



داخل العدد
توابل
شذى حسون:
ملحم بركات «حبيب قلبي»
مزاج ص 13

«طوارئ 2007» تعود إلى الواجهة... وجلسة «قانون العمل» في 18 أغسطس

- بورمية: التلاعب في «طوارئ 2007» لا يشبه له في تاريخ الكويت
- الملا لـ الجريدة: قانون العمل لن ينفخ المسرّحين بل سيضمن الأمان الوظيفي

عيد الريميزان ومحبي عامر وفهد الرمضان

اخترقت قضية «طوارئ 2007» حواجز موضوعي «المسرحين» وقانون العمل الأهلي لتشكيل اللجنة السياسية بعد مطالبة عدد من النواب بتشكيل لجنة تحقيق برلمانية بشأنها، في حين أخذت الدعوات إلى عقد جلسة خاصة لإقرار قانون العمل منحي جدياً بصياغة طلب رسمي سيقدّم مطلع الأسبوع المقبل لعقد الجلسة في 18 أغسطس المقبل.

وأكد النائب صيف الله بورمية ضرورة تشكيل لجنة تحقيق برلمانية في «طوارئ 2007» داعياً إلى إحالة كل المتسببين في هذه المشكلة إلى النيابة العامة بمن فيهم بعض القياديين في ديوان المحاسبة الذين حاولوا أكثر

من مرة التلاعب بالتقارير. وطالب بورمية بأن تكون الإحالة إلى النيابة عن طريق مجلس الأمة لا عن طريق الحكومة التي لا تُنقّ بإحالاتها إلى النيابة، مبيّناً أن «ما حدث من تلاعب وتطاول على المال العام في طوارئ 2007 لم يحدث له شبيه في تاريخ الكويت». داعياً وزير الكهرباء والماء بدر الشريعان إلى دعم تشكيل اللجنة، معتبراً أن «معارضة الحكومة للجنة تثير الشبهات بشأن تورطها في التطاول على المال العام».

بدوره، أعلن النائب صالح الملا اعترافه بتقديم طلب لعقد جلسة خاصة في 18 أغسطس المقبل لإقرار قانون العمل في القطاع الأهلي.

في محطة المحمد الأولى: الكويت وبنين توقعان عدداً من الاتفاقيات



استقبال رسمي لرئيس الوزراء خلال توجهه إلى البرلمان اللبناني أمس

«عقد الإعلانات» عاشر بلاغ يُقدّم إلى «تحقيق الوزراء» البلاغ لا يتضمن مستندات تثبت مسؤولية الخالد الجنائية... ويحال الأحد إلى اللجنة

حسين العبدالله

الأحد لقيده تحت رقم 2 لسنة 2009، وستستمع لجنة التحقيق لأقوال المبلغ وإخطار الوزير ورئيس ديوان المحاسبة بالبلاغ للرد على ما ورد فيه، وإذا ما انتهت اللجنة من سماع أقوال المبلغ واية أطراف تحدثت عنها وردود الوزير ورئيس الديوان، فإن اللجنة ستحدد بعد ذلك موعداً لإبداء رأيها بشأن جدية البلاغ.

وسكون رأي اللجنة مفصلياً بالنسبة إلى الوزير جابر الخالد، إذ يوجب القانون وقف الوزير عن عمله في حال مثوله أمام لجنة التحقيق في محكمة الوزراء، ولن يملك الوزير أمام اللجنة إلا إذا قررت الأخيرة جدية البلاغ المقام من المحامي نواف الفزيع، وعلى 02

تحوّلت مسؤولية وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد بشأن المحور الأول من الاستجواب المقدم من النائب مسلم البراك حول عقد 5 ملايين دينار بشأن اللوحات الانتخابية أمس إلى مسؤولية جنائية، إثر البلاغ الذي تقدم به المحامي نواف الفزيع ضده ورئيس ديوان المحاسبة عبدالعزيز العبدالله.

وعقب تقديم الفزيع البلاغ إلى مكتب النائب العام، حسبما ينص قانون إنشاء محكمة الوزراء، ستلتقي لجنة التحقيق في محكمة الوزراء البلاغ صباح يوم

الحمود: لن ننقد بوضع نظام لتشغيل المعلمين «البدون»

- مشروع ربط المدارس بشبكة الـ «WAN» قيد الدراسة

بأنه «لا يهمني الآن أن أحقق النتيجة في يوم واحد، وإنما يهمني أن أحقق نظاماً للاستعانة بخبرات وقدرات لتشغيل المعلمين البدون، إنما لا بد من التنسيق مع الجهات المعنية في الدولة».

وصرحت الحمود عقب اجتماع اللجنة التعليمية البرلمانية أمس

أكدت وزيرة التربية والتعليم العالي د. موضي الحمود أن الوزارة لا يمكن أن تتفرد بوضع نظام لتشغيل المعلمين البدون، إنما لا بد من التنسيق مع الجهات المعنية في الدولة.

وصرحت الحمود عقب اجتماع اللجنة التعليمية البرلمانية أمس

أعضاء لجان «البلدي» يختارون رؤسائها ومقرريها العززي رئيساً لـ «الفنية» والديحاني لـ «القانونية»

علي حسن

اختار أعضاء لجان المجلس البلدي، التي شكلت في الجلسة الافتتاحية، رؤساء ومقرري هذه اللجان خلال اجتماعات عقدها أمس.

وأُسفر اجتماع اللجنة الفنية، وهي أكبر لجان المجلس البلدي، عن اختيار العضو 02

وعلمت «الجريدة» من مصادر مطلعة، أن دفاع المتهم المتمثل في المحامي عبد الوهاب المنصوري «سيطلب إخلاء سبيل موكله لأنه ضحية ويعاني إعاقة ذهنية».

وأوضحت المصادر ملابسات ضغط المتهم بالقول: «إن المتهم أراد الجهاد في أفغانستان، فأتصل بصديق له طالباً 02

نظر قضية المواطن المتهم بتمويل «طالبان» الاثنين المقبل

الجريدة. تنفرد بنشر تفاصيل تورطه

- حبس 5 متهمين 21 يوماً لتحويلهم أموالاً إلى «القاعدة»

حسين العبدالله

حددت محكمة الجنايات برئاسة المستشار هشام عبدالله الاثنين المقبل موعداً لخطر القضية المرفوعة من النيابة العامة ضد المواطن «حسن» غ. بتهمة القيام بأعمال عدائية ضد دولة أجنبية وتمويل حركة طالبان الإرهابية.

«الشؤون»: تخصيص جزء من الإيرادات الخيرية للفئات الخاصة

جورع عاطف

أكد مدير إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ناصر العمار، أن الوزارة تبحث مقترحاً قدمته إدارته لتوجيه جزء من إيرادات العمل الخيري إلى ذوي الفئات الخاصة.

وصرح العمار أمس بأن «الإدارة دعت المبرات الخيرية التي أشرقت من قبل وزارة الشؤون، والتي وصل عددها إلى نحو 22 مبرة، إلى المساهمة من أموالها لمصلحة دور الرعاية الاجتماعية لإنجاز المشاريع ذات الصلة داخل الكويت».

وأوضح أن «الجمعيات الخيرية المقترح اقتطاع جزء من إيراداتها لتشمل عشر جمعيات هي: الإصلاح الاجتماعي، وإحياء التراث، وعبدالله النوري، والعون المباشر، والنجاة الخيرية، وشاير 02

«المركزي» الإماراتي يدعو إلى اجتماع للبنوك لبيان انكشافها على «سعد والقصيبي»

قال مصرفيون مطلعون إن مصرف الإمارات العربية المتحدة المركزي سيعقد اجتماعاً مع البنوك التجارية لتقييم المشكلات المحتملة نتيجة إقراض مجموعتين عائليتين سعوديتين متعزتين (سعد والقصيبي).

وقال مصرفي في أبوظبي سيحضر الاجتماع لـ «رويترز» إن الاجتماع «سيعقد بناء على دعوة المصرف المركزي، ويهدف في الأساس إلى مراجعة مستوى

انكشاف بنوك الإمارات لمجموعي سعد والقصيبي». وذكرت صحيفة «إميرتيس بيزنس» نقلاً عن مصدر مصرفي أن «البنك المركزي يسعى إلى وضع خطة عمل للبنوك، التي يواجه نحو 25 بنكاً منها خسائر محتملة بسبب إقراض مجموعة أحمد حمد القصيبي وإخوانه ومجموعة سعد».

وبيّنما أشار المصرفي إلى أن «المصرف المركزي عقد 02

وكانت قمة دول «حركة عدم الانحياز» اختتمت أعمالها في مدينة شرم الشيخ المصرية أمس، بوثيقة «إعلان شرم الشيخ» المكونة من 150 صفحة و500 فقرة.

وأكدت الوثيقة ضرورة تعزيز التعاون والتنسيق بين دول الحركة في مواجهة التحديات العالمية، كما دانت الاستيطان الإسرائيلي في الضفة الغربية، وجددت دعمها للسلطة الوطنية الفلسطينية وللحقوق الفلسطينية على أساس قرارات الشرعية الدولية، كما دانت الحصار الأمريكي المفروض على كوبا.

وفي ما يتعلق بالآزمة المالية والاقتصادية العالمية وأسبابها وتداعياتها، شد البيان على الحاجة إلى إصلاح عملية اتخاذ القرارات المالية والاقتصادية الدولية، بما يضمن وجود دور مركزي للأمم المتحدة والدول الأعضاء فيها من خلال الجمعية العامة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع لها. 22

لقاء هندي - باكستاني على هامش «عدم الانحياز» سينغ: الحوار لا يمكن أن يبدأ قبل إحالة مرتكبي «مومباي» إلى العدالة

القاهرة - الجريدة

اختتمت قمة عدم الانحياز أعمالها أمس في شرم الشيخ ببيان من 150 صفحة و500 فقرة.

بين البلدين، منذ هجمات مومباي الإرهابية التي وقعت في نوفمبر من العام الماضي، وعطلت أي محاولات لراب الصداق بين البلدين النوبيين الجارين.

وتحدث رئيسا الحكومتين في اجتماعهما عن الإرهاب بصفته «التهدية الرئيسية للبلدين»، وتوافقاً على أن مكافحة الإرهاب يجب ألا تكون مرتبطة بمحادثات السلام.

وجاء في بيان مشترك عقب اللقاء أن «التحرك ضد الإرهاب ينبغي ألا مومباي إلى العدالة».

استحوذت قمة هندية، باكستانية عقدت في مدينة شرم الشيخ أمس، بين رئيس الحكومة الباكستانية يوسف رضا جيلاني ونظيره الهندي مانموهان سينغ، على اهتمام المشاركين في أعمال القمة الخامسة عشرة لدول «حركة عدم الانحياز»، التي اختتمت أمس.

والمحادثات بين سينغ وجيلاني هي ثالث اجتماع رفيع المستوى



(رويترز)

سينغ وجيلاني يتصافحان خلال اجتماعهما في شرم الشيخ أمس

7,9% نمو الناتج الصيني الإجمالي

المعارضة الإيرانية «تحشد» لصلاة الجمعة

رئيس وكالة الطاقة الذرية مستقيل منذ 21 يوماً

أنه «قدمها قبل 20 يوماً إلى رئيس الجمهورية الذي قبلها». ولم تكشف الوكالة سبب هذه الاستقالة. وكان اغزازه (60 عاماً) مسؤولاً عن المنظمة الإيرانية للطاقة الذرية، الهيئة المكلفة بتطوير البرنامج النووي المدني الإيراني منذ عام 1997. وقد عبّته الرئيس الإصلاحي السابق محمد خاتمي لكنه احتفظ بمنصبه بعد تولي نجاد الرئاسة في 2005. وهو يُعدّ المسؤول الرئيسي عن تطوير البرنامج النووي.

من ناحية أخرى، رأى عضو مجلس خبراء القيادة في إيران أحمد خاتمي أن المرشد الأعلى علي خامنئي منع حصول «ثورة مخملية» في البلاد، 02

يعود زعماء المعارضة الإيرانية اليوم، إلى الواجبة، مع أول ظهور لهم، إذ أعلن كل من الزعيمين الإصلاحيين مير حسين موسوي ومهدي كرويي نيتهما حضور صلاة الجمعة، داعين أنصارهما إلى المشاركة الكثيفة في الصلاة، التي سيؤديها الرئيس السابق أكبر هاشمي رفسنجاني لإمامتها للمرة الأولى منذ الأحداث التي اندلعت عقب الانتخابات الرئاسية المثيرة للجدل في 12 يونيو الماضي.

من جهة أخرى، قدّم رئيس وكالة الطاقة الذرية الإيرانية غلام رضا اغزازه استقالته، بحسب ما أعلنت وكالة أنباء «إيسنا» الطالعية الإيرانية، مضيفة أمس

محليات



تعيين هلال السابر عمدة ورئيساً فخرياً لمدينة باتون روج في ولاية لويزيانا

اقتصاد



عمومية «سرية» للأبراج... واتهامات بالترج على حساب المساهمين

حوليات



واشنطن تنشق بين إسلام آباد وكابول لإحكام الطوق على «طالبان»

حوليات



اتهامات القذافي توسّع دائرة المواجهة داخل «فتح»

رياضة



مقصد: من المستحيل مقارنة العززي بجراغ

صاحب السمو يبعث ببرقية شكر إلى مبارك



بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية شكر إلى أخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة أعرب فيها سموه عن خالص الشكر والتقدير على الحفاوة البالغة وكرم الضيافة اللتين خلتي بهما سموه والوفد المرافق خلال مشاركته في أعمال مؤتمر القمة الخامس عشر لحركة عدم الانحياز، سائلاً سموه المولى تعالى أن تكفل نتائج هذه القمة بالتوفيق والسداد لما فيه خدمة دول الحركة والإسهام في تحقيق أهدافها وتطلعاتها المنشودة، مبتهلاً إلى البراري جل وعلا أن يدع على فخامته موفور الصحة والعافية وعلى مصر وشعبها الكرم المزيد من الرفعة والأزدهار في ظل قيادته الحكيمه.

اجتمع سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء أمس إلى الرئيس الدكتور توماس يوني باي في القصر الجمهوري بالعاصمة كوتونو. ونقل سموه إلى الرئيس رسالة خلية من سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، وسبل تعزيزها في شتى المجالات، إضافة إلى القضايا ذات الاهتمام المشترك. كما نقل سموه تحيات وتمنيات سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد للرئيس د. توماس باي وللشعب في بنين بمزيد من التقدم والأزدهار. وعقدت جلسة المباحثات الرسمية بين سمو الشيخ ناصر المحمد والرئيس ود. توماس يوني باي، بحضور أعضاء الوفد الرسمي المرافق لسموه وعدد من الوزراء في حكومة بنين.

وصرح مصدر مسؤول في الوفد الكويتي بأن المباحثات جرت في أجواء سادتها روح المودة والاعتزاز بين البلدين الصديقين،

وتناولت مختلف الجوانب السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية وبشكل خاص تشجيع الاستثمار وفتح علاقات استثمارية واقتصادية، وتشجيع الاستثمار في القطاع النفطي.

وأضاف المصدر أن الرئيس أثنى خلال اللقاء على مبادرة سمو أمير البلاد بالمساهمة في تخفيف آثار الأزمة الغذائية في بنين، وعلى منح الحج التي تمنحها دولة الكويت. وعقب المباحثات جرى التوقيع على عدد من الاتفاقيات بين البلدين الصديقين، إذ وقع وزير المالية مصطفى الشمالي نيابة عن حكومة الكويت، ووزير الخارجية والتكامل الإقليمي والفرانكفونية والبنينيين في الخارج في الخارج جان ماري ابوزو نيابة عن حكومة بنين على اتفاقية لتجنب الازدواج الضريبي ومنع التهرب المالي.

كما وقع البلدان على اتفاقية مجال تبادل الأيدي العاملة، وقعتها عن حكومة الكويت وزير التجارة والصناعة أحمد الهاشور، وعن

حكومة بنين وزير الخارجية والتكامل الإقليمي والفرانكفونية والبنينيين في الخارج جان ماري ابوزو. ووقع وزير المالية مصطفى الشمالي نيابة عن حكومة الكويت ووزير الخارجية والتكامل الإقليمي والفرانكفونية والبنينيين في الخارج جان ماري ابوزو على اتفاقية للتعاون الثقافي والفني بين البلدين. كما وقع البلدان على مذكرة تفاهم بشأن الخدمات الجوية، وقعتها عن حكومة الكويت رئيس الطيران المدني فوزي الفرح، وعن حكومة بنين وزير الخارجية والتكامل الإقليمي والفرانكفونية والبنينيين في الخارج جان ماري ابوزو.

ووقع خلال الحفل على اتفاقية قرض بين حكومة جمهورية بنين والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية لبناء طريق كاندي - سيغيبا على الحدود البنيجيرية بقيمة أربعة ملايين دينار كويتي. وقع الاتفاقية نيابة عن الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية



ناصر المحمد والرئيس البنيني

المدير العام عبدالوهاب بدر، ووقعها نيابة عن حكومة بنين وزير الزراعة، إلى التقى، التقى سمو رئيس الوزراء بعد ظهر أمس النائب الأول لرئيس البرلمان في بنين اندريه واسن دو. ولدى وصول سموه إلى مقر البرلمان أجري له استقبال رسمي حافل تقدمه عدد من الوزراء وأعضاء البرلمان، حيث عزف خلاله السلام



الوطني للكويت والجمهورية لبنين. هذا ونقل سموه خلال اللقاء للنائب الأول لرئيس البرلمان في جمهورية بنين تحيات وتقدير رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي وتمنياته للشعب الصديق بمزيد من الأزدهار. كما تناول اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها في شتى المجالات.

المضاحكة: نتائج المقبولين من الضباط وطالبات «المساندة» نهاية أغسطس المقبل



جانب من حفل التكريم (تصوير جابر عبد الخالق)

حدد مدير عام أكاديمية سعد عبدالله للعلوم الأمنية اللواء يوسف المضاحكة نهاية أغسطس المقبل موعداً لإعلان نتائج المقبولين من الطلبة الضباط وضباط الاختصاص وطالبات الهيئة الهندسية للشرطة النسائية لهذا العام. جاء ذلك في تصريح للصحافيين ادلى به المضاحكة عقب رعايته حفل تخريج طلبة مدرسة الشرطة دفعة 72 التي تضم 103 كويتي، ودفعة 73 وتضم 497 من أبناء الكويتيات الخليجيين في مسرح الأكاديمية صباح أمس بحضور مدير الإدارة العامة لتأهيل ضباط الصف والأفراد العميد خالد الخناحي. وأكد المضاحكة أن «الأكاديمية مستمرة في إجراء اختبارات القدرات الطبية والبدنية للمتقدمين من الطلبة الضباط»، مشيراً إلى أن «فئة لجنة للقبول بإشرافها وكيل وزارة الداخلية بالإنابة الفريق غازي العمر تجري المقابلات مع المتقدمين شخصياً لاستكمال عملية قبولهم». لافتاً إلى أن «عدد المستقدمين من الطلبة الضباط يبلغ 1000 مستقدم من حملة شهادة الثانوية العامة والجامعيين، إلى جانب 120 طالبة سلمن مغلفاتهن في معهد الهيئة المساندة، تاکد تسجيل 64 طالبة متين».

تسجيل الطالبات مستمر ولغت المضاحكة إلى أن «باب التسجيل ما زال مفتوحاً لقبول الطالبات المتقدمات لدخول سلك الشرطة لرتبة شرطي ووكيل عريف حتى نهاية الأسبوع المقبل»، مبيناً أن «السعة الاستيعابية لقبول الطلبة الضباط 200 طالب من حملة الشهادة الثانوية العامة والجامعيين إضافة إلى 30 كرسياً يتم قبولهم من الدول المجاورة والصديقة سنوياً»، كاشفاً أن «عددًا من الطلبة سيتم ابتعاثه إلى دول الخليج عشرة منهم إلى دبي و5 إلى الشارقة و2 إلى ابوظبي». وفي ما يتعلق بقبول أبناء العسكريين (البدون) في سلك الشرطة أشار المضاحكة إلى عدم وجود قرار حتى الآن بشأن قبول أبناء العسكريين (البدون) أو أبناء الكويتيات غير الكويتيين، موضحاً أن هناك دراسة وضعتها الأكاديمية لابتعاث عدد من الطلبة الضباط إلى المملكة الأردنية الهاشمية لدراسة بكلية الشرطة، لافتاً إلى أن الإدارة العامة لتأهيل وتدريب ضباط الصف والأفراد مستمرة في قبول أبناء الكويتيات الخليجيين. وبدوره، أكد مدير مدرسة الشرطة بالإنابة المقدم عبدالوهاب الماجد على «تخريج إدارة تأهيل ضباط الصف والأفراد الدفعة 72 من

الكويتيين البالغ عددهم الإجمالي 103 منهم 63 رتبة وكيل عريف و40 رتبة شرطي، إضافة إلى تخريج الدفعة 73 من أبناء الكويتيات من الخليجيين والبالغ عددهم 497 شرطياً ليكونوا رمزاً حياً لاستمرار تدفق العطاء من هذا المعين الذي يؤتي ثماره كل عام»، مضيفاً «لقد جاء تخريج الدفعة الثانية من أبناء الكويتيات الخليجيين بناء على القرار الوزاري رقم 1672 لسنة 2007 والقرارات المعدلة ليكونوا جنساً إلى جنب مع زملائهم في قوة الشرطة»، مشيراً إلى أن «إدارة مدرسة الشرطة تتشرف بحمل المسؤولية وتتطلع إلى المستقبل بخطى وثيقة ورؤى واضحة جعلت اهتمامها بتحقيق طموح وزارة الداخلية وأخذت على عاتقها تطوير مناهجها لتتواكب مع التطوير والمتغيرات الأمنية في منطقتنا والعالم بأسره».

خريجون أكفاء

وأوضح الماجد أن «هذه الكوكبة قد أعدت لتكون مستعدة دائماً لكل الاحتمالات وما كان لنا أن نحقق ما حققنا لولا مساندة وزير الداخلية لنا». مضمناً جهود وكيل وزارة الداخلية والوكيل المساعد لشؤون التعليم والتدريب الشرطي والمدير العام ومساعد المدير العام لتأهيل

بنيابهم شرف الانتساب إلى قوة الشرطة فأثاب لهم «لن تبلغوا هذا الشرف الا بتقوى الله في الأعمال، وأن يكون ضميركم هو رقيبكم وأن تضعوا مصلحة الوطن نصب أعينكم

وإفرازات التي ساهمت في تنفيذ برامج الدراسات التطبيقية لمدسة الشرطة. وهذا الماجد الخريجين وأسره

عمر الراشد

كرم مدير عام أكاديمية سعد عبدالله للعلوم الأمنية 600 من خريجي مدرسة الشرطة، مؤكداً أن نهاية أغسطس المقبل موعد إعلان نتائج القبول بالأكاديمية.



من جانبه، أعرب رئيس اللجنة الفنية عبدالله فهاد العنزي عن خالص شكره وتقديره لأعضاء المجلس لمنحه الثقة برئاسة اللجنة الفنية، التي تعتبر عصب المجلس البلدي، مشيراً إلى أن عملية التوزيع تمت من خلال الاتفاق والتزكية بطريقة أخوية.

ولفت العنزي إلى كفاءة الأعضاء المنتخبين «كما أن الأعضاء المعينين يعتبرون من أهل الكفاءة، لكن الأعضاء المنتخبين هم الأقرب إلى الشعب ويحصلون همومه، كما أنهم وصلوا إلى كرسي المجلس من قبل أبناء الشعب». وعن أعمال اللجنة والبيتها، أكد أنه تم «الاتفاق على البية واضحة وسلسة من خلال تطوير ما انتهى إليه الآخرون، خصوصاً أن المشاريع التنموية تحظى بالاهتمام، إضافة إلى التجميل والأزدهار المروري والاستملاك وتحويل بعض المناطِق إلى استثماري وتجاري». بدوره، أشاد نائب رئيس المجلس البلدي شايح بالقرار الذي اتخذته وزير الأشغال العامة وزير البلدية د. فاضل صفر بشأن إزالة سكراب سيارات «مغرة» وتحويله إلى حديقة عامة. وأضاف أن قيام صفر بهذه الخطوة أنهى الجدل الحاصل، ورفع المعاناة عن المواطنين من قاطني مدينة سعد عبدالله الملاصقة لهذا السكراب، حيث لا يفضل بينهم غير شارع رئيسي فقط.

05+

نظر قضية المواطن المتهم ...

بعد أن تسلّم 30 ألف دينار مكافأة التقاعد، فطلب منه صدقته الصلاة في أحد المساجد، حيث سيلتقي هناك افغانياً من مناصري حركة طالبان ليساعده في ميتهاد.

وأضافت أن «المتهم التقى الأفغاني ونصحه بالسفر إلى إيران ليلتقي مجموعة من المجاهدين يتولون نقله إلى أفغانستان، وفي إيران أكد له المجاهدون أن عمره (في منتصف الأربعينيات) يقف عائقاً أمام نجاحه في اجتياز الحدود فترجع عن الفكرة، وطلب مساعدة زوجات المجاهدين والأرامل فأخذوا منه 6 آلاف دولار ثم عاد إلى الكويت». ويبدأ «تبرعاته لزوجات المجاهدين توالى، حتى ذهب برفقة أسرته إلى السعودية لأداء العمرة فتلقى اتصالاً من أحد الأشخاص يطلب لقاءه لأخذ مبالغ مالية لمساعدة أرامل المجاهدين، فقابله وأعطاه مبلغاً مالياً، وعند خروجه من السعودية ضبط من قبل قوات الأمن، وأودع السجن السعودي سنة ونصف السنة، بعدئذ سُلم إلى جهاز أمن الدولة الكويتي، ومن ثم أحيل إلى النيابة العامة للتحقيق معه».

ومن جهة أخرى كشفت مصادر مطلعة أن النيابة العامة أمرت أمس بحبس خمسة متهمين 21 يوماً، وإحالتهم إلى السجن المركزي على ذمة اتهامهم بتحويل مبالغ مالية إلى أطراف خارج الكويت تنتمي إلى تنظيم القاعدة.

وقالت المصادر لـ«الجريدة» إن «المتهم الأول إمام مسجد كان يتولى جمع الأموال من المواطنين لإرسالها إلى جهات تابعة لتنظيم القاعدة»، مبيحة أنه «كان يوهم المتبرعين بأن أموالهم ترسل إلى ألبانيا لبناء مساجد».

ومن المتوقع أن يمثل المتهمون الأسبوع المقبل أمام قاضي التجديد، الذي سيقدر إما تجديد حبسهم 15 يوماً لحين انتهاء النيابة العامة من التحقيقات، وإما إخلاء سبيلهم.

03+

أعضاء لجان «البلدي» يختارون ...

عبدالله العنزي رئيساً لها، والعضو أشواق المصفر مقرراً لها، وذلك بعد منافسة قوية جرت على منصب الرئيس، كان طرفها الثاني العضو جسر الجسر الذي خسر بفارق صوت واحد، كما أن للجنة الفنية تضم جميع أعضاء المجلس باستثناء الرئيس ونائبه.

واختير العضو فرز الدبحاني رئيساً للجنة القانونية والمالية، والعضو مانع الجمعي مقرراً لها، والعضو منى بورسلي رئيسة للجنة المخطط الهيكلي، والعضو عبدالكريم سليم مقرراً لها، بينما تم اختيار العضو محمد الهدية رئيساً للجنة المهن الهندسية، والعضو أشواق المصفر مقرراً لها.

واختير العضو عبدالكريم سليم رئيساً للجنة شؤون البيئة، والعضو جنان بوشهري مقرراً لها. وشكلت لجان ثلاث محافظات باختيار العضو مهلهل الخالد رئيساً للجنة العاصمة والعضو محمد المفرج مقرراً لها، والعضو محمد الهدية رئيساً للجنة محافظة حولي والعضو مانع الجمعي مقرراً لها.

واختير العضو أحمد البغدادي رئيساً للجنة محافظة القطيف، والعضو فرز الدبحاني مقرراً لها، ولم يُحدّد رؤساء ومقررو لجان محافظات الجفر والإحمدي ومبارك الكبير لعدم تشكيل هذه اللجان في الجلسة السابقة.

ورئيس ديوان المحاسبة لا يتضمن أية مستندات تثبت مسؤولية الخالد الجنائية، لأنه يعتمد على معلومات قام بجمعها المبلغ من قصاصات الصحف ومعلومات كشف عنها النائب مسلم البراك في الاستجواب، فضلاً عن مسؤولية الوزير في عقد اللوحات الإرشادية.

وأضافت المصادر، أن المبلغ سيعقد مؤتمراً صحافياً يوم السبت يكشف فيه الجوانب القانونية التي استند إليها وفق قانون إنشاء محكمة الوزراء وقانون حماية الأموال العامة، لافتة إلى أن المبلغ طلب في ختام بلاغه اتخاذ الإجراءات القانونية في قانون حماية الأموال العامة ضد الوزير ورئيس الديوان.

ويعد البلاغ المقدم من الفريق هو الثاني الذي يُقدّم من محامين بشأن القضايا السياسية، بعد البلاغ الأول الذي قدمه المحامي نواف ساري بشأن قضية الشبكات التي أثارها النائب فيصل المسلم، وكانت موضوع استجواب المسلم لرئيس الوزراء وانتهت النجاية إلى حفظ بلاغ ساري، لأن النيابة العامة ليست جهة تفصي حقائق، ولأن بلاغ ساري اعتمد على قصاصات صحف.

من جانب آخر، كشفت مصادر مطلعة لـ«الجريدة» أن لجنة التحقيق في محكمة الوزراء ستعلن في 30 من سبتمبر المقبل قرارها في البلاغ المقدم من المحامي مبارك المطوع ضد وزير الداخلية والمالية.

وأضافت المصادر أن لجنة التحقيق إذا انتهت إلى جدية بلاغ المطوع فإنها ستطلب وزير الداخلية جابر الخالد والمالية مصطفى الشمالي للمثول أمامها للتحقيق معهما بشأن بلاغ المال السياسي المستخدم في الانتخابات، ويبدأ بتعيين علي رئيس الوزراء في حال انتهاء لجنة التحقيق إلى جدية البلاغ بحقهما أن يأمر بإبلاغهما عن العمل واعتبارهما في إجازة.

لكن المصادر أكدت «عدم إمكان انتهاء اللجنة إلى جدية البلاغ بل إنها ستنتهي إلى عدم جديته، وذلك بسبب اعتماد المبلغ على قصاصات الصحف التي تناقلت أخبار وجود المال السياسي في الانتخابات».

ويعد بلاغ الخالد للجنة التحقيق العاشر الذي يقدم إلى لجنة التحقيق في محكمة الوزراء، التي عهد إليها قانون إنشاء محكمة الوزراء بالتحقيق في الجرائم التي ترتكب من الوزراء الحاليين أو السابقين، إذ سبق للجنة التحقيق من الشيخ علي صباح السالم عن حقبة وزارة الدفاع ومع الشيخ علي الخليفة الصباح في بلاغين الأول عن حقبة النفط، والثاني عن حقبة المالية، والشيخ علي سالم العلي عن حقبة المالية، وفهد اللميع عن حقبة الإسكان، وأحمد باقر عن حقبة العدل، والشيخ أحمد الفهد عن حقبة النفط، ومحمد أبو الحسن عن حقبة الإعلام، والشيخ جابر الخالد ومصطفى الشمالي عن حقبة الداخلية والمالية، والأخير ستعلن للجنة قرارها فيه 30 سبتمبر، بينما كان مصير جميع تلك البلاغات بحق الوزراء عدم الجدية باستثناء البلاغين المقدمين ضد الشيخ علي الخليفة اللذين انتهت فيهما اللجنة إلى عدم كفاية الأدلة.

03+

«الشؤون»: تخصيص جزء ...

الخبر، وصندوق إعانة المرضى، وصندوق التكافل لرعاية أسر السجناء، وجمعية المعلمين، والجمعية الكويتية للدراسات والبحوث».

وأضاف أن «تفصيل المشروع سيفسح المجال أمام الفئات الخاصة لدمجها في المجتمع الخارجي، عبر تقديم البرامج والمشروعات التي تتطلب الإمكانيات المادية»، مبيحاً أن المشروع «سيزيل الحرج عن طلبة الدراسات العليا من غير القادرين الذين يتقدمون إلى المؤسسات الخيرية طلبات دعم لسداد التكاليف الدراسية».

03+

«طوارئ 2007» تعود...

وصرح الملا أمس بأنه شرع في صياغة الطلب الذي سبقده إلى رئيس مجلس الأمة مطلع الأسبوع المقبل، بعد التنسيق مع النواب لضمان تصاب الطلب المشروط بتوقيع 33 نائباً.

وفي تصريح لـ«الجريدة» أكد الملا أن «قانون العمل لن يحل قضية المسرحين ولن ينفع من سرحوا، إنما سيساهم في الحد من تسريح من هم يعملون الآن ويضمن لهم الأمان الوظيفي».

من جهة أخرى، وضعت لجنة الميزانيات والحساب الختامي آلية تعامل لكيفية تنفيذ دراسة الحالة المالية للدولة بالتعاون مع ديوان المحاسبة بناء على تكليف المجلس.

وقال رئيس اللجنة النائب عدنان عبدالصمد، إن اللجنة شكلت فريقاً برئاسة النائب عادل الصرعاوي لدراسة الحالة المالية خلال فترة الصيف وتقديم تقرير قبل دور الانعقاد المقبل.

وأضاف عبدالصمد أن اللجنة تعكف على صياغة اقتراح بقانون لتشكيل هيئة عليا لتقييم الأداء الاستثماري لكل الجهات الاستثمارية، لافتاً إلى أن «مؤسسة البترول ستكون ضمن هذه الجهات».

04+

الحمود: لن نفرّد بوضع نظام...

والمقابلات ليكون نظاماً متكاملأ. وأضافت أن «الوزارة لاتزال تدرس مشروع ربط المدارس بشبكة الـ WAN مع الجهاز المركزي للتكنولوجيا التابع لوزارة المواصلات، وإلى الآن لم يتخذ أي قرار في هذا الموضوع».

ووقعات الحمود أن تصدر لجنة التحقيق في تسرب بعض الاختبارات النهائية للمرحلة الثانوية تقريرها الأسبوع المقبل، مؤكداً أن «نتائج التحقيق ستعرفونها كلكم ولن نخفي شيئاً».

وبشأن قانون منع الاختلاط، أكدت الحمود أنه «موجود ومحترم ولم يستجد شيء عليه، ويمكن لأي مشكك في عدم تطبيق القانون أن يزور الجامعات ويطلع على الوضع هناك»، مشددة على أن «الفصل بين الطلبة مطبق داخل القاعات الدراسية، لكن لا يمكن تطبيقه في الباحات والممرات في المنشآت الموجودة حالياً».

ومن جانبهم، أشاد عدد من النواب أمس بقرار وزيرة التربية تعيين المدرسين البدون، واعتبر النائب مبارك الوعلان القرار بأنه «صائب وإنساني ويأتي ضمن تعاون الحكومة مع مطالب النواب»، في حين أكد النائب عدنان عبدالصمد أن «القرار خطوة في الاتجاه الصحيح للمساهمة في حل مشكلة البدون وسد النقص في الوزارة، وهو ما تم بحثه في لجنة الميزانيات مع وزارة المالية لتقليل ميزانية العقود الأجنبية».

04+

«عقد الإعلانات» عاشر بلاغ يُقدّم...

العكس إذا ما انتهت اللجنة إلى عدم جدية البلاغ المقام من الفريق ضد وزير الداخلية ورئيس ديوان المحاسبة فإن الوزير يكون بذلك قد حصل على صك البراءة من مسؤولية القانونية والجنائية عن مبلغ الـ5 ملايين دينار، التي وردت بالمحور الأول من الاستجواب.

مصادر قانونية أبلغت «الجريدة» أن البلاغ المقام ضد وزير الداخلية

(طهران 10 ف ب، يو بي أي، رويترز)

24+

مطليات

3

«المواصلات»: 100 موظف للعمل في مختلف القطاعات الأسبوع المقبل

بعد ترشيحهم من ديوان الخدمة المدنية

● محمد راشد

علمت "الجريدة" من مصدر مسؤول، أن وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلات الدكتور محمد المصري، سيعتمد مطلع الأسبوع المقبل كشفاً باسماء أكثر من 100 موظف لتعيينهم في مختلف قطاعات المواصلات من العاملين هناك للنقل إلى ديوان الخدمة المدنية منذ فترة طويلة، لكنها لم تحصل على الموافقة حتى الآن بسبب تغيير الوزير مع كل تشكيل حكومي جديد.

وأضاف المصدر أن البصري وافق على قبول طلبات تعيينهم لحاجة الوزارة للماسة إلى بعض هذه الأعداد، من أجل سد النقص الذي يعانيه بعض الإدارات، وأبرزها مركز البدالة (101)، خصوصاً مع الطلبات المترابدة من العاملين هناك للنقل إلى إدارات أخرى، إضافة إلى بعض المواقع المهمة التي ترتبط ارتباطاً مباشراً مع الجمهور، مثل مراكز الحكومة مول التي تعتمد الوزارة افتتاح فروع لها في كل المحافظات خلال الفترة القليلة المقبلة، مشيراً إلى أن البصري يصد إعادة بلورة آلية توزيع الموظفين في القطاعات، لمنع تكديس أعداد كبيرة منهم في موقع واحد، في الوقت الذي تعاني فيه إدارات نقصاً واضحاً في الموظفين.

وفي موضوع منفصل، كشفت مصادر مطلعة أن الوزير البصري قام بمنح مزيد من الصلاحيات لأعضاء نقابة العاملين في الوزارة، عبر تكليف عدد منهم بمراقبة بعض اللجان التي تم تشكيلها أخيراً، موضحة أن البصري أشرك في كل لجنة من هذه اللجان عضواً من النقابة ليكون المراقب المباشر على أعمال وقرارات هذه اللجنة، في خطوة تهدف إلى حفظ حقوق الموظفين الذين يتعرضون للغلم من أعضاء اللجان، خصوصاً في لجنة التظلمات من القرارات الإدارية السابقة، ولجنة شغل الوظائف الإشرافية التي تنتهج أسلوب المماطلة في قبول طلبات المستحقين من الموظفين لشغل تلك المناصب.

الوزير وافق على قبول طلبات تعيين 100 موظف لحاجة الوزارة للماسة إليهم

«الجنائيات» تنظر قضية الكويتي المسلم من السعودية بتهم تمويل طالبان بـ27 ألف دينار 20 الجاري

الجريدة. تنفرد بنشر التفاصيل الكاملة للقضية

حسين العبدالله

في الوقت الذي حددت فيه محكمة الجنائيات برئاسة المستشار هشام عبدالله يوم 20 الجاري لنظر القضية المرفوعة من النيابة العامة ضد المواطن "حسن ع" بتهم القيام بأعمال عداوية ضد دولة أجنبية لأضرار بعلاقات الكويت الدبلوماسية، فضلاً عن تمويل حركة طالبان الإرهابية بالأموال، كشفت مصادر مطلعة لـ"الجريدة" تفاصيل ضبط المتهم وأقاله أمام النيابة العامة بالتهمة المنسوبة إليه، إذ قالت المصادر إن المواطن حسن، في منتصف الأربعينيات، بعدما تسلم أموال تقاعده من الوظيفة الحكومية وقدرها 30 ألف دينار كويتي اتصل بأحد أصدقائه، طالباً إياه بمساعدة على الجهاد في سبيل الله في دولة أفغانستان، وأن صديقه طلب منه الصلاة في أحد المساجد في البلاد، حيث يلتقي هناك أحد المقيمين من الجنسية الأفغانية، ومن المنصرين لحركة

مقيم أفغاني التقاه في أحد المساجد ودله على منتسبين إلى طالبان في إيران لدخول أفغانستان

طالبان وسيلغله الأخير عن كيفية دخوله أفغانستان.

● إعاقه ذهنية

وتضيف المصادر أن حسن الذي يعاني إعاقه ذهنية ويخضع للقواعد التي تطبق على ذوي الاحتياجات الخاصة التقى الأفغاني في المسجد، وطلب منه السفر إلى إيران، حيث سيلتقي فيها مجموعة من المجاهدين الموجودين في إيران ليقوموا بنقله إلى أفغانستان، لافتة إلى أن المواطن حسن سافر إلى إيران والتقى الأفغان الموجودين فيها بأحد الفنادق الذي طلب منه الإقامة فيه وأكدوا له عدم إمكانية دخوله أفغانستان للجهاد كونه كبير السن، ولا يمكنه الجهاد والحركة بسرعة، مضيفة أن حسن طلب منهم هنا عدم الجهاد وتراجع عن الفكرة، وأنه مستعد لمساعدة زوجات المجاهدين الأمل

وأنه طلب عدم دفع تلك المبالغ للمجاهدين، فما كان من الموجودين في إيران إلا أن وافقوا وأخذوا من حسن 6 آلاف دولار كدفعة، ومن ثم عاد حسن إلى الكويت.

● الحركات الدينية

وبينت المصادر أنه بعد عودته إلى الكويت حضر إليه عدد من المقيمين الأفغان المنتسبين للحركات الدينية، طالبين منه المساعدة لزوجات الأراسل فما كان منه إلا أن قام بالسداد، إلى أن ذهب وأسرته إلى المملكة العربية السعودية لأداء العمرة فقلقى اتصالاً من أحد الأشخاص يطلب لقاءه لأخذ مبالغ مالية لمساعدة أراميل المجاهدين بقدام حسن بإعطائه مبلغاً مالياً ورحل الأخير، ولدى خروج حسن من السعودية مع أسرته تم ضبطه من قبل قوات الأمن، التي أكدت له سبب عدم

«الخدمة المدنية» يحذر «الصحة» من كثرة الأخطاء في القرارات

● عادل سامي

علمت "الجريدة" أن تقارير صادرة عن ديوان الخدمة المدنية، حذرت من كثرة الأخطاء الإدارية التي تصدر عن وزارة الصحة.

وحسب مصادر صحية مطلعة، فإن مندوبي الخدمة المدنية، حذرت من كثرة الأخطاء الإدارية التي تصدر عن الوزارة، وتبادل الخبرات في ما أوضحت المصادر أن إدارة الفتوى والتشريع رصدت كذلك عدداً من الملاحظات الخاطئة التي تصدر عن الوزارة.

وعلى صعيد آخر، كشف مدير منطقة الجبراء الصحية، مدير منطقة حولي الصحية بالإتابة، د. عبدالعزيز الفروهد، عن تسلم وزارة الصحة مبنى مركز سعد عبدالله الصحي (فرع 2)، مشيراً إلى أن الوزارة تستعمل خلال الأشهر الخمسة المقبلة على تجهيز المركز بالأجهزة الطبية والمعدات والكادرين الفني والتشريحي. وأكد الفروهد في تصريح صحفي، أن وزارة الأشغال ستسلم "الصحة" مبنيين آخرين في منطقة سعد عبدالله السكنية، مركزين صحيين، ليصل عدد المراكز الصحية في المنطقة خلال العامين المقبلين إلى أربعة مراكز صحية.

«الشؤون»: اقتراح بتخصيص جزء من إيرادات العمل الخيري لذوي الاحتياجات الخاصة

العفاسي يصدر قراراً بتزقية 559 موظفاً بالاختيار

● جورج عاطف

تطلعات ورؤى الوزارة، وتساهم في سد الاحتياجات العلمية الحديثة للنهوض بالمستوى الاجتماعي والتربوي والنفسي والخدمي المقدمة للفتات الخاصة، مؤكداً أن تنفيذ المشروع سيفسح المجال أمام الفئات الخاصة لديهم في المجتمع الخارجي عبر تقديم البرامج والمشروعات التي تتطلب الإمكانيات المادية حتى يتسنى لنا وضع النظم الأساسية لإنجاح هذا المشروع، لافتاً إلى أن المشروع سيريزل الحرج عن طلبة الدراسات العليا من غير القادرين الذين يتقدمون للمؤسسات الخيرية بطلبات دعم لسداد التكاليف الدراسية.

وأوضح العفاسي أن أهم متطلبات تنفيذ المشروع تكمن في عمل حصر شامل لكل الاحتياجات الضرورية للفئات الخاصة، لاسيما حصر متطلبات إعادة التأهيل في شتى المجالات، ودعوة رؤساء مجالس إدارات الجمعيات الخيرية المذكورة ورؤساء مجالس إدارات الجمعيات الخيرية والمبرات لحضور لقاء مفتوح لعرض المشروع عليهم وسماع آرائهم وتعديلاتهم ومقترحاتهم بشأنه.

الخدماتية مثل بناء دور العبادة والمدارس والمستشفيات، وبناء دور الرعاية الاجتماعية، فضلاً عن تقديم الخدمات الاجتماعية الخيرية الأخرى مع المبادرة لإعداد البرامج الإعلامية الخاصة بتوعية المتبرعين بأهمية تبني مشروعات خيرية داخل البلاد.

● الفئات الخاصة

وأضاف العفاسي أن "الإدارة تقدمت بمقترح لتوجيه جزء من إيرادات العمل الخيري من إجمالي دخل عشر جمعيات خيرية، وهي: الإصلاح الاجتماعي وإحياء التراث وعبدالله النوري والعون المباشر والنجاة الخيرية وبشائر الخير وصندوق إعانة المرضى وصندوق التكافل لرعاية أسر السجناء وجمعية المعلمين والجمعية الكويتية للدراسات والبحوث، لافتاً إلى أن الإدارة دعت المبرات الخيرية التي أشهرت من قبل وزارة الشؤون والتي وصل عددها نحو 22 مبنة للمساهمة من أموالها الخيرية لمصلحة دور الرعاية الاجتماعية لإنجاز المشاريع الأخرى داخل الكويت التي تخدم

من جانب آخر، أكد مدير إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتنسيق مع الجهات المعنية داخل القطر سعد الرشيد والمهندس صلاح العجمي، في حين تشكل فريق البلدية من نائب المدير العام لشؤون قطاع محافظتي الفروانية والأحمدي م. فيصل صادق ومدير فرع المحافظة م. خالد الرشيد، ومدير إدارة السلامة بمحافظة الفروانية فالح الشمري ومدير مكتب الوزير أمين السرحان، ومدير قطاع الرقابة والتفتيش أحمد الشريدة، ومدير التراخيص باسم الغعود، ومدير النظافة سعد العتيبي ورئيس فريق التراخيص م. خالد الرشيد.

صفر: سنواجه مع «الكهرباء» مخالفات القسائم بألية جديدة

جال في بلدية الفروانية واجتمع مع وزير الكهرباء

● الشريعان يطالب بتكليف جهة قانونية محايدة لتمثيل الوزارتين لدى القضاء

● علي حسن

اتفق وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية الدكتور فاضل صفر مع وزير الكهرباء والماء الدكتور بدر الشريعان، على ضرورة إيجاد آلية محددة يتم بموجبها إيصال أو قطع التيار الكهربائي عن القسائم السكنية المخالفة، من خلال استمرار التعاون والتنسيق بين أجهزة الوزارتين.

جاء ذلك خلال اجتماع تم صباح أمس في مقر بلدية محافظة الفروانية بين الوزيرين بحضور كوكنية من كبار المسؤولين في الوزارتين، شدد خلاله الوزير صفر على ضرورة إيقاف البناء المخالف لقسائم السكن في المناطق الاستثمارية وعدم قيام البلدية بإصدار كتب إيصال التيار أو تقويته في

القسائم المخالفة لأنظمة البناء والزام المكاتب الهندسية بالإشراف المباشر على المباني، فضلاً عن تطبيق القوانين واللوائح حيال المخالفين، وذلك لاستهداف الحد من المخالفات، كما اقترح الوزير صفر تشكيل فريق عمل مشترك بين وزارتي البلدية والكهرباء للقيام بالتفتيش وضبط أية تمديدات غير قانونية لأية قسيمة.

● التيار الكهربائي

ومن جهته، اقترح الوزير الشريعان توحيد الإجراءات المتبعة في إيصال التيار الكهربائي بين الوزارتين، في ما يخص بالآلية المحددة للتيار أو قطعه تالياً للإحكام القضائية التي تصدر عن المناطق السكنية المخالفة وتعمي للمخالف الحق في إعادة التيار دون الرجوع إلى المخالفات الموجودة بالقسائم.

كما اقترح الوزير الشريعان أيضاً مخاطبة مجلس الوزراء لتشكيل وتكليف جهة قانونية محايدة لتمثيل الوزارتين لدى القضاء للحد من إصدار أحكام مخالفة للواقع، مؤكداً أن هذه الإجراءات سوف تحد من التجاوزات، وطالب في الوقت نفسه بعدم قطع التيار عن القسائم التي تسكنها عائلات كويتية مراعاة للحالات الإنسانية، فضلاً عن مطالبته أيضاً بتحديد مواقع جديدة لإنشاء محولات كهربائية في المناطق السكنية لتخفيف الأحمال عن المحولات الموجودة، وقد وعد الوزير صفر ببحث هذه المقترحات والمطالبات تمهيداً لإيجاد الآلية اللازمة للتنفيذ. ونوه الوزير صفر إلى أن من العزائب الست التي سترى النور قريباً سوف تسهم في حل مشكلة المخالفات الموجودة في قسائم منطقة جلبب الشيوخ.

وكان الوزير الدكتور فاضل صفر قد استيق اجتماعاً مع وزير الكهرباء بجولة قام بها في بلدية محافظة الفروانية اطلع خلالها على سير العلم ميدانياً، وحاو العديد من الموظفين للوقوف على مشكلاتهم التي قد تتسبب في إعاقه عملهم، واستمع إلى مقترحاتهم وملاحظاتهم الرامية إلى تطوير العمل، وشدد على ضرورة الالتزام بمواعيد الحضور والإصراف، فضلاً عن ضرورة حسن معاملة المراجعين، مؤكداً أن ثقته في موظفي البلدية كبيرة، وأن مبدأ الشواب والعقاب سوف يسود تشجيعاً للمتميزين وعقاباً للمخالفين والمقصرين، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن البلدية لن تفرط في أية حقوق لموظفيها ومفتشيها الذين يتعرضون أحياناً لاعتداء عليهم أثناء تأديتهم لأعمالهم، وذلك في إطار القانون والوائح المنظمة للعمل.

● فريق العمل

هذا وقد ضم فريق وزارة الكهرباء وكيل الوزارة م. يوسف الهاجري والوكيلين المساعدين جاسم اللنجوي وصالح المسلم ومستشار الوزير أحمد الدوسري، ومن طوارئ خيطان سعد الرشيد والمهندس صلاح العجمي، في حين تشكل فريق البلدية من نائب المدير العام لشؤون قطاع محافظتي الفروانية والأحمدي م. فيصل صادق ومدير فرع المحافظة م. خالد الرشيد، ومدير إدارة السلامة بمحافظة الفروانية فالح الشمري ومدير مكتب الوزير أمين السرحان، ومدير قطاع الرقابة والتفتيش أحمد الشريدة، ومدير التراخيص باسم الغعود، ومدير النظافة سعد العتيبي ورئيس فريق التراخيص م. خالد الرشيد.



صفر والشريعان يتباحثان بعد جولتهما في الفروانية

«التعليمية البرلمانية»: موافقة «التربية» على تشكيل لجنة دائمة للاستعداد للعام الدراسي

ناقشت لجنة شؤون التعليم والثقافة البرلمانية استراتيجيات التعليم في الكويت، واستعدادات وزارة التربية والتعليم العالي للعام الدراسي الجديد، بالإضافة إلى عملية تطوير المناهج الدراسية بحضور وزيرة التربية والتعليم العالي د. موضي الحمود.



قالت وزيرة د. موضي الحمود في تصريح للصحافيين عقب اجتماع لجنة شؤون التعليم والثقافة البرلمانية، إنه جرى استكمال مناقشة المواضيع التي تمت مناقشتها في الاجتماع السابق، واستعراض استعدادات الوزارة للعام الدراسي الجديد، مشيرة إلى أنها استمعت إلى وجهات النظر المختلفة في ما يتعلق بالمنشآت المدرسية أو الكتب أو التجهيزات التقنية.

وذكرت أن الجزء الثاني من الاجتماع استعرض خطة تطوير المناهج التي بدأتها وزارة التربية منذ سنوات، وهي الآن بصدد استكمالها، وكذلك كانت للنواب مداخلات متميزة في هذا الخصوص ومشاريع تعاون مستقبلية لتذليل العقبات التي تواجه وزارة التربية في سبيل تنفيذ خططها، مؤكدة أن النقاش تركز في معظمه على الخطط المستقبلية للوزارة والمشاريع التطويرية والتنفيذية التي ستطرحها في برنامج عملها والخطة الخمسية.

وبينت أن الوزارة لاتزال تدرس مشروع ربط المدارس بشبكة الـ "WAN" مع الجهاز المركزي للتكنولوجيا التابع لوزارة المواصلات، لكن حتى الآن لم يتخذ أي قرار، بينما لاتزال اللجنة التحقيق مستمرة في عملها في ما يتعلق بموضوع تسرب الاختبارات، ولم يقدم التقرير إلى الآن، مضيفة «أتوقع أن يصدر تقرير اللجنة في الأسبوع المقبل، ويتأقها ستعرفونها كالم و لن نخفي شيئاً».

وبخصوص ما أثير بشأن موضوع الاختطاف في الجامعات، قالت الحمود إن قانون منع الاختطاف موجود ومحترم ولم يستجد شيء بشأنه، ويمكن لأي مشكك في عدم تطبيق القانون أن يزور الجامعات ويطلع على الوضع هناك، مشددة في الوقت ذاته على أن الفصل بين الطلبة مطبق

17 مدرسة لم يصل إليها التيار الكهربائي رغم الانتهاء من بنائها

سلوى الجسار



داخل القاعات الدراسية، لكن لا يمكن تطبيقها في الباحات والممرات في المنشآت الموجودة حالياً، لكنه يمكن في مشروع جامعة الشداية حيث سيكون هناك حرمان جامعيان منفصلان.

وبسؤالها عن موضوع تشغيل المعلمين «البدون» في وزارة التربية، أوضحت أن وزارة التربية لا يمكن أن تفرد بوضع هذا النظام، إنما لابد من التنسيق مع الجهات المعنية في الدولة، «ولا يهمني الآن أن أحقق النتيجة في يوم واحد، إنما يهمني أن أحقق نظاماً للاستعانة بخبرات وقدرات أبنائنا من غير محددى الجنسية».

وأضافت أن الموضوع لا يزال التعامل معه على أساس فردي، وهو غير كافٍ لأننا نريد أن يكون هناك نظام واضح المعالم يضمن الاستفادة من هذه الخبرات بشكل منتظم، وبمواجهتها بالمطالبات النيابية الداعية إلى إعطاء الأولوية للبدون في عملية التوظيف في مدارس التربية، وعدم الاكتفاء بهم لمجرد سد النقص، قالت الحمود «إذا كان الحديث عن المستقبل فيجب أن نضع النظام الآن وأن ننظم عملية الاستعانة والمقاييل، ليكون نظاماً متكاملًا، معربة عن تفاؤلها في إمكان زيادة أعداد المعلمين البدون في السنوات المقبلة».

لجان التحقيق كيدية

من جهته، أكد رئيس اللجنة التعليمية النائب د. حسن جوهر رفضه القاطع لأسلوب التهديد الذي استخدمه مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، لملاحقة الأساتذة المنتقدين لسياسات الهيئة التطبيقية.

وقال جوهر في تصريح صحفي أمس: «نقلت هذا الرفض والاستياء

الطبيبائي يدعو إلى تشديد الرقابة الأخلاقية على برامج رمضان

دعا النائب الدكتور وليم الطبيبائي وزير الإعلام إلى تشديد الرقابة على البرامج التلفزيونية المعدة لشهر رمضان المقبل، ويشكل خاص المسلسلات والأفلام، مؤكداً أن كثيراً من منتجي البرامج التلفزيونية

... ويسأل صفر عن مشروع توسعة الخطوط السريعة

وجه النائب د. وليم الطبيبائي سؤالاً برلمانياً إلى وزير الأشغال العامة ووزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر، بشأن مشروع البلدية لتوسعة الخطوط السريعة والرئيسية، متسائلاً هل كان المشروع مبنياً على دراسات مرورية شاملة؟ وما الجهات التي قامت بهذه الدراسات؟ وما هي تكلفتها؟ وهل تمت الاستعانة بجهات استشارية لإجراء أي دراسات أخرى خاصة بالمشروع؟ وما هو الجدول الزمني للتفيذ؟ وما حجم ما تم إنجازه؟ وهل هناك تأخير في البرنامج الزمني للمشروع؟ وما حجم الميزانية

عبدالصمد: نعكف على صياغة قانون لتشكيل هيئة لتقييم الاستثمارات

قال رئيس لجنة الميزانيات والحساب الختامي النائب عدنان عبدالصمد، إن اجتماع اللجنة أمس اقتصر على آلية الاجتماع، وذلك بعد تكليف اللجنة من قبل المجلس لدراسة الحالة المالية بالتعاون مع ديوان المحاسبة وعلى ضوء

الاستعانة بالبدون في «التربية» خطوة في الاتجاه الصحيح

أعرب النائب عدنان عبدالصمد عن شكره لوزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. موضي الحمود على قرار الاستعانة بخدمات البدون في الوزارة. وقال عبدالصمد في تصريح صحفي أمس، إن القرار خطوة في الاتجاه الصحيح للمساهمة في حل مشكلة البدون وسد النقص في الوزارة، وهو ما تم بحثه في لجنة الميزانيات مع وزارة المالية لتقليل ميزانية العقود الأجنبية.

الجوء الجامعة و«التطبيقي» إلى سياسة تكميم الأفواه أمر مؤسف وستصدي له

حسن جوهر

لجوء الجامعة و«التطبيقي» إلى سياسة تكميم الأفواه أمر مؤسف وستصدي له

حسن جوهر

إلى وزيرة التربية والتعليم العالي د. موضي الحمود، على هامش اجتماع اللجنة التعليمية يوم أمس، وأكدنا لها رفضنا اتباع مثل هذا الأسلوب وإحالة الأساتذة إلى لجان التحقيق التأديبية، لمجرد انتقادهم لسياسة الهيئة، مسترداً: «من المؤسف أن تتزامن مثل هذه التهديدات مع نفس التوجه الذي تمارسه إدارة الجامعة على مدى السنين الماضيتين مثل تشكيل لجان التحقيق التأديبية الكبيرة والتصفية والملاحقة القانونية للأساتذة، خصوصاً الذين ينفقون سياسة الإدارة الجامعية وكشف تجاوزاتها ومخالفاتها للقانون واللائحة التنفيذية».

وأعرب جوهر عن أسفه لاجوء أكبر مؤسسين للتعليم العالي في الكويت إلى أسلوب تكميم الأفواه ومصادرة الحريات داخل أسوار المؤسسات الجامعية، مؤكداً عزمه التصدي لهذه الأساليب ومتابعة هذا الملف، وستستفيد في الدفاع عن المؤسسات الجامعية لتكون منبرا لحرية الكلمة وممارسة الدور النقابي والرقابي على التجاوزات العلمية والإدارية والمالية، التي شوهدت في جامعة الكويت، وعلى وجه الخصوص الإدارات الحالية لها.

فحص المعلمين

من جهتها أوضحت مقرر اللجنة التعليمية النائبة د. سلوى الجسار، أن الاجتماع كان مهيناً وتناول العديد من القضايا التي تخص العملية التعليمية.

وكشفت الجسار أنه تم الاستماع الى استعدادات الوزارة بشكل كامل في ما يتعلق بالمدارس التي تم ترميمها وإعادة حياتها والبرنامج الزمني لتسلم تلك المدارس، متناولة أيضاً المدارس الجديدة التي تم افتتاحها والتي تعزز الوزارة أنشائها في



وليد الطيباني

الفنية الساقطة". وقال الطيباني إن على وزارة الإعلام الضغط على مؤسسة «عربسات» إذ إن دولة الكويت عضو مؤسس فيها، من أجل تشديد الرقابة على بعض القنوات التي تخصصت في جمع وبت أسوأ الإنتاج الفني العربي والشرقي، أو نقابة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني الأمريكي والغربي، وقال إن مواسم رمضان سابقة ببيتنا من المشرفين على بعض هذه القنوات "لا علاقة لهم بالإسلام ولا بالأخلاق، ولا احترام عندهم لرمضان أو غير رمضان"، وإن التجربة أثبتت قدرة الحكومات المشرفة على أربعت الضمانة، خصوصاً دول الخليج على منع المواد التلفزيونية التي تعتبرها حساسة سياسياً، فما لهذه الحكومات إذا لا تعضب لنا تبعاً القنوات نفسها من أمور تسيء للدين وللأخلاق وتهدم القيم في نفوس الشرا الشباب خصوصاً.

بورمية يطالب بإحالة قياديي «المحاسبة» المتورطين في طوارئ 2007 إلى النيابة

أقترح السماح بنقل الرواتب من دون شرط

دعا النائب ضيف الله بورمية الحكومة الى دعم تشكيل لجنة تحقيق في طوارئ 2007 في حين اتهم الحكومة بالعمل لخدمة المتنفذين.



ضيف الله بورمية

طالب النائب د. ضيف الله بورمية نواب مجلس الأمة بأن يتفحصوا لمواجهة ما حدث من تلاعب في طوارئ 2007، موضحاً أن هناك تلاعباً وتطاولاً على المال العام لم يحدث له شبيه في تاريخ الكويت، موضحاً أن الضعف بالحكومة أوصلنا إلى درجة أن فئة من بعض التجار والمتنفذين يستطيعون إيقاف المشاريع الخاصة بالدولة. وقال إن هناك شبهات كبيرة في التطاول على المال العام واستيراد مولدات كهربائية، مع عملهم المسبق أنها لا تعمل بالكويت وغير مطابقة للشروط الفنية، مشدداً على ضرورة إحالة كل المتسببين في طوارئ 2007 إلى النيابة العامة بمن فيهم بعض القياديين في ديوان المحاسبة الذين حاولوا أكثر من مرة التلاعب بالقوانين، مطالباً بأن تكون الإحالة إلى النيابة عن طريق مجلس الأمة وليس عن طريق الحكومة التي لا تلق بإحالتها إلى النيابة. كما ناشد المجلس إيقاف كل المتواطئين بديوان المحاسبة عن العمل، من أجل المحافظة على المال العام مستقلاً، وحتى يتكونوا عبرة لغيرهم، مؤكداً ضرورة تشكيل لجنة تحقيق برلمانية لطوارئ 2007، مطالباً وزير الكهرباء بأن يدعم تشكيل اللجنة، موضحاً أن معارضة الحكومة لتشكيل اللجنة تخير الشبهات بشأن تورطها بالتطاول على المال العام.

من جانب آخر، اتهم النائب الدكتور ضيف الله بورمية الحكومة بأنها تعمل لخدمة المتنفذين والتجار فقط وليس الشعب، موضحاً أنها تجبر سلطاتها من أجل الوقوف مع التجار والمتنفذين ضد عامة الشعب، مشيراً إلى أنها ممثلة في وزاراتها ترفض تحويل راتب المواطن من بنك إلى آخر إلا بعد موافقة البنك الأول، مما يدل دالة قاطعة على أن الحكومة تتحكم في مصير قوت الشعب الكويتي من أجل التجار.

وقال بورمية في تصريح صحفي إنه إذا كانت الحكومة تريد أن تبهرن هذا الفعل بحماية حقوق الآخرين فإين هي عن حقوق الشعب الذي أصبح فريسة سهلة للبنوك، متسائلاً: لماذا لم تتحرك لمعاقبة البنوك عقوبات صارمة لمخالفاتها

من جانب آخر، اتهم النائب الدكتور ضيف الله بورمية الحكومة بأنها تعمل لخدمة المتنفذين والتجار فقط وليس الشعب، موضحاً أنها تجبر سلطاتها من أجل الوقوف مع التجار والمتنفذين ضد عامة الشعب، مشيراً إلى أنها ممثلة في وزاراتها ترفض تحويل راتب المواطن من بنك إلى آخر إلا بعد موافقة البنك الأول، مما يدل دالة قاطعة على أن الحكومة تتحكم في مصير قوت الشعب الكويتي من أجل التجار.

وقال بورمية في تصريح صحفي إنه إذا كانت الحكومة تريد أن تبهرن هذا الفعل بحماية حقوق الآخرين فإين هي عن حقوق الشعب الذي أصبح فريسة سهلة للبنوك، متسائلاً: لماذا لم تتحرك لمعاقبة البنوك عقوبات صارمة لمخالفاتها

تلاعب وتطاول على المال العام في طوارئ 2007 لم يحدث له شبيه في تاريخ الكويت

الملا: سأطلب جلسة خاصة لإنجاز قانون العمل بـ «الأهلي»

أعلن النائب صالح الملا اعترافه بتقديم طلب جلسة خاصة لمناقشة تقرير لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية، المتعلق بقانون العمل في القطاع الأهلي.

وقال الملا في تصريح للصحافيين إنه شرع في صياغة الطلب الذي سيقدمه إلى رئيس مجلس الأمة مطلع الأسبوع المقبل بعد التنسيق مع النواب، لضمان نصاب الطلب المشروع بتوقيع 33 نائباً.

وبيّن الملا أنه سيبسّق مع رئيس اللجنة الصحية البرلمانية بخصوص إعداد وصياغة التقرير الخاص بالقانون، وستمنح اللجنة مهلة قرابة الشهر لإنجاز تقريرها. وشدد الملا على أهمية إنجاز القانون خلال الجلسة التي حدد لها 18 أغسطس موعداً مبدئياً، رافضاً تحويل الجلسة إلى «هايدبارك» لا تحمل أي إنجاز، ولحفظها سانسحب الطلب فنحن في غنى عن الجلسات التي لا تحمل طابع الجدوية وتنتهي بالكلام.

«شؤون البيئة» البرلمانية تستعرض الاستراتيجية البيئية

ناقشت لجنة شؤون البيئة البرلمانية في اجتماعها أمس، عدة قضايا تتعلق بالتلوث البيئي وعلاقة الهيئة العامة للبيئة بأجهزة الدولة.

وقال رئيس اللجنة النائب د. علي العمير في تصريح للصحافيين، إن اللجنة استعرضت الاستراتيجية البيئية والوقوف على عمل الإدارات المختصة، لاسيما في ما يتعلق بتلوث الهواء والمياه والتربة. وأضاف العمير أن اللجنة ناقشت أيضاً وضع النفايات في الدولة، خصوصاً النفايات الصلبة والسائلة، إلى جانب مناقشة علاقة الهيئة العامة للبيئة بأجهزة الدولة المختلفة، وآلية التنسيق بينها وبين الإدارة البيئية لهذه الأجهزة. من جهتها، قالت مقرر اللجنة النائبة معصومة المبارك، إن احتياجات الهيئة العامة للبيئة من الكوادر المتخصصة والمعوقات التي تواجهها، كانت ضمن المحاور الرئيسية في الاجتماع، مضيفة أن الاجتماع ركّز على دور الهيئة العامة

الطاحوس يسأل الشمالي عن المشتقات المالية للبنوك واحتياطي الأجيال

بنسخة من القوانين والضوابط ومحاضر الاجتماعات المتعلقة بالموضوع؟ واستفسر عن حجم الدعم المالي الذي قدمه البنك المركزي أو الهيئة العامة للاستثمار إلى بنك الخليج بعد خسارة البنك لرأسماله، وما الضوابط التي تحكم تدخل البنك المركزي في مثل هذه الحالات، وهل تنطبق بشكل موحد على جميع القطاعات الخاضعة لرقابة البنك المركزي، وهل أوضح تقرير التحقيق في خسائر بنك الخليج في المشتقات المالية إثبات المتسبب في تلك الخسائر، وهل تم التحقيق في هذه الخسائر، وهل تم التوصل إلى نتيجة، وما الإجراءات التي يقوم بها البنك المركزي حالياً لاسترداد قيمة خسائر المشتقات، وهل تم رفع قضايا لاستردادها، وهل أعد

اعتمادها من قبل مجلس إدارة البنك المركزي، وما هي السياسات والقواعد الرقابية الداخلية التي تتبعها البنوك بخصوص عمليات المشتقات المالية؟

إجراءات «المركزي»

وسال عن الإجراءات التي اتخذها البنك المركزي بعد اكتشاف خسائر المشتقات المالية في بنك الخليج، وما هي الكيفية التي تم بها الاكتشاف، وهل تم توقيع أي من الجزاءات على مجلس الإدارة، وما هي حجم الخسائر النهائية لخسائر المشتقات التي تعرض لها بنك الخليج، وما هي طبيعة عمليات المشتقات التي قام بها، وهل كانت لأغراض المضاربة أو لأغراض التحوط، مطالباً بتزويده

وجه النائب خالد الطاحوس حزمة من الأسئلة البرلمانية إلى وزير المالية مصطفى الشمالي، متسائلاً هل تسمح القوانين والنظم الرقابية في البنك المركزي للمؤسسات المصرفية الخاضعة لرقابته بالتعامل بما يسمى بالمشتقات، وما هي الضوابط والتعليمات الصادرة من «المركزي» للبنوك للدخول في عمليات المشتقات المالية، وما هي المخاطر على المؤسسات المصرفية من جراء مثل هذه التعاملات، مطالباً بتزويده بنسخة من كل النظم والمعايير والضوابط والقرارات ومحاضر الاجتماعات الخاصة بالموضوع؟ كما سال عن الآسبب المعتمدة للبنك المركزي من حيث تكوين الاحتياطيات والمخصصات ولاي مخاطر محتملة، وهل تم

هولدن: شكراً للكويت لتقديمها أكبر تبرع في تاريخنا لبناء منشأة للصليب الأحمر

- تعيين هلال السائر عمدة ورئيساً فخرياً لمدينة باتون روج في ولاية لويزيانا
- وزير الصحة: لن ننسى أبداً ما فعله بلدكم من أجل تحرير الكويت من الاحتلال

السائر وعمدة مدينة باتون روج



الكويت مستعدة لتكون شريكا وتقديم المساعدة حين الحاجة، معربا عن امتنانه إذ إن الكثير من الناس في بعض الأحيان يأخذ الأمور على أنها من المسلمات، ولكن عندما يكون لديك شخص من الكويت يقول أريد أن أفعل شيئا لإحداث تغيير في نوعية الحياة لهؤلاء المواطنين في جميع أنحاء أميركا فإن هذا يعد عرضا كبيرا.

ودعا الجميع إلى التعبير عن شكرهم لكرم دولة الكويت ولعدم السماح للحدود أو المحيطات بأن تفصل بيننا أو تقف حائلا دون أن تربط بيننا الطيبة والصداقة.

جهود الصليب الأحمر

وقال هولدن في كلمة القاها خلال حفل الاستقبال إنه كلما كانت هناك كارثة كان هناك شخص في حاجة إلى المساعدة، يجب ألا نقف صامتين بل ينبغي علينا أن نضع أنفسنا مكان أولئك الذين يعانون ونتعاطف معهم، مضيفاً "إن هذا ما قامت به حكومة الكويت، معربا عن شكره لدولة الكويت لما قامت به.

من جانبه، أعرب مدير مكتب حاكم ولاية لويزيانا للأمن الداخلي مارك كوبر- الذي ألقى البيان الرسمي وقدم العلمين نيابة عن الحاكم- عن تقدير وشكر حاكم الولاية لحكومة الكويت والدكتور السائر للدعم الذي قدمته الكويت للولايات المتحدة.

وقال كوبر في تصريح مماثل لـ "كونا" إننا جميعا نقدر تقديم حكومة الكويت التمويل إلى ولاية لويزيانا من أجل دعم جهود الصليب الأحمر الأميركي في باتون روج، وأيضا في مدينة نيو أورليانز، مضيفاً أنه ومن خلال توفير التمويل "تمكنا من بناء مقر جديد للصليب الأحمر في باتون روج الذي سوف يخدم هذه المنطقة، إلى جانب ولاية لويزيانا ونيو أورليانز"، واصفا هذا التبرع بأنه "ضخم" معربا عن تقدير الولاية الكبير لذلك.

وعلى سعيد متصل، قال د. السائر في كلمته "إنه حقا من دواعي سروري معرفة ما تم القيام به من إنجازات باستخدام المنحة التي تبلغ 25 مليون دولار"، مضيفاً "إن رؤية المرفق اليوم هو أمر مدهش في الواقع".

وشدد على "العلاقات الخاصة" بين الكويت والولايات المتحدة، وقال مخاطبا المستمعين: "لقد حررت بلادنا وضحى أبناؤكم بارواحهم في

كرم عمدة ورئيس مدينة باتون روج ملفين كيب هولدن وزير الصحة ونائب رئيس جمعية الهلال الأحمر الكويتية د. هلال السائر بتعيينه عمدة ورئيساً فخرياً لمدينة باتون روج في ولاية لويزيانا.

وقدم هولدن ميدالية المدينة للدكتور السائر خلال حفل الاستقبال، الذي أقيم على شرف الوزير الكويتي في لويزيانا ومقر حاكم ولاية لويزيانا في وقت متأخر من الليلة قبل الماضية، معلنا أن يوم 15 يوليو سيكون يوم جمعية الهلال الأحمر الكويتية في مدينة باتون روج، وتم تقديم علمين- رفرقا في سماء عاصمة الولاية باتون روج في الرابع من مايو الجاري- باسم ولاية لويزيانا وبالنيابة عن الحاكم بوبي جيندال إلى حكومة الكويت ود. السائر تقديرا للتبرع الذي قدمته دولة الكويت لبناء المركز الجديد للصليب الأحمر الأميركي في لويزيانا.

شكراً للكويت

وقال عمدة ورئيس مدينة باتون روج ملفين كيب هولدن لـ "كونا" إننا جميعا "نجتمع هذه الليلة لنقول شكرا للكويت لتقديم أكبر تبرع لبناء منشأة للصليب الأحمر في تاريخنا"، مشددا على أهمية ذلك في ضوء العديد من العواصف والأعاصير التي تتعرض لها البلاد، قائلا: "إنها تأتي في الوقت المناسب تماما" خصوصا أنه من المعروف أن شهر يوليو يعد موسم الأعاصير.

وأضاف أن هذا يسمح لنا بأن نركز على عدد أكبر من الناس في موقع واحد، كما أن اللوازم موجودة في موقع واحد، وبالتالي فإن موظفي الصليب الأحمر يستطيعون التوجه إلى موقع ما أو تقديم المساعدات بشكل أسرع وأفضل مما كان عليه الوضع من قبل.

وقال هولدن إنه سيم "أنه واحد من أكثر المرافق الرائعة على الإطلاق"، مضيفاً "إن الأهم من ذلك هو الجانب الخيري في قلوب الكويتيين الذين قالوا نريد أن نحدث فرقا ونريد مد أيدينا ونقدم الرعاية ونظهر للناس أننا نهتم".

وشدد هولدن على أن الصليب الأحمر منظمة دولية تمد يد المساعدة لمن يحتاج إليها في أي مكان، معربا عن اعتقاده بأن "هذا هو ما أراد الكويتيون قوله لنا في باتون روج وفي جميع أنحاء الولايات المتحدة بأن

على هامش زيارته لمدينة باتون روج في ولاية لويزيانا الأميركية، كرمت المدينة وزير الصحة د. هلال السائر بتعيينه رئيساً فخرياً للمدينة، جاء ذلك خلال زيارة السائر للمدينة لتفقد مواقع مشاريع البناء التي تمولها المنحة التي قدمتها الكويت.

لجان «البلدي» زكت رؤساءها باستثناء «الفنية»

الأعضاء أكدوا عدم وجود اتفاقات مسبقة



أشواق المصنف



جنان بوشيري



فرز الديحاني



محمد الهدية



أحمد الموشري



شايع الشايح



محمد المرفج



مهلهل الخالد

جدا خلال الفترة القادمة، وأنا من أشد المشجعين له، لأنه يمثل عصب الاقتصاد في الكويت وتشجيعه يحد من هجرة رؤوس الأموال إلى الخارج.

وأكد أن محافظة حولي تحتاج إلى مجهود خاص خصوصا أنها تشمل منطقة السالمية التي تعتبر العاصمة التجارية للبلاد، ويجب أن تظهر بالصورة الجمالية التي تعكس حضارة البلد.

وعلى جانب آخر، طالب وزير البلدية باستخدام تطبيق نظام البصمة على من تجاوز 20 سنة في الخدمة وذوي الاحتياجات الخاصة في البلدية، وذلك لمساواتهم بنظرائهم في وزارة الأشغال العامة لأنه وزير للوزارتين.

السكراب والشايح

وعلى جانب آخر أشاد نائب رئيس المجلس البلدي شايع الشايح بالقرار الذي اتخذته وزارة الأشغال العامة ووزير البلدية د. فاضل صفر بشأن إزالة سكراب سيارات "مغرة" وتحويله إلى حديقة عامة.

وأضاف أن قيام صفر بهذه الخطوة أنهى الجدل الحاصل ورفع المعاناة عن المواطنين في مدينة سعد العبدالله الملاصقة لهذا السكراب، حيث لا يفصل بينهم غير شارع رئيسي فقط.

وأوضح أن الأهالي كانوا وجود العمالة السائبة والنفايات المنتشرة وكذلك الحيوانات الضالة المنتشرة مما شكل خطراً على صحتهم وصحة أبنائهم، مبيناً أن الكل يعلم أن قرار إزالة السكراب قد صدر منذ عام 2004، وتم توفير أرض بديلة له على طريق السالمي، وتم توزيع الإمدادات منذ فترة على أصحاب المحلات لإزالتها، لكن القرار تم وقفه لأسباب لا نعلم بها، وهذا كله سبب إحباطا لدى قاطني هذه المنطقة الذين تراكمت المشاكل عليهم وشكلت هاجسا لهم، مشيراً إلى أن وجود حديقة عامة ومكان ترفيهي بديل يساهم في تحويل المنطقة إلى منطقة نموذجية ترفع من مكانتها، خصوصا أنها تحمل اسم الأمير الوالد سعد العبدالله السالم الصباح، الذي له مكانة في قلوب كل الكويتيين.

القانونية، وعمل اللجنة يحتاج إلى ذوي الاختصاص.

وأكد عدم وجود صراعات في المجلس البلدي ما بين الأعضاء المنتخبين والمعينين، مشيراً إلى أن جميعهم يسعون إلى خدمة الوطن والمواطن.

وعن أولويات اللجنة، قال إن اللجنة السابقة برئاسة خالد الخالد أنجزت أعمالها على أكمل وجه، وستكون بداية للجنة من نهاية ما توصل إليه السابقون.

ومن جانبه، ذكر مقرر اللجنة القانونية والمالية مانع العجمي أن أولويات الأعضاء ستكون في كل ما يخدم المصلحة العامة ويدخل من ضمنها التطوير والارتقاء بالمجلس البلدي بصفة عامة واللجنة بصفة خاصة.

وشدد على الابتعاد عن تصنيف الأعضاء إلى منتخبتين ومعينين لما له من نتائج سلبية على عمل المجلس مؤكداً أن جميع الأعضاء يضعون مصلحة البلد نصب أعينهم وأنهم جاءوا من أجل التنمية والتطوير.

وأكد رئيس لجنة البيئة عبدالكريم سليم أن الأعضاء يعملون على إجراء المواضيع التي تهم البيئة والإهتمام بالصحة العامة للأفراد ووضع الخطط والآليات المناسبة التي من شأنها الحد من التلوث البيئي، بالإضافة إلى وضع استراتيجيات مدروسة على المدى البعيد، والخاصة بإنتاج الطاقة النظيفة والبديلة وإعادة تدوير النفايات والمخلفات الصناعية.

وأوضحت أن المجلس سيقوم بشكل كبير بتدعيم القطاع الذي سيكون له دور كبير في تحويل الإقتصاد إلى مركز مالي وتجاري، وهو ما نطمح إليه خلال الفترة القادمة.

وأفادت بأن إقرار بعض المشاريع والاتجاه إلى تنمية حقيقية يتطلب تعاوناً كاملاً ما بين جميع الأعضاء والعمل بروح الفريق الواحد لأن المصلحة تتطلب عدم التفرقة.

التزكية وجنان

ويدورها، قالت رئيسة لجنة الإصلاح والتطوير الهندسة جنان بوشيري، إن ما يميز عملية انتخاب اللجان، أنها تمت بالتزكية وهذا يعطي طابعاً مازاراً يؤكد أن هناك توافقاً بين جميع الأعضاء، مشيرة إلى أنه يجب أن يتم إلغاء التسميات والمصطلحات التي تصنف الأعضاء إلى منتخبتين ومعينين فكلنا 16 عضواً في المجلس البلدي، جناً لخدمة البلد والرفعي به.

وأكدت أنه لا يوجد أي إقصاء لأحد من الأعضاء فهناك تعاون وتفاهم يؤكد وجود الديمقراطية بين الأعضاء الذين اجتمعوا على أهمية كل اللجان الموجودة.

مهلهل والعمل

وشكر رئيس لجنة محافظة العاصمة مهلهل الخالد زملاءه الأعضاء الذين منحوه تقديهم وزكوه لتولي رئاسة اللجنة، مؤكداً أنه سيعمل جاهداً على أن يتم إقرار كل المشاريع والقرارات التي تساهم في تحويل العاصمة إلى واجهة حضارية للبلد، وأن تكون مركزاً مالياً وتجارياً واعدة، وذلك لتنفيذ الرغبة الأميركية لصاحب السمو أمير البلاد.

وقال رئيس اللجنة القانونية والمالية فرز المطيري، إن اهتمامه بهذه اللجنة يرجع إلى عمله في مهنة المحاماة ولديه خبرات في الشؤون

ورداً على سؤال بشأن أن نتيجة رئاسة اللجنة كانت محسومة، فقد أوضح أن النتيجة لم تكن محسومة وأجريت الانتخابات في جو ديمقراطي.

المعيون والمنتخبين

وعن حصول الأعضاء المنتخبين على أغلب المناصب، فقد أشار إلى أن عملية التوزيع تمت من خلال الاتفاق والتزكية بطريقة أخوية.

وأشار العنزي إلى كفاءة إخوانه الأعضاء المنتخبين كما أن الأعضاء المعينين يعتبرون من أهل الكفاءة، لكن الأعضاء المنتخبين هم الأقرب إلى الشعب ويعملون همومهم، كما أنهم قد وصلوا على كرسي المجلس من قبل أبناء الشعب.

وعن أعمال اللجنة والبيتها، فقد أكد أنه تم الاتفاق على آلية واضحة وسلسة من خلال تطوير ما انتهى إليه الآخرون، خاصة أن المشاريع التنموية تحظى بالاهتمام، إضافة إلى التجميل والأزحام المروري والاستثمارات وتحول بعض المناطق إلى استثماري وتجاري.

وعن دعم القطاع الخاص، أكد إشراك القطاع الخاص في عملية الاستثمارات حتى يساهم في حل المشكلة الإسكانية وتطوير البنية التحتية بالكويت، بالإضافة إلى تطوير الساحل الاجتماعي وتفعيل نظام B.O.T.

وأكد العنزي أن المجلس يعمل على التعاون مع الجهاز التنفيذي في ظل حكومة اصلاحية.

اتفاقات مسبقة

ومن جانبها، قالت مقرررة اللجنة الفنية أشواق المصنف إن اختيار مقرررة في اللجنة الفنية، يعني بشكل قاطع أنه لا توجد اتفاقات مسبقة أو ترتيبات للإطاحة ببعض الأعضاء، وظهر واضحاً أنه لا يوجد مسمى عضو منتخب وآخر معين.

وأضافت أن هذا المجلس سيكون من أهم المجالس البلدية في تاريخ الكويت لوجود 8 مهندسين فيه، كما أن هناك التزاماً كاملاً من جميع الأعضاء أمام القيادة السياسية لتحقيق التنمية المطلوبة.

منصب المقرر، وحصل على رئاسة لجنة حولي محمد الهدية، ومنصب مقرر اللجنة ذهب إلى مانع العجمي، أما لجنة محافظة الفروانية فقد حصل على الرئاسة أحمد البغيلي، وعلى منصب المقرر فرز المطيري.

إلى ذلك أعرب رئيس اللجنة الفنية عبدالله فهام العنزي عن خالص شكره وتقديره لأعضاء المجلس لمنحه الثقة برئاسة اللجنة الفنية، التي تعتبر عصب المجلس البلدي.

الفنية

وقال في تصريح صحفي بعد فوزه برئاسة اللجنة "الله يعينني على حمل الأمانة لخدمة هذا الوطن الغالي، وهذا أقل شيء نعمله"، مشيراً إلى أن انتخابات الرئاسة سادتتها الروح الديمقراطية، إذ تناقش على منصب الرئيس جسر الساجر.

وأشار العنزي إلى أن العناية الإلهية قد حمت رواد السكراب، وانتهت الفاجعة دون خسائر بشرية تذكر، مضيفاً أن موقع السكراب يفقد اشتراطات السلامة محملاً هيئة الصناعة هذا الخلل والتقصير، داعياً الجهاز التنفيذي إلى عدم اهمال تلك المواضيع، قائلًا إن ارواح المواطنين غالبة علينا.

ودعا العنزي المسؤولين بالبلدية إلى ضرورة الاهتمام وتشجيع الموظفين بمنح الحوافز، حتى يقوموا بدورهم على أكمل وجه.

علي حسن

عقدت لجان المجلس البلدي أولى اجتماعاتها صباح امس لاختيار رؤسائها ومقرريها، إذ تم الاختيار في جميع اللجان بالتزكية، عدا اللجنة الفنية التي شهدت منافسة ما بين عضو المجلس المنتخب عبدالله فهام العنزي والعضو المعين جسر الساجر، وكان العنزي قد حصل على 7 أصوات، بينما حصل الجسر على 6 أصوات، وفي المقابل استطاعت عضو المجلس أشواق المصنف الحصول على منصب مقرر اللجنة الفنية.

أما اللجنة القانونية والمالية فقد فازت برئاسة جنان بوشيري وحصل عبدالكريم سليم على منصب المقرر، وفازت العضو منى بورسلي برئاسة اللجنة المخطط الهيكلية، وحصل على منصب المقرر شايع الشايح رئيس اللجنة شايع الشايح.

أما لجنة الإصلاح والتطوير فقد فازت برئاسة جنان بوشيري وحصل عبدالكريم سليم على منصب المقرر أشواق المصنف، وحصل العضو عبدالكريم سليم على رئاسة لجنة شؤون البيئة، بينما حصلت جنان بوشيري على منصب المقرر، وفي لجنة محافظة العاصمة استطاع العضو مهلهل الخالد الحصول على منصب الرئيس، بينما حصل محمد المرفج على

المجلس البلدي اختار رؤساء لجانه ومقرريهم، والمفارقة كانت أن أغلب الرؤساء تمت تزكيتهم لمناصبهم، وبهذا تنتهي عملية اختيار رؤساء ومقرري اللجان.

رؤساء ومقررو اللجان			
م	اللجنة	الرئيس	المقرر
1	الفنية	عبدالله فهام هندي العنزي	م. أشواق علي المصنف
2	القانونية والمالية	فرز محمد فرز المطيري	مانع فهام حسن العجمي
3	المخطط الهيكلية	منى محمد بورسلي	شايع عبد الرحمن الشايح
4	الإصلاح والتطوير	م. جنان حسن بوشيري	د. عبدالكريم حسين سليم
5	المكاتب الهندسية	م. محمد مروي ملفي الهدية	م. أشواق علي المصنف
6	شؤون البيئة	د. عبدالكريم حسين سليم	م. جنان محسن بوشيري
7	محافظة العاصمة	مهلهل ناصر محمد الخالد	محمد ابراهيم المرفج
8	محافظة حولي	م. محمد مروي ملفي الهدية	مانع فهام حسن العجمي
9	محافظة الفروانية	أحمد جديان البغيلي الرشيد	فرز محمد فرز المطيري

مجلس الجامعة يوافق على اتفاقية تسلم مستشفى مبارك وإنشاء كلية للعمارة

أقر عدداً من البنود أهمها زيادة قياسية لأعداد الطلبة المقبولين

عماد العلي

حضور وزير التربية والتعليم العالي أقر مجلس الجامعة في اجتماعه المنعقد أمس الأول عدداً من البنود أبرزها اعتماد قبول 6800 طالب وطالبة للفصل المقبل.

انتهى اجتماع مجلس الجامعة أمس الأول بحضور وزيرة التربية والتعليم العالي د. موضي الحمود إلى الموافقة على إنشاء كلية خاصة للعمارة، بالإضافة إلى الاتفاقية الخاصة بمستشفى مبارك مع وزارة الصحة، فضلاً عن اعتماد قبول 6800 طالب وطالبة في كليات الجامعة للعام الدراسي المقبل.

وأعلن أمين سر مجلس الجامعة والأمين العام لجامعة الكويت د. أنور اليتامي أن المجلس ناقش عدداً من المواضيع المدرجة على جدول أعماله في اجتماعه أمس الأول، مبيناً أن المجلس اعتمد الأعداد المقترحة لقبول الطلبة المستجدين بكل كليات الجامعة للعام الجامعي 2009/2010 بأجمالي 6800 طالب وطالبة، بالإضافة إلى موافقة المجلس على تعديل لائحة نظام المقررات الخاصة بمواعيد الاختبارات المؤجلة.

وأكد اليتامي أن المجلس وافق على تعديل لائحة النظام الأساسي للمجموعات العلمية بالجامعة، ووافق كذلك على قبول أبناء الكويتيات من غير محددى الجنسية بكلية الدراسات العليا، مشيراً إلى اقتراح عدد من الكليات الجامعية منح إجازة تفرغ علمي أو مهمة علمية قيادية أو إجازة علمية وفقاً للائحة شؤون أعضاء هيئة التدريس وتمت الموافقة كذلك خلال اجتماع المجلس على زيادة عدد أعضاء لجان التقييم وتحديد العقود والترقيات والبعثات في الأقسام العلمية تيسيراً للعمل، بالإضافة إلى موافقة المجلس على تجديد انتخاب أعضاء هيئة التدريس عاماً في عدد من الجهات الحكومية.

وقال اليتامي أن المجلس وافق على مذكرة خاصة بشروط استيفاء استمارات تقويم الأداء التدريسي المقرر على جميع أعضاء هيئة التدريس، وكذلك على مذكرة في كيفية حساب العيب التدريسي الإضافي لبعض هيئة التدريس في حالة تدرسه مقرراً ذا كثافة عالية، مبيناً أن المجلس وافق أيضاً على المذكرة المرفوعة من نائب مدير

الجامعة للأبحاث الخاصة بتعديل بعض المنح المالية للباحثين من أعضاء هيئة التدريس والباحثين من الشباب في مجلسي العلوم الأساسية والتطبيقية والآداب والعلوم الإنسانية، ووافق أيضاً على اقتراح كلية الدراسات العليا بتعيين رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة نط الكويت قهد الرشيد ومدير عام مجموعة الخدمات المصرفية للشركات في بنك الكويت الوطني مازن الناهض كأعضاء في مجلس الكلية عامين.

كما أشار إلى أن موافقة المجلس على تجديد تعيين كل من رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية الشيخ يوسف الحجي ورئيس الهيئة الشرعية للتحاق بجامعة الكويت الشيخ أحمد ياسين كأعضاء في مجلس كلية الشريعة والدراسات الإسلامية عامين، بالإضافة إلى إطلاق اسم المغفور له عدنان السيد هاشم العقيل على مختبر الحاسوب في كلية العلوم.

وفي أهم القرارات المقررة، بين اليتامي أن المجلس وافق على إنشاء كلية للعمارة في الجامعة، علاوة على اللائحة المعدلة لتنظيم الإيفاد في بعثات معدي البعثة بالجامعة، وإقرار مذكرة بشأن البحوث المقدمة للترقية والمنشورة في بعض المجالات التي أثير التساؤل حول مدى تحقيقها لشروط المجالات العلمية المعتمدة لغرض الترقية، كما وافق المجلس على مذكرة عمادة القبول والتسجيل في شأن تعديل البند 3 من المادة 19 من لائحة المقررات في الجامعة.

وأضاف اليتامي أن المجلس وافق على اتفاقية بين وزارة الصحة وجامعة الكويت بخصوص تسليم مستشفى مبارك لجامعة الكويت، وإعادة تشكيل مجلس إدارة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر. جدير بالذكر أن مجلس الجامعة سيعقد اجتماعاً آخر يوم الإثنين المقبل لمناقشة البنود الأخرى المدرجة على جدول الأعمال، وأهمها تقيات أعضاء هيئة التدريس.



الحمود تتوسط الفهيد واليتامي

المطلق لـ الجريدة: عدد المتقدمين للجامعة وصل إلى 5350 قبل منهم 680 فورياً

ما زالت جامعة الكويت تواصل استقبالها الراغبين في الالتحاق بجامعة الكويت في العام الدراسي المقبل من خريجي الثانوية ذات النظام الموحد أو الفصلين يومية، إذ وصل عدد المتقدمين إلى 5350 طالباً وطالبة. وساد صالة القبول والتسجيل في جامعة الكويت هدوء كبير وإقبال متواضع من قبل الطلبة الراغبين في التقدم للالتحاق بجامعة الكويت، وأكدت مديرة إدارة القبول ندى المطلق لـ «الجريدة» أن عدد المتقدمين حتى يوم أمس الخميس بلغ قرابة 5350 طالباً وطالبة، قبلت الجامعة منهم 860 قبولاً فورياً بمختلف الكليات. وأضافت المطلق أن الإدارة ما زالت تستقبل الطلبة الذين تم قبولهم فورياً بعد إعلان نتائج اختبارات القدرات في الرابع من يوليو الجاري، بالإضافة إلى طلبية نظام

الفصلين بعد الانتهاء من استقبال طلبية النظام الموحد، لافتة إلى ضرورة فتح ملفات التقديم في الجامعة قبل انتهاء مدة التقديم للطلبة المتوقع تخرجهم في الفصل الصيفي لنظام المقررات أو المدارس الأجنبية، مع استقبالهم مرة أخرى بعد يومي عمل من تسلم نتائجهم وبخاصة خريجو المدارس الأجنبية التي تأتي نتائجهم النهائية وشهاداتهم من الخارج، كما طابقت الطلبة الذين لم يحالفهم الحظ بالحصول على البعثات الداخلية والراغبين في دخول الجامعة ضرورة التقدم للتسجيل قبل فوات موعد التسجيل، مشيرة إلى أن آخر يوم لتسلم الطلبات سيكون 30 من الشهر الجاري، على ألا تستقبل الجامعة أي طلب بابي ظرف بعد هذا التاريخ.



ندى المطلق

على طلبية المقررات والمدارس الأجنبية خريجي الفصل الصيفي سرعة فتح الملفات

المجلس وافق على مذكرة في كيفية حساب العيب التدريسي الإضافي لعضو هيئة التدريس

القلاف لـ الجريدة: «القياس والتقويم» يتبع «التطبيقي»

ويعمل على قياس الأداء التدريسي وتنميته

نظم 40 دورة لأعضاء التدريس شارك فيها 1283 عضواً

قال مدير مركز القياس والتقويم والتنمية المهنية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب إن لجنة شؤون التدريب وافقت على تقييم أعضاء هيئة التدريس ولكن إقراره ينتظر موافقة اللجنة التنفيذية في الهيئة.

● أحمد الشمري

أكد مدير مركز القياس والتقويم والتنمية المهنية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. نبيل القلاف أن المركز يتبع الهيئة ويعمل على قياس الأداء التدريسي والتنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس، مشيراً إلى أنه يساهم في ترقية عضو هيئة التدريس.

وأوضح القلاف أن المركز يقدم دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس يعكس أثرها على العملية التعليمية، حيث وصل إجمالي عدد الدورات الحالية 40 دورة شارك فيها 1283 مشاركاً خلال العام الدراسي المنصرم، مشيراً إلى أن أعضاء هيئة التدريس في لجنة شؤون التدريب طلبوا تقييم أدائهم التدريسي أسوة بزملائهم أعضاء هيئة التدريس من خلال استمارة تقدم إلى الطلبة... وتحتضن القلاف إلى العديد من الموضوعات المهمة خلال لقاء أجرته معه «الجريدة» جرت أحداثه كالتالي:

● **بم تزيدي أن تبدأ الحديث عن مركز القياس والتقويم؟**
- مركز القياس والتقويم هو إحدى الإدارات التي تتبع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والتي تعمل على قياس الأداء التدريسي والتنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس كما يؤدي المركز جميع الأعمال التي يطلبها أعضاء هيئة التدريس سواء كانت دورات مهنية أو غيرها، فالقياس التدريسي مرتبط بترقية أعضاء هيئة التدريس بالإضافة إلى أن المركز يسعى للارتقاء بالعملية التعليمية من خلال عضو هيئة التدريس بتقديم كافة أنواع الدورات المهنية والتخصصية.

● **ما شروط ترقية أعضاء هيئة التدريس؟**
- لعضو الهيئة شروط تساعده على الترقية، هي أن يجتاز على الأقل دورتين من الدورات التي يقدمها مركز القياس والتقويم، إضافة إلى اجتياز تقييمين للدورات التدريسية خلال السنة الدراسية الواحدة.

● **كيف يتم تقييم أعضاء هيئة التدريس؟**
- يوزع المركز استمارات التقييم على الطلبة في محاضراتهم، ولكن نامل في الفصل الدراسي المقبل أن



نبيل القلاف

نكون قد انتهينا من نظام التقييم الورقي إلى التقييم الإلكتروني الذي يوفر الوقت والجهد.

● **ماذا عن الدورات التي يقدمها المركز لأعضاء هيئة التدريس؟**
- يقدم مركز القياس والتقويم دورات لأعضاء هيئة التدريس يعكس أثرها على العملية التعليمية والطلب معاً، فقد قام المركز بزيادة عدد الدورات من 16 دورة إلى 40 دورة، ففي عام 2009/2008 شارك 1283 مشاركاً في دورات القياس والتقويم، ومن هنا أقول إن أعضاء هيئة التدريس والتدريب لهم أثر فعال في نجاح الدورات التي يحتاجون إليها.

● **حدثنا عن تقييم الأداء التدريسي في التطبيقي؟**
- يقتصر تقييم الأداء التدريسي على أعضاء هيئة التدريس في كليات التطبيقية الخمس، والهدف الرئيسي من تقييم الأداء التدريسي ليس ترقية عضو هيئة التدريس وإنما إظهاره بعض المؤشرات التي تساعده على الارتقاء بأدائه التدريسي، فننظر إلى الأداء التدريسي من الجوانب التطويرية أكثر من التقييمية، بالإضافة إلى معرفة مهام القصور وكيفية التغلب على العجز، وإعطاء فرصة لمشاركة الطلبة في تقييم مدرسهم.

كما أن المركز يصدد التفكير في وضع البية جديدة من خلال أعضاء هيئة التدريس وتطوير مشاركتهم في الأداء التدريسي إلى المستوى الأفضل بالإضافة إلى نقل

جديدة من قبل أعضاء هيئة التدريس، ومن ثم ننظر إلى الدورة المستحدثة ومدى أهميتها وإذا تمت دراستها يقوم المركز بوضعها ضمن خطط الدورات.

● **ما السياسة التي يعتمد عليها المركز في تحقيق أهدافه؟**
- السياسة التي يتبعها المركز هي إتاحة الفرصة لكل أعضاء هيئة التدريس للمشاركة لإثراء العملية التعليمية وتطويرها، وإن تغطي الدورات كل أعضاء هيئة التدريس وتوفير الدورات للذين لم يحصلوا على دورات المركز.

الاستمارة سرية

● **إذا كانت نتيجة الاستمارة بعد تقييم الطلبة غير مرضية فهل تتخذ الهيئة إجراءات مع أعضاء هيئة التدريس؟**
- استمارة التقييم تكون خاصة بعضو هيئة التدريس وغير مسموح لأي شخص بأن يطلع على نتائجها، ولكن بحكم أنه عضو هيئة تدريس يقدم نتيجة الاستمارة للترقية، ويشترط حصوله على تقدير جيد فيها.

● **هل لأعضاء هيئة التدريس الحقية في تغيير جوانب التقييم؟**
- المركز يقوم بتوزيع استمارات تحديث جوانب التقييم على أعضاء هيئة التدريس، وتتم دراستها بتغييرها، فقد قمنا أكثر من مرة بتغيير بعض البنود والمركز يستمع لشكاوى أعضاء التدريس في هذا الشأن.

● **هل يتم تقييم أعضاء هيئة التدريس في مختلف المعاهد؟**
- طلب أعضاء هيئة التدريس في لجنة شؤون التدريب تقييم أدائهم التدريسي أسوة بزملائهم أعضاء هيئة التدريس من خلال استمارة تقدم إلى الطلبة لأن المركز لا يقدم أعضاء هيئة التدريس. وتجدر الإشارة إلى أن خطوة المركز المقبلة هي تعميم تقويم الأداء التدريسي على قطاع التدريس مع العلم أنه تمت الموافقة عليه من قبل لجنة شؤون التدريب ورفع إلى اللجنة التنفيذية ولكنه ينتظر إجراءات إقراره.

عميدة «الآداب»: تشغيل المعلمين «البدون» قرار شجاع وغير مسبوق

«يوفر لهم الأمن الاجتماعي ويشجعهم على التفاني في خدمة الكويت»

ليسوا على معرفة بالبلد مثل هؤلاء الذين تربوا وتخرجوا في مدارسها وجامعتها واكتسبوا مهاراتهم وخبراتهم منها، «مبينة» أن «هذه الخطوة توفر الاستقرار المادي والنفسى والأمن الاجتماعي لأفراد تلك الفئة كما تؤمن العيش الكريم لهم مما يشجعهم على التفاني والإخلاص في خدمة الكويت».

وأعربت عن تطلعها إلى تنفيذ القرار الخاص بقبول 150 من المتقوفين من فئة غير محددى الجنسية من خريجي التعليم العام بالجامعة والتعليم التطبيقي ولا يقتصر هذا التوجه على أبناء الكويتيات فقط.

أكدت عميدة كلية الآداب بجامعة الكويت د. ميمونة الصباح أمس أن قرار وزيرة التربية ووزيرة التعليم العالي موضي الحمود بشأن تشغيل المعلمين من فئة غير محددى الجنسية في مدارس التربية يأتي في إطار الجانب الإنساني من الكويت حين احتضنتهم وشملتهم برعايتها وخدماتها في العلاج والتعليم العالي، مما مكنتهم من الاجتهاد ونيل الشهادات العليا باستحقاقاً.

ووصفت د. رشا في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية قرار الحمود بالشجاع والخطوة غير المسبوقة للاستفادة من امكانات هذه الفئة بدلاً من استقدام معلمين من الخارج

اتحاد أميركا يقيم ورشة عمل لدارسي الولايات المتحدة بالتعاون مع «الوطني»

تتيح لهم الفرصة للتعلم من خبرات الفعاليات الاقتصادية

التي انطلقوا منها إلى رحلة نجاح حافلة لعبت فيها الدراسة دوراً ساهم في وصولهم إلى هذه المراحل، مبينة أن الطالب سيحظى بفرصة التعامل مع هذه الفعاليات الاقتصادية عبر ورشة العمل هذه لإميتها واكتساب الخبرة من رواد الاقتصاد الكويتي ولتسهيلها الحصول على الوظائف ومعرفة الفرص المتاحة للعمل وللمعرفة التخصصات المطلوبة في الكويت حالياً، مشيدة بجهود بنك الكويت الوطني على مساعده الطلبة وحرض القائمين عليه الدائم على ما فيه مصلحة طلبة الكويت وبالأخص الدارسون في أميركا.

أعلنت مسؤولة العلاقات العامة والإعلام في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الولايات المتحدة الأميركية منى نسيبة إقامة الاتحاد ورشة عمل اقتصادية بالتعاون مع بنك الكويت الوطني، مبينة أنها ستقام الاثنين المقبل الساعة 10 صباحاً في مقر البنك الوطني الرئيسي في منطقة شرق.

وأوضحت نسيبة في تصريح للصحف أن هذه الورشة متاحة فقط لطلبة الكويت الدارسين في الولايات المتحدة أن تستفيد من هذه الأزمات تلك الدورة يأتي في إطار واجب الاتحاد نحو الطلبة لافتة إلى أنها تهدف إلى استفادة طلبة أميركا ممن التخصصات المطلوبة في الكويت الاقتصادية في البنك الوطني، لا سيما أن بعض كبار المسؤولين في بنك الكويت الوطني مثل إبراهيم دبدوب وعصام الصفر وشيخة البحر وعادل الماجد سيحاضرون في هذه الورشة، وسيناقشون في ورشة العمل التخصصات المطلوبة في الكويت حالياً وخصوصاً المطلوبة في بنك الكويت الوطني، كما سيناقش في الورشة الوضع الاقتصادي الحالي في الكويت ودور البنك الأساسي والقيادي في احتياز الكويت لهذه الأزمة وكيف من الممكن التغلب على هذه الأزمة وبالأخص كيف استطاع بنك الكويت الوطني تحطيمها كونه أقل المتضررين منها في العام الماضي. وأشارت إلى أن كبار مسؤولي البنك سيتقنون إلى تجاربهم الخاصة في البنك وكيف كانت بداية مسيرتهم

باب التسجيل في الورشة مفتوح عن طريق موقع الاتحاد الإلكتروني منى نسيبة

اقتصاد

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي

مؤشرات الأسواق الخليجية تستعيد اللون الأخضر بتأثير ارتفاع الأسواق العالمية والنتائج النصفية

مكاسب بين 2 و4% لمجمل الأسواق... وسوق الدوحة ينفرد بارتفاع 6.1 وتراجع «المنامة» بـ3,8%

علي العزبي

شهدت الأسواق ارتفاعات متوازنة بلغت 4 في المئة لأكبرها، السوق السعودي، الذي أضاف 219 نقطة متخطياً مستوى 5600 نقطة بـ31 نقطة إضافية، بينما سجل سوق الكويت ارتفاعاً بـ14 نقطة على مستوى مؤشره الوزني ليقتل على مستوى 425,23 نقطة مرتفعاً بنسبة 3,4 في المئة.

انتهى مزاج الأسواق الخليجية مع نهاية تداولات أسبوعها المنصرم إلى اللون الأخضر، وبعد تقلب شديد وتراجع في بدايته، ومع ارتفاع أسعار معظم السلع المدرجة خليجياً أقلت أسواقها على مكاسب جيدة تراوحت بين 2 و4 في المئة على معظمها، وتميز سوقان بارتفاع وانخفاض كبيرين، حيث سجل سوق الدوحة المكاسب الأكبر بعد إقباله على مستوى 6385,25 نقطة، مضيفاً 368 نقطة خلال ثلاث جلسات فقط كانت نسبتها 6,1 في المئة، بينما تراجع سوق المنامة الأدنى سيولة بين الأسواق الخليجية بنسبة 3,8 في المئة، فأدنا 59 نقطة ومستوى 1500 نقطة الذي أقلل السوق دونه، وتحديدًا على مستوى 1496,76 نقطة.

شهدت بقية الأسواق ارتفاعات متوازنة بلغت 4 في المئة لأكبرها السوق السعودي الذي أضاف 219 نقطة متخطياً مستوى 5600 نقطة بـ31 نقطة إضافية، بينما سجل سوق الكويت ارتفاعاً بـ14 نقطة على مستوى مؤشره الوزني ليقتل على مستوى 425,23 نقطة مرتفعاً بنسبة 3,4 في المئة، وتتأهب أداء مؤشري سوق الإمارات العربية، وحققا مكاسب بنسبة 3,3 في المئة و3,4 في المئة، حيث حقق سوق دبي ارتفاعاً بـ15 نقطة ليقتل على مستوى 1737,18 نقطة، بينما أضاف مؤشر أبوظبي 88 نقطة إلى مؤشره ليستقر عند 2677 نقطة. وكان أداء الأسواق خلال الأسبوع

الماضي مرتجبا بحالتى خوف وترقب واضحتين الأولى بسبب تراجع أسعار النفط في بداية الأسبوع وخسائر الأسواق العالمية، بينما كان الترقب لنتائج الشركات النصفية الأصل الأكبر بخروج الأسواق من حالة الانحدام ووزن وتراجع النقة. ومع وصول الأسواق إلى مستويات متدنية وبعد فقد نسب مؤثرة من مؤشرات تفاعلت بشكل سريع مع مكاسب الأسواق الأميركية وأسعار النفط، والتي جاءت بسبب ظهور بعض البيانات الشهرية المهمة، والتي جاءت أعلى مستوى التقديرات السابقة، وكان أهمها مؤشر المستهلكين وارتفاع مؤشر الإنتاج الصناعي الأوروبي ولأول مرة منذ ثمانية أشهر، أكدت نتائج بنك غولدمان ساكس، وهو البنك الخامس على مستوى الولايات المتحدة ثم شركتي جونسون أند جونسون وانتل الأميركيين اللتين قفزتا بالمؤشر الأميركي لتتعاظم مؤشرات أسواقنا الخليجية معه إيجاباً، وتبقى على مكاسب ثلاث جلسات متتالية، وقد أعلنت بعض شركاتها نتائج إيجابية دعمت أداءها محلياً أيضاً، خصوصاً سوق المملكة العربية السعودية.

إعلانات البنوك

تغلبت في السوق الكويتي وبعد خسائر طاحنة في الأسبوع الماضي الجلسات الخضراء، حيث بدأت بسقوط كبير واصل بعده المسير،

ثم عاد أخضر وبقوة، واختتم جلسته الأخيرتين على مكاسب محدودة، وتأثر السوق الكويتي إيجاباً بصعود أسعار النفط ومؤشرات الأسواق العالمية خلال جلستين، غير أن تأخير إعلانات البنوك ضغط على السوق بشكل واضح خلال الجلسة الأخيرة، والتي لم يعلن منها سوى البنك الوطني فقط حتى بعد انتهاء 17 يوماً من إقبال الدفاتر على الفترة النصفية الأولى من العام، وكان واضحاً ذلك من خلال تراجع 5 أسهم في القطاع خلال جلسة التداول الأخيرة يوم الخميس، كذلك تراجع مؤشر القطاع بحوالي 50 نقطة رغم عودة روح التفاؤل والتداول الإيجابي على معظم السلع في السوق. وكان الدعم لهذا الأداء الجيد إضافة إلى المؤشرات العالمية نتاج بعض الشركات الصغيرة التي عاد منها سهم أصول خلال جلسة الخميس للتداول بعد غياب ثلاثة أشهر ونصف الشهر عن الشاشة، أيضاً صدور بعض البيانات الجيدة لبعض الشركات وبعض التسريبات والتقديرات بنتائج إيجابية في قطاع الاستثمار الذي أقلل على مكاسب جيدة خلال جلسة أمس.

وانتهى سوق الكويت أسبوعه على مكاسب جيدة بلغت 90 نقطة على مستوى مؤشره السعري الذي أقلل على مستوى 7580 نقطة، مرتفعاً بنسبة 1,2 في المئة، بينما كانت مكاسب المؤشر الوزني أكبر، حيث ربح 14 نقطة ليقتل رابحاً

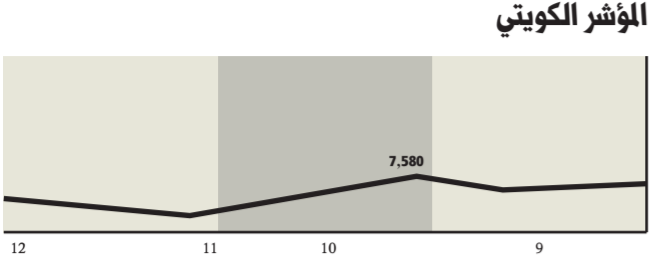
90 نقطة للمؤشر السعري مكاسب بورصة الكويت في أسبوع

نسبة 3,4 في المئة وعلى مستوى 425,23 نقطة. وارتفعت السيولة بشكل محدود وبنسبة 4,5 في المئة لتصل إلى 453 مليون دينار مقابل ارتفاع جيد على مستوى كميات الأسهم المتداولة وبنسبة 10,6 في المئة لتقترب من مليارى سهم، وكانت تحديداً 1,898 مليار سهم. وأشار هذا التغيير المحدود في نسب الارتفاع بين القيمة والكميات المتداولة إلى التوازن في الأداء والتركيز على الأسهم القيادية في بداية الأسبوع وفي الجلسات المتداولة إلى التوازن تحولاً في السيولة إلى الشركات الصغيرة، خصوصاً كتل المدينة خلال الجلسة الأخيرة من الأسبوع تحولاً في السيولة إلى الشركات المتداولين وتراجع حالة الخوف والهلع السائدة منذ الأسبوع الثاني من الشهر الماضي.

مكاسب كبيرة

حققت الأسهم الأكبر ارتفاعاً قفزة سعرية مهمة ويغض النظر عن قيمتها المتداولة خلال الأسبوع، ولكن قياساً مع أسابيع ماضية كان النمو كبيراً جداً وخلال جلسات معدودة خصوصاً لأسهم تتداول بشكل يومي، تصدرها سهم دبي الأولى، وبعد إعلانه أرباحه للربع الثاني التي استقبلها السوق إيجابياً ليرتفع السهم بنسبة 23,5 في المئة خلال الأسبوع الماضي

حاجة واضحة إلى مزيد من الإعلانات النصفية لدعم السوق



1,000 دينار
3,478
2,460

المؤشر الكويتي

فقط ليصل إلى مستوى 84 فلساً، رابحاً 16 فلساً وبالمحد الأعلى، وبعد تداولات جيدة بلغت 3,4 ملايين سهم بقيمة ربع مليون دينار.

وحقق سهم المستقبل ارتفاعاً مماثلاً غير أنه لم يتداول سوى 40 ألف سهم، وقفز سهم المباني بنسبة 22,8 في المئة ويتداولات ملحوظة بلغت 3,5 ملايين سهم بقيمة 2,2 مليون دينار، ثم سهم الوطنية العقارية الذي أقلل على مكاسب اقتربت من 20 في المئة ويتداولات هي الأكبر بين الأسهم الخمسة الأفضل ارتفاعاً بلغت 12 مليون سهم بقيمة 3,2 ملايين دينار، ويتداولات جيدة أيضاً قياساً على تداولات سهم مشرف خلال الفترة الماضية كسب نسبة 18,4 في المئة، مقفلاً على سعر 180 فلساً.

وبذلك تكون أسهم العقار هي المسيطرة على الأفضل ارتفاعاً، حيث حققت ثلاثة منها ارتفاعات بأكثر من 20 في المئة.

أما على الجانب الآخر فقد حققت خمسة أسهم تراجعاً بنسب تراوحت بين 13 و7,5 في المئة، وكان معظمها بتداولات منخفضة جداً باستثناء سهم غلف إنفست الذي تحمل أعباء تخفيض رأس المال من أجل إطفاء الخسائر الكبيرة ليرتراجع بنسبة 12 في المئة ويتداولات تجاوزت 23 مليون سهم، بينما لم تتجاوز تداولات سهم بتروليد وفيوتشر كيد وخليج متحد والأولى ربع مليون

سهم لتتخفف على أحجام تداول منخفضة. **5 أسهم تحوز 52% من السيولة**

تصدرت الأسهم القيادية الأسهم الأفضل من حيث القيمة وهي: زين واجيلي تي من قطاع الخدمات، والوطني وبيتك وبويان من قطاع البنوك، وكانت نسبة استحوادها على السيولة 52,5 في المئة من مجمل سيولة السوق خلال الأسبوع الماضي، بينما شكلت أربعة أسهم صغرى، إضافة إلى سهم زين الأسهم الخمسة الأفضل نشاطاً وهي: الصفوة والمستثمرون وقرين قابضة والمدينة ما بنسبة 33,5 في المئة من مجمل السيولة المتداولة خلال الأسبوع المنصرم. إجمالاً السوق يحتاج إلى دعم واضح يحرص في بيانات النتائج الفصلية للربع الثاني، كذلك انتهاء صفقتي بيع بنك بويان وبيع نسبة من سلتل الإفريقية العائدة إلى زين، مرورنا باستقرار أسعار النفط والمؤشرات العالمية ليكتمل عقده وتعود كل الثقة إلى متداوليه خلال الأسبوع القادم.

الاسبوع	الكمية المتداولة خلال الأسبوع (سهم)	القيمة المتداولة خلال الأسبوع (دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر السعري	إقبال المؤشر الوزني
2009/9/7	1,716,982,500	433,599,675	38,095	7,490,6	411,35
2009/16/7	1,898,217,500	453,269,110	41,066	7,580,3	425,23
الفرق	181,235,000	19,669,435	2,971	90	14
التغير	%10,6	%4,5	%7,8	%1,2	%3,4

مؤشر السوق	الكويت (الوزني)	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبو ظبي	دبي
2009/9/7	411,35	5,413,23	6,016,79	5,420,22	1,555,65	2,589,07	1,681,92
2009/16/7	425,23	5,631,78	6,385,25	5,537,23	1,496,76	2,677,08	1,737,18
الفرق	14	219	368	117	59-	88	55
التغير (%)	%3,4	%4,0	%6,1	%2,2	%3,8-	%3,4	%3,3

أخبار الشركات

سميحة الحميضي رئيساً لـ «منا القابضة»

أفادت شركة منا القابضة بأن مجلس إدارتها اجتمع في 15-10-2009 وتم تشكيله ليصبح على النحو التالي: سميحة الحميضي رئيساً لمجلس الإدارة، وصلاح منصور المباركي نائباً، ومحمد عبدالرسول الجمعة عضواً وعضواً منتدبا، ومحمد مسعود ناصر العجمي عضواً.

«كفيك» تحقق 17.6 مليون ريال قطري

تخارجت الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار (كفيك) من استثمارها في مصرف الريان القطري من خلال بيع 7 ملايين سهم، بقيمة إجمالية للصفقة قدرها 87,6 مليون ريال قطري، محققة أرباحاً رأسمالية بقيمة 17,6 مليون ريال قطري، وذلك وفقاً للقيمة الدفترية للاستثمار كما في 31-03-2009، والتي سوف تدرج في نتائج الفترة المالية المنتهية في 2009-06-30.

697 ألف دينار أرباح «جيران ق» في 3 أشهر

بلغ ربح شركة جيران القابضة (جيران ق) 697.7 ألف دينار للـ3 أشهر المنتهية في 2009-05-31، بواقع 5,11 فلوس للسهم الواحد، علماً بأن تقرير مراقبي الحسابات يحتوي على أساس الرأي المحفظ:

لم تتمكن من التحقق من رصيد الاستثمار في شركة مجموعة الخليج لإنشاءات، شركة مساهمة لبيبة "شركة زميلة" للـ3 أشهر المنتهية في 2009-05-31 (غير مدققة)، وذلك لعدم توافر بيانات مالية مرحلية مراجعة للشركة الزميلة كما في تاريخ المعلومات المالية المرحلية للمجموعة (إيضاح 7).

استقالة وتعيين عضوين في «الخليجية للاستثمار البترولي»

أفادت الشركة الخليجية للاستثمار البترولي بقيام شركة المجموعة الدولية للاستثمار بتعيين أسعد أحمد الفريح وزيد فؤاد سليمان الجناعي بدلاً من مبارك حمود الجناعي، والسيدة هدى سليمان البدر كعمتلين لها في مجلس إدارة الشركة.

«بيان» تسدد نصف قيمة السندات التي أصدرتها

قالت شركة بيان للاستثمار إنها سددت 10 ملايين دينار بتاريخ 07-14-2009، أي ما يعادل 50 في المئة من إجمالي قيمة السندات التي قامت الشركة بإصدارها بتاريخ 03-02-2005 مدة 5 سنوات والبالغة 20 مليوناً، والتي تستحق بتاريخ 02-03-2010. وأفادت الشركة بأن الرصيد المتبقي من إصدار السندات والذي يستحق بتاريخ 02-03-2010 يبلغ 10 ملايين دينار.

«مشرف» تحوز أقل الأسعار في مناقصتين بـ 50 مليون دينار

حازت شركة مشرف للتجارة والمقاولات أقل الأسعار في مناقصتين كالتالي:

1- مناقصة رقم م/ع/ر/س/م/842/2008/2009، وذلك لمعالجة وتحسين خواص التربة الضعيفة لكامل مساحة المشروع، بما فيها منطقة العمارات السكنية، وإنشاء وإنجاز وصيانة الطرق، ومواقف السيارات، وشبكات خدمات البنية التحتية، وتحديد القسائم عدد (1426) قسيمة+عدد (35) محطة محولات كهربائية فرعية (نموذج 4 محول+عدد (17) محطة الصلبيخات الإسكاني التابعة للمؤسسة العامة للرعاية السكنية بقيمة 36,2 مليون دينار ومدة 960 يوماً. 2- المناقصة ط/د/162/ إنشاء وإنجاز وصيانة طرق ومجاري أمطار وصحية وخدمات أخرى بمنطقة المهبولة (المرحلة الأولى)، التابعة لوزارة الأشغال العامة بقيمة 13,8 مليون دينار ومدة 900 يوم.

1.4 مليون دينار أرباح «الأنظمة الآلية» في 6 أشهر

بلغ ربح شركة الأنظمة الآلية 1.4 مليون دينار للـ6 أشهر المنتهية في 2009-06-30، بواقع 36,24 فلساً للسهم الواحد.

واحتوى تقرير مراقبي الحسابات على أساس الاستنتاج المحفظ: كما هو مبين في إيضاح رقم 3 حول المعلومات المالية المرحلية، تتضمن الاستثمارات مبلغ 724,9 ألف دينار (كما في 31-12-2008: 1,001,800 دك 06-30-2008: لا شيء) يتمثل في استثمار بصندوق سوق نقدي محلي، إذ لم تتمكن الشركة من استرداده بموجب طلبها، استناداً إلى المعلومات المقدمة من قبل مدير الصندوق بالبدء في خطة استرداد جزئية، وكذلك قيام حكومة الكويت باقتراح بعض الخطط لدعم المؤسسات المالية في الكويت والتي تمكن مدير الصندوق من الوفاء بالتزاماته في هذه المرحلة، فإنه من غير الممكن تقييم الأثر المحتمل لهذه الأمور على استرداد هذا المبلغ في ما لو كنا قادرين على استكمال مراجعة الاستثمارات لكنا قادرين على إبداء استنتاج أوضح بخصوص إجراء تعديلات قد تكون ضرورية على المعلومات المالية المرحلية.

اجتماع «تمويل خليج» في أغسطس لمناقشة بيانات 2009/6/30

أعلن سوق الكويت للأوراق المالية عطفاً على إعلانه السابق بتاريخ 06-24-2009، والخاص بموعد اجتماع مجلس إدارة بيت التمويل الخليجي المحدد في يوم الاثنين الموافق 07-20-2009، من أجل مناقشة البيانات المالية المرحلية للربع الثاني للفترة المنتهية في 2009-06-30: أن البنك أفاد بأن موعد اجتماع مجلس الإدارة الجديد هو في يوم الاثنين الموافق 08-10-2009.

3.9 ملايين دينار أرباح «أسمنت أبيض»

بلغ ربح شركة رأس الخيمة لصناعة الأسمنت الأبيض 3.9 ملايين دينار للـ6 أشهر المنتهية في 2009-06-30، بواقع 8.4 فلوس للسهم الواحد.

رفض حجز أموال «الدار»

• حسين العبدالله

رفض قاضي الأمور الوقفية في المحكمة الكلية أمس، ثلاثة طلبات مقامة ضد رئيس مجلس إدارة شركة دار الاستثمار، من البنك الدولي، وبيت التمويل الكويتي، إذ طالب البنك الدولي بالحجز على أموال شركة دار الاستثمار استيفاءً لمديونيتها على شركة الدار، كما طلب البنك الدولي إضراب منع السفر على رئيس مجلس إدارة البنك، إلا أن قاضي الأمور الوقفية رفض الاستجابة للطلبات وأمر برفضها، وهو ما يعني عملياً لجوء البنك الدولي إلى رفع دعوى قضائية للمطالبة بالمديونية. بينما الأمر الخاص ببيت التمويل الكويتي، والذي يعد المطالبة الثالثة على شركة دار الاستثمار بقيمة 910 آلاف دينار كويتي فقد انتهت أيضاً بالرفض من قبل قاضي الأمور الوقفية، ومن المتوقع أن يقوم بيت التمويل برفع دعوى قضائية للمطالبة بالمبلغ فضلاً عن مطالباته السابقة بأكثر من 13 مليون دينار.

الفلاح: تأثر عمل «الكويتية» بالتداعيات السلبية لإنفلونزا الخنازير ضعيف جداً

وهي تتعامل معه بلا تحفظات أو إجراءات احترازية، كما أن دول أوروبا والولايات المتحدة رفعت كل الإجراءات الاحترازية التي كانت متخذة من قبل في مطاراتها، وبدأت تتعامل معه حالياً بشكل طبيعي وبلا تحفظ. وأضاف أن كل مقاعد طائرات المؤسسة تقريباً تكون مشغولة بشكل كامل، مشيراً إلى أن المؤسسة استطاعت أن تحقق أرباحاً ممتازة خلال الفترة الماضية وهي الفترة الممتدة من نهاية أعياد رأس السنة الميلادية حتى بداية فصل الصيف والتي تعتبر فترة ركود لحركة الطيران. وعزا هذا النشاط في عمل المؤسسة إلى نجاحها في التعاقد مع عدد من الفنادق للحصول على

قال رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتخب في مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية محمد الفلاح إن تأثر المؤسسة بالتداعيات السلبية لمرض إنفلونزا الخنازير كان ضعيفاً للغاية. وأوضح الفلاح في تصريحات للصحافيين عقب الاحتفال بتخريج مشاركي برنامج تاهيل القيادي المحترف لعدد من العاملين في الكويتية، أن المؤسسة تشهد حالياً حركة نشطة في كل الاتجاهات خصوصاً مع إجازات الصيف واقتراب شهر رمضان المبارك. وأكد أن كثيراً من الدول مثل استراليا التي تحظى بخبرة كبيرة في مجال تربية الحيوانات والتعامل معها اعتبرت مرض إنفلونزا الخنازير "لا شيء"،

سعد ماضي يفوز بـ 125 ألف دينار الجائزة الأولى من جوهرة «الوطني»

فاز عميل بنك الكويت الوطني، سعد عبدالفتاح خضر ماضي بجائزة 125 ألف دينار كويتي الجائزة الأولى لسحب حساب الجوهرة الشهري لشهر يوليو 2009، الذي أجراه بنك الكويت الوطني في فرع الوطني بمنطقة سلوى. وقد فاز بالجائزة الثانية وقدرها 7500 دينار سلطان نادر سلطان الدبوس، بينما فاز بالجائزة الثالثة وقدرها 3000 دينار الكساندرا دوبيكاتيس، كما حصل الفائزون الآخرون على 97 جائزة نقدية أخرى قيمة كل منها 400 دينار.

ويقول سعد عبدالفتاح خضر ماضي الفائز بالجائزة الأولى وقدرها 125 ألف دينار إنه كان قد اشترى شهادة جوهرة من فرع الوطني بجمع الوزارات منذ عدة سنوات، غير أن الحلم بالفوز قد كان يراوده ولكن ليس بجائزة نقدية بهذا الحجم. وقد جاءت مكالمته هاتفية من أحد مسؤولي العلاقات العامة ببنك الكويت الوطني عشية إجراء سحب الجوهرة ليُرفِّق له نبأ فوزه بالجائزة الكبرى. ويضيف ماضي أنه قرر التبرع بجزء من الجائزة للأعمال الخيرية.

ويقول ماضي إنه سآ زال غير مصدق حتى الآن أن الوطني قد حقق



سعد ماضي يتسلم جائزته

9,7% نمو الناتج الصيني الإجمالي

قال المتحدث باسم مصلحة الدولة للإحصاء في الصين إن رزم التحفيز الحكومية أدت إلى نتائج إيجابية، والعوامل الإيجابية في ازدياد.

أظهرت بيانات صدرت، أن الاقتصاد الصيني حقق نمواً بنسبة 7.9 في المئة على أساس سنوي في الربع الثاني من العام الحالي، حيث دفعت سياسة الضخ الهائلة والإقراض القياسي إلى الانتعاش من أسوأ نمو خلال عقد من الزمن.

ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة «شينخوا» عن لي شيائو تشاو المتحدث باسم مصلحة الدولة للإحصاء في مؤتمر صحفي أمس، أن الناتج المحلي الإجمالي الصيني نما بنسبة 7.1 في المئة في النصف الأول من الفترة نفسها من العام الماضي، لبيغ 13.99 تريليون يوان (2.06 تريليون دولار).

وقال محللون للوكالة، إن ذلك يضيف مصداقية على التوقعات بأن الصين ستحقق هدف 8 في المئة للنمو خلال هذا العام.

وقال لي إن رزم التحفيز الحكومية أدت إلى نتائج إيجابية، مضيفاً أن العوامل الإيجابية في ازدياد، وأن الاقتصاد يسير في طريق الانتعاش، لكنه استدرك أن الانتعاش لا يقف على أرض صلبة.

وأشار إلى أن أسعار المستهلكين تنخفض والطلب المحلي لا يزال غير كاف، كما لا يزال الاقتصاد يعاني الإفراط.

22495103/4/5/6
فاكس: 22495107

الدليل الطبي

بو حمرة كلينك Bouhamra Clinic

<p>د. فاطمة الماوري اختصاصية طب العائلة</p> <p>د. محمد السماك استشاري قسم الأشعة والسونار</p> <p>قسم الليزر مختبر حديث متكامل</p> <p>قسم العناية بالبشرة</p>	<p>د. حسام قبلاوي استشاري امراض باطنية</p> <p>ROSY RON اختصاصية التجميل الصينية</p> <p>د. محمود السيد امراض النساء والولادة</p> <p>د. ايهم عسكر دكتور طب الفم والاسنان وجراحاتها</p> <p>د. نيفين ولیم ممارس عام</p> <p>د. منى عبد المنعم اختصاصية في طب الفم والاسنان</p>	<p>د. عاطف علام دكتوراه جراحة التجميل</p> <p>M.B.B.Ch . M.S.C . M.D. (Plastic)</p> <ul style="list-style-type: none"> • شق الدهون من مناطق الجسم مع إمكانية إعادة وضعها بالمناطق الضعيفة. • شد ترهلات البطن والخصانين والرقبة والذراعين. • جراحات تجميل الثدي، تكبير - تصغير - رفع وشد الثديين. • تجميل وشد الجفون ورفع الحاجبين جراحياً. • تجميل الأنف والشفاه والذقن. • زخات التجميل. • حقن البوتكس لعلاج التجاعيد ورفع الجيوب وعلاج زيادة التعرق. • تكميم الشحمتين والوجهة بالحقن. • اصلاح اعيوب الخلقية بالوجه والاذن والاندراج ومجرى البول. • علاج واصلاح اثار الحروق والتشوهات. • كتمًا جهاز لعلاج السيلوليت وشد الجلد باستخدام الاشعة تحت الحمراء والتردد الحراري والساج. <p>موبايل: 66383974</p>
--	---	--

ميدان حولي - شارع سالم المبارك - امتداد الدائري الرابع - قبل محطة البنزين ومطافي السالمية
25666668 - 25626162 - 25656381 www.bouhamraclinic.com

وحدة العناية بالبشرة

إزالة الشعر بالليزر
العناية الخاصة بالوجه
العناية الخاصة بالجسم
التدليك

لمسة جمال تحلي أيامك

متخصص في:
عمليات الحنجرة والأحبال الصوتية وإنحباس الصوت بالليزر والجراحات الميكروسكوبية.
عمليات الشخير والإختناق أثناء النوم بالليزر وجهاز الراديو.
استئصال اللوزتين واللحمية بالليزر وجهاز الراديو.
انسداد الأنف المزمن وللحمية بالليزر وجهاز الراديو.
علاج الحساسية والتهايات الأنف والجيوب الأنفية.
عمليات الجيوب الأنفية والأنف بالمنظار.
تجميل الأنف وتعديل الحاجز الأنفي.
عمليات ترقيع الطيلة وتصلب عظيمات الأذن.

تحت إشراف:
الدكتورة **فاتن فنديل**
الدكتور **حاتم عبد الرؤوف**
استشاري أنف وأذن وحجرة
عنه لجمعية الأمريكية لوجازة الأنف والحنجرة
دكتورة أنف وأذن وحجرة

مستشفى الراشد
AL RASHID HOSPITAL
ISO 9001:2000
1886886 WWW.ALRAASHIDHOSPITAL.ORG

بيان BAYAN DENTAL
لطب الأسنان
www.bayandental.com

1- ما مدى اهتمامك بصحة فمك و أسنانك؟
2- ما تاريخ آخر فحص وقائي لسرطان الفم والبلعوم؟
3- ما تاريخ آخر تنظيف لأسنانك؟
4- ما مدى اهتمامك بمظهر ابتسامتك و لون أسنانك؟
5- كيف يمكننا مساعدة طفلك في الحفاظ على صحة أسنانه؟

السالمية 25730050/ 60
الكويت 22497797/ 87

إعلانا تكم

22495103/4/5/6
فاكس: 22495107

د/ عبدالرزاق العبيد
استشاري جراحة العظام
والعمود الفقري
البورد والزمالة الكندية
لجراحة العظام والعمود الفقري

علاج آلام الرقبة والظهر
علاج الديسك بالميكروسكوب
علاج جميع أمراض العظام والمفاصل
حقن البالون الاسمنتي للهاشاشة
جراحة العمود الفقري (الرقبة والظهر)

بنظام الملاحة بالكمبيوتر (الوحيد في الكويت)
بنيد القار - مستشفى السلام - مبنى العيادات الخارجية
الطور السابع - تليفون: 22232724

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون

تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• اليورود الأمامي
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
• عضو الأكاديمي
• فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.

المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

www.aljarida.com
تصفح الجريدة عبر الموقع الإلكتروني

عمومية «سرية» لـ «الأبراج» واتهامات بمخالفات وترج على حساب المساهمين

رفض مدقق الحسابات إبداء الرأي... وتساؤلات بشأن المتاجرة بأسهم الخزينة وخسارة 12 مليون دينار

عيسى الحمصي

ذكر بوخوزر أنه يكفي رفض مدقق الحسابات إبداء الرأي في بيانات الشركة كدلالة على وجود مخالفات كبيرة وكثيرة فيها.



بوخوزر يدلي بتحفظات المساهمين على مجلس الإدارة (تصوير جهاد صالح)

زيادة رأسمال الشركة من 17 مليون دينار، موزعة على 170 مليون سهم إلى 35 مليون دينار كويتي، موزعة على 350 مليون سهم، ورغم التأشير في السجل التجاري بزيادة رأسمال الشركة في تاريخ 2008/12/16 لكن الثابت أنه لم يتم الانتخاب ولم يتم استدعاء رأسمال الشركة منذ 2007/10/27 إلى الآن بالمخالفة للمادتين (77، 78) من قانون الشركات التجارية اللتين أوجبتا أن يظل الانتخاب مفتوحا مدة لا تقل عن 10 أيام ولا تزيد على 3 أشهر فقط.

ولفت إلى أن من بين المخالفات المتاجرة بأسهم الخزينة وتحقيق خسارة 12 مليون دينار كويتي من بيعها للظاهر من خلال البند المتعلق بأسهم الخزينة، والذي يبين أنه خلال السنة المالية المنتهية في 2008 قيام الشركة بشراء أسهم خزينة بنسبة وصلت إلى 26 في المئة من رأس المال بالمخالفة لنص المادة 115 مكرر من قانون الشركات، والتي نصت على عدم جواز أن تشتري الشركة أكثر من 10 في المئة من عدد أسهمها، وبمخالفة للنظام الأساسي للشركة.

إضافة إلى قيام الشركة بتخفيض أسهم الخزينة المحتفظ بها، وقد حقت من جراء ذلك خسارة بمبلغ 12.24 مليون دينار، وبما لا يمثل هدرا لأموال الشركة والمساهمين.

ولفت إلى رفضه ممثلا لنسبة الـ 24 في المئة من الأسهم لجمع بنود جدول أعمال الجمعية العمومية للشركة.

في جانب آخر، قال عضو مجلس إدارة شركة الأبراج القاضة سامي لـ «الأبراج» القاضة بلغت نحو 16.698 مليون دينار كويتي، ولغت العبد الهادي، الذي ترأس اجتماع الجمعية العمومية خلال السنة المالية 2008 نحو 3.8 ملايين دينار كويتي، مشيرا إلى أن مجموع المصاريف العمومية والإدارية والإعلاء الأخرى قد بلغ نحو 18.9 مليون دينار كويتي، وأكد أن الشركات التابعة لـ «الأبراج» حصلت على عدة عقود مع الجهات الحكومية المؤثرة مما يبنى، على حد قوله، بأن المستقبل المالي للشركة في ازدهار.

وأشار إلى تحقيق الشركة ربحا ماليا عن هذه الفترة بلغ نحو 2.7 مليون دينار.

توصية

من جانب آخر، قال العبد الهادي في كلمته أمام الجمعية العمومية للشركة إن مجلس إدارة «الأبراج» قرر رفع توصية إلى الجمعية العمومية للموافقة على تعديل قيمة علاوة الإصدار المقررة من الجمعية العمومية العادية وغير العادية لها المنعقدة في تاريخ 2008/10/27 من مبلغ 95 فلسا إلى 20 فلسا، بالإضافة إلى 5 فلويس مصاريف إصدار، وذلك للمساهمين المقدمين بسجلات الشركة وقت انعقاد الجمعية العمومية العادية وغير العادية لنفسه، ومن مبلغ 195 فلسا إلى مبلغ 45 فلسا بالإضافة إلى 5 فلويس مصاريف إصدار، وذلك بالنسبة إلى الشريك أو الشركاء الجدد.

مؤرخ 2007/9/20 نشأت على أثره تكلفة إضافية ثم أبرم ملحق لهذا العقد في تاريخ 2007/11/5، ونشأت عليه تكلفة أخرى إضافية بلغت في مجموعها للملحق المذكور وملحقة مبدئية وتكلفة على الشركة بواقع 12.8 مليون دينار.

وقال إن من بين تلك المخالفات (بند موجودات متداولة)، إذ ورد في ما يتعلق باستثمارات بالقيمة العادلة من خلال بيان الدخل أن الشركة قامت ببيع 3 في المئة من حصتها البالغة 20 في المئة في شركة محدودة في إنكلترا لإنتاج أرباح من عملية تأسيس شركة محدودة مسجلة في إنكلترا عبارة عن شركة وريقة تم تأسيسها مع شريك بريطاني في نهاية عام 2007 برأسمال قدره جنيه إسترليني واحد، وعليه فإن من الواضح أنه تمت إعادة تقييم الشركة بنسبة 6 ملايين دينار تقريبا وإدارة المجموعة لا تمارس أي تأثير فعال على الشركة الوردية، وهذه المخالفة محل تحفظ من مدقق الحسابات وأحد أسباب امتناعه عن إبداء الرأي في الميزانية، ونابت أيضا من الإيضاح رقم 15 في الميزانية أنه تمت وكالات ومراجحات بمبلغ 15 مليون دينار من الحصول عليها من طرف ذي صلة ومن دون الحصول على ترخيص من الجمعية العامة في ذلك.

لم يتم الانتخاب

وقال إن من بين المخالفات المتاجرة بأسهم الخزينة وتحقيق خسارة 12 مليون دينار كويتي من بيعها للظاهر من خلال البند المتعلق بأسهم الخزينة، والذي يبين أنه خلال السنة المالية المنتهية في 2008 قيام الشركة بشراء أسهم خزينة بنسبة وصلت إلى 26 في المئة من رأس المال بالمخالفة لنص المادة 115 مكرر من قانون الشركات، والتي نصت على عدم جواز أن تشتري الشركة أكثر من 10 في المئة من عدد أسهمها، وبمخالفة للنظام الأساسي للشركة.

إضافة إلى قيام الشركة بتخفيض أسهم الخزينة المحتفظ بها، وقد حقت من جراء ذلك خسارة بمبلغ 12.24 مليون دينار، وبما لا يمثل هدرا لأموال الشركة والمساهمين.

ولفت إلى رفضه ممثلا لنسبة الـ 24 في المئة من الأسهم لجمع بنود جدول أعمال الجمعية العمومية للشركة.

في جانب آخر، قال عضو مجلس إدارة شركة الأبراج القاضة سامي لـ «الأبراج» القاضة بلغت نحو 16.698 مليون دينار كويتي، ولغت العبد الهادي، الذي ترأس اجتماع الجمعية العمومية خلال السنة المالية 2008 نحو 3.8 ملايين دينار كويتي، مشيرا إلى أن مجموع المصاريف العمومية والإدارية والإعلاء الأخرى قد بلغ نحو 18.9 مليون دينار كويتي، وأكد أن الشركات التابعة لـ «الأبراج» حصلت على عدة عقود مع الجهات الحكومية المؤثرة مما يبنى، على حد قوله، بأن المستقبل المالي للشركة في ازدهار.

وأشار إلى تحقيق الشركة ربحا ماليا عن هذه الفترة بلغ نحو 2.7 مليون دينار.

متحقة في بيان الدخل، وتعتبر العملية المذكورة بالشكل الذي هي معروضة عليه في الميزانية بمنزلة تضليل على المساهمين.

وأضاف أنه ممثلا لذات النسبة تحفظ على زيادة المطلوبات المتداولة للمجموعة عن الموجودات المتداولة، كما ظهرت في البيانات المالية المجمعة المرفقة بمبلغ 24.89 مليون دينار، وذلك قبل أي تعديل قد ينتج عن الأمور الواردة ضمن الفقرات 1 إلى 3 أعلاه، حيث إن نسبة الالتزامات التي على الشركة تعادل 4 أضعاف حقوق الملكية، وهذا يجعل إقراض الشركة شبه مستحيل من الناحية التمويلية، مما يثبت أن هذا المقترح غير قابل للتحقق، إلى جانب إهدار أموال الشركة الواضح في الصفحة رقم 3 بند ممتلكات ومنشآت ومعدات، وبالرجوع إلى الإيضاحين رقمي 4 و-9 حسب قول بوخوزر- يتبين منهما قيام الشركة بامتلك الآلات ومعدات بقيمة بلغت نحو مليوني دينار كويتي بغرض المتاجرة بالمخالفة لأغراض الشركة ونظامها الأساسي الذي ليس من ضمنه شراء معدات والآلات والمتاجرة فيها، هذا من جانب ومن جانب ثان ثابت من الميزانية الإيضاح رقم 4 بأنه لم تسجل هذه الآلات والمعدات باسم الشركة حتى تاريخ إصدار الميزانية، وبما يعني إهدار أموال الشركة، ومن جانب ثالث تمت هذه الصفقة وفقا للإيضاح رقم 9 مع طرف ذي صلة دون موافقة الجمعية العامة للشركة على ذلك بالمخالفة لنص المادة 151 من قانون الشركات.

أحلت إدارة سوق الكويت الشكوى المقامة من أحد مساهمي الشركة الدولية للإجارة والاستثمار إلى الإدارة العامة للتحقيقات

وقال إنه تحفظ على التريح على حساب مساهمي الشركة بتخصيم قيمة الصفقات من خلال شركات استثمارية لتفخيف متفادين، مشيرا إلى أنه قد ورد في الصفحة رقم 3 تحت بند استثمار في شركات زيمية، الإيضاح رقم 6، ما يؤكد أولا: مخالفة الشركة لنص المادة 140 من قانون الشركات، إذ قامت بزيادة عدد أسهمها في الشركة الدولية للإجارة والاستثمار أثناء مدة عضويتها من مجلس الإدارة من 30 في المئة إلى 36.84 في المئة، أي بزيادة قدرها 6.84 في المئة، وقد صدر حكم من محكمة الاستئناف قضى بطلان هذا الإجراء، كما قامت إدارة سوق الكويت بإحالة الشكوى المقامة من أحد مساهمي الشركة الدولية للإجارة والاستثمار إلى الإدارة العامة للتحقيقات للتحقيق في هذه المخالفة، إلى جانب قيام الشركة بإتمام عملية تحديد تكلفة الشراء لحصتها في الشركة الدولية للإجارة والاستثمار وفقا للأسعار المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية في تاريخ الشراء بواقع من 500 إلى 600 فلس، وبعد الاتفاق على عملية الشراء وفق هذه الأسعار وإتمامها بالكامل قامت إدارة الشركة في تاريخ لاحق بتوقيع عقد استشاري

تريح على حساب المساهمين

وقال إنه تحفظ على التريح على حساب مساهمي الشركة بتخصيم قيمة الصفقات من خلال شركات استثمارية لتفخيف متفادين، مشيرا إلى أنه قد ورد في الصفحة رقم 3 تحت بند استثمار في شركات زيمية، الإيضاح رقم 6، ما يؤكد أولا: مخالفة الشركة لنص المادة 140 من قانون الشركات، إذ قامت بزيادة عدد أسهمها في الشركة الدولية للإجارة والاستثمار أثناء مدة عضويتها من مجلس الإدارة من 30 في المئة إلى 36.84 في المئة، أي بزيادة قدرها 6.84 في المئة، وقد صدر حكم من محكمة الاستئناف قضى بطلان هذا الإجراء، كما قامت إدارة سوق الكويت بإحالة الشكوى المقامة من أحد مساهمي الشركة الدولية للإجارة والاستثمار إلى الإدارة العامة للتحقيقات للتحقيق في هذه المخالفة، إلى جانب قيام الشركة بإتمام عملية تحديد تكلفة الشراء لحصتها في الشركة الدولية للإجارة والاستثمار وفقا للأسعار المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية في تاريخ الشراء بواقع من 500 إلى 600 فلس، وبعد الاتفاق على عملية الشراء وفق هذه الأسعار وإتمامها بالكامل قامت إدارة الشركة في تاريخ لاحق بتوقيع عقد استشاري

تحفظ على تضخيم قيمة الصفقات من خلال شركات استشارية لتفخيم متفادين

«بترو - رابغ»: تصدير شحنات من البولي إيثيلين وبروبلين في نهاية أغسطس لسندات «دولفين»

من جانب آخر، تعمل وحدة التكسير في مجمع «بترو-رابغ»، بسعة 1.3 مليون طن في العام، والتي تزود وحدات البولي إيثيلين والبولي بروبيلين بغاز اللقيم بمعدل 60-70 في المئة من طاقتها الإنتاجية بعد استئناف عملها في نهاية يونيو المنصرم.

ومن المنتظر أن تبدأ الشركة في تشغيل وحدة أخرى للبولي بروبيلين في الموقع نفسه خلال الأسبوع المقبل بسعة 350 ألف طن في العام، حسب المصدر.

وكان تقرير صحافي أشار، نقلا عن مصدر له في منطقة الشرق الأوسط، إلى أن شركة «بترو-رابغ» بدأت تصدير كميات صغيرة من البوليستر ابتداء من الأسبوع الماضي، مضيفا أن وحدة تكسير غاز الإيثان التي تبلغ طاقتها 1.25 مليون طن سنويا من الإيثيلين تعمل بشكل جيد.

يذكر أن شركة «بترو-رابغ» مملوكة لكل من شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية) وشركة «سوميتومو» (Sumitomo) اليابانية بنسبة 75 في المئة مناصفة بين الشركتين وباقي 25 في المئة مملوكة لمستثمرين وإفراد آخرين.

«بترو - رابغ»: تصدير شحنات من البولي إيثيلين وبروبلين في نهاية أغسطس

تقول نشره "أي سي أي إس"، نقلا عن المصدر، إن مصنع البولي إيثيلين المنخفض الكثافة الخطي (LLDPE)، الذي استأنف عملياته الإنتاجية في الأسبوع الجاري بعد حلحلة بعض المشاكل الفنية، يعمل حاليا بمعدل 50 في المئة من طاقته الإنتاجية.

أفاد تقرير صحافي نقلا عن مصدر قريب من شركة رابغ للمصافي والبتروكيماويات (بترو-رابغ)، بأن الشركة تعتزم تصدير شحنات من البولي إيثيلين (PE) والبولي بروبيلين (PP) من مجمع البتروكيماويات التابع لها في رابغ، غربي المملكة العربية السعودية، بنهاية شهر أغسطس المقبل.

وتقول نشره "أي سي أي إس"، نقلا عن المصدر، إن مصنع البولي إيثيلين المنخفض الكثافة الخطي (LLDPE)، الذي استأنف عملياته الإنتاجية في الأسبوع الجاري بعد حلحلة بعض المشاكل الفنية، يعمل حاليا بمعدل 50 في المئة من طاقته الإنتاجية.

في غضون ذلك، تعمل وحدة البولي إيثيلين عالي الكثافة (HDPE) بسعة 300 ألف طن/العام ووحدة البولي بروبيلين بسعة 350 ألف طن، بعد استئناف العمل قبل ثلاثة أسابيع بعد توقفها لأسباب ميكانيكية، تعملان حاليا بمعدل 60-70 في المئة من طاقتها الإنتاجية، حسب المصدر.

تلك المخالفات التي أظهرتها الميزانية العامة للشركة عن عام 2008 ما يلي: قيام إدارة الشركة بخداع المساهمين بإنتاج أرباح وهمية، إذ دأبت إدارتها على عقد صفقات بئينة للمحافظ التي تديرها بتداول أسهم المجموعة في الدقائق الأخيرة، الغرض منها خلق زخم وهمي على تداول أسهم الشركة وشركاتها الزميلة والتابعة المكونة لمحافظها، والذي تسبب في خلق مثل هذه التكلفة الإضافية من دون داع على حساب أموال المساهمين، مما حدا بلجنة التحكيم في سوق الكويت للأوراق المالية في جلستها المنعقدة بتاريخ 2009/2/17 إلى إصدار حكم يقضي بإلزام المجموعة وإلزام الرزيلة لها "الشركة الدولية للإجارة والاستثمار" مجتمعين بدفع مبلغ إجمالي قدره 3.554 ملايين دينار.

الفصل أولى من الدمج

وأضاف أنه ورد في الإيضاح 6 بشأن البيانات المالية المجمعة بتخصيم قيمة الشهرة ضمن الاستثمار بدلا من فصل قيمة الشهرة عن الاستثمار، حيث إن تم إدراج قيمة الاستثمار في الشركة الزميلة الشركة الدولية للإجارة والاستثمار بقيمة 75.67 مليون متضمنة شهرة بمبلغ 51.9 مليون دينار، وذلك بناء على البيانات المالية المرحلية لتلك الشركة الزميلة، كما في 2008/9/30، فقد أغفل تقدير قيمة الانخفاض الحقيقي في قيمة الاستثمار في الشركة الزميلة بتاريخ البيانات المالية المجمعة للمجموعة، حيث تمثل قيمة الشهرة انخفاض قيمة الاستثمار في الشركة الدولية من 75 مليون دينار إلى 14 مليونًا، وكان يجب تسجيل الفرق البالغة 51 مليون دينار خسائر غير

أبدى المساهم حجاج بوخوزر، وهو ممثل لما نسبته 24 في المئة من إجمالي أسهم المساهمين في «الأبراج» القاضة، عدة تحفظات على بنود جدول اجتماع الجمعية العمومية للشركة، والتي يأتي في مقدمتها التحفظ على عدم إرسال مجلس الإدارة لتقريره لمساهمي الشركة، وكذلك عدم إرسال الميزانية المجمعة لها عن عام 2008، مع دعوات الحضور، كما حمل رئيس مجلس إدارة الشركة ونائبه مسؤولية الأوضاع التي آلت إليها الشركة، وخطاب بنحويها إلى التحقيق على ضوء المخالفات التي سبلي عرضها لاحقا.

وقال بوخوزر في تصريح للصحافيين، عقب اجتماع الجمعية العامة للشركة، إن من بين التحفظات امتناع مدقق الحسابات عن إبداء رأيه في ميزانية 2008، ما يدل بوضوح على وجود مخالفات مالية ومحاسبية وإدارية كثيرة، وعدم إدراجها لا يعكس المركز المالي الصحيح للشركة من القبول والمعاملات المالية والتشغيلية التي نفذتها الشركة خلال عام 2008، وهو أيضا عدم قناعة المدقق ببعض قيم عناصر الميزانية العامة، وعدم الاقتناع بطريقة التقييم لاصول وعدم وثوقه بالمعلومات المقدمة من مجلس الإدارة، فضلا عن هذا الامتناع من جانب مدقق الحسابات عن إبداء الرأي في الميزانية، الأمر الذي يعد أقصى درجات الرفض لما جاء فيها من مخالفات ارتكبتها مجلس الإدارة بحق المساهمين، وهو ما يحق معه للمساهمين ويفرض على الجهات الرقابية كوزارة التجارة والصناعة المطالبة بتحويل مجلس الإدارة إلى النيابة العامة للمساءلة القانونية عن هذه المخالفات التي ارتكبوها بحق المساهمين، ومن

إيرادات التشغيل لـ «الأبراج» القاضة بلغت نحو 16.698 مليون دينار كويتي العبد الهادي



رئيس قسم الجمعيات العمومية في «التجارة» أمام قرار منع الصحافيين من تغطية الجمعية العمومية

اتحاد المصارف العربية: دور مهم للمشروعات الصغيرة في تنمية الاقتصاد

أكد الأمين العام لاتحاد المصارف العربية الدكتور فؤاد شاكر، أهمية الدور الاستراتيجي الذي تلعبه المشروعات الصغيرة في تنمية ودفع عجلة الاقتصاد بمعظم دول العالم.

وأشار شاكر في كلمته أمام منتدى عن المشروعات الصغيرة والمتوسطة، إلى أن الأزمة المالية التي تجتاح العالم أخيرا أثرت في الكثير من المؤسسات المالية الكبرى، ما جعلها تستغني عن نسب ليست قليلة من عمالتها، بينما نجحت المشروعات الصغيرة والمتوسطة من تلك الأزمة العالمية، ما يدعم أهمية تلك المشروعات في بناء الاقتصادات الدولية الناجحة.

وقال شاكر أمام المنتدى الذي يُعقد تحت عنوان «التوجه الاستراتيجي للحاضر والمستقبل، إن وجود المشروعات الصغيرة والمتوسطة إلى جانب المشروعات الكبرى، يعمل على خلق توازن وتوليفة اقتصادية يساهمان الدول على دفع عجلة التنمية والتوصل إلى مراحل نمو عالية ويقضيان على البطالة.

وأوضح أن المشروعات الصغيرة تحتاج دائما إلى الدعم الحكومي، لتستطيع التواصل والاستمرار، مؤكدا وجود أكثر من 80 في المئة من حجم المشروعات بالعالم بهيئة مشروعات صغيرة ومتوسطة، منها 35 في المئة صناعات يدوية تشجع على الابتكار والإختراع ورفع مستوى الدخل للأفراد.

وأشار شاكر إلى وجود تحديات كبرى داخل المنطقة العربية، لتفعيل دور المشروعات الصغيرة والمتوسطة، منها صعوبة تمويل تلك المشروعات وضعف هيكل وبرامج التدريب، وتنمية مهارات أصحاب تلك المشروعات وغياب الشبكات التسويقية الفعالة، بالإضافة إلى ارتفاع معدلات الفساد في بعض البلدان وعدم نفاذ القوانين وضعف ثقافة العمل الحر عند الشباب.

ويناقش المنتدى الاقتصادي الذي يستمر يومين ويشارك فيه ممثلو البنوك والمصارف العربية وخبراء الاقتصاد رجال المال من مختلف البلدان العربية، عددا من المحاور أهمها دور السلطات الحكومية المعنية بتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة، في إطار توجه السوق والصعوبات والتمتع التي تواجه تأسيس وتشغيل المشروعات الصغيرة.

كما تتضمن محاور المنتدى دور السلطات المعنية في تجاوزها والسياسات الحكومية الداعمة لتلك المنشآت، إضافة إلى دور المشروعات الصغيرة المتزايدة في تنمية الاقتصادات الوطنية العربية وأساليب تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة وأجرات وشروط المصارف التجارية في تمويل تلك المشروعات.

وتشمل محاور المنتدى كذلك أسباب تردد المصارف التجارية عند دخول مجال تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وأهمية شركات الاستثمار الائتماني وضمان القروض للمشروعات الصغيرة ودور التمويل الإسلامي في تنمية هذه المشاريع.

تشمل محاور المنتدى أسباب تردد المصارف التجارية عند دخول مجال تمويل النشاطات الصغيرة والمتوسطة

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي		
العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.284	0.28795
يورو	0.400	0.40702
جنيه إسترليني	0.467	0.47353
فرنك سويسري	0.261	0.26874
دولار كندي	0.25	0.2585
دولار استرالي	0.225	0.2287
ريال سعودي	0.07625	0.07683
درهم إماراتي	0.077	0.078482
دينار بحريني	0.7625	0.76511
ريال قطري	0.077	0.079151
ريال عماني	0.744	0.74841
ريال يمني	14.000	0.0014394
دينار أردني	0.405	0.40682
ليرة سورية	0.0062	0.0061792
ليرة لبنانية	0.000192	0.00019522
جنيه مصري	0.052	0.051551
درهم مغربي	0.033	0.036682
دينار تونسي	0.207	0.21814
ين ياباني	0.0025	0.003088
دولار سنغافوري	0.196	0.199
دولار هونغ كونغ	0.035	0.037181
باهت تايلاندي	0.0084	0.0084624
بيسو فلبيني	0.0059	0.005973
روبية إندونيسية	0.000028	0.00002894
روبية هندية	0.00585	0.0059152
روبية باكستانية	0.0032	0.0035101
تاكا بنغلادشية	0.00415	0.004174
روبية نيبالية	0.00345	0.0038053
روبية سريلانكية	0.0025	0.002502



لأصحاب الكيف فقط

سم يا قلبي ولا تشغلك ليلي العامرية
واذكر الله كل ما هبت شمال وحل طاري
لا تضيق من الجروح ولا تحمل للخطيه
لا تمايل للهموم ولا تكسر للعباري
شد عزمك لا تسراوى كل درب وله مطيه
وكل ليل لو يطول يقربه ليل المساري
والليالي وان جفت بك عدها بالمهميه
وطيبه يا القلب لا من صارت عزومك قويه
وان تمتت عشقتك هكا الهنوف العسويه
واطيب اطيب لا وقتت بسوقها بايع وشاري
وان تمتت عشقتك هكا الهنوف العسويه
لا توريتها غلاها لين تتعبها الطواري
لين تاخذ من جنون العشق رشفة شانليه
تستفيق ولا تفيق الا عقب شوف العزاري
ويا حمام الدوح ياللي لك لحون سامريه
مرحبا بك يا حمام الدوح والمسحوب ساري
خلها تناجي هواها بالليالي الخرسيه
يا حمام الدوح واسع دمعها والعمر جاري
يا حمام الدوح ترجم للقلوب العاطفيه
خذ معك كل المحبه خذ معك كل اعتذاري



الإهداء إلى تركي الحربي

وتشيل يا صعلوك... بين المطارات
عمرك/ بروايزن الحكي/ ذكرياتك
ليلتك/ حزنك/ دمعتك والسموات
وجهك... وتغريب الليالي... وذاتك
صلافتك/ رقعة عيونك لهما... فات
صوت امك الواهي امانة خواتك
إرثك/ جذورك/بسملتك الصلوات
دارك/ شيبايك الغياب/ وصفاتك
خشوع قلبك/ سجدتك/ التحيات
حكي الكثير... ومختصر متمماتك
كل العيون اللي تناظرك هيات
لو دقت عجزت تحدد سماتك
وانت بجفونك يستفز المسافات
حلم.. كسر ظهر الطموح بحياتك
تشيل ضمن اللي تشيل المجرات
في مجريك... وموتيتك بالتفاتك
سموك اهلك بمولدك غايب/ أث
كن الرحيم... اتوسموه فلهاتك
صمتك بلد... لكن عيونك حكايات
كنك مضيع وسط بوحك... شفاتك
تمسلحتك بدون قصيد... الغيابات
واكرمتها غير انهياك إسكاتك
بس الشوارع/ الشفق/ العمارات
ضاقك بأهلها وانت ضقت بحياتك
لو امنت بك رحلتك... والجوازات
كذب شعورك لو راى... معجزاتك

هذا البيت تم إقصاؤه عدداً:

ليلة فرار عيونها... بين الأموات
أحيا... وكن الله لوحدك... أماتك



الله يسامح حليلة طبعها ما تتوب
كانها تستلذ بضيقتي ووجعي
تقبل وتقفي على قلبي شمال وجنوب
واقول من ضيقتي للروح بس اطلي
من ملحها وبش اقول وهي غنوج لعوب
من ساق رجليه لها ما قال يوم ارجعي
فيها من الحسن ما يذهل ويغوي شعوب
وفيها من الكذب ما لا يقبله مسمعي!
أحيان احس انها ملكي ولاجلي تذوب
واطرد وراها وهي أقرب لي من اصبعي
تعبت منها- عليها وامتحطت الدروب
ضاقك بأهلها وانت ضقت بحياتك
لو امنت بك رحلتك... والجوازات
كذب شعورك لو راى... معجزاتك

الجريدة.

العدد 680 / الجمعة 17 يوليو 2009م / 24 رجب 1430هـ

الساحة

الجهراء تكتب حفر الباطن

محمد مهاوش الظفيري

كثرت الأحاديث هذه الأيام حول

ما يعرف بمدرسه حفر الباطن

الشعرية، لاسيما مع برنامج شاعر

المليون في نسخته الثالثة، إذ

إن أول من أطلق هذه الرصاصة

الفكرية في الساحة الشعرية هو

الأستاذ تركي المريخي، ثم تبعه

حتى صار يتداول هذا المسمى

الجديد بين الأفواه والألسنة

وعبر القنوات الإعلامية المتنوعة

الأخرى.

بعيداً عن هذا الصخب الإعلامي

المتصاعد حول هذه التسمية،

الأمر الذي أحدث هناك مقرانات

بين المدارس -إذ اجيز لنا

استخدام مثل هذه التسميات،

رغم فضفاضتها الواضحة- حيث

صارت تُقارن هذه المدرسة

بمدرسة الحجاز الشعرية ومدرسة

عمان الشعرية، ولانتي ضد أي

صخب إعلامي، وأميل إلى التنظير

الفلسفي المتاني للأمر، لهذا

سأبدأ الحديث في هذا الموضوع

بشيء من التزوي والدقة.

لقد نبعت بذرة الإبداع، من الجهراء، ولكنها ابنتت في حفر الباطن، فهناك خصوصية تربط شعراء حفر الباطن بشعراء الجهراء، وإن الألوان أن يعود الحق إلى أصحابه الشرعيين، وهم شعراء الجهراء الذين بداوا هذا المشوار منذ الثمانينات، فمن الإجحاف والظلم أن يلتقف شعراء حفر الباطن هذه الثمرة، دون التنبيه لهذا المسار.

بعيداً عن مسألة الحدود السياسية أو التقاسيم الجغرافية، فهناك خصوصية تربط هذا الشعر بذلك الشعر، وهي توعية الموقف من الأرض، وإبعاد الموقف العاطفي الانفعالي المرتبط بالمكان، فأغلبية سكان المنطقتين ينتمون إلى قبائل الشمال الثالثة المعروفة، وهم شمر والظفير وعزرة، فهذه القبائل الثلاث امتدادات جغرافية وعلقات تاريخية نفسية بالجانب الشمالي من الوطن العربي، وهو العراق وبلاد الشام، وتقارب مناطق الانتشار الجغرافي في ما بينها، الأمر الذي وحد الرؤية لدى شعراء هذه القبائل، خاصة من الطبقة المثقفة.

فهذه الطبقة المثقفة من الشعراء بالتحديد، اتحدت لديها الرؤية، وتبلور معها الموقف النفسي والوجداني مع الأرض، دون اتفاق مسبق في ما بين مكوناتها الداخلية، وقد ضاعف هذا التوجه تداعيات التقسيم الجغرافي السياسي، الذي قطع منازلهم بين دول المنطقة. فهذا الإجراء السياسي وما واکبه من تبعيات كبير لدى شعراء الجهراء الذين كانوا يندبون الوطن، بينما شعراء حفر الباطن كانوا يتباكون على الهوية، وكان هذا الموقف نابعاً من تزايد إشكالية البدون في الجهراء، وما يعرف بحفر الباطن بأزمة البطاقات ومعضلة القبائل الخازجة من الدول المجاورة، وهذه الإشكالية أقل حدة من إشكالية البدون الموجودة في الجهراء، غير أن في حفر الباطن كانت توجد إشكالية أخرى، وهي مشكلة الرض وراء لقمة العيش، وهذا الذي انعكس على نفسية شعراء حفر الباطن.

ونستطيع القول، إن شعراء الجهراء هم البذرة الأولى التي استقى منها شعراء حفر الباطن، واستفادوا من هذا النبع الشعري، وخاصة جيل الرواد في هذا التوجه الشعري الجديد فكهد عافت وسليمان المانع وصالح الظفيري وفهد ودحان وترب الحمد، ومن تأثر بهم من الشعراء كبدر صقوف وعبدالله الفلاح وفتح الدهمان وحابس المشعل وفرج صباح وفلاح الفاضل وسعد معيوف، وغيرهم وغيرهم من الأسماء الشعرية التي لا تحصىني في هذا الوقت، وقد انقل عدد من هؤلاء الشعراء إلى المملكة العربية السعودية، ومنهم من أقام بحفر الباطن كحابس المشعل وسعد معيوف، ومنهم من لم بحفر الباطن وتأثر بها سلباً أو إيجاباً كفالح الدهمان، وسليمان المانع.

هذا التراكم الشعري والنفسي كان له بالغ الأثر على شعراء حفر الباطن الذين نبخوا فيها، وأشعلوا ليلاتها وأماسيها في قصائدهم كعابض الظفيري وسعد زين الخلاوي ونواف التركي، ومنهم من كان تأثره بجبل الرواد تأثيراً قليلاً كتواف المزريبي وحمد عايد الشمري.

هذا التوحد مع الألم جعل العديد من الشعراء يعيشون حالات من الضياع، فتسلل هذا الألم إلى مخزون الوعي الداخلي فيهم، لهذا كانت أزمة الهوية والبحث عن لقمة العيش هي التي دفعت الشعراء إلى ركوب هذا النوع من الشعر، وخلقّت هذا التوحد والاتحاد بين شعراء هاتين المنطقتين. لأن الشاعر لا يقرأ التاريخ ولا ينظر إلى الواقع مثل الناس الآخرين، بل يفراه بوجوداته ويراه من خلال وعيه، فنجد أن لديه إشكالية مع التاريخ وأزمة مع الواقع وعدم تصالح دائم مع الذات، وهذه الجوانب لا يلجمها إلا من يجيد تدقيق النصوص، والغوص العميق في خباياها الداخلية، فنص مثل "رحلة التكوين" للشاعر سعد معيوف مليء بالإسقاطات السياسية.

إن هذا الشعور بالانتماء داخل هذا المحيط، هو الذي أحدث هذه الخلطة النفسية في منطقة اللاوعي الشعرية، والتي تظهر وتختفي في النصوص حسب حالة الانفعال، ووفق لحظة الاستفزاج العاطفي بالنسبة. وهذا ما جعل سليمان المانع -إن لم تخني ذاكرتي- يصرخ بأعلى صوته:

لا أرض لا تاريخـــــــخ لا دار لا وبين

أبــي هـويــة موطنـي علموني

وهذا ما جعل فهد عافت يردد هذا البيت، بعد أن خرج بخفي حنين بل حتى خفي حنين لم تكن معه في تلك اللحظة، لأنه كان يمر بطروف نفسية

شاعر وقصيدة

شاعرنا هو دخیل الله بن عبدالله الدجیما من الثعالیة من العضیان من قبيلة عتیبة، وهناك من یذكر ان اسم والده هو (مرضي)، وقد عاش الدجیما فی اواخر القرن التاسع عشر، حیث إنه عاصر الشاعر مخذل القنّامی المتوفی حوالي سنة 1237هـ (1919م)، ویذكر كنموذج لصرعی العشق كما یقول ابن سیل، وقد عاصر قصته:

أخاف من موت بلیا حقیقة
مثل الدجیما ما طرد به ولا سیق

ولیس لدينا من معلومات أكثر عن الدجیما، كما ان ما وردنا من شعره ینحصر فی هذه القصیدة وعدة مقطعات شعریة قصیرة.

یا جر قلبی جر لدننا الغصوني
غصون سدر جرهما السیـل
جرأ واهله من اول بالسورق یورقونی
علی غدیر تحته السما یقرأ
علی السذی مشیه تحطی بهوني
وعصیر من بین الفریقن مرأ
أدعج غنج یذبح بسود العیوني
یذبح السی منه هنف واستمرأ
لا والله السی بالهوی هو جرونی
هجربها الحیلات عیت تسرأ
واكثر عذاب القاب یوم اسنحوني
بیـح بصیری لو بغیت اتـذرأ
لی ضاق صدري قمت اباری الظعوني
مع الخفا وعن الحسود اتـذرأ
وقلبي علیه اشفق وتبكي عیوني
والحمال من ود الحییب تبرأ

یا عزت لی من تفریق شطوني
یعرأ لی ارمی بالسلب واتعرا
ان مت فی خـر بعید انقلوني
علی هـدی الزمـل مشیه تـذرأ
ان مت فی دافـی حـشاه ادفنوني
فی مستكن السروح ما هو بـرأ
یضفی علی بخینقه والقرونی
ومبیسـم عن السهبایب مـذرأ
وخـذ كما البراق فاعلی المزوني
تقول بـسراق من الصیـف سرأ
وقفت عنده شابحات عیوني
كنی غریـرٍ بالهـاوی مغرا

لهجة ولهجة أخرى

هاجس الطريقة

● المحيدي الثقفي

يالله على المسرا
من قال انا ساري
همته شجر يقرأ
في دفتر امطاري
وانا اكتب المجري
وابوح ب(اسراري)
يا رفيق الخنب هذي (طرفة المسرى)
وذى مركوبة المدى
تاكل اشباب الشموس وتشرب الما
من غيوم الموتى
مازانا... والرياح انفاسها والكون
عينها
(ما لها جرهم... ولا مسح... ولا ممسا... ولا مقفالي)
تعتريني همس... تعرقني صراخ...

إشراف: نايف الحربي

للتواصل: n.alharbi@aljarida.com

آخر وطن



عندما يحكم

الصف!!

● مسفر الحوسري

يوم صيفي حار، يلهب الجسد
ويحرق المشاعر.
تخترق أشعة الشمس خلايا
الجسم لتصل إلى الأعماق،
فتُفخِّر الندى من على أوراق
العواطف لتجففها، وتجعلها
سوداء إثر الاحتراق، ويمر
"السموم" فاتحاً فمه المغبأ
بالتيران كتنين هائج على
الأغاني المخبأة بين الأوردة،
وينتزعها من جداول الماء التي
غرست فيها كالاعشاب، ليجعل
هذه الأغاني رماناً منتظراً،
ويجعل الجداول مجرد خطوط
منتعرجة جافة شهباء تموت
فيها الرغبات.

تحاول اليابسة الفرار إلى
البحر لتتحفّ وطاة الحر
الشديدة، والبحر يهزب مياهه
إلى أعلى في صناديق البخار،
والبخار ينتقل على آخر من
الجمر فتثار الريح السريع
لبأخذه إلى أقرب محطة باردة،
لينزل طمرا بعيدا عن حدود
الصف!!

الصف ينفّر الكل من... الكل،
ويتفرق الفرد من... ذاته، فيمتنى
لو أنه قادر على الهروب من
جلده.

في الصيف لا تعود الصباحات
حالة، أو مرضية على
الحب وممارسة متعة الحماة،
فالتطور تركن إلى شبه ظل قد
تجده في شجرة هنا، أو تحت
جدار هناك، بدلا من الطيران
في الفضاء جيئةً وذهابا،
مررفةً باجحتها ذات الريش
المختلف الألوان بفرح ناشرة
أناسيدها وموسيقاها الخاصة
مجانا لكل من يريد أن يصغي،
لكن الصيف بحر الحياة هذه
البهجة، ويحشر الطيور في
زوايا بحثاً عن الظل. فصباح
الصيف الأحمر يصادر الفضاء
من عيون العصافير!

وربما تبدو مساءات الصيف
مخداعة بعض الشيء، ولابد
لها أن تكون كذلك لتمتع
لها أن تنفجار، عن طريق إضفاء
نوع من البهجة المفتعلة التي
ترتّبها ليالي السم، لكن هذه
البهجة قصيرة جداً، نظرا إلى
قصر الليل في هذا الفصل...

كما أن مساءات الصيف
مخداعة لأنها ليست جميلة
بداتها... لكن فقط مقارنة
ببهارات الصيف الظالمة!
الصيف أيضا يضيق حدود
الإماني، ويقرّم الطموح،
فتصبح مجرد رؤية سحابة
عابرة مدعاة للفرح والاحتراف،
ومغرية لرقص الطفولة. أما
قطرة المطر فهي ضرب من
المستحيل، وحلم كسيح بلا
رعابة.

كما أن الصيف الكريه يعزي
الأرض، ويمسح ماكياها،
وينتزع رموش عينيها ويسرق
منهما البريق، ويجرح وجهها
الجميل بشقوق قبيحة،
ويجفف بشرتها، ويجعل
شفتيها ناشفتين منتشقتين.
عندما يحكم الصيف، ترتب
الحياة، وتحاول الخروج من
نسقتها الجميل، ويسود القوتر
ويتحكم بزمام الأعصاب،
فتكثر الشجارات التي تكون
غالبا بلا سبب واضح، وتصبح
"الزفرة" هي المناخ السائد
لأي حوار.

الصيف هنا في بلادنا غيبي،
ولأنه كذلك فهو يسد...
السراب!
وهذه أكبر خطايا الصيف.
فالسراب... كذبة الصيف
الوقحة!

يتلاعب السراب باحلام الظلم،
ويعزف على أوتار مشاعره
وحاجته إلى الارتواء، ثم
يمد لسانه في وجهها هازنا،
ومستخفاً بعواطف الربة.
السراب لا يملك قلبا عطوفاً،
ولا حسنا حائنا، يفرش
الأفق بالوعود، ثم يبدوس بكل
جبروت وشراسة على قلوب من
صدق تلك الوعود وتبعه.
في الصيف يصبح السراب
سيد النظر والمنظر، فيوزع
قطعانه "المائية" اللون على
مساحات كثيرة من المدى ومن
المشهد البصري، وتطاردها
الأعين العطشى محاولة
اصطيادها فلا ولن تستطع!
السراب... خطيئة الصيف التي
لا تُغتفر، وأسوأ مظاهر حكمها



فهد عافت

حادثة دفعته إلى إعلان هذا الموقف الاستسلامي الدليل، الراضخ لتداعيات تلك المرحلة.

واقول مسامحك ياللي رفض يدخل معي بالغار

واقول مسامحك يا عنكبوتٍ عدَ خطواتي

وقد تبني هذا الموقف الانعزالي مع الذات، قبل ان يكون موقفاً استفزازياً تابعاً من علاقته مع المجتمع:

ما يشرفني اكون من العرب

لكن الشاعر سعد زين الخلاوي كان اعمق من هذين الشاعرين في تفاعله مع الألم، ولم تكن مواقفهما خطابية، إذ كانت الشعرية مرتفعة لديه، واجاد التعامل بمهارة فذة مع فكرة سليمان المانع "وفرحة ربوعي في خبر تابعة" فأرينا الأমে عبر جذورها النفسية المرتبطة بالإنسان والأرض، وكذلك شاهدناها من خلال فروعها التي عانتك السماء، وهي مزوجة بعرق الإنسان اليومي وتماسه مع الحياة في بحثه اليومي المرير عن لقمة العيش:

تبدأ صباح الصناديق صبيحة الديك

ويداعب السُّنُور خصلات البنية
ويحين تشبّيت الأحرار المصاليك
السي تعيش الكدر واللاهوية
وحش الكتابة يطلم من الشبائيك
ويكفر الجوع أمسال البريه
والمحسن الفئض يختال برويه
وبوجيهم بصمة الإقصدار تبنيك
عن فعلة الفقر بالنفس الأبية
والمقبرة حارة الغياب هاذيك
يا كخر ما ضمت وجبيه رضيه

كم كان جاك روسو على صواب عندما قال:

«إننا بحاجة إلى كثير من الفلسفة لكي نستطيع أن نلاحظ ما نراه كل يوم، وهذا الرأي يعود إلى الجانب الفلسفي التنظيري، فما بالنا إذا كان هذا الرأي متوافقاً مع الواقع، ونابع من حقيباته التي تدخلت وتشابكت لتشكل في نهاية المطاف ماهية الواقع الشعري في هاتين المنطقتين.



tlefahrsV draudE

يا ليتهم بالحـبـمـا ولـعـونـي
كان ابعدوا عني بخير وشـرأ
والا انهم بيوم انهم قـربـونـي
خـلـوتـي اقضي عازتـي واتـذرأ
ويا ليتهم فد السـدـبـمـا واجـهـونـي
ويا ليتهم ما زادوا القلب حـزأ
ويا ليتهم عن حاجتـي سايلـونـي
يـوم انـسي اقـف عندهم واتـحـزأ
ويا ليتهم من زادهم ذوقـونـي
وانـسا علـى زاد الـيـتـيم اتـجـزأ
لا مـبـعـد عنـهم ولا قـربـونـي
ولا مـيس منـهم ولانـسي مـوزأ

لغة

انطفاء

● خذيل الخليفة

الفضاء بلاداً...
سلم الحرف يُلبسك الشمس/
ثوب الأبد.
الزمان
ترجع خلف التجاعيد
ماذا تريد؟
الحصاء يُودع أيامه
ومراياك كسرهما شبح الانطفاء
(تظل على قعر هاربٍ من بعيد...)

الحداء بريد الجروح

خذ قبايك من نارٍ هذي

المحطة

16 fitness

تحلمين بفقدان وزنك الزائد والتخلص من السيلوليت؟ إليك معلومات مفيدة تساعدك في خسارة الوزن والحفاظ على رشاقته.



15 movies

السينما المغربية الجديدة... محاولات جريئة طموحها العالمية



14 سيما

الممثل المصري هاني سلامة يقول في درشة حول آخر أعماله السينمائية «السفاح»، إنه مل من مصطلح «السينما النظيفة».



12 ثقافات

لم يعد خافياً أن النقد الأدبي في مجتمعاتنا الثقافية هو المفقود الأول والداووين تحولت الى معتقات تعذيب والقارئ مشتاق إلى اصطياد قصيدة جميلة.



tawabil

توابيل

الجمعة 17 يوليو 2009 م / 24 رجب 1430 هـ
العدد 680 8 صفحات
www.aljarida.com

شذى حسون:
ملحم بركات «حبيب قلبي»

مزاج ص 13

مقاربة

النقد يحوّل السلاحف غزلاناً...

«الدواوين» حين تصبح معتقلات تعذيب!

بيروت - قزحيا ياسين

لم يعد خافياً أن النقد الأدبي في مجتمعاتنا الثقافية هو المفقود الأول، واستعويض عنه «التخيير» الذي يحاول تحويل السلاحف غزلاناً وهو دائم الحضور على المنابر المتجولة، وفي صفحات معظم الصحف العربية الثقافية، وغالباً ما نجد أيضاً في الإصدارات الأدبية، هذا بصرف النظر عن مباحث الإعلام المرئي والمسموع المصاب بالسكنة القلبية والنشل الدماغى على المستوى الثقافي، وأهله المثقون أدبياً لا يصلون إلى عدد أصابع اليد الواحدة.

يفتح القارئ إصداراً أدبياً، مشتاقاً إلى اصطيداد قصيدة برمش عين خبيزة في الجمال، فيجد نفسه محاصراً بمجموعة من الآراء العاقبة بالخجور وإذا كان ذا حظ جيد تكون هذه الآراء مختطفات من نصوص، وإلا فهي مقالات بشحتها ولحمها، غير الشهيدين، مذيلة بتواضع أصحابها، وأكثرهم من جماعة «دال قطعة»، د. والذال في هذا السياق صارت داء الوقوع في النقطة كما يقول الناس.

ويحلو للكثير من الأدباء والشعراء أن يقوموا للقارئ بطاقة هوية شخصية وثقافية طويلة كلائحة المنوعات التي يخرج بها المرضى من المستشفيات، فصاحب الكتاب مشارك في عشرات الندوات والأمسيات ذات الطابع الثقافي والإبداعي في وطنه وعدد من بلدان العالم، وله مئات المقالات في الصحف، وكتب عنه ما يعادل محترتين، ومد عنقه في شاشات كثيرة، وهو عضو مؤسس في بضع جمعيات ثقافية منها ما هو موجود في ذمة الحبر والورق فحسب... وينقص القارئ معرفة مع من كان يلعب صاحب الإصدار صغرياً، وهل لا يزال يحتفظ بدراجة هوائية «ولادية» للذكرى.

ومن اللافت أيضاً، أنّ البعض يختار مقطعا من الإصدار الأدبي، ويثبته على الجزء الخلفي من الغلاف، وفي أكثر الأحيان يكون هذا المقطع هو الأجل وما بقي في الكتاب هدر لغوي، وبهذا المقطع يحاول المؤلف أن يوحي للقارئ الممسك بكتابه قبل تصفحه أن اقرأ فما بين يديك هو تحفة العصر، وقد لا تجد نسخة إن تردت في الشراء وأنت بعد ساعتين، وما عليك بعد إذن إلا أن تزور المتاحف...

والبعض يستكتب الأموات من شعراء وأهل رأي، فيورد أقوالاً ورسائل منهم إليه ليست منشورة في مؤلفاتهم وليس ما يثبت أنها منشورة في صحف ومجلات، ويبقى الكلام على ذمة صاحبه



جنون العظمة بريشة سلفادور دالي

وقد تكون هذه الذمة صحراوية الإشعاع، وهل يجب على القارئ أن يذهب إلى محكمة «لاهيا» الدولية ليتأكد من صحة رأي؟! وبعض آخر، يرتئي أن يكون رسمه الشخصي لوحة الغلاف لكتابه، فأما أن يعتمد الصورة الشمسية وإنا اللوحة المرسومة بالريشة وإنا الصورة المعدلة بواسطة برنامج الـ «فوتو شوب» في الكمبيوتر... ويحاول المؤلف أن يظهر بوضعية الإنسان المفكر من خلال التركيز على العينين وملامح الوجه وقبلة التحديق... كل ما ذكر سالفاً يندرج في سياق: «قراني، فأنا عظيم، وهو مؤثرات كلامية كالتى تُعتمد للتأثير على سجين يهدف توجيه كلامه أو اعترافه في اتجاه معين.

غير أنّ هذه المؤثرات تكون في معظم الأحيان ضدّ معتمدتها، فالسجين في المحكمة هو غيره في غرف التحقيق والتعذيب، وكذلك القارئ المعذب بقراءة ورؤية ما لا داعي له، ما إن يواجه



جنون العظمة بريشة سلفادور دالي

النض الإبداعي وجهاً لوجه بمسح وجهه من غبار المؤثرات يكف لا تسام، ويمتحن قدرة الكلام على الدهشة والجمال فلا يشهد زوراً تحت قوس ضميره الأدبي وفي حضرة ذوقه الفني الوقور، وهو يتابع القراءة إن وجد في قفبر الحروف عسلاً يغري بالإنجار، ويعطي الأوراق التي بين يديه للريح، كي لا نقول لشيء آخر، إن سمع جعجعة اللغة ولم يجد طحينها على أصابعه.

أما البحث عن أسباب هذه المؤثرات المفروضة على القارئ فيفقدنا إلى الاعتراف بأن مشتبه الأدب والشعر أسوأ كثيرين، وأكثر من الهجم على القلب، في مجتمعنا، وهم يسعون إلى ستر عريهم الإبداعي بورق التين الذي يكتب عليه أشباه النقاد الذين لا يمكنون أقلاماً تستطيع الوشم والنقش والتحت ومعالجة ما يتخسف بالأسامة الفكرية والإبداعية، فيلجأون إلى صناعة التيجان الورقية الكبيرة لجناه

المنقوصي المواهب يعرفون هشاشة نصوصهم، ولو تُرجمت إلى أكثر من لغة، عن طريق العلاقات والمال، ويُنسكثونها (من سلكون) كما تُسلكن شفاه النساء وصدورهن غير أنّ الذين يعرفون طعم عيونهم وأفواههم لا يقعون في المضنّة، ويعطون كل كلمة وشفة حقهما.

إنّ شاعراً كبيراً تزدهم في صدره القوافي وتتسابق للوصول إلى شريان قلبه يرفع صاحب مقدّمة لديوانه، إن أراد مقدّمة وليس العكس، والتّقد، على عظمتها وأهمّيتها، لا يصنع مبدعاً ولا يخبثه، وكذلك لا يقدر على محو مبدع أو الانتقاص من قامته الخضراء، وليس سوى النصّ يثبت أو يلغي بعيداً من أي تأثير. وشان الأدب شأن سائر الفنون فبتهوّلن عظيم بسمفونياً ته وليس بما قبل عنه، ومايكل أنجلو بتحتل موسى وليس بمدح إيطاليا له، والممتنّي المطوق في بلاط سيف الدولة بالحساد، وما له نصير، لم يكسر سيفه الشاعر

واش، ولم يضيف عليه شيئاً من قال: الممتنّي مالى الدنيا وشاغل الناس...

حذار أيّها الناس، ها قد انتشر المشتبه الأدب والشعر يصدّقون مرائهم وأقلام المخبرين التي استكتبوها، ومنها ما يقايض الحبر بالمال والهدايا، والأعظم من ذلك أن يكتب صاحب الكتاب الاسم الوارد تحت المقدّمة خطأ طباعي بينما هو حقيقة بشعة وصواب مخطئ.

لو لجأ نرجسيو الكتابة وضعافؤها وذوو عقدة العظمة والشهرة إلى إصدارات تخصص لإعطاء الآراء في نتائجهم الفني لكأن القارئ في نجاهة من التعذيب والقرف، وكثيرون من القراء يرغون في قراءة دراسات أكاديمية ونقدية حول المنتجات الأدبية، لكن هؤلاء

البعض يستكتب الأموات من شعراء وأهل رأي، فيورد أقوالاً ورسائل منهم إليه ليست منشورة في مؤلفاتهم

من ذاكرتي

هواء

الوقت ليل، بالطبع،
وأنا امضي في طريقي
تحت عود مفلوب
بوتر يتيم
ولذلك وقع غريب.

من هنا غبار، و غبار من هناك،
اصغي إلى الإتجاهين
لكني امضي قدماً
انتذر الأوراق التي تجلس
وتحاكم
ثم الشتاء.

أذكر المطر و حزمة من طرقة
فالمطر يأخذ كل طرقة،
إلى لا مكان.

مع أي شاب، ومع أي شيخ،
أنسى الغد، الرجل الضير.
أنسى الحياة بين الشبايبك المدفونة.
العيون في الستائر
الحدار
كلها تكبر عبر الخوالد.
أنسى الصمت
الذي يملك الإبتسامه.

لا بد أن هذا
هو ما كنت أريد أن أفعله:
أن امضي في الليل بين صحراء
واغني.

وليام ستانلي ميرون

إصدار

في غمار السياسة: فكراً وممارسة



صدر حديثاً عن «الشبكة العربية للأبحاث والنشر» كتاب «في غمار السياسة: فكراً وممارسة» للكتاب الثاني، للدكتور محمد عبد الجابري، وهو الكتاب الثاني من سلسلة مواقف والذي يعتبر استكمالاً، شكلاً ومضموناً، للكتاب الأول الذي سبق صدوره عن دار النشر نفسها. يواصل الجابري في هذا الكتاب تقديم تجربته السياسية التي كان قد قدم قسماً منها في الكتاب الأول. تلك التجربة التي ترجمها في نصوص وشهاديات لأحداث سياسية شارك فيها أو كان شاهداً عليها.

والهدف من الكتاب، كما أشار الجابري سابقاً، هو توسيع وتعقيم فهم الجيل الصاعد لهجوم الساحة الثقافية خلال الثمانينيات.

قضية

جمال الغيطاني وشيفان فايدنر... من العنصري؟

محمد الحجري

في العدد الأخير من صحيفة «أخبار الأدب» المصرية الأسبوعية كتب الروائي جمال الغيطاني مقالاً بعنوان «النازية الجديدة» بعد مقتل المواطنة المصرية مروة الشربيني على يد مواطن ألماني على خلفية قضية ارتدائها الحجاب. بدأ الغيطاني في مقاله مثل أولئك الغربيين أو الأميركيين الذين يعتبرون أن العالم الإسلامي أو العربي أو الشرقي يتلخّص في بن لادن أو الإرهابيين بمعنى آخر.

لمأذا تهافت صاحب «حراس البوابة الشرقية» إلى إطلاق أحكام اعتباطية على كل شيء في ألمانيا، وانهم رئيس تحرير مجلة «فكر وفن» شتيفان فايدنر بالتعصب والعنصرية، قائلاً إنه تطاول على الروائيين العرب عندما راح ينصحهم بالزول من أبراجهم العاجية ويقترح عليهم رؤى لما يجب أن يكتبوه؟ لا يزيد الدفاع عن المستعرب الألماني فهذه ليست مهمتنا، لكن ينبغي أن نضع الأمور في مكانها الصحيح، أو لنتأمل كيف تُكتب المقالات الاعتباطية والإنفعالية حول قضية شائكة.

استعمل الغيطاني قضية مروة الحساسنة ليحدث عن مشاكله الشخصية مع بعض المثقفين الألمان، وطغى في إطلاق العبارات الشعبوية من دون أن يتأمل في مضمونها. ليس الألمان شعباً مثالياً وصاحب ثقافة مثالية، لكن علينا التنبيه إلى أن القضايا الشائكة في ألمانيا يتوافر مثلها في مصر وفي أي بلد عربي.



الغيطاني



فايدنر

المجتمع بشكل لم يعهده الأدب العربي منذ وقت طويل. ألم توصف كتبه آلاف المرات بأنها مشوقة ومسلية بالصورة التي تنمناها نحن نقاداً وقراء؟ أجل لقد انتظرنا طويلاً هذا النوع من الكتب، نحن ومئات الآلاف من القراء العرب، نحن وملايين من القراء في مختلف أنحاء العالم. ألم يُقَل أيضاً إنه قد أنزل الأدب العربي من برجه العاجي ومع ذلك لم يخن لا الفن ولا الأدب، بل وصل بالآدب إلى غابته الأصلية وهي الوصول إلى القراء والتواصل معهم؟ ألم يسبق القول أيضاً إن شجاعته في نقد الأوضاع الاجتماعية والسياسية في مصر وربما في العالم العربي بأسره، تمنح القارئ إحساساً بالتححر، ليس في موطنه فحسب، بل أيضاً لدينا في الغرب، في ألمانيا بل وهنا في كويتنا؟ التححر من الأحكام المسبقة الشائعة، بأن العرب لا يعرفون النقد الذاتي، وأن القمع السياسي يحظر حرية الرأي وأن

مواقفه، أكثر من أبة وسيلة أخرى. في الوقت ذاته، فإن تأثير طريقة التواصل هذه أكثر فاعلية من كثير من وسائل الإعلام الدولية التي تدعي أنها عابرة للثقافات، أي أنها تؤثر في أكثر من ثقافة، ففي العادة يتابع المرء صفحات الإنترنت أو التلفزيونات المحلية، فمن يتابع البرامج المحطات الأجنبية أو يتصفح مواقع إنترنت بلغات أخرى إلا إذا كان أحد العاملين في حقل الإعلام! لكن الكتاب الجيد يحتاج إلى الترجمة فحسب، وفجأة يطالعه كثيرون.

القارئ

هل يعتبر الغيطاني أن مدح المستعرب الألماني روايات الأسواني إساءة له؟ أين التعالي في حديث المستعرب الألماني الذي يقول: «في الحالات المثل، وهذا ينطبق على كتابات علماء الأسواني، يمكن للآدب كوسيلة اتصال أن

يستقبل ويُستوعب في مختلف الثقافات وأن يقدم باستمرار وعلى نحو أصيل جداً أشياء أكثر عمقا. ويمكننا القول أيضاً أن لمثل هذا النوع من الأدب جانبين، أو توجه مزدوج، فهو يتكسب أهمية إضافية غير متوقعة عند عبوره إلى حدوده الثقافية، مقارنة بالأعمال الأخرى التي تبقى محصورة في محيطها الثقافي. وفيما يخص الأسواني فإن سهام النقد الاجتماعي تصوب التي تبقى محصورة في محيطها الثقافي. وفيما يخص الأسواني فإن سهام النقد الاجتماعي تصوب التي تبقى محصورة في محيطها الثقافية، مقارنة بالأعمال الأخرى التي تبقى محصورة في محيطها الثقافي. وفيما يخص الأسواني فإن سهام النقد الاجتماعي تصوب التي تبقى محصورة في محيطها الثقافية، مقارنة بالأعمال الأخرى التي تبقى محصورة في محيطها الثقافي.

بوضوح تام بفضل الأسواني، ما يجعلني وأنا في هذا المقام في كوبرغ أنحني لشخص فريدريش روكرت، فهو كان على وعي بهذه الازدواجية التي يتضمنها العمل الأدبي العابر لحدود ثقافته.

كتب المستعرب الألماني رايه الخاص، وأطلق مديحاً في روايتي تعرض حتى الآن من بعض «أركان» كُتاب الرواية إلى الكثير من التهم الاعتباطية الساذجة، ليس لسبب إلا لأنه صاحب باع وشهرة، وحقق بروايتين ما لم يحققه معظم الروائيين خلال 10 سنوات... تارة يُتهم بأنه «بيست سيلر» وتارة أخرى بأنه يقلد نجيب محفوظ!

على أن شتيفان فايدنر ليس اسماً مجهولاً في دائرة الثقافة العربية. فقد نقل إلى الألمانية أكثر من شاعر في هذه المنطقة من العالم، وأنجز «أنطولوجيا الشعر العربي» التي كرسته أحد أهم مترجمي الأدب العربي إلى اللغة الألمانية. كذلك تسلّم فايدنر رئاسة

هل يعتبر الغيطاني أن مدح المستعرب الألماني روايات الأسواني إساءة له؟



بريشة سلفادور دالي

قرصة

لمذيع برنامج "جيم تيم" على قناة مزيجا زووم وصراخه: مادري ليش تصارخ ما في عندكم اختراع اسمه ميكروفون؟



صح لسانك

عمرو واك: لست راضياً عن أدائي في فيلم "المشتبه"، لكنني في النهاية ممثل، ومن الوارد جداً أن أخطئ وجمهوري سيسامحني لأنني أعوضه بأعمال أخرى محترمة.



زين

تقرير قناة العربية بشأن لجوء مشاهير هوليوود إلى البوتوكس، ونظرة النجوم للجنون إليه.



شين

استنساخ الفوازيير التي قدمتها نيللي ثم شريهان، بمقدمات لا يمتلكن الموهبة والليونة الحركية، بيون شهرة بدون موهبة!



حرفشة

شذى حسون:

ملحم بركات «حبيب قلبي» وأرفض الحديث عن طوني قهوجي!

بيروت - ربيع عواد

تحضر الفنانة الشابة شذى حسون مجموعة من الأغنيات ستطرحها بعد عيد الفطر المبارك تحرض فيها على أن تظهر بشكل جديد وتأمل أن تدفعها قدماً نحو تحقيق المزيد من الاحتراف. في دررشة مع «الجريدة» نتحدث شذى عن الإشكالية التي رافقت نيلها جائزة الـ «موركس» هذه السنة وعن مشاركتها الفنية لا سيما الحفلات التي ستحيها قريباً في الكويت.

مربوك جائزة الـ «موركس»!

شكراً...

ماذا تعني لك هذه الجائزة؟

إنها تقدير معنوي من الناس واهل الاختصاص لفني الذي لا يتجاوز عمره الستين.

إلى أي مدى أثرت الجوائز التي نلتها هذه السنة في انطلاقك الفنية؟

سعدت جداً بنيل جائزة Art's كأفضل مطربة شابة وجائزة الـ «دير جست» و«الميما»، وقد حملتني هذه الجوائز مسؤولية كبيرة، لا سيما في خياراتي المستقبلية التي أحرص على أن تكون على المستوى المطلوب، خصوصاً أنها قائمة على تصويت الناس وعلى لجنة تحكيم خبيرة في الأمور الفنية.

تردد أن المخرج طوني قهوجي، مدير أعمالك السابق ومخرج حفلة الـ «موركس»، حاول حجب الجائزة عنك، ما صحة هذا القول؟

نشبت خلاف بيني وبين طوني قبل الحفلة وعلم القيمين عليها به فخافوا من غضبه، لأن ثمة مصالح مشتركة بينهم، وحاولوا حجب الجائزة عنى إرضاء لطوني، وهنا أسأل: كيف أنال جائزة وتحجب عنى بين ليلة وضحاها؟

أنا بطبعي لا أستكت عن حقّي وأشكر الوسائل الإعلامية التي علمت بالأمر ورفضت هذا المنطق ووقفت إلى جانبي بالإضافة إلى الجمهور الذي صوّت لي على الإنترنت.

هل صحيح أن لديك مشاكل مع المؤسسة اللبنانية للإرسال؟

أبداً، إنما يروج البعض هذه الإشاعات بغرض الإساءة إليّ.

الإجعلك هذه الحادثة تشكين بمصادقية هذه الجائزة وبإمكانية تأثير أصحاب النفوذ فيها؟

لا أعلم، لكن المشكلة التي

حصلت معي تجعل الناس يشكون بمصادقية هذه الجائزة. قررت عدم المشاركة في الحفلة بعد هذه الحادثة، لكن وقوف وسائل الإعلام إلى جانبي ودعم الجمهور لي دفعاني إلى تغيير رأيي، لذا لم أكن مرتاحة ولا سعيدة بالجائزة خلافاً للسنة الماضية حين نلت جائزة الـ «موركس» كأفضل مطربة صاعدة.

ما سبب انفصالك عن طوني قهوجي؟

حدثت خلافات بيننا فقرّر طوني الانفصال، عكس ما يروج البعض من أنني حين لمست طعم الشهرة تخلّيت عنه، عموماً قد يحصل خلاف بين أي فنان ومدير أعماله وهو أمر طبيعي. أنا بريئة من هذه التهمة وأحترم طوني ولا أنسى مساندته لي، لكنني لا أريد التحدث عنه. فتحت صفحة جديدة في حياتي الفنية وابات المسؤولية على عاتقي %100.

من سيحل مكان طوني قهوجي في إدارة أعمالك الفنية؟

لا أعلم بعد، أمسك بزمام الأمور بنفسي حالياً، مع إن علاقتي جيدة مع المؤسسة اللبنانية للإرسال ويدعمني أشخاص في الوسطين الفني والصحافي وأستشيرهم دائماً.

هل أثرت فيك هذه الحادثة؟

كشفت لي الوجه الحقيقي لبعض الأشخاص الذين بالكاد ردوا عليّ التحية في حفلة الـ «موركس»، مع أنني كنت أحبهم واحترمتهم، لأنهم يريدون مسيطرة أشخاص نافذين لديهم مشكلة معي...

هل ندمت على دخولك عالم الغناء؟

أبداً، لست ضعيفة وأنا قادرة على المواجهة ولا أخشى التحدي، المشاكل موجودة في ميادين الحياة كافة، لكن الفارق الوحيد هو أن الأضواء تسلط عمل يستطيع من خلالها تحقيق حلمه بالارتباط بحبيبه، فتتلقفه أجهزة المخابرات الإسرائيلية التي تجنّده لصالحها ويحاول بدوره تجنيد حبيبته بعد تخرجها وعملها كصحافية، إلا أنها تبلغ السلطات الأمنية عنه، فتطلب منها هذه الأخيرة مجاراةه للإيقاع به وتستخدمها للتصويه على العدو عبر تقديم معلومات مغلوطة للموساد بعد نسخة 67 ولغاية الانتصار في حرب أكتوبر 1973.

أخرج لك قهوجي أغنياك كلها، من هو المخرج الذي ستتعاونين معه في أعمالك الجديدة؟

ثمة مخرجون كثير متميزون في عالمنا العربي، لكن تعجّني أعمال المخرج يحيى سعادة الذي التقينته وأبدى رغبته في العمل معي، كذلك أعمال المخرجة ليلى راجحة.

هل تلتفتك جرأة سعادة في أعماله؟

(تضحك) أخاف منها... لكنني على يقين من أنه سيقدمني بصورة جديدة.

ماذا عن الحفلة المرتقبة لك في بغداد؟

اعتبرها أهم حفلة في حياتي، أنا أول فنانة تزور العاصمة العراقية بعد سقوط صدام وزوال الاحتمال الأميركي، أنتظر هذا الحدث بفارغ الصبر وأشعر بمزيج من الفرح والخوف والتوتر...

قال لي البعض إن إحياء حفلة في بغداد هو بمثابة انتصار... (تضحك) تنيات لي عرافة كويتية بانتي ساتعرض لمحاولة اغتيال هذه السنة، لكنني مصرة على الذهاب إلى بغداد وأتمنى أن تكون خطوتي بمثابة تشجيع للفنانين العرب لإحياء حفلات في العراق.

أستمد قوتي من الشعب العربي أجمع ومن العراقيين الذين يحضرون حفلاتي بأعداد هائلة، لذلك أنا متحمسة لهذه الحفلة.

ما دور الحب في حياتك؟

هو حاجة بالنسبة إلي خصوصاً حبّ الناس.

ومماذا عن أخبار القلب والزواج؟

أفضل التركيز على عملي، حين التقى الشخص المناسب سيدق قلبي لوحده.

ما صخّة ما يتردد عن تعاون بينك وبين الفنان مروان خوري؟

(تضحك)، تحضّر سوياً أغنيتين: الأولى من كلماته والحانّه والثانية من كلمات جنان والحان مروان خوري...

هل تجمعك صداقة به؟

أعتبره بمثابة أخى السروحي، وكف إلى جانبي في الفترة الأخيرة وأستشيره دائماً وهو إنسان محترم.

يتردد أنك من أكثر الذين يتلقون دعماً من المؤسسة اللبنانية، ما أسباب هذا الدعم؟

لأنني أثبتت نفسي وقدراتي ولو لم أكن مجتهدة لما تميزت، لم يقتصر الدعم على المؤسسة اللبنانية للإرسال فحسب بل امتد إلى الإعلام الذي يواكب أخباري بشكل دائم.

من جهة أخرى أحاول تقديم أعمال ذات قيمة واختارها بإحساسي وصولاً إلى إقامتي في لبنان وسافرت الانتصار لبلدها وإسكات مشاعرها أمنوا بموهبتي مثل الموسيقار ملحم بركات ومروان خوري ونقولاً تجاريه على الرغم من المشاعر سعادة تخلت... هذه العوامل مجتمعة جعلتني أتميز، للأسف فهم البعض هذا التميز أنه دعم لكنه واقع أغذيه باجتهادي.

ماذا عن تعاملك مع الموسيقار ملحم بركات؟

ملحم «حبيب قلبي»، أنا أول فنانة غير لبنانية يلحن لها وأشكره لأنه آمن بموهبتي، يتصل بي دائماً يذكر اسمهم، حاولوا الإصطاد لي الماء العكر وتخريب العلاقة بيننا، وذلك في إحدى المقابلات الصحافية التي جرت أخيراً معه لكن ملحم قال لي: «لن يستطيع أحد أن يزرع الخلاف بيننا فأنأ أعرف شخصيتك وأخلاقك»، أتمنى له الصحة والعافية وأحبه جداً جداً

وأحترمه لأنه لا يخاف أهداً.

وأنت مم تخافين؟

أخاف من قلبي الحساس الذي الأشرار في الحياة، لكنني في المقابل إنسانة مؤمنة وقوية.

لماذا تهيمن بالغرور؟

أتمتع بثقة عالية بالنفس، عشت بمفردي منذ دراستي في فرنسا اتخذت فيها سامية فهمي قرار الانحصار لبلدها وإسكات مشاعرها مني جهداً في ترجمتها وتحويلها من مجرد كلام على الورق إلى نبض مشاعر وأحاسيس، لذا أنتظر عرض المسلسل بفارغ الصبر.

أؤكّد أنني إنسانة متواضعة وبعيدة عن التصنع ومنفتحة على الناس.

ما أبرز صفاتك؟

أحب المرح والضحك والتعلم من كل شخص أقابله، لا أساير أهداً بهدف الوصول إلى غاية معينة كما يفعل البعض للأسف، لأنني صريحة إلى أبعد الحدود.

هل تابعتي «ستار أكاديمي» في دورته السادسة؟

ليس كل حفلاته، لكنني تعرّفت إلى الطلاب، أنصحهم بأن يجتهدوا لتحقيق ذاتهم بدوره يجسد الفنان هشام سليم دور ضابط المخابرات المصري الذي يعهد إليه بمطاردة نظيره الإسرائيلي، يجسد دوره الفنان باسم ياخور، وإحباط كل مشاريعه في معركة سلاحها الوحيد الذكاء.

يوضح سليم أن هذا الدور يختلف عن الأدوار السابقة التي قدماها، يقول: «بحسبني كل جديد على قبوله، لذا تحمست لهذا الدور الذي يستعرض قصة حقيقية، بالإضافة إلى أنه يعالج قضية شائكة وهي الخيانة والأسباب التي تدفع البعض إلى السقوط في هذا الفخ وكيف يمكن ترصده والحيلولة دون نجاحه».

من جهة أخرى ينفي هشام ما تردد حول خلافاته مع مئة شلي، مؤكداً سعادته بمشاركتها البطولة

من جهته يجسد الفنان شريف سلامة دور الخطيب الخائن، يقول: «عندما رشحتي المخرج نادر جلال لتجسيد شخصية نبيل، العميل الخائن، لم أتردد لحظة على الرغم من خوفني من ردة فعل الجمهور تجاه الدور، لثقتي بقدرته على الفصل بين شخصيتي الحقيقية والدور الذي أؤديه، وهو تحدّ يحفزني أي فنان على قبوله».

يضيف شريف، «عندما عرض علي الدور بدأت البحث عن مفاتيح التحكم بالمشاعر، تحديداً انفعالات الوجه والنظرات، مثل اللحظة التي إختصرت فيها سامية فهمي قرار الانحصار لبلدها وإسكات مشاعرها تجاه حبيبها الخائن، أو كيف كانت العكسية التي تحملها في داخلها، وغيرها من الأمثلة التي احتاجت مني جهداً في ترجمتها وتحويلها من مجرد كلام على الورق إلى نبض مشاعر وأحاسيس، لذا أنتظر عرض المسلسل بفارغ الصبر».

يؤكد سليم أن هذا الدور يختلف عن الأدوار السابقة التي قدماها، يقول: «بحسبني كل جديد على قبوله، لذا تحمست لهذا الدور الذي يستعرض قصة حقيقية، بالإضافة إلى أنه يعالج قضية شائكة وهي الخيانة والأسباب التي تدفع البعض إلى السقوط في هذا الفخ وكيف يمكن ترصده والحيلولة دون نجاحه».

من جهة أخرى ينفي هشام ما تردد حول خلافاته مع مئة شلي، مؤكداً سعادته بمشاركتها البطولة



يبدأ العمل الحقيقي والتحدي الفعلي.

هل لفتك أحد الطلاب؟

ثمة أصوات جيدة لكنني لم أتحدّث لأحد لأنني لم أجد من ياسرني بموهبته.

هل ستزورين الكويت قريباً؟

أتمنى ذلك، أعرف تماماً مدى محبة الشعب الكويتي لي، كان لي شرف إحياء حفلة هناك ولا أستطيع وصف الاستقبال الرائع الذي خضني به الشعب والصحافة والأصدقاء. شعرت بانتي بين أهلي وأعدهم بزيارتهم قريباً وسأحبي حفلات أعراس في هذا البلد الحبيب.

يبدأ العمل الحقيقي والتحدي الفعلي.

هل لفتك أحد الطلاب؟

ثمة أصوات جيدة لكنني لم أتحدّث لأحد لأنني لم أجد من ياسرني بموهبته.

هل ستزورين الكويت قريباً؟

أتمنى ذلك، أعرف تماماً مدى محبة الشعب الكويتي لي، كان لي شرف إحياء حفلة هناك ولا أستطيع وصف الاستقبال الرائع الذي خضني به الشعب والصحافة والأصدقاء. شعرت بانتي بين أهلي وأعدهم بزيارتهم قريباً وسأحبي حفلات أعراس في هذا البلد الحبيب.

يبدأ العمل الحقيقي والتحدي الفعلي.

مسلسل

«حرب الجواسيس» بين مئة شلي وهشام سليم

ملف سامية فهمي إلى العلن بعد... 25 سنة!

القاهرة - هبة الله يوسف

هل حقاً تملك المرأة الحاسة السادسة التي تتيح لها كشف المستور يوماً؟ هل يمكن أن تخفي حبها وسعادتها الشخصية إذا تعارضت مع مصلحة الوطن؟

هذه التساؤلات وغيرها يطرحها مسلسل «حرب الجواسيس»، سيناريو وحوار بشير الديك، بطولة مئة شلي، العائنة إلى الناشئة الصغيرة بعد غياب 3 سنوات، هشام سليم، شريف سلامة، باسم ياخور ومجموعة من النجوم والوجوه الجديدة.

يذكر أن المسلسل مأخوذ عن رواية «ملف سامية فهمي» التي كتبتها منذ سنوات الأديب الراحل صالح مرسي وأقتبسها عن قصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية.

سامية فهمي

تجسد مئة في المسلسل دور سامية فهمي، طالبة جامعية ترتبط بعلاقة حب مع أحد زملائها، إلا أن تعثر الأخير في الدراسة يدفعه إلى السفر إلى أوروبا بحثاً عن فرصة عمل يستطيع من خلالها تحقيق حلمه بالارتباط بحبيبته، فتتلقفه أجهزة المخابرات الإسرائيلية التي تجنّده لصالحها ويحاول بدوره تجنيد حبيبته بعد تخرجها وعملها كصحافية، إلا أنها تبلغ السلطات الأمنية عنه، فتطلب منها هذه الأخيرة مجاراةه للإيقاع به وتستخدمها للتصويه على العدو عبر تقديم معلومات مغلوطة للموساد بعد نسخة 67 ولغاية الانتصار في حرب أكتوبر 1973.

يذكر أن المسلسل مأخوذ عن رواية «ملف سامية فهمي» التي كتبتها منذ سنوات الأديب الراحل صالح مرسي وأقتبسها عن قصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية.

تجسد مئة في المسلسل دور سامية فهمي، طالبة جامعية ترتبط بعلاقة حب مع أحد زملائها، إلا أن تعثر الأخير في الدراسة يدفعه إلى السفر إلى أوروبا بحثاً عن فرصة عمل يستطيع من خلالها تحقيق حلمه بالارتباط بحبيبته، فتتلقفه أجهزة المخابرات الإسرائيلية التي تجنّده لصالحها ويحاول بدوره تجنيد حبيبته بعد تخرجها وعملها كصحافية، إلا أنها تبلغ السلطات الأمنية عنه، فتطلب منها هذه الأخيرة مجاراةه للإيقاع به وتستخدمها للتصويه على العدو عبر تقديم معلومات مغلوطة للموساد بعد نسخة 67 ولغاية الانتصار في حرب أكتوبر 1973.

يذكر أن المسلسل مأخوذ عن رواية «ملف سامية فهمي» التي كتبتها منذ سنوات الأديب الراحل صالح مرسي وأقتبسها عن قصة حقيقية من ملفات المخابرات المصرية.

تجسد مئة في المسلسل دور سامية فهمي، طالبة جامعية ترتبط بعلاقة حب مع أحد زملائها، إلا أن تعثر الأخير في الدراسة يدفعه إلى السفر إلى أوروبا بحثاً عن فرصة عمل يستطيع من خلالها تحقيق حلمه بالارتباط بحبيبته، فتتلقفه أجهزة المخابرات الإسرائيلية التي تجنّده لصالحها ويحاول بدوره تجنيد حبيبته بعد تخرجها وعملها كصحافية، إلا أنها تبلغ السلطات الأمنية عنه، فتطلب منها هذه الأخيرة مجاراةه للإيقاع به وتستخدمها للتصويه على العدو عبر تقديم معلومات مغلوطة للموساد بعد نسخة 67 ولغاية الانتصار في حرب أكتوبر 1973.

يبدأ العمل الحقيقي والتحدي الفعلي.

يوضح سليم أن هذا الدور يختلف عن الأدوار السابقة التي قدماها، يقول: «بحسبني كل جديد على قبوله، لذا تحمست لهذا الدور الذي يستعرض قصة حقيقية، بالإضافة إلى أنه يعالج قضية شائكة وهي الخيانة والأسباب التي تدفع البعض إلى السقوط في هذا الفخ وكيف يمكن ترصده والحيلولة دون نجاحه».

من جهة أخرى ينفي هشام ما تردد حول خلافاته مع مئة شلي، مؤكداً سعادته بمشاركتها البطولة



مئة شلي وهشام سليم وشريف سلامة

حوار

هاني سلامة:

ملت مصطلح «السينما النظيفة»!

القاهرة - عبير عبد الوهاب

هاني سلامة ممثلٌ خارج التصنيفات، لا يهتم كثيراً بحسابات السوق فكل ما يعينه هو العمل الذي يقدمه ورد فعل الجمهور.

عن «السفاح» أحدث أدواره السينمائية الذي خرج الى النور بعد سلسلة من التأجيلات كان الحوار التالي.

على رغم محاولة المخرج سعد هنداوي تصوير بعض الخلفيات حول أسباب اندفاع السفاح نحو هذا المصير، إلا أن الدور ظهر غامضاً ولم نتفهم كثيراً من الملابس، فما ورد؟

بالعكس، خلفيات السفاح الدرامية كانت واضحة جداً، فهو وُلد في بيئة مشوهة، وبالتالي عاش بنفسية مشوهة أيضاً، وقد بدأ ذلك واضحاً في مشاهد «الفاش باك» التي تعود بالمشاهد إلى الماضي، لتتعرف من خلالها إلى السفاح وهو طفل، والدواغع التي جعلته يتحوّل إلى سفاح، وفي رأيي، كانت خلفيات الشخصية الدرامية التي جسدها واضحة جداً في الفيلم بعكس شخصيات أخرى.

هل يعني لك أنك تفضّل الشخصية ذات الخلفيات الدرامية القوية؟

بالطبع، لأن هذه النوعية من الشخصيات تساعدني كممثل على أن أتشرب ملامح الشخصية وأجسدها على الشاشة بشكل أفضل، ولكني إذا لم أجد للشخصية خلفية درامية أصنعها بنفسى، فأتخيل حياة هذا الشخص والظروف التي مر بها، وهذا يحدث معي في حالات نادرة يكون فيها الحدث هو الأساس وليس الشخصية.

قدمت، كعادتك، في هذا الفيلم مشاهد حب قد تعرّضك لهجوم، ألم تخوف منها؟

بصراحة ملت مصطلح «السينما النظيفة»، فانا لا أفهمه، ولا معنى له سوى تعطيل مسيرة السينمايين، وهو غير موجود إلا في مصر فحسب، فهل المطلوب مني أن أظل حبيس هذه الجملة لمجرد أن البعض قفّعت بها؟ أنا لا أقدم مشاهد الحب لأرّوج لأفلامي، بل هي موظّفة في خدمة أحداث الفيلم ولا يمكن الاستغناء عنها.

يرى البعض أن أداءك لم يكن مناسباً لدور السفاح؟

هذه وجهات نظر احترمتها تماماً،

وأحترم أيضاً من رأوا أن دور السفاح من أجمل الأدوار التي قدّمتها في مشوارى الفني كله، المؤكد أنني اجتهدت كثيراً لتقديم الدور بهذا الشكل.

كيف اخترت الشكل الذي ظهرت به في الفيلم؟

اتفقت عليه مع المخرج سعد هنداوي وهو شكل يناسب فترة التسعينيات التي كان يعيش فيها السفاح الحقيقي، فاخترت أن أظهر بشارب وملابس تناسب هذه الفترة.

هل استشرت طبيباً نفسياً قبل تقديمك الشخصية؟

لم أضطر لذلك، لكنني التقيت بعدد من أصدقائي الدارسين لعلم النفس، وتعرفت من خلالها على ملامح الشخصية وجوانبها النفسية المختلفة، وفي الأحوال كلها كان السيناريو كافياً.

هل أزعجك توقف الفيلم إنتاجياً أكثر من مرة؟

موضوع الإنتاج لا علاقة لي به، فما يعنيني أنّ الفيلم صوّر بالكامل وعُرض في الوقت المحدد له.

ما الفرق بين تجربتك مع المخرج خالد يوسف وتجربتك مع المخرج سعد هنداوي؟

خالد يوسف مخرج مهم وتعاونت معه في معظم أفلامي لكنني لست مضطراً للتعاون معه في أفلامي كلها، فانا أفضل التعاون مع مخرجين آخرين لأتعلم أساليب جديدة في التمثيل.

من المعروف عنك أنك لست من هوة التعامل مع عدد كبير من المخرجين؟

هذا صحيح، فانا أفضل التعامل مع عدد محدود من المخرجين، وهذا أسلوب سينمائي، يعكس عدد من الممثلين الذين يفضّلون التعامل في كل فيلم مع مخرج مختلف.

كيف ترى الفارق بين النوعين من الممثلين؟

كلاهما على صواب، فالممثل الذي يرغب في التعامل مع مخرجين مختلفين يتعلم من كل مخرج أسلوباً جديداً ومختلفاً، أما الممثل الذي يتعامل مع عدد محدود من المخرجين فهو غالباً ما يشعر بارتياح نفسي مع المخرج، ما ينعكس على الأداء.

هل اختيار المخرج خالد يوسف لعمرو سعد بطلاً لفيلمين متتاليين صنع خلافاً بينكما؟

بالعكس، خالد يوسف حرٌّ في اختياراته، وأنا كذلك، وعمرو سعد ممثل موهوب، وعدم قيامي بطبولة لفيلمين من إخراج خالد يوسف لا يعني أن ثمة خلافاً بيننا.

لكن ترّد بالفاعل أنه وقع خلاف بينكما بعد تسمية فيلم «الريس عمر حرب» باسم الشخصية التي كان يقدها خالد صالح؟

لا يوجد أي خلاف بيني وبين خالد صالح أو خالد يوسف، فالفيلم من البداية كان اسمه «الريس عمر حرب» ولم أتدخل كما تردد لتغيير



اسمه، فهذه ليست أخلاقي، ولا أتدخل في رؤية المخرج.

ينتمي «السفاح» إلى سلسلة أفلام العنف التي انتشرت بكثرة في الفترة الأخيرة، كيف ترى هذه الظاهرة؟

أفلام العنف ليست من اختراعنا، فهي منتشرة في العالم كله، ومعظم الأفلام المعروضة في هذا العام ينتمي إلى هذه النوعية، أما «السفاح» فهو ليس عنيفاً إلى هذه الدرجة لكنه في الوقت نفسه ليس فيلماً كوميدياً، بل يتناول قصة حياة سفاح، فهل المطلوب إلا يظهر فيه نقطة دم واحدة؟ ويرأيي لو ابتعد المخرج سعد هنداوي عن العنف في الفيلم لكان أنقذ أيضاً، وكنا سنسمع من يقول «إنه فيلم عن سفاح ولا يحتوي على مشاهد عنف».

لا تلاحظ أنك دائماً خارج المقارنات بين نجوم الصف الأول مثل أحمد السقا وكريم عبد العزيز؟

هذه المقارنات لا تعنيني أبداً ولا تهجنني إطلاقاً، الأهم بالنسبة إلي هو الفيلم الذي أقدمه للجمهور، فهل أصبحت هذه المقارنات هي البوصلة التي تقاس

بها؟ لا أقدم مشاهد الحب لأرّوج لأفلامي بل هي موظّفة في خدمة أحداث الفيلم ولا يمكن الاستغناء عنها

وجهة نظر

حكاية «سفاح»

محمد بدر الدين

خلافاً لما عوّدنا عليه صنّاع أفلام الجريمة والحركة، يتسم «السفاح» من إخراج سعد هنداوي بجدية تتمثل في محاولة تحليل شخصية السفاح «مراد» (هاني سلامة)، بدءاً من تشكّته، مروراً بذروة جرائمه، وصولاً إلى إعدامه.

كذلك تتمثل الجدية في إدارة المخرج المجتهد مختلف عناصر العملية السينمائية، مع مجموعة من فنانين وفنئين جادين: أحمد عبد العزيز (التصوير)، رباب عبد اللطيف (المونتاج)، محمد مراد (الديكور)، وتامر كرّوان (الموسيقى)، إضافة إلى الممثلين، خصوصاً هاني سلامة في دور البطولة، الذي تمكّن من أداء مقنع يتراوح بين المقبول في أكثر المشاهد والمرهف في بعضها، ونيكول سابا التي يؤكد الفيلم حرصها على تطوير أدائها ومحاولة الاقتراب أكثر من جوهر الشخصية، إضافة إلى اتسامها بحضور لافت، لكن دور خالد الصاوي على طرافته أحياناً لا نحسبه سيصبح إحدى العلامات في مشوار هذا الفنان، بينما استرعى الانتباه بقوة نبيل الحفاوي في دوره القصير (عالم الذرة) بادائه الرصين والمعبر بدقة عن ملامح الشخصية.

تبدو لافتة في الفيلم محاولة تحليل شخصية السفاح، وقد نجح المخرج في جوانب وأخفق في أخرى، خصوصاً بسبب ارتباك السيناريو أحياناً (كتبه خالد الصاوي وعطية الدرديري). الفيلم في بعض أجزاءه، خصوصاً تلك التي توضح تفاصيل تشكّته «مراد»، واتجاهه إلى العنف واحتراف القتل والجريمة، يفتقد إلى المنطق المقنع، فالاصطناع أو التلقيق ملحوظ سواء في قدر من الأحداث أو في بعض ملامح الشخصيات، وينطلق الفيلم بالظروف التي حولت الصبي «مراد» إلى مجرم، أسرة مفكّكة، الأب (سامي العدل) فاسد طلق زوجته (سوسن بدر)، وكل منهما له حياته التي لا تخلو من ابتذال وبينهما الصبي يعانِي.

يبدو الصبي مصاباً ببدء السرقة لمجرد السرقة، ثم يدخل «إصلاحية أحداث» فترداد حالته سوءاً ويلجأ إلى العنف كرد فعل لمواجهة أقران يهينونه، ويكون ذلك مقدمة لانخراطه في عالم الجريمة وتجارة السلاح، خصوصاً بعد تعرّفه إلى اللبثاني (خالد الصاوي) الذي يعمل كمرتزق في الحروب ويتاجر بكل شيء حتى بالموت.

يتوارى مع ذلك ومدّ الدعاية التأكيد على حرمان الفتى من أي دفة إنساني يحتاجه في المراحل المختلفة التي يمر بها، ويفسر ذلك تعلقه الشديد بعته (أنعام الجريتلي) التي كانت تمنحه الحنان والطمانينة، لكنها فارقتة ويظل يحنّ إليها ويتذكرها باستمرار، إلى أن يلتقي بالمرأة المتزوجة (نيكول سابا) التي تحاول أن تحصل على الطلاق من زوجها الذي تبغضه، فيعيش معها من غير زواج وينجب منها طفلة يتعلق بها رغم الحياة غير الشرعية التي جمعتها بالمرأة والأخطار في عالم الإجرام التي تظل تتهدده.

في إحدى العمليات، يقف وجهاً لوجه أمام تقيضه الذي يجسد العطاء والنبل، إنه العالم الذي يواصل مهمة العلماء الشهداء أمثال عالم الذرة يحيى المشد الذي قتله الصهاينة، ويحاول مراد أن يحصل من الرجل على «ميكرو فيلم» يحمل أسرار بحثه، لكن العالم وأسرته وزوجته (وفاء سالم) وابنته الشاب الصغير يرفضون في تصميم حتى وإن قدموا أرواحهم فداءً للوطن والعلم، وإمام إصرارهم يتأثر «مراد» ويتراجع، ويترك الأسرة بعد أن كاد يقتل جميع أفرادها... حتى وإن تعذر حدوث مثل ذلك في الواقع فإن معنى الموقف وتأكيد قيمة ما يمثله العالم كقدوة وانتصاره حتى وهو أعزل يجعلنا نستسيغ موقف الفيلم الدرامي.

لا تسيطر المؤثرات الصوتية على الفيلم كما فعلت في «بدل فاقد» مثلاً (فيلم الحركة والجريمة الذي عرضته السينما المصرية تزامناً مع «السفاح»)، بل وُظفت في محلها، مماشية إلى حد معقول مع إيقاع الفيلم العام والمونتاج، كذلك تخللت العمل لحظات إنسانية لافتة، كالشهد الذي يسبق تنفيذ الإعدام، إذ يتخيل مراد أنه ما زال صبياً وأن جميع الشخصيات التي عرفها، كما نراها في المشهد، تقف من حوله وتحثي بعيد ميلاده... يحاول أن يتشبّث بالحياة والبدية والميلاد وبملاح طيبة للشخصيات، لكنه يستسلم للموت والنهاية.

لقطات

شروط حنان ترك تحت الترابيزة



اشترطت الممثلة حنان ترك على المخرج سعيد حامد القيام ببعض التعديلات في سيناريو فيلمها الجديد «تحت الترابيزة» ليتناسب حجابها، وهي تعديلات أشبه بتلك التي قام بها حامد في مسلسل «هانم بنت باشا» ليتناسب السيناريو مع حجاب ترك. في المقابل وعد حامد ترك بتنفيذ طلبها بعد بدء التصوير، لكنها رفضت أن تبدأ قبل حصول التعديلات كاملة.

هاني رمزي يقاطع «ميلودي»



صرّح هاني رمزي إلى عدد من المقربين منه بأنه لن يتعاون مجدداً مع شركة «ميلودي» لأنها تسبّبت في تعطيل طرح فيلمه الجديد «الرجل الغامض بسلامته» في دور العرض. وكان مقرراً أن يلحق الفيلم بموسم الصيف الجاري، إلا أنه تأجل لأسباب إنتاجية.

من غير المنطقي أن تنفصل الدراما عن الواقع وإلا أصبحت تتحدث عن ناس من المريح

تدني مستواه واستمد من الشارع خشونته وسوقيته

الحوار... في قفص الاتهام

سمر عيسى

«الحياة كزغيف الخبز، أما السينما فكقطعة حلوى، لذلك لا بد أن تعمل على جذب الناس إليها»، هذا ما قاله المخرج هيثكوك عند سؤاله عن الفرق بين السينما والحياة.

هل يجب أن تعكس السينما الواقع بتفاصيله كافة كي تجذب أكبر عدد من المشاهدين؟ وهل مستوى الحوار في الأفلام يستطيع الارتقاء بدوق المشاهدين، أم أن الابتذال أصابه لجذب فئات معينة من الشباب والمراهقين تفيل على لغة الشارع بنّدة.



باسم سمر في «المشتبه»

يرى الكاتب محمد صفاء عامر أن تدني مستوى الحوار في الأعمال الدرامية سببه التغيير الذي أصاب العالم كله: «أصبحت الأعمال التلفزيونية كافة بهيوط في مستوى الحوار، لكن الأمر لم يصل بعد إلى حد الابتذال، أما الأعمال السينمائية فتتخطى بلغة جمهورها الخاص».

الكاتبة والناقدة ماجدة خير الله تؤكد أن مستوى السيناريو يختلف سينمائياً وتلفزيونياً بسبب تحوّل الألفاظ غير اللائقة سابقاً إلى مصطلحات عادية ومقبولة غالباً من الطبقات كافة. وتضيف خير الله أنه من غير المنطقي أن تنفصل الدراما عن الواقع وإلا أصبحت تتحدث عن ناس من المريح، فاللغة تعكس ملامح ثقافتنا ومشاكلنا وأحلامنا وهمومنا، مشيرة إلى أنه خلال الخمسينيات والستينيات كان الحوار في الأعمال الدرامية راقياً

ويضيف الغيطي أن أنواع الفنون كافة هدفها التسلية والمتعة، إضافة إلى أنه عبر المتعة يستطيع الفنان إيصال رسائل أخلاقية وجمالية وقيم مختلفة للمشاهد، لكن لا بد من عدم المبالغة، أي الحفاظ على الخط الرفيع بين الواقع والقيح، وبين الجمال والزيف.

وعن التأثير والتأثر بين المجتمع والدراما، يشرح استاذ علم الاجتماع في جامعة القاهرة الدكتور سعيد المصري أن المجتمع يختلف عادة على توصيف اللفظ، فثمة كلمات تصنّف على أنها بذيفة في نظر البعض، فيما يراها البعض

الأخر عادية ومقبولة، وهناك مصطلحات متداولة ببساطة في بعض الأوساط، فيما تعتبر كلمات سوقية بالنسبة إلى طبقات اجتماعية أخرى. ويوضح المصري أن الألفاظ الخارجة جزء من قاموس اللغة العربية، وتتغير مفاهيمها ودلالاتها من زمن إلى آخر، مثلاً، ثمة الفاظ كانت تحمل إيجابيات جنسية مهينة سابقاً، لكنها أصبحت اليوم تُستخدم في مجالي التلفزيون والسينما بشكل عادي ويتناقلها الناس بكلمات مالوفة. وعن دخول هذه الألفاظ إلى الدراما، يوافق المصري على ضرورة استخدام اللغة الأكثر

شبوفاً، لا سيما أن السينما تهتم بمرود شبك التذاكر لذا تلجأ إلى مصطلحات بالفها الناس. ويشير د. المصري إلى أن الثقافة العربية تهتم دائماً بالفاظ دون أخرى، فتميل إلى تلك التي تبدو أخلاقية وراقية ومحترمة على رغم أن الشتائم موجودة في حياتنا اليومية بشكل واسع. ويضيف: «يعتقد الأهل أن السينما تعلم أبناءهم اللغة السوقية، لكن في الحقيقة الأبناء يصدرّون هذه اللغة إلى الدراما، والتربية السليمة لا تتحقق في عدم معرفة اللغة البذيئة، بل في التمييز بين اللائق وغير اللائق».



تامر حسني في «عمر و سلمى»



نيل عيوش مخرج فيلم «أي ما تطلبه لولا»

السينما المغربية الجديدة... محاولات جريئة طموحها العالمية

محمّد رضا

يلخّص فيلم «أي ما تطلبه لولا» حال السينما المغربية خصوصاً، وما تلطمح إليه السينما العربية عموماً. نبيل عيوش سينمائي مغربي أخرج أربعة أفلام طويلة منذ عام 1992 وأنتج أفلاماً مختلفة لمخرجين سواء، وطموحه يتمثّل في محاولته بناء سينما ذات إنتاج خاص واسماً لامعا بين أترابه من المخرجين حول العالم.

في عام 1992 أخرج عيوش «مكتوب» الذي صوّر بأسلوب بوليسي تعرض امرأة شابة للاغتصاب، ومدى تأثير ذلك على حياتها الزوجية، قبل أن تنجح وزوجها في فتح صفحة جديدة. شاب الفيلم قليل من التعقيد في صلب الموضوع، لكنه أكد ولادة مخرج جديد فاز فعلاً في دورة مهرجان القاهرة السينمائي عام 1997 بجائزة نجيب محفوظ لأفضل عمل أول لمخرجه.

لمع فيلمه الثاني «علي زاوا» أكثر من سابقيه واستحق جوائز أكثر من مهرجانات «أمين الدولي» وكولونيا سينما البحر المتوسط، مروراً بـ «كيرانا الهندي» (جائزة اتحاد نقاد السينما العالميين)، وصولاً إلى مهرجاني «ماينهايم» و«مونتريل». هذه المهرجانات، صغيرة وكبيرة، والجوائز، رئيسة وثانوية، دعمت فيلماً رغب في طرح وضع اجتماعي يخص أطفال الدار البيضاء المهملين والمضروبين في عصابات تهيئ في قاع المدينة وعلى شواطئها، ويدين أعضاؤها شمع الصمغ.

اللافت أن الفيلم الذي أخرجته عيوش في عام 2000 سبق باسولييه العام وموضوعه فيلم البرازيلي فرناندو مايرليس المدوّي «مدينة الله» الذي تناول حياة أطفال ريو دي جنيرو الذين يعيشون على الطرقات ويؤلفون العصابات ويديمنون شمع الصمغ.

«أي ما تطلبه لولا»

ثم جاء فيلم نيل عيوش الأخير «أي ما تطلبه لولا» المختلف تماماً عن الفيلمين المذكورين، إذ انتقل من نيويورك إلى القاهرة ولم يذهب إلى المغرب، فيما وصلت ميزانيته إلى ثمانية ملايين دولار تكفّت بها جهات عدة: مغربية، فرنسية، كندية، وأميركية، بدورها، جاء الممثلون من بقاع مختلفة: الأميركية لورا

يطرح «أي ما تطلبه لولا» قضايا اجتماعية في قالب ترفيهي ما يعكس اقتناع المخرج بأن ردم الهوة بين الشرق والغرب يتحقق عبر طرح مثل هذه المواضيع

رامزي، المصرية مريم فخر الدين، اللبنانية كارمن لبس، والتونسية هشام رستم... كذلك يبدو الهدف من الفيلم مختلفاً عن العملين السابقين، فلموجه المخرج محاولة تقديم عمل يستقي ملامحه من أحداث 11 سبتمبر (أيلول)، وتبدو النية في تلميع الصورة العربية أحد الأهداف الواضحة.

شابة أميركية تعشق الرقص الشرقي، وتحب شاباً مصرياً، فتلتحق به حين يغادر أميركا لتكتشف أنه كان يتخذها صديقة عابرة لا أكثر. وعلى رغم أنها كانت تستمتع العودة، تقرر البقاء وتعلم حرفة الرقص على يدي راقصة شرقية معتزلة مشهورة (كارمن لبس)، فتجد نفسها وقد أصبحت نجمة محبوبة.

يحاول الفيلم طرح قضايا اجتماعية في قالب ترفيهي، ما يعكس اقتناع المخرج بأن ردم الهوة بين الشرق والغرب يتحقق عبر طرح مثل هذه المواضيع. لكن فيما حاول نيل عيوش وضع نفسه على خارطة دولية واجه فيلمه صعوبة في العرض حتى في مصر ذاتها لينتهي في مهرجان دبي أولاً (استقبله فيلم افتتاح)، ثم يجول سينمائياً أربع دول عربية هي فرنسا والنرويج وكوريا الجنوبية وتايوان.

سجّل محاولة عيوش حضورها وتوقفت، وفي العالم العربي أفلام قليلة في هذا المجال. مثلاً، أطلق الإماراتي ماجد عبد الرزاق فيلماً بعنوان «رمال عربية»، تناول فيه رحلة المستكشف البريطاني وفردي نيسيجر في جنوبي شبه القارة العربية. لم يقرر المخرج القيام بدور الرحالة الإنكليزي فحسب، بل جاء إخراجه كاشفاً عن قلة مداركه ومعلوماته، لكن المسألة في السينما المغربية تختلف وفيلم عيوش لم يضع نقطة النهاية.

المغرب اليوم ثاني أكثر بلد

منتج للأفلام بعد مصر، ولو أن الأخيرة وغيرها من البلاد العربية لا تشاهد ما تنتجه المغرب إلا في المهرجانات العربية التي تستقبلها مثل مهرجان دبي والقاهرة، ومهرجان قرطاج في الشمال الأفريقي.

لا ينظر مخرجون كثر في المغرب إلى العالمية في إطار تحقيق أفلام تتناول إنجازات شخصيات عربية في هذا البلد أو ذاك، بل يحاولون سبر غور التاريخ أو الحاضر باشكالهما وتداعياتهما المتنوعة. أحياناً، يجتمعون بين الهدفين كما هي الحال في فيلم «القلوب المحترقة»، عاد به المخرج أحمد المعنوني إلى السينما قبل عشرين عاماً، دراما نابعة من ذات المخرج الشفافة ومن مذكرات وذكريات أراد تجسيدها فيلماً لتخليص نفسه منها.

على رغم أن الأحداث ماخوذة غالباً عن حياة المخرج، إلا أن الفيلم لا يتخذ شكل السيرة الذاتية، ويسرد حكاية شاب (محمد درهم) عاد إلى بلدته المغربية ليواجه خاله المريض ويصفي حسابه معه، فقد أساء إليه حين كان طفلاً إلى حد لا يُطاق (ضربه، وجرمه من الدراسة...)، لكن الخال لا يستطيع الكلام والشاب لا يملك سوى الانتقال بين الماضي والحاضر، الذي يستوعب قصة أخرى لا تقل أهمية عن القصة الرئيسية.

موقف ليبرالي

فيلم «ملائكة الشيطان» لأحمد

سعيد الناصري ربما يدفعه إلى التفكير في إنجاز جزء ثان. كتب الفيلم الناصري وأخرجه وأنتجه وأدى فيه دور البطولة. يطلق الفيلم الكوميدي من سقوط بطله (الناصر) في ذلك الفاصل الزمني غير المرئي بين الحاضر والماضي: خلال مطاردة الشرطة له يمر أمام فريق علمي يديره طبيب عربي يجري تجارب إشعاعية. لا يجد «عبدو» نفسه إلا وقد انتقل، هو ودرجاته النارية، إلى الماضي وسط استغراب أحد الأمراء وحاشيته واعتقادهم في بادئ الأمر أن عبداً جاسوس موفد من أعضاء الإمارة.



بولان محاولة صادقة ولا تخلو من الجرأة ل طرح موضوع الحزبات، وما إذا كان يمكن تجزئتها. بني السيناريو على أحداث حقيقية، لكن لا علم لنا كيف تدخل المخرج سينمائياً كي يعزّن هذا الخط أو ذاك فيها، وهل تدخله كأن لمساعدة فيلمه إنجاز رسالة معينة أو لمجرد ضرورات السيناريو السينمائي. في هذا العقد الأول من القرن الجديد ظهرت أفة اجتماعية تمثلت في حركة عبادة الشيطان. تم إلقاء القبض على خالها في مصر، واكتشفت خلية أخرى في المغرب، فأثارت كلا الحالتين تعليقات المتطرفين الإسلاميين متقللاً بين أساليب التحقيقات الجنائية وموقف المتهمين. لا يؤيد الفيلم أعضاء تلك الحركة، لكنه يروج لفكرة أنه يغيب أي إثبات فإن السلطة تعاملت معهم على أساس أنهم متهمون لمجرد ارتكائهم ملابس مختلفة وعزفهم الهارد روك.

يعلق الفيلم، في منحاه الثقيفي، على الحياة الأدبية والثقافية. شخصيات ذلك الزمن يعرفون جيداً ابن رشد وأرسطوطاليس وأبي إسحق وأبي جعفر الذهبي، حتى أن «المصير» ليوسف شاهين يرد في الفيلم عبر تساؤل عبداً حول حقيقة ما ورد فيه.

الفيلم قدراً من السرعة في التفتّذ، لكن لا مشاكل في سرد القصة على نحو متلاحق. يبقى أن الموضوع يطغى على الأسلوب، فيجعله تابعاً له وغير معبر عن قدرات المخرج الفنية.

فانتازيا

تقع أحداث «فين ماشي يا موشي» في عام 1963، عندما أخذت الهجرة اليهودية من المغرب تزداد قاضية على عقود من التعايش والألفة بين المسلمين واليهود. وللتعبير عن التعايش يختار المخرج - الكاتب مشهد عناق بين مسلم ويهودي بعد «استجابة الله لدعاء جموع الأهالي بأن ينقطع الجفاف وتمطر السماء» في المقابل تلوح مشاكل في الأفق: عائلة يهودية تقرر أن تلتحق بالجاليات اليهودية التي تتسرب ليلاً بعيداً عن البلدة، وعائلة أخرى يرفض معيها ترك البلدة التي عاش فيها، فيرفض بيع متجره. في الوقت ذاته، يريد منه بعض المسلمين أن يبعي، ويود آخرون أن يرحل كي يتسنى لهم شراء أملاكه بسعر بخس، يصبح هذا اليهودي الذي أثر البقاء محور الفيلم.

لا تتوقف عجلة الإنتاج في المغرب، وثمة أفلام حديثة عدة غير تلك المذكورة وأخرى يتم تصويرها راهناً، أبرزها: «الغريب» لليلي طريقي، «فاطمة» لرشيد همان، «أولاد البلد» لمحمد اسماعيل، «غداً، الفجر» لجيلالي فرحاتي، و«الفيلا الكبيرة» للطيفي لحلو.

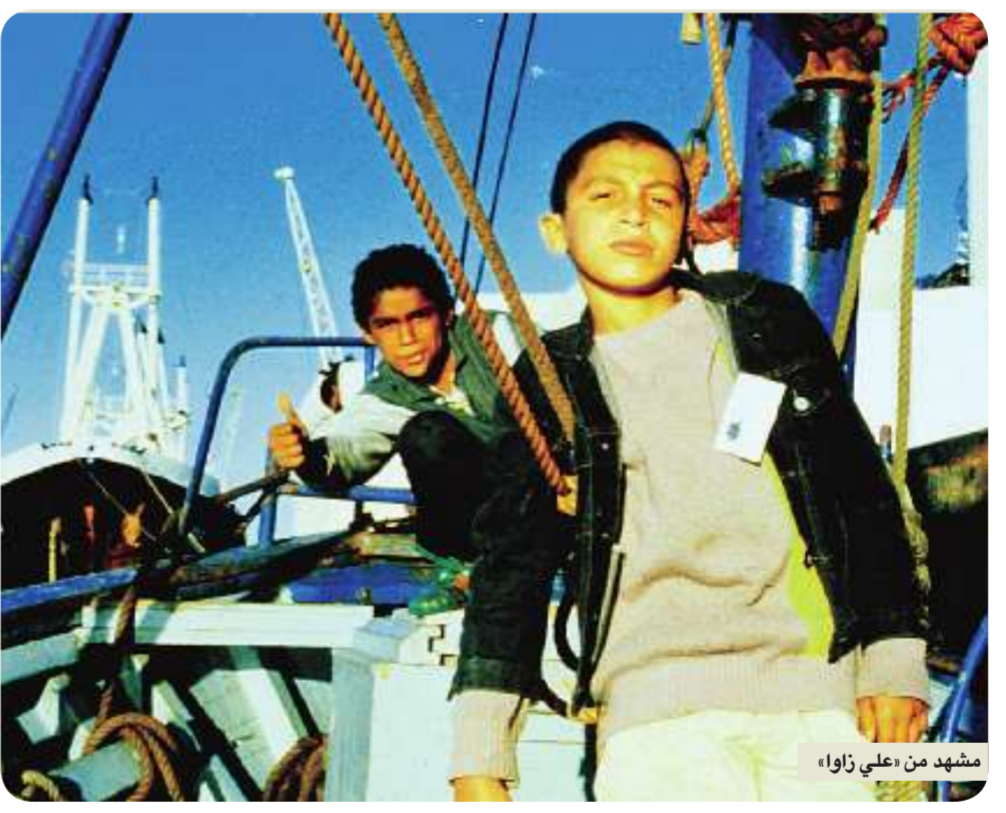
لا يقع المخرج في شرك الانحياز لأي طرف، إذ يقدم حكايته على خلفية واقعية بحثة (من دون أن يكون الفيلم نفسه واقعيًا)، ويعكس قدراً من التعايش بين الفئتين. من الواقع إلى الفانتازيا في «عبدو» في بلاد الموحدين، الذي حقق نجاحاً تجارياً كبيراً لمخرجه



«القلوب المحترقة»



«عبدو» في بلاد الموحدين»



مشهد من «علي زاوا»

لا ينظر المخرجون إلى المغاربة في إطار عالمية أفلام تتناول إنجازات شخصيات عربية بل يحاولون عبر أعمالهم سبر غور التاريخ أو الحاضر

العالم يشاهد

*** Written By

إخراج: واي كا - فاي. تمثيل: لو تشنغ وان، ميا يام، كيلي لين. دراما / هونغ كونغ - 2009.

دراما بالغة الغرابة تتعامل مع الموت وتصور شعورنا بعد فقدان أحد المقربين، وهذا شأن يخدم على كثير من الأفلام المقبلة من جنوب شرق آسيا، لكن في Written By تبدو الأحداث متراكمة أكثر. بطله الفيلم فتاة عمياء تُخجل إليها أن والدها رجل أعمى، لكنه في الحقيقة يكون قد مات، بعد حين نراه (لبس في فلاش باك) يكتب مذكراته فندخل بعداً آخر ومع كل نقلة يبدأ فيلم جديد... تمثيل جيد وفيلم له رونقه الخاص.

*** Harry Potter and the Half-Blood Prince

إخراج: ديفيد ياتس. تمثيل: دانيال رادكليف، إيمّا واتسون، هيلينا بونهام كارتر. فانتازيا / بريطانيا - الولايات المتحدة - 2009.

شبه أبطال الفيلم الصغار، والخطوة الضرورية في هذا المجال تكبير حجم الأحداث لاستيعاب عواطف الحب والغيرة. يسرد الفيلم الحكاية الأصلية في المكان نفسه: مدرسة السحر بشيفرثا الخاصة وعالمها المنفصل تماماً عن عالمنا. البطل هاري (رادكليف) ملاحق من الشرير الذي قتل والده ما يجعله راغباً في الانتقام إذا أتحت له الفرصة... مغامرات سوداوية تنتقل إلى محيط جغرافي أوسع هذه المرة.

*** A Walk Worth while

إخراج: ميلوش فورمان. تمثيل: بيتر ستاش، بيتر بيزا، تيريا هالوفا. موسيقي / جمهورية تشيك - 2009.

كتب ييري سوشي هذه الأوبرا القائمة على موسيقى الجاز قبيل الغزو السوفييتي لما كان يعرف بتشيكوسلوفاكيا. هاجر المخرج ميلوش فورمان إلى هوليوود وحقق أفلاماً من نوع «طار فوق عش المجانين» والفيلم المكتسب عن تلك الأوبرا أول أعماله في دولته الأم. غرض الفيلم قبل أيام قليلة في مهرجان كارلوفي فاري، وسيسعد بمشاهدته هواة أعمال المخرج وهواة السينما الفن المسرحي.

DVD *** Near Dark

«خزنة هيرت» حول حرب العراق للمخرجة كاترين بيغلو أحد أفضل أفلام العام، لكن قبل 21 عاماً أخرجت بيغلو، التي عرفت بأفلام التشويق، فيلماً يتعامل وحرب أخرى: حرب الأصدقاء ضد مصاصي الدماء. تدور الأحداث حول قصة شاب (أدريان باسدار) يتحول إلى مصاص دماء غصبا عنه، لكنه يعي أن استمرار حياته يتوقف على اتخاذ القرار المناسب بإتقان نفسه وعائلته من مصاصي الدماء. حبكة المخرجة في السرد والتشويق وعالم الرعب واضحة وتستحق المشاهدة.

** Weather Girl

إخراج: بلاين ويفر. تمثيل: تريسا أوكيلي، باتريك ادامز. كوميديا / الولايات المتحدة - 2009.

سيلفيا (تريسا أوكيلي) مذيعة النشرة الجوية الصباحية. قبل لحظات من بدء النشرة يصلها خبر أن صديقها يغازل فتاة أخرى، فتعلق على ذلك عوض تقديمها حالة الطقس، ثم تقرر أن تنتقل مع شقيقها الصغير إلى بيت صديقها لمراقبته. لا يتضمّن الفيلم ما يستحق المشاهدة، بل مواقف مستوحاة من خيط قصصي رفيع يتتابع على النحو ذاته المستعرج راهناً على السينما الكوميديا الأميركية.

*** Weather Girl

إخراج: ميلوش فورمان. تمثيل: بيتر ستاش، بيتر بيزا، تيريا هالوفا. موسيقي / جمهورية تشيك - 2009.

كتب ييري سوشي هذه الأوبرا القائمة على موسيقى الجاز قبيل الغزو السوفييتي لما كان يعرف بتشيكوسلوفاكيا. هاجر المخرج ميلوش فورمان إلى هوليوود وحقق أفلاماً من نوع «طار فوق عش المجانين» والفيلم المكتسب عن تلك الأوبرا أول أعماله في دولته الأم. غرض الفيلم قبل أيام قليلة في مهرجان كارلوفي فاري، وسيسعد بمشاهدته هواة أعمال المخرج وهواة السينما الفن المسرحي.

حافظي على رشاقتك وودعي السيلوليت

يحتوي على البروتين بخسارة الدهون مع الحفاظ على الكتلة العضلية. ويذكر أن الحفاظ على هذه الكتلة يتطلب طاقة أكبر من الحفاظ على تلك الدهنية. فكلما كانت عضلاتنا أكبر، حرقنا مزيداً من الطاقة حتى حين نكون نياماً وتمكننا أكثر من الحفاظ على وزننا أو على خفض وزننا.

الرياضة

تتمثل أفضل طريقة لإنفاق الطاقة في ممارسة نشاط رياضي منتظم. فالنشاط الجسدي ضروري لفقدان الوزن بشكل فاعل ويزترامن مع نظام غذائي متوازن. الواقع أن النشاط الرياضي يزيد من جهة نفقات الطاقة ويحافظ على الكتلة النحيفة من جهة أخرى (أي الكتلة العضلية). حين نفقد الوزن، نفقد أيضاً الكتلتين الدهنية والنحيفة. لذلك يجب ممارسة الرياضة للحفاظ على العضلات إلى أقصى حد.

إن كنت امرأة غير رياضية، يجب البدء بنشاطات لطيفة، وتفاادي الرياضات العنيفة، والنحمة قبل القيام بالتمارين. كذلك من المهم شرب المياه بعد الانتهاء من التمارين. ومن الأفضل ممارسة أربع ساعات على الرياضة أسبوعياً، وإلا، يكفي المشي يومياً مدة 30 دقيقة يومياً لإنفاق أقل قدر من الطاقة. مثلاً، يُنصح باستخدام السلالم بدلاً من المصعد. وإن كنت تريدين شراء حاجياتك، فليكن ذلك سيراً على الأقدام وأنسي أمر السيارة.

هذا منطقي! كلما كبرت عضلاتك، خُفَّت الشحوم لديك. تسمح بالتالي تقوية الكتلة العضلية بزيادة الأيض الأساسي، أي حين تقوم جسمك بإنفاق مزيد من السعرات الحرارية يومياً. تحرق العضلات أيضاً الكثير من الشحوم، لذا يمكن وصفها بسخان مصغر يجب أن يحرق الوقود (كالكسكس والدهون) كي يشتغل. تستهلك اليوم مزيداً من السعرات الحرارية، وإنفاقنا للطاقة شبه معدم فعبر ممارسة الرياضة بانتظام ولوقت طويل، سيتعلم جسمك استخدام الشحوم أولاً كوقود بدلاً من السكر.

معدل الخلايا الدفاعية في جهاز المناعة، لا سيما تلك التي تؤدي دوراً أساسياً في مكافحة أمراض السرطان. لدى اللواتي أتبعن أكثر من خمسة أنظمة واختبروا هذا الأثر الشبيه باليوبي مَرَات عدة، بلغ معدل الخلايا مستويات منخفضة في مقابل ارتفاع هذا المعدل لدى نساء استقرن وزنهن منذ زمن طويل. وحتى لدى اللواتي لم يتبعن سوى نظام واحد أو اثنين وفقدن كيلوغرامات كثيرة، كان المعدل منخفضاً جداً.

من المهم أذاً فقدان الوزن، لكن ليس بطريقة عشوائية. فحين نبدأ نظاماً تنحيفياً، لا يجب إيقافه فجأة وإنما لا بد من الحفاظ عليه عبر تحويله إلى صحة غذائية حقيقية فاعلة وتدوم فترة طويلة. ذلك يجب عدم إهمال التمارين الجسدية، الأمر الذي يحفز وظائف الجسم الطبيعية. فممارسة الرياضة يومياً يخفض بنسبة 40% خطر الإصابة ببعض أمراض السرطان النسائية.

طعام متوازن

كي تبعدى شبح زيادة الوزن وتحافظي على صحتك، من الضروري اتباع نظام غذائي متوازن، وتنوع الأطعمة وممارسة الرياضة بانتظام. لكن هذا الأمر لا يشهده في مجتمعنا الحديثة، إذ نبتع نظاماً غذائياً غير متوازن وغنياً بالدهون وأنواع السكر السريع. للحفاظ على نتائج التحنيط، يجب تناول الأطعمة من فئات الهرم الغذائي كافة بكميات ضئيلة وشرب لتر ونصف المتر من المياه على الأقل يومياً لإزالة السموم. خلال فترة الإنطلاق بهذا النظام الغذائي الجديد، يجب تخفيف الدهون وأنواع السكر السريع إلى أقصى حد، وتوحيدها بالبروتين.

البروتين

الأطعمة التي نتناولها في النظام الغذائي الغني بالبروتينات تتمتع بفائدتين: يتخلص منها الجسم إذا كانت لا تفنعه، وتساعد على التخلص من أربعة كيلو سرعة حرارية، في مقابل تسعة كيلو سرعة حرارية للزيوت.

يتطلب امتصاص الجسم البروتينات كثيراً من الطاقة، إذ يحرق الجسم 25% من البروتينات بعد الهضم، في مقابل 3% من الدهون. يسمح النظام الغذائي الذي

نوعية الأطعمة المستهلكة بطريقة تحقينا سليمة الشكل.

لماذا نسمن؟

تؤدي ثلاثة أسباب إلى زيادة الوزن:

● **فائض السعرات المستهلكة:** غالباً ما يكون النظام الغذائي غير المتوازن، والغني بالدهون والسكريات مسؤولاً عن السمنة.

● **قلة الحركة:** عبر الحد من إنفاق السعرات الحرارية، يعتبر النقص في ممارسة الرياضة عاملاً في كسب الوزن.

● **الوراثة:** ترتبط المورثات أحياناً بخطر البدانة. صحيح أننا لا نختار مورثاتنا، لكن ذلك الأمر لا مفر منه. كذلك يبقى جانب المناخ (العادات الغذائية، النشاطات الجسدية...) أساسياً.

كيف تفقدين وزنك؟

لا يتوافر ما يُسمى "النظام الغذائي العجيب". يقضي فقدان الوزن بإحداث عجز (معقول) في الطاقة. يجب أن تكون الإيرادات بالتالي أقل من النفقات. في حالة العجز، يستقي الجسم الطاقة المفقودة من احتياطي الدهون لديه. يحتم التحنيط الجيد بالتالي خفض الكتلة الدهنية والحفاظ على الكتلة النحيفة (العضلات والأعضاء). من هنا تأتي أهمية النشاط الجسدي المنتظم.

خطر الـ«يوبيو»

من الجيد خسارة الوزن، لكن عملية فقدانه ثم استعادته من دون توقف تمر بجهاز المناعة. في دراسة أجراها مركز فريد ها تشينسون لجوثر السرطان، استُجوبت 114 امرأة بدينة فوق سنّ الخمسين حول تاريخ البدانة الخاص بهن. فقدت ثلاثة أرباع هؤلاء النساء ثمانية كيلوغرامات كحد أدنى بفضل نظام غذائي أتبعته خلال السنوات العشرين الماضية. وخسر أكثر من نصفهن هذا الوزن مرات عدة تباعاً، الأمر الذي يضع حميتهن في إطار الأنظمة التنحيفية الشبيهة باليوبيو. بعدئذ، عمد الباحثون إلى قياس

يتألف مركز النفقات من نوعين :

السعرات الحرارية

السعرة الحرارية وحدة قياس، تماماً كما يُقاس الوزن بالكيلوغرام، والطول بالكيلومتر والحرارة بالكيلو سرعة حرارية. لكن الحرارة أحد أشكال الطاقة الضرورية للحياة، التي تؤدي دوراً مهماً في تطور وزن كل إنسان، وتزودنا بها الأطعمة والمشروبات كافة.

الحديث عن السعرات الحرارية مسألة تقنية بعض الشيء، لكن ذلك يسمح بقياس كمية الطاقة الضرورية مثلاً لشخص يعمل على تخفيف وزنه. بما أن كل شخص لديه نفقاته وإيراداته المختلفة، لا تسمح كمية الطاقة عيها للجمع بتخفيف الوزن.

إدارة كميات السعرات الحرارية بطريقة صحيحة، لا بد من اتباع قواعد في غاية الأهمية: اتباع نظام غذائي متوازن يسمح بالحصول على بعض الراحة ويزيد حظوظنا في الحفاظ لوقت طويل على صحتنا، اعتماد مبدأ التنوّع، إذ لا يتوافر غذاء متكامل يغطي حاجاتنا كافة (يوجد غذاء واحد، وهو حليب الأم الذي يتناوله الرضع)، وتناول فئات الأطعمة كافة، لأن استثناء أي فئة يعرضنا لنقص في المواد الضرورية. يجب بالتالي تنوع النظام الغذائي بدءاً من الفئات الأساسية، وتنوع الأطعمة داخل كل فئة:

- مشتقات الحليب
- اللحوم، الأسماك، ثمار البحر، البيض.
- النشويات، الخبز.
- الخضار الخضراء.
- الفواكه.
- المواد الدهنية.

باختصار، تسمح السيطرة على السعرات الحرارية بتحديد كمية الطاقة المستهلكة، بالتالي خسارة الوزن. ولتأمين توازن غذائي، يجب الالتفات أيضاً إلى



جميعنا، رجالاً ونساءً، معرضون لمشاكل في الوزن. سواءً لأسباب تتعلق بنمط عيشنا، أو لأسباب طبية وهورمونية. على رغم ذلك، يجب أن تعلمي أنه في غالبية الحالات، تُعزى زيادة الوزن إلى انعدام التوازن بين مركزين في الجسم: النفقات والإيرادات. لا داعي للتوهم، لا يتوافر حل عجيب لتخفيف الوزن. كل ما عليك فعله الموازنة بين المركزين. فكلما زادت النفقات عن الإيرادات، تحافظين على رشاقتك بشكل أفضل.

● **النفقات الضرورية:** الطاقة التي تستهلك لسير الأعضاء الحيوية بشكل دائم، للحفاظ على حرارة الجسم عند 37 درجة مئوية. لعملية الهضم، لنمو الأطفال والمراهقين...

● **المتغيرة المرتبطة بالنشاط الجسدي:** مختلف النشاطات (مشي، رياضية...)

يرتبط مركز الإيرادات بكميات الطاقة التي يؤمنها لنا استهلاك الأطعمة والمشروبات (غير المياه).

زيادة الوزن

لا داعي لتعقيد حياتك، فالأمر بسيط. فإما أنك ستحافظين على ثبات وزنك، تكسبين بعض الكيلوغرامات، أو تفقدينها:

- يشير الحفاظ على ثبات الوزن إلى وجود توازن بين كميات الإيرادات والنفقات: فحسم المرء يستهلك الطاقة بقدر ما يتفقد.

- يشير كسب الوزن إلى وجود فائض في كمية الإيرادات مقارنة بالنفقات. تؤمن الأطعمة والمشروبات الكثير من الطاقة للجسم، الذي يحول هذه الكمية الفائضة إلى مادة دهنية. إذا تحدث زيادة الوزن نتيجة زيادة الكتلة الدهنية.

- يشير فقدان الوزن إلى عجز كبير في الطاقة. لذا يجب أن تكون الإيرادات أقل من النفقات: ففي حالة العجز، يستهلك الجسم الطاقة التي يخترنها في احتياطي الدهون لديه. لتخفيف الوزن إذن، يجب الانطلاق من تخفيف الكتلة الدهنية والحفاظ على الكتلة النحيفة (العضلات، الأعضاء). من هنا تأتي أهمية النشاط الجسدي المنتظم.

السيلوليت

السيلوليت عبارة عن كتل الدهون تحت الجلد، ما يؤدي إلى عدم استواء الأخير مشكلاً ما يشبه قشرة البرتقال، خصوصاً في منطقة الفخذ والأرداف. يصيب السيلوليت 90% من النساء بعد سن البلوغ و2% من الرجال حول العالم. بخلاف الأفكار الشائعة، لا يوجد علاقة بين السيلوليت والبدانة لأنه موجود أيضاً لدى المرأة النحيفة، العادية، القوية أو البدينة. يترافق ظهور السيلوليت مع حبس للمياه في الجسم وشيخوخة النسج الضام.

يصيب السيلوليت النساء كافة تقريباً خلال فترة المراهقة، الحمل أو الحيض. كذلك تساهم الأشهر الأولى التي تتناولين خلالها حبوب منع الحمل واقتراب موعد انقطاع الطمث في ظهور السيلوليت بسبب الاستروجين، الهرمونات الأنثوية. وحين تفضلين الاستلقاء على الكنبه عوضاً عن ممارسة الرياضة أو عندما تكسبين وزناً إضافياً. لا يجب أيضاً نسيان دور الوراثة. يتألف الجلد من ثلاث طبقات، البشرة، الطبقة السطحية: الأدمة التي تتضمن النسج الضام، أي العناصر الغنية بالألياف المرنة، الأوعية الدموية والأعصاب؛ والطبقة الداخلية التي تحتوي على النسج الدهني والخلايا الشحمية التي تحرّن الشحوم.

تشكل الدهون 15% من وزن الرجل، في حين لدى النساء 25% إضافية من الخلايا الشحمية. يقوم الجلد بوظائف عدة، فهو يحمي الجسم، ويخزّن الطاقة على حد سواء، ما يسبب ظهور السيلوليت.

الواقع أن عدد الخلايا الشحمية بظل ثابتاً مدى الحياة، لكن حجمها يختلف وفق محتواها. عند ممارسة الرياضة أو الامتناع عن الأكل لفترة طويلة، تؤمن هذه الخلايا الطاقة بواسطة الدم حين يكون الجسم بحاجة إلى الطاقة.

لكن الشحوم قد تتراكم أيضاً داخل الخلايا الشحمية حين ناكل كثيراً، سواءً كان الاستروجين يحفز عملية تخزين الدهون أو كنا لا نستخدم عضلات الجسم بشكل كاف. تزداد الخلايا الشحمية بالتالي سماكة. فتدوب العضلات، ويحل مكانها السيلوليت، لا سيما عند الردفين، الفخذين والأوراك.

علاجات

الحقن، جلسات ما فوق الصوتية، الكريما، التدليك أو إزالة السوائل... كلها وسائل مفيدة للتخلص من السيلوليت، فضلاً عن ممارسة بعض النشاطات. كذلك تفتت تقنية الميزوثيرابي، التي تقتضي حقن مستحضرات تحت الجلد، فاعليتها حين يكون السيلوليت موضعياً. وثمة نساء يخترن الطريق الأصعب، ويلجأن إلى جراحة شفط الدهون. لكن هذه الجراحة هدفها تجميلي وتخضع المرأة لها تحت تأثير التخدير العام. بعد الجراحة يجب ارتداء مشد مدة شهر لدعم الأنسجة. بهدف ذلك إلى الحد من الأورام الدموية والانتفاخ الذي يستمر بضعة أسابيع. أما مخاطر مثل هذه الجراحة أخرى: التهاب، نزيف، رد فعل طبيعي على المخدر.



رادار

بزادك المثير

إليك أنواع الأطعمة الأفضل التي تحسن حياتك الجنسية وحيواناتك المنوية.

- الشمام

اكتشفت جامعة أميركية أن «السيرويلين»، أحد العناصر الغذائية الأساسية الموجودة في الشمام، يسمح لأوعيتك الدموية بالاسترخاء وفق طريقة الفياغرا نفسها، ما يجعل عملية الانتصاب لديك أفضل وأكثر انتظاماً.

- حبوب البن

تبين أن فنجاناً من القهوة الطازجة يمكن أن يحفز قدرتك على التحمل والمقاومة بمعدل الثلث، بحسب المعهد الاسترالي للرياضة. بغض النظر عن نوع الرياضة الذي ترغب في ممارسته.

- الخيار

تزيد رائحة الخيار تدفق الدم إلى الأعضاء التناسلية السفلية لدى المرأة بنسبة 13 في المئة بحسب المؤسسة المذكورة آنفاً.

- الجبنة

يرى أحد الباحثين الأميركيين البارزين أن الجبنة الناضجة أشبه بالهرمونات التي

السعادة هي الأصدقاء

يفرزمها الناس أثناء العلاقة الجنسية، إلا أنه أكثر تركّزاً، يعني ذلك أن شريحة من الجبنة الفرنسية اللذيذة ستجعل زوجتك أكثر دافئاً من القهوة الساخنة.

- فطيرة الجبنة

توصلت مؤسسة Smell and Taste Treatment and Research Foundation في شيكاغو، إلينوي، إلى أن فطيرة التفاح هذه تشعر المرأة بالارتاحة وتزيد حساسية اعضائها التناسلية بمعدل 24 في المئة تقريباً.

- البوظة بنكهة الفانيليا

توصلت المؤسسة نفسها إلى خلاصة مهمة أخرى تفيد بأن رائحة البوظة بنكهة الفانيليا تحسّن تدفق الدم إلى العضو الذكري وتجعله ينتصب بقوة خلال 60 دقيقة.

- الموز

تبين للجمعية الأميركية لأمراض القلب أن الموز الغني بمركّب البوتاسيوم يكافح ضغط الدم المرتفع الذي يسبب مشاكل في عملية الانتصاب، فضلاً عن أن هذه الفاكهة تحسّن صحة الجهاز العصبي وتجعل المرء يشعر باستمتاع أكبر.

ما الذي يحصل

عندما تصاب بالتهاب الجيوب الأنفية؟

- ثمة فسحات أربع في الناحية الأمامية من الرأس تحتوي على الهواء، تتصل الجيوب الأنفية بالممرات الأنفية من خلال ممرات ضيقة ذات فتحات صغيرة جداً. تسمح هذه الفتحات للمخاط بان ينزل وللهواء بان يدخل أو يخرج، لكن عندما تصاب بالحساسية أو البرد، يمكن أن ينتفخ محيط جيوب الأنفية ويسد هذه الممرات فيعلق المخاط في الجيوب الأنفية، هنا يمكن للمخاط أن يتزايد ويصبح أكثر كثافة فيؤمن بذلك البيئة المثلى لنمو البكتريا فيسبب التهاب الجيوب الأنفية.

- من عوارض التهاب الجيوب الأنفية: شعور المرء بضغك كبير في مقدمة رأسه وتحت عينيه ويكون المخاط الذي يخرج منه كثيفاً ولونه أصفر مائل إلى الأخضر، صعوبة في التنفس من خلال الأنف، صداع وتعب أو حتى الإصابة بحمي خفيفة.

يمكن للمرء اللجوء إلى أجهزة الاستنشاق، رذاذ الأنف أو الأدوات المزيلة للاحتقان أو حتى مضادات الهيستامين إذا كان يعاني من الحساسية، يمكن أن تساعد هذه الأساليب في التخفيف من عوارض المرض، لكن إذا استمر الألم لأكثر من بضعة أيام، لا بد من اللجوء إلى المضادات الحيوية للتخلص من هذه المشكلة.



لا يخفى على أحد أن الصداقات الحميمة تجعل المرء يشعر بالسعادة، لكن حدد الباحثون عدد الصداقات اللازم لجعل المرء يشعر بالسعادة بـ 10. توصلت دراسة أجريت في جامعة توتينغهام أنه إذا استطاع المرء الحصول على 10 أصدقاء حقيقيين سيشتعر بسعادة أكبر على الأرجح، في حين أن من لديهم 5 أصدقاء أو أقل كانوا يشعرون بالتعاسة. كذلك بينت الدراسة أن الأشخاص الأكثر سعادة هم من يتمتعون بعدد أكبر من الأصدقاء ومستعدون لعقد صداقات جديدة. في الإطار نفسه، تبين من خلال دراسة نشرت في Journal of Happiness Studies أن الشعور بالسعادة يعزز جهاز المناعة، لذا ابدل جهداً للاجتماع بأصدقائك فيشركك جسمك على ذلك.



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ذ.م.م

1811118 - www.faa.com.kw



Škoda
SIMPLY CLEVER

ربيع فرح

rabeefarah@aljarida.com

برامج سينسكيب

من 2009/07/16 إلى 2009/07/22

HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE
(2.25 hrs)

SHARQIA 12:45-3:30-6:30-9:30-12:30 am
MOHALAB 1:00-2:45-5:30-8:30-11:30 pm
FANAR 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
MARINA 7:30-4:30-7:30-10:15 pm
AVENUES 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
360 12:30-3:00-3:30-6:00-6:30-9:00-9:30-12:05-12:30 am
AL KOUT 2:00-5:00-8:00-11:00-12:15 am
AJIAL 4:15-7:15-10:15 pm
PLAZA 9:00pm
LAILA 6:00 pm

BADEL FAKED
بدل فائد
(1.50 hrs)

SHARQIA 3:15-7:45-10:00-12:15 am
MOHALAB 12:30-6:00-8:15-12:45 am
FANAR 1:00-3:15-5:30-10:15-12:45 am
MARINA 1:45-6:00-8:15-12:30 am
AVENUES 1:00-3:15-6:00-9:00-12:05 am
360 12:45-1:00-3:45-4:00-6:45-7:00-9:45-10:00-12:45-1:00am
AL KOUT 3:00-7:30-9:45-12:05 am
AJIAL 4:00-8:15-10:30 pm
METRO 3:45-6:00-10:30 pm
GRANADA 5:45-11:00 pm
PLAZA 3:30-5:45-11:00pm
LAILA 3:45-10:45 pm

CITY OF EMBER
(1.35 hrs)

SHARQIA 1:45-10:45-12:45 am
MOHALAB 8:15-12:30 am
FANAR 2:45-9:00-11:00-1:00 am
MARINA 4:00-10:30-12:15 am
AVENUES 3:15-6:15-9:15-12:15 am
360 12:45-3:45-6:45-9:45-12:45 am
AL KOUT 12:45-4:45-8:45-10:45-12:45 am
LAILA 8:45 pm

LAND OF THE LOST
(1.50 hrs)

SHARQIA 1:00-5:30 pm
MOHALAB 2:00-10:15 pm
FANAR 5:00-7:30-12:05 am
MARINA 7:45-1:00 am
AVENUES 12:30-3:45-6:45-9:45-12:45 am
360 2:30-5:30-8:30-11:30 pm
AL KOUT 3:30-10:00 pm
METRO 7:00-11:00 pm

FRANKLYN
(1.34 hrs)

METRO 11:00 pm
MOHALAB 6:45 pm
FANAR 10:00 pm
AVENUES 2:00-5:00-11:00 pm
360 3:15-6:15-9:15-12:15 am
MARINA 7:45 pm
AL KOUT 2:45-6:45 pm
AJIAL 5:00pm(Thu&Sat&Mon)

BO BOS
بوبيوس
(1.50 hrs)

SHARQIA 3:15 pm
MOHALAB 10:30 pm
FANAR 12:30-4:45 pm
AVENUES 3:15-6:15-9:15-12:15 am
360 3:00-6:00-9:00-12:05 am
MARINA 10:00 pm
AL KOUT 12:30-5:15 pm
AJIAL 10:00 pm
METRO 8:15 pm

TRANSFORMERS: REVENGE OF THE FALLEN
(IMAX VERSION)- 360
12:30-5:00-8:00-11:00 pm

SPACE STATION 3D
(IMAX VERSION)- 360
3:30 pm

SHORT KUT (Hindi)
360
1:45-7:45 pm

180FILM 3456
cinescape.com.kw
ميشن الدوران
Let Go! kinescape
شركة السينما الوطنية الكويتية (ش.م.م.)
Kuwait National Cinema Co. (S.A.K)

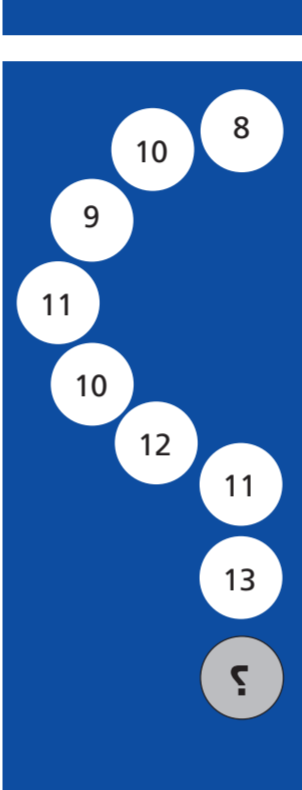
الكلمة الضائعة

ق	ف	ص	م	ص	ن	د	و	ق
هـ	د	ي	ة	م	ص	ص	و	ر
و	ر	ق	ة	د	ظ	ب	س	ل
و	ر	د	ي	ل	ح	ل	ا	ي
ق	ن	ر	و	ع	ق	ص	ة	ح
ل	ب	ح	و	ص	ي	ح	م	س
م	ة	ط	م	ا	ب	ي	ن	ن
م	ل	ف	ا	ج	ة	ف	ط	ق
م	ع	هـ	د	ب	ل	ة	ا	و
م	ز	م	ا	ر	ة	د	د	س

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السروي: رمز الحب والجمال عند الرومان.

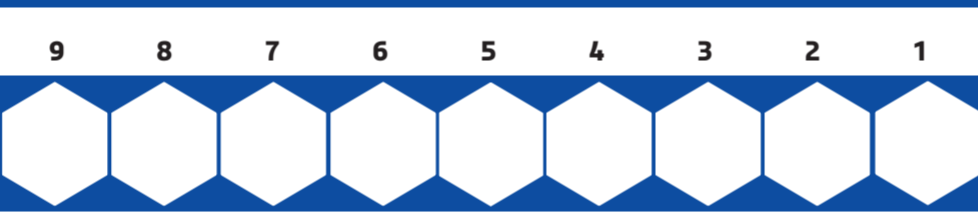
بديل	صورة	لوحة	ملف
بريد	طاية	مجلة	منطاد
حقبة	عصا	مزمار	نقود
سلة	قفص	مصباح	هدية
صحيفة	قلم	منظلة	ورد
صندوق	قوس	معهد	ورقة

الرقم المطلوب



ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

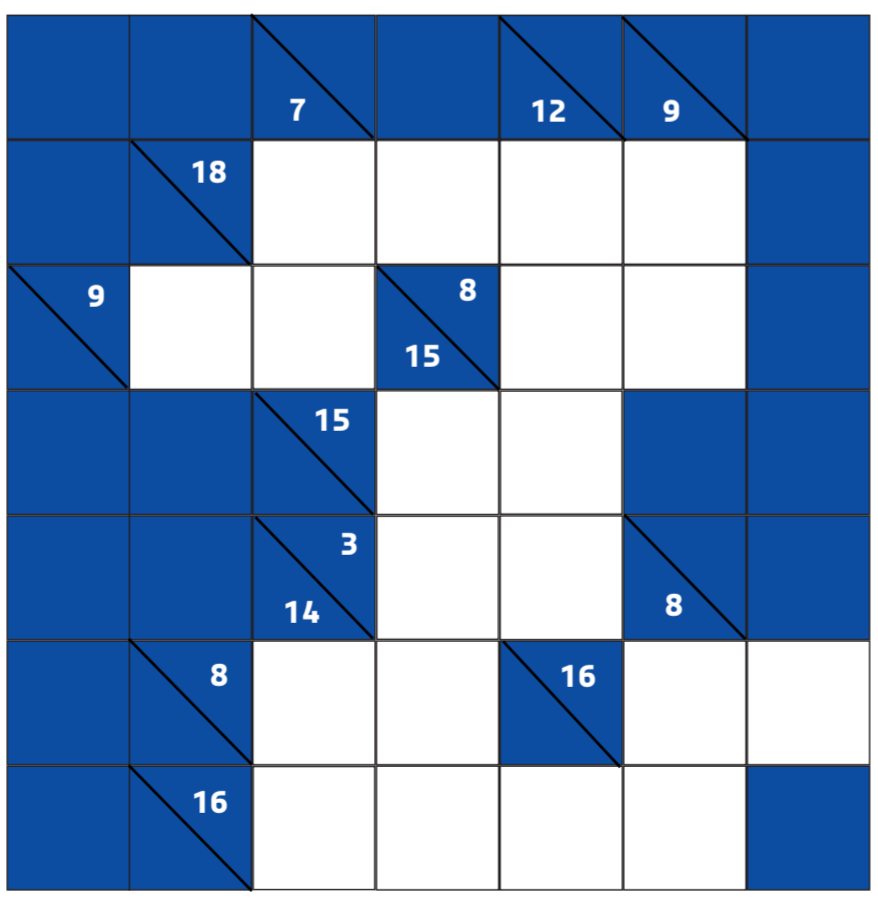
من هو؟



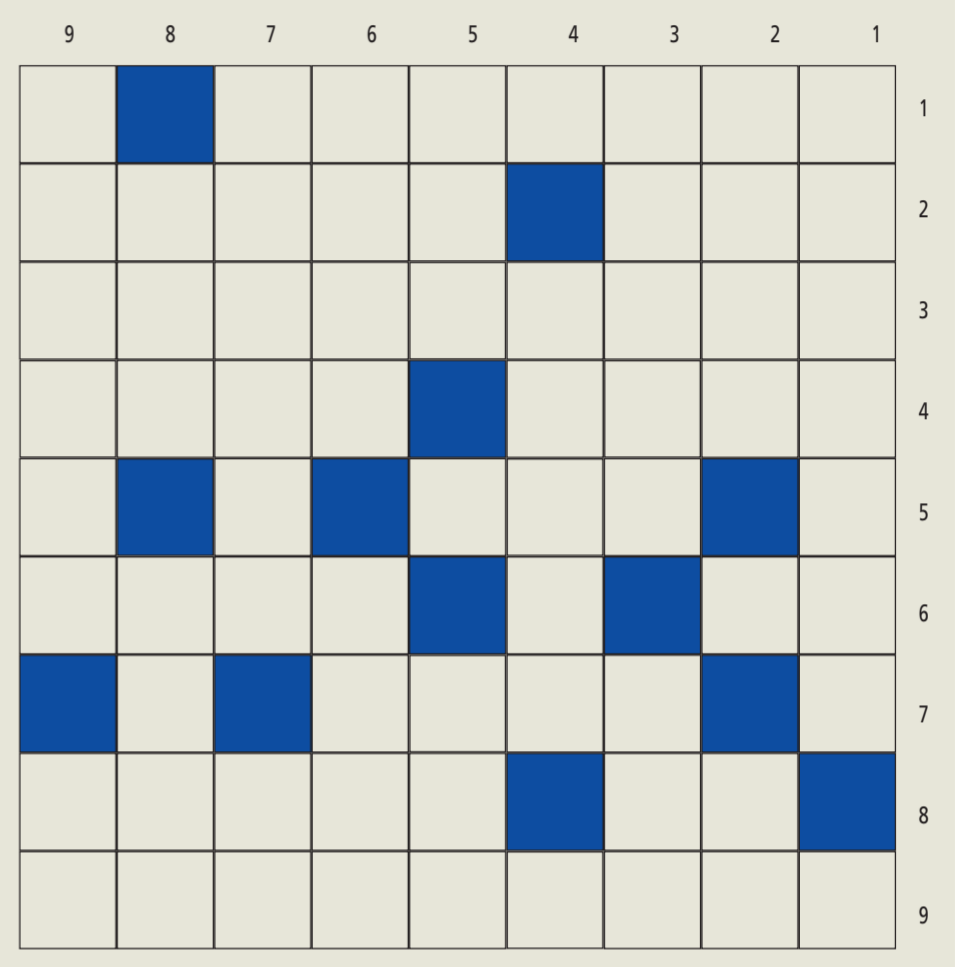
فيزيائي فرنسي اختبر قوة البخار في تسيير المراكب.
 قريب = 5+3+4+2
 حربة الرمح = 9+8+2+4
 سمين = 2+3+1+5
 مدخل = 7+6+5
 محب لنفسه = 3+2+8+9+6
 كاتب = 7+3+1+8

kakuro

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيض في الشبكة باستعمال الارقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرق. تتالف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات. إملأ بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرق. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.

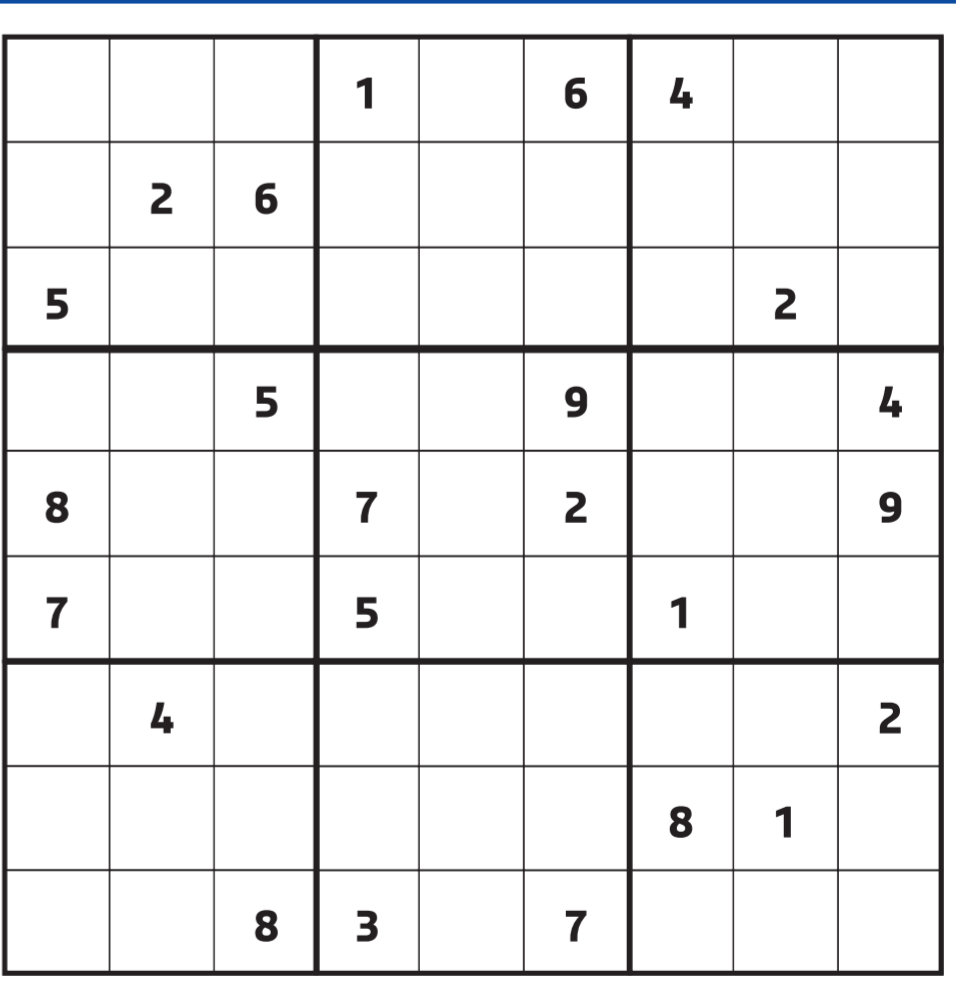


الكلمات المتقاطعة



- عمودياً**
- مدينة تاريخية في الأردن عُرفت بـ «المدينة الوردية» بسبب لون الصخور التي تشكلها
 - جزائر - متشابهان
 - اعتراف - وسخ
 - كف عن الأمر
 - شك - يسام
 - ذو الجوف الواسع - أريج
 - جزيرة برتغالية في الأطلسي غربي المغرب - حرف شرط
 - سخاء (معكوسة) - مصور
 - عاصمة عربية - غير مطهوه
- أفقياً**
- صحيفة حكومية مصرية تأسست في 1875 على يد الأخوين بشارة وسليم تقلا
 - تبع - يناقش
 - أطلال هيكل ضخم وأثر مشهور في جزيرة جاوة الأندونيسية
 - كمال - أرخبيل بركاني في أوقيانوسيا
 - صف من الجنود
 - شقيق - رفض
 - تعيق الغراب
 - قطع - رجحان
 - شاعر عباسي كبير

sudoku



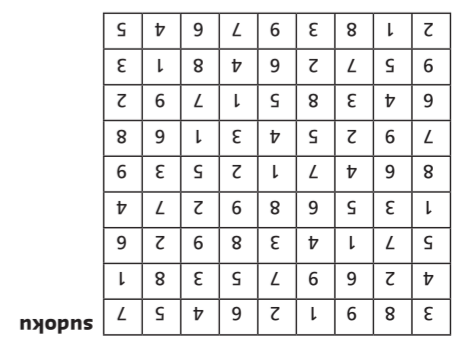
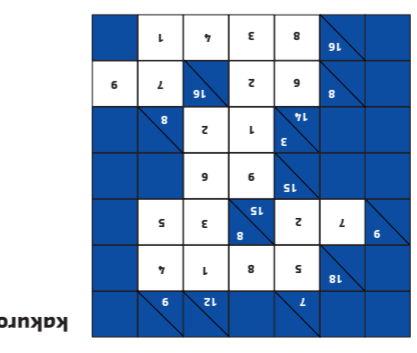
تتالف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إملأ الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

21: الأرقام المفقودة

الكلمات المفقودة

الرقم المطلوب

الحل: 8 - 16 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100



«الكويت والمهرجانات المسرحية» حلقة نقاشية في «صيف ثقافي 4»

القناة: «العربية» غير مُصنَّفة دولياً ولم تعد قادرة على تحقيق أهدافها

فادي عبدالله

الحلقات النقاشية في عالمنا العربي لا تخلو من عدم الالتزام بالوقت المخصص لكل محاضر أو متكلم، فلا يُعقل أن يبقى الحضور مدة ساعتين لسماح ندوة، وهذا ما كان في ندوة «الكويت والمهرجانات المسرحية».

احتضنت قاعة الندوات في مسرح الدمام حلقة نقاشية بعنوان «الكويت والمهرجانات المسرحية»، ضمن فعاليات مهرجان «صيف ثقافي 4»، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي، والأمين العام المساعد عبدالهادي العجمي. ادارت الندوة مديرة إدارة المسرح كاملة العبيد، التي قدمت الشكر والاذية للمحاضرين الرئيسيين، وهما د. نادر الفنة ود. علي العنزي. وتحدث د. العنزي في البداية عن المهرجانات المسرحية الداخلية مستائلاً: هل هي بريق إعلامي أم إبداع أدبي؟

ثم طالب العنزي المجلس الوطني بالاقتراب مسرحياً بصورة أكثر من الجمهور الكويتي في المهرجانات وغيرها من ايام السنة، عبر التركيز على التعاون مع الفرق المسرحية القادرة على تقديم أعمال نوعية جيدة توفر تلاحقاً فكرياً مع الجمهور، وذلك من خلال دعم هذه الفرق إنتاجياً، فلابد للمجلس الوطني أن يبدأ التفكير في صناعة المسرح أكثر من الحديث عنه.

وانتقل إلى مشكلة أخرى في المهرجانات المسرحية، وهي غياب النجوم الكبار القادرين على تحفيز الجمهور على ملء صالات العرض، رغم جهود المجلس في تكريم أولئك، فالحضور الخوّل للفنان الكويتي ظاهرة تستحق الدراسة فلا هو يكلف نفسه عناء حضور الندوات الفكرية، ولا يفكر إطلاقاً في المشاركة بالعرض أو مشاهدتها، ولابد من دراسة هذه الظاهرة والاستفسار عن دواعيها وكيفية معالجتها، لإعادة النجم المسرحي الكويتي إلى رصده إن جاز التعبير، فالفنان العظيم لا يمكن أن يكون رتيباً كفنائنا الكبار، بل أمير للجنون والمغامرة،

المشكلة

في غياب النجوم الكبار رغم تكريمهم العنزي



العنزي والعباد والفنة (تصوير عبدالرحمن ذياب)

لكن إذا كانت الدولة كريمة تكرم سنوياً كبار الفنانين القادرين على استقطاب الجمهور إلى الصالات، فلماذا هذا الجحود؟

المهرجانات الخارجية

بعدها انتقل الحديث إلى د. الفنة الذي تناول موضوع المهرجانات الخارجية، متناولاً إحصائيات عن عدد المهرجانات العالمية، بأنه يوجد ما يزيد على عشرة آلاف مهرجان متنوع من بينها 3500 مهرجان مسرحي صرف، وأنه حسب إحصائية عام 1989 يوجد في فرنسا فقط 500 مهرجان من بينها 51 مهرجاناً مسرحياً، واليوم تضاعفت هذه الأرقام، فبعد عشرين عاماً أصبح في فرنسا وحدها ما يزيد على 120 مهرجاناً مسرحياً، وفي ألمانيا ما يزيد على 250 مهرجاناً مسرحياً، وفي مدينة لاسيمكو وحدها ما يقرب من 70 مهرجاناً مسرحياً، وفي الولايات المتحدة الأميركية 800 مهرجان مسرحي موزعة على سائر الولايات

ومحكومة بالقوانين الفدرالية. ثم أشار إلى أنه من بين 3500 مهرجان مسرحي في العالم، يوجد 166 مهرجاناً مسرحياً مُصنفاً في 47 دولة، أما باقي المهرجانات فهي غير معتمدة ولا تحمل تصنيفاً دولياً، مستائلاً: كم لنا نحن العرب من هذه الإحصائية الدولية؟ لا شيء كل المهرجانات العربية التي يزيد عددها على 150 مهرجاناً خارج التصنيف الرسمي بل خارج الاعتراف، وإن كانت هناك محاولات حثيئة من جانب إمارة الفجيرة ووزارة الثقافة التونسية لإدراج مهرجانيهما في منظومة التصنيف والاعتراف الدوليين.

وأردف الفنة أن المهرجانات المسرحية العربية لم تعد في الوقت الراهن قادرة على تحقيق أهدافها، فيعداد توقف وقرطاج فتح نافذة تفردية باتجاه إفريقيا، ودمشق يعاني الأمرين تخليصاً ومالياً لاسيمكو أنه توقف قرابة سبعة عشر عاماً، والقاهرة قد شاخ حسب مقولة وزير الثقافة المصري. ثم طالب الفنة باستحداث إدارة

للحفاظ على المهرجانات في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أو قسم للمهرجان في إدارة المسرح، توكّل إليه مهام تقييم المشاركات الخارجية ووضع تصور عن طبيعة هذه المهرجانات العربية والدولية. وبعد تقديم المحاضرين عقب عدد من الزملاء الصحافيين والمسرحيين، واستمر الحوار حتى العاشرة مساءً، حيث اختتم الأمين العام للمجلس الوطني الحلقة النقاشية بكلمة عن المغزى من إقامة هذه الندوات المفتوحة.

المجلس الوطني يفتتح دورة تشكيلية ومعرضاً للكتاب

احتضنت باحة متحف الفن الحديث منتسبي دورة الفنون التشكيلية للأبريك التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لمدة شهر، ضمن فعاليات مهرجان «صيف ثقافي 4».

للحبيب الشمري

حضر حفل افتتاح الدورة مدير إدارة الفنون التشكيلية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب هاشم الرفاعي، وعدد من مسؤولي المجلس الوطني، وتهدف الدورة التي يشرف عليها ناصر الرفاعي، إلى تعليم مبادئ الرسم بمواد الأبريك. كما تهدف الدورة إلى رفع المهارة الفنية للمشاركين فيها، وتزويدهم بقواعد وأسس فن الرسم، وإيجاد حلقة تواصل بين هواة الرسم لتعزيز الروح الفنية والبداية في تأسيس انطلاقاً فنية جماعية. ويسعى المجلس الوطني إلى تنظيم دورات فنية تساهم في صقل المواهب وتطوير الإمكانيات وفق أسس أكاديمية، كما يقوم بتنظيم دورات تدريبية للناشئة، تلبى احتياجات هذه الفئة العمرية مقابل رسوم اشتراك رمزية.

تاهيل مكثف

من جهته، قال ناصر الرفاعي إن الأبريك بدأت تنتشر في العالم ويفضل استخدامها معظم الفنانين في العالم، موضحاً أنها مواد تختلف عن سواها، وتعد هذه الدورة بمنزلة تمهيد لتنمية قدرات منتسبيها، إذ يتلقون تاهيلاً مكثفاً في مبادئ الرسم.

وتحتن الرفاعي دور المجلس الوطني في توفير كل مستلزمات الدورة من مواد خام واللوان وأدوات فنية وكذلك المكان المناسب، ممتدحاً خطوة المجلس في تنظيم هذه الدورات، مضيفاً «نقدم خلال هذه الدورات جرات مكثفة من التاهيل الفني، إذ نقوم بتعليم مبادئ الرسم وعمليات خلط اللوان وغيرها من الأمور اللازمة لعمل الرسام، كما نقوم بالتدريب عملياً على الرسم بالأبريك».

وعن الفئة الأكثر انتساباً في الدورة، أوضح الرفاعي أن النساء هن الفئة الأكثر انخراطاً في الدورة، نظراً إلى طبيعة المرأة الباحثة عن الجمال.

معرض للكتاب

من جهة أخرى، افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي، معرض الكتاب الصيفي الثاني في مجمع الأبنسيون، ضمن فعاليات مهرجان «صيف ثقافي 4» ويستمر ثلاثة ايام. ويضم المعرض إصدارات المجلس (كعالم الفكر وعالم المعرفة والثقافة العالمية وإبداعات عالمية وجريدة الفنون)، إضافة إلى كتب التراث العربي والمنارات الثقافية التي أصدرها المجلس الوطني خلال أنشطته الثقافية، وكتب الندوات الفكرية المختلفة، ويضم أيضاً كتب التشجيع للمؤلفين الكويتيين التي يقوم المجلس الوطني باقتنائها تشجيعاً للمؤلف الكويتي، إضافة إلى الكثير من الكتب المتنوعة التي تم جلبها من دور نشر مصرية ولبنانية، اختيرت بعناية لتغطي صنوف الفكر والأدب والثقافة والمعرفة ولتناسخ جميع الأعمال. وفي خطوة لتشجيع القراءة واقتناء الكتب، قام المجلس بتخفيض أسعار الكتب في المعارض الصيفية، إذ يتراوح سعر الكتاب بين ربع دينار ونصف الدينار.



من أجواء الدورة التدريبية (تصوير عبدالرحمن ذياب)

ساجد العبدلي ضيف «قلم وخطاب»



يستضيف برنامج «قلم وخطاب» في جزئه الأول، الدكتور ساجد العبدلي، للحوار بشأن الآراء الفكرية والسياسية التي يعبر عنها في مقالاته الصحافية. ويتناول البرنامج آراء الضيف بكل شفافية وموضوعية، من خلال طرح أدبي ثقافي يمس بزمامه الكاتب فهد الهذال، كما يسلط البرنامج الضوء على الآراء التي تثير الجدل في الشارع من خلال طرح عقائدي. البرنامج من إعداد وتقديم فهد الهذال وإخراج فيصل المسفر، ويُبث اليوم في الحادية عشرة مساءً على موجات إذاعة البرنامج الثاني (97.5 إف إم). الجدير ذكره، أن الجزء الثاني من الحوار سيُبث الجمعة المقبل.

احتفالاً بألبومها الجديد «نفسى أحبك» في بيروت... أنغام: سعيدة جداً و«روتانا» ليست مقصرة معي

بيروت- ربيع عواد

تبقى أنغام إحساس الحاضر وأصالة الماضي، وصوتها ضمانة للفن الجميل"، هكذا عرّفت الإعلامية اللبنانية جومانا أبويعيد الفنانة المصرية أنغام، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده شركة «روتانا» في فندق موفينيك في بيروت، بمناسبة إطلاق ألبومها الجديد "نفسى أحبك"، في حضور مسؤولين من «روتانا»، على رأسهم مدير الشركة سالم الهندي، والمؤلفين والملحنين الذين تعاونت معهم وأهل الصحافة والإعلام.



أنغام

يتضمن الألبوم 12 أغنية وقّعتها أنغام بإحساسها المرهف الذي عودتنا عليه وأدائها الاستثنائية، فبرهنت مجدداً أنها مدرسة في التعبير الصادق الجميل بلسان المرأة وحالات عشقها، ألمها، قوتها وفرحها...

كعادتها لم تطل أنغام في الكلام وفضلت أن يكون لقاؤها مع الصحافة بمنزلة لقاء مع أصدقاء ودرشة معهم، فكانت هادئة إلى أبعد الحدود، لم تفارق البسمة نغرها وأجوبتها مقتضبة خالية من أي توتر على الرغم من الاستفزاز البسيط الذي تضمنته بعض الأسئلة.

توضيحات

في مطلع حديثها عبرت عن السعادة التي تعيشها في هذه المرحلة على الصعيدين الفني والإنساني وقالت: «إحساسي اليوم لن أنساه أبداً. كذلك شكرت العاملين في «روتانا» الذين تعبوا معها لإنجاح هذا العمل

والإلبومات الأخرى التي قدمتها سابقاً. في رزها على أسئلة الصحاف، أكدت أنغام أن علاقتها مع «روتانا» جيدة ووضعت اللوم على نفسها في تأخير إصدار بعض الأغنيات، لأنها تتروى في خياراتها. بررت العمل التي شنتها نادي معجبيها على «روتانا» بالخوف عليها لا أكثر ولا أقل، وأعلنت أنها راضية عن دعم الشركة للألبوم الذي نزل حديثاً إلى الأسواق.

كان من المفترض أن يضمّ الألبوم أغنية لبنانية بعنوان «منى بقى» من كلمات كارين معوض والحنان سليم عساف إلا أن أنغام تراجعت عنها في اللحظات الأخيرة، مبررة ذلك بالقول: «الجن سيد الأخلاق»، وقدمت اعتذارها إلى كاتبة الأغنية وقالت: «ليس لدي ثقة بقدرتي على نطق اللهجة اللبنانية بشكل جيد».

استغربت أنغام ما يتردد عن خلافات بينها وبين الصحافة المصرية وأكدت: «ليس لدي مشاكل لا مع الصحافة المصرية ولا مع غيرها، بل تشتكي هذه الأخيرة من قلة مقابلاتي الصحافية، فانا أرفض الإطالة

على الجمهور في حال لم يكن لدي أي جديد». واعتبرت أنغام أن مقولة «أغنياتها تشبه بعضها» ظالمة في حقها ذلك أن خياراتها تختلف من مرحلة إلى أخرى، ومن عمر إلى آخر، إضافة إلى حرصها على التعاون مع أناس جدد دائماً.

نفسى أحبك

سئلت أنغام إلى ما توجه أغنية «نفسى أحبك» فتهربت من الإجابة واكتفت بتفسير الأغنية من وجهة أخرى رفضت الخوض في مواضيع تتعلق بخلافها مع والدها واعتراضها على خوض أختها مجال الغناء، وأكدت أن «هذه الأمور قديمة وغير صحيحة ولا أحب التحدث عنها مجدداً». واستغربت الإشاعات التي تتردد حول فشل ألبومها السابق، مشيرة إلى أنها تعودت على مثل هذه الأخبار في كل مرة تطرح عملاً جديداً، إلا أن اهتمامها منصب على عملها فحسب وظهورها بالشكل المناسب أمام الناس.

من جهته، أوضح سالم الهندي

فلك

الحمل رقم 9
الحظ: متوسط
21 مارس - 19 أبريل
مهنيًا: لن تكون النقود أهم ما تتطلع إليه، تابر وحافظ على ثقتك بنفسك لتحصن نتائج معنوية.
عاطفيًا: ابتعد عن المغامرة العمياء وكن أكثر جدية للحصول على إعجاب الطرف الآخر.
اجتماعيًا: لقاء صدفة مع أحد الأصدقاء يعاود وصل ما انقطع منذ فترة طويلة.

الثور رقم 14
الحظ: متوسط
20 أبريل - 20 مايو
مهنيًا: أحوالك المادية في تحسن وتشعر بالاطمئنان في الدخول في صفقات جديدة.
عاطفيًا: وقت مناسب لإيجاد التسويات والحلول بعد الخلاف الذي نشأ بينك وبين الحبيب.
اجتماعيًا: تعقد صداقات جديدة وتكون الأجواء واعدة وتجعلك التطورات سعيداً.

الجوزاء رقم 12
الحظ: متوسط
21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: فترة مناسبة لمراجعة الذات وتوضيح الأهداف ومعرفة خياراتك الحقيقية.
عاطفيًا: تلهيك أعمالك وأنشغالاتك عن الحبيب ما يوقعه في حزن وقلق وريبة.
اجتماعيًا: التعالي والغرور يضايقان المحيطين بك ويجعلان الأهل ينفرون من تصرفاتك.

السرطان رقم 15
الحظ: متوسط
22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: تحصل على أرباح مالية غير متوقعة بعد تنفيذ مشروع بدا لك غير مضمون النتائج.
عاطفيًا: مفاجأة على الصعيد العاطفي تزيد ثقة بالشريك وتعلقاً به وتخطان سوا للمستقبل.
اجتماعيًا: ابتعد عن الإنفعال وكن هادئاً في تعاطيك مع أحد الأصدقاء لأنه يكن لك الاحترام.

الاسد رقم 13
الحظ: متوسط
23 يوليو - 22 أغسطس
مهنيًا: تصادف فرصاً مهمة تخرجك من المصاعب التي واجهتها في الفترة الأخيرة.
عاطفيًا: تثير المشاكل مع الشريك من دون مبرر وتتأكب غيرة قاتلة تؤلمك كثيراً.
اجتماعيًا: تعامل مع الأمور كما هي في الواقع وليس كما تراها أنت كي لا يخيب أملك.

العذراء رقم 7
الحظ: متوسط
23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: مكافأة مادية تجعلك تنطلق نحو مشاريع جديدة لطالما فكرت بها وحملت بتحقيقها.
عاطفيًا: إحذر من أن يتحول عنادك إلى عاصفة هوجاء تقطع العلاقة مع الحبيب من جذورها.
اجتماعيًا: تلبى دعوات وتشارك في مناسبات مهمة وتلتقي أشخاصاً يثيرون حماسك.

الميزان رقم 6
الحظ: متوسط
23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنيًا: لا تدع خلافات بسيطة تحول دون إتمام المشروع الذي أعددت له طويلاً.
عاطفيًا: رومانسيك الزائدة تجعلك عرضة للصدما، كن واقعيًا ولا تعش في الأوهام.
اجتماعيًا: استمع إلى نصيحة أحد الأصدقاء المخلصين، فهي مفيدة لك ولمصلحتك.

العقرب رقم 9
الحظ: متوسط
24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: تزدهر أعمالك نتيجة حرصك على بذل كل جهد لدفعها قدماً إلى الأمام.
عاطفيًا: الحبيب يأمس الحاجة إليك هذه الفترة، تقرب منه وأمنحه ثقتك الكاملة.
اجتماعيًا: خلاف مع العائلة يشعرك بحزن شديد ويدفعك إلى الابتعاد والعزلة.

القوس رقم 8
الحظ: متوسط
23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: تعلم أن تفاوض بهدوء، لن يدع الانفعال تقطف الثمار التي تلمح إليها.
عاطفيًا: تعيش خيبة عاطفية، يكمن الحل في أن تكون واضحاً وصريحاً مع الحبيب.
اجتماعيًا: يراقب أحد الأشخاص تصرفاتك ويبرص بك فكن حذراً ولا تمنح ثقتك لأي كان.

الجدي رقم 4
الحظ: متوسط
22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: تتاح لك فرصة لتنفيذ ما تطمح إليه مكلأ على حدس كبير بذلك على الطريق الصحيح.
عاطفيًا: ينقطع الحوار مع الشريك ويسود سوء التفاهم بينكما. استعن بطرف ثالث لحل الأزمة.
اجتماعيًا: يقدر الأصدقاء الجهود التي تقوم بها للمحافظة على علاقتك الجيدة بهم.

الدلو رقم 5
الحظ: متوسط
20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: تعيش فترة من عدم الاستقرار ومع ذلك تجد أن هدفك يتحقق بفضل مثابرتك.
عاطفيًا: يطرح الشريك عليك الأسئلة وتشعر بأنه يراقبك ويعاني من الإرباك بشأن علاقتكما.
اجتماعيًا: يلمومك البعض لأن لك الكثير من العقل والقليل من الشجاعة فحاول إنبات العكس.

الحوت رقم 8
الحظ: متوسط
19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: لا تكثر بالاعتراضات التي تواجه أفكارك ومشاريعك وفق بانك على حق.
عاطفيًا: يغار الشريك من عمك واهتماماتك المهنية التي تستحوذ على تفكيرك وتبعدك عنه.
اجتماعيًا: من الممكن أن تعيش خيبة أمل ولكن سرعان ما تنتهي هذه الفترة.

أحمد مطر *



حديقة الإنسان: قتل له شيئاً آخر

جديتني أمني بعد الظهيرة من على حافة العتبة، ووضعت في يدي خمسين فلساً، وأمرتني بأن أذهب حالا لقص شعري عند الحلاق شاكراً. عندئذ صصلقت في رأسي سلسلة المشقات المالوفة، التي في قمتها العالية مشقة الجلوس في الانتظار بهدوء وأدب، ومن ثم مشقة الاعتدال فوق الكرسي بين يدي الحلاق، وأخرها مشقة احتمال لساعات بقايا الشعر التي لايد لها من التوغل نحو جلدي برغم كل الموانع.

وفوق ذلك فإن المهمة بعد ذاتها سلتتهم وقتاً ثميناً هو مما ينبغي أن أنقذه في ذلك قبل أن تغرب الشمس.

غسلت لي وجهي بالصابون، وأجبرتني على لبس النعلين مهددة إياي بهمًا وهي تضحئهما إلى بعضهما على شكل تحية هندية.

انطلقت كالعاصفة، غير أن يدها سرعان ما ردتني إلى السكون، حين جديتني من ياقة "شداشستي"، فشرعت بما يشبه الصدمة، إذ وجدتني فجأة أرضض وأفقًا!

هفتُ: ماذا سنقول للعم شاكراً؟

لم أكن بحاجة إلى تذكير، فلطول ما كررت تلك العبارة، أصبحت هي التي تقول نفسها من دون أي جهد مني.

رددتُ عليها بلا تردد: أمني تقول لك أحلقني تواليبت.

ثم أزدت بسرعة، سيحلقني تواليبت حتى لو لم أقل له يا أمني. الشهر الماضي كان معي إديريس، ولم يقل أي شيء، لكن شاكر حلقة مثلي أمني... ماذا يعني تواليبت؟

وحيث أمني لبرهه، كان يبدو أنها لا تعرف ماذا يعني، لكنها أبطلت نباهتي فوراً، بصوت احتجاج هارب مثل صيحة يد مخموق؛ هل سنلقي إلى اللبل تبحت عن المعاني؟ أذهب.

وحيث لم تكن المسافة طويلة، وحيث لم تكن قفزاتي قصيرة، فقد كنت عند باب دكان الحلاق من أقل من خمس دقائق.

قابلني شاكر، حاملماً رأني، بابتسامة لطيفة حانية، ثم هتف بصوت خفيض مخموق بالسكز: أهلاً.

أبتسمت بخلاص، وتوجهت نحو مقاعد الانتظار، وحشرت نفسي بين ثلاثة رجال، في حين كان شاكر منهمكاً في تعرية رأس خامس.

انست لجلوسني في باحة الدكان الرطبة المناوئة لهيجرة الخارج التي لا تزال تحذُ استنابها للثيمة برغم انكسار ضوء الشمس.

دخل رجل ساحبا ولده بحبال هيبته، فضاق المكان بي وبالأخرين، وتلك مشقة لم تكن بالحسبان، أجبرتني على ترويض عيني في المكان نيابة عن جسدي المحاصر.

رحت أحصي قناني العطر وعلب البودرة، وأخطئ فأعيد الحساب... ثم أخطئ مرة أخرى.

هربت عيني نحو لوحة ورقية صغيرة عالقة قرب الباب، وعليها كلمتان مكتوبتان بالأحمر... حاولت جاهداً أن أتجاههما، متحدياً مشكلة كونهما عاريتين من التشكيل، كما اعتدت أن أرى الكلمات في كتاب "القراءة الرشيدة".

محمد سليمان *



القاهرة

في القرى يشقون القاهرة ويخشونها أيضاً، لأنها مقر الحكام وكبار رجال الدولة والثروة وأولياء الله الصالحين، لذلك يمنحونها وحدها اسم الدولة "مصر" ويسمونها المحروسة وأم الدنيا، ويتمنون عليك أن تذكرهم وتدعو لهم في مساجد حراسها الكبار السيدة زينب، وأم الإمام الحسين، والسيدة نفيسة والإمام الشافعي وغيرهم، وفي القرى يجلمون بزيارتها أو الحياة فيها ويغنون لها.

"بكرة إن سعديت زمني لاسكنك يا مصر / وأزرع حنينة ومن جوه الجنينة قصر / والنس حريم شفقتني وإنام لحد العصر"
الانتقال إلى القاهرة كان في الخيال الريفي مكافئة وصعودا إلى الرخاء والرفاهية والنعمة، واقترابا من دوائر الضوء ومراكز النفوذ والثروة، وانفلاتا من كل أشكال الشقاء والمعاناة في الريف، ويسبب هذه الصورة التخيلية التي تشكلت على مدى قرون في الذاكرة، كان على القاهرة أن تواجه سيلا من الهجاء والهجوم الذي شنه عليها الشعراء القادمون من القرى والأقاليم، والذين فوجئوا عندما انتقلوا إليها بالزحام واللامبالاة وبغابات الحوائط خشونة واقع المدينة وقسوته.

"حين التصفت بها

كانت تراني حشرة

أنت من بعيد كي تشد بعض مائها ونورها

أنا الذي تركت عند سورها صبيا

ودودة الحرير والموال والوصايا

وقلت لم أعد غلاما

يلف رأسه بترعة

ولم يعد يلبق بي ثوبي

ولا صعود النخل، والنعاس مثل حائط

والإحتماء بالظل والزوايا

أنا الكبير في المدينة الكبيرة

في المدن الكبرى تتوالد المناهات ويتضائل وجود الإنسان، ويتحول أحيانا إلى مجرد رقم أو شبح لا يستوقف الآخرين أو يفتح عالمهم، لذلك برز الاعتراب كأحد محاور شعرنا الحديث في نصف القرن الأخير وصار بابا يدخل منه القارئ إلى عوالم شعرية مختلفة لشعراء من كل الأجيال، والتأريبات الفنية تزلزلتهم الأسوار وغابات الحوائط والهوة بين المدينة الجنة التي حلماوا بها والمدينة الجحيم التي أحاطت بهم وهشت وجودهم وأجبرتهم على الانزواء والاعتراف بضعفهم وهشاشته وجودهم، لذلك شغلت المدينة معظم الشعراء بدءا من صلاح عبدالصبور الذي شكل الاعتراب محور تجربته الشعرية، وأحمد عبدالمعطي حجازي الذي منحه الانتقال إلى القاهرة في الخمسينيات وغوصه في مآثاتها أحد الأجرم دواوينه وهو "مدينة بلا قلب"، إلى شعراء الستينيات والسبعينيات وما بعدهم، وإلى اغتراب آخر أشمل وأعمق لم يعد الانتقال إلى المدينة وحده محورا له، فقد عاش هؤلاء الشعراء ورسدوا في العقود الأخيرة بدابات التحول والنشطي العام واغتراب المجتمع عن ذاته وعصره وتخبئه وانقساماته، ومن ثم تحولت علاقته بالمدينة إلى علاقة جدلية، وقصائد البكاء والهجاء المباشر وخصف حوائط الحديد والأسمنت والزجاج وبرز الحديث عن حوائط أخرى أخطر وأشرس لا مرئية، ومن ثم طفت صور أخرى للقاهرة في قصائد الشعراء المصريين والعرب تتشغل بالمدينة ورحلتها في التاريخ وبيعض ملامحها المتوارية أو المنسية، فيقول الشاعر العراقي سعدي يوسف في إحدى قصائده:

"وناتي القاهرة

مثلما ناتي إلى جدتنا بعد طواف خائب

أربها الجدة

كبر أيتها العالم

يا أيتها الجدة ضميئا إلى أحفادك المنتظرين"

في ظل عقود كانت القاهرة مدينة أخرى أصغر حجما وأقل جهامة وإزجالها ومعيونة ببشر وديعين وسيطاء يطلون علينا أحيانا من أفلام الخمسينيات والستينيات، بشر عايشنتهم في صباي قاردين على العطاء وسلمحين، خصوصا في الأحياء الشعبية، بحس إنساني فريد قلص أثر وصمة انتقالني من القرية إلى القاهرة في منتصف الستينيات، كنت في السابعة عشرة من عمري في ذلك الوقت، وكان أهالي الأحياء الشعبية يعثرون أنفسهم أوصياء مسؤولين عن الغريب والوافد والطالب الريفي، ومازلت أتذكر صاحب المنزل الذي أقمت على سطحه في حي السيدة زينب وكان شيخا أميا، هو يستوقفني في الشارع بين وقت وآخر لكي يهديني قائلا: "لا أسمع في الليل قراءة في الكرابيس وأسمع فقط تغني وتلعب، ولكني أريح ضميري سوف أسافر إلى قريتكم لكي أقول لوالدك المسكين وفر فلوسك ابتك مش مقدر تعبد...". توارت القاهرة الستينيات بقيمتها وعادات سكانها ویرس الحياة فيها.. وبرزت مدينة أخرى عجوز وبنيدة ومتوحشة، لكنها قادرة، "الكهانة" في ترانثا الشعبي، على الإغواء والخداع.

* كاتب وشاعر مصري

كان صوتي يكاد يخرج من بين أسناني وأنا أحاول: "الله... الله... الأبيص... الإبيص... من... من... منو... منوع).

تعبت... وأدرت عيني نحو الحلاق، كان شاكر ربعة، ذا وجه صاف وأذنين واسعتين منبسطين بحميمية إلى جانبي وجهه، كان يشبه فريد الأطرش إلى حد بعيد. ليس في ملامحه فقط، بل حتى في طريقة لبسه، وأكثر ما يجعم بينهما في هذا، أن حزام بنظولته العريض يصل إلى أعلى صدره حتى يكاد يقارب رقبتة!

يطلب على كتف فريسته متمثما "نعيمًا"، وما لبث أن أرسل نحونا ابتسامة مضئبة ونادي "تفضل".

قام أحد الرجال الثلاثة، فانتع المكان، غير أن عيني غافلتني، ثانية، وركضتا نحو تلك اللوحة وتعلقتا بها، فيما كان أنفي يكاد يلمس رائحة الفتائلين العابقة من الأرضية المبلطة بالحجارة البيضاء والسوداء.

وحاولت من جديد: "الله.. البيص... الإبيص...".

أعياني الأمر مرة أخرى، فهيرت إلى عد القناني على طاولة الحلاقة. رأيت شاكر يضع "المائكة" على رأس الرجل الأخير، ويوقع فوقه بمهارة ودقة "طاق طاق طاق" في حين تنهال لغائف الشعر كبيوت بجرفها السيل، وفي لحظات معدودة، كان شاكر قد جرد الرجل من كل شعره، وقال له "نعيمًا".

لقد أنهتني منه بسرعة... لابد أن يكون هذا أرخص... وأوجبت إلى نفسي أن ألجهد قد لا يتجاوز ثلاثين أو أربعين فلسا، وفي أي منهما هناك توفير لا بأس به.

أجريت حساباتي مركزاً على العشرة الزائدة في أسوأ الاحتمالات، وانتهيت إلى أنها ثمن معقول مهما كانت التضحية، وقطع شاكر شعرات تفكيرِي: ابني... تعال.

استويت على الكرسي، ونفض قطعة قماش لفها حول رقبتي، ثم تساءل كعادته، دون أن يكون بحاجة إلى ذلك: ماذا قالت لك أمك؟

أشرت إلى الرجل العاطل عن شعره، فيما هو يخطو خارجاً ثم قلت وأنا أشتبه بان صوتي مثل بقياحة ذات لون ورائحة: أحلقني مثل هذا.

ذهل شاكر، وحدث بي مقطباً: هذا نمرة صفر يا ابني... هل أمك قالت

لك ذلك؟!

أغراني الطمع بأن أندفع بالكذبة حتى نهايتها: أمني قالت نمرة صفر.

هز يديه غير مصدق: عجيبا!

لكنه سرعان ما أجرى "المائكة" فوق شعري المسكين المغدور... كنت أراه في العرارة يتساقط أكواما، ويكشف عن قرعة شخص غريب لا أعاد اعرفه. وكان الألم يعترضني، لكن خيائتي لنفسي قد تمت، ولم يبق لي إلا ابتلاع عصني والتركيذ على ما سيقبني من قبضة يدي من الخمسين فلساً.

وبسرعة... مسح على جلدة رأسي بماء الكولونيا ومزغ قطعة القماش، ونفض فرشاة البودرة حول رقبتي، وهتف: نعيماً.

أخرجت الخمسين من جيبي، ووضعتها في يده... شكرني واستدار ليضعها في الحصالة، فيما بقيت وأقفا.

فضائيات الزئبق...



تورييل ريونيني *

تهديد البطالة

ليس من المستغرب أن نشهد الآن تصحيحاً كبيراً في أسواق الأسهم والأثمان والسلع الأساسية. ويبدو أن الوفرة الطائشة التي دفعت الأسواق إلى الارتفاع لمدة ثلاثة أشهر في الربيع قد أسعدت المجال الآن أمام إدراك واع بين المستثمرين بأن الركود العالمي لن يتوقف قبل نهاية هذا العام.

تشير البيانات الأخيرة إلى أن الظروف السائدة في سوق العمل لم تتحسن في الولايات المتحدة وغيرها من البلدان المتقدمة اقتصادياً. ففي الولايات المتحدة من المتوقع أن ترتفع من مستواها الحالي (9,5%) إلى أن تتجاوز 10% بحلول خريف هذا العام. وفي وقت ما من عام 2010 قد تبلغ مستويات البطالة ذروتها عند 11% ثم تظل أعلى من 10% قليلاً لفترة طويلة. وستبلغ مستويات البطالة ذروتها لتتجاوز 10% في أغلب الدول المتقدمة أيضاً.

ورغم خطورة هذه الأرقام التقريبية لخسارة الوظائف فإنها لا تبيننا عن مدى خطورة الضعف الذي اعتزى أسواق العمل العالمية. فإذا ما أضفنا العاملين بدوام جزئي والعمال بسبب التباطؤ الاقتصادي، يصبح البطالون العمال الآن يتقبل تخفيض ساعات العمل والأجور. على سبيل المثال، ولم تفلح الحوافز النقدية والمالية التي تبنتها أغلب بلدان العالم في إبطاء معدلات خسارة الوظائف بصورة ملموسة. ونتيجة لهذا فقد سجل إجمالي دخل العمل -محصلة ضرب عدد الوظائف في عدد ساعات العمل في متوسط الأجر عن الساعة- هبوطاً حاداً.

فضلاً عن ذلك فإن العديد من أصحاب العمل، الساعين إلى تقاسم الالام الناتجة عن الركود وعمليات تسريح العمال بسبب التباطؤ الاقتصادي، يطالبون العمال الآن بتقبل تخفيض ساعات العمل والأجور. على سبيل المثال، طلبت شركة "الخطوط الجوية البريطانية" من موظفيها أن يعملوا لشهر كامل من دون أجر. وعلى هذا فإن التأثير الإجمالي الذي خلفه الركود على دخل العمال من الوظائف، وتخفيض ساعات العمل والأجور، كان أكبر كثيراً.

إن التقلص الحاد في الوظائف والدخل من العمل يخلف العديد من العواقب السلبية على الاقتصاد وأسواق المال. فاولاً، سيجد أن انخفاض دخل العمل يعني ضمناً انخفاض مستويات استهلاك الأسرة، التي تعرضت بالفعل لضربة شديدة نتيجة لخسارة الهائلة في القيمة (مع

التفت إلي وسألني مستوثقاً: أمك قالت لك نمرة صفر؟!

وأومات برأسي إيجابا، وأنا صامت منتظر.

دلِق الخمسين المصمطة في الحصالة، ثم قال بلمحة هي خليط من الألسنة والتعزية: صفر!

دفع الرجل ابنة قائلاً: رح لعملك. ووجه كلامه للحلاق: احلقة تواليبت... اسطى.

وانتبه شاكر إلى أنني لا أزال واقفاً، فسألني باستغراب: أهناك شيء؟

قلت له بجملة انكسار، وكانتي أستجديه: خلاص؛

أجابني بلطف بالغ: نعم ابني... خلاص، رح للبيت.

دفعت قدمي بصعوبة نحو عتبة الدكان، ولم أكد أبلغها حتى تدفقت دموعي كالطوفان. عندما فتحت باب بيتنا، كان مخاطي يستوقف دموعي المتدفقة ويتناوح معها في باحة نشيجي المحموم... غير أن نشيجي واجه صدمة صاعقة جعلته يقف في بلعومي مخلياً مكان الحزن للرعب.

كانت الصدمة طالعة من صرخة أمني الوحدا كالمبشار، وهي ترى أمامها هذا الكائن الحبيب ذا الوجه المكفّن بالخلائط والمسترسل في بياضه مع جلدة الرأس.

لطمت وجهها مرات عديدة، وهي تصرخ كالثائل: لم تقل له تواليبت؟!

رددت بصوت خافت محتقق بالحزن والخوف معا: قلت له نمرة صفر. صاحت من قرارة روحها كالملودعة: نمرة صفر؟ من علمك هذا يا ولد؟!

كانت تهم بضربي ولا تفعل، لعلها رحمت حالتِي التي لا تحتاج إلى أي إضافة. لكن شواطئ غضبها وحرنها كان يشي بالتطور المندلح في صدرها.

انزويت في ركن الحجره، معاوداً البكاء، فيما تحلق إخوتي حولي بضحكون.

صاح أخي الأكبر وهو مختق بالكركرة: لأي شيء فعلت هذا بنفسك؟!

لم أقل لأي شيء. كنت أحاول إكراه نفسي على نسيان ذلك الشيء.

وانتهيت فجأة فرفعت رأسي نحو أخي، وسألته من خلال نشيجي: ماذا يعني "الأبيص منوع"؟.

قطب حاجبيه، وهن تخفيه قائلاً: الأبيص منوع؟ لا اعرف... من قال لك هذا؟ قلت له وأنا أمسح أنفي بكم شداشستي؛ مكتوب على قطعة عند الحلاق.

عندئذ لقي برأسه إلى الوراء وضح بالضحك: ليس "الأبيص منوع" يا غني... القطعة تقول البصاق منوع.

عدت أسأله ودموعي تتحدر: ماذا يعني البصاق؟

قال وهو يضحك: يعني الفحال... تف على يومك.

انتبهت بلقمة المعرفة هه، وهتفت: هااااا!

ثم انحطلت في البكاء من جديد.

رزان زيتونة *

خارج السياق



صديقي ناشط حقوقي وكاتب صحافي شجاع ومثابر! أخبرني أخيراً كيف يشعر أنه تحول كلياً إلى كائن "نكد"، ولم استطع أن أوافقه أكثر. وزدت عليه بانني أشعر فضلاً عن ذلك بالشيخوخة المبكرة، فوافقني وزاد، أنه يشعر أيضاً بالانحاء؛ فضلت تعبير الانخفا؛ ووافقني. عبّر عن بأسه من كونه أصبح كغراب النحس لا ينقل أو يتناقل غير أخبار الأسى، وكيف أنه إن ربق بطفل في المستقبل، فليس لديه حق ما يحدثه عنه، لا مغامرات خارج إطار الاستدعاءات الأمنية، ولا لحظات حميمة خارج إطار استقبال وودع (مفرج عنهم ومعتقلين)، وحدته كيف أشعر بالغيرة من الأجيال التي سبقتنا بقليل أو بكثير، حين تضى عبونهم ببريق جميل فيه مكر كلما تحدثوا عن ماضيتهم. وكيف كانت حياتهم الثقافية والاجتماعية صاخبة ومثيرة وتستحق أن تروى. وكيف أنهم لا يكونن من سرد ذكرياتهم كأنما يهدف لإغائتنا ودفننا لتشعر كم هي خاوية حياتنا من أنشطة المطاعم والمقاهي، وهذه لا تقدر على تكاليفها في أحيان كثيرة. وأخبرني صديقي عن طقوس حضور السينما أسبوعياً كما حدثت بها والده، ورضعهما "التأغو" وحضورهما حفلات فيروز ولا أدري ماذا أيضاً؟ ولم يكونا من الأثرباء ولا من طبقة الهياي كلاس. وأكدت له أننا ربما قضرنا بحق أنفسنا، ولعلنا نفوت الكثير في العيش على ذكريات الآخرين. وأنه صحيح أن أماكن اللقاء الاجتماعي الوحيدة في حيننا والأحياء المحيطة بنا هي الجوامع، وأن إعلاننا التي تطمرنا بذكرياتها تلك انقلبت إلى أنشطة الذكر وتحفيظ القرآن بعد أن جفّت تدريجياً منابعها من ارتادوا من أماكن وما مارسوا من أنشطة خلال العقود الثلاثة الماضية، وأنه لا توجد في دمشق غير سينما وحبدة "راقية" بأفلام مشيخة- قبل أن تفتتح سينما جديدة أخيراً، وأنه توجد آلاف المطاعم وليس أي أندية إجتماعية، والشعراء الذين يحجون الأسميات لم نسمع بأسمائهم يوماً، والحفلات الموسيقية تخوية جدا والغنائية شامية جداً. وأنا قبل كل شيء نقاقون، وإن وجد نشاط وحضرناه أخذنا بالسلبيات ورجعنا إلى الذكريات، مرة أخرى التي لم نعيشها أصلاً، صديقي اقترح أن نقاوم سلبيتنا ونخرج من قوقعتنا، ونبدأ بحضور حفل الجاز المقام في قلعة دمشق في المدينة القديمة. امتنع أي منا عن التعليق عن مدى ثقيله أو استمعاة بهذا النوع من الموسيقى، دارينا "تؤسنا" الثقافي وتوجهنا إلى القلعة.

العشرات من الصبايا والشباب يتوافدون إلى المكان برقي وتهذيب وغرور. أعداد كبيرة بينهم من هؤلاء الذين يثيرون حماسني وسعادتي وهم في مقدق العصر، بأزيائهم الغربية وشعورهم المصفة بغرابة أكثر. صديقي تساءل، لماذا يبدو الناس في مثل هذه المناسبات مختلفين جدا عن أولئك الذين نصادفهم كل يوم في الشارع والحي والعمل؟ حتى أنهم مختلفون عن جميع من صادفناهم في طريقنا إلى القلعة بدءا من حي العمارة القديم مروراً بمقام السيدة رقية عبوراً بمحيط الأموي. عندما لم يسمع مني جواباً، قال إنه يشعر "بالغربة". كدت أخبره أنه عامل السن أو لا، وطبيعة الموسيقى التي تجتذب ربما فتأت "غريبة" عنه، لكنه عاجلني بالسؤال، حول لماذا هذا الجمهور البافع والأنيق والحداتي صامت هكذا ومتصلب في مقاعده أو وقوفاً، مع أن الموسيقى تكاد تجعل جدران القلعة تتمايل؛ ولماذا لا يبدو عليهم الانفعال أو الحماس في ما عدا تصفيقة باهتة مع نهاية كل وصلة موسيقية؟ كدت أقول له إنه ليس لنا أن نعرف ردود أفعال الناس الجسدية والنفسية على موسيقى الجاز لأنها المرة الأولى التي نحضر فيها حفلاً مماثلاً، لكنني بدلا من ذلك زعقت، مشيرة إلى صفوف عدة من عناصر الشرطة يجلسون وراءنا لم أنتبه إليهم لحظة دخولنا، هل هي مظاهره أم حفل فني تساءلت؟ هداني قائلاً، أنهم ربما موجودون أصلاً في القلعة ولم يجز استحضارهم خصيصاً "لحماية الحفل" وبعد لحظات صمت استدرك، ولكن ماذا يجري في هذه القلعة؟ كان أمعاهأ فلبت، أعمدة وأحجار أثرية متراكمة هنا وخفر هناك وأرض ترابية مغفرة، هذا والقلعة تحت أعمال الترميم منذ وعبت على هذا العالم! توستلت إليه أن يبقى حسه الصحافي جانبا كي نستمتع قليلاً بالحفل، قبل أن أتذكر معلومة لم استطع كبحها في داخلي. قلت، هل تعلم أن القلعة كانت تستخدم كسجن حتى وقت قريب، منذ نحو عقدين ربما؟ وأنتي أعرف بعض المعتقلين السابقين ممن حلوا ضيوفاً عليها، ترى أين كانوا يجتجزون؟ في أي برج أو قفو؟

سالت السؤال الأخير وأنا أتجول بنظري عبر القلعة المهيبة، بينما صديقي يتذمر، ويقول إن السؤال هو تماماً خارج السياق، وأن هذا ليس مما اتفقتنا عليه وأن الطبع غلب الطمع والحاضر غلب الماضي، وأنه يفضل جدا لو كان بقي في المنزل هذا المساء واستمع إلى ذكريات والدته، حيث كل شيء مألوف وطبيعي واجتماعي وثقافي من غير غربة أو نكد، وحيث كل شيء في سياقه، أو على الأقل، لم يكن خارج سياقه إلى هذا الحد!

* كاتبة سورية

PROJECT ■ SYNDICATE

رغم استمرار الضغوط الانكماشية طفيلة عام 2010، فإن ارتفاع العجز في الميزانية، وارتفاع تكاليف إنتاج القطاع المالي، والاستمرار في تسهيل العجز، وارتفاع الدين العام إلى مستويات لا يمكن تحملها في نهاية المطاف، كل ذلك من شأنه أن يؤدي إلى ارتفاع معدلات التضخم المتوقعة- وبالتالي ارتفاع أسعار الفائدة، وهذا من شأنه أن يخنق أي احتمالات لانتعاش الطلب في القطاع الخاص.

لذا، ففي حين يبدو تبني المزيد من الحوافز المالية أمراً ضرورياً لتجنب الركود لفترة أطول، فلن تتمكن الحكومات في بلدان العالم المختلفة من تحمل التكاليف، وهي مهمة إن فعلت ومهمة إن لم تفعل في أواخر التسعينيات، وكما فعلت الولايات المتحدة في عام 1937، فقد برزت الاقتصاد إلى الركود من جديد. ولكن الركود قد يعود أيضاً إذا ما سححت الحكومات للعجز بالاستفحال، أو الارتفاع بسبب الحوافز الإضافية الرامية إلى تعزيز الطلب والنفثال، وذلك لأن القائمين على سوق السندات قد يدفعون تكاليف الاقتراض إلى الارتفاع.

وبالتالي، فتحت مع استمرار خسارة الوظائف في تقويض الاستهلاك، وارتفاع الإسكان، والموازنات العامة للبلوك، ودعم التجارة الحرة، والتمويل العام، فإن الحيز المتاح للمزيد من الحوافز سيكون ضيق. والمشكلة ليست فقط أن الحكومات لا تعد قادرة على تقديم المزيد من الحوافز المالية مع ارتفاع الدين، بل إن تأثير السياسة النقدية أيضاً أصبح ضئيلاً في الأمد القصير في البلدان التي تعاني من مشاكل العجز عن سداد الديون- وليس مثقال السبولة فقط. والأسوأ من ذلك أن التأثيرات المترتبة على السياسة النقدية في الأمد المتوسط قد تؤدي إلى مخاطر تضخمية كبيرة.

ليس من المستغرب إذن أن نشهد الآن تصحيحاً كبيراً في أسواق

الأسهم والأثمان والسلع الأساسية. ويبدو أن الوفرة الطائشة التي

دفعت الأسواق إلى الارتفاع لمدة ثلاثة أشهر في الربيع قد أفسحت

المجال الآن أمام إدراك واع بين المستثمرين بأن الركود العالمي لن

يتوقف قبل نهاية هذا العام، وأن الانتعاش سيكون ضعيفاً وأقل بكثير

من المتوقع، وأن مخاطر العودة إلى الركود أخذة في الارتفاع.

* **أستاذ علوم الاقتصاد لدى كلية "ستيرين إدارة الأعمال"**

جامعة نيويورك، ورئيس مرصد www.rgemonitor.com.RGE

بروجيكت سنديكيت" بالاتفاق مع "الجريدة"

ديموغرافيا الدوائر



د. فيصل الشريفي

bareedfaisal@hotmail.com

حتى لا يحصر نوابنا الأفاضل فكرهم في اتجاه واحد، وحتى لا يضيعوا جهودهم بمن هو مع أو من هو ضد الدائرة الواحدة ومدى دستوريتها؟ عليهم تشكيل لجنة مختصة توفر لهم ما يحتاج إليه السياسي لتشخيص القرار الصائب نحو عدالة الدوائر أو الدائرة الواحدة.

الجدل الدائر حول جعل الكويت دائرة واحدة مزعج إلى أبعد الحدود لنا نحن المواطنين، كونه جدلاً يعتمد على التفسير القانوني واللغوي لكلمة دوائر... فهل كلمة دوائر تفيد مفرد دائرة؟ هذا والله أمر لا يعنيننا!

ما يعنيننا بتوزيع الدوائر هو خدمة الوحدة الوطنية والعدالة الاجتماعية.

فمراعاة التوزيع أمر يستند إلى الأسس العلمية، ويأتي من أصحاب الخبرة في علوم الدراسات السكانية أو الديموغرافية كون العلم يحلل الإحصاءات في الزيادة السكانية الطبيعية وغير الطبيعية، والكثافة السكانية، والتوزيع السكاني الجغرافي، ونسب المواليد والوفيات، ومعدل الأعمار، ونسب الذكور والإناث، ومستوى الدخل والثقافة، والتوزيع الديني والقبلي... الخ.

فما يقدمه هذا العلم من معلومات وإحصاءات يفيد نواب الأمة والوزراء في اتخاذ القرار الصائب مع وضوح الرؤية في ظل المعلومات المتاحة والبرامج الإحصائية والنظم الحاسوبية التي ستساهم، بكل تأكيد، بشكل مباشر في توجيه رقم الدوائر إلى "عدالة" تحقق أعلى متطلبات الاستقرار الاجتماعي والسياسي. نعم لن نر في "دوائر" الحكومة أو "دائرة" النواب ما يوحي بأن الأخوة لديهم إلمام كامل بخطورة ما نتج وسينتج عنه تقسيم الدوائر إن لم يتخذ القرار الصائب.

كما أنني لا أرى إشكالية في "الخمس" كون الضرب بالخمس يؤولي أكله ولا عندي مشكلة مع الواحدة... وإن كانت اليد الواحدة لا تصفقا!

ولاني "أبيها عادلة" ... لا يهمني الرقم إن كانت وفق الشروط الديموغرافية... وحتى لا يحصر نوابنا الأفاضل فكرهم في اتجاه واحد، وحتى لا يضيعوا جهودهم بمن هو مع أو من هو ضد الدائرة الواحدة ومدى دستوريتها؟ عليهم تشكيل لجنة مختصة توفر لهم ما يحتاج إليه السياسي لتشخيص القرار الصائب نحو عدالة الدوائر أو الدائرة الواحدة.

لا يخفى على القراء الكرام أن الدائرة الواحدة هي مدخل لتنظيم الخرابي... وهو بكل تأكيد لم يتج لنا، نحن المواطنين، الفرصة على فهم مبادئه إضافة إلى العمل به.

ما ينتظر من مجلس الوزراء أن يبادر إلى وضع تصورات الدوائر لما يمكنه من قدرة تنفيذية، وأيضاً لإثبات قدرة الرئيس الإصلاحية وأنه سيكون أحد أركان التنمية الديمقراطية.

أخيراً: هل يسعدنا النظر في الدوائر وفق الديموغرافيه العادلة أو... غير العادلة؟

*تكشف: لماذا هذه المرة سُمح لأعضاء المجلس المنتخبين أن يختاروا الرئيس ونائب الرئيس دون تدخل... ودمتم سالمين.

جيمي ف. ميتزل *



أهي ساعة آسيا؟

رغم الوعود المتنامية المتمثلة في عالم متعدد الأقطاب حيث تلعب القوى الآسيوية دوراً أعظم في معالجة التحديات العالمية وتنقاسم الزعامة مع الولايات المتحدة المنهكة، فإن هذا العالم لا وجود له بعد. فربما تترك أميركا حدودها الجديدة، ولكن حتى الآن لم ينشأ أي نظام جديد لسد الفراغ.

مع خروج آسيا من الأزمة الاقتصادية العالمية بسرعة أكبر من بقية مناطق العالم، بات من الواضح على نحو متزايد أن مركز العالم قد بدأ في التحول من الأطلنطي إلى الباسيفيكي. ومن الواضح أيضاً أن بلدان آسيا ليست مستعدة أو جاهزة بعد لتولي ذلك النوع من الزعامة الأكثر تأثراً في الشؤون العالمية والذي سيكون ضرورياً لضمان نجاح هذا التحول الهائل في جعل العالم مكاناً أكثر استقراراً وأمناً. والواقع أن الدول الآسيوية لديها فرصة هائلة للنهوض بهذا التحدي.

إن الإشارات الدالة على نهضة آسيا لا لیس فيها. فعلى مدى السنوات الخمس الماضية سجلت مساهمة الصين في نمو الناتج المحلي الإجمالي العالمي زيادة مضطردة من الخمس إلى الثلث، ومساهمة الصين من 6 في المئة تقريباً إلى 16 في المئة. ونظراً لتنامي تأثير هاتين الدولتين على الاقتصاد العالمي والسياسة العالمية، بل والبيئة العالمية، فقد بات من المستحيل الآن أن نتخيل أي اتفاق دولي رئيسي من دون مشاركة الصين واليابان والهند.

لقد برزت الصين بصفة خاصة باعتبارها البند الرئيسي للولايات المتحدة في المنتديات العالمية كافة تقريباً، فضلاً عن المحافل الدولية التي تناقش القضايا الحساسة العابرة للحدود الوطنية، بداية من المحادثات السادسة مع كوريا الشمالية ومجموعة العشرين إلى المحادثات الخاصة بقضية تغير مناخ العالم. بل إن بعض المراقبين يدعو إلى تأسيس مجموعة الاثننتين المؤلفة من الولايات المتحدة والصين.

إن النفوذ الجديد الذي تتمتع به آسيا الآن يشتر بالخير العميم. فإذا ما تزايد الاستهلاك المحلي في آسيا، على سبيل المثال، فسيفقد اعتماد الاقتصاد العالمي على الاستهلاك المفرط من جانب الأميركيين المثقلين بالديون. وهذا من شأنه أن يساعد اقتصاد بلدان العالم ككلها. وإذا ما التزمت البلدان الآسيوية غير اليابان بحدود ملزمة للانبعثات الغازية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري العالمي فإن التوصل إلى اتفاق عالمي بشأن تغير المناخ سيكون في حكم الأمان في قمة كوبنهاغن في شهر ديسمبر المقبل، حتى ولو كان السقف الذي ستحدده آسيا النامية للانبعثات الغازية أكثر تدرجاً من السقف الذي ستحدده بلدان العالم المتقدم.

فضلاً عن ذلك فإذا ما تولت الصين والهند ورابطة دول جنوب شرق آسيا زمام المبادرة فيما ينصل بالترويج لحل عادل لقضية

السرطان والعلاج بالخارج!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

ملف العلاج بالخارج من أكثر القضايا جدلاً وإثارة وعرضة للنقد، وفي الوقت نفسه يعتبر من بين المواضيع القليلة المحيطة ضد المسألة السياسية، لأنه يتضمن أسرار المرضى التي لا يمكن إفشاؤها، ولذلك فإن التابع في هذا الملف لا يمكن بأي حال من الأحوال التحكم فيه أو ضبطه إلا بالرقابة الذاتية ووازع من الضمير في الجسم الطبي والمسؤولين عنه.

وهناك تناقضات لا حصر لها في التعامل مع الحالات المرضية ولا يمكن إنباتها أو نفيها بسهولة تقديم التبريرات الطبية سلباً وإيجاباً، سواء لإيجاد بعض المرضى للعلاج في الخارج أو رفض طلبات الآخرين بحجة توافره في الداخل.

وما بين هاتين المفارقةتين، فإن الصحة الأولى يكون المواطن المريض، خصوصاً من لا حول له ولا قوة ولا واسطة أو معرفة بأعضاء اللجان الطبية، هو الصحة الأولى والأخيرة وسط هذه "الكماشة الأقلنة" أحياناً، ومن المؤسف صعوبة برهنة أن المريض الذي قد نجرم من حق العلاج بالخارج إما لمكابرة بعض الأطباء والإصرار على علاجه محلياً وإما لعدم وجود واسطة هو الصحة، لكن هذا الإثبات لا يتحقق إلا بعد أن يتوفى هذا المريض.

وقصص العلاج بالخارج لا تنتهي ولا تتوقف عند حد ولكن العنصر المشترك فيها جميعاً يتمثل في طريقة الاستجداء والمذلة التي يتعرض لها المريض وأهله في سياق مع الزمن، عبر طرق أبواب النواب والشخصيات والمسؤولين، وفي حالة بانسة من إرقاء ماء الوجه والترجي مما يدمي الفؤاد ويرثي للحالة التي وصلنا إليها في هذا البلد، من دمة المؤسف أن يستمر أسلوب الاستجداء هذا من بداية الطلب وتشكيل اللجان الطبية مروراً باللجنة العليا ورفع تذاكر السفر، وأخيراً في طلب مواعيد المستشفيات، وانتهاءً بطلبات التمديد لاستكمال العلاج.

ومن أكثر الحالات التي يرق لها القلب وتثير الغضب في الوقت نفسه أمراض السرطان التي تصيب عائلة المريض بأسرها بالإنهيار الكامل، والتي أصبحت من أصعب الطلبات للحصول على العلاج بالخارج، وهنا نسأل الأخ الفاضل وزير الصحة وأعضاء اللجنة العليا، وهم جميعاً من الأطباء وأصحاب الخبرة الطويلة في هذا المجال، هل يعقل أن "يتوسط" مريض السرطان في هاليز الوزارة واللجان الطبية لأشهر طويلة للحصول على موافقة العلاج بالخارج؟ وهل يتوجب أن يكون أحد شروط هذه الموافقة وساطة عضو مجلس أمة؟ والأدعي والأمر هل

انصاف القوات الأميركية من المدن العراقية



PROJECT SYNDICATE

الصين واليابان، واليابان وكوريا، والهند وباكستان، وسنغافورة وماليزيا، قد تكون وثيقة إلى حد كبير على بعض المستويات، ولكنها تقلل منقسمة إلى حد خطير على مستويات أخرى.

فضلاً عن ذلك فإن الدول الآسيوية من الممكن أن تعمل بقدر أعظم من الحزم في مواجهة القضايا الإنسانية في ساحاتها الخلفية. خصوصاً في أماكن مثل بورما وكوريا الشمالية- وفي الاضطهاد بدور رائد في المفاوضات الخاصة بتغير مناخ العالم.

إن الولايات المتحدة توفر على سبيل المثال 50 في المئة من المبيعات العالمية، غير أن قلة من البلدان الأخرى في المنطقة أظهرت شوقاً مماثلاً بالمسؤولية العالمية.

تعيين على الدول الآسيوية أيضاً أن تعمل على تعزيز الهياكل الإقليمية الآسيوية الباسيفيكية مثل منظمة آسيا ومنطقة الباسيفيكي للتعاون الاقتصادي "أبيك" (APEC) والمنتدى الإقليمي التابع لرابطة دول جنوب شرق آسيا "آسيان"، وذلك لضمان قدر أعظم من التعاون فيما يتعلق بالقضايا ذات الاهتمام المشترك على الصعيدين الإقليمي والعالمي. ورغم الشوط الطويل الذي قطعته بلدان منطقة آسيا والباسيفيكي في هذا المجال، فإن الهياكل الإقليمية ما زالت بعيدة كل البعد عن اكتساب مركز قوي أشبه بمركز الهياكل الأوروبية الأطلنطية. وإذا كان للقرن الحادي والعشرين أن يصبح قرناً تابعاً لمنطقة آسيا والباسيفيكي فلا بد لهذه الهياكل أن تحتسب مثل هذا المركز القوي.

وإلى أن تحدث مثل هذه التغيرات، فإن العديد من التحديات ستسقط عبر الشقوق والصدوع القائمة بين "السلام الأميركي" والمجهود ومحاولات إعادة التوازن إلى العالم. ويتجلى هذا واضحاً في عجز العالم عن التعامل بفعالية مع قضايا مثل بورما، وكوريا الشمالية، ودارفور، وزيمبابوي، وتغير المناخ، والانتشار النووي.

تعيين على بلدان العالم كافة أن تعمل معاً من أجل تحقيق نماذج التعاون الدولي على النحو الذي يضمن قدرة هذه النماذج على استيعاب التحول العالمي في القوة الاقتصادية. وإلى أن تظهر هذه النخبة فلا نملك إلا أن نرجو أن تتحمل أميركا على القيادة الحكيمة وأن تتولى بلدان أخرى، خصوصاً القوى الناشئة في آسيا، قدراً أعظم من المسؤوليات الحقيقية في إدارة الأزمة العالمية.

* نائب الرئيس التنفيذي لـ"جمعية آسيا"، وعضو سابق بهيئة العاملين بمجلس الأمن القومي الأميركي أثناء ولاية كلينتون، "بروجيكت سنديكيت" بالاتفاق مع "الجريدة"

الإعلانات:
شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان
تلفون: 22495104/5/9/7
فاكس: 22495107

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر - الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 / 22257038 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

www.aljarida.com
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة

الجريدة.

العدد 680 / الجمعة 17 يوليو 2009م / 24 رجب 1430هـ

زوايا

21

ديمقراطية آخر الزمان



د. محمد لطفي

mmlotfy56@hotmail.com

الفصل بين السلطات، بوصفه أحد الركائز المهمة للنظام الديمقراطي، ليس ترفناً ينعم به البعض أو نيشاناً يضعه فوق صدره للتباهي والتفاخر. بل هو حق أصيل لأي شعب، وضمان لحقه الدستوري في التشريع والرقابة والحكم.

السلطة التنفيذية تقوم بتعديل لأئحة السلطة التشريعية التي تقوم بدورها بوضع منبج عمل السلطة القضائية، والتي تكمل الحلقة باقتراح الية أداء السلطة التنفيذية ووراء الجميع السلطة الرابعة "الصحافة" فتأرجح بين هذا وذاك؛ فتبائر يؤيد، وجماعة تعترض، والكل يلعب خذ وهات... ويلف 7 لغات... والتعلب فات فات!

هل هذه هي الديمقراطية؟ هل يحدث هذا في أي مكان في العالم، أم يحدث فقط في عالمنا العربي الذي لا يمل حكامه من الحديث عن الديمقراطية والفصل بين السلطات؟! إن الفصل بين السلطات وعدم التداخل بينها- إن كان هناك تكامل في أدائها- هو إحدى علامات الديمقراطية فلا يجب أن تتدخل أي سلطة في عمل سلطة أخرى، وبالتالي فقيام السلطة التنفيذية بتعديل لأئحة عمل أعضاء البرلمان ممثلي السلطة التشريعية أمر جديد تماماً مثل قيام مجلس الأمة بتحديد جدول أعمال الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء أو رفضه لقرار مجلس القضاء الأعلى، فهل يمكن أن تسير الأمور هكذا؟

إن الفصل بين السلطات ليس ترفناً ينعم به البعض أو نيشاناً يضعه فوق صدره للتباهي والتفاخر، بل هو حق أصيل للشعب وضمان لحقه الدستوري في التشريع والرقابة والحكم.

وبالنسبة إلى السلطة الرابعة "الصحافة"، التي يفترض أنها الضوء الذي يبين الطريق للسلطات الثلاث للقيام بمهامها، ويكشف ما خفي من عيوبها... فلأسف أصبحت إما مع وإما ضد أشخاص من دون النظر إلى صواب أو خطأ الفعل، فأصبحت نقراً المغالات الطوال دفاعاً ليس عن فعل أو سلوك، ولكن عن شخص أو فرد، ونرى الهجوم الكاسح ليس ضد عمل أو تصرف، ولكن لبغض الشخص والخلاف معه، فهل يمكن أن تكون هذه ديمقراطية؟ أم أنها كالمعتاد ديمقراطية ذات مواصفات خاصة يتميز بها عالمنا العربي الذي اشتهر بالديمقراطيات المعدلة وفقاً لهوى الحاكم ورغباته الشخصية، وليس ببعيد تعديل الدستور من أجل خفض سن الحاكم ليتمكن نجل رئيس راحل من تولي الحكم أو تعديل من أجل قصر الترشيح لمنصب الرئيس لأشخاص بمواصفات خاصة كما فعل "ترزية" القواين في أكبر بلد عربي... هذه هي ديمقراطيتنا العربية أو ديمقراطية آخر الزمان... فيا أيتها الديمقراطية كم من الجرائم ترتكب باسمك!

صرح محمود عباس رئيس السلطة الفلسطينية بأنه مستعد لتسليم السلطة إلى "حماس" إذا فازت في الانتخابات القادمة... "ياااااااا... ما كان من الأول!" هل نسي عباس أن سنوات الخلاف السابقة مع "حماس" وما سببته من خراب ودمار وقتل كانت بسبب رفضه الاستجابة لنتائج الانتخابات التشريعية وللحكومة التي شكلتها "حماس". إن هذا التصريح صحيفة اتهام لعباس تستدعي محاكمته لا التصفيق له كما فعل البعض.

إلى الرئيس مبارك: رئيس قمة عدم الانحياز... هل يمكن تطبيق عدم الانحياز داخل مصر؟ أم أنه مخصص فقط للخارج؟ مع تحيات المواطن المصري.

فالح ماجد المطيري

نقيق الضفادع في برك العفن



الضفادع حيوانات برمائية صغيرة الحجم، سريعة القفز من مكان إلى مكان ويمكنها التسلق، ولسانها كثير الحركة معلق على مقدمة الفم، وهي من الحيوانات ذوات الدم البارد، ولصغر حجمها، فإنها تلجأ إلى أساليب غريبة عدة للعب، وتدفن نفسها في الطين والوحل، ويكثر وجودها في البرك الآسنة، حيث يتوافر الطعام بسهولة، ولإثبات وجودها فإنها ترفع صوتها المزعج ويسمى "نقيقاً"، خصوصاً في ظلام الليل، أما في ضوء النهار فهي أجن من أن يعلو لها صوت، فتعود لتدفن نفسها في الطين والوحل.

الكاتب والشاعر الكبير ميخائيل نعيمة أورد مقالة نقدية بعنوان "نقيق الضفادع" في كتابه "الغربال"، وهذا الكتاب يُعد من أهم المصادر في النقد الأدبي لشعراء المهجر، ويعرض الكاتب في المقال مشكلة فئمة من البشر "العاجزين" عن بلوغ مراتب "النبل" وممن لا "فضل" لهم في الحياة، ويشبههم بالضفادع.

وهي النقطة موقفة من الراحل الكبير وتشبيه جميل، فكما أن هناك تراتبية وأفضلية في عالم الحيوان يحكمهما التفاوت في الأحجام، كذلك هناك تراتبية وأفضلية وتمايز في عالم الإنسان، لكنها محكومة بالتفاوت في العلم والأخلاق والفضيلة.

والكاتب الكبير ميخائيل نعيمة كان يلقب "بناسك الشخروب"، وهو اسم مزرعة عائلته في بلدة بسكنتا الجميلة المتكئة إلى جبل صنين الشامخ، وأسس مع جبران خليل جبران وعبدالمسجد حداد ونسيب عريضة وغيرهم "الرابطة القلمية"، وأكاد أجزم لو أن كاتبنا الكبير عاش بين ظهرانيا في هذه الفترة لأصابه الأسى على الحال التي وصل إليها القلم، بعد أن أمسكه بعض "الكتبة" الذين لا يختلفون في أسلوب حياتهم ومعايشهم عن حال "الضفادع"، فنجدهم يستمرون العيش في "برك العفن" التي توفر لهم الطعام بسهولة ويسر، ويقفزون من مكان إلى مكان بحسب المنفعة والمصلحة ولديهم استعداد "فطري" للتسلق، ولسانهم كما حال الضفادع كثير الحركة في البذيء من القول، وإذا ارادوا إثبات وجودهم علا صوتهم بنشاز لا يختلف عن "نقيق الضفادع" المزعج، وكتاباتهم لا تختلف عن شم الضفادع، وهي وإن كانت غير قابلة، فإنها مؤذية للعين.

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

سلطانوف يزور بيروت: استقرار المنطقة يتأثر باستقرار لبنان

● إسرائيل تدرس تقديم شكوى إلى الأمم المتحدة بعد انفجار «خربة سلم»

● قتل في إشكال بين «المستقبل» و«الاتحاد» في البقاع

بيروت - الجريدة.

بعد جرعة الأمل التي ضحها رئيس المجلس النيابي نبيه بري أمس، بإعلانه أن الحكومة ستبصر النور قبل نهاية الشهر الجاري، بدأ في بيروت أن جديدا لم يطرأ بعد على مشاورات «التأليف».

بينما تراوحت المشاورات بشأن تشكيل الحكومة العتيدة مكانها، مع تسجيل مؤشرات إيجابية تصدر بين الحين والآخر عن قيادات فاعلة في 8 و14 آذار، برز أمس، إعلان الخارجية الإسرائيلية، بعد يومين من التفجيرات التي دوت الثلاثاء الماضي، في مستودع ذخيرة داخل مبنى مهجور في منطقة خربة سلم شمالي اللباني، أن إسرائيل تدرس إمكان تقديم شكوى رسمية إلى مجلس الامن الدولي ضد ما سمته انتهاك القرار الدولي الرقم 1701.

كذلك اتهم الناطق باسم الحكومة الإسرائيلية شارك ريغيف إيران وسورية بالاستمرار بعمد «حزب الله» بالأسلحة، مشيراً إلى أن هذا الأمر يشكل انتهاكاً مباشراً وفاضحاً لمقررات الأمم المتحدة، ولاسيما القرار 1701، الذي وضع حداً لحرب يوليو عام 2006.

زيارة سلطانوف

وجال نائب وزير الخارجية الروسية الكسندر سلطانوف على المسؤولين اللبنانيين في بيروت أمس، وباشر نشاطه بلقاء رئيس كتلة «الوفاء للمقاومة» النائب محمد رد في مكتبه في المجلس النيابي حيث تمّ عرض آخر المستجدات، إضافة إلى جهود عملية السلام في المنطقة. بعدها زار سلطانوف رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري في بيت الوسط، حيث اعتبر بعد اللقاء أن الحكومة شأن لبناني، متجنباً «النجاح في تشكيل الحكومة التي ستتحمل مسؤولية كبيرة في ما يتعلق بإعطاء فرص جديدة للبنان ليتقدم نحو الأمام»، مؤكداً وقوف روسيا إلى جانب لبنان.

وافتعلت في بيروت أمس، التصريحات الأخيرة لرئيس اللقاء الديمقراطي» النائب وليد جنبلاط... وردود

وتفاعلت في بيروت أمس، التصريحات الأخيرة لرئيس اللقاء الديمقراطي» النائب وليد



سلطانوف مجتمعاً إلى رعد في المجلس النيابي أمس (أ ف ب)

من جهته، نوّه رئيس الجمهورية حسيماً أوضح مكتبه الإعلامي، بالعلاقات الجيدة القائمة بين لبنان في تطويرها. وأبلغ سليمان سلطانوف أن «أي حل في منطقة الشرق الأوسط لا يركز على إعطاء الفلسطينيين حقوقهم وفي طبعها حق العودة، سيبقى حلاً مؤقتاً، مبدئياً تأييده له أي مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، إذا ما اكتملت شروطه إلى مبادئ مؤتمر مدريد وضماناته والقرارات الدولية ذات الصلة، إضافة إلى المبادرة العربية للسلام».

وفي الإطوار اعتبر رئيس حزب «الكتائب» أمين الجميل أن «المسيحيين والرومن هم الذين أرسوا المصالحة الوطنية في الشوف»، وقال

سلة أخبار

ألفا يهودي يغادرون فرنسا إلى إسرائيل

أعلنت «الوكالة اليهودية» أن نحو ألفين من يهود فرنسا سيهاجرون هذا العام للاستقرار في إسرائيل، أي أكثر بقليل من العام الماضي حين بلغ عدد المهاجرين إلى إسرائيل 1850 يهودياً فرنسياً. وذكرت الوكالة أن 230 مهاجراً نالوا مساء أمس، «بركة» الأحكام الأكبر لفرنسا جبل بيرنهيم خلال حفل حضره السفير الإسرائيلي في باريس دانئال شيك، وسيدان هؤالء المهاجرين معاً الأراضي الفرنسية في الثلاثاء المقبل، على متن طائرة محجوزة بالكامل لهم، وذلك بعد أشهر من التحضيرات التي تولاهما أحد الفروع المتعددة للوكالة (تعليم اللغة العبرية ومساعدة المهاجرين على إيجاد عمل ومدرسة خصوصاً).

(باريس - أ ف ب)

مصر: استياء من عبور «الدمدمتين الإسرائيلييتين»

● القاهرة - أحمد جاد

ما زالت تداعيات عبور دمدمتين إسرائيليتين في قناة السويس، تخير ردود فعل واسعة في الشارع المصري، وسط رفض موقف السلطات المصرية التي سمحت للمدمرتين «حانيت» و«إيلات» المحملتين بالعتاد العسكري، بعبور قناة السويس من البحر الأبيض المتوسط إلى البحر الأحمر، وتقدم النائب سعد خليفة بسؤال برلماني عاجل إلى رئيس الوزراء أحمد توفيق وزير الخارجية أحمد أبو الغيط، حول هذه الواقعة. وقال النائب خليفة في تصريحات لـ«الجريدة» إنه لا يتوقع رداً حاسماً من على سؤاله، وسيكون الرد المتوقع من الحكومة المصرية، أن عبور المدمرتين لقناة السويس جاء طبقاً لمعاهدة القسطنطينية عام 1888، وطبقاً لمعاهدة كامب ديفيد.

بريطانيا: 29 وفاة مرتبطة بـ «AH1N1»

أعلنت وكالة الحماية الصحية البريطانية أمس أن 29 شخصاً توفوا في البلاد، بعد أن أصيبوا بفيروس «إنفلونزا الخنازير» (AH1N1)، وذلك بعد أن كانت الحصيلة السابقة التي نشرت الإثنين، أشارت إلى 17 وفاة، وأوضحت الوكالة الرسمية أنه تم إحصاء 26 وفاة في إنكلترا وثلاث وفيات في أسكتلندا، وأضافت أنه تم خلال الأسبوع الفائت رصد 55 ألف إصابة جديدة بالفيروس في بريطانيا. وبريطانيا هي من أكثر البلدان تأثراً بهذا الفيروس على الصعيد العالمي. (لندن - أ ف ب)

قوي، لأنها تاتي في إطار احتواء ذبول أحداث السابع من مايو 2008. ووصف جعجع، في حديث إذاعي أمس، هذه الخطوة بـ«المفيدة للبنان ولكل اللبنانيين»، معتبراً ألا حاجة لمصالحة على المستوى المسيحي إذ إن المناطق المسيحية لم تشهد حوادث كالتاسع من مايو، ومشهداً على أن الساحة المسيحية لن تشهد مثل هذه الحوادث. وفي ما يتعلق بتأليف الحكومة، استبعد جعجع أن تبصر النور في الأيام القليلة المقبلة، مشيراً إلى أن «المشكلة لتزال في الثلث المعطل».

إشكال في البقاع

وقتل في القرعون فجر أمس، المواطن حمزي قاسم الخرفان وجرح ثلاثة آخرون في إشكال بدأ فردياً وتطور إلى اشتباك بين مناصري تيار «المستقبل»، وحزب «الاتحاد» الذي يترأسه النائب السابق عبدالرحيم مراد. وخيّم الهدوء على المنطقة بعد أن اتخذت وحدات الجيش اللبناني تدابير أمنية مشددة.

في حديث تلفزيوني أمس، «عندما تحصل زلّة لسان لا نتوقف عندها ونحن نتمنى جمع العائلة اللبنانية حول الدفاع عن لبنان». وأبدى الجميل تفهمه لمواقف النائب جنبلاط، معتبراً أن «أسباب كلام جنبلاط مردها إلى أحداث 7 مايو 2008، وأن التوافق يجب أن يكون شاملاً إذا أردنا مصلحة البلاد، ولا يمكن التفكير بأي تحالف يخمي لبنان بمغزل عن المسيحيين». وأعلن رئيس الهيئة التنفيذية في القوات اللبنانية سمير جعجع تفهمه دعوة جنبلاط لقيام حلف إسلامي

جنبلاط، خصوصاً دعوته إلى تجمع إسلامي يجمعه إلى الأمين العام لحزب الله، السيد حسن نصرالله ورئيس المجلس النيابي نبيه بري والنائب الحريري لجنبة فتنة مذهبية في بيروت والضواحي. وعاد جنبلاط وأوضح أن التجمع ليس حلفاً رباعياً جديداً، مطمئناً الجانب المسيحي بشأن تحركاته السياسية. وفي الإطوار اعتبر رئيس حزب «الكتائب» أمين الجميل أن «المسيحيين والرومن هم الذين أرسوا المصالحة الوطنية في الشوف»، وقال

إصابة 18 «زائراً» في تفجيرين وسط بغداد

إحالة وزير التجارة المُستقيل إلى القضاء وتوقعات بأن يشغل محافظ واسط منصبه

محافظه المثنى أوضح المصدر، أن «ملفات القضايا لتزال غير مستكملة بسبب تدخلها بعضها مع بعض، وتتطلب معلومات إضافية تستسقى من الهاربين من العدالة لأنهم مشتركون في ملفات الفساد». إلى ذلك، أفاد مصدر في الأمانة العامة لمجلس الوزراء العراقي، أن وكيل وزير التجارة وليد حبيب الموسوي زار محافظ واسط لطفيل حمد طرفة أخيراً، حاملاً معه عرضاً من قبل رئيس الوزراء نوري المالكي لمحافظ واسط طالباً فيه أن يشغل الأخير منصب وزير التجارة. وأوضح المصدر أن محافظ واسط طلب فترة للتفكير، ومن ثم إعطاء رده بهذا الخصوص.

أسس، بأن التحقيق في ملفات الفساد المتعلقة بوزير التجارة المستقيل عبدالفتاح السوداني سستكمل خلال الأيام المقبلة. وقال المصدر لـ«الجريدة»، إن «الهيئة القضائية المشكّلة من مجلس المالك الأعلى سستكمل خلال الأيام المقبلة كل متعلقات قضية السوداني وسترفعها إلى هيئة النزاهة لمحاظبة رئاسة الوزراء بهدف إحالة السوداني إلى القضاء». وأوضح أن «رئيس الوزراء نوري المالكي أبلغ هيئة النزاهة بضرورة إبراز ملفات القضايا المتعلقة بالاحالة إلى القضاء للوزراء الحاليين والسابقين وأعضاء ديوان الرئاسة والأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى القضاء، ليتم استحصاها موافقة رئيس الوزراء بهذا الصدد». وعن نتائج التحقيق مع أحد أشقاء الوزير المستقيل وكذلك مع المتحدث باسم وزارة التجارة المعتقلين في

رغم أن السلطات العراقية شددت إجراءاتها الأمنية في بغداد، مع توجه الآلاف من الزوار إلى ضريح الإمام موسى الكاظم لإحياء ذكرى وفاته، فإن الزوار تعرضوا أمس لهجومين وسط بغداد. ووقع الهجوم الأول في شارع حيفا، إذ انفجرت عبوة ناسفة، ما أدى إلى إصابة ثمانية أشخاص بجروح، بينما وقع انفجار آخر وسط العاصمة، ما أسفر عن إصابة 10 أشخاص بجروح، ثلاثة منهم من عناصر الشرطة. إلى ذلك في مدينة الصدر، لقي أمس، خمسة أشخاص مصرعهم بينما أصيب أكثر من 20 بجروح، إثر انفجار قرب مجلس للعزاء.

إيمان حسين



عنصر امن يفتش الزوار المتوجهين إلى زيارة ضريح الإمام الكاظم في بغداد أمس (أ ف ب)

(بغداد - أ ف ب، أ ب، كونا)

جهود مصرية للمصالحة بين السودان وتشاد

استياء من توقيع اتفاقات «الأمّة» مع الحركات الدارفورية

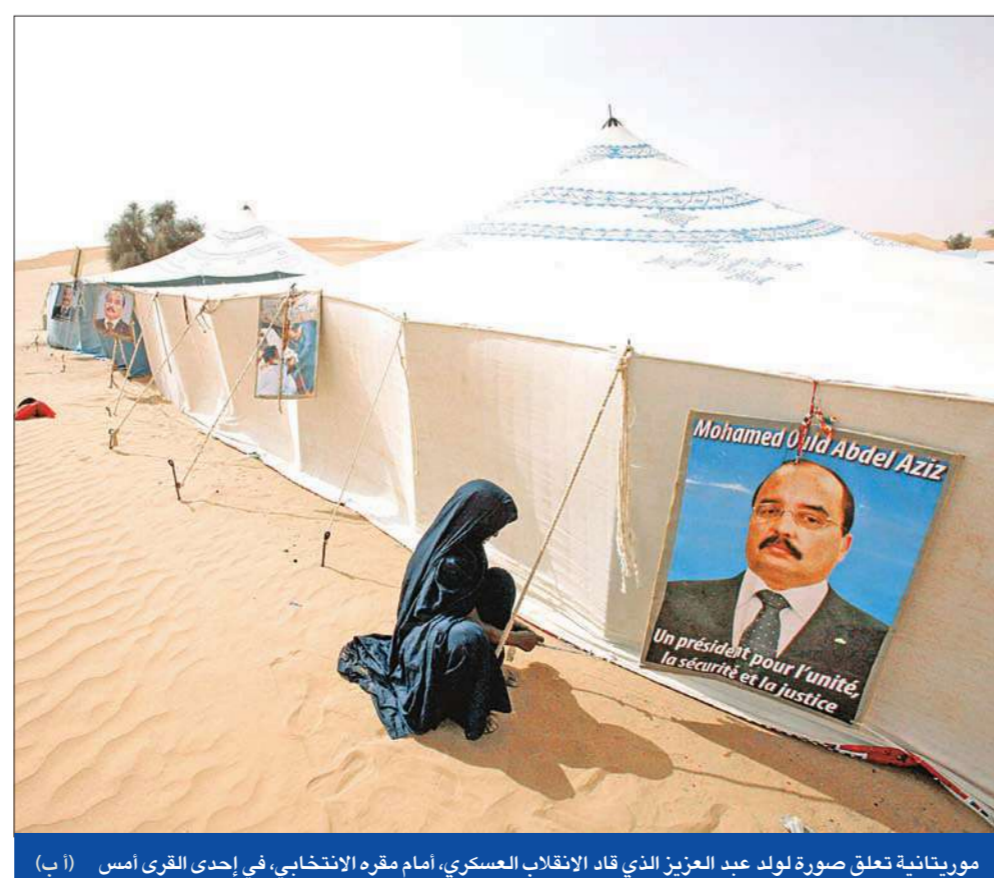
● القاهرة - رفيدة ياسين

علمت «الجريدة» من مصادر سودانية مطلعة في القاهرة، أن مصر شرعت في الإعداد لمصالحة بين الرئيسين السوداني عمر البشير والتشادي إدريس ديبي خلال الفترة المقبلة، للمساعدة في حل قضية دارفور. كما كشفت المصادر عن حوار سحريه مصر مع حركة «العدل والمساواة» في القاهرة خلال الأيام المقبلة، بهدف إقناعها بالتجاوب مع الجهود المصرية لتوحيد الفصائل الدارفورية وتحقيق المصالحة بينها وبين الحكومة السودانية. وذكرت المصادر - التي طلبت عدم ذكر اسمها - أن مصر وجهت رسالة إلى حزب «الإمة القومي» المعارض بقيادة الصادق المهدي أعربت فيها عن غضبها إزاء توقيع الحزب عدداً من الاتفاقات مع حركات دارفور المسلحة في القاهرة. وعلمت «الجريدة» أن رئيس «الجبهة المتحدة للمقاومة» بحر أبو فرقة استجاب لمطلب السلطات المصرية بعدم توقيع حركته اتفاقاً مع حزب «الأمّة» على أراضيها، وأجل الاتفاق الذي كان من المفترض توقيعه الثلاثاء الماضي.

يذكر أن حزب «الأمّة» وقع حتى الآن ثلاثة اتفاقات مع حركات دارفور مسلحة أولها كان مع «العدل والمساواة»، أما الثاني والثالث فكان مع حركتي «الجبهة الثورية المتحدة» وحركة تحرير السودان» - جناح الوحدة. من جانب آخر، يتوقع أن يلتقي الرئيس البشير في القاهرة مساء اليوم الحالية السودانية في السودان. وقال نائب رئيس المكتب المؤتمّر الوطني» في القاهرة وليد السيد إن هذا اللقاء «يهدف النصر والمناصرة للرئيس البشير وستحضره قطاعات واسعة من الجالية السودانية المقيمة في القاهرة».

موريتانيا: انتخابات رئاسية تطوي صفحة الانقلاب

تسعة مرشحين يتنافسون للحصول على تأييد نحو 1,2 مليون ناخب



موريتانية تعلق صورة لولد عبد العزيز الذي قاد الانقلاب العسكري، أمام مقره الانتخابي، في إحدى القرى أمس (أ ب)

موريتانيا: انتخابات رئاسية تطوي صفحة الانقلاب

تسعة مرشحين يتنافسون للحصول على تأييد نحو 1,2 مليون ناخب

بدلي الموريتانيون بأصواتهم غداً، لانتخاب رئيس للدولة بعد نحو عام على انقلاب عسكري أطاح بالرئيس سيدي ولد شيخ عبدالله الذي انتُخب بطريقة ديمقراطية في مارس 2007 ولم يترشح للانتخابات. ونجرت هذه الانتخابات، التي يفترض أن تكرر عودة النظام الديمقراطي إلى البلاد، وفق برنامج تم التوصل إليه في اتفاق للخروج من الأزمة في هذا البلد وقع في الرابع من يونيو الماضي في نواكشوط بعد مفاوضات شاقة برعاية الأسرة الدولية وخصوصاً السنغال. ويتنافس تسعة مرشحين للحصول على تأييد أكثر من 1.2 مليون ناخب، سبصوتون في أكثر من 2500 مركز موزعة في بلد أكبر من فرنسا بمرتين، في هذا الاقتراع الذي يشارك فيه للمرة الأولى الموريتانيون المغتربون في 26 بلداً.

وسترسل الأسرة الدولية التي تدعم الانتخابات مالياً ولوجستياً وتقنيا نحو 250 مراقباً، وخصوصاً من الاتحاد الإفريقي والاتحاد الأوروبي والمنظمة الدولية للفرنكوفونية والجامعة العربية. ومن المرشحين الأوفر حظاً للفوز في الاقتراع، الرئيس السابق للمجلس العسكري الحاكم الجنرال محمد ولد عبدالعزيز الذي استقال في أبريل الماضي من منصبه ليترشح للرئاسة، وهو يؤكد أنه «مرشح الفقراء» ويدعو إلى «تغيير بناء».

ويتنافس في الانتخابات أهم معارضين للمجموعة العسكرية كل من أحمد ولد داداه زعيم أكبر أحزاب المعارضة ومسعود ولد بلخير مرشح «الجبهة الوطنية للدفاع عن الديمقراطية» التي تتعارض انقلاب السادس من أغسطس. ومن المرشحين الذين يتمتعون بفرصة كبيرة للفوز الكولونيل اعل ولد محمد هذا، الذي قام بانقلاب في (نواكشوط - أ ف ب، رويترز)

رئيس الوكالة الذرية الإيرانية استقال منذ 21 يوماً

وزير الاستخبارات متخوف من «حوادث غير مرغوب فيها» خلال صلاة الجمعة

تشهد الساحة الإيرانية، منذ إجراء الانتخابات الرئاسية المشكوك في صحتها من قبل المعارضين، حراكاً سياسياً كبيراً، بسبب دخول البلاد في فترة حكومية انتقالية، وفي وقت نتجه الأنتظار اليوم إلى صلاة الجمعة في طهران، التي ستشهد عودة زعماء المعارضة إلى الظهور العلني، خلف إعلان استقالة رئيس الوكالة الإيرانية للطاقة الذرية، المقدمة منذ 21 يوماً، بعض الأضواء من المعارضين.

يشارك الزعيمان الإصلاحيان مير حسين موسوي ومهدي كرويبي اللذان يعارضان إعادة انتخاب الرئيس الإيراني محمود أحمدي نجاد، في صلاة الجمعة في طهران اليوم، التي سيؤمّ المصلّين خلالها، الرئيس الأسبق أكبر هاشمي رفسنجاني، في عرض لقوة المعارضة.

وقال موسوي في بيان نُشر على موقعه على شبكة الإنترنت: «أشعر أن من واجبي تلبية نداء رفاقي للدفاع عن الحق في العيش بحرية وكرامة وسأضمم الجمعة إلى صفوفكم في الصلاة». وسيكون هذا أول ظهور علني لموسوي منذ أسابيع.

استقالة "نووية"

هذا الإعلان ترافق مع حدث كبير أيضاً على الساحة السياسية الإيرانية، إذ قدّم رئيس وكالة الطاقة الذرية الإيرانية غلام رضا اغازاده استقالته، بحسب ما أعلنت وكالة أنباء "ايسنا" الطالبية الإيرانية. وأضافت أنه قدّم استقالته قبل عشرين يوماً إلى رئيس الجمهورية الذي قبلها.

ولم تكشف الوكالة سبب هذه الاستقالة، لكنها تاتي في سياق تصاعد الضغوط على طهران لتختلى عن برنامجها النووي الذي تشبته الدول الغربية في أنه يخطوي على أغراض عسكرية.

وكان اغازاده (60 عاماً) مسؤولاً عن المنظمة الإيرانية للطاقة الذرية، الهيئة المكلفة تطوير البرنامج النووي المدني الإيراني منذ عام 1997.

وقد عبّنه الرئيس الإصلاحي السابق محمد خاتمي لكنه احتفظ بمنصبه بعد تولي نجاد الرئاسة في 2005. وهو يُعدّ المسؤول الرئيسي

عن تطوير البرنامج النووي الإيراني. ومنذ تولي اغازاده مهامه في عام 1997، أنشأت إيران مصنعاً لتحويل اليورانيوم في أصفهان (وسط) ومركزاً لتخصيب اليورانيوم في نطنز.

كذلك، يُعتبر المسؤول عن تطوير مفاعل بوشهر النووي الذي يقوم الروس حالياً ببنائه في جنوب إيران.

تخوف من الحوادث

من ناحية أخرى، وبالعودة إلى مسألة مشاركة رموز المعارضة في صلاة الجمعة، يبدو العديد من أنصار موسوي مصممين على المشاركة وقد وجهوا دعوات على المواقع الإلكترونية، من أجل تكثيف الحضور تعبيراً عن احتجاجهم على إعادة انتخاب نجاد.

وفي هذا الإطار، دعا وزير الاستخبارات غلام حسين محسن إيجاني "الشعب الذكي" الإيراني إلى "البقطة" حتى لا تكون صلاة الجمعة مناسبة لحوادث غير مرغوب فيها.

وأضاف أن "الوضع في طهران على الصعيد الأمني جند وكل الهيئات تقوم بعملها". وأضاف "إن شاء الله لن نشهد مشاكل أمنية في الأيام المقبلة".

لكن صحيفة "كيهان" المحافظة المتشددة حذرت في عددها الصادر أمس، من مواجهات محتلمة.

وكتب مدير الصحيفة حسين شريعة مداري أن "البعض يريد بحسب معلومات موثوق بها الاستفزاز والتخريض على مواجهات، داعياً المصلين إلى تجنب إطلاق شعارات "تخبر انقسامات" وتجنب عمليات الاستفزاز.

كما طلبت الصحيفة من

رفسنجاني "إدانة مثبتي الاضطرابات والأعمال غير الشرعية".

استدعاء السفير الفرنسي

إلى ذلك، أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية في بيان أن طهران ابليت السفير الفرنسي برنار بوليتي احتجاجاً على "إقدام مسؤولين في الأجهزة الأمنية على ضرب متظاهرين فرنسيين قبل العيد الوطني". وأضاف البيان أن إيران تدين قمع أولئك

الذين يحتجون على سياسة الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي.

وانتقدت إيران أيضاً "العنف الوحشي الذي مارسه الشرطة الفرنسية ضد الناس غير الراضين عن ظروفهم المعيشية".

واقترح براون تخني عدد من الإجراءات الواسعة النطاق لمعالجة التحديات النووية الكبرى في العصر الحديث وقيادة الجهود الدولية للترويج لأمّن نووي عالمي أكبر، وسعى إيران مسألة اختبار لفعالية

أقرباء ضحايا الطائرة الإيرانية المتكوبة يضعون الزهر على صناديق رمزية في مكان التحطم في قرؤين أمس (أ ف ب)



هذه الإجراءات. وأبدى رئيس الوزراء البريطاني استعداد بلاده والمجتمع الدولي لمساعدة إيران ودول أخرى على تطوير برامج نووية مدنية سلمية وتوفير المداخل لها إلى هذه البرامج، غير أنه شدّد على أن بريطانيا ومعها المجتمع الدولي ستبدّل ما في وسعها لمنع انتشار الأسلحة النووية.

(طهران 10 أ. ب، أ. ب، يو بي آي، رويترز)

الذين يحتجون على سياسة الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي.

واقترح براون تخني عدد من الإجراءات الواسعة النطاق لمعالجة التحديات النووية الكبرى في العصر الحديث وقيادة الجهود الدولية للترويج لأمّن نووي عالمي أكبر، وسعى إيران مسألة اختبار لفعالية

واشنطن تنسّق بين إسلام آباد وكابول لإحكام الطوق على «طالبان»



شرطة أفغانية تتسلّم شهادة تخرجها خلال احتفال في كابول أمس (إي بي إيه)

بعد تكثيف عملياتها العسكرية ضد مقاتلي حركة "طالبان" في كل من باكستان وأفغانستان، تنشط الولايات المتحدة في الفترة الأخيرة في حشد تأييد الحلفاء والدول المعنية مباشرة بالحرب على الإرهاب، لبذل جميع الجهود لإتمام المهمة وإحراز تقدم ملموس على الأرض.

وصل رئيس هيئة الأركان الأميركية المشتركة، الجنرال مايك مولن إلى إسلام آباد أمس، لمحاادثات مع جنرالات باكستان، في حين يسعى الجانبان إلى زيادة الضغط على مقاتلي "طالبان" على جانبي الحدود الباكستانية-الأفغانية.

وذكر مولن أن المهمة اللازمة لتحسين الوضع الأمني غير واضحة، لكن المرحلة الأخيرة من العملية الجارية في ولاية هلمند (جنوب) لانتزاع "في بداياتها" وأضاف أن الشعب الأفغاني هو الذي سيساعد في نهاية المطاف في هزم التمرد، وعبر عن ثقته بوجود إمكانيات كافية في ولاية هلمند للسيطرة على مواقع من أيدي المنشطين، وأضاف أن تدريب المزيد من القوات الأفغانية والشرطة أمر مهم لضمان الأمن.

في غضون ذلك، أكد رئيس الوزراء البريطاني غوردن براون خلال جلسة في مجلس العموم أمس، أن بلاده تملك العدد المناسب من القوات في أفغانستان، وذلك على الرغم من الخسائر الفادحة والانتقاد من خبراء

الدفاع بأن هناك حاجة ماسة إلى تعزيزات لتلك القوات، على صعيد آخر، قتل مسلحون رمياً بالرصاص أمس، مسؤولاً في الأمم المتحدة وحارس أمن في مخيم للاجئين قرب مدينة بيشاور شمال غرب باكستان.

وقالت المتحدث باسم المفوضية أمينة علي كمال: "لقد كانت محاولة خطف، هاجموا من عدة جهات عند خروجه من مكتبنا الميداني في مخيم كاتشا جاري للاجئين وأصيب بعدة رصاصات في تبادل لإطلاق النار ثم توفي متأثراً بجراحه في المستشفى". وأضافت أن الحارس التابع لمؤسسة أمينة خاصة قتل هو الآخر. في هذه الأثناء، وصل فريق من لجنة الأمم المتحدة المكلفة التحقيق في اغتيال رئيسة الوزراء الباكستانية السابقة بنزير بوتو، إلى إسلام آباد.

ومن المتوقع أن يبقى أعضاء اللجنة في باكستان حتى 19 يوليو الجاري. ونقلت قناة "جيو" عن مصادر لم تسماها، أنه بعد الانتهاء من التحقيق ستترفع اللجنة تقريراً إلى الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون، ويتم إطلاع الحكومة الباكستانية على هذا التقرير. إلى ذلك، هدد عبدالله جلال، المتحدث باسم مولوي سانغين القيادي في "طالبان" أن الجندي الأميركي الأسير سيُعدم ما لم توقف الولايات المتحدة الغارات الجوية على مقاطعة غيرو الواقعة في ولاية غازني ومقاطعة خوشماند في ولاية بكتيكا.

(إسلام آباد، كابول - أ. ب، أ. ب، يو بي آي)

سلة أخبار

اليابان: سعي إلى إزاحة أسو عن حزبه

وَقَّع عدد من نواب الحزب الليبرالي الديمقراطي، الذي تزعمه رئيس الوزراء الياباني تارو أمس، على عريضة تطالب قيادة الحزب بعقد جلسة لاتخاذ القرارات تُرحج أن يطالبوا خلالها بإجراء انتخابات على رئاسة الحزب لاختيار بديل عن أسو. وقالت وكالة الأنباء اليابانية "كيودو" إن 133 نائباً من الحزب وقَّعوا على عريضة تدعو قيادة الحزب إلى عقد جلسة تُعرف باسم "اجتماع مشترك" ومكتمل لأعضاء الحزب من مجلسي النواب والمستشارين قبل موعد حل البرلمان الذي حدده أسو الأسبوع المقبل. ووقَّع على العريضة أيضاً وزيراً المالية كاورو يوسانو ووزيراً الزراعة شيجيرو إيشيبا. (طوكيو - يو بي آي)

"بي بي سي" تعتذر إلى المجلس الإسلامي البريطاني

أعلن المجلس الإسلامي البريطاني أمس، أن هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" قدمت اعتذاراً مفتوحاً إلى أمينة العام محمد عبدالباري، ووافقت على دفع تعويض بسبب عبارات وصفها بالافتراضية والباطلة وردت ضده في برنامج بثته في مارس الماضي، واتهم أحد المشاركين في برنامج "وقت الأسئلة"، المجلس وزعماء الجماعات المسلمة في بريطانيا بالتشجيع على قتل الجنود البريطانيين في العراق وأفغانستان. وقال عبد الباري في بيان، معلقاً على قرار "بي بي سي": "نحن لا ندعم مهاجمة الجنود البريطانيين في أي مكان من العالم، ونحزن لسقوط ضحايا من جانب القوات البريطانية والمدنيين في العراق وأفغانستان". (لندن - يو بي آي)

صفقات نووية وتسليح بين واشنطن ونيودلهي

أعلن مساعد وزيرة الخارجية الأميركية روبرت بليك أن وزيرة الخارجية هيلاري كلينتون تأمل إبرام اتفاقات تساعد الشركات الأميركية على بيع أسلحة متطورة ومحطات للطاقة النووية خلال زيارتها للهند التي تبدأ اليوم. ومن بين الاتفاقات المنتظر توقيعها، اتفاق مراقبة لضمان ألا تنسرب تكنولوجيا الأسلحة الأميركية التي تباع للهند إلى دولة ثالثة، وأن تُستخدم في الغرض الشفوق عليه، وهي خطوة يقضيها قانون الولايات المتحدة الذي يحكم مبيعات الشركات الأميركية من الأسلحة. ويُعد هذا الاتفاق ضرورياً حتى يمكن الشركات الأميركية أن تنافس نيل صفقة هندية لشراء 126 طائرة مقاتلة متعددة الأدوار، ستكون واحدة من أكبر صفقات العالم، ويمكن أن تعطى شركتي لوكهيد مارتن وبوينغ دفعة كبيرة. (واشنطن - رويترز)



المصدر: شبكة سلامة الطيران (مونيخ - أ. ب، يو بي آي، د. ب، رويترز)

مبادرات حساسة بين ميركل وميدفيديف في ميونيخ

مقتل ثلاثة مسلحين في اعتداء على الشرطة في داغستان

انجبل ميركل أمس الرئيس الروسي ديميتري ميدفيديف لعقد جلسة مشاورات رسمية بالقرب من مدينة ميونيخ جنوب ألمانيا. واستقبلت ميركل ميدفيديف في قصر شلايسهايم في ضاحية ميونيخ، حيث استعرضا قوات ألمانية بعد عزف نشيدي البلدين. وعقدت ميركل بعد ذلك جلسة مباحثات مغلقة مع ميدفيديف، قبل أن ينضم إليهما مجموع وزراء من البلدين، وتشمل جدول مباحثات المستشارية

الألمانية والرئيس الروسي مجموعة من الموضوعات، من بينها الوضع في إيران وعملية السلام في الشرق الأوسط وخطوات حماية المناخ قبل قمة المناخ المقرر عقدها نهاية العام في كوبنهاغن. ومن بين القضايا مسألة رغبة الجانب الروسي في تعزيز موقف مصرف "سبيردنت" الروسي، على خلفية رغبة البنك مع شركة ماجنا في الاستحواذ على شركة أوبل الألمانية لصناعة السيارات. وكانت مصادر في حكومة برلين قد ذكرت أمس الأول

في خطوة تساهم في تعميق الحوار الأوروبي-الروسي، زار الرئيس الروسي ديميتري ميدفيديف مدينة ميونيخ أمس، إذ تباحث مع المستشار الألمانية انجبل ميركل في مختلف المواضيع المطروحة على الساحة العالمية، في وقت ارتفعت وتيرة الاعتداءات على القوات الحكومية في جمهوريات القوقاز الروسي.



ميركل ترحب بميدفيديف أمام حرس الشرف الألماني في قصر شلايسهايم في ضاحية ميونيخ أمس (أ ب)

أن ألمانيا وروسيا تعترزمان تعزيز التعاون المشترك بين البلدين في مجالات مكافحة الجريمة المنظمة وتجارة البشر، بالإضافة إلى تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين. ومن المنتظر أن يتم التوقيع خلال جلسة المشاورات على اتفاق لمكافحة الجرائم الخطيرة في خطوة تهدف إلى تحقيق تعامل أكثر شدة مع الجرائم المنظمة، إضافة إلى اتفاقية بشأن تعزيز التعاون في مجال العلوم والأبحاث. من ناحية، علق الرئيس الروسي، خلال المؤتمر

ونقلت وكالة أنباء نوفوستي الروسية عن تولشينسكي قوله إن "الحادث وقع في منطقة غومتوركالينسكي، عندما حاولت الشرطة تفتيش سيارة مشبوهة، إذ بادر ركابها إلى إطلاق النار"، وأضاف: "قتل ثلاثة مسلحين وأصيب شرطيان نتيجة الاشتباك". يشار إلى أن وتيرة العنف تصاعدت في شمال القوقاز خلال الأشهر الأخيرة، حيث تعرض ضباط ومسؤولون بشكل شبه يومي لهجمات في كل من الشيشان وإنغوشيا وداغستان. من جهة أخرى، قال مصدر في الشرطة في جمهورية قباداردينو بلقاريا إن شرطياً قتل وأصيب آخر في هجوم نفذه مسلحون مجهولون بالقرب من بلدة سايكوخ، وأضاف المصدر: "أصيب ضابط بجروح خطيرة في الهجوم، ثم توفي متأثراً بجروحه".

كتب وأد القوانين الوطنية أثارت العديد من ردود الأفعال

تجديد المطالبة بمحاسبة المتسبب في إثارة الأزمات مع الهيئات الدولية

حازم ماهر ومحبي عامر

أعرب بعض الرياضيين عن غضبهم من المراسلات التي تخرج من الكويت وتثير العديد من الأزمات مع الهيئات الرياضية الدولية، وذلك تعليقاً على الكتاب الذي أرسله رئيس "الفيفا" يوم 25 من شهر فبراير الماضي.

أثار كتاب رئيس "الانتقالية" السابقة المرسل إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم في 25 فبراير الماضي، ورد "الفيفا" عليه في الثاني من شهر مارس والذي نشرت "الجريدة" منهما صورة ضوئية في العدد الصادر أمس، العديد من ردود الأفعال، والتي استطلعت "الجريدة" البعض منها.

الفارس: المزيد من الأزمات

أكد رئيس نادي القادسية السابق عبدالمحسن الفارس أن الكتب المملوغة التي يتم إرسالها من داخل الكويت ومنها كتاب اللجنة الانتقالية السابقة، تؤكد أن الوضع الحالي للرياضة سيستهدد المزيد من الأزمات خلال الفترة المقبلة، خصوصاً أن أحمد الفهد ومجموعته أحموا سيطرتهم على مقاليد الأمور، مضيفاً أن الوضع الحالي يحتاج إلى وقفة جادة مع هؤلاء حتى لا تسير الأمور من سيئ إلى أسوأ.

وأشار الفارس قائلاً: "المشكلة ليست في القوانين الوطنية، لأن مجلس الأمة حينما شرع هذه القوانين كان يهدف إلى مصلحة الرياضة، وجاءت هذه القوانين كي تكون ترجمة حقيقية لأهداف المجلس، ولكنها لم تأت على هوى الفهد ومجموعته التي أطلقت عليها شخصياً في وقت سابق "الشركة المفقولة"، لافتاً إلى أن القوانين التي تصدر عن المجلس متهورة بتوقيع صاحب السمو أمير البلاد، ومن ثم يجب أن يضع المتسبب في عدم تنفيذها تحت طائلة القانون دون تفرقة بين مواطن وآخر.

واختتم الفارس كلامه مؤكداً أن الأزمة الرياضية بدأت بعد الغزو العراقي الغاشم حينما دخل أحمد الفهد ومجموعته مجال



الكتب المملوغة التي يتم إرسالها من الكويت تؤكد أن الرياضة ستشهد المزيد من الأزمات

عبدالمحسن الفارس

ذلك من خلال ترشيحاتهم بنايدي القادسية والنصر وغيرها. وأكد الملا وجود مراسلات مشبوهة من أطراف عدة داخل اللجنة الأولمبية، ومن أصحاب النفوذ ممن هم خارجها، وتحاول هذه الأطراف قدر المستطاع استمالة آخرين لإجهاض قوانين الإصلاح الرياضي. ونفى الملا وجود أي اتفاقيات مع الأولمبية الدولية، إلا أنه أشار إلى أنهم يستندون على تعهد أطرافه الوزير قبل السابق جمال شهاب، الذي أخذوا بوعدهم في كتاب اللجنة الانتقالية، مضيفاً أن وزير الشؤون (السابق والحالي) لم يعطيا أي تعهد، وأن قضية "الفهد" والدوران والتدليس والتزوير باتت من صفات من يسمونهم مجازاً بمسؤولي الرياضة، معتبراً أن في ذلك إساءة كبرى للكويت.

الملا: الطرف الآخر غير صادق

من جانبه، أكد النائب صالح الملا أن الطرف الآخر مراوغ وغير صادق، وأصبح مزوراً، مؤكداً أن ما نشر في "الجريدة" صحيح مئة في المئة، مستدلاً بأنه لا يوجد أي التزام حكومي كما جاء في كتاب اللجنة الانتقالية، مضيفاً أن وزير الشؤون (السابق والحالي) لم يعطيا أي تعهد، وأن قضية "الفهد" والدوران والتدليس والتزوير باتت من صفات من يسمونهم مجازاً بمسؤولي الرياضة، معتبراً أن في ذلك إساءة كبرى للكويت.

مشيراً إلى أن آخر هذه المؤامرات على القوانين الرياضية الكتب التي بعثت من قبل التكتل إلى الاتحاد الدولي، متسائلاً "بأي صفة تمت مخاطبة الاتحاد الدولي، لاسيما في ظل وجود لجنة انتقالية معيئة من قبل الفيفا"، لافتاً إلى أن الموافقة على الـ14 عضواً في ظل ترشيح عضوين من كل ناد هو التغافل على القانون، ووضوح



أحمد الفهد يسعى إلى تشريع قوانين تروق لمزاجه الخاص... وإلا محاربتها بلا هوادة

سامي الغريبي

من جانبه، أشار عضو مجلس إدارة نادي كاظمة جهاد الغريبي إلى أن حالة الارتباك الواضحة التي تملك تعديل القوانين.

جهد: الهيئات الدولية مرتبكة

وانتهى الغريبي كلامه متسائلاً "هل تتعامل اللجنة الأولمبية الدولية وغيرها من الهيئات الرياضية مع باقي الدول الأعضاء بمثل ما تتعامل مع الكويت؟ ليرد بنفسه على سؤاله قائلاً: "بالطبع لا لأن الأزمة هي صناعة كويتية مئة في المئة".

أحمد الفهد يسعى إلى تشريع قوانين تروق لمزاجه الخاص... وإلا محاربتها بلا هوادة

سامي الغريبي

من جانبه، أشار عضو مجلس إدارة نادي كاظمة جهاد الغريبي إلى أن حالة الارتباك الواضحة التي تملك تعديل القوانين.

جهد: الهيئات الدولية مرتبكة

وانتهى الغريبي كلامه متسائلاً "هل تتعامل اللجنة الأولمبية الدولية وغيرها من الهيئات الرياضية مع باقي الدول الأعضاء بمثل ما تتعامل مع الكويت؟ ليرد بنفسه على سؤاله قائلاً: "بالطبع لا لأن الأزمة هي صناعة كويتية مئة في المئة".

أحمد الفهد يسعى إلى تشريع قوانين تروق لمزاجه الخاص... وإلا محاربتها بلا هوادة

سامي الغريبي

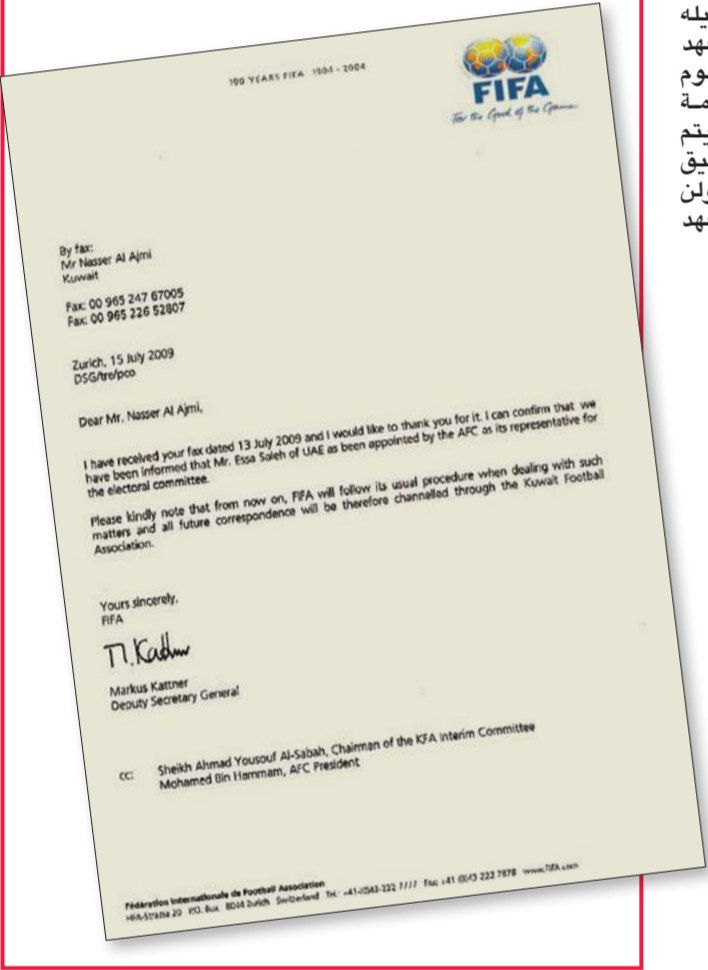
«الفيفا» للتكتل: لا تخاطبونا إلا عن طريق «الانتقالية»

تلقى أمين سر نادي خيطان ناصر العجمي المسؤول عن مخاطبات أندية التكتل إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) كتاباً أمس الأول، رداً على الكتاب الذي أرسله يوم الإثنين الماضي، والذي يشكر فيه "الفيفا" على الرد على كتاب "التكتل" الذي تم إرساله يوم الخامس من الشهر الجاري، وعرض كتاب "الفيفا" من موقف "الانتقالية" أمام أندية التكتل، التي لطالما تغني مسؤوليها مراراً وتكراراً تمسكهم بالقوانين واللوائح المنظمة لـ"الفيفا"، لكنهم ضربوا بهذه القوانين عرض الحائط، بعد مخاطبتهم مسؤولي "الفيفا" بشكل مباشر، وهو ما يرفضه "الفيفا" تماماً، إذ يفرض على أي ناد ضرورة مخاطبته عن طريق اتحاد بلاده، وهو ما حاولت أندية التكتل الانتفاخ عليه، نظراً إلى رفضها للجنة الانتقالية الحالية من دون سبب واضح.

وطالب "الفيفا" في الكتاب الذي تلقى الاتحاد الآسيوي واللجنة الانتقالية نسخة منه، العجمي بعدم مراسلته مجدداً إلا عن طريق الاتحاد الكويتي، كما أكد مسؤولو "الفيفا" اختيار الإماراتي عيسى صالح الحوسني مراقباً لانتخابات الاتحاد عن الاتحاد الآسيوي، وجاء نص الكتاب كالآتي:

عزيزي السيد ناصر العجمي
تلقيت الفاكس بتاريخ 13 يوليو 2009 وأود أن أشكركم على ذلك. استطعت أن أؤكد أن لدينا معلومات تفيد بأن السيد عيسى صالح من دولة الإمارات العربية المتحدة، عيّن من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ممثلاً له في لجنة الانتخابات. يرجى التفصل علماً بأنه من الآن فصاعداً، سيتبع الاتحاد الدولي لكرة القدم المعتاد عند التعامل مع مثل هذه الأمور في المستقبل، ولذلك جميع المراسلات ستكون من خلال اتحاد كرة القدم في الكويت.

الأمين العام بالنيابة
ماركوس كاتر



الشهاب أخطأ ومحمد الصقر وعادل الصراعي لوجا باستجوابه لولا حل المجلس

صالح الملا

هذا يشن حرباً على هذه القوانين بلا هوادة، وهذه مهزلة تتطلب التصدي لها بشكل فوري. وقال الغريبي: "لا أدري كيف للمسؤولين في الدولة أن يطالبوا بالمزيد من التقارير عن أوضاع الرياضة، فهل بعد كل هذه الأزمات التي استمرت على مدار ثلاث سنوات يطالب البعض بالمزيد من التقارير؟

وأبدى الغريبي تعجبه من وجود وزير الشؤون الذي يؤكد احترامه للقوانين، في حين زميله نائب رئيس الوزراء أحمد الفهد يعرقلها، مشيراً إلى أن اللوم يقع حالياً على مجلس الأمة الذي يمنح كل وزير للشؤون يتم تعيينه الفرصة من أجل تطبيق القوانين، وهو ما لم يحدث ولن يحدث في ظل وجود أحمد الفهد في الحكومة.

وأبدى الغريبي تعجبه من وجود وزير الشؤون الذي يؤكد احترامه للقوانين، في حين زميله نائب رئيس الوزراء أحمد الفهد يعرقلها، مشيراً إلى أن اللوم يقع حالياً على مجلس الأمة الذي يمنح كل وزير للشؤون يتم تعيينه الفرصة من أجل تطبيق القوانين، وهو ما لم يحدث ولن يحدث في ظل وجود أحمد الفهد في الحكومة.

وأبدى الغريبي تعجبه من وجود وزير الشؤون الذي يؤكد احترامه للقوانين، في حين زميله نائب رئيس الوزراء أحمد الفهد يعرقلها، مشيراً إلى أن اللوم يقع حالياً على مجلس الأمة الذي يمنح كل وزير للشؤون يتم تعيينه الفرصة من أجل تطبيق القوانين، وهو ما لم يحدث ولن يحدث في ظل وجود أحمد الفهد في الحكومة.

الغريبي: تشريع قوانين وفقاً للمزاج

أعرب عضو مجلس إدارة نادي القادسية السابق سامي الغريبي عن دهشته لإرسال مثل هذه الكتاب مراراً وتكراراً، مضيفاً أن أحمد الفهد يسعى إلى تشريع قوانين تروق لمزاجه الخاص، وفي حالة عدم فعل



محمد جراح

مقصد: من المستحيل مقارنة العنزي بجراح

تمهيدا لتدعيم صفوف الفريق الأول لكرة القدم استعداداً للموسم المقبل، رافضياً في الوقت ذاته الكشف عن أسماء اللاعبين حفاظاً على السرية، وخوفاً من دخول أندية أخرى على خط المفاوضات، مشيراً إلى أنه سيتم حسم تلك المفاوضات قريباً، كما أشار مقصد إلى أن العربي سيبتغي من اختيار محترفي الفريق الجدد مطلع الأسبوع المقبل، خصوصاً بعد عرض العديد من السير الذاتية لمحترفين متميزين على المدرب الكرواتي دراغان، وأكد مقصد أن النادي العربي في حاجة إلى دعم خارجي من أجل اتمام تلك الصفقات المتميزة.

وعلى صعيد متصل، أكد مقصد أنه سيتم اختيار مساعد مدرب الفريق الجديد مساء يوم الثلاثاء مثل الجريدة للطبع، ولكنه بعد أن يتم عرض اسم مساعد المدرب على بقية أعضاء مجلس الإدارة الموجودين في البلاد قبل الموافقة على قرار اعتماده، خصوصاً أنه اتفق بشكل شبه نهائي مع دراغان على أحد الأسماء الجيدة. وأوضح مقصد أنه أرجأ اعتماد كوادرات الأجهزة الفنية والإدارية لفريق النادي بعد الانتهاء من تسمية تلك الأجهزة لجميع اللاعبين، مشيراً إلى أنه انتهى من إعداد معظم تلك الكوادرات عبر عقد اجتماعات مطولة مع مديري اللاعبين لمعرفة وبحث وضع الجهازين الفني والإداري لكل لعبة على حدة.

رفض مجلس إدارة نادي العربي شرطا نظيره القادسية بالتخلي عن لاعب خط الوسط محمد جراح مقابل تنازل الأصفر عن مهاجمه حمد العنزي، واصفا ذلك الشرط بالتعجيزي.

حسن الشمري

أكد جواد مقصد رئيس النادي العربي بالوكالة أن ناديهِ غض الطرف عن التعاقّد مع حمد العنزي مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي القادسية والمنتخب الوطني بعد اشتراط نادي القادسية تنازل العربي عن خدمات نجم خط وسطه والمنتخب الوطني محمد جراح، مقابل العنزي، ووصف مقصد في تصريح خاص لـ"الجريدة" طلب القادسية بمقايضة جراح بالعنزي بالطلب التعجيزي الذي لا يمكن الموافقة عليه، وأضاف مقصد أنه ومع احترامي للعنزي الذي يمتلك إمكانات جيدة والذي لطالما جلس على دكة البدلاء أخيراً، لكنه لا يمكن مقارنته بجراح الذي له ثقته ووزنه في الفريق، كما أن جراح صاحب تاريخ حافل في العطاء سواء مع المنتخب أو الأخضر، لذلك لا يمكن للعربي الاستغناء عنه مقابل لاعب آخر، متوجهاً بالشكر إلى مجلس إدارة نادي القادسية لردهم السريع على كتاب العربي، وأوضح مقصد أن العربي دخل في مفاوضات جادة مع العديد من الأندية.

الوسمي لـ الجريدة: تنازلنا عن العيدان مقابل لهيب

حسن الشمري

أكد حامد الوسمي أمين السر العام في نادي السالمية، أن ناديه ضم مهاجم الفريق الأول لكرة القدم والمنتخب الوطني فرج لهيب، مقابل تنازل عن خدمات مدافع الفريق الأول لكرة القدم في النادي أحمد العيدان على سبيل الإعادة لمدة موسم واحد.

وقال الوسمي في تصريح خاص لـ"الجريدة"، إنه تم الاتفاق بشكل نهائي على كل الأمور المتعلقة بالصفقة في اجتماع عقد مساء أمس الأول بمقر النادي، مضيفاً أن هذه الصفقة تأتي في إطار تعاون الناديين ومحاولة كل منهما تدعيم صفوف فريقه بما يحتاج إليه من لاعبين استعداداً للظهور بشكل مميز الموسم المقبل.

وأرجع الوسمي أسباب ضم لهيب إلى حاجة السماوي إلى مهاجمين بارزين للفريق الأول، الأمر الذي كان وراء ابتعاد السالمية عن المنافسة على الدوري الممتاز بعد انقطاع مهاجم الفريق فهد الرشيد عن الفريق في القسم الثالث من الدوري الممتاز نتيجة ظروف خاصة، ما أدى إلى انتكاسة خط المقدمة وهبوط السالمية من المركز الثاني إلى الرابع، مشيراً إلى اكتمال خط هجوم الفريق بانضمام لهيب في ظل وجود النجم بشار عبدالله والعماني سعد السعدي القادم الجديد من فريق صحار العماني.

وبر الوسمي الموافقة على انتقال العيدان إلى الكويت ورفض انتقاله عندما تقدم النادي العربي بكتاب رسمي لضمه، بأن السماوي لا يسعى إلى المقابل المالي بقدر ما يسعى إلى تدعيم الفريق بلاعبين جدد، مشيراً إلى أن ناديه دخل في مفاوضات جادة مع لاعبين، أحدهما برازيلي والآخر نيجيري، لتدعيم خطي الدفاع والوسط.

وفي الختام، توجه الوسمي بالشكر إلى مجلس إدارة نادي الكويت وعلى رأسه رئيس النادي عبدالعزيز المرزوق، كما توجه بالشكر إلى النائب المهندس مرزوق الغانم، متمنياً في الوقت ذاته أن تسود عملية التعاون بين كل الأندية.

الجدير بالذكر، أن فرج لهيب سبق له خوض تجربة احترافية مع نادي السالمية الموسم قبل الماضي، ظهر خلالها بمستوى متميز وتمكن من المساهمة في وصول السالمية إلى الدور النهائي من مسابقة كأس الأمير.



حالة الارتباك التي تتعامل بها الهيئات الدولية مع الرياضة تنبع من تصرفات أشخاص من الكويت

جهاد الغريبي

عقد ناديا السالمية والكويت صفقة يتنقل بموجبها مهاجم نادي الكويت فرج لهيب إلى نادي السالمية، مقابل تنازل الأخير عن مدافعه أحمد العيدان لمصلحة الكويت.



فرج لهيب

قرار «الآسيوي» بنقل تصفيات آسيا إلى العراق يثير أزمة في أزرق الشباب

حازم ماهر

أثار قرار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بنقل تصفيات مجموعة منتخبنا الوطني للشباب والمؤهلة لكأس آسيا من ماليزيا إلى العراق، أزمة داخل الفريق، ومن ناحية أخرى فاز منتخب الناشئين على القادسية 3/4، وأعلن الجهاز الفني للفريق اختيار 23 لاعبا لمعسكر سلوفاكيا استعدادا لبطولة غرب آسيا.

علمت "الجريدة" أن القرار الذي اتخذته الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أمس الأول بشأن نقل المجموعة التي يلعب فيها منتخبنا الوطني للشباب المؤهلة 19 في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا من ماليزيا إلى مدينة أريجيل العراقية، والمقرر إقامتها في الأول من شهر نوفمبر المقبل، أثار استياء الجهازين الفني والإداري للفريق، لاسيما أنه فور علم أولياء أمور اللاعبين بهذا الخبر أعلن ثلاثة لاعبين من بينهم حارس مرمرى الاعتذار عن عدم المشاركة مع الفريق في البطولة، خوفاً من حدوث ما لا تحمد عقباه، خصوصاً أن الحالة الأمنية في العراق لم تشهد استقراراً كاملاً بعد، ويسعى مدرب حراس المرمرى طارق البناي إلى إقناع الحارس بالمشاورة، والتأكد على أن هناك ضمانات من الاتحاد الآسيوي في ما يخص النواحي الأمنية، كما يسعى مدير الفريق أحمد حيدر إلى إقناع اللاعبين الآخرين بالعدول عن قرارهما، ويُنظَر الجهازان الفني والإداري الوقت المناسب لمقعد اجتماع مع أعضاء اللجنة الانتقالية لمعرفة رؤيتهم الخاصة بقرار

الاتحاد الآسيوي قبل أن ينفرد عقد الفريق بتقديم عدد كبير من اللاعبين اعتذارهم عن عدم المشاركة، ومن ثم صعوبة بل استحالة، المشاركة في التصفيات من الأساس. من ناحية أخرى، قرر الجهاز الفني منح اللاعبين راحة سلبية من تدريبات اليوم، على أن يعاود الفريق التدريبات غداً على فترتين صباحية ومساءلية على صالة فجان هلال المطيري بنادي القادسية، وعلى ملعب رقم 3 بالنادي، وادى قرار مجلس إدارة النادي بتدريبات بعض فرق الألعاب الجماعية على الصالة إلى إحداث تغيير في برنامج المنتخب، إذ سيتم ابتداء من يوم الاثنين المقبل التدريب على فترة واحدة مساءً، ثم بعد يومين يعاود الفريق تدريباته على فترتين مرة واحدة في الأسبوع.

23 لاعباً في القائمة

من جانب آخر، أعلن الجهاز الفني لمنتخب الناشئين تحت 16 سنة قائمة الفريق التي ستغادر إلى المعسكر التدريبي في سلوفاكيا في

الفترة من 21 من الشهر الجاري إلى الثامن من شهر أغسطس المقبل، ضمن الاستعدادات لبطولة غرب آسيا التي ستسبغها في اليوم التالي من انتهاء المعسكر، وتضم القائمة 23 لاعباً هم: عبدالله المسبح، عبدالله الشمرى، عبدالعزيز مسلح، عبدالله سبيعي، يوسف قندر، أحمد المنصور، محمد الفهد، مرزوق العجمي، عبدالله الرشيد، عبدالله ضويحي، فيصل سعيد، نادر عبدالله، محمد القبيدي، سعود أديلم، أحمد غلوم، فيصل شريان، خالد وليد، عابد العنزي، نواف نايف جديد، يعقوب الراشد، سعود القناعي، محمد السرهيد، متعب الشمرى.

المهاجري: مستوى متقارب للاعبين

وأكد مدرب الفريق عبدالعزيز المهاجري لـ "الجريدة" أن الجهاز الفني وضع في الحسبان اعتذار بعض اللاعبين أو تعرض بعضهم للإصابات، لا سمح الله، مشيراً إلى أن اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم من الممكن الاستعانة بأي منهم حتى قبل البطولة بأيام معدودة، وطالبهم بأن

يكونوا على أهبة الاستعداد لضمهم تحسباً لأي ظروف طارئة، وقال إنه وجد صعوبة كبيرة في عملية الاختيار، نظراً إلى المستوى المتقارب لجميع اللاعبين، وأشاد المهاجري بالتجربة التي خاضها الفريق أمام ناشئي القادسية مساء أمس الأول، والتي أنهت لمصلحة الأزرق بالفوز بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، مؤكداً أن الإشادة ليست لتحقيق الفوز وإنما لاستيعاب اللاعبين لفكر وتعليمات الجهاز الفني وتطبيقها. من جانبه، قال مشرف الفريق نايف القحطاني إن وفد الفريق الذي يرأسه عضو اللجنة الانتقالية ورئيس اللجنة الفنية مبارك المعصب سيغادر إلى معسكر سلوفاكيا يوم 21 من الشهر الجاري، ثم يغادر الفريق مباشرة إلى الأردن للمشاركة في البطولة، مضيفاً أنه تم تحديد أربع مباريات تدريبية مع بعض الأندية السلوفاكية أيام 26 و 30 (يوليو) و 4 و 8 (أغسطس).

سباحة القادسية تُوقّف 6 من لاعبيها مدة عام

حسن الشمرى

أوقف نادي القادسية 6 من

سباحيه مدة عام، بسبب عدم

مشاركتهم في البطولة العامة

للسباحة، ووصف ولي أمر

أحد اللاعبين القرار بالظالم

والمجحّف، بينما أكد حسن

أبوالحسن مدير عام الألاعب

المائية في النادي، أن القرار يأتي

في إطار مبدأ الثواب والعقاب.

أبوالحسن: تأكيد مبدأ الثواب والعقاب

من جانبه، أوضح حسن أبوالحسن مدير عام الألعاب المائية في النادي، أن القرار الذي اتخذ يأتي من مبدأ الثواب والعقاب، ولوضع حد للتصرفات التي يقدم عليها بعض أولياء الأمور بمنع ابنائهم من المشاركة في البطولات، خصوصاً أنها ليست المرة الأولى التي تحدث مع النادي، ما يؤدي إلى إرباك استعدادته وضياح العديد من نقاط كأس التفوق عليه.

وأضاف "على سبيل المثال والد اللاعب يوسف اللوغاني الذي منع ابنه من المشاركة في 5 سباقات، كان قد حرم ابنه الآخر حمد من المشاركة مع القادسية في بطولات السباحة منذ عام مضى من دون سبب مقنع". ونفى أبوالحسن أن يكون اللاعب يوسف اللوغاني مصاباً، مؤكداً أنه يتدرب مع المنتخب بشكل يومي كما أنه حصل على مكافأة مالية من النادي على مدار الأسبوعين الماضيين، وهي الفترة التي أقام فيها معسكراً داخلياً استعداداً للبطولة، مضيفاً أن ما ذكره والد اللاعب بشأن نصيحة مدرب المنتخب بعدم مشاركة يوسف غير صحيح، بل ما حصل هو العكس تماماً إذ أكد المدرب أن اللاعب جاهز للمشاركة.

وتساءل أبوالحسن: لو كان والد اللاعب يخشى على سلامة ولده فلماذا قام بإشراكه في سباقين واعتذر عن البقية؟ ولماذا رُضخ لمطالب الاتحاد بإشراك ولده في هذين السباقين؟ ولماذا لم يخبر النادي قبل موعد انطلاق السباق بوقت كافٍ لكي يعمل على تجهيز لاعب آخر للسباق مكان ولده؟ ولماذا تسلم مكافآت النادي الخاصة بحضور التدريبات طوال الأسبوعين الماضيين؟ وفي الختام، أكد أبوالحسن أن القادسية حريص تماماً على سلامة جميع اللاعبين، موضحاً أنه رغم الأحداث التي واكبت البطولة السابقة، فإنه تمكن من الحصول على المركز الثالث.



لاعب القادسية إبراهيم السهلي في صراع على الكرة مع لاعب الأزرق محمد القبيدي

ذهبية وبرونزية لأبطال المُعاقين في بطولة العالم للقوى

حقق اللاعب الكويتي الواعد عبدالرحمن القلاف الميدالية الذهبية والمركز الأول، في أول مشاركة له ببطولة العالم للاعب القوى المُعاقمة حالياً في سويسرا لفئة الناشئين، مسجلاً 29.35 متراً في رمي الرمح، بينما حل زميله يوسف الوابل في المركز الثالث في نفس المسابقة، بعد منافسات قوية من لاعبي الدول المشاركة.

وخاض لاعبو الكويت للمُعاقين بطولة العالم بعد استعدادات متواضعة، نتيجتها عدم توافر المنشآت القانونية لهم أسوة بالدول الأخرى. لكنهم نجحوا في التغلب على الكثير من الصعوبات قبل البطولة. وحقّق الطيّان القلاف والوابل ذهبية وبرونزية، على التوالي، في بطولة كبيرة يشارك فيها نخبة من أبطال الرمح.

وأشار رئيس الوفد سعد الأزعم، إلى أن المُعاقين فئة مظلومة وتحتاج إلى منشآت وملاعب حديثة، ومع هذا فهم يبذلون أقصى الجهود لرفع اسم بلادهم، خصوصاً أن أماننا استحقاقات مهمة جدا كالأولمبياد الذي سيقام في لندن هذا العام.

كاظمه يغرّد منفرداً في الغطس

وسام الجمال

المطلوب، وهو الحصول على عدد 270 نقطة على الأقل.

وتبدأ غداً منافسات تحت 14 و15 سنة، وتنتهي الإثنين المقبل. من جانب آخر، أكد علاء الراشد المدير الفني لفريق الغطس في تمام منافساتها في مجمع أحواض عبدالله السلام بنادي القادسية، إذ استطاع اللاعب أحمد توفيق لاعب نادي كاظمه الحصول على 348.40 نقطة، احتل بها المركز الأول ضمن منافسات تحت 16 و17 و18 سنة، وجاء زميله اللاعب أحمد بطلوان في المركز الثاني برصيد 341.65 نقطة، وحل لاعب القادسية أحمد العصفور في المركز الثالث، رغم عدم احتساب نتيجته بسبب عدم تحقيقه الرصيد المطلوب.

واصل لاعبو كاظمه تفريدهم المنفرد خارج السرب، في منافسات البطولة العامة للغطس التابعة للنادي الكويتي للسباحة، والتي تُقام منافساتها في مجمع أحواض عبدالله السلام بنادي القادسية، إذ استطاع اللاعب أحمد توفيق لاعب نادي كاظمه الحصول على 348.40 نقطة، احتل بها المركز الأول ضمن منافسات تحت 16 و17 و18 سنة، وجاء زميله اللاعب أحمد بطلوان في المركز الثاني برصيد 341.65 نقطة، وحل لاعب القادسية أحمد العصفور في المركز الثالث، رغم عدم احتساب نتيجته بسبب عدم تحقيقه الرصيد المطلوب.

طه بصري يحذر لاعبي الاتحاد

من «معمعة» الانتخابات



طه بصري

القاهرة- رمضان حسن

هدد الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتحاد السكندري، بقيادة طه بصري، أي لاعب داخل صفوف الفريق بتوقيع عقوبة مالية كبيرة عليه في حال تورطه في الدعاية لأحد المرشحين على مقعد رئاسة نادي الاتحاد، في الانتخابات المقرر إجراؤها في السابع من أغسطس المقبل.

وطالب بصري جميع لاعبيه بضرورة البعد عن «معمعة» هذه الانتخابات، والتركيز فقط في المباريات التجريبية والتدريبات التي يسعد من خلالها زعيم الخُمر لانطلاق بطولة الدوري المحلي رغبة في إثبات الذات والدخول وسط الكبار بالمرعب الذهبي للموسم الكروي الجديد، لاسيما بعد أن نجح مسؤولو الفريق في إبرام صفقات من العيار الثقيل.

تونس سحق الجزائر ومنتخبنا يلتقي غداً نظيره المصري

جابر الشريفي

يلتقي غداً منتخبنا الوطني لكرة السلة مع المنتخب المصري، في تمام الساعة التاسعة مساءً، وكان منتخبنا قد التقى المنتخب اليمني في وقت متأخر من مساء أمس في الظهور الأول للمنتخبين، وفي باقي المباريات يلتقي منتخبنا سوربية وليغان في الساعة الخامسة مساءً، وتونس والإمارات في الساعة السابعة مساءً.

وكان المنتخب التونسي قد أعلن نفسه منافساً قوياً للحصول على لقب البطولة العربية التاسعة عشرة

الزمالك يبحث التراجع عن صفقة البرازيلي أندرسون

القاهرة- محمد القاضي

علمت "الجريدة" أن مجلس إدارة نادي الزمالك سيبحث، خلال اجتماعه المقرر انعقاده الأسبوع المقبل، مع الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بقيادة السويسري ميشيل دي كاستال، إمكانية التراجع عن إتمام التعاقد مع المهاجم البرازيلي أندرسون أنطونيس المنضخ حديثاً إلى صفوف القلعة البيضاء، بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به اللاعب خلال مباريات الفريق أمام نادي شاختر الأوكراني ونيتوشاتل السويسري.

كما يرغب مسؤولو النادي الأبيض في حسم المشكلة المثارة في الوقت الراهن مع مسؤولي نادي النصر الكويتي، حول أحقية أي من الناديين في التعاقد مع أندرسون في ظل إصرار إدارة النادي الكويتي على أن اللاعب وقع معها قبل الانضمام إلى الزمالك بحوالي شهر، والتهديد بتقديم شكوى رسمية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" للحفاظ على أحقيتهم في التعاقد مع أندرسون رغم حصوله على مبلغ ألف يورو من إدارة الزمالك كحقدم للتعاقد عن الموسم الأول من العقد الممتد لمدة موسمين المقبلين.



أندرسون

إبراهيم: الإعداد مطلع أغسطس... والمدرّب لم يتحدّد

محمد عبدالعزيز

أكد فوزي إبراهيم مدير لعبة كرة اليد بنادي الكويت في تصريح خاص لـ "الجريدة" أن هوية مدرب الفريق الأول لم تتحدد حتى الآن، رغم أنه عرض على إدارة النادي أربعة مدربين (تونسي ويوغسلافي وصربي وكرواتي)، وأوضح أن إدارة النادي أجلت البت في هذا الأمر لحلب المزيد من السير الذاتية لمدربين على مستوى عالٍ قريباً.

فترة الإعداد بداية أغسطس

وكشف إبراهيم أن الفريق الأول سيبدأ فترة إعداده للموسم القادم

في مطلع أغسطس المقبل تحت قيادة اللاعب السابق وليد الجحرف الذي أعلن اعتزاله أخيراً، وذلك إلى حين التعاقد مع المدرب الجديد، مشيراً إلى أن التدريب سيرتكز خلال الفترة الأولى على الجانب البدني لرفع معدلات اللياقة البدنية، موضحاً أن النية تتجه داخل إدارة الفريق إلى إسناد مهمة مساعد المدرب إلى الجحرف في الموسم المقبل، لكنها تنتظر وصول المدرب الجديد لمعرفة رأيه في هذا الأمر.

وعن المستوى الذي ظهر به الأبيض في الموسم الماضي أبدى إبراهيم عدم رضاه عن مستوى الفريق، لكنه علل ذلك باعتماد الفريق في الموسم الماضي على تشكيلة من



لقطة جماعية للفريق الأول لكرة اليد بنادي الكويت

البرشا يحاول إقناع إيتو بالانتقال إلى مانشستر سيتي



يريد في البداية إحصار لونس فيلبي من ديور تيفو لا كوروننا ليحصل محل سيلفينيو، ولكنه صرف نظره عن اللاعب عندما طلب ديور تيفو نحو 14 مليون يورو ثمناً له.

(د ب أ، أ ف ب)

يورو (6.28 ملايين دولار) للحصول على خدمات اللاعب البرازيلي (27 عاماً) الذي سيوقع عقداً مدته خمسة أعوام وانضم ماكسويل، واسمه الكامل شيرير كابيلينو ماكسويل أندراي، إلى صفوف إنتر في عام 2006، بعدما أمضى خمسة مواسم مع أياكس الهولندي. وقد ساهم مع النادي الإيطالي في إحراز لقب الدوري المحلي ثلاث مرات.

وسيكمل ماكسويل قائمة فريق برشلونة الأول التي كان ينقصها لاعب واحد بعد اعتزال المخضرم سيلفينيو لبلوغه 35 عاماً، وسيخافس ماكسويل مع إريك أبيدال على مركز الظهير الأيسر بالفريق.

وكانت صفقة ماكسويل هي الأولى بالنسبة إلى برشلونة هذا الصيف، وكان النادي الكاتالوني

اجل التخلي عن خدمات هدف كأس أوروبا 2008، بينما توقع عرض برشلونة عند حدود 42 مليون يورو.

أما في ما يخص فورلان، فقد أكد والده بابلو أن جلته يجذب الانتباه إلى برشلونة، مضيفاً «ديغو في التليكو وهو سعيد جداً هناك، لأنهم يعاملونه بطريقة رائعة، لكن اللعب مع برشلونة يثير اهتمام أي لاعب من دون أدنى شك».

ماكسويل ينضم إلى البرشا

أعلن نادي برشلونة الإسباني بطل أوروبا لكرة القدم في وقت متأخر من مساء أمس الأول الأربعاء، ضم الظهير الأيسر ماكسويل من نادي إنتر ميلان، إذ سيدفع إنتر 4.5 ملايين

الإيطالي وتشلسي الإنجليزي على التوالي، بينما بقي إيتو لأن برشلونة لم يحصل على العرض الملائم وهو قد يواجه السيناريو ذاته هذا الموسم.

ويبدأ برشلونة تمارينه الاثنين المقبل، ولن ينضم إيتو إلى سائر زملائه قبل 27 يوليو الجاري، إلى جانب خمسة لاعبين دوليين شاركوا في كأس القارات الشهر الماضي، وهم الإسباني تشافي هرنانديز وجيرار بيكبي وسيرجي بوسكيتس وكارليس بويول والبرازيلي دانيل ألفيش، إضافة إلى أندريس انيسيتا الذي غاب عن منتخب بلاده بسبب الإصابة، والارجنتيني ليونيل ميسي.

وأشارت صحيفة «لا فانغارديا» إلى أن مدرب برشلونة جوزيب غوارديولا لا يريد إيتو في فريقه بعد الآن، وهذه الخطوة هي للحصول على المزيد من الوقت من أجل التخلص من اللاعب الذي يرتبط بالنادي الكاتالوني عاماً آخر.

وكان غوارديولا أبدى رغبته منذ أن تسلّم تدريب النادي الموسم الماضي خلفاً للهولندي فرانك ريكارد، بالتخلي عن إيتو والبرتغالي ديكو، وهو حقق مساعده برحيل الأخيرين إلى ميلان

ويبدأ برشلونة تمارينه الاثنين المقبل، ولن ينضم إيتو إلى سائر زملائه قبل 27 يوليو الجاري، إلى جانب خمسة لاعبين دوليين شاركوا في كأس القارات الشهر الماضي، وهم الإسباني تشافي هرنانديز وجيرار بيكبي وسيرجي بوسكيتس وكارليس بويول والبرازيلي دانيل ألفيش، إضافة إلى أندريس انيسيتا الذي غاب عن منتخب بلاده بسبب الإصابة، والارجنتيني ليونيل ميسي.

وأشارت صحيفة «لا فانغارديا» إلى أن مدرب برشلونة جوزيب غوارديولا لا يريد إيتو في فريقه بعد الآن، وهذه الخطوة هي للحصول على المزيد من الوقت من أجل التخلص من اللاعب الذي يرتبط بالنادي الكاتالوني عاماً آخر.

وكان غوارديولا أبدى رغبته منذ أن تسلّم تدريب النادي الموسم الماضي خلفاً للهولندي فرانك ريكارد، بالتخلي عن إيتو والبرتغالي ديكو، وهو حقق مساعده برحيل الأخيرين إلى ميلان

مُدّر برشلونة بطل الثلاثة (الدوري والكأس المحليان ومسابقة دوري أبطال أوروبا)، عطلة مهاجمه ومنتخب الكاميرون لكرة القدم صامويل إيتو أسبوعاً إضافياً، بهدف الحصول على المزيد من الوقت من أجل بحث مستقبله مع النادي الكاتالوني، حسب ما ذكرت وسائل الإعلام المحلية أمس.

يسعى نادي برشلونة إلى التخلص من النجم الكاميروني صامويل إيتو، إذ يحاول بطل إسبانيا وأوروبا إقناع إيتو بالانتقال إلى مانشستر سيتي الإنجليزي.



صامويل إيتو

هليب يهدد بالرحيل

يشارك كثيراً في المباريات مع الفريق الذي توج بثنائية الدوري والكأس في إسبانيا إضافة على حصوله على دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي.

روسيا البيضاء للصحيفة: «النسبة لي ما زالت لاعبا في برشلونة في الوقت الراهن، وسأبذل قصارى جهدي، لكن إن لم يتحسن موقعي فسأكون على البحث عن نادٍ آخر».

من أرسنال الإنجليزي، مقابل 15 مليون يورو (21.07 مليون دولار) قبل 12 شهراً، لكنه لم

وقالت صحيفة سبورت إكسبريس الروسية نقلاً عن الكسندر هليب لاعب خط وسط نادي برشلونة، قوله: «إنه سيغادر بطل دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم في نهاية هذا العام، ما لم يتم إشراكه في المباريات بصورة أكثر انتظاماً».

وقال هليب (28 عاماً) لاعب



الكسندر هليب

استوديانتييس يُتوّج بطلاً لكأس ليبرتادوريس

أحرز فريق استوديانتييس الأرجنتيني لقب بطولة كأس ليبرتادوريس لأندية أميركا الجنوبية لكرة القدم، بتغلبه على مضيفه كروزيزرو البرازيلي بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة الإياب بالدور النهائي.



فيرون قائد استوديانتييس يحمل كأس البطولة

عاد استوديانتييس الأرجنتيني من بيلو هوريزنتي بلقبه الأول منذ عام 1970 والرابع في مسيرته، بعدما تغلب على مضيفه كروزيزرو البرازيلي 2-1 صباح أمس على ملعب «مينيراو» في أيباب نهائي مسابقة كأس ليبرتادوريس لكرة القدم.

وكان استوديانتييس الذي تُوّج باللقب في ثلاث مناسبات على التوالي (1968 - 1970)، اكتفى بالتعادل صفراً في مباراة الذهاب على ملعبه في لا بلاتا، ما جعل الجميع يعتقد أن كروزيزرو أصبح الأوفر حظاً للفوز باللقب للمرة الأولى منذ 1997 والثالثة في تاريخه، لأن مباراة الإياب ستكون على أرضه، لكن خوان سيبياستيان فيرون الذي حدا حدو والده خوان رامون الفائز باللقب الثلاثة السابقة مع الفريق ذاته، وزملاءه قلموا التوقعات رغم تخلفهم في الدقيقة 52، عندما أطلق هنريكة كرة صاروخية من حوالي 25 متراً تحولت من المدافع ليانارو ديساباتو بعيداً عن متناول الحارس ماريانو أندوخار.

لكن رد الفريق الأرجنتيني جاء سريعاً، إذ نجح في ادراك التعادل بعد 5 دقائق فقط عندما لعب الظهير الأيمن كريستيان سيلاي كرة عرضية فشل الحارس فابيو في اعتراضها بالشكل الملائم، فوصلت إلى غاستون فرنانديز الذي أودعها الشباك من مسافة قريبة جداً.

ونجح ماورو بوزيلي في خطف هدف الفوز لاستوديانتييس في الدقيقة 73، عندما ارتقى لركلة ركنية نفذها فيرون ووضع الكرة برأسه داخل الشباك البرازيلية، رافعا رصيده إلى ثمانية أهداف في صدارة ترتيب هدافي المسابقة.

وكان كروزيزرو قريباً جداً من ادراك التعادل في مناسبتين، خلال الدقائق الثلاث الأخيرة، عبر البديل تياغو الذي ارتدت محاولته الأولى من زاوية القائم العارضة، ثم مرت محاولته الثانية قريبة جداً من المرمى.

وكان الفريق البرازيلي الآخر فومينسي خسّر نهائي الموسم الماضي أيضاً بركلات الترجيح لمصلحة كينو الاكادوري.

يُذكر أن أنديينتيي الأرجنتيني هو الفريق الأكثر فوزاً باللقب (7 مرات آخرها 1984)، يليه مواطنه الآخر بوكا جونيورز (6 مرات آخرها 2007).

(أ ف ب)

الإنتر يضم البرازيلي لوسيو

أعلن بايرن ميونخ الألماني أمس الخميس أن مدافعه الدولي البرازيلي لوسيو سينتقل إلى إنتر ميلان بطل الدوري الإيطالي.

وقال رئيس بايرن ميونخ أولي هونيس: «لوسيو سينتقل مباشرة إلى إنتر ميلان، وسيوقع عقداً لمدة ثلاثة أعوام مع إنتر ميلان».

وكان لوسيو (31 عاماً) الذي توج الشهر الماضي بلقب كأس القارات مع منتخب بلاده، أمضى معظم مسيرته الاحترافية في الدوري الألماني، بعدما دافع عن ألوان باير ليفركوزن (2000-2004) قبل الانتقال إلى بايرن ميونخ منذ 2004.

وقد ساهم لوسيو في إحراز بايرن ميونخ ثنائية الدوري والكأس المحليين أعوام 2005 و2006 و2008.

ولعب لوسيو الذي بدأ مشواره الاحترافي مع إنترناسيونال (1997-2000)، 92 مباراة مع باير ليفركوزن في الدوري الألماني وسجل خلالها 15 هدفاً، قبل أن ينتقل في 2004 إلى بايرن ميونخ الذي لعب معه في «بونسلبيغه» 144 مباراة سجل خلالها سبعة أهداف.

وارتفع عدد البرازيليين الذين يلعبون في إنتر ميلان إلى ستة، إذ انضم لوسيو إلى الحارس جوليو سبزار ومايكون واليساندرو مانسيني وتياغو مونا وكيرلون.

(أ ف ب)



البرازيلي لوسيو

جو كول خارج تشكيلة تشلسي

لم يسافر لاعب الوسط الدولي جو كول مع تشلسي ثالث الدوري الإنجليزي لكرة القدم، خلال جولة الفريق اللندني في الولايات المتحدة، بعد خضوعه لعملية جراحية من أجل معالجة تمزق بسيط في غضروف الركبة.

وفي المقابل، سينضم القائد المدافع جون تيري إلى الفريق اللندني في جولته الأميركية، ما يضع حداً، وإن كان بشكل مؤقت، للاخبار التي تتحدث عن احتمال انتقاله إلى مانشستر سيتي.

غيبسون يمدد عقده مع مانشستر يونايتد

أعلن نادي مانشستر يونايتد بطل الدوري الإنجليزي لكرة القدم أمس الخميس في موقعه على شبكة الإنترنت، أنه مدد عقد لاعب وسطه الايرلندي الشاب دارون غيبسون حتى عام 2012.

وقال غيبسون في تصريح له لدى وصوله مع مانشستر يونايتد إلى ماليزيا: «أنا سعيد بربط مستقبلي مع مانشستر يونايتد».

ويبدأ مانشستر يونايتد غدا السبت جولته الآسيوية التي ستقوده إلى إندونيسيا وكوريا الجنوبية والصين.

(أ ف ب)

نيفريديو يقترب من توتنهام

ذكر راديو كادينا سير الإسباني أن المهاجم الواعد لنادي ريال مدريد وصيف بطل الدوري الإسباني لكرة القدم الفارو نيفريديو، يقترب من اللعب في الدوري الإنجليزي الممتاز وتحديداً نادي توتنهام.

وأوضح أن توتنهام مستعد لدفع 18 مليون يورو للتعاقّد مع نيفريديو (23 عاماً) العائد هذا الصيف إلى صفوف النادي الملكي، بعد انتهاء فترة اعارته إلى الميريا، حيث سجل له 19 هدفاً الموسم الماضي، مشيرة إلى أن الإعلان عن الاتفاق بخصوص هذه الصفقة سيتم خلال 48 ساعة المقبلة.

«اليويفا» يخفف عقوبة دروغبا وبوسينغوا

وأضاف البيان: «إن بوسينغوا سيوقف في ثلاث مباريات بالبطولات التابعة لليويفا على مستوى الأندية، وسيتم تعليق الإيقاف في المباراة الأخيرة في حال صدرت منه وقائع مشابهة في غضون ثلاثة أعوام كما يتم تغريمه عشرة آلاف يورو».

وأوضح البيان «أن الغرامة المالية التي تبلغ 100 ألف يورو التي تم توقيعها على تشلسي من جانب اليويفا ولجنة الانضباط بالاتحاد الأوروبي ستبقى كما هي (بعد أن سحب النادي الإنجليزي دعوى الاستئناف)، بعد السلوك غير الملائم الذي أظهره لاعبو الفريق بحانب القذائف التي أطلقتها الجماهير من المدرجات خلال المباراة أمام برشلونة، وكان دروغبا أهان الحكم توم هينينغ وورفيو بعد إطلاقه صفاً نهاية المباراة أمام برشلونة، بينما وصف بوسينغوا حكم المباراة بأنه «لص» خلال مقابلة تلفزيونية.

(د ب أ)

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أمس الأول الأربعاء أنه قرر تخفيف عقوبة الإيقاف المفروضة على لاعبي تشلسي الإنجليزي، الإيفاري ديبدي دروغبا والبرتغالي جوزيه بوسينغوا، بعد قبول دعوى الاستئناف التي قدمها النادي.

وكان دروغبا وبوسينغوا تعرضا لعقوبة الإيقاف بعد اعتراضهما بشكل غير لائق خلال المباراة التي خسرها الفريق أمام برشلونة الإسباني في الدور قبل النهائي لبطولة دوري أبطال أوروبا.

وذكر البيان الذي أصدره «اليويفا» عبر موقعه الإلكتروني: «وفقاً لهيئة المحلفين لنظر دعاوى الاستئناف باليويفا فإن دروغبا سيتلقى عقوبة الإيقاف في خمس مباريات بالبطولات التابعة لليويفا على مستوى الأندية، وسيتم تعليق الإيقاف في آخر مباراتين مع خضوعه لمراقبة لمدة ثلاثة أعوام تحسباً لارتكابه واقعة مشابهة وتغريمه 15 ألف يورو (21 دولاراً)».



بوسينغوا ودروغبا

بورصة الانتقالات		الجريدة	
اللاعب	العروض	النادي	العروض
مونتاري	ليفربول	إنتر ميلان	خط وسط
هليب	إنتر ميلان	برشلونة	خط وسط
مانسيني	ويست هام	إنتر ميلان	خط وسط
الان سميت	بلاكبيرن	نيوكاسل	مهاجم
فورلان	تشلسي	اتلتيكو مدريد	مهاجم
هيرنانديز	ميلان	ساو باولو	خط وسط
تشيفرينيكي	برشلونة	شاختر دونيتسك	مدافع
ادريانو	ميلان	فلامينغو	مهاجم
أخبار عن إنتقال	مفاوضت جادة	فريب جداً	انتقال رسمي



شعبي

عند راشد الحماد الخبر اليقين

وضاح
nashmi22@hotmail.com

إسألوا الحماد عن أمر "الإحالة"

وإن تردّد في الجواب... استجوبوه

الوزير اللي ترك قصر العدالة

وفي دهاليز السياسات إسحبوه

ليته قايل مـؤصّلتُ إلا "رسالة"

مو قضيه... وومن بعثها حاسبوه

كل خدعه في سياستنا ضلّاله

وكل مـضلّ في بلدنا عاقبوه

تلاميذ مدرسة إنكليزية يتلقون دروسهم داخل طائرة

يتلقى تلاميذ الصف الأول في مدرسة ابتدائية إنكليزية حصصهم الدراسية داخل طائرة مُجهّزة، حيث يجلسون على كراسي طائرة ركاب بدلاً من مقاعد الفصول التقليدية. وتُقلت الطائرة وهي من طراز "شورت 360" بواسطة رافعة إلى مدرسة كينجسلاند الابتدائية في مدينة ستوك أون ترينت غرب إنكلترا، وذكرت صحيفة "صن" البريطانية الصادرة أمس أن تلاميذ المدرسة ساعدوا في إعداد الطائرة البالغ طولها أكثر من 20 متراً كفصل دراسي، من خلال وضع الكراسي والمتأصّد المتحركة وأجهزة الكمبيوتر المحمول داخل الطائرة التي أطلقوا عليها اسم "كينج وينجن".

وأكدت المدرسة في بيان صادر عنها "يمكننا تعلم كل شيء داخل الطائرة، يمكننا تخيل أننا في آلة الزمان التي تمكننا من زيارة الكاريسي والغابات المطيرة والصحاري، ونفكر أيضاً في تشغيل الطائرة بالطاقة البديلة". ونفى مدير المدرسة المخاوف من أن يخلق الأطفال خيالهم بعيداً عن الدروس التي يتلقونها داخل الطائرة، وقال "لديهم رغبة قوية في التعلم داخل الطائرة".

(لندن - د ب أ) لكن إدارة المدرسة تحسّنت



بلغة شفّ إذا تدخلت الحكومة

متلما حملت الجلسة الافتتاحية للمجلس البلدي نسما من الفرغ بتغليب كفة المنتخبين وترجيحها مقابل كفة المعينين، وحصر منصب رئيس المجلس ونائبه في الأعضاء المختارين، فإنها تضمنت مؤشراً سلبياً لما يمكن أن يخلفه هذا الاصطفاً مستقبلاً بأن يتحول إلى منهج وأسلوب يحكم العلاقة بين المنتخبين والمعينين، وهو ما قد يعطل مصالح الناس وحاجات البلد من جهة، أو ما قد يكون عاملاً مساعداً على استئثار الفساد وتفشيه في أجهزة البلدية، والذي تعانيتها إدارتها على حد تعبير الكثير من المسؤولين عنها أو الأعضاء السابقين في المجالس البلدية المختلفة.

ما شهدته الجلسة الافتتاحية بطرح الكثير من التساؤلات وأولها من المسؤول عن غرس حالة الاصطفاً لكتلتين واحدة منتخبة وأخرى معيّنة، يتطلب عملهما التعاون والجهد المشترك... هل هي الحكومة سواء بسواء اختيارها للأعضاء المعينين أو لقناعتها بانها القادرة على اختيار الرئيس ونائبه دونما أي اعتبار للأعضاء المنتخبين، وكانهم "في الجيب"... وإلا فكيف نفسر اجتماع وزير البلدية فاضل صفر بالأعضاء المعينين للتسليم لانتخابات منصب الرئيس ونائبه وتجاهله للآخرين؟

ملقوف



آمال

شياطين الخير (2)

محمد الوشحي
alwashi71@aljarida.com

تتمة للحديث عن بلزك الذي بالفعل نجح في تكوين ثروة بسبب انكابه على الكتابة والقهوة دون اهتمام بصحته، فقد كان يُنهي الرواية في غضون ستة أسابيع، ثم يعرضها في السوق فتنقلها الأيادي، فتتكس الأموال في رصيده، ويكتب رواية جديدة في شهرين ويعرضها في السوق، وهكذا، وكانه يسابق الموت، ويريد قبل ذلك أن يؤمّن لنا نحن أبناء القراء بعد غيابه رصيدها ينفعنا في اليوم الأسود، وقد كان. وما هي الأجيال تتناقل رواياته مذهولة بطريقته المدهشة في الربط بين الشخص، وقدرته الفائقة على المحافظة على تماسك الحدث الرئيسي، ورائعته "الأب غويو" تشهد بذلك.

لكن أكثر من حير شياطين فكره وأتبعها، وحير قلبها النقاد والأدباء، هو الشاعر الفرنسي "رامبو" (1854 - 1891)، المشهور بـ"الشاعر الملعون"، وهو حقاً ملعون، وأكثر من ملعون، بل ويستحق أن ترميه أنت وأصدقاؤك المقربون بكل ما تعرفونه من شتائم، ما استطعتم إلى ذلك سبيلاً. ليش؛ لأنه ناعم جميل كالبنيات، وشاد جنسياً، لا يردعه رادع عن شهواته ورغباته. ولو كانت هذه هي مشكلته فحسب لهانت الأمور، ولكنه كان يفترى على الناس، وكان يتهم أي فري لا يعطيه مالاً بأنه أخذه إلى منزله وعمل معه كذا وكذا، ويؤلف القصص، يعينه على ذلك خياله الواسع، فينتشر الخبر في فرنسا التي تسمى وتصبح على أخبار الملعون وقصائده الخيالية الرائعة، فينهدم بيت الثري على رأسه، وتطارده امرأته بالنعال والقناب.

وقد أطلقوا على "الملعون" النار، وأصيب ونجا مرتين أو أكثر، إلى أن هرب على ظهر سفينة إلى أثيوبيا، ومنها إلى اليمن، وعاش في اليمن يتاجر بالسلاح، وكُدس ثروة ليست بالهائلة، هي حصيلة من فرنسا واليمن. ثم تلبّسته الأمراض، وقد يكون الإيدز أهمها، لكن أحداً لا يجزم، وشارف الموت، وطلب نقله إلى فرنسا ليموت هناك، وبالفعل مات هناك وهو بالكاد يتصافح مع سن السابعة والثلاثين، وكان على فراش الموت يردد (على ذمة أخته) باللغة العربية: الله كريم، الله كريم، الله كريم...

وليس هذه الأشياء هي الأهم في حياته، لا، الأهم أنه كتب قصائده كلها، وهو ما بين الخامسة عشرة من عمره والثامنة عشرة، أي في ثلاث سنوات فقط، ثم توقف مرة وإلى الأبد عن نظم القصائد، ومع هذا، لا تزال كليات الآداب تناقش قصائده، ولا يزال هو محور أحاديث الأدباء والنقاد، ولا يزال هو "الأعظم على مستوى التاريخ في الشعر" كما يعتقد البعض. وكان الأدباء وعشاق الشعر يحتفظون بقصائده في قصاصات، ويخبئونها عن أعين الناس وكانها مخدرات، بل أشد... إنه الإبداع الذي أجبر أدباء عصره على تكديس قصائد هذا المراهق الماخن تحت مخداتهم، وسرقة الوقت لقراءتها.

ولأن الترجمة تشوه الشعر، لم أقرأ قصائد هذا الملعون، لكنني قرأت عنها، وهالتي ما قرأت، وإن كان لا يعادل مقال ذرة بالمقارنة ببعض أبناء الترف الخليجيين الذين ينظم أحدهم الشعر وهو لا يزال في المهد صبياً، فهو شاعر خطير، يسبح ويطنير، وياكل الطير، ويفوز في سباقات الخيل، ويمخر الفرات والنيل، وأه يا عيني أه يا ليل.

برامج التلفزيون والخدمات على www.aljarida.com

وفيات

79 عاماً، شعيت، رجال، الدعية، مسجد البحارنة، مقابل محطة البنزين، ت: 99316631، م: 45، ت: 24761385، نساء، الرميثة، ق: 1، ش: 15، م: 15، ت: 25617886

سكينة حسين علي النعمة القلاف

89 عاماً، شعيت، رجال، العمرية، ق: 2، ش: 4، م: 45، ت: 24761385، نساء، الرميثة، ق: 2، ش: 21، م: 4، ت: 24812056

هيا عبدالعزيز حسين المنصور

أرملة سعد منصور حسين المنصور

25 عاماً، شيع، العارضية، ق: 6، ش: 3، م: 4، ت: 99433191

عزهان حسين مناحي السهلي

30 عاماً، شعيت، العارضية، ق: 6، ش: 3، م: 4، ت: 99433191

صيته حسين مناحي السهلي

4 سنوات، شيع، الدوحة، ق: 3، ش: 2، م: 5، ت: 66832225، 55829608

سعود محمد سعود المشعبي السبيعي

87 عاماً، شعيت، رجال، غرب، الجليل، عبدالله المبارك، ق: 9، ش: 921، م: 7، ت: 66654948، نساء، الفردوس، ق: 4، ش: 1، م: 4، ش: 54

صنّاء زويد هادي المويزي

أرملة سعد بتال سالم المويزي

71 عاماً، تشيع الثامنة والنصف من صباح اليوم، رجال، الدعية، مسجد البحارنة، ت: 99218680، نساء، الرميثة، ق: 8، م: 84، ش: 23

رباب مهودر عويد

أرملة مال الله مكي المتروك

63 عاماً، تشيع التاسعة من صباح اليوم، رجال، بخند القار، حسينية سيد علي، ت: 66720000، نساء، بخند القار، الحسينية الزينية.

حليلة حبيب عباس مندي

أرملة حسن عبدالله حيدر الصراف

الطقس والبحر

العظمى	46
الصفرى	30
أعلى مد	05.46 صباحاً
07.59 مساءً	
أدنى جزر	01.08 ظهراً
11.46 مساءً	

مواعيد الصلاة

الفجر	03.26
الشروق	04.59
الظهر	11.54
العصر	03.29
المغرب	06.49
العشاء	08.18

40 عاماً على وصول الإنسان إلى القمر... خطوة إلى المريخ



في عام 2004 أطلق الرئيس جورج بوش مشروع "كونستيليشن" الهادف إلى عودة الأميركيين إلى القمر بحلول 2020، تمهيداً للوصول إلى المريخ، في 24 يوليو.

إلى قمة القيادة كولومبيا الموجودة في مدار القمر، حيث كان بانتظارهما مايكل كولينز قبل أن يعودوا إلى الأرض، حيث هبطت الكسولة التي كانوا فيها في مياه المحيط الهادئ في 24 يوليو.

وأطلق الصاروخ البالغ ارتفاعه 111 متراً من المنصة في مركز كينيدي الفضائي (فلوريدا جنوب شرق الولايات المتحدة) عند الساعة 13.32 بتوقيت غرينتش.

وبعد أربعة أيام وعند الساعة 20.18 بتوقيت غرينتش، هبط أرمسترونغ بشكل يدوي وبصعوبة بالكرة التي أطلق عليها اسم "إيجل" (النسر) في بحر الهدوء، وقال "هيوستن... هنا قاعدة الهدوء لقد حظ النسر"، وفي 20 يوليو عند الساعة 02.50 خرج أرمسترونغ من القمرة عبر سلم قصير جداً، واضطر إلى القيام بقفزة صغيرة للوصول إلى سطح القمر الذي وطاه عند الساعة 02.56.48 بتوقيت غرينتش دقيقة بازّ الدرين.

وأضى الرحلان 21 ساعة على القمر، واصطجبا معهما إلى الأرض 21 كيلوغراماً من الصخور القمرية، وتركا على سطح القمر العلم الأميركي ولوحة فولاذية كتبت عليها رسالة سلام، وألقت القمرة بعدها للعودة

تلاه عام 1961 إرسال أول رجل إلى الفضاء هو يوري غاغارين.

وبدأت الولايات المتحدة بفضل أزمهارها وقدراتها العلمية والتكنولوجية سريعاً مشروع "أبولو" الذي قدّرت تكلفته بـ25 مليار دولار في عام 1969، أي ما يوازي حالياً 115 ملياراً، أو ست مرات ونصف المرة الميزانية السنوية الحالية لوكالة الفضاء الأميركية (الناسا)، لكن مشروع "أبولو" واجه مشاكل، ففي عام 1967 أدى حادث على الأرض إلى مقتل ثلاثة رواد فضاء، وتمت أول مهمة رئيسية في ديسمبر 1968 مع "أبولو 8" التي شكّلت أول رحلة مأهولة حول القمر.

وتلت هذه المهمة التاريخية بعد ستة أشهر رحلة "أبولو 10"، ورحلة الاستكشاف الثانية للقمر ناقلة ثلاثة رواد فضاء، وفي 16 يوليو 1969 جلس نيل أرمسترونغ ويزان الدرين ومايك كولينز في قمة القيادة "كولومبيا" في مركبة "أبولو 11" التي وضعت على رأس الصاروخ "ساتورن 5"،

أدرك رائد الفضاء الأميركي نيل أرمسترونغ الأهمية التاريخية لوصوله إلى القمر في الحدث الذي تابعه مباشرة مئات ملايين المشاهدين في العالم مع حملته التاريخية "إنها خطوة صغيرة للإنسان... لكنها قفزة عملاقة للبشرية".

ومغامرة مشروع "أبولو" الذي سمح لـ12 رائد فضاء بأن يطأوا أرض القمر خلال ست مهمات بين 1969 و1972، كانت بدأت قبل ثماني سنوات مع إعلان الرئيس جون كينيدي في مايو 1961 "إرسال إمركي إلى القمر قبل نهاية العقد الحالي".

ويقول جون لوغسدون أحد المشرفين على المتحف الوطني للجو والفضاء بواشنطن "كان قراراً سياسياً في الأساس".

كانت الحرب الباردة حينها في أوجها والاتحاد السوفييتي يتقدم الولايات المتحدة في السباق إلى الفضاء، بعد وضع القمر الاصطناعي الأول "سبوتنيك" عام 1957 في المدار،

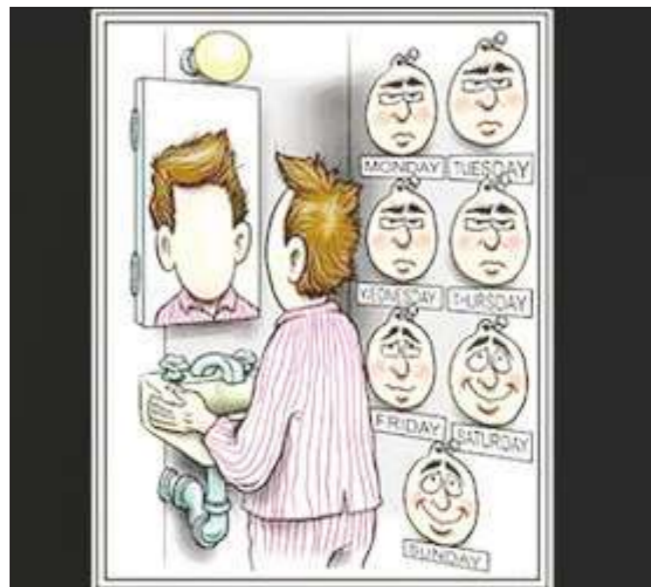
في 20 يوليو 1969، أصبح الأميركي نيل أرمسترونغ أول رجل وطلعت قدمه سطح القمر، محققاً حلمًا راود البشرية طويلاً.

bloggers

وجوه

بعد خبر الوشحي اللي ورتبنا، لازم احمر العين على وزير الداخلية حتى ينسون الناخبين موقفي كعماض لطرخ النقة أي وجه البس ؟؟؟؟؟

الراوي
http://alrawy.blogspot.com



بابو ظاروف قاسية

كل ما تهبيا لك ان ظروف قاسية وان مشاكلك لا تنتهي تذكر انك بصحة وعافية وان الله احسن خلقك وحسن اخلاقك وانه ستر عليك في بيت يؤويك وكفاك قوت يومك واعطاك عائلة طيبة واصدقاء يحوونك وهيا لك ظروف التعليم والثقافة ووهيك منصب وموقع يرضيك وووو بعد جان اغناك من فضله خير وبركة فايتمسج مابي أشوف أحد معبس رجاء

العززاله
http://3erzala.blogspot.com

وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً

في حوالي الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم كنت في مكتب الخطوط السعودية داخل مجمع أرامكو السعودية بالظهران لشراء تذكار رحلة داخلية قادمة. أخيراً وصل دوري بعد انتظار استمر حوالي ساعة ونصف. دخلت مكتب المسؤول وشرحت له أنني أريد تغيير بعض التذاكر لإلحاقها بحجز آخر، بدأ الموظف بتنفيذ طلبي وبينما هو يعمل دخل علينا رجل يتجاوز الستين عاماً وساسميه افتراضاً بأبو علي وقام بالسلام علي وعلى موظف الخطوط السعودية. بعد جلوسه بلحظات قام بالاتصال على شخص ما طالباً منه

Living in KSA
http://abujoori.wordpress.com