

غياب الحكومة يعوق «المعاقين» ويُغضب النواب

● «الشؤون»: عدم الأخذ بالتعديلات الحكومية سبب الغياب
● الخرافي: أبلغت شفويًا عدم حضور الحكومة ● البراك: سنقدم طلباً لإدراج القانون بجلسة 2 فبراير

عبد الرميضان ومحبي عامر وفهد الرضان وجورج عاطف

أعلن رئيس لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة النائب مسلم البراك أن النواب سيتقدمون بطلب لإدراج قانون المعاقين على جدول أعمال جلسة 2 فبراير المقبل.

في مفاجأة لم يتوقعها النواب، غابت الحكومة أمس عن جلسة مجلس الأمة المخصصة لمناقشة المداولة الثانية لقانون المعاقين، فتعطل انعقادها، وسط استياء نيابي وانتقادات حادة لـ «هروب» الحكومة، وعدم قدرتها على المواجهة.
وأرجع مصدر مطلع في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عدم حضور الحكومة إلى عدم أخذ لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة البرلمانية الملاحظات والتعديلات التي قدمتها على القانون في الحسبان.
وقال المصدر لـ «الجريدة» إن تجاهل اللجنة مقترحات الحكومة وعدم إضافتها إلى مواد القانون أدى إلى غيابها، موضحاً أن وزارة الشؤون أبدت امتعاضها تجاه البندين 3 و4 من المادة 6 من القانون التي نصت على ضم جمعيات النفع العام في عضوية مجلس إدارة الهيئة العامة لذوي الإعاقة، مبررة ذلك بأنه لا يوجد ضوابط في تحديد جمعيات النفع العام ذات العلاقة بالمعاقين، كونها في تزايد مستمر، إضافة إلى أنه من المتوقع أن تتجاوز الـ 6 جمعيات في المستقبل القريب.
وأضاف المصدر أن الشؤون تحفظت عن ضم اثنين من رجال الأعمال إلى عضوية مجلس إدارة الهيئة كون غرفة تجارة وصناعة الكويت الجهة الممثلة قانوناً لهذه الفئة من المجتمع، كما أنها تحفظت عن الفقرة الأخيرة من المادة 4 من القانون التي تنص على أن يسري حكم المادة المذكورة على ولي أمر المعاق، مشيراً إلى أن وزارة الشؤون ترى أن معاملة ولي أمر المعاق مثل المعاق تحتاج إلى ضوابط لم توفرها المادة المذكورة.
وذكر أن الوزارة تحفظت أيضاً عن المادتين 32 و33، وطالبت بإلغاء المادة 49 من القانون، وإعادة صياغة المادة 26 من المقترح مع استبدال كلمة قرض بكلمة «منحة».
من جهته، أكد رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي أنه لا يعرف



الخرافي والنواب يغادرون قاعة المجلس بعد تعذر انعقاد الجلسة (تصوير عبدالرحمن ذياب)

الجريدة. تنشر تفاصيل مشاريع جديدة في «التطقي»
تكلفتها التقديرية 174 مليون دينار

06

اقتصاد
07
السعودي والكويتي
الأفضل أداء... وتراجع كبير
لسوق الإمارات وقطر

اقتصاد
08
الاقتصاد الصيني ينمو 10,7%
في الربع الأخير من 2009

oped
سايمون جونسون:
فلتسقط
هذه
الرؤوس
20

حوليات
23
الطالباني يوجه سؤالاً
إلى المحكمة الدستورية
بشأن شرعية هيئة المساءلة
والعدالة

رياضة
25
سداسية لكازمة
في مرمر التضامن...
والكويت يثار من النصر

«الأعلى للتخطيط» يطلب إعادة هيكلة الأجهزة الحكومية

● فهد التركي

علمت «الجريدة» أن المجلس الأعلى للتخطيط طلب إلى مجلس الوزراء إعادة هيكلة الأجهزة الحكومية مؤسسياً وتنظيمياً، وإلكترونياً لخفض الأعباء الإدارية، وإزالة العقبات التي تعوق تحسين الخدمات العامة، وخدمات قطاع الأعمال.
وذكرت مصادر مطلعة أن المجلس التخطيط عقب دراسته الدور التنموي للقطاعات الحكومية، تشدد في خطاب إلى مجلس الوزراء على ضرورة الاتجاه نحو تعزيز البيئات الإدارية الفعالة، وغرس

مخالفو الضاحية والفيحاء والنزهة يفتحون بيوتهم لـ «العزاب»... ولا عزاء للعوائل

● حسين العبدالله

يبدو أن الجهود المبدولة لوضع حدود لسكن العزاب تذهب أدراج الرياح، ليس ذلك فحسب، بل إن رفعة مساكنهم بدأت تتوسع مع غزوهم مناطق في ضاحية عبدالله السالم والعدلية والفيحاء والنزهة والبرموك والقادسية والدعية والدمعة والصوابر.
نعم، هذه هي الحقيقة، ففرق إزالة التعديلات على أملاك الدولة رصدت بيوتاً وفلاً مؤجرة كلياً للعزاب ولأسر أسبوعية في تلك المناطق.
وحسب مصادر مطلعة روت لـ «الجريدة» هذه التجاوزات، فإن تلك الفرق رفعت خلال الأسابيع الماضية مذكرات إلى الإدارة القانونية في البلدية لمخاطبة وزارة الكهرباء لقطع التيار الكهربائي عن كل المخالفات في تلك المناطق، التي تحرص العوائل الكبيرة على السكن فيها، بوصفها مناطق واسعة وتمنوجية، لكن هل ستبقى كذلك بعدما وطئتها

«الكهرباء» تطلق خدمة دفع الفواتير إلكترونياً

● محمد راشد

أعلن وزير الكهرباء والماء د. بدر الشريعان إطلاق الوزارة خدمة الدفع الإلكتروني لفواتير استهلاك الكهرباء والماء، معتبراً إحلال الدفع الإلكتروني تدريجياً محل الطرق التقليدية في الدفع والتحصيل نقلة نوعية تساهم في الحفاظ على المال العام.
وأوضح الشريعان في تصريح أمس أن «هذه الخدمة يتم تشغيلها على مدار الساعة دون توقف على الحاسب الرئيسي بالجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات، في وقت

إبراهيم بحر العلوم لـ «الجريدة»:

- لـ «الائتلاف الوطني» رؤية إصلاحية واسعة للبرلمان والحكومة
- هناك حاجة إلى تشكيل جبهة كبيرة بعد الانتخابات
- يجب إعطاء «أبطال الانتفاضة الشعبانية» حقوقهم
- سأقترح تمليك كل عراقي سهماً في النفط وتخصيص 10% من العوائد لتوزيعها على الشعب
- الاندفاع الطائش لبيع النفط عن طريق المزادات سيجعل تطوير الصناعة النفطية أمراً صعباً



مبارك يدعو «عقلاء مصر» إلى محاصرة الفتنة الطائفية

● القاهرة - الجريدة

دعا الرئيس المصري حسني مبارك إلى «محاصرة الفتنة الطائفية» في وقت وجهه 16 من أعضاء الكونغرس الأمريكي رسالة إليه يطالبون بوقف ما أسموه «التمييز ضد الأقباط».
وفي أول رد فعل رئاسي على محاولات التصعيد الطائفية بعد مذبح «نجع حمادي»، خصص مبارك الجزء الأكبر من خطابه أمس، بمناسبة الاحتفال بعيد العلم، للموضوع، محملاً النخبة مسؤولية محاصرة تداعيات الحادث الذي وقع أثناء احتفال الأقباط في مدينة «نجع حمادي» في الصعيد بعيد الميلاد، وأدى إلى مصرع ستة أقباط وشرطي.
وقال مبارك: «لقد أدى العمل الإجرامي في نجع حمادي قلوب المصريين، أقباطاً ومسلمين، ورغم تعليماتي بسرعة تعقب مرتكبيه ومعاقبتهم

الحريري يوقع اتفاقيات في باريس... وفيون يؤكد «الدعم الكامل»

أوباما: بالغنا في توقعاتنا بشأن السلام ميتشل في إسرائيل ورام الله... ونتياهو يريد جزءاً من «وادي الأردن»



(رويترز)

في ظل الشلل الذي يصيب عملية السلام بالمنطقة، أكد الرئيس الأميركي باريك أوباما أن إدارته بالغت في تقييم قدرتها على إقناع الإسرائيليين والفلسطينيين بشأن استئناف المفاوضات، في وقت زار المبعوث الأميركي إلى الشرق الأوسط جورج ميتشل إسرائيل الأوسط أمس، في مسعى إلى تحريك المفاوضات ضمن جولة تنقله اليوم إلى رام الله، وكان قد بدأها في بيروت تم دمشق.
وقال أوباما، في حديث مع مجلة «تايم» الأميركية نشر أمس، إن الجانبين لم يرغبوا في إبداء إيماءات جريئة لدفع عملية السلام إلى الأمام، موضحاً أنه «لو توقعتم الولايات المتحدة ذلك بشكل مبكر، ما كانت لترفع سقف طموحاتها إلى هذا الحد».
لكن الرئيس الأميركي أكد أن بلاده «ستواصل العمل في اتجاه حل الدولتين، بما يعني دولة إسرائيلية آمنة وأخرى فلسطينية ذات سيادة».
في غضون ذلك، أجرى ميتشل محادثات أمس مع الرئيس الإسرائيلي شمعون بيريز

02

الروضان: رجال الإطفاء يستحقون كل ما يطلبونه وسننفذ كل متطلباتهم خلال حفل تكريم الضباط المتقاعدين

محمد الساهدي

أعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء روضان الروضان إنشاء ناد للإطفائيين في المستقبل القريب، مشيراً إلى أنه جار التنسيق مع الجهات المختصة لانتهاؤه من تحديد موقع النادي.

أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء روضان الروضان دور رجال الإطفاء المهم والحجوي في حماية المجتمع من الأخطار التي يتعرض لها بشكل يومي، مشيراً إلى تضحياتهم في سبيل ذلك. جاء ذلك في كلمة له في حفل أقيم تحت رعاية الليلة قبل الماضية لتكريم ضباط الإطفاء المتقاعدين،

بحضور مدير عام الإدارة العامة للإطفاء اللواء جاسم المنصوري وكبار القيادات الإطفائية. وقال الروضان إن رجال الإطفاء يؤدون دورهم دول كلل متى ما طلب منهم النجدة، حيث سطروا ملاحم بطولية لاسيما إبان فترة الغزو العاشم، معرباً عن فخره برجال الإطفاء الذين "يخطون بإشادة من القيادة السياسية العليا". وأضاف أن "صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وسمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء دائماً يشيدون بدور رجال الإطفاء في التعامل مع كل المشكلات واتقان عملهم بكل إخلاص من أجل بلدهم، خصوصاً أنهم يضحون بأرواحهم من أجل الآخرين".

وتابع أنه انطلاقاً من هذا التقدير والامتنان لدورهم الكبير الذي يميز الإطفائيين في كل دول العالم فإنه سيتم إنشاء ناد للإطفائيين في المستقبل القريب، ليكون مرفقاً اجتماعياً لهم ولاسرهم، مشيراً إلى أنه جار التنسيق مع الجهات المختصة للانتهاء من تحديد موقع النادي. ووعد الروضان رجال الإطفاء بتنفيذ كل متطلباتهم التي طالبوا بها في الفترة الأخيرة، لانهم "بالفعل يستحقون كل ما يطلبونه".

وأشار المنصوري الى الاهتمام الكبير من قبل الحكومة بالإطفاء، موضحاً أن جهود الروضان دفعت نحو إنشاء ناد لرجال الإطفاء ليكون ملقياً اجتماعياً لجميع منتسبي الإدارة العامة للإطفاء. ووجه اللواء المنصوري حديثه نحو الضباط المتقاعدين قائلاً: "إنهم تحملوا المسؤولية في وقت لم تكن الأجهزة والمعدات متوفرة، وإن توافرت لم تكن بمثل كفاءتها الحالية، وعلى الرغم من ذلك لم يقتصروا في عطاءاتهم لحماية لأرواح والممتلكات".

«هيومان رايتس»: المرأة والبدون في الكويت وجهان لعملة اضطهاد واحدة

القاهرة - أحمد عدني

النساء الكويتيات المتزوجات من غير الكويتيين من حق أطفالهن وأزواجهن في الجنسية، وهو الحق الذي يتمتع به الرجال الكويتيون المتزوجون من نساء أجنبيات. وأوضح أن الحكومة تمنح قروض إسكان منخفضة الفائدة للرجال الكويتيين، ولا تستحق النساء الكويتيات- سواء المتزوجات أو اللاتي من دون زواج- هذا القرض، لافتاً إلى أنه عند الطلاق، فإن النساء المتزوجات يفقدن حقهن في المنازل المشتراة عبر هذا البرنامج، حتى لو كن هن من دفعن أقساط القرض، والأم العزباء يمكنها المطالبة بالمساعدة في تسديد الإيجار فقط إذا كانت تعزّم ألا تتزوج مجدداً.

وعن البدون قال التقرير إن الأراضي الكويتية تستضيف نحو 120 ألف شخص بدون جنسية، ورغم ذلك لا تقر الدولة بحق من يقيمون في الكويت منذ فترات طويلة في الجنسية الكويتية أو الإقامة الدائمة، كما أن أطفال البدون يعتبرون بلا جنسية. وأشار إلى أنه نتيجة لعدم حيازة هؤلاء الأفراد للجنسية، فإن فئة البدون لا يمكنها مغادرة الكويت والعودة إليها، حيث تصدر الحكومة لهم وثائق سفر لمرءة واحدة، بصفتهم غير كويتيين رسمياً، مؤكداً أنهم يواجهون صعوبات في العمل، والرعاية الصحية والتعليم والزواج وتأسيس الأسرة. وعن العمالة الوافدة قال التقرير إن هناك أكثر من مليون عامل أجنبي وافد يقيم في الكويت، يشكلون نحو 80 في المئة من قوة عمل الكويت، لافتاً إلى أن الكثير منهم تعرضوا لأوضاع عمل استغلالية، منها مصادرة أصحاب العمل جوازات سفرهم وعدم منحهم أجورهم، والزمع بأنهم في حاجة إلى مصادرة أجورهم لاستعادة ما دفعوه من أجل استقدام العمال.

على إقامة دولة فلسطينية، إذ أعلن أمس الأول، إن إسرائيل ستحافظ على "وجود" لها على طول الحدود الشرقية للدولة الفلسطينية المحتملة في المنطقة المحاذية للحدود مع الأردن، بهدف "منع تهريب الأسلحة".

وسيكون الجانب الشرقي من الدولة الفلسطينية جزءاً من وادي الأردن الذي يقع في الضفة الغربية.

وقال نتنياهو في مؤتمر صحفي مع مؤسسات إعلامية أجنبية بالقدس، إن القدرة على إنتاج الآف الصواريخ والغذائف في المناطق المجاورة، تخلق مشكلة أمنية كبيرة".

مبارك يدعو «عقلاء مصر»...

بقوة القانون وحسمه، فإني أسرع إلى تأكيد أن عقلاء هذا الشعب ودعائه ومفكره ومثقفيه وإعلاميه يتحملون مسؤولية كبرى في محاصرة الفتنه والجهل والتعصب الأعمى والتصدي لنوازع طائفية مقيتة تهدد وحدة مجتمعنا وتماسك أبنائه، ونسبى إلى صورة مصر، مهد الحضارة والتسامح عبر التاريخ".

وطالب 16 عضواً في الكونغرس الأمريكي، من الجمهوريين والديمقراطيين السلطات المصرية بحماية الأقباط مما وصفوه بـ"الاضطهاد والتمييز". وعثر النواب الأميركيون عن "مخاوفهم مما يتعرض له الأقباط في مصر، من اضطهاد و تمييز، حيث يواجهون صعوبة في بناء وترميم الكنائس، وضعف تمثيلهم في هيئات حكومية معينة، والمضايقات التي يتعرض لها المنتسرون من الأمن"، رابطين استمرار المعونة الاقتصادية التي تعطىها الولايات المتحدة لمصر بحماية الأقباط. وترآمن مع ذلك إقامة عدد من الناشطين الأقباط دعوى قضائية ضد الرئيس مبارك مطالبيونه فيها بإقالة محافظ قنا، التي وقع فيها الحادث، اللواء القبطي مجدي أيوب، متهمين إياه بأنه لم يقم بواجبه لحماية الأقباط في محافظته.

إلى ذلك، أعلنت الحكومة المصرية أمس، اعتزامها توظيف 12 شخصاً من أسر ضحايا المذبحة، في سعي منها إلى تهدئة قوعد الأقباط التي تعتبر الحكومة مشاركة في اضطهادها، وتحاول إقصاءها وتهيميشها.

كما سخر رئيس الوزراء الإسرائيلي من القيادة الفلسطينية لرفضها دعوات أميركية لاستئناف مفاوضات السلام، وهاجم الرئيس الفلسطيني لرفضه إنهاء تعليق المحادثات قائلاً: "الرئيس تسلق شجرة وهم مرتاحون فوق الشجرة"، مضيفاً: "الناس يحضرون سلماً لهم، نحن نحضر سلماً لهم، كلما ارتفع السلم واصلوا التسلّق".

ورفضت السلطة الفلسطينية أمس ما أعلنه نتنياهو، إذ قال الناطق باسم الرئاسة الفلسطينية نبيل أبو ردينة في بيان: "القيادة الفلسطينية لن تقبل وجود جندي إسرائيلي واحد على الأرض الفلسطينية بعد إنهاء الاحتلال الإسرائيلي".

24

أحمد الفهد: إدخال هواية السيارات التاريخية في ميزان الثقافة الكويتي قريباً

ري افتتاح معرض «كويت كونكورز دي الجانسن»

يقام معرض السيارات "كويت كونكورز دي الجانسن" للمرة الأولى في الكويت، حيث يلتقي المالكون وسياراتهم الفارهة المميزة التي زينت الواجهة البحرية لمجمع المارينا.

قال نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية وزير التنمية وزير الدولة لشؤون الإسكان الشيخ احمد فهد الاحمد ان معرض السيارات "كويت كونكورز دي الجانسن" يعد الخطوة الأولى نحو دعم هذا النوع من الأنشطة خاصة ان الكويت تعترم قريبا ادخال هذه الهواية في ميزان الثقافة في الكويت.

واضاف الفهد في تصريح صحفي قبل هاشم افتتاحه المعرض الليلة قبل الماضية الذي اقيم تحت رعاية سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء وعرضت فيه سيارات ثمينة وتاريخية تعود لأوائل القرن الماضي، ان الكويت تهتم بشكل مباشر بان يقام على ارضها المعارض والمتاحف والأنشطة المميزة، مشيراً الى نية الكويت في ان يكون المعرض سنوياً.

واوضح اسحق ان "هذا الحدث الضخم الذي ترجع أقدم سيارة عرضت فيه الى عام 1914 وهي من طرازرينو توربيدو دي ام) يأتي متزامنا مع الذكرى المئوية لوصول اول سيارة منبرفا الى الكويت وتعود الى الشيخ مبارك الصباح".

واضاف ان المعرض الذي عرض عشرين السيارات الكلاسيكية والقرائية من طرازات الرولس رويس وفورد وغيرهما هو تظاهرة تاريخية وثقافية فنية متحضرة تبرز الاناثر العالمية للسيارات الراقية وينتج الفرصة للاطلاع على السيارات الكلاسيكية التي يتركز ارتقاؤها



الفهد يستمع إلى شرح عن إحدى السيارات التاريخية

غياب الحكومة يعوق...

أسباب عدم حضور الحكومة، مشيراً إلى أنه أبغ شفوقياً مساء أمس الأول بان الحكومة لن تحضر الجلسة وطلبت منها إعلان ذلك حتى لا تنسب في إزعاج ذوي الاحتياجات الخاصة بالحضور ونحن نعرف سبباً أن الجلسة لن تتعقد".

وقال الخرافي إن "ما دعاني إلى توجيه الدعوة إلى المجلس، وجود قرار من المجلس نفسه، بان يبلغ الرئيس من قبل رئيس لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة بدعوة المجلس إلى الانعقاد في حال اكتمال التقرير، وهذا ما حدث".

وأكد انه من حق الحكومة أن تطالب بتفنيذ ملاحظاتها "وربما بالغت اللجنة في طلباتها في القانون، لكن ما يجسم هذه المواضيع هو التصويت في قاعة عبدالله السالم، مشيراً إلى أنه "لا نمانع من استعمال الحكومة حقها الدستوري في إرجاع القانون في حالة الاختلاف، لكن عدم الحضور لن ينهي الموضوع، وسيظل على جدول الأعمال، وقد أبلغت من اللجنة أنها ستطلب من الأعضاء توقيع طلب لتقديم التقرير الخاص بقانون المعاقين على ما عداه في جلسة 2 فبراير".

وأعلن رئيس لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة النائب مسلم البراك أن النواب يصدد التقدم بطلب لإدراج قانون المعاقين على جدول أعمال جلسة 2 فبراير المقبل، وإعطائه الأولوية في النقاش بعد بند الرسائل الواردة. وقال إن "هذه الحكومة التي يحق لنا تسميتها الآن بحكومة الرسائل الإخبارية، طرحت سببين ساقطين لمقاطعة الجلسة"، مشيراً إلى أن "اللجنة ناشت التعديلات الحكومية، وكأنه مطلوب من كل لجنة أن تقر كل التعديلات الحكومية، وإذا لم يؤخذ بها يكون هناك ميرر للحكومة لتقاطع الحسابات". وقالت عضوة اللجنة د. أسيل العوضي إن الحكومة قدمت 12 تعديلاً، ووافقت اللجنة على 10 منها، "فما المبرر لرفضها القانون وعدم حضورها الجلسة؟". وأضاف أنه "إذا كانت هناك مواد تعرض عليها، فكان بالإمكان حضورها ومناقشتها"، معربة عن مخاوفها من أن "استمرار هذا النهج سيكون عاملاً أساسياً في تعطيل التنمية وتصل الحكومة من القيام بواجباتها".

04

«الكهرباء» تُطلق خدمة...

ويمكن للمواطن والمقيم وجميع قطاعات ومؤسسات الدولة الحصول على فواتير استهلاك الكهرباء والماء الخاصة بهم، ودفعها إلكترونياً من أي مكان وفي أي وقت، عبر البوابة الإلكترونية الرسمية للدولة www.e.gov.kw والموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء والماء www.mew.gov.kw.

وفي حين لفت إلى أن "إطلاق تلك الخدمة يأتي في إطار جهود التطوير واليات التعاون في القطاع الحكومي ممثلاً بوزارة الكهرباء والماء ووزارة المالية والجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات"، توقع أن "يساهم هذا المشروع في زيادة تحصيل ديون الوزارة المتراكمة التي تبلغ 254 مليون دينار"، مشيراً إلى أن "الوزارة في طريقها إلى تحسين قطاع شؤون المستهلكين عبر مشاريع مستقبلية، أبرزها الدفع المسبق والعدادات الذكية ومراكز الدفع في المطار، كما سيتم ربط الوزارة بوزارات أخرى تحصل رسوماً على المستهلكين، كالمواصلات والدخالية، لكي تصبح الية الدفع ملزمة".

03

مخالفو الضاحية والفيحاء...

أقدام العزاب والعمالة الآسيوية! وأوضحت المصادر أن هناك منزلاً في منطقة الضاحية، وتحديدأ مقابل الجمعية، يقطعه 4، أجز كنه العمالة الآسيوية من العزاب، وسقطت مخالفة مالهة الذي وعد بإخلائه من ساكنيه، لكنه لم يلتزم ذلك. وتساءلت المصادر عن المشاكل المترتبة على هذه المخالفة المجاورة للكل والمنازل التي تقطنها العوائل الكويتية، وفي ضاحية عبدالله السالم بالذات.

وفي منطقة العدلية أيضاً، ساقى حد قول المصادر ذاتها، فإن هناك منزلاً يملكه عسكري قيادي سابق في الجيش، تبلغ مساحته نحو 750 متراً مربعاً، وهو عبارة عن سرداب وثلاثة طوابق وملحق، تم تجايره كاملاً باستثناء الملحق الذي يقطنه المواطن وأسرته، بينما يحتل العزاب والآسيويون بقية المنزل.

وبينت المصادر أن سرداب ذلك المنزل مقسم إلى ثماني غرف مؤجرة للعزاب، والدور الأول مؤجر كمخزن، والباقى كغرف سكن، لافتة إلى أنه تم تحرير مخالفة، ورفع الأمر إلى وزارة الكهرباء لقطع التيار الكهربائي عن الجزء المخالف في المنزل، مضيفة أن القانون يعاقب على هذه المخالفة بالغرامة ما بين 800 والـ ألف دينار كويتي، علاوة على إزالة المخالفة التي ستكون حتمية على المالك، إذا أراد إعادة التيار الكهربائي المقطوع.

أما القضية الثالثة فتقول المصادر إنها تتمثل في منزل بمنطقة الصواب من دور واحد مؤجر على قسمين، الأول يقطنه ستة عزاب، والثاني تسكنه أربع عوائل آسيوية، في حين أن هناك 30 منزلاً في الصواب، مؤجرة جميعها للآسيويين والعزاب، والضحية في هذه المخالفات هي العوائل الكويتية. وبينت المصادر نفسها أن إدارة بلدية العاصمة رصدت حتى الآن المخالفات التي جاءت بناء على شكاوى يرفعها المواطنون إلى المختار، الذي بدوره يخاطب بشأنها البلدية، مبيحة أن هناك شكاوى مقامة من الجيران في مناطق ضاحية عبدالله السالم والعدلية والفيحاء والنزهة و5 شكاوى في الدعية و5 في القاسية و5 في الدسة و30 في الصواب، إضافة إلى 18 شكاوى تمتثل 18 بيتاً وفلاً مؤجرة بالكامل للآسيويين، منها منزلان أجزرا لعمالة صينية من فئة العزاب.

وذكرت المصادر أن البلدية ستقطع التيار الكهربائي عن كل المنازل التي تستغل تجارياً لأنها سكنية. وهكذا فإن مخالفي الضاحية والفيحاء والنزهة يفتقون بيوتهم لـ"العزاب" ضاربين عرض الحائط بكل العادات غير أبهين بما يمكن أن ينتجها ذلك من إساءات وجرائم من فئة العزاب... ولا عزاء للعوائل.

«الأعلى للتخطيط» يطلب...

مفاهيم الشفافية والمساءلة والنزاهة!

وبينتا أشارت المصادر ذاتها إلى مطالبة المجلس بـ"تحديث النشاط الإحصائي ونظام المعلومات المدنية لدعم التنمية وعمليات اتخاذ القرار، ودعم القوومات الأساسية لبناء مجتمع المعلومات في الدولة"، ذكرت أن "الأعلى للتخطيط طلب إلى مجلس الوزراء إعداد وثيقة عمل حكومية تركز على تحليل الوضع الراهن وتحديد الإنجازات وفقاً لتحليل زمني للسنوات الخمس المقبلة، والكشف عن التحديات المطلوب التعامل معها، وخصوصاً في ما يتعلق بقضايا التنمية الاقتصادية والبشرية والاجتماعية والإدارة العامة والتخطيط والمعلومات".

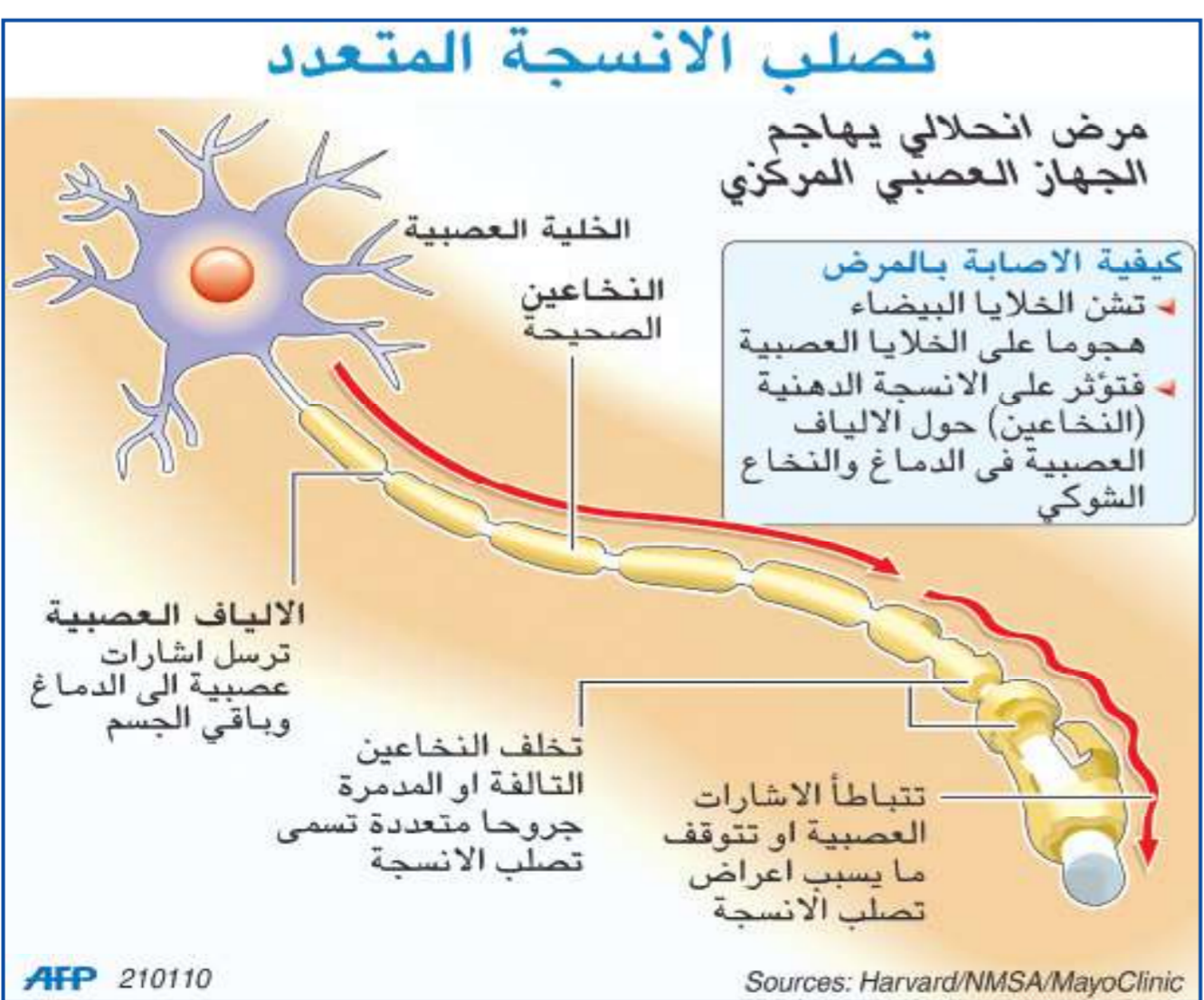
أوباما: بالغنا في توقعاتنا...

ورئيس الحكومة بنيامين نتنياهو وزير الخارجية أفيغور لبيرمان ووزير الدفاع إيهود باراك، تمحورت حول سبل تحريك عملية السلام المتوقفة منذ عام مع الفلسطينيين.

وذكرت مصادر إسرائيلية أن ميتشل يحمل معه اقتراحاً لاستئناف مفاوضات السلام، يتمحور حول إعلان مبدئي من واشنطن تقول فيه الأخيرة إنها ترى أن التسوية النهائية ستفضي إلى إقامة دولة فلسطينية، في مقابل الاعتراف بالكتل الاستيطانية التي أقامتها إسرائيل لتصبح ضمن حدودها.

وحسب المصادر، فإن الأميركيين يرون أن "مثل هذا الاقتراح سيؤدي إلى استئناف المفاوضات من باب أن إقامة الدولة الفلسطينية ستعتبر مكسباً كبيراً للفلسطينيين، وهنا يمكنهم التنازل عن شرط تجميد الاستيطان لاستئناف المفاوضات، ومن جانب إسرائيل، فإن الأخيرة "ستعتبر عدم تجميد الاستيطان وضع الكتل الاستيطانية إليها مكسباً لها".

وكان نتنياهو استبق وصول الموعد الأميركي بإعلان مزيد من الشروط



مطليات

الساير: خطط قصيرة وطويلة المدى لتحسين الخدمات الصحية في البلاد

«الصحّة» والبنك الدولي يختتمان ورشة «نظم التأمين الصحي وتمويل الخدمات الصحية»

عادل سامي

أكد وزير الصحّة أن الوزارة بدأت وضع خطط قصيرة وطويلة المدى لتحسين الخدمات الصحية في البلاد، مشدداً على أن خطة الوزارة في برنامج عمل الحكومة طموحة، وتهدف إلى الارتقاء بالقطاع الصحي.

أعلن وزير الصحّة د. هلال الساير أن الوزارة بدأت وضع خطط قصيرة وطويلة المدى لتحسين الخدمات الصحية في البلاد، من خلال تطوير أداء العمل قنيا وإداريا ومعالجة أوجه القصور ومكافئ الخلل»، مشددا على أن «خطة وزارة الصحّة في برنامج عمل الحكومة طموحة، وتهدف إلى الارتقاء بالقطاع الصحي والنهوض

به». وأوضح وزير الصحّة في كلمة للصحافيين على هامش تروسه مساء أمس الأول، الجلسة الختامية لورشة العمل التي عُقدت بين وزارة الصحّة والبنك الدولي على مدى أربعة أيام بمقر الوزارة بشأن «نظم التأمين الصحي وتمويل الخدمات الصحية» أن الإصلاّح الصحي يقوم على الاقتصادات السليمة، ولهذا فإن الوزارة حريصة على الاستفادة من الخبرات الدولية لإصلاح النظام الصحي في البلاد، عبر التعاون مع البنك الدولي والذي يتمثل في ثلاثة محاور رئيسية، هي التأمين الصحي وتقييم برنامج عمل الوزارة، إضافة إلى تطوير قدرات الاتصال بين قطاعات الوزارة المختلفة وتطوير أداء المعلومات والبيانات الصحية للاستفادة منها في تقييم الخدمات وتطويرها، مشددا على أن «الوزارة ماضية في مسيرة استخدام تحسين الخدمات وتطويرها في كل المراكز الطبية في الكويت، مؤكدا حرص واهتمام القيادة السياسية بدعم الخدمات الصحية في البلاد وتطويرها.

أفضل الخدمات

ومن جهته، أكد وكيل وزارة الصحّة د. إبراهيم العبدالهادي أن «الدراسة الشاملة التي يتم أداؤها بالتعاون

بين الوزارة والبنك الدولي تأتي لضمان حصول المواطنين على أفضل الخدمات الصحية»، مشيرا إلى أن «الوزارة تسعى إلى تقديم أفضل أنواع الخدمات»، لافتا إلى أن خطة الوزارة تهدف إلى تطبيق التأمين الصحي للمواطنين والاستعانة بالشركات العالمية ومستشفيات التأمين، موضحا أن هناك سعيًا حثيثًا إلى تطوير الخدمات الصحية وتوفير جميع الإمكانيات البشرية والمادية لهذا القطاع الحيوي وعدم الإكتفاء بالتركيز على الرعاية الصحية المقدمة في المستشفيات العامة والتخصصية، مؤكدا أن الخدمات الحالية تخطئها عرض مكونات التأمين الصحي للأنظمة العالمية، كما نوقشت آلية تطبيق النظام الصحي في البلاد، وأخذ آراء كل المشاركين.

جدول الخفارات

ومن جانبه، كشف وكيل وزارة الصحّة المساعد للخدمات الإهلية د. راشد الرشود عن انتهاء وزارة الصحّة من وضع جدول الخفارة لمديري المناطق والمستشفيات والرعاية الصحية الأولية، مشددا على رغبة الوزارة في التفحّيش والرقابة على الإدرات المختلفة والتأكد من تطبيق الجميع لجداول الخفارة المحددة لهم، وفي ما يتعلق بخفارة الكولاء المساعدين في الوزارة، أكد الرشود أن الكولاء المساعدين من الأطباء سيتولون متابعة الوضع مع مديري المناطق الصحية بالإضافة إلى مرورههم على المستشفيات، لافتا إلى أن الوزارة تبحث حاليا فرض رقابة على الإداريين، مشيرا إلى أن هذا المقترح سيعرض على مجلس الكولاء قريبا.

هلال الساير

تطوير المختبرات

عقد ظهر أمس وكيل وزارة الصحّة المساعد لشؤون الصحّة العامة د. يوسف النصف اجتماعا مع مدير إدارة الصحّة العامة د. راشد العويش ومدير إدارة المختبرات د. إبراهيم المزيرعي ومدير إدارة الشؤون القانونية محمود عبدالهادي، لمناقشة وضع سن تشريعات وقوانين جديدة بشأن العمالة الوافدة، وقالت مصادر صحية مطلعة إن الاجتماع تطرق إلى بحث سبل تطوير مختبرات وزارة الصحّة.

«الكهرباء» تدشن خدمة الدفع الإلكتروني للفواتير

الشريعان: سنحصل الديون المدعومة منذ 40 عاماً

محمد راشد

دشّن وزير الكهرباء والماء د. بدر الشريعان خدمة الدفع الإلكتروني لفواتير استهلاك الكهرباء والماء، موضحا أن «استخدام طرق الدفع والتحصيّل الإلكتروني وإحلالها تدريجيا محل طرق الدفع والتحصيّل التقليدية يعد نقلة نوعية في مسيرة التنمية بالمجتمع، كما أنها تساهم في الحفاظ على المال العام من خلال دقة وسرعة التحصيل».

على مدار الساعة

وقال د. الشريعان في تصريح صحافي إن هذه الخدمة يتم تشغيلها على مدار الساعة دون توقف على الحاسب الرئيسي للجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات، وأنه يمكن للمواطن والمقيم وجميع قطاعات ومؤسسات الدولة الحصول على فواتير استهلاك الكهرباء والماء الخاصة بهم، ودفعها إلكترونيا من أي مكان وفي أي وقت، من خلال البوابة الإلكترونية الرسمية للدولة www.e.gov.kw والموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء والماء www.mew.gov.kw.

وأضاف أن تطوير الخدمات الحكومية وتبسيط إجراءاتها والارتقاء بها وتسهيل الاستفادة منها للمواطنين من أهم أولويات الجهاز التنفيذي بالدولة، وذلك في إطار توجيهات رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد.

وبين د. الشريعان إن إطلاق الخدمة يأتي في إطار جهود التطوير والبيات التعاون في القطاع الحكومي ممثلا في وزارة الكهرباء والماء ووزارة المالية والجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات. وتوقع الشريعان أن يساهم المشروع في زيادة التحصيل للوزارة، لافتا إلى أن ديون الوزارة المترتبة تبلغ 254 مليون دينار،

وهي غير ثابتة ويجري تحصيلها وفقا للآليات المعمدة، مشيرا إلى أن الوزارة تقوم أيضا بالعمل على تحصيل الديون التي تعتبر مدعومة أو شبه مدعومة، والتي تعود إلى أكثر من 40 سنة، وكانت تبلغ منذ سنتين 27 مليوناً، أما الآن فقد استطاعت الوزارة تحصيل 3 ملايين دينار منها.

مشاريع مستقبلية

ولفت إلى أن مشاريع الوزارة لن تقف عند هذا الحد، إذ سيتم تحسين قطاع شؤون المستهلكين عبر عدة مشاريع مستقبلية، أبرزها الدفع المسبق والعدادات الذكية ومراكز الدفع في المطار، كما سيتم الربط مع الوزارات الأخرى التي تحصل رسوما على المستهلكين، كالمواصلات والداخلية، لحد المستهلك على الدفع، ولكي تصبح آلية الدفع ملزمة.

النظم المحلية

وطمأنّت رئيسة قسم تطوير وصيانة النظم المحلية في وزارة المالية أنعام الإبراهيم المستهلكين إلى نظام الحماية الذي تتمتع به عملية الدفع عبر الإنترنت بوجود شهادة عالمية لتأمين حماية الموقع من القرصنة، والتي تقوم بحماية مواقع الوزارة وكذلك الشركة التي توقف الخدمة وكل موقع وزارة يعتبر مؤمنا من جميع عمليات القرصنة.

يوميات أمنية

عمر الراشد ومحمد الهادي

مواطنة تطرد زوجها من البيت

تقدم مواطن مساء أمس الأول إلى أحد مخافر الجهراء، وطلب تسجيل قضية ضد زوجته، مبيّنا لرجال الأمن أنها طردته من البيت، وقالت له «اطلع بره وأعلى ما بحيكلك اركبه». وأوضح المواطن في شكواه أنه عاد إلى بيته في وقت متأخر من الليل، وفوجئ بأن قفل الباب تم تغييره، فافصل هاتفيا بزوجته لتفتح له الباب وتشرح له الأمر، فإذا بها تخبره بأنه شخص غير مرغوب فيه، وأنه ممنوع من الدخول طالبة منه عدم العودة إلى المنزل مرة أخرى، فلم يجد وسيلة سوى التقدم إلى المخفر وتسجيل قضية ضدها، فشجّلت قضية وجار استدعاء الزوجة للحقيق.

انفجار سيارة في «الأميري»

سبّب تماس كهربائي مساء أمس الأول اشتعال النيران في مركبة انفجار محركها، وكان قائد المركبة فوجئ حين شرع في إدارتها بتصاعد الدخان من محركها، فبادر بالابتعاد عنها وبعد لحظات انفجر محدثا دويًا هائلا، فتحرر رجال مباحث شرق ومركز إطفاء المدينة ورجال مخفر المنطقة إلى موقع الحادث، بعد ورود بلاغ إلى غرفة العمليات بالواقعة، واستطاع الإطفائيون إخماد الحريق، والبلدحت تبين أن مياه الاطمار تسببت في تماس كهربائي أدى إلى انطلاق شرارة واشتعال النيران في وقود المحرك ومن ثم انفجر.

58 مستهتراً و68 مركبة مخالفة في الجهراء

اعتقل رجال أمن الجهراء مساء أمس الأول 58 مستهتراً وحجزوا 68 مركبة، عشر منها تركها أصحابها، وهربوا بعدما سمعوا صوت صفارة دوريات الشرطة، وكانت حملة أمن انطلقت بامر من مدير الأمن العميد محمد العنزي، فشملت المناطق التي يكثر فيها استعراض الشبان بمركباتهم، خصوصا مع حلول المطر، فضمت هذا العدد من المستعرضين وحجزت السيارات المستعملة في تلك الأعمال، وسجلت ضدهم قضايا عدة، يذكر أن مطول الاطمار وفرصة مطولها في الأيام المقبلة، وضع رجال شرطة الجهراء في استنفار تام لمواجهة الأعمال التي تعرض أرواح مستخدمي الطريق للخطر وتزعج ساكني المنطقة.

ثلاثة يحاولون اختطاف طالب

تمكن رجال أمن الجهراء من ضبط ثلاثة شبان أرادوا خطف طالب من مدرسته مساء أمس الأول، وكان الطالب توجه إلى المخفر، وأبلغ عن قيام ثلاثة شبان يعرفهم بالأعداء عليه ضربا بعد خروجه من مدرسته، مبيّنا أنهم أرادوا إرغامه على الصعود معهم إلى السيارة التي كانوا يستقلونها، إلا أنه قاومهم وتمكن من الهرب، وأفاد الطالب بأنه يعرف هؤلاء الثلاثة، وأدى بياناتهم، فخرجت دوريات الأمن للبحث عن الثلاثة، ومن ثم اعتقالهم وأحيلوا إلى التحقيق، وسجلت ضدهم عدة قضايا.

تفحم بنغالي في حريق بالنهضة

لقي بنغالي في العقد الثالث من عمره مصرعه وأصيب باقي أفراد أسرته بأعراض أختناق، في حريق تعرضت له شقة بمنطقة النهضة صباح أمس، وكان بلاغ ورد إلى غرفة عمليات وزارة الداخلية يفيد بوجود حريق في منزل بالنهضة، واحتجاز بعض الأشخاص داخله، فتوجهت دوريات أمن المنطقة ومركز إطفاء الصليبيخات إلى موقع البلاغ، وعمد فريق من الإطفائيين إلى مقاومة النيران بينما اتجه آخر إلى إنقاذ المحتجزين، ليتبين أن أحدهم هو البنغالي قد التقينه النيران، وتعرض باقي أفراد الأسرة للإصابة، عولج المصابون في موقع الحادث، ونقلت حثة البنغالي إلى الطل الشرعي، وسجلت قضية جاز التحقيق لكشف ملابساتها.

«الخدمة المدنية» يرشح 715 مواطناً ومواطنة للعمل لدى الجهات الحكومية

التي تتناسب وطبيعة عمل كل جهة حكومية. وأوضح أن دفعة (مس) من المرشحين جاءت من مختلف التخصصات، ووفقا لاحتياجات الجهات الطالبة، داعيا المرشحين إلى مراجعة جهة العمل التي رشحوا لها مباشرة من دون الحاجة إلى مراجعة الديوان، وذلك اعتبارا من يوم الاثنين المقبل مع ضرورة اصطحاب المستندات المطلوبة.

من جهته، قال مدير إدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة في الديوان راتب الريفان إن الإدارة ترحب بالرد على أي استفسارات من ذوي الحالات الخاصة وأبناء وزوجات الأسرى والمفقودين وأبناء وأرامل الشهداء.

«تقنية المعلومات» تدعو المسؤولين إلى الاهتمام بتوصيات أسبوع الإنترنت الخليجي

توفير الأجهزة الحديثة لتسهيل استخدام ذوي الاحتياجات الخاصة لتقنيات الإنترنت والحاسب الآلي من جهته، قال رئيس مجموعة «همتنا لديرتنا» إبراهيم المشوطي «إننا نعمل من أجل أنبائنا المعاقين، وهناك اتفاق بين مجموعة همتنا لديرتنا والمهندس بسام الشمري على تدريب مجموعة من أبنائنا المكفوفين على تعلم كيفية استخدام برامج خاصة مصممة لهذه الفئة تساعدهم على تصفح شبكة الإنترنت». وأضاف المشوطي أن عدد المعاقين الذين شاركوا في أسبوع الإنترنت 100 معاق من جميع فئات الإعاقات، من المكفوفين والصم والإعاقات الذهنية والحركية، مؤكدا ضرورة دمج ذوي الاحتياجات الخاصة مع الأسوياء في أنشطة وفعاليات المجتمع.

أعلن ديوان الخدمة المدنية اليوم ترشيح 715 مواطناً ومواطنة للعمل لدى الجهات الحكومية. وقال وكيل ديوان الخدمة المدنية المساعد للشؤون القانونية فيصل الغريب، في تصريح صحافي، إن الديوان مستمر في تلقي الاحتياجات الوظيفية من قبل الجهات الحكومية بهدف إصدار دعوات جديدة من المرشحين للتوظيف.

وأضاف الغريب أن ذلك يأتي ضمن التنسيق والتعاون المستمر بين الديوان وجميع الجهات الحكومية، لاسيما في تزويد الديوان بالاحتياجات الوظيفية من التخصصات

كزمت الجمعية الكويتية لتقنية المعلومات والافراد المشاركين في اسبوع الإنترنت الخليجي، مؤكدة ضرورة تشريع القوانين اللازمة لتنظيم وتطوير البنية التحتية السليمة والأمنة للتجارة الإلكترونية.

دعت الجمعية الكويتية لتقنية المعلومات والمسؤولين القائمين على الإدارة المعلوماتية في الدولة إلى الاهتمام بتوصيات ونتائج أسبوع الإنترنت الخليجي الثاني الذي عقد الشهر الماضي. وقال رئيس الكويت ومجلس إدارة الجمعية خالد العسوسى في حفل تكريم الجهات والأفراد المشاركين في الأسبوع، الذي أقيم الليلة قبل الماضية، إنه من الضروري تشريع وإصدار القوانين اللازمة لتنظيم وتطوير البنية التحتية السليمة والأمنة للتجارة الإلكترونية على الإنترنت.

وأضاف العسوسى أن نجاح أي نشاط ما هو إلا نتاج جهود منظمة وعمل دؤوب من الجهات والأفراد، مؤكدا أن نجاح (اسبوع الإنترنت الخليجي الثاني)، الذي لقي صدى إعلاميا واجتماعيا كبيرا، جاء بجهود من ساهموا بوقتهم وجهدهم للوصول الى هذه النتائج الطيبة.

البدر يُصدر قراراً بتسوير الأجزاء التراثية في مزارع الجهراء وإزالة كل أشكال التعديات

لمحافظة الجهراء، ومن بعض المواطنين من سكان الجهراء، بشأن انواع التعديات، لا على املاك الدولة فحسب، إنما محاولة اتلاف التراث الكويتي الاصيل الواقع داخل بعض المزارع، التي تم تدميرها منذ فترة زادت على 15 سنة، لوقوعها بين مجمعات سكنية وتجارية في محافظة الجهراء، واحتولها على مواقع تراثية».

وأضاف البيان أن المسؤولين اكتشفوا الكثير من أشكال التعديات على املاك الدولة، تمثلت في استخدام هذه المزارع المئتمنة لأغراض خاصة مثل مخازن للبتائع ومواقف للسيارات الثقيلة وعربات النقل، إضافة إلى استخدام مبانيها الأييلة إلى السقوط من قبل بعض العرّاب لغرض السكن، وهي مبان تحتاج إلى صيانة دورية من أجل الحفاظ عليها كجزء من التراث الكويتي.

وتابع أن مجلس الوزراء بعد تتمين هذه المزارع، حول مسؤولية الإشراف عليها إلى الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية، كما زالت لجنة إزالة التعديات قبل شهرين تقريبا مبان غير مرخصة وأيلة إلى السقوط داخل مزارع مهجورة في محافظة الجهراء.

السمكية المهندس جاسم حبيب البدر، والدكتور خليفة الوقيان أحد مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، رافقا البدر في الجولة.

وقال البيان إن الفريق البدر اصدر قرارا بتسوير الأجزاء التراثية في المنطقة، وإزالة كل أشكال التعديات في المزارع، مشيرا إلى أن الزيارة «تأتي على خلفية المعلومات التي تلقتها لجنة إزالة التعديات من فريق الإزالة التابع

أطلع رئيس لجنة إزالة التعديات على املاك الدولة والمظاهر غير المرخصة الفريق متقاعد محمد البدر، على حجم التعديات في مزارع منطقة الجهراء، لما تمثله بعض هذه المزارع من تاريخ لتراث الكويت، يستوجب حمايته والحفاظ عليه من التلف والتدمير.

وذكر بيان صحافي للجنة، أن رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للزراعة والثروة



جانب من المخالفات في منطقة الجهراء

«الصحافيين»: لجنة من المحامين لإعداد مقترح لتعديلات قانون المطبوعات

القناعي إن الاجتماع كان مثمرا جداً، واستمعنا إلى وجهة نظر الحضور في المشروع المقدم من وزارة الاعلام الذي اعتبره الجميع «مشروعاً لتقييد حرية الرأي والتعبير، ولا يتفق مع الدستور، ولا طبيعة الحريات العامة التي نتمتع بها في الكويت».

أسفر الاجتماع الذي عُقد أمس في مقر جمعية الصحافيين الكويتية للمستشارين القانونيين للجمعية عن تشكيل لجنة من المحامين لدراسة قانون المطبوعات وقانون المرئي والسموع، وإعداد مشروع لتعديل بعض المواد القانونية يقدم إلى مجلس الأمة باسم جمعية الصحافيين ورؤساء تحرير الصحف اليومية ومديري القنوات الفضائية، ويمثل وجهة نظرهم في القانون المتعلق بالعمل الصحفي والإعلامي.

وقال أمين السر العام لجمعية الصحافيين فيصل

الحكومة غابت فتعطلت جلسة المعاقين... وتحركات نيابية لعقد جلسة بديلة

«الاحتياجات الخاصة»: مبرراتها غير مقبولة وحجة للهروب

البراك والعوضي والحويلة بعد رفع الجلسة



قاعة عبدالله السالم خلت من الوزراء أمس (تصوير عبدالرحمن زياب)

نهج خطير... وغير مقبول إزاء اللجان تعديلات الحكومة

معصومة المبارك

كان بإمكانها تقديم تعديلاتها خلال الجلسة

خالد العروة

أعرب عدد من النواب عن استيائهم من الحكومة لعدم حضورها أمس الجلسة الخاصة لمناقشة المدوالة الثانية من قانون رعاية المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة.

وكان رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي رفع الجلسة نهائياً بعد أن تأكد من عدم حضور الوزراء إلى مبنى مجلس الأمة.

وشن النواب في تصريحات صحافية عقب رفع الجلسة هجوماً لاذعاً على الحكومة، واعتبروا تبريراتهم بعدم الحضور غير مقنعة، إذ كان بإمكانها حضور الجلسة وتقديم تعديلاتها والرأي النهائي يكون للمجلس وليس للجنة، وفي ما يلي تعليقات النواب:

سياسة الهروب

بداية اعتبر النائب مبارك العولان عدم حضور الحكومة الجلسة الخاصة لإقرار قانون المعاقين، تحريماً لسياسة الهروب الحكومي، ودليلاً على عدم احترام المؤسسة التشريعية.

تسجيل موقف

من جهته، طالب النائب فلاح الصواغ الشعب بتسجيل موقف الحكومة المتهاون تجاه قضية المعاقين، مشيراً إلى أن الأسابيع المقبلة ستشهد تقديم طلب آخر لعقد جلسة لأقرار قانون المعاقين ومعرفة مدى جدية الحكومة في التعامل مع هذه القضية بعد تحججها بعدم دراسة القانون الدراسة الوافية.

المدوالة الثانية

وأبدى النائب خالد العروة أسفه لعدم حضور الحكومة، مشيراً إلى أن النواب حضروا الجلسة على أمل أن تقر المدوالة الثانية للقانون، مستغنياً حجة الحكومة بعدم أخذ رأيها في اجتماعات لجنة ذوي الاحتياجات، في حين كان بإمكانها تقديم تعديلاتها خلال الجلسة والرأي النهائي يكون للمجلس وليس للجنة.

عدم الاهتمام

بإدوره، أكد النائب شعيب المويزي أن عدم حضور الحكومة للجلسة دليل على عدم اهتمامها بهذه الشريحة، وعدم احساسها بما يعاونه هم وذوهم، وكنا نتطلع إلى إقرار القانون الذي يعد نواة لاندماج المعاقين في المجتمع.

طريقة مؤلمة

واستغرب النائب عسكر العنزي تعامل الحكومة مع قضية ذوي الاحتياجات الخاصة ووصفها بالمؤلمة، لاسيما أنها قضية إنسانية تمس شريحة كبيرة من المواطنين.

أدوات دستورية

ووصف النائب د. حسن

جوهر مقاطعة الحكومة الجلسة بالاستغرابية مستغرباً تذرعهها بعدم التنسيق معها على الرغم من أنه تم الإعلان عن الجلسة منذ فترة وباتفاق بين الطرفين. وأكد جوهر أن الحكومة تملك الأدوات الدستورية الكافية لمعالجة أي خلل تراه في القانون أو رفضه برمته لو أرادت، لافتاً إلى أنها دأبت على مقاطعة الجلسات التي لا تشكل لها أولوية أو التي لديها اعتراض عليها.

وأعتبر النائب د. فيصل المسلم غياب الحكومة عن الجلسة سبة في جبينها وأمرًا مرفوضاً حتى وإن كانت لديها تحفظات عن القانون مذكراً بأن رأي لجنة المعاقين استشاري وغير ملزم حيث يعود القرار النهائي إلى مجلس الأمة. وقال المسلم في تصريح للصحافيين عقب رفع الجلسة إن الكل شاهد مدى تعاون المجلس في قضايا كثيرة، ومنها إقرار الخطة التنموية وكذلك مناقشة قانون المعاقين، مستمكراً ما وصفه بـ«المكر» الحكومي بأن تبلغ «الأمة» عبر الرسائل الإخبارية بعدم نيتها الحضور.

وشدد على أنه كان المفترض بالحكومة أن تبين موقفها خلال الجلسة الماضية، لكنها لم تفعل حتى لا تظلم ادراج القانون على جدول أعمال الجلسة الاعتيادية، مؤكداً «سنقدم طلباً لإدراج القانون على الجلسة العادية المقبلة فهل ستقاطع الحكومة الجلسات العادية أيضاً؟»

الاحتياجات الخاصة

وأعربت لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة البرلمانية عن أسفها لمقاطعة الحكومة الجلسة، مؤكدة أن المبررات التي ساققتها غير مقبولة، معلنة في الوقت ذاته عن نيتها الطلب من رئيس المجلس الدعوة لعقد جلسة جديدة لإقرار القانون.

وقال رئيس اللجنة النائب مسلم البراك يحق لنا تسمية الحكومة الآن بحكومة الرسائل الإخبارية، فهذا تعامل سيئ.

وأضاف أن الحكومة طرحت سبعين ساقطين لمقاطعة الجلسة، مشيراً إلى أن وزارتي الصحة والشؤون حضرتا إلى اللجنة كما طلبنا من جمعيات النفع العام تشكيل لجنة تشييقية وتم إقرار المدوالة الأولى.

وزاد، أن اللجنة ناقشت التعديلات الحكومية، وإضافة مبررات الحكومة بالتعبير الخطير وتساءل هل مطلوب من كل لجنة أن تقرر كل التعديلات الحكومية، وهل عدم أخذ ملاحظات الحكومة مبرر لتقاطع الجلسات؟

وقال البراك إن الأمر والإدعى اتهامنا بعدم التنسيق معها في الدعوة إلى الجلسة، مؤكداً أن تعديلات الحكومة على القانون ليست ذريعة لمقاطعة الجلسة، لافتاً إلى تعاون اللجنة مع الحكومة في هذا المجال.

وأضاف أن اللجنة اقترحت على

الرئيس الخرافي عقد جلسة خاصة في 21 الجاري لمناقشة التقرير قبل يومين من هذا الموعد، منتقداً بشدة أسلوبها في إخطار المجلس بمقاطعة الجلسة عبر رسالة إخبارية بنحتها «كونا» مضيفاً «أن الحكومة تتعامل مع المجلس وكأنه في جيبيها».

وتوقع البراك أن تبدي الحكومة تحفظاً عن الكلفة المالية للقانون في اعتراضها رغم عدم صحة هذا الادعاء، وأن الحكومة وحدها من يعرف الكلفة، أما نحن في اللجنة فكان دورنا إقرار قانون ينظم التعامل مع المعاقين إلا أنها وللأسف حرمتنا من اقتطاف الثمرة قبل ساعات من عقد الجلسة.

أذان صاغية

وطالب البراك الحكومة بتقديم أي تعديلات لديها في قاعة عبدالله السالم، «وستكون أذاناً صاغية لأي تعديل وجه».

وقال أن الوزير الروضان أعلن خلال وجوده في متحف السيارات أن الحكومة ستحضر لانجاز المدوالة الثانية لقانون المعاقين فما الذي حصل بعد 4 ساعات؟ وهل عقد مجلس الوزراء اجتماعاً لاتخاذ قرار المقاطعة؟

بلش مجلس المعاقين

من جهته، قال النائب ناجي العبدالله الهادي إنه يؤكد كل كلمة قالها البراك، مشيراً إلى أن وزير الشؤون خذل كل الأطراف بعد اعتذار الحكومة.

وبيّن أن اللجنة حرصت على إقرار هذا القانون، وإنهم مدوا يد التعاون للحكومة، إلا أنها اتت بعذر جديد وهو عدم التنسيق، وهو ما يخالف الواقع.

وقال العبدالله الهادي أنهم رأوا أن هذه الفلحة يجب أن تكون تحت رعاية سمو رئيس الوزراء، وحتى نرفع عنهم الجيش الذي كان يمارسه المجلس الأعلى للمعاقين في حق هذه الفئة.

نكسة للتعاون

وقال النائب علي الدقباسي أن ما حدث اليوم (أمس) هو نكسة للتعاون المنشود بين السلطتين، مشيراً إلى أن الحكومة تعتمد تعطيل الجلسات، الأمر الذي يعد مؤثراً لتسلسل تعطيل التنمية «مفعلم التشريعات الحالية هي مبادرات نيابية للمعاقين والبيئة وغيرها وهي حصيلة جهد نيابي».

خذلان حكومي

وبدورها، قالت عضوة اللجنة أسيل العوضي نعتنذر لذوي الاحتياجات الخاصة بسبب خذلان حكومتهم لهم وقد كنت أتمنى إقرار المدوالة الثانية في جلسة أمس، مشيرة إلى أن هذا الأسلوب أصبح نهجاً حكومياً.

وأوضحت أن هناك تعديلات نيابية كثيرة لم تكن مبرراً لرفض

الخرافي: المواضيع تحسم بالتصويت... وقانون المعاقين سيناقش في 2 فبراير

ما يتعلق بهذه الخلافات، ونحصرها، وسيتم التصويت عليها في المجلس حين نناقش الموضوع في المدوالة الثانية. وسئل الخرافي هل موقف الحكومة في جلسة المعاقين سينسحب على جلسات الأسبوع المقبل؟ فأجاب: «لا اعتقد لأن الموضوع ليس هو ذلك الموضوع الذي سيكون محلاً للتأزم، لأننا سنناقشه في 2 فبراير، لذلك أنا حرص على أن نعدل للجنة والحكومة جهداً للتوصل إلى نتيجة قبل اجتماع 2 فبراير لو كان هناك اجتماع».

وأضاف: «أما المواضيع الثانية فهناك قضايا واتفاق، وراينا أمس الأول الاتفاق في موضوع هيئة سوق المال، واعتقد أن من واجبتنا أن نفضل في الموضوع».

وأكد الخرافي أن موضوع جلسة الوحدة الوطنية لا يزال آتسار فيه، ولن تكون عدي التنازل، لافتاً إلى أن «النقاش قبل التوافق بين الأغلبية سيزيد الطين بلة».

تكون اللجنة بالغت في طلباتها في القانون، ولكن ما يحسم هذه المواضيع هو التصويت على مثل هذه الاختلافات في قاعة عبدالله السالم. وشدد الخرافي على أننا لا نمانع استعمال الحكومة حقها الدستوري في إرجاع القانون في حالة الاختلاف في ما بين المجلس والحكومة على القانون، مضيفاً «ولكن عدم الحضور لن ينهي الموضوع، وسيظل على جدول الأعمال، وهو ما حدث فعلاً، حيث سيكون على جدول أعمال الجلسة، وقد ابليت من اللجنة أنها ستطلب من الأعضاء توقيع طلب معهم لتقديم التقرير الخاص بقانون المعاقين على ما عاده لمناقشته في جلسة 2 فبراير».

وأكد أن تقرير اللجنة سيكون على جدول الأعمال، لأن التقرير انتهى وسنبداً مرة أخرى في مناقشة الموضوع، معرباً عن أمه «أن تنتهي الحكومة وللجنة هذه الفرصة للتوصل إلى نتيجة».

وزاد الخرافي: «إن هناك ملاحظات أيضاً لدى النواب، وأمل أن نتوصل إلى نتيجة في

قال رئيس مجلس الأمة جاسم الخرافي إنني لن تحضر الجلسة الخاصة لمناقشة قانون المعاقين، مشيراً إلى أنه طلب من الحكومة أن يتم إعلان ذلك حتى لا يتسبب في إزعاج ذوي الاحتياجات الخاصة بالحضور، ونحن نعرف مسبقاً أن الجلسة لن تنعقد.

وأضاف الخرافي في تصريح للصحافيين عقب رفع جلسة أمس مع الأسف صدر البيان من خلال التنبيه على من حضر».

وأكد «أن ما دعاني إلى توجيه الدعوة إلى المجلس أنه كان هناك قرار من المجلس نفسه، فكان هناك قرار أن تتم مناقشة المدوالة الأولى واعتمادها، ثم إحالة القانون إلى اللجنة مرة أخرى لدراسة التعديلات المقدمة سواء كانت من الحكومة أو الأعضاء، على أن يبلغ الرئيس من قبل رئيس اللجنة، ومن ثم دعوت إلى الجلسة، وامتثال التقرير».

وأضاف الخرافي: «وهذا ما حدث حيث ابليت من رئيس اللجنة، ومن ثم دعوت إلى الجلسة، ومن حق الحكومة أن تطالب بملاحظاتنا، وقد

عدم حضورها سبة في جبينها

فيصل المسلم

الحكومة التي قدمت 12 تعديلاً ووافقت اللجنة على 10 تعديلات فما المبرر لرفضها وعدم حضورها؟ وأضاف أنه إذا كانت هناك مواد تعترض عليها في السابق فكان بالإمكان حضورها ومناقشتها بالحكم في النهاية قاعة عبدالله السالم.

وإذا استمر هذا النهج فسيكون عاملاً أساسياً في تعطيل التنمية وتمثل الحكومة بالقيام بواجباتها.

نهج خطير

وقالت النائبة د. معصومة المبارك أننا أمام منهج خطير من الحكومة، مشيرة إلى أنه من غير المقبول أن تلزم اللجان بتعديلات الحكومة 100 في المئة، وهذا لا يحدث في أي برلمان في العالم.

وأشارت إلى أن الحكومة غيرت مفاهيم العمل الديمقراطي وذلك بتعسفها ونسفها لكل الجهود المبذولة في اتجاه هذا القانون.

وقالت المبارك أن الحكومة تعترض في أول اختبار حقيقي للتنمية، مشيرة إلى أنها إذا استمرت على هذا النهج «فلا خطة تنمية ولا هم يحزنون».

واستغرب الخرافي غياب الصيغي مبارك الصيغي غياب الحكومة مؤكداً أن هذا الأسلوب في التعامل مع المجلس يؤكد حقيقة أن الحكومة هي التي تؤخر وتعطل المشاريع والقوانين التي تعالج أوضاع المواطنين.

وقال الصيغي في تصريح للصحافيين إن الحكومة لا تملك الحجج والقدرة على المواجهة واقتناع المجلس بأسباب رفضها

بعض مواد قانون المعاقين، لذلك اختارت الهروب بدلاً من المواجهة والتجاهل بدلاً من التعاون. وأضاف أن هذا النخط الحكومي ومحاولة العبث بمشاعر المعاقين يحتاج إلى وقفة نيابية جادة لمحاسبة هذه الحكومة ووضع النقاط على الحروف قبل أن تتنادى أكثر وتضرب مستقبل العلاقة بين السلطتين.

وأكد الصيغي أن «هذا القانون بيان لله سيقر مهما حاولت الحكومة أن تقف حجر عثرة أمام إقراره، لأننا لن نقبل تعطيل أحكام المعاقين بسبب ضيق النظرة الحكومية».

من ناحيته، حذل النائب ضيف الله بورمية النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك، مسؤولية عدم حضور الحكومة جلسة أمس المخصصة لإقرار قانون المعاقين في مداولته الثانية، وأرجع بورمية ذلك إلى كونه رئيساً لمجلس الوزراء بالإنابة، فهو صاحب القرار في الحضور من عدمه، مطالباً النواب بأن يضعوا النقاط على الحروف ولا يحملوا مسؤولية عدم الحضور للحكومة كلها، مشيراً إلى أن مسلسل عدم احترام الحكومة للمجلس بدأ منذ قيادة الشيخ جابر المبارك، الأمر الذي يؤكد صحة تصريحاتنا السابقة أيام الانتخابات.

كما أرجع بورمية مسؤولية عدم احترام الحكومة لمجلس الأمة، بسبب بعض نوابه البصامين للحكومة على بياض، وجعلوها في مأمن من الاستجوابات، ما حدا بها إلى التمرد على المجلس.

فيما أكد أمين سر مجلس الأمة النائب دليهي الهاجري، أن عدم

البصيري مداعباً الصحافيين:

الحكومة حضرت

الجلسة... والبراك

يرد: مداعبته مزيد

من الاستهزاء

بالمجلس

بينما كان يداعب وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة محمد البصيري الصحافيين أثناء دخوله مجلس الأمة ظهر أمس، بالقول «يتهمون الحكومة بأنهم ما حضرت الجلسة... وهذا احنا موجودين»، رد النائب مسلم البراك بجديّة على مداعبة الوزير البصيري، قائلاً: «ما قاله البصيري يعد مزيداً من الاستهزاء بمجلس الأمة».

النواب الحاضرون

حضر 31 نائباً وقت رفع الجلسة هم: جاسم الخرافي، عبدالله الرومي، عادل الصرعاوي، سعدون حماد، عبدالرحمن العنجري، ضيف الله بورمية، علي الراشد، محمد الحويلة، ناجي العبدالله الهادي، حسين مزيد، أسيل العوضي، جمان الحرش، مسلم البراك، مرزوق الغانم، علي العمير، سعد زنيقر، مخلد العازمي، شعيب المويزي، صالح عاشور، حسن جوهر، علي الدقباسي، دلهيي الهاجري، فلاح الصواغ، خالد السلطان، صفيي الصيغي، أحمد السعدون، سالم الضملا، فيصل المسلم، خالد العروة، معصومة المبارك، وعدنان المطوع.

لديها الأدوات الدستورية لمعالجة أي خلل في القانون

حسن جوهر

«التنمية والإصلاح» تشيد بإحالة الحكومة تجاوزات «الكويتية» إلى النيابة



جمعان الحريش

السفر لفترات زمنية طويلة كبدت المال العام خسائر مالية كبيرة، بالإضافة إلى صرف عدد كبير من تذاكر السفر المجانية خصصت لها منها لفرق موسيقية اجنبية وراقصات شرقيات واقارب واصدقاء لبعض مسؤولي المؤسسة. وأوضح ان «التقصير المتعمد الذي تتعرض له «الكويتية» حاليا هو تنفيذ مبرمج ومقصود لإضعافها وتهالك اصولها من أجل ايصالها إلى ادنى درجات التقسيم قبل عملية بيعها وخصخصتها، كما أدى إلى هذه التجاوزات والتي ارتكبت بحقها من مسؤولين سابقين وحاليين وذلك رغم وجود الكثير من الكوادر والخبرات الوطنية فيها».

وأكد د. الحريش انه لن يتم اغفال او التساهل بشأن مبالغ التعويضات الضخمة التي تنتظرها المؤسسة من القضايا المرفوعة لها حاليا خاصة في المحاكم البريطانية، ولن يسمح بمنح مبالغ التعويضات إلى المستثمر الجديد للمؤسسة وحرمان الخزينة العامة للدولة منها.

اشادت كتلة التنمية والإصلاح بالترزام الحكومة ممثلة في وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلات د. محمد البصري بتنفيذ قرار مجلس الأمة، وإحالة طلب الحكومة إلى النيابة العامة للتحقيق في جميع التجاوزات المالية والإدارية بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية، والتي تضمنها تقرير ديوان المحاسبة، وكذلك تقرير لجنة التحقيق البرلمانية. وأشار عضو الكتلة النائب د. جمعان الحريش إلى أن امتثال الوزراء والأجهزة المعنية لقرار مجلس الأمة يدعم التعاون المثمر بين السلطين، كما يصب في اتجاه محاولات القضاء على الفساد. متفخنا دور نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية وزير العدل والأوقاف راشد الحماد لحرصه وسرعة استجابته بتكليف النيابة العامة بالتحقيق لكل ما ورد فور تلقيه طلب الوزير البصري. وأضاف أن التحقيق سيكشف كل التجاوزات، وفي مقدمتها التسبب الذي أدى إلى فقدان إحدى طائرات المؤسسة المؤجرة لما يقارب العامين، وكذلك التلاعب بتجاوزات

الصراوي: من يملك صلاحيات الاستثناء من شروط قبول أعضاء هيئة التدريس؟

هذا السؤال، وما الإجراءات القانونية حيال ذلك؟ وتساءل الصراوي، من يملك صلاحية الاستثناء من شروط القبول لأعضاء هيئة تدريس أو تدريبات أو بالتعيين أو الانتداب أو الاعارة أو أي وسيلة أخرى؟ وما السند القانوني في ذلك؟ وما الإجراءات القانونية المتخذة بحق من خالف هذه الصلاحيات؟ وما آلية تعامل الهيئة بكل معاهدها والكلية التابعة لها، مع من حازوا شهادات الدراسات العليا الماجستير والدكتوراه، وهم على رأس عملهم من دون ترغ علمي أو إجازة دراسية أو بعثة دراسية عند تقديمهم للعمل في الهيئة بكل الكليات والمعاهد التابعة لها، سواء بالتعيين أو الانتداب أو الاعارة أو أي وسيلة أخرى؟

وجه النائب د. عادل الصراوي سؤالاً برلمانياً إلى وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. ماضي الحمود، قال فيه: «نما إلى علمي أن هناك حالات بتعيين أو انتداب أو اعارة أو بأي وسيلة أخرى، للتدريس أو التدريب في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من دون إعلان مسبق لذلك في كل كليات ومعاهد الهيئة؟ لذا يرجى إفادتي: هل تتم عمليات التعيين أو الانتداب أو الاعارة أو أي وسيلة أخرى بناء على إعلان مسبق لذلك؟ وهل الإعلان عن الحاجة إلى شغل وظيفة عضو هيئة تدريس أو تدريب تتم بناء على تقدير احتياج من التخصص في الكلية أو المعهد التابع للهيئة؟ مع تزويدي بكشف عن حالات التعيين أو الانتداب أو الاعارة أو أي وسيلة أخرى من دون إعلان مسبق خلال السنتين الماضيتين حتى تاريخ ورود

الساير للطببائي: تغييرات مستشفى جابر أخرجت إنشاء



هلال الساير

الإشغال العامة، إذ وافق ديوان المحاسبة على الأمر التغيير رقم (1) للاتفاقية الاستشارية لأجل الدراسة والتعميم والإشراف على تنفيذ مشروع مستشفى الشيخ جابر الأحمد للقيام بأعمال إضافية تخصص إضافية متطلبات على مركز الحوادث، وأعمال إضافية أخرى تخصص إضافة سرداب ثالث للسيارات لتكون طاقة المشروع 4000 سيارة (بناء على طلب سمو رئيس مجلس الوزراء) بمبلغ إجمالي وقدره 715188 ديناراً، مع تمديد مدة 20 أسبوعاً، أما تكلفة زيادة سعة مولدات الكهرباء في حالات الطوارئ فهي ما زالت قيد الدراسة مالياً وزمنياً، مؤكداً أنه لم يتم رفض أي طلب من الوزارة إذ تم اعتماد كل الأقسام لمخططاتها داخل المستشفى.

أكد وزير الصحة د. هلال الساير أن الوزارة طلبت إجراء عدد من التغييرات على تصاميم مشروع مستشفى جابر من خلال عقد عدة اجتماعات مع وزارة الأشغال، موضحاً أن هذه التغييرات كان لها دور في التأثير على البرنامج الزمني لإنشاء المستشفى. وقال الساير في رده على سؤال برلماني للنائب د. وليد الطببائي إن وزارة الصحة طلب تغييرات على مشروع مستشفى الشيخ جابر الأحمد خلال السنوات الثلاث (2006-2007-2008)، موضحاً أنه في شهر مايو 2006 ومن خلال الاجتماعات التنسيقية بين الوزارة ووزارة الأشغال تم طلب توسعة لمركز الحوادث ليكون بسعة 50 سريراً للعناية المركزة، و 50 غرفة للإعاش، و 8 غرف للعمليات ومركز لإعادة التأهيل والعلاج الطبيعي. وفي مايو 2007 تم طلب زيادة السعة لمولدات الكهرباء في حالة الطوارئ إلى 100 في المئة لتغذية مكائن التكيف. وأشار إلى أنه تم اعتماد هذه التغييرات وإنجازها من قبل وزارة

هايف: ما أسس اختيار منصب عميد «التربية الأساسية»؟



محمد هايف

طالب النائب محمد هايف في سؤال برلماني وجهه إلى وزيرة التربية والتعليم العالي د. ماضي الحمود، بإجابته عن الآتي: ما الأسس والمعايير التي على أساسها يتم اختيار المرشح لمنصب عميد الكلية التربوية الأساسية؟ وما الأسس والمعايير التي يتم وضعها لاختيار 3 مرشحين لمنصب عميد كلية التربية الأساسية من بين المتقدمين الثلاثة عشر؟ وعلى أي أساس يتم اختيار أحد هؤلاء الثلاثة مرشحين من بين المرشحين المتقدمين لكلية التربية الأساسية؟

الراشد للبصري: لماذا لم تطبق «الموائ» أحكاماً قضائية صدرت في 2008؟

وجه النائب علي الراشد سؤالاً برلمانياً إلى وزير المواصلات د. محمد البصري، بشأن عدم تطبيق مؤسسة الموائ الكويتية لأحكام قضائية صدرت في تاريخ 21 أكتوبر 2008، تقضي بعزل أحد موظفي المؤسسة من وظيفته ودفع غرامة مالية قيمتها سبعون ألف دينار كويتي، متسائلاً عن أسباب تأخر المؤسسة في تطبيق حكم المحكمة المشار إليه؟ وما مدى صحة استمرار الموظف المذكور

الجسار تطلب أسماء المرشحين إلى درجة أستاذ في «الجامعة»

وجهت النائبة د. سلوى الجسار سؤالاً برلمانياً إلى وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. ماضي الحمود، بخصوص ترقيات أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت إلى درجة الأستاذية، في كليات العلوم الإدارية والتربية والطب والهندسة، مطالبة بتزويدها بأسماء جميع أعضاء هيئة التدريس الذين

في عمله حتى هذه اللحظة؟ وما مدى صحة عدم تطبيق المؤسسة حكم المحكمة الصادر بحق موظفي المؤسسة، بشأن صرف مكافآت راتبين لكل موظف فيها؟

تمت ترقيتهم إلى درجة الأستاذية منذ عام 2005 إلى الآن في الكليات المذكورة، وكل البيانات المطلوبة لاستيفاء شروط الترقية إلى درجة الأستاذية لجميع أعضاء هيئة التدريس الذين تمت ترقيتهم.

مخلد لصفير: ما أسباب غرق «سلوى» بمياه الصرف؟

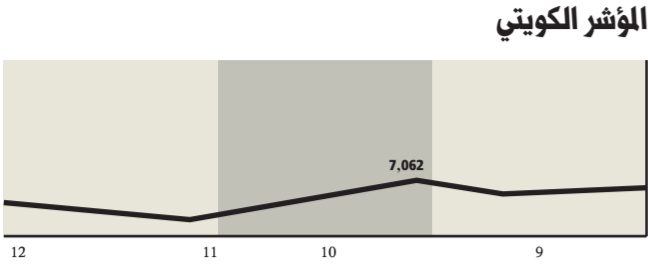
وجه النائب مخلد العازمي سؤالاً إلى وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر بشأن غرق منطقة سلوى في مياه الصرف الصحي، متسائلاً عن أسباب غمر مياه الصرف الصحي عدة شوارع وإجزاء من المنطقة والإجراءات التي اتخذتها أو تزمع الوزارة اتخاذها للمعالجة السريعة لهذه المشكلة وتأكيد عدم تكرارها؟

ليلة بوليوود

كل جمعة
9 مساءً بتوقيت السعودية
أضخم الأفلام مدبلجة
بالعربية مع خيار مشاهدتهم
بلغتهم الأصلية الهندية

mbc.net

mbc



1,000 الدينار

3,477 \$

2,466 €

7

اقتصاد

محاكم «مركز دبي المالي» تنظر دعوى رافد الخرافي ضد «ساراسين»

تضارب المصالح في إبداء المشورة الاستثمارية

أوضحت متحدثة باسم رافد الخرافي أنه خسر المبلغ الذي استثمره بالكامل، وقالت «المبلغ كله تبحر»، إذ استثمر الخرافي نحو 75 مليون دولار في منتجات يصدرها ويوزعها كل من «رابو بنك» و«ساراسين»، ما يشير إلى شبهة تضارب المصالح في إبداء المشورة الاستثمارية.

تنظر محاكم مركز دبي المالي العالمي في دعوى تقدم بها رافد الخرافي، رئيس مجلس إدارة مؤسسة عبدالمحسن بدر الخرافي، منتهما كلاً من بنك ساراسين الشرق الأوسط والشركة الأم بنك ساراسين أند سي السويسري بـ«الإهمال»، مطالبا الطرفين بدفع تعويض يبلغ 225 مليون دولار. وقالت متحدثة باسم الخرافي إن رجل الأعمال طلب من «ساراسين الشرق الأوسط»، ومقره «مركز دبي المالي العالمي»، والشركة الأم بنك ساراسين أند سي السويسري، المشورة لتوظيف نحو 75 مليون دولار في منتجات مضمونة رأس المال، إلا أنها تجاهلا طلبه وقدمتا في المقابل مشورة استثمارية تنص على المخاطرة، بعدما حضا الخرافي إلى الاستثمار في منتجات مالية معقدة ذات مخاطر أكبر، مقارنة بما طلبه في المقام الأول.

وقالت إن «العلاقة بين المستثمرين وأصحاب الثروات من جهة والبنوك ومؤسسات الاستثمار المتخصصة من جهة أخرى تقوم على الثقة، وهو ما

دفع الخرافي إلى الاستثمار في الأدوات الاستثمارية التي اقترحها (ساراسين)». وأوضحت أن الخرافي خسر المبلغ الذي استثمره بالكامل، وقالت: «المبلغ بأكمله تبحر»، واستثمر الخرافي نحو 75 مليون دولار في منتجات يصدرها ويوزعها كل من «رابو بنك» و«ساراسين»، ما يشير إلى شبهة تضارب المصالح في إبداء المشورة الاستثمارية. وأوضحت المتحدث باسم الخرافي أن ما وصفته بـ«الإهمال» هو الأساس القانوني الذي تم بناء الدعوى القضائية عليه، حيث يطالب الخرافي كلا الطرفين المدعى عليهما (ساراسين الشرق الأوسط وساراسين أند سي) بتعويض قدره 225 مليون دولار، ما يعادل ثلاثة أضعاف المبلغ الذي خسره.

وأكدت المتحدث باسم الخرافي، بعد أن طلبت عدم نشر اسمها، أن الدعوى قد سجلت بالفعل لدى محاكم «مركز دبي المالي» في ديسمبر الماضي، مبدية الثقة بالنظام القضائي في محاكم

مركز المال التي تحاكي المعايير العالمية. وبينما لم يتسن الاتصال بمحاكم «مركز دبي المالي العالمي»، فإن أمين السجل أبلغ «بلومبيرغ» أن القضية قائمة بالفعل.

على صعيد متصل، رفضت متحدثة باسم «ساراسين الشرق الأوسط»، المسجل في «مركز دبي المالي العالمي»، التعليق على القضية، مكتفية بالقول إن «سياسة (ساراسين) تقوم على عدم التعليق على أي قضايا قائمة تنظر فيها جهات قضائية». تذكر أن «ساراسين» يعد من المصارف السويسرية الخاصة المعروفة، وهو مدرج في البورصة السويسرية، وتم تأسيس «ساراسين الشرق الأوسط» في 2004 في «مركز دبي المالي العالمي». من جهة أخرى، استحوذت مجموعة «رابو بنك» المالية الهولندية، في نهاية 2006، على حصة أغلبية تبلغ 46 في المئة في «ساراسين بنك». وتصدر رافد الخرافي عناوين الصحافة الإنكليزية مؤخراً،

فنية البورصة: إدراج 3 شركات في «الرسمي» ونقل واحدة من «الموازي»

متابعة خطوات تدشين مؤشر «ناسداك» واختيار شركائه وفقاً لشروط مستشار عالمي

تامر عبد العزيز

وافقت اللجنة الفنية لسوق الأوراق المالية على إدراج شركات «منافع» و«المتحدة للخدمات الطبية» و«النوادي» في السوق الرسمي، بينما أقرت نقل شركة «المدن العالمية العقارية» من السوق الموازي إلى الرسمي، إضافة إلى بقية اللجان الفرعية، ومن ثم رفع تقاريرها إليها إلى اجتماع لجنة السوق.

وقالت مصادر، إن بورصة ناسداك - أو ما سبقت تسجيلها مسبقاً - في ما يخص مساعي إطلاق البرامج الأولية الخاصة بتداول الجدد، لافتة إلى أن برنامج الرقابة الآلية سوف يكون جاهزاً خلال

الربع الثاني من العام الجاري، بينما ينتظر أن يطلق برنامج التداول الآلي خلال العام المقبل. وأشارت إلى أن «ناسداك» والجهات المعنية تهتم كثيراً في الوقت الحالي بأنشطة ما بعد التداول والفاطمين عليها سواء المقاصة أو البنوك، إضافة إلى شركات الوساطة المالية، لافتة إلى أن النظام الجديد سيوفر رقابة دائمة على التعاملات من خلال برامج متبعة في أسواق عالمية، إذ ستكشف عن أي خلل بشكل سريع بعيداً عن المخابعات اليدوية.

وتعكف البورصة حالياً بالتعاون مع «ناسداك» على تجهيز المؤشر الجديد الذي سيقدم النصف الأول من العام الحالي، وخلال الجدول الزمني المعلن وهو ثلاث سنوات.



صالح الفلاح

وسيكون المؤشر جاهزاً نهاية النصف الأول من العام الحالي، وهو ثلاث سنوات.

السعودي والكويتي الأفضل أداءً... وتراجع كبير لسوقي الإمارات وقطر

نتائج الشركات السعودية تدعم تداولات سوقها وتقفز به 2%

عليه العزيمي

ربحت مؤشرات ثلاثة أسواق خليجية مقابل تراجع أربعة مؤشرات، وكانت نسب التغير متقاربة بين الراجحين والخاسرين. وتصدر السوق السعودي الأفضل أداءً مرتفعاً بنسبة 1.9 في المئة، تلاه السوق الكويتي بمكاسب تجاوزت نقطة مئوية بعشر النقطه في 76 نقطة، ليقلل فوق مستوى 7062 نقطة عائداً مرة أخرى فوق هذا المستوى الذي تراقص عليه طويلاً.

تباينت إقفالات أسواق المال الخليجية مع نهاية تعاملاتها الأسبوعية والخاصة بالإسبوع الحالي، وربحت مؤشرات ثلاثة أسواق مقابل تراجع مؤشرات، وكانت نسب التغير متقاربة بين الراجحين والخاسرين، وتصدر السوق السعودي الأفضل أداءً بإضافته 119 نقطة إلى مؤشره الرئيسي ليقلل على مستوى 6382 نقطة مرتفعاً بنسبة 1.9 في المئة، تلاه السوق الكويتي بمكاسب تجاوزت نقطة مئوية بعشر النقطه في 76 نقطة، ليقلل فوق مستوى 7062 نقطة عائداً مرة أخرى فوق هذا المستوى الذي تراقص عليه طويلاً، وأكثر من خمس مرات حتى الآن ومنذ شهر وأكث، واستقرت مكاسب المنامة عند 6 نقاط هي نسبة 0.4 في المئة ليقلل على مستوى 1477 نقطة ويكون السوق الثالث خليجياً صاحب إقفال أخضر هذا الأسبوع.

وتراجعت أسواق الإمارات وسوقا الدوحة ومسقط وبنسب واضحة على الأولى ومحدودة على الأخير، إذ تراجع دبي بنسبة 3.2 في المئة فأقدا 55 نقطة ليستقر عند مستوى 1652 نقطة، بينما خسرت شقيقه سوق أبوظبي بنسبة 2.6 في المئة بعد أن حذف 70 نقطة استقر على إثرها عند مستوى 2636 نقطة، وكانت تراجع سوق الدوحة ومسقط أدنى من سابقيها إذ فقد سوق الدوحة 2.2 في المئة بعد تراجعها في آخر جلسيتين ليخسر 142 نقطة ويقلل عند مستوى 6405 نقطة، بينما تراجع سوق مسقط بنسبة 1.2 في المئة خاسراً 82 نقطة ومقفلًا على مستوى 6772 نقطة.

وسيطر التذبذب على معظم مؤشرات الأسواق خلال الأسبوع، وجاءت العوامل المحلية الأكثر وضوحاً من حيث توجيه المؤشرات الخليجية، وبعد أن شارفت معظم مؤشرات الأسواق على فك الارتباك

بمؤشرات الأسواق العالمية، وكان السوق السعودي الأفضل أداءً بعد إعلانات نتائج شركائه التي دعمت أداء أسهمها المدرجة، وكان الأكثر شفافية بسبب قصر مدة السماح لإعلانات النتائج السنوية التي تمتد فقط 15 يوم عمل بعد نهاية الفترة المالية. واستفاد السوق الكويتي من إقرار إنشاء هيئة سوق المال قبل نهاية تداولات الأسبوع جلسة، إضافة إلى مقترحات اجتماع رؤساء إدارات البنوك والخاص بإنشاء صندوق جديد يقوم بشراء أصول بعض الشركات المتعثرة عن سداد أقساطها، ويشترط أن تكون من الأصول ذات الجدارة، وكان هاجس الإعلانات السنوية هو الأعلى صوتاً خلال تداولات الجلسة الأخيرة التي انتهت رمادية ولأول مرة دون أي تغير.

وتبقى تراجع أسواق الإمارات خصوصاً دبي مرتبطة بسداد قروض شركات الإمارة الكبرى التي استطاعت أن تنجو خلال منتصف الشهر الماضي من انكشافات، خصوصاً دبي العالمية وبعد إعلان دعمها بعشرة مليارات دولار غير أن الإعلان الأخير بأن ما وصل من دعم فقط نصف المبلغ قد ألقي بظلاله على أسواق الإمارات، لتقلل خاسرة مع إقفالات اليوم الأخير، كذلك تراجع مؤشر سوق الدوحة جاء بضغط من نتائج بعض مصارفه، والتي جاءت دون مستوى التقديرات ليستقر مؤشر سوقها أحمر، ولا يختلف الوضع كثيراً في سوق مسقط إذ ترقب النتائج هاجس المستثمرين، خصوصاً بعد المرور بأزمة مالية عالمية هي الأولى على مستوى معظم الأسواق الخليجية بهذا الشكل.

السوق الكويتي وسط خطوط تداول عريضة

سيطرت على تداولات سوق الكويت خلال فترة الشهر الأخير



الصغرى والشعبية سوف تكون توزيعاتها محدودة جداً، ومن ينظر إلى أسهمها خلال هذه الفترة أما للمضاربة السريعة أو لغوازي سريعة عليها تحققها مع انتهاء آثار الأزمة المالية العالمية.

سوق الكويت واقع تحت تأثير أخبار مازال معظمها حبراً على ورق

تركزت على الأسهم الصغرى كذلك. ويبقى هاجس السوق خلال الفترة القادمة نتائج الشركات القياسية وتوزيعاتها، والتي ستحدد اتجاه المستثمر خلال الفترة المقبلة، خصوصاً أن الشركات

ملخص التداولات للسوق العام خلال الأسبوع المنته في 2010/01/21

الاسبوع	الكمية المتداولة خلال الأسبوع (سهم)	القيمة المتداولة خلال الأسبوع (دينار)	عدد الصفقات	إقفال المؤشر الوزني	إقفال المؤشر السعري
2010/14/1	2.659.927.500	284.357.220	31.810	382.14	6.986
2010/21/1	3.310.472.500	328.059.780	37.850	383.99	7.061.9
الفرق	650.545.000	43.702.560	6.040	2	76
التغير	%24.5	%15.4	%19	%0.5	%1.1

لقطات من شاشة التداول

- مالت كفة طلبات الشراء على عروض البيع، خصوصاً على الأسهم الصناعية والأسهم النشطة، واستمر هدوء الأسهم القيادية وتعادلت عروض البيع مع طلبات الشراء عليها.
- افتتح السوق على ارتفاع بحوالي 6 نقاط، واستقر الوزني دون تغير، وبلغت قيمة تداولات الدقيقة الأولى أكثر من 2.3 مليون دينار.
- افتتح مؤشر قطاعي البنوك والعقار على تراجع، بينما سجلت قطاعات الخدمات والاستثمار والصناعة ارتفاعات جيدة كان أفضلها الأخير بارتفاعه بأكثر من 1 في المئة.
- سيطرت 4 أسهم صناعية على مؤشر الأسهم الخمسة الأفضل ارتفاعاً خلال الدقائق الأولى، كما وجد سهمها الصناعات الوطنية وابتكاروس بين الأسهم الخمسة الأفضل نشاطاً.
- بعد تماسك هش تراجع المؤشر معظم فترات نصف الجلسة الأولى، غير أن عمليات شراء تمت على الأسهم النشطة أعادت له اللون الأخضر، وكان الارتفاع خلال الدقائق الأخيرة التي شهد بها المؤشر حوالي 20 نقطة استعادها في اللحظة الأخيرة، ليقف دون أي تغير وعلى نفس نقطة الإقفال السابق وهي مسألة نادرة الحدوث.
- تشاركت أسهم من خمسة قطاعات في مؤشر الأسهم الخمسة الأفضل ارتفاعاً، وكان أفضلها تداول أسهم أبار معدت وأهلي متحد، بينما استقر الاثنان الباقيان دون نشاط تذكر.
- تم تداول أربعة أسهم بنشاط كبير بين الأسهم الخمسة الأكثر تراجعاً واستمر سهم نفائس وأبراج بالتراجع.
- تراجع ثلاثة أسهم بين الأسهم الخمسة الأكثر نشاطاً وارتفع اثنان، مما يشير إلى عمليات بيع كانت غالبية خلال تداولات أمس.
- تم تداول 131 سهماً ارتفعت أسعار 38 سهماً، وتراجعت أسعار 61 سهماً، وبقي 32 سهماً دون تغير.

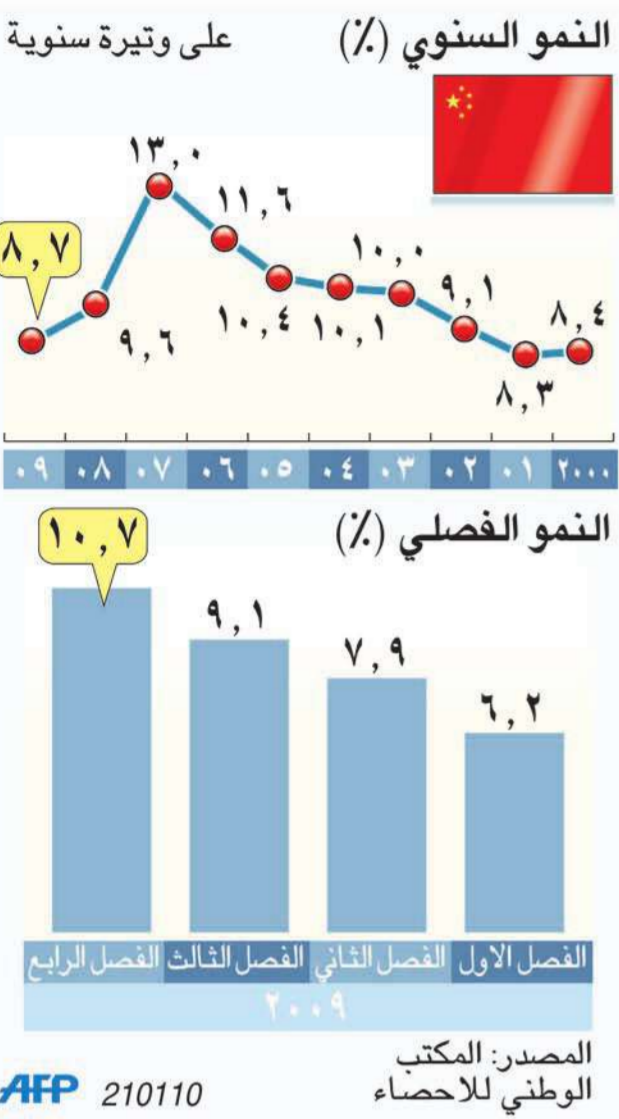
الاقتصاد الصيني ينمو 10.7% في الربع الأخير من 2009

8.7% نسبة نموه خلال العام الماضي

تجاوز نمو الاقتصاد الصيني المستوى الرسمي المستهدف البالغ 8 في المئة، وهو هدف يُنظر إليه على أنه الحد الأدنى اللازم للحفاظ على الاستقرار الاجتماعي، ليصل إلى 8.7 في المئة.



إجمالي الناتج المحلي الصيني



العام إلى حوالي 9.5 في المئة. وسيكون ذلك كافياً لأن تزيج الصين اليابان من المرتبة الثانية بين أكبر الاقتصادات في العالم، ويتوقع بنك الاستثمار الأميركي غولدمان ساكس أن تنتزع الصين من الولايات المتحدة لقب أكبر اقتصاد في العالم بحلول عام 2027.

(رويترز)

بلغت 0.6 في المئة في نوفمبر، ونمت مبيعات التجزئة بنسبة 17.5 في المئة من 15.8 في نوفمبر. وتباطأ نمو الإنتاج الصناعي إلى 18.5 في المئة من 19.2 في المئة مقارنة بتوقعات السوق لزيادة قدرها 20 في المئة.

ورقم 8.7 في المئة في 2009 منخفض عن معدل النمو في العام السابق البالغ 9.6 في المئة، لكن خبراء اقتصاديين استطلعت «رويترز» آراءهم توقعوا أن ينتعش النمو هذا

النمو في الربع الثالث من العام البالغ 8.9 في المئة. وعلى مدى العام بأكمله سجل الاقتصاد الصيني نمواً بلغ 8.7 في المئة، متجاوزاً المستوى الرسمي المستهدف البالغ 8 في المئة، وهو هدف ينظر إليه على أنه الحد الأدنى اللازم للحفاظ على الاستقرار الاجتماعي.

وقال المكتب الوطني للإحصاءات، الذي نشر الأرقام، إن أسعار المستهلكين ارتفعت بنسبة 1.9 في المئة في الاثني عشر شهراً حتى ديسمبر، مسجلاً زيادة ملحوظة من قراءة

تخطت الصين المستوى المستهدف للنمو في 2009 بفضل أداء قوي في الربع الأخير، يعطيها انطلاقة قوية لكي تقفز فوق اليابان هذا العام لتصبح ثاني أكبر اقتصاد في العالم.

ونما الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 10.7 في المئة في الأشهر الثلاثة الأخيرة من العام الماضي مقارنة بالفترة نفسها من 2008، وهو ما يقل قليلاً عن متوسط توقعات السوق البالغ 10.9 في المئة، لكنه مرتفع بشدة عن معدل

ارتفعت أسعار المستهلكين بنسبة 1.9 في المئة في الاثني عشر شهراً حتى ديسمبر

أوباما يتوقع أداءً أفضل للاقتصاد الأميركي في 2010

في مقدمة أولوياته لعام 2010 مع وصول معدل البطالة إلى 10 في المئة وهو ما فوض شعبيته وألحق ضرراً بحزبه الديمقراطي في الانتخابات التي جرت في ولاية ماساتشوستس يوم الثلاثاء لشغل مقعد في مجلس الشيوخ الأميركي.

وفي المقابل قال أوباما إن مشاعر الإحباط لدى رجل الشارع الأميركي بشأن الاقتصاد ساهمت في الفوز المفاجئ للجمهوري سكوت براون في انتخابات ماساتشوستس.

(رويترز)

قال الرئيس الأميركي باراك أوباما إنه يدرك مشاعر الإحباط لاستخدام أموال دافعي الضرائب لإنقاذ البنوك، لكنه متفائل بشأن أداء الاقتصاد الأميركي هذا العام.

وأضاف أوباما في مقابلة تلفزيونية: «اضطررنا إلى اتخاذ نظام مالي كان يمكن أن يجعل الأمور أكثر سوءاً، كان علينا أن نتخذ الخطوات التي اتخذناها في بداية العام من أجل أشاعة الاستقرار في الاقتصاد».

وأضاف: «وأنا فعلاً سعيد أن أرى أن الاقتصاد ينمو مجدداً الآن وأن لدينا فرصة لاقتصاد أفضل كثيراً في 2010، لكن ذلك لا ينكر عروضا تلك الشركات، حسبما أوردت الإحصاءات والإحباط اللذين يشعرون بهما الناس».

وتوقع خبراء اقتصاديون في مسح أجري في وقت سابق من هذا الشهر أن ينمو الاقتصاد الأميركي بمعدل سنوي قدره 2.8 في المئة هذا العام بعد أن انكمش بنسبة 2.5 في المئة في 2009.

ويضع أوباما الوظائف والنمو

«سوزوكي» ترفض أن تستحوذ «فولكس فاغن» على حصة أكبر فيها

مليار يورو في شراء أسهم «فولكس فاغن». ويعتقد الخبراء أن «فولكس فاغن» كبرى شركات صناعة السيارات في أوروبا، ستهتم بالحصول على حصة الأغلبية في «سوزوكي» رغبة منها في تحقيق هدفها بأن تصبح أكبر شركة سيارات في العالم بحلول عام 2018 على أقصى حد.

في الوقت نفسه، أكد رئيس «سوزوكي» عدم رغبته في أن تصبح الشركة اليابانية التي أسسها جد زوجته العلامة التجارية رقم 12 لمجموعة «فولكس فاغن» ووصف الاتفاق مع العملاق الألماني بأنه بين «شريكين على قدم المساواة».

(د ب أ)

رفضت شركة سوزوكي اليابانية لصناعة السيارات، حصول مجموعة فولكس فاغن الألمانية للسيارات على حصة أكبر من المتفق عليه بين الجانبين.

وقال أواسامو سوزوكي رئيس الشركة أمس أمام مجموعة من الصحفيين في طوكيو «كلما كبرت شركة سوزوكي وأصبحت أكثر نجاحاً، من الطبيعي أن تحاول فولكس فاغن شراء المزيد من أسهمنا».

وأضاف رئيس الشركة أن «سوزوكي» ستطلب من «فولكس فاغن» في حال سعيها إلى زيادة حصتها في الشركة اليابانية، أن يتم التعاون على الأساس المتفق عليه سلفاً.

وكانت الشركتان اتفقتا في ديسمبر الماضي على شراء «فولكس فاغن» حصة في «سوزوكي» تقدر بنحو 20 في المئة، مقابل استثمار الأخيرة نصف مبلغ الصفقة البالغ 1.7

«السور» تسوّق بطاقات التزود بالوقود مسبقاً الدفع

خلال مشاركتها في معرض السيارات الكلاسيكية

الذين زاروا المعرض، لاسيما بعد أن أصبحت بطاقات الدفع هي الوسيلة الأنسب في مختلف المجالات بدلاً من الدفع النقدي ومخاطره المتعددة، معرباً عن أمله في أن يحقق مهرجان السيارات الكلاسيكية الأهداف الرئيسية التي أقيم من أجلها.

جدير بالذكر أن هذا الحدث يقام للمرة الأولى في الكويت، حيث يلتقي المالكون وسياراتهم الفارهة المميزة، بحضور حكام دوليين متخصصين ومشرفين ونخبة من الحضور المميز من أنحاء متفرقة من العالم.

أعلنت شركة السور لتسويق الوقود مشاركتها في مهرجان «كوبت كونكورز دي الجانيس» الدولي للسيارات الكلاسيكية، الذي يقام تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح، بالتعاون مع متحف السيارات التاريخية والتحفية التقليدية وشركتي مونتيلاتو والبيت في المارينا مول خلال الفترة من 20 حتى 23 يناير الجاري.

وقال مدير أول المبيعات والتسويق في شركة السور سالم الحساوي إن مشاركة الشركة تجسدت من خلال تسويق بطاقات التزود بالوقود مسبقاً الدفع فئات 20 و30 ديناراً، مع تقديم خصم خاص للعملاء خلال فترة المهرجان.

وأشاد الحساوي بالإقبال الكبير الذي شهدته جناح شركة السور من قبل المواطنين والمقيمين

قال مدير أول المبيعات والتسويق في شركة السور سالم الحساوي إن مشاركة الشركة تجسدت من خلال تسويق بطاقات التزود بالوقود مسبقاً الدفع فئات 20 و30 ديناراً.

«قطر غاز»: مفاوضات لتحديث المرافق الإنتاجية في رأس لفان

ويقول مصدر قريب من الصفقة إن تحالف الشركات الذي تقوده كل من «تكنيب» و«جيه جي سي» اليابانية، هو الأقرب حظاً للفوز بالعقد بعد تقديم العروض، علماً بأن شركة «قطر غاز» تنوي التفاوض مع كل المجموعات في نهاية شهر يناير الجاري للنظر في أسعار تلك العروض.

وستتولى الشركة الفائزة بالعقد مساعدة شركة «قطر غاز» في الإبقاء على مستوى إنتاجيتها في مشروع «قطر غاز 1» في رأس لفان على معدل 10 ملايين طن متري في العام حتى عام 2030.

الجدير بالذكر أن «قطر غاز 1» هو مشروع مشترك بين كل من «قطر للبترول» بنسبة 65 في المئة و«إكسون موبيل» (ExxonMobil) الأميركية وتوتال (Total) الفرنسية لكل وحدة منهما 10 في المئة، بينما تذهب نسبة 15 في المئة الباقية مناصفة بين كل من «ميتسو» (Mitsui) و«ماروبوني» (Marubeni) اليابانييتين.

أفاد تقرير صحافي بأن شركة قطر للغاز المسال (قطر غاز)، المملوكة لشركة قطر للبترول بنسبة 65 في المئة، تستعد لإجراء مفاوضات في نهاية يناير الجاري مع ثلاث شركات هندسية عالمية حيال أسعار عروضها المقدمة لتحديث مرافقها الإنتاجية في رأس لفان بخلافه.

وتشمل قائمة الشركات المقدمة للعروض كلا من «تكنيب» (Technip) الفرنسية مع «شيودا» (Chiyoda) اليابانية، و«جيه جي سي» (JGC) اليابانية مع «جي أس» (GS) الكورية الجنوبية، و«سايبيم» (Saipem) الإيطالية، و«تويو الهندسية» (Toyo Eng) اليابانية بالتحالف مع «هيونداي الهندسية».

اضطررنا إلى اتخاذ خطوات لإنقاذ النظام المالي

تعرف على بنيتك المالية التحتية

البنية المالية التحتية للأفراد
دخول قوي ومستمر
تخطيط محكم
حياة اقتصادية
ديون قليلة
رصيد للطوارئ
أصول قوية
ثقافة مالية
تنظيم مالي

فإن أول خطوة لك هي في التخلص من ديونك ومباشرة تحقيق أحلامك المالية مهما كانت. رصيد للطوارئ: يتكون هذا الرصيد من مجمل مصاريفك الشهرية لفترة ثلاثة أشهر، بمعنى أن تقوم ببناء رصيد طوارئ يميل على ثلاثة آلاف دينار إذا كانت مصاريفك الشهرية تبلغ ألف دينار (3×1000). بالإمكان كذلك زيادة هذا الرصيد إلى فترة ستة أشهر إذا أحس الشخص بأنه مهدد بوظيفته أو كان مرتاباً من مصاريفه المنزلية على مر الشهور السابقة، ففي هذه الحالة يفضل زيادة الرصيد إلى ستة آلاف دينار (6×1000).

أما الآن وقد تعرفت على بعض العناصر التي يجب توافرها في بنيتك المالية التحتية، فابداً حالاً ببناء بنية مالية صلبة ومتينة بحيث تكون حجر الأساس في منظومتك المالية وخطة أولى نحو استقلالك المالي.

«كاتب متخصص في مجال إدارة الأموال الشخصية».

عدد الإسهام التي يمتلكها في هذه الشركة أو ذلك الصندوق وغيرها من الأمور. ثقافة مالية: مثلاً يسعى الإنسان إلى تثقيف نفسه في مختلف النواحي الحياتية، فهو مُطالب أيضاً بأن يتقن نفسه بالأمور المالية، كعرفة بعض من أصول المحاسبة المالية، أو معرفة أشهر النسب المالية المستخدمة في التحليل المالي، أو أن يدرك الفارق بين الإسهام والسندات وغيرها من الأمور التي تساعده في إحكام قبضته على أموره المالية بكل اقتدار.

أصول قوية: النقود، حسابات التوفير، العقارات، الإسهام، الودائع، الذهب، الصكوك والسندات، كلها أصول مالية تسهم في تقوية الأساسات المالية للشخص، وتلعب دوراً فعالاً في إعطاء الثقة والراحة لمن يمتلكها وينميها باستمرار.

ديون قليلة: كلما قلّت ديونك كنت أفضل حالاً وقويت بنيتك المالية، وأصبحت أكثر حرية في استهداف ما تشاء في هذه الحياة، فسواء رغبت في اقتناء بيت أو في تمضية المتقني من عمرك في السفر حول العالم، أو أحببت أن تبدأ تجارة معينة،

كما أن للمدن الحديثة بنية تحتية (شوارع، إنارة، شبكة اتصالات، شبكة إمدادات... إلخ) تخدم سكانها، فإن حياتك المالية تتطلب أيضاً بنيتها التحتية الخاصة بها (أصول قوية، دخل قوي ومستمر، رصيد للطوارئ، ثقافة مالية، تنظيم مالي، تخطيط محكم، حياة اقتصادية، ديون قليلة).

تؤدي هذه البنية التحتية نفس الغرض الذي تؤديه البنية التحتية للإنشائية، فهي تُسهّم في تركيز الدعائم المالية للفرد وتعيّنه على الحفاظ على ثروته وتحقيق أحلامه المالية المستقبلية.

لتعرف معا على بعض الدعائم التي تشكل البنية المالية التحتية لكل فرد:

دخول قوي ومستمر: يلعب الدخل المستمر دور الدماء التي تجري في شرايين جسمك المالي، فهو الذي يمد كل أعضاء هذا الجسم بالطاقة (الأموال)، التي تُمكن كل عضو من ممارسة دوره بشكل سليم.

تخطيط محكم: التخطيط أساس قوي جداً في منظومة إدارة الأموال، فهو يتيح للشخص رؤية مستقبله المالي ويعينه على الوصول إلى أهدافه المالية وغير المالية أيضاً.

حياة اقتصادية: المقصود بالحياة الاقتصادية أن يعتاد الشخص أن يصرف أقل مما يكسب، وبالتالي فإن مصاريفه دائماً تكون أقل من مصادره المالية.

تنظيم مالي: أي أن يدرك الشخص وضعه المالي تماماً ويتابع كل شؤونه المالية بنفسه بصورة مستمرة، ولا يقع فريسة للعشوائية في التصرف في أموره المالية، كان ينسى مواعيد الأقساط الدورية ومتى تنتهي، أو أن يجهل



فاصل محمد كركري*
faisal.karkari@gmail.com

عشماوي لـ الجريدة: الصناعة العربية تفتقد استراتيجية مشتركة بين قادة الدول

تواجه غياب الكوادر الإدارية القادرة على مواكبة التطورات العالمية



إبراهيم حسين

قال مساعد وزير الاستثمار في جمهورية مصر العربية، د. إبراهيم عشماوي إن مركز إعداد القادة لتطوير الإدارة في مصر يهدف إلى تطوير كفاءة فعالية الجهاز الإداري لمنظمات الأعمال من خلال تنمية وتطوير قدرات ومهارات موارد البشرية، وذلك عن طريق إعداد وتنفيذ البرامج والدورات التدريبية في مختلف الاتجاهات الإدارية، وكذلك إعداد الدراسات والبحوث وتقديم الاستشارات الفنية والإدارية بأحدث الأساليب الحديثة.

وأضاف العشماوي أن القطاع الصناعي في الوطن العربي يواجه تحديات عدة، ومن أبرزها غياب استراتيجية متكاملة بين القيادات العربية مجتمعاً تهدف إلى تطوير الصناعات في المنطقة العربية.

بجمهورية مصر العربية، وأشار إلى أنه أجرى مشاورات مع اتحاد الصناعات في ما يتعلق بالمساهمة في تصميم حزم البرامج المتخصصة في المجالات القيادية والإدارية المختلفة التي يمكن تقديمها من خلال مركز إعداد القادة الكويتي، إضافة إلى التعاون بين مركزي القادة المصري والكويتي لخدمة المنظمات الصناعية العربية المختلفة في مجالات التدريب والاستشارات والبحوث وقياس المهارات للعاملين بالمنظمات الكويتية... وفي ما يلي تفاصيل اللقاء:

المنافسة الشديدة في ظل نظام العولمة مع الاختلاف في مستوى الجودة والابتعا بين الدول العربية والعالم المتقدم وغياب الكوادر الإدارية القادرة على مواكبة التطورات العالمية. وأضاف عشماوي الذي يشغل أيضاً منصب مدير مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال في لقاء مع "الجريدة" بمناسبة زيارته للكويت إن اتحاد الصناعات في الكويت يدرس إنشاء مركز متطور لتدريب العاملين في القطاع الصناعي، وذلك بالتعاون مع مركز إعداد القادة التابعة لوزارة الاستثمار المصرية. وأوضح أن الهدف من الزيارة هو دعم وتعزيز التعاون المثمر المشترك بين اتحاد الصناعات الكويتية، وبين مركز إعداد القادة في مصر من خلال تقديم الدعم الفني لإنشاء مركز إعداد قيادات الصناعة الكويتية على غرار مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال

المؤسسي ورفع كفاءة وجودة الصناعات العربية.

● العالم العربي بصفة عامة يعتبر متأخراً نوعاً ما عن ركب البحث والتطوير العلمي، وقد حققت مصر أعلى نسبة في الصرف على مشاريع البحث والتطوير. فهل تراعى وزارة الاستثمار في مصر- مركز إعداد القادة التركيز على هذا الجانب؟ وما الجهود المبذولة في مصر بهذا السبيل؟

- لا شك أن البحث العلمي من أهم الأولويات التي لدى وزارة الاستثمار، وذلك إيماناً بأن من لم يتقدم يتقدم في ظل التغيرات والتطورات العالمية لمنظمات الأعمال، لذا تولي وزارة الاستثمار في مصر أهمية خاصة للبحوث والتطوير خاصة في البرامج التي يقدمها مركز إعداد القادة لقيادات المنظمات والبحوث التي تقدم من خلال مشاركي هذه البرامج لحل المشكلات التي تواجه المنظمات لدعم جهود وزارة الاستثمار في برنامج التطوير والتحديث المؤسسي.

الإدارية والفنية، وذلك لدعم عمليات التحسين المستمر للمنظمات، وكذلك لدعم قدرتها التنافسية في ظل سرعة المتغيرات المحلية والعالمية.

3- التقييم ودعم السلوك القيادي عن طريق توفير حلول مبتكرة لإدارة الموارد البشرية، وكذلك تقديم مجموعة شاملة من تقييمات العمالة التي تساعد الشركات على اكتساب ميزة تنافسية.

4- برامج نظم المعلومات لدعم قدرات الشركات في الإلمام بمبادئ ونظم واستخدامات الحاسب الآلي في ظل تكنولوجيا المعلومات.

● ما أوجه التعاون الممكنة بين وزارة الاستثمار في مصر- مركز إعداد القادة واتحاد الصناعات الكويتية الذي يمثل المصانع العاملة في دولة الكويت؟

- تتمثل أوجه التعاون بين وزارة الاستثمار في مصر (مركز إعداد القادة إدارة الأعمال) وبين اتحاد الصناعات الكويتية في تقديم خدمات: التدريب- الاستشارات- البحوث- تقييم مهارات العاملين، بهدف تطوير المحفظة البشرية للمنظمات مما يؤدي إلى التطوير

تنمية وتطوير قدرات ومهارات مواردها البشرية، وذلك عن طريق إعداد وتنفيذ البرامج والدورات التدريبية في مختلف الاتجاهات الإدارية، وكذلك إعداد الدراسات والبحوث وتقديم الاستشارات الفنية والإدارية بأحدث الأساليب الحديثة.

● ماذا يقدم مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال في جمهورية مصر العربية في سبيل تطوير القطاع الصناعي؟

1- يسهم مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال بجمهورية مصر العربية في تطوير القطاع الصناعي من خلال: 1- نشاط التدريب الإداري لتأهيل العنصر البشري من خلال عدة مستويات:

مستوى إعداد القادة، ومستوى إعداد المساعدين (الإدارة الوسطى) ومستوى إعداد المتخصصين. وتعتمد منهجية التدريب على التطبيق العملي للأساليب العلمية، وكذلك استخدام أحدث التقنيات اللازمة لحل المشكلات الفعلية.

2- يقوم المركز بتقديم خدمات استشارية للمنظمات المصرية والعربية في مختلف المجالات

المصري والكويتي لخدمة المنظمات الصناعية العربية المختلفة في مجالات: التدريب الاستشارات والبحوث وقياس المهارات للعاملين بالمنظمات الكويتية.

● ما هو مركز إعداد القادة لتطوير الإدارة؟ وما هي أهدافه ونشاطاته؟

- انشئ مركز إعداد القادة العربية في مصر عام 1989 كبيت خبرة وطني يقدم المعونة والدعم لمنظمات الأعمال المصرية والعربية لدعم القدرة التنافسية على المستويين المحلي والدولي. تتمثل أهداف المركز في تطوير كفاءة فعالية الجهاز الإداري لمنظمات الأعمال من خلال

الزيارة؟ والأهداف المرجوة منها؟

- تهدف الزيارة إلى عدد من الأهداف ومن أبرزها: دعم التعاون المثمر المشترك بين اتحاد الصناعات الكويتية بدولة الكويت الشقيقة وبين مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال بوزارة الاستثمار بجمهورية مصر العربية في المجالات الآتية: - تقديم الدعم الفني لإنشاء مركز إعداد قيادات الصناعة الكويتية على غرار مركز إعداد القادة لإدارة الأعمال بجمهورية مصر العربية.

- المساهمة في تصميم حزم البرامج المتخصصة في المجالات القيادية والإدارية المختلفة التي يمكن تقديمها من خلال مركز إعداد القادة الكويتي.

- التعاون بين مركزي القادة

● ما التحديات ببرنامجك التي تواجه تقدم ورفي الصناعة سواء في مصر أو في العالم العربي؟

- تواجه الصناعة العربية عدداً من التحديات، ومن أبرزها غياب استراتيجية متكاملة بين القيادات العربية مجتمعاً تهدف إلى تطوير الصناعات في المنطقة العربية. كما تواجه أيضاً المنافسة الشديدة في ظل نظام العولمة مع الاختلاف في مستوى الجودة والإنتاج بين الدول العربية والعالم المتقدم.

وتفتقر الصناعة في الوطن العربي ومصر إلى غياب الكوادر الإدارية القادرة على مواكبة التطورات العالمية.

● هل يمكن أن نعرف الغرض من

ناقشنا تعزيز التعاون بين مركزي القادة المصري والكويتي



الصناعة العربية تواجه المنافسة الشديدة في ظل نظام العولمة واختلاف مستوى الجودة والإنتاج

صالح: اتحاد الصناعات يولي قطاع التدريب أهمية كبيرة

قال المدير العام لاتحاد الصناعات الكويتية محمد موسى صالح إن الاتحاد يولي قطاع التدريب أهمية كبيرة، وقد انطلق في أعداد وتنظيم برامج تدريبية متخصصة منذ خمس سنوات، ذلك أن القطاع الصناعي يمتاز بخصوصية تتطلب الاطلاع الدائم على المستجدات، مشيراً إلى أن التدريب يمكنه المساعدة على حل مشكلة الندرة في التخصصات والاهتمام بشريحة القياديين وتأهيلهم ورفع مستوى ادائهم.

وقال إن دراسة إنشاء مركز تدريبي متطور يساهم في خدمة الخطة التنموية للدولة من حيث استدامتها وتحسين بعض الاختلالات في قوة العمل. وأشار صالح بمساهمة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في دعم هذه الجهود من خلال رعايتها لزيارة الدكتور عشماوي، إضافة إلى جهود كل من الامانة العامة للتخطيط والهيئة العامة للصناعة لاهتمامها ودعمها لمثل الجهود.

«الوطني»: حساب الشباب يكتشف موهبة كويتية في تقنية شاشات العرض اللمسية



عبدالله الزايدى

بنك في الكويت والأعلى تصنيفاً في الشرق الأوسط، مؤخراً باستضافة عبدالله الزايدى، أحد عملاء حساب الشباب الموهوبين، ليرى نتاجه الإبداعي في مجال تقنيات شاشات العرض اللمسية في مكاتب الوطني.

وقالت ابتهاج الرومي، المديرية التنفيذية بمجموعة الخدمات المصرفية الشخصية بالبنك: "لقد أصبحت تقنية الشاشات اللمسية معروفة لدى جميع الذين يستخدمون أجهزة هاتف ذات شاشات يمكن التحكم فيها باللمس، لكن عبد الله الشاب، قام بتطوير طريقة مبتكرة لمستخدمي الشاشات اللمسية، وقد أثار طريقته التقنية المستحدثة هذه إعجاب الجميع لدى تقديمها في مكاتب الوطني".

وأضافت: "لقد أطلق هذا الشاب المبدع، الذي يتمتع بمهارات تقنية ومهنية عالية، علامة زد إن وير Znware التجارية على اختراعه الجديد، وهو يأمل إضفاء المزيد من التطويرات عليه عقب تخرجه في كلية الدراسات التكنولوجية في غضون عام واحد، ونحن فخورون بتقديم كل سبل الدعم الممكنة لهذه الطاقة الشاب والواعد، معلماً

قالت ابتهاج الرومي: "لقد أصبحت تقنية الشاشات اللمسية معروفة لدى جميع الذين يستخدمون أجهزة هاتف ذات شاشات يمكن التحكم فيها باللمس، لكن عبدالله الزايدى، عميل حساب الشباب، قام بتطوير طريقة مبتكرة لمستخدمي الشاشات اللمسية، وقد أثار طريقته التقنية المستحدثة إعجاب الجميع لدى تقديمها في مكاتب الوطني".

الوقت الذي يحرص فيه الحساب على تشجيع عملائه على انتاج وتبني السلوكيات الإيجابية، عمد إلى تنظيم سحبيات شهرية وربع

سبوعية تحمل العديد من المكافآت القيمة لعملائه الذين يحتفظون بأعلى الأرصدة الإيجابية في حساباتهم.

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي		
العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.2855	0.28785
يورو	0.400	0.40702
جنيه إسرائيلي	0.462	0.4679
فرنك سويسري	0.270	0.27651
دولار كندي	0.270	0.27612
دولار أسترالي	0.254	0.26281
ريال سعودي	0.07575	0.076801
درهم إماراتي	0.077	0.07847
دينار بحريني	0.758	0.76485
ريال قطري	0.0775	0.079123
ريال عماني	0.743	0.74815
ريال يمني	0.00136	0.0013832
دينار أردني	0.403	0.4067
ليرة سورية	0.00625	0.0063473
ليرة لبنانية	0.000191	0.0001945
جنيه مصري	0.053	0.05296
درهم مغربي	0.036	0.03653
دينار تونسي	0.214	0.2168
ين ياباني	0.003	0.003158
دولار سنغافوري	0.204	0.2063
دولار هونغ كونغ	0.035	0.03707
باهت تايلندي	0.0085	0.0087481
بيسو فلبيني	0.0062	0.006248
روبية أندونيسية	0.000030	0.00003104
روبية هندية	0.00625	0.0062571
روبية باكستانية	0.0033	0.003404
تাকা بنغلاديشية	0.0041	0.0041643
روبية نيبالية	0.0038	0.003913
روبية سريلانكية	0.0023	0.002514

أخبار الشركات

اعتمادها من المستشار المالي للشركة وبموجبها يتم تسوية 78 في المئة من المديونات المتعلقة منذ سنتين تقريبا، واسترجاع اصول الشركة المبيعة وبيع استثمارات الشركة في اسهم احدى شركات طرف ذات صلة وسوف تظهر الأثار التالية على ميزانية الشركة كما في 31-12-2009:

- تخفيض المديونات المستحقة على الاطراف ذات الصلة بمبلغ قدره 9 ملايين دينار تقريبا.
- استرجاع حصة الشركة المبيعة في مجموعة شركات سوبريور وبالتالي زيادة اصول الشركة بقيمة والتي تقدر بـ 8 ملايين دينار تقريبا.
- تحقيق خسارة قدرها 1.6 مليون دينار تقريبا.
- وافادت الشركة بان جميع الاتفاقيات مشروطة بموافقة مجلس ادارة الشركة الخليجية للاستثمار البترولي وسوف تعرض على مجلس الادارة في اجتماعه القادم بتاريخ 25-1-2010 وافادت الشركة بأنه باسترجاع شركة سوبريور سوف سيكون هناك تأثير ايجابي على التدفقات النقدية للشركة خلال 2010.

«أبراج»: مديونتنا لـ «بوبيان» من حصتنا في «إجارة»

أوضحت شركة الإبراج القابضة، بخصوص ما نشر في الصحف المحلية حول رفع بنك بوبيان لدعوى افلاس ضد الشركة، بان مديونيتها لبنك بوبيان ناتجة عن شراء الشركة لحصة الاكثريّة بالشركة الدولية للإجارة والاستثمار وقد كانت هذه المديونية قد تمت تخليتها بشهادة اسهم تغطي الكفالة البنكية مقابل القرض، وبسبب انخفاض اسعار الاسهم تم كشف التغطية الى ما دون المتفق عليه وبسبب توقف الشركة عن سداد أقساط القرض فقد لجأ البنك إلى القضاء لتحصيل القرض علما بأنه حتى تاريخ هذا الكتاب لم يصل أي اخطار من بنك بوبيان او من قبل المحكمة رسمي بخصوص القضية المشار إليها.

وتفيد الشركة بان إجمالي القرض كان 51 مليون دك تقريبا، وصل بعد التسديدات إلى 39 مليون دك تقريبا.

كاساس للشركة علما بان هذه القرارات خاضعة لموافقة البنك المركزي والجهات المختصة.

من جهة أخرى، قبلت الشركة استقالة محمد غلوم ندوم من منصبه كعضو مجلس ادارة ممثلاً عن البنك الاهلي الكويتي.

تداول سهم «بوبيان» بدون زيادة رأس المال اعتباراً من 1-24

أعلن سوق الكويت للأوراق المالية أنه بناء على موافقة الجمعية العمومية غير العادية لبنك بوبيان على زيادة رأس المال بنسبة 50 في المئة من رأس المال المدفوع عن طريق اصدار 583 مليون سهم بقيمة اسمية 100 فلس وعلاوة اصدار ومصاريف اكتتاب قدرها 155 فلسا، ويعد تحديد فترة الاكتتاب في تلك الزيادة لتكون خلال الفترة من 1-24 2010 إلى 2-7 2010 للمساهمين المسجلين في سجلات البنك بتاريخ يوم الخميس الموافق 21-1-2010.

وعليه سيتم تداول سهم البنك بدون زيادة رأس المال اعتباراً من يوم الأحد الموافق 24-1-2010.

«فنادق» توصي بتوزيع 10% نقداً و5% منحة عن 2009

بلغ ربح شركة الفنادق الكويتية (فنادق) مليوني دينار للسنة المالية المنتهية في 31-12-09، بواقع 38.38 فلساً للسهم الواحد.

وأوصى مجلس ادارة الشركة بتوزيع ارباح نقدية 10 في المئة من القيمة الاسمية للسهم (10 فلس لكل سهم) وكذا توزيع ارباح منحة 5 في المئة من رأس المال المدفوع (5 فلس لكل سهم).

«بتروغلف» توقع اتفاقيات تسوية 78% من المديونيات

افادت الشركة الخليجية للاستثمار البترولي (بترو غلف) بأنه تم توقيع اتفاقيات مع عدة اطراف ذات صلة وذلك بعد

«أوسط» يربح 645 ألف دينار من بيع أسهمه في «الأهلي المتحد- مصر»

أفاد بنك الكويت والشرق الأوسط (أوسط) بأنه بالإشارة الى العرض المقدم في جمهورية مصر العربية من قبل البنك الاهلي المتحد (شركة مساهمة بحرينية) بغرض شراء كل الاسهم المتاحة للبيع من اسهم البنك الاهلي المتحد- مصر (شركة مساهمة مصرية) وحيث ان بنك الكويت والشرق الأوسط (شركة مساهمة كويتية) تقدم بطلب بيع لكامل حصته في اسهم البنك الاهلي المتحد- مصر والبالغة 8.7 ملايين سهم على اساس سعر العرض، وقدره 37 جنيهاً للسهم الواحد، فإن بنك الكويت والشرق الأوسط يفصح عن تسلمه حصيلة بيع الاسهم المذكورة والتي بلغ مقدارها 17 مليون د.ك، وقد نتج عن هذه العملية ربح صافي بمقدار 645 ألف دك.

«استراتيجية» تناقش إطفاء الخسائر المترتبة

ناقش مجلس ادارة شركة «استراتيجية» للاستثمار المذكورة المقدمة الى اعضاء مجلس الادارة والخاصة بتفاصيل عملية زيادة رأس المال، وتمت الموافقة على الاقتراح الآتي:

- خفض رأسمال شركة استراتيجية للاستثمار بمقدار 13.3 مليون دك وذلك بخفض نحو 131.3 مليون سهم من الاسهم المصدرة وذلك لإطفاء الخسائر المترتبة حتى 31-12-2009.
- زيادة رأسمال شركة استراتيجية بقيمة 11 مليون دك بإصدار 110 ملايين سهم جديد، ومن المتوقع أن تصدر الاسهم الجديدة بسعر 102 فلس للسهم الواحد بحيث تكون القيمة الاسمية 100 فلس، وعلاوة الاصدار 2 فلس.
- توصية الجمعية العمومية للشركة بتفويض مجلس الادارة بعرض فائض الاسهم غير المكتتب بها للمساهمين الحاليين ومساهمين جدد بسعر 100 فلس للسهم وعلاوة اصدار تتراوح قيمتها ما بين 2 الى 15 في المئة، حسبما يحدده مجلس الادارة بالتفاوض مع المساهمين الحاليين والجديد الراغبين في الاكتتاب في فائض الاسهم.
- لا تقل فترة الاكتتاب عن اسبوعين ليتم الاكتتاب فيها من قبل المساهمين الحاليين للشركة كل بنسبة ملخبتة.
- الموافقة بالإجماع على تعيين المركز المالي الكويتي كمدير اصدار لإدارة عملية زيادة رأس المال.
- تعديل بند رقم (6) من عقد التأسيس ويندر رقم (5) من النظام أكثر سهولة واستمئاعاً.

المطيري يشيد بدور إدارة مركز التحكيم التجاري الخليجي في حل الخلافات



هلال المطيري

اشاد النائب الأول لرئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت هلال المطيري بجهود إدارة مركز التحكيم التجاري الخليجي في حل الخلافات متعددة الأطراف، سواء العربية أو الاجنبية على المستوى الإقليمي في دول مجلس التعاون. وأثنى المطيري خلال لقائه بأعضاء إدارة المركز امس على جهود القائمين عليه في تطوير أعماله، مهنئاً في الوقت نفسه عضو مجلس إدارة الغرفة عبدالرحمن المضاحكة على توليه رئاسة المركز في دورته المقبلة.

والدكتور ناصر الزيد، أن المركز يمثل أحدث البات العمل الخليجي المشترك، ويساهم بشكل أساسي في حل الخلافات المتعددة في دول مجلس التعاون. كما أكد سرعة الانتهاء من القضايا والمنازعات، إلى جانب قوة نفاذ الحكم الذي يصل إلى مدة يوم غير قابل للاستئناف.

«طيران الجزيرة» تطور نظام الحجزات

أعلنت «شركة طيران الجزيرة» انتقالها إلى الجيل التالي من أحدث أنظمة الحجزات نافيتير تيو ساكين، في خطوة هامة ستمكّن الناقل من تقديم خدمات أفضل لضيوفها وشركائها في قطاع السياحة والسفر، من خلال توفير خدمات تتمتع بكفاءة أعلى وقيمة مضافة من خلال العروض الترويجية التي تطرحها الشركة لمسافريها الاعزاء.

وقد طورت الشركة نظام الحجزات لديها وارتقت من نظام Navitaire Open Skies إلى النظام الاحدث Navitaire New Skies الذي يمكنه من تقديم خدمة حجز الفنادق والتأمين على السفر واستئجار السيارات للضيوف أثناء عملية حجز تذاكر الطيران، ومنح الضيوف مزيداً من الخيارات عند دفع ثمن التذاكر والخدمات الإضافية عن طريق البطاقات الائتمانية فيزا وماستركارد من خلال توفير خدمات تتمتع بكفاءة أعلى وقيمة مضافة من خلال العروض بطاقات الائتمان المصرفية.

وتعلقاً على هذه الخطوة الهامة التي تعد إضافة جديدة لضيوف الناقل، قال ستيفان بيشلر، الرئيس التنفيذي لطيران الجزيرة: «إن النظام الجديد هو خطوة كبيرة إلى الأمام لنا وضيوفنا، ومعه أصبحنا قادرين ليس فقط على طرح خدمات قيمة وعروض خاصة لمسافرينا، بل أضحت خدمات الحجز عبر موقعنا الإلكتروني أكثر كفاءة، وفي حال حدوث أي تغيير على جدول الرحلات بات بإمكاننا التواصل بسهولة مع ضيوفنا عبر البريد الإلكتروني والرسائل النصية القصيرة، والأفضل من ذلك، أنه يمكننا من دمج بيانات الحجزات بشكل أفضل مع أنظمة تسجيل الدخول في مكاتب المطار، مما يسهل عملية تسجيل الدخول بشكل كبير، وهذا كله من شأنه رفع مستوى تجربة سفر ضيوفنا لتكون أكثر سهولة واستمئاعاً.

أعلنت «شركة طيران الجزيرة» انتقالها إلى الجيل التالي من أحدث أنظمة الحجزات نافيتير تيو ساكين، في خطوة هامة ستمكّن الناقل من تقديم خدمات أفضل لضيوفها وشركائها في قطاع السياحة والسفر، من خلال توفير خدمات تتمتع بكفاءة أعلى وقيمة مضافة من خلال العروض الترويجية التي تطرحها الشركة لمسافريها الاعزاء.

وقد طورت الشركة نظام الحجزات لديها وارتقت من نظام Navitaire Open Skies إلى النظام الاحدث Navitaire New Skies الذي يمكنه من تقديم خدمة حجز الفنادق والتأمين على السفر واستئجار السيارات للضيوف أثناء عملية حجز تذاكر الطيران، ومنح الضيوف مزيداً من الخيارات عند دفع ثمن التذاكر والخدمات الإضافية عن طريق البطاقات الائتمانية فيزا وماستركارد من خلال توفير خدمات تتمتع بكفاءة أعلى وقيمة مضافة من خلال العروض بطاقات الائتمان المصرفية.

وتعلقاً على هذه الخطوة الهامة التي تعد إضافة جديدة لضيوف الناقل، قال ستيفان بيشلر، الرئيس التنفيذي لطيران الجزيرة: «إن النظام الجديد هو خطوة كبيرة إلى الأمام لنا وضيوفنا، ومعه أصبحنا قادرين ليس فقط على طرح خدمات قيمة وعروض خاصة لمسافرينا، بل أضحت خدمات الحجز عبر موقعنا الإلكتروني أكثر كفاءة، وفي حال حدوث أي تغيير على جدول الرحلات بات بإمكاننا التواصل بسهولة مع ضيوفنا عبر البريد الإلكتروني والرسائل النصية القصيرة، والأفضل من ذلك، أنه يمكننا من دمج بيانات الحجزات بشكل أفضل مع أنظمة تسجيل الدخول في مكاتب المطار، مما يسهل عملية تسجيل الدخول بشكل كبير، وهذا كله من شأنه رفع مستوى تجربة سفر ضيوفنا لتكون أكثر سهولة واستمئاعاً.

الدليل الطبي

تلفون: 1822281
فاكس: 22447555

مركز طبي متكامل بأحدث الأجهزة والعدات الطبية العالية والأطباء الاستشاريين

بو حمرة كلينيك Bouhamra Clinic

د/ محمد لطفي
اختصاصي الجلدية والتناسلية والعقم

- تشخيص وعلاج الأمراض الجلدية.
- تشخيص وعلاج أمراض الذكورة وتأخر الأجاب.
- علاج الصدفية والبهاق بالليزر.
- إزالة الوشم والتصبيغ الجلدي بالليزر.
- علاج الثعلبية وتساقط الشعر بالحقن الموضعي والميزوثيرابي.
- علاج خطوط الحمل والتشققات بالميزوثيرابي.
- علاج التعرق الزائد باستخدام حقن البوتوكس.
- إزالة التجاعيد وخطوط الوجه وتكبير الشفاه والحدود بالفيلرز.
- تجديد خلايا البشرة ونضارة الوجه وآثار حب الشباب.

ت: 25656381 داخلي: (106)

يعلن المركز عن وصول

جهاز يقوم بتقنية وتقشير البشرة بطريقة آمنه تعتمد على إعادة بناء الكولاجين مع تغذيتها بالفيتامينات بدون اثير في أن واحد وقت قياسي.

- إعادة النضارة للبشرة المصاحب لتقدم العمر
- إو بعد التعرض لأشعة الشمس .
- علاج للبقعة البنية (الشمس والكلف) .
- علاج حب الشباب والرؤوس السوداء وآثاره .
- علاج لتساقط الشعر والتعلية .

يأشرف د. نخيفين وليم أسعد
داخلي: 111 - 123



د. حسام قبلاوي
استشاري امراض باطنية

ROSY RON
إحصائية التجميل الصينية

د. محمود السيد
امراض النساء والولادة

د. محمد السباك
استشاري الأشعة التشخيصية والسونار

د. نيفين وليم
ممارس عام

د. منى عبد المصنم
إحصائية في طب الفم والأسنان

د. عاطف علام
دكتوراه جراحة التجميل

M.B.B.Ch, M.S.G, M.D. (Plastic)

- شفط الدهون من مناطق الجسم مع إمكانية إعادة وضعها بالمناطق الضعيفة.
- شد ترهلات البطن والفخذين والرقبة والذراعين.
- جراحات تجميل الثدي، تكبير، تصغير، رفع وشد الثديين.
- تجميل وشد الجفون ورفع الحاجبين جراحياً.
- تجميل الأنف والشفتين والذقن.
- زراعة الشعر.
- حقن البوتوكس لعلاج التجاعيد ورفع الحواجب وعلاج زيادة التعرق.
- تكبير الشفتين والوجه بالحقن.
- اصلاح العيوب الخلقية بالوجه والاذن والاطراف ومجرى البول.
- علاج واصلاح آثار الحروق والتشوهات.
- أكثر جهاز لعلاج السيلوليت وشد الجلد باستخدام الأشعة تحت الحمراء والتبريد الحراري والمساج.

ميدان حولي - شارع سنالم المبارك - امتداد الدائري الرابع - قبل محطة البنزين ومطافي السالمية
25666668 - 25626162 - 25656381 www.bouhamraclinic.com

قسم جراحة التجميل

متخصص في

- شد الوجه والرقبة
- تجميل الجفون
- تجميل الانف والحاجز الانفي
- جراحات عيوب الفكين
- تكبير وتصغير وشد الثديين وإعادة بناء الثدي بعد استئصاله .
- شد البطن وتجميل القوام وإزالة الترهلات .
- حقن البوتوكس لعلاج التجاعيد والتعرق الزائد
- حقن الدهون والكولاجين والسليكون
- حقن تزويج الدهون
- جراحات اليد وشفط الدهون
- علاج العيوب الخلقية
- علاج تشوهات الحروق



تحت إشراف
الدكتور
أيمن أبو المكارم
استشاري جراحة التجميل

خدمة موافقات السيارات على مدار الساعة



www.alrashidhospital.org

قسم الأنف والأذن والحنجرة

البروفيسور الدكتور

وولف جانج برجلر

رئيس قسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الرأس والرقبة - جامعة برمين/ألمانيا عضو الجمعية الألمانية الأسيانية لجراحة الأنف والأذن والحنجرة عضو الأكاديمية الأمريكية لجراحة الأنف والأذن

متخصص في

- عمليات الحنجرة والأحبال الصوتية وإنحباس الصوت بالليزر والجراحات الميكروسكوبية.
- عمليات الشخير والإختناق أثناء النوم بالليزر وجهاز الراديو
- استئصال اللوزتين واللحمية بالليزر وجهاز الراديو.
- إسداد الأنف المزمن واللحمية بالليزر وجهاز الراديو
- علاج الحساسية والتهابات الأنف والجيوب الأنفية.
- عمليات الجيوب الأنفية والآنف بالمنظار.
- تجميل الأنف وتعديل الحاجز الأنفي.
- عمليات ترقيع الطبلة وتصليح عظيمات الأذن.
- عمليات التهاب الأذن المزمنة.

تبدأ الزيارة

من 1/23 الى 1/28



تحت إشراف
د. دفاتن قنديل
استشارية أنف وأذن وحنجرة

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون

- تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
- البورد الألماني
- من جامعة آخن
- عضو الأكاديمية الأمريكية لطب العيون
- تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
- تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزر).
- إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
- علاج أمراض الشبكية بالليزر.
- فحص شامل ودقيق للعين بأجهزة حديثة ومتطورة.

المركز الإستشاري الطبي ت: 25622444

بيان BAYAN DENTAL
لطب الأسنان
تدعى بـ بيانك

1- ما مدى اهتمامك بصحة فمك و أسنانك؟
2- ما تاريخ آخر فحص وقائي لسرطان الفم والبلعوم؟
3- ما تاريخ آخر تنظيف لأسنانك؟
4- ما مدى اهتمامك بمظهر ابتسامتك و لون أسنانك؟
5- كيف يمكننا مساعدة طفلك في الحفاظ على صحة أسنانه؟

السالمية 25730050/ 60
الكويت 22497797/ 87

www.bayandental.com

لإعلاناتكم

شركة أيديا للتسويق والإعلان ذ.م.م.

1822281
فاكس: 22447555
E-mail: adbooking@idea.com.kw



إلى أي مدى أثر الكاتب البريطاني جورج أورويل في قاموس الكتابة الصحافية والأدبية ولماذا كان مكروهاً من اليمين واليسار؟



المذيعة حنان سالم في دردشة حول مسيرتها التلفزيونية وبرنامج «قفا» على قناة «البوادي».



رئيس جهاز الرقابة على المصنّفات الفنية سيد خطاب يلقي الضوء على مسؤولياته والمشاكل الرقابية مع فيلم «أحاسيس».



بعد دور التلميذة الخبيثة في Twilight... أنا كيندرينك توبّخ جورج كلوني في Up in the Air

tawabil

توابيل

الجمعة 22 يناير 2010 م / 7 صفر 1431 هـ
العدد 837 8 صفحات
www.aljarida.com



فساتين علي الخشن... تمرّدي في صيف 2010

اطلق المصمم اللبناني علي الخشن مجموعته الجديدة لربيع - صيف 2010 وتتضمّن قسماً لفساتين السهرة وآخر لفساتين الزفاف. تميّزت المجموعة بتنوّع الألوان كالأزرق السماوي والأسود والذهبي والبنفسجي والزهري، وبالنصاميم المبتكرة البعيدة عن الكلاسيكية، إضافة إلى الأقمشة المخملية كالدانتيل والموسلين والتفتا والأورغونزا المزخرفة بأحجار الكريستال مختلفة الألوان والأشكال.





أحمد مطر

حديقة الإنسان

الواشي!

مؤججة نار الجدل مجدداً حول شخصية أورويل وأدبه، منها ما بالغ في استهجان هذا العمل، ومنها ما حاول التماس الأعداء للكاتب.

اللافت في ما أورده أورويل في قائمته السوداء عن البريطانيين المحرم «أن وشاياته كلها كانت مختزلة جداً، وأن جميع من وشى بهم أمدت العمر بهم بعده طويلاً، بل إن بعضهم عاش أكثر من ضعفي عمر أورويل»

وملما جرى العرف على أن «الجريمة لا تفيد» بالنسبة إلى المجرمين، يصدق القول هنا بأن «الوشاية لا تفيد» بالنسبة إلى المخبر.

التقط هنا عشوائياً سبعة أسماء فقط من قائمة الوشاية، واستعرض تعريفاً بها وبأعمارها وبنوع الوشاية المتعلقة بها أم كل منها:

شارلي شابلن: أشهر ممثل كوميدي في العالم (1889 - 1977) - الوشاية: «؟» نعم، هذا كل ما وضعه أورويل أمام اسم شابلن، وهي علامة تحتمل أكثر من تفسير، فإما أنه يجهل توجهه بالضبط، أو أنه يعتبره مثيراً للنساء والريبة، «يا لها من وشاية رشيقة!»

مايكل ريدغريف: ممثل مقرب من الحزب الشيوعي، ووالد الممثلة والناشطة سياسياً فانيسيا ريدغريف (1908 - 1985) - الوشاية: «؟» هنا نجد أن علامة الاستفهام المفردة حول شابلن قد وجدت توامها بالنسبة إلى ريدغريف... لكن صفة الرشاقة لم تبرز هذه الوشاية أيضاً

الارك جيكوب: صحافي وروائي (1909 - 1995) -

أدخل أورويل إلى قاموس الكتابة الصحافية والأدبية تعبيرات لم تكن موجودة قبله، وأصبحت حاجة ضرورية في ما بعد، من قبيل «الأخ الأكبر» كناية عن السلطة المستبدة، و«الوطانة الجديدة» تعبيراً عن لغو الأحزاب وأكاديبها، ذلك عبر روايته الشهيرتين «مزرعة الحيوانات» و«1984» إذ فُضح في الأولى جنوح اليسار إلى الشمولية المستبدة، وتنبأ في الثانية بوحشية الرأسمالية الصاعدة بعد الحرب العالمية الثانية.

السمة الظاهرة على أعمال «أورويل» هي أنه كاتب يقول كلمته ويمشي، إذ كان مؤمناً جداً بأن حرية الفكر لا يمكن أن تحبس في أي إطار إيديولوجي، ولعله لذلك كان مكروها من اليمين واليسار معاً، فأول ما يعتبره اشتراكياً، والثاني لم يكن يعتبره شيوعياً.

في الذكرى المئوية لمولده، قبل بضعة أعوام، احتفلت السمة الظاهرة على أعمال «أورويل» هي أنه كاتب يقول كلمته ويمشي، إذ كان مؤمناً جداً بأن حرية الفكر لا يمكن أن تحبس في أي إطار إيديولوجي، ولعله لذلك كان مكروها من اليمين واليسار معاً، فأول ما يعتبره اشتراكياً، والثاني لم يكن يعتبره شيوعياً.

في الذكرى المئوية لمولده، قبل بضعة أعوام، احتفلت السمة الظاهرة على أعمال «أورويل» هي أنه كاتب يقول كلمته ويمشي، إذ كان مؤمناً جداً بأن حرية الفكر لا يمكن أن تحبس في أي إطار إيديولوجي، ولعله لذلك كان مكروها من اليمين واليسار معاً، فأول ما يعتبره اشتراكياً، والثاني لم يكن يعتبره شيوعياً.

عدد من مشاهير الكتاب والسياسيين والفنانين البريطانيين الذين كان يعتقد بأنهم شيوعيون، ذلك قبل وفاته بأشهر

تمثلت تلك الوشاية في «قائمة سرية» مقطعة عن فكرته الشخصية، وضمت 38 اسماً قدّمها مقطوعاً، وهو على فراش الموت، لصديقه الجميلة سديلا كيروان التي كانت تعمل في ذلك الجهان.

إثر ذلك ظهرت مقالات كثيرة بخصوص هذه القضية،

في الذكرى الـ 50 لبنائه

السد العالي في عيون أدباء النوبة...

رمز للاضطهاد أم نقلة حضارية؟

القاهرة - ياسر حسن

تحتفل مصر بمرور نصف قرن على وضع حجر الأساس لمشروع السد العالي الذي علق بذاكرة المصريين سنوات طويلة على رغم الجدل الذي أثير حوله ولا يزال، خصوصاً من أبناء النوبة الذين هُجروا من قراهم ومدنهم.

تأتي الذكرى هذه الأيام وسط تصاعد المطالب بعودة أبناء النوبة إلى قراهم ومدنهم القديمة، لا سيما أن الأحلام التي صورها الأدباء والمبدعون من أبناء النوبة في أعمالهم ما زالت تراود الجميع، حتى صار الحنين إلى الأرض عنوانهم الرئيسي... فكيف يرون السد العالي الآن، وهل يقف حقيقة حائلاً دون حق العودة واستعادة الذكرى التي ما زالت راقدة في القلوب؟

خرج المبدع النوبي من رحم تلك البيئة وتجزرت طاقاته الإبداعية

بأشكالها المختلفة من القصيدة والقصة القصيرة والرواية، واكتسبت أعماله خصوصية تتضامن وصف بيئة الأجداد بتفاصيلها، وعناصر التراث، وبينما يربط البعض بين بناء السد والتهجير، يربط البعض الآخر ما يتردد بين أبناء تلك الجماعة عن ظلم تعرضوا له وضياح حقوقهم. يقول الأديب النوبي حجاج أدول: «الخنيل شريان حياة وجزء لا يتجزأ من النوبة، ونحن نفقد الأخيرة نيلها نفقد أساسها، والسد العالي هو الذي أغرق النوبة، وكان من المفترض أن



لوحة شعبية من النوبة

«أبناء الجبلوي» سيرة ذاتية وتراث روائي

ورقتان نقديتان في جلسة ملقئ الثلاثاء

للفي الشمري

ضمن النشاط الثقافي، عقد ملتقى الثلاثاء ندوة لمناقشة رواية «أبناء الجبلوي» للكاتب الروائي إبراهيم فرغلي.



فيهد الهندال

قدم الأمسية الشاعر مهذب نصر متحدثاً عن تجربة معرفته الخاصة بالروائي إبراهيم فرغلي، مشيراً إلى أنه عمل صحافياً في صفحة الأهرام قبل انتقاله إلى العمل في مجلة العربي بالكويت، كما أشار أيضاً إلى أن فرغلي حين التقاه أول مرة كان قلقاً ومسكوناً بهاجس الرواية التي يحضر لها، وهي أبناء الجبلوي.

من جانبه، أكد الروائي إبراهيم فرغلي أن ثمة طروفاً كثيرة دفعته إلى كتابة هذا العمل الروائي، مشيراً إلى انتكاس السرد في مصر وابتعادها عن مسار فكرة الرواية الحديثة، بقوله «حين شرعت في كتابة (أبناء الجبلوي) للمرة الأولى قبل نحو أربع سنوات، توقفت بعد فترة وجيزة عن كتابة النص لسبب قدرتي تملح في غياب مخطوطة الكتاب فجأة في مرحلة كنت أنتقل فيها إلى منزل آخر». وأضاف «لا أعرف كيف تجاوزت لهلي، وغضبي

قلم الأمسية الشاعر مهذب نصر متحدثاً عن تجربة معرفته الخاصة بالروائي إبراهيم فرغلي، مشيراً إلى أنه عمل صحافياً في صفحة الأهرام قبل انتقاله إلى العمل في مجلة العربي بالكويت، كما أشار أيضاً إلى أن فرغلي حين التقاه أول مرة كان قلقاً ومسكوناً بهاجس الرواية التي يحضر لها، وهي أبناء الجبلوي.

من جانبه، أكد الروائي إبراهيم فرغلي أن ثمة طروفاً كثيرة دفعته إلى كتابة هذا العمل الروائي، مشيراً إلى انتكاس السرد في مصر وابتعادها عن مسار فكرة الرواية الحديثة، بقوله «حين شرعت في كتابة (أبناء الجبلوي) للمرة الأولى قبل نحو أربع سنوات، توقفت بعد فترة وجيزة عن كتابة النص لسبب قدرتي تملح في غياب مخطوطة الكتاب فجأة في مرحلة كنت أنتقل فيها إلى منزل آخر». وأضاف «لا أعرف كيف تجاوزت لهلي، وغضبي

الأساس فيها رواية لا شخص، وهذه الرواية كان قد كتبها روائي مختلفة، رغم أنها اتخذت شكلاً مختلفاً تماماً، في وقت لاحق، عما كنت خططته لها في البداية». وعن دوافع تحويل مسار العمل الروائي قال في أبناء الجبلوي كنت قد بدأت الكتابة، بلا تخطيط مسبق. كنت فقط أريد أن أكتب قصة خطاط لقيط، يكتب مذكرات رجل غريب الأطوار، يكشف لاحقاً أنه جده لأبيه، حتى برقت فكرة اختفاء كتب نجيب محفوظ في ذهني فجأة، بينما كنت أشاهد برنامجاً تلفزيونياً، وبدأت تحويل مسار الرواية».

تراث روائي

بدوره، قدم فيهد الهندال ورقة بعنوان «أبناء الجبلوي سيرة واقع... خيال روائية»، قائلاً «ارتسمت الصورة الواضحة في عمل جبار بعنوانه قبل مساحته السردية، اتكا فيه الكاتب على تراث روائي شغل مجتمعه بما ملئه من جوانب عديدة من حياته اليومية فرواية (أبناء الجبلوي) حافلة بذاكرة جمعية في وعي كاتب واحد، اختزلت عقوداً أو قرونًا من التاريخ الإنساني، جاءت صدق



إبراهيم فرغلي



عبد الرحمن الحلاق

محتجاً على أفة الإنسان المزمته وصداه النسيان». وأضاف «استطاع فرغلي في (أبناء الجبلوي) أن يحرر وينطق بإبهام الخيال، بعض مغالط ومدارك، ما هو مختوم على مف الواقع سيرة ورواية».

ثقافة الصحراء

أثارت الرواية العديد من

النقاط بعد فتح النقاش، وأشار بعض المتحدثين إلى مفهوم ثقافة الصحراء الذي يرد ضمناً في الرواية مقابل مفهوم الثقافة الفرعونية السائدة في مصر، كما أشار المتحدثون كذلك، إلى تعدد الأصوات في رواية فرغلي، محددين نقاط التقائه واقتراعه مع الروائي نجيب محفوظ.

من ذاكرتي

الفجر

لفجر نيويورك أربعة أعمدة من وحل، وإعصاراً ليماتام سود تتخبط في المياه الراكدة. فجر نيويورك بين في السلاله اللانهائية، باحثاً بين الزوايا عن سنبل قلق مرسوم. يطلّ الفجر ولا أحد يتلقاه في فمه، لأنه ليس هناك صباح ولا أمل ممكن، وقطع النجوم أحياناً، كاسراب نحل غاضبة، تتقبب أطفالاً مهملين وتلتهمهم. الأوائل الذين يغادرون منازلهم يدركون في عظامهم

أنه ليس هناك فردوس ولا حب بلا أوراق، يعرفون أنهم يتجهون إلى وحل الأرقام والقوانين، إلى العاب لا فن فيها، إلى عرق تصبّب سدى.

النور مدفون في سلاسل وضجيج، في تحدّ وقح لعالم بلا جدور.

في الأحياء، هناك أناس يترنحون أرقاً، كما لو أنهم خارجون لتوهم من سفينة دماء تغرق.

عودة إلى المدينة:

نيويورك، مكتب واتهام.

فريكو غارثيا لوركا

إصدار

«نهاية الداعية»

صدر حديثاً عن «الشبكة العربية للأبحاث والنشر» طبعة ثانية مزودة من كتاب «نهاية الداعية: الممكن والممنوع في أدوار المثقفين» للدكتور عبد الإله بلقزيز.

ورد في المقدمة: «بعد 12 عاماً على كتابة هذا الكتاب وتسعة أعوام على صدور الطبعة الأولى منه، ما زال موضوعه راهناً ومضمونه النقدي مشروعاً في ما نزعّم فيه بدت نبرة النقد في حينها فيه عالية وحادة نسبياً. لكنها - في ما تقدر اليوم - كانت ضرورية



ومشروعة: ضرورية لإحداث الصدمة الإيجابية في وعي المثقفين من أجل إعادة التفكير في يقينيات بالية ما عادت مقنعة. ومشروعة لأن كمية الإدعاءات التي انطوى عليها خطاب المنقّف، وكمية الأوهام والأساطير التي كونها عن نفسه، كانت تستدعي حكماً - درجة عالية من النقد ثوازنها وتنقضيها. على أن هذه

الحدة، وإن تسلل الكثير من مفرداتها إلى لغة الكتاب، لم تجانب تقاليد النقد الموضوعي ولا أصغت في مساجلة أيديولوجية مصروفة لتصفية حسابات أو لتهشيم صورة المثقف كما قد يُظن».

«نوادير النوار من الكتب»

أصدرت «مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي» العدد السادس من «نوادير النوار من الكتب»، التي تصدر ضمن سلسلة «مكتبة عبد الكريم سعود البابطين»، وتتأهل مجموعة من الكتب القيمة والنفسية.

يشرح الكتاب مضماني 80 كتاباً نادراً مع كشافات للمؤلفين وللعناوين، مفضلاً البيانات المتعلقة بذلك النوار، ومقدماً شرحاً مكثفاً وواقياً عن مضمون الكتب ومحتواها، ومنا سياتها أحياناً ذلك يشير إلى سنة التأليف والطبع، ما يجعل مهمة الباحثين والدارسين في يسر شديد. غلبت على هذا الجزء الصيغة التاريخية في الكتب، ومن بينها كتب لأعلام العلماء والمؤلفين مثل معجم «البلدان» للحوي وتوقيع البلدان» لأبي الفداء عماد الدين صاحب «حماة» و«التحفة السنية بإسماء البلاد المصرية» لابن الجيعان، و«الدرس التام في التاريخ العام» لعبد الله أبو السعود و«تاريخ مصر الحديث» لجرمي زيدان و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء.

يضم الكتاب أيضاً مجموعة نادرة من كتب الفقه والشعر والأدب بشتى ضروبه. ويعرض لأبرز دواوين الشعر مثل ديوان العباس بن الأحنف المطبوع عام 1881، و«رسالة الغفران» لأبي العلاء المعري المطبوع عام 1903، و«نجوم الفرقان في أطراف القرآن»، والكتاب أول فهرس لألفاظ القرآن الكريم، وطبع عام 1886.

«بالنقطة الحمراء تحت عينه اليسرى»

«بالنقطة الحمراء تحت عينه اليسرى» الديوان الثالث للشاعرة العراقية أنشابة منال الشيخ (مواليد 1971)، بعد «انحراف التوابيت» (1996) و«أسفار العزلة» (2008). نمة جانبية شديدة في تركيب الجملة لدى الشيخ، وناقاة في تشكيل صورة لا يضيرها أن تكون حادة. من قصيدة بعنوان «زيدان، ذو النون» نقراً:

«لم ييكه يوماً جوعه ولم يذنه صمته المختار

يداعب نونةً يصلواته الباردة

كي يسخن ظهره في لحظة قرار

كان علقه بريئة نمت في أحشاء الغلام

ولد من دون نور على جيده ونسي الملك أن يفتح صدره

كي يزعج نقطة الالتقاء مع السماء».



قرصة

لشباب من جمهور حفل "زينجو" المغربية على تشويشه وسماجته بعد انتهاء كل فقرة غنائية بالتصفيق المخرب... عمالك محد يدري عنك، عيب عليك يا بونبطلون جينز المتشقق من الركبتين!



صح لسانك

عاصي الحالاني: عرضت علي أعمال سينمائية كثيرة لم أقتنع بها، لأنني أنتظر نصاً يتفق معي كفنان صاحب رسالة، ويرتبط بالعادات والتقاليد الشرقية ارتباط حب وقناعة.



زين

الإعداد والتقديم والإخراج المتميز لبرنامج "مسائي" على قناة الراي، Bravo ليدر الجراف ونواف القطان وزينة كرم التي تتحدث اللغة الإنكليزية بطلاقة.



شين

أن يواصل المذيعان نادر كرم وورود تقديمهما بالإسلوب القديم أيام الأسود الأبيض في إظهار المبالغة في الإعجاب بالضيف أثناء استضافتهما المنتج السينمائي مدوح الليثي.



حردشة

المذيعة حنان سالم: الموضوعية أساس نجاح الإعلامي

جميل الباشا

انتهت المذيعة حنان سالم من تصوير برنامج شعري بعنوان «قفا» على قناة «الوادي» وانضمت أخيراً إلى فريق التقديم في برنامج «شباب العدالة» مع أحمد داود، علي دشتي، وعهود أحمد. عن مسيرتها التلفزيونية الفنية ودور الإعلامية المحببة في إنجاز البرامج، كانت الحردشة التالية معها.

حدثنا عن «قفا».

يتناول قصائد باللغة العربية الفصحى واللهجة العامية وبين أوجه الشبه والاختلاف في القصائد الفصحى والنبطية، بالإضافة إلى إلقاء القصائد، والتطرق إلى معاني الكلمات، أقدمه برفقة الزميل عبد الله فيحان.

يشبه ديكور البرنامج إلى حد ما البرامج الدينية، لماذا؟

بما أنه شعري ممزوج بالعربية والنبطية، لا بد من أن يرافقه هذا النوع من الديكور. ثم يعود هذا الأمر إلى المخرج محمد العنيني، فهو صاحب القرار ونحن لا نتحكم به لا من قريب أو من بعيد.

كيف تقيمين تجربتك في التقديم؟

أنا راضية عنها مع أنني جديدة في هذا المجال، إذ بدأت في شهر رمضان الماضي.

كيف دخلت المجال الإعلامي؟

تناهى إلى سمعي أن قناة «السيوادي» تطلب مذيعات، فتقدمت إلى المباراة وأقبلت كمذيعة.

ما كانت ردة فعل أمك؟

فوجئوا في بادئ الأمر لأنني تقدمت إلى القناة من دون علمهم، وما لبثوا أن وافقوا بعد فترة وتشجعوني.

ما البرامج التي تستهويك؟

برامج «التوك شو» التي تعتمد على الحركة والتنوع في المواضيع، والبرامج الاجتماعية التي يشارك فيها الجمهور.

وماذا عن تجربتك في تقديم المهرجانات؟

لم أخض هذا المجال بعد، إلا أنني أتمنى الوقوف على خشبة «هلاً فبراير»، أو أي مهرجانات وطنية في الكويت الحبيبة.

أنت إعلامية محببة، هل يعيق الحجاب مسيرتك الإعلامية؟

على العكس، تفضل القنوات الكويتية المحجبات، لأنهن يستطعن تقديم البرامج المختلفة من اجتماعية، حوارية، سياسية، دينية...

من يلفتك من الإعلاميات المحجبات؟

إيمان نجم، فاطمة الطباح، هنادي الكندري، وعباد رمضان...

ومن الفنانات المحجبات؟

عبير الجندي والقديرة انتصار الشراخ.

إلى أي مدى يؤدي المظهر دوراً في نجاح المذيعة؟

قد يكون المظهر أساسياً في الحياة الاجتماعية، أما في الإعلام فالموضوعية والثقافة من أبرز أسس النجاح بالإضافة إلى التفقائية والمرونة في الحوار.

هل عرض عليك التخلي عن الحجاب كشرط لتقديم برنامج معين؟

لا، وإنما إذا طلب مني ذلك سارفض العمل فوراً.

حدثينا عن تجربتك في قناة «العدالة».

اعتبرها ناجحة، فأنا مرتاحة جداً في العمل مع الأستاذ فارس العنزي.

لأنه يحترم العاملين في القناة ولم يكن له أي اعتراض على حجابي.

من يلفتك من المذيعين والمذيعات؟

أويرا وينفري، المذيعة سالي القاضي، هالة سرحان، معزز ومنى الشاذلي، أحمد داود وعهود وعلي دشتي أصدقائي في «شباب العدالة».

هل تتأثرين بمذيعات معينات في أسلوب التقديم، أم تجتكرين خطأً خاصاً بك؟

أنا مقتنعة بشخصيتي وأحرص على أن أكون حزان ولا أحب أن أقتد أي مذيعة أخرى.

هل تتولين خوض مجال التمثيل؟

إذا تلبقت عرضاً مناسباً ومع شخصيات معروفة مثل القدير عبد الحسين عبد الرضا، حياة الفهد، سعاد عبد الله، داود حسين، عبد الرحمن العقل، ساقبل شرط عدم طرح فكرة التخلي عن حجابي.

ما الأولوية بالنسبة إليك، التقديم أم التمثيل؟

التقديم طبعاً.



استعاضاً وهذا أمر محزن.

هل تبحثين عن فارس أحلامك؟

لا، لأن النصيب بيد الله، بالانتظار ساعمل وأجتهد وأبحث عن النجاح ولا أفكر في أمر آخر.

أذا طرق النصيب بابك هل ستتركين الإعلام؟

إذا شعرت بالتقصير تجاه أسرتي، ساعزّل وأكرس نفسي لها.

هل تجتقرين في طرق باب الدراما المصرية؟

المشاركة في الدراما المصرية سواء في السينما أو التلفزيون حلم الجميع إلا أن تحقيقه صعب جداً، لذا لا أحلم بامر يستحيل تحقيقه، ليس ذلك ضعفاً مني لكن السينما المصرية هي فضاء كبير لا يمكن تحديده والأفلام المصرية منتشرة في البلدان العربية والأجنبية.

ما علاقتك بالغناء خصوصاً أن صوتك يشبه صوت الفنانة شيرين عبد الوهاب؟

تعلمت العزف على آلة «الأورغ» منذ طفولتي وكنت أقدم فقرات واستعراضات غنائية ومسرحية أثناء دراستي وحزت بطولات وجوائز في السباحة والغناء والعزف، لكن عندما كبرت وارتديت الحجاب تخلّيت عن فقرة الغناء وانتهى هذا الحلم إلا في حدود الهواية عندما أكون مع أصدقائي وأسرتي.

هل تخافين الإشاعات؟

لا تنحصر الإشاعات بالفنانيين فحسب، فبوصفاً نسمع إشاعة أو أكذوبة عن أي شخص، لكن الشخصية المشهورة هي عرضة لها بشكل أكثر.

أنا مقتنعة

بشخصيتي وأحرص على أن أكون حنان ولا أحب أن أقتد أي مذيعة أخرى

ثرثرات

وائل كفوري يحضر لجديده



ينكب النجم اللبناني وأنسل كفوري على تحضير اليوم الجديد، السذي من المقرر أن يتضمّن أغنيات متنوعة يتعاون فيها كفوري مع منير أبو عساف، هشام بولس، وسام الأمير، فارس أسكندر، سليم سلامة ومجموعة من الشعراء والملحنين.

يزور كفوري مصر قريباً لوضع صوته على الأغنيات، ولم يعرف بعد ما إذا كانت شركة «روتانا» ستنتج الألبوم بعد مصالحة تمت بين كفوري وسالم الهندي في حفلة عيد ميلاد إليسا من جهة أخرى، يحيي كفوري حفلة بمناسبة عيد العشاق مع النجمة إليسا في فندق «فينيسيا» - بيروت.

«أحمد حسين 2010» في أميركا



أصدر الفنان الكويتي أحمد حسين اليوم «أحمد حسين 2010»، من إنتاج شركة «روتانا» للصوتيات، متعاوناً فيه مع الشعراء الشيخ دعيح الخليفة الصباح، وخالد المريخي، ومع الملحنين فهد الناصر وفابر السعيد وغيرهما. ويضمّ الألبوم 13 أغنية يغلب عليها اللون الخليجي الحديث من حيث الإيقاع والنغمات المزوجة والنسق الموسيقي الخاص الذي يتميز به اللون الخليجي.

تتقل حسين بين البحرين والإمارات والكويت لتسجيل الأغنيات، ويتوقع أن يصور أغنيتين من هذا الألبوم في الولايات المتحدة الأميركية بإشراف أحد المخرجين الأميركيين.

حمادة ينفي خلافه مع هيفا



نفي حمادة أسماء، مستشار هيفا وهبي الفني، الأخبار التي ترددت عن أن انفصالهما كان بسبب خلاف بينهما، وصرح في حديث إلى أحد المواقع الإلكترونية أن خطة العمل بينهما كانت لمدة سنتين فحسب، حقيقاً خلالهما الكثير من النجاح وأضاف أن لدى هيفا أفكاراً أخرى بعيدة عن الغناء لذلك قرّر الابتعاد في هذه الفترة. كذلك نفى بشدة الأخبار التي ترددت عن تعاقده مع النجم عمرو دياب مؤكداً أن ما يربط بينهما هو علاقة صداقة.

غريب أمر أسماء، كيف لا يجدد العقد مع هيفا بعد تأكيدها أن النجاح كان حليفهما في السنتين الماضيتين؟ وفي حال قررت هيفا الانطلاق بمشاريع أخرى إلى جانب الغناء، اليس هذا هو الوقت الأنسب ليكون إلى جانبها؟ نتعلمي ألا يكون ثمة خلاف بين الطرفين وفي حال كان موجوداً فالإجابة رهن بالأيام المقبلة.

قضية

بطلات الإباحية نانا ومانار وقمر إلى الواجهة مجدداً!



مانار

وتحتل الصدارة لأنها راقصة وممثلة محترفة، وشتان بينها وبين أولئك الدخليات اللواتي يبحثن عن يجلو لهن من فن هابط... أخيراً لا بد من الترحم على الإستعراض في بلادنا بعدما دسسته «بائعات الأجساد» اللواتي تصرفاتهن وتشويبه ذوق الناس الفني.



نانا

ألا تخجل نانا من مواجهة الجمهور بعد فضيحة الفيلم الإباحي وظهور بطله في برنامج «النشر» وتحديثه عن طبيعة الفيلم وكيفية تصويره؟

بيروت- ربيع عواد

تم الإعلان منذ أيام عن عودة نانا إلى الغناء بعد فضيحة فيلمها الإباحي الذي انتشر بشكل واسع في لبنان والعالم العربي، كذلك مانار، التي طرحت أغنية جديدة في الأسواق ولم يزل على نشر خبر اغتصابها إلا بضعة أشهر، إضافة إلى قمر التي ابتكرت في كليها فناً خاصاً بالعري قوامه الانحطاط.



قمر

مُفردة سليلها اليوم كامل... يذكر أن نانا كانت نفت إشاعات أفادت بأن ابتعادها عن الأضواء سببه زواجها من فري عيش في أوروبا، موضحة أن الفن وحده يشغل بالها الآن.

مانار

لا تختلف مانار عن نانا، فقد كانت بدورها بطله فيلم إباحي وأفردت المجالات والشاشات مساحات واسعة للحديث عن تفاصيل عملية اغتصاب ادعت أنها تعرضت لها في سورية. لكن يبدو أن هذه الحادثة زادت نشاطاً واندفاعاً، فاصدرت أخيراً أغنية جديدة يتمحور مضمونها حول فحاة تتمرّد على الواقع وتحاول التصرف بالطريقة التي تعجبها. أمر يدعو إلى السخرية فعلاً، فهل سبق لأحد أن حدّد لمانار حريتها وتصرفاتها؟ ولو كانت ثمة رقابة على الأعمال الفنية هل كانت مانار تجرأت على تقديم كليباتها الرخيصة وأغنياتها المبتذلة التي لا طعم لها ولا لون، لكن للأسف يحتلّ فيها السخيف أثر الإذاعات لأنها تتمتع بدعم مادي كبير؟

طويت صفحة الماضي بهذه الكلمات لخصت نانا، تحضيراتها لانطلاقه فنيّة جديدة، مؤكدة أنها بعيدة عن الخط الذي انتهجته سابقاً ومشييرة إلى أن ارتكاب الخطأ ليس عيباً إنما المَهْم عدم الاستمرار في ارتكاب الأخطاء نفسها. إلا تخجل نانا من مواجهة الجمهور بعد فضيحة الفيلم الإباحي وظهور بطله في برنامج «النشر» مع الإعلامي طوني خليفة على شاشة «الجديد»، وتحديثه عن طبيعة الفيلم وكيفية تصويره، كاشفاً عن مكالمته هاتفية خاصة بينه وبين نانا تثبت أنها على علم بتصوير علاقتها الحميمة مع صديقها؟

ما الجديد الذي تتحدث عنه نانا وما الانطلاقة التي تيشّرنا بها هي التي غتت في الماضي «كلن بدّن نانا والنانا حبرانة، بدّن نانا تحب تغار وتقول تروحي مشوار...» وتفتقر أصلاً إلى أدنى مقومات الفنانة الحقيقية من صوت واداء وحضور؟

توضح نانا أن المرحلة الجديدة في حياتها الفنية ستكون زاخرة بالفن والتمثيل والكليبات، يرافقها دعم إعلاني يبدأ فور عودتها من مصر، تزامناً مع إطلاق أغنية

حوار

رئيس جهاز الرقابة على المصنفات الفنية

سيد خطاب:

افتعال المشاكل مع الرقابة دعاية للأفلام

القاهرة - فائزة هندواوي

بعد توليه منصب رئيس جهاز الرقابة على المصنفات الفنية خلفاً للناقد علي أبو شادي، تحدث الدكتور سيد خطاب عن مرحلة جديدة قال إنها ستشهد مزيداً من الحرية، لكن مفهومه لهذه الحرية ظل غائماً ومربوهاً بالحديث عن شروط وقواعد فضفاضة.

في الحوار التالي نلقي الضوء على رؤية خطاب في تطبيق مسؤولياته والدور الذي تضطلع به الرقابة تحت رئاسته.

كيف تحدد رؤيتك لدور الرقابة في المرحلة المقبلة؟

يجب أن يكون دور الرقابة الرئيس حماية حق المبدع والمؤلف من القوى الرجعية التي تتربص بالفن وتريد العودة بمصر إلى العصر الحجري ونحن في عصر السماوات المفتوحة، لذا لا مجال لمزيد من الحجب إنما لمزيد من المعرفة والإبداع الحر.

ما هي الاقتراحات العملية لتحقيق ذلك؟

قدمنا اقتراحاً بتجميع أجهزة الرقابة في هيئة واحدة للتنسيق في ما بينها، وإنشاء أرشيف إلكتروني وورقي للسيناريوهات المصرية، وعقد ندوات دورية بين المبدعين التي يرفضها العاملون في الرقابة.

لماذا الرفض من الأساس؟

لأن أي مجتمع يحتاج في مراحل التغييرات الكبرى إلى خطوط حمراء تحمي تماسكه.

ما أبرز هذه الخطوط براكب؟

الحفاظ على نسيج المجتمع ووحدته، وهذا ما ينص عليه قانون الرقابة من الحفاظ على الآداب العامة والنظام والأمن العام.

تكرر شعارات فضفاضة ردها الذين سبقوك في هذا المنصب من سبقوك كذريعة للمنع والرفض، أين يكمن الفرق بينك وبينهم؟

في كيفية تطبيق القانون، أنا اهتم بروح القانون أكثر من النص، خصوصاً أن مواده تكفل حرية الإبداع إلى أقصى درجة، والدليل أنني لم أرفض أي سيناريو منذ توليت مسؤولياتي، وأعدت جلسات حوار مع كتاب السيناريوهات التي رفضت في مراحل سابقة، وأعيد قراءتها.

ثمة شكوى دائمة من أن الرقابة تتساهل مع نجوم مثل عادل إمام وتتشدد مع آخرين، ما ردك؟

سمعت هذه الشكوى كثيراً، بالنسبة إلى التعامل مع الجميع وفق المعايير ذاتها. عندما أقرأ

السيناريو أناقش المؤلف قبل أن يتحدد فريق العمل، ولا تجمعي علاقات شخصية مع أحد إنما مجرد علاقات مهنية.

يرى البعض أن أزمة الرقابة في ضعف ثقافة العاملين وتحكمهم بمصير الأعمال الإبداعية، ما رأيك؟

لست مع هذا الرأي، لأن العاملين في جهاز الرقابة من أكفأ موظفي وزارة الثقافة ويطلعون على النصوص، خصوصاً تلك التي تتحول إلى منتج فني وهم أيضاً على درجة عالية من النضج والوعي، لأن التكوين الثقافي يرتبط بالممارسة العملية، على رغم ذلك سندعهم بمجموعة جديدة من خريجي معهد السينما وأكاديمية الفنون المسرحية، نظراً إلى قلة عددهم وكبر سن بعضهم.

تكررت ظاهرة تدخل المؤسسات الدينية مثل الأزهر أو الكنيسة والمؤسسات الأمنية في الرقابة، كيف ستعالج هذا الوضع؟

سيكون دورها في المرحلة المقبلة استشارياً فحسب، إذا كان



من «أحاسيس»



ما رأيك بالأفلام التي قدمتها السينما في الفترة الأخيرة؟

تحولت إلى صراخ سياسي مباشر يفقد إلى الجمال والفن مثل فيلم «دكان شحاتة» الذي يشبه المنشور السياسي، وأنا لا أفضل هذه النوعية من الأفلام.

هل يعني ذلك أنك سترفض هذه النوعية؟

لا، قصدت أنني لا أحبها بشكل شخصي، أما قرار الرفض والقبول فيعود إلى المعايير التي تحدتنا عنها.

ما صحة ما يتروى من أن بعض القيمين على رقابة الملاهي الليلية يحصل على مبالغ شهرية من أصحاب الأخيرة للتغاضي عن مخالفاتهم؟

لا ننتكز ذلك، والسبب أن هؤلاء يحصلون على مبالغ زهيدة لا تتعدى 20 جنيهًا مقابل الانتقال إلى الملاهي لمراقبتها، لذا نحن بصدد وضع لأحقة مالية جديدة تتضمن تعديل الأجور والأثقة مكافآت خاصة للعاملين في الرقابة تدعم حالتهم الاقتصادية وتمكنهم من مقاومة الضغوط والإغراءات التي يتعرضون لها.

ماذا عن الأغنيات الهابطة والكليبات العربية المنتشرة على الفضائيات؟

تملك حق الرقابة على شرائط الكاسيت والإسطوانات، أما ما يعرض على شاشات التلفزيون فليس تحت سلطتنا، يمكن للجهاز أن يرفض منح تصريح لإحدى الأغنيات، إلا أننا لا نلثب أن نجدنا منتشرة على أثير الإذاعات ويحتل الكليب الخاص بها الشاشات، يكمن الحل في رأيي في التنسيق بين أجهزة الرقابة المختلفة.

العمل يتعرض لمسائل عقائدية وديانتنا به ليست كبيرة تعرضه على المؤسسات الدينية، وإذا كان يتعرض لأحداث عن المخابرات نعرضه على المؤسسات الأمنية للتحقق من دقة المعلومات، لكن ليس لهاتين الجهتين أدنى سلطة رقابية، وحده جهاز الرقابة هو الجهة المخولة من الدستور لإعطاء التصريحات بالتصوير والعرض.

كيف ستتعامل مع سيناريو فيلم «صابر» للمؤلف حسام الذي رفضت وزارة الداخلية عرضه؟

عقدنا جلسة حوار مع المؤلف وطلبنا منه أن يتقدم بطلب لإعادة عرض السيناريو، أو يغير اسمه ثم تقديمه مجدداً للنظر فيه.

ماذا عن فيلم «الرئيس والمشير» الذي حصل أخيراً على حكم قضائي بعدم أحقية المخابرات في رفضه؟

مشكلة هذا الفيلم مستمرة منذ عام 2001، ستحترم الرقابة حكم القضاء وتعرض الفيلم على لجنة لتقييمه فنياً من دون أي تدخل من جهات أخرى.

تردد أن ثمة مشاكل رقابية مع فيلم «أحاسيس»، فما طبيعتها؟

افتعال المشاكل مع الرقابة جزء من الدعاية للأفلام، لم نعترض على «أحاسيس» إنما قررنا أن يكون «الكبار فقط».

تتنقل لجنة مشاهدة الأفلام في جهاز الرقابة على حساب المنتجين وتقبل دعوات الغداء والعشاء، ألا تعتقد أن هذا الأمر قد يؤثر على رأيها؟

الة العرض في مقر جهاز الرقابة معطلة ونحن نطالب بإصلاحها على وجه السرعة، بالنسبة إلى أنتقل بسيراتي الخاصة وأرفض الدعوات كافة.

وجهة نظر

الاتاج المشترك في السينما... قضية شائكة

محمد بحر الدين

أفلام الإنتاج المشترك سواء في السينما المصرية أو في غيرها إحدى القضايا المهمة التي تستحق البحث، فقد صدر أخيراً كتاب «أفلام الإنتاج المشترك في السينما المصرية» تأليف أمل الجمل، وهو دراسة موضوعية علمية شكلت محور رسالة ماجستير هي الأشمل لغاية اليوم في هذا الموضوع ويبحث علمي تحتاه المكتبة السينمائية العربية.

ترى المؤلفة أن ما يجعل الإنتاج السينمائي المصري-الأجنبي المشترك، وكذلك العربي-الأجنبي المشترك، إحدى القضايا الشائكة ومحل خلاف دائم بين السينمائيين والنقاد، هو أن البعض يدينه ويشك في نواياه وفي توجهاته الإعلامية، بينما يرحب به البعض الآخر. لكن يمكن صياغة المشكلة في سؤال أساسي تنطلق منه، هو: هل يؤثر رأس المال الأجنبي المشترك في إنتاج هذه الأفلام على طبيعة الأخيرة شكلاً أو مضموناً؟

بداية يحذد المخرج السينمائي كامل التلمساني مفهوم «التعاون المشترك» بأنه مشاركة طرفين أو أكثر في إنتاج فيلم عالمي براسمال مشترك، إضافة إلى ممثلين وفنيين وقصة يرضى عنها الأطراف كافة.

من جهته، يلاحظ الناقد سمير فريد أن التجارب العالمية أثبتت أن أفضل أشكال هذا الإنتاج عندما ينحصر في التمويل فحسب، في الإنتاج المشترك إلى من ينسب الفيلم؛ يوضح تيري فريمو (المندوب العام لمهرجان كان): «قد تمتع الأموال المنتجة للفيلم هويته القانونية، لكنها لا تعطيه هويته الثقافية... في السنوات الأخيرة باتت تُعطي هوية الفيلم بناءً على جنسية مخرجه وليس جنسية مموله، لأن ما يؤخذ في الحسبان هو روح العمل المقدم وجوهره».

دخلت السينما المصرية الإنتاج المشترك بفيلم «أرض النيل» بالتعاون مع فرنسا (1943)، «القاهرة، بغداد، مع العراق» (1947) مع غياب الدعم الحكومي. وأنتج 72 فيلماً من إنتاج مشترك، في تاريخ السينما المصرية، تنوعت بين الروائي الطويل، القصير، التسجيلي، من بينها 12 فيلماً بالتعاون مع دول عربية، 60 فيلماً مع دول أجنبية، واحتلت فرنسا الترتيب الأول (34 فيلماً).

تلاحظ المؤلفة أن عدداً لا بأس به من أفلام الإنتاج المشترك نال ترحيباً عالمياً وحصد الجوائز على غرار «المهاجر» و«اليوم السادس» ليوسف شاهين، «سرقا صيفيه»، «المدنية» و«باب الشمس» ليسري نصر الله، و«الأيوب المغلقة»، لعاطف حتاتة.

وكذلك تلاحظ أن الأفلام المنتجة براسمال أجنبي جاءت أكثر أهمية من تلك المنتجة براسمال عربي، باستثناء حالات نادرة، من بينها: «العصفور»، «عودة الابن الضال»، «إسكندرية ليه» (وكلها لشاهين)، و«ناجي العلي»، لعاطف الطيب.

وتوضح الجمل أن المخرجين الذين تحدثوا عن تجاربهم في مجال التعاون المشترك أكدوا أن الجهات المشاركة في الإنتاج لم تخصصهم لأي تنازلات، وأن الجانب الأجنبي لم يتدخل في السيناريو. على رغم ذلك كانت التهمة الجاهزة هي الإساءة إلى سمعة مصر التي راقت نسبة كبيرة من هذه الأفلام، أما التهمة الأخرى فكانت أنها «أعمال فولكلورية»، مصنوعة بأموال الغرب ومن أجله وموجهة إليه، الحق أن هذه التهم غير صحيحة ودقيقة، وهي لا تُضرب بسمعة البلد.

الفرصة سانحة اليوم للتعاون مع الإنتاج الأوروبي والأجنبي عموماً، لكن مع الوعي بمخاطر اللعبة، فهي سلاح ذو حدين، وعلى قدر وعينا يتم توظيف هذا التعاون لخدمة مصالحنا وقضايانا. قال يوسف شاهين يوماً: «ما دفعنا نحن والفرنسيين إلى التعاون سوبيا حاجة أهدنا إلى الآخر، ولإنجاز عمل قوي يتجاوز نقاط الضعف لدى كل منا، فنحن نعانى من محدودية الإمكانيات بما يؤثر على وضوح الأفكار، وهم يعانون من انحراف السينما لديهم نحو سينما الكلمة، إنها محاولة لمواجهة الاحتكار الأميركي المتوحش لصناعة السينما ولأسواقها».

اللافت أن شركة شاهين «أفلام مصر العالمية» أنتجت وحدها 36 فيلماً مشتركاً مع دول عربية وأوروبية، أي بنسبة 50% من إجمالي الإنتاج المصري المشترك في تاريخ السينما المصرية، وما زال بعض هذه الأفلام التي أخرجها شاهين نفسه بثير النقاش إلى اليوم من بينها: «الناس والنيل»، «العصفور»، «عودة الابن الضال»، «الوداع يا بونايرت»، «اليوم السادس»، «إسكندرية كمان وكمان»، «المهاجر»، «القصير»، «سكوت هنصور»، «إسكندرية نيويورك... إلى جانب الفيلمين «القاهرة منورة بالهايل»، «كلها خطوة».

لقطات

هاني رمزي يهدد جمال مروان



من «الرجل الغامض»

أعرب الممثل هاني رمزي عن استيائه من تعطيل فيلمه «الرجل الغامض» بسلامته، وهدد بعدم استكمالته في حال إصرار الشركة المنتجة (ميلودي) لصاحبها جمال أشرف مروان) على تأخير ما تبقى من أيام تصوير، خصوصاً أنه تعاقد على بطولة فيلم جديد بعنوان «باروكا».

كان «الرجل الغامض» بسلامته، توقف بسبب الأزمة المالية التي تمر بها «ميلودي»، والتي هددت بتوقف الإنتاج السينمائي فيها.

تنافس خالد يوسف وبدرخان

قرر المخرج خالد يوسف ترشيح نفسه لمنصب نقيب السينمائيين المصريين في مواجهة المخرج علي بدرخان الذي سبق وخسر أمام النقيب السابق ممدوح البني.

دخل خالد الذي أثار حفيظة البعض برفع من حدة التنافس ويحولها إلى معركة أجيال، تحديداً بين السينمائيين الشباب وكبار المهنة. يذكر أن خالد وبدرخان من تلامذة المخرج الراحل يوسف شاهين.



المخرج خالد يوسف

تحقيق

الورش الفنية... أكاديميات شعبية لصناعة النجوم

أميرة الدسوقي

نظم المنتج محمد العدل أخيراً ورشة لتطوير إمكانات الممثل وقدراته، شارك فيها خالد الصاوي ونور وأنوشكا ومجموعة من الفنانين، وأشرف عليها اختصاصيون من هوليوود.

اللافت أن الورش لم تعد محصورة في فن «التشخيص»، بل امتدت إلى التصوير والإخراج والمونتاج ومجمل عناصر العمل الفني، وبرزت في هذا المجال ورشة لإعداد صانعي الأفلام من تنظيم «مدرسة الجزويت» إحدى المدارس الحريفة في مصر والمعروفة بنشاطها الثقافي السينمائي، وأخرى نظمتها المخرج علي بدرخان ومخصصة في تعليم صناعة الأفلام، والأكاديمية الخاصة لتعليم فنون السينما التي أنشأها المخرج رافت الميهي. يذكر أن فكرة الورش بدأت مع ورشة المدرب محمد عبد الهادي التي بقيت مبادرة وحيدة فترة طويلة.

تطوير المهارات

يؤكد المخرج علي بدرخان أن الهدف من ورشته تقديم برنامج مكثف وسريع، يتيح للمنتربين الفرصة لتطوير مهاراتهم وموهبهم في المجالات الفنية السينمائية على يد أساتذة أكاديميين ومن ذوي الخبرات العملية في مجال السينما والفديو، ووفق أحدث الأساليب والتقنيات.

يشار إلى أن ورشة بدرخان التي يراها البعض مفيدة لأي مبتدئ وعاشق للفن السابع ويشرف عليها

نجوم بارزون أمثال عبد العزيز مخيون والسيناريست توفيق صالح، تكاليفها بأهظة الفن، لذا من الصعب أن تكون متاحة للجميع.

تختلف تجربة العدل عن تجربة بدرخان، لأنها متخصصة في التدريب على التمثيل، ويشرف عليها مجموعة من الاختصاصيين في هوليوود يتمتعون بخبرة قوية، وهي الورشة نفسها التي شاركت فيها الممثلة منى زكي في أميركا واكتسبت من خلالها نضوجاً، ما شجع البعض على الانضمام إلى هذه الورشة.

يوضح العدل أن غرفة صناعة السينما المصرية، وهو أحد أعضائها، كلفتها بضرورة البحث عن وسائل لتطوير البات الصناعة، ويعتبر أن نجوم التمثيل من أبرز هذه العناصر التي يجب أن تخضع للتطوير والتدريب بين فترة وأخرى.

حول تجربته يقول خالد الصاوي: «يحتاج كل ممثل إلى تدريب مهاراته وصقل خبراته، وتتيح أمامه مثل هذه الورش مجال اكتشاف مناطق مجهولة في داخله وتمنحه فرصة للتدريب بين الحين والآخر».

أدائه، الكلام نفسه يؤكد الممثل الشاب كريم قاسم الذي يشارك في الورشة



محمد العدل



علي بدرخان

ذاتها، مشيراً إلى أنها ساعدته على الاحتكاك بخبرات أخرى صقلت موهبته وطورت أدواته.

التجارة والاستثمار

ينفي الفنان أحمد كمال، المشرف على إحدى الورش، فكرة التجارة أو الاستثمار التي تطارد هذه الورش، مؤكداً على أهمية خضوع الممثل للتدريب بين الحين والآخر. يوضح كمال أنه يركز على تدريب الممثل روحياً ليكتشف ذاته ومن حوله، ما يساعده على الإجابة

والتشخيص. بدورها، تؤكد الفنانة الشابة يسرا اللوزي أن تلك الورش، مثل اليونغا، نقلتها من العالم المادي الجامد إلى عالم الروحانيات الزاخر بالهدوء والصفاء النفسي الذي يساعدها في التخيل والتركي.

إلى جانب اللوزي، تابع الممثلون فتحي عبد الوهاب، سري النجار، وروبي وغيرهم، الدورة التدريبية في «استوديو الممثل» على يد المدرب أحمد كمال، ليس لتميز هذه الدورة فحسب، إنما لأن تكاليف الدراسة فيها مقبولة نوعاً ما وتوفر فرص عمل لهم في السينما.

الورش لم تعد محصورة في فن «التشخيص»، بل امتدت إلى التصوير والإخراج والمونتاج ومجمل عناصر العمل الفني



AFP

في تحديد حياتهم بالكامل، فإن لم يتمكن من السفر إلى أنحاء الولايات المتحدة لطرد الناس، أو إن طرد هو نفسه، سينتشر بالإنترنت. يستطيع المرء حتى تصوره في سياق مختلف حيث يتحول إلى رجل بائس وخشع، كالموظف الاستشاري في الشركة الذي يفقد وظيفته ولا يخبر أحداً في القصة التحذيرية القائمة بعنوان Time Out.

نجح ريتمان في إنتاج فيلم درامي جداً في صميمه لتأخذه الكوميديا الرومسية، ذلك من خلال بعض مهاراته الشبيهة بأسلوب بيلي وايلدر، لذلك، قد يختلط علينا الأمر ونخال كلوني وفيرا فارميغا، امرأة الأعمال التي يقيم معها علاقة، ثانياً من الأفلام الفكاهية القديمة، ففي أحد المشاهد، نراهما يقارنان بطاقات الولاء وبطاقات الائتمان ويحاولان معرفة من لديه أكبر عدد من الأميال، يبدو ذلك مضحكاً جداً، إلى أن ندرك مدى سخافة حوارهما.

لا عجب أن قلة من الأفلام تتناول موضوع الإدارة الوسطى وأماكن العمل، لأن الجمهور لا يرغب في مشاهدة أفلام كثيرة تعكس مدى انتقاد الحياة المكتئبة، لكن أدرك ريتمان وغيره مجدداً في هذه الأوقات العصيبة حيث الجميع على وشك خسارة وظائفهم، بأن مكان العمل يحوي مظاهر درامية بقدر أي مكان آخر في مجتمعنا.

المطارات. يمضي بالتالي 300 ليلة سنوياً بعيداً عن منزله، لكنه يشعر بأنه فعلياً «في منزله»، في الرحلات الخاصة بالمدراء التنفيذيين وغرف الفنادق حيث يمضي معظم أيام حياته، هذا وقد جعل من جمع الأميال سعياً ابدياً.

لاحظ بعض الناقدين التشابه بين ريان بينغهام الذي يؤدي دوره جورج كلوني والشخصيات الأمريكية النموذجية كافة التي جسدها جيمس ستينوارت وكاري غرانث. يتمتع بينغهام برصانته وحس فكاهتها، لكن بعد وقت طويل تبين بأن المدير أكثر شبيهاً بأحد الموظفين المتواجدين في الأفلام الأمريكية على حاصد الموظفين، فالبنسبة إلى الأشخاص الذين يصرّفهم بأعداد كبيرة، يندرج مظهره يوماً بأسوأ يوم في حياته.

نبدأ تدريجاً بإدراك أن بينغهام أكثر شبيهاً بأحد الموظفين المتواجدين في الأفلام الأمريكية على حاصد الموظفين، فالبنسبة إلى الأشخاص الذين يصرّفهم بأعداد كبيرة، يندرج مظهره يوماً بأسوأ يوم في حياته.

نبدأ تدريجاً بإدراك أن بينغهام أكثر شبيهاً بأحد الموظفين المتواجدين في الأفلام الأمريكية على حاصد الموظفين، فالبنسبة إلى الأشخاص الذين يصرّفهم بأعداد كبيرة، يندرج مظهره يوماً بأسوأ يوم في حياته.

نبدأ تدريجاً بإدراك أن بينغهام أكثر شبيهاً بأحد الموظفين المتواجدين في الأفلام الأمريكية على حاصد الموظفين، فالبنسبة إلى الأشخاص الذين يصرّفهم بأعداد كبيرة، يندرج مظهره يوماً بأسوأ يوم في حياته.

الخلفية. أما في فيلم The Apartment، استطاع الكاتب الهجائي، بيلي وايلدر، الإشارة إلى مدى شعور الموظف العمادي بالضيق والإلال عبر محاولته التوصل مع رؤسائه، أما س س باكستر (جك ليمون) فيصنّف كقواد فعلي لدى الموظفين الأعلى منه شأنًا في شركة التأمين، ما يسمح لهم بالاستحواد على شقته للقيام بعلاقات خارج إطار الزواج.

ظهرت سابقاً أفلام عن أماكن العمل حيث يستخدم وهمون مثل بيلي لاير حيث يلهم للهرب من روتين حياتهم اليومية، وأفلام درامية عن موظفي شركات يتخذون موقفًا ضد فساد زملائهم مثل The Insider لمايكل مان، أما فيلم ستيفن سودربرغ الأخير بعنوان The Informant فهو يجمع على غير عادة بين الواشين وعناصر مثل بيلي لاير.

لكن Up in the Air لجايسون ريتمان يتخذ مقاربة أكثر مكرًا ومراوغة في تصوير الإدارة الوسطى من معظم الأفلام السابقة التي تتطرق إلى أماكن العمل، فبطلة راين بينغهام (جورج كلوني)، يمضي وقتًا أكبر في المطارات منه في مكتبه الخاص، فهو مستشار إداري تقضي وظيفته بالسفر عبر الولايات المتحدة لزيارة مكاتب الآخرين وإخبارهم بأنهم مطردون، يمكن معظم المظاهر الكوميديا والمؤثرة في تصوير ريتمان المزيج لعالم بينغهام المهني، بما أن أداء كلوني يجسد شخصية بينغهام، يبدو هذا الأخير أشبه برجال الأعمال المشهورين الذين تظهر صورهم على إعلانات الطائرات وبطاقات الائتمان. يتباهى بينغهام بالأنيق المظهر بقدرته على اجتياز خطوط جوزيف ك يبدو تائهاً أمام مثل هذه

ذلك جزءاً من حياته اليومية، لكني لم أطر يوماً. الرقص أشبه بالطرز لكني لا أعتقد أنهما بالسوء عينه، لأن الطرد أسوأ بكثير».

عندئذ جرفنا الحديث تلقائياً إلى مشروع Twilight، حيث تؤدي كيندرريك دور جيسكا ستانلي الخبيثة، إحدى الشخصيات «الإنسانية» القليلة البارزة وملكة الأعمال وتعرف كيف تقابل ذلك بأسلوب مباشر. لذا لا عجب حين تذكّر بان التمتع بالسلطة أحد مظاهر شخصية ناتالي الذي تقدره جداً. تقول: «أعتقد بأنها تحب أن تكون في موقع السيطرة وتزجج جداً حين تعجز عن ضبط الأمور. ينبع كرهها للطائرات من فقدان السيطرة، وكذلك كرهها للطائرات».

هل هي مهووسة بالسيطرة؟ تجيب كيندرريك فوراً: «أجل». من ثم تضيف: «يعود سبب شعوري بالإجهاد عند السفر إلى فكرة تخلي المرء عن كل ما يملكه، ووضع مصيره بين يدي شخص آخر، فضلاً عن تحديد الآخرين برنامجك. أما إن كنت في سيارة فتستطيع دوماً اتخاذ القرار بشأن الخروج منها والوجهة التي تريد قصدتها، يزعجني جداً أن أكون تحت رحمة الآخرين». لكني أتساءل كيف تنطبق تلك الفكرة على علاقاتها، تقول مازحة، مظهره جانباً من الفكاهة كان مخفياً حتى وقت قصير: «أنا وأثقة من أنني لا أعرف عفاً تتكلم، أنا رائعة في علاقاتي أنا الأفضل! فعلاً لا يسعني التعليق، عليك أن تسأل عشاقى السابقين...».

بالنظر إلى مسار حياتها المهنية الذي يتخذ حتى اليوم منحى تصاعدياً، لا يباغتنا أن تكشف كيندرريك عن أنها لم تتعرض يوماً للطرد في الحياة الواقعية. توضح: «حين تكون ممثلاً، ولا تحصل على تفوز بالمميزات التي تُمنح للفيلم

حتى اليوم، فضلاً عن المزيد منها بالتأكيد لاحقاً.

تمنّيسة

تظهر كيندرريك اليوم بفساتن، وسترة وحذاء كلها باللون الأسود، وفي تناسق تام. ترتدي كامراة توحى بأنها متمرسة في مجال الأعمال وتعرف كيف تقابل ذلك بأسلوب مباشر. لذا لا عجب حين تذكّر بان التمتع بالسلطة أحد مظاهر شخصية ناتالي الذي تقدره جداً. تقول: «أعتقد بأنها تحب أن تكون في موقع السيطرة وتزجج جداً حين تعجز عن ضبط الأمور. ينبع كرهها للطائرات من فقدان السيطرة، وكذلك كرهها للطائرات».

هل هي مهووسة بالسيطرة؟ تجيب كيندرريك فوراً: «أجل». من ثم تضيف: «يعود سبب شعوري بالإجهاد عند السفر إلى فكرة تخلي المرء عن كل ما يملكه، ووضع مصيره بين يدي شخص آخر، فضلاً عن تحديد الآخرين برنامجك. أما إن كنت في سيارة فتستطيع دوماً اتخاذ القرار بشأن الخروج منها والوجهة التي تريد قصدتها، يزعجني جداً أن أكون تحت رحمة الآخرين». لكني أتساءل كيف تنطبق تلك الفكرة على علاقاتها، تقول مازحة، مظهره جانباً من الفكاهة كان مخفياً حتى وقت قصير: «أنا وأثقة من أنني لا أعرف عفاً تتكلم، أنا رائعة في علاقاتي أنا الأفضل! فعلاً لا يسعني التعليق، عليك أن تسأل عشاقى السابقين...».

بالنظر إلى مسار حياتها المهنية الذي يتخذ حتى اليوم منحى تصاعدياً، لا يباغتنا أن تكشف كيندرريك عن أنها لم تتعرض يوماً للطرد في الحياة الواقعية. توضح: «حين تكون ممثلاً، ولا تحصل على تفوز بالمميزات التي تُمنح للفيلم

تفاجأ البعض أن ممثلة شابة تشتهر إلى الآن بدورها المساند في الجزئين من Twilight، حيث تترنث في مقصف المدرسة مع بيلا، رُشحت فجأةً لجائزة أوسكار. لكن من شاهد كيندرريك بشخصيتها الصارمة كاستشارة إدارية أمام كلوني في Up in the Air لم يتفاجأ البتة بكونها حازت القبول كأفضل ممثلة مساندة، لا بل بدأ النقاد الأميركيون متحمسين للإشادة بها. من جهتها، ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز»: «تستحوذ كيندرريك الصارمة، بشعرها مربوط كذيل حصان متراجحاً كفأس، على الاهتمام في كل مشهد تكون فيه». فيما، أضافت صحيفة «واشنطن بوست»: «إنها محط الأضواء».

تستقطب مراقبة Twilight البالغة 24 عاماً، والتي لم نجمها فجأةً على ما يبدو، إعجاب القطاع السينمائي. يؤدي كلوني في فيلم جايسون ريتمان المخشفي به، دور ريان بينغهام، مستشار إداري يحب عمله ويسافر من مكان إلى آخر في أنحاء الولايات المتحدة لخفض عدد موظفي الشركات. لكن هذا الحب يتوقف حين توظف شركته ناتالي كينز، الشخصية التي تؤديها كيندرريك في الفيلم، لتغيير ممارسات العمل في الشركة في مسعى لخفض تكاليفها، زيادة فاعليتها، فضلاً عن الحد من رحلات السفر فيها، وهو الأمر الأضعف بالنسبة إلى ريان. يمضي ذرع ريان أيضاً حين يعاكسه الحظ، لا سيما وأن خفض رحلات السفر سينعكس بشكل خطير على علاقته الرومنسية التي جازها في فناء المطار عبر الولايات المتحدة ببرفقة الكيس (فيرا فارميغا)، من المهرقة مدى تماسك كيندرريك أمام مثل هذه الشركة الراقية، لا سيما وأن كلوني وفارميغا رائدان في لعبتهما، لكن كيندرريك هي التي تفوز بالمميزات التي تُمنح للفيلم

كانت أنا كيندرريك تلميذة خبيثة في فيلم Twilight، لكنها تخرجت اليوم لأداء دور مستشارة إدارية توبج جورج كلوني في Up in the Air.

جيفري ماكناب

كانت أنا كيندرريك تلميذة خبيثة في فيلم Twilight، لكنها تخرجت اليوم لأداء دور مستشارة إدارية توبج جورج كلوني في Up in the Air.

كانت أنا كيندرريك تلميذة خبيثة في فيلم Twilight، لكنها تخرجت اليوم لأداء دور مستشارة إدارية توبج جورج كلوني في Up in the Air.



Up In The Air

براييس هاورد... بطلة تينيسي وليامز الجديدة

سوزان كينغ

أوجد تينيسي وليامز شخصيتي بلانش دوبا ولورا وينغفيلد في مسرحيتي A Streetcar Named Desire و The Glass Menagerie على التوالي، لذلك لا عجب أن الممثلة برايس دالاس هاورد أحسبت بعيبه كبير لدى تقديمها بطلة جديدة من بطلات تينيسي وليامز في فيلم The Loss of a Tread Drop Diamond، المقتبس عن النص المنسي لكاتب السيناريو الأسطوري هذا.

تقول هاورد: «لم تجب الفرصة بالنسبة إلي نادرة فحسب، بل مستحيلة. كان الاحتمال آنذاك أن يُنجز مشروع سينمائي ضخم مقتبس عن أحد أعمال وليامز الفنية الذي لم يتسن لأحد إنتاجه وأن أخطى بفرصة المشاركة فيه بعد مرور خمسين عاماً على كتابته كانت هذه مسؤولية كبيرة على عاتقي، لأن وليامز لم يعد بيننا، وتقديم عمله ليس بامر يُستهان به».

تدور أحداث الفيلم، الذي افتُتح في لوس أنجلوس الأسبوع الفائت، في ميفيس في تينيسي وعلى أطرافها في عشرينيات القرن الماضي. تتحمور القصة حول المحتزرة والمتهورة فيشر ويلو، وريثة شابة تعود من الخارج وتجد صعوبة في البروز في المجتمع المخملي لأن قرار والدها بتدمير سدّه تسبب بموت عزال أبرياء.

لكن فيشر، التي أصيبت بانهايار عصبي في أوروبا، تريد أن تؤثر في الآخرين. لذلك تستخدم مزارع عائلتها الوسيم (كريس إيفانز) ليكون مرافقها، علماً أن جدّه كان حاكماً، لكن والده السكير (ويل باتون) دبر إرث عائلتهم. فقدم عفة فيشر العديدة (آن مارغريت)، التي تملك مفتاح ثروة العائلة، على مريض قرطين ماسيين على شكل دعة قيمتهما عشرة آلاف دولار ليفشر. لكن بالطبع، تفقد هذه الأخيرة أحد القرطين، وبالتالي اللقب.

يشكل فيلم The Loss of a

تقول هاورد: «لم تجب الفرصة بالنسبة إلي نادرة فحسب، بل مستحيلة. كان الاحتمال آنذاك أن يُنجز مشروع سينمائي ضخم مقتبس عن أحد أعمال وليامز الفنية الذي لم يتسن لأحد إنتاجه وأن أخطى بفرصة المشاركة فيه بعد مرور خمسين عاماً على كتابته كانت هذه مسؤولية كبيرة على عاتقي، لأن وليامز لم يعد بيننا، وتقديم عمله ليس بامر يُستهان به».

تدور أحداث الفيلم، الذي افتُتح في لوس أنجلوس الأسبوع الفائت، في ميفيس في تينيسي وعلى أطرافها في عشرينيات القرن الماضي. تتحمور القصة حول المحتزرة والمتهورة فيشر ويلو، وريثة شابة تعود من الخارج وتجد صعوبة في البروز في المجتمع المخملي لأن قرار والدها بتدمير سدّه تسبب بموت عزال أبرياء.

لكن فيشر، التي أصيبت بانهايار عصبي في أوروبا، تريد أن تؤثر في الآخرين. لذلك تستخدم مزارع عائلتها الوسيم (كريس إيفانز) ليكون مرافقها، علماً أن جدّه كان حاكماً، لكن والده السكير (ويل باتون) دبر إرث عائلتهم. فقدم عفة فيشر العديدة (آن مارغريت)، التي تملك مفتاح ثروة العائلة، على مريض قرطين ماسيين على شكل دعة قيمتهما عشرة آلاف دولار ليفشر. لكن بالطبع، تفقد هذه الأخيرة أحد القرطين، وبالتالي اللقب.

يشكل فيلم The Loss of a

تقول هاورد: «لم تجب الفرصة بالنسبة إلي نادرة فحسب، بل مستحيلة. كان الاحتمال آنذاك أن يُنجز مشروع سينمائي ضخم مقتبس عن أحد أعمال وليامز الفنية الذي لم يتسن لأحد إنتاجه وأن أخطى بفرصة المشاركة فيه بعد مرور خمسين عاماً على كتابته كانت هذه مسؤولية كبيرة على عاتقي، لأن وليامز لم يعد بيننا، وتقديم عمله ليس بامر يُستهان به».

تدور أحداث الفيلم، الذي افتُتح في لوس أنجلوس الأسبوع الفائت، في ميفيس في تينيسي وعلى أطرافها في عشرينيات القرن الماضي. تتحمور القصة حول المحتزرة والمتهورة فيشر ويلو، وريثة شابة تعود من الخارج وتجد صعوبة في البروز في المجتمع المخملي لأن قرار والدها بتدمير سدّه تسبب بموت عزال أبرياء.

لكن فيشر، التي أصيبت بانهايار عصبي في أوروبا، تريد أن تؤثر في الآخرين. لذلك تستخدم مزارع عائلتها الوسيم (كريس إيفانز) ليكون مرافقها، علماً أن جدّه كان حاكماً، لكن والده السكير (ويل باتون) دبر إرث عائلتهم. فقدم عفة فيشر العديدة (آن مارغريت)، التي تملك مفتاح ثروة العائلة، على مريض قرطين ماسيين على شكل دعة قيمتهما عشرة آلاف دولار ليفشر. لكن بالطبع، تفقد هذه الأخيرة أحد القرطين، وبالتالي اللقب.

يشكل فيلم The Loss of a



الأولى بعد أشهر من العجز».

من جهة أخرى، تذكر هذه المخرجة أن أحداً لم يستطع معرفة سبب عدم إنتاج نص المسرحية سابقاً. تضيف: «لدى وليامز مجموعة كبيرة من الأعمال غير المنتجة، كان غزير الإنتاج».

الوحيد لنص المسرحية هذه الوارد في مفكرات وليامز التي نُشرت، والذي يذكر أنه كان عاجزاً عن الكتابة لأنه تلقى انتقادات منقوغة عن مسرحية Orpheus Descending وكان والده توفي في ربيع ذلك العام. يقول إنه تمكّن من إنجاز عمل مقبول وذلك للمرة

وُزعت جوائز أوسكار ليفيغان لاي التي أدت دور البطلة المحطمة بلانش دوبا، كيم هاتنر بدور شقيقته ستيليا، وكارل مالدن بدور ميتش، الرجل القليل الحظ والمعجب بها.

توضح ماركل: «وجدت هذه المدونة الصغيرة للاهتمام، المرجح

على إنتاج قصص معاصرة عن الجنوب الأمريكي. كنا ممتنين بالفعل».

خلال استعدادها للدور، تصفحت هاورد كتابات وليامز، منتزعةً لرائل بصيرته وجواهرها، في النهاية، جسدت هاورد شخصية فيشر «بترقة مبسطة. يمكن تشبيهها ببلانش دوبا مع فارق أنها لا تزال تملك فرصة، ولم تختر الوهم إنما ارتأت في النهاية مواجهة الواقع. فهل تختار فيشر الاستسلام لعالمها الوهمي والخيالي أم العيش في العالم بكل سلبياته وإيجابياته؟ ذلك هو السؤال الذي يحيز الشخصية طوال الوقت على ما اعتقد».

جسدت هاورد شخصية فيشر بطريقة مبسطة يمكن تشبيهها ببلانش دوبا مع فارق أنها لا تزال تملك فرصة ولم تختار الوهم إنما ارتأت في النهاية مواجهة الواقع

تعاون الإنثان بدايةً في العام 1998 في فيلم قصير بعنوان Why I Live at the P.O. المقتبس عن قصة أودورا ويلتي. من ثم قررا إنتاج The Loss of a Tread Drop Diamond لكن استغرق إقناع وكلاء وليامز بإعطاهم حقوق النص سنوات كثيرة. تشير ماركل: «كان يُسمح بإنتاج مسرحيات وليامز على مسرح برودواي فحسب».

وعلى حد قولها، بدأ موقف الوكلاء بلين في النهاية، تضيف: «فضلاً عن ذلك، جمع براد التويل، وفاز فيلم Why I Live at the P.O. بجوزع جوائز. أدركوا بانني قادرة



iPod touch 3G

خصائص أكثر وسرعة أكبر

ضمن سماعات الأذن وتسجيل الصوت الخارجي أو ملاحظتك الشخصية على ذاكرة الـ iPod touch 3G قادرة على تخزين ولعب امتدادات ذاكرة رقمية.

نظام ملتي ميديا متكامل

تماماً كالجيلين السابقين، يعتبر الـ iPod Touch 3G نظام ملتي ميديا متكامل في جيبك، فهو يشغل مشغل موسيقي ممتازاً قادراً على تخزين ولعب امتدادات AAC, Protected AAC, MP3, MP3 VBR, Audible formats 1, 2 and 3, WAV و Apple Lossless. AIFF يدعم مشغل الموسيقى هذا القدرة على تخزين الكتب الصوتية (Audio Book) ولعبها والاستمتاع بقصص المفضلة عبر سماعات عوضاً عن قراءتها. ثمة معادل صوت يؤمن الانتقاء بين خيارات عدة مسقة ويمكن الاستماع إلى الأغاني حسب تصنيف مسبق يتراوح من نجمة إلى خمس نجومات.

البطارية

دعمت شركة أبل استقلالية الجيل الثالث من مشغل iPod Touch وفعلتها، فهو يعتمد على بطارية ليثيوم أيون قابلة للشحن تؤمن 30 ساعة من لعب الموسيقى أو 6 ساعات من لعب الأفلام أو عرض الصور المستنم من دون الحاجة إلى إعادة شحنها، ما يوفر استقلالية كبيرة ستلاني استحسان المستخدمين. يمكن إعادة شحن هذه البطارية بالاستعانة بمنفذ USB قياسي لغاية 80 في المئة خلال ساعتين فحسب أو كلياً خلال 4 ساعات وذلك وفق تصنيف الشركة المصنعة.

عموماً وطباعة الرسائل الإلكترونية يتوافر لمقوماتها وزن وحجم افتراضي وتحاكي وجودها في العالم الحقيقي. يمكن سحبها بلمسة إصبع أسوة بأغراض عالية في التصفح والتنزيل والتحميل، وهي مزودة بخاصية البلوتوث المدعومة بتقنية A2DP التي تؤمن التواصل لاسلكياً بسماعات أذن أو مكبرات صوت خارجية متوافقة وبيت الصوت بجودة الـ stereo إلى تلك الملحقات.

أسوة بالإصدارين السابقين، يتوافر الـ iPod touch 3G في الأسواق بواجهة أمامية سوداء تحتمل مجمل مزايا شاشة كريسفال واسعة بحجم 3.5 بوصة شديدة الوضوح، تتميز بتقنية TFT، ذات دقة إظهار عالية قدرها 480x320 بكسل وقادرة على إظهار ما مجموعه 163 DPI مشكلة مركز الثقل ومحط الانتظار في هذا الجهاز. تتوافق تلك الشاشة مع تقنية اللمس وتوفر للمستخدم وسيلة ثورية تتمتع بالسهولة والسلاسة للتحقق بين جميع قوائم مشغل الموسيقى هذا ومحتوياته وتدعم تقنية اللمسات المتعددة (Multi-Touch)، ما يسمح لها بالاستشعار والتعامل مع أكثر من لمسة إصبع في الوقت نفسه، بالتالي تسهيل التعامل مع نظام التشغيل المميّت الحصري والذي يشكل عالماً افتراضياً بكل ما للكلمة من معنى.

يتمتاز نظام التشغيل المعتمد من الإضافات المحببة، التي دعم بها الإصدار الثالث من مشغل شركة أبل هذا للموسيقى والأفلام، القدرة على تدوير لوحة المفاتيح الافتراضية المتوافرة في جميع التطبيقات لتلائم وضعية هذا المشغل وتحتل كل المساحة المتوافرة، ما يسهل عملية الطباعة

حتى قيادة طوافة عسكرية ومحاوله حماية زميلك المحاط بأعداد كبيرة من العدو... على رغم تصميم تلك المراحل لتفعيل عملية اللعب بشكل ثنائي مع أحد الأصدقاء إلا أنه يمكن عند الحاجة اللعب بشكل أحادي والاعتماد على الذكاء الاصطناعي كصديق يساعدك على تنفيذ المهمات المتفرقة. سيكتسب اللاعب عند تنفيذ مهمة معينة بنجاح، نقاطاً على شكل نجوم يتراوح عددها وفق صعوبة المهمة وسرعة تنفيذها. كذلك تؤمن Warfare 2 مشاركة 16 لاعباً بالمرح وفق نمط اللاعبين الكثر، بالاستعانة بخوادم مخصصة لهذا الغرض على شبكة الإنترنت، وتمتاز المهمات وفق هذا النمط بالإنارة وسرعة الحركة بشكل يفوق النمطين السابقين، وعند إتمام مهمة أو تحدي معين يكسب اللاعب نقاطاً تسمى نقاط خبرة، تحوله للتقدم ضمن مجريات اللعب، وبالتالي

إيجاباً على أداء هذين المشغلين برمته. كذلك زود هذان الموديلان بمعالج بصوري جديد متوافق مع تقنية الـ OpenGL ES 2.0 التي تسمح ببرمجة جيل جديد من الألعاب الإلكترونية تمتاز برسومات أكثر وضوحاً تكاد تحاكي الواقع بأنيق تفاصيله.

خارجياً، تشبه موديلات الإصدار الثالث من مشغل الـ iPod touch للموسيقى والأفلام الإصدار السابق تماماً. بطول 110 مم، عرض 61.8 مم، سماكة 8.5 مم كحد أقصى ووزن 115 غ، يسهل حمل جهاز شركة أبل هذا ووضعها في أكثر الجيوب ضيقاً. أسوة بالإصدار الثاني يمتاز قالب الـ iPod touch 3G بزوايا دائرية وزود بخلفية من المعدن غير القابل للصدأ تناسب بشكل أنيق على زواياه وتساوم في إظهار طابع هذا المشغل الرفيع.

ثمة مفتاح يدوي متوافر في الجنب الأيسر يساعد على التحكم بنسبة ارتفاع الصوت بدقة عالية من دون الحاجة إلى التحلل ضمن قوائم نظام التشغيل للقيام بهذا العمل. كذلك زود الـ 3G بمكبر صوت خارجي مخفي في الواجهة السفلية للحفاظ على قالب هذا المشغل الجميل، يستفاد منه للاستماع إلى الموسيقى أو مشاهدة أفلام الفيديو أو حتى عند الاستماع بالآلعاب الإلكترونية المتوافقة، من دون الحاجة إلى استعمال سماعات الأذن، ضامناً بذلك مزيداً من الحرية للمستخدم. قد لا يوفر هذا المكبر المدجج نقاوة الصوت نفسها التي

دمج الجيل الثالث من مشغل iPod Touch أسوة بسابقه بين الشكل الجميل والمميزات المتقدمة والتكنولوجيا الحديثة وسيجيب من دون أدنى شك جمهوراً كبيراً من المستخدمين ويثبت سيطرة شركة أبل على هذه الفئة من مشغلي الموسيقى والأفلام المحمولة.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

إيجاباً على أداء هذين المشغلين برمته. كذلك زود هذان الموديلان بمعالج بصوري جديد متوافق مع تقنية الـ OpenGL ES 2.0 التي تسمح ببرمجة جيل جديد من الألعاب الإلكترونية تمتاز برسومات أكثر وضوحاً تكاد تحاكي الواقع بأنيق تفاصيله.

خارجياً، تشبه موديلات الإصدار الثالث من مشغل الـ iPod touch للموسيقى والأفلام الإصدار السابق تماماً. بطول 110 مم، عرض 61.8 مم، سماكة 8.5 مم كحد أقصى ووزن 115 غ، يسهل حمل جهاز شركة أبل هذا ووضعها في أكثر الجيوب ضيقاً. أسوة بالإصدار الثاني يمتاز قالب الـ iPod touch 3G بزوايا دائرية وزود بخلفية من المعدن غير القابل للصدأ تناسب بشكل أنيق على زواياه وتساوم في إظهار طابع هذا المشغل الرفيع.

ثمة مفتاح يدوي متوافر في الجنب الأيسر يساعد على التحكم بنسبة ارتفاع الصوت بدقة عالية من دون الحاجة إلى التحلل ضمن قوائم نظام التشغيل للقيام بهذا العمل. كذلك زود الـ 3G بمكبر صوت خارجي مخفي في الواجهة السفلية للحفاظ على قالب هذا المشغل الجميل، يستفاد منه للاستماع إلى الموسيقى أو مشاهدة أفلام الفيديو أو حتى عند الاستماع بالآلعاب الإلكترونية المتوافقة، من دون الحاجة إلى استعمال سماعات الأذن، ضامناً بذلك مزيداً من الحرية للمستخدم. قد لا يوفر هذا المكبر المدجج نقاوة الصوت نفسها التي

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.



Call of Duty: Modern Warfare 2

لعبة حرب تصويبية مثيرة



حتى قيادة طوافة عسكرية ومحاوله حماية زميلك المحاط بأعداد كبيرة من العدو... على رغم تصميم تلك المراحل لتفعيل عملية اللعب بشكل ثنائي مع أحد الأصدقاء إلا أنه يمكن عند الحاجة اللعب بشكل أحادي والاعتماد على الذكاء الاصطناعي كصديق يساعدك على تنفيذ المهمات المتفرقة. سيكتسب اللاعب عند تنفيذ مهمة معينة بنجاح، نقاطاً على شكل نجوم يتراوح عددها وفق صعوبة المهمة وسرعة تنفيذها. كذلك تؤمن Warfare 2 مشاركة 16 لاعباً بالمرح وفق نمط اللاعبين الكثر، بالاستعانة بخوادم مخصصة لهذا الغرض على شبكة الإنترنت، وتمتاز المهمات وفق هذا النمط بالإنارة وسرعة الحركة بشكل يفوق النمطين السابقين، وعند إتمام مهمة أو تحدي معين يكسب اللاعب نقاطاً تسمى نقاط خبرة، تحوله للتقدم ضمن مجريات اللعب، وبالتالي

حتى قيادة طوافة عسكرية ومحاوله حماية زميلك المحاط بأعداد كبيرة من العدو... على رغم تصميم تلك المراحل لتفعيل عملية اللعب بشكل ثنائي مع أحد الأصدقاء إلا أنه يمكن عند الحاجة اللعب بشكل أحادي والاعتماد على الذكاء الاصطناعي كصديق يساعدك على تنفيذ المهمات المتفرقة. سيكتسب اللاعب عند تنفيذ مهمة معينة بنجاح، نقاطاً على شكل نجوم يتراوح عددها وفق صعوبة المهمة وسرعة تنفيذها. كذلك تؤمن Warfare 2 مشاركة 16 لاعباً بالمرح وفق نمط اللاعبين الكثر، بالاستعانة بخوادم مخصصة لهذا الغرض على شبكة الإنترنت، وتمتاز المهمات وفق هذا النمط بالإنارة وسرعة الحركة بشكل يفوق النمطين السابقين، وعند إتمام مهمة أو تحدي معين يكسب اللاعب نقاطاً تسمى نقاط خبرة، تحوله للتقدم ضمن مجريات اللعب، وبالتالي

حتى قيادة طوافة عسكرية ومحاوله حماية زميلك المحاط بأعداد كبيرة من العدو... على رغم تصميم تلك المراحل لتفعيل عملية اللعب بشكل ثنائي مع أحد الأصدقاء إلا أنه يمكن عند الحاجة اللعب بشكل أحادي والاعتماد على الذكاء الاصطناعي كصديق يساعدك على تنفيذ المهمات المتفرقة. سيكتسب اللاعب عند تنفيذ مهمة معينة بنجاح، نقاطاً على شكل نجوم يتراوح عددها وفق صعوبة المهمة وسرعة تنفيذها. كذلك تؤمن Warfare 2 مشاركة 16 لاعباً بالمرح وفق نمط اللاعبين الكثر، بالاستعانة بخوادم مخصصة لهذا الغرض على شبكة الإنترنت، وتمتاز المهمات وفق هذا النمط بالإنارة وسرعة الحركة بشكل يفوق النمطين السابقين، وعند إتمام مهمة أو تحدي معين يكسب اللاعب نقاطاً تسمى نقاط خبرة، تحوله للتقدم ضمن مجريات اللعب، وبالتالي

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

كما يوحي اسم Modern Warfare أي الحروب الحديثة استغنت Call of Duty عن القصة التاريخية التي تدور أحداثها خلال الحرب العالمية الثانية، والتي طبعت بدايات تلك اللعبة، لصالح قصة أكثر حداثة تدور أحداثها اليوم. تؤمن Call of Duty: Modern Warfare 2 اللعب وفق ثلاثة أنماط مختلفة: نمط اللاعب الواحد أو الحملات، نمط المهمات الخاصة ونمط اللاعبين الكثر.

تجمع لعبة Call of Duty: Modern Warfare 2 بين الحركة السريعة والتقنيات المتقدمة والإنارة الدائمة وستوفر من دون أدنى شك ساعات طويلة من المرح لمحبي هذا النوع من ألعاب الحرب التصويبية.

atyourfingerTIP



هل تعلم؟ يوفر الإصدار 2007 من برنامج ميكروسوفت Powerpoint تسهيلات عدة تساعد المستخدمين الهواة على إنشاء عرض شرائح احترافي في وقت قصير. من أهم تلك التسهيلات توفيره لشريط خاص يسهل القدرة على إدخال حركات (Animations) جميلة مثيرة للإعجاب عند الانتقال من شريحة إلى أخرى. للوصول إلى هذا الشريط وتطبيق تلك الحركات على الشريحة المطلوبة كل ما عليك هو النقر على تبويب حركات (Animations) ومن ثم تحديد الشريحة المطلوبة واختيار الحركة المناسبة من ضمن مربع نقل إلى هذه الشريحة (Transition to this slide). كذلك يمكن اختيار سرعة الحركات ضمن المراحل الانتقالية وتضمينها صوت انتقال مناسب حسب الحاجة.

هل تعلم؟ يتضمن نظام شركة ميكروسوفت الجديد لتشغيل الكمبيوتر، ويندوز 7، خصائص مفيدة كثيرة تسرع عملية استعمال أجهزة الكمبيوتر اليومية وتغفلها. من أكثر تلك الخصائص إفاة تشكيل شريط المهمات (Taskbar) المتوافر بأكمله شريط إطلاق سريع (Quick Launch) يمكن الاستفادة منه لتسريع إطلاق البرامج التي يكثر استعمالها. لتثبيت برنامج معين بشكل دائم ضمن شريط المهمات كل ما عليك هو النقر شمالاً على الأيقونة الخاصة بإطلاق هذا البرنامج على سطح المكتب وسحبها وإفلاتها ضمن شريط المهمات. أما إذا فضلت إزالة أيقونة معينة من شريط المهمات انقر عليها بيميناً ومن القائمة المنبثقة توجه إلى خيار إزالة تثبيت هذا البرنامج من شريط المهام (Unpin this program from taskbar).



هل تعلم؟ يتضمن نظام شركة ميكروسوفت الجديد لتشغيل الكمبيوتر، ويندوز 7، خصائص مفيدة كثيرة تسرع عملية استعمال أجهزة الكمبيوتر اليومية وتغفلها. من أكثر تلك الخصائص إفاة تشكيل شريط المهمات (Taskbar) المتوافر بأكمله شريط إطلاق سريع (Quick Launch) يمكن الاستفادة منه لتسريع إطلاق البرامج التي يكثر استعمالها. لتثبيت برنامج معين بشكل دائم ضمن شريط المهمات كل ما عليك هو النقر شمالاً على الأيقونة الخاصة بإطلاق هذا البرنامج على سطح المكتب وسحبها وإفلاتها ضمن شريط المهمات. أما إذا فضلت إزالة أيقونة معينة من شريط المهمات انقر عليها بيميناً ومن القائمة المنبثقة توجه إلى خيار إزالة تثبيت هذا البرنامج من شريط المهام (Unpin this program from taskbar).



هل تعلم؟ يتضمن نظام شركة ميكروسوفت الجديد لتشغيل الكمبيوتر، ويندوز 7، خصائص مفيدة كثيرة تسرع عملية استعمال أجهزة الكمبيوتر اليومية وتغفلها. من أكثر تلك الخصائص إفاة تشكيل شريط المهمات (Taskbar) المتوافر بأكمله شريط إطلاق سريع (Quick Launch) يمكن الاستفادة منه لتسريع إطلاق البرامج التي يكثر استعمالها. لتثبيت برنامج معين بشكل دائم ضمن شريط المهمات كل ما عليك هو النقر شمالاً على الأيقونة الخاصة بإطلاق هذا البرنامج على سطح المكتب وسحبها وإفلاتها ضمن شريط المهمات. أما إذا فضلت إزالة أيقونة معينة من شريط المهمات انقر عليها بيميناً ومن القائمة المنبثقة توجه إلى خيار إزالة تثبيت هذا البرنامج من شريط المهام (Unpin this program from taskbar).

Supreme Sony PS3 أعلى مشغل ألعاب في العالم



أطلقت شركة Stuart Hughes المتخصصة بصناعة الأدوات الإلكترونية المتفرقة الـ Sony PS3 Supreme الذي يعتبر أعلى مشغل ألعاب في العالم، ويتوافر بعدد محدود لا يتعدى الثلاثة أجهزة فحسب، وهو مطلي بـ 16000 غرام من الذهب الخالص بغيراً قيراطاً، كذلك رصع جانبا محرك الأقراص المدمجة بـ 58 حجر الماس تزيد فريدة هذا المشغل وترفة.

تسوق شركة Stuart Hughes جهاز الـ Sony PS3 Supreme تحت عنوان «اللعب للنخبة» وتتطلب صناعة مشغل الألعاب الفريد هذا 12 أسبوعاً ويبلغ سعر الجهاز الواحد 320 ألف دولار أميركي.

تسوق شركة Stuart Hughes جهاز الـ Sony PS3 Supreme تحت عنوان «اللعب للنخبة» وتتطلب صناعة مشغل الألعاب الفريد هذا 12 أسبوعاً ويبلغ سعر الجهاز الواحد 320 ألف دولار أميركي.

تسوق شركة Stuart Hughes جهاز الـ Sony PS3 Supreme تحت عنوان «اللعب للنخبة» وتتطلب صناعة مشغل الألعاب الفريد هذا 12 أسبوعاً ويبلغ سعر الجهاز الواحد 320 ألف دولار أميركي.



Škoda

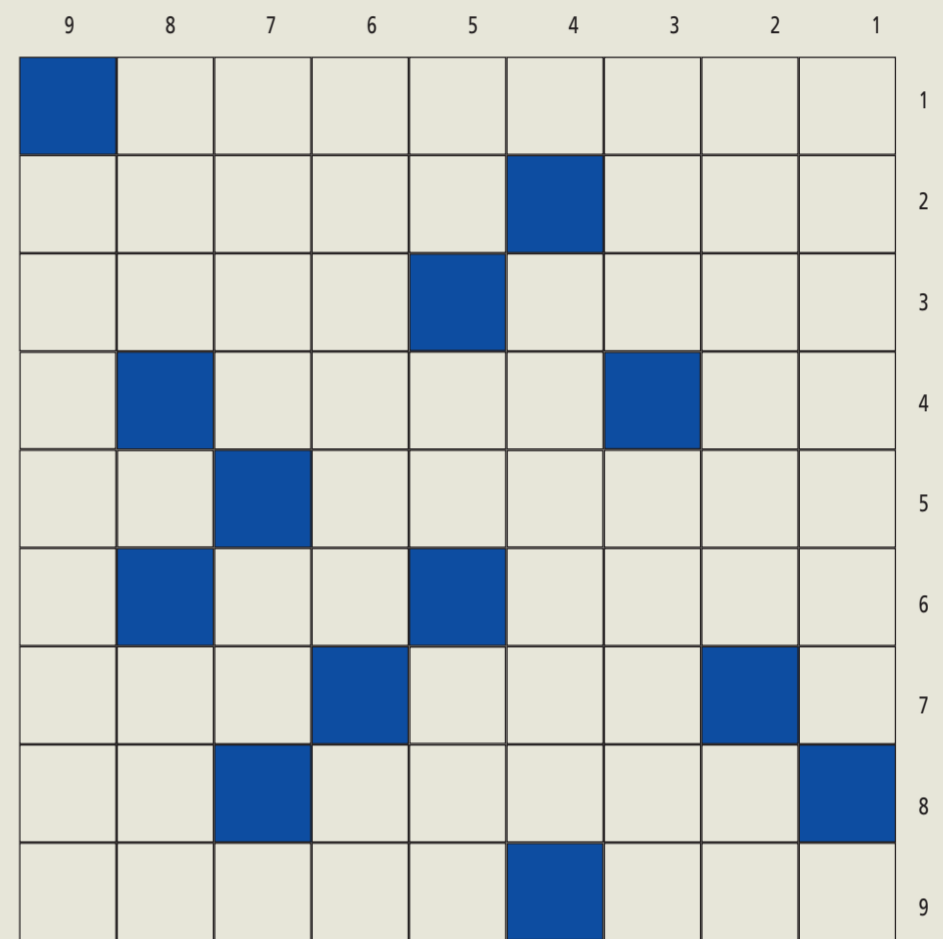


شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ديم
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. WLL
1811118 - www.faa.com.kw

ربيع فرح

rabeebarah@aljarida.com

الكلمات المتقاطعة

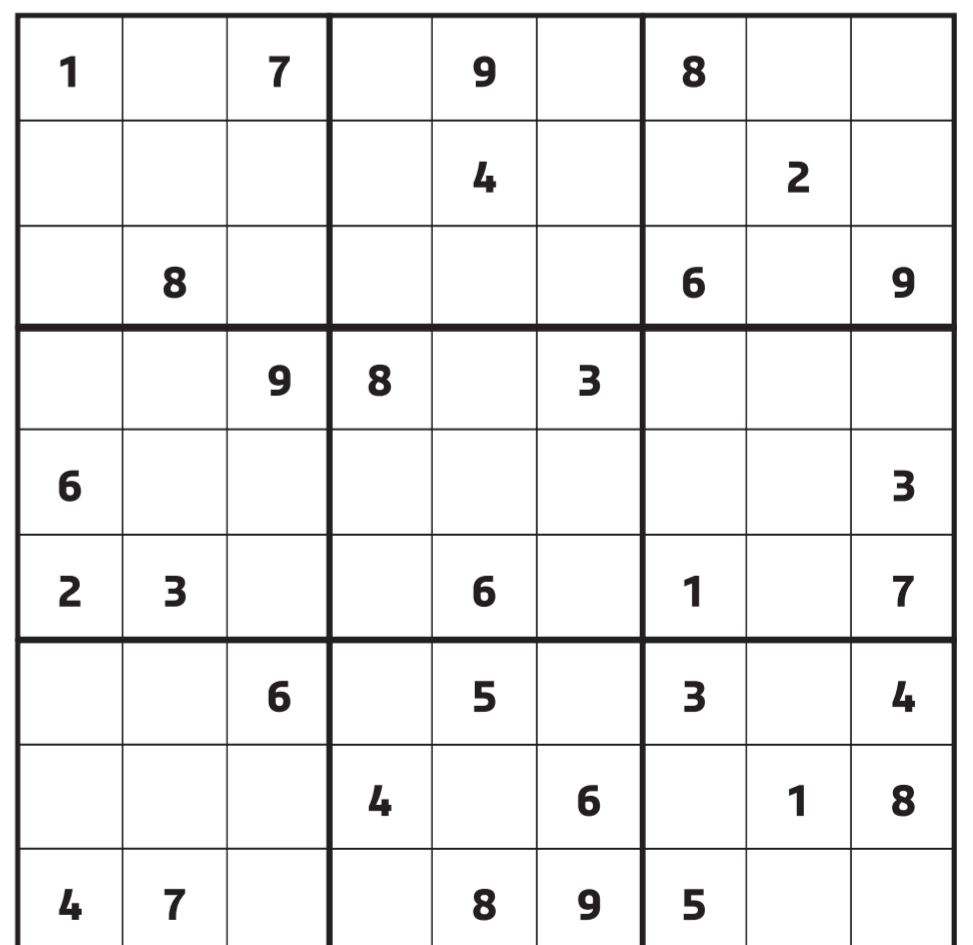


أفقياً

عمودياً

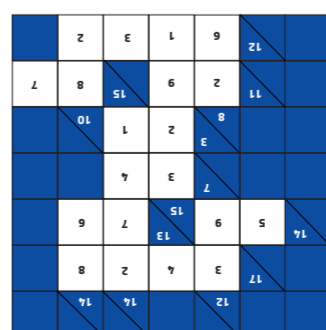
1. أرخبيل ودولة عربية في المحيط الهندي يتميز بالتنوع الثقافي والفكري والتاريخي
2. مدخل - حقل نفط كويتي
3. براق - الود
4. شرب بسرعة - شبه جزيرة في ليبيا
5. ولاية أميركية عاصمتها بواز - نقص
6. عملاق - منع من الحركة
7. جرى الماء - ضد ضاق
8. ضد تطهير - سقي
9. حليب - تغيير

sudoku

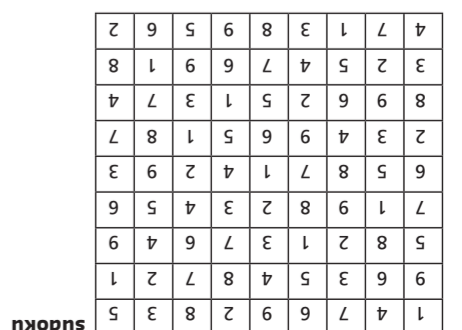


تتألف شبكة sudoku هذه من 9 مربعات كبيرة، يقسم كل مربع إلى 9 خلايا صغيرة. إملا الخلايا الصغيرة بالأرقام المناسبة من 1 إلى 9. يجب ألا يتكرر الرقم أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

الحلول

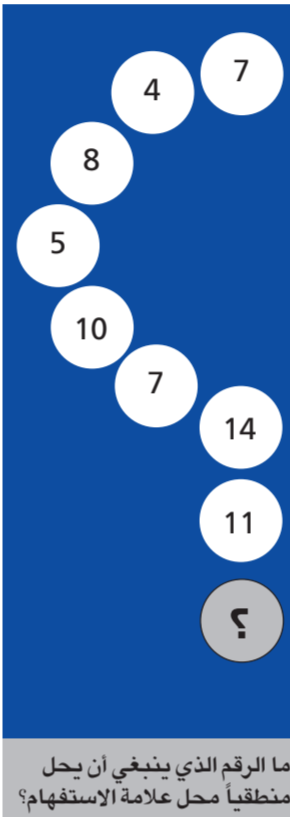


kakuro



sudoku

الرقم المطلوب



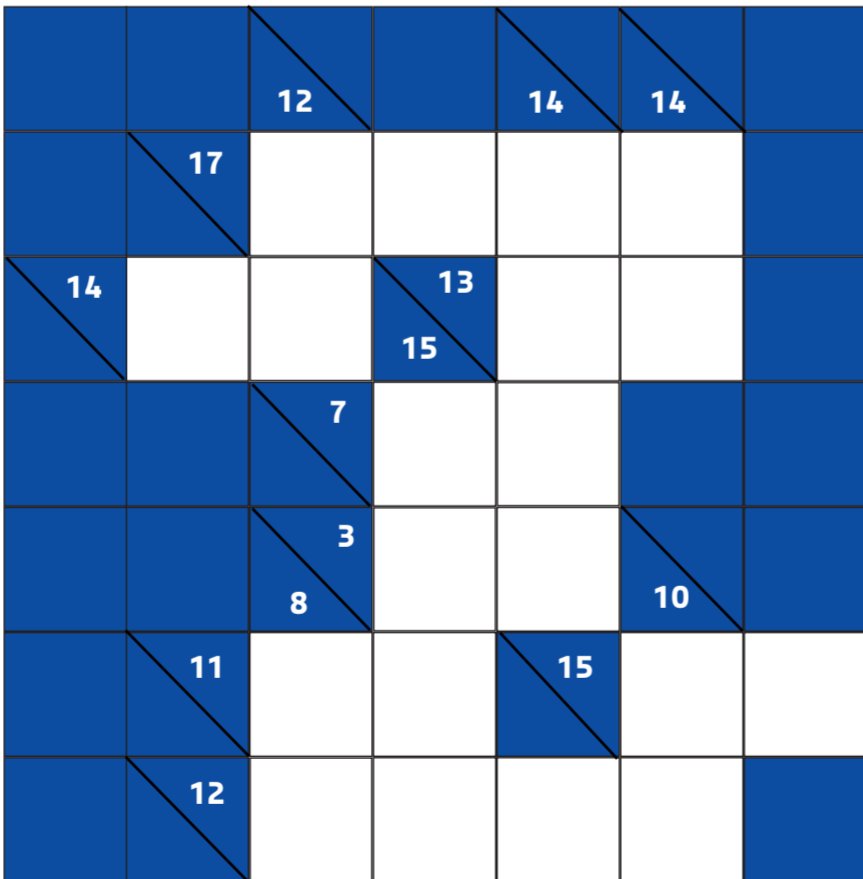
ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

من هو؟

وال مصري فتح ترعة السويس وبنى بور سعيد.
مسروق = 4+3+2+1
ضد قريب = 4+3+2+5
قبيح = 2+7+5
ليت = 4+1+6
إقصاء = 4+8+2+5+6
مشروع عالمي = 3+8+7

kakuro

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيض في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 إلى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرق. تتألف كل مجموعة من 2 إلى 7 خانات. إملا الخانات يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرق. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية، أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر أي رقم مرتين في المجموعة نفسها.



الكلمة الضائعة

ح	د	ط	س	ق	ي	ث	ر	ر
ا	ر	ب	ي	ق	م	ز	م	ا
و	ب	ل	و	ن	ر	ش	ب	و
ت	ك	ش	ف	ر	ح	ق	ع	ا
ا	ة	ك	م	ن	ج	ة	ص	ر
ر	م	س	ا	غ	ن	ي	ة	د
ج	س	ج	ه	ط	ر	ب	ي	ح
ن	غ	م	ل	ر	م	ش	ل	ف
ف	ن	ا	ن	س	ن	ي	ح	ل
م	و	س	ي	ق	ا	ر	ن	ة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي: فنان إماراتي شهير.

أغنية	سهر
أوتار	شعر
بوق	شوق
حفلة	طبل
دربكة	طرب
رقص	فرح

برامج سينسكيب

من 2010/01/21 إلى 2010/01/27

UP IN THE AIR (1.49 hrs)
SHARQIA 3:30-8:00-10:15-12:30 am
MOHALAB 12:30-2:30-4:45-9:15-11:30 pm
FANAR 12:30-2:45-5:00-7:15-9:45-11:15 pm
MARINA 8:30 pm
AVENUES 12:45-5:00-5:15-7:30-9:45-11:15 pm
360 3:30-4:45-6:00-8:15-10:30-12:45 am
AL KOUT 12:30-1:45-6:00-8:15-10:30-12:45 am
BAIRAQ 5:00-9:15-11:30 pm
LAILA 11:00 pm

RED CLIFF (2.26 hrs)
SHARQIA 1:00-6:15-9:15-12:15 am
MOHALAB 1:45-7:15-12:30 am
FANAR 3:15-6:15-9:15-12:15 am
MARINA 12:30-3:30-8:15-11:15 pm
AVENUES 1:00-4:00-7:00-10:00 pm
360 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
AL KOUT 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
BAIRAQ 1:00-4:00-7:00-10:00 pm
PLAZA 10:00 pm
LAILA 6:45 pm

SHINJUKU INCIDENT (1.58 hrs)
SHARQIA 4:30-11:45 pm
FANAR 5:45-10:15-12:45 am
AVENUES 6:45-9:30-12:05 am
360 2:00-5:00-8:00-11:00 pm
AL KOUT 12:30-7:30-12:15 am
LAILA 5:30 pm

BLONDE AMBITION (1.30 hrs)
FANAR 3:45-8:15 pm
AVENUES 1:45-6:15-10:15-12:15 am
360 2:30-5:30-8:30-11:30 pm

VEER (Hindi) (1.15 hrs)
AVENUES 1:15-4:15-7:15-10:15 pm
FANAR 12:30-3:30-6:30-9:30 pm

ARMORED (1.28 hrs)
SHARQIA 6:45-9:30 pm
MOHALAB 6:45-9:30 Fri-7:00-12:15 am
MARINA 12:45-3:30-6:30-10:45-12:45 am
AVENUES 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:30 pm
360 2:15-4:15-6:15-8:15-10:15-12:15 am
AL KOUT 1:15-4:15-7:15-10:15 pm
BAIRAQ 1:15-4:00 am
LAILA 9:00 pm

LAW ABIDING CITIZEN (1.44 hrs)
SHARQIA 4:00 pm
MOHALAB 5:00-10:15 pm
FANAR 4:15-9:00 pm
MARINA 1:15-7:30-12:15 am
AVENUES 2:00-4:15-6:30-8:45-11:15 pm
360 1:00-3:15-5:30-7:45-10:00-11:15 am
AL KOUT 1:45-6:45-11:30 pm
PLAZA 3:30 pm
LAILA 5:45 pm

AVATAR (2.33 hrs)
AVENUES Digital: 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
360 IMAX: 12:30-3:30-9:30-12:30 am
BAIRAQ Digital: 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
360 11:15 pm

AMIR AL BEHAR (1.55 hrs)
AVENUES 6:00 pm
360 12:45-3:45-6:45-9:45-12:45 am
AJIAL 11:00 pm
PLAZA 7:30 pm

A CHRISTMAS CAROL
IMAX 360-6:30 pm

NAMO VENKATESHA (Telugu)
METRO 2:00 (Fri)-6:45-9:45 pm
MOHALAB 3:30 (Fri)

KUTTY (Tamil)
AJIAL 6:15-9:15 pm

PLEASE NOTE: ON FRIDAY NO SHOWS BEFORE 1:30 PM ON SUNDAY, TUESDAY & WEDNESDAY NO SHOW BEFORE 1:30 PM IN PLAZA, LAILA, AJIAL, METRO, SHARQIA, BAIRAQ, TUESDAY AMBITION NO SHOW BEFORE 2:30 PM & AFTER 11:30 PM IN SHARQIA, MOHALAB, FANAR, MARINA, AL KOUT, AVENUES & 360.

المسرح السينمائي
cinescape.com.kw
180FILM 3456
ميشن الدوران
Let Go! cinescape
شبكة السينما الوطنية (القطرية) (ق.ب.ج.أ.ك)
Kuwait National Cinema Co. (K.N.C.C.)

غانم حاضر عن الأثر الإفريقي في الرقص اليمني الشعبي

لافج الشمري

دشن مجلس إدارة رابطة الأدباء الجديد موسمه الثقافي بيلة موسيقية، تضمنت رسدا تاريخيا للعلاقة بين الموروث اليمني والموسيقى الإفريقية.

استضافت رابطة الأدباء الدكتور نزار محمد عبده غانم، وادارت الجلسة الكاتبة جميلة سيد علي، التي أكدت في مستهل حديثها أن الضيف لديه اهتمامات موسيقية متنوعة، مستعرضة جانباً من سيرته العلمية والمهنية، مبينة أنه حاصل على شهادة في الطب، كما أن له عدة دراسات ومؤلفات في التاريخ الموسيقي.

من ناحيته، استهل الدكتور نزار محمد عبده غانم محاضراته "الأثر الإفريقي في الرقص الشعبي اليمني"، متناولاً من خلال قراءة تاريخية في الرقصات الشعبية اليمنية مدى تأثير هذه الرقصات بالتراث الإفريقي مع عرض نماذج مختلفة من هذه الرقصات ودلالاتها.

وقال أقدم عرضاً تاريخياً لرقصات شعبية يمنية تدوين باصولها الى البر الإفريقي المواجه لشبه جزيرة العرب، الذي ظل على مدى التاريخ المؤيد بالشواهد المادية التي تقدمها لنا علوم الآثار والعلوم الأخرى المساندة لعلم التاريخ، مصدراً من مصادر التأثير والتأثر الثقافي لعرب شبه الجزيرة لاسيما القاطنين في سواحلها، إذ نشطت حركة التجارة وتبادل السلع المختلفة، ونشطت معها التحركات الديمغرافية على شكل هجرة لآخر أو احتلال له، وكان من الطبيعي أن تكون الجسر الذي تمر عبره المؤثرات الثقافية، ومنها الفنون التعبيرية الأدائية من موسيقى ورقص وغناء، وفي الاتجاهين معاً.

وأكد المحاضر أهمية النتائج



نزار عبده غانم وجميلة سيد علي في المحاضرة (تصوير نوفل إبراهيم)

التي يستخلصها علم موسيقى الشعوب، قائلاً "من يدري فقد يوفق بعض علماء الأنثوموزيكولوجي ذات يوم في تقديم بانوراما متكاملة عن الماثقة المذكورة بين سواحل جزيرتنا العربية والبر الإفريقي، بحيث تكون دراسة جامعة مانعة لا تحرك صغيرة أو كبيرة إلا وتفحصتها وحللها تجريبياً، موظفة في ذلك كل معارف ومهارات البحث الأنثوموزيكولوجي أو علم موسيقى الشعوب".

تعليقات

وعقب ذلك فُتح باب النقاش

النهام: قرارات مجلس الأمة تخنق روح التسوق السياحي

«هلا فبراير» ينقصه الدعم الإعلامي والإعلاني من الدولة



فاطمة النهام

الصراع على الوجهة الإعلامية، وتحظى بتغطيات شاملة من قبل الفضائيات والصحف المختلفة، في الوقت الذي لا يتمتع بها مهرجان ثقافي فني وإعلامي كهلا فبراير الذي يُعتبر مرآة تعكس روح الترفيه السياحي، وتدعم مختلف الأنشطة الثقافية والاجتماعية والإعلامية والفنية.

وأوضحت النهام أن الفضائيات الخاصة لا تلقي الضوء على المهرجان باعتباره حدثاً وطنياً يرتبط بذكرى تاريخية مجيدة قريبة من النفس، ألا وهي تحرير الكويت أو اعتباره إحدى بوابات تشجيع الفعاليات الاقتصادية والسياحية، لافتة إلى أننا أصبحنا نلقي الضوء على السلبيات، ونسعى إلى إشعال فوهة البركان من خلال الأحداث السياسية التازيمية التي ارهقت المواطن الكويتي، بينما تُهمل الجوانب السياحية الترفيهية المتمثلة في المهرجانات والأعياد الوطنية.

وسدنت النهام في نهاية تصريحها على ضرورة أن تمتد الأنشطة الثقافية والاجتماعية والفنية والإعلامية المتمثلة في مهرجان «هلا فبراير»

رأت الناشطة السياسية فاطمة النهام أن مهرجان هلا فبراير 2010 ينقصه الكثير من الدعم الإعلامي والإعلاني ليليق بدولة متحضرة كاليمن، وبالرغم من أنه فتح أبواب النشاط الاقتصادي والسياحي لها، فإنه لا يزال يفقد الزخم الإعلامي.

وأضافت النهام في تصريح صحافي للجنة الإعلامية لمهرجان هلا فبراير 2010، إنه من غير المنطقي أن تطغى الأحداث السياسية التي تفتح دائرة التازيم

عبدالله خلف، ذكر غانم أن اليمن كان تحت الحكم الهندي، لكن في ما بعد انتقل إلى الحكم البريطاني لذلك نجد هناك بعض الفنون الشعبية ساهمت في وعي المتخصصين في الموسيقى، مؤكداً أن الطمبورة الحديثة ليس لها علاقة بالمقام الخماسي، إنما هي مقامات شرعية، موضحاً أن تنوع أحجام الطمبورة يمنح قدرة على عزف أنغام مختلفة.

بدورها، استغرقت الأدبية ليلي العثمان عدم اهتمام العرب بتراثهم الموسيقي، متمنية إنشاء جمعية تهتم بهذه الفنون الشعبية والتراثية.

وفي إجابته عن سؤال الأدب



شعار هلا فبراير 2010

«أرض» مايكل جاكسون ثلاثية الأبعاد في «غرامي»

صغيرة تنام في غابة خضراء وتصحو لتجدها دُمُرت بفعل التغيرات المناخية. وسيحصل جاكسون الذي فاز بثلاث عشرة جائزة غرامي وحقق البوم «ثريلر» في 1982 أعلى مبيعات على الإطلاق في عالم الغناء، على جائزة غرامي هذا العام عن مجمل أعماله طوال حياته.

(لوس أنجلوس - رويترز)

ستشارك سيلين ديون وكاري أندروود ويوشر في إحياء ذكرى مايكل جاكسون أثناء حفل توزيع جوائز «غرامي» في وقت لاحق هذا الشهر، والذي سيُعرض فيه أيضاً فيلم من إبداع جاكسون عن «أغنية الأرض» التي حققت نجاحاً كبيراً عام 1995.

وقال منظمو حفل جوائز «غرامي» أمس الأول إن جنيفر هيدسون وسموكي روبنسون سيساركان أيضاً في إحياء ذكرى جاكسون، وسيغني كل منهما بمفرده مع صوت العمام الراحل.

وستضمن الحفل الذي سيقام في الحادي والثلاثين من يناير الجاري في لوس أنجلوس أول عرض كامل لفيلم قصير ثلاثي الأبعاد «أغنية الأرض» أبدعه جاكسون قبل وفاته في يونيو الماضي.

وكان من المقرر أن تكون الأغنية والفيلم اللذان يدوران حول مستقبل الكوكب، محور سلسلة من 50 حفلاً كان جاكسون سيعود بها إلى الحفلات الموسيقية في لندن الصيف الماضي.

وتصور أغنية «الأرض» فتاة

«القرين 16» يلتقي شباب المسرح ويناقش مطالبهم



عبدالعزیز صفر (تصوير نوفل إبراهيم)



أحمد حسن



فيصل العبيد

فادي عبدالله

أديرت جلسة نقاشية حول «الشباب والمسرح» في إطار فعاليات مهرجان القرين الثقافي السادس عشر، في قاعة المؤتمرات في مسرح الدسمة، شارك فيها مجموعة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، إضافة إلى طالبة في المعهد، وادارت الجلسة الفنانة أحلام حسن.

في مستهل الجلسة طالبت مديرتها أحلام حسن بالترام المشاركين بالوقت المخصص لكل واحد منهم، وهو ست دقائق فقط، لكن لم يلتزم أحد منهم بهذا الوقت، متجاوزين عشر دقائق في توجيه الشكر ثم استعراض تجاربهم الشخصية في المسرح وسيرهم الذاتية.

تحدث في البداية المخرج عبدالعزيز صفر عن بدايته من خلال مسرحية «روبرتو زوكو» في مهرجان أيام المسرح للشباب الأول، ثم تجاربه الأخرى، متمنياً في نهاية حديثه إعادة عرض المسرحيات المتميزة في المهرجانات.

أما الفنان والمخرج محمد الحملي فاشار إلى سعيه إلى تحقيق لقب الفنان الشامل، وبدايته في مسرحية «سجن من تراب» ومع

شباب المسرح إلى المهرجانات الخارجية للاستفادة منها. وأخيراً جاء دور المؤلف ومصمم الديكور فيصل العبيد الذي دخل في مطالباته ومنها أن تسقط مجالس إدارات الفرق الأهلية المسرحية التي لا تستطيع العمل، حيث إن الهدف من إنشائها هو دعم الحركة المسرحية وليس شرب الشاي والقهوة، متمنياً التعامل بالمحبة وإلغاء الجوائز حتى لا نرى جمهور كرة قدم في المسرح.

أولى تجاربها مع المسرح عبر «عازف البيانو» وتجربتها مع المسرحية «الملك» متمنية مشاركة في المسرحيات لفكرة كافية، أو التمسق على مسرحين هما الدسمة وكيفان.

المخرج علي العلي أشار إلى بدايته مع المسرح المدرسي، ثم مع مسرح الشباب من خلال الورش المسرحية ومسرحيته الأولى «المكب»، وواجه في عرضي «د. م. و الكوبة»، وطالب العلي بعقد ورش مسرحية على مدار السنة ومدتها 45 يوماً.

وذكرت الفنانة حصة الزهبان

الذهب يستغيت ب «هلا فبراير 2010»

أولويات الزائرين للكويت خلال المهرجان. وبلغت التجار إلى أنه رغم ارتفاع أسعار الذهب، فإن الطلب عليه ما زال مستمراً، لاعتباره ثروة تتزايد قيمته باستمرار، وسط تراجع قيم السلع الأخرى.

مع بداية العُد التنزالي لبدء فعاليات مهرجان «هلا فبراير 2010» خلال فترة الأعياد الوطنية الشهر المقبل، أجرت مجال الهدايا خصوصاً الذهب، استعدادات خاصة لهذا المهرجان السنوي، من خلال منح خصومات لعملائها على الشراء بنسب قد تصل إلى 20 في المئة، من أجل مواجهة حالة الركود الشديدة في هذا القطاع الحيوي نتيجة للأزمة المالية العالمية التي يشهدها العالم.

ورصدت اللجنة الإعلامية



الإعلام البريطاني يحتر أنجيلينا جولي من البقاء تحت الـ 40

عبرت وسائل إعلام بريطانية تُعنى بأخبار المشاهير، عن قلقها الشديد من نكافة أنجيلينا جولي الرائدة، وحذرتها من عواقب ذلك. ودفقت وسائل الإعلام هذه، ناقوس الخطر بعدما تدنى وزن النجمة الأميركية الحسنة (34 عاماً) إلى أقل من 40 كيلوغراماً.

ورأت مجموعة من الصحف والمجلات الفنية أن الجولة التي تقوم بها صديقة النجم الهوليوودي براد بيت للترويج لفيلمها الأخير «سولت» إضافة إلى امتناعها عن الطعام وإدائها على جبوج الحمية، جعلتها عُرضة لأمراض كثيرة.

وقال مصدر مقرب من جولي، رفض الكشف عن اسمه «أنجي لا تأكل سوى القليل الذي يجعلها لا تنموت من الجوع، وخلال جولتها، لم يرها أحد وهي تضع أي شيء في فمها طوال اليوم، فالكثير من نجوم هوليوود يعيشون هذه الحبوب التي تعطيك دفعة هائلة من الطاقة بينما تقع شهيتك في الوقت عينه، وهذا ما يجعلنا نشك بأن أنجي تتناول منها كل يوم».

وسدنت وسائل الإعلام المُتخصّصة بالفن السابع، على أن وضع جولي أصبح مقلقاً جداً، ودعتها إلى عدم المبالغة في الحفاظ على الرشاقة.

يُذكر أن أنجيلينا جولي أمٌ لستة أولاد، ثلاثة منهم من صديقها براد بيت، والثلاثة الآخرون بالتبني.

ما يراه النجوم !!!

مادونا:

أشعر بالذنب لأنني ثرية، كما لو أنني لا أستحق ذلك بالرغم من أن عملي شاق، فالثراء يجب أن يكون بسبب دراستي.



فلك

رقم 3 الحظ: 21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: اعرّف كيف تختار الطريق الصحيح لتصل إلى النجاح والتقدم بسرعة. عاطفيًا: سوء تفاهم بينك وبين الحبيب سببه الغيرة وعنادك الذي ليس له مبرر. اجتماعيًا: افعّل ما تراه مناسباً وفق جدسك ولا تدع الآخرين يؤثرون عليك.

رقم 9 الحظ: 21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تتطور الأمور بسرعة بحيث تمنعك من التفكير والتصرف بطريقة مناسبة. عاطفيًا: كن واقعياً مع الحبيب ولا تستعجل الأمور مع الحبيب ولا تطلب منه المستحيل. اجتماعيًا: احذر المتكلمين الذين يستغلون طبيعتك ولا تنس أن ليس كل ما يلعب ذهياً.

رقم 12 الحظ: 20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تتطور الأمور بسرعة بحيث تمنعك من التفكير والتصرف بطريقة مناسبة. عاطفيًا: كن واقعياً مع الحبيب ولا تستعجل الأمور مع الحبيب ولا تطلب منه المستحيل. اجتماعيًا: احذر المتكلمين الذين يستغلون طبيعتك ولا تنس أن ليس كل ما يلعب ذهياً.

رقم 11 الحظ: 22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تنال مكافأة مالية قيمة بعد نجاحك في إنجاز مهمة شبه مستحيلة في عمك. عاطفيًا: تعطي الحبيب المزيد من الاهتمام والحب ما يسعد ويقرّبه منك أكثر. اجتماعيًا: اجازل أحد الأشخاص الذين يستغلون طبيعتك في قرار اتخذته ولكم متشبت به.

رقم 8 الحظ: 23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تعمل بحكمة وروية وتتوصل إلى الحلول للمشاكل التي واجهتها أخيراً. عاطفيًا: تغتبر للحبيب عن مكونات قلبك وبيادك مشاعر الحب بقوة ورحم. اجتماعيًا: يوجه إليك أحد الأصدقاء دعوة إلى السفر فلا تتردد في قبولها لأنها لمصلحتك.

الميزان

رقم 4 الحظ: 23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: تسرف في الإنفاق بشكل عشوائي ومن دون تفكير، احذر قد تكون النتائج كارثية. عاطفيًا: كن واقعياً في تعاملك مع الحبيب ولا تؤخّذ بالكلام المعسول حتى لا تصدم. اجتماعيًا: خذ اجازة طويلة للمتعة والتحرر من الروتين الممل الذي كنت تتجبه.

رقم 6 الحظ: 23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تسرع في البدء في مشروع من دون دراسته جيداً قد يؤدي إلى نتائج سلبية. عاطفيًا: يشتكى الحبيب من قلة اهتمامك به وعدم استماعك لمشاكله ويفكر في الابتعاد. اجتماعيًا: لا تتدخل في شؤون الغير، فانت بغنى عن المشاكل وعن التوتر.

رقم 10 الحظ: 19 يناير - 22 ديسمبر

مهنيًا: تهوّل ولا مبالاةك سيبلّن إلى صورتك أمام رؤسائك ويؤخران ترقيتك. عاطفيًا: أسلوبك المميز مع الحبيب وطيبة قلبك تخبران إعجابك فيفتقر منك. اجتماعيًا: تعامل مع الأمور كما هي وليس كما تريدها كي لا تصاب بخيبة.

رقم 7 الحظ: 19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تعمل بإخلاص وبما يمليه عليك حدسك وهذا ما يميّزك عن غيرك. عاطفيًا: يوجه إليك الحبيب انتقادات عدة، غير تصرفاتك إذا اردت البقاء معه. اجتماعيًا: يسود الهدوء اجواء العائلة ما يشعرك بالارتياح والطمانينة بعد طول قلق.

رقم 5 الحظ: 23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تعيش إرهاقاً مستمراً في العمل ما يسبب لك تراجعاً في أداء مهامك. عاطفيًا: لا يعجبك رأي الحبيب بشأن قضية تخصك، فتضطر إلى إيجاد الحل بمفردك. اجتماعيًا: يتعدد عنك المحيطون بك والأصدقاء هذه الفترة بسبب مزاجيتك المتقلبة.

رقم 18 الحظ: 19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تسرف في الإنفاق بشكل عشوائي ومن دون تفكير، احذر قد تكون النتائج كارثية. عاطفيًا: كن واقعياً في تعاملك مع الحبيب ولا تؤخّذ بالكلام المعسول حتى لا تصدم. اجتماعيًا: خذ اجازة طويلة للمتعة والتحرر من الروتين الممل الذي كنت تتجبه.



كل الدروب!

- سعد الحريص**

هذا الكلام جيروح وواجع واشواك كئبي على طول السكوت مغصوبي ازعلت ذولا... لجل يرضون ذولاك لا مرضي نفسي ولاهم رضوبي تعبت اقلب في يدني هداياك وتعبت اشوار تويتني في ذنوبي لولا الزمن لولا الليالي ولولاك ما صار طيبي دوب حبك ودوبي هب الهوى يملك ويانت خفاياك ولاعداك لك قلب يميل للهبوبي اول عيوبك في عيوني مزايك واليوم ميزاتي بعينك عيوي وكانك تشوح اليوم منا ومناك والله لا ارجع كل الانظار صوبي وان قلت انا بنسناك ياسرع مانسناك من قبل ينشف عطرك اللي يثوي الشمس باكر فيك وإلا بلياك ماهيب لاموتني ولاهي غروبي وإذا انقطع درب يجيبنى بذكراك كل الدروب اللي تسودي دروبي

عمر ومسافة

- نواف التركيبي**

من بدايات العمر لأول خريفه من مرَاهيش الحنين ليا عجاهه كل ما سل العتب فـ/ الصدر سيفه
قام يحصد ما بلغ مني قطافه خلها تقنب وري العوج الريفية
الشعور احيان موته في ضفاهه صاحبي شاعرك ما هتمه رغيفه
الزمن المن علمه الصلافه كنت الاجمل للطواريق العفيفه
اه يبا ذنوب تعمدت اقترافه غيمك اللي من عذائني رغيفه
ما سقى جدر الضلوع ولا جفاهه والهقاوي عيوت منك معيفه
شاعرك ضيقئه من قافله لقافه صدة المقيي عن المقبل كليفه
وانت ما قضرت في مذ الكلافه هاجسي وعيون هالليلة كفيفه
لا تلوم القلب وإن ناظر خلافه ضاع في هالعالم الممتد زيفه
وانت تدري قيمة الشعر اختلافه غن ما للـ/ اه في صدرك طريفه
المقفي ما ترجعه الحسافه لا توجس من حنين القلب خيفه
ما مقي شبي من الدنيا نخافه عقب شفت الظن ما يشبع رغيفه
والقلوب احيان تغريها اللطافه قلت ادزجها على راس التخرية
وارجع ازرع لجلفاً عمر ومسافه

محمد

- محمد المرزوقي**

وحيد يشعلك هذا الحزن من اولك لاقصاك ولا يشعر ببارك كل من يدفي على مصابك
يحيرك الدجى ما بين تغريدك وبين هناك شعور غامض
الاشبت النجمات يتناكب تامل كل مايبك متغلق لو تفتح الشباك
تامل كل مايبك مكتئب لو ترخي اعصابك سكوتك/ قبر صوتك والسما مقصورة لمانك
تبي تحاور الدنيا ومالك غير مشعاك تفتش باللغة عن مفردة تناسب ومغناك
تدور بالاسما عن غيمة تحنو على تراك وش الغربة سوى شعور يقول: إن الجسر منفاك
وش الحيرة سوى إنك يوم تسال كيف تحيا بك رغم كل السحاب اللي تمنى وما قدر يرقاك
يا ليت إن الأفق ممكن يحس بوحشة عقابك كثير من الوفا... ما هو سبب حتى تقل عداك
وقليل من الذهب يكفي لجل تتكاثر احباك ترى اصحابك قليل
إحذر بغيرك كثرهم وياك تراك باي لحظه ممكن إنك تسخر اصحابك
ياس منك الطرق اللي تعود يصفي لعمشاك
ياس منك الرفيق اللي عجز لا يفهم عتابك
ياس منك النهار اللي شهيد (ياما) ارتباك خطاك
ياس منك الغلام اللي جلس (ياما) على اهدابك
ملايكتك تحذر لهذا الزمن ما جاك وشياطينك تحذر حيز لهذا الزمن
نايك تاكد لو هي بتحسم جنون المعركة شلفاك
محمد لا تسافر للزمان المظلم الفتاك
محمد لا تمزق قبل تحيا عيدك ثيابك
محمد ما مداني اطلع العالم على معانك
محمد تو عناقيدك تحاول تلغظ أعنايك
وحيد تنثرك صحرا قريش ويجمعك ذولاك ويتوجك الإمام المعتكف وحدك بمحاربك
حرام إنك تفارقني تقول إن الحياة هناك
حرام إنك تنير بالنهاية طعنة غيايك
حرام إنك تكسر كل حلم صاغته يمانك
حرام اللي بنحيه ينهدم عاليه باسبابك
حسافه لو تموت وما تلاقى وافي بنعاك
على مراه من عيون الخلايق يسقط شهابك
حسافه لو تموت وكل شخص يدلك بنسناك
ولو كان بحياتك كل شخص يحسب حسابك
تموت ولا خلييلة تنخر السمعات في فراقك
تموت ولا خلييفة يكمل الباقي من كتابك
رقيت الغيم لين اعتدت صولاتك ورا الافلاك
نزلت الارض لين ادركت بان الطين اولا بك
بعد ما كنت تشعر كل هذا المال ما فكناك
رغم أنك بترضى كل هذا السود يرضى بك
تحس إن القضي قد له ليل يدور حول حماك
قرب موعد خريفك قبل لاهي تخبت اعشابك
على نغمات موسيقي حزينة تندرت ذكراك
ومصعب اسود متلفه يوقف على بابك
قبل لا توصل لذيك المدينة تنتهي دنياك
وعادك بأول الصحرا حرام تنوخ ركابك

الساحة

نكبة الشعر في تقدم القول وتراجع الكتابة

محمد صلاح الحربي

1- لن تغني القنوات ولا مسابقاتها

الكبيرة ولا الصغيرة ولا الدواوين الصوتية ولا موقع اليوتيوب ولا أي وسيلة تحمل السموع والمرئي عن فعل الكتابة في مجال فن الشعر بشكل خاص، وكل فنون الإبداع القائم أساسا على الكتابة، لأن الفن الإبداعي، كما قال الحميدي الثقافي يحتاجها هي أولاً وأخيراً، سواء عند كتابة الشاعر قصيدته، أو عندما يريد بعد ذلك أن يوصلها إلى المتلقي.

2-

وقد مرت السنين تبعا على ذلك الرأي وما يحمله من رؤية، كما مرت على القول باختراق الإعلام إبداعيا إلى أن أوصلتنا إلى ما يشبه النكسة أو النكبة على الإبداع، وعلى الفعل الكتابي بفعل القنوات الفضائية ومسابقاتها المادية التي تتسمي باسم الشعر والتي قامت بعكس الأمر تماما، إذ قامت هي بخرق الكتابة إلى درجة تسطيح فعلها ومعناها وأثرها، فتراجع إثر ذلك الظرف الكتابي، وقام ظرف القول من حالة شبه الموت الذي كان يعيشها أو النهاية التي ذكرها الثقافي ليكون هو المتسيد، فحل الصوت مكان الكتابة وحلت صورة الشاعر محل الصورة الشعرية في القصيدة.

3-

من يفهم ماهية فن الشعر وما يعنيه الإبداع عبره لا يمكنه أن يجد ذلك الفهم، وذلك المعنى خارج محيط الكتابة والتدوين، فهو من خلاله وعبر القراءة يصل أولا لذلك الفهم وذلك المعنى، ومن ثم فهو عبر المزيد من القراءة لفعل الكتابة الشعرية يتكون من خلاله الظرف الكتابي الذي عناه الثقافي، وهو التفاعل مع المنحز المكتوب، الذي يتحول إلى ظرف فاعل ومؤثر بالمزيد ممن يحملون ذلك الفهم ويدركون المعنى.

4-
أعرف أن هناك من يستشهدون بعصور مرت لم تكن فيها الكتابة سائدة كتمارساة تدوينية للمنجز الإبداعي، سواء كان ذلك في مجال القصيدة الفصيحة وفي العصور الجاهلية وما بعدها، أو متعلقا بعصر الشعراء

علت أنغام الربابة

راس... مشذوبه

- غنيم العارضي**

من القصائد المشهورة في الحماسة هذه القصيدة التي تحكي قصة العوارض من مطير عندما استبسلوا في الدفاع أمام إحدى الغارات حتى تمكنوا من صدها، والتفوق عليها.
قصة هذه القصيدة، كما ذكرها الأستاذ عبدالله بن خميس في كتابه (من أحاديث السمر) وغيره أنه حدث أن خرج ركب من عشيرة العوارض من قبيلة مطير يتكون من خمسة عشر مقاتلا على عشر ركائب سنة 2231هـ في غزوة بشرقي الدهناء، فرأوا بيارق الأمير عبدالعزيز الرشيد، ونظرا لحالة العداء بين قبيلتهم وابن رشيد، فقد اتفقا بحماية مهاجمته لهم، فقتلوا وواجهوا على الدفاع، فتركوا من ليس معه سلاح منهم ليبعد الإبل، وهم يدافعون خلفه، وحرصوا على أن تصب كل رصاصة يطلقونها فكانوا لا يطلقون النار إلا عن قرب، وكان رجال ابن رشيد ياتون على دعوات، واستمر القتال من الضحى الي المغرب، وكانت معركة دامية تمكنوا من الدفاع عن إبلهم، وقتلوا عددا من مهاجميهم، وقال ثلاثة من العوارض شعرا بالمناسبة وهم: غنيم الحربيي العارضي، وأمير الركب ضيدان بن زويمل العارضي، وسعد بن حويل العارضي، وقد اشتهرت القصائد الثلاث إلا أن قصيدة غنيم ظلت هي الأكثر شهرة، ولها عدة روايات تختلف في عدد أبياتها وترتيب الأبيات بين تقديم وتاخير.

لهجة ولهجة أخرى

- إيمان بكري**

يا مولدين عواجيز
وعيونكو معصوبة
اتحتلوا في البراوير
وامشوا ف زمان طوبية
ده الحال ف يوم ما يميل
ما بتسندوش طوبية
أرضي الشراقي تقول
كلني العفن والبور
ودياية حراسي
والسقايلين رحال
متسلسلين بجبال
وموطيلين راسي
دور سواقلي الشوف
وناولتي فاس وشادوف
أوصل لناطنها
ده الحر لما يشوف
ويبان له المكشوف
حيصون حفاظ طينها
أنا وإنك كنا اتنين
والحلم تالنتا

جالنا غراب البين
وعشش فقاد بيتنا
يا صيادين الشوم
شياكوا ليه دابت

يوم عدى الرقيقة راس (مشذوبه)

قال (زليوا) وجانا الجيش زرفالي
شفت لي شوفي لا بليتوا به
شوفي ريبه ومنه القلب يهتالي
لحقت الخيل بد(التومان) مركوبه
مشتهين الطمع...
مرخين الاحبالي
انتخوا جيشنا...والغوش... عيوا به
احتموا جيشهم...
ماضين الافعالي
انتخينا... وكل جادع نوبه
محتسين الشجاعة...
بالخلا الخالي
وحولسوا لابي...
في كل مسلوبه
واقفت الخيل...
معها الدم شلالي
كم جواد...
بزين الصدر... مصيوبه
وشوف عيني...
براعيها... عقب مالي
درقسنت سابقه...
بالحزم... مصيوبه
راح رجلي...
وعوضنا عنها الاحبالي
سبى الخيل...
ذبحت بالسهل صوبه
وانبحوا كل فارس...
فوق مشوالي
شافوا الفعـل...
من ربح... تمنوا به
واقفت الخيل معها الدم...
وشالي
يحسب انسا...
نعود عند مندوبه
يوم يرسل علينا خيله...
ارسالي هجننا...
ما ركبها... كل زاوية
كود من هو...
عريب الجد والخالي
الظفر ساعاـة
وإن حل ما جوبه
والمراجل...
لها حزات وارجالي

الجريدة. 19

العدد 837 / الجمعة 22 يناير 2010م / 7 صفر 1431هـ

الرواق

آخر وطن



مهرجان الجنادرية

- مسفر الحوسري**

مهرجان الجنادرية، الذي يقام سنويا في مدينة الرياض، يعتبر أكبر مهرجان رسمي للتراث والثقافة في السعودية، ورغم أن بريق هذا المهرجان بدأ بالخفوت خلال السنوات الأخيرة، لأسباب متعددة لست في صد الحديث عنها الآن، إلا أنه ما زال يشكل حدثا مهما في السعودية، ومن بين فقرات المهرجان الثابتة على مدار السنين برتابة "عسكرية" يبرز الأوبريت كأحد الفقرات المهمة في هذا المهرجان، وكثيرا ما تبدأ التساؤلات قبل موعد المهرجان عن سيكتب الأوبريت، ومن سيلحنه، ومن سيشارك في أدائه من المطربين، ومن سيقوم بإخراجه مسرحيا... إلخ هذه الأسئلة التي تعكس اهتماما إعلاميا لهذه الفقرة تحديدا. ولقد تناقلت وسائل الإعلام خبرا مفاده أن الفنان السعودي" ماجد المهندس" سيقوم بتلحين الأوبريت هذا العام، ومع بالغ احترامي للفنان ماجد المهندس وأنا بالمناسبة من المعجبين كثيرا بفنّه وإحساسه المليء بالدفء، فإنني اعتقد أن عملا بهذا الحجم أكبر بكثير من قدراته التلحينية. إذ ليس في تاريخه الفني على صعيد التلحين سوى أغاني رومانسية قصيرة و"طاقاطق" ليس أكثر! هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن مضمون أوبريت الجنادرية في العادة يعكس البيئة السعودية وتاريخها وفنونها، وعلى حد علمي أن الفنان ماجد المهندس ولو لمدة ثلاثة أشهر متوالية ولم يتشرب فنونها ولم "يتشغف" سوى منذ أشهر قليلة فقط، فهل خضع لدورات مكثفة خلال هذه الفترة ليصبح قادرا على التصدي لمثل هذا العمل الفني الوطني الضخم؟!

الفنان أبو بكر سالم قيمة فنية عربية كبيرة، وهو في نفس الوقت فنان سعودي شاء من شاء وأبى من أبى، ومع ذلك لم يمنح مجرد فرصة للمشاركة في الغناء في هذا الأوبريت منذ أول أوبريت وحتى هذه اللحظة، رغم أنه الأقرب كثيرا من ماجد المهندس للبيئة السعودية وتراثها وفنونها بحكم عيشه بها سنين توازي ضعف سنين عمر ماجد المهندس نفسه، أقول إن هذا الفنان المعلق لم يمنح فرصة المشاركة بالغناء في هذا الأوبريت، إضافة الي تلحينه، وهو القادر بلا شك على ذلك، يكفي أن نسترجع أغنية" يا بلادي واصل"، تلك الأغنية الوطنية الخالدة كمثل، لنذكر قيمة عطاء هذا الفنان على المستوى الوطني لهذا البلد.

وليس أبو بكر فقط فهناك من الأسماء العظيمة التي خدمت الأغنية السعودية زمنا طويلا، وأعطت دم قلبها وماء عينها لها، أمثال الأستاذ طارق عبدالحكيم، وسراج عمر وسامي إحسان، وغازي علي وغيرهم الذين يستحقون أن يقول لهم الوطن: لم ينجيك النسيان، ولم تنكر فضلكم في مسيرة الفن، ولم نخدع عطاءكم طول السنين، وإن الأوان لئرد لكم حسن صنعكم العظيم، لا أن يتم تكليف ماجد المهندس بتلحين الأوبريت وهو الذي لم يُقم في السعودية ولم يحصل على جنسيتها سوى منذ أشهر قليلة فقط. وكأنها تكاية بتلك الأسماء، واحتقار لها!
أوبريت الجنادرية عمل وطني ينتظره الجميع، لا مناسبة زواج خاصة، أو أغنية عيد تكليف أي كان وحسب المزاج الشخصي لكتابته وتلحينه، كما لا يجوز اختطاف هذا الأوبريت تحت ستر الظلام، ولا أن يكون "شرفة" تعطى مقاييس ومعايير مجهولة.



الحميدي الثقافي



محمد صلاح

الناطقين الذين لم يكونوا أصلا يجيدون الكتابة، وكان هؤلاء وأولئك ينظّمون قصائدهم عبر حفظها في الذاكرة بالترديد الشفهي، كما أن المتلقي بشكل عام كان شعره يصله بشكل شفهي عبر تناقله وسماعه من الآخرين الذين حفظوه، لكن ذلك الاستشهاد أو تلك الحجة المناصرة لضجيج القنوات وزحام الأصوات والصور فيها يغيب عن أذهانهم أو عن ثقافتهم إنه لولا فعل الكتابة لما وصل إلى عصرنا الحاضر كل ما هو موجود ومحفوظ من الشعر القديم، سواء كان فصيحاً أو شعيباً، فالذاكرة تموت مع أصحابها فيتوقف القول وناقله، ولم تكن هناك أجهزة تسجيل صوتية إلا في العصر الحديث، وقد ضاع كثير من التراث، والشعر الذي وجد من يدونه عبر الكتابة هو ما وصلنا.

5-

لن تغني القنوات ولا مسابقاتها الكبيرة ولا الصغيرة ولا الدواوين الصوتية ولا موقع اليوتيوب ولا أي وسيلة تحمل السموع والمرئي عن فعل الكتابة في مجال فن الشعر بشكل خاص، وكل فنون الإبداع القائم أساسا على الكتابة، لأن الفن الإبداعي، كما قال الحميدي الثقافي في تلك المقابلة يحتاجها هي أولاً وأخيراً، سواء عند كتابة الشاعر قصيدته، أو عندما يريد بعد ذلك أن يوصلها إلى المتلقي، ولن يكون هناك متلق حقيقي للإبداع الحقيقي بغير القراءة، التي هي الفعل المساعد على التطور الكتابي، وما يحدث حالياً من زيادة كبيرة لمتلقي القول على حساب متلقي الكتابة بفعل تهافت الشعراء على القنوات ومسابقاتها هو في رأيي نكبة الشعر الكبرى التي سنظل نتعكس على معنى ومستوى الإبداع حتى لا يبقى له وجود في أي جديد.

مل عيين... بكت... ما هيب مصيوبه

من نهار رخص... ما كان به غالي
كل ما قلت... راحوا عودوا... نوبه
الحقوا سرسبة... تسعين خيالي
يوم لحق الأمير... وحلت الشوبه
لا قرايا... ولا مزبن... ولا جالي
يا عمار... بسوق الصوت... مجلوبه
ما هفيينا... على الدنيا... لنا تالي
ما درى أنا هرجنا اللي هرجتوا به
مارثة جـدنا... فـكـاكة التـالي
والولد في شبابه... راس عذروبه
كان ما هو يلطم... كل من عالي
وساعة العسر... معها اليسر... مكتوبه
ونحمد الله... ونشكر ربنا الوالي
من صلاة الضحى... ياغافر التوبه
لين غابت... وحنا هوش وقتالي
وفعلنا اللي بقى... والناس عجوا به
يرفع السراس... مع تاريخ الاحبالي
والله اللي يقدي العبد... بدروبه
ينفع العبد... في بعضات الاحوالي

المعلقات النبطية
إبراهيم الخالدي

حبيبتك أصبحت أنا

- منتصه القريش**

بزرع خطانا في مطارات الحنين
منهو الذي
يطوي عذابات السنين
كيف أصبحت... كل التفاتاتي أنين
يا هل ترى منهو أنا؟
إيسلك
من هي التي ما حببتك
وفيها ابعتت
صحرائها دهشه وذهول
من هي التي في جنتك
ما أصبحت...
حورية ما تعرف تقول
إلا شعر
يرسم على صمت الحبر
وديان انهار وسبول
متاكده... متاكده... متاكده
مليون أنثى تمنحك حبيبها أنت
تكون
مليون أنثى صابها...
من عرفتك مس وجنون
لكنتي في عالمك
أنا التي خذت الوسام
وحبيبتك أصبحت أنا

يا هل ترى... باقي صبر
يشعل مصابيح الأمل
ويللملم أشقات المنى؟
أه يا دروب العنا
منهو الذي



الإففاق العسكري... من أجل ماذا؟

••• Doug Bandow • Japan Times

حتى لو اقتطعنا تكاليف حربي أفغانستان والعراق، فإن النفقات العسكرية الأميركية تظل أكبر بخمسة أضعاف تقريباً من نفقات الصين وبعشرة أضعاف من نفقات روسيا.

التسطر الولايات المتحدة عسكرياً على العالم، والتهديدات التي تواجهها لا تضاهي ما تملكه من قدرات، فلم تنفق واشنطن إنذار الكثير من المال على الجيش؟ ستندفق الولايات المتحدة في عام 2010 نحو 700 مليار دولار أميركي على الجيش، ويحتل هذا المبلغ زيادة نسبتها 2 في المئة (بمعدّل قيمة الدولار في عام 2000) إلى نحو 11.7 تريليون دولار. يساوي ذلك المبلغ ضعف النفقات تقريباً المخصصة في عام 1986، ويقوّف بأكثر من ثلاثة أضعاف المبالغ التي أنفقت في عام 1968، وبسبعة أضعاف تقريباً بقلوب عام 1953.

لذلك يجب ربط النفقات العسكرية بالتهديدات وليس بالنمو الاقتصادي، هل يستطيع أي إنسان الجرم بأن التهديد العسكري الذي يواجهه الولايات المتحدة يفوق بضعفين، أو ثلاثة، أو ستة أضعاف اليوم التهديد خلال تلك السنوات؟ لا تواجه الولايات المتحدة اليوم تهديداً عسكرياً كبيراً، فكما أعلن كولن باول على في عام 1991 حين كان رئيس هيئة الأركان المشتركة: "لم يعد لدي أعداء، لم يتبقّ عندي سوى كاسترو وكيم إيل سونغ". ليس لدى الولايات المتحدة دول أعداء ذات قوة عظمى، فعلاقتها مع الصين وروسيا مضطربة في بعض الأحيان، إنّما لا تنطوي على مواجهة ولا على حرب. إلى ذلك، واشنطن متحالفة مع الدول الصناعية الأخرى كافة.

هذا وتمتلك الولايات المتحدة أكثر الترسنات النووية تطوراً وأكبر قوة تقليدية، ويتخطى نطاق نفوذها بالتالي نفوذَي روما وبريطانيا في ذروتيهما، ولعل الأمم الأخرى، لا سيما الصين، تتقدم لكن سيستغرق الأمر سنوات قبل أن تتمكن من مضاهاة الولايات المتحدة، والتغلب عليها.

حتى لو اقتطعنا تكاليف حربي أفغانستان والعراق، تظل النفقات العسكرية الأميركية أكبر بخمسة أضعاف تقريباً من نفقات الصين ويعتبره أضعاف نفقات روسيا. وإن جمعنا دولاً منافسة، عدوة، ومارقة مثل بورما، وكوبا، وإيران، وكوريا الشمالية، وسورية، تنفق الولايات المتحدة على الأرجح أكثر بـ25 ضعفاً منها مجتمعاً.

فالناتج المحلي الإجمالي في الاتحاد الأوروبي يفوق بعشرة أضعاف ذلك الذي في روسيا، وعدد سكانه يتخطى بثلاثة أضعاف عدد السكان في هذه الأخيرة. تشكل بالتالي المبالغ العسكرية التي تنفقها الولايات المتحدة وحلفائها في منظمة حلف شمال الأطلسي "الناتو" نحو 70 في المئة من الإففاق العسكري العالمي. وإن أضفنا حلفاء وأصدقاء الولايات المتحدة الآخرين، مثل كوريا الجنوبية، يصل إجمالي حصّة النفقات العسكرية العالمية إلى 80 في المئة.

باختصار، لا تنفق واشنطن هذه المبالغ كلها دفاعاً عن الولايات المتحدة إنّما حفاظاً على قدرتها على التغلب على الأمم الأخرى، لكنها ستنظر إلى دفع تكاليف باهظة على

نحو مزيد على العام بقليل، شهد العالم أسوأ أزمة مالية دولية منذ الحرب العالمية الثانية، وفي شهر سبتمبر 2008، أفلسّت مؤسسة "ليمان برادرز"، وتم إنقاذ المجموعة الدولية الأميركية (AIG) على النحو الذي أدى إلى إنقاذ نيرون الهلع في أنحاء العالم المختلفة، ثم تبين أن أغلب البنوك الكبرى كانت في أفضل الأحوال غافلة، في حين أظهرت بعض أضخم البنوك انهياراً كاملاً للإدارة المتعلّقة للأزمة، ولم يتم إنقاذ كل المؤسسات المالية العملاقة، سواء في الولايات المتحدة أو في أوروبا الغربية، إلا من خلال الجهود الهائلة التي بذلتها الحكومات والبنوك المركزية، بما في ذلك الالتزام الكبير من جانب دافعي الضرائب.

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

*** أستاذ بارز في معهد "كاتو" ومساعد خاص سابق للرئيس رونالد ريغان.**

فلتسقط هذه الرؤوس

••• Simon Johnson •

إن ما نحتاج إليه حقاً هو أن تتحلّى إدارة أوباما ببعض الصرامة في التعامل مع أكبر ستة بنوك على مستوى الولايات المتحدة، والتي تتجاوز قيمة أصولها الإجمالية الآن 60% من الناتج المحلي الإجمالي، وهذه درجة غير مسبوقة من التركيز المالي بالنسبة للولايات المتحدة المعاصرة.

قبل ما يزيد على العام بقليل، شهد العالم أسوأ أزمة مالية دولية منذ الحرب العالمية الثانية، وفي شهر سبتمبر 2008، أفلسّت مؤسسة "ليمان برادرز"، وتم إنقاذ المجموعة الدولية الأميركية (AIG) على النحو الذي أدى إلى إنقاذ نيرون الهلع في أنحاء العالم المختلفة، ثم تبين أن أغلب البنوك الكبرى كانت في أفضل الأحوال غافلة، في حين أظهرت بعض أضخم البنوك انهياراً كاملاً للإدارة المتعلّقة للأزمة، ولم يتم إنقاذ كل المؤسسات المالية العملاقة، سواء في الولايات المتحدة أو في أوروبا الغربية، إلا من خلال الجهود الهائلة التي بذلتها الحكومات والبنوك المركزية، بما في ذلك الالتزام الكبير من جانب دافعي الضرائب.

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

قبل ما يزيد على العام بقليل، شهد العالم أسوأ أزمة مالية دولية منذ الحرب العالمية الثانية، وفي شهر سبتمبر 2008، أفلسّت مؤسسة "ليمان برادرز"، وتم إنقاذ المجموعة الدولية الأميركية (AIG) على النحو الذي أدى إلى إنقاذ نيرون الهلع في أنحاء العالم المختلفة، ثم تبين أن أغلب البنوك الكبرى كانت في أفضل الأحوال غافلة، في حين أظهرت بعض أضخم البنوك انهياراً كاملاً للإدارة المتعلّقة للأزمة، ولم يتم إنقاذ كل المؤسسات المالية العملاقة، سواء في الولايات المتحدة أو في أوروبا الغربية، إلا من خلال الجهود الهائلة التي بذلتها الحكومات والبنوك المركزية، بما في ذلك الالتزام الكبير من جانب دافعي الضرائب.

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

في الأحوال العادية يتوقع المرمع هزة خطيرة إذا وقعت إحدى الصناعات في أزمة شديدة، وحتى إذا اشتمل الأمر على بعض الحظ العاثر إلى جانب العجز الواضح، فإن الإفراض السائد يكون كالتالي: إذا كانت شركتك تحتاج إلى الإنقاذ من جانب الحكومة فهذا يعني ضرورة استبدال الإدارة العليا لشركتك، ولقد أصرت وزارة الخزانة الأميركية طيلة سنوات عديدة على الدعوة إلى اعتماد هذه المبادئ سواء بصورة مباشرة أو من خلال نفوذهم لدى صندوق النقد الدولي - كما وقع بلد آخر في مازق، وهذا يُعد من

الاضخم كانت تعني أرباحاً أعلى، ولقد ساعدت هذه الأموال في إعادة بناء سمعة البنوك الضخمة وساعد التمويل في تجنيد الضغوط على حكومة الولايات المتحدة، وفي غضون بضعة أشهر استعادت البنوك مكانتها القديمة من حيث النفوذ السياسي والقوة، ولم تعد الحكومة قادرة على إملاء الشروط على رؤساء البنوك البيانسين.

ثم طبقت إدارة أوباما مبادرة متواضعة للإصلاح التنظيمي في صيف 2009، ولكن الصراخ كان مستمراً على كل شبر من الطريق، فالبنوك الضخمة ترغب بطبيعة الحال في الاحتفاظ بنموذجها التجاري القائم، حيث تحتك اليد العليا لها حين تكسب، ولتتمكن من تحويل الجانب السلبي إلى دافعي الضرائب حين تكسر.

وهذا نظام بالغ الخطورة لأنه يشجع على تكرار دورات الرواج والكساد والإنقاذ، حتى أن اندرو هالدين رئيس قسم الاستقرار المالي في بنك إنكلترا (المركزي البريطاني) أطلق على ذلك النظام «حلقة الهلاك».

إن المعركة بين انحصار السياسة العامة والداعين لإطلاق العنان للبنوك الكبرى لم تنته بعد، ولكن القائمين على البنوك مازالوا يكسبون، ويبدو مستقبلهم مشرقاً. على سبيل المثال، أعرب المصرفيون عن استيائهم إزاء الضريبة الجديدة التي فرضتها الولايات المتحدة على البنوك التي تهدف إلى جمع حوالي 90 مليار دولار أميركي، ولكنها لن تلحق بهم ضرراً كبيراً، وإذا كان هذا هو أقصي ما أن استطاعة إدارة أوباما فهذا أمران كبار المصرفيين قد فازوا.

إن جوهر المشكلة يكمن في أن أكبر بنوكنا -أضخم من أن يسمح لها بالفشل، والبنوك تترك هذه الحقيقة، وعلى هذا فمن مصلحة هذه البنوك، والقائمين على إدارتها، أن يفرطوا في خوض المجازفات، والواقع أن الأزمات المالية الدولية الكبرى نادراً ما تكون مقاربية زمنياً، ولكن استمرار وجود مثل هذه الحوافز الضارة من شأنه دوماً أن يؤدي إلى المتعاقب، وتبدل خبرة صندوق النقد الدولي طيلة خمسين عاماً على هذه النقطة بكل وضوح... ما الذي يجعل من الولايات المتحدة حالة مختلفة إن؟

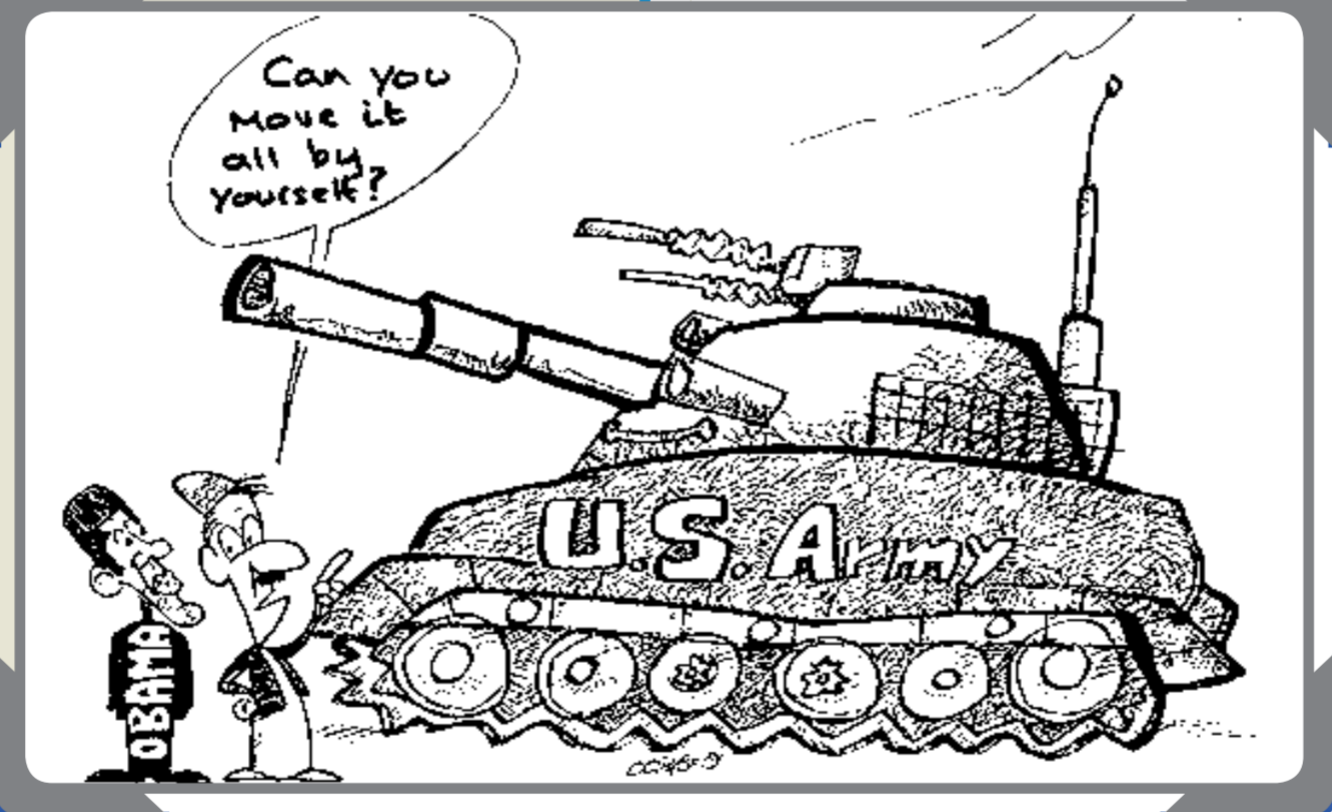
إن ما نحتاج إليه حقاً هو أن تتحلّى إدارة أوباما ببعض الصرامة في التعامل مع أكبر ستة بنوك على مستوى الولايات المتحدة، والتي تتجاوز قيمة أصولها الإجمالية الآن 60% من الناتج المحلي الإجمالي. وهذه درجة غير مسبوقة من التركيز المالي بالنسبة للولايات المتحدة المعاصرة، وكما أشار تيودور

الاضخم كانت تعني أرباحاً أعلى، ولقد ساعدت هذه الأموال في إعادة بناء سمعة البنوك الضخمة وساعد التمويل في تجنيد الضغوط على حكومة الولايات المتحدة، وفي غضون بضعة أشهر استعادت البنوك مكانتها القديمة من حيث النفوذ السياسي والقوة، ولم تعد الحكومة قادرة على إملاء الشروط على رؤساء البنوك البيانسين.

ثم طبقت إدارة أوباما مبادرة متواضعة للإصلاح التنظيمي في صيف 2009، ولكن الصراخ كان مستمراً على كل شبر من الطريق، فالبنوك الضخمة ترغب بطبيعة الحال في الاحتفاظ بنموذجها التجاري القائم، حيث تحتك اليد العليا لها حين تكسب، ولتتمكن من تحويل الجانب السلبي إلى دافعي الضرائب حين تكسر.

- البنوك الضخمة
- ترغب بطبيعة
- الحال في الاحتفاظ
- بنموذجها التجاري
- القائم حيث تكون
- اليد العليا لها حين
- تكسب ولتتمكن
- من تحويل الجانب
- السلبي إلى دافعي
- الضرائب حين تكسر

*** كبير خبراء الاقتصاد الأسبق لدى صندوق النقد الدولي، وأستاذ بكلية سلون لإدارة الأعمال في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وكبير زملاء معهد بيترسون، كما شارك في تأليف كتاب من المنظر أن يصدر قريباً تحت عنوان «المصرفيون الثلاثة عشر» «بروجيكت سنديكيت» بالاتفاق مع الجريدة.**



نشوب «حرب الملابس» في فرنسا إثر قرار حظر ارتداء البرقع

••• The Economist

من المتوقع أن تتعرض فرنسا لانتقادات خارجية كثيرة بسبب قرار حظر البرقع، وستواجه تهمة معاداة اللبيرالية وانتهاك حرية التعبير، أو فرض مفهوم غربي حول قمع النساء.

بالنسبة إلى المعلقين السياسيين الأميركيين الذين يجوبون التشديد على النزاع الأوروبيين من تنامي المد الإسلامي في بلدانهم، تشكل فرنسا حالة مثيرة للاهتمام، فهي موطن أكبر أقلية مسلمة في أوروبا، يتراوح عددها بين 5 و6 ملايين نسمة، وتتوقع بكل بساطة أن يتكيف المسلمون مع أسلوب الحياة الفرنسية. عام 1994، بدأت الحكومة تتشدد في التعامل مع الرموز الدينية، بما في ذلك الحجاب في المدارس العامة، وبعد عشر سنوات، منعت فرنسا ارتداء جميع الرموز الدينية "الظاهرة"، بما في ذلك النقاب، في المدارس العامة وغيرها من المباني الرسمية. والأّن ها هي فرنسا بصدد إصدار تدابير شديدة جديدة: مشروع حظر ارتداء البرقع في الأماكن العامة.

هذا الأسبوع، قدم جان فرانسوا كوبي، رئيس "الاتحاد من أجل حركة شعبية"، الحزب الحاكم في البرلمان، مشروع قانون يفيد بأن "أحدًا لا يستطيع ارتداء لباس أو إكسسوار يخفي الوجه في الأماكن العامة أو في الشوارع"، لكنه أكد وجود بعض الاستثناءات في المهرجانات مثلاً. لكن في أوقات أخرى، قد يواجه أي شخص يرفض نزع الغطاء عن وجهه غرامة بقيمة 750 يورو (1090 دولاراً). يامل كوبي أن يناقش البرلمان مشروع القانون في نهاية

شهر مارس، أي بعد فترة قصيرة من انتخابات الأقاليم. تشكل الخطوة التي أقدم عليها كوبي، السياسي الطموح، مبادرة برلمانية لا حكومية، لكنها تحظى بدعم واسع، وأعلن الرئيس نيكولا ساركوزي، في السنة الماضية، أن البرقع "غير مرحب به على الأراضي الفرنسية"، وقال رئيس الوزراء، فرانسوا فيلون، هذا الأسبوع، إنه يدعم فكرة الحظر، ويقول كوبي بدوره إنه يحظى حتى الآن بدعم 220 نائباً.

حين يتكلم الفرنسيون عن البرقع، لا يعنون به اللباس الشائع في أفغانستان، مع وضع قطعة قماشية على شكل شبكة فوق العينين، فهو لباس غير موجود في فرنسا؛ بل يعنون به النقاب، أي الرداء الذي يغطي الجسم من الراس حتى أخمص القدمين، ناركا فتحة صغيرة تظهر منها العينان، وهو لباس شائع تقليدياً في بلدان الخليج. منذ عشر سنوات، لم يكن هذا النوع من اللبسة معروفاً في فرنسا، لأن معظم المسلمين الفرنسيين جاؤوا في الأصل من شمال إفريقيا حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، أما اليوم، فتشير تقديرات الاستخبارات إلى وجود 1900 امرأة يرتدين النقاب في فرنسا. ومع ذلك، يبقى هذا العدد ضئيلاً جداً، ما الذي يزعج الفرنسيين إن؟

من جهة، يرجع ذلك إلى عاداتهم العلمانية التي تعود إلى قرن من الزمن، وهي عادات تدافع بشراسة عن فصل الدين عن الدولة، ما يبيد الانزعاج في نفوس معظم الفرنسيين لدى رؤية رموز دينية بارزة. من جهة أخرى، لا يمكن ولا يمكن رؤية مشهد يقسم فيه في المدارس الابتدائية العامة، إلى الفرنسيين الذين نازرو بمعارك شرسة ضد دكتاتورية رجال الدين، تنبع هذه التصرفات من رغبة علمانية في الحفاظ على الدين داخل إطار المحيط الشخصي. لكن المخاوف من النقاب اليوم تتجاوز حدود العلمانية، حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، بل هو "البرقع ليس رمزاً دينياً، بل هو مؤشر على الخنوع والعار" الذي تعبسه النساء، منذ ستة أشهر، انطلق تحقيق برلماني بين الأحزاب عمد إلى عقد جلسات استماع حول

البرقع. توالى الشخصيات الفرنسية المسلمة، مثل دليل بوباكير، عميد مسجد باريس، ليدلي بتصريح علني يقول فيه: "لا البرقع، ولا بيتّ الانزعاج في نفوس معظم الفرنسيين لدى رؤية رموز دينية بارزة. من جهة أخرى، لا يمكن ولا يمكن رؤية مشهد يقسم فيه في المدارس الابتدائية العامة، إلى الفرنسيين الذين نازرو بمعارك شرسة ضد دكتاتورية رجال الدين، تنبع هذه التصرفات من رغبة علمانية في الحفاظ على الدين داخل إطار المحيط الشخصي. لكن المخاوف من النقاب اليوم تتجاوز حدود العلمانية، حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، بل هو "البرقع ليس رمزاً دينياً، بل هو مؤشر على الخنوع والعار" الذي تعبسه النساء، منذ ستة أشهر، انطلق تحقيق برلماني بين الأحزاب عمد إلى عقد جلسات استماع حول

البرقع. توالى الشخصيات الفرنسية المسلمة، مثل دليل بوباكير، عميد مسجد باريس، ليدلي بتصريح علني يقول فيه: "لا البرقع، ولا بيتّ الانزعاج في نفوس معظم الفرنسيين لدى رؤية رموز دينية بارزة. من جهة أخرى، لا يمكن ولا يمكن رؤية مشهد يقسم فيه في المدارس الابتدائية العامة، إلى الفرنسيين الذين نازرو بمعارك شرسة ضد دكتاتورية رجال الدين، تنبع هذه التصرفات من رغبة علمانية في الحفاظ على الدين داخل إطار المحيط الشخصي. لكن المخاوف من النقاب اليوم تتجاوز حدود العلمانية، حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، بل هو "البرقع ليس رمزاً دينياً، بل هو مؤشر على الخنوع والعار" الذي تعبسه النساء، منذ ستة أشهر، انطلق تحقيق برلماني بين الأحزاب عمد إلى عقد جلسات استماع حول

البرقع. توالى الشخصيات الفرنسية المسلمة، مثل دليل بوباكير، عميد مسجد باريس، ليدلي بتصريح علني يقول فيه: "لا البرقع، ولا بيتّ الانزعاج في نفوس معظم الفرنسيين لدى رؤية رموز دينية بارزة. من جهة أخرى، لا يمكن ولا يمكن رؤية مشهد يقسم فيه في المدارس الابتدائية العامة، إلى الفرنسيين الذين نازرو بمعارك شرسة ضد دكتاتورية رجال الدين، تنبع هذه التصرفات من رغبة علمانية في الحفاظ على الدين داخل إطار المحيط الشخصي. لكن المخاوف من النقاب اليوم تتجاوز حدود العلمانية، حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، بل هو "البرقع ليس رمزاً دينياً، بل هو مؤشر على الخنوع والعار" الذي تعبسه النساء، منذ ستة أشهر، انطلق تحقيق برلماني بين الأحزاب عمد إلى عقد جلسات استماع حول

البرقع. توالى الشخصيات الفرنسية المسلمة، مثل دليل بوباكير، عميد مسجد باريس، ليدلي بتصريح علني يقول فيه: "لا البرقع، ولا بيتّ الانزعاج في نفوس معظم الفرنسيين لدى رؤية رموز دينية بارزة. من جهة أخرى، لا يمكن ولا يمكن رؤية مشهد يقسم فيه في المدارس الابتدائية العامة، إلى الفرنسيين الذين نازرو بمعارك شرسة ضد دكتاتورية رجال الدين، تنبع هذه التصرفات من رغبة علمانية في الحفاظ على الدين داخل إطار المحيط الشخصي. لكن المخاوف من النقاب اليوم تتجاوز حدود العلمانية، حيث تغطي النساء المحافظات الشعر لا الوجه، بل هو "البرقع ليس رمزاً دينياً، بل هو مؤشر على الخنوع والعار" الذي تعبسه النساء، منذ ستة أشهر، انطلق تحقيق برلماني بين الأحزاب عمد إلى عقد جلسات استماع حول

خطة حظر ارتداء البرقع في الأماكن العامة تثير جدلاً جديداً في الأوساط الفرنسية

تشير تقديرات الاستخبارات إلى وجود 1900 امرأة يرتدين النقاب في فرنسا

دوليات

الحريري يوقع اتفاقيات في باريس... وفيون يؤكد «الدعم الكامل» سليمان يعول على استحقاق التبعين والانتخابات البلدية... وبري متمسك بإلغاء الطائفية السياسية

بيروت - الجريدة.

من المتوقع أن تتضح صورة المشهد الداخلي في لبنان مطلع الأسبوع المقبل لتأدية ملفي التبعين الإدارية والتعديلات على قانون الانتخابات البلدية، وتابع رئيس الحكومة سعد الحريري زيارته لباريس، وتخلها توقع سلسلة اتفاقيات تعاون، ترجمة لمئات العلاقات الثنائية والدعم الفرنسي للبنان.

انضغلت الساحة الداخلية بمواكبة الزيارة الأولى لرئيس الحكومة سعد الحريري للعاصمة الفرنسية باريس، منذ تسلمه مهامه، على رأس وفد وزاري رفيع، وما تخللها في يومها الثاني من لقاءات وتوقيع اتفاقيات، تصب في إطار الدعم الفرنسي الكامل والمتواصل للبنان، من كل النواحي السياسية والاقتصادية والعسكرية. وفي بيروت، تتابع الأوساط السياسية ملفي التبعين الإدارية والانتخابات البلدية والاختيارية، في انتظار جلستي مجلس النواب الأثنيين المقبل، وعلى جدول أعمالها خفض سن الاقتراع إلى 18 سنة، ومجلس الوزراء الثلاثة المقبل، لعرض التعديلات على مشروع وزير الداخلية والبلديات زياد بارود، تمهيداً لإجلائه إلى مجلس النواب.

وفي هذا الإطار، رأى رئيس الجمهورية العماد ميشال سليمان أن لبنان اليوم «صام فرصة لإجراء تحسين الإدارة والجودة، وإمام فرصة لإطلاق الإصلاح من خلال التبعين والادوية على قاعدة المعايير، وضمن آلية شفافة سيتم اعتمادها من أجل المجيء بأصحاب الكفاءة والنزاهة والعطاء إلى الإدارة». ولفت إلى أن «البلد استحقاق الانتخابات البلدية التي مجال للإصلاح أيضاً، من خلال تداول السلطة والتغيير عبر

الانتخابات البلدية، مشيراً إلى أن «مثل هذه المعايير هي دليل على تطبيق الديمقراطية بشكل راق، فلا يتقصنا شيء نحن كبنانيين في اعتمادها لتبقى صورة مشرقة ومثلاً يحتذى في الوفاق».

الحريري وفيون

وفي مؤتمر صحافي عقده بعد خلوه وتوقيع اتفاقيات ثنائية بين الوزراء المختصين، شكر الرئيس الحريري رئيس الحكومة الفرنسية فرنسوا فيون على دعم فرنسا للبنان، وأكد الالتزام بالحفاظ على الاستقرار والتهدئة والديمقراطية، مشيراً في الوقت عينه إلى أن «مناخ الاستقرار لا يعتمد على الوضع الداخلي فحسب، بل على الأجواء المحيطة».

وأعرب عن التزام الحكومة بالتنفيذ الكامل للقرار 1701، والالتزام لبنان مسار الإصلاح الإداري والاقتصادي والاجتماعي، وتوقف عند رفض إسرائيل التقدم في عملية السلام ولاسيما مع الفلسطينيين، معتبراً أن «مسار السلام بشكل العامل الأساس لاستقرار في المنطقة».

وأطلع الحريري نظيره الفرنسي على زيارته لسورية، ولفت إلى أن الوضع إيجابي بالنسبة إلى لبنان وسورية، ولكن علينا أن نخطو ببطء،

فيون والحريري يوقعان على الاتفاقيات الثنائية في باريس أمس (اللاتي ونهرا)



اقتصادية تفيد الشعبين، منوهاً بالموقف الأميركي الجديد لتأدية لرفض توطيّن اللاجئين الفلسطينيين في لبنان. وكان الحريري استقبل في مقر إقامته في العاصمة الفرنسية وزير الخارجية الفرنسية برنارد كوشنير.

الجيش اللبناني، جد «دعم فرنسا المحكمة الخاصة بلبنان، ودعمها للمدانة وعدم إفلات المجرمين من العقاب».

بري

أكد رئيس مجلس النواب نبيه بري «مضيه في الدعوة إلى تأليف الهيئة الوطنية لإلغاء الطائفية السياسية من دون أدنى ريب، مشدداً على أن سلاح «حزب الله ليس مطروحاً للمقايضة».

وتوقع أن يسبق رئيس كتل التغيير والإصلاح العماد ميشال عون الجميع إلى مسيرة إنشاء الهيئة الوطنية، مشدداً على أن «مشروع إنشاء

الهيئة الآن وإقرارها هو لمصلحة المسيحيين أولاً وثانياً وأحد عشر».

إلى ذلك، زار أمين سر حركة فتح الانتفاضة أبو موسى الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله، وجرى التأكيد من قبل الطرفين على ضرورة الحوار اللبناني الفلسطيني لمعالجة كل الملفات المتعلقة بالوجود الفلسطيني في لبنان، ومنها قضية السلاح خارج المخيمات، وأوضاع الفلسطينيين في لبنان وقضية الحقوق المدنية وغيرها، مع الاتفاق على أن متابعة هذه الملفات والحوار بشأنها ومعالجتها هي مسؤولية الحكومة اللبنانية بالدرجة الأولى.

من جهته، أعرب فيون عن دعم فرنسا الكامل للحكومة اللبنانية، حيث يمكن للحريري أن يتكلم على دعم فرنسا لسلامة الأراضي اللبنانية من خلال تعزيز التعاون فيما بيننا، مؤكداً استمرار دعم لبنان في المجال المالي، والالتزام الفرنسي بمقررات الدول المانحة في عام 2007. وأن لفت إلى أن فرنسا تريد المشاركة في دعم

الكتاب ولم تتخذ أي إجراء سواء بالسماح أو الرض، لأنه لم تتقدم في تاريخه أي جهة يطلب رسمي بهذا الشأن، معتبرة أن «ما يتم تناوله في وسائل الإعلام بشأن موقف الأمن العام هو عار من الصحة، ووفقاً للصحيفة الفرنسية، فإن دوقيليه، هو رواني فرنسي صاحب منشورات «Sas» التي تعتمد استقصاء معلومات سياسية وتجولها إلى روايات وقصص، قد استند في كتابه إلى مطبوعات ومعلومات حصل عليها من لجنة التحقيق الدولية الخاصة برئاسة ديتليف ميليس ومن ثم سيرج برامرتس.

بيروت - الجريدة

نفي الأمن العام اللبناني مضمون الخبر الذي نشرته صحيفة «لو فيغارو» الفرنسية عن قيامه بمنع دخول كتاب فرنسي إلى لبنان بعنوان «La Liste Hariri» للمؤلف جيرارد دو فيليب، بوجه فيه «تهجمات إلى حزب الله بالمشارة في عملية اغتيال التي أودت بحياة رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري، بناء على ما ورد في الصحيفة. وأكدت المديرية العامة للأمن العام، في بيان أصدرته أمس، أنها «لم تمنع

الأمن العام ينفي منع كتاب يتهم «حزب الله» باغتيال الحريري

تجمع شعبي في ذكرى «14 فبراير»... ومشاركة جنبلاط رهن علاقته وعائلة الحريري

لا يزال النقاش داخل صفوف «14 آذار» محتتماً بشأن كيفية إحياء ذكرى اغتيال رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري في 14 فبراير، في ظل تبدل المعطيات والمصالحات الداخلية والخارجية، فضلاً عن التقارب السوري- السعودي، وفي حين متمسك بـ«قدسية» الذكرى، فإن المتحضر في حال «14 آذار» اليوم، يكشف عن صورة مرتبكة ليست محاولة جمعها بالمهمة اليسيرة.

تحل ذكرى اغتيال رئيس الوزراء الأسبق رفيق الحريري في 14 فبراير المقبل، في ظل مشهد سياسي لبناني وخارجي متبدل عما كان عليه واقع الحال في السنوات الأخيرة. فترئيس تيار المستقبل، سعد الحريري بات رئيساً لحكومة الوحدة الوطنية، رغم فوز تحالفه بأكثريّة نيابية، وهو لا يفتك بسعي إلى حصد مزيد من الدعم لها، خلال جولته على الدول الشقيقة، قبيل العجيدة. وصورة تحالفات الأثرية قد اهتزت بإعلان رئيس اللقاء الديمقراطي النائب وليد جنبلاط تنهجه من الشعارات الاستقلالية بعد الانتخابات، مطلع شهر أغسطس 2009، وفي ظل ترميمه السياسي الجديد وعملة على نسج علاقات وتحالفات جديدة قد تجد ترجمتها العملية في الانتخابات البلدية والاختيارية المقبلة.

إضافة إلى هذين العاملين، تاتي الصفحة الجديدة من العلاقات الدبلوماسية، بعد قطيعة بلغت ذروتها، مع سورية، المتهمه سياسياً في الوجود الشعبي لجمهور الأثرية بالاضلوع في عملية اغتيال الحريري وإدخال لبنان في دوامة الاغتيالات والانفجارات. ولا يقل التقارب السعودي- السوري، الذي كان من أبرز ثماره تشكيل حكومة الوحدة الوطنية أهمية عن سواء من العوامل. كل هذه النقاط تأخذها الأمانة العامة لقوى «14 آذار» في عين الاعتبار، وهو ما عبر عنه منسقيها النائب السابق الدكتور فارس سعيد، بإشارته في حديث تلفزيوني أمس، إلى أن «النقاش الذي يتناول أهمية إعادة احياء ذكرى اغتيال الرئيس الحريري يدور حول فكرتين، الأولى تقول إن التبدل السياسي والزيارة التي قام بها الرئيس سعد الحريري إلى سورية بتطلبان إعادة النظر في شكل الذكرى، والثانية تؤكد أن هذه التغييرات يجب ألا تخدش

المنقاش بين عائلة الحريري والنائب جنبلاط. وفي ندوة استضافها مركز عصام فارس للشؤون اللبنانية، الثلاثاء، عول الدكتور سعيد على أهمية «استمرار الفاهم العميق بين تيارين أساسيين: تيار الخيار التاريخي للكنيسة المارونية وتيار المستقبل»، وعلى الرغم من اعترافه بأن «14 آذار» فطرت في عوامل قوتها المتعقدة بالتزامن المسيحي- الإسلامي، والرأي العام الاستقلالي والشراكة مع المجتمع الدولي، فإنه شد على أهمية اتخاذ مبادرة تساعد الرأي العام اللبناني الجديد على أن يشكل قاطرة العبور إلى «دولة الاستقلال»، بعد أن شكلت قوى «14 آذار 2005» نيجز بعد.

المنقاش بين عائلة الحريري والنائب جنبلاط. وفي ندوة استضافها مركز عصام فارس للشؤون اللبنانية، الثلاثاء، عول الدكتور سعيد على أهمية «استمرار الفاهم العميق بين تيارين أساسيين: تيار الخيار التاريخي للكنيسة المارونية وتيار المستقبل»، وعلى الرغم من اعترافه بأن «14 آذار» فطرت في عوامل قوتها المتعقدة بالتزامن المسيحي- الإسلامي، والرأي العام الاستقلالي والشراكة مع المجتمع الدولي، فإنه شد على أهمية اتخاذ مبادرة تساعد الرأي العام اللبناني الجديد على أن يشكل قاطرة العبور إلى «دولة الاستقلال»، بعد أن شكلت قوى «14 آذار 2005» نيجز بعد.

مصر: عودة الروح إلى العريش بجسر يربط شرق المدينة بغربها

انتشال جثتين فلسطيني وطفل... ونشطاء يشكلون قافلة مساعدات

داخل مستشفى العريش، تمهيداً لإعادته إلى العمل، تعالت مطالب الباعة الذين غرقت بضائعهم بسرعة تحديد موقع جديد لهم بعيداً عن مجرى الوادي. من جانبهم، انتشل الأهالي عند الجانب الشرقي من العريش جثتين لطفل وشاب كانت مياه السيول المتدفقة جرفتهما، الطفل في العاشرة من عمره سقط داخل بالوعة صرف صحي أمام منزله، بينما الجثة الثانية كانت لفلسطيني يقم في العريش ويدعى إبراهيم أبو عمر (24 عاماً)، وتم دفن الجثتين. وفي وسط سيناء تم توزيع المعونات العاجلة في منطقة البرث التابعة لمدينة رفح والتي تضرر سكانها بالسيول. وفي الاتجاه نفسه اتفق عدد من النشطاء وممثلي الأحزاب السياسية والمنظمات الحقوقية على تشكيل لجنة تحت مسمى «اللجنة الشعبية لدعم منكموي السيول في شمال سيناء وأسوان»، وذلك لمساندة منكموي السيول في ظل ما وصفوه بالتهاون من قبل الدولة في التعامل مع الأزمة.

وبينما لاتزال الجهود قائمة لرفع مياه السيول من

ريغ - حسن حافظ ومحمد فتوح

يعرف المصريون- مسلمين وأقباطاً- معنى أن يطالب الغرب بحماية الأقباط على أرض مصر، فيمثل هذا الطلب احتلت إنكلترا مصر عام 1882 مدة سبعين عاماً تحت نفس الزعم، وما يشير إلى خطورة ما يحدث الآن إعلان البرلمان الأوروبي اعترافه مناقشة مذبحه نجع حمادي، وقيام الجمعية الوطنية القبطية الأميركية بمطالبة المجتمع الدولي ولجنة الوصاية الدولية. وهو نظام وضعه ميخائيل الأمم المتحدة لإدارة الأقاليم المضطربة بقرار من مجلس الأمن بالتدخل لمنع ما اسماه «الإبادة الجماعية» للأقباط، وزاد الأمر سوءاً بيان الحزب الليبرالي المصري، تحت التأسيس- الذي طالب بالتحقيق الدولي في مذبحه نجع حمادي التي راح ضحيتها سنة أقباط ومسلم واحد ليلة الاحتفال بعيد الميلاد حسب التقويم الشرقي.

«نجع حمادي» أثارت أسوأ مخاوف المصريين... «التدخل الدولي»

أثارت تداعيات حادثة «نجع حمادي» في مصر، وبعض المطالبات الدولية التي صدرت في أعقابها، مخاوف مصرية من التدخل في الشأن الداخلي للبلاد تحت زعم «حماية الأقباط».

يبحث تكون مهمة هذه اللجنة تسلم وإدارة الجيش والسلك الدبلوماسي والأمن الداخلي، مع تحديد فترة زمنية لتسليم الحكم لحكومة انتقالية.

وقال البيان إنه «في حالة عجز الأمم المتحدة عن تشكيل لجنة الوصاية الدولية فإن الجمعية تطالب بأن يتم تكليف إحدى الدول الكبرى أو حلف شمال الأطلسي للقيام بهذه المهمة لمنع حدوث إبادة جماعية للأقباط» على حد وصف البيان، كما دعا الولايات المتحدة الأميركية واللوبي اليهودي الأميركي وكل نشطاء الأقباط في العالم إلى مساندة

الجمعية الوطنية القبطية في تشكيل لجنة الوصاية الدولية. يأتي ذلك في ظل بيانات قوية لكل من إيطاليا والفاكتان وفرنسا والولايات المتحدة أوعزت بضرورة توفير الحماية للأقباط، مما دعا البرلمان المصري إلى رفض ما أسماه «التدخل في الشأن المصري، بقوة».

ردود فعل

بعض المفكرين الأقباط في مصر رفض ما طرحته هذه الجمعية، ووصفها المفكر رفيق حبيب بـ«الخيانة العظمى التي يحاكم عليها القانون»، مطالبا بفتح حوار مجتمعي لجمع المل المشاكل الطائفية، بعيداً عن التدخل الخارجي الذي يسجر على مصر الكثير من المشاكل. المفكر القبطي كمال زاخر أيضاً اعتبرها «تدخلاً سافراً وفجأ في شؤون مصر الداخلية»، ورأى ضرورة توجيه «دعوة إلى جميع القوى الوطنية داخل مصر للضغط على



مناقشة البرلمان الأوروبي مسألة حقوق الأقباط في مصر «لا تعتبر تدخلا في ظل الشراكة الأوروبية- المصرية، والتي كان من بنودها التزام مصر بمسألة حفظ حقوق الإنسان، واحقية الاتحاد في مناقشة هذه

ياسر عرمان يراهن على «المهمشين»

يراهن مرشح «الحركة الشعبية لتحرير السودان» ياسر عرمان على أصوات «المهمشين» لإحراق الهزيمة بالرئيس عمر المشير في الانتخابات الرئاسية المقرر إجراؤها في أبريل المقبل، وهي أول انتخابات تعددية يشهدها أكبر بلد إفريقي منذ عام 1986. وقال عرمان لوكالة «فرانس برس» لدى وصوله إلى الخرطوم بعد أسبوع أمضاه في الجنوب، إن «الأشخاص المهمشين» سيكون لهم دور رئيسي في نتائج الانتخابات. وأضاف: لقد استعدوا سياسياً واقتصادياً وثقافياً، وينبغي علينا إعادة هيكلة الدولة من أجل جلب الهامش إلى المركز».

مصر: تحالف مراقبة الانتخابات يستعد لمزاولة نشاطه

القاهرة - أحمد عددي

عقد التحالف الوطني لمراقبة الانتخابات في مصر أول اجتماعاته التحضيرية مساء أمس الأول، لمراقبة الانتخابات الرئاسية والبرلمانية المقبلة، إذ دعا أعضاء التحالف المنظمات الأهلية المعنية بحقوق الإنسان في جميع المحافظات للانضمام إلى الائتلاف والمشاركة في مراقبة الانتخابات، لضمان حيادية ونزاهة الانتخابات الرئاسية في 2011 والتشريعية المقبلة المقرر إقامتها العام الحالي. واتفق الأعضاء خلال الاجتماع الأول على تشكيل سكرتارية فنية وأمانة ولجان نوعية للتحالف، وكذلك هيئة استشارية من الشخصيات العامة والمشهود لهم بالنزاهة والموضوعية والحيادية والخبرة في مراقبة الانتخابات، ومن المقرر أن تعد وثيقة تأسيسية للتحالف تتضمن تعريفاً به، وتمويله ومعايير وقواعد عمله وأهدافه والياته.

الجيش التركي ينفي الأنباء عن «مؤامرة سابقة» ضد الحكومة

نفت هيئة أركان الجيش التركي أمس، وجود مؤامرة مُفترضة تم إعدادها في 2003 داخل صفوف الجيش لزعة الحكومة الإسلامية المحافضة. وقالت هيئة الأركان في بيان على الإنترنت: «لا يمكن لأي شخص (...) أن يقبل المزاعم المُعلنة». وكان الجيش يرد على معلومة أوردتها صحيفة «طرف» الليبرالية أمس الأول، وتحدثت فيها عن مؤامرة تستهدف الإطاحة بحزب العدالة والتنمية الحاكم منذ 2002. وهذه الخطة التي أعدت بحسب الصحفية في 2003، تهدف إلى تنظيم اعتداءات بالقبائل ضد مساجد في أسطنبول، كجزء من الملاح، ودفع المؤمنين إلى الظاهر بعنف. وقد تلت هذه المساعي مساع أخرى مثل حادث جوي بين تركيا واليونان برمي إلى كشف عدم كفاءة الحكومة، وتنظيم تظاهرات جمهورية علمانية.

(نقرة - أ ف ب)

إبراهيم بحر العلوم لـ الجريدة: لـ «الائتلاف الوطني» رؤية إصلاحية واسعة للبرلمان والحكومة

«هناك حاجة إلى تشكيل جبهة كبيرة بعد الانتخابات لاختيار رئيس الوزراء»

إيمان حسين

أكد وزير النفط العراقي السابق مرشح الائتلاف الوطني العراقي "إبراهيم بحر العلوم، أن هناك تطوراً كبيراً في الوعي الانتخابي لدى المواطنين العراقي، مشيراً في حوار مع "الجريدة" بمناسبة زيارته للكويت، إلى أن برنامج الانتخابية يؤكد ضرورة منح المواطنين أسهماً في النفط وفي الأرباح، وملت إلى أن "من شاركوا في الانتفاضة الشعبانية لم يحصلوا على شيء من قبل الحكومة"، مطالباً بحقهم لأنهم "شكلوا اللجنة الأولى للتغيير وسقوط النظام الدكتاتوري".

● في الانتخابات السابقة ترشحت في كيان متفرد، واليوم ضمن "الائتلاف الوطني العراقي"، فما السبب؟
- مبادرة "الائتلاف" كانت مبكرة جداً وقادرة على استيعاب قوى وطنية متعددة، وكانت هناك رؤية نحو تحويل هذا الائتلاف إلى مؤسسة سياسية تساهم في بناء العراق، وتمتلك منهجاً انتخابياً جيداً تتعهد به أمام المواطن لبناء الدولة. وبالفعل ما رآناه خلال هذه الفترة التي انخرطت فيها تحت راية هذا "الائتلاف" كان مؤشراً جيداً في هذا الاتجاه، وبرنامجنا الانتخابي هذا ساهم في وضعه خيراً ومختصين، لذا لدينا رؤية إصلاحية للبرلمان المقبل وللحكومة، وكذلك لعلاقتنا الخارجية، التي يجب أن ترتكز على الحوار البناء.

● هل نتوقع حدوث تحالف بين الائتلاف وائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء نوري المالكي بعد الانتخابات؟
- ربما بعد الانتخابات وما ستفرز من نتائج، لا بد أن تتحالف تلك الائتلافات من أجل تشكيل الحكومة، وفي ظل غياب مثل هذا التحالف لا يمكن لأي طرف أن يشكل الأغلبية ككتلة كبيرة بحق لها ترشيح رئيس الوزراء. هناك حاجة إلى تشكيل جبهة، وهذه الجبهة السياسية لا شك في أنها ستكون على الأقل تتكون من ثلاثة ائتلافات.

● كيف تنظر إلى الفترة الماضية، منذ الانتخابات السابقة إلى الآن؟
- نعيش اليوم تطوراً كبيراً على مستوى الوعي الانتخابي، وعلى سبيل المثال حققنا إنجازاً رائعاً من خلال إقرار القائمة المفتوحة التي كانت حلم المواطنين العراقي بحيث يذهب إلى صندوق الاقتراع ويختار الشخص الذي يفتن به ويراه مناسباً كي يمثله في البرلمان، فهذه

نقلة نوعية في العملية السياسية والبرلمانية العراقية تم إنجازها خلال الفترة الماضية.

● من برايكم سيحصل أكثر الأصوات؟
- من المبكر الآن أن نتحدث أو نتوقع من سيحصل الأصوات الأكثر، لكن الشارع العراقي يتحدث عن ائتلافات محدودة ستحصل الأصوات، ولكن يعتمد ذلك على نسبة المشاركة، واسعة للمناخين، ومن سيحصل الأصوات ستكون هو ممثل الشعب جيداً في البرلمان العراقي المقبل، وبذلك ستكون له فرصة كبيرة لرسم ملامح المستقبل السياسي العراقي، لذا نجد صراعات سياسية كثيرة، لكن مع الاختيار الصائب يمكن أن نخرج تقدماً ملموساً في العملية السياسية، على أن يكون لممثلي الشعب رؤية سياسية، اقتصادية، اجتماعية ثابتة وقادرة على تفعيل عمل البرلمان من الناحيتين القانونية والتشريعية، ومن ثم تكون قادرة على اختيار حكومة فاعلة ونشطة تمتلك القدرة على خدمة المواطن من خلال تنفيذ الخدمات، لأن هناك أخطاء سابقة، واليوم علينا تجاوز تلك الأخطاء وتقديم البديل.

● البعض ممن كان في المعارضة العراقية، وشكل الفوق وبدية شرارة الانتفاضة الشعبانية، بعد تحرير الكويت من غزو صدام، يهجم الموجودين في العملية السياسية الآن بالتخلي عنهم، ماذا تقولون؟
- نحن نحسب أجواء عملية تحرير الكويت هذه الأيام ونستذكر الانتفاضة الشعبانية التي حطمت كل الحواجز والجسور وكسرت كل القيود في ظل ذلك النظام المقيور. هذه القوى الجماهيرية المتنوعة من كل أطراف الشعب العراقي، اعتبرها هي شرارة الأمل التي اندلعت والتي شغ بريقها بان التغيير قادم لا محالة،

يجب إعطاء «أبطال الانتفاضة» الشعبانية» حقوقهم

كنت وزيراً لها، لأنها اعترضت على زيادة أسعار النفط من قبل الحكومة، وكان وقتئذ إبراهيم الجعفري رئيساً للحكومة، وطالبت بإنشاء صندوق لمساعدة البسطاء ممن ليس بمقدورهم تحمل زياة الأسعار ورفض مشروعى فقدمت استقالتي، أما بخصوص أن هناك أنباء عن تدني نسبة الناخبين هذه المرة بسبب عدم تقديم أي خدمات للمواطن، فأقول نحن جميعاً نعلم انه لم يُقدّم شيء ملموس للمواطن وبالتالي هو دائماً متذمر ومعه كل الحق في ذلك، ولكن السؤال لو لم يذهب إلى صندوق الاقتراع هذا المواطن ويختار الشخص الذي يراه مناسباً فعلاً، فكيف للعملية السياسية أن تسير وتتحسن في البلاد، لذا لا حل إلا بالذهاب إلى صندوق الاقتراع وإعطاء الصوت لمن يستحقه فعلاً ما دامت هناك قائمة مفتوحة.

● مارايك في جولة الترخيص التي عقدها وزارة النفط العراقية مؤخراً مع بعض الشركات العالمية؟
- إن التنافس الحالي على مصادر النفط العراقي، مرحب به لكن الاندفاع الطائش لبيع النفط عن طريق المزادات، وقبول الانتخابات البرلمانية من قبل حكومة مشرقة على انتهاء صلاحيتها، سيجعل تطوير الصناعة النفطية أمراً صعباً، وأنا مع الاستثمار الأجنبي والفائدة للطرفين مشروعة، لكن مهم جداً أن يعلم المستثمر الأجنبي أن العراق يجب أن يحمي نفسه ويحمي مبراهته الخاص. كذلك أحب أن أوضح مسألة هامة وهي أن جولة الترخيص هذه أنا معها، ولكن أرى لو بدأ بعقدن أو ثلاثة فقط ونراقب عمل تلك الشركات ثم نكمل، لأن هذه العقود طويلة المدى لذا يجب أن تكون أكثر حرصاً على هذا الجانب الذي يشكل سلعة استراتيجية هامة للبلاد.

● لكن إذا سمحت لي، ليست هذه دعاية انتخابية فقط، لأن المواطن العراقي اليوم، يريد باستمرار أنه لم يستفد شيئاً، وبالتالي هناك مؤشرات تدل على أن نسبة الناخبين هذه المرة ربما تصل إلى 60 في المئة فقط من الشعب العراقي؟
- أنا لا أعلم من أجل الوصول إلى البرلمان، وبالتالي يتطلب مني دعاية انتخابية، فالجميع يعلم أنني قدمت استقالتي من وزارة النفط عندما



إبراهيم بحر العلوم يتحدث لـ "الجريدة"

فانا مع هؤلاء قلباً وقالباً في ما يقولونه. ومن هنا ادعو الأحزاب والقوى المتنافسة في الانتخابات العامة المقبلة الى تقديم خطة لتطوير الصناعة البتروكيماوية، ومن خلالها تركز على تحويل ثروة العراق النفطية إلى الفرد العراقي قدر الإمكان، وأنا من هنا أقول إنني اتعهد بان اعمل على إثراء المواطن العراقي مباشرة من خلال "الائتلاف الوطني العراقي"، وادعو إلى تأسيس شركة نفط وطنية عراقية تحفظ لكل مواطن باسمهم في الشركة، وحصصه في أرباحها، لأن مصادر النفط هي ملكية كل فرد عراقي. وسأقترح أن يمتلك كل فرد عراقي

ولكن للأسف دفع أبطالها الثمن غالياً عندما قصفت طائرات صدام هؤلاء، وما نحن نستذكر عشرات الآلاف الذين هربوا نحو الحدود العراقية والإيرانية والكويتية والسعودية واستوعبهم المهاجر والمخيمات طوال السنوات التي سبقت عام 2003، والآن وبعد سبع سنوات من التغيير لم يحصل لا أسر ضحايا هؤلاء ولا من شارك في الانتفاضة على حقوقهم وأنا أرى أن انطلاق التغيير في العراق لم تكن 2003 بل كانت نقطة الانطلاقة في الانتفاضة الشعبانية، لذا يجب عدم تهمة شيوخهم وإصنامهم ومن حقهم أن يتبوأوا مراكز مرموقة بدلاً من بعض أزماء النظام البائد الذين الآن يتم تطهيرهم من القوائم الانتخابية.

وكانت الحكومة اليمنية أسس، إلغاء منح التأشيرات في المطارات للأجانب الذين يزورون اليمن ابتداء من يوم أمس، وذلك في إطار الجهود المكثفة التي تبذلها صنعاء لمحاربة الإرهاب، وتعزيز الإجراءات الأمنية لمنع تسلل أي من العناصر الإرهابية للبلاد.

أعلنت الحكومة اليمنية أسس، إلغاء منح التأشيرات في المطارات للأجانب الذين يزورون اليمن ابتداء من يوم أمس، وذلك في إطار الجهود المكثفة التي تبذلها صنعاء لمحاربة الإرهاب، وتعزيز الإجراءات الأمنية لمنع تسلل أي من العناصر الإرهابية للبلاد.

الطالباني يوجه سؤالاً إلى المحكمة الدستورية بشأن شرعية هيئة المساءلة والعدالة



تظاهر مئات من سكان مدن الحنف والبصرة والساموة والعمارة، جنوب العراق أمس، مطالبين برفع الحصانة عن النائب ظافر العائلي بتهمة "تحديد" حزب "البيعت" المنحل والتعرض للقتلى الذين سقطوا خلال عهد النظام السابق. ورفع المتظاهرون لافتات كتب على بعضها "البيعت والنازية وجهان لعملة واحدة"، و"عودة البيعت تعني عودة الإعداء والسجون"، و"بعثيو الأوس برلمانيو اليوم". وفي الصورة مواطنون عراقيون يضررون صورة العائلي في البصرة أمس.

وقال المصدر إن "قوة من الجيش العراقي التي يقودها الفريق كريم سيطرت على مبنى المحافظة، وقامت بإغلاق الطرق المؤدية إليه ومنعت الموظفين من دخوله". وتأتي هذه التطورات السريعة في المحافظة إثر ورود خطاب من رئيس الوزراء نوري المالكي أمس الأول، الذي يوجه تحويله للمحافظ مطشر حسين علوي بالاستمرار في عمله لحين انتخاب محافظ جديد، وكان تحويل المحافظ بالاستمرار في مهامه اعتبر في حينه مخالفة

للقاء قادة الحزب الإسلامي هناك للتشاور. وكانت الأزمة الإدارية في المحافظة بدأت في أعقاب انتخابات مجالس المحافظات، بسبب سيطرة الحزب الإسلامي على المحافظة وعلى تسييس دوائر الدولة. (بغداد - أ ب، أ ب، رويترز)

وجه الرئيس العراقي جلال الطالباني أمس سؤالاً إلى المحكمة الاتحادية بشأن قانونية قرارات "المساءلة والعدالة"، مستفسراً عن "شرعية" الهيئة التي قررت منع مئات المرشحين من خوض الانتخابات بتهمة الانتماء إلى "البيعت" المنحل. وقال الطالباني، خلال مؤتمر صحافي عقده في بغداد، "سالنا بموجب كتاب رسمي رئيس المحكمة الاتحادية القاضي مدحت المحمود عن شرعية المساءلة والعدالة"، وأوضح: "سألنا هو هل هذه الجهة التي أصدرت القرار شرعية؟ إذا كانت قانونية فيجب أن نقابلها بإجراءات قانونية عبر مراجعة هيئة التمييز لنقض القرار". وعن قدرة مجلس الرئاسة على وقف إجراءات هيئة المساءلة والعدالة اجاب الطالباني: "قرارات مجلس الرئاسة ليست ملزمة، فصلاحيات الرئاسة محدودة".

من جهة أخرى، أوضح الطالباني أن "البيعت الصدامي هو المشمول وفق المادة السادسة من الدستور، فنحن لا نقبل أي تجاوز على حقوق العرب السنة". وقال الرئيس العراقي، في إشارة إلى البعثيين غير المواليين لصادق حسين، "لا يمكن أن نطلب هؤلاء الأخوة جبرية صدام حسين، مؤكداً أن "مئات الآلاف أرمغوا على تسجيل اسمائهم في الحزب". وقال الرئيس العراقي: "لا أعارض مشاركة بعض أعضاء حزب البيعت في الانتخابات، بل أؤيد ذلك، كما لا أعارض إشراك البعثيين غير الصداميين في كل مجالات الحياة".

السفير البريطاني في صنعاء لـ الجريدة: نثق بالاستخبارات اليمنية ونأخذ تهديدات «القاعدة» بجدية

الحكومة اليمنية تلغي منح التأشيرات في المطارات

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

● صنعاء - محمد الأسدي
عند من المواطنين في صنعاء "الجريدة"، أن تلك التهديدات الأمنية تعوق تحركاتهم وتحد من إنجاز أعمالهم بسهولة ويسر. وأغلقت السلطات اليمنية اليمنية في وقت سابق، الشارع الذي يمتد من أمام السفارة الأميركية من مدينة "سعوان" ذات الكثافة السكانية العالية. وشكا المواطنون القاطنون جوار السفارة من الضرر الذي وقع عليهم من جراء إغلاق ثلاثة خطوط إلى جانب الرئيسي الذي تقع عليه السفارة. واعتبر مواطنون في شكوى لهم لـ منظمة "هوذ" ذلك التصرف "اعتباطياً".

أجهزة سكانر جسدية

كيفية عملها

نوعان

- موجة ميليمترية
- ترسل طاقة موجات راديو باتجاه الجسم من لاسمين وذلك بشكل دائري
- تستخدم الطاقة المعكوسة لبناء صورة ثلاثية الأبعاد
- تصوير ما وراء الملابس
- تؤلف مستويات الأشعة ذات وجهين

سلامة الفرد

- تعادل طاقة الموجة الميليمترية جزء صغير من تلك التي يولدها اتصال من هاتف خلوي

Source: Transport Security Administration

أوباما يأخذ «العبر» من هزيمة ماساتشوستس: الشعب الأميركي لا يزال غاضباً من حالة البلاد



عام على اوباما ما الذي تغير؟

bbc.com



جدارية تظهر أوباما من الخلف، في الذكرى السنوية الأولى على تسلمه منصبه كعقبة في رام الله (أس) (أ ف ب)

رموز من الإنجيل على أسلحة أميركية

أبدي المسلمون الأميركيون استياءهم أمس الأول، إثر تقرير تلفزيوني أفاد بأن بعض المعدات التي يستخدمها الجيش الأميركي في العراق وأفغانستان يتضمنن في أرقامه المتسلسلة استشهادات مشفرة من كتاب العهد الجديد في الكتاب المقدس أي الإنجيل. وطالب المجلس الإسلامي للشؤون العامة من وزير الدفاع روبرت غنيس سحب التجهيزات التي تتضمن هذه الرموز، والتي تستخدم في الحروب الجارية حالياً على الفور. وجاء رد الفعل هذا إثر بث شبكة «إيه بي سي» التلفزيونية تقريراً كشف أن شركة تريجون التي تتخذ مقراً لها في ميشيغان (شمال) باعت الجيش الأميركي 800 ألف جهاز تصويب، تخفي أرقامها المتسلسلة إشارات إلى مقاطع من العهد الجديد في الكتاب المقدس. (واشنطن - أ ف ب)

طهران تنفي المصافحة مع مسؤول إسرائيلي

نفت طهران أمس، تقارير إسرائيلية عن مصافحة بين مسؤول إيراني ووزير إسرائيلي خلال حفل استقبال في مدريد. وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (ارنا) أن السفارة الإيرانية في مدريد أصدرت بياناً نفت فيه «مزاعم المصافحة باسم الكيان الصهيوني للحصول لقاء بين وزير السياحة الصهيوني ستاس مسيچنيكوف وبين مساعد رئيس الجمهورية ورئيس منظمة التراث الثقافي والسياحة والصناعات البدوية الإيرانية حميد قفاني» على هامش حفل استقبال أقامه ملك إسبانيا خوان كارلوس أمس، ضمن معرض مدريد للسياحة. وقال بيان السفارة إن الخبر «لا أساس له من الصحة إطلاقاً». (طهران - يو بي أي)

أكد الرئيس الأميركي باراك أوباما أنه يدرك أن الوضع بعد ستة على تسلمه السلطة، لم يتحسن كثيراً عن أيام سلفه الرئيس الجمهوري جورج بوش. وأدرك أن الشعب الأميركي عجز له عن عدم رضاه عن هذه الحالة عبر صناديق الاقتراع.

معاني الفوز

وكان براون فاجأ المؤسسة السياسية الأميركية مساء الثلاثاء الماضي، بفوزه في الانتخابات الخاصة التي جرت لاختيار خلف للسناور الديمقراطي الراحل إدوارد كينيدي، ليقلب الأوضاع رأساً على عقب بالنسبة لخطط إصلاح نظام الرعاية الصحية في الولايات المتحدة وباقي برنامج سياسات أوباما الداخلية. وسيصبح براون هو الجمهوري رقم 41 في مجلس الشيوخ البالغ عدد مقاعده 100 مقعد ليسلب الديمقراطيون الأغلبية الكبيرة الخاصة بالسنين مقعداً، والتي تسمح لهم بالتغلب على محاولات المعارضة لعرقلة المصادقة على مشاريع القوانين في المجلس. ففوز براون حرم الديمقراطيون من ميزة تأمين أغلبية ثلثي الأصوات داخل مجلس الشيوخ، ما يجعل إدارة أوباما، الديمقراطية، تسعى إلى حشد تأييد بعض الجمهوريين لترميم بعض الإجراءات الخاصة بالحدود، وهو ما أثبتت السنة الأولى لحكم أوباما أنه أمر أقرب إلى المستحيل. وقد تراجعت شعبية

الصلة المباشرة

أعرب الرئيس الأميركي عن اعتقاده أنه خسر صلته المباشرة بالشعب الأميركي خلال سنته الرئاسية الأولى، لأنه ركز كثيراً على صنع السياسة. وقال أوباما: «إذا ندمت على أمر واحد هذه السنة فهو أننا انشغلنا في إنجاز الأمور والتعامل مباشرة مع الأزمة التي كنا نواجهها، لذا أظن أننا فقدنا بعض حش التكم مباشرة مع الشعب الأميركي حول بعض قيمهم الأساسية، وعلينا التأكد من أن هذه المؤسسات تتطابق مع هذه القيم». واعترف أنه ارتكب خطأ بإعتقاده أنه بتكيزه

صواريخ «باتريوت» ستُنشر على حدود روسيا وتضارب بشأن رد فعل موسكو على الخطوة

أثارت مسألة نشر الولايات المتحدة صواريخ «باتريوت» في بولندا على الحدود مع روسيا لغضب كبيراً أمس، إذ تضاربت المعلومات بشأن الرد

الروسي على هذه الخطوة. فبعد أن أعلن مصدر رفيع المستوى في سلاح البحرية الروسي أمس، سيتم تزويد أسطول بلاده في بحر



روسية تحمل علماً أحمر وصورة لبينين امام ضريح الأخير في الذكرى الـ 86 لوفاته بالساحة الحمراء (أس) (أ ف ب)

غيتس في إسلام آباد: يجب القضاء على مخابئ «طالبان» باكستان تحمّل الـ CIA مسؤولية «الفشل في تقاسم المعلومات»

دعا وزير الدفاع الأميركي روبرت غنيس إلى ضرورة القضاء على المخابئ الأمانة لحرقة «طالبان» على الحدود الباكستانية - الأفغانية، محذراً من أن البلدين سيواجهان مزيداً من الهجمات الفتاكة ما لم يعقبا بذلك، وذلك بعد أن وصل في زيارة مفاجئة إلى العاصمة الباكستانية إسلام آباد أمس، قادماً من الهند.

ورئيسستان، مضيفاً أنه سمع عن مخططات للتحرك نحو المنطقة «لاحقاً هذه السنة».

رد باكستاني

وتعليقاً على تصريح غنيس، قال الناطق باسم الجيش الباكستاني الجنرال أثر عباس، إنها ستأخذ «بين 6 أشهر وسنة لتأمين الاستقرار التام» في جنوب وزيرستان، حيث تتركز حالياً العمليات العسكرية ضد المسلحين. ورفض عباس الانتقادات الموجهة إلى باكستان وتتهمها بأنها بطيئة في تحركها ضد شبكة «حقاني»، وقال إن وكالة الاستخبارات الأميركية المركزية CIA فشلت في تقديم المعلومات الاستخباراتية التي يمكن العمل وفقها. وكان غنيس قد كتب في إفتتاحية لصحيفة «ذا نيوز» الباكستانية، أن التمييز بين المجموعات «المتطرفة» الأمر الذي تهم غالباً باكستان بالقيام به، هو أمر له نتائجه عكسية. واعتبر أنه «من الضروري التذكير بأن حركة طالبان باكستان تعمل بالتآمر مع طالبان في أفغانستان ومع القاعدة، وبالتالي من غير الممكن الفصل بين هذه المجموعات». وأضاف أن الملاذات الأمانة وبحسب المراجع التاريخية، «لكل من حركتي طالبان على أي جانب من الحدود ستؤدي على المدى الطويل إلى هجمات أعنف في الدولتين».

ونقلت قناة «جيو تي في» الباكستانية عن غنيس قوله إنه سيسال القادة الباكستانيين عن خطط ممكنة لتوسيع العملية العسكرية ضد «المتطرفين الإسلاميين» على الحدود الشمالية الغربية للبلاد. وقدر الوزير الأميركي الهجمات العسكرية الباكستانية ضد حركة «طالبان»، قائلاً إنها تشير للقاعدة وبعض الإرهابيين الآخرين، إننا مهتمون بشأن تسليهم من مخابئهم الغربية للبلاد. وأشار غنيس إلى أنه يخطط لأن يسال القادة الباكستانيين عن خطط لتوسيع حملتهم في شمال وزيرستان، التي تعد معقلاً لتنظيم «القاعدة» وشبكة «حقاني»، المعروفتان بأنهما تهاجمان قوات حلف شمال الأطلسي والقوات الأميركية التي تحارب حركة «طالبان» في أفغانستان.

وأعرب عن ظنه بأن «الطريقة التي ساقرب بها لشمال هو أنني بكل بساطة سأسالها ما هي مخططاتهم» لشمال

«الدول الكبرى» تعوّل على وحدتها في مواجهة «النووي» الإيراني

نكر مصدر دبلوماسي أوروبي رفيع المستوى أمس، أن الدول الست تراهن على وحدتها للجم الطموحات النووية لإيران، مشيراً إلى أن الصين ستخلى عن تحفظها عن فرض عقوبات جديدة على طهران خوفاً من عزلها.

وأكد أن رض الصفوف في مجموعة الست أدى إلى نتائج، مشيراً إلى إجماع القوى الكبرى في تصويت على قبول قرار الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي دان إيران في نوفمبر الماضي.

ويأمل الأميركيون والأوروبيون أن تتمكن الدول الست من تقديم مشروع قرار في الأمم المتحدة في فبراير المقبل.

في غضون ذلك، قال رئيس مجلس الشورى الإيراني (البرلمان) على لاريجاني، إن الولايات المتحدة غيرت لهجتها تجاه بلاده لكنها استمرت بانتهاج أسلوب عدائي تجاهها.

وأنتهم رئيس مجلس الشورى الإيراني واشنطن بتكثيف حربها النفسية ضد بلاده، وقال: «يحاول العدو توظيف الخلافات الحالية بين مختلف القوى السياسية في إيران لتعزيز أجندته الخاصة».

من جهة أخرى، أعلن رئيس الهيئة النووية الروسية سيرغي كيريينكو أن موسكو ستشغل المفاعل النووي في محطة بوشهر الإيرانية هذا العام، وأضاف «ما من شك إطلاقاً في أنه سيبنى هذا العام».

(بروكسل - أ ف ب، يو بي أي)

ذكر مصدر دبلوماسي أوروبي رفيع المستوى أمس، أن الدول الست تراهن على وحدتها للجم الطموحات النووية لإيران، مشيراً إلى أن الصين ستخلى عن تحفظها عن فرض عقوبات جديدة على طهران خوفاً من عزلها.

وأكد هذا الدبلوماسي الرفيع المستوى في مقابلة مع عدد من الصحفيين أن «الوحدة هي ضمانتاً الرئيسية وهدفنا الرئيسي». وأضاف: «لا أقول إنه أمر سهل لكنني واثق من أننا سنذهب إلى مجلس الأمن الدولي».

وترفض طهران منذ أشهر عرضاً من الوكالة الدولية للطاقة الذرية بتخصيص اليورانيوم الإيراني في الخارج.

وأفاد المتحدث باسم الوزارة يانوس ساسماي بأن «الأسباب لوجستية وتقنية»، بينما أكد وزير الدفاع البولندي بوغدان كليخ أنه لم تؤخذ في الحسبان أثناء تبني هذا القرار أي اعتبارات استراتيجية.

ولكن المحلل العسكري الروسي بافيل فلغناور رأى أن نصب صواريخ الباتريوت قرب الحدود الروسية قد يعتبر تصرفاً غير ودي وسيستبب في صدور انتقادات من الكرملين، مضيفاً أن «ظهوراً عسكرياً أمام روسيا سيكون بمنزلة السمات الذي يثقل في نغش العلاقات الروسية-الأميركية».

يشار إلى أن بطارية صواريخ الباتريوت ستتموضع ما بين 4 إلى 8 صواريخ، وسيوجد في المكان 100 جندي أميركي سيحضرون من قاعدة في ألمانيا.

(موسكو، وارسو - أ ف ب، يو بي أي)

حول تخصيب اليورانيوم الإيراني في الخارج ما زال «مطروحاً» رسمياً. لكن الأوروبيين، لم يفكرو يوماً في أن إيران ستقبل هذا العرض، لكنهم مقتنعون بأن هذه المرحلة من الحوار ضرورية لتعزيز التهديد بفرض عقوبات جديدة للام المتحدة.

وثيقة مع نظام الرئيس الإيراني المحافظ محمود אחمدى نجاد إلى مواصلة الحوار، إلا أنها تأمل في تجنب العزلة، بحسب ما يرى الدبلوماسي الأوروبي.

وقال «عندما نشاطر آخرين وجهة نظر ما ويكون الجميع متفقين للتقدم باتجاه فرض عقوبات) فمن الصعب أن نبقي معزولين». وأضاف «إنه موقف لا يمكن التصود فيه فترة طويلة».

وتابع قائلاً: «إن الصين تواجه ضغوطاً أقوى، لأن روسيا أصبحت تتبنى موقف الغربيين». وقال إن الروس غيروا موقفهم بشكل عميق ويبرهنون على أنهم مفيدون

بدا الأمل في العثور على ناجين تحت الأنقاض في العاصمة الهابيتية بورت أو برنس بتفصاض أمس، بعد تسعة أيام على الزلزال المدمر الذي ضرب الجزيرة، بينما تتواصل تعبئة المجتمع الدولي لإرسال مساعدات وفرق إغاثة وسط دعوة إلى اعتماد ما ينيبه «خطة مارشال» لإعادة إعمار هايتي.

وتتوقع الولايات المتحدة التي تنصّر الأعمال اللوجستية، الانتهاء «قريباً جداً» من مرحلة البحث عن ناجين، لانتقال إلى مرحلة جمع الجثث وتغليف العاصمة المدمرة. وتم سحب بعض الناجين من تحت الأنقاض أمس، وصل عددهم إلى 121 منذ بدء أعمال الإغاثة، بحسب الأمم المتحدة، إذ تم على سبيل المثال العثور على فتاة هايتية في الحادية عشرة من العمر على قيد الحياة مساء أمس الأول، من قبل جيرانها بعدما أمضت ثمانية أيام تحت أنقاض منزلها.

لكن فرص العثور على ناجين أصبحت ضئيلة، بينما تترك فرق الإنقاذ الأجنبية البالغ عددها 43 فريقاً وتضم حوالي 1800 رجل إنقاذ و 161 من الكلاب المدربة، أنها

هايتي: عمليات الإنقاذ تُشارف على النهاية وانطلاق ورشة إعادة الإعمار

تعمل أكثر من أي وقت مضى في سياق مع الزمن. وفي بورت أو برنس، تعمل ثمانية مستشفيات نصفها بشكل ميداني، التي جابت مستشفى أميركي على متن سفينة يضم ألف سرير.

والحصول الأولية للكتابة تشير إلى سقوط حوالي 75 ألف قتيل و 250 ألف جريح ومليون مشرد، بحسب الدفاع المدني الهايتي.

لكن الجنرال كن كين الذي يتولى قيادة القوة الأميركية الخاصة في هايتي تطرق إلى احتمال سقوط 150 ألف إلى 200 ألف قتيل «كفرضية عمل».

وتجمع حوالي 400 ألف من سكان العاصمة التي تضم مليون مشرد في أكثر من 300 مخيم عشوائي أقدم في العاصمة، بحسب الأمم المتحدة.

وأعلن الجيش الأميركي الذي يعترزم إرسال أربعة آلاف جندي إضافي ليصل عدده في هايتي إلى 15 ألف عنصر، بدء تشغيل مرافق العاصمة، إذ أفرغت سفينة فرنسية مساعدات إنسانية أمس الأول.

في غضون ذلك، وصل لجانايون وسوريون نجوا من الزلزال إلى

هايتيون يتقاتلون فيما بينهم على بضاعة مسروقة في بور أو برنس أمس (أ ف ب)

بيروت، وبدا عليهم الإرهاق مع مشاعر الإرتياح، واستقبلهم أقاربهم بالأحضان والدموع.

وصرح المسؤول في وزارة الخارجية اللبنانية وليد حبيب، أن

هذه المهمة تظهر أن لبنان مستعد للمساهمة في مهمات الإنقاذ بأوقات الكوارث.

(بورت أو برنس - أ ف ب، رويترز، أ ب)



هايتيون يتقاتلون فيما بينهم على بضاعة مسروقة في بور أو برنس أمس (أ ف ب)

سداسية لكازمة في مرمر التضامن... والكويت يثار من النصر

حازم ماهر ومحمد الفضلي

فاز كازمة على التضامن، والكويت على النصر، ضمن مباريات الجولة الثامنة للدوري الممتاز لكرة القدم.



محترف الكويت البرازيلي كاربيكا تالو أمام فريقه السابق (تصوير راند قطيعة)

سحق كازمة التضامن بستة أهداف مقابل هدف واحد، ليرتفع رصيد البرتقالي إلى 14 نقطة محتلاً المركز الثاني بفارق الأهداف عن النصر، الذي خسر أمام الكويت بهدفين مقابل هدف واحد ليرتفع رصيد الأبيض إلى 13 نقطة في المركز الرابع، وذلك ضمن منافسات الجولة الثامنة للدوري الممتاز لكرة القدم.

كازمة والتضامن

تدارك لاعبو كازمة إهدار الفرص السهلة، والاستهتار بالمنافس والتائق فقط أمام الكبار فقط، وقدم الفريق في المباراة مستوى هو الأفضل له هذا العام، واستهل فهد العنزي في الدقيقة الثالثة أهداف الفريق، إثر تلقه تمريرة حريرية من طارق الشمري، لعبها "بحرفنة" مباشرة في الزاوية اليسرى لحارس التضامن نواف المنصور، وفي الدقيقة 12 أضاف نواف الحميدان الهدف الثاني بتسديدة قوية من خارج المنطقة على يسار المنصور، ومن عرضية منقطة لفهد العنزي أحرز فهد الفهد الهدف الثالث في الدقيقة 21 برأسية في أقصى الزاوية اليمنى للحارس، وفي الدقيقة 34 قلص لاعب التضامن عبدالله شبيب النتيجة بالهدف الذي أحرزه برأسه، لينتهي الشوط الأول بتقدم كازمة بثلاثة أهداف مقابل هدف، وفي الشوط الثاني نجح فهد العنزي في إضافة هدفه الشخصي الثاني والهدف الرابع لفريقه في الدقيقة 47، وذلك إثر خطأ في التنظيم الدفاعي للتضامن، وفي الدقيقة 90 أضاف عبدالله الظفيري الهدف الخامس

النصر والكويت

وفي المباراة الثانية جاءت بداية الشوط الأول للنصر والكويت سريعة، إذ تمكن لاعب الكويت العماني إسماعيل العمري من وضع فريقه في المقدمة بالهدف الذي أحرزه في الدقيقة السادسة بعد أن حول عرضية البرازيلي كاربيكا برأسه إلى داخل شباك الحارس محمد الصلال، ولم تمر سوى دقيقة واحدة حتى أدرك البرازيلي هيدريجو هدف التعادل بعد أن تبادل الكرة مع ابن جلدته فابيانو، ثم سدّد بقوة على يمين حارس الكويت خالد الفضلي، وتبادل الفريقان الهجوم لكن بلا جدوى، لينتهي الشوط الأول بالتعادل بهدف لكل منهما. وفي الشوط الثاني نجح الأبيض في حسم نقاط المباراة لمصلحته بعد أن رجع كاربيكا كفة الفريق بالهدف الذي أحرزه من ركلة جزاء في الدقيقة 68، احتسبها الحكم ناصر العنزي إثر عرقلة عمر قمبر لوليد علي في منطقة الجزاء، لينتهي المباراة بفوز الكويت بهدفين مقابل هدف.

اليوسف: «الانتقالية» باقية في الاتحاد حتى انتخاب مجلس إدارة جديد

قال إن «الفيفا» أبدى عدم اعترافه باتحاد الفهد مجدداً

حازم ماهر

قال رئيس اللجنة الانتقالية الشيخ أحمد يوسف عقب عودته من زيورخ إن «اللجنة» مستمرة في عملها حتى يتم انتخاب مجلس إدارة جديد للاتحاد.

وصل إلى الكويت في ساعة مبكرة من مساء أمس رئيس اللجنة الانتقالية الشيخ أحمد يوسف ونائب رئيس اللجنة أسد نقي قاردين من زيورخ، عقب انتهاء زيارتهما للاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، والتي عقدا خلالها اجتماعاً

مع رئيس «الفيفا» جوزيف بلاتر، واللجنة القانونية «الفيفا». وأكد اليوسف في تصريحات للصحافيين أدلى بها في مطار الكويت الدولي عقب وصوله، أن بلاتر ومسؤولي اللجنة القانونية أكدوا مجدداً عدم شرعية اتحاد الشيخ طلال الفهد الذي تم انتخابه في 15 نوفمبر الماضي لأنها

غير القانونية. وأضاف اليوسف أنه أمم مسؤولي «الفيفا» بملف يحتوي على العديد من الأمور التي يؤكد صحة موقف «الفيفا» و«الانتقالية» ويطلبون شكوى الأندية العشرة أمام المحكمة الرياضية الدولية (الكاس)، وقال اليوسف: «يسعدني أن أرف هذا الخبر السعيد إلى مجتمع الكرة الكويتي، وهو أن تعليق النشاط لن يطول اتحاد الكرة على الإطلاق، متشداً على أن «الانتقالية» مستمرة في عملها إلى أن يتم انتخاب مجلس إدارة الاتحاد وفقاً للقوانين الوطنية والرغبة السامية لصاحب سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وأنه بات يتعين على من يرفضون وجود اللجنة التعاون مع مسؤوليها لإنجاز مهمتها، لأنه ما دامت أزمة باقية فالانتقالية لن تغادر الاتحاد، وأشار اليوسف إلى أنه نجح في إحياء مشروع الهدف في الكويت، وإن أولى النتائج الإيجابية لذلك تتمثل في تشييد مدرجات في استاد المرصوم عبدالرحمن البكر بالاتحاد، مؤكداً أن البدء في تشييد هذه المدرجات سيكون في أقرب وقت ممكن.



بلاتر يتوسط أحمد اليوسف وأسد نقي

البابطين: دورة تدريبية لـ «الجيوجيتسو» بحضور بطل العالم



جانب من المؤتمر الصحافي

وسام الجمال

أكد عبدالمحسن البابطين، مؤسس أكاديمية Sidekick للفنون القتالية، أن الأكاديمية تستعد لاستضافة دورة تدريبية في فن الجيوجيتسو مدة ثلاثة أيام متتالية هي: الخميس والجمعة والسبت الموافق 21، 22، و23 يناير 2010 في النادي العربي الرياضي صالة كرة السلة. وسيشارك في المباريات التدريبية بطل العالم في الرياضات القتالية رويس جريسي. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد مساء أمس الأول بالنادي العربي، بمشاركة البطل العالمي للعبة الجيوجيتسو البرازيلي رويس جريسي. وأشار البابطين إلى أن الدورة يشارك فيها عدد من محبي الفنون القتالية من الهواة والمحترفين الذين سياترون وديا بحضور المدرب البرازيلي جريسي. وأضاف البابطين أن أكاديمية Sidekick تنتمي إلى أكبر المعاهد العالمية التي تقوم بتدريب الشباب على الرياضات القتالية وصلّ خبرتهم في التايكوندو والأميركية

والجيوجيتسو لتمكينهم من التنافس في المباريات العالمية بأسلوب محترف. وقال البابطين إن رياضة الجيوجيتسو من الرياضات القتالية الواسعة الانتشار في العالم، وتستعد هذه الرياضة البرازيلية للدخول في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط من الباب العربي، وهي عبارة عن خليط فنون الدفاع الذاتي وأساليب القتال الأرضي. كما تعتبر رياضة الجيوجيتسو ثاني أسرع رياضة انتشاراً في العالم بعد كرة القدم، هذا، بالإضافة إلى نيل البرازيل حق استضافة الألعاب الأولمبية في عالم 2016 مما يتيح إدراج هذه اللعبة كأحدى المنافسات الأولمبية المعتمدة في المستقبل القريب، مشيراً إلى أنه اهتم بإدخال اللعبة للخليج، بعدما لاحظ وجود طاقات عند الشباب أراد استغلالها في شيء مفيد، موضحاً أن التنظيم في التدريبات ينقصنا لتكون عالميين. وعلى صعيد متصل، قال البابطين إن الأكاديمية تقوم حالياً بإنشاء مركز خاص بها يكون مجهزاً بأحدث أدوات التدريب، ويكون به أماكن مخصصة للصغار والكبار وللجنسين معاً، كل على حدة.

طائرة الكويت تستضيف الرفاع الشرقي في مباراة ودية

يستضيف الفريق الأول لكرة الطائرة بنادي الكويت مساء اليوم نظيره فريق الرفاع الشرقي البحريني في مباراة ودية، ضمن سلسلة المباريات التدريبية التي يخوضها الفريق البحريني خلال فترة معسكره التدريبي، الذي يقميه في الكويت مدة ثلاثة أيام، استعداداً لمبارياته المقبلة في دوري الدرجة الأولى البحريني والكاس، وسيلتقي الرفاع خلال هذه الفترة مع فريق كازمة الساحل. يُذكر أن الفريق البحريني يحتل صدارة دوري الدرجة الأولى البحريني بعشرين نقطة ودون أي هزيمة، وكان فريق الكويت قد خاض مباراة تدريبية أخرى مساء أمس مع نادي الساحل، في إطار استعدادات الأبيض لخوض منافسات الدوري الكويتي لكرة الطائرة الذي سيطلق في 25 يناير الجاري.

خالص العزاء

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء إلى رئيس مجلس إدارة نادي الكويت عبدالعزيز المرزوق لوفاة شقيقه (صلاح)، وللغيب الرحمة ولأهله وذويه الصبر والسلوان. إننا لله وإنا إليه راجعون.

الكويت يواصل تربّعه على قمة السلة... وخبرة العربي هزمت روح اليرموك



جانب من لقاء العربي واليرموك

واتسمت دقائق الأخيرة بالروح القتالية لاعبي الفريقين، لاسيما العربي الذي بدل طريقة لعبه من دفاع المنطقة إلى الضغط «برس»، واستطاع تقليص الفارق إلى أربع نقاط في آخر 24 ثانية 79-75، ليحصد لاعبو إلى ارتكاب الأخطاء وإيقاف الساعة للاستفادة من الوقت في تقليص الفارق، في الوقت الذي لم يستطع فيه لاعبو اليرموك من الرميات الحرة لرفع الفارق حتى أدرك لاعبو الأخضر التعادل 80-80 في آخر 7 ثوان، ليهجم بعدها لاعبو اليرموك ويكسبوا خطأ شخصياً لمصلحة أحمد الصراف الذي أضع الرميّتين الحرتين لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل 80-80، ليلجا الفريقان إلى الوقت الإضافي (خمس دقائق) حسمه الأخضر لمصلحته بنتيجة 88-88 بفضل الخبرة، حيث لعب اليرموك الإضافي بخمسة لاعبين من فئة الشباب لخروج ستة لاعبين أساسيين بالأخطاء الخمسة الشخصية، أدار اللقاء الحكام سالم الهزاع وحافظ حلبي وخالد الشايجي.

سحب «كرنيه» الصراف

سحب الحكم سالم الهزاع «كرنيه» لاعب اليرموك أحمد الصراف، بعد أن احتج على أحد قرارات الحكم سالم الهزاع، وتشاجر كلامياً، وقد عقدت لجنة المسابقات اجتماعاً في وقت متأخر من مساء أمس، لمناقشة ما حدث والإطلاع على تقرير لجنة الحكام.

محترف العربي الأميركي دومنيك أخذ وضعه الطبيعي في التحرك والتسجيل أسفل السلة، مستغلاً تراجع مستوى لاعبي اليرموك خصوصاً في الرميات الثلاثية التي فرضها الأخضر عليهم بلعبه بدافع المنطقة «الزّون»، ليقلص الفارق إلى ثلاث نقاط، ولم يبرز في هذا الربع من لاعبي اليرموك سوى النيجيري لويس الذي سجل 16 نقطة من أصل 17 لفريقه في هذا الربع، لينتهي الربع الثاني 37-34 لمصلحة فريقه.

تالو النيجيري لويس

وتألق لاعبو اليرموك في الربع الثالث بتألق النيجيري لويس في التحرك أسفل السلة والأخوين علي وأحمد صفر في الاختراق والتسجيل وسط مستوى دفاعي ضعيف للعربي، ليصل الفرق بعدها إلى 11 نقطة حتى اضطر مدرب العربي الوطني فهمي الخضر إلى طلب وقت مستقطع بعدها لإيقاف تقدم اليرموك، وكان له ذلك بعد أن تألق محمد محرز في اختراق دفاع اليرموك، وفهد الرياح في التسجيل من الخارج، كما تأثر اليرموك بخروج وائل راشد وعلي صفر وحامد صبري بالأخطاء الخمسة الشخصية حتى عاد الفارق بعدها إلى ثلاث نقاط مع نهاية الربع الثالث 58-55. وفي الربع الرابع عاد اليرموك إلى التقدم بفارق سبع نقاط، وحاول لاعبو العربي تقليص الفارق،

جابر الشريفي

احتاج العربي إلى وقت إضافي (خمس دقائق) ليعبر اليرموك بنتيجة 88-98 في المباراة التي أقيمت بينهما أمس الأول على صالة نادي اليرموك، في ختام منافسات الجولة الثانية من القسم الثاني للدوري العام لكرة السلة، رافعا رصيده إلى 19 نقطة، بينما ارتفع رصيد اليرموك إلى 15 نقطة، واجتاز الأخضر الصليبيخات بنتيجة 84-70، كما واصل الأبيض صدارته لدوري السلة بعد أن رفع رصيده إلى 23 نقطة بهزيمته للمسلمية بنتيجة 102-48، وواصل الشباب بنتيجة 97-59.

مباراة مثيرة

جاءت مباراة العربي واليرموك قوية منذ البداية تبادل فيها الفريقان التقدم حتى الدقيقة الثالثة، حيث بدأ الارتباك واضحا على لاعبي اليرموك، ولكن سرعان ما عاد الفريق إلى وضعه الطبيعي، حيث شكل النيجيري لويس خطورة واضحة أسفل سلة العربي بفضل القيادة الجيدة من المتألق أحمد صفر وسط غياب المتابعة لدى لاعبي الأخضر، لاسيما الأميركي دومنيك، لينتهي الربع الأول بتقدم اليرموك 20-13. وفي الربع الثاني طغت الندية والإشارة على المباراة، ولعب الفريقان بحماس شديد وبدأ

فاز العربي على اليرموك بنتيجة 98-88. وهزم كازمة الشباب بنتيجة 97-59. وفاز النصر على الصليبيخات 84-70. والكويت على المسلمية 102-48. وذلك في ختام الجولة الثانية من مسابقة الدوري العام لكرة السلة.

مصيّر زوران يتحدّد الأحد

تعقد لجنة التدريب والمنتخبات في اتحاد السلة اجتماعاً مهماً يوم الأحد، وذلك لتحديد مصير مدرب منتخبنا الوطني الأول الصربي زوران. وعلّمت «الجريدة» أن اللجنة منقسمة بشأن تجديد عقد زوران من عدمه، وأن النية تتجه في حال قررت لجنة التدريب عدم التجديد لزوران إلى التعاقد مع مدرب أميركي لتولي المهمة، وأنه لا توجد نية نهائياً لإسناد المهمة لمدرّب وطني.

صفقة السهلاوي ولي تشون تعرقل انتقال مساعد ندا

عبدالله مياح

أكد رئيس مجلس الإدارة في نادي القادسية محمود الروزقي، أن نادي النصر السعودي أرسل كتاباً رسمياً يوضح فيه عدم رغبتهم في ضم مساعد ندا خلال الفترة الحالية، نظراً إلى أسباب خارجية عن الإزادة. وعلّمت «الجريدة» أن صفقة ندا تعرقلت لاكتمال عدد اللاعبين الأجانب المسموح بتسجيلهم في قائمة النصر السعودي، على أثر رفض اللاعب الكوري الجنوبي لي تشون المحترف في صفوفه الانتقال إلى نادي القادسية السعودي، ما يفسح المجال لتسجيل محترف جديد. يُذكر أن نادي النصر السعودي كان قد تعاقّد قبل ستة شهور مع لاعب نادي القادسية محمد السهلاوي بمبلغ 32.5 مليون ريال (8.7 ملايين دولار) لمدة خمس سنوات، ودفع نادي النصر نصف المبلغ تقريبا، على أن يسدّد باقي المبلغ في الموسم المقبل، وكان يأمل في انتقال لاعبه الكوري الجنوبي لي تشون إلى صفوف نادي القادسية مقابل باقي المبلغ، أو بيعه لفتح المجال في الوقت ذاته للمحترف الجديد مساعد ندا، لكن رغبة اللاعب الكوري الجنوبي ونادي القادسية السعودي حالت دون تحقيق ذلك، ما جعل نادي النصر السعودي يحتجز في كتاب رسمي رغم الاهتمام الكبير الذي أبداه النادي السعودي باللاعب.

مصر تحصل على الدرجة النهائية في الدور الأول بالفوز على بنين

لواندا (أنغولا) - الجريدة.

واصل المنتخب المصري سلسلة عروضة الجيدة خلال بطولة أمم إفريقيا بفوز ثالث على حساب المنتخب البنيني بهدفين دون رد، ليصعد المنتخب المصري إلى دور الثمانية وفي جعبته تسع نقاط.

أكد المنتخب المصري حامل اللقب -أحقيقته في التأهل لربع نهائي بطولة كأس الأمم الإفريقية (أنغولا 2010)، وحصدته الدرجة النهائية (تسع نقاط كاملة)، بعد تحقيق فوزه الثالث على التوالي في البطولة على بنين بهدفين نظيفين في المباراة التي أقيمت بينهما بإستاد «السيد داجراشا» بمدينة بنجبالا ضمن مباريات الجولة الثالثة والأخيرة من المجموعة الثالثة.

أحرز الهدف الأول الظهير الأيمن (البدلي) أحمد المحمدي في الدقيقة الثامنة من الشوط الأول، وأضاف «المتاق» عماد متعب الهدف الثاني في الدقيقة 24 من نفس الشوط، بينما توقف رصيد بنين عند نقطة واحدة من تعادل وحيد مع موزمبيق، لتودع البطولة. جاء اللقاء متوسط المستوى، لاسيما من المنتخب البنيني الذي لعب «مرعوبا» من الفراعنة، بينما وضع التفوق المهاري والبدني على لاعبي مصر البدلاء محمد عبدالشافي وأحمد المحمدي والمعتصم سالم وأحمد رؤوف وعبدالظاهر السقا.

هدف مبكر

بدأ الشوط الأول بتفوق المنتخب

المصري، وترجم سيطرته بهدف مبكر في الدقيقة الثامنة، عندما انطلق أحمد المحمدي من الجبهة اليمنى ولعب عرضية طويلة فوق حافته الكرة وسقطت من خلفه داخل الشباك، وفي الدقيقة 24 لعب «المايسترو» أحمد حسن كرة عرضية على رأس «المتقدم» أحمد رؤوف الذي حولها برأسه ارتدت من يد الحارس إيجينوه ومن القائم الأيمن لعقاد متعب «المنفرد» الذي سددها بقوة في الشباك محرزا الهدف الثاني للمنتخب المصري في غياب مدافعي منتخب بنين.

تنشيط الهجوم

في الشوط الثاني توالت الهجمات المصرية السريعة على مرمى بنين، وأشرك حسن شحاتة محمد زيدان بدلا من عبدالظاهر السقا لتنشيط الهجوم بعد تراجع منتخب بنين للدفاع، وأهدر عماد متعب فرصة هدف محقق من انفراد تام بمرمي بنين من بينة أحمد حسن، ولكن متعب سد بفرابة في أقدام حارس المرمى إيجينوه، ودفع شحاتة باللاعب محمد ناجي (جدو) بدلا من أحمد رؤوف، وأهدر اللاعب البنيني رزاق فرصة خطيرة بعدما وصلت الكرة إليه داخل



إفريقيا 2010



حارس مرمى بنين إيجينوه يحاول إبعاد هدف المصري عماد متعب

طيبة، حيث تم الدفع بكل من محمد عبدالشافي، وأحمد رؤوف، والمعتصم سالم، وعبدالظاهر السقا وأحمد المحمدي، وعبدالواحد السيد، من أجل إعطائهم حساسية المباريات للاستفادة بهم في الأدوار التالية تحت أي ظرف. وأشار إلى أن تفكير الجهاز الفني في الفترة الحالية يتجه صوب اللقاء الحاسم في دور الثمانية الذي يعد «عق الزجاجة» لمشوار المنتخب

في البطولة، حيث إن المواجهة المقبلة لا تقبل القسمة فلا بد من فريق فائز. وعن المنتخب الذي يتمنى أن يلقي المنتخب المصري في دور الثمانية، قال غريب: «نحن نحترم جميع الفرق في المجموعة الرابعة التي تضم تونس والكاميرون وزامبيا والجابون، وننتظر من سيتناهل حتى ندرسه جيدا ونستطيع التغلب عليه، من أجل

منطقة الجزاء، ولكنه سد بعدا عن مرمى الحضري، وفي الدقيقة 40 واصل عماد متعب «هوايته» بإهدار الفرص السهلة من انفراد تام من تمريرة «جدو»، ولكن متعب سد الكرة بفرابة بجوار القائم، لينتهي المباراة بفوز الفراعنة بثلاثة نظيفة أعدت أحقيتهم في التأهل للدور ربع النهائي للبطولة، والحصول على الدرجة النهائية من عدد النقاط.

شحاتة يخوض دور الثمانية بتشكيلة مباراة نيجيريا

رفض حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر إجراء أي تعديلات على التشكيلة الأساسية التي سوف يخوض بها مباراة دور الثمانية، في ظل سعي التشكيل الذي سيلعب في الدور ربع النهائي حتى الوصول إلى المباراة النهائية.



أحمد حسن عادل الرقم القياسي لحسام حسن

عادل اللاعب أحمد حسن الرقم القياسي والمسجل باسم حسام حسن، كأكثر اللاعبين المصريين مشاركة في المباريات الدولية مع المنتخب منفردا.

أقامت اللجنة الإعلامية المصرية في أنغولا حفلاً خاصاً عقب انتهاء مباراة المنتخب مع بنين لكابتن الفريق أحمد حسن، لمعادلته الرقم القياسي المسجل باسم حسام حسن كأكثر اللاعبين المصريين مشاركة في المباريات مع المنتخب المصري، وبمشاركة أحمد حسن في اللقاء يكون قد ارتفع رصيده في المباريات الدولية إلى 169 مباراة دولية ويقترب من الانفراد بلقب عميد اللاعبين المصريين في المباراة المقبلة، إن سيرتفع رصيده في المباريات الدولية إلى 170 ليصبح أكثر اللاعبين المصريين مشاركة في المباريات الدولية منفردا. واحتفل لاعبو منتخب مصر بـ«الصقر» حسن، وسط سعادة غامرة من كل أفراد البعثة المصرية، وقام كل من حسني عبدربه والسيد حمدي وعبدالظاهر السقا وأحمد حسن وأحمد فتحي وعماد متعب بالغناء لأم كلثوم ورد خلفهم اللاعبون الأغاني. ومن جانبه، قال أحمد حسن: «أنا سعيد جداً بلعب 169 مباراة بقميص المنتخب المصري فهذا شرف كبير، وكذلك معادلة رقم الكابتن الكبير حسام حسن، ولكن الأهم هو فوز المنتخب بالكأس للمرة الثالثة على التوالي والسابعة في التاريخ». وأضاف أن جميع اللاعبين المشاركين في مباراة بنين تالقوا وتوجت مجهوداتهم بالفوز والحصول على نقاط المباراة، وتأكد أن المنتخب يمتلك دكة بدلاء قوية وثبت أن جميع اللاعبين يستطيعون تمثيل المنتخب، وهو ما يميز المنتخب عن غيره من الفرق المنافسة.

بها المباريات المقبلة معروفة للجميع، في ظل قيام الجهاز الفني بكشف جميع أوراقه إلى بقية الفرق المشاركة معه في المونديال الإفريقي الكبير، إذ سيكون عصام الحضري في حراسة المرمى، ومن أمامه الثلاثي الدفاعي محمود فتح الله، وأثل جمعة وهاني سعيد، وفي الجانب الأيمن أحمد فتحي، وفي الجانب الأيسر سيد معوض، وفي الوسط المدافع الثلاثي أحمد حسن وحسني عبدربه وحسام غالي، بالإضافة إلى الخناثي الهجومى المكون من عماد متعب ومحمد زيدان، ومن الممكن أن يتم الدفع بمحمد عبدالشافي في الناحية اليسرى إذا تأكد أنه لا يعاني الإصابة التي لحقت به في الدقائق الأخيرة من مباراة بنين، التي كانت عبارة عن شد في عضلة السمانة.

قال حسن شحاتة المدير الفني لمنتخب مصر الوطني في تصريح خاص لـ«الجريدة»، إنه اتفق مع أفراد الجهاز الفني المعاون له على العودة إلى التشكيل الأول الذي خاض به المباراة الأولى في البطولة أمام منتخب نيجيريا، الذي حقق به الفريق المصري الفوز على النور بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، بعد أن كان مهزوما في ربع الساعة الأولى من المباراة بهدف، حيث سيعتمد على كل الأوراق الراجعة التي نجت في لفت نظر الجهاز الفني خصوصا أن مباراتي منتخب موزمبيق وبنين حرص الجهاز الفني من خلالهما على إعطاء حساسية المباريات إلى عدد كبير من اللاعبين، الذين من الممكن ألا يشاركوا في مباريات البطولة بداية من دور الثمانية للدخول في جو اللقاءات الرسمية ليكونوا جاهزين للمشاركة في أي وقت، في حالة تعرض أي لاعب من التشكيلة الأساسية إلى الإيقاف أو الإصابة المفاجئة غير المتوقعة. وأضاف أن التشكيلة التي سيلعب

زيدان: لم أظهر بمستواي الحقيقي... وأتمنى حصد لقب أفضل لاعب



لواندا (أنغولا) - الجريدة.

اعترف محمد زيدان قلب هجوم منتخب مصر الوطني والمحترف بين صفوف نادي بوروسيا دورتموند الألماني بسوء مستواه الفني والبدني خلال المباريات الثلاث التي شارك فيها خلال البطولة الحالية. وأكد زيدان في تصريح لـ«الجريدة» أنه لم يكن يتوقع على الإطلاق أن يهبط مستواه بشكل ملحوظ خلال مباريات الدور الأول من البطولة على عكس الفترة التي سبقت انطلاق مباريات أمم إفريقيا، والمستوى الذي أفتى عليه الجميع خلال مشاركاته مع فريق بوروسيا دورتموند في الدوري الألماني. وأشار إلى أن هناك العديد من الأسباب التي أدت إلى وجود تباين كبير في المستوى الفني والبدني الخاص به، يأتي في مقدمتها تعرضه لتزلة برد حادة، والتي أدت إلى ارتفاع درجة حرارته بشكل كبير إذ وصلت إلى 39 درجة مئوية، وأنه شارك في مباراة منتخب موزمبيق الثمانية في الدور الأول ببعض الأدوية المسكنة والسوائل الساخنة، موضحاً أن مستواه تأثر بشكل كبير بالإصابة بالبرد. وأضاف زيدان أن أغلب لاعبي منتخب مصر الوطني يعانون على الرغم من انتهاء مباريات الدور الأول حتى وقتنا هذا من الفشل في التأقلم مع الطقس والمناخ في أنغولا، خصوصا مع تفشي بعض الأمراض المستوطنة في البلاد الإفريقية الفقيرة، وبالتحديد وباء الملاريا الذي يتعايش معه عدد كبير من السكان في أنغولا من دون أي مشاكل، ولا يكلفون أنفسهم عناء البحث عن علاج لتلك الأمراض. وقال زيدان إنه يرغب في أن يتنافس على لقب أفضل لاعب في بطولة كأس الأمم الإفريقية الحالية، على أمل أن يتجح في تكرار نفس الإنجاز الذي حققه من قبله زياد أحمد حسن كابتن المنتخب الوطني الحالي في عام 2006 وحسني عبدربه في أمم غانا 2008، ليكون بمنزلة رد اعتبار له على تذبذب أدائه منذ بداية أمم أنغولا.

نيجيريا تتأهل لدور الثمانية بثلاثية في مرمى موزمبيق

لواندا (أنغولا) - الجريدة.

أفاد موزمبيق ويسهلون مهمتهم في المباراة، واستحوذ النور على مجريات اللقاء بينما حاول لاعبو موزمبيق تهديد مرمى إنياما حارس نيجيريا عن طريق الهجمات المرندة التي لم تشكل خطورة على مرمى النور، إلا في كرة واحدة تصدى لها إنياما ببراعة. وجاء الهدف الأول في نهاية الشوط الأول عبر تسديدة قوية من بيتر أوديموينجي في الدقيقة 45، فاجأ بها جواوا رافائيل حارس مرمى موزمبيق، ليقضي على آمال الأفاعي في الشوط الأول. ومع بداية الشوط الثاني، نجح أوديموينجي مجدداً في تسجيل

انتزع المنتخب النيجيري بطاقة التأهل الثمانية لدور الثمانية عن المجموعة الثالثة من بطولة كأس الأمم الإفريقية، المقامة حاليا في أنغولا، بعدما تغلب على نظيره موزمبيق بثلاثة أهداف نظيفة في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات للبطولة. واحتل بذلك المركز الثاني في المجموعة الثالثة بعد مصر المنتصرة.

بدأ النيجيريون المباراة بشكل هجومى منذ الدقيقة الأولى، لإحراز هدف مبكر يقضون به على أمال

الاتحاد الموزمبقي لن يجدد عقد مدربه الهولندي نويي

كنا سنفسخ العقد منذ فترة وهو يعرف ذلك، وبصفتي رئيسا، أقول إنه لن يواصل مشواره معنا». وكان نويي تسلّم مهامه على رأس الإدارة الفنية لمنتخب موزمبيق في فبراير 2007 وقاده إلى نهائيات كأس الأمم الإفريقية الحالية، وبعد أن فاز على تونس 1-0 صفر في الجولة الأخيرة من التصفيات، وهو الفوز الذي حرم نسور قرطاج من المونديال.

أعلن رئيس الاتحاد الموزمبقي لكرة القدم فيزال سيدات أمس الأول الأربعاء عدم تجديد عقد مدرب منتخب بلاده، الهولندي مارت نويي، والذي سيتهي في 30 يناير الجاري. وقال سيدات في تصريح لوكالة الأنباء الانغولية «نغوي» عقب الخسارة أمام نيجيريا صفر-3، والتي خرج على أثرها المنتخب الموزمبقي خالي الوفاض من البطولة: «لن يبقى المدرب مارت نويي مع منتخب بلادنا،

سلة أخبار

غأغو يعود إلى اليوفا
وينستاروي يقرب من توتنهام

ذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية أمس، أن لاعب الوسط الأرجنتيني فرناندو غأغو سيغود إلى بلاده للعب مع فريقه السابق بوكا جونيورز لمدة ستة أشهر على سبيل الاعارة من ريال مدريد. وأشارت الصحيفة التي لم تكشف عن مصاردها، إلى أن غأغو (23 عاماً) توصل إلى اتفاق مع بوكا جونيورز يقضي بالعبع مع الأخير لمدة ستة أشهر، لأن ريال مدريد لا يعول عليه كثيرا ونهائيات مونديال جنوب أفريقيا 2010 أصبحت في الأفق، وهو يريد أن يكون ضمن تشكيلة منتخب بلاده في العرس الكروي العالمي. من جهة أخرى، ذكرت "ماركا" أن مهاجم النادي الملكي الهولندي رود فان نيسستروي سينتقل للعب في الدوري الإنكليزي مجدداً خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. وذكرت الصحيفة أن فان نيسستروي الذي تالق مع مانشستر يونايتد الإنكليزي قبل أن ينضم إلى ريال مدريد عام 2006، قد ينتقل إلى توتنهام الذي أبدى اهتماما كبيرا بالنجم الهولندي. وأشارت "ماركا" إلى أن ليفربول وسفوك سيتي مهتمان أيضا بخدمات الهولندي، إضافة إلى غلطة سراي التركي.

يوفنتوس يضم كانديفا
بـ 7,5 ملايين يورو

أعلن يوفنتوس الإيطالي أمس الأول الأربعاء، تعاقد مع صانع ألعاب مواطنه أودينيزي أنتونيو كانديفا بعد مفاوضات شاقة. وسينتقل كانديفا (22 عاماً) إلى يوفنتوس على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، مع امتلاكه أفضلية الحصول على خدماته بشكل نهائي لاحقاً. وتحديثت الصحف الإيطالية عن أن يوفنتوس دفع 7.5 ملايين يورو، ضمن نصف قيمة اللاعب، مقابل الحصول عليه حتى نهاية العام، على أن يدفع النصف الثاني في الصيف المقبل.

وكان كانديفا معاراً إلى ليفورنو، الذي سيحصل على مليون يورو من يوفنتوس حسب الصحف أيضاً. بدأ اللاعب مسيرته مع تيرانا في الدرجة الثانية عام 2004 قبل أن ينتقل إلى أودينيزي بعد ثلاثة أعوام، وسبق له أن شارك مع منتخب إيطاليا في دورة الألعاب الأولمبية في بكين صيف عام 2008، كما أن مدرب منتخب إيطاليا الأول مارتشيلو لبيبي استدعاه لمباراة دولية واحدة في سجله حتى الآن وكانت ضد هولندا (صفر-صفر) العام الماضي.

(أ ب)

فيور تينيتا يطيح بلاستينو ويبلغ
قبل نهائي كأس إيطاليا

تاهل فريق فيورنتينا للدور قبل النهائي لبطولة كأس إيطاليا لكرة القدم، بعدما تغلب على ضيفه لاتسيو 2-3 أمس الأول الأربعاء في دور الثمانية للبطولة. ولم تضر سوى تسع دقائق فقط من بداية المباراة حتى تقدم أديريان موتو بهدف ليفورنتينا، وفي الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول أضاف موتو الهدف الثاني له ولقريقه. وفي الدقيقة الخامسة من بداية الشوط الثاني رد مارو زاراتي بهدف للاتسيو، قبل أن يضيف بيير كروندروب الهدف الثالث ليفورنتينا في الدقيقة 59، ثم أحرز توماسو روكي الهدف الثاني للاتسيو في الدقيقة 69، ولكنه لم يكن كافياً للحفاظ على مشوار الفريق في البطولة.

(أ ب)

تعالد باري مع جنوي
وأتالانتا مع بولونيا

تعالد بولونيا وأتالانتا 2-2 أمس الأول في مباراة مؤجلة ضمن الدوري الإيطالي لكرة القدم. وسجل دي فايو هدفي بولونيا (20 و34)، وومانفريدي (37) وتشوفانتون (60) هدفي أتالانتا. وفي مباراة مؤجلة أخرى، تعادل جنوي وباري 1-1. سجل لاول ميلانتيو (53) ولتاتني باريتو (4). ولم يطرأ أي تعديل على فرق الصدارة.

أرسنال ينتزع الصدارة... وليفربول يتخطى توتنهام



كابت مهاجم ليفربول يحتفل بهدفه الثاني في مرمى توتنهام

حوّل أرسنال تأخره بهدفين دون مقابل إلى فوز بنتيجة 4-2 على بولتون، ليتصدر الدوري الممتاز الإنكليزي لكرة القدم، بينما عاد ليفربول إلى أجواء المنافسة في الموسم الحالي بفوزه 2-صفر على توتنهام هوتسبير أمس الأول الأربعاء.

وانتزع أرسنال صدارة بطولة إنكلترا من تشلسي بفارق الأهداف بفوزه على بولتون 2-4 في مباراة مؤجلة، أقيمت مساء أمس الأول الأربعاء على استاد الإمارات في لندن. ورفع أرسنال رصيده إلى 48 نقطة، في حين تراجع مانشستر يونايتد إلى المركز الثالث وله 47 نقطة.

ولم يتذوق أرسنال طعم الهزيمة منذ خسارته أمام تشلسي (صفر-3) في 29 نوفمبر الماضي (8 انتصارات و2 تعادل)، أي أنه جمع 26 نقطة من أصل 30 ممكنة، وهو كان قد تغلب على بولتون أيضا السبت الماضي في عقر دار الأخير 2-صفر.

فاجأ بولتون أصحاب الأرض بالتقدم بهدف مبكر عبر غاري كاهيل (7)، قبل أن يضيف مات تايلور الثاني من ركلة جزاء (28)، لكن أرسنال رد بهدف في أواخر الشوط الأول بواسطة التشبيكي توماس روزينسكي. ثم أضاف ثلاثة أهداف في الشوط الثاني حملت توقيع الإسباني سيسك فابريغاس (56) والبلجيكي

أستون فيلا يقهر بلاكبيرن ويتأهل لنهائي كأس الرابطة

لبيد شبكاه بأربعة اهداف جديدة تتأوب على تسجيلها جيمس ميلنر (40) من ركلة جزاء و(57)، ورونزي مدافع بلاكبيرن خطأ في مرمى فريقه (53)، ثم الدولي اميل هيسكي (62)، ثم قلص بلاكبيرن النتيجة إلى هدف واحد بتسجيله مرتين عبر اولسون (68) والاسترالي الدولي بريث ايمرتون (85)، لكن الكلمة الأخيرة كانت لأشلي بانغ الذي اضاف الهدف السادس لفيلا.

ويلتقي أستون فيلا في النهائي المقرر في 28 فبراير المقبل مع الفائز من مباراة مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد، علما أن الأول تقدم ذهابا 2-1، ويلتقي الفريقان مجددا على ملعب اولدترافورد الاسبوع المقبل إياباً.

(أ ب)

بات أستون فيلا أول طرف في المباراة النهائية من مسابقة كأس رابطة الأندية الإنكليزية المحترفة، بعد أن قلب تخلفه أمام ضيفه بلاكبيرن 2-صفر إلى فوز 4-6 في مباراة الإياب من الدور نصف النهائي أمس الأول، على ملعب فيلا بارك.

وكان فيلا فاز ذهابا أيضا 1-صفر على ملعب "اليوود بارك". فاجأ بلاكبيرن المتواضع نسبيا ضيفه الساعي إلى احتلال احد المراكز الأربعة الأولى في دوري الدرجة الممتازة الإنكليزية، بتقدمه بهدفين نظيفين سجلهما مهاجمه الكرواتي نيكولا كالينيتش في الدقيقتين 10 و26، لكن أستون فيلا قلص الفارق أولا عبر ستيفان وورنوك (30)، ثم جاءت نقطة التحول لدى طرد لاعب بلاكبيرن فيجيانتي في الدقيقة 39 لارتكابه خطأ داخل المنطقة، فاستغل فيلا النص العددي في صفوف منافسه

أشلي يونغ نجم أستون فيلا يحرز هدفه في مرمى بلاكبيرن



إشبيلية يسحق ديپورتيفو في كأس «الملك»

على ملعبه «رامون سانشيز بيزخوان» الأربعاء المقبل. وكان إشبيلية، الذي تغلب على ديپورتيفو بالنتيجة 3-0، في 14 يناير 2009، بعد أن كان فاز عليه ذهابا أيضا 1-2، جرد في الدور السابق برشلونة من اللقب رغم خسارته امامه اياها صفر-1 في «رامون سانشيز بيزخوان»، وذلك لفوزه ذهابا في «نوكامب» 2-1.

ويبحث إشبيلية، الذي مني بأربع هزائم متتالية في الدوري، آخرها امام برشلونة (صفر-4)، عن لقبه الخامس في هذه المسابقة بعد أعوام 1935 و1939 و1948 و2007.

(أ ب)

قطع إشبيلية شوطا كبيرا نحو التأهل للدور نصف النهائي من مسابقة كأس إسبانيا لكرة القدم، بعدما عاد من ملعب «ريازور» الخاص بمضيفه القوي ديپورتيفو لا كورونيا بفوز كبير 3-صفر في ذهاب الدور ربع النهائي.

وافتح الفارو نغريبدو التسجيل للفريق الأندلسي، الذي يعاني كثيرا في الدوري في الآونة الأخيرة، بكرة راسية (30) قبل أن يضيف البرازيلي ريناتو الهدف الثاني بطريقة مماثلة (68)، ثم الحقة خيسوس نافاس الشريفة بعد عرضية من نغريبدو (70)، ليمنح هذا الثلاثي فريقه أفضلية كبيرة نحو بلوغ دور الأربعة، خصوصا أن مباراة الإياب ستكون

أقرب إشبيلية وخيتافي من التأهل للدور قبل النهائي من بطولة كأس ملك إسبانيا لكرة القدم، بعدما فاز الفريقان مساء أمس الأول الأربعاء في ذهاب دور الثمانية.

تألق صانع الألعاب المميز تشانسي بيلابس وقاد فريقه ديفر ناغس إلى فوز متير على غولدن ستايت ووريترز 123-118 بعد التعديب أمس الأول الأربعاء ضمن منافسات الدوري الأميركي المحترفين في كرة السلة الذي شهد سقوط بالجملة لفرق مجموعة «الأطلسي»، وشريفة وعلى رأسها بوسطن سلتيكس الذي خسر مواجهة اماد ديترويت بيستونز 86-92.

وعلى ملعب «دي بالاس أوف اوبرن هيلز»، وامام 17375 متفرجا، لم تكن عودة رشيد والاس لي ملعب فريقه السابق ديترويت موفقة كثيرا لأن الأخير اسقط بوسطن سلتيكس 86-96، بفضل تألق رودني ستاكي الذي سجل 27 نقطة مع 11 متابعة.

وحافظ بوسطن رغم هذه الخسارة على موقعه في صدارة مجموعة «الأطلسي» التي شهدت أيضا خسارة كل تورونتو رابترز امام ميلووكي باكس 107-113 رغم تألق لاعب ارتكازه كريس بوش بتسجيله 44 نقطة (أفضل نسبة في مسيرته) مع 12 متابعة، وفيلادلفيا سفنتي سيكسنز امام بوتلاند ترايل بلايزرز 98-99، ونيوجيرزي نيتس امام فينيكس صنز 94-118. وواصل أتالانتا هوكس واورلاندو ماجك صراعهما على صدارة مجموعة الجنوب الشرقي بعد فوزيهما

قطار فيدرر ودافيدنكو يواصل انطلاقته في «أستراليا المفتوحة»

تايلور دنت 4-6 و3-6 و3-6، والاسترالي ليجتون هويت الثاني والعشرون على الأميركي دونالد يونغ 6-7 (6-7) و4-6 و1-6.

منافسات السيدات

ولدى السيدات، حققت الأميركية سيرينا وليامس المصنفة أولى وحاملة اللقب، فوزا ساحقا على التشيكية بتر كفتوفا 2-6 و1-6 في 67 دقيقة.

وتاهلت النمراكية كارولين فوزنياكي المصنفة رابعة للدور الثالث، بفوزها على الألمانية يوليا جورج 3-6 و1-6.

وتلقت الدنماركية في الدور الثالث الإسرائيلية شامار بير التاسعة والعشرين التي تغلبت على البلغارية تسفيتانا برونكوفا 1-6 و4-6.

ومضت فينوس وليامس السادسة إلى الدور الثالث أيضا بفوزها على النمسوية سيبيلا بام 2-6 و5-7 في 97 دقيقة.

وفي الدور الثاني أيضا، فازت الروسية فيرا زفونارييفا التاسعة على التشيكية ايفيتا بينيسوفا 6-صفر و1-6، والبولندية انيسكا رادفانسكا العاشرة على الروسية الأ كوربافتسيفا 6-صفر و2-6، والإسبانية كارلا سورايز نافارو الثانية والثلاثون على الألمانية اندريا بيتكوفيتش 6-1 و4-6، والبيلاروسية فيكتوريا ازارنكا السابعة على السويسرية ستيفاني فولغل 4-6 و6-صفر، والصينية لي نا السادسة عشرة إلى المجرية انيس شافاي 6-3 و5-7، والاسترالية سامانثا ستوسون الثالثة عشرة على الألمانية كريستينا باروش 5-7 و3-6، والسلوفاكية دانييلا هانتوتشوفا الثانية والعشرون على السويدية صوفيا ارفيدسون 4-6 و1-6.

وخرجت الصربية أنا ايفانوفيتش العشرون امام الأرجنتينية جيزيلا دولكو 6-7 (6-8) و7-5 و6-4.

(أ ب)

المجموعات الثلاث التالية بعد مجهود كبير احتاج خلاله إلى نحو ثلاث ساعات للانضمام إلى ركب المتأهلين للدور الثالث.

ويلتقي ديوكوفيتش في مباراته المقبلة الأوزبكستاني دنيس استومين، الذي تغلب بدوره على الألماني مايكل بيرر 5-7 و3-6 و4-6.

وحقق الروسي نيكولاي دافيدنكو السادس فوزا ساحقا على الأوكراني ايليا مارشكو

الصاعد من التصنيفات 3-6 و3-6 و6-صفر في طريقة إلى الدور الثالث، مواصل ابقاعه المرتفع منذ فترة، وفي ابرز المباريات الأخرى ضمن

الدور الثاني، فاز الإسباني نيكولاي

الماغرو السادس

والعشرون على الألماني بنجامين

بيكر 4-6 و2-6

و3-6 و4-6 و3-6،

والروسي ميخائيل

يوجني العشرون على

التشبيكي 2-6

هاينيك 1-6 و

1-6 و1-6،

والإسباني

فرناندو

فرداسكو

التاسع على

الأوكراني ايفان

سيرغيف

والفرنسي جو

وليفريد تسونغا

والعاشر على الأميركي

عاني الصربي نوكا ديوكوفيتش المصنف ثالثا ووطن عام 2008 لتتاهل للدور الثالث من بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بفوزه على السويسري ماركو شيبوندينييلي 6-3 و1-6 و1-6 و3-6، لكن السويسري روجيه فيدرر الأول كان حازما بفوز سهل على الروماني فيكتور هانيسكو 2-6 و3-6 و2-6 أمس على ملاعب مليون.

ولم يبدل فيدرر، حامل الرقم القياسي في

العمراند سلام، برصيد 15 لقباً منها ثلاثة في

مليون أعوام 2004 و2006 و2007، جهدا كبيرا

واحتاج إلى ساعة و39 دقيقة فقط لتخطي عقبة

هانيسكو في ثلاث مجموعات نظيفة، ضاربا

موقدا في الدور الرابع مع الإسباني البرت

مونتانيس الحادي والثلاثين الذي تغلب على

الفرنسي ستيفان روبرت 4-6 و7-6 (7-3) و2-6

و3-6.

من جهته، واجه الصربي نوكا ديوكوفيتش

صعوبة كبيرة في المجموعة

الأولى التي خسرها 3-6،

قبل أن يفرض

ايقاعه ويحسم

الروسي دافيدنكو



وضاح

nashmi22@hotmail.com

زهيرية

يهل الوفا

يهل الوفا.. بالوفا.. لي حق ويَاكم

ما كنت أظن الجفا.. إجزاي ويَاكم

لا تقطعوا مواصلي.. إيأي ويَاكم

من كان معكم وفي.. حرام تجفونه

شوفوا السهر بغيركم كم جرح اجفونه

ما دار في خاطره في يوم تجفونه

جسمه بقي بديرته والروح ويَاكم

التهابات الزائدة الدودية قد تنتقل بالعدوى

وصلت فيه الإصابة بالتهابات الزائدة الدودية إلى الذروة خلال الأعوام: 1977 و 1981 و 1984 و 1987 و 1994 و 1998. وبحسب الدراسة، التي نشرت في دورية "أركايفز أوف سيرجيري"، فإن التهاب الزائدة الدودية لا يؤدي بالضرورة إلى انفجارها، إذا لم تتم إزالتها بسرعة. وقال ليفنغستون: "على المرضى زيارة الطبيب بسرعة، ولكن مسألة استئصال الزائدة الدودية بشكل طارئ لا تزال موضع نقاش الآن". واستبعد الباحثون أن تكون الإصابة بالتهابات الزائدة الدودية ناتجة عن الإنفلونزا، أو بعض الالتهابات الأخرى فيروسية كالإنفلونزا، وبالتالي قد تنتقل من شخص إلى آخر بواسطة العدوى. واستندت الدراسة إلى مسح

ربما يأتي يوم يصاب فيه الأشخاص بالتهاب الزائدة الدودية، تماماً كما يصابون بالإنفلونزا. هذا ما يعتقد الباحث الدكتور إدوارد ليفنغستون من المركز الطبي بجامعة تكساس الذي توقع ازدياداً في حالات الإصابة بالمرض في عام 1995. وحلل ليفنغستون وزملاؤه معلومات تتعلق بالإصابة بالمرض مدة تزيد على 36 سنة، تم الحصول عليها بعد مسح طبي واسع في الولايات المتحدة. وتوصل الباحثون إلى أن الإصابة بالتهابات الزائدة الدودية الموسمية تشير إلى أن لها أسباباً فيروسية كالإنفلونزا، وبالتالي قد تنتقل من شخص إلى آخر بواسطة العدوى. واستندت الدراسة إلى مسح

(دالاس - يو بي أي)

برامج التلفزيون والخدمات على www.aljarida.com

وفيات

عبدالعزیز سلمان محمد حمود زامل الفجی 22 عاماً، يشيع في التاسعة من صباح اليوم، الراحبة، ق 4، ش عبد الله محمد الخالدي، 19م، ت: 99797634 - 99084084 - 66384444

عبدالهواب علي عبدالله المهيني 78 عاماً، شيع، رجال: الخالدية، ق 2، ش العروبة، 13م، ديوان المهيني، نساء: اليرموك، ق 4، ش الأول، وشوارع المطار مقابل مصنع البطاريات سابقاً، 128م، ت: 99077324 - 24811854 - 9945225 - 25338781

عمسة سعود شعلان الشمري

72 عاماً، تشيع بعد صلاة الجمعة بمقبرة الجواهر، النعيم، ق 3، ش 2، ت: 99725405 - 99887077

فالح تزيكي محمد المجاب

78 عاماً، يشيع في التاسعة من صباح اليوم، رجال: الفروانية، ق 2، ش 79م، نساء: الفردوس، ق 1، ش 9، ج 12م، ت: 65522800

صلاح فهد عبدالعزیز المرزوق

62 عاماً، يشيع في التاسعة والنصف من صباح اليوم، رجال: ديوان المرزوق، الشامية، نساء: الشويخ، ق 4، ش الخيل، ج 43، م، ت: 24816890 - 24899338

الطقس والبحر

الوقت	الطقس	البحر
05.19	الفجر	العظمى 18
06.42	الشرق	الصغرى 08
12.00	الظهر	أعلى مد 03.22 صباحاً
02.57	العصر	أدنى جزر 04.03 مساءً
05.17	المغرب	أدنى جزر 09.55 صباحاً
06.38	العشاء	أعلى مد 10.29 مساءً

موايد الصلاة

الوقت	الصلاة
05.19	الفجر
06.42	الشرق
12.00	الظهر
02.57	العصر
05.17	المغرب
06.38	العشاء



بلغة شف

نم قرير العين...

وكان عضواً فاعلاً في مجلس إدارة غرفة التجارة والصناعة حتى أوقفه المرض عن الترشح لانتخاباتها... كان مثلاً لدمانة الخلق وللحنان الأسري والتواصل العائلي. رحم الله صلاح... فليس أصعب من أن ترثي من تحب، كان صلاح رمزاً من رموز جيل السبعينيات الذين قادوا النهضة وارتقوا بالعمل السياسي مع آخرين -رحمه الله- من أبرز الناشطين في كتلة الاربعين التي تشكلت بعد حل مجلس الأمة في عام 1986 رغم ما كانت تحمله تلك العضوية من انعكاسات سلبية على المواقع الاقتصادية والتجارية التي كان يشغلها، وحين تشكلت لجنة الوفاق الوطني كان صلاح أحد أبرز أعضائها مع السادة يوسف النصف، وعبدالله المرفج، والدكتور عبدالعزيز السلطان وجاسم السعدون وآخرين لا يتسع المكان لذكرهم، كان واحداً من جماعة لم تكن تحكمها مصالح انتخابية أو تطلعات إلى مكاسب ونصيب في محاصصة سياسية، وأكثر من هذا تجسّد دور المرحوم صلاح في الإضافات الاقتصادية التي شهدتها الاقتصاد الوطني من خلال الكثير من المشاركات والمبادرات،

فُجعت عائلة المرزوق الكريمة بوفاة اثنين من ابنائها خلال أسبوع، هما المرحوم وليد خالد المرزوق، والمرحوم صلاح فهد المرزوق، فلم يمض سوى يوم على آخر أيام العزاء في المرحوم وليد حتى فتح ديوان المرزوق بالشامية أبوابه لاستقبال المعزين في المرحوم صلاح... ومع ما في ذلك من ألم وأسى لذوي الفقيد ومحبيه إلا أنها إرادة الله سبحانه وتعالى ولا حول ولا قوة إلا به.

ورغم معرفتي بالعم خالد يوسف المرزوق -أطال الله عمره- والأخت بيبي، والأخ فواز، فإن معرفتي بالمرحوم وليد كانت من خلال الصحافة ودوره خلال رئاسته لتحرير الزميلة "الأنباء"، الذي يذكره كل من زامله آنذاك بالخير... رحم الله الأخ وليد والهلم أهله وذويه ومحبيه كل الصبر والسلوان.

أما الأخ صلاح المرزوق فقد التقنته للمرة الأولى في مطلع ثمانينيات القرن الماضي، وكان اللقاء عن طريق الأخ عبدالرحمن صالح الشايخ - صهر الفقيد -

حسين العتيبي

عقوبة صفع الأطفال السجن عاماً

إسكاتها". وقضت المحكمة بوضع ستيفنز، وهو عامل متقاعد، قيد الإقامة الجبرية فترة عام بسبب حسن سيرته السابقة وأعفته من دخول السجن. وقال جيف سليمن، محامي ستيفنز، إن موكله شعر بالهلع عند صدور الحكم في حقه، مضيفاً إنه شعر بالدهشة بسبب صدور قرار كهذا في حقه، ولم يعتقد أبداً أن تصل الأمور إلى هذا الحد.

(ستون ماونتن - يو بي أي)

أمر قاض أميركي بحبس رجل مدة سنة، بعد إدانته بصفع طفلة بسبب صراخها خلال وجودها مع أمها في متجر عام بمدينة أتلانتا. وذكرت صحيفة "أتلانتا جورنال-كونستيتيوشن" أن روجر ستيفنز (61 سنة) من ستون ماونتن، صفع الطفلة التي يتجاوز عمرها عامين، ما بين أربع وخمس مرات خلال وجودها مع أمها في متجر "وول - مارت" بسبب صراخها.

وأضافت: "إن ستيفنز ضربها بعدما طلب من أمها

شركة أميركية تنتج زيتاً لمحركات السيارات من دهون البقر

أنتجت شركة أميركية في ولاية كونكتيكت زيتاً لمحركات السيارات من دهون البقر. وذكرت صحيفة "ستينبال" التي تصدر في أورلاندو (فلوريدا) أن مدينة أوفيدو بولاية فلوريدا انضمت الآن إلى لائحة المدن الأميركية التي تستخدم هذه المادة الجديدة التي تنتجها شركة "غرين إيرث تكنولوجيز أوف ستامفورد" بولاية كولورادو الأميركية.

وقال جيف لوخ الذي أسس الشركة في عام 2007: "إن زيت المحركات الجديد "جي أويل" لا رائحة له وثمنه يماثل ثمن زيوت المحركات العادية".

وأضاف أن معهد النفط الأميركي صدق على استخدام "جي أويل" لخدمة السيارات، وفي صناعة الصابون وبعض منتجات التجميل وإزالة بعض البقع ومكافحة الحشرات في الولايات المتحدة لأنه صديق للبيئة ولا يسبب التلوث.

وتستخدم مقاطعة تشينيتادي في نيويورك هذا الزيت في سياراتها، بينما قالت شركة "لي مانز" الأميركية لصناعة زيوت السيارات إنها سوف تستخدم الزيت الجديد في إطار تشجيعها للتكنولوجيا الصديقة للبيئة.

(أوفيدو - يو بي أي)

كيرا نايتلي تختار السكن في... قارب



صحيح أن الممثلة البريطانية كيرا نايتلي تملك من المال ما يكفيها لشراء أجمل منزل، إلا أنها اختارت الإقامة في قارب في شرق العاصمة البريطانية لندن.

وذكرت صحيفة "السن" البريطانية أن بطلة فيلم "قراصنة الكاريبي" استأجرت سراً مع حبيبها روبرت فريند هذا القارب الذي يطوف على سطح المياه في لندن منذ بداية السنة، وهما يحبان العيش فيه. وقال أحد الجيران: "استأجرا القارب حتى فصل الصيف المقبل، ويبدو أن سعيدين جداً".

وأضاف أنها "بمضيان معظم عطلات نهاية الأسبوع فيه، ويشربان الشاي... إنهما ثنائي جميل جداً".

يشير إلى أن نايتلي تؤدي دور البطولة في مسرحية "ذي ميزانثروب" الكوميدي في لندن، بينما يمثل فريند في مسرح غاريك. وقال أحد المصادر إنهما سعيدان جداً، لأنهما يضيان فترة طويلة معاً "ويطيران فرحاً لأنهما يعملان معاً في لندن في المرحلة

(لندن - يو بي أي)

مهرجان القرن الثقافي الـ 16 اليوم

الفعالية: حفل فرقة القصر الأحمر
الوقت: الثامنة مساءً
المكان: المارينا كرسنت



bloggers

الديمقراطية للأحرار فقط!

عندما تعيش في مجتمع خال من المعايير المدنية فلا تستغرب أن تواجه أفراداً مختلفين من الناحية الإنسانية رغم أنهم يملكون علماً ومعرفة لا يستهان بهما بنسبتي المجالات.

كثيراً ما نسمع هؤلاء يقولون نحن ندعو إلى الحرية بضوابط، بينما أنتم منغلقتون أنتم منغلون وغيرهما من النهم.

حسناً، إن كنا منغلين فما هو تعريفكم للانحلال؟ تعريفهم للانحلال هو كل ما هو مختلف وجديد عن موروثهم الاجتماعي والديني.

إن كنت غير مسلم فانت منحل بنظرهم، إن كان نمط حياتك مختلفاً عن نمط حياتهم التقليدي فانت منحل.

إن خالفهم في أي مجال كان فانت منحل، إذن فالانحلال الذي يتهمون الآخر به ليس سوى صورة من صور القمع والإلغاء المتناسلة فيهم مهما تعلقوا وزايدوا على الإيمان بالحرية، فأفاد الشيء كما نقول دائماً لا يعطيه ولن يعطيه.

لا يوجد في العالم شيء مطلق والحرية ليست استثناء من هذه القاعدة الكونية، لكن هذا لا يبرر أبداً موقف هؤلاء القمعي، فالأصل بالحرية الإباحة وليس المنع.

ما يجد أي نوع من أنواع الحريات هو القوانين التي تضمن ألا تسبب بعض الممارسات باسم الحرية ضرراً بالصالح العام أو انتهاكاً للعدالة بأي مجتمع.

العلمانيون

http://mozartation.blogspot.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى إسامة

تلفون: 22257036 / 22257037 / 22257038 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت

شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الإعلانات:

شركة أديدا للتسويق والإعلان ذ.م.م.

تلفون: 1822281 - فاكس: 22447555

E-mail: adbook@idea.com.kw

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية

للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ.م.م.

تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

المقالات المنشورة

في الجريدة، تعبر

عن آراء أصحابها

لا عن رأي الجريدة.

الجريدة

www.aljarida.com

يومية سياسية مستقلة