



ص 15

داخل العدد  
توابل  
لي سانغ بونغ  
في باريس

## كتاب



«رحلتي... الأوراق الخاصة جداً»  
للموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب  
إعداد وتقديم فاروق جويده  
(الحلقة الرابعة)

## اقتصاد



تفريز أسواق المال الخليجية الأسبوعي:  
تأين في مؤشراتها... و«أبوظبي»  
في المقدمة و«الدوحة» أكبر  
الخاسرين وأداء «الكويتي» إيجابي

## أكاديميا



طلبة «التطبيقي» لـ «الجريدة»:  
يجب زيادة المكافأة الاجتماعية  
إلى 200 دينار

## دوليات



انتخابات العراق 2010 (5/4):  
صراع محتدم على رئاسة الوزراء  
العراقية

## رياضة



المسؤولون استقبلوا وفد الأزرق  
بالورود

# «الظواهر السلبية» تهدد الحكومة وتطالبها بوقف مشاركة الكويت في «الأولمبية النسائية»

● الحريش وهمايف: مشاركات الفتيات تتعارض مع الفتاوى وأحكام الشريعة ولن تمر مرور الكرام  
● أسيل العوضي: الكويت دولة قانون واستجابة العفاسي لـ «الظواهر» قد تفضي إلى استجوابه  
● «الثقافية النسائية»: «اللجنة» هي أكثر الظواهر السلبية التي تواجه المجتمع الكويتي

بشار الصايغ وعيد الرميضان ومحيي عامر وفهد الرميضان وجورج عاطف

شهدت أمس قضية مشاركة الفتيات الكويتيات في الألعاب الأولمبية ردود أفعال متفاوتة جعلت الرياضة النسائية في البلاد كالكرة تتقاذفها المواقف السياسية من جهة، والفتاوى الدينية من جهة أخرى، لتلقي بها في دائرة الجدل النيابي بين مطالب بإيقاف مشاركة الفرق النسائية الكويتية في البطولات الدولية، ورافض لممارسة التمييز ضد المرأة، في حين دخلت

لجنة الظواهر السلبية على خط مطالبة الحكومة بإيقاف مشاركة الكويت في الألعاب الأولمبية النسائية والأنشطة التي تشارك فيها الفتيات، رغم أن أول نشاط رياضي نسائي في دول مجلس التعاون الخليجي انطلق من الكويت في مهرجان للرياضة النسائية في عام 1956 في مسابقات للفتيات الكويتيات.

وبينما حذر النائب جمعان الحريش من أن هذه المشاركات لن تمر مرور الكرام، وإن تكررت فلن نكتفي بالتحذير، أكد النائب محمد هيايف أن الالتزام بالفتوى الخاصة في تحريم مشاركة المرأة في الدورات الرياضية الأولمبية والأهلية «واجب على الحكومة».

وقال الحريش في تصريح أمس إنه «تم إجراء اتصال بالوزير 02

## زياري يتهم كل دول الجوار بالتدخل في الانتخابات... و«الخارجية الكويتية» تنفي

سجناء عراقيون يرفعون أصابعهم بعد الإدلاء بأصواتهم في الانتخابات (أ ب)



وسورية وتركيا والأردن والكويت كلها تدخلت بدرجات متفاوتة.

وأضاف: «هذه ليست مجرد انتخابات عراقية، هذه انتخابات إقليمية يتابعها جيران العراق عن كثب. بعضهم يشارك بنشاط في دعم بعض الجماعات محبداً نتائج معينة، لكن كل دول الجوار الست مشاركة». ولم يتحدث زيارى عن تصرفات محددة لكنه لفت إلى أن التدخل شمل الدعم المالي لبعض 02

اتهم وزير الخارجية العراقي هوشيار زيارى أمس، دول الجوار بمحاولة التأثير في نتائج الانتخابات العراقية العامة التي تجرى بعد غد الأحد، والتي تعتبر اختباراً حاسماً لخروج البلاد من حال الحرب وأعمال العنف.

وقال زيارى: إن إيران والمملكة العربية السعودية

● بدر المشعان

## «التسليف والادخار» يضيف 62 مليون دينار إلى احتياطي

● بدر المشعان

بعد سنوات عجاف، نادى خلالها بنك التسليف والادخار بانتشاله من عزز في ميزانيته، وإنقاذ مستقبله وديمومته، كشفت مصادر مطلعة أن فائض البنك للسنة المالية 2010/2011 بلغ أكثر من 62 مليون دينار، ليضاف إلى الاحتياطي العام للبنك.

وأوضحت المصادر لـ «الجريدة» أن إيرادات البنك بلغت نحو 86 مليون دينار، فيما لم تتجاوز المصروفات 24 مليوناً، ما أسفر عن فائض قدره 62 مليوناً، 02

## صرف زيادات الأطباء الوافدين الشهر الجاري

● عادل سامي

بينما أكد وزير الصحة د. هلال السايير أنه سيعقد لقاءات دورية مع مديري المناطق والمستشفيات، للاستماع إلى مشاكلهم والعمل على حلها، أعلن وكيل وزارة الصحة د. إبراهيم العبد الهادي بدء صرف زيادات الأطباء غير الكويتيين من الشهر الجاري، مشيراً إلى أن إعلان أسماء رؤساء مجالس الأقسام سيكون الأسبوع المقبل. وفي إطار اجتماع الوزير مع مديري المناطق الصحية 02

## الحريش عشية قدومه إلى الكويت: المصالحات العربية ضرورية واستفدنا منها «علاقتنا بسورية شائكة... ولننظر إلى نصف الكوب الملائن»

● بيروت - ليال بورحان

الاتفاقات الدولية، وفي وقت الحرب ووقت السلم، ووصف، خلال لقاء عقده مع مراسلي ومندوبي الصحف الكويتية في بيروت حضرته «الجريدة»، زيارته لدولة الكويت بالزيارة «الأخوية»، موضحاً أنه لن يبحث والوفد المرافق «في تحسين العلاقات لأنها أصلاً قائمة بين البلدين، بل في تعزيزها وتفعيلها بشكل أكبر وأفضل»، أملاً بمشاركة القطاع الخاص الكويتي في فرص الاستثمار التي ستوفرها مشاريع استثمارية كبرى تزمع الحكومة اللبنانية إطلاقها في الفترة المقبلة. 02

أثنى رئيس مجلس الوزراء اللبناني سعد الحريش، عشية زيارته المرتقبة غداً للكويت، على رأس وفد وزاري رفيع، على الدور الذي لعبته هذه الدولة لناحية وقوفها إلى جانب لبنان في كل المراحل التي شهدتها في تاريخه. ونوه بدور سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الذي «رافق كل الأحداث التي حصلت في لبنان منذ كان وزيراً للخارجية»، وقال: «راقبنا في الحروب الأهلية، وفي

## اليمن: مقتل شرطيّين ومدني خلال تظاهرات في الجنوب

قُتل شرطيان ومتظاهرا، وأصيب خمسة أشخاص بجروح أمس، في اضطرابات ومواجهات عمت عدة محافظات يمنية جنوبية بين القوات الحكومية و«الحراك الجنوبي» المطالب بالانفصال عن الشمال. وقالت المصادر إن متظاهراً قُتل وأصيب ثلاثة آخرون بجروح خلال صدامات مسلحة مع الشرطة اندلعت أثناء محاولة أنصار «الحراك الجنوبي» رفع علم جمهورية اليمن الشعبية الديمقراطية التي انحلت عام 1990، مكان العلم اليمني فوق مبنى مديرية ردفان التابعة لمحافظة لحج. وفي مدينة الميفعة بمحافظة شبوة الجنوبية، أطلقت الشرطة النار لتفريق متظاهرين جنوبيين، فردّ هؤلاء عليهم بالرصاص الحي، وعندئذ غادر عناصر الشرطة بسيارتهم بسرعة، فالتقطت السيارة وقُتل عنصران من الشرطة.

كما نظّمت تظاهرات مطالبة بالانفصال عن الشمال وإفراج 02

## مبارك: يحق للبرادعي الترشح ومصر لا تحتاج إلى بطل قومي

● برلين - زياد المصري القاهرة - الجريدة

البرادعي في الانضمام إلى أي حزب، فله مطلق الحرية في ذلك كمواطن مصري، وليس لدينا أية قيود في هذا الشأن، وإذا كان يريد ترشيح نفسه من خلال أي حزب فليفضل، وإذا رغب في الترشح كاستقل فليفضل، فليس لدينا قيود في هذا المجال طبقاً للدستور. وفي ما بدا أنه ردّ على الشعارات التي أطلقها البرادعي خلال زيارته لمصر الأسبوع الماضي، ودعوته إلى التغيير، قال مبارك رداً على سؤال: «مصر لا تحتاج إلى بطل قومي من هنا أو هناك». وفي القاهرة، وفي أول مواجهة واضحة بين النظام وأنصار البرادعي، منعت أجهزة الأمن المصرية أمس انعقاد أول مؤتمر لـ «الحركة الوطنية من أجل التغيير» المؤيدة للبرادعي في محافظة الفيوم (90 كم جنوب غرب القاهرة).

في أول تعليق له على إعلان المدير السابق للوكالة الدولية للطاقة الذرية محمد البرادعي رغبته في الترشح لرئاسة مصر، وغداة منح الرئيس الألماني هورست كولر وساماً رفيع المستوى للبرادعي الحائز جائزة نوبل للسلام، قال الرئيس المصري حسني مبارك خلال مؤتمر صحفي مشترك مع المستشار الألمانية أنجيلا ميركل في برلين أمس، إن للبرادعي «مطلق الحرية» في الترشح وفقاً للدستور المصري. وكان البرادعي اشترط للمضي في ترشحه تعديل الفقرة الخاصة بشروط الترشح للرئاسة المنصوص عليها في الدستور المصري. «إذا رغب الدكتور محمد وفي هذا السياق، قال مبارك: «إذا رغب الدكتور محمد

## مصر: إلغاء إعدام طلعت والسكري وإعادة المحاكمة من البداية

● القاهرة - الجريدة

محكمة جنايات القاهرة. وبحسب القانون المصري، تُعاد محاكمة المتهمين أمام دائرة أخرى في محكمة الجنايات، غير التي أصدرت الحكم بالإعدام، ويُعامل المتهمان على أنهما محبوسان احتياطياً على ذمة القضية، مما يعني خلعهما للبدلة الحمراء (الزي المخصص للمحكوم عليهم بالإعدام)، ويرتديان البدلة البيضاء (زي المحبوسين احتياطياً)، وتغيب المتهمان عن حضور جلسة الحكم وشهدت قاعة النقض في دار القضاء العالي حضوراً إعلامياً مكثفاً خلال الجلسة، وفور النطق بقبول الطعن فاضت حالة من الفرح على أهالي المتهمين، إذ حضر 02

عادت قضية مقتل المطربة اللبنانية سوزان تميم في دبي إلى المربع الأول بعد أن أصدرت «محكمة النقض» المصرية أمس، قراراً يلغي حكم الإعدام الصادر بحق المتهمين الملياردير هشام طلعت مصطفى وضابط أمن الدولة السابق محسن السكري، وأمرت بإعادة محاكمتها. وقضت محكمة النقض بقبول الطعن المقدم من المتهمين، على حكم الإعدام الصادر بحقهما شكلاً، وفي الموضوع بنقض الحكم وإعادة محاكمتها أمام



فرحة المحامي فريد الديب وأقارب المتهمين (الجريدة)



## مطليات

## «فعاليات سياسية ومجتمعية»: الكويت دولة مدنية... لا دينية

## رفضت مطالبة «الظواهر السلبية» بوقف مشاركات الكويت النسائية الرياضية

بشار الصايغ وجورج عاطف

أكد خالد الفضالة أن رضوخ الحكومة لطالب لجنة الظواهر السلبية سيكون انتكاسة خطيرة في الحريات العامة والخاصة في الكويت، وتراجعا عن الدولة المدنية لمصلحة الدولة الدينية المتشددة.

رفض أمين عام التحالف الوطني الديمقراطي خالد الفضالة الطلب الذي وجهته لجنة الظواهر السلبية البرلمانية إلى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي لوقف المشاركات الكويتية النسائية في الألعاب الرياضية النسائية، وأضاف الطلب بالتدخل في الشؤون الداخلية للأسر الكويتية. وقال الفضالة في تصريح لـ «الجريدة» إن لجنة الظواهر تحولت اليوم إلى هيئة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ووصي على الحياة الخاصة للناس، لافتا إلى أن طلب اللجنة جاء نتيجة التهاون مع تدخلاتها السابقة.

وأضاف الفضالة أن رضوخ الحكومة ممثلة بوزير الشؤون العفاسي لطلب اللجنة سيكون انتكاسة خطيرة في الحريات العامة والخاصة في الكويت، وتراجعا عن الدولة المدنية لمصلحة الدولة الدينية المتشددة، مطالبا النواب والقوى السياسية الحية باتخاذ مواقف رافضة لمثل هذه التوجهات المتطرفة. وبين أن التحالف الوطني الديمقراطي لن يقبل الصمت ومتابعة هذا التحول في الدولة دون اتخاذ أي موقف، مؤكدا أن الحريات في الكويت تحميها نصوص دستورية.

وأشاد الفضالة بالالاعات الكويتيات في شتى الألعاب الرياضية، مؤكدا أن بنات الكويت بحاجة إلى الدعم الحكومي والأهلي اليوم وليس الوقوف ضدهن، مشيراً إلى أن فتيات الكويت يعملن على إعلاء اسم الكويت في المحافل الدولية الرياضية.

## أهواء شخصية

بدورها، وصفت أمينة سر جمعية



## الكويت دولة قانون ومؤسسات لا تخضع للأهواء الشخصية

مها البرجس



## أعضاء «الظواهر السلبية» غير ناضجين سياسياً ولا يعون حق المواطنين في ممارسة الرياضة

صلاح المصنف



## لجنة الظواهر تحولت اليوم إلى هيئة للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

خالد الفضالة



## «الظواهر البرلمانية» أكثر الظواهر السلبية في المجتمع وتعرقل سيره إلى الأمام

لولوة الملا

بدوره أكد رئيس لجنة الحريات في جمعية حقوق الإنسان صلاح المصنف أن الدستور الكويتي كفل جميع الحقوق والواجبات للمواطنين، لافتاً إلى أن الباب الثالث من الدستور شاهد على حقوق اللاعبات الكويتيات في ممارسة الرياضة، مضيفاً أن المادة 30 من الدستور تنص على أن «الحرية الشخصية مكفولة» وهو خير دليل على هذا الحق.

وقال المصنف في تصريح صحفي لـ «الجريدة» إن أعضاء لجنة الظواهر السلبية لا يستوعبون هذا الحق، وليسوا ناضجين سياسياً، مشدداً على ضرورة أن يعاون الكويت ليست دولة دينية بل دولة مدنية.

وأضاف أن المادة 29 من الدستور تقضي بأن «الناس سواسية في الكرامة الإنسانية، وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة»، لا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين، وذلك كفيل بالرد على لجنة الظواهر السلبية، مستطرداً: «لولا هذا الدستور ما بات أعضاء اللجنة ممثلين للشعب تحت قبة عبدالله سالم»، «أتمنى أن يصحوا ويحافظوا على الثقة التي أولاهم الشعب إياها ويكونوا مسؤولين». وأعلن المصنف أن جمعية حقوق الإنسان بصدت تنظيم حملة «الباب الثالث»، موضحاً: «هي حملة تعمد الجمعية إلى تنظيمها بسبب أن كثيراً من الأطراف تحاول أن تتعدى على الحريات الأخرى أو تقديرها، بحجة التبريع الإسلامية وهذا غير صحيح»، مؤكداً أن هذه الأطراف تريد بهذا الطرح الوصول إلى مارب شخصية.

ويبعد كل البعد عن مبدأ الحريات التي كفلها الدستور، متسائلة: بأي حق تقوم لجنة الظواهر السلبية بالمطالبة بمنع مشاركة النساء في الألعاب الأولمبية وهن يمثلن دولة الكويت لا أفراداً؟

## الأمم المتحدة

وقالت البرجس: «كان يتوجب على أعضاء لجنة الظواهر السلبية الاجتماع بوزير الشؤون لمناقشة قضايا شائكة وأكثر أهمية مثل وضع حلول جذرية لمشكلة الإضرابات

التي تقضي بأن الناس سواسية في الكرامة الإنسانية، وهم متساوون لدى القانون في الحقوق والواجبات العامة، ولا تمييز بينهم في ذلك بسبب الجنس أو اللغة أو الدين، معتبرة أن مثل هذه المطالبات غير الحصيفة خطوة إلى الوراء نحو مزيد من تقليص الحريات وتكريس مبدأ الوصاية على المجتمع.

وأكدت البرجس أن مثل هذه المطالبات من قبل بعض الأعضاء الاصوليين الذين يمتطون جواد الدين للوصول إلى مآربهم الخاصة لا يمت لمصلحة العامة بأي صلة،

## «التعاقدات الخارجية»: 364 ناجحاً من معلمي ومعلمات سورية

## للمساهمة في تنفيذ خطة «التربية» وتطوير المناهج الدراسية



يسرى العمر

العام هي التعاقد مع مدرسين في حقل العلوم للمساهمة في تنفيذ خطة وزارة التربية الجديدة، وتطوير المناهج الدراسية لمختلف المراحل التعليمية، الابتدائي والمتوسط والثانوي، إذ تتطلب هذه الخطة زيادة الحصص الخاصة بمادة العلوم لسد العجز في هذه المادة بمختلف فروعها الفيزياء والكيمياء والجيولوجيا.

وقالت العمر إن عدد المعلمين والمعلمات، الذين سيتم التعاقد معهم من سورية، يتوزع كالتالي 120 معلماً من كل فروع مادة العلوم، مع التركيز بشكل خاص على الفيزياء والكيمياء، أما بالبنسبة إلى مادة الرياضيات فالمطلوب التعاقد مع 50 معلماً، واللغة الانكليزية 50 معلماً و50 معلمة.

وقالت إن هناك تنسيقاً بين لجان التعاقد، وهي: الأردن وتونس وسورية على أساس تكامل الأعداد التي سيتم التعاقد معها للعام الدراسي 2010-2011، مؤكداً أن هذا التعاقد هو جزء من خطة وزارة التربية الجديدة، والتي بينت عدد المدارس الجديدة التي سيتم تسلمها للعام الدراسي المقبل، مؤكداً أن هذا العدد جاء حسب تقرير الهيئة العامة للرعاية السكنية، التي أفادت بجاهزية 11 مدرسة في مدينة جابر الأحمد، و4 مدارس في مدينة سعد العبدالله التابعتين لمنطقة الجهراء التعليمية، مبنيةً أن 5 مدارس تم تسلمها من العام الماضي بالجهراء، و3 بالفروانية، فضلاً عن وجود مدرسة واحدة ضمن مشروع الهدم وإعادة البناء في منطقة الدسم.

وأكدت المصادر أن وكالة الوزارة طلبت من كل قطاع توفير متطلبات افتتاح هذه المدارس للعام الدراسي المقبل، وسوف يتم الافتتاح بناء على حاجة المنطقة التعليمية إليها، إذ شددت على الوكيل المالي أن يسلم كتب العام الدراسي 2010/2011 قبل نهاية العام الحالي.

وأكدت المصادر أن وكالة الوزارة طلبت من مديري عموم المناطق التعليمية إيجاد خطط بديلة للانتهاء من بناء المباني المدرسية الجديدة والفصول الانشائية، وذلك لانتهاء عقود مقاولي الصيانة في شهر يونيو المقبل، الأمر الذي يؤدي إلى توقف العمل إلى حين توقيع عقود جديدة في شهر يوليو 2010، مشيرة إلى أن هذه المشاريع لن يتم إنجازها في العام الدراسي المقبل إلا إذا تم التمديد للمقاولين.

## ● منال المكيمي

أكدت مصادر تربية أن اجتماع لجنة الاستعداد للعام الدراسي المقبل، ناقش عملية تأثيث المدارس الجديدة، وطلب من جميع المناطق التعليمية بياناً بأعداد المدارس الجديدة التي سوف يتم افتتاحها حتى يتسنى للوزارة توفير ما يلزم لبدء المدارس بلا عوائق تذكر.

وأوضحت المصادر أن هناك 24 مدرسة جديدة سوف تدخل الخدمة حسب تقرير قطاع المنشآت، الذي بين عدد المدارس الجديدة التي سيتم تسلمها للعام الدراسي المقبل، مؤكداً أن هذا العدد جاء حسب تقرير الهيئة العامة للرعاية السكنية، التي أفادت بجاهزية 11 مدرسة في مدينة جابر الأحمد، و4 مدارس في مدينة سعد العبدالله التابعتين لمنطقة الجهراء التعليمية، مبنيةً أن 5 مدارس تم تسلمها من العام الماضي بالجهراء، و3 بالفروانية، فضلاً عن وجود مدرسة واحدة ضمن مشروع الهدم وإعادة البناء في منطقة الدسم.

وأكدت المصادر أن وكالة الوزارة طلبت من كل قطاع توفير متطلبات افتتاح هذه المدارس للعام الدراسي المقبل، وسوف يتم الافتتاح بناء على حاجة المنطقة التعليمية إليها، إذ شددت على الوكيل المالي أن يسلم كتب العام الدراسي 2010/2011 قبل نهاية العام الحالي.

وأكدت المصادر أن وكالة الوزارة طلبت من مديري عموم المناطق التعليمية إيجاد خطط بديلة للانتهاء من بناء المباني المدرسية الجديدة والفصول الانشائية، وذلك لانتهاء عقود مقاولي الصيانة في شهر يونيو المقبل، الأمر الذي يؤدي إلى توقف العمل إلى حين توقيع عقود جديدة في شهر يوليو 2010، مشيرة إلى أن هذه المشاريع لن يتم إنجازها في العام الدراسي المقبل إلا إذا تم التمديد للمقاولين.

أعلنت مدير عام منطقة الفروانية التعليمية رئيسة لجنة التعاقدات الخارجية في وزارة التربية، الخاصة بالتعاقد مع مدرسين ومدرسات من سورية للعمل في الكويت بسري العمر أن مجموع عدد الناجحين بلغ 364 من الذكور والإناث.

وقالت العمر في تصريح لـ «كونا» إن الناجحين في مادة اللغة الانكليزية بلغ 53 من الذكور و22 من الإناث، و120 من الذكور في مادة الرياضيات، وفي العلوم بمختلف فروعها نجح 169 من الذكور.

وأضافت العمر أن العمل يجري حالياً على استيفاء العقود مع المعلمين الناجحين الذين تم اختيارهم وفق الشروط التي وضعها اللجنة، وفي ضوء توجيهات وزارة التربية ووفق الخطة المرسومة، مشيرة إلى أن اللجنة انتقلت من مرحلة المقابلات إلى المرحلة الإدارية التعليمية والإدارية في المناطق التعليمية والمدارس.

ولفت المصدر إلى طلب ديوان الخدمة المدنية من وزارة التربية عدم الصرف للقائدين من درجة مدير ادارة وما فوق والتي تزيد مكافاتهم على 400 دينار حتى يتم تحديدها من قبل الديوان في القريب العاجل، مشيرة إلى أن المكافآت ستكون بواقع 400 دينار للمراقب والموجه الأول و300 دينار للموجه الفني و250 لرئيس القسم و200 دينار للمدير المساعد والمعلم، بينما سيتم

تنسيق لجنة التعاقدات الخارجية في وزارة التربية مع لجان التعاقد في الأردن وتونس وسورية على أساس تكامل الأعداد التي سيتعاقد معها للعام الدراسي 2010-2011، وتؤكد اللجنة حرصها على المؤهلات التربوية والكفاءات والخبرة.

## العجمي لـ «الجريدة»: زلزال تشيلي لم يؤثر في الكويت مطلقاً

محطة رصد الزلازل في «الأبحاث» رصدت زلزالاً بقوة 6.4 في تايوان



رضا عبدالفتاح



ضاري العجمي

## ● عادل سامي

زلزال، بينها محطة على درجة كبيرة من الاستيعابية، حيث يمكنها رصد أي زلزال يقع في أي منطقة في العالم، لافتاً إلى أن الكرة الأرضية بها اثنتا عشرة صفحة صخرية رئيسية، مضيفا أن هناك أماكن نشيطة زلزالية في العالم من بينها أميركا الجنوبية والصفحة الأسيواوروية.

## بعيد عن الكويت

ومن جانبه، قال مشارك أبحاث في إدارة البيئة والتنمية الحضرية في المعهد د. رضا عبدالفتاح لـ «الجريدة» إن الزلزال الذي ضرب تشيلي مؤخراً حصل بين صفيحتين تكتونيتين مختلفتين وبعيدتين تماماً عن دولة الكويت، لذلك فإن الحركة الناجمة عن الزلزال لم تؤثر في دولة الكويت مطلقاً، موضحاً أنه لو حصل زلزال فوق الـ 7 درجات على مقياس ريختر في الصفحة الإيرانية فقد يؤثر ذلك في دولة الكويت بسبب القرب الجغرافي، مضيفا أنه لمعرفة قدر التأثير بالأضرار التي قد تنجم عن هذه الزلازل (إذا حدثت) يجب عمل دراسات علمية، مشدداً على أن معهد الأبحاث قام ببعض الأبحاث وهو بصد عمل الجريد منها والذي سيكون من شأنه الاستعداد المبكر والسبق لمثل هذه الكوارث.

كشف مدير إدارة البيئة والتنمية الحضرية في معهد الأبحاث عن تسجيل محطة رصد الزلازل الموجودة في مقر المعهد لزلزال بقوة 6.4 على مقياس ريختر في تايوان فجر أمس الأول.

وقال إن زلزال تشيلي الذي رصدته شبكة رصد الزلازل الوطنية في المعهد بعيد جغرافياً عن دولة الكويت، ومن ثم لن يؤثر فيها، مشيراً إلى أن شبكة رصد الزلازل الوطنية في معهد الأبحاث تتكون من ثماني محطات رصد

## زلزال تشيلي حصل بين صفيحتين تكتونيتين مختلفتين وبعيدتين عن الكويت

رضا عبد الفتاح



# صفر: للقطاع الخاص دور أساسي في تنفيذ مشاريع الدولة

## توقيع اتفاقية لدراسة مشروع توسعة المطار وتصميمه والإشراف على تنفيذه

محمد راشد



صفر والبصري خلال حفل توقيع العقد (تصوير عبدالرحمن ذياب)

موضحاً «أن هناك مشاريع تنموية وحيوية ضخمة إضافة إلى 40 شركة مساهمة مهمة خلال الفترة المقبلة».

وبيّن أن تلك القوانين والمشاريع تحتاج إلى سيولة كبيرة، سواء من الدولة أو عن طريق مساهمة القطاع الخاص، ولا شك أنها تحتاج إلى دورة مستندبة سريعة والية تنفيذ عالية جداً».

الحقائق للكشف عن التجاوزات الإدارية والمالية في مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لن يتعارض مع الية سير الكويتية إلى الخصخصة، بل سيساهم في تنفيذ السياسة الجديدة».

مؤكداً أن «الفساد المالي والإداري -إن وجد في الكويتية- سيتم كشفه من خلال لجنة التحقيق المحايدة التي ستعلن نتائجها بعد شهرين من الآن».

التحرير، بالإضافة إلى افتتاح مركز الحكومة مول في الجهراء نهاية مارس الحالي، وكذلك مشاريع أخرى تتعلق بالموافقة، ومنها توسعة ميناء بوبيان».

مؤكداً أن عروض بناء السكن الجديدة ستتم بعد شهرين من قبل المكاتب الاستشارية، علماً بأن قصر الدورة المستندية سيساهم بشكل كبير في تنفيذ المشروع الذي سيسهل عملية نقل الركاب والبضائع، ولا ننسى

بالإضافة إلى إنشاء مدينة شحن ستكون أكبر مدينة شحن في الشرق الأوسط، وسيتم تنفيذ هذه المشاريع بشكل كبير في جعل الكويت مركزاً مالياً بحلول عام 2035».

موضحاً أن «رئيس مجلس الوزراء مهتم جداً بتنفيذ هذه المشاريع الحيوية من خلال اصراره على اختصار الدورة المستندية لتصل إلى أقل من 5 سنوات، لذا فإنه بعد 5 سنوات من الآن سيفتح مبنى الركاب الجديد ليستوعب 20 مليون راكب سنوياً».

وفي ما يخص مشاريع وزارة المواصلات، قال البصري: «المشاريع كثيرة ومتعددة ومنها افتتاح مركز الحكومة مول في محافظة الأحمدية يوم الاثنين المقبل، إذ يعتبر تكملة لسلسلة الحكومة مول في برج

على تنفيذ كل ما تحتاج إليه وزارات الدولة، كما أن الباب مفتوح أمام جميع الشركات للتنسيق مع وزارة الأشغال بشأن تنفيذ المشاريع التي تعمل على طرحها ضمن الاشتراطات الخاصة المتبعة في لجنة المناقصات المركزية».

لأفتاً إلى «قيام مقال مشروع مستشفى جابر بتنفيذ الأعمال التحضيرية للمشروع وتنفيذ الفرشة الأولى للعازل قبل صب الخرسانات والأعمدة فيه»، علماً بأن أعمال التنفيذ جارياً ضمن الخطة الموضوعية لذلك، كما أن الوزارة نسقت مع مقال مشروع لتدريب موظفيها ومهندسيها بشكل ميداني، بالإضافة إلى إرسال بعثات إلى جمهورية مصر العربية».

### مشاريع تنموية

من جانبه، أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلات د. محمد البصري أن «توقيع الاتفاقية لدراسة وتصميم والإشراف على مبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي هو أمر حيوي لاستيعاب ما يقارب 20 مليون راكب سنوياً».

مشيراً إلى «وجود مشاريع تنموية كبرى ستنفذ في مطار الكويت، ومنها توسعة مدرجين وإطالتهما

في الميزانية».

لأفتاً إلى أنه «لا بد من التركيز على المنهج العلمي في الأعمال، والاستفادة من التقنيات والبحوث والاهتمام بالبيئة وتطوير الدوائر الحكومية ومكافحة الفساد وتعزيز الشفافية وربط مخرجات التعليم بحاجة السوق وإبراز الإنجازات الحكومية من خلال وسائل الإعلام المختلفة، علماً بأن مدة تنفيذ هذا المشروع تستغرق خمس سنوات منذ بداية العمل».

مبيّناً أن «المخطط الهيكلي الذي أقر من قبل البلدية وصدر به مرسوم بهذا الشأن نص على إنشاء مطار جديد في شمال مدينة الكويت، إلا أن مجلس الوزراء طلب الإبقاء على الموقع الحالي للمطار مع إجراء أعمال توسعة فيه لرفع كفاءته وطاقته الاستيعابية».

وكشفت عن «قيام الوزارة بالتنسيق مع إدارة الطيران المدني بشأن إنشاء مطار جديد في شمال الكويت، خصوصاً أن المجال الجوي وحركة الطائرات يحتاجان إلى مساحات كبيرة، إلا أن هذا الموضوع لا يزال تحت البحث والدراسة الفنية».

مشيراً إلى أن «المجلس البلدي أصدر قراراً بإجراء أعمال توسعة المطار الحالي بعد طلب مجلس الوزراء ذلك، ولأن وزارة الأشغال تعد مقال الدولة التنفيذي فستعمل

أكد وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر أن «مشروع مبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي تم الإعداد له منذ فترة من الزمن عن طريق الطيران المدني بالتنسيق مع وزارة الأشغال العامة والقطاع الخاص لمواكبة الحاجة المستقبلية في ظل زيادة الكثافة السكانية».

معتبراً المشروع «من المشاريع المهمة التي تندرج ضمن المشاريع الحيوية في برنامج عمل الحكومة، لا سيما أن هذا البرنامج، والخطة التنموية ومسؤولية وطنية مشتركة بين جميع السلطات والمؤسسات المجتمع المدني ووسائل الإعلام، وكل من يعيش على أرض البلاد».

وأضاف صفر، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده أمس بحضور وزير المواصلات د. محمد البصري بمناسبة توقيع اتفاقية دراسة وتصميم والإشراف على تنفيذ مبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي بقيمة تصل إلى 27 مليون دينار، أن «هناك دوراً أساسياً للقطاع الخاص، من خلال تجديده إلى المساهمة في تنفيذ مشاريع الدولة، بتبسيط الإجراءات والتشريعات لتسهيل مهامه، إضافة إلى توفير فرص العمل، خصوصاً في القطاع الخاص لتقليل المصروفات المتضخمة

اعتبر وزير الأشغال مشروع توسعة المطار «من المشاريع المهمة التي تندرج ضمن المشاريع الحيوية في برنامج عمل الحكومة».

موضحاً أنه «تم الإعداد للمشروع منذ فترة عن طريق الطيران المدني، بالتنسيق مع وزارة الأشغال العامة والقطاع الخاص، لمواكبة الحاجة المستقبلية».

## طاقة استيعابية كبيرة

قال الوكيل المساعد لشؤون هندسة المشاريع الإنشائية المهندس سام الطاحون أن «الاتفاقية هي عبارة عن دراسة وتصميم والإشراف على مشروع مبنى الركاب الجديد بمطار الكويت الدولي بطاقة استيعابية 13 مليون راكب سنوياً».

مشيراً إلى أن «المبنى يقام على مساحة 130.000 متر مربع مخصصة لمبنى الركاب ضمن موقع مساحته 504.257 متراً مربعاً، ويتضمن المبنى

28 بوابة، منها 8 بوابات للطائرات من طراز 380، كما أن المشروع يشمل على فندق تراثي وعدة مناطق خدمية إضافة إلى موقوفين للسيارات متعددي الطوابق بطاقة استيعابية 4500 سيارة».

مبيّناً أن «مدة الاتفاقية لأعمال الدراسة والتصميم 24 شهراً، في حين تبلغ فترة أعمال الإشراف على التنفيذ 36 شهراً».

افتتاح مركز «الحكومة مول» في محافظة الأحمدية الاثنين المقبل

البصري

## «الشؤون»: حل مجلس إدارة «الرحاب وإشبيلية» التعاونية لوجود تجاوزات مالية وإدارية

علي حسن: 2679 حالة استفادت من خدمات «رعاية المسنين» خلال يناير الماضي

جورج عاطف

صدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي أمس قراراً وزارياً يقضي بحل مجلس إدارة جمعية الرحاب وإشبيلية التعاونية وتعيين أحمد فريخ العنزي مديراً مؤقتاً لها لمدة عام اعتباراً من تاريخ صدور القرار، على أن يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره وينشر في الجريدة الرسمية، وعلى جهات الاختصاص الالتزام بما جاء به كل حسب اختصاصه.

وأكد مصدر مطلع في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل «الجريدة» أن قرار الحل جاء بناء على تقرير لجنة مراجعة أعمال وحسابات جمعية الرحاب وإشبيلية التعاونية والمتضمن وجود تجاوزات مالية وإدارية، لا سيما على مذكرة اللجنة الثلاثية بشأن تقرير لجنة مراجعة أعمال الجمعية.

وذكر المصدر أنه في حالة عدم صدور قرار بتجديد فترة عمل المدير المعين بموجب هذا القرار لمدة أخرى يلتزم باتخاذ الإجراءات اللازمة لدعوة الجمعية العمومية وفتح باب الترشيح لانتخاب مجلس إدارة جديد وذلك خلال شهرين على الأكثر من تاريخ انعقاد الجمعية العمومية ما لم يصدر قرار بخلاف ذلك.

أوضح حسن في تصريح صحافي أمس أنه بالنسبة إلى عدد النزلاء المستفيدين من خدمات إدارة رعاية المسنين حسب الجنسية جاءت على النحو التالي 21 كويتياً و5 حالات من دول مجلس التعاون الخليجي و6 حالات من فئة غير محددتي الجنسية وحالتان من الوافدين، مشيراً إلى أنه بالنسبة إلى توزيع الحالات حسب الحالات الاجتماعية كانت 11 أعزب و3 حالات متزوج و9 حالات مطلق و11 أرمل.

وقال حسن: «بالنسبة إلى عدد النزلاء المستفيدين حسب السن جاءت على النحو التالي حالة واحدة أقل من 60 سنة و9 حالات 60 سنة و17 حالة 70 سنة و6 حالات 80 سنة وحالة واحدة 90 سنة».

مشيراً إلى أنه بالنسبة إلى توزيع الحالات حسب القدرة على الإدراك كانت 12 حالة مترك و7 حالات متوسط الإدراك و8 حالات ضعيف الإدراك و7 حالات غير مترك».

رعاية المسنين

وفي موضوع آخر أكد مدير إدارة رعاية المسنين في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل علي حسن أن المجموع الكلي للمستفيدين من الخدمات التي تقدمها الإدارة خلال شهر يناير الماضي بلغ نحو 2679 مسناً ومسننة مقسمة على النحو التالي: 24 حالة في قسم الرعاية الإيوائية للمسنين إناث و10 حالات في قسم

رعاية المسنين

وفي موضوع آخر أكد مدير إدارة رعاية المسنين في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل علي حسن أن المجموع الكلي للمستفيدين من الخدمات التي تقدمها الإدارة خلال شهر يناير الماضي بلغ نحو 2679 مسناً ومسننة مقسمة على النحو التالي: 24 حالة في قسم الرعاية الإيوائية للمسنين إناث و10 حالات في قسم

## «طابية» في كلية بوكسهل



تماشياً مع مبادئ المسؤولية المجتمعية التي يضعها مستشفى طابية ضمن أولويات استراتيجيته، قام فريق من مستشفى طابية بزيارة كلية بوكسهل في منطقة أبوخليفة، إذ قدموا استشارات وفحوصات مجانية لما يقارب من 100 طالبة ومدرسيهن للأطمئنان على صحتهن.

ويهدف المناسبة قائل نال عمر مديرة قسم التسويق والعلاقات العامة إن مستشفى طابية يحرص على متابعة الفحوصات الدورية للطلبة بمختلف فئاتهم وأعمارهم، خصوصاً أن الطلبة يشكلون شريحة أساسية في المجتمع، ويجب رعايتهم والاهتمام بهم بكل الوسائل المتاحة لتوفير الصحة الجيدة لهم، وهذا من شأنه أن يساعدهم في رفع أدايتهم وزيادة مستوى تحصيلهم العلمي، كما أنها صرححت بخيام مستشفى طابية بزيارة دورية لجميع مدارس وجامعات الكويت.

# لحجز إعلاناتك في الجريدة.



## اتصل مباشرة وحصرياً على

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

تلفون: 1828111 داخلي: 701 - فاكس: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

العفاسي إلى البحرين لحضور اجتماعات الدورة الـ 37 لمؤتمر العمل العربي

### جورج عاطف

غادر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي أمس وفد البلاد على رأس وفد من قياديين ومسؤولي الوزارة، متوجهاً إلى مملكة البحرين الشقيقة لحضور فعاليات اجتماعات الدورة 37 لمؤتمر العمل العربي، الذي سيسبقه اجتماع تنسيقي بين وزراء العمل في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال العفاسي في تصريح صحافي أدلى به أمس قبيل المغادرة: «إن محور مناقشات المؤتمر سيدور حول تقرير المدير العام لمنظمة العمل العربية بشأن العمل العربي للشغيلة والبنود الفنية المتعلقة به، وهي التقارير الخاصة بدور تفتيش العمل في تحسين علاقات العمل وسبل تهيئة المناخ المناسب للاستثمار».

وأوضح العفاسي أن الهدف من المؤتمر مناقشة تقرير المتغيرات الاقتصادية وأثارها على سوق العمل، مشيراً إلى أن المشاركين فيه سيناقشون العديد من الموضوعات الهامة التي من ضمنها النظر في قرارات وتوصيات المدير العام لمكتب منظمة العمل العربية، وتوصيات مجلس الإدارة للمنظمة، لا سيما متابعة تنفيذ القرارات لمؤتمر العمل العربي السابق، وبحث المسائل المالية والخطة الموازنة.

## «الداخلية» تدعو إلى الحذر خلال موجة الغبار

في حال اصطحاب الأطفال والعودة بهم إلى المنازل والتقييد بحدود السرعة. وأشارت إلى ضرورة استخدام حزام الأمان في جميع الأحوال والظروف لتجنب آثار التصادم، داعية إلى عدم عرقلة حركة السير والتجمهر بالقرب من أماكن الحوادث، وإلى الاتصال بهاتف الطوارئ 112 عند الاحتياج إلى أي مساعدة أمنية أو مروية.

دعت وزارة الداخلية المواطنين والمقيمين إلى الحذر والحذرة بسبب موجة الغبار التي تسود البلاد، وطالبت إدارة الإعلام الأمني بالوزارة في بيان أمس المواطنين والمقيمين باتخاذ الإجراءات اللازمة لحمايةهم وحماية أفراد أسرهم، مبينة أن ذلك يشمل عدم تحميل السيارة بأكثر من حمولتها منعا لحدوث عطل مفاجئ والحرص على نوعية السائقين الخصوصيين

## المتهم بقتل الباكستانية الحية إلى «الطب النفسي»

بعد أمر قاضي التجديد بالإفراج عن المتهم المصري بقتل الباكستانية التي تبين أنها على قيد الحياة، واعترافه أمام المباحث بأنه قتلها وربما في محرقة النفايات، أودعه رجال المباحث الجنائية في مستشفى الطب النفسي، للتأكد من سلامة قواه العقلية، خصوصاً بعد اعترافه أمامهم بأنه الجاني في الحادثة التي لم تقع أصلاً. وكان رجال المباحث عرضوه على النائب العام صباح أمس، وفق إجراءات المحكمة، ثم نقلوه إلى الطب النفسي مدعين أنه مختل عقلياً، وأنه في حالة غير طبيعية.



السيلانية القتيلة

حتى ماتت، فحملها خفية، وربما في حاوية القمامة مع أغراضها، وانطلق هاربا من موقع الجريمة. وبعد التدقيق على البصمات تبين أن جميعها تعود إليه، ثم قام بتمثيل الجريمة، فسجلت أقواله وأعماله في تحقيق المباحث وأحيلت القضية إلى النيابة.

يذكر أن عملية ضبط الجاني وتحري المعلومات كانت بإيعاز من مدير عام المباحث العميد الشيخ علي اليوسف والعميد الشيخ مازن الجراح ومتابعة من العقيد عبدالرحمن الصهيل ورجال المباحث.

تحقيق معهم، ولكنهم لم يتوصلوا إلى أي معلومة من أحدهم، ثم وردت معلومات إلى رجال المباحث عن شخص موجود في شقة مشبوهة بحولي، وهو في حالة سكر بين، وكان على علاقة بالقتيلة، فاعتقله رجال المباحث، ومن ثم أحيل إلى التحقيق.

وبعد إفاقته، جرى التحقيق معه، فاعترف بأنه كان على علاقة بالقتيلة، وأنه كان في حالة سكر، وعندما توجه إليها طالباً ودعا حاول صد، فاستشاط غضباً، ولم يتمالك نفسه فضربها ضرباً مبرحاً بكل ما أوتي من قوة انتقاماً لرجلته، ثم أخذ يعذبها

خلال أقل من 48 ساعة، اعتقل رجال مباحث حولي قاتل السيلانية التي وجدت في حاوية قمامة خلف مجمع محاكم حولي قبل ثلاثة أيام، ومثل الجاني جريمته باتقان فجر أمس، بعد اعتقال عدد من المشتبه فيهم على ذمة تلك القضية.

وكان رجال المباحث توصلوا إلى عدد من المشتبه في صلتهم بالجريمة، حدث كانت القتيلة ترتاد الشقق المشبوهة، إذ القوا القبض على عدد من النساء، وحققوا معهم، ليتوصلوا من خلالهن إلى عدد من الأسويين الذين كانوا يترددون عليها، فتم ضبطهم جميعاً وأجري

اعترف أسويي بقتله السيلانية التي عثر على جثتها خلف مجمع محاكم حولي، انتقاماً منها لرفضها الانصياع لرغباته، رغم علاقته بها.

## وفد أممي سعودي يطلع على حيثيات عمل «الإعلام الأمني» في إطار احتفالات دول «التعاون» باليوم العالمي لأجهزة الدفاع المدني



الصبر مستقبلاً الوفد الأمني السعودي

المنظومة الخليجية المتكاملة. وأعرب الرائد جمعان الغامدي عن ضرورة مواصلة الاهتمام بتطوير المناهج وخطط العمل في مجال الدفاع المدني في إطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية، ثم رافق عدد من ضباط إدارة الإعلام الأمني وفد الدفاع المدني السعودي في جولة بإدارة الإعلام الأمني شملت مختلف أقسامها، واستمع إلى إيجاز عن مهام عمل كل قسم والدور المنوط بإدارة الإعلام الأمني في تنوير المجتمع أمنياً ومرورياً.

المدني لدى الطلبة في مجال التنمية الاجتماعية وعلى رأسها احترام قيم العمل التطوعي ومساعدة الآخرين عند الكوارث والأزمات بالتعاون مع إدارة الإعلام الأمني. وذكر أن زيارة الوفد السعودي تأتي في إطار تبادل الزيارات بين المختصين في الإعلام الأمني بدول مجلس التعاون الخليجي، مبيناً أن الدول الخليجية الشقيقة تسعى بداد لتوحيد النظم والهيكل والقوانين إضافة إلى التشريعات الخاصة بوسائل تدابير الدفاع المدني في إطار

بين الكويت والمملكة العربية السعودية قيادة وحكومة وشعباً، مشيراً إلى التعاون الوثيق على المستوى الثنائي أو في إطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية. ولفت الصبر إلى أن وزارة الداخلية تبدي اهتماماً كبيراً بإتاحة الفرصة أمام أجهزة الدفاع المدني لتنفيذ برنامجها التدريبي لإعداد فرق الدفاع المدني بمشاركة المتطوعين والمنطوقات، مبيناً أن هناك العديد من البرامج والأنشطة التي تسعى أجهزة الدفاع المدني لتنفيذها لترسيخ مفاهيم الدفاع

استقبل مدير إدارة الإعلام الأمني الناطق الرسمي باسم وزارة الداخلية العقيد محمد الصبر في مكتبه بمقر وزارة الداخلية أمس وفد الدفاع المدني بالمملكة العربية السعودية برئاسة الرائد جمعان الغامدي يرافقه الملازم حسام الرويشدي، في إطار احتفالات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية باليوم العالمي لأجهزة الدفاع المدني. وأوضحت الداخلية في بيان أمس بان الصبر أكد على العلاقات التاريخية والأزلية التي تجمع

أكدت وزارة الداخلية العلاقات التاريخية والأزلية التي تجمع بين الكويت والمملكة العربية السعودية قيادة وحكومة وشعباً.

## ابن عاق يحيل أباه إلى «فائقة الأميري»

● محمد العادي

أقدم شاب كويتي على ضرب والده إثر خلاف وقع بينهما في الشقة التي تقطنها الأسرة بميدان حولي مساء أمس الأول، مما أدى إلى دخوله العناية الفائقة بمستشفى الأميري في حالة حرجة.

وكان الأب في منزله، وحضر إليه الابن العاق، وطلب منه أن يتعد عن حياته الخاصة، وعندما أخبره الأب برفض طلبه حرصاً على مستقبله، كال له الضربات واللكمات، ولم تنته نوسلات والدته التي كانت تحاول منعه من ضرب ابنه، إذ توجه إلى أقرب عصا وتناولها ليكمل ضرب والده حتى خارت قواه، ثم هرب إلى جهة غير معلومة، فالتصت الأم بغرفة العمليات التي أرسلت رجال الأمن والأسعاف، وتم نقل الأب إلى مستشفى الأميري في حالة غير مستقرة، وسجلت قضية بحق الشاب، وجر البحث عنه من قبل رجال المباحث.

## اتهم شركاءه بسرقة مستندات ملكية الشركة لإزاحته

تقدم مواطن إلى مخفر الجبراء وسجل قضية ضد ثلاثة مواطنين، متهما إياهم بسرقة أوراق مهمة تعود إلى الشركة التي أسسها معهم، مشيراً إلى أن الثلاثة حضروا إلى منزله في إحدى المناسبات، واستغلوا انشغاله مع الضيوف، واستولوا على الأوراق المهمة التي كان يضعها في غرفة الزوار.

وأوضح لرجال الأمن أن خلافاً دب بينه وبينهم، فاتفق الثلاثة على إزاحته من الشركة، والاستيلاء عليها، رغم أن الحصة الكبرى في الشركة تعود إليه، وقدم الأوراق التي تثبت صحة كلامه، فتم تسجيل قضية، وأحيلت إلى المباحث للتحقيق.

## «غريب أطوار» يصطدم بمركبة مواطن

تعرض مواطن لحادث سير غريب بالجبراء مساء أمس الأول، إذ أوقف شاباً ليسأله عن كيفية الخروج من المنطقة، فما كان من الشاب إلا أن صدم مركبة المواطن وهرب إلى جهة غير معلومة.

وكان المواطن يسير بمركبته خارجاً من منطقة الجبراء، ولكنه فشل في ذلك خصوصاً مع عدم معرفته بالمنطقة، فقرر توقيف مركبة ليسال صاحبها عن طريق الخروج، فاستوقف الشاب وسأله إرشاده إلى طريق الخروج، ففوجئ به يصدم مركبته ويفر من المكان، وسط ذهول المواطن، الذي استفاق من ذهوله ولحق به، وتمكن من التقاط رقم مركبته، ثم توجه إلى مخفر الجبراء وأبلغ عما تعرض له، فسجلت قضية وأحيلت إلى المباحث لضبط الهارب.

## «الداخلية» تختتم دورة «إعادة الخدمة 41»

لقطة جماعية للمشاركين في الدورة



حضر حفل الإختتام مساعد مدير معهد تدريب ضباط الصف والأفراد المقدم هاجد العتيبي، ومدير إدارة الخدمات المالية والإدارية المقدم علي المطيري، ورئيس قسم دورات الترقية التقني خليل البلوشي.

اختتمت وزارة الداخلية دورة «إعادة الخدمة 41»، إذ تم تخريج 99 من ضباط الصف والأفراد وتوزيعهم على مختلف إدارات الوزارة. وقالت الوزارة في بيان صحفي أمس، إن حفل الختام جاء برعاية وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون التعليم والتدريب اللواء الشيخ أحمد النواف، وبحضور مدير عام الإدارة العامة لتأهيل ضباط الصف والأفراد العميد خالد الجناحي.

## حدثان إلى «عناية» الجبراء في مشاجرة رباعية

● محمد العادي

أصيب حدثان بجروح وكسور في مشاجرة بين 4 أحداث من «البدون»، بسبب خلاف قديم تجدد أخيراً في نيماء مساء أمس الأول، وكان الأحداث قرروا وضع حد لخلافهم على طريقتهم الخاصة، فتشاجروا معاً مستخدمين كل ما وقعت عليه أيديهم من الإلحاد، في ساحة ترابية، وعندما رأى أحد المواطنين المشاجرة اتصل بغرفة العمليات، فقصت دوريات الشرطة المكان، واحتوت الموقف، وتولت سيارة الإسعاف نقل المصابين إلى مستشفى الجبراء، بينما تم حجز الآخرين في المخفر للتحقيق.

## المستحضر الجدد لشباب دائرة الوجه Facial Contour Refiner



إن المستحضر الجدد لشباب دائرة الوجه هو مستحلب ذو أداء عال يستهدف المشاكل المرتبطة بالتقدم في السن مثل ملامح دائرة الوجه المرتخية والذقن المزوج في إطار تعزيز صلابة، ونعومة وشباب البشرة. يتضمن المستحضر خلاصة الخميرة، التي تقوي تماسك الياف الكولاجين.

يتضمن المستحضر أيضاً مركب الحماية من التلف Damage Defense Complex الحصري والخاص بمجموعة شيسيدو ومشتقات الفيتامين ه التي تحول مظهر البشرة إلى مظهر صحي ومرطب.

### كيف تتفاعل خلاصة الخميرة

إن الأدمة هي مكون البشرة الرئيسي، وهي مسؤولة عن المحافظة على صلابة ومرونة البشرة الشاملة. تتضمن الأدمة الخلايا الليفية والياف الكولاجين. في البشرة المرنة، تشد الخلايا الليفية الياف الكولاجين وتحافظ على تماسكها. لكن، عندما تتعرض البشرة لضغوطات من قبل عوامل مثل التقدم في السن أو العوامل الخارجية التي تعترض عليها، تفقد وظائف الخلايا الليفية قدرتها على المحافظة على تماسك الكولاجين. تعزز خلاصة الخميرة تماسك الياف الكولاجين من خلال زيادة نشاط الخلايا الليفية الجلدية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَفَى لَنَا الْبُشْرَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ الْبُشْرَةَ

مَشَارِكَةُ الْأَعْرَابِ

تتقدم أسرة

# الجريدة.

ALJARIDA

بأحر التعازي القلبية  
وخالص العزاء والمواساة إلى

## عائلة القملاس

لوفاة المرحوم

# عبد الرحمن داود القملاس

سائلين الله العليّ القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته  
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ







## سؤال عكسي... لماذا جمال؟

**د. محمد لطفي**

mmlotfy56@hotmail.com

**أتحدى أن يجيب كاتب حكومي واحد عن هذا السؤال بصدق وصراحة. لماذا تصرون على جمال مبارك؟ ولماذا التثبث العنيد بوجوده ورئاسته؟ وما مبررات اختيركم؟ إن مرر «حملة البيارق» في تأييد السيد جمال للرئاسة هو ضمان استمرار سياسة والده- وما أدراك ما سياسة والده؟**

يقول علماء التفسير القرآني «لا يمكن تفسير المفسر أو توضيح الواضح، وعلى الرغم من ذلك فإن بعض منظري وكتاب ومفكّري- إذا كان هناك فكر- الحزب الوطني يصرون على رفض ذلك، ويدعون أن تولى السيد جمال مبارك الحكم ليس توريثًا!! وبالتالي لا يمكن أن نشرح لهم أو نوضح أكثر مما ذكرنا وشرحنا وشرح غيرنا وفسر، وعلى الرغم من وضوح ذلك وضوح شمس الكوكب في نهار أغسطس فإنهم يدعون زورا وبهتانا أنه ليس توريثا، وأن هذا حق، بل يتساءلون في تعجب. لماذا يرفض المعارضون حقه في الترشيح وتولي الرئاسة؟! وأنه مواطن عادى له كل الضمانات التي كفلها الدستور للبعض المواطنين وليس كلهم للشروط المعجزة التي نص عليها خلافا لكل دساتير العالم) والأكثر عجا أنهم يطالبون المعارضين بتقديم أسباب ومبررات اختيار غيره، ولا يشرحون لنا أسباب اختيارهم له! واليوم سنتفاسى قليلا قضية التوريث والرفض الشعبي والمنطقي له لنسال هؤلاء: لماذا تصرون على جمال مبارك؟ أتحدى أن يجيب كاتب حكومي واحد عن هذا السؤال بصدق وصراحة، لماذا تصرون على جمال مبارك؟ ولماذا التثبث العنيد بوجوده ورئاسته؟ وما مبررات اختيركم؟ إن مرر «حملة البيارق» في تأييد السيد جمال للرئاسة هو ضمان استمرار سياسة والده- وما أدراك ما سياسة والده؟- وماذا أنتجت لمصر طوال 30 عاما. لن أزيد عما ذكرته سابقا في مقالى (حملت الأمانة... بتاريخ 2010/1/1) ولكن في كلمات قليلة فإن استمرار هذه السياسة يعني استمرار الفساد والاستغلال للشعب... استمرار الخداع والتزييف لإرادة الأمة... استمرار تدني احوال المواطنين ومعيشتهم... استمرار تولى بعض رجال الأعمال الفاسدين السلطة والحكم... استمرار النهج المستبد في التعامل مع المعارضة... استمرار تدهور علاقات مصر مع بعض الدول العربية... استمرار التبعية للولايات المتحدة... استمرار مهادنة إسرائيل والسير في فلكها... إلخ.

هذه هي السياسة التي يسعى مؤيدو السيد جمال إلى استمرارها بانتخابه وهذا باختصار مبررات اختيارهم له.
وكي أكون منصفًا فهناك نقطة أخرى يسعون إليها من وراء اختياره وهي ضمان عدم محاكمة قادة هذه السياسة وزعماء الحزب (سياسيا وجنائيا) عما ارتكبهوه في حق الشعب، فكيف يمكن لابن النظام ومن تربى على نهجه أن يحاكمه؟ فتولي أي شخص آخر الحكم قد يؤدي إلى تقديم هؤلاء جميعا للمحاكمة الشعبية والسياسية -على الأقل- لذلك يستمتح هؤلاء في الدعوة لتولي السيد جمال الحكم. وكما يقول المثل «لا يمدح السوق إلا من ربح فيه»، وتجنبنا لهذه النقطة تحديدا فإنتي أقترح أن يكون من شروط الترشيح للرئاسة أن يقدم المرشح إقرارا بعدم فتح الملفات القديمة أو محاكمة المسؤولين السابقين والتي فات مات»-«عفا الله عما سلف»، فقد يخفف هذا من عداة البعض ورفضهم لتولي شخص آخر مقاليد الحكم.

و في النهاية إذا لم أكن محقا أتمنى أن يجيبني كاتب واحد لماذا جمال مبارك؟

\*\*\*

عزرا للقارئ:- اعتبارا من اليوم إلى أن تنتهي الانتخابات الرئاسية في 2011 سانهي المقال بعبارة واحدة لا تتغير: نعم للبرادعي وتعديل

الدستور... ولا للفساد والاستغلال والتوريث!

### كينيث روغوف\*



لا أحد من الزعماء الأميركيين، أو الأوروبيين، أو حتى الصينيين، يمتنى ليلاده مستقبلاً اقتصادياً أشبه بالوضع الذي تعيشه اليابان اليوم، ففي محاولة للترويج لحزم التحفيز وخطط إنقاذ البنوك، قال زعماء الغرب لشعوبهم: "بتبعين علينا أن نفعل هذا وإلا فستنتهي بنا الحال إلى الغرق في مستنقع الركود والانكماش لعقد كامل من الزمان، كما حدث في اليابان".

ويجب زعماء الصين أن يشيروا إلى اليابان باعتبارها السبب الرئيس وراء عدم سماحهم بأي ارتفاع ملموس في قيمة عملة الصين المبالغ في تقيومها باقل من قيمتها الحقيقية. لقد أرغم زعماء الغرب اليابان على السماح لقيمة عملتها بالارتفاع أثناء النصف الثاني من ثمانينيات القرن العشرين، وانظروا الآن إلى الكارثة التي ألمت باليابان.

أجل، لا أحد يريد لنفسه المصير الذي انتهت إليه اليابان، التي تحولت من واحدة من أسرع القوى الاقتصادية نمواً على مستوى العالم إلى أكثر من ثلاثة عقود من الزمان إلى اقتصاد متباطئ إلى حد الزحف طيلة السنوات الثماني عشرة، ولا أحد يريد أن يعيش مع صدمة الانكماش (هبوط الأسعار) التي عاشتها اليابان مراراً وتكراراً. ولا أحد يريد أن يبجر عبر ديناميكيات الدين الحكومي المخوفة بالمخاطر والتي تواجهها اليابان، التي تجاوزت مستويات الدين لديها 100% من الناتج المحلي الإجمالي (حتى لو أدرجنا الحيازات الهائلة لدى الحكومة اليابانية من الاحتياطيات النقد الأجنبي)، ولا أحد يريد أن يتحول من صاحب رقم عالمي غير مسبوق إلى ضحية للسداد الاقتصادي.

ولكن من يزور طوكيو اليوم فسيرى الإزدهار في كل مكان، على الرغم من كل ذلك، فالمحال التجارية والبنائيات التجارية تعج بالحركة والنشاط، والمطاعم مكتظة بالناس الذين يرتدون ملابس أوفر كثرأ من تلك التي يلبسها عادة أهل نيويورك أو باريس. بل حتى بعد ما يقرب من عقدين من "الركود" فإن نصيب الفرد في الدخل في اليابان أكثر من أربعين ألف دولار (بأسعار الصرف السائدة في السوق)، ومازالت اليابان صاحبة ثالث أضخم اقتصاد على مستوى العالم بعد الولايات المتحدة والصين، ولقد ظل معدل البطالة لديها منخفضاً طيلة العقد الأعظم من "العقد المفقود"، ورغم الارتفاع الكبير الذي سجله السمل في الأونة الأخيرة فإنه مازال 5% فقط.

ما الذي يجري إذن؟ أولاً، ستبدو الأمور أشد جهامة حين تذهب إلى مدن مثل هوكايدو التي تبعد عن طوكيو مسيرة ساعتين، إذ إن هذه المناطق الأقرن نسبياً تعتمد على حد كبير على مشاريع الأشغال العامة في توفير فرص العمل. ومع ازدياد المركز المالي للحكومة ضعفاً على نحو مضطرب فقد أصبحت فرص العمل أكثر شُدرة. صحيح أنك ستجد هناك الطرق الجميلة المعبدة في كل مكان، ولكنها طرق لن تتورد إلى أي مكان، ولقد تراجع كبار السن إلى القرى، حيث يزرع العديد منهم طعامهم، بعد أن هجرهم أبناؤهم إلى المدن منذ مدة طويلة.

وحتى في طوكيو، ستبين لنا أن جو الحياة الطبيعية ليس أكثر من مظهر مفضل، فقبل عقدين من الزمان، كان من المعتاد أن يتوقع العمال اليابانيون مكافآت نهاية عام ضخمة، والتي قد تتجاوز ثلث رواتبهم السنوية، والآن تقلصت هذه المكافآت إلى لا شيء. صحيح أن القوة الشرائية للدخل المتبقي للمعامل مازالت صادمة بفضل الأسعار الهابطة، ولكنها أصبحت أقل بما يزيد على 10%. واليوم أصبح اندعام الأمان الوظيفي أعظم من أي وقت مضى، بعد أن اضطرت الشركات إلى عرض وظائف مؤقتة على نحو متزايد في محل "العمل مدى



## إبرة أحمد الخطيب!

**د. حسن عبدالله جوهر**

hasanjohar@hotmail.coml

**تتمنى بالفعل أن تكون هناك «إبرة الخطيب» السياسية التي تشفي الكثير من أمراضنا السياسية والأخلاقية من انعدام قيمها وتحول البلد في ظلها إلى مرتع للنهب والسلب مقابل الترهل واسع النطاق في مؤسسات الدولة ومشاريعها.**

لعل الكل يعرف أو سمع بإبرة الدكتور أحمد الخطيب ذات الخلطة السرية والعجيبة وذات المفعول السحري والأثر المباشر الإيجابي، وميزة إبر الخطيب أنها شافية لمختلف الأمراض ومن دون عاء التفلسف في التخصص، وسبحان الله أن هذه الإبرة المعجزة لم تتغير تركيبتها منذ قرابة 60 سنة وفي الحياة المتواضعة في منطقة حولي المتواضعة أيضاً، ولا تتوقف مزايها هذه الإبرة عند هذا الحد، بل ولها كذلك طابع وطني فريد من نوعه، فالد خصوم الدكتور أحمد الخطيب السياسيين ومن كل المشارب والأطياف القبلية والمذهبية والإيدلوجية لهم ثقة كبيرة في هذه الإبرة ولا يترددون في الحصول عليها لإنهاء معاناتهم مع الالم المرض، وأخيراً تتميز هذه الإبرة بتمنيتها الزهيد الأمر التي يجعلها متاحة للفقير قبل الغني وكنائها جزء من فكر الدكتور في الدفاع عن الطبقة الكادحة.

وكما للإبرة العجيبة من مزايا، فإن للدكتور أحمد الخطيب نفسه مفعوله السحري في السياسة الكويتية، فهذا العلالق الوطني واكب بدايات الحقبة الدستورية وكان من أركان الحياة السياسة حيث أفنى شبابه في المساهمة



في وضع الدستور والدفاع عن أهدافه ومبادئه وأصبح مدرسة شاملة يعطائه الكبير للكويت وأهل الكويت.

فهذا الرجل، وكما هو الحال في إبرته الساحرة، لم تتغير تركيبته من الداخل ومازال هو أحمد الخطيب في أطروحاته ومبادئه وبيدات البدلة والنظارة الطبية وبنفس روح التواصل، ولم تجرئه قيد أنملة المصالح والمغريات الكثيرة التي جرفت العديد من السياسيين والمخضمرين ومن ادعاء المبادئ على مدى السنوات الطويلة الماضية.

والتابع للشان العام وحالة الإحباط التي تسود معظم شؤون حياتنا اليوم يتخنى بالفعل أن تكون هناك إبرة الخطيب السياسية التي تشفي الكثير من أمراضنا السياسية والأخلاقية من انعدام قيمها وتحول البلد في ظلها إلى مرتع للنهب والسلب مقابل الترهل واسع النطاق في مؤسسات الدولة وخطتها ومشاريعها.

وبمقارنه لطيفة أخرى، فإن ما قد ينفقه المريض في مراجعة المستشفيات الخاصة أو السفر للعلاج بالخارج أو حتى ما يصرّف من أموال طائلة في المراكز الصحية الحكومية لا تقارن بقيمة إبرة الخطيب التي لم يتغير سعرها من دينار على مدى أكثر من نصف قرن رغم الغلاء الفاحش في الأسعار بما فيها رسوم العيادات الطبية، وكذلك الحال بالنسبة للعديد من الأفكار والمشاعر التي تقدم لأصحاب القرار من مستشاريهم المحليين والأجانب ومن البيوت الاستشارية العالمية التي تصل إلى عشرات الملايين من الدنانير ولا أثر لها أو نتيجة، اللهم باستثناء زيادة رصيد مثل هؤلاء المستشارين وأصولهم وممتلكاتهم خلال فترات زمنية قياسية من حصولهم على تلك الخطوة والقرب من مؤسسات القرار، في حين أن شخصيات مثل الدكتور الخطيب تقدم مثل هذه الاستشارات التي تصب بالفعل في خدمة البلد والمواطن دون أي مقابل مالي، ولكن لا تجد الأذان الصاغية أو الاستجابة المطلوبة.



### نوريل روبيني\*



إن المشاكل المالية التي تواجهها اليونان ليست أكثر من قمة جبل جليدي عالمي، كما أكدت عدة مرات. وذلك لأن الفصل القادم من الأزمة المالية العالمية الأخيرة سيدور حول ارتفاع المخاطر السيادية، خصوصاً في البلدان ذات الاقتصاد المتقدم التي تعاني عجزاً ضخماً في الميزانية وتراكمًا للديون العامة بسبب تعميمها لخسائر القطاع الخاص المالية في محاولة لإنعاش النمو الاقتصادي. ويشير التاريخ في الواقع إلى أن الركود الحاد وتعميم خسائر القطاع الخاص من الأمور التي كثيراً ما تقود إلى تراكم لا يمكن تحمله من الديون العامة. فضلاً عن ذلك فإن الأزمات المالية الناتجة عن الإفراط في الاستدانة والاستعانة بالروافع المالية في القطاع الخاص يتبعها بعد بضع سنوات عادة عجز سيادي وأو ارتفاع مستويات التضخم إلى الحد الذي يمحو القيمة الحقيقية للديون العامة.

وتعدّ اليونان أيضاً عضواً شاداً بين بلدان منطقة اليورو، في حين يعاني الاقتصاد في البرتغال وإيطاليا وأيرلندا واليونان وإسبانيا المشكلة المزمنة المتمثلة في العجز عن تحمل الديون العامة والديون الخارجية. إن الانضمام إلى اليورو وتلاحم أسواق التداول وتصاعدها كانا من الأسباب التي دفعت عائدات السندات في هذه البلدان إلى مستوى السندات الألمانية، مع ما أسفر عنه ذلك من الإزدهار الائتماني الذي دعم نمو الاستهلاك المفرط.

وكان الاقتصاد في أغلب هذه البلدان يعاني خسارة أسواق التصدير إلى أسيا ذات الأجور المنخفضة. وبعد عقد كامل من نمو الأجور إلى مستويات تتجاوز مكاسب الإنتاجية أدى ذلك إلى ارتفاع حقيقي في قيمة العملة، وفقدان القدرة على المنافسة، وعجز كبير في الحساب الجاري. وفي إسبانيا وأيرلندا، أدى ازدهار سوق الإسكان إلى تفاقم اختلالات موازين التعاملات مع الخارج بسبب انخفاض المدخرات الوطنية، وتعزيز الاستهلاك والاستثمار السكني.

وكان ارتفاع قيمة اليورو في الأعوام الأخيرة- الذي كان راجعاً بشكل جزئي إلى السياسة النقدية المفرطة في التشدد والتي تبناها البنك المركزي الأوروبي- بمنزلة المسمار الأخير في نعش القدرة التنافسية. وعلى هذا فقد باتت محاولات استعادة القدرة على المنافسة، وليس فقط التكيف المالي، تشكل ضرورة قصوى من أجل إحياء النمو المستدام. وقد يتبع عام من الانكماش في تحقيق هذه الغاية، ولكن ذلك سيكون مصحوباً بالركود الاقتصادي، الذي يهدد بالتحول إلى معضلة سياسية. كما كانت الحال في الأرجنتين في وقت سابق من هذا العقد- فيقود بالتالي إلى انخفاض قيمة العملة (الخروج من اليورو) والعجز.

إن التعجيل بالإصلاحات البنوبية الذي يعمل على زيادة الإنتاجية ويحافظ في الوقت نفسه على قدرة الاقتصاد على ضبط نمو الأجور في القطاعين العام والخاص والتحكم به بشكل التوجه السليم، لكن تنفيذة صعب على المستوى السياسي.

أو قد يكون من الممكن إضعاف اليورو إذا كان البنك المركزي راعياً في المزيد من تيسير السياسة النقدية- وهو أمر غير محتمل تماماً- من أجل السماح بانخفاض حقيقي في قيمة اليورو.

ولكن اليورو الأضعف لن يكفي لإلغاء الحاجة إلى الإصلاحات البنوبية؛ وإلا فإن الفوائد ستنهض في الأغلب إلى بلدان مثل ألمانيا التي طبقت إصلاحات مؤلمة سعياً إلى استعادة القدرة على المنافسة من خلال خفض تكاليف وحدة العمل النسبية.

إن الاستعانة ببرنامج فعلي أو ظلي لصندوق النقد الدولي من شأنه أن يعزّز إلى حد كبير من مصداقية سياسة التقشف المالي والإصلاحات

## الجريدة.زوايا ورؤى



## «قاعد في مكانه ويا جبل

## ما يهزك ريح»

**أ.د. فيصل الشريفي**

bareedfaisal@hotmail.com



قرأت مقالاً في الإنترنت للدكتور سامي منع من النشر بسبب استفساره عن بقاء أحد المديرين العاملين لأكثر من 16 سنة وعن دوره في تطوير العمل.

يا دكتور لا تكن سبباً في قطع الأرزاق، ترى صاحبك ليس هو الوحيد في الميدان، ولو نظرت حواليك لوجدت غيره، وفي كل النوزارات يجده له على «ماميش» (لا شيء)، ولو أبعدت نظرك أكثر لرأيت من يتقل من منصب إلى آخر وفي غير تخصصه والسبب لا يخفى على مثلك.

وبما أنني لم أتعرض لأي اسم، وكما أن إدارة الجريدة سققتها بحرية الكلمة عال، فلن يمنع مقالِي، ومع هذا ساكون حذراً، لأن الكتابة في نقد الوزراء أضمن للنشر حتى لو ما عندك حجة، لكن التعرض لمنصب المدير العام والوكيل أكثر خطورة لأنهم مسؤولون، وهم من يصنع المستقبل ويشارك في التنمية، أما الوزير فمُنصب سياسي.

وعلى «طاري» المناصب وبالتحديد الفنية، والتي من المفترض على حكومتنا الرشيدة أن توضح سبب اختيارها لهم، مصحوباً بالنسبرات والأدلة والإنجازات التي حققوها قبل ترشيحهم واعتماد أسمائهم، وكذلك الحال لمن يُجِد لهم حتى لا يجلسوا السنوات الطوال على قلوب عباد الله.

أتفهم وعلى مريض من يعمل ويجده له لدورة ثانية، لكن يقال على الثالثة والرابعة، ومن «قوات العين» الخامسة، والمصيبة بطاع، وكل مرة يقال له «الفم المليان» ترى هذه الأخيرة، لكنّ «يا جبل ما يهزك ريح»، وكما قال الشاعر: «لنا الصدر دون العالَمين أو القبر». الأكيد أن أصحابنا إيمانهم مطلق بالقر.

خطة التنمية وفرت لها الدولة عشرات المليارات من الدنانير، وحشدت وراءها جموع النواب والعباد إلى أن صارت أحلامنا وردية، لكنني بدأت أشعر بالثك لما راجعت تاريخ بعض سير أصحاب المناصب الفنية، فكانت أو هن من بيوت العنكبوت، وهم لم يحركوا ساكناً لسنوات أقرب بالجفاف، ولا أراهم ملكوأ خاتم سليمان بين ليلة وضحاها.

مراجعة ملفات المناصب الفنية تحتاج إلى وطنية لا شجاعة، وليسمح لي سمو الرئيس باقتراح قد يفيد، وهو بسيط، وعلى غرار لجنة الشيخ قامر يبحث في ملفات الوكلاء والوكلاء المساعدين والمديرين ونوابهم ومن في مناصبهم، وبذلك يرفعون الحرج عن نواب الأمة تداركا لسؤال يوجه إلى الحكومة بطلب كشف أسماء وشهادات وخبرات أصحاب الكرامات، ولا أظنهم فاعلين، كونهم وراء تنصيب بعض عاهات المناصب الفنية.

قبل سنوات نشرت إحدى الصحف جدولاً احتوى على أسماء من تبوأ تلك المناصب، مصنفًا انتماءه الحزبي والطبقي والطائفي والقبلي، ولو أعيدت الدراسة اليوم فلن تجدها قد تغيرت بمفهومها العام، وستجد بعضهم غير مكان العمل واحتفل بالمنصب أو صمد مجاهداً ثابتاً لم يفر.

وبما أن عصر البرامج الإحصائية يسهّل ترتيب البيانات وعرضها فما على مكتب الرئيس إلا إدخال تلك المعلومات، وبما أن الكويت للجميع والعدل والمساواة وتكافؤ الفرص نص عليها الدستور، فلن نرغب في إظهار أي نوع من الانتماءات، ولكننا حتما سنضد بنتائج الدراسة إذا ما احتوت على المسمى الوظيفي، وبجانبه مجال التخصص الدراسي والخبرة الميدانية والبحثية.

## PROJECT SYNDICATE

## هل تتعلم البرتغال وإيطاليا وأيرلندا واليونان وإسبانيا الطيران

البنوبية. وفي ظل التقشف المالي فستفرض المفوضية الأوروبية شروطاً مالية وهيكلية على اليونان، في حين يتولى الاتحاد الأوروبي و/أو البنك المركزي الأوروبي توفير التمويل، وهو أمر ضروري للغاية، وذلك لأن الإعلان عن حتى أفضل برامج الإصلاح المتصورة لن يكون كافياً لاستعادة المصدافية السياسية المفقودة، فستظل الأسواق على تشككها، خصوصاً إذا ما أدى تنفيذ الإصلاحات إلى مظاهرات في الشوارع، وأعمال شغب، وإضرابات.

وإلى أن تستعاد المصدافية فإن الخطر المحتمل في احتمالات وقوع هجمات المضاربة على الدين العام- وهو ما انعكس في الارتفاع الحالي في هوامس مقايضة العجم عن سداد الائتمان- سيظل قائماً، وذلك نظراً للعجز المستمر في الميزانية والحاجة إلى ترحيل الديون المستحقة ولأن الاتحاد الأوروبي ليس له تاريخ في فرض الشروط، ولأن التمويل من جانب البنك المركزي الأوروبي قد يُنظر إليه باعتباره شكلاً من أشكال الإنقاذ، فإن الاستعانة ببرنامج رسمي من جانب صندوق النقد الدولي سيشكل توجعاً أفضل.

وواقع أن أكثر البرامج التي تمت في وجود خطر اندلاع الأزمة المالية و/أو أزمة تمويل الدين الخارجي كانت تلك البرامج حيث نجحت كمية ضخمة من السيولة والدعم المالي من جانب صندوق النقد الدولي في تعزيز التزام حقيقي بالتعديل والإصلاح. إن ضمانات القروض من جانب ألمانيا و/أو الاتحاد الأوروبي أقل جاذبية من برامج صندوق النقد الدولي، ومن الصعب للغاية أن يتم تصميم وتنفيذ الشروط في ظل هذه الضمانات. غير أن دعم صندوق النقد الدولي من ناحية أخرى سيأتي في هيئة شرائح وسيكون مشروطاً بتحقيق أهداف سياسية مختلفة مع الوقت.

كانت السلطات اليونانية ومؤسسات الاتحاد الأوروبي حتى وقت قريب تنفي الحاجة إلى التمويل، بسبب التخوف من أن يشير ذلك إلى الضعف، وكان ذلك خطأ قاتحاً.

ذلك أن التكيف المالي والإصلاح البنوي من دون التمويل يصبح أكثر هشاشة وعرضة للفشل في غياب رصيد ضخم من السيولة لمنع النمو السريع للدين العام في حين يتم تنفيذ السياسات الملائمة واستعادة المصداقية تدريجياً.

وفي الوقت نفسه فإذا لم تعمل اليونان على تكيف سياسات من أجل استعادة الاستقرار المالي والقدرة على المنافسة، فإن الإنقاذ الجزئي من الاتحاد الأوروبي والبنك المركزي الأوروبي سيظل يشكل احتمالاً قائماً من أجل تجنب خطر انتقال العدوى إلى بقعة بلدان منطقة اليورو وما قد يترتب على ذلك من تهديد لقدرة الاتحاد النقدي على البقاء. فلا شك أن عجز اليونان عن سداد ديونها قد يؤدي إلى نفس التأثيرات العالمية الشاملة التي أدى إليها انهيار «ليمان برادرز» في عام 2008. لقد بدأت النواتج السياسية بالفعل في تقييم خطر تأثير حجارة الدومينو وانتقال المشكلة من اليونان إلى إسبانيا إلى البرتغال وغيرها من بلدان منطقة اليورو. وبخشي الاتحاد الأوروبي والبنك المركزي الأوروبي المخاطر الأخلاقية التي قد تترتب على أي عملية «إنقاذ» ولكن هذا هو بالتحديد السبب الذي يجعل من برنامج صندوق النقد الدولي القادر على الربط بين الدعم المالي والإنجاز التدريجي لأهداف الإصلاح المالي والبنوي الطريقة الصحيحة لتعليم البرتغال وإيطاليا وأيرلندا واليونان وإسبانيا الطيران.

**\* أستاذ علوم الاقتصاد في كلية شستين لإدارة الأعمال بجامعة نيويورك، ورئيس مجلس إدارة مرصد روبيني للاقتصاد العالمي "بروجيكت سنديكيت" بالاتفاق مع "الجريدة"**

## الروضة

## وشاية وتأيين

- وديع الأحمدبي**

تمتم حنين الشوارع للرصيف بذكرياتي وحيد واحشد زحاما انفاَس تتخاطف حياتي حزين وانثر رَماد الَاه في طرسي بالاقلام اصغى بحرُنْ و ابارك كل رغبه في شتاتي اقسم فتات السوالف من رغيِف البارح هيام اهذي على عابرين الازمـنة روح امنياتي واحنو على كل لحظه للفرح والوقت ظلام اكتب على صفحة البوح القهر واقرء دوناتي واقرأ مـرايـاي من دوني تفاصيلي والايام عاري ملامح وطرُق البـال يوقظ لي رفاتي افتح ويحضن مدى الضيقه بقايا عطر والهـام ضلت مواعيد . فظلال العواميد . اغنياتي لوشاية الامـكنة باحت غرام ورُقّت اعلام لهداية الهم واسراب الوله ابـذُر فتاتي بحصدني الجوع في رغبة مشاويري والواهم يا خطوة الامس قضاصك عجز بالحدس ياتي لو ان صدى جُزتك اشبع شوارع صدري الام مضمـار: الايام واحلامي تسابق عادياتي و اركض لـحالي واؤر للاماني درب واقدم اوقف على حد غيـابي واردد صوت ذاتي يمكن الاقي من انفاَس الزحـام الخالي زُحام واسمع حنين الشوارع يـستلذُ بت ذكرياتي تمتم ونام وُتركني بين برد وصفعة ايهام وحيد واحشد بقايا ناس كانوا لي: حياتي حزين وانفض غبار الامس وادفن فيه الاحلام

## سجين الهم

- فيصل سعود الجميلي**

سجين الهم جلّادي سواد طاعي بالجرور متى بالصبح تعتقني وتاخذي من ايديني؟ تعبت، اتصنّع الفرحة وأنا في داخلي مكسور وأنا أسرق من بدين الوقت ضحكة ما تهينني! على الضحك الحزن كاني ضحكت بخاطر مسرور ياكم من ضحكتي ثارت الدموعي في طرف عيني! زهابي مدعتين ووجه ابوي وحزني المستور على وجهي ومدري وين وجهي يا موديني! افتش عن بقاياها ابخفوقي ضحكتين ونورا واخبيّها لباكر، مير باكر مايعزّيني! يمزّ الذاكرة في غفلتي واستدركه مبهورا بيه، يرجع صدאי وتبهت بوجهي تلاويني! اشوفه يبتسم لي في زوايا الذاكرة والدور وإلى مني عبرت لواقعي، زاد الجبل طيني! تعثّر في زوايا لع عبرتي له صوتي المبتور (لين اجتمع اغيمو المدامع وابرقت عيني! قدم عيني خذوه وغسلوه ومزّم الكافور وقفت وما قدرت الا امش الدمع بيميني! فقدته، كثر ما اسج بسواليقه وأنا مخطورا يامسافرة... كثر ما انادي باسمه ولا صوت يناديني! فقدته، كثر ماني فاقدن يبر نمذ الشور كثر ماضعت بغيايه وصحت بغيبته وبني! تعبت ازرع من ايام العمر فارض خراب بور تعبت، اسج رجل لكل درب ما يوديني! بيه، ما عادي ذاك الضحوله، اللي يمذ النورا ذبل كل الفرخ واورق نبات الهم بسيني!

## نزوة بياض

- نايف السميري**

انت وش تعني علشان تشغل بالي وانت (نزوة نبل) عدت بما يحويها! صبح كان بتلك الايام قريبك عالي بس من عزتك الايام وش لي فيها! كنت راسمك بخيالي بعيد وعالي واعتبرك الخطوه اللي حلمت امشيتها! واترني مطعون حد الوجع بامالي صبحها معتم وتفكيرها مغويها! محبرة تمجيد ذاتك نتاج اقوالني من رعدھا منطلقھا وما يعنيھا لين كفتت البياض ورثاك الحالي واستعرت الزيف حكاية ترويھا! واعتبرت ان النوايا مزيج افعالي صدقھا كذاب وتعريفھا ينفيھا! فلسفة تفكير ضيق كثير وخالي يقرا الاشياء من زوايا مبالغ فيها! ويعتبر كل استقامة ضمير اذلالني وكل طيبه خلفھا حاجة تخفيھا! هكذا تنظر للاشياء وللاطالالي ماتؤسس حسن نيته ولا تبديھا! من كثر ماخذك وسواس روحك تالي كل نفسك للتامر تشير ايديھا! وانت لو تقرأ الحقيقة بوجه السالي ما استعرت من الاماني فرح يغريھا! يا كثر ما طمت من نظرتي من بالي ويا كثر ما ضلقت بي طيبة مهديھا!

### الجريدة.

العدد 872 / الجمعة 5 مارس 2010م / 19 ربيع الأول 1431هـ

### الساحة

#### محمد صلاح الحربي

**الإبداع هو أن تجلد نفسك في شارع عام، والناس يبرون بك ولا يلتفتون ولا يهتمون إلا اربعة منهم، أحدهم يسالك بتعجب: أنت مجنون؟! أما الثاني فإنه يقول لك مشفقاً: يا أخي ارحم نفسك! والثالث يقول لك ناصحاً: عيب عليك، استح على وجهك، أما الرابع فإنه صديقك الذي يقاربك بكل فداحاتك، سيقف يقرأك إلى أن تنتهي!**

وفي نفس الوقت نجد أن لكل من الفريفيين من يعجبون بنتاجهم ويعتبرون أنه هو الشعر الحقيقي، وهو نفس الأمر بالنسبة للإبداع، فما قد اعتبره أنا إبداعاً قد يعتبره غيري ليس كذلك، والعكس صحيح، ومن ثم فإن من أراه مبدعاً قد يرى غيري أن الإبداع براء منه. شخصياً أعتبر أن كل من اتفتت النخب الفكرية على إنه إبداع فهو كذلك إلى حد كبير. ومن ثم المبدع هو ذلك الذي يرضي الذائقة الرفيعة ويستطيع أن يدهشها أو يفنتها، وبأخذها معه إلى حيث يشاء عبر فضاءات تخليقه.

لكني لا أستطيع أن أبعد عن فكري أن ذلك فيه تجاهل للمتلقي البسيط الذي له مبدعه، وله ما يعتبره إبداعاً، لذلك اعتقد أن المبدع هو أيضاً ذلك الذي يعطي

## يا مسافرة

- عادل النزال**

يا مسافرة
لينك عرفتي ان السفر لحظة هروب
وان الحزن مهما رحلتي عنه في كل الدورب
دايم معك
مهما تبعترتي ابد هو بجمكع
ومهما تلغمتني ابد هو يسمعك
ومهما تندمتي ابد ما يمتكع
انك تكونين الأمل في جرح عيا يندمل

يا مسافرة
لينك عرفتي ان الوطن يعني انا
وان الغياب اكبر عنا
واني انا في داخلك لحظة هنا
مهما تصعنتي الفراق
فجاه تجبني باشتياق
يامسافرة...
لينك قبل ما تسافرين
ما تتركين...
في داخلي ذل السؤال
اللي بحث له عن جواب
في داخلك

يا مسافرة...
لينك عرفتي ان المطار
في داخله تسكن بقايا اعتذار
يومه لمح ايدي تلوح لك وصار
يقنع بقايا رحلتك لا ترحلين
وتدقّ جبهاته بانتظار...
يا مسافرة...

### لهجة ولهجة أخرى

### زيارة

- لبنان - موسى زغيب**

مسدي بي بيت الزجل مسدي بالمديني
زرتك فتحتي إلي والتي تفضل فوت
والبورد جورى الحلا والتلج صنيي
وبلش يموج الحلا ويتوهج البياقوت
وتاتسكتيني باشيا ما بتعنيي ورحتي تردى الغطا عارخامك المنحوت
وانتي عاوهج المباسم عم تحرقيني
إلتي عاوهج الشمس عم تحترق بيروت
مشان الله عاحالي ما تخليني مازال عندك دوا يرد الضجيج سكوت
عن يد غيرك ما بدي علاج يشفيني
أو اطبي هالجرح أو خليني موت
وهلا وراك انا عم شحشط سنيني شحشط ورايبي الهوا احلام عشتروت
واضحك عا اهل الهو حتى خوتيني
ولكن لوم الدني واول لبحبو خوت

# الإبداع هو أن تجلد نفسك في شارع عام!

أهمية حتى للمتلقي البسيط، ولا وكيفياته وشؤونه هو حديث ذو شجون بالنسبة لي، ذلك أنه كما الحديث عن الشعر الذي قيل ويظل يقال عنه الكثير، ويظل الناس يتفقون ويختلفون بشأن ماهيته، لكن يظل أجمل تعريف للشعر أنه الشعر!

بمعنى أنه من الصعب الإحاطة بماهيته مادام يوجد مبدعون يجعلون بنتاجهم الإبداعي الكبير أي تعريف هو محض محاولة كلام في الشعر، وفي الجانب الآخر هناك من يجعلون بنتاجهم الهزيل أي تعريف جميل للشعر هو محض عبت.

وفي نفس الوقت نجد أن لكل من الفريفيين من يعجبون بنتاجهم ويعتبرون أنه هو الشعر الحقيقي، وهو نفس الأمر بالنسبة للإبداع، فما قد اعتبره أنا إبداعاً قد يعتبره غيري ليس كذلك، والعكس صحيح، ومن ثم فإن من أراه مبدعاً قد يرى غيري أن الإبداع براء منه.

شخصياً أعتبر أن كل من اتفتت النخب الفكرية على إنه إبداع فهو كذلك إلى حد كبير. ومن ثم المبدع هو ذلك الذي يرضي الذائقة الرفيعة ويستطيع أن يدهشها أو يفنتها، وبأخذها معه إلى حيث يشاء عبر فضاءات تخليقه.

لكني لا أستطيع أن أبعد عن فكري أن ذلك فيه تجاهل للمتلقي البسيط الذي له مبدعه، وله ما يعتبره إبداعاً، لذلك اعتقد أن المبدع هو أيضاً ذلك الذي يعطي

### علك أنغام الربابة

## مرة الغوص

- فهد الجافور**

شاعرنا هو فهد بن محمد بن عاصي الجافور العازمي ولد في قرية الغفطاس جنوبي الكويت سنة 1868م تقريبا وعمل في صيد السمك والغوص على اللؤلؤ، كما عاش حياة الصحراء مع قبيلته، وله اشعار في حياة البادية والمعارك التي خاضتها قبيلته، وكذلك له في البحر قصائد متعددة، وطال العمر به حتى توفي ببنيته في منطقة السالمية بالكويت في 15 فبراير 1975م.

أمس... هلت عياري من محاجر عيوني
خايـف... من محاتا الـذم... والنفس حيه
خايف من حكايا الناس... ما يرحموني
والله المطلـع... عـلام... ما كان فيه
هيه... يالربع... دنوا... كلـك... واسمعوني
جعل من سمعني... يسمع شفاعة نبئه
يا نويتوا... بجز اـخرايـكـم... اتشـدونـي
واسمعوا قبل ابن جافور يا يا اهل البغيه
راقـد في منامي.. هاجعات شطوني
لين جاني... لطيف الروح صافي الخنـبه
قال: وش هالمغيبه يا مـضـئـة عيوني؟
قلت: للغوص جعل الكل يرجع بغيه
جعل يرجع بنا... منشي سحب المزوني
جعل كل يجي من عقب الارماس حيه
ذاهبين الحمايل... بالخشب... ولعوني
لينهم وهقوني... في البحر... هالسويه
لا جناح يطير... ولا طروش... يجوني
ولا برور قريب... والسباحة... رديه

إشراف: نايف الحربي
للواصل: n.alharbi@aljarida.com

### أخروطن



### إذا لم تجدوا

### عدلوا... فاخترعوها!

- مسفر الحوسري**

لا تكتمل علاقة الحب بطرفين فقط، إذ لابد من طرف آخر لا يقل أهمية عن الحبيب والحبيبة، طرف يكمل مثلث الحب، يعيش تفاصيل العلاقة بكل مشاعره وأحاسيسه، وقد يحترق قلبه في نارها أكثر من احتراق قلبَي الحبيب والحبيبة، ويرغم احتراقه فإنه أكثر السعداء بلبهيب تلك النار، ولا يبدأ له بالا إلا برويتها بأخذ حقه من التقدير في أي علاقة حبا.

كل ترائنا العاطفي، والأدبي، والفني، أساء إليه، ونظر له بعين يملؤها الغضب والنوم، وحمله وزر ما يصيب قلب الحب من كمد، وما يتأبته من أسى، لم يبق قصيدة، أو أغنية أتت على ذكر العذول، إلا وكالت له الدم وأسهدت في قدحه، لم يبق قصة عاطفية انتهت بالفشل إلا وأشارت إليه باصابع الاتهام، ورمته بالحجر الصوان.

واظن أننا يجب أن ننظر "بموضوعية" إلى ذلك العاذل، حتى نعرف إلى أي مدى بلغ تحاملنا عليه، وظلمنا له على مر السنين!

لنعترف أولا أن ذلك العاذل، يصطلي بالنار أكثر من العاشقين أنفسهم، يصعب قلبه قطعة من الجمر عندما يلتقي عاشقان، وعندما يتقاسمان لحظة الفرح وعندما يتشاركان ضوء القمر

وعندما يلتحفان ثوب نسمة وعندما تتشابك أصابعهما على نغم أغنية وعندما تتوحد أنفاسهما في أهة يجد العاذل ويجتهد في البحث عن اصغر الخطايا في احد العاشقين ليبرئها كباشر للظرف الآخر.
يضحي العاذل بالكثير من الوقت والتفكير لأجل علاقة الحب، ولتقديم عظم هذه التضحية، لابد من مقارنتها بتضحية العاشقين أنفسهم عندما يضعون الكثير من وقتهم وتفكيرهم في هذه العلاقة، فهم عندما يفعلون ذلك فإن مردوده الإيجابي يعود لهم مباشرة، إنما العاذل المسكين يفعل ذلك بلا فائدة مباشرة تعود إليه.

قد ينشغل الحبيبان عن حبهما أحيانا، إلا أن العاذل لا تغمض عينه، ولا يرف جفنه لحظة عن ذلك الحب، قد يغفو الحبيبان بعض الليل، بينما يتورم جفن العاذل من السهد، العاذل ضرورة برأيي لأي قصة حب، فهو المؤشر الحقيقي على مدى ما تتمتع به قصة الحب هذه من جمال، فكلمنا اضطرمت نار العاذل دل ذلك على جمال كبير فيها، وكلمنا خبت ناره، كان ذلك نذيرا للحبيين ومؤشرا على ما تفقده علاقتهما من جمال!

كما أن العاذل أيضا يشكل تحديا لنديا، واختبارا ليس سهلا لقوة مشاعر الحبيبين، لذا لابد من وجود هذا الاختبار حتى لا يعتادا أحاسيسهما فتصبح نسبا منسيا مع مرور الوقت.
لست بصدد البحث عن دوافع العاذل ولا ما الذي يستفزه في رؤية أي قصة حب، وهل السبب هو الحسد أو الغيرة، أو ربما عقدة نفسية نتيجة تجربة شخصية فاشلة أو... أو... ليس هذا ما يعنيني.

إن ما أود قوله هو أن وجود العذول ضرورة ملحة في أي قصة حب، أولا لأنه يستحق، وثانيا لأن لوجوده أهمية.
فيا أيها الأحياب إذا لم يكن لديكم عدول، فابحثوا عنه، وإذا لم تجدوه... فاخترعوها



محمد صلاح الحربي

مسبق، ومن ثم نفرق بين الإبداع وبين المحاولات البائسة لشد الأنظار والإثارة والمخالفة بقصد المخالفة، أي الذهاب إلى المعلوم، وهو ما ينقفي معه الإبداع.
بقي أن أقول بصدق في الختام إن كل ما سبق قد لا يمثل قناعاتي النهائية عن هوية الإبداع وكيفية المبدع... إنها أفكار وتصورات قد تكون مؤقتة!

ذلك الإبداع هو تماما كما هو عمل المبدع بصناعة أو اختراع آلة متطورة والنقل مثلا السلاح، أي سلاح... ومن أبداع في صناعة السلاح لو وضع في رأسه أن صناعته تلك سوف كالمبدع في القتل ظلما وعدوانا وإجراما ربما لم يقدم على فعلته تلك.
وأن أذكر السلاح فلكي أصدم إلى أبعد حد إن استنعتك، ليقال: ما دخل السلاح والقتل في الحديث عن الإبداع وماهيته... وإن حدث من يواجهنى بهذا التساؤل فسأقول له: وما دخل الإبداع في الضلال من تجديف أو انحلال؟

والإبداع في حد ذاته كالسلاح، والمبدع في الأدب كالمبدع في صناعة السلاح.
إنه لم يصنعه لترتكب به جريمة قتل، لكنه صنعه لقتل من يستحق القتل جزاء له وردعا لأمانته... وإذا كانت العبرة في أمر السلاح بالاستخدام فإن العبرة في أمر الإبداع هي بالفهم، وعند وجود الفهم نستطيع أن نفرق بين ما يجيء كضرورة لخدمة العمل الإبداعي وبدون تعمد، بين ما هو ضلالات بالفعل بتقص

أشهد أنه عدو... اللي بصويه... هـدوني
أه... يا قـيـضـة... راحت فـواتِ عليه
مسكني كل عام... وشوف نجل العيوني
لين غابوا... عن الخفـرات... جلي رعيه
كان قُررت هـالطـرشة... تـلـوني
بس... يا نوخذاي... ابعد عن البر... فيه
كان جينا زيار البر... عنه احفظوني
عقب رزق الغيب... تصير نفس رديه
يوم ابـرق... وافـكر... في عوالي منوني
مسلب جـلـدها... من مرة الغوص فيه
طابت النفس... إلا يا نوخذـا حولوني
حـضـب النفس... من شوف الزبارة غنيته
يا وصلت الزبارة... صرتي... ناوشوني
شايـم... شومة الضلع الحمر عن طميه
خالق النفس حـي... دايم... ما بـتوني
معنتي... في قليل المال... وأهل الشويه
في وسيع الفياي ما تجديني شطوني
وفي المكان الكسيف تضيق نفسي عليه
يوم تمت... ذكـرت الله... باتلا لحنوي
هلـلوا... كلـكـم... والـكل... بـذكر نيته
ذاكره باولـه... واتلا... منشي المزوني
خالق النفس... علام الأمور الخفيه

يا وصلت الزبارة... صرتي... ناوشوني
شايـم... شومة الضلع الحمر عن طميه
خالق النفس حـي... دايم... ما بـتوني
معنتي... في قليل المال... وأهل الشويه
في وسيع الفياي ما تجديني شطوني
وفي المكان الكسيف تضيق نفسي عليه
يوم تمت... ذكـرت الله... باتلا لحنوي
هلـلوا... كلـكـم... والـكل... بـذكر نيته
ذاكره باولـه... واتلا... منشي المزوني
خالق النفس... علام الأمور الخفيه

### لغة

### تواضعت أحلامي كثيراً

- سعدية مفرح**

أريد حكاية قديمة بنهاية سعيدة
أحكيها للصفار
وأشير لصور أبطالها في اليوم العائلة.

\*\*\*\*

أريد مجرد إطار بسيط وجميل
للوحة بدائية رسمتها بالقلم الرصاص
ولونتها بالألوان الخشبية...
كي أهدبها لصديقتي البعيدة.

\*\*\*\*

أريد مظلة مزينة بقرنفة
وكتايا مفتوحا على الفهرس
وأصابع تجيد نقر لوحة المفاتيح

\*\*\*\*

أريد مجرد مـخـدة مريحة
وأحلاما تـسـيـر أحداثها
وفقا لسيناريوهاتنا المرسومة سلفا

## اقتصاد

## تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي

## تباين في مؤشراتها... و«أبوظبي» في المقدمة و«الدوحة» أكبر الخاسرين وأداء «الكويتي» إيجابي

## تغيرات محدودة في تداولات بداية مارس انتظاراً لتسريبات نتائج الربع الأول

علي العنزي

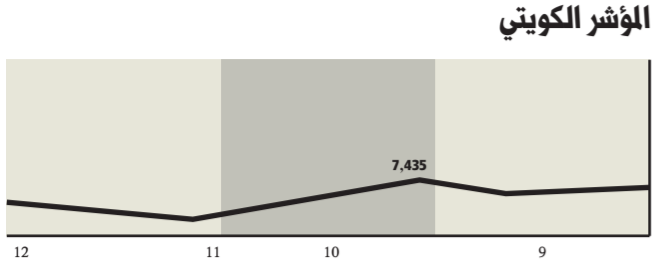
تتربع أسواق المنطقة تقديرات أرباح الربع الأول، الذي لا يفصلنا عنه سوى جلسات محدودة، بينما يتربع سوق دبي أخبار شركاته الكبرى وتسييد التزاماتها المالية التي يتوجس السوق خيفة من تعثرها في كل ربع.

تباين أداء مؤشرات الأسواق الخليجية خلال الأسبوع الأول من شهر مارس، واقتل أربعة منها على اللون الأخضر، بينما تراجعت مؤشرات ثلاثة منها. وتصدر سوق أبوظبي الراجحي بإضافته 25 نقطة، ليقتل مؤشر الكويت للأوراق المالية رغم أن جلساته اقتصر على ثلاث فقط، بسبب الأعياد الوطنية والمولد النبوي الشريف في بداية الأسبوع، وحقق ارتفاعاً بنسبة 0.8 في المئة، مقفلاً على مستوى 7435.5 نقطة، مقرباً من أعلى إغلاق له هذا العام والذي حققه خلال جلسة يوم 16 فبراير الماضي عند 7440 نقطة، بعد أن أضاف خلال ثلاث جلسات 57 نقطة خضراء. وتعاود سوق السعودية، وهو أكبر الأسواق العربية، وسوق دبي الأكثر تراجعاً خلال هذا العام، وحققاً خلال هذا الأسبوع عشري النقطة فقط، حيث أقتل مؤشر التداول السعودي على مستوى 6478.5 نقطة، بعد أن ربح نقطة فقط، بينما حقق سوق دبي ارتفاعاً محدوداً جداً أيضاً، واكتفى بثلاث نقاط خضراء أقل على أثرها عند مستوى 1584.8 نقطة. أما على مستوى الخاسرين فكان السوق القطري هو الأكبر خسارة، بعد أن تراجع 117 نقطة هي نسبة 1.7 في المئة، ليقتل على مستوى 6729 نقطة، ثم سوق البحرين بخسارة 1 في المئة، ليقتل بالقرب من مستوى 1500 نقطة،

بعد أن احتازته خلال الشهر الماضي لا يفصله عنه سوى 3 نقاط، وذلك بعد حذفه 15 نقطة هي مكاسب الشهر الماضي، وأخيراً سوق مسقط بخسارة 0.8 في المئة، ليقتل على مستوى 6650 نقطة بعد أن تراجع 51 نقطة. وشهد الأسبوع الماضي هدوءاً ملحوظاً على مستوى الإخبار المؤثرة في الأسواق الخليجية، وذلك بعد أن أعلنت معظم شركاتها نتائج العام الماضي عدا السوق الكويتي، الذي مازال أكثر من 60 في المئة من شركاتها لم تفصح عن بيانات العام الماضي، وفي ظل هذا الهدوء تراجعت أحجام وكميات التداول على مستوى الأسواق الخليجية الأخرى، بينما نشطت تداولات السوق الكويتي رغم قصر جلسات الأسبوع على ثلاث فقط، وتأتي بعد عطلة رسمية طويلة. وتباينت آثار العوامل الخارجية خصوصاً المؤشرات الاقتصادية الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط والولايات المتحدة التي مال معظمها إلى الإيجابية، بما في ذلك أسعار النفط التي استقرت حول مستوى 80 دولاراً للبرميل. وبينما تتربع أسواق المنطقة تقديرات أرباح الربع الأول الذي لا يفصلنا عنه سوى جلسات محدودة، يتربع سوق دبي أخبار شركاته الكبرى وتسييد التزاماتها المالية التي يتوجس السوق خيفة من تعثرها في كل ربع.

السوق الكويتي

جاء أداء السوق الكويتي خلال



1,000 الدينار

3,473 \$

2,537 €

11



الأسبوع الماضي أفضل من سابقه، ورغم قصر الجلسات فإنها انتهت خضراء في معظمها، ولم يفقد المؤشر سوى 7 نقاط خلال تداولات جلسة الأربعاء، وارتفعت المتغيرات العامة الثلاثة بشكل واضح، حيث ارتفع معدل السيولة اليومية بنسبة 30.5 في المئة، وكذلك ارتفع معدل التداولات اليومية بنسبة 14 في المئة، وحقق المؤشر الوزني ارتفاعاً كبيراً بنسبة 2 في المئة، متخطياً قمته القياسية لهذا العام ومقفلاً على قمة جديدة عند مستوى 433.5 نقطة، بعد أن أضافت تداولات هذا الأسبوع 8 نقاط، وحقق المؤشر السعري ارتفاعاً أدنى من سابقه، وبالكاد وصل إلى ثمانين اعشار النقطة المئوية، وتباين أداء الجلسات حيث شهدت أول جلسات نمو في أسعار معظم قطاع المصارف، بينما زادت حدة المضاربات خلال الجلسة الأخيرة أمس التي تصدرها 'القيم'، وحازت نسبة 18 في المئة منها سهم إيفا.

وتراجعت الإخبار المؤثرة على نفسيات المتداولين، وبقيت محايدة إلى حد ما، واستمر الدعم من قبل اصحاء أخبار صفقة زين وإفصاحات البنوك الكبرى، ليبقى السوق على موعد وهو الإفصاحات لبقية الشركات التي تتجاوز 60 في المئة من الشركات المدرجة، والتي ستنتهال بياناتها المالية خلال الأسبوع الأخير، بما لا يدع مجالاً للتفريق بينها، ويجعل من الصعب فحصها بشكل هادئ من قبل متداولي السوق.

## مقارنة نمو مؤشرات أسواق المال الخليجية خلال الأسبوع المنتهي في 2010/03/04

مؤشر السوق	الكويت	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبوظبي	دبي
2010/02/25	7,378.80	6,465.69	6,846.36	6,701.70	1,518.06	2,701.51	1,581.94
2010/03/04	7,435.50	6,478.58	6,729.23	6,650.44	1,503.42	2,726.83	1,584.81
الفرق	57	13	-117	-51	-15	25	3
التغير (%)	0.8%	0.2%	-1.7%	-0.8%	-1%	0.9%	0.2%

## أعلى خمسة أسهم تداولاً من حيث الكميات خلال الأسبوع المنتهي في 2010/03/04

الترتيب	السهم	الإقبال الأخير	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	الكمية المتداولة خلال الأسبوع (سهم)	القيمة المتداولة خلال الأسبوع (دينار)	عدد الصفقات	نسبة الكمية المتداولة إلى إجمالي كميات السوق
1	إيفا	110	6	5.8%	251,020,000	27,648,080	1,243	16.6%
2	عقارات ك	83	1	1.2%	168,040,000	13,787,680	743	11.1%
3	هينس تيليكوم	112	6	5.7%	51,820,000	5,598,400	620	3.4%
4	غلوب	102	0	0%	43,520,000	4,576,240	679	3%
5	الصفاة	63	1	1.6%	42,040,000	2,649,080	353	2.8%
المجموع	-	-	-	-	556,440,000	54,259,480	3,638	-
نسبة مجموع الشركات الخمس من إجمالي السوق			36.9%		19.7%	15.8%		

## أكثر خمسة أسهم ارتفاعاً خلال الأسبوع المنتهي في 2010/03/04

الترتيب	السهم	الإقبال الأخير	تغير أسبوعي (فلس)	تغير أسبوعي (نسبة)	الكمية المتداولة خلال الأسبوع (سهم)	القيمة المتداولة خلال الأسبوع (دينار)	عدد الصفقات
1	الرابطة	250	-25	-9.1%	40,520,000	9,913,050	835
2	ميرد	99	-9	-8.3%	13,540,000	1,321,660	292
3	العبد	102	-8	-7.3%	40,000	4,080	2
4	غلف إنفست	35	-3	-6.7%	2,480,000	89,360	29
5	العقارية	44	-3	-6.4%	160,000	7,120	2
المجموع	-	-	-	-	56,740,000	11,335,270	1,160
نسبة مجموع الشركات الخمس من إجمالي السوق					3.8%	4%	5.0%

## «إيكونت»: حل صيغة الملكية في «زين نيجيريا» قبل بيعها إلى «بهارتي إيرتل»

قال الرئيس التنفيذي لشركة «إيكونت ويرلس» (Econet Wireless) القابضة إن شركة «زين نيجيريا» ملتزمة بعدم تعديل أسماء مساهمي الشركة ما لم تحل صيغة الملكية في الشركة المستهدفة من قبل شركة «بهارتي إيرتل» (Bharti Airtel) الهندية لشراؤها. ويقول الرئيس التنفيذي لشركة «إيكونت»، في لقاء مع نشرة «بلومبيرغ» من مدينة جوهانسبرغ الجنوب إفريقية، إن الوضع في الشركة أي «زين» لم يتغير من حيث التصرف في أسهم الشركة تحويلاً كان أو بيعاً، علماً بأن «إيكونت» تملك حصة 5 في المئة من «زين نيجيريا»، ولم يتسن الحصول على أي تعليق من الناطق الرسمي باسم شركة «زين نيجيريا» مكتفياً بالقول إن المسألة برمتها أمام إحدى محاكم التحكيم الدولية. وتعود حيثيات اختلاف شركة «إيكونت» مع شركة «زين نيجيريا»، حسب النشرة، إلى أحقيتها في شراء الحصة المستحوذ عليها من قبل «زين» في عام 2006 علماً بأن «إيكونت» تملك حالياً حصة 5 في المئة من شركة «زين نيجيريا»، في حين تصل حصة «زين» إلى 65 في المئة والتي تسعى حالياً إلى بيع أصولها الإفريقية (شاملة نيجيريا) إلى شركة «بهارتي إيرتل» مقابل 10.7 مليارات دولار. وتعتبر شركة «زين نيجيريا» أكبر سوق في الـ15 دولة إفريقية تعمل فيها شركة «زين» الكويتية حيث تصل قاعدة مشتركي الخدمة إلى أكثر من 14 مليون مشترك، حسب النشرة.

## أخبار الشركات

## «المرکز» يربح 2.5 مليون دينار في 2009

بلغ ربح المركز المالي الكويتي (المركز) 2.5 مليون دينار للسنة المالية المنتهية في 2009-12-31، بواقع 3 فلس للسهم الواحد. وأوصى مجلس إدارة الشركة بعدم توزيع أي أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2009-12-31.

## «أسمنت خليج» توصي بتوزيع 10 فلس عن 2009

بلغ ربح شركة أسمنت الخليج 2.8 مليون دينار للسنة المالية المنتهية في 2009-12-31، بواقع 3 فلس للسهم الواحد. وأوصى مجلس إدارة الشركة بتوزيع أرباح نقدية 10 في المئة من القيمة الاسمية للسهم (8 فلس لكل سهم). علماً بأن مصادر التوزيعات من الأرباح المستتقة (المرحلة)، وأن تاريخ الاستحقاق: اليوم العاشر بدءاً من اليوم التالي لتاريخ انعقاد الجمعية العمومية التي تقر فيها توزيعات الأرباح.

## «الغرفة» تفتح باب الترشح للانتخابات النصفية

أعلنت غرفة تجارة وصناعة الكويت فتحها باب الترشح للانتخابات نصف أعضاء مجلس إدارتها للدورة 25 المزمع إجراؤها نهاية الشهر الجاري. وقالت «الغرفة» في بيان صحفي إن عدد الذين ترشحوا للانتخابات حتى الآن بلغ ستة أشخاص، بينما تجاوز عدد بطاقات التصويت التي سُحبت 2000 بطاقة، موضحاً أن باب الترشح مستمر حتى العاشر من الشهر الجاري. ويبيّن أن البات فرز الأصوات في الانتخابات وغيرها من أمور فنية تندرج تحت عمل لجنة الإشراف على الانتخابات، التي ستقوم بتحديد كل الإجراءات والترتيبات الخاصة بالعملية الانتخابية. وذكرت الغرفة أنها على أتم

# «جي بي مورغان» يتوقع سنة أخرى من العوائد الإيجابية لأسهم الأسواق الناشئة

## تحقيق نمو في الأرباح يمثل المحرك الرئيسي للعوائد خلال هذا العام

ظافر قطمة

ذكر تقرير لـ"جي بي مورغان" أن ارتداد الأسواق الناشئة في 2009 يجب ألا يبعث على الذعر، لأنه يجب أن يذكرنا بأن التحسن انطلق من مستويات تقييم متباينة لانخفاضات الأزمة التي حدثت مرات قليلة فقط خلال العقدين الماضيين، ثم عادت بعد ذلك إلى تقيمتان الخاصة بـ"القيمة العادلة".

قال تقرير صدر عن "جي بي مورغان"، إن بعض المستثمرين ربما أصيبوا بنوع من الدوار في أعقاب الارتفاع المذهل الذي حققته الأسواق الناشئة في عام 2009 الذي بلغ 75 في المئة (بالدولار الأميركي).

وأضاف التقرير أن ذلك في نظرنا يجب ألا يبعث على الذعر، لأن هذا الارتداد يجب أن يذكرنا بأن التحسن الذي شهده عام 2009 انطلق من مستويات تقييم متباينة لانخفاضات الأزمة التي حدثت مرات قليلة فقط خلال العقدين الماضيين، ثم عادت بعد ذلك إلى تقيمتان الخاصة بالقيمة العادلة.

ومن هذا المنطلق نحن نتوقع سنة أخرى من العوائد الإيجابية لأسهم الأسواق الناشئة. ومن هنا نحن نتوقع تحقيق نمو في الأرباح يمثل المحرك الرئيسي للعوائد خلال 2010 وبعدها، بصورة تعكس ليس فقط النمو الاقتصادي وصلح بل تعكس تحسناً في أداء الرسوم الأسمه كانت مماثلة أو بحيث تسمح للأرباح بالمساهمة في عملية النمو الاقتصادي.

ورغم حقيقة أن أزمة سنة 2008 العالمية قد تركزت في العالم المتقدم (وفي الولايات المتحدة بشكل رئيسي)، فإن تقييمات الأسواق الناشئة في نهاية تلك السنة هبطت إلى مستويات ترتبط عادة بأزمات متكررة في الأسواق الناشئة. وقد أظهر التاريخ لنا أنه بعد انخفاضات التقييم في الأزمات السابقة تفوقت الأسواق الناشئة في الأداء على أسهم الأسواق العالمية في معظم الحالات،

وليس فقط خلال سنة واحدة بل في 3 سنوات و5 أيضاً، ولذلك فإن التاريخ يميل إلى جانب استمرار تفوق أداء الأسواق الناشئة.

### مستويات «القيمة العادلة»

وبصورة عامة فإن التقييمات عادت إلى حدود مستويات "القيمة العادلة" في الأسواق الناشئة، كما أن الأرقام تظهر أن مضاغفات الأرباح وصلت إلى المرتبة الأعلى من المدى الذي كان سائداً خلال العقد الماضي. وعلى أي حال، يضيف التقرير: نحن لانزال إلى حد كبير دون متوسط الأجل الطويلة الذي يشمل التقييم العالي فترة التسعينيات من القرن الماضي. وحسب التقرير فإن التحسن في رسملة المؤسسات خلال الفترة الممتدة ما بين 2002-2009 كان بارزاً تماماً بعد أن ظل قريباً من قاع التصنيف الدولي خلال التسعينيات، ثم إن عوائد الأسهم كانت مماثلة أو تجاوزت عوائد الأسهم الأميركية والأوروبية خلال السنوات العديدة الماضية. ويظهر تحليل البيانات المالية للمؤسسات أن ذلك يمثل انعكاساً لارتفاع عوائد الأصول وسط تآثرات مالية تراوح بين الثابتة والمترجعة، وهو ما يوفر سبباً وجيهاً للاعتقاد بأن التحسن في الربحية مستدام خلال السنوات المقبلة.

وفي رأينا، يقول التقرير، فإن صورة أرباح المدى المتوسط إيجابية بالنسبة إلى الأسواق الناشئة، لأن

الاقتصاد المتعافي من الركود أو التباطؤ يوفر "موجة إيجابية" لنمو الأرباح بشكل عام. وتظهر البيانات أن توقعات الأرباح التي هوت قبل 18 شهراً قد عادت خلال الأشهر الستة أو السبعة الأخيرة. وكما بدأ تدفق المستثمرين بالعودة إلى ميدان الأصول بدأت التحليلات القائمة تستعيد صورتها الطبيعية أيضاً. ومع وجود التقييمات بشأن معدلاتها الطبيعية نحن نرى أن نمو الأرباح يمكن أن يتجم عن ثلاثة مصادر هي:

1- الارتداد في الدورة الاقتصادية، وبكلمات أخرى حيث البطء حال دون عودة مستويات الأرباح إلى معدلاتها الطبيعية.

2- النمو القوي في الأرباح على أساس اتجاهات محددة، أي حيث يدفع النمو الاقتصادي ورسملة المؤسسات نحو نمو أرباح قوي.

3- المواقع التي تتمتع بنمو أرباح محلي قوي بصورة معقولة مع إمكان توافر فوائده إعادة تقييم للعمليات تجعل تلك الأرباح تبدو أفضل كثيراً وفقاً لسعر الدولار الأميركي. وقال التقرير إن بولندا والمجر وتملان الأسواق الأوروبية الشرقية التي لن تشهد نمواً سريعاً في الأجل الطويلة، وسوف تحصل تايوان وكوريا على فرصة لنمو ناجح من دورة التعافي، وتتمتع تركيا والبرازيل بينما قد تكون نتائج إعادة تقييم الأسهم في الصين مفيدة خلال السنوات المقبلة من حيث تحقيق نمو في أرباح الدولار أو اليورو.



### توقعات متفائلة

وحسب التقرير فإن الوضع العالمي لا يزال داعماً وإيجابياً، وذلك ليس فقط بسبب العودة السريعة للنمو الحاد في العالم المتقدم، وإنما لأن النمو قد عاد بصورة معتدلة،

ومن المحتمل أن يستمر على هذا النحو فترة من الزمن. والجانب المهم

أن دورة الأسواق العالمية في الأسواق الناشئة انتقلت إلى متوسط الدورة على الرغم من أن دورة الاقتصاد العالمي لم تحقق ذلك. ونتيجة لذلك سوف تكون هناك مضاعفات

نتذكر أن أسهم الأسواق الناشئة تعرضت في فترة الزخم (2003-2008) إلى عمليات تصحيح مرة واحدة على الأقل في السنة وهبطت الأسعار ما بين 10-20 في المئة خلال فترات حال ومن منظور استراتيجي توجد مصادر محتملة للتقلب، وعلينا أن

بالنسبة إلى العوائد وإلى أوضاع فئة الأصول.

ونحن نرى أن نمو الأرباح سوف يمثل الفارق الرئيسي في الأداء، وعلى أي حال ومن منظور استراتيجي توجد مصادر محتملة للتقلب، وعلينا أن

## ليبيا تعلن حظراً اقتصادياً على سويسرا

### ألغت مشروعات وتسعى إلى بدائل لوارداتها من الدولة الأوروبية

وافرجت عن احدهما، لكن الآخر اضطرت هذا الإسيوع إلى مغادرة السفارة السويسرية في طرابلس، والذهاب إلى السجن لمقضي عقوبة اربعة أشهر. وتصر ليبيا على انه لا صلة بين القاء القبض على نجل القذافي في جنيف وقضية رجلي الأعمال. واستدعت وزارة الخارجية الليبية امس القائمة بأعمال السفارة الأميركية في ليبيا، وأبلغتها تحذيراً بأن العلاقات بين البلدين ستتضرر إذا لم تعتنز واشنطن عن تصريحات مسؤول أميركي بشأن الزعيم الليبي. وقالت وكالة الجماهيرية الليبية للأخبار إن وزارة الخارجية الليبية احتجت على ما وصفته بأنه تعليقات خاطئة بشأن ليبيا صدرت عن المتحدث الرسمي باسم الخارجية الأميركية.

وأضافت أن "عدم اتخاذ أي إجراء سيؤثر سلباً على العلاقات السياسية والاقتصادية بين البلدين، خصوصاً أن هذه العلاقات تغطي شوطاً كبيراً في كل المجالات". وغضبت طرابلس فيما يبدو من تصريحات مساعد وزيرة الخارجية الأميركية فيليب جيه. كرولي، تتعلق بدعوة القذافي إلى الجهاد ضد سويسرا.

(رويترز)

وامتعت متحدت باسم وزارة الخارجية السويسرية عن التعليق على الإعلان الليبي. ووفقاً لموقع الامانة السويسرية الانترنت فإن قفمة صادرات سويسرا الى ليبيا بلغت 156.2 مليون فرنك سويسري (145.7 مليون دولار) في 2009، أو 0.08 في المئة من إجمالي الصادرات السويسرية. واستوردت سويسرا بضائع قيمتها 717.6 مليون فرنك من ليبيا، معظمها من النفط الخام، وشكلت 0.42 في المئة من إجمالي الواردات السويسرية. ومع هذا فإنه في 2009 شكلت الإمدادات من ليبيا حوالي 30 في المئة من جميع واردات النفط السويسرية.

وفي الخامس والعشرين من فبراير دعا القذافي إلى "الجهاد" ضد سويسرا، ووصفها بأنها دولة كافرة تدمر المساجد.

وقال القذافي إن أي مسلم في أي مكان في العالم يتعامل مع سويسرا هو "مرتد وضد (النبي) محمد (ص) وضد الله وضد القرآن". واطلق سراح نجل القذافي بعد وقت قصير من القبض عليه في جنيف، لكن ليبيا أفضل الصادرات الاوروبية المستلزمات الطبية والتجهيزات من سويسرا. وسحبت مليارات الدولارات من حسابات في البنوك السويسرية، والوقت القبض على رجلي أعمال سويسريين يعملان في البلد الواقع في شمال إفريقيا.

أعلنت ليبيا امس حظراً تجارياً واقتصادياً على سويسرا بعد أسبوع من دعوة الزعيم الليبي معمر القذافي إلى الجهاد ضد الدولة الأوروبية. ويمثل الإعلان، الذي جاء في بيان نشرته وكالة الجماهيرية الليبية للأخبار، تصعيداً لخلاف مستمر بين البلدين منذ فترة طويلة. وجاء أيضاً بعد أن حذرت طرابلس من أن الروابط التجارية مع الولايات المتحدة قد تتضرر بعد أن أدلى مسؤول أميركي بتعليقات تهكم فيها على القذافي.

وبدا خلاف ليبيا مع سويسرا في يوليو 2008، عندما ألقت الشرطة في جنيف القبض على هانجيلال نجل القذافي بتهم إساءة معاملة اثنين من خدمته، واسقطت التهم في وقت لاحق.

وقالت الحكومة الليبية في البيان: "قررت اللجنة الشعبية العامة (مجلس الوزراء) حظر التعامل الاقتصادي والتجاري مع سويسرا للقطاعات العام والاهلي".

وقال البيان إن هذا الإجراء يأتي استجابة لنداء الإخ قائد الثورة (القذافي)، مضيفاً أن ليبيا ستجد بدائل أفضل للواردات الاوروبية والمستلزمات الطبية والتجهيزات من سويسرا.

وأشار البيان إلى أن ليبيا ألغت أيضاً "مشروعات الكهرباء وغيرها" لشركات سويسرية لم يذكر اسماءها.

درهم إماراتي، مقارنة بأرباح بلغت قيمتها نحو 4 ملايين درهم إماراتي عن عام 2008. وقالت الشركة: "نرى أن هذه النتائج إيجابية، واستناداً إلى ذلك نكرر توصيتنا بشراء هذا السهم، علماً أننا نقرر السعر العادل للسهم على المدى الطويل عند مستوى 4.65 دراهم إماراتية، مع الإشارة إلى أن هذا السعر أعلى بـ64 في المئة من سعر إقفاله الأخير في نهاية جلسة 1 مارس 2010.

العريضة أو البرودبناند، الهاتف الثابت وخدمات التلفزيون) نمواً بنسبة 17 في المئة مقارنة بـ2008، بينما إجمالي الإيرادات الناتجة عن الخدمات الدولية وخدمات مشغلي الاتصالات بلغت قيمتها نحو 496 مليون درهم إماراتي خلال عام 2009. محققة نمواً بنسبة 33 في المئة مقارنة بـ2008، وإيرادات الخدمات الدولية وخدمات مشغلي الاتصالات خلال الربع الرابع، بلغت قيمتها نحو 123 مليون درهم إماراتي، محققة نمواً بنسبة 7 في المئة مقارنة بالربع الثالث من عام 2009.

وحققت "دو" أرباحاً صافية بلغت قيمتها نحو 104.5 ملايين درهم إماراتي خلال الربع الرابع من عام 2009، وتتضمن هذه النتائج بندا غير متكرر مرتبط بنجاح تسوية الحقوق العائدة إلى الشركة تجاه أحد البانعين لديها، بينما بلغ إجمالي أرباح الشركة عن عام 2009 ما قيمته نحو 264 مليون

## «الوطني للاستثمار» تكرر توصيتها بشراء سهم الإمارات للاتصالات»

### ● 4.65 دراهم قيمته العادلة على مدى 12 شهراً

### ● أعلى بـ 64 في المئة من سعر إقفاله الأخير في نهاية جلسة 1 مارس

ذكر تقرير صادر عن شركة الوطني للاستثمار، أن إجمالي إيرادات شركة الإمارات للاتصالات المتكاملة (دو) لعام 2009، 5.3 مليارات درهم إماراتي، محققة نمواً بنسبة 35 في المئة مقارنة بـ2008، وتأتي هذه النتائج لتفوق توقعاتنا السابقة بنحو 3 في المئة. وبلغ إجمالي إيرادات الشركة خلال الربع الرابع من العام الماضي نحو 1.53 مليار درهم إماراتي، محققة نمواً بنسبة 15 في المئة مقارنة بالربع الثالث من عام 2009، علماً أن نتائج الشركة في هذا الربع تفوق توقعاتنا السابقة بنسبة 11 في المئة.

وتستند هذه النتائج خلال هذه الفترة إلى النمو القوي في إيرادات قطاع الهاتف النقال بشكل عام، الذي ساهم بنسبة 73 في المئة من إجمالي العوائد المسجلة خلال الربع الرابع من العام الماضي. وارتفع إجمالي عدد المشتركين في قطاع الهاتف النقال بنسبة 11

قالت "الوطني للاستثمار": "تكرر توصيتنا بشراء سهم (دو). إذ إننا نقدر السعر العادل له على المدى الطويل عند مستوى 4.65 دراهم إماراتية، مع الإشارة إلى أن هذا السعر أعلى بـ64 في المئة من سعر إقفاله في نهاية جلسة 1 مارس الجاري".

في المئة مقارنة بالربع الثالث من عام 2009، ووصل عددهم إلى نحو 3.447 ملايين مشترك، وتستخدم الشركة على حصة سوقية تقدر نسبتها بنحو 36 في المئة من إجمالي قطاع الهاتف النقال في الإمارات العربية المتحدة كما في نهاية عام 2009. علماً أن الشركة استخدمت على نسبة 70 في المئة من إجمالي عدد المشتركين الجدد في عام 2009.

وكانت النتائج المحققة من استراتيجية شركة "دو" التي تركز على استقطاب العملاء من ذوي الاستخدام العالي (عروض البيت وبرومير التي أعلن عنها في بداية عام 2009)، وأضحى خلال عام 2009، من خلال مضاعفة عدد العملاء من ذوي خدمات الدفع المسبق في العام المذكور مقارنة بما كانت عليه في عام 2008، بحيث وصل عدد هؤلاء العملاء إلى نحو 137500 عميل. وحققت العائدات الناتجة عن تشغيل الخطوط الثابتة الحزم

## المتداولون الأفراد في البورصات

### العربية يفوقون نظراءهم

### في البورصات العالمية

أظهرت دراسة اقتصادية أعدها المعهد العربي للتخطيط، أن نسبة المتداولين الأفراد في بعض أسواق المال العربية تفوق نسبة نظرائهم في أسواق المال الغربية.

وأوضحت الدراسة المنشورة في العدد الأخير من مجلة "جسر التنمية"، أن نسبة المتداولين الأفراد في بعض الأسواق العربية تتراوح بين 62 و89 في المئة من إجمالي المتداولين، بينما لا يتعدى ذلك في بورصة نيويورك 35 في المئة وفي سوق طوكيو 30 في المئة وبيعت الدراسة التي حملت عنوان "البنية الجزيئية لأسواق الأوراق المالية"، أن النتيجة جاءت من خلال استعراض أربعة أسواق خليجية، إضافة إلى سوق مصر الذي بينت أن نسبة المتداولين الأفراد فيه تفوق بكثير ما هي عليه الحال في الأسواق الغربية، ولفتت إلى افتقار الأسواق العربية إلى البحوث التطبيقية التي تخص النطاق السعري كمؤشر لسوليتها ومدى تفاعله سلباً أو إيجاباً مع مختلف التطورات في البنية الجزيئية لهذه الأسواق، مرجعة ذلك إلى عدم توفير قواعد بيانات عالية التردد للباحثين في هذا المجال. وقالت الدراسة إن أسواق الأسهم العربية شأنها شأن أسواق الأسهم المتقدمة، تعمل على فرض الإفصاح المستمر للشركات المدرجة، حرصاً منها على تحقيق قسط مهم من الشفافية للحد من عزوف المستثمرين، خصوصاً الصغار منهم عن الاستثمار في البورصات. وأضافت أن هذا يدعم مبدأ العدل والمساواة في الحصول على المعلومات المتعلقة بالشركات، واحساس هؤلاء المستثمرين بالثقة والارتياح، ما يدفعهم إلى الإقبال على توسيع نطاق عملياتهم الاستثمارية بما يرفع سيولة السوق. ودعت الدراسة إلى القيام بدراسات تطبيقية اعتماداً على قواعد بيانات عالية التردد لأسواق الأسهم العربية، لسد الفراغ الموجود في ميدان بحوث البنية الجزيئية التطبيقية، ومعرفة مزايا ومساوئ أسواق الأسهم العربية، واقتراح آفاق التطور الأمثل لها في ظل المتطلبات الحديثة والحد من التقلبات المبالغ بها صعوداً ونزولاً.

(كونا)

## مصر: سهم «طلعت مصطفى» يقفز 2% فور قرار «النقض»

### ويغلق مرتفعاً 5.9%

### المحكمة أمرت بإعادة النظر في الدعوى

قفز سهم مجموعة طلعت مصطفى المصرية امس بنحو 2 في المئة فور النطق بقرار محكمة النقض بحق هشام طلعت مصطفى، رئيسها السابق بعدما وافقت على طلب إعادة النظر في الدعوى المقامة ضده في قضية مقتل الفنانة سوزان تميم.

وفور النطق بحكم قبول الطعن قفز سعر السهم إلى 8.25 جنيهات ثم ما لبث أن بدأت عمليات البيع على السهم لجني الأرباح ليرتاجع عند الإغلاق 7.55 جنيهات بارتفاع 0.9%.

وشهد السهم تداولات نشيطة دفعته لتصدر قيم وأحجام التداولات، حيث بلغ حجم التداول 12 مليون سهم.

ورأى المحللون أن صعود السهم جاء مواكبا لارتفاع السوق بصورة عامة حيث صعد مؤشر السوق أكثر من 0.7 في المئة في بداية الجلسة بدعم من غالبية الأسهم

القيادية مثل هيرميس واوراسكوم للإنشاء. وارتفع سهم مجموعة طلعت مصطفى منذ الحكم بإعدام هشام في 25 يونيو الماضي بنسبة 59.38 في المئة، من مستوى 4.86 جنيهات.

وكانت محكمة النقض المصرية قد حددت جلسة امس للفصل في طلب نقض الحكم بإعدام رجل الأعمال والسياسي المصري هشام طلعت مصطفى في قضية مقتل المغنية اللبنانية سوزان تميم، بعد مرافعات استمرت لـ6 ساعات.

### أحكام متعاقبة

وقال خبراء ومحللون إن أجواء من التفاؤل تسود أوساط المستثمرين في البورصة المصرية بشكل عام ومساهمي شركة مجموعة طلعت مصطفى بان يتم قبول

النقض المقدم في حكم الإعدام. وكان هشام طلعت مصطفى قد أحيل إلى المحاكمة في سبتمبر 2008، لتصدر محكمة الجنايات حكماً بإعدامه في 25 مايو 2009، بعد 27 جلسة محاكمة، بينما أيد مفتي مصر حكم الإعدام في 25 يونيو 2009، وفي 4 فبراير الماضي تم تأجيل البت بنقض حكم الإعدام لجلسة الخميس 4 مارس، بعد 6 جلسات مرافعة بالقضبة.

### حالة خوف

وقال المدير التنفيذي في شركة "ديان" "egx" بنسبة 3.33 في المئة، بعد تأييد للمسمرة، سيف عوني: إن الأوضاع بالنسبة للمستثمرين في البورصة وسهم مجموعة طلعت مصطفى تغيرت عما كانت عليه قبل عام، حيث اقتبس المستثمرون خبرة أكبر. واستأنف عوني "في السابق كان السهم

### 5.3 مليارات درهم

### إماراتي إيرادات «دو»

### لعام 2009 محققة نمواً

### بنسبة 35%

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## «المركزي» العماني يبقي أسعار الفائدة منخفضة ويتوقع نمو الائتمان

**قال الزدجالي لـ «رويترز» في مقابلة عبر الهاتف: «ستظل أسعار الفائدة منخفضة بسبب السيولة الفائضة في القطاع المصرفي».**

قال محافظ البنك المركزي العماني حمود بن سنجور الزدجالي يوم الأربعاء إن السلطنة ستبقي أسعار الفائدة قريبة من الصفر في المستقبل القريب لمنع حدوث فقرة أخرى في السيولة في النظام المصرفي للبلاد.

وتبقي عمان سعر الفائدة - الذي تستخدمه لامتصاص السيولة الفائضة من السوق - عند حوالي 0.04 في المئة في مزادات أسبوعية لشهادات اإداع قرب الحد الأدنى من نطاق من أسعار الفائدة القياسية الأميركية. وقال الزدجالي لـ«رويترز» في مقابلة عبر الهاتف "ستظل أسعار الفائدة منخفضة بسبب السيولة الفائضة في القطاع المصرفي". ويتوقع أن تظل أسعار الفائدة القياسية لاجل ليلة لمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) في نطاق من صفر إلى 0.25 في المئة لفترة إضافية، لكن مسؤولين عن السياسة النقدية اعطوا مؤشرات متباينة الاسبوع الماضي. وتفتقر عمان الى سياسة نقدية

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## مليار دينار خسائر «ميرسك» الدنماركية في 2009

**قالت إنها ستعود إلى تحقيق أرباح «متواضعة» هذا العام**

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

وقالت مجموعة الشحن والنقل الدنماركية إيه.بي. مول- ميرسك، إنها ستعود إلى تحقيق أرباح "متواضعة" في 2010 بعدما أضر انخفاض التجارة العالمية بأسعار الشحن، مما ساهم في تكبد المجموعة خسائر أكبر من المتوقع في 2009.

وقال نيلز سميدجارد أندرسن الرئيس التنفيذي للمجموعة، إن نشاط شحن الحاويات سيزل متراجعاُ هذا العام بالرغم من أن عمليات أخرى تشمل النفط والغاز والخدمات البحرية والموانئ والمحال التجارية ستواصل أداءها الجيد.

وأبلغ أندرسن رويترز "نأمل أن يكون 2009 عاما استثنائياً... أولويتنا القصوى هي العودة إلى الربحية. لا نضمن أن نعود إلى الربحية في 2010 لكن في هذا التوقيت نطمح ونتوقع تسجيل أرباح هذا العام".

وأضاف أندرسن: "لا نتوقع أن يعود نشاط الحاويات إلى الربحية في 2010. وتابع: "تحسنت الأسعار لكنها ما زالت دون المستوى الذي يعطينا ربحية مقبولة".

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## 9.3 مليارات دولار أرباح «المركزي» السويسري في 2009

أعلن البنك المركزي السويسري أمس تحقيق أرباح قدرت بعشرة مليارات فرنك سويسري (9.34 مليارات دولار) للعام الماضي، وذلك بفضل ارتفاع قيمة الذهب والفائدة على أرصده من العملات الأجنبية.

وجاءت هذه الأرباح بعد خسارة تكبدها البنك المركزي خلال عام 2008 وقدرت بـ 4.7 مليارات فرنك سويسري. وبلغت الزيادة في قيمة الذهب من إجمالي صافي الأرباح 7.3 مليارات فرنك، بينما حققت أرصدة البنك من العملات الأجنبية أرباحا تقدر بـ2.5 مليار فرنك.

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## سوق دبي المالي يعدل وحدات عرض الأسعار

أعلن سوق دبي المالي اعترافه بتعديل وحدة عرض الأسعار، بما يتيح إدخال اوامر البيع والشراء حتى الخانة العشرية الثالثة، للأسهم التي يقل سعرها السوقي عن 10 دراهم، وحتى الخانة العشرية الثانية للأسهم التي تزيد قيمتها على 10 دراهم، وذلك اعتباراً من 11 مارس 2010.

وفقاً للتعديل الجديد سيتم تعديل عرض أسعار الأوراق المالية تحت مستوى العشرة دراهم من 0.01 درهم إلى 0.001 درهم، في حين سيتم تعديل عرض أسعار الأوراق المالية فوق مستوى العشرة دراهم من 0.05 درهم إلى 0.01 درهم.

ويتيح التعديل الجديد التداول على الأسهم دون مستوى العشرة دراهم بعكس الفئس، بينما سيتم عرض الأسعار على الأسهم فوق مستوى العشرة دراهم بالفئس الواحد وليس خمسة فئوس دفعة واحدة.

ويسهم التعديل الجديد، الذي أُقِر بالتشاور مع هيئة الأوراق المالية والسلع ومكاتب الوساطة العاملة في السوق، في توفير خيارات أكثر لآلية عرض الأسعار، الأمر الذي يمنح المستثمرين مرونة أكبر في تحديد أسعار البيع والشراء.

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## «المركزي» العماني يبقي أسعار الفائدة منخفضة

مستقلة لأنها - مثل أغلب جاراتها الخليجية - تربط عملتها الريال بالدولار لخفض التضخم الناتج بسبب الواردات.

وينبغي للدولة إبقاء أسعار الفائدة متمسكة الى حد ما مع سياسة مجلس الاحتياطي الاتحادي لتجنب الفرغض لضغوط اضافية بسبب ربطها للعملة بالدولار الا أنه يمكنها ادخال تعديلات للتأثير على السيولة.

وسحب البنك المركزي العماني 456 مليون ريال (1.18 مليار دولار) من السوق في مزاد عقد يوم الاثنين لبيع شهادات اإداع بسعر متوسط 0.04 في المئة. وبلغ الطلب 505 ملايين ريال.

وظل سعر اعادة الشراء الذي يستخدمه البنك المركزي لضخ سيولة في النظام المصرفي من خلال شراء شهادات اإداع وسندات حكومية عند اثنين في المئة منذ مايو 2009.

وقال الزدجالي أيضا انه يتوقع نموا في خانة العشرات للائتمان المصرفي هذا العام بعدما عززت الحكومة الاتفاق في ميزانية 2010،

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## اليونان في مهبّ الريح... «صندوق تبرعات» بعد «تدابير التقشف»! مصادر تستبعد أي مساعدات مالية مباشرة

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

لم تمض عدة ساعات على إعلان الحكومة اليونانية سلسلة تدابير تقشف بقصد توفير 6.4 مليارات دولار، حتى الحقتها بإنشاء "صندوق دعم" يرمي إلى المساهمة في خفض الديون الهائلة للبلاد التي تشهد أزمة غير مسبوقة في أموالها العامة.

وتأتي هذه الخطوات في وقت أكدت فيه مصادر لـ"الأسواق. نت"، أن الأشقاء الأوروبيين لن يستطيعوا تقديم أي مساعدات مالية مباشرة لليونان، وأن المساعدات الممكنة ستتم عبر الانتخابات وطرق أخرى للتمويل.

وقال فيليبوس بيسثالنيكوس رئيس البرلمان اليوناني أمس: "ستطلق حملة لجمع مبالغ على أساس طوعي، وستخصص لتمويل الدولة اليونانية وخفض الدين العام".

وأضاف: "يمكن لأي مواطن في اليونان أو في الخارج المساهمة بـ 10 يورو، أو 10 جنيهات إسترلينية، أو 10 دولارات".

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

### يشير اقتصاديون إلى أن الحلول المقترحة لحل أزمة اليونان الاقتصادية ضرورية، وتشكل جزءاً صغيراً من حلول الأزمة، لكن ليس لها تأثيرات إيجابية لافتة، لاسيما أن الأزمة كبيرة وحلها سيستغرق وقتاً طويلاً، ويتطلب دعماً أوروبياً.

أصدرت اليونان أمس سندات خزينة لعشر سنوات، بهدف جمع خمسة مليارات يورو بحسب ما أعلن مصدر في وزارة المالية اليونانية.

وأكدت هيئة إدارة الدين العام إطلاق العملية، وأشارت إلى تكليف المصرفين البريطانيين باركليز وبنش اس بي سي، والمصرف الياباني نومورا، والمصرف المركزي اليوناني كمن، ومصرف بيريه المحلي إصدار السندات، بحسب المصدر نفسه.

وصرح رئيس الهيئة بيتروس كريستودولو لموقع يورووداي اليوناني "لقد بدأنا للتو، هناك اهتمام كبير، وأنا أتابع الأمر عبر الهاتف مع مستثمرين من مؤسسات

### الجريدة.13 العدد 872 / الجمعة 5 مارس 2010م / 19 ربيع الأول 1431هـ

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## «ستاندرد تشارترد» يزيد إقراضه في الإمارات 41% إلى 55 ملياراً

كشفت بنك "ستاندرد تشارترد" عن زيادة عملياته الإقراضية في الإمارات بحوالي 41 في المئة لتصل إلى 14.88 مليار دولار (54.6 مليار درهم) في نهاية العام الماضي مقابل 10.54 مليارات دولار (38.65 مليار درهم) في نهاية 2008.

وصلت القروض المستحقة خلال عام أو أقل إلى حوالي 5.81 مليارات دولار (21.32 مليار درهم) في نهاية العام الماضي، في حين أظهرت البيانات المالية للبنك أن قروض البنك التي تستحق بعد مرور عام من نهاية 2009 وصلت إلى 9.1 مليارات دولار (33.4 مليار درهم).

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

وأظهر التقرير السنوي للبنك أن أرباح البنك في الإمارات على مستوى الخدمات المصرفية للأفراد لم تسجل نمواً في 2009

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

ومع أن قرنفل يستبعد تقديم مساعدات مالية مباشرة من ألمانيا خلال اللقاء في وقت ستواجه الخطوات برفض من الشارع الألماني، يرى أن على أوروبا أن تقدم التمويل المناسب لليونان وعدم إخراجها من اليورو،

ربما تستعيد أسواقها عافيتها، من جهته، قال مصدر مالي في لندن لـ"الأسواق نت"، إن ميركل أو أي رئيس حكومة في أوروبا لن يستطيع تقديم أي دعم مالي مباشر إلى اليونان لأن القانون الاتحادي الأوروبي يمنع ذلك بشكل قاطع.

وقال المصدر نفسه: "الحلول الممكنة حالياً تشمل اكتتاب شركات حكومية ألمانية في سندات سيادية يونانية". لكن المصدر أكد أن أوروبا لن تترك اليونان تفرق، لأنها تعرف أن التبعات ستكون قاسية على اقتصاد اليورو برتمه، لاسيما أن

مختلفة حفرتهم الإجراءات الحكومية". وتواجه اليونان منذ عدة أشهر أزمة مالية غير مسبوقة زادت من كلفة الاقتراض في البلاد.

وكانت الحكومة اليونانية أعلنت أمس الأول الأربعاء، تحت ضغوط المفوضية الأوروبية والأسواق، حزمة جديدة من تدابير التقشف تتضمن بالخصوص زيادة الضريبة على القيمة المضافة بنقطتين، واقتطاع رواتب من أجل توفير 4.8 مليارات يورو لمواجهة الأزمة المالية في البلاد في سبيل إعادة الثقة باقتصاد البلاد.

وأبدى الاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي ترحيباً كبيراً بالتدابير اليونانية.

وكانت الحكومة اليونانية أعلنت أمس الأول الأربعاء، تحت ضغوط المفوضية الأوروبية والأسواق، حزمة جديدة من تدابير التقشف تتضمن بالخصوص زيادة الضريبة على القيمة المضافة بنقطتين، واقتطاع رواتب من أجل توفير 4.8 مليارات يورو لمواجهة الأزمة المالية في البلاد في سبيل إعادة الثقة باقتصاد البلاد.

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

كشفت بنك "ستاندرد تشارترد" عن زيادة عملياته الإقراضية في الإمارات بحوالي 41 في المئة لتصل إلى 14.88 مليار دولار (54.6 مليار درهم) في نهاية العام الماضي مقابل 10.54 مليارات دولار (38.65 مليار درهم) في نهاية 2008.

وصلت القروض المستحقة خلال عام أو أقل إلى حوالي 5.81 مليارات دولار (21.32 مليار درهم) في نهاية العام الماضي، في حين أظهرت البيانات المالية للبنك أن قروض البنك التي تستحق بعد مرور عام من نهاية 2009 وصلت إلى 9.1 مليارات دولار (33.4 مليار درهم).

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

وأظهر التقرير السنوي للبنك أن أرباح البنك في الإمارات على مستوى الخدمات المصرفية للأفراد لم تسجل نمواً في 2009

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

وأظهر التقرير السنوي للبنك أن أرباح البنك في الإمارات على مستوى الخدمات المصرفية للأفراد لم تسجل نمواً في 2009

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

### 13. الجريدة. العدد 872 / الجمعة 5 مارس 2010م / 19 ربيع الأول 1431هـ

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

## «ستاندرد تشارترد» يزيد إقراضه في الإمارات 41% إلى 55 ملياراً

كشفت بنك "ستاندرد تشارترد" عن زيادة عملياته الإقراضية في الإمارات بحوالي 41 في المئة لتصل إلى 14.88 مليار دولار (54.6 مليار درهم) في نهاية العام الماضي مقابل 10.54 مليارات دولار (38.65 مليار درهم) في نهاية 2008.

وصلت القروض المستحقة خلال عام أو أقل إلى حوالي 5.81 مليارات دولار (21.32 مليار درهم) في نهاية العام الماضي، في حين أظهرت البيانات المالية للبنك أن قروض البنك التي تستحق بعد مرور عام من نهاية 2009 وصلت إلى 9.1 مليارات دولار (33.4 مليار درهم).

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

وأظهر التقرير السنوي للبنك أن أرباح البنك في الإمارات على مستوى الخدمات المصرفية للأفراد لم تسجل نمواً في 2009

وبحسب التقرير وصلت قروض البنك التجارية في الإمارات إلى 10 مليارات دولار (36.7 مليار درهم) من أصل 14 مليار دولار هي حافظة قروض البنك التجارية في الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

وأظهر التقرير السنوي للبنك أن أرباح البنك في الإمارات على مستوى الخدمات المصرفية للأفراد لم تسجل نمواً في 2009

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

هناك دولاً أخرى مثل البرتغال تعاني هي الأخرى.

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

وأمس شهدت اليونان حزمة تدابير تقشفية أخرى أقرها مجلس الوزراء اليوناني، من المتوقع أن تدر 6.4 مليارات دولار، أي ما يعادل 2 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي هذا العام

من 12.7 في المئة في عام 2009. وبلغ الدين العام 300 مليار يورو في 2009، أي حوالي 113 في المئة من إجمالي الناتج الداخلي بحسب بيان صادر عن البرلمان (الأسواق. نت)

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

هناك دولاً أخرى مثل البرتغال تعاني هي الأخرى.

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

وأمس شهدت اليونان حزمة تدابير تقشفية أخرى أقرها مجلس الوزراء اليوناني، من المتوقع أن تدر 6.4 مليارات دولار، أي ما يعادل 2 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي، لضمان تحقيق أهداف مالية رئيسة هذا العام.

وكانت تلك الخطة الثالثة في غضون عدة أشهر، وتهدف إلى كبح جماح العجز الضخم في الميزانية الميزانية وتأمين الدعم المالي الأوروبي.

وبحسب مسؤول حكومي، فإن نصف العائد سيحقق من خلال خفض الإنفاق والنصف الآخر عن طريق رفع الضرائب، وقال إن الإجراءات تشمل رفع ضريبة القيمة المضافة نقطتين مؤثمتين

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

### أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي

العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	<b>0.2865</b>	<b>0.28865</b>
يورو	<b>0.390</b>	<b>0.39574</b>
جنيه إسترليني	<b>0.430</b>	<b>0.4359</b>
فرنك سويسري	<b>0.265</b>	<b>0.27052</b>
دولار كندي	<b>0.275</b>	<b>0.2811</b>
دولار أسترالي	<b>0.256</b>	<b>0.25993</b>
ريال سعودي	<b>0.07613</b>	<b>0.077014</b>
درهم إماراتي	<b>0.0775</b>	<b>0.078651</b>
دينار بحريني	<b>0.764</b>	<b>0.767</b>
ريال قطري	<b>0.0785</b>	<b>0.079343</b>
ريال عماني	<b>0.747</b>	<b>0.75023</b>
ريال يمني	<b>0.00134</b>	<b>0.001362</b>
دينار أردني	<b>0.404</b>	<b>0.40781</b>
ليرة سورية	<b>0.00625</b>	<b>0.0063093</b>
ليرة لبنانية	<b>0.000193</b>	<b>0.00019372</b>
جنيه مصري	<b>0.0525</b>	<b>0.05268</b>
درهم مغربي	<b>0.035</b>	<b>0.03586</b>
دينار تونسي	<b>0.204</b>	<b>0.21085</b>
ين ياباني	<b>0.003</b>	<b>0.003279</b>
دولار ستغافوري	<b>0.201</b>	<b>0.20655</b>
دولار هونغ كونغ	<b>0.034</b>	<b>0.0372</b>
باهت تايلندي	<b>0.0085</b>	<b>0.008848</b>
بيسو فلبيني	<b>0.0062</b>	<b>0.006269</b>
روبية أندونيسية	<b>0.000229</b>	<b>0.00003124</b>
روبية هندية	<b>0.0062</b>	<b>0.006296</b>
روبية باكستانية	<b>0.0032</b>	<b>0.0033914</b>
تাকা بنغلادشية	<b>0.0041</b>	<b>0.004167</b>
روبية نيبالية	<b>0.0038</b>	<b>0.003951</b>
روبية سريلانكية	<b>0.0024</b>	<b>0.002524</b>
<b>* المصدر: المرزني</b>		

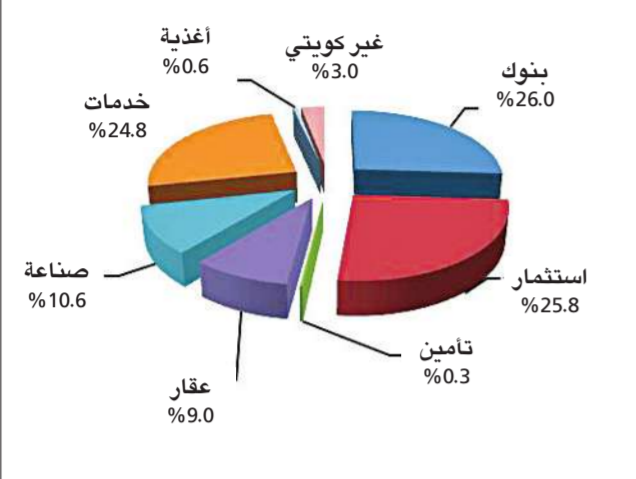
صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

صورة من مبنى بنك الإمارات دبي الوطني في دبي

# «وضوح»: تداولات انتقائية وتحرك المؤشرات ضمن نطاق سعري ضيق في انتظار المحفزات

## التوزيع النسبي لقيمة التداول على القطاعات



ووصلت قيمة التداولات الإجمالية خلال الأسبوع الأخير (ثلاث جلسات فقط) إلى 275.7 مليون دينار، بتراجع 8.4 في المئة مقارنة بالأسبوع السابق الذي اقتصر تداولاته أيضا على أربع أيام فقط، وكذلك وصلت قيمة التداول اليومية بنسبة 21 في المئة، مقارنة بالمتوسط اليومي خلال الأسبوع السابق لتصل إلى 91.2 مليون دينار، مقارنة بـ 75.2 مليون دينار، بفضل التداولات النشطة التي شهدتها السوق خلال الجلسة الأخيرة من الأسبوع الحالي، والتي تجاوزت فيها قيم التداولات 117 مليون دينار.

في المئة زيادة في قيمته خلال الشهور الثلاثة الأخيرة و 12.4 في المئة نمو في اغلاقه منذ بداية 2010. صاحب ارتفاع المؤشرات الرئيسية نمو في متوسط قيمة التداول اليومية بنسبة 21 في المئة، مقارنة بالمتوسط اليومي السابق، بعد ارتفاعه جليستين وتراجعته في جلسة تداولات واحدة، لتصل بذلك نسبة ارتفاع المؤشر منذ بداية العام إلى 6.1 في المئة.

## حركة الشركات المتداولة



الكويت لاوراق المالية تداولات الأسبوع الأول من مارس الذي اقتصر على ثلاثة أيام تداول فقط في المنطقة الخضراء، ليغلق فوق مستوى 7400 نقطة وتحديدًا عند النقطة 7435.5، بارتفاع 0.77 في المئة، مقارنة بإغلاق الأسبوع السابق، بعد ارتفاعه جليستين وتراجعته في جلسة تداولات واحدة، لتصل بذلك نسبة ارتفاع المؤشر منذ بداية العام إلى 6.1 في المئة.

بينما كان المؤشر الوزني أوفر حظا في ارتفاعات الأسبوع، ليغلق عند مستوى 433.54 نقطة بارتفاع 1.97 في المئة، ليحقق بذلك 16.6

بالتغيرات المتوقعة على المراكز المالية للشركات، فالتحرك الذي شهده السوق في الفترة الماضية ما هو إلا انعكاس لحالة التفاؤل التي سادت أوساط المتعاملين بشأن تحسن أوضاع الشركات ومراكزها المالية، لكن السؤال: ما مدى توافق تلك التوقعات والارتفاعات مع التغيرات الحقيقية على المراكز المالية للشركات؟ هذا ما ستكشفه لنا الأيام المقبلة من خلال نتائج الأعمال القادمة.

## مجريات التداول

أنهى المؤشر السعري لسوق

أخرى مستهدفا الوصول إلى مستوى 7575 نقطة. عجز المؤشر عن الانزلاق أسفل مستوى 7330 نقطة خلال الفترة الماضية، رغم محاولاته المتعددة، الأمر الذي يوضح عدم امتلاك المؤشر الزخم لازم لمواصلة التراجع خلال الفترة الراهنة. تدهين المؤشر قناة سعري تصاعدي على الرسوم البيانية اليومية، يتحرك داخلها حاليا بين مستوى دعم يبلغ 7130 نقطة ومستوى مقاومة يبلغ 7500 نقطة.

لقد حدث ما توقعناه في تقريرنا السابق، فمجريات التداول كانت هادئة نسبياً وقد بدا ذلك واضحا من خلال التراجعات التي شهدتها قيم التداول، ولعل الأسباب وراء تلك التراجعات جزء منها سلوكي والأخر فني، أما في ما يتعلق بالجانب السلوكي فلانزلاق فترة العطلة تسيطر، أما الجانب الآخر الذي كان له وقع على مجريات التداول فهو فني، فبعد الارتفاعات المتسارعة لكل من المؤشرين السعري والوزني، بدأنا نشهد فقداناً للزخم الذي رافق ارتفاعاتهما السابقة، فعلى سبيل المثال خلال الفترة الممتدة من الأول من فبراير الماضي إلى الثالث والعشرين من الشهر نفسه، ارتقى المؤشر الوزني من مستوى 370 نقطة إلى مستوى 432 نقطة (أعلى مستوياته من نوفمبر 2009)، مسجلاً ارتفاعاً بنسبة قاربت 17 في المئة، ومحققاً أعلى

أنهى المؤشر السعري تداولات الأسبوع الأول من مارس الجاري الذي اقتصر على ثلاثة أيام تداول فقط في المنطقة الخضراء، ليغلق فوق مستوى 7400 نقطة وتحديداً عند النقطة 7435.5، بارتفاع 0.77 في المئة مقارنة بإغلاق الأسبوع السابق.

ذكر تقرير صادر عن شركة وضوح للاستشارات المالية والاقتصادية، ان المعطيات الفنية الحالية تشير إلى أرجحية انحصار تحركات المؤشر السعري خلال الفترة القصيرة المقبلة، داخل نطاق عرضي يبلغ حده الأعلى مستوى 7454 نقطة وحده الأدنى مستوى 7330 نقطة، وما أن ينتهي المؤشر من تلك التحركات العرضية سيعاود الارتفاع مجدداً مستهدفا الوصول إلى منطقة المقاومة 7485-7500 نقطة خلال الفترة المقبلة بصفة ميدنية، علماً أن الموجات العرضية الراهنة، تستهدف استجماع العزم والتقاط الأنفاس والخروج من حال "الإسراع الشرائي" (overbought) التي تسيطر على المؤشر خلال الفترة الراهنة.

وتبعاً للإغلاق الأسبوعي الجيد للمؤشر، الذي نجح من خلاله في الإغلاق للمرة الأولى أعلى مستوى 7400 نقطة، فإنه من المرجح استهداف مستوى 7454 نقطة خلال الفترة القصيرة المقبلة. ويستند هذا السيناريو على العديد من الظواهر الفنية المهمة، يتمثل أبرزها في:

• تدهين المؤشر السعري المراحل الأولى من النموذج البياني الاستمراري "المسطط" (rectangle) على الرسوم البيانية اليومية، الأمر الذي يرجح انحصار تحركات المؤشر لبعض الوقت بين مستوى دعم يبلغ 7330 نقطة ومستوى مقاومة يبلغ 7454 نقطة، قبل أن يعاود الارتفاع مرة

صعد «السعري» 0.8% و«الوزني» 16.6% في الأسبوع الأول من مارس

## زيادة واردات الصين من السيارات

أظهرت بيانات اقتصادية صادرة أمس، نمو واردات الصين من السيارات خلال يناير الماضي، في إشارة إلى استمرار الأداء القوي لسوق السيارات الصيني، رغم الأزمة التي تعرضت لها صناعة السيارات في العالم السنة الماضية. وتقلت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) عن بيانات مركز جمارك ميناء تيانجين الصيني، وهو أكبر ميناء لدخول السيارات المستوردة إلى الصين القول، إن واردات السيارات في الصين في بلدية تيانجين خلال يناير الماضي تجاوزت 24 ألف سيارة، قيمتها الإجمالية 820 مليون دولار أمريكي، ويمثل الرقمان زيادة تبلغ 120 في المئة عن الشهر نفسه من العام الماضي.

يذكر أن جمارك تيانجين مسؤولة عن دخول نحو نصف إجمالي واردات السيارات في الصين.

(د ب أ)

## «آبار»: اتفاق مشروع مشترك لتصنيع السيارات في الجزائر

وقالت شركة آبار للاستثمار أكبر مساهم في شركة «ديملر»، إنها وقعت اتفاقاً مع الجزائر بشأن مشروع مشترك لتصنيع السيارات فيها، وأضافت في موقعها على شبكة الإنترنت، أنها ستتملك حصة تبلغ 24.5 في المئة من رأسمال المشروع المشترك، وأن مساهمتها الأولية في رأس المال أربعة ملايين يورو (5.46 ملايين دولار)، وأنها وقعت الاتفاق مع الحكومة الجزائرية، وأطراف أخرى من دون أن تذكر اسمها. وقالت: «المشروع المشترك هو الأول من بين ثلاثة شركات ستنشأ بين الأطراف».

## «أستيكو» تدير 14 بناية سكنية في مشروع ديسكفري غاردنز في دبي

ما يساعدهم في التفرغ للقيام بأعمالهم الأخرى. وتشمل خدمات إدارة العقارات التي تقوم بتوفيرها «أستيكو» القيام بتنفيذ خدمات متكاملة تبدأ بتنسيق كل الأمور المرتبطة بالمباني من لحظة تسليمها حتى بداية تشغيلها بشكل يومي بعد اكتمال تأجيرها كلها. كما تشمل الخدمات القيام بالتفاوض نيابة عن ملاك المباني بشأن إدارة المرافق، بما في ذلك خدمات الأمن والتشطيفات وصيانة أجهزة ونظم التبريد والتهوية في المباني مع التأكد من أن تلك الخدمات تتم بتكلفة تنافسية معقولة.

وأضاف ستيفن أن الخدمات التي تقوم بها أستيكو للمباني التي تشرف على إدارتها في مجمع ديسكفري غاردنز، تتميز بوجود مكتبها الرئيسي في المجمع نفسه، ما يدعم سرعة الاتصال والتواصل مع مختلف الدوائر المعنية بالخدمات في «أستيكو» والتنسيق معها بصورة مباشرة ومن خلال موقع واحد. وقد برهنت هذه الميزة على قدرتها على سرعة إنجاز الأعمال خلال فترة التسليم الأولية للمباني في مشروع ديسكفري غاردنز، خصوصاً في ما يتعلق بالعيوب والإعطال التي قد تحصل في المباني، إذ تعمل «أستيكو» على رفع تقارير بشأنها للمطورين مع التأكد

ذكرت «أستيكو» أن الكثير من ملاك العقارات، ممن يستفيدون من خدماتها الخاصة بإدارة العقارات، باتوا متأكدين من أهمية إدارة العقار من قبل شركات متخصصة، نظراً لما يوفره ذلك لهم من الناحية التجارية والتكلفة التنافسية، مشيرة إلى أن ذلك يعود عليها شخصياً بالنفع، ويعزز من سمعتها كشركة رائدة في قطاع إدارة العقارات. وتعد «أستيكو» في الوقت الحاضر أكبر شركة لإدارة العقارات في مشروع «ديسكفري غاردنز» السكني، إذ تقوم بالإشراف على إدارة 14 بناية سكنية من مجموعة المباني الواقعة في المشروع التي تتراوح نسبة الإشغال فيها بين 90 و95 في المئة.

وقال جون ستيفن، مدير إدارة العقارات في «أستيكو»: «في الوقت الذي نقوم فيه بإدارة عقود الإيجارات وخدمات الصيانة نيابة عن ملاك المباني ذات الملكية الفردية، فنحن نقوم كذلك بإدارة عدد كبير من الوحدات السكنية ذات الملكية الفردية داخل المباني، والتي يقيم ملاك بعضها في الخارج. ويبدو ذلك من الأمور المألوفة من الناحية العملية بالنسبة للملاك، الذين يرون مصلحتهم في وضع الثقة في شركاء مؤهلين للقيام بجمع وإدارة مداخيل كل الإيجارات ومنايعة المصروفات الخاصة بمبانيهم بشكل يومي،

## 7 ملايين طن نمو الاستهلاك العالمي من القهوة في 2010

حصة الدول النامية تتراجع إلى 72%

توقعت منظمة الأغذية العالمية (الفاو)، التابعة للأمم المتحدة، نمو حجم الإنتاج العالمي للقهوة خلال عام 2010، في ظل ارتفاع الطلب على المشروب الأسود. وتوقعت «الفاو» في تقريرها، الذي حصلت «الأسواق نت» على نسخة منه، أن يصل حجم القهوة التي سيتم استهلاكها عام 2010 إلى 7 ملايين طن، أي بارتفاع نسبة 0.4 في المئة، ارتفاع الاستهلاك المتوقع، يشير إلى ارتفاع الطلب العالمي على القهوة، وهو ما من شأنه أن ينعش حركة التجارة المتعلقة بالحبوب السمر. فقد توقعت «الفاو» ارتفاع حجم الواردات العالمية من القهوة 0.2 في المئة، لتصل إلى 5.5 ملايين طن عام 2010. وبحسب تقرير «الفاو» فمن المتوقع أن ينمو الإنتاج العالمي للقهوة هذا العام بنحو 0.5 في المئة. وتعتبر منطقة أميركا الجنوبية والكارييب المنطقة الأكثر إنتاجاً لهذه الحبوب، ليصل إجمالي إنتاجها المتوقع لهذا العام إلى 4 ملايين طن، أي أكثر من نصف الإنتاج العالمي. وتوقعت «الفاو» تراجع حصة استهلاك الدول النامية للقهوة من 74 في المئة خلال الأعوام الماضية إلى 72 في المئة العام الحالي، مقابل ارتفاع حصة استهلاك الدول المتطورة من 26 في المئة في السابق إلى نحو 28 في المئة خلال العام الحالي. (الأسواق نت)

## 552 مليون جنيه أرباح «هيرمس القابضة»

تراجعت أرباح شركة «هيرمس القابضة» التي تدير الأصول والصناديق الاستثمارية المختلفة والوساطة وتأسيس وطرح الشركات، إلى 551.8 مليون جنيه (1.42 جنيهاً للسهم) في نهاية عام 2009، بتراجع بلغت نسبة 41 في المئة قياساً بالأرباح المحققة خلال عام 2008.

تلفون: 1828111  
داخلي: 701  
فاكس: 22252537

## الدليل الطبي

مركز الفنتاس				طبية للعيادات التخصصية			
<b>عيادة الممارس العام</b>  د. باسّم حمام عيادة الممارس العام	<b>عيادة الأمراض الجلدية والليزر</b>  د. أمل مصطفى ماجستير أمراض جلدية وبناسية	<b>عيادة الأطفال</b>  د. أفنّاس أمين خليل ماجستير طب الأطفال	<b>عيادة أمراض النساء والولادة</b>  د. أمّال طه محمد ماجستير أمراض النساء والولادة	<b>عيادة جراحة التجميل</b>  د. أحمد مصطفى حجازي ماجستير وخبير جراحة التجميل مدرس جراحة التجميل بكلية الطب عضوة كلية الجراحين الملكية - إنجلترا	<b>عيادة طب وجراحة العظام</b>  د. مبرّات شورهان اختصاصي جراحة العظام بكالوريوس ماجستير جراحة العظام - المملكة المتحدة جراح الحوض والعمود والمفاصل والتهنيم	<b>عيادة المسالك البولية وأمراض الذكورة</b>  د. حسّام حارون دكتوراه جراحة المسالك البولية	<b>طبية للعيادات التخصصية</b> Taibeh Specialized Clinics مركز الفنتاس - Fintox Center الفنتاس قطعة ٣ - أبراج الشاهين برج رقم ٤ - الدور الأول والثاني 1808088

د. عبدالله المنصور  
استشاري طب وجراحة عيون

- تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
- البورد الألماني
- تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزك).
- إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
- علاج أمراض الشبكية بالليزر.
- عضو الأكاديمية الأمريكية لطب العيون
- فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.

المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

بيان  
لطب الأسنان  
تخصص في التجميل

1- ما مدى اهتمامك بصحة فمك و أسنانك؟  
2- ما تاريخ آخر فحص وقائي لسرطان الفم والبلعوم؟  
3- ما تاريخ آخر تنظيف لأسنانك؟  
4- ما مدى اهتمامك بمظهر ابتسامتك و لون أسنانك؟  
5- كيف يمكننا مساعدة طفلك في الحفاظ على صحة أسنانه؟

Tel: 23824000  
www.bayandental.com

لإعلاناتكم  
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

1828111  
فاكس: 22252537 (داخلي: 701)  
E-mail: ads@aljarida.com

كريمة ثابت وعبد الرحمن حلاق وسوزان خواتمي ود. أسامة أبو طالب أبدوا رأيهم فيها... «ملتقى العشق» تأثير زوبعة في «ملتقى الثلاثاء».



غاب 20 عاماً عن المسرح... الفنان القدير سليمان الياسين يتحدث عن عودته اللافتة عبر مسرحية «ثورة».



يتساءل مخرج فيلم «رسائل البحر» داود عبد السيد عن جدوى رسائله التي حملها للبحر كي تصلنا في حوار مع الجريدة.



تعاقد منتج مسلسل الحلقات الكوميدية «راجل وست ستات» صادق الصباح مع المطرب هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته.



tawabil

# توابيل

الجمعة 5 مارس 2010م / 19 ربيع الأول 1431هـ  
العدد 872 6 صفحات  
www.aljarida.com



## لي سانغ بونغ في باريس

عرض المصمم الكوري لي سانغ بونغ آخر تصاميمه ضمن عروض خريف - شتاء 2010/2011 في العاصمة الفرنسية أمس. (AP)



## فلك

### الحمل

21 مارس - 19 ابريل

**مهنياً:** تزداد مسؤولياتك فتضطر إلى مضاعفة جهودك لإنجازها في الوقت الملائم.  
**عاطفياً:** موعد قريب مع الحبيب كن مستعداً له، لأنه سيكون لقاء مصارحة.  
**اجتماعياً:** تعيد النظر في قراراتك الأخيرة خصوصاً العائلية وتلغي أموراً كانت تزججك.  
رقم الحظ: 9.

### الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

**مهنياً:** تحاشي التهور وخطط جيداً لمواجهة العراقيل التي تصادفك في هذه الفترة.  
**عاطفياً:** لا تتردد في مساعدة من هم بحاجة إليك خصوصاً الحبيب فهو يستحق ذلك.  
**اجتماعياً:** لديك القدرة للتعبير عن شخصيتك أمام المقربين والغريباء على السواء.  
رقم الحظ: 6.

### الثور

20 ابريل - 20 مايو

**مهنياً:** اقبل التحدي وواجهه بقوة وعزم وبرهن للجميع أنك على قدر المسؤولية.  
**عاطفياً:** تعامل مع الشريك برومنسية، فانت نسيتها منذ فترة وتغاضبت عنها.  
**اجتماعياً:** تلمي دعوة لزيارة الإقرباء بعد فترة طويلة من الانقطاع بسبب العمل.  
رقم الحظ: 14.

### العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

**مهنياً:** كن على ما أنت عليه ونظم أعمالك ولا تقم بمبادرات في الوقت الحاضر.  
**عاطفياً:** الإصرار على عدم استشارة الحبيب قد يؤدي إلى بعض المشاكل.  
**اجتماعياً:** لا تقف عند أمور تافهة تحدث بين الأصدقاء وكن منفتحاً وعقلانياً.  
رقم الحظ: 3.

### الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

**مهنياً:** لديك كل ما يلزم لإنجاح مشروعك وإيصاله إلى بر الأمان، شرط التخطيط الجيد.  
**عاطفياً:** تؤثر شخصيتك إيجاباً في محيطك ويحتمل أن تتطور علاقة إلى زواج.  
**اجتماعياً:** الصداقة أمر ثمين في الحياة لا تضع حداً لها نتيجة غلظة عابرة.  
رقم الحظ: 24.

### القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

**مهنياً:** راقب مصروفك فانت على وشك الوقوع في مأزق مالي كبير وخطير.  
**عاطفياً:** تخوض غمار علاقة عاطفية مثيرة من دون أن تخطط لها مسبقاً.  
**اجتماعياً:** لا تفكر كثيراً، حان الوقت لتقرر مستقبلك بمعزل عن المحيطين بك.  
رقم الحظ: 7.

### السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

**مهنياً:** ظروف ملائمة تتوافر أمامك استغلها لتحقيق احلامك المؤجلة منذ سنوات.  
**عاطفياً:** فتح صفحة جديدة مع الشريك أفضل من الندم على تصرفاتك السابقة معه.  
**اجتماعياً:** الاستجمام لبعض الوقت يكون مفيداً للغاية ويعيد إليك النشاط والحيوية.  
رقم الحظ: 11.

### الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

**مهنياً:** مرحلة ملائمة لعقد الصفقات الكبيرة والمهمة والانطلاق بثبات وقوة.  
**عاطفياً:** تتبادل مع الشريك الآراء بخصوص موضوع مهم يشغل بالكما منذ فترة.  
**اجتماعياً:** كن أكثر اهتماماً بمشاعر الآخرين كي لا تفقد احترامهم وتقديرهم.  
رقم الحظ: 16.

### الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

**مهنياً:** تكون مميّزاً في الحوار والتفاوض وتثير إعجاب الجميع في العمل.  
**عاطفياً:** تمر بفترة من الاستقرار في علاقتك مع الحبيب وتفكران بالمستقبل.  
**اجتماعياً:** تثير إعجاب الجميع بقراراتك الحازمة على الرغم من ظروفك الصعبة.  
رقم الحظ: 12.

### الدلو

20 يناير - 18 فبراير

**مهنياً:** اعتمد المرونة لتتخطى خطواتك المهنية والاجتماعية وتحقق التطور والنجاح.  
**عاطفياً:** يحتاج الشريك إلى عنايةك ونصائحك بخصوص مشروع خاص به.  
**اجتماعياً:** خبر مفاجئ يساعدك على تخطي عقبة مزعجة سيطرت على تفكيرك.  
رقم الحظ: 6.

### العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر

**مهنياً:** يستفيد بعض زملاء من أفكارك ويساعدونك على تطويرها وتعميقها.  
**عاطفياً:** يحتاج الحبيب إلى مساندتك في هذه المرحلة الدقيقة التي يمر بها.  
**اجتماعياً:** يجمعك القدر بأحد الأصدقاء وتمضي معه وقتاً ممتعاً لم تتوقعه.  
رقم الحظ: 10.

### الحوت

19 فبراير - 20 مارس

**مهنياً:** انظر إلى الحياة بتفاؤل، فقريباً تصلك أخبار مفرحة تعيد الثقة إليك.  
**عاطفياً:** تكسب ود الحبيب إذا عبرت له عن حبك بهدية بسيطة تفاجئه بها.  
**اجتماعياً:** تتلقى مساعدة مهمة من قريب بعدما غاب عنك طويلاً بداعي السفر.  
رقم الحظ: 18.



أدم يوسف

## ندوة

«تتساقط منها أرفف المكتبات»...

«مثلث العشق» لشريف صالح  
تثير زوبعة في «ملتقى الثلاثاء»

أثارت «مثلث العشق» للمصاحف شريف صالح وجهات نظر مختلفة ومتباينة الاتجاهات، فمن قائل بانحراف المجموعة وانزلاقها نحو «الإشارات الجسدية» و«الرغبة الفاضحة» إلى قائل بعزل حياة المؤلف عن النصوص، والدعوة إلى التخلي عن باب «المؤلف الضمني»، ودعا رأي آخر إلى استخدام «المنهج الهرمونيكي» باعتباره الأنسب إلى قراءة هذه المجموعة التي تعيش أجواء «فرويدية» مستقاة من حياة المؤلف، ودراسته العلمية، ومضامين نصوصه.

ومهما يكن من أمر فقد أثبت النقاش أن صالح استطاع أن يتخذ لنفسه منهجاً محدداً و«خيطاً قصصياً» متصلاً، ما يهيئ الأجواء لأرضية عمل روائي مترابط ومتوحد المضمون والشخصيات، وهذا الأمر أشار إليه الروائي الناقد عبد الرحمن حلاق، وأكد على إسماعيل فهد إسماعيل وفهد الهدندل. يقول حلاق: ما يميز المجموعة أنها تشغل على موضوع واحد في معظم قصصها، هذا الموضوع لا يتجاوز عدد شخصياته الثلاث التي تتمثل في «الزوج والزوجة والعشيق» كما ظهر ذلك واضحاً في «جر الخيط، شعر غري، سيدة الدانوب الأزرق، مناهة الثيران»، فيما جنت بعض القصص لموضوع قريب إلى حد ما، إنما تغيب عنه شخصية الزوج، ذلك لرصد حالة تقارب إنساني بين رجل وامرأة كما في: «سنو، خطيبة كعب».

## خيط رفيع

انتهت كريمة ثابت في ورقتها بالفكرة ذاتها التي أشار إليها الحلاق، قالت: «الكاتب اجتهد في انتقاء شخصيات قصصية بعينها، فكان ثمة خيط رفيع يربط بين القصص جميعاً على اختلاف ذلك الخيط هو النظرة الفرويدية الشبيهة للمكون بأكمله، تلك النظرة التي ترد جميع مظاهر السلوك لدى الكائن البشري

إلى جوع غريزي وحرمان ناتج من سيطرة الأنا الأعلى، على الهو». أكدت ثابت أن قراءتها ليست بصدد البحث عن الحلال والحرام، وما يصح وما لا يصح، وإنما تتناول القصص من منظور جمالي أدبي، إلا أن «الإشارات الفرويدية» الواردة في ورقة كريمة ثابت أثارت حفيظة كتاب آخرين بين مؤيد ومعارض، ومن بين هؤلاء د. أسامة أبو طالب الذي قدم كلمة مرتجلة ركز خلالها على المنهج «الهرمونيكي» باعتباره الإطار الأنسب لهذه المجموعة، رابطاً بين ما يرد فيها، وبعض الإحالات على نظرية فرويد وكتاب غريبين آخرين، وانتهى أبو طالب إلى سؤال غريب يُعنى في ربط حياة المؤلف الخاصة بمضامين القصص قائلاً: «أشك في أن شريف صالح كتب هذه القصص بعد زواجه» ملمحاً إلى إمكان حذف بعض المقاطع غير الضرورية لإكمال معالم النص، وفي الوقت ذاته متخللاً بدلالات «جسدية غريزية»، وكانت ثابت دعت قبل ذلك إلى حذف بعض المقاطع الواردة في القصص، إلا أن الناقد الدكتور أمين بكر قدم ملاحظة نقدية مهمة حين دعا إلى عزل حياة المؤلف الخاصة عن مضمون قصصه، وقال: «نحن نرتكب خطأ منهجياً حين نفعل ذلك» وأضاف: نحن هنا أمام مؤلف ضمني، لأن المبدع ما إن ينتهي من نصه يتفصل تماماً عنه. وفي ذلك رد ضمني على أبو طالب الذي حصر المجموعة في إطار ضيق للغاية حين دعا إلى استخدام المنهج «الهرمونيكي» وحده في التحليل، وأسهب من دون داع في شرح هذا المنهج، وأهم علمائه، فيما أن القراءة النقدية يمكن تناولها من زوايا أدبية لا حصر لها، فنحن أمامنا: الأسلوب، والمستوى المعجمي، والمضمون، والشخصيات، ودلالة المكان، ورمزية الحدث، وعتبات النص، والإحالات النحوية والتاريخية والأسطورة إن وجدت، إضافة إلى الرمز وتعدد تأويلاته. كل تلك طرائق لتناول النص الواحد والإبحار في عوالمه.

## خصوصية صادمة

القاصة سوزان خواتمي كانت آخر المشاركين في الندوة، وأشارت إلى إعجابها الشديد بالمجموعة القصصية «مثلث العشق» مشيرة إلى تميزها بخصوصية صادمة، وخصوصية سردية فنية، ترافق بعضها مع أجواء غرائبية على مستوى عال من الخيال، وفي ما يتعلق بالصيغة المتارة حول العلاقات الجنسية في المجموعة رأت أن الكاتب استطاع «لي ذراع تأويل الجنس» بطرح فني جريء يحسب له، فخاض في لغز الجسد ورغباته ضمن علاقات إنسانية نتجها لها، لكنها موجودة. وأوضحت خواتمي أن المجموعة ليست طارئة ولا متفرقة كما صارت إليه إصدارات حديثة كثيرة تلتها وراء إعلاء قيمة الجرأة فجاجة. لكن هل يتفق بقية المتدخلين مع خواتمي؟ بالتأكيد لا، فقد قدم أحد الحضور مداخلة حادة وجريئة وصف فيها المجموعة بأنها مغرقة في الجنس والجسد إلى الحد الذي «تتساقط منه أرفف المكتبات» وقال إن هذه المجموعة خالية من القيمة الأدبية وإنما طرح فج لموضوع الجنس. كانت هذه المداخلة فاتحة شهية أخرى لمتدخلين آخرين راوا عكس رايه.

أما شريف صالح ذاته فقد أبدى تعجبه من ربط حياته الشخصية بإبطال قصصه، وقال، ليست لهذه القصص علاقة بواقع حياتي، «إبني نسيت حتى بعض هذه الشخصيات والأحداث الواردة في المجموعة» وقال ليس في هذه المجموعة ما يخذل الحياء وهي مستقاة من بيئة محلية، وقصص كنت أسمعها شفاهاً من المحيط حولي، ملمحاً إلى أن هذه القصص المتواترة شفاهاً «وسمعت بعضها من والدتي» أكثر جرأة وصراحة من أن تروي الآن، خصوصاً «بعد ما سمعته من انتقاد لمضمون القصص».

## حديقة الإنسان

العجائب  
صناعة أفغانية

أحمد مطر

طبيعة مهنة هؤلاء كانت تفرض عليهم مشاهدة الفيلم سلفاً، للإلمام بتفاصيل القصة، والتمييز بين الطيب والشريد من الشخصيات. وعلى رغم أن الأفلام باجتماعها غريبة، ويعظمها أميركية، فإن هؤلاء «البغاوات» كانوا لا يجدون غضاضة في إدخال كهة محلية على تعليقاتهم. تبدو معها مجربات الفيلم الغربي وكأنها جزء من طبيعة واقع الجمهور.

في هذا السياق كان «فيرانكس» الأميركي يولد على الشاشة العراقية باسم جديد هو «أبو جاسم»، فيما يبدو على الشاشة المصرية باعتباره «الواد المجدع»، أو «الفتوة» الذي لا يدري أنه، في الساعة نفسها، قد تحول إلى «قبضاي» يسعى إلى إنقاذ البنت الجميلة من المجرم، على قماشة الشاشة في بلاد الشام!

لم يكن غريباً، آنذاك، أن يطلب «الشارح» من الجمهور أن يدعو للبطل بالنصر على غريمه، فتضح القاعة بالدعاء الحار «اللهم انصره...» وعندما ينتصر البطل، وهو لا بد من أن ينتصر، يشرح الداعون، ويطنون أن بركة دعائهم حلت على الشقي أو الفتوة أو القبضاي، ويخرجون وكأنهم هم الذين انتصروا!

في هذا السياق كان «فيرانكس» الأميركي يولد على الشاشة العراقية باسم جديد هو «أبو جاسم»، فيما يبدو على الشاشة المصرية باعتباره «الواد المجدع»، أو «الفتوة» الذي لا يدري أنه، في الساعة نفسها، قد تحول إلى «قبضاي» يسعى إلى إنقاذ البنت الجميلة من المجرم، على قماشة الشاشة في بلاد الشام!

ومعلوم أن زوال تلك السينما أزال معه كثيراً من نجومها الكبار الذين لم يكونوا مؤهلين (صوتاً أو لقاء) لدخول عالم السينما الناطقة، لذلك فلا غرابة أن يزيل معهم أولئك «الشارحين» الناطقين بلسان حالهم، ليتحولوا إلى مجرد ذكرى طريفة من ذكريات ذلك الزمان.

لكن المفاجأة، أن هذه الظاهرة لاحت مجدداً وبقوة في مطلع الألفية الثالثة، وفي عز تقدم تقنيات السينما الناطقة.

على رغم أن ظهورها بمثابة إحياء لذكرى مضحكة، فإنها، ويا للمفارقة، قد خرجت وسط مظاهر الكآبة، من رحم الموت الزؤام!

كثير شاهدوا، بالصوت والصورة، تكاليف الأفغانيين وتقائهم على باب دار السينما، بعد رحيل طالبان من كابول، غير أن القائل، على ما أظن، انتهوا إلى شخص جالس إلى جوار الشاشة ليشرح أحداث الفيلم الهندي لهؤلاء المتفرجين الذين اتمتلت فجأة جميع متطلبات

الجمهور. في هذا السياق كان «فيرانكس» الأميركي يولد على الشاشة العراقية باسم جديد هو «أبو جاسم»، فيما يبدو على الشاشة المصرية باعتباره «الواد المجدع»، أو «الفتوة» الذي لا يدري أنه، في الساعة نفسها، قد تحول إلى «قبضاي» يسعى إلى إنقاذ البنت الجميلة من المجرم، على قماشة الشاشة في بلاد الشام!

لم يكن غريباً، آنذاك، أن يطلب «الشارح» من الجمهور أن يدعو للبطل بالنصر على غريمه، فتضح القاعة بالدعاء الحار «اللهم انصره...» وعندما ينتصر البطل، وهو لا بد من أن ينتصر، يشرح الداعون، ويطنون أن بركة دعائهم حلت على الشقي أو الفتوة أو القبضاي، ويخرجون وكأنهم هم الذين انتصروا!

في هذا السياق كان «فيرانكس» الأميركي يولد على الشاشة العراقية باسم جديد هو «أبو جاسم»، فيما يبدو على الشاشة المصرية باعتباره «الواد المجدع»، أو «الفتوة» الذي لا يدري أنه، في الساعة نفسها، قد تحول إلى «قبضاي» يسعى إلى إنقاذ البنت الجميلة من المجرم، على قماشة الشاشة في بلاد الشام!

ومعلوم أن زوال تلك السينما أزال معه كثيراً من نجومها الكبار الذين لم يكونوا مؤهلين (صوتاً أو لقاء) لدخول عالم السينما الناطقة، لذلك فلا غرابة أن يزيل معهم أولئك «الشارحين» الناطقين بلسان حالهم، ليتحولوا إلى مجرد ذكرى طريفة من ذكريات ذلك الزمان.

لكن المفاجأة، أن هذه الظاهرة لاحت مجدداً وبقوة في مطلع الألفية الثالثة، وفي عز تقدم تقنيات السينما الناطقة.

على رغم أن ظهورها بمثابة إحياء لذكرى مضحكة، فإنها، ويا للمفارقة، قد خرجت وسط مظاهر الكآبة، من رحم الموت الزؤام!

كثير شاهدوا، بالصوت والصورة، تكاليف الأفغانيين وتقائهم على باب دار السينما، بعد رحيل طالبان من كابول، غير أن القائل، على ما أظن، انتهوا إلى شخص جالس إلى جوار الشاشة ليشرح أحداث الفيلم الهندي لهؤلاء المتفرجين الذين اتمتلت فجأة جميع متطلبات

في الماضي، عندما كانت السينما صامتة، وكان معظم الجمهور من الأميين الذين لا يستطيعون قراءة المقاطع المكتوبة بين مشاهد الفيلم، نشأت حاجة إلى تشغيل أشخاص مهمتهم الجلوس أو الوقوف إلى جانب الشاشة، لشرح أحداث الفيلم للجمهور.

## كتاب

يوثق للسيرة الذاتية والمنهج النقدي والإنجاز الفني

## «عيسى محمد: حياته وأعماله»... قصة عاشق الطين

## للشي الشمري

بلغة نقدية تفوح من جناباتها المسيرة على فقدان أحد الخزافين المرموقين في الكويت طرز عبد الرسول سلمان توب كتابه الصادر حديثاً عن الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية.

أصدرت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية كتاباً بعنوان «عيسى محمد: حياته وأعماله»، تزامناً مع مرور السنة الأولى على وفاة الخزاف عيسى محمد. يتضمن الكتاب صوراً متنوعة لمتميز الفنان الراحل، تعبر عن ذكرياته في المعارض والورش الفنية التي أنجزها، ويمتدح رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبد الرسول سلمان الفنان معتبراً إياه أحد الخزافين المعروفين إذ امتدت رحلته مع هذا الفن منذ الصغر وأثمرت نتاجاً خصباً مميزاً، إضافة إلى مشاركته في معارض فنية.

كذلك بين سلمان أن رحلة محمد مع فن الخزف بدأت عام 2007 بمنحه جائزة الدولة التشجيعية لعطائه ومسيرته الفنية الطويلة، وحصوله على جوائز كثيرة في

معارض ومهرجانات محلية. ويركز سلمان على خصوصية العمل الفني لدى الفنان الراحل، مبيناً أن منجزه الخزفي يضم عبر تنوعاته لغة فنية تحرض الفنان نفسه على النفاذ إلى الخفايا للتعبير عن نفسه، مشكلاً جاذبية بصرية وحناناً إلى أزيمة الهدوء والطمأنينة كما في كتاباته البحرية.

ويضيف سلمان: «للفنان عيسى محمد إبدعيته الخاصة في الإطلالة على خزفيته فهو كأنما يرى نفسه فيها وكأنه يكتب سيرته الشخصية التي تربطه فيها المشاهد الواقعية والخيالية في آن، وهي ليست مرتبطة بزمان ومكان، إذ ترى الشمس تنطق بالخزف كأنها نجوم في زرقاء أزرق يضيئ حينئذ ينبعث من مناخات عميقة رافلة بالوان السيراميك تشعير بانها تجذبنا وتشدنا إليها، بل تخطفنا إلى عوالم لصيقة بنا. عيسى محمد فارق الحياة إلى عوالم أدبية تتحاذى من يضيء محتوياتها، لكن ظلت أعماله تنطق بالإبداع».

يوثق الكتاب لمسيرة الخزاف الراحل عبر ثلاثة محاور في أفق السيرة الذاتية والمنهج النقدي والإنجاز الفني، مستعرضاً مشوار الفنان مع الخزف ومحدداً بدايته في مطلع الثمانينات يوم عاد من أميركا حيث تدرّب على فن الخزف، فاختار يبحث عن الجديد لينعش معالم وطنه ويمنح الحركة التشكيلية الكويتية زخماً قوياً مع زملائه الخزافين الذين يجهدون النفس لإرساء معالم ثابتة وأسس سليمة وقوية للحركة التشكيلية.



من أعمال الفنان الراحل

بين سلمان قدرة محمد على المزج بين المدارس الفنية ضمن عمل واحد، إذ يمنح أعماله الخزفية لغة تجريدية وواقعية جديدة محسوسة وملموسة، كلما تمعن الناظر فيها شعر بان أجزاءها تتماسك وتفاصيلها تتداخل فتتوحد الأحجام وتتألف الأشكال في أسلوب مبدع ورائع، تتراوح أعماله بين النماذج المملوءة بالحنان والهدوء والإنسانية الحاملة، وبين النماذج العنيفة الحادة التي ترتكز إلى امتدادات متنوعة إذ تكثرت القسوة وتزدادت الشراسة وتبين الشرارة الواضحة.

## عشق وغرام

أحب عيسى محمد الطين وعشق ترابها فكان له من الحب ما قتل وربما ولد غباره في صدره سرطان

الربة ففارق الحياة وعلى رغم غيابه عنا إلا أن خزفيته وأعماله بقيت تنطق بالإبداع وتكبر بالقول والتوتر. من هذا المبدأ بنى عيسى محمد شكلته الاحترافية، يدفعه أمل عميق بإنشاء صيغ تعامل جديدة مع تقنيات مستحدثة من خلال استيعاب النتائج الفنية، وريدها إلى أصلها، ما يؤكد أن عيسى محمد بنائي الزعة، وهذه البنائية رافقته منذ إقامة معرضه الأول في قاعة غدبر عام 1994، مروراً ببعض الأعمال الخزفية التقليدية التي أنتجها في رابطة الحرف اليدوية منذ إنشائه 1992.

يشير الكتاب إلى أن الشيء الأساسي والمؤكد أن أعمال محمد كافة لا تربطها بالاتجاه التجريدي أي علاقة على رغم أنها ليست تشخيصية، مبيناً أن دور قطعة محمد الخزفية ينصب على إبراز طاقة الفعل التشكيلي القوي لا كاستجابة لأفكار خارجية، بل كتنبؤ وإفراز فني ينتج من نفسه. من هنا فكر محمد في إنشاء أول مركز لفن الخزف عام 1996، مؤكداً على أهمية التقاط الفنان انفعالاته الفنية ودوافعه، ومعرضاً إياه على التعبير عن احساسه بكل حرية، متخلصاً من الزعة التشكيلية السائدة، ومحلقاً في فضاء رحب يشكل مفرداته بعيداً عن التقليدية.

ذلك كله صاغه سلمان في قالب لغوي سهل وجميل يتدفق ويسر وينسق متنزلاً شارحاً مزايا التحول التقني لدى محمد كقوة

إيجابية دفعته نحو توسيع الأفق والانتقال إلى نواحي تعبيرية جديدة، بعيداً عن تجارب بعض الفنانين الذين فضلوا العمل ضمن إطار الشكل التعبيري السائد، يبرزوا الطاقات التقنية الملحمية التي تشكّلها التحولات والتدخلات بين المواد.

وصل محمد إلى جدل خاص بين ما يرغب في تحقيقه في مجال صياغة الأفكار وبين ما تنطلق المواءم به أو تتوح به داخلياً من تطابقات وتداخلات وتعميق نسقي جديد.

كذلك تناول الكتاب تأثير الفنان في حقل التشكيل، مشيراً إلى قدرته الكبيرة في إبراز الدائرة لتصبح أكثر خطورة وأعمق تأثيراً، ذلك كله مرتبط بقوة الفنان الداخلية التي تقف وراء التوصل إلى إرباك المتلقي والقيم التشكيلية السائدة، ثم تعميق حاجة المجتمع إلى قيم جمالية جديدة خارجة على النسق المألوف، وهادفة إلى حاجة الإشباع القديمة ومولدة حاجة إشباع جديدة فيها تتوازن حاجات العمل الفني لتصبح التربة الخصبة لنموها.

يذكر أن عيسى محمد توفي في أحد مستشفيات فرنسا بعد صراع طويل مع مرض السرطان، وكان يعمل في مجال تدريس التربية الفنية منذ عام 1973، وأقام مجموعة دورات في فن الخزف وشارك في لجان تحكيم بمهرجانات متنوعة إضافة إلى أنه حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام 2007، وعرض أعماله في أكثر من عاصمة ودولة عربية وأجنبية.



عيسى محمد

## قرصة

لوزير الإعلام الذي حرص على حضور تكريم مجموعة من الفنانين في مهرجان "كلنا في حب الكويت"، في حين يغيب عن ختام مهرجان القرين الثقافي، وتكريم الفنان القدير عبدالمحسن المهنا.



## صح لسانك

أنجيلينا جولي: "أنا مجرد أم وهكذا سوف أبقى لبقية حياتي، هذا يبدو طريفاً كممثلة مشهورة، ولكنني سعيدة لأنني ممثلة وأستطيع أن أحظى بإجازة عندما أستطيع فعل ذلك".



## زين

تكريم المغنية نانسي عجرم في مهرجان القاهرة الدولي لسينما الأطفال الرابع، بصفتها سفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة، تستاهل نانسي اللي التفتت للأطفال باليوم خاص فيهم.



## شين

أن تحل فنانة عربية كبيرة ضيفة على ملتقى اتحاد المنتجين الخليجين، ثم تُجبر على مغادرة الفندق في الساعة الثانية عشرة ظهراً، في حين أن موعد طأرتها في السادسة مساءً!



## حرفشة

## سليمان الياسين:

## فرحت بجائزة التمثيل لأنها حملت اسم كنعان حمد

فادي عبدالله

بعد غياب حوالي عشرين عاماً، عاد الفنان القدير سليمان الياسين إلى خشبة المسرح عبر مسرحية «ثورة» التي قدمها مع فرقة المسرح العربي في «مهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر».

في حوار مع «الجريدة» يتحدث الياسين عن مسيرته الفنية المتنوعة.

عدت إلى المسرح مع فريق عمل شاب، ما الذي حفرك على هذه الخطوة؟

فريق العمل ذاته، بالإضافة إلى الحديثة التي يتسم بها الشباب وتمتعهم بدرجة عالية من الثقافة والالتزام الواعي والمتابعة والطموح والمخيلة الإبداعية.

ماذا اكتسبت خبرة التعامل مع الشباب؟

اطلعت عن كتب على الطريقة التي يفكر فيها هؤلاء الشباب ورؤيتهم للمسرح وتطلعاتهم المستقبلية، فادركت كيفية التعامل الصحيح معهم. لم أشعر للحظة بانحني سابقدم خبراتي لهم إنما حرصت على الاحتكاك بهم للتعرف إليهم عن كتب.

تؤدي دورك بحيوية لافتة كأنك لم تتباعد عن المسرح، ما السر؟

قبل مشاركتي في المسرحية خفضت وزني عبر اتباع نظام غذائي معين، واتخذت قراراً بعدم التدخين منذ أربع سنوات، إضافة

إلى ممارسة رياضة المشي.

من أشرف على اللغة العربية في المسرحية؟

الإستاذ والإعلامي عبد العال رزق، رجل فاضل وضيع في اللغة العربية. بالنسبة إلي، لدي خبرة في التعامل مع الفصحى منذ سنوات طويلة بحكم عملي في المسرح والإذاعة، فالتزمت بالنص والتشكيل، وتمنيت على الشباب منذ البداية الاهتمام الدقيق باللغة خصوصاً أن النص المتوافر لدينا سليم لغوياً.

كيف دقق في الأداء من ناحية اللغة؟

كان كل فرد منا يراقب الآخر أثناء الحوار، ولا بد من أن أنهو بمساعدة أسامة الشطي، فهو من محبي اللغة والمتبحرين فيها.

وماذا عن العناصر الأخرى في المسرحية؟

بعد إتقان اللغة ركزنا على الالتزام والجدي في الحركة والأداء

والملابس والتدريبات والاهتمام بالتجويد.

ما كانت ردة فعل الجمهور بعدما شاهد المسرحية؟

فوجئنا بتفاعل معنا وحماسته الشديدة للمسرحية وإشادته بالإتقان في العمل وبلغته العربية.

هل توقعت الفوز بجائزة أفضل ممثل دور أول؟

لا، لأنني لا أستطيع تقييم نفسي في يوم العرض المباشر لذا أترك هذه المهمة للنقاد، المهم لدي أن يظهر العمل بصورة لافتة، وأن يحمل ردة فعل مؤثرة وجميلة كعرض مسرحي، خصوصاً أن التدريبات استغرقت فترة طويلة واستمرت لغاية الليلة الأخيرة قبل الافتتاح.

ما تقييمك للعرض الأخرى التي نافست على الجوائز؟

لم أشاهد سوى عرض واحد وهو «مكبث»، لأننا كنا سنتسلم المسرح بعد، لذا لم أستطع تقييم العروض كافة.

ما كانت ردة فعلك على نيلك جائزة الفنان الراحل كنعان حمد؟

فرحت بهذه الجائزة التي تمنحها فرقة المسرح العربي لأفضل ممثل دور أول، لأن كنعان هو أخ وزميل وصديق وشاركتني في أعمال عدة من بينها: «رحلة حنظلة» من إخراج فؤاد الشطي.

ماذا عن باقي الجوائز التي فاز بها الممثلون في المسرحية؟

فرحت للفنان أوس الشطي على فوزه بجائزة أفضل ممثل ثانٍ، وكذلك نور المولى التي قدمت جهداً والتزاماً رائعين استحق عليهما جائزة أفضل ممثلة واعدة، لا بد من الإشارة هنا إلى أن والدها هو زميل لي منذ أيام الصبا وكان هاوياً للمسرح والفن لكنه لم ينحني إليهما، وتربطني به علاقة صداقة منذ 45 سنة.

ما المعايير التي تعتمدها في اختيار أدوارك؟

يجب أن يقنعني الدور قبل كل شيء، عُرضت علي أعمال درامية تلفزيونية لكنني رفضتها لأنها لا

تستهويني ولا تشدني.

وماذا عن شخصيتك في مسلسل «وعاد الماضي»؟

تعهدت أن يكون أداء الشخصية عامضاً بحكم علاقتها المحيرة بالشخصيات الأخرى، فاشتغلت على هذا الموضوع وحرصت على أن يطبع هذا الإحساس الشخصيات الأخرى لينتقل من ثم إلى المشاهد. الفن قناعة والتمثيل لا يقم بالفعل بل بردة الفعل، وإذا وصل الممثل إلى هذه النتيجة سيجذب المشاهد إلى الشخصية التي يجسدها.

قدمت نموذجاً آخر للغضب بعيداً عن الصراخ، أخبرنا عنه.

حرصت على أن يكون الغضب مفاجئاً، ولكن حتى في هذه الحال تتراجع الشخصية بسرعة عن

غضبها لأنها تريد الحفاظ على أسرارها، لذا كان من الضروري أداء هذا الدور بشكل مدروس.

تخصصت في فن السيناريو في الكويت، لماذا لا يستعان بك في الدراما الخليجية؟

تحتاج الكتابة إلى مزاجية معينة، شخصياً أخشى الانجراف إلى ما تتطلبه الشاشات وبالذات الخليجية، فهي تفرض مواضيع تقليدية تبعث على الملل، لذا أخاف الوقوع في هذا المطب.

ما جديدك على صعيد الكتابة؟

«السدروزة» مع الأديب الكبير اسماعيل فهد اسماعيل، وهو مأخوذ عن قصة قصيرة لهيتم بودي، وقد شارك المخرج خلف العنزي في الكتابة وطور في العمل.



كذلك، أنا بصدد الانتهاء من كتابة سيناريو سيكون جاهزاً في أبريل (نيسان) المقبل، وأنهيت كتابة سيناريو «بين عصريين» عن قصة أحمد الجارالله، يتناول مرحلة الاستقلال ووضع الدستور الكويتي، من خلال الحركة الصحافية، أتمنى أن يعرض في محطات أخرى، بالإضافة إلى سيناريو مسلسل «الشمس تشرق مرتين»، تأليف جليها ممتان، إخراج غافل فاضل، بطولة الفنانين هدى حسين وأحمد الصالح، سيُعرض على محطة MBC قريباً.

لا أستطيع تقييم نفسي في يوم العرض المباشر

## نبذة

- موليد الكويت عام 1949  
- حائز دبلوم معهد الدراسات المسرحية، وإجازة في البوليتكنيك للفنون السينمائية في جامعة باريس (1982).  
- كانت بدايته المسرحية في أنشطة المسرح المدرسي (1960)، ثم التحق بتلفزيون الكويت (1968)، وفي العام نفسه التحق بفرقة مسرح الخليج العربي، بعد ذلك تقلد منصب مراقب إدارة الدراما في تلفزيون الكويت ثم تقاعد.  
- كتب سيناريوهات تلفزيونية حققت نجاحاً وخصوصاً إذاعية، وشارك في أشهر البرامج الإذاعية من بينها: «نجوم القمّة» و«نافذة على التاريخ»، و«التلفزيونية من بينها: «خروج عن المألوف»، «الخروج من الهاوية»، «بيت تسكنه سمرة»، «بقدر ما

تحمل النفوس»، «باخوي»، «وعد»، «وبيقي».

- شارك في مسرحيات عدة من أبرزها: «شباطين ليلة الجمعة»، «بحدود المحطة»، «الدرجة الرابعة»، «ضلع الديك»، «حفلة على الخازوق»، «أخزروا»، «رحلة حنظلة»، «القضية خارج الملف»، «الواوي»، «ردوا السلام».

- حاز جوائز محلية وعربية عن أدائه الدرامي المتميز من بينها: جائزة «مهرجان المسرح العربي» جائزة «مهرجان قرطاج للفنون المسرحية صنف أحراف»، جائزة «التقنيات العالية في مهرجان التلفزيون الثالث في تونس»، جائزة «الدولة التشجيعية في التمثيل» عن أدائه المتميز في مسرحية «القضية خارج الملف» (1989)، «أفضل ممثل دور أول» في «مهرجان الكويت المسرحي الحادي عشر- 2009».



في أحد أعماله التلفزيونية



يتسلم جائزة كنعان حمد لأفضل ممثل أول

## قضية

## ريان مسجون لـ «تعاطيه الكوكايين»..

## الفنانون والمخدرات... مسلسل مكسيكي طويل!

بيروت - غنوة دريان

فوجئ الوسط الفني أخيراً بخبر دخول المغني الشاب ريان السجن بتهمة تعاطي المخدرات، تحديداً مادتي الكوكايين والحشيشة، وقد فتح هذا الخبر الباب على مصراعيه أمام مسألة تعاطي الفنانين المخدرات لا سيما بعدما اعترف الملحن سمير صفيير في تصريح تلفزيوني بأنه كان مدمناً على الكوكايين وأقلع عنه.

يؤكد مقربون من ريان أنه كان ضحية وشاية من إحدى الفتيات التي كانت تعاطي المخدرات ضمن دائرة أصدقائه الضيقة، وعندما وصلت يد العدالة إليها اعترفت بان من يتعاطى معها فنان لبناني هو ريان وآخر متحدر من أسرة فنية شقيقته مغنية معتزلة وشقيقه غاز إيقاع.

ما زال ريان حتى هذه اللحظة في السجن ينتظر أن يجد له المحامون مخرجاً من هذا المازق الذي وقع فيه، وهو في بداية حياته الفنية ولم يقطف إلى اليوم ثمار الشهرة التي يتمتع بها، ولا نعلم ما هو مصيره، هل سيلجأ إلى مركز لعلاج الإدمان أم ستكون للقضاء كلمة أخرى؟

## إفلاع

لا يستطيع فنان يتربّع على عرش النجومية ويعتبر صاحب لون غنائي متفرد، الصعود إلى خشبة المسرح إلا بعد أن يتعاطى حشيشة الكيف وإلى جانبه مطربون من وزن علي الحجار

ومحمد الحلو، اللذين ألقعا عن مرحلة الإدمان.

يعترف الحجار بأنه أقلع عن شرب الكحول منذ سنوات وأدى فريضة الحج وأغلق باب التعاطي، كذلك الحال بالنسبة إلى الحلو الذي تحدثت عنه الفنانة الكبيرة تحية كاربوكا، عندما ظهرت في برنامج «خليك بالبيت» على شاشة «المستقبل» قبل وفاتها بعامين، وقالت إنها كانت تشاهد الحلو في أروقة التلفزيون وهو يسير بخطى بطيئة تحت تاثير الكحول. اليوم، يعتبر الحلو أحد أجمل الأصوات التي تنشد آيات من الذكر الحكيم وعُرف باتجاهه نحو الالتزام الديني.

أما الممثل الذي أصبح نجم نجوم العالم العربي، فكان مدمناً على شرب البيرة، ولكن عندما شعر بوطأة التقدم في السن وبضرورة الحفاظ على الشهرة المدوئية، وكونه أحد اعلام التمثيل في الوطن العربي، قرّر الإفلاع نهائياً عن شرب الكحول. في المقابل، كان الممثل العبقري، الذي رحل منذ سنوات ويعتبر أحد أهم ممثلي السينما العربية على الإطلاق، مدمناً على الكحول وحشيشة الكيف وغيرهما.

## نجمات

ليس الإدمان حكراً على الرجال بل يتعداهم إلى النجمات في عالم الفن، فقد صرّحت نادية الجندي، في إحدى مقابلاتها الصحافية، أنها، أثناء تجسيدها شخصية الدمنمة في فيلم «الضائعة» واختلاطها بالمدمنين بالإضافة إلى عوامل نفسية أخرى، كادت أن تنجرف إلى عالم الإدمان، لولا أنها لجأت إلى الصلاة والالتكال على الله.

من منا لا يتذكر مغنية وممثلة اعترلت الفن، وما زالت أفلامها تُعرض على الفضائيات، وقعت فريسة الإدمان على الكحول لدرجة أنها كانت تزعم أصدقاءها بمكالماتها الليلية، وهي تحت وطأة السكر الشديد، إلى أن انقلبت حياتها رأساً على عقب، فكانت العزلة والإفلاع عن كل ما هو مشين.

## الضحية

ثمة فنانون وقعوا فريسة إدمان مواد مخدرة وشفيوا منها على غرار فاروق الفيشاوي، الذي يعترف بإدمانه ونقدرته على التخلص من تلك الآفة بمساعدة زوجته آنذاك سمية الألفي، وأكثر ما كان يزعمه أنه كان يتعاطى الهيرويين أمام ابنه البكر أحمد، الذي أصبح في ما بعد الممثل أحمد الفيشاوي.

كذلك وقع فنانون آخرون فريسة تعاطي الهيرويين، وكانوا كريان في بداية حياتهم الفنية، مثل مطرب لمع نجمه تزامناً مع حضور تامر حسني اللافت في الساحة الفنية، وعلى رغم شخصيته المحببة وصوته الجميل، وقع ضحية المخدرات، بعدما أصبح نجم حفلات إحدى الثريات العربيات، فتهورت أحواله المادية والفنية ما أثر على شهرته وانطلاقة الفنية، ولم يستأنف نشاطه الفني إلا بعدما أقلع عن تلك الآفة.

كذلك ربما يكون الإدمان

أحد أبرز الأسباب التي دفعت سعيد صالح إلى التخلف عن مشاطرة صديقه عادل إمام عرش الكوميديا، قُبض عليه مراراً بتهمة تعاطي المخدرات وكان يُفرج عنه لأنه النجم سعيد صالح إلى أن سُجن في المرة الأخيرة لمدة عام.

## رأي علم النفس

توضح الاختصاصية في علم النفس العيادي د. عايدة شبارو، جملة أسباب لتعاطي الفنانين المخدرات من بينها: اعتقاد كثير بان تعاطي المخدرات ينقلهم إلى عوالم مختلفة تحفزهم على الإبداع، الحساسية المفرطة التي يتمتع بها الفنان الحقيقي، وتعرضه لحالات الأهتزاز النفسي، وتعرضه لحوادث الإدمان، التي يتبعها الشعور بالذنب، والاعتماد على تعاطي المخدرات، التحدي اليومي الذي يواجهه الفنان مع ذاته خصوصاً عندما يصل إلى مرحلة متقدمة من النجومية، فيشعر بعدم الاتزان نتيجة اعتقاده بأنه حالة فريدة، ما يجعل «الأنسا» لديه مرتفعة



ريان

تؤدي دوراً في تشجيع الفنان على تعاطي المخدرات أو منعه من ذلك، لذلك انتصر النجوم المتزوجون على أفة الإدمان. أما الفنانون الذين ما زالوا خارج القفص الزوجي فهم أكثر عرضة للبقاء أسرى الإدمان، نظراً إلى انعدام المسؤولية العائلية، وعدم وجود امرأة في حياتهم تحافظ على حياة زوجية سوية.

للغاية، ويتعرّض لشعوره هذا عندما يكون في عالم الخيال والأوهام، الوقوع تحت وطأة العمر المهني القصير بالنسبة إلى الممثل (لا يزيد على 20 عاماً)، وهو أقصر من سن المغني، فيحاول تحت وطأة هذا الإحساس التشجيع من كل شيء في الحياة، ويدخل في نفق تعاطي المخدرات، تشير شبارو إلى أن المرأة

## حوار

مخرج «رسائل البحر»

داود عبد السيد:  
لا يمكن فصل الفن عن السياسة

القاهرة - فائزة هندواوي

«لا أقدم الغزاة، وكل ما حاولت عرضه مجرد قصة، والسؤال هل وملكتم الحكاية أم لا؟»، هكذا يتساءل المخرج داود عبد السيد عن جدوى رسائله التي حظها بالبحر كي تصلنا...  
عن البحر والرسائل وامور أخرى كان الحوار التالي.

ما الأفكار التي كانت تشغلك وحاولت إبرازها من خلال فيلمك «رسائل البحر»؟

الفيلم البيروالي يتحدث عن الحرية الشخصية وأهمية التسامح وقبول الآخر.

يرى البعض أن الفيلم يصلح كمقدمة لأفلامك، فهل فعلاً كان يسبقها وتأخر إنتاجها؟

ربما شعرت بهذا لأنني مؤلف جميع هذه الأفلام ومخرجها أيضاً، ما يعني أن ثمة عناصر متكررة خاصة برويتي وفلسفتي، وقد تظهر بقوة في أحد الأفلام، بينما تكون أقل وضوحاً في أفلام أخرى.

في أفلامك عموماً حالة من «القلق الوجودي»، لذلك يفتش الناس عن دلالات تخص الأسماء والأحداث، فهل تقصد ذلك فعلاً؟

بالفعل، ثمة قلق وجودي ورؤية فلسفية أحاول إبرازها من خلال أفلامي، أما في ما يخص الأسماء فليست كلها مقصودة، وبعضها ليس مقصوداً منه أي دلالة مثل يحيى في الفيلم الأخير، ويوسف في بعض الأفلام، فهي أسماء أحبها حتى أنني سميت إبني يوسف، وبعدها توقفت عن استخدام هذا الاسم في أفلامي.

وماذا عن الأسماء المقصودة؟

قابيل في «رسائل البحر» وموسى في «أرض الخوف».

ما كانت دلالتهم؟

أفضل دائماً ألا أفسر دلالاتي كي لا يؤثر على تلقي المشاهد وقراءاته، فانا أحب تنوع القراءات.

أثناء مشاهدتي «رسائل البحر» ذكرني اسم نورا ببطلة «إيسن» التي تصدرت على حياتها في مسرحية «بيت الدمية»، فهل قصدت تقديم تحية للترولوجي إنريك إيسن من خلال اختيارك لهذا الاسم؟

ربما يكون ذلك في اللاوعي، فمن البيديهي أثناء تحضير الفيلم أن أكون متأثراً بخلفيتي الثقافية وتجاربي وقراءاتي، أما على مستوى الوعي فاسم نورا هو اسم ممثلة كنت أحبها.

أسقط البعض على الفيلم إبعاداً سياسية خاصة بالتحولات التي طرأت على المجتمع، فما رأيك؟

لست ضد أي قراءة للفيلم خصوصاً أن البعد السياسي والاجتماعي موجود دائماً ولا يمكن فصل الفن عن السياسة بمعناها الواسع.



مشهد من «رسائل البحر»

## ظاهرة

## ولادة الأفلام المتعثرة...

## أين الخلل في صناعة السينما المصرية؟

## سلمة المصري

عندما يتعطل تصوير فيلم سينمائي مدة طويلة، لأي سبب من الأسباب، يعني ذلك وجود خلل ما في صناعة السينما في مصر، خصوصاً إذا كانت أسباب التوقف لها علاقة بتدخل جهات رقابية وإنتاجية وأحياناً سيادية.

أحد أشهر الأفلام التي تعطلت أخيراً «المشير والرئيس»، الذي استطاع صناعه استصدار حكم من المحكمة لصالحهم يخولهم البدء بتصويره، ذلك بعد تأجيل استمر أكثر من ثماني سنوات بسبب إصرار الرقابة على منع تصويره. إلا أن المفاجأة تجلت عندما اكتشف مخرجه خالد يوسف ومنتجه ممدوح الليثي أن السيناريو لم يعد صالحاً للطرح ويحتاج إلى صياغة جديدة، كذلك الأمر بالنسبة إلى الترشيحات التي طرحت آنذاك، وهي أحمد زكي في دور الرئيس ونور الشريف في دور المشير وليلى علوي في دور

برلنتي عبد الحميد. فقد توفي زكي ولم يعد كل من علوي والشريف صالحين بسبب عمريهما، بالتالي بدأ كل من الليثي ويوسف البحث عن بدائل أنسب.

## أسباب إنتاجية

تعطل فيلم «رسائل البحر» للمخرج داود عبد السيد أكثر من ثماني سنوات بسبب مشاكل إنتاجية، ما أدى إلى تغيير الترشيحات التي طرحها عبد السيد آنذاك، بداية من الراحل أحمد زكي الذي كان وافق على الفيلم لكنه توفي قبل أن يتم المشروع، وهيفاء وهبي التي تراجعت عن الفكرة بعد وفاة زكي، بعد ذلك رشح خالد أبو النجا وخالد صالح إلا أنهما لم يتحملا التأجيلات التي مز بها الفيلم فضلاً عن الانسحاب، ليذهب الدور في النهاية إلى الفنان أسر ياسين.

في السياق نفسه، تعطل «نسمة في مهبط الريح» للمخرج محمد خان على مدار أكثر من سبع سنوات لأسباب إنتاجية، وكان مقرراً أن تؤدي بطولته ليلى علوي لكنها اعتذرت عنه، فرشحت مئة شلبي للدور إلا أنها اعتذرت لتعثره إنتاجياً، عندها اختيرت مي عز الدين، إلا أن أداءها دور الفتاة البديلة في فيلم «أبطن»، دفع خان إلى استبدالها بغادة عادل، لكن المشروع لم يكتمل لغاية اليوم.



مي عز الدين في مشهد من «أبطن»



لمماذا حرصت على نفي أي دلالة لكلمة القدس على القارب في المشهد الأخير؟

لأن القدس قضية خطيرة وكبيرة ولا يمكن التعبير عنها من خلال «بافطة»، بل يجب أن يكون تعبيراً فنياً وعميقاً يليق بخطورتها.

لاحظنا أن «رسائل البحر» أكثر اعتماداً على الطبيعة يعكس أفلامك الأخرى التي تعتمد على الديكور، لماذا؟

السينما هي الديكور من وجهة نظري، فهو يعطي الفرصة للمخرج كي يتحكم بادواته، أما «رسائل البحر» فيعتمد على الطبيعة ولو كنت قادراً على تنفيذ ديكور لبحر صناعي بدلاً من الطبيعي لافعلت ذلك.

اختلفت طريقة تفسير المشهد الأخير الذي ظهر فيه البطلان في مركب وسط السمك الميت، فالبعض رآه تفاعلاً لوجود الحب على رغم الدمار والبعض الآخر رأى أنه دعوة للهروب من هذا الواقع، فأي تفسير أقرب لرؤيتك؟

قصدت بهذا المشهد إبراز الدمار الذي يلحق بالطبيعة، ويعد دليلاً على عشوائية النظام وعلى طريقة تفكير هذه الفئات الرأسمالية.

## وماذا عن النهاية المفتوحة؟

كانت مفتوحة نسبياً وليس بشكل كامل، لأننا راينا البطلان معا وليس بعيدين عن بعضهما لتفكر بما إذا كانا سينقابلان ثانية.

تعلم أن الممثل الراحل أحمد زكي كان سيؤدي بطولة «رسائل البحر»، فهل غيّرت في السيناريو ليناسب أسر ياسين؟

الفيلم مكتوب بهذا الشكل منذ

البداية، وكنت سأقوم ببعض التعديلات ليناسب أحمد زكي.

أصبح صلاح عبد الله ممثلاً له مكانته، فكيف رشح لهذا الدور الصغير؟

أثناء كتابتي الفيلم كنت أعلم فكرت في أن يؤديه ممثل كبير ليعطيه طعماً خاصاً، لذا اخترت صلاح عبد الله لهذه المهمة فربح بشدة حتى أنه لم يتقاض أجر.

تلاحظ أنك تعمل مع مجموعة واحدة تضم أنسي أبو سيف للديكور ورايح داود للموسيقى، ألا تخشى التكرار والتشابه؟

العمل مع الفريق نفسه في أفلام عدة يخلق نوعاً من التناغم والتوافق وسهولة التواصل، أما التكرار فلا خوف منه.

يحاول يحيى في الفيلم البحث عن ذاته، ويبحث أبطالك دائماً عن شيء ما، فهل هذا يعني أنك نفسك تبحث عن شيء لم تصل إليه بعد؟

كلّ منا يبحث عن شيء ما، وشخصياً أحاول الوصول إلى المشاهد من خلال فن راق.

هل هذا يعني أن التواصل مع المشاهد أهم بالنسبة إليك من التعبير عن رؤيتك وفلسفتك الخاصة؟

لا بد من عمل التوليفة، وهنا تكمن الصعوبة، إذ يجب أن يكون للفيلم أكثر من مستوى للتلقي، فاعتبر عن رؤيتي وفلسفتي وفي الوقت ذاته لا بد من وجود حكاية تبدو بسيطة مثل حكاية يحيى الطبيب المتلعثم غير القادر على التواصل مع المجتمع.

لكن هذه التوليفة لم تتوافر في فيلمك «البحث عن سيد مرزوق» الذي لم يتمكن الجمهور من التواصل معه؟

هذا صحيح، إنه خطأ اعترفت به وتداركته في الأفلام اللاحقة وهو ناتج من عدم الخبرة، فقد كان فيلمي الثاني.

لمماذا تكررت ليلة رأس السنة مراراً في أفلامك؟

رأس السنة بالنسبة لي يوم عادي، أقصد به تحديد الوقت فحسب للإشارة إلى أننا في الشتاء.

«تيممة» الهجرة موجودة في أفلامك كافة، فهل تقصد بها الهجرة عبر النفس البشرية؟

لم يكن في «رسائل البحر» هجرة بل انتقال من مكان إلى آخر في محاولة لإعادة ولادة الشخصية، فالكشاف الذات هو التيممة المكررة في أفلامي، وهي رؤية وجودية في التفكير والبحث عن الذات وماهية الوجود.

ما الفارق برأيك بين سينما المؤلف وبين فيلم مقتبس عن قصة لكتاب آخر؟

أقدر سينما المؤلف، لأنني أستطيع من خلالها التعبير عن ذاتي بشكل أفضل، ولكنني كتبت سيناريو فيلمي «سارق الفرح» و«الكبت كات» اللذين اقتسبتهما من روايات، بما يناسب رؤيتي ولا يتناقض مع روح الرواية الرئيسية.

لمماذا أخرجت فيلم «أرض الأحلام»، سيناريو هاني فوزي وحواره، على رغم تفضيلك سينما المؤلف؟

لهذا الفيلم ظروف خاصة، إذ كنت حريصاً على تقديم فيلم لغاتن حمامة.

## وجهة نظر

## عقد من السينما: كشف حساب (1)

• محمد بحر الدين

ترامت نهاية العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، مع قرب نهاية ظاهرة استمرت عشر سنوات، هي في اعتقادنا أهم ظاهرة شهدتها السينما المصرية، ونعني سيطرة نوعية واحدة من الأفلام على الإنتاج السينمائي المصري إلى حدّ الانفراد أحياناً أو الاستئثار غالباً، هي الفيلم الفكاهي الخفيف. نحاول هنا اختيار الكلمات بدقة، فلا نقول «الفيلم الكوميدي» لأن قلة من أفلام هذه الظاهرة تنتمي إلى الكوميديا بمعناها الصحيح. وما زاد على أهمية الظاهرة أنها غير مسبوقة في تاريخ السينما المصرية، على امتداد مراحلها وعراقتها، ولا نعرف أن ثمة مثيلاً أو شبيهاً لها في أي سينما في العالم! الغريب أن ظاهرة أخرى ترامت وتداخلت مع هذه الظاهرة، لا تقل وضوحاً ومدعاة للتأمل والتناول والتفسير، وهي ما قد نطلق عليه انفجار الوجوه الجديدة في السينما المصرية (أو ثورة الوجوه الجديدة) التي صعدت فجأة إلى مراكز البطولة وتواری مع صعودها النجوم الذين كانوا يتربعون على عرش البطولة أزمنة طويلة، فوقع بعضهم في الأسى واستسلم البعض الآخر وقلة تفهمت الوضع. ثمة إذاً ظاهرتان متلاحمتان، حلقتا بجناحين كبيرين فوق صناعة السينما المصرية في العقد الأول من الألفية الثالثة.

بدأت الإشارة أو العلامة الأولى للتحول عام 1997، بالنجاح الذي شهده فيلم «إسماعيلية رايح جاي» والإقبال عليه الذي فاق أي توقع، حتى بالنسبة إلى مننحي الفيلم وموزعيه وأبطاله، الذين قدّموه كفيلم بسيط ليس فيه أي جهد فني أو حرفي لافت.

أراد بطله، المغني محمد فؤاد أن يقدم فيه مشاهد من حكاية صعوده الحقيقية إلى بريق «أهل المغني» والمعروفين، والمعاناة التي عاشها من الارتحال من بلدته الإسماعيلية إلى القاهرة، والمساعدة التي تلقاها من الممثل عزت أبو عوف الذي كان يقود فرقة غنائية في ذلك الوقت، وهو بنفسه يظهر في الفيلم ليوّدي دوره الحقيقي.

إلى جانب فؤاد ظهر محمد هندي، الممثل الذي سبق أن ظهر في أدوار قصيرة أو عابرة في السينما والمسرح والتلفزيون، لكنه في «إسماعيلية رايح جاي» يؤدي المشاهد بحضور وتلقائية وظرف ويغني فتدوي الضحكات وتنتشر الأغنية الفكاهية الكاريكاتورية في كل مكان.

هل يرجع نجاح الفيلم إلى أن فؤاد قدّم قصة بسيطة من دون حذلقة تحمل وقائع من مشواره الفني أم لأن الجمهور اشتاق إلى فيلم غنائي ونجم مطرب في السينما بعد انقطاع طويل للسينما الغنائية بعد عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش؟ هل شعر الجمهور بميلاد نجم كوميدي ما زالت قدرته على الإضحاك وتعاييره ولوازمه، طازجة؟

الإجابة: هذه الأسباب مجتمعة، إضافة إلى شوق الجمهور إلى وجوه جديدة تمثل وتغني أو تضحكه. وقد لفت هذا الواقع هندي نفسه، فوجد أن الوقت حان لأداء بطولة فيلم كوميدي، فكان «صعدي في الجامعة الأمريكية»، إخراج سعيد حامد.

لم يخيب الجمهور فؤاد الممثل الكوميدي الصاعد، ولقي فيلم هندي نجاحاً واسعاً، فتح الباب على مصراعيه أمام زملائه الشباب من الواعدين، على غرار علاء ولي الدين وأشرف عبد الساقى الذين كانوا ينتظرون منذ سنوات فرصة أداء دور لافت أكثر تأثيراً.

## لقطات

## أصالة تؤجل فيلمها الجديد



طلبت الفنانة أصالة من زوجها المخرج طارق العريان تأجيل تصوير فيلمها الجديد لأجل غير مسمى بسبب انشغالها بزيارة الأطباء في محاولة لإنتاج طفل خصوصاً بعد تقدّمها في السن. بدورها، تهمّ العريان برغبة زوجته وأجل الفيلم.

## هند صبري تبحث عن سيناريو

تبحث الممثلة هند صبري راهناً عن سيناريو جيد لتدخل به أولى تجاربها في مجال الإنتاج السينمائي من خلال فيلم تونسي.

جاء قرار صبري بعد تكريمها في بلدها تونس، حيث قدّم لها الرئيس التونسي زين العابدين وساماً رفيعاً، فأعربت عن نيتها في إنتاج أفلام تونسية تعمل على رفع شأن السينما التونسية.



خالد يوسف وممدوح الليثي بعد صدور الحكم ببدء تصوير «المشير والرئيس»

## مناخ غير صحي

لأن فيلمه خرج إلى النور بشكل يرصيه ولأن النجوم الذين شاركوا فيه نجحوا في التعبير عن وجهة نظره ولم يخذلوه. يضيف عبد السيد: «التعطيل والتأجيل هما خير دليل على وجود خلل ما في صناعة السينما لا نعرف مصدره الرئيس، لكن علينا البحث عن أسبابه». أما المنتج ممدوح الليثي فيؤكد سعاداته بانتصار الفن والإبداع في النهاية حتى وإن جاء ذلك بعد سنوات طويلة.

يضيف الليثي: «من الطبيعي أن

يؤكد المخرج محمد خان أن الظروف الإنتاجية الصعبة التي واجهت الفيلم وسببت نتائجها سنوات فرضت عليه إعادة النظر في السيناريو والممثلين الذين رشحوا للمشاركة فيه، مشيراً إلى أن الظروف الإنتاجية في مصر لا تسمح بمناخ سينمائي صحي. بدوره، يعتبر المخرج داود عبد السيد أن المناخ السينمائي في مصر عموماً فرض عليه تغيير الترشيحات مرات عدة، لكنه سعيد



مدير التنمية جونيد أفريدي ومدير التطوير وليد عواد والمدير العام خالد تميرك

أقامت شركة باسح التجارية السعودية حفل عشاء في فندق جي دبليو ماريوت، أعلنت فيه إطلاق منتجات "Goody" في السوق الكويتي بالتعاون مع شركة صفوان التجارية. حضر الحفل مدير عام العلامة التجارية "Goody" خالد أمين تميرك، وفريق من الموزع الرسمي في الكويت عن شركة صفوان التجارية، ووليد الصايغ ممثل الشركة. كما شهد الحفل عرضاً حياً للطهي باستخدام منتجات "Goody". وفي الختام، استمع الحضور بمائدة عشاء شهية وأطباق متنوعة أعدت من منتجات "Goody".



لقطة جماعية

المناسبة  
إطلاق منتجات "Goody" الغذائية  
المكان  
فندق جي دبليو ماريوت  
(تصوير جابر عبد الخالق)



تكريم عصام الشيخ



بعض منتجات «Goody» الغذائية



عرض حي للطهي باستخدام منتجات «Goody»



د. دينا يونان



طبق من إسباغيتي «Goody»



كوكيز مدهون بزبدة الفول السوداني



طبق تونا من «Goody»



المدير الإقليمي للمبيعات والتسويق بمجموعة Starwood الشرق الأوسط



لقطة تذكارية

المناسبة  
ورشة عمل Starwood العالمية  
المكان  
فندق شيراتون الكويت  
(تصوير هاني عبدالله)



أنا وأمير واجابي ممثلو مجموعة Starwood في دول مختلفة



أمانتي شكر وكارولين الزهر ووسيم دعجه



مدير عام شيراتون الكويت فهد أبوشعر وعقيلته



جانب من ورشة العمل التي أعدت لممثلي شركة Starwood العالمية للفنادق والمنتجات



أحد الزوار في قسم فنادق ومنتجات اليونان



وسيم دعجه وعذنان أبي زهر وعبدالكريم عيران



Skoda



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ديم  
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. WLL  
1811118 - www.faa.com.kw

## برامج لاسينسكيب

من 2010/03/10 إلى 2010/03/04

## ALICE IN WONDERLAND

(1.47 hrs)  
SHARQIA 12.30-1.30-3.45-7.30 pm  
MOHALAB 12.45-2.45-5.15-8.15 pm  
FANAR 12.30-3.00-5.30-8.00 pm  
MARINA 1.30(No Sat)- 3.45-8.15 pm  
AVENUES Digital: 1.00-3.30-5.45-8.15 pm  
360 1.30-4.00-6.15-8.45-11.00 pm  
IMAX: 12.30-3.00-5.15-7.30-9.45 pm  
AL KOUT 1.30-4.00-6.15 pm  
BAIRAQ Digital: 12.30-2.45-5.00-7.15-9.30 pm  
LAILA 6.00 pm



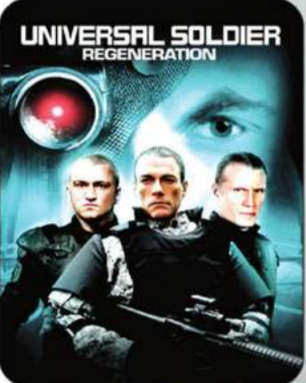
## EDGE OF DARKNESS

(1.50 hrs)  
SHARQIA 6.00-8.15-10.30-12.45 am  
MOHALAB 12.30-7.30-9.45-12.05 am (No Tue & Wed)  
FANAR 1.15-3.30-7.45-10.00-12.15 am  
MARINA 1.30(Sat)- 6.00-10.30-12.45 am  
AVENUES 1.30-4.00-6.15-8.45-11.30 pm  
360 1.00-3.15-5.30-7.45-10.00-12.15 am  
AL KOUT 3.30-5.45-8.00-10.15-12.30 am  
BAIRAQ 1.30-3.45-8.00-10.15-12.30 am  
LAILA 6.30 pm



## UNIVERSAL SOLDIER: REGENERATION

(1.36 hrs)  
SHARQIA 3.15-9.45-11.45 pm  
MOHALAB 6.00-10.30-12.30 am  
FANAR 12.45-7.00-11.00-1.00 am  
MARINA 12.30-6.30-8.30-12.30 am  
AVENUES 1.15-3.15-5.15-7.15-9.15-11.15-1.15 am  
360 12.30-2.30-4.30-6.30-8.30-10.30-12.30am  
AL KOUT 2.00-8.30-10.30-12.45 am  
BAIRAQ 1.00-4.45-9.00-1.00 am  
LAILA 10.45 pm



## THE COLLECTOR

(1.20 hrs)  
SHARQIA 6.30-12.15 am  
MOHALAB 5.00(No Fri)- 9.00 pm  
FANAR 10.30-12.30 am  
MARINA 12.30-4.00-8.00 pm  
AVENUES 12.30-2.30-4.30-6.30-8.30-10.30-12.30  
360 1.45-3.45-5.45-7.45-9.45-11.45 pm  
IMAX: 3.00-7.00-11.00 pm  
METRO 5.00-10.45 pm  
AL KOUT 3.30-7.30-11.45 pm  
PLAZA 11.00 pm  
LAILA 4.30pm



## PERCY JACKSON &amp; THE LYMPIANS: THE LIGHTNING THIEF

(1.55 hrs)  
SHARQIA 1.00-5.15 pm  
MOHALAB 6.45-12.45 am  
FANAR 4.30-12.45am  
MARINA 5.45-9.45 pm  
AVENUES 12.45-3.00-5.30-7.45 pm  
360 1.15-3.45-6.15-8.30-11.00pm  
AL KOUT 1.00-5.15-9.30 pm  
METRO 6.45 pm



## EVERYBODY'S FINE

(1.34 Hrs)  
SHARQIA 4.30 pm  
MOHALAB 1.30 pm  
FANAR 7.15 pm (Tue & Wed)  
MARINA 4.30 pm  
AVENUES 2.45-6.15-10.15 pm  
360 4.15-6.15-8.15-10.15-12.30am

## FROM PARIS WITH LOVE

(1.22 hrs)  
SHARQIA 2.45 pm  
MOHALAB 3.45 pm  
FANAR 3.30-9.15 pm (Tue & Wed)  
MARINA 2.15-12.05am  
AVENUES 4.15-8.15-12.15 am  
360 12.45-2.45-4.45-6.45-8.45-10.45-12.45 am  
METRO 3.30-9.00 pm  
AL KOUT 12.45-7.00-1.00am

SHARQIA 10.15 pm  
FANAR 5.45 pm  
AVENUES 6.45-9.00-11.45 pm  
BAIRAQ 1.30-3.30-5.30-7.30-9.30-11.30 pm  
AL KOUT 3.00-11.00pm

## AVATAR

Digital: 11.15 pm  
360 IMAX: 12.05 am  
BAIRAQ Digital: 11.45 pm  
GRANADA 3.30pm (No Fri)

\*\*\*PLEASE NOTE: ON FRIDAY NO SHOWS BEFORE 1.30 PM  
SHOW BEFORE 3.30 PM IN PLAZA, LAILA, AJIAL, METRO & GRANADA  
\*\*\*ON SUNDAY, TUESDAY & WEDNESDAY NO SHOW BEFORE 3.30 PM & AFTER 11.15 PM IN SHARQIA,  
MOHALAB, FANAR, MARINA, AL KOUT, BAIRAQ, AVENUES & 360

مواعيد العرض خاصة بالتأخير، التناقص، من موايد العرض يرجى الدخول  
الى موقعنا بالانترنت أو الاتصال على مركز خدمة العملاء

For more information: cinescape.com.kw

180FILM 3456

عيش الدوراً لاسينسكيب

شركة السينما الوطنية (ك.ق.ج.ك)  
Kuwait National Cinema Co. (S.A.K)

## تايوانية تقبل «رومانسيا» مئة رجل في باريس

تنشر كتاباً من الصور عن مغامرتها الفريدة



مؤلفة الكتاب يانغ يا تشينغ

شبكة الإنترنت. وقد اتقدها بعض التايوانيين، إلا أن شركة «بيغن كالنشر» التي نشرت كتابها دافعت عنها. وقالت في مقدمة الكتاب إن «الشيء الجذاب في يانغ ليس الرغبة ولكن شجاعتها في تحويل الرغبة الإنسانية والرومانسية التي تكمن في أعماق قلب كل فتاة، الى شيء واقعي».

(تايبيه - د ب أ)

المشروع ليس فقط لتسجيل حياتها في باريس، ولكن أيضاً لاختبار شجاعتها. وقالت في مقدمة كتابها «الناس يسألونني دائماً: هل كنت خائفة؟ قلت لا. فكلما زاد خوفك، قلت إنجازاتك».

ويعد تناول الصحافة في تايوان وفرنسا لمشروع يانغ يا تشينغ لتقبيل 100 رجل، زار أكثر من مليوني شخص مدونتها على

نشرت امرأة تايوانية قتلت 100 رجل في باريس، كتاباً من الصور عن هذه المغامرة، ويعرض كتاب «قبلة» باريس، صوراً ليانغ يا تشينغ وهي تقتل 100 رجل غريب في العاصمة الفرنسية أثناء دراستها للموسيقى في عام 2009.

ويسرد الكتاب تفاصيل اقترابها على كل رجل وردود فعل الرجال على دعوتها، وكيف شعرت خلال القبلات.

وقالت للصحافيين خلال التوقيع على نسخ من كتابها في تايبيه مؤخراً: «الفكرة كلها حول هذا الكتاب، هي أن يكون لديك حلم وأن تحقق هذا الحلم».

وشعر العديد من التايوانيين الذين اشتروا هذا الكتاب بالإعجاب بشجاعتها. وقالت لي هسين وهي طالبة جامعية «اعتقد أنها كانت شجاعة للغاية، لقد كان أمراً رومانسياً».

وراودت يانغ (28 عاماً) فكرة تقبيل 100 من الغرباء في باريس قبل ثلاث سنوات، لكنها لم تجد الشجاعة للقيام بذلك حتى العطلة الصيفية في عام 2009، إذ أرادت أن تفعل شيئاً يمنحها ذكرى دائمة لفترة وجودها في باريس. وبدأت خلال العطلة الصيفية مشروع تقبيل 100 رجل من الغرباء في شوارع باريس، حيث تجولت في الطرق بصحبة مصور لتصوير قبلاتها.

وتظهر الصور الملونة يانغ يا تشينغ وهي تقتل شاباً في مواقع مختلفة في باريس، أمام برج إيفل وفي ميدان الكونكورد وجوار نهر السين وفي محطة لقطارات الأنفاق وغيرها من الأماكن. كما تظهر كل صورة يانغ وهي ترتدي ثوباً مختلفاً وتهتمك في قبلة عاطفية مع شخص غريب وكأنهما يعشقان بعضهما. وأوضحت يانغ أنها نفذت هذا

## هشام عباس يغني مقدمة الجزء السادس

من «راجل وست ستات»



هشام عباس

الصبح وأمير شوقي على عرضة على قنوات السومرية، وابوظلي، واوبرت، وتلفزيون كل من تونس والمغرب والجزائر، ويبدأ أبطال المسلسل تصوير الجزء السابع من المسلسل الكوميدي بعد بدء عرض الجزء السادس، ليحقق بالعرض في شهر رمضان المقبل، ويقوم ببطولة المسلسل اشرف عبدالباقى ولقاء الخميسى ومها أبوغوف وإنعام ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد. وتعاقد منتج المسلسل صادق

(القاهرة - د ب أ)

انتهى المخرج اللبناني أسد فولادكار من تصوير الجزء السادس من مسلسل الحلقات الكوميدية القصيرة ست كوم «راجل وست ستات»، ويبدأ بعد أسبوع مونتاج الحلقات حتى تكون جاهزة للعرض في أبريل المقبل.

وتعاقد منتج المسلسل صادق الصباح مع المطرب المصري هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد.

وتعاقد منتج المسلسل صادق الصباح مع المطرب المصري هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد.

وتعاقد منتج المسلسل صادق الصباح مع المطرب المصري هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد.

وتعاقد منتج المسلسل صادق الصباح مع المطرب المصري هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد.

وتعاقد منتج المسلسل صادق الصباح مع المطرب المصري هشام عباس على غناء مقدمة المسلسل ونهايته، وتصوير فيديو كليب يضم المطرب مع الأبطال من مشاهد الجزء السادس، كنوع من الدعابة له بعد اتمام الاتفاق مع المؤلف والملحن الذين لم يتم الاستقرار عليهما بعد.

## ميغان فوكس: بسبب شخصيتي... لا أحد يعيرني اهتماماً

اعترفت الممثلة وعارضة الأزياء الأميركية الشابة ميغان فوكس، أنها على العكس تماماً من الصورة التي يرونها بها الناس. وقالت فوكس (24 عاماً) في مقابلة مع مجلة الموضة البريطانية «هاريز بازار» «أنا بعيدة كل البعد عن الشخصية التي يظنني الناس عليها، فأنا لم أقم علاقة سوى مع رجلين اثنين فقط طوال حياتي، بينهما حب الطفولة بربان».

وتابعت: «لا أستطيع أن أنام بالقرب من شخص لا أحبه أبداً».

واعترفت فوكس أن هذا الأمر أثر فيها سلباً، مضيفة: «هذه الفكرة جعلتني مريضة، فلم يعد أحد يعيرني اهتماماً في أي سهرة أو حفل».

وعلمت المجلة على كلام فوكس عن شخصيتها، بالقول: «بما أن ميغان فوكس اعترفت بهذا، فلا مجال للشك».



## مؤلفة «هاري بوتر» ترفض تقديم

جوائز الأوسكار



ج. ك. رولينغ

رفضت مؤلفة سلسلة روايات «هاري بوتر» الشهيرة ج. ك. رولينغ، تقديم إحدى الجوائز في حفل توزيع جوائز الأوسكار بعد غد بسبب انشغالها. وذكرت صحيفة «ذا دايلي ستار» البريطانية، أن المنتجين المعدين لحفل الأوسكار أرادوا جذب الشبان لمشاهدة حفل توزيع الجوائز المرتقب بعد غد، وطلبوا من رولينغ تقديم جائزة إلى جانب مؤلفة سلسلة «توابلات» ستيفاني ماير لكن رولينغ رفضت طلب المنتجين بسبب انشغالها، بينما رفضت ماير العرض لأن ديانتها المرمونية تمنعها من العمل الأحد.

(لندن - يو بي آي)

## كتاب جديد يتحدث عن علاقة أنجيلينا جولي ببيك جاغر

كشفت مجلة «لايف آند ستايل» الأميركية المعنية بأخبار مشاهير هوليوود، عن أن كتاباً جديداً سيعلن عنه قريباً يتناول حياة الممثلة الأميركية أنجيلينا جولي. وقالت المجلة إن الكتاب يتضمن أسراراً وخفايا ومحطات لا يعرفها أحد عن حياة نجمة هوليوود الحسنة.

ويتضمن الكتاب علاقة «الروك أند رول» ميك جاغر في الوقت الذي كان فيه متزوجاً من العارضة والممثلة الأميركية جيري هال.

ويحسب مؤلف الكتاب، فإن الممثلة الحسنة جولي وعضو فريق الرولينغ جاغر،



## رحلتي... أوراق محمد عبدالوهاب الخاصة جداً إعداد وتقديم فاروق جوييدة (الحلقة 4)

# الموزع تصنعه المعاهد والتلحين هبة الله

خلف الموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب وراءه أوراقاً خاصة، ومدونات في الحياة والسياسة والفن، كان قد كتبها على مراحل قبل وفاته. وبحسب فرتيته السيدة نهلة القدسي، فإنه بدأ بكتابتها بعد زواجها مباشرة. وبعد مضي ما يقرب من عشرين عاماً على رحيل الموسيقار المبدع، يتصدى الشاعر فاروق جوييدة لهذه الأوراق، وإيعاز من القدسي لتصدر في كتاب عن دار الشروق يحمل عنوان: "محمد عبدالوهاب: رحلتي الأوراق الخاصة جداً". يؤكد جوييدة في تقديمه أن الكتاب ليس مذكرات شخصية، لأنه لم يبق من حياة عبدالوهاب ما لم يطلع الناس عليه، بل هو يحوي آراء سياسية حادة، وفنية جريئة

وصريحة وقاطعة، وفيها تعرية لجوانب كثيرة من حياتنا، نخجل من الحديث المباشر عنها. ويقسم جوييدة الكتاب إلى خمسة محاور أساسية، تدور حولها مجمل آراء عبدالوهاب. المحور الأول يتضمن رحلته الخاصة مع الفن وخوافره بشأن الموسيقى العربية والعلاقة بينها وبين الموسيقى الغربية، المحور الثاني يتعلق برحلة عبدالوهاب مع الناس، خاصة المشاهير منهم، أما المحور الثالث فهو مخصص لرحلة عبدالوهاب مع المرأة، وهي من أصعب الموضوعات لأنه عالجهابوضوح شديد. متطرقاً إلى الجنس والحب والزواج. المحور الرابع يحوي رحلة عبدالوهاب مع السياسة وأرائه في هذا الجانب، يتطرق المحور

الخامس إلى آراء عبدالوهاب ومواقفه الحياتية بشكل عام. "الجريدة" تقدم لقراءها في حلقات متتالية رحلة محمد عبدالوهاب كما وردت في أوراقه الخاصة. يطرح عبدالوهاب في الحلقة الرابعة تساؤلاً بشأن إتقان الفنانين العرب «الهارموني» أو علم التوزيع، مشيراً إلى حشو الألحان العربية بجمال لحنية متعددة، مفضلاً في الوقت ذاته اللحن عن الآلات الموسيقية العربية، مؤكداً أن الألحان التي تحوي أسئلة وأجوبة أكثر قدرة على إمتاع العقل والتلحين بخياله عالياً.



الغلاف



أم كلثوم وعبدالوهاب ومصطفى محمود 1964

يجر الإنسان الي أن يتحسر على القديم فيحن اليه، لا يمكنه ان يعش في المستقبل لأنه غير موجود وليست له معالم واضحة. وأما القديم فله معاملة.

والعرب يهاجرون الان الى مصر للاستمتاع بها، ومشاهدة الفنانين وبالأخص سماع المطربين والمطربات المصريين، وكان المتعهد يقدم في بعض الاحيان مطربا عربيا ينتمي الى العرب الحاضرين تحية لهم، وهذه الفقرة الغنائية كانت تعتبر ثانوية وجودها او غير وجودها لا قيمة له. والان انقلب الحال فأصبح المهاجرون العرب يقدم لهم الحفلة كطال غير المصريين أساس الحفلة كطال مداح ومحمد عبده. وأصبحت الفقرات الغنائية من المصريين فقرات ثانوية وربما لا تكون.

والمتعهد لا يهتم بالحفلات ناجحة او غير ناجحة وأيضاً لا يهتم بمن يقدمه وأخشي مع التعود وعدم وجود الدليل ان يتعود المصريون على هذا النوع من الغناء وتصبح مستودرين بعد ان كنا من الازل مصدريين. وكثيرا ما اسأل نفسي ما قيمة هذه اللحظة المؤثرة الممتعة للناس وأقصد بها لحظة إقامة حفلة في التلفزيون أو الراديو على الهواء؟ كما هي او صورناها بالتلفزيون تكاملها. ثم إذعناها على الناس بعد ذلك والناس تعلم انها تسجيل فلن يهتم الجمهور، فلن يمتنع ولن يتأثر لأنها ليست اللحظة التي يريدها، لحظة الحضور، لحظة الإحساس والتفاعل بين الفنان والجمهور. والفنان أكثر الناس تأثراً بالبيئة ويظهر هذا التأثير في فنه. وإذا غير الفنان بيئته وانتقل الى بيئة أخرى، ومكث فيها طويلا فإنه يتأثر بالبيئة الجديدة ويظهر ذلك في فنه يظهر فيه شيء جديد، ولو سألته عن هذا الجديد فإنه يعجز عن تفسيره.

من هذا العلم الكبير بمعنى ان اختياره فيه خلق وذوق كالباحث الكيميائي الذي يخلق من الاعشاب الموجودة توليفة تعالج مرضاً معيناً. الاعشاب موجودة، ولكنه خلق من مزج بعضها بعض دواء جديدا انه شيء من الخلق والابداع هكذا الهارموني "ذوق" و"ابداع".

### مخاطبة العقل

ان الموسيقى المخاطبة للعقل تمنع الإنسان لان الإنسان عاطفة وعقل فإذا جمع الإنسان بين الاثنين كان الكمال. في تقديره انه اذا وقفت القيود والأصول يبدئي وبين فني وحلات دون ان اصل الي الاجمل والأجده فانا لا اعيرها اهتماما... ولا اخذ بها على الاطلاق. وهناك فنان يتمتع بجهزة اصلاح داخلية فهو ناقد ومعلم ويزداد خبرة على مر الزمن وفي داخله جهاز لتطوره كل هذا يجب فيه في راسه في صدره، وفنانا آخر تجيء أجهزة الاصلاح هذه من خارجه فلايد يناقد ان يتقدمه وليتنبه، ولايد له من اسنان ليتعلم منه ولايد له من شيء يوقظه ليتطور.

والفرق بين الاثنين كالفرق بين البحر والبركة، فالبحر هو الذي يصنع امواجه اما البركة فلايد لها من أحد يقذفها دائما بالبحرارة لتتحرك امواج لم لا تلبث ان تتلاشي. والحقيقة انني لا اهتم في حياتي باي تقييم او إعجاب جماهيري لأي فنان بل كنت اهتم بالفنان الذي يشدني انا شخصيا، كنت اهتم به واتابعه حتى اذا لم يحظ باي إعجاب او تقدير من الجماهير. ان الجمهور الان يحن الي القديم من الغناء الموسيقي ويحيل لي ان من بين اسباب ذلك، حالة السخط الطبيعي الذي يتولد عند كل انسان على الواقع الموجود... الطبيعة البشرية تفرض السخط على الحياة الحاضرة مهما كانت، وهذا السخط يناسبها باستعداده لخلق المتناسب

يتسكعون على ابواب المهويين لان ابداع الجملة الموسيقية موهبة، اما اضافة الهارموني للجملة فهو علم وتحصيل.

ومع تمسكي بأن علم الهاموني ان يتعلم علم الهارموني حتى لا يضطر الى اعطاء لحنه لمن درس علم الهارموني، وقد يضع هارموني من غير فهم لمضمون الجملة اللحنية او انه يذهب بعيدا عن تصور وضع اللحن الاصلي أقول بالرغم من هذا فإنه توجد حقيقة لا حقيقة غيرها وهي انه يمكن لأي انسان ان يتعلم الهارموني، ولكن لا يمكن لأي انسان ان يبدع جملة موسيقية الا اذا اعطاه الله موهبة ذلك، والدليل على ذلك انه يوجد مئات المتعلمين والدارسين العلم الهارموني، ولكن ملحن الجملة الموسيقية او الغنائية يعدون على اصابع اليد الواحدة. ولا يوجد ولا يسمع هارموني بدون ميلودي ولكن يوجد ويسمع ميلودي بدون هارموني. والميلودي او ما نسميه الجمل اللحنية لا تدرس في مدارس، لكنها هبة من الله تعالى، ولكن الهارموني يدرس في المدارس والمعاهد.

ولذلك فان التوزيع الموسيقي يجب ان يكون مجددا لخدمة ميلودي وليست الميلودية مجددة لخدمة التوزيع او علم الموسيقى وهذا يرجع الى شخصية الموزع ومبلغ الدفعة الشعورية التي يشعر بها الموزع نحو الميلودية او اللحن الاصلي، هناك اغنيات نحتت بتوزيع وبغير توزيع واغنياتها اعلمها التوزيع واربعها وغير من طابعها كل هذا يدل على مبلغ الشخصية الموزعة ومدى ثقافتها.

### أصوات مختلفة

والهارموني اصوات مختلفة في مواقعها ويزانها مختلفة، لكنها علم التاليف وتعترف في وقت واحد وهذه التراكيبات رغم انها مختلفة لكنها نغمت جملة، وكذلك الات الغتر عند الاوروبيين فإذا كان هناك مثلا اربع او خمس او ست الات نقر، كل آلة او نغمة في زمن يختلف عن الأخرى كل آلة لها مكانها المختار، ولا يشن عنه بصحح التركيبة الموضوعة بحيث تعترف الآلات القريبة مع بعضها وتعطي معها شيئا بالرغم من هذا الاختلاف.

ونحن هنا لا نستعمل الات النقر بصورة محددة فكل يستخدمها على "كيفة". وبعد هذا كله يبقى الفارق وهو ان الملحن من صنع الله، وان الموزع من صنع المعاهد.

والملحن هو الذي يخلق شيئا من العدم. والموزع هو الذي يستلهم من هذا الشيء ما يحتاج اليه او ما يضيفه لتحصيله. والملحن هو صانع الصورة والموزع هو صانع البرواز فلا يوجد صانع برواز قبل ان يوجد رسم الصورة، والموزع يجب ان يكون له ذوق ولكنه يختار مما تعلمه مما يزيد اجمالا كبرواز الصورة تماما، اذا لم يكن لائقا بها يشوه جمالها، وتكون الصورة بدونها افضل.

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الارض قبل الانسان، فلولا الارض ما



محمد عبدالوهاب

## الإنسان بطبعه ساخط على حاضره ولهذا يظل يبحث دائما عن الأمس عن القديم

جهل المؤلف الأصلي بقواعد اللحن الهارموني، واضطراباً لاختيار موزع يقوم بذلك في أغلب الحالات. وسوف تظل الميلودية او الجملة اللحنية التي يقوم الموزع بتوزيع لها هي الاصل، والدليل انه يمكن لجملة موسيقية واحدة ان يوزع لها أكثر من توزيع من عشرات الموزعين وتظل الجملة اي الميلودية هي هي لا تتغير ومعنى هذا انها الاصل، ودليل آخر هو اننا اذا اضفنا الي جملة موسيقية توزيعاً وارداً ان نسمع التوزيع بمفرده من غير الجملة الميلودية فن يفهم السامع منها اي شيء فهي بالنسبة له سمك لبن تمر هندي. وما دام اللحن الميلودي لا يمكن ان تمسه او تغير فيه فيسفل هو الاصل اما التوزيع فيمكن ان نغيره ونجمله ويمكن ايضا ان نقتسه. ويستطيع التوزيع ان يبرز محاسن اللحن تماما كصورة جميلة تختار لها بروازا او مكانا يبرز جمالها اي اطارا يزيدها حسنا ولكن اذا لم نجد البرواز ولا المكان فهل تخفي الصورة من الوجود، ابدا فالصورة هي الخلق الاصلي للعمل الفني والتوزيع علم يدرس بالمدارس وكل من تعلمه يمكن ان يضع توزيعا لجملة او جمل موسيقية كل يختار من العلم حسب ذوقه.

ولكن لا يمكن لكل من تعلم التوزيع ان يؤلف جملة ميلودية موسيقية او نغمة لان تاليف الجملة موهبة من عند الله يهبها لمن يشاء، اما التوزيع فعلم يمكن ان نتعلمه في اي مدرسة وفي متناول اي انسان، فإذا لم يهب الله لمن يتعلمون التوزيع هبة تاليف الجملة الموسيقية فيسقطون

تؤديها الآلة الأخرى تماما، الكمان مثل القانون مثل الناي مثل الشيللو مثل العود كلها متشابهة، لو سمعنا هذه الجمل الثلاث مثلا واعادوها ثلاث او اربع او خمس مرات لما استغرق سماعها، أكثر من دقيقتين او ثلاثا على الأكثر، ثم بعد ذلك سنمل قطعاً سماعها وهنا يلجا الملحن إلى تغيير الجملة جملة أخرى... وأخرى ليستغرق الوقت المطلوب او الذي تعود عليه المستمع. وأما إذا دخل على هذه الجمل الثلاث علم الهارموني ففي كل مرة نسمع فيها هذه الجمل سيؤلف الموزع لها مصاحبة هارمونية في كل مرة نسمعها بحيث يُدخل في كل مرة حياة جديدة ودما جديدا وطعما جديدا بحيث إن الجمل الثلاث التي استغرق سماعها ثلاث دقائق عند عزفها بالطريقة العربية الموجودة الآن يمكن أن نسمعها بدون ملل لمدة ربع الساعة.

### أسلوب وذوق

والتوزيع اسلوب وذوق في أوروبا وغالبا ما يقوم مؤلف الجملة او الجمل التحليلية بتوزيع اعماله الموسيقية لأنه أقدر الناس على فهم ما يليق لعمله من علم الهارموني، ولذلك نرى أن اسلوب كل منهم واضح وتعرفه فوراً، كالحجانية مثلا لأنهم هم الذين يوزعون لألحانهم، لذلك نجد لهم اسلوبا تعرفه على الفور كاسلوب الأديب أو الكاتب المتميز.

أما في مصر فلا يوجد اسلوب واضح للتوزيع الموسيقي حيث يتغير الموزع مع كل لحن بسبب

يوجد بيننا من يتساءل: لماذا لا يفعل الملحن العربي ما يفعله الملحنون في الغرب... ففي الغرب يوجد ملحنون لا يوزعون ألحانهم، بل يوزعها موزع آخر، فلماذا ننتقد ذلك إذا حدث في مصر؟

وأقول... في الغرب يعيش الملحن والموزع في بيئة واحدة ويسمعان الحانا واحدة، وحياتهما الاجتماعية واحدة، واحساسهما وشعورهما وتربيتهما واحدة، لذلك عندما يوزع احد الغربيين لحنا لآخر، فالشعور واحد والارتباط واحد.

أما نحن في مصر فالملحن العربي ذو الإحساس العربي منفصل عن أخيه الذي تعلم التوزيع الغربي... فنحن نعطي الحاننا لموزعين اجانب حتى ولو كانوا مصريين لم يؤمنوا بالبيئة العربية ولا بالمشاعر العربية ولا بالثقافة العربية، وعندما نسمع توزيعهم لألحاننا نشعر بانفصالها عن اللحن الاصلي، لأن الموزع يريد اثبات علمه، فيحشو الجملة اللحنية، «الوزن»، لإبراز عضلاته العلمية بدون إيمان منه بما وراء هذا اللحن من عمق بيئة واحساس متفرد.

والموزع المقيم في مصر لم يندمج في بيئته المصرية وكل ما يسمعه هو الموسيقى الغربية، انه انسان ذهب الي أوروبا باختباره وربما عن طريق وساطة ولم يستمع إلا الي موسيقى عربية، ولما حضر الي مصر ظل غريبا، اما الموزع والملحن الغربيان فيستمعان منذ طفولتهما الي موسيقى واحدة، هي موسيقاهما. ولهذا لا يزال التوزيع الموسيقي في مصر عاجزا عن مهمته الملحن، فهنا نعتبر ان التوزيع تحلية للملحن الاصلي وليس جزءا منه.

وأنا اعتبر ان التوزيع السليم جزء من اللحن، بحيث اذا حذف هذا التوزيع اشعر بان هناك نقصا ما، وان اللحن لا يتم بصورة كاملة. وفي مصر يجتهدون اللحن مثل الشقة والتوزيع عبارة عن كرسي هنا وكرسي هناك، وفاز هنا وفاز هناك، وستارة دانتل على الشكال. وربما صارت الشقة اجمل لو اننا لم نحشر هذه الحلبيات في هذه الأماكن، ولذلك أريد ان يكون التوزيع عضوا من أعضاء جسم اللحن كجسم الإنسان.

### التوزيع السليم

مثلا إذا فقد الإنسان رحله او يده او أنفه او أذنه او عينه يحس الناس ان الإنسان الذي أمامهم ناقص فيه شيء ما، وهذا هو التوزيع السليم، يجب ان يكون استمرارا لجسم اللحن وتكوينه بحيث لو توفف التوزيع أحس بان اللحن ليس لحنا كاملا، وهذا يرجع ايضا إلى تفكير الملحن عندما ييلحن، فإذا فكر في اللحن ككل ولم يفصل الجملة الأساسية عن التوزيع، استمعنا إلى لحن لا ينفضل عن توزيعه، لحن له نسيج متماسك سليم.

والسبب في التجاء الملحن العربي إلى حشو لحنه بجمال لحنية متعددة وكثيرة هو عدم إدخال الهارموني او علم التوزيع كما يقولون على الجملة اللحنية. فمثلا لو ان هناك جملة او جملتين او ثلاثا عزفت كما تعرفها الآن الفرق العربية اي كل آلة تؤدي الجملة كما

في أوروبا غالبا ما يقوم مؤلف الجملة التحليلية بتوزيع أعماله الموسيقية لأنه أقدر الناس على فهم ما يليق لعمله من علم الهارموني



مع اولاده

## سؤال وجواب

احب اللسان التي بها الاسئلة واجوبتها، اي ان توجد جملة تسال ثم تجيبها جملة أخرى بجواب مقنع، مثل هذا الاسلوب من اللسان يتمتع العقل ايضا بالفرق بين الانسان والحيوان هو العقل والعقل دائب السؤال ولا يرتاح الا بالاجابة المقنعة. وهناك تساؤلات مادية وتساؤلات فوق المادية والاسئلة المادية يشترك فيها الانسان والحيوان فتساؤل الجوع جوابه الشبع. وتساؤل الارهاق جوابه النوم. وتساؤل الجنس جوابه الممارسة... كل هذا يشترك فيه الانسان مع الحيوان. اما التساؤلات العقلية كالمعرفة في كل نواحيها فهي من خصائص الانسان وحده ولا يهدأ عن التساؤل ولا يرتاح الا



مع ليلى مراد

## سلة أخبار

مبارك وميركل يشيدان  
بـ «المفاوضات غير المباشرة»

أشادت المستشارة الألمانية والرئيس المصري حسني مبارك خلال لقائهما في برلين أمس بعودة المفاوضات بين الإسرائيليين والفلسطينيين، وذلك بعد موافقة العرب على إطلاق هذه المفاوضات مدة أربعة أشهر. وأشار مبارك إلى ضرورة أن تفضي المفاوضات غير المباشرة إلى محادثات مباشرة ثم إلى حل نهائي يتوج بتحقيق السلام، مشدداً على وجوب «عدم المساس بكنيوة المسجد الأقصى الشريف وبيوت العبادة في الخليل وعدم إصااة البيوت الفلسطينية في القدس الشرقية بأي ضرر». وجند مطالبته إسرائيل بالتوقف عن الاستيطان. وأوضح أن المحادثات مع ميركل تناولت أيضاً الملف النووي الإيراني وأفغانستان وباكستان والعلاقات الثنائية بين ألمانيا ومصر. وراد على سؤال بشأن الاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة من جانب واحد، أشارت ميركل إلى أن الوقت مازال مبكراً إذ إنه يتعين أولاً تثبيت أمور عدة، ومن بينها مسألة الحدود ووضع القدس والأوضاع الأمنية. (برلين - كونا)

## ليبيا تحذر شركات النفط الأميركية

حذرت رئيس الشركة الوطنية للنفط للنقط شكري غانم أمس شركات النفط الأميركية من «العواقب» التي قد تتجسج عن تهكم المتحدث باسم الخارجية الأميركية فيليب كراولي على دعوة الزعيم الليبي معمر القذافي إلى «الجهاد» ضد سويسرا. وقال شكري، إنه استدعى أمس ممثلي شركات النفط الأميركية العاملة في ليبيا للتعبير لهم عن استيائه من تصريحات كراولي وإبلاغهم بالتدابيع السلبية التي قد تتجسج عن هذه التصريحات على العلاقات الاقتصادية بين البلدين. وكانت وزارة الخارجية الليبية استدعت أمس الأول القائمة بأعمال السفارة الأميركية في طرابلس للاحتجاج رسمياً على التصريحات، مطالبة بـ «اعتذار وتوضيح». وقال كراولي يوم الجمعة الماضي، رداً على سؤال بشأن دعوة القذافي إلى «الجهاد» ضد سويسرا: «أثبت هذا الأنتاء، ونكرتني بذلك اليوم من سبتمبر، إحدى الجلسات التي لا تنسني في الجمعة العامة للازم المتحددة»، مضيفاً أن القذافي «قال كلاماً كثيراً، وتطابرت أوراقه في كل مكان، من دون كثير من المعنى». (طرابلس - أف ب)

## مفوضة حقوق الإنسان تنتقد إيران والسودان ومصر

انتقدت المفوضة السامية لحقوق الإنسان في الأمم المتحدة نافى بيلايا أمس إيران والودان ومصر. وقالت بيلايا إن حملة عنيفة على المعارضين في إيران تثير القلق بدرجة كبيرة، كما أشارت إلى أن استمرار تنفيذ أحكام الإعدام في السودان لثير الأتراج بدرجة كبيرة، وكبرت دعوتها إلى إجراء تحقيق مستقل في عمليات قتل مهاجرين غزل يتحاولون دخول إسرائيل عبر صحراء سيناء على أيدي قوات الأمن المصرية. (جنيف، رويترز)

## بريطانيا تستمع إصدار

مذكرات توقيف بحق مسؤولين اجانب

كشف رئيس الحكومة البريطانية غوردون براون أمس، في مقال كتبه في صحيفة «دائلي تلغراف» أن حكومته ستعمل قريباً خطأ لوقف الجماعات والأفراد من استخدام المحاكم البريطانية لإصدار مذكرات اعتقال بحق المسؤولين الزائرين الأجانب المشتبه في ارتكابهم جرائم حرب وتأتي هذه الخطوة بعد موجة الاحتجاج على سلسلة من المحاولات لاعتقال شخصيات بارزة خلال زيارتها إلى لندن، ومن ضمنهم وزيرة خارجية إسرائيل السابقة تسيبي ليفني. وستتولى النيابة العامة في إطار خطط الحكومة البريطانية مسؤولية محاكمة جرائم الحرب والانتهاكات الأخرى للقانون الدولي، وتنتهي بذلك النظام الراهن الذي يُلزم المحاكم البريطانية بالانظر في قضية إصدار مذكرة اعتقال بقدها أي فرد. (لندن، يو بي أي)

## بيريز يستبعد أي تقدم في السلام لأن «اليمن» يُقيدُ نتياهو

إسرائيل متفائلة بزيارتي بايدن وميتشل... والفصيل يخفف من أهمية الخلاف مع سورية بشأن المفاوضات غير المباشرة



فلسطينيون وناشطون اجانب يقيدون امس، شاباً الى شجرة زيتون في منطقة بيت جالا في الضفة الغربية، التي ستشملها قريباً أعمال الحفر لاستكمال جدار الفصل العنصري

مهلة الأربعة اشهر التي منحت للمفاوضات غير المباشرة «فسيكون هناك موقف عربي آخر يتناسب مع هذا الموقف». (القدس، دمشق، القاهرة، أ ف ب، أب، رويترز، كونا، د ب أ، يو بي أي)

الفلسطينية وإسرائيل، «لا يعكس بالضرورة حالة من الخلاف بين سورية والدول العربية». وقال الفصيل في تصريح نشر امس، إن «العلاقات السورية - السعودية ممتازة وتشهد تنامياً كبيراً وازدهاراً على جميع المستويات». وأكد الفصيل انه اذا استمرت عملية السلام على جمودها بعد

مبارك على القذافي عدم دعوة «حماس».

## الفصيل

أكد وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل أن رفض سورية قرار لجنة متابعة مبادرة السلام العربية بالموافقة على إطلاق مفاوضات غير مباشرة بين السلطة

أنه لن يذهب إلى القمة العربية إذا تمت دعوة «حماس». وجاء ذلك بعد أن كشفت مصادر مصرية أن رئيس جهاز الاستخبارات المصرية العامة الوزير عمر سليمان سلم الزعيم الليبي معمر القذافي أمس الأول رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تطرقت الى مسألة التمثيل الفلسطيني في القمة، حيث تمنى

غير المباشرة بين إسرائيل والفلسطينيين، وقال: «إننا نعمل منذ فترة على ذلك»، مضيفاً: «نحن نقدر جهود الولايات المتحدة ومصر للشروع في المحادثات التي ستحلنا لاحقاً في مفاوضات عملية بشأن قضايا الحل الدائم». وستنقل ميتشل بين إسرائيل والضفة الغربية يوم الأحد المقبل في إطار المفاوضات غير المباشرة، ويتوقع أن يلتقي مع الرئيس الفلسطيني محمود عباس إلى جانب المسؤولين الإسرائيليين.

## عريقات

وأبدى رئيس دائرة المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية صائب عريقات عدم تفاؤله من إمكان نجاح جولات المفاوضات غير المباشرة. وأرجع عريقات هذا التفاؤل في تصريحات لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) أمس إلى «تشدد الحكومة الإسرائيلية الحالية».

ويحسب عريقات، فإن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير واللجنة المركزية لحركة «فتح» ستستخذ كل قديم السيناتور ميتشل إلى إسرائيل في الاسبوع المقبل، مشيراً إلى أن المبعوث الأميركي يقوم بعمل مهم جداً ونحن نقدره وسنستقبل بداية المحادثات بالترحاب حتى وإن كانت محادثات غير مباشرة». كما رحب بزيارة بايدن لإسرائيل المقررة يوم الاثنين المقبل، واعتبرها مؤشراً على تقدم العملية السياسية بين إسرائيل والفلسطينيين.

إلى ذلك، أشار وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك بالإنباء بشأن استئناف المفاوضات بعد الموافقة العربية على البدء في مفاوضات غير مباشرة بين السلطة الفلسطينية وإسرائيل، قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أمس، إن حكومته تريد استكمال عملية السلام، بينما عبر الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريز عن تشاؤمه إزاء حدوث تقدم في عملية السلام لأن «أحزاب اليمين المشاركة في الحكومة تقيد أيدي نتنياهو».

وقال نتنياهو، لدى افتتاحه اجتماعاً لحكومته: «هدفنا في نهاية المطاف هو أن نحاول التوصل إلى تسوية سلمية مع جيراننا الفلسطينيين بواسطة محادثات مباشرة، لكننا قلنا دائماً إننا لن نضر بالضرورة على هذه المعاملة، وإذا كانت المحادثات غير المباشرة هي الأمر المطلوب لبدء العملية فإن إسرائيل مستعدة لذلك»، وأضاف: «أعتقد أنه يوجد اعتراف دولي بأن هذه الحكومة تريد بدء عملية سلام، وأنا أقول لكم إنها تريد استكمالها أيضاً».

ورحب رئيس الوزراء الإسرائيلي بما وصفه «بداية ذلك النضج الذي أمل أن يؤدي إلى بدء محادثات مع قديم السيناتور ميتشل إلى إسرائيل في الاسبوع المقبل»، مشيراً إلى أن المبعوث الأميركي يقوم بعمل مهم جداً ونحن نقدره وسنستقبل بداية المحادثات بالترحاب حتى وإن كانت محادثات غير مباشرة». كما رحب بزيارة بايدن لإسرائيل المقررة يوم الاثنين المقبل، واعتبرها مؤشراً على تقدم العملية السياسية بين إسرائيل والفلسطينيين.

إلى ذلك، أشار وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك بالإنباء بشأن استئناف المفاوضات

عبرت الحكومة الإسرائيلية عن تفاؤها بقبول العرب إطلاق مفاوضات غير مباشرة، ووزارة المبعوث الأميركي الخاص بعملية السلام في الشرق الأوسط يوم الأحد المقبل لإسرائيل، والتي ستبعتها زيارة لنائب الرئيس الأميركي جوزيف بايدن.

دعوة «حماس» إلى قمة سرت تعني غياب «السلطة»

رياض المالكي

## مصر: منع أول مؤتمر جماهيري لتأييد البرادعي



محمد البرادعي

## القاهرة - الجريدة

المؤتمر الأول لدعم البرادعي على صعيد آخر، كشف ائتلاف المصريين في الخارج عن دعوته لأمين لجنة سياسات الحزب الوطني، جمال مبارك، ورئيس مجلس الشعب المصري أحمد فتحي سرور، لحضور المؤتمر الذي ينظمه الائتلاف في العاصمة الأميركية واشنطن في مارس الجاري، بشأن الانتخابات الرئاسية المقبلة، والمواد المقيدة لحرية الترشيح فيها.

وأكدت المصادر أن جمال مبارك، وفتحي سرور نجاهلا الدعوة، ولم يهتما بالرذ سواء بالموافقة أو الرفض، مشيرة إلى أنه تمت دعوة الأول لكونه المرشح الرسمي المحتمل للانتخابات المقبلة، والثاني لمسؤوليته المباشرة عن تمرير التعديلات الدستورية الأخيرة في البرلمان. وأضافت المصادر أن الدعوة شملت رموزاً مصرية من مختلف التيارات، على رأسها الدكتور حسن نفاعه أستاذ العلوم السياسية في جامعة القاهرة، والسفير إبراهيم يسري، مساعد وزير الخارجية الأسبق، والمستشار القانوني لحملة «لا لنكسة الغاز» الداعية إلى وقف تصدير الغاز لإسرائيل.

وذكرت المصادر أن المؤتمر يركز على المواد المقيدة لحرية الترشيح في الانتخابات الرئاسية بالدستور المصري، خصوصاً أنها تتعارض مع الاتفاقات الدولية التي وقعت عليها مصر، والتي تحظر قيد حرية الترشيح بأي شكل من الأشكال، فضلاً عن مناقشة ما وصفته بهواد الدستور المتناقضة، بعد التعديل الأخير.

## ... ومساعد سابق لوزير الخارجية يعلن ترشحه للرئاسة

## القاهرة - الجريدة

أعلن مساعد وزير الخارجية المصري السابق عبدالله الأشعل نيته الترشح للانتخابات الرئاسية العام المقبل، وأنه يفكر في الترشيح كمرشح إذا نجح البرادعي في إقناع الحكومة بتعديل المادة 76 من الدستور وفتح الباب أمام المستقلين.

وقال الأشعل: «لكن إذا لم يحدث ذلك سأبحث عن حزب سياسي مناسب، لم أحده بعد لكن الأقرب إلى أفكارى الآن هو حزب الوفاق القومي، وربما أفكر في حزب آخر». وأضاف: «المشأخ الآن مفيد في الضغط على النظام حتى يتقيد بشروط الحركة الوطنية، وترشحي لأرصد منه الفوز بقدر ما أريد منه إثبات أن هناك كفاءات مثل البرادعي وأكثر فهو ليس سوبر مان، وإذا كان البرادعي حاصلأ على دكتوراه واحدة، فأنا حاصل على 5 من شهادات الدكتوراه».

ثم عاد وهاجم الأحزاب القائمة: يقول: «لا توجد أحزاب في الأصل بل هي أحزاب ورقية عددها 24 حزباً لا نسمع عن أغلبيتها».

وأتهم الحزب «الوطني» الحاكم

بأنه فقد ثقة المواطنين، وأن كل ما أعلنه الرئيس حسني مبارك في برنامجه الانتخابي «لم يتحقق بل تم عكسه تماماً» ويبيع البلاد «مستمر». ودعا الأشعل جماعة «الإخوان المسلمين» إلى أن تخرج من الدائرة التي حصرت نفسها فيها، وأن تنظر إلى المواطنين على أنهم مصريون، وقال: «إذا تحررت جماعة الإخوان من هذه النظرة ستصبح أفضل».

يذكر أن الأشعل قد التحق بالعمل الدبلوماسي عام 1968، وتدرج في مجال العمل الدبلوماسي حتى أصبح مساعداً لوزير الخارجية ليقدم بعدها استقالته من الوزارة بعد خلافات مع وزير الخارجية السابق أحمد ماهر.

## «العدل والمساواة»: خلاف الوسطاء عطل حل دارفور



معارضون سودانيون في مقدمتهم مبارك الفضل يتظاهرون أمام مقر اللجنة الانتخابية السودانية في الخرطوم امس

الأضرت بالسودان وعمقت أزماته»، وقال: «الحركة معنية بحل سياسي شامل وعادل يدعم وحدة البلد الذي يعيش في مازق حقيقي»، وكرر موقفه من قضية دارفور والقضية السودانية العامة، وضرورة أن تكون الحلول لكل منهما شاملة «لأن تجزئة الحلول

غير مواتية لإجرائها في حيدة

## القاهرة - أسماء الحسيني

اتفاق مع أي من الفصائل الدارفورية المسلحة. ونفى المتحدث أن يكون الاتفاق الإطاري، الذي تم التوصل إليه مع الخرطوم، قد جاء نتيجة ضغوط من تشاد ورئيسها إدريس ديبي بعد المصالحة بينه وبين الرئيس السوداني عمر البشير، مشدداً على أن حركة «لا تقبل أوامر من أحد» كما نعى مجدداً أن يكون للأمين العام لحزب المؤتمر الشعبي حسن الترابي أي نفوذ على حركته، وأشار إلى دور إيجابي قام به مستشار الرئيس غازي صلاح الدين. وشدد آدم على أن الاتفاق الإطاري، الذي وقعته حركته مع الحكومة السودانية، والذي بات يعرف باسم «اتفاق نجامينا .الدوحة» لم يكن صفقة، وإنما جاء تعبيراً عن قناعة الحركة الاستراتيجية بالسلام، وفي إطار بحثها عن حقوق أهل دارفور العادلة، وليس بحثاً عن وظائف».

من ناحية أخرى، أكد المتحدث باسم حركة العدل والمساواة التلازم بين قضية دارفور والقضية السودانية العامة، وضرورة أن تكون الحلول لكل منهما شاملة «لأن تجزئة الحلول

## الهجرة المتسارعة

وكشف استطلاع أجرته شركة الشرق الأدنى للاستشارات «مير ايسنغ» قبل نحو شهر، أن 23 في المئة من الشباب الفلسطينيين يفكرون في الهجرة إلى الخارج، مبيناً أن نسبة التفكير في الهجرة ترتفع في قطاع غزة إلى 30 في المئة، بينما تنخفض في الضفة الغربية إلى 17 في المئة. ويشدد أكاديميون فلسطينيون، على ضرورة إعداد برامج تنموية تهتم بتطوير قدرات الشباب، واستثمار طاقاتهم بالشكل المناسب.

## النساء والرحيل

ولم تيد إناس التي شجعت زوجها كثيراً للخروج من القطاع والاستقرار في بلد أجنبي، خشيتها من الغربة والثقافة الغربية التي قد تؤثر في هوية ومستقبل أبنائها. وتقول «الجريدة»، وهي تتحرق شوقاً للسفر للقاء زوجها «العيش في بلد غربي يحترم الكفاءة ويوفر العمل، أفضل بكثير من جلوس مهندس متخصص في الإعمار بين جدران حجرة متصدعة وأبلة للسقوط». وتلفت إناس التي تطلها على مقعد خشبي أمام غرفة طبيب الأطفال داخل عيادة تخدم اللاجئين الفلسطينيين، إلى أن زوجها حصل على لجوء سياسي في النرويج، ويتلقى راتباً شهرياً، مشيرة إلى أن الوضع الاقتصادي والعيشي المدهو، وتلويج إسرائيل على الدوام بحرب جديدة على غزة، يدفع الكثير إلى التفكير في الهجرة.

## سلة أخبار

هزة بقوة 6.4 درجات في جنوب تايوان

ضربت هزة أرضية بقوة 6.4 درجات فجر أمس، جنوب تايوان ما أدى إلى جرح 12 شخصاً على الأقل وإلى حالة ذعر بين السكان وانقطاعات في التيار الكهربائي وتوقف حركة النقل، بحسب ما أعلنت السلطات.

وجده مركز الهزة على بُعد 70 كلم شمالاً مدينة كاوسيونغ بحسب المعهد الجيوفيزيائي الأميركي، في منطقة جبلية قليلة السكان بدأت تتعافى من آثار الإعصار موراكوت الذي أوقع أكثر من 700 قتيل في أغسطس 2009، وأحدث أضراراً كبيرة في بناها التحتية.

ولم يرد أي تحديث بحصول تسونامي بحسب المعهد الجيوفيزيائي الأميركي الذي حدد موقع الهزة على عمق 35 كلم، وتم تسجيل ست هزات ارتدادية بحسب المكتب الوطني للأرصاد الجوية.

(تابييه. أ ف ب)

## العامل يحتلون وزارة المالية في اليونان

احتل 300 مظاهر شبوعي من جبهة الضلال العمالي أمس وزارة المالية في أثينا احتجاجاً على تدابير التقشف التي أعلنتها الحكومة أمس الأول، لمواجهة الأزمة الاقتصادية. وقد تمكن النقابيون الشبوعيون من دخول الوزارة بعد الصباح الباكر، مستغلين وجود حارس واحد في المبنى، وصعدوا إلى السطح وفتحوا لافتة كتبت عليها: "انتفضوا للحوول دون تطبيق الإجراءات"، وانتشر بعضهم عند بوابة الوزارة لمنع الموظفين من دخول المبنى. وقررت كل من الجبهة المنبثقة عن الحزب الشيوعي اليوناني وحزب اليسار الراديكالي الصغير التظاهر مساء أمس، في أثينا ضد الإجراءات الحكومية. وكانت الحكومة اليونانية أعلنت، تحت ضغوط المفوضية الأوروبية والأسواق، حزمة جديدة من تدابير التقشف، منها زيادة الضريبة على القيمة المضافة بنقطتين، وإقتطاع رواتب من أجل توفير 4,8 مليارات يورو لمواجهة الأزمة المالية في البلاد.

(أثينا - أ ف ب)

## «اليمن المتطرف»

يتقدم في هولندا

حل حزب اليمين المتطرف بزعامة النائب الهولندي غيرت فيلدرز في المقدمة في الانتخابات البلدية في بلدة الميري (187 ألف نسمة)، وثانياً على 9 مقاعد من 39 في الميري، "إن هو ممكن في كل أنحاء البلاد، إنها مرحلة على درب فورتزا".

وتقدم حزب فيلدرز على الحزب العمالي الذي حل في الطليعة في الانتخابات البلدية السابقة في 2006، وحصل على 17,6 في المئة بحسب نتائج 96 من مكاتب التصويت الـ 98 في البلدية.

(أمستردام - أ ف ب)

## تشافيرز يرفض التعاون

في ملفي «إيتا» و«فارلك»

أعلن الرئيس الفنزويلي هوغو تشافيرز مساء أمس الأول أنه ليس عنده "إيضاحات" يعطيها لرئيس الحكومة الإسباني خوسيه لويس ثاباتيرو بشأن تعاون بلاده المقترض مع حركتي إيتا الباسكية الانفصالية والقوات المسلحة الثورية في كولومبيا "فارلك". وقال تشافيرز: "ليس عندي ما أوضحه وأنا أطالبه (ثاباتيرو) بأن يحترم سيادة شعب وحكومة فنزويلا"، وأضاف: "لا أنوي أبداً تعريض العلاقة معه (ثاباتيرو) ولا مع العاهل الإسباني خوان كارلوس، إن العلاقات ستوقف على موقف الحكومة الإسبانية. عليهم أن يحترمونا". وكانت إسبانيا طلبت الاثنين الماضي إيضاحات رسمية من الحكومة الفنزويلية بشأن "تعاونها" المقترض مع حركتي إيتا الباسكية الانفصالية والقوات المسلحة الثورية في كولومبيا "فارلك". (كاراكاس - أ ف ب)

# الحريري: لا يفرّقني عن حلفائي في لبنان إلا الموت ووحده الانقسام الداخلي يُنهى لبنان

بيروت - ليال أورهان

أعاد رئيس مجلس الوزراء اللبناني سعد الحريري تأكيد أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة التهديدات الإسرائيلية، واستغرب، عشية سفره إلى الكويت، في زيارة ترمي إلى تعزيز العلاقات الثنائية واستكشاف أفق مزيد من الاستثمار الكويتي، الضجة المفتعلة حول مشاركة الجامعة العربية في الحوار الوطني، مشدداً على أن التهديدات الإسرائيلية لا تقتصر على لبنان فقط، بل تشمل المنطقة العربية كلها.

## مرحلة مهمة

أكد رئيس مجلس الوزراء اللبناني سعد الحريري أمس، أن "طاوله الحوار بدأت بعد انتخاب الرئيس ميشال سليمان تحت غطاء جامعة الدول العربية وحضر أمينها العام الجلسة الأولى". وابتدى استغرابه للضجة المخارة حول المطالبة بمشاركة جامعة الدول العربية في طاوله الحوار، مشدداً على أن "رئيس الجمهورية هو من دعا إلى طاوله الحوار وهو من يرى مشاركة الجامعة العربية أو دعماً".

وأشار الرئيس الحريري، خلال لقاء عقده مع مراسلي الصحف الكويتية في بيروت، عشية الزيارة التي يزعم القيام بها غداً للكويت، إلى "أننا على طاوله الحوار سنناقش الاستراتيجية الدفاعية والهجوم الذي نتعرض له من إسرائيل، وسأل: "ألا نذهب من مكان إلى آخر، كما فعلت في قطر التي تراس القمة العربية، حيث طالبت سمو الأمير الشيخ حمد بالتحرك في ما يتعلق بالتهديدات الإسرائيلية". وأكد "أننا في صلب الصراع العربي الإسرائيلي، وعندما نتحدث عن إسرائيل لا نتحدث عن موضوع لبناني فقط بل عن موضوع عربي"، لافتاً إلى التواصل مع "كل الأطراف الأجنبية والعالمية للإبقاء على حركة دبلوماسية متواصلة في ما يخص التهديدات الإسرائيلية".

وشدد الرئيس الحريري على أن "الحرب يمكن أن تدمر لبنان ولكن ما ينهيه هو الانقسام الداخلي"، ولفت إلى أن "هناك حكومة وحدة وطنية ونحن نجسدها، وإذا كان الإسرائيلي يضع في حساباته أن اللبنانيين سيقسمون، فنقول له من الآن لن ينقسموا".

## الحلفاء

وردأ على سؤال، أعاد الرئيس الحريري تأكيد موقفه من حلفائه، قائلاً: "قلت بكل صراحة في 12 فبراير الفائت إن حلفائي وقفوا معي ولا أحد يأتي ليطلبني بالتحلي عنهم، فلن يفرّقني عنهم إلا الموت".

وأشار الحريري إلى أن "العلاقة مع سورية ستؤدي إلى إنجازات إن شاء الله في المجالات الاقتصادية والتجارية والأمنية وفي كل ما يهم البلدين". وقال: "على الصعيد الشخصي، بنيت العلاقة بيني وبين الرئيس الأسد بشكل إيجابي جداً"، مؤكداً العمل بهدوء لإنجاز الملفات الحساسة بعيداً عن الإعلام.

في مجلس النواب، إلى أنه كرئيس مجلس وزراء شاب "يقهري" شخصياً عدم إعطائهم هذا الحق، ولكنني كمسؤول عن جميع اللبنانيين كان علي اتخاذ الموقف الذي اتخذته، منعاً للتسبب في أي فتنة".

وعن مدى تطابقه مع حلفائه في وجهات النظر، لاسيما مع رئيس الهيئة التنفيذية في القوات اللبنانية سمير جعجع، أكد الرئيس الحريري أن "هناك أموراً تختلف عليها، وقد اختلفنا في السابق على أمور ولم تتطابق وجهات نظرتنا"، موضحاً أنه في النهاية "يتخذ كل فريق القرار في

ضوء هذه الآراء المتعددة". وسأل: "هل التصويت على التعيينات في مجلس الوزراء يعني أن الجرة انكسرت؟ لم ينكسر شيء وحصل تصويت عادي وظهرت وجهة نظر سياسية وهذه ليست مشكلة".

## زيارة إيران

وردأ على سؤال، أشار الحريري إلى أن زيارته لإيران ستأتي من ضمن الزيارات التي يقوم بها، وقال: "لا أقول إنني سأزورها غداً أو بعد غد، ولكن لا شيء عندنا ضد إيران وعلاقتنا بها ليست شائكة، وهي ساعدت لبنان في عدة مشاريع بعد حرب تموز".

ولفت إلى تلقيه دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأميركية، وأنه يصدد دراسة التوقيت ولم يقرر أي موعد بعد.

## طهران: اقتراحنا بـ «المبادلة» لن يبقى مطروحاً إلى الأبد

● مولن: العمل العسكري ليس المسار المفضل حالياً ● خامنئي: إسرائيل غدّة سرطانية ويجب مواجعتها



المعارضة الإيرانية شيرين عبادي تتحدث خلال مشاركتها في ندوة عن مستقبل إيران، في مقر المجتمع الآسيوي في نيويورك أمس الأول (أ ف ب)

وأشار رئيس هيئة الأركان المشتركة أن "الحزب ضيق بين حصول إيران على سلاح نووي، ومن قد يوجه ضربة إلى إيران. واعتقد أن كلتا النتيجتين ستولد قدراً هائلاً من عدم الاستقرار في جزء من العالم غير مستقر بالفعل".

وكان مولن يتحدث بعد أن فشل وزير الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون أمس الأول، في كسب تأييد البرازيل لرفض عقوبات جديدة على إيران، وقالت إن طهران لن تتفاوض مع المجتمع الدولي جديدة إلا بعد اتخاذ الأمم المتحدة إجراءات جديدة ضدها.

## خامنئي

اعتبر المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية في إيران علي خامنئي، أن "إسرائيل غدّة سرطانية يجب مواجهتها من خلال توحيد الصف الإسلامي والعودة إلى تعاليم الإسلام".

وفي كلمة أمام حشد من المشاركين في مؤتمر الوحدة الإسلامية المتعقد في طهران بمناسبة ذكرى المولد النبوي، قال خامنئي: "إن السبيل الوحيد للدفاع

والمفاوضات من أجل صون السلام والاستقرار في الشرق الأوسط". وأضاف أن بلاده كثيراً ما كانت لاعباً "مسرولاً وفعالاً" في الجهود الدولية من أجل حل القضية.

## مولن

في المقابل، رأى رئيس هيئة

النووية الإيرانية عبر الحوار والمفاوضات، معتبرة أن هذا يتناسب ومصالح كل الأطراف المعنية.

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية تشين كانغ بان "الصين حمت دائماً نظام منع الانتشار النووي الدولي، ودعمت حل قضية النووي الإيراني عبر الحوار

بعد التصعيد الذي صدر أمس الأول، عن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، عبر الحديث عن الاتجاه إلى فرض عقوبات إضافية على إيران في مجلس الأمن الدولي، أعلن المبعوث الإيراني لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية علي أصغر سلطانية أمس، أن بلاده قد تسحب اقتراحها بمبادلة اليورانيوم الضعيف التخصيب على أراضيها، بوقود إذا "تطور" الملف سلباً مع الأسرة الدولية.

ونقلت وكالة أنباء "مهتر" عن سلطانية قوله: "إن الاقتراح الإيراني لنحيال اليورانيوم الضعيف التخصيب بوقود على أراضيها لإيزال مطروحاً على الطاولة، لكنه لن يبقى كذلك إلى الأبد".

وذكر سلطانية أن "أي تطور قد يحدث خللاً في مناخ التعاون" سينتج عنه سحب إيران لهذا الاقتراح، لملحاً إلى التهديدات برفض عقوبات التي تلوح بها الدول الغربية وروسيا.

## الصين

في غضون ذلك، جددت الصين أمس، دعوتها إلى حل القضية

رنت إيران أمس، على التصعيد الدبلوماسي الدولي والتهديد برفض عقوبات جديدة عليها في مجلس الأمن، بأنها ستسحب اقتراحها بشأن مبادلة اليورانيوم الإيراني المخضب بالوقود النووي على أراضيها، إذا اتخذت الأمور منحى سلبياً.

## كابول تعلن إحكام السيطرة على مرجة

أعلنت الحكومة الأفغانية أمس، انتهاء العملية العسكرية الضخمة التي قامت بها قواتها بالتعاون مع القوات الأميركية والبريطانية في إقليم "هلمند" جنوبي أفغانستان قبل أسابيع، وأعاد المتحدث باسم وزارة الدفاع الأفغانية



إيدي متحدثاً خلال مؤتمر الصحافي في كابول أمس (أي بي بي)

بال تعاون مع القوات الأميركية والبريطانية من قتل 120 مسلحاً من "طالبان" خلال هذه العملية. وأكد أن النازحين سيبدأون العودة إلى مناطقهم قريباً، وستقدم الحكومة الأفغانية المساعدات الإغاثية للأسر المتضررة.

وأوضح أنه "رغم أن العملية العسكرية انتهت وعملية إعادة الإعمار ستبدأ قريباً، فإن الألغام المزروعة في بعض المناطق لم تتم إزالتها حتى الآن".

من جهة أخرى، أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في أفغانستان كاي إيدي، أن "الوقت حان" لإيجاد حل سياسي مع "طالبان" لإنهاء الحرب المستمرة منذ أكثر من ثماني سنوات.

وفي مؤتمره الصحفي الأخير كممثل للأمم المتحدة، عبر إيدي عن أمله في أن يفضي مؤتمر سلام في الربيع ينظمه الرئيس الأفغاني حميد كرزاي، إلى إجماع وطني من أجل السلام تحتشد حوله الأمة بالكامل.

من ناحية أخرى، أعرب رئيس هيئة الأركان المشتركة للقوات الأميركية الأدميرال مايك مولن، عن قلقه من أن الوكالات الأميركية، غير الجيش، كانت بطيئة في توسيع دورها بأفغانستان، داعياً إلى استخدام "القوة اللينة" في البلاد.

ودعا مولن في لقاء بجامعة ولاية كانساس، إلى ضرورة أن تقارب الحكومة كلها، المسألة الأفغانية، وأن تبدل وكالات أخرى تُعرف بالقوة اللينة مثل وزارة الخارجية، المزيد من الجهود. (كابول - أ ف ب، يو بي بي، رويترز)

## نيودلهي قلقة من تسليح واشنطن لإسلام آباد

أعرب وزير الدفاع الهندي إيه كي أنتوني أمس عن قلق بلاده إزاء قرار الولايات المتحدة بيع أسلحة لباكستان، قائلاً إنه يتعين على واشنطن التأكد من استخدام هذه الأسلحة في محاربة تنظيم القاعدة و"حركة طالبان" وليس نيودلهي.

ونقلت وكالة "برس ترست" الهندية عن أنتوني قوله في بيان "مع تجربتنا الماضية المرة حول كيفية استخدام إسلام آباد مثل هذه المساعدات ضد الهند، يجب على واشنطن أن تضمن أن الشريحة الأخيرة من المساعدات العسكرية، لن تُستخدم إلا لغرض مكافحة تنظيم القاعدة وحركة طالبان الإرهابيين وليس ضد الهند".

من جهة أخرى، قُتل 30 متطرفاً من حركة "طالبان" وجندي باكستاني في هجوم شنه المتمردون الإسلاميون على مركز عسكري في منطقة قبليّة في شمال غرب باكستان، بحسب ما أعلن الجيش الباكستاني ومسؤول محلي.

وأعاد المسؤول في الإدارة المحلية مقصود أحمد بان مئات من متمردي طالبان هاجموا فجرًا مركزًا لحرس الحدود في سمرقند في ولاية ميهمند عند الحدود مع أفغانستان حيث ينشط متمردو "طالبان باكستان".

وقال مقصود إن القوات الباكستانية ردت بقذائف الهاون والمدفعية الثقيلة ما أدى إلى مقتل 30 متطرفاً.

إلى ذلك، قُتل خمسة عمال باكستانيين وأصيب آخر بجروح صباح أمس، بإيدي مسلحين في قندهار مهد "طالبان" في جنوب أفغانستان، وذلك بحسب ما أفادت السلطات المحلية ومصادر طبية.

وقال مدير المستشفى الذي استقبل الجثث: "هاجمهم مجهولون في الإقليم السابع من قندهار، وتم نقل خمسة جثث وجريح إلى المستشفى الإقليمي في قندهار". وينتقل عادة عمال باكستانيون إلى إقليم بانجواي للعمل في بناء طرقات، وأكد رئيس الإقليم شاه باران الحادث، وقال إن الضحايا يعملون لحساب شركة باكستانية.

(نيودلهي، إسلام آباد، أ ف ب، رويترز)

انتخابات العراق 2010

5/4

صراع محتدم على رئاسة الوزراء العراقية

إعداد إيمان حسين

بدأت المعركة على رئاسة الوزراء في العراق مبكراً، قبل أشهر من الانتخابات التشريعية، إذ يسعى معظم الكيانات الأساسية إلى الفوز بهذا المنصب، لما له من أهمية كبيرة في تحديد السياسات العامة بالبلاد خلال الفترة المقبلة.

مطالبات بمنظرة بين المرشحين لمنصب رئاسة الوزراء

بقي يومان فقط على الانتخابات العراقية، إذ سيختر مليون ناخب نواب البرلمان المقبل وعددهم 325 بدلاً من 275 (بعد تعديل قانون الانتخابات في نوفمبر الماضي وجعل القائمة مفتوحة بدلاً من مغلقة)، لمدة أربع سنوات أخرى تنتهي في عام 2013، ويفوز من يفوز ويحقق من يحقق، لكن سرعان ما تتولد معضلة سياسية أخرى هي الصراع على اختيار رئيس الوزراء.

ويتنافس على منصب رئاسة الوزراء مجموعة من الأسماء المعروفة، من بينها رئيس الوزراء الحالي نوري المالكي ورئيس الوزراء الأسبق أياد علاوي، ونائب الرئيس الحالي عادل عبدالمهدي وزير المالية باقر جبر الزبيدي ورئيس الوزراء السابق إبراهيم الجعفري، ووزير الداخلية جواد البولاني، وأخيراً وليس آخراً، أحمد الجبلي الشخصية المثيرة للجدل دائماً.

مسدس المالكي

وبدا الصراع جلياً بين تلك الشخصيات على منصب رئاسة الوزراء منذ فترة، حتى قبل بدء الحملات الانتخابية، من خلال التصريحات النارية التي يدلي بها مناصرو كل شخصية، فقل سبيل المثال أطلق النائب عن حزب "الفضيلة" صباح الساعدي

«مسدس المالكي في قلب التناقص»

مفاجأة من العيار الثقيل قبل أيام في إحدى جولاته الانتخابية ضمن الائتلاف الوطني الذي يتزعمه المجلس الأعلى، إذ أخرج من جيبه مسدساً أنيقاً كتبت عليه عبارة "هدية من رئيس الوزراء"، قائلاً: "هذه الهدية يقدمها نوري المالكي لشيخ وروساء القبائل ممن يزورونه ويروجون له، ليُعاد انتخابه مرة أخرى لمنصب رئاسة الوزراء".

وأوضح نائب "الفضيلة" أنه اشترى هذا المسدس من السوق بقيمة ثلاثة آلاف دولار، لافتاً إلى أن يشترى كل هذه المسدسات من ماله الخاص، إضافة إلى كونها دعوة صريحة إلى عسكرة المجتمع وهو ما كان يفعله صدام حسين.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل نذكر هنا التصريح الذي تناقلته وسائل الإعلام بشأن بيان صادر عن رئاسة الوزراء، ينص على تفعيل مذكرة اعتقال زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر حال دخوله البلاد، ثم صدر بيان آخر في اليوم التالي عن رئاسة الوزراء ينفي ذلك تماماً، واتهم التيار الصدري ورئاسة الوزراء بأنها فعلت ذلك من أجل مزايادات انتخابية، مع محاولة لتحييم الإقبال الشعبي على التصويت للتيار الصدري، واستمر مسلسل الاتهامات المتبادلة بين فترة

وأخرى بين الائتلاف الوطني العراقي وائتلاف دولة القانون.

استطلاعات الرأي

في المقابل، بين استطلاع للرأي أجراه "مركز الشرق للدراسات والبحوث" في بغداد، تقدم رئيس الوزراء الحالي نوري المالكي على التحالف الأخرى، على ثقة الناخبين في بغداد.

وأوضح مدير المركز هيثم الهيني في تصريحات صحافية قبل أيام، أن نتائج استطلاع أجري في العاصمة بغداد بخصوص ثقة الناخبين بقدرات المرشحين، بينت تفوق المالكي من خلال حصوله على نسبة 30 في المئة، يليه أياد علاوي بنسبة 21 في المئة.

كما أظهر استطلاع آخر للرأي أجراه المركز الوطني للإعلام، تقدم ائتلاف دولة القانون الذي يقوده المالكي على التحالف الأخرى. وأفاد الاستطلاع، بأن "ائتلاف دولة القانون حقق 29.9 في المئة، بينما جاءت الكتلة العراقية التي يتزعمها علاوي في المرتبة الثانية بحصولها على 21.8 في المئة".

القائمة العراقية»

أما القائمة العراقية بزعامة علاوي، فهي تؤكد باستمرار أن كرسي رئاسة الوزراء هذه المرة من نصيب زعيمها، وقال عضو



جانب من اجتماع للحكومة العراقية برئاسة المالكي (أرشيف)

القائمة العراقية النائب جمال المطبخ في تصريح صحفي قبل يومين: "هناك إجماع بين القوى المنضوية في ائتلاف العراقية على ترشيح أياد علاوي لرئاسة الوزراء المقبلة"، مؤكداً "هدفنا صالح المطلك، و"تجديد" التي يضم تحالف "القائمة العراقية" الحصول على رئاسة الوزراء وهذا نغده حقا مشروعا لنا".

ويضم تحالف "القائمة العراقية" الحواري الوطني العراقي بزعامة صالح المطلك، و"تجديد" التي يتزعمها طارق الهاشمي، وتجمع "عراقيون" الذي يتزعمه النائب أسامة النجيفي، وتجمع المستقبل الوطني بزعامة النائب ظافر العاني، إضافة إلى عدد آخر من النواب والشخصيات السياسية.

وسبق لأعضاء من الائتلاف العراقي الموحد الذي يضم المجلس الأعلى الإسلامي، التيار الصدري، حزب الفضيلة، تيار الإصلاح برئاسة إبراهيم الجعفري، أحمد الجبلي، الشريف علي بن حسين، وشخصيات أخرى، أن وجهوا اتهامات للقائمة العراقية بمحاولة إعادة سيطرة البعث على الحكم في العراق.

من جهته، رشح القائماتو الوطني لمنصب رئاسة الوزراء من أعضائه كلاً من نائب الرئيس العراقي عادل عبدالمهدي ووزير المالية باقر جبر الزبيدي، مستعداً إبراهيم الجعفري الذي كان شغل منصب رئاسة الوزراء قبل المالكي.

مناظرة انتخابية

وطالب بعض الساسة العراقيين بعمل مناظرة سياسية انتخابية لكل الشخصيات التي تريد الفوز بمقعد رئاسة الوزراء، على أن تكون تلك المناظرة علنية وتنقلها كل القنوات الفضائية ووسائل الإعلام الأخرى، ليتسنى للشعب اختيار رئيس وزرائه المقبل بدلاً من تبادل الاتهامات بين الطامحين لهذا المنصب، خصوصاً أن المرشح والنائب من خلال طرح سابقة هي الأولى من نوعها في بغداد وبعض المحافظات، وقامت بها خلال فترة الدعاية الانتخابية إحدى منظمات المجتمع المدني، ضمت مرشحين عن الائتلاف الوطني العراقي بزعامة المجلس

الأعلى الإسلامي وائتلاف وحدة العراق برئاسة وزير الداخلية جواد البولاني والتحالف الكردستاني الذي يجمع الحزبين الكرديين الرئيسيين والقائمة العراقية بزعامة علاوي وجبهة التوافق العراقية برئاسة سليم الجبوري وحزب الأمة العراقية برئاسة مثال الألوسي، وأوضحت عضوة المنظمة إسراء حسن، أن الهدف من المناظرة ضمان إجراء انتخابات نزيهة، والتقريب بين المرشح والنائب من خلال طرح الأول برامج الانتخابية والأخير همومه، مطالبة المرشحين بتطبيق شعاراتهم وعودهم الانتخابية التي قطعوها للناخبين.

من جهته، شدد مرشح الائتلاف

الطامحون الى تولي منصب رئيس الوزراء

المرشحون عن الاحزاب الدينية

<p><b>باقر جبر صولاغ</b> العمر: 64 عاماً وزير المالية الحالي مهندس من قيادات المجلس الاسلامي الاعلى تولى وزارة الاسكان ومن ثم وزارة الداخلية اتهم بالوقوف وراء "فرق الموت"</p>	<p><b>عادل عبد المهدي</b> العمر: 58 عاماً نائب رئيس الجمهورية الحالي قيادي في المجلس الاسلامي الاعلى خسر أمام المالكي في 2006 أثناء التصويت لاختيار المرشح الى منصب رئيس الوزراء</p>	<p><b>نوري المالكي</b> العمر: 60 عاماً رئيس الوزراء الحالي (وهو في منصبه منذ مايو 2006). هو امين عام حزب الدعوة الديني</p>
--	--	--

المرشحون من الاتجاه العلماني

<p><b>جواد البولاني</b> العمر: 50 عاماً وزير الداخلية الحالي عضو في ائتلاف الوحدة العراقية</p>	<p><b>احمد الجبلي</b> العمر: 65 عاماً تولى منصب نائب رئيس الوزراء (2005-2006) كان احد مهندسي الاجتياح الاميركي عام 2003 لكن علاقته مع واشنطن ساءت فيما بعد هو عضو في الائتلاف الوطني</p>	<p><b>أياد علاوي</b> العمر: 64 عاماً تولى منصب اول رئيس حكومة عراقية (2004-2005) بعد سقوط النظام السابق يتزعم علاوي الكتلة الوطنية العراقية كان عضواً في حزب البعث (1961-1971)</p>
--	--	--

الوطني العراقي وأحد المشاركين في المناظرة حسن الساعدي، على ضرورة الاستمرار في هذه المبادرة لما تتيجحه من مجال للمرشحين في أن يكونوا أكثر قرباً من الناخبين.

أساً مرشحة التحالف الكردستاني سورنجان عدنان، فقد دعت الناخبين إلى أخذ دورهم الرقابي ومسألة مرشحين حتى بعد وصولهم إلى مجلس النواب.

تجدد الإشارة إلى أن المنظمة أجرت مناظرات أخرى بين مرشحين للانتخابات المقبلة في 15 محافظة منذ الثاني والعشرين من الشهر الماضي.

العراق يجري «التصويت الخاص» على وقع هجمات انتحارية في بغداد

الأسد يلتقي علاوي: نأمل أن تحقق الانتخابات «الوفاق الوطني»



جانب من الدمار الذي أحدثه سقوط صاروخ كاتوشا في منطقة الحرية في بغداد أمس (أي بي آيه)

اعتقالات ومدهامات واسعة، الأمر الذي يدل على عدم صدق الحكومة في توفير الأمن والخدمات اللازمة للعراقيين وتعزيز علاقات العراق مع دول المنطقة.

ويخوض علاوي الانتخابات العراقية كرئيس للقائمة العراقية التي تضم مجموعة من الشخصيات تمثل أطرافاً مختلفة من الشعب العراقي، مثل نائب الرئيس العراقي طارق الهاشمي الذي زار دمشق، والتقى علاوي بعض أبناء الجالية العراقية في صالة رياضية بدمشق.

(بغداد - أ ف ب، رويترز)

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

المرشحون من الاتجاه العلماني

المرشحون عن الاحزاب الدينية

الانتخابات العراقية بالأرقام

- يتولى 200 ألف جندي وشرطي الحماية الأمنية للانتخابات.
- عدد سكان العراق يقارب 30 مليون نسمة.
- عدد الناخبين 19 مليوناً و800 ألف موزعين على 18 محافظة.
- 10 آلاف مركز اقتراع في كل محافظات العراق، وكل مركز مقسم على 52 لجنة، كل لجنة يصوت فيها 400 ناخب.
- عدد الناخبين في الخارج مليون ونصف المليون سيدلون باصواتهم في 16 دولة عربية واجنبية. عدد المراكز الانتخابية فيها 160 تضم 1000 لجنة اقتراع.
- عدد المرشحين 6172 بينهم 1807 مرشحات، يمثلون 160 كياناً وحزباً و12 ائتلافاً في جميع المحافظات، وبينافسون على 325 مقعداً، بينها 8 مقاعد للأقليات و82 مقعداً للنساء وفق نظام الكوتا (25 في المئة).
- نسبة المشاركة في الانتخابات وفق استطلاعات للرأي 67 في 72 في المئة.
- يصوت في إقليم كردستان العراق 13 ألفاً من المهجرين العرب.
- تم طباعة 29 مليون ورقة ناخب توزع على المراكز الانتخابية.
- يوجد 250 ألف مراقب محلي و500 مراقب دولي بإشراف الأمم المتحدة.
- مدة ولاية البرلمان أربع سنوات.
- توزيع المقاعد على المحافظات في البرلمان كالتالي: بغداد 58 مقعداً، البصرة 24، الموصل 31، الأنبار 14، أربيل 14، السليمانية 15، ذي قار 18، بابل 16، ديالى 13، صلاح الدين والنجف وكركوك 12 مقعداً لكل منها، واسط 11، القادسية 11، ميسان 10، كربلاء 10، دهوك 9، والمثنى 7 مقاعد.

# المسؤولون استقبلوا وفد الأزرق بالورود

حازم مهر

استحق وفد الأزرق الاستقبال الرائع في الخامسة من مساء أمس بقاعة التشرifications بطمار الكويت الدولي، وذلك عقب تأهله لنهائيات كأس آسيا، إثر تعادله السليبي مع المنتخب العماني على أرضه ووسط جماهيره.

في مشهد رائع ووسط حفاوة بالغة، استقبل وفد منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم بالورود في الخامسة من مساء أمس في قاعة التشرifications العاصمة العمانية مسقط، بعد التأهل لنهائيات كأس آسيا التي تستضيفها قطر عام 2011، إثر تعادله سلبياً مع المنتخب العماني في المواجهة التي أقيمت مساء أمس، ليضمن الأزرق بهذا التعادل حجز البطاقة الثانية للتلال عن المجموعة الثانية بعد احتلاله المركز الثاني برصيد 9 نقاط.

كان في استقبال الوفد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الدكتور محمد العفاسي، ورئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس الأمة النائب مرزوق الغانم، ونائب مدير الهيئة العامة للشباب والرياضة لشؤوني الشباب والرياضة جاسم يعقوب وحمود فليطج، وأعضاء اللجنة الانتقالية عماد الغربلي وأسدي تقي وناصر الطاهر، ورئيس نادي الكويت عبدالعزیز المرزوق، بالإضافة إلى لفيف من المسؤولين وأعضاء مجلس الأمة وأهالي اللاعبين.

**العفاسي: المزيد من الانتصارات**

## عشرون ألف دينار من خالد المطوع

قدم خالد فيصل المطوع مكافأة قدرها عشرون ألف دينار، عبارة عن مشتريات من محل (The athlete's foot) للاعب المنتخب الأول لكرة القدم، بمناسبة تأهل الكويت لنهائيات كأس آسيا 2011 التي ستقام في الدوحة. وقال المطوع إن لاعبي الأزرق يستحقون التكريم على المستوى الرائع الذي قدموه خلال المباراة أمام منتخب عمان حامل لقب كأس الخليج، مشيراً إلى أن ما قدمه لا يعد سوى دعم وتشجيع لمواصلة عطاء لاعبي الأزرق في المراحل المقبلة.



لقطة للاعبين المنتخب مع مستقبليهم في قاعة التشرifications (تصوير جهاد صالح)

تعافى منها مؤخرًا، والتي تحتاج إلى فترة علاج من 4 إلى 6 أسابيع.

**الخالد: أجمل إحساس**

وأكد الحارس المتقارب نواف الخالدي أن الفريق كان على قلب رجل واحد، وهذا ما جعل اللاعبين يظهرون بهذه الروح القتالية، مشيراً إلى أن هذه الدقيقة الأخيرة من زمن اللقاء، لافتاً إلى أنه كان يشعر أن أهل الكويت بلا استثناء كانوا يدعون له بالتوفيق في هذه اللحظة للحفاظ على نظافة الشباك.

على مجهودهم الذي بذلوه أمام المنتخب العماني، وعلى الروح التي ظهر بها، التي جعلتني أتأكد أن التأهل لكأس آسيا بات في متناول الأزرق.

**عبدالمجيد: لياقة مرتفعة**

وأكد طبيب الفريق الدكتور عبدالمجيد البناي أن اللياقة البدنية المرتفعة للاعبين كان لها مفعول السحر في ظهورهم بهذا المستوى، مشيراً إلى أنه سيعرض خالد أحمد خلف على أحد المراكز المتخصصة في أوروبا، لاسيما أن اللاعب أصيب بشرح في نفس مكان الإصابة التي

من الضروري حالياً أن يتم الإعداد للبطولات المقبلة بصورة أقدام المنتخب في استعدادات كأس آسيا.

**غوران: جهد مضاعف**

من جانبه، قال مدرب الأزرق الصربي غوران إن الفريق يحتاج إلى جهد مضاعف في الفترة المقبلة من أجل تحقيق طموح الجماهير في البطولة الآسيوية، مؤكداً أنه أنهى اتفاهه مع مسؤولي اللجنة الانتقالية على تجديد تعاقد مع الفريق، ولم يتبق فقط سوى توقيعهم على العقد، واختتم غوران تصريحه قائلاً: «أوجه كل الشكر إلى اللاعبين

للشباب والرياضة، ثم يبقى الدور الأهم في التأهل للاعبين الذي لم يدخروا جهداً في وسعهم، مؤكداً أنه جار حالياً الإعداد لحفل كبير يتم من خلاله تكريم اللاعبين.

**حمود فليطج: عودة العصر الذهبي**

وأشار حمود فليطج إلى أن الهيئة العامة للشباب والرياضة لن تقصر في الجانب المادي مع الفريق، وسوف يقدم كل الدعم إلى اللاعبين، مضيفاً أن الكويت كست قريباً يضم بين صفوفه عدداً كبيراً من اللاعبين الأفاء القادرين على استعادة العصر الذهبي لكرة الكويتية، مشيراً إلى أنه

بداية خير، مؤكداً أنه بات يتعين على الجميع ضرورة إعداد الفريق بأفضل صورة ممكنة حتى يتمكن من تحقيق نتائج إيجابية، مع توفير كل الدعم للاعبين والجهازين الفني والإداري، سواء كان دعماً معنوياً أو مادياً.

**اليوسف: حفل كبير لتكريم اللاعبين**

أما رئيس اللجنة الانتقالية الشيخ أحمد يوسف فلفت إلى أن تأهل المنتخب لم يات من فراغ، بل جاء بجهود متواصل من اللجنة الانتقالية والمسؤولين، بالإضافة إلى الدعم اللامحدود سواء من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، والهيئة العامة

القدم، ومن ثم الدعوة إلى انتخابات مجلس الإدارة. والمج العفاسي إلى أن الرياضة الكويتية حالياً في مرحلة توقف، والأرقام المقبلة ستشهد حلاً لكل الخلافات على الساحة، والتي لا تحتاج إلا إلى ترتيب أوراق الحركة الرياضية.

**الغانم: الإعداد الجيد ضروري**

من جانبه، قال النائب مرزوق الغانم إن ما تحقق يرجع إلى إرادة الله ثم إلى مجهود اللاعبين، مضيفاً أن الأزرق غاب في النسخة الماضية لكأس آسيا لكن التأهل للبطولة المقبلة سيكون

## الجزاف: بالإصرار والعزيمة تأهل «الأزرق» يعقوب: أداء رجولي ومستوى فني

أشاد رئيس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة فيصل الجزاف، بعزيمة وإصرار لاعبي المنتخب الكويتي وأدائهم المميز الذي مكّنهم من انتزاع بطاقة التأهل لنهائيات كأس أمم آسيا 2011، التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة في السابع من يناير المقبل وتستمر حتى 29 منه.

وقال الجزاف الذي يوجد حالياً خارج البلاد: إن «هؤلاء الأبطال الذين استعدوا، وأعادوا إلى كرة القدم الكويتية نغمة الانتصارات يستحقون كل التقدير والدعم، وإن الهيئة ستدعمهم وتدعم كل المبدعين، وأصحاب الإنجازات في المجالين الرياضي والشبابي».

وتمنّى للرياضة الكويتية دوام الازدهار والريادة في ظل قيادة حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء من جانبه، أعرب مدير عام الهيئة العامة للشباب والرياضة بالإنابة جاسم يعقوب، عن سعادته والأسرة الرياضية بما قدمه لاعبو الكويت في مباراتهم الحاسمة أمس الأول أمام عمان.

وأضاف يعقوب أن الأداء الرجولي للاعبين الأزرق امتزج فيه المستوى الفني بالعزيمة والإصرار، ومكّنهم ذلك من انتزاع بطاقة التأهل الصعبة أمام نظيرهم العماني، الذي أبلى بلاءً حسناً في تلك المباراة، وأكد أن

## الغربلي: برنامج الإعداد على رأس أولويات لجنة المسابقات

أكد عضو اللجنة الانتقالية، رئيس لجنة المسابقات عماد الغربلي في تصريح خاص له «الجريدة» أن اللجنة التي شكّلت مؤخراً برئاسة مبارك المعصب وعضوية أحمد فرج ومنصور التنيب ستعقد اجتماعاً مع ممثلي الأندية خلال الأيام القليلة المقبلة من أجل وضع برامج مسابقات الموسم المقبل، مضيفاً أن لجنة المسابقات تعمل بالتنسيق مع اللجنة الفنية، وأن برامج إعداد المنتخب الوطنية توضع في المقدمة، لذلك فهناك اهتمام كبير ببرنامج إعداد «الأزرق» لكأس آسيا.

وأشار الغربلي إلى أن «إنجاز التأهل» يستحق عليه اللاعبين والشكر والثناء، لأنهم تفرغوا

## المعصب: «الفنية» تجتمع الأسبوع المقبل

أكد عضو اللجنة الانتقالية، رئيس اللجنة الفنية، رئيس وفد «الأزرق» مبارك المعصب في تصريح خاص له «الجريدة» أن اللجنة الفنية ستعقد اجتماعاً مع أعضاء الجهازين الفني والإداري للمنتخب، وذلك من أجل وضع تصور لبرنامج إعداد الفريق لبطولة كأس آسيا، مضيفاً أنه فور إطلاق حكم لقاء الكويت وعمان الإبراني مسعود مرادي لصافرة النهائية، بدأ العمل من أجل إعداد الفريق بالشكل اللائق للمونديال الآسيوي، لافتاً إلى أنه كان يتقن تماماً بأن اللاعبين سيكونون على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم في المواجهة، وهذا ما اتضح خلال معسكر الإسارات، والأيام القليلة التي سبقت اللقاء من خلال جدبهم وتركيزهم التام في المباراة.



من لقاء سابق بين العربي والنصر

## ثلاث مواجهات في انطلاق كأس ولي العهد غداً

● **محمد الفضلي**

تبدأ في السادسة والربع من مساء غد منافسات بطولة كأس ولي العهد لكرة القدم، في نسختها السابعة عشرة، بإقامة ثلاث مباريات في الدور الأول من البطولة، حيث يلتقي كل من النصر والعربي على استاد محمد الحمدي في نادي القادسية، ويلعب الشباب مع التضامن على استاد ناصر في نادي الفحيحيل والفحيحيل مع خيطان على استاد صباح السالم في النادي العربي.

**النصر والعربي**

على استاد محمد الحمدي يلعب العربي مواجهة قوية وصعبة مع النصر الذي يسعى إلى تكرار مستواه الكبير الذي ظهر عليه خلال القسمين الأول والثاني من منافسات بطولة الدوري الممتاز، وتحظى عتبة العربي التي ستعطيها الدافع

لمثله في القسم الثاني، حيث يعول مدرب الفريق البرازيلي كابو على مواطنيه فابيانو وريديريغو بشكل كبير في حسم نتيجة مواجهة اليوم لصالحه.

**الشباب والتضامن**

وفي المواجهة الثانية يدخل التضامن المنتشي مؤخراً بعد تقديمه نتائج جيدة في بطولة الدوري الممتاز، بعدما كان يتبدل ترتيب المجموعة في القسم الأول، ولكنه استطاع العودة من جديد بعد فوزه الكبير على الصليبيخات بثلاثة نظيفة، وتعادله في المباراة الأخيرة أمام السالمية بهدف لمثله، وبالرغم من المستوى السيئ الذي يقدمه فريق الشباب خلال دوري الدرجة الأولى لوقوعه في المركز قبل الأخير في ترتيب البطولة برصيد 13 نقطة، فإن مواجهات الكؤوس دائماً ما تكون مفاجأة على الفرق

الكبير لإكمال مشواره في البطولة، والمنافسة على تحقيق اللقب الأول له في مسيرته، وسيعاني الأخضر غداً غياب ركائز مهمة في الفريق، مثل محمد جراح وعلي مقصيد وخالد خلف للإصابة، خصوصاً الأخير الذي سيغيب فترة طويلة عن الملاعب لعودة أصابته في القدم اليمنى خلال مواجهة منتخبنا الوطني أمام المنتخب العماني أمس الأول، لكن مدرب الفريق الكرواتي دراغان، الذي خاض مع الأخضر معسكراً إعدادياً مدة اسبوعين في القاهرة واختتمه يوم الاثنين الماضي، لديه العديد من الحلول والبدائل لسد النقص، مثل المحترفين السوري والجزائري محمد زينو وأمير سعيد، في المقابل يامل النصر، الذي اختتم معسكره القاهري مؤخراً، كسر حاجز التعادلات أمام العربي، بعدما تعادل في القسم الأول من بطولة الدوري الممتاز سلبياً، ويهدف

يلتقي في السادسة والربع من مساء غد السبت العربي مع النصر، والشباب مع التضامن، والفحيحيل مع خيطان، في انطلاق مواجهات الدور الأول من بطولة كأس ولي العهد لكرة القدم في نسختها السابعة عشرة.

## الصندلي يقود سلة الجهراء إلى فوز «ثمين» على القادسية كاظمة هزم الساحل واقترب من المربع الذهبي

جابر الشريفي

أسفرت نتائج الجولة الحادية والثلاثين عن فوز الجهراء على القادسية، وكاظمة على الساحل، والنصر على الشباب، واليرموك على السالمية.

قاد نايف الصندلي نجم الجهراء فريقه إلى فوز ثمين على القادسية بنتيجة 68-75، في المباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس الأول على صالة فحجان هلال المطيري بنادي القادسية، ضمن منافسات الجولة الحادية والثلاثين من مسابقة الدوري العام لكرة السلة ليقود بعدها الجهراء بالمركز الثاني برصيد 37 نقطة، ويتراجع القادسية إلى المركز الثالث برصيد 36 نقطة.

جاءت المباراة متوسطة المستوى تتبادل بها الفريقان التقدم في الثلاث دقائق الأولى وسيطر بعدها الجهراء على مجريات الربع عن طريق اختراقات محمد المطيري، ومتابعة نايف الصندلي (نجم المباراة 35 نقطة) وعبد العزيز ضاري أسفل السلة، مستفجداً من تواضع مستوى المحترف كريستنس في البداية، ليتقدم الجهراء 11-19 في الدقيقة السابعة ليقوم بعدها المدرب المقدوني لسلة القادسية بطلب

وقت مستقطع لإيقاف تقدم الجهراء، وكان له ذلك بعد إشراك الأميركي بوكس الذي تالق في التوغل والتسجيل أسفل السلة، مقلصا الفارق إلى 4 نقاط مع نهاية الربع الأول 18-22.

### القادسية تالق في الربع الثاني

استطاع القادسية قلب النتيجة في الربع الثاني والتقدم بفارق 5 نقاط في الدقيقة الرابعة عبر الأسلوب، الذي فرضه على الجهراء "الزون" إذ شكّل هذا الأسلوب الدفاعي مصدر إزعاج للجهراء لم يستطع من خلاله اختراق الدفاع مع عدم توفيق لاعبيه في التسجيل من الخارج مما دفع المدرب الوطني للجهراء محزم العتيبي إلى طلب وقت مستقطع لإيجاد الحلول لفرقة وإجراء بعض التغييرات، وكان له ذلك، إذ استطاع فريقه اختراق الزون عبر تحركات المحترف كيو وثلاثيات المتالق نايف الصندلي

لتطغى الندية والإنارة على المباراة، ويتبادل الفريقان التقدم والتسجيل حتى أنتهى الربع الثاني بتقدم الأصفر 40-42. في الربع الثالث تراجع المستوى الفني للمباراة مع كثرة الكرات الضائعة (التيرن أوف) وطغي الاستعجال على لاعبي الفريقين في إنهاء الهجمات ولم يزد الفارق بين الفريقين عن ثلاثة نقاط طوال هذا الربع، وقد تآثر الجهراء بخروج عبدالعزيز ضاري لارتكابه أربعة أخطاء، مما صعّب على الجهراء متابعة الكرات المرتدة (الريباوند) أسفل السلة، ولم يكن محترف الفريق الأميركي جمال سدرلي بمستوى جيد، وظهر بمستوى هزيل لينتهي الربع الثالث بتقدم الأصفر بفارق نقطة واحدة وبنتيجة 57-58

### المباريات الأخرى

وفي المباراة الثانية اقترب كاظمة من التأهل للمربع الذهبي بفوزه على الساحل بنتيجة 85-72 ليرتفع رصيد الفريقين إلى 35 نقطة.

وفي المباراة الثانية حقق اليرموك فوزاً على السالمية بنتيجة 66-47 وأرفعاً رصيده إلى 28 نقطة، بينما ارتفع رصيد السالمية إلى 22 نقطة.

أما المباراة الأخيرة فقد رفع بها العريض على الشباب بنتيجة 56-113

### الجهراء يحافظ على النتيجة

وفي الربع الرابع واصل الفريقان تبادلهما للتقدم والتسجيل، ولم يختلف هذا الربع عن الذي سبقه إذ طغت العشوائية والتسرع على أداء الفريقين، ولم يسجل الجهراء في الأربع دقائق الأولى سوى 3 نقاط، وسجل القادسية نقطتين، بيد أن الجهراء حسم المباراة لمصلحته بفضل الدفاع القوي رجل لرجل "المان" الذي استبسل اللاعبون في تطبيقه، وتالق نايف الصندلي في التسجيل من الخارج وسط استعجال لاعبي

### جدول توضيحي لموقف الفرق التي تتنافس على دخول المربع الذهبي

الفريق	لعب	فاز	خسر	النقاط	المباريات المتبقية له
الكويت	20	17	2	38	الجهراء - القادسية
الجهراء	20	18	3	37	الكويت - الساحل
القادسية	20	16	4	36	التضامن - الكويت
كاظمة	20	16	4	36	النصر - العربي
الساحل	20	16	4	36	العربي - الجهراء

## سوء الأحوال الجوية يؤجل اليوم الختامي لبطولة التنس

قررت اللجنة المنظمة لبطولة التنس المفتوحة المقامة برعاية الخطوط الجوية الكويتية في نادي اليرموك تأجيل اليوم الختامي للبطولة، الذي كان مقرراً له يوم أمس إلى يوم الأحد المقبل، وذلك لسوء الأحوال الجوية، إذ كان من المفترض أن تقام ثلاث مباريات نهائية في اليوم الأخير يلعب فيها عبدالعزيز محمد مع فيصل بوقريص في نهائي تحت 12 سنة، وفي زوجي السيدات يلعب الثنائي سارة بهبهاني والمقدونية نورا مع نواف العمان واللاعبة المقدونية ديمجانا، أما نهائي «الماستر» فيجمع هاشم عبدالوهاب ومحمد الشطي.

وشهدت منافسات اليوم الخامس عشر من البطولة توجيح اللاعب ناصر أحمد بطلا لفئة تحت 16 سنة بفوزه على ناصر أحمد.

وفي نهائي فئة فردي السيدات توجت المقدونية نورا باللقب بعد فوزها على اللاعبة الكويتية نواف العمان بنتيجة ساحقة 6-6 صفر، وفي المباراة النهائية للزوجي المختلط نجح الثنائي جاهان ومالين في الفوز على أحمد الربيع وسارة بهبهاني 4-6 و7-5.

أما زوجي الرجال فقد ذهب المركز الأول إلى الثنائي الفلبيني أبراهام ورييس بعد فوزهما المستحق على الثنائي المصري مصطفى وأشرف 1-6 و1-6.

## خليل: نسعى إلى عدم فرض عقوبة خليجية على يد القادسية

● محمد عبدالعزيز

يسعى عبدالواحد خليل نائب رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد عضو اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي، إلى عدم فرض أي عقوبة على فريق القادسية، بسبب عدم المشاركة في منافسات البطولة الخليجية الثلاثين للأندية أبطال الكؤوس لكرة اليد، التي خلال الفترة من 20 إلى 30 مارس الجاري، بسبب تعليق نشاط الكويت على الصعيد الدولي.

### القرارات الدولية فرضت نفسها

وأكد خليل أنه سيبدل أقصى جهد ممكن لعدم توقيع أي عقوبة على فريق القادسية خلال اجتماع اللجنة، الذي سيعقد الأسبوع المقبل على هامش البطولة، مستنداً إلى عدم معاقبة منتخبنا الوطني الأول على عدم الاشتراك في البطولة

الأسبوعية الرابعة عشرة للرجال، التي أقيمت في لبنان الشهر الماضي، بسبب تعليق النشاط بناءً على قرار الاتحاد الدولي للعبة. ويؤن خليل أن القادسية خرم من المشاركة، ولا ذنب له في الإعتاد عن العرس الخليجي، لكن القرارات الدولية هي التي فرضت نفسها. وكان الاتحاد الكويتي لكرة اليد أبلغ نادي القادسية منذ أيام عدم تمكنه من المشاركة في البطولة الخليجية، بسبب إيقاف نشاط كرة اليد الكويتية بقرار من الاتحاد الدولي للعبة، وذلك بناءً على استفسار من إدارة الأصفر حول إمكانية المشاركة في البطولة من عدمها.

### القرعة أوقعت القادسية في «الثانية»

وكانت قرعة البطولة الخليجية أسفرت عن وقوع القادسية في المجموعة الثانية، إلى جانب كل

من مسقط العماني والنور السعودي والشارقة الإماراتي، بينما ضمت المجموعة الأولى الأهلي السعودي وأهلي سراب العماني والأهلي القطري والأهلي البحريني، وأكدت اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون أن مشاركة القادسية الكويتية مرهونة بإلغاء قرار الأيقاف المفروض من اللجنة الأولمبية الدولية، وإلا فسيتم استبعاده عن البطولة.

### الصليبيخات سيلحق بالقادسية

والجدير بالذكر، أن فريق الصليبيخات حامل لقب البطولة الأسبوعية للأندية أبطال الدوري معرض أيضاً للحرمان من المشاركة في بطولة العالم للأندية، التي ستقام في قطر خلال العام الجاري.



محاولة قدساوية للتصويب في سلة الجهراء

## خالد القاسمي يتصدر المرحلة الاستعراضية لرابي الكويت الدولي

تصدّر السائق الإماراتي الشيخ خالد القاسمي مع ملاحه مايكل أورر على متن فورد فيبستا أس 2000 رالي الكويت الدولي 2010، الجولة الثانية من بطولة الشرق الأوسط للرابيات، الذي يقام تحت رعاية رئيس الوزراء سمو الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح، مع نهاية المرحلة الاستعراضية التي انطلقت منافساتها ظهر أمس الخميس، بفارق 0.1 ثانية عن أقرب منافس لهما.

وفي حضور جماهيري كبير من عشاق رياضة السيارات في الكويت انطلقت منافسات المرحلة الاستعراضية التي تبلغ مسافتها 3.5 كيلومترات، بمشاركة 27 فريقاً، إذ تمكن القاسمي من التغلب على جميع منافسيه ليتصدر الترتيب العام المؤقت أمام السعودي يزيد الراجحي وملاحه ماثيو بوميل على متن بيجو 207 أس 2000، بينما أكمل السائق الكويتي المتألق مشاري الظفيري مع ملاحه فارس الظفيري المراكز الثلاثة الأولى على متن ميتسوبيشي لاسر إيفو، علماً بأن الفارق بين السائقين الستة الأوائل لم يتعد الـ 5 ثوانٍ.

وخسر الكويتي مشعل النجادي حوالي 40 ثانية عن فرق المقدمة، غير أن الأخبار السارة كانت من جهة صلاح بن عديان، السائق العائد إلى المنافسات بعد إصابة الفت به، الذي حل في المركز الثامن مع نهاية المنافسات.

وتخوض الفرق المشاركة في المنافسات اليوم ست مراحل حصرية ورملية في صحراء الكويت، على أن تبدأ المنافسات في تمام الساعة 8.56 صباحاً مع مرحلة السالمي التي تبلغ مسافتها 34.72 كلم، ثم تتوجه الفرق إلى حوض غمار مرحلة الأطراف التي تبلغ مسافتها 33.16 كلم، ومن ثم مرحلة نادي الرماية (12.00 كلم)، قبل أن تعود إلى موقف الصيانة في مجمع الميادين الشيخ صباح الأحمد الصباح الأولمبي للرماية في منطقة الجهراء، على أن تُعاد هذه المراحل للمرة الثانية، إذ تختمت الفرق مشاركتها في اليوم الأول بعد اجتيازها 163.26 كلم.

## الفراعنة يتدوقون «طعم الهزيمة» أمام أسود إنكلترا بثلاثية في «ويمبلي»



كراوتش يحتفل بعد تسجيله الهدف في رمي الحضري

تكلفت التغييرات التي أجراها كابيلو المدير الفني للمنتخب الإنكليزي بإسقاط حسن شحاتة مدرب المنتخب المصري في الشوط الثاني بـ"الضربة القاضية"، في المباراة الودية التي جمعتها أمس الأول على ملعب ويمبلي.

● لندن - محمد القاضي

أفلت المنتخب الإنكليزي من "كمين" ضيفه المصري، وتغلب عليه بثلاثة أهداف مقابل هدف في المباراة الودية التي أقيمت على استاد ويمبلي في لندن، ضمن استعدادات "الأسود" لنهائيات كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا.

قدّم الفريقان عرضاً قوياً خلال شوطي المباراة، وأنهى المنتخب المصري الشوط الأول لمصلحته بهدف أحرزه محمد زيدان في الدقيقة 23، وردّ المنتخب الإنكليزي بثلاثة أهداف في الشوط الثاني سجلها البيدلان بيتر كراوتش في الدقيقتين 57 و80، وشون رايت فيليبس في الدقيقة 75.

والفوز هو الثالث للمنتخب الإنكليزي في ثلاث مواجهات مع المنتخب المصري، إذ التقى الفريقان ودياً بالقاهرة في عام 1986، وفاز المنتخب الإنكليزي 4/صفر، ثم التقيا في الدور الأول لكأس العالم 1990 بإيطاليا، وفاز الإنكليز 1/صفر. ورغم الهزيمة ظهر منتخب الفراعنة بشكل جيد في المباراة، وكان نداً قوياً لمضيفه رغم الفارق في الخبرة واللياقة، الذي ظهر بوضوح في نهاية المباراة، حيث تالق عصام الحضري في كثير من المناسبات في الشوط الأول، في الوقت الذي ظهر فيه لاعبو المنتخب المصري بشكل منظم بين الدفاع والهجوم.

### هدف «ماركة عالمية»

القي محمد زيدان بكلمة الافتتاح

الشباك، بعدها بدقيقتين دخل محمد أبوتريكة كبديل لمحمد زيدان، ومحمد عبدالشافي بدلاً من سيد معوض، ثم أحرز كراوتش الهدف الثالث للمنتخب الإنكليزي من تسلسل واضح في الدقيقة 81، بعدما تلقى تمريرة من فيليبس داخل منطقة الجزاء

سددها مباشرة في الرمي، وفي الدقيقة 85 دخل المعتمم سالم بدلاً من هاني سعيد من الجانب المصري، وحل كارلتون كولوين بدلاً من روني، لينتهي اللقاء بفوز المنتخب الإنكليزي على نظيره المصري بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد.

### نتيجة غير متوقعة

شن حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر هجوماً شرساً على جميع لاعبيه بعد انتهاء المباراة داخل غرفة خلع الملابس باستاد ويمبلي، وقال شحاتة: "إنه لمس بيديه العديد من الأخطاء التي أدت

إلى تلك الخسارة الكبيرة التي لم يكن يستطع أن يتوقعها إطلاقاً، يأتي في مقدمتها الأخطاء الدفاعية وعدم تركيز مجموعة لاعبي خط الدفاع في الرقابة الصيقة لمهاجمي الفريق الإنكليزي أو لاعبي خط الوسط لمنع الاختراق من منطقة المناورات بوسط الملعب، وهو الأمر

الذي لم يفذه جميع اللاعبين سواء الأساسيون أو البدلاء الذين لعبوا في الشوط الثاني، وثاني الأسباب هي هبوط معدلات اللياقة البدنية لعدد كبير من اللاعبين في الشوط الثاني، على الرغم من تقديم المنتخب المصري عرضاً في الشوط الأول أكثر من رائع.

الأخطاء أدت إلى الخسارة الكبيرة

شحاتة

# منتخب مارادونا يستعيد هيئته على حساب «الماكينات» الألمانية



ادلر حارس مرمرى ألمانيا وفيرون نجم المنتخب الأرجنتيني خلال المباراة (أ ب)

واستراليا، في حين تلعب الأرجنتين في مجموعة تضم منتخبات كوريا الجنوبية ونيجيريا واليونان.

## ديميكليس يغيب ثلاثة أسابيع للإصابة

أعلن نادي بايرن ميونخ الألماني أن مدافعه الأرجنتيني الدولي مارتن ديميكليس سيغيب عن الملاعب مدة ثلاثة أسابيع، لإصابته بكسور عدة في فكه ووجنته خلال مباراة منتخب بلاده ضد ألمانيا أمس الأول الأربعاء، وتعرض ديميكليس للإصابة إثر صراع على الكرة مع قائد ألمانيا ميكال بلاك في الدقيقة 54، ولم يتمكن من إكمال المباراة حيث خرج على حاملة ونقل مباشرة إلى المستشفى حيث سمكت فيه ثلاثة أيام إضافية، وقال الجهاز الطبي للفريق البافاري إن ديميكليس لن يتمكن من معاودة تدريباته قبل ثلاثة أسابيع، وسيغيب بالتالي عن مباريات فريقه المقبلة في الدوري المحلي، ولقاء الأياب ضد فيورنتينا الإيطالي في إياب الدور الثاني من مسابقة دوري أبطال أوروبا المقررة الأسبوع المقبل.

(أ ب)

ثنايا بايرن ميونخ ميروسلاف كلوزه وتوماس مولر في خط المقدمة، لكنهما قدما أداء مخيباً للأمل، فخرج الأول بين الشوطيين وحل مكانه زميله في بايرن ميونخ ماريو غوميز، ولحق به الثاني في منتصف الشوط الثاني ولعب بدلاً منه هدف شوتغارت كاكوا.

وتقاسم المنتخبان السيطرة على مجريات الشوط الأول من دون خطورة حقيقية، باستثناء فرصة ذهبية لجناح الأرجنتيني انخل دي ماريا الذي راوغ الدفاع الألماني بأكمله قبل أن يسدد كرة قوية لامست يدي الحارس رينهاردت وارتطمت بالقائم (37). وعندما كان الشوط الأول يلفظ انفاسه الأخيرة نجح المنتخب الأرجنتيني في افتتاح التسجيل إثر مناوله طويلة لخوان سيباستيان فيرون باتجاه هيغواين الذي استغل خروج الحارس الألماني بعيداً عن مرماه، فمرر الكرة من ورائه ثم سددها في الرمي الخالي.

وعلى الرغم من محاولات ألمانيا في الشوط الثاني فإنها لم تشكل خطورة حقيقية على الحارس الأرجنتيني الذي لم يتصد لأي كرة خطيرة، وتلعب ضمن في النهائيات في مجموعة تضم صربيا وغانا

خرج المنتخب الأرجنتيني متصراً من ملعب أرينا في ميونخ، بعد تغلبه على مضيفه الألماني بهدف دون مقابل في مباراة دولية ودية.

استعاد المنتخب الأرجنتيني بعضاً من هيئته بتغلبه على ألمانيا 1-0 صفر في مقر دار الأخيرة، ملعب أرينا أرينا، في ميونخ في مباراة دولية ودية ضمن استعداداتهما للنهائيات كأس العالم في جنوب أفريقيا. وسجل مهاجم ريال مدريد غونزالو هيغواين هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 45.

ونجح المنتخب الأرجنتيني الذي عانى الأيرمين في التصفيات المؤهلة للعرض الكروي في تلعب صورته ورفع من اسمه في المنافسة بقوة على اللقب العالمي بعد ثلاثة أشهر. وأشرك مدرب الأرجنتين نجم الاسطوري دييغو مارادونا هيغواين هدف ريال مدريد في المقدمة وحيدا على اللقب العالمي بعد ثلاثة أشهر.

ولعب النجم ليونيل ميسي وراءه تماماً، في حين ابقى كارلوس تفيغز الذي يتألق في صفوف مانشستر سيتي هذا الموسم على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين. ولم يتأثر منتخب "التانغو" بخروج مدافعيه غابريال هاينتسه ومارتن ديميكليس للاصابة في الشوط الثاني ونجح في ابعاد الخطورة الألمانية تماماً ليخرج بفوز معنوي كبير.

في المقابل، بدأ مدرب "الماكينات" الألمانية يواكيم لوف المباراة بإشراك

## فيرون: أماننا الكثير لتحسينه

بعد الفوز الذي حققه في ملعب «البايز أرينا» على مضيفهم المنتخب الألماني، أبدى لعبو الفريق على الفوز بقلب موندوبال 2010.



مارادونا مدرب المنتخب الأرجنتيني

أعرب لاعبو المنتخب الأرجنتيني عن ثقتهم بمواصلة تحسن أدائهم، عقب الفوز الذي حققه الفريق ودياً على مضيفه الألماني في ملعب «البايز أرينا» بمدينة ميونخ. وقال غونزالو هيغواين محرز هدف الفوز الوحيد: «قدمنا مباراة كبيرة أمام منتخب كبير. وأضاف هدف ريال مدريد أحد المرشحين المؤكدين للعب في كأس العالم: «لحسن الحظ أحرزت هدفاً، ونمتني أن تبقى كل الأمور كذلك. إن ذلك يقدم لي دفعا في كأس العالم». أما لاعب الوسط المخضرم خوان فيرون فقال: «ما كنت أنتظره وأريده هو أن أرى كيفية تمرركزنا في الملعب، وقد فعلنا ذلك بصورة جيدة». وأضاف: «لم يخلفوا لنا خطورة، كنا جيدين في الحلف والفي الوسط وفي الهجوم، وعندما تمكنا من اللعب فعلنا ذلك». واعترف فيرون

بأن الفوز على ألمانيا في ميونخ "يمنح الثقة، لكنه لا يعني أن يتأقنا الغرور... إنها مباراة استعدادية ودية، أماننا الكثير لتحسينه، ما نحتاج إليه هو اللعب معاً لفترة، وهو أمر جوهري في كرة القدم". أما قائد الفريق ولاعب وسطه خافيير ماسكيرانو، فيرى أن الأرجنتين "لعبت بحضور وثقة وهو ما لاحظته الجميع... يمكنك أن تفوز أو تخسر أو تتعادل، لكنك ستلاحظ عندما يكون الفريق متمركزاً بصورة صحيحة داخل الملعب، وستشعر بذلك".

## مارادونا: قادرين على إحراز لقب الموندوبال

من جانبه، اعتبر مدرب الأرجنتين دييغو مارادونا أن منتخب بلاده قادر على إحراز كأس العالم المقبلة

في جنوب إفريقيا. وقال مارادونا الذي تعرض لانتقادات لاذعة خلال تصفيات كأس العالم التي عانى فيها فريقه كثيراً ولم يحسم بطاقة التأهل إلا في مباراته الأخيرة ضد الأوروغواي: «أنا سعيد جداً لأن لاعبي فريقتي برهنوا عن تصميم كبير خلال المباراة، لقد حققوا نتيجتي».

وأضاف: «بعد 24 عاماً من الانتظار، الأرجنتين في حاجة إلى إحراز اللقب العالمي، وإذا لعبنا كما فعلنا ضد ألمانيا، فنحن قادرين على الظفر باللقب المرموق». وكشف أن المباراة كانت صعبة، لكننا اثبتنا أننا فريق كبير، وأحد أفضل المنتخبات في العالم، أنا واثق بفرقتنا على تقديم كأس عالم رائعة بالنسبة إلى عشاق الكرة الأرجنتينية». (أ ب)

## لوف: افتقدنا الشجاعة

للتهديف. وقال لوف إن منتخب الماكينات افتقد القدرة على إجبار لاعبي الأرجنتين على ارتكاب أخطاء دفاعية، ولم يفعل الكثير من أجل الهجوم، رغم التشكيلة الهجومية التي لعب بها ونزل المهاجم كاكوا مع بودولسكي ومولر وكلوزه. وأشاد لوف بأداء اللاعب الجديد توماس مولر والتزامه الهدهد وظهره القدرة على المواجهة ضد خصم عنيد، مؤكداً أن فترة الاستعداد ستزيد التنسيق بين اللاعبين بالاك قائد الفريق وزميله باستيان شفاينشتيغر في خط الوسط المدافع.

وعن هدف المباراة، قال إن فقدان الكرة في وسط الملعب يجعلك تتوقع بعض ثوانٍ حتى يقع الهدف في مرماك، مضيفاً أن منتخب الماكينات ارتكب أخطاءً أكثر من الأرجنتين وكان الغياب هو الهزيمة بهدف.

(د أ ب)

أكد يواخيم لوف المدير الفني لمنتخب ألمانيا، أن افتقاد اللاعبين المبادرة والشجاعة أدى إلى الهزيمة أمام منتخب الأرجنتين، في المباراة التحريبية التي جمعتهم في مدينة ميونخ.

وفي أعقاب الهزيمة بهدف واحد من دون مقابل، قال لوف إنها الهزيمة الأولى لمنتخب ألمانيا منذ أكثر من عام، وإن انطلاق الاستعدادات الحقيقية للموندوبال سيكون مع بداية معسكر التدريب خلال مايو المقبل.

وأوضح لوف أن بقاء اللاعبين بعضهم مع بعض مدة أربعة أسابيع، من شأنه تصحيح الأخطاء ووضع للمسات الأخيرة.

واعترف لوف بفشل ألمانيا في الضغط على لاعبي الأرجنتين، وأكد أن الأداء التكتيكي غلب على معظم فترات المباراة، وأشاد بالأداء الطيب نسبياً لدفاع منتخب ألمانيا، وعاب على فريقه عدم خلقه الفرص

## تعادل باهت لـ «الآزوري» أمام الكامبيون



غاتوزو ومونتيليفيو نجما المنتخب الإيطالي يحاولان إيقاف النجم الكامبيوني إيتو (رويترز)

فرصة أخرى اثر ركلة ركنية من كوسو وصلت عبرها الكرة إلى بوتوشني لكن تسديدة الأخير كاسرت حارس الكامبيوني (70).

(أ ب)

ثم غابت الفرص حتى صافرة نهاية الشوط الأول، ومع بداية الثاني زج ليبي بجاماولو باتيزي بدلاً من بوريليو وكلاوديو ماركيزيو بدلاً من بيرلو وجيجانو غاتوزو وريكاردو مونتيليفيو على حساب دي روسي وكريستينو.

وكاد الإيطاليون يفتتحون التسجيل سريعاً عبر تسديدة بعيدة من دي ناتالي لكن الحارس الكامبيوني تدخل ببراعة (47)، ثم واصل تاقبل أمام دي ناتالي بالذات (56) قبل أن يتبرك الأخير مكانه لغابيو كوالياريلا (61).

وحصل المنتخب الإيطالي على

فرض التعادل السليبي نفسه على المباراة الودية الدولية التي جمعت المنتخبين الإيطالي والكامبيوني أمس الأول الأربعاء على ملعب لويس الثاني بموناكو.

تعادل المنتخب الإيطالي بطل العالم مع نظيره الكامبيوني صفر-صفر باهتة من الطرفين احتضنها ملعب «لويس الثاني» في موناكو، وذلك ضمن استعدادات الطرفين لنهائيات موندوبال جنوب أفريقيا 2010.

ولم يقدم رجال المدرب مارشيلو ليبي شيئاً يُذكر رغم أنهم كانوا الأفضل في مباراة شهدت تبدلات بالجملة من الطرفين من أجل الوقوف على مدى استعدادات اللاعبين للعرض الكروي الصنف المصقل، إذ لعبت «الآزوري» في المصغرة السادسة إلى جانب الباراغواي ونوزيلندا وسلوفاكيا، بينما يلعب صامويل إيتو وزملاؤه في المجموعة الخامسة مع هولندا والدنمارك واليابان.

وكانت هذه هي المواجهة الأولى بين المنتخبين منذ 17 يونيو 1998 عندما تواجها في الدور الأول من موندوبال فرنسا وخرج «الآزوري» فائزاً 3-صفر، علماً أنهما التقيا في مناسبة أخرى كانت في الدور الأول من موندوبال إسبانيا 1982 وتعادلا 1-1. وبدأ ليبي اللقاء بإشراك حارس الكباري فيديريكو ماركيبي بسبب

## «الماتادور» يواصل انتصاراته ويطيح بـ «الديوك»

### في باريس

واصل المنتخب الإسباني سلسلة انتصاراته وتغلب خارج ملعبه على نظيره الفرنسي بهدفين نظيفين مساء أمس الأول، في المباراة الودية الدولية التي جمعت الفريقين بباريس.

جدد المنتخب الإسباني بطل أوروبا، تفوقه على مضيفه الفرنسي، واكد مجدداً انه الآخر حفظ لرفع كأس العالم الصيف المقبل بعد فوزه عليه 2-صفر أمس الأول، على استاد فرنسا الدولي بباريس، في مباراة دولية ودية تدخل ضمن استعدادات الطرفين لنهائيات جنوب إفريقيا 2010.

وكان المنتخب الإسباني تغلب على مضيفه الفرنسي في المواجهة الودية الأخيرة بينهما في 6 فبراير 2008 في ملقة بنتيجة 1 - صفر سجله خوان كابديفيلا، علماً بأن المباراة الأخيرة بين الطرفين في بطولة رسمية تعود إلى الدور الثاني من موندوبال ألمانيا 2006 عندما فازت فرنسا 3-1.

وهو الفوز الأول لإسبانيا على فرنسا في مقر دارها منذ 1968، عندما تغلقت بينهما في 3-1 في ليون في مباراة ودية أيضاً.

وواصلت إسبانيا عروضها الرائعة وحقت فوزها الثاني والعشرين من أصل مبارياتها الـ 23 الأخيرة، وكانت خسارتها الوحيدة في غضون 18 شهراً أمام الولايات المتحدة صفر-2.

في نصف نهائي كأس القارات، وفضل المدرب فيسنتي دل بوسكي بالنسبة إلى المدرب الفرنسي ريمون دومينيك، لجان ماهير استاد

فرنسا الدولي استقبلته بصافرات الاستهجان، كما كانت الحال في المباريات الأخيرة، بسبب الأداء المخيب الذي ظهر به «الديوك» في التصفيات، إذ احتاجوا إلى مواجهة فاصلة مع إيرلندا جمعوها بطريقة مخزية بفضل لمسة اليد الشهيرة لتييري هنري.

وغاب عن فرنسا المدافعون وليام غالاس وأريكس إبيدال وسيباستيان سكيلاتشي، بالإضافة إلى مهاجم ريال مدريد الإسباني كريم بنزيمة بسبب الإصابة، وأشرك دومينيك مدافع بورند ميكال سياني أساسياً في أول مباراة دولية له، بينما بقي جان ألن بومسونغ على مقاعد الاحتياط.

وتحول نجم بايرن ميونخ الألماني فرانك ريبيري إلى اللعب على الجهة اليمنى عوضاً عن اليسرى أو المحور، ووجد إلى جانبه نجم بورند يوان جوركوف وعلى الجهة اليسرى لاعب برشلونة تييري هنري، بينما تولى هدف تشلسي الإنجليزي نيكولا انليكلا مهمة رأس الحربة.

أما بالنسبة إلى إسبانيا، فقد خاضت المباراة بتشكيلة كاملة، وفضل المدرب فيسنتي دل بوسكي أن يبقى مهاجم ليفربول فرناندو توريس على مقاعد الاحتياط كما



نافاس نجم المنتخب الإسباني يحرز هدفة في مرمرى فرنسا (أ ب)

## أخبار متنوعة

- فازت البرتغال على ضيفتها الصين 2 - صفر أمس، في مباراة دولية ودية بكرة القدم في مدينة كومبرا أمام 15 ألف متفرج، كما فازت إسبانيا على ضيفتها تشيكيا 1 - صفر في مباراة ودية أخرى، وتغلبت هولندا على ضيفتها الولايات المتحدة 2 - صفر في مباراة أقيمت باستخدام ضمن استعدادات الطرفين لنهائيات موندوبال جنوب إفريقيا 2010، بينما فاز المنتخب التركي على ضيفه الهندي روسي 2 - صفر، وسقط المنتخب السويسري في مقر داره أمام ضيفة الأوروغواياني 3-1.
- تعاقب زينيت سان بطرسبرغ مع مهاجم ايندهوفن الهولندي الصربي دانكو لازوفيتش مدة أربعة مواسم، بحسب ما أعلن النادي الروسي أمس الأول.
- قدم الألماني ديرك نوفيستسكي بداية بطيئة قبل أن ينقذ الألاس مافريكس من الخضرة ويقوده إلى فوز جديد على حساب مينيوسوتا تمجروولفز 109-112 أمس الأول، ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وحقق كليفلاند كافاليرز منصدر الدوري فوزاً سهلاً على ضيفه نيو جيرزي نينس أسوا فرق الموسم 92-111 على ملعب "إيزود ستير" في إيسن روفرورد، أمام 17502 متفرج، وحقق اورلاندو ماجيك متصدر مجموعة

- فازت البرتغال على ضيفتها الصين 2 - صفر أمس، في مباراة دولية ودية بكرة القدم في مدينة كومبرا أمام 15 ألف متفرج، كما فازت إسبانيا على ضيفتها تشيكيا 1 - صفر في مباراة ودية أخرى، وتغلبت هولندا على ضيفتها الولايات المتحدة 2 - صفر في مباراة أقيمت باستخدام ضمن استعدادات الطرفين لنهائيات موندوبال جنوب إفريقيا 2010، بينما فاز المنتخب التركي على ضيفه الهندي روسي 2 - صفر، وسقط المنتخب السويسري في مقر داره أمام ضيفة الأوروغواياني 3-1.
- تعاقب زينيت سان بطرسبرغ مع مهاجم ايندهوفن الهولندي الصربي دانكو لازوفيتش مدة أربعة مواسم، بحسب ما أعلن النادي الروسي أمس الأول.
- قدم الألماني ديرك نوفيستسكي بداية بطيئة قبل أن ينقذ الألاس مافريكس من الخضرة ويقوده إلى فوز جديد على حساب مينيوسوتا تمجروولفز 109-112 أمس الأول، ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وحقق كليفلاند كافاليرز منصدر الدوري فوزاً سهلاً على ضيفه نيو جيرزي نينس أسوا فرق الموسم 92-111 على ملعب "إيزود ستير" في إيسن روفرورد، أمام 17502 متفرج، وحقق اورلاندو ماجيك متصدر مجموعة

(أ ب)

# آخر كلام



محمد الوشيجي  
alwashi7i@aljarida.com

## توبة نوح

هذه المقالة تنمة لمقالة أمس، رأس ذي بذيبل تلك، والمقالات هذه اسميها "مقالات التوبة". فقد كنت أثناء مراهقتي على شفا إرهاب، يحكم شخصيتي المتعدرة الثائرة، ولو أن مكتشفي نجوم الحواري في أندية الإرهاب مزوا بجاني لأبهرمه أداني ولضفوني مباشرة إلى منتخب الإرهاب، كراس حربية بالقميص رقم عشرة، لكن رحمة ربك تداركتني مكرراً فلنتني على رفقاء السوء الذين أرشدوني إلى كتب المبدعين وروايات عباقرة العالم، ووو، فنجوت ونجا الناس وأبلد من خطر تفجيراتي.

على كل، كتبت أمس أن الموساد لا يمكن أن يغزونا ليدفننا إلى التخلص من الدروشة، بل على العكس، إذا كانت نفسه "تهف" على غزونا، فسيعدم تكاثر المشعوذين بيننا. هكذا يقول المنطق، كي نغرق في التوافة، فيالأمس اصدر بعض علماء سفك الدماء في السعودية بياناً يؤيدون فيه قتل من يبجح الاختلاط. وقبلهم اصدر علماء الخواريق في إيران بياناً عن طريقة الحجاب ونوع بنظرون المرأة.

وفي الصومال يجلد المشعوذون امرأة تحمل على ظهرها طفلها، وعلى رأسها سلة خضراوات تتاجر بها في الشوارع لتعيل أبنائها، وهي لم تكن تقصد الإشارة بساقبيها المهالكتين، لكنه الفقر الذي حال بينها وبين ثوب طويل على مقاس "العلماء" بعدما تآكل ثوبها هذا.

لاحظ اهتمامهم، كله عن جسم المرأة وعن الخيال والشعوة، في حين أنهم أمام مشاكل الناس الحقيقية لا يصدرون بياناً ولا خراطاً، بل يرددون العتل الضرمي: "خلفنا من حيث شرتك تعبد". فلن نقرأ لهم بياناً عن البطالة أو عن نقص الرواتب أو تأخير السكن أو التلوث أو مستوى العلاج المتخلف أو تزايد وفيات الأطفال الطبيعية بسبب لا مبالاة الحكومات، أو أو هم عن ملابس النساء الداخلية "عند وجهك"، وعن سلسال عمرو دياب عند خشمك، وعن القطع والمزغ والنقل والنحر والجلد عند ظفرك، وبيا للهلوه، على رأي يوسف بيك وهي رحمه الله.

وأنا هنا لا أتحدث عن رجال الدين كلهم، بل عن المشعوذين الذين خذروا الناس بخرافاتهم... أحدهم يخاطب بناتر بالغ عن أحد الصالحين في الأزمنة القديمة، وكيف أنه يجح إلى مكة من كربلاء لتحلليح جوا على ظهر أي دابة تمر من أمامه، بقرة حزينة، عذرة عابرة سبيل، حمار أشهب، تبس في ريعان شبابه، إن بهم، أربطوا الأزمنة استعداءاً للإقلاع فيكبي البسطاء المحتلوقن حوله تافراً ويعطونه زكواتهم. والآخر يدعي أن أحد الصالحين يحيي الموتى، وهكذا.

وأحدثت كذلك عن مشايخ الفضائيات، الذين يقبضون مقابل كل حلقة يظهرن فيها مبالغ طائلة، أحدهم يحصل على نحو 70 ألف دينار شهرياً، وهو الداعية المصري المشهور الذي يتماصص ويتنهوص عند حديثه عن سماحة الإسلام، وداعية سعودي شوش طريفة صعوباً لمنافسة أئمةنا المصري مالياً، و"داعية" فضائي كويتي عرّف عنه تآلف القصص الخيالية، قصة الليبرالي الكويتي الذي يرضى أن يدخل الشبان على ابنته في غرفتها وهو جالس في الصالة يتابع مسلسلًا أفصحة، والديني المتسعة، حفظها الله، وتتمتع ببقاء "شهد أن الساعة قربت، يا ربّي عطفك ولطفك".

وبعدنا عن خزعبلاتهم واكاذيبهم، دعونا نتساءل: إذا كان هؤلاء بالفعل دعاة يهدفون إلى نشر الإسلام، فلماذا يصرون على الأجور الخيالية، ولماذا يمنح أحدهم عن الظهور إلا بمقابل هائل؟ والسؤال هنا للشيخ نبيل العوضي. ثم هل هؤلاء علماء دين لنحومهم مسمومة أم تجار شنتقة؟ ولماذا يُقدِّسهم بطريقة فاقت تقدس الدين ذاته؟ أحد معارفي، فاشل دراسياً ومحدود ثقافياً وذو وظيفة متواضعة، لا يكاد يكفيه راتبه إلا إلى نصف الشهر، يحدثني بود: "أحب خصاصك وأكره ضعف دينك"، وعندما أحدثه عن أوضاعه يجيبني بصوت تحت البنج "الله لا يعتر، أنا فُرسي الله ورسوله، وساتر زوجتي، فلا ترى منها إلا نثقة من عينها، والدنيا فائقة" وهو بهذا أطفأ محركات عقله وطموحه ونام بعدما ضمن الجنة، كما فهم من المشايخ. وعندما أتحدث معه عن الثقافة ووجوب تطويرها، يصعقني: "المشايخ متوافرون، إذا استعصى على شيء استفتيتهم" فأضع يديّ على رأسي مذهولاً، وأغمغ: "هيلا يا رمانة". وأغتر جمرى الحديث: "شرايك تتسابق".

بريكم، هل يحتاج الموساد تخديراً للعرب أكثر من هذا؟ هل يحتاج "أفرايم هافني"، و"مايكر داغان" ورفاقهما أكثر من أمة تمام على مخدة "الله لا يغير علينا" وتكتفي بالدعاء على خصومها؟ ألا تتعقون معي بأن "داغان" يصفق الآن لحرارة وهو يجتسي البريرة كلما شاهد تقديراً لمشعوذي الطائفين، السنة والشيعية، الذين يجروننا من أذاننا إلى التناحر؟ بريكم، ماذا يريد الموساد أكثر من مشعوذين يصرفون الناس عن كل ما يطور بلدانهم؟ ألا تشاركوني الظن أن تكاثر المشعوذين بهذه الصورة الغربية يقف وراء جهاز مخابراتي شديد التنظيم... هذا ما يدعفني إلى الشك أن غالبية هؤلاء "المشايخ والسادة" ضعيعة إسرائيل، وإن أي ثورة ليبرالية عربية تسعى إلى إقصاء المشعوذين ستقمعها إسرائيل.

وإذا أردنا هزيمة إسرائيل، فلنتبعد عن الحرب العسكرية معها، كي لا تمسح وجوهاً بالأرضة وتحلق لحانا على الناشف، ولنحاول إعلاء شأن مشعوذينا ورجال دينها ليحتلوا صدارة الأخبار، فيقمسوا شعبيهم ويبدأ التناحر بينهم، ويجعلوا قضايا إسرائيل الرئيسية تدور حول صوت المرأة وورقة لحم الخنزير.

حينئذ، فقط حينئذ، سأضع ختم كالتي لكم، وسأكتب: "بهاشارب، سنهزم إسرائيل خلال عشرين سنة، اضبطوا ساعات أيدكم". ومن أراد فليؤنّ خلفي: "اللهم طهر الإسلام من دنس المشعوذين، وافتح عقولاً على أققالها الصدا، آمين".

## الكمبيوتر يجد صعوبة أكبر في التعرف على أصوات الرجال

اكتشف باحثون بريطانيون أن الكمبيوتر يجد صعوبة في التعرف على أصوات الرجال أكثر من أصوات النساء، وأفادت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) بأن العلماء من جامعة أدنبره وجدوا أن الكمبيوتر لم يتمكن من فهم ما يقوله الرجال، لأنهم غالباً ما يستخدمون أصواتاً مثل mm, err، وسجل الباحثون اتصالات هاتفية، ودرسوا مدى استيعاب برنامج الكمبيوتر للمحادثات. وتبين للباحثين أن الكمبيوتر أخطأ في فهم كلمات فيها أصوات متشابهة، مثلما هي الحال مع عبارات I saw him (رأيتَه) و I saw them (رايتهم)، وأن الاختلاف



## بلغة شف

تقدّم النواب أحمد السعدون ومسلم البراك وخالد الطاحوس والصفوي مباركة، والدكتور حسن جوهر بقانون، بشأن انعقاد الجلسات متى اكتمل النصاب القانوني، دون أن يبال من صحة انعقادها أن يكون جميع الأعضاء الحاضرين من غير الوزراء.

وما تقدم به السادة النواب موضوع شائك ومعقد، إذ تنص المادة 116 من الدستور على التالي: «يُسمَع رئيس مجلس الوزراء والوزراء في مجلس الأمة كلما طلبوا الكلام، ولهم أن يستعفوا بمن يريدون من كبار الموظفين أو ينيبوه عنهم، وللمجلس أن يطلب حضور الوزير المختص عند مناقشة أمر يتعلق بوزارته. ويجب أن تمثل الوزارة في جلسات المجلس برئيسها أو ببعض أعضائها». ويريد الأمر تعديلاً وتشابكاً في ما نصت عليه المادة 116 من الدستور «بوجود، تمثيل الحكومة في جلسات المجلس، ما حددته المادة 97 من الدستور بشكل واضح وقاطع، بشأن ما يبال من صحة انعقاد الجلسات، إذ تقول: «يشترط لصحة اجتماع مجلس الأمة حضور أكثر من نصف أعضائه... إلخ».

ويحمل الأمر تفسيرات دستورية مختلفة لسنا أهلاً للخوض فيها أو الإفتاء في ما لا يفقه فيه فقه المتخصصين، لكننا إذا نظرنا إلى الجانبين

### الفيديو الحكومي

السياسي والأخلاقي منه فسندج أن الحكومة -والحكومات السابقة- أساءت استعمال المادة 116 من الدستور، وإذا أرادت أن تبطل أي جلسة أو تعطل بحث موضوع ما بتغيب أعضاؤها عن الحضور، فلا تعقد الجلسة، وبذلك تحولت تلك المادة الدستورية إلى سلاح «الفيديو» الذي تملكه، ولها الحق في استعماله متى شاءت.

إن من الأخلاق السياسية أن تحضر الحكومة أي جلسة للمجلس، سواء كانت مؤيدة أو معارضة لموضوعها، وتواجه وتبدي رأيها، وتمارس حقها في الانسحاب من الجلسة، وهو سلوك أرقى من عدم حضورها وتغيبها، لأنه هروب يُضعف صورتها أمام الناس، كما يرزعه فقتهم بقدرتها على المواجهة والإقناع.

لا نظن أن القانون المقدم من السادة النواب سيمر بسهولة، بل ستصعدى له الحكومة، وقد تحمله إلى المحكمة الدستورية؛ لأنه شائك ومعقد، كما أنه إعلان رسمي لتجديدها من سلطة «الفيديو» التي تملكها، والتي أساءت استعمالها أكثر من مرة، وستكرس سابقة بالغة السلبية والخطورة في الممارسة الديمقراطية والنيابية الكويتية في المستقبل.

### حسين العتيبي

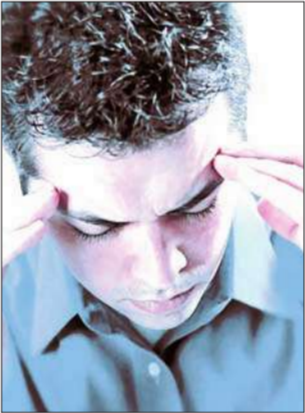
## «لوي فيتون» تصمم حقائب تشبه أكياس النفايات

تطرح دار «لوي فيتون» الفرنسية للحقائب والمنتجات الجلدية الفخمة أحدث نموذج للحقائب، وتقدم حقيبة مصنوعة من أفضر أنواع الجلود وأكثرها نعومة، وتحمل بالظبح العلامة التجارية للشركة، وهي حقيبة خضراء اللون تبدو مصنوعة من البلاستيك، وتغلق من خلال شد حزام يرتقالي اللون بإحكام، تبدو تلك الحقيبة وكأنها كيس نفايات بلاستيكي. يذكر أن شركة «تي. في» الاستراتيجية طرحت حقائب تتميز بتصميم يشبه أكياس النفايات قبل عامين، لذا لا بد أن هناك شيئاً جديداً في فكرة الحقيبة الفرنسية، وربما أنها مفيدة في درء اللصوص.

(باريس - د ب أ)

## دعوى قضائية ضد ريانا لتسديد مستحقات مدرسة اللياقة

يبدو أن المغنيّة البربادوسية الشهيرة ريانا (22 عاماً) تواجه حالياً مشكلات قضائية في الولايات المتحدة، إذ يتردد أنها مدنية باموال لمدنية اللياقة البدنية الخاصة بها. وذكرت تقارير إعلامية أميركية أن مدرسة اللياقة البدنية سيندي بيرسفال، رفعت دعوى قضائية أمام محكمة في مدينة لوس أنجلس الأميركية ضد ريانا الأسبوع الماضي، نتهمها فيها بأنها مدينة لها بنحو 26 ألف دولار نظير أجراءها منذ عام 2009. وذكرت بيرسفال 1500 دولار في اليوم، لكنها لم تحصل على أجرها خلال شهري سبتمبر وأكتوبر الماضيين. وفي الوقت نفسه، طالبت بيرسفال في دعواها بأن تدفع لها ريانا 2600 دولار إضافية، لتسديد تكاليف سفر متنوعة، إذ تعين عليها أكثر من مرة السفر مع ريانا إلى أوروبا لتدريبها هناك، ولم يعلق المتحدث باسم ريانا على تلك الاتهامات حتى (لوس أنجلس - د ب أ).



## جهاز محمول يخفف أوجاع الصداع النصفي

ويطلق الجهاز الذي يمكن حمله باليد نبضات تخفيه مغناطيسية واحدة (أس تي أم أس)، لتعطيل النشاط الكهربائي في الدماغ المسبب لاعراض الأولية للصداع الشقيقة أو الصداع النصفي. وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أمس، أن التجربة التي أجراها العلماء على عيّنة من المرضى أظهرت أن 40 في المئة منهم لم يشعروا بالألم بعد استخدام الجهاز يساعتين.

وقال باحثون إن الجهاز لا يترك أي آثار جانبية على المرضى، ويمكن استخدامه بسهولة في المنزل، لكنهم قالوا إن هناك حاجة إلى إجراء المزيد من الأبحاث لمعرفة الأوقات التي يمكن استخدامها فيها.

وأجرى خبراء من كلية البرت اثنتان من التجارب في نيويورك تجارب على الجهاز، من أجل التأكد من سلامته وفعاليتها، علماً أن تجارب قد أجريت في الماضي على أجهزة مرتفعة الثمن.

## تناول التفاح والفسق والشوفان يعزز جهاز المناعة في الجسم

توصلت دراسة جديدة إلى أن تناول التفاح والفسق والمكولات التي تحتوي على مادة الشوفان يوميًا قد يغني عن زيارة الطبيب، لأنه يقلل من خطر الإصابة بالتهابات والأمراض ذات العلاقة بالبدانة ويعزز جهاز المناعة. وقال البروفيسور غريغوري فرويند من جامعة إلينوي، الذي أعد الدراسة، إن المواد القابلة للذوبان في الخضار والفاكهة التي تحتوي على نسبة عالية من الألياف تخفف خطر الإصابة بالتهابات ذات العلاقة بالأمراض التي تسببها البدانة وتقوى جهاز المناعة. وأضاف فرويند "إن الألياف القابلة للذوبان تغير خصائص الخلايا المناعية في الجسم وتحولها من خلايا "غاضبة" مسببة للتهابات إلى أخرى مضادة لها، وإلى خلايا تساعد على الشفاء من

## منظمة العمل الدولية تكّرم شاكيراً لجهودها في مساعدة الأطفال الفقراء

تسلّمت نجمة البوب الكولومبية سفيرة اليونسيف للنوايا الحسنة شاكيراً وساماً من منظمة العمل الدولية، لجهودها في مجال مساعدة الأطفال الفقراء، وتوفّر مؤسسة شاكيراً "بيرفوت" الطعام لأكثر من ستة آلاف طفل في كولومبيا، وهي عضو في مؤسسة "الأس" التي تدافع عن حقوق الأطفال في أميركا اللاتينية.

وفي حفل صغير أقيم أمس الأول الأربعاء بجنيف، وصف المدير العام لمنظمة العمل الدولية خوان سومافيا شاكيراً بـ"السير الحقيقي للأطفال وللشباب وجودة التعليم والمعدالة الاجتماعية".

وقالت شاكيراً في بيان أمس، إن السياسات الاجتماعية والاقتصادية والبحثية يجب أن تركز على الأطفال وتعليمهم، وتحدثت شاكيراً في الشهر الماضي مع الرئيس الأميركي باراك أوباما عن السياسة الأميركية بشأن الأطفال.

(جنيف - أ ب)

## «برغر الإبل» يجذب السائحين في دبي

يجد السائحون الزائرون لإمارة دبي، الذين يتطلعون إلى الاستمتاع بالأطباق المحلية، صعوبة في تناول تلك الوجبات، نظراً إلى أنهم يجدون الخيارات من المطاعم اللبنانية أو مطاعم البيترزا أكثر شيوعاً من الأطباق التي تتميز بها الإمارة. ورغم ذلك، يامل مطعم البيت المحلي الجديد، في منطقة البستكية التاريخية، التغلب على هذا النقص الذي يشوب الأطباق الغائبة، من خلال إدراج وجبات شهية محلية على قائمته. وحتى الآن، فإن الطبق الأكثر شعبية لدى السائحين هو «برغر الإبل». رغم أن كبير الطهاة يرفض أن يكشف للصحف المحلية عن الطريقة التي يجعل بها اللحم، الذي يصعب أكله عادة، سهل المضغ، وكل ما قاله كبير الطهاة هو «أن الحيوانات التي يصنع من لحومها البرغر مصدرها مزرعة إبل في إمارة العين».

(دبي - د ب أ)

## تحقيقات تهرّ إمبراطورية أغنى امرأة في إسرائيل

اهتزت الإمبراطورية التجارية لأغنى امرأة في إسرائيل، بسبب تحقيقات تجريها الشرطة مع مدير مجموعتها الاستثمارية. وقالت الشرطة إن الشبهات ضد داني داتكينر تعود إلى فترة عمله رئيساً لفاني أكبر بنك في إسرائيل، بنك هبوعليم، الذي تملكه سيدة الأعمال شاري أريسون.

وأضطر داتكينر إلى ترك «هبوعليم» في عام 2009، بسبب تعرضه لضغوط غير عادية من البنك المركزي في إسرائيل. ولم تذكر الشرطة تفاصيل عن الشبهات التي أدت إلى هذا التحقيق، الذي احتل الصفحات الأولى للصحف الإسرائيلية أمس، وربطت صحيفة «هارتس» اليومية بين هذه الشبهات وبين وجود تضارب مزعوم في المصالح في ما يتعلق بقروض مصرفية. وقال داتكينر في بيان إنه يثق تمام الثقة بالشرطة، بينما أكد بنك هبوعليم أن التحقيق شمل داتكينر لا البنك.

(القدس - أ ب)

## نيكول ريتشي لا تحب التدخل في أزياء خطيبها

كشفت الممثلة الأميركية الشهيرة نيكول ريتشي، التي اقتحمت أيضاً عالم تصميم الأزياء، أنها لا تتدخل في شؤون أزياء خطيبها المغني الأميركي جويل مادن. ونقل الموقع الإلكتروني البريطاني «كوتناكت ميوزيك» عن ريتشي القول: «أزياء الرجال عالم مختلف تماماً لا أفقه فيه شيئاً، لذلك من الأفضل ألا أتدخل مطلقاً في تلك الأمور». تجدر الإشارة إلى أن ريتشي (28 عاماً) أنجبت من مادن طفلين، هما هارلو (عامان) وسبارو (5 أعوام)، وتعزّم الزواج من مادن (30 عاماً) الصيف المقبل.

(لندن - د ب أ)

## برامج التلفزيون وصفحة الخدمات على www.aljarida.com

وفيات	
70 عاماً، شيعت، رجال، مبارك الكبير، ق 7، ش 5، م 16، نساء: الدوحة، ق 2، ش 7، م 62، ت: 99722703 - 99827558 - 99612996	شريعة مسفر معلى العليانة أرملة محمد حمود العليانات
80 عاماً، شيعت، رجال: غرناطة، ق 1، ش 4، م 48، نساء: السرة، ق 6، ش 4، م 13، ت: 50054000 - 99313989	مريم راشد إبراهيم الراشد أرملة عيسى إبراهيم الحافظ
60 عاماً، شيع، جابر العلي، ق 1، ش 7، م 15، ت: 66999220 - 67718834	علي مسفر سالم العجمي

مواعيد الصلاة		الطقس والبحر	
الفجر	04.51	العظمى	24
الشروق	06.10	الصفرى	12
الظهر	12.00	أعلى مد	02.57 صباحاً
المغرب	03.20	أدنى جزر	02.42 مساءً
العشاء	05.50		08.59 صباحاً
	07.06		09.42 مساءً

المقالات المنشورة في الجريدة، تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة.

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى إسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكواى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540