



العنجري لـ الجريدة: على العفاسي تنفيذ عودة الجراف وإلا فسيضع الحكومة أمام المساءلة السياسية

«هل ارتكب مجلس إدارة هيئة الشباب والرياضة خطأ أو إهمالاً لئتم حله؟»

فهد الرضان

سببني سبنايو الأزمة الرياضية حاضراً في الساحة المحلية بلا خاتمة مادامت الأحداث التي تعطل أعمال القوانين والأحكام القضائية تظهر بين الفينة والأخرى، وعلى رأسها عدم تنفيذ وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي قرار المحكمة الأخير الذي يقضي بتأييد إحالة الدكتور فؤاد الفلاح إلى التقاعد، وبالتالي عودة فيصل الجراف رئيساً للهيئة العامة للشباب والرياضة.

وفي هذا السياق، أبدى عضو لجنة الشباب والرياضة في مجلس الأمة النائب عبدالرحمن العنجري انزعاجه من الأخبار الإعلامية المتواترة عن

التوجه الحكومي لحل مجلس إدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة، واصفاً القرار بأنه "غير مبرر وغير منطقي على الإطلاق"، متسائلاً في الوقت نفسه عما إذا كانت هناك أسباب غير معلنة للجوء إلى مثل هذا القرار، مطالباً الحكومة بإبداء الأسباب التي تدعوها إلى اتخاذ مثل هذا الإجراء.

واعتبر العنجري في تصريح لـ "الجريدة" أن "التوجه الحكومي إلى حل مجلس إدارة الهيئة يعد بمنزلة التخلي عن جميع المسؤولين ممن يتمسكون بالمبادئ والقيم وتطبيق القوانين الوطنية"، مؤكداً أن "موقف الحكومة هذا شديد التناقض، إذ كان يتعين عليها دعم موظفيها لمواجهة قوى الضغوط

حتى الآن، تداول بعض النواب أفكاراً يتم بحثها في اللجنة المالية البرلمانية.

وفي هذا الصدد، قال نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية ووزير الدولة لشؤون التنمية ووزير الدولة لشؤون الإسكان الشيخ أحمد الفهد أمس إنه تم عقد اجتماع تنسيقي ضم عدداً من الجهات الحكومية بهدف توحيد الرؤى الحكومية وإعداد ورقة بشأن التمويل الحكومي 02

الفهد: تكليف 3 جهات حكومية لتقديم تصور لتمويل «التنمية»

● السلطان: دخول البنوك في تمويل المشاريع يفسد الخطة

● عبد الرميضان

ظلت قضية تمويل مشاريع التنمية محور اهتمام النواب وسط مطالبات بإيجاد آلية تمويل مناسبة لضمان إنجاح خطة التنمية، ففي حين توقع مصادر برلمانية عدم تقديم الحكومة تصوراتها في شأن آلية التمويل في الموعد الذي حددته بعد أسبوعين بسبب عدم الاتفاق على صيغة معينة

«المحاسبة»: «الكهرباء» أخطاءً وتجاوزاً وفساداً

«تعاونيون يتكسبون من عملهم... وقياديون في الشؤون يستغلون مناصبهم»

● فهد التركي

مشيراً إلى تقاعس الوزارة في تطبيق العقوبات القانونية بحق المتجاوزين.

دق ديبان المحاسبة ناقوس الخطر بانتقاده عدم مبادرة الحكومة إلى مواجهة الفساد مما أدى إلى تناميته في كثير من القطاعات الحكومية، محذراً من استمرار الخلل الإداري الذي ينخر عظام وزارات الدولة في غيبة من الرقابة الحكومية.

ولفت إلى أن هناك قصوراً في تحصيل قيمة فواتير الكهرباء والماء، منتقداً استمرار تسلسل انقطاع الكهرباء وخروج محطات القوى وتوليد الطاقة عن الخدمة، فضلاً عن قصور أنظمة الصيانة.

وكشف الديوان في تقرير تناول القصور الحكومي والفساد الإداري والمالي في عدد من الوزارات، أن وزارة الكهرباء والماء تعاني أخطاءً في تسلم المشاريع التي عادة ما تكون غير مكتملة، إضافة إلى كثرة الأوامر التغييرية التي قد يتم فيها التجاوز على المال العام،

وبينما تطرق التقرير إلى تسرب الكفاءات من الوزارة لانقضاءها العدالة في الترقية والتعيينات والتقلبات والمكافآت وصرف الترقيات المادية، أكد وجود مخالفات كبيرة في تسيير المناقصات، موضحاً أن ما يصرف على حملات الترشيد مبالغ فيه، لا سيما مع عدم جدية الوزارة في عوة المستغلين إلى 02

غازي القصبي يرحل بعد حياة ثقافية وسياسية زاخرة

● آدم يوسف

توفي صباح أمس وزير العمل السعودي الدكتور غازي القصبي عن عمر ناهز 71 عاماً، عاش خلاله حياة زاخرة وملينة بالأحداث السياسية والثقافية والفكرية. ولعل ما ميز حياته تلك بزوغ نجمه في أواسط الستينيات من القرن المنصرم، وبلغت شهرته الأدبية قممها حين أصدر ديوانه الثالث «معركة بلا راية» سنة 1971.

وكان القصبي، إضافة إلى موهبته الشعرية الغزاة استاذاً جامعياً، وإدارياً ناجحاً، تقلد مناصب حكومية قلما تجتمع في شخص واحد، فقد تولى ثلاث حقائب وزارية هي: «الكهرباء والماء»، و«الصحة»، و«العمل»، وكان قبل ذلك سفيراً لبلاده في دول عدة، كما كانت له محاولة مشهورة للوصول إلى منصب مدير منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم «اليونسكو» في عام 1999، لكن لم يُسَعه التصويت الأممي في نيل المنصب، فأصدر كتاباً بعد ذلك عن التجربة بعنوان «دسكو»، يحمل سخرية كبيرة من المنظمة العالمية وأساليب الترشيح لمنصبها الأعلى.



غازي القصبي

150 ألف طن فائض السكراب السنوي محلياً

● عيسى الحصص

التنمية المتوقع تنفيذها مستقبلاً، إلا أن تأخر هذه المشاريع أدى إلى تكديس تلك الكميات.

وأوضحت أن قرار الدولة السابق بحظر تصدير السكراب أضر بالدرجة الأولى بالمال العام لوجود عقود أبرمها شركات سكراب مع جهات رسمية لشراء كميات المعدات والمخلفات المستهلكة الناتجة عن الاستخدام في تلك الجهات، والتي من بينها وزارات الداخلية والدفاع والشرطة والمالية والأشغال، ولم تتم الاستفادة منها كما يجب. 13

كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» أن حاجة السوق المحلي من مادة السكراب بلغت، وفق آخر إحصائيات الشركات التي تتعامل بهذه المادة وخصوصاً الحديد، نحو 100 ألف طن سنوياً، مبيحة أن الكميات المتوافرة في الوقت الراهن تزيد على 250 ألف طن سنوياً.

وأكدت المصادر أن العديد من الشركات اشترت كميات من السكراب في سبيل المشاركة في مشاريع

مقتنيات «ليمان برادرز» في مزاد دار كريستيز

12+

البنوك المركزية الخليجية تناقش اليوم إحياء «العملة الموحدة»

تبحث إنشاء صندوق خليجي لمساعدة الدول المتضررة من الأزمات

● أحمد فتحي

مقر المجلس النقدي بالرياض بمشاركة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية للدول الأعضاء في اتفاقية الاتحاد النقدي "سيناقش أيضاً الإجراءات التي تمت في بناء النظام المصرفي الخليجي، والتجهيزات اللازمة لإنشاء بنك مركزي خليجي".

وأضافت أن الاجتماع الذي سيجزئه محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح "سيبحث زيادة التنسيق بين دول المجلس في 02

أبلغت مصادر مطلعة "الجريدة" أن الاجتماع الثالث لمجلس إدارة المجلس النقدي سيناقش اليوم كيفية إحياء فكرة إطلاق العملة الخليجية الموحدة، التي جمدتها آثار الأزمة المالية العالمية، لا سيما أزمة منطقة اليورو.

وقالت المصادر إن هذا الاجتماع، المقرر عقده في

قيادي «القاعدة» الموقوف في اليمن هو مدرب خليفة الزرقاوي

كان رئيس استخبارات التنظيم ووصفه بن لادن بـ «الأسطورة»

● القاهرة - عماد فواز

إبراهيم محمد صالح البنا (54 عاماً) وسبق أن حصل على ليسانس شريعة وقانون من جامعة الأزهر، وإن أسرته مقيمة في مدينة شبين الكوم في محافظة المنوفية في البر الشرقي، وسافر إلى اليمن عام 1993 للعمل مدرساً، ولم يعد إلى مصر منذ ذلك الحين. وأكدت المصادر أن البناء هو مدرب أبو أيوب 02

كشفت مصادر أمنية عن معلومات جديدة بشأن المصري المقبوض عليه الأسبوع الماضي في محافظة حضرموت اليمنية، على خلفية توليه منصباً قيادياً في تنظيم «القاعدة» في اليمن.

وقالت المصادر إن القيادي يدعى

الإفطار: 6:28
الإمساك: 3:41

ثقافات



الشاعر الفارس أحمد السقاف
يتزجّل... وينام بسلام

اقتصاد



شركات بنت آمالاً على مشاريع وأصول... من ورق!

أكاديميا



الجامعة المفتوحة بالسعودية تدعم فرع الكويت بـ 24 مليون دولار

حوليات



سيمون أبي رما لـ الجريدة: «حزب الله» ليس بمنأى عن خرق تجسسي وعلاقنا به لم تتأثر بتوقيف كرم

رياضة



غقة «سوبر» بين الكويت والقاسية اليوم

سيرة
أم كلثوم
لقاء زكريا أحمد
والشيخ أبو العلا محمد
ورياض السنابلي



سيرة
بديعة مصابني...
العودة إلى بيروت



أوتار
علي المفدي
مبدع الأدوار
المركبة



مأدنتنا
الشيخ محمد جنتي:
مشاوشهنية = لحم
طازج وتبيلة مناسبة



المافيا
المافيا... دولة المال والدم
أميركا... منة عام
من الخوف



الإسلام والمرأة
نجاه حسين:
النص الصريح يضرب
المرأة لا يمكن تجاوزه لكن
يبقى للفقه وضع الحدود



صحتنا
د. لبنى الحديدي:
صيام الأطفال دون
ال7 سنوات خطر
على المخ



استقبالات الأمير

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد بقصر السيف أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد. كما استقبل سموه رئيس مجلس الامة جاسم الخرافي. واستقبل سموه رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد، وذلك لاستئذان بالسفر ممثلاً عن سموه ومتوجهاً الى جمهورية مالطا للصدقية، وذلك لحضور مراسم تشييع الرئيس جويدو دي ماركو رئيس جمهورية مالطا الاسبق.



الأمير مستقبلاً المحمد

استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد في ديوانه بقصر السيف أمس رئيس مجلس الامة جاسم الخرافي. كما استقبل سموه رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد. واستقبل سموه وزير النفط الشيخ جابر الخالد ووزير النفط وزير الاعلام الشيخ احمد العبدالله. كما استقبل سموه رئيس جهاز الامن الوطني الشيخ محمد الخالد.



ولي العهد مستقبلاً الخالد والعبدالله

مالهوترا: الكويت شريك مهم لتلبية حاجتنا من الطاقة

قال السفير الهندي إن الهند تملك علاقات صداقة عريقة مع دول مجلس التعاون، معتبراً إياها أكبر شريك تجاري لبلاده والمصدر الرئيسي لاحتياجاتها من الطاقة، ومسكناً لأكثر من خمسة ملايين ونصف مليون هندي.

احتفلت الهند أمس بعيد استقلالها الـ64، مؤكدة بعد أكثر من ستة عقود مكانة استثنائية في المجتمع الدولي، ومثانة العلاقات السياسية والتجارية والاقتصادية مع دول مجلس التعاون الخليجي لاسيما دولة الكويت. وأعرب السفير الهندي لدى الكويت اجاي مالهوترا في تصريح صحفي عن خالص التهاني والتبريكات للجمالية الهندية في دولة الكويت والشعب الكويتي. وقال مالهوترا إن الهند تملك علاقات تفاعل وصداقة عريقة مع دول مجلس التعاون الخليجي التي تعتبر أكبر شريك تجاري للهند والمصدر الرئيسي لاحتياجاتنا من الطاقة ومسكناً لأكثر من خمسة ملايين ونصف مليون هندي، مشدداً على علاقة الصداقة القوية التي تجمع بين الكويت والهند التي تعود إلى عقود، إذ تم تعزيز العلاقات المتعددة الأوجه من قبل الاخلاط المتواصل بين الشعبين والدولتين، مسلطاً الضوء على أهمية التعاون السياسي والتجاري والاقتصادي بين الجانبين. وأشار مالهوترا إلى أن العلاقات الثنائية تشهد دعماً مستمراً عن طريق تبادل الزيارات على المستوى العالي، لاسيما زيارة صاحب السمو

أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد التي أعلنت زخماً جديداً للعلاقات الثنائية، بالإضافة إلى زيارة نائب الرئيس الهندي حميد انصاري في 2009. وأشار أيضاً إلى إقامة مهرجان (الهند في الكويت) في نوفمبر 2009، الذي شارك فيه 130 فناناً من الهند لتقديم لمحة عن موروثنا الثقافي الغني. وقال مالهوترا إن دولة الكويت تعد شريكاً مهماً لتلبية حاجة الهند من الطاقة وتورد 10 إلى 11 في المئة من متطلبات البلاد السنوية للنفط الخام، مشيراً إلى أن حجم التبادل التجاري بين البلدين يقدر بحوالي 10.5 مليارات دولار سنوياً، كما تعد الهند أحد أكبر الشركاء التجاريين لدولة الكويت في القطاعات التجارية غير النفطية. وقال السفير الهندي إن المقيمين الهنود في الكويت الذين يبلغ عددهم 600 ألف يعدون عنصراً حيوياً في الصداقة بين البلدين، وهم أكبر جالية في الكويت وعالم مصغر من التنوع الغني للهند، معرباً عن الشكر الكبير لتقديم صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الرعاية ومنح الخير إلى جالبتنا في الكويت.

الكويت تعزي خادم الحرمين في وفاة القصبي

بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد بترقية تهنئة الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز ال اسعود ملك المملكة العربية السعودية، عبر فيها عن خالص تعازيه وصادق مواساته في وفاة المغفور له، بإذن الله تعالى، وزير العمل الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي، سائلاً سموه المولى تعالى أن

... وتهنئ كوريا والكونغو بعيديهما الوطنيين

بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد بترقية تهنئة الى رئيس جمهورية كوريا لي ميونج ياب، عبر فيها سموه عن خالص تهنائه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفقور الصحة ودوام العافية. كما بعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد ورئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد ببرقيتي تهنئة مماثلتين.

ناصر المحمد إلى مالطا لحضور تشييع رئيسها الأسبق

توجه ظهر أمس ممثل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد الى جمهورية مالطا، وذلك لحضور مراسم تشييع الرئيس جويدو دي ماركو رئيس جمهورية مالطا الأسبق ونقل تعازي دولة الكويت والقيادة السياسية للرئيس جورج ايبلا رئيس جمهورية مالطا.

وكان في وداع ممثل سموه على ارض المطار النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك ونائب رئيس مجلس الامة عبدالله الرومي والوزراء وكبار المسؤولين بالدولة. ويرافق ممثل سموه وفد يضم كلا من المستشار بمكتب صاحب السمو أمير البلاد عبدالرحمن العتيقي

عزام الصباح: زيارة خليفة بن سلمان للكويت تجسد أسمى معاني المحبة

قال سفير دولة الكويت لدى مملكة البحرين الشيخ عزام مبارك الصباح، إن الزيارة الراضائية المعتادة لرئيس وزراء مملكة البحرين الأمير خليفة بن سلمان الخليفة للكويت تجسد أسمى معاني الألفة والمحبة وروح الأسرة الواحدة. وأضاف الشيخ عزام في تصريح له "كونا" أن زيارة سموه تعتبر رمزاً لعنف العلاقات بين الكويت والبحرين الضاربة بجذورها في عمق التاريخ، وتعد هذه الزيارة توثيقاً لعرى الأخوة والتعاون بين البلدين، مشيراً الى أن زيارة الامير خليفة للكويت ستضيف لبنة أساسية في

صرح العلاقات المتميزة التي تربط البلدين الشقيقين، وأكد أن مثل هذه الزيارات المتبادلة بين البلدين الشقيقين سنة حميدة قد سنها الآباء والأجداد، وأن العلاقات الكويتية- البحرينية صرح متكامل قوامه الدم الواحد ووحدة الصف والتاريخ والمصير المشترك والعلاقات الحميمة بين القيادتين والشعبين الشقيقين، وأن مثل هذه الزيارات الودية التي تكون في أجواء الألفة والمحبة سترسخ بشكل كبير العلاقات الأخوية المتميزة.

العجري لـ الجريدة: على...

وفق القانون، وإذا نجح طلال الفهد فلن يكون عندنا أي مشكلة طالما تم ذلك وفق القانون.

وتساءل عن الخطأ الذي ارتكبه أعضاء مجلس إدارة الهيئة، "حتى يتم حل المجلس والتخلي عنهم بهذه الطريقة الموسفة والمخجلة إن صحت الأخبار، فهل هذا الموقف هو المكافأة التي تقدمها الحكومة لشباب أثروا على أنفسهم بتطبيق القوانين الممهورة بتوقيع سمو أمير البلاد، وهم الذين تحملوا المسؤولية التي حملتهم إياها الحكومة كاملة؟ وهل الحل يكمن في الانتفا على أحكام المحاكم الكويتية وعلى القوانين التي يشرعها مجلس الامة بقرارات تفرغها من محتواها؟"

وطالب العجري الوزير العفاسي بسرعة تنفيذ الحكم القضائي بعودة فيصل الحزاف رئيساً للهيئة العامة للشباب والرياضة، مؤكداً أن "تأخر العفاسي في تنفيذ القرار يضع علامات استفهام كثيرة عليه، وخصوصاً أن الحكم القضائي واجب التنفيذ، والوزير العفاسي وعد أكثر من مرة بتطبيق القوانين وبيان مسطرته واحدة في ذلك، مستمناً: "أما لا يتم تنفيذ حكم عودة الحزاف في حين تم تنفيذ حكم الفلاح بصورة سريعة وقتها؟"، مشدداً على أن عدم تنفيذ الوزير لحكم عودة الحزاف سيضع الحكومة أمام المساءلة السياسية.

يذكر أن فؤاد الفلاح حصل على حكم من المحكمة الإدارية، أول درجة، اشتمل على التناقد، وقد تمت الموافقة استثنائياً لرفضته المحكمة، لتتقدم الحكومة بطلب استئناف وتسكية، وقد نفذ وزير الشؤون حكم عودة الفلاح إلى منصبه استناداً لصور حكم الاستئناف الذي صدر بتأييد قرار الحكومة بإحالة الفلاح إلى التقاعد، وهو ما يعني ضمناً عودة الحزاف إلى منصبه، إلا أن الحكومة تتكلم في تنفيذ على الرغم من مرور أسبوع على صدوره، وظهور بعض التسريبات عن التوجه إلى حل مجلس إدارة الهيئة للخروج من المشكلة.

الفهد: تكليف 3 جهات...

لمشاريع خطة التنمية. وأوضح الشيخ أحمد لـ "كونا" أن الاجتماع الذي عقد بناء على توجيهات من سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء اشتمل على تكليف وزارة المالية وبنك الكويت المركزي والأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية تقديم رؤاها حيال هذا الموضوع في اجتماع يعقد استكمالاً لهذا الاجتماع التشييعي الاربعة المقبل تمهيداً لإعداد ورقة بشأن بلورة رؤية مشتركة لآلية التمويل وأدواته.

وأكد الفهد حرص الحكومة على أن تكون الية تمويل هذه المشاريع التنموية في إطار الشركات المساهمة العامة الواردة ضمن خطة التنمية التي ستعقد بالنفع على نجاح المشاريع التنموية الكبرى. وقال: "إن هذه الورقة ستكون جاهزة يوم الأربعاء المقبل لمناقشتها وإعداد التصور النهائي بشأنها في الاجتماع المقبل لمجلس الوزراء تمهيداً لرفعها إلى مجلس الامة."

إلى ذلك، نقلت مصادر لـ "الجريدة" أن الحكومة ستقدم مقترحها بعد العيد لأننا بعد أسبوعين ستكون قد دخلنا في العشر الاواخر من رمضان، وبعدها إجازة العيد وتالياً فإن الموعد سيأخذ نحو شهر قبل الاتفاق على آلية التمويل.

ومن جهته، حذر عضو اللجنة المالية البرلمانية النائب خالد السلطان من إدخال البنوك طرفاً في عملية تمويل المشاريع دون الالتزام بالضوابط المحددة في هذا الشأن، مؤكداً أن البنوك إذا دخلت دون مراعاة ضوابط التمويل فإنها ستكون قد أفستت خطة التنمية والخصخصة. وقال السلطان لـ "الجريدة" أمس "سيكون للبنوك مساهمة في عملية التمويل وفق ضوابط محددة إذ إن تمويل المشاريع سيرتكز على أطراف ثلاثة مساهمة هي الشعب الكويتي والشريك الإستراتيجي والحكومة بتقديم رسوم محدودة ترفع من عائد التنمية وتمكن من إيجاد أكبر عدد من المتبرعات.

وذكر السلطان أنه "من دون هذه التوليفة فإن الخصخصة والتنمية ستقتلجان وإذا دخلت البنوك لتتعامل وفق ما تتعامل به مع الودائع الحكومية التي ترفعها على الناس فهذا معنا إجهاض لعملية التنمية والخصخصة فيؤالا بريدون اكل الأخضر واليابس بدلا من القيام بدور في

التنمية. وبدورها، اعتبرت النائبة معصومة المبارك في تصريح لـ "الجريدة" أمس أن المقترحات الغيابية في شأن تمويل المشاريع خطوة طيبة خصوصاً أن الحكومة لم تقدم أي شيء في هذا الجانب.

وقالت المبارك إن الحكومة أفتقت في تنفيذ الخطة، فمن غير المعقول أن تكون هناك خطة بمليارات الدنانير ولا توجد الية للتمويل، مشددة على ضرورة سد الفراغ التشريعي الرهيب الذي سبب عدم وجود إجراءات لتمويل خطة التنمية.

«المحاسبة»: «الكهرباء» أخطاء...

ترشيد استخدام الكهرباء. وتعاين تجارة الإقامات وغياب المحاسبة وإستغلال عدد من المسؤولين مناصبهم لتحقيق مصالح شخصية، مطالبا الحكومة بالمبادرة إلى انتحال القطع التعاوني من أوضاعه المتردية، خاصة في ما يتعلق بتدني مستوى مفتشي وزارة الشؤون على هذا القطع وهو ما يظهر جليا عبر انخراط أعضاء مجالس إدارات جمعيات تعاونية في أعمال تجارية خاصة بهم. وفي ما يتعلق بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية اتفق ديوان المحاسبة المخالفات في التعيينات وغياب مبدأ تكافؤ الفرص بين الموظفين، مبرراً التجاوزات المالية المتعلقة بالأموال التي تخصصها الامة للأوقاف من ربحها للصراف على المساجد، حيث كشف استخدام تلك المبالغ في غير محلها، فضلاً عن المبالغة في صرف المكافآت والمزايا العينية.

غازي القصبي يرحل...

يحظى القصبي بمكانة كبيرة في قلوب أهل الكويت، فقد كانت له مواقف مفصلية صارمة إبان الغزو العراقي، إذ وقف إلى جانب الحق الكويتي، وكتب سلسلة من المقالات الصحافية بعنوان في "عين العاصفة" نشرت في صحيفة "الشرق الأوسط"، كما نشر قصائد شعرية عديدة بالمناسبة حول بعضها إلى أغان وطنية، ويروى عنه قوله في أحد اللقاءات الصحافية أثناء الاحتلال: "أدق من عودة الكويت إلى أهلها، كما أدق بيزوغ الشمس من مشرقها". ولم تكن حياة الشاعر الراحل تضي برداً وسلاماً في كل أحواله، فقد تعرض لعاصفة من انتقاد رجال الدين وخطباء المنابر في أوائل التسعينيات من القرن المنصرم بسبب قصائده، ومواقفه المدنية والفكرية التي وصفت حينئذ بـ"العلمانية"، ولم يكن سهلاً أن يتحمل كاتب سعودي تلك الحملة الشرسة في حين كانت "الحركات الإسلامية" في قمة نشاطها، من قبل أن تتحرف بعض هذه الحركات وتولد العنف والإرهاب.

وبالرغم من إصدار القصبي كتابه المشهور "حياة في الإدارة" الذي يتناول فيه أبرز محطات حياته الإدارية، فإنه بقي مخلصاً لأبداً، فقد وجد في الشعر والرواية سلوى للنفس، وتنقيساً لهم، وحظي أول أعماله الروائية بشهرة كبيرة، فهي هي "شقة الحربة" 1994 تنفذ من الأسواق في غضون أشهر، وتعاد طباعتها مرات، ومزات. تحدثت الرواية عن الشباب العرب والطلبة المبتعثين إلى القاهرة في الفترة بين 1948 و 1967، ويعود السبب الأكبر لشهرة هذه الرواية إلى ما أشيع من أنها تتحدث عن شخصيات ثقافية وإدارية مازالت تعيش بيننا. بعد ذلك أصدر القصبي رواية "العصفورية" التي نالت هي الأخرى شهرة مثيلة، بالنظر إلى نجاح كتابها في العمل الأول، ثم توالى بقية الأعمال التي من بينها: "سبعة"، و"سعادة السفير"، و"سلمى"، و"أبولسلاخ البرماني". وأما دواوينه الشعرية فقد اشتهر منها "صوت من الخليج"، و"أشعار من جزائر اللؤلؤ".

وكانت قصائد القصبي تبلغ شهرة كبيرة فور نشرها أو صدورها في دواوين شعرية، ويعود ذلك إلى ابتعاده عن الغموض ونهج الحدائث والنشئت الذي ينتج عن قصيدة النثر، فقد ألهم منذ أشعاره الأولى القصيدة الموزونة المقفاة، حتى وصف في كثير من المراجع بـ"التقليدية"، التي لا تضهر في شيء، فقد كان غاية ما يمتناه أن يكتب شعراً يصل إلى قلوب الناس، لا كلمات غامضة تعيش في أبراج عاجية. ويمتلك القصبي مهارة فائقة في تطويع المفردة الشعرية، وإيجاد الأوزان والقوافي المناسبة، وكان يستقي شعره من واقع بيئته، فنجد حصراء برمها، كما نجد أمواج البحر العاتية، لذا فمن غير المستغرب أن يوصف بشاعر "الخليج" الذي خبر كل شبر من أرضه، وتفاعل مع كل شاردة وواردة من قضاياه.

اتسم الشاعر الراحل بحس الفكاهة والسخرية، ولم تخل أسميته الشعرية

خاصة تلك التي أحيهاها في الكويت من قفشات، ومواقف طريفة يحكيها إبان كان طالباً في جامعة القاهرة، وكذلك ما صادفه من مواقف طريفة مع أبنائه وأقراب أسرته، ورحلاته المتعددة في نواح مختلفة من أرجاء المعمورة.

قبايدي «القاعدة» الموقوف...

المصري، زعيم تنظيم "القاعدة" في العراق الذي خلف أبو مصعب الزرقاوي الذي يرحل أنه قتل في أربيل الماضي. وأشارت تحريات الأجهزة المصرية إلى أن المتهم كان ملتزماً دينياً، وسبق أن انضم إلى الجماعات السلفية في مصر قبل سفره إلى اليمن في وقت كانت علاقته بأسرته منقطعة تماماً، علماً بأن لديه أربعة أشقاء من الذكور.

في الوقت نفسه اعترف محمد فؤاد حسن السيد هزاع وشهرته "الشيخ شريف هزاع"، المحبوس بسجن "أبو زعبل" منذ أغسطس 1997 بعدما قدم إلى المحاكمة في القضية العسكرية المعروفة إعلامياً بـ"العائدون من البانيا"، بأنه كان على علاقة بالمتهمة لأنه "لبدياته"، وكان مقبلاً معه في اليمن، وأثناء القبض على هزاع عُثر على خطابات موجهة إليه من أبناء.

وأشار هزاع الذي أعيد استجوابه أمس، مجدداً بعد إعلان القبض على البناء، إلى أنه لا يعلم عنه شيئاً، وأن آخر خطاب وصل منه كان عام 1998، وأنه ذكر له في الخطاب أنه (أي البناء) شغل منصب رئيس شعبة الاستخبارات في تنظيم القاعدة في اليمن.

وذكر الشيخ هزاع أن البناء كان يجند تزوير الأوراق الرسمية ويجيد أيضاً التخفي والتنقل بين الدول بكل سهولة ويسر، وأنه لم يغادر اليمن مطلقاً منذ وصوله عام 1993، وأنه كان يحظى باحترام وتقدير قيادات التنظيم في أفغانستان وفي جميع الدول نظراً إلى أنه "أسطورة"، كما كان يقول عنه دائماً زعيم التنظيم أسامة بن لادن.

وطبقاً للخطابات التي أرسلها البناء إلى هزاع، والتي بلغت 28 خطاباً، بالإضافة إلى أقوال واعتراقات في محضر رسمي تم فتحه الخميس الماضي، فقد توصلت قوات الأمن إلى أن البناء قيادي نشيط في تنظيم "القاعدة" في اليمن، وأنه مسؤول عن استقطاب وضم عدد كبير من المصريين إلى التنظيم وترحيلهم إلى دول أخرى بعد تدريبهم وتزوير الوثائق الرسمية لهم. كما أقر هزاع في اعترافاته بأن البناء هو الذي تولى تدريب أبو أيوب المصري الذي سافر إلى العراق لاحقاً بأوراق مزورة، وقام بتدريبه على أعمال الاستخبارات، كما أنه هو الذي رشحه لتولي أمر التنظيم في العراق بعد اغتيال الزرقاوي.

ودل هزاع على ذلك بعد من الرسائل والأوراق المزيفة التي حصل عليها قبل سفره إلى الأردن، والتي تؤكد أن زعيم "القاعدة" في العراق بعد الزرقاوي، والذي أطلق عليه كنية أبو أيوب المصري والمرجح قتله في أربيل الماضي، هو مصري فعلاً ويُدعى عبدالمعزم عز الدين علي البدوي وكنيته الحقيقية أبو الدرداء، وهو من مدينة أبو كبير في محافظة الشرقية. وأشار هزاع إلى أن البناء هو الذي زوّر للبدوي بيانات جواز سفره.

البنوك المركزية الخليجية...

التعامل السريع للمعلومات والتنسيق في الإجراءات للتقليل من تأثيرات ومخاطر الأزمة، وذلك عن طريق إقامة مشروع مشترك للطرب بين المؤسسات المالية الخليجية إلكترونياً في مجال المعلومات الائتمانية، لتكوين شبكة معلوماتية موحدة بين المؤسسات المالية الخليجية، موضحة أن "هذه الشبكة تعد من أحد أهم البنى الأساسية لإنشاء بنك مركزي خليجي".

ولفتت إلى أن "الاجتماع سيدرس الأليات والأجهزة المشتركة بين دول المجلس، وخصوصاً التي تحتاجها في الوقت الحالي لتوثيق أوامر التعاون في ما بين البنوك المركزية لتهيئة الظروف المناسبة لاستكمال بناء الاتحاد النقدي".

وذكرت أن "الاجتماع سيناقش أيضاً النماذج الناجحة التي تتبعها البنوك المركزية في تشجيع عمليات الاندماج بين الشركات والمؤسسات ذات الأنشطة المشابهة في نفس الدولة، لتعميم هذه النماذج على باقي الدول". من جانب آخر، قالت المصادر إن "الاجتماع سيبحث تقرير اللجان الوزارية المعنية في دول المجلس حول المقترحات والمرئيات التي أبدتها الهيئة الاستشارية بشأن الأزمة المالية العالمية وتأثيراتها على دول المجلس". وكانت الهيئة الاستشارية أوصت في الاجتماع الأخير للجنة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية بضرورة قيام دول المجلس بتبني عدة تدابير لمواجهة الأزمة ومنها، إنشاء صندوق خليجي مشترك لدول المجلس لمساعدة المتضررين من الأزمة المالية وتبعاتها أو أي أزمة قد تطرأ في المستقبل، وتوفير السيولة اللازمة للقطاعات الاقتصادية المختلفة بدول المجلس وإصدار التشريعات اللازمة لضمان الودائع المصرفية والقروض بين المصارف أسوة بالكويت.

وأشارت المصادر إلى أن الاجتماع سيعد توصيات مهمة لرفعها إلى لجنة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية بدول المجلس لمناقشتها في اجتماعها الحادي والخمسين المقرر عقده في يومي 28 و 29 سبتمبر المقبل في الكويت.

14

هذا اليوم في التاريخ

أغسطس

١٦

الشاه محمد رضا بهلوي يهرب الى بغداد ومنها الى روما بعد انقلاب ضده قائد رئيس الوزراء محمد مصدق.

١٩٥٣

وفاة نجم الروك الاميركي الفيس بريسنلي (ولد في ١٩٣٥).

١٩٤٩

وفاة الروائية الاميركية ميتشل التي الفت "ذهب مع الريح" (ولدت في ١٩٠٠).

١٩٥٦

ازمة السويس: اضراب عام في الدول العربية والاسلامية احتجاجا على افتتاح مؤتمر دولي للفناة في لندن بحضور ٢٢ دولة وفي غياب مصر، قرر تشكيل لجنة دولية للتحرف على ادارة القناة.

١٩٦٠

استقلال قبرص.

١٩٦٥

الجيش الهندي يعبر خط وقف اطلاق النار في كشمير ويهاجم القوات الباكستانية.

١٩٧٣

وفاة الاديب المصري محمود تيمور (ولد في ١٨٩٤).

مطليات

«المحاسبة» عن «الكهرباء»: أخطاء في تسليم المشاريع وتجاوز في الأوامر التغييرية وفساد في الترقيات

«تعاونيون» يستغلون الجمعيات لمصلحتهم... ومسؤولون في «الشؤون» يستغلون مناصبهم

فهد التركي

وجه ديوان المحاسبة سهام النقد إلى وزارات الكهرباء والماء والشؤون الاجتماعية والعمل والأوقاف والشؤون الإسلامية كاشفاً العديد من المخالفات في كل منها.

انتقد ديوان المحاسبة عدم مبادرة الحكومة إلى مواجهة الفساد القائم في الجهات الحكومية والوزارات مما أدى إلى زيادة الفساد المالي والإداري في كثير من القطاعات الحكومية داخل وزارات الدولة الرسمية وحوادث خلل كبير في عمل الأجهزة الحكومية.

وحذر الديوان من استمرار الخلل الذي بات ينخر في وزارات البلاد وسط غياب الرقابة الحكومية والمحاسبة والعقاب. وكان ديوان المحاسبة تناول أخيراً قضية القصور الحكومي والخلل والفساد الإداري والمالي في عدد من الوزارات، وطلب من مجلس الوزراء الحزم في اتخاذ إجراءات مناسبة لإبعاد التجاوزات عن المال العام فضلاً عن تجاوزات العمل الإداري الذي بات مرتعاً للمخالفات الجسيمة في كثير من جهات الدولة.

وعن وزارة الكهرباء والماء، كشف ديوان المحاسبة وجود قصور كبير في تحصيل الاموال العامة الناتجة عن فواتير الكهرباء والماء غير المسددة، مع وجود آلاف من المستهلكين لا يسدون قيمة استهلاكاتهم باستمرار، الأمر الذي أدى إلى تراكم الديون مما صعب مهمة التحصيل وأدى إلى زيادة وتراكم الديون المستحقة على المستهلكين في السكن الخاص والتجاري والاستثماري فضلاً عن القطاع الخاص.

والنقد الديوان في الوقت نفسه استمرار مسلسل انقطاع الكهرباء وخروج محطات القوى وتوليد الطاقة عن الخدمة فضلاً عن قصور

كفاءة أنظمة الصيانة المعمول بها في الوزارة، كاشفاً وجود أخطاء في تسليم مشاريع الوزارة التي عادة ما تكون غير مكتملة إضافة إلى كثرة الأوامر التغييرية التي قد يتم فيها التجاوز على المال العام، وتفاقم السوزارة في تطبيق العقوبات القانونية بحق المتجاوزين أو المقاولين المخالفين.

واكد ديوان المحاسبة أيضاً وجود مخالفات كبيرة في ترسية المناقصات، كما كشف وجود فساد إداري في الترقيات والتعيينات والتقلات والمكافآت وصرف المزايا المادية والعينية لغير مستحقها، مما أدى إلى حدوث خلل كبير في الوزارة، وتسرب الكفاءات إلى القطاع الخاص أو إلى وزارة أخرى.

وفي حين تطرق الديوان إلى ما يصرف من أموال طائلة مبالغ فيها على حملات الترشيد، أوضح في تقريره عدم جدية الوزارة في دعوة المستهلكين إلى ترشيد استخدام الكهرباء، منتقداً ما يجري في وزارة الشؤون من تجارة إقامات وغياب المحاسبة ودخول عدد من المسؤولين وقيادات الوزارة في المحذور من خلال استغلالهم مناصبهم في تحقيق مصالح شخصية خاصة في ما يتعلق بقطاع العمل والتعاونيات.

وأكد أن القطاع التعاوني يزرخ بكثير من المخالفات خاصة في ما يتعلق بالقطاع القانوني، حيث شدد على أنه كشف من خلال الرقابة وجود قانونيين في قطاع التعاون يعملون خارج الوزارة من خلال مكاتب محاماة خاصة بهم، وهو ما يؤدي إلى خسارة الوزارة



محطة الدوحة الكهربائية

قضايا تعاونية كبيرة، رافعا الستار عن كثير من الانحرافات في العمل التعاوني إلى جانب قضايا إدارية ورباضية أخرى حيث أبرز ضرورة تسليط الضوء على مراجعة ملفات القضايا المتعلقة بالقطاع التعاوني في الوزارة. وأشار الديوان إلى ضرورة أن تصدر الحكومة مملكة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل إلى انخسال القطاع التعاوني من اوضاعه المتردية الحالية خاصة في ما يتعلق بتدني مستوى مفتشي الوزارة على هذا القطاع



محطة الدوحة الكهربائية

وانعكاس ذلك بوضوح على العمل ونقص كفاءة النظام الآلي في رصد اازواجية المسامحة وانحراف أعضاء في مجالس الإدارات في الجمعيات التعاونية في أعمال تجارية خاصة بهم أو مع جمعيات يتولون فيها المسؤولية فضلاً عن تجا ل الحصول على موافقات مسبقة على الأنشطة الاستثمارية الخاصة بذلك من الجهات المعنية في الحكومة أو في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل. وطلب ديوان المحاسبة الشؤون بضرورة تشكيل لجان تحقيق



محطة الدوحة الكهربائية

في الوزارة وكشف المسؤولين المتجاوزين على هذا الصعيد. وفي ما يتعلق بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية انتقد ديوان المحاسبة المخالفات الكبيرة التي تجري في أروقة الوزارة خاصة في مجالات التعيينات وغياب العدالة الوظيفية في الترقيات وغياب مبدأ تكافؤ الفرص بين الموظفين وغيرها من الأمور الإدارية، وركز في هذا الصدد على التجاوزات المالية المتعلقة بالأموال التي تخصصها الأمانة العامة للأوقاف من ريعها للصرف على المساجد



محطة الدوحة الكهربائية

التي تتبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والخاصة بصيانة المساجد وسد احتياجاتها، حيث كشف وجود تجاوزات جسيمة في استخدام اعتمادات المبالغ المخصصة للصرف على المساجد في غير محلها ومجالتها الرئيسية والحقائق فضلاً عن المبالغة في صرف مكافآت ومزايا عينية لا تدخل ضمن الهدف الحقيقي من الأموال التي خصصت للصرف على احتياجات المساجد وصيانتها وتلبية احتياجاتها.

يوميات أمنية

عمر المرشد

الشرطة النسائية تضبط 6 متسولين

أعلنت إدارة الإعلام الأمني في وزارة الداخلية، أن قوة من الشرطة النسائية تمكنت من ضبط 6 متسولين ومتسولات من مختلف الجنسيات. وأوضحت الإدارة في بيان أمس، أن عدة بلاغات وردت من المنطقة التجارية الثانية عن وجود متسولين ومتسولات، فاتجهت قوة الشرطة النسائية إلى المكان حيث ضنطت هؤلاء المتسولين، مشيرة إلى أن ذلك يأتي في إطار جهود الوزارة لمكافحة هذه الظاهرة في الشهر الفضيل.

خذه «العداد» فقفر من التاكسي

أقدم بنغالي على إلقاء نفسه من التاكسي الذي يقفه إلى منزله بالفروانية هرباً من دفع الإجرة، فاصيب بجروح بالغة. وكان البنغالي استقل سيارة أجرة من منطقة الصالحية متوجها إلى الفروانية، واتفق مع السائق على أن تكون الإجرة حسب العداد، نظرا إلى مبالغة العديد من قائدي سيارات الإجرة في تحديد القيمة المطلوبة دون الاحتكام إليه، ولما اقترب البنغالي من سكنه، انقبت على أن العداد وصل إلى قيمة تتعدى المبلغ الذي كان يتوقعه، فلم يجد وسيلة للهروب من دفع الإجرة سوى إلقاء نفسه من السيارة عندما اقترب من إشارة موريية، ولكنه لم ينجح بفعلته إذ تعرض لإصابات بالغة منها جرح طعفي في الرأس، وسحجلت وكدمات، فتم نقله إلى مستشفى الفروانية، وجار التحقيق مع قائد السيارة.

إحباط تزويج 1750 كبسولة هيروين

أحبط رجال الإدارة العامة لمكافحة المخدرات محاولة لضخ 1750 كبسولة معبأة بالهيروين الخام بين المتعاطين من قبل تاجرين باكستانيين، وكانت معلومات وردت إلى مدير مباحث المخدرات اللواء الشيخ احمد من جانبه، أصدر وكيل وزارة الصحة بالتعاون مع جميع جهات الدولة. العبد الهادي قرارا إداريا لتنظيم العروض المقدمة من الشركات في المناقصات التي تطرحها الوزارة. فريق التوصيف الوظيفي للبلدية، أن وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية الدكتور فاضل صفر ومدير عام البلدية المهندس احمد الصبيح، مهتمان بتطوير العمل في البلدية من خلال الاعتماد على الاسس العلمية في تعيين ونقل الموظفين في البلدية ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب. وقال إنه انطلاقا من هذا الاهتمام سيعتاون قطاع التطوير والمعلومات مع قطاع التطوير الإداري في ديوان الخدمة المدنية بإنجاز مشروع التوصيف الوظيفي لكل الوظائف العاملة في البلدية، لتحديد الوصف الوظيفي لكل وظيفة في البلدية، شاملا الشروط الواجب توافرها لشغل كل وظيفة سواء من الناحية التعليمية أو الخبرات أو المهارات الخاصة واللغات الأجنبية التي يتطلبها أداء بعض الوظائف، ويتناول مشروع الوصف الوظيفي للوظائف العاملة في كل قطاع على حدة، على أن يتم اعتماد هذا التوصيف من كل من قيادات البلدية وديوان الخدمة المدنية، وإصدار دليل وظيفي لكل وظيفة، إذ سيكون هذا الدليل المرجع الذي تعتمد عليه البلدية عند التعيين والنقل والترقيات مستقبلا.

لص منازل يسقط في شر أعماله

لا يفلح السارق مهما سرق... مقولة تبين عدم جدوى الاستيلاء على ما للغير، وهو ما حدث بالفعل مع أحد غير محددتي الجنسية (بدون)، حيث دخل منزل مواطن قبيل فجر قبيل في منطقة الجبراء، محاولا سرقة اغراض المنزل، ليفاجأ بأن صاحب المنزل وأبنائه يتسامرون خلال تناولهم وجبة السحور، فارتبك حين سمع قهقهات العائلة، واصطدم ببطولة، فانتبه اهل المنزل إلى وجوده، وأمسكو به ولقنوه درسا في فنون الضرب، حتى خارت قواه وسقط أرضا، فاقطع رب المنزل بغرفة عمليات وزارة الداخلية، فجاء رجال الشرطة، واقتادوه إلى مخفر الشرطة وسجلوا ضده عدة قضايا.

«الصحّة» تستحدث شعبة تعقيم في مستشفى الأمراض الصدرية

عادل سامي

التي اتخذت بشأن تنظيم مناقصات الأجهزة والمعدات الطبية ومواد التعقيم. وذكر السابير أنه سيتم اتخاذ المزيد من القرارات في هذا الشأن، تأكيداً لمبدأ الشفافية في العمل، ومن هذه الإجراءات إعادة تشكيل لجنة طلب مواد التعقيم وتعديل آلية طلب المواد، وكذلك نقل تبعية فنيي التعقيم إلى مديري المستشفيات التابعين لها، وإنشاء قسم للتعقيم في مستشفى الصدرى، مشدداً على أن الوزارة أوعزت بحصر مواد التعقيم الموجودة في المستشفيات من خلال لجان الجرد الدورية والمفاجئة تفادياً لاستخدام أي مواد أوسكت على الانتهاء والتخلص من المواد المنتهية الصلاحية. ولفت إلى أنه تم تنفيذ التوصيات التي انتهت إليها لجنة التحقيق في إدارة الشؤون القانونية والتحقيقات في شأن التعقيم، لافتاً إلى أن اللجنة الثانية التي تم تشكيلها هي لجنة فنية تختص ببحث وبطورة التوصيات الفنية التي انتهت إليها لجنة التحقيق المشار إليها، موضحاً أن المناقصات التي تطرحها وزارة الصحة ليست بمبني عن آعين

الاطفال اصبحت بعد هذه الزيادة تضم 14 صنفاً مختلفاً. وذكر أن الخطة التطويرية تشمل كذلك زيادة عدد فروع التموين بغرض مجاراة تنامي الطلب على الخدمات التموينية في السنوات الأخيرة حيث وصل عدد فروع التموين إلى 69 فرعاً منتشرة في مختلف مناطق الكويت. يذكر أن عدد المسجلين في كشوف ادارة التموين وفق احصاءات وزارة التجارة والصناعة بلغ 1.475 مليون مستفيد ومستفيدة من مواطنين ومقيمين في حين بلغ عدد البطاقات التموينية التي اصدرتها الوزارة لهم 170 بطاقة.

أصدر وزير الصحة د. هلال السابير قراراً وزارياً قضى بإنشاء شعبة تعقيم بمستشفى الصدرى، تتولى القيام بعمليات التعقيم بجميع أقسام المستشفى، كما اصدر قراراً آخر يخص بعمل اللجان التخصصية التي تشكل داخل المستشفيات لبحث الحالات التي تحتاج إلى العلاج بالخارج، حيث تم تشكيل اللجان الطبية التخصصية بالمستشفيات العامة من رئيس القسم المختص واثنين من رؤساء الوحدات والطبيب الاستشاري او الاختصاصي المعالج للمريض، مع عدم الإخلال بما ورد في القرار 903 لسنة 2010 الذي يتشدد على أهمية حضور مدير المستشفى أو نائبه اجتماعات اللجان الطبية التخصصية التي تعقد في المستشفيات العامة.

شكر وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر الجهود التي بذلها مديرو وموظفو ادارتي الأغذية المستوردة والعلاقات العامة في بلدية الكويت خلال عطلة نهاية الاسبوع، التي اسفرت عن غلق احد المخازن الكبرى للمواد الغذائية في منطقة الشويخ واتلاف كميات كبيرة من المواد الغذائية الصارة بالصحة العامة والاخرى المنتهية الصلاحية، مشيدا بتفان واخلاص الموظفين باداء عملهم خلال العطلات الرسمية وتصديهم لتصرف كميات كبيرة من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الإدمي في محال بيع الأغذية والأسواق المركزية.

«البلدية»: إتلاف 12 طناً من المواد الغذائية «المنتهية»

علي حسن

شنت بلدية الكويت ممثلة في إدارة الأغذية المستوردة حملة قوية خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي، إذ أغلقت مخزناً يحتوي على مواد غذائية غير صالحة للاستخدام الأدمي.

العديد من المخالفات الجسيمة التي كشفها فريق المفتشين اثناء الحملة.

«لا يوجد ترخيص»

وذكرت المسلم أن أسباب غلق المخزن اداريا تعود الى فتح المخزن دون الحصول على ترخيص صحي من البلدية وتعبئة مواد غذائية دون الحصول على ترخيص الى جانب وجود مواد غذائية منتهية الصلاحية واخرى صارة بالصحة العامة، مشيرة الى ان اجمالي الكميات التي تم اتلافها بلغت (12) طناً، موضحة بأنها اشتملت على (132) كيس عرق الهيل زنة الكيس الواحد (15) كجم بسبب انتهاء صلاحيته منذ يناير الماضي، إضافة الى (110) أكياس من الفلفل الأحمر المطحون زنة الكيس الواحد (18) كجم منتهي الصلاحية منذ شهر ابرل من العام الماضي 2009، الى جانب عدد (7) أكياس بهار برياني زنة الواحد منها (15) كجم منتهي الصلاحية منذ أغسطس من العام الماضي 2009، و(200) كرتون من المكسرات التي تبين عدم صلاحيتها للاستهلاك الإدمي طبقاً لنتائج الفحص الواردة من مختبرات وزارة الصحة العامة.

لوردات المواد الغذائية واخذ العينات العشوائية واخضاعها للفحص المخبري لتقرير مدى صلاحيتها للاستهلاك الإدمي، مشيدا بدور مختلف الوسائل الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية لنقلها اولا بأول لكافة اعمال البلدية وتوضيحها للدور الذي تقوم به الأجهزة الرقابية في مختلف المجالات المتصلة بجهان البلدية من اجل المحافظة على صحة المواطنين والمقيمين وسلامتهم.

عدم صلاحية

جاء ذلك خلال الحملة التفتيشية على احد المخازن الغذائية الكبرى في منطقة الشويخ وترأستها مدير ادارة الأغذية المستوردة بالبلدية م.استقلال المسلم التي رافقها بها نائب مدير الادارة عبدالمحسن المطيري وفريق المفتشين بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بالبلدية، وذلك بعدما ثبت من النتائج المخبرية الواردة من وزارة الصحة العامة عدم صلاحية العينات العشوائية لعدد من المواد الغذائية التي تم اخذها مؤخراً مما استدعى إتلاف (12) طناً من المواد الغذائية الصارة بالصحة العامة وعلق المخزن اداريا نظرا

شكر وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر الجهود التي بذلها مديرو وموظفو ادارتي الأغذية المستوردة والعلاقات العامة في بلدية الكويت خلال عطلة نهاية الاسبوع، التي اسفرت عن غلق احد المخازن الكبرى للمواد الغذائية في منطقة الشويخ واتلاف كميات كبيرة من المواد الغذائية الصارة بالصحة العامة والاخرى المنتهية الصلاحية، مشيدا بتفان واخلاص الموظفين باداء عملهم خلال العطلات الرسمية وتصديهم لتصرف كميات كبيرة من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الإدمي في محال بيع الأغذية والأسواق المركزية.

أرواح المستهلكين

وقال صفر في تصريح صحفي ان حماية ارواح المستهلكين والمحافظة عليها من اولويات عملنا وعلى رأس اهتمامنا ولا مجال للمزايدة عليها بأي حال من الاحوال من خلال تضامير الجهود ومواصلة العمل بروح الفريق الواحد والرقابة المشددة على المنافذ الحدودية البرية والبحرية والجوية

الخرينج يسأل رئيس الوزراء عن استعدادات الحكومة في حال ضربت إيران

وجه النائب مبارك الخرينج سؤالاً إلى الشيخ ناصر المحمد بشأن ما تناقلته وكالات الأنباء والصحف المحلية العربية والعالمية عن استعدادات جارية لضربة عسكرية لجمهورية إيران الإسلامية، مطالباً بإفادته عن الاستعدادات التي قامت بها الحكومة تجاه مثل هذا الحدث في حالة وقوعه من الناحية الامنية، والاقتصادية، والدفاعية؟

الخنفور: ما حقيقة عدم استغلال «الموائ» أراضيها لأكثر من 20 عاماً؟

وجه النائب سعد الخنفور سؤالاً إلى وزير المواصلات وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. محمد البصري بشأن عدد من المواضيع في المؤسسة العامة للموائ. وقال الخنفور في سؤاله: «ما هي حقيقة عدم استغلال الموائ لأراضيها منذ أكثر من 20 عاماً؟ وما هو وضع تلك الأراضي حالياً؟ ولماذا لم تطرح في مزاد عامة لضمان استفادة الدولة من أعلى الأسعار كما هو معمول به في جميع المناقصات والمزايدات التي تعود للدولة؟ وهل سمحت الموائ للمقاول ببناء مخازن على أراضيها التي يجب أن تستخدم لأغراض المناولة، لا للتخزين دون الرجوع إلى اللوائح وقوانين الموائ المعمول بها بمساحة 20 ألف متر مربع لكل مخزن؟ ولماذا اختارت أن تجدد عقود تلك الشركات بأثر رجعي دون الرجوع إلى قانون الدولة، لا سيما قانون ال BOT ولمصلحة من تم كل ذلك؟»

الشمالي: يحق للبنوك تحصيل دينارين من حساب العميل إذا قل عن 100 دينار

في رده على سؤال النائب عبدالصمد

أكد وزير المالية مصطفى الشمالي أن بنك الكويت المركزي اصدر تعليمات للبنوك بتاريخ 2002/4/7 و 2002/5/29 تم بموجبها مطالبة البنوك بعدم استيفاء اي اجور او عمولات الا بعد الحصول مسبقاً على موافقة البنك المركزي، وانه في حالة قيام اي بنك باقتضاء اي اجور او عمولات، دون الحصول على موافقة البنك المركزي فسيترب على ذلك إلزام ذلك البنك برد قيمة تلك الاجور والعمولات الى العملاء الذين تم استيفاؤها منهم. وقال الشمالي في رده على سؤال النائب عدنان عبدالصمد إن لوائح الرسوم والعمولات المعمول بها لدى بعض البنوك المحلية، والمعتمدة من بنك الكويت المركزي، تتضمن تحصيل رسم قدره 2 دينار كويتي يستقطع من حساب العميل شهرياً إذا قل رصيده عن 100 دينار كويتي، وتجدر الإشارة إلى أن مبررات البنوك لاستيفاء هذا النوع من الرسوم تتلخص في أنها تتكبد تكلفة وجهداً كبيرين للاحتفاظ بالحسابات المفتوحة لديها، تتمثل في تكاليف وإدارة أجهزة الحاسب الآلي وتوفير القوى العاملة المدربة لمراقبة ومتابعة الحسابات وطباعة كشوف الحساب وتوزيعها.

واوضح أن لوائح الرسوم والعمولات المعمول بها لدى البنوك المحلية، والمعتمدة من بنك الكويت المركزي لا تتضمن خصم اي مبالغ تحت مسمى «رسوم على حسابات الاطفال»، كما ان منتجات البنوك لا تحمل مسمى حسابات الاطفال، كما تتضمن اللوائح المعتمدة من بنك الكويت المركزي، رسم قدره (1 دينار كويتي) على السحب النقدي من داخل القاعة المصرفية للبنك.

«شؤون الأسرة» تستعجل «السكنية» و«المالية» لإنجاز تقريريهما بشأن قانون المرأة

معصومة: نأسف لعدم ورود مقترحات جديدة لما أقر في المدولة الأولى



معصومة المبارك

قررت لجنة شؤون الأسرة والمرأة البرلمانية خلال اجتماعها امس استعجال اللجنتين الإسكانية والمالية البرلمانيتين لإنجاز تقريريهما في شأن الرعاية السكنية للمرأة والصندوق الإسكاني والتأمينات الاجتماعية.

وذكرت رئيسة اللجنة النائبة د. معصومة المبارك في تصريح الى الصحافيين عقب الاجتماع، ان اللجنة نأسف لعدم ورود اي مقترحات جديدة على ما أقره المجلس بالمدولة الاولى فقط في دور الانعقاد الفالنت لاسيما ما يخص الخدمة المدنية واقامة الاجانب، مشيرة الى ان اللجنة ستنتظر حتى نهاية العطلة البرلمانية، واذ لم يصلها شيء، فسيتم التصويت بالمدولة الثانية على التقرير نفسه الذي أقره المجلس بالمدولة الاولى فقط.

وفيما يخص الرعاية الصحية والرعاية التعليمية لابناء الكويتية، اوضحت المبارك انه سيتم التقدم باقتراحات جديدة حول هذين الموضوعين، خصوصا ان المجلس رفض هذه المقترحات في دور الانعقاد الماضي، لافتة الى ان «اللجنة» ثمنت موقف وقرار وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد بكفالة الكويتية ابناؤها وزوجها دون اشتراط السن.

بورمية للهارون: هل خصت قسائم صناعية لغرفة التجارة؟

سأل الشمالي عن تعاقدات «المالية» مع الغرفة

وجه سؤالاً إلى وزير المواصلات د. محمد البصري بشأن شكوى كثير من المستوردين من اشتراط الإدارة العامة للجمارك حصولهم على شهادة انتساب لغرفة التجارة والصناعة، واعتماد توقيع مصدق من الغرفة قبل مباشرة اجراءات تخليص بضائعهم المستوردة والافراج عنها، ودخلها من جميع المنافذ البرية والجوية والبحرية، متسائلاً: هل يشترط لدخول البضائع المستوردة من الخارج من قبل الشركات والمؤسسات الكويتية الحصول على اعتماد توقيع من غرفة تجارة وصناعة الكويت وشهادة انتساب لها؟ وما السند القانوني لهذا الاجراء، وما الفائدة المرجوة لادارة العامة للجمارك من طلب اعتماد توقيع وشهادة انتساب لغرفة التجارة والصناعة؟

المالية مع غرفة التجارة والصناعة، متسائلاً: هل هناك تعاقدات بين وزارة المالية وغرفة تجارة وصناعة الكويت لاستغلال جزء من مباني مجمع الوزارات كغرفة؟ وما القيمة الاجابية لهذا المبنى شهرياً؟ وكيف استطاعت الغرفة ان تستولي على هذه المباني بدون تعاقد مع وزارة المالية؟ وما الجهة الحكومية التي سهلت لها ذلك؟ وهل هناك تعاقدات اخرى لجهات غير حكومية مع وزارة المالية لاستغلال مباني او اراضي فضاء داخل مجمع الوزارات؟ كما سال عن الحدود المسموح بها للبناء على الارض المخصصة لغرفة تجارة وصناعة الكويت؟ وهل هناك مخالفات تمت بزيادة ادوار متعددة وزيادة نسب البناء المسموح بها من قبل بلدية الكويت؟

وزير التجارة والصناعة احمد الهارون بشأن قيام الهيئة العامة للصناعة بتخصيص قسائم صناعية لغرفة التجارة والصناعة التي قامت بدورها بتوزيعها على بعض الشركات والمؤسسات والأفراد، مطالباً بإفادته عن: هل تم توزيع قسائم صناعية خلال السنوات الست الماضية؟ وهل تم تخصيص قسائم لغرفة التجارة والصناعة؟ وما السند القانوني لصرف تلك القسائم لغرفة التجارة والصناعة؟ وهل قامت غرفة التجارة والصناعة بالتنقل عن تلك القسائم وتخصيصها لبعض المؤسسات والشركات والأفراد؟ كما وجه سؤالاً آخر إلى وزير المالية مصطفى الشمالي بشأن رده على سؤال النائب الفاضل د. حسن جوهري، بشأن تعاقدات وزارة

النملان للعفاسي: هل تراقبون التزام شركات العمالة بعقودها؟

المختصة بإطلاق أسماء شهداء الكويت على المنشآت والمرافق الحيوية والميادين والطرق رحابها.

وجه النائب سالم النملان سؤالاً إلى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي، بشأن قيام عمال النظافة في المستشفيات بالضرب عن العمل احتجاجاً على عدم حصولهم على مستحقاتهم المالية من الشركات التابعين لها والمتعاقدين معها، مطالباً بإفادته هل يقوم موظف بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتفتيش على تلك الشركات بمرافقة مدى تنفيذهم للقارات واللوائح المنصوص عليها قانوناً للمحافظة على حقوق ومستحقات العاملين في تلك الشركات وتحرير المخالفات اللازمة لأصحاب الأعمال إن وجدت؟ وهل تلتزم تلك الشركات تحويل مستحقات العاملين لديها في حساباتهم الشخصية لدى البنوك المحلية؟

من جانب آخر، تقدم النملان باقتراح برغبة لقيام الجهات

هايف يقيم مؤتمراً صحافياً اليوم عن مجازر كشمير



محمد هايف

دعا النائب محمد هايف النواب إلى المشاركة في المؤتمر الصحافي الذي سيقامه اليوم الإثنين بعد صلاة الظهر في مجلس الأمة، للتطرق إلى المجازر التي ترتكب ضد المسلمين في إقليم كشمير وانتهاكات حقوق الإنسان هناك.

وقال هايف إن المؤتمر الصحافي سيشهد عرضاً وثائقياً ومعلومات عن هذا الإقليم المضطهد، وما يتعرض له من انتهاكات صارخة.

الحويلة لإلزام شركات الأغذية بإيضاح مكونات موادها

اقترح لجنة مشتركة للكشف على المواد الغذائية

في حملة واسعة للكشف عن كل الشركات الغذائية التي تقوم بإضافة هذه المواد إلى أغذيتها المصنعة، وتشمل الحملة أيضاً الرقابة على الأغذية المستوردة السائلة أو الصلبة أو المجمدة والعمل على سن القانون الخاص بوضع تفاصيل مكونات المادة الغذائية وعدم الاكتفاء بوضع جملة مواد مضافة مسموح بها وذلك احتراماً لعقلية المستهلك وتخوياً له بمكونات المادة الغذائية، مع إلزام المورد أو المصنع إتلاف أي منتج لا يلتزم بهذه الشروط والاعتبارات.

البحوث العلمية مؤخراً بخطورة هذه الأغذية للاستخدام الأدمي، وحفاظاً على الأرواح، كما نص على ذلك دستور دولة الكويت في مادته الخامسة عشرة "أن تعنى الدولة بالصحة العامة وبوسائل الوقاية والعلاج من الأمراض والأوبئة"، لذا فإنني اقترح العمل على إنشاء لجنة مشتركة تتكون من وزارة التجارة والصناعة ووزارة الصحة والهيئة العامة للصناعة وبلدية الكويت ومعهد الكويت للأبحاث العلمية والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، وذلك

تقدم النائب د. محمد هادي الحويلة باقتراح برغبة لإلزام الشركات المصنعة والمستوردة للأغذية وضع تفاصيل ونسب مكونات المواد المضافة على كل أنواع الأغذية التي تنتجها. وقال في اقتراح آخر: بما ان الألوان ومحسنات الطعم المضافة إلى غالية الأغذية والمشروبات المعروضة للبيع في الأسواق والمجمعات والمحلات تحتوي على مواد ضارة تسبب الكثير من الأمراض، وذلك من خلال نتائج البحوث الطبية التي تقدم بها معهد

الجديد طيلة شهر رمضان المبارك

يومياً 18:00

دولارات وسيارات

طل القمص

زكاتي

تنمية لمجتمعنا ...

مراكزنا الإيرادية

أوجدناها لخدمتكم

مركز الاتصال 176

www.zakatohouse.org.kw

2.5% زكاتي

هيئة خيرية مسجلة

WORLDWIDE ZAKAT SOCIETY

الشريعان يتفقد مركز طوارئ خيطان



الشريعان أثناء الجولة

قام وزير الكهرباء والماء الدكتور بدر الشريعان مساء أمس الأول بجولة تفقدية للمواقع الميدانية التابعة لمركز طوارئ خيطان للوقوف على سير العمل خلال شهر رمضان الكريم.

ولفتت مصادر مطلعة إلى أن الوزير سيزور خلال برنامجه المواقع الميدانية وخصوصاً التابعة لقطاعي تشغيل وصيانة محطات توليد القوى وشبكات التوزيع للوقوف على متابعة العمل في تلك المواقع ومناقشة العراقيل التي تواجه العاملين فيها لوضع الحلول المناسبة لها، موضحة أن الهدف من هذه الزيارة مؤازرة ودعم جهود الفنيين المضاعفة التي يبذلونها لتأمين إيصال

وتوفير خدمتي الكهرباء والماء إلى المستهلكين، متوقفاً أن تترك هذه الجولات أثراً طيباً في نفوس جميع العاملين في تلك المواقع.

«المالية»: انطلاق الحملة الإعلانية لنظام الدفع الإلكتروني الحكومي «تسديد»



خليفة حمادة

والعادية، وستكون الخدمة متاحة لكل الوزارات وفي كل خدماتها، سواء كان المواطن والمقيم داخل الكويت أو خارجها.

بوفرها مشروع الحكومة الإلكترونية بالمستوى المتميز والإداء المحكم الذي يتطلع إليه الجميع، مؤكداً حرص الوزارة على استكمال هذا المشروع وتطويره بشكل متواصل بما يحقق الاستفادة الأفضل منه.

الحملة الإعلانية

وفي ما يتعلق بالحملة الإعلانية التي تم تدشينها أول رمضان، أوضح حمادة أن الحملة تهدف إلى توسيع قاعدة التواصل بين الحكومة ومواطنيها، وإلقاء الضوء حول إمكان تسديد كل المعاملات المالية والمستحقات الحكومية، عبر عدة قنوات متعددة، يتوافق فيها السهولة والسرعة والأمان، مثل بوابة الدفع الإلكتروني، أو أكتشاك الدفع الذاتي، أو نقاط البيع المدمجة

لتكنولوجيا المعلومات وشركة الخدمات المصرفية الآلية المشتركة (كي نت) في إطار مشروع الحكومة الإلكترونية، يُعد نقطة تحول لآلية عمل الوزارات الحكومية خلال المرحلة المقبلة، ونقله نوعية مهمة في مجال التطوير الحكومي، وأضاف حمادة أنه فضلاً عن حرص وزارة المالية على توفير كل الخدمات المطلوبة منها، فهي في ذات الوقت تتطلع من خلال مشروع الحكومة الإلكترونية، إلى أن يكون لها إسهام بارز في تسهيل كل المعاملات الحكومية، بما قد يصل في مرحلة لاحقة إلى تطوير الجهاز الحكومي للدولة من خلال شراكة وطنية بين القطاعين العام والخاص.

وأعرب حمادة عن أمله في أن تأتي الخدمات والتسهيلات التي أعلنت وزارة المالية إطلاق حملتها الإعلانية الخاصة بنظام الدفع الإلكتروني الحكومي «تسديد»، بالتعاون مع الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات وشركة الخدمات المصرفية الآلية المشتركة (كي نت)، تزامناً مع بدء شهر رمضان المبارك، وحرصاً منها على التواصل مع المواطنين والمقيمين وتسهيل إمكانات تسديد كل المعاملات المالية والمستحقات الحكومية خلال الشهر الكريم.

وأكد وكيل وزارة المالية خليفة حمادة في تصريح صحفي، أن نظام الدفع الإلكتروني الحكومي «تسديد» الذي جاء تنويهاً وتجاوباً لجهود كل من وزارة المالية والجهاز المركزي

تدشنت وزارة المالية حملتها الإعلانية لنظام الدفع الآلي «تسديد»، وهو نظام يسهل تسديد كل المعاملات المالية والمستحقات الحكومية عبر شبكة الإنترنت.

«الأوقاف»: 125 مركزاً وداراً للقرآن الكريم في جميع المحافظات

البراك: مشاريع كبرى ستنفذ من خلال ميزانية الوزارة والتبرعات

مشاريع كبرى

وكتشف البراك أن هناك عدة مشاريع كبرى ستنفذ من خلال ميزانية الوزارة وكذلك من خلال المتبرعين، ويشرف من لجنة تنفيذ ومتابعة عقود صيانة قطاع شؤون القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، ضمن ميزانية عقد الإنشاءات رقم 110 الحالي الذي تشرف عليه اللجنة، مبيحاً أن الوزارة مستمرة في استخدام خطتها بخصوص أعمال الإنشاءات والتوسعات والصيانة الخاصة بدور القرآن الكريم ومراكز التحفيظ، وذلك لاستيعاب الزيادة العددية للدارسين والدارسات، وتهيئة الأجواء الدراسية اللازمة من خلال المنشآت المناسبة.

وقام وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المساعد لشؤون القرآن الكريم والدراسات الإسلامية عبدالله البراك بجولة تفقدية، للاطلاع على مشروع دار القرآن الكريم لمركز فاطمة فارس الوقيان بمنطقة بيان، الذي تشرف على تنفيذه لجنة تنفيذ ومتابعة عقود الصيانة والإنشاءات الصغيرة، وقد رافقه في الجولة نائب رئيس لجنة عقود الصيانة المهندس سليمان السويلم، ومشرف عام عقد الإنشاءات المهندس يوسف النهام، والجهاز الفني والهندسي المشرف على المشروع.

ويعد مشروع إنجاز وإنشاء مركز فاطمة فارس الوقيان من أبرز المشاريع القائمة حالياً في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وقد حصلت الوزارة فيه على مساهمة وتبرع كريم من الشيخ سلمان دعيج الصباح، لتحقيق مبدأ الشراكة مع الوزارة لإنشاء المشاريع الخاصة بمراكز ودور القرآن الكريم، علماً بأن المشروع يتكون من ثلاثة أدوار وسرداب.

تفقد وكيل وزارة الأوقاف المساعد لشؤون القرآن الكريم عبدالله البراك، الأعمال الإنشائية لمشروع مركز فاطمة الوقيان بمنطقة بيان، وأكد أن الوزارة مستمرة في استكمال خططها بخصوص أعمال الإنشاءات والتوسعات الخاصة بدور القرآن الكريم.

أعمال الإنشاءات

وأكد البراك في تصريح للصحافيين عقب الجولة مساء أمس الأول أن مشروع مركز فاطمة فارس الوقيان بمنطقه بيان يعتبر من المشاريع المهمة، التي تشرف عليها وزارة الأوقاف والشؤون

قسم التغذية العلاجية وتنظيم الغذاء

أ. نورة صالح العسكر
رئيسة قسم التغذية العلاجية وتنظيم الغذاء
ماجستير تغذية علاجية
المملكة المتحدة

- إكتشف سر اللياقة والنضارة والراحة النفسية والبدنية
- فحص كامل وتحليل غذائي للجسم
- نظام غذائي لمحاربة الدهون وغسيل السموم
- السمنة، زيادة الوزن، السمنة المفرطة، وسمنة الأطفال
- حالات أمراض الجهاز الهضمي
- التغذية الصحية للتم، فترة الحمل والرضاعة
- مرض السكري، مرض السكري، سكري الأطفال، وسكري الحمل
- حالات ارتفاع ضغط الدم، الدهون الثلاثية والكوليسترول
- نظام إنفاص الوزن، الأطعمة المشجعة، خفيفة دمج
- العصبة الصحية في نظام أكلنا اليومي

خدمات قسم التغذية العلاجية وتنظيم الغذاء نقدمها لكم في مستشفى طبية

1808088
www.taibahospital.com

فورد تطلق عروض رمضان

إكسبلورر

سابقاً 7,444 الان ابتداءً من **6,999** د.ك

فورد إكسبلورر 2010 ذات المواصفات الفريدة والتي تبرز إمكانات المغامرة الممتعة، فمن خلال المحرك الجبار V6 سعة 4.0 لتر ونقل الحركة الآتي ذو الـ 5 سرعات ونظام الدفع الرباعي ونظام التعليق المنفصل تبعث روح المغامرة والتحدى، مع مقاعد داخلية مريحة والتي تكفي لـ 7 أشخاص يمكنك الإستمتاع بروح المغامرة أنت وعائلتك مع المحافظة على معايير السلامة العالية.

بالتعاون مع بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House

الشويخ / الاحمدى 1828 828 (بيت التمويل الكويتي) 2439 7751

محمد محمد الوزان وشركاه

سلة أخبار

بث مباشر لصلاة التراويح
على «الإنترنت»

أكد رئيس اللجنة الإعلامية المركزية للمراكز الرمضانية بقطاع المساجد بوزارة الأوقاف منذر الشمري، أن يوم العاشر من رمضان الجاري سيشهد البث المباشر لصلاة التراويح من 12 مركزاً رمضانياً، ويستطيع جميع المواطنين رؤيته عبر الشبكة العنقودية (الإنترنت). وقال الشمري في تصريح للصحافيين على هامش اجتماع عقده مع المسؤولين الإعلاميين بالمراكز الرمضانية في المحافظات الست، إن افتتاح معرض إعلامي بمركز جابر العلي الرمضاني سيحتوي على أهم اللقطات المصورة من صلاة التراويح بالمراكز الرمضانية جميعها. وشدد على ضرورة التعاون الإعلامي بين المسؤولين الإعلاميين بالمرکز الإعلامية الرئيسية والتنسيق المباشر في بث رسائل وتقرير صحافية بشأن الفعاليات الرمضانية إلى مختلف وسائل الإعلام. وأثنى الشمري على مسؤولى إدارة مساجد محافظة الجھراء لسرعة تجاوبهم مع الخطة الإعلامية الموضوعة.

«الرحمة الكويتية»

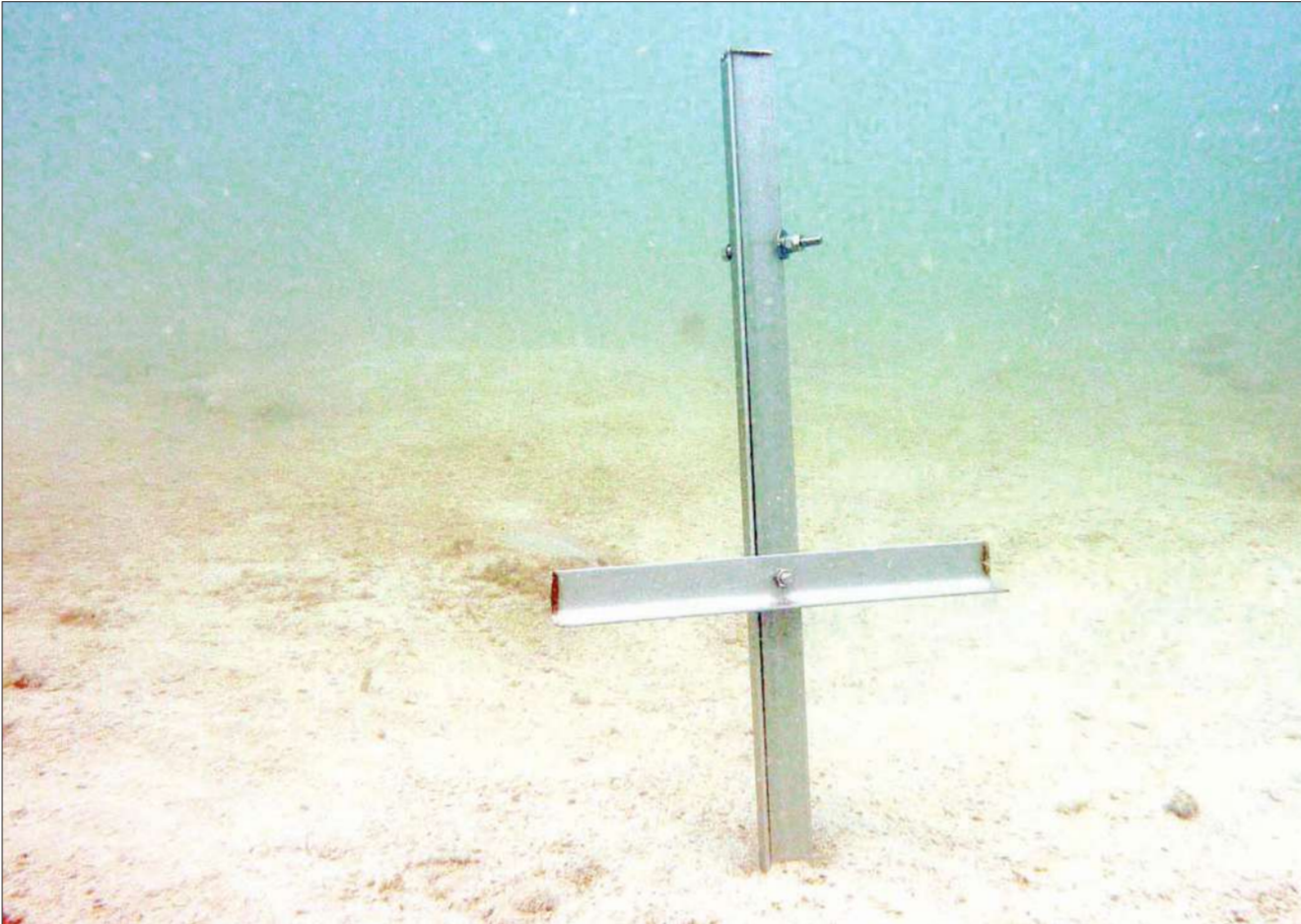
توزع طروداً غذائية
على فقراء قطاع غزة

وزعت جمعية الرحمة العالمية الكويتية 1600 طرد غذائي كبير الحجم بقيمة 90 دولاراً أميركياً للطرد الواحد على 1600 أسرة فلسطينية فقيرة ومحتاجة في قطاع غزة، بتبرع من محسنين في دولة الكويت وبيت التمويل الكويتي. وحصلت كل المحافظات على طرود حسب العدد السكاني لها، وذلك بالتعاون مع عدد من الجمعيات الشريكة في تلك المحافظات. وأكد مدير مكتب الرحمة الكويتية في فلسطين المهندس كمال صلح في تصريح صحفي، أن توزيع الطرود في أول أيام شهر رمضان المبارك يأتي كالتزام أخلاقي وضمن سياسة الجمعية في توزيع المساعدات على الفقراء والمساكين في شهر رمضان، للتغلب على ظروفهم الصعبة والمتطلبات الكبيرة. وأوضح أن الجمعية تقوم بتوزيع طرود كبيرة الحجم ويحتوي كل واحد منها على 22 صنفاً من أبرزها زيت الزيتون وزيت الطهو والسكر والمعكرونة والبندورة والفول واللحم والأرز والشرب والملح والشاي، فضلاً عن نوعين من الجبنة والتمر والحلاوة والسمنة وغيرها من الأصناف.

وشكر صلح دولة الكويت أميراً وحكومة وشعباً على دعمهم السخي واللامحدود للشعب الفلسطيني، خصوصاً الرحمة العالمية الكويتية التي لا تدخر جهداً في مساعدة الشعب الفلسطيني.

«حماية البيئة»: دراسة أثر التغير المناخي على الشعب المرجانية في الجزر الجنوبية

محمد الأحمد: أجهزة حساسة لدراسة درجات حرارة الأرض والمياه



الشعاب من التغيرات المناخية وامكانية إرجاع اسباب ابيضاض بعضها والذي يعزى الى التغير المناخي بشكل واضح، لافتا الى ان ذلك سيعطيهم مزيدا من الصور الاوضح لوضع الشعاب في البيئة البحرية في البلاد.

المؤثرات السلبية

واشار الى ان الملوثات والمؤثرات السلبية على هذه الشعاب كثيرة منها تغير المناخ وتسربات الزيت وغيرها خصوصا ان هذه الشعاب تمثل حالة نادرة لوجودها في ذلك الموقع على مستوى العالم.

واوضح ان هذه الدراسة هي احد المشاريع التي اطلقها فريق الغوص في الجمعية لهذا العام وستستمر مدة عام ونصف العام لتقييم هذه التجربة لافتا الى تطبيقها في الجزر الجنوبية الاخرى مثل قاروه وام المرادم بالتعاون مع مؤسسات الدولة المعنية.

وذكر انه بعد نقل البيانات الخاصة بدرجات الحرارة سيتم ربط البيانات الحقلية المباشرة بالبيانات غير المباشرة وتوفير صور فضائية من الارشيف وربطها مع صور جديدة ليتم تقييم مدى تآثر هذه الشعاب بالعوامل المناخية.

واعرب عن شكره لفريق الغوص في الجمعية مؤكدا استمرار الفريق في مهامه سواء بمتابعة الشعاب او في انشاء محميات سمكية او شعاب اصطناعية.

الحياة البحرية

من جانبه قال الباحث البيئي المختص في علوم البحار الدكتور ناصر الرشيدى ان الشعاب المرجانية تعتبر موطناً بنسبة 25 في المئة من الحياة البحرية والتأثير عليها يؤثر في البيئة البحرية المحيطة وفي

نظمت الجمعية الكويتية لحماية البيئة رحلة الى جزيرة كبر لإجراء عدد من الدراسات البيئية ضمن الخطط الحديثة للجمعية حيث خصصت المرحلة الاولى من الرحلة لدراسة اثر التغير المناخي على الشعاب المرجانية في البلاد خصوصا في الجزر الجنوبية منها.

وقال رئيس الجمعية محمد الاحمد في تصريح صحفي ان الهدف من الرحلة هو تقييم مدى تآثر الشعاب المرجانية في تلك المنطقة بتغير درجات الحرارة على مدار 24 ساعة يوميا وخلال مدة ستة اشهر تقريبا موضحا ان الرحلة نظمت بمشاركة الباحث في علوم البحار الدكتور ناصر الرشيدى وفريق الغوص التابع للجمعية.

أجهزة حساسة

وأضاف الأحمد ان الرحلة تضمنت وضع اجهزة حساسة لقياس درجات حرارة الأرض والمياه على فترة متواصلة لمعرفة المحتوى الصخري للشعاب المرجانية الحية والميتة للتحري على اعماق مختلفة ولتعرف درجة حرارة المياه وافاد بانها سيتم وضع 10 محطات في مواقع مدروسة وبعدها سيتم الغوص واسترجاع هذه المحطات الإلكترونية التي تعمل على حفظ البيانات للعمل على تفريغها وفق نظام خاص لديهم ثم اعادتها الى مواقعها.

وبين انه في المرحلة الثانية سيتم التنسيق مع جامعة (اخن الامانية) لتوفير محطات الكترونية أكثر تطورا لتتصد درجات الحرارة وترسلها فورا الى مركز خاص في مقر الجمعية.

وقال الاحمد ان الجمعية تتوقع من هذه الدراسة اعطاء صورة واضحة عن مدى معاناة هذه

فيصل الحمود يستقبل المهنيين بـرمضان غداً

يستقبل سفير دولة الكويت لدى الأردن الشيخ فيصل الحمود المالك وأخوانه غداً بعد صلاة التراويح، المهنيين بحلول شهر رمضان الفضيل في ديوانهم بابو حليفة.

«الزراعة»: الإكثار من زراعة شجرة «البمبر» لمناسبتها للبيئة الكويتية

السند: تزرع منذ القدم في دول الخليج بواسطة البذور



شجرة المخيط (البمبر)

عملية إكثار شجرة البمبر عن طريق البذور وهي الطريقة الأساسية لاكثرها. ودعا المزارعين الذين يرغبون في إكثار اشجار البمبر الى الاستعانة بخبرات المهندسين الزراعيين والمختصين بزراعة مثل هذا النوع من النباتات، مشيراً الى ان فوائدها الكبيرة للبيئة تدعو الى التوسع في زراعتها.

وأشار الى استخدامات اخرى من شجرة البمبر كاستخراج الايثانول من ثماره واستخدام خشبها لصنع الاثاث والقوارب وبعض الأدوات. وعن مدى نجاح زراعة البمبر في الكويت أكد السند نجاح هذ الشجرة المثمرة بشكل كبير في الكويت نظرا لجميع امراض البرد والاوراق كلف للماشية.

وأضاف ان اللب يستخدم لتلطيف الجلد من لدغات الحشرات وفي بعض الدول يستخدم لحاء الشجرة المسحوق لبعض حالات الكسر في العظام قبل ان يتم وضع الجبس، بينما تستخدم جذور الشجرة لجميع امراض البرد والاوراق كلف للماشية.

تلطيف الجلد

وأوضح ان هذه الشجرة يصل طولها الى 10 أمتار وعمرها الى 60 سنة وأوراقها عريضة متساقطة وازهارها بيضاء في نورات عنقودية وهي تحتاج الى اشعة الشمس المباشرة والى كمية مياه ري متوسطة، وتفضل زراعتها في التربة الطينية الممزوجة بالرمال.

أزهار بيضاء

دعا مدير إدارة الإرشاد الزراعي في الهيئة العامة لشؤون الزراعة والخزوة السمكية المهندس غانم السند اصحاب الحدائق والمزارعين الى الإكثار من زراعة شجرة المخيط (البمبر)، لأنها مناسبة للبيئة الكويتية ولفوائدها الكثيرة.

وقال السند لو كالة الأبناء الكويتية (كونا) امس، ان البمبر من الأشجار الأسيوية الاستوائية المعمرة التي عرفت في الكويت منذ القدم، وتزرع في جميع دول الخليج العربي بواسطة البذور وتبدأ بالإنتاج عندما يكون عمرها ما بين ثلاث سنوات وخمس.

دعت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والخزوة السمكية إلى زراعة شجرة البمبر، لأنها تناسب بيئة الكويت ومن الأشجار المعمرة وذات فوائد كثيرة.

رمضان لك ولن تحب معايدة MC Group الرمضانية



«لك ولن تحب» عبارة اختارتها MC GROUP لتعابيد الشعب الكويتي والعربي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، شهر الخيرات والبركات وشهر تتجلى فيه معاني الحب والعطاء والتضحية، رمضان لك بالصيام والعبادة ولن تحب بالعطاء والتسامح وتقديم العون. شهر رمضان ليس فقط شهر الصوم والقرآن والعبادة وإنما هو شهر المحبة والتسامح والعطاء للآخرين.

MC GROUP تهنئ الجميع بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك متمنين أن يعود هذا الشهر والفضيل علينا كافة بالأمن والأمان وكل عام وأنتم بخير.

www.mc-imc.com

«زين» تقدم هدايا إلى أبناء دور الرعاية بالتنسيق مع «الشؤون»

● جورج عاطف

وأوضحت أن الشركة لديها جدول خاص خلال الشهر الفضيل، فعقب زيارة أطفال الحضانة العائلية ستكون هناك زيارة أخرى لإدارة رعاية المسنين وزيارة للمعاقين، بالإضافة إلى عدة زيارات للمستشفيات ولأطفال مرضى السرطان، واختتمت حديثها بتهنئة الأطفال بشهر رمضان المبارك، متمنية لهم مزيداً من السعادة والسورور.

بدورها، قالت مشرفة دار الأطفال هيفاء محمد النكاس إن زيارة «زين» لدور الرعاية ليست الأولى من نوعها، فقد أعادت الشركة زيارة دور الرعاية وفي مقدمتها إدارة الحضانة العائلية، وهذه الزيارات نوع من التواصل مع الأطفال، وكثيراً ما تقدم لهم دعوات وبرامج خارج دور الرعاية، مضيفة أن هذه الزيارات تأتي بالتنسيق مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل التي تفتح الأبواب لمتل هذه الزيارات الاجتماعية، من أجل دمج أبناء دور الرعاية في المجتمع. لافتة إلى أن الهدف من الزيارة توزيع الهدايا على الأطفال الأيتام وبيت الفرحة والسورور في نفوسهم.

كعادتها السنوية قامت شركة الاتصالات الكويتية زين بزيارة أبناء دور الرعاية التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، إذ استهلته الشركة الزيارة بأبناء الحضانة العائلية، من أجل إدخال الفرحة إلى نفوسهم في شهر رمضان المبارك.

وقالت مسؤولة الإعلام في شركة زين عالية العوضي: «تحرص زين كعادتها السنوية على القيام بعدة زيارات خلال شهر رمضان المبارك لدور الرعاية، وهذا العام كانت أولى الزيارات لأبناء الحضانة العائلية الأيتام، مشيرة إلى أن الزيارات تأتي بالتنسيق مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل التي تفتح الأبواب لمتل هذه الزيارات الاجتماعية، من أجل دمج أبناء دور الرعاية في المجتمع. لافتة إلى أن الهدف من الزيارة توزيع الهدايا على الأطفال الأيتام وبيت الفرحة والسورور في نفوسهم.

بيت الزكاة: مشروع صندوق طالب العلم



عرفت الكويت منذ نشأتها برجالها ونسائها المحسنين والمحسنات الذين حفل تاريخ الكويت بجهودهم وعطائهم لإغاثة كل مكروب ومساعدة كل محتاج وإطعام كل جائع. وعلى خطى الأجداد والإجداد سار الأبناء حتى إذا تفرج النفط وعم الخير وزادت الثروة لم يس المسنون من أهل الكويت إخوانهم المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها فبادروا إلى مد يد العون إليهم وتنفيذ العديد من المشاريع الخيرية لصالحهم. ومن المشاريع التي نالت قبول المحسنين وحازت رضاهم واستحسانهم مشروع صندوق طالب العلم الذي يرباه بيت الزكاة منذ عام 1985 والذي يتكفل بدفع نفقات المئات من الطلبة المسلمين الدارسين في الخارج وهدف الصندوق المساهمة في تنمية المجتمع الإسلامي من خلال رفع المستوى التعليمي لأفراده وتوفير

فرص التعليم المناسبة للطلبة المحتاجين لمتابعة تحصيلهم العلمي وتوجيههم نحو الدراسات التي لها الأولوية في مسيرة تطوير وتنمية المجتمعات الإسلامية وبخاصة الدراسات التكنولوجية وتتم كفالة طلبة العلم بأموال المحسنين الكرام ويقوم بيت الزكاة بتوصيل مبالغ الكفالة إلى الطلبة من خلال الهيئات والجمعيات الخيرية الموثوقة التي يتعامل معها وقد بلغ عدد الطلبة المشمولين

برعاية بيت الزكاة خلال عام 2009 (1737) طالباً أنفق عليهم نصف مليون دينار. أخي المحسن: إن الإنفاق في سبيل الله يشمل مصارف عدة منها الإنفاق على طلبة العلم وقد وعد الله تبارك وتعالى المنفقين في سبيله بالأجر العظيم قال تعالى: «أوما تنفقوا من شيء في سبيل الله يوفى إليكم وأنتم لا تظلمون» الأناقل 60/ اللهم اجعلنا من المنفقين في سبيلك.

الجامعة المفتوحة بالسعودية تدعم فرع الكويت بـ 24 مليون دولار



الأمير طلال بن عبد العزيز

احتياجات ومتطلبات التنمية في العالم العربي وتسعى إلى تحقيقها من خلال تخريج كوادر مؤهلة قادرة على الإسهام في تنمية مجتمعاتها والنهوض بها. وفي هذا الصدد، أشاد الأمير طلال بالتميز السخي الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين بمبلغ مئة مليون ريال، كما أشاد أيضا بدعم والمساندة اللذين لقيهما مشروع الجامعة من صاحب السمو أمير دولة الكويت والتسهيلات المقدره التي قدمتها حكومته، وأعرب عن تقديره لكل الخبرين الذين تبرعوا لمشروع الجامعة، وأشار إلى أن وقفة هؤلاء القادة وأهل الخير وتضامنهم مع هذا المشروع الحيوي تؤكد إيمانهم العميق برسالة الجامعة العربية المفتوحة ودورها الطبيعي في التأسيس لمستقبل مشرق لأمة العربية.

أعلنت الجامعة العربية المفتوحة مبادرة رئيس مجلس أمناء الجامعة الأمير طلال بن عبد العزيز، بتقديم 24 مليون دولار من الفوائض التشغيلية لفرع الجامعة العربية المفتوحة بالمملكة العربية السعودية ومراكزها الإقليمية، دعماً لمشروع بناء المقر الرئيسي للجامعة وفرعها في الكويت، وسيستخدم هذا المبلغ في استكمال الجزء الأكبر من التكاليف المترتبة على مراحل إنشاء هذا المشروع. وأوضح الجامعة في بيان للصحف أمس أن هذه المبادرة تأتي تأكيداً على أن الجامعة العربية المفتوحة بمقرها الرئيسي في دولة الكويت وفروعها المنتشرة في سبع دول عربية، هي مؤسسة تعليمية واحدة ومكاملة في كل الدول العربية، تهدف إلى توسيع قاعدة التعليم العالي في العالم العربي وإتاحة الفرصة للمحرومين وتقديم خدمة تعليمية نوعية تأخذ بالأساليب العصرية في التعليم وفق رؤى تهدف إلى تلمس

الطلبة المبتعثون في الخارج لـ الجريدة: قلة أعداد موظفات «التعليم العالي» تؤخر معاملتنا

علاقة عكسية بين أعداد المراجعين والموظفات... وطلبة أميركا أكثر المتضررين

حسن المهنا



تلك الأزمات، إضافة إلى تأكيدها أنه من غير المنصف تخصيص ثلاث ساعات فقط للمراجعين داخل المباني لاستيعاب الأعداد وتخفيف الضغط.

أما الطالبة أسيل أسيري وهي ترغب في التقديم لبعثة من إحدى شركات البترول، قالت إن سوء معاملة الموظفات جعلتها تنتقل من مبنى إلى آخر بسبب عدم رغبة البعض منهن في تخليص المعاملة وكل واحدة تلقبها على الأخرى. واقترح الطالب خالد العنجري المبتعث إلى الولايات المتحدة على الوزارة أن تخصص أياماً خاصة لكل دولة للتسهيل على الموظفات لإتمام عملهن ومساعدتنا لأنه لا يرى أي تقصير منهن ولكن يرجو وجود حل جدي ومجدٍ من الوزارة.

إلى الولايات المتحدة الأمريكية جمال الشمري: «قلة أعداد الموظفات خاصة المعنويات باستقبال الطلبة المبتعثين إلى أميركا يؤدي إلى تأخر المعاملات بشكل غير معقول»، مضيفاً أنه من غير المعقول تخصيص ثمانين موظفات فقط لمعالجة أكثر من 600 طالب، هذا إضافة إلى ضيق المكان وأزدحام الطلبة من الدول الأخرى.

ثلاث ساعات

ورأى حيدر أشكناني وهو مبتعث إلى أميركا أنه لا يعتمد على الوزارة بتاتا لإتمام إجراءات القبول مع المرشدة المخصصة له من قبل الوزارة لعلمه ببطئها، وأرجع سبب بطء الإجراءات إلى قلة الموظفات في الإدارة، فضلاً عن رفضه فكرة وجود المرأة للعمل في مثل هذا المجال، متمنياً وجود كوادر من الرجال معرفتهم كيفية التعامل مع

وهو سبب آخر للمشكلة بحسب رأي المراجعين. في البداية، أكد الطالب في إحدى الجامعات بجمهورية مصر العربية محمد أحمد أنه تراجع الوزارة منذ ثلاث سنوات، وخلال هذه الفترة يرى بعينه تزايد المراجعين سنوياً مع نقصان شديد في أعداد الموظفات، مما يؤثر سلباً في نفسياتهن التي يقابلن بها الطلبة.

وأضاف أحمد أن مراجعته للوزارة بشكل دائم كانت بسبب كثرة قرارات الوزارة، كسحب الاعتراف والاعتماد الأكاديمي أو تغيير شروط الدراسة، موضحاً أنه لا يأخذ المعلومات إلا من الوزارة وهي المعنية بهذا الأمر فيضطر إلى تحمل «النفسية المشيخة» من قبل بعض الموظفات، مطالباً في الوقت نفسه بتفعيل دور إدارة العلاقات العامة للإعلان بشكل مباشر عن القرارات التي تصدر من الوزارة. من جانبه، قال الطالب المبتعث

في تبعات نشر «الجريدة» لتقرير عن نقص الكوادر الشديدة الذي تعانيه وزارة التعليم العالي، انتقد عدد من الطلبة المراجعين للوزارة في الوقت الحالي هذا النقص بشده، مضيفين أن البعض منهم «يهون» عن التقدم بطلب الالتحاق في بعثة خارجية بسبب الأزدحام الشديد داخل أروقة مبانى الوزارة، فضلاً عن عدم وجود عدد كافٍ من الموظفات.

ففي مثل هذا الوقت سنوياً، يتوقف خريجو الثانوية العامة إعلان التعليم العالي فتح باب التقديم للبعثات، ليسارعوا بدورهم إلى الوزارة معتمدين على الأوراق الرسمية المطلوبة منهم للتقديم، ولكن سرعان ما يفاجأوا بمدى البيروقراطية وتأخير المعاملات، وأحياناً سوء المعاملة من قبل الموظفات في الوزارة، وذلك نتيجة الضغط والأزدحام الكبيرين في الوزارة، في مقابل عدد لا يتجاوز أصابع اليد من الموظفات، رغم انتقال الوزارة من منطقة شرق إلى المنطقة الحرة قبل سنوات بهدف زيادة أعداد المباني وتوسعة الإدارات التابعة للوزارة.

ومع كثرة المراجعين في السنوات الأخيرة، أكد عدد من الموظفات لـ «الجريدة» اللاتي رفضن ذكر أسمائهن أن العلاقة بين أعداد المراجعين والموظفات أصبحت عكسية، فأعداد المراجعين تتزايد سنوياً، بينما أعداد الموظفات تقل مع هذه الزيادة، مرجعين الأمر إلى أن عدداً كبيراً من الموظفات قدمن استقالاتهن من الوزارة في إعلان صريح لعدم قدرتهن على تحمل هذا الضغط الكبير.

«الجريدة» تجولت في مباني وزارة التعليم العالي، وقابلت عدداً من الطلبة الذي تحدثوا عن سوء المعاملة أحياناً من قبل الموظفات، ومن قلتهن أحياناً أخرى، فضلاً عن ضيق وقت المراجعة المعلن عنه

عاني الكثير الأزدحام الخائق في الأيام الفائتة في فترات التقديم على بعثات وزارة التعليم العالي، بالإضافة إلى فترات التسجيل للالتحاق بالدراسة على الحساب الشخصي في وزارة التعليم العالي، كما شكوا قلة الموظفين بالوزارة وبطء الإجراءات وقصر وقت المراجعة.

5 مقاعد سنوياً لدراسة الصيدلة من «برادفورد» لطلبة الكويت

يتطلب حصول الطالب على 80 في المئة كمتعدل عام و70 في المئة على الأقل في مادتي الكيمياء والأحياء في شهادة الثانوية العامة، مضيفاً أنه بعد انتهاء السنة التمهيديّة يتطلب أن يحصل الطالب على ما لا يقل عن 70 في المئة وأن يجتاز السنة التمهيديّة من الدور الأول. ولغت الطغفيري إلى أن الطالب الذي لا يحصل على هذه المعدلات يمكنه التحول للقبول في دراسة العلوم الإكلينيكية أو الطب المساعد الطبية في الجامعة بعد موافقة وزارة التعليم العالي بناء على توصية المكتب الثقافي، علماً أن جامعة «برادفورد» من الجامعات المعتمدة من هيئة الاعتماد الأكاديمي لعلوم الصيدلة في المملكة المتحدة.

كشف الملحق الثقافي الكويتي في لندن د. فايز الطغفيري تخصيص جامعة «برادفورد» خمسة مقاعد سنوياً لدراسة تخصص الصيدلة للطلبة الكويتيين. وصرح الطغفيري لوكالة الأنباء الكويتية عقب توقيعه مع نائب مدير جامعة برادفورد للشؤون الجامعية البرفيسور جيف لايار اتفاقية تعاون مشترك بين دولة الكويت وجامعة برادفورد، بأن هذه الاتفاقية ستلزم الجامعة تخصيص خمسة مقاعد سنوياً للطلبة الكويتيين المبتعثين عن طريق وزارة التعليم العالي ابتداء من العام الجاري حتى عام 2014.

وأوضح أن الدراسة في الجامعة ستكون على مدى أربعة أعوام إضافة إلى السنة التمهيديّة، مشيراً إلى أن أساس القبول في السنة التمهيديّة

الدراسة في الجامعة ستكون على مدى أربعة أعوام إضافة إلى السنة التمهيديّة فايز الطغفيري



نظام الدفع الإلكتروني الحكومي

www.mof.gov.kw/tasdeed

وزارة المالية

الآن يمكنك لتسديد

مستحقات الحكومة من إيرادات ورسوم مالية

عن طريق قنوات الدفع الإلكتروني

FREE
مجانية

أمان

بسرعة

سهولة
Enter

FREE

مجانية

يوفر لتسديد (نظام الدفع الإلكتروني الحكومي) للمواطنين والمقيمين والشركات إمكانية تسديد مستحقات الحكومة من إيرادات ورسوم مالية بطريقة سريعة وأمنة عبر استخدام البطاقات المصرفية التي تحمل علامة كي نت ومن خلال بوابة الدفع الإلكتروني المتاحة لدى الجهة الحكومية والبوابة الرسمية لدولة الكويت،

www.e.gov.kw



شركة الخدمات المصرفية الإلكترونية المشتركة (K.S.C.C.)
The Shared Electronic Banking Services Company



الجهة المركزي لتكنولوجيا المعلومات

الوزارات والجهات الحكومية المتوفرة لديها خدمة تسديد:

• وزارة المالية • وزارة الداخلية • وزارة المواصلات • وزارة الكهرباء والماء • وزارة العدل • الهيئة العامة للمعلومات المدنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشارة الكرماء

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلي السقاف والرفاعي

لوفاة المرحوم

أحمد محمد زين السقاف

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

د.ابتهاش عبدالعزيز الخطيب



خلف الأسلاك الشائكة

يقف معتقل غوانتانامو بجدرانه وأسلاكه وأدوات تعذيبه والقائمين عليه كشاهد عار على توحشنا الإنساني، وإنما ككسر مهمنا تقدمنا انتهت بنا مخاوفنا وأطمعنا إلى درجات حالكة مخيفة من العنف تجاه بعضنا لبعض. في عالم اليوم احادي القوى المظمى، تنفرد الولايات المتحدة بسبعة فريدة ذات فردية قوتها، فهي في حين رمز للديمقراطية والحرية والعلمانية الحقة وفي حين آخر هي رمز للتعسف والاستفراء بالقوى والاستبداد المدلل.

وللكويت وضعية غاية في الحساسية تجاه الموقف الأمريكي، فنحن بلا شك مدينون للسياسة الخارجية والعسكرية الأمريكية التي قادت عملية تحرير الكويت من غزو 1990 المرعب، ونحن كذلك مدينون لمبادئ حقوق الإنسان وللعادلة والحرية كأسس تضمنتها في ميثاق الدول الديمقراطية في العالم، وبين هذين البديلين تقيم مواقفنا أحيانا على الرغم من سطوع حقها وباطلها. لنا أبناء أسرى في غوانتانامو لم يعودوا إلى أرض الوطن بعد، ومع التراجع الواضح في سياسة "الإصلاح" الخارجية الأمريكية، تبدو عودتهم بعيدة ، بل موعلة في بعدها. يقبع اليوم في غوانتانامو 180 من أصل 775 معتقلاً بعد أن إطلاق الأثرية للعودة إلى دولهم أو إلى دول تستقبلهم كلاجئين سياسيين. يتم الآن الإعداد لإطلاق سراح 90 منهم وعرض 30 آخرين على المحاكم العسكرية في غوانتانامو للبت في شأنهم. يبقى 50 معتقلاً يؤكد الأخبار أنهم في صدد مواجهة حكم بالسجن مدى الحياة ودون محاكمة، كما أن هناك 10 غير معروف في المصير.

ويبدو مما يرد من أخبار أن ابني الكويت فوزي العودة وفابن الكندري مدرجان ضمن هؤلاء المحكومين بالسجن المملوح من أدنى درجات الحقوق الإنسانية إلا وهي ضمان المحاكمة العادلة الملحقة بحكم منطوق ميرر ومشور تحترم من خلاله الإدارة الأمريكية مبادئ الحقوق الإنسانية المنصوص عليها في المعاهدات الدولية والسفوتور الأميركي، فخر الولايات المتحدة ونقطة الارتكاز لها في صياغة سياساتها الداخلية والخارجية، وتقدر من خلاله تلك العلاقات العميرة لها بالكويت كحليف فاعل في المنطقة.

لقد كان من أهم تعهدات الرئيس أوباما إبان حملته الانتخابية إغلاق ملف غوانتانامو وتفكيك هذا المعتقل الذي تلفت أسلاكه خانقة كل المبادئ الإنسانية السامية وكل أسس العدالة والحق والحرية التي هي اسس بناء الحضارة التنويرية

شكراً يا إمارات



علي محمود خاجة

Ali-Khajah.com

نعم يا حكومتنا لا يجوز حتى وإن رغبت، أن تمنعي الحرية أو حتى أن تفكري في مراقبتنا، لا في الوقت الحالي ولا في المستقبل، فقرار المنع الذي صدر في بلدان مجاورة من المستحيل أن يصدر في الكويت، لأننا باختصار لدينا ميثاق يجعلنا نفرض الحرية ولو أبت السلطة.

زوبعة خليجية أثرت أخيراً حول "البلاك بيرز" ومنعه، ولأننا كويتيون فنحن لا نحب أن يفوتنا أي حدث دون تعليق، فبين سخرية وحذر من أن تحذو الكويت حذو الأشقاء الخليجين تفاوتت حواراتنا ورسائلنا، ولكن المفاجأة، لا ليست بمفاجأة، هي إنجراف حكومتنا الرشيدة في معجمة تلك الزوبعة، فكان رشيدتنا تتصيد أي خبر قمع حريات كي تصرخ: فقد طمنتم أهل الكويت بأن المنع لن يطال الكويت في "الوقت الحالي"، وأضع تحت الوقت الحالي ألف خط. رشيدتنا المسكينبة تعتقد أنه لو جهل بعض الناس حقوقهم وواجباتهم الذين جبل أبائهم عليها ورسوخها بميثاق عزيز يدعى الدستور، فإننا سنضمت ونجمل المركب يسير حسب رياح الرشيدة.

لمن جهل فقط وما أكثرهم، فالنص الدستوري المكتوب قبل 50 عاماً تقريبا مفضل للرد على ما لن "يمنع في الكويت بالوقت الحالي" حسبما ترى الرشيدة، حيث ينص على أن: "حرية المراسلة البريدية والرقبية والهاتفية مصونة وسريتها مكفولة فلا يجوز مراقبة الرسائل أو إفضاء سريتها إلا في الأحوال المدنية في القانون والإجراءات المنصوص عليها فيه".

نعم يا حكومتنا لا يجوز حتى وإن رغبت، لا يجوز لا في الوقت الحالي ولا في المستقبل، أن تمنعي الحرية أو حتى أن تفكري في مراقبتنا، فنحن ومع احترامنا للأشقاء كل الخليج وتحديدًا في الشقيقة الإمارات وإلحاحياتها وقفزاتها السريعة، إلا أنها لا تملك ما نملك، فقرار المنع الذي صدر برغبة سلطة لا يمكن واستحالة أن يصدر في الكويت، لأننا باختصار، رغم تدمرنا وسوء أحوالنا، لدينا ميثاق يجعلنا نفرض الحرية ولو أبت السلطة، فشكوى واحدة من متضرر مباشر من أي منع كفيلة بأن تعيد الأمور إلى نصابها ومكانها السليم.

نعم نحن نغيط الأشقاء على ما وصلوا إليه، لكننا لن نستبدل تقدمهم بدستورنا ما حيننا، فالرخاء المبني على الأمزجة والأهواء يتحول إلى شقاء بحزّة قلم لديهم. أما نحن فهديدة الأباء والأجداد لن تمنحي أبداً لأنها أسنتيد في منحننا الحرية وما أروع ذلك الاستبداد، ولن يتمكن كائنٌ من كان من تقلص الحرية إن التزم بالدستور، وإن لم يلتزم فسنكون له بالمرصاد في قضية كالبالك بيرز" أو غيرها.

لذا فرسالة الأخيرة لرشيدتنا، إن عدم المنع ليس هية تتفصلون بها علينا وتحددون مواعيدها لنا، بل إنكم لا تملكون أي قرار في حقنا وليس لكم سوى تنظيمها في حدود القانون، وهو الأقصي ما يمكن لكم فلا تمنؤن لأنكم ما تدرؤن. وشكراً للشقيقة الإمارات على هذا المثال الحي الذي قدمته لنا كي نعرف ما نملك ونفخر به.

خارج نطاق التغطية:

تجديد جواز السفر يحتاج إلى شهر كامل كي يتم بعد أن كان لا يستغرق أكثر من يومين أو ثلاثة، وهو ما يعني المقدرة على إنجاز هذا الإجراء في فترة زمنية قصيرة، فهل الداخلية تلمح الى التزدي في خدماتها؟

قرائن نصر الله ومسارات الحرب والسلام!

وهكذا سارعت بحرية قوات الحرس الثوري بالاستقرار الكامل في ميثاء بندر عباس والانتشار بمئات القوارب المطاطية المدججة بالأسلحة الصاروخية المتطورة لتجمل العدو بندم على أي حماقة قد يفكر فيها كما جاء على لسان وزير الدفاع الإيراني، وهو ما عاد وأكد عليه وزير الخارجية لدى عودته من زيارة تشاورية مهمة له إلى دمشق!

ولكن يبقى الحدث الذي قلب الطاولة على رؤوس الصهائنية هو ما جاء على لسان نصر الله!

فالقارئ والمعطيات الخطيرة التي عرضها سماحة السيد حسن نصر الله في مؤتمره الصحافي المذكور تصلح بامتياز لأن تكون قاعدة قوية لمطالبة عامة من جانب الرأي العام اللبناني والعربي تلتقيها المعارضة اللبنانية الوطنية للدعوة لتشكيل محكمة لبنانية وطنية مهمتها الأساسية البحث بجديبة في ما إذا كانت المعطيات الجديدة هذه إلى جانب ما يزال يحتزّنه أرسيف السيد بعد، وهو الاخطر على ما يبدو، يصلح كمناعة أولية غنية لاستصدار قرار ظني يتهم بوضوح الطرف الذي بات المشتبهة فيه الأول باغتيال الرئيس رفيق الحريري، أي الكيان الصهيوني!

ومن لم يدرك أو يستوعب خطورة النقطة النوعية التي أحدثها السيد علي في مسار التحقيق حول اغتيال الحريري، فإننا نذكره بالقاعدة القانونية الأولية البسيطة التي تقول إن مجموعة من القرائن والمعطيات المتتالية والمتواترة والموقفة في التي قد تقود إلى الدليل الدامغ لتجريم هذا أو ذلك من الأطراف المشتبهة بهم!

وفي هذه الحالة التي نحن بصدها، فإن سماحة السيد حسن نصر الله يكون من خلال القرائن والمعطيات المحكمة التي قدمها، قد قلب الطاولة عمليا على رأي لجنة التحقيق الحالية وأجرها في إرادات

أن تبدو موضوعية على البدء من الصفر وبإطلاق تحقيق موسع مع القادة الأمنيين والعسكريين والسياسيين الصهائنية قبل الإقدام على أي خطوة أخرى في أي اتجاه كان، وهو ما يعني عمليا بداية النهاية لمسار لجنة التحقيق السابق، وربما إطلاق رصاصة الرحمة لاحقا على المحكمة الدولية الحالية من الأساس والتي يجمع الحكماء والعقلاء من المختصين بهذا الشأن على أن ما من محكمة دولية أقيمت في تاريخ المحاكمات الدولية إلا وكانت سياسية وتابعة لحكم معادلة المهيمتين على القرار الدولي!

وعليه، فإن مغفلة ما قام به سماحة الأمين العام لـ"حزب الله" اللبناني عمليا يكون فتح ثغرة أساسية في مخطط التماسر الدولي ضد محور المقاومة ما يعني أنه قد عُثر عمليا قواعد لعبة الكر والفر، إذا لم يكن قد عُثر قواعد الاشتباك في المنطقة بالتمام والكمال! وهكذا يظهر لدينا جليا تداعيات وتأثيرات مفاجات سيد المقاومة في سياق لجنة التحقيق الدولية واتكاسات ذلك على مجمل المشهدين الإقليمي والدولي!

السؤال الآن هو هل ثمة من أحد في العالم الغربي أو أي من حلفائه في المنطقة أو في لبنان من يستطيع أن يخرج الكيان الصهيوني من عنق الزجاجة التي أدخل نفسه فيها بعد أن قرر تحدي المقاومة في قراره الظني المبرق: أن من أسيد السيد صمام المبادرة وقد تبع بالإمكان إنقاذ الصهائنية من أجل شقيقة جريمة اغتيال الحريري؟

بين كلام السيد- الحدث والكلام الذي تم تناوله خلسة في الإعلام الغربي منذ وجودت الوبق في "الصقفة" المقترحة مع إيران حول ملفها النووي وأفغانستان، يظهر صانع المفاجات اللبناني الأول، وكانه هو من يمسك هذه الأيام بخلايب اللعبة الإقليمية والدولية بامتياز!

أن سيد المقاومة هذا الذي دخل في معركة مفاجات جديدة مع العدو عنوانها المحكمة الدولية هو اليوم في جاهزية كاملة أيضا مما من شأنه أن يحول أي معامرة يقدم عليها الكيان الصهيوني منفردا أو بدعم من الإدارة الأمريكية تجاه أي من حلفائه، فضلا عن أن تكون صدى مباشرة إلى معركة نهائية الكيان مما سيشكل صعفا تاريخية مدوية لمخطط "الشرق الاوسط الكبير" الذي لطالما حلم به محور واشنطن- تل أبيب!

الأمين العام لمندى الحوار العربي الإيراني

الغربية، ونحن إذ نذكر الضغوط التي يتعرض لها الرئيس بين سياساته الخارجية "الجريئة" والداخلية "الجديدة"، إلا أننا ومن ذات منطلقات أرض "العالم الجديد" وقدر انصهار الأمم" كما تحب الولايات المتحدة لسعتها العالمية أن تكون، نُصّر على المطالبة بتطبيق أبسط وأهم الحقوق الإنسانية: الحق في المحاكمة العادلة والعناية لأبنائنا أو إطلاق سراحهم إن لم يكن هناك أسس لاثهاتم واضحة تتعدى درجة "الشك المنطقي" حتى نتمكن نحن داخلنا من التصالح مع انفسنا أو لا نفهم الموقف كاملا ومن ثم الوصول إلى درجة من الاستقرار النفسي ما يمكننا من نقادي هذا المصير لأجيالنا القادمة وإنقاذ ما دون يمكن إنقاذه من أجيالنا الحالية، ولنتصالح مع موقف حليفنا الأميركي فأننا يوم أن نغع في صراع بين دين التحرير ودين حقوق أبنائنا التي لن ولم نتخازل عنها أبدا.

لقد كان وصول الرئيس أوباما إلى سدة الحكم إيذانا ببدء عهد جديد تخفت فيه ضوضاء الدكتاتورية "القطبية" التي جعلت الكثير من دول العالم تتأظر أميركا بين "حضبتها" بالكثير من السخط والغضب المشحون، عهد تطوع بكلمات أوباما لتكون أكثر ليونة وأعظم التزام بحقوق الإنسان وبالأخص في ما يتعلق بالقضية الفلسطينية ومعطى وغوانتانامو، ونحن في انتظار الوفاء بعهود تأخرت والالتزام بمواثيق أهملت، في القادم من الأيام، سيكون هناك تحرك جاد للجمعية الكويتية لحقوق الإنسان بالتعاون مع الدكتور غانم النجار والسيد خالد العودة رئيس لجنة أهالي المعتقلين في غوانتانامو لإغلاق هذا الملف والوصول إلى فهم واضح متطابق تماما ومهادتة حقوق الإنسان لمصير ابني الكويت العودة والكذري إما ضمان محاكمة عادلة وشفافة تماما لهم، وإما بعودتهما غير المشروطة إن لم يثبت عليهما ما يستوجب المحاكمة أساسا، والكويت حاضرة وجاهرة، ومنذ زمن، يبرز تنابهي لمعتقلي غوانتانامو مؤسس على أيدي أفضل الأكاديميين لاستقبال الأبناء وساعتهم على العودة إلى الحياة الطبيعية والاندماج في المجتمع. نحن جاهزون وننتظر الالتزام بالعهود والالتقي التي تحترم بشرتنا أو لا وقتوقنا الدولية وحقوق مواطنينا ثانيا، فغوانتانامو وصمة عار في جبين القرن الحادي والعشرين، ووصمة ألم وغضب على قلوب الكويتيين صيصعب نسيانها كلما طال أمدها، فلننسطق الأسلاك الشائكة فورا قبل أن ينهزم إيماننا بالمبادئ التي تهذب أرواحنا بشراً وقبل أن يقبلنا الظلم وحوشاً تأكل بعضها... خلف الأسلاك الشائكة.



شريعة الاختلاف



د.عبدالحמיד الأنصاري *

aeansari@qu.edu.qa

رمضان شهر كريم ومبارك وهو شهر الخير والتسامح والمحبة، شهر الصفاء النفسي والمجاهدة الروحية لمحاسبة الذات وتقويم السلوك ومرآة الإنسان المسلم لعلاقته بربه وعلاقته بالناس جميعاً، لكن المشهد السياسي العام عبر الساحتين العربية والإسلامية لا يترجم قيم واداب هذا الشهر الفضيل على أرض الواقع في سلوكيات وعلاقات أقوال وتناسب والمعاني السامية لهذا الشهر الفضيل، تجد على امتداد الساحة صراعات دامية بين أبناء الوطن الواحد، وتجريبات ضحاياها اناس ابرياء، وفتاوى دينية تكفر وتخون المخالفين، ومنابر متعصبة تحرّض ضد الكافرين، وفئات فضائية ومواقع إلكترونية مستندة ذات ثقافة أحادية تريد فرضها على الناس.

تتزايد معاناة المجتمعات على وجه الخصوص المتمثلة، وما تصاعد موجات العنف والظفر، وهي إن اختلعت في حجمها ومستواها من مجتمع إلى آخر إلا أنه يجمعها رابط فكري واحد، هو ثقافة الكراهية والضيق بالرأي الآخر؛ فأخوة النضال الفلسطيني وصلت بهم الكراهية وعدم الثقة إلى فتنك بعضهم ببعض، ورغم كل المحاولات التي بذلت فإنها عجزت أن تضع حداً للانقسام ولا يبدو في الأفق ما يشير إلى أي حل قريب، و"حزب الله" في لبنان مازال يراهن على سلاحه ويستقوي به على الأطراف السياسية اللبنانية، وهو يهدد من الآن ضد القرار الظني للمحكمة الدولية إذا سح أحد اتباعه.

قارن ما يحصل عندنا بما هو حاصل على الساحة الأخرى في الغرب، تجد القوم هناك منتفعين بالإنجاج والتنمية وما يسعد الإنسان ويطور الحياة ويعين البشرية على متاعها والأمان والأرضها، ولكن ما العلة في اختراق الوضع في مجتمعنا عن أوضاع المجتمعات التي تصنع الحياة والتقدم؟! لا جواب عندي غير أن المتقدمين قد توصلوا إلى حل عضلة الاختلاف بينهم فأعترفوا بشرعبته وجعلوا هذه الشريعة- شرعية الاختلاف- منهجاً حياتياً راسخاً، يربون ناشئتهم عليها، ويفرسونها عبر منابر التعليم والتوجيه والإعلام وترجموها نظاماً سياسياً حاكماً ويعيشونها منأخاً اجتماعياً عاماً، بينما الحال عندنا ليست كذلك، إذ مازالت قطاعات مجتمعية عريضة ونخب ثقافية ودينية وسياسية مهمة، تضيق بالرأي الآخر وتحاول فقعه وتمارس الإقصاء ولا تقبل التعددية الثقافية والسياسية والدينية، تحترق الموثنية والدين فتنسارع إلى التخوين والتكفير وتوزيع الاتهات بالعمالة والخيانة.

منابرنا ومؤسساتنا ومانهجنا التعليمية والثقافية والدينية غير معنية بتأسيس وتربيت شريعة الاختلاف في البنية المجتمعية، الأسرة العربية لا تملك ثقافة والفرق كافة، وهم يحتفلون في الأديان والمعتقدات واللغات والقوميات فضلاً عن اختلافهم في المصالح، لأن الله خلقهم مختلفين في عقولهم وطبائعهم ومضاربهم وأمزجهم، وكما أن "قانون التغير" حقيقة ثابتة ومستمرة والعديد "قانون الاختلاف" حقيقة أخرى ثابتة ومستمرة، ادكها القرآن الكريم في العديد من آياته وذلك لحكمة معجزة، نجد مصداق ذلك في قوله تعالى: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا** **إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ**...
تقرر هذه الآية الكريمة حقيقة ثابتة، أن الاختلاف إرادة إلهية بهدف تحقيق "التعارف" بين البشر، والتعارف- هنا- كلمة بلغة تشمل شتى أنواع التواصل بين البشر، بما يمنح من فرص ثقافة واحدة أو فكر واحد أو نظام سياسي واحد أو حتى عقيدة واحدة أو دين واحد على البشر جميعاً، وقد أكد هذه المعاني، قوله تعالى في موضع آخر: **وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا رَيْبَ لَوْلَئِنَّ مِنْ خَلْقِكَ لَأَلَّامٌ مَنْ يَعْرِفُ ذِكْرَ رَبِّهِ وَيُنذِرَ لِقَوْمِهِ إِذْ يَسْمَعُونَ آيَاتِ اللَّهِ فَتَعَارَفَ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ هُمْ يَتَّقُونَ**
لأن الله خلقهم مختلفين في عقولهم وطبائعهم وإلى بعض، فيتعاونوا ويتنافسوا من أجل الارتقاء بالحياة، لأن التعاون والتنافس والنحاور إنما تكون بين المختلفين والمتغابرين إلى بين المتساويين والمتشابهين، وذلك لوجود الاختلاف عند الأولين وتتفانه عند الآخرين، وقد آمن القرآن علماً بحكمة الاختلاف والتنوع في قوله تعالى: **وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقَ الْإِنسَانِ مِنَ التُّرَابِ**...

مقتضى ذلك، أن الذين يسعون إلى فرض وإخضاع البشر لثقافة واحدة أو نظام واحد أو فكر واحد أو حتى حضارة واحدة إنما يعولون ضد إرادة الله ومشيئته في استمرارية الاختلاف والتنوع والتعدد، ومن الديهني أن تنوع الثقافات والأفكار والروى والعادات والتقاليد حتى ضمن المجتمع الواحد، ويتعدى الأمر إلى تنوع

إنهم يلعبون بالنار والحكومة تتفرج!



د. بدر الدريجاتي

dai7aani@gmail.com

في ظل الأوضاع الإقليمية الحرجة، من المفترض أن نحافظ على تماسك جبهتنا الداخلية التي تعرضت ولا تزال، مع كل أسف، للتفتيت والشردمة والتفكيك من قبل مجموعة من العنصريين والوطنيين الذين يفتون سموهم الداعية إلى الكراهية والبغض الاجتماعي بين المواطنين، في ظل صمت حكومي مريب.

لا يزال مسلسل الردح العنصري الداعية إلى الكراهية والحدق الاجتماعي بين المكونات الاجتماعية لتسبع الكويتي مستمرًا، وفي الوقت عينه لا يزال موقف الحكومة ضبابيا وغير حاسم، رغم أن حفظ الأمن الاجتماعي يعتبر من أولى أولويات الحكومة، إذ إن ما يطرحه العنصريون "الجدد" بجميع مراتبهم ومن الأطراف كافة يشكل تهديداً مباشراً للوحدة الوطنية التي تعتبر الدرغ الواقية ضد الأخطار التي تهدد وطننا، خصوصاً ونحن نعيش وسط إقليم مضطرب وقابل للاشتعال في أي لحظة، إذ لا يزال الوضع السياسي للعراق غير مستقر، وهناك صراع سياسي صامت لكنه عنيف بين الدول والقوى الإقليمية والدولية الكبرى المؤثرة، أو ما يطلق عليه محورا أميركا وإيران وتواجهما بشأن مستقبل الوضع في العراق، وهو ما نتج عنه تأخير في تشكيل الحكومة الجديدة رغم مضي أكثر من خمسة أشهر على الانتخابات البرلمانية.

أما في إيران، فإن الصراع السياسي الداخلي، الذي تفجر إثر نتائج الانتخابات الرئاسية السابقة، لا يزال محتدماً بين المعارضة والحكومة الإيرانية، فضلا عن الخلاف السياسي الدائم والمستمر بين إيران وأميركا، والتههد الأميركي الذي خففت أحيانا وبرز

أحاديين كثره بتوجيه ضربة عسكرية إلى إيران من المرجح أن تنفذها إسرائيل أو إلى العراق لتشترك في تنفيذها، أضف إلى ذلك العقوبات الاقتصادية الجديدة التي فرضها المجتمع الدولي على إيران، وما ستسببه من قلاقل ومشاكل داخلية.

وإذا ما أخذنا في الاعتبار موقعنا الجغرافي-السياسي، فإنه من المفروغ منه أن للوضع الإقليمي تأثيراً بالغا على وضعنا المحلي، وهو ما سيجعلنا أول الضحايا وأكثرهم ضرراً من أي تطورات سلبية في الأوضاع الداخلية لكل من العراق وإيران، أو في حالة نشوب حرب بين أميركا وإيران مثلا، لذلك فإنه من المفترض أن نحافظ على تماسك جبهتنا الداخلية التي تعرضت ولا تزال، مع كل أسف، للتفتيت والشردمة والتفكيك من قبل مجموعة من العنصريين والوطنافيين الذين يفتون سموهم الداعية إلى الكراهية والبغض الاجتماعي بين المواطنين، في ظل صمت حكومي مريب، رغم أن ذلك يعتبر لعباً خبيثاً بالنار التي سنحرق الجميع بمن فيهم من يتولى رعايتها ويستفيد منها في الوقت الحاضر.

أضف إلى ذلك أنه لا يمكن الحديث عن تنمية مستدامة حقيقية في ظل وضع اجتماعي مفك وغير مستقر، إذ إنه من البديهيات المعروفة أن الإنسان هو هدف التنمية وسيلتها، لذلك يتعين على الحكومة أن تتدخل بسرعة لوقف هذه المهارات العنصرية الشخيفة التي تهدد بالدرجة الأولى الأمن الاجتماعي، لأن ما يطرحه العنصريون بأشكالهم كافة ليست له علاقة للمحة بحرية التعبير عن الرأي، إذ إنه يعتبر خطاب كراهية ودعوة صريحة إلى البغض الاجتماعي، وهو ما يحظره الدستور وتجرمه قوانين الدول الديمقراطية المتقدمة.



مذهبي وديني وسياسي ولغوي وعرقي، ولا يمكن إلغاء الاختلاف أو القضاء على التعددية بأي شكل من الأشكال، لأن هذا يناقض الواحد وبخالف الطبيعة، وبالتالي فإن محاولات إجراء عمليات المنع والإلغاء لآخر، كلها فاشلة، وعندنا التجربة الشيوعية التي استخدمت القوة والفهر لإلغاء كل ما هو غير شيوعي، لكنها انهارت ولم تستطع إلغاء الآخر بالرغم من هيمنة الشيوعية أكثر من 70 سنة، وهذا يؤكد أنه لا خيار في ظل التعددية والاختلاف إلا باحترام الآخر والإقرار بوجوده وشرعيته، فهذا وحده الكفيل ببناء مجتمع متماسك يستمد قوته من احترام كل طرف لآخر، إن حق الاختلاف حق للمعتقد الديني أو الرأي الفكري أو السياسي، مؤسس ومؤصل بحملة من المبررات القوية، منها:

1- المبرر الديني: إن أقوى مبرر يؤسس لشريعة الاختلاف هو القرآن الكريم نفسه في العديد من نصوصه الإنسانية السائقة، والتي قال عنها المفسرون: خلق الله الناس ليختلفوا ويتنافسوا من أجل إعمار الأرض وإثراء الحياة، وقد أشار القرآن الكريم في آيات أخرى إلى بقاء هذه الاختلافات إلى يوم الفصل، مؤكداً أن الله سبحانه وتعالى هو الذي سيفصل بين اليوم الدينية والقرآنية بوجه خاص مع شريعة الاختلاف كحق مقدس يجب على المسلمين حمايته والدفاع عنه.

2- المبرر الحقوقي: مبدأ حق الاختلاف، مبدأ ينتمي إلى مبادئ الجيل الثالث لمنظومة حقوق الإنسان، وهي مبدأي اعتراف صراحة لجميع الثقافات البشرية بكونها متعادلة ومتساوية، وهذا الإقرار العالمي بالحق في الاختلاف، يشكل دعامة قوية للنظام الديمقراطي ويسهم في تنمية روح التعاون بين الشعوب والحوار المنمثر بين الثقافات.

3- المبرر الثقافي والإنساني: إن حق الاختلاف يؤلد تراثاً ثقافياً يثري الحياة والفكر ويساعد على رفقي الإنسان وتقديم المجتمعات عبر عمليات التواصل والحوار الحضاري والثقافي الخلاق، فالثقافة لا تنمو ولا تتطور إلا في إطار احترام الخصوصيات والتنوع كافة، لقد خلق الله البشر مختلفين ولم يجعلهم نسخة واحدة مطابقة وإلا لاستحالت الحياة.

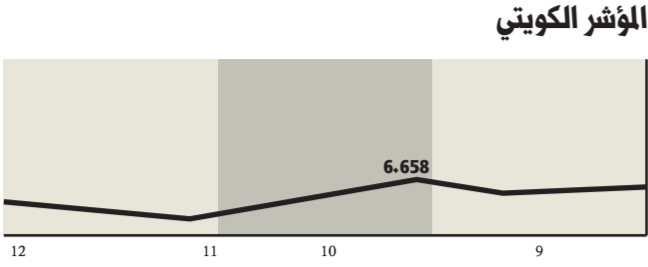
4- المبرر الكونني والعقلي: الكون كله قائم على الاختلاف والتنوع والتعدد: السموات والأرض، والمجرات والأقلام، النجوم والكواكب، الليل والنهار، التنوع البيئي والنباتي والحيواني، الذكورة والأنوثة، إلخ... وكما تكون التعددية جبرية كمنصة كونية تكون كذلك اختيارية نتيجة قابلية الإنسان للصور المتعددة من السلوك التي يختار من بينها بإرادته الحرة، وعندنا خلق الله سبحانه للإنسان العقل فإنما أراد منا أن يفكر ويبدع في جميع مجالات الحياة، ولأن الإنسان كائن عاقل من حقه بعد ذلك أن يفكر ويستثمر عقله في تطوير حياته، وحق التفكير يعطي للإنسان حق الاختلاف.

5- المبرر التاريخي والاختلاقي: على مر التاريخ الإسلامي نجد حق الاختلاف متجسداً في التعددية الدينية والفكرية والسياسية في المجتمعات البشرية كافة، فلم توجد دولة واحدة حكمت العالم وسيطرت عليه دائماً، وفي هذا معان للتدافع والتوازن الدولي كما أشارت إليه الآية: **وَلَوْ لَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ**، وعلى مستوى التاريخ الإسلامي نجد التعددية قائمة على الصعيدين العقدي والفقيهي، وعلى الصعيد العقدي وجدت فرق وممل ونحل عدة داخل إطار الإسلام، وعلى المستوى الفقهي وجدنا الخلافات الفقهية والمذهبية، ما جعل الفقهاء يفتون: الاختلاف الفقهي رحمة، وبضيقوا، لا إنكار في الخلل، إلا أن يجوز لفقهاء أن يفرض رأيه على الآخرين في مسألة فقهية خلافية، حق الاختلاف يجد مبرره الأخلاقي في كون صمدارته وإغائه، نوعاً من الوصاية غير الأخلاقية على الأخرين، وهي وصاية استبدادية لا سند لها غير الطغيان، وغير الإنسانية المدمرة للأخر.

6- نسبية الحقيقة المعرفية: لا أحد يملك الحقيقة المطلقة أو الصواب المطلق في ما يتعلق بالأفكار والأحكام والآراء المتعلقة بمجالات السياسة والاقتصاد والاجتماع، بل حتى في مجال النظريات العلمية، فكثير من الأفكار والنظريات والحقائق التي قررها العقل الإنساني في مرحلة زمنية معينة وفي إطار مجتمعي معين، هي نسبية متغيرة بتغير الزمان والمكان، ولا يوجد من يستطيع الادعاء بأن رأيه هو الأخير في قضية ما، وهذا نابع من أن الحلول التي يطرحها الإنسان هي حلول محكومة بقدرة العقلية في سياق ثقافي واجتماعي معين، فإذا تغيرت المعطيات تغيرت الحلول.

ختاماً: إن الاعتراف بشرعية الاختلاف هي الضمانة الأساسية لنفاذي الصراعات المدوية وأشكال الإقصاء والقمع والتكفير والتخوين كافة، وهو العامل الأقوى في تحصين مجتمعنا في مواجهة قوى التطرف والعنف.

كاتب قطري



1.000 الدينار

3.471 \$

2.720 €

اقتصاد

10

تراجع جميع مؤشرات السوق... والتداولات 20 مليون دينار فقط

«السعري» تراجع 12.6 نقطة و«الوزني» فقد 2.96

علي الصنزي



لقطات من شاشة التداول

- وسجل في المقابل مؤشر الخدمات وغير الكويتي ارتفاعات متباينة بين عشر وعشري النقطة المؤمية خلال أول ربع ساعة من بدء الجلسة.
- تصدر سهم إنجازات الأسهم من حيث المكاسب في بداية الجلسة، ولكن بارتفاع محدود لم يتجاوز 2.7 في المئة، تلاه سهم منا قاضية ولوجستيك، وتراجعت أسهم المغاربية وعارف بنسبة 3.7 في المئة تقريبا، وتصدرت الخاسرين، تلاهما سهمها المباني والمعامل، أما على مستوى النشاط فما زال سهم المستثمرون متصدرا للأسهم الأفضل نشاطا، تلاه سهم البنك الوطني ثم منا قابضة ومنتجعات وخامسا حل سهم صناعات وطنية.
- تم تداول 104 أسهم، ارتفعت اسعار 21 سهما، وتراجعت اسعار 54 سهما، بينما استقر 29 سهما دون تغير.

وحتى ان جاءت بعد ذلك اعلانات اعادة الاسهم الموقفة الى التداول يبقى الوقت غير معروف لاعادتها، لتبقى السيولة مجمدة هناك، مما اعطى مثل تلك الشركات، خصوصا الموجود عليها طلبات شراء، حراكا لتداول بسلبية ويقلل معظمها على مستوى 423.51 نقطة.

وسجلت متغيرات السوق العامة الثلاثة تراجعاً متبايناً، حيث تراجعت القيمة إلى مستوى 20.7 مليون دينار وانخفاض محدود، قياسا على مستواها خلال جلسة الخميس الماضي الذي زادت فيه على 22 مليون دينار، بينما سجل النشاط تراجعاً أكبر بعد تداول 127.3 مليون سهم فقط وتراجعا كبيرا قياسا على مستواه خلال الجلسة الماضية والبالغ 188 مليون سهم، وكان عدد الصفقات اليوم 2107 صفقات.

بين 26 سهما متداول بين اسهم قطاع الاستثمار سجل سهم واحد ارتفاعا مقابل تراجع 17 سهما واستقرار 8 اسهم دون تغير، وكان لفترة الاصحاح الفصلية الاثر الاكبر على مثل هذه التداولات السلبية، ومن واقع حوالي 50 سهما مدرجا في قطاع الاستثمار اعلنت اليورصة نيتها إيقاف 26 سهما من اسهم القطاع اي نسبة 50 في المئة من مجمل شركات القطاع المدرجة، حيث إنها لم تعلن بيانات الربع الثاني او اجتماع مجلس ادارتها لإعلان هذه النتائج، فشهد القطاع قلعا متزايدا من مثل تلك الايقافات،

سجل مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية تداولات سلبية أمس، وأقل على خسارة قدرها 12.6 نقطة، ليتراجع إلى مستوى 6658.6 نقطة، بينما كانت الخسائر الاقل من نصيب المؤشر الوزني الذي حذف 2.96 نقطة، ليستقر عند مستوى 423.51 نقطة.

وسجلت متغيرات السوق العامة الثلاثة تراجعاً متبايناً، حيث تراجعت القيمة إلى مستوى 20.7 مليون دينار وانخفاض محدود، قياسا على مستواها خلال جلسة الخميس الماضي الذي زادت فيه على 22 مليون دينار، بينما سجل النشاط تراجعاً أكبر بعد تداول 127.3 مليون سهم فقط وتراجعا كبيرا قياسا على مستواه خلال الجلسة الماضية والبالغ 188 مليون سهم، وكان عدد الصفقات اليوم 2107 صفقات.

قلق في الاستثمار

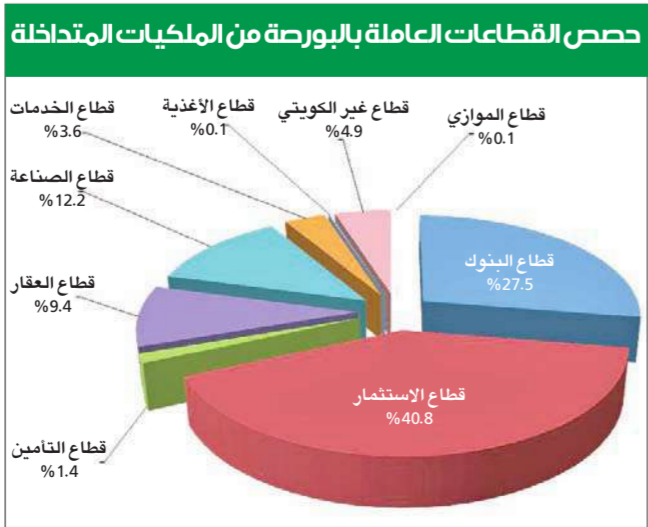
بين 26 سهما متداول بين اسهم قطاع الاستثمار سجل سهم واحد ارتفاعا مقابل تراجع 17 سهما واستقرار 8 اسهم دون تغير، وكان لفترة الاصحاح الفصلية الاثر الاكبر على مثل هذه التداولات السلبية، ومن واقع حوالي 50 سهما مدرجا في قطاع الاستثمار اعلنت اليورصة نيتها إيقاف 26 سهما من اسهم القطاع اي نسبة 50 في المئة من مجمل شركات القطاع المدرجة، حيث إنها لم تعلن بيانات الربع الثاني او اجتماع مجلس ادارتها لإعلان هذه النتائج، فشهد القطاع قلعا متزايدا من مثل تلك الايقافات،

«الاستثمار» أكبر الخاسرين وسط قلق من إيقاف 25 شركة منه خالفت القوانين

«الجمان»: 3 مليارات دولار قيمة الملكيات المتداخلة في البورصة

شكلت 9.4% من قيمتها الرأسمالية... و«الاستثمار» يحوز 40.8% منها

ذكر تقرير صادر عن مركز الجمان للاستشارات الاقتصادية أن إجمالي قيمة الملكيات المتداخلة للشركات المدرجة في شركات مدرجة أخرى وهي الملكيات المتداخلة ما بين الشركات المدرجة "Cross Holdings"- يبلغ نحو 3 مليارات دينار، كما في 2010/8/5، ما يمثل 9.4 في المئة من إجمالي القيمة الرأسمالية لسوق الكويت للأوراق المالية البالغة 32.4 مليار دينار، كما تشكل الملكيات المتداخلة ما بين الشركات المدرجة 21 في المئة من إجمالي قيمة الملكيات المتداخلة في البورصة وتمتلك 84 شركة مدرجة 195 حصة موزعة على 132 شركة مدرجة أخرى، وقد سيطر قطاع الاستثمار على أكبر حصة من حيث قيمة المتوالي والمتضاعف لحركة أسعار الأسهم لتفعيل الية «النفخ المتبادل» التي أتت إلى طفرة أو «قاعة ضارة» جداً أثناء فترة الرواج المزعوم، وذلك بارتفاع غير منطقي للأسعار وبشكل عكسي هذه المرة وبكل تأكيد، حيث ظهر الأثر المتضاعف للهبوط حتى أصبح سوق المال الكويتي خارج سيطرة المتلاعبين وصناع السوق، وكذلك التدخل الحكومي، إذ فشل ما يسمى بـ«المحفظة الوطنية» في السيطرة على انهبان الأسعار رغم تركيزها على أسهم مختارة كما زعم مديرها، وبات الوضع يتعاطم ويلاحظ من التحليلات الموجزة



84 شركة مدرجة تمتلك 195 حصة موزعة على 132 شركة مدرجة أخرى

أخبار الشركات

- «وطنية» تبيع 8.3 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغ ربح شركة الوطنية العقارية (وطنية) 8.3 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 10.84 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 13.3 مليون دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي، وبلغت حبيزتها ربحية السهم 17.23 فلسا.
- «اكتتاب» تخسر 4.2 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة اكتتاب القابضة (اكتتاب) 4.2 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 8.23 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 2.6 مليون دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي، وبلغت حبيزتها خسارة السهم 5.05 فلوس.
- «العقارية» تخسر 642 ألف دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة الشركة الكويتية العقارية القابضة (العقارية) 642 ألف دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 2.08 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 2.6 مليون دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي، وبلغت حبيزتها خسارة السهم 2.75 فلوس.
- «أموال» تخسر 286 ألف دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة أموال الدولية للاستثمار (أموال) 286 ألف دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 1.6 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 209 آلاف دينار خلال نفس الفترة من العام الماضي، وبلغت حبيزتها خسارة السهم 1.2 فلوس.
- «أجيليتي»: كتاب من «دي إل إيه» بشأن عقد المورد الرئيسي**
أفادت شركة أجيليتي للمخازن العمومية (أجيليتي)، بخصوص تمديد عقد المورد الرئيسي، بأنها تسلمت مؤخرا كتابا من وكالة الدفاع اللوجستية الأمريكية (دي إل إيه) يفيد بأنه بسبب استمرار الاعتراضات المقدمة من شركات على مناقصة عقد المورد الرئيسي (بي في 3) وما تلا ذلك من تأخر في القيام بالعقد، فإن على أجيليتي الاستعداد لاستكمال مهامها على عقد المورد الرئيسي (بي في 2) حتى 2010-12-05 أي إلى التاريخ المحدد لانتهاء العقد.
- «منا قابضة» تبيع 7.8 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغ ربح شركة منا القابضة (منا قابضة) 7.8 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 11.94 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 5.5 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، وبلغت حبيزتها ربحية السهم 11.47 فلسا.
- «دبي الأولى» تخسر 1.3 مليون دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة دبي الأولى للتطوير العقاري (دبي الأولى) 1.3 مليون دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 1.33 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة ربحت 7.2 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 7.19 فلوس.
- «المشتركة» تبيع 4.5 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغ ربح شركة المجموعة المشتركة للمقاولات (المشتركة) 4.5 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 51.81 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 4.8 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 55.47 فلسا.
- «المسار» تخسر 484 ألف دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة المسار لإبارة والاستثمار (المسار) 484 ألف دينار للفترة

- «المواساة» تبيع 435 ألف دينار في النصف الأول**
بلغ ربح شركة المواساة للرعاية الصحية (المواساة) 435 ألف دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 4.50 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 369 ألف دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 3.82 فلوس.
- «أولى تكافل» تخسر 770 ألف دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة الشركة الأولى للتأمين التكافلي (أولى تكافل) 770 ألف دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 7.71 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة ربحت 339 ألف دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 3.4 فلوس.
- «منتزهات» تبيع 265 ألف دينار في النصف الأول**
بلغ ربح الشركة الكويتية للمنتزهات (منتزهات) 265 ألف دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 1.46 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة خسرت 1.4 مليون دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 7.88 فلوس.
- «قرين قابضة» تخسر 1.2 مليون دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة القرين القابضة (قرين قابضة) 1.2 مليون دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 2.1 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 19.9 مليون دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 35.7 فلسا.
- «أيفا» تخسر 11.6 مليون دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة الاستثمارات المالية الدولية (أيفا) 11.6 مليون دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 17.86 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 3.6 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 5.52 فلوس.
- «أهلية ت» تبيع 4.9 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغ ربح الشركة الأهلية للتأمين (أهلية ت) 4.9 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 29.84 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 6.1 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 36.48 فلسا.
- «المال» تخسر 3.9 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة شركة المال للاستثمار (المال) 3.9 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 7.44 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة خسرت 8.2 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 16.51 فلسا.
- «الصينية» تخسر مليون دينار في النصف الأول**
بلغت خسارة الشركة الكويتية الصينية الاستثمارية مليون دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 1.31 فلوس خسارة لكل سهم، وكانت الشركة ربحت 9.7 ملايين دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 12.24 فلسا.
- «تمدين ع» تبيع 3.6 ملايين دينار في النصف الأول**
بلغ ربح شركة التمدين العقارية (تمدين ع) 3.6 ملايين دينار للفترة الأشهر المنتهية في 2010-06-30، بواقع 9.9 فلوس للسهم الواحد، وكانت الشركة ربحت 1.9 مليون دينار خلال نفس الفترة من 2009، بواقع 5.3 فلوس.

شركات بنت آمالاً على مشاريع وأصول... من ورق!

● ملأت الإعلام ضجة وشائعات وأملت المساهمين أرباحاً لم ترَ النور

● مشاريع وعقود ضخمة ارتبطت بالشركات وكانت سبباً في رفع أسهمها في الرواج وانحسارها بسبب الأزمة

أحمد فتحي

طالب عدد من المراقبين بضرورة أن تغير الشركات والمجموعات الاستثمارية نمطها الاستثماري القائم في الأساس على البهجة الإعلامية. الأمر الذي أفقدها مصداقيتها خلال الأزمة، مشددين على وجوب تنفيذ الشركات المشاريع التي وعدت بها مستثمريها أو على الأقل لا تعان مشاريع جديدة إلا في حال دخولها أطواراً متقدمة، حتى تستطيع أن تستعيد ثقة المستثمرين بها.

ارتبط عدد من الشركات الكويتية بمشاريع وعقود كبرى كان لها أبلغ الأثر في نموها خلال فترة الرواج، التي بدأت بعد سقوط النظام العراقي السابق مع ارتفاع أسعار النفط، وحتى بداية الأزمة المالية، إذ وعدت شركات ومجموعات استثمارية رئيسية في سوق الأوراق المالية، بالانتشار جغرافياً بمشاريعها الكبرى بمشاركة الحكومات أو المؤسسات المالية في عدد من دول المنطقة، أهمها الإمارات والبحرين وعمان والعراق والأردن ومصر والسودان ودول المغرب. وحفلت الصحف بإخبار عن هذه المشاريع التي يتم تنفيذها أو المزمعة إقامتها، بسبب صغر السوق المحلي وقلة الفرص الاستثمارية فيه، الأمر الذي ضخم أصول هذه المجموعات ورفع أسعار أسهمها بشكل كبير، وبالفعل بعض هذه المشاريع ظهر إلى النور والبعض الآخر لم يره حتى الآن.

وتدفقت الأموال الكويتية على هذه الدول وتوزعت بين عدد من القطاعات الحيوية فيها، من مشاريع عقارية وسكنية وسياحية عملاقة إلى مشاريع في البنية التحتية من طرق ومطارات ومشاريع بحرية، إضافة إلى المشاركة في مشاريع مالية كبرى مثل إقامة أحياء للتمال ويونك عملاقة، والتي تهافت عليها المستثمرون من الكويت ومن الدول التي ستقام فيها المشاريع، كما تهافت المستثمرون في البورصة أيضاً على أسهم هذه المجموعات وشركاتها التابعة

على وقع أخبار هذه المشاريع التي كانت تتفاخر بها. وشكلت دبي الوجهة الرئيسية للمستثمرين الكويتيين في الدفع بأموالها في المشاريع العقارية والسياحية هناك، بتأسيس والاستحواذ على بنوك وشركات هناك، وهو ما دفع بعض الشركات الكويتية العاملة هناك إلى التوجه إلى إدراج أسهمها في سوق دبي لتحقيق أقصى استفادة من هذه المشاريع، وتوجهت بعض الشركات إلى السوق الآسيوي، معلنة مشاريع كبرى في البنى التحتية لعدد من البلدان الواعدة هناك مثل الفلبين وماليزيا والهند، لتظهر أخبار عن مشروع مطار في الفلبين ومحطات طاقة في باكستان، وبنوك في ماليزيا. ومع ظهور الأزمة المالية بدأت مشاكل هذه المشاريع تطفو على السطح، إذ أعلنت عدد من الشركات اضطرابها إلى تجميد هذه المشاريع والعقود، أما بسبب ظروف الأزمة وعدم جدوى هذه المشاريع في الوقت الحالي، أو بسبب عدم قدرتها على توفير التمويل المناسب لها، بينما ظهرت بعض المشكلات المتعلقة بالمشاريع التي وقعت الشركات، والتي كان أشهرها عقد الجيش الأمريكي مع شركة اجيلتي وقصبتها التي مازالت تتداول في بورصة المحاكم، بالإضافة إلى الشركات التي علقت في دبي بسبب أزمة ديونها، مما تسبب في تجميد الشركات مشاريعها هناك، لعدم توافر تمويل وخوفاً من التنازع منها بأسعار أقل كثيراً من الأسعار التي تم الشراء بها،



الانفصاح عن صفقات كبار المساهمين غائب... انفذ من هنا

في حال دخولها أطواراً متقدمة، حتى تستطيع أن تستعيد ثقة المستثمرين بها.

الذي أفقدها مصداقيتها، وعزاها على حقيقتها خلال الأزمة، مؤكداً أنه يجب على الشركات أن تنفذ المشاريع التي وعدت بها مستثمريها، أو على الأقل لا تعان عن مشاريع جديدة إلا

العادية التي شهدتها اسواق العقار بالمنطقة. وشدد المراقبون على ضرورة ان تخير هذه الشركات نمطها الاستثماري والقائم في الاساس على البهجة الاعلامية، الامر

مجموعات سقطت في غرام مشاريعها العملاقة فاستنفدت كل سيولتها وهوت في الأزمة

عمور: خطة استراتيجية لزيادة إيرادات التشغيل 25%

«المتحدة للترفيه» جدولت قروضها البالغة 6 ملايين دينار



عمور في الوسط خلال العمومية

تعمل شركة المتحدة للترفيه على تنفيذ خطة استراتيجية تمكّنها من زيادة إيرادات التشغيل والنشاط خلال عام 2010، وذلك بنسبة زيادة لا تقل عن 25 في المئة، في وقت انتخب مجلس إدارة جديداً.

● سند الشمري

قال رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب في شركة المتحدة للترفيه والسياحة عادل عمور إن مجمل ربح الشركة خلال عام 2009 بلغ 1.24 مليون دينار مقارنة بـ1.74 مليون دينار لعام 2008، أي بانخفاض قدره 499 الف دينار، ما يعادل نسبة بلغت 28.6 في المئة.

وأضاف عمور خلال كلمته أمام الجمعية العمومية، التي عقدت أمس بنسبة حضور بلغت 76.82 في المئة، أن الشركة حققت ربحاً صافياً قدره 610 آلاف دينار لعام 2009، مقابل 883 الف دينار في 2008، أي بمعدل انخفاض بلغ 273 الف دينار وبنسبة 31 في المئة، وذلك بالرغم من الأزمة الاقتصادية الناتجة عن التحكم والسيطرة على الأعباء المالية والمصاريف وتحقيق النمو المستهدف.

وأفاد بأن الشركة ستستمر في النهج الاستراتيجي الجديد، وهو التركيز على الأنشطة التشغيلية وتطوير وتحسين الأداء العام، بهدف الارتقاء بالنتائج وتحقيق وزيادة الأرباح بشكل يتناسب مع رأس المال الحقيقي المستثمر، مضيفاً أن مجلس الإدارة قرر تحريك الأرباح للعام القادم لتضاهي مجموع الأرباح المرحلة عن السنوات السابقة، اعتقاداً منه في عام 2010 سوف تبدأ الشركة أولى خطواتها الواعدة وتحقيق نتائج ذات

نقلة نوعية كبيرة لتأخذ مكانها الطبيعي كأحدى الشركات الرائدة في مجالها في السوقين المحلي والأقليمي.

وكشف عن قيام الشركة بإعادة جدولة قروضها البالغة 6 ملايين دينار، موضحاً أن "المتحدة" تتحمل ما نسبته 45 في المئة تقريباً من القرض والباقي تتحمله شركات ذات صلة، مضيفاً أن الشركة قامت بتقييم أسهمها عن طريق شركة الشال للاستشارات، وأن النتائج الأولية للتقييم ايجابية ومغرية، وسيتم الانتهاء من هذا التقييم في نهاية العام.

أتاح "بيتك" فرصة أداء عمرة رمضان لـ40 شخصاً، عبر طرحه بطاقة الخير لمساعدة غير القادرين على أداء الحج والعمرة من خلال تبرعه بجزء من استخدام البطاقة.



تسليم شيك التبرع بحضور مسؤولين من "بيتك" ووزارة الأوقاف

وفر بيت التمويل الكويتي (بيتك) الفرصة لـ40 شخصاً لأداء العمرة خلال شهر رمضان المبارك مجاناً، من خلال بطاقة فريزا مسبقة الدفع "بطاقة الخير" التي طرحها أخيراً، ويبرع "بيتك" بجزء من استخدامها 0.5 في المئة «نصف في المئة» لمساعدة غير القادرين على أداء الحج والعمرة، إذ سبق أن تبرع لـ10 أشخاص لأداء فريضة الحج. وقد تمت عملية اختيار المعتمدين كما كان الأمر بالنسبة إلى الحجاج بالتعاون مع وزارة الأوقاف التي تتسولى متابعة إجراءات سفرهم.

وقال مساعد المدير العام للقطاع المصرفي محمد الفوزان في تصريح صحفي: "لترحنا بطاقة الخير لمساعدة غير القادرين على أداء الحج والعمرة من خلال تبرع (بيتك) بجزء من استخدام البطاقة، في المرة الأولى أتحنا الفرصة لـ10 أشخاص لأداء فريضة الحج مجاناً، واليوم نتيج فرصة أداء عمرة رمضان 40 شخصاً، وسنخبر ذلك كل عام إن شاء الله، ونحن سعداء بهذه الميزة الجديدة التي نقدمها لعملائنا، كما أننا نعتز بتفهمهم الكبيرة بـ(بيتك) وما يطرحة من منتجات وخدمات، لقد كانت فترة قصيرة تلك التي مضت على إطلاق البطاقة، لكننا اليوم تمكنا من تحقيق أمل مهم وأساسي في حياة كل مسلم وهو الحج أو أداء العمرة".

وأضاف الفوزان أن "بيتك" يفتح المجال أمام عملائه مستخدمي هذه البطاقة للتعاون معه في عمل الخير

طرحنا البطاقة لمساعدة غير القادرين على أداء فريضة الحج الفوزان

وتأصيل روح التعاون والتكاتف بين أفراد المجتمع، وأمام مستخدمي البطاقة فرصة لذلك، ففي كل مرة يتم فيها استخدام البطاقة لتسديد قيمة المشتريات، سيبترع "بيتك" بنسبة من الاستخدام لإرسال غير القادرين لأداء الحج والعمرة.

وقال: "من أبرز الدوافع إلى إصدار البطاقة، رغبة (بيتك) في مساعدة غير القادرين على أداء فريضة الحج وحرصه على أن يتم ذلك بالتعاون مع عملائه من خلال هذه البطاقة، من دون ترتيب أي التزامات أو رسوم إضافية على العميل، فيما عدا رسم إصدار البطاقة وهو زهيد جداً".

من جهته، قال مدير تنفيذ الالتزام والتنسيق في إدارة البطاقات المصرفية زيد الخطيب خلال تسليمه شيك التبرع إلى مسؤولي وزارة الأوقاف، وهما رئيس قسم حلقات ومراكز تحفيظ القرآن علي مال الله العوضي ومشراف مركز العوضي للجاليات أحمد محمود الكندري، بحضور مدير شخصياً وحدة التدقيق الشرعي في (بيتك) صالح الغانم: "بطاقة فريزا المسبقة الدفع باسم بطاقة الخير" تتمتع بخصائص بطاقة الائتمان من حيث استخدامها في الداخل والخارج بكل نقاط البيع محلياً وعالمياً، وأجهزة السحب الآلي التابعة لـ(بيتك) داخل الكويت، وتميز باعتبارها بطاقة مسبقة الدفع، فلا يستلزم إصدارها مراجعة سجل العميل الائتماني، وليس هناك أي قيود تتعلق بشرط الراتب، أو رصيد الحساب، ولن يكون هناك حد أقصى للاستخدام، مادام

«بلومبيرغ»: «الوطني» الأول عربياً في إقراض الشركات البنك الكويتي الوحيد ضمن القائمة

المرتبة	البنك	البلد	إجمالي القروض (مليار دولار)
1	بنك الكويت الوطني	الكويت	24.4
2	البنك العربي	الأردن	13.3
3	بنك الرياض	السعودية	10.1
4	البنك الأهلي التجاري	السعودية	6.5
5	بنك مسقط	عمان	5.9
6	البنك السعودي الفرنسي	السعودية	4.6
7	البنك الأهلي سويسيتيه جنرال	مصر	4.3
8	مجموعة عوده سرادار	لبنان	3.8
9	بنك الإمارات دبي الوطني	الإمارات	3.1
10	البنك العربي الوطني	السعودية	2.7

وقد تصدر «الوطني» البنوك العربية في إقراض الشركات بفضل تميزه في هذا المجال والخدمات الواسعة وجودة الخدمة المقدمة إلى العملاء.

العربية الأخرى بفارق كبير، إذ بلغ إجمالي قروض أقرب منافسيه، وهو البنك العربي الأردني 13.3 مليار دولار.

كذلك، جاء «الوطني» في المرتبة العشرة الأولى بين كل المصارف في العالم العربي في تصنيفات «بلومبيرغ» من حيث صافي الأرباح، والأصول، ونمو القروض، إلى الودائع، وإجمالي القروض، والإقراض الشخصي، والقيمة السوقية وأرباح المساهمين.

ويبينما نجح «الوطني» بفضل سياسته المتحفظة في أن يبقى بمنأى عن الأصول السامة رغم تصنيفه كأكثر ممول للشركات، رأت «بلومبيرغ» بزئس و«يك» أن «الوطني» هو «البنك العربي» الذي تصدر كل المصارف العربية من حيث إقراض الشركات، وكان البنك الكويتي الوحيد ضمن المصارف العشرة الأولى.

وحل بنك الكويت الوطني في المرتبة الأولى عربياً في قائمة «بلومبيرغ» عن أكبر المصارف في العالم العربي من حيث إقراض الشركات، وذلك على الرغم من الأزمة العالمية وتداعياتها الحادة على النشاط الاقتصادي.

وكشف تقرير «بلومبيرغ» بزئس و«يك» بعنوان «أول المصارف في العالم العربي» أن بنك الكويت الوطني تصدر كل المصارف العربية من حيث إقراض الشركات، وكان البنك الكويتي الوحيد ضمن المصارف العشرة الأولى.

وبحسب التقرير، بلغ إجمالي القروض التي منحها «الوطني» للشركات، كما في نهاية 2009، نحو 24.4 مليار دولار، متجاوزاً البنوك

بلغ إجمالي القروض التي منحها «الوطني» للشركات، كما في نهاية 2009، نحو 24.4 مليار دولار، متجاوزاً البنوك العربية الأخرى بفارق كبير. إذ بلغ إجمالي قروض أقرب منافسيه، وهو البنك العربي الأردني، 13.3 مليار دولار.



محافظ «المركزي» إلى الرياض للمشاركة في اجتماع المجلس النقدي



محافظ البنك المركزي

الملحق بتلك الاتفاقية ويتولى إدارة المجلس النقدي مجلس إدارة مكون من محافظي البنوك المركزية ومؤسسات النقد للدول الأعضاء.

للمعامل الوطنية إلى حين إنشاء البنك المركزي الخليجي. يُذكر أنه تم إنشاء المجلس النقدي بموجب اتفاقية الاتحاد النقدي الموقعة بين كل من الكويت والبحرين والسعودية وقطر والنظام الأساسي للمجلس النقدي

يتوجه محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح إلى المملكة العربية السعودية على رأس وفد رسمي للمشاركة في فعاليات الاجتماع الثالث لمجلس إدارة المجلس النقدي المقرر عقده غدا في مقر المجلس بالرياض بمشاركة محافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية للدول الأعضاء في اتفاقية الاتحاد النقدي.

وقال الشيخ سالم في بيان صحافي أن الاجتماع الثالث لمجلس إدارة المجلس النقدي سيتناول الجهود المتواصلة لاعتماد البناء التقني والمؤسسي للمجلس النقدي لتمكينه من أداء مهامه والتي من أبرزها العمل على تهيئة وتجهيز البنى الأساسية اللازمة لإنشاء بنك مركزي خليجي وإرساء قدراته التحليلية والتشغيلية.

وأضاف أن الاجتماع يهدف إلى توثيق أواصر التعاون بين البنوك المركزية الوطنية لهيئة الظروف المناسبة لاستكمال بناء الاتحاد النقدي، فضلا عن تنسيق السياسات النقدية وسياسات أسعار الصرف

100 عميل رابح في السحب الشهري الرابع لـ «الوطنية» للاتصالات

«ميني كوبر» للفائز بالجائزة الكبرى علي الدهيمي

خطوا بالفوز، معربة عن سعادتها بفوز عملاء «الوطنية» حيث قالت: «اليوم أجرينا السحب الرابع وننتقل إلى 8 أشهر مليئة بالمفاجآت والجوائز والمزيد من الفائزين من عملاء الوطنية، وفي مقابل ولاء عملائنا وحماسهم المتواصل معنا، تسعى الوطنية دائما إلى طرق مبتكرة ومختلفة ترضيهم وتجاوز توقعاتهم».

وتوجهت العيار بالدعوة إلى جميع عملاء «الوطنية» لملازمة الوطنية في سحبها الشهرية في العاشر من كل شهر؛ مؤكدة أن فرصة الربح متاحة للجميع في واحد من السحوبات الثمانية المتتالية.

وختتمت العيار قائلة: «إننا باسم الوطنية نتوجه بالتهنئة إلى كل فائز معنا وننتقل قدما إلى السحب المقبل في سبتمبر المقبل لكي تكافئ المزيد من عملائنا».

أعلنت «الوطنية» للاتصالات عن فوز 100 رابح جديد من عملائها، في السحب الرابع الذي يأتي ضمن سلسلة السحوبات الشهرية التي تنظمها الشركة، وتهدف من خلالها إلى التواصل مع عملائها وإرضائهم. وحصل الفائزون بموجب هذا السحب على جوائز قيمة بداية من سيارة الميني كوبر التي فاز بها العميل علي عبدالله الدهيمي، إلى أجهزة بلاك بيري ونوكيا وسوني أريكسون، بالإضافة إلى العديد من الجوائز المتنوعة والمميزة.

وقد تم إجراء السحب في العاشر من الشهر الجاري بحضور ممثل وزارة التجارة الذي تابع عن كثب عملية السحب وإعلان أرقام مئة فائز تم اختيارهم عشوائيا وفق السحب الإلكتروني.

وبهذه المناسبة، قدمت مدير أول إدارة الاتصالات في «الوطنية» للاتصالات رهام العيار تهانيتها للفائزين الذين



رهام العيار

VIVA تثري مسيرة العطاء بحملة «المخلصين»

سنوات الخدمة 27 سنة. رائدة حيدر، اختصاصية تغذية علاجية في مستشفى مبارك الكبير، سنوات الخدمة 18 سنة. رباب المدالج، مديرة مدرسة، سنوات الخدمة 25 سنة.

وعن هذه الحملة، قال مدير العلاقات العامة والاتصال في شركة VIVA، عمر عبدالوهاب الحوطي: «تأتي حملة المخلصين بعد سلسلة من الحملات والأنشطة التي نظمتها VIVA ضمن إطار العطاء». وأضاف الحوطي: «هؤلاء المخلصون الأبطال يستحقون أن نبادلهم العطاء، فهم خير مثال على التضحية والتفاني في سبيل الوطن، وأترجم جني في كل مرافق المجتمع».

هذا وسيدتم عرض إعلان مسجل لهؤلاء المخلصين، في المحطات التلفزيونية المحلية، يتحدثون فيه عن تجربتهم في عطاءهم للكويت وأهلها، ومدى التأثير الإيجابي الذي يعكسه هذا العطاء على نواحي المجتمع الكويتي كافة.

ضمن مسيرة العطاء التي أطلقتها منذ بداية العام الحالي، وتعتبر فكرة العطاء المتبادل، سواء داخل العائلة الواحدة، أو بين الأصدقاء أو ضمن المجتمع الواحد، وتزامنا مع شهر رمضان المبارك، شهر الخير والعطاء، أطلقت شركة الاتصالات الكويتية VIVA حملة «المخلصين».

وتهدف الحملة إلى تكريم مجموعة من الكويتيين المخلصين للمجتمع الكويتي، الذين أعطوا وبدلوا الكثير في سبيل بلدهم وأثبتوا عطاءهم لشعب الكويت، ولم يتم تسليط الضوء عليهم من قبل، فكانوا الجندي المجهول كل في مجال اختصاصه، يجهدون من أجل خير ومصصلحة الكويت.

لذا حرصت VIVA على تقديمهم ومبادلهم العطاء، من خلال هذه الحملة، فتم اختيار بعض من تلك النماذج، نذكر منها:

• أحمد الخميس، موظف في سفارة الكويت في مدريد، قسم الرمز، سنوات الخدمة 28 سنة.

• محمد بالال، وكيل ضابط في الإدارة العامة لمرور العاصمة، قسم الحركة، منظم الحركة في شارع دمشق،



عمر الحوطي

بدء تنفيذ قرار حظر تصدير القمح الروسي

بيانات أظهرت أن محصول هذا العام قد لا يكفي الطلب الداخلي

وقال بوتن إن محصول هذا العام قد ينخفض إلى 60 مليون طن، وهو أقل بكثير من محصول العام الماضي (97 مليون طن). وتحتاج روسيا 80 مليون طن تقريبا لتغطية الاستهلاك الداخلي، وبالتالي فقد يحدث هناك عجز أمام المستهلك الروسي بمقدار 20 مليون طن.

ويقول «الكرملين» إنه سيتم إجراء محادثات بشأن هذه المسألة في أكتوبر المقبل، وصدرت روسيا العام الماضي ربع محصولها من الحبوب لعام 2009.

وتنتج روسيا نوعا طريا من القمح يصلح لصنع الخبز غير المخمر، ولذا تصدر كميات كبيرة من إنتاجه إلى الشرق الأوسط.

ومصر هي السوق الأكبر لهذا القمح، تليها تركيا وسورية وإيران ثم ليبيا.

ويقول محللون إنه من المرجح أن تكون هناك زيادة بسيطة في سعر القمح هذا العام.

بي سي في موسكو إن قرار الحظر المؤقت غير مفاجئ، بينما تحاول روسيا وقف الارتفاع الحاد في أسعار الغذاء. فهناك تقارير من أنحاء البلاد عن ارتفاعات حادة في أسعار الدقيق، وفي موسكو نفسها ارتفع سعر الخبز بنسبة 20 في المئة.

ويقول مراسلون إن الحظر المؤقت لا يعود لأسباب اقتصادية فحسب، فالروس يتناولون الخبز مع كل شيء تقريبا، ولارتفاع أسعار الخبز تقليديا القدرة على تاجيح الاضطرابات الشعبية.

عجز ولم تتمكن قيادة البلاد من تحديد موعد انتهاء الحظر، فقد توقع الرئيس ديمتري ميدفيديف أن يصبح من الممكن رفع هذه الإجراءات قبل نهاية العام لكن رئيس الوزراء فلاديمير بوتن المح إلى أن الحظر قد يستمر خلال عام 2011.

دخل قرار حظر تصدير القمح الروسي إلى نهاية العام حيز التنفيذ أمس الأحد، وكنا الخبر قد صدر نتيجة موجة الحر التي ضربت روسيا، وما نجم عنها من حرائق دمرت ما يقرب من ثلث إنتاج القمح الروسي لهذا العام.

ويتوقع بعض المراقبين أن يتم تمديد الحظر إلى العام القادم، خاصة أن أسواق القمح يسودها الارتباك الشديد بعد الفيضانات العارمة التي اجتاحت باكستان، ودمرت معظم المحاصيل الزراعية هناك.

وروسيا من أكبر الدول المصدرة للحبوب، كالقمح والشعير، ومن المرجح أن يؤدي هذا الحظر إلى رفع أسعار الخبز في مناطق عديدة كالأشراق الأوسط.

ويهدف الحظر إلى ضبط أسعار الغذاء داخل روسيا ذاتها، غير أن بيانات وزارة الزراعة فيها قد أظهرت أن محصول هذا العام قد لا يكفي الطلب عليه في الداخل أيضا. ويقول ريتشارد جالبن مراسل بي

روسيا من أكبر الدول المصدرة للحبوب، كالقمح والشعير، ومن المرجح أن يؤدي هذا الحظر إلى رفع أسعار الخبز في مناطق عديدة كالأشراق الأوسط.

بنك الخليج: خصومات جديدة على خدمات «هيلتون» المنقف» لحاملي بطاقات الائتمان

أعلن بنك الخليج منح خصومات جديدة للحملة الحابيين لبطاقات البنك الائتمانية في خيمة هيلتون المنقف الرمضانية.

ويتيح هذا العرض لحملة البطاقات خصم 15 في المئة على جميع وجبات الأظفار وكذلك السحور، بالإضافة إلى خصم 5 في المئة على كل حجوزات التاليفات في الفندق طوال الشهر الفضيل. ويأتي هذا العرض الجديد من بنك الخليج ضمن برنامج مكافآت الخليج الذي يتضمن خصومات مغرية وقسائم شراء مقدمة من أكثر من 120 تاجرًا في 300 محل في الكويت. لحملة بطاقات الخليج الائتمانية الحابيين.



ومعدل الوفاة في موسكو حاليا هو ضعف المعدل العادي بالنسبة إلى هذه الفترة من العام، وبينما تجنب المسؤولون ربط ذلك بارتفاع الحرارة أو سحب الدخان، فإن الأطباء يقولون ذلك سرا.

وقد خففت الأمطار الغزيرة التي هطلت على موسكو السبت على أهلها للمرة الأولى منذ أسابيع.

الذي لا يشمل تكلفة إعادة بناء مئات المنازل المدمرة، في إبطاء تعافي البلاد من الأزمة العالمية الحديثة. وتشتعل المئات من الحرائق في أواسط روسيا منذ ثلاثة أسابيع، وقتل أكثر من 50 شخصا في هذه الحرائق، ويعتقد أن أعدادا أكبر قد تأثرت بسحب الدخان التي لحقت بمسكو ومناطق أخرى.

كنهم يتوقعون انخفاض السعر بسرعة لأن الولايات المتحدة - أكبر مصدر للقمح في العالم- تتوقع جني محصول غير عادي هذا العام. وتوقع الاقتصاديون هذا الأسبوع أن تؤدي موجة الحر والحرائق إلى انخفاض الناتج الإجمالي المحلي بمقدار 15 مليار دولار.

تلفون: 1828111
داخلي: 701
فاكس: 22252537

الدليل الطبي

قسم الأمراض الباطنية وأمراض السكري

أ.د. عماد الدين عبدالواحد
موبايل: 97799645
إستشاري ودكتوراه الأمراض الباطنية - زميل الكلية الملكية (إنجلترا MRCP)
الزمالة العنصرية لطب الطوارئ (كندا CAEP) - عضو الكلية الملكية (أدبيرة FRCP)
دكتوراه الباطنية - عين شمس MD

خدمات القسم:

- علاج جميع الحالات الطارئة والحرية
- علاج مشاكل الأعصاب الطرفية وتصلب الشرايين
- علاج حالات الأمراض الباطنية والحادة والمزمنة
- تشخيص وعلاج هشاشة العظام
- متابعة مرض السكر وضغطه والفحص الدوري والدقيق لنسبة السكر (جهاز فحص بصمة السكر) ومتابعة السكر مع الحمل

قسم الأطفال

أ.د. منى يوسف معلوي
دكتوراه طب الأطفال جامعة القاهرة - دبلوم حديثي الولادة جامعة ماجيل الكندية
عضو الجمعية المصرية لأمراض الحساسية - عضو الجمعية المصرية لأمراض الدم والناسميا في الأطفال

خدمات القسم:

- عيادة خارجية لمتابعة حالات الأطفال الحادة والمزمنة وأمراض الجهاز التنفسي وحساسية الصدر
- تطعيمات الأطفال ضد الجدري المائي - التهاب الكبد الوبائي - الإنفلونزا الفيروسي وفيروس الروتا
- قسم داخلي للأطفال لعلاج الحالات الحادة والمزمنة
- قسم خاص لعلاج حالات طوارئ الأطفال
- وحدة الرعاية المركزية للأطفال الخدم وحديثي الولادة
- تشخيص الأمراض الوراثية وأمراض التمثيل الغذائي في الأطفال حديثي الولادة

مستشفى طبية
Taiba Hospital
رعاية وشفاء Care & Cure
ضاحية صباح السالم
قطعة 3، شارع 3
1808088
www.taibahospital.com

د. عبدالله المنصور

استشاري طب وجراحة عيون

• تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البورد الألماني (تصحيح قصر النظر - طول النظر (البيوتك).
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
• علاج أمراض الشبكية بالليزر.
• فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.
• الأمريكية لطب العيون

المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

لإعلاناتكم

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

داخلي: 701
1828111
فاكس: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة د. شمة حمد المطر

استشارية طب الأسنان
جامعة بوسطن - الولايات المتحدة الأمريكية
التركيبات الثابتة - الحشوات التجميلية - زراعة الأسنان -
تنظيف وتبييض الأسنان - علاج اللثة.
حولي - مجمع أطباء النقرة الشمالي - ش بيروت
تليفون: 22641071 - 22641072



الناشطة في مجال حقوق الإنسان نجاة الحسين تبدي ملاحظاتها على أداء نائبات مجلس الأمة الأربع.



شاعر الكويت الكبير أحمد السقاف يرحل، بعد عمر مديد قضاه في السياسة والثقافة، والتنوير.



بديعة تبدأ أولى خطواتها الفنية وتناقض بدور البطولة في مسرحية «الابن الخارق للطبيعة».



للمشاوي نكهتها الخاصة في رمضان... تعزفي إلى طريقة تحضير الكباب الإيراني مع الشيف محمد جنتي.

tawabil

توابيل

الاثنين 16 أغسطس 2010 م / 6 رمضان 1431 هـ
العدد 1012 15 صفحة
www.aljarida.com

اللهم بلغنا رمضان أياماً عديدة وأزمنةً مديدة

الحمل ♈

21 مارس - 19 ابريل

مهنيًا: فرص العمل الكثيرة التي تتلقاها اليوم قد تنفذ غداً، فاستفد منها.
عاطفيًا: لقاء لم تتوقعه يفتح صفحات قديمة ويعيد الدفء إلى قلبك.
اجتماعيًا: حضورك لافت بين أقاربك، فحذار من الحسد.
رقم الحظ: 11.

الميزان ♎

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنيًا: الأشغال لا تنتهي أبداً. لا بأس بقليل من الراحة.
عاطفيًا: ألم تمل بعد من حياة العزوبية؟
اجتماعيًا: عائلتك إلى جانبك في السراء والضراء.
رقم الحظ: 22.

الثور ♉

20 ابريل - 20 مايو

مهنيًا: امامك معطيات كثيرة، تحقق منها جيداً قبل الإقدام على أي مشروع.
عاطفيًا: لا تتبعد عن الحبيب لأيام طويلة فقد يمل من هذا الوضع.
اجتماعيًا: الواجبات الاجتماعية مهمة، لكن صحتك أهم.
رقم الحظ: 9.

العقرب ♏

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: لا تهمل ملاحظات مديرك، فهو يعرف عمله جيداً.
عاطفيًا: كل شيء من المعشوق معشوق.
اجتماعيًا: لكل ضيق مخرج عند الله فتوكل عليه.
رقم الحظ: 19.

الجوزاء ♊

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: المسؤولية تواكب خطواتك كافة، وتقدم واضح في القريب العاجل.
عاطفيًا: الجمال لن يدوم فلم لا تعتمد أكثر على روحك المرحة للتقرب أكثر من الحبيب.
اجتماعيًا: لا تتذمر من الأقارب فكثير منهم يعتبرونك مخالهم الأعلى.
رقم الحظ: 21.

القوس ♏

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: المنصب الرفيع لن يُقدم لك على طبق من فضة.
عاطفيًا: يفيض قلبك بالفرح وتكتم، لا تخجل فجميعنا يعشق ويُغرم.
اجتماعيًا: الزمن كليل بفضح من غدر بك اليوم وسيغدر بغيرك غداً.
رقم الحظ: 75.

السرطان ♋

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: بدأت تمل من الأعمال الروتينية؟ هذه حال الجميع.
عاطفيًا: تعرف أن كلمة واحدة منك تعيد المياه إلى مجاريها. هاتف الحبيب اليوم.
اجتماعيًا: لا تتذمر كثيراً من الأقارب وإلا ستجد نفسك وحيداً في نهاية المطاف.
رقم الحظ: 30.

الجدي ♑

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: ترتبك بسبب اتهامات بسوقها البعض ضدك. كن قويا ولا تدع معنوياتك تتأثر.
عاطفيًا: ألا تعرف أن من الواجب تقديم هدية للحبيب من فترة إلى أخرى؟
اجتماعيًا: دموع تماسيح تلك التي تخدعك في كل مرة.
رقم الحظ: 1.

الاسد ♌

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنيًا: السلطة تليق بك وأنت أفضل من قد يدبر مشاريع مهمة.
عاطفيًا: لا تعول على تفاني الحبيب لأجلك، وتحفل أنت بعض المسؤولية.
اجتماعيًا: لا تتدخل بما لا يعنك وإلا سمعت ما لا يرضيك.
رقم الحظ: 4.

الدلو ♒

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: كن أكثر تمهلاً مع التفاصيل وركز عليها قليلاً في كل مشروع تقوم به.
عاطفيًا: لا تتوسل أحداً، وضع كرامتك في المقام الأول.
اجتماعيًا: إغضب كما تشاء. هذووك لن ينفع بعد اليوم.
رقم الحظ: 5.

العذراء ♍

22 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تلك الملفات العالقة تحتاج من ينجزها.
عاطفيًا: لا تفكر بمن باعك وتنس من لا تغيب عن باله أبداً.
اجتماعيًا: طبيبتك الزائدة نفعتك أمس وستنفعك اليوم، لكن خير الأمور أوسطها.
رقم الحظ: 7.

الحوت ♉

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: لا تياس أبداً فانت مصمم على النجاح ولن تترك أحداً يقف في دربك.
عاطفيًا: إلى متى يصبر الحبيب على جنونك!
اجتماعيًا: بالحجج المنطقية تبدد جميع الاتهامات.
رقم الحظ: 44.

نجاة حسين: النص الصريح بضر المرأة لا يمكن تجاوزه لكن يبقى للفقهاء وضع الحدود

أدم يوسف

تبدى الناشطة في مجال حقوق الإنسان نجاة حسن ملاحظات عدة على أداء نائبات مجلس الأمة الأربع مؤكدة أنه لم يتقدمن باقتراح قانون قد يوصف بأنه قوي أو مدروس بصيغة جيدة، وذلك على رغم تلمس بعض العذر لهن، لعدم امتلاكهن الغالبية في المجلس. وبالإشارة إلى بعض القضايا الفقهية المتعلقة بالمرأة في الشريعة الإسلامية توضح حسين أن ثمة نصوصاً صريحة في القرآن لا يمكن تجاوزها، ومن بينها ضرب المرأة، ومنع صيغة الطلاق للرجل، إلا أن ثمة مجالاً لاختلاف التأويل في متعلقات هذه الأحكام، من قبيل النظر في الحالات التي قد تُعد «نشوراً»، بحسب الآية القرآنية، وكذلك مسائل الحضانة وحقوق المرأة المطلقة ونحوها.

تؤكد حسين أن الجمعيات النسائية العاملة بحاجة إلى مزيد من التنظيم، وبالتالي تبني القضايا الحيوية المهمة، مشيرة إلى أن الديمقراطية الكويتية لم تستطع إقرار برلمان على قدر من الأهمية والوعي، بسبب فئات المنتخبين البعيدة كل البعد عن معايير الكفاءة والجدارة السياسية.

جميع فئاتها سواء المطلقة، أو الأرملة، أو حتى العزباء.

كيف تترين تعليم المرأة في الكويت؟

منذ استقلال الكويت حتى الآن، تسعى الدولة إلى تعليم المرأة، ومن لم تتعلم فلأمر خاص بها، وليس لقصور مؤسسات الدولة، ونسبة الأمية في الكويت لا تتجاوز الـ 5%، برأيي، بلغ تعليم المرأة في الكويت مستويات عالية جداً.

على رغم وجود قانون بالزامية التعليم في الكويت حتى سن معينة، إلا أن بعض الآباء يمنع الفتيات من إتمام تعليمها الجامعي أو حتى الثانوي بحجة الزواج ونحوه، ما رأيك؟

في جميع أنحاء العالم يتوقف القانون الدولي بالزامية التعليم عند الصف الخامس، بعدها لا جرم قانونياً في ذلك، انطلاقاً من هنا، تحققن محو الأمية، وحصل الطفل على حقه الأدنى من التعليم، ولو أهدنك عن النساء من قبلي، ففكرت منهن تزوجن منذ مرحلة «الثاني متوسط» ولم يكملن تعليمهن.

وفي حال رغبت الفتاة في إتمام تعليمها؟

إذا لم ترض الفتاة بالحد الأدنى الذي تحدت عنه، ورغبت في إتمام تعليمها، فمن الظلم إجبارها على التوقف، لا بد من الإشارة إلى أن بعض الفتيات يتزوج ويتخلى عن التعليم بكامل رضاهن، ذلك لظروف اجتماعية خاصة بهن، وأحياناً يقبل الإنسان على الظلم وهو راض عن نفسه، وهنا ربما يحاط بالظلم بهالة من الجمال والزينة، فالفتيات اللواتي يتخلى عن التعليم بهدف الزواج يعتقدن في قرارة أنفسهن بأنهن ذهبن إلى مستقبل أفضل، ولم أن واحدة مثلاً من نساء قبلي المتزوجات، تشككي بسبب عدم إتمام تعليمها.

هل يكفي قانون الأحوال الشخصية المعمول به في الكويت لإنصاف المرأة ومنحها حقوقها؟

كلا، إذ أن قانون الطلاق الراهن لا يكفي وحده، على رغم وجود محكمتين للأحوال الشخصية إحداهما للمذهب الجعفري والأخرى للسني، ووجودهما يرشدنا إلى أن بالإمكان الاجتهاد، وبموجبهما في محكمة واحدة، بالطلاق، والحضانة، والإسكان، وبحسب علمي فإن الإسكان في الأحوال الشخصية مختلف عما هو عليه في قانون الإسكان، وأحوال المرأة الشخصية بحق لها بنصف البيت، وعندما تطلق، يكون لها حق الإقامة فيه طالما أنها حاضنة لأبناء، وعندما تنتهي حضانتها، يحق لها أن تجمع حقائنها وتخرج، لكن ثمة حالات لاستحداث مواد تشمل المرأة،

هذه السن المبكرة، لم لا نمنحها كذلك حق الترشيح والانتخاب أيضاً، ولم لا نمنحها الميراث في هذه السن، ليست بالغة راشدة؟ على أي حال، يعتبر قانون الأحوال الشخصية في الكويت سن الـ 21 سن الرشد.

تتباين الآراء بشأن أداء نائبات مجلس الأمة الأربع في دور الانقضاء السابق، كيف تترين تجربتهن في البرلمان؟

مع احترامي لجميع الآراء المنتقدة أو المادحة لإسهامات هؤلاء النائبات، يجب الانتباه

يدعو بعض المفكرين إلى فتح «باب الاجتهاد» للنظر في قضايا المرأة من منظور إسلامي معاصر، ومن بينها ضرب المرأة، وصيغة الطلاق الممنوحة للرجل، وشروط زواج الفتاة وسنها القانونية، ما رأيك؟

ثمة مجالات يمكن للفقهاء والعلماء أن يجتهدوا فيها، وهي تلك المتعلقة بتفسير أو تأويل النصوص الدينية غير القاطعة، لكن ثمة أحكام في الإسلام تقوم على نصوص قاطعة وصريحة، لا يمكن تجاهلها، أو إيجاد مخرج فقهي لها، ومنها برأيي قضية

بلغ تعليم المرأة في الكويت مستويات عالية جداً ومن لم تتعلم فلأمر خاص بها



بجد، لكن ما قبل بأن الولايات المتحدة وضعت الكويت في القائمة السوداء ليس صحيحاً، وما ورد في الصحف فيه ليس شديد، ولو نظرنا إلى العلاقات الثنائية بين الكويت وأميركا نجدتها جيدة جداً، وحتى على المستوى الشعبي أيضاً، ويكفي أن المواطن الكويتي يحصل من السفارة الأميركية على تأشيرة دخول متعدد إلى الولايات المتحدة لمدة عشر سنوات، فكيف لأميركا أن تلاحق الكويتيين بهذا الترحيب ثم تضعهم في القائمة السوداء؟

هل المرأة الكويتية غائبة عن ميادين حقوق الإنسان والمجالات الفكرية التنويرية الأخرى؟

لم نسمع عن نساء كويتيات قَدمن أبحاثاً ثورية تمثل إضافة هامة إلى المجالات التي ذكرتها، ولا سلف، لا تهتم النساء الكويتيات بهذا الأمر، وثمة بالتأكيد سبب لذلك، لكن لا أدرك تحديداً ما هو.

كيف تترين دور جمعيات المجتمع المدني النسائية؟

لم أشارك في هذه الجمعيات، ولا أحمل سوى عضوية جمعية حقوق الإنسان الكويتية، لكن أرى أن تلك الجمعيات خاملة، ولا تعمل بشكل منظم، ولو كانت تعمل بحسب اجندة معينة وتظهر نفسها للمجتمع، وتندني قضايا مصيرية، وتشارك في قضايا أكبر على نطاق المجتمع كافة، كنا لاختلنا وجوداً أكثر فاعلية لها، فهي للأسف غائبة عن القضايا الحيوية.

أظهرت المرأة الكويتية حماساً وصوتت بنسبة عالية في الانتخابات الماضية، كيف تترين تفاعلها مع القضايا السياسية؟

صحيح أن النساء صوتن بكثافة في الانتخابات، لكن السؤال: في أي اتجاه كان هذا التصويت؟ ينطبق ذلك على الرجل أيضاً، الديمقراطية في الكويت تعطينا الحق في انتخاب من نريد، لكن ثمة عوائق قبلية وطائفية واجتماعية، وربما نفسية.

ثقافة الناخب هي التي تتحكم في نتائج الانتخابات، والمجلس الحالي هو إفران طبيعي لتصويت جمهور غير واع بالعملية الانتخابية، إذ ليس لدينا أحد ينظر إلى مخزجات المرشح، وما يستطيع تقديمه، إنما ننتخبه لأنه من جماعتنا، أو قبيلتنا، أو طائفتنا أو عائلتنا، إذن، المعايير التي يتبعها الناخب لا علاقة لها بالديمقراطية.

هذه القضايا بين البلدان العربية وتلك الغربية.

أثبتت الإحصاءات أن نسبة الفتيات المتفوقات في الجامعات تفوق نسبة الذكور في الكويت، هل ذلك أثر على التركيبة الوظيفية في دوائر الدولة على المدى المنظور؟

قد اتفق معك على أن التفوق هو للفتيات في التركيبة الوظيفية من حيث العدد، لكن السؤال الأهم: هل ينطبق ذلك على المناصب العليا، وبالتالي اتخاذ القرار؟ برأيي، لن تكون الغلبة للنساء أبداً من حيث المناصب المهمة أو اتخاذ القرار، ذلك لأن الشهادة الجامعية أو المؤهل العلمي آخر شيء تأخذ به مؤسسات الدولة، لذلك قد نجد أن شخصاً متفوقاً في الدراسة الجامعية يحمل رتبة شهادة بدرجة «مقبول» وبالتالي يكون رئيسه أقل منه مستوى، لذلك طالبت النائبات في البرلمان بأن تكون 30% من المناصب المهمة في الدولة مخصصة للنساء، لكن قبول هذا الطلب بالرفض، ولم يُمزج القانون.

وضعت الولايات المتحدة الأميركية الكويت ضمن القائمة السوداء في ما يتعلق بالاتجار بالبشر وهددت باتخاذ عقوبات

مع هذه القضية بشفافية، وتقل جميع مراحل المحاكمة، لكن في البلاد العربية الوضع مختلف، وقد تتعرض المرأة للظلم، والانتهاك، من دون أن يعلم أحد بقضيتها، حتى أنها تُنكر أنها ضُربت لأسباب اجتماعية خاصة بها، والأدهى من ذلك أن يتدخل أحد ما لغض المشكل بين رجل وامرأة في الشارع، ثم عندما تاتي الشرطة يجد نفسه مخطئاً، لأنه تدخل في ما لا يعنيه، فالثقافة مختلفة، وثمة فرق شاسع في التعامل مع



إنصاف المرأة أمر جميل وأحد دلائل تطور المجتمع لكنه ليس كافياً لتغيير نمطه

بحقها، كيف تنظرين إلى هذه المسألة خصوصاً في الجانب المتعلق بخدم المنازل؟

الاتجار بالبشر موجود بشكل أو بآخر وهو مسألة تناولها تقرير وزارة الخارجية الأميركية، وفي «الاستعراض الدولي الشامل» في جنيف الذي تحدثت عنه، تقدم عدد من الدول باقتراحات لمعالجة هذه المشكلة، وصدرت توصية إلغاء نظام الكفالة، إذا، ما طرحته وزارة الخارجية الأميركية ليس

طلاق تحدثت يكون فيها الأبناء تجاوزوا الـ 15 عاماً، هنا يكون سن الحضانة قد انتهى، والمرأة تجاوزت سن الأربعين، فابن تذهب في هذه الحالة؛ لذا تكون هنا قد تسببتنا بمشكلة إسكانية جديدة، لذلك لا بد من إعادة النظر في قوانين الطلاق، والحضانة ومسألة الزوجين الإسكانية بعد الطلاق.

تحدثت عن مطالبة المرأة المتزوجة من غير كويتي بالجنسية لأبنائها، فما الذي يعيق إقرار هذا القانون؟

هذه إحدى المسائل التي نوقشت أخيراً في البرلمان، لكن للأسف اعترضت الحكومة على منح الجنسية لهؤلاء الأبناء، وصرح وزير الداخلية بأن «الدولة تعفيهم من رسوم الإقامة»، وهذا أقصى ما توصلنا له حتى الآن هذه القضية ليست خاصة بالكويت، وإنما موجودة في دول كثيرة، وتناقش غالباً في مجالس حقوق الإنسان.

أذكر أنه عندما شاركت أخيراً في مؤتمر «الاستعراض الدولي لحقوق الإنسان» الخاص بالكويت في جنيف، وافقت الدولة على 114 مسألة من مسائل حقوق الإنسان، والمقدمة من الدول المشاركة، ورفضت 19 مسألة أخرى، لأسباب تتعلق بعدم توافر الحالة المعنية داخل الكويت، أو لأسباب دينية وعقائدية، وثمة ست مسائل أخرى

منذ استقلال الكويت حتى الآن، تسعى الدولة إلى تعليم المرأة، ومن لم تتعلم فلأمر خاص بها، وليس لقصور مؤسسات الدولة، ونسبة الأمية في الكويت لا تتجاوز الـ 5%، برأيي، بلغ تعليم المرأة في الكويت مستويات عالية جداً.

على رغم وجود قانون بالزامية التعليم في الكويت حتى سن معينة، إلا أن بعض الآباء يمنع الفتيات من إتمام تعليمها الجامعي أو حتى الثانوي بحجة الزواج ونحوه، ما رأيك؟

في جميع أنحاء العالم يتوقف القانون الدولي بالزامية التعليم عند الصف الخامس، بعدها لا جرم قانونياً في ذلك، انطلاقاً من هنا، تحققن محو الأمية، وحصل الطفل على حقه الأدنى من التعليم، ولو أهدنك عن النساء من قبلي، ففكرت منهن تزوجن منذ مرحلة «الثاني متوسط» ولم يكملن تعليمهن.

وفي حال رغبت الفتاة في إتمام تعليمها؟

إذا لم ترض الفتاة بالحد الأدنى الذي تحدت عنه، ورغبت في إتمام تعليمها، فمن الظلم إجبارها على التوقف، لا بد من الإشارة إلى أن بعض الفتيات يتزوج ويتخلى عن التعليم بكامل رضاهن، ذلك لظروف اجتماعية خاصة بهن، وأحياناً يقبل الإنسان على الظلم وهو راض عن نفسه، وهنا ربما يحاط بالظلم بهالة من الجمال والزينة، فالفتيات اللواتي يتخلى عن التعليم بهدف الزواج يعتقدن في قرارة أنفسهن بأنهن ذهبن إلى مستقبل أفضل، ولم أن واحدة مثلاً من نساء قبلي المتزوجات، تشككي بسبب عدم إتمام تعليمها.

هل يكفي قانون الأحوال الشخصية المعمول به في الكويت لإنصاف المرأة ومنحها حقوقها؟

كلا، إذ أن قانون الطلاق الراهن لا يكفي وحده، على رغم وجود محكمتين للأحوال الشخصية إحداهما للمذهب الجعفري والأخرى للسني، ووجودهما يرشدنا إلى أن بالإمكان الاجتهاد، وبموجبهما في محكمة واحدة، بالطلاق، والحضانة، والإسكان، وبحسب علمي فإن الإسكان في الأحوال الشخصية مختلف عما هو عليه في قانون الإسكان، وأحوال المرأة الشخصية بحق لها بنصف البيت، وعندما تطلق، يكون لها حق الإقامة فيه طالما أنها حاضنة لأبناء، وعندما تنتهي حضانتها، يحق لها أن تجمع حقائنها وتخرج، لكن ثمة حالات لاستحداث مواد تشمل المرأة،



لم نسمع عن كويتيات قَدمن أبحاثاً تمثل إضافة مهمة في ميادين حقوق الإنسان

هل إنصاف المرأة ونيلها حقوقها مفتاح حقيقي لتطور المجتمعات؟

إنصاف المرأة ليس بالضرورة مفتاح لتطور المجتمع، مثلاً لدينا اليوم أربع نساء استطعن الولوج إلى مجلس الأمة، لكن هل تغير شيء في ظواهر الحياة



مع الزميل آدم يوسف

الشاعر الفارس أحمد السقاف يترجّل.. وينام بسلام

د. نجمة إدريس

توفي أمس الأول شاعر الكويت الكبير أحمد السقاف، بعد عمر مديد قضاه فارساً في ميدان الأدب والشعر، ودبلوماسياً متحكماً، وقائماً للتونير، وممثلاً لبلاده في مندوبات عربية وعالمية عديدة.

هو هو الفارس يترجل، بعد أن أتم مهمته واطمان على غرسه لينام في سلام. لو أمكن للمتلأم أن يترجل في بضع كلمات شخصية ثرية وقامة بأسقة كشخصية أحمد السقاف، لقلنا إنه خلاصة لموهبة الحضور، وبقظة الوجدان، والتحفز للتعامل مع قضايا عصره بوعي وشجاعة تاذرين، مع استعداد مطلق للجهد في سبيل ما يعتقد. وما كان لهذه السمات الشخصية أن تتألق لو لم يكن الرجل نبأاً لمرحلة متغيرات وتحديات ثقافية وفكرية في مجتمع كان يستعد حينذاك لمطالع الخمسينيات) لدخول معترك اجتماعي وسياسي واقتصادي جديد.

جاء السقاف في عهد التبشير بصناعة مجتمع أكثر يقظة ووعياً، كان العمل منصبا فيه على تحقيق مشروع نهضوي غابته صناعة الإنسان وتعمير الأرض والانفتاح على العالم الحي، والتبشير بالمزيد من مشاريع التنمية والحريات والحياة الديمقراطية. لقد عاش السقاف هذا الزخم منذ تبشيره المبكرة، وشارك في صنعه، وعاصر رجاله المستنيرين، وتعد معهم شجرته المباركة بالغرس والعرق. كان ذلك عهد عبدالعزيز حسين وأحمد العدواني وحمد الرقيب وأحمد السقاف وآخرين يحملون الإيمان ذاته والملاحم نفسها، وكان عهد رجال لا يتكرونها.

زخم سياسي

وكما كانت المرحلة مرحلة تغتبر ومحاض على الصعيد المحلي، كانت كذلك مرحلة زخم سياسي ومدّ قومي على الصعيد العربي. ولم يكن مستغرباً أن تتعلق قلوب أولئك الطليعيين من أمثال أحمد السقاف بفكرة القومية العربية، أو أن تجد لها وشيجة بالغة الغور في وجدانه، وهو الذي شت على الدفاع عن هوية الإنسان العربي وكرامته ومكتسباته منذ شبابه الباكر، متمثلاً في اشتراكه الفاعل في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام 1941م، أو انخراطه في أنشطة تنظيمية وصحفية أخرى غابتها التوعية بفكرة القومية العربية والترويج لها كعقيدة سياسية عصرئذ أي منذ الأربعينيات وقبل ثورة يوليو 1952م وبزوغ نجم جمال عبدالناصر، ولعل هذه الثورة السياسية على الصعيد العربي والتي وجدت لها أصداء واستجابة في بلد مثل الكويت حينذاك، قد حققت لهذا البلد الصغير فرصة التفاعل مع محيطه العربي، وفرصة الانفتاح على مستجدات

الحياة السياسية، وأعدته لأدوار أكثر فاعلية بعد الاستقلال. في ظل هذه الظروف الاجتماعية والسياسية محلياً وعربياً كانت تتشكل حياة أحمد السقاف العملية والفكرية والإبداعية. فعلى الصعيد العملي كانت فرص الوظائف القيادية مواتية وسانحة أمام شخص يمثل حضوره والتزامه وتفانيه، ويمثل دبلوماسيته وشدة تأثيره وثقته بنفسه. يبدو كل ذلك جلياً في حياته العملية الثرية التي لم تكن حياة استقرار ودعة بقدر ما كانت حياة تنقل وترحال ومجاهدة. ولعل أحمد السقاف وجد نفسه في هذا النمط من الحياة العملية الدائرية الحركة، وخاصة أثناء فترة عمله في الهيئة العامة للخليج

والجنوب العربي، التي أمضى فيها أكثر فترات حياته خصوية وعطاء، وتحدث عنها بكثير من الإخلاص والحب في مؤلفاته. بقياً أن السقاف وجد نفسه في هذا النمط من الحياة العملية، لأنه لم يكن مؤلفاً يخدم في وظيفة حكومية فقط، وإنما كان في موقعه ذاك جماعاً وخلصاً للسياسي والدبلوماسي والعربي القومي والأديب المبدع والإنسان، وكان يتعامل بهذا الحس العام الشامل مع مفردات حياته ومحيطه. فيقدر قربة من الكبار وأصحاب القرار كان قريباً أيضاً من أضعف طفل في قرية منسية في اليمن أو عُمان أو الجبيرة. وكما كان يجلس إلى سائده رئيس أو وزير كان لا يمانع أن يتبلغ بكسرة خبز وجرة ماء في رحلة صحراوية شاقة تنقطع فيها السبل. ويقدر ما كان متفانياً في خدمة مجتمعه الصغير كان خفياً أيضاً بوطن أكبر وهم بتاسع خريطة تمتد من المحيط إلى الخليج.

ولا شك أن هذا التراء في حياته العملية والوظيفية كان عاماً مهماً في استطلاة غصونه الفكرية والإبداعية وإمدادها بالأنساق حتى غدت دوحه من الظل والشم مختلفة الوانها وطوعوما. أما الفكر فقد امتد في رافدين مهيمين يسمان السقاف بمسئلهما المميز، أولهما العربية والقومية، وله في هذا المجال مؤلفات مثل: "أحداث في العربية القومية" و"العنصرية الصهيونية في الثورة" و"أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية" و"حكايات من الوطن العربي الكبير" و"وصف الغدر". أما ثانيهما فهو العناية بآداب التراث والاحتفاء بمظاهره العربي والتي وجدت لها أصداء في المجال مؤلفات مثل: "المقتضب في لغة العرب" و"قطوف دانية عن عشرين شاعراً جاهلياً" و"الأوراق في الديارات النصرانية" و"الطرف في

المُح والنوانر والإشاعر" وغيرها. أما الإبداع فقد تجلى في الشعر الذي أتاه طبعاً دافقاً منذ بفاعته الساكرة، فجاءت شاعريته جزلة مطبوعة يزيد من تلقائيتها اهتمام الرجل بمجريات عصره وأحداث مجتمعه وانفاؤه على قلب متفجر بالعاطفة والشجن الجميل. ولعل في يلحم اهتمام السقاف بأداب التراث نظله تقليدياً في شعره، جامداً عند قلبه وتفاعله المقتنة، والحقيقة أن هذا الشاعر الذي مثل مرحلة تاسيسية مهمة في تاريخ أدب

المنطقة لديه من المرونة والتجدد ما تؤكد نزعته الواضحة نحو التجريب والتلون سواء ما تعلق منها بموسيقى الشعر التي زاوج فيها بين العمودي وشعر التفعيلة، أو ما تعلق بفن التصوير والخيال الذي عدا في نصوصه المتأخرة أكثر قرباً من روح العصر وأصدق تمثيلاً للمشهد الثقافي العام. تلك شذرات من حياة أحمد السقاف الثرية وسيرته العطرة، نسجلها احتفاءً بإنسانته وعطائه وتذكراً بجمسته وإنجازاته،



مجتهدين أن نطل من خلاها على تلك النوحه الغناء، وما اكتنفها من أقباء ومسارب وأعشاش وأصداء، عرفاناً بفضل هذا الرجل وتقديراً لمسيرته الخضر الحافلة. رحمه الله رحمة واسعة، وإناله جنته ورضوانه.

قوي العزيمة... صلب الإرادة

د. خليفة الوقيان

يعد غياب المناضل الكبير والأديب المميز الأستاذ أحمد السقاف خسارة قومية ووطنية كبيرة، فهو يمثل مدرسة فكرية صارت الضعف والهوان والفرقة. وقاومت جحافل الظلام وثقافة الخرافة، وسعت إلى غرس بذور الثقة بالنفس، واستثمار عناصر القوة في الأمة، واستنهاض الهمم من أجل بناء غد أفضل. وفي هذه المرحلة، التي تعاني فيها الأمة أمراضاً فكرية واجتماعية وسياسية تفت في عضدها، نشعر بحجم الخسارة عند غياب من يحملون الفكر العربي النهضوي، الذي آمن به السقاف، وحمل شعلته نحو من سبعة عقود دون كلل أو باس أو استسلام لعوامل القهر والأذى والإحباط التي أطاحت بكثيرين على الطريق. والأستاذ السقاف قوي العزيمة، صلب الإرادة، يلزم نفسه السدة والصرامة في كل خطوة، وقد يكلف النفس فوق ما تطيق، ولذلك نال احترام الكافة، ابتداء بقيادة الفكر والسياسة ووصولاً إلى تلامذة المدارس. وهو مثال لعفة النفس ونظافة اليد. عمل في مجالات عديدة، وخرج منها وهو موضع التقدير لفرط نزاهته وأمانته وإخلاصه.

وإذا كان جيل الشباب قد عرف السقاف شاعراً، فالشعر لا يعدو أن يكون صفحة في مجلد عطائه الممتد، فهو المعلم الذي ترك أثراً واضحاً في جيل من المريدين، وهو الكاتب الذي انجحت معظم كتاباته للدفاع عن قضايا الأمة. وهو الإداري الذي تولى مسؤوليات قيادية، فكان مثالا للقيادي الصارم في احترام القانون، وهو من بعد رجل الثقافة المميّزة منذ مطلع خمسينيات القرن المنصرم من خلال جهوده في النادي الثقافي القومي، ووصولاً إلى توليه قيادة رابطة الأدباء، تحية إليك أيها الأب والأستاذ.

من مؤلفاته

- 1- «شعر أحمد السقاف»، وهو ديوان يضم أشعاره حتى مطلع 1989م
- 2- «من شعر أحمد السقاف»، الطبعة الأولى 2001
- 3- «المقتضب في معرفة لغة العرب»، طبعة ثالثة 1990
- 4- «أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية»، طبعة رابعة 1985
- 5- «الأوراق»، كتاب يبحث في أشهر ديار العراق والشعراء الذين كانوا يترحلون فيها، شركة الربيعان للنشر طبعة ثالثة 1982
- 6- «تطور الوعي القومي في الكويت»، رابطة الأدباء 1982
- 7- «حكايات من الوطن العربي الكبير، طبعة ثالثة 1995
- 8- «العنصرية الصهيونية في الثورة»، شركة الربيعان 1984
- 9- «قطوف دانية، عشرون شاعراً جاهلياً ومختصراً»، دار قرطاس 1995
- 10- «أحلى القطوف، عشرون شاعراً أموياً ومختصراً»، 1996
- 11- «الطرف في الملح والنوادير والأخبار والأشعار» 1996
- 12- «أحداث في العربية والقومية»، 1997
- 13- «أغلى القطوف، عشرون شاعراً عباسياً»، 2000
- 14- «أحمد السقاف في مقالاته ومقابلاته»

مثقفون وأدباء : سيبقى السقاف في ذاكرة الثقافة المحلية والعربية



خالد الشايحي

احتراماً وتجبلاً وإن كان ما يستمع إليه مخالفاً لثقافته وأفكاره. ويضيف: «لا يمكن أن ننساهم فذاكرتنا الثقافية والأدبية تزخر بإنجازاته الموزعة على جوانب العمل الإداري أو القيادي، بذل السقاف جهداً كبيراً على مدار عقود من الزمن ورحل مرفوع الرأس فلم يبحث عن راحة ولم يكسب مالا، وإنما كان ملتزماً بالعمل الدؤوب وقدم الشيء الكثير، وما أنجزه قائماً لن تؤثر فيه الإغواء».

مسيرة مضيئة

بدوره، أكد الأمين العام لرابطة الأدباء الدكتور خالد الشايحي أن السقاف كان شاهداً على ثقافة الكويت وله مواقف بناءة، ولا يخفى على الجميع أنه هو الذي أنشأ مجلة العربي المجلد العربية الأولى فقد اجتهد كثيراً إلى أن تحقق مسعاه وبدأت مسيرة مجلة العربي منذ أكثر من خمسين عاماً وكانت من بنات أفكاره. كما تحدث الشايحي عن شاعرية أحمد السقاف الملمتد بطرحه القومي الرصين، مجسداً رؤاه ضمن قصائده التي ذاع صيتها، مشيراً إلى مواقفه الصلبة أثناء فترة الغزو العراقي، كان الراحل من أبرز المثقفين الكويتيين اللغلائ الذين أرسوا منهجاً سار على نهجه الكثير، له دور كبير في رابطة الأدباء فقد كان بمثابة الأب لنا.



سليمان الشطي

نظرة فاحصة تسير أغوار الواقع وتستشرف أفق المستقبل، وكذلك، حب الجماعة ونيد الفردية. وتضيف: «كان يقدم خطاباً منفتحاً غير متعصب، ملتزماً بتطوير الحقل الثقافي، كُنّا نشعر بالسعادة عند زيارته لنا في رابطة الأدباء وتبادل الحديث عن هموم الثقافة وقضاياها، وقد تاملنا كثيراً لحالته الصحية خلال مراحل حياته الأخيرة». واختتمت العثمان: «أقدم العزاء إلى أسرته الكريمة والحقل الثقافي في الكويت».

الدرس الأكبر

ومن جانبه، أكد الدكتور سليمان الشطي أن الراحل صاحب مشروع ثقافي أدبي ظل ملتزماً به في حياته، متمنياً أن يقتدي به الأدباء والمثقفون، مضيفاً: «في هذه اللحظة الحزينة التي ننعي فيها استازانا المرحوم أحمد السقاف، نتوقف عند الدرس الأكبر الذي أخذناه منه هو درس متعلق بالقيم العليا فهو المرابي الذي ظل مريباً ليس في داخل قاعة الدرس وإنما التزامه التربة الوطنية والتربية القومية والتربية الخلقية التي راح يشير إليها في مواقفه وعمله وعلاقاته. واستطرد الشطي متحدثاً عن علاقته بالراحل أحمد السقاف قائلاً: «عاشرت السقاف طوال أربعين عاماً تلميذاً مبهوراً بهذه القامة الفكرية والأدبية، إن اختلفت معي في وجهات النظر أزه لا يغضب، وإنما يسمع



عبدالله خلف

والأحداث العربية سواء في مصر أو الجزائر، مسخراً نتاجه الشعري لخدمة هذه القضايا. واستطرد خلف في الحديث عن نشاطه الثقافي، مؤكداً حرص الراحل على تنفيذ المشاريع الثقافية والتربوية التي تساهم في ارتقاء الحياة الأدبية والتعليمية، مشيراً إلى تأسيس السقاف وزميله عبدالله الصانع مجلة كاظمة في عام 1948 رغبة في إثراء الحقل الثقافي بإصدارات أدبية مرموقة.

خسارة كبيرة

وفي السياق ذاته، تؤكد الأدبية ليلي العثمان أن رحيل السقاف خسارة كبيرة للثقافة والأدب في الكويت، مشيرة إلى إنجازاته على مدار أكثر من أربعين عاماً في محراب المعرفة، حُرّنت على فقد السقاف الذي كانت تربطني به علاقة صداقة، وقد عرفت عنه دماثة الخلق وحسن التعامل مع الآخرين، حيث كان يجتهد في حقول المعرفة والتعليم والثقافة وسطر إنجازات متنوعة في المجالات التي عمل فيها، وفعلاً برجيله تخسر الساحة الأدبية والثقافية أحد فرسانها الأفاضل. وفي سياق متصل، تؤكد أن الراحل كان غيوراً على اللغة العربية الفصحى مدافعاً عنها ملتزماً بإرساء قواعد صلبة تتكى عليها في مجابهة الرياح العاتية، مشيرة إلى سمات أخرى توافرت في الراحل منها الانفتاح على الآخر من خلال



ليلى العثمان

● للفح الشمرعي

في مفتتح حديثه، عبّر الأديب عبدالله خلف عن حزنه الشديد لوفاة الأديب أحمد السقاف، مشيراً إلى أن سجل الراحل محفوظ في ذاكرة الثقافة المحلية والعربية، إذ كان له دور كبير في خدمة التعليم والأدب والشعر، مكرساً جهده لإرساء قواعد ثابتة في هذه المجالات دعماً للمعرفة والنهضة الأدبية متحدثاً في الشأن المحلي متقلداً مناصب قيادية كثيرة ساهمت في انتقال التعليم إلى مراحل أكثر تنظيمياً وتحدث خلف عن مراحل مضيئة في حياة الراحل مؤكداً أنه قام بأداء وظائف تربوية متنوعة وإعلامية كثيرة أبرزها حينما قام بالإشراف على تصدير التجربة الكويتية في التعليم، منفذاً عدة مشاريع تربوية في اليمن والإمارات، كما أشار خلف إلى دور الراحل في تطوير الفعل الثقافي في الكويت خلال تقلده منصب الأمين العام لرابطة الأدباء وأورد خلف جانباً من تجربته الشخصية مع المعلم السقاف، حينما كان ناظرًا لمدرسة الشرقية محدداً أبرز صفاته وسماته التي اشتهر بها، مشيراً إلى أنه كان حازماً في قراراته حاسماً في سلوكه. وفي الإطار نفسه، يؤكد خلف أن الراحل كان متحمساً للثقافة العربية ملتزماً بالدفاع عنها ككل الكويتيين أمثاله، أثناء ازدهار القومية العربية، انتسب إلى النادي القومي متفاعلاً مع المناسبات

عبر الأدباء والمثقفون في الكويت عن عيني حزنهم وأسفهم لوفاة الأديب أحمد السقاف، مقدمين خالص العزاء في فقيد الحركة الثقافية إلى أسرته، مشيرين إلى تنوع إنجازاته الثقافية والأدبية.

طريق الدبلوماسية

بعد مساهماته المتعددة في التونير والثقافة انتقل شاعرنا إلى الدبلوماسية وميدان العمل السياسي فعين عام 1962 وكلياً لوزارة الإرشاد والأنباء (الإعلام حالياً) وفي 1965 نقلت خدماته إلى الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بدرجة سفير وهي هيئة مستقلة مرتبطة بوزير الخارجية، مهمتها بناء المدارس والمستشفيات والمستوصفات والكليات في اليمنين الشمالي والجنوبي (قبل الوحدة) وفي الإمارات أيضاً قبل أن تتحد وكانت الهيئة معينة بالبحرين وجنوب السودان أيضاً وكانت إنجازاته في هذه البلدان محل إعجاب وتقدير من حكوماتها وشعبها. بذلك يكون السقاف أحد المشهود على النهضة الثقافية في الكويت وإبرز مؤسسها. وهو عضو رابطة الأدباء وكان أمينها العام حتى ربيع 1984 وتولى رئاسة وفدنا إلى المؤتمرات الأدبية لمدة تزيد على عشر سنين. قبل ذلك انخرط في سلك التعليم وعين عام 1944 مدرساً للغة العربية في مدرسة المباركية ثم انتقل إلى المدرسة الشرقية وعين ناظرًا لها صيف 1950.



مع رئيس مجلس الأمة الأسبق أحمد السرحان 1965



صانعة النجوم عاشت في أحضان «الأنس والألم»... 5

بديعة مصابني... العودة إلى بيروت

القاهرة - طارق هاشم

كان التحاق بديعة بفرقة جورج أبيض في القاهرة أولى خطواتها في طريق حلم حياتها، وبقيت لحديقة الأركية مكانة خاصة لديها. ارتبطت بها إلى أقصى درجة لأنها كانت المكان الوحيد الذي تجد راحة نفسية في إرتياده. ذات يوم، بينما كانت جالسة هناك تفكر في الخمسة جنبها التي تتقاضها، فوجئت بأحد الأشخاص يقرب منها. ربما جاء هو الآخر للتخلص من همومه، وكان يدعى مصطفى الشامي، شقيق أحمد الشامي صاحب فرقة الشامي المسرحية المعروفة.

تقدم مصطلحي إليها بهدوء وفتح معها حواراً، فعرف أنها تعمل في فرقة جورج أبيض بخمسة جنيهات في الشهر، وعرض عليها العمل في فرقة شقيقه، وداعب أحلامها عندما وعدتها بأنها ستحصل على فرصتها كاملة بالإضافة إلى أجر محترم والشهرة التي لم تنلها عند أبيض، وأخبرها عن الجولة التي تستعد الفرقة للقيام بها في صعيد مصر وفي مدن الوجه البحري لتقديم عروضها المسرحية.

فرحت بديعة بهذه الأخبار، لكنها تذكرت أمها وتحدثت مع الشامي بشأنها، فاقترح عليها أن تصحبها في جولتها، فقالت له بديعة: «لو علمت أمي بما أفعله أو حتى اشتمت خيراً بأبني أعمل في التمثيل لقتلني، هي تظن أنني أعمل بالخياطة والأشغال اليدوية»، عندها رأت أن الحل الوحيد هو إعادة أمها إلى الشام، فطلبت منه أن يمنحها فرصة للقيام بهذه المهمة ثم العودة إليه وإلى فرقة أخيه، ثم انصرفت بعدما وعدتها بأنها ستعود يومين أو أكثر.

كان المجتمع آنذاك ينظر إلى الممثل على أنه مشحون لا وزن له ولا تسمع له شهادة في المحاكم، وكان التمثيل ممنوعاً على أبناء العائلات ومهنة منبوذة. لذا أخفت بديعة سرها عن أمها، لكنها ما لبثت أن وجدت نفسها في مازق، فأماتها فرصة عمل جيدة ولا تعرف ماذا تفعل مع والدتها.

عادت بديعة إلى الغرفة التي تعيش فيها مع أمها في البنسيون المتواضع وعلى وجهها إمارات الهم، فسألتها أمها عن سر حزنها وأمام الحاحها قالت لها بديعة: «لو اقتنعت بكلامي وسافرنا إلى أميركا أما كنا تخلصنا من هذا الفقر والحزن؟»، فبادرتها الأم: «أفضل الموت في الشام على

الذهاب إلى أميركا، حتى لو كانت أحوالنا بالغة القساوة والشقاء»، عندها راحت بديعة تذكرها بما حدث لها في بلادها وقالت لها: «الموت أفضل من الذهاب معك إلى الشام، فلنذهبي إليها وحدك وكفاني ما حدث منك ومن بلادك أتركيني ليرحمني الله منك ومنها»، وعادتها راحت الأم تولول وتصرخ: «لن أذهب إلى الشام بمفردي، ولن أترك مصر إلا وقدمي ترافق قدمك»، فتجمع الجيران مجدداً على صوتها، فاعتذرت بديعة عما بدر من أمها وبدأت التفكير في التخلص نهائياً منها وسرعان ما اهتدت إلى حيلة، إذ اقترحت عليها أن ترحل إلى بيروت وليس الشام، فوافقت، وصباحاً استقلتا القطار وعندما تحركت ركبتها بديعة بحجة أنها ذاهبة للبحث عن طعام وقفت من القطار تاركة أمها تذهب إلى الجحيم.

ودعت بديعة حياتها الماضية بذلتها وقررها، إلا أنها سرعان ما تنهت إلى أنها لا تستطيع العودة إلى البنسيون، فقد تركت ثيابها وكل ما تملك مع أمها كي لا تثير انتباهها لما ستفعله، ثم تذكرت موعدها مع مصطفى الشامي، فأسرعت إلى حديقة الأركية ووجدته في انتظارها وعلامات الفلق تكسو وجهه، أخبرته بما فعلته مع أمها ويكت لأنها أصبحت وحيدة في بلد غريبة ولا تعرف فيها أحداً.

هكذا مصطفى من روعها وعرض عليها اصطحابها إلى

الذهاب إلى أميركا، حتى لو كانت أحوالنا بالغة القساوة والشقاء»، عندها راحت بديعة تذكرها بما حدث لها في بلادها وقالت لها: «الموت أفضل من الذهاب معك إلى الشام، فلنذهبي إليها وحدك وكفاني ما حدث منك ومن بلادك أتركيني ليرحمني الله منك ومنها»، وعادتها راحت الأم تولول وتصرخ: «لن أذهب إلى الشام بمفردي، ولن أترك مصر إلا وقدمي ترافق قدمك»، فتجمع الجيران مجدداً على صوتها، فاعتذرت بديعة عما بدر من أمها وبدأت التفكير في التخلص نهائياً منها وسرعان ما اهتدت إلى حيلة، إذ اقترحت عليها أن ترحل إلى بيروت وليس الشام، فوافقت، وصباحاً استقلتا القطار وعندما تحركت ركبتها بديعة بحجة أنها ذاهبة للبحث عن طعام وقفت من القطار تاركة أمها تذهب إلى الجحيم.

وفي اليوم التالي أرسل لهم عربات حظور وخيولاً لتنقلهم إلى عزبتهم، حيث أقام لهم مأدبة حافلة بآلات الطعام، إلا أنه لم يخف اهتمامه الخاص ببديعة، وقبل مغادرة أعضاء الفرقة أقرب منها وأعرب لها عن رغبته في لقاءها ثانية فوافقت.

عادت الفرقة إلى القاهرة والتقى الأعضاء بعائلاتهم، أما بديعة فلم يكن لها عائلة أو زوج أو موطن تشعر فيه بالأمان، لاحظ سيد زكي حيرتها فحجز لها غرفة في أحد الفنادق وحجز لنفسه غرفة أخرى، ثم طلبت منه أن يصطحبها إلى المسارح للتعرف إلى كبار الفنانين فوافق، وكان مطلبها الأول أن يذهب بها إلى الشيخ سلامة حجازي فوافق فوراً.

في تلك الأثناء، كانت فرقة حجازي تقدم رواية «روميو وجوليت»، فانبهرت بديعة بعظمة أداء الشيخ، ثم أخذها سيد بك إلى مقهى الهمبرا، حيث تغنى منيرة المهدي، سلطنة الطرب

في صعيد مصر تألقت بديعة في دورها الصغير فأسند إليها أحمد الشامي البطولة في مسرحية «الابن الخارق للطبيعة»

منزله، وراح يحدثها عن عائلته وعن زوجة أخيه وكم هي لطيفة وستسعد بها، فراقته بديعة وهي في كامل الرضا والاطمئنان، وبالفعل استقبلتها زوجة أخيه بلطف ومحبة، وهونت عليها عائلة الشامي وانسنتها تماماً أنها ضيفة وتعاملت معها كأنها صاحبة البيت، فأخبرها محمد الشامي أنه متكفل بنفقات الإقامة والطعام، ودفع مرتب قدره ستة جنيهات، فكانت تطير من الفرح وشعرت بالراحة مع هذه الأسرة البسيطة الطيبة.

الانطلاقة الأولى

بدأت بديعة رحلتها الفنية مع فرقة الشامي في مدن الصعيد، وكانت أولى المحطات في بني سويف، حيث قدمت مع الفرقة خمس حفلات متتالية، ونجحت العروض نجاحاً مبهراً، فأكدت بديعة موهبتها على رغم أن دورها كان صغيراً، لكن الجمهور كان ينتظر ظهورها على المسرح ليصفق لها بإعجاب شديد، ثم انقلت الفرقة بعد ذلك إلى المنيا ولاقى النجاح نفسه.

كان الشيخ أحمد الشامي يراقب بديعة ويتابع أداءها من دون أن تشعر ولمس موهبتها، فراح يسند إليها الأدوار، فاجتهدت في إتقان كل دور وحفظه، من دون الاعتماد على الملحن، وإدائه بصوت قوي رنان، في وقت كان صوت الممثل هو سنده الوحيد، فلم تكن تتوافر مكبرات صوت أو آلات تجعل للأصوات نغمات، كل شيء كان على طبيعته وكان الصوت القوي أحد العناصر المهمة في تحديد نجاح الممثل أو فشله.

أثبتت بديعة نجاحها فأسند إليها الشامي دور البطولة في

وهي عائدة إلى الفندق بصحبة سيد بك، وسرعان ما أصبحت من عشاق صوتها وواظبت على الاستماع الدائم ليها. من ثم وليلة، حيث كانت تغني «الست توحيدة»، فداومت على الحضور والاستماع إليها، لكن توحيداً لهذا تجذبها مثل منيرة.

كان سيد زكي محامياً مشهوراً يهوى الفن، وكان أصدقاؤه من أسر كبيرة تتمتع ببراءة ونفوذ، ارتبط عاطفياً ببديعة وقدمها على كل أعماله، فكان يقضي معظم أوقاته معها ويرافقها إلى المسارح والمقاهي، عاشت بديعة في ظله حياة مرفهة، فأقامت معه في بني سويف فترة، لكنها سرعان ما ضاقت بوضعها كونها لا تصنع شيئاً وتذكرت عملها في فرقة الشامي وكيف أنها أجابت أكبر الأدوار وقررت العودة إلى الفن.

يوسف شمعون

عاشت بديعة فترة طويلة عند سيد بك، لم يكن ثمة علاقة تربط بينهما، فلما كان في إحدى رحلاته في القاهرة، فلبى طلبها فوراً، وفي أحد الأيام بينما كانت تتجول في أحد شوارعها التقت أحد معارفها اللبنانيين، وهو الصحافي يوسف شمعون.

سأله عن سبب وجودها في القاهرة فاجابته أنها تعمل في

التمثيل، فأعرب عن رغبته في مشاهدتها وهي تمثل، وسألها عن المكان الذي تمثل فيه فاجابته: «مع إحدى الفرق المتجولة التي تجوب الأرياف وتقدم عروضاً مسرحية»، فاقنعها بمرافقته إلى بيروت وقال لها: «سأجد لك عملاً جيداً، لكن تفكر بلادنا إلى الفرق والمسارح، لو كنت تعلمت الرقص أو الغناء لكان بإمكانك أن أجدي لك عملاً من دون أي نساء»، فقالت له: «من أخبرك أنني لا أصعب الأدوار، يمكنك أن تعلمي في طماطيق منيرة المهدي وأجد الرقص أيضاً، سواء كان شرقياً أو غربياً»، استحسنت شمعون كلامها، وقال لها: «ما تمت تقنيني إلى الرقص والغناء رافقيني إلى بيروت وسيكون لك شأن كبير هناك، حيث تكونين أول فنانة عربية تغني وترقص، وستغلبين على الفتيات الأجنبية اللواتي يعملن في هذا المجال»، ونصحها شمعون بالعودة إلى وطنها وترك لها رقم هاتفه في جريدة «المقطم».

عادت بديعة إلى الفندق وكلمات شمعون تتردد في أذنها، وراح حلم أن تكون أول فنانة عربية تعمل في الغناء يغازلها، وقالت لنفسها:



بديعة في أحد أشرطة

«لم لا أذهب إلى بيروت وأكون أول فنانة تغني هناك وأشتهر ويكر اسمي... وأنتم من قريبي القاهرة، فلبى طلبها فوراً، وفي أحد الأيام بينما كانت تتجول في أحد شوارعها التقت أحد معارفها اللبنانيين، وهو الصحافي يوسف شمعون.

سأله عن سبب وجودها في القاهرة فاجابته أنها تعمل في

يوحان بأنها أوروبية. بعد انتهاء القسم الأول من السهرة، فوجئت بديعة بمدام جانباً تقرب منها برفقة شمعون، فاستفسرت عن مكان إقامتها في بيروت وأخبرها شمعون أن بديعة قادمة من مصر، حيث عملت مع فرق مسرحية متجولة وتجيد الرقص والغناء معاً، فعرضت عليها مدام جانباً العمل معها فوافقت بديعة، ثم اتفقا على أن يلتقيا في اليوم التالي.

كانت جانباً تبحث عن فتاة عربية تكسر الطابع الأجنبي في الكباريه، لذا عرضت على بديعة العمل وسهلت عليها المهمة، وكان التعارف بين بديعة والمغنية الجديدة، وبين مدام جانباً صاحبة الكباريه بداية مرحلة جديدة في حياة بديعة، ربما أوصلتها إلى سماء أخرى أو أرض أخرى وعالم قد نهنا به أو يزيدنا حزناً على حزن.

أن يقول الناس إن ابنة عم جورج بك مصابني تعمل أرتيست». بينما هي غارقة في حيرة دخل عليها سيد ولاحظ القلق على وجهها، وحاول أن يعرف منها سبب ذلك، فتمنعت بديعة في البداية، ثم ما لبثت أن أخبرته بعرض يوسف شمعون لها، فقال لها سيد: «على رغم شدة حبي لك، إلا أنني لن أقف أمام مستقبلك، أنت موهوبة وستحظى بفرصة أكبر، وقد شاهدتك بنفسي وأنت تقدمين أصعب الأدوار، يمكنك أن تعلمي في التمثيل هنا في مصر من دون أن تخسري صداقتك لي، أما إذا كنت تصيرين على السفر إلى بيروت، فلا يسعني إلا أن أدعو الله أن يجعل التوفيق حليكم، وإذا وجدت أن الحياة صعبة هناك وضائق بك الظروف، فيمكنك العودة إلى مصر وساكون أول من يستقبلك، وسانتظرك إلى يوم تعودين إلي».

قدم سيد زكي نموذجاً للنبل الحقيقي والكرم الإنساني الواضح، ولم يكتف بنصحها، بل قصد في الصباح يوسف شمعون ودعاها إلى العشاء، واجتمع الثلاثة سيد ويوسف وبديعة، وتحدثوا في موضوع سفرها إلى بيروت، وكان سيد حريصاً في النهاية على مصلحة بديعة.

في موعد السفر تألمت بديعة لفراق سيد، هذا الرجل الشهم والكريم والنبيل، إلا أن إصرارها على السفر إلى بيروت كان لمعرفة ماذا حدث لأسمها، إلى جانب طموحها بتحقيق المكانة الكبيرة التي وعداها بها يوسف شمعون، مع أنها مجازفة وخطوي على مخاطر كبرى لكنها قبلت بها.

في بيروت

عادت بديعة إلى بيروت عن طريق البحر، وكان برفقتها يوسف شمعون الذي راهن على موهبتها وتوقع أن تكون علامة فارقة في بيروت.

كان شمعون اتفق معها على أن يقدمها إلى مدام جانباً، صاحبة أحد الكباريهات في بيروت وأول من أدخل «الموزك هول» إليها، ولم يكن بين الفتيات اللواتي تتعاقب معهن أي فنانة عربية تذكر، بل كن في معظمهن فرنسيات ونمساويات ورومانيات والمانيات.

اصطحب سيد بديعة إلى كباريه مدام جانباً، فجلست بمحاذاة المسرح وراقبت الراقصات وكيف يعرضن ما يمكنهن من مفاتن، فدفعتها نشوة الفرح إلى التصفيق الحاد بعد كل حركة تقوم بها الراقصات، ما أدهش رواد الكباريه، الذين كانوا في غالبيتهم من الرجال ولم يكن من المعتاد أن يشاهدوا فنانة تجلس مع أي رجل، ربما كانت المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك، وظن البعض أنها قد تكون أجنبية لا سيما أن بشرة بديعة ولونها

عادت إلى بيروت بصحبة الصحافي يوسف شمعون للعمل في كباريه مدام جانباً وبدأت مرحلة جديدة في حياتها

ارتبطت بثري مصري اسمه سيد بك زكي فكان مثلاً للكرم والنبيل والشهامة



قرصة

لهذا القطع الإعلاني المزعج جداً الذي يفسد متعة المتابعة، فإما أن يذهب المشاهد لينتقل إلى بامر آخر أو يحوّل «الريموت كنترول» إلى محطات أخرى؛ ما دري ليش ما يتبعون طريقة الغرب!



صح لسانك

لوسي: أرفض تصنيف أو تجنيس الفن، لأن الفن لا وطن له، إنه لغة عالمية يفهمها جميع البشر، وما يقال عن وجود صراع بين الدراما السورية والمصرية، لا أساس له من الصحة.



زين

تناول مسلسل «طاش 17» للفناني السعودي الراحل عبدالله وناصر القصبي موضوعات جريئة في إطار كوميدي جميل يؤكد مدى حرص هذا الفناني على تقديم حلقات هادفة وشائقة.



شين

اعتماد بعض الممثلين على «إيفهات» مضروبة وتمثيل سمج، وهم مقتنعون بأن ما يقدمونه يندرج تحت الكوميديا؛ هذا واقع مجموعة كبيرة من المسلسلات المحلية التي يقال عنها كوميديا!



نجم من طراز فريد...

علي المفيدي مبدع الأدوار المركبة

صالح الغريب

علي المفيدي أحد أبرز الرواد الذين أثروا الحركة المسرحية والفنية الكويتية بعطائهم الصادق، على مدى أكثر من 40 عاماً برع في تجسيد شخصيات مركبة يجيدها المبدعون وأصحاب المواهب الخاصة، فعلق في أذهان المشاهدين، إنه فنان من طراز فريد، حقق شهرة واسعة منذ أول عمل فني قدمه وحافظ عليها حتى وفاته.



الاول) 2002 وعلى اثر التهاب الرئتين وارتفاع ضغط الدم وزيادة دقات القلب، أدخل المفيدي مستشفى الهادي ووفي فيه لغاية يناير (كانون الثاني) 2003.

في 7 فبراير (شباط) 2007 سافر المفيدي إلى الولايات المتحدة الأميركية لإكمال علاجه وفي 5 ديسمبر 2007 سافر إلى لندن للعلاج وإجراء الفحوصات الطبية على نفقة الديوان الأميري تنفيذاً لأوامر صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، ثم عاد في 9 فبراير 2008، وقد عبّر عن شعوره قائلاً: «عندما تلقيت خبر شفائي وعودتي القريبة إلى الوطن، سررت وحاولت أن أكلم أبنائي جميعاً على رغم أن حالتي لم تكن تسمح لي بالحديث، كنت أنتظر لحظة الوصول إلى أرضي الحبيبة الكويت لألتقي أهلي وناسي».

قبيل وفاته أدخل المفيدي العناية المركزة في أحد مستشفيات المملكة الأردنية الهاشمية بعدما تدهورت حالته الصحية على أثر إجراء جراحة في الحنجرة ووضع أنبوب في العنق لدعم عمل الرئة لأنها لا تقوم بوظائفها فتتم عملية التنفس عن طريق الأجهزة.

في فجر الثلاثاء 28 أكتوبر (تشرين الأول) 2008 انتقل المفيدي إلى رحمة الله تعالى بعد رحلة طويلة من العطاء والحب. وفي اليوم التالي وصل جثمانه إلى مطار الكويت الدولي على متن طائرة الخطوط الجوية الكويتية القادمة من المملكة الأردنية الهاشمية، حيث كانت أجواء من الحزن والأسى تسود قاعة التشريفات وكان مشهد أولاد الراحل الذين هدّ حيلهم الحزن الشديد على وفاة والدهم مؤثراً، خصوصاً أنه أحبه إلى درجة لا توصف.

برحيل علي المفيدي فقدت الحركة الفنية الكويتية أحد أعلام الفن الكويتي المعاصر وفارساً من أعلام الدراما الكويتية في عصرها الذهبي. حفل مشواره الفني الطويل بعطاءات وإنجازات أثرت الحركتين الفنية والمسرحية. وعلى رغم مشواره المرضي الطويل إلا أنه لم يتوقف عن أداء رسالته الفنية وتحامل على نفسه حباً بالفن.

كرونية وقدم شخصيات: فارس العجوز في مسلسل «عدنان ولينا»، همام في مسلسل «الرجل الحديدي»، كذلك شارك في مسلسل «كوفي يو عزوز». عن هذا الأخير يقول: تدور أحداث المسلسل في العصر الحديث وتخضع الشخصية التي أودبها لظروف وإحداث متناقضة كثيرة وهي إحدى الشخصيات الرئيسية في العمل، وتتمحور حولها الأحداث».

أزمات صحية

أصيب المفيدي عام 1987 بسرطان في الحنجرة، حول مرضه قال: «بدأت هذه الأزمة خلال مسرحية «حامي



متوسطا صقر الرشود وأحد الأصدقاء

الديار، وكان التعب الذي شعرت به أولى خطوات المرض، من ثم دخلت المستشفى لإجراء فحوصات طبية فاكد لي الأطباء على أثرها أن صحتي جيدة».

أضاف المفيدي: «في أثناء عملي في مسلسل «على الدنيا السلام»، وهو آخر عمل للمخرج الراحل حمدي فريد، شعرت بأن المرض بدأ يزداد وبدأت أضعف فحوصات طبية وشخص الأطباء إصابتي بسرطان في الجبال الصوتية، فسافرت على نفقة الأمير جابر الأحمد الجابر الصباح إلى أميركا حيث أكملت علاجي، وعندما شفيت عدت إلى بلدي».

في منتصف ديسمبر (كانون

وأبراهيم الحربي وزهرة عرفات ولطيفة المجرن وشايح الشايح وهيا الشعيبي، «طير الخير» تأليف أحمد جوهر وإنتاج مركز الأبرق للإنتاج الفني وإخراج غافل فاضل، مع أحمد الصالح ومحمد المنيع وعبد الرحمن العقل وأحمد جوهر ولطيفة المجرن وفيصل بوغازي.

عن «طير الخير» يقول المفيدي: «في هذه الحلقات أقتربت بشكل كبير من أدوار الخير، أجسد أصالة الناس الطيبين الذين يحافظون على الصداقة الحقة ويحرضون على المودة وهم حاضرون على الدوام إلى جوار أحبائهم وأصدقائهم ورهن إشارتهم».

بعد التحرير

بعد التحرير، تعاون المفيدي كمنمحل مع الممثل والمخرج عبد العزيز المسلم في مسرحيات: «مصاحب الدماء»، «البيت المسكون»، «دراكولا»...

يقول عنه المسلم: «في التمثيل التلفزيوني كان مسلسل «أسباب النزول» (1962) أول عمل درامي شارك فيه علي المفيدي وجسد شخصية الكاهن، من ثم شارك في «سلطان الزمان حبّ الرمان»، مسلسل من ست حلقات من إخراج حمدي فريد، بعد ذلك شارك في مسلسلات: «ابن الحطاب» و«ابن العطار» وهما من تأليف علي المفيدي وإخراج حمدي فريد، «الشاطر حسن» و«المغامرون الثلاثة» من إخراج عبد الأمير مطر وقد جسّد المفيدي في الثاني شخصية شبروح».

عن شخصية شبروح يوضح المفيدي في تصريح إلى جريدة «الأنباء» (19 فبراير 1976): «كانت شخصية عجيبة في الشكل والطباع قدمتها في تلفزيون الكويت (1976)، من حسن حظي نجحت في ادائها لدرجة أنها انطبعت في ذهن أطفالنا الأعزاء»...

شارك المفيدي في دلجة أعمال



مثلاً في مسلسل تلفزيوني مع صالح إبراهيم

إذاعي بواسطة حلمي الأدهمي، وذلك في مسلسل «الفحوصات الإسلامية» (265 حلقة)، ثم توالت الأعمال الدرامية من بينها مسلسلات: «الأمير والنعيمان» من تأليف نجيدات المحتسب وتنفيذه، «من شيم البادية»، كذلك كتب المفيدي مسلسل إبراهيم الصلال.

عام 1989 شارك المفيدي في مسرحيات: «موال الأرض» (عرضت في الجزائر) تأليف الشاعر شهاب محمد، الحان غازي الشرفاوي وغناؤه، إخراج أحمد عبد الحليم، بطولة عايدة عبد العزيز

ومحمود سعيد ومحمد كنعان ومحمد حسن، «بالمشمش والقرقور» إعداد علي المفيدي وبطولته، إخراج مبارك سويد، «دعوة عامة»، «حب في الفلوجة»، «بناوة الفريج»، كذلك، شارك مع سعد الفرج وخالد النفيسي في مسرحيتي: «حامي الديار» و«جنون البشر»، ومع عبد الحسين عبد الرضا في مسرحية «باي باي لندن»، إخراج المنصف السويسي.

«الثعلب طعام» والإميرة قبله الأنظار» وأخرجه محمد كنعان. من المسلسلات الإذاعية التي شارك فيها أيضاً: «الكويت في عصر النور»، إخراج أحمد سالم، «صفحات مطوية ولكنها غير منسية» إخراج علي الرفقاوي، «المقامات العصرية» إخراج محمد كنعان، بطولة سعد عبد الله وغانم الصالح والأردني محمود سعيد، «حباية» مع مريم الغضبان ومريم الصالح ومريم الرقم وسلوى حسين ومحمد المنصور ومحمد حسن وعبد الإمام عبد الله، كذلك شارك المفيدي في التمثيل في برنامجي «نافذة على التاريخ» إخراج عبد العزيز الفهد، و«نجوم القبة» إخراج محمد كنعان.

ممثل ومخرج

شكل الفنان علي المفيدي حالة متكاملة سواء في التمثيل أو الإخراج وله في هذا المجال مسلسلات إذاعية من بينها: «علي بن أبي طالب»، «بيت من رمال»، «أعلام الخليل»، «الموذي»، «بنابيع الخير»، «الكويت كلمة السلام»، «شهداء الكويت»، «حبيبتنا الغائبة»، «كل عاصي من الزمان يلين»، «رفع الستار»، «الفارق عمر»، «أبو بكر الصديق»، كذلك أديع أمام كاميرا التلفزيون، وكان مكافئاً وعصامياً بني نفسه بنفسه إلى أن أصبح أحد أبرز رموز الفن الكويتي.

على خشبة المسرح

عام 1964 درس المفيدي في «مركز الدراسات المسرحية»، وشارك في مسرحية «مجنون ليلى» (1966) إخراج الفنان زكي طلبمات، ثم أكمل لاحقاً دراسته وحاز شهادة المكالوريوس في المعهد العالي للفنون المسرحية (1979). انتسب المفيدي إلى فرقة مسرح الخليج العربي في 6 ديسمبر (كانون الأول) 1968، وكانت «ثم غاب القمر» أول مسرحية له مع الفرقة، تقاضى على إثرها 30 ديناراً، ثم توالت المسرحيات من بينها: «بحور أم جاسم» (1969) تأليف محمد السريع وإخراج صقر الرشود، «الأصدقاء» تأليف هوبرت فارجيون وإعداد عبد العزيز السريع وإخراج علي المفيدي وهي محاولته الوحيدة في هذا المجال، «الجحلة» تأليف لويجي بيرانديللو وإعداد صقر الرشود وإخراج صالح حمدان، «الدرجة الرابعة» تأليف عبد العزيز السريع وإخراج صقر الرشود، «1، 2، 3، 4» (1972) تأليف عبد العزيز السريع وإخراج صقر الرشود، «يا غافلين» (1974) تأليف محمد السريع وإخراج منصور المنصور. كذلك، كانت للمفيدي تجربتان في المسرح الكوميدي ساهمتا في إبراز موهبته كمنمحل هما: «هالودوللي»

البريد من الإدارة البريطانية إلى الإدارة الكويتية، وادى دور «أحد نوتردام» فنجح فيه وكان التمثيل ارتجالياً.

عام 1959 أعلنت إذاعة الكويت حاجتها إلى موظفين أصحاب المواهب والطاقات الفنية، فتقدم

اسمه الثلاثي علي سليمان المفيدي من مواليد الكويت في 10 سبتمبر (أيلول) 1939، متزوج وله سبعة أبناء هم: حسين، سليمان، خالد، خلود، أبرار، نرجس، سهير. في الخامسة من عمره أرسله والده إلى «المطوع» لحفظ القرآن

الكريم، فمكث عنده قرابة عامين حفظ خلالها سور القرآن الكريم. بعد ذلك دخل المدرسة التقليدية إلا أنه لم يكمل دراسته، وقد استفاد من حفظ القرآن الكريم في عمله كمنمحل وممثل وكاتب.

بدايات في الإذاعة

في بداية حياته عمل المفيدي موظفاً في بريد الكويت (1957)، وسرعان ما أصبح رئيس قسم الفرز وتوزيع الرسائل نتيجة التزامه بالعمل. في العام نفسه شارك في حفلة ترفيهية أقيمت لمناسبة نقل



مع سعد عبدالله وعلي الرفقاوي وغانم الصالح في استوديو الإذاعة

جوائز

- نال المفيدي جائزة وشهادة تقدير من الشيخ سعد العبد الله الصباح بمناسبة الأسبوع الثقافي في المغرب عام 1978.

- كُرّم في الدورة الرابعة لـ «مهرجان الخرافي للإبداع المسرحي» عام 2007.

- في العام نفسه كُرّم في «مهرجان أيام مسرح الشباب»، وفي «مهرجان الكويت المسرحي» في دورته التاسعة.

حول تكريمه في «مهرجان أيام المسرح للشباب» صرّح المفيدي: «إنه تكريم لجيلي، الجيل الذي وضع اللبنات الأولى للحركة الفنية، بلا منة طبعاً، بل هو دورنا وواجبنا، ولن نتوقف... سنتابع العمل أنا وأبناء جيلي من الزميلات والزملاء الفنانين».

وأضاف: «تمثل مبادرة التكريم بحدّ ذاتها التواصل الحقيقي بين الأجيال، وهذا أمر أجده وأقدره».



في أحد أعماله مع عماد حمدي



أم كلثوم... السيرة والأغاني - السيرة الشخصية

لقاء زكريا أحمد والشيخ أبو العلا محمد سمعتها أبو العلا محمد فترقرقت الدموع من عينيه وطلب من والدها الانتقال إلى القاهرة



حين زار الشيخ أبو العلا محمد منزلها طلبت من والدتها أن تذبج كل الدجاج الموجود في حديقة المنزل

ج- الاتصالات الأولى بدنيا الاحتراف: زكريا أحمد - رياض السنباطي - أبو العلا محمد

مع أننا ما زلنا في مرحلة النشأة الريفية لام كلثوم، قبل انتقالها النهائي إلى القاهرة (1923)، فإن وقائع حياة أم كلثوم، تؤكد أن بدءاً ينسجان لها خيوط العلاقة الأولى بالقاهرة، ودنيا القاهرة، وهي ما زالت مطربة ريفية ممتددة، لم تخطر القاهرة في خيالها أو خيال والدها بعد. حتى يمكن القول أن «القاهرة الفنية» ذهبت للقاهرة أم كلثوم في طماي الزهراية، قبل أن تأتي أم كلثوم إليها للقائها. ومع تفاوت أهمية تلك اللقاءات الأولى مع الملحنين الثلاثة الذين سيلعبون - فيما بعد - أهم الأدوار في حياة أم كلثوم بعد استقرارها في القاهرة، فإننا سننضم إلى رواية تفاصيل تلك اللقاءات، وفقاً لتسلسلها الزمني، برغم التفاوت بين قيمة لقاء أم كلثوم الأول بكل من أبي العلا محمد وزكريا أحمد، وهما فنانان كان الأول منهما في قمة مجده، وكان الثاني يرتقي الدرجات الأولى في سلم المجد الفني، وبين لقاءها برياض السنباطي، الذي كان عند ذلك اللقاء الأول، ما يزال طفلاً صغيراً ناشئاً، متأخراً عن أم كلثوم في رحلة التكوين الأول، خاصة وأنه ولد في العام 1906، أي أنه أصغر من زكريا أحمد (مواليد 1892) بأربعة عشر عاماً، وأصغر من أبي العلا محمد بما يقارب الثلاثين عاماً.

من الثابت، حسب وقائع حياة أم كلثوم في مرحلتها الريفية، أن لقاءها الأول مع مشاهير التلحين والغناء، وفقاً لتسلسل التاريخي، كان مع زكريا أحمد، الذي تكرر لقاءه بها مراراً في قريته قبل انتقالها إلى القاهرة، علماً بأن لقاءهما الفني (محلن ومطربة) لم يكن في موازاة زمنية مع لقاءاتهما الشخصية، ذلك أن زكريا أحمد (كما سنرى في فصل لاحق)، هو، في التسلسل الزمني، خامس ملحن التقى به أم كلثوم، بعد أبو العلا محمد وأحمد صبري النجدي ومحمد القصبي وداود حسني. فأول لحنين قدمهما زكريا أحمد لها ظهر في العام 1931 (للي حدك يا هنا، وجمالك ربنا يزيد)، بينما ظهر اللحن الكلتومي الأول

لرابع ملحنها (حسب التسلسل الزمني) داود حسني، في العام 1930، وهو لحن أغنية شرف حبيب القلب. إن، كان زكريا أحمد في القائمة الملحن للملحن أم كلثوم، خامس ولكنه كان أول ملحن كبير التقى بأم كلثوم في منزلها الريفي، أي أنه كان أول ملحن محترف أتاحت له الظروف الاستماع لأول مرة، إلى ذلك الصوت الذي سيتربح على قمة الغناء النسائي العربي، طيلة القرن العشرين.

الزيارة الأولى للشيخ زكريا أحمد لبيت أم كلثوم الريفي، كانت عابرة، فقد عادت «الطفلة» من الكتاب ذات يوم إلى منزلها، ولما اقتربت من الباب، سمعت صوتاً جميلاً يتلو توشيحاً دنيماً جميلاً مطلعها:

مولاي، كتبت رحمة الناس عليك

فضلًا وكرم ولم يكن الصوت واللحن إلا لزكريا أحمد، الذي كان قد لحن هذا التوشيح الديني للشيخ علي محمود، عندما كان زكريا عضواً في بطانته. ويبدو أن إعجاب أم كلثوم الشديد بهذا التوشيح، وهي في تلك السن المبكرة، قد جعله مادة ثابتة في كل حفلات الإنشاد الديني التي ظلت تؤديها، حتى في بدايات مرحلتها القاهرية، قبل انتقالها إلى الغناء العاطفي، وقد كان إصرار أم كلثوم على تكرار هذا التوشيح في كل حفلاتها، مناسبة للحلقة الأولى في سلسلة المدايعات التي كانت تتلقاها من أفراد جمهور المستمعين، وهي ظاهرة ستعرض لها بمزيد من التفصيل في الفصل التالي من الكتاب، عند تناول انطلاقها الفنية الكبرى في القاهرة. غير أن هذه الحادثة الأولى تستحق التسجيل.

فقد آزاد أحد مستمعيها المدمنين أن يعبر ساخراً عن ملاحظته التكرار المستمر لذلك التوشيح، فما كادت تغني بيته الأول «مولاي، كتبت رحمة الناس عليك»، حتى يادها ذلك المستمع الساخر بقوله: «كتبت علينا الغلب، يا سني». وبما أن تلك كانت المدايع الساهرة الأولى التي تتلقاها من الجمهور، وهي لحن تزل طرية العود، قليلة التجارب، فقد انخرطت في بكاء مرير. وهذا موقف أحمد لها تماماً لتصرفها في مراحل نضجها الفني والشخصي، عندما أصبحت هي سيدة الموقف، في

تبادل المدايعات الساخرة مع أفراد الجمهور. ولكن ذلك حديث آخر، نتركه لصفحات مقبلة.

ذلك كان اللقاء الأول بين الشيخ زكريا أحمد، وبيت والدها بطماي الزهراية، ويبدو أنه كان لقاء محدوداً، لم يتمخض سوى عن انبهار المغنية المبتدئة، بالمنشد الديني الفحل، والملحن الموهوب الصاعد.

أما اللقاء الثاني، فقد كان في السنلاوين، عندما قرر التاجر علي أبو العينين إحياء ليالي شهر رمضان كاملة، فاستدعى الشيخ زكريا أحمد لتلاوة القرآن الكريم، على أن يكون أجره مضاعفاً، أجر من الله وأجر من صاحب الدعوة.

وافق الشيخ زكريا وبدأ بأحباء ليالي رمضان في السنلاوين. وما أن مرت أيام قليلة، حتى أسروا للشيخ زكريا أنفسهم بدهش له مفاجأة سارة، بإسماعه صوت مطربة ناشئة صغيرة السن، ولكن صوتها «لم يسمع أحد أجمل منه».

دخلت أم كلثوم بلغها الخجل والحياء، ويسيطر عليها التلعثم، غير أن الشيخ زكريا أجلسها بجوارها، وراح يسري عندها، حتى انفكت عقدها، وانطلق لسانها وصوتها. ويقول زكريا أحمد يصف ذلك اللقاء الفني الأول الذي استمع فيه لصوت أم كلثوم: «ومنت ليلتها، وأنا أصم، لا أسمع إلا صوتها، ابكم، لا أتحدث إلا باسمها فقد أصبحت مفتوناً بها، وأقول مفتوناً، لأنني أحببتها حب الفنان للحن خالد، ثماني العنور عليه دهرًا طويلاً». ويبدو أن تلك الليلة الأولى كانت فاتحة الخير في توطيد أواصر العلاقة الفنية العظيمة بين زكريا أحمد وأم كلثوم (رغم تأخر ظهور ثمارها العملية من العام 1920، حتى العام 1931، كما سنرى بعد ذلك). يقول زكريا أحمد، أنه لم يفارقه طيلة شهر رمضان من تلك السنة، فقد واطبت على الحضور يوميًا، مع والدها وشقيقها، للاستماع إليه في سراي أبو العينين، كما أن الشيخ إبراهيم دعاه إلى مأدنة إقطاع في بيته، يذكر الشيخ زكريا أنه أكل خلالها أوزة كاملة، ولعب الكوتشينة (ورق اللعب)، وأن الشيخ

غنت للشيخ أبو العلا «أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا»

خالد، شقيق أم كلثوم لم يعجب بصوت الشيخ زكريا والتواشيح التي كان يؤديها، بل اقتصر إعجابها على كون الشيخ زكريا «الفقيه» الوحيد في مصر الذي يمتلك عشرة أذنية.

أما الأوزة التي تناولها الشيخ زكريا على مأدنة أم كلثوم في قريتها، فقد كان يستعيد ذكرها ساخراً عندما كان في أوج خصامه معها بين منتصف الأربعينيات ومنتصف الخمسينيات، فيقول: «أم كلثوم لها عندي أوزة، وأنا لي عندها أربعون ألف جنيه».

ويبدو أن أم كلثوم قد استوعبت منذ ذلك اللقاء المبكر، قيمة علاقتها بذلك الملحن العظيم، فبادرت هي إلى التواصل معه، بعد عودته إلى القاهرة، بمواظبتها على التراسل معه عبر خطابات مستمرة، كانت لا تنتظر رداً عليه، بل تكثفي بتضمينها ما يخطر ببالها من ملاحظات ساذجة في ذلك الحين. أما رد زكريا أحمد، فقد جاء متأخراً، ولكنه كان رداً عملياً، يختلف عن ملاحظات أم كلثوم، الساذجة، فتمخض دعوة أم كلثوم، لإحياء «فرح» (زفاف) أحد أصدقائه التجار، فقبلت الدعوة بما يشبه الامتنال (على حد قول أم كلثوم)، فلم تكن قد أصبحت تلك المطربة ذات الشأن، وإن كان أجراها قد ارتفع حتى وصل في تلك الحلقة إلى عشرة جنيهات. ولكن ما كان أهم بكثير من ارتفاع الأجر في تلك الحلقة، أنه كان بين المستمعين، صديقاً للشيخ زكريا الشيخين علي محمود وأحمد نداء، وهما من أعظم المشايخ شانا في ذلك الزمن، وخاصة الشيخ علي محمود الذي كان له أعظم الأثر على عباقرة الفن يوهما ومنهم زكريا أحمد وعبد الوهاب. فلما استمعا إلى صوت أم كلثوم وأدائها، وافقا تماماً على اقتناع الشيخ زكريا بذلك الصوت، وانضموا إلى شلة المحجبين.

زكريا أحمد والسنباطي

وسيكون لزكريا أحمد بعد ذلك شأن عظيم مع صوت أم كلثوم، ولكن بعد إحدى عشرة سنة من تلك اللقاءات الأولى.

ولكن لا شك بأن دور زكريا أحمد الفعال في حياة أم كلثوم، قد بدأ في ذلك العام (1920) وهو، من قبل التلحين، ودور مزجج، لأنه بدأ يلعب دور الداعية والمبشر بذلك الصوت النسائي العظيم القادم من الريف، وكان هذا التبشير يتم بين أساطين السماع والموسيقى والغناء من عظماء المشايخ والملحنين والمطربين في القاهرة. أما الدور الثاني الذي لعبه الشيخ زكريا أحمد في حياة أم كلثوم في تلك المرحلة المبكرة، فكان قيامه بزرع فكرة انتقال أم كلثوم إلى القاهرة، في ذهن والدها الشيخ إبراهيم، وتشجيعه على ذلك، ومساعدته على الخروج من تزمته ومن مخاوفه.

أما اللقاء الثاني لام كلثوم، مع الشخصيات التي ستلعب فيما بعد دوراً أساسياً في حياتها الفني، فقد كان ذا طابع إنساني محض، لأن الطرف الثاني في اللقاء (رياض السنباطي)، كان ما يزال عند ذلك فتي في مقتبل العمر، يرافقه والده (شانه) شأن أم كلثوم في طفولتها في حفلات مماثلة لتلك التي كان يحييها الشيخ إبراهيم البلتاجي مع ابنته أم كلثوم. وبما أن المنصورة كانت مركز

إقامة رياض السنباطي في تلك الأيام (التي انتقل إليها من قريته فراسكور)، وبما أن المنصورة كانت، في الوقت نفسه، أقرب المدن الكبيرة إلى طماي الزهراية والسنباطين، فقد كان منطقياً لفرق الإنشاد والفرق الفنية التي تجوب قري ومدن تلك المنطقة، أن يلتقي أفرادها في إحدى محطات القطارات، وهم ذاهبون إلى حفلة أو عائدون من حفلة.

وتستحق بداية رياض السنباطي الريفية، المشابهة إلى حد ما ندابة أم كلثوم، وقفة عابرة هنا، لأن القواسم المشتركة بين عناصر نشأة هذين الفنانين الإبتدائيين في فنون الموسيقى والغناء، تفسر لنا جذور تلك العلاقة المميزة التي جمعت بينهما في ذروة نضجها الفني، حتى جعلت منهما ثنائياً مميزاً، مع أن أم كلثوم قد تعاملت مع أحد عشر أو اثني عشر ملحنًا في مسيرتها الفنية، ومع أن بعض هؤلاء قد لعبوا في حياتها الفنية العائدين أيضاً من حفلة قطار أدواراً حاسمة، ووضع ثلاثة منهم على الأقل (أبو العلا محمد، ومحمد القصبي، وزكريا أحمد) بصمات واضحة على ملامح شخصيتها الفنية التاريخية، غير أن أياً منهم لم يشكل مع أم كلثوم، ذلك الثنائي المتميز بتكامل فني بارز غطى عقوداً ثلاثة امتدت من أوائل الأربعينيات حتى أواخر الستينيات في القرن العشرين (كما سنكتشف معاً في الصفحات التالية من هذا الكتاب)، عنينا به ثنائي أم كلثوم - رياض السنباطي.

مع أن فراسكور كانت قرية المولد لرياض السنباطي، ووالده محمد، فقد حمل اسم العائلة اسم قرية أخرى مجاورة هي قرية سنباط. ويبدو أن من بين أسباب هذه المفارقة سبباً فنياً، هو ما يهمننا هنا. فقرية سنباط، أو كفر سنباط، كانت تتشكل (خلافًا لسائر القرى والكفور) من قسمين، قسم لسكانها العاديين، وقسم لسكانها من الغجر، الذين كانت نسائهم تحمل اسم «الغوازي» (مفردة غازية)، والغوازي فصيلة مما يمكن أن نصفها

«فنانات شعبيات» على طريقة نساء ورجال الغجر في عدد من الدول الأوروبية، يتعاطفن فنوناً يمتزج فيها الغناء بالرقص بالترفيه. وبما أن حياة الغجر تقوم أساساً على التنقل وعدم الاستقرار، فلا شك بأن ما يقدمونه من فنون، يكون في الغالب محصلة ما يجمعونه من المناطق الشعبية التي يتنقلون فيها، إما للعيش، أو لتقديم فنونهم التي يكتبون منها رزقهم. ولكن يبدو أن التجمع الغجري في كفر سنباط قد اكتسب سمعة خاصة في كونه «مركزاً» (إذا صح التعبير) للون مميز من الألوان الغنائية الشعبية ذات النكهة المميزة. يضاف إلى ذلك، ما اكتسبته المنطقة من سمعة فنية، كخضرة لمولد شديد الخصوبة يقام في قرية «ميت دميس» القريبة جداً من سنباط، وهو مولد «أبو جورج» الذي يقام في كنيسة القرية التي يقال أن ذراع ريتشارد قلب الأسد مدفونة فيها، من أيام الحروب الصليبية. ويتم الاحتفال بمولد «أبو جورج» في الخامس عشر من شهر سبتمبر / أيلول من كل عام.

ويبدو أن نشاط الغوازي «الغني» المميز في كفر سنباط، ومولد «أبو جورج» المتميز أيضاً فيما يقدمه من فنون الرقص والغناء والاحتفالات الشعبية في قرية «ميت

دميس» المجاورة، قد جعل من تلك المنطقة أحد أشهر «مراكز» الفنون الشعبية في أرياف مصر في الوجه البحري، كما يبدو أن كل ذلك كان من أسباب انتساب رياض السنباطي اسماً إلى تلك المنطقة، مع أنه لم يولد فيها، بل في جوارها.

أما اللقاء الأول بين الطفل رياض السنباطي، والطفلة الأكبر منه بسنوات ست تقريباً، أم كلثوم، فمعروف ومؤكد، وكانت آخر إشارة له ذات قيمة توثيقية، إشارة رياض السنباطي إليه في إحدى المقابلاتين التلفزيونيتين التاريخيتين اللتين خص بهما تلفزيون الكويت في العام 1980 أو 1981، أي قبيل وفاته بأشهر، وربما كان هذان التسجيلان الوحيدين لرياض السنباطي في مقابلة تلفزيونية، فقد كان يخجل في أحاديثه الصحافية، وأشدّ بخلاً في الأحاديث الإذاعية، وغالباً في المقابلة معه أم كلثوم، الذي تم في الساعة الخامسة من فجر أحد الأيام، فيما كان عائدًا مع والده من إحدى الحفلات، فالتقيا في محطة قطار الدلتا، في قرية «قرين»، بالشيخ إبراهيم البلتاجي، وابنته أم كلثوم، العائدين أيضاً من حفلة مماثلة. فكان ذلك أول لقاء شخصي إنساني بينهما، ما كان يمكن له أن يعطي أي ثمرة فنية مباشرة، لصغر سن الفنانين في ذلك الحين، وهي ثمرة سيتأخر قطافها حتى العام 1936 (لحن على بلد المحبوب وديني)، الذي ظهر قبل ذلك بعام في فيلم أم كلثوم الأول «وداد»، ولكن بصوته المطرب عبده السروجي، ثم سجلته أم كلثوم بعد ذلك على أسطوانة، كأول لقاء بين صوتها والحنان السنباطي.

غير أن اللقاء الأهم في قيمته الفنية في تلك المرحلة التأسيسية من حياة أم كلثوم، بين لقاءاتها الأولى بالمشاهير من أهل الفن (السابقين واللاحقين)، كان بلا شك لقاءها بالشيخ أبو العلا محمد، وكالعادة، كانت محطة قطار السنلاوين، الموقع الأول للقاء، في إحدى رحلات الشيخ إبراهيم البلتاجي الفنية مع ابنته، ويبدو أن أم كلثوم صعدت عند ما سمعت والدها يصرخ مناديًا للشيخ أبو العلا باسمه، فقد كانت لشدة انبهارها بصوته وهي تواظب على الاستماع إلى أسطواناته في بيت عمدة «طماي الزهراية»، تظننه من الفنانين الراحلين، ويبدو أن تعلق أم كلثوم به في لقاء محطة القطر، كان قويا لدرجة اقنعت الشيخ أبو العلا بقبول دعوتها، لتغيير وجهة تحركه في ذلك اليوم، والذهاب إلى منزل الشيخ البلتاجي، وفور وصوله موكب تلك الزيارة «التاريخية» إلى المنزل، صاحبت أم كلثوم بوالدها أن تذبج كل الدجاج الموجود في حديقة المنزل، لأن «أحسن واحد في الدنيا يزورنا اليوم»، على حد تعبير أم كلثوم.

وبعدما أطل الشيخ أبو العلا في الغناء، تلبية لإحاح الطفلة، طلب إليها أن ترد له الجميل، وتسمعه صوتها، فانطلقت - بذاك عفوي- ويعد التغلب على نوبة الخجل والتردد، تغني له قصيدته المعروفة

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا

فلم يكف الشيخ أبو العلا بمسح الدموع عما تفرقرقت في





الحلقة الرابعة

ورياض السنباطي

الأغاني

جمالك ربنا يزيد

جمالك ربنا يزيد
ده ملك منظمه سيده

هواك يا حلو نساني
وداد اهلي وخالني

وصبحني رهين امرك

ما ايش غيرك حبيب ثاني

وقلي داب وايه بايده

ده ملك منظمه سيده

ويشهد هذا الأسلوب في مذهب الطقطوقة لمرحلة طور فيها

القصبجي ومحمد عبدالوهاب وزكريا احمد ورياض السنباطي

مذهب الطقطوقة يجعله جزءاً من ختام الغصن، بطرق مختلفة

تستظهر في بعض أغنيات ام كلثوم اللاحقة.

تشفو القلب لك مايل

بيتدلل ويتحايل

يزيد التيه وتهجري

وتيهك فرح العادل

وكادني ربنا بكيد

ده ملك منظمه سيده

اندت بقدره القادر

سبيت الروح بسحر العين

وخذت العقل يا قادر

ومش عارف طريقه فين

وامتي بس حتعيده

ده ملك منظمه سيده

في الشعر:

باستثناء المطع، ينقسم الشعر الى ثلاث ثلاثيات تستعاد في صدر بيتها الثالث قافية المطع، ليعود الشعر في العجز، الى عجز البيت الأول.

في الشكل:

طقطوقة ذات اغصان مختلفة الالحن، على طريقة: اللي حيك يا هناه الغصن الأول: هواك يا حلو، مقامه صبا، والغصن الثاني: تشوف القلب، بياتي، والثالث: اندت بقدره القادر، حجان.

ملاحظات:

يواصل زكريا احمد بهذه الأغنية الجميلة جدا تأسيس تجديده في شكل الطقطوقة فهي علاوة على تنوع الحان الاغصان فيها تمتاز بمذهب اساسي في نسيج الاغنية، إذ أن كل غصن من الاغصان ينتهي شعرا بعجز المطع، وقد استغل زكريا احمد هذه الميزة الشعرية ليجعل ختام الغصن، هو نفسه ختام المذهب فيعود الى المذهب وقد مهد له تمهيدا سلسا وبهذا حيك زكريا احمد نسيج الاغنية حيكاً متيناً جداً.

اما الدور الثاني في مقاومة هذا التحدي (وقد تحول فيما بعد ليصبح دورا اول) فقد لعبته موهبة ام كلثوم نفسها. فلولا ان هذه الموهبة قد تدفقت كالشلال الهادر وشع بريقها ساطعا في بيتها الريفي الأول، في مقابل الخمول وانعدام الموهبة لدى شقيقها الاكبر (الذكر) الشيخ خالد، لما انصاع الشيخ ابراهيم المتلافي لتحويل الموقع الأول المرموق في بيته كما في فرقته، من ابنه الذكر، البكر، الوحيد، خالد، الى ابنته الصغرى ام كلثوم، التي لم تكف منذ ذلك اليوم بانتزاع ذلك الموقع المميز الذي ما كانت التقاليد تتجحه لها في المدينة (فكيف بالريف)، بل تحولت إلى محور لحياة والدها وفته وعمله، منذ ذلك اليوم في طماي الزهراية، حتى وفاته في القاهرة، وهو يعيش في ظلال ابنته، مجرد والد لمطربة مصر والعرب الأولى.

د. فكتور سحاب

اما التحدي الثاني الذي تصلحت شخصية ام كل في نشأتها الريفية الأولى، من خلال مواجهته، فقد كان تحدي شظف العيش المدقع، وصعوبة الظهور الفني، ثم صعوبة الانتشار، بكل ما يفرضه ذلك وسط إمكانات مادية محدودة إلى درجة الإصلاق، ووسائل تنقل بدائية، وغياب كامل (في تلك الأيام، وتلك المنطقة) لأي وسيلة إعلامية كالصحافة أو الإذاعة أو الاسطوانة.

عنصر التكون الفني الراسخ (برغم عدم وجود أي معهد موسيقي في تلك الأيام، ليس في أرياف السنباطين أو المنصورة، بل حتى في القاهرة نفسها)، عبر علاقة راسخة بجذور الإنشاء الديني، على يد والدها الشيخ ابراهيم اولاً، ثم المشايخ الذين تابعت الطريق معهم، في الريف اولاً، ثم في القاهرة بعد ذلك، كالشيخ زكريا احمد، والشيخ ابو العلا محمد.

وهكذا، كانت مرحلة النشأة الريفية لام كلثوم كما رأينا، مرحلة التكون الصلب للشخصية الإنسانية، ولبدائيات الشخصية الفنية. وإذا كان للحظ من دور بعد كل ذلك الجهد المضني في تصليب عود الشخصيتين (الإنسانية والفنية) فقد تجسد هذا الدور في تلك المصادفات السعيدة، التي لغت النظر في وقت مبكر مناسب، إلى تلك الموهبة الاستثنائية، التي كان من الممكن لظروف أخرى معاكسة، أن تبقيا مدفونة في اعماق الريف المصري، وكان لغت النظر هذا (لحسن الحظ) يشمل اثنين من أساطين النغم والإنشاء الديني في القاهرة: الشيخ زكريا احمد والشيخ ابو العلا محمد، فلعبا في القاهرة (أم فنون الموسيقى والغناء في المنطقة العربية) دور المبتدع بقدم صوت استثنائي، قبل أن يلعبا، فيما بعد، دور صقل وتهذيب تلك الجوهرة النادرة، كما سترى في الصفحات التالية.

تفاصيل الأغنية

اسم الأغنية: جمالك ربنا يزيد

المؤلف: حسن صبحي

الملحن: زكريا احمد

النوع: طقطوقة

ظهورها: اسطوانة: اوديون 31

مقامها: جهاركاه

ايقاعها: الوحدة الكبيرة

زمنها: 5.44 د.



اسمه «الترام»، يجري في الشوارع، فتدفع نصف قرش، وتغمض عينيك ثم تفتحهما، فتجد نفسك في مركز السنباطين أو المنصورة أو في اجا. وهناك بيوت عالية جدا من ثلاثة أدوار أو أربعة أدوار، ثم هناك بساط سليمان، لا بل حجرة تقف فيها، وتضغط على زر، فترتفع بك الحجرة إلى السماء السابعة في دقيقة واحدة، ويقصون الاناسيس (المصعد).

يمكن اعتبار هذا المقطع من الذكريات المتناثرة لام كلثوم (من المؤكد أنها لم تعكف ابدا على تدوين دقيق لمذكراتها الشخصية) نموذجيا في المقارنة بين العالم الذي ولدت وتكونت شخصيتها فيه، حتى تجاوزت العشرين من عمرها بسنوات قد تصل إلى الثلاث (عالم الريف)، والعالم الذي انتقلت إليه نهائيا في العام 1923 (عالم القاهرة)، وصنعت فيه كل مجدها الفني وصعودها الاجتماعي، حتى فاتتها. إنها رحلة مذهلة ومثيرة استغرقت نصف قرن ونيف (52 عاما بين 1923 و 1975)، بدأتها ام كلثوم وهي في موقف الانبهار المطبق بالقاهرة وأهلها وفنونها، واضنتها وانتهت وهي في موقف إبهار القاهرة وأهلها، بل أهل مصر والعالم العربي بأسره، بشخصيتها وبما قدمته من فن.

ولكن ذلك لم يكن فقط ثمرة حظ سعيد (وإن كان للحظ دور لا ينكر في حياة كل فنان، كما في حياة كل إنسان)، فقد رأينا، في الصفحات السابقة، كيف أن النشأة الريفية زودت ام كلثوم، وموهبتها الفنية المولودة معها كهيئة الهبة خصها بها الله دون سواها، بأكثر من عنصر من عناصر القوة، كانت الأسس التي دخلت بها عالم القاهرة الساحر والجديد والكبير بلا حدود (بالنسبة لها في تلك الأيام).

عنصر قوة الشخصية وقوة الشكيمة والعزيمة. وقد تكوّن هذا العنصر، كما رأينا، عبر تحديات عديدة مركبة، منها أو لا تحدي الصعوبات التي يفرضها المجتمع الريفي (كما مجتمع المدن في ذلك الحين وأكثر) على فتاة تولد في بيئة شديدة المحافظة، شديدة التركيز على أفراد العائلة من الذكور، وشديدة الضغط (إلى درجة الإلغاء في كثير من الأحيان) على الإناث من أفراد الأسرة، خاصة إذا أظهرن قوة في الشخصية، وامتلاكا واضحا لمواهب مميزة، فما بالك إذا كانت هذه المواهب في مجال الغناء، الذي كانت شرائح اجتماعية في المدينة (فما بالك في الريف) تعتبره ضربا من اللعب والحرام إذا مارسه الرجل، فيكف بالمرأة أو الفتاة إذا فعلت ذلك؟

وقد رأينا في التفاصيل، أن الفضل الأول في مقاومة هذا التحدي بالذات (ولادة الأنثى في بيئة محافظة في الريف) يعود إلى والدة ام كلثوم فاطمة المليجي، التي بدأت تتدخل عند كل منعطف حاسم لمصلحة ابنتها، منذ أن كانت في

بعد، إلى واحدة من أهم المحطات الانتقالية في تلك المرحلة الحاسمة من الحياة الفنية لام كلثوم، حتى أنها استغرقت في مسلسل ام كلثوم وخلاصة الموقف كما ظلت ام كلثوم ترد تفاصيله في ذكرياتها، أن صاحب الدعوة، الذي كان قد سمع بصيتها ولكنه لم يشاهدها أو يستمع إليها مباشرة، أصيب بصدمة عند رؤيتها، وبدا ذلك جليا على قسما وجهه، قبل أن يقول «إيه لعب العيال ده، هي دي البنت اللي حتغني».

وخاف عز الدين بيك من فشل الحفلة فاتخذ قرارا فوريا، وأمر بإزالة ام كلثوم والفرقة إلى الطابق السفلي، واستدعى فورا المغني الشهير في ذلك الوقت الشيخ إسماعيل سكر، لإلقاء السهرة من الفشل. ولكن عز الدين بك، حطرت له بعد أن هدا روعه، وتأكد من النجاح الفني لسهرته، أن يستدعي ام كلثوم للغناء أمام الحاضرين، على سبيل الإطلاع والتجربة، وما أن وقفت ام كلثوم على «الكنخة»، حتى انطلق صوتها كالشلال الهادر، وتحول الشيخ إسماعيل سكر من مطرب الحفلة الأول، إلى «سميع» أول لام كلثوم، يقود الطلاب بالإعادة والاستزادة.

وتؤكد أم كلثوم أنها لم تكن في ذلك السن تشعر بأي مسؤولية، كما وهي في عز مجدها الفني، لذلك فقد غلت بث خوف أو وجل، فاضف اسم الشيخ إسماعيل سكر، إلى قائمة أرباب التواشيع الدينية في القاهرة، المعجبين بصوت المطربة الريفية الصاعدة. اما الحفلة التالية، فقد تجاوزت بها ام كلثوم ضواحي القاهرة، إلى داخل العاصمة. وتروي ام كلثوم لتعمات احمد فؤاد مشاعرها لدى دخول القاهرة للمرة الأولى في حياتها، لإحياء عرس في حي «كوم الشيخ سلامة»:

«كنا نعيش في قريتنا طماي الزهراية، مركز السنباطين، وهي قرية متواضعة، أعلى بيت فيها لا يزيد على طابقين، وأكبر مظهر للزناز عربة حنطور يركبها العمدة، ويجريها حصان واحد. ولا أذكر أنه مرت بها سيارة، فلم يكن في القرية كلها إلا طريق واحد (شارع واحد)، يتسع لمرور عربة العدة، ويضع طرق أخرى ضيقة، تتسع لمرور حمير الخراف وشيخهم. كنت أغني في القرى المجاورة، وكانت كلها قرى صغيرة، وكنت أحسب أن مركز السنباطين هو أكبر مدينة في الدنيا. وكنت أسمع الحديث عن المركز، كما سمعت أنت الآن الحديث عن لندن وباريس ونيويورك. وذات يوم، أقبل والذي يقول لنا أننا سنسافر إلى القاهرة، القاهرة أم الدنيا (.) وراح الفلاحون والفلاحات يحدثونا عن عظمة القاهرة؛ أتعرفون بيت العمدة، إن في القاهرة الوف البيوت أكبر وأضخم وأعظم من بيت العمدة وهناك عربات حنطور يجريها حصانان، لا حصان واحد. وأحيانا تجد شيئا

عنبه، بل انضم إلى مجموعة المبتشرين الأوائل بذلك الصوت الواعد، واستدار إلى والدها بلح عليه بضرورة انتقال ام كلثوم إلى القاهرة. ولكن الشيخ ابراهيم بقي متمسكا بوجه نظره المعارضة تماما لتلك الفكرة، وتواضعا ورهبة. غير أن ام كلثوم تجرأت في معارضة والدها، وتأييد رأي الشيخ ابو العلا محمد، ليس «أحسن واحد في الدنيا».

وبقيت ام كلثوم ملحاحة في التمسك بهذا الرأي، حتى كان لها ما أرادت، ولكن بعد مخاض طويل، و«رحلات» فنية أولى إلى القاهرة وجوارها، قبل الاستقرار النهائي التاريخي في العام 1923.

جسر العبور بين طماي والقاهرة

بديهي أن انتقال ام كلثوم من مطرية موالد وتواشيع دينية في طماي الزهراية وجوارها، إلى القاهرة، عاصمة الفن في مصر والعالم العربي كله، لم يتم بخطوة واحدة، بل عبر مرحلة انتقالية كانت أشبه بجسر عبور طبيعي من مرحلة التكوين الفني الأول إلى مرحلة المجد الفني الكامل. وقد تمثل هذا الجسر بسلسلة من الحفلات المميزة في المدن الصغيرة، خارج القاهرة وفي ضواحيها، وتأسس على الإعجاب الذي حظيت به ام كلثوم في أوساط أساطين النغم والإنشاء الديني، كالشيخ ابو العلا محمد، والشيخ زكريا احمد وصديقه الشيخين علي محمود وأحمد ندا، الذين كانوا قد بدأوا في القاهرة، وأوساطها الاجتماعية والفنية العليا يمشرون بالصوت النسائي الاستثنائي القادم من اعماق الريف.

سلسلة الحفلات الكبرى، قبل الاستقرار في القاهرة، بدأت بحفلة في المحلة الكبرى، حيث أحييت ام كلثوم حفلة زفاف نجل نعمان باشا الأعصر، عمدة المحلة الكبرى، ولم تكن الحفلة نجاحا فنيا مدويا فقط، بل تطور أجز ام كلثوم (والفرقة) ليصل إلى عشرين جنيتها، وكوفية من الحرير، هدية لام كلثوم. أعقبها سلسلة حفلات في دمياط. فقد كان محافظ دمياط في ذلك الزمن، رسمي بيك، مولعا بالفن والغناء، وكانت دمياط تفتقد بيوت التسلية والملاهي. فكان المحافظ، كلما سئم من جو العزلة والفرغ، يستدعي المطربة الجديدة الصاعدة ام كلثوم وفرقتها.

اما أهم تلك الحفلات التمهيدية، وأقربها إلى القاهرة (في المكان والزمان)، فكانت في ضاحية القاهرة الجنوبية، حلوان.

كان لعز الدين بك ضيعة قريبة من طماي، وكان قد سمع بصعود نجم المغنية الجديدة، ولكنه فكر بدل أن يحي ليلة المعراج في ضيعة، أن يستدعي المغنية الجديدة الذائعة الصيت إلى قصره بحلوان.

وقد تحولت تلك السهرة، فيما



ام كلثوم بين الاخوين مصطفى وعلي أمين

الشيف محمد جنتي: مشاوشهية = لحم طازج وتتبيلة مناسبة



(تصوير هاني عبدالله)



قدم الشيف محمد جنتي في عام 2002 الى الكويت حاملاً معه خبرة سبع سنوات في الكباب الإيراني والمأكولات الإيرانية. يعمل حالياً في مطعم ليالي الخيام الإيراني على شارع الخليج العربي قرب الأبراج. للحصول على مشويات شهية ينصح جنتي بالاعتماد على اللحوم الطازجة مع التتبيلة المناسبة.

بلانترز سبلاش ()

المقادير

- 100 غ عصير برتقال.
- 75 غ عصير أناناس.
- حبة مانغو.
- 30 غ ثلج.

الطريقة

- 1 - ضعي البرتقال في الخلاط واضيفي إليه الأناناس والثلج.
- 2 - اضيفي المانغو وحركي الخلاط.
- 3 - اسكبي العصير في أكواب وقدميها.



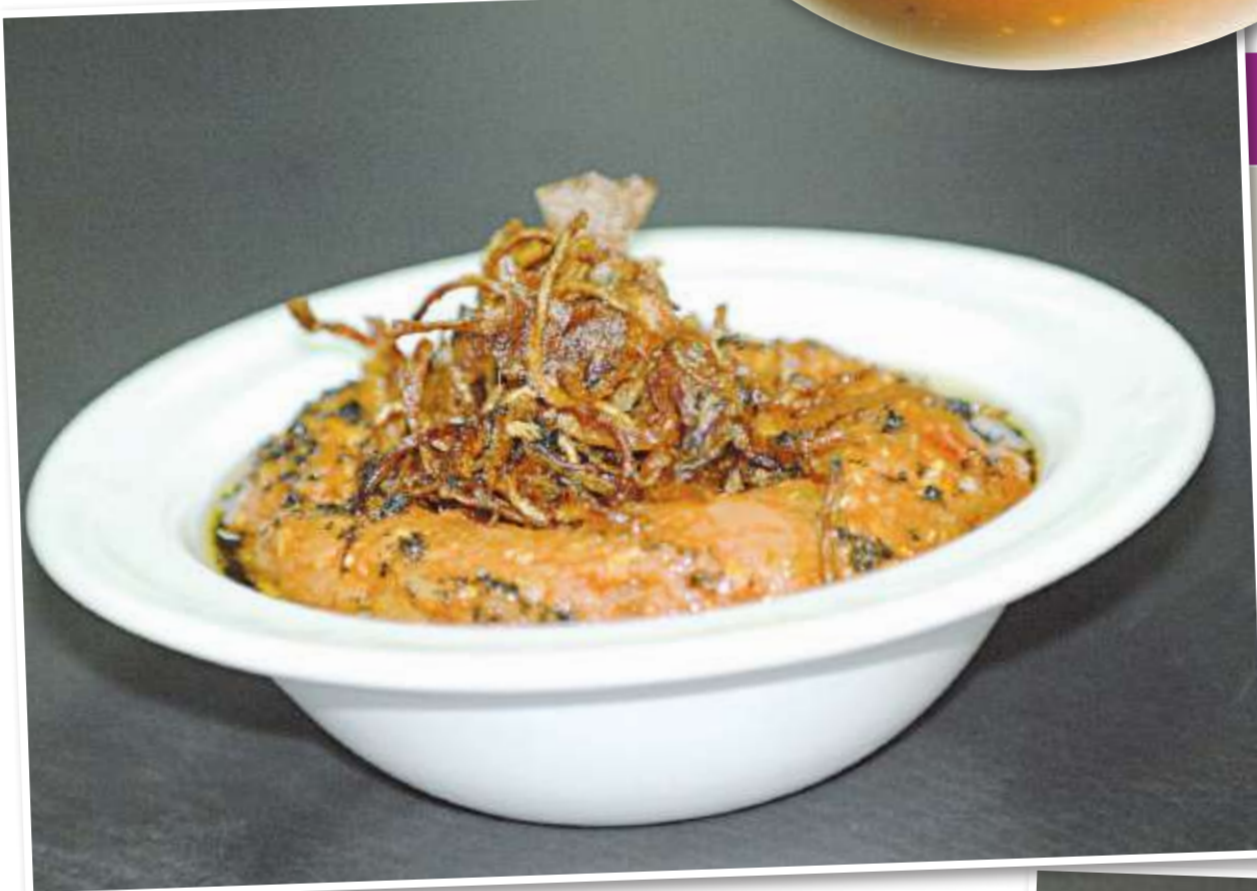
نرجسي (4)

المقادير

- 200 غ خس روماني.
- 200 غ خيار.
- 3 أرغفة خبز إيراني مقلي.
- 150 غ دبس رمان.
- 100 غ توت بري.
- 25 غ ورق ريحان.
- 25 غ ورق نعناع.

الطريقة

- 1 - افرمي الخس والنعناع
- 2 - اضيفي ورق الريحان الى المكونات ثم صني فوقها دبس الرمان.
- 3 - قطعي الخبز الإيراني المقلي الى مربعات واضيفيه.
- 4 - زينّي الطبق بالتوت البري المشكل وقدميه (بإمكانك أيضاً تزيينه بالجوز).



ميرزا قاسمي (4)

المقادير

- كيلوغرام باذنجان.
- 150 غ بصل ناعم.
- 200 غ زيت ذرة.
- 15 غ كركم.
- رشّة ملح.
- رشّة بهار أبيض.
- 50 غ من معجون الطماطم.
- 4 بيضات.
- 50 غ نعناع ناعم.

الطريقة

- 1 - إشوي الباذنجان بالفرن، قشريه ثم قطعيه ناعماً وضعيه جانباً.
- 2 - قلي البصل مع الزيت على نار هادئة حتى يذبل، ثم اضيفي الكركم والباذنجان المقطع.
- 3 - رشّي الملح والبهار ومعجون الطماطم وحركي المكونات جيداً لمدة 5 دقائق.



كباب كبده

المقادير

- 1 - كغ كباب كبده.
- 500 غ رز بسمتي.
- 15 غ فول أخضر.
- 10 غ سبت جاف.
- 10 غ رمان.
- 1 غ زعفران.
- 30 غ طماطم.
- 20 غ بصل.
- 10 غ يقدونس.
- 10 غ سفاق.

الطريقة

- 1 - عزّقي اللحم، نظّفيه وافرّميه مع البصل الناعم والملح والبهار لتحصلي على الكفتة، ثم شكّيه في أسياخ عريضة.
- 2 - اطلّخي الرز وقسميه الى 3 أجزاء: جزء أبيض، والخليط الثاني مع الفول الأخضر والشمّنت الناشف، أما الأخير فاضيفي إليه الرمان الناشف والزعفران.

- 3 - إشوي الكباب وضعيه فوق الرز.
- 4 - ضعي أقسام الرز الثلاثة في طبق التقديم وضعي فوقها الكباب.
- 5 - رشّي السفاق على الكباب وضعي البقدونس المخلوط مع البصل والسفاق على حدة.
- 6 - ضعي الطماطم المشوية والفلفل الحار على جنب الطبق وقدميه ساخناً.



Zune HD... مشغل موسيقى وأفلام محمول أنيق من ميكروسوفت



وتسهل عملية تصفح المواقع الإلكترونية المختلفة. يمكن الاستعانة بتلك الخاصية للتواصل مع متجر Zune Marketplace الافتراضي على الشبكة وشراء ما يعجبك من موسيقى وأفلام وتطبيقات والعاب مختلفة. هذا ما يدعمه هذا المشغل، أسوة بالأجهزة المنافسة، بتقنية البلوتوث للتواصل لاسلكياً مع الأجهزة القريبة التي تدعم تلك التقنية كسماعات أذن أو مكبرات صوت خارجية... وبث الصوت بجودة الستيريو إلى تلك الملحقات.

نظام ملتي ميديا متكامل

تماماً كسابقه يعتبر الجيل الرابع من مشغل Zune نظام ملتي ميديا متكامل في جيبي، فهو يشكّل مشغل موسيقى ممتازاً قادراً على تخزين ولعب امتدادات WMA، WMA Pro، AAC، MP3 و WMA Lossless، AAC الموسيقية القياسية. كذلك يدعم مشغل الموسيقى هذا القدرة على لعب الـ Podcast وتخزين ولعب الكتب الصوتية (Audio Book) والاستماع بقصصك المفضلة عبر سماعتها عوضاً عن قراءتها. ثمة معادل صوت يؤمن الانتقاء بين خيارات مسجلة عدة وبالتالي تخصيص عملية الاستماع إلى الموسيقى حسب الحاجة. يمكن تصنيف الأغاني المخزنة ضمن مكتبة Zune HD الموسيقية وفق أسمائها أو أسماء مؤديها أو نوعها... أسوة بمعظم مشغلي الموسيقى والأفلام المتوفرة في الأسواق.

كذلك دعمت شركة ميكروسوفت الإصدار الرابع من هذا المشغل بتقنية حديثة لتصنيف الأغاني تُعرف بـ Smart DJ يمكن للمستخدم من إنشاء قائمة أغنيات متوفرة ضمن مكتبك الموسيقية المخزنة على الذاكرة الصلبة المدعومة وموافقة موسيقياً مع الأغنية التي يتم سماعها. خطوة محببة ستلاقي إعجاب المستخدم زوت شركة ميكروسوفت مشغل الملتي ميديا المحمول هذا بمستقبل متطور للبيت الإذاعي الهوائي عبر موجة الـ FM، قادر على استقبال الراديو العالي الوضوح (HD Radio) في حال توافره، وهو وسيلة حديثة للبيت الإذاعي الرقمي تؤمن أداء أفضل وأكثر وضوحاً من سابقتها القياسية وتمكّن الإذاعة التي تعتمد على بث عدة برامج مختلفة، وفي الوقت عينه يمكن للمستخدم الاختيار بينها حسب الطلب.

التقنيات

يعتمد الـ Zune HD على شريحة Tegra APX 2600 من شركة nVidia الغنية عن التعريف وبالقدرة على تشغيل أفلام الفيديو العالية الوضوح والألعاب ثلاثية الأبعاد المعقدة وبسلاسة عالية ومن دون ملاحظة تباطؤ في الإطارات، وهو يستفيد من معالج ARM11

نمط السبات حسب الحاجة. أما من أي زاوية نظرت إليها. إضافة لتضمين تقنية الـ OLED لعرض الشاشة، عموماً، نسبة تجاوب أكبر بكثير من شاشات العرض القياسية، ما يجعلها مناسبة لمشاهدة الأفلام ومقاطع الفيديو الموسيقية من دون الحصول على الخبالات، خلال الحركة السريعة، التي تشوب الشاشات التي تتبنى تقنية TFT المنافسة.

تمت حماية شاشة الـ Zune HD بغطاء شفاف وقائي يحول دون تعرضها للخدش خلال الاستعمال اليومي العادي، وهي تمخّز بدقة إظهار عالية قدرها 480x272 بكسل ومدعومة بتقنية اللمس، موفرة للمستخدم إمكان التنقل بين قوائم نظام التشغيل ومحتوياته والتحكم بخاصيات مشغل الموسيقى والأفلام المحمول هذا بسهولة وسلاسة عاليتين.

أسوة بـ iPod Touch من شركة أبل، تدعم شاشة الـ Zune HD تقنية اللمسات المتعددة (Multi-Touch) ما يسمح لها بالاستشعار والتعامل مع أكثر من لمسة أصبع في الوقت نفسه، بالتالي تسهيل عملية استعمال التطبيقات المختلفة المتوفرة، كتكبير الصور الرقمية المخزنة أو تصغيرها، على سبيل المثال لا الحصر، بالاستعانة بأصبعين في الوقت عينه وتقريبهما أو إبعادهما حسب الحاجة.

تعتمد تلك الشاشة على تقنية الـ capacitive لتأمين خاصية اللمس، ما يضمن نسبة تجاوب عالية مع اللمسات، إنما تحل دون استعمالها بواسطة قلم تاشير أو الأظفار، تستفيد تلك التقنية من أصابع المستخدم كوسيلة توصيل، إذ يؤدي لمس الشاشة إلى تغير الحقل الكهربائي ضمنها وبالتالي تجاوبها السريع. إلى أسفل شاشة العرض تلك ثمة مفتاح قياسي مستطيل مثبت وسطياً يمكن الاستفادة منه لتسهيل عملية الرجوع إلى قائمة نظام التشغيل الأساسية.

في ما يخص واجهة هذا الجهاز العلوية، ثمة مفتاح متعّد المهام يمكن الاستفادة منه، في الوقت عينه، لتشغيل الـ Zune HD أو إدخاله بهذا العمل.

يعتمد الـ Zune HD على ذاكرة صلبة مدعومة لتخزين وسائط الملتي ميديا المختلفة من موسيقى وأفلام وصور رقمية ساكنة، وهو متوفر في الأسواق بـ 32 و 64 غيغابايتا) يمكن الاختيار بينها، كذلك يستفيد من برنامج Microsoft Zune، المماثل لبرنامج iTunes المتوفر لمنتجات شركة أبل، لمزامنة ونقل ملفات الملتي ميديا المختلفة وتخزينها على ذاكرة هذا الجهاز.

إضافة زوت شركة ميكروسوفت مشغل المحمول هذا للموسيقى والأفلام، بخاصية الواي - فاي b/g، 802.11، الغنية عن التعريف والتي تسمح بالاتصال بشبكة الإنترنت لاسلكياً بالاستعانة بموزع بيانات متوافق بسرعة أقصاها 54 ميغابايتا، وهو يستفيد من نسخة مخصصة من مستعرض إنترنت إكسبلورر متوافقة مع تقنية اللمس، تساعد

تيسير شركة أبل على عالم مشغلي الملتي ميديا المحمول التي تعتمد على الشاشات المسببة بواسطة الـ iPod Touch، وقد حاولت شركات عدة منافستها وإطاحتها عن عرشها من دون جدوى، إذ تمكنت أبل من تثبيت صدارتها أكثر فأكثر في هذا المجال مع كل تحديث جديد لهذا المشغل. ها هي شركة ميكروسوفت تنضم إلى هذا السجال بواسطة مشغل الـ Zune HD في خطوة مباشرة للمضاربة على الجيل الثالث الحديث من الـ iPod Touch.

يعد الـ HD الإصدار الرابع ضمن عائلة Zune لمشغلي الموسيقى والأفلام المحمول من شركة ميكروسوفت التي أطلقت سنة 2006، والأول المزود بشاشة لمسية تسهل عملية تشغيله والتعامل مع خاصياته كافة. بطول 102.1 مم، عرض 52.7 مم، سماكة 8.9 مم كحد أقصى ووزن لا يتعدى 74 غ، مشغل الملتي ميديا المحمول هذا أصغر قليلاً من جهاز الـ iPod Touch ويمكن حمله ووضع في أصغر الجيوب حجماً. على نقض الإصدارات السابقة التي اعتمدت على قالب من البلاستيك العقوي، ما جعلها عرضة للخدوش والأذى خلال الاستعمال اليومي المتكرر، يمتاز الـ Zune HD بقالب من المعدن المطلي، ما يعكس إيجاباً على صلابته، معززاً حصانته ضد الخدش ومحافظاً، في الوقت عينه، على خفة وزنه.

يتوافر هذا الجهاز في الأسواق بسبعة ألوان مختلفة (أسود، بلاتين، أزرق، أحمر، أخضر، بنفسجي وزهري) يمكن الاختيار بينها حسب الحاجة، ما يرضي غالبية الأذواق وأكثرها طلباً. بخطوة محببة ستلافي من دون شك استحسان المستخدم، اعتمدت شركة ميكروسوفت على الزوايا الحادة نسبياً في تصميم مشغل الموسيقى والأفلام المحمول هذا، ما يزيد من جمالية التصميم، ودعمته بخلفية مزودة بـ 4 براغي تثبيت ظاهرة، مخفية الأطراف تساهم بحماية جوانبه، وممهورة وسطياً بشعار الـ Zune الأنيق، ما يزيد من فريدة التصميم وجماله.

تحلّ محل وجه الـ Zune HD الأمامية، شاشة من الـ كريستال السائل ذات مساحة واسعة بنسبة 16:9، يبلغ حجمها 3.3 إنش وتشكّل مركز النقل ومحط الأنظار في هذا الجهاز. تعتمد تلك الشاشة على تقنية الـ OLED (تصغير Organic Light-Emitting Diode) الحديثة التي توفر تبايناً وسطوعاً أكبر من الشاشات التي تعتمد على تقنية الـ TFT عادة، مع الحفاظ على نسبة استهلاك طاقة منخفضة، وهي لا تحتاج إلى إضاءة خلفية، أسوة بالمنافسة، ما يحسن رؤية محتوياتها بوضوح أكبر في الظروف البيئية كافة حتى تحت أشعة الشمس المباشرة. كذلك تؤمن تلك التقنية زاوية إظهار كبيرة تقارب الـ 180 درجة ما



الرأي

يجمع الـ Zune HD بين جودة الصناعة، الأداء الممتاز، سهولة الاستعمال، إلا أنه ما زال غير قادر على مزاحمة مشغل الـ iPod touch من شركة أبل الذي يحتل صدارة هذه الفئة من مشغلي الموسيقى والأفلام المحمول، على رغم محاولات الشركات المنافسة الحثيثة الإطاحة به والحصول على بعض من شهرته الواسعة.

Invisible Shield

حل بسيط لمعضلة الـ iPhone 4 الكبيرة

يواجه مستخدمو جوال الـ iPhone 4 الجديد مشاكل في إرسال انخفاض كبير بنوعية الاتصال بالشبكة الخلوية وحتى انقطاع المكالمات كلياً، خصوصاً عند ملامسة الجنب الشمالي السفلي لهذا الجهاز.

بعد جدال طويل، اعترفت شركة أبل المصنعة بخطأ فادح في تصميم هوائيات الإصدار الرابع من جوالها هذا، ونصحت المستخدمين

بإزالة غلاف واق شفاف، وهو غلاف واق شفاف، خفي نسبياً، بسماكة 0.2 مم فحسب، يمتاز بمقاومة عالية للخدوش ومصنوع من مواد خاصة صممها اصلاً الجيش الأميركي لحماية سفريات الطواف من الأذى، يمكن إصقاؤه بسهولة على جوانب الـ iPhone 4 بالتالي منع بد المستخدم من ملامسة الهوائيات من دون التضحية بجمال هذا الجهاز الخارجي.

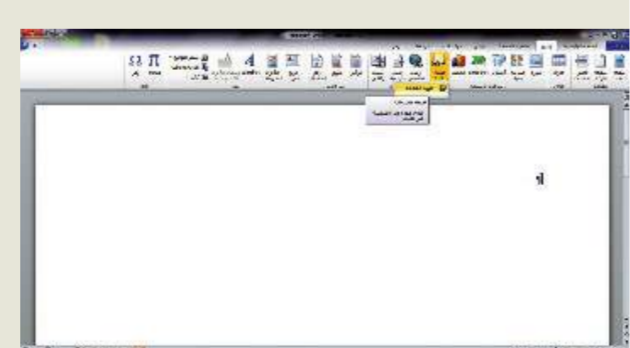
كذلك تؤمن تلك الشركة غلفاً واقياً متكامل من المواد نفسها يمكن الاعتماد عليه لحماية

at your finger TIP



هل تعلم؟ يتضمن الإصدار الجديد من نظام شركة ميكروسوفت لتشغيل الكمبيوتر ويندوز 7 برامج وتطبيقات محسنة كثيرة تتضمن خاصيات حديثة طالما افتقدناها في أنظمة تشغيل هذه الشركة السابقة، أهمها وأكثرها إفادة آلة حاسبة متطورة قادرة على تلبية رغبات أكثر المستخدمين طلباً. لاستعمال هذه الآلة الحاسبة بشكلها القياسي كل ما عليك هو إطلاق قائمة إبدأ (Start Menu) وكتابة ضمن مربع البحث في البرامج والملفات (Search Programs and files) عبارة الحاسبة (Calculator) والنقر على مفتاح الإدخال.

أما إذا أردت الحصول على مزيد من الخاصيات المتطورة فتوجه إلى تبويب عرض (View) ومن القائمة المنبثقة اختر ما يعجبك من خاصيات إضافية كإظهار حاسبة علمية (Scientific) أو حاسبة برمجية (Programmer) أو حاسبة إحصائية (Statistics). كذلك يمكن الاستفادة من تلك الحاسبة المتطورة للتحويل بين وحدات القياس المترية (Unit Conversion).



هل تعلم؟ يتضمن الإصدار 2010 من برنامج ميكروسوفت Word الجديد خاصيات حديثة تساعد المستخدم على القيام بجميع أعماله المكتبية اليومية، خصوصاً المعقد منها، من دون الحاجة إلى تنصيب برامج إضافية مساعدة والاستفادة منها لذلك. أحد أهم تلك التحديثات توافر القدرة على إقطاع أي جزء تختاره من سطح المكتب (Desktop) الخاص بجهازك وإدراجه كصورة رقمية ساكنة ضمن المستند المستعمل. لذلك ضمن تبويب إدراج (Insert) انقر على أيقونة لقطة الشاشة (Screenshot) وسيخفي المنبثقة انقر على خيار لقطة الشاشة (Screen Clipping) بالإضافة إلى مؤشر يمكن سحبه بواسطة الماوس وإختيار المنطقة المرجوة بدقة وإدراجها بطريقة تلقائية ضمن مستند Word المتفوح.

أقام المركز العلمي حفل تكريم الطلبة المتطوعين العاشر في البرنامج التطوعي 2010 تحت شعار "رحلة صيفية برعاية وحضور وكالة وزارة التربية تناصر السديراوي وبحضور رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب للمركز العلمي م. مجبل المطوع ومدير التسويق والعلاقات العامة.



سارة الأذينة وزهراء القطان



تكريم المتطوعة إيمان

المناسبة
حفل تكريم

المكان
المركز العلمي

(تصوير عبدالرحمن ذياب)



صورة جماعية للمتطوعين المكرمين



دانة ونوال وسارة ومحمد



عدد من المتطوعين والمتطوعات



جاناب من التكريم



د. معصومة تكريم رياض القملاص



قطع كعكة الحفل

المناسبة
ختام برنامج جمعية أولياء الأمور

المكان
مجمع الأفتنيوز

(تصوير نوفل إبراهيم)

أقامت جمعية أولياء أمور المعاقين حفل ختام برنامجها التدريبي الصيفي الرابع في ستاريكس كافيه بمجمع الأفتنيوز، تكريماً للمتميزين أثناء التدريب الصيفي وكذلك العاملين في ستاريكس، بحضور مدير عام الهيئة العامة لشؤون المعاقين د. جاسم التمار وعدد من المسؤولين والمكرمين.



صورة تذكارية



مسؤولو الجمعية مع أحد المعاقين



عدد من الأطفال المشاركين في البرنامج

أقام مركز شباب الدعية برنامجاً ترفيهياً للأعضاء وأسره، وذلك ضمن الأنشطة الصيفية لإدارة مراكز الشباب، وتضمن الكثير من الفقرات المتنوعة.



مسابقة رسم أجمل لوحة

المناسبة
برنامج ترفيهي

المكان
مركز شباب الدعية

دوليات

سلة أخبار

خطف ضابطين أردنيين في دارفور

خُطف ضابطان أردنيان تابعان للقوة المشتركة للأمم المتحدة والاتحاد الإفريقي أمس الأول، في مدينة نيالا، كبرى مدن إقليم دارفور غرب السودان. وأعلن وزير الدولة الأردني لشؤون الإعلام والاتصال علي العابد أن الضابطين "خُطفَا من قبل مجموعة مسلحة اعترضتهما لدى وجودهما في نقطة التجمع ضمن مجموعة من أربعة من ضباط الأمن العام المشاركين ضمن قوات الأمم المتحدة في مهمة غير مسلحة". وتابع العابد: "قبل انطلاق الضباط في مهامهم الإنسانية تمكّنت المجموعة المسلحة من خطف الضابطين والمركبة التي يستقلانها وأقادتتهما إلى جهة غير معلومة". وأكد الوزير الأردني أن المعلومات تؤكد عدم تعرض الضابطين المختطفين لأي أذى، مؤكداً أن التنسيق مستمر مع الأمم المتحدة لإطلاق سراحهما". (الخرطوم - أ ف ب)

صنعا تهم الحوثيين

بجمع الزكاة تحت تهديد السلاح

اتهم مصدر أمني يمني أمس، المسلحين الحوثيين بجمع الزكاة تحت تهديد السلاح، مؤكداً استمرار الحوثيين في الاعتداء على المواطنين، وتنصيب أنفسهم بدلاً عن السلطة المحلية في عدد من مديريات محافظة صعدة. وقال المصدر إن عناصر حوثية في مديرية سحار في محافظة صعدة شمالي اليمن أقدمت على طعن شاب لرفضه تسليم الزكاة لتلك العناصر، مشيراً إلى أن الشاب أصيب بطعنتين في الجهة والأف نقل على إثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج. إلى ذلك، ذكرت مصادر أمنية يمنية إن القيادي في تنظيم القاعدة في محافظة الجوف شرق صنعا جمعان صفيان، الذي كان يؤوي عناصر من القاعدة غير الميمنين، سلم نفسه للسلطات اليمنية أمس الأول.

(صنعا - أ ف ب، د ب، يو بي أي)

المغرب: ضبط 2.7 طن من المخدرات متجهة إلى أوروبا

أعلنت السلطات المغربية أمس الأول، أن عناصر من القوات البحرية التابعة للدرك المغربي في منطقة الناظور (شمال) ضبطت قاربين مطاطين، وعلى متنها 2.725 طن من مخدر "الشبرا" في الطريق إلى أوروبا عن طريق إسبانيا. وأشار مصدر أمني مغربي إلى أن أربعة أشخاص كانوا يهربون المخدرات على متن القاربين نجحوا في الفرار، والبحث جار بشكل مكثف عنهم بعد تحديد هوياتهم. وبحسب التقديرات، فإن قيمة المخدرات المضبوطة تتفوق 30 مليون درهم (2.7 مليون يورو). (الرباط - أ ف ب)

واشنطن تضغط لإطلاق عباس «المفاوضات المباشرة» وإسرائيل تتوقع «مماطلته»

● إسرائيل ترفض مسبقاً شروط «الرباعية» ● ميتشيل يصف «السباعية» الإسرائيلية بـ «العصابة»



جنود إسرائيليون يوقفون ناشط سلام خلال احتجاج على إقفال محلات في مدينة الخليل أمس الأول (أ ب)

المفاوضات. وعبر عريقات عن الأمل في نجاح المساعي المبدئية بـ"وضع مرجعيات للمفاوضات وترافق مع وقف الاستيطان الإسرائيلي قبل الدخول فيها". (رام الله، تل أبيب - يو بي أي، أ ف ب، رويترز، كونا)

في غضون ذلك، عقد مساعد المبعوث الأميركي لعملية السلام في الشرق الأوسط ديفيد هيل محادثات مع الرئيس الفلسطيني في رام الله مساء أمس. وأعلن رئيس دائرة المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية صائب عريقات

في غضون ذلك، عقد مساعد المبعوث الأميركي لعملية السلام في الشرق الأوسط ديفيد هيل محادثات مع الرئيس الفلسطيني في رام الله مساء أمس. وأعلن رئيس دائرة المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية صائب عريقات

الذين يلقبهم ميتشيل في محادثات مغلقة بـ«عصابة السبعة». ويذكر أن «الجريدة» كانت نقلت عن مصادر أن إسرائيل تحفل بميتشيل مسؤولة الغشل في المفاوضات، وذلك بسبب «سوء إدارته للملف، واستجالة لتحقيق أي تقدم في هذا الشأن.

الحريري: أنا أختار متى أتكلم وكل شيء في أوانه

● بيروت - الجريدة

لحزب الله السيد حسن نصرالله، مضيقاً: "لا بل هناك دائماً نوع من التوصل بينهما، ويمكن أن يلتقي ولكن لا تعرف أين ومتى وكيف؟"، وراى أنه "ليس من الضروري أن يتم بحث كل شيء في البلاد عبر وسائل الإعلام، فقيادة البلاد ينتشرون في ما بينهم ولكن ليس عبر الإعلام".

التصدي لاشنع الهجمات أباً كانت اسرائيلية أو غيرها، اذا تصرفنا بحكمة في ما بيننا وبروية، مؤكداً بقاءه على "الصيام عن الكلام... لأنني أريد الهدوء، فبالهدوء نتكلم ونسمع بعضنا بعضاً، اما بالصراخ فلا يعود أحد منا يسمع الآخر".

وهاب

وعلق رئيس تيار "التوحيد" الوزير السابق وهاب على مقتل عوض، قائلاً: "انا لا أشك في الجيش، وأشخاص مثل عوض لا يسلمون أنفسهم"، مضيقاً: "قصة عوض تنتهي هنا ولكن لا اعرف قصة تنظيمه".

وشدد وهاب على أن "ما قام به الجيش خطوة مهمة، وبين أنه لا يترك احدا يعثدي عليه، ويتابع كل من اعتدى عليه". واعتبر أنه "حتى يتمكن عوض من قيادة التنظيم يعني أن العيسى موجود في مكان غير معروف أو قتل في العراق".

ووصف وهاب المدعي العام في المحكمة الدولية الخاصة بلبنان

وقال الحريري أمس الأول، في أولى مؤامد "قريطم" الرضائية، هناك الكثير من الكلام سيقال، ولكن أنا أختار متى أتكلم، وليس لأحد أن يحدد التوقيت الذي أريد أن أتكلم فيه... وكل شيء في أوانه".

وقال الحريري أمس الأول، في أولى مؤامد "قريطم" الرضائية، هناك الكثير من الكلام سيقال، ولكن أنا أختار متى أتكلم، وليس لأحد أن يحدد التوقيت الذي أريد أن أتكلم فيه... وكل شيء في أوانه".

سيمون أبي رميا لـ الجريدة: «حزب الله» ليس بمنأى عن خرق تجسسي وعلاقتنا به لم تتأثر بتوقيف كرم

● إبلي القصيبي



سيمون أبي رميا

الرئيس السوري بشار الأسد عن مسألة المعتقلين في السجون معتقلين سياسيين لبنانيين في سجون سورية، وأن سورية ما زالت تنتظر من الدولة اللبنانية لائحة موثقة بأسماء من يتك ذوهم في أنهم معتقلون في السجون السورية.

عضوية مع دول عربية أو اقليمية أو دولية ألا يتلقوا أوامر من تلك الدول سواء كانت إيران أو سورية أو السعودية أو أميركا". وراى أبي رميا أنه مطلوب من سورية التجاوب مع لبنان لحل الملفات العالقة بينهما وفي مقدمها ترسيم الحدود وملف المعتقلين، مشيراً الى أنه سال مستشارة

ريمان أن "أحدنا لا يستطيع استباق الفرار الظني، لكن إذا صدر وتضمن شيئاً من هذا القبيل فعلياً وقذاك التوقف عند مصداقيته والمعطيات التي دفعت المحكمة الى اتخاذ، وعندئذ يكون للتيار الوطني الحر موقف واضح من الموضوع".

ريمان أن "أحدنا لا يستطيع استباق الفرار الظني، لكن إذا صدر وتضمن شيئاً من هذا القبيل فعلياً وقذاك التوقف عند مصداقيته والمعطيات التي دفعت المحكمة الى اتخاذ، وعندئذ يكون للتيار الوطني الحر موقف واضح من الموضوع".

من التساؤلات والشكوك في ما يتعلق بمسار المحكمة وعملها، خصوصاً لجهة ما يحكى عن شهود زور ضلوا التحقيق الذي أخذ في بداياته مساراً كان أبرز عناوينه اعتقال الضباط الأربعة، ثم أخذ مسارا آخر بعد الإفراج عنهم".

أن سقوط أشخاص ضمن جسم سياسي متكامل لا يؤثر على مساره العام، ولكن شخصية العميد كرم دفعتني الى طرح تساؤلات عديدة خصوصاً انه حتى الساعة لم تتضح بعد نقاط واضحة من مجريات التحقيق إذا نسمع يوماً الشيء ونقيضه في هذه المسألة".

أكد القيادي في التيار الوطني الحر، وعضو كتل "الإصلاح والتغيير" النائب سيمون أبي رميا أن علاقة التيار مع "حزب الله" لم تتأثر بتوقيف القيادي في التيار العميد المتقاعد فايز كرم بتهمة التعامل مع إسرائيل.

وقال أبي رميا في حديث إلى "الجريدة"، إن كل الحالات السياسية في لبنان معرضة لوجود أشخاص ضمنها يتجسسون لمصلحة دول أو اطراف خارجية، وحزب الله ليس بمنأى عن هذا الواقع، وإذا سقط أحد من التيار الوطني الحر في هذا الفخ فهذا لا يعني سقوط التيار كله، وأطمئن الجميع أن علاقتنا مع حزب الله متينة جداً".

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

التيار الوطني الحر في بيروت أمس (إي بي إي)

سلة أخبار

سيول تقترح الوحدة
ويوبونغ يانغ تتوعد

اقترح رئيس كوريا الجنوبية لي ميونغ باك أمس، خطة لتوحيد بلاده مع كوريا الشمالية على ثلاثة مراحل وتقديم "ضريبة مشتركة" استبعاداً للعبة المالي الضخم المتوقع في حال اتحادهما. وقال باك في خطاب القاه بمناسبة الاحتفال بالذكرى السنوية الـ65 لتحرير كوريا من الاستعمار الياباني من 1910 إلى 1945 إن "البلدين بحاجة إلى التغلب على الوضع الحالي وإقامة علاقة نموذجية جديدة لتحقيق هدف الوحدة السلمية والمجتمع السلمي الخالي من البرامج النووية في منطقة شبه الجزيرة الكورية". في المقابل، توعدت كوريا الشمالية أمس، بإنزال "أشد عقاب" بكوريا الجنوبية بسبب المناورات العسكرية التي بدأتها هذا الأسبوع مع الولايات المتحدة. وصرح مندحت باسم قيادة الجيش الكوري الشمالي في بيان نشرته وسائل الإعلام الرسمية بأن الجيش والشعب الكوري الشمالي سيوجهان "ضربة بدون رحمة للرد على هذه المناورات. وأضاف أن" الرد العسكري (لبيونغ يانغ) سيكون أشد عقاب يذلل باحد في العالم".

(سيول ١٠ أ ف ب)

ناوتو كان يرفض

زيارة ضريح منير للجدل

رفض رئيس الوزراء الياباني الليبرالي الجديد ناوتو كان، زيارة ضريح آثار غضب الجنرال الأسبويني لكرتيمه مقاتلي الحرب اليابانيين، متجاوزاً بذلك تقليداً دأبت عليه الحكومات اليابانية السابقة بل إنه قدم اعتذاراً أمس، عن المعاناة التي سببتها بلاده لدول آسيا خلال الحرب العالمية الثانية. في هذه الأثناء تعهد أعضاء حكومة الحزب الديمقراطي الليبرالي، الذي يقود الآن المعارضة في اليابان والذي حكم البلاد تقريباً بشكل متواصل منذ نهاية الحرب، القيام بزيارة ضريح "ياسوكوني" في طوكيو في الذكرى الخامسة والسنتين لانتهاة الحرب العالمية الثانية. واثار ضريح الشنتو، وهو مبنى مذهل له سقف كبيرة ويضم متحفاً في أرضته، يجسد طياري الكاميكازو، بدلاً من خلال تكريمه قتل الحرب اليابانيين البالغ عددهم اثنين ونصف مليون محارب. (طوكيو ١٠ أ ب)

حداد في الصين

على ضحايا الانزلاقات

نُكست الأعلام وألغيت نشاطات كل مراكز الترفيه في الصين أمس، في يوم حداد وطني على غانسو شمال غرب البلاد. مصرعهم في حوات انزلاق التربة منذ أسبوع في إقليم غانسو شمال غرب البلاد. وحذرت السلطات من استمرار هطول الأمطار الغزيرة أمس، وأشارت إلى أن الفيضانات المفاجئة وانزلاقات التربة والحطام العائم ما زالت تشكل خطراً على سكان غانسو وإقليم سيتشوان المجاور. وفي هونغ كونغ أرجع عرض يومي للصوت والضوء في المرفأ، وفي بكين تخضع نحو عشرة الاف شخص صباح أمس، في ساحة تيان انمين في مراسم مماثلة. (بكين ١٠ أ ف ب)

روسيا تحظر تصدير الحبوب

بدأت روسيا أمس، تطبيق قرار حظر تصدير الحبوب الذي أصدره رئيس الوزراء الروسي فلاديمير بوتين بينما تبذل الحكومة جهوداً لمنع أسعار المواد الغذائية الأساسية من الارتفاع في فترة الجفاف. ويصن المرسوم الحكومي الذي وقعه بوتين في الخامس من أغسطس، على تطبيقه من 15 أغسطس حتى 31 ديسمبر. وأشار بوتين إلى أنه يمكن تمديد تطبيق القرار حسب وضع المحاصيل الزراعية في البلاد. وحذرت روسيا، المصدر الثالث للقمح في العالم، من أن تقديرات محصول القمح فيها تتراوح بين ستين و65 مليون طن فقط هذه السنة مقابل 97 مليون طن في عام 2009.

(موسكو ١٠ أ ف ب)

بان يزور باكستان المنكوبة: أَدعو إلى الإسراع في المساعدة

سينغ: لا نتيجة للحوار مع إسلام آباد من دون محاربة المتطرفين



باكستانيون شربتهم الفيضانات ينظرون للحصول على مساعدة طبية في السند أمس (إي بي إيه)

أمس الأول، أن "الولايات المتحدة عززت بشكل كبير حالياً العمليات العسكرية والاستخبارية في المناطق الممتدة من صحراء شمال إفريقيا إلى جبال باكستان والجمهوريات السوفياتية السابقة". وأوضحت الصحيفة أن واشنطن تطارد حالياً الناشطين بطائرات من دون طيار يتم تسيرها عن بعد، ورفق كومانديوس ودفع أموال لعملاء للتجسس وتدريب عملاء محليين لمطاردة إرهابيين". (إسلام آباد - يو بي أي، رويترز، أ ف ب، أ ب)

شرق ميران شاه كبرى مدن شمال وزيرستان المنطقة القبلية التي تُعد من معاقل حركة "طالبان" والمقاتلين الموالين لتنظيم "القاعدة". وصرح مسؤول محلي طالباً عدم كشف هويته، أن "صاروخاً أطلقته طائرة أميركية من دون طيار أصاب مجعلاً للمتطرفين في القرية وقتل 13 منهم على الأقل بينهم عدد من الأجانب". وأضاف أن خمسة ناشطين أصيبوا بجروح، وأن المجتمع يملكه أحد رجال القبائل المحلية والغارة جرت خلال صلاة التراويح. وذكرت صحيفة "نيويورك تايمز"

وعشرين شهراً، وبلغت كلفتها ما يقرب من 1.75 مليار روبية (37 مليون دولار).

غارات أميركية

من جهة أخرى، أعلن مسؤولون أمريكيون باكستانيون مقتل 13 متطرفاً وجرح خمسة أمس الأول، بصاروخ أطلقتها طائرة أميركية من دون طيار على مجمع للمتطرفين في المنطقة القبلية شمال غرب باكستان عند الحدود الأفغانية. واستهدفت الضربة الأميركية قرية إيسوري التي تبعد عشرين كيلومتراً

"فندق تاج" محل الشهير بالكامل في مدينة مومباي، بعد أن كان قد تعرض بشدة في الهجمات الإرهابية في عام 2008، واحتشد المئات من الزائرين في دهاوت ومطاعم الفندق بعد تجديدها. وكان فندق "تاج محل" الذي يعود تاريخه إلى مئة وسبعة أعوام، وهو عبارة عن مبنى فخم يطل مباشرة على البحر، من بين الأهداف الرئيسية لعمليات عنف وتخريب استمرت من الاضطرابات، كما دعا المتطرفين الماويين الموجودين في 20 من الولايات الـ29 الهندية إلى بدء الحوار مع نيودلهي.

وتتهم الهند بانتظام باكستان بعدم التحرك بشكل كاف لمحاربة الجماعات المتطرفة، خصوصاً حركة "عسكر طيبة" التي تحلها نيودلهي مسؤولة الاعتداءات في العاصمة الاقتصادية الهندية مومباي. ودعا رئيس الوزراء الهندي أيضاً في خطابه إلى إنهاء العنف في كشمير الهندية، إذ أسفرت المواجهات عن سقوط 57 قتيلاً خلال شهرين من الاضطرابات، كما دعا المتطرفين الماويين الموجودين في 20 من الولايات الـ29 الهندية إلى بدء الحوار مع نيودلهي.

في غضون ذلك، أعيد أمس، فتح

الكتل الكردية تدفع نحو الإسراع في تشكيل الحكومة العراقية



جنود عراقيون يتفقدون موقع تفجير عبوة ناسفة في بغداد أمس (أ ب)

رابع بجروح في هجوم مسلح أمس. (بغداد ١٠ أ ف ب، يو بي أي، كونا)

الشعب شرق بغداد، وفي ناحية جرف الصخر (60 كلم جنوب)، أعلن مصدر في الشرطة مقتل ثلاثة أشخاص وإصابة شخص

وفي هجوم آخر، قُتل شخصان فيهم شرطي وأصيب ضابط في الشرطة برتبة نقيب بجروح بانفجار عبوة ناسفة قرب ملعب

وتأييد مرشح الكتل الكردستانية لرئاسة الجمهورية. وأشار إلى شمول الورقة مبادئ الالتزام بالديمقراطية، وحماية النظام الديمقراطي الاقتصادي وأهمية تشكيل حكومة شراكة وطنية تمثل المكونات العراقية الأساسية. في غضون ذلك، أعلنت مصادر أمنية عراقية مقتل تسعة أشخاص بينهم ضابط في الشرطة وإصابة عشرين آخرين بجروح في هجمات متفرقة بالعراق، بينها انفجار أربع عبوات ناسفة في بغداد.

وذكرت مصادر أن ثلاثة أشخاص بينهم ضابط شرطة برتبة ملازم أول قتلوا وأصيب 11 آخرون بينهم ثلاث نساء بجروح أمس، في انفجار عبوة ناسفة بحافلة كانت في طريقها من مدينة الصدر (شرق) إلى وسط بغداد. وقتل شخص وأصيب سبعة آخرون بجروح أمس، في انفجار ثلاث عبوات ناسفة متتالية في منطقة باب المعظم شمال بغداد.

أكد ائتلاف الكتل الكردستانية في العراق أن المقترحات التي تضمنتها ورقة العمل التي قدمها أمس الأول، بشأن تشكيل الحكومة العراقية، تُعد تمهيداً لتشكيل

وصرح عضو ائتلاف الكتل الكردستانية محمود عثمان أمس، بأن "الورقة التي حملها المفاوضون الأكراد إلى الساسة في بغداد تشمل مقترحات تهدف إلى الإسراع في تشكيل الحكومة"، مضيفاً أن "الائتلاف سيقوم بدراسة ردود الكتل الأخرى على الورقة لتحديد الخطوة المقبلة".

وكشف عثمان أن الكتل الكردية المتضمنة 19 مقترحاً أبرزها تلويح الكرد بالانسحاب في حال عدم تنفيذ المقترحات الأخرى. وأوضح عثمان أن الحكومة التي سيتم تشكيلها، تُعتبر مستقلة في حال انسحاب الطرف الكردي المطالب أيضاً بمنصب الأمين العام لمجلس رئاسة الوزراء

الظواهري يحرض الأتراك للضغط على حكومتهم

إصدار البيانات أو إرسال مساعدات الإغاثة، لكنها في الحقيقة تعترف بإسرائيل، وتتبادل التجارة معها، وتقوم بتدريبات عسكرية وتتبادل معها المعلومات". وأضاف: "سيأتي التغيير عندما بحث الشعب التركي حكومته على وقف التعاون مع إسرائيل أو المشاركة في قتل المسلمين في أفغانستان". وقال الظواهري: "تصدر الحكومة التركية بيانات ضد إسرائيل، لكنها في ذات الوقت ترتكب نفس جرائم اليهود ولكن ضد المجاهدين المسلمين في أفغانستان، فتحرق منازلهم وتدمر قراهم وتتولى حتى قيادة قوات الاطلسي هناك". وكانت تركيا يوماً ما أقوى حليف لإسرائيل في العالم الإسلامي، من خلال علاقات عسكرية وثيقة وتبادل تجاري نشط بين البلدين.

قدم الرجل الثاني في تنظيم "القاعدة" أمين الظواهري تعازيه لمقتل تسعة ناشطين أتراك مؤيدين للفلسطينيين في مواجهة مع جنود كومانديوس إسرائيليين، لكنه إن الحكومة التركية بسبب دعمها لإسرائيل. وفي رسالة صوتية مدتها 20 دقيقة بثت أمس، على موقع الكتروني للمتشددين، ظهر الظواهري في أحدث مساعي "القاعدة" لتوسيع نطاق رسالته للمسلمين في غير العرب. ودعا الظواهري، المصري المولد، الشعب التركي إلى الضغط أكثر على حكومته لقطع صلاتها الاقتصادية والعسكرية بإسرائيل وسحب قواتها من أفغانستان، حيث تشكل جزءاً من قوات حلف شمال الأطلسي.

وقال إن "الحكومة التركية تظهر تعاطفاً مع الفلسطينيين عبر

مؤيدو جمال مبارك يجمعون 60 ألف توقيع لترشيحه للرئاسة

● القاهرة - أحمد عدلي

جديدة من أحياء الدويقة ومثنية ناصر الشعبية حيث سيبدأون في جمع التوقيعات من أهالي المنطقتين في أول نشاط لها داخل العاصمة.

من جهته، قال منسق الائتلاف الشعبي مجدي الكردي إنه تلقى دعوى لحضور مؤتمر المصريين المقيمين في الخارج والذي سيتم تخطيمه خلال الشهر المقبل، مشيراً إلى أنه من المقرر أن يحضر البرادعي وإيمن نور وجمال مبارك المؤتمر نفسه حيث تلقوا دعوات تفيد ذلك.

أعلن الائتلاف الشعبي لدعم جمال مبارك للرئاسة، عن جمعه 32600 تفويض خلال الأسبوع الماضي منذ انطلاقه بداية الأسبوع الماضي، وذلك في إطار خطة الائتلاف لجمع 5 ملايين توقيع لتفويض أمين لجنة السياسات في الحزب الحاكم للترشح إلى انتخابات الرئاسة المقرر إقامتها العام المقبل.

ويأتي هذا في ما جمعت حملة جمال مبارك "مصر تتطلع إلى بداية جديدة" أكثر من 31 ألف توقيع من أجل تفويض جمال للترشح لانتخابات الرئاسة ليصل بذلك إجمالي التوقيع من الحاملتين أكثر من 63 ألف توقيع خلال 10 أيام. ويعتزم النشطاء في الحملتين تنظيم مؤتمرات جماهيرية اليوم في الوقت الذي ينظم فيه الائتلاف الشعبي مؤتمره الجماهيري الثالث في محافظة الشرقية، كما تنطلق في القاهرة حملة "مصر تتطلع إلى بداية



جمال مبارك

وعدد الوسائل الإعلامية التي سوف تنتجها الشركة الجديدة وشكل البداية وميعاد إطلاق القناة الجديدة. حسب معلومات مؤكدة، يقوم فريق الإعداد القانوني بالإعداد للمشروع حالياً في لندن، حيث مقر إقامة إيهاب طلعت الهارب من تسديد مديونية تزيد على 100 مليون جنيه لعدد من الجهات الإعلامية منها مؤسسة "الأهرام" والتلفزيون المصري، وهي عبارة عن قيمة حجز مدد إعلانية لم يسدها طلعت حتى الآن حتى تراكت عليه المديونية وسافر إلى لندن.

ورصد الشركاء الثلاثة مبلغاً يزيد على 200 مليون جنيه لبدء الشركة الإعلامية الجديدة على أن يزيد هذا المبلغ إلى الضعف في حالة التوسع في إصدار قنوات تلفزيونية أخرى بعد إجراء دراسات متعددة للجديوى الاقتصادية لهذه القنوات التي ستفرع من الشركة الأم.

وحتى الآن تم الاتفاق بشكل نهائي على إطلاق "قناة البيت بيتك" من على القمر الصناعي المصري "النيل سات" كنواة أساسية لشبكة "البيت بيتك العالمية". ويتعدد عز الابتعاد عن التفاهات الجارية حالياً بين طلعت وبركة لإنهاء الخلافات التي جرت بينهما على ملكية برنامج "البيت بيتك"، إن استمر التنازع بين الشريكين ما يزيد على العام حتى توقف البرنامج تماماً.

ومن المتوقع أن يتم إعلان الكيان الجديد في عيد الفطر بعد تسجيل وتوقيع كل العقود أمام الجهات القضائية المصرية.

مصر: أحمد عز يعد لإمبراطورية إعلامية لتعزيز قدرات الحزب الحاكم قبل الانتخابات

● القاهرة - أحمد رشدي

مع اقتراب الاستحقاقات الانتخابية الكبرى في مصر (برلمانية ورئاسية) علمت "الجريدة" من مصادر موثوقة أن الحزب "الوطني" الحاكم يسعى إلى تأسيس كيان إعلامي ضخم يعزز به وجوده في دنيا الإعلام المستقل، ويعوض به فشله المنكر في تسويق سياساته في مصر، كما يعزز قدراته على مواجهة خصومه واعدائه وهم عديدون.

وعلمت "الجريدة" أن الملياردير المصري المهندس أحمد عز أحد أقطاب الحزب "الوطني" الحاكم، سيدخل إلى مجال الميديا وتحديد الإعلام التليفزيوني بالإعداد لتدشين كيان إعلامي كبير بالمشاركة مع اثنين من أقطاب الإعلام والإعلان في مصر للاستحواذ على السوق الإعلاني في المنطقة لا في مصر وحدها.

الكيان الجديد يتشارك فيه عز مع كل من المليونير الهارب إيهاب طلعت، وهو صاحب شركات إعلانية، والمنج محمود بركة صاحب شركة بركة ديزاين مالكة برنامج "البيت بيتك" الذي توقفت إذاعته على التليفزيون المصري بعد الخلاف بين بركة وطلعت. ويقوم حالياً فريق قانوني ممثلاً عن الشركاء الثلاثة بالتفاهم حول الصيغات القانونية للكيان الإعلامي الجديد الذي تم الاتفاق مبدئياً على إطلاق اسم "شركة البيت بيتك العالمية" عليه، وذلك لتحديد نسب كل من الشركاء الثلاثة وطريقة الملكية وحق الإدارة والتصرف والجهة القانونية التي يلجأ لها الشركاء حين الاختلاف

غبقة «سوبر» بين الكويت والقادسية اليوم



...وكذلك لاعبو القادسية



لاعبو الكويت يمنون النفس بالفوز اليوم

محمد الفضلي ووسام الجمال

يحتضن استاد الصداقة والسلام في العاشرة من مساء اليوم مواجهة القادسية بطل الدوري الممتاز والكويت بطل كأس الأمير، على لقب كأس السوبر في نسختها الثالثة.

يلتقي في العاشرة من مساء اليوم فريقا الكويت والقادسية لكرة القدم على استاد الصداقة والسلام في نادي كاظمة، في مباراة كأس السوبر في نسختها الثالثة التي تجمع القادسية بطل الدوري الممتاز والكويت بطل كأس الأمير.

يدخل الفريقان مواجهة اليوم وعين كل منهما على تحقيق اللقب، إذ يسعى الأصفر، صاحب اللقب في النسخة الماضية بعد فوزه على الكويت بنتيجة ثقيلة بأربعة أهداف، إلى تكرار انجازة والمحافظة على الكأس، في حين يسعى الأبيض، الذي شارك في النسختين الماضيتين، إلى تحقيق الكأس للمرة الأولى في تاريخه، خصوصاً بعدما حصد العربي لقب السوبر في نسخته الأولى في الموسم قبل الماضي، بعد فوزه على الكويت أيضاً بهدف نظيف، ويعد الفوز في مواجهة اليوم دفعة معنوية كبيرة تضاف إلى الفريق الفائز، وذلك قبل بداية منافسات الموسم الجديد. ويسمر الأبيض بفترة جيدة خصوصاً بعدما خاض معسكرا

تدريباً في مدينة نيون السويسرية لثلاثة أسابيع، شارك خلاله في عدة مواجهات تدريبية، بالإضافة إلى مواجهته فريق التضامن بعد ختامه المعسكر، استقطاع خلالها الأبيض اكتساح التضامن بخمسة أهداف بهدف، في مباراة اطمأن من خلالها على جاهزية فريقه لمواجهة اليوم. وكان الأبيض قد اكتمل نصابه الجمعة الماضي بعد التحاق آخر الغائبين العماني اسماعيل العجمي، الذي أنهى ارتباطه مع منتخب بلاده ودخل تدريبات الفريق، بالإضافة إلى عودة فهد الرشيدى وناصر القحطاني بعد انتهاء مشاركتهما مع المنتخب الأولمبي، وارتفعت الروح المعنوية في تدريبات الأبيض مؤخراً، وذلك بعد الظهور القوي للعائد من الإصابة الحارس خالد الفضلي خلال التدريبات، الأمر الذي زاد من فرص حراسته لمرمي الأبيض بشكل كبير خلال مواجهة اليوم، إذ غاب الفضلي عن معظم فترات معسكر الفريق، لإصابته في ختام الموسم الماضي

في اصبع يده اليمنى وإجرائه عملية جراحية قبل بداية الموسم الحالي، لكن مدرب الفريق رماو سواجو مشكلة غياب المدافع يعقوب الطاهر ويوسف الجويح للإصابة، إذ عمل الجهاز الطبي للأبيض على إعادة تأهيلهما بشكل مكثف خلال الفترة الماضية لزيادة فرصة مشاركتهما في مواجهة اليوم، بينما يغيب حسين حاكم للإيقاف.

الأصفر لتكرار الإنجاز

في الجهة الأخرى يدخل القادسية لمواجهة بعد أن بدأ استعداداته للموسم الجديد بدءاً من التدريب على استاد محمد الحمد مدة أسبوع، ثم التوجه إلى مصر والدخول في معسكر مغلق مدة 20 يوماً، لعب خلاله مباراة تدريبية وحيدة، ورغم استعدادات الأصفر التي قد تبدو جيدة فإن الفريق عانى كثيراً عدم اكتمال الصفوف، لانضمام لاعبيه إلى المنتخبات الوطنية (الأول، الريدف، الأولمبي)، ولم يتدرب الفريق وصفوفه شبه

مكتملة إلا بعد عودة وفد منتخبنا الوطني الأول الجمعة الماضي، بعد خوض مواجهة أذربيجان التجريبية التي انتهت بالتعادل الإيجابي بين الفريقين بهدف لمثله.

ويفتقد الأصفر في المواجهة محترفه الإيفواري كيتا للإيقاف، في حين سيتحدد موقف فهد الأنصاري من المشاركة اليوم، وفقاً لراي الجهاز الطبي للفريق، بسبب ارتفاع درجة حرارته بشكل كبير في اليومين الأخيرين. وبعيداً عن الظروف المحيطة بالفريق تمني الجماهير الصفراء نفسها بحصد أول القاب الموسم، خصوصاً أن الفوز بالسوبر قد يمثل دفعة معنوية هائلة للجهاز الفني واللاعبين، لذلك تمثل المواجهة بالنسبة إلى الجهاز الفني بقيادة المدرب الوطني محمد إبراهيم أهمية خاصة جداً، وهذا ما وضع من خلال التدريبات الأخيرة، التي حرص فيها الجهاز الفني على التعامل مع اللاعبين بشكل نفسي لتتهيأهم للمواجهة، بالإضافة إلى تصحيح الأخطاء.

قالوا قبل المباراة

المسعود: مواجهة صعبة

أكد مدير الفريق الأول لكرة القدم بنادي القادسية إبراهيم المسعود أن المباراة ستكون صعبة جداً على الفريقين، لأنهما كتاب مفتوح لبعضهما البعض، مضيفاً أن الفريق الذي ينجح في استثمار الأخطاء التي سيقع فيها لاعبو الفريق المنافس سيكون الأقرب إلى حسم اللقب لمصلحته، وناشد المسعود جماهير الأصفر ضرورة الوجود في الملعب لمؤازرة الفريق كما هي عاداتها دائماً، خصوصاً أن المباراة في بداية موسم رياضي، والفوز بلقب السوبر دافع قوي للفريق.

عقلة: اللقب لصاحب الحظ الأوفر

قال مدير الفريق الأول لكرة القدم بنادي الكويت عادل عقلة إن فريقا الكويت والقادسية كبيران وفرص فوز أي منهما في لقاء اليوم متساوية، وسيحصد صاحب الحظ الأوفر اللقب الغالي، وأضاف عقلة أن الكويت يسعى من خلال المشاركة الثالثة له في المسابقة إلى محو الصورة التي ظهر عليها في النسختين الماضيتين وتحقيق اللقب في الفرصة الثالثة، مؤكداً أن اللاعبين يعززون حصد المزيد من البطولات في الموسم الجديد.

دشتي: اللاعبون تعاهدوا على الفوز

قال مدرب حراس القادسية أحمد دشتي إن الأصفر جاهز تماماً للحفاظ على لقب السوبر اليوم، مضيفاً أن لاعبي الفريق تعاهدوا على حصد اللقب، رغم أن المواجهة تقام في ظروف مناخية غير جيدة، وهذا بالطبع سيكون له مردوده السلبي على لاعبي

الفيلكاوي لـ الجريدة: استعدادات يد اليرموك تسير على قدم وساق

جابر الشريفي

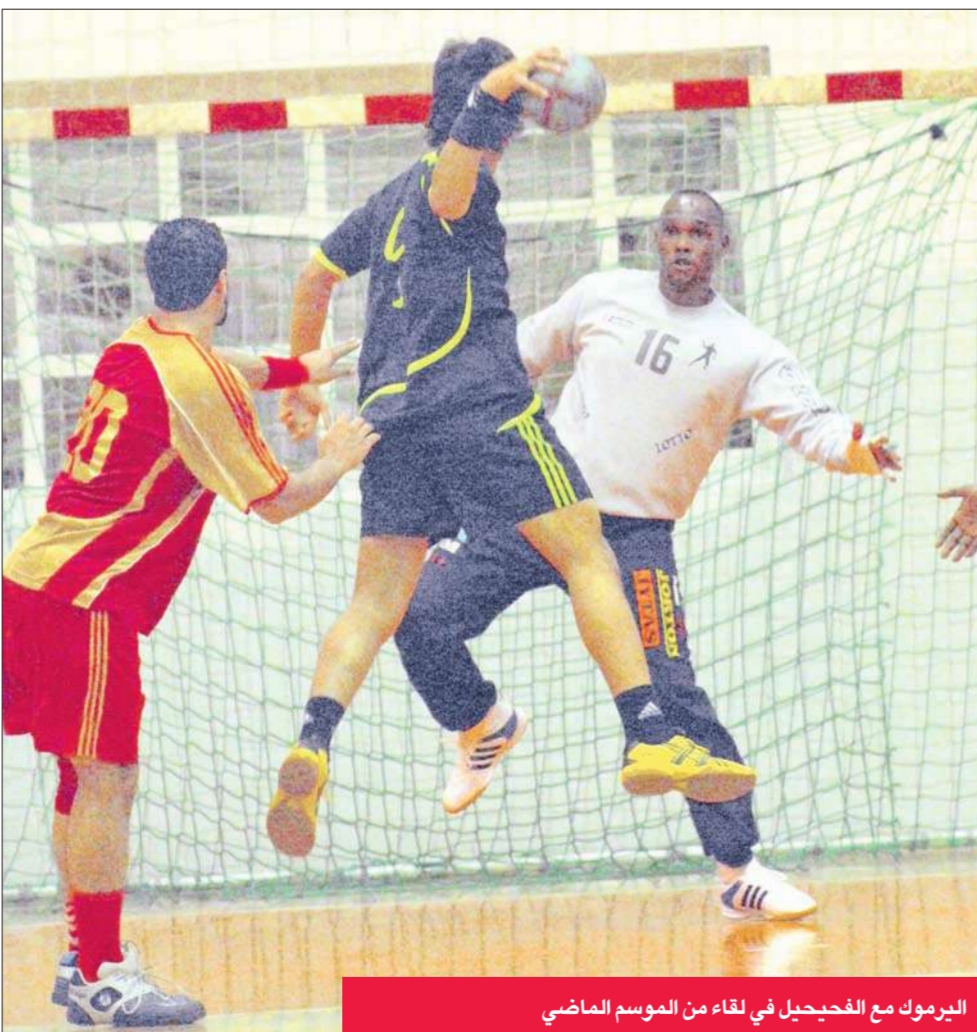
قال يوسف الفيلكاوي مدير لعبة كرة اليد في نادي اليرموك إن استعدادات فرق النادي تسير في الاتجاه الصحيح، موضحاً حرص الإدارة على إقامة معسكر تدريبي للفريق الأول استعداداً للموسم المقبل.

أكد يوسف الفيلكاوي مدير لعبة كرة اليد في نادي اليرموك أن استعدادات فريق كرة اليد في النادي تسير على قدم وساق، مشيراً إلى أن نادي اليرموك يسعى إلى المنافسة بقوة على الحصول على البطولات سواء في مسابقات السن العام أو المراحل السنوية التي يتنافس فيها اليرموك كل موسم. وقال الفيلكاوي إن الإدارة غير راضية عما قدمه الفريق الأول خلال منافسات الموسم المنصرم، لافتاً إلى أن الفريق يسعى إلى تعويض الإخفاق الموسم المقبل، موضحاً أن اللاعبين لديهم روح معنوية عالية للوصول إلى منصات التتويج في الموسم المقبل.

وأضاف الفيلكاوي أن الفريق الأول يواصل تدريباته اليومية بقيادة المدرب المصري فابيان لازالو، مؤكداً التزام اللاعبين في التدريبات اليومية دون غياب.

لا نحتاج إلى أي لاعب

وقال الفيلكاوي إن النادي لم يدعم صفوف فريقه بأي لاعب محلي في الفترة الحالية، لقناعة المدرب فابيان لازالو بعدم حاجة الفريق في الفترة الحالية إلى أي لاعب، في ظل اكتمال صفوف الفريق، مبيحاً أن الإدارة تدرس حالياً فكرة إقامة معسكر خارجي للفريق الأول في إحدى الدول العربية، بلعب خلاله الفريق 6 إلى 7 مباريات تدريبية حتى تكتمل استعدادات الفريق على أكمل وجه.



اليرموك مع الفحجيل في لقاء من الموسم الماضي

وأشار الفيلكاوي إلى أن الإدارة أقامت معسكراً تدريبياً للفريق تحت 12 سنة وفريق تحت 14 سنة في النادي في العاصمة المصرية القاهرة، مدة 14 يوماً، لعب خلالها

رادان «العربي» يصل اليوم

يصل إلى البلاد في التاسعة من مساء اليوم المدرب المصري رادان سلوبيفتش الذي تعاقدت معه إدارة النادي العربي لتولي مسؤولية تدريب الفريق الأول لكرة الطائرة في النادي خلفاً للمدرب التونسي عامر النصراري، وسيبدأ رادان عمله في تدريب الفريق ابتداءً من يوم غد الثلاثاء على صالة المرحوم عبدالعزيز الخطيب في النادي.

يذكر أن رادان سبق له الإشراف على تدريب منتخبنا الوطني وحصل معه على المركز الثالث في بطولة الخليج ولم يجدد عقده مع اتحاد الطائرة بسبب مطالبه بزيادة مالية على رأته الشهري، كما سبق لرادان تدريب المنتخب السعودي وحقق معه العديد من الإنجازات.

حبيب: انطلاق دوري الصالات في أكتوبر

أعلن خالد حبيب عضو لجنة الصالات باتحاد الكرة أن الهيئة العامة للشباب والرياضة وافقت على احتساب بطولتي الدوري وكأس الصالات ضمن نقاط كأس التفوق الرياضي.

وقال حبيب إن دوري الصالات نجح في نسخته الأولى، وذلك لحرص الأندية على المشاركة بأفضل اللاعبين والمحترفين، مشيراً إلى أن اتحاد الكرة قرر إطلاق الدوري في نسخته الثانية في أكتوبر المقبل بنظام الذهاب والإياب.

البطولة الخامسة لألعاب المعاقين تنطلق اليوم

تنطلق اليوم البطولة الرياضية الخامسة لألعاب المعاقين السنوية التي ينظمها النادي في الصالة الرياضية وتستمر أربعة أيام، وتشمل ألعاب كرة السلة والمبارزة والطائرة (جلوسا) ورفع الأثقال، والبوشيا والسباحة والطاولة، بمشاركة عدد كبير من اللاعبين واللاعبات من منتسبي النادي الكويتي الرياضي للمعاقين.

وأفاد أمين سر النادي شافي الهاجري في تصريحات له، بأن البطولة ستقام تحت رعاية الرئاسة الخيرية للنادي الشقيقة شيخة الخليفة التي تحرص دائماً على دعم وتشجيع اللاعبين واللاعبات في كل مناسبة سواء كانت رياضية أو غيرها من المناسبات، فهي تمثل الأم الروحية لهم، وداوماً تدعم مشاركاتهم، وترفع معنوياتهم، مشيداً كذلك باهتمامات الشيخة بيجي اليوسف تجاه البطولة وأبنائها من اللاعبين واللاعبات.

وأشار الهاجري إلى أن بطولة المعاقين للألعاب تحظى بدعم واهتمام مجلس الإدارة ومنتسبي النادي، وتتميز بمشاركة كبيرة وتنظيم إداري وقيادة مميزة من المديرين العاملين.

وأفاد مقرر اللجنة حسين المشوموم بأن اللجنة المنظمة رصدت جوائز نقدية للفريقين الأول والثاني، وهي مكافآت قيمة للاعبين، إضافة إلى سحب يومي للجماهير والحضور.

وقال إن الانطلاقة كانت ناجحة بتعاون الفرق مع اللجنة وحكام المباريات، مشيداً باهتمام الشيخ طلال الفهد بالدورة وحرصه على استمرارها دون توقف، وإزالة كل العوائق التي تحول دون استمرارها، خصوصاً أنها تحمل أسماء شهداء أعداء على قلوب الكويتيين.

برونزيتان عربيتان لتنس الكويت

عاد مؤخراً وفد منتخب الكويت الوطني للتنس بعد مشاركته في البطولة العربية، إذ حصلت الكويت على المركز الثالث والميدالية البرونزية للفرق تحت 16 سنة، والمركز الثالث والميدالية البرونزية للفرق تحت 18 سنة، شارك في البطولة تسع دول عربية هي الكويت والسعودية والبحرين والإمارات وقطر وليبيا والأردن وتونس بالإضافة إلى الدولة المضيفة.

وكان مستوى اللاعبين المشاركين في البطولة مرتفع جداً، ومن أبرزهم اللاعب التونسي سليم حمزة المصنّف الأول على البطولة ورقم 70 على العالم، ومواطنه معز شرقي وترتيبته 180 على العالم، بالإضافة إلى اللاعبين المصريين مارك وكيل وعمر خشن ومحمد عوف، الذين يقرب ترتيبهم العالمي من الأفضل 200 لاعب على العالم. كل هذا جعل اللقاءات تتميز بالندية والأثارة إذ قدم لاعبو الكويت كل ما عندهم في هذه البطولة.

الأزرق يستأنف تدريباته في سبتمبر المقبل

حازم ماهر



عبدالعزیز حمادة يوجه اللاعبين خلال التدريب الأخير

قرر الجهازان الإداري والفني لمنخبنا الوطني الأول لكرة القدم تجميع اللاعبين يوم الأول من شهر سبتمبر المقبل، لبدء تدريبين استعداداً لمواجهة المنتخب السوري التجريبية التي ستقام يوم الثالث من الشهر ذاته في الكويت، ضمن استعدادات الأزرق لخليجي 20 المقرر إقامتها في اليمن في منتصف شهر نوفمبر المقبل، ونهايات كأس آسيا التي تستضيفها قطر في مطلع يناير المقبل.

ونظراً إلى ضيق الفاصل الزمني بين تجربيته السورية والإمارات، أربعة أيام فقط، فقد تقرر استمرار تدريبات الفريق من دون توقف حتى موعد السفر إلى الإمارات، والمقرر له عقب مواجهة سورية ببومين فقط، ومن ثم أداء تدريبين أيضاً في الإمارات استعداداً للمواجهة التي ستقام يوم السابع من الشهر نفسه.

محمود: إعلان القائمة 27 الجاري

أكد مشرف الفريق على محمود في تصريح خاص لـ "الجريدة" أن الجهاز الفني سيعلن يوم 27 من الشهر الجاري القائمة التي ستشارك في مواجهتي سورية والإمارات، والتي ستضم من 22 إلى 24 لاعباً، لافتاً إلى أن نية الجهاز الفني تنحى إلى إجراء بعض التغييرات الطفيفة على القائمة التي شاركت في مواجهة اندريجان، التي أقيمت يوم الأربعاء الماضي، والتي انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما، موضحاً أن اللاعبين

يعن الجهاز الفني للأزرق يوم 27 من الشهر الجاري القائمة المشاركة في تجربيته السورية والإمارات، والمقرر لهما يومي 3 و 7 سبتمبر المقبل في الكويت وإيمارات، وستشهد القائمة تغييراً طفيفاً عن لقاء اندريجان، ومن المقرر أن يستأنف الفريق تدريبه في الأول من الشهر المقبل.

الصعوبة يمكن إقامة معسكر تدريبي خارجي قبل انطلاق البطولة نظراً إلى ضيق الوقت، وأنه في حالة إتاحة الفرصة أسبوعاً للفريق فسيتم الاكتفاء بمعسكر داخلي.

واختتم اليتامي تصريحه مؤكداً أن الاجتماع الذي سيعقد مع اللجنة الفنية سيحسم أمر استعداد الأزرق الريدف لبطولة غرب آسيا.

أكد يوسف اليتامي رئيس وفد منتخب الريدف المشارك في بطولة غرب آسيا التي ستقام في الأردن خلال الفترة من 24 سبتمبر إلى 3 أكتوبر المقبلين، أن الجهاز الفني للفريق بقيادة المدرب الصربي غوران طلب إقامة مباراتين تجريبيتين، بالإضافة إلى تجميع اللاعبين مرة كل أسبوع قبل انطلاق البطولة، مضيفاً أنه سيرعرض هذا الأمر على اللجنة الفنية، مشيراً إلى أنه في حالة تعذر تنفيذ البرنامج نظراً إلى انطلاق الموسم الكروي، فستجرى المحاولات لإقامة مباراتين تجريبيتين بعد عيد الفطر المبارك بالكويت، مؤكداً أنه من

اليتامي: غوران طلب تجريبيتين لـ «الريدف»

في مواجهة اندريجان يوم 20 من الشهر الجاري، وفقاً للبرنامج العلاجي الذي وضعه طبيب المنتخب الدكتور عبدالمجيد البناي، وهذا يعني أن اللاعب سيكون جاهزاً لتجربيته السورية والإمارات، لكن قرار ضمّه إلى صفوف الفريق من عدمه يرجع إلى الجهاز الفني فقط.

وأوضح محمود اهتمام الجهاز الفني بحضور مواجهة كأس السوبر، التي ستقام اليوم بين الكويت والقاسية في المدرجات، وذلك لتقييم أداء لاعبي الأزرق في الفريقين، بالإضافة إلى بحثه عن لاعبين جدد في الفريقين قد تتم الاستعانة بهم في المستقبل القريب.

واختتم محمود تصريحه مؤكداً أن لاعب الكويت يعقوب الطاهر سيتعافى من الإصابة التي لحقت به مؤخراً وحالت دون مشاركته

إعلان القائمة النهائية لمباراتي سورية والإمارات 27 الجاري

محمود

الأهلي «يخطر» الكاف بواقعة ضرب الأتوبيس

تاخذ أكبر من حجمها، مشيراً إلى أن الأمن الجزائري وكل الجهات المختصة قامت بدورها على الوجه الأمثل. وتعهد رئيس النادي الأهلي بحسن ضيافة الفريق الجزائري عندما يزور القاهرة بعد أسبوعين، استعداداً للمواجهة المرتقبة مع الأهلي في إطار الجولة الرابعة. كانت بعثة الأهلي وعلى عكس سير الأحداث مؤخراً، قد تعرضت للرشق بالحجارة مساء أول أمس السبت أثناء توجهها ل أداء الممران الأخير على ملعب "الأول نوفمبر" بمدينة "تيزي أوزو" استعداداً لمواجهة شبيبة القبائل الجزائري، ونجح عن ذلك إصابة كل من أحمد السيد وأسامة حسني بجروح بسيطة في الوجه، نتيجة كسر زجاج الأتوبيس.

● القاهرة - الجريدة

قام خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي، بتقديم شكوى إلى مراقب مباراة الفريق أمام شبيبة القبائل أثناء الاجتماع الفني، إثر تعرض أتوبيس فريق الأهلي المصري لحادث اعتداء نتج عنه بعض الأضرار اثر قذف الأتوبيس بالحجارة، وذلك من أجل تدويرها في تقريره المقرر تقديمه إلى الاتحاد الإفريقي لكرة القدم "الكاف".

وحرص شريف حناشي رئيس نادي شبيبة القبائل الجزائري على الاعتذار لحسن حمدي رئيس النادي الأهلي عن الحادث، مؤكداً أنه جاء من قلة متعصبة من الجماهير الجزائرية، والأمر لا يعدو كونه مجرد حادث فردي، لاسيما أن الأمور كانت على ما يرام قبل الواقعة.

ومن جانبه، أكد حسن حمدي للوفد الإعلامي المرافق للبعثة أن ما تعرضت له بعثة الأهلي مجرد "حادث فردي"، لا يعبر عن العلاقة الطيبة والتعاون الكبير بين الشعيين، مطالباً وسائل الإعلام بمعالجة الأمور بموضوعية، كي لا

تقدم مسؤولو النادي الأهلي بشكوى رسمية إلى مراقب مباراة الفريق أمام شبيبة القبائل، بعد تعرض أتوبيس الفريق لحادث اعتداء، قبل المواجهة التي جمعت بين الفريقين أمس في دوري الأبطال الإفريقي.

الإنتاج الحربي يعمق جراح المقاولون ويتصدر الدوري المصري مؤقتاً

● القاهرة - الجريدة

المقاولون في المركز الأخير بلا رصيد.

وضمن مباريات الأسبوع ذاته، نجح الجونة في تحقيق الفوز الأول له بالموسم الجديد بالتغلب على ضيفه المصري البورسعيدي 1/2، تقدم أصحاب الأرض أولاً عن طريق جمال حمزة من ضربة جزاء، وتمكن المصري من إرداء

التعادل في الدقيقة 13 عن طريق محمود عبدالحكيم، قبل أن يحرز أحمد حسن "دروجبا" هدف الفوز للجونة في الدقيقة 31. وتعادلت الاتحاد الشرطة مع ضيفه الاتحاد السكندري بدون أهداف في مباراة كانت دون المستوى من جانب الفريقين.

عمق فريق الإنتاج الحربي جراح المقاولون العرب بعد الفوز عليه 2-3 في المباراة التي أقيمت بينهما في ضربة بداية مباريات الأسبوع الثاني للدوري المصري.

كان "ذئاب الجبل" أصحاب مبادرة التسجيل عن طريق لاعبيه تامر عادل وموسي كبرو اللذين أحزما هدفين مبكرين في الدقيقة الأولى والثالثة، قبل أن ينجح الإنتاج في تقليص الفارق بإحراز مؤن زكريا الهدف الأول في الدقيقة 11، ثم أدرك حازم فحشي التعادل في الدقيقة 13 بعد "دركة" غريبة داخل منطقة جزاء المقاولون، وفي الدقيقة 37 تمكن أحمد ابومسلم من إحراز هدف الفوز للإنتاج.

بهذه النتيجة صعد الإنتاج الحربي إلى صدارة الدوري المصري بشكل مؤقت بعد أن رفع رصيده إلى 6 نقاط، بينما يقبع

سعيود لـ الجريدة: أنتظر فرصتي مع الأهلي... وأتمنى اختفاء التعصب الكروي



أبدى الجزائري أمير سعيود لاعب النادي الأهلي حزنه لما حدث من حافلة القلعة الحمراء قبل مواجهة شبيبة القبائل في دوري الأبطال الإفريقي، مؤكداً أنه واثق بأن تعرض أتوبيس الأهلي للضرب بالطوب لا يعدو كونه حادثاً فردياً من شخص غير مسؤول.

وقال سعيود لـ "الجريدة": "لا بد من تجنب هذه الواقعة، خاصة بعد أن بدأت الحياة تعود إلى مجاريها عقب تحسن العلاقة بين الشعبين بعد فترة من التوتر على خلفية أحداث منتخب مصر والجزائر الأخيرة، وأتمنى أن تستمر العلاقة جيدة بين البلدين الشقيقين". وتابع: "كل ما أتمناه في الفترة المقبلة أن تكون هناك تحركات إيجابية لنيل التعصب الكروي الذي يسيطر على مواجهات منتخبات وأندية شمال إفريقيا تحديداً، لاسيما أن منافسات الساحرة المستديرة هدفها الأول هو تقريب الشعوب وليس زرع خلافات".

وأضاف سعيود أنه كان يتمنى وجوده ضمن البعثة في هذه المواجهة إلا أن ظروف عدم قيده في القائمة الإفريقية حالت دون تحقيق ذلك، مشيراً إلى أنه متشوق للمشاركة في المباريات مع الأهلي، لإثبات أفضيته في ارتداء القميص الأحمر، خاصة أن الجماهير التي تقابله في الشارع تسأله دائماً عن سبب عدم مشاركته في المباريات، وأكمل: "استبغادي من القائمة الإفريقية لن يؤثر على معنوياتي، وسأبدل قصاري جهدي في مباريات الدوري المحلي، حتى أتمكن من حجز مكان في قائمة الفريق في البطولة الإفريقية المقبلة والانضمام إلى قائمة مونديال كأس العالم للأندية في حال التأهل إليها".

واختتم سعيود كلامه نافياً ما تردد في الفترة الأخيرة بأنه يفكر في الرحيل عن القلعة الحمراء خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بسبب كثرة اللاعبين في مركزه، مؤكداً أنه لا يفكر بهذه الطريقة لأنه واثق في قدراته الفنية والبدنية التي تؤهله للعب كأساسي مع الفريق.

دورات رمضانية

ارتفعت وتيرة المنافسة في الدورات الرمضانية وبدأت المفاجآت تتوالى، إذ سقط فريق «أمريكا» المرشح للقب دورة الروضان أمام فريق الوليد.

الوليد يحقق المفاجأة ويهزم أمريكا في الروضان

فجر فريق طلب الوليد أولى مفاجآت دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة الصالات بفوزه على أمريكا أحد المرشحين لنيل لقب النسختة 31 في الجولة الأولى للمجموعة السادسة، التي شهدت أول فوز للمقاسية على حساب أحمد العمران بثلاثية، بينما تغلب الخليج للكاتبات على الوطن بثلاثية مماثلة في المجموعة الخامسة.

مشاركة ناللة للسد

وتواصل اليوم منافسات الدورة بإقامة ثلاث مباريات، يلتقي في الأولى فريق المرحوم حسن كمال مع السد القطري الذي يشارك في الدورة للمرة الثالثة على التوالي بينما يصطدم في الثانية فريق المرحوم أحمد الرومي مع ماجيك بينما يتواجه في الثالثة كامكو أمام التزهة. ويسعى السد إلى الوصول بعيداً في النسختة الحالية بعد أن خرج من الأدوار الأولى في العامين الماضيين، ولكنه يبقى من الفرق الجديرة بالاحترام حيث يضم بين صفوفه لاعبين من البرازيل وثلثاً من مصر ولديه كافة مقومات المنافسة على اللقب.

أما فريق ماجيك فيعول كثيراً على الثلاثي المصري سامح صالح ووليد عودة ومحمود جلال في حين سيراهن ماجيك في مواجهته أمام التزهة على نجوم منتخب إيران لكرة الصالات، أبرزهم اللاعب جاسم السلطاني الذي شارك مع النادي العربي في دوري الصالات المحلي.

لقطات

● حصل على جائزة أفضل لاعب في اليوم الرابع الإيراني حسن صادق محترف فريق طلب الوليد والبرازيلي ادنيهو لاعب الخليج للكاتبات فيما حُجبت الجائزة في مباراة المقاسية مع فريق أحمد العمران.

● استعان فريق المقاسية بخبرات المدرب محمد



وفي المباراة الرابعة فرض الإيرانيون أنفسهم في فريق نظارتي حسن الذي سجل فوزاً كاسحاً على شباب الروضة بثمانيّة أهداف لاشيء ليضمن نظارتي حسن التأهل للدور الثاني بعد أن أصبحت مهمته سهله في لقاء الأياب.

وتقام اليوم 4 مباريات حيث يلتقي صناعات الغانم مع الشهيد فهد الأحمد والشهيد حمد السمعان مع الشهيد عبداللطيف الوهيب وريال مدريد مع المرحوم حسين أسيري وديوانية الفهد مع الخليج للكاتبات.

إن يتطلب منه الفوز بفارق هدف لكي يتخطى عقبة الشاهد.

وفي المباراة الثانية تمكن فريق شركة فيتو من الفوز على فريق الحسيني بأربعة أهداف مقابل هدفين.

في حين أسفرت نتيجة المباراة الثالثة عن فوز كاسح لفريق ديوانية الحمر على فريق الدائري الثامن بسبعة أهداف مقابل لاشيء، واقترب من التأهل للدور الثاني بقوة في حين صعب فريق الدائري الثامن من مهمته في مباراة الأياب.

أربعة لقاءات في دورة الشايع اليوم

حقق فريق جريدة الشاهد فوزاً مستحقاً على فريق ديوانية الراشد بهدفين لاشيء ضمن منافسات دورة الشايع المقامة حالياً على صالة نادي كاظمة، وبهذه النتيجة اقترب الفريق من حجز بطاقة التأهل للدور الثاني، في حين أصبحت مهمة ديوانية الراشد صعبة

تشلسي يكرم وست بروميتش بنصف درزن من الأهداف



دروغيا نجم تشلسي يحرز هدف فريقه الثالث في مرمى وست بروميتش

بدأ تشلسي حملة الدفاع عن لقبه بطلاً للدوري الإنكليزي في كرة القدم، بفوز كبير على ضيفه وست بروميتش البيون قوامه نصف درزن نظيفة من الأهداف (-6صفر)، أمس الأول في افتتاح الموسم الجديد 2010-2011.

على ملعب ستامفورد بريدج أمام 41600 متفرج، لم يمهل تشلسي بقيادة مدربه الإيطالي كارلو انشيلوتي للموسم الثاني على التوالي الضيوف أكثر من 6 دقائق لافتتاح التسجيل بعدما اطلق العاجي ديبديه دروغيا قذيفة شديدة القوة من ركلة حرة، فارتدت الكرة من الحارس سكوت كارسون الى النيجيري كون ميكل اوبي الذي مررها الى الفرنسي فلوران مالودا، فلم يتوان الأخير عن ابداعها الشباك.

ونجح مالودا في محاولته الثانية من ركلة حرة أيضاً، فاخترقت الكرة

الحاجز البشري وخذعت كارسون واستقرت داخل شباكه في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول (45).

وفي الشوط الثاني، اضاف تشلسي الهدف الثالث بعد ركلة ركنية نفذها مالودا على رأس جون تيري وعادت الكرة الى دروغيا الذي اطلقها قوية لا ترد من زاوية ضيقة (55).

وجاء دور فرانك لامبارد في التسجيل، بعدما تلقى كرة من اشلي كول غير المرافق داخل المنطقة انهاها في شباك كارسون (63).

واكمل دروغيا ثلاثيته بعد عمل مشترك مع اشلي كول هرب على اثره من المدافع الدولي التشيلي غونزالو خارا وغالط الحارس كارسون واولدها المرمى (68)، وترك بعد ذلك مكانه لمواطنه سالومون كالو. وختم مالودا كما بدأ بالهدف السادس في الدقيقة الأخيرة، بعد تمريرة في العمق من مواطنه نيكولا انيلكا احسن استغلالها وانهاها بيميناه في قلب المرمى (90).

تعادل سلبى بين توتنهام وستي

وكان توتنهام قصص مع ضيفه مانشستر سيتي شريط المنافسات بتعادل سلبى على استاد «وايت هارت لين»، امام نحو 36 ألف متفرج. وبدن مانشستر سيتي ومدربه الإيطالي روبرتو مانسيني بالفضل في احراز هذه النقطة الثمينة الى الحارس الشاب جو هارت (23 عاماً)، الذي ذاع عن مرماه بمسالة وحرم اصحاب الارض من فرص كثيرة مناسبة للتسجيل.

ضرب تشلسي الإنكليزي بقوة في مستهل مشواره للدفاع عن اللقب، بعد أن اكتسح ضيفه وست بروميتش بسداسية نظيفة أمس الأول، في المرحلة الأولى من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

«شياطين مانشستر» في مواجهة نيوكاسل

يستقبل مانشستر يونايتد ضيفه نيوكاسل الصاعد حديثاً إلى دوري النخبة اليوم الإثنين في ختام المرحلة الأولى من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، ويعني فريق «الشياطين الحمر» النجاح بتحقيق نتيجة إيجابية في مستهل مشوار الفريق في حملة استعادة لقب «البريمير ليج».

ويحل مانشستر يونايتد كثيراً على مهاجمه الواعد الدولي المكسيكي خافيير هرنانديز (شيتشاريتو) (22 عاماً)، الذي كشف عن موهبة كبيرة منذ قدومه إلى «اولد ترافورد» إذ سجل له هدفين حتى الآن احداهما في مرمى تشلسي بمباراة درع المجتمع.

وتعاقب مانشستر يونايتد أيضاً مع مدافع فولهام كريس سمولينج، وجدد عقد قلب دفاعه الدولي الصربي نيمانيا فيديتش.

توتنهام يسعى إلى ضم ريمي



يسعى نادي توتنهام الإنكليزي إلى ضم مهاجم نيس الدولي الفرنسي لويس ريمي مقابل 13 مليون يورو، بحسب ما ذكرت شبكة «كانال بلوس الفرنسية». وأضافت الشبكة أن توتنهام الذي تعادل سلبيا مع مانشستر سيتي أمس الأول في افتتاح الدوري الإنكليزي الممتاز، يريد تعزيز هجومه تحضيراً لمسابقة دوري أبطال أوروبا، وراقب مدرب الفريق هاري ريدناب اللاعب خلال مباراة منتخب فرنسا الدولية مع النرويج الأربعاء الماضي، وأرسل كشافه لمواجهة نيس مع ضيفه لوريان أمس الأول، في المرحلة الثانية من الدوري الفرنسي حيث سجل هدف الفوز (2-1). ويعتبر ريمي (23 عاماً) من الوجوه الصاعدة البارزة في الكرة الفرنسية، وعبر مرارا عن رغبته في الانتقال إلى انكلترا، وهو احترف سابقاً مع ليون ونيس بالإعارة، ويحمل الوان نيس منذ عام 2008. وكانت تقارير صحافية إنكليزية اشارت في الأيام الماضية إلى أن إيفرتون يسعى أيضاً إلى الظفر بخدمات ريمي مقابل 13 مليون جنيه إسترليني.

«الملك» يتنازل عن أحد لاعبيه مقابل 100 يورو فقط!

وكان تيباز الذي نشأ في ريال مدريد قد اعير إلى جيرونا في يناير 2010 حتى نهاية الموسم الماضي. وشارك اللاعب في الفترة الإعدادية تحت قيادة البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني الحالي لريال مدريد، لكنه لم يقنع بتيباز الذي شارك مع الفريق الأول فقط بالجوالة الأخيرة من موسم 2008-2009 أمام أوساسونا (2-1)، وفي تصريحات لموقع جيرونا قال تيباز إنه يرغب في نسيان الفرصة التي لم يوفقها له ريال مدريد والتركيز مع ناديه الحالي.

في واقعة غريبة من نوعها، تنازل نادي ريال مدريد عن أحد لاعبيه مقابل 100 يورو فقط لنادي جيرونا الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية الإسباني. واحتفظ الريال بحق إعادة شراء لاعب الوسط ماركوس تيباز (24 عاماً) في أي من المواسم الثلاثة التي انتقل على أساسها إلى جيرونا الذي قدمه رسمياً لوسائل الكما المحلية أمس.

كما احتفظ النادي الملكي بحق الحصول على نسبة في حال بيع تيباز مستقبلاً.

إيندهوفن يذل غرافشاب

وتعادل الكمار بطل الموسم قبل الماضي مع ضيفه غرونينغن بهدف لكل فريق.

وتعادل تونتي انشكيد مع ضيفه هيرينجين صفر-صفر.

دك إيندهوفن الساعي إلى استعادة اللقب، شبك ضيفه غرافشاب 6 مرات (6-صفر) أمس الأول، في افتتاح المرحلة الثانية من الدوري الهولندي لكرة القدم. وسجل المجري بالاتش تشودشاك ركلة جزاء تسبب بها المدافع بوريل فرانكل وطرد (5)، والسويدي اولاف توفيون (25 و45 و55) رافعا رصيده الى 5 أهداف في مباراتين، والمغربي الاصل نور الدين لمرباط (80)

وأشرك مانسيني في التشكيلة الأساسية 3 من المنتخبين حديثاً هم العاجي بايا توريه الذي لعب إلى جانب شقيقه كولو، والإسباني دافيد سيلفا والصربي الكسندر كولاروف، وابقى المهاجم التوغولي ايمانويل اديبابور على مقاعد الاحتياط ليجل محل الأرجنتيني كارلوس تيفيز في آخر 7 دقائق من اللقاء.

في المقابل، ترك مدرب توتنهام هاري ريدناب عددا من اللاعبين المهمين على مقاعد الاحتياط ولم يستعن بهم إلا في الشوط الثاني، وهم

إشبيلية يهزم البرشا ويقطع نصف طريق «السوبر»



مينو حارس مرمى برشلونة يحاول التصدي لكرة فابيانو نجم إشبيلية

قطع إشبيلية نصف الطريق نحو التتويج بلقب كأس السوبر الإسباني لكرة القدم، بعدما تغلب على ضيفه برشلونة 3-1 مساءً أمس الأول في مباراة الذهاب.

قطع إشبيلية حامل لقب الكاس المحلية شوطاً كبيراً نحو إحراز مسابقة الكأس السوبر الإسبانية لكرة القدم، بتغلبه على برشلونة حامل لقب الدوري 3-1 أمس الأول، في مباراة الذهاب التي أقيمت على ملعب «سانشيز بيرخوان» في إشبيلية.

وسجل لإشبيلية البرازيلي لويس فابيانو (62) والمالي فريدريك كانوتيه (73 و83)، ولبرشلونة السويدي زلاتان إبراهيموفيتش (20).

وكان برشلونة احرز لقب النسخة الأخيرة بفوزه على اتليتك بلباو

روبن مينيو بعد تمريرة عرضية من الفارو نغريدو (73). وحقق كانوتيه الخاتمة بكرة راسية من مسافة قريبة أيضاً، بعد عرضية الأرجنتيني ديفغو بيروني (83).

وتقام مباراة الإياب السبت المقبل في برشلونة، ويتوقع أن يزع غوارديولا بتشكيلته الأساسية.

(أ ب)

وعلى إشبيلية الذي اكتفى ببعض الهجمات المرددة في الشوط الأول. لكن في الشوط الثاني، فرض الأندلسيون ايقاعهم واستعاونا بخيرتهم، وكان لدخول الإيطالي لوكا تشيغارييني القادم من نابولي بدلاً من العاجي روماريك مفعوله الإيجابي في وسط الملعب.

وعادل المهاجم البرازيلي الدولي لويس فابيانو الأرقام من تسديدة أرضية من داخل المنطقة (62).

ولم يغير دخول الأرجنتيني لبيونيل ميسيبي بدلاً من إبراهيموفيتش (52) أي شيء لمصلحة «البرشا»، بل على العكس، تقدم إشبيلية بفضل المالي فريدريك كانوتيه الذي خذع الحارس الشاب

1-2 ذهاباً و-3صفر ايبايا على أرضه، ليتوج للمرة الثامنة معادلاً رقم غريمه ريال مدريد. وخاض برشلونة اللقاء من دون لاعبيه الذين أحرزوا لقب كأس العالم مع منتخب إسبانيا، إذ اعتمد المدرب جوسيب غوارديولا على الصاعدين المحليين واجانب الفريق.

ورغم ذلك، تقدم الفريق الكاتالوني بعد تمريرة من الظهير الأيسر البرازيلي ماكسويل إلى المهاجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، تابعها من مسافة قريبة إلى يمين قائد إشبيلية الحارس المخضرم أندريس بالوب (20)، وفرض برشلونة ايقاعه على المباراة

غوارديولا: دفعنا الثمن غالياً

اعتبر المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني جوسيب غوارديولا، أن فريقه «دفع الثمن غالياً» أمام إشبيلية في ذهاب كأس السوبر الإسبانية، لكنه أشاد في نفس الوقت ببدء اللاعبين الناشئين في المباراة.

وخسر برشلونة، الذي شارك في المباراة من دون لاعبيه الدوليين الإسبان، بنتيجة 3-1.

وصرح غوارديولا عقب المباراة، طمأنياً لما ذكرته صحيفة «ماركا» أمس: «لم نسيطر على الكرة في الشوط الأول ربما بسبب الإجهاد، فضلاً عن عدم نجاحنا في التعويض وخطورة إشبيلية في اللعب

أكد السكرتير الفني للاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم كارلوس بيلاردو، أن اللاعبين ليسوا مسؤولين عن تحديد هوية مديرهم الفني. وتأتي تصريحات بيلاردو عقب تولي سرخيو باتيستا تدريب الفريق، خلفاً لمارادونا الذي فشل مع الأرجنتين في مونديال 2010 بجنوب إفريقيا وتعرض في دور الثمانية لهزيمة موجعة أمام ألمانيا بنتيجة 4-0. وتصاعدت في الفترة الماضية بعض المطالب بعودة مارادونا لتدريب المنتخب، لدرجة أن بعضها خرج من لاعبي المنتخب.

وعلى الرغم من تأكيد بيلاردو أن اللاعبين ليسوا مسؤولين عن تحديد هوية مدربهم، فإنه قال: «الوقت هو الذي سيحدد إذا ما كان مارادونا سيعود أم لا». وتوترت العلاقة بين مارادونا وبيلاردو، مدربه السابق، بعد عدم الإبقاء على الأسطورة في منصبه ووصفه للسكرتير الفني للاتحاد بالخائن. يُشار إلى أن مارادونا (49 عاماً) تولى تدريب المنتخب الأرجنتيني في نوفمبر 2008 خلفاً للافيو باسيلي، وقاد الفريق بصعوبة بالغة إلى التأهل لنهائيات كأس العالم 2010 والتي ودعها بخسارة ألمانيا التاريخية.

بيلاردو: ليس على اللاعبين فرض اسم المدير الفني



افتتح رينجرز بطل الدوري الاسكتلندي لكرة القدم ووصيفه سلتيك الموسم الجديد 2010-2011 بفوزين هزليين، الأول على ضيفه كيلمارنوك 2-1، والثاني على ضيفه اينفرنيس 1-صفر أمس الأول السبت. في المباراة الأولى، تقدم رينجرز مبكراً بواسطة نجمه البارز كيني ميلر (16)، واطاف النجم الآخر ستيفن جون نايسميث الهدف الثاني في الشوط الثاني (57) قبل 3 دقائق من ارتكاب المدافع الكرواتي ساشا باباتش خطأ في المنطقة المحرمة ضد جيمس دايتون، فاحتسبت ركلة جزاء نفذها بنجاح جيمي هاميل ملقضا الفارق (60).

وفي المباراة الثانية، التي جرت في وقت مبكر، كان لماتريك ماكورت شرف تسجيل الهدف الأول هذا الموسم في الدقيقة 56. وحقق ايردين أكبر نتيجة في المرحلة الأولى حين فاز على ضيفه هاميلتون برعاية نظيفة. وتعادل هارتس مع ضيفه سانت جونستون الذي اكمل المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد ستيفن اندرسون (74)، بهدف لكالوم ايلويت (1+45) مقابل هدف لسام باركين (3+45)، وسانت ميرين مع ندي يوناتيد بهدف لشون لينتش (73) مقابل هدف لجوان ديلي (89).

رينجرز وستيك يفتتحان الموسم بفوزين هزليين

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني أن مدافعه الأرجنتيني إزيكيل غاراي قد يغيب عن الملاعب ثمانية أسابيع، لتعرضه لخلع في رضفة الركبة اليمنى.

وأوضح النادي في بيانه أنه سيخضع اليوم لفحص باشعة الرنين المغناطيسي، للتأكد من عدم تضرر الغضروف المفصلي أو أربطة الركبة، لأنه في هذه الحالة ستصبح الإصابة خطيرة وقد تبعدّه أربعة أشهر عن الملاعب. وتعرض غاراي للإصابة في مباراة فريقه ريال ميونخ الجمعة في ودية كأس بكتابور التي فاز بها الريال عبر ركلات الترجيح (2-4).

وبهذا يكون البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للريال قد حصد الإصابة الثانية في منطقة قلب الدفاع قبل انطلاق الموسم، عقب إصابة مواطنه بيبى الذي قد يكون جاهزاً للعودة الأولى من «الليغا».

ويتبقى الآن لمورينيو في مركز قلب الدفاع لاعبان اثنان فقط هما الإسباني راؤول ألبيول والبرتغالي كارقاليو.

غاراي قد يغيب 8 أسابيع للإصابة





ابتداءً من
5,995 د.ك
سكودا سوبيرب



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات د.م
1811118 - www.faa.com.kw



أوليفر يسجل أفضل رقم هذا الموسم في 110 م حواجز

سجل العداء الأميركي ديفيد أوليفر أفضل رقم هذا الموسم في سباق 110 م حواجز أمس الأول السبت، في اليوم الثاني الأخير من لقاء لندن للالعاب القوى، الجولة الحادية عشرة من الدوري الماسي الذي يضم 14 جولة.

وقطع أوليفر المسافة في زمن 13,06 ثانية، متقدماً على الجامايكي داويت توماس (13,32 ث) والفرنسي غارفيلد داريان (13,34 ث).

ولم تسجل أي نتيجة غير عادية في منافسات الرجال الأخرى في لقاء لندن، الوحيد الذي تقام منافساته على مدى يومين، باستثناء تراجع البطل العالمي والأولمبي في مسابقة رمي الكرة الحديد الأميركي

تمكن العداء الأميركي ديفيد أوليفر من تحقيق أفضل رقم هذا الموسم في سباق 110 م حواجز، بعدما قطع المسافة في زمن 13.06 ثانية في اليوم الثاني من لقاء لندن للالعاب القوى، الجولة الحادية عشرة من الدوري الماسي.

تمكن العداء الأميركي ديفيد أوليفر من تحقيق أفضل رقم هذا الموسم في سباق 110 م حواجز، بعدما قطع المسافة في زمن 13.06 ثانية في اليوم الثاني من لقاء لندن للالعاب القوى، الجولة الحادية عشرة من الدوري الماسي.

كليسترز وشارابوفا إلى نهائي «سينسيناتي»

تاهلت البلجيكية كيم كليسترز المصنفة رابعة وحاملة لقب «فلاشينغ ميدوز» الأميركية، آخر البطولات الأربع الكبرى، للمباراة النهائية من دورة سينسيناتي الأميركية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها مليوني دولار، وستقابل الروسية ماريا شارابوفا.

ففي نصف النهائي أمس الأول، تغلبت كليسترز التي تستعد للدفاع عن لقبها في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة بدءاً من 30 الجاري، على الصربية آنا إيفانوفيتش المصنفة أولى في العالم سابقاً في 12 دقيقة فقط 1-2، ثم بالانسحاب للإصابة الأخيرة في كاحلها الأيسر.

وقالت إيفانوفيتش التي خرجت باكياً من الملعب: لقد كنت خائفة كثيراً، فجأة خلال تلك الضربة، شعرت بشيء ما قد اكسر، وكان الألم كبيراً لدرجة أنني لم أعد قادرة على الوقوف.

واستدعت إيفانوفيتش المعالج لمساعدتها لكنها لم تتحمل الألم في الضربة التالية على إرسال كليسترز، فأعلنت انسحابها لتتاهل منافستها البلجيكية للنهائي الثالث هذا العام.

وستسعى كليسترز إلى احراز لقبها الـ38 في دورات المحترفات ونيل الجائزة الأولى في هذه الدورة البالغة قيمتها 350 ألف دولار أميركي.

وتلقت كليسترز التي توقفت عن اللعب عامين للبقاء مع عائلتها قبل ان تعود الموسم الماضي في دورة سينسيناتي بالذات وتزوج بعد ذلك في «فلاشينغ ميدوز»، في النهائي مع الروسية ماريا شارابوفا العاشرة الفائزة على مواطنها الشاببة أناستازيا بافلووتسكوفا (19 عاماً) بنتيجة 4-6 و3-6 و6-2 في مباراة استغرقت ساعتين ونصف الساعة.

والتقت كليسترز مع شارابوفا 7 مرات سابقاً، فازت البلجيكية 4 مرات مقابل 3 مرات للروسية الفاتحة، علماً ان شارابوفا فازت في آخر 3 مواجهات، وكانت الأخيرة في نصف نهائي دورة أستراليا 2007.

موراي يواجه فيدرر في نهائي «تورنتو»

فقط هذه السنة، يشكل عام أشعر بالارتياح. فزت في 34 من المباريات الـ36 الأخيرة ولعبت جيداً هذا الموسم.

وتابع المصنف الأول في هذه الدورة الذي عانى إرساله أمام موراي: ليست بداية سيئة لي في موسم الأرض الصلبة، كنت أملك فرص بلوغ النهائي، لكنني بحاجة بعد إلى ترجمة فرصتي كي أحصل على الفوز.

فيدرر يتخطى ديوكوفيتش

وفي المباراة الثانية، ضمن روجيه فيدرر المصنف ثالثاً عودته إلى المركز الثاني في التصنيف العالمي بعد فوزه الصعب على ديوكوفيتش الثاني 6-1 و3-6 و7-5.

واستغرقت المباراة ساعتين ونصف الساعة، رغم حسم فيدرر حامل لقب 16 دورة من البطولات الأربع الكبرى، المجموعة الأولى في 25 دقيقة 6-1.

لكن ديوكوفيتش وجد إقاعه في الثانية وتقدم 3-5، ثم حسمها أمام فيدرر حامل لقب الدورة الكندية مرتين سابقاً.

لكن فيدرر كسر إرسال خصمه مجدداً في الثالثة متقدماً 4-1، قبل ان يستعيد ديوكوفيتش انفاسه ويخفض معدل نجاح إرسالات فيدرر، فعادل الصربي النتيجة 5-5. قبل ان يكسر السويسري إرساله للمرة الأخيرة ويتاهل للنهائي محققاً فوزه العاشر على ديوكوفيتش مقابل 5 خسارات.

وكان فيدرر عانى أيضاً ليفوز على التشيكي توماس بريدخ السابع 6-3 و7-5 و7-6 (5-7) في ساعتين و40 دقيقة في ربع النهائي، بعد تأخره 5-2 في المجموعة الثالثة، ليثار من بريدخ الذي أقصاه هذه السنة من دورتي ميامي وربع نهائي ويمبلدون منذ ستة أسابيع.

وقال فيدرر: كانت المباراة مشابهة للأمس، قدمت كل ما عندي في المجموعة الأولى، لكن نونافك رفع المستوى وقدم أداء منافساً للغاية.

(أ ف ب)

فاجأ البريطاني أندي موراي حامل اللقب، خصمه الإسباني رافاييل نادال المصنف الأول عالمياً وفاز عليه في الدور نصف النهائي من دورة تورنتو الكندية الدولية لكرة المضرب، سادس الدور التسع الكبرى والبالغة جوائزها 2.430 مليون دولار ويُمنح الفائز بلقبها 1000 نقطة.

وهي المرة الأولى منذ عام 1987 التي يتاهل فيها المصنفون الأوائل لنصف نهائي الدورة الكندية.

ويامل موراي المصنف رابعاً، أن يصبح أول لاعب يحافظ على لقبه في كندا منذ الأميركي أندريه أغاسي عامي 1994 و1995.

وهو الفوز الرابع لموراي على نادال مقابل 8 خسارات أمامه، علماً أنه أقصاه أيضاً من دورة أستراليا المفتوحة، قبل أن يخسر أمامه في نصف نهائي دورة ويمبلدون الشهر الماضي.

وقال موراي الذي هزم نادال 4 مرات على الأراضي الصلبة من أصل 5 مواجهات: إنها الأرضية التي ارتاح عليها أكثر شيء... أحب اللعب بشراسة خصوصاً أمام أفضل اللاعبين.

ويبحث موراي عن لقبه الأول هذه السنة، بعد خسارته أمام فيدرر في نهائي ملبورن، وأمام الأميركي سام كيري منذ أسبوعين في نهائي دورة لوس أنجلوس.

من جهته، تعرض نادال بطل رولان غاروس وويمبلدون لخسارته السادسة



الهزيمة الثانية لحامل اللقب مرسيليا

أطاح فالنسيان ضيفه مرسيليا حامل اللقب 2-3 أمس الأول، في افتتاح المرحلة الثانية من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

على استاد نونغيس في فالنسيان وأمام 15640 متفرجاً، وبعد شوط أول سلبي نتيجة إداره من الجانبين، تقدم أصحاب الأرض بثلاثية نظيفة أفتحتها غايل دانتيش بعد مرور دقيقتين من زمن الشوط الثاني بتسديدة بعيدة بعد تمريرة موزونة من دافيد دوكورسيو أفتحتها في أسفل الزاوية اليسرى (47).

وأضاف غريغوري بوجول الهدف الثاني من متابعة راسية لتمريرة راسية صاحبها رينو كوهاد، زرعهما في أعلى الزاوية اليمنى (53).

وتابع بوجول تالفة وسجله هدف الشخصي الثاني وهدف فريقه الثالث بعد تمريرة من غايلن بونغ ومتابعة من زاوية صعبة بقدمه اليمنى في قلب المرمى (62).

واستشعر البطل حراجه الموقف، وضغط بهجمات متلاحقة وخطيرة أسفرت في وقت متأخر عن هدف أول من ركلة جزاء تسبب بها نيكولا بينيتو ضد الغاني أندريه إيبو وترجمها بنجاح النيجيري تاييه تابوو (82).

وبعد 3 دقائق نجح الشاب إيبو (20 عاماً) في تقليص الفارق مجدداً بتسجيله الهدف الثاني للضيوف من تسديدة يسارية بعدما تلقى كرة نفذها الأرجنتيني لوتشو غونزاليز من ركلة حرة (85).

ولم يسعف الوقت المتبقي البطل في تعديل النتيجة فسقط للمرة الثانية على التوالي في حملة الدفاع عن لقبه، بعد الأولى في عقر داره أمام كابن العائد إلى الدرجة الأولى بعد غياب طويل (2-1).

وأكد مرسيليا رسمياً على موقعه في شبكة الإنترنت بعد الهزيمة رحيل قائده في الموسم الماضي السنغالي مامادو نياغ إلى فنربخشة التركي.

نتائج باقي المباريات

وسقط نانسي بدوره على أرضه بالثلاثة، بعد ان نقصت صفوفه في الشوط الأول بطرد الفريد ندياي (13) فاستقبلت شباكه في الشوط الثاني 3 أهداف نظيفة.

وعلى غرار لقاء فالنسيان ومرسيليا، تقدم سانت إتيان على ضيفه سوشو بثلاثة أهداف نظيفة، قبل ان يرد الفريق الزائر مرتين دون ان يتمكن من تحقيق التعادل.

وخسر لوريان على أرضه وأمام جمهوره بهدف مقابل هدفين، كما خسر أول أفينيون الصاعد حديثاً إلى الدرجة الأولى أمام ضيفه لنس بهدف من دون مقابل، بينما تعادل بريست الوافد الجديد مع ضيفه أوكسير بهدف لكل فريق.

وتأجلت مباراة مونكو وضيفه مونبلييه بسبب سوء الأحوال الجوية.

(أ ف ب)

بن عرفة يرفض خوض التمارين

كشف مهاجم مرسيليا بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم الدولي حاتم بن عرفة رفضه خوض التمارين مع فريقه وذلك في مقابلة نشرتها صحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية أمس الأحد.

وقال بن عرفة: «لن أعود إلى مركز التدريب، لقد انتهى كل شيء، لست مستعداً للعب هذا الموسم، لدي كرامتي وكبريائي، ولست عنصراً بديلاً، وبيحت بن عرفة (23 عاماً) عن ترك فريقه منذ فترة نحو نيوكاسل يونايتد الإنكليزي، خصوصاً بعدما تردد ان الطرفين توصلوا إلى اتفاق بخصوص إعاره اللاعب الأيسر موسماً واحداً مقابل 1.2 مليون يورو مع إمكانية الشراء في نهاية الموسم دون الكشف عن قيمة الصفقة.



الاسم	العمر	المركز	من	إلى	نوع الانتقال
كامورانيزي	33	وسط	يوفنتوس	ميلان	انتقال
دروغبا	32	مهاجم	تشلسي	مدريد	انتقال
بواتينغ	23	وسط	بورنسموث	ميلان	انتقال
دوس سانتوس	21	مهاجم	توتنهام	جنوى	انتقال
كالادزه	32	مدافع	ميلان	يوفنتوس	انتقال
تياغو	29	وسط	يوفنتوس	اتلتيكو	انتقال

شعبي

غراب أسود!



وضاح

nashmi22@hotmail.com

على نَفْس الخَطى نمشي ليالي
ونرد انعيد من أول وتالي
وغراب أسود تخطف في سمانا
ولا أحد ينتبه وإلا يبالي!
وتشغلنا عن الدنيا توافه
ولا ندري بأن الموج عالي
خليج الملح... يالمتعوب قلبك
تلقت شرق... خل عنك الشمالي
بأي لحظه تثور النار حدرك
وحالك كالطفل داله وسالي
ولا حسبت حق باجر حسابك
ولا فكرت... أمن الدار... غالي!
وكل همك ترصد كل كاتب
وأمنك "داخلي" كالنوب بالي
على "البركات" هذي الدار تمشي
ونجهل إشي يجي بباقي الليالي!!



م.الاسدي



صالح القلب

كاتب وسياسي أردني

في رمضان!

من الزمن هي فترة عودة المهدي المنتظر، ربه الله غربته، ليملا الأرض عدلاً بعد أن امتلات جوراً ولجحر فلسطين ويستعيد الأقصى ويوحد العرب والمسلمين، ويستعيد تلك اللحظة التاريخية عندما اهتز عرش الخلافة لأن مسلمة اعتدى عليها "علج" من الروم! صرخت: "وامعتصاه".

"إنَّ اللهَ لَا يُعْزِزُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُعْزِزُوا مَا بَأَنْفُسِهِمْ" وأهمية الإسلام العظيم أنه عزَّ ما بنفوس العرب، فتغير ما بهم من هوان وفرقة ومن تسلط الأمم عليهم فقصوا على أهم إمبراطوريتين في ذلك الحين، الإمبراطورية الفارسية والإمبراطورية الرومانية (البيزنطية)، واتسع ملك دولته حتى أصبح خلال سنوات قليلة يمتد من شواطئ الأطلسي في الغرب حتى سور الصين العظيم في الشرق... إننا الآن نعيش رمضان المبارك وقيمته، وعلينا أن نتذكر أن هذا الدين هبط على أمة مزقة فوخدها فاصبحت خير أمة أخرجت للناس تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر بفضلها وفضل رسالته الخالدة.

ويقذونها من قبل ومن دُر؟
المثل القديم يقول: "الآباء ياكلون الخُصرم والأبناء يضرسون" وهذا ما يحصل الآن، حيث إن أبناء هذا الجيل قد ورثوا عن آبائهم وأجدادهم تركة ثقيلة، لقد ورثوا وطناً مزمقاً طالما تغنى به السابقون واللاحقون حتى نجت حناجرهم وورثوا أنماط حكم معظمها لا يصلح إلا لما قبل العصور الوسطى بالف عام، وورثوا كل هذا التذلل للاقوى منهم، إن في الإقليم وإن في العالم بأسره، كما ورثوا من بينهم من يحاول الوقوف على رؤوس أصابع قدميه كي يبدو أطول من قامته الحقيقية، والشاعر البدوي يقول: "أبو الحصين أشرف على رأس عالي والنمر وكز وألبد الشبع والذئب!!"

عندما تستسلم الأمة للهزائم تبدأ في البحث عن الأساطير والخرافات كي تنتشل نفسها مما هي غارقة فيه، والآن بما أن ذكرى حرب يوليو (تموز) عام 2006 قد حلت قبل يومين فإن هناك من لا يزال يعتبر هذه الحرب انتصاراً رثانياً عظيماً ومن يعتقد اعتقاداً جازماً أن هذا الفترة

لا يستطيع حتى ساحر يملك عصا عصا موسى، التي تحولت إلى أفعى ابتلعت كل عصي سحرة مصر الذين تحولت عصيهم إلى أفاع بعد لمسات سحرية متقنة، أن يقرأ هذا الواقع العربي المتداخل والمتشابك، فهناك استئناف المفاوضات المباشرة بين "أبو مازن" و"نتنياهو"، التي كلما سادت قناعة بانها أصبحت في متناول اليد اتضح أنها لا تزال أبعد من نجم في طريق التبانة، وهناك الوضع العراقي الذي "قرفة" أهله أكثر مما قرفة المراقبون عن بعد، وهناك "أفعى" حسن نصرالله التي التي بها لتنتهم المحكمة الدولية، وهناك انفصال جنوب السودان الذي أعطي ثمناً للذين استهدفوا البشر كي يغلغوا مسرحية دارفور ومسرحية استدعاء الرئيس السوداني للعدالة الدولية.

ماذا يفعل العرب الذين لا تزال قلوبهم تنبض ببعض دماء العروبة وهم يرون كل هذه الويلات وهي تهاجم أوطانهم الممتدة من الشام لبغدان، ومن نجد إلى يمن إلى مصر فقطوان... هل يشدون شغل رؤوسهم أم يمزقون أثوابهم



د. غانم النجار

إسرائيل ستختفي بعد 20 سنة؟

منذ انتهاء الحرب الباردة قبل ما يزيد على عشرين عاماً، وتفكك الاتحاد السوفياتي وتحول اسمه إلى روسيا الاتحادية، اختفت دول من الوجود كيوغوسلافيا، وألمانيا الشرقية، واليمن الجنوبي، وتشيكوسلوفاكيا وغيرها، وظهرت للوجود دول جديدة أكثر من تلك التي اختفت مثل أوكرانيا وقرغيزستان ولاتفيا واستونيا وتركمانستان وسلوفانيا وتيمور الشرقية وكرواتيا والبوسنة والجبل الأسود وغيرها كثير. حالة الانسلاخ والاندماج العارمة تلك جاءت وسط زلزال دولي اختلت فيه موازين القوى وتهاوت فيه الأشياء حتى ظن من ظن أن هناك نظاماً دولياً جديداً قد نشأ.

ويبدو أن تلك الحالة قد أغرت الباحثين والسياسيين والكتاب لكي يتبعوا ظاهرة "الفك والتفكيك" تلك، فيتخيلوا، ويفترضوا ويقصوا دولاً، ويلصقوا دولاً على دول.

خلال عملي في الصومال كممثل للأمم المتحدة قرابة العشر سنوات، كان مستغرباً بقاء الكيان الصومالي رغم كل الدمار والتفكيك وحالة الإحتراب وغياب حكومة مركزية فاعلة على مدى عشرين سنة مضت أي منذ ديسمبر 1990 مع ذهاب محمد سياد بري، ومع ذلك مازال المجتمع الدولي يتحدث عن جمهورية الصومال رغم أن عناصر التفكيك على الأرض أقوى من عناصر التماسك.

في مارس 2009 ظهرت دراسة للمخابرات المركزية الأميركية تتوقع زوال إسرائيل خلال 20 عاماً، ولم ينتبه إليها الكثيرون، ولكنها عادت للعلن منذ عدة أيام، وتحدد دراسة الـ "سي أي إيه" أن الحل الوحيد لبقاء إسرائيل هو صرف النظر عن حل الدولتين والذهاب إلى دولة موحدة يعيش فيها الجميع بالتساوي، والسماح بعودة لاجئي 1948 و1967، كما تتوقع الدراسة مغادرة قرابة مليوني إسرائيلي إلى أميركا خلال 15 سنة (حسب فرانكلين لامب هناك نصف مليون إسرائيلي يحملون جوازات أميركية وأكثر من 300 ألف إسرائيلي إضافي يعيشون في كاليفورنيا فقط). كما تتوقع الدراسة عودة حوالي مليونين ونصف مليون إسرائيلي إلى روسيا ودول أوروبية أخرى.

هل ستتحقق توقعات المخابرات الأميركية وتزول إسرائيل خلال عشرين سنة؟ بالتأكيد من الصعب الإجابة، ولكن من حيث المنطق والأخلاق والحقوق، فإن مال أي دولة عصرية إلى زوال، كما كان الأمر مع جنوب إفريقيا العنصرية قبل حوالي عشرين سنة، ولن يدمر إسرائيل إلا إسرائيل نفسها بغروها وعنصريتها، وهي سائرة في هذا الاتجاه، ومن غير الواضح إن كان ذلك سيحدث في عشرين سنة أم أقل أم أكثر.

إغراءات إخفاء الدول ودمجها دفعت العديد من الدارسين إلى ذلك الاتجاه، فحسب مجلة فوربس فإن هناك أزمة سياسية طاحنة ستفجر في المملكة العربية السعودية، أما إيران - حسب "لوس أنجلوس تايمز" - فإنها في حالة احتضار، وحسب "وول ستريت جورنال" فإن دولة الإمارات العربية المتحدة في طريقها إلى التفكك، أما العراق فقد انقسم فعلياً إلى ثلاثة كيانات.

هواية إخفاء الدول أو دمجها في كيانات أكبر أصبحت جزءاً من ترميمات استراتيجية ذهنية، يسعى إليها المخططون لفهم موازين القوى واحتمالات الانكسار والتفكك هنا أو هناك، ولكنها أن تتحول إلى سياسة، ويصدقها البعض ويبني حساباته عليها، فهنا تكمن الإشكالية والحديث بقية.

إلغاء مصارعة ثيران في ملقا بسبب «إجهااد» الحيوانات

ألغيت مسابقة لمصارعة الثيران في جنوب إسبانيا بسبب «إرهاق» الثيران المتناقسة. وفحص الأطباء الثيران في مدينة ملقا، وقالوا إن 14 منها غير لائقة للمشاركة في المسابقة. وذكرت تقارير إخبارية أمس الأحد أن منظم المسابقة رفض تقديم ثيران بديلة. وعادة ما تلقى ستة ثيران حتفها في المسابقة التي تنظم في ملقا في إطار مهرجان يستمر أسبوعاً. ووفقاً لصحيفة «البايس» فإن قرار الإلغاء ربما يكون بسبب ضعف الإقبال الجماهيري أيضاً، لاسيما أن الشركة التي تورد الثيران لا تتمتع بشعبية كبيرة.

(ملقا - د ب أ)

أبرز مسلسلات رمضان

<p>أهل كايرو نايل لايف - 22:00 / 13:00</p>	<p>القطة العمياء نايل لايف - 17:00 / 4:00</p>	<p>اختفاء سعيد مهران مليودي دراما- 2: 4:30 نايل لايف - 10:00 / 00:00</p>	<p>رياح الشمال 2 سما دبي - 16:30</p>
<p>الساترون نياما المصرية الأولى- 16:00 نايل دراما- 18:00 / 1:00</p>	<p>أبواب الغيم دبي - 23:00 سما دبي - 1:00</p>	<p>ذاكرة الجسد أبوظبيي دراما- 20:00 أبوظبيي الأولى- 00:00 الدنيا- 15:00</p>	<p>أهل الراية 2 الجديد- 21:00 روتانا خليجية- 22:30</p>
<p>مملكة الجبل نايل دراما- 23:00 / 15:00</p>	<p>تصايف الكويت- 8:45 / 18:50</p>	<p>ساهر الليل أبوظبيي الإمارات- 1:00 / 20:00</p>	<p>مذكرات سيئة السمعة نايل دراما- 23:00 / 15:00</p>

برامج التلفزيون وصفحة الخدمات على www.aljarida.com

وفيات

محمد بن مريزقي العتيبي	94 عاماً، شيع، الفحيحيل، ق، 1، ش، 101، 36، ت، 99739085
محمد حمد عبيد بوليفة	42 عاماً، شيع، الرجال: بيان، ق، 3، الشارع الأول، 30، ت، 99637622، النساء: الرميشية، ق، 6، 66، 5، ت، 97100557
فاطمة محمد المخيشم الشمري	44 عاماً، شيعت، الجهراء القديمة، ق، 2، 9، 5، خلف القصر الأحمر، 66553465، 66848786
خديجة حمزة إسماعيل إبراهيم	74 عاماً، شيعت، رجال: بنيد القار، ديوان الإمام الشيرازي، ت، 66594477، النساء: السالمية، ق، 12، شارع أبوهريرة، ج، 5، حسيينية بيبى علوية.

الطقس والبحر

العظمى	45
الصفرى	29
أعلى مد	03.33 صباحاً
أدنى جزر	04.35 مساءً
	10.27 صباحاً
	10.23 مساءً

مواعيد الصلاة

الفجر	03.51
الشروق	05.16
الظهر	11.52
العصر	03.28
المغرب	06.28
العشاء	07.50

المقالات المنشورة في الجريدة، تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة.

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تليفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تليفون: 1828111 داخلي: 701 - فاكس: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى إسامة تليفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تليفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة اليومية سياسية مستقلة www.aljarida.com