطيرة على الحرب على الإرهاب.

إذن لاحظ جورج ويل أن أفغانستان مكان مختلف لا يصلح لبناء أمة فيه، وفي المقابل، يعتقد نيكولاس كريستوف أن الحرب عمل مخادع وقذر، بينما ينفادي توماس فريدمان الإعلان عن رايه حول صراع آخر دعمه في السابق لكنه بات يخل اليوم بتوازنه الأخلاقي، وهكذا يجتمع مناصرون ثلاثة من اليمين، واليسار، والوسط للتقليل من دعمهم لحرب لا أخفقت، فسنتكن بالنسبة إلى الولايات المتحدة ما كانته موقعة «دراينبول» في عام 378 بعد الميلاد بالنسبة إلى الإمبراطورية الرومانية، وطوال 1100 عام أو ما يقارب ذلك في ما بعد، ساءت الأمور بالنسبة إلى الحضارة الغربية.

هل الباطن؟ لا أظن ذلك. تعيد الحجة المبسطة المؤيدة لمهمة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في أفغانستان بأن هذه البلاد هي التي أوت تنظيم «القاعدة» حين تدرت خطط أحداث الحادي عشر من سبتمبر، أما الحجة المبسطة الرافضة فنقول إنه لا شيء يمنع التنظيم من التخطيط لهجوم آخر من بلد آخر، إن لم يكن في المناطق النائية من باكستان، فربما في الصومال أو اليمن، ولا تنوي الولايات المتحدة احتلال أي من هذه الأماكن فعلياً، لذلك علينا حشد قدراتنا العسكرية والاستخباراتية في الخارج لكي نتمكن من توجيه ضرباتنا حين يحلو لنا ترك الأفغان لمعادتهم الرديئة وغير الفعالة في الوقت عينه، لكن أهمية أفغانستان لا تكمن في كونها

المكان الذي حُكمت فيه أحداث الحادي عشر من سبتمبر، إنما كونها المكان الذي تم تخليتها فيه. في عام 1979، اجتاحت الاتحاد السوفييتي أفغانستان، وبعد أقل من عقد بقليل، انسحب السوفييت، مندولين ومنهزمين، في غضون أشهر، سقط جدار برلين وبعد سنتين، انهار الاتحاد السوفييتي. قد يجادل الغربيون بشأن ما إذا كان الفضل في هذه الأحداث يعود بشكل رئيسي إلى ميخائيل غورباتشوف، أو رونالد ريغان، أو البابا يوحنا بولس الثاني، أو تشارلي ويلسون، أو أي شخص ساهم في انهيار الاتحاد السوفييتي، لكن بحسب الخرافات الإسلامية، فإن المجهدين الأفغانيين والعرب هم من أن أسقطوا هذه القوة العظمى الكافرة، وإن أمكن إسقاط قوة عظمى واحدة، فما المانع من إسقاط أخرى؟

بتعبير أبسط، فإن الانسحاب السوفييتي من أفغانستان هو الذي وضع معظم الأسس الخيالية لأحداث الحادي عشر من سبتمبر. تخلوا إن أنواع الأفكار التي قد تترسخ في مخيلات المجهدين، والاحتمالات التي ستفترج أسامهم - إن كانت الولايات المتحدة ستستجيب من أفغانستان حين يجين دورها.

الفكرة الأولى: إن هجمات بحجم اعتداءات الحادي عشر من سبتمبر لا تقضي بلا شك على قضية الإسلام الأصولي، بل على العكس، على الرغم من الخسائر التي تكبدتها الحركة على مدى الأعوام الثمانية الماضية، فقد تكسبها هزيمة الولايات المتحدة في أفغانستان ما حُرمت منه في العراق، أي انتصاراً سياسياً وقائدياً ساحقاً تستطيع من خلاله تجنيد مجموعة جديدة من المجهدين المنذفين، لذلك، قد تولد اعتداءات إضافية على أراضي الولايات المتحدة منافع مماثلة على المدى الطويل.

الفكرة الثانية: لا ترغب الولايات المتحدة في مكافحة الإرهاب لأجل طويل، لذلك فإن الاستسلام أو التكتف السياسي مع نجاح عسكري أميركي ظاهري غير مجد، فإن صدت لوقت طويل بما يكفي، فسيفادروا وستفر.

الفكرة الثالثة: الولايات المتحدة غير مستعدة لمصادمة عملائها في دول العالم الثالث إن ارتأت بأن هؤلاء

فاسدون أخلاقياً. هذا ما حدث لغويون فان ثيو في جنوب فيتنام، وشاه إيران، وما سيحدث لحامد كرزاي الماسوف عليه في حال انسحبت الولايات المتحدة من أفغانستان. لذلك، تعتبر الدول الأخرى في العالم الإسلامي الحليفة للولايات المتحدة، كالجزائر أو بالطبع السعودية، أهدافاً رئيسية لهجمات متجددة.

الفكرة الرابعة: إن كانت الولايات المتحدة لا ترغب في خوض قتال سهل نسبياً وكذلك الذي في أفغانستان، حيث تشكل الإصابات أرض مهجورة تضم أناساً غالباً (ولو ليس بشكل دائم) جاحدين. ذلك ليس القتل الأنيل، وأي أمة سلمية العقل لن تقدم على خوضه بملء إرادتها. لكننا لم نختره، وإن حافظنا على برودة أعصابنا، فقد نفوز به، ولا ستكون العواقب رماً بتضاريف مجددا في شوارعنا، وهو

بشأن الانسحاب من أفغانستان وإحكام حركة طالبان، سيطرتها على قندهار وربما كابل، وإغراق أفغانستان في حرب أهلية أخرى أكثر دموية بكثير مما هي عليه اليوم، قد يجبر الولايات المتحدة على اتخاذ إجراءات على الخلفي عن حربها ضد الإرهاب والاتفاق مجدداً مع المجهدين على أرضها بما فعلت في تسعينيات القرن العشرين، لكن هذه المرة، لن يتضح من هي الدولة الراعية ومن هي الدولة العميلة. كذلك من شأن الانسحاب إعطاء الحرية للمجهدين الباكستانيين لنقل جبهاتهم إلى

أقوال أوباما في مقابل أفعاله

Thomas Sowell - Real ClearPolitics

أراد أوباما باستعماله مصادقة الكونغرس على تشريع الرعاية الصحية أن يعاد انتخابه في عام 2012 قبل أن يختبر المواطنين العواقب الفعلية لهذه العملية.

على المراوغة في التعامل مع المواطنين والدستور. يجب ألا يحظى الناقدون بتأكيد من مجلس الشيوخ، كما هي حال أعضاء الحكومة، على الرغم من أنهم قد يمارسون المزيد من السلطة، لذلك لن تعلم أبداً على الأرجح من هم هؤلاء الأشخاص إلا حين يكون الأوان قد فات. فما يقوله باراك أوباما ليس مهماً بقدر أفعاله السابقة، وكيفية تنفيذها.

المواطنون العواقب الفعلية لهذه لسوء الحظ، فإن هذا الأسلوب في إنجاز الأمور ليس غريباً عن الطريقة التي تصرفت بها هذه الإدارة حيال مجموعة واسعة من المسائل. خذوا على سبيل المثال التشريع الخاص بـ«الحوافز»، إذ نجتحت الإدارة هاهنا في حمل الكونغرس سريعاً على إقرار مشروع قانون ضخم خاص بالإعفاء من ضريبة الدخل، لكن هذا القانون راجح في مكتب الرئيس لمدة ثلاثة أيام خلال فترة حياضه، فلم لا نملك سبباً لتعجبنا لتخصيص العطفة. لكن على غرار التشريع الخاص بالرعاية الطبية، يسري مفعول التشريع المتعلق بـ«الحوافز» ببطء. بقدر مكتب الميزانية التابع للكونغرس بأنه لن يتم إنفاق حتى ثلاثة أرباع الأموال قبل سبتمبر 2010، ويتوقع بعض الخبراء أنها لن تُنفق البتة مع نهاية عام 2010.

لم كانت العجلة في إقراره إن؟ لم يكن الهدف صب تلك الأموال في الاقتصاد في أسرع وقت ممكن، إنما وضع ذلك المال، والسلطة المرافقة له، في يد الحكومة. فالسلطة هي أهم ما في السياسة.

وأسوأ ما كان يمكن أن يحدث، من وجهة نظر أولئك الذين يسعون وراء سيطرة حكومية متزايدة على الاقتصاد، أن يبدأ الاقتصاد بالتعافي من تلقاء نفسه بينما استغرق الأمر أشهراً من الجدل بشأن الحاجة إلى قانون «حوافز»، وعلى حد قول رئيس هيئة الموظفين في البيت الأبيض، رام إيمانويل، لا يمكن «هدر» أزمة في حين «أنها فرصة للقيام بما عجزت عن إنجازها مسبقاً».

ثمة أشخاص كثيرون في إدارة أوباما يرغبون في القيام بأمر لم يسبق أن نُفذت، وإنجازها قبل أن يدرك المواطنون ما الذي يحدث. فترزايد عدد «الناقدين» في البيت الأبيض المسؤولين عن كل شيء بدءاً من القضايا المالية إلى الإعلامية سببه قدرتهم عينها

كان كلام המחتمل المُدان بيدريتي مادروف على ما يبدو مشكلة ما بشكل فوري، فلم إرجاء تاريخ وضع التشريع قيد التنفيذ لسنوات، ويوجه خاص حتى العام الذي يلي الانتخابات الرئاسية المقبلة؟

إن كان هذا البرنامج فعلاً حاجة ملحة، فلم الانتظار لسنوات لوضعه قيد التنفيذ؟ وإن كان المواطنين سينتفعون منه، فلم لا ندعهم جلسة مشتركة للكونغرس بشأن خطته حول الرعاية الطبية. لكن إن ظفوا أن الكلام الذي يقوله هو الأهم، فقد ينجزون إلى ما هو أسوأ من مجرد تعرض أموالهم للسرقة بالاحتيال.

ثمة واقع جلي يجب أن يفوق أهمية كل كلام باراك أوباما وكل مؤثرات الموقع حيث بدلي به، فقد حاول الدفع بالكونغرس الإسراع في إقرار عملية استحقاق حكومية ضخمة على الرعاية الطبية في الأمة قبل عطلة الكونغرس في أغسطس، وذلك لبرنامج لن يسري مفعوله قبل عام 2013.

بعض النظر عن موصافه في الرئيس أوباما، فهو بالتأكيد ليس غيبياً، إن كان هدف الاستعجال في إقرار تشريع

انتخابه في عام 2012 قبل أن يختبر

انتخابه في عام 2012 قبل أن يختبر

انتخابه في عام 2012 قبل أن يختبر

انتخابه في عام 2012 قبل أن يختبر



كوريا الشمالية تخلت عن لطفها مرة أخرى

Bill Powell - Time

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها.

بدا التفاوض الكوري الشمالي كيم يونغ إيل لنحوه إحدى محاولات الإطراء التي يعتمدها على ما يبدو بين الحين والآخر، فاطلق سراح عدد من الرهائن (أميركيان وخمسة كوريين جنوبيين)، بحث بموفدين إلى جنزأ رئيس كوريا الجنوبية السابق كيم داي يونغ، وأعاد فتح بعض الممرات في المنطقة المنزوعة السلاح التي تقسم القارة، لكنه عاد أيضاً ليدكر العالم بأن حمل كوريا الشمالية على التخلص من برنامجها النووي سيكون صعباً جداً، ففي الرابع من سبتمبر، أشراف يونغ يانغ بكل صراحة عبر وكالة الأنباء التي تديرها الحكومة إلى أنها باتت في «المرحلة الأخيرة» من برنامجها الخاص بتخصيب اليورانيوم، كذلك أضافت أنها منفتحة «إما على العقوبات وإما على الحوار».

بذلك تكون قد بدأت على الأرجح الجولة التالية من الدبلوماسية النووية مع كوريا الشمالية. انتظرت الولايات المتحدة وشركاؤها في هذه المفاوضات يصبر حتى تخرج كوريا الشمالية من العزلة التي فرضتها على نفسها، فكانت قد أعربت عن رفضها العودة إلى المحادثات السادسة، واختبرت

في مطلع هذا العام قبيلة نووية ثانية وصاروخاً طويل المدى، حيث هدفت هاتان المحاولتان إلى إغراب كوريا عن تحديد قرارات مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، ونظراً إلى الشكف عن أن كوريا الشمالية تملك برنامجاً لتخصيب اليورانيوم (فضلاً عن برنامج للبلوتونيوم تصوره حوله معظم الجهود الدبلوماسية بشأن كوريا الشمالية: لا تنوي يونغ يانغ، في ظل هذا النظام على الأقل، أن تتخلى عن أسلحتها ونشاطاتها النووية. يقول بارك يونغ بوغ من المعهد الكوري الجنوبي للوحدة الوطنية إن من الضروري القبول بأن «الهدف الشمالي الاستراتيجية» تركز على القوة النووية.

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها، ومن المرجح أن يستمر هذا الوضع، حتى لو ازدهر التقرير النووي الدبلوماسي تعقيداً وتعمد ستيفن بوسنور، مبعوث أوباما الخاص إلى كوريا الشمالية، تخفيف ردود الفعل تجاه إعلان يونغ يانغ عن برنامجها لليورانيوم العالي التخصيب، فقد قال بعد لقاء عدة في بكين: «من الواضح أن كل ما فعلته كوريا الشمالية من نشاط نووي في المنطقة يهتما»، وقد صدف (أو ربما لم كان مصادفة) أن نائب وزير خارجية كوريا الشمالية قد عاد لتوه من اجتماعاته الخاصة في بكين. يعتقد المراقب البارز لشؤون كوريا الشمالية في سيول، تشيونغ سيونغ تشانغ، وهو باحث بارز في معهد سيبونغ، أن العمل لتهدد الطريق أمام المحادثات الثلاثية التي ستسببها بكين قد بدأ، وستجتمع هذه المحادثات الولايات المتحدة

وكوريا الشمالية والصين، ومن ثم «ستستل الصين منسجبة من الغرفة لتترك هذين العدوين بمفردهما» كي يتحاورا. يدفع هذا الدفق المفاجئ من النشاط الدبلوماسي من جهة كوريا الشمالية كثيرين من مراقبي هذه الدولة، داخل الحكومة وخارجها، إلى الاستخلاص بتردد أن كيم يونغ إيل تعافى جيداً من الجلطة التي قبل إنه تعرض لها قبل سنة، وهم يعززون العداء البارز خلال الأشهر الثمانية الأولى إلى نظام شعر فجأة أنه هش. لكن يبدو وحلفاءه نجحوا على ما يبدو في تعيين كيم يونغ أون، ابن كيم الأصغر، خلفاً له، في الواقع، تذكر التقارير من بعض المنظمات غير الحكومية التي تعمل في الشمال أن حملة إعلانية عامة تروج ليوغ أون قد توقفت، ويعني ذلك، على حد تعبير تشيونغ، أن «الخارفة بلغت مساراً ثابتاً»، بكلمات أخرى، عاد كيم يونغ إيل للإسكاف بزماد السبب، ولكن هل هذا تطور جيد أم سيء؟ هذا ما سيكشفه العالم الخارجي قريباً.

رجحت تقارير أن كيم يونغ إيل تصافح جيداً من الجلطة التي قبل إنه تعرض لها قبل سنة وعاد ليمسك بزمام الأمور مجدداً في كوريا الشمالية

ليست الكلمات هي أهم ما يقوله المرء إنما مصداقية ذلك الذي ينطق به

انتخابات ألمانيا... لم لا تكون ميركل مثل تاتشر؟

Damien McElroy - Daily Telegraph

في قلب ألمانيا الغربية القديم، تبدو الانتخابات من أجل الفوز بمنصب الاستشارية كما لو كان استعراضاً للقوة، وقد لا تكون أنجيلا ميركل هي مارغريت تاتشر الجديدة، لكن بالنسبة إلى ألمانيا، يبدو أنه ما من بديل.

عندما تبوات أنجيلا ميركل السلطة في البداية، أشيد بها بصفتها تاتشر المانيا؛ زعيمة رائدة ستزعرع السياسة التقليدية الذكورية الطابع للبلاد، لكن من حيث مقاربة الائتئين للحكومة، فهما مختلفتان كما الليل والنهار. في خلال تجمع انتخابي في ساحة مدينة مونستر الجميلة، احتشد المخلصون للاتحاد المسيحي الديمقراطي بزعامة ميركل باحترام تحت الساعات المذهبة للكاتدرائية. على الرغم من أن الصفة المسيطرة لدى المستشارة البالغة من العمر 55 عاماً هي العزم - هي والاتحاد المسيحي الديمقراطي يملكها، أما منافسوها فلا - فإن المستمعون إليها يتلقون التعليمات وليس الأوامر.

في نهاية المطاف، ثمة شيء ما يثير حماسهم، فهناك عشرات الناشطين الذين يمكنهم بيانات مطبوعة مسبقاً ويهتفون: «انجي، انجي» لكن أينة فس متشدد من ألمانيا الشرقية لطالما كانت شخصية مطمئنة أكثر منه مثيرة للمحاسنة، بالنسبة إلى دولة مازالت تحاول تشكيل هوية موحدة بعد 20 عاماً من انهيار جدار برلين.

وتعلق كريستينا سيسزك، صحافية من برلين «من الجيد أن شخصاً من الشرق يتزعما. طابع ميركل رصينة، وأسلوب حياتها متواضع، وهي متفحفة جداً وتتعمق بالثقافة»، إنها رسالة جيدة وثابتة». كنتيجة لذلك، لطالما اعتبرت الانتخابات العامة في 27 سبتمبر إيمكانية لخسارة المستشارة الألمانية، سباقاً من شأنه أن يعيد البلاد إلى حكم الحزب الواحد بعد 4 سنوات من حكم الائتلاف الكبير المزعج. بيد أنه بحسب كريستيان دريغر، اقتصادي بارز، تبقى خيارات ألمانيا في مواجهة ركود عالمي محدودة جداً بغض النظر عن نتيجة الانتخابات.

ويرى دريغر أنه «لا يمكننا اللجوء إلى المستهلكين المحليين لأن النزعات الديموقراطية تتطلب استمرارية للتوجه نحو التصدير الذي اعتمدنا عليه للعودة إلى تحقيق النمو علينا أن نزيد حصتنا السوقية في الصين، والشرق الأوسط، وروسيا للتعويض عن المستهلك الأميركي». يُذكر أن الأحزاب السياسية الأساسية في ألمانيا، بقيادة ميركل وخصمها «المعمل أي حد مرضي»، والتز شتاين ماير من الحزب الاشتراكي الديمقراطي، لم تظهر أي رغبة في الحصول على علاجات جذرية، ويعلق نورستن بينر، الذي يعمل في مجموعة أمحات تتبع النهج الأميركي في برلين، Global Public Policy Institute، «هذا هو أسوأ وضع اقتصادي مررنا به خلال التاريخ الحديث والحزب الألمانية لا تتكيف مع الشعور الحقيقي بعدم الرضا. لا يستند نهج كوربا الألمانية على التغيير والابتكار، لكنه تشكل حول المهارات التي دفعت بالصناعات التقليدية إلى بلوغ الكمال».

ويلفت بينر إلى أن «نجاح ميركل يتمثل في سعيها إلى الفوز من خلال عاماً. وأحد الأخطاء المسيحية الديمقراطية يستلزم أن يتخذ القرارات الصعبة التي تواجه ألمانيا».

ليست الكلمات هي أهم ما يقوله المرء إنما مصداقية ذلك الذي ينطق به

«لا تحتاج ألمانيا إلى منقذ... بل إلى حكومة قادرة على أن تعمل لمصلحة الجميع وحسب»

Bill Powell - Time

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها.

بدا التفاوض الكوري الشمالي كيم يونغ إيل لنحوه إحدى محاولات الإطراء التي يعتمدها على ما يبدو بين الحين والآخر، فاطلق سراح عدد من الرهائن (أميركيان وخمسة كوريين جنوبيين)، بحث بموفدين إلى جنزأ رئيس كوريا الجنوبية السابق كيم داي يونغ، وأعاد فتح بعض الممرات في المنطقة المنزوعة السلاح التي تقسم القارة، لكنه عاد أيضاً ليدكر العالم بأن حمل كوريا الشمالية على التخلص من برنامجها النووي سيكون صعباً جداً، ففي الرابع من سبتمبر، أشراف يونغ يانغ بكل صراحة عبر وكالة الأنباء التي تديرها الحكومة إلى أنها باتت في «المرحلة الأخيرة» من برنامجها الخاص بتخصيب اليورانيوم، كذلك أضافت أنها منفتحة «إما على العقوبات وإما على الحوار».

بذلك تكون قد بدأت على الأرجح الجولة التالية من الدبلوماسية النووية مع كوريا الشمالية. انتظرت الولايات المتحدة وشركاؤها في هذه المفاوضات يصبر حتى تخرج كوريا الشمالية من العزلة التي فرضتها على نفسها، فكانت قد أعربت عن رفضها العودة إلى المحادثات السادسة، واختبرت

في مطلع هذا العام قبيلة نووية ثانية وصاروخاً طويل المدى، حيث هدفت هاتان المحاولتان إلى إغراب كوريا عن تحديد قرارات مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، ونظراً إلى الشكف عن أن كوريا الشمالية تملك برنامجاً لتخصيب اليورانيوم (فضلاً عن برنامج للبلوتونيوم تصوره حوله معظم الجهود الدبلوماسية بشأن كوريا الشمالية: لا تنوي يونغ يانغ، في ظل هذا النظام على الأقل، أن تتخلى عن أسلحتها ونشاطاتها النووية. يقول بارك يونغ بوغ من المعهد الكوري الجنوبي للوحدة الوطنية إن من الضروري القبول بأن «الهدف الشمالي الاستراتيجية» تركز على القوة النووية.

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها، ومن المرجح أن يستمر هذا الوضع، حتى لو ازدهر التقرير النووي الدبلوماسي تعقيداً وتعمد ستيفن بوسنور، مبعوث أوباما الخاص إلى كوريا الشمالية، تخفيف ردود الفعل تجاه إعلان يونغ يانغ عن برنامجها لليورانيوم العالي التخصيب، فقد قال بعد لقاء عدة في بكين: «من الواضح أن كل ما فعلته كوريا الشمالية من نشاط نووي في المنطقة يهتما»، وقد صدف (أو ربما لم كان مصادفة) أن نائب وزير خارجية كوريا الشمالية قد عاد لتوه من اجتماعاته الخاصة في بكين. يعتقد المراقب البارز لشؤون كوريا الشمالية في سيول، تشيونغ سيونغ تشانغ، وهو باحث بارز في معهد سيبونغ، أن العمل لتهدد الطريق أمام المحادثات الثلاثية التي ستسببها بكين قد بدأ، وستجتمع هذه المحادثات الولايات المتحدة

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها، ومن المرجح أن يستمر هذا الوضع، حتى لو ازدهر التقرير النووي الدبلوماسي تعقيداً وتعمد ستيفن بوسنور، مبعوث أوباما الخاص إلى كوريا الشمالية، تخفيف ردود الفعل تجاه إعلان يونغ يانغ عن برنامجها لليورانيوم العالي التخصيب، فقد قال بعد لقاء عدة في بكين: «من الواضح أن كل ما فعلته كوريا الشمالية من نشاط نووي في المنطقة يهتما»، وقد صدف (أو ربما لم كان مصادفة) أن نائب وزير خارجية كوريا الشمالية قد عاد لتوه من اجتماعاته الخاصة في بكين. يعتقد المراقب البارز لشؤون كوريا الشمالية في سيول، تشيونغ سيونغ تشانغ، وهو باحث بارز في معهد سيبونغ، أن العمل لتهدد الطريق أمام المحادثات الثلاثية التي ستسببها بكين قد بدأ، وستجتمع هذه المحادثات الولايات المتحدة

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها، ومن المرجح أن يستمر هذا الوضع، حتى لو ازدهر التقرير النووي الدبلوماسي تعقيداً وتعمد ستيفن بوسنور، مبعوث أوباما الخاص إلى كوريا الشمالية، تخفيف ردود الفعل تجاه إعلان يونغ يانغ عن برنامجها لليورانيوم العالي التخصيب، فقد قال بعد لقاء عدة في بكين: «من الواضح أن كل ما فعلته كوريا الشمالية من نشاط نووي في المنطقة يهتما»، وقد صدف (أو ربما لم كان مصادفة) أن نائب وزير خارجية كوريا الشمالية قد عاد لتوه من اجتماعاته الخاصة في بكين. يعتقد المراقب البارز لشؤون كوريا الشمالية في سيول، تشيونغ سيونغ تشانغ، وهو باحث بارز في معهد سيبونغ، أن العمل لتهدد الطريق أمام المحادثات الثلاثية التي ستسببها بكين قد بدأ، وستجتمع هذه المحادثات الولايات المتحدة

منذ تولي إدارة أوباما السلطة، لم تجد عن الهدف الذي حددته الإدارتان السابقتان: عدم القبول بكوريا الشمالية كقوة نووية، إلا أنها أعربت عن استعداد أكبر للتفاوض مباشرة مع كيم وشركائه بغية التوصل إلى صفقة، مقارنة بالإدارة التي سبقتها، ومن المرجح أن يستمر هذا الوضع، حتى لو ازدهر التقرير النووي الدبلوماسي تعقيداً وتعمد ستيفن بوسنور، مبعوث أوباما الخاص إلى كوريا الشمالية، تخفيف ردود الفعل تجاه إعلان يونغ يانغ عن برنامجها لليورانيوم العالي التخصيب، فقد قال بعد لقاء عدة في بكين: «من الواضح أن كل ما فعلته كوريا الشمالية من نشاط نووي في المنطقة يهتما»، وقد صدف (أو ربما لم كان مصادفة) أن نائب وزير خارجية كوريا الشمالية قد عاد لتوه من اجتماعاته الخاصة في بكين. يعتقد المراقب البارز لشؤون كوريا الشمالية في سيول، تشيونغ سيونغ تشانغ، وهو باحث بارز في معهد سيبونغ، أن العمل لتهدد الطريق أمام المحادثات الثلاثية التي ستسببها بكين قد بدأ، وستجتمع هذه المحادثات الولايات المتحدة

فالح ماجد المطيري



لكل زمان بسوس وسراب

هي سعاد بنت منقذ التميمية، وتلقب بالبسوس، وهي امرأة ذات مكر وخديعة واحتيال، وقد وصمت بالشؤم في التاريخ العربي، بحسب ما تواتر من أمثال العرب، حيث يقال «أشام من البسوس»، ونالت هذه السمعة السيئة بتسبيها في حرب طويلة بين أبناء العمومة قبيلتي بكر وتغلب سميت بحرب البسوس.

وهي قصة يعرفها الأغلب منا إذ لم يكن جميعنا، بحسب

الأسطورة الحكائية في أن البسوس وفدت على زوج أختها مُرّة بن ذهل، ورات أن أبناء العمومة من القبيلتين يعيشون في وئام ووفاق، ونظرا لسوء سيريتها وخبثها ساءها ذلك، فأخذت تبحث عن الأسباب والوسائل التي يمكن أن تشعل الخلاف والفجئة بين أبناء

العمومة، وقد وجدت ضالّتها في شخصتي كليب وجساس. فكليب الذي ضربه قومه ملكاً عليهم بعد أن قادهم إلى النصر في حربين ضد ظلم وتجبّر لبيدٍ و" النبع اليماني" أصابه جنون السلطة وتحول إلى طاغية، وحكمت الحماقة والغرور والتفرد في الراي جميع تصرفاته، إلى درجة أنه منع قومه من استقبال ضيف أو إجارة ملهوف، ومنع قطعانهم من الرعي والشرب إلا بأمره، وقد أعماه جنون السلطة أن يعي بأنه مس قومه في أعز ما يملكون،

كرامتهم ومصدر رزقهم، ولم تنفع معه نصائح أخيه الشاعر الحالم

الزير سالمٍ بأن يكون أكثر رفقاً وتسامحاً مع أبناء قومه.

وقد صير البكربون على مضض متعللين بالقرابة وصلبة الدم، إلا أن أبناء مُرّة بن ذهل كانوا الأكثر تملصاً من تصرفات كليب وفتنة، فأخذت تزيد من ثورته، وهو التأثير أصلاً، حتى أمرها أن تطلق ناقثها "سراب" لترعى حيث شاءت مخالفاً بذلك أوامر "كليب"، والذي حينما شاهدها قد خالطت إبله رامها بسهم فقتلها، وكانت هذه الفرصة الذهبية التي تحتحت عنها البسوس، فوافقت نار الحقد والانتقام للحقوق والكرامة الملسولبتين في صدر "جساس" الذي لحق "كليب" وقلته، واشتعلت حرب بين أبناء العمومة استمرت أربعين عاماً، قادهما الشاعر الحالم "الزير سالم"، منقذاً وصية أخيه العمرية وهو يلفظ أنفاسه بان "لا يصالج"، ونسي الشاعر الحالم نصحه لأخيه بأن يترفق ويتسامح مع قومه، وتحول إلى قاتل لا يرتوي من دمائهم، وبعد فترة اخنقى الزير سالم من المشهد وبدأت السيطرة للتأثر السابق "جساس" الذي تحول، ولغرابية، إلى طاغية أكثر من "كليب" وأنساه جنون السلطة أن الظلم والغين والتفرد في الراي هو ما دفعه إلى قتل "كليب".

هذه الملحة التاريخية أو الرواية السردية التي تناقلها العديد من الرواة والحكايات وأدخلوا عليها بعضاً من الفانتازيا التي جعلتها تروى بأكثر من طريقة غيّرت من بعض أحداثها مع عدم الإخلال بالسباق العام لها وللأشخاص الصانعين لأحداثها، تتفق في أن جميع أبطالها "كليب" و"جساس" و"الزير" قد قتلوا وقتل الكثير ممن ساندوهم، وحتى من لم يكن لا ناقة لهم ولا جمل في هذه الحرب قد قتلوا، وخربت ديارهم بسبب امرأة حاقدة ومشؤومة. فهل لكل زمان بسوس وسراب يجران معهما الدمار والخراب؟



يا شيخ



ضاري الجبيلي

d.aljutaili@aljarida.com

بينما كنت أشاهد برنامج "استديو دورة الروضان" الذي استضاف الشيخ أحمد النواف الصباح قبل أيام، عدت بالذاكرة إلى موقف حصل أمامي قبل سنوات قليلة عند زيارتي صديقا من أبناء أسرة العيص في المستشفى، إذ بينما كنا نتبادل الحديث دخل علينا شخصان وقفا في منتصف الغرفة والقيا قصيدة تصمد به ثم رحلا وسط دهولي، فقال صديقي "والله ما أعرفهم" وأخرج لي ورقة فيها قائمة طويلة بأسماء أشخاص تطلقوا عليه وهو لا يعرفهم أثناء وجوده في المستشفى، وعبر لي عن عدم ارتياحه بأن يظهر نفسه كشيخ، ولكن تصرفات بعض الناس تضعه في موقف محرجة.

يواحد المخلسون والخواصون من أبناء الأسرة معضلة اجتماعية، فعلاوة على طغيان صوت بعض أبناء أعمامهم عليهم واستغلالهم "الشيخة" لا الكفاءة- لبناء الشعبية وتحقيق الطموح بالسلطة، عليهم أيضاً مواجهة بعض المواطنين الذين يابون إلا أن يفرسوا الشيخة عليهم، وأن يكونوا "قدواية" ومطلبين حتى إن لم يسعوا إلى ذلك، وحلقة "استديو دورة الروضان" التي حل عليها النواف ضيفا كانت مثالا على ذلك. الشيخ أحمد النواف غني عن التعريف والتبiche، إذ يشهد له الكثيرون على إخلاصه في العمل في المناصب التي تبوأها، وله صيت ذائع منمايعته الشخصية المعاملات المواطنين في إدارته وتذليل العقبات للإسراع في تخلصها، وغير ذلك فلي يحكم تجارب شخصية أن ادعي المعرفة بتواضعه ولبايته، ولعل صفة "الطوق" هي أدق ما يمكن وصفه بها.

لذلك، لم أملك سوى الاستنكار بينما أشاهد البرنامج، منذ متى أصبح الكيويون يخاطبون أبناء الأسرة بـ"يا شيخ" و"شيخ أحمد" كما كان يصير مقدم البرامج واللاعبون القدامى المشاركين في الحائز، وهو أسلوب بلاطح ازدياده أخيرا، فهل من غير من محاسبة بـ"للواء أحمد" أو على الأقل "بونواف" ففي ذلك أكثر مهينة وأقل تملقا.

أما نوعية الحوار فحدّث ولا حرج، فالمقدم طلب من اللاعب السابق فواز بحيث ذكر بعض المواقف التي اشترك بها مع النواف في مسيرته الرياضية، فأجاب، بعد مقدمة أراد منها التضييق لما سيلحق، أن النواف كان يحتفل مع اللاعبين في الباص بعد أحد الإنجازات، وبذلك أراد بحيث أن يتسدد على أن إختلاط أبناء الأسرة مع الناس أمر استثنائي و فوق العادة.

ثم وجه المقدم السؤال نفسه إلى اللاعب السابق أسامة حسين، فأجاب أنه سيذكر فقط المواقف الجديدة وليست المضحكة "لأنه شيخ ولواء ... على طول يرتكبي الدورة". (لواء بالشرطة يرتك الدورة فيمناها، شيخ شو؟) ثم أضاف أن عدداً من المشاهدين أعطوه معاملات لتخلصها مع النواف عند استضافته. وللأسف بعد أن بدا النقاش غنياً بالجدية والإفادة، خصوصا أن النواف من الرياضيين القليلي الظهور في الإعلام وله آراء جديرة بالاستماع، تحول النقاش إلى تطويل ومسح جوح لم يسع النواف إليه. للأسف لقد تم تلويث عقليات كثيرين من أبناء الأسرة والمواطنين على مر العقود في طبيعة العلاقة الاجتماعية بينهم، فبعد أن أتى الدستور ليحدد المقامات الرسمية ويوطر العلاقة بين السلطة والأفراد ويزيل كل الفوارق والحوارج ومنها الشيخة، لم يعجب البعض ذلك فداب على تعزيز شيخته وساليب مختلفة، كالجنس السياسي وشراء الولاءات وتعطيل مصالح الناس واحتكار الامتيازات وتخليص المعاملات وتجنيد "القدواية"، وأصبحت شيئا فشيئا تنفد سمة انعدام الفوارق والحوارج بين الأسرة الحاكمة والمواطنين التي لطالما ميزتنا عن جيراننا.

صفقة... «واجد» زين!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

الرائثة ووجدوا فرصاً استثمارية جديدة ومنها إقامة مدينة صناعية في إحدى دول الخليج، فإن خسارة الكويت لاسم عالمي في قطاع الاتصالات أثبت جدارة التي بدأها النائب أحمد السعدون والنائب السابق علي الغليي منذ بداية التسعينيات لكسر الاحتكار في عالم الاتصالات فولدت "الشركة الوطنية" وبعدها بأكثر من عشر سنوات شركة الاتصالات الثالثة بعد نضال سياسي أخر لمجلس الأمة وحله مرتين متتاليتين، ومع الصفقة المليارية تكون شركات الاتصالات جميعها مملوكة لغير الكويتيين وبيارة اجنبية.

وتأتي الصفقة الأخيرة لتضفي صفة للاققتصاد الكويتي وبالتحديد من قبل القطاع الخاص المدلل، حيث لا نسب محرزة من العمالة الوطنية ولا ضرائب ولا مساهمة منتجة لتعزيز مكانة الكويت كمركز تجاري ومالي إقليمي ولا هم بحزنون، وحتى القلة القليلة من الشباب الكويتي الذي أثبت جدارة فنية وإدارية في مثل هذه الشركات وبفضلهم حققت الكويت سمعة طيبة في قطاع التكنولوجيا المعلوماتية فغزت آسيا وإفريقيا، أصبح مصيرهم اليوم في مهب الربح ومع الاحتمل جدا أن يبقوا في طابور المسرحين، خصوصا بعد إقرار ميزانيتها الجديدة من قبل مجلس الوزراء

وإذا كان مالكا الأسهم المباعة لـ"زين" قد تصرفوا وفق مصالحهم وظروفهم ونتيجة لازمة المالية

الجريدة.

العدد 728 / الجمعة 11 سبتمبر 2009م / 21 رمضان 1430هـ

زوايا ورؤى

أحمد مطر *

حديقة الإنسان: أطول المقدمات



كان الشاعر الداغستاني الراحل "رسول حمزاتوف" قد افتتح كتابه الرابع "بلدي" بحديث عن مقدمات الكتب، رمى من ورائه إلى إبداء المسوغات التي تمنعه من وضع مقدمة لكتابه المذكور، وهو لكي يؤكد عدم ضرورة أو جدوى أي مقدمة أو ما يماثلها، أسرف في تصوير المقدمات بطريقة مفعمة بالطرافة الباعثة على التامل، والسخرية الداعية إلى الابتسام. وفي مجرى حديثه هذا نجد أنفسنا مقتنعين تماماً بما ساقه من حجج، لكننا نظل، برغم ذلك، نلهث وراء مرافعته، طالبين المزيد، ثم لا نلبث أن نكتشف أن حديثه عن عدم جدوى المقدمات قد استغرق ثلث صفحات الكتاب، فأصبح أطول مقدمة أمكن لكتاب إبداعي أن يضمها، بل هو قد أصبح بذاته كتاباً مستقلاً يمكن أن يكون عنوانه "المقدمات وما يشبه المقدمات"!

وما رواه في هذا الشأن، أنه حين ذهب إلى الدراسة في موسكو، أعطاه أبوه الشاعر "حزرة تسادا" مبلغاً من المال ليشتري به معطفاً يقيه عائلة الشتاء القارس هناك، لكنه، لأسباب غير محددة، صرف ذلك المبلغ، ولم ينتشر المعطف، وعندما عاد في الإجازة خالبا منه، ساله أبوه عما منعه من شراء المعطف، فوقف أمامه متلحجلاً بشرقٍ وغربٍ في اختلاق الأعداء، حتى أوقفه أبوه وأفهمه بحزم أن الأمر لا يحتاج إلى إجهاد نفسه بكل هذا الكلام، وأنه يمكن، ببساطة أن يصل إلى جوهر الموضوع بكلمتين لا أكثر: هل انقثت المبلغ؟

- نعم.
- هل اشتريت المعطف؟
- لا.

عندئذ انصرف أبوه عنه، دون أن يعاقبه، لكنه علمه، في الوقت ذاته، درساً في التوجه إلى موضوعه مباشرة، دون تضييع الجهد والوقت في هراء لا طائل من ورائه.

يقول حمزاتوف إن أول ما يظهر على منحني الدرب، عند عودة الراعي؛ سحابة من الغبار، ثم قبعة الراعي، ثم الراعي كله، ثم قرون القطيع، وبعد ذلك فقط يظهر القطيع كله.

ويرى أن تلك الأشياء التي تظهر متعاقبة في البداية، تشبه مقدمات الكتب، وهي لا نهنما لأن ما نريده حقا هو رؤية القطيع، والقطيع هنا، كما يبدو واضحاً، هو معادل الموضوع بالنسبة له.

ويتنقل حمزاتوف إلى مثال آخر، فيؤكد أن أكثر ما يزعجه عند ذهابه إلى المسرح، هو أن يأتي مقعده خلف رجل طويل، والأكثر من ذلك أن هذا الرجل يرتدي قبعة عالية لا يحب خلعها، والأكثر من كل ذلك أنه لا يستقر على حالة واحدة، بل يتأود طول الوقت يمينا وشمالاً، بحيث لا يمكن لمن يجلس وراءه، أن يشهد العرض إلا وهو يتأرجح محاولاً استراق النظر من خلال الفراغات التي يترتها حركة الرجل ذي القبعة.

يقول حمزاتوف إن ذلك الرجل بالنسبة لمرئاد المسرح، يشبه المقدمة بالنسبة لقارئ الكتاب.

ويقدم صورة أخرى لهذا الأمر بقوله إن مباريات الملاكمة تقفد منعناها بسبب الحكم الذي يمضي الوقت متقافراً بين اللاعبين في الحلبة الضيقة، بحيث يستولي على معظم وقت العرض، حاجبا اللاعبين بحركته في أكثر الأحيان، وظهارها في الصورة أكثر منها.

إن رفض حمزاتوف المقدمات الأعمال الإبداعية الأدبية يذكر بما راه الكاتب العظيم "يحيى حقي" من أن القصة الناجحة يجب أن تتضمن مقدمة طويلة... محدوفة هي تلك التي يقدمها الكاتب في تسخج النص دون أن يشعر القارئ بوجودها، وقد مثل لذلك في واحدة من قصصه، ممعنا في معاينة المقدمات حتى أثناء دخولها في صلب العمل الفني نفسه.

وأحسب أن حمزاتوف كان سيحمد لحقي كثيراً هذه الوفقة المتضامنة، لو أنه اطلع على مقالاته وعمله التطبيقي في هذا المجال، لكنني أكاد أقطع بأنه كان سيسعير ببالغ السرور، لو أن خيراً أتاه بموقف الشاعر العراقي "أحمد الصافي الجنفي" من المقدمات، ولأضاف ذلك الموقف إلى جبل مقدمته القائم ضد المقدمة.

فعندما نشر الصافي الجنفي ديوانه "التيار" عام 1946، قدم له بهذين البيتين:

بقدّمٌ تباريْ إلى الناس نفسه وليس له إلا الهدير مُعرّفٌ
وليس بمحتاج مقدمة له
مقدمة "التيار" ما سوف يجرفها
وفي هذا السياق أذكر أن صديقا شاعرا أرسل إلي، قبل أعوام عدة، طالبا مني أن أكتب مقدمة لديوانه الجديد، فعدته خيرا، ثم أرسلت إليه بعد يومين نسخة من كتاب "بلدي" لحمزاتوف.
وجاءني رده سريعا: شكرا لك ولحمزاتوف.. ساطق قطيعي دفعة واحدة.

• شاعر عراقي

أجواء الكويت للغزو والاحتلال التجاري الخارجي، ومثل هذه الصفقات قد تتكرر بسهولة في المستقبل، خصوصا أن مجموعة التجار الرئيسيين في الاقتصاد الكويتي يمثلون "كونسورتيوم" صغير ومتناغم يسيطر على عصب القطاع الخاص وشريائه الأورطي ويتغذى على الميزانية العامة للدولة،

ولهذا، فإن على الحكومة إعادة قراءة المالية العامة للدولة ومنظومة الاقتصاد الوطني ككل وفق اعتبارات

مرونة التجار في تكتيكات الكر والفر وسياسة "ضرب المساعدة على خلق جيل جديد من المستثمرين الشباب من القطاعات الشعبية المختلفة، ومنها دخول الحكومة بعمليات الشريك التجاري في المشاريع الكبرى لضمان حقوق العمالة الوطنية، وتثبيت أرباحها في حالة تبدل ملاك الشركات، ومنها إنشاء شركات حكومية عملاقة في مجال الاستثمارات الكبيرة، خصوصا في قطاع العقار والنساء وخطوط المواصلات والنقل بانواعها المختلفة، وعندئذ لا تبالي إذا كان شركاؤها

وصفقة "زين" الأخيرة ومرة أخرى بغض النظر عن دوافع ملاكها وطريقة تعامل الحكومة مع مطالبهم في قطاعات استثماراتهم الأخرى المضروبة قد فتحت

الرئيسيين فيها "واجد" زين" للدولة!



الحالة «الأوبامية»

د. محمد لطفي

mm1otfy56@hotmail.com

الشعبي. كما ذكرت في مقال سابق- الذي يصفق له الأبطال إجماعا وإنهارا به.

ثانيا: قال الإمام علي "إذا أعجبك ثوب المرء فانظر حتى تشم قوله، وإن أعجبك قوله فانظر حتى ترى فعله.

وأناقة السيد أوباما ليست محل شك أو نقاش وإقواله (بالرغم من وجود مجموعة مستشارين متخصصين يعاونها له) ترفع به إلى مستوى الحكماء، أما أفعاله فليس فيها جديد إلى الآن،

والقضية ليست في رأي أوباما الشخصي أو ما يعقده ويؤمن به، ولكن في قدرته على تنفيذها، فالقرار الأميركي قرار مؤسسات وليس قرارا فرديا- مثل عالما العربي- فعلى الرغم من أن الكلام جميل وبلوغ الفن الفعل سخطل محصورا داخل المؤسسة الأميركية ككل، والتي تحكمها اعتبارات كثيرة متباينة وشائخة.

ثالثا: "الانكسار الداخلي" من أهم عوامل الحالة الأوبامية التي يعانها بعض العرب شعبية أوباما الواسعة و"كاريزمته" في وطنه أميركا، وفي غيرها بلاد



«بوكس» وابتسامه



أ. د. فيصل الشريف

bareedfaisal@hotmail.com

• في عالم الإعلام المرئي والمكتوب "التشريح" طال الكحل، ومحد سلم والي طافته: فضيحة أو شخصية في محطة أو صحيفة لا يتحسف "كأيد راح يشوقها" بطريقة وينمذج وأسلوب آخر يتماشى مع ذوقه وبالمنط الساخر، والربع عادي مستانسين؛ "ليش" أو لماذا؟

• في عالم السياسة فإن "الطق" أو الضرب من نوع آخر، ما فيه "بوكسات ولا ترفس"، لكن فيه حرق أعصاب وتشهير وفضائح على أعلى مستوى، ثم أسئلة "الغث" من رسا عليه المشروع الفلاني؟ ومن فاز بالمنافسة الفلانية؟ وهل تمت بالطريقة القانونية؟ وزودونا بالسيرة الذاتية فلان؟ ومن غن "وز" علان؟ ومع هذا أيضا "الربع مستانسين، الجميع فرحان: "ليش" أو لماذا؟

المكسيكي "ما راح تخلص" أحداثه و"الكومبارس" يصير بطلا.

• الوضع اليوم يدعو إلى الريبة وعدم الثقة بكل شيء، لذا مطلوب من الرجال مواقف مبررة، وعلى وضع النهار دون انتظار الأثمان... فالديمقراطية المسؤولة نعمة، عفواً نسيت النساء وأنا مؤمن بدورهن.

• لاشك أن الإبتزاز شعار قدر ويمارس بوحشية ضد الحكومة لدرجة أن الإقتالة أو الإقالة يكونان مصيرا محتوما لمن يقف ضد مصالحهم. "يا أخي... فنلتفق على الأخطاء ولنتشارك في الإصلاح بدلا من تصيد الأخطاء التي لن تنتهي مع أي حكومة.

• اكتشف زيف الأوباق واستغلالهم للديمقراطية

كمتلة لأهدافهم (لا أوصلهم الله إليها)، وهامهم بقدرون بعضهم بعضا، ويحبون بعضهم بعضا، وأنهم لا يلجوا إلى الشخصانية، وأن الإصلاح هدفهم قلة من رؤوس العصابة... والشعب أخص. ودمتم سالمين.

الاعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان

تلفون: 22495104/5/9/7

فاكس: 22495107

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر- الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 22257036 / 22257037 / 22257038 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة

www.aljarida.com

يومية سياسية مستقلة

العراق: 29 قتيلاً وعشرات الجرحى في هجمات متفرقة أنقرة تعد للقاء بين الأسد ووزراء عراقيين الأسبوع المقبل



جنود عراقيون يتفقدون موقع انفجار الشاحنة المفخخة قرب مدينة الموصل أمس (إي بي إيه)

إلى سورية خلال الأيام المقبلة، وأضاف: «موقف الحكومة العراقية من هذا التازم واضح جداً، كما أن الموقف العراقي موحد ومتضامن، وجميع العراقيين ملتزمون حول الحكومة ومضامنون معها، ومنمضي بهذا الموقف من أجل حماية العراقيين من أي خطر أبا كان مصدره، ونتوقع وتتطلع إلى تفاهم وتجاوب لمعالجة القضايا».

(بغداد - أ ب، أ ب، كونا)

العراقي، وقالت برود فعل إيجابية من الطرفين. وأوضح موسى في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الخارجية السوري وليد المعلم في ختام أعمال الدورة 132 للمجلس الوزاري للبيئة قبل الماضية، أنه تم الاتفاق على عقد لقاء وزاري رباعي في إسطنبول قريباً، يليه اجتماع رباعي آخر في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة ثم اجتماع في الجامعة العربية.

من جانبه، ذكر رئيس الدورة وزير الخارجية السوري أنه تم خلال

وقالت المصادر إن الأسد سيؤثر انقرة الأربعاء المقبل تلبية لدعوة إفتار من رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان، موضحة أن انقرة ستستضيف الخميس والجمعة المقبلين وزراء عراقيين سيعودون لاجتماع المجلس العراقي- التركي المشترك الذي سيعقد في بغداد في أكتوبر المقبل.

في السياق، قال الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى إن المقترحات والأفكار التي طرحها الجامعة وتركيا في إطار الوساطة المشتركة لإنهاء الخلاف السوري-

في تصاعد جديد لأعمال العنف في العراق، شهدت البلاد أمس سلسلة من الهجمات المتفرقة، أسفرت عن مقتل وإصابة العشرات، وفي وقت لم تحرج الوساطة العربية بين بغداد ومدشق بطولات ملموسة.

لا تزال بعض المناطق في مدينة الموصل هي الأكثر عنفاً في العراق، بحيث تشهد منذ عدة أسابيع الاعتداءات بامتدادها في هذه المنطقة التي تشهد توتراً بين العرب والأكراد.

فقد انفجرت أمس شاحنة مفخخة يقودها انتحاري في قرية وارديك جنوبي الموصل، مما أسفر عن مقتل 20 شخصاً على الأقل وجرح 35 آخرين، كما أبطر رجال الشرطة شاحنة مفخخة أخرى في المنطقة ذاتها، وقتلوا سائقها.

وأصيب جنديان عراقيان في هجوم شنه مسلحون مجهولون على نقطة تفتيش تابعة للجيش العراقي، شرق مدينة الموصل أمس.

وفي محافظة بابل، أدى انفجار ثلاث عبوات ناسفة متعاقبة داخل سوق كبير أمس، إلى مصرع خمسة أشخاص وإصابة 12 آخرين بجروح.

وفي بغداد، أصيب خمسة مدنيين بجروح، إثر انفجار عبوة ناسفة في منطقة الكرادة أمس، كما قتل أربعة أشخاص وأصيب 29 آخرون بجروح في انفجار عبوتين ناسفتين في سوق شعبي في بلدة المحمودية، جنوب العاصمة أمس.

السبب، اعتقلت قوات عراقية وأميركية مشتركة أمس، ثمانية أشخاص بينهم مطلوبون في جرائم إرهابية في أحد أحياء مدينة كركوك.

سورية والعراق

ذكرت مصادر تركية أمس أن تركيا ستعقد اجتماعاً بين الرئيس السوري بشار الأسد، الذي سيؤثر انقرة الأربعاء المقبل، ووزراء عراقيين سيجودون في العاصمة التركية في الوقت نفسه.

حوليات

سلة أخبار

ضبط مخزن أسلحة شمال سيناء

رفع-مصطفى سنجر

تمكنت السلطات الأمنية في مدينة الشيخ زايد شمال سيناء أمس، من ضبط مخزن السلاح في منطقة قرب الشريط الحدودي. وأفاد مصدر أمني بأن المخزن المكتشف كان داخل حفرة في جوف الأرض وضعت فيها عدة أسلحة، منها 4 صواريخ و11 قذيفة هاون و7 قذائف طائرات. ورجح المصدر أن تكون الأسلحة القديمة تُخزّنة لتفكيكها واستخراج مادة تي إن تي من داخلها لتهربها إلى قطاع غزة.

مقديشو تشهد في رمضان أعنف معارك منذ 20 عاماً

أعلنت منظمة «إيمان للسلام وحقوق الإنسان» في العاصمة الصومالية أمس، أن القتال الذي شهدته مقديشو خلال شهر رمضان من أسوأ ما شهدته المدينة حتى الآن خلال 20 عاماً، إذ أسفر عن مقتل 32 مدنياً خلال أربعة أيام. وقالت المنظمة إن 18 امرأة وسبعة أطفال كانوا من بين القتلى، وإن 82 مدنياً أصيبوا بين الخسائر والثمان من سبتمبر في اشتباكات بين متطرفين إسلاميين وقوات الحكومة المدعومة من قبل الأمم المتحدة وقوات حفظ السلام التابعة للاتحاد الأفريقي. (مقديشو - رويترز)

أبناء تؤكد علاقة إسرائيل باختطاف «أركتيك سي» مكتب نتياهو يقرّ بأنه لم يعلن الحقيقة بشأن «اختفائه»

الورقة المصرية الجديدة والتي تضمنت اقتراحات جديدة لوقف الانقسام وتحقيق المصالحة الفلسطينية. وعلمت «الجريدة» من مصادر فلسطينية أن مصر دعت في ورقة المقترحات الجديدة إلى إجراء انتخابات رئاسية وتشريعية في الضفة الغربية وغزة في النصف الأول من عام 2010 بدلاً من الموعد الرسمي لها في 25 يناير المقبل، تحت إشراف عربي ودولي. وتقرّح الورقة تشكيل لجنة أمنية عليا تضم ضباطاً متخصصين غير متحيزين، يعملون تحت قيادة عربية ومصرية في مهمة لإصلاح وإعادة توحيد قوات الأمن في الضفة والقطاع. كما تدعو «فتح» و«حماس» إلى الاتفاق على خطة عمل لإطلاق المعتقلين، وبالنسبة إلى الحكومة تقترح الخطة تشكيل لجنة مشتركة من كافة الفصائل السياسية لتدير الضفة الغربية وقطاع غزة خلال الأعداد للانتخابات.

الخارجية الإسباني ميغيل أنخيل موراتيئوس المسؤولين الإسرائيليين، أن الرئيس السوري بشار الأسد متفائل حيال استئناف محادثات السلام بين دمشق وتل أبيب، كما بحث موراتيئوس، الذي وصل إلى إسرائيل قادماً من سورية حيث التقى الأسد، مع بيريز في دفع عملية السلام بين إسرائيل والفلسطينيين. وكان الرئيس الفلسطيني محمود عباس أطلع موراتيئوس على الجهود الدولية المبذولة لإحياء عملية السلام، حيث جدد الوزير الإسباني دعوة بلاده إلى الالتزام ببند خطة خارطة الطريق ووقف الاستيطان الإسرائيلي بكافة أشكاله في الضفة الغربية والقدس الشرقية.

الورقة المصرية

وعن الحوار الفلسطيني المقرر استئنافه في القاهرة بعد عيد الفطر، تسلمت حركتا «فتح» و«حماس»

في الكرملين أن نتنياهو قام فعلاً بهذه الزيارة.

«أركتيك سي»

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أمس، أن مصدرًا بارزاً قريباً من الاستخبارات الإسرائيلية أكد وجود صلة لإسرائيل باختطاف السفينة الروسية «أركتيك سي» الشهر الماضي. ونسبت الدي بي سي، إلى المصدر الإسرائيلي قوله إن بلاده «البلغت موسكو بأنها علمت أن السفينة كانت تحمل، سراً، نظام دفاع جوي إلى إيران»، وكانت تقارير صحافية أفادت بأن ضباط روس متقاعدین هم الذين حاولوا بيع إيران هذا النظام وليس السلطات الروسية.

موراتيئوس

على الصعيد السياسي، أبلغ وزير

في وقت استمر الجدل بشأن اختفاء رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنهاو لأكثر من عشر ساعات يوم الاثنين الماضي، أقرّ مكتب الأخير أمس، بأنه قدم معلومات «غير دقيقة» بشأن اختفاء رئيس الحكومة يوم الاثنين الماضي.

وأعلن المكتب في بيان رسمي أن «رئيس الوزراء قام بتحرك ضئف من أسرار الدفاع، وعن حسن نية، اتخذ ملحقه العسكري الجنرال مثير كلفي مبادرة حماية هذا السر عبر نشر إعلان غير دقيق». وكان كلفي قال يوم الثلاثاء الماضي، إن نتنهاو قام بتفقد مقر الموساد، في ضواحي تل أبيب.

وفي وقت نفى مكتب نتنهاو والكرملين قيام رئيس الحكومة الإسرائيلية بزيارة موسكو سراً كما أفادت الصحف الإسرائيلية، أكدت صحف «كومرسانت» الروسية نقلاً عن «مصدر رفيع المستوى»

تأجيل الانتخابات وتشكيل لجنة أمنية بقيادة عربية وحكومة فصائلية مؤقتة

الورقة المصرية للحوار



جنود إسرائيليون يوقفون مجموعة من العمال الفلسطينيين «غير الشرعيين» في مدينة أشدود فجر أمس (أ ب)

رمضان والحزب... يُنعشان سوق «المولدات» في غزة

● غزة - سمية درويش

وصادرت السلطات المصرية، الأسبوع المنصرم، شحنة كبيرة من مولدات الكهرباء المعدة للتهريب عبر الإنفاق أسفل الشريط الحدودي، زادت من جهود مكافحتها للتهريب، مما رفع أسعار المضاعف المهربة في الأسواق بناء على قاعدة «الطلب والعرض». ويقول أبوكرم (في العقد الرابع من عمره)، الذي يتاجر بالبناء المهربة في مدينة الإنفاق الحدودية من «الجريدة»: «استلمت شحنة من مولدات الكهرباء الأسبوع الماضي عبر الإنفاق، لكن أكثر من نصفها وصلني دمراً، وأضاف: «حاول أن أعرض خسارتي برفع أسعار ما تبقى منها صالحاً».

ويلقى بعض عمال الإنفاق حتفهم تحت الأرض من حين لآخر، ما دفع الشارع الغزي وفصائله السياسية إلى التعبير عن سخطه واستيائه إزاء تكرار حلقات الموت وارتفاع أعداد قتلى الخنادق الرملية.

زيانته لكسب المزيد من الوقت في تصليح مولداتهم، خصوصاً أن مواطنين كثيراً ينتظرون إصلاح الأعطاب في مصدر انارتهم الذي يعتمدون عليه خلال تحضير وجبة الإفطار في شهر الصوم. وانتعشت تجارة مولدات الكهرباء في موسم الحر الشديد وشهر الصوم، إذ بلغت انتباه المارة انتشارها في محال الأجهزة الكهربائية، وعلى الطرقات الرئيسية في محافظات القطاع الخمس.

ورغم أن الغزيين يقرون أن تلك المولدات المهربة رديئة الصنع، فإنهم يواصلون البحث عن أفضل أنواعها في الأسواق. ويقول غسان الهص «الجريدة»: «أغلبية المولدات المتوافرة في السوق صينية الصنع وهي رديئة، وداثة الأعطال، لكن ليس هناك مقر. نريد أن نحصل على أنارة وبعض التهوية في المنازل».

مولدات وحشيش

ويحتمل الفلسطينيون في الجيب الساحلي المحاصر الذي يدبر شؤونه الإسلاميون، إسرائيل وسلطة الطاقة في غزة معاً، مسؤولية تكرار انقطاع التيار الكهربائي عن مناطقهم، وتعامل الأخيرة بمزاجية مع المناطق في توزيع الكهرباء.

في شارع «الغلايتي»، أحد الشوارع العتيقة في مدينة غزة، يجلس أبو عدي، وهو في غزّة، يفتخر بوجبة من عمره، في محل صغير متوسطا العشرات من مولدات الكهرباء المعطلة، وعلى جانبية صور معلقة لرغمي أكبر فضيلين متناحرين على السلطة في فلسطين.

وزاد طلب الغزيين على مولدات الكهرباء، بعد أن ضربت إسرائيل محطة الكهرباء الرئيسية في قطاع غزة في الثامن والعشرين من يونيو عام 2006، وفشل الأخيرة في تأمين احتياجات مدن القطاع من كهرباء على مدار الساعة.

ويحاول أبو عدي صاحب اللحية الكثيفة، جاهداً إرضاء زبائنه الذين يتهافتون على محله لتصلح مولداتهم الكهربائية، تجنباً للظلام في منازلهم ساعة الإفطار، وانعدام التهوية بسبب تكرار انقطاع التيار الكهربائي عن بعض الأحياء في قطاع غزة.

إفطار مُغفَس بالعمّة

ويمارح الفني المختص بتصليح المحولات، الذي يرتدي بنطالاً ومقيصاً تفوح منهما رائحة الوقود،

صعدة: مأساة «أقسى» من الحروب السابقة مجتمعة



أطفال لاجئون في أحد مخيمات النزوح في صعدة، في صورة تعود إلى 29 أغسطس الماضي (رويترز)

● صنعاء - محمد الأسدي وصدام أبو عاصم

أفرزت الحرب السادسة في محافظة صعدة شمال اليمن بين الجيش اليمني والمتمردين الحوثيين، تحديات إنسانية حتمّة، إذ يتدفق يومياً آلاف النازحين من أطفال ونساء ومسنين من محافظتي صعدة وعمران، ولم تستطع جهود الإغاثة جمع شتاتهم في معسكرات اللاجئين. وبينما لقي المئات من المواطنين القصف العنيف، نزح ما يزيد على مئة وخمسين ألف آخرين من جراء إحصائيات تقديرية.

وتعثر التواصل مع طواقم الإغاثة بسبب قطع الاتصالات السلكية واللاسلكية عن محافظة صعدة، إذ اتهم الجيش المتمردين بتفجير كيبل الاتصالات السلكية، وهو الوحيد الذي كان يعمل أثناء الحرب. وأكد

«الجريدة»، ناشطون أجنبيون ممن لديهم طواقم طبية تعمل في صعدة أن الوضع الإنساني في مناطق القتال بات أكثر تدهراً مع اشتداد المعارك الأخيرة، التي تستخدم فيها الأسلحة الثقيلة والمفترات والصواريخ، على عكس المواجهات الخمس السابقة منذ يونيو 2004.

إلى خفض المساعدات التي يقدمها إلى النازحين. واقترنت مساعدات البرنامج في شهر أغسطس على 10,000 نازح فقط مقارنة بـ 95,000 نازح في شهر يوليو.

يذكر أن اللجنة الدولية للصليب الأحمر بالتعاون مع منظمة الهلال الأحمر اليمني ومنظمات محلية أخرى

المواد الغذائية والطبية وانتشار الأوبئة والأمراض. وتجد منظمات الإغاثة صعوبة في توصيل المواد الأساسية للنازحين في المخيمات في ظل تسبب المواجهات بين القوات الحكومية والمتمردين في إغلاق الطرقات، مما اضطر برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة

ويصف الناشط الحقوقي ماجد صعدة «الكارثي»، ويقول المدعي لـ«الجريدة»: «المأسي التي خلفتها الحروب الخمس، لا تقارن مجتمعة بالمأساة الإنسانية الكبيرة التي تركتها الحرب الجارية الآن»، مشيراً إلى أن عدد النازحين في الحروب الخمس الأولى، لم يتجاوز مئة وعشرين ألف شخص، غير أن عددهم في هذه الحرب يزيد على مئة وخمسين ألف نازح، والحرب لا تزال في أسبوعها الثالث.

وضع الأطفال

وأشار رئيس منظمة سياج لحماية الطفولة أحمد القرشي لـ«الجريدة» أن «أكثر المتضررين هم من الأطفال، خصوصاً أن المتمردين يستخدمونهم في عملياتهم القتالية»، وأضاف القرشي أنه وصل بصعوبة إلى مخيم المزرق وأن الوضع داخل المخيم سيئ جداً، مشيراً إلى أن هناك نقصاً في المواد الطبية والمواد الغذائية. ووصف القرشي الوضع الصحي للأطفال بالمتردي، وذلك بسبب تزايد الأمطار في مخيمات اللجوء وغياب الصرف الصحي والنقص

«الأولمبي» هزم الأبيض بهدف نظيف... ويلتقي الفحيحيل غداً

حازم ماهر

حقق الأزرق الأولمبي الفوز بهدف نظيف على فريق الكويت تحت 19 سنة في التجربة التي أقيمت بينهما أمس الأول.

فاز منتخبنا الأولمبي لكرة القدم على فريق الكويت تحت 19 سنة بهدف من دون رد في التجربة التي أقيمت بينهما على الملعب رقم 1 بنادي الكويت، ضمن استعدادات الأزرق للتصفيات المؤهلة لأولمبياد لندن 2012، أحرز هدف المباراة الوحيد اللاعب عذبي الصليل في الدقيقة 15 من زمن الشوط الثالث.

الشمري: قصور في الأداء

وأكد مدرب الأزرق ماهر الشمري في تصريح خاص لـ "الجريدة" أنه يصر على لعب المباريات التجريبية من ثلاثة أشواط لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من اللاعبين للمشاركة، مضيفاً أن التجربة كشفت عن قصور في أداء اللاعبين الذين يحتاجون إلى المشاركة في المزيد من التجريبات، تفادياً للأخطاء التي وقعوا فيها، مضيفاً أنه لا يسعى من خلال التدريبات إلى الضّغط على اللاعبين حتى لا يأتي ذلك بنتيجة عكسية، مشيراً إلى أن اللاعبين الحاليين للفريق سيحصلون على فرصتهم كاملة خلال هذه المرحلة، بيد أن المرحلة الثانية من الاستعدادات ستسهم في ضم لاعبين جدد من مواليد 1990، وسيتم منحهم الفرصة

ايضا على غرار ما يفعله الجهاز الفني حاليا مع زملائهم.

الحسيني: إصابات خفيفة

من جانبه، أكد مدير الفريق أيمن

الحسيني أن الأزرق سواجوه في التاسعة والنصف من مساء غد فريق الفحيحيل على استاد الفحيحيل، مضيفاً أن هذه التجربة قد تشهد غياب اللاعبين فهد باشما وجابر جازع عبدالوهاب الختلان للإصابة،

مؤكداً أن إصاباتهم خفيفة لكن الجهاز الفني فضل منحهم راحة من تجربة الكويت وتجريبية الغد حتى لا تتفاقم الإصابات، وأختتم الحسيني تصريحه مؤكداً أنه تم الانتهاء تقريبا من برنامج إعداد



المنتخب الأولمبي مع نادي الكويت

الأزرق للمرحلة الثانية التي ستنتقل عقب انتهاء بطولة كأس الاتحاد التشيضية.

الجهراء يستضيف اليرموك ويقترب من التعاقد مع المغربيين

- حسن الشمري ووسام الجمال**

يستضيف الفريق الأول لكرة القدم في نادي الجهراء عند التاسعة والنصف من مساء اليوم، اليرموك على استاد مبارك العيار في نادي الجهراء، بمباراة تجريبية هي الرابعة له ضمن إطار استعداداته للموسم المقبل.

وبذلك، يتبقى للفريق مباراتان تجريبيتان قبل خوض منافسات كأس الاتحاد، الأولى امام الساحل يوم 14 سبتمبر الجاري والثانية أمام المنتخب الأولمبي يوم 18 منه.

ربيع وولد الشيخ جهراواين

من جانبه، كشف عبد هادي مدير الفريق الأول، أن ناديه اتفق بشكل نهائي على التعاقد مع المدافعين المغربيين اللذين انخرطا في صفوفه منذ عدة ايام، الأول يدعى هوبري ربيع ويبلغ من العمر 26 عاما وسبق له خوض تجربة احترافية في الدوري السعودي، بينما يدعى الآخر ياسين ولد الشيخ ويبلغ من العمر 27 عاما وسبق له الاحتراف في الدوري الاماراتي.

وأرجع هادي نية الجهراء التعاقد مع المغربيين، إلى تنفيذ

رغبة الجهاز الاداري الذي طلب التعاقد مع اللاعبين بعدما أبدى إعجابيه بإمكاناتهما البدنية والفنية.

وقال هادي إن الفريق مازال في المرحلة الأولى من الإعداد، نظراً إلى البداية المتأخرة مقارنة ببقية الفرق، على اثر ارتباط عدد من لاعبي الفريق بالتزامات دراسية،

مشددا في الوقت ذاته على اكتمال صفوف الفريق باستثناء غياب مهاجم الفريق عبدالعزيز الفراج الذي دخل المرحلة الاخيرة من العلاج الطبيعي، بعد إصابته بقطع في الرباط الصليبي أجرى

على اثره عملية جراحية في مايو المنصرم.

وأكد هادي أن مجلس الإدارة يدرس حاليا إقامة معسكر خارجي للفريق الاول استعدادا للانطلاق الدوري في إحدى الدول الخليجية، بعد المشاركة في بطولة كأس الاتحاد.

وفي الختام، أشاد هادي بالتعاون المثمر بين الجهازين الفني والإداري مع اللاعبين، ويجهود مجلس الإدارة.

رفض الفرنسيين في اليرموك

على سعيد آخر، قال على

رياضة

تأجيل اجتماع اللجنة الفنية مع «الأولمبية الدولية»

أعضاء لجنة الشباب والرياضة بمجلس الأمة، لمناقشة ما ستطرحة اللجنة على أعضاء اللجنة الأولمبية الدولية وتأكيد عدم وجود تعارض بين القوانين الوطنية ونظيرتها الدولية. ويات في حكم المؤكد تأجيل مغادرة أعضاء اللجنة الفنية إلى مقر اللجنة الأولمبية الدولية بلوزان، وذلك لانشغال مسؤولي الأولمبية الدولية بالاجتماع الذي ستعقده اللجنة يومي 29 و30 من الشهر الجاري.

وسيتم التنسيق في الساعات القليلة المقبلة بين مسؤولي "الفنية" والأولمبية الدولية لتحديد موعد آخر بدلا من الموعد السابق، الذي تحدد له سلفا الأول من أكتوبر المقبل.

«السله» يخاطب الأندية للترث في التعاقد مع الخليجين

- جابر الشريفي**

بعث اتحاد السله كتاباً إلى الأندية أمس الأول بشأن اللاعب الخليجي، بو عز الأندية فيه بعدم التعاقد مع أي محترف خليجي للموسم القادم، وذلك لحين الرد من الهيئة العامة للشباب والرياضة، حيث قام اتحاد السله بمخاطبة الهيئة العامة للشباب والرياضة قبل شهرين، لإلغاء مشاركة اللاعب الخليجي كمواطن أسوة بالقدم، وذلك بعد أن اجتمع مع ممثلي الأندية الذين طالب أغلبهم بإلغاء مشاركة اللاعب الخليجي كمواطن.

بوعباس يت رأس وفد «الأخضر» إلى دبي

- محمد الفضي**

تضم برفقة العربي والشباب فريق المحرق البحريني، وسيرافق الوفد كل من مدير الفريق عبدالعزيز المطوع والمشرف عبدالنبي حافظ، بالإضافة إلى 24 لاعبا، وتحوم الشكوك حول مشاركة الحارس شهاب ككوتني الذي تأكد غيابه عن مواجهة فريق الكرامة السوري يوم الثلاثاء المقبل ضمن ذهاب الدور القبل النهائي من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، والتي ستقام على استاد حمص، حيث يعمل الجهاز الطبي للفريق على وضع نظام وعخوله تدريبات الفريق قبل انطلاق البطولة الخليجية.

الصليبيخات يبحث عن «وديات» لإعداد محترفيه

أكد مدير الفريق الأول لكرة القدم في نادي الصليبيخات طالب حسين في تصريح خاص لـ"الجريدة"، أن المحترفين البرازيليين الجدد للفريق، وهم برونو (مهاجم) وادانيلو (وسط) وماركوس (مدافع)، الذين تعاقد معهم مجلس إدارة النادي في الأسبوع الماضي لتدعيم صفوف الفريق قبل انطلاق منافسات الموسم المقبل، يحتاجون إلى الكثير من المباريات التجريبية والتدريب المكثف، ليندمجوا مع الفريق بالشكل المطلوب، بسبب طول الفترة التي لم يشاركونا بها في المباريات مع فرقهم السابقة.

وأكد أن مدرب الفريق الوطني طلب إقامة عدة مواجهات تجريبية مع أندية محلية قبيل انطلاق بطولة كأس الاتحاد، للوقوف على مستوى اللاعبين جيداً، مشيراً إلى أن الجهاز الإداري خاطب نادي اليرموك والنصر لإقامة مباريات تجريبية الأسبوع المقبل، لكن الرد جاء بالرفض لمشاركتهما في مباريات تجريبية، مؤكداً أنه سيخاطب ناديي الفحيحيل والتضامن لإقامة تجريبية مع أحدهما مطلع الأسبوع المقبل.

«طائرة» التضامن تخسر أمام المعادي المصري

الغندري بعض العناصر الشابة من فريق تحت 19 سنة لسبعين، أولهما إعطاء فرصة للاعبين الشباب لاكتساب خبرة كبيرة من الاحتكاك مع مثل هذه الفرق القوية والمميزّة بالمستويات العالية، والآخر إراحة اللاعبين الأساسيين للمباراة التجريبية المرتقبة مع فريق الأهلي المصري، والتي جرت في ساعة متأخرة من مساء أمس.

خاطر وجراغ في سهرة «الثالثة» اليوم

يحل نجم الكرة الإماراتية سبيت خاطر ضيفاً على القناة الثالثة الرياضية، خلال استضافته في برنامج "سهرة الثالثة" الذي سيُعرض في الثانية عشرة والنصف من بعد منتصف الليل، ليحدث عن مشواره مع الكرة وأهم المحطات في مسيرته، إلى جانب التطرق إلى القضايا التي تهم الكرة الخليجية والعربية، وكذلك الحديث بشأن مستقبل الكرة الاماراتية. وسيستضيف برنامج السهرة كذلك، نجم الكرة الكويتية وقائد العربي محمد جراغ، والفنان محمود بوشهري.

البرنامج من إعداد حمد الديحاني ويوسف الكندري، وتقديم ماهر الغنزي وإخراج أحمد حرم.

سلطان أحمد أثناء تدريبه مع ناشئي العربي تحت 16 سنة

أصرّ لاعبو الفريق الأول للكرة

الطائرة بالنادي العربي على

تنفيذ مطالبهم، وذلك بإقالة

مجلس إدارة النادي للجهاز الفني

والإداري للفريق، وذلك من خلال

إضرابهم عن حضور التدريب

الأول للفريق رغم تحذيرات

عبدالرزاق المصف من عواقب هذا

التصرف.

- محمد عبدالعزيز**

امتنع لاعبو الفريق الأول للكرة الطائرة بالنادي العربي عن حضور تدريبات الفريق مساء أمس الأول، استعداداً لخوض منافسات الموسم الجديد، الذي سيبدأ في 12 أكتوبر المقبل ببطولة الاتحاد.

إذ حضر المدرب عبدالرضا الوابل، ومدير اللعبة عبدالكريم جولي التدريب في موعده عند الثامنة والنصف مساء على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي، وانتظرا فترة ثم انصرفا بعد أن تأكدا من عدم حضور اللاعبين، باستثناء اللاعب سلطان أحمد، الذي واصل تدريبه مع فريق الناشئين تحت 16 سنة.

ويعد امتناع اللاعبين عن التدريب تأكيدا لمطالبهم بتغيير الجهازين الفني والإداري للفريق الأول، وخالف ذلك توقعات المدير الإداري للكرة الطائرة بالنادي وأمين السر العام عبدالرزاق المصف بحضورهم التدريب الأول وانتهاء الأزمة، بعد التحذيرات التي قالها لقائد الفريق راشد الرشود في الاجتماع الذي جمعهما مساء الثلاثاء الماضي ليلبّغه بموعد انطلاق التدريبات، إذ حذره من "مغبة" هذا التصرف بعد أن قدم له الرشود كتابا موقعا من جميع اللاعبين يطالب فيه بإقالة الجهازين الإداري والفني مقابل العودة إلى التدريبات.

تسجيل اللاعبين احترافياً

وفي خطوة احترافية قام مسؤولو النادي العربي مساء أمس الأول بتسجيل 14 لاعباً في قائمة الفريق الأول للموسم الجديد، قبل إغلاق باب التسجيل بيوم واحد، وذلك للمحافظة على حق النادي في اللاعبين، لأن اللائحة تنص على أن عدم التسجيل في الموعد المحدد يجعل اللاعب "حر" الانتقال إلى أي نادٍ آخر.

واللاعبون المسجلون هم راشد الرشود وعبدالله جاسم ومحمد القطان وعبد الرحمن العتيبي وعباس أحمد وخالد فالح وعبدالله طالب وسلطان أحمد وعلي عاشور وعادل المزيعل وفهد الدوسري وعبدالوهاب أمير ومشعل رمضان وحامد القلاف.

جولي تحت أمر الإدارة

من جهته، قال عبدالكريم جولي مدير اللعبة لـ"الجريدة" تعليقا على مطالب اللاعبين، "أنا تحت أمر النادي العربي ومجلس إدارته في أي موقع، وسأعمل على تنفيذ أي مهمة تسند إلي مادامت في مصلحة القلعة الخضراء". بينما رفض الوابل التعليق على الموقف.

دقيقة مجنونة تبعد الأخضر عن كأس العالم البحرين تقصي السعودية وتتأهل لمقابلة نيوزيلندا



فرحة لاعبين البحرين بالهدف القاتل (أ ب ف)

فاجأ المنتخب البحريني نظيره السعودي وبيد أماله في التأهل لنهائيات كأس العالم 2010، بعدما تعادل معه 2-2 أمس الأول الأربعاء على استاد الملك فهد الدولي في إياب الملحق الآسيوي بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم.

كرر منتخب البحرين إنجازه بالتأهل للملحق الأخير من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم لكرة القدم، مبددا في الوقت ذاته حلم نظيره السعودي في إمكان بلوغ المونديال للمرة الخامسة على التوالي بتعادله معه 2-2 أمس الأول الأربعاء على استاد الملك فهد الدولي في الرياض أمام جمهور غفير في إياب الملحق الآسيوي.

سجل ناصر الشمراني (13) وحمد المنتشري (93) هدفي السعودية، وجيسي جون (42) وعبدالله فتاي (94) هدفي البحرين.

وكانت مباراة الذهاب في المنامة السبت الماضي انتهت سلبية. وتلتقي البحرين مع نيوزيلندا ذهابا في أكتوبر المقبل في المنامة، وإيابا في أوكلاند في نوفمبر.

أما المنتخب السعودي، الذي كان الممثل الوحيد لعرب آسيا في نهائيات كأس العالم منذ عام 1994، فسيعقب عن العرس العالمي، وسيتعين عليه انتظار تصفيات المونديال المقبل المقرر في البرازيل عام 2014.

كان واضحا أن بيسيرو دفع بالمهاجم ناصر الشمراني مكان مالك معاذ ليشكل ثنائيا خط المقدمة إلى جانب ياسر القحطاني، أملا في حل عقدة العقم الهجومي التي لآزمت "الأخضر" في مباراة الذهاب.

كانت المحاولة الأولى بحرينية من ركلة حرة على يسار المنطقة انبرى لها فوزي عايش، وأرسل كرة باتجاه سلف المرمرى، لكن الحارس وليد عبدالله ابعدهما إلى ركنية في الدقيقة الرابعة.

وقاد ناصر الشمراني هجمة من الجهة اليمنى واخترق المنطقة قبل أن يحضر كرة إلى ياسر القحطاني أمام

فلم يجد صعوبة في إيداعها في الشباك. لم يتأخر المنتخب السعودي للضغط على منافسه في الشوط الثاني لأنه كان مطالبا بالتسجيل، إذ إن نتيجة التعادل بهدف لكل منهما تصب في مصلحة ضيفه، وتؤهله لملاقاة نيوزيلندا، فركز بشكل خاص على التمريرات العرضية خصوصا من الجهة اليمنى.

أما المنتخب البحريني فعمد إلى تهدئة وتيرة الأداء والانطلاق بالهجمات المرتدة عبر السريعين عبدالله عمر وجيسي جون. واستشعر بيسيرو خطورة الموقف مع عجز لاعبيه عن اختراق المنطقة البحرينية بعد مرور نحو ربع ساعة على انطلاق الشوط الثاني، فاشترك أحمد عطيף بدلا من عبداللطيف الغنام لتنشيط خط الوسط، رد عليه ماتشالا بإشراك إسماعيل عبداللطيف مكان حسين على.

استمر الوضع على حاله مع اندفاع الخطورة على المرمرى البحريني، إذ

أكد رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين الشيخ فواز بن محمد، أن "التعادل جاء بطعم الفوز وقاد الفريق إلى الملحق الفاصل"، مضيفا "لا بد أن نتقدم بالنسبة للجزيل إلى لاعبي المنتخب على روجهم العالية، وعدم استسلامهم حتى اللحظة الأخيرة من عمر المباراة في الوقت القاتل، وفي الدقيقة الرابعة من الوقت الإضافي".

وصف فواز بن محمد لاعبي البحرين "بالأبطال على المستوى الفني الذي قدموه"، مؤكدا أن الفريق "كان الأفضل في لقاء الذهاب في المنامة، وكان يستحق الفوز، لكنه أكد في الرياض تفوقه ونجح في التأهل".

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

فواز بن محمد يشيد بعباء لاعبي البحرين

سلطان بن فهد: لاعبو المنتخب لم يمكننا من المحافظة على التقدم

قَدَّم الأمير سلطان بن فهد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اعتذاره للجماهير فرصة التأهل لنهائيات كأس العالم، إثر خروجه متعادلا مع نظيره البحريني.

وأشار الأمير سلطان إلى "أن لاعبي المنتخب السعودي لم يتمكنوا من المحافظة على هدف التقدم الذي سجل في الدقائق الأخيرة"، مضيفا "لم نقدم المستوى المطلوب في هذه المباراة، وكان بإمكان لاعبيتنا تلافي التعادل"، مؤكدا "تلافي جميع الأخطاء في المرحلة المقبلة".

ورفض المتحدث عن مصير المدرب البرتغالي جوزيه بيسيرو حاليا بقوله، "لن أتخذ حاليا أي قرار بالنسبة إلى رحيل الجهاز الفني أو

كان التسرع في التمرير سيد الموقف ما سهل مهمة المدافعين في تشتيت الكرة. ودفع بيسيرو بالمهاجم مالك معاذ الذي بدأ مباراة الذهاب مكان تيسير الجاسم، ثم تبعه بحسن معاذ بدلا من عبدالله شهيل، أملا في تغيير النتيجة في الدقائق الأخيرة. وكادت الأمور تزداد تعقيدا بالنسبة إلى السعوديين، لكن حارسهم ابعدهم كرة خطيرة لجيسي جون من أمام المرمى (80).

واستباق المنتخبان في الوقت بدل الضائع الذي شهد دقائق مجنونة، فاعلن صاحب الأرض تأهله بعد أن خطف حمد المنتشري هدف التقدم بكرة راسية استقرت في الشباك البحرينية في الدقيقة الثانية، لكن الأساس لم يدخل إلى نفوس البحرينيين الذين أدركوا التعادل مجددا من ركلة ركنية من الجهة اليسرى ارتقى على إثرها عبدالله فتاي للكرة ووضعها في المرمى في الدقيقة الرابعة، مبقيا الحلم البحريني قائما.

تجري استعدادات منتخبنا الوطني للكراتيه على قدم وساق، استعدادا للمشاركة في بطولة آسيا، التي من المقرر أن تقام منافساتها في مدينة فوشان الصينية، خلال الفترة من 25 حتى 27 سبتمبر الجاري، ولمدة 3 أيام، ويترأس وفد منتخبنا الوطني في البطولة عبدالعزیز البلوشي أمين السر المساعد، ويضم كلا من أحمد اليوسف (إيرانيا)، والوطنيين جابر الحماض ويدر العتيبي (مدرين)، بالإضافة إلى 16 لاعبا بواقع 12 لاعبا كوميطة و4 لاعبين كاتا.

وقال جابر الحماض مدرب المنتخب في تصريح خاص لـ"الجريدة"، إن منتخبنا الوطني اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

منتخب الكاراتيه يواصل استعداداته لحصد لقب آسيا



جابر الحماض

تجري استعدادات منتخبنا الوطني للكراتيه على قدم وساق، استعدادا للمشاركة في بطولة آسيا، التي من المقرر أن تقام منافساتها في مدينة فوشان الصينية، خلال الفترة من 25 حتى 27 سبتمبر الجاري، ولمدة 3 أيام، ويترأس وفد منتخبنا الوطني في البطولة عبدالعزیز البلوشي أمين السر المساعد، ويضم كلا من أحمد اليوسف (إيرانيا)، والوطنيين جابر الحماض ويدر العتيبي (مدرين)، بالإضافة إلى 16 لاعبا بواقع 12 لاعبا كوميطة و4 لاعبين كاتا.

وقال جابر الحماض مدرب المنتخب في تصريح خاص لـ"الجريدة"، إن منتخبنا الوطني اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وقال جابر الحماض مدرب المنتخب في تصريح خاص لـ"الجريدة"، إن منتخبنا الوطني اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

وعلى صعيد متصل، أرجع الحماض سبب عدم مشاركة منتخب العمومي في بطولة الخليج التي اختتمت منافساتها مطلع شهر أغسطس في السعودية، إلى تزامن موعد إقامة البطولة مع بطولة

التدريب اليومية منذ 5 أسابيع، مشددا في الوقت ذاته على أن منتخبنا قادم للمنافسة على لقب البطولة، بجانب منتخبات الصين واليابان وإيران، ولم يأت لمجرد المشاركة فقط، خصوصا أننا نملك لاعبين قادرين على إثبات وجودهم وحصد الميداليات الذهبية، وتابع الحماض انه وجد صعوبة كبيرة في عملية اختيار اللاعبين، نظرا إلى تقارب المستوى الفني، فعلى سبيل المثال وجود أكثر من لاعب متميز في وزن فوق الـ84 كجم، مثل أحمد منير، وأحمد بلال، وأحمد الدوسري، علما بأن جميع هؤلاء اللاعبين الثلاثة سبق لهم حصد الميداليات الذهبية على المستوى القاري.

الحداد جاهز للقادم

أكد لاعب المنتخب الكويتي للالعاب القوى ونادي القادسية صالح الحداد جاهز يته للاستحقاقات المقبلة، سواء على الصعيد العربي في البطولة العربية أو الصعيد القاري في البطولة الآسيوية للصالات المغلقة وبطولة آسيا للالعاب القوى.

وقال الحداد أمس إن عدم تأهله لبطولة العالم الأخيرة التي جرت هذا الصيف في الصين اعطاه فرصة لتكثيف استعداداته للمشاركة في الاستحقاقات المقبلة. وأشار إلى تكثيف التمرينات منذ بداية شهر رمضان المبارك رغبة منه في تحقيق طموحه وتسجيل نتيجة إيجابية في هذه البطولات تحون خير تعويض لعدم تأهله لبطولة العالم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

السالمية يرفع شعار «إنما الأمم الأخلاق»



الحرثان يتوسط زكريا ويلي

حسن الشمرعي

ضرب مجلس إدارة نادي السالمية مثالا يحتذى به عندما دشّن مساء أمس الأول حملته للموسم المقبل تحت شعار "إنما الأمم الأخلاق التي تعنى بنشر روح التعاون والمحبة والتأخي بين جميع اللاعبين في جميع فرق النادي، وخصوصا المراحل السنوية، بحضور عدد من الشخصيات الرياضية المخضرمة، جاء في مقدمتها شيخ المعلقين خالد الحرثان وشيخ المدربين صالح زكريا وعدد من أعضاء مجلس الإدارة بتقديم حامد الوسمي أمين السر العام وسامي الجعدان أمين الصندوق وفهد عامر، بالإضافة إلى النجوم الدوليين بالنادي أمثال فرح لهيب وناصر العثمان وعلي عبدالرضا والعماني سعد السعدي.

وقد ألقى كل من الحرثان وزكريا كلمة طالب فيها لاعبي المراحل السنوية بالإبتعاد عن التعصب غير المجدي، مؤكدا أن نادي السالمية صرح رياضي كبير كان يتمنى أن يكون أحد منتسبيه في يوم من الأيام لأنه شرف لكل لاعب.

وشدد الحرثان على ضرورة أن يكون الإداري بالنسبة إلى اللاعب بمنزلة الأخ الأكبر الذي يرجع إليه عند الشدة أو الرخاء على حد سواء.

وتمنى الحرثان في ختام حديثه التوفيق لجميع اللاعبين في مسيرتهم المقبلة، كما تمنى الشفاء لرئيس النادي السابق الشيخ خالد اليوسف.

زكريا: احترام الزملاء واجب

في حين طالب المدرب صالح زكريا اللاعبين بأن يصحبوا خير

الحداد جاهز للقادم

أكد لاعب المنتخب الكويتي للالعاب القوى ونادي القادسية صالح الحداد جاهز يته للاستحقاقات المقبلة، سواء على الصعيد العربي في البطولة العربية أو الصعيد القاري في البطولة الآسيوية للصالات المغلقة وبطولة آسيا للالعاب القوى.

وقال الحداد أمس إن عدم تأهله لبطولة العالم الأخيرة التي جرت هذا الصيف في الصين اعطاه فرصة لتكثيف استعداداته للمشاركة في الاستحقاقات المقبلة. وأشار إلى تكثيف التمرينات منذ بداية شهر رمضان المبارك رغبة منه في تحقيق طموحه وتسجيل نتيجة إيجابية في هذه البطولات تحون خير تعويض لعدم تأهله لبطولة العالم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

تأهلت فرق مشاريع الخير والوطنية "أ" والهدهود، لدور الثمانية من بطولة شركة الوطنية للاتصالات العاشرة لخماسيات كرة القدم، بفوزها على فرق النظاراتي حسن وأشرفي ومارينا إف إم.

جانب من المنافسات بطولة «الوطنية للاتصالات»

الأرجنتين تنهار... ومارادونا لا يحرك ساكناً

البرازيل تؤجل تأهل تشيلي والإكوادور تنتزع المركز الرابع

أصبح منتخب باراغواي ثاني فريق من أميركا الجنوبية يضمن تأهله لمونديال 2010 الذي تستضيفه جنوب إفريقيا. بعدما تغلب على ضيفه المنتخب الأرجنتيني بهدف من دون مقابل أمس الأول.

اختار منتخب الأرجنتين لكرة القدم بقيادة مدربه دييغو مارادونا السيناريو الأصعب الذي يهدده بعدم التأهل لمونديال 2010 في جنوب إفريقيا. على أثر تلقيه خسارة جديدة كانت أمام ضيفه البارغواياني صفر-1 الذي لحق بالبرازيل إلى النهائيات.

ففي الجولة السادسة عشرة من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة للمونديال، وقع منتخب الأرجنتين في المحذور، وبدل أن يعوض خسارته المذلة على أرضه وبين جمهوره أمام نظيره البرازيلي 3-1 في الجولة الماضية، انعدمت الغزيمة لدى لاعبيه فسقط في أسونسيون صفر-1 ليتراجع إلى المركز الخامس في الترتيب ويدخل في حسابات خوض الملحق. وإذا كان مارادونا أسطورة عندما كان لاعبا، فإنه واجه فشلا ذريعا كمدرب حتى الآن، لأن منتخب بلاده المتوج بطا للعام مرتين عامي 1978 و1986 يواجه خطر الغياب عن المونديال للمرة الأولى منذ عام 1970.

وعُيّن مارادونا مدربا لمنتخب الأرجنتين في نوفمبر الماضي خلفا لافيغو بازيلى.

ويملك منتخب الأرجنتين 22 نقطة من ستة انتصارات وأربعة تعادلات، قبل جولتين من نهاية التصفيات، حيث تبقى له مباراتان، الأولى أمام ضيفته البيرو صاحبة المركز الأخير في العاشر من أكتوبر المقبل، والثانية في 14 منه أمام ضيفته الأوروغواي السادسة برصيد 21 نقطة الطامحة بدورها إلى بطاقة مباشرة إلى النهائيات أو إلى احتلال المركز الخامس المؤهل للملحق ضد أربع تصفيات منطقتي الكونكاكاف.

وكان هدف الفيس في الدقيقة 28 كافيا ليضع منتخب بلاده في النهائيات، بعد أن رفع رصيده إلى 30 نقطة في المركز الثاني.

وقال مارادونا «لم نخرج من التصفيات ولا نزال أمامنا فرصة جيدة للتأهل للمونديال»، مضيفاً «لا أخاف الانتقادات ولا أخشى احدا، أقوم بعمل مع المنتخب وأريد التقدم معه».

منتخب «الساميا» يراقص تشيلي

ولحقت الباراغواي بالتالي بالبرازيل التي كانت حجزت بطقاقتها في الجولة الماضية، بعد فوزها على ضيفتها تشيلي 2-4 في سلفادور.

سجل نيلمار (31 و 73 و 75) وجوليو باتيستا (40) أهداف البرازيل، وسوازو (45) من ركلة جزاء (52) وهدف تشيلي، واعتمد مدرب منتخب البرازيل ونجمها السابق كارلوس دونغا على عدد من نجوم دكة الاحتياط، بسبب غياب كاكا ولويس ولويس فابيانو وراميريس للافيا، وروبينو بسبب الإصابة.

الإكوادور تهزم بوليفيا

وكانت الجولة السادسة عشرة

مثالية بالنسبة إلى منتخب الإكوادور، الذي أسقط ضيفته البوليفي بثلاثة أهداف لاديسون مينديز (4) وانتونيو فالنسيا (46) وكريستيان بينيتيز (56) مقابل هدف لخيراردو سيراز سيسروتي (86) هدف بوليفيا، واستفاد من خسارة الأرجنتين لينتزع

المركز الرابع، الأخير المؤهل مباشرة للنهائيات، بعد أن رفع رصيده إلى 23 نقطة. وستضمن الإكوادور تأهلها مباشرة للنهائيات في حال فوزها في المباراتين المتبقيتين لها ضد الأوروغواي وتشيلي.

وفازت فنزويلا على ضيفتها

البيرو في لاكروز بثلاثة أهداف لفيدور (33 و 52) وفارغاس (70)، مقابل هدف لفوننمايور (41) خطأ في مرمى منتخب بلاده.

وبات رصيد فنزويلا 21 نقطة في المركز السابع، وبقيت بيرو الأخيرة بعشر نقاط.

الأوروغواي تهزم كولومبيا

كما فازت الأوروغواي على كولومبيا 1-3 في مونتفيدو، سجل للاولى سواريز (6) وسكوتي (76) وايجورين (87)، ولثانية مارتينيز (64).

ورفعت الأوروغواي رصيدها إلى 21 نقطة في المركز السادس، وبقيت كولومبيا عند رصيدها السابق بعشرين نقطة وتراجعت إلى المركز الثامن.

(أ ب ف)



دييغو مارادونا

المكسيك والولايات المتحدة على مشارف التأهل

باتت المكسيك والولايات المتحدة على مشارف التأهل لنهائيات كأس العالم لكرة القدم المقررة في جنوب أفريقيا عام 2010، بعد فوزهما على هندوراس وترينيداد وتوباغو على التوالي 1-صفر في الجولة الثامنة من تصفيات الكونكاكاف (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي).

في المباراة الأولى، حسمت المكسيك قمة الجولة بتغلبها على ضيفتها على ملعب «الأنديك» في العاصمة مكسيكو بهدف لبلانكو من ركلة جزاء في الدقيقة 75، وفي الثانية عادت الولايات المتحدة من ترينيداد بفوز على ضيفتها بهدف أيضا

سجله ريكاردو كلارك في الدقيقة 62، وانتزعت الولايات المتحدة صدارة المجموعة برصيد 16 نقطة، بفارق نقطة أمام المكسيك التي باتت ثانية، وتراجعت هندوراس المتصدرة والسابقة إلى المركز الثالث ولها 13 نقطة.

وتتاهل المنتخبات الثلاثة الأولى من تصفيات الكونكاكاف، مباشرة إلى نهائيات المونديال، ويخوض صاحب المركز الرابع الملحق مع خامس تصفيات أميركا الجنوبية. هذا الفوز هو الرابع للمكسيك على التوالي بعد تغلبها على ضيفتها ترينيداد وتوباغو والولايات المتحدة

بنتيجة واحدة 2-1، ومضيفتها كوستاريكا 3-1، في حين توقف مسلسل انتصارات هندوراس التي حققت نتائج جيدة في الفترة الماضية وفازت على السلفادور 1-صفر وكوستاريكا 4-صفر وترينيداد وتوباغو 1-4.

أما الولايات المتحدة فحققت بدورها النتيجة المطلوبة في الوقت المناسب فانتزعت الصدارة قبل المواجهتين الصعبتين في ختام التصفيات حيث تحل ضيفة على هندوراس في 10 أكتوبر المقبل، ولتقبع كوستاريكا في 14 منه.



كارلوس دونغا

أشاد كارلوس دونغا المدير الفني لمنتخب البرازيلي لكرة القدم بقدرته «رد الفعل» لدى فريقه الذي فاز أمس الأول الأربعاء على ضيفه التشيلي 2/4 الذي تغلب على الإسباني فرناندو فراسكو العاشر 6-7 (2-7) و6-1 العالم 2010 في جنوب إفريقيا.

وذكر دونغا أن البرازيل تقدمت بهدف ثم باتينغن، لكن الفريق الضيف الذي يتولى تدريبه الأرجنتيني مارسيلو بيلسا عادل النتيجة ليتربح أصحاب الأرض في وضع صعب، وأكد المدير الفني: «عندما تعادلت تشيلي

2/2 صمت الاستاد لكن الفريق رد وقلب وحده الأوضاع»، متنيا على النزعة الهجومية لتشيلي والأداء المتفوح الذي خاضت به المباراة.

وقال: «الفريقان مالا إلى الهجوم دوما»، قبل أن ينتقد طاقم التحكيم من أوروغواي الذي قاد اللقاء «كانت مباراة جيدة ربما كانت ستصبح أفضل لو كانت بدون حكم».

أما المهاجم البرازيلي نيلمار لاعب فياريال الإسباني ومحرر ثلاثة أهداف من الرباعية البرازيلية فأعرب عن سعادته بالأداء الذي قدمه خلال اللقاء.

وقال اللاعب الذي شارك في المباراة كبدليل لروبينو المصاحب: «لاحت لي الفرصة وحاولت التمسك بها. كل الموجودين هنا يتمنون موقعا (في صفوف المنتخب) والمنافسة ستواصل حتى ما قبل شهر من كأس العالم». ووصف دونغا هدافه الشاب بأنه «بهوى المنافسة وملتزم على مستوى الخططي دون أن يؤثر ذلك على مهاراته كلاعب سريع وهجومي. يقوم بكل ما يطلب منه ويضيف عليه من عنده لمسة خاصة».

(د ب أ)

دونغا يشيد بتشيلي ويثني على لاعبيه

أشاد كارلوس دونغا المدير الفني لمنتخب البرازيلي لكرة القدم بقدرته «رد الفعل» لدى فريقه الذي فاز أمس الأول الأربعاء على ضيفه التشيلي 2/4 الذي تغلب على الإسباني فرناندو فراسكو العاشر 6-7 (2-7) و6-1 العالم 2010 في جنوب إفريقيا.

وذكر دونغا أن البرازيل تقدمت بهدف ثم باتينغن، لكن الفريق الضيف الذي يتولى تدريبه الأرجنتيني مارسيلو بيلسا عادل النتيجة ليتربح أصحاب الأرض في وضع صعب، وأكد المدير الفني: «عندما تعادلت تشيلي

فيدرر يُقصي سودرلينغ ويبلغ نصف نهائي «فلاشينغ ميدوز»... فوزنياكي تُنهي مغامرة أودين

إبقاعه بتسديد 64 كرة وريحة 28 إرسالاً نظيفاً مقابل 26 خطأ مباشراً، في طريقه إلى نصف النهائي لمقابلة الصربي نوفاك ديوكوفيتش الرابع الذي تغلب على الإسباني فرناندو فراسكو العاشر 6-7 (2-7) و6-1 و5-7 و6-2.

وتابع فيدرر، «كنت قلقاً من شدة الهواء في بداية المباراة لكن فجأة تقدمت -صفر، وليست أدري ماذا حصل تماما، لكن النتيجة كانت متقاربة جدا بعد ذلك».

وعن وصوله إلى نصف النهائي في البطولات الكبرى للمرة الـ22 على التوالي قال، «إنه من أجمل الأرقام القياسية في مسيرتي».

أما سودرلينغ فأوضح «لا أحب القبول إنني لم ألعب جيدا احتراما

لمنافسي لكن أدائي كان سيئا في المجموعتين الأوليين، إلا أن إرساله فيهما كان مذهسا رغم الرياح، مضيفا «كنتي سعيدا للطريقة التي أكملت فيها المباراة إذ حصلت على فرصة للفوز بالمجموعة الرابعة ومعادلة النتيجة 2-2».

وتابع «وضعت تحت الضغط في بداية المجموعة الثالثة وما ساعدني في ذلك انخفاض سرعة الهواء لكنه لم يفوت الفرصة للفوز»، مضيفا «أنا متأكد من قدرتي على التغلب عليه في المستقبل».

منافسات السيدات

ولدى السيدات، تاهلت الدنماركية كارولين فوزنياكي المصنفة تاسعة

(أ ب ف)



فيدرر يصافح سودرلينغ بعد انتهاء المباراة التي جمعتهم أمس الأول

فيدرر يواصل تفوقه على سودرلينغ

ويبدو أن لقاءات فيدرر وسودرلينغ هذا العام حملت أقصى ما كان يتمناه الأول، إذ تقابل اللاعبان ثلاث مرات حسمها السويسري لمصلحته، وليس هذا فقط بل إنه توج لاحقا بطلا في الدورات الثلاث.

بدأت مواجهات اللاعبين هذا العام في نهائي في دورة مدريد في مايو الماضي، ففاز فيدرر 1-6 و5-7 في طريقه إلى النهائي، إذ أوقف فيه سيطرة نادال على الملاعب الترابية وأحرز لقبه الأول منذ أكتوبر 2008 حين توج بطلا لدورة هال السويسرية.

المواجهة الثانية ستبقى علاقة في الأذهان، إذ تقابلا في نهائي رولان غاروس ونجح فيدرر فيها في فك عقده مع البطولة الفرنسية التي عاينته منذ بداية مسيرته الاحترافية بتغلبه عليه 1-6 و6-7 (5-7) و6-7 (5-7).

أما المواجهة الثالثة فكانت في الدور الرابع من بطولة ويمبلدون قبل نحو شهرين، وفاز فيها 4-6 و6-7 (5-7) و6-7 (5-7) في طريقه إلى اللقب الذي انفرد به بالرقم القياسي لعدد مرات الفوز في البطولات الكبرى. ويتفوق فيدرر تفوقا تاما على سودرلينغ، رغم تميز الأخير بالضربات القوية من الخط الخلفي للملعب، إذ فاز عليه في المباريات الـ12 التي جمعت بينهما حتى الآن. وأشاد السويسري بتطور أداء منافسه قائلا، «كانت النتيجة متقاربة لأن روبين لعن جيدا، وأنا سعيد جدا لأن مستواه يتطور من مباراة إلى أخرى، لأنني كنت أتغلب عليه بشكل أسهل في السابق».

لكن التطور الذي طرأ على أداء سودرلينغ لم يمنع فيدرر من فرض

تغلب السويسري روجيه فيدرر على منافسه السويدي روبين سودرلينغ، ليتأهل الأول إلى نصف نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب.

خطا السويسري روجيه فيدرر المصنف (أول)، خطوة إضافية نحو لقب سادس على التوالي في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب، آخر البطولات الأربع الكبرى لهذا الموسم، بتأهله لنصف النهائي على حساب السويسري روبين سودرلينغ الثاني عشر 6-صفر و3-6 و7-6 (8-6) و6-7 (6-8).

ولم يحزن أي لاعب ستة القاب على التوالي في فلاشينغ ميدوز مع أنه حقق ذلك بيل تيلدن قبل 84 عاما.

ويتأهل فيدرر لنصف نهائي إحدى بطولات الغراند سلام للمرة الثانية والعشرين على التوالي، إذ كان حاضرا في دور الأربعة منذ بطولة رولان غاروس الفرنسية في يونيو 2004. وكان النجم السويسري (28 عاما) استعاد في ويمبلدون الإنكليزية المركز الأول عالميا من الإسباني رافاييل نادال، وكسر أيضا الرقم القياسي لعدد الألقاب في البطولات الأربع الكبرى رافعا رصيده إلى 15 لقباً، بعد أن كان متعادلا مع الأميركي بيت سامبراس.

كما أنه حقق فوزه التاسع والثلاثين على التوالي في فلاشينغ ميدوز، وتعود خسارته الأخيرة على ملاعبها إلى عام 2003 حين سقط أمام الأرجنتيني دافيد نالباديان في نمن النهائي.

«ماجيك» مشروب الطاقة الطبيعي يرفع بطولة الروضان الرمضانية الثلاثين لكرة القدم

أعلنت ماجيك مشروب الطاقة الطبيعي رعايتها لبطولة الروضان الرمضانية لكرة القدم التي تحتفل بمرور 30 سنة على انطلاقها في الكويت.

وقال السيد لؤي حوران، المدير العام لمصنع السابير للمطريات في حديثه: «تفخر ماجيك بأن تكون الراعي في الدورة الثلاثين لبطولة الروضان الرمضانية لكرة القدم. إننا نؤمن في رؤيتنا بضرورة تشجيع الشباب على التعبير عن طاقاتهم الطبيعية ومواهبهم. ولذلك فإننا نفخر بأن تكون رعاية هذه البطولة المتميزة والمستمرة منذ زمن طويل».

وساهمت رعاية ماجيك، مشروب الطاقة الطبيعي في إضافة تكهة الطاقة والمتعة لهذه البطولة. أما مسابقة التسديدات التي ترعاها

ماجيك في وقت الاستراحة بين الشوطين من الأنشطة فقد حققت شعبية وإقبالا كبيرين. وتعتمد مسابقة التسديدات على وجود اثنين من المتفجرين يتم اختيارهما بسحب اسمهما من صندوق يشترك في منافسات ومباريات هذه البطولة.

وتتسع ماجيك في تزويد الجسم بالطاقة والارتقاء بقدرات الأهداف وإدخالها في فتحات التنشيط عملية التفاعل والتناغم بين جميع الوظائف الحيوية والحركية للجسم. ويتم هذا الأداء من خلال استخدام المواد والمكونات الطبيعية فقط، التي يتم استخلاصها من أعماق الطبيعة. أما مشروب الطاقة الطبيعي ماجيك فتمت تعبئته في مصنع السابير للمطريات.



منتخب «الأسود الثلاثة» يتأثر من كرواتيا ويتأهل للمونديال



جيرارد نجم المنتخب الإنجليزي يحتفل بهدفه في مرمى كرواتيا (أ ف ب)

وأعاد مهاجم مانشستر يونايتد روني الفارق إلى سابق عهده عندما اختتم المهرجان بهدف خامس في الدقيقة 77.

(أ ف ب)

وسجل هدفه الشخصي الثاني والرابع لمنتخب بلاده بضربة رأسية من مسافة قريبة إثر كرة عرضية من واين روني على يسار روني (67).

وتجحت كرواتيا في تسجيل هدف الشرف عبر مهاجم أرسنال أدواردو سيلفا عندما استغل كرة مرتدة من الحارس غرين (72).

اليمنى فتوغل قبل أن يمررها عرضية تابعها لاعب وسط تشلسي لامبارد برأسه على يمين روني (59). وهو الهدف العشرون للامبارد مع منتخب بلاده.

جيرارد يحرز الرابع

وحذا جيرارد حذو لامبارد

مع بداية الشوط الثاني بيد أن إنكلترا وجهت إليها ضربة قاضية عندما أضاف لامبارد هدفه الشخصي الثاني والثالث للمنتخب بلاده، بعد هجمة منسقة قادها لينون الذي تعرض للتعرق

بيد أن الكرة وصلت إلى جيرارد الذي مررها إلى زميله في ليفربول المدافع غلين جونسون في الجهة

وتابع هيسكي هوابته في إهدار الفرص عندما تلقى كرة على طبق من ذهب من لامبارد فتوغل داخل المنطقة وتباطأ في التسديد قبل أن يتدخل الحارس روني وينتقد الموقف (45).

إنكلترا تقضي على آمال كرواتيا

وحاولت كرواتيا تدارك الموقف

مباراتان امام ضيفتها إنكلترا ومضيفتها اندورا في 10 و 14 من الشهر ذاته.

لامبارد يفتتح التسجيل

وكانت إنكلترا صاحبة الأفضلية منذ البداية، وأثمر ضغطها هدفا ميكرا عندما حصلت على ركلة جزاء إثر عرقلة أرون لينون داخل المنطقة من قبل المدافع يوزيب سيمونيتش، فأنجرت لها لامبارد بنجاح على يمين الحارس فيردان روني (7).

وانقذ روني مرماه من هدف شان عندما أبعد تسديدة قوية لغاريت باري من 25 مترا قبل أن يشتتها الدفاع (12)، وكانت كرواتيا تدرج التعادل عندما تلقى ماريو مانغوكيتش كرة عرضية أمام المرعى فسدها بقوة فوق الخشبات الثلاث للحارس روبرت غرين (16).

وارتدت الهجمة إنكلترية ووصلت الكرة إلى لينون في الجهة اليمنى فرفعها داخل المنطقة وتابعها جيرارد غير المراقب برأسه وأسكنها على يسار الحارس روني (18).

وكاد لامبارد يعزز تقدم أصحاب الأرض بهدف ثالث من ركلة حرة مباشرة من 25 مترا تصدى لها الحارس روني بصعوبة قبل أن يحولها الدفاع إلى ركنية لم تنشر (28). وأهدر لينون فرصة إضافة

الهدف الثالث بعدما كسر مصيدة التسلسل وانفرد بالحارس روني بيد أن الأخير تصدى لمحاولته قبل أن يبعدها الدفاع (37)، وحذا حذوه اميل هيسكي عندما تلقى كرة من لينون نفسه وكس مصيدة التسلسل قبل أن ينفرد بالحارس روني عند حافة المنطقة، بيد أن تسديده

ابعدا الأخير بقدمه اليسرى خارج الملعب (42).

بلغ المنتخب الإنكليزي نهائيات كأس العالم لكرة القدم للمرة الثالثة عشرة في تاريخه والرابعة على التوالي، بعدما سجل فوزه الثامن على التوالي بتغلبه على ضيفه الكرواتي 1-5 أمس الأول الأربعاء على ملعب ويمبلي في لندن في منافسات المجموعة السادسة ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال جنوب إفريقيا 2010. وسجل فرانك لامبارد (7 من ركلة جزاء و59) وستيفن جيرارد (18 و67) أهداف إنكلترا، وأدواردو سيلفا (72) هدف كرواتيا.

وتابع منتخب «الأسود الثلاثة» مشواره الرائع في التصفيات بقيادة مديره الإيطالي فابيو كابيللو وانتزع بطاقته إلى المونديال، وتوج بلقب واحد عام 1966 على أرضه على حساب ألمانيا.

وجددت إنكلترا فوزها على كرواتيا بعدما كانت سقطت على أرضها 1-4 في غرب في 15 أكتوبر الماضي، فانتحمت لنفسها من الضيوف الذين حرموها من التأهل

لنهائيات كأس أوروبا 2008 في سويسرا والنمسا عندما تغلبت عليها على ملعب ويمبلي بالذات 2-3 في نوفمبر 2007.

وعززت إنكلترا موقعها في صدارة المجموعة برصيد 24 نقطة من 8 مباريات مقابل 17 من 9 مباريات لكرواتيا الثانية، و15 من 8 مباريات لأوكرانيا التي سقطت في فخ التعادل أمام مضيفتها بيلاروسيا صفر-صفر، بيد أنها

تملك أفضلية مباراة على كرواتيا في حال نجحت في كس نقاطها الثلاث ستفوز ببطاقة الملحق.

وتبقى لكرواتيا مباراة واحدة أمام كازاخستان في 14 أكتوبر المقبل، في حين تبقى لأوكرانيا

«الأزوري» يداعب كأس العالم بالفوز على بلغاريا

اقترب المنتخب الإيطالي خطوة جديدة من التأهل لنهائيات كأس العالم 2010 لكرة القدم بجنوب إفريقيا، بعدما تغلب على ضيفه بلغاريا 2 - صفر أمس الأول الأربعاء، في المجموعة الثامنة من التصفيات الأوروبية. وبدین المنتخب الإيطالي بالفصل في هذا الفوز لثنائي يوفنتوس فابيو غروسو وفينتشنزو ياكويتا بتسجيلهما هدف في الدقيقتين 11 و39.

وكان المنتخب الإيطالي خاض أربع مباريات دون أن يحرز أي أهداف، إذ إن فوزه على جورجيا 2 - صفر يوم السبت الماضي جاء بهدفين أحرزهما لاعب جورجيا عن طريق الخطأ في رمي فريقه، ورفع المنتخب الإيطالي رصيده إلى 20 نقطة في الصدارة بفارق أربع نقاط أمام إيرلندا صاحبة المركز الثاني، بينما تجدد رصيد بلغاريا عند 11 نقطة في المركز الثالث.

(د ب أ)



ياكويتا نجم المنتخب الإيطالي يحتفل بهدفه في مرمى بلغاريا

بعد أن تناقل الكرة مع دافيد سيلفا وانهاها الأول في الشباك (33)، ثم أضاف كازورلا الهدف الثاني (79) بعد 13 دقيقة من نزوله أرض الملعب بدلا من فيا، وعزز ماتا، بديل سيلفا، بالهدف الثالث في الوقت بدل الضائع.

(أ ف ب)

تأهل منتخب اسبانيا لكرة القدم لنهائيات مونديال 2010 في جنوب أفريقيا إثر فوزه على نظيره الاستوني 3 - صفر أمس الأول الأربعاء في مدريد ضمن منافسات المجموعة الخامسة من تصفيات أوروبا.

وسجل فرانسيسك فابريغاس (33) وسانتي كازورلا (82) وخوان مانويل غارسيا ماتا (90+2) الأهداف.

وحققت اسبانيا التي لعبت لأول مرة على «استاديو رومانو» في مدريد الذي يتسع لـ14 ألف متفرج فقط فوزها الثامن على التوالي ورفعت رصيدها إلى 24 نقطة فابتعدت 8 نقاط عن البوسنة التي اكتفت بالتعادل مع ضيفتها تركيا 1-1.

وانتظرت اسبانيا طويلا قبل أن تهب شباك ضيفتها عبر لاعب وسط أرسنال الإنكليزي وبعد محاولات خطيرة لدافيد فيا (24) ومهاجم ليفربول الإنكليزي فرناندو توريس (25 و31)، بينما هد تارمو كينك (17) وسيرجي زينوف (21) مرعى الحارس الاستاني ألكر كاسياس.

وافتح فابريغاس التسجيل



ماتا نجم المنتخب الإسباني يحتفل بهدفه في مرمى استونيا

المنافسة تشتعل بين ألمانيا وروسيا على بطاقة المجموعة الرابعة

جيمس كولينز (54)، قبل أن تستعيد روسيا توازنها وتسجل هدفين بوساطة سيرجي ايفغنييفيتش (71) ورومان بافلويتشكو (90).

(أ ف ب)

وفي الثانية، حقق المنتخب الروسي الأهم بفوزه على ويلز، وابقى على حظوظه في حجز البطاقة المباشرة إلى النهائيات.

وكانت روسيا البادئة بالتسجيل في الدقيقة 36 عبر إيغور سيميشف (36)، وادركت ويلز التعادل عبر

الثاني ليكتسح شباك ضيوفه، فسجل مهاجم بايرن ميونيخ ميروسلاف كلوزه ثنائية في الدقيقتين 55 و65، رافعا رصيده الدولي إلى 46 هدفًا، وأضاف مهاجم كولن لوкас بودولسكي الهدف الرابع في الدقيقة 70.

الـ47 فتساوى مع يورغن كلينسمان وروودي فولر في المركز الثالث لأفضل المسجلين في تاريخ هدافي المنتخب، علما بأن أفضل هداف في تاريخ الألمان هو غيرد مولر برصيد 68 هدفاً.

وانتظر المنتخب الألماني الشوط

اشتعلت المنافسة بين ألمانيا وروسيا على صدارة المجموعة الرابعة، بعدما حقق الفريقان الفوز في مباراتهما أمس الأول في تصفيات أوروبا المؤهلة لنهائيات مونديال 2010 لكرة القدم في جنوب إفريقيا.

واصل المنتخبان الألماني والروسي منافستهما المستعرة على بطاقة المجموعة الرابعة من تصفيات أوروبا المؤهلة لنهائيات مونديال 2010 لكرة القدم في جنوب إفريقيا، بفوز الأول على ضيفه منتخب أذربيجان 4 - صفر أمس الأول الأربعاء في هانوفر، والثاني على مضيفه ويلز 3-1 في كارديف.

وعززت ألمانيا موقعها في صدارة المجموعة برصيد 22 نقطة بفارق نقطة واحدة أمام روسيا، وستكون المواجهة القوية بينهما، في 10 أكتوبر المقبل، حاسمة لتحديد بطل المجموعة والمتأهل المباشر للمونديال.

في المباراة الأولى، لم تجد ألمانيا أي صعوبة في التغلب على أذربيجان المتواضعة، وفرضت سيطرتها منذ البداية وحصلت على ركلة جزاء في الدقيقة 14 انبرى لها قائدها لاعب وسط تشلسي الإنكليزي ميكال بالاك بنجاح، مسجلا هدفه الدولي

سويسرا تحافظ على الصدارة

وحافظت سويسرا على صدارتها للمجموعة الثانية بفارق ثلاث نقاط أمام اليونان، وذلك بعد تعادلها 2-2 مع مضيفتها لاتفيا، بينما فشلت اليونان في تقليص الفارق الذي يفصلها عن الصدارة بعد تعادلها هي الأخرى 1-1 مع مولدوفا صاحبة المركز الأخير بالمجموعة.

سولوفاكيا تعزز فرصتها في التأهل

وعززت سولوفاكيا فرصتها في التأهل بتغلبها على إيرلندا الشمالية 2- صفر في بلفاست لتتفوق بصدارة المجموعة الثالثة بفارق خمس نقاط أمام أقرب منافسيها، وتغلبت سلوفينيا على بولندا 3- صفر لتتقدم إلى المركز الثاني بالمجموعة برصيد 14 نقطة بالتساوي مع إيرلندا الشمالية، ولكنها لعبت مباراة أقل من إيرلندا. وفي مباراة أخرى بالمجموعة الثالثة، سجل ميلان باروش أربعة أهداف ليقود جمهورية التشيك إلى الفوز على سان مارينو 7- صفر لتواصل بلاده سعيها نحو التأهل برصيد 12 نقطة.

(د ب أ)

البرتغال تنعم ببعض الراحة وفرنسا لا تزال تعاني

احتفظت البرتغال لنفسها ببصيص من الأمل في الوقت الذي ظلت فرنسا تعاني فيه من أجل التأهل، وذلك بعد اختتام جولة مباريات أمس الأول من التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم.

من ناحية أخرى، تعرضت اسكتلندا لصدمة كبيرة بهزيمتها من هولندا بهدف قاتل قرب نهاية المباراة، بينما واضلت بطلتا العالم إيطاليا مشوارها نحو التأهل.

وتعرضت أحلام اسكتلندا في التأهل لكأس العالم لضربة قاتلة بهدف في الدقيقة 82 من إييرو إلبا الذي قاد بلاده هولندا متصدرة المجموعة التاسعة والمتأهلة بالفعل للنهائيات إلى الفوز 1- صفر على استاد «هامدين بارك».

وانتزعت النرويج المركز الثاني في المجموعة التاسعة بتغلبها على مقدونيا 2-1، وسجل هدف النرويج تورستين هيلستاد وهو أمره رئيس.

بيبي يهدي الفوز للبرتغال

وحافظت البرتغال على أملها في التأهل للدور الفاصل بفضل الهدف الذي سجله لها بيبي في الدقيقة العاشرة من مباراتها بالمجموعة الأولى من متابعه لضربة حرة مباشرة لعبها ديكو لتفوز البرتغال 1- صفر على المجر.

وتعادلت الدنمارك 1-1 مع ألبانيا، ولكنها مازالت تتصدر المجموعة الأولى برصيد 18 نقطة متقدمة على نفسها.

لحق المنتخب الإنكليزي لكرة القدم بقافلة المتأهلين لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا، إثر فوزه الكبير 5-1 على ضيفه الكرواتي أمس الأول الأربعاء، في المباراة التي جرت بينهما على استاد ويمبلي بالعاصمة البريطانية لندن ضمن منافسات المجموعة السادسة في التصفيات الأوروبية المؤهلة للنهائيات.

وجددت إنكلترا فوزها على كرواتيا بعدما كانت سقطت على أرضها 1-4 في غرب في 15 أكتوبر الماضي، فانتحمت لنفسها من الضيوف الذين حرموها من التأهل لنهائيات كأس أوروبا 2008 في سويسرا والنمسا عندما تغلبت عليها على ملعب ويمبلي بالذات 2-3 في نوفمبر 2007. وعززت إنكلترا موقعها في صدارة المجموعة برصيد 24 نقطة من 8 مباريات مقابل 17 من 9 مباريات لكرواتيا الثانية، و15 من 8 مباريات لأوكرانيا التي سقطت في فخ التعادل أمام مضيفتها بيلاروسيا صفر-صفر، بيد أنها تملك أفضلية مباراة على كرواتيا في حال نجحت في كس نقاطها الثلاث ستفوز ببطاقة الملحق. وتبقى لكرواتيا مباراة واحدة أمام كازاخستان في 14 أكتوبر المقبل، في حين تبقى لأوكرانيا

آخر كلام



محمد الوشبيحي
alwashi7@aljarida.com

اللهم لا تشفي

اللهم لا يتبليكم كما ابتلاني، أمين... عندما يشب حريق في مكان ما، يلتفت الناس كلهم إلى الحريق، وهذا هو المنطق، و"من تمنطق تزندق" على رأي دراويش الموالد، بينما التفتت أنا إلى مكان آخر في اتجاه آخر! اتفحص وجوه الناس، مثلاً، لأرى ردود أفعالهم.

تسهر في حفلة، خارج الكويت طبعاً، فيشد انتباه الأصدقاء ما يدور على المسرح، بينما أركز أنا على تعبيرات الجراسين، وطريقة تفاهمهم بعضهم مع بعض، وهي متعة لذيدة لو تذوقها أحد مرة لأعاد الكزة. هذا يغمز لذاك في اتجاه إحدى الطاولات، وذاك يتخاطب مع زميله بصمت على خدمة أحد الزبائن فقال الحبوب خفاف العقول. أو ستجديني أراقب وجوه الفرقة الموسيقية، فهذا متحامل على نفسه، ويعزف بلا مزاج، كما يبدو على وجهه، وبالتأكيد لديه مشكلة مالية أو عائلية، والآخر يبدو أنه انضم حديثاً إلى الفرقة ويريد تثبت نفسه واستعراض مهاراته، فهو ينز عرقاً لكنه لا يبالي ويواصل عزفه، وهكذا.

ويشاهد الناس المسلسلات والأفلام، فيتابعون الحوار، ويركزون على الكلمات التي تخرج من فم الممثل، بينما أتقصص أنا دور المخرج وأراقب تعبيرات وجه الممثل الآخر، الذي يستمع لحديث زميله، وتجدني منشغلاً بتفاصيل وجهه، وهل هي تناسب ما يقوله الممثل الآخر أم لا، ثم هل أجاد الممثل المتحدث تحريك عينيه وشفتيه وجسمه ويديه أم أنه "كز" ما هو مكتوب في الأوراق من دون الانفعالات الصحيحة، وهل اختيار المخرج والمؤلف لمكان الحدث كان صحيحاً أم خاطئاً...

ومن رحمة الله بي وبالناس أنني لم أتجه إلى الإخراج. يا الله، كانت كارثة ولا تشيروني. سيبيكي المنتج دماً وألماً، وس"تبيع حالو ومحتالو" لإنتاج مسلسل محلي، فلن أقبل أي ممثل يقل كفاءة عن روبرت دينيرو أو آل باتشينو أو ميل غيبسون. معلنش اللي أوله شرط آخره نور. لكنني سأرحم المنتج وأقبل أن يحل محل أحدهم النجم المصري العظيم الذي لم يأخذ حقه كما يجب، خالد صالح، وأجزم أن مخرجي هولوبود لو شاهدوا أداءه لتكالبوا عليه كما يتكالب الأفعان على أكياس الطحين الذي تتبرع بها الدول، ولناموا أمام باب بيته خطباً لوته. لكن الدنيا حظوظ وعقول، ولنادي: لاحظ كميات الشهد والعسل والكافيار التي يتناولها عمرو دياب بصوته الفقير، قبل أن ينام على فراشه الوثير في فيلاً إهداهما إليه تاجر أو أمير، في حين يتناول الفنان السعودي محمد عمر، رغم صوته الرخيم، كميات من جبن "المش" والشعير، وينام في العراء على حصير، في البرد الزمهرير والقيظ والهجير. "مراقبة ما لا يستحق" مرض متعب منهك، ولله المشتكى، وأسأل الله ألا يعافيني منه. أمين.

حملة واسعة النطاق في أستراليا لإنقاذ «كلب أحم»

يتشغل العشرات من رجال الإنقاذ بالإضافة إلى عدد كبير من المواطنين في أستراليا بعملية إنقاذ كلب صغير أصم حياته معرضة للخطر. وكان الكلب "سكوبي" وهو من فصيلة كينغ تشارلزز سبانييل دخل إلى أحد الكهوف الأحد الماضي ولم يتمكن من الخروج منه.

وطلبت منظمة "آر إس بي سي إيه" المعنية بحماية الحيوانات من محبي الكلاب التبوع من أجل حملة إنقاذ الكلب سكوبي. وبعد جهود طويلة نجح رجال الإطفاء في تحديد موقع سكوبي باستخدام كاميرا، لكن مدخل هذا المكان كان صغيراً جداً بشكل لا يسمح لإنسان بالدخول.

ويعتزم رجال الإنقاذ إرشاد الكلب إلى مكان الخروج الصحيح من الكهف عن طريق اقتفاء أثار بقايا الطعام.

(سيدني - د ب أ)



عبد القادر أبو برة

براد يقتل رجلاً

توفي رجل اميركي بعدما انزلق براد، كان يحاول أن ينقله، فالفصقه تجاه الحائط. وأفادت صحيفة "هاريسبورغ باتريوت نيوز" بأن غاري جاكسون (55 عاماً) من ولاية بنسلفانيا الأميركية، كان يعمل على تنظيف أحد المنازل، حين انزلق البراد الذي كان يحاول أن ينقله والصفه تجاه الحائط فقتلى يومين على الدرج خلف البراد قبل أن يكتشف أخوه وصاحب المنزل جثته. وأعلن صاحب المنزل أن نقل البراد لم يكن ضمن عمل جاكسون، لكنه قال له إن بإمكانه أخذ البراد إن شاء ذلك، وقد أعلن مكتب الطبيب الشرعي أن الوفاة كانت حادثاً.

(هاريسبورغ - يو بي أي)

سيدة أردنية متهمة بالتحرش برجل

رئيس المحكمة عشرة أيام لتسليم نفسها للسلطات المختصة. ولم يورد الموقع أية تفاصيل حول حادثة التحرش أو هوية السيدة المطلوب اعتقالها في القضية.

(عمان - يو بي أي)

برامج التلفزيون ومسلسلات رمضان والخدمات على
www.aljarida.com

لورا بوش تنضم إلى الحملة العالمية للقضاء على الأمية

وفي الكلمة التي ألقته خلال اجتماع لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو)، بمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية في مقر الوكالة بباريس في الثامن من الشهر الجاري، قالت بوش إن التعليم يوفّر الأساس للحرية والتنمية الاقتصادية المستدامة.

وإلى ذلك، لاحظ المدير العام لليونسكو كوشيرو ماتسورا، أن "محو الأمية، وأهميتها في التنمية تم الاعتراف بها في جميع أنحاء العالم، لكن لا يزال هناك 776 مليوناً من البالغين الأميين في العالم و75 مليون طفل خارج المدارس".

وصدّدت بوش، زوجة الرئيس الأمريكي السابق جورج دبليو بوش، والسفيرة الفخرية للأمم المتحدة لمحو الأمية خلال الأعوام 2003-2012، على أن "محو الأمية هو في صميم الحلول المستدامة لتحديات العالم الكبرى".

توقيف صينيين حاولا بيع طفلها

أوقفت الشرطة في إقليم يونان الصيني رجلاً وامرأة نشرا إعلاناً إلكترونياً عرضاً فيه بيع طفلها. وذكرت صحيفة "شائنا دابلي الصينية" أن العاشقين أقاما علاقة غرامية وأنجبا الطفل من دون زواج، وقررا بيعه بعدما بلغ الثامنة من العمر. وأشارت الصحيفة إلى أن الصينيين كانا مصممين فعلاً على التخلي عن الطفل، حتى أنهما تلقيا عرضاً من رجل أعرب عن رغبته في شراء الطفل مقابل 80 ألف يوان، أي ما يعادل 11700 دولار أميركي.

(نيويورك - يو بي أي)

ملجأ آل كابوني معروض للبيع في المزاد

يعرض مصرف أميركي منزلاً كان يستخدمه رجل العصابات الشهير آل كابوني في حقة العشرينيات من القرن الماضي، للبيع في المزاد العلني.

وذكرت صحيفة "شيكاغو تريبيون"، أن مصرف "تشيبووا فالي" في مدينة وينتر بولاية ويسكنسن الأميركية، سيقدم مزاداً في الثامن من أكتوبر المقبل يعرض فيه المنزل الذي تبلغ مساحته 1.64 كلم مربع، ويُعرف بأنه ملجأ رجل عصابات شيكاغو الشهير آل كابوني، بنائه كحصن منيع للهروب من مضايقات الشرطة. وأعلن المصرف أن هذا المنزل يضم مدفاة ضخمة وبحيرة خاصة ومراباً يتسع لثمانى سيارات وبرج حراسة.

(وينتر - يو بي أي)

قطع يد سارقين وجلد آخر متهم بالاعتصاب في الصومال

قال المتحدث إن إحدى المحاكم الإسلامية قطعت يدي رجلين أتهما بالسرقة وجلدت آخر متهماً بالاعتصاب.

وقال المتحدث باسم جماعة الشباب الشيخ علي محمد راغي إن الثلاثة اعترفوا بالتهمة الموجهة إليهم.

وقال شاهد عيان إنه تم استخدام سكاكين المطبخ لقطع يد كل من الرجلين اللذين أخذوا يصرخان.

ورفض ذكر اسمه خوفاً من بطش الجماعة المتشددة.

هواتف خلوية تطلق إشعاعات مضرة أكثر من غيرها

حذرت مجموعة العمل البيئي الأميركية من أن بعض الهواتف الخلوية تطلق إشعاعات أكثر من غيرها قد تسبب مشاكل صحية خطيرة للمستهلكين.

وذكرت صحيفة "يو إس آيه تو داى" أن المجموعة أعدت لألحة بأسماء أكثر من 100 هاتف خلوي، ونشرتها على موقع www.ewg.org من أجل تنبيه المستهلكين إلى المخاطر المحتملة لهذه الهواتف على الصحة.

وفي هذا السياق، قالت نائبة رئيس المجموعة، التي تتخذ من واشنطن مقراً لها، جين هاولييهان: "أظهرت الدراسات أخيراً زيادة في حالات الإصابة بأورام الدماغ والغم عند الذين استخدموا الهواتف الخلوية لما لا يقل عن عشر سنوات".

ونصحت هاولييهان المستهلكين باستخدام الهواتف الخلوية ذات الإشعاعات المتدنية، من أجل التقليل من مخاطر الإصابة بالأورام.

(واشنطن - يو بي أي)

bloggers

هل يتأثر الدولار بالانتخابات الأميركية؟

أثار انتباهي هذا الشكل المثير جداً عن العلاقة بين التقلبات الموسمية للدولار الأميركي والانتخابات في الولايات المتحدة. ومن الشكل يمكن التمييز بين أربع فترات زمنية، يتقلب فيها الدولار الأميركي متأثراً بالانتخابات وتتأججها، ومن ثم أعلنت الولايات المتحدة قطع السياسات التي تصاحب الحكومات الجديدة. الحسابات القائمة في الشكل ترتكز على أساس الفترة الزمنية من 1971 - 2006. لاحظ أنه قبل عام 1971 كان العالم يتبع نظام قاعدة الذهب المرتكز أساساً على الصرف بالدولار الأميركي، حيث لم تكن دول العالم تحتفظ بالذهب، وإنما تحتفظ بالدولار الأميركي القابل للصرف بالذهب وفق علاقة صرف ثابتة، بحيث أنه إذا احتاجت

بإغماض عينوك... ستري الكثير

قمت بعمل تجربة مع إحدى الخبرات في علم النفس من أميركا. تركزت التجربة على عمل دائرة وتغطية عيوننا وإمسакنا بجبل ملفوف ليس له نهاية. والمطلوب هو عمل مربع في الحبل دون استخدام النظر... والانتقاء باللمس والسمع والتحدث للاتفاق حول تشكيل المربع.

بدأت العملية بمستوى منخفض من الصوت مع بعض الأصوات المتناثرة هنا وهناك... وتدرجت إلى مستوى أعلى قليلاً... إلى أن وصلت في النهاية إلى صراخ وضجيج مزعج لا يطاق ولا تستطيع معه أن تميز الأصوات... حينها امرتنا الخبيرة بإزالة أقمعة العيون معلنة انتهاء التجربة بعد جهد جهيد... رغم أن الذين شاركوني التجربة هم من الشباب الذين قادوا الحركة الطلابية، والأين في طور الحركة الوطنية... لكن بعد التجربة استنتجت أننا فوضويون ولا نستطيع العمل من خلال فريق... فالكلم كان يريد أن يكون صوت هو المسموع، والكلم كان يريد لرؤيته أن تنفذ دون مناقشتها مع الآخرين... إلخ.

هذه التجربة من وجهة نظري عكست صورة من الاجتماعات التي تدور في كواليس منظمات وتجمعات العمل الوطني التي تخرج بمحصلة = زبرو.

خُبرة
<http://khozah.blogspot.com>

اقتصاديات الكويت ودول مجلس التعاون
<http://economyofkuwait.blogspot.com>

وفيات	
عير بدر ناصر الوشيتان	28 عاماً، شيعت، العديلية، شارع عبدالعزيز الراشد، ق1، ج13، 7م، ت: 99836985
لطيفة عواد حماد العبيد	89 عاماً، شيعت، الرجال: بيان، ق3، ش2، م12، ت: 25382516، نساء: الفجاء، ق6، ش67، م5، ت: 22544102
ساره فهد سليمان الحبان	88 عاماً، شيعت، صباح الناصر، ق2، ش7، م16، ت: 24887722/99889597
فهد عبداللطيف خزل الضويحي	21 عاماً، شيعت، رجال: الفردوس، ق4، ش1، ج1، م27، ت: 99202796، نساء: الصليبية، ق2، ش8، ج41، م51، ت: 65086981
انتسام نوح سلطان بورسلي	44 عاماً، شيعت، رجال: الشامية، ق4، شارع وهران، 17م، ديوان بورسلي، ت: 24843510، نساء: ضاحية عبدالله السلام، ق1، شارع نصف اليوسف، ج17، م3
شمه ابراهيم حمود صالح الرغيب	69 عاماً، شيعت، رجال: الفجاء، ق9، ش98، م10، ت: 99812849، نساء: الفجاء، ق9، ش98، م4، ت: 99682056/22572508
ثليف خالد الطشه الرشيدى	77 عاماً، شيع، رجال: ضاحية عبدالله المبارز، ق1، ش30، م14، ت: 99808802، النساء: العارضية، ق7، ش1، ج2، م27، ت: 99808802
عبدالعزيز محمد حسن المهنا	65 عاماً، شيع، رجال: الرميثية، ق3، ش37، م1، حسيخية الإمام المهدي (المهنا)، ت: 66910109، نساء: القصور، ق7، ش36، م37، ت: 99584274/25426217/25619595
منيره سعود الريحان العازمي	79 عاماً، شيعت، رجال: مبارك الكبير، ق5، ش23، م5، ت: 99655750، نساء: الصحاح، ق1، ش9، م9، ت: 99751027
محمد عبدالله عيسى العيسى	82 عاماً، شيع بعد صلاة عصر اليوم، رجال: العدان، ق2، ش64، م9، ت: 99825352، نساء: العدان، ق2، ش64، م3، ت: 66777005

مواعيد الصلاة		الطقس والبحر	
الفجر	04.10	العظمى	43
الشروق	05.30	الصغرى	26
الظهر	11.45	أعلى مد	02.44 صباحاً
العصر	03.16	أدنى جزر	04.46 مساءً
المغرب	05.59		09.59 صباحاً
العشاء	07.17		10.01 مساءً