



داخل العدد
توابل
أمانى السويسي
تسحر جمهور المسرح الروماني
في تونس
ص 15

الاثنين
23 أغسطس 2010م
13 رمضان 1431هـ
العدد 1018 - السنة الرابعة
صفحة 36
السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

الإفطار: 6:21
الإمساك: 3:47

اقتصاد



13
«زين» تطلق حملة تبرعات
إقليمية ضخمة لمصلحة مشاريع
ال«أوتروا»

محليات



03
«التربية» تستقبل المعلمين الجدد
وتشيد بتسهيلات «الداخلية»

ستيفن روزين:
هدية

بوش لأوباما

09

حوليات



30
تنتباهو بضع شروطاً
على «المباشرة»... ويعد
ب«إدهاش» المشككين

رياضة



32
كاطمة افتتح مشواره مع
ماتشالا بهزيمة القادسية

«الشعبي» تعقد تمويل المشاريع بشروط جديدة وتهدد الحكومة بالمساءلة «إذا رضخت للضغوط»

● السعدون: نرفض إنشاء كيانات جديدة لتمويل «التنمية»
● «كلام الفهد وصفر عن إنجاز 25% من المشاريع غير صحيح وما أنجز صفر»

عبد الرميضان ومحبي عامر وفهد الرمضان



السعدون خلال مؤتمره الصحفي في مجلس الأمة أمس (تصوير هاني عبدالله)

وقال أنه «لا توجد عندنا مشكلة في التمويل تحت مظلة البنك المركزي، لكن لن نقبل بأن تعطي البنوك فائدة ميسرة أو بدون فائدة».

وذكر أن «ما قاله الوزيران أحمد الفهد وفاضل الصفر من أنه تم تنفيذ 25 في المئة من خطة التنمية غير صحيح، بل إن ما تم تنفيذه هو صفر في المئة، لأن المشاريع المنفذة كانت قبل إقرار الخطة».

وشدد على ضرورة تحديد الحكومة شروطاً واضحة وكيفية تخصيص الأموال سواء من البنك المركزي أو البنوك، مؤكداً أن «الحكومة وحدها ستكون مسؤولة عن إفساح خطة التنمية إذا لم تحسم أمرها وتستعجل طرح المشاريع حسب المهلة الواردة في القانون».

وحذر السعدون من أن «الكتلة ستذهب إلى أبعد مدى يسمح به الدستور إذا ما رضخت الحكومة للضغوط الممارسة عليها، وخرجت عن إطار القانون».

موضحاً أن «الحكومة إذا لا ترغب في اعتماد صندوق 02»

دخلت أمس كتلة العمل الشعبي بقوة على موضوع تمويل مشاريع خطة التنمية لكن من باب وضع العصا في عجلة التمويل التي تدور في الاتجاه الصحيح، وذلك باقتراحها شروطاً جديدة لعملية التمويل وربطها بالمساءلة السياسية.

وحصرت الكتلة الخيارات الحكومية في المقترح الذي تقدم به رئيسها النائب أحمد السعدون بأن يكون التمويل عبر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بعد تعديل قانونه.

وأكد السعدون في مؤتمر صحفي مطول عقده ظهر أمس في مجلس الأمة أنه ضد إنشاء كيانات جديدة لتمويل مشاريع التنمية الكبرى للحد من الواسطات والمحسوبيات، ومع تعديل قوانين الكيانات القائمة لهذا الغرض مثل الهيئة العامة للاستثمار والصندوق الكويتي للتنمية، مستبعداً البنك الصناعي الكويتي كونه شركة مغلقة.

«الأعلى للتخطيط»: التجنيس أو الإقامة الدائمة لـ «البدون» حملة إحصاء 65 يدرس حلولاً أخرى لمعالجة أوضاع من ليس لديه جنسية بالفعل

فهد التركي

كشفت مصادر مطلعة في المجلس الأعلى للتخطيط أن اللجنة المكلفة صياغة خطة معالجة قضية البدون التي يرأسها النائب السابق صالح الفضالة انتهت من حوالي ثمانين بالمئة من عملها ولم يتبق إلا القليل لاعتمادها من المجلس الأعلى ومن ثم رفعها إلى مجلس الوزراء لاعتمادها أو تعديل بعض بنودها لتكون حلاً نهائياً لهذه القضية.

ولفت المصادر إلى أن اللجنة توصلت إلى أنه «لا تجنيس لأي شخص من فئة غير محدي الجنسية لم يكن هو أو ذوه من حملة إحصاء 65، لكنها في الوقت نفسه انتهت إلى أن الإحصاء لن يكون شرطاً أساسياً للحصول على الجنسية ما لم تتبعه عدة أمور أهمها التسلسل في الإقامة 02»

5 ملايين دولار من آل الصباح لمتزري باكستان

قال وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد إن أسرة آل الصباح التي المهيا فاجعة الفيضانات المدمرة التي اجتاحت العديد من المناطق في جمهورية باكستان الإسلامية الصديقة تبرعت بمبلغ خمسة ملايين دولار لإسهاماً منها في تخفيف معاناة المتضررين وسد حاجاتهم.

وبيّن الشيخ ناصر في بيان أمس أن الجميع يرفع أكف الدعاء إلى الباري تعالى أن يتغمّد برحمته ضحايا هذه الكارثة ويمنّ على المصابين من جرائها بسرعة الشفاء.

اتحاد المصارف: البنوك الأجنبية مستعدة لتمويل مشاريع التنمية

حضور البنوك الأجنبية العاملة في الكويت، عقد اتحاد مصارف الكويت اجتماعاً ناقش فيه الأمور التمويلية الخاصة بالخطة التنموية ومدى استعداد البنوك الأجنبية للمشاركة في تمويل المشاريع الحيوية بالتعاون مع البنوك الكويتية.

وقال رئيس الاتحاد حمد عبد المحسن المرزوق: «إن البنوك الأجنبية أكدت خلال الاجتماع استعدادها الكامل للمشاركة في تمويل هذه المشاريع ودعم العملية التنموية وتسخير الموارد المالية والبشرية والتقنية، جنبا إلى جنب مع البنوك المحلية وبما يضمن نجاح هذه المشاريع المهمة».

وانتهى الاجتماع إلى التأكيد على التنسيق بين

إيران تدشن أول قاذفة قنابل من دون طيار سعودي لتأهيل العلامات الحدودية

أعلنت وزارة الداخلية أن الفريق الفني المنبثق من اللجنة الفنية الكويتية-السعودية المشتركة لتأهيل العلامات الحدودية عقد اجتماعاً تمهيدياً مع الشركة المنفذة للمشروع لبحث إجراءات تسليم الموقع لتنفيذ المشروع.

وأوضحت الوزارة في بيان أمس أن الجانب الكويتي في الاجتماع ترأسه العقيد ركن متقاعد خليل إبراهيم، ووزير مفوض غانم صقر الغانم، ومدير إدارة عمليات الحدود البرية العقيد عبدالله تيقوني، بينما ترأس الجانب السعودي أحمد بن محمد الغزاوي، وعلي بن محمد الفحطاني، والرائد المهندس ماجد بن علي القحطاني، مشيرة إلى أنه من المقرر أن تجتمع اللجنة المشتركة لتأهيل العلامات غداً بحضور رئيسي اللجنة.

المغرب يحتج رسمياً على إساءة «الوطن» لشعبه و«الخارجية» تعرب عن أسفها

الجالية المغربية تطالب القناة باعتذار واضح وصريح
● «الإعلام» تحيل 13 عملاً إلى النيابة لمخالفتها «المرئي والمسموع»

بدر المشعان وخالد الحوسري

قدم المغرب احتجاجاً رسمياً إلى الكويت أمس على خلفية ما بثته قناة «الوطن» في أحد مسلسلاتها الكرتونية «لأنه يحمل إساءة كبيرة لتاريخ وثقافة المغرب ونبال من كرامة المرأة المغربية».

وصرح مصدر مسؤول في وزارة الخارجية تعليقاً على ذلك بأن «وزارة الخارجية تعرب عن أسفها الشديد لما تضمنه ذلك البرنامج من إساءات».

وأضاف المصدر أن «الخارجية تعرب، في الوقت نفسه، عن تقديرها للمملكة المغربية واحترامها لشعبها الشقيق، وتؤكد أن هذه الأمور لا يمكن لها أن

الباكستانيون يفرون نحو المرتفعات إجماع مئات الآلاف في الصين وكوريا الشمالية وتايلاند

أعلنت السلطات الرسمية في جنوب باكستان أمس أنها ستستمر في إجلاء سكان مدينة تضم 100 ألف نسمة وقرى مجاورة مهددة بالفيضانات. فبينما تنحسر المياه تدريجياً من مناطق أخرى، تم إجلاء أغلبية سكان مدينة شاه دادكوت في ولاية السند الجنوبية، كإجراء وقائي منذ مساء أمس الأول، واستمر الناس أمس في التدفق إلى مناطق مرتفعة نسبياً، بحسب ما أعلن وزير الري المحلي جام سيف الله دارجو.

وأوضح دارجو: «تحاول في الوقت الراهن حماية مدينة شاه 02»

في رمضان الجريدة

<p>أوتار أحمد مساعد: «الشاطر حسن» شخصية ما زالت تلقى الإعجاب 19</p>	<p>المافيا دولة المال والدم المافيا الحمراء 24</p>	<p>سيرة بديعة مصابني... حياة المحظيات 18</p>	<p>سيرة أم كلثوم لم تحفظ أغانيها الأولى لأن الانداع لم تكن مجهزة بالآت التسجيل 20</p>
<p>الإسلام والمرأة د. أحمد كريمة: المسلمون عطلوا طاقات النساء بسبب تأويل فاسد للنصوص الدينية 16</p>	<p>مأثرتنا الشيف حلواجي: شي اللحم أفضل من قليها لصحتك 23</p>	<p>عقب الماضي نواف العصفور: مبالغات الخطابة قديماً تؤدي إلى خلافات بعد الزواج 25</p>	<p>صحتنا الطاقة... التوازن طريقكم إلى الصحة 22</p>

رياضة



32
كاتمة افتتح مشواره مع
ماتشالا بهزيمة القادسية

استقبالات الأمير



الأمير مستقبلاً بحر العلوم

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر السيف أمس بمناسبة زيارته للبلاد. حضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح ومحافظ الجهراء الشيخ مبارك المحمود.

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر السيف أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد. كما استقبل سموه رئيس مجلس الأمانة جاسم الخرافي. واستقبل سموه سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء. كما استقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك.

استقبالات ولي العهد



ولي العهد مستقبلاً ناصر المحمد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد في ديوانه بقصر السيف صباح أمس رئيس مجلس الأمانة جاسم الخرافي. كما استقبل سموه سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء واستقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك. كما استقبل سموه نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ الدكتور محمد الصباح وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد وزير النفط وزير الإعلام الشيخ أحمد عبدالله وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وعضو الروضان. واستقبل سمو ولي العهد ساحة السيد محمد

بحر العلوم والوفد المرافق له وذلك بمناسبة زيارته للبلاد وقد رحب سموه بسماحته ضيفاً عزيزاً على دولة الكويت متمنياً سموه أن يعم الأمن والأمان والاستقرار والوثاق في العراق الشقيق ليواصل مسيرة البناء والتنمية كما اثنى سموه على جهود السيد محمد بحر العلوم البناءة في توطيد أركان العراق بين أطرافه وأعراقه، متمنياً له طيب الإقامة في دولة الكويت ومن جانبه أشاد ساحة الضيف بدور دولة الكويت الفعال في دعم العراق في كافة المحافل الإقليمية والدولية. واستقبل سموه بقصر السيف اليوم رئيس اتحاد القوات العربية الخاصة الشيخ فهد سالم العلي.

«الشعبي» تعقد تمويل...

التنمية كخيار فلا مشكلة لدينا في إقرار جهة أخرى سواء هيئة الاستثمار أو البنك المركزي شريطة تعديل قوانين هذه الجهات بما يتيح لها الإقراض. ودعا الحكومة إلى عدم الرضوخ للضغوط التي تمارسها أطراف تعتقد أن خطة التنمية ستسير بالطريق التقليدي عبر المناقصات، ولذلك سيسعون إلى إفسالها، مبيداً أن هناك ضغوطاً رهيبية تمارس على البنك المركزي في محاولة لتحويله إلى ما يشبه الاحتياطي الفيدرالي الأميركي، مؤكداً أنه «ستتم مقاومة أي محاولة من هذا النوع».

وأعلن أن «الشعبي» بصدد الكشف عن قضايا تمس المال العام وتجع بالفساد في بعض الجهات كالبليدية وهيئة الشباب والزراعة والصناعة.

وساق السعدون مثلاً على «الفساد» من خلال تقرير ديوان المحاسبة، الذي أكد أنه «تم في مشروع مبنى البنك المركزي الجديد تحديد 7800 دينار لناقذة مساحتها 2.4x2 متر فقط، رغم أن كلفتها لا تتجاوز 550 ديناراً».

«الأعلى للتخطيط»: التحجيس...

الدائمة في البلاد والقرابة من الكويتيين من الدرجة الأولى. وأشارت المصادر إلى أن حملة الإحصاء 65 الذين لا يتم تجنيسهم سيتمحن إقامة دائمة وتصرف لهم بطاقات خاصة وسيتمحن بكافة الحقوق المادية والمعنوية من دراسة وصحة وعقود حكومية عقد الزواج وشهادات ميلاد فضلاً عن السماح بتوظيفهم في المؤسسات الحكومية والوزارات واعتماد ذلك في ديوان الخدمة المدنية، مبيداً أن المجلس الأعلى للتخطيط انتهى إلى عدم أحقية الفئة التي لا تحمل إحصاء عام 65 في الجنسية الكويتية أو الإقامة الدائمة، ما لم يكشفوا عن جنسياتهم الأصلية، وفي حال قاموا بذلك فستمنحهم الحكومة إقامة دائمة على جنسياتهم التي يتم الكشف عنها، وفي ما عدا ذلك سيركز الأمر لوزارة الداخلية. وأوضحت المصادر أن هناك حلولاً أخرى لم يتم الكشف عنها تتم دراستها في المجلس الأعلى للتخطيط بين الجهات المعنية لعلاج أوضاع هذه الفئة في حال لم يتم التوصل إلى جنسياتها أو في حال عدم وجود أي جنسيات أخرى لها بالفعل.

المغرب يحتج رسمياً...

بممارسة دورها ضد كل من يحاول الإضرار بالعلاقات بين البلدين، مذكراً بمواقف المغرب حكومة وشعباً في دعمها للكويت. في مقابل ذلك، أكدت مصادر في وزارة الخارجية انزعاجها مما آلت إليه الأمور، مشددة على اعتزازها بالعلاقات مع المغرب على المستويين الرسمي والشعبي، وقالت: «الكويت حريصة على تعزيز العلاقات في كل المجالات وما يسيء للمغرب يسيء للكويت».

وبيّنت أن «الخارجية» ابليت السفارة المغربية في الكويت عن تحريكها ومطالبتها وزارة الإعلام باتخاذ الإجراءات بحق كل من يسيء للعلاقات، واتخاذ الإجراءات القانونية لمنع تكرار مثل تلك الحوادث سواء مع المغرب أو غيرها، والتي من شأنها الإضرار بالعلاقات مع الدول وخلق نوع من الكراهية بين الشعوب.

إلى ذلك، طالبت الجالية المغربية في الكويت بالكشف عن دواعي الهجوم غير المبرر الذي افتعلته قناة «الوطن» على مدى يومين، متسائلة عن الدور الحكومي الممثل في وزارة الإعلام ودورها في الرقابة السابقة أو اللاحقة. واعربت الجالية في بيان لها عقب لقاء سفير بلاده في الكويت محمد بلعيش أمس عن استيائها وتدنيتها البالغين إزاء ما أسمته بالإسفاف والنيل من كرامة المغرب وشعبه، مؤكدة حرصها على العلاقات مع الكويت والتزامها بكل القوانين المعمول بها، وطالبت بحذف الحلقتين المسيئتين من الموقع الرسمي لـ«الوطن» مع تقديم اعتذار واضح وصريح وعدم تكرار تلك المغالطات.

وكان الناطق الرسمي باسم الحكومة المغربية خالد الناصري قد أعرب عن تضديد بلاده بشدة بما عرضته قناة «الوطن» الكويتية من مسلسل كارتوني يسيء إلى المرأة المغربية، قائلاً إن بلاده ستعير هذه القضية ما يلزمها من الاهتمام والمتابعة عن قرب.

من جانب آخر، أحالت وزارة الإعلام صباح أمس 13 مسلسلاً وبرنامجاً تلفزيونياً إلى النيابة العامة لمخالفتها لأحكام قانون الإعلام المرئي والمسموع، إذ عرضت المحطات التلفزيونية هذه الأعمال دون الحصول على موافقة مسبقة من قبل الوزارة. وكشفت مصادر مسؤولة في وزارة الإعلام لـ«الجريدة» أن قرار الإحالة جاء بعد عملية رصد دقيقة قامت بها الجهات المختصة في الوزارة لجميع القنوات الخاضعة لأحكام القانون لرصد الأعمال المخالفة، وتبين من خلالها أن هناك 13 عملاً عرضتها المحطات الفضائية الكويتية الخاصة قبل أن تحصل على الموافقة، مما يعتبر مخالفاً للمادتين 11 و12 من قانون الإعلام المرئي والمسموع، لافتة إلى أن التقارير الخاصة بالإحالة تضمنت تفرغاً نصياً لبعض الأعمال التي رصدت فيها مخالفات أخرى فيها إساءة وتعد على كرامات الأشخاص.

وعن أسباب عدم ترخيص المحطات لهذه الأعمال قبل عرضها، أكدت المصادر أن محطات فضائية ترفض التعاون منذ سنوات مع الجهات المختصة في «الإعلام» وتحاول خلق إشارة إعلامية على حساب الوطن والمواطنين، ولذلك تقوم بإنتاج أعمال مخالفة للقانون ولا تقوم بعرضها على الجهات المختصة في الوزارة قبل عرضها لعلها المسبق بأن الوزارة لن توافق على منحها ترخيصاً للعرض لما فيها من مخالفات.

وأكدت أن «الحل الأنسب هو إعادة النظر في العقوبات التي تضمنتها القانون، فهي غير رادعة، في الوقت الذي يجب أن يوجد فيه رادع حتى يلتزم الجميع ولا يقدم على تجاوزات على اعتبار أن الغرامة المالية يمكن تعويضها من خلال إيراد يوم واحد فقط من الإعلانات التجارية التي تستقطبها مثل هذه البرامج».

إيران تدشن أول...

أعداء إيران. وقال نجاد إن الهدف من تصنيع الطائرة هو «الإبقاء على العدو مشلولاً في قواعد»، مؤكداً أنها «صنعت لأغراض الردع والدفاع». وأضاف أن بلاده مصممة على إرسال أول رائد إيراني إلى الفضاء بحلول عام 2025، لافتاً إلى أن «إيران تحتاج إلى مواصلة تطوير تكنولوجيا لوضع أقمار اصطناعية أكبر في المدار الفضائي».

ودافع الرئيس عن برنامج بلاده لتحقيق الاكتفاء الذاتي العسكري، قائلاً إنه سيستمر حتى يفقد «أعداء الإنسانية» الأمل إلى الأبد في مهاجمة الأمة الإيرانية.

ودشن نجاد الطائرة غير المأهولة التي يبلغ طولها أربعة أمتار والمسماة «كرار» أو الضارية باللغة الفارسية، في احتفال بمناسبة اليوم القومي للصناعات الدفاعية في البلاد.

ولم تُنشر تفاصيل بشأن قدرات الطائرة الجديدة، بينما يُذكر أن إيران تنتج طائرات استطلاع خفيفة من دون طيار منذ نهاية ثمانينيات القرن الماضي.

وكانت إيران أجرت الجمعة الماضي اختباراً لصاروخ أرض-أرض بيسر بالوقود السائل، من خلال نظم توجيه متقدمة. (تهران - أ. ف. ب.، رويترز، أ. ب.)

البالكستانيون يفزون...

دادكوت المهدهة بمياه وافر نهر الهندوس الذي ارتفع منسوبه. وأضاف أن أغلبية سكان المدينة والقرى المجاورة في أمان، وأنه لم يُسجل إلى الآن سقوط أي ضحايا.

في سياق متصل، تم إجلاء أكثر من 125 ألف شخص في إقليم لياونينغ في شمال شرق الصين، بسبب فيضانات هائلة ناجمة عن هطول أمطار غزيرة مازالت متواصلة.

فقد تسببت الأمطار الصيفية الغزيرة في فيضان نهر يالو، الذي يشكل الحدود بين الصين وكوريا الشمالية.

وحذر المركز الوطني الصيني للأرصاد الجوية أمس، من أن الأمطار ستستمر في الهطول على بعض مناطق لياونينغ على الأقل مصحوبة بعواصف ورياح عاتية يُتوقع أن تزيد الوضع سوءاً.

ومن الجهة الأخرى، تم إجلاء أكثر من خمسة آلاف شخص في كوريا الشمالية، إلى مناطق آمنة بعد أن غرقت أجزاء عدة من مدينة سينيوجو وقرى ريفية مجاورة «تماماً» في المياه.

من جهة أخرى، قتل شخص وتضرر أكثر من 700 منزل أمس، من جراء سيول تسببت فيها الأمطار الغزيرة في محافظة لامبانغ في شمال تايلند، بينما أجلى آلاف السكان إلى مناطق مرتفعة.

ونقلت وكالة الأنباء التايلندية عن مسؤولين قولهم إن الوضع دقيق في ثلاث مناطق من لامبانغ حيث فاضت قناة متسببة في غرق المنازل. يُذكر أن تايلند تُعد بلداً سياحياً بامتياز حيث تغض بعض مناطقها بالسباح من كل الجنسيات خاصة جزيرة فوكيت الواقعة جنوب البلاد.

(إسلام آباد، بكين، بانكوك، أ. ف. ب.، يو. بي. آي، رويترز)

قرقعوا معنا بفريج الوطنية في الأفنيوز

- مسرح حكايات "حبابه"
- شخصية "بو طيبة" التراثية
- ركن الأشغال الفنية اليدوية
- فرقيعان الوطنية الخاص
- ركن المشروبات الرمضانية
- صورة تذكارية فورية لكل طفل

التاريخ: 23 و24 أغسطس
من الساعة 9 مساءً ولغاية منتصف الليل

wataniya.com

التقدم عبر التكنولوجيا Audi

www.audi-me.com

Audi extra

13 أغسطس - 15 سبتمبر



استمتع برفاهية لا تضاهى وبأقل مما تتخيل.

Audi Q5 بدءاً من 242 د.ك شهرياً
Audi A6 بدءاً من 222 د.ك شهرياً
Audi A4 بدءاً من 181 د.ك شهرياً

لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات أو موقعنا على شبكة الإنترنت www.audi-me.com

قيمة أعلى والمزيد من التقدم.

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات
181118 - www.faa.com.kw

نطق الشرطة والأحكام

مطليات

«التربية» تستقبل المعلمين الجدد وتشيد بتسهيلات «الداخلية»

الغيث: وفرنا موظفين من قسم التعيينات لفتح ملفات لهم وتسليم السلفة إليهم

فنان المكي

بدأت وزارة التربية استقبال المعلمين والمعلمات الذين تعاقدت معهم من أربع دول عربية هي تونس ومصر والأردن وسورية، حيث ضمت الدفعة الأولى 48 معلماً ومعلمة من مصر، والدفعة الثانية تضم 50 من البلد نفسه.

أكد رئيس لجنة استقبال المعلمين الجدد مدير إدارة الخدمات العامة في وزارة التربية وليد الغيث أهمية توفير سبل الراحة للمعلمين وتسهيل إجراءات تعيينهم من خلال تعاون وزارات الدولة ومؤسسات المجتمع المدني، مؤكداً أن لجنة الاستقبال وفرت مجموعة من موظفي قسم التعيينات التابع لإدارة الموارد البشرية لفتح ملفات للمعلمين بالإضافة إلى تسليمهم سلفة بقيمة 170 ديناراً نقداً و20 عبارة عن طوابع.

وأشار الغيث في تصريح الصحافيين إلى أن اللجنة ستستمر في استقبال المعلمين حتى مطلع سبتمبر المقبل بمعدل رحلتين يومياً، مشيداً بتسهيلات وزارة الداخلية حيث وفرت موظفين في مقر الصيانة الكائن في منطقة الدسمه لإنهاء إجراءات الصممة، كما أشاد بتعاون وزارة الصحة التي وفرت طبيباً وأربع مرضات لأخذ عينات الدم، مبيناً أن المعلمين سيخضعون لفحوصات طبية في المستشفى السروري، وسيتم توزيعهم على أماكن السكن المخصصة لهم وفقاً للمناطق التعليمية الست واحتاجتها.

وكانت وزارة التربية استقبلت مساء أمس الأول أول وفود المعلمين والمعلمات الذين تعاقدت معهم في مطار الكويت والتي كانت من أربع دول عربية هي تونس ومصر والأردن

وسورية، حيث وصلت أولى الدفعات أول من أمس وتضم 48 معلماً ومعلمة من مصر، والدفعة الثانية تضم 50 معلماً ومعلمة من البلد نفسه.

وقد وجد موظفون من لجنة الاستقبال اصطحبوا المعلمين والمعلمات إلى مقر لجنة الضيافة في ثانوية الجاحظ حيث يوجد مندوبون من وزارتي الداخلية والصحة والهيئة العامة للمعلومات المدنية وشركات الاتصالات وعدد من البنوك المحلية لفتح حسابات لهم.

وانتقلت المعلمات إلى المساكن المخصصة لهن من قبل الوزارة في مناطق مختلفة، أما المعلمون فتمت استضافتهم في مساكن مؤقتة لمدة شهر لحين تمكنهم من استئجار شقق خاصة بهم، علماً أن الوزارة تخصص لكل معلم 60 ديناراً كبدل سكن، وتخصص لكل معلم ومعلمة مبلغ 170 ديناراً سلفة على الراتب، عشرون ديناراً منها كبدل للاقامة لمدة سنتين و150 ديناراً يتم خصمها بواقع 20 ديناراً شهرياً بعد تسلم المعلمين لرواتبهم.

وتخاطب اللجنة سفارات البلدان التي يتواجد منها المعلمون لتزويدهم بأعداد القادمين إلى الكويت بشكل يومي، حيث يتم استقبال المعلمات خلال أول يومين يكون في فندق يتسع لـ150 معلمة وقيل أن يتم توصيلهن إلى مساكن المعلمات في مختلف المناطق التعليمية.



المعلمون والمعلمات الوافدون لدى وصولهم إلى البلاد

مشروع الدمج التعليمي لطلاب صعوبات التعلم في مدارس التعليم العام بعد مناقشة المشروع، كما ناقش توقيت دوام المرحلة الابتدائية وزيادة نصف ساعة للتغذية إلى جانب تفعيل الأنشطة المدرسية في هذه المرحلة حيث وافق المجلس موافقة مبدئية على منح حصص واحدة في الأسبوع "يوم الثلاثاء" لممارسة الأنشطة داخل المدرسة خلال ساعة، وشكل المجلس لجنة برئاسة وزيرة التربية ووكيل الوزارة والوكيل المساعد للتعليم العام والوكيل المساعد للتخطيط والمعلومات والوكيل المساعد للبحوث للبت في مواعيد الاختبارات للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بعد مناقشته القرار رقم واحد الخاص ببدء ومواعيد الدوام المدرسي على أن تجتمع اللجنة الخميس المقبل لالتقاء من هذا القرار ومن ثم عرضه على مجلس وكلاء التربية.

تعتمد وزير التربية وزيرة التعليم العالي د. ماضي الحمود اليوم قرار التغذية في مدارس المرحلة الابتدائية للعام الدراسي المقبل 2011/2010 بعد توقيع الوزارة لعقودها مع الشركات المعنية إلى جانب انتهاء ترسية مناقصات الهيئة التمرضية والمعدات لمدارس التعليم العام. ومن جانب آخر، استعرض مجلس وكلاء التربية في اجتماعه المنعقد صباح أمس جملة الاستعدادات التي تحف الوزارة على الانتهاء منها لاستقبال العام الدراسي 2011/2010 حيث أذنت الحمود عليها مطالبة بالاستحصال لقراب بداية العام الدراسي في توفير الكتب لمدارس التعليم الخاص إلى جانب الإسراع في الصيانة الجذرية للمدارس لاستقبال الطلاب والمعلمات استقبالاً لائقاً. وكلف المجلس الوكيل المساعد للتعليم النوعي محمد الكندري بتطبيق

اليوم... ترسية مناقصات الهيئة التمرضية واعتماد «التغذية» في «التربية»

«السكنية»: عرض قانون المدن المنخفضة التكاليف على مجلس الوزراء لإضافة بند خاص بالتمويل

في هذه المنطقة قبل إعطاء الأراضي للمقاولين. وبين أن طرح هذه الأراضي والمشاريع سيؤدي إلى تحريك سوق العقار المحلي ويعكس التكامل بين القطاع الخاص والعام، لاسيما مع بدء تنفيذ هذا المشروع والمباشرة في إنجاز البنى التحتية فيه. وانشق أمس الأول معرض «العقار الرضائي» الذي تنظمه «مجموعة المسار» لتنظيم المعارض والمؤتمرات وتستمر فعالياته حتى 24 أغسطس الجاري بمشاركة العديد من الشركات العقارية المحلية والخارجية والعربية.

من جهة أخرى، دعت المؤسسة العامة للرعاية السكنية المواطنين في هذه المنطقة تم تحت الأرض المخصصة.

قال مدير عام المؤسسة العامة للرعاية السكنية المهندس علي الفوزان إنه سيتم عرض قانون المدن المنخفضة التكاليف على مجلس الوزراء في الفترة القادمة، وتعديل الصوابط الخاصة بالقانون لإضافة بند التمويل إليه.

وأضاف الفوزان في تصريح الصحافيين على هامش افتتاحه لمعرض «رمضان العقاري» مساء أمس الأول أن المؤسسة مقبلية على طرح العديد من المشاريع السكنية وغير السكنية (استثمارية وتجارية) في الفترة القادمة، بما فيها طرح جديد للمدن منخفضة التكاليف بعد تعديل قانونها من مجلس الوزراء ومجلس الآمة لاسيما أن المشروع تم طرحه

غرفة التجارة: ابتعثت طلبة فائقين لمواصلة دراستهم العليا دعماً للكفاءات الوطنية

قالت غرفة تجارة وصناعة الكويت إنها اختارت عدداً من الطلاب الفائحين لابتعاثهم لمواصلة دراستهم العليا ضمن خطة الابتعاث التي اعتمدها العام الماضي دعماً للكفاءات الوطنية. وأوضحت الغرفة في بيان صحافي أن خمسة طلاب اختيروا لهذه المنحة من بين مجموعة من المتقدمين الذين حصلوا على قبول في واحدة من أفضل 20 جامعة في العالم. وأفادت بأن المنحة مخصصة لدراسة شهادة الماجستير في أحد الاختصاصات الاقتصادية التي تشمل الاقتصاد والاستثمار

وإدارة الأعمال والقانون وفق ما تضمنته صوابط مبادرة الغرفة الخاصة بمنح الدراسات العليا. وأوضحت أن عملية الاختيار تمت عن طريق لجنة خاصة شكلها مجلس إدارة الغرفة ضمت في عضويتها نخبة من أصحاب الخبرة والاختصاص لضمان اختيار المرشحين الأكثر جدارة من بين جميع المتقدمين. وأضافت أن هذه المبادرة تأتي إيماناً من الغرفة بأهمية دعم الكفاءات الوطنية في مختلف المجالات لاسيما في مجال التعليم وتدريب الشباب الكويتيين على العمل الحر والعمل في القطاع الخاص.

«الصحة» تعين مديرين جديدين للرعاية الأولية والتراخيص الطبية

عادل سامي

تعززت وزارة الصحة تشكيل لجنة التنسيق بين إدارة المستودعات الطبية والمناطق الصحية لتابعة احتياجات مشاريع التوسعة من أطباء الأدوية، وتوفير النواقص.

أصدر وزير الصحة د. هلال السائير صباح أمس عدداً من القرارات الوزارية، حيث قرر تعيين د. رحاب الطيطان مديراً لإدارة المركزية للرعاية الصحية الأولية بدلا من د. ليلى النوسري، وتعيين د. مرزوق البدر مديراً لإدارة التراخيص الطبية بدلا من د. عبد اللطيف العبيد، كما قرر السائير إنهاء تدب د. فريدة الحبيب كرئيسة لمركز صباح الأحمد لأمراض القلب.

وفي هذا السياق، أكدت مصادر صحية مطلعة أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد تعيين مديرين جدد لإدارتي السجلات الطبية والإحصاء ومنع العدوى.

من جانب آخر، كشف وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الرقابة الدوائية د. عمر السيد عمر تشكيل لجنة خلال الأسبوع الجاري للتنسيق بين إدارة المستودعات الطبية والمناطق الصحية لتابعة احتياجات مشاريع التوسعة من طلبات الأدوية، إضافة إلى متابعة النواقص من الأدوية في المستشفيات والمناطق الصحية وتوفيرها.

لجنة متابعة احتياجات مشاريع التوسعة من الأدوية وتوفير النواقص

النقص في الأدوية في أي مستشفى، لافتاً إلى أن المستودعات الطبية تعمل حتى في أيام العطل، مضيفاً أن هذه اللجنة ستقضي أيضاً على الروتين والبيروقراطية، وسترفع تقاريرها إلى الوكيل المساعد للرقابة الدوائية الذي سيرفعها بدوره إلى وكيل الوزارة د. إبراهيم العبد الهادي.

وعلى صعيد منفصل، أكد رئيس وحدة طوارئ الأطفال في مستشفى العبدان د. مرزوق العازمي أن المستشفى تعامل مع الحادث المأساوي الذي نجم عنه تسمم مجموعة من أفراد أسرة في منطقة جابر العلي وفقاً لإحدى البروتوكولات الطبية، مشيراً إلى اتباع أحدث البروتوكولات في علاج حالات التسمم وهو تطهير المرضى وغسلهم بصورة كاملة وغسل رؤوسهم وإعطاء مضادات التسمم ومراقبتهم 48 ساعة في الجناح وبعدها تم خروجهم من المستشفى.

وصرح العازمي بأن أول حالة وصلت إلى المستشفى كانت حرجة جداً حيث كان هناك توقف في القلب والجهاز التنفسي ولكن تم التعامل معها من خلال عمل إجراءات وعمليات الإنعاش اللازمة للمريض التي من خلالها تم استعادة التنفس ورجوع دقات القلب ودخوله العناية المركزة.

وأشاد بتطور وحدة حوادث الأطفال الذي ساعد في القدرة على استيعاب أعداد المرضى وكذلك الطوارئ الجديدة والطاقم الطبي

المتعين الذي ساعد في الإنعاش وفي كشف أسباب التدهور في حالة المرضى، مشيراً إلى أنه تم سؤال ذوي المرضى عن سبب حالته ولكن لم تتضح الصورة لهم في البداية إلا على احتمال تعرضه لمواد سامة، مشيراً إلى التخوف من تناولهم لمادة الفسفور العضوية وهي شديدة السمية إلا أنه ومع وصول 6 حالات أخرى لديها نفس الأعراض تقريباً وهو ضيق بالتنفس وضيق في حدة العين وزيادة إفرازات اللعاب والعرق والأسهال تم التأكد من أنها أعراض حيوية تشير إلى التعرض لمواد سامة وهي مركبات فسفور عضوية.

وأوضح العازمي أنه تم إيضاح الصورة من قبل الأهل أخيراً وهو أنه تم وضع مادة سامة على رؤوس الأطفال أيضاً استنشاقها من قبل أطفال آخرين في الأسرة مؤكداً أن هذه المادة تم استخدامها بصورة خاطئة حيث أنها كانت تستخدم سابقاً للأمراض الجلدية وبصورة مخففة وحالياً ليس لها أي استخدام بشري، لافتاً إلى أنها تستخدم في إنتاج المبيدات الحشرية وكذلك في إنتاج غازات الأعصاب في الحروب الكيماوية، ووجه العازمي الشكر إلى رئيس قسم الطوارئ الطبية الرئيسية د. رضا جنة الذي كان مشرفاً على حالات الكبار من أفراد الأسرة، مستخدماً المواطنين والمقيمين من استخدام أي مواد أو أدوية دون استشارة الطبيب.

قسم مناظير وجراحة الجهاز الهضمي وعلاج السمّة

- درحات الجهاز الهضمي وإرتجاع المريء وفق الحجاب الحاجز.
- استئصال المرارة بالجراحة وجراحة المناظير.
- عمليات استئصال المعدة الدرقية.
- استئصال أورام الثدي.
- تصليح الفتق وتركيب شبكة البطن ودوالي الخصية ودوالي الساقين والنواسير التشريحية.
- منظار المعدة: • تشخيص أمراض المرئ والمعدة والإثني عشر بالمنظار العادي والكبسولة الدقيقة "الكاميرا" بدون تخدير
- علاج ضيق المرئ والقرحة والتهيز واستئصال الأورام البسيطة والأحسام الغريبة.
- منظار القولون: • تشخيص أمراض القولون والشرج وعلاج التقرحات والتهيز واستئصال الأورام البسيطة.
- أحدث وسائل تنظيف القولون بجهاز تنظيف القولون وإزالة صمغ الترسبات القديمة والبكتيريا المارة منه.
- علاج السمّة: • وضع بالون المعدة بالمنظار والخروج في نفس اليوم.

د. محمود بدوي بحيري
إستشاري جراحة عامة وجراحة المناظير
موبايل: 99035468

خدمات قسم مناظير وجراحة الجهاز الهضمي وعلاج السمّة تقدمها لكم في مستشفى طبية تتعامل مع شركات التأمين

طبية ليجيات التخصصية
Taiba Specialized Clinics
مركز الفروانية - الفرانجية

مستشفى طبية
Taiba Hospital
رعاية وشفاء Care & Cure

طبية ليجيات التخصصية
Taiba Specialized Clinics
مركز الفحص - الفرانجية

1808088
www.taibahospital.com

القطناط، قطعة 3، أبراج الشاهين
برج رقم 4، الدور الأول والثاني

عاجية صباح السالم
قطعة 3، شارع 3

الفرانجية
الحمراء مول، الدور الخامس

«الهلال الأحمر»: الكويت تواصل إرسال المعونات إلى متضرري الفيضانات

قالت جمعية الهلال الأحمر إن طائرة كويتية ثالثة محملة بالمساعدات الإنسانية توجهت إلى باكستان أمس لتقديم الإغاثة إلى متضرري الفيضانات والسيول فيها. وأوضح مدير إدارة الكوارث في الجمعية يوسف المعراج في تصريح صحافي عقب اقلاع الطائرة أمس إن إغاثة المتكويين في باكستان وفي سائر أنحاء الكرة الأرضية واجب إنساني يجب على كل الشعوب أن تؤديه، مشيراً إلى مواصلة الاستعدادات لتنظيم رحلة أخرى خلال الأيام المقبلة.

وأكد تضامن الكويت مع شعب وحكومة باكستان في هذه الأوقات العصيبة وعزمها على مواصلة تقديم العونة العاجلة اللازمة لإنقاذ ضحايا هذه الفيضانات وتلبية متطلباتهم الحياتية الضرورية.

«الداخلية»: لم يدخل البلاد أي حامل لجواز إسرائيلي

أكدت وزارة الداخلية عدم دخول أي حامل لجواز إسرائيلي إلى البلاد في عام 2005 أو قبل ذلك أو بعده، موضحة أن ظهور ما يدل على ذلك في سجلات الوزارة عام 2005 كما نشر مرده أن جميع جنسيات دول العالم مسجلة في الحاسب الآلي بالوزارة. وأوضح الوزارة في بيان صحافي أمس أن كل جنسية لها رمز معين (كود)، وما حصل في ذلك الوقت كان خطأ من موظف في جوازات المطار، إذ إنه في أثناء إدخاله بيانات اثنين يحملان جنسية أجنبية أدخل رمز (إسرائيل) بدلاً من الجنسية الأجنبية المعنية لتشابه الرمزين. وأضافت أنه عند اكتشاف ذلك الخطأ تم التحقيق مع الموظف حينئذ، وألغى رمز (إسرائيل) من الحاسب الآلي فوراً.

السعدون يعلن رفض «الشعبي» إنشاء كيانات جديدة لتمويل خطة التنمية

انتقد التعميم الصادر عن اللجنة التأسيسية المعنية بخصخصة الكويتية



السعدون متحدثاً في المؤتمر الصحفي (تصوير هاني عبدالله)

مساحته 2.4x2 متر فقط، رغم أن كلفته لا تتجاوز 550 ديناراً. من جانب آخر، اتنى السعدون على القرار الذي اتخذته نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير الدولة لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون الإسكان الشيخ أحمد الفهد بوقف الإجراءات التي أعلنتها المؤسسة العامة للرعاية السكنية في شأن تاهيل الشركات لمشروع مدينة الخيران، خصوصاً أن المؤسسة منحت نفسها سلطات مجلس الوزراء في الإعلان المنشور في الصحف قبل أيام.

وفي موضوع مختلف، انتقد السعدون التعميم الصادر عن اللجنة التأسيسية المعنية بمتابعة تحويل مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية إلى شركة، الذي حدد موعداً نهائياً للموظفين لتسوية أوضاعهم قبل تحديد موعد تأسيس الشركة، داعياً إلى إعادة النظر في هذا التعميم، وألا فإن من حق الموظفين اتخاذ موقف.

على الحكومة الاستعجال بطرح «المستودعات». وبينما أكد السعدون مرونة الكتلة في التعامل مع أي مقترحات تتعلق بتمويل المشاريع فإنه أعلن أن الكتلة لا تملك إلا المواجهة السياسية للحكومة عن إطار القانون، كما جدد الموقف الراض قيام الحكومة بضمان القروض التجارية.

قضايا الفساد

وأوضح السعدون أن «الشعبي» بصد الكشف عن قضايا تمس المال العام وتتح بالفساد في بعض الجهات، كالبلدية، وهيئات الشباب والزراعة والصناعة، مشيراً إلى أنه سيتم الكشف عن هذه القضايا في وقت لاحق.

وساق السعدون مثلاً على «الفساد» من خلال تقرير لديوان المحاسبة، أكد أنه تم في مشروع مبنى البنك المركزي الجديد تحديد 7800 ديناراً لشباك

هذا المسؤول الذي ورط الناس.

الاحتياطي الفدرالي

وأعلن السعدون رفضه الرضوخ للضغوط الرهيبة التي تمارس على «المركزي» عبر سوء التصرف في الأموال العامة، وتحويل «المركزي» إلى ما يشبه «الاحتياطي الفدرالي الأميركي». وقال «سقاوم أي محاولة من هذا النوع ولن نترك هذا الأمر».

وحذر السعدون الحكومة مجدداً من الرضوخ إلى الضغوط التي تمارسها اطراف تعتقد أن خطة التنمية ستسير بالطريق التقليدي عبر المناقصات، ولذلك يسعون إلى إفسالها، مؤكداً أن الخطة أعطت القطاع الخاص دوراً كبيراً في الناتج المحلي وفي تنفيذ المشاريع العملاقة كمدنية الخيران والمدن العمالية ومحطات الكهرباء والمصفاة الرابعة والمدن الطبية والمستودعات العامة، مذكراً أن العراق مقبل على مشاريع ضخمة، خصوصاً في الجنوب، وهو ما يجب

في اعتماد صندوق التنمية كخيار فلاً مشكلة عندنا في إقرار جهة أخرى سواء هيئة الاستثمار أو البنك المركزي، لكن شريطة تعديل قوانين هذه الجهات بما يتيح الإقراض، لكنه حذر من أن تؤول الأموال العامة إلى من ينتظر التهامها.

وتطرق السعدون إلى تصريح وزير التجارة أحمد الهارون والذي وصف فيه بعض الشركات المدرجة في البورصة بالبعث مؤكداً أنه مع هذا التصريح فإن على الحكومة استبعاد هذا «العفن» من المشاركة في المشاريع، كما شدد على أن «الشعبي» ستقدم مقترحات تتعلق بهذا النوع من الشركات وتعلق بترتيب وتنظيم المكافآت والبراتب، لأننا لا نريد لهذا العفن أن يشارك في المشاريع.

وأشار إلى تصريحات المسؤولين التي أضرت بصغار المستثمرين حين صرح البعض ونصح بشراء الأسهم إلا أن الأسعار انخفضت وساهم ذلك في خسارة المواطنين أموالهم، وقال لو تم هذا في بلد آخر لتحت محاكمة

«التمويل ضرورة ولكن وفق إدارة ذات كفاءة وجهاز مقتدر»

«إعلان الفهد وصفر إنجاز 25 في المئة من الخطة غير صحيح»

أعلن رئيس كتلة العمل الشعبي النائب أحمد السعدون رفض الكتلة لأي محاولات لإنشاء كيان جديد لتمويل مشاريع الخطة للتنمية، موضحة أن الحل الأمثل يكمن في الاستفادة من الكيانات القائمة حالياً مثل صندوق التنمية أو هيئة الاستثمار أو البنك المركزي.

وقال النائب أحمد السعدون في مؤتمر صحفي عقده في اللجنة الاستثنائية البرلمانية ظهر أمس، واستمر ساعة ونصف أن الكتلة طالبت مراراً بأن يكون للقطاع الخاص دور في الناتج المحلي من خلال طرح المشاريع الكبرى، مشيراً إلى أن هذا هو ما لمستته الكتلة في الخطة الإنمائية.

وأضاف أن الكتلة وافقت على الخطة الإنمائية التي أقرها المجلس، كما أيدت مبدأ دعم الخطة وفق الأسس التي أعلنتها الحكومة قبل إقرار الخطة وكان أبرزها منح قروض حكومية لتمسّد بعد فترة زمنية محددة يتم الاتفاق عليها.

الكلفة العالية

وأشار السعدون إلى ضرورة تمويل بعض المشاريع، لاسيما تلك ذات الكلفة العالية شريطة وجود إدارة ذات كفاءة وجهاز قادر على متابعة تنفيذ المشاريع في مواعيدها وفي ضمان الجودة وتحصيل أموال الدولة.

وأكد أن الكتلة رفضت إنشاء أي كيان جديد يتولى هذا التمويل للحد من الواسطات والمحسوبية، بل نحن مع منح هذا الحق لأي كيان قائم كصندوق التنمية مثلاً أو هيئة الاستثمار أو البنك المركزي، شريطة تعديل قوانين هذه الجهات وبما يتيح لها الإقراض، أما البنك الصناعي فهو شركة مغلقة ولا مجال لدخوله في الإقراض.

واستغرب السعدون صمت الحكومة عن ادعاء البنوك أنها تجاوزت الأزمة المالية بدون انقاذ حكومي، وتساءل ماذا يعني قانون ضمان اللوائح التي للبنوك والمقدرة

«سنذهب إلى أبعد مدى دستوري في حال رضخت الحكومة للضغوط»

«الهارون وصف بعض الشركات بـ«العفنة» ويجب استبعادها من «التنمية»»

العنجري يقترح إطلاق اسم القيصبي على أحد المرافق العامة

تعنيه الكلمة سياسياً وعلماً، خصوصاً من خلال القنوات الإعلامية الأجنبية والعالمية، لذا أقدم بالاقتراح.

السياسي الشاعر الكبير غازي القيصبي، إذ كان القصيد مبدعاً في مجالات شتى، وعلى رأسها الشعر والأدب والرواية، وقد خدم بلده وأمنه في الكثير من الميادين، كما خدم الثقافة العربية، ولا ننسى دوره إبان الغزو العراقي للكويت، عندما دافع عن الحق الكويتي بكل ما

طالب النائب عبدالرحمن العنجري بتسمية إحدى المدارس أو المؤسسات الثقافية أو شارع رئيسي باسم المرحوم الأديب غازي القيصبي. وقال العنجري في اقتراح برغبة تقدم به، فقدت الساحة الأدبية والشعرية والسياسية علماً كبيراً من أعلامها برحيل

العدوة يسأل صفر عن إلغاء الدائري الثامن

وجه النائب خالد العدوة سؤالاً إلى وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر بشأن المعلومات المتداولة عن إمكان إلغاء مشروع الدائري الثامن. وقال العدوة: تواترت خلال الفترة الماضية أنباء تناقلتها بعض وسائل الإعلام المختلفة عن احتمالية وزارة الأشغال إلغاء مشروع الدائري الثامن، وذلك على الرغم من أن المشروع ضمن المشاريع المدرجة في مرسوم المخطط الهيكلي للدولة، فضلاً عن أنه مدرج في مشاريع خطة التنمية الحكومية المقدمة من مجلس الوزراء التي وافق عليها مجلس الأمة أخيراً.

وأضاف: تكمن أهمية مشروع الدائري الثامن بعد أن اعتبر أهالي محافظات الأحمدية ومبارك الكبير والجهراء

ذلك المشروع واقعاً عملياً لهم، للحفاظ على أرواحهم من الأخطار العسكرية والشاحنات البرية، بالإضافة إلى أنه كان من المفترض ربطه بميناء الشعبية الإقليمي باتجاه الشمال وحدود العديلي والسالمي، فضلاً عن مهمته الخليجية بتسهيل حركة التجارة البرية بين دول مجلس التعاون والحفاظ على شبكة الطرق الداخلية في الكويت. وتساءل: هل قامت وزارة الأشغال بإعادة تقييم شبكة الطرق بما يتناسب مع المخطط الهيكلي الجديد للكويت؟ وهل أسفر ذلك التقييم عن حتمية إنشاء الدائري الثامن، وما الجهات الحكومية التي تعاونت مع وزارة الأشغال في تلك الدراسات؟ وهل قامت الوزارة بالإعلان أو التوقيع على أي مناقصات، ممارسات، اتفاقيات تصميمية، عقود استشارية

أو فنية تتعلق بمشروع الدائري الثامن مع أي من المكاتب الاستشارية أو الشركات المحلية والعالمية؟ وما طرق دفع المبالغ المالية إلى تلك الشركات أو المكاتب الاستشارية؟ وهل ستتحمل وزارة الأشغال أي مبالغ جزائية في حالة إعلان إلغاء المشروع أو التأخير في تنفيذه؟ وهل يوجد توجه من قبل وزارة الأشغال إلى إلغاء مشروع الدائري الثامن، بعد أن بدأت وزارة الأشغال منذ مدة خطوات تنفيذه؟ وهل يوجد ذلك التوجه على الرغم من أن مجلس الأمة قد وافق على المشروع في الخطة التي عرضت عليه في وقت سابق؟ وهل يحق لوزارة الأشغال قانونياً إلغاء مشروع الدائري الثامن، بعد أن وافق عليه المجلس بأغلبيته، بعد أن جاء في سياق الخطة التنموية؟

البصيري: ضوابط وشروط لعمل المقاهي حفاظاً على الشباب

تمنع تشغيل الإناث ولا تسمح بدخول من هم أقل من 18 عاماً

هذه التراخيص بعد انقضاء المهلة المحددة. وأوضح وجود بعض العقبات العملية بخصوص تطبيق أحكام القانون رقم 15 لسنة 1995 بشأن مكافحة التدخين من قبل المخالفين لأحكام هذا القانون، تتمثل في صعوبة تطبيق أحكام القانون المشار إليه على ركاب الترانزيت الموجودين في المطار، باعتبار أنهم غير حاصلين على إذن بدخول البلاد، مع ملاحظة أن القانون المشار إليه قد خلا من النص على جواز الصلح في حالة ارتكاب مخالفة لأحكامه، إضافة إلى أن المقاهي ليست من الأماكن العامة التي حددها وزير الصحة، فضلاً عن أن ذلك القرار مقصور على الأماكن العامة المغلقة.

وأن تكون المواد المستعملة لهذه المواد لا تحجب الرؤية وذات تهوية طبيعية، مع عدم السماح لمن هم دون سن 18 بارتداء المقاهي، وعدم تشغيل الإناث تحت أي مسمى. وأشار إلى أن القانون رقم 6 لسنة 2010 بشأن العمل في القطاع الأهلي في مواده 22 نظم كيفية عمل النساء بالأماكن والمواعيد التي يعملن بها، وكذلك اشترط موافقة الجهات ذات الصلة مثل وزارة الداخلية والإدارة العامة للأطفال، وذكر أنه يمنع مزاوله هذا النشاط ضمن اللبوات التجارية، وأن يكون الترخيص بصفة مؤقتة ولمدة عام، ويحدد سنوياً في حال الالتزام بالشروط والضوابط التي سبق ذكرها، وفي حال تعارض المقاهي مع الشروط يتم إعلانها مهلة مدة عام واحد فقط لتعديل أوضاعها أو يتم إلغاء

أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلا د. محمد البصيري وجود ضوابط وشروط تنظم عمل المقاهي، موضحة أن القانون لا يسمح بنشاط المقاهي داخل مناطق السكن الخاص والاستثماري، بينما يسمح به في المناطق التجارية والمشاريع الترفيهية على الشريط الساحلي.

وقال البصيري في رده على اقتراح برغبة تقدم به النائب محمد هابيف إن الحكومة ممثلة في وزارة الداخلية وبلدية الكويت وضعت شروطاً محددة لعمل المقاهي، حفاظاً على الشباب من الأثار المدمرة لعادة التدخين، موضحة أنه يشترط أن يكون النشاط ضمن الطابق الأرضي أو الميزانين فقط، وأن تكون الساحة المستعملة على واجهات المبنى وتطل على الشوارع المتصلة به،

الصيفي للحمود: ما إجراءات «التطبيقي» تجاه تجاوزات أحد أعضاء هيئة التدريس؟

المويزري لإقرار الكوادر وزيادة الرواتب لموظفي الدولة

كل الوزارات ستكون من أولوياته في دور الانعقاد المقبل، لمساعدة جميع موظفي الدولة من دون استثناء، متمنياً من الحكومة أن تراعي ظروف المواطنين خصوصاً ذوي الدخل المحدود. وقال المويزري في تصريح صحفي: «يجب على الحكومة أن تفكر في أهل الكويت جميعاً قبل أي شيء آخر، مؤكداً أن إقرار جميع الكوادر وزيادة مرتبات موظفي

التدريس في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب إلى النيابة العامة، ومن قبل جمعية المحامين، وذلك نتيجة لارتكابه العديد من المخالفات الإدارية، وحيث إن الإجراءات الجنائية قد أخذت مسارها القانوني المناسب فهي بالتالي تخرج عن نطاق هذا السؤال، لذلك هل قامت جمعية المحامين الكويتية بإطلاع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي على الإجراءات التي قامت باتخاذها ضد عضو هيئة التدريس؟ وما هي الإجراءات التي قامت بها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي حيال هذه المخالفات في جانبها الإداري؟ وهل تم تشكيل لجنة تحقيق للنظر في المخالفات الإدارية التي قام عضو هيئة التدريس بارتكابها؟

وجه النائب الصيفي الصيفي سؤالاً إلى وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. موضي الحمود قال فيه: «لما كانت العدالة والمساواة من أهم الركائز التي تقوم عليها الدساتير، ومنها الدستور الكويتي، وكانت مهنة التعليم محلاً لاهتمام المشرعين في الدول المتقدمة، حيث إن مهنة التعليم رسالة رفيعة الشأن عالية المنزلة تحظى باهتمام الجميع، لما لها من تأثير عظيم في حاضر الأمة ومستقبلها، ويتجلى سمو هذه المهنة ورفعتها في مضمونها الأخلاقي الذي يحدد مسارها المسلكي، وبتأنيدها التربوية والتعليمية، وعاندها على الفرد والمجتمع، وقد تواترت الأنباء التي نقلتها الصحف اليومية والمصادر الموثوقة عن إحالة أحد أعضاء هيئة

زكاتي

تنمية لمجتمعي ...

زكاة

مشروع الرعاية الاجتماعية

مركز الاتصال 175

www.zakathouse.org.kw

2.5% زكاتي

هيئة حكومية مستقلة
INDEPENDENT GOV. AUTHORITY

المنصوري يتلقى «دراسة تحليلية في خطة الضابط الأولية» من نقيب ب «الإطفاء»

نائب مدير الشؤون الإدارية للقيام بأعمال مدير مكتب الشؤون القانونية

محمد الهادي

أعلنت الإدارة العامة للإطفاء أن النقيب مشعل الظفيري أهدى كتابين من تأليفه الأول لمدير عام الإدارة العامة للإطفاء اللواء جاسم المنصوري، والآخر لنائب المدير العام للشؤون المخافحة وتنمية الموارد البشرية العبد يوسف الأنصاري، في إطار الفعاليات الخاصة بالإدارة العامة للإطفاء.

وأوضحت في بيان أمس أن الإدارة تحرص على رفع كفاءة رجالها ومنتسبيها، وذلك لأهمية دورهم في حماية أرواح المواطنين والمقيمين وممتلكاتهم، وزيادة الوعي والإرشاد للقليل من الخسائر التي تتعرض لها أرواح وممتلكات المواطنين والمقيمين على أرض الكويت، ويحتوي الكتاب الأول الذي أطلق عليه اسم «دراسة تحليلية في خطة الضابط الأولية» على عدة مواضيع تهم رجال الإطفاء، وتدور حول تدوين خطط الإطفاء في موقع الحادث وتلخيص الخطة وإيجازاتها والتطوير الذي طرأ على الخطة من حيث موقع الحادث والدراسة الكاملة التي يقوم بها الضابط المختص وإشرافه على موقع الحادث.

ولفتت إلى أن الكتاب الآخر يحمل اسم «تنبيه الإطفائي إلى الأمر الوقائي» ويهتم بإرشاد الإطفائيين إلى الالتزام بقوانين الإدارة العامة للإطفاء والتنبيه على بعض السلبيات التي تحدث داخل المراكز وخارج المراكز وسائقي الآليات والحد منها لتلافيتها وعدم الوقوع بها مرة أخرى، ويأتي في مضمونه أيضاً تصحيح مسار الإطفائي إلى الأمر الإيجابي والأمثل لتأدية واجبه بالشكل الصحيح من غير وقوع أي خسائر في الأرواح والممتلكات، ويشتمل على فصل خاص أيضاً بشهداء الإطفاء الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الوطن وإنقاذ الآخرين وحماية ممتلكاتهم، لا سيما أن هؤلاء الشهداء يستحقون الإشادة والثناء على ما قدموه من أعمال بطولية وتضحيات واضحة من خلال وضع بصماتهم على أرض الواقع.



طيبات رمضان التقليدية في مطعم الحديقة.

موفنيك Passionately Swiss™ فندق الكويت

فندق موفنيك الكويت الشويخ، المنطقة التجارية الحرة، ص.ب ٧١٣، الصفاة ١٢٠٠، الكويت
هاتف: ٩٦٥ ٢٥١١ ٠٢٧٧ فاكس: ٩٦٥ ٢٥١١ ٠٢٧٧
hotel.kuwait@moevenpick.com

www.moevenpick-hotels.com

إعلان عن خطة البعثات الداخلية للفصل الدراسي الأول ٢٠١٠ / ٢٠١١

الفترة الثانية لاستقبال طلبات البعثات الداخلية للفئات المشمولة من الكويتيين وأبناء الكويتيات وأبناء الدبلوماسيين

الوثائق المطلوبة من جميع الفئات	الفترة	الفئات التي يحق لها التقدم بطلب البعثة الداخلية خلال هذه الفترة المذكورة
<ul style="list-style-type: none"> صورة البطاقة المدنية للطلاب مع إبراز الأصل للمطابقة. صورة من جواز السفر. عدد ٢ صورة شخصية حديثة. صورة البطاقة المدنية للأب وصورة شهادة الميلاد لأبناء الكويتيات. صورة البطاقة الأمنية (الأصل للمطابقة) لأبناء الكويتيات من غير محددى الجنسية. شهادة الثانوية العامة الأصلية (لا تقبل صورة طبق الأصل عن الشهادة). 	من ٢٠١٠/٨/٢٢ إلى ٢٠١٠/٨/٢٦	١- خريجي الفصل الصيفي ٢٠١٠ فقط (نظام المقررات ونظام الثانوية الإنجليزية). ٢- الحاصلين على شهادات الدبلوم. ٣- التحويل إلى برامج البكالوريوس ضمن البعثات الداخلية.
التخصصات المتاحة	الحد الأدنى لمدل شهادة الثانوية المتقدم للبعثة حسب التخصص	التخصصات المتاحة
الإدارة التسويق إدارة الموارد البشرية الهندسة الميكانيكية هندسة النفط والغاز الهندسة المدنية والإنشائية الهندسة الإلكترونية والاتصالات هندسة صيانة الطائرات - ميكانيكا I.1 TB	دبلوم إدارة 70.7% (2.54) دبلوم التسويق 64.8% (2.24) دبلوم إدارة الموارد البشرية 60.2% (2.01) دبلوم الهندسة الميكانيكية 61.8% (2.09) دبلوم هندسة النفط والغاز 67.1% (2.36) دبلوم الهندسة المدنية والإنشائية 68.7% (2.44) دبلوم الهندسة الإلكترونية والاتصالات 60.3% (2.02) دبلوم هندسة صيانة الطائرات - ميكانيكا I.1 TB 75.9% (2.80)	الإدارة إدارة الأعمال التسويق الهندسة: تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية تكنولوجيا الهندسة المدنية تكنولوجيا هندسة النفط والغاز تكنولوجيا الهندسة الإلكترونية
شروط إضافية للطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية	الحد الأدنى لمدل شهادة الدبلوم	التخصصات المتاحة
<ul style="list-style-type: none"> أن يكون الطالب خريج الفصل الصيفي ٢٠١٠ (نظام مقررات ونظام الثانوية الإنجليزية) أن يكون مستوفياً للحد الأدنى لمدل الثانوية الذي يحدده مجلس الجامعات الخاصة بالإضافة إلى شروط الكلية الأسترالية في الكويت. تتضمن مدة البعثة فصلين دراسيين فقط لبرنامج اللغة الإنجليزية. 	الحد الأدنى لمدل شهادة الدبلوم للتقدم للبعثة	الإدارة: إدارة الأعمال التسويق الهندسة: تكنولوجيا الهندسة الميكانيكية تكنولوجيا الهندسة المدنية تكنولوجيا هندسة النفط والغاز تكنولوجيا الهندسة الإلكترونية
ألية قبول طلبات البعثات الداخلية	الشروط والقواعد العامة	
<ul style="list-style-type: none"> إستكمال طلب التسجيل في الكلية الأسترالية ودفع الرسوم المطلوبة ومن ثم يتم إختيار الطالب في اللغة الإنجليزية. في اليوم الذي يلي الإختيار، الإستعلام عن النتيجة بالحضور شخصياً وإذا كان قد إجتاز المستوى المطلوب في اللغة الإنجليزية لدخول الكلية الأسترالية. يقوم الطالب بإستكمال نموذج طلب الحصول على البعثة الداخلية ودفع الرسوم الخاصة بذلك. ويتم إدراج معدل إختيار اللغة الإنجليزية ضمن ملف الطالب المتقدم للبعثة. يرفق الطلب بالوثائق التالية (صورة البطاقة المدنية - 2 صورة شخصية - شهادة الثانوية العامة الأصلية) وستستبعد الطلبات الغير مستوفية لشروط البعثات الداخلية. فترات إستقبال طلبات البعثات الداخلية للفصل الدراسي الأول ٢٠١٠/٨/٢٢ من ٢٠١٠/٨/٢٦ إلى ٢٠١٠/٨/٢٦. مواعيد تقديم الطلبات في الكلية الأسترالية في الكويت من الساعة ١٠:٠٠ صباحاً - ١٠:٠٠ ظهراً وذلك خلال أيام العمل الرسمية. 	<ul style="list-style-type: none"> أن يكون الطالب كويتي الجنسية أو من أبناء الكويتيات. ألا يكون قد سبق إيفاده وانتهت بعثته بالإفهاء أو بالإسحاب. ألا يكون موظفاً في أية جهة حكومية أو مجازاً دراسياً أو مبعوثاً من جهة أخرى. يكون قبول الطالب مشروطاً بدراسته في الفصل الذي قبل فيه ويلغى قبوله إذا لم يراجع الجاه المقبول فيها للتسجيل وتقديم إختبارات القدرات. أن يلتزم الطالب بكل ما يصدره مجلس الجامعات الخاصة من قرارات. أن يلتزم الطالب بعدم تغيير التخصص المقبول فيه إلا بعد موافقة الكلية الأسترالية في الكويت ولجنه المنح والبعثات الداخلية بمجلس الجامعات الخاصة. تغطي المنحة الرسوم الدراسية ولا يشمل ذلك رسوم التسجيل المتأخر. أولوية القبول للطلاب الحاصلين على أعلى المعدلات وفي حدود ما هو متاح من مقاعد لكل تخصص على حدة. على جميع الطلبة إجراء إختيار تحديد المستوى للغة الإنجليزية في الكلية الأسترالية في الكويت أو الحصول على 530 (Internet based 71) في إختيار TOEFL أو 5.5 Reading & Writing في إختيار (IELTS). 	

ACK نسمو بقدراتك

قسم القبول والتسجيل
الخط الساخن: 1 828 225
تلفون: 965 2537 6111 داخلي: 4018
فاكس: 965 2537 5472
منطقة مبارك العبد الله الجابر، قطعة 5، شارع المسجد الأقصى، مبنى رقم 1

ACK
الكلية الأسترالية في الكويت
Australian College of Kuwait

جرب شهر إنترنت قبل لا تشترك

إن كنت من رواد الإنترنت ولا يغيب عنك موقع بدون تصفحه، إكتر باقة VIVA MORE بمزاياها القيمة العديدة، أضف ميزة ON - SURF بـ 5 دينار فقط شهرياً وتمتع بـ 500 ميغابايت لتصفح الإنترنت عبر نفاكك أينما كنت. حوّل إلى VIVA MORE وجزب الإنترنت لشهر مجاناً.

www.viva.com.kw

www.facebook.com/VIVAQ8

انضم إلى أصدقائنا

VIVA MORE
باقات الدفع للأجل

VIVA
تقدّر

الرفاعي: صرف بدلات العاملين بـ«التطبيقي» مع راتب الشهر الجاري

«اتحاد التطبيقي» يطالب بسرعة صرف كادر الإداريين



يعقوب الرفاعي

الخدمات التي يقدمونها لنحو 45 ألف طالب وطالبة. ولفت الكندري في تصريح صحفي إلى أنه قد أن الأوان لصرفها حيث مر نحو 5 أشهر على إقرار الكادر من قبل ديوان الخدمة، ومع ذلك لم يتم الصرف حتى تاريخه، مما نجم عنه استياء كبير لدى العاملين بالهيئة، انعكس سلباً على أدائهم في إنهاء معاملات الطلاب والطالبات. وطالب الكندري ديوان الخدمة المدنية بضرورة إصدار قرار سريع يتم بموجبه الانتهاء على وجه السرعة من الإجراءات الخاصة بصرف تلك البدلات حفاظاً على حقوق الكوادر الوطنية من العاملين بالهيئة حتى لا يشعروا بالغبين نتيجة تأخرها كل هذا الوقت.

ولفت إلى أن الهيئة بدأت فوراً بالتنفيذ الفعلي من خلال إدارة الشؤون الإدارية لإدراج البدل على النظام المتكامل ومقارنة البدلات الممنوحة للموظفين المستحقين والبدلات الجديدة المقررة لمنحهم البدل الأعلى وفقاً للضوابط المرفقة بالبدل حيث بلغ عدد المستفيدين من الإداريين والفنيين ما يقارب 1900 موظف وموظفة، وقد باشرت إدارة الشؤون المالية حالياً الصرف الفعلي للكادر الجديد. وفي غضون ذلك، استغرب رئيس الاتحاد العام لطلبة ومتدربي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ولید الكندري تأخر صرف كادر الإداريين بالهيئة الذي أقره ديوان الخدمة المدنية منذ إبريل الماضي، رغم المهام الكبيرة التي يؤديها العاملون بالهيئة في سبيل الارتقاء بها وخدمة أعضاء هيئتي التدريس والتدريب، فضلاً عن

أعلن مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الأستاذ د. يعقوب الرفاعي أن الهيئة ستبدأ صرف بدلات العاملين بقطاعاتها المختلفة مع راتب شهر أغسطس الجاري، موضحاً أن فروق الراتب ستصرف بأثر رجعي قريباً واعتباراً من أول إبريل 2010. وأكد الرفاعي في تصريح صحفي أن الهيئة ممثلة في قطاع الشؤون الإدارية والمالية تعمل على قدم وساق لإنهاء الإجراءات والتنظيم الخاصة بصرف البدلات.

من جانب آخر، أوضحت مديرة إدارة الشؤون الإدارية أديبة اليماني أن الهيئة بادرت باتخاذ الإجراءات المعتادة لتنفيذ صرف البدلات حيث تم الاجتماع بمسؤولي الديوان في 4 من أغسطس الجاري وتم تفعيل الرموز من قبل ديوان الخدمة المدنية يوم الأحد 8 من الشهر نفسه.

تجمع «ذوي الاحتياجات» في الجامعة: نطالب الحمود بالتدخل لحل مشاكلنا

طالب الناطق الرسمي باسم تجمع طلبة ذوي الاحتياجات الخاصة في جامعة الكويت عبدالرحمن العدواني وزير التربية والتعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. موسى الحمود بحل مشاكل طلبة الجامعة من ذوي الاحتياجات الخاصة، ذلك بعد أن استنفدوا جميع الطرق والوسائل القانونية والمشروعة للانتفاضة إلى مشاكلهم التي تستند إلى حاجات وخدمات رتيبة لم توفرها لهم الإدارة الجامعية بالشكل المطلوب.

وأوضح العدواني في تصريح صحفي أمس أن هذه المطالبات والمساعي لم تكن وليدة اللحظة بل بدأت منذ أكثر من عام ضاعت أكثرها بين إدارات الجامعة المسؤولة التي لم تخرج منها سوى بالوعود الشفهية والجري خلف الكتب التي تم تسليمها لتلك الإدارات التي ظلت تلقي اللوم والمسؤولية بينها دون أي شعور حقيقي بمعانات الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، مؤكداً أن مطالباتهم لا تعد كماليات بل حاجات رئيسية وفي ما يتعلق بالشؤون الدراسية كصعوبة بعض المقررات وعدم ملاءمتها لأكثرهم وما تسببت من عرقلة مسيرتهم التعليمية ومعاناتهم أيضاً، ومنها ما يتعلق بصرف التكاليف الباهظة لطباعة كتب المحفوفين.

وبين أن ذلك يضاف إلى مشاكل أخرى تتعلق ببعض الأمور الخدمية والتسهيلات التي إما كانت ناقصة أو إنها تحتاج لتطوير وتعديل في بعض الأحيان.

وأشار العدواني إلى أن الجهد الذي بذله التجمع الذي استمر أكثر من عام ضاع أكثره في الجري وراء الكتب المتنقلة بين إدارات الجامعة وعمادة الشؤون الطلابية، ناكراً أن التجمع أرسل كتاباً خاصاً إلى وزيرة التربية موضحاً فيه أهم مشاكل ومطالبات طلبة ذوي الاحتياجات الخاصة والتي تجاوزت معه في الحقيقة بصورة أولية وقامت بطلب إيضاح من الجهات المسؤولة في الجامعة. ورغم ذلك، أعرب التجمع بلسان العدواني عن استيائه من طول إجراءات العمل على حل مشاكلهم، والتي تعد حقوقاً وحاجات لذوي الاحتياجات الخاصة، مؤكداً أن أحداً من الإدارة الجامعية أو التجمعات الطلابية لم يفكر بها بصورة جدية، معبراً عن أسفه البالغ لما وصلت إليه الأمور من تهاون وتسويق بين ما يعلن من اهتمام بهذه الفئة وبين ما هو موجود على أرض الواقع.

التجديد للعاظمي رئيسة لقسم اللغة الإنكليزية في «السياحة والتجميل»

أعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن المدير العام د. يعقوب الرفاعي أصدر عدداً من القرارات بقضى أعضائها باعتماد تجديد تكليف فاطمة العاظمي رئيسة لقسم اللغة الإنكليزية بمعهد السياحة والتجميل والأزياء عاماً.

كرم رمضان يزيد من عالمنا جمالا

BlackBerry® علينا

اشترك بإحدى باقات التوفير زين وينا بالإضافة إلى خدمة بلاك بيري هذا الشهر للحصول على أجهزة بلاك بيري مجاناً.

خيارات الأجهزة	خدمة بلاك بيري بالإضافة في
جهاز Curve 8520 مجاناً أو جهاز Curve 8900 بـ 20 دك أو جهاز Bold 9700 بـ 50 دك	وينا 19
جهاز Curve 8520 مجاناً أو جهاز Curve 8900 مجاناً أو جهاز Bold 9700 بـ 20 دك	وينا 29
أق جهاز بلاك بيري مجاناً	وينا 49

تطبيق الشروط والأحكام

تمنح الجهات الخيرية 3 دك لكل إشتراك.

زين. عالم جميل

www.zain.com

بنك بوبيان
Boubyan Bank

شاركونا فعل الخير مع وديعة أبنائي

افتح حساب وديعة أبنائي وتبرع بأرباحك لبرعاية الأيتام، وستقابلها بتبرعات مساوية بالقيمة لصالح جمعية العون المباشر.

قال رسول الله ﷺ
أنا وكافل اليتيم في الجنة
(رواه البخاري)

بنك يعمل وفق أحكام الشريعة الإسلامية

182 00 82

www.bankboubyan.com

«الحقوق» تنتهي من استقبال طلبات التحويل

انتهت كلية الحقوق في جامعة الكويت من تسليم طلبات التحويل من الطلبة الراغبين في التحويل إلى الكلية بعد قضائهم عاماً دراسياً كاملاً في كليتهم انتموا فيها الشروط المطلوبة من قبل الكلية للالتحاق بها.

وأعلنت الكلية أنه خلال أسبوع كامل استقبلت الطلبة الراغبين في التحويل بطريقة جديدة هذا العام بوضعها لصندوق في بهو الكلية توضع به مظاريق الطلبات وهو عبارة عن كشف درجات الطالب واستمارة التحويل الخاصة بالكلية والموجودة على موقع الكلية الإلكتروني، بدلاً عن دخول مكاتب الموظفين وتقديم الطلبات وفق ما جرت عليه العادة في السنوات السابقة، علماً بأن الكلية أكدت للطلبة أن رسائل قصيرة sms سيتم إرسالها بشكل فوري لجميع الطلبة المتقدمين للتحويل إلى كلية الحقوق حال الانتهاء من فرز الأسماء والطلبات المقدمة.

من جانب آخر، انتهت فترة تحديد التخصص بكلية الآداب الذي حددتها في وقت سابق من الخامس عشر من الشهر الجاري وحتى التاسع عشر، واستقبل قسم التوجيه والإرشاد مجموعة كبيرة من طلبة كلية الآداب الراغبين في تحديد تخصصاتهم الدراسية المختلفة في الكلية وهي اللغة العربية واللغة الإنكليزية والتاريخ والفلسفة والإعلام، على أن تعلن الكلية أسماء المقبولين في التخصصات المختلفة مطلع الأسبوع المقبل.

الأغلبية الصامتة: سامي المنيس... عمود الخيمة	
إبراهيم المليفي	
<div>mulaiifi70@gmail.com</div>	
صدق أوفراس الحمداني حين قال «وفي الليلة الظلماء يُفقدك البرد»، لأن حاجتنا إلى أمثال سامي المنيس باتت ماسة، ليس داخل التيار الوطني المفكك فقط، بل في حياتنا السياسية كلها... فبعد عقد من الزمان تبدلت أحوال وزاغت قلوب وذاب طعم تيار كامل كان المنيس يمثل رأسه في مجلس 99.	

في مثل هذا اليوم وقبل عشر سنوات بالتمام والكمال فقدت الكويت والديمقراطية فيها شخصية سياسية نادرة من الجيل المؤسس للدولة الحديثة، إنه النائب السابق سامي المنيس، رحمه الله، الذي غادر الحياة في نفس الموعد الثابت لانقضاء مجلسه العام مساء كل أربعاء، مختلفاً وراه تركه ثقيلة وأدواراً كان يؤديها بصمت أسطوري، ليس أقلها جمع أبناء التيار الوطني الديمقراطي تحت خيمة مصداقيته وقلبه الكبير.

لقد نرى الآن لا يعرفه جسد الاستثناء في معادلة تطبيق الأخلاق في العمل السياسي، فلم فُجر في خصومة أو ينقلب على مبدأ من مبادئه لتحقيق مصلحة شخصية أو انتخابية إلى أن خرج من الحياة بخوب أكثر بياضاً، بعد أن دخل معترك العمل السياسي بظوب أبيض.

لقد صدق أوفراس الحمداني حين قال «وفي الليلة الظلماء يفقدك البرد»، لأن حاجتنا إلى أمثال سامي المنيس باتت ماسة، ليس داخل التيار الوطني المفكك فقط، بل في حياتنا السياسية كلها، فبعد عقد من الزمان تبدلت أحوال وزاغت قلوب وذاب طعم تيار كامل كان المنيس يمثل رأسه في مجلس 99، هل تصدقون أنه رفض تسليم أوراق استجواب وزير المالية لوسائل الإعلام قبل تناكده من وصولها رسمياً إلى رئيس الحكومة؟ لأنه ليس من "الدوق" أن يقراه في الجرائد وهو رئيس السلطة التنفيذية، فمن يفعل ذلك اليوم؟

لقد رحل المنيس وارتاح من مشاهدة شخصيات كاريكاتيرية تلعب دور المعارضة في مسرحية هزلية وتمتشق سيوفاً خشبية تجيد استعمالها في الغطل البرلمانية، وحين الكشف عن تجاوز جديد تكفهر وجوههم لعدين كل من يبغى تعطيل قطار التنمية، فلا هم يبادرون إلى المحاسبة وهذا إرثهم، ولا هم يؤازرون غيرهم وهذا واجبهم الدستوري، 'بواحمد' 'إفكك' من مشهد المعارضة الكرتونية وهي تصطف خلف الرئيس الإصلاحي كلما دخل قاعة المجلس، وتتراحم للخطبة على الفساد والمفسدين، 'اشكره' بلا خجل أو حياء، 'بواحمد' الله بحبه لأنه لم يعش ليرى إعلام روبرت موردوخ يعلم الناس الأدب و'الإتيكيت' وفنون مسح الجوخ على اصوله.

لو كان مقعد سامي المنيس هو الهمم لما اكثرناُ فيها هي المقاعد 'أكثر من الهمم على القلب'، ولكنها خالية من المعارضة التي كان يمثلها 'بواحمد' بعد أن استقر نصفها في الجيب العلوي لسمو الرئيس، والنصف الثاني في الجيب السفلي ل'راعي الحرشا'.

أما المعارضة خارج البرلمان فهي معتلة، فائدة المبادرة، كثيرة التناهي، صمدمة المعاد، ولو كان العدد أو الوجود فقط داخل البرلمان هو شرط التأثير في مجريات الحياة السياسية لما استطاعت المعارضة الوطنية بإقليتها صنع تاريخها المشرف في حماية المكتسبات الدستورية وثروة الشعب.

إن المرحلة القادمة بكل المقاييس مرحلة مفصلية في تاريخ الكويت، تحتاج إلى وجود صوت قوي وكنهه واضحة للمعارضة الوطنية الديمقراطية، لإعادة التوازن وكنج جماع بعض الأطراف المنفلتة، ففي ظل وجود حكومة مستعدة لفعل أي شيء كي يبقى الحال كما هو، وعلى المتضرر اللجوء إلى الحائط، وفي ظل وجود وزراء وموجه أكبر بكثير من طموحاتهم، وفي ظل أغلبية نيابية يتيقن معظمها أنه لن يعود إلى مقعده ولو بعد سنة ضوئية، نذكر سيرة سامي المنيس ونحتسرها عليها.

بقي في النهاية أمل كبير في الجيل الجديد الذي رعاه سامي المنيس أن يعيد إلى المعارضة الوطنية قوتها ونهتها من جديد.
الفقرة الأخيرة:رحمك الله 'بواحمد' فلو نسينا كل إيامك لنا نسينا 'الزمتة' الشهيرة: 'اتمنى أن أكون مخطئا'.

«السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث»	
د. عبد الحميد الأنصاري *	
<div>aeansari@qu.edu.qa</div>	
يقول الشيخ الغزالي: قرأت كثيراً يقول فيه مؤلفه «إن الإسلام حزم الزنن، وإن كشف الوجه ذريعة إليه، فهو حرام لما ينشأ عنه من عصيان» قلت: «إن الإسلام أوجب كشف الوجه في الحج، والله في الصلوات كلها، أفكان بهذا الكشف في ركبتين من أركانه، بغير الغزرائ؟ ما أضل هذا الاستدلال.»	

لعل كتاب الشيخ محمد الغزالي- رحمه الله- "السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث"، الذي ظهر في بداية عام 1989، من أهم الكتب التي ظهرت في مجال التصحيح الوعي الديني في ميادين الفكر الإسلامي والدعوة الإسلامية، تأتي أهمية هذا الكتاب في تناوله لأهم قضيتين في الفكر الديني، هما: 1 - أنه لا حجية للحديث النبوي إذا تعارض مع العقل السليم أو العلم المطروح به أو خالف المقسوس أو تناهى مع النص القرآني الصريح. 2 - لا سنة من غير فقه، بمعنى أن عمل الفقيه يتمم عمل المحدث فلا يستغني المحدث عن الفقه، وقد أحدث الكتاب حين صدوره ضجة كبرى وأثار جدلاً واسعاً وتم تأليف 14 كتابا في الرد عليه عدا عن عشرات المقالات ضده، ولكن الكتاب طبع طبعات عديدة وانتشر وانتشرا واسعاً.

لما جاء في المقدمة، ويقع في 160 صفحة وقد طبعته "دار الشروق" بالقاهرة، في المقدمة يذكر المؤلف الأسباب الداعية إلى تأليف الكتاب فيذكر من هذه الأسباب، قلقة من الأجوب الفكري الذي يسود ميدان الصحوة الإسلامية، وذلك لأن الحقائق الرئيسية في المنهاج الإسلامي لا تحتل مساحة العقليّة المقررة لها، وأن القضايا الثانوية هي التي تسيطر على ذهن الناس إن الشيوع إذا حكم، عاد إلى والمذاهب المعسرة حتى ظن الإنسان أن الإسلام إذا حكم، عاد إلى الدنيا التزمت والجمود، وزاد الطين بله إن قبل للشباب السناج:

نحن لا نريد أقوال الرجال ولا مذاهب الأئمة، نريد الاعتراف مباشرة من الكتاب والسنة، يقول الشيخ الغزالي "أنا أكره التعصب المذهبي، وأراه قصور فقه، وقد يكون سوء خلق، لكن التقليد المذهبي أقل ضرراً من الاحتجاب الضعيف في فهم الأدلة"، ويعتقد الشيخ الغزالي أن شرأ الفقه الفتوى، ويقول إن من أسباب ذلك، أن الأزهري مكانته وشمولية منهجه الفكري والتعليمي كان قادراً على علاج هذه الفتن، لكن لما ضعفت مكانته العلمية والتعليمية، خلا الطرق لأنصاف المتعلمين بتصدر القافلة، ومن جراء ذلك أنه انتشر الفقه البدوي والتصور الطفولي للعقائد والشرايع.

نماذج للرأي والرواية:

لا يمل الشيخ الغزالي تأكيده على فهم الكتاب أولاً، وأنه لا يمكن فهم السنة فهما سليماً إلا بمعرفة الكتاب، وأن هؤلاء الذين اكتفوا بالشيئة دون عرضها على الكتاب، وقعدوا في أهواء منهجية كبيرة، من ذلك أن الشيخ الألباني- المحدث الكبير- رحمه الله، صحح حديث "لحم البقر دا، لكن كل متبرد للقرآن الكريم يدرع أن هذا الحديث لا يقبله، له مهما كان سنده، لأن الله تعالى في موضعين من كتابه،

د.باهال عبدالعزیز الخطيب	
«كورن فليكس»	
<div></div>	

تمر كل لحظة من حياتنا محملة آلاف الخبرات التي نفوتنا تماماً، تُقبل الثواني متخمة حد الافتقار بلقطة إنسانية متسارعة فنزلق فوق حواسنا من دون أثر، فتتعاطم خسارتنا ويمضي العمر من دون أن نعيش كل تفاصيله الحقيقية، من دون أن نتمرغ في كل تجاربه، من دون أن نستششق لحفلاته كافة.

اعى أنا هذه الحقيقة، لكن يبقى تلغف كل تفصيل يدور حولي عملية شاقّة حد الإعجاز، لكن هذه الاستحالة لا تمنعني من تدريب نفسي بين وقت وآخر على أن تكون أكثر وعياً بما حولها وأعظم فهماً لها مشيئتها وضالتها في هذا الكون العظم.

من بين لبال عديدة ومتسارعة، اتصدب بين الحين والحين لليلة، أشحن فيها حواسي جميعها، وأنتظر لحظة يداهمني النعاس، فأخذ سيارتي إلى حيث أستطيع أن أستعمر حواسي المشحونة وأهادي المقلقة وهداة الليل المسالم، وأجد طريقي... إلى الجمعية التعاونية.

نعم، في هذا المكان المثقل بالاستهلال، المضغوط بالمعلبات والصناديق والأكياس الملونة، الموسوم بجعلنا نحتاج ونشتهي ما لا نريد، نفتتح أمامي أفاق التجارب الإنسانية بتعدها وتفردها وجمالها. في هذا المكان، وأنا وحدي أدفع عربة موعودة بالأملاء بشهوات ورغبات تتحول كلها إلى أكياس وعلى بقوت وقت صلاحيتها من دون أن تصلح قلوب مشتربها، اجدني أكثر وعياً بضالتي وأعظم تقديراً وتوقدسا للتجارب الإنسانية من حولي.

أخذ وقتي... أتأمل... استمعت بالدقائق التي عادة ما تمر بجنون سريع يجرمني التصنع بها، فأجدني استعذب شعوري بمرور كل ثانية، أشحن حواسي لتستقبل كل ما يمكن أن يملأها، أتأمل أمام تلة التفاح الصغيرة، أنظر إلى ترتيبها واتمعن في احمرار جلدها اللامع اللذيذ. أقف طويلاً أمام علب "الكورن فليكس" بالوانها ورسومها المتنوعة، صناعة أميركية، صناعة عربية، صناعة أميركة في مصانع عربية، فأعوض بين حبيباتها متفكرة في ما يحدث بين "الكبار" لتقف نحن "الصغار" في النهاية أمام هذه العلب الملونة لنختار منها ما يشبع رغبة ذفينة واحتياجاً هما أبعد ما يكون عن الجوع.

أراقب صغيرة والودتها من بعيد، تلج الصغيرة وترفض الكبيرة، وفي فوانٍ تستسلم الكبيرة وتتصنر الصغيرة بابتسامة براءة رائعة.



«السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث»	
د. عبد الحميد الأنصاري *	
<div>aeansari@qu.edu.qa</div>	
يقول الشيخ الغزالي: قرأت كثيراً يقول فيه مؤلفه «إن الإسلام حزم الزنن، وإن كشف الوجه ذريعة إليه، فهو حرام لما ينشأ عنه من عصيان» قلت: «إن الإسلام أوجب كشف الوجه في الحج، والله في الصلوات كلها، أفكان بهذا الكشف في ركبتين من أركانه، بغير الغزرائ؟ ما أضل هذا الاستدلال.»	

أباح لحم البقر وامتن به على الناس، فكيف يكون دا؟! ورفض أبو حنيفة، حديث "لا يلقطه مسلم في كافر" مع صحة سنده، لأن الممتن معلول بمخالفته للنص القرآني "الفسخ بالنفس"، وقاعدة التعامل مع مخالفه في الدين ومشاركتها في المجتمع، إن هم ما لنا وعليهم ما علينا، فكيف يهدر دم قتلهم!!؟ وبعض أهل الحديث يجعلون دنة المرأة على النصف من دنة الرجل كما في بعض الأحاديث، ولكن هذا مرفوض قرآنياً، فالدنية في القرآن واحدة للرجل والمرأة، والزعم بأن دم المرأة أرخص، مخالف للكتاب، كما رفضت السيدة عائشة رضي الله عنها حديث "إن الميت يعذب بكباء أهله عليه"، وقالت: أين منكم قول الله سبحانه "لا تزر وازرة وزر أخرى"، يؤكد الشيخ الغزالي أن للسنة شروطاً: ثلاثة في السنن، واثنان في المتن؛ فيجب أن لا يكون المتن شاداً- وهو أن يخالف الراوي الثقة، من هو أوثق منه-، ألا تكون به علة قادمة- وهي عيب يصوره الأحقون في حديث فيروونه به، ومن هذه العلل القاذحة في متن الحديث، أن يكون مخالفاً لحكم العقل أو نص الكتاب أو السنة المتواترة أو الحقائق العلمية أو المشاهد المحسوس أو الوقائع التاريخية، يدافع الشيخ الغزالي عن الفقهاء ويقول: إنهم ما حادوا عن السنة، ولا استهانوا بحديث صحت نسبته وسلم متنه، وكل ما فعلوه أنهم اكتشفوا عللاً فردوها وفق المنهج العلمي المدروس، فقد كانوا يقفرون الأحكام وفق اجتهاد رحب يعتمد القرآن أولاً، فإذا وجدوا ما يتسق معه قلوبه، وإلا فالقرآن أولى بالاتباع، وحيث الأحاد يفقد صحته بالشدوذ والعلة القاذحة وإن صح سنده، يُشدد الأحكام والغزالي على أنه "لا فقه بلا سنة ولا سنة بلا فقه" وأن عظمة الإسلام إنما تكون بالتعاون بين أهل الحديث وأهل الفقه.

معركة الحجاب «النقاب»

يقول الشيخ الغزالي: قرأت كثيراً يقول فيه مؤلفه "إن الإسلام حزم الزنن، وإن كشف الوجه ذريعة إليه، فهو حرام لما ينشأ عنه من عصيان" قلت: "إن الإسلام أوجب كشف الوجه في الحج، والله في الصلوات كلها، أفكان بهذا الكشف في ركبتين من أركانه، بغير الغزرائ؟ ما أضل هذا الاستدلال"وقد رأى النبي- صلى الله عليه وسلم- الوجوه سافرة في المواسم والمساجد والأسواق، فما روي عنه قط أنه أمر بتغطيتها، فهل أنتم أغتبر على الدين والشرف من الله ورسوله؟ وإذا كانت الوجوه مغطاة، فممّ بغض المؤمنين أنصارهم، كما في الآية "لقل للمؤمنين يغضوا من أعضائهم" أبيضونها عن القا والظنهر!وقد قال تعالى "وليضربن بخمرهن على جيوبهن" فلو كان المراد اسدال الخمار على الوجه، لقال: ليضربن بخمرهن على وجهنهن.

المرأة والأسرة والوظائف العامة:

يبدا المؤلف هذا الموضوع بقوله: أكره البيوت الخالية من رباتها، إن ربة البيت روح ينثف الهناءة والمودة في جنباته ويعين على تكوين إنسان سوي طبي، وإلى جانب هذه الحقيقة فإني أكره واد البيت طفلة، ووادها وهي ناضجة المواهب، مرجوة الخير لأمتها وأهلها، فكيف نوقف بين الأمرين؟ لننتقل أولاً: على أن احتقار الأونة جريمة، وكذلك دفعها إلى الطريق، والدين الصحيح يابى تقاليد أمم تحبس النساء وتضن عليهن بشتى الحقوق والواجبات، كما يابى

د.باهال عبدالعزیز الخطيب	
«كورن فليكس»	
<div></div>	

اتمعن في "قميص يوم" الصغيرة البهيج يحمل صورة اميرة كرتونية جميلة وفي خفيها "البيني" يضم قدميها الصغيرتين بإهمال، أنبسم لها بشيء من غيرة افتقار أيام أسبط، بحسد لطفولة تمنحنا حرية الخروج بلباس النوم وتطيننا حق اتعالم خف صغير على أقدامنا، كبير في إحراج الكبار المرافقين لنا. أتبادل التحايا مع والدتها، تخبرني بإعجابها ببعض آرائي ومخالفتها للآخر "سبب الدين"، أشكرها بصدق وأنا أتفكر في هذا العداء الذي خلقه الفكر الديني الحديث بين الدين والحربة، وتحضرني الباحثة فاطمة المرنيسي في تحليلها لهذا العداء بعقدما مقارنة بين العصر "الجاهلي" وعصر ما بعد الإسلام وموقف كليهما من الحرية.

وقبل أن أذهب بعيداً في طريق قد يخرجني من هدأة قلبي، الاحظهما من على بعد، يبدوان لي كأنهما زوجان حديثان يتسوقان للمرة الأولى لبيئتهما الجديد، وقد اعترتهما جدبة وهما يقرآن مكونات علبة المنظف محل اهتمامهما، اتنايتني رغبة ملحة بالضحك المرتفع، فهذا الاهتمام الكبير بنوعية المنظف الذي سيستخدمانه على سجادتهما الجديدة سيسنيدله الزمن باهتمام أكبر بسعر المنتج بعد أن تصبح سجادتهما مرتعا للبكتيريا والجراثيم بصياغة الأوال.

من ممر إلى آخر، جمعت أشياء احتاج إليها وأخرى أعجبتني شكلها وثالثة لا احتاج إليها ولا يعجبني شكلها، ولكن لسبب ما لا بد أن أمتلكها، وخرجت متبوعة بغنى فلينيبي يحمل أغراضى التسوقية، والذي بادرنى ما إن وصلت إلى السيارة هذه سيارة متمينة جداً ما سيدتي"، فضحكت شاكراً وأخبرته أن هذه سيارة قمبعتها لا تتعدى الستة آلاف دينار، نظر لي مشوشاً بينما القبت أنا نظري على الطريق ارتباكاً وإحراجاً لحصاقي، بادرنى مرة أخرى تشبه الحواسنج، هي سيارتي المفضلة، فتمتنت له أمنية مؤكدة أن يمتلك سيارة أحلامها، لكنه أنبسم باستسلام "لا يبدو أن هذا ممكناً سيدتي"، بل كل شيء ممكن" أخبرته أنا بصوت أكذب ما فيه يقينه.

عدت إلى البيت محملة أفكاراً كثيرة، لكن بعثرتها وتشويشها وعشوائيتها بدت لي الفكرة الأجل والأعم، وما هي مقدمة لكم من دون تنقيح، كما هي الحداة تضي وتبتعثر بجمال أعشوائي، وليست أعمارنا سوى تلك اللحظات التي نرى فيها هذا الجعجر، فنعبيتها بعمق وإخلاص.

إذا ضاق اليوم وصغرت ثوانيه، فعليكم بالجمعية التعاونية بعد الحادية عشرة مساءً، في ممراتها حياة ودروس و... أمل.

لا للحرب



د. بحر الدحياني

dai7aani@gmail.com

تجاوز الإنفاق العسكري في دول مجلس التعاون خلال العقود الثلاثة الماضية 300 مليار دولار، كان من الأولى أن تصرف تلك الأموال الطائلة على تحسين الرعاية الصحية، وتطوير التعليم، ورفع جودة الخدمات الاجتماعية، وتجديد البنى التحتية المتهاكلة بدلاً من استنزافها في شراء الأسلحة والمعدات العسكرية.	

عادت طبول الحرب تفرع بقوة مرة أخرى بالقرب منأ، وعادت معها المناقسات و"الحروب" الشرسة والحكومة التي تدور رحاها بين الشركات العالمية المصنعة للأسلحة الثقيلة والباهظة الثمن من أجل تسويق منتجاتها من الأسلحة الفتاكة و"الأسلحة الوقائية" وبيعها لدول منطقتنا، وكأنه مقدر على شعوب المنطقة أن تعيش في ذعر وخوف دائمين، فلا تستفيد من ثروتها الطبيعية التي يستنزفها السباق الرهيب للمسلح الذي لم يتوقف منذ اكتشاف النفط، إذ إن مليارات الدنانير تصرف سنوياً على أسلحة ضخمة تكس في المخازن ثم تستبدل بعد فترة بأخرى جديدة من أحدث منتجات مصانع الأسلحة الجديدة والمتطورة في الدول الغربية.

لقد مرت على دول الخليج خلال العقود الثلاثة الماضية حروب دمدمرة أكلت الأخضر والأبيض وشلقت دماراً مادياً وبشرياً ونفسياً لاتزال شعوب المنطقة تعاني آثاره حتى الساعة، كما تسببت الحروب العنيفة التي حدثت في المنطقة في تلوث الماء والهواء والأرض وزادت بالتالي من معدلات الأمراض المزمنة والفتاكة، خلافاً للإنفاق العسكري في دول مجلس التعاون الذي تجاوز خلال هذه الفترة 300 مليار دولار، كان من الأولى أن تصرف على تحسين الرعاية الصحية وتطوير التعليم ورفع جودة الخدمات الاجتماعية وتجديد البنى التحتية المتهاكلة بدلاً من استنزافها في شراء الأسلحة والمعدات العسكرية.

إن من حق شعوب المنطقة أن تتراح من ويلات الحروب التي تديرها الدول الكبرى بناء على مصالحها، كما إن من حقها أن تعيش بسلام وتحل مشاكلها من خلال التفاوض السلمي لكي تتفرغ لعملية التنمية المستدامة والتعاون المشترك في ما بينها، بعد أن أنهكتها الحروب العنيفة واستنزفت ثرواتها وخلقت عداوات مصطنعة بين شعوبها.

والآن، حيث إن هنالك على ما يبدو تسخياً إعلامياً من أجل تحضير الرأي العام العالمي لاسيما في الدول الديمقراطية المتقدمة، لكي يتقبل توجيه ضربة عسكرية أميركية أو إسرائيلية أو الأتنيين معاً لمفاعل بوشهر الإيراني النووي، وهو الأمر الذي سينتج عنه نشوب حرب جديدة في المنطقة ستكون لها آثار دمدمرة طويلة المدى، لأن الحرب كما يقول العسكريين ليست زهرة، ناھيكم عن الآثار البيئية الخطيرة التي ستترتب على ضرب المفاعل النووي الإيراني مثل التلوث الإشعاعي الخطير الذي لن تكون الكويت بمنأى عنه، لأنها لا تعدد إلا بنحو 277 كيلومتراً فقط عن المفاعل النووي.

لذا فإن المفترض ألا اكتفي شعوب المنطقة، وهي التي ذاقت ويلات الحروب الدمدمرة، بتماجبة الأخبار ثم تدير ظهرها غير مبالية وكان أمر الضربة العسكرية الأميركية أو الإسرائيلية لإيران لا يعينها بشيء، بل إنه تبعين على شعوب المنطقة، التي ستكون أول من يتكوى بنار الحرب، أن تسمع دول العالم وكل شعوبها صوتها العالي والقوي الرافض للحرب والداعي إلى التعايش السلمي بين شعوب المنطقة، والمنادي بجعل منطقة الشرق الأوسط منطقة منزوعة السلاح النووي مستخدمة في ذلك جميع الوسائل السلمية الممكنة، من أجل الضغط على كل أطراف النزاع للقبول بالحلول السياسية والدبلوماسية من أجل تجنب المنطقة ويلات الحروب والدمار.

من التلمي؟



علي محمود خاجه

Ali-Khajah.com

ثلاثة زملاء في المرحلة الثانوية، ومثلهم في المرحلة الجامعية، وإبن عمتي، وإبن ابن عمي، وشقيق صديقي، والعديد من المعارف، رحلوا عن دنيانا رحمة الله عليهم، وكلهم تجمعهم حوادث الطرق الكويتية للأسف.

وأنا على يقين بأن هذا الأمر ينطبق على الغالبية العظمى إن لم يكن مطلق المجتمع الكويتي، فمن منا لم يفقد قريباً أو صديقاً أو زميلاً بسبب الطرق، بل إنني منذ بداية أغسطس إلى اليوم قرأت وعلمت بأكثر من عشرة أشخاص رحلوا بحوادث الطرق، وهو ما يعني حالة وفاة واحدة كل يومين سببها الطريق الذي لا نستطيع الاستغناء عنه.

وعلى الرغم من جهود وزارة الداخلية التي حولت شوارع الكويت إلى ستوديو كبير بكثرة الكاميرات المتناثرة في أرجاء الكويت، وعلى الرغم من زيادة أسطول دوريات المرور، وعلى الرغم أيضاً من زيادة وسائل السلامة في المركبات، فإن هذا كله لم يوقف ضحايا الطرق، فقد أكون أنا الضحية التالية، وقد يكون أي قائد مركبة آخر حتى لو كان ماهراً كتسوماخر أو جاهلاً بالقليادة، بل حتى النصيحة التي يكررها لي عمي منذ حصولي على الرخصة لا تفيد فهو يقول: "اعتبر أنك الوحيد الذي تجيد القيادة في الشارع على تأمين المخطر"، كل هذا لم يُجَد نفعاً والضحايا في ازدياد.

والملاحظ هنا أنه على الرغم من أن أكثر الضحايا الذين فارقوا دنيانا من فئة الشباب، فإننا والله الحمد لا نسمع عن ضحايا من شبابنا المتبعثين في الخارج، وتحديداً في الدول المتقدمة، مع أن نسبة تفوق الآلاف شاب يغادرون سنوياً لاستكمال تعليمهم في الخارج، وهو ما يجب علينا أن نفهمه جيداً، فالعلة كما هو واضح ليست في قدراتنا على قيادة السيارات بقدر ما هي في مدى احترامنا وحرصنا على إعطاء الطريق حقه.

فما هو المختلف في شوارع بوسطن عن شوارعنا؟ وما هو الحامي في طرق ليفربول وغير متوفر لدينا؟ وكيف تختلف الفودر الأميركية في أميركا عن ميليتها في الكويت؟ لا أعقد أن هناك ما يختلف، إلا أن النصوص مطبقة هناك، فالمخالف يجلس سواء كان شقيق أوباما أو مواطناً آخر، وهو يتهارب بطارد بسواء كان حفيد اليرازيات أو بريطانيا غيره، ولا يفقده، بل ونسعى إلى تهميش أي نص رادع والالتفاف حوله رغم علمنا بأننا مخلطون، وهو أمر لن نستطيع تغييره للأسف بين عشية وضحاها، ولكن لابد لنا أن نبداً به كي نقلل على الأقل من الأرواح المهدرة.

إنني اكتد اليوم لاني أحب ألا يتكرر حزني برحيل مفاجئ سببه رحلة قصيرة في الطريق، أو أن يحزن أهلي بسبب رحيلي وأنا في الطريق، كلما تفكرت في الموضوع أصبت بالرعب من هول مفاجأة قد تلامسني أو تلامس غيري، لذا لا بد أن نبداً كي نوقف قدراً كبيراً من الألام يتفوق على جميع الام الحياة الأخرى.

خارج نطاق الكويت:

عقبه لاصوت الكويتي يوم غد الثلاثاء في مقرها بالخالدية داخل أسوار الجمعية الثقافية النسائية، فرصة جميلة للقاء من لم نلتق بهم منذ مدة فأسعدونا بها.

ساركوزي يختار الخزي والعار



* Dominique Moisi *

لقد كان لزاماً على بريطانيا وفرنسا أن يختارا بين الحرب والعار. ولقد اختارا العار. وسوف يضطرنا إلى الحرب. كانت هذه عبارة الاستنكار الشهيرة التي التي بها ونستون تشرشل في إدانة أساليب المماطلة التي لجأ إليها البريطانيون والفرنسيون عشية الحرب العالمية الثانية. ولابد أن تكون هذه العبارة بمنزلة تحذير للرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي. فمحاولة تاجيح المشاعر الشرسية المناهضة للمهاجرين سعيًا إلى

تحقيق مكاسب سياسية قصيرة الأمد سيلحق بنفسه العار أولاً ثم الهزيمة. فرغم أن أغلب الفرنسيين اليوم قد يميلون إلى التعاطف مع الخطاب الذي يبتناه ساركوزي في تقريره المهاجرين، فليس هناك ما يضمن أنهم سيعيدون انتخابه في عام 2012. والواقع أن أداء ساركوزي كرئيس لا يشكك في حد ذاته السبب الذي يجعل أغلب الفرنسيين يرفضونه؛ بل إن رفضهم له نابع من جوهره. ففي وقت ترقق فيه معدلات البطالة وتهيم على فرنسا المخاوف

بشأن المستقبل، يحتاج الفرنسيون إلى شخصية أبوية تعيد إليهم طمأنينتهم، وليس إلى زعيم عصبي استغلاي وعلى استعداد للتخلي عن الأخلاق والتقاليد الفرنسية النبيلة التي تكفل لكل مواطن المساواة في المعاملة طبقاً للقانون. لم يحاول رئيس الوزراء الفرنسي الأسبق ميشيل روكار تنميق كلماته حين تحدث عن المقترحات التي تقدم بها ساركوزي أخيراً بتجريد المواطنين الفرنسيين المولودين في الخارج من جنسيتهم في حالة إدانته بتهديد حياة رجل شرطة،

أو ممارسة تعدد الزوجات، أو ختان الإناث. فيقول روكار: "إننا لم نر مثل هذه التدابير منذ نظام فيشي أو منذ عهد النازيين". حتى بين المحافظين التقليديين هناك مساحة من الإشمئزاز الأخلاقي من ساركوزي. ولكن هل من الممكن حقاً أن ينتهك الفرنسيون قيمهم إلى هذه الدرجة؟ وهل يكون إقرار عودة عقوبة الإعدام الخطوة التالية في هذه الدوامة الشعبية الهابطة؟ إن عامين كاملين يشكلان بطبيعة الحال زمناً طويلاً في عالم السياسة، وأي توقعات اليوم بشأن التصويت

على الرئاسة في عام 2012 لن تكون دقيقة. ورغم ذلك فإن قلة من المحللين اليوم قد يراهنون على إعادة انتخاب ساركوزي. لقد أثبت ساركوزي في عام 2007 أنه كان مرشحاً عظيماً، ولكنه كان أيضاً يخوض الانتخابات ضد منافسة اشتراكية ضعيفة بشكل خاص، ألا وهي سيجولين رويال. أما في انتخابات 2012 فمن غير المرجح أن يقدم حزب اشتراكي "متعطل" للسلطة على الانتحار الانتخابي مرة أخرى بترشح شخصية لا يمكن انتخابها. ولكن هل تكون فرنسا اليوم أشبه

بفرنسا في عام 1980 عشية أول انتصار حققه اليسار منذ تأسيس الجمهورية الخامسة؟ وهل يمثل دومينيك دو فيليبان - رئيس الوزراء السابق اللامع أثناء ولاية جاك شيراك في مواجهة ساركوزي ما كان يمثل شيراك في مواجهة فاليري جيسكار ديستان في عام 1981؟ إن حق التصويت الشامل لكل البالغين، والمعمول به في فرنسا منذ ما يقرب من الستين عاماً، جعل من الرؤساء الفرنسيين المنتخبين المعادل الحديث للملوك المنتخبين، فمهم الرجال الذين يتركز بين أيديهم

قدر من السلطة لا يحلم به نظراً لهم في أي بلد ديمقراطي آخر. والمشكلة في هذه الرئاسية الكلية القدرة هي أن الصفات المطلوبة لانتخاب الرئيس ليست بالضرورة تلك المطلوبة لإتقان فن الحكم، بما يشتمل عليه ذلك من الموضوعية والحياد، والصبر، والسكينة، والتواضع، فضلاً عن الطاقة والنشاط.

إن منصب الرئاسة في فرنسا يجمع بين رموز السلطة وواقعها - أو ما يعادل ملكة إنجلترا ورئيس الوزراء البريطاني. ولكن المنصب المصمم حسب الطلب بحيث يناسب

«مؤلف كتاب الجغرافيا السياسية للعاطفة»
«بروجيكت سنديكيت»
«الاتفاق مع الجريدة»

PROJECT SYNDICATE

هدية بوش لأوباما



* Steven Rosen * - Foreign Policy

سيؤدي إطلاق المحادثات المباشرة بين الإسرائيليين والفلسطينيين، والذي يشاع عنه منذ أسابيع، على الأرجح إلى تسليط الضوء مجدداً على سياسة الرئيس الأميركي باراك أوباما في الشرق الأوسط. قد لا يندثر ذلك بالضرب بالخير. فالجمهور الإسرائيلي لا يتق بأوباما وسيبحث عن بوابر بشأن نواياه، وإن لم يسدده الثقة بدور الولايات المتحدة، فمن الصعب توقع نجاح الوساطة الأميركية. وعلى العكس، سيبحث الفلسطينيون عن بوابر تشير إلى أنه على استعداد للضغط على إسرائيل، أمر يود "اليسار المحترف" في حزبه أيضاً لو يتحقق.

لم يسبق أبداً أن رفع رئيس توقعات عالية إلى هذا الحد واعدت بتغيير المنطقة عبر التدخل الشخصي والأفكار الحديثة. فإن أوباما بالرئاسة جزئياً عبر تغذية الاعتقاد بأن مشكلة الشرق الأوسط لن تحل إلا إذا أصبح الأميركيين رئيس مثله مستعد للقيام بالتزام، بخلاف جورج بوش الذي، حسبما أكد أوباما، تجاهل المشكلة. لا أحد في المنطقة يشاطر أوباما جرأة أمه، شيراك الرئيس الفلسطيني محمود عباس في المحادثات بصفتها الزعيم المتين والممانع الذي يتمنى لو أنه لا يضطر إلى الحضور. أما رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو فيرغب في اتخاذ بعض الخطوات المهمة لإقامة علاقة أكثر استقراراً مع الدول المجاورة مباشرة لإسرائيل، لكن لا هو ولا الجمهور الإسرائيلي يعتقد أن خطوات ساحقة مثل تلك التي يؤديها كثيرون في محيط أوباما قد تتخذ من دون تعرض أمن إسرائيل لخطر جسيم. فهل يستطيع أوباما إعادة حصر أهدافه في خطوات محدودة يمكن إنجازها إنما تعجز عن إنهاء الصراع لا بد وتغيير المنطقة؟ سيحضر نتانياهو إلى المحادثات بأفكار قد تحسن إلى حد كبير عيش الشعب الفلسطيني وتعطي به نحو هدفه بإقامة دولة فلسطينية سيادية ذات أراض متاخمة. لكن في ظل الظروف الراهنة، لن تستوفي حدود الحد الممكن بالنسبة إلى أوباما "معايير كينغتون" التي رفضها ياسر عرفات عام 2000 في كامب ديفيد، فضلاً عن الأفكار الأكثر طموحاً التي يدعو الف صوت "تقدمي" هذه الإدارة إلى تنفيذها.

يذكر أن الفلسطينيين لا يتفقون البتة في التسويات المؤقتة، وقد أكدوا مراراً أنهم لن يدخلوا في اتفاق مؤقت آخر. أخطر عيباً مثلاً رئيس الوزراء الإسرائيلي آنذاك، إيهود أولمرت، في 31 أغسطس 2008 بأن الفلسطينيين لن يقبلوا باتل من تسوية كاملة. قال حينئذ: "إما أن نتفق على جميع المسائل، أو لا نتفق مطلقاً". وشدد رئيس وزرائه، سلام فياض، من جهته على هذه النقطة ثلاث مرات في ديسمبر 2009 بقوله: "نرفض بشدة... الحلول التي تتضمن تسويات مؤقتة... ليس لدينا نية في مواصلة صيغة التسوية المؤقتة... سنرفض كل محاولة للدخول مجدداً في... تسويات مؤقتة طويلة الأمد". مع ذلك، قد لا تتمسك السلطة الفلسطينية بهذا الموقف العقيم إن قاد الوسطاء الأميركيين المسار بذكاء. قبل عباس بخارطة طريق الشرق الأوسط التي وضعتها اللجنة الرباعية الدولية في عام 2003 بالرغم من علمه أنها تدعو بوضوح وعلناً إلى تسوية مؤقتة مع دولة فلسطينية "لديها حدود مؤقتة وصفة سيادية... كمحطة انتقالية لتسوية الوضع الدائم". جعلت خارطة الطريق من هذه الدولة الفلسطينية المؤقتة المرحلة الثانية من العملية، بعد المرحلة الأولى "إنهاء الإرهاب والعنف، وإعادة الحياة الفلسطينية إلى طبيعتها، وبناء المؤسسات الفلسطينية"، وقبل المرحلة الثالثة (اتفاق الوضع الدائم وإنهاء الصراع الإسرائيلي الفلسطيني). خلال المرحلة الثانية، على أعضاء اللجنة الرباعية الترويج للاعتراف الدولي "بالدولة المؤقتة"، فضلاً عن انضمامها المحتمل إلى الأمم المتحدة. وخلال هذه المرحلة التي تقوم فيها دولة فلسطينية بحدود مؤقتة، على الدول العربية "استعادة علاقاتها مع إسرائيل" مع إسرائيل (المكاتب التجارية، إلخ) و "إعادة إحياء الاتفاق المتعدد الأطراف" مع إسرائيل "حول مسائل تتضمن موارد المياه الإقليمية، البيئة، التنمية الاقتصادية، اللاجئين، وقضايا ضبط الأسلحة". بمعنى آخر، تقبل الفلسطينيون مسبقاً فكرة "التسويات المؤقتة". يُشار إلى أن اعتراض الفلسطينيين على التسويات المؤقتة شكّل أحد المظاهر الدائمة للدبلوماسية في الشرق الأوسط، لكن سجلهم يبع بمثابة سابقة اتفقوا فيها على مقاربة العمل خطوة بخطوة. فهل سينطلق أوباما من هذا الاتفاق المسجل لعبور مرحلة مؤقتة، أم سيلقي به بعيداً في سعي متهور إلى تحقيق الحلم بإحداث تغيير في هذه الألفية؟

تشكل خارطة الطريق التي وافق عليها الفلسطينيون الوثيقة الوحيدة التي تؤمن مبراً نحو الدولة الفلسطينية التي قبل بها يوماً جميع الأطراف المشاركة في مفاوضات السلام في الشرق الأوسط. فقد أصدرتها اللجنة الرباعية المؤلفة من الولايات المتحدة، الاتحاد الأوروبي، روسيا وأمين عام الأمم المتحدة في 30 أبريل 2003، ومن ثم صادق عليها بالإجماع مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بما فيه سورية في القرار 1515 في 20 نوفمبر 2003. ثلث ذلك لصداقة اللجنة الرباعية مجدداً في 19 مارس 2010. هذا وقبلها عباس "من دون أي تحفظ" في قمة السلام في الشرق الأوسط التي عُقدت في العقبة، في الأردن في 4 يونيو 2003. كذلك وافق عليها رئيس الوزراء الإسرائيلي، أرييل شارون، في 23 مايو 2003، وحكومة شارون، بأغلبية الأصوات، في 25 مايو 2003. تلزم خارطة الطريق إن كلا الطرفين، ولا تتطلب منهما أي مصادقة حديثة. إنها من التزامات السلطة الفلسطينية المكتوبة والموقعة والتي على أساسها تجري عملية السلام اليوم. ذلك يستطيع أوباما إعداد اتفاق مؤقت مبني على مقاربة "من الأسفل إلى الأعلى" التي اعتمدها سلام فياض، الذي يقوم ببناء مؤسسات الدولة الفلسطينية في الضفة الغربية بصفتها رئيس وزراء السلطة الفلسطينية. من جهتها، بدأت إسرائيل مسبقاً بالتعاون إلى حد كبير مع هذه العملية، عبر رفع معظم نقاط التفتيش الإسرائيلية وحوار الطرقات حتى حينما تُعتبر الثقة بقوات الأمن الفلسطينية بدلاً من الجيش الإسرائيلي عامل خطر. فضلاً عن ذلك، يبدي نتانياهو استعداداً للضبي قديماً في هذا الاتجاه. تلك أسس ملموسة يستطيع أوباما الاستناد إليها عوضاً عن ملاحقة وهم يستحيل على أي كان بلوغه. كذلك قد يؤدي مجلس الأمن دوراً مهماً إن كان عباس أو نتانياهو يريد مواجهة العوائق السياسية الداخلية التي تحول دون توقيع اتفاق مؤقت في هذا الإطار، قال وزير الخارجية المصري، أحمد أبو الغيط، في 3 يوليو 2010 إن جامعة الدول العربية ستلجأ إلى مجلس الأمن لإعلان دولة فلسطينية مستقلة إن لم تنجز محادثات السلام بين إسرائيل والفلسطينيين أي نتيجة مع حلول سبتمبر من هذا العام. هذا وقد تكون دعوة مجلس الأمن إلى تسويات تنطوي في نظر الشعب الإسرائيلي على مخاطر جسيمة، مثل العودة إلى خط الهدنة في عام 1967، خطوة هدامة بالكامل. لكن أبو الغيط قال أيضاً إن إحالة القضية إلى مجلس الأمن ستتم بما يتواءم مع القرار 1515، ببيان المصادقة في عام 2003 على خارطة الطريق. قد يكون مجلس الأمن أيضاً في إصدار قرار جديد لمساعدة الطرفين على اتخاذ الخطوة البناءة - والصعبة في الوقت نفسه - بإقامة دولة فلسطينية مؤقتة ذات حدود مؤقتة وصفة سيادية. هل سيأخذ أوباما إن بنصحة مؤيدي الضغط على إسرائيل الذين أوصلوه مرتين إلى الحائط المسدود، المتمثل في "تجميد النمو الطبيعي" للمستوطنات؟ إن فعل ذلك، فحين يقبلون على جدال عسير آخر ليس له نتيجة بناءة. مع ذلك، يملك خياراً آخر وأيضاً وضوح الشمس في خارطة الطريق. لكن هل ميلاد خارطة الطريق وظهورها في عهد إدارة بوش المكروهة يجعلها مجرداً جأ بالنسبة إلى الإدارة الحالية لتفويت الفرصة التي خلفها لها بوش؟

أسعار الصيف مستمرة

بالإضافة إلى ربح فوري ومضمون لمبالغ نقدية بقيمة

250,000 دك



عروض الصيف أحلى في رمضان

تفضلوا بزيارتنا في معرضي الرزي والأحمدي

* إسأل عن نسختك من مجموعة إسطوانات مدمجة للقرآن الكريم كاملاً عند إستلام السيارة.



نيسان أرمادا

نيسان باترول

نيسان باثفايندر

نيسان إكس تريلا

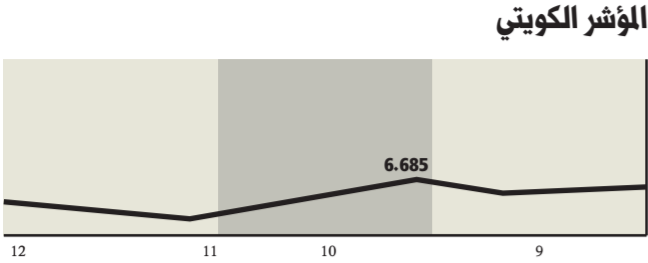
نيسان مورانو

نيسان إكس تريلا

نيسان كاشقاي

SHIFT_the way you move

1 804 888
مركز خدمة العملاءشركة عبد المحسن عبد العزيز البابتين
Abdulmohsen Abdulaziz Al-Babtain Co. W.L.L.



1.000 الدينار

\$ 3.468

€ 2.727

اقتصاد

10

أين الشركات المتعثرة من إطفاء الخسائر؟

تحافظ على حقوق المساهمين وتنظف ميزانية الشركة

سند الشمري

تلجأ شركات كثيرة إلى إطفاء خسائرها عن طريق تخفيض رأسمالها، ومن ثم استدعاء المساهمين والراغبين إلى الاكتتاب في زيادة رأسمالها، وهذا يعتبر سلبياً بالنسبة إلى المساهم، لأنه يتحمل زيادة رأس المال وعلاوة الإصدار.

كثير من الشركات التي شملتها الأزمة المالية التي بدأت في الولايات المتحدة الأميركية عام 2008، ثم امتدت إلى الدول الأوروبية ومنها إلى دول الخليج التي يرتبط اقتصادها بالاقتصاد الأميركي بشكل شبه مباشر، عانت تدهوراً في هيكلها المالي، وشحاً في السيولة، إضافة إلى الخسائر المستمرة. واجتاحت الأزمة الاقتصادية الكويت، حتى أن هناك بعض الشركات المدرجة وغير المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية خسرت أكثر من 75 في المئة من رأسمالها، ومع انخفاض أسعار أصولها إلى الأدنى لا تستطيع أن تأخذ قروضاً مقابل رهن هذه الأصول لتسديد ديونها أو الاستمرار في المشاريع التي تحتاج إلى سيولة عالية، وفي المقابل نجد البنك المركزي يصدر قوانين غير ميسرة في موضوع القروض، وبما أن هناك خسائر كبيرة تصل

إلى 75 في المئة من رأس المال، فمجلس الإدارة مطالب بتصحيح وضع الشركة. وتنجح بعض الشركات التي عانت الأزمة إلى ما يسمى بالحل الأمثل، وهو «إطفاء الخسائر»، ويكون بعدة طرق، أولاً تخفيض رأسمال الشركة في قيمة الخسائر، وتقسيم إلى شقين، الأول تخفيض رأسمال الشركة بقيمة الخسائر ويصبح هناك رأسمال جديد، وهنا تسحب شهادة الأسهم من المساهم ويعطى شهادة جديدة بعدد أسهم أقل وبنسبة التخفيض، أما الشق الثاني فيتم أيضاً عن طريق تخفيض رأس المال بقيمة الخسائر التي حققها الشركة، ولكن يتم بعد ذلك استدعاء المساهمين والراغبين إلى الاكتتاب في زيادة رأسمال الشركة مرة أخرى، وبذلك تخف الخسائر من ميزانية الشركة، وكلا الشقين يتم عن طريق استدعاء المساهمين إلى حضور

جمعية عمومية غير عادية للموافقة على قرارات مجلس الإدارة. أما الطريقة الثانية فهي أخذ قيمة الخسائر المحققة من احتياطات الشركة عدا الاحتياطي الإيجابي، وتقوم بعد ذلك بإطفاء خسائرها دون المساس برأس المال، أو استدعاء المساهمين لزيادة رأس المال مرة أخرى، أما الطريقة الثالثة فهي التخرج من بعض استثمارات الشركة، واخذ المبالغ لإطفاء خسائرها.

إطفاء الخسائر إجراء قانوني

قال عدد من المختصين إن عملية إطفاء خسائر الشركة في جميع الطرق تعتبر قانونية، وتعد إجراء أصولياً يؤدي إلى إنقاذ الشركة من التدهور وتاكل رأسمالها، وتؤدي أيضاً إلى تنظف ميزانيات الشركات من الخسائر، لأنها تحافظ

على حقوق المساهمين، مما يجعلها تستطيع أن توزع أرباحها بعد العام الذي إطفات فيه خسائرها. وأضاف المختصون أنه في الأونة الأخيرة ورغم الأزمة المالية لم نر عمليات إطفاء للخسائر إلا لبعض الشركات، وذلك يرجع إلى أن المساهم ليست لديه السيولة الكافية، ولا سيما الخوف والحذر من تكبد خسائر أخرى، وعدم وجود مؤشرات إلى الآن على تعافي الاقتصاد العالمي بشكل عام والداخلي بشكل خاص.

من المستفيد: الشركة أم المساهم؟

بالنسبة إلى الشركة يعد إطفاء الخسائر من المؤشرات الإيجابية، وذلك لأنها ستبدأ برأسمال جديد لا توجد فيه خسائر متراكمة، أما بالنسبة إلى المساهم فيستحتمل زيادة رأس المال إضافة إلى علاوة

الإصدار، وهذا يراه المساهم سلبياً بالنسبة إليه. أما المختصون فقالوا إن عملية إطفاء الخسائر إيجابية للطرفين، فبالنسبة للشركة فإنها ستبدأ العمل برأسمال جديد بحيث لا توجد خسائر متراكمة تعوقها، أما بالنسبة إلى المساهم فيستكون هناك احتمالات كثيرة بأن الشركة ستحقق أرباحاً وستوزعها على المساهمين في العام المقبل، ولا سيما أنه سيستفيد من قيمة الأسهم الجديدة المنخفضة.

عبدالله خليل

كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» أن الهيئة العامة للاستثمار قررت أن ترفع مساهمتها في البنك الزراعي الصيني من 800 مليون دولار إلى 1.9 مليار، مضيفة أن جهاز قطر للاستثمار زاد حصته هو الآخر من 2.8 مليار دولار إلى 6 مليارات. وأضافت المصادر أن الصندوقين السياديين استفادا من خيار يسمح لإدارة البنك بتصدير أسهم إضافية تعادل الزيادة المذكورة، مشيرة إلى أن هذا القرار جاء بعد أن فاقت نسبة الإقبال على الطرح الأول للبنك التوقعات بعد أن نجح في تغطية نسبة إجمالية بلغت 23 مليار دولار. ويعتبر البنك الزراعي الصيني أحد أكبر 4 بنوك حكومية في الصين، وهو البنك الأخير من

حيث الإدراج، والثاني على مستوى الصين مقارنة بحجم الأصول التي تقدر بقيمة 7.01 تريليونات يوان، كما أنه يملك عدداً من الفروع على مستوى الصين، و أكبر عدد من العملاء، ويسيطر على شبكة البنوك بالمناطق الريفية. وبهذا يتجاوز طرح البنك الزراعي في بورصتي هونغ كونغ وشنغهاي قيمة الطرح الأولي لأسهم البنك الصناعي والنجاري الصيني التي بلغت 21.9 مليار دولار قبل أربعة أعوام. وكان البنك الزراعي مارس خياراً مماثلاً لشريحة هونغ كونغ من الطرح العام الأولي الشهر الماضي، وبهذا يصل عدد الأسهم التي باعها البنك في طرحي هونغ كونغ وشنغهاي إلى 54.79 ملياراً، أي بزيادة 15 في المئة عن الطرح الأصلي الذي كانت قيمته 19.3 مليار دولار.

أسهم البنوك في أعلى مستوى خلال عام وتحوز 50% من التداولات

السوق يقفل على مكاسب محدودة وسط تذبذب ضيق

عليه الصنزي

تذبذب مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية في أولى جلسات هذا الأسبوع في مجال اقفي ضيق لم يتعد 40 نقطة، ليقف على مكاسب محدودة بلغت 3.2 نقاط، مستقراً على مستوى 6685.2 نقطة بعد أن تحدى مستوى 7 آلاف نقطة، ثم تراجع بفعل جني أرباح على أسهم قطاع البنوك، واستطاع المؤشر الوزني أن يربح 2.17 نقطة ليقف على مستوى 432.52 نقطة. وسجلت القيمة مستوى جيداً بـ 46.7 مليون دينار، بتراجع بنسبة 18 في المئة، قياساً على جلسة الخميس، وتراجع النشاط بشكل ادنى من القيمة وينسبة 14 في المئة، إذ تم تداول 196.4 مليون سهم من خلال 3607 صفقات، وقد كان لقطاع البنوك الحصة الكبرى من السيولة، إذ استحوذ على نسبة 51 في المئة تقريبا من حجم السيولة الإجمالية للسوق.

سعود أسهم البنوك

تذبذب أداء سوق الكويت للأوراق المالية، وكان هذه المرة أيضاً بفعل تداولات البنوك النشيطة والتي استمرت على نشاطها وللجلسة الثالثة على التوالي، بعد تباين خلال جلسات هذا الشهر، وبعد استبعاد صندوق التنمية وإجماع الحكومة على أن يكون تمويل خطة التنمية من خلال المصارف وتحت مظلة البنك المركزي ارتفعت أسعار البنوك حيث وصل معظمها إلى مستوى هو الأعلى خلال 52 أسبوعاً، خصوصاً «الوطني» والذي يتداول بمضاعف ربحية 15.5 مرة، وهو ادنى مضاعف

غلب اللون الأحمر على إقفالات القطاعات، حيث تراجع خمسة قطاعات مقابل ارتفاع ثلاثة، غير أن الراجحين حققوا نسباً أعلى، وكان في المقدمة مؤشر قطاع التأمين بمكاسب تجاوزت 1.5 في المئة، تلاه مؤشر البنوك بـ 1 في المئة، ثم الاستثمار بـ 0.5 في المئة.

بين البنوك الكويتية، إضافة إلى أسهم بنكي الخليج وبرنامج اللذين يتداولان بمضاعف ربحية سلبية لأول مرة للثاني، متاثرين بالآزمة المالية العالمية، وبعد ارتفاع أسعار أسهم البنوك خلال بداية الجلسة التي دعمت المؤشر للوصول إلى مستوى فوق 6700 نقطة بنسج نقاط أخرى، ضغطت عمليات جني الأرباح على أسهم القطاع بعد مكاسب كبيرة وأسعار هي الأعلى خلال عام لتراجع مؤشر القطاع ومؤشر السوق إلى مستويات متدنية، حيث دخل المؤشر السعري خانة اللون الأحمر، وفقد نحو 10 نقاط. وبقيت أسهم قطاع الخدمات تتداول بين الاستقرار والتراجع، خصوصاً سهمي زين وأجيليتي، وتراجعت خمسة أسهم بالحد الأدنى وسط عمليات بيع معظمها أسهم صناعات أثرت على مؤشر القطاع، وضغطت كذلك على مؤشر السوق خصوصاً أنها أسهم تتراجع بـ 25 فلساً «يوباك سفن والبناء».

ووصل السوق إلى الدقائق الأخيرة خاسراً 10 نقاط تقريبا استعادتتها الدقيقة الأخيرة وزادت عليها 3.2 نقاط ليقف المؤشر السعري على اللون الأخضر للجلسة الثانية على التوالي.

أداء القطاعات

على مستوى القطاعات، كان اللون الأحمر هو الغالب على إقفالاتها، إذ تراجعت خمسة قطاعات مقابل ارتفاع ثلاثة، غير أن الراجحة حققت نسباً أعلى، وكان في المقدمة مؤشر قطاع التأمين بمكاسب تجاوزت 1.5 في المئة ثم تلاه مؤشر البنوك بـ 1 في المئة، بينما الاستثمار بـ 0.5 في المئة، بينما



لقطات من شاشة التداول

- افتتح سوق الكويت للأوراق المالية تداولاته الأسبوعية محققاً ارتفاعاً باكتر من 7 نقاط بالغا مستوى 6690 نقطة، بينما تراجع المؤشر الوزني بشكل محدود بحوالي نصف نقطة مستقراً على مستوى 430 نقطة.
- استمرت القيمة عند مستويات مرتفعة استمراراً لتداولات جلسة الخميس الماضي، وشكلت أسهم البنوك أكثر من 70 في المئة من القيمة الإجمالية، والتي وصلت خلال أول خمس دقائق إلى مستوى 5 ملايين دينار، وتصدرت أسهم بيتك والوطني والدولي وبنك الخليج الأسهم الأفضل من حيث القيمة، وسجل النشاط تداول 17 مليون سهم نفذت من خلال 200 صفقة.
- تصدر سهم الصناعات الوطنية الأسهم من حيث الارتفاع بالغا مستوى 350 فلساً بتراجع قدره 4.4 في المئة تلاه سهم معامل 390 فلساً (+ 4 في المئة) ثم عربية عقارية 54 فلساً (+ 3.8 في المئة) وبنك برقان 400 فلساً (+ 2.5 في المئة) بينما تراجع سهم الأثران بعمليات جني أرباح إلى مستوى 39.5 فلساً، ليخسر 2.4 في المئة متذبذباً لأسهم من حيث الأداء، تلاه سهم ابيار 27 فلساً (- 1.8 في المئة) ثم سهما اتانيب 295، وزين 1180 خاسرين (- 1.66 في المئة) خلال أول ربع ساعة من بدء الجلسة.
- تصدر سهم جيزان الأسهم من حيث النشاط، متداولاً ما يقارب 5 ملايين سهم تلاه سهم الدولي 3.2 ملايين سهم، ثم الديرة 1.6 مليون سهم وسهها صناعات وبنك الخليجي بتداول 1.2 مليون سهم تقريبا خلال أول ربع ساعة.

الإمارات: «مشاريع» تطلق شركة جديدة بالشراكة مع «العارف للاستثمار»

واللاسلكية والدفاع والجامعات والمستشفيات وقطاعات التجزئة. كما تقدم الشركة خدماتها في المجالات الأخرى ذات الصلة، بما في ذلك أعمال الصرف الصحي والتكييف والتهوية ونظام مكافحة الحرائق ومعدات السلامة والأنظمة الأخرى. وقد بدأت الشركة بالفعل عملياتها التجارية. وترفع هذه الخطوة إجمالي عدد الشركات الاستثمارية في «مشاريع» إلى 16 شركة، ولم يوضح بيان صادر عن مشاريع قيمة رأسمال الشركة الجديدة وحصص الشركاء فيها. وقال حمد العارف رئيس «العارف للاستثمار»: «يؤدي تأسيس هذه الشركة المشتركة الجديدة إلى تعزيز شراكتنا المستمرة مع «مشاريع»، وهذا التحالف الاستراتيجي لن يوفر لشركة «باور فاكور» قاعدة مالية قوية فحسب، وإنما سيسمح لها ببناء كفاءات جديدة من خلال التازر والتعاون مع شركات «مشاريع» الأخرى العاملة في مجال البناء والتشييد. وتعد «مشاريع» إحدى أكبر الشركات التابعة لديني للاستثمار، وتعزز طرح أسهمها في اكتتاب عام بداية العام القادم، بعد أن تم طرح جزء منها في السنوات السابقة في اكتتاب خاص.

أعلنت شركة «مشاريع» الذراع الاستثمارية لشركة دبي للاستثمار المدرجة في سوق دبي، تأسيس شركة جديدة مع شركة «العارف للاستثمار»، تحت اسم «باور فاكور» لأعمال الكهروميكانيكية. وبحسب بيان صدر عن «مشاريع»، فإن الشركة الجديدة «باور فاكور» للأعمال الكهروميكانيكية ستوفر الحلول المتكاملة للأعمال الميكانيكية والكهربائية والسباكة، إلى جانب حلول أنظمة التشغيل الآلي للمكاتب التي تخدم قطاع البناء والتشييد. وتم التوقيع على اتفاقية الشركة الجديدة مؤخراً من جانب عبدالعزيز بن يعقوب السركال الرئيس التنفيذي لشركة مشاريع، وحمد عبدالكريم العارف رئيس مجلس إدارة شركة «العارف للاستثمار».

وتوفر «باور فاكور» مجموعة متكاملة من أعمال الهندسة الميكانيكية والكهربائية والسباكة، كما أنها متخصصة أيضاً في تصميم وتركيب وتشغيل أنظمة التشغيل الآلي للمكاتب، ومن خلال مركزها الرئيسي في دبي، تركز الشركة على تطوير حلول تقنية متقدمة تتناسب مع المتطلبات المتعددة للأسواق، ومن بينها النقل والأعمال المصرفية والاتصالات السلكية

أخبار الشركات

«المركزي» وافق لـ «كامكو» على شراء أو بيع ما لا يتجاوز 10% من أسهمها

وافق بنك الكويت المركزي على طلب تجديد سريان الموافقة لشركة مشاريع الكويت الاستثمارية لإدارة الأصول (كامكو)، لمدة ستة أشهر اعتباراً من تاريخ انتهاء الموافقة الحالية في 9-16-2010.

«المعامل» توقع عقداً مع «المصالح» بـ 12.7 مليون دينار

وقعت الشركة الكويتية لبناء المعامل والمقاولات (المعامل) عقد توسعة وصيانة مجمع الصالحية العقارية السكني والخاص بشركة المصالح العقارية بقيمة 12.7 مليون دينار، وسيتم تنفيذ المشروع خلال 885 يوماً.

بشارة لـ «الجريدة»: «التجارة» تتجه إلى إغلاق منشآت فندقية مخالفة

عيسى الحمصي

او المنتجات، او الترخيص التشغيلي لكل منشأة من تلك المنشآت سابقة الذكر. وبين ان الوزارة تصدت اتخاذ قرارات تقضي بإغلاق اي مطعم او مقهى غير مرخص داخل بنايات الشقق الفندقية.



تامر بشارة

قال رئيس قسم شؤون الفنادق التابع لإدارة الشركات المساهمة في وزارة التجارة والصناعة تامر بشارة إن الوزارة تتجه إلى إصدار قرارات جديدة تقضي بإغلاق ومخالفة منشآت فندقية، بناء على قرار اللجنة الدائمة لتصنيف الفنادق والشقق الفندقية في الوزارة. وأضاف بشارة في تصريح خاص لـ «الجريدة» أن القرارات تقضي بمتابعة وفتح المنشآت الفندقية من فنادق وشقق فندقية ومنتجات ليس لديها تراخيص إطفاء سارية المفعول. ولغت لنى ال القرارات تتضمن القيام بالإغلاق المباشر لأي منشأة فندقية ليس لديها تراخيص أخرى مثل الترخيص التجاري ساري المفعول للفنادق أو الشقق الفندقية

عبد الرحيم: «أوكيانا» تسعى إلى اقتراض 50 - 100 مليون دولار لتمويل مشروع دبي... ولن ندخل قانون الاستقرار

تطور مدينة مكونة من 21 جزيرة في البحرين

عيسى الحمصي



(تصوير جابر عبد الخالق)

عبد الرحيم (الثاني من اليمين) مترنسا عمومية «أوكيانا»

ذكر عبد الرحيم أن أوكيانا العقارية تقدمت فعليا بطلب الإدراج في سوق الكويت للأوراق المالية في الربع الأخير من عام 2009، وأن البت في الطلب من قبل الجهات المعنية تم تأجيله في شهر مارس 2010 إلى حين استكمال البيانات المالية للشركة، إذ قامت الشركة بتسليم إدارة البورصة البيانات المالية المدققة لتسعة الأشهر الأولى من عام 2009، إلى أن اللجنة الفنية للبورصة وفي اجتماعها بتاريخ 15 مارس 2010، قررت تأجيل النظر في طلب الشركة إلى حين تقديم البيانات المالية للشركة عن السنة المنتهية في 2009/12/31.

وقال عبد الرحيم ان الأصول الإجمالية للشركة في نهاية عام 2009 تقدر بحوالي 438 مليون دينار بينما لا تتجاوز مديونية الشركة 68 مليون دينار. وأشار في معرض كلمته أمام المساهمين ان صافي الخسارة بلغ حوالي 72.6 مليون دينار كويتي، مقارنة مع تحقيق أرباح بمبلغ 98 مليون دينار كويتي عام 2009.

وبيّن ان صافي حقوق المساهمين قد بلغ نحو 369 مليون دينار كويتي عام 2009 مقارنة مع 429 مليون دينار كويتي.

وتوقع عبد الرحيم للمشروع أن يكون واحدا من الواجهات البحرية الرئيسية في البحرين، وهو من تصميم شركات عالمية، وصرح بنبيل بأنه سيتم عرض قطع الأراضي المملوكة لشركة «أوكيانا العقارية» على الشركات والصناديق العقارية المحلية والإقليمية والعالمية، وتتفاوت

مجزية خلال الفترة القادمة، لافتا إلى أنه أطلق على المشروع اسم «مدينة الحديقة المائية»، وهو مشروع متكامل بخدماته من بنية تحتية وطرق، وإلى أن كل قطعة أرض ستكون مرخصة لاستخدام معين (مكاتب أو سكني أو تجاري أو فندق) وينسب بناء مرخصة سلفا.

متر مربع في منطقة السيف الساحلية (مقابل مجمع سيتي سنتر) كانت الشركة قد اشترتها منذ عدة سنوات، مشيرا الى انه قد تم اخذ الموافقات الرسمية مؤخرا لفرزها إلى 17 قطعة أرض متفاوتة المساحات وينسب بناء عالية، مبيحا إمكانية البدء في تسويق تلك الأراضي وبيعها بعودات

من على كل جانب في الشقة، والتي تتراوح سعتها من غرفتين إلى 4 غرف نوم ومرقق بها جميع المستلزمات من خدمات مساندة من حمامات سباحة إلى الشواطئ الرملية ومارينا خاصة للسائكن، وسيبلغ عدد تلك الشقق في هذا المجمع حوالي 84 شقة.

وأضاف عبد الرحيم: «أما الخيار الثالث فهو تنفيذ الفلل المائية الطافية على مياه الخليج العربي والتي ستكون فريدة من نوعها في المنطقة، وستتمتع ساكنو هذه الفلل بجميع الخدمات من مطاعم ومراكز تسوق خاصة بها ومرافق لوقوف اليخوت، على أن يكون التنفيذ لحوالي 25 فيلا مائية كمرحلة أولى وذلك من إجمالي الفلل والبالغ عددها حوالي 73 فيلا مائية».

وبين ان «أوكيانا» تعكف حاليا على دراسة هذه الخيارات على ضوء ما سيتوافر من تمويل، ودراسة السوق العقاري والتوقعات المستقبلية له خلال السنوات القادمة، خاصة أن مرحلة التنفيذ لجميع الخيارات حوالي ثلاث سنوات، منوها الى ان «أوكيانا» قامت بشراء المشروع في عام 2005، في حين قدرت قيمة المشروع في سبتمبر 2009 بحسب معدل تقديرات مختلفة من شركات تقييم عالمية بحوالي 280 مليون دينار كويتي وفي فترة صعبة جدا لتقييمات الأصول والمشاريع العقارية في دبي.

من ناحية أخرى، أشار عبد الرحيم إلى احد الأصول الرئيسية الأخرى لـ «أوكيانا» الموجودة في مملكة البحرين، إذ تملك الشركة قطعة أرض بمساحة إجمالية تقدر بحوالي 100 ألف

القادمة أهمها البدء بأعمال التنفيذ في مشروع «أوكيانا وولد فيرست» الذي يمثل جزء القارة الأسترالية في مشروع جزر العالم قبالة شاطئ دبي.

وأكد ان أعمال ردم الجزر قد انجزت بالكامل، وتم فعليا استلام جزر المشروع من الشركة المالكة لمشروع جزر العالم.

مدينة متكاملة

ولغت الى ان «أوكيانا» تسعى إلى تطوير مدينة متكاملة مكونة من 21 جزيرة من صنع الإنسان في مملكة البحرين بمساحة إجمالية للجزر تقدر بحوالي 459 ألف متر مربع، في حين يقدر إجمالي مساحة المشروع مع المساحة المائية 1.9 مليون متر مربع ولقد روعي أثناء تصميم المشروع بالاحتفاظ بمساحات مائية شاسعة أخذاً بعين الاعتبار حركة التيارات المائية حماية للبيئة البحرية في منطقة المشروع.

وقال ان الشركة تعكف حاليا على تأمين التمويل اللازم لبدء تنفيذ المشروع خلال الفترة المقبلة إذ تجري اتصالات مكثفة مع بعض المؤسسات المالية والبنوك لتأمين حوالي 80.60 مليون دولار أميركي للبدء بتنفيذ بعض أجزاء المشروع من خلال دراسة ثلاثة خيارات للتنفيذ، فإما البدء بتنفيذ أحد الفنادق الفخمة بطاقة استيعابية حوالي 225 غرفة و25 جناحا فخما شاملا جميع الخدمات السياحية المتصلة بالفندق، أو فهو تنفيذ مجمع شقق للفندق على إحدى الجزر كخيار ثان، بحيث تتمتع جميع هذه الشقق بمنظر مياه الخليج العربي

أكد رئيس مجلس ادارة شركة أوكيانا العقارية العضو المنتدب فيها نبيل جعفر عبد الرحيم ان الشركة ليس عليها أية التزامات عدا قرض واحد قصير الأجل تمكنت الشركة من تحويله الى طويل الأجل.

وقال عبد الرحيم في معرض رده على استفسارات بعض المساهمين الحاضرين اجتماع الجمعية العمومية لـ «أوكيانا»: إن الشركة تسعى إلى الحصول على تمويل يتراوح بين 50 - 100 مليون دولار في مشروع دبي، مؤكدا في الوقت ذاته عدم دخول الشركة تحت مظلة قانون الاستقرار المالي واصفا وضعها بالممتاز ولا دفعها الى اللجوء الى مثل هذه الخطوة.

وعن اسهم شركة دار الاستثمار التي تم رهنها، قال عبد الرحيم ان احد البنوك في البحرين قد طلب رهنا ما دعا الى اخراج اسهم الدار ورهنها له بناء على طلب البنك.

وطمان مساهمي الشركة على وضعها بقوله: «إن «أوكيانا» مجموعة من الأصول الضخمة في أكثر المواقع تميزا في الخليج، مضيفا في تصريح صحافي ان للشركة اهدافا عدة استراتيجية تسعى الى تحقيقها خلال الفترة

طمان عبد الرحيم مساهمي الشركة إلى أن وضعها ممتاز وتمتلك مجموعة من الأصول الضخمة في أكثر المواقع تميزا في الخليج، مشيرا إلى سعي الشركة إلى الحصول على تمويل يتراوح بين 50 و 100 مليون دولار في مشروع دبي.

وضع الشركة ممتاز وأصولها 438 مليون دينار ومديونيتها لا تتجاوز 68 مليوناً

انتخاب مجلس إدارة جديد

أقرت الجمعية العمومية العادية للشركة في اجتماعها امس جميع بنود جدول الأعمال ومنها الموافقة على عدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2009، وعلى انتخاب مجلس إدارة مكون من شركة دار الاستثمار وشركة إيفاد العقارية وشركة صواف العقارية وشركة أديم للاستثمار والدكتور نبيل جعفر عبد الرحيم.

لأن الحياة فرص - العنصر الإنساني .. عند إضافته إلى معادلة الهيدروجين والأكسجين والكربون يتغير العالم بأكمله. عندها تكتشف أفكاراً جديدة وحلولاً مبتكرة لمشاكل تواجه عالمنا. نحن في شركة داو للكيماويات نسخر العلم ونوظف المعرفة والتكنولوجيا لنطور باستمرار كل ما هو ضروري في تقدم البشرية. نخر داو بأن تكون داعماً رئيسياً لمنظمة لويك «مركز لودان لإنجازات الشباب» الرائدة في مجال التنمية الشاملة للشباب الكويتي. العنصر الإنساني .. يشكل دوماً جوهر «داو» وكيانها. لمعرفة المزيد عن «داو» والعنصر الإنساني، إتصل بـ +965 2299 7854 أو قم بزيارة www.dowmiddleeast.com

75
Hu
HUMAN
7E+09

www.dow.com/hu
The DOW Diamond Logo and Human Element and design are trademarks of The Dow Chemical Company © 2010

«زين» تطلق حملة تبرعات إقليمية ضخمة لمصلحة مشاريع الـ «أونروا»

بهدف دعم وتمويل مشاريع الوكالة لمساعدة اللاجئين الفلسطينيين



نبيب بن سلامة

تواصل دعمها لجهودها الإنسانية، مبيّناً أنه يأمل أن تجد هذه الحملة صداها حتى تتمكن من تحقيق هدفها النبيل.

الجدير بالذكر أن مجموعة «زين» خصّصت لكل دولة أرقام اتصال لجمع التبرعات كالاتي البحرين (1111) - (1 د ب لكل رسالة قصيرة)، الأردن (90008) - (1 د ا لكل رسالة قصيرة)، الكويت (99888) - (0.500 لكل رسالة قصيرة)، المملكة العربية السعودية (700427) - (10 رس لكل رسالة قصيرة)، السودان (1155) - (5 ج س لكل رسالة قصيرة).

الصحي في الكويت ومجالات الثقافة والفنون في العراق، بالإضافة إلى جهود المجموعة في مجالات أخرى مثل مساهمتها في تطوير المناطق

الثانية في السودان. ومن ناحيته، قال الرئيس التنفيذي في شركة زين الأردن عبدالملك جابر: «تشارك زين (الأونروا) في العديد من القيم الإنسانية النبيلة من حيث التزامها بتخمية المجتمعات ومساعدة الشعوب على اكتساب المعرفة والمهارات المختلفة».

وأضاف جابر بقوله: «هذه الاتفاقيات تجدد زين من التزامها نحو تنمية حياة ملايين من الناس وتأمين مستقبل أفضل لهم، وفي ذات الوقت توجه من خلالها رسالة إلى القطاع الخاص على الحاجة الملحة إلى العديد من البرامج والمبادرات لدعم اللاجئين الفلسطينيين». وأوضح أن «زين» قدمت مساهمات عديدة لمساعدة مدارس الأونروا التي يبلغ عددها 700 مدرسة وتخدم من خلالها 500 ألف طفل، وهي من خلال هذا التعاون الجديد

أعلنت مجموعة «زين» إطلاقها حملة تبرعات ضخمة بغرض تمويل ودعم مشاريع وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في منطقة الشرق الأوسط (الأونروا) التي تعمل تحت مظلة الأمم المتحدة، وذلك في مجالات التعليم والصحة.

وذكرت المجموعة في بيان صحفي أن حملة التبرعات التي ستطلقها في بلدان الشرق الأوسط تأتي مبادرة منها لدعم جهود وكالة غوث تجاه الشعب الفلسطيني واللاجئين الفلسطينيين، مشيرة إلى أن هذا التعاون يجسد شراكة هي الأولى من نوعها بين منظمة الأمم المتحدة وإحدى شركات القطاع الخاص.

وأوضحت مجموعة «زين» في بيانها أنها ستطلق حملة إقليمية لجمع التبرعات تتضمن إطلاق حملات إعلانية تلفزيونية ومطبوعة إلى مدة ستة أسابيع، بالإضافة إلى حملات على شبكة الإنترنت لتبرير من خلالها الرسالة والقيم الإنسانية التي تسعى إلى نشرها (الأونروا)، مبيّنة أن هذه الحملة تتزامن مع مرور 60 عاماً على تأسيسها.

الجدير بالذكر أن إطلاق هذه الحملة يأتي عقب إعلان توقيع مجموعة «زين» وشركة زين الأردن اتفاقية تعاون مع (الأونروا) في يونيو الماضي، لدعم وتمويل المشروعات الصحية والتربوية للمنظمة التي تعاني ضعف التمويل، والتي تُخدم ما يقارب 5 ملايين لاجئ فلسطيني عبر بلدان الشرق الأوسط في كل من الأردن وسوريا ولبنان وقطاع غزة والضفة الغربية.

وذكرت المجموعة أن عملاءها في الكويت، والأردن، والبحرين، والمملكة العربية السعودية والسودان بإمكانهم دعم مشاريع (الأونروا) من خلال التبرع بالأموال إلى برامج الوكالة المختلفة في الأردن، ولبنان، وسورية، وغزة والضفة الغربية، وذلك عبر إرسال رسالة قصيرة إلى الرقم المخصص لكل بلد، علماً بأنه سيتم توجيه كل

أوضحت مجموعة «زين» أنها ستطلق حملة إقليمية لجمع التبرعات تتضمن إطلاق حملات إعلانية تلفزيونية ومطبوعة مدة ستة أسابيع، بالإضافة إلى حملات على شبكة الإنترنت لتبرير من خلالها الرسالة والقيم الإنسانية التي تسعى إلى نشرها «الأونروا».

وأوضح أن منتج المركز للاستثمارات العالمية، وهو «قناة اطلس المتنوعة»، سجل أداء سلبياً بلغ 12.14 في المئة، وذلك كما في 30 يونيو 2010. وذكر الغانم أن صندوق اطلس للاستثمارات يمكن المستثمر من الاستفادة من النمو الحاصل في خمسة من القطاعات الاستثمارية الواعدة في الأسواق الناشئة، وهي بالتحديد قطاعات البنية التحتية والسلع والاستهلاكي والاتصالات والزراعة، سجل انخفاضاً بلغ 12.57 في المئة للنصف الأول من العام.

وأشار إلى ارتفاع صافي عوائد الأصول المدارة في محفظة المركز للاستثمار المباشر بنسبة 7.75 في المئة، وتراجع نشاط إصدارات السندات التقليدية والصكوك، لبلغ 24.2 مليار دولار امريكي، وكانت الحصة الرئيسية من الإصدارات من قبل الصناديق السيادية وجهات شبه حكومية، أي أقل من الفترة نفسها من العام الماضي بنسبة 32 في المئة.

وأضاف أن المركز صانع السوق الوحيد في سوق الخيارات على مستوى دول المنطقة منذ عام 2005، وتم في النصف الأول من هذا العام تداول 4750 عقد شراء في سوق الخيارات بقيمة خمسة ملايين دينار، وهو ما يمثل تراجعاً بنسبة 34.66 في المئة في عدد العقود المباعة وبنسبة 33.50 في المئة.

وأوضح أن هذا التراجع جاء نتيجة لحالة الضعف العام التي يمر بها سوق الكويت للأوراق المالية وانخفاض حجم التداولات في السوق.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

المركز الإسلامي أداء بلغ 0.25 في المئة مقارنة بمؤشر المدار الذي سجل أداء إيجابياً بلغ 2.90 في المئة، وجاء أداء صندوق المركز الخليجي أقل من المؤشر بما يقارب 2.41 في المئة.

وأوضح أن منتج المركز للاستثمارات العالمية، وهو «قناة اطلس المتنوعة»، سجل أداء سلبياً بلغ 12.14 في المئة، وذلك كما في 30 يونيو 2010. وذكر الغانم أن صندوق اطلس للاستثمارات يمكن المستثمر من الاستفادة من النمو الحاصل في خمسة من القطاعات الاستثمارية الواعدة في الأسواق الناشئة، وهي بالتحديد قطاعات البنية التحتية والسلع والاستهلاكي والاتصالات والزراعة، سجل انخفاضاً بلغ 12.57 في المئة للنصف الأول من العام.

وأشار إلى ارتفاع صافي عوائد الأصول المدارة في محفظة المركز للاستثمار المباشر بنسبة 7.75 في المئة، وتراجع نشاط إصدارات السندات التقليدية والصكوك، لبلغ 24.2 مليار دولار امريكي، وكانت الحصة الرئيسية من الإصدارات من قبل الصناديق السيادية وجهات شبه حكومية، أي أقل من الفترة نفسها من العام الماضي بنسبة 32 في المئة.

وأضاف أن المركز صانع السوق الوحيد في سوق الخيارات على مستوى دول المنطقة منذ عام 2005، وتم في النصف الأول من هذا العام تداول 4750 عقد شراء في سوق الخيارات بقيمة خمسة ملايين دينار، وهو ما يمثل تراجعاً بنسبة 34.66 في المئة في عدد العقود المباعة وبنسبة 33.50 في المئة.

وأوضح أن هذا التراجع جاء نتيجة لحالة الضعف العام التي يمر بها سوق الكويت للأوراق المالية وانخفاض حجم التداولات في السوق.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

1.4 مليون دينار أرباح «المركز المالي» في النصف الأول

زادت نسبة النقد في توزيع أصول محافظها وصناديقها لتقلص آثار تقلبات الأسواق

حقق المركز المالي الكويتي (المركز) أرباحاً صافية بقيمة 1.44 مليون دينار برصحية 3 فلوس للسهم، في النصف الأول للعام الحالي مقارنة بصافي ربح بلغ 2.18 مليون دينار (5 فلوس) للسهم للفترة المماثلة من العام الماضي.

وقال رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب في الشركة ضرار الغانم في بيان صحفي أمس إن الشركة قامت خلال النصف الأول بزيادة نسبة النقد في توزيع أصول محافظها وصناديقها التي تستثمر في أسواق منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بدافع تحجيم الآثار السلبية لتقلبات الأسواق.

وأضاف الغانم أن نتيجة لتلك الخطوة أنهى صندوقاً الممتاز وميداف النصف الأول من العام على أداء إيجابي بلغ 1.6 و 1.7 في المئة على التوالي، بينما سجل صندوق

الوحيد في سوق الخيارات على مستوى دول المنطقة منذ عام 2005، وتم في النصف الأول من هذا العام تداول 4750 عقد شراء في سوق الخيارات بقيمة خمسة ملايين دينار، وهو ما يمثل تراجعاً بنسبة 34.66 في المئة في عدد العقود المباعة وبنسبة 33.50 في المئة.

وأوضح أن هذا التراجع جاء نتيجة لحالة الضعف العام التي يمر بها سوق الكويت للأوراق المالية وانخفاض حجم التداولات في السوق.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

أشار ضرار الغانم إلى أن الشركة زادت خلال النصف الأول نسبة النقد في توزيع أصول محافظها وصناديقها التي تستثمر في أسواق منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، بدافع تحجيم الآثار السلبية لتقلبات الأسواق.

وأضاف الغانم أن نتيجة لتلك الخطوة أنهى صندوقاً الممتاز وميداف النصف الأول من العام على أداء إيجابي بلغ 1.6 و 1.7 في المئة على التوالي، بينما سجل صندوق

الوحيد في سوق الخيارات على مستوى دول المنطقة منذ عام 2005، وتم في النصف الأول من هذا العام تداول 4750 عقد شراء في سوق الخيارات بقيمة خمسة ملايين دينار، وهو ما يمثل تراجعاً بنسبة 34.66 في المئة في عدد العقود المباعة وبنسبة 33.50 في المئة.

وأوضح أن هذا التراجع جاء نتيجة لحالة الضعف العام التي يمر بها سوق الكويت للأوراق المالية وانخفاض حجم التداولات في السوق.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

وقال الغانم إن صندوق المركز العقاري حقق عائداً إيجابياً بلغ 3.24 في المئة منذ بداية العام.

الحملة تجدد التزام الشركة نحو تنمية حياة المجتمعات والشعوب

جابر

قرقيعان «الدولي» لإدخال البهجة والسرور على نفوس الأطفال

احتفالاً بشهر رمضان المبارك، وكنوع من التواصل الاجتماعي مع العملاء الكرام سيقوم بنك الكويت الدولي في جميع فروعها بتوزيع هدايا قرقيعان على عملائه ممن يحملون حساب الأطفال «حبوب» خلال ساعات العمل الرسمية بدءاً من اليوم. ويأتي هذا النشاط لإدخال البهجة والسرور على نفوس الأطفال، وليشجعوا أنهم جزء من خطط بنك الكويت الدولي الاجتماعية.

هذا، ويحرص بنك الكويت الدولي على إقامة هذا النشاط سنوياً انطلاقاً من اهتماماته الاجتماعية، والمحافظة على



ناصر الديحاني مساعد مدير في قسم التسويق يهني مساعد عبدالله نور

بنك الخليج يعلن الفائزين في ثالث سحب شهري لحساب TMred

تتضمن الجوائز رحلة إلى إسطنبول

إدارة حساباتهم من خلال الخدمة المصرفية عبر الإنترنت، الخدمة المصرفية عبر الموبايل أو الخدمة المصرفية الهاتفية التي تتيح لهم حرية التصرف في حساباتهم بكل سهولة ويسر. وللاضطلاع إلى برنامج «TMred»، يستطيع العملاء زيارة أحد فروع بنك الخليج أو الاتصال بالخدمة الهاتفية المصرفية أو زيارة موقع بنك الخليج الإلكتروني الثنائي اللغة.

كل منهم على جهاز iPod 160GB مع نظام الصوت. وقد أطلق بنك الخليج برنامج «TMred» الجديد لتلبية احتياجات طلاب الجامعات والكليات الذين تتراوح أعمارهم بين 17 و 24 عاماً، وهو حساب الطلاب الوحيد في الكويت الذي ينظم وسيدخل جميع عملاء حساب «TMred» في السحب الشهري بشكل تلقائي حين يقومون بتحويل المكافأة الطلابية الشهرية إلى حساب «TMred».

وسيحظى عملاء برنامج «TMred» بفرصة

أعلن بنك الخليج أسماء أصحاب الحظ السعيد السنة الذين فازوا بجوائز السحب الشهري الثالث لحساب «TMred» الذي أجري في 10 أغسطس الجاري.

وقد تال الجائزة الأولى مساعد عبدالله محمد نور الذي فاز برحلة إلى إسطنبول تشمل الإقامة في فندق من فئة الخمس نجوم، فضلاً عن الإفطار وخدمة النقل اليومي.

أما الرابحون الخمس الآخرون، فهم: بدرية مجيد علي خان، عمر عبدالعزيز عبدالله البابلول، زينب عادل غلوم بولند، عبدالله خليل عبدالنبي خاجة، وزكية عادل عبدالكريم الأطرم. وقد حصل

«فريج الوطنية للاتصالات» اليوم في مجمع الأفنيوز

يستقبل العملاء والزوار على مدار يومين احتفالاً بمناسبة «القرقيعان»



عبدالعزیز البابلول

مدير العلاقات العامة في «الوطنية» للاتصالات، في هذه المناسبة قائلاً: «إن مشاركة فرحة شهر رمضان المبارك مع الأطفال، أمر في غاية الأهمية بالنسبة لينا، إذ إننا حريصون على أن نضع في الاعتبار جميع شرائح المجتمع عند التخطيط لحملاتنا الرمضانية سنوياً».

وأضاف: «تنوعت برامجنا في رمضان بين الأنشطة الاجتماعية والخيرية إلى الأنشطة الممتعة والمسلية، بهدف التأكيد من أن عملاءنا وجميع الذين يقيمون في الكويت، سيحصلون على فرصتهم بالمعنى والاستفادة من هذه البرامج التي تلبى كل رغباتهم، ونحن نود أن ندعو الجميع اليوم إلى مجمع الأفنيوز، من الساعة 8:30 مساءً حتى 12 صباحاً.

ومبادرة «الوطنية» هذه مستوحاة من معاني هذا الشهر المبارك وبالتواصل الاجتماعي، وانطلاقاً من حرص «الوطنية» على أن يعيش الأطفال تجربة مسلية تضيف نكهة خاصة على هذا الشهر المبارك، وبناءً عليه فستُزخر الأمسية بنشاطات عديدة ومنوعة، تفتتحها «حياة» وهي شخصية كويتية معروفة تروي حكايات وقصصاً للأطفال الذين سيحصلون أيضاً على فرصة للمرح مع التلوين والرسم على علب قرقيعان بتصميمهم، إضافة إلى تخصيص استوديو للقطاعات الصور للأطفال مع عائلاتهم وهم مرتدون ملابس القرقيعان.

وقد صرح عبدالعزیز البابلول،

مميزة تفيد من يقود السيارة، وحتى أولئك الذين يمشون إلى بيوت الله، وبإمكان المستخدم الحصول على معلومات عن المساجد المعروفة في دولة الكويت (مثل الاسم والصورة، وتاريخ بناء المسجد، وما إذا كان يتوافر فيه مصلى للنساء من عدمه، وغيرها)، وهناك خدمة البحث عن مسجد بحسب البلد أو المدينة أو الاسم، وبإمكان البرنامج أيضاً إرسال معلومات المساجد إلى الآخرين عبر الرسائل النصية القصيرة أو البريد الإلكتروني، وتصوير المسجد وربط الصور باسمه، واسم الإمام الذي يلقي خطبة يوم الجمعة، ومعلومات عن صلاة التراويح في رمضان، مثل اسم الإمام وقطاع صوتية له.

أما البرامج الأخرى فهي برنامج «مواقيت الصلاة»، الذي يحمل تسجيلاً للأذان بصوت متعددة، ويرسل تذكراً لمواعيد الصلوات عبر الرسائل النصية. وهناك برنامج آخر اسمه «الحديث النبوي»، ويضم الأحاديث النبوية الصحيحة والأحاديث القدسية، أما برنامج «أرابيكا»، فهو موجه إلى غير الناطقين باللغة العربية، حيث يساعدهم على قراءة القرآن بصورة ذاتية، فضلاً عن الأحاديث النبوية الشريفة، وفيه مزايا أخرى لغير المتكلمين بالعربية، وهناك برنامج «مكة والمدينة» الذي يعرض أشهر الأماكن التي يمكن زيارتها خلال الحج والعمرة، وتفاصيل هذه المناسك، أما برنامج «مذكر»، فيعرض الأذكار اليومية، ويستطيع المستخدم البحث من خلاله عن الأذكار النبوية، واختتم البلوشي حديثه بأن «المستقبل للاتصالات»، حريصة على توفير كل ما يحتاج إليه عملائنا.

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي

العملة	شراء	بيع
دولار اميركي	0.28783	0.28903
يورو	0.36957	0.37111
جنيه إسترليني	0.45074	0.45262
فريك سويسري	0.28163	0.28281
دولار كندي	0.27796	0.27912
دولار استرالي	0.25732	0.25839
ريال سعودي	0.076785	0.077106
درهم إماراتي	0.078413	0.07874
دينار بحريني	0.76479	0.76798
ريال قطري	0.079035	0.079447
ريال عماني	0.7481	0.75122
ريال يمني	0.001217	0.001221
دينار أردني	0.40663	0.40832
ليرة سورية	0.0061966	0.0062224
ليرة لبنانية	0.0001932	0.000194
جنيه مصري	0.050674	0.050771
درهم مغربي	0.033547	0.033686
دينار تونسي	0.19514	0.19595
ين ياباني	0.0034022	0.0034164
دولار سنغافوري	0.21289	0.21378
دولار هونغ كونغ	0.037044	0.037198
باخت تايلندي	0.009152	0.0091695
بيسو فلبيني	0.0064133	0.0064256
روبية أندونيسية	0.00003216	0.00003222
روبية هندية	0.0061992	0.0062111
روبية باكستانية	0.0033664	0.0033729
تাকা بنغلادشية	0.0041564	0.0041643
روبية نيبالية	0.0038817	0.0038891
روبية سريلانكية	0.0025644	0.0025693

متعة تلوين علب القرقيعان واستديو خاص لتصوير الأطفال وتوزيع المشروبات

* المصدر: المرزبني

ماليزيا ودول الخليج... مساعٍ لتنشيط تداول أدوات التمويل الإسلامي

خلافات قديمة أعادت نمو قطاع المؤسسات المالية الإسلامية



قسم معاملات البنوك الإسلامية والتمويل الإسلامي في زيد إبراهيم وشركاه أكبر مكتب محاسبة ماليزي "في بعض المناطق لا يخضع الأمر حتى لتنظيم رقابي تكيف يمكن تحقيق تناغم؟"

(رويتز)

كما لا يخلو الإشراف الشرعي من صعوبات. فماليزيا التي توجد بها أضخم سوق صكوك في العالم تعتمد نهجا راسيا في تنظيم صناعة التمويل الإسلامي لديها حيث يوجد مستشارون شرعيون على المستوى الوطني وإطار عمل تنظيمي مع آلية قانونية لتسوية النزاعات. أما في الشرق الأوسط فيقول ميقا هيزيني حسن رئيس

الصكوك يجعل من الصعب بيع بعض الإصدارات عالميا حسبا يقول سايمون ايدل مدير الأنشطة المصرفية الإسلامية في كريدو أجريكل سي أي بي. ويقول ايدل إنه في حين يصدر أنواع أخرى من الصكوك بالشراكة ذات التصنيف المماثل تشجع استخدام العقود الأقل إثارة للجدل. لكن مازال على المنطقتين اجتياز فرق كبير في سعر

للجدل مثل البيع بثمن أجل في هيكل التمويل الجديد. ويسهم البيع بثمن أجل بجزء كبير من محافظ تمويل البنوك الإسلامية الماليزية لكن السلطات تعرض خصما ضريبيا على نفقات إصدار أنواع أخرى من الصكوك مثل المشاركة والإستصناع بهدف تشجيع استخدام العقود الأقل إثارة للجدل. لكن مازال على المنطقتين اجتياز فرق كبير في سعر

صفرى شاه الحميد نائب الرئيس التنفيذي لبنك الإستثمار الماليزي "ام أي دي أف" أمانة الذي يتولى ترتيب صكوك في الأعوام القليلة الماضية شهدنا مزيدا من التقدم والتعاون. "السوق مازال صغيرا جدا ولكي تنمو ينبغي أن نحقق التعاون بين هاتين المنطقتين". وتكتسب الحاجة إلى مزيد من التنامع والوضوح إلحاحا إضافيا مع محاولة القطاع طمأنة المستثمرين الذين تساورهم المخاوف.

لقد زعم التمويل الإسلامي لنفسه أفضل أخلاقية في خضم أزمة الرهون العقارية عالية المخاطر التي نالت من النظام المصرفي العالمي لكن سمعته تآثرت بعدما كشف التجاؤ عن فجوات في القطاع الحديث نسبيا الذي تبلغ قيمته تريليون دولار. وبالنسبة لبعض المستثمرين أصبح التمويل الإسلامي مرادفا لمعايير غير منسقة وأسواق تفتقر إلى الشفافية في الوقت الذي تنظر فيه المحاكم دعاوى قضائية تتعلق بإصدارات صكوك وصفقات مصرفية إسلامية رديئة.

ويطالب المستثمرون على ولاسيما في الشرق الأوسط بعد مكابدة بيانات غير متكتمة وثغرات في الإفصاحات الشركات وإصدار أنواع أخرى من الصكوك ومع توسع مزيد من البنوك الخليجية في آسيا تعدد الصناعة على نحو متزايد إلى تبني عقود إسلامية تحظى بقبول عالمي مثل الإجارة وتفاذي مفاهيم مثيرة

ويعطي المستثمرين أملا في سوق صكوك أكثر عمقا وفي شفافية أفضل ومعايير أكثر انسجاما. يقول حارث عرفان رئيس المنتجات الإسلامية في باركليز كابتال "المؤسسات في أنحاء العالم سواء كانت ماليزية أو شرق أوسطية سينتهي بها المطاف إلى استخدام عقود متشابهة جدا لأنواع معيارية تقريبا من المنتجات مثل عقود التحوط وإعادة نمو الصناعة الذي كان ينبغي أن يتحقق سيققق الآن".

وفي غضون ذلك تفرض حقائق التجارة علاقة شراكة أوثق إذ تشهد التدفقات التجارية بين المنطقتين تزايدا وتقوم البنوك بنقد مفاهيم التمويل الإسلامي المتخيرة للجدل بغية جذب وود شرائح أوسع من المستثمرين. ففي الآونة الأخيرة قامت شركة الرهن العقاري الوطنية الماليزية كاجاماس باستهداف المستثمرين الخليجيين عن طريق هيكل صكوك جديد يستوفي المعايير الخليجية الأكثر تشددا.

واشتري مستثمرون من الشرق الأوسط ثلث الشريحة الأولى من الإصدار البالغة قيمته مليار رنجيت (317.1 مليون دولار) ومدته ثلاث سنوات. وتملك بنوك خليجية مثل الراجحي وبيت التمويل الكويتي وبنك أبوظبي الوطني تراخيص مصرفية ماليزية ويريد بنك البركة البحريني شراء حصة في بنك معاملات الماليزي. وفي هذا الصدد يقول محمد

كان أرشد خان رئيس سوق البحرين المالي بحلم بمنصة تداول إسلامية عالمية عندما شرع في التعاون مع البورصة الماليزية وبينما تتواصل المحادثات بشأن المنصة العالمية يعتقد خان أنه قد تكون هناك أيضا علاقات شراكة أخرى مع البورصة الماليزية في المستقبل بما في ذلك منصة تداول السلع الأولية بنظام المراجحة التي كانت مزعومة من قبل.

ويظهر هذا رغبة في التعاون قد تساعد على إنهاء انقسام قديم بين المنطقتين أعاق نمو التمويل الإسلامي. يقول خان: "الاتفاق (مع البورصة الماليزية) مازال قائما ومازلنا نتبادل المعلومات... قد نحقق تازرا في وقت لاحق". وفي ظل منافسة قديمة ترجع جذورها إلى التزام على السوق والاختلافات في تفسير الشريعة كانت مراكز الأنشطة المصرفية الإسلامية في ماليزيا والشرق الأوسط تجد صعوبة في العمل جنبا إلى جنب مما أسفر عن معايير غير موحدة وأسواق ذات طابع محلي أحدثت انقساما في القطاع.

ولا تجد بعض المنتجات الإسلامية الماليزية قبولا في الخليج لأن السلطات تقول إنها غير موافقة لأحكام الشريعة. لكن تضيق الخلافات بشأن فهم الشريعة والرغبة في فتح أسواق جديدة والتقل الاقتصادي المتنامي آسيا بدأ يحدث انقلابا

يقول حارث عرفان رئيس المنتجات الإسلامية في "باركليز كابتال": "المؤسسات في أنحاء العالم سواء كانت ماليزية أو شرق أوسطية سينتهي بها المطاف إلى استخدام عقود متشابهة جداً لأنواع معيارية تقريبا من المنتجات مثل عقود التحوط وإعادة الشراء".

ماليزيا والشرق الأوسط... تزاخم على السوق واختلافات في تفسير الشريعة

مؤشر تكلفة المعيشة بالسعودية يرتفع 5.5% في يونيو

زيادة الإيجارات والوقود والمياه

(التغير ربع السنوي). فقد سجل حسب تقرير المصلحة ارتفاعا بلغت نسبته 2 في المئة. وأرجعت مصلحة الإحصاءات العامة ذلك الارتفاع إلى التغيرات التي طرأت على مكونات الرقم القياسي لأسعار الجملة حيث سجلت الأقسام الثمانية الرئيسية ارتفاعات.

(واس)

وأعلنت مصلحة الإحصاءات العامة والمعلومات السعودية، أن الرقم القياسي لتكلفة المعيشة سجل خلال شهر يونيو الماضي ارتفاعا قدره 0.3 في المئة مقارنة مع شهر مايو 2010. وعزت هذا الارتفاع إلى ارتفاع شهدته مجموعتان رئيسيتان من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لتكلفة المعيشة في مؤشراتهما القياسية وهي، مجموعة الترميم والإيجار والوقود والمياه بنسبة 0.9 في المئة، ومجموعة الأطعمة والمشروبات بنسبة 0.6 في المئة. وكشفت المصلحة في بياناتها أن ثلاثا من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لتكلفة المعيشة سجلت انخفاضا، أبرزها الأقمشة والملابس والأحذية بنسبة 0.5 في المئة، بينما لم يطرأ على مجموعة التأثيث المنزلي ومجموعة الرعاية الطبية ومجموعة النقل والاتصالات ومجموعة الترويح ومجموعة السلع وخدمات أخرى أي تغيير نسبي يذكر. وللارقام القياسية لأسعار الجملة بين الربع الأول والربع الثاني 2010،

كشفت مصلحة الإحصاءات العامة والمعلومات السعودية، أن مؤشر الرقم القياسي لتكلفة المعيشة سجل في يونيو 2010 ارتفاعا بنسبة 5.5 في المئة مقارنة بظهوره من العام السابق 2009. وأرجعت المصلحة في بيان لها هذا الارتفاع إلى حدوث زيادة في 6 من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لتكلفة المعيشة في مؤشراتها القياسية. وتشمل هذه المجموعات، الترميم والإيجار والوقود والمياه بنسبة 9.2 في المئة، ومجموعة سلع وخدمات أخرى بنسبة 8 في المئة، والأطعمة والمشروبات بنسبة 6.2 في المئة، والتأثيث المنزلي بنسبة 4.1 في المئة، والنقل والاتصالات بنسبة 1.2 في المئة، والتعليم والترويح بنسبة 1 في المئة. وفي المقابل رصدت المصلحة تسجيل اثنتين من المجموعات الرئيسية المكونة للرقم القياسي لتكلفة المعيشة انخفاضا في مؤشراتهما القياسية وهي مجموعة الأقمشة والملابس والأحذية بنسبة 0.7 في المئة، ومجموعة الرعاية الصحية بنسبة 0.2 في المئة.

أسعار السلع الغذائية في السعودية ستواصل ارتفاعها حتى نهاية 2010

قال البنك السعودي الفرنسي في تقرير حديث له، إنه رغم تراجع أسعار المواد الغذائية عالميا خلال الأشهر الستة الأولى من 2010، فإنها ارتفعت في السعودية بنحو 2.5 في المئة. وتوقع التقرير مواصلة أسعار السلع الغذائية ارتفاعها خلال شهر رمضان وحتى نهاية 2010، بسبب ارتفاع الطلب والعادات الاجتماعية المتعلقة بالشهر الفضيل. ورفع البنك توقعاته لمستويات التضخم في السعودية من 4.7 في المئة إلى 5.3 في المئة. ورصد التقرير تصاعد أسعار المواد الغذائية في العالم العربي قبل وخلال شهر رمضان، بسبب العادات الاجتماعية المتعلقة بالضيافة وتقديم المواطنين الأثرياء وجبات كبيرة للنفقات الأقل حجفاً.

(الأسواق. نت)

وفي أوكس التقرير أن ارتفاع استهلاك الغذاء عموماً، ضغط على أسعار اللحوم والدجاج والأرز والخضار والفاكهة. وذكر التقرير أن التضخم دخل دائرة الضوء هذا العام في السعودية، التي تشهد الآن أعلى

بلير يؤسس مصرفاً لخدمة كبار الأثرياء

كشفت صحيفة "ميل أون صندي" أمس، أن شركة أسسها رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير، ستعمل الآن كمصرف استثماري بعد تسجيل بياناتها لدى هيئة الخدمات المالية. وقالت الصحيفة إن شركة "فاير راش" ومقرها في حي مي فير الراقي بوسط لندن، ستتمتع المزيد من الفرض إلى بلير لزيادة ثروته التي تُقدَّر بما يزيد على 20 مليون جنيه إسترليني، وتعد واحدة من عدة شركات أسسها لإدارة الشؤون المالية لشركته الاستثمارية "توني بلير أسوشيس".

(يو بي أي)

لكن الصحيفة أضافت أن هذا التطور يشير احتمال أن يعمل بلير، الذي يشغل حالياً منصب مبعوث اللجنة الرباعية لعملية السلام في الشرق الأوسط، كوسيط لإبرام العقود في مجال الاستثمار بالبنائبة عن كبار الأثرياء. وأشارت إلى أن بعض الموظفين العاملين لدى بلير

قال وزير المال الألماني فولفغانغ شوبيله في مقابلة إن العجز في الموازنة الألمانية قد يكون أقل من 60 مليار يورو هذا العام، بفضل انتعاش قوي للاقتصاد الألماني، في حين توقعت برلين في وقت سابق أن يبلغ العجز 80 ملياراً. وأضاف في مقابلة مع صحيفة رينيشي بوست "أرى حظوظا جيدة أن ننهى السنة (بعجز) أقل من 60 مليار يورو". وفي ظل انتعاش اقتصادي في ألمانيا، قامت الحكومة بمراجعة إيجابية لمستوى العجز المتوقع في الموازنة العامة للدولة الفدرالية، ليصبح 65 مليار يورو. وأعلن المصرف المركزي الألماني الخميس أنه يتوقع بلوغ العجز في الموازنة العامة في ألمانيا مستوى "أقل بكثير من 5 في المئة" من إجمالي الناتج المحلي لهذا العام. وتوقع المصرف المركزي والحكومة الألمانية أن يبلغ العجز في الموازنة العامة 4 في المئة في 2011 و3 في المئة في 2012.

ألمانيا: العجز المتوقع أقل من 60 مليار يورو هذا العام

ألمانيا: العجز المتوقع أقل من 60 مليار يورو هذا العام

تلفون: 1828111
داخلي: 701
فاكس: 22252537

الدليل الطبي

قسم طب وجراحة الفم والأسنان وحدة تقويم الأسنان والفكين

د. عبدالرحمن يكن
إجازة الدراسات العليا في تقويم الأسنان والفكين * CES * فرنسا * DU * في تقويم الأسنان والفكين فرنسا

خدمات القسم:

- معالجة تقويمية شاملة للأطفال والبالغين لتصحيح إرتصاف الأسنان والوضعية الأمامية الخلفية والعمودية للفكين
- معالجة تقويمية مساعدة للتعبوهات السنية:
- تأمين توارى جذور الأسنان قبل إنجاز الجراح.
- الكشف الجراحي لأسنان غير البازغة وجربها تقويميا إلى مستوى الأسنان.
- معالجة تقويمية وقائية لمنع نشوء أو تطور حالات سوء الإطباق عند الأطفال.
- تعديل اتجاه نمو الوجه لمنع ظهور مشاكل في الشكل
- مساعدة الأطفال على التخلص من العادات السنية (مص الأصابع - دفع اللسان)

قسم الجراحة العامة وجراحة المناظير

د. خالد محمد كمال
إستشاري الجراحة العامة وجراحة المناظير - زمالة الكلية الملكية البريطانية للجراحين

خدمات القسم:

- الكشف المبكر على أمراض أورام الثدي للسيدات والرجال واستئصال الأورام والأجسام والتليفات
- إستئصال المرارة والزائدة الدودية ودوالي الخصية بالمنظار
- جراحة الفتق وتروكيب بواسطة البطن
- جراحة فتحة الشرج بواسطة أحدث جهاز لموجات الراديو (الشرخ - البواسير - الناسور - كيس الشعر)
- جراحات الأطفال (الطعارة - الفتق - الخصية المعلقة)
- جراحات العدة الرئوية والليفانوية
- تجميل البطن وشد الترتلات

مستشفى طبية
Taiba Hospital
رعاية وشفاء Care & Cure

ضاحية صباح السالم
قطعة 3، شارع 3
1808088
www.taibahospital.com

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون

- تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
- البورد الألماني
- تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزك).
- إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
- علاج أمراض الشبكية بالليزر.
- فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.
- الأمريكية لطب العيون

المركز الإستشاري الطبي ت: 25622444

لإعلاناتكم
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

داخلي: 701
1828111
فاكس: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

تصفح
aljarida
الجريدة
عبر الموقع الإلكتروني
www.aljarida.com



أستاذ الفقه المقارن في كلية الدراسات الإسلامية في الأزهر د. أحمد كريمة يؤكد أن المسلمين عطلوا طاقات النساء بسبب تأويل فاسد للنصوص الدينية.



المهاجر الإريتري سليمان أدونيا في عمله الأخير «حب في جذة»... روائي يبحث عن المسكوت عنه.



الفنان القدير أحمد مساعد في دردشة حول «الشاطر حسن» و«شبروح» والعلامة هدهد «ومسرحية «صبوحة»».



مائدة اليوم تركية بامتياز مع الشيف حلواجي ووصفاته لتحضير الكباب بنكهاته المتنوعة و«فظوم خانوم».

tawabil

توابيل

الأثنين 23 أغسطس 2010 م / 13 رمضان 1431 هـ
العدد 1018 15 صفحة
www.aljarida.com

أمني السويسي تسحر جمهور المسرح الروماني في تونس

بحضور آلاف المعجبين والعشاق لفنّها الراقي والجميل أحيت الفنانة التونسية أماني السويسي حفلة ضخمة ضمن فعاليات مهرجان الجم في تونس.

ووقفت أماني على المسرح الروماني الكبير لتصدح بصوتها وأغنياتها الجميلة أمام الآلاف وهم يرددون معها كل أغنية تؤديها سواء من أرفيفها أو ألبومها الجديد "أنا مش ملاك"، كما أتحت الجمهور بأغنيات كلاسيكية رائعة.

الحفل الذي كان ناجحاً بامتياز أثنت عليه الصحافة التونسية كلها، وكتبت الأقاليم عنها أجمل العبارات خصوصاً أنها نكرتها بعمالة الطرب الأصيل، واعتبرتها على قدر هذا المسرح الكبير.

فلك

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: لا ترتبط باستحقاقات لا تستطيع تلبيةها لأنك ستفشل حتماً.

عاطفياً: مهما قلت ومهما فعلت لن تنجح في ترطيب الأجواء بعد كل ما فعلت.

اجتماعياً: تمارس الدكتاتورية مع الآخرين بلا سبب وجيه.

رقم الحظ: 1.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: تتغير أفكارك بين لحظة وأخرى وتضيق في التفاصيل. ما بك مشيت الذهن؟

عاطفياً: ثق بأنّ الحبيب سيتفهمك إن كنت صريحاً معه.

اجتماعياً: سدد مستحقّاتك إلى الأهل والأقارب وإلا استأوا منك كثيراً.

رقم الحظ: 11.

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: لماذا لا تترك الأمور تتحسن تدريجاً بدل السعي إلى تسريع المسائل كلها؟

عاطفياً: أنت مرتبك عاطفياً هذه الفترة والسبب عدم ثقك بالحبيب.

اجتماعياً: أحد أفراد العائلة بحاجة إلى دعم معنوي منك مع أنه أخطأ بحقك. سامحه وساعده.

رقم الحظ: 5.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تعرف نقاط قوتك لذا لا تقبل الانتقادات المغلوطة وتصّر على موقفك.

عاطفياً: رويداً رويداً تشعر بأنك تتخوّب من شخص يطلب ودك وكنت تصدّه في كل مناسبة.

اجتماعياً: لا تقلق فالأزمة الصحية التي يمر بها أحد أفراد العائلة عابرة.

رقم الحظ: 2.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: كيف تتوقع أن يساعدك الآخر على منافستك؟ أنت في بيئة عدائية لذا برهن عن قدراتك.

عاطفياً: مشاكل تلوح في الأفق فحاول تهدئة الأوضاع.

اجتماعياً: بعد جهد كبير تقنع صديقك بالدعول عن مغامرة خطيرة.

رقم الحظ: 8.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: ما بك منهيار هذه الفترة بسبب كثرة الأشغال؟ نظم وقتك لتصل إلى نتيجة مقبولة.

عاطفياً: تسال عن شخص لا يهتم بك ولا يهتمه أمرك.

اجتماعياً: لا تطلب من الأصدقاء أن يكونوا شهود زور على واقعة أنت فيها المخطئ.

رقم الحظ: 9.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تهتمّ بملفات وشؤون إدارية وتشعر بانك تحارب على الف جبهة.

عاطفياً: نعم تستطيع أن تأخذ القرار المناسب إن أردت ذلك.

اجتماعياً: لا تبحث إلا عن اللهو والتسلية هذه الفترة فأنت كسول هذه الأيام.

رقم الحظ: 0.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: ستساء من الوضع القائم في العمل بسبب نمية الزملاء، كن أكثر هدوءاً.

عاطفياً: تتطور الأوضاع مع الحبيب وتصل إلى بداية علاقة قوية.

اجتماعياً: أنت الملك فكلّ ما تأمر به يتحقق ويطيعك المحيطون بك.

رقم الحظ: 7.

الاسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: تنتظر تحديات كبرى، تعامل معها بريادة جاش لأنها تحدّد نجاحك أو فشلك.

عاطفياً: تشتاق إلى الحبيب، لكنك ترفض الاتصال به بسبب عنجهيتك.

اجتماعياً: لا تربط مصيرك بمصير الآخرين وارسم خطأ منفصلاً لك عن الأقارب.

رقم الحظ: 26.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تجهل كيف تتصرّف في الظروف الصعبة. إذا كيف تتوقع النجاح؟

عاطفياً: تشاؤمك الدائم ينفر الحبيب منك ويجعله ينتعد عنك.

اجتماعياً: فكر في نفسك قليلاً بدل تركيز اهتمامك على الأهل فحسب.

رقم الحظ: 3.

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: لا تتصرّف بعشوائية، بل ادرس خطواتك جيداً قبل القيام بأي مغامرة.

عاطفياً: الهدية التي قدمتها للحبيب لم تثل استحسانه لأنك كنت بخيلاً معه.

اجتماعياً: تعرّض على معاملة أحد الأصدقاء لك وتفصح له عن ذلك.

رقم الحظ: 6.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: لا تنس أنّ الزملاء ينافسونك على تحقيق الإنجازات، حاول أن تتفوق عليهم.

عاطفياً: أنت محظوظ فعلاً لوجود حبيب عاطفي ومتفهم إلى جانبك.

اجتماعياً: لماذا لا تمضي عطلة مميزة مع الحبيب وتعرّف إلى أماكن جديدة في العالم؟

رقم الحظ: 13.

أستاذ الفقه المقارن في كلية الدراسات الإسلامية في الأزهر د. أحمد كريمة: المسلمون عطلوا طاقات النساء بسبب تأويل فاسد للنصوص الدينية

القاهرة - محمد فتوح

يعزو د. أحمد كريمة، أستاذ الفقه المقارن في كلية الدراسات الإسلامية في جامعة الأزهر، ازدياد الجدل في الآونة الأخيرة حول دور المرأة في المجتمع والأسرة وانقسام الآراء بين مطالب بتحررها من أي قيد ومطالب بتكليفها بقبول لا تحتمل، إلى غياب فهم الإسلام الصحيح وتنامي الهجوم الغربي عليه، مشيراً إلى أن الإسلام الصحيح يحض دعوى تهميش دور المرأة وتكليفها التي يطلقها المتشددون، أو استخدامها كسلاح لهدم القيم الإسلامية.

في الحوار التالي يكشف كريمة الكثير مما يخفى علينا في دور المرأة في الإسلام:

كيف ينظر الإسلام إلى المرأة وموقعها من الرجل والعكس؟

يقرر الإسلام بوضوح لا لبس فيه ولا غموض أن النساء مثلهن مثل الرجال تماماً، كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «النساء شقائق الرجال»، وعليه يتعامل الشرع الإسلامي مع المرأة على أنها كائن آدمي على قدم المساواة مع الرجل. لا ينظر الإسلام إلى معالم ذكورية أو أنثوية، فإذا كانت ثمة صلاحيات للرجال، فليس ذلك من منظور تمييزي كونه يتمتع بشايبين ولحية وعضلات ولكن من منظور ما يصلح له فحسب، فثمة وظائف دينية ونيوية

في الإسلام جسد المرأة جوهرية نفيسة لا بد من أن توضع في إطار من الحماية والرعاية.

إذا كانت المساواة بين الرجل والمرأة مكفولة في الإسلام فماذا عن المواريث؟

إذا كنت تقصد سورة النساء في آية «الذكر مثل حظ الأنثيين» فليس في جميع حالات مواريث المرأة أن للذكر مثل حظ الأنثيين، فهذا موجود في مسائل قليلة، قد تفوق المرأة في فقه المواريث الرجال في عشرات الأحوال والمسائل، فميراث الإخوة لأم والعمات، وميراث البنات على سبيل المثال يتساوى فيه الرجل والمرأة، كما قال الله تعالى

قلت إن الإسلام انقرد بتشريع ذمة مالية مستقلة للمرأة... كيف؟

المراة كالرجل تماماً، فإذا توافر لها شرط البلوغ والعقل والرشد وهو شرط العاقد في فقه المعاملات المالية، يجوز لها كل التعاملات المالية على قدم المساواة مع الرجل تماماً، فالنساء كن يشاركن الرجال في المضاربة والتجارة، وتولت امرأة تدعى «الشفاء» ولابية الحسبة لمراقبة الباعة في سوق المدينة في عصر عمر بن الخطاب (رضي الله عنه). إنهن صاحبات إبلاغ رسالة كما يجوز لولي امرها أو زوجها أو أولادها التدخل في هذه الذمة

ليس في التصويت فحسب، بل في الترشيح للنسبانية، وهو حق شرعي، هؤلاء الأزواج متأثرون بآراء أشخاص قصيري النظر يتصفون بفقه البداهة، ذكر القرآن الكريم زوجات النبي على أنهن صاحبات إبلاغ رسالة كما في سورة الأحزاب «وأكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله

ما تفسيرك لانتشار مفاهيم خاطئة عن حقوق المرأة ودورها في المجتمع الإسلامي وفي الأسرة؟

لدينا خبراء في الشغب على الإسلام، إذ ابتلينا بطوائف تجحد الإسلام، بين لنا الرسول (عليه الصلاة والسلام) أن الإسلام حركة حياة فقال: «إن الله يبعث لهذه الأمة كل مائة عام من يجدد لها دينها» ولم يقل عشوا في قوالب من آل البيت أو الصحابة. لم يحسن المسلمون اليوم فهم الإسلام ولا عرضه كما يقول الإمام محمد الغزالي رحمه الله: «صحيح الإسلام غائب»، فدور المرأة إيجابي بالطبع، صلت في المسجد خلف الرجال من دون حواجز أو ستائر وانصرفت، كما يعرفنا صحيح البخاري في غبش فجر، وكانت تدأوي الجرحى وتسقي العطشى في الحروب... للأسف لدينا مدرسة دينية تغيب عن المشهد الاجتماعي والديني والثقافي في حياتنا المتمثل في مدرسة الاعتدال التي كان من روادها محمد عبده ومحمد الغزالي وغيرهما.

هل استطاع التركيز الغربي على المرأة المسلمة أن ينبأ منها؟

بلا شك فقد وضع المسلمين في مازق، لكن لم يستطع الغرب غزو المرأة المسلمة عموماً، إنما ثمة اتجاهات تترنق من الغرب استست جمعيات وحقوق إنسان... وهي كلها تنضوي تحت لواء التجارة وليس نشر القيم والتوعية كما تصور، ولقد اجتذبت هذه الجمعيات نسوة لديهن شطط في الفكر وتم تجنيدهن لإشارة قلائل في المجتمع وفي الإعلام أيضاً، ولو

النقاب عادة... والأمر بملازمة البيت قاصر على أمهات المؤمنين



المرأة أتمنت على إبلاغ الوحي فكيف لا تؤتمن على أن تكون عضواً في مجلس نيابي؟

والحكمة، إذن تؤتمن المرأة على إبلاغ الوحي، فكيف لا تؤتمن على أن تكون عضو في مجلس نيابي؟ هذا فهم مغلوط.

ما معنى القوامة في الإسلام وهل هي تفضيل للرجل على المرأة؟

القوامة مفهومها مغلوط في المجتمعات التي تختص إلى عثمان الذي رفعه البعض على المنبر للمطالبة بالثأر لعثمان، وما أرادوا الثأر لعثمان إنما أرادوا الكيد لعلي وإحداث فتن بين المسلمين، فهو هؤلاء يلبسون الحق بالباطل، أفهم التحرر أنه تحرر من الجهل، الأمية الدينية، التخلف الفكري، أما لو براد بالتحرر الحرية في ارتداء ملابس عارية والتبرج وترك المرأة بيتها وزوجها وأولادها وقيمها الإسلامية، فهذا مرفوض لأن الغرب لن يهدأ إلا إذا مسخ المرأة المسلمة وجعلها مثل النساء عنده بلا دفع الأسرة والقبيلة ولا ولاية الأب، يريد أن يجعلها سلعة تجارية ترويجية تمارس المعاشرة البهيمية بعيداً عن حدود الدين.

نحن على مشارف انتخابات برلمانية في مصر... ثمة رجال يستخفون بمشاهدة زوجاتهم في التصويت، كيف ترى ذلك؟

من حق المرأة أن تشارك

لا يحق للرجل لم يؤد شروط القوامة، من إنفاق ورعاية ومسؤولية، أن تكون له القوامة على زوجته، فالقوامة مادية ومعنوية ولا ينظر الإسلام إلى الشوارب واللحي والصوت الغليظ ومثانة العضلات لتحديد الرجولة، إنما إلى الشخصية السوية التي تقود ولا تقاد وتنطق وتعطي ولا تستجدي، فالرجولة هي رجولة الإيمان وقد تكون في امرأة، ومم من نساء خدام الإسلام أكثر من الرجال.

هل وضع الإسلام حق الطلاق في يد الرجل دون المرأة؟

بالطبع لا، في الفقه الحنبلي يحق للمرأة العصمة إذا اشتراطت في صلب العقد ذلك، وإذا كان الطلاق في يد الرجل فالمرأة لها حق الخلع، إذا فالحق متساو للطرفين.



الإعلام في رأيي فاشل في الاضطلاع بدور التنوير على المستوى الرسمي هو تاليه للحكام وولاية الأمور، أما في التعامل الديني فيطرح قضايا بعيدة عن فقه الواقع...

من خلال احتكاكي الشخصي بالإعلام لاحظت أن القائمين على البرامج يركزون على الإثارة على حساب العلم النافع، بالنسبة إلى الإعلام الديني المتخصص، أرى أن القنوات الدينية الموجودة اليوم لا تعرض صحيح الإسلام، إنما هي قنوات مذهبية تعرض لمذاهب إسلامية منها: الشيعي والسلفي والصوفي وغيره، ثمة فرق في أن تعرض الإسلام كدين وأن تعرض لمذهب إسلامي.

كثر الحديث عن ختان المرأة ما رأيك في هذه القضية؟

الختان فيه ليس كبير، ثمة فرق بين الختان الإسلامي والختان المنتشر في بعض الدول الإسلامية حالياً ولا علاقة له بالإسلام. يعزف الختان بأنه «كشط الجلد» التي في أعلى الفرج بموجب المقتضى، إذا هي عملية تجميل يفتي بها الطبيب وليس رجل الدين، فإذا وجد الطبيب النسائي إوجاجاً أو عبأ خلقياً في الجهاز التناسلي للمرأة له أن يقرر ختانها، إذا هو أمر طبي يعود إلى الأطباء.



استيلاء الآباء على مهور بناتهم أعراف خاطئة لا يقرها الإسلام

أما ختان الرجل فهو واجب لا لبس في ذلك، وختان المرأة ليس فرضاً كما يزعم البعض، فهو فقهياً ينزل إلى أقل درجات المندوب ونسبته مكروه، ودليل عدم لزومه أن بلاداً إسلامية كثيرة لا تقوم به.

هل ثمة أعمال لا تصلح للمرأة؟

الأعمال التي لا تتحقق مع الأعباء التي تتحملها المرأة والصلاحيات، لا أجد أنه يصلح أن تقود اللورد أو الدبابات... أما ما يتفق مع طبيعتها الخلقية فلا مانع، فهي ليست ديكورا في المنزل ولا غامسة أو طاهية أو أداة متعة... عطل المسلمون طاقات أكثر من نصف سكانهم من النساء بسبب تأويل فاسد للنصوص الدينية وبترها عن سياقها وعدم فهم أسباب نزولها، فنحن جنينا على قضايانا وليس الغرب.

الشرعي للمرأة؟

النقاب عادة لا صلة له بالإسلام لأنه موجود قبل الإسلام، فهو زي ترتديه النساء في قبائل شبه الجزيرة العربية، أما الحجاب المذكور في آية «فليضربن بخمرهن على جيوبهن»، فيعني أن تغطي المرأة الشعر من الناصية إلى القفا مع الأذنين، أما آية الأحزاب التي تحدا بها أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنات يدين عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين، فليست لها صلة بالنقاب ولكن لها صلة بالجلابيب، لتمييز الحرة من الأمة لمقتضيات نزول الآية وإذا عدنا إلى سبب النزول سنجد ذلك، وحجاب المرأة المسلمة بالصورة التي وضحتها سابقاً هو فرض عليها.

هل استطاع التركيز الغربي على المرأة المسلمة أن ينبأ منها؟

بلا شك فقد وضع المسلمين في مازق، لكن لم يستطع الغرب غزو المرأة المسلمة عموماً، إنما ثمة اتجاهات تترنق من الغرب استست جمعيات وحقوق إنسان... وهي كلها تنضوي تحت لواء التجارة وليس نشر القيم والتوعية كما تصور، ولقد اجتذبت هذه الجمعيات نسوة لديهن شطط في الفكر وتم تجنيدهن لإشارة قلائل في المجتمع وفي الإعلام أيضاً، ولو



استيلاء الآباء على مهور بناتهم أعراف خاطئة لا يقرها الإسلام

وجه هؤلاء الجهود للإصلاح مثل تعليم الفتيات القراءة والكتابة، وعدم تلويث البيئة، وكان ذلك أفضل، أما أن يعملوا على تنكر المرأة لدينها ولسنة رسول الله وتخلع من قرانها، فهذا ليس تحرراً وتنويراً، العلمانية نموذج فكري يصلح للغرب ولا يصلح للمجتمعات الإسلامية.

وماذا عن الإعلام والمرأة؟

ورايته من النبي (عليه الصلاة والسلام) وخفي على المسلمين، إذا هذا أمر خاص بزوجات النبي وليس على إطلاقه، ففساء النبي ذهبن إلى الحج من دون رسول الله واعتكف بعد رسول الله، والسيدة صفية رضي الله عنها أحرمت للحج من المسجد الأقصى.

ماذا عن النقاب والحجاب

د. أحمد كريمة في سطور

- حائز دكتوراه في الفقه بمرتبة الشرف الأولى في جامعة الأزهر.
- عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.
- مؤسس جمعية «الثالف بين الناس» الخيرية ورئيسها.
- له مؤلفات علمية هدفها محاربة التطرف، ترجم بعضها إلى لغات أخرى من بينها: «فقه السلام في الإسلام»، «الاعتداءات الأثيمة على السنة النبوية القويمة»، «قضية التكفير في الفقه الإسلامي»، «إسلام بلا فرق»، «وسائل الدفاع الشرعي ومقاصده».



كريمة متحدثاً إلى «الحريجة»



فوزية شويش السالم
fawziyasalem@hotmail.com

الحكم الأول والأخير

أرسل إلي القارئ بندر، الذي هو أيضاً كاتب متميز في كتاباته، وإن كان عازفاً عن النشر، رسالة إلكترونية "إيميل" يقول فيها: "إنه متردد في إرسال كتاباته إلي خوفاً من أن يكون رأيي فيها قاسياً"، بعدما قرأ ما كتبتُه في حق بعض الروايات.

هذا الإيميل ذكرني بدياباتي حينما أرسلت نص "حطت امرأة وتبعثر عصفور" إلى المبدع الكبير "يحيى حقي" الذي بدوره كتب إلي رداً كان في منتهى الحنان، فإستجابته العظيمة تلمست الجميل من النص وأشادت به، وحين أراد أن يبدي لي النصيحة قالها بلطف وبرقة شديدة، وكانه يلوم نفسه على توجيهه لي أو نصحي، فقد كتب في رسالته جملة يقول فيها: "حين تاهت رأسي في السماء، تمنيت لو أن أقدامي بُثَّت في الأرض، ولكن هذا النص كُتِب في نفس واحد فلا يحق لي تغييره".

وكان كلامه حقيقياً فقد كتبت النص في ليلة واحدة وبدقة واحدة، وما هي الأيام تدور ليأتي من يسألني ذات السؤال.

وجوابي كان: رأي الذي أكتبه في ما أقرأه هو انطباع خاص بي، ونتاج عن تجربتي الفنية في الكتابة الشعرية والمسرحية والروائية التي جعلت من أي نص أقرأه يتحول تحت بصري إلى خيوط من نسيج تفكك، وعاد إلى شكل المادة الأولى فيه، وبالتالي أدرك البليغة التي تمت بها عملية نسجه، إن كانت جيدة أو ممتازة أو عادية أو فاشلة مثلاً، وهذا الإدراك بصراحة عقدي كثيراً وخوفني من الكتابة، فبعدما كتبت أكتب بصورة عفوية من دون إدراك الأسرار الفنية والتقنية بشكل واع لها، أصبحت أتردد كثيراً وأنظر إلى كل كتابة على أنها دون المستوى المطلوب للكتابة المتميزة، ولذا أصبحت الكتابة بالنسبة إلي إما أن تكون ذات مستوى عالمي أو "بلاها أحسن". ولكن الحكم يكون أسهل علي حين أقرأ كتابات الغير، فحكمي عليها أرحم بكثير من حكمي على نفسي، هذا باستثناء أحكامي على الروايات المرشحة للجوائز العالمية، فهذه يجب أن يكون الحكم عليها أكثر قسوة، لأنني يجب أن تكون في مستوى الكتابات العالمية طالما رُشحت لجوائزها. أما بالنسبة إلى الروايات أو النصوص التي هي في بداياتها أو لم ترشح لجوائز عالمية فيجب أن يكون الحكم عليها مختلفاً، فكونها في بداياتها يجب النظر إليها بحنية، وإخراج أجمل ما فيها مع الإشارة إلى نقاط ضعفها بتوجيه لطيف، بحيث يدفع الكاتب إلى تحسين كتابته وتلافي عيوبها البسيطة من غير ياس أو قنوط، وأقصد بها هذه الكتابات المتجاوزة لكل أخطاء الارتباكات الأولى وراكبتها، والتي تحصل في طياتها موهبة حقيقية مبشرة بولادة قلم ناجح، وما على كاتبها إلا الإنصات العميق إلى صوت النص في داخله، فهو وحده القادر على إعطاء الكاتب الموصفات الناجحة لكتابة النص، فكل شيء مستورد من الخارج يضعف النص ولا يفيد، مثل استيراد التقنيات وفرضها على النص الذي هو ليس في حاجة إليها. كذلك يجب الانتباه إلى اللغة، فأحياناً تكون اللغة محملة للنص، ومثال على ذلك رواية "مكتسة الجنة" لمرتضى كزاز التي لم أستطع إكمال قراءتها بالرغم من أهمية النص، لكن اللغة التي تشتمت ما بين العفوية وترجمتها، واللهاجة العراقية الشديدة المحلية، واللغة العربية، قضت على قوة المضمون، ولم تستطع أن توصله إلى القارئ مما شكل في رأيي خسارة كبيرة لرواية جاءت بمضمون جديد ومغاير.

ويبقى على الكاتب في الأول والأخير أن يستفتي قلبه، ويحكم به على صلاحية نصه وفي رضائه عنه أو عدم الرضا، فالقلب هو الحكم الأول والأخير.

شخصية

المهاجر الإريتري سليمان أدونيا...

روائي البحث عن المسكوت عنه

بيروت - محمد الحجيري

من دون شك، بات المجتمع السعودي يعوّى لكتابة الرواية، ويحظى بعض الروايات (وإن كان دون المستوى) بأهتمام وضجيج كبيرين في الوسط الثقافي. في هذا الإطار نتذكر رواية «الحزام» لأحمد أبو دهمان الصادرة عام 2000 عن «دار غاليمار» باللغة الفرنسية والصادرة ترجمتها العربية عن «دار الساق» وهي رواية شاعرية، لكن الأهتمام بها في فرنسا كان لسبب أنها تلقي الضوء على البيئة الاجتماعية السعودية أكثر من أهميتها كرواية لها فنها وحبكتها.

حظيت رواية «بنات الرياض» لرجاء الصانع بأهتمام واسع وترجمت إلى الإنكليزية مع لغات أخرى، نظراً إلى التفاتها لما يجري في حيوات البنات السعوديات وطموحاتهن، وكونهن جزءاً من عالم يرغب في الخروج من الغلظة والتخبر والمشاركة في المجتمع. وأهمية الرواية تكمن في كونها وثيقة اجتماعية (أكثر منها رواية) مفاً بجري داخل عالم العلاقات المدرسية السعودية.

رواية تيممة

المفارقة، أن رجاء الصانع وقفت عند هذه الرواية، فعلى رغم مرور سنوات على نشرها لم تصدر رواية أخرى بعد، كأنها كتبت رواية بالصدفة، وحصل الأمر نفسه مع الروائي أحمد أبو دهمان الذي يبدو أنه كتب رواية تيممة، ولا نعرف ما يعد للمستقبل وهو الذي يعيش في فرنسا.

ودلفت روايات سعودية كثيرة بعد «بنات الرياض» التي تعتمد على «بنّس» العناوين، فصدرت «حب في السعودية»، و«شباب الرياض» و«نساء المنكر» و«الحب المستحيل»، وامتد وقع العناوين الي الرواية الإيرانية إذ ترجمت إلى العربية رواية بعنوان «بنات إيران»، وصار الحديث عن تنافس أدبي في الكتابة عن بنات السعودية وبنات إيران، وثمة روايات كثيرة بأسماء وهمية خوفاً من «سوط الرقابة»، لكن موجة الرواية السعودية التي تكسر «الشابو»، سرعان ما خفت برقيها، مع أن عدداً من الأصوات لا زال يصدر ويختر حديثاً بين الفترة والأخرى بحثاً عن شرفة للمجد.

يكتب أجانب كثر عن الواقع المشرقي (والسعودي تحديداً)، يقدمون تجاربهم الحياتية التي تحظى بأهتمام القراء، وضمن هذا الإطار تأتي رواية «حب في جدة» للاريتري سليمان أدونيا (ترجمة دار الجميل) التي تبحث عن الحب المحرم في مجتمع تحت رقابة المطاوع (الشرطة الدينية)، ومن ناحية أخرى توثق الحياة في مدينة جدة.

ناصر

يصور بطل الرواية واقع السعودية في الكوليس، إذ تتحدث الرواية عن «ناصر» اللاجئ الذي يعيش تحت عيون دوريات الشرطة الدينية في الشوارع والصمت المخيف في سيارات «الجيب»، ويبحث الشرطة عن أي تلميح غير لائق من خلال نوافذ مظلمة. كذلك ترسم مصائر العمال الأفارقة المهاجرين، من تشاد وإريتريا وأفريقيا عموماً إلى أحياء الفقر في مدينة جدة التي يراها



كتاب

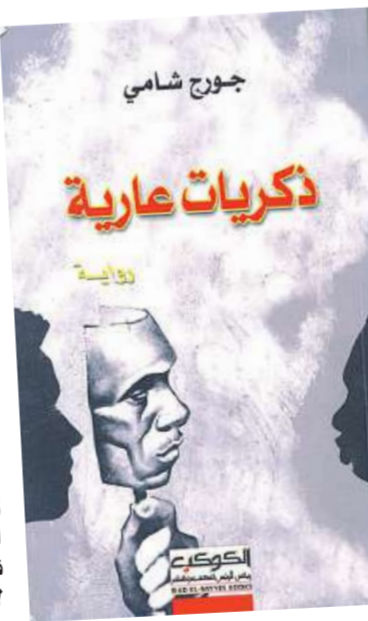
جورج شامي في «ذكريات عارية»

قال كلّ الماضي وخصّ المستقبل بوصية

بيروت - قزحيا ساسين

بين الرواية والحياة توأمة عميقة مهما حاولت ظلال الكلام الفني في التفرّد إبعادنا عن مسرح الزمن المعاش. وقد تكون الرواية أحياناً كثيرة يوميات أخذها صاحبها بقلمه إلى معجن وجدانه وأعاد صياغتها متصرّفاً بالأزمان والمكان والشخصيات من دون أن يتصرف بالمعاني التي بنته إنساناً وكانت بوصلته إلى أي حقيقة، وليس سوى الرواية ما يتسع لتجربة حياتية طالت أم قصرت، والسرد مرآة تأخذ مادتها من الحياة وتردها إلى الحياة، لكن بطعم آخر.

في روايته الجديدة «ذكريات عارية»، كان جورج شامي الذي بينه وبين الثمانين ربيع واحد، زاد الله ربيعاته، ببوح آخر البوح، وهو يصن في بدايات الرواية على الاقتصاد بالشخصيات، وكى لا يحصر وحده سعي إلى جعل نفسه كثيراً، سعى ليكون أكثر من شخصية تروي، فنسج شخصية الصديق التوام، الذي يقاسمه زوجته والغرائر، ونحت زمنه العجوز كأنثا خضه برسالة طويلة، ولجأ إلى كلبه «روك» قائد العميان القادر على: «اكتشاف الإعلاميين وسير أغوار رجال السياسة، ليكون ظلاً من ظلاله المتعددة... بهذه الثقافة الشخصية يلقى شامي القبض على قارئه مثلاً من نافذة السرد الأولى، ويغريه بأنه سيعيش صراعاً بابي الروائي أن يعيشه وحيداً، صراع الثنائيات المؤلمة: الموت والحياة، الوطن والغلق، الذين والكفر، الطمانينة والقلق، العاطفة والتحرر، الوجود والوجود... إذا كان يوحنا أقام في بطن الحوت فإن حوت شامي هو الثابت، يلجأ إليه لأكثر من ثلاثمائة أيام، «عمل العلم يشغف للضعفاء والمضطهدين»... ولجوء شامي إلى بطن حوته الحديث هروب من القدر والكتابة والإحباط، ومحاولة للاعتسار من خطايا الصفت به قبل أن يولد، ورغبة في استرجاع طفولة تحتفظ في براءتها بيدار نموّه... باب قبر والد الروائي، الذي يروي بضمير «أنا»، بكل ما فيه من «أنا» هو الباب المفصلي إلى الطفولة وعوالم الأمس في آن واحد، الأب في الداخل يجلس على موته سامعاً، يقظاً، دقيقاً، ومجيباً أيضاً في حوار بطول، ويستغل الروائي شخصياته المنفصلة عن الراوي والمحددة به على امتداد السرد، وهي اللصيق التوام، وزمن الراوي العجوز، وبروك كي يبدو الحوار الثنائي بين الراوي ووالده أكثر حياة لا سيما أنه يجري



وتزلزل القبر فيخرج منه والد الروائي: «كان يحمل بيبراه فانوساً... ويحمل بيمناه رشيماً تشبكي...» ويدعو ابنه إلى القتال والدفاع عن الأرض وعملاً حاول الولد إقناع أبيه، الذي سيتره أمامه أسيراً، بأن سلاحه فات زمنه ولا يستطيع مواجهة السلاح الإسرائيلي الحديث. وعند المساء ينفض الولد عن بعضه ويتلاشى، ويصل الروائي إلى بركة تدعوه فتأثها المغرقة للنزول ويستجيب على رغم أنه أعلمها بأنه ات للقتال لا للنجاح، لكنها قالت له: «الفرق بينهما تكتيكي: القتال يمت، والكناح يحيى»... وسرعان ما تتبدل البركة ويصير ماؤها دماً ليعلم زمن الفجعية الوطنية الذي لا يتصل بما سبق من الزمن، فتنساء الروائي اللواتي استعادهن، خلال السرد، لسن مثل فتاة بركته الأخيرة التي تعزل الزمن الأحمر والسقوط الذي تجرّه الحقيقة... يسترجع الأب ابنه الراوي من بركة الخطيئة التي لا تغفر وتعود أخبار «مارون» والراس، ويبارون، وعمنا الشعب... إلى واجهة السرد، ويفاجأ الابن الراوي

حياة موشومة

استرسل الراوي محاوراً أبيه، وكأنه يرغب في إعادة تصنيع حياة مضت، حياة موشومة بالث علامة استفهام وفيها البحث عن الكنوز يعادل البحث عن الحياة المفقودة نفسها... الأب في «ذكريات عارية» يكاد يملك ذاكرة الراوي بكل ما فيه من معلقة ومثالية وحنان وضعف... ويتراءى للقارئ وهو يقتر من الوصول إلى منتصف الرواية أن الراوي -البطل قد يفتح باب المقبرة ويدخل في آخر الرواية، إنه الحدس الذي يملّيه السرد المضغوط والضماغط في آن... غير أن شامي الخبير العتيق في اللغة الروائية يصدم حدس قارئه، ويبدل أن يفتح الابن العجوز باب القبر، يدخل، يستجح ما يمل على الأب الخروح، فالقرب التي اشتعلت بشكل مفاجئ جنوباً تقطع الحوار

بأمته عائدة إلى الجنوب من مغابر «راس النبع»، إنها قاصدة «كوكبا» مسقط رأسها لتتضمّن إلى تراثها.

قبور

ليس في رواية شامي أموات، كل شخصياتها أحياء يُرزقون، لأن سائكي القبور هم أصحاب قضايا لا تنتهي بالموت. ووالد الروائي، ذو القبة الحمراء والبضياء وعليها أزرّة لبنان، يتسلق سارية رُفّع عليها العلم الأمريكي وينتدقبعته في أعلاها... ويصنر على الذهاب إلى حفيد، طبيب التجميل في أميركا، ليرثمه ويعيده صالحاً لكمال مسيرة النضال.

من الحرب ينتقل شامي إلى السياسة، ليرى أن القومية أجهزت عليها الدعوات الدينية والأصولية والطائفية والمذهبية، وللاسترسال بالبوح السياسي عقد الروائي في بطن الحاسوب اجتماعاً نحوياً لبنانياً حضنه «جبل صافي» جغرافياً، وحضرت هذا اللقاء شخصيات من مختلف الاختصاصات والوظائف وفتح باب الأزمة اللبنانية على مصرعيه وتعددت مواضع البحث: العلمنة، الطائفية، الخير الخاص والخير العام، المواطنة، السلم الأهلي، القاذون، الفلسطينيون الخارج... وقد طوى السياسي على السرد في الثلث الأخير من الرواية، إذا جاز لنا أن شامي المفكر حضر أكثر من شامي الروائي، على رغم تدخل «روك» من حين إلى آخر وحضور اللصيق التوام والزمن العجوز. وقد خض الروائي المقاومة بكثير من المدح والتقدير وطرح إشكالية الدولة والمقاومة داعياً إلى الحوار والتفاهم في هذا الشأن.

شامي في الثلث الأخير من روايته سياسي بامتياز، وصحافي

ذو تجربة طويلة ودسمة، وسقط في فخ السياسة من حيث لا يدري، وعشرات الصفحات يمزج القارئ وكأنه يتصفح مقالات في السياسة. وإن أتى الكلام بقالب حوارية، وربما كان الروائي منتقياً إلى فخ السياسة، ولذلك استرجع حكاية خبائة زوجية في زمن مبكر، بعد لقاء «جبل صافي» وقبل وصيته سائكي القبور، نحو الانتماء والمقاومة والجنود، ويعد ذلك يدعو إلى لقاء فكري سياسي وطني وهو الأهم بالنسبة إلى صاحب الذكريات التي لم ترزق إلا الألم، فقويت عارياً.

وحيداً كان جورج شامي في كل فصول روايته وظهر على مرعى ربيع من الثمانين طفلاً لا يزال جانغاً إلى الأهل والوطن والمرأة وكأنه بروايته المتعددة المناخات أراد أن يقول كل شيء وقاله وكان روايتاً وصحافياً وسياسياً.

ليس في رواية شامي أموات، كل شخصياتها أحياء يُرزقون، لأن سائكي القبور هم أصحاب قضايا لا تنتهي بالموت

من ذاكرتي

لست أخشى شيئاً؛ لا شيء سوى عبور حبك.

أن يؤمن الأغلبية بأن شيئاً ما صحيح ليس دليلاً على صحته.

ولكن وفي لإحلام صباح.

الحقيقة موجودة للحكماء، والجمال للقلوب الحساسة.

الأرواح العظيمة تعاني في صمت.

الأسى قصير، أما السعادة فلا نهاية لها.

كل عبقرى عظيم عليه أن يكون ساذجاً.

تعيش الحقيقة في خضم الخديعة.

صوت الأغلبية ليس إثماتاً للعدالة.

لكي نتفقد كل شيء علينا المخاطرة بكل شيء.

فريدريش شيلر

شاعر وأديب ألماني

إصدار

«بسم الأم والابن»



صدر عن «الدار العربية للعلوم» كتاب «بسم الأم والابن» للروائي والشاعر إبراهيم نصر الله، الذي استفاد من تجربته في السرد الروائي في تخصيص الشعر بالسيرة، فجاء الديوان ليشكل سيرة شعرية لأمه قائمة على وحدة الحالة الشعرية يرى من خلالها جميع الأمهات، خصوصاً الأم العربية بمحولاتها البدائية والمعرفية والروحية، في إشارات دالة على الحالة الفلسطينية بالمعنى الأشمل للكلمة.

يعتبر الشاعر أن أدب العالم كتبه الألم ولم يكتبه الفرح، لذلك جاءت نصوصه في هذا الديوان دراما حقيقية تصنعنا أمام موضوع الإنسان والزمن في نص مفتوح ومتعدد المستويات والطبقات يفحم من خلاله المناطق الغامضة والمعتمنة.



صانعة النجوم عاشت في أحضان «الأنس والألم»... 11

بديعة مصابني... حياة المحظيات

القاهرة - طارق هاشم

انتهت حفلات بديعة مصابني ونجيب الريحاني في مدينة الإسكندرية ولم ينته الأخير بعد من إعداد الرواية الجديدة ولم يكن أمامهما سوى العودة إلى القاهرة. فأيقنت بديعة أن أمام الريحاني فترة طويلة ليفكر في عمل جيد لأنه ينعم بحبوبة مالية.

انذاك، تعرّفت بديعة إلى فيولا، وكانت فنانة أجنبية، فافتحتها بانها تهرح حياتها مع الريحاني، تقربت بديعة منها وصارحتا بانها تعشق مدينة الإسكندرية وتفضل العمل فيها على القاهرة، إلا أنها لا تجد من يساعدها في تدبير الحياطة في هذه المدينة، وكشفت لها أن الـ 500 جنيه التي جاءت بها من لبنان أو منحت على الانتهاء وأن الريحاني سبب أزمتها وباتت تشك بقدرة على العمل أصلاً.

في اليوم التالي ذهبت بديعة مع فيولا إلى مقهى «تريانون» (ما زال موجوداً في منطقة الرمل في الإسكندرية) حيث ابغتها الأخيرة أن وجهاً مصرياً بارزاً يؤد الترفيه إليها، وأنها اتفقت معه على اللقاء في الحادية عشرة مساءً في الموعد المحدد ذهبت بديعة مع فيولا وما إن رآته حتى تذكرت وجهه، إذ كان يجلس في حفلاتها في الصف الأول دائماً ويدعى أحمد وكان يرفقته مع أحد أصدقائه ويدعى عبد العظيم، فقدتهما فيولا إلى بديعة.

كان أحمد في الأربعين من عمره،

وصوتها الساحر، وكانت بديعة إحدى المعجبات بام كلثوم وعبد الوهاب، ثم أعطاهما أحمد بك مستندات ملكية المنزل.

عاشت بديعة في منزلها الجديد كأنها في حلم، أحضرت ابنتها بالتبني جوليت للإقامة معها، ثم أحضرت لها معلمة خاصة عوضاً عن المدرسة، لتتمكن بديعة من التفرد ليعملها مع الريحاني. كانت معلمة جوليت فنانة فقيرة ويثيمة تدعى كلير تسكن غرفة صغيرة، وتعاملت معها كصديقة، وكانت تعطيها مرتباً قدره خمسة عشر جنيهًا شهرياً، إضافة إلى الهدايا التي كان يقدّمها عليها أحمد بك لتعطي جوليت، إلا أن كلير هذه كانت إحدى لعنات الزمن، فراحت تتجسس على بديعة وأحمد بك وتصدرج بديعة في الحديث عن الريحاني ثم تنقل إليه كل الأخبار، وكانت سعادة بديعة بحياتها مع أحمد بك تحول دون أن تفكر في أي شيء آخر.

مارست كلير لعبة دس السم في

رأت الريحاني أمامها، فأغى عليها، عندها أحاطها الريحاني بذراعيه وساعده كثير على نقلها إلى غرفة النوم.

عندما أفاقت بديعة ثارت على أفعال الريحاني باكية، فقال لها: «ما رايتك أجمل ولا أروع من هذه اللحظة»، وأخذ يقبلها ويضمها إلى صدره، كان ذلك بوجود كلير، إلا أن بديعة استطاعت أن تلاحظ النظرات والغمزات بين الريحاني وكلير وايقنت أن أمراً غامضاً يدور في الكواليس بينهما، فثارت عليه وأتهمته بأنه يريد خراب بينهما.

في تلك اللحظة طلب الريحاني من بديعة أن يتزوجا ويسافرا إلى أميركا، لكنها أبغته بأنها يئست من مشاريعه الوهمية ووعوده الكاذبة وكسبه واستهتاره وطلبت منه أن يتركها في حال سبيلها لأنها سعيدة من دونه ولأنها تخشى اصطحابه إلى أميركا فيموتان جوعاً في بلاد أخرى. أجابها الريحاني: «أخشى أن ينتهي صياك وينقضي عهدك، ثم ينوي جمالك ويضيع وأنت تعيشين حياة المحظيات، قد يأتي يوم تندمين فيه، ساعتها لن يفيد الندم، لقد عرضت عليك آخر وأغلى فرصة وأجمل عرض يمكنك أن أقدمه لامرأة»، فقاطعت بديعة ساخرة: «أتظن أن العرض الثمين هو الزواج منك؟»، أجابها: «نعم ولم لا؟»، فردت عليه: «لو تزوجتك هل سارتاح من العمل في المسارح ومن التشرذم من بلد إلى بلد وارتداء الملابس الخلية وعرض ساقاي العاريين والسهر حتى الصباح والرقص والترفيه عن أناس لا يسعدني السلام عليهم أصلاً؟»، فقال لها الريحاني بغرور: «لكنك ستزوجهين نجيب الريحاني، الفنان الذي تجهله واحدة مثلك، ولا تقدره بلاده، لذا أعرض عليك أن تذهب إلى بلد آخر قد الاقي فيه حظي ولم يسبقني إليه أحد الزملاء بعد أن يسطو على رواياتي لينسبها إلى نفسه، كما حدث لي في لبنان وسورية وفلسطين، عندها ستشاهدن بنفسك ريحانياً آخر يتفاني في عمله، لقد عرضت عليك عرضاً واثمناً توافق عليه». ثم اقترب وهمس في أذن بديعة: «لن اطلب الرد منك الآن»، سارتك إلى الغد، ثم انصرف وتركتها.



أم كلثوم في بداية مشوارها

«الرنيسيس»!

لم تدم بديعة ليلتها من الحيرة، فكيف تهجر الرجل الذي أكرمه وجعل منها سيدة مجتمع؟ ولما عاد أحمد بك مساءً شعر بأن ثمة أمراً غريباً ينتابها، لكنها لم تنج قبل بما حدث، وفي اليوم التالي قصده الريحاني منزلها وطلب منها العودة إلى المنزل، وقطع علاقتهما بأحمد بك، ووعدها بتقديم رواية جديدة تزد عليهما المال فيتزوجان ثم يرحلان إلى أميركا.

استحسنت بديعة فكرة التمثيل التي كانت مقنعة لها في الرجوع إلى الريحاني، والمخلص من الملل الذي كانت تعيشه في كنف أحمد بك، لا سيما بعدما زاد وزنها، فتمكّن الريحاني من انتزاعها منه، وفي المساء عاد أحمد بك بصحبة صديقه عبد العظيم، فبادرته بديعة بقولها: «مللت من هذه الحياطة الهائلة العملة، وأرغب في العودة إلى حياة المسارح»، فاستنكر عبد

العسل فكانت تردد على مسامح بديعة أن أحمد بك كريم ابن أصل، إلا أنه منزعج من امرأة أخرى وله أولاد، فلماذا لا تبحث في عن زوج شرعي يخلصها من هذه الحياطة. كانت كلير ماهرة وتستكن على بديعة النعمة التي تعيش فيها.

الريحاني في بيت بديعة

ذات يوم رن الهاتف في منزل بديعة، ولما رفعت السماعة وجدت صوت الريحاني، فارتبكت وأهزت السماعة في يدها، لم يترك لها الريحاني فرصة التكلّم ولو كلمة واحدة، وانذف يقول لها: «أنا قادم إليك فافتحي الباب كي لا اتسبب لك بفضيحة أمام الجيران»، خشيت بديعة أن يأتي إليها ويجرحها أمام أحمد بك، وغرقت في التفكير حول ما يريده الريحاني منها، وبينما هي على هذه الحال سمعت نقات عنيفة على الباب وعندما فتحت

العسل فكانت تردد على مسامح بديعة أن أحمد بك كريم ابن أصل، إلا أنه منزعج من امرأة أخرى وله أولاد، فلماذا لا تبحث في عن زوج شرعي يخلصها من هذه الحياطة. كانت كلير ماهرة وتستكن على بديعة النعمة التي تعيش فيها.

قصر بديعة

عادت بديعة إلى الفندق فوجدت الريحاني نائماً، لم توقظه كي لا يلح السعادة البادية على وجهها، بل راحت تسمع صوتها وهي تقول له: «سأنتظر في الملعب»، وبعد انتظار طويل، لم يات، فأصابها الناس وانتالط طعامها بعفدها وأخذت تفكر في طريقة للتخلص منه من دون أن تتسبب بمشكلة تؤدي إلى الخصام، فاهتدت إلى فكرة أن تأخذ أمتعتها إلى المسرح ثم تهرب من هناك.

في الموعد المتوقع عليه مع أحمد بك، قصدت بديعة المقهى فوجدته في انتظارها، وكان معه من الهدايا ما لم تخيله بديعة أو حلم به، إلا أنها طلعت منه أن يحفظ بها حتى تذهب إليه في القاهرة، فأرشدتها أحمد بك إلى فندق تقيم فيه إلى أن يجيئ المنزل، ثم راح يستوضح عن بياناتها الحقيقية ليتتم إجراءات نقل المنزل إلى ملكيتها.

أصبحت بديعة صاحبة بيت أشبه بقصور ألف ليلة، فبعد العذاب كله الذي ذاقته أصبح لديها قصر فيه خدم وحشم وإسطبل خيل وخدماء، وعندما دخلته للمرة الأولى.

في مساء ذلك اليوم، جاء أحمد بك ومعه عبد العظيم، وكان يرفقتهما الشيخ أبو العلا محمد، وفي أثناء العشاء استفاض الشيخ أبو العلا في الحديث عن عبقرية أم كلثوم

هجرت بديعة نجيب الريحاني وذهبت إلى أحمد بك الذي فرس لها قصراً بأفخر الأثاث مع خدم وحشم وسيارة دنطور بحصانين

الريحاني نفسه يتوقع هذا النجاح لها لدرجة أنه شعر بالغيرة منها.

الخروج من الجنة

استمر عرض الرواية شهرين وتعقد الريحاني خلالها، إشاعة خير زواجه من بديعة وسفرهما معاً إلى أميركا، ولما وصل الخبر إلى أحمد بك قال لها: «زواج نجيب عملي أمام الريحاني؟»، فاجابها أحمد: «لا أريد أن أكون عائقاً بينك وبين هوايتك، إلا أنه يصعب عليّ أن أتخيل نفسي محروماً منك، فانت أعز مخلوق لدي يا بديعة، لم أنس العظيم ما قالته بديعة بزعم أنها ليست في حاجة إلى العمل، وقال لها أحمد بك إن ذلك سيدفعها إلى مخالطة الراقصات والمغنيات، ورجاها أن تطلع عن هذا الحديث.

بعد أيام انتشر في الوسط الفني أن الريحاني يعد رواية جديدة بطلتها بديعة مصابني، فاستنكر أحمد بك من بديعة عن هذا الأمر، فأجابه بخجل: «هل لديك مانع في عملي أمام الريحاني؟»، فاجابها أحمد: «لا أريد أن أكون عائقاً بينك وبين هوايتك، إلا أنه يصعب عليّ أن أتخيل نفسي محروماً منك، فانت أعز مخلوق لدي يا بديعة، لم أنس

تزوج الريحاني بديعة رسمياً وهاجرا إلى أميركا الجنوبية فيها

ما كان بين الريحاني وبينك، وكيف أرضى بعملك معه بهذه السهولة؟»، وقالت بديعة تخفف من همّه وقالت له: «دعنا من هذا الحديث الآن، كل ما قيل هو مجرد إشاعات، وحين يعود الريحاني إلى العمل يكون الله قد هدانا إلى حل لهذه المشكلة».

بعد أيام اتصل الريحاني ببديعة ليخبرها بامر الرواية الجديدة التي انتهى من كتابتها، وعرض عليها أن يأتي إلى منزلها، إلا أنها رفضت وطلبت منه أن يلتقي في أحد المقاهي المنعزلة في منطقة مصر الجديدة، حيث أطلعها على دورها في الرواية، وكان اسمها «الرنيسيس»، لكنه لم يعطها فكرة عن مضمون الرواية، واتفقا على أن يتصل بها بعد تحديد موعد البروفات.

ظل الريحاني يخفي عن بديعة مضمون الرواية وكان يردد عليها كلما سالتها: «اتشغلي بدورك أفضل لك»، عم الإعلان عن الرواية شوارع القاهرة ولاقت نجاحاً ساحقاً، على رغم أن الريحاني أظهرها بمظهر المرأة الجشعة التي فضلت رجالاً غنياً، إلا أن هذا العرض حقق لها شهرة لم تكن تحلم بها جعلتها حديث الصحف والجماهير، ولم يكن

الهجرة إلى المهول

كانت حياة الريحاني سلسلة من المغامرات والألام، الأفراح والدموع، النجاح والإخفاق، اللذة والملل، الراحة والقلق، النشاط والكسل، وبعدما ترك أحمد بك بديعة في المنزل الذي اشتراه لها راحت تنظر

قال الريحاني لبديعة: «أخشى أن يضيع جمالك وأنت ما زلت تعيشين حياة المحظيات»، فأجابته: «سئمت كسلك واستهتارك وعودك الكاذبة، أرجوك اتركني فأنا سعيدة من دونك»

ترك الريحاني وبديعة الميناء، واصطحبها محدثهما إلى فندق كان هو صاحبه وكان يذهب إلى الميناء لجلب الزبائن، فظهرت مساءً الجالبات اللبنانية والسورية من أبناء الجبل وبيروت وطرابلس وحلب والشام وحمص وحماة، وما إن انتشر خبر أن في الفندق فرقة فنية عربية، حتى راح الجميع يسال عن المغنية العربية التي جاءت من بلادهم، وطلبوا من بديعة الغناء، فأختارت «فستق مملح ولذيذ يا أفندي»، وما إن بدأت في أولى مقاطع الأغنية حتى وقف أحد المستمعين وقال: «سمعت هذه الأغنية من مغنية شهيرة في حلب»، فسأله الريحاني: «ما اسم هذه المغنية؟»، فاجابه الرجل: «بديعة مصابني»، فسأله الريحاني: «إذا رأيت هذه المغنية ستعرفها؟»، أجابه الرجل: «إذن لماذا لم تتعرف إليها حتى هذه اللحظة؟»، فدقق الرجل في بديعة وقال: «كنت أشعر بذلك إلا أنني خفت أن أصرح بالامر كي لا يتهمني من معي بالجنون». راح الرجل يشرح للمستمعين من هي بديعة مصابني، وماذا كانت بالنسبة إلى حلب.

حولها، فصعب عليها أن تتمتع بهذا العز بعدما هجرت صاحبها، ففاتحت الريحاني في بيع المنزل بالآلات الذي يحتويه، فوافق هذا الأخير قائلاً لها: «على كل حال سنسافر إلى أميركا بعد زواجنا مباشرة، ولا نحتاج هذا المنزل ومحتوياته»، ثم انتقلا للإقامة في فندق «الكونتينيانتال»، وبعاً محتويات القصر بالمزاد العلني، وحصلت بديعة على مبلغ كبير. في هدوء تام وبعداً عن أعين الناس، تزوّج الريحاني من بديعة في منزل الدكتور خليل جودة الذي كان الشاهد على الزواج، وكانت كلير هي الشاهدة الثانية، وبعد انتهاء المراسم الدينية انطلق العروسان إلى ضفاف النيل في عربة حنطور، وعادا صباحاً إلى الفندق حيث استقبلهما المصريون والأجانب بالهتاف تعبيراً عن مشاركتهم فرحة الزواج.

أضى الزوجان شهر العسل بين الإسكندرية ورأس البر، ثم سافرا إلى البرازيل واصطحبا معها جوليت ومجموعة من الممثلين، في رحلة بحرية طويلة زادت على الشهر، ثم حطت بهما السفينة في بلد غريب أكثر إخلاصاً ووفاءً مني له، ثم أحضرت بديعة الهدايا التي قدمها لها أحمد بك، وقالت له: «لا أطمع في شيء ولم يكن سرّ صداقتي لك أنك رجل ثري، بل لأنني احترمت فيك نبلك وصدقك ووثقت بك، خذ هداياك إذ لم أترك منها سوى ثيابي، لن أنساك طول حياتي، أرجو أن تعفو عني وتسامحني»، ثم ارتمت على صدره وأخذت تبكي بحرقه شديدة، فابعدها أحمد بك وسألها: «هل حددت موعد الكليل؟ سأعقبك من اليوم كابنتي، كما سأعقب هذا المنزل بكل ما فيه من هدايا هدية عرسك، أقدمها لك متمنياً أن تجدي في زواجك من الريحاني السعادة التي تشهدينها، كذلك أرجو ألا تندمي في يوم من الأيام على هذه الخطوة»، ثم انصرف أحمد بك، أنبل شخص عرفته بديعة مصابني في حياتها.



الذي كسبه الآن سينا وأوروبا شارع عبد الوهاب، مكّي بها لم يطل إذ عدت في سنة إلى القيد من جديد بيود الوطنية

سب الريحاني في مساعدة بديعة صاحب بديعة ككشيك بك

أثناء ذلك في رواية «أنا وانت» الريحاني في



نجيب الريحاني في أحد أعماله



قرصة

لبعض وسائل الإعلام المقروءة والمرئية التي تجهل جنسية الفنان الحقيقية، وتقدمه كفنان كويتي: شوقوا جوائزهم أو بطاقات الهوية يبا، وراح تكتشفون جنسياتهم الصعبة!



صح لسانك

جيني إسبر: مصر تملك عالماً متكاملًا لصناعة الدراما، وتجربتي الأولى مع المصريين في مسلسل «عابد كزمان» أغتنني مهنيًا، خصوصًا المخرج نادر جلال الذي يستحق الإشادة فعلاً.



زين

تسليط الضوء درامياً على موضوعات حيوية تعنى بقضايا سياسية واجتماعية واقتصادية يعانيتها المواطن العربي في أي مكان.



شين

أستلة برامج المسابقات التلفزيونية الرمضانية الموجهة إلى الجمهور التي تكون سهلة جداً، مثل أين يقع أبو الهول؟ هل يقع في جزيرة فيلكا أو سوق واجف أو مصر؟ لا وخيارات بعد!



أحمد مساعد: «الشاطر حسن» شخصية ما زالت تلقى الإعجاب

شرح تلفزيون الكويت بعرض أول مسلسل للأطفال في رمضان عام 1972 الذي كان بعنوان الشاطر حسن، ومنحه توقيتاً متميزاً وهو بعد الإفطار مباشرة، وكان يطله الفنان القدير أحمد مساعد. حول هذه السلسلة ومحطاته الفنية والمناصب التي تقلدها كانت الدردشة التالية مع مساعد.

فادي عبدالله

من رشّحك لمسلسل «الشاطر حسن»؟

رشّحني الفنان علي المغفدي، بعدما أبلغه المخرج حمدي فريد بأنه يبحث عن وجه جديد، وكنت تعرفت إلى المغفدي في معهد الدراسات المسرحية الذي أشرف عليه زكي طلبمات وفي الإذاعة حيث شاركت في برامج من بينها «الصحة للجميع» وفي تمثيليات منقطعة. في إحدى المرات تحدثت إلى المغفدي عن مسلسل تلفزيوني خاص بالأطفال من دون أن يبين لي تفاصيله، وعندما التقيتّه بعد 15 يوماً قال لي إن المخرج حمدي فريد يود رؤيتي، فاجتمعت بهذا الأخير وشرح لي النص الذي كتبه الأديب اللبناني فارس يواكيم، فتمحست له وأعجبت بالدور المسند إلي. حقق المسلسل نجاحاً لأن الشاشة الصغيرة لم تكن منتشرة بكثرة في منطقتنا، لذا انحصر التركيز على تلفزيون الكويت والأعمال التي يقدمها.

دفع هذا النجاح المسؤولين إلى إنتاج جزء ثان، وكلف علي المغفدي بكتابة حلقات جديدة مكتملة للحلقات الثلاثين الأولى، وبالعمل عرضنا الجزء الثاني في رمضان في العام التالي وحظي بنجاح كبير أيضاً.

في العام 1974 بدأ الإرسال الملون، ما شجع المسؤولين على إنتاج الجزء الثالث، الذي حقق بدوره نجاحاً، ويعود ذلك إلى

التكاتف والتالف والعمل بإخلاص. بعد ذلك قدمت بمفردي الجزء الرابع مع المذيع هدى المهدي وتضمن مسابقات خاصة بشهر رمضان، فارتدت زي الشاطر حسن الذي يطير إلى أحد البلدان، وتسألني هدى عن ذلك البلد فأعطي تفاصيل معينة لكن من دون ذكر اسمه لأن على المشاهد معرفة ذلك.

ما صدق شخصيتي «الشاطر حسن» و«شبروح»؟

ما زالوا راسخين في أذهان من هم بعمرى أو أكبر قليلاً. فوجئت، عندما كنت في الدمام في المملكة العربية السعودية في فترة الغزو الصدامي

الغاشم على دولة الكويت، بموظفين في هيئة الإعانة والمساعدات قالوا لي إنهم شاهدوا المسلسل في سنن الطفولة، وقدسوا لي مساعدات وتسهيلات نتيجة حبهم لتلك الشخصية. كذلك صودف أن سألني أحدهم في السوق ما جرى لشبروح.

بالفعل، ترك هذا العمل بصمة لا تُنسى، وقد رفضت المشاركة في أريضة مسلسلات تلته مثل «ابن الحطاب» وغيره لأنني لن أقنع المشاهد الذي تأثر بشخصية الشاطر حسن.

ماذا عن شخصية «العلامة هدهد»؟

شاركت في بداياتي مع «فرقة المسرح الشعبي» في مسرحية «مدير طرطور» ثم «العلامة هدهد» من إخراج إبراهيم الصلال، بهدف إثبات وجودي وإمكاناتي التمثيلية في ظل ازدياد المنافسين من داخل المسرح أو خارجه، وقد وضعت نفسي في إطار معقول وبرزت فيه. أدبت في المسرحية شخصية «بدر» شاب تعرّض للاذى من عمه فأراد أن يحتال عليه بالحيلة نفسها ليكشف أخطأه.

كيف تدرجت وظيفياً في الإذاعة؟

دخلت الإذاعة عام 1969 بعد تخرجي في معهد الدراسات



محكما في أيام المسرح للشباب

بعد التخرج في المعهد لم أرغب في خوض الإخراج المسرحي، لكن ما حصل أن الصحافة كانت تتساءل يوماً، أين خريجوا المعهد؟ فاستقرّني هذا الكلام ودخلت الإخراج من باب إثبات الوجود، من هنا كان عليّ البحث عن النص الذي أفاعل معه ويختلف عما الذي أفضاه، فوقع اختياري على مسرحية «المهرج» للكاتب السوري محمد الماغوط، وكنت آنذاك عضواً في مجلس إدارة «فرقة المسرح الشعبي» ورئيس اللجنة الثقافية للمؤسسة، وعندما اقترحت العمل رُحِبَ به مجلس الإدارة، إلا أنني ما لبثت أن علمت أن «مسرح الخليج» اختار المسرحية نفسها وكان يتجمع بنفوذ أكبر في علاقاته الخارجية مع الكتاب والمسرحيين.

إزاء هذا الواقع استأذنت «المسرح الشعبي» وسافرت في أقرب رحلة جوية إلى دولة الإمارات لمقابلة الماغوط، الذي كان يعمل في إحدى الصحف الخليجية، برافتي أمين الصندوق في المسرح، وأبلغته نبتي تقديم مسرحيته في خطوتي الإخراجية الأولى، فوافق وقدم لي تنازلاً، من ثم دعته بالنص إلى سعد أريش الذي كان مدرّساً في معهد الفنون المسرحية، فقرأه وأعجب به إلى درجة أنه تبنى إخراجي، إلا أنني أبلغته بإصراري على إخراجي بنفسي. بعد ذلك توليت الإعداد المسرحي ليتناسب مع المواطنين الكويتي، وقدّمت

شكلاً امتداداً لمن سبقوني في الإذاعة وفي الدراما بالذات، إذ تسير العملية وفق تخطيط مسبق وتتطلب جهداً في مسألة البحث عن المسلسلات والبرامج القمّة. حاولت الحفاظ على التميز من خلال خبرتي الإعلامية والفنية واستفدت من مشاركتي كمثل في الأعمال الدرامية في تلافي الأخطاء وسعيت إلى اختيار ما يعجب الناس.

ما زالت برامج معينة مستمرة لغاية اليوم ولم تتغير منذ عشرين سنة أو أكثر وكانني موجود في الإذاعة، مثل «نافذة على التاريخ» و«نجوم القمّة» و«أخبار جهينة» و«أمسية الأربعماء» التي كنت

التقيته بعد العرض بادرني بالقول: «عندما قرأت النص خلّفتني ساري مهزلة لكن ما شاهدته هو عرض جيد».

كيف تقيم تجربتك مع مسرح الشباب؟

ممتازة. بعد التحرير قدمت مسرحية «الحلم الأخير» التي شاركت في مسابقة في البحرين، ثم بعد فترة أخرجت مسرحية «السوق» مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، بمناسبة الكويت عاصمة للثقافة العربية، وهي جزء من مسرحية «رسائل قاضي أشبيلية»، فحققت نجاحاً وأقبل على مشاهدتها زوار الكويت العرب من بينهم المؤرخ والكاتب المصري أحمد حمروش، وهو أحد الضباط الأحرار.



في أحد أعماله التلفزيونية

المسرحية عام 1980 في إطار جديد، فحققت فترة عرض قياسية من ناحية عدد العروض والنجاح الجماهيري والفني.

ومسرحية «صبوحة»؟

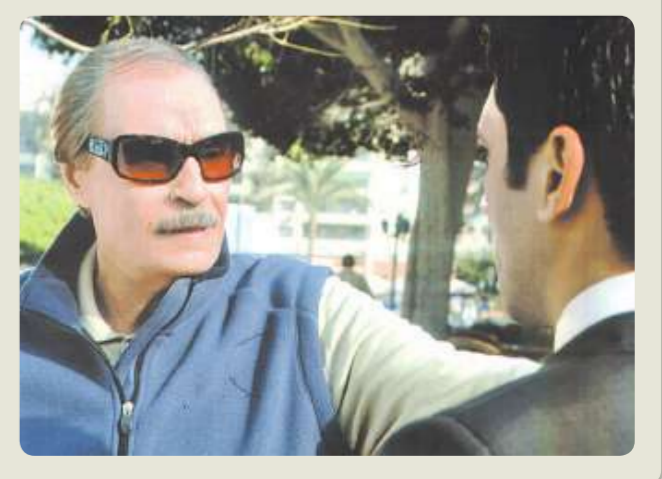
كانت تجربتي الثانية مع «المسرح الشعبي» بعد أربع سنوات من مسرحيتي الأولى. استقيت الفكرة من مسرحية مصرية لمصطفى بهجت لكن الحكاية تختلف كلياً، وهي من إعدادي بالاشتراك مع صالح البديري وعبد الرحمن الضويحي. حققت «صبوحة» إقبالا جماهيرياً وعرضت في اليمن وتونس والقاهرة ولندن والكويت. هنا أود الإشارة إلى مفارقة مهمة وهي أنني أعطيت نص المسرحية للناقد الدكتور حسن يعقوب العلي قبل العرض بليلة واحدة، وعندما

عجب به إلى درجة أنه تبنى إخراجي، إلا أنني أبلغته بإصراري على إخراجي بنفسي. بعد ذلك توليت الإعداد المسرحي ليتناسب مع المواطنين الكويتي، وقدّمت

«الجماعة»... تجميل صورة الأمن ومغازلة «الإخوان»

القاهرة - هبة الله يوسف

كالعادة، يدخل السيناريست وحيد حامد «عش الدبابير» بأحدث أعماله مسلسل «الجماعة» الذي يرصد من خلاله تاريخ جماعة «الإخوان المسلمين» منذ تأسست على يد حسن البنا لغاية اليوم. مروراً بالقضايا والاشتبكات بين الجماعة والنظام الحاكم المصري في مختلف العصور، لعل أشهرها قضية «ميليشيات الأزهر» (2006) (حيث تنطلق الأحداث).



قد يكون من المبكر الحديث عن هذا المسلسل المنير للجدل، الذي يراه البعض مبدأً خصباً لتجميل صورة جهاز الأمن المصري لدرجة أنه أطلق عليه «دراما أمنية»، نظراً إلى الصورة الملائكية التي يقدّمها عن رجال الأمن وهي مخالفة تماماً للواقع.

في المقابل، يشوّه المسلسل صورة الجماعة وتاريخها، فيكشف النقاب عن الدور الحقيقي الذي تمارسه في المجتمع والهدف الذي تسعى إليه وتحارب من أجله، خصوصاً أننا على أعقاب انتخابات برلمانية، كما يرى قادة «الإخوان» الذين هاجموا العمل وانتقدوه حتى قبل عرضه.

غير أن الرياح قد تأتي بما لا تشتهي السفن، وما لم ترض به «الجماعة» في البداية قد يصبّ في صالحها في نهاية الأمر، بحيث تكسب مع نهاية العرض أرضاً جديدة وجمهوراً عريضاً نتج العمل، عمداً أو سهواً، في الاستحواذ على تعاطفه.

صورة نموذجية

هل يستطيع أحد أن يخفي إعجابه بطفل يجتهد في نصرة الدين ويشكل جمعية لمحاربة الفساد وأخرى تروج لمكارم الأخلاق؟ باختصار طفل نابغة قوي الحجّة يقنع الجميع بوجهة نظره، ما يدفعنا إلى السؤال: هل فات الأمر على كاتب مخضرم مثل وحيد حامد، أم أنها «غلطة الشاطر»، فلم ينتبه، في رحلة بحثه في الجذور للتدليل على أن «المقدمات تصل بنا إلى النتائج»

فخ الاستسهال

وحيد حامد كاتب لديه القدرة على تطوير أدواته لخدمة ما

النص... البطل

يحسب لحامد والمخرج محمد ياسين حرصهما على رذ الاعتبار إلى عناصر المسلسل الفنية

ينحصر له حياتياً وفنياً، لكنه في «الجماعة» لم ينحج بعمله من فخ الاستسهال، تحديداً ما يتعلق ببناء العمل درامياً، فمثلاً لجا إلى حيلة «الغلاش باك» التي استهلكتها الدراما لاستعراض تاريخ الشخصية والأحداث المؤثرة فيها، ثم التعلّق في بعض المشاهد على الحدث من وجهة نظره بالطبع.

من تأليف وتصوير ومونتاج وموسيقى... فيما يتوارى التمثيل في خلفية الكادر، وهذا ما تؤكده التقنيات التي يتصدها صناع العمل من الفنيين بينما النجوم على تترات النهاية، وهي رسالة أراد حامد من خلاله التنبيه إلى الحد من سطوة النجوم على الأعمال، والتأكيد على أن النص هو البطل أو بالأحرى العمود الفقري الذي لا يمكن تحقيق النجاح من

دونّه. قد يكون من المبكر تكوين بتفاصيل وأحداث لا علاقة لها بالحادث الرئيس الذي يرصد درامي محكم الصياغة، قد تختلف واقعة الرشوة التي استغرقت الحلقة الأولى بإكمالها من دون مبرر درامي يقنعنا بوجودها. ستمدت آثاره والجدل حوله بين مؤيّد ومعارض إلى فترة طويلة بعد عرضه.

المسلسل من بطولة الأردني إباد نصار، القدير عزت العلايلي، حسن الرداد، يسرا اللوزي ومجموعة من النجوم.

أم كلثوم... السيرة والأغاني - السيرة الشخصية

لم تحفظ أغانيها الأولى لأن الاذاعة لم
أحمد الجاك فرش سجادا لتسير عليه سيارة أم كلثوم في أول
زيارة لها للبنان عام 1931

كانت تغني
من الإذاعة
وصلات
حية كل أول
خمس من
كل شهر

اليوم التي ستقدم فيه سهرتها
الغنائية.

هنا، لا بد من وقفة نؤكد من خلالها أن التاريخ الدقيق للحفلات الغنائية الحية لأم كلثوم، يحتاج إلى كتاب خاص يقوم على جهد توثيقي يجمع مادته من الصحف اليومية المصرية والمجلات الأسبوعية، خاصة في مرحلة ما قبل الإذاعة المصرية. ذلك أن ظهور إذاعة القاهرة، وتعاونها منذ اليوم الأول مع أم كلثوم، قد أفتتح عهدا جديدا لحفلات أم كلثوم الشهرية، ولا شك فيها على التوالي؛ فات الميعاد، والأطلال وأمل حياتي. أما آخر حفلة ثلاثية على الأطلاق فكانت في مسرح الأولمبيا في باريس في العام 1967 أيضا، وفي اليوم الثامن عشر في شهر نوفمبر تشرين الثاني، قدمت فيها أغنيات حفلة المنصورة نفسها، ولكن بترتيب مختلف.

بعد ذلك، بدأت أم كلثوم تقليدا جديدا في حفلاتها الشهرية، تقتصر فيه الحفلة على وصلتين اثنتين. وبنسخت هذا التقليد في المغرب في يوم 29 مارس/آذار سنة 1968، بأغنياتي أمل حياتي والأطلال. ولم يبدأ هذا التقليد الجديد في القاهرة، إلا مع مطلع الموسم 1969-1968 في دار سينما قصر النيل، يوم 5 ديسمبر/كانون الأول 1968، عندما غنت الأطلال للمرة العشرين، وهذه ليلى للمرة الأولى.

وبما أننا سنترك التفاصيل الفنية الكاملة لظاهرة الحفلات الشهرية لأم كلثوم (وهي ابنة شرعية لتعاونها مع دار الإذاعة بالقاهرة) لفصل خاص في القسم الثاني من الكتاب، المخصص لسيرتها الفنية، فإن من المفيد أن نستكمل هنا بعض التفاصيل غير الفنية المتعلقة بهذه الظاهرة التي توجت بها أم كلثوم أمجادها الفنية، وظلت متشعبة بها، حتى في سنوات وهن صوتها وجسدها، فلم تتوقف عن حفلاتها الشهرية إلا قبل رحيلها بسنتين، وهذه حالة نادرة في تاريخ الغناء لدى كل الأسماء الراقية.

وإذا كان الإعلام العربي قد سلط الأضواء كثيرا على جولات أم كلثوم العربية، في إطار حفلاتها الحية، بعد العام 1967، لأن ريع تلك الحفلات قد خصص للمجهود الحربي للقوات المسلحة المصرية بعد النكسة، فكانت الجماهير العربية تستقبل أم كلثوم بترحاب غير عادي مدفوعة بحافزين: قومي وفتني، فإن موقع أم كلثوم لدى الجماهير العربية خارج مصر (إضافة إلى الداخل) كان موقعا بارزا

منذ أن بدأت رحلاتها الفنية إلى العراق وسورية ولبنان وفلسطين مع بداية عقد الثلاثينيات، وسأنتقل فيما يلي وصفا حيا لرحلتها الفنية الأولى إلى لبنان، نقلا عن مجلة الصباح الأسبوعية المصرية الفنية.

“وركب الكنخرون الزوارق والفلاك المزدانة بالإعلام المصرية تعانق أعلام لبنان وتحولتها بالأزهار والرياحين، وانتشروا في البحر منتظرين قدوم الباخرة “إكس كامبيون” لحنحة واستقبال الأنسة أم كلثوم وأفراد تختها. وفي الساعة السادسة صباحا، دخلت الباخرة الميناء، فالتفت حولها الزوارق، وارتفعت أصوات أصحابها بالهتاف والتحية. ثم صعدت أم كلثوم إلى ظهر الباخرة، يحيط بها مستقبلوها، وحيث الجماهير المحتشدة في الزوارق والفلاك (.) ثم نزلت من الباخرة جديدا في حفلاتها الشهرية، تقتصر فيه الحفلة على وصلتين اثنتين. وبنسخت هذا التقليد في المغرب في يوم 29 مارس/آذار سنة 1968، بأغنياتي أمل حياتي والأطلال. ولم يبدأ هذا التقليد الجديد في القاهرة، إلا مع مطلع الموسم 1969-1968 في دار سينما قصر النيل، يوم 5 ديسمبر/كانون الأول 1968، عندما غنت الأطلال للمرة العشرين، وهذه ليلى للمرة الأولى.

ويتابع السيد حسن الجاك، ابن السيد أحمد الجاك رواية تفاصيل ذلك اليوم المشهود، في حديث لمجلة “المصباح” الثقافية الأسبوعية اللبنانية.

وجدير بالذكر أن السيدين الجاك (أحمد وولده حسن)، هما متعهدا حفلات أم كلثوم في لبنان، الأب تعهد حفلاتها في الثلاثينيات، بينما تولى ابنه حسن تعهد حفلاتها في الخمسينيات والستينيات، وأما المرحلة اللبنانية الثالثة في حفلات أم كلثوم، فكانت في السبعينيات، في إطار مهرجانات بعليك الدولية التي كانت تستقدم لحفلاتها الموسيقية كبريات الأوركسترات السمفونية المعروفة وقواد الأوركسترا المكرسين دوليا من أمثال هربرت فون كرايان. أما في مجال الموسيقى العربية، وحتى توقف المهرجان بسبب الحرب الأهلية اللبنانية في منتصف السبعينيات، فلم تدع لجنة مهرجانات بعليك الدولية (باستثناء الليالي اللبنانية المخصصة لوديع الصافي وفيروز وصباح) سوى أم كلثوم وفرقة الموسيقى العربية بقيادة عبد الحليم نويرة.

نعود الآن إلى رواية السيد حسن الجاك عن اليوم المشهود الذي استقبل فيه أهل بيروت أم كلثوم في حفلاتها اللبنانية الأولى في سبتمبر/أيلول من العام 1931، حيث يؤكد السيد الجاك “أن سيارة أم كلثوم قد سارت من الميناء، حتى مسرح “التياترو الكبير”، على هذه المسافة لا تقل عن ثلاثة كيلومترات (المحمر).

هذه الرواية المقتضبة عميقة الدلالة، ليس فقط لأنها نموذج للحفاوة التي ظلت أم كلثوم تلقاها في كل البلاد العربية (وحتى الأجنبية) التي كانت تتنقل إليها لأحياء حفلاتها الغنائية، ولكن أيضا لأنها تمت في زمن ميكر، مما يكشف سطحيا ما كانت تروجه بعض الصحف والمجلات الغربية (خاصة الأمريكية والبريطانية) إبان احتدام التصادم بين جمال عبد الناصر والمشاريع السياسية الغربية في المنطقة العربية، مما كان يستند إلى اعتماد نظام عبد الناصر لها “كيقوق دعائي”.

وإن كانت لنا عودة، في الصفحات التالية، إلى علاقة أم كلثوم بالسلطة في بلدنا، في العهدين الملكي والجمهوري، فإن من الثابت، قبل ذلك، أن العلاقة المميزة بين أم كلثوم وجمهورها التي ظلت تنوسع دون توقف حتى شملت الوطن العربي من محيطه إلى خليجه، ثم غطت الانتشار العربي في أي بقعة من الكرة الأرضية، هذه العلاقة المميزة لا يمكن أبدا إسنادها إلى أي سلطة سياسية، سواء في المعهد الملكي أو الجمهوري، ومن الأجدر بنا البحث عن أسبابها في عوامل أكثر عمقا وشمولا، وفي هذا المجال نجهد فنقول:

لقد بدأت أم كلثوم “مشروعها الفني” (إذا جاز أنطبق هذا التعبير على كل مراحل حياة أم كلثوم) بالانتماء إلى أعماق الجذور الفنية لأمتها، العائدة إلى قرون طويلة متراكمة، وذلك عبر ممارسة الإنشاد الديني سنوات طويلة حتى قبل أن تفكر، أو يفكر والدها نيابة عنها، بالتحول ذات يوم إلى احتراف الغناء.

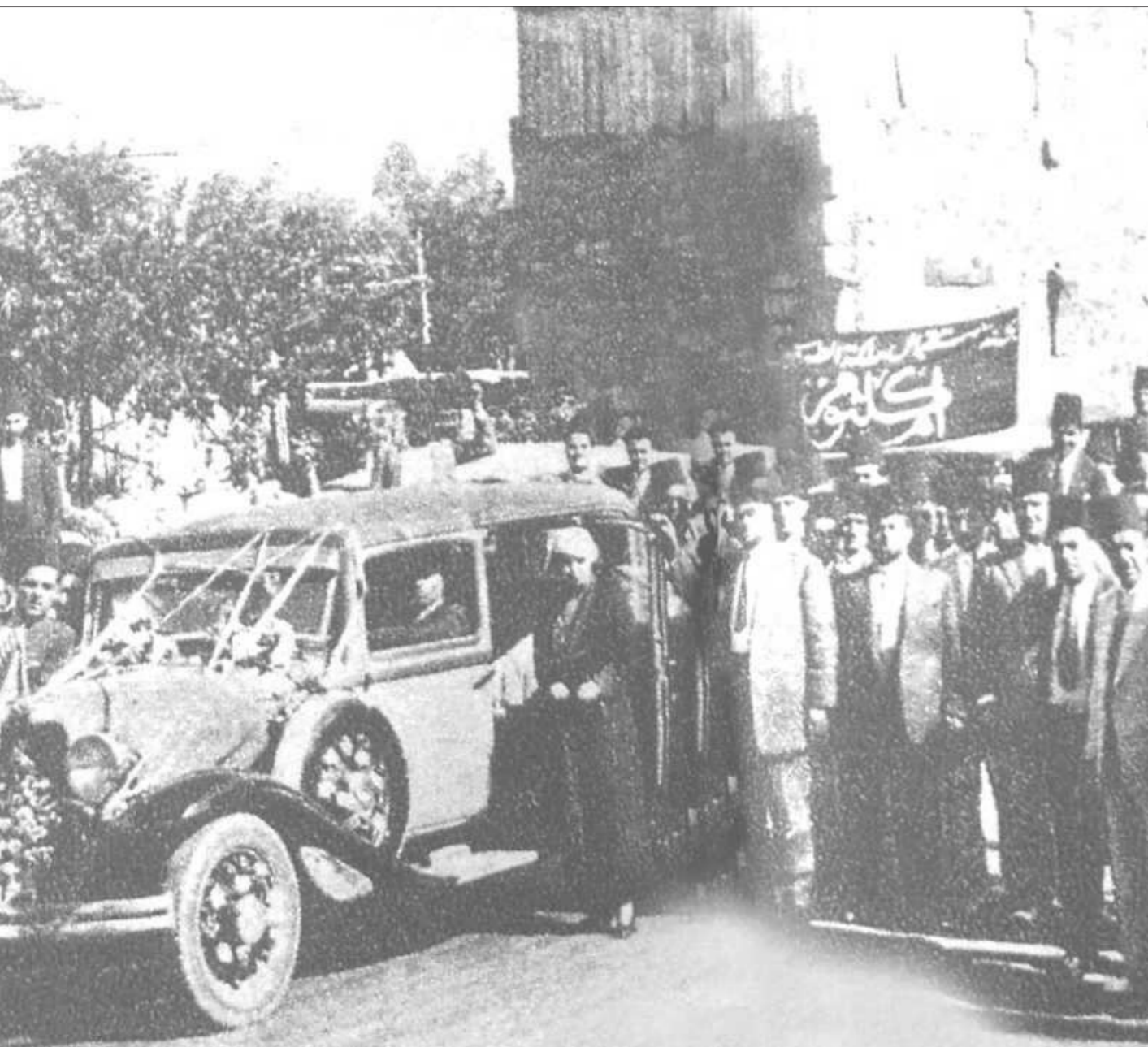
لقد تمثلت أم كلثوم كل قيم الحياة الريفية في حياتها الشخصية بعمق بقي مرافقا لها، حتى وهي متربة، في قمة المجتمع المدني في القاهرة، ولم يمنحها ذلك عن التحول عضوا طبيعيا، ثم عضوا ناشطا، ثم عضوا

متفوقا، في المجتمع المدني، بل شكل لها - على العكس من ذلك - عنصر توازن مدهش (في حياتها الشخصية، كما في حياتها الفنية) بين جذورها العربية، ومعايشتها لكل مؤثرات التقدم الحديث الوافدة إلى الحياة العربية من أوروبا.

لقد تمتعت أم كلثوم بقدر كاف من الفطنة والذكاء وقوة الشخصية، ما أتاح لها أن تستفيد من كل عباقرة الكلمة واللحن الذين جذبهم مواهبها الصوتية الاستثنائية، وبدلا من أن يغرقها هذا التفاهت المخير من حولها في “شبر ماء” الشهرة، التي قد تذهب بسرعة كما تأتي بسرعة، حولت هذا التفاهت من حولها إلى مدرسة بل جامعة كبرى، تمتص من خلالها كل أسرار الثقافة العربية والفنون العربية، وتمكنت من تحويل شخصيتها إلى محور مركزي في العلاقة بين كل هؤلاء العباقرة من جهة، وبينهم وبينها من جهة ثانية، فعوضت عن حرمانها موهبة التلحين (إضافة إلى موهبة قرض الشعر) بمجموعة من الموهوبين والعباقرة الاستثنائيين، يعملون بقدارتها، فريفا متجانسا من حولها (كما ثبت ونحن نخلل هذه الظاهرة بعد ربع قرن ونيف على رحيل صاحبيتها).

لقد أحاطت أم كلثوم عملها، منذ الأول لاستقرارها في القاهرة، حتى اليوم الأخير في حياتها الفنية (نصف قرن كامل) بنمط صارم من التهرب الكامل لفنها والتبتل في محرابه، ونمط صارم من الجدية في تكريس كل حياتها لتطوير هذا الفن ورفعته بكل ما من شأنه أن يغنيه وينوعه. بدليل أن أخبارها الشخصية، بما في ذلك أخبار الزيجات الوهمية، أو الزيجات القصيرة، أو الزيجة الأخيرة الثابتة، بقيت طيلة عمرها أشبه بالهامش الفرعي لحياتها الفنية.

لقد أتاحت كل هذه الصفات لأم كلثوم التفاعل مع مرحلتين هامتين وخصبتين في حياة شعبها (داخل مصر) وحياة أمتها العربية: مرحلة البحث عن الشخصية الداخلية لمصر المعاصرة (منذ أيام محمد علي وحتى ثورة 1919)، وكل ما رافق تلك المرحلة من احتكاك بالغرب من جهة، وتململ داخل إطار الإمبراطورية العثمانية من جهة، ومرحلة استكمال الملامح العربية والدولية في شخصية مصر، بزعامة جمال عبد الناصر في عقدي الخمسينيات والستينيات. ويمكن القول بلا أي مبالغة أن أم كلثوم



الطقة العاشرة

تكن مجهزة بالآلات التسجيل

بنتجته الإجمالي (وليس فقط باعنياتها ذات الطابع الوطني أو السياسي، كما توجي بعض التخليلات المحلية) كان من أرقى ما حقق العرب في مجال الفنون من إنجازات عبر المفاضل المثير الذي مروا به في القرن العشرين. ويديهي أنه عندما يكون النتاج الفني لغنان ما على هذه الدرجة من التلاحم مع وجدان ومشاعر وتراث أمته الراسع عبر القرون، وتطلعات أمته لا متلاك روح العصر والنهوض باتجاه المستقبل، وعندما يكون هذا النتاج على درجة عالية من الإتقان المتاح، ومن الجدية والمثابرة في العمل الفني المنطلق من حوافز بهذا العمق والشمول بديهي عندما تتحمل هذه العناصر في النتاج الفني لغنان ذي مواهب استثنائية في فنه، أن يتحول فنه إلى ناطق وجداني يمشاع شعبه وأمته، حتى جاء أعظم تعبير عن هذا التلاحم في عبارة لكاتب عربي قال فيها إننا أردت أن تحدد النجوم الحدودية للنوطن العربي الكبير، فما عليك سوى أن تتخيل نفسك في سيارة تجوب أرجاء هذا الوطن في ليلة الخميس الأول من كل شهر، وكلمة ظل صوت أم كلثوم يتردد في أذنيك، فاعلم أنك ما كنت داخل حدود الوطن العربي الكبير، أما إذا انقطع صوت أم كلثوم عن أذنيك، فاعلم أنك صرت خارج حدود الوطن العربي.

ولقد جاءت حفلات أم كلثوم الحية والمنشورة على الأثير منذ قيام إذاعة القاهرة في منتصف الثلاثينيات (وخاصة بعد توقف محمد عبد الوهاب عن تقديم حفلاته الحية في أواخر الثلاثينيات) تجسيدا معاصرا فريدا في نوعه للفلسفة الجمالية الموسيقية والغنائية العربية للقرن التاسع عشر، المستندة أساسا إلى فن الارتجال (لحنها وعزفا وغناء)، مع تطوير عصري في المضمون والشكل.

أما التطور في الشكل فقد ركز في مزيد من تركيز الشكل الثابت للحن (في تراث القرن العشرين) بحيث تنم كل فنون الارتجال (عزفا وغناء) من داخل إطار الحن الثابت، ذي الهيكل العام الواضح والمعالم التفصيلية الواضحة.

وإما التطور في الشكل فقد جاء عبر تحول فنون الارتجال من علامة مصورة بين الغنان ويضع مكات من جمهوره المباشر، إلى علاقة بين الغنان الذي هو أم كلثوم وملحنها وقرنتها الموسيقية، وإملايين بل عشرات بل مئات ملايين المستمعين في لحظات وجدانية نادرة التكرار (في الماضي كما في المستقبل)، بفضل تطور فنون وتقنيات البث الإذاعي.

على عرش الفن والمجتمع

نعود من هذه الجولة في العلاقة بين أم كلثوم والفن السينمائي (التي توقفت عند حدود الأربعينيات من

القرن المنصرم)، والعلاقة بينها وبين فنون الإذاعة المسموعة والمرئية (الراديو والتلفزيون)، التي توصلت دون انقطاع من العام 1934 حتى العام 1973، إلى الملامح والمحطات الهامة الأخرى، في السيرة الشخصية لأم كلثوم حيث توقفنا في عقد الثلاثينيات، فقد تميز هذا العقد، إلى جانب تفاعلاته الثقافية والحضارية والاقتصادية والاجتماعية، بحدث هام في حياة مصر السياسية، هو اعتلاء الملك الشاب فاروق العرش، خلفا لوالده المتوفي فؤاد، مفتتحا بذلك مرحلة هامة في حياة مصر السياسية الشخصية ونزقه السياسي، وتوتر العلاقات السياسية المستمر بينه وبين ثنائي السلطة إلى جانبه، المتمثل بحزب الوفد الأوسع شعبية بين ثورتَي 1919 و1952، من جهة، وبسلطة الانتداب البريطاني من جهة ثانية.

في موازاة هذه التحولات الاجتماعية والسياسية، يمكن القول أنه مع نهاية عقد الثلاثينيات وبداية عقد الأربعينيات، كانت أم كلثوم قد أنهت مرحلة هامة من حياتها الفنية وضعتها على عرش الغناء العربي السنائي، في رحلة شاقة وطويلة استندت فيها، كما أسلفنا، إلى الشاعر الذي تحول عن موقعه الواعد في الشعر القصص الذي لفت أنظار وإعجاب أحمد شوقي، (بدليل أنه وضع له مقدمة ديوانه الثاني)، إلى التخصص في كتابة الشعر العامي الراقى، خصيصا لصوت أم كلثوم (وإن كان صديقه محمد عبد الوهاب قد نال نصيبا وافرا من هذا التحول بإسناد كتابة أغانيه السينمائية في الثلاثينيات لأحمد رامي).

كما نحت في أن تستقطب لحنجرتها الذهبية، كل عاقرة الخللين في ذلك العصر، خارج «ملكة» عبد الوهاب، من أبو العلا محمد إلى داود حسني، إلى زكريا أحمد إلى محمد القصبجي، ولم ينح من هذا الإطار الكلتومي حتى عبقرى النغم الصاعد في تلك الأيام المبكرة، رياض السنباطي (مع أن بداياته مرت قليلا على عزف العود، في فرقة محمد عبد الوهاب الموسيقية، خاصة في فيلمه الأول الوردة البيضاء).

وفي تخصيص فني شامل للمرحلة الجديدة، يمكن القول أنه مع مونولوج «رق الحبيب» في مطلع الأربعينيات، فإن محمد القصبجي قد توج جهدا فريدا وجماعيا، كان قد بذله لسنوات طويلة في خدمة الصوت الذهبي بالحن ذهبية، لا شك بأنه كان أهم المبدعين فيها مع زميله زكريا أحمد.

غير أن صدمة الألبان الأوبرالية في فيلم «عابدة» أحدثت كما أسلفنا، التحول الدرامي الذي شهد إقصاء محمد القصبجي نهائيا عن مملكة الحجرية الكلتومية (عدا مقعد

عازف العود في فرقته كما أسلفنا)، وحلول النجم الصاعد الجديد، رياض السنباطي محله. ومن الأهمية بمكان أن نذكر هنا أن استواء أم كلثوم على عرش الغناء، قد تزامن وتدعم بولادة ظاهرة حفلاتها الشهرية الحية من جهة، والمنقولة من خلال إذاعة القاهرة إلى ملايين العرب في شتى أقطارهم، كما في ديار الإغتراب، حتى العام 1973، وقد زاد من أهمية ترسخ ظاهرة الحفلات الكلتومية الشهرية الحية، كما أسلفنا، تزامنها مع اعتزال عبد الوهاب الغناء الحي على المسارح، في تلك المرحلة المبكرة.

الحفلات الحية

ولم تتحول حفلات أم كلثوم الشهرية، منذ نهاية الثلاثينيات وبتدبير الأربيعينيات إلى تقليد فني عربي راق، يتابعه العرب في كل مكان للاستمتاع بمناجز راقية من الغناء العربي الكلاسيكي المعاصر، بل تحول هذا التقليد إلى إطار تمارس فيه أم كلثوم كل فنون الارتجال الغنائي من داخل إطار الحان بانحة الفخامة ومصاغة بهندسة معمارية عربية موسيقية لم تأخذ حتى الآن حقيها من الاجتهاد بين دارسي ومنظري الموسيقى العربية. ذلك أنه من الأهمية بمكان أن نلاحظ أنه بينما كانت حفلات أم كلثوم المسرحية الحية بين منتصف العشرينيات ومنتصف الثلاثينيات تعتمد كليا على الأغنيات الملحنة أساسا للتسجيل على أسطوانات عادية، مدتها الكاملة (على الوجهين) لا تتجاوز الدقائق الست، أو أسطوانات كبيرة الحجم، تطول فيها مدة الأغنية إلى عشر دقائق كحد أقصى، فإن ترسخ ظاهرة الحفلات الحية لأم كلثوم بعد افتتاح الإذاعة المصرية، قد أدخل تحولا جذريا على شكل هذه الحفلات، كانت له آثاره الفنية المباشرة، بحيث أصبحت أم كلثوم تكلف شعراءها (وفي مقدمتهم دائما أحمد رامي) وضع قصائدهم الغنائية خصيصا لتلك الحفلات الشهرية، وتطلب الأمر نفسه من ملحنينها. وقد أدى ذلك إلى توليد أشكال جديدة من الغناء العربي الكلاسيكي لتلبية للحاجات العملية لحفلات أم كلثوم الشهرية، وهو ما سنعرضه بالتفصيل الكامل في القسم الثاني من الكتاب، وإن كان من المفيد هنا الإشارة السريعة إلى ولادة شكل القصيدة الغنائية المطولة (مثل أنكريني لرامي (مثل أنا في انتظار ليريم وزكريا أحمد)، والمونولوج المطول (مثل رق الحبيب لرامي والقصبجي).

كما أن من الأهمية بمكان لفت في حياة أم كلثوم، التي رافقتها حتى آخر حياتها الفنية والإنسانية، قد انقسمت بدورها إلى ثلاثة أقسام: المرحلة التي احتكر فيها السنباطي مهمة التلحين المطول لحفلات أم كلثوم الشهرية، الأولى بالتعاون مع بيرم التونسي، والثاني بالتعاون مع أحمد رامي. وهي المرحلة التي بدأت بالقطيعة الكبرى مع محمد القصبجي (1942)، وانتهت بالقطيعة الكبرى مع زكريا أحمد (1947).

المرحلة التي احتكر فيها رياض السنباطي التلحين المطول لحفلة أم كلثوم الشهرية، وانطلق فيها بصوت أم كلثوم، التي كانت قد بلغت في تلك المرحلة، أعلى ذراها في اتساع المساحات الصوتية، كما في نضج الخبرة والأداء، مع وصول صوتها إلى نقطة الإفادة الكاملة من جهود التشذيب والتهديب التي بذل فيها كل ملحن أم كلثوم (ابتداء من أبو العلا محمد) جهودا لا يمكن لأحد إنكارها وإنكار آثارها المباشرة في تطوير مواهب أم كلثوم الصوتية الخارقة.

وقد طالت مرحلة التفرد السنباطي البالغة الخصوبة والتجرا بصوت أم كلثوم حتى نهاية عقد الخمسينيات. مع أن أم كلثوم كانت قد بدأت منذ منتصف ذلك العقد، عمليات تعاون محدود مع المواهب الموسيقية الصاعدة (محمد الموجي وكمال الطويل) في مجال الألبان الوطنية والبرنامج الإذاعي الغنائي الصوفي «رابعة العدوية».

ج - المرحلة الثالثة التي فاجأت أم كلثوم بها الجميع، من مستمعها ومن العاملين في الوسط الموسيقي والغنائي، بخروجها على الاحتكار السنباطي لصوتها، بالتعاون مع أصغر المواهب الموسيقية الجديدة سنا (بليغ حمدي)، وهي المرحلة التي حافظت على علاقة مميزة بالسنباطي (أبدع خلالها مجموعة

من روائحه الكلتومية، وعلى رأسها قصيدة «الأطلال»)، ولكنها فتحت الباب لتعاون موسع مع بليغ حمدي ومحمد الموجي ومحمد عبد الوهاب وسيد مكاوي، وإن كان اثنان فقط من هذه المجموعة قد انضموا إلى فريق الملحنين الموسمين لحفلات أم كلثوم الشهرية، حتى آخر أيامها: الأول (بليغ حمدي) ابتداء من العام 1960، بلحن «حب إيه» الذي أنشدته أم كلثوم للمرة الأولى في الأول في ديسمبر/كانون الأول 1960، والثاني (محمد عبد الوهاب) ابتداء من العام 1964، بلحن «إنت عمري» الشهير، الذي أنشدته أم كلثوم للمرة الأولى في السادس من فبراير لشباط 1960. ولم يقطع هذا التسلسل، سوى المفاجأة السعيدة، التي قطعت فيها الموسيقى العربية المعاصرة ثمرة وحيدة غالبية من عودة المياه إلى مجاريها بين أم كلثوم وزكريا أحمد (بعد خصام طويل) هي تحفة زكريا أحمد الأخيرة «هوا صحیح الهوى غلاب»، التي تزامن ظهورها الأول (في صدفة غريبة) لحن آخر لزكريا أحمد، مع الحن الكلتومي الأول لبليغ حمدي، في الأول من ديسمبر/كانون الأول 1960.

ويمكن القول أنه منذ بداية هذه المرحلة الأطول والأخصب والأشهر في حياة أم كلثوم، دخلت أم كلثوم - في حياتها العامة والخاصة - مرحلة موازية في التحول إلى نجم ساطع في سماء الحياة الاجتماعية للتراث العلي من الطبقات الاجتماعية والسياسية في بلدنا مصر (كما في بقية الأقطار العربية)، كما في الحياة العامة الثقافية والسياسية لكافة الشرائح الاجتماعية الوسطى الدنيا في مصر (كافي سائر الأقطار العربية).

في هذه المرحلة، مثلا، تكاثرت اهتمام الناس بالحياة الخاصة لنجمتهم المفضلة: هل يمكن أن تكون بغيت بغير زواج؟ وإذا تزوجت، فلماذا لا تعلن ذلك، ولماذا تصر على لقب أنسة؟ ومن المعروف أن اللقب الأكثر التصاقا بأم كلثوم فيما قبل الخمسينيات كان لقب الأنسة، الذي بقي كان ملازما لاسمها كلما ذكر، سواء في الإعلانات أو المقالات الصحفية أو بداية الأسطوانة (على الطريقة القديمة التي بقيت متبعة حتى منتصف الأربعينيات من القرن العشرين). ولهذا اللقب مع أم كلثوم قصة طريفة. ذلك أن الدكتورة نعمات أحمد توكد نقلت عن أم كلثوم أن اسمها كان يذكر في بداية نشاطها القاهري مقرونا بـ «سيدة» يفترض فيمن تستخدمه أن تكون متزوجة، ألغى استخدامه وأصبح الاسم الفني لابنته « الأنسة أم كلثوم». وبما أن الشهرة المدوية قد بدأت تحيط بهذا الاسم، فقد درجت بعض المطربات القليلات من الشان في عقد العشرينيات على أن يسبق اسمهن لقب «أنسة» (حتى لو كن سيدات متزوجات) اعتقادا منهن أن هذا اللقب هو الذي جلب الشهرة لأم كلثوم.

طبعاً، أحاطت أخبار الزواج بسيرة أم كلثوم طيلة حياتها الفنية، قبل إشهار خبر الزواج الوحيد العلن والمؤكد في حياتها من الدكتور حسن الحفناوي، طبيب الأمراض الجلدية، وهو الخبر الذي نشر رسمياً في جريدة الأهرام القاهرية اليومية في عدد 17-9-1954، وكان الدكتور الحفناوي يومها استاذاً مساعداً في كلية طب قصر العيني، التابعة لجامعة القاهرة، وهو من مواليد أسبوط يوم 8-8-1915، وخريج كلية الطب في العام 1940. غير أن أهم ما تناوله الصحف من أخبار زواج أم كلثوم قبل ذلك خبران أثنان، أولهما يدخل في باب الشائعات وحملات التشهير والإزعاج التي ترافق في العادة حياة المشاهير في كل مجال، وخاصة مجال الفنون. وخالصة هذا الخبر أن أحد الأعيان من أصحاب الأراضي أراد إغاطة أم كلثوم لرفضها عرضه بالزواج، فأخترع قصة زواج بينها وبين أحد صغار الفلاحين في أراضيها الواسعة، ورفع دعوى قضائية باسم ذلك الفلاح تطلب المحكمة بموجبه من أم كلثوم الحضور إلى بيت الطاعة. ويبدو أن هذه القصة سببت إزعاجا كبيرا لأم كلثوم في حينها، لم يخلصها منه سوى صديقها المحامي اللاح صحافي اللاحم فكري أباطة، ولكن اللفظ الذي أحاط بتلك القصة وما رافقها من المتابعات الصحفية، دفع أم كلثوم بعد ذلك إلى إعلاء السور الذي ظلت تحيط به حياتها الخاصة حتى آخر أيامها.

المرحلة التي احتكر فيها السنباطي مهمة التلحين المطول لحفلات أم كلثوم الشهرية، الأولى بالتعاون مع بيرم التونسي، والثاني بالتعاون مع أحمد رامي. وهي المرحلة التي بدأت بالقطيعة الكبرى مع محمد القصبجي (1942)، وانتهت بالقطيعة الكبرى مع زكريا أحمد (1947).

المرحلة التي احتكر فيها رياض السنباطي التلحين المطول لحفلة أم كلثوم الشهرية، وانطلق فيها بصوت أم كلثوم، التي كانت قد بلغت في تلك المرحلة، أعلى ذراها في اتساع المساحات الصوتية، كما في نضج الخبرة والأداء، مع وصول صوتها إلى نقطة الإفادة الكاملة من جهود التشذيب والتهديب التي بذل فيها كل ملحن أم كلثوم (ابتداء من أبو العلا محمد) جهودا لا يمكن لأحد إنكارها وإنكار آثارها المباشرة في تطوير مواهب أم كلثوم الصوتية الخارقة.

وقد طالت مرحلة التفرد السنباطي البالغة الخصوبة والتجرا بصوت أم كلثوم حتى نهاية عقد الخمسينيات. مع أن أم كلثوم كانت قد بدأت منذ منتصف ذلك العقد، عمليات تعاون محدود مع المواهب الموسيقية الصاعدة (محمد الموجي وكمال الطويل) في مجال الألبان الوطنية والبرنامج الإذاعي الغنائي الصوفي «رابعة العدوية».

ج - المرحلة الثالثة التي فاجأت أم كلثوم بها الجميع، من مستمعها ومن العاملين في الوسط الموسيقي والغنائي، بخروجها على الاحتكار السنباطي لصوتها، بالتعاون مع أصغر المواهب الموسيقية الجديدة سنا (بليغ حمدي)، وهي المرحلة التي حافظت على علاقة مميزة بالسنباطي (أبدع خلالها مجموعة

الأغاني

الخلاعة والدلاعة

الخلاعة والدلاعة مذهبي

من زمان أهوى صفاها والنبى

لما يخطر حبي عندي بمشيتيه

تلقي قلبي له يميل من فرحته

شوف دلالة والا قد وطلعته

تفرح القلب يا ناس كده والنبى

غاب وجاني وشفت نوره وبهجته

والفؤاد نعش وزادت فرحته

والزمان وافي مادامت رجعته

يفرح القلب يا ناس كده والنبى

زارني ليلة والقمر باهي السنأ

قال لي مين أحلى القمر وإلا أنا

والحبيب ان لاج جبينه فا حينا

يفرح القلب يا ناس كده والنبى

الغضب ده ليه على أهون سبب

وانت عارف الحب أحواله عجب

يا حبيبي ده الرضا بعد الغضب

يفرح القلب يا ناس كده والنبى

في الشعر:

بل زيدان (ص116 - 117) ترتيب الأغصان، فجعل الثاني "زارني ليلة" وجعل الثالث "غاب وجاني" أما الغصن الرابع، فأنشئت له هذا الشعر:

ان عدولي م يلحننا سوى

يبقى يهوى م الحبيب اللي هوى

ده حبيبي في غرامه لي دوا

للفؤاد اللي انكوى كده والنبى

وعدل احمد رامي المطلع فجعله: اللطافة والخفاطة مذهبي لتغنيها ام كلثوم في الحفلات، اما في الاسطوانة فبقيت: الخلاعة والدلاعة.

في الشكل:

طقوقة تقليدية، مذهبيها يتكرر بعد كل غصن من الاغصان الاربعة، الا الحنأ، فلا تغنيها ام كلثوم لضيق الاسطوانة.

والمذهب هو نفسه المطلع، وتبدأ الاغنية بدولاب موسيقي، قبل ان تبدأ ام كلثوم غناء المطلع، ولحن الاغصان هو هو، وليس فيه تلوين مقامي.

ملاحظات:

في كتاب علي امام عطية (ص308) جاء انها "تلحين المرحوم صبري لولي، (نهاوند) والمعتقد ان ذاك لحن آخر، غير لحن النجدي هذا. ولم يذكر عطية من الذي لحن لولي، ولا ذكر اسم المؤلف.

د. فكتور سحاب

تفاصيل الأغنية

اسم الأغنية: الخلاعة والدلاعة

المؤلف: أحمد صبري النجدي

الملحن: أحمد صبري النجدي

النوع: ططقوقة

ظهورها: اسطوانة: أوديون 1925

مقامها: هُرام

ايقاعها: الوحدة الكبيرة

زمنها: 7.25 د



الطاقة... التوازن طريقكم إلى الصحة

إذا كان موضوع الطاقة التي يستمدّها جسمنا من الطعام وكيفية عملها لا يعنكم في الأيام العادية، إلا أنه لا شك يأخذ بعض اهتمامكم خلال رمضان الذي نضوم خلاله ساعات طويلة، مستهلكين لسعرات حرارية كثيرة. ولما كانت الأغذية تستمد طاقتها من الكربوهيدرات والبروتينات والدهون، نجد أن حجم الطاقة الموجود في الجسم يتعلّق بنوعية الأغذية التي نتناولها.

ترتبط طاقتنا بنوعية غذائنا وينشأ طاقنا البدني. أما تشغيلها، فيتعلّق بوزن الجسم، كلما كان المرء سميناً زادت نسبة الطاقة التي يستهلكها. لكن ما من مؤثر طبي للنقص في الطاقة، ويجب الانتباه إلى نوع الطعام الذي نتناوله لأن الجسم في حاجة إلى غذاء متنوع لتحقيق نمو متكامل. تختلف الحاجة إلى الطاقة بحسب العمر والجنس والقامة والوزن ومعدل النشاط. فالطفل يحتاج إلى تناول الغذاء الصحي لينمو نمواً كاملاً وصحيحاً. وخلال نموه، تتغيّر نسبة الطاقة التي يحتاج إليها بسبب تغيّر أنسجة الجسم.

أما الرجال، فحاجة أكبر إلى الطاقة لأنهم يخزّنون الدهون أكثر من النساء. وفي ما يتعلّق بالحوامل، يحتاجن إلى كمية إضافية من الطاقة يومياً لسدّ حاجة الجنين منها، ولدى المسنّين، تتعلّق هذه المسألة بصحة عضلات الواحد منهم وبمعدل نشاطه.

أهمية الاحتياط

طوال فترة تطوّر الإنسان، استطاع التغلّب على قوى الطبيعة الفاهرة بفضل فاعلية الآليات الفيزيولوجية التي ابتكرها وسمحت له بتخزين المواد المغذية. تتخزّن غالبية هذه المواد على شكل «تريغليسيريد».

يمثل التريغليسيريد الموجود في الأنسجة مخزون الجسم الأساسي،

فيما يشكل الغلوكون غذاء الطاقة الرئيسي بامتياز. في الواقع، يستطيع هذا النوع من السكر إنتاج الطاقة في مجمل خلايا الجسم. وفي ظل التقدم الذي يخضع له مجتمع اليوم، من الصعب جداً على المرء أن يخزّن في جسمه مواد مغذية، لا سيّما عندما لا يتناول طعاماً صحياً.

لذلك برز بعض الأمراض مثل البدانة والسكري وغيرها وهي أمراض تتطلب أولاً اتباع حمية غذائية صحيّة لأن السمنة بالذات تؤدي إلى أمراض مختلفة. عند اتباع حمية متواصلة، وخلال أيام الصوم، يستهلك جسمنا بعض مواد كان قد خزّنها سابقاً ليستعين بها عند الحاجة، لذا ينصح الأطباء بالحفاظ على جسم لا تنقصه المواد الغذائية الأساسية، هكذا، نشجع حاجتنا المتزايدة من الطاقة ونصبح أكثر نشاطاً ونحافظ على حرارة جسمنا الداخلية وعلى عمل الدماغ. عموماً، تفرض الحميات الغذائية كمية محددة من الأغذية يومياً مثلاً 120 غ من اللحمة و300 غ من الفاصوليا، لذا نصصح محكومين بكمية محددة قد لا تشبعنا.

لكن بحسب اختصاصي التغذية، يجب تقسيم الطعام إلى: قسم صحي وقسم غير صحي، والتوازن بينهما من دون تعيين كمية محدّدة. وبحسب دراسة أخيرة، وللتعويض عن الطاقة وتركيب البروتينات في العضلات، ليست



طعام صحي وشهي

العصائر أفضل من وعاء صغير من الحبوب الكاملة والحليب. إن قيم الباحثون في جامعة تكساس أشار الطعام مقابل آثار العصائر ولا حظوا تحسّن بعض جوانب عملية تركيب البروتينات لدى الأشخاص الذين تناولوا الحبوب. لذا قدّموا لأودكم الحليب والحبوب الكاملة عند السحور، وهكذا لن يشعروا بالجوع خلال ساعات الصيام.

العصائر أفضل من وعاء صغير من الحبوب الكاملة والحليب. إن قيم الباحثون في جامعة تكساس أشار الطعام مقابل آثار العصائر ولا حظوا تحسّن بعض جوانب عملية تركيب البروتينات لدى الأشخاص الذين تناولوا الحبوب. لذا قدّموا لأودكم الحليب والحبوب الكاملة عند السحور، وهكذا لن يشعروا بالجوع خلال ساعات الصيام.

شرب مخفوق بالإجاص

المقادير (4 أكواب)

- 6 إحصاصات صغيرة وناضجة.
- 50 سنتيليتراً من حليب اللوز.
- ربع ملعقة صغيرة من القرفة البودرة.

الطريقة

1. قشّري حبات الإجاص وانزعى البذور منها. قطعها وأخلطها مع الحليب للحصول على خليط ناعم وهلامي.
2. قدّمي الخليط في أكواب ورشي عليه القرفة البودرة.

- **ميزة الطبق:** تساهم القرفة في تعزيز كمية الألياف الموجودة في هذه الوصفة. في الواقع، توفر ملعقة صغيرة من القرفة ما يوفّر 100 غرام من البروكولي.

طوبى بالفاكهة

المقادير (4 أشخاص)

- 4 أكواب جبنة بيضاء خالية من الدسم.
- ملعقة كبيرة من برش اللوز.
- 12 حبة عنب.
- إجاصة.
- ربع حبة أناناس.
- ملعقة كبيرة من التوت المجفف.

الطريقة

1. قشّري الإجاصة والأناناس، وقطّعي لب الفاكهة إلى مكعبات. أخلطي المقادير مع حبات العنب والتوت المجفف.
2. خفّصي اللوز قليلاً من دون زيت في مقلاة غير لاصقة.
3. أسكبي الجبنة البيضاء في أكواب وغطّيها بالفاكهة ثم برش اللوز.

- **ميزة الطبق:** تعطي الجبنة البيضاء الخالية من الدسم شعوراً بالشبع، ويحتوي التوت على نسبة هائلة من مضادات الأكسدة. يمكن تناول وعاء الفاكهة هذا كوجبة سحور خفيفة.

إليك ثلاث وصفات شهية وصحية في آن تكسر روتين الأطباق الرمضانية:

مكرونة قليلة الدسم

المقادير (4 أشخاص)

- رزمة من المكرونة.
- ثلاث حبات طماطم كبيرة.
- ملعقة طعام من البقدونس المفروم.
- ملعقة طعام من الحبق المفروم.
- ثلاثة فصوص مطحونة من الثوم.
- علبة من الفطر.

الطريقة

- اسلقي المكرونة في وعاء من الماء المغلي.
- اعصري الطماطم.
- ضعي المكرونة في صحن كبير.
- أضفي إليها الخضار المقطعة.
- امزجها بصلصة الطماطم وتناولها طازجة.

- **ميزة الطبق:** طبق غني بالطاقة المستمدة من الكربوهيدرات، ينفع كوجبة رئيسية لمن كان مواظباً على حمية تخفيفية قبل رمضان واستمر بها خلاله.



ارتفاع ضغط الدم مع الحمل والصيام

كيف يعالج الطبيب ارتفاع ضغط الدم أثناء الحمل

تختلف نوعية العلاج حسب نوع ارتفاع الضغط. 1- ارتفاع ضغط الدم الحاد: عادة لا تحتاج هذه الحالة إلى أي علاج دوائي إذا كانت الحالة بسيطة ولكنها تحتاج إلى مراقبة مستمرة للتأكد من عدم تطورها إلى حالة ما قبل تسمم الحمل أو حدوث أي مضاعفات للأم أو للجنين. 2- ما قبل تسمم الحمل يعتمد العلاج الذي يختاره الطبيب في هذه الحالة على مدة الحمل ومدى قرب الولادة وحالة الجنين والأم. الحمل الوحيد لارتفاع حالة ما قبل تسمم الحمل هو توليد الطفل. وهنا يعود اتخاذ القرار للطبيب المعالج الذي يقوم بمتابعة الحمل بشكل مكثف ولابد من الأخذ في الاعتبار ما قد يتعرض له الجنين عند ولادته من مشاكل صحية إذا ما كان الوقت مبكراً نظراً لعدم اكتمال نموه بدرجة كافية للتأكد مع الجنين الخارجي. ولذلك يقدر الوضع حسب حالة الأم والجنين بالتعاون مع طبيب الأطفال حديثي الولادة للاستعداد لاستقبال المولود، ومراقبته من رعاية خاصة أو حضانية مجهزة. 3- ارتفاع الضغط المزمن: يمكن لطبيب أن يحافظ على العلاج الدوائي الذي كانت تستخدمه المرأة قبل الحمل مع تغيير الجرعة أو استبداله إذا كان صاراً بالجنين بنوع آخر يناسب الحمل. وفي جميع الأحوال يقوم الطبيب بمتابعة الحمل بواسطة الفحص بالوجات فوق الصوتية (السونار) بصفة دورية منتظمة. وتطلب المزيد من التحاليل الطبية التي يراها لزاماً حسب الحالة. خاصة في النصف الثاني من الحمل للوقاية والاكتشاف المبكر لأي مضاعفات.

هل تصوم الحامل التي تعاني ضغط الدم المرتفع؟

بالرغم من فائدة الصيام للرضي ببعض أمراض القلب وضغط الدم المرتفع فإن هناك حالات يجب على الحوامل بها عدم الصيام ومن الحالات التي يجب على المرأة الحامل أن تظن عند حدوثها انخفاض ضغط الدم إصابتها بـ«تسمم»، خصوصاً في الشهور الثلاثة الأولى من الحمل. حدوث تسمم للحمل، وشعور الحامل بأعراض تشبه ارتفاع ضغط الدم، ونورم الأطراف وقلة البول وظهور البروتين في البول. أما العوامل التي تعاني ارتفاع ضغط الدم المزمن أو ضغط الدم الحاد بسيط الدرجة فيمكنها صيام شهر رمضان بالنسبة لمن تتوقف على الحالة الصحية لكل مريضة والعلاج اللازم وعدد الجرعات اللازمة ومواعيدها، ووفق إرشادات الطبيب المختص تجنباً لاحتلال حدوث مضاعفات حادة أثناء الصيام.

ما هو الغذاء المناسب لضغط الدم أثناء الحمل

اتباع نظام غذائي متكامل يفي باحتياجات الأم والجنين منذ بداية الحمل ويقلل من حدوث ارتفاع ضغط الدم عند الحمل. مثلاً أو الحليب الكامل الدسم أو الملح أو العجين المحضّر أو البيض والزبدة والقشدة، كلها أطعمة طازجة لكنها غير صحية ودسمة وغنية بالكوليسترول. مثلاً تحتوي المعكرونة بالجبنه على أكثر من 10 غرامات من الوحدات الحرارية و 11 غراماً من الدهون.

تناول الحليب قليل الدسم ومشتقاته لأن الحليب مصدر هام للكالسيوم والفسفور. تناول المشروبات باعتدال للجنين الزيادة المفرطة في الوزن مثل الخبز أوبفضل الأسماك - البطاطس - الأرز - التفوية - القمح. الأكل من تناول الخضراوات والفواكه مثل الخضراوات الورقية الخضراء (الاسبانخ - اللوخية - البروكلي - البقدونس - الخس - الجرجير) - الجزر - والخيار - والطماطم - والمشمش والفواكه مثل اللوز - التفاح - البرتقال - اليوسفي - الأمانتو - الكستري - الكيوي - العنب - الرمان - والمكسرات لأحدولها على الفيتامينات والمعادن التي يحتاجها الجسم.

تناول الفوليات مثل الفول - الحمص - العدس - الفاصوليا - البازلاء وهي مصدر جيد للألياف لتجنب الإمساك. ويجب على الحامل تناول الفيتامينات والحديد التي قد يفصلها الطبيب المشرف على الحمل. وإذا نقصت الكمية المطلوبة من الغذاء والسوائل بسبب الصيام أو غير ذلك فقد يسبب ذلك للمرأة الحامل هبوطاً في نسبة سكر الدم أو هبوطاً في الدورة الدموية أو الدوخة والإرهاق. وفي هذه الحالة يجب عليها الأكل، ومن هنا فإن كل امرأة تستنصح وحدها تحديد دوائها من الصيام في رمضان، وذلك حسب حالتها الصحية وراي الطبيب المشرف على حالتها لتتواصل لأفضل نتيجة لها وللجنين وتحديد موعد الولادة المناسب بدون مضاعفات باذن الله.

د. محمد سعيد عمار
دكتوراه وعضو الكلية الملكية البريطانية لأمراض النساء والولادة

ينشر المقال بالتعاون مع مستشفى طبية Taiba Hospital

Women's Health

كيف تتصل أعضاء الجسم؟

المفصل هو نقطة الاتصال بين عظمتين. تحافظ المفاصل على تماسك العظام وتسهل الحركة وتزيد المرونة في معظم الحالات.

المفاصل الأكثر شيوعاً

- المفاصل الزلجالية. عظام تحيط بها أنسجة ضامة؛ هناك 6 أنواع منها:

3 المفصل اللقي

- مفاصل الأصابع
- القيام بحركات على شكل زاوية

1 المفصل الكروي

- الفخذ، الكتف
- يسمح بنطاق حركة أكبر، حركة الدوران ضمناً

2 المفصل المنزلق

- الرسغ، الكاحل
- تنزلق عظمة على عظمة أخرى من دون أن تقوم بحركة دوران.

4 المفصل السرجي

- الأصابع
- نطاق حركة واسع

5 المفصل المرداري

- العنق
- الدوران

مفاصل أخرى

- المفصل الليفي التشابك. عظام ملتصحة من خلال نسيج ضام ليفي (الجمجمة).
- المفصل الارتقائي. عظام ملتصحة من خلال الغضروف (العمود الفقري).

The Economist

عززي بكتيريا الأمعاء المفيدة لدى طفلك

الإنظمة الغذائية ويكتيريا الأمعاء لدى 14 طفلاً لا يعانون أي مرض من قرية في بوركينا فاسو مع مجموعة مؤلفة من 15 طفلاً من فلورنسا. كانت الاختلافات قليلة في سن مبكرة، مع رضاعة تستمر ما بين السنة والثلاث سنوات في البلدين. ولكن، اختلفت المجموعتين بشكل واضح بين الأطفال الذين اتبعوا النظام الغذائي المحلي. ففي وجبات الطحانة الإفريقية الغنية بالألياف، البقول وأنواع أخرى من الخضار (المنعشة أحياناً بالنمل الأبيض) ولد مزيج مختلف من البكتيريا. أما الأطفال الأوروبيون، الذين تناولوا عادة جرعات من السكر المستورد، الدهون واللحم فقد نمت لديهم أصناف ميكروبية أقل.

وعلى الرغم أن الباحثين لم يقبسوا النتائج الصحية المباشرة، إلا أن ما تمكنوا من اكتشافه أتى في ظل الدليل المتنامي على أن بكتيريا الأمعاء تتحكم بوظائف مناعية مهمة. ويختبر هؤلاء في دراسات أولية ما إذا كانت جرعات البكتيريا المفيدة تستطيع تخفيف مرض الأمعاء والألزيميا. وفيما يسعى العلماء إلى دراسة التفاصيل وبتمكّن، بإمكان الأهل مقاربة المفاوضات على طاوله العشاء بتصميم متجدد.

وفقاً لدراسة نُشرت مؤخراً في Proceedings of the National Academy of Sciences يؤدي المشبعة إلى تغييرات جذرية في بكتيريا الأمعاء لدى الأطفال وقد يزيد أيضاً خطر التعرض للربو والإصابة بالحساسية على أنواعها وأمراض التهابية أخرى. ارتفعت نسب أمراض الالتهاب طوال عقود بين الكبار والأطفال على حد سواء، وقد شهدت الدول المتقدمة هذه الزيادة متخطية المناطق الأقر منها، ما ترك العلماء في صراع لتحديد لماذا يتعرض الناس للمرض في العالم الغني. ودعت بيانات جديدة من باولو ليونيتي في جامعة فلورنسا في إيطاليا، وجهة النظر القائلة بأن النظام الغذائي قد يكون المذنب. قارن الدكتور ليونيتي وزملاؤه

غالباً ما يتحول الجلوس إلى مائدة الطعام إلى معارك كلامية بين الأهل وأولادهم حول الأطعمة الصحية والمضرة. ما هي الوجبات التي يجب أن نقدمها إلى أطفالنا، وهل ننعمهم عن أطعمة معينة؟





الشيف حلواجي:

شي اللحم أفضل من قلبها لصحتك

تعلم الشيف التركي حلواجي على يد جده الذي اشتهر بصنع أطيب الحلويات في اسطنبول، فتخرج في الأكاديمية الفندقية التركية وجال في فنادق اسطنبول ومرمريس ومطاعمهما إلى أن وصل إلى الكويت عام 2000 واستقر في مطعم الأندم في ميدان حولي. ينصح حلواجي بشي اللحم بدل قلبها، لصحة أفضل.



كباب تركي

المقادير

- كيلوغرام لحم غنم.
- 175 غ لينة.
- 10 غ ملح.
- 5 غ بهار ابيض.
- 5 غ فرقة ناعمة.
- 100 غ بصل ناعم.
- 5 غ فلفل اسود.

الطريقة

- 1- عزقي اللحم وافرديه مع اللينة ثم رشى عليه الملح والبهار والقرقة واخلطيه جيدا.
- 2- شكّي الكباب في أسياخ عريضة.
- 3- إشويها مع التقليب المستمر على النار.
- 4- بعد أن تنضج ضعها في طبق التقديم وفوقها الخبز الحلبي الحار وقدمها ساخنة.



سلطة تركية ناعمة (4)

المقادير

- 250 غ طماطم.
- 150 غ جرجير.
- 100 غ زعفر.
- 200 غ خيار.
- 500 غ خس مدور.
- 100 غ جزر.
- 150 غ زيت زيتون.
- 150 غ ليمون حامض.
- 10 غ ثوم.
- 15 غ ملح.

الطريقة

- 1- قطعي الخضار الى مربعات صغيرة بالتساوي.
- 2- اضيفي الخضار الورقية بعد فرمها ناعماً.
- 3- اخلطي المزيج ورشّي عليه الملح.
- 4- اضيفي الزيت وعصير الليمون الحامض والثوم الناعم.
- 5- اخلطي السلطة واسكبيها في وعاء التقديم.



سجق مدور تركي (4)

المقادير

- كيلوغرام لحم مفرومة فرماً ناعماً.
- 120 غ بهارات سجق حارة.
- 150 غ من صلصة الطماطم المقشرة.
- 50 غ ثوم مقشور.
- 100 غ طماطم شرائح.
- جبناً فلفل حار أخضر.

الطريقة

- 1- اخلطي اللحم المفرومة مع البهارات وفرصها أقراصاً دائرية وإشويها على نار هادئة.
- 2- اغلي صلصة الطماطم مع الثوم المقطع والفلفل الحار.
- 3- ضعي السجق المشوي في صحن التقديم ورشّي عليه الصلصة المطلوبة.
- 4- قدميه ساخناً.



كباب عنتلي

المقادير

- كيلوغرام لحم غنم.
- 175 غ لينة.
- 10 غ ملح.
- 5 غ بهار ابيض.
- 5 غ فرقة ناعمة.
- 5 غ فلفل اسود.
- 500 غ طماطم.
- 50 غ بقونس.

الطريقة

- 1- افرمي الطماطم الى شرائح واطهيا مع قليل من الثوم والملح وضعها جانبا.
- 2- عزقي اللحم وافرديه مع اللينة ثم رشى عليه الملح والبهار والقرقة واخلطيه جيدا.
- 3- شكّي الكباب في أسياخ عريضة.
- 4- إشويها مع التقليب المستمر على النار.
- 5- ضعي صلصة الطماطم في قعر الصحن ورشّي عليها بقونس ورق.
- 6- ضعي الكباب على الصلصة وغطي الوجه بقطعة خبز حلبي وقدميه ساخناً.

(تصوير هاني عبدالله)



عصير الافندم

المقادير

- 3 حبات كيوي
- 15 غ من ورق النعناع.
- 125 غ من عصير الأناناس.
- 10 غ من عصير الليمون.
- 30 غ ثلج.

الطريقة

- 1- قشري الكيوي وضعيه في الخلاط.
- 2- اضيفي ورق النعناع وعصير الأناناس والليمون والثلج.
- 3- اسكبي المزيج في كوب وقدميه بارداً.

فطوم خانوم (4)

المقادير

- 1.5 كيلوغرام من العجينة العتملية.
- 350 غ سمنة.
- 100 غ سكر.
- كيلوغرام قشطة.
- 750 غ فستق ناعم.

الطريقة

- 1- افركي عجينة العتملية بالسمنة والسكر وضعيها في صينية بشكل دائري.
- 2- اخبريها في فرن معتدل (180 درجة) حتى يحمز لونها.
- 3- اتركها إلى أن تبرد ثم غطي الوجه بالقشطة الطبيعية ورشّي الفستق عليها.
- 4- قطعها قطعاً متساوية وقدميها.



أموال المافيا

المافيا... دولة المال والدم

المافيا الحمراء

يرتد خبراء في شؤون الجريمة المنظمة في العالم عبارة تقول إن «المافيا في إيطاليا لا تعدو كونها ابنة المافيا الروسية»، ذلك في إشارة إلى قوة وقسوة إحدى أهم تشكيلات الجريمة المنظمة، تلك التي تأسست في بدايات القرن العشرين إما داخل روسيا القيصرية أو على أيدي مهاجرين روس في أوروبا. وظلت الهياكل المعروفة باسم «مافيا» ناشطة حتى في أحلك الأوقات التي كانت فيها البلاد تدار بقبضة من حديد في العهد السوفياتي البائد.

القاهرة - أمال عويضة

سقوط الاتحاد السوفياتي السابق إشارة بدء المافيا الحمراء

بعد سقوط الاتحاد السوفياتي في بداية عقد التسعينيات، شهدت الأراضي الروسية تفرخاً لعصابات الجريمة المنظمة، ويقدّر بعض المصادر عدد عصابات المافيا المنتشرة في جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق بحوالي 7500 عصابة من بينها حوالي 510 عصابات كبيرة وذات علاقات وفروع دولية، وقد ساعد فتح الحدود بين الجمهوريات السوفياتية المستقلة ودول أوروبا الشرقية من جهة والدول الغربية من جهة أخرى على انتقال نشاط بعض العصابات إلى أوروبا الغربية والولايات المتحدة وإسرائيل.

حكايات البداية

ظهرت كلمة «مافيا» في روسيا للمرة الأولى في ثلاثينيات القرن الماضي، في مواجهة حملات الرئيس الأسبق جوزيف ستالين. ويروي خبراء روس أن الظهور الاجتماعي والسياسي كانت موالية لازدهار نشاط تشكيلات الجريمة المنظمة التي قامت بتنشيط السوق السوداء، لكن

من السجناء القدماء الذين حررهم الـ «كي جي بي» من دهايلز معتقل «الفولاج»، وقد استغلوا الظروف المواتية للهجرة بحجة أنهم من المضطهدين السياسيين. وعلى هذا النحو ولدت العصابات الروسية، وشكلت شبكة المافيا والجريمة المنظمة، التي استطاعت التغلغل في أوساط رجال الأعمال الأميركيين وكذلك الأوساط السياسية والمصرفية والنوادي الرياضية، وبدأت بممارسة جميع الأنشطة المحرمة من دون أن يجرؤ أحد على الحديث عنها حتى بداية الألفية الثالثة. وازدهرت المافيا الروسية بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، لتتحكم في النظام المصرفي العالمي ويغسل الأموال حتى وصلت إلى حي وول ستريت المالي في نيويورك. ويقال إن أحد زعماء المافيا الروسية ويدعى حركياً «طرزان»، نجح في بيع طائرات هيليكوبتر روسية إلى تجار المخدرات في كولومبيا بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، وأنه سقط في يد السلطات الأميركية وهو يخطط لبيع غواصة روسية مع طاقمها وقبطانها المتقاعد لإحدى عصابات المخدرات.

من السجناء القدماء الذين حررهم الـ «كي جي بي» من دهايلز معتقل «الفولاج»، وقد استغلوا الظروف المواتية للهجرة بحجة أنهم من المضطهدين السياسيين. وعلى هذا النحو ولدت العصابات الروسية، وشكلت شبكة المافيا والجريمة المنظمة، التي استطاعت التغلغل في أوساط رجال الأعمال الأميركيين وكذلك الأوساط السياسية والمصرفية والنوادي الرياضية، وبدأت بممارسة جميع الأنشطة المحرمة من دون أن يجرؤ أحد على الحديث عنها حتى بداية الألفية الثالثة. وازدهرت المافيا الروسية بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، لتتحكم في النظام المصرفي العالمي ويغسل الأموال حتى وصلت إلى حي وول ستريت المالي في نيويورك. ويقال إن أحد زعماء المافيا الروسية ويدعى حركياً «طرزان»، نجح في بيع طائرات هيليكوبتر روسية إلى تجار المخدرات في كولومبيا بعد سقوط الاتحاد السوفياتي، وأنه سقط في يد السلطات الأميركية وهو يخطط لبيع غواصة روسية مع طاقمها وقبطانها المتقاعد لإحدى عصابات المخدرات.

مرافداً حول إعداد لائحة بأسماء 35 من زعماء المافيا الجورجية لقتلهم انتقاماً لاغتيال الزعيم، والمافيا الجورجية إحدى أقوى تشكيلات الجريمة المنظمة في روسيا والخارجة عن سطوة الزعيم الذي خاض مع روزها حرباً طاحنة في تسعينيات القرن الماضي وتمكن من تقليص نفوذها في مراحل عدة. ذُن «الباباني» إلى جانب والدته بناء على وصيته في ظل احتياطات أمنية غير مسبقة للأجهزة الأمنية الروسية في مقبرة فاغانكوف وسط العاصمة الروسية، والتي تضم رفات عدد كبير من عظماء روسيا، من بينهم سياسيون وادباء وفنانون مشهورون. وجمعت المناسبة زعماء المافيا والرموز المعروفة في عالم الجريمة المنظمة من بلدان العالم لوداع أحد أبرز زعماء المافيا في العالم، ومن



جينادي بيرتوف رجل المافيا الروسي الذي قبض عليه البوليس الإسباني



سيمون موليفيتش زعيم مافيا روسي

دون تدخل من السلطات الروسية التي لم تستطع تنفيذ تهديدها باعتقال مطلوبين داخلياً وخارجياً فور ظهورهم في مكان الدفن. هكذا، فإن مراسم الجنازة والدفن التي نقلت بعضها عدسات المحطات التلفزيونية وحظيت بتغطية لا خرجت عن السيطرة منذ زمن كما جاء في تقارير صحفية ورسمية إحدى أشهر تلك الجماعات عصابة «سوتسوسفا»، التي يعود تاريخ تأسيسها إلى إيفانكوف أو «الباباني»، الذي وضع قواعدا قبل الإفراج عنه في نهاية العهد

ما لا يعرفه كثير من زائري العاصمة الروسية موسكو وجود خارطة غير معلنة، وغير موجودة في الاحتياطات السياحية ولا المراسلات الإدارية، تقسم المدينة إلى مناطق عدة طبقاً لنشاط المافيا الروسية في العاصمة. واللافت توافرها في مكاتب المسؤولين الذين لا يستطيعون استخدامها للقضاء على عصابات الجريمة المنظمة التي يبدو أنها خرجت عن السيطرة منذ زمن كما جاء في تقارير صحفية ورسمية إحدى أشهر تلك الجماعات عصابة «سوتسوسفا»، التي يعود تاريخ تأسيسها إلى إيفانكوف أو «الباباني»، الذي وضع قواعدا قبل الإفراج عنه في نهاية العهد



رجل مافيا روسي

ذهب ضحية محاولة إصلاح بين 35 من زعماء المافيا الجورجية لقتلهم انتقاماً لاغتيال الزعيم، والمافيا الجورجية إحدى أقوى تشكيلات الجريمة المنظمة في روسيا والخارجة عن سطوة الزعيم الذي خاض مع روزها حرباً طاحنة في تسعينيات القرن الماضي وتمكن من تقليص نفوذها في مراحل عدة. ذُن «الباباني» إلى جانب والدته بناء على وصيته في ظل احتياطات أمنية غير مسبقة للأجهزة الأمنية الروسية في مقبرة فاغانكوف وسط العاصمة الروسية، والتي تضم رفات عدد كبير من عظماء روسيا، من بينهم سياسيون وادباء وفنانون مشهورون. وجمعت المناسبة زعماء المافيا والرموز المعروفة في عالم الجريمة المنظمة من بلدان العالم لوداع أحد أبرز زعماء المافيا في العالم، ومن

ذُن «الباباني» إلى جانب والدته بناء على وصيته في ظل احتياطات أمنية غير مسبقة للأجهزة الأمنية الروسية في مقبرة فاغانكوف وسط العاصمة الروسية، والتي تضم رفات عدد كبير من عظماء روسيا، من بينهم سياسيون وادباء وفنانون مشهورون. وجمعت المناسبة زعماء المافيا والرموز المعروفة في عالم الجريمة المنظمة من بلدان العالم لوداع أحد أبرز زعماء المافيا في العالم، ومن

ذُن «الباباني» إلى جانب والدته بناء على وصيته في ظل احتياطات أمنية غير مسبقة للأجهزة الأمنية الروسية في مقبرة فاغانكوف وسط العاصمة الروسية، والتي تضم رفات عدد كبير من عظماء روسيا، من بينهم سياسيون وادباء وفنانون مشهورون. وجمعت المناسبة زعماء المافيا والرموز المعروفة في عالم الجريمة المنظمة من بلدان العالم لوداع أحد أبرز زعماء المافيا في العالم، ومن

ذُن «الباباني» إلى جانب والدته بناء على وصيته في ظل احتياطات أمنية غير مسبقة للأجهزة الأمنية الروسية في مقبرة فاغانكوف وسط العاصمة الروسية، والتي تضم رفات عدد كبير من عظماء روسيا، من بينهم سياسيون وادباء وفنانون مشهورون. وجمعت المناسبة زعماء المافيا والرموز المعروفة في عالم الجريمة المنظمة من بلدان العالم لوداع أحد أبرز زعماء المافيا في العالم، ومن

بتابعهم تارو من مقره في إسبانيا، على رغم أنه ملاحق من الشرطة الإسبانية. كذلك يهتم بنوادي القمار، والقطاع المصرفي، ومجالات العقارات والمخدرات والأسلحة وغسيل الأموال. أما في جنوب موسكو، فالسيطرة للمافيا «السلافية»، التي تضم عناصر تنتمي إلى قيادة هذه المجموعة تتركز في الولايات المتحدة، وتتخصص في تجارة السيارات المسروقة وتهريب المضاعف، ويدخل ضمن دائرة اهتمامها القطاع المصرفي، ونوادي القمار، وتشيير معلومات الأجهزة الأمنية إلى تعاون وثيق وتداخل في العمل بين أعضاء هذه العصابة ومجموعة «الجد حسن». أما في المنطقة الشمالية من العاصمة الروسية، تحديداً منطقة «إسماغيلوفا» التي اشتهرت بأنها إحدى أنشط مناطق العمل

بشار إلى أهمية الانتماء القومي عند الحديث عن توزيع هياكل الجريمة المنظمة، إذ تنشط في موسكو إلى جانب عصابة «سوتسوسفا» الرئيسة مجموعات أخرى تقوم على أساس قومي، وتبرز منها «المافيا الأذربيجانية» و«المافيا الجورجية»، وغيرهما الكثير. ويقع وسط موسكو تحديداً تحت حماية العصابة الجورجية التي يقودها «الجد حسن»، أو «اصلان أوسويان»، الذي يقود نحو 13 آلاف شخص، من غرفة عملياته في مدينة «سوتشي» على البحر الأسود، بالقرب من مسقط رأسه، وتتخصص جماعة «الجد حسن» في مجالات النفط والنفط والاسواق وصالات القمار، والأعمال المصرفية، وتجارة المعادن، وقطاع الأعمال والسياحة، وتجارة السيارات، فضلاً عن غسيل الأموال.

وكان «الجد حسن» حليفاً أساسياً لإيفانكوف «الباباني» لعقود، بسبب احترام كل منهما لتقسيم المهام ومناطق السيطرة، علاوة على اتفاقهما في كراهية عدو كليهما اللدود، وهو الجورجي تاريل أوباناي المعروف بـ «تارو» زعيم مافيا «تيليسي»، وترددت اقوال عن مساهمته في تصفية الباباني، خصوصاً ان التسعينيات من القرن الماضي شهدت صراعات دموية بين عصابتي «سوتسوسفا» و«تيليسي». وتسيطر مافيا «تيليسي على المنطقة الوسطى» في موسكو، إذ تضم أكثر من 3 آلاف شخص

ولا تشكل تلك المافيات التقليدية مصدر قلق لأجهزة الأمن الروسية، لحرص تلك الجماعات على بقاء الوضع على ما هو عليه، لكن الجديد في الأمر ظهور المافيا «الصينية» الوافدة مع بداية الألفية الثالثة، وبخلاف المجموعات الأخرى، يتميز الصينيون بمرونة كبيرة وقدرة على التخفي، مع تبديل الشخصيات الأساسية باستمرار. وتتشظ هذه المافيا في تهريب السلع الاستهلاكية، وبيع المعدات والأدوية، وتسيطر على الاسواق التي تدر بلايين الدولارات. ولمزيد من التفاصيل عن المافيا الصينية، تابعوا الحلقة المقبلة.

في السنوات الأخيرة، نجحت المافيا الروسية بالوصول إلى فرنسا والشاطئ اللانوردي، حيث أقبل الإغنياء الروس الجدد بصورة مخيرة للشبهات على شراء القصور بالملايين في جنوب فرنسا، وهذا ما يتكرر في مناطق سيناء والمناطق المجاورة التي شهدت إقبالاً ملحوظاً من السائحين الروس، ما أثار التساؤلات حول طبيعة دورهم

«مافيا» كلمة إيطالية، وليست روسية... فلاديمير بوتين رئيس الحالي ورئيس روسيا السابق

وإمكان تعاونهم مع المافيا الإسرائيلية في فرض السيطرة على تلك المناطق الواقعة على الحدود بين مصر وإسرائيل.

«الباباني»... يجهل الجميع السبب وراء إطلاق لقب «الباباني» أو «يوبونتشيك» - كما تُلفظ بالروسية- على فياتشيسلاف إيفانكوف. وإن كان البعض يرى أن العادة جرت في أوساط الجريمة المنظمة أن يطلق الأب الروحي على نفسه صفة أو تسمية يتم استخدامها بدلاً من اسمه، وقد اختار إيفانكوف صفة «الباباني» ليس فقط لأن عينيه الضيقتين توجيان باصول أسبوية

السلاف غيباب وصف دقيق لمفهوم المافيا الروسية حتى في روسيا نفسها، خصوصاً أن عصابات كثيرة ليست روسية الأصل، وإنما منها عصابات قوقازية الأصل كالشيشان والجورجيين، ممن يتبعون نظاماً داخلياً صارماً أشبه بالمافيا الصقلية الإيطالية. وتشتهر المافيات الروسية بالقوة والنشاط والقوة، خصوصاً في الفترة التي أعقبت انهيار الاتحاد السوفياتي السابق، الذي كان أحد أبرز أسباب نفوذ المافيا الروسية التي اشتهرت بـ«الحمراء» لما ورتته من ميراث الشيوعية التي حكمت البلاد لعقود بالمطرقة والسندان. وقد تحولت المافيا الروسية المدرية إلى منظمة مرتزة شبه عسكرية، يملك أفرادها خبرات متنوعة في المجالات كافة لجلب الأموال بأية صورة ممكنة. ويتراوح عدد أعضائها بين مائة ألف إلى خمسمائة ألف عضو ناشط، وتتركز غالبيتهم إلى جانب الجمهوريات السوفياتية في إسرائيل والمجر وأسبانيا وكندا وإنكلترا، والولايات المتحدة، وبلجيكا، فضلاً عن المدن الألمانية مثل برلين ودوسلدورف.

بدأت المافيا الروسية بغزو الولايات المتحدة بدءاً من السبعينيات في عهد ليونيد بريجنينيف، وكانوا في معظمهم



نواف العصفور: مبالغات الخطابة قديماً تؤدي إلى خلافات بعد الزواج

يمتلك متحفاً وغرفة عروس نادرة في منزله



غرفة العروس قديماً وفي الإطار نواف العصفور متحدثاً إلى «الجريدة»

مفردات ومعانيها

السرير البلنك: هو سرير من خشب السيسيم يجلب من الهند
الصندوق المبيت: هو صندوق مرصع بالنحاس المنقوش وبه جارات ويخزن به الملابس.
اللماعيات: هي الشمعدانات ذات اللون براق توضع في الروشنة وتغطي بدورها جمال للغرفة.
سلة الروط: هي سلة توضع فوق الصندوق المبيت لوضع الملابس فيها للإستخدام اليومي.
سجادة الكعبة: هي سجادة عليها صورة مكة والمدينة وتعلق على جدار الغرفة لتجملها وتباركهم فيها.
الدرزة: هي «بقشة» من قماش فيها لوازم العرس والمهر.
الحوافة: هي امرأة تقوم بخدمة العروسين في الإسيبوع الأول من الزواج إلى التحوال وذهاب العروس لبيت زوجها.

مزينة «بالحنة» و«الوسمه» والذهب الذي سبق واستعارته «الحوافة» من العوائل الميسورة وتنتخب ذلك بدهن العود والورد، من ثم تحمل إلى وسط الحوش فوق كرسيها وتوضع فوق رأسها «الخدرة» وهي عبارة عن قطعة قماش خضراء مزينة بنقوش مذهبة بحجم «مترين في مترين» وتبدأ النساء بالغناء «اميناً فد اسانيها مليحة في معانيه» وتسمى هذه الطقوس بـ «الجلوة» وبعد ان يدخل العروس غرفة العروس ترف العروس إلى غرفتها وتكون في خدمتها «الحوافة»، ثم يبارك الجميع للعروس والعريس ما عدى ام العروس فمن طقوس واعتقادات المبيت لوضع الملابس فيها للإستخدام اليومي.

«ليلة الجمعة» ويقوم «المعرس» بالاستعداد على طريفته الخاصة وذلك بتفصيل «دشداشة» جديدة وشراء «بشت وعقال» جديدين كما يقوم بحلق شعره وتقليم اظافره. ثم يذهب أهل المعرس وأقاربه واصدقائه في موكب واحد للمسجد لإقامة صلاة المغرب ويقوم امام المسجد بقراءة القرآن شفها بدون اي اوراق او وثائق، ويصلي بعدها الجميع صلاة العشاء، ويخرجون من المسجد في موكب حاملين «الطيران» و«الزريقات» منجحين إلى منزل العروس، ويكون في استقبالهم أهل العروس و«الطفاقات»، وكانت اغانيهم في السابق يغلب عليها الطابع الديني. وفي هذه الأثناء تجلس العروس في غرفة فوق كرسي

المعرس بجمع مجموعة من النساء ما يقارب العشرين امرأة إضافة شقيقات المعرس وأقاربه، لنقل «الدرزة» من منزل أهل المعرس إلى منزل أهل العروس سيراً على الأقدام حاملين معهم عدد من «السرير» تسمى بـ «تريكات المعارس»، وتحمل الخطابة «الدرزة» فوق رأسها وتكون واضحة للعيان وسط تهليل وتكبير النسوة، إلى ان يصل الموكب وتكون باستقبالهم ام العروس وعدد من صديقات العروس، ويحتفي بهم عن طريق رشهم بماء الورد وتطيبهم بالخور، بعد ذلك يقومون بفتح «الدرزة» لمعرفة محتوياتها وفي حال لم تعجب أهل العروس «الدرزة» «ربطوها وربوها»، وفي حال نالت على استحسانهم تقوم الخطابة باخذ النقود واعطائها لام العروس، دليل على قبولها، ويتم بعد ذلك تحديد يوم «الملجة».

«الحنه» و«الوسمه»

في هذه الأثناء تجهز غرفة العروس وتقوم الخطابة بدور «الحوافة» للقيام بهذه المهمة، فمن السائد ان تجهز الغرفة في بيت أهل العروس، وذلك عن طريق استعارة السرير البلنك، و«الصندوق المبيت» و«سلة الروط» و«الزل» و«الحصران» و«الرماسيين» و«المطارح» و«اللماعيات» وتبدأ بتجهيز الغرفة وكذلك تجهيز العروس حتى يحين موعد «الملجة» التي تقام في الغالب



قبجاب «بو صبيع» ونعال ام عصابة»

مشاكل بعد الزواج «وتخسقوا وايد ناس» بسبب نصب بعض الخطابات، ولا يتم الخطبة الا بعد ان يجمع الشاب المتقدم للزواج مبلغ ميسور يستطيع ان يقدمه مهراً لعروسه ويعينه في ذلك والده في بداية حياته الزوجية.

مراحل الزواج

تبدأ مراحل الخطبة بتحديد موعد من قبل الخطابة مع أم العروس، وذلك كي يتسنى لام المعرس من طلب الفتاة من والدتها، وتكون غالباً الكلمة الأولى والأخيرة لآل أم العروس في حال قبل الأب تقوم والدة العروس بالرد على الخطابة لتحديد موعد «ليلة الربايل»، وفي حال لم يقبل يتم الرد كذلك على الخطابة وتقول «محجوزة لولد عمها»، وفي حال الموافقة يحدد موعد «للربايل»، وتتم هذه غالباً في المسجد بعد صلاة العشاء أو في منزل أهل العروس وتتم المشاورة والموافقة والاتفاق على التفاصيل، وبعد ذلك يقوم والد المعرس بالخطبة للمعسر ويسمى شراء «الدرزة» وهي قطع من الأقمشة والحاجيات التي تحتاجها العروس لزواجها وتجمع الدرزة وتربط في قطعة من القماش وهي عبارة عن «قوط» وقطع «خام» و مبلغ من المال غالباً ما يكون بحدود 100 روبية كتهنئة، وتند «الدرزة» في يوم الإثنين، ان تقوم ام

عمرها الأربعين عاماً وتملك لساناً معسولاً أي «بباعة حجي» و «تشبهير الكلام» وذلك عن طريق المبالغة في مواصفات العروس والمعرس على سبيل المثال في حال ذهبت إلى أهل العروس لترشيح زوج لابنتهم قالت «عندي لكم ذاك المعرس اشترينته اوزارة ما ينشف وما يتحجي جليل كلام، عيونته عيون شاهمين، سيدا من بيتهم لي المسجد لي شغلته ريال ما يتخطف» وفي حال ذهبت لأهل العريس قالت مادحة «عندي لكم نيج البنات إلى شعريها لي اركبها، عيونها عيون عجل هالكبرها، وبها مدور مثل القمر و خشمها تقول اسلانة سيف» فمن المعروف عنها المغالاة في المواصفات لترغب الطرفين كل منهما الآخر وكثيراً ما حدثت



سرير «بلنك»

شروق الكندري

يمتلك الباحث في التراث نواف العصفور غرفة عروس نادرة في متحفه في منطقة الروضة. تعود لمئة عام، فمعظم المصالح التراثية في متحفه كانت ملك لنساء كويتيات عاصر هذه الفترة من الزمن، وهي عبارة عن «لماعيات» و «سلال الروط» و سجادة تحمل صورة الكعبة وغيرها للعديد من المحتويات.

أدوات الزينة والتجميل

بالحناء في خطوط زخرفية وكذلك القدمان، فيزين أعلى القدم بخط دائري من ضباب اسود من السومار ويسمى «مداسية»، كما تضع العروس «سمة» للزينة الأيدي، وعادة يوضع هذا الوشم وقت زوال المطر، وتتفقد الفتيات في تزيين كفوفهن بالحناء الحمراء والسومار في تكوين خطوط زخرفية جميلة تلفظ النقر.
بعد تجميل اليدين والقدمين بالحناء والسومار توضع نقطة من خضاب أخضر على الذقن تسمى «توتنة» وهي مثل شامة الجمال وعلامة الحسن، ومثلها يوضع على الخد وبين الحاجبين، كما يوضع على شعر الرأس «الزباد» والمسلد، ويفرق شعر الرأس من النصف تماماً ويضفر وتزين الضفائر بقطع من الحلبي تتسلسل من الرأس إلى الكتفين، وفوق الرأس توضع الهامة وهي من الذهب والخضف المطعم بالحناء الهندسية، وعلى جانبي الرأس جوارب الأذنين تتسلسل «الجنباب» و«التلول» و«السروح»، وفي الأذنين توضع الحلقات، وفي الساعد «الزنبود»، وفي الأيدي الإسمارون من «مضاعد» و«خويصات»، وفي «خسور» دلق» و«مصاعد» و«دق البلاف». ومن الإساور ما هو منقوش بنقوش من

تتحلى العروس في ليلة زفافها في أنهي واروع جمال... مخوفة بطيب الرائحة ومضخمة بأذكي العطور، ومتمجلة بأجمل الثياب عرسها نموذجاً للحسن والجمال في المجتمع، بتفنن الأهل في إظهارها بأجلى صورة وفي أجمل أطار.
تبدأ عملية تجميل العروس وتزيينها قبل الزفاف بأيام قليلة، تتراوح بين اسبوع وثلاثة أيام، وعادة تستمر عملية التجميل هذه ثلاثة ايام على الأقل قبل الزفاف فيقوم أهل العروس من النساء ومعهن في أغلب الأحيان إحدى السيدات المتخصصة في تجميل وتزيين العرائس، وتسمى «الحوافة»، بإعداد العروس وتزيينها لليلة زفافها، فيقمن بدهن العروس بـ«الكركم» و«الحل» زيت المسسم او زيت «الناريل» زيت جوز الهند خلال يومين متتاليين، وفي اليوم الثالث يقمن بتدليك جسد العروس بجملاً بطحينة ليكتسب الجلد لمعاناً جميلاً ونعومة أنوية رقيقة، كما يدهنون الرأس بحناء «حل»، ثم بعد ذلك تستحم العروس وتقوم الحوافة بفرق جسدها «بليفة» بها شتان مصحون «وسدر» فنيات الشتان والسدر يعطيان الجسد رائحة زكية. كما تخضب اليدين

معتقدات حول الزواج

حدث مكروه للعروسين او ل احد من اهلهما في ما بعد ربطوا بين حلول هذا الطائر يوم العرس وما حدث وردوا سبب ذلك الى هذا الطائر. اذا صادف ان مات احد اقارب العروسين يوم العرس، ردوا ذلك الى ان وجه احدهما وجه فقر او نكد، وينشأه من من هذا الزواج، وخاصة اذا مات احد اقارب العريس، فتمتدح العروس شؤما، وقدمها قدم ليلة مقمرة تفاعل الاهالي بذلك، فحياة العروسين ستكون مشرقة مضيفة لا غلام فيها، والقرم كان يتخذ كرمز للحب والصفاء، كما يتفاعل الاهالي أيضا بالعروس يوم الاثنين والخميس، واذا بدأت الدرزة يوم الاثنين يكون الزفاف يوم الخميس، واذا كانت الدرزة يوم الخميس فالزفاف يوم الاثنين، وبالتالي يكون الثالث والتحوال والتوثيل «الازورة». لا يحدث بين الناس الزواج في الفترة ما بين العديدين او في شهر صفر، خشية ان تحدث كيسة للعروسين وخاصة العروسة فلا تنجب، كما يتشاءم الاهالي اذا حلت بومة فوق البيت اثناء الاحتفال بالعرس، نظرا الى ان هذا الطائر «كيسة» نذير شؤم، لانه يعيش في المقابر ويسكن الاماكن الخربة بجانب شكله البقيع، واذا ساق به المقام في هذه الاماكن طار وحل على اي منزل، ويجلب معه الموت والخراب من حيث يقم، كما ان صوته كنواح الحزانى ويقوم الاهالي بمطاردته الى ان يتعد عن البيت والمنطقة كلها، واذا استطاعوا قتله قتلوه، وتظل ذكرى هذا الطائر عالقة بذاكرة الناس، فاذا

حدث مكروه للعروسين او ل احد من اهلهما في ما بعد ربطوا بين حلول هذا الطائر يوم العرس وما حدث وردوا سبب ذلك الى هذا الطائر. اذا صادف ان مات احد اقارب العروسين يوم العرس، ردوا ذلك الى ان وجه احدهما وجه فقر او نكد، وينشأه من من هذا الزواج، وخاصة اذا مات احد اقارب العريس، فتمتدح العروس شؤما، وقدمها قدم ليلة مقمرة تفاعل الاهالي بذلك، فحياة العروسين ستكون مشرقة مضيفة لا غلام فيها، والقرم كان يتخذ كرمز للحب والصفاء، كما يتفاعل الاهالي أيضا بالعروس يوم الاثنين والخميس، واذا بدأت الدرزة يوم الاثنين يكون الزفاف يوم الخميس، واذا كانت الدرزة يوم الخميس فالزفاف يوم الاثنين، وبالتالي يكون الثالث والتحوال والتوثيل «الازورة». لا يحدث بين الناس الزواج في الفترة ما بين العديدين او في شهر صفر، خشية ان تحدث كيسة للعروسين وخاصة العروسة فلا تنجب، كما يتشاءم الاهالي اذا حلت بومة فوق البيت اثناء الاحتفال بالعرس، نظرا الى ان هذا الطائر «كيسة» نذير شؤم، لانه يعيش في المقابر ويسكن الاماكن الخربة بجانب شكله البقيع، واذا ساق به المقام في هذه الاماكن طار وحل على اي منزل، ويجلب معه الموت والخراب من حيث يقم، كما ان صوته كنواح الحزانى ويقوم الاهالي بمطاردته الى ان يتعد عن البيت والمنطقة كلها، واذا استطاعوا قتله قتلوه، وتظل ذكرى هذا الطائر عالقة بذاكرة الناس، فاذا

بعض المواد مأخوذة من كتاب «الزواج قديماً في الكويت» للمحمد التشمي ومن عادات وتقاليد الزواج في الكويت لصفوة كمال

مطرزة بالتالي والزري وهي من الملابس المفضلة والشائعة بين النساء، ولكن ثياب العروس تتميز بالبراء الغني وتنوع النقش، وترتدي العروس في كل يوم من ايام احتفالات العرس من ثياب الازرق والاحمر جديدا، وقد تظل بعد ذلك ترتدي كل يوم ثوبا جديدا حسب ما لدى العروس من ثياب اعدت للعروس. من هذه الثياب «ثوب امسلت بخطط مسرحة بزري» و«دشداشة عصى» مطرزة على الاكمام بمعاكورة من التلي، وعلى الصدر «تركيذة» من

الحفر الغائر تسمى «سف الحصير» وذلك «البناجر»، وتتحلى الاصابع بالخواتم الذهبية من «مراسي» وشواهد «وخاصا» وفي الانف «زمام» او «خزامة»، وحول الرقبة «ريمط» ومن تحته تتسلسل على الصدر عقود منها «القيردالة» و«المرهتش» و«العقمة»، ومنها ما هو من الذهب الخالص او المحلى باللؤلؤ «بقمة مقمش»، كما تتدلى «المعرة» من الصدر الى منتصف البطن، وفي الوسط حزام من الذهب الخالص ذو نقوش مفرغة، وفي القدم «حجول» من الذهب تعلق النقش الموجود حول القدم «المداسية»، كما توضع «افتحاح» خواتم في اصابع الرجل وخاصة في الاصبع الكبير، ويرتدي عباءة من النوع الفاخر (بشت جنالي) المطرز بالخيوط الذهبية، ويسير في هدوء وخيلاء (بالطليحة)، واذا تقدم هذا الغنى لخطبتها فهي واثقة بان اهلهما سيوافقون.



ادوات الزينة قديماً

من الزفاف لا بد ان يعود في اقصر وقت مسرعا الى عروسه، لانه اذا خرج وتاخر كان ذلك بمعنى انه لا يحب زوجته ولا يرضى بها، ويقال في ذلك إنه «بور البنات»، اما العروس فلا تخرج من حجرتها الا بعد ان يؤذن لها بذلك، إذ يحضر الالهل والاقارب والصدىقات لتهنئتها ويقدم لهن اهل العروس الشاي والقهوة والمكسرات، ثم يظلمن رؤية العروس.

منه الى في الصباحية، ويذهب الي ابي العروس ليلقي عليه تحية الصباح، وعادة مع تحية الصباح «صبحك الله بالخير» يقول له «بيض الله وجهك» كناية عن ان ابنته قد حازت رضاه. فلقد احسن الاب تربيتها، ثم يخرج من البيت ويذهب الي بيت اهله ويقبل رأس ابيه وامه، ثم يذهب الى السوق ويشترى بعض «المخلط»، ولابد ان يعود الى عروسه مسرعا. وطوال الاسبوع الأول

منه الى في الصباحية، ويذهب الي ابي العروس ليلقي عليه تحية الصباح، وعادة مع تحية الصباح «صبحك الله بالخير» يقول له «بيض الله وجهك» كناية عن ان ابنته قد حازت رضاه. فلقد احسن الاب تربيتها، ثم يخرج من البيت ويذهب الى بيت اهله ويقبل رأس ابيه وامه، ثم يذهب الى السوق ويشترى بعض «المخلط»، ولابد ان يعود الى عروسه مسرعا. وطوال الاسبوع الأول

منه الى في الصباحية، ويذهب الي ابي العروس ليلقي عليه تحية الصباح، وعادة مع تحية الصباح «صبحك الله بالخير» يقول له «بيض الله وجهك» كناية عن ان ابنته قد حازت رضاه. فلقد احسن الاب تربيتها، ثم يخرج من البيت ويذهب الى بيت اهله ويقبل رأس ابيه وامه، ثم يذهب الى السوق ويشترى بعض «المخلط»، ولابد ان يعود الى عروسه مسرعا. وطوال الاسبوع الأول

منه الى في الصباحية، ويذهب الي ابي العروس ليلقي عليه تحية الصباح، وعادة مع تحية الصباح «صبحك الله بالخير» يقول له «بيض الله وجهك» كناية عن ان ابنته قد حازت رضاه. فلقد احسن الاب تربيتها، ثم يخرج من البيت ويذهب الى بيت اهله ويقبل رأس ابيه وامه، ثم يذهب الى السوق ويشترى بعض «المخلط»، ولابد ان يعود الى عروسه مسرعا. وطوال الاسبوع الأول

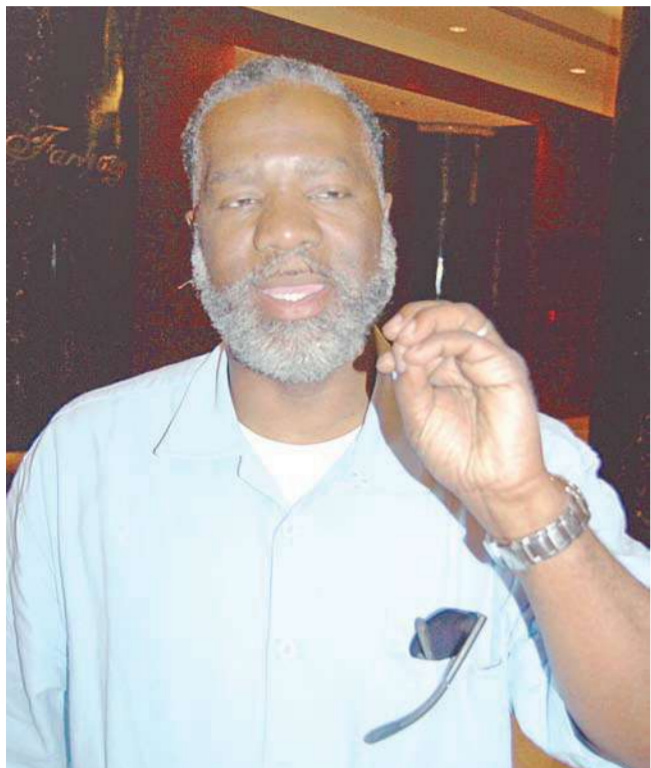
حكُّ الساق بالساق

من العادات التي كانت معروفة قديماً، أن تحك الفتيات اللاتي لم يتزوجن سيقانهم بساق العروس تيمناً وتقواً لى بان الله سيسوق اليهن عرساً في اقرب وقت، ومن الاقوال التي كانت معروفة بشأن ذلك «حك ساقك بساقي، ربي ساقك يسوق لى» وعادة لمس العريس او العروس كانت شائعة في كثير من المجتمعات، سواء باخذ بعض الحناء مما تحنت به العروس والتحنى به، او بقايا من عطورها يتعطرن بها كأمينات يان يلحقن بها كعرائس مثلها.

ونظراً إلى انه في بعض الحالات يصادف أن تتزوج الفتاة عقب حك ساقها بساق العروس فيعتقد الاهالي بذلك، كما كان يحدث في بعض المجتمعات أن تحرس الفتيات اللاتي لم يتزوجن بعد، على اكل بقايا طعام العروس او بشرين من الإباء الذي شربت منه، او يتبخرن بالبخور الذي تجرت به، وكلها أنماط من السلوك المرتبط بتصورات ومعتقدات توحى بان الجو الذي يحيط العروسين يكون ملتباً بالخير، ومن يعش فيه او يلامسه يحظ بما حظي به العروسان، كما يمارس الشبان بعض هذه العادات تقواً لى بان يتزوجوا أيضاً، قريبا من العريس.

د. شيرمان جاكسون أستاذ الدراسات العربية والإسلامية بجامعة ميتشغان: المسلمون السود قادمون بقوة على الساحة الأميركية

القاهرة - محمد عبدالحى



يدعون احتكار فهم الإسلام، والذين يعبرون عن هويات وافدة لا تتألف مع الهوية المحلية للسود التي كانت تغري المزيد من السود لاعتناق الإسلام، هذه التغييرات غدت مغرية للبحث بالنسبة إلى الجيل الجديد من المستشرقين السود، إذ رأى بعضهم فيها فرصة لتعميق الشعور بالمسافة التي أصبحت تفصل ما بين المسلمين السود والمسلمين غير السود أو الوافدين من الشرق الأوسط وجنوب شرق آسيا، ومن القضايا التي ركز عليها بعض المستشرقين موقف الإسلام والمسلمين من السود، وهم بذلك يصلون إلى أن مشكلة السود لم تكن مع البيض وإنما هي أيضاً مع الإسلام والمسلمين بهذا الموقف الاستثنائي، ولذلك أردت من هذه الدراسة توضيح وتفنيد الأهداف المستترة لهؤلاء المستشرقين السود الذين كانوا يستندون إلى رأي بعض الفقهاء المتأخرين في شمال إفريقيا، ومنهم ابن خلدون، وليس إلى ما ورد في الأصول الإسلامية «القرآن والسنة»، وهناك قضية أخرى كانت تستحق التفتيد وهي تركيز بعض المستشرقين السود على قضية الهوية، فقد اعتبر البعض اعتناق السود للإسلام بمنزلة التفریط في هويتهم نظراً لأن العرب حسب رأيهم، قد تروا شؤون الإسلام بشكل أصبح يفرض على غير العرب، أي على السود الأميركيين، التسليم بتفوق العرب في الإسلام سواء بين المسلمين والوصول إلى «خوع مفرط»، للسود يخسرون به هويتهم الخاصة، وهذا ليس صحيحاً بالطبع، فالإسلام ساءى بين المسلمين وشؤون الإسلام بشكل أصبح يفرض على غير العرب، أي على السود الأميركيين، التسليم بتفوق العرب في الإسلام سواء بين المسلمين وجعل معيار الأفضلية عند الله عز وجل هو التقوى والعمل الصالح وليس لون البشرة، لذلك رأيت من الواجب عليّ كمسلم أن أوضح خطورة إشارة الاستشراق الأسود لهذه القضايا وغيرها، إذ أصبحت تثير الشكوك في ولاء المسلمين للولايات المتحدة، خاصة أن هؤلاء المستشرقين يسعون إلى العبث بواقع ومستقبل الإسلام في الولايات المتحدة، وإحداث تباعد كبير بين الإسلام والسود في الداخل الأميركي، مما سيكون كارثياً بالنسبة للمسلمين جميعاً بمن فيهم الوافدون وليس للسود وحدهم، لأنه من خلال اعتناق السود للإسلام بصورة أساسية أصبح الإسلام يحظى بما له من مكانة كدين محلي أميركي، وبدون السود سيكون الإسلام يتما في الولايات المتحدة خصوصاً أنهم كما ذكرنا يمثلون ما يقرب من نصف المجتمع المسلم داخل الولايات المتحدة، ونجاح المسلمين الأميركيين من السود والوافدين كمجتمع مسلم واحد في أميركا يعني فشل الاستشراق الأسود في إثارة النزعات والحساسيات سواء بين المسلمين أنفسهم في الولايات المتحدة أو بين المسلمين وغيرهم هناك، مما سيمثل قوة حقيقية للإسلام والمسلمين.

أوباما رئاسة الولايات المتحدة ليس فقط كاول رئيس أسود ولكن أيضاً لأنه يحترم الإسلام والمسلمين ويسعى إلى التقريب بين المسلمين والمجتمع الأميركي، وهو ناجح في ذلك إلى حد كبير، وإن كانت بداية مكيبة نوعاً ما في السياسة الأميركية الخارجية تجاه القضايا العربية والإسلامية ولكن ذلك يرجع إلى أن الولايات المتحدة دولة مؤسسات ولها سياساتها المعروفة التي لا يمكن أن تتغير بمجرد تغير رئيسها، ومن خلال تجربة أوباما يمكن القول إن المسلمين السود قادمون في أميركا فهم متغلغلون داخل المجتمع الأميركي ويعملون على تجسيد الإسلام بشكل صحيح، ولأسما أن النظرة الأميركية للمسلم الأسود تغيرت كثيراً عن الماضي وأصبح التعامل معه كموطن أميركي خالص وليس كمجرد مختلفات من الدول الإفريقية.

عبارة المسلمين الأميركيين بدلاً من عبارة المسلمين في أميركا، لأن الأخيرة تعني أنهم ليسوا مواطنين بالمعنى الكامل، وهذا ليس صحيحاً فحين جزء من هذه الأمة وليس جزءاً فيها، كما أننا كمسلمين لدينا ميزة معرفة العالم الإسلامي وثقافته ولغاته، وبالتالي يمكننا أن نقوم بدور حيوي في سد الفجوة وبناء الجسور بين المجتمعات والثقافات والأمم.

خلاله على المجتمع المسلم وعلاقته بالداخل الأميركي، وهل وصل المسلمون إلى حالة من الاندماج الكامل في الولايات المتحدة، وما تأثير المسلمين السود على المجتمع بشكل عام وعلاقتهم بغيرهم من المسلمين داخل الولايات المتحدة، وما هو المستقبل المتوقع للإسلام والمسلمين في الساحة الأميركية، وغير ذلك من القضايا التي نثيرها معه في ثانيا الحوار.

الداعية الأميركية د. شيرمان جاكسون أستاذ الدراسات العربية والإسلامية بجامعة ميتشغان، أحد المسلمين السود في الولايات المتحدة ومن الشخصيات ذات التأثير الكبير في العمل الإسلامي داخل المجتمع الأميركي. له العديد من الدراسات حول الإسلام والمجتمع الأميركي لعل أهمها ما كتبه بعنوان "الاستشراق الأسود". "الجريدة" التقته أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة للتعرف من

المجتمع المسلم مندمج بشكل كامل في الداخل الأميركي وله كل حقوق المواطنة

يتحدث الكثيرون عن ضرورة اندماج المسلمين في المجتمعات الغربية، فماذا يعني الاندماج الكامل في المجتمع بالنسبة للمسلمين الأميركيين؟

جميع الأميركيين بمن فيهم المسلمون مندمجون في النظام السياسي الاقتصادي للمجتمع الأميركي، وطبقاً للحقوق المدنية من حقنا أن نعيش كما نختار خصوصاً أن المجتمع الأميركي ليست به ثقافة واحدة، فالمسألة ليست هويتين «إسلام» و«أميركا»، وتاريخاً استوعب الإسلام الثقافات الأصلية، فالمسلمون مندمجون في الواقع الأميركي ويتعاملون معه كمواطنين أميركان لهم كل الحقوق وعليهم كل الواجبات.

هل معنى ذلك أن المسلمين استطاعوا تضيق الفجوة بينهم وبين المجتمع الأميركي التي شهدتها السنوات الماضية؟

ليس بالمعنى الكامل لأن ما خلفته ولايتنا الرئيس الأميركي السابق من مشكلات بين المسلمين والمجتمع الأميركي لا يمكن أن ينتهي، مجرد فترة قليلة من وجود رئيس جديد مثل أوباما يسعي إلى كسب احترام المسلمين وصهرهم بقوة داخل المجتمع الأميركي، ولكن يمكن القول إن المسلمين في الولايات المتحدة قادرون في ظل الظروف الحالية على ردم الفجوة القائمة بين الإسلام والمجتمع الأميركي، وإنني أفضل استخدام

أوباما يسعي إلى كسب احترام المسلمين وصهرهم بقوة داخل الشارع الأميركي

العملية فهو الجهد المتواصل في مجال النشاطات المختلفة التي تساعد الإسلام والمجتمع الإسلامي في إقامة صرح التقدم وعلية الأمم والأديان كلها لتكون كلمة الله هي العليا، ولا يتم هذا الجهاد في العصر الراهن إلا بالنبوغ والتفوق والسبق في مجال العلوم والتكنولوجيا، ثم إن لهذا الجهاد العملي يعني النشاط العملي جميع الأعمال المدنية والاجتماعية من منظور إسلامي.

من وجهة نظرك كداعية مسلم تعيش في الغرب ما الآليات الصالحة لك أسر الأمة الإسلامية من أفعال الخلف المقيدة بها رهاً؟

الطريقة الوحيدة لكسر قيود وأغلال الخلف والعجز هي الجهاد، وقد شاع فهم خاطئ بين المسلمين بأن الجهاد هو حرب الكفار فقط، لكن الصحيح أن للجهاد مفهوماً واسعاً في الدين، والجهاد في الإسلام نوعان: نوع يتعلق بالعلم والاستدلال بالبراهين، ونوع يتعلق بالجهاد في ميدان العمل، وكلا النوعين مطلوب لإعلاء كلمة الله، فاما الجهاد بالعلم والاعتدال فهو إنبات أصول الدين وتعاليمه بالدالة العقلية والعلمية الحديثة في ضوء القرآن الكريم، وهذا هو الجهاد الكبير بتعبير القرآن «ولو شئنا لبعثنا من كل قرية نذيراً فالا تطع الكافرين وجاهدهم به جهاداً كبيراً»، فالله سبحانه وتعالى أمر النبي (صلى الله عليه وسلم) والمسلمين أن يجاهدوا الكفار ومنكري الحق، بالقرآن الكريم، الذي فيه من الحقائق والآلة العلمية ما يصلح لأن يكون حجة ناصعة في كل عصر، وهي اليوم الحقائق الكونية التي تتكشف بالانكشافات الحديثة، وهذا العلم هو الذي يجدر أن يسمى بعلم الكلام لما له من تأثير كبير في محاجة الكفار والجاهدين لله في عصرنا هذا، والحاجة ماسة إلى تدوين هذا العلم ومبادئه في ضوء القرآن العظيم والعلوم الحديثة، وفرض على العلماء أن يتفكروا في الظواهر الكونية ثم يتدبرون في كتاب الله العظيم فيستنبطون منه الأدلة العلمية التي تتكشف بمقابلة الاكتشافات الحديثة والحقائق القرآنية والتي تكون حجة قاطعة على البشر، فلا يكون لديهم مجال للإنكار، وأما الجهاد

الاستشراق الأسود يسعي إلى إثارة النزعات بين المسلمين ونعمل على إحباط هذا المخطط

يتحدث الكثيرون حول أسباب مختلفة لاعتناق السود للإسلام ولكن ما هي الحقيقة من وجهة نظرك؟

ظاهرة المسلمين السود لا علاقة لها بالإسلام ولا بإفريقيا، بقدر ما كانت تحتاجاً للسياسات العنصرية في الولايات المتحدة، ولغشيل كثنائس السود في الوفاء باحتياجات عمال الجنوب من السود الذين وصلوا إلى الشمال الصناعي، وأن المسلمين السود لا يستطيعون الادعاء بأنهم أرسوا هوية إسلامية أميركية، لأنهم كانوا بوضوح سوداً أو لا ثم مسلمين ثانياً.

إن سبب انتشار الإسلام بين

بدون السود يصبح الإسلام يتما في الولايات المتحدة



شيرمان جاكسون متحدثاً إلى محرر "الجريدة"

بعد تولي الرئيس أوباما مقاليد الحكم كاول رئيس أسود يعطي عرش الرئاسة الأميركية كيف تنظر إلى مستقبل المسلمين السود داخل الولايات المتحدة؟

سعدنا كثيراً بتولي الرئيس

فتاوى عصرية

ارتداء الكرافت جائز لكن لا ضرورة لها لأنها تؤذي الإنسان

السؤال: ما حكم استعمال ربطة العنق (الكرافت) في الإسلام؟
المفتي: الشيخ د. عبدالحليم محمود شيخ الأزهر الأسبق

الفتوى: لم يحدد الإسلام زياً موحداً للمسلمين وإن كان قد وضع شروطاً عامة تحدد هذا الزي كستر العورة ونظافة والملابس، تاركاً الأمر للعرف والمجتمعات المسلمة المختلف بقاع الأرض، وفي هذا الزمان ارتداء الكرافت جائز باعتباره من الأمور التي جرت بها عادة المسلمين في العصر الحاضر، والمسألة في الواقع في ما يتعلق بالكرافت ليست مسألة حل ونحر، وإنما هي مسألة ضرورة أو عدم ضرورة، ولقد رأى كثير من الغربيين والشرقيين أن الكرافت لا ضرورة لها، وهي تؤذي الإنسان أكثر مما تنفعه، وكثيراً ما نرى بعض الناس يحل رباط رقبته ليتنفس بالهواء بدلاً من ارتداء الكرافت، وفي رأيي يسر وحسابة، وما من شك في أن الكرافت وارد من واردات الغرب، ولعل في الأزياء

دعاء «يا رب»

اللهم إنك تعلم سري وعلانيتي فأقبل معذرتي، وتعلم حاجتي فأعطني سؤلي وتعلم ما في نفسي فأغفر لي ذنوبي، اللهم إني أسألك إيماناً يباشر قلبي، ويقيناً صادقاً حتى أعلم أنه لن يصيبني إلا ما كتبته علي، والرضا بما قسمت لي يا ذا الجلال والإكرام.

أعوذ بك اللهم من شر ما صنعت ومن شر كل ذي شر، اللهم إني ظلمت نفسي فأغفر لي ذنوبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت، واهدني لأحسن الأخلاق فإنه لا يهدي لأحسنها إلا أنت، واصرف عني سيئها فإنه لا يصرف سيئها إلا أنت، لبيك وسعديك والخير كله بيدك، أنا لك وإليك أستغفرك وأتوب إليك، أمنت اللهم بما أرسلت من رسول، وأمنت اللهم بما أنزلت من كتاب.

هذا الصحابي أحبه

القاهرة - محمد عبدالحى

قال الفنان أشرف عبد الغفور إنه من عشاق أمين الأمة أبوعبدة بن الجراح أحد العشرة (صلى الله عليه وسلم)، «لكل أمة أمين وأميننا أيتها الأمة»

أبوعبدة بن الجراح، وقد أسلم رضي الله عنه على يد أبي بكر الصديق في الأيام الأولى للإسلام، وهاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية ثم عاد ليليه مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) المشاهد كلها.

وأضاف أن هذا الصحابي الجليل أنزل الله عز وجل فيه قرآناً يتلى إلى يوم القيامة في غزوة بدر الكبرى، وذلك عندما تصدى لأبيه فقتله فأنزل الله عز وجل قوله تعالى: «لا تحذ قوماً يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ويؤسوه ولو كانوا أبناءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم أولئك كتب في قلوبهم الإيمان المجادلة 22، وفي غزوة أحد كان له قصة أخرى تحدث عنها أبو بكر الصديق رضي الله عنه عندما قال: «لما كان يوم أحد، ورمي الرسول (صلى الله عليه وسلم) حتى دخلت وجنته حلقاً من المغفر، أقبلت أسعى إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وإنسان قد أقبل من قبل المشرك يطير طيراناً، فقلت: اللهم اجعله طاعة، حتى إذا تواقينا إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذا هو أبوعبدة بن الجراح قد سبقني، فقال: «أسألك بالله يا أبا بكر أن تتركني فأتزعمها من وجه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فتركته، فأخذ أبوعبدة يثنيته إحدى حلقتي المغفر، فنزعتها وسقط على الأرض وسقطت ثنيته معه، ثم أخذ الحلقة

الفنان أشرف عبد الغفور: أبوعبدة بن الجراح... أمين الأمة

الأخرى بثنيته الأخرى فسقطت، فكان أبوعبدة في الناس أكرم».

وأشار عبد الغفور إلى أن حبه الشديد لأبي عبدة نابع من أنه كانت له مكانة عظيمة عند النبي (صلى الله عليه وسلم)، فعندما قدم أهل نجران على النبي (صلى الله عليه وسلم) وطلبوا منه أن يرسل إليهم واحداً فقال عليه الصلاة والسلام: «لا يعقل يعني عليكم أميناً حق أمين» فرأى صلى الله عليه وسلم أن أصحابه رضوان الله عليهم يريدون أن يبعثوا لا أنهم يحبون الإمارة أو يطمعون فيها، ولكن لينطبق عليهم وصف النبي (صلى الله عليه وسلم) «أميناً حق أمين»، وكان عمر نفسه رضي الله عنه من الذين يترأى أي يري نفسه للنبي (صلى الله عليه وسلم) حرصاً منه رضي الله عنه أن يكون أميناً حق أمين، ولكن النبي (صلى الله عليه وسلم) تجاوز جميع الصحابة وقال: «قم يا أبا عبدة، كما كان لأبي عبدة مكانة عالية عند عمر فقد قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو يوجد بانفاسه لو كان أبوعبدة بن الجراح حياً لاستخلفته فإن سألني ربي عنه، قلت: استخلفت أمين الله، وأمين رسوله».

وأوضح أن أبا عبدة كان معروفاً بتواضعه الجرم، فعندما كان في بلاد الشام تراسى إلى سمعة أحاديث الناس في الشام عنه، وإنهارهم بأمير الأمراء، فجمعهم وخطب فيهم قائلاً: «يا أيها الناس، إني مسلم من قرين، وما منكم أحد أحمر ولا أسود، يفضلني بتقوى إلا وودت اني في أهابه».

وعندما زار أمير المؤمنين عمر الشام سال عن أخيه، فقالوا له: «من؟» قال: «أبو عبدة بن الجراح» وأتى أبو عبدة وعاقه أمير المؤمنين





المخرج إبراهيم بطوط: أفلامي بطلتها الفكرة وليس النجوم

القاهرة - أميرة الدسوقي

إبراهيم بطوط أول مخرج مصري مستقل استطاع الوصول إلى أكبر قاعدة جماهيرية وعرض فيلمه «عين شمس» في الصالات من دون أن يضطر إلى التنازل عن أي من مبادئه خضوعاً لرغبة منتج أو موزع بعد عامين ظل خلالها في شد وجذب مع الرقابة حيناً وشركات التوزيع أحياناً أخرى. عن فيلم «حاوي»، تجربته الجديدة التي سيشترك بها في مهرجان روتردام بدورته المقبلة، كان اللقاء التالي معه.

هل انتهيت من تجهيز فيلمك الجديد «حاوي»؟

انتهينا من تصوير مشاهد كافة في مدينة الإسكندرية وبعض محافظات مصر، وهو الآن في مرحلة ضبط الصوت والألوان والتحويل إلى 35 مل.

هل تحمّلت بمفردك جميع نفقات إنتاج الفيلم وتجهيزه للعرض؟

تحمّلت تكلفة تصويره كلها وحدي، لكن نفقات تحويله من فيلم مصور بكاميرا ديجيتال إلى فيلم 35 ملل جاهز للعرض في السينما حصلت عليها من مهرجان روتردام الذي قدّم لي منحة، وأشار بالفيلم في مسابقته الرسمية.

كيف جاءت فكرة الفيلم؟

من أغنية لفرقة غنائية مستقلة في الإسكندرية اسمها «مسار إيجابي» بعنوان «حاوي»، من كلمات الشاعر محمد جمعة وتحدث عن المصري أصبحت حياته عبارة عن حيل ومغامرات للتخايل على الواقع كي يستطيع التعايش معه، تماماً مثل الراعي بالضبط. عندما سمعت تلك الأغنية للمرة الأولى تأثرت بها جداً وقررت كتابة فيلم تدور أحداثه حول الفكرة نفسها من خلال ثلاث شخصيات والمشاكل التي تواجهها في حياتها سواء كانت اجتماعية أو مع الأصدقاء أو الأبناء... مع إظهار سمات كل منها الإنسانية المختلفة.

إذن، «حاوي» فيلم اجتماعي وليس سياسياً كـ«عين شمس»؟

لا يفتن «حاوي» تلك الجرعة

المشكلة الواضحة من مناقشة المشاكل السياسية كما في «عين شمس»، لكن للمشاكل الاجتماعية التي يناقشها أبعاداً سياسية ونحاول تسليط الضوء عليها بشكل غير مباشر، فكل مشكلة يواجهها المواطن المصري مهما كانت بسيطة أو صغيرة لا بد من أن يكون لها بعد سياسي ما.

هل استعنت فيه بنجوم كبار أو نجوم شبان؟

إطلاقاً، لأن الظروف التي تمرّ بها صناعة أفلامي لا تسمح بوجود نجوم شبان كوني أعمل بميزانية ضئيلة جداً، وليست لدي مواعيد ثابتة في التصوير فقد أصور يوماً وأتوقف أسبوعاً، لذلك تجدي استعين دائماً بممثلين موهوبين جداً ولكن مغفورين، مع ذلك تعامل في هذا الفيلم مع الفنانة حنان يوسف، والممثلون الآخرون هم شريف الدسوقي ومحمد السيد وريتا عارف وفادي أسكندر وخالد رافت وأحمد سليمان. أرى أن أفلامي سيظل بطلها الدائم البطل الفكرة نفسها أي النص.

هل سيتضمّن «حاوي» مقاطع وثائقية كثيرة كما حدث في «عين شمس»؟

كلا، لكن للفيلم روحاً روائية تسجيلية لأننا نصور الأبطال في الشارع بالفعل وسط الناس ومن دون تحضير للتصوير، ما يوفر للمشاهد الواقعية.

شاركت كضيف شرف في فيلم «هليوبوليس» فلماذا لا تعيد الكرة في أفلامك؟

أشارك في «حاوي» بدور رجل



عائد إلى مصر يريد رؤية ابنته التي لم يلتقها منذ فترة طويلة، وهو دور أحببته جداً.

بعد عرض «عين شمس» تجارياً، ألم تتلقَ عروضاً من شركات الإنتاج لأفلام مقبلة؟

قدمت لي شركات إنتاج عدة أكثر من عرض، من دون ذكر أسماء، لكني رفضت لأنني أريد صناعة أفلام لها طبيعة خاصة لن ترضى بها تلك الشركات، كذلك أريد أن أكون حراً تماماً في ما أخرجها وأكتبه وبعد ذلك أفكر في الدعم المادي أو التوزيع، وهذا ما حدث فعلاً في «عين شمس» فلماذا أتنازل الآن بعدما نجحت في تحقيق مرادي؟ وكما قلت سابقاً، السينما التجارية لا تستهويني إطلاقاً لكن لن تكون لدي مشكلة معها إذا سمحت لي بعرض أفكاري كما أريدها.



أو حضر تصوير «حاوي» أفعال جداً، واتمنى له النجاح الذي يستحقه.

هل يعني ذلك أنك تتخج فيلمك من دون الاتفاق مع أي شركة لتوزيعه على دور العرض؟

بالفعل، إذ لم أتفق حتى الآن مع أي شركة لتوزيع الفيلم ولم تحدث أي خطوة لصالحه سوى مشاركته في مهرجان روتردام، وربما تظهر بعد هذه المشاركة بعض البشائر التي أستطيع من خلالها عرض الفيلم في دور العرض ليراه أكبر قدر من الجماهير، ولكن لي أن يتحقق ذلك سأنتظم عرضاً خاصاً للفيلم في الإسكندرية بعد الانتهاء من تجهيزه للعرض.

هل تتوقع لـ«حاوي» النجاح الذي حققه «عين شمس»؟

أرى أن هذا كله توفيق من عند الله، لكن إذا نظرت إلى ردود الأفعال التي جاءتني حتى الآن ممن شاهد

خطوة على درب الفيلم الديني

محمد بحر الدين

أسهم المخرج المصري حسام الدين مصطفى (5 مايو 1926 - 22 فبراير 2000) في السينما الدينية بفيلم «الشيء» عام 1972، وكان له إسهام أيضاً في النوعية الدينية والتاريخية من خلال الدراما التلفزيونية بأعمال: «عصر الأئمة» (1994)، «الفرسان» (1994)، «نسر الشرق» (صالح الدين الأيوبي» (1997).

وللوهلة الأولى يبدو غريباً اتجاه مصطفى إلى هذا النوع من الأعمال، فقد عُرف أساساً بالأفلام التجارية من نوعية الـ«أكشن» (أو سينما الحركة) بصورتها المتأثرة بهوليوود، إذ كان يعتبر بل يحلو له أن يصرح مراراً: السينما هي ما تنتجه هوليوود... السينما الحقيقية هي السينما الأميركية!

إلا أنه حاول النوع، فقدم أفلاماً عن أدب روائي العرب العظيم نجيب محفوظ (الطريق، الشحاذ، السمان والخريف، الحرافش)، وأفلاماً عن أدب روائي روسيا العظيم دوستوفسكي (الأخوة الأعداء، سونيا والمجنون، الشياطين)... وغير ذلك من أعمال تختلف عن طابعه الأساسي، ومن بين ذلك أيضاً فيلم «النظارة السوداء» عن قصة لإحسان عبد القدوس (1963)، و«هارب من الأيام» عن قصة لثروت أناطة (1966)، و«قاع المدينة» عن قصة ليوسف إدريس (1974)... فضلاً عن «أدهم الشرقاوي» (1964)، و«جريمة في الحي الهادي» (1967) وغيرها من أعمال.

هكذا، نبست أعماله كلها حركة، من صنف «الأشقياء الثلاثة»، و«المساجين الثلاثة»، وهي والشياطين، و«الشياطين في اجازة»، و«المشاعبات الثلاثة»، و«المشاعبات والكابتن»، و«البنات والمرسيدس... إلخ»

لكن الملاحظ أن مصطفى، لم يبرحه حتى في أفلامه عن أصول أدبية، وحتى أعماله ذات الطابع الديني التاريخي عن الاعتقاد الذي ظل يلازمه وهو: أن السينما الحقبة هي السينما الأميركية ومدرسها ومفاهيمها... وظل تأثره الشديد بسينما الحركة أو الـ«أكشن» الهوليوودية تتضح به أعماله كافة. في نهاية المطاف فإن حسام الدين مصطفى مخرج تجاري، أمين وفي لتصوراته عن الأفلام، وماهية السينما التي يجب تقديمها للجمهور.

تمكن من تقديم فيلمه الديني «الشيء» قبل نحو أربعة عقود، وفي الأونة نفسها قدّم مخرج الواقعية الكبير صلاح أبو سيف فيلمه الديني «فجر الإسلام»، فكان خروجاً عن المألوف في سيرته، والغريب أو الألف أن السينما المصرية، كانها يهين الفيلمين قبل أربعة عقود، كانت تودع إسهاماتها في مجال السينما الدينية (التي اشتملت يوماً على ظهور الإسلام، هجرة الرسول، بلال مؤذن الرسول، خالد بن الوليد... إلخ).

فهي سينما لم تقدم شيئاً، من هذه النوعية، منذ فيلمي صلاح أبو سيف وحسام الدين مصطفى... واختار الأخير، في فيلمه «الشيء»، أن يقدم حيكته ومعالجته الدرامية من خلال أخت الرسول في الرضاة «الشيء» التي أدت شخصيتها بركة وفي الفنانة سميرة أحمد، وشدت في الفيلم باغنيات بالغة العذوبة بصوت فنانة الطرب المتميزة سعاد محمد، وتعتجّب كيف لم تثل هذه المطربة الكبيرة ما تستحقه من الثغرات وتقدير؟

ويصور «الشيء» كفاح المسلمين الأوائل لأجل تثبيت عقيدتهم، بقيادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، انطلاقاً من الخط الدرامي لإصرار الشيعة على إيمانها برسالة أخيها، وكفاحها ضد محاولات الأقربين منها للنأي بها بعيداً عن الإيمان (زوجها - أحمد مطهر)... والتي كانت تحاول، جاهدة، بدورها العبور إلى بر السلامة والإسلام... وصولاً إلى الغناء والإنشاد: «إنا لك تهدي الأحبة... والله يهدي من يشاء».

لكن السينما العربية بعد ذلك، حققت نقلة نوعية في الأفلام الدينية الإسلامية بفيلم «الرسالة»، للمخرج العربي السوري الكبير مصطفى العقاد، إذ قدم مستوى متقدماً أكثر حداثةً درامياً، وفكرياً، فنياً وتقنياً.

ويبقى لما سبقه من أفلام مصرية فضل الاجتهادات المهمة والسعي الدؤوب الممتكر، إلى التعبير عن رؤية دينية وقضية دينية. ومن بينها «الشيء»، بزاويته الخاصة، وجهده الفني والحرفي الذي لا ينكر لأجل تجسيده وتنفيذه.

عادة ترفض مشاركة النجوم



رفضت الممثلة غادة عبد الرزاق أكثر من عرض لمشاركة النجوم الشباب بطولة أفلامهم، من بينها عرض تقدم به ممدوح الليثي لتشارك أحمد الفيشاوي بطولة «المسطول والقنبلة».

في جهتها، بررت عبد الرزاق رفضها برغبتها في دخول مجال البطولة السينمائية المطلقة بعد نجاحها في التلفزيون من خلال مسلسل «هرة وأزواجها الخمسة»، كذلك، تفكر في إعادة تقديم أفلام قديمة كما فعلت في مسلسل «الباطنية» واختارت من بينها «شباب امرأة» على أن يكتبه مصطفى محرم.

كريم يعطل «فاصل ونواصل»

طلب الممثل كريم عبد العزيز من المنتج هشام عبد الخالق الحصول على إجازة قصيرة يتوقف خلالها عن تصوير فيلم «فاصل ونواصل» فوافق على رغم أن هذا الأمر سيتسبب في تعطيل الفيلم المقرر عرضه في عيد الأضحى المقبل.



يواجه الموزعون مشكلة هذا العام بسبب تزامن العيد مع مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي



أحمد حلمي في «عسل إسود»

في مهرجان تورنتو الدولي، ما اضطر القيومون عليه لتأجيله إلى موعد لم يُحدد بعد.

من جهته، يقول المخرج خالد الحجر إنه لا يهتم كثيراً بمواعيد عرض الأفلام بقدر ما يهتم بالإقبال الجماهيري عليها، فكل ما يعنيه رأي الناس في الفيلم، وهذا لا علاقة له بموعد عرضه.

في السياق نفسه، يرى المنتج وليد صبري أن عيد الأضحى كان وما زال أحد أهم المواسم السينمائية والتي يتنافس النجوم على عرض أفلامهم فيها.

بينما يرى المنتج محمد السبكي الذي انسحب من موسم عيد الفطر أن الأخير لم يعد له رونقه وأصبحت العين على موسم عيد الأضحى الذي يسعي كثيرون إلى عرض أفلامهم فيه، فيما أوضح خالد صالح أن الأمر لا علاقة له بالمواسم بقدر ما له علاقة بجودة الفيلم.

أما نبلي كريم فتؤكد أن خبر تأجيل عرض فيلم «زهامير» إلى عيد الأضحى شائعة لا أساس لها من الصحة، فالفيلم كان محددًا له من البداية للعرض في عيد الأضحى، لكن البعض يحاول ترويح أخبار كاذبة حوله، علمًا أن الاتفاق من

أما السبب في انسحاب الفيلم بعد أن كان من المقرر له العرض في عيد الفطر فهو رغبة السقا في تأجيل العرض للموسم الأقوى وفق حسابات السوق، وهو موسم عيد الأضحى لأنه يتبع بإجازة منتصف العام.

كذلك قرر أحمد حلمي أن عرض فيلمه الجديد «إكس لارج» خلال موسم عيد الأضحى، وتشارك في البطولة إيمي سمير غانم وزينة.

من جهة أخرى، ثمة عدد من أفلام اضطر صناعتها لتأجيلها بسبب مشاركتها في مهرجانات سواء داخل مصر أو خارجها، ومن بينها «المسافر» الذي واجه سلسلة من التأجيلات وفي النهاية استقر مخرجه أحمد ماهر على عرضه في عيد الأضحى، ذلك بعد أن قررت اللجنة المشرفة على مهرجان الإسكندرية الدولي أن يكون فيلم افتتاح المهرجان وهو بطولة عمر الشريف وخالد النبوي وعمرو واكد وسيرين خالد النور، وإخراج أحمد ماهر وتأليفه.

كذلك خرج من الموسم «كلام جرايد» الذي تقوم ببطولته علا غانم وفتحي عبد الوهاب، والفه لؤي السيد فيما أخرجه محمد سعيد.

وفي الألفية نفسها يندرج «الشوق» للمخرج خالد الحجر، و«بطولة روبي وسوسن بدر بسبب مشاركتها في مهرجان الإسكندرية» كذلك خرج «ميكروفون» بطولة يسرا اللوزي وخالد أبو النجا وتأليف أحمد عبد الله وإخراجه، وذلك بسبب مشاركته

فضل معظم صناعات السينما الانسحاب بإفلامهم من موسم عيد الفطر نظراً إلى أنه مقتصر على أسبوع العيد نفسه، بينما تبدأ الإيرادات في الانخفاض بعدها، ما يؤدي إلى صعوبة في مشاركة الأفلام ذات الإنتاج الكبير أو التي يشارك فيها كبار النجوم، ما يعني أن الوضع يهدد بخسارة مالية كبيرة.

كذلك يواجه الموزعون مشكلة هذا العام بسبب تزامن العيد مع مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في دورته السادسة والعشرين والذي تتغير خارطته أيضاً، من حين إلى آخر، ما يجعل صناعات السينما يعدلون في أجدانهم بحسب الأفلام المعروضة في المهرجان وغير المعروضة.

أحد الأفلام التي قرر صناعتها الانسحاب من الموسم «ابن القنصل»، الذي بدأ أحمد السقا تصويره منذ أربعة أشهر وانتهى منه منذ أقل من أسبوعين، وهو بطولة غادة عادل وتأليف أيمن بهجت قمر في أول تعاون له مع أحمد السقا وإخراج عمرو عرفة في ثاني تعاون معه.



هاني رمزي في «الرجل الغامض بسلامته»

موسم عيد الفطر... بلا أفلام!

القاهرة - رولا عسران

بعدما كان صناع السينما ينظرون إلى موسم عيد الفطر على أنه الموسم الأهم والأقوى، باتوا يتعاملون معه على اعتبار أنه موسم الفضلات والبواقي.

أحد الأفلام التي قرر صناعتها الانسحاب من الموسم «ابن القنصل»، الذي بدأ أحمد السقا تصويره منذ أربعة أشهر وانتهى منه منذ أقل من أسبوعين، وهو بطولة غادة عادل وتأليف أيمن بهجت قمر في أول تعاون له مع أحمد السقا وإخراج عمرو عرفة في ثاني تعاون معه.

أحد الأفلام التي قرر صناعتها الانسحاب من الموسم «ابن القنصل»، الذي بدأ أحمد السقا تصويره منذ أربعة أشهر وانتهى منه منذ أقل من أسبوعين، وهو بطولة غادة عادل وتأليف أيمن بهجت قمر في أول تعاون له مع أحمد السقا وإخراج عمرو عرفة في ثاني تعاون معه.



الصالح يستقبل المهنيين اليوم

يستقبل أنس خالد الصالح المهنيين بالشهر الفضيل ورواد ديوانيته اليوم الإثنين وكل اثنين بعد صلاة العشاء في ديوانيته بمنطقة الروضة.



تعيين مدير عام جديد لفندق هوليداي إن

أعلنت مجموعة انتركونتيننتال العالمية للفنادق، إحدى المجموعات الفندقية الرائدة في العالم، تعيين كريكور كوكيان في منصب المدير العام الجديد لفندق هوليداي إن كويت داون تاون.



الحمدان يستقبل رواد ديوانيته اليوم

يستقبل د. جاسم الحمدان المهنيين بشهر رمضان المبارك ورواد ديوانيته اليوم الإثنين بعد صلاة التراويح في المبنى الجديد لديوان الحمدان في الفنطاس ق2.



الحمدان يلقي كلمة بمناسبة الافتتاح



الوزير راشد الحمدان يفتتح مسجد رقية المزيني

المناسبة
افتتاح مسجد رقية المزيني

المكان
منطقة الجهراء

(تصوير نوفل إبراهيم)



صورة جماعية

افتتح نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المستشار راشد الحمدان مسجد رقية المزيني في محافظة الجهراء، بحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلات الدكتور محمد البصري، وعدد من النواب وقياديي الأوقاف. وقال الحمدان خلال الافتتاح: إن بيوت الله ليست لإقامة الشعائر التعددية فقط، بل هي منابر فكر ومحاضن أمة ومنازة أمان، ولقد من الله على أختنا الفاضلة بإنشاء هذا المسجد وهداها إلى هذا العمل الجليل، متمنياً أن يكون في ميزان حسناتها ومن ساعدها وساهم في الإتمام على هذا النحو المشرف والمبارك، إذ إن هذه الأعمال هي مساعي أهل الإيمان إلى أن يكون لهم المشاركة في فعل الخير أينما حلوا وفي كل زمان.



لقطة للمسجد من الخارج



جانب من الحضور يقفهم حسين بهبهاني



قصر شريط الافتتاح

المناسبة
«كوستا» تفتتح فرعها الـ 14

المكان
مجمع غوالي في منطقة شرق



صورة تذكارية لفريق العمل

احتفلت «كوستا كافيه الكويت» بحضور حسين مراد بهبهاني رئيس مجلس إدارة مؤسسة حسين مراد بهبهاني، بافتتاح الفرع الـ 14 لسلسلة المقاهي العربية في الكويت بمجمع غوالي في منطقة شرق. وقال حسين مراد بهبهاني خلال الافتتاح الذي حضره أحمد يوسف بهبهاني، وسيمحة بهبهاني وعائلتها، وعقيل بهبهاني وخالد يوسف الدويسان وعلي الذيب ومعاذ الكندري وفصيل شعلان وفؤاد المزيني، وعدد من الشخصيات المهمة وحشد من الصحفيين وممثلي الوسائل الإعلامية. إن افتتاح الفرع الـ 14 لكوستا كافيه والثاني منذ انتقال وكالة سلسلة مقاهي «كوستا كافيه» إلى مؤسسة حسين مراد بهبهاني، يؤكد حرص الإدارة الجديدة على تنفيذ خططها الاستراتيجية التي تهدف إلى توسيع دائرة النجاح التي وصلت إليها. كما وجد خلال الافتتاح مدير تطوير الأعمال في الشركة شاشي شبيتي، والمدير العام حبيب كويبا، والمدير العام للأعمال في «كوستا كافيه الكويت» سيراج.



بهبهاني مع الأهل

نظم مطعم ميس الغانم أخيراً حملة للتبرع بالدم بالتعاون مع مركز الجابرية للتبرع بالدم، وهذه هي الحملة الأولى التي ينظمها مطعم ميس الغانم، والتي استقطبت كلا من المديرين والموظفين لدعم هذه القضية النبيلة. إن نجاح هذه الحملة هو حصيلة دعم مركز الجابرية للتبرع بالدم، وحرص المدير العام شوقي بركات وحماس أعضاء فريق الموارد البشرية.



جانب من الحملة



حملة التبرع بالدم

المناسبة
مطعم ميس الغانم ينظم حملة التبرع بالدم

دوليات

30

نتنياهو هو يضع شروطاً على «المباشرة»... ويعد بـ «إدهاش» المشككين

«السلطة» تهدد بالانسحاب من التفاوض إذا تواصل الاستيطان • باراك يرشح غالانت لقيادة الأركان



باراك وغلانت على الحدود مع غزة في شهر مارس الماضي (رويترز)

في ظل التشكيك المتواصل من قبل أكثر من طرف بجدية إسرائيل في المفاوضات المباشرة مع السلطة الوطنية الفلسطينية والتي ستطلق رسمياً في الثاني من شهر سبتمبر المقبل في واشنطن، وعد نتنياهو وزيراً الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أمس بأنه «سيدهدش» المشككين في نجاح المفاوضات، مشيراً إلى أن احتمال التوصل إلى اتفاق سلام «صعب لكنه ممكن».

ووضع نتنياهو شروطاً على المفاوضات ما يتناقض مع ترحيبه بإعلان وزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون يوم الجمعة الماضي عن استئناف المفاوضات المباشرة «من دون شروط مسبقة».

واشترط نتنياهو أن يقوم أي اتفاق سلام محتمل على ترتيبات أمنية مرضية لإسرائيل، وأن يعترف الفلسطينيون بإسرائيل «دولة للشعب اليهودي» وعلى «وضع حد نهائي للنزاع».

ووفق وسائل الإعلام الإسرائيلية، فإن نتنياهو يريد الإبقاء على سيطرة إسرائيل على منطقة غور الأردن وجبالها في أي اتفاق يتم التوصل إليه مع الفلسطينيين.

عباس

الذي ذلك، اعتبر الرئيس الفلسطيني محمود عباس، في رسائل وجهها أمس إلى أعضاء اللجنة الرباعية الدولية، أن استمرار إسرائيل في بناء المستوطنات يعني أنها قررت وقف المفاوضات المباشرة.

وأكد عباس في الرسائل التي وجهها إلى الرئيس الأميركي باراك أوباما والرئيس الروسي ديميتري ميدفيديف، والأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون، ومنسقة الشؤون الخارجية والأمنية للاتحاد الأوروبي كاترين أشتون «الالتزام بالمرجعيات التي حددتها قرارات مجلس الأمن والجمعية العامة ذات العلاقة وخارطة الطريق، ومبادرة السلام العربية، ومبادئ مؤتمر مدريد وجدول أعمال المحادثات المباشرة الذي يشمل القدس

والحدود والاستيطان واللاجئين والأمن والمياه». وشدد على أن «الاستيطان والسلام متوازيان لن يلتقيا»، وأرعب عن أمه أن اختار الحكومة الإسرائيلية خيار السلام وليس خيار الاستيطان، وأنه في حالة استمرارها في النشاطات الاستيطانية «فإنها تكون قد قررت وقف المفاوضات التي لا يمكن استمرارها إذا ما استمر الاستيطان».

وكانت مصادر إسرائيلية أعلنت

أمس الأول أن تمديد فترة تجديد البناء في المستوطنات التي تنتهي في 26 سبتمبر المقبل ليس مطروحاً.

عمان

بدوره قال وزير الخارجية الأردني ناصر جودة أمس إن المفاوضات المباشرة يجب أن تتم وفق إطار زمني محدد وتنتهي بقيام الدولة الفلسطينية. وشدد جودة على

أن «هناك إجماعاً عالمياً بأن هذه المفاوضات يجب أن تتم بإطار زمني محدد وأن تكون جدول أعمال محدد وأن تنتهي إلى قيام الدولة الفلسطينية».

وأضاف أن «البيان الصادر عن اللجنة الرباعية أشار إلى مفاوضات أقصاها عام ونأمل أن تتم باقل من ذلك الوقت».

وكانت فرص غلانت في السباق نحو الفوز بهذا المنصب تعثرت بعد أن ثارت شكوك حوله أخيراً بسبب ما صار يعرف إعلامياً بـ «وثيقة

غلانت» التي قيل إنه تعدد وضعها ليشوه سيرته منافسيه ويحول دون وصولهم إلى هذا المنصب، إلا أن الشرطة أكدت بعد تحقيق أن الوثيقة مزورة. ويشغل غلانت منصب قائد المنطقة الجنوبية، وبدأ حياته العسكرية جندياً في القوات البحرية.

(القدس، رام الله، تل أبيب، أ. ب.، أ. ب.، رويترز، د. ب.، يو بي آي)

عون يعتبر أن المحكمة تحولت إلى لعبة دولية

ووهاب يرى أن الحكومة «مهددة»

الحريري: السنيورة خط أحمر... ولا يمكن لأحد تفريقنا

بيروت - الجريدة

ارتفعت حدة التصريحات في وجه المحكمة الخاصة بلبنان، إذ اعتبر رئيس كتل التغيير والإصلاح النائب ميشال عون أمس، أن المحكمة تحولت إلى لعبة دولية أكثر مما هي قضاء بؤم العدالة في لبنان.

وقضى عون يقول: «نريد أن نعرف من قديم رقيق الحريري ولماذا؟، مشيراً إلى أن «الرئيس الحريري لم يقتل على يد اللبنانيين، حتى لو كان العميل الذي قتله لبنانياً، إنما على يد فن برید التضحية بلبنان وتنفيذ مخطط دولي».

ودعا عون من جهة أخرى، الحكومة إلى «وضع خطة لمقاومة التواطؤ ومساعدة الفلسطينيين للعودة»، مضيفاً: «لكنهم يرفضون

ذلك لأن بعض القيمين هم شركون في المؤامرة»، مؤكداً أن «المقاومة اللغظلية لا تنفع، فنحن بحاجة إلى خطوات عملية في هذا الشأن».

في السياق، رأى الوزير السابق ونظام وهاب أمس، أن تأجيل القرار الظني أسوأ من الإصدار والمطلوب من الحكومة وقف تمويل المحكمة وسحب القضاة، وإلا فالقننة قائمة والإستهداف قائم وموجود، معرباً عن اعتقاده بأن «الرئيس سعد الحريري يشعر بخطورة الوضع، وهو لن يضحى بلبنان». وأضاف: «الكلام عن أن المحكمة لم تعد بيدنا هو غير صحيح، فهذه المحكمة لا يوجد فيها حق عام، بل هي خاصة بلبنان، وإذا سحب لبنان الملف منها تنتهي، ولأنني اتفهم موقف الرئيس الحريري ووضعه دعوته إلى التنحي لبعضه أشهر عن رئاسة الحكومة، لكي تمر هذه

المرحلة، وموقعه سيبقى موجوداً». وأعلن وهاب أن «الإجماع الأحزاب والقوى الوطنية، اتفق على مهلة معينة وقصيرة للقيام بتحركات ما، إذ إنه في حال لم تؤخذ خطوات من قبل الحكومة ولم يكن لها موقف، فستقوم المعارضة بالضغط من داخل الحكومة التي ستكون مهددة».

الحريري

ولفت الانتباه مساء أمس الأول، كلمة رئيس مجلس الوزراء اللبناني سعد الحريري الذي أقام مأدبة إفطار باستطاعته تفريق سعد الحريري عن فؤاد السنيورة، أو عن تيار المستقبل، قائلاً: «فشلوا في كل المراحل بتحقيق هدفهم، وسيمنون بالفشل على الدوام».



مارغريت حسن (بغداد - أ. ب.، رويترز)

المرحلة، وموقعه سيبقى موجوداً. وأعلن وهاب أن «الإجماع الأحزاب والقوى الوطنية، اتفق على مهلة معينة وقصيرة للقيام بتحركات ما، إذ إنه في حال لم تؤخذ خطوات من قبل الحكومة ولم يكن لها موقف، فستقوم المعارضة بالضغط من داخل الحكومة التي ستكون مهددة».

وكانت مارغريت حسن خطفت في أكتوبر 2004 ثم قتلت بعد شهر. ولم يتم العثور على جثتها حتى الآن. واتهمت عائلة حسن الحكومة البريطانية بأنها كانت سبب مقتلها برفضها التفاوض مع خاطفيها.

سلة أخبار

«حماس» ترخّب بطابع «قطر تبكي غزة»

غزة - سميرة درويش

رحبت حكومة حماس التي تدبر مقابله الامور في قطاع غزة أمس، بإصدار دولة قطر طابعاً بريدياً يجسد معاناة غزة، ويحمل عنوان «قطر تبكي غزة»، وتخصيص ريعه لدعم قطاع غزة المحاصر. وتؤكد المؤسسة القطرية التي وزعت 80 ألف نسخة و120 ألف بطاقة و2000 مغلف تحمل هذا الطابع، انها ارادت من خلال اصدار الطابع توثيق المأساة التي مر بها اهالي قطاع غزة من جراء العدوان الإسرائيلي على القطاع الذي استمر ثلاثة اسابيع، ويجسد الطابع البريدي للفنانة التشكيلية سعيدة البدر، وجه امرأة ممزق ومحترق، وفي عينها ألوان علم فلسطين، وتأتي في اللوحة كلمة غزة مهشمة ومحطمة ومرسومة بالاسلاك الشائكة، وتحمل الكلمة أيضاً ألوان علم فلسطين، بينما يحتوي علم قطر اللوحة كلها.

توتر جديد في شمال سيناء بين البدو والشرطة

رفح - مصطفى سنجر

عادت أجواء التوتر بين الشرطة المصرية والبدو في شمال سيناء، وانتشرت في مدينة الشيخ زايد سيارات مصفحة تابعة لإدارة مكافحة الشغب ونقالات جنود بعد أن تجهم عشرات الأهالي الغاضبين أمس إثر مطاردة بين سيارة شرطة وسيارة نصف نقل. انتهت باصطدام سيارة نصف النقل بأحد المنازل. ونجح عن ذلك تهدم الغرفة تماما وتهدم كابية القيادة وإصابة السائق بإصابات بالغة. وزعم عدد من الشهود أن ضابطاً في الشرطة قام بالاعتداء على السائق وضربه بكعب مسدسه على وجهه عدة مرات قبل إسعافه.

الجيش اليمني يعتقل 25 صحافياً في الشمال

اعتقل الجيش اليمني أمس، 25 صحافياً كانوا في طريقهم إلى المناطق الشمالية التي تشهد توتراً مع المتمردين الحوثيين، وذلك لعدم حصولهم على التصاريح الرسمية لزيارة المنطقة. وكان الصحافيون، وبينهم مراسلون محليون لوسائل إعلام دولية ومحلية، على متن ثلاث حافلات صغيرة عندما جرى اعتقالهم في تقفتي تقفتي تابعيتين للجيش في مديرية حرف سفيان في محافظة عمران. (صنعاء، د. ب. أ)

البحرين: الشيخ علي سلمان ينتقد قمع «المتظاهرين»

اعتبر سياسي شيعي بارز في البحرين أن قمع المتظاهرين الشيعية الأسبوع الماضي «دمر عشر سنوات من العلاقات الطائفة المستقرة»، في الوقت الذي تتجه البلاد إلى إجراء انتخابات برلمانية مقرة في أكتوبر المقبل. وقال شيخ علي سلمان، رئيس جمعية الوفاق الوطني الإسلامية وأكبر تكتل شيعي في البرلمان، في مؤتمر صحفي أمس الأول، إن «الطريقة التي جرى بها التعامل مع الحملة الأمنية القائمة وانتهاكات حقوق الإنسان التي رافقتها خلال أسبوع واحد دمرت عشر سنوات من التقدم في هذا البلد». واتهم سلمان الحكومة بتشويه سجل حقوق الإنسان في البحرين وحذر من أن أعمال العنف لن تحل المشاكل القائمة. وشهدت البحرين، التي تضم الأسطول الخامس للبحرية الأميركية، مواجهات يومية الأسبوع الماضي بين متظاهرين شيعية وقوات الأمن بسبب سلسلة من الاعتقالات طالبت ناشطين بارزين.

العراقية: متمسكون بعلاوي ولن نتنازل للمالكي إطلاقاً

وزارة العدل العراقية تعلن فرار المتهم الرئيسي بقتل مارغريت حسن

أكدت قائمة «العراقية» أمس تمسكها بترشيح رئيسها رئيس الوزراء الأسبق أباد علاوي لمنصب رئاسة الوزراء، مشددة على أنها لن تتنازل عن المنصب إطلاقاً لرئيس «دولة القانون» رئيس الوزراء المنتهية ولايته نوري المالكي. وقال مستشار القائمة هاني عاشور إن «كل ما قدمه انتقاد القانون خلال مفاوضات الطرفين جدياً أمس (أمس الأول) لم يتطابق مع رؤية العراقية»، مضيفاً: «ما تقدمه دولة القانون من عروض لمنصب أخرى يمكنها أن تأخذها لنفسها وتضمن المشاركة في الحكومة المقبلة كقائمة فائزة بالمرتبة الثانية».

وأكد عاشور أن «دولة القانون من خلال مفاوضاتها المباشرة أو من خلال مبعوثي المالكي لبعض قيادات قائمة العراقية في الخارج سمعت نفس الجواب، وهو عدم التنازل عن حق العراقية الدستوري أو التنازل عن تشكيل الحكومة برئاسة علاوي».

وأوضح مستشار القائمة أن من أسباب عدم التوصل إلى اتفاق مع المالكي سواء من قبل «العراقية» أو غيرها من الكتل، هو «رفض الكتل الأخرى تجديد ولايته وعدم قدرته على طماننة الكتل السياسية بتغيير منهجه وإصراره على التمسك بمنصبه واحتكار السلطة لحزبه والمقربين منه واستمرار استخدامه السلطة ضد خصومه أو من لا يقف معه، ما يثير مخاوف الآخرين من مخاطر استخدام هذا النهج لسنوات مقبلة».

هروب مسجون

كشفت وزارة العدل العراقية أمس، أن المتهم الرئيسي بقتل الناشطة البريطانية مارغريت حسن، من السجن، في تأكيد هو الأول من نوعه بعد انباء عن اختفائه.

وقال وكيل وزير العدل بوشو إبراهيم، إن «المتهم علي لطفي جيسار فر من السجن»، مضيفاً: «لقد تم تهربه من قبل عدد من موظفي سجن الإصلاح».

وأكد إبراهيم أن «جميع المتعاونين في تهربه من الموظفين تمت إحالتهم إلى القضاء».

وكانت المحكمة الجنائية المركزية أصدرت

سلة أخبار

«العمال» و«المحافظون»
يفشلون في حسم
الانتخابات الأسترالية

دخلت أستراليا أمس، مرحلة عدم استقرار مؤسستي مع برلمان من دون غالبية عادةً انتخابات تشريعية لم ترجح أي من المعاملين الحاكمين أو المحافظين المعارضين إثر تصويت اعتبر بمنزلة عقاب لرئيس الوزراء جوليا غيلارد. فعلى أساس فرز 78 في المئة من الأصوات حصل العماليون على 70 مقعداً مقابل 72 للاتلاف الليبرالي الوطني المحافظ بزعامة توني أبوت بحسب شبكة التلفزة العامة (أي بي سي).

وتشير التوقعات إلى أن المحافظين سيحصلون على 73 مقعداً والعماليين على 72 مقعداً، أي أقل من المقاعد 76 (من أصل 150 نائباً) الضرورية للحصول على غالبية، مما يضطر كل فريق إلى السعي إلى استمالة النواب المستقلين الأربعة المرشحين ونائب من الخضر لمحاولة تشكيل حكومة ائتلافية.

(سبدي - أ ف ب)

مقتل جندي و4 مسلحين جنوب شرق تركيا

قُتل جندي تركي وأربعة مسلحين، بينهم امرأتان، في اشتباكات وقعت في جنوب شرق البلاد أمس.

وذكرت وكالة أنباء «الأناضول» التركية أن جندياً بترتبة عريف (26 عاماً) قتل في اشتباك مع مجموعة من المسلحين في منطقة ريفية بالقرب من مدينة سمدني في إقليم هكاري.

وأضافت أن القوات الأمنية قتلت أربعة مسلحين، بينهم امرأتان، في عملية إطلاقها في المنطقة نفسها بعد الاشتباك.

يشار إلى أن «حزب العمال الكردستاني» كُفَّ هجماته خلال الأشهر الماضية على الجيش التركي في جنوب شرق البلاد.

(أنقرة - يو بي أي)

مسلح شيشاني يفخر نفسه ويقتل شرطياً

أعلنت قوات الأمن الروسية في الشيشان أمس، أن مسلحاً فجر عبوة ناسفة عندما حاول ضبط شرطة اعتقاله، ليلقي حذفه هو وأحد رجال الشرطة. وأصيب تسعة من رجال الشرطة بجروح في الحادث.

وأفاد المتحدث باسم الشرطة ماغوميد دينيف بأن المسلح ادعى حمزة شميلييف، وقال إنه يُشتبه في تورطه في تنظيم وتنفيذ عدة هجمات إرهابية. وصرح دينيف بأن الشرطة حاصرت شميلييف عندما غادر منزله في الليلة السابقة في وسط العاصمة الشيشانية غروزني. وأطلق المسلح عدة طلقات نارية، وعندما اكتشف استحالة فراره فجر عبوة ناسفة كان يحملها، وتقال روسيا حركة تمرد إسلامي في الشيشان ومناطق أخرى بشمال القوقاز بعد حربين دارتا خلال الخمسة عشر عاماً الماضية.

(موسكو - أ ب)

تهديدات بضرر مؤتمر حزب المحافظين البريطاني

كشفت صحيفة «أوبزرفر» أمس، أن جماعات جمهورية إيرلندية منسقة تخطط لضرب المؤتمر السنوي المقبل لحزب المحافظين البريطاني، ما أثار مخاوف من تكرار هجوم برايتون عام 1984 والذي قاد يودي بحياة رئيسة الوزراء حينذاك مارغريت تاتشر.

ونقلت الصحيفة عن مصادر في إيرلندا الشمالية قولها إن مؤتمر حزب المحافظين المقرر في مدينة برمنغهام في أكتوبر المقبل برز كهدف رئيسي على لائحة اعتيالات وضعتها المنظمات الجمهورية شبه العسكرية في إيرلندا الشمالية. وأضافت أن بارتريك ميرسر النائب عن حزب المحافظين والرئيس السابق للجنة البرلمانية الفرعية لمكافحة الإرهاب أكد أن ضابطاً بارزاً سابقاً في الشرطة ومسؤولين عسكريين وأمنيين بريطانيين ابغوه أن الجماعات الإيرلندية المنسقة ناقشت استهداف أول مؤتمر يشارك فيه زعيم حزب المحافظين ديفيد كامبرون كرئيس للوزراء.

(لندن - يو بي أي)

نجد محذراً: إيران ستقطع يد المعتدين قبل أن تمتد إليها

إسرائيل تدعو إلى زيادة الضغط على طهران لحرمانها من السلاح النووي



نجد ووحيدي وقائد الجيش الجنرال حسن فيروز آبادي خلال تدشين طائرة «كرار» في طهران أمس (أ ف ب)

غداة البدء بتشغيل مفاعل بوشهر النووي أمس الأول، حذّر الرئيس الإيراني محمود أحمدي نجاد أمس، من أن إيران «ستقطع يد المعتدين قبل أن تمتد إليها».

وقال نجاد خلال مراسم الكشف عن أول طائرة قتالية إيرانية من دون طيار بعيدة المدى أن «إيران ستقطع يد المعتدين قبل أن تمتد إليها»، معلناً كذلك أن بلاده مصممة على إرسال أول رائد إيراني إلى الفضاء بحلول عام 2025.

وشدّد الرئيس الإيراني على أن بلاده «لا ولن ترغب في شنّ هجوم على أي بلد، ولن تكون الطرف المعتدي لكنها لن تدعّن للظلم ومعها روح الجهاد».

واعتبر الرئيس الإيراني أن «الإنجازات التي حققها الشعب إنما جاءت بفضل إرادته الصلبة»، مضيفاً أن «رسالة الإيرانيين إلى العالم هي الصداقة والسلام». وأشار إلى أنه «مع كل إنجاز تقدمه الكوادر الإيرانية ترتفع أبادي الملايين في إيران وفي العالم بالداء لهم».

قاذفة «كرار»

وكشف الرئيس الإيراني عن أول طائرة «قاذفة» من دون طيار تحمل اسم «كرار» قادرة على حمل مختلف أنواع القنابل، كما ذكر التلفزيون الرسمي لكن بدون أن يوضح مداها.

ويث التلفزيون صوراً لطائرة «كرار» بدون طيار وهي مجهزة بمحرك سريع بإمكانها أن تحمل مختلف أنواع القنابل.

وقدمت الطائرة من دون طيار، التي لم يوضح مداها، على أنها أول «طائرة بدون طيار حاملة للقنابل» تنتجها إيران وقادرة على اجتياز مسافات طويلة بسرعة كبيرة. وقد نُقل الموقع الإلكتروني للفرزديون عن وزير الدفاع الجنرال أحمد وحيدي قوله إن «كرار» تعدّ «رمزاً تقدم الصناعة الدفاعية لإيران». وكشّف عن الطائرة «كرار»

من جهة أخرى، أعرب وزير الخارجية الإيراني منوشهر متكي أمس، عن رغبة بلاده في تعزيز علاقاتها مع دول أميركا اللاتينية. وذكرت وكالة أنباء «مهتر» أن متكي تسلّم أمس، أوراق اعتماد سفير البيرو الجديد في طهران خافيير باولونيج. وصرّح متكي خلال اللقاء بأن «العلاقات مع دول أميركا اللاتينية أخذت في التنامي في جميع المجالات، كما أن حجم التبادل التجاري ازداد بشكل كبير مع بعض دول هذه المنطقة».

وشدّد الوزير الإيراني على أن بلاده على استعداد لتعمية علاقاتها مع جمهورية البيرو.

(طهران - يو بي أي، أ ف ب، أ ب، رويترز)

القضائيين بسبب ما أسمته المخالفات والجرائم التي ارتكبت في سجن كهريزك العام الماضي. ونقلت وكالة أنباء «مهتر» الإيرانية عن مصدر مطلع قوله «استناداً إلى لائحة الاتهام التي أصدرتها المحكمة النظامية للقضاة فقد بنت الأهداف السلمية لهذه المنشأة المخصصة للاستخدامات المدنية التي تخضع لرقابة الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بمساعدة من روسيا».

مخالقات «كهريزك»

من جهة أخرى، أصدرت محكمة القضاة الإيرانية أمس، قراراً بتعليق مهام ثلاثة من المسؤولين

معارضة إسرائيلية

من جانب آخر، دعت إسرائيل في وقت متأخر من مساء أمس في فوئاد الطاقة النووية. إلا أن إسرائيل قد تجد نفسها وحيدة في معارضة إطلاق محطة بوشهر، إذ أكدت الدول الأخرى الأهداف السلمية لهذه المنشأة المخصصة للاستخدامات المدنية التي تخضع لرقابة الوكالة الدولية للطاقة الذرية، بمساعدة من روسيا.

بعد يومين من التجربة الناجحة لصاروخ أرض-أرض من طراز «قيام» الذي يملك «ميزات تقنية جديدة وقدرة تكتيكية فريدة» بحسب وزير الدفاع الإسرائيلي.

وقال الوزير إن هذا «الصاروخ أرض أرض ليست له أجنحة، وبالتالي فإن لديه قدرة تكتيكية كبيرة تحد من فرص رصد». ويتنظر أن تدشن إيران في الأيام المقبلة أيضاً خطي إنتاج لرواق سريعة من طراز «سراج» و«ذوالفقار» مجهزة بقاذفة صواريخ. وقد أكرت إيران في الأشهر الأخيرة من إعلاناتها عن تطوير أسلحة جديدة خصوصاً أنظمة الصواريخ والطائرات بدون طيار والمراكب السريعة وحتى الغواصات.

الطيب: مخططات وأموال طائلة تنفق لتدمير الأزهر

الإطار على الرغم من أن هذه المؤسسات لا يتعدى عمرها الذي تعدى 1000 عام.

القاهرة - حسن حافظ

أكد الإمام الأكبر د. أحمد الطيب شيخ الأزهر أن الأزهر يتعرض لمخططات من جهات عدة للقضاء على دوره كمنارة للوسطية، وأن هناك أموالاً طائلة تنفق وأحداث تعد من أجل هذا الهدف تقف خلفها جهات معلومة لم يسبها، واستعد الطيب بصرحات أطلقها من قبل شيوخ الأزهر مثل الشيخ شلتوت وجاد الحق اللذين تعرضا لضغوط كثيرة لتجسيم دور الأزهر والانتقاص من مكانته.

وقال الطيب، في حديثه للتلفزيون المصري مساء أمس الأول، إن «الأزهر قد فقد الكثير من مظاهر قوته كمرجعية رئيسية للسنة في العالم الإسلامي». وأرجع أسباب التراجع في «تعبية الأزهر للحكومة ووجود مؤسسات تطرح نفسها كبديل للأزهر وتهاجم الأزهر في هذا

الطاهر على الرغم من أن هذه المؤسسات لا يتعدى عمرها الذي تعدى 1000 عام.

أكد الإمام الأكبر د. أحمد الطيب شيخ الأزهر أن الأزهر يتعرض لمخططات من جهات عدة للقضاء على دوره كمنارة للوسطية، وأن هناك أموالاً طائلة تنفق وأحداث تعد من أجل هذا الهدف تقف خلفها جهات معلومة لم يسبها، واستعد الطيب بصرحات أطلقها من قبل شيوخ الأزهر مثل الشيخ شلتوت وجاد الحق اللذين تعرضا لضغوط كثيرة لتجسيم دور الأزهر والانتقاص من مكانته.

وقال الطيب، في حديثه للتلفزيون المصري مساء أمس الأول، إن «الأزهر قد فقد الكثير من مظاهر قوته كمرجعية رئيسية للسنة في العالم الإسلامي». وأرجع أسباب التراجع في «تعبية الأزهر للحكومة ووجود مؤسسات تطرح نفسها كبديل للأزهر وتهاجم الأزهر في هذا

الجريدة. تحصل على وثائق تحسم الجدل بشأن كاميليا: أسلمت منذ عام... والأزهر «تواطأ» مع الشرطة لاعتقالها



كاميليا شحاتة

أمنية من ترقيب المذكورة ومن معها إخطاراً له بالترقب والإفادة، وفي يوم الخميس 2010/7/22 عادت المذكورة ومعها شيخ من المنيا ومحام من الجيزة، لكن الموظف المختص أتهمه بالعودة يوم السبت لإتمام باقي الإجراءات، وتمتعت قوة

نستنتج بعد البحث والتحري اتجاه المذكورة إلى مقر الأزهر الشريف لإشهار إسلامها بناء على ما ذكرته إلى أهلها وإلى زوجها خلال العام الماضي أكثر من مرة.

لذا نقترح تكليف وحدة المباحث التابعة لها إدارة الأزهر الشريف بمتابعة الأمر وترقب وصول المذكورة.

أما الرسالة الثانية بتاريخ 22 يوليو 2010 والموجهة من رئيس وحدة أمنية في القاهرة إلى مدير الإدارة العامة للاطلاع والتوجيه بالألزم فقد جاء فيها: «بناء على التكاليف بتاريخ 2010/7/18 الخاص بالبحث والتحري حول المدعوة كاميليا شحاتة زوجة القس تداوس سمعان رزق كاهن دير مवास بالمنيا، تبين أن المذكورة تحببت عن منزلها يوم (الأحد) الماضي وقامت في نفس اليوم بسحب مذكراتها المالية بدفتري توفير البريد بالمنيا، ثم توجهت إلى مكان غير معلوم لنا حتى الآن».

وجاء في الرسالة أيضاً: «كما تبين من البحث والتحري حول المذكورة إقرار زملائها في العمل أنها قامت منذ عام تقريباً بعمل حفلة في المدرسة بمناسبة إشهار إسلامها وقامت بدعوة زملائها المدرسين والمدرسات إليها. كما خلاف دائم مع زوجها ومع أهلها بسبب إشهارها على إشهار إسلامها وأنها تتشاجر بصفتها مستمرة معهم بشأن هذا الموضوع. وبناء عليه

«مذكرة تحريات» بتاريخ 19 يوليو 2010 والموجهة إلى إدارة أمنية ريفية في القاهرة للاطلاع عليها، جاء بها «بناء على التكليف بتاريخ 2010/7/18 الخاص بالبحث والتحري حول المدعوة كاميليا شحاتة زوجة القس تداوس سمعان رزق كاهن دير مवास بالمنيا، تبين أن المذكورة تحببت عن منزلها يوم (الأحد) الماضي وقامت في نفس اليوم بسحب مذكراتها المالية بدفتري توفير البريد بالمنيا، ثم توجهت إلى مكان غير معلوم لنا حتى الآن».

وجاء في الرسالة أيضاً: «كما تبين من البحث والتحري حول المذكورة إقرار زملائها في العمل أنها قامت منذ عام تقريباً بعمل حفلة في المدرسة بمناسبة إشهار إسلامها وقامت بدعوة زملائها المدرسين والمدرسات إليها. كما خلاف دائم مع زوجها ومع أهلها بسبب إشهارها على إشهار إسلامها وأنها تتشاجر بصفتها مستمرة معهم بشأن هذا الموضوع. وبناء عليه

منسق «الوطنية للتغيير» لـ الجريدة: الحزب الحاكم يتآكل

و«المعارضة الورقية» لا يعول عليها

القاهرة - أحمد عدلي

استنكر المنسق العام لـالجمعية الوطنية للتغيير حسن ناعفة الحملات التي تدع جمال مبارك مرشحاً لمنصب رئيس مصر في الانتخابات المقبلة، معتبراً أنها الطوفان الذي يبرد النظام أن يقرق فيه تيار التغيير المتنامي في المجتمع المصري.

وقال ناعفة في حوار مع «الجريدة» إن الحزب الحاكم في مصر يتآكله صراع بين فرقي مبارك الأب ومبارك الابن، وإن أحزاب المعارضة أصبحت كياناً لا يمكن أن يعول عليها، وفي ما يلي نص الحوار.

• كيف تقيم تجربة الائتلاف الشعبي لدعم جمال مبارك مرشحاً لمنصب الرئيس، هل قادرة على النجاح في تمريره رئيساً لمصر؟

- اعترض أولاً على تسميته «شعبياً» لأن المصطلح لا بد أن يصاحبه تبني مؤسسات سياسية أو نشطاء أو أحزاب لكي يكون

شعبياً» فعلاً، وأن تكون مؤيدة له وهو ما لم يحدث حتى الآن، الأرجح أن هذه الحملة موصى بها من قبل أوساط سياسية تريد الترويج لجمال مبارك مرشحاً لرئاسة الجمهورية، وتريد أولاً أن تختبر هذه الطريقة، وأن اكتشف رد فعل الناس والقوى السياسية تجاه هذا التوجه.

• إذن الحزب الحاكم هو الذي يدعمه دون أن يعلن ذلك صراحة اليس كذلك؟

المؤكد أنه لا يعترض على وجودها، بدليل عدم إزالة ملصقاتها، وعدم التعرض لأي من أعضائها، على العكس، يتعرض نشطاء «الجمعية الوطنية للتغيير» لمضايقات أمنية شتى، ويتم التعامل معهم بطريقة غير لائقة، لكن انظر - مثلاً - إلى العدد الهائل من الحملات التي تتضمن مع جمال مبارك، إنهم يفرقون البلاد فيها لإثارة أكبر قدر من الضبابية حول فكرة الحملات والمرشحين، كأنهم



حسن ناعفة

الثقة والتعاون مع الأحزاب كافة، حتى يكون هناك موقف استراتيجي موحد في مواجهة الحزب الحاكم.

دوراً في تخريب الحراك السياسي الذي تقوم به «الجمعية الوطنية للتغيير»، لذلك نحاول مد جسور

رياضة



كاظمة افتتح مشواره مع ماتشالا بهزيمة القادسية

حازم ماهر

فاز كاظمة على القادسية بهدف مقابل لا شيء ضمن منافسات الجولة الأولى لبطولة الدوري الممتاز لكرة القدم. ليضع البرتغالي أول ثلاث نقاط ثمينة في رصيده تحت قيادة مدربه التشيكي ميلان ماتشالا.

اقتنص كاظمة ثلاث نقاط ثمينة تحت قيادة مدربه التشيكي ميلان ماتشالا، إثر فوزه على القادسية بهدف نظيف أحرزه علي المشوموم في الدقيقة 57 من زمن المباراة، التي أقيمت مساء أمس على استاد الصداقة والسلام ببنادي كاظمة، ضمن منافسات الجولة الأولى لبطولة الدوري الممتاز لكرة القدم.

ثلاث فرص للأصفر وواحدة للبرتغالي

جاءت بداية اللقاء سريعة من جانب لاعبي القادسية، الذين فرضوا سيطرتهم المطلقة على 15 دقيقة الأولى من عمر الشوط الأول، ولم تكن الدقيقة الأولى لتكتمل حتى سدد بدر المطوع الكرة «لوب»، بعدها حارس البرتغالي شهاب كككوني ببراعة يُحسد عليها إلى ركنية، وفي الدقيقة الثامنة مرر المطوع عرضية متقنة إلى السوري فراس الخطيب الذي لعب الكرة بعيداً عن الشباك بغرابة شديدة، رغم أنه كان على بُعد خطوات قليلة من المرمى، وبعدها بدقيقة واحدة

مرر كككوني بالخطأ إلى المطوع الذي سدد في الشباك الجانبية، في الدقيقة 17 بدأ كاظمة الدخول في أجواء المواجهة من خلال تمرير الكرة بشكل طولي وعرضي، لكن من دون شن هجمات خطيرة على حارس الأصفر نواف الخالدي، ليختصر اللعب في وسط الملعب، حتى جاءت الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل من الضائع التي شهدت فرصة حقيقية لكاظمة، بعد أن مرر نواف الحميدان عرضية ليقابها يوسف ناصر على الطائر يسيراه ارتدت من يد الخالد ثم ارتطمت في القائم الأيمن الذي تعاطف مع الأصفر وحرر البرتغالي من هدف محقق، لينتهي الشوط الأول بتعادل الفريقين سلبياً.

هدف برتغالي

تحسن مستوى كاظمة كثيراً في الشوط الثاني، على الرغم من أن القادسية لم يتخل عن هجومه، حيث أطلق فراس الخطيب تسديدتين في الدقيقة 50 و52، لكن كككوني كان لهما بالمرصاد، وفي الدقيقة 57

وضع علي المشوموم البرتغالي في المقدمة بالهدف الذي أحرزه بتسديدة قوية على يسار الخالدي، الذي ذهب محاولته اندراج الرياح للحيلولة دون اهتزاز شبكاته، بعد الهدف انحصر اللعب في وسط الملعب مع شن الهجمات على استحياء من قبل الفريقين، حتى جاءت الدقيقة 86 التي شهدت احتساب حكم اللقاء على محمود ضربة جزاء غير صحيحة نتج عنها إشهار البطاقة الصفراء الثانية لفصيل دشتي (البديل) ومن ثم طرده، انبرى للعبة خلف السلامة «البديل» الذي وضع الكرة في منتصف المرمى ليصتدي لها كككوني بقدمه منقذاً مرماه من هدف محقق، بعد ركلة الجزاء الضائعة هاجم القادسية من دون هواده، في المقابل استقبل لاعبو كاظمة أمام طوفان الهجمات الصفراء التي أخطرها رأسية مساعد ندا في الدقيقة الثالثة المحتسبة من الوقت بدل من الضائع، التي تصدت لها العارضة، ثم تسديدة حمد العنزي في الدقيقة الخامسة التي أنقذها كككوني بصعوبة، لينتهي اللقاء بفوز كاظمة بهدف دون رد.

أشهر حكم اللقاء على محمود 9 كروت صفراء، ستة منها للاعب كاظمة محمد الداود وشهاب كككوني وعلي المشوموم ويوسف ناصر وفصيل دشتي (بملاقاتان صفراوان ومن ثم الكارت الأحمر)، بينما أندر محمود ثلاث لاعبين من القادسية هم مساعد ندا وكيتا وسعود المجدد، وبجانب خطأ محمود في احتساب ركلة الجزاء للقادسية أخطأ أيضاً في احتساب لسة يد على شهاب كككوني علماً

أخطاء تحكيمية بالجملة

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن إدارة نادي الجھراء ستخاطب لجنة المسابقات وشؤون اللاعبين في اتحاد القدم «غير الشرعي» للاعتراض على انتقال لاعبيهم عادل حمود إلى احد الأندية البوسنية دون علم النادي. وأرجعت المصادر مخاطبة الجھراء للجنة إلى محاولة النادي وضع الاتحاد غير الشرعي اسام مسؤولياته في الحفاظ على حقوق الأندية الكويتية في لاعبيها، خصوصاً أن الاتحاد الدولي «الفيفا» سيطلب من الاتحاد الكويتي بطاقة اللاعب بالتنسيق مع الاتحاد البوسني، غير أن إدارة نادي الجھراء ترفض التفريط في اللاعب وتسليم بطاقته إلى الاتحاد البوسني للانتقال بهذا الشكل الخاطئ المتناقض مع المبادئ والأخلاق الرياضية.

إدارة الجھراء تخاطب الاتحاد غير الشرعي بشأن حمود



يواصل لاعبو الفريق الأول لكرة اليد في نادي الكويت تدريباتهم استعداداً للمغادرة إلى تركيا للدخول في معسكر مغلق مدته 20 يوماً، استعداداً لخوض منافسات الموسم المقبل.

وقال مدير المعبعة في النادي قائد العدواني إن مجلس إدارة النادي تعاقد مع المدرب الجزائري خلفا للمدرب الصربي ميشيل، حيث إننا نسعى هذا الموسم إلى تقديم الفريق بشكل جديد، موضحاً أن المدرب الجزائري من المدربين الأكفاء وسبق له تحقيق نتائج لافتة على المستوى العربي والإفريقي مع العديد من الأندية الجزائرية التي أشرف عليها، مشيراً إلى أن المدرب الجزائري مباشر عمله مع الفريق فور وصوله

العدواني: انتظروا «يد» الكويت الموسم المقبل

● وسام الجمال

مباشرة إلى البلاد بداية أغسطس الحالي. وأشار العدواني إلى أن فريق تحت 18 سنة قد تم ضمه إلى الفريق الأول حيث إن أغلب لاعبي فريق 18 سنة يمثلون العناصر الأساسية في الفريق الأول، مؤكداً أن الفريق لا يحتاج حالياً إلى ضم أي لاعب من الأندية الأخرى إلا لو كان لاعباً فذاً بمعنى الكلمة. وقال العدواني إن الفريق يواصل استعداداته حالياً، وقارب الانتهاء من المرحلة الأولى في التدريبات التي تعتمد على رفع معدلات اللياقة البدنية، مشيراً إلى أن المرحلة الثانية ستكون في تركيا، حيث سيتوجه الفريق إليها في الثالث من سبتمبر المقبل للدخول في معسكر مغلق مدته 20 يوماً، وسيضم المعسكر أيضاً لاعبي جميع المراحل السنوية في النادي، وسيعود بعدها للبلاد لخوض عدد من المباريات الودية مع الفرق المحلية قبل بدء

المنافسات الرسمية للبطولات المحلية. وأكد العدواني أن إدارة الفريق تأمل هذا الموسم المنافسة على لقب البطولات المحلية، بعد أن نجح الفريق في الحصول على المركز الثالث في الدوري الممتاز والمركز الثاني في بطولة الكأس الموسم الماضي، مشيراً إلى أن هذا العام سيشهد انتفاضة قوية للفريق ليكون من المنافسين على الألقاب.

من ناحية أخرى، قال العدواني إن فرق المراحل السنوية تواصل تدريباتها حالياً على صالة النادي، بالإضافة إلى إقامة مباريات ودية مع الفرق المحلية للدخول في جو المباريات قبل بدء المنافسات الجديدة.

● محمد الفضلي

حصد الفريق الأول لكرة القدم ببنادي الكويت أول ثلاث نقاط في بطولة الدوري الممتاز، وأضعاً نفسه في صدارة ترتيب البطولة، بعدما اكتسح ضيفه وعقدته الدائمة في المواسم الأخيرة النصر برباعية نظيفة، في المباراة التي أقيمت بينهما على استاد نادي الكويت في ختام الجولة الأولى، ليخيت الأبيض عزمه على المنافسة بقوة على لقب المسابقة التي ابتعد عنها في الموسمين الماضيين.

اكتساح الأبيض

انطلق اللقاء بقوة منذ البداية من الطرفين، مع أفضلية هجومية من جانب الكويت الذي استطاع الاستحواذ على الكرة مبكراً، وفرض أسلوب لعبه عبر انطلاقات وليد علي وروجيرو على الأطراف، وفي الدقيقة 5 أجرى مدرب النصر البرازيلي بيريرا تبديلاً اضطرارياً بعد إصابة مدافعه غازي القهدي، وأشرك بدلا منه عبدالعزيز داود، مما أدى إلى لخطبة أوراق العنابي وإعطاء الأبيض الأفضلية داخل الملعب، ليستغل مهاجم الأبيض البرازيلي كاريكا الفرصة مفتتحاً النتيجة لصالح فريقه عبر تسديدة

«سلة الكويت» تتعاقد مع «سنتر» كندي

● جابر الشريفي

تعاقدت إدارة نادي الكويت مع المحترف الكندي مايكل تريجر لتدعيم صفوف الفريق الأول لكرة السلة، استعداداً لمنافسات الموسم المقبل.

ويستغل تريجر مركز الارتكاز (سنتر)، ويبلغ طوله 2.4 م ويتمتع بالعديد من المهارات، وسبق له الإحتراف في الدوري الأوكراني ونال لقب أفضل «ريباوند» هناك، ويتميز بالقوة أسفل السلة لكنه لا يمتاز بالتصويب من الخارج.

ويختلف تريجر عن المحترف السابق إيرا كلارك في الأسلوب الذي يلعب به

الكويت «يستعرض عضلاته» ويفك عقدة النصر برباعية نظيفة وضعته في الصدارة

أثبت عزمه على منافسه بقوة على لقب البطولة بعد غياب موسمين

روجيرو يتخطى حارس مرمى النصر

(تصوير عبدالرحمن ذياب)



الوسط، ولسد الفراغ الكبير الذي كان في الشوط الأول، في حين دخل الأبيض على نفس أداء الشوط الأول، واستطاع كاريكا في الدقيقة 55 أن يفاجئ الحصر بهدف ثالث، بعدما تلقى تمريرة من وليد علي وراوغ على أثرها المدافع أحمد الرشيد لييسد كرة قوية يسيراه من فوق الحارس محمد الصلال، وبعد اللقاء أخرج مدرب الأبيض البرتغالي رامو هدافه كاريكا وناصر القحطاني وأشرك العنابي أسمايل العجمي وبشار عبدالله بعد أن أطمأن على نتيجة اللقاء، وفي الدقيقة 63 اتبعت أخطر فرص اللقاء للعنابي عن طريق البرازيلي جوني الذي سدد كرة قوية من كرة ثابتة ارتطمت بالعارضة، ليرد الأبيض بعدها بخمس دقائق عبر الهدف الرابع لصالح بشار عبدالله عندما انقذ الصلال هدفاً محققاً لصالح الكويت، بعدما خطف الكرة قبل وصولها إلى البرازيلي روجيرو الذي تلقى تمريرة جميلة من فهد عوض وضعته أمام المرمى، لينتهي الشوط الأول بتقدم الأبيض بهدفين نظيفين.

عودة تفوق الأبيض

ومع بداية الشوط الثاني اشرك مدرب العنابي عبدالرحمن موسى بدلا من محمد عبدالله لتنشيط خط

بفوز عريض لصالح الأبيض برباعية أهداف نظيفة.

الأزرق مع عمان وقطر في مجموعة واحدة في خليجي الناشئين

أوقعت قرعة خليجي 7 لناشئي كرة القدم منتخبنا الوطني في المجموعة الثانية مع عمان وقطر، وسيبدأن الأزرق مشواره أمام المنتخب العماني في افتتاح البطولة يوم 25 سبتمبر المقبل.

أسفرت قرعة خليجي 7 لمنتخبنا الناشئين لكرة القدم تحت 17 عاما التي ستعقد في الكويت 21 سبتمبر المقبل عن وقوع أزرق الناشئين ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبى عمان وقطر، بينما ضمت المجموعة الأولى السعودية والإمارات والبحرين.

وكانت القرعة قد سحبت أمس الأول بحضور رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة ورئيس اتحاد كرة القدم غير الشرعي الشيخ طلال الفهد وممثلي الوفود المشاركة في البطولة. وسيدأ أزرق الناشئين مشواره في البطولة بمواجهة عمان في الافتتاح ثم يلتقي قطر في 25 سبتمبر. وتأتي خليجي الناشئين إعدادا للمنتخبين المشاركة لخوض التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا للشباب في العام المقبل. وبعد ترشيحه بممثلي الوفود الأمين العام المساعد للجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون، أوضح الشيخ طلال الفهد أن اتحادهم سخر كل إمكانياته لإنتاج تلك البطولة، مضيفاً أن اتحادهم يضع إعداد منتخبات الناشئين ضمن أولوياته الأساسية لتجهيزها للمشاركة القارية.

ميرزا: اعتماد نظام المجموعتين

من جانبه، كشف ميرزا أحمد الأمين العام المساعد للجنة التنظيمية بدول

مجلس التعاون أن قرعة خليجي الناشئين تقام للمرة الأولى خارج دول المقر للجنة التنظيمية وهي البحرين، لافتاً إلى أن الاتحاد الكويتي يبذل مجهودات كبيرة لإخراج البطولة في أفضل صورها وهو ما ظهر واضحاً من خلال إصرارهم على استضافة حفل سحب مراسم القرعة.

وأضاف أن خليجي الناشئين تقام أيضاً في الأعوام الزوجية للمرة الأولى، مؤكداً أن النظام القديم كان ينص على إقامة البطولة في الأعوام الفردية قبل أن يتغير الوضع لمنح الفرصة لمنتخبات مواليد 93 للاستعداد لنهائيات كأس آسيا للشباب.

وأوضح أن إقامة البطولة بنظام المجموعتين حقق نجاحاً كبيراً عندما طبق للمرة الأولى في البطولة الماضية التي أقيمت في الإمارات وهو ما دفع اللجنة التنظيمية إلى اعتماد هذا النظام في الطولات المقبلة. وأشار ميرزا إلى أن القوائم الأولية التي ستضم 30 لاعباً لكل منتخب ستقدم في موعد أقصاه نهاية الشهر الجاري قبل أن يتقلص العدد لـ 20 لاعباً في القائمة النهائية قبل أسبوع من انطلاق منافسات البطولة. وشدد على أن المنتخب الذي سيتأخر عن إرسال القائمة الأولية سيتعرض لعقوبة مالية قد ترحمه من المشاركة إذا لم يلتزم بسدادها. وبدوره أكد هايف المطيري نائب رئيس اللجنة المنظمة أن الاستعدادات

البلد	البلد	التاريخ
السعودية	الإمارات	الثلاثاء 21/9/2010
البحرين	السعودية	الخميس 23/9/2010
البحرين	الإمارات	السبت 25/9/2010

لوحة عرض جدول المباريات

تجري على قدم وساق للنتهاء من كل ترتيبات المتعلقة باستضافة البطولة. وأضاف أن اللجنة المنظمة ستطرح الوفود المشاركة على المباريات التي ستقام عليها الملاعب إلى جانب مواعيد التدريبات في أقرب وقت.

«الطائرة» يلغي المعسكر ويحاول استضافة منتخب

علمت «الجريدة» أن اتحاد الطائرة الغي فكرة إقامة معسكر لمنتخبنا الوطني الأول في العاصمة التشيكية براغ، بسبب ضيق الوقت وصعوبة تجميع اللاعبين في الوقت الحالي، بسبب قرار الهيئة العامة للشباب والرياضة بعدم الموافقة على عقد المدرب التونسي لمنتخب محمد بن كعبار بحجة ارتفاع قيمته، ويسعى اتحاد الطائرة إلى إقناع المسؤولين في الهيئة العامة للشباب والرياضة بضرورة الموافقة على عقد المدرب، ثم محاولة استضافة منتخب لمواجهة منتخبنا في عدة مباريات ودية استعداداً للبطولة العربية التي ستقام في تونس في الفترة من 30 أكتوبر إلى 6 نوفمبر المقبلين. وكان اتحاد الطائرة قد أجل اجتماعه مع المدرب التونسي محمد بن كعبار لمناقشة خطة منتخبنا، بسبب رفض المدرب كعبار مناقشة خطة المنتخب قبل توقيع عقده رسمياً، وهو الأمر الذي لم يتم بعد أن خفضت الهيئة العامة للشباب والرياضة قيمة العقد.

ختام البطولة الرابعة لأكاديمية الشيخ سعد للرياضة لعام 2010

اختتمت مساء أمس الأول على مجمع ميادين الشيخ صباح الأحمد الأولمبي للرياضة البطولة الرابعة والأخيرة في برنامج بطولات أكاديمية الشيخ سعد للرياضة الأولمبية لعام 2010، وذلك تحت رعاية رئيس مجلس إدارة نادي الرياضة الكويتي الرياضي الشيخ سلمان الحمد الصباح، وحضور أعضاء مجلس إدارة نادي الرياضة الكويتي الرياضي. يُذكر أن البطولة شملت مسابقات السكيت والتراب الأولمبي والمسدس والبنادقة وضغط الهواء الأولمبية للناشئين والناشئات. وشهدت البطولة مشاركة عدد كبير من الرماة والرامييات بدأ توافدهم على ميادين الرماية قبل الموعد المحدد للبطولة بوقت مبكر استعداداً لخوض غمار المسابقات، كما حظيت بحضور لافت من قبل أولياء الأمور الذين قاموا بتشجيع أبنائهم بروح رياضية كبيرة، وظهر التنافس على أشده بين جميع الرماة مع انطلاق الطلقة الأولى على أمل الحصول على فرصة الانضمام إلى كوكبة أبطال الرماية الكويتية والرامييات ودوام مواصلة التدريبات تمهيداً لمشاركتهن في بطولات النادي المحلية للموسم الرياضي المقبل.

الزمالك يقطع الطريق على إندرلخت البلجيكي ويجدد لشيكابالا

القاهرة - الجريدة

نجح مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة مدوح عباس في تجديد تعاقده مع محمود عبدالرازق شيكابالا لاعب وسط الفريق مدة 4 سنوات مقبلة تشمل العام والنصف العام المتبقية من عقده مع الزمالك، وذلك بعد الجلسة التي جمعته بمدوح عباس رئيس النادي، والتي أقره فيها بتجديد تعاقده مع القلعة البيضاء مقابل مبلغ مالي كبير.



وبذلك ينهي عباس مسلسل الصراع والجدل الدائر حول اللاعب، بعدما قام الأخير بمماطلة الزمالك في تجديد تعاقده والذي زاد الأمر سوءاً قيام اللاعب بالتوقيع لنادي إندرلخت البلجيكي دون أن يعلم نادي الزمالك بالرغم من ارتباطه بعقد مع القلعة البيضاء يمتد حتى موسم ونصف الموسم، وهو ما أوقع الزمالك واللاعب في ورطة ومشكلة كبيرة خاصة أن شيكابالا هو النجم الأوحده داخل الفريق.

باتي ذلك في الوقت الذي تقدم فيه مسؤولو النادي البلجيكي بشكوى رسمية إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» بخصوص عدم سماح نادي الزمالك لشيكابالا بالانضمام إلى الفريق وتفعيل ارتباطه معه بعقد مدته 4 سنوات بداية من الموسم الحالي، وإيضاً امتلاكه ورقة تغيد برغبة اللاعب في فسخ عقده مع الزمالك، وكل هذا ينصّب في مصلحة الفريق البلجيكي ويهدد شيكابالا بالإيقاف لتوقيع نادٍ آخر في الوقت الذي مازال عقده مع الزمالك ساريًا، وهو ما يضعه في ورطة كبيرة نتيجة إخلاله بكل هذه البنود.

حسن حمدي: استقبال حافل في انتظار بعثة شبيبة القبائل

القاهرة - علاء محبوب



عقد حسن حمدي، رئيس النادي الأهلي، مؤتمراً صحافياً بمقر النادي بالجزيرة أمس (الأحد) لتوضيح الأحداث التي تعرضت لها بعثة الفريق الكروي الأول في الجزائر قبل مباراة شبيبة القبائل وبعبءها، في الجولة الثالثة من دوري المجموعات ببطولة دوري رابطة أبطال إفريقيا.

وقال: «الأجواء في الجزائر لم تكن مثالية، ولم تجر الأمور على الشكل المناسب الذي كان يتحتمه الأهلي حتى تعود العلاقة بين مصر والجزائر إلى مسارها الطبيعي». وأضاف: «كان هدفنا في هذه الرحلة محو آثار التوتر في العلاقة بين البلدين عقب أحداث الشغب بينهما في تصفيات مونديال 2010، ومن أجل أداء مباراة رياضية فقط، والابتعاد عن التعصب، لكن الأخطاء الجزائرية كان لهم رأي آخر من خلال التصرفات غير الرياضية التي أقدم عليها قلة من الجمهور الجزائري قبل وأثناء وبعد اللقاء».

وكشف حمدي عن ترتيبات استقبال الفريق الجزائري بالقاهرة لرد حسن الاستقبال الرسمي الذي لاقته بعثة الأهلي في الجزائر، وطالب الجماهير

جدو يوافق على الاعتذار إلى الزمالك ويرفض دفع الغرامة

القاهرة - الجريدة



تراجع محمد ناجي «جدو» عن تصريحاته السابقة برفض الاعتذار إلى نادي الزمالك، مؤكداً أنه مستعد للصلح ولا يمانع في الاعتذار خلال وسائل الإعلام عقب بدر منه تجاه القلعة البيضاء.

وقال جدو إنه كان على وشك الصلح مع مسؤولي الزمالك خلال الأيام الماضية، لكن المبادرة لم تتم، بسبب تدخل بعض الشخصيات التي تسعى إلى عدم إنهاء الأزمة، رافضاً الإفصاح عن أسماء هؤلاء الأشخاص. وشدد جدو على أن تصالحه مع الزمالك مشروط بالاعتذار فقط، دون دفع المليون و200 ألف جنيه قيمة إحصال الأمانة الموقعة عليه، والذي حكم اتحاد الكرة بأحقية نادي الزمالك في الحصول عليه، مشيراً إلى أنه لن يدفع أي «مليم» على حد قوله للقلعة البيضاء لعدم حصوله على أموال من مسؤوليه عندما وقع للنادي منذ عدة أشهر عندما كان على ذمة نادي الاتحاد السكندري.

وأضاف: «يجب الإشادة بعضو مجلس إدارة الزمالك حازم إمام، وكل حني واحترامي له لأنه من الشخصيات الرائعة، وأقواله التي أدلى بها أمام النيابة منذ أيام قليلة دليل براءتي، حيث أكد عدم رؤيته لتسلمي أموالاً، وتوقيعي للعقود كان على بياض».

كان مجلس إدارة الزمالك برئاسة مدوح عباس قد عقد مؤتمراً صحافياً لتأكيد أنهم مستعدون في ملاحقة «جدو» قضائياً، وتوضيح ملامسات مبادرة الصلح الأخيرة.

دورات رمضان



جانب من منافسات دورة الشايح

بعد فوزه بمجموع المباراتين، وتقام اليوم 4 مباريات في ايام المجموعة الأولى، حيث يلتقي فريق الشهيد يوسف فيصل مع فريق الشهيد عبدالرازق بوشهري، وفريق المرحوم حمد العسوس مع ديوانية صالح حبيب، وفريق برشلونة مع الوطنية، وفريق الشهيد عبدالله العمر مع سفريات المرجاح.

فوز أمريكانا على القادسية في «الروضان»

أحيا أميركانا أماله في التأهل للدور الثاني بتغلبه على نادي القادسية بهدف نظيف في المجموعة السادسة بدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة الصالات، التي شهد يومها الحادي عشر انتصارين كبيرين، الأول لطلب الوليد على احمد العمران بثمانية اهداف، بينما اكتسح بي ام دبلو نظيره فانيال دوت كوم بعشرة اهداف مقابل هدفين.

لقاءات اليوم

سيكون كامكو الاقرب إلى حسم التأهل عن المجموعة التاسعة، عندما يلتقي فريق ماجيك اليوم في الجولة الثانية التي ستشهد مواجهة لا تقبل القسمة على اثنين بين فريق المرحوم احمد الرومي والنزهة. في حين سيخوض نظارات حسن اختياراً صعباً امام فيتو في افتتاح الجولة الثانية للمجموعة العاشرة.

تأهل الفرهود والأبناء لربع نهائي «يد الشحومي»

تأهل فريق المرحوم شاكر فرهود وفريق الأبناء للدور ربع النهائي في بطولة المحامي احمد الشحومي الرضائية الثانية لكرة اليد، بعد تغلبهما على فريق اكتاف والرندي، ليقابلا الفائز من لقاءات ثلاثت سبورت والصناعات الوطنية، والفائز من لقاء أتم سبورت نتج وجاسم السويلم.

اكتمال عقد ربع النهائي لدورة «الوطنية»

اكتمل عقد الفرق المتاهلة للدور ربع النهائي لبطولة الوطنية للاتصالات الحادية عشرة لكرة القدم داخل الصالات، والتي تقام منافساتها على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي، وذلك بعدما فاز كل من الخليج للكايلات على بي ام دبلو بثلاثة اهداف للا شوي بانسحاب الاخير، بينما فاز الشاهد على السالمية بهدفين نظيفين في ثاني لقاءات يوم امس الاول من منافسات البطولة، وفي اللقاء الاخير اقصى فريق الوطنية «ب» فريق الموسوي من المنافسات، بعد فوزه عليه بهدفين دون رد، ليبقى متابعو البطولة على موعد في الرابعة عصر اليوم مع لقاءي التأهل للدور قبل النهائي للبطولة اللذين سيجمعان كلا من فريقي التسهيلات مع الخليج للكايلات والشاهد مع الوطنية «ب».

شطب بي ام دبلو!

أكد جمال خليل مدير بطولة الوطنية للاتصالات أن انسحاب فريق بي ام دبلو من منافسات الدور الثاني للبطولة سيدفع مسؤولي اللجنة الى تطبيق لائحة البطولة على الفريق، حيث تنص اللائحة على شطب الفريق المنسحب دون ابداء اي اسباب، ومن ثم فإن فرصة مشاركته في البطولات المقبلة ستكون ضعيفة جداً.

صراع المجموعة الأولى في «الشايح» اليوم

تأهل فريق المرحوم احمد بن حسين الرومي للدور الثاني في دورة الشايح والمقامة حالياً بنادي كاظمة، بعد أن عبر فريق المرحوم حامد المسباح بفوزه 3-2. وفي المباراة الثانية حقق فريق بنك الخليج فوزاً كاسحاً على فريق المرحوم علي الثويني 5-1، ليؤكد جدارته في التأهل للدور الثاني. وفي اللقاء الثالث تأهل فريق المرحوم سليمان الرومي للدور الثاني بعد تغلبه على فريق احمد 2-3، في مباراة جاءت متكافئة بين الفريقين، ونجح فريق المرحوم احمد ارثي في تخلي عقبة الحرابوي بالتغلب عليه 3-1. بذلك يتأهل فريق المرحوم احمد ارثي للدور الثاني

انحصرت منافسات الفرق المشاركة في الدورات الرضائية في الدور ربع النهائي بعد تأهلها أمس الأول، وسوف يتشهد اليوم اكتمال عقد باقي الدورات.

الإنتر يحرز رابع ألقابه بعد التتويج بكأس السوبر



تتويج إنتر ميلان ببطولة كأس السوبر

سيزار بالكرة، وسدد الفرنسي جيريمي مينيز كرة قوية لكنها مرت إلى خارج الشباك، وسيطر روما على وسط الملعب من خلال التمهير السريعة وشكلت ضربة حرة سددها ريزه وكرة سددها ماركو كاسيتي خطورة على مرمرى إنتر ميلان، قبل أن تشهد الدقيقة 70 الهدف الثاني لإنتر ميلان وسجله إيتو من كرة مررها له ميليتو من الناحية اليمنى وكانت في حاجة إلى لمسة من النجم الكامبروني كي تسكن الشباك وبعد توقف المباراة دقائق قليلة بسبب قنابل الدخان التي ألقى بها مشجعو روما على أرض الملعب، أفتت إنتر ميلان جدارته بالفوز وأضاف الهدف الثالث عن طريق إيتو في الدقيقة 80.

(د ب أ)

خوليو سيزار في الدقيقة 21 وتولى الروماني بوغان لوبونت حراسة مرمرى روما في مباراة أمس الأول في ظل إصابة الحارس البرازيلي خوليو سيرجيو ونصدي لكرة خطيرة سددها دوغلاس ماكون، لكن غوران بانديف استغل غفلة من مدافعي روما في الدقيقة 42 وحقق التعادل لإنتر ميلان. وكان لاعب خط الوسط الهولندي ويسلي شنايدر يسجل من كرة زاخفة ولكنه أهدر الفرصة في الوقت الذي كان فيه ديفغو ميليتو وإيتو لا يزالان بعيدين عن مستويهما. وظهر توتي قائد فريق روما مهارته كصانع للالعاب عندما مرر كرة إلى ميركو فوجينيتش داخل منطقة الجزاء، ولكن لاعب مونتينغرو أخفق في استغلال الفرصة واطاح البرازيلي خوليو

ميلان وروما في سجل لقاءات كأس السوبر خلال الأعوام الخمسة الماضية. وأحرز إنتر ميلان اللقب في أول مباراة له تحت قيادة مدربه الجديد رافايل بينيتين، ليتعاد إنتر بذلك مع ميلان برصيد خمسة ألقاب لكل منهما في كأس السوبر. وكان البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني السابق لإنتر ميلان قائد الفريق في الموسم الماضي إلى إحرار لقب دوري أبطال أوروبا وثانحة الدوري والكاس، وقد أحرز الفريق لقب الكاس بفوزه على روما في المباراة النهائية. واقتتح روما التسجيل بهدف أحرزه ريزه عندما تلقى تمريرة رائعة من فرانيسكو توتي وسدد كرة قوية سكنت شباك الحارس

سجل النجم الكامبروني صامويل إيتو ثنائية قاد بها إنتر ميلان إلى الفوز على ضيفه روما 1-3 مساء أمس الأول في مباراة كأس السوبر الإيطالية لكرة القدم. وتقدم روما ووصف بطل الدوري في الموسم الماضي بهدف سجله النرويجي جون أرني ريزه في الدقيقة 21، ثم أدرك إنتر ميلان بطل الدوري والكاس التعادل بهدف المدفوني غوران بانديف في الدقيقة 42. وفي الشوط الثاني حسم إيتو المباراة واللقب لصالح إنتر ميلان بهدفين سجلهما في الدقيقتين 70 و80، وجاء كلاهما بمساعدة الأرجنتيني ديفغو ميليتو. وكانت مباراة أمس الأول هي الرابعة بين إنتر

قاد المهاجم الكامبروني صامويل إيتو فريقه إنتر ميلان إلى إحرار كأس السوبر الإيطالية بفوزه على روما 1-3 مساء أمس الأول.

مرسيليا وليون يستعيدان توازنهما



جانب من مباراة ليون وبرست

هدف اكيد قبل ان يسجل تايو هدف الابطحان بتسديدة قوية من خارج المنطقة (72). في المقابل، اتى ليون للتغلب على برست المتواضع واكتفى بتسجيل هدف واحد بواسطة لاعب وسطه الكامبروني جان ماكون (19). وحقق تولوز فوزه الثالث على التوالي منذ مطلع الموسم الحالي وكان على اربل ايفينيون 1-2 وبقي متصدرا الترتيب. وسجل هدفي تولوز برانتن (36) وديدو (62)، وهدف اربل ايفينيون دجا (64). وتعادلت لانس مع موناكو 2-2. وسجل لالول اديانو (74) خطأ في مرمرى فريقه، ورويه (84)، وللثاني نيكولاي (19) واوباميانغ (70). وتعادلت رين مع سانت اتيان سلبا، ونيس مع نانسي 1-1. سجل لالول فاي (27)، وللثاني ايفولون (85). وتعادلت اوكلير مع فالنسيان 1-1. سجل لالول البولندي بيلين (699)، وللثاني دانيش (66).

استعاد كل من مرسيليا حامل اللقب وليون بطل الدوري سبع مرات في المواسم التسعة الأخيرة توازنهما، وحققا فوزهما الأول هذا الموسم إثر تغلب الأول على لوريان 2-صفر، والثاني على برست 1-صفر في المرحلة الثالثة من بطولة فرنسا. على ملعب 'فيلودروم'، صالح مرسيليا جمهوره الغريز بتحقيقه أول فوز هذا الموسم بعد خسارته المباراتين الأولين أمام كاين 1-2 وأمام فالنسيان 3-2. وتقدم مرسيليا بهدف لمدافعه الأرجنتيني غابريال هابنتره بعد مرور 6 دقائق بعد أن ارتقى برأسه لكرة اتته من اشره ايو نجل النجم الغاني السابق عبيدي بيليه. وسيطر مرسيليا على مجريات اللعب تماما في حين اكتفى لوريان بالدفاع ولم يهدد مرمرى الحارس الدولي ستيف مانداندا إلا في ما ندر. وتحسن أداء لوريان في الشوط الثاني وانقذ مانداندا مرماه من

بينيتيز: الفوز جاء بمجهود اللاعبين

قال الإسباني رافايل بينيتيز المدير الفني لنادي إنتر ميلان الإيطالي إن فوز فريقه بكأس السوبر على حساب روما جاء 'بمجهود اللاعبين'. وفاز إنتر بكأس السوبر ليلة السبت عقب تغلبه على روما بنتيجة 1-3 في مباراة تالت خلالها الكامبروني صامويل إيتو باحرار هدفين. وصرح بينيتيز 'هذا اللقب جاء بمجهود اللاعبين ويذهب للنادي وجمهوره'. وأضاف المدرب 'فرصنا شخصيتا في الملعب، كانت أول مباراة رسمية ولم يكن الأمر سهلا، لكننا نجحنا وكان أفضل ما في الأمر هو ردنا عقب هدف روما، وأشار المدير الفني إلى أنه بامل أن تزداد لياقة لاعبيه قبل مباراة الجمعة أمام أتلتيكو مدريد في كأس السوبر الأوروبي. وبهذا يكون إنتر قد حصد لقبه الرابع هذا العام بعد الثلاثية التاريخية (الدوري والكاس المحليين ودوري الأبطال الأوروبي) ويامل في نهج نفس خطوات برشلونة الإسباني نحو السادسة في حال فوزه بالسوبر الأوروبي وبطولة العالم للأندية تحت قيادة المدرب الإسباني رافايل بينيتيز الذي جاء بعد رحيل البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد الحالي وصاحب إنجاز ثلاثية.



ثلاثية ميسي تمنح برشلونة كأس السوبر «الإسبانية»



نجوم البرشا يتوجون ببطولة كأس السوبر

عاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي للتائق، فقاد فريقه برشلونة إلى إحرار لقب الكاس السوبر الإسباني بفوزه على اشبيلية 4-صفر في مباراة الإياب التي أقيمت بينهما على ملعب كاتب نو أمام نحو 80 ألف متفرج. وسجل ميسي ثلاثة فنجح فريقه في قلب تخلفه ذهابا 1-3 إلى فوز عريض منحه أول ألقاب الموسم. وخلافا لعروضه المخيبة في صفوف منتخب بلاده في مونديال جنوب إفريقيا حيث لم يسجل أي هدف، ضرب ميسي بقوة في أول مباراة رسمية يخوضها أساسيا في صفوف الفريق الكتالوني. وارتأى مدرب برشلونة جوزيب غوارديولا عدم إشراك المهاجم الجديد دافيد فيا القادم من فالنسيا، أساسيا، وكذلك الأمر بالنسبة إلى اندريس انيسستا والسويدي زلاتان إبراهيموفيتش والقائد كارليس بويول قبل أن ينزل فيا وانيسستا احتياطيين في منتصف الشوط الثاني في المقابل خاض اشبيلية المباراة في غياب مهاجميه الأساسيين البرازيلي لويس فابيانو والمالي فريدريك كانوتيه، إذ فضل المدرب اراحتهم للمباراة المهمة ضد براغا في إياب دور الملحق المؤهل لدور المجموعات في دوري أبطال أوروبا، علما بأن الفريق الإسباني خسر ذهابا صفرًا-1.

وبدا واضحا من بداية المباراة تصميم الفريق الكتالوني على قلب تخلفه ذهابا، فهاجم مرمرى منافسه بضراوة وتمكن من افتتاح التسجيل عندما قام بدرر بمجهود فردي رائع تخطى فيه ثلاثة مدافعين وعندما مرر كرة أمام باب المرمرى تابعها مدافع اشبيلية كوتكو خطأ داخل مرماه (14). وسرعان ما أضاف برشلونة الهدف الثاني اثر تمريرة بنية رائعة من تشافي بانجاه ميسي الذي انقرد بالحارس بالوب وسدد زاخفة في شباكه (25). وفي أجمل لعبة في المباراة تلاعب

سجل النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي ثلاثة (هاتريك) قاد بها فريق برشلونة إلى التتويج بلقب كأس السوبر الإسباني لكرة القدم، إذ تغلب الفريق على اشبيلية 4/صفر مساء أمس الأول السبت في إياب كأس السوبر.

الصحافة الإسبانية: ميسي «سوبر»



أشادت الصحافة الرياضية الإسبانية أمس، بمختلف انتماءاتها سواء كانت مدريدية أم كتالونية بالإنجاز الذي حققه برشلونة السبت باكتساح اشبيلية في إياب كأس السوبر بأربعة أهداف دون رد وتحقيق اللقب. وكانت اطرف عناوين الصحف ذلك الذي أطلقته جريدة (ماركا) الإسبانية حيث قالت 'سوبر ميسي وسوبر برشلونة وكاس السوبر' في إشارة إلى الدور 'الخارق' الذي لعبه الأرجنتيني نجم النادي الكتالوني، في تحقيق اللقب بعد إحراره ثلاثة أهداف (هاتريك). وقالت صحيفة (ماركا) 'برشلونة بدأ الموسم الجديد كما انتهى الموسم الماضي، متوجا بأحد الألقاب.. سيحب على أي فريق يرغب في تغيير خريطة كرة القدم الإسبانية أن يدمع وربما يدمي لتحقيق غرضه.'

البرازيلي داني الفيش بدفاع اشبيلية ومرر كرة مازرة بانجاه ميسي داخل المنطقة، فاطلقها في سقف الشبكا لحظة خروج الحارس مسجلا هدف فريقه الثالث (44). وهذا الإيقاع في الشوط الثاني، قبل أن يطعن برشلونة إلى النتيجة نهائيا بتسجيل ميسي ثلاثيته بعد لعبة مشتركة رائعة بين فيا وانيسستا ومن الأخير إلى ميسي ليودعها الشباك بسهولة (90).

بضراوة وتمكن من افتتاح التسجيل عندما قام بدرر بمجهود فردي رائع تخطى فيه ثلاثة مدافعين وعندما مرر كرة أمام باب المرمرى تابعها مدافع اشبيلية كوتكو خطأ داخل مرماه (14). وسرعان ما أضاف برشلونة الهدف الثاني اثر تمريرة بنية رائعة من تشافي بانجاه ميسي الذي انقرد بالحارس بالوب وسدد زاخفة في شباكه (25). وفي أجمل لعبة في المباراة تلاعب

قال نجم برشلونة الجديد ديفيد فيا تعليقا على اكتساح اشبيلية في إياب السوبر الإسباني إنه «لن ينجح أي نادٍ في هزيمة البرشا لو استمر الفريق بهذا المستوى».

وصرح فيا، طبقا لما جاء في النسخة الإلكترونية من صحيفة (أس) الرياضية أمس بأنه «كان من ضمن الأسباب التي دفعتني إلى المجيء إلى البرشا، السعي وراء إحرار المزيد من الألقاب، وها أنا في أول يوم لي معهم أحرز هذا اللقب».

فيا يتوعد المنافسين

(أ ف ب)



ابتداءً من
5,995 د.ك
سكودا سوبيرب





شركة فؤاد الفانم وأولاده للسيارات د.م
1811118 - www.faa.com.kw

خيبة أمل لاعبي بلاتكول بعد هدف مروان الشماخ نجم أرسنال



الدقيقة 50. وفاز وست بروميتش البيون على سندرلاند بهدف وحيد حمل توقيع مهاجمه النيجيري الجديد بيتر أوديموينغي المنتقل إليه بالأمس من لوكوموتيف موسكو الروسي.

(أ ف ب)

فولر (25). وسقط إيفرتون في فخ سدها ضعيفة بين يدي الحارس ياسكيليين (33). وعاد توتنهام بفوز على ستوك سيتي على ملعب بريتانيا 1-2. وسجل هدفي الفائز لاعب وسطه البولندي غارث بايل في الدقيقتين 20 و30، في حين سجل للحارس مهاجمه الجامايكي الدولي ريكاردو

شباك مضيفة. فسجل انيلكا هدفين متتاليين في الدقيقتين 48 و52، قبل أن يسجل كالدو هدفين في أواخر المباراة (78 و90) بعد نزوله احتياطياً، ثم اختتم الإسرائيلي يوسي بن عيون مهرجان الأهداف في الوقت بدل من الضائع. وتصدر تشلسي الترتيب برصيد 6 نقاط بفارق نقطتين عن أرسنال.

أرسنال يعيد بلاكبول إلى أرض الواقع وسداسية جديدة لـ «البلوز»

أعاد أرسنال ضيفه بلاكبول إلى أرض الواقع، بعد أن الحق به هزيمة ساحقة قوامها ستة أهداف نظيفة على ملعب الإمارات، في المرحلة الثانية من بطولة انكلترا لكرة القدم أمس الأول السبت، التي شهدت فوزاً ساحقاً جديداً لتشلسي على ويغان سداسية نظيفة.

وكان بلاكبول، الصاعد حديثاً إلى الدرجة الممتازة، استهل مشواره هذا الموسم بفوز كبير خارج أرضه على ويغان 4-صفر في الجولة الأولى، قبل أن يكتشف حقيقة الأمور أمام الفريق اللندني. وفرض مهاجم منتخب انكلترا نيو والكوت نفسه نجماً للمباراة بتسجيله ثلاثية رائعة، وقام التشيكي توماس روزيكي بلعبة مشتركة مع الروسي أندريه أرشافين، ومر جاك ويشلير، قراوغ مدافعا وسدد داخل الشباك (39)، ثم سجل هدفه الشخصي الثالث مستغلاً تمريرة من ابودياي لبيسدها بيسراه في الزاوية البعيدة (58).

وسجل أرشافين هدفاً إثر عاقبة

أفسد أرسنال العودة الناجحة لبلاكبول إلى دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم بانكلترا، والحق به هزيمة ثقيلة 6-صفر أمس الأول السبت، في افتتاح مباريات المرحلة الثانية من المسابقة، بعد أسبوع واحد من البداية الرائعة لبلاكبول بالفوز على ويغان 4-صفر في المرحلة الأولى.

مورينيو يرفع شعار «الطيبة لا تفيد» ويوبخ بنزيمة

المدرّب البرتغالي يثق بقدرات المهاجم الفرنسي ولكنه بطالته ببذل المزيد من الجهد، وإلا فلن يحصل على فرصة المشاركة ولو بضع دقائق. يذكر أن مورينيو يسعى إلى ضم مهاجم ثالث بجانب بنزيمة والأرجنتيني غونزالو هيغواين لزيادة روح التنافس بين اللاعبين.

أشارت صحيفة «ماركا» الإسبانية إلى أن المدير الفني لريال مدريد الإسباني، البرتغالي جوزيه مورينيو، وبخ لاعبه الفرنسي كريم بنزيمة في تدريب الفريق الخميس الماضي. وأوضحت الصحيفة الإسبانية أن مورينيو قال لبنزيمة في التدريب: «يسببك يجب أن أبدأ التدريب في الثانية عشرة، لأنك تصل العاشرة وأنت نائم وحينما تأتي السادسة عشرة تكون لاتزال نائماً».



فان غال: بإمكان دي ميكييليس الرجول

رأى الهولندي لويس فان غال مدرب بايرن ميونيخ الألماني أن مدافع الفريق الأرجنتيني مارتن ديميكيليس يمكنه الرجول عن النادي إذا أراد ذلك. وكان ديميكيليس رفض المشاركة في مباراة فريقه وفولفسبورغ ضمن المرحلة الأولى من بطولة المسابقة لكرة القدم يوم الجمعة الماضي، بعدما وضعه فان غال على لأحة البدلاء، فطلب اللاعب الذي يحمل الوان بايرن منذ عام 2003 وضعه على لأحة الانتقالات وقال لصحيفة «بيلد» الألمانية: «إنها فترة توشك على الانتهاء، من الأفضل للجميع أن يمضي كل في طريقه، لا أعتقد أن الأمور يجب أن تستمر على هذا النحو في وقت يدرك الكل أن الانشقاق قد حصل».

فيدرر يفوز في «سينسيناتي» ويلقي فيش في النهائي

تابع السويسري روجيه فيدرر، حامل اللقب، نهزته في دورة سينسيناتي الأميركية الدولية لكرة المضرب، سابع الدورات التسع الكبرى والبالغة جوائزها 2.35 مليون يورو، والتي تمنح الفائز بلقبها 1000 نقطة، بفوزه السهل على القبرصي ماركوس بجداتيس 4-6 و6-3 في الدور نصف النهائي أمس الأول السبت.

وسادق فيدرر في النهائي الأميركي ماري فيش، المصنّف 36 عالمياً، الذي تغلب على صديقه ومواطنه أندري روديك 6-4 و6-7 (3-7) و6-1.

في المباراة الأولى، احتاج فيدرر إلى ساعة و10 دقائق للتغلب على بجداتيس المصنّف 20 عالمياً، والذي كان قد فجر مفاجأة باقصائه الإسباني رافاييل نادال الأول عالمياً من ربع النهائي.

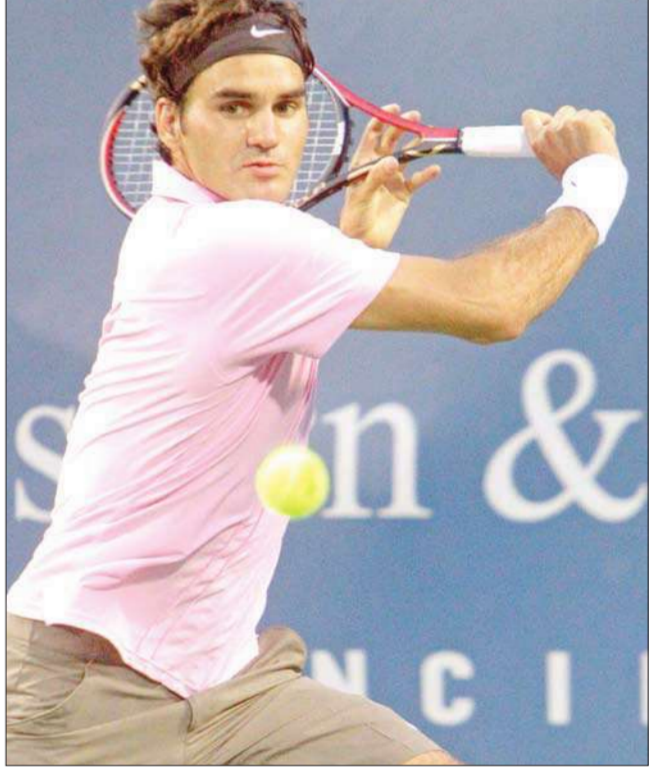
وبناوله للنهائي، سيجافظ فيدرر على مركزه الثاني في التصنيف العالمي، وهو عنصر هام قبل بطولة الولايات المتحدة المفتوحة التي تنطلق الأسبوع المقبل.

وأعفى فيدرر من خوض الدور الأول، وتحظى الأوزبكي دنيس إستمين 2-5 في الدور الثاني ثم بالانسحاب لإصابته، وفي الدور الثالث انسحب أمامه الألماني فيليب كولشرابير لإصابته أيضاً، قبل أن يقضي الروسي نيكولاي دافيدنكو في ربع النهائي بمجموعتين.

وقال فيدرر: «كنت محظوظاً كثيراً في هذه الدورة، بالكاد لعبت في الأدوار الأولى، ورغم ذلك قدمت مباراة كبيرة أمام دافيدنكو. الخط بيتسم لي».

وتأخرت المباراة الثانية 50 دقيقة بسبب الأمطار الغزيرة، وانقسم الحظ فيها أيضاً للاميركي ماري فيش الذي يحقق صيفاً رائعاً، إذ فاز في 16 مباراة وخسر مرة واحدة منذ يوليو، محرراً لقبين في نيويورك وأتلانتا، علماً أنه كان في المركز 90 عالمياً في يونيو.

وقال فيش الذي أقصى البريطاني أندري موراي الرابع في ربع النهائي، ثم تغلب على مواطنه أندري روديك: «أقدم حالياً أفضل مستوياتي، ويصراحة أشعر بأنني قادر على الحاق الخسارة بأي لاعب كان صيفاً رائعاً لي، وهو نتيجة عمل مكثف منذ عام».



أرتيتا يفكر في تمثيل منتخب إنكلترا

أكد صانع ألعاب إيفرتون الإنكليزي، الإسباني ميكل أرتيتا أنه يفكر "جدياً" في اللعب مع منتخب إنكلترا لكرة القدم في حال أتيحت له الفرصة.

ولم ينجح أرتيتا (28 عاماً) في الوصول إلى تشكيلة منتخب إسبانيا بطل العالم الذي يعج بالنجوم في وسط الملعب على غرار تشافي، أندريس إنييستا، شابي الونسو، سيمك فابريغاس وأفادي سيلفا وغيرهم.

وحصل أرتيتا على الجنسية الإنكليزية بعد احترافه خمسة أعوام مع إيفرتون، وهناك الكثير من الأصوات التي تطالب باستدعاء المدرب الإيطالي فابيو كابيللو له إلى تشكيلة منتخب الأسود الثلاثة.

وقال أرتيتا لشبكة «بي بي سي» البريطانية: «إذا سححت لي الفرصة في يوم من الأيام يجب أن أفكر في الموضوع جدياً».

وتابع نجم نادي إيفرتون: «لا أعلم ما هو رأي كابيللو. بعض الأشخاص تحدثوا في الأمر، لكنني لم أقل شيئاً، لأنه لم يصلني أي عرض بعد».

وكان نجم وسط ليفربول ستيفن جيرارد الذي قاد منتخب إنكلترا في المونديال الأخير في ظل غياب المدافع ريو فرديناند أقصَح الأسبوع الماضي أنه «يجب» أن يأتي أرتيتا إلى المنتخب الإنكليزي.

زوبيزاريتا: لا جديد في مفاوضات ضم ماسكيرانو

أعلن نادي فالنسيا الإسباني لكرة القدم أمس الأول السبت أنه أعار لاعبيه أسبير دل هورنو وناتشو غونزاليس لجاره ليفانتي مدة موسم واحد. وكان دل هورنو (29 عاماً) هو الظهير الأيسر في المنتخب الإسباني، وعانى كثيراً جراء الإصابات منذ انضمامه إلى فالنسيا قادماً من تشلسي الإنكليز عام 2006، وفي الموسم الماضي أعتبر لبلد الوليد. كذلك أخفق لاعب خط الوسط الأوروغوياني غونزاليس (27 عاماً) في أن يجوز إعجاب أوناى إيمري المدير الفني لفالنسيا، رغم أنه شارك مع منتخب بلاده في كأس العالم. وفي الأسبوع المقبل، سيحاول فالنسيا الذي يعاني أزمة مالية وحاول تقليص نفقاته على أجور اللاعبين، الاستغناء عن لاعب خط الوسط البرتغالي هوغو فيانا والمهاجم النيجيري صني.

أكد أندوني زوبيزاريتا المدير الرياضي الجديد لنادي برشلونة الإسباني أنه لم يتم إحراز أي تقدم حيال مفاوضات ضم الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو من ليفربول الإنكليزي. وقال الدولي السابق في تصريحات تلفزيونية: «تبي في إي»: «لا جديد في مفاوضات ضم ماسكيرانو، نعم نحن نملك قائمة قوية ولكن لا نرغب في أن نكون في موقف حرج بسبب الإصابات التي قد تطرأ فجأة». ويرفض روي

بواتينغ يحتاج إلى فترة طويلة للعلاج

صرح لاعب كرة القدم الألماني الدولي جيروم بواتينغ، المنضم حديثاً إلى مانشستر سيتي الإنكليزي، بأنه لا يتوقع العودة إلى صفوف الفريق قبل نهاية شهر سبتمبر المقبل. وأوضح اللاعب في تصريحات لموقع «سبورت 1» على الإنترنت أن إصابته تحتاج إلى علاج لفترة أطول مما كان متوقفاً من قبل. ويقدم بواتينغ (22 عاماً) حالياً في مدينة ميونخ الألمانية لتلقي العلاج تحت إشراف الطبيب المتخصص هانز فيلهيلم مولر فولفارت. وكان من المتوقع أن يغيب بواتينغ، المنقلب هذا الصيف من هامبورغ الألماني إلى مانشستر سيتي الإنكليزي، مدة أسبوعين فقط عن الملاعب بعد إصابته بتمزق في الربطة الداخلية للركبة، ولكن الفحوص الطبية أظهرت حاجته إلى فترة علاج أطول.

وقال بواتينغ: «عانيت الإصابة

الاسم	العمر	المركز	من	إلى	نوع الانتقال
اكويلاني	26	وسط	ليفربول	يوفنتوس	انتقال
كايت	30	مهاجم	ليفربول	انترميلان	انتقال
لوكاريللي	34	مهاجم	بارما	نابولي	انتقال
سيرجيو راموس	24	مدافع	ريال مدريد	تشلسي	انتقال
دروغبا	32	مهاجم	تشلسي	ريال مدريد	انتقال
أديبايور	26	مهاجم	مانشستر سيتي	ريال مدريد	انتقال



شعبي

وضاح

nashmi22@hotmail.com

وين حسين الفضالة؟!!

الحين فرصه نقول وين الفضاله
بحارنا اللي في بحركم غمّوّه؟
العيد... مّا يلتقي في عياله
العيد... مّا يرد غالي حبستوه
يساومون اليوم... شلّة عماله!
إذا تسامحنا... من الحبس هذوه
إلي بموقف ضعف تعبان حاله
خايف من "الضربة" على الضعف زيده
وردّوا لنا حسين الفضاله لحاله
ما ننسى ذكّر حسين... لو قالوا انسوه!

ميل غيبسون يدفع 600 ألف دولار نفقة شهرية لطفلة

المغنية الروسية غريغوريفيا بشأن نفقة الطفلة، وتعتزم الأخيرة رفع قضية لزيادة النفقة. وقال الموقع إن غيبسون ربما ما يزال متنازلاً من انفصاله عن غريغوريفيا لأنه لا اتفاق بينهما قبل الزواج. (واشنطن - يو بي آي)

قال الممثل والمخرج الأسترالي الأميركي ميل غيبسون إنه يدفع 600 ألف دولار أميركي شهرياً لرعاية طفلة من صديقه السابقة أوكسانا غريغوريفيا بدلاً من 6 آلاف. وذكر موقع "رادار أون لاين" دوت كوم الأميركي أن غيبسون أخرج محكمة بلوس أنجلوس أنه يدفع شهرياً 600 ألف دولار نفقة لطفلة لوسيا التي تبلغ من العمر 9 أشهر.

وقد دخل غيبسون في شجار قانوني مع صديقه السابقة

برامج التلفزيون وصفحة الخدمات على www.aljarida.com

وفيات

محمد براك عبدالمحسن الصباح
71 عاماً، شيع، الرجال: كيفان، ق3، ش35، ديوانية الصباح، ت: 24848945، 66922244، نساء: العديلية، ق2، شارع سلطان الكليب، 31م، ت: 22544000

جزعة جفين صوبل العازمي
ارملة، عواد بداح العازمي
84 عاماً، شيعت، الرجال: سلوى، ق8، ش سلوى، 41م، ب، ت: 55502013، نساء: الرقة، ق7، ش11، م346، ت: 97338363

فلاح الحميدي غيبط المطيري
30 عاماً، شيع، الظهر، ق3، ش2، م75، ت: 99828866، 99057775

عزيزة عبدالله عبدالعزيز بوعباس
زوجة، عيسى عبدالحسين بوعباس
71 عاماً، شيعت، الرجال: حسينية الجعفرية، الصوابر، ت: 22549393، 66637766، النساء: حسينية الزهراء، المنصورية، ق1، ش11، م10، ت: 99865576، 66823246

بدرية علي محمد الكندري
ارملة، أحمد حسين علي الكندري
58 عاماً، تشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: الشعب، ديوان الكنادرة، ت: 66888536، النساء: الأندلس، ق12، ش5، م29، ت: 24884870

الطقس والبحر	مواعيد الصلاة
العظمى 45	الفجر 03.57
الصفرى 28	الشروق 05.20
اعلى مد 10.46 صباحاً	الظهر 11.51
	العصر 03.25
ادنى جزر 05.03 صباحاً	المغرب 06.21
	العشاء 07.42



صالح القلاب

كاتب وسياسي أردني

إنها معركة!!

الماراثونية، التي زار خلالها مؤقدا جورج ميتشل كل الأطراف والدول المعنية بازمة الشرق الأوسط، هي التي بادرت إلى بلورة هذا البيان الجديد المهم الذي أصدرته اللجنة الدولية الرباعية التي تضم أميركا والاتحاد الأوروبي وروسيا والأمم المتحدة. إنه لا أسهل من أن نقول "لا جهة لا تتحمل عبء مسؤولية القضية الفلسطينية، وأن تدبر ظهرها لمواجهة سياسية هي بمنزلة معركة أقسى وأصعب من المعركة العسكرية، فالمفاوضات المباشرة حتى وإن لم تكن ستؤدي إلى أي نتيجة قريبة فإنها معركة سياسية كبيرة الفاعلة، ومن بينها أعضاء "الرباعية" الدولية، من تعزيز القناعة لدى الدول والهيئات الكونية للفكرة، ومن كسب الرأي العام العالمي وللمزيد من تفويضها، وليس ثقة بالاسرائيليين وإنما انقراج حقيقياً ما دام القرار الاسرائيلي بيد هذا التحالف الحكومي الذي يستمد موافقه من خرافات التاريخ البعيدة!!

يمكن أن يترتب عليها من نتائج، غير ملزمة لشعبنا الفلسطيني بشيء... وهي محاولة خداع جديدة. وكل هذا مع أن بيان "الرباعية" الدولية الذي استندت إليه الدعوة الأميركية إلى مفاوضات مباشرة في واشنطن في الثاني من سبتمبر المقبل تضمن تأكيداً على إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، وعلى السعي إلى سلام إقليمي عادل وديمقراطي كما تصورته مرجعية مدريد وقرارات مجلس الأمن والمبادرة العربية للسلام. وقد تضمن هذا البيان تشديداً على التزام "الرباعية" الدولية "الكامل" ببياناتها المتتريدين عليه من العالمين والزائرين، بهدف التعرف على مرتكب الحادث ووضع تصور لكيفية وقوعه.

كالعادة، حتى قبل أن تصدر اللجنة الرباعية بيانها الجديد، الذي تبعته دعوة أميركية للفلسطينيين والاسرائيليين إلى البدء في مفاوضات مباشرة بواشنطن في الثاني من الشهر المقبل يسبق جلستها الافتتاحية اجتماع في البيت الأبيض يضم بالإضافة إلى الرئيس الأميركي باراك أوباما كلا من العاهل الأردني عبدالله الثاني والرئيس المصري حسني مبارك، سارع "الرافضون" لكل شيء باستثناء الأوامر الإيرانية إلى التنديد بهذه الخطوة واعتبارها مؤامرة جديدة ومضعة للوقت. فريسي الحكومة "المقالة" في غزة استبق صدور بيان "الرباعية" الدولية الجديد بتصريحات ضمن خطبة صلاة يوم الجمعة الماضي إياها، رفض فيها هذا البيان، واعتبره لا يحتوي على ما يمكن أن يكون في المصلحة الفلسطينية، وقد تلا هذه التصريحات "التعرضية" بياناً لـ"حماس" على لسان الناطق باسمها سامي أبو زهري اعتبرت فيه الدعوة الأميركية إلى المفاوضات المباشرة، وما



صدمة في مصر بعد سرقة «زهرة الخشخاش» مجدداً

لوحة فان غوخ الوحيدة في الشرق الأوسط وقيمتها لا تقل عن 55 مليون دولار

القاهرة - الجريدة.

اللوحة فكانت الصدمة صدمتين صدمة السرقة وصدمة التخبط. وأجرى المستشار عبدالمجيد محمود النائب العام صباح أمس معاينة لموقع سرقة لوحة "زهرة الخشخاش" للفنان الهولندي العالمي فان جوخ بمتحف محمد محمود خليل، وذلك للوقوف بنفسه على ملابسات حادث السرقة وكيفية وقوعه، واستمع مع فريق قضائي كبير إلى أقوال عدد من مسؤولي المتحف خلال المعاينة، وتقدوا أماكن ومواقع الدخول والخروج، واطلعوا على شروط التأمين والسلامة المقررة ومقتنيات المتحف وأعداد العاملين به وأماكن دخول المترددين عليه.

كان فاروق حسني وزير الثقافة قد أكد مساء (السبت) أن الإجراءات مستمرة لاستعادة لوحة "زهرة الخشخاش"، بعد أن تبين أن المعلومات التي أبلغه بها الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية حول استعادة اللوحة غير دقيقة وغير مؤكدة حتى الآن من الجهات المختصة. وأصدر حسني فور اكتشاف السرقة قراراً عاجلاً بإجراء تحقيق إداري مع كل المسؤولين بالمتحف وقيادات قطاع الفنون التشكيلية حول سرقة اللوحة قبل أن يجبل الجميع إلى النيابة الإدارية، لتحديد المسؤولية مع إبلاغ المسؤولين عن المنافذ الجوية والبحرية والبرية لعدم تهريب اللوحة إلى الخارج.

في فضيحة أمنية وفنية كبرى صدمت المصريين بعد انطلاق مدفع إفتار (السبت)، أفتار الرأي العام المصري على نيا سرقة لوحة فان غوخ الشهيرة "زهرة الخشخاش" الوحيدة له بمنطقة الشرق الأوسط... اللوحة التي تقع بين جدران متحف شهير ومؤمن على نيل القاهرة تسرق للمرة الثانية وربما الثالثة - لا أحد يعرف عدد مرات سرقتها بيقيناً - إلا أن رئيس قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة خرج على المصريين بعد أداء عشاء أمس الأول ليؤلف بشرى استعادة اللوحة، وقبل أن يتخفى المصريون الصداة صدموا قبل السحور مرة أخرى بوزير الثقافة فاروق حسني يكذب أبناء استعادة



متحف محمد محمود خليل

المقالات المنشورة في الجريدة، تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة.

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع 1828111 داخلي: 701 - فاكس: 22252537 تلفون: 24839487 - فاكس: E-mail: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى إسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة اليومية سياسية مستقلة www.aljarida.com