

« مجلس الوزراء يوصي... »

درجة كحد أدنى.

مصادر مطلعة كشفت له«الجريدة» ان وزارة الصحة قامت بتفعيل خطط جديدة بالتعاون مع المؤسسات التعليمية من اجل التوسع في استقطاب الطلبة الكويتيين لإدماجهم في برامج تأهيل الهيئة التمريضية المدرية بما يسد الاحتياجات من هذا التخصص المهم في المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الأولية.

وأشارت المصادر الى ان اللجان المكلفة بذلك تبحث حالياً انشاء كلية خاصة للذكور على غرار كلية التمريض الخاصة بالفتيات من اجل رفع عدد المخرجات السنوية من الخبرات الوطنية المدرية. وأوضح ان التوصيات العالمية تحت في الوقت الحالي على رفع مخرجات التمريض من الدبلوم الى البكالوريوس، وصولاً الى الوقت الذي يكون فيه خريجو التمريض جميعاً من حملة البكالوريوس فقط، الامر الذي يعطي التخصص مكانته الحقيقية ووضعه العلمي المميز اسوة بالتخصصات الطبية الفنية العالية الالهمية.

« طائرات «الداخلية» ترصد... »

المفطرين في نهار رمضان، والحد من السرقات واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وأوضح مصدر أمني رفيع له«الجريدة» إن الطائرتين العاموديتين التابعتين لسلاح طيران الشرطة، تكمن مهمتهما في إبلاغ الشرطة عن أي مخالفات أمنية يتم رصدها، وكذلك الإبلاغ عن أي حوادث أو حرائق أو ازدحامات مرورية.

وكشفت المصادر عن رصد عدد كبير من رجال مباحث الهجرة ورجال المباحث الجنائية لضبط مباحث الهجرة والمباحث الجنائية وشرطة الآداب وقوات أمنية متعددة، مؤكدة أن القانون سيطبق على جميع المضبوطين دون النظر إلى مظهرهم في البلاد.

وأشارت المصادر إلى تحريك جميع رجال المرور ودورياتهم

« الحكومة تحذر مؤسساتها... »

تطبيق المفاهيم والأساليب الإدارية الحديثة التي من شأنها تطوير وتحسين الجودة الخدمية وتقليل الكلفة المالية.

وأكدت أن المجلس دعا إلى تطوير مشاريع الـ B.O.T التي تعد من أهم الأدوات الداعمة لاقتصادات الدولة كونها تسعى إلى تقليل تكلفة الخدمات الحكومية من خلال خلق دورة اقتصادية متكاملة للمشاريع وتطويرها وتهئية البنية التحتية لها، فضلاً عما تقدمه من خدمات للمواطنين من دون أن تتكلف الدولة شيئاً بالإضافة الى عودة تلك المشاريع الى الدولة في نهاية الامر.

« زوجة العبسي تتراجع... »

الجنسية، فتحي بن نصر العصابي تونسي الجنسية، وعامر سلمان سعودي الجنسية.

وكان متحدث في الجيش اللبناني أعلن في 3 سبتمبر الجاري مقتل طه غداة سيطرة الجيش اللبناني على مخيم «نهر البارد» في شمال لبنان. ويعد اللقاء القبض على طه المقرب جداً من العبسي واحداً من أهم الانجازات التي حققها الجيش اللبناني في حربه على «فتح - الإسلام». ويتنظر ان تتجمع لدى الجهات الرسمية معلومات مهمة بشأن التنظيم وتمويله ومرجعياته من خلال التحقيق مع طه.

من جهة ثانية، ذكرت إذاعة «الشرق» التي تبث من بيروت امس، أنه منتصف ليل امس الأول حلّق الطيران الحربي الإسرائيلي فوق سلسلة جبال لبنان الغربية، وأجرت فرقة من الجنود الاسرائيليين إنزالاً في منطقة تعرف باسم الغرفة الفرنسية شمال لبنان، واتجه الجنود شرقاً بالعربات إلى بلدة نبحا (البقاع). إلا أن مراسل «الجريدة» في القدس نقل عن جهات رسمية نفياً حصول إنزال في أي نقطة داخل الأراضي اللبنانية.

« السكنية» توزع 400 قسيمة... »

الشقق في مدينة جابر الاحمد من 3500 شقة إلى 1300أوزيادة عدد الوحدات السكنية (الببوت) إلى 5700 بدلا من 4800 بناء على توصية من لجنة متابعة تنفيذ خطة التنمية

« رمضان في الكويت... »

المجتمع الكويتي، خصوصا ان طريقة التناول تعتمد على عرض المشكلة من دون طرح الحلول. ووفرت مسلسلات وأعمال شهر رمضان هذه السنة على النواب مهمة البحث عن كلمة في هذا البرنامج او مشهد في ذاك المسلسل، لتوجيه سهام الانتقادات لوزارة الاعلام وأجهزتها الرقابية، إذ احتوت الاعمال الكويتية المدرجة للعرض كثيرا مما اعتبره نواب محظورات وإثارة وأساءة لفئات وشرائخ في المجتمع. وبدأت قائمة المحظورات النيابية للأعمال المعروضة في رمضان مع مسلسل «للخطايا ثمن»، الذي كان من المقرر عرضه على محطة MBC أول رمضان، لكنه قوبل بعاصفة نيابية، ادت الى تدخل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد لدى المسؤولين في المحطة، أثمر إيقافا لعرض العمل.

وشملت الانتقادات النيابية مسلسل «الوزيرة» المعروف على تلفزيون «الوطن»، الذي ذُكر أنه يتضمن إساءة للنواب والوزراء. وتوسعت دائرة المحظورات لتشمل عددا من المسلسلات والأعمال الفنية التي يطالب نواب وقوى سياسية بإيقاف عرضها لعدم تناسبها مع أجواء رمضان، كما يقولون. يبقى أن رمضان لايزال في اسبوعه الأول، برغم ان الانتقادات بلغت مستويات عالية، فهل ترتفع وتيرة الانتقادات ام ان شهر الصوم يضع حدا للجدل النيابي - الحكومي؟

« الكويت تنفذ الخطة... »

يعرض على مجلس الوزراء الاسبوع المقبل يستعرض فيه ملامح الخطة المقبل يستعرض فيه ملامح الخطة النموية واحتياجاتها من الكلفة المادية والطاقة البشرية وغيرها من الامور الضرورية الخاصة بتنفيذ الاستراتيجية الخاصة بالخطة النموية التي تمتد حدة 2014. وكشفت المصادر ان الحكومة «ستنفذ استراتيجية الخطة النموية بالتعاون مع الامم

« واشنطن: تراجع الحريات... »

الذي نشر السنة التاسعة على التوالي إلى «تدهور مستمر لاولضاع الحريات الدينية المحدودة للغاية أصلا» في إيران «والقيود الشديدة» في أريتريا «والمشكلات الخطيرة» في باكستان.

وقالت وزيرة الخارجية الأميركية كوندوليزا رايس لدى عرضها هذا التقرير ان حرية العبادة في صلب معركتنا ضد ايديولوجيا الكراهية والتعصب الديني اللذين يغذيان الارهاب العالمي».

وأكدت الخارجية الأميركية أن انتهاكات الحريات الدينية تفاقمت في مصر الحليف الاساسي للولايات المتحدة في الشرق الأوسط.

ولفت التقرير إلى ان «احترام الحريات الدينية من قبل الحكومة تراجع خلال الفترة المذكورة»، مشيرا ايضا إلى «حظر الممارسات الدينية المخالفة للتفسير الحكومي للقوانين الاسلامية». كما ندد التقرير بالتمييز القانوني حيال الاقليات الدينية خصوصا المسيحيين والبهائيين.

وجاء في التقرير ان «التمرد القائم حاليا في العراق اثر بشكل كبير على قدرة المؤمنين على ممارسة دينهم»، واعتبر ان «تراجع الحريات الدينية ليس عابدا إلى تجاوزات من قبل الحكومة»، بل سببه العنف الذي تقوم به المجموعات المنتمدة. وأوضح ان «كثيرين من المؤمنين من طوائف مختلفة استهدفوا بسبب هويتهم الدينية او توجههم العلماني».

ووجهت الوثيقة أصابع الاتهام أيضا إلى الصين مشيرة الى طرد نحو مئة من المراسلين الاجانب في ربيع 2007. ونسبت هذا التدبير إلى حملة «بمبادرة الحكومة»، لاحكام السيطرة على الطوائف المسيحية قبل الالعب الاولمبية التي تستضيفها في 2008.

وفي إيران العدو للولايات المتحدة لفت التقرير إلى ان الحكومة «خلقت بيئة تشكل تهديدا» للمسلمين غير الشيعية وجماعات الانجيليين المسيحيين واليهود.

من جهة أخرى لفتت الوثيقة إلى «بعض التقدم» في السعودية والسودان وإلى بقاء الوضع على ما هو عليه في بورما وكوريا الشمالية وأوزبكستان.

والدول الثلاث التي تعتنير على «اللائحة السوداء» التي تضعها الولايات المتحدة للدول التي تخرق الحريات الدينية في العالم والتي يمكن ان تفرض عقوبات عليها، هي الصين وأريتريا وإيران.

ويعاد النظر في هذه اللائحة سنويا في نهاية كل عام على اساس ما يتضمنه هذا التقرير. وفي نوفمبر 2006 سحبت كوندوليزا رايس فيتنام من هذه اللائحة وضمت اليها اوزبكستان. ويبدو ان مصر ستخرج هذه السنة على اللائحة التي لا يتوقع سحب السعودية منها بالرغم من التقدم المسجل كما قال المسؤول عن الحريات الدينية في الخارجية الامريكية جون هانفورد.

واضاف هانفورد ان تطبيق رغبة التسامح المتزايد التي ابداهها العاهل السعودي الملك عبدالله عمليا «ما زال في مرحلة اولية».

(واشنطن - أ ف ب)

« اشمئزاز سعودي من «حماس»... »

ويظهر جانب من المكالمة الهاتفية بان وزير الخارجية الفلسطيني السابق محمود الزهار (حماس) أحبط علما بتفاصيل تصفية أبناء الضابط الفلسطيني. وفي مكالمة هاتفية أخرى يظهر صوت رئيس المكتب السياسي له«حماس» خالد مشعل وهو يتحدث مع وزير الداخلية السابق سعيد صبيام (حماس) بشأن ضرورة ان يتم تغيير مكان احتجاز الصحافي ألان جوستون مراسل الـ B.B.C. خلافا لما زعمته «حماس» من أن عصابة مسلحة كانت تحتجزه.

وحسب القيادي الفلسطيني فإن مسؤولا سعوديا أسر لعباس وهو يودعه بان خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز تراجع عن ممارسة الضغط عليه للمصالحة مع «حماس» بعد ان اشمأز بشدة من سلوكيات وسياسات قادة وساسة «حماس»، وبأن الرياض ستضع ثقلها بقوة خلف عباس خلال المرحلة المقبلة، وهو ما تمت ترجمته عمليا برفض الرياض استقبال أي قادة من حركة حماس.

واعتقال ابومازن وتقديمه للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى للقضية الفلسطينية.

لكن ما صدم قادة سعوديين هو طرق التعذيب والقتل التي مورست بحق نشطاء من حركة فتح من خلال إلقاءهم من أعلى أبراج سكنية في قطاع غزة، بعد اختطافهم خلال الاشتباكات الدامية بين قوات الحركتين، الامر الذي يؤدي إلى تشوه وتهميش كامل للبحث حال ارتطامها بالأرض. وكانت هذه المشاهد تصور لنقلها الى قادة حماس في سورية، قبل ان تتسرب عبر مصدر خاص الى قيادات في حركة فتح.

ووفقا للقيادي الفلسطيني فإن الرئيس الفلسطيني عرض على مسؤولين أمنيين سعوديين التحقق من صحة ما تضمنه الشريط بالطريقة التي يشاؤونها. وأبلغهم ان تلك المشاهد الدامية تمنعه الى جانب قياديين في السلطة الفلسطينية وحركة فتح من إبرام أي تسوية أو مصالحة مع «حماس» قبل أن يشعروا بان أي جهد عربي للمصالحة مع «حماس» من شأنه ان يعيد إليهم كرامتهم التي تم هدرها مع نتائج الحسم العسكري في قطاع غزة.

وشاهد مسؤولون سعوديون باندھاش واضح خطف ميليشيات القوة التنفيذية لأطفال أبرياء وقتلهم وهم في طريقهم إلى المدرسة، بحجة أنهم أبناء ضابط كبير في المخابرات الفلسطينية.

الطقس والبحر

درجات الحرارة المتوقعة:

العظمى:	42
الصغرى:	25
أعلى مد:	1.50 صباحا
أدنى جزر:	02.50 مساء
	8.40 صباحاً
	8.37 مساء

مواعيد الصلاة

الفجر :	04:13
الشروق :	05:33
الظهر :	11:43
العصر :	03:13
المغرب :	5:53
العشاء :	07:10

حصرياً في رمضان على تلفزيون دبي



حياة الفهد الخراز

يا جاحد، الطمع ضرّ وما نفع

KWT 23:00

شاشتنا غير في شهر الخير



إبتسامتك... حياة

يهنيء

مركز بيرفكت دنتل كير

شعب الكويت الكريم

بحلول شهر رمضان المبارك

أعاده الله عليكم بالخير واليمن والبركات

وكل عام وأنتم بخير

كما يعلن عن استمرار فترة التخفيضات للعلاجات التالية:

- تنظيف وتبييض الأسنان بأحدث الأجهزة.
- التركيبات الثابتة بجميع أنواعها.
- زراعة الأسنان مع التاج

علاجات أخرى:

تقويم الأسنان - علاج العصب وأقنية الجذور - سد الشقوق بين الأسنان-الحشوات التجميلية إزالة التسوس - طبقة فلورايد حماية الأسنان-جميع العلاجات الخاصة بالأطفال من عمر 3 سنوات.

مواعيد العمل خلال شهر رمضان جميع أيام الأسبوع:

من 9:30 - 3:30 عصرًا ومن 7:30 - 11:30 مساءً

الجمعة عطلة رسمية

اتصل لحجز موعدك الآن

572 12 01

السالية - شارع البلاحات - مجمع بلاج - الدور الثاني

بيرفكت دنتل كير

Perfect Dental Care

PDC

مطليات

الكويت تهنئ خمس دول بأعيادها الوطنية

بعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة إلى الرئيس الياس انطونيو ساكا غونزالس رئيس جمهورية السلفادور الصديقة عبر فيها عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاد.
وبعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة إلى فخامة الرئيس دانييل اورتيجا سافيدرا رئيس جمهورية نيكاراغوا الصديقة عبر فيها عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاد.
كما بعث سموه ببرقية تهنئة إلى الرئيس اسكار بيرغر بيردوما رئيس جمهورية غواتيمالا الصديقة عبر فيها عن خالص تهانئه

بمناسبة العيد الوطني لبلاد.
وبعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة إلى الرئيس ماثوئيل زيلايا روسالس رئيس جمهورية هندوراس الصديقة عبر فيها عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاد.
كما بعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة إلى الرئيس اوسكار أرياس سانجيس رئيس جمهورية كوستاريكا الصديقة عبر فيها عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاد.
كما بعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد ببرقيات تهنئة مماثلة.

رئيس الوزراء يستقبل المهنئين الاثنين



يستقبل سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد الصباح المهنئين بحلول شهر رمضان المبارك غداً الاثنين في ديوان سموه بالشيوخ بعد صلاة التراويح حتى الساعة العاشرة والنصف مساء مدة يوم واحد.

مندوب الكويت لدى الأمم المتحدة زار المركز الاسلامي للتهنئة بـرمضان

مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة السفير عبدالله المراء تفقد المنشآت التابعة للمركز الثقافي الاسلامي الذي اسهمت دولة الكويت بشكل كبير في بنائه.

زار مندوب الكويت الدائم لدى الامم المتحدة السفير عبدالله المراء المركز الثقافي الاسلامي لتهنئة إمام المركز والعاملين فيه بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك واداء صلاة الجمعة في المركز.
وقام السفير المراء، الذي يرأس مجلس أمناء المركز، بجولة تفقد خلالها المنشآت التابعة للمركز الثقافي الاسلامي الذي اسهمت دولة الكويت بشكل كبير في بناءه، كما انها ساهمت في برنامج موائد الرحمن التي تقدم وجبات الإفطار للمسلمين خلال الشهر الفضيل.
ورافق المراء في الجولة السكرتير الاول للبعثة الكويتية صلاح السيف ومدير المركز زياد منير الذي أكد ان الزيادة مستمرة في نسبة من يدخلون الدين الاسلامي التي تبلغ حوالي 20 الى 25 في المئة معظمهم من الشباب وتبلغ نسبة الاميركيين من اصول افريقية نحو 60 في المئة فيما تبلغ نسبة البيض حوالي 40 في المئة من المهتدين.

الكويت تأمل الاستفادة من صندوق الأمم المتحدة الانمائي للمرأة

اعرب وكيل وزارة التخطيط بالإنابة خالد الخميس عن رغبة دولة الكويت في الاستفادة من صندوق الأمم المتحدة الانمائي للمرأة، مؤيدا الخطة الاستراتيجية للصندوق.

جاء ذلك في مداخلة للخميس أمام المجلس التنفيذي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي وصندوق الامم المتحدة للسكان في دورته العادية الثانية لهذه السنة. وأعرب عن امله في أن يقوم الصندوق بـ«دور مهم» في مساعدة المرأة الكويتية على ممارسة حقوقها السياسية بما في ذلك حق الانتخاب وحق الإنخراط في مختلف الأنشطة وذلك بالتعاون مع الحكومة ومنظمات المجتمع المدني.

وقال الخميس: «فكرت حاليا في دخول المرأة مجال العمل الاقتصادي ونطمح في أن يكون لها دور في هذا المجال وصوت في صنع القرار الاقتصادي والاجتماعي». وأضاف: «نركز على تعزيز دورها في المجتمع لأن نظرة الرجل للمرأة في دولة الكويت تغيرت كثيرا بعد أن أنشئت المرأة الكويتية قدرتها من الناحية العملية والقيادية في المجتمع».

من جهتها، أعربت مراقبة التعاون الفني في وزارة

التخطيط وعضوة الوفد الكويتي الزائر لحضور اجتماع المجلس التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي لانا زكي ابو عيد تأييدها للخطة الاستراتيجية لصندوق

الأمم المتحدة الإنمائي للمرأة.

وقالت ابو عيد: «نشجع الصندوق على مساعدة

«الخطابي» بين مطرقة البيروقراطية وسندان تقاعس الوزارات الخدمية

ضيف الله الشمري

وزارة الأشغال تعاني صعوبة في مشروع نفق وطريق عبد الكريم الخطابي، بسبب الدورة المستندية الطويلة، والروتين الحكومي الخاطئ، وتقاعس بعض وزارات الدولة الخدمية عن التعاون معها.

يذكر أن صلاة التراويح تقام كل ليلة في المركز كما تلقى محاضرات دينية يلقيها عدد من المشايخ حيث تمت دعوة ثلاثة من رجال الدين من مصر وسورية لإلقاء دروس دينية في المركز خلال شهر رمضان المبارك حول ترتيب القرآن الكريم. ويحرص المركز الثقافي الاسلامي على نشر تعاليم الدين الاسلامي السمحة ونجذ العنف والارهاب ولا يسمح بال مناقشات السياسية فيه كما يدعو المركز ضيوفا من المؤسسات الدينية المحلية لإلقاء محاضرات للحضور من المسلمين وغير المسلمين لتعزيز التفاهم بين الاديان المختلفة.

(الامم المتحدة - كونا)

وذكرت المصادر أن هناك اتصالات متكررة مع الوزارتين بهذا الشأن، لكنهما تتأخران في تنفيذ ما هو مطلوب للمرحلة المقبلة، مما قد يتسبب بتأخر افتتاح بعض الأجزاء المنجزة من المشروع.

ولفتت المصادر إلى ان البيروقراطية والروتين الحكومي تهددان المشروع منذ فترة طويلة، غير أن هناك جهودا جبارة تبذل لتذليل الصعاب و تقليص الدورة المستندية الطويلة التي أصبحت ابرز معوق لمشاريع وزارة الاشغال المنجزة والتي هي قيد التنفيذ وربما تلك التي لا تزال قيد الدراسة والتصميم.

واشارت المصادر إلى أن وكيل وزارة الأشغال المهندس عبدالعزيز الكليب أعطى تعليمات مشددة لقطاع الطرق بضرورة متابعة سرعة انجاز الأجزاء التي وعدت الوزارة بافتتاحها في وقت سابق، وذلك من أجل القضاء على الازدحام والاختناقات المرورية وخاصة مع عودة المدارس.

توجه حكومي إلى تشكيل لجنة لضبط الفضائيات الكويتية

فهد التركي

كشفت مصادر مطلعة لـ«الجريدة» أن الحكومة تتجه إلى تشكيل لجنة وزارية تتبع مجلس الوزراء برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجي وعضوية وزراء الاعلام والتجارة والربية والأوقاف والفتوى والتشريع لوضع ضوابط جديدة ونهائية للرقابة الاعلامية على البرامج التلفزيونية والمسلسلات والأفلام المنتجة محليا بهدف ضبطها والعمل على الحد من انحرافها إلى قضايا هامشية أخرى قد تؤثر سلبيا على النسيج الكويتي وخصوصا في ما يتعلق بالامور الاخلاقية والقضايا السياسية والثقافية والدينية التي باتت تطرحها هذه النوعية من المسلسلات في القنوات الفضائية.

وقالت المصادر ان اللجنة ستعمل بشكل دائم وليس في رمضان فقط من أجل بت القضايا الاعلامية الخلافية بحيث تملك السلطة الحكومية الرقابة على الفضائيات الكويتية وإن أي تصريح لإنشاء فضائية كويتية جديدة يجب أن يعتمد من اللجنة قبل وزارة الاعلام.
ولفتت المصادر إلى ان وزير الاعلام عبدالله المحيلبي سيقدم إلى مجلس الوزراء تقريرا مفصلا عن اجراءات وزارة الاعلام لعمل على عدم عرض مسلسل «للخطايا ثمن» الذي كان من المفترض ان يعرض على شاشة الـ«ام بي سي» وأن الاجراءات الحكومية التي تمت في هذا الصدد كانت صحيحة كما سيعرض الاجراءات التي قامت بها الوزارة في غربة عدد من المسلسلات والبرامج الكويتية التي تعرض على بعض القنوات.

«التجارة»: أسعار المواد التموينية ثابتة والسلع الضرورية متوافرة بأسعار مقبولة

النومس: الوزارة قادرة على الوقوف في وجه أي زيادة

وأفاد النومس بأن الوزارة توفر السلع والمواد الأساسية الضرورية للمواطنين بأسعار مقبولة ضمن الالتزام بسياسة الدولة بشأن مواجهة ارتفاع نفقات المعيشة عبر دعم اسعار هذه السلع رغم ما تتكبده الدولة من مبالغ كبيرة في سبيل تحقيق هذه الغاية. وذكر ان المواد المدعومة عبر البطاقة التموينية هي الأرز والسكر والزيت النباتي ومعجون الطماط والعسل، اضافة إلى مسحوق الحليب وحليب الاطفال ومغذياتهم، مؤكدا انها متوافرة بكميات كافية للمواطنين في جميع مراكز التموين المنتشرة في مختلف مناطق الكويت بل ويفضئ الكثير منها في بعض المراكز.

وعن قيمة الدعم الذي تقدمه الوزارة للمواد التموينية، أوضح النومس ان قيمة الدعم الاجمالي المقدم للمواد التموينية يشكل عام في السنة المالية المنتهية في 31/3/2007 بلغت نحو 24 مليون دينار. وأشار إلى ان مبلغ الدعم المقدم للمواد الأساسية وحدها وصل إلى 9.5 ملايين من العام نفسه. وقال ان قيمة الدعم الاجمالي في عام 2006 قدرت بنحو 18.7 مليون دينار مقابل 15.9 مليون في عام 2005 بنسبة نمو وصلت إلى 17 في المئة. وبين ان قيمة دعم المواد الاساسية للبطاقة التموينية في عام 2006 قدرت بنحو 8.6 ملايين دينار بنسبة نمو بلغت 12 في المئة عما كانت عليه في عام 2005 حيث قدرت

آنذاك بنحو 7.7 ملايين دينار. وأضاف ان الدعم المقدم لحليب ومغذيات الاطفال بمختلف أنواعها وصل إلى 331 ألف دينار، بنسبة ارتفاع تسعفي المئة تقريبا عما كانت عليه في عام 2005 وهو ما يؤكد النمو المتزايد لقيمة الدعم التمويني المقدم من قبل الوزارة. وقال أن كميات المواد الانشائية المدعومة من اسمنت وحديد وطابوق جيري وغيره شهدت ارتفاعا لافتا في عام 2006، مبينا ان قيمة الدعم المقدم لها قدر بنحو 9.7 ملايين دينار، بنسبة نمو بلغت 22 في المئة عما كانت عليه في العام الذي سبقه حيث قدرت حينها بنحو 7.9 ملايين.

(كونا)



معهد الأبحاث يشارك في أسبوع الصداقة الكويتية - المغربية

«البيئة» عرضت تجربة دولة الكويت في الحفاظ على البيئة

عادل سامي

شارك معهد الكويت للأبحاث العلمية، أخيراً، في أسبوع الصداقة الكويتية - المغربية الذي اختتم فعالياته في العاصمة المغربية الرباط في الثامن من سبتمبر الماضي.
صرح بذلك مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في المعهد عبد المحسن الهارون، وأضاف لـ«الجريدة» أنه إيماناً بأهمية التواصل والتفاعل وتوطيد العلاقات الوثيقة بين دولة الكويت والمملكة المغربية الشقيقة، وتحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء فيصل الحجي بوضور، فقد نظمت شركة سكاي للمعارض والمؤتمرات معرض «أسبوع الصداقة الكويتية - المغربية» الذي أقيم خلال الفترة من 5-8 سبتمبر الجاري في الرباط.

أهداف المعرض

وأضاف الهارون أن المعرض



عبدالمحسن الهارون

بمكافحة التصحر ورصد ومكافحة الملوثات والحد من ضررها على البيئة. مشيراً إلى أن دولة الكويت قامت بتوقيع العديد من الاتفاقيات البيئية الدولية والإقليمية المعنية بهذا الأمر.

البحث)، الفضائيات والصحف ووكالات الأنباء، صنابير التنمية الاقتصادية بين البلدين، المؤسسات الاستثمارية في البلدين الشقيقين، الشركات الصناعية والشركات التجارية، البنوك والمؤسسات المالية في البلدين، الشركات العقارية، شركات السياحة والفنادق وشركات الإنتاج الفني.
عرض التجربة البيئية الكويتية من جهته، قال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في الهيئة العامة للبيئة، عبد الرضا مندني، إن هذه المشاركات تفتح أبواب التعاون الكويتية الممتعة بين الكويت والمغرب. وأضاف أن الهيئة شاركت في عرض تجربة دولة الكويت في الحفاظ على البيئة، من خلال إبراز الدور الذي قامت به في إعادة تأهيل موقع ردم نفايات القرن والقضاء على ظاهرة المد الأحمر، واهتمامها

الأمير وولي العهد وآل الصباح يواصلون استقبال المهنيين بحلول الشهر الفضيل

**ناصر صباح الأحمد: مشاركة طيبة
جسدت روح الأسرة الواحدة**

في أجواء تفيض بالود والمحبة استمر توافد المهنيين من رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى دولة الكويت والمواطنين والمقيمين على قاعة التحرير بقصر بيان الليلة قبل الماضية وذلك لتهنئة سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وآل الصباح الكرام بحلول شهر رمضان المبارك لليوم الثاني على التوالي. وتمثل هذه الأجواء تجسيدا لروح الأسرة الواحدة التي جبل عليها المجتمع الكويتي الذي يتميز بالحب والمودة وروح الإخاء ضارعين إلى الله عز وجل أن تعود هذه المناسبة الكريمة على الجميع بالخير واليمن والبركات.

وأعرب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد عن شكر وتقدير سمو أمير البلاد وشكر سمو ولي العهد وآل الصباح الكرام للمشاركة الطيبة التي أظهرها المواطنون والمقيمون بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك والتي عبرت عن تكاتف المواطنين جميعاً وجسدت روح الأسرة الواحدة. ادام الله تعالى على وطننا العزيز نعمة التواصل والتواد والتعاون. وحفظ الله الكويت وشعبها من كل سوء وأعاد عليها هذه المناسبة المباركة باليمن والخير والبركات وإفاء عليها نعمة الأمن والأمان في ظل القيادة الحكيمة لسمو أمير البلاد.



... وتهنئة من برجس البرجس



أحمد السعدون وناصر محمد السايير يهتنان الأمير



... وتهنئة من الزميل أحمد الجارالله



تهنئة من محمد الصقر



ناصر مساعد السايير مهنتا



دبلوماسيان يهتنان ولي العهد ومشعل الاحمد



ناصر العثمان مهنتا



جابر المبارك وراشد الحمود يتلقيان التهنئة



رئيس الوزراء متلقياً التهنئة



ودبلوماسيان آخران يهتنان ولي العهد



رجل دين يقدم التهنئة



محمد الصباح ومبارك الحمود يتلقيان التهاني



أحمد النواف مهنتا والده ولي العهد

«حدس» تعلن أولوياتها: أسلمة القوانين وتعديل الدستور وحكومة منتخبة

رأت أن الساحة السياسية تعيش حالة من عدم الاستقرار



بدر الناشي

وأعلنت «حدس» تبنيها لعدد من التوجهات في المرحلة المقبلة تؤكد رؤيتها للإصلاح السياسي على المستوى البعيد، عبر تقنين التعددية السياسية وتشكيل حكومة ذات أغلبية برلمانية منتخبة وإيجاد معارضة برلمانية فاعلة وموضوعية وتطوير دور القضاء ودعم استقلاليته وفتح المجال الكامل لوسائل التعبير عن الرأي وتفصيل دور مؤسسات المجتمع المدني.

وحددت الحركة عددا من النقاط المهمة للمرحلة الحالية، منها التمسك بالدستور وإعادة تشكيل الحكومة على أسس جديدة، إضافة لمطالبة الحكومة بتقديم برنامج عملها وخططها التنموية للبلاد، والعمل على استقرار مجلس الأمة الحالي بعيدا عن الحل أو التهميش، والمطالبة بتحقيق إصلاحات سريعة للخلل الإداري والقيادي في بعض أجهزة الدولة ومؤسساتها على مستوى الولاء والوكلاء المساعدين ومدررا الهيئات الرئيسية.

وحول آليات التحرك على هذه الأهداف رأت الحركة ضرورة إعادة فتح قنوات التنسيق مع النواب والكتل البرلمانية للوصول لعمل مشترك يدعم أجندة إصلاحية

أعلن أمين عام الحركة الدستورية الإسلامية (حدس) بدر الناشي بأن الأمانة العامة للحركة أعدت ورقة عمل حددت فيها أولوياتها للخروج من حالة التوتر والقلق الذي يعيشه الوضع السياسي حاليا.

وقال الناشي، في بيان أصدرته الحركة وتلقته «الجريدة»، أن الورقة تناولت أهم الخطوات المطلوبة لتهيئة الأجواء لوضع صيغة عمل مشتركة مع كافة الأطراف للخروج من أزمة التعثر والتوتر الحالية.

ورأت أن الساحة السياسية تعيش حالة من عدم الاستقرار أفرزت أزمات متكررة تمثلت في استجواب وزير النفط السابق واستقالة وزيرة الصحة والتلويح باستجواب وزراء آخرين في دور الانعقاد المقبل، معللة وجود هذه الأزمات بضعف الحكومة في التعامل مع الأوضاع السياسية وتنامي الخلافات والاستقطابات في السلطة والبرلمان والقوى السياسية.

وأشارت إلى وجود عزوف لدى عدد من النواب والشخصيات السياسية عن دعم آليات العمل البرلماني المشترك، إضافة إلى وجود بعض من يفضل بقاء الوضع على ما هو عليه لاستخدام الأجواء السلبية للتصعيد السياسي وتحقيق مكاسب انتخابية.

المسلم: على المحطات الفضائية الالتزام بقانون المرئي والمسموع

المنضبطة بالقانون، وأي حرية خارجة عن القانون ويترتب عليها إساءة للدين أو البلد أو قيم وعادات المجتمع مرفوضة»، مؤكدا أهمية الالتزام بالقانون الذي نظم كل هذه الأمور.

وأوضح أن هناك قنوات فضائية مرخصا لها أن تبث من الكويت مثل «الشوتايم» أو «أوربت»، إضافة إلى أن القنوات المملوكة لكويتيين وتبث من الخارج يجب عليها أيضا أن تلتزم بالقوانين الكويتية وعلى وزارة الإعلام أن تخضع هذه القنوات للقانون وأن توجه انذارات إلى القنوات التي تخالف قانون المرئي والمسموع،

دعا رئيس لجنة الشؤون التعليمية والثقافة والإرشاد البرلمانية النائب الدكتور فيصل المسلم وزارة الإعلام إلى الالتزام بأحكام قانون المرئي والمسموع الذي أقره مجلس الأمة في دورته الماضية وأن تحاسب من يتجاوز من شركات الإنتاج والقنوات الفضائية الكويتية أو التي أصحابها كويتيون، مؤكدا أن أعضاء مجلس الأمة سيمارسون صلاحياتهم الدستورية في حال تقصير الوزارة في القيام بمسؤوليتها.

وقال المسلم، في تصريح صحفي أمس «لا شك أننا ندعم الحرية في التعبير عن الرأي، لكن الحرية

نقدم لك Curves: اللياقة البدنية للنساء في 30 دقيقة فقط

مراكز Curves مصممة للنساء فقط لبلوغ أهدافهن المتعلقة باللياقة البدنية بجلسات رياضية تستغرق ثلاثين دقيقة فقط، ثلاث مرات في الأسبوع. الماكينات الرياضية مصممة لتعمل بتناسق مع جسم المرأة وليس مع جسم الرجل. في مركز Curves، ستجدين نساء مثلك ومدربين وديين. لقد اكتشفت أكثر من أربعة ملايين امرأة في العالم تأثير Curves فاتصلي بنا واجعلي Curves جزءاً من حياتك.

تم افتتاحه في:
الشعب البحري

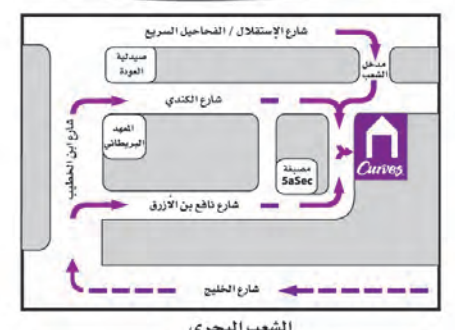
أكبر مركز لياقة بدنية للنساء في العالم.

Tel. 264-0419

E-mail. Kuwait@CurvesME.com

الشعب البحري - قطعة 8 - شارع الكندي - بناية 70

علي عبد الوهاب وأولاده



الشعب البحري

يوجد أكثر من 10,000 مركز Curves في العالم.

www.CurvesME.com



تخفيض بقيمة
66%
من رسم الاشتراك
لأول 100 مشتركة.

Curves™

القدرة على إبهار نفسك.

*يعتمد العرض على التسجيل من أول زيارة، على الأقل لمدة سنة عن طريق منهج بطاقة الاعتماد، والعرض غير صالح مع أي عرض آخر، وصالح فقط في مراكز الاشتراك.

مبارك عليكم الشهر



مستشفى دار الشفاء
للصحة بدرعاما

تتقدم أسرة مستشفى دار الشفاء بأسمى آيات التهنئة بحلول شهر رمضان الفضيل، أعاده الله عليكم باليمن والبركات. نستقبلكم في الطوارئ، الصيدلية، المختبر و الأشعة على مدار الساعة. للإستفسار عن العيادات الخارجية يرجى الإتصال على الرقم التالي.

www.daralshifa.com

802 555 داخلي 333

«المرئي والمسموع»

لا يراقب «الفضائيات»...

و«الاعلام» لم تنفذه بعد

النيابة تحقق في قضية «فلاش» وتبحث القصد الجنائي

حسين العبدالله

في الوقت الذي تتزايد فيه عدد

الفضائيات في الكويت، حاول

المشرع الكويتي بسط رقابته

عبر قانون المرئي والمسموع على

عمل المحطات الفضائية، لكن

السؤال المهم هو هل « المرئي

والمسموع» كفيل بفرض رقابته

على عمل الفضائيات؟ وهل وزارة

الإعلام قادرة على تنفيذ قانون

المرئي والمسموع؟

لم يستطع المشرع الكويتي في تشريع «المرئي والمسموع» الخروج من إطار التشريعات التقليدية التي حرص على إصدارها في الستينيات، فلم يكن نهج المشرع الحرص على حرية التعبير والرأي والحفاظ عليهما، بقدر ما حرص على النص ومحظوراته الـ14 التي حرص على النص عليها بالمادة 12، والحفاظا بعقوبات مغلفة كالحبس والغرامة في المادتين 13 و14.

لم يكن فكر المشرع الكويتي عند إصداره قانون «المرئي والمسموع» يختلف كثيرا عن فكره الحاضر في قانون المطبوعات والنشر الذي وافق عليه في أقل من «دقيقتين» العام المنصرم، وبالتالي لا يمكن الحديث عن أي نصوص جديدة تحدث نقلة نوعية، فحال «المرئي والمسموع» حال تشريعاتنا الأخرى.

تكليف

حاول المشرع في قانون المرئي والمسموع تكليف إحدى إدارات وزارة الإعلام رقابة وضع الفضائيات، لكنه لم ينص على ذلك صراحة، واكتفى بتكليف موظفين مهمتهم الإطلاع على ما تعرضه الفضائيات، وهو ما يمكن اعتباره فرض القانون رقابة سابقة على الفضائيات من قبل وزارة الإعلام، وذلك بالإطلاع على ما قد تود عرضه الفضائيات، وهو ما يمنح الفضائيات مبرر عدم البث من الكويت مستقبلا، إذا ما تعسفت الجهة الرقابية المتمثلة في وزارة الإعلام بالسلطة الممنوحة لها من قانون «المرئي والمسموع» تحت مسمى «الإطلاع»!

ومع زيادة عدد الفضائيات وتسلطها الضوء على الأحداث المحلية والسياسية والاقتصادية التي تمر بها الكويت، أصبح أمر

تداول القضايا العامة معروضا على طاولات الفضائيات سواء التي تبث من الكويت، أو التي تبث خدماتها من الخارج، ولكن كيف تراقب وزارة الإعلام الفضائيات الخاصة؟ مسلسل «للخطايا ثمن» بالطرق الودية مع مسؤولي قناة «إم بي سي»، وذلك بعدما طالب سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد بوقف المسلسل لما تضمنه من مشاهد تثير الفتنة الطائفية في البلاد، وفي القضية التي تحقق فيها نيابة العاصمة بحق تلفزيون «فلاش» بسبب بثه رسالة مسيئة إلى الذات الأميرية، ولم تستطع إدارة القناة رفعها إلا بعد مرور 10 دقائق لوجود مشاكل فنية لا دخل لإدارة القناة فيها، ولكن كيف تعالج أخطاء الفضائيات؟ ومن يحاسب مرتكبي الإساءات غيرها؟

وفي النصوص التي وضعها قانون المرئي والمسموع يقول دفاع المنتج نايف الراشد والمحامي مزيد اليوسف إن القانون منح وزارة الإعلام حق سحب تراخيص

الفضائيات إذا كانت تبث من الكويت، كما أن القانون تضمن النص على عقوبات مشددة بالحبس والغرامة، ويتم تحريك الشكاوى من قبل النيابة العامة، والتي بدورها تتولى التحقيق مع مدير القناة والمسؤول عن البث

ويضيف اليوسف قائلا «إن إثبات الجريمة التي يعاقب عليها قانون المرئي والمسموع يكون من خلال بحث المادة الإعلامية، وتخضع هذه المادة لتقدير القاضي أي بميزان

العدل وليس بميزان العواطف، لافتا إلى أن القاضي إذا عثر على مخالفة أنزل العقوبة بحق القناة، وإذا لم يجد فسيحفظ للناس حريتهم لأنها الأساس والأصل العام هي ممارسة الحرية، ولايجوز تقييدها».

جرائم البث

ويقول اليوسف إن جرائم البث التلفزيوني لا تقع إلا ببث العمل المتضمن للمخالفة حسب نصوص

قانون المرئي والمسموع في المادة 11 والتي تشير إلى أن «يحظر على المرخص له بث أو إعادة بث ما من شأنه أن يمثل مخالفة».

أما المحامي عادل قربان الذي تقدم بشكاوى إلى النائب العام بشأن مسلسل للخطايا ثمن فإنه «شخصيا يحترم حرية الرأي وفي الوقت ذاته يتعين محاسبة المسيء»، كما أن الرقابة المسبقة على الأعمال الفنية مرفوضة، لأنها تعطل الحريات ويتعين في الوقت ذاته

عدم محاكمة النوايا وإنما محاكمة الأفعال المخالفة للقانون. ويشير قربان إلى أن رقابة وزارة الإعلام على النصوص المكتوبة ليست كافية، وذلك في ما يخص المحافظة على الثوابت الدينية والعامة في البلاد والحفاظ على الآداب العامة، لافتا إلى أن على وزارة الإعلام تكليف إحدى إداراتها حسب ما ينص قانون المرئي والمسموع بمراقبة النصوص قبل عرض المسلسلات، موضحا أن مهمة تلك الإدارة تنقح الأعمال من أي إساءات قد تحملها.

وبين قربان أن المشرع الكويتي كفل للمختصر من الفضائيات اللجوء إلى القضاء سواء اللجوء إلى القضاء الجنائي، أو اللجوء إلى القضاء المدني والمطالبة بالتعويض، مضيفا أنه يتعين على المشرع مراجعة تشريعاته على نحو دوري حتى تواكب التطورات.

الوقائع

في حين تقول مصادر مطلعة في النيابة العامة إن النيابة تتعامل مع القضايا التي تقدم ضد الفضائيات



حسب الأفعال المنسوب إليها، لافتة إلى أن النيابة تقوم بالتحقيق مع صاحب المحطة الفضائية والمسؤول عن إدارة البرامج، وأن النيابة تبث عدة أمور عند التحقيق في الوقائع المنسوبة إلى القناة، ومنها هل يتوافر القصد الجنائي لدى المتهمين؟ وتضيف المصادر أن النيابة تتعامل مع قضايا الفضائيات حسب نصوص قانون المرئي والمسموع، وأنها تحقق الآن في قضية «فلاش» بسبب بعض العبارات المسيئة إلى الذات الأميرية، وأن التحقيقات لم تنته بعد.



مزيد اليوسف



عادل قربان

يجب مراقبة النصوص قبل بثها من «الإعلام» قربان

المادة الإعلامية تخضع لرقابة القاضي وليس اليوسف

براءة متهمة من إشعال النار في منزل المجني عليه



أنور العنزي

محكمة الاستئناف في حيثيات حكمها أن حكم محكمة أول درجة خلص إلى القضاء ببراءة المتهمه من التهم المنسوبة إليها، استنادا إلى أسباب سائغة وكافية، من شأنها أن تؤدي إلى ما رتبته عليها، كما انتهى إلى إحالة الدعوى إلى المحكمة المختصة، وإن تفر هذه المحكمة قضاءه فإنها تحيل إلى أسبابه وتركن إليها وتعتبرها مكمله لأسباب هذا القضاء.

النيابة وجهت إلى المتهمه أنها وضعت النار عمدا في مسكن المجني عليه، وترتب على ذلك حدوث أضرار به، فضلا عن سرقتها شريحة الهاتف النقال المملوك للمجني عليه، وإساءتها عمدا استعمال وسيلة من وسائل المواصلات الهاتفية بان وجهت إلى المجني عليه الفاظا بذيئة، ومخللة بالحياء وتهديدا يمس النفس والمال.

بدورها قضت محكمة أول درجة ببراءة المتهمه من التهم الموجهة إليها من النيابة العامة، إلا أن المدعي بالحق المدني طعن في الحكم أمام محكمة الاستئناف، وكذلك طعنت النيابة العامة. وقالت

لعدم تقديم النيابة العامة أي جديد في الاستئناف المقدم منها، أيدت محكمة الاستئناف برئاسة المستشار أنور العنزي، وحضور أمين سر الجلسة أحمد الشربان حكم محكمة أول درجة ببراءة متهمه من التهم الموجهة إليها من النيابة.

ببراءة مما أسند إليه، وأشارت المحكمة إلى أن لديها شكاً في صحة الاتهام المنسوب إلى المتهمين، وأن الشك أحاط بآلية محل للوثائق النقال، لم يعرض عليه كلا المتهمين عرضاً قانونياً للتعرف عليه.

ضبط معه الهاتف النقال المسروق، لم يذكر أن أي منهما هو الذي باعه له، وإنما اشتراه من عامل في محل للهواتف النقال، لا يعرض عليه كلا المتهمين عرضاً قانونياً للتعرف عليه.

وأضافت المحكمة أنها لا تطمئن إلى جدية التحريات التي أجراها ضابط المباحث، والتي أسفرت عن أن المتهمين هما مرتكبا الواقعة، لتناقض هذه التحريات تناقضا جدياً مع تحريات أخرى سابقة لضابطين آخرين عن الواقعة نفسها، دلت على أن متهمها آخر ثالثاً هو مرتكبها بمفرده، وقدمته النيابة وحده إلى محكمة الجنابات بالتهمة نفسها، وقضت المحكمة

«الاستئناف» تلغي «الحبس سنتين» لمتهمين وتبرئهما من السرقة

لخلو الأوراق من أي دليل على ارتكاب المتهمين الواقعة محل الاتهام، قضت محكمة الاستئناف بإلغاء حكم محكمة أول درجة بحبس متهمين سنتين مع الشغل والنفاذ، وبرأتهم من التهم المنسوبة إليهما من النيابة العامة.

النيابة وجهت إلى المتهمين اتهاماً سرقة الهاتف النقال والأمتعة الخاصة بالمجني عليه، عن طريق تحطيم زجاج مركبته، وعقب صدور حكم الحبس بحق المتهمين سنتين مع الشغل والنفاذ، طعن المتهمان في الحكم أمام محكمة الاستئناف.

وقالت «الاستئناف» في حيثيات حكمها إن أوراق الدعوى جاءت خالية من أي دليل يقيني يدل على ارتكاب المتهمين الواقعة محل الاتهام، فلم ينسب إليهما المجني عليه ذلك، كما أن أحدا لم يشاهد أي منهما حال ارتكابه الواقعة، كما لم تضبط أي من المسروقات معهما، إضافة إلى أن الشخص الآخر الذي

عصام الذي رحل؟

ليس بكثير على عصام العيسى أن يخلّد اسمه في جمعية المحامين، وهو الذي رحل ولم يترك لنا سوى اسمه وهذوته النادر.

رحل عصام العيسى ورحل معه حظه للتدخين في استراحة المحامين، أبو يوسف كان حريصا على منع التدخين في المكان الذي يجلس فيه، وسنده في ذلك مرضه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته، ولم يعد لنا اليوم من يحظر التدخين في استراحة المحامين بقصر العدل بعده.

عصام، الذي رحل ترك لنا طيبة الخلق وحسن التعامل الذي كان يتميز به، وغيرته على وطنه وقضاائه وحرصه على حضور الجلسات بنفسه، على الرغم من الإعياء الذي كان يظهر على وجهه بعد عودته من رحلة علاجه التي سبقت وفاته. أبو يوسف رحل وترك



لنا اسما نعتنّ بزمالته في عالم المحاماة هو عصام العيسى لم يخل على زملاء مهنته في تقديم المشورة والنصح والسعي إلى الإصلاح بهدوء، فكان خير المحامين الداعين إلى تطوير أداء جمعية المحامين والمطالبين بتحويلها إلى نقابة، وبضرورة إصلاح مهنة المحاماة اليوم مما تعانيه من مشاكل كثيرة. كثيرون هم المحامون، لكن نادرا ما تجد شخصا كهذا الرجل حضر لهذه المهنة بهدوء ورحل عنها بهدوء أيضا، أدعوا في الختام أن يرحمك المولى عزوجل ويسكنك فسيح جناته، وفي المقابل أناشد جمعية المحامين الكويتية ومن رئيسها الأخ عبداللطيف صادق وأمين السر فيها الحميدي السبيعي إطلاق اسم عصام العيسى على استراحة جمعية المحامين في قصر العدل، تخليدا لهذا الرجل وللدور الذي قدمه في هذه المهنة.

حسين العبدالله



مداولة

ما يجوز

الأ يتم صرف المكافآت لأمناء سر التحقيق خلال فترة عملهم في الصيف، بعد أن تم تكليفهم بالعمل مقابل صرف مكافآت لهم، إلى جانب أمناء سر الجلسات... فإين «أعطوا الأخير حقه قبل أن يجف عرقه»؟

أمنية

أن توفر وزارة العدل مواقف لائقة بأعضاء السلطة القضائية بدلا من المواقف الممنوحة إليهم والتي لا تناسب رجل القضاء إذ يوقف مركبته إلى جانب مركبات المراجعين.

استفهام

في الوقت الذي تعقد فيه محكمة أول درجة جلساتها الساعة الثامنة والنصف والتاسعة، تعقد كثير من دوائر الاستئناف جلساتها نحو الساعة الثانية عشرة والواحدة ظهرا... «ليش»؟

سؤال

لماذا لا يتم الاهتمام بمكتبة القضاء في قصر العدل، مع تخصيص «إميل» لكل قاض يستخدمه في مراسلاته مع المكتبة أو التعميمات الداخلية للمحكمة التي يتبعها؟

ضوء

أمين سر الجلسة في محكمة الاستئناف أحمد الشربان يستحق الإشادة والتقدير لما يقوم به من جهد كبير من أجل جمهور المتقاضين ولتعاونه مع المحامين.

تراسل

تتلقى الصفحة آراء وملاحظات واقتراحات الإخوة القراء على الفاكس 2257059

جمارك الكويت تمنع

«نانسي عجرم» من دخول البلاد

عمر الراشد

ضبط رجال جمارك منفذ العبدلي 2000 حبة كبتي كانت بحوزة مصري حاول إدخالها إلى البلاد. وقال مصدر أمني، أن بلاغا ورد إلى مسؤول جمارك العبدلي علي الصالح، بأن وافدا مصريا يتاجر في المخدرات ويجلبها من العراق، وأنه في طريقه إلى البلاد، فجهز الصالح قوة من رجال الجمارك لضبطه، وحين وصل المصري بشاحنته، حيث يعمل في شركة كبرى لتوصيل البضائع من الكويت إلى العراق عن طريق القاطرات، دُهِش المصري بوجود قوة كبيرة من رجال الجمارك أمامه، وكانهم في انتظاره في منفذ جمارك العبدلي، فاصبى بارتباك شديد حتى كاد أن يبلغ عن نفسه، ففتش رجال الجمارك شاحنته ولم يجدوا شيئا، ارتباك المصري زاد همة رجال الجمارك في البحث عن السر الذفين، حتى توصلوا إلى حزمة تحتوي بداخلها على حبوب مخدرة، كان يخفيها في إطار بديل لشاحنته موجود في أسفلها، فُضبطت وأحيلت إلى إدارة مكافحة المخدرات، وتبين أنها 2000 حبة كبتي من نوع يسمى بين مروجيها «نانسي عجرم»!

راقبوا «أفخاذكم» في المسلخ المركزي

المحرر الامني

ورئيس مخفر الشيوخ الصناعية النقيب فهد الحميدي، وضبطا المتهمين وأحاليهما إلى زنزانة المخفر للتحقيق.

صام مصريان عن النصب والاحتياط طوال العام، قبل أن يقطرا على «فخذ غنم» في شهر رمضان الكريم.. انكشف أمرهما بعدما تقدم مواطن ببلاغ إلى مخفر الشيوخ الصناعية عن سرقة فخذ نعجته، عندما جاء بها إلى أحد المسالخ في منطقة الشيوخ الصناعية لتقطيعها إلى أجزاء لتلاجة المنزل، وكان مصريان يعملان في المسلخ، أحدهما يقطع الذبائح والآخر يسرق الأفخاذ ويخفيها بعيدا عن أنظار الزبائن، حتى وقعت عين مواطن على فخذ نعجته الذي سرق أمام عينيه، فلم يسكت وخاف على الآخرين من نصب هذين الجزارين، فابلع مخفر المنطقة عن الحادثة، توجه إلى موقع البلاغ قائد المنطقة الوسطى العقيد محمد إبراهيم

«إسرائيلي» يستنفر الأمن في مطار الكويت... براً وجواً

استنفر الأمن في مطار الكويت أمس الأول بعد هروب متهم بنغالي من قبضة رجال إدارة الإبعاد، وقال مصدر أمني إن إدارة الإبعاد أحالت 50 متهما إلى مطار الكويت لابعادهم من البلاد، لمخالفتهم قانون الإقامة وكذلك مطلوبون أمنيا بعد انتهاء محكوميتهم في السجن، وصدرت في حقهم قرارات بالإبعاد، وعند وصولهم إلى المطار، قام رجال الأمن باخذ بصمات المتهمين واتخاذ إجراءاتهم الأمنية قبل رحيلهم، إلا أن شخصا من الجنسية البنغالية ويدعى إسرائيل... غافل رجال الأمن ولاذ بالهرب، الأمنيون لاحقوه في جميع أروقة المطار ولكنه توارى عن الأنظار، فابلع رجال الأمن غرفة عمليات وزارة الداخلية التي

أبلغت بدورها طيران الشرطة، وتوجهت طائرة عمودية إلى موقع البلاغ بحثا عن المتهم في المناطق المحيطة بالمطار، بمساعدة من قوات أمنية كبيرة، حتى تم القبض على «إسرائيل».

سوري يضرب كفيلة صديقتة بعدما وجدتهما في وضع مخل

جاء المواطن وشاهد الموقف فتوجه إلى مخفر الظهر وقدم شكواه، أدلت الخادمة الاسيوية بإفادتها لدى المخفر، وتبين أن الشخص سوري الجنسية وأنها على علاقة قديمة به، سجلت قضيتان في المخفر وجار استدعاء المتهم.

أبلغ مواطن مخفر الظهر عن تعرض زوجته للضرب ومواقعة رجل غريب لخادمتة في منزله في منطقة جابر العلي، واكتشفت الواقعة مصادفة عندما كانت المواطنة تنادي الخادمة فجر أمس، لكن الأخيرة لم تجب على نداءات كفيلتها، مما دعا المواطنة أن تتوجه إلى غرفة الخادمة وفتحت عليها الباب، ففوجئت بالوضع المخل الذي شاهدت الخادمة عليه، إذ كان يواقها شخص ذو ملامح عربية، نادت المواطنة زوجها بأعلى صوته، فتهجم عليها المجهول بالضرب وهو يحمل ملايسه ويهرب إلى الشارع العام ليكمل ارتداء ملابسه،

عزيزي... السائق

• استخدام السيارات الخاصة في النقل الجماعي يحد من الأزدحام ويقضي على الاختناقات المرورية.

عزيزي... المواطن

• الخروج من المنزل مبكراً يقلل من الازدحامات والاختناقات المرورية.

صفقة الموسم



بولو

- محرك 4 أسطوانات سعة 1.4 لتر وناقل حركة أوتوماتيكي
- عجلات قياس 14 إنش، مكابح قرصية
- أكياس هواء عدد 2
- مشغل أقراص، مقاعد من القماش

د.ك.

~~4,850~~

4,200

جولف

- محرك 4 أسطوانات سعة 1.6 لتر وناقل حركة أوتوماتيكي
- أنظمة أمان، مانع انغلاق الكابح ومانع انزلاق، عجلات من الألومنيوم قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، صندوق حافظ للبرودة
- مثبت سرعة، مشغل أقراص، مقاعد من القماش

د.ك.

~~5,850~~

5,200

بيتل

- محرك 4 أسطوانات سعة 2.0 لتر، ناقل حركة أوتوماتيكي
- نظام مانع انغلاق الكابح، نظام مانع انزلاق، عجلات قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، فتحة سقف، نظام تنبيه للتوقف
- مثبت سرعة، مشغل أقراص، مقاعد قماش، طاولات قابلة للطي في مؤخرة المقاعد الأمامية

د.ك.

~~7,500~~

6,500

إيوس

- محرك 4 و6 أسطوانات سعة 2.0 لتر، 2.0 لتر توربيني و3.2 لتر محرك V6 أوتوماتيكي
- نظام مانع انغلاق الكابح، وظيفة الضغط والتشغيل، نظام الكابح الإلكتروني (التوقف النهائي)، عجلات قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، صندوق حافظ للبرودة، تحكم تكييف إلكتروني
- مشغل أقراص، مقاعد من القماش

د.ك.

~~10,250~~

9,250

جيتا

- محرك 4 و5 أسطوانات سعة 1.6 لتر و205 لتر وناقل حركة أوتوماتيكي
- أنظمة أمان، مانع انغلاق الكابح ومانع انزلاق، عجلات من الألومنيوم قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، صندوق حافظ للبرودة
- مثبت سرعة، مشغل أقراص، مقاعد من القماش

د.ك.

~~6,500~~

5,555

باسات

- محرك 4 و6 أسطوانات سعة 2.0 لتر، 2.0 لتر توربيني و3.2 لتر محرك V6 أوتوماتيكي
- نظام مانع انغلاق الكابح، وظيفة الضغط والتشغيل، نظام الكابح الإلكتروني (التوقف النهائي)، عجلات قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، صندوق حافظ للبرودة، تحكم تكييف إلكتروني
- مشغل أقراص، مقاعد من القماش

د.ك.

~~7,800~~

6,666

توران

- محرك 4 أسطوانات سعة 2.0 لتر، ناقل حركة أوتوماتيكي
- نظام مانع انغلاق الكابح، نظام مانع انزلاق، عجلات قياس 16 إنش
- عشرة أكياس هواء، أضواء ضباب، فتحة سقف، نظام تنبيه للتوقف
- مثبت سرعة، مشغل أقراص، مقاعد قماش، طاولات قابلة للطي في مؤخرة المقاعد الأمامية

د.ك.

~~7,500~~

6,500

طوارق

- محرك 6 أسطوانات سعة 3.6 لتر، ناقل حركة أوتوماتيكي (وعادي أوتوماتيك)
- نظام مانع انغلاق الكابح، نظام الكابح الإلكتروني (التوقف النهائي)، عجلات قياس 17 إنش
- عشرة أكياس هواء، فتحة سقف، تكييف إلكتروني تحكم ثنائي
- مقود متعدد الوظائف، مشغل أقراص عدد 6، مقاعد قماش وجلد

د.ك.

~~12,500~~

11,500

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ديم

811118 - www.faa.com.kw



د.محمد السيد سعيد *



مشروعات رمضانية

الركود والانكماش الحضاري المذهل الذي انحسرتا فيه لسبعة أو ثمانية قرون متواصلة أحدث قطعية مع المحصول الثقافي لعصر الصعود الحضاري، أما السر في هذا الانقطاع الحضاري فهو حرص النظم الأجنبية، ولو كانت إسلامية، على تجريد العرب وشبابهم من الحق في الجندية ومن التدريبات الضرورية على مهارات الجندية.

كل عام وأنتم طيبون في رمضان جديد.

ما طرحه للنقاش معكم اليوم هو ضرورة انتهاء فرصة رمضان هذا العام لإنجاز مهمة كبيرة: أعني غرس قيمة أو إرساء فضيلة أو كسب مهارة أو تحقيق طرفة في فهمنا الثقافي والاجتماعي للصيام. دينياً، رمضان شهر الصوم، ويقوم فيهاؤنا الأفاضل بنشر المعرفة بالقيم والمعاني والشروط الفقهية للصيام. وأنصوّر أن على علمائنا الاجتماعيين أن يقوموا بجهد مواز لماقشّة ما يمكن بناؤه على القيمة الدينية والروحية للصيام ولرمضان عموماً. وما طرحه للنقاش معكم اليوم هو ضرورة انتهاء فرصة رمضان هذا العام لإنجاز مهمة كبيرة: أعني غرس قيمة أو إرساء قاعده أو تحقيق طرفة في استيعابنا لفضيلة ومهارات «التركيز». دينياً، رمضان شهر الصوم. أما ثقافياً فاقترح أن يعود رمضان شهراً للبناء عادة التركيز. وأنصوّر أنه لو أنجزنا هذه المهمة وأعدنا بحث الطريقة التي نزرع فيها فضيلة التركيز لدى أولادنا يمكننا أن نحدث تجديدات ثقافية عظيمة.

التركيز بين الثقافة العربية والكونفوشية

كل عام وأنتم طيبون بمناسبة رمضان الكريم. كم مرة تبادلنا فيها نحن المسلمين هذه التحية: «ملايين المرات. ساعدتنا وتساعدنا هذه التحية على التمسك بعادات الصيام.

ولكنها لم تعد تساعدنا وحدها على الانطلاق الحضاري والثقافي، ولا بناء سبل التقدم الشخصي والقومي. ولذلك اعتقد أننا نحتاج إلى إحداث طفرة ثقافية في ممارستنا للصيام والبناء على دلالاته الدينية والأخلاقية بإحداث تطوير ثقافي. واعتقد أننا ستكون أطيب حال لو أننا طبقنا المفهوم الثقافي الإسلامي لرمضان، وليس مفهومه أو طقوسه الدينية وحدها.

لننظر إلى الأمر في ثقافات أخرى

أكثر ما بلغت نظري هو مفهوم «التركيز» في الثقافات الآسيوية. كان هذا المفهوم وراء ابتكار الرياضات أو الفنون العسكرية. كما يسميها الغربيون، أو الرياضات الذهنية كما تسمى في التعبير الاصطلاحي الكونفوشيوسي مثل الجودو والكراتيه. في تلك الرياضات كلها المفتاح والهدف هو تنمية القدرات الإنسانية الفريدة من خلال التركيز بما في ذلك: تركيز الذهن، وتركيز التأمل، وتركيز المجموع العضلي والعصبي للإنسان، بما يسهل إنجاز أي مهمة ذهنية أو جسدية. يستطيع الشخص بعد اتقان هذه الرياضات أن يركز بصره على كوب من الزجاج فتنكسر، والأهم أنه يستطيع أن يروض ويستدعي قدرات بدنية عالية قد يوظفها في القتال أو في غيره من التحديات الكبيرة.

والواقع أن فضيلة التركيز أهم بكثير في الأداء العقلي للناس. وقد نستطيع أن نفهم لماذا يبرح اليابانيون والصينيون والكوريون في الرياضيات وعلوم الأحياء والاقتصاد القياسي بالإشارة إلى فضيلة التركيز الذهني الذي تكسبه هذه الثقافة لأنبائها، سواء عبر هذه الرياضات الموروثة أو عبر القوات والآليات الثقافية الأخرى والمبنية في مدرسة تربية الأولاد الآسيوية الأصلية.

لماذا امتازت عنا الثقافات الآسيوية بهذه الرياضات، ومن ثم فضيلة التركيز؟ وربما نستطيع أيضاً لماذا لم تنجح في تطوير أسلوب أو مدرسة خلاقة في تربية الأطفال والأولاد لتعليمهم التركيز الخلاق رغم أن لدينا الأساس الديني الضروري، وهو الصيام. كيف ضاعت منا فضيلة التركيز؟ قد يجيب بعضهم بأن تعلق الثقافة العربية الإسلامية

بعلوم اللغة والبيان وبآلات الشعر أبعدهما عن الاهتمام بفضيلة التركيز. فالأصل في التعبير الشعري هو الإفراط والمبالغة، فضلاً عن المجازات والمشابهات والمحسّنات. بهذا المعنى الشعر هو نقيض الرياضيات.

والواقع أن ذلك ليس صحيحاً أبداً. فحتى لو أن بالشعر وعلوم البيان مبالغات وإمالات، فالإبداع الشعري هو بذاته تدريب فذ في التركيز الذهني. ولم يكن هناك تناقض أبداً بين قرض الشعر واتقان فنون القتال التي تحتاج إلى أعلى مستويات التركيز. وأسطورة عنتره بن شداد هي خير دليل على هذه الحقيقة. ومن ناحية أخرى، كان لدى منطقتنا من العالم محصول وافر ومميز من الرياضات الذهنية والبدنية نشأ على أرضية الثقافة البدوية والمدنية قبل الإسلام، وعبر قنوات وإبداعات الحضارات التاريخية القديمة الفرعونية والآشورية والسامرية والبابلية وغيرها، وجميعها وثقت جانباً من محصولها في هذه الرياضات والإبداعات والفضائل.

التركيز بين الجندية والتحدي الحضاري

أزدهر هذا المحصول مع صعود الإسلام لأن جانباً أصيلاً ومهما منه يرتبط بالصيام أي بشهر رمضان بالذات. ومن ثم نستطيع أن نقول إن الإسلام أضاف إضافة فذة إلى حضارات المنطقة، عندما جعل الصيام عادة وشيعة منظمة. فكيف ولماذا خسرت ما كان امتداداً طبيعياً لهذه الشيعة أو هذه الممارسة الدينية الرقيقة؟

إجابتي هي أننا خسرتها لأسباب سياسية وليس لأسباب ثقافية.

الركود والانكماش الحضاري المذهل الذي انحسرتا فيه لسبعة أو ثمانية قرون متواصلة أحدث قطعية مع المحصول الثقافي لعصر الصعود الحضاري. أما السر في هذا الانقطاع الحضاري فهو حرص النظم الأجنبية ولو كانت إسلامية على تجريد العرب وشبابهم من الحق في الجندية ومن التدريبات الضرورية على مهارات الجندية. إن سيطرة مختلف النظم السياسية والعسكرية التركية والمملوكية على النظم السياسية في المنطقة، مع نهاية العصر العباسي الأول أدى إلى حصر رمضان ومعنى الصيام في مستواه الديني البحت.

المشروع الرضائي الذي قد أقترحه هذا العام هو اجتماع عدد من العلماء العرب لوضع استراتيجيّة لإكساب أولادنا فضيلة التركيز وممارسة هذا التركيز في تحقيق أفضل أداء ممكن في مجال الرياضيات

ونتيجة لذلك ازدادت المسافة الفاصلة عن الموروث الثقافي ومردوداته ومحصولاته في أساليب التربية، ومن ثم بعدناً أكثر عن الرياضات الذهنية والبدنية التي تعلمنا التركيز. هل يعني ذلك أن الجندية وحدها هي الأصل والباعث على التركيز كفضيلة ثقافية؟

لا بالقطع. فكل سلوك إنساني له هدف ومن ثم يحتاج إلى تركيز. ولكن أعظم قيمة للتركيز كفضيلة ثقافية وحضارية تظهر عند بروز تحديات كبيرة. وكانت الجندية والحرب هي أعلى مستويات التحدي في الماضي. اليوم صار للإنجاز العلمي والتكنولوجي والاقتصادي في الماضي التحدي الأكبر للأمة العربية. وما نرغمه هو أن الصيام كان القابلية الروحية والمادية معاً لفضيلة التركيز ونشرها من خلال مدرسة مميزة في التربية والتعليم.

حسناً. إذا كان المعنى الثقافي، أي فضيلة التركيز؟

أتصور أن الإجابة هي أن يكون نشر فضيلة التركيز هي الأساس في مشروعات رمضانبة كبيرة. الإجابة أن يتحول رمضان من شهر صيام فحسب إلى شهر صيام وإنجاز كبير في مبادئ محددة وبصفة أخص في ميدان التعليم والابتكار. يعني ذلك أن ننأى بانفسنا عما نمارسه في رمضان من فواحش هي عكس معناه وضد قيمته وفكرته، وهي نفي لفهوه من نرد للعمل واستهلاك للطعام وتفضيل للكسل وإطلاق لشور التوتر والعصبية.

المشروع الرضائي الذي قد أقترحه هذا العام هو اجتماع عدد من العلماء العرب لوضع استراتيجيّة لإكساب أولادنا فضيلة التركيز، وممارسة هذا التركيز في تحقيق أفضل أداء ممكن في مجال الرياضيات. وربما ننأى تطبيق هذه الإستراتيجية من رمضان المقبل أو بعد القادم.

هذا هو مشروعي لرمضان. فهل لديكم مشروعات أخرى؟ ربما ننمدا بجمع هذه المشروعات الرضمانية فيصبح لدينا مشروع حضاري واحد ينطلق من فهم أرقى لرسالة الإسلام.

* كاتب مصري



د. مصطفى اللباد *



العلاقات المصرية-الآسيوية:

تحقيق المصالح في عالم متغير

يعد هدف تنمية السمعة الدولية أحد أهم الأهداف

المصرية من العلاقات مع آسيا؛ إذ إن آسيا هي أكبر

قارة من حيث عدد السكان والمساحة، وهي فضلاً

عن ذلك تمتلك أكبر المجموعات التصويتية في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية.

تعتبر مصر من البلاد القليلة في العالم التي تقع في قارتين، مثل روسيا التي تقع في أوروبا وآسيا وتركيا والتي تقع أيضاً في أوروبا وآسيا، إذ إن شبه جزيرة سيناء تقع بالكامل في قارة آسيا، وتأسيساً على ذلك ترتبط الجغرافيا المصرية ارتباطاً عضوياً بجغرافية آسيا منذ قديم الزمان، وتمتد إلى اللحظة التاريخية الراهنة. ولأن الجغرافيا هي قدر الأمم، فقدّ مصر أن تكون آسيا جوارها وقدّر آسيا أن تكون مصر هي نقطة اتصالها مع أفريقيا ووباتها إليها، ويخبرنا التاريخ في درس ما أن الصعود الإقليمي لمصر ومنذ عصر الملك العظيم رمسيس الثاني مرورا بعصور الفاطميين والمماليك حتى محمد علي والزعيم جمال عبدالناصر في العصر الحديث، كان مرتبطاً بتعدد الدور المصري نحو الشرق، أي نحو آسيا. كما أن الهوية العربية الإسلامية التي هي مكون أساس للهوية الوطنية المصرية هي هوية آسيوية في جانب كبير منها، وبالتالي فلعلاقات مصر الآسيوية كانت ومازالت ويفترض أن تكون جزءاً ضرورياً ومكوناً مهماً من مكونات السياسة الخارجية لجمهورية مصر العربية.

تتنوع المصالح المصرية في آسيا فهناك بُعد المناورة الاستراتيجية وهو بُعد مهم، بسبب أن آسيا البازغة على مسرح السياسة الدولية هي ميدان رئيسي لتنوع الدلائل

صالح القلاب *



ما الصحيح؟

جموح أخيلة المراقبين والمحللين الذين ذهب بهم بعيداً في تحليلاتهم وتخيلاهم إلى حد أن بعضهم تحدث عن أن الطائرات الإسرائيلية لم تكف بخرق الأجواء السورية بصورة استقرآزية خطيرة، بل إنها قصفت قواعد صواريخ محملة برؤوس نووية وكيميائية... وهذا بالتأكيد غير صحيح.

وكانها أحجية... رغم مرور هذه الفترة كلها فإن قضية «تسلل» طائرات إسرائيلية عبر الأجواء السورية، ووصولها إلى مناطق بعيدة وثائية في شمال شرقي البلاد، لم تُعرف حقيقتها بعد، فالإسرائيليون صامتون وما يتسرب عن بعض أوساطهم الرسمية كلام مبهم لا يفهم منه أي شيء و «الأشقاء» السوريون ظهروا في ضوء كل ما قالوه لشعبهم وللعرب والعالم، وكانهم يخفون شيئاً يتحاشون ويخافون كشف النقاب عنه.

والأتراك يدورهم، الذين يقال إن هذا التسلل تم بمحاذاة حدودهم لم يكشفوا النقاب عن أي حقيقة، وهم اكتفوا بتوجيه عتب إلى الإسرائيليين ومطالبتهم بإعطاء معلومات مقنعة عن هذا الأمر... ولماذا ألقت طائراتهم ببعض خزانات وقودها الفارغة في مناطق قريبة من خط الحدود السورية-التركية؟

فما الحقيقة؟ ولماذا هذا التكتئ؟

إن هذا الكلام المجهم وغير الواضح الذي قالته الأطراف المعنية الثالثة، سورية وتركيا وإسرائيل، عن هذا الأمر الذي هو خطير في كل الأحوال، ترك للمحللين والخبراء العسكريين أن يطلقوا الأعتة لاستنتاجاتهم، فبعضهم قال إن مهمة الطائرات الإسرائيلية المقاتلة كانت معرفة حجم رد الفعل السوري إزاء ما جرى، وآخرون قالوا إنها قصفت قواعد صاروخية كانت كوربا الشمالية قد زوت بها الدفاعات الجوية السورية، والبعض الآخر قال إن الأقصف استهدف أسلحة كانت في طريقها من إيران إلى «حزب الله» اللبناني... وهناك من قال إن كل ما في الأمر أن الإسرائيليين بعد الانطباع الذي تركته حرب الصيف الماضي قاموا بما قاموا به من قبيل إظهار قوتهم والبرهنة على أن ذراعهم لا تزال طويلة وأن قبضتهم لا تزال قوية. لا توجد أي رواية مقنعة بالنسبة لهذا العمل الذي شكل تحرشاً بسورية بغض النظر عن حقيقة ما حصل. وهنا فإن ما شنع إسرائيل على هذا الاستفزاز الصارخ هو أنهم كانوا قد قاموا بما هو أكثر تحديداً وخطورة من هذا التحرش الأخير كخرق حاجز الصوت فوق قصر الرئيس بشار الأسد في القرداحة ومهاجمة قاعدة فدائية فلسطينية في عين الصحاب، وكان الرد السوري مجرد الإعلان عن الحق في الرد في الزمان المناسب والمكان المناسب... لكن لم يحصل شيء من هذا القبيل على الإطلاق.

حتى في الشكوى المتأخرة جدا التي تقدمت بها إلى الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي فإن دمشق لم تكشف النقاب عن أي شيء يضع النقاط على الحروف ويضع حدا لجموح أخيلة المراقبين والمحللين الذين ذهبوا بعيدا في تحليلاتهم وتخيلاهم وذلك إلى حد أن بعضهم تحدث عن أن الطائرات الإسرائيلية لم تكف بخرق الأجواء السورية بصورة استقرآزية خطيرة، بل إنها قصفت قواعد صواريخ محملة برؤوس نووية وكيميائية... وهذا بالتأكيد غير صحيح، لكن الغموض الذي أحيط به هذا الحدث الجلل منذ البداية جعل الذين لم يقتنعوا بما قيل يصدقونه.

فما الحقيقة يا ترى؟ وما الذي حصل؟

كان على «الأشقاء» السوريين أن يصارحوا شعبهم وأشقائهم العرب والعالم بما حصل، مهما كانت حقيقته، فهذا الغموض جعل كل هؤلاء وخصوصا الشعب السوري، يشعرون قيادةته تخفي عنه شيئاً لا تريده أن يعرفه. خصوصا أن مسيرة التاريخ قد علمت هذا الشعب وغيره أن أحداثا كثيرة مشابهة عندما تكشفت لاحقا على حقيقتها، ثبت أنها كانت أخطر من كل ما قيل... ومن بينها خطف الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية لعدد من كبار الضباط السوريين من الجنوب اللبناني في سبعينيات القرن الماضي... فما الصحيح؟

لا يتخلل سورية ولا أي دولة من الدول أن تستطيع دولة كإسرائيل، تمتلك كل ما يمتلكه الأمريكيون من تقنيات متطورة وربما أكثر، من اختراق أجوائها والوصول إلى أحد مواقعها الاستراتيجية فهذه هي الحرب... لذلك فإنه ما كان ضرورياً كل هذا الإيهام الذي أحيط به هذا الحدث الأخير.

* كاتب وسياسي أردني

الامن الجديد، وهنا تكون المفاضلة بين الدول الثلاث وأنها تختار الأسرة الدولية، وبالتالي فالسمعة الدولية لكل من هذه البلدان الثلاثة هي عامل حاسم من عوامل المفاضلة والترحيج، كما ان السمعة الدولية الإيجابية تعود إيجابيا على أنشطة الدولة كافة ومواطنيها وعلى الاقتصاد والسياسة الخارجية.

العامل الثالث في حزمة المصالح المصرية العامة في آسيا، هو عامل استخلاص الدروس من النماذج التنموية الآسيوية، فالدولة في النماذج التنموية الآسيوية أدت دورا كبيرا في قيادة عمليات التنمية الاقتصادية، ودفعت القطاع الخاص إلى التنمية في المجالات ذات الأولوية، في الصناعة أساسا ومعها قطاع الزراعة وقطاع الخدمات. والتجربة التاريخية لأسيا في النصف الثاني من القرن العشرين تقول إن التنمية الاقتصادية وفلسفتها قامت أولا على تنمية الموارد الذاتية، وثانيا على التصنيع الموجه للتصدير، وهو ما يتناقض مع الوصفات الجاهزة التي ما انفك صندوق النقد الدولي ومعه البنك الدولي يقدمانها إلى دول العالم الثالث. ويلاحظ بوضوح أيضا على هدي التجارب التنموية الناجحة في آسيا أن سياسة فتح الأسواق الوطنية لابد لها أن تتأرقف من شروط وإجراءات لحماية الصناعة الوطنية، وللتدليل على النجاح النسبي للتجارب التنموية الآسيوية في النصف قرن الماضي مقارنة بالتجربة المصرية أو العربية نسوق مثال مؤشر دخل الفرد، حيث بلغ دخل الفرد السنوي في مصر بالعام 1960 نحو 200 دولار في مقابل 80 دولاراً فقط لكوريا الجنوبية في العام ذاته، صحيح أن الظروف العامة والتجربة الذاتية لكل من البلدين اختلفت كثيراً، وصحيح أن مجابهة مصر للعدوان الإسرائيلي على مدار سنوات طويلة قام بالتأثير سلباً على إمكانيات التنمية؛ إلا أن مؤشر دخل الفرد المذكور يؤكد بالرغم من ذلك نجاعة نموذج التنمية الكوري مقارنة بما تحقق في مصر.

الإعلانات:

شركة الوقت الدولية للدعاية والإعلان

تلفون: 2495104/5/6/7

فاكس: 2495107

فاكس: 2257035

خدمة العملاء والإشتراكات: 828111

فاكس خدمة العملاء: 2252540

ص.ب: 29846 صفاء 13159 الكويت

يومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر

منطقة الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة

تلفون: 2257036 - 2257037 - 2257038

الجريدة

www.aljريدة.com

التوزيع والاشتراكات:

شركة المني للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع

تلفون: 838281 داخلي: 201 فاكس: 4839487

النشال: سعر صرف الدينار أصبح معوماً في ظل التقلبات السياسية

احتمالات تباطؤ أداء الاقتصاد العالمي والأزمات المواكبة أمور تتطلب الحذر...

عبر النشال في تقريره الأسبوعي عن بقائه على موقفه الداعي إلى عدم فك ارتباط الدينار بالدولار، مشيراً إلى أن سعر الصرف أصبح خاضعا للسياسة، ودعا دول المجلس إلى التفاوض بهذا الخصوص لمواجهة تهديد التضخم.

رأى تقرير النشال الاسبوعي ان سعر صرف الدينار الكويتي منذ فك ارتباطه بالدولار الأمريكي أصبح معوماً يتصرف أي إنه ليس ثابتاً ولا عائشاً، وإنما خاضع لسياسة في مكان ما بينهما، وربما اقرب في هذه الخاصة لليوان الصيني. ورغم غلبة الدولار الأمريكي في الوزن النسبي لسلة العملات التي تؤثر في سعر صرف الدينار الكويتي، وهو أمر منطقي لغلبة المعاملات المالية والتجارية الكويتية بالدولار الأمريكي واهمها إيرادات النفط، فإن وزنه في السلة ليس ثابتاً أو مرتبطاً تماماً بوزن محدد للمعاملات المالية والتجارية.

أعلى سعر للدينار في 19 سنة

واعتبر النشال انه حتى لو تمت المحاولة رياضياً لمتتبع حركة التغيير في سعر صرف الدينار الكويتي مقابل العملات الرئيسية الأخرى لنصل إلى وزن كل عملة في السلة، فلن يتم الوصول إلى نتيجة قاطعة، لأن حركة سعر صرف الدينار الكويتي ليست تلقائية طبقاً للآوزان، بل تخضع لتغيير مقصود بين الحين والآخر.

وخضع سعر صرف الدينار الكويتي لـ 21 عملية تغيير منذ 20 مايو الماضي وحتى يوم التاسع من سبتمبر، كانت محصلتها ارتفاع سعر صرف الدينار الكويتي مقابل الدولار الأمريكي حتى التاسع من سبتمبر بنحو 2.85%، وأصبحت قيمة الدولار الأمريكي نحو 280.90 فلساً، وهم أدنى سعر صرف له مقابل الدينار الكويتي منذ 19 سنة أو منذ ديسمبر 1988. وأصبح سعر صرف الجنية الأسترليني نحو 571.240 فلساً بعد أن كان في 31/12/2002 نحو 480.689 فلساً، واليورو 387.902 فلساً بعد أن كان 312.767 فلساً، والين 2.475 فلس بعد أن كان 2.5 فلس في نهاية عام 2002، وكانت بداية عام 2003 نهاية ربط الدينار الكويتي بسلة من العملات وبداية ارتباطه

على دول المجلس التوصل إلى قرار مشترك بشأن جدوى أو عدم جدوى الارتباط بالدولار ومدى تهديد التضخم لمستويات المعيشة

«الدار» تشتري شركة عقارية سعودية بقيمة تبلغ نحو 1,2 مليار ريال

عيسى الحمصي

أكد مصدر مطلع لـ « الجريدة » الشرقية للاستثمار العقاري» السعودية.

وبين أن قيمة الصفقة تبلغ نحو 1.2 مليار ريال سعودي.

والمرصد ان الشركة العقارية هي شركة شرقية للاستثمار العقاري وهي تملك فرعاً لها في إمارة أبو ظبي.

ولفت الى أن «الدار» وصلت الى مراحل متقدمة وصفها المصدر

«الكويتية اللوجستية لخدمات الشحن» تشتري باخرة للنقل

أكد مصدر مطلع لـ « الجريدة » ان الشركة الكويتية اللوجستية لخدمات الشحن وصلت الى مراحل متقدمة في مفاوضاتها لإبرام صفقة شراء باخرة للنقل بطول 68 متراً وبعرض 22 متراً.

وقال المصدر ان «الكويتية اللوجستية لخدمات الشحن» ستخصص هذا الباخرة لنقل البضائع من دبي الى الكويت الى ميناء أبو قصر العراقي.

وبين ان قيمة صفقة الباخرة تبلغ نحو 4.5 ملايين دولار اميركي، لافتاً الى ان الباخرة سيتم شراؤها من شركة نقل يوغسلافية.

الكلي بالدولار الأمريكي حتى 19 مايو 2007. ويؤكد ارتباط الدينار الكويتي بالدولار الأمريكي، وإدارة سعر صرفه، خفت كثيراً احتمالات المضاربة على الدينار الكويتي في الأحوال التي يتعرض فيها الدولار الأمريكي لضغوط كبيرة، وأعلنت هذه المرونة بعض الهامش لينك الكويت المركزي لتخفيف الضغوط التضخمية المستوردة.

على دول المجلس التفاوض

ولكن من جانب آخر، خرقت الكويت اتفاقاً أو التزاماً مع دول مجلس التعاون الخليجي، وقد يكون هذا الخرق المسمار الأخير في نهش مشروع العملة الموحدة المقرر العمل به في عام 2010. وفي المقابل زاد عبء تمويل المالية العامة من إيرادات النفط، وبقى الشق المحلي للتضخم، وهو الأهم، غير متأثر بما حدث، علماً بأن معدل التضخم -في مجمله- لا يثير القلق حتى الآن، حتى وإن راح بين 4 و6%، لذلك لا يزال النشال على موقفه الداعي إلى عدم فك الارتباط بالدولار الأمريكي على أمل العودة إلى طاولة المفاوضات مع دول مجلس التعاون والتوصل إلى قرار مشترك، أو لا بشأن جدوى أو عدم جدوى الارتباط بالدولار الأمريكي، وثانياً بشأن مدى تهديد التضخم في التأثير على مستويات المعيشة، ومن ثم يتم التوصل إلى قرار جماعي حول الخطوة التالية.

الوظائف في أميركا

ازدادت احتمالات ولوج الاقتصاد الأمريكي فترة من التباطؤ في النمو أحسن الأحوال بعد تقرير مفاجئ يفقدان الاقتصاد 4 آلاف فرصة عمل في شهر أغسطس الماضي، وكانت كل التوقعات تشير إلى استمرار تحقيق عدد موجب من فرص العمل. وكان الاقتصاد الأمريكي يحقق معدلاً مرتفعاً لخلق فرص العمل ويحدود 147 ألف وظيفة شهرياً، للفترة من شهر يناير حتى شهر

مايو من العام الحالي، وانخفض المعدل إلى 44 ألف فرصة عمل في الأشهر الثلاثة التي سبقت شهر أغسطس، مسجلاً نمواً سالباً. ويضاعف من الشعور بالقلق عدم احتواء أرقام شهر أغسطس، على اثر أزمة القروض العقارية على عمالة نشاط البناء والتعمير ومؤسسات الإقراض، لأنها تجمع في وسط الشهر وليس نهايته، ومؤشرات النمو وخلق فرص العمل وانخفاض معدل البطالة هي المؤشرات التي تحكم ما إذا كانت أساسيات الاقتصاد سليمة أم لا.

أسعار الفائدة الأميركية

ومن المتوقع أن يعقد بنك الاحتياطي الفدرالي اجتماعاً يوم الثلاثاء المقبل، حيث بات في حكم المؤكد خفض سعر الفائدة الأساس على الدولار الأمريكي، لأن القلق على النمو بات أكبر بكثير، والسؤال هو:

هل سيكون خفض ربع نقطة مئوية أم نصف نقطة مئوية؟ ونتوقع أن يكون نصف نقطة مئوية. وسنرى ما إذا كان محافظ البنك المركزي الأمريكي (بيرناتسكي)، الذي يواجه أزمة شبيهة بتلك التي واجهها سابقه غرينسبان بدائية تكلفه في عام 1987، سيحقق نجاحاً كما نجح سابقه، أم أن الأمور ستتحجه نحو الأسوأ. ومازلنا نعتقد أن الأزمة ستكون تحت السيطرة خلال أشهر عدة، نتيجة وفرة المعلومات والخبرة والتعاون والموارد التي تملكها السلطات النقدية الحاكمة في العالم، ولكن من المؤكد أن الوضع أسوأ ما كان عليه قبل 3 أسابيع. ونعتبر احتمالات تباطؤ أداء الاقتصاد العالمي، والأزمة الأميركية في العراق في بدايات انسحاب القوات البريطانية من جنوبه، وصراعات الانتخابات الأميركية، كلها أمور تتطلب الحذر. ونعتقد أن الكويت، إيراداً مالياً



وامناً، معنية بشكل مباشر بهذه التطورات، ولابد من مبادرة حكومية لإعادة صياغة الأولويات بما يتفق مع الضرورات الأمنية الوطنية الحقيقية للبلاد.

هل سيكون خفض ربع نقطة مئوية أم نصف نقطة مئوية؟ ونتوقع أن يكون نصف نقطة مئوية. وسنرى ما إذا كان محافظ البنك المركزي الأمريكي (بيرناتسكي)، الذي يواجه أزمة شبيهة بتلك التي واجهها سابقه غرينسبان بدائية تكلفه في عام 1987، سيحقق نجاحاً كما نجح سابقه، أم أن الأمور ستتحجه نحو الأسوأ. ومازلنا نعتقد أن الأزمة ستكون تحت السيطرة خلال أشهر عدة، نتيجة وفرة المعلومات والخبرة والتعاون والموارد التي تملكها السلطات النقدية الحاكمة في العالم، ولكن من المؤكد أن الوضع أسوأ ما كان عليه قبل 3 أسابيع. ونعتبر احتمالات تباطؤ أداء الاقتصاد العالمي، والأزمة الأميركية في العراق في بدايات انسحاب القوات البريطانية من جنوبه، وصراعات الانتخابات الأميركية، كلها أمور تتطلب الحذر. ونعتقد أن الكويت، إيراداً مالياً

«المتخصص العقاري»: فوضى سكن العزاب تحتاج إلى ضوابط لتجنب مشاكلها

السكنية العائلية الذين يحرصون على عدم مجاورة العزاب.

استمرار تردد القادرين مادي في شراء عقارات أميركية على خلفية أزمة الرهن

أدت أزمة الرهن العقاري في الولايات المتحدة إلى تأجيل بعض الراغبين في شراء مساكن في جنوب كاليفورنيا خططهم خشية أن تستمر الأسعار في الهبوط. وقد سجلت منطقة جنوب كاليفورنيا الشهر الماضي أضعف مبيعات مساكن شهر منذ عام 1995 بسبب إجماع المشترين المحتملين عن الشراء انتظارا لأسعار أقل. ويذكر أنه جرى بيع إجمالي 17867 منزلاً جديداً، وقديما في جنوب كاليفورنيا في يوليو بانخفاض 27.4% عن الفترة نفسها من العام السابق.

ويخشى الأميركيون حالياً بشدة أن يشترأ منزلاً ثم يجدون أنفسهم في أزمة الرهن العقاري. ويذكر أنه جرى بيع إجمالي 17867 منزلاً جديداً، وقديما في جنوب كاليفورنيا في يوليو بانخفاض 27.4% عن الفترة نفسها من العام السابق.

ويخشى الأميركيون حالياً بشدة أن يشترأ منزلاً ثم يجدون أنفسهم في أزمة الرهن العقاري. ويذكر أنه جرى بيع إجمالي 17867 منزلاً جديداً، وقديما في جنوب كاليفورنيا في يوليو بانخفاض 27.4% عن الفترة نفسها من العام السابق.

ويخشى الأميركيون حالياً بشدة أن يشترأ منزلاً ثم يجدون أنفسهم في أزمة الرهن العقاري. ويذكر أنه جرى بيع إجمالي 17867 منزلاً جديداً، وقديما في جنوب كاليفورنيا في يوليو بانخفاض 27.4% عن الفترة نفسها من العام السابق.

بيت المشورة يصدر دليل زكاة الشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية

على المساهمين التحري عن زكاة أسهمهم عبر الشركات المساهم فيها

ومعيار الزكاة رقم (9) الصادر عن هيئة المحاسبة والمراجعة للمؤسسات المالية الإسلامية. واستشعاراً لأهمية فريضة الزكاة بصفتها عبادة مالية دقيقة ومحددة، تشيد الهيئة بالجهود الطيبة المبدولة لأحساب الزكاة وإعلام المساهمين بها التي يقوم بها عدد من المؤسسات المالية الإسلامية، إلا أن الهيئة الشرعية في بيت المشورة تشير إلى المساهمين شركات وأفراد بضرورة التحري عن زكاة أسهمهم عبر الشركات المساهم فيها بالمقام الأول، وخصوصاً الإسلامية منها التي لها هياكل شرعية مستقلة، أما الشركات الأخرى المتوافقة فيمكن الاعتماد على الفتاوى الصادرة أخيراً في هذا الخصوص.

قامت الهيئة الشرعية في بيت المشورة باعتماد دليل زكاة أسهم الشركات الإسلامية والمتوافقة مع أحكام الشريعة الإسلامية المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية. وذلك في قطاعا السوق العقاري، ويتضمن الدليل لمصير الزكاة الواجب على المساهم (المستثمر) الذي اتخذ أسهمه بنية الاستثمار وتميئتها بالحصول على ريعها، أما المساهم (المضارب) الذي اتخذ أسهمه بنية المتاجرة وإعادة بيعها في السوق فإنها تعامل معاملة عروض التجارة وتقوم بسعرها عند حلول زكاة كالاتي = قيمة السهم مبلغ زكاة الأسهم ÷ قيمة السهم السوقية × عدد الأسهم × 2.5% (2.577% للتعويم الميلادي)

وقد اعتمدت الهيئة الشرعية لبيت المشورة المكونة من الأستاذ الدكتور/ عبدالرزاق الشاذلي والمستشار/ محمد الجاسر والدكتور/ عبدالباري مشعل دليها، الزكوي طريقة ضافي الموجودات والتي تتم عبر احتساب الوعاء الزكوي للشركة وهو عبارة عن ناتج الموجودات الزكوية – المطلوبات الزكوية) ولم يتم الاقتصار على الموجودات والمطلوبات المتداولة، الأمر الذي يتطلب عناية ومعرفة في البنود التي تضاف أو تستبعد من الوعاء الزكوي، وفي هذا السياق تم الاعتماد على دليل محاسبة زكاة الشركات الصادر عن بيت الزكاة

«أعيان» تعلن مواعيد الدوام بفروعها خلال رمضان

في الأيام العشرة الاواخر من رمضان المبارك سيكون في الفترة المسائية من الساعة السابعة والنصف مساء الى الساعة التاسعة والنصف. من ناحية أخرى، ادرجت الشركة في موقعها الالكتروني دليل زكاة مجموعة أعيان حيث اصبح بإمكان من يود الاطلاع على هذا الدليل تحميله من الموقع لقراءته أو حفظه.

أعلنت شركة أعيان للإجارة والاستثمار عن مواعيد افتتاح فروعها واستقبال عملائها خلال شهر رمضان المبارك من الساعة التاسعة والنصف صباحا الى الواحدة ظهرا، والفترة المسائية من الساعة الثامنة مساء الى الساعة العاشرة ليلا من السبت الى الخميس، بجميع فروع المعارض والمبيعات والسيارات المدللة وسهولة والتحصيل. وقالت الشركة ان الدوام

وجهة نظر



نسمع ونرى لكن لا نتكلم

علي عبد العزيز النمش

نسمع عن ارتفاعات متواصلة لأسعار النفط والغاز الطبيعي فوصل سعر النفط الكويتي إلى مستوى يفوق 71.50 دولاراً، لكن نرى أن صناديق الاحتياطيات تنمو كمشية السحفاة ونسمع جميعاً حتى الأطفال أن الكويت ستتحول إلى مركز مالي عالمي، لكن نرى أنها أصبحت مركزاً خاوياً بعد قرارات الشركات الكويتية الكبرى بالانتقال إلى دول أخرى، وبنوك كويتية نقلت مركز عملياتها إلى دول أوروبية، ونسمع عن وجود منطقة حرة بالكويت يتزاحم التجار الأجانب عليها لأخذ متر مربع فيها للامتيازات الفريدة التي تفوق سنغافورة، إلا أننا نرى منطقة بديلة عن منطقة الشويخ الصناعية كونها أحدث وانظف وكل ما هو موجود فيها كويتي، نسمع عن مناطق صناعية جديدة اعتقد لأغراض التصنيع النووي لكنني أراها مدناً ستاوي كل شارع ومخالف لقوانين الدولة، وسيكون حالها حال منطقة أمغرة. نسمع عن مدينة الحرير، التي ستجعل الكويت قلب العالم، لكن ما نراه أن الكويت باتت ميزانيتها وأموالها خريراً للعالم، نسمع عن حقول الشمال لكن ما نراه حقول الغام.

نسمع عن مطار جديد يستوعب 15 مليون راكب سنوياً، وأرى دبي ستنتهي من بناء أكبر مطار في العالم يستوعب 120 مليون راكب سنوياً، نسمع عن مشروع للسكك الحديدية يربطنا بالعالم وبلغى الحدود، لكن ما نراه هو أن مشروع الدائري الخامس لم ينته بعد مرور ثلاث سنوات وما نراه صيانة شارع داخلي تستغرق تسعة أشهر، نسمع عن جزيرة فيلكا السياحية وكيف ستجذب العالم إليها، لكن ما رأيته هناك هو سلب ونهب لأراضي الدولة. نسمع عن ميناء عالمي سيربط الشرق بالغرب وهو ميناء بوبيان، وبلغى الحدود، لكن ما نراه هو مرسى لملء الفراغ، نسمع عن تحديث أسطول «الكويتية»، إلا أن الذي نراه هو الاستفادة من طرفة النفط عن طريق العمولات «الكويتية»، تعتبر آخر أولويات الحكومة، ونسمع عن خصخصتها وما نراه خصخصتها!

نسمع عن حكومة الكترونية تريح الناس من الوساطة والرشوة والإحباط! نسمع عن مدينة رياضية لاستضافة كأس العالم 2090! نسمع عن مستشفيات عالمية وإلغاء العلاج بالخارج! نسمع عن محطات جديدة لتوليد الطاقة النووية والشمسية والرياح! نسمع عن قانون للخصخصة! نسمع عن قانون أملاك الدولة! نسمع عن قانون جديد للشركات! نسمع عن قانون جديد لإنشاء هيئة سوق المال! نسمع عن قانون للمضاربة! نسمع عن قانون الإصلاح! نسمع عن أناس يريدون الخير للبلاد والعباد!

نحن نسمع ونرى ولا نتكلم، لكن أقول أن الدولة في مهب الزوال وتحتاج إلى رجال دولة مفكرين ومبدعين.

بالاتفاق الحصري مع

THE WALL STREET JOURNAL

افتتاحية

أسرار صينية

الإنفتاح الصيني الجديد سيمتد ليشمل تزويد السجل بمعلومات كاملة ودقيقة بشأن مبيعاتها من الأسلحة إلى السودان وباكستان وإيران. كما أن الية الأمم المتحدة في إعداد التقارير المتعلقة بالإنفاق العسكري تشجع على الكسل، فيإمكان الدول المشاركة اللجوء إلى «المستندات المبسطة»، مما يعني أن عليها تعبئة رسم بياني لا يتطلب سوى تسع معلومات فقط ويستهلك أقل من نصف صفحة مطبوعة، فهل تعد هذه شفافية؟ من الجدير بالذكر أن الدعاية الصينية تشير إلى إجراءاتها الأخيرة باعتبارها خطوة نحو مزيد من الإنفتاح، فقد وصفت المتحدة باسم وزارة الخارجية ذلك بأنه «خطوة مهمة من جانب الصين لتعزيز شفافيتها العسكرية»، التي «تثبت بشكل قاطع أن الصين ملتزمة بتحسين الثقة المتبادلة مع البلدان الأخرى في المجال العسكري». تأمل ذلك!

اجتمعت كل من الولايات المتحدة وأستراليا واليابان في نهاية الأسبوع الماضي لمناقشة الأمن الإقليمي، ولا شك أن مسألة التوسع العسكري في الصين كانت من ضمن المواضيع التي طرحت للنقاش. في الواقع، بدأت هذه الدول في وقت سابق بالضغط على بكين كي تعلن عن إنفاقها في مجال الدفاع، والذي شهد زيادات مثوية سنوية ضخمة في السنوات الأخيرة؛ فقد بلغت ميزانيتها العسكرية الرسمية لهذه السنة 45 مليار دولار أميركي، وهي نسبة بعيدة كل البعد عن التقديرات الأميركية التي تتراوح بين 85 مليارا و125 مليارا.

من الجيد التفكير في أن الصين قد فهمت أخيراً حقوى الرسالة، وهي بصدد التعاطي مع المسالة بشفافية أكبر. لكن خطواتها الأخيرة -جموافقتها على تقديم تقارير إلى الأمم المتحدة بشأن مبيعاتها من الأسلحة ونفقاتها العسكرية للعام الماضي- تشير إلى أنها لم تفهمها. وكما هي حال معظم المسائل في الأمم المتحدة- وفي الصين أيضا- ثمة اختلاف كبير بين القول والفعل.

لناخذ، على سبيل المثال، سجل الأمم المتحدة للأسلحة التقليدية الذي يهدف إلى تعقب انتقال الأسلحة الهجومية حول العالم. إذ تشارك الحكومات بشكل طوعي في هذا السجل، وما من تدقيق مستقل لصحة هذه المعلومات أو عواقب لتقديم معلومات مغلوطة. ولم تشارك الصين فيه منذ عام 1997، حين انسحبت نتيجة استيائها من تقارير اميركية تتعلق ببيع أسلحة إلى تايوان. على الواقع، لا يفرض السجل الأممي الكثير من المتطلبات على تقديم التقارير، ويعود إلى كل بلد أن يقرر أي معلومات يود تسجيلها. يقول رون هيوستن، وهو أحد المسؤولين السابقين في برنامج الأمم المتحدة لنزع الأسلحة، إن دقة التفاصيل «تعتمد على جس الحكومة المشاركة بحماية مصالحها الخاصة». لن يتم الإعلان عن المعلومات التي قدمتها الصين في الحادي والثلاثين من أغسطس إلا بعد شهر أو أكثر، وسيكون من المثير للاهتمام رؤية ما إذا كان



بولسون يدق جرس بدء التداول في ناسداك بعد أن دقت أزمة القروض العقارية أجراس الخطر

أصحاب الائتمانات الجيدة، والذين يتعرضون لخطر التعثر في تسديد مستحقات قروض منازلهم.

معتبرين أن هاتين الشركتين قادرتان على ضخ السيولة في سوق الإسكان والحرص على توافر النقد اللازم لتمويل القروض بضمان رهن عقاري.

ومنذ أيام، قدم السيناتور تشارلز شومير، ممثل نيويورك الديموقراطي، تشريعا من شأنه رفع هذه القيود. وقد وصف بولسون هذه الجهود المبدولة لرفع القيود عن الشركتين بـ «محاولة لتضليل، معتبرا أن المشاكل الأساسية ليست في أسواق القروض التقليدية، حيث يأتي دور «فاني» و«فريدي»، ورأى بولسون أن على الكونغرس أن يركز عوضا عن ذلك على تحسين الإفشراق على هاتين الشركتين اللتين ترعاهما الحكومة.

ولابد من الإشارة إلى أن مجلس النواب قد أجاز صيغة مشروع قانون يعزز هذا الإفشراق في وقت مبكر من هذا العام، لكن يبقى على مجلس الشيوخ اتخاذ قراره حول هذا التشريع، هذا إلى أن وزارة الخزانة تعمل مع هاتين الشركتين لمعرفة ما إن كانتا تستطيعان تقديم المنتجات إلى المقرضين من

وبالإضافة إلى ذلك، شدد بولسون على موقفه القائل إن الاضطرابات ستفرض نوعا من «العقوبة» على نمو الاقتصاد الأمريكي، لكنني واثق جدا أن الاقتصاد قوي بما يكفي ليستمر بالنمو»، على حد قوله. ولابد من الإشارة إلى أن هذه التعليقات أتت وسط تراجع حاد في الأسواق المالية، غذاه تراجع في قطاع الإسكان الذي يسبب تنديا في سوق الرهن العقاري والمزيد من المشاكل، بالنسبة للمقرضين الذين يريدون الحصول على رهونات كبيرة أو حتى ضخمة.

ومع بدء التقلبات التي حدثت في الأسواق خلال الأشهر الأخيرة، عمد بولسون ومسؤولون بارزون آخرون في الإدارة إلى إصدار تقرير مهدي، قائلين إن الاقتصاد الأمريكي قادر على تحمل تقلب الأسعار، وأن الأسواق تعتمد ببساطة إلى «إعادة تئمين» المخاطر.

وفي السباق نفسه، أوضح بولسون أن وزارة الخزانة تحاول تحديد الدور الذي لعبته وعالات تصنيف الجدارة الائتمانية ومشئو الرهونات في الإسهام في وقوع المشاكل الراهنة، وتسعى (السوزارة) إلى مساعدة المقرضين من أصحاب الائتمانات الجيدة على البقاء في منازلهم. استمر بولسون في مقاومة مطالب الديموقراطيين في الكونغرس التي تهدف إلى السماح لعملاقي الرهونات، الهيئة الوطنية الحكومية للرهن العقاري «فاني ماي» والغدرالية الوطنية للرهن العقاري «فريدي ماك»، بأن يزدادا حجما. يريد الديموقراطيون البارزون أن يزيادوا عدد الرهون والأوراق المالية ذات الصلة التي تستطيع كل من «فاني ماي» و«فريدي ماك» امتلاكها،

تعليق

كيف تصبح ماليزيا دولة منافسة؟

تشكل الميزانيات التي تسبق الانتخابات عادة مشاريع حكومية بغرض كسب التأييد السياسي، ولذلك من الجيد أن نرى رئيس الوزراء عبد الله بدوي يعب بالحد من الإنفاق العام وتحفيز القطاع الخاص في خطته للعام 2008. وقد تعدد ماليزيا بعد الانتخابات الوطنية المتوقعة في أوائل السنة المقبلة، إلى معالجة لبئ المشكلة: أي إصلاح سوق العمل.

إلا أن أفضل ما في الميزانية التي أعلن عنها أخيراً هو ما لم تتطرق إليه، وبالتحديد الزيادات الهائلة في الإنفاق العام. تطالب الميزانية بزيادة النفقات الفدرالية بنسبة 2.8%، وهو مؤشر على تباطؤ ملحوظ، مقارنة بالزيادة في إنفاق العام الحالي، الذي بلغ من الإسراف نسبة 14.8% . كما أن العجز المالي الإجمالي تحت السيطرة، إذ بلغ 3.2% هذا العام- والذي يقترح رئيس الوزراء خفضه قليلا إلى 3.1% في السنة المقبلة. لكن هذا لا يعني أن الخنازم الانتخابية عادة وافر، كالأجراءت التي اتخذت لدعم الأسواق العقارية المحلية- لكن هذه المصروفات كانت محدودة.

وما يشجع حقاً هو التأكيد الجديد على نمو القطاع الخاص، الذي أحسن السيد بدوي حين وصفه بأنه «محفز» الاقتصاد. تقترح الميزانية تبسيط طريقة قيام الشركات بدفع الضرائب عبر خفض التكاليف وتسهيل عملية دفع الأرباح- وفي النهاية وضع المزيد من الأموال بين أيدي المستهلكين الماليزيين. كما سيتم تبسيط إجراءات تسجيل الشركات الجديدة، وكذلك تأشيرات الدخول للعمال الأجانب ذوي الكفاءات والعمالة الحرفية من الهند والصينيين. لا شك أن كل هذه أخبار سارة.

أما الماليزيون، على أية حال، فيعتبرون أن الميزانية تضم الجيد والسبي على حد سواء. يقترح بدوي رد قيمة الضرائب المدفوعة بالزيادة إلى دافعي الضرائب خلال 14 إلى 30 يوما، إن قاموا بالإفصاح عن عائداتهم عبر شبكة الإنترنت، ما يشكل تحسنا كبيرا مقارنة بفترة الانتظار الحالية التي تصل إلى ستة أشهر. إلا أنه لم يتم اقتراح أي خفض لضريبة الدخل في بلاد تحمل أكبر عبء من الضرائب في جنوب شرقي آسيا. وإن كان السيد بدوي يريد تحفيز الاستهلاك، فعليه منح الماليزيين المزيد من الأموال لينفقوها. وبالإضافة إلى ذلك، لا تبدو ميزانية السنة المقبلة واعدة بشأن خفض الضرائب على الشركات، ففي حين تعهد رئيس الوزراء بخفض ضرائب الشركات من 29% هذه السنة إلى 25% بحلول العام 2009، لا تزال الهوة قائمة بين ماليزيا وسنغافورة المجاورة التي خفضت

معدلاتها الضريبية بنسبة 2% لهذا العام لتصل إلى 18% . وكذلك أعلنت اليابان أخيراً تقليصها لضرائب الشركات، وتفكر فيتنام حاليا في اتباع المسار ذاته. وفي خضم هذه المنافسة العالمية الشرسة على رؤوس الأموال، على ماليزيا أن تعمل جاهدة كي لا تتخلف عن الركب.

هذا صحيح، خصوصا في ظل تباطؤ الاقتصاد العالمي، فلا تزال ماليزيا تعتمد بشكل كبير على الصادرات، ولا سيما إلى الولايات المتحدة وأوروبا. إلا أن العائق الرئيسي الذي يحول دون تعزيز الاقتصاد الماليزي يكمن في سياساتها التمييزية التي تفرق بين السكان المحليين من عرق الملايو وبين الأقليات الصينية والهندية، ما يعني أن الأشخاص ذوي الكفاءات العالية لا يحصلون دوماً على أفضل الوظائف. وإن كانت ماليزيا تود فعلا اللحاق بركب النمو، فعليها إدراج هذه الإصلاحات على جدول أعمالها الوطني المقبل.

كريستوفر كوبر

دخلت اتفاقية التجارة الحرة بين الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية مرحلة حرجة، بينما تتكب الهيئات التشريعية الوطنية على دراسة هذه المسألة. ومن المحتمل أن يقر مجلس النواب الكوري الاتفاق خلال الأسابيع القليلة المقبلة، ما يعزز التعهد الذي قطعته سول بفتح أسواقها أمام منتجات الولايات المتحدة، ورغبتها في تقديم تنازلات في بعض المجالات بهدف تحقيق المكاسب الاقتصادية المهمة التي ستنتج عن الاتفاقية. أما الآن، فنتجتني أن يحذو الكونغرس الأمريكي حذوها.

ستفيد هذه الاتفاقية الشاملة القطاعات الاقتصادية والتجارية كافة في كلا البلدين، وسيكون المستهلكون الكوريون والمزارعون الأميركيون من أوائل المستفيدين، إذ سيتم إعفاء نصف المنتجات الزراعية الأميركية المصدرة إلى كوريا، التي تبلغ قيمتها 1.9 مليار دولار،



لقاءات أمريكية - كورية مكثفة في السنوات الأخيرة لاتمام اتفاق تجارة يثير مخاوف أطراف عدة في البلدين

من الرسوم الجمركية. كما أن الكوريين، الذين يدفعون الآن أعلى الأسعار في الأسواق المركزية في البلدان المتقدمة كافة، سيحصلون على المنتجات الغذائية الأميركية بكلفة أقل. ونتيجة لذلك، فمن المرجح أن يشهد المزارعون الأميركيون زيادة في الطلب على منتجاتهم.

ترى الحكومة الكورية أن هذه الاتفاقية التي تساهم في فتح الأسواق الكورية أمام الولايات المتحدة، بالإضافة إلى الاتفاقيات الأخرى التي أبرمتها أو التي هي قيد التفاوض، ستعطي اقتصادها زخما أكبر، وذلك بزيادة الطلب على صادراتها وتعزيز قدرتها التنافسية العالمية. وقد تمكن المفاوضون المتسلحون بهذه الرؤية من صياغة اتفاقية لقيت ترحيبا واسعا في كل من كوريا والولايات المتحدة على حد سواء، باعتبارها صفقة تاريخية مفيدة للطرفين، وكفيلة بوضع «المعايير» التي يمكن تطبيقها على الاتفاقيات التجارية المستقبلية.

ولكن رغم الخطوات المهمة التي اتخذت، لم تمر الاتفاقية من دون أن يكون لها معارضون، ففي كوريا، نظر من يفضلون الحماية على الانفتاح إلى التعهدات التي قدمتها الحكومة بقلق، لكن الحكومة تبدو مستعدة لمواجهة بعض المجموعات القوية ذات المصالح المحلية. وتبدو سول مستعدة وراغبة في إدخال بعض التغييرات الجوهرية لتعميق العلاقات الاقتصادية الكورية مع الولايات المتحدة.

وفي قطاع التأمين، تعهدت كوريا بأن تضع شركات الخدمات المالية الأميركية على قدم المساواة مع مكتب البريد الوطني في كوريا. وهذه خطوة مهمة في ظل لجوء بعض الدول في المنطقة إلى منح مزايا متعلقة بالمسائل التنظيمية وبأسواق لخدماتها البريدية الخاصة بهدف بيع منتجات مالية إلى المستهلكين الأفراد. أما هذه الاتفاقية فستضمن إخضاع البريد الكوري للمعايير نفسها المطبقة على شركات التأمين المحلية والأجنبية، وكذلك سيكون

الأخرى أثر كبير. وستكرس الاتفاقية شراكة تتسم بالأهمية والتوازن، علما بأن حجم الصادرات الأميركية إلى كوريا تجاوز 27 مليار دولار عام 2005، كما بلغ مجموع السلع المتداولة بين البلدين 71 مليار دولار. وبحسب بعض التوقعات، فإن إقرار الاتفاقية سيساهم في رفع كمية الصادرات الأميركية إلى كوريا بنسبة تصل إلى 50%، وستساهم بمبلغ قدره 8.9 مليارات دولار في الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي، كما أنها ستخلق آلاف فرص العمل في كل من كوريا الجنوبية والولايات المتحدة.

في عالم مثالي، تُعقد اتفاقيات مثالية: أما في عالم الواقع، فلكي يتم إبرام هذه الصفقة تم تقديم تنازلات، غير أن هذه الاتفاقية قد أمنت النجاح للجميع بصورة غير مسبوقة. وبينما يناقش الاتحاد الأوروبي اتفاقية التجارة الحرة الخاصة به مع كوريا الجنوبية، ستكون نتيجة عدم إقرار اتفاقية التجارة بين الولايات المتحدة وكوريا وخيمة بالنسبة للمصالح الأميركية في كوريا وللعلاقات التجارية بين البلدين. وبينما تستعد كوريا للتصديق على الاتفاقية، تحاول إثبات قدرتها على سلوك الطريق الصعب. ويأتي الآن دور الكونغرس الأمريكي للتصويت على فتح الأسواق والوظائف الأميركية، وإقامة علاقة أقوى مع حليف أساسي.

تبدو سول مستعدة وراغبة في إدخال بعض التغييرات الجوهرية لتعميق العلاقات الاقتصادية الكورية مع الولايات المتحدة



وهذه... لن أكتب عليها شيئا... ربما أطلع عليها أسما آخر فيما بعد

THIS PAGE IS SPONSORED BY:

حول راتبك الآن لتحصل على هديتك الفورية.

بالإضافة إلى دخول السحب على خمس سيارات فخمة.

تفضل بزيارة البنك الأهلي الكويتي واستلم هديتك اليوم.

إنها تمطر هدايا هذا الصيف!

أهلاً أهلي ...

899 899

www.eahl.com

حوليات

بوش يدافع عن قراره بشأن انسحاب محدود للقوات الأميركية من العراق...وغيتس يؤكد إجماع القيادة العسكرية على خطة الرئيس



روبرت غيتس وزير الدفاع الأميركي (رويترز)



الرئيس الأميركي جورج بوش (ا ف ب)

في وقت دافع فيه الرئيس الأميركي جورج بوش عن الانسحاب الجزئي من العراق أكد وزير الدفاع روبرت غيتس ان كبار المسؤولين العسكريين ايدوا توصيات الجنرال بترايوس.

دافع الرئيس الأميركي جورج بوش امس، عن قراره البدء بانسحاب جزئي للقوات الأميركية من العراق من دون أي التزام بانسحاب اوسع، مشددا من جديد على الخطر الذي يشكله تنظيم القاعدة وابران. الا ان بوش اشار في كلمته الازاعية الاسبوعية الى التقدم الذي تحقق على صعيد الوضع الامني في العراق، موضحا ان ذلك يسمح

بعود 21500 جندي الى الولايات المتحدة. وقال بوش ان «نجاح عراق حر قضية أساسية لامن الولايات المتحدة، اذا اخرجنا من العراق فان ذلك سيسخج المتطرفين في كل مكان»، مؤكدا ان «قتلا عراقيا سيزيد خطر ان تضطر قواتنا الى العودة الى المنطقة يوما ما لمواجهة متطرفين اخطر».

وتابع الرئيس الأميركي ان «عراقا حرا سيحرم القاعدة من ملاذ ويطلق الطموحات التدميرية لإيران، وسيصبح العراق في المعركة ضد الارهاب». من جهته، أكد وزير الدفاع الأميركي روبرت غيتس، الجمعة، ان كبار المسؤولين العسكريين ومستشاري جورج بوش، ايدوا جميع توصيات الجنرال ديفيد

بترايوس التي تنبأها البيت الابيض حول خفض محدود للقوات في العراق. وقال غيتس في مؤتمر صحفي عقده في البيت الابيض، ان «جميع القادة ومستشاري الرئيس بوش وافقوا على ما اوصى به الجنرال ديفيد بترايوس، والرئيس ايدهم، وسيكون خفض القوات في ديسمبر بداية مرحلة انتقالية

عسكرية اميركية في العراق، حيث يشكل وجود الجنود الأميركيين على المدى البعيد في العراق «جزءا من حجم القوات المنتشرة اليوم»، واعلن الرئيس الأميركي الخميس موافقته على مقترحات الجنرال بترايوس، قائد القوات الأميركية في العراق، التي تقضي، كما تقول وزارة الدفاع، بخفض عدد الجنود 21500 على الأقل.

وسيبدأ الانسحاب بمغادرة 2500 من المارينز محافظة الانبار في سبتمبر، على الا يستبدلوا بقوات أخرى. وبحلول عيد الميلاد، سينسحب 5700 جندي. وبحلول يوليو 2008، سيبتدئ عدد الالوية من 20 الى 15.

(واشنطن)

جولياني يهاجم هيلاري كلينتون لموقفها من العراق

والذي افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

(واشنطن - ا ف ب) والذين افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

(واشنطن - ا ف ب) والذين افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

(واشنطن - ا ف ب) والذين افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

(واشنطن - ا ف ب) والذين افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

(واشنطن - ا ف ب) والذين افاد بقاؤه امام الكونغرس لا يمكن الا ان يتير «الريبة». واضاف السراوي ان هيلاري كلينتون «كانت تصف الجنرال بالخير قبل فترة غير طويلة والان تشكك في ثراوته». وفي حملة دعائية منيرة للجدل هذا الاسبوع في الصحيفة النيويوركية تساءلت حركة موف اون المعارضة للحرب بشكل تلاعب على الكلمات بشأن قائد القوات الأميركية في العراق «جنرال بيجربوس او جنرال بيتراي اس» ما يعني بالعربية الجنرال بغر بنا مستفيدين من التقارب اللفظي بين كلمتي «Betray us» و«Petræus» ويتساءل جولياني «من متصق اميركا... جندي مغطى بالميداليات ومصمم على الدفاع عن اميركا ام هيلاري كلينتون المصممة على الدفاع عن موف اون؟».

الجنوبية، إذ مازال الجيش الأميركي متمركزا بعد خمسين عاما من انتهاء الحرب الكورية. وقال ريتشارد هاس المسؤول السابق في وزارة الخارجية الأميركية في مقال نشره هذا الاسبوع مجلس الشؤون الخارجية ان الامر سيتعلق «بوجود اميركي يبلغ نحو 75 ألف جندي في العراق، وكأن بوش وغيتس تحدثا عن عدد الجنود المنتشرين حاليا في العراق. وذكر غيتس في تصريحات لصحافيين المعايير التي يجب ان تتحقق لتحديد الخطوات المقبلة في العراق، وعلى رأسها الاستفادة الى اقصى حد من الفرص التي سمح بها تعزيز القوات وتجنب حتى ما يمكن ان يبدو قتلا اميركيا في العراق».

وأكد ضرورة «طمأنة الحلفاء في المنطقة باننا سنبقى اكبر قوة في المنطقة كذلك طويلا، والتأكد «المختلف الضحايا في العراق اننا لن نتخلى عنهم في المرحلة المقبلة واننا مستعدون للبقاء على وجود عسكري متواضع وطويل الامد كقوة لضمان الاستقرار». كما اشار الى اهمية ابلاغ العراقيين ان «عليهم تحمل مسؤوليات اكبر في الادارة والامن»، مؤكدا ضرورة العمل على «ايجاد افضل الفرص للحصول على دعم من الحزبين في الولايات المتحدة للسياسة الأميركية في العراق».

(واشنطن - ا ف ب)

من القوات المنتشرة حاليا» وتضم 169 ألف رجل.

وتابع ان هذه الوحدات التي ستقوم بمهمة «قوة لضمان الاستقرار» في بلد تمرقه نزاعات بين مختلف مجموعاته، يفترض ان «تبلغ خصومنا المحتملين اننا لن نتخلى عن البلد لطموحاتهم وسنبقى القوة المهيمنة في المنطقة». ويلمح غيتس بذلك الى تنظيم القاعدة وكذلك الى طهران التي تنههما واشنطن بالاستمرار بدعم الميليشيات الشيعية التي تقاتل الجيش الأميركي في العراق. وكان بوش وغيتس تحدثا من قبل عن وجود عسكري اميركي طويل الامد في العراق على غرار كوريا

مهامها الى حد كبير ما ورد في تقرير بيكر هاملتون».

وكانت مجموعة الدراسات بشأن العراق التي ترأسها وزير الدفاع الاسبق جيمس بيكر والنائب السابق لي هاملتون اوصت مطلع العام الحالي بتقليص حجم القوات الأميركية في العراق بحلول 2008، لكن بوش تجاهل هذه التوصيات واختار تعزيز القوات في العراق.

وقال غيتس الذي كان عضوا في هذه المجموعة قبل ان يتولى وزارة الدفاع ان «اي وجود لقوة عسكرية باقية في العراق يجب التفاوض بشأنها مع الحكومة العراقية».

والمستشارين العسكريين لبوش وافقوا على خطة بيجربوس بعد ان درسوا الالوضاع واعدوا التقارير بانفسهم. ورأى ان التقدم في العراق بطيء، لكن توصيات بيجربوس «تقدم طريقا لمواصلة التقدم وتجنب النتائج الكارثية لفشل اميركي في العراق».

ويعزل عن وتيرة انسحاب القوات الأميركية، شد غيتس على ضرورة الابقاء على جنود مدة غير محددة

في العراق. وقال ان هذه القوة «الباقية» ستقوم بمهام مكافحة الارهاب وتدريب القوات العراقية او المساعدة في مراقبة الحدود»، موضحا انها «تشبه في

2009، قال غيتس «يفترض ان يكون الامر كذلك». ويضم اللواء القتالي تقليديا بين اربعة وخمسة آلاف رجل، لكن يضاف الى هذا العدد الجنود الذين يخصصون في العراق لدعم عمليات قتالية وسلاح الجو.

الا ان غيتس أكد انه يصعب التكهن بتطورات الالوضاع في العراق وأنه يعبر عن امال وليس عن خطط محددة.

وتابع «امل ان يواصل الوضع التحسن الذي شهدناه في الاشهر القليلة الماضية ونتوقع ان يكون الامر كذلك حتى نهاية العام».

واكد وزير الدفاع الأميركي ان القادة

تستعد الولايات المتحدة التي تتحدث عن انسحاب تدريجي لقواتها من العراق، للابقاء على وجود عسكري طويل الامد في هذا البلد لمساعدته على ضمان امنه والحد من الطموحات الإيرانية في المنطقة.

وقال وزير الدفاع الأميركي روبرت غيتس عي جلسة مناقشة بشأن انسحاب القوات من العراق «نحن مستعدون للابقاء على وجود عسكري متوسط الحجم وطويل الامد» في العراق «لنؤمن شبكة امنية للعراقيين والدول الأخرى في المنطقة القلقة مما سيحدث».

وكان الرئيس الأميركي جورج بوش اعلن الجمعة انه اقر مقترحات قائد القوات الأميركية في العراق الجنرال ديفيد بيجربوس التي تعني حسب وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون)، خفض عدد الأميركيين في هذا البلد بين 2500 و12 ألف رجل بحلول صيف 2008.

وبذلك سيعتراجح حجم القوات الأميركية المنتشرة في العراق الى 130 ألف رجل، لكن غيتس عبر الجمعة عن امله في ان يتم خفض هذه القوات الى مئة ألف رجل بحلول نهاية العام المقبل.

وقال «امل ان يتمكن الجنرال بيجربوس عندما يقدم تقريره في مارس المقبل، من القول ان وتيرة خفض القوات يمكن ان تستمر في النصف الثاني من 2008 وبالسرية التي تم فيها في النصف الاول من العام».

وردا على سؤال حول ما اذا كان ذلك يعني وجود عشرة الوية قتالية اي نحو مئة ألف جندي بحلول يناير

الولايات المتحدة مضطرة إلى الابقاء على وجود عسكري طويل الأمد في العراق

بترايوس: انخفاض عدد المقاتلين الأجانب في العراق



ديفيد بترايوس

في رحلة ذهب الى مطار دمشق، ونعرف ان ليبيا منعت نقل بعض هؤلاء الأشخاص».

واتهم الرئيس جورج بوش سورية بالسماح بمرور مقاتلين على اراضيها متوجهين الى العراق لنشن هجمات على القوات الأميركية، وإيران بتمويل هؤلاء المتطرفين وتسليحهم.

وقال الجنرال بترايوس «نعتقد ان سورية اتخذت بعض التدابير للحد من تدفق المقاتلين الاجانب، لكن من الصعب التأكد من ذلك، لم نجر محادثات مباشرة مع السوريين حول هذه المسألة».

(واشنطن - ا ف ب)

اعلن قائد القوات الأميركية في العراق الجنرال ديفيد بترايوس، الجمعة، ان عدد المقاتلين الاجانب الذين يهاجمون قوات التحالف في العراق سجل «انخفاضا كبيرا».

وفي حديث لقناة التلفزيون الاميركية «الحره»،

قال بترايوس «لاحظنا تنديا كبيرا على ما يبدو في تدفق المقاتلين الاجانب».

واضاف انه «ردا على خطوات انفتاح دبلوماسي، اتخذت بعض البلدان التي تشكل مصار لتدقيق المقاتلين تدابير لعرقلة تنقلات المقاتلين الاجانب والمنظمين المحتملين للاعتداءات الانتحارية المتوجهين الى العراق عبر سورية».

وتابع «نعرف ان السعودية جعلت من الصعب على الرجال الذين هم في سن القتال ان يسافروا

الحزب الاسلامي العراقي يقلل وزير التخطيط علي بابان بسبب عودته إلى الحكومة العراقية

غيرهم تقديرا لما قد يكون لديهم من كفاءة مهنية تؤهلهم لآداء الدور المناط بهم». واختتم البيان بالقول ان الحزب الاسلامي «راجع على بابان للعودة عن قراره، ولكن دون جدوى فاتخذ المكتب السياسي بالاجماع قرارا يفصله وانهاء أي علاقة تنظيمية معه، كما لا يتحمل الحزب أي مسؤولية عن اي فعل او ممارسة تصدر عنه». وذكرت جبهة التوافق العراقية في بيان منفصل بطرح قناعاته الجديدة على الجبهة الوطنية، وتجاهل انه كان احد المشاركين في هذا القرار». واضاف البيان ان بابان «كان بإمكانه ان يطرح قناعاته الجديدة على الجبهة لاعادة النظر في القرار... ونحن في الحزب الاسلامي العراقي لا نرضى ممن يحسب علينا الا الالتزام الكامل بقراراته، لاسيما ممن قدمناهم على

انجاز اصلاح حقيقي في مسيرتها». وكشف البيان عن ان بابان كان من اشد اعضائها حماسة للخروج من الحكومة بل هدد بتقديم استقالته مرات عديدة. واعلن وزير التخطيط رسميا الخميس في مؤتمر صحفي عودته الى الحكومة العراقية، واتهم القوى السياسية بصنع الازمات وتاجبجها، مشددا على ان الدولة فوق الحكومة وفوق الاحزاب وان الشعب العراقي فوق هذه الدولة.

(بغداد - ا ف ب)

«العمور على اربعة صواريخ ودوافع واطلاقات من عيار 50 مواد لصنع العبوات الناسفة في الجامع خلال العملية حيث ازيلت المواد من الموقع وتم تدميرها». من جهة اخرى قال الجيش الاميركي في بيان اخر له انه «قتل اربعة اراهابيين بينهم امرأتان، في حين اعتقل خمسة آخرون خلال مدامه نغذا الجيش الأميركي في بعقوبة، ووفقا لما ذكره البيان فإن «الامراتين قتلتا أثناء المدامه عندما فتحت الاولى نيران سلاحها الرشاش، بينما حاولت الثانية القاء قنبلة يدوية لاستهداف القوات الاميركية». وفي بيان اخر قال الجيش الاميركي ان اراهابيا مشتبه فيه قتل واعتقل اثنان

غربي العراق». وذكر ان عناصر من الجيش العراقي قادوا الغارة على جامع لا اعتقال قائد «دولة العراق الاسامية» في منطقة الكرمة ويشترط شريطا. وأشار المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته الى ان الانفجار وقع في منطقة غير بعيدة عن مطعم على الطريق وهو ما تسبب في سقوط ضحايا من المدنيين.

الى ذلك قال الجيش الأميركي في بيان له امس «ان قواتنا مشتركة من الجيش العراقي ومستشاري قوات التحالف قتلت ثلاثة متطرفين أثناء تفخيذ مهمة انزال جوي بمرموية قرب بلدة الكرمة في محافظة الانبار

ارتفاع حصيلة انفجار بلدة بيجي شمالي بغداد إلى 27 قتيلاً وجريحاً ومقتل زعيم مجموعة شيعية مسلحة في الديوانية

أخران أثناء مدامه المبني في بغداد. وأشار البيان الى ان عملية الدهم «استهدفت قائدا بارزا في تنظيم القاعدة يعتقد تورطه في زرع عبوات ناسفة وبالقيام بهجمات بسيارات مفخخة ضد قوات الامن العراقية».

وفي بيان ثالث قال الجيش الاميركي ان جنوده القوا القبض على اربعة اراهابيين بينهم مطلوب يشتبه في قيامه بعمليات اغتيال لمصلحة تنظيم القاعدة في الموصل شمالي بغداد. من جهة أخرى، ذكر بيان للجيش الأميركي ان اربعة من جنود قوة مهام البرق قتلوا امس لدى انفجار قنبلة قرب دوربتهم في ديبالى من دون ان يكشف مزيدا من التفاصيل

دون ان يكشف مزيدا من التفاصيل

«الأمن» مقابل «الدولة» وثيقة جديدة بين عباس وأولمرت

قصف مدفعي وبحري لغزة وتوغل في أطرافها

شكل جديد من التفاهات السرية بين السلطة الفلسطينية وإسرائيل، طفا على السطح أمس. لكن هذه المرة على قاعدة «الأمن» مقابل الدولة، وبالتوازي مع تلك الأنباء شنت إسرائيل هجوماً برياً وبحرياً محدوداً على قطاع غزة.

كشفت مصادر فلسطينية رفيعة المستوى، صباح السبت، النقاب عن وثيقة مشتركة يقوم كل من الرئيس الفلسطيني ورئيس الوزراء الإسرائيلي بإعدادها سويًا لمؤتمر السلام المقرر عقده في الخريف المقبل، الذي دعا إليه الرئيس الأميركي جورج بوش.

وأوضحت المصادر لوكالة أنباء «سما» الفلسطينية المستقلة أن «الوثيقة ستكون بمنزلة إعلان مشترك على قيام دولة فلسطينية وضمّان أمن دولة إسرائيل».

ولم تستبعد المصادر قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة مبدئياً، نظرا لصعوبة قيامها على قطاع غزة عقب سيطرة حركة حماس عليه بشكل كامل. وأضافت المصادر «أن هناك رغبة لدى الحكومة الإسرائيلية، ولدى السلطة الفلسطينية برئاسة محمود عباس بدفع الأمور باتجاه السلام وإعلان قيام دولة فلسطينية، ضمن أفق مؤتمر السلام الذي دعت إليه الإدارة الأميركية في نوفمبر

القاد».

إلى ذلك، وفيما يتعلق بالأزمة الفلسطينية الداخلية، اشترطت حركة فتح تراجع حركة حماس عما سمتها خطواتها «الانقلابية» في غزة، وانتهاء كل تداعياتها والإعتراف بشرعية رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس، لتوافق على الحوار مع الأخيرة.

وقال المتحدث باسم «فتح» احمد عبد الرحمن في تصريح للاداعة الفلسطينية أمس، ان على حماس ان تتراجع «عن الانقلاب» وتعيد الاعتبار للمؤسسات الشرعية في غزة وتلتزم بالمشروع الوطني، «وعندها سنقول لكم نحن جاهزون للقاء لإعادة صياغة الساحة الفلسطينية وفق انتخابات تشريعية جديدة».

ورأى ان اعلان حركة حماس الالتزام بالشرعية الفلسطينية سوف يفتح الباب امام حوار وطني وجدي وصادق، مشددا على انه مادامت حماس على «مقاعد الانقلاب» فلن يكون معها اي حوار.

أمنياً، أفاد شهود عيان فلسطينيون أن البات عسكرية اسرائيلية توغلت أمس شرق بيت حانون شمال قطاع غزة. وقال الشهود ان «قربة 15 آلية عسكرية اسرائيلية توغلت في منطقتي الفرطة والزال، شرق بيت حانون، وقامت بعمليات تفشيش واقتحام للبيوت واعتقالات في صفوف المواطنين».

من جهتها، أعلنت سرايا القدس،

الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في بيان، مسؤوليتها عن «استهداف قوة صهيونية خاصة راجلة بالعيوات الناسقة شمال بيت حانون». وأضافت ان «أحدى مجموعات سرايا القدس المضفرة تمكنت من رصد قوة صهيونية خاصة راجلة شمال بيت حانون قرب الجدار الإلكتروني»، حيث «قام المجاهدون بتفجير عبوتين ناسفتين مضادتين للأفراد من نوع زئزال- 1». وتابعت ان «المجاهدين اكدوا اصابة الهدف وتمكنوا من العودة الى قواعدهم بسلام». في غضون ذلك، قصفت القوات الإسرائيلية مناطق في بلدة بيت لاهيا شمال قطاع غزة، وذكر شهود عيان لوكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» أن الدبابات الإسرائيلية المتمركزة على الأطراف الشمالية للقطاع، أطلقت عدة قذائف صوب مناطق مفتوحة في البلدة، الأمر الذي أحدث أصوات انفجارات قوية. من جانبها، قصفت الزوارق الحربية الإسرائيلية صباح أمس منطقة الشالياهو جنوب غرب مدينة غزة. وذكرت «وفا» أن الزوارق الإسرائيلية فتحت نيران أسلحتها الرشاشة صوب منطقة الشالياهو، ممّا أدى إلى إصابة أشخاص مادية فيها وفي بعض المباني والممتلكات القريبة من دون أن يبلغ عن وقوع إصابات.

(غزة، رام الله - د ب أ، ف.ب، كونا)

ترشيح العماد ميشال سليمان لرئاسة حكومة انتقالية يقطع الطريق على انتخابه رئيساً للجمهورية

بيروت - نوفل ضو

يؤكد المتحمسون لفكرة تولي قائد الجيش العماد ميشال سليمان المسؤوليات السياسية على رأس البلاد في المرحلة المقبلة تنسوية بين القوى السياسية المتصارعة في لبنان تضمن الاستقرار السياسي والأمني، أن مثل هذا الطرح يصطدم ليس فقط بالفتة التي تعلن عن نفسها صراحة من خلال رفضها تعديل الدستور على نحو يسمح بانتخاب العماد سليمان رئيسا للجمهورية على الرغم من أنه لم يستقل من الموقع الذي يشغله قبل سنتين من موعد الاستحقاق، وإنما كذلك بفتة أخرى تسعى إلى حرق قائد الجيش من خلال طرح فكرة تسميته رئيسا لحكومة انتقالية تتولى صلاحيات الرئيس في انتظار انتخاب رئيس جديد للجمهورية.

ويرى سياسي لبناني بارز من الذين عرفوا بحماساتهم لترشيح قائد لرئاسة الجمهورية أن تعيين العماد سليمان رئيسا لحكومة انتقالية يسميها الرئيس اميل لحود في مواجهة حكومة الرئيس فؤاد السنيورة يجعل من العماد سليمان فريقا في مواجهة فريق سياسي آخر وينزع عنه صفة «المرشح التوافقي».

فأي حكومة انتقالية يسميها الرئيس لحود ستحتل بدعم المعارضة قوى ٨ آذار فقط، على اعتبار أن الأكثرية قوى 14 آذار تعتبر الحكومة الحالية التي يتولى رئاستها الرئيس فؤاد السنيورة هي الحكومة الشرعية التي يفترض أن تنتقل اليها مجتمع صلاحيات رئيس الجمهورية في حال لم يتم انتخاب خلف للرئيس اميل لحود خلال المهلة الدستورية التي تبدأ في 24 سبتمبر الجاري وتنتهي في 24 نوفمبر المقبل.

ويلفت السياسي نفسه الى أن القول باتفاق القوى السياسية المتخاصمة على تنسوية انتقالية يقضي بتولي العماد سليمان رئاسة حكومة انتقالية تتولى وضع قانون للانتخاب واجراء انتخابات نيابية يعمد بعدها المجلس النيابي الجديد الى انتخاب رئيس للجمهورية، يصطدم بمجموعة من المغالطات المنطقية السياسية والدستورية، وفقا لاذتي:

1- إذا تمكن الفرقاء السياسيون اللبنانيون المتخاصمون على الاتفاق على اعتبار ان العماد ميشال سليمان شخصية قادرة على ترجمة التنسوية المرجوة، فلماذا تعيينه رئيسا لحكومة انتقالية وليس انتخابه رئيسا للجمهورية؟ وبالتالي فإن من يرى فيه شخصية قادرة على أن تكون في نقطة وسط جامعة يفترض أن يرشحه لرئاسة الجمهورية وليس أن يحرقه بترشيحه لتولي رئاسة حكومة انتقالية يحول الوقت القصير الذي سيتولى رئاستها دون تمكنه من ترشيح لرئاسة الجمهورية متى حان وقتها.

مبارك يحذر من تجاوزات الصحافة...

و«العفو الدولية» تدين التضييق عليها

القاهرة - الجريدة

حذّر الرئيس المصري حسني مبارك ليل الجمعة من وجود ما اسماء تجاوزات في صحافة بلاده وطالب الصحافيين بالالتزام بالمسؤولية مقابل الحرية التي يطالبون بها. وتأتي تحذيرات مبارك بعد يوم واحد من حكم بالسجن اصدارته محكمة مصرية على أربعة رؤساء تحرير صحف مستقلة بتهم تتعلق بإهانة مبارك وقبادهين في حزبه الوطني الحاكم. وقال مبارك في حديث لصحيفة «الاسبوع» نشرته السبت «قلت وأقول مجددا لأبنائي في الوسط الصحافي على الجميع أن يدرك أن

كل حرية يقابلها التزام ومسؤولية». وأضاف «على الجميع أن يدرك أن حرية كل فرد تقف عند حدود حرية الآخرين ولا تفتتد عليها وأظن أنه ليس مقبولا بأي حال من الأحوال أن يسعى البعض إلى ممارسة حقوقهم وحررياتهم دون الالتفات لالتزاماتهم تجاه الآخر ونجاح المجتمع».

إلى ذلك انتقدت منظمة العفو الدولية الجمعة أحكام السجن التي اصدرتها محكمة مصرية بحق رؤساء تحرير أربعة صحف، واعتبرتها جزءا من حملة مركزة من قبل السلطات لقمع منتقديها وتعكس وجود حاجة ملحة إلى إعادة النظر بقانون الصحافة المعثر للجدل في مصر. وقالت المنظمة

اليوم «إن رؤساء التحرير الأربعة: إبراهيم عيسى رئيس تحرير صحيفة الدستور اليومية، وعادل حمودة رئيس تحرير أسبوعية الفجر، ووائل الأبرشي رئيس تحرير أسبوعية صوت الأمة، وعبد الحليم خنديل رئيس التحرير السابق لصحيفة الكرامة، صدرت بحقهم أحكام بالسجن مدة عام وتخريم كل واحد منهم 20 ألف جنيه مصري (نحو 3500 دولار) بعد إدانتهم بنشر معلومات ملفقة تضر بال نظام العام». وأضافت ان محاكمة رؤساء التحرير الأربعة «جزء من سلسلة مستمرة من الهجمات الموجهة ضد حرية الصحافة في مصر».

اكتشاف نفق

جديد بين مصر وغزة

قال مصدر امني مصري الجمعة إن الشرطة المصرية اكتشفت نفقا جديدا يربط بين مصر وقطاع غزة يشتبه في انه يستخدم لتهرب الأسلحة. وقال المصدر لرويترز «دورية أمنية مصرية كانت تقوم بعملية تمشيط روتينية هي التي عثرت على النفق في منطقة العلامة الدولية رقم 5 جنوبي معبر رفح الحدودي». وأضاف أن النفق يبلغ طوله نحو 1300 متر ويصل بين الجانبين المصري والفلسطيني وتتسع فتحة لشخص واحد.

وقال إن النفق كان مجهزا لعمليات التهرب وأنه



دبابة إسرائيلية خلال عملية التوغل في قطاع غزة

(أ ف ب)

استخدم عدة مرات من قبل، حيث يمتد بطول المنطقة الحدودية العازلة. وأضاف أنه لم يتم ضبط أي مشتبه بهم بجوار النفق وأنه تم تطويقه بعدد من رجال الشرطة المصريين لحين تدميره في وقت لاحق من اليوم لمنع استخدامه.

وأشار إلى انه تم أيضا إخطار الجانب الفلسطيني لتدمير فتحة النفق من الجانب الآخر، وتستخدم هذه الاتفاق عادة في تهريب الأشخاص والأسلحة.

(رفح - رويترز)

سلطانوف التقى لحود وبري والسنيورة والحريري؛

على اللبنانيين إيجاد الحل من دون تدخلات خارجية

بيروت - الجريدة

مع كل الأحزاب وكل المجموعات، ونتمنى لكل اللبنانيين إيجاد التوافق في أقرب وقت ممكن، لأنه من المؤسف، الوقت ليس معنا، الوقت ضدنا، فعلينا أن نأخذ في الحسبان ذلك للمحافظة على الوحدة الوطنية في لبنان».

ومن قريطم حيث التقى الحريري، رأى سلطانوف «أن الوقت قد حان للمباشرة، من أجل إحداث حركة ليبدأ اللبنانيون الحديث الملموس والمباشر، من أجل إحداث حركة جدية في سبيل إيجاد التوافق على العملية الانتخابية»، لافتا إلى «أننا حريصون على الاستقرار في لبنان لأن كل شيء يحدث في هذا البلد يؤثر على الأوضاع في المنطقة، وكل شيء يحدث في المنطقة يؤثر على الأحداث في لبنان».

سلطانوف الذي استهل يومه أمس الاول بلقاء الرئيس اميل لحود في قصر بعبدا، شدد على ان مباحثاته «تركزت على الوضع في لبنان، من دون أن يعني ذلك ان روسيا تريد دخلا في الشؤون اللبنانية، لكننا نهتم بالتطورات الأخيرة لما لها من تأثير كبير على الوضع في المنطقة ككل»، مهنئاً باتسمار الجيش اللبناني في نهر البارد.

وفي عين التينة، أبدى سلطانوف تقديره «للمحركات والاقتراحات الأخيرة التي يقوم بها الرئيس نبيه بري»، وتمنى أن «تفسح في المجال للآخرين لتبادل الآراء بين كل المجموعات السياسية وتشرائح المجتمع اللبناني بشأن إيجاد تنسوية لكل مواطن لبناني»، واصفا اللقاء معه «بالمهم جدا» وقال «نحن نقدر تقديرا عاليا ان الرئيس بري حاسم جدا في مواصلة جهوده واتصالاته

البعيد».

اعلن الرئيس السوداني عمر البشير، ليل الجمعة، أن حكومته «مستعدة» للالتزام بوقف إطلاق النار قبل استئناف مفاوضات السلام مع متمردى دارفور الشهر المقبل في ليبيا، التي تسمى البلبا بنديكتوس السادس عشر «نجاحها».

وقبل لقائه مع البلبا بنديكتوس السادس عشر، عقد البشير مؤتمرا صحفيا مشتركا مع رئيس الوزراء الايطالي رومانو برودي في ختام لقائهما.

وقال «علنا استعدادنا لوقف إطلاق نار بحلول بدء المفاوضات، من أجل احلال اجواء ايجابية تتيح التوصل الى حل خلال المفاوضات».

وتابع «ابدينا استعداد الحكومة السودانية للتفاوض مع صحيفة الدستور اليومية، وعادل حمودة رئيس تحرير أسبوعية الفجر، ووائل الأبرشي رئيس تحرير أسبوعية صوت الأمة، وعبد الحليم خنديل رئيس التحرير السابق لصحيفة الكرامة، صدرت بحقهم أحكام بالسجن مدة عام وتخريم كل واحد منهم 20 ألف جنيه مصري (نحو 3500 دولار) بعد إدانتهم بنشر معلومات ملفقة تضر بالنظام العام». وأضافت ان محاكمة رؤساء التحرير الأربعة «جزء من سلسلة مستمرة من الهجمات الموجهة ضد حرية الصحافة في ليبيا».

وقال البشير، في مؤتمر صحفي

سلة أخبار

التكتيل ييمني

انتقد صالح

أدانت أحزاب المعارضة اليمنية ما وصفته «بالاعتداء» من قبل قائد لواء الحرس الجمهوري التابع لنجل الرئيس اليمني احمد على صالح، على عبد الجبار علوان بعد اعتقاله من قبل الأمن السياسي بدمار عندما انتقد شعاع الحملة الانتخابية للرئيس صالح الذي يحمل عنوان (يمن) جديد مستقبل أفضل).

القاهرة تعتقل

6 تسالوا إلى إسرائيل

قالت مصادر أمنية

مصرية إن أجهزة الأمن المصرية اعتقلت سودانيتين وأربعة أريتريين كانوا في طريقهم إلى الحدود المصرية الإسرائيلية للتسلل إلى إسرائيل كانوا يستقلون حافلة لنقل الركاب وعندما رأوا حاجزا للشرطة المصرية حاولوا الاختباء بأرضية الحافلة.

شيخ شريف قائداً

لمعارضة الصومال

انتخب شيخ شريف شيخ احمد الرجل الثاني في المحاكم الاسلامية في الصومال على رأس حركة المعارضة الصومالية الجديدة التي توعدت بطرد الجيش الاثيوبي من البلاد، وذلك في ختام مؤتمر الجمعة في اسمره، حسب المتحدث باسم المؤتمر زكريا محمد عبيدي.

اليمن يجدد وساطته

بين «فتح» و«حماس»

جدد اليمن مساعيه من أجل التقريب بين حركتي فتح وحماس عبر اتصالات هاتفيه أجراها الرئيس اليمني علي عبد الله صالح مع الرئيس الفلسطيني محمود عباس وأمين سر حركة حماس خالد مشعل. وتذكر وكالة الأنباء اليمنية الرسمية (سبا) أن صالح جدد التأكيد «على أهمية الحوار بين القيادات الفلسطينية في حركتي فتح وحماس على قاعدة الالتزام باتفاق مكة المكرمة».

وقال بيان صادر عن الفاتكان ان البابا «أعرب عن امه القوي في نجاحها (المفاوضات) للتمكن من وضع حد لمعاناة السكان، وانعدام الأمن وليضمن لهم المساعدة الإنسانية التي يستحقونها».

واعلن الفاتيكانيان أن «الحو كان وقورا للغاية خلال هذا اللقاء»، مشيرا إلى «الأهمية الكبرى لهذه الزيارة بالنسبة للسودان».

من جهته، قال برودي ان «إيطاليا ستقوم بدورها، بدور مهم من أجل السلام في دافور، ولن تكثفي بمساهمة مالية بل ستوفر وسائل نقل وبني لوجستية لقوات السلام، فضلا عن برامج تدريب عناصر بعثة الامم المتحدة في السودان».

واتخذ مجلس الأمن الدولي في يوليو قرارا بنشر هذه القوة الدولية التي رفضتها الخرطوم لفخرة طويلة، وقوامها 26 ألف عنصر، بهدف احلال السلام في دارفور، حيث تتواجه القوات الحكومية والميليشيات الحليفة لها مع مجموعات متمردة.

(روما - أ ف ب)

الحرب الأخرى التي نخسرها

يقول كاتب هذا المقال إن كابول اضعفت في نظر المسؤولين والدبلوماسيين الأميركيين سجنًا بعد أن نجحت القاعدة وحلفاؤها من الطالبان في إعادة سيطرتها على أجزاء كبيرة من البلاد.

جون كيرياكاو وريتشارد كلاين
لوس أنجلس تايمز بالاتفاق مع الجريدة

يقول وزير الدفاع السابق دونالد رامسفيلد في هذا العدد من مجلة جي كيو إن الحرب في أفغانستان تُعد «نجاحاً كبيراً»، بما أن الناس صاروا يعيشون بحرية والحياة «تحسنت في مختلف المناطق». لكن من يعملون في ذلك البلد لا يملكون سوى رد منطقي واحد على ما قاله رامسفيلد، وهو: عن أي أفغانستان يتحدث هذا الرجل؟

في الواقع، إن أفغانستان، التي كانت تشكل في السابق معقل «طالبان» ومرتع القاعدة ومدرسة أسياذ الحرب ومهربي الهرويين، تحولت تدريجيا إلى ما كانت عليه في العاشر من سبتمبر 2001، قبل النصر الذي حققته الولايات المتحدة في حربها على الإرهاب. يمكننا القول بكل بساطة أن البلد في حالة من الفوضى العارمة. فقد نجحت القاعدة وحلفاؤها من الطالبان في استعادة سيطرتهم بهوء. حتى بات من المستحيل على الأميركيين والقوات الأفغانية وعمال الإغاةة الدوليين حتى الصحفيين دخول مناطق واسعة من البلد. وصارت الاعتداءات العنيفة ضد المصالح الأجنبية أمراً روتينياً. حتى كابول، التي اعتبرها البيت الأبيض مثلاً لما يمكن أن تتحول إليه أفغانستان، أصبحت خطرة لدرجة أن السفارات الأجنبية باتت محاصرة. فلا يتجرأ الدبلوماسيون على مغادرة مكانيهم. وما عادوا يغامرون بالخروج إلى ما وراء الطوق الأمني، إلا في ضوء النهار وفي البيات مدرعة وبرفقة جنود مدججين بالسلاح.

علاوة على ذلك، يسود الخوف بين المواطنين العاديين في كابول. فلم يسمع الأفغان من قبل بجرائم تُرتكب في الأماكن العامة. أما اليوم فقد زادت هذه الجرائم بشكل ملحوظ على مدى السنوات الثلاث الماضية، بينما راح الشبان الغاضبيون العاطلون عن العمل، الذين غالباً ما يكونون متشدين، ينتقمون من أعضاء القبائل والعشائر الأخرى. كما صاروا يسرقون وينهبون ليلعموا علاقاتهم ويفسوسن عن

استيائهم من الحكومة التي تبدو عاجزة عن مساعدتهم. إضافة إلى ذلك، تحول الخروج لتناول الطعام في أحد مطاعم كابول القليلة أو التسوق في أسواقها المعدودة إلى مغامرة حقيقية قد يخسر المرء خلالها حياته.

نعم. لقد اضعفت كابول في نظر المسؤولين والدبلوماسيين الأميركيين سجنًا. فنحظر على كل السيارات أو حتى المشاة دخول السفارات. أما في السفارة الأميركية، فلا تصدر الدائرة القنصلية تأشيرات سفر إلا للمسؤولين الحكوميين الأفغان. وفي حال رغب مواطن أفغاني عادي في الحصول على تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة، فعليه أن يسافر إلى إسلام آباد في باكستان لتقديم طلبه. فإذا شُحح للأفغان بالوقوف في الصف للحصول على تأشيرات من السفارة في كابول، يُعتبر ذلك بمنزلة دعوة للانتحارية.

وإن رغب أحد الموظفين في السفارة الأميركية في الانتقال

إلى مقر الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في الجهة المقابلة من الشارع، فعليه أن يسلك نفقًا تحت الأرض يصل بين المجمعين. صحيح أن هذا الشارع مقلل أمام أي أعضاء القاعدة إلى المناطق القاحلة الية غير السيارات الرسمية التابعة للسفارة الأميركية أو الأمم المتحدة، وتُسَر فيه دوريات ناقلات الجند المدرعة والدبابات ورجال أمن يحملون رشاشات كلاشنيكوف، فضلاً عن الطوق الأمني الذي يشمل عدة شوارع، ولكن يبقى الخطر قائماً بسبب القناصين وقذائف الهاون والقنابل.

إن العمل في أفغانستان، التي باتت أشبه بسجن يخضع لحراسة مشددة، يجعل من أداء الوكالة الأميركية للتنمية الدولية عملاً بطولياً. فَمُنذ عام 2003، أشرقت الوكالة على استثمار أكثر من أربعة مليارات دولار في أفغانستان. كما بنت أكثر من 500 مدرسة و500 عيادة طبية، وعُيِّدت ما يفوق الألف ميل من الطرقات، في حين خسرت نحو 130 ضحية بسبب اعتداءات «طالبان» والقاعدة».

يعتبر البعض أن أفغانستان كان يُفترض أن تكون الآن قصة منتهية. فما عاد «طالبان» ينتمعون بأي سلطة رسمية على الأقل، وطُرد أعضاء القاعدة إلى المناطق القاحلة على الحدود الأفغانية الباكستانية. كما أن القوات الأميركية متوافرة لدعم وتقوية نظام جديد سلمي. لكن الواقع مختلف تماماً. فكيفما نظرنا، نرى حرباً «مستعرة» مع عدو منظم يملك ما يكفي من السلاح والدوافع ليحارب. وقرية بعد قرية، قبيلة بعد قبيلة، ومحافظة بعد محافظة، تستعيد القاعدة نفوذها، فإرضاء على المواطنين حياة إسلامية وإيماناً يعودان إلى القرن الثاني عشر. كما تعدد إلى إخافة المصلحين وتطالب بالانقياد وتمول عناصرها من زراعة واسعة لنبذة الخشخاش وتهريب الهرويين. كذلك تعيد القاعدة توحيد صفوفها، ولا يزال أسامة بن لادن حراً طليقاً. فبرسل شرائط فيديو تحمل رسائل، ويعمل كمنصر وحي عقائدي لكل المجاهدين حول العالم. أما رئيس البلاد، حامد

قرضاي، فيكاد يكون عمدة كابول. لذلك تُعتبر الحرب في أفغانستان عملية كر وفر سياسية وعسكرية. فلا يكفي أن نقول عن العمل هناك إنه لم ينته بعد، إذ أضحي أخطر وأكثر تقلباً مما يستطیع صانعو السياسة في واشنطن والشخصيات البارزة في استوديوهات نيويورك أن يتخيلوا. وكل من يقول العكس يكون إما ساذجاً أو يروج لخطة سياسية ما.

«كيرياكاو يعمل حالياً مع القطاع الخاص. بعد أن خدم في دائرة مكافحة الإرهاب في وكالة الاستخبارات الأميركية بين عامي 1998 و2004. وقد عاد أخيراً إلى أفغانستان. أما كلاين فهو مسؤول سابق في وزارة الخارجية الأميركية.

كيسينجر مكالرتي في واشنطن.

الصين تفرج عن مراسل «نيويورك تايمز» السابق في بكين

تاييمز، بيل كيلر في بيان عن «سروه لنبا استعادة جاو يان حريته»، مؤكداً أنه «صحافي محترم ومجد ويبدو ان مشكلته الوحيدة هي انه صحافي». وقالت منظمة صحفيون بلا حدود التي يقع مقرها في باريس والتي تقوم بحملة ضد فرض قيود على وسائل الاعلام الجمعة ان جاو يجب ان يسترد كل حقوقه بما في ذلك حق العمل كصحافي.

وتحتجز الصين 35 صحافيا و51 معارضا على شبكة الانترنت في السجون المجرد انهم يمارسون حق نشر المعلومات.

(بكين-ا ف ب، رويترز، د ب أ)

وحكم على جاو الذي يغطي اخبار حقوق المواطنين والانتهاكات الرسمية بالسجن مدة ثلاث سنوات بتهمة الاحتيا في اغسطس عام 2006 وهو اتهام نقاء. وامضى جاو كل العقوبة التي صدرت بحقه من دون اي تخفيف للحكم، رغم النداءات للافراج عنه التي اطلقتها منظمات للدفاع عن حقوق الانسان وشخصيات سياسية اجنبية.

وكان الصحافي اوقف في 17 سبتمبر 2004 بعد ان نشرت «نيويورك تايمز» نيا مفاده ان الرئيس الصيني غيانغ زيمين سيغادر منصب قائد الجيش قريبا، وهو ما فعله غيانغ بعد ذلك بفترة قصيرة.

وأصبحت قضيةه محور اهتمام مكثف من جانب جماعات حقوق الانسان الدولية التي قالت انه كان ضحية استخدام الحزب الشيوعي الحاكم قوانين حماية اسرار الدولة في منع نشر الاخبار، كما دعا دبلوماسيون اميركيون كبار الى الافراج عنه.

وعبر رئيس تحرير «نيويورك

حلف الأطلسي يفتقر إلى قوات تحمي السلام في أفغانستان

انتهى تقرير اعهه مشرعون امس، الى ان قوات حلف شمال الأطلسي في أفغانستان، لا تمتلك ما يكفي من الجنود ولا المعدات، لتأمين ما تحقق من تقدم ضد مسلحي طالبان ولضمان نهاية ناجحة لمهمتها.

وعكست النتائج التي خلص اليها تقرير المجلس البرلماني لحلف شمال الأطلسي، الذي يضم مشرعين من 42 دولة، الشكاوى التي اوردتها حديثا قادة الحلف من ان نقص القوات يعرقل العمليات، كما تاتي في وقت يواجه فيه بعض أعضاء الحلف ضغوطا داخلية لسحب قواتهم.

وانتهت لجنة الدفاع والامن في المجلس، بعد ان قامت بجولة استمرت سنة ايام تفقدت فيها عمليات الأعضاء خلال الاسبوع الماضي وشملت اجراء محادثات مع مسؤولين افغان في الحكومة والاقليم، الى ان «مهمة الحلف لاتزال تعاني من نقص في الافراد والمكانات».

وخلص التقرير الى انه «بشكل رئيسي فقد عاد الوفد بانطباع بان الجهود الحالية تحقق تقدما كبيرا ومهما، لكن ليس بمعدل يضمن من دون شك نهاية مقبولة لمهمتها هناك».

ولم يورد التقرير توصية بالبعد المطلوب ارساله كتعزيزات اضافة الى 50 الف جندي يعملون هناك حاليا تحت القيادة الاميركية وقيادة الحلف.

وقال التقرير ان الاحتياجات الاكثر إلحاحا تشمل المزيد من طائرات الهليكوبتر وتجهيزات المخابرات والاستطلاع والمدرين، بغرض اعداد قوات الامن الافغانية.

ويقول قادة الحلف العسكريون أنهم احرزوا نجاحا في انتزاع مدن من قبضة طالبان واعادوها للسيطرة الحكومية، لكنهم يجدون ان مقاتلي طالبان يستعيدونها فقط بسبب ضعف الوحدات المحلية للجيش الافغاني او لقوات الشرطة.

ويريد حلف شمال الأطلسي الاسراع في عملية تدريب ضباط الجيش الافغاني، لكنه يواجه بمقاومة من جانب العديد من أعضاء الحلف الذين يرفضون ارسال قوات او مدربين الى مناطق الجنوب، حيث توجد معازل طالبان وتقع معظم العمليات القتالية. وقال سيمون لون الامين العام للمجلس البرلماني لحلف الأطلسي «التعزيز يعني أن تكون قادرا على ضمان ان المسلحين لن يعودوا».

وقال «علاوة على ذلك، فانه يشمل في هذه الحالة المزيد من الجنود على الأرض والمزيد من المدربين والمزيد من المصاعدين، مستخدما التعبير العسكري الذي يشير للهليكوبتر والمعدات الاساسية الاخرى في العمليات. وشكا قادة عسكريون كبار، بينهم الجنرال الاميركي دان مكثيل قائد قوات حلف الأطلسي في أفغانستان والجنرال الكندي راي هينول رئيس اللجنة العسكرية لحلف الأطلسي في بروكسل، في الايام الاخيرة من نقص اعداد القوات.

لكنهما احجما عن المطالبة بشكل محدد بالمزيد من الجنود، في وقت تمر فيه دول أعضاء في الحلف مثل كندا وهولندا، وكلاهما يعمل في الجنوب، بمرحلة اتخاذ قرارات صعبة تتعلق بتمديد مهام قوتيهما في مواجهة معارضة داخلية.

ويتشكل المجلس البرلماني للحلف من أعضاء ينتمون الى دول الحلف البالغ عددها 26 دولة، اضافة الى 16 دولة أخرى. وتتراوح مهامه ما بين جعل الحلف عرضة بشكل اكبر للمحاسبة وتعزيز حوار بشأن قضايا امنية.

(بروكسل - رويترز)

شافيز: سر هجمات

11 سبتمبر لن يعرف أبداً

أكد الرئيس الفنزويلي هوغو شافيز بمناسبة الذكرى السادسة لهجمات 11 سبتمبر التي تعرضت لها الولايات المتحدة عام 2001 وراح ضحيتها آلاف الأشخاص ان حقيقة ما حدث في ذلك اليوم «لن تعرف أبدا».

وأشار شافيز إلى الخواطر التي صرح بها الرئيس الكوبي المريض فيدل كاسترو تحت مسمى «الامبراطورية والأكاذيب» موضحا «أن حقيقة ما وقع بالفعل في برجي مركز التجارة العالمي ومبنى وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) في 11 سبتمبر 2001 لن يتم الكشف عنها أبدا».

وعند حديثه عن تعرض مبنى البنتاغون لهجوم من قبل إحدى الطائرات التي نفذت هجمات 11 سبتمبر قال شافيز إن هذا «لم يكن هناك أي تقرير إخباري لا عن طائرة محطمة أو طيار قتيل أو ركاب ضحايا... يبدو أن الطائرة التي هاجمت البنتاغون كانت طائرة خفية».

وأضاف شافيز «ستظل هناك الكثير من الأشياء الغامضة والمجهولة عن ذلك اليوم المأساوي في الولايات المتحدة الذي هزّت أحداثه أرجاء المعمورة».

وقال شافيز «أود أن أعرب عن أسفي العميق من أجل ضحايا 11 سبتمبر الذين بلغ عددهم 2974 والألم الكبير الذي عايشه أسرهم بسبب فقد عزيز لديهم في تلك الهجمات الإرهابية».

باتت أفغانستان أشبه بسجن يخضع لحراسة مشددة

محادثات عن البرنامج النووي الكوري الشمالي الأسبوع المقبل

أعلن المفاوض الاميركي كريستوفر هيل الجمعة ان الدول الست المشاركة في المفاوضات بشأن البرنامج النووي الكوري الشمالي ستلتقي الاربعاء المقبل في بكين، لاستكمال الاتفاق الذي يقضي بوقف البرامج النووية لبيونغ يانغ.

وأوضح مساعد وزيرة الخارجية للشؤون الاسيوية ان الولايات المتحدة وروسيا والصين واليابان والكوريتين ستضع وتبنت في هذا الاجتماع «خطة عمل» لبيونغ يانغ لتكشف كل ترسانتها النووية وتزيلها.

وقال هيل قبل ان يبدأ جولة في المنطقة لاجراء مشاورات تسبق اجتماع الاربعاء «اعتقد اننا سنقوم بخطوة كبيرة نحو انجاز الهدف وهو الازالة التامة للسلاح النووي» من شبه الجزيرة الكورية.

وكانت كوريا الشمالية وافقت في 3 افريل الماضي على كشف برنامجها النووي وازالته مقابل مساعدة كبيرة على صعيد الطاقة وضمانات في المجال الاسني

الدليل التجاري

خزانات الزامل

الرواد في تحسين الجودة

- خامات بولي إثلين نقيه
- معزول 4 طبقات
- عازل للحرارة ومناع للطحالب والبكتيريا
- مصنع بتقنية القوبلة من قطعة واحدة بدون وصلات
- صناعة سعودية**
- خالى من الضوم والمواد السامة
- متمتع عالميا**

لجودة الخزان العالية :
• ضمان تبديل 10 أعوام
• كفاءة شاملة 50 عام

من 100 إلى 5000 جالون

حولي، 2612800 ـ 2612900 الفنتاس، 3904886

2495103/4/5/6

فاكس: 2495107

البيديح

عمر إفتراضي

50 سنة

الإسم الأول

في عالم الخزانات

معالج ضد الطحالب والبكتيريا

متوفر من 100 إلى 5000 جالون

متوفر بسماكة عازل 3 طبقات و4 طبقات

خدمات ما بعد البيع

الافتتاس : 3902793

الرقعة : 3944646

الجهراء : 4564966

عبد المجيد للمجوهرات

نشتري ونُدفع نقداً

نستبدل القديم بالحديث

لمجوهراتكم وساعاتكم الثمينة (جديدة - قديمة - مستعملة)

عبد الصمد للساعات

الكويت: +965)2430543(

الرياض: +9661) 4076978(

جدة: +9662) 6515177(

الدمام: +9663) 8173010(

عبد المجيد للمجوهرات، الكويت - مجمع الأوقاف - الدور الأرضي - محل 91 - 93

مقابل الشارع العام تلفون: 2430543 فاكس: 2430544

الزامل

للجارة

أغطية الفتحات

• قدرة عالية على التحمل

• مواصفات خليجية تتناسب مع ظروف الطقس في منطقة الخليج

• تصاميم مميزة ومقاسات مختلفة

• صناعة سعودية

• ضمان 5 أعوام

حولي، 2612800 ـ 2612900 الفنتاس، 3904886

العالمي جمال شمس ليد السالمية

كرة اليد بنادي السالمية تبدأ استعداداتها للموسم المقبل تحت قيادة مدربها الجديد المصري جمال شمس.

محمد عبد العزيز

بدأ الفريق الأول لكرة اليد بنادي السالمية تدريبياته استعداداً للموسم المقبل الذي يبرز بالعديد من البطولات المحلية والخليجية بدءاً من البطولة التنشيطية والمزمع اقامتها في الثلث الأخير من شهر أكتوبر المقبل، مروراً بالبطولة الخليجية في فبراير القادم، وأخيرا الموسم المحلي الذي سيبدأ في مارس المقبل ومع وجود هذا الكم من الارتباطات للفريق إلا أن مدربه الجديد «جمال شمس» يعاني من أجل الوقوف على طبيعة الأمور في النادي خلال المرحلة المقبلة .

مجهود مضاعف ومنظم

وأكد شمس مدير الجهاز الفني لكرة اليد بالسالمية في حديث خاص لـ«الجريدة» أن الفريق الأول بنادي السالمية يعاني قلة عدد اللاعبين حيث يوجد (9) لاعبين أساسيين بمن فيهم الدوليون، بالإضافة إلى ثلاثة لاعبين احتياطيين لا بأس بمستواهم، أما بالنسبة لفريق 18 سنة فأشار شمس أنه يتضمن بعض العناصر المميزة والتي لا تزيد على (3) لاعبين يمكنهم الانضمام إلى الفريق الأول لكن يلزمهم مجهود تدريبي مضاعف ووحدات تدريبية إضافية لضمهم للفريق الأول . وأضاف جمال شمس أن فريق كرة اليد بالسالمية حاصل على كأس الاتحاد ووصيف الدوري الموسم الماضي وتسعى ادارته إلى خوض موسم أقوى خصوصا مع عزيمها المشاركة في البطولة الخليجية المقبلة لذلك لابد من التنظييم الجيد في جميع مراحل العملية التدريبية، إضافة لمجهود مضاعف من قبل اللاعبين والجهاز



جمال شمس

حيدر: مهمة منتخب الناشئين لن تكون سهلة كما يعتقد البعض

أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الوطني ناشئي الكرة تحت 16 سنة أحمد حيدر أن مجموعة الأرزق في التصنيفات الآسيوية المؤهلة لكأس آسيا لن يتم فيها حسم بطاقتي التأهل بسهولة، كما يتخيل البعض.

حازم ماهر

أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الوطني لكرة القدم تحت 16 عاما أحمد حيدر في تصريحات خاصة لـ«الجريدة» أن مجموعة الأرزق في التصنيفات الآسيوية، التي تستضيفها إيران خلال الفترة من 17 حتى 28 أكتوبر المقبل والمؤهلة لبطولة آسيا والتي تضم منتخبات إيران والبحرين ونيبال وأفغانستان والأردن بجانب منتخبينا الوطني، لن تكون سهلة كما يعتقد البعض، فمن المنطقي أن تسعى إيران إلى حجز البطاقة الأولى في المجموعة لأنها صاحبة الأرض والجماهير، أما البطاقة الثانية فيتنافس عليها منتخبنا الوطني مع منتخبى الأردن والبحرين، وأضاف هذا ما يقوله المنطق وقد لا نتعرف به الساحة المستديرة، فمن الصعوبة بمكان توقع نتائج منتخبات الناشئين

دورات رمضانية

خمسـة حكام دوليين يديرون دورة الشايـع

برعاية وحضور النائب فيصل الشايـع انطلقت على صالة نادي كاظمة دورة الشايـع الرمضانية التاسعة لكرة القدم داخل الصالات بمشاركة 40 فريقا. واسفرت لقاءات امس الاول عن فوز فريق الشهيد يوسف فيصل على فريق التركي بأربعة اهداف مقابل لا شيء، وسجل فيصل الرفاعي هدفين للفائز، وأضاف كل من صالح علي وغانم القصيبي هدفا ليخرج الشهيد يوسف فيصل فائزا ويودع التركي الدورة مبكرا. وفي المباراة الثانية التي تقابل فيها ديوانية العيكل مع ديوانية العنجري وانتهت بفوز كبير لمصلحة العيكل قوامه ستة اهداف مقابل لا شيء. وسجل للفائز كل من عمر الباسين ومشاري العمر وفهد المساعد هدفين وعبدالعزیز الحسن ومحمد ناصر، وأبدى الفريق

الخاسر ديوانية العنجري حماسا رغم تأخره بسـة اهداف، ولم يتمكن من تعديل النتيجة ليخسر ويودع الدورة ويصعد العيكل إلى الدور الثاني بجرأة بعد أن كثر عن انيابه في افتتاح لقاءاته، ووجه انذارا قويا لجميع الفرق.

المشاريع اكتسح المارينز

وفي المباراة الاخيرة اكتسح مشاريع الكوكت فريق المارينز بأربعة اهداف مقابل هدف وحيد وأضاف كل من صالح علي وغانم القصيبي هدفا ليخرج الشهيد يوسف فيصل فائزا ويودع التركي الدورة مبكرا. وفي المباراة الثانية التي تقابل فيها ديوانية العيكل مع ديوانية العنجري وانتهت بفوز كبير لمصلحة العيكل قوامه ستة

الدورة تدعم الشباب

وعبر النائب فيصل الشايـع راعي الدورة عن سعادته بالانطلاقة

الفني للوصول الى هذا الهدف.

بانتظار اجتماعي مع اليوسف

وعن التصور المبدئي للعملية التدريبية في المرحلة المقبلة قال جمال شمس انه يعاني بشدة منذ حضوره الى الكويت من عدم وجود باقي أعضاء الجهاز الفني المعاون له خصوصا مساعد المدرب واداري الفريق الذي يمثل حلقة الوصل بين الفريق وادارة النادي وادارة الاتحاد كما اشتكى المدرب من عدم توافر اي معلومات عن الفريق إذ لايد من توفير معلومات دقيقة عن البطولات المحلية والخارجية ومواعيد اقامتها بدقة، مشيرا إلى ضرورة معرفة كل برنامج الموسم الرياضي للفريق وارتباطاته ومعلومات عن فرق الدوري الكويتي وتكون دقيقة اضافة إلى فترات تجمع المنتخب الوطني ولو اكتملت كل هذه العناصر يمكنني عمل خطة سنوية جيدة ترتقي بفريق ينافس على البطولة. وافاد شمس بأن الخطة التدريبية الناجحة تشمل كل صغيرة وكبيرة للفريق وأفراده طول الموسم كعناصر لنجاح هذه الخطة. وأكد شمس أنه في انتظار حضور الشيخ خالد اليوسف رئيس مجلس إدارة النادي والإجتماع معه لوضع الأمور في نصابها بداية من تعيين إداري جيد للفريق ومساعد للمدرب على مستوى عال وتكون لي الحرية في اختياره ليكون ساعدي الأيمن في عملي مع الفريق حتى أستطيع ترتيب أوراقي جيد. وقال شمس إنني أتوسم خيرا في هذا الإجتماع لمعرفتي بحرص الشيخ خالد اليوسف على مصلحة النادي والارتقاء به وأنه شخصية



فريق يد السالمية بقيادة جمال شمس

رياضية لديها النية لرفع مستوى الرياضة بالسالمية.

أبطال آسيا

وعن رؤيته لكرة اليد الكويتية قبل الحضور لتدريب يد السالمية، افاد شمس بأنه على دراية تامة بكرة اليد الكويتية إذ إنهم أبطال آسيا وصعدوا أخيرا لأولمبياد بكين ويوجد اهتمام مميز جدا بالمنتخبات الكويتية، ولكن ينقصها مزيد من الانضباط للوصول إلى مراتب أعلى ومميزة، وأشاد شمس بذكاء اللاعب الكويتي وإمكاناته، ولكن الطاعة هي أهم اسس النجاح واللاعب الخليجي بصفة عامة لديه مشكلة الطاعة

لذلك لو تمكن اللاعب الكويتي من الوصول إلى الطاعة لتغير حاله بصورة مذهلة

التنشيطية (مباريات ودية)

وعن البطولة التنشيطية المزمع اقامتها في أكتوبر المقبل قال شمس إنه يعتبرها مباريات تجريبية قبل الدخول في الموسم، خصوصا أنها تلعب من دون اللاعبين الدوليين لارتباطهم بالمنتخب الوطني. وأضاف شمس انه يرى في حال عدم وجود ارتباطات دولية للمنتخب قلابد من مشاركة اللاعبين الدوليين للاستفادة من هذه المباريات لزيادة التجانس بين اللاعبين قبل انطلاق المنافسات الرسمية للاتحاد.

فرصة للثواب والعقاب

وعن تجربة تطبيق الاحتراف الجزئي الحديثة على الرياضة الكويتية أكد كابتن شمس معنى الاحتراف كبير وهو أن يمنهن الشخص هذه اللعبة، اما بهذا الشكل الذي سيطبق في الكويت فلا تعتبر الرياضة مهنة والأصح انها فرصة للثواب والعقاب يمكن من خلالها محاسبة اللاعبين وحثهم على بذل مجهود مضاعف في التدريب والمباريات.

يلتقي في التاسعة من مساء اليوم الكويت وخيطان على ملعب نادي الكويت في آخر لقاءات الفريقين التجريبية استعدادا للموسم الجديد، وكان الكويت فاز مساء الجمعة على الصليبخات بنتيجة 4 - صفر في مباراة تجريبية بين الفريقين على ملعب نادي الكويت، أحرز أهداف الكويت المحترف الانغولي الجديد موريتو الهدف الأول والبحريني علاء حبيب، ثم مشعل محمد واختتمها عبدالله نهار بالهدف الرابع. وقال عادل عقلة مدير كرة القدم في نادي الكويت عقب انتهاء المباراة أنه سعيد بالأداء الذي قدمه اللاعبون والروح العالية التي ظهرها بها. وأضاف أن المباريات التجريبية التي خاضها الكويت والمشاركة بالاندية الخليجية كانت خير اعداد للفريق للموسم الجديد، فقد اعطت للمدرب

الكويت يلاقي خيطان ويعتمد موريتو

محمد الفضلي

حسن التعامل مع نقاط الضعف في الفريق والوقت الكافي لحلها. وقال عقلة أن المحترف الأنغولي الجديد موريتو والذي يلعب في مركز الجناح الأيمن سيتم اعتماده في تشكيلة الفريق بنسبة 99% فقد اظهر مستوى رائعا في مركزه ونال إعجاب المدرب الكرواتي رادان. وأضاف أنه أصبح لدينا في الوقت الحالي ثلاثة محترفين وهم زياد الجزيري واندريه ماكينغا وموريتو، والقانون لا يسمح إلا بإشراك لاعبين محترفين في الملعب فقط، وبذلك سيكون البقاء للأفضل في الملعب وهذا سيعطي الدافع إلى اللاعب لتقديم أفضل ما لديه للبقاء ضمن صفوف التشكيلة الأساسية.



موريتو في اللقاء الأخير

سبع مباريات في انطلاق دوري الناشئين اليوم

تنطلق في الساعة التاسعة من مساء اليوم الاحد مسابقة دوري الناشئين تحت 16سنة لكرة القدم للموسم الرياضي2007-2008. حيث تقام سبع مباريات يلتقي فيها خيطان مع كاظمة والكويت مع الساحل والفحيحيل مع القادسية والعربي مع اليرموك والنصر مع الصليبخات والجھراء مع الشباب والنضامن مع السالمية، وتقام جميع المباريات على الملعب رقم 2 في الفرق المذكورة أولا.

نقطة واحدة لكل من الاتحاد السكندري والترسانة

ارتضى كل من الاتحاد السكندري وضيفه الترسانة بنقطة واحدة اثر تعادلهما 1-1 في ختام المرحلة الرابعة من الدوري المصري لكرة القدم. وسجل خميس جعفر (38) هدف الاتحاد، وأحمد سلامة (85) هدف الترسانة فارتفع رصيد الاول إلى ثقتين، والثاني إلى 7 نقاط نقلته إلى المركز السادس. وتخلّى الاتصالات الوافد الجديد إلى الدوري الممتاز عن المركز الأخير، بعدما حقق فوزه الأول على حساب مضيغه بلدية المحلة، العائد بدوره إلى بطولة النخبة، بهدفين نظيفين لضياء عبد الرحمن وناصر حسنين. وتراجع اسمنت السويس إلى المركز الأخير، بعدما مني بهزيمة الثالثة مقابل تعادل واحد، وكانت على يد ضيفه غزل المحلة بهدف وحيد لأحمد حسن فارتفع رصيد الفائز إلى 7 نقاط في المركز السابع.

الاتحاد يتصدر والوطني يهزم النصر

تصدر الاتحاد حامل اللقب ترتيب الدوري السعودي لكرة القدم إثر فوزه على ضيفه القادسية 1-صفر على استاد الأمير عبدالله الفيصل في جدة في ختام المرحلة الثالثة. وسجل مناف أبو شقير الهدف في الدقيقة 70 فصار رصيد الاتحاد 7 نقاط وتقدم بفارق نقطة على الوحدة المتصدر السابق الذي مني بهزيمة تكراء 1-4 على يد مضيغه الاتفاق الخسيس في الافتتاح، بينما بقي القادسية في المركز الأخير من دون رصيد بعد تعرضه للسارة الثالثة على التوالي وفي اليوم، واصل الوطني الصاعد إلى الدوري الممتاز عروضه القوية وحقق فوزه الأول في البطولة على النصر العربي 1-صفر بعد أن تعادل مع الاتحاد في المرحلة السابقة.

ويلتقي في المباراة الأخيرة فريق المرحوم شاكر السداني مع فريق شركة بان. ويدير لقاءات الدورة كمسلة وحكام وهم علي مدني وسعد كميل ومحمد الحداد وفاضل بوفتين وقاسم حمزة وهم من الحكام الدوليين الذين يتميزون بالخبرة والكفاءة التحكيمية.

البحري يدعو إلى المشاركة في بطولة الفهد الرمضانية

وجهت اللجنة الرياضية في النادي البحري الدعوة إلى هواة ومحبى رياضة البولينج من الجنسين، للاشتراك في بطولة المرحوم أحمد الفهد الرمضانية السادسة عشرة المفتوحة للبولينج، التي ينظمها مركز البولينج في النادي خلال شهر رمضان تحت رعاية رئيس النادي اللواء فهد احمد الفهد، احياء لذكرى والده المرحوم احمد الفهد.

وقد اشار رئيس النادي فيصل قصير إلى أن البطولة تقام على مستوى فئتين أ، ب، وقد خصص لها جوائز مالية للفائزين بالمراكز الاربعة الاولى في كل فئة والفائز في نتيجة أعلى شوط وأعلى مجموعاً اشواط، وستقدم جوائز مالية يومية لأفضل مجموعة محاولتين. وأضاف القصير أن نظام البولنج

الفرصة للشباب الرياضي لممارسة رياضتهم المفضلة خلال ليالي شهر رمضان المبارك.

نظارات الجميل مع الهلال في الصيفي

تتواصل اليوم بطولة الصيفي رياضتهم المفضلة على صالة نادي كاظمة دورة الشايـع الرمضانية التاسعة لكرة القدم داخل الصالات بمشاركة 40 فريقا. واسفرت لقاءات امس الاول عن فوز فريق الشهيد يوسف فيصل على فريق التركي بأربعة اهداف مقابل لا شيء، وسجل فيصل الرفاعي هدفين للفائز، وأضاف كل من صالح علي وغانم القصيبي هدفا ليخرج الشهيد يوسف فيصل فائزا ويودع التركي الدورة مبكرا. وفي المباراة الثانية التي تقابل فيها ديوانية العيكل مع ديوانية العنجري وانتهت بفوز كبير لمصلحة العيكل قوامه ستة اهداف مقابل لا شيء. وسجل للفائز كل من عمر الباسين ومشاري العمر وفهد المساعد هدفين وعبدالعزیز الحسن ومحمد ناصر، وأبدى الفريق



فيصل القصير

ألونسو الأسرع في التجارب الحرة الثانية لجائزة بلجيكا الكبرى

حقق سائق «ماكلارين مرسيدس» الإسباني فرناندو ألونسو، أسرع زمن في جولة التجارب الحرة الثانية لجائزة بلجيكا الكبرى، متفوقاً على زميله في الفريق البريطاني لويس هاميلتون.

حقق سائق «ماكلارين مرسيدس» الإسباني فرناندو ألونسو، بطل العالم في العامين الماضيين، أسرع زمن في جولة التجارب الحرة الثانية لجائزة بلجيكا الكبرى، المرحلة الرابعة عشرة من بطولة العالم لسباقات سيارات الفورمولا واحد، على حلبة سبا فرانكورشان. وقطع ألونسو أسرع لفة بزمن 1.46.654 دقيقة، بمعدل سرعة وسطي 246.413 كلم/ساعة، وتقدم بفارق 111 جزءاً في الألف من الثانية على زميله في فريق «ماكلارين» البريطاني لويس هاميلتون، متصدراً الترتيب العام. وحل سائقاً «فيراري» البرازيلي فيليبي ماسا والفنلندي كيمي رايكونن في المركزين الثالث والرابع على التوالي، في حين كان المركزان الخامس والسادس من نصيب سائقي «تويوتا» الإيطالي يارنو تروللي والألماني ألف شوماخر.

(أ ف ب)

مدير ماكلارين أبلغ الاتحاد الدولي للسيارات بأدلة ضد فريقه

قال رون دينيس مدير فريق ماكلارين لسباقات فورمولا 1 إنه أمد الاتحاد الدولي للسيارات بأدلة أدت الى خسارة فريقه لقب البطولة وغرامة قدرها 100 مليون دولار. وقال دينيس في بيان «بمجرد ان علمت ان أدلة جديدة قد تكون موجودة وهو ما حدث في صباح يوم اقامة سباق الجائزة الكبرى في المجر فقد قمت على الفور بالاتصال هاتفيا بالاتحاد الدولي للسيارات وابلاغهم». وتم تجريد فريق ماكلارين من نقاطه في مسابقة الصانعين هذا الموسم وغريميه 100 مليون دولار الخميس الماضي بعد اكتشاف معلومات فنية بحوزته تخص منافسه فيراري.

(رويترز)

كلير يفوز بالمرحلة 13 ومينشوف يحتفظ بالصدارة

سجل الألماني اندرياس كلير أفضل زمن في المرحلة الثالثة عشرة من سباق إسبانيا للدراجات التي امتدت من هيلين الى ثوري بتشيكو.

وتفوق كلير متسابق فريق تي موبائل على الهولندي توم ستامنايدر ليحرز أكبر فوز له منذ سباق جنت في فلجيم عام 2003. واحتل الفرنسي جيريمي روي المركز الثالث.

وقال كلير في تصريحات للصحافيين «كان هذا فوزا مهما للغاية بالنسبة إلي بعد فترة طويلة غابت عني الانتصارات... انه موسم شاق».

وأضاف «تعرضت لحادث تصادم رهيب في الربيع الماضي، وفوزي بمرحلة اليوم يرفع روحي المعنوية ازاء قدرتي على المنافسة عام 2008».

وتفوق المتسابقون الثلاثة

ليتوانيا تواجه روسيا... واليونان تلاقي إسبانيا في نصف نهائي بطولة أوروبا

النهائي في البطولة الاوروبية قبل عامين ومن بطولة العالم العام الماضي. ومنذ بداية البطولة، ظهرت ليتوانيا، بطلة اوروبا عام 2003، بصورة المنافس القوي لاسبانيا بطلة العالم على اللقب الاوروبي، وخاضت حرب اعصاب ضد كرواتيا فحققت الفوز في نهاية المباراة بفارق سلة واحدة.

وكان سونغايل (20 نقطة) وكليزا (19) ابرز المسجلين للليتوانيا، وبلانينيتش (16) وتوماس (10) الافضل في صفوف المنتخب الكرواتي.

اليونان - سلوفينيا

وفي مباراة ثانية، حققت اليونان ما يشبه المعجزة بعدما قلبت تخلفها امام سلوفينيا بفارق 11 نقطة حتى نهاية الربع الثالث الى فوز بفارق نصف سلة في نهاية اللقاء 63-62 الارباع 17-14 و 17-12 و 17-23 و 11).

وتلتقي اليونان في نصف النهائي مع اسبانيا التي تخطت المانيا 83-55 الخميس. وكان بابايوكاس (17 نقطة) وبسايدويولوس (10) افضل اليونانيين، ونستروفيتش (16) ولاكوفيتش (14) وسموديس (10) الابرز في صفوف المنتخب السلوفيني.

(أ ف ب)

منذ الساعة الاولى للسباق الذي شهد طقسا عاصفا هطلت خلاله الأمطار بغزارة مما اثر على سير السباق.

واحتفظ الروسي دينيس مينشوف بصدارة الترتيب العام للسباق، وانسحب البلجيكي توم سناومنير ليحرز أكبر فوز له منذ سباقات الدراجات والايطالي دافيدي ريبيلين من سباق اسبانيا للدراجات قبل انطلاق هذه.

وأعلن المتسابقان المتخصصان انسحابهما للتدريب في بلديهما لخوض بطولة العالم لسباقات الطرق في المانيا في الثلاثين من سبتمبر الجاري.

ومن المتوقع اتخاذ القرار النهائي بشأن مشاركة بونين في بطولة العالم يوم الاثنين المقبل. ويختم سباق إسبانيا في مدريد يوم 23 سبتمبر.

(رويترز)



الألماني اندرياس كلير (رويترز)

غرونهولم ومساعده يعتزلان في نهاية الموسم

في حديث نشر بموقعه على شبكة الإنترنت أعلن الفنلندي ماركوس غرونهولم بطل العالم مرتين أنه سيعتزل، تاركا الفرصة متاحة امام سائق شاب لتحقيق حلمه كما فعل هو نفسه.

أعلن الفنلندي ماركوس غرونهولم بطل العالم مرتين ومنصرد الترتيب العام في بطولة العالم للراليات حاليا انه قرر وضع حد لمسيرته في نهاية الموسم.

وقال سائق «فورد فوكوس» في حديث نشر بموقعه على شبكة الانترنت «20 عاما في عالم الراليات حملت الي الكثير، وقد حملت دائما بالاعتزال وأنا في القمة. الان لدي فرصة كبيرة لتحقيق الامر وسأعمل على الاستفادة منها. ليس الوضع



غرونهولم ومساعده راوتيانين بعد سباق نيوزلندا (أ ب)

غونزاليس في نهائي بطولة الصين

تاهل الشيلي فرناندو غونزاليس المصنف السابع عالميا إلى الدور النهائي في بطولة الصين المفتوحة للتنس للرجال امس السبت بعد فوزه على الكرواتي ايفان ليوبيتشيتش. في اولى مباراتي الدور قبل النهائي للمصنفة الخامسة في الصين، فاز بالي الاندونيسية لكرة المضرب، المصنف الثاني في البطولة غونزاليس على المصنف الرابع ليوبيتشيتش بمجموعتين لمجموعة واحدة بنتيجة 6-2 و 3-6 و 4-6.

(رويترز)

دورة بالي: ديفنورت تقصي يانكوفيتش

تأهلت هانتوشوا المصنفة ثانية مغامرة ديفنورت مشوارها الناجح وأقصت الصينية لينيا يانكوفيتش، المصنفة أولى من ربع نهائي دورة بالي الاندونيسية لكرة المضرب، البالغة جوائزها 163 الف يورو بفوزها عليها 4-6 و 2-6 و 2-6.

وتشارك ديفنورت في هذه الدورة بعد غياب نحو شهرين عن الملاعب بسبب الاصابة، حيث وضعت طفلها الاول مطلع يوليو الماضي، وهي ستواجه في نصف النهائي الإيطالية سارة ايراني التي تغلبت على اليابانية ايكو ناكامورا السابعة 6-1 و 6-2.

وانتهت السلوفاكية دانييلا

كينيون يطلب من مدريد نسيان بالاك

طلب المدير العام لنادي تشيلسي الانكليزي لكرة القدم بيتر كينيون الجمعة من المسؤولين في ريال مدريد، بطل اسبانيا، نسيان موضوع صانع الالعاب الالماني ميكال بالاك. وقال كينيون في مؤتمر صحفي «نضع حدا لهذه التكهات. لا نريد التخلي عن ميكال، لا الآن ولا في سوق الانتقالات الشتوي».

وشرح كينيون اسباب عدم تسجيل بالاك ضمن قائمة اللاعبين 25 الذين سيخوضون الدور الاول من دوري ابطال اوروبا، معللا ذلك بان النجم الالماني مصاب.

واوضح في هذا المجال «لا يوجد هناك اي غموض. الجميع يعرف الوضع. جهازنا الطبي، والجهاز الطبي للمنتخب الالماني واللاعب نفسه يعرفون ذلك. انه مصاب وهذا امر واضح للجميع. لقد اصيب منذ 5 اشهر ولم ينعاف حتى الان. الاولوية بالنسبة البنا هي ان يستطيع معاونة اللع مع تشيلسي. اولاً ثم مع منتخب المانيا».

وختم كينيون «لا نعرف بالضبط متى سيعود. ولهذا السبب لم يسجل

إيقاف هوجو أربعة أشهر

انتي احترم قرار المحكمة». وقد بكى هوجو بعد الحادث خلال مؤتمر صحفي وقال ان والده عتفه كثيرا بسبب الحادث.

وينفرد ساو باولو حامل اللقب بصدارة القائمة برصيد 54 نقطة من 25 مباراة، متفوقا بفارق تسع نقاط على اقرب منافسيه كروزيرو قبل 13 مباراة من نهاية الموسم. (رويترز)

أوقف الاتحاد البرازيلي لكرة القدم هوجو لاعب خط وسط نادي ساو باولو أربعة أشهر بعد بصفه على لاعب من فريق منافس خلال إحدى المباريات.

وفرضت محكمة الانضباط

التابعة للاتحاد البرازيلي لكرة القدم الايقاف على هوجو بعد ان وجدته مذنباً بتصرف غير لائق خلال المباراة، التي فاز فيها فريقه 6 صفر على بارانا، عندما بصق على المدافع دانيال ماركيز.

وقال اللاعب للصحافيين بعد التحقيق معه «انا على ثقة بان ساو باولو سيكون البطل، لكنه يؤلمني عدم مشاركتي في المباريات المتبقية للفريق هذا الموسم»، وأضاف اللاعب الموقوف «انها عقوبة قاسية الا

تحقيق بشأن اشتباك لاعبي المنتخب الأيرلندي

النظر في المسألة والوصول إلى الحقيقة». وأضاف ويلز «عندما نعرف ملايسات ما حدث سنتخذ الإجراء الذي نراه مناسباً». وجاء هذا الحادث بعدما تلقى المنتخب الأيرلندي صدمة في حملته للتأهل إلى نهائيات يورو 2008، حيث خسر أمام نظيره الأيسلندي.

والجدير بالذكر أن أحد العاملين بالطائرة أبلغ نيجل وورثينجتون المدير الفني للمنتخب بالمشاجرة قبل إقلاع الطائرة.

(د ب أ)

سكولاري لن يقال من منصبه

«سنرسل الى الاتحاد الاوروبي كل الوثائق التي قد تساعد على اتخاذ قرار عادل». وكان الاتحاد الاوروبي اعلن انه سيفتح تحقيقا حول الحادث.

(أ ف ب)

استبعد رئيس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم جيلبرتو مادايل الجمعة احتمال فسح عقد مدرب منتخب بلاده، البرازيلي لويز فيليبى سكولارى، المتهم بالاعتداء على المدافع المصري ايفيكا دراغوتينوفيتش بعد المباراة بين منتخبى البلدين (1-1) الاربعاء في لشبونة ضمن تصفيات كاس اوروبا 2008.

وقال مادايل اى اجراء جذري يضع حدا للعلاقة المهيمنة بين الاتحاد البرتغالي ولويس فيليبى سكولاري هو مستبعد، معبرا عن «اسفه الشديد لمثل هذه الاحداث». ووضح مادايل ان هذا القرار يأتي بعد تحليل اولي لصور المباراة وبناء على التصريحات التي اعطيت والتقارير المرسله من قبل الاتحاد الاوروبي للعبة حول سير المباراة. وقال رئيس الاتحاد البرتغالي



سكولاري لحظة تعرضه للاعب المصري (أ ب)

روما ويوفنتوس يأملان مواصلة الانتصارات

سيحاول كل من يوفنتوس وروما مواصلة نتائجهما الإيجابية التي حققها منذ انطلاق منافسات الدوري الإيطالي لكرة القدم ويبدو أن مهمه الفريقين لن تخلو من الصعوبة إذا ما نظرنا بعين الاعتبار إلى التوقف الذي دام أسبوعين بسبب المباريات الدولية.

بسعى كل من يوفنتوس وروما إلى تحقيق فوزهما الثالث على التوالي عندما يستقبل الأول اودينيزي، في حين يحل الثاني ضيفا على ريجينا.

وفاز يوفنتوس في مباراته حتى الآن على ليفورنو وكالياري وسجل 8 أهداف نصفها بواسطة هدافه الفرنسي دافيد تريزيغيه، وتبدو الفرصة سانحة أمام «السيدة العجوز» لتحقيق فوزها الثالث على التوالي.

ويغيب عن يوفنتوس مدافعه الفرنسي جوناتان زيبينا الموقوف اربع مباريات لاعتدائه على حكم مباراة فريقه ضد كالياري. ولن تكون مهمة روما سهلة أمام ريجينا حيث فشل تقريبا في الفوز في زيارته الأربع الأخيرة.

وفي المباريات الأخرى، يلتقي فيورنتينا مع اتالانتا، وجنوه مع ليفورنو، وانتر ميلان مع كاتانيا، ونابولي مع سامبدوريا، وباليرمو مع تورينو، وبارما مع كالياري.

إسبانيا

يتوجه برشلونة إلى اسبانيا في غياب هدافه الكاميروني صامويل ايتو الذي أصيب بتمزق عضلي حاد سيغيب على اثره

شهرين عن الملاعب.

وبالتالي تبدو الفرصة سانحة أمام الفرنسي تيري هنري لتأكيد هوايته التهديفية خصوصا أن مدربه الهولندي فرانك ريكارد كان اختاره للجلوس على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين في ظل وجود أربعة مهاجمين متالفين هم بالإضافة إلى ايتو والارجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي رونالدنيو.

ويقول رايكارد «حقق ريال مدريد انطلاقة قوية، لكن الدوري لا يزال

(أ ب)

في بداياته، انا اثق كثيرا بفريقي واعتقد باننا سننافس بقوة على الدوري هذا الموسم لتعويض خيبة الموسم الماضي».

وفي المباريات الأخرى، يلتقي راسينغ سانتاندر ليفانتي، ومورسيا يواجه اتليكتو مدريد، ومايوركا يقابل فياريال، وديبورتيفو كورونا يباري بيتيس، واسبانيول يلتقي خيتافي، واشبيلية يواجه ريكريا تيفو.

(أ ب)

الفوز على المكسيك أفضل إعداد للمنتخب البرازيلي

أكد المدرب كارلوس دونغا المدير الفني للمنتخب البرازيلي لكرة القدم أنه نجح في تكوين فكرة واضحة عن الهيكل الأساسي للفريق الذي سيخوض به الجولة المقبلة من تصفيات كأس العالم 2010 والتي تنطلق فعاليات الشهر المقبل. وقال دونغا «الهيكل الأساسي للفريق موجود» وتغلب المنتخب البرازيلي على نظيره المكسيكي 3-1 في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء الأربعاء في الولايات المتحدة ليضع المنتخب البرازيلي نهاية لسلسلة هزائمه أمام المنتخب المكسيكي والتي بدأت منذ عام 2005. وخسر المنتخب البرازيلي أمام نظيره المكسيكي صفر-1 في كأس العالم للقارات عام 2005 ثم صفر-2 في كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) التي أقيمت في وقت سابق من العام الحالي بفنزويلا.

(د ب أ)



مدافع يوفنتوس تشيليني

فرانشسكوتوني



تيفيز وماسكيرانو متهمين بتبييض أموال

فتحت الشرطة البرازيلية تحقيقا بحق لاعبي المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم كارلوس تيفيز وخافيير ماسكيرانو إضافة إلى 6 لاعبين آخرين ومدربهم السابق في كورينثيانز امرسون، بتهمة المشاركة في عملية تبييض اموال مرتبطة بنادي ولاية ساو باولو. وبحسب معلومات نشرتها الصحف البرازيلية امس الاول الخميس، فإن امرسون الذي يشرف على اتليكتو ميخيزو حاليا ولاعبه سيستدعون لادلاء بشهادتهم امام الشرطة التي اعترضت مكالمات هاتفية تثبت ان شركة «ميديا سيورت اينفستمنت» (ام اس اي) الإنكليزية والتي تعمل في مجال الاستثمارات منذ عام 2004 برعاية النادي البرازيلي، قد أودعت اموالا في حسابات خارجية لأشخاص مختلفين بشكل مخالف للقوانين البرازيلية. ويأمل المحققون اثبات ان كورينثيانز وإم إس أي» قد عملا على تبييض اموال لحساب رجل الأعمال الروسي بوريس بيريوفسكي ومالك الشركة الإيراني الاصل البريطاني الجنسية كبا جورابشيان الذي امتلك حقوق عقدي تيفيز وماسكيرانو تحديدا. وتقول الشرطة ان اللاعبين المتهمين قبضوا اجورهم في 2005 عبر حسابات في سويسرا.



مجموعة الر فاعلي القانونية
مكتب المحامي هاشم أحمد الر فاعلي
للاستشارات القانونية وأعمال المحاماه

المحامون : محمد لافي الهرير - ريم علي الشايح - فجر عادل العنزي

ترفع

أطيب التحية والتحية وأخلص التهاني

إلى مقام حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

والى حضرة سمو الأمير الوالد

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

والى سمو ولي العهد

الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

والى سمو رئيس مجلس الوزراء

الشيخ ناصر المحمد الجابر الصباح

والى رئيس مجلس الأمة والسادة الأعضاء والوزراء والشعب الكويتي الكريم

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات

بإذن ولي الأمر

صندوق الصفاة AL SAFAT. للأسهم المحلية

(متوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية)



وكيل البيع

التجاري
Al-Tijari
888225

مدير الصندوق

الصفاة
AL SAFAT.
شركة الصفاة للاستثمار
AL SAFAT INVESTMENT COMPANY

2323681 / 71
www.alsafatinvest.com

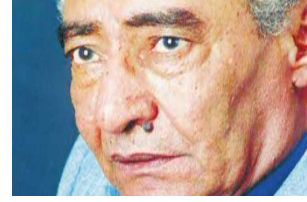
الحد الأدنى للإكتتاب هو 1000 وحدة ومضاعفاتها

سعر الوحدة دينار كويتي واحد

آخر يوم للإكتتاب 2007/09/30



ماذا يقول عادل إمام
في السياسة و «توريث
السلطة» وعلاقته بجمال
مبارك نجل الرئيس
المصري؟



الأبنودي يتابع حديثه
عن والدته والطب
الشعبي الذي كان سائداً
أيام طفولته.



الداعية صفوت حجازي
لـ الجريدة: أقبل أن أكون
خليفة للمسلمين



مغامرات لص القصور
محمود سليمان
الشخصية الحقيقية لبطل
رواية نجيب محفوظ
«اللص والكلاب».

tawabil

توابيل

رمضان

الأحد 16 سبتمبر 2007م

04 رمضان 1428هـ

العدد 92 20 صفحة

www.aljarida.com

ريان: لا تهمني الألقاب

مزاج ص IV



أدباء

تتصدّر أعماله قائمة الروايات الأكثر مبيعاً في العالم

موراكامي... يكتب بغزارة من يخشى الموت غداً

محمد الحجيري

خلال فترة قصيرة ترجم «المركز الثقافي العربي» في بيروت ثلاث روايات للياباني هاروكي موراكامي هي «جنوب الحدود، غرب الشمس»، «الغابة الزوجية»، «سبوتنيك الحبيبة» تستحق هذه الترجمات الانحفاء، خاصة أن موراكامي من أشهر الروائيين اليابانيين المعاصرين وتتصدر رواياته قائمة الروايات الأكثر مبيعاً، ليس في اليابان فحسب بل في كثير من دول العالم. وتترجمها كبريات دور النشر العالمية.

في روايته «سبوتنيك الحبيبة» الصادرة قبل أيام، وكما في معظم أعماله، يدخل موراكامي عالم العلاقات الحميمة في الحياة المعاصرة. بجاذبية طريقته في القص يجعلنا نعيش وقائع الرواية كما لو أن شخوصها موجودة بيننا. كانت سومابر بطلة الرواية، التي تعني «بنفسج» باليابانية، تكافح كي تصبح كاتبة، ومهما قدمت اليها الحياة من خيارات كانت تريد أن تصبح كاتبة فحسب. قرار ثابت كصخرة جبل طارق، لا يمكن شيئاً أن يحول بينها وإيمانها بالآداب. بعد تخرجها من مدرسة ثانوية حكومية في مقاطعة كاناغاوا، التحقت بالقسم الأدبي في كلية خاصة صغيرة في طوكيو. وجدت الكلية مكاناً عديم الصلة بالحياة تعوزه الحماسة ويفتقر إلى الروح. نفرت منها ورات أن زلّءها الطلاب مملون ومن الدرجة الثانية. لذا لم يكن غريباً أن تحزم أمرها بكل بساطة وتغادر في سنّتها الأولى. توصلت إلى قناعة أن بقاءها هناك إضاعة للوقت، أما الروائي فيقول على لسان بطل القصة» الرواية ليست شيئاً من هذا العالم. تتخلل الرواية نوعاً من التعديم السري لربط هذا العالم بالعالم الآخر». هكذا تربط روايته هذا العالم بعالم سحري يفتح أمام القارئ أبواباً للخيال والسحر.

جنوب الحدود

الشروع في قراءة رواية موراكامي يشبه الانتقال إلى الجانب الآخر من المرأة بصحبة الروائي نفسه. لنقل انه يكتب في «سبوتنيك الحبيبة»، عن حب لا يجد الأجوبة عن أسئلته. اما في روايته «جنوب الحدود، غرب الشمس» فتفوح رائحة الحنين إلى الحب الماضي البريء الذي يقابله



تدوّق

كانت سومابر رومانسية ميؤوساً منها، متمسكة بانماط معيشتها - بريئة في طرق حياتها، إذا أردنا وصفها بشكل لطيف. حين تشرع في الحديث لا تتوقّف، لكن إذا كانت مع شخص لا تنسجم معه - أي بعبارة أخرى، معظم سكان الأرض - لا تفتح فمها إلا في ما ندر. تدخّن كثيراً ويمكن أن تراهن أنها تضعّ بطاقتها كلما ركبت في القطار. تستغرق في أفكارها أحياناً فتتسى تناول الطعام. كانت نحيلة مثل أحد أيتام الحرب في الأقاليم الإيطالية - كعصا بعينين. أود أن أربكم صورة لها غير أنني لا أملك واحدة. كانت تكره أن تلفظ صوراً لها، ولا ترغب في ترك صورة الفنان في شياؤها، لا لجلال المقبلة. إذا توافرت صورة لسومابر آنذاك، أعلم أنها ستكون سجلاً قديماً حول كيف لبعض الناس أن يكونوا متفردين. أخلط ترتيب الأحداث. المرأة التي أحببتها سومابر كان اسمها ميو. على الأقل هكذا كانت تسمي من قبل الجميع، ولا أعرف اسمها الحقيقي، ما أدى إلى حدوث مشاكل في أوقات لاحقة. لكنّني استيق الأحداث مرة أخرى. كانت ميو كورية الجنسية، وإن لم تكن تعرف كلمة من اللغة الكورية حتى قررت دراستها عندما كانت في منتصف العشرينات. ولدت ونشأت في اليابان ودرست في

نفائس

قطع فنية مخبأة... يكتشفها مؤرخ تلفزيوني

عن «إنديندنت»

تايوت نحاسي يعود إلى القرن الثاني عشر ضم ذات يوم رفات توماس بيكيت، «الأسقف المشاعب» الذي قُتل على درج كاتدرائية كانتربري في العام 1170. إنه واحد من مئات الكنوز التي لا تُقدّر بثمن والتي اكتشفها فريق يترأسه المؤرخ التلفزيوني الدكتور دايفد ستاركي. اكتشاف مذهل تعرض قطعه في مبنى الأكاديمية الملكية للفنون في لندن.

تضم هذه الكنوز لوحة باكرة لخرنرو وورقة عليها نتائج مبارزة بالسيف وراية مخصصة للاحتفالات تعود إلى القرن الرابع عشر، فضلاً عن الرسوم الأولى لموقع ستونهنج. هذه الكنوز جميعاً ملك جمعية «القطع الأثرية» التي أسست في العام 1707. يسم معرض «ستاركي يصنع التاريخ» الذكري الثلاثمئة لتأسيس هذه الجمعية التي بدأت الدراسة الفعلية لتاريخ بريطانيا. فقبل جمع هذه القطع والدراسات التي أنجزها أعضاء هذه الجمعية، كان التاريخ البريطاني مجرد مزيج من الخرافات وقصص التوراة. يقول ستاركي: «في غياب أي صالة عرض أو متحف آخر، تحولت الجمعية إلى جامع للتحف، نظراً إلى عدم توافر البديل. اشترت أو مُنحت الصور الباكرة للعائلة المالكة، أمثال لوحة هانز إيبورث الرائعة لملكة ماري الأولى التي

الراهن الاستهلاكي الفجّ، إذ يلتقي رجل حبيبة طفولته ويجازف ويخاطر بزواجه عندما يقيم علاقة معها، لكنه لا يوضح هل حدث ذلك حقاً أو انحصر في خيال الرجل. يظل الشيق في بداية الرواية أحد المفاتيح الحاسمة فهو يعتبر، إلى الاحلام، عاملاً أساسياً للإيغال في عالم الذات. وفي روايته «الغابة الزوجية» يروي قصة شاب جامعي يموت صديقة فيعيش الموت مفصلاً من مفاصل الحياة وتحول حياته إلى أخيلة غرامية ويكتشف أن الحدود بين الأشياء تتداعى ويختلط فيها الواقع بالخيال والموت بالحياة والعقل بالجنون.

حين يكتب واتانابي، بطل الرواية، غابة أخيلته، بعد عشرين سنة من حدوثها، يجد أن ما يكتبه هو ما يتذكره وأن ما يتذكره هو ما يمتنما. السرد هو الحياة والحياة هي السرد. لكن النتيجة التي تعصف بوجوده فعلا هي في هذا التدخل في اكتشافه في هذه المصادفة الذاتية أضاع «الحدود» بين العوالم. لم بعد يدري أين هو، اصطدم بهشاشة الواقع الفعلي وصدمننا نحن القراء معه بتدخل الحدود بين السرد والواقع والوعي واللاوعي. يقع البطل في حب صديقة صديقه ناوكو بعد انتحاره ويرتبطان بعلاقة غريبة وقاسية. تعاني ناوكو أمراضاً نفسية وتقرر ترك طوكيو والعيش في مكان ريفي معزول أقرب إلى الصح. يستمر واتانابي في مراسلتها دائماً وزيارتها على نحو متقطع لكنه ينصرف في جانب آخر إلى الحب بكثرة بعد وصوله إلى الجامعة ولا سيما برفقة صديقه ناغاساوا. يقيم علاقة غير واضحة مع فتاة تدعى ميدوري. نكتشف شيئاً فشيئاً أن شبح الانتحار يخيم على أبطال الرواية.

شخصية الروائي

الى ذلك يشعر القارئ لدى قراءته صفحات كاملة في روايات موراكامي كأنه يقرأ قائمة طعام في مطعم أو كتاباً عن الطبخ. يعمل موراكامي اهتمامه الشديد بالطعام؛ «أريد فحسب وصف أشياء مألوفة جداً لدى كل إنسان، فأحياناً أحب أن أصف الطعام وأحياناً أصف الموسيقى أو الملابس»، في بعض الأحيان نجد إبطال رواياته قارئين حتى الآن الذين في دوامة العصر الحديث يقول موراكامي في إحدى مقابلاته «إن العنف والجنس اللذين لم أتمكن والانتقال بينها من صورة إلى أخرى التعبير عنهما بالكتابة إلا في الأربعين بخصعائني لعلاج صدامي ويفتحان أفاقاً أخرى في ذهني. وأتمنى أن يكون الأمر كذلك بالنسبة إلى القارئ. أنا الذي لم أتعرض لأي

عنف واحب القطط، قادر على تخيل مجزرة لرفيقات طفولتي هذه، بغية معرفة ما ساشعر به فحسب».

يتكلم موراكامي عمّا نحسه، عن انفعالنا بخلاشي هذه الأحاسيس، خاصة عندما تكون هذه الذات متلهفة إلى الحب. نقرض قصص موراكامي على المرأة ألا يستغرق في تحليلها كثيراً، فجمالها يكمن في خواصها الغرائبية وفي قدرة مؤلفها على أن يستمد إلهامه من اللاوعي الجماعي. إلى ذلك ثمة جانب من عبقرية المؤلف يتمثل في استخدامه الصور والانتقال بينها من صورة إلى أخرى ففتكرت مجالاً للتخيل في حين تمنحني الحوادث على النحو الذي نشاهده في الحياة المليئة بالأشخاص الذين يجيئون ويذهبون طوال الوقت فيما

تظل ذاكرتهم متقدة وقابلة للتفجر في أي وقت.

موراكامي مولع بالركض وبدأ في مزاولته مطلع الثمانينات. شارك في عشرين ماراثوناً وقرر أن يكون كاتباً وهو يشاهد مباراة بيسبول. في بداياته كان يدرس السينما ليصبح مخرجاً، لكنه اكتشف سريعا أن ليس لديه ما يفعله في هذا المجال. بدأ الكتابة في نهاية السبعينات من القرن الفائت بغزارة من يخشى أن يموت غداً. كتب عشرين رواية ومجموعة قصصية ومقالات عن الجاز والسفر والألعاب الأولمبية وترجم إلى اليابانية خمسة وعشرين كتاباً لمؤلفين أميركيين. يقول عن أدبه «سهل القراءة، صعب الفهم، بطله

أكاديمية موسيقية في فرنسا، لذا علاوة على اليابانية، كانت تتحدث الفرنسية والإنكليزية بطلاقة. كانت حسنة الهذام أنيقة دوماً وزينتها باهظة الثمن ومتواضعة وتقوم عربة جاكوار زرقاء نيلية ب2٢ أسطوانة. تحدثت تومابر في أول لقاء لها مع ميو عن روايات جاك كيرواك. كانت سومابر مغرمة بكيرواك الى حد الهوس. وكل شهر يكون لديها معبود أدبي، حدث أن كان في ذلك الشهر كيرواك الذي لم يعد شائعاً كموضة. كانت تحمل نسخة بالية من رواية «على الطريق» أو «الرحالة الوحيد» في جيب معطفها وتتصفح الكتاب كلما سئحت لها الفرصة، وتضع، كلما صادفت بعض السطور التي تعجبها، خطاً بقلم رصاص تحتها لحفظها كما لو كانت من كتاب مقدس. كانت أسطرها المفضلة من أحد فصول «الرحالة الوحيد»، حيث يصف كيرواك كيف قضى ثلاثة شهور وحيداً في كوخ على قمة جبل شاهق كمراقب للحرائق. أحببت سومابر هذه الأسطر بشكل خاص: «لا ينبغي للمرء أن يعيش من دون أن يمر بالتجربة الصحية للعيش في البراري حتى لو في وحدة مملّة، حيث يجد نفسه معتمداً على نفسه فقط، وبذلك يتعرف على قوته الخفية والحقيقية»، قالت: «ألا تحب ذلك؟ أن تقف كل يوم على قمة جبل وتدور 360 درجة لئرى إن كانت هناك حرائق؟ وهكذا ينتهي عملك في ذلك النهار». في ما تبقى من اليوم يمكنك أن تقرا وتكتب وتفعّل كل ما تريد. في الليل تحوم الأدبية الضخمة حول كوكبك. هذه هي الحياة مقارنة ذلك بدراسة الأدب في الكلية يشبه قضم الطرف المر من خبازة».



موراكامي وزوجته اليابان ليستقرا في الولايات المتحدة بين عامي 1986 و1995 ريثما يعود ثانية إلى بلده الأصلي فيصير المجموعة القصصية «بعد الزلزال»، ومجموعة من الشهادات حول ضحايا الهجوم بغاز الأعصاب الذي اقترفته طائفة «أوم». غير أن موراكامي الذي وجد نفسه بشكل مفاجئ أحد أشهر كتّاب الرواية في اليابان، أزعجته تلك الشهرة وقرر السفر إلى اميركا، لكن بعدما أصبح استاذاً للادب الياباني في جامعة برنستون أيقن أنه كان كاتباً يابانيا بالنسبة إلى الجميع. يقول: «حينئذ فحسب عرفت أن هويتي جزء لا يتجزأ مني وأني لا أستطيع التخلي عن كوني يابانيا».

هامشي وحيد، يضجر من العمل، لديه قطة وزوجة أو صديقة، يجمع الواقع والوهم والحقيقة والمجاز حتى يصعب الفصل بينهما.

حياته

ولد موراكامي عام 1949 في منطقة كيوتو اليابانية، إلا انه أمضى طفولته في مدينة كوبيّة حيث العرفا البحري الكوسموليّتي الذي يضم جنسيات مختلفة. درس المسرح الإغريقي في جامعة وارازدا قبل أن يتكلّف بإدارة ملهى ليلى يرثاه زبائن يستمتعون فيه بمقطوعات من موسيقى الجاز. خلال إقامته في طوكيو بين عامي ١974 و198١، ومع انه الولد الوحيد لآبوين استاذين لمادة الادب الياباني، الا ان الادب الاميري جذبته الى عالم الرواية، خاصة أعمال فيتجيرالد وشاندلر. كان الادب الغربي وسيلة للهروب من بيئته التي لم يحبها. بدأ بالآدب الأوروبي ثم أغرم بالأميريكي. اصدر موراكامي روايته الأولى «اسمع غناء الريح» وأثر حصوله على جائزة غونزو أتبع روايته الباكرة بمجموعة «ثلاثية الجرد»، صدر جزؤها الثالث «سباق الخروف البري» في فرنسا عام ١990. بيد أن نجاح موراكامي المدوي في اليابان سيرتبط برواية «ارقص، ارقص» وهي لقطة لـ «سباق الخروف البري». علاوة على ذلك اصدر عام 1998 مجموعة قصصية عنوانها «الفيل قيد التبخّر»، ثم «جوليات الطائر ذي الناضب» (2001). غادر

قراءة رواية موراكامي أشبه بالانتقال إلى الجانب الآخر من المرأة بصحبة الروائي نفسه

إصدار

«الممثل» لأزهار أحمد

«هل يشعرون مثلي حين يكونون في عالم الصخب؟ لو صرخت الآن فلن يسمعنني أحد. لو ضحكت، لو قلت أسرارى جميعها فلن يسمعنني أحد، لو أصدرت أصواتاً مضحكة فلن يسمعنني أحد، لو تفوهت بأي شيء فلن يسمعنني أحد.

كيف لهم أن يكونوا بهذه البهجة وهذا الارتياح من دون أن يسمعو الموسيقى؟ كيف يرقصون؟ كيف لهم أن يبتجسجوا وهم لا يسمعون ولا يتحدثون؟».

ذاك ما ورد على الغلاف الخلفي لكتاب «الممثل» أزهار أحمد الذي يضم خمس عشرة قصة قصيرة.

لئن كان كتاب «الممثل» هو المجموعة القصصية الأولى للكاتبة أزهار أحمد فهو أيضاً كتابها الثاني الذي أصدرته هذا العام بعد كتاب «أنا ويوكي» قصص للثامنة والشباب، وتعد الكاتبة روايتها الأولى للنشر.

حصاد

معرض حول التبادل التجاري بين البندقية والعالم الاسلامي

إنتقل معرض «البندقية والإسلام» المخصص للعلاقات التي كانت قائمة بين جمهورية البندقية المستقلة والعالم الإسلامي بعد باريس ونيويورك إلى قصر الدوجات، رمز مدينة البندقية وحضارتها، ليوفر إطاراً مثالياً للمحتويات التي جمعت من نحو 60 متحفاً عبر العالم.
يبدل المعرض على حوار الحضارات والتبادل التجاري الذي كانت المدينة العائمة مسرحاً له بين عامي 828 و 1797 رغم تقلبات السياسة والحروب التي اخترقت تلك القرون. ويستقطب المعرض العديد من الزوار، خاصة السياح الكثر في البندقية، كما يمكن للزائر استكماله عبر معالم ما زالت قائمة في أبنية المدينة وقصورها التي اكتست جدرانها في الماضي بالحبر والسجاد كما زُينت آنحاًؤها بالبلور المصنّع في المدينة على الطريقة الإسلامية.



طلب إلى وليام ترينر أن يرسم هذه اللوحة في نهاية القرن الثامن عشر



فلك نوح: قطعة تعود إلى القرن الخامس عشر



تايوت توماس بيكيت: (القرن الثاني عشر) يضم رفات رئيس الأساقفة المقتول



الملكة ماري الأولى بريشة هانز إيبورث، 1554

هانز إيبورث رسام فلمنكي يُعد من أبرز الفنانين في إنكلترا أيام حكم التيبودور.

عادل إمام... من الحارة إلى السفارة (3)

«لسعنتني أحوال مصر... لكنني بقيتُ على حبي لها»

من الحارة إلى السفارة، مشوار كفاح طويل لم يكتبه عادل إمام بعد. صخرة أشبه بصخرة سيزيف، حملها الفتى الفقير بداب من السفح إلى القمة. صار ابن الحارة الشعبية نجماً لامعاً وسفيراً لأشهر المنظمات الدولية في التاريخ الحديث. الطفل المشاغب، المولود في مطلع الأربعينات من القرن الماضي وسط أجواء الحرب والفقر والقمع العائلي، أضفى زعيماً ثريا صانعا للأخبار، زاداً للشائعات وهذا للعدسات.

لم تكن الرحلة سهلة ولم تكن قدرا عتيباً. كان عادل يعرف أن سخريته قد يهبط مستواها في لحظة ويبدا الرحلة من جديد إذا استطاع. لذا كان يحسب خطواته ولا يضع قدمه إلا على أرض صلبة. لم يتأثر بأي هجوم يتعرض له ولم يركن البتة إلى ما حقق من نجومية أو ثروة أو شهرة أو علاقات. كان يفكر بالسلطة نفسها التي بدأ بها مشوار الحفر في صخر الواقع. كان يستعيد عزيمته البدايات ويفكر في الاحتماء بالناس قبل أن يفكر في التوصل لـ«نوبس».

في هذه الحلقات نتعرف إلى التفاصيل الأسطورية لرحلة عادل إمام، ليس باعتبارها كحايات مسلية عن حياة نجم كوميدي مشهور، بل بكونها ملحمة تحكي عن حياتنا نحن أكثر مما تحكي حياة عادل وحده. إنها قصة مجتمع بأكمله، مرآة نرى فيها أنفسنا ونتابع صورة الأب المتسلط والام الحنون الحامية في صمت. كذلك صورة الواقع القاسي والقدر الذي يضن ويعطي وفق معادلات ولوغاريتمات غامضة وشيفرات قوة نستهن بها قبل أن نتأجنا بالكثير، في مقدمها الصبر والدأب والامل.

تعالوا نتعرف مع عادل إمام إلى خبرات حياته ونعتقد أنها أعمق كثيراً مما قدمه من شخص فوق خشية المسرح وعلى الشاشة.

القاهرة- منى الحسن

في الحلقتين السابقتين انطلقنا من لحظة فارقة في إحساس عادل إمام بذاته، لحظة لفاته كسفير للنوايا الحسنة عدداً من مشاهير الادب والثقافة في العالم ضمن اجتماع هم شعرات السفراء ومبعوثي السلام في الامم المتحدة. فتصارت الأفكار وانسابت مشاهد الذاكرة في رأس الفنان الكبير من دون أن يقع في فخ الغرور. إذ قال عادل إمام إنه كان حريصا على المستوى العام وعلى ألا يضع فوق رأسه ريشة والاً يطالب بمعاملة خاصة فهو لا يحب أن يجعله العبيد على مقفة أو تمشي وراءه زفة من حملة العطر والمباخر. تطرقنا كذلك إلى علاقه بالسياسة والسلطة وتوقفنا عند تصريحاته المثيرة للجدال حين يخرج على النص ويتسبب في بلبلة كبيرة، مثلما حدث في أعقاب حواره مع مثقف ومهموم بالمواطنين وأنا رأيته على الملأ موافقته على ما يسمى بمسألة توريت الحكم في مصر إذ قال: «من حق جمال مبارك أن يرشح نفسه رئيسا للجمهورية فليس هناك قانون يمنع ذلك. كما أنني وللمرة الأولى أرى شخصا يعد نفسه بشكل جيد لتولي مثل هذا المنصب فما المانع؟ ومع احترامي للذين ترشحوا للرئاسة السابقة من الأحزاب فما هو تاريخهم وماذا أعوا؟» اعتقد أن الشعب المصري واع جدا ويمكنه التفريق بين الناس. ولعلكم جمال مبارك شاب مثقف ومهموم بالمواطنين وأنا رأيته في برنامج تلفزيوني وتأكدت من أنه مشغول بمشاكل الناس.

وأضاف عادل بوضوح قاطع: «ليت جمال مبارك يرشح نفسه ويصبح رئيسا لمصر فأنا أراه وأعرف فكره ومنّ فهو، فيما كان الرؤساء السابقون يصلون إلى الرئاسة بطريقة قديمة، نحتاج في الفترة المقبلة إلى شخص قوي».

كان إمام تحدث بحرية قبل سنوات عندما انتشر في مصر الحديث عما يسمى بقضية «توريث السلطة» وقال النجم الكبير رأييه من غير خوف من المعارضة أو ممالة للحكومة وراى أن جمال مبارك «متربي» وأنه لا مانع من دخوله سباق الرئاسة بالطرق الدستورية. اعترف بوضوح بأنه سيتنخب جمال مبارك إذا رشح نفسه، وانطلقت ضده حملة هجومية وصلت فيها التعليقات أحيانا إلى حد التجريح ووضع أحدهم على مدونته تعليقا قاسيا يقول فيه: «خذوا الحكمة من أفعال المجانين.. لم يعد إلا

دي عيال مفترية. حتى دور كومبارس مش هياخد». وانظر إلى ممثلينا العظام اختاروا الوقت المناسب للاعتزال ، لكن هذا «البهلوان» يريد أن يبيع أي شيء، فن، سياسة، لحمة راس، طرشى... أي حاجة يجيب منها فلوس والسلام. ياعم راحت أيامك، ارجعنا بقى. يا بخت من زار وخفف. غور بقى.

إلى هذا الحد وصلت الأمور، وهكذا تكشف الأزمات أن صورة «البهلوان» لاتزال وصمة يطلقها البعض لتعبير النجم وقت الخلاف. وهكذا يتأكد عادل إمام من أن السياسة بصورتها المباشرة سلاح يصيب الفنان غالبا أكثر مما يدافع عنه، لكنه لم يستطع أن ينزع وطنيته وإحساسه الإنساني، شاء أن يظل دائما فاعلا من أجل الحياة، لكن بطريقته وأدواته. والفن أداته الأساسية.

يقول عادل: «لقد هاجموني

ووصفوني بانثي فنان السلطة وتابع للحكومة، هذا كلام جهلاء. السلطة تزول ويبقى الفنان. ذاك ما حدث مع عبد الحليم حافظ وأم كلثوم. قالوا إن أم كلثوم فنانة السلطة من الملك فؤاد إلى ابنه الملك فاروق واستشهدوا بأن أغنيتها «يا ليلة العيد أنستينا» كانت أغنية خاصة باحتفالات ليلة جلوس الملك فاروق على العرش. لكن من يصدق ذلك الآن بعدما أصبحت هذه الأغنية تحديدا ملكا للشعوب العربية والإسلامية كلها. ومع نهاية رمضان من كل عام نسمعها تصح في كل مكان؟ حتى لو كانت الأغنية ولدت في ظروف ما فإن معيار قيمتها الفنية لا تحده ولا تحدده هذه الظروف بل استمرارها وتجاوزها للزمن لتعيش في أي عصر أو مرحلة. لاقه، الواقع نفسه ينطبق على عبد الحليم فهو لم يكن قط فنان سلطة، رغم امتثانه إلى مشروع ثورة يوليو ومرحلة جمال عبد الناصر. انتهى حكم ناصر، وعاشت أغاني عبد الحليم الوطنية كأروغ ما يكون عن الحب والحماسة للوطن، فيما يرى البعض أن ثورة يوليو نفسها غابت أو تعاني مشاكل كثيرة، لكن لا أحد ينكر أن أغاني الثورة ما زالت موجودة ملء الوجدان وأكبر محرك للحنين». يضيف إمام: «هكذا أرى نفسي فنانا لمصر وللمرحب جميعا، كما أنني بدرجة ما جزء من تاريخ الحضارة، لذا سيظل الفن شغلي وشاغلي، خاصة في الظروف الصعبة التي تعيشها الأمة العربية التي أنتمي إليها. نحن في حال «زي الزفت» مع احترامي لضرورة التفاؤل

والتمسك بالامل، لكن عندما أنظر حولي أكتشف مساحر «يادج»، فالعروبة صارت شعرا لايعرف قيمته إلا الناس. الشعوب العربية وحدها تمارس القومية من غير جامعة عربية وسفارات وجهود للتنسيق لأن الحكومات مش فاضية.. إنها منشغلة بالخناق بعضها مع بعضها الآخر. لكن الشعوب حاجة ثانية فالمغاربة والمشاركة يستمعون إلى فيروز ويشاهدون عادل إمام ويحبون على أشجان أم كلثوم وعبد الحليم. وفي الوقت الراهن انتشر الغناء الخليجي حتى في مصر وبدأت الجماهير العربية تتذوق لهجات بعضها البعض. أليس هذه خطوة ديمقراطية مهمة في اتجاه وحدة الشعوب وتفاهمها من غير عنصرية ولا مشاحنات كالتى نراها في مؤتمرات القمة وعلى خريطة

العمل السياسي؟ من هذا المدخل لعادل إمام إن العمل السياسي، وعرفت باكراً أنه أجمل عندما يخرج من حدود الشعارات ومن بين أغلفة الكتب لينغمس في تفاصيل حياتنا. البعض يتصور أنه يرهيني أو يخيفني عندما يتحدث بلغة «الحنجوري» ويقول كلمات كبيرة ومصطلحات ضخمة في السياسة، ربما يتصور أنني جاهل سياسيا أو يصل الوهم ببعضهم فيتصور أنني مجرد بهلوان أو مضحكاتي لا يهتم بأكثر من الأصباغ والبحث عن لعبة جديدة من الأعياب الأراجوزات. لكن هذا كله لايعنيني لأنني تربيت في مرحلة الخمسينات والستينات حيث كانت الثقافة زادا يوميا كالخبز، كنا نشترى الكتاب بقرش صاغ واحد وأحيانا بقرشين وكنا نطالع المسرح العالمي وأشهر الروايات العالمية، كما أنني التحقت في فترة باكرا من حياتي بأحد التخطيمات الماركسية السرية وظللت عضوا منتظما لفترة باعتباري زميلا يناضل من أجل ثورة الطبقة العاملة. كان تنظيم طبعة العمال تحت قيادة المناضل اليساري الراحل أبوسيف يوسف وكان رجلا نبیلا حسن السمعة، لكنني لم أستطع أن أستمر طويلا إذ كنت أسعى إلى أفق أرحب وفره لي مناخ العمل في المسرح والتفاعل الحي مع الجماهير من خلال أعمال إرويين شو وألير كامو وسارتر، إلى أريستوفانيس وسوفوكليس من أيام الإغريق». يتابع إمام: «ولدت ونشأت في قلب المعركة وفي واحد من أعرق الأحياء في القاهرة، حي الحلمية، الذي بدأ أنستقراطيا ثم أصبح حي الطبقة المتوسطة بامتياز وتحول إلى حي للفقراء كانه تروموتر يعجر عن حال مصر وتحولاتها. لسعنتني أحوال مصر لكنني ظللت على حبي لها وظللت من دراويش القاهرة وعشاقها بكل جبروتها وجمالها. شاهدت حريقها وأنا طفل صغير وما زلت أذكر إحساس الفزع والخوف على مصيري ومصيرها. كان مصيرنا مشترك، وتلصقت إرهابات ثورة يوليو وتعرفت إلى يساريين وإخوان مسلمين وانهمكت في حياة الأرصفة واقتربت من

الحياة الفنية والثقافية، لذا يصعب خداعي بأي منصب أو شعارات براقية فمن يعلمه الشارع لا يسهل خداعه أبدا. منحتني مدرسة الشارع بوصلة وإحساسا داخليا ورؤية وعوامل كثيرة للإرشاد أضع عيني عليها وأتمسك بها حتى في اختبار أعمالى الفنية وأعتقد أنني أكثر فنان قدم أفلاما ضد الفساد بشكل عام سواء أكان فسادا حكوميا أو غير حكومي. فضحت الانفتاح والبيروقراطية وشركات توظيف الأموال وتجار المخدرات ونواب القروض والإرهاب والمتسلقين الفاسدين داخل أجهزة السلطة وهاجمت وزراء ولم أسكت على ظلم أو فساد.

دموع في عيني الزعيم

عندما قيل لعادل إمام إن هجومه على نصار الإسلام السياسي كان لمصلحة الحكومة قال بانفعال: «وماله، هل هي حكومة إسرائيل؟ إنها حكومة بلدي وأنا لست ضدها وهل كل واحد ديمقراطي لا بد من أن يكون ضد الحكومة؟» يهدأ قليلا مستدركا: «حين وقعت ضد هوجة الإرهاب لم يكن هذا لمصلحة وزير الداخلية أو الحكومة فالحكومات تغيرت وظل الإرهاب موجودا. أنا خفت على بلدي ثم إنهم كانوا يكفروننى فناناً ويقولون إن أموالى حرام، وكان لا بد من أن أدافع عن مهنتي بالدرجة الأولى لأننى أحبها. ثم إننى أكثر الذين انتقدوا الحكومة وإذا كانت لي صداقات مع بعض الوزراء فهذا طبيعي في حياة أي فنان فانا لي أصدقاء من كل الفئات ولي أصدقاء حكّام منهم الرؤساء. الجزائري عبد العزيز بوتفليقة السوري بشار الأسد واليمنى علي عبد الله صالح وآخرون». وهل كان صدام بين الرؤساء الأصدقاء؟

يقول بحسم: «على الإطلاق فأنا ضد الديكتاتورية، وموقفي ليس سرا».

وكان عادل إمام قال في الربيع الدامي لعام 2003 أنه أصيب بالذهول والصدمة من نتائج حرب الصدمة والرعب التي سقطت على إثرها بغداد في أبريل 2003 واختفى صدام حسين تماما. قال حينذاك: لقد عشت الوهم قرابة ثلاثة أسابيع وكثيراً ما أتساءل أين الكلام

الكبير الذي كانوا يقولونه وأين الأشاوس والماجدات والعلوج والسيد الصحاف وما هذه الفوضى التي تحدث في بغداد. أعتقد أن ذلك كله يؤكد أن هذا النظام كان ضعيفاً ولا تأثير له وكانت النتيجة الطبيعية سقوطه بهذه السرعة. ويستطرد «الزعيم» قائلا: «جلسنا استمع إلى أغنية «بغداد» أمس بصوت كوكب الشرق أم كلثوم والحنان العظيم رياض السنباطي فنزلت الدمة من عيني وأنا أذكر أحوال هذه المدينة العظيمة والحالة التي آلت إليها نتيجة هذا الفزع والرعب. لقد كنت أول من تنبأ بما يحدث الآن في مسرحية «الزعيم» وبما يمكن أن يحدث في ما بعد لتلك الزعامات التي ابتليت بها في المنطقة العربية. كان رأيي منذ اللحظة الأولى أن أفعل صدام حسين خدمة للأميركان وعندما أذكر لماذا حارب هذا الرجل إيران أجد أن هذه الحرب كانت لمصلحة الأميركيين. ولماذا غزا دولة عربية شقيقة وجارة هي الكويت؟ من أجل

أن يضع موطن قدم للأميركان في المنطقة فهو الذي جلب الأميركيان ولا أدري لماذا ارتكب مثل هؤلاء الزعماء تلك الماسي الخشبايا الفظيعة في حقنا. إنها كارثة خطيرة وأخشى كثيراً من المستقبل، فالهدف واضح ولا خلاف عليه فقد جاءت أميركا من أجل مصالحها ومن أجل إعادة رسم خريطة جديدة للمنطقة، لكن قبل أن نسال عن الهدف يجب أن نسال عمن جعل لهم موطن قدم في المنطقة وإن كنت أعتقد أن الأميركيان لن يخرجوا من المنطقة بسهولة».

يضيف عادل إمام: «أعرف أنني لست محمد حسين هيكل ولا أستطيع أن أفسر كل شيء لأنى فنان ولست سياسياً. مع ذلك لدي طريقتي في النظر والتحليل، ولدي فكرة فيلم منذ فترة طويلة أود تحقيقه، لكن لو حدث ذلك لن يعرض الفيلم في أي بلد عربي رغم أن فكرته تتعلق بجوهر ما يحصل في العالم العربي ففكرة الفيلم عن شاب يعاني شظف العيش والظروف السيئة بعد انتهاء فترة تجنيده. يقال له إن الظروف في العراق أفضل وهناك يمكنه أن يحصل على أموال كثيرة فيسافر ويتعرض هناك لإغراءات فتمت تجنيده في الجيش العراقي ويدخل الحرب مع إيران فيجد زملاءه يرفعون شعار «الله أكبر» وفي الجانب الآخر يقولون «الله أكبر» فيستغرب وعندما يقع في الأسر يجد أناسا لا ينطقون العربية لكنهم يقولون «الله أكبر» وعندما يهرب يذهب إلى المملكة العربية السعودية وتقوم هناك حوادث تقوم فيها الحرب بين طرفين يرفع كلاهما شعار «الله أكبر» فيهرب إلى بيروت وهناك يجد الحرب الأهلية اللبنانية والطرفان يقولان «الله أكبر».



السفير عادل إمام أثناء إحدى جولاته

عن علاقته بالزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات يؤكد عادل إمام أنه رفض عرض مسرحيته «الواد سيد شغال» في أحد مسارح تونس لأن صاحب الفندق - والكلام لعادل- كان يهوديا «صهيونيا» معاديا لقضايا الشعب الفلسطيني ومؤيدا للاحتلال الإسرائيلي: «عندما أبلغني ياسر عرفات بذلك امتنعت عن عرض المسرحية ما لم يتم تغيير مكان العرض. ومنذ ذلك اليوم جمععتى صداقة بالمرحوم عرفات وما زلت احتفظ بغطاء الرأس في بيتي، أعطاني إياه عندما التقينا على الغداء في تونس».

غتره عرفات

حين وقفت ضد هوجة الإرهاب لم يكن هذا لمصلحة وزير الداخلية أو الحكومة فالحكومات تغيرت وظل الإرهاب موجودا

قرصة

للقناة الثانية في تلفزيون الكويت التي بثت قبل يوم من حلول الشهر الكريم برنامجاً عن فتاة تحضر روح والدها. «خوش والله»

صح لسانك

الفنان الموسيقي أسامة الرحباني: «نحن أبناء الرحابنة أكثر الناس عرضة للنقد رغم أننا نعرف على البيانو أفضل من الأخوين رحباني».

زين

برنامج سجال على قناة NBN الذي خصص حلقة عن موضوع الوراثة الفنية والجينات من تقديم رابعة الزيات.

شين

الإعلانات الكثيرة التي تقطع أوصال المتابعة للبرامج والمسلسلات الرمضانية، من دون اعتبار للتسلسل الدرامي والترقب للحدث التالي.

حردشة

بيروت - ربيع عواد

ريان: لا تعينني الألقاب

شخصيته المميزة مزيج من الأمل والفرح والتفاؤل. هل هذا دليل نجاحه الراهن بعدما أثبت نفسه فناناً من الطراز الرفيع على الساحة الفنية العربية؟ إنه ريان، الشاب صاحب الصوت الجليل والمظهر الجذاب والثقافة العالية، بجسده الهب فرطاح أهم المسارح العربية محققاً نجاحاً استثنائياً. يؤمن بأن محبة الناس هي ثروة الفنان الحقيقية. التفقته «الجريدة» وكانت معه هذه الدردشة.

لمع نجمك بسرعة مع إطلاق أول أغنية لك «أحلى غرام»، هل تخشى الهبوط بالسرعة ذاتها؟

النجاح سيف ذو حدين. جميل جداً من ناحية وصعب المحافظة عليه من ناحية أخرى. إستمرارية الفنان يحدها ذكاءه وجهده ووجود إدارة محترمة وشركة جيدة الى جانبه. الغرور والذويان في النجومية ينفذان كل شيء. من هنا ضرورة أن يستوعب كل فنان سبب نجاحه والعمل على تطوير نفسه.

كثير شَبِّهوا صوتك بصوت الفنان وائل كفوري، هل يزعجك ذلك؟

على العكس يشرفني هذا التشبيه. وائل فنان ناجح جداً على الساحة الفنية اليوم. لكل إنسان شخصيته، يقدم عمله على طريقته الخاصة. قد يكون نمط تشابه في اللبقات الصوتية لا أكثر. الأغنية اللبنانية هي الجامع الأكبر بيننا.

أنت من الذين يهتمون بمظهرهم الخارجي، ما مدى تأثير الشكل على نجاح الفنان؟

باتت الصورة رهنأ مهمة جداً. لذا الشكل الجميل ضرورة لا بد منها. الأساس هو الصوت الجميل والموهبة اللذان يؤمنان للفنان الإستمرارية والنجاح.

كتبت كلمات بعض أغانيك، منها أغنيتك التي أثارَت صدى واسعاً «أحلى غرام»، هل تستهويك الكتابة؟

كانت تجربتي الأولى من خلال أغنية «أحلى غرام» بعدها كثرت السبحة. بهمني نجاح الأغنية. أنا في النهاية مغنٍّ. لست شاعراً ولا ملحنًا ونجاحي في الغناء هو الأساس. لا أحب التعدي على مهنة أحد. ما يحصل أن بعض الأفكار تراودني نتيجة حالة معينة لا أكثر. ستكون لي في يومي المقبل أغنية من كتابتي وتلحيني، أتمنى أن تلقى ترحيباً لدى الجمهور.

« عم يحكي لبنان » أغنية من الحانك، كيف نصف تجربتك مع الأغنية الوطنية وهل تكررها؟

بالطبع. أنا أولاً فنان لبناني. قدمت هذه الأغنية إثر حرب تموز على لبنان وبعد مجزرة قانا. ما حصل مش بكل فرد منا فكان لا بد من تقديم عمل ما بالتعاون مع شركة «روتانا». للأغنية الوطنية وقتها وهي أهم من الأغاني الأخرى «يكفي» إنو عم نضحك على الحب بلا ما نضحك على الوطن كمان.

من الملاحظ طغيان اللهجة اللبنانية على أغانيك، ألا تخشى فقدان جمهورك العربي؟

العكس هو الصحيح. الأغنية واللهجة اللبنانية هما الرقم واحد اليوم على الساحة الفنية. كل فنان ينتشر بلهجة بلده. لست ضد أن يغني الفنان بلهجات أخرى من باب التنوع وهذا ما سأفعله في عملي المقبل من خلال أدائي أغنية مصرية.

ألا يؤدي تعاملك الدائم مع المخرج وليد ناصيف الى تكرار الأفكار؟

وليد من الأشخاص الذين آمنوا بي منذ انطلاقتي الفنية وهو شخص خلاق ومبدع. لا يقع في التكرار ويدخل دائماً روحاً مميزة في أي فيديو كليب جديد يخرج. حقق هذا التعاون المستمر بيننا النجاح والانتشار المطلوبين وأنا مرتاح جداً إلى الطريقة التي يقدمني بها الى الجمهور.

ثلث درعاً تقديرية عن لقب «أفضل صوت» من الجالية اللبنانية في أبو ظبي وتم اختيارك الفنان الأكثر شعبية من قبل إذاعة Kst في كوريا الجنوبية، فضلاً عن اعتيارك «أفضل صوت شاب» لعام 2007، ماذا تعني لك الجوائز؟

الجوائز تكريم الفنان على جهده وتعبه وأعماله وهي دعم معنوي في المقام الأول لا أطمح إلى أي جائزة محددة. لكن من الجميل أن يجني الفنان ثمار نجاحه ما يدفعه إلى الإستمرارية أكثر وأكثر. أما أكبر جائزة شرفني الحصول عليها كان وقوفي على مسرح قرطاج حديثاً.

حدثنا عن حفلتك في قرطاج

والاصداء الإيجابية التي حصدها هناك؟

وقوفي على خشبة مسرح قرطاج أهم ما حصل لي في حياتي حتى اليوم. جمهور رائع يجعلك تشعر بالفرح والفخر في أن كان هذا الحدث تحدياً كبيراً بالنسبة إلي، خاصة أن كثيراً راهنوا على فشلي في هذا الحفل، لكن الحمد لله، بفضل إيماني بنفسي وبجهدي وبمحبة الجمهور لي أولاً كسبت الرهان. أي فنان يطمح إلى الغناء في قرطاج. لا يمكن أن أصف لك شعوري حين احتفل الجمهور التونسي بعيد ميلادي مغنياً وأنا على المسرح. كانت فعلاً مفاجأة لا يمكنني نسيانها مدى العمر.

هل كنت تتوقع هذا التفاعل الكبير معك للجمهور التونسي؟

لم يتوقع أحد ما حصل. كانت صدمة للجميع. أعجز عن التعبير عن الفرحة الكبرى التي أعترتني وأنا أشاهد هذا الكم الكبير من الحب والإعجاب اللذين أحاطني بهما الجمهور التونسي الذواق لكل ما هو فن جيد وأصيل. كان التجاوب مع أغاني أكثر من رائع في تلك اللحظات إلى حدّ لا أستطيع وصفه. أتمنى من كل قلبي معاودة التجربة في قرطاج العام المقبل.

اختيارك لحفل قرطاج كان سبباً لخروج الفنان رضا من شركة «روتانا»؟

أنا من الذين يهتمون بعملهم أولاً واكمه «القبل والقال». لا أعرف عن الموضوع كثيراً ولا يهمني أن أعرف أركز حالياً على عملي الجديد الذي يفترض أن يصير النور قريباً. أتمنى لكل فنان أن يغني في قرطاج إن كان يستحق ذلك.

بعد النجاح المميز الذي حققته في هذا الحفل، هل أصبح ريان من فنانتي الصف الأول راهناً على الساحة الفنية؟

لا أصنّف نفسي. يعود القرار إلى الجمهور والصحافة. لا تعينني الألقاب والدرجات. يهمني النجاح وإن تكون أعمالي دائماً عند حسن ظن الجمهور. يكفيني أن أرى الناس تردّد أغاني فادخل البهجة والفرح الى قلوبهم.

ما قصة «مجنونة ريان»؟

(يبتسم) مثلما قلت سابقاً، محبة الناس ثروة الفنان الحقيقية. أهتمهم بك، خوفهم عليك، حبهم لك أكبر دافع للاستمرارية ولتقديم الأفضل.

ماذا يميز شهر رمضان، عندك، عن بقية أشهر السنة؟

هذا الشهر هو وقت العودة الى الله ومراجعة العاصبات وتنظيم الحياة من الفوضى التي نعيشها يومياً. شهر التقوى والصلاة

والابتعاد عن ماديّات الحياة. فرتاح النفس والروح والجسد في هذا الشهر. هذا أهم ما فيه.

هل تخشّي في الخيم الرمضانية؟

لا أرتادها ولا أقيم فيها الحفلات إلا حفلة واحدة من تنظيم شركة «روتانا» ومنقولة عبر شاشتها.

عنوا ن حفلاتك أيام عيد الفطر؟

لم أقرر بعد لكن من المؤكّد ضمن الدول العربية.

ماذا تخبرنا عن عملك الجديد؟

يتضمن 8 أغان من إنتاج شركة «روتانا» 7 باللغة اللبنانية وأغنية مصرية من الحان الراحل رياض الهمشري، كلمات حسان عطية، توزيع أحمد عادل. فضلاً عن تعاملتي مع الشعراء الياس ناصر، منير أبو عساف، سمير نخلة، ومن الملحنين جان ماري رياشي، طارق أبو جودة، جان صليب، ناصر الأسعد ووسيم بستانني، ومن الموزعين رغي، نيكولا سبلي، ناصر الأسعد، جان ماري رياشي ووسيم بستانني.

أمنيتك لهذا الشهر الفضيل؟

أتمنى رمضاناً كريماً للعالم العربي بأسره وأن تعم الطمانينة والسلام.

ثرثرات

« حلوة الحياة » برنامج المفاجآت المؤثرة



تشهد كواليس برنامج «حلوة الحياة» مفاجآت مؤثرة بلغت حد بكاء النجوم، مثلما حدث مع الفنان محمد صبحي حين سقطت إحدى الأمهات مغشياً عليها غث روثيتها ابتنتها تسير على قدميها بعد 15 عاماً عجزت خلالها عن الحركة فظهرت الدموع في عين صبحي متأثراً بحالة الأم التي ما إن فاقت حتى دخلت في نوبة من البكاء المتواصل، وذلك نفسه ما حدث للفنان حمادة هلال الذي لم يستطع تمالك دموعه أمام أزمة إحدى الحالات في البرنامج. من ناحيته أبدى مقدّم البرنامج طارق علام سعادته بردود الفعل الإيجابية حول برنامجه مؤكداً ن اختياره للحالات الاجتماعية والإنسانية كان وفقاً لشروط كثيرة راعى فيها التنوع والأهمية. أما حرصه على وجود النجوم في البرنامج فللقول على أننا جميعاً معرضون للأزمات والمشاكل، كما أن معظم نجومنا شقوا طريقهم بصعوبة وصمدوا أمام الأزمات حتى وصلوا إلى ما هم عليه اليوم، ما يزيد من مساحة الأمل في تلك الحالات التي تم شفاؤها كي يبدؤوا صفحة جديدة من حياتهم.

صوفيا و« كلمة حب »



تعيش نجمة «ستار أكاديمي» صوفيا المريح هذه الأيام حيرة شديدة لاختيار أغنية ثائية من اليومها كي تصوّرها بطريقة الفيديو كليب، بعد تصوير أغنية «كلمة حب» التي تحمل اسم الألبوم. وأعربت المريح عن سعادتها البالغة بأغاني اليومها الأول بعد ردود الفعل الإيجابية عليه من الجمهور والأصدقاء مؤكدة على أن كل أغنية في الألبوم تمثل حالة فنية أحست بها من قبل وعبرت عنها بصوت سواء عاشت هذه التجربة أو عاشها الآخرون أو حتى استمعت إليها من إحدى صديقاتها.

الجسمي سعيد ببقاء ملك البحرين

لإحياء حفلاته الصيفية. يذكر أن الجسمي عاد إلى الإمارات بعد جولة فنية صيفية كبيرة في بعض الدول العربية والأوروبية، ومن أبرز محطاته هذا العام مهرجانا قرطاج وجرش.



عثر الفنان الإماراتي حسين الجسمي عن سعادته ببقاء العاهل البحريني الملك حمد بن عيسى آل خليفة بعد تقديمه أغنية وطنية خاصة لمملكة البحرين، مؤكداً أنه لن ينسى تلك اللقطة الكريمة والشرف الكبير بالجلوس إلى العاهل في قصره. وأعرب جلالته الملك خلال اللقاء عن تقديره لجهود الجسمي ومساهمته الفنية في تطوير الأغنية الخليجية والعربية ومشاركته في المناسبات الوطنية والفنية. في جانب آخر، نفى الجسمي قيامه بغناء مقدمة مسلسل «عنترة بن شداد» التي عرضت عليه من قبل الشركة المنتجة للمسلسل وأكد أنه اعتذر عن ذلك إذ لا يسمح له وفقه بتفنيذ الأغنية في دولة الكويت بسبب التزاماته وسفره المتكرر

بطولة جمال سليمان، سمر سامي، باسل خياط، كاريس بشار، أيمن رضا، يارا صبري، قيس الشيخ نجيب، زهير عبد الكريم، ديمة بياغة، خالد تاجا، حسن عويتي، شكران مرتجى وغيرهم من النجوم السوريين.

العربية من خلال برون مجموعة فنية شابة تدبر دفة إخراج عدد من الأعمال المتميزة وسط هذا الكم الهائل من الدراما العربية. مسلسل «على حافة الهاوية» تأليف أمل حنا، إخراج المثنى الصبح،

بمعزل عن الجميع قريباً استطاع أن يبني بيتاً أفضل. هكذا تنبؤ الدراما السورية أكثر من أي وقت مضى وقد اختمرت تجربتها وزاد انتشارها وكذلك ساعات عرضها على الفضائيات



الممثل جمال سليمان والممثلة سمر سامي

بها أيضاً، لكن كل منهما يختبئ من الآخر تحت شعار «حربتي لا أضحى بها». وفي واقع الحال هما في حاجة، أحدهما الى الآخر، أكثر من حاجتهما الى الحرية. عليا وخلدون نموذج العائلة السعيدة والتفاهم المطلق. لكن هذه العائلة أيضاً محكوم عليها بالفشل عندما تعترض خلدون مشكلة قد تحول مجرى حياته كاملاً فلا يجرؤ على مصارحة زوجته خشية أن يسقط في نظرها رجلاً مثالياً كاملاً. ولا ننسى رشا، الفتاة الغامضة التي أحبها منصور وهي ضمن هذه الفوضى العارقة الوجدانية يندفع بطلها، أحدهما نحو الآخر، نبعاً من هموم الحياة ويشعران في أعماقهما بأن السعادة شبيهة مستحيلة.

هكذا ينظر الجيل الجديد إلى عجز الجيل القديم عن حل مشاكله. يرى تخطئ الأهل وحريتهم وضعفهم. يرى كيف لا يريد أن يكون أم كيف يكون فلا يعرف. ربما يكفي الآن أن يتبعد عن الأهل ويفكر في بناء بيته

المضطهدة من زوجة أبيها دلال تصل في كراهيتها لابنة زوجها حتى محاولة القتل. دلال تعتبر لوليا سبب تعاستها، لكن عندما تذهب لوليا من حياتها تكتشف خطاها فالعيب ليس في لوليا. زوجها تحسين لا يستطيع سوى الهرب من المشاكل ولا يستطيع حل أي منها. سمر المعلمة الضعيفة الشخصية التي تضطهدها تلميذاتها. تضطرها ظروفها المادية الى العيش تحت سقف واحد مع حماتها الفظة والهمجية التي تعتبر أن ابنها مظلوم في حياته مع امرأة مثالية. زوجها الشاب فارس، لا يملك خبرة في الحياة ولا يعرف كيف يتعامل مع زوجته الشابة. يختار في النهاية أسوأ الحلول، الصمت. يصمتان ويصلان إلى القطيعة التامة بسبب سوء الفهم فكلهما يفكر عكس ما يظن. ميساء عانس بإرادتها تعجب بالشباب جمال، العازب بإرادته أيضاً والمعجب

التي تعيش في بناء واحد و يشير إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية بينهم في زمننا الراهن من خلال حوارات تنعكس تأثيراتها في أعماق الإنسان الذي يحمل خوفه معه وتتجلى في سلوكه وشعوره بفقدان الرؤية في مواجهة الحياة. ذلك الخوف السليبي يصيب الإنسان حين يكون فاقد القدرة على تحمل المسؤولية ومشلول الإرادة، ما يجعله عاجزاً عن التحكم في قراراته واتخاذ الموقف المناسب الصحيح فيعيش حالة من التردد والتخبط. معظم شخوص العمل ينتابها هذا الخوف السليبي. شخوص العمل ينتابها الخوف السليبي من فقدان القدرة على تحمل المسؤولية. منصور الطفل الخائف الذي اضطهده والده في طفولته ولا يزال يحمل خوفه معه ويحاول التخلص منه. نادر ضائع بين والديه علاء ونوال اللذين يعيشان صراعاً بين العشق والكراهية. لوليا

للدrama حينها ضمن باقة برامج قناة «دبي» المميزة لشهر رمضان المبارك وتتالف من مسلسل «على حافة الهاوية» مع كوكبة من نجوم الدراما السورية يتقدمهم جمال سليمان وخالد تاجا و باسل خياط و أيمن رضا وسمر سامي و كاريس بشار وآخرين. «على حافة الهاوية» مجموعة من القصص التي تحاكي حياة الناس المعاصرين الذين يتماثلون في تخطيهم وطبيعة مشاكلهم وقضاياهم الإنسانية الوجودية ومشاعرهم ومخاوفهم في العمل خوف الاضطهاد والرفض وأن يخطئوا في الفهم والفشل. ذلك الخوف الذي يشل الحركة الى درجة الحصار. خوف يمنعا من مواجهة الحقيقة والاقتراب من الآخر والاعتراف بمشاعرنا فيضيع الحب والأمل. أما المختصر فهو الصائق الذي لا يخاف الحقيقة ولا يخاف الاعتراف بخوفه. إنه الذي يواجه نفسه. يتناول العمل مجموعة من الأسر

يطل النجم القدير جمال سليمان من خلال هذا المسلسل في دور محوري مختلف. لم يعهده المشاهد من قبل. جمال سليمان الممثل صاحب الإطلالة المميزة عرفه الجمهور العربي من خلال المسلسلات الاجتماعية وأحبه الناس في دور ابن زيدون في الدراما السورية التاريخية الرائعة وتفاعل معه المشاهد في دور العمد الصعدي. لجسد في مسلسل «على حافة الهاوية» شخصية مغايرة تماماً يبرهن من خلالها مجدداً تعدد قدراته ومواهبه.

شاشة

الأبنودي يتذكر ويروي حكايات البدايات (3):

إجمعا: محمد القدوسي

هذه الحلقات ليست ثمرة حوار ممتد عبر عدة جلسات مع صديقي الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي، بل ثمرة حوارات طويلة، معظمها عفوي، كان خلالها «بيوح» وكنت «أحفظ»، حوارات عفوية تطرق فيها إلى تفاصيل كثيرة ورسم معظم الملامح الأساسية في لوحة حياته فلما جاء وقت الحوارات المقصودة لم يكن علينا أن نبدأ البناء من أوله بل أن نستكمل بعض التفاصيل أو نضع لمسة هنا ولمسة هناك. ولا تحسبوها مهمة سهلة، إذ استدعى الأمر جلسات عديدة وساعات طويلة اقتنصتها من جدول «الأبنودي» المزدحم بين سفر وسفر، من شاطئ الخليج العربي إلى تونس ومن احتفالية فنية في قرطاج إلى مولد «سيدي عبد الرحيم» الشعبي في قنا، حتى أمكن في النهاية أن أجمع هذه الباقية من «حكايات البدايات» الأبنودية.

في البداية لم يبد «الأبنودي» متحمساً لموضوع الحوارات، قال: لم لا نحدد موضوعاً أهم من «البدايات» للحوار حوله؟ قلت: وهل هناك أهم من البدايات؟ إن حياتك عبارة عن سلسلة متواصلة من البدايات، كانك تولد كل يوم مرة أخرى، أول يوم في الحياة، أول يوم علم، أول يوم

في المغرب

تفرط جثتها ف حلق الباب كل النسوان في اينود في المغرب تقعد ع الاعتاب وكلام المغرب لون المغرب: هدد اليوم واستنظار الرجالة سيرة الميت واستفكار الاحباب ليس مهما جدا- ان اذكركم بان هذه الاليات هي مقطع شعري من الديوان/ الرواية «أحمد سماعين» وهو حكاية من حكايات البدايات ستعود إليها لاحقاً، لكن مهم أن نشير إلى أن المقطع يظل إحدى الهبات الخالدة التي ألهمتها فاطمة قنديل ولدها عبد الرحمن الأبنودي،

طريق الآلام

كان الشيخ الأبنودي والد عبد الرحمن عين مدرسا للغة العربية في قرية نقادة التي تقع على النيل قريبا من قوص واصطحب معه زوجته فاطمة قنديل وكان عبد الرحمن جنينا في أحشائها.وللمرة الأولى . والأخيرة . أخذت السيدة

على أي من كراسيه الخالية، إذ لم يكن في عربة القطار الواسعة أكثر من خمسة أو ستة أشخاص. هكذا وقفت خلف الباب، حتى إذا تحرك القطار نامت حيث تقف، خلف الباب والكراسي . ووقف الشيخ يسترها بعباءته حتى وصل القطار . بعد ساعة كاملة . إلى أبنود.

وصلت «القافلة» إلى «مضارب الأهل»، الذين جاؤوا لفاطمة قنديل بحمار لتركبه، ذلك أن المسافة من محطة القطار إلى الدار في أبنود نحو ثلاثة كيلومترات. وما إن خطت الأم نصف خطوة إلى داخل الدار حتى وضعت حملها قبل أن تكمل نصف الخطوة الآخر. يقول

الأبنودي . كأنه كان شاهدا على ما حدث : هكذا جثت إلى الدنيا، على العتبة، بقدم داخل الدار مستعدة للحياة مائة سنة وأخرى على الطريق مستعدة للفرار من هذه الحياة قبل أن ينتبه أحد إلى ما تنوي عليه. كان ذلك في 18 من ابريل/نيسان 1938.

الحياة من بد الموت

يقول مثل شعبي مصري «اشتريه -أي اشتري الكتكوت أو فرخ الدجاج- في التوت يأكل ويموت، اشتريه في الممشش يأكل وينفش، والنصيحة واضحة بتجنب شراء الفراخ في

كحدأة تختطف الحياة لصغارها، أذكر هنا بعضا من ذلك الطعام الذي كانت تمصغه وتضعه في فمي كأنها طائر يطعم فرخه. وأنا بين الرابعة والخامسة، أذكر كيف كانت تنقلني من الظل إلى الشمس ومن الشمس إلى الظل وتبعد عني الدجاج الذي يحاول أن يقرع عيني وتغطي وجهي بطرحتها السوداء. ودائما ما كانت تذكرني بعد ذلك بأن أحدا من أبنائها لم يكلفها عصبيا وعاطفيا مثلما كلفتها.

طب الأمهات

لم تكن فاطمة قنديل تدافع عن

ولدت في عام ١938، ومن ١938 حتى ١943 كان وباء الملاريا يجتاح القرى وبعده جاء وباء الكوليرا



مع تلميذاتها

ولدها في مواجهة الموت فحسب، لم تكن ترتقب ظهور الهلال الجديد بشغف ولهفة، لأن ظهوره يعني أن ولدها عاش شهرا آخر وأن نضالها لم يذهب سدى، لكنها خبيرة الأجيال الطويلة، ويعصرها خبرة الغرب هو أن الفاصل بين التوت والمشمش هو شهر واحد من شهور السنة القبطية، إذ ينبغي التوت في برمودة، فيما ينضج المشمش في الشهر التالي له مباشرة بنفش، والحكاية أن الفراخ تحتاج إلى السدف وتضمر من البرد الذي لا يكون سحب كل ذنوبه حين ينضج التوت، فيرمودة آخر شهر يمر به البرد. وإن لم يكن شهرا باردا، وبشئس أول شهور الشتاء الخالص.

ولأن عبد الرحمن الأبنودي «وُلد في الشتات»، كان رأي أبيه الشيخ الأبنودي بعد أن رأى هزاله البادي وضعفه الشديد أنه لن يعيش، ونصح لزوجته ألا تتعلق به وتقدرض أنها لن تعيش، لكن فاطمة قنديل لم لها رأي آخر، وظلت تحرس حياته لتفخر -في ما بعد- بأنها حققت بإبقائه على قيد الحياة أكبر معجزة. يتذكر الأبنودي: «كنت خفيفا عليا وكانت امي تربط ركبتي بأشرطة من القماش خشية أن تتفككا! ويقول: ولدت في عام ١938. ومن ١938 حتى 1943 كان وباء الملاريا يجتاح القرى وبعده جاء وباء الكوليرا وكنت -بحكم بنيتي الضعيفة ودنما حاجة إلى أوبئة- في طريقي إلى اموت. وأشار الشيخ الأبنودي على امي أن تتركني إلى جوار الجدار لأموت في هدوء وأن تنجب غيرة فقد كنت نحيلاً كالجل، أصفر الوجه مضعضعا، واضح أنني غير مقبل على الحياة، ولكن فاطمة قنديل أصرت على أن أعيش وواجهت الملاريا والكوليرا كأمارة بأسلة.

ولما تحت العشبى بجمعنا قمر العشبى جنب الببيان والسبيل.. سكوت يكون الكلام نتكلموا بالأيادي بالضحكة.. وأن دار منادي.. لا ننقلش مات الكلام!! الأبنودي، ميت/الزحمة

على شط جروحي طلع الورد ومد لحد ما طال تعريشة يومي المسقوفة بغروع الشمس على شط جروحي شب الحب عيدان العود موال تعريشة مواويلي الخضرة

أنا تحتك مش باحلم ولا اظير مش واحد بالي غير من زرقرة

بمناقشة محتدمة حول أفضل الطرائق التي يمكن اتباعها للتغلب على العين الشريرة التي رمخني بهذا المرض رغبة منها في إهلاكي. كنت أعرفهن جميعا وأطمئن لهن كما أطمئن إلى امي، لذا استسلمت لهن وهن يمارسن طقسهن الذي كاد يخرج روحي بدلا من إخراج العين الشريرة. فرشت النساء ملادة سوداء على الأرض، ملادة من التي يرتدينها خارج المنزل والتي تقيمن نسيجهن بأنه ثقيل ضيق المسام، حتى كأنه يخلو منها، كأنه قطعة واحدة متماسكة لا ينفذ منها ضوء ولا هواء، إلى باطن الملادة المظلم قذف بي، أما هن فتوزعن على جوانبها يمسكن بها ورحن «يؤرجحن» الملادة ويؤرجحنني معها، إلى أعلى وإلى أسفل، يميناً ويساراً، بهدوء في البداية، ثم ومع احتدام الطقس تحولت الأربعة إلى «عصر»، تختلف معه أضلاعي وأوقن بانني ساموت مخوقاً في هذا الظلام الدامس حيث لا أحد يراني ولا أحد يسمعني، كن مشغولات عن سماع أي شيء بقلك «الرقية» التي رحن يبنشدنها:

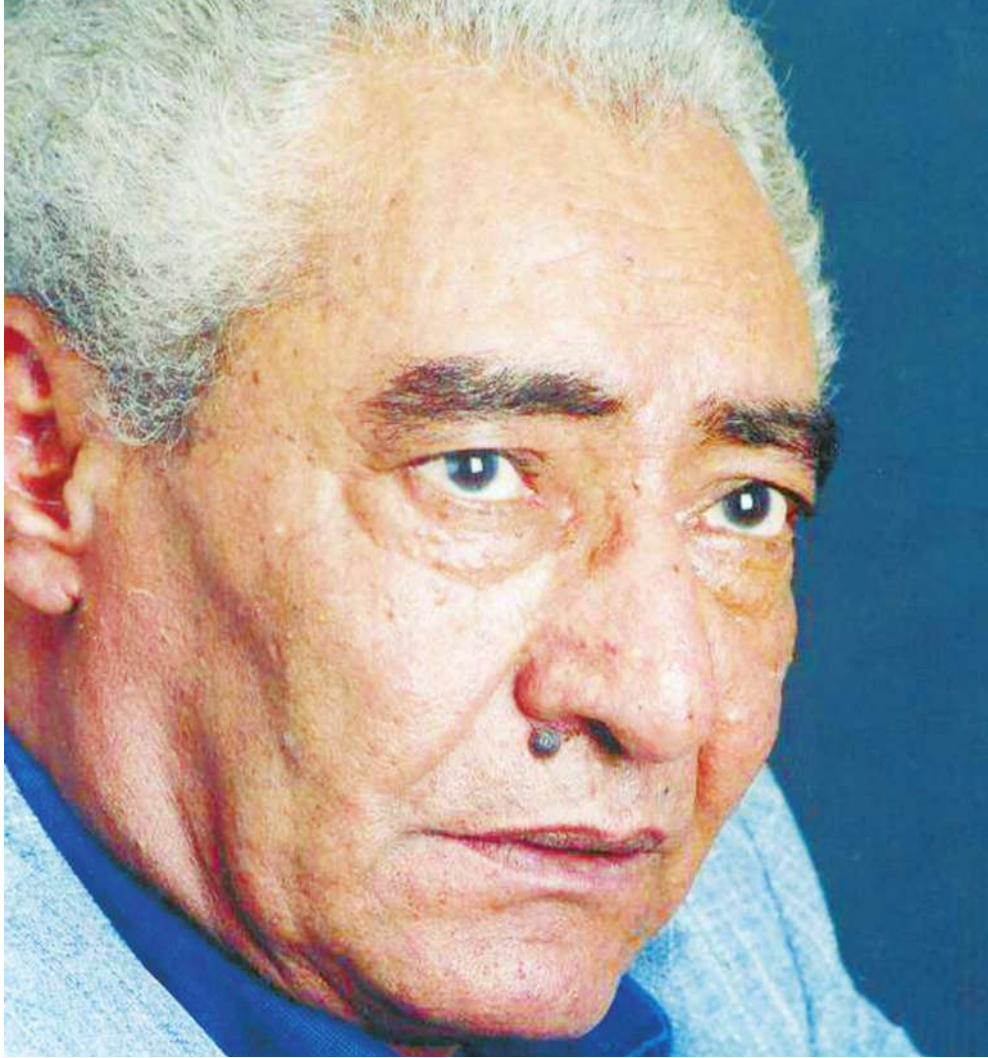
يا شافي شيل الأذى من بطن واد فاطنة (ابن فاطمة) من عشبة (منذ الليلة) يا عالم بالقصد والنية خرق عين اللي قطعت مصرانه وغيرت لحيته والوانه كنت أفقد الإحساس بجسدي فإذا استعدت قدرتي على النطق صرخت بكل ما في وسعي وهن مستمرات في أداء مهمتهن لوصل «مصراتي المقطوع» غير مباليات بصراخي، مرات كثيرة أتقلب في فلاة الملادة، يقدن بي إلى أعلاها لتعود، وتتلفطن، رعب حقيقي لم أصدق نفسي حين انتهين منه وقذفن بي على الأرض فاقداً الوعي تقريبا، منهكا ومرعوبا إلى أقصى درجة، أشعر -للمرة الأولى- بكراهية عميقة لهؤلاء النسوة اللاتي أدين لطقسهن هذا بحياتي إذ شغيت بعده مما كان بي! هكذا داوتني «فاطمة قنديل» وجاراتها،.

الطاعون

هذا عن الأم، فماذا عن الأب؟ وهل كان الشيخ الأبنودي يرد بعدم تحمسه لحياته ابنه الذي «ولد في التوت» على الساعات العصيبة الرهيبة التي جعله ميلاد هذا

العصافير والنيل حواليا سواقي.. ومناديل وطواقى ومواويل ونخيل وحفيف ودروب وديوك وولاد بتغني بصوت شواذيف والكنتكة احمر الشاي فيها.. كيف.. أنا واد كيف الأبنودي . عيطان البانزنجان/ الأرض والعيال

أمايّه.. وانت بترحي بالرحي.. على مفارق ضحى.. وحده، ويتعذّي على كل حابه حلوه مفقوده ماتتسنيشش يا ابنه عودو غدوده من أقدم خيوط سودا في توب الحزن



في طفولتي كانت أمي «تهش» الدجاج حتى لا ينقرني وتغطيني أنا النحيل الضعيف بطرحتها السوداء

الابن يعيشها؟

يرد الأبنودي بما ينسف فكرة عدم حماسة الأب لحياته ابنه ويؤكد أنه كان -ككل آب- محبا لابنائه وأن نصيحته لفاطمة

قنديل بترك عبد الرحمن يواجه مصيره «جوار الجدار» لم تكن تعبيراً عن فقدان الحماسة بل عن فقدان الأمل، كانت عدم تفاؤل لا

عدم رغبة. يقول الأبنودي: «أما الوالد، فأذكره يحملني وأنا «مریط»، بالشاش وأسمع أنني أصبت بالطاعون، أو أنهم لم يجدوا تسمية أخرى للورم الذي أصبت به في رقبتي وكان مفرعا. أذكره يحملني بين يديه وهو قادم بي لا أدري من أين وحين أرقدني رأيت -للمرة الأولى- دموعا تتقاطر من عينيه والشيخ الأبنودي كان ولا يبكي ولا يضحك أمام أبنائه وحين كان يضحك مع أصدقائه ويرى أحد أبنائه مقبلا كان يمد كفيه على وجهه لـ «يكشط» الضحكة وكذلك كانت جلساتنا على الغداء، الوجبة الوحيدة التي نلتقي إليها، أشبه بحصة تفتيش مدرسي، ذلك أن حياته القاسية لم تترك له وقتاً ولا رفاهية للضحك والتساهل ومحاولة خلق صداقة بينه وبين أبنائه وهذه سمة عامة للرجال في الصعيد، ألا يتصرفوا على نحو يشجع أبناءهم على البحث عن شيء من التكافؤ في العلاقة معهم».

ويواصل الأبنودي حكاية الورم الذي أصابه: «عرفت في ما بعد أن هذا الورم الذي أصابني كان غدة -ربما كانت غدة تكافية- ولم يكن لهذه الأشياء في ذلك العصر أسماء محددة. فقط تلك الأسماء الشعبية مثل: طاعون، ضربة، وكان العلاج نفسه مريها ربما أكثر من المرض فقد «ذبحوني» تقريبا وعلى وجه الدقة فتحوا شقا مستعرضا موازيا لعظمة الفك السفلي من أولها لأخرها. كان شقا عميقا ظل أثره واضحا حتى سنوات قليلة مضت.. ويشير الأبنودي إلى ندبة تحت ذقنه قائلا: «ما زالت هذه الندبة . وهي من أثاره -واضحة- عرفت لاحقا أن الشيخ الأبنودي أبني، يخبئ دموعا تحت عينيه، وأنه قادر على التحكم فيها. ربما لهذا كانت دمعتي قريبة وربما لهذا أيضا أنا صديق لابنتي وعلى درجة كبيرة جدا من التسامح والتعامل البسيط معهما في أكثر الأمور تعقيدا، محترما أنهما ليستا أنا، وأن لكل منهما ذاتها المستقلة».

والى الحلقة المقبلة.

لا تولولي فليها ولا تهلمي.. وخطي فيها اسم واحد مات كان صاحبي يا أمّه.. واسمه ناجي العلي الأبنودي. الموت على الأسفلت — مقطعه رجعت «أبنود» للدار قادت كواينيتها واتعشت	ولما تحت العشبى بجمعنا قمر العشبى جنب الببيان والسبيل.. سكوت يكون الكلام نتكلموا بالأيادي بالضحكة.. وأن دار منادي.. لا ننقلش مات الكلام!! الأبنودي، ميت/الزحمة	على شط جروحي طلع الورد ومد لحد ما طال تعريشة يومي المسقوفة بغروع الشمس على شط جروحي شب الحب عيدان العود موال تعريشة مواويلي الخضرة
وملت لنضتها بالجان طلعت «أبنود» قضت فرض المغرب الدنيا أول صيف والقمر الليلة لايس اللي ع الحبل لاهو عابر سكة.. ولا ضيف الأبنودي. أحمد سماعين	أمايّه.. وانت بترحي بالرحي.. على مفارق ضحى.. وحده، ويتعذّي على كل حابه حلوه مفقوده ماتتسنيشش يا ابنه عودو غدوده من أقدم خيوط سودا في توب الحزن	أنا تحتك مش باحلم ولا اظير مش واحد بالي غير من زرقرة

شاهنامه الفردوسي... شخصيات بطولية وكائنات خرافية

القاهرة - د. أحمد الصاوي

قبض للغة الفرس القومية أن تجد طريقها إلى التدين في صورتها الجديدة بعد أن اتخذت الحرف العربي شكلا لها مثلما استعارت نصف مفرداتها من لغة القرآن الكريم.
وكان ظهور الفارسية الإسلامية قريبا لانفراط عقد الحكم المركزي للخلافة العباسية وظهور الدويلات المستقلة شرقا وغربا، ومن أوائلها الدولة السامانية في إيران وتركمانستان، تلك الدولة التي اتخذت لبلاطها طابعا فارسيا. ومن ثم شجع حكامها استخدام هذه اللغة الجديدة ليس فقط كلغة أدبية ولكن كلغة رسمية للبلاط أيضاً.
ولكن شك في أن انتشار الحركات الشعبية وموقفها المناهض للحرب والعروبة كان في طبيعة العوامل المساعدة على استقرار الأمر للفارسية الإسلامية. وليس في وسع مراقب منصف أن يغفل دور الأدباء الفرس الذين اندفعوا في حمية لا تقتقد الإبداع والإجادة يرفدون لغتهم القومية الجديدة بالآثار الأدبية التي رسخت أقدامها بقوة.
وفي الطبيعة من هؤلاء الشاعر الكبير أبو القاسم الفردوسي الذي قام بتأليف ملحمة شعرية قوامها أكثر من 50 ألف بيت، وقد أتم الفردوسي تأليفها في سنة 400هـ (1010م) وأهداها للسلطان الغزنوي «محمود بن سبكتين».
وتضم الشاهنامه معظم ما وعي الفرس من أساطيرهم وتاريخهم منذ أقدم العصور حتى بداية العهد الإسلامي. وقد رتبت هذه الأشعار ترتيبا تاريخيا وضمت بشكل رئيسي كل الحروب التي خاضها الفرس ضد الشعوب المجاورة لهم من الأتراك الطورانيين وهياطية الصين وقبائل التتار والمغول بل والعرب في الجاهلية أيضا. ومنذ تأليف الفردوسي لقصص ملوك الفرس «شاهنامه» وحتى مشارف القرن العشرين ظل الفرس ينسجون المخطوطات منها ويزوقونها بالتصاوير التي توضح الأحداث الواردة في متن القصص الشعرية الواردة في متن الشاهنامه بكل ما باغى قلم جبال «البرز» أما في عهد التيموريين فقد أنتجت أجمل وأبهى مخطوطات الشاهنامه تحت رعاية حفدة تيمورلنك الذين اقتسموا مملكته من بعده.
ففي بلاط «بايسنقرميرزا بن شاع رخ» بمدينة هراة تم إنتاج نسخة خاصة بهذا الأمير على يد أشهر خطاطي في إيران وهو باسم مالكها «ديموث» رغم أن



جعفر التبريزي أحد مبتكري خط نستعليق الفارسي والذي عرف بعد أن أحضره بايسنقر من تبريز عقب تحريرها من قبضة التركمان باسم جعفر البايسنقري. يعتقد د. ثروت عكاشة أن جعفر قد وقع باسمه نياية عن عدد من الخطاطين الأربعة الذين كانوا يعملون تحت إمرته في مكتبة بلاط هراة، إذ



ذاكرة

الفانوس: رحلة الألف العام

القاهرة - الجريدة

لم يكن الفانوس اختراعا في العصر الحديث بل استخدم أحد أشكاله قديما للإضاءة في الشوارع و يقال إنه استخدم في صدر الإسلام لإضاءة الشوارع. ولمعرفة المصريين بالفانوس قصة بروجيها التاريخ بعدة روايات، ومنها أن الخليفة الفاطمي المعز لدين الله عندما قدم إلى القاهرة بعد أن ضمها إلى ملكه، دخلها ليلا واستقبله أهلها بالمشاعل والفوانيس. وهناك رواية أخرى تقول إن الخليفة الفاطمي كان يخرج إلى الشوارع ليلا لرؤية ليستطلع هلال شهر رمضان، وكان الأطفال يخرجون معه ليضيئوا له الطريق. وكان كل طفل يحمل فانوسه ويقوم الأطفال معاً بغناء بعض الأغاني الجميلة تعبيراً عن سعادتهم باستقبال شهر رمضان. كما يروى عن أحد الخلفاء الفاطميين أنه أراد أن يضيء شوارع القاهرة طوال ليالي شهر رمضان، فأمر كل شيخوخ المساجد بتعليق فوانيس تضاء عن طريق شموع توضع داخلها.

وظيفة ترفيهية

وقد تحول الفانوس من وظيفته الأصلية وهي الإضاءة ليلا إلى وظيفة أخرى ترفيهية وراح الأطفال وخصوصاً أبناء الطبقات الفقيرة من الشعب المصري وأبناء القرى يطوفون الشوارع والأزقة حاملين الفوانيس ويطالبون بالهدايا من أنواع الحلوى التي ابتدعها الفاطميون، واستمر الأمر على هذا المنوال وارتبط

شخصيات

سيف الدولة الحمداني... الأمير الفارس

دافع عن بغداد وانتصر على الروم وضربت باسمه الدنانير والدراهم

القاهرة - الجريدة

ولد الأمير «سيف الدولة علي بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدون التغلبي» في (303هـ = 915م) في مدينة ميفارقين -شهر مدن ديار بكر- على إثر تولي أبيه إمارة الموصل. وقد عني أبوه بتعليمه وتنشئته على الفروسية منذ نعومة أظفاره، وأظهر سيف الدولة استعدادا كبيرا ومهارة فائقة في القنص والرمي وركوب الخيل منذ صغره. ولم يكد يبلغ العشرين من عمره حتى صار فارسا لا يشق له غبار، وخاض العديد من المعارك الطاحنة ضد أعداء الدولة والمتمردين عليها؛ سواء في الداخل أو في الخارج.

وأستطاع الأمير الشاب أن يحقق انتصارا عظيما على البريديين، الذين اقتحموا بغداد عام (330هـ = 942م) ودفعوا الخليفة العباسي المتقي لله إلى الخروج منها، واللجوء إلى الموصل للاستنجاد بالحمدانيين، فلما حقق الأمير الشاب «علي بن أبي الهيجاء» النصر على البريديين بعد أن تعقبهم إلى المداخن، أنعم عليه الخليفة بلقب «سيف الدولة»، وأمر أن تضرب باسمه الدنانير والدراهم، وبدأ نجم سيف الدولة يعلو ويسطع منذ ذلك الحين؛ فحقق المزيد من الانتصارات على الروم والبيزنطيين، واستطاع أن يصد هجماتهم، كما تمكن من المحافظة على حدود الدولة الإسلامية ضد غاراتهم، واستطاع أن يتوغل داخل حدود الدولة البيزنطية.

وقد عني سيف الدولة بتسليح جيشه في مواجهة استعدادات الجيش البيزنطي العسكرية القوية وتنظيمه الجيد، وتنوع تسليحه، فاتجه إلى توفير المال اللازم لتجهيز الجيش وتسليح الجنود، واهتم بتدريب رجاله وتربية جنوده تربية عسكرية صارمة. واتخذ سيف الدولة مدينة حلب مركزا لبيدأ منها مرحلة جديدة من حياته؛ حيث أعلن إمارته على مناطق حلب

والجزيرة الفراتية وإقليم الثغور والعواصم، وبدأ يدخل في مرحلة جديدة من الصراع مع الروم البيزنطيين والحروب الطاحنة معهم، واستطاع خلالها أن يحقق عدة انتصارات عليهم، ووجه إليهم العديد من الضربات المتلاحقة الموجهة، والحق بهم سلسلة من الهزائم المتتالية.

وقد أثارت انتصارات سيف الدولة على الروم البيزنطيين حفيظة الذين وجدوا عليه تلك البطولات والأمجاد، وخشوا من تعاضل نفوذه وقوة شوكته؛ فحربوا لقتاله، ولكنهم ما لبثوا أن أثروا الصلح معه بعد أن لمسوا قوته وبأسه.

وبدا الروم البيزنطيون يعيدون ترتيب صفوفهم وتنظيم قوتهم، وراحوا يهاجمون الثغور العربية في سنة (336هـ = 947م)، ولكن الأمير سيف الدولة الحمداني تصدى لهم وتعقبهم، وجدد البيزنطيون هجماتهم مرة أخرى بعد عام، فتعقبهم سيف الدولة، وقتل منهم عددا كبيرا.

طابع حضاري

البداية الحقيقية لظهور الحمدانيين على مسرح الأحداث ترجع إلى مؤسس هذه الأسرة «حمدان بن حمدون التغلبي» صاحب قلعة ماربدين القريبة من «الموصل»، وذلك عندما خاض حمدون على رأس جنوده عدة معارك قوية ضد الروم، إلا أن بداية علاقتهم الفعلية بالعباسيين لم تتحدد إلا بعد عام (272هـ =885م)، عندما تحالف مع هارون الشاري الخارجي، واستطاعا غزو الموصل والاستيلاء عليها، وقد أدى ذلك إلى ثورة الخليفة العباسي المعتضد وغبضه، فقبض عليه وجسسه. ومع استفحال أمر الشاري ظل الخليفة يفكر في وسيلة

للقضاء عليه، ووجدها الحسين بن حمدان فرصة لإظهار قدراته واكتساب ثقة الخليفة وإطلاق سراح أبيه من الحبس، واستطاع الحسين هزيمة الشاري بعد معركة قوية، وأسره وقدمه إلى الخليفة يرسف في أغلاله؛ ففسر الخليفة بذلك، وأطلق سراح أبيه، وبدأ مرحلة جديدة من التعاون مع بني حمدان؛ فاستعان بهم في محاربة القرامطة والتصدي لخطرهم، كما وجههم إلى العديد من الفتوحات في فارس ومصر والمغرب.

وهكذا استطاع الحمدانيون الوصول إلى أخطر المراكز، وتقلدوا أعلى المناصب، وشاركوا مشاركة فعلية في الحياة السياسية في بغداد لفترة غير قصيرة، واستطاعت الأسرة الحمدانية أن توثق صلاتها بالعباسيين، وأخذ نفوذهم يزداد، وتوغلوا في جميع مرافق الدولة، بالرغم من الدسائس والمؤامرات المستمرة التي ظلت تحاك ضدهم من بعض العناصر غير العربية في بلاط العباسيين. وبرز عدد كبير من أبناء هذه الأسرة، كان في مقدمتهم الأمير سيف الدولة الحمداني.

وبالرغم من الطابع العسكري والحربي لدولة الحمدانيين بصفة عامة، وتتميز بروعة بنائه وفخامته على سفح جبل الجوشن، وتتميز بروعة بنائه وفخامته وجمال نقوشه وزخارفه، وكان أبة من آيات الفن المعماري البديع، كما شيد العديد من المساجد، واهتم ببناء الحصون المنيعية والقلاع القوية.

وشهدت الحياة الاقتصادية ازدهارا ملحوظا في العديد من المجالات؛ فمن ناحية الزراعة كثرت المزروعات، وتنوعت المحاصيل من الحبوب والفاكهة والثمار والأزهار، فظهر البز والشعير والذرة والأرز والبسلة وغيرها. كما ظهرت أنواع عديدة من الفاكهة كالتين والعنب والرمان والبرقوق والمشمش والوخوخ والتوت والتفاح والجوز والبندق والحمضيات. ومن البرياحين والأزهار والورد والآس والرنجس والبنفسج والياسمين، كما جادت زراعة الأقطان والزيتون والتخيل. وظهرت صناعات عديدة على تلك المزروعات، مثل: الزيتون، والزبيب، كما ظهرت صناعات أخرى كالحديد والرخام والصابون والكبريت والزجاج والسيوف والمبائن.

ونشطت التجارة، وظهر العديد من المراكز التجارية المهمة في حلب والموصل والركة وحران وغيرها. وشهدت الحياة الفكرية والثقافية نهضة كبيرة ونشاطا ملحوظا في ظل الحمدانيين؛ فظهر الكثير من العلماء والأطباء والفقهاء والفلاسفة والأدباء والشعراء.

وكان سيف الدولة يهتم كثيرا بالجوانب العلمية والحضارية في دولته، وظهر في عصره عدد من الأطباء المشهورين، مثل عيسى الوقى المعروف بالتقليسي، وأبو الحسين بن كثرانيا، كما ظهر أبو بكر الرازي الذي كان أعظم أطباء الإسلام وأكثرهم شهرة وإنتاجا، ولم يلبث سيف الدولة أن عاجله المرض، ثم توفي في (25 من صفر 356هـ = 10 من فبراير 966م)، وقيل في رمضان، وهو في الثالثة والخمسين من عمره.

حدث

فتح البويبة

القاهرة - شريف حلمي

في عصر خلافة «أبو بكر» الصديق كان هناك رجل يدعى «المنثى بن حارثة»، عندما أسلم المنثى هو ورجاله وكانوا مقاتلين أشداء، كانت نفوسهم دوما ما تلح عليهم لقتال الفرس الذين يبيطشون بكل من هو ليس منهم، لم يلبث المنثى بعد إسلامه أن قدم على المدينة المنورة يطلب من خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق رضي الله عنه أن يستععله على من أسلم من قومه ليقاتل بهم أهل فارس، ولكن «أبو بكر الصديق» أرسل خالد بن الوليد لقتال الفرس وكتب إلى المنثى يأمره بالسبع والطاعة لخالد، فأمره خالد أن يرجع إلى أهله وأقام المنثى بالبحيرة إلى أن جاءت فرقة قتال الفرس، وذلك حينما أرسل إليه حاكم الفرس الجديد شهريبران بن أردشير كتاباً جاء فيه «إني قد بعثت إليكم جنداً من وحش أهل فارس إنما هم رعاء الدجاج والخنازير»، وتقال المنثى وهرمز بجابل فاقتتلوا قتالاً شديداً، وانهمز الفرس ومات شهريبران.

وفي 23 من شعبان 13 هجرية وقعت معركة الجهم بين المسلمين بقيادة «أبو عبيدة الثقفي» والفرس بقيادة الحسن بن جاذويه وأنهمز المسلمون في هذه المعركة هزيمة ثقيلة واستشهد فيها أبوعبيدة. وقعت أنباء الهزيمة على مسامع الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه كالصاعقة، حتى أنه ظل شهوراً طويلة لا يتكلم في أحوال العراق، ثم ما لبث أن أعلن النفيير العام لقتال الفرس في العراق، وتقوية منه لنفوس المسلمين قرر أن يسير هو بنفسه للقتال على رأس جيش المسلمين فاشعل ذلك الحماسة في قلوب المسلمين، وبدأت الجموع المجاهدة تتوافد واكتملت قوات المسلمين فولي بن الخطاب «المنثى» على رأس الجيش، وتوجه الجيش بقيادة المنثى إلى مكان يسمى «البويب» (يقع حالياً قرب مدينة الكوفة بالعراق) وكان الغرات يفصل بين الجيشين، جيش المسلمين بقيادة المنثى، وجيش الفرس بقيادة «مهراُن الهمداني» الذي أرسل إلى المنثى بقوله «إما أن تعبروا إلينا أو نعبز إليكم» وكان جواب المنثى «أن أعبروا أنتم إلينا»، وقد أمر المنثى المسلمين بالفطر حتى يبقوا على القتال، فأفطروا عن آخرهم، وجعل لكل قبيلة رابية تقاتل تحتها حتى يعرف من أين خطر الفرس الصفوف، ونظم المنثى جيشه، وأمرهم ألا يقاتلوا حتى يسمعوا تكبيرته الثالثة ولكن الفرس لم يمهلهو إلا تكبيرة واحدة حتى أشعلوا القتال، وكان قتالاً شديداً عنيفاً اختلطت فيه الدماء بالما، فتوجه المنثى إلى الله تعالى وهو في قلب المعركة بالدعاء أن ينصر المسلمين، ثم انتخب المنثى جماعة من أبطال المسلمين وهجموا بعنف وقوة على الفرس فقتلوا الصفوف الأولى للفرس، وانقض جيش الإسلام عليهم حتى الحقوا بالفرس هزيمة قوية في الرابع عشر من شهر رمضان للعام الرابع عشر للهجرة، وقاتل مع المنثى في هذه المعركة أنسر بن هلال النمري وكان نصرانياً قاتل بنفس حماية العرب وكان صادقا في قتاله.

تحول الفانوس من وظيفته الأصلية وهي الإضاءة ليلا إلى وظيفة أخرى ترفيهية

الداعية صفوت حجازي لـ الجريدة: أقبل أن أكون خليفة للمسلمين

جماعة «القرآنيين» فرقة ضالة خارجة عن الإسلام ولا يجوز معايشتهم أو الزواج منهم

القاهرة شريف حلمي



الداعية صفوت حجازي

اجتذب أنظار المسلمين في أوروبا بداية التسعينيات أثناء عمله بالمراكز الإسلامية هناك، ويراه البعض شيخ الدعاة الجدد واستاذهم، ويقول عنه آخرون أنه أفقهم وأعلمهم، إنه الشيخ صفوت حجازي، الذي ظهر على أساحة الدعوة هادئاً عكس كثيرين، رغم تعرضه لكثير من القضايا الساخنة التي أثارت عليه الزوابع، واستطاع خلال مشواره أن يصبح من كبار الدعاة خارج المؤسسة الدينية، وهي الأزهري الشريف في مصر.

بعد تخرجه في كلية الزراعة، أتجحت له فرصة العمل في المملكة العربية السعودية عام 1990 وكان هدف السفر تحسين وضعه المادي واستفاد من دروس العلم لمشايخ المملكة المعروفين، أمثال الشيخ ابن عثيمين وحمام الأنصاري وغيرهما من العلماء.

وعندما عاد إلى مصر ذاع صيته في صفوف الدعاة وسط العامة الذين أحموه، لجمعه بين الخطاب الديني المحافظ وبين لغة العصر والأسلوب المميز الذي لا يشبه أحداً. وفي الحوار التالي مزيد من التفاصيل:

● إلى أي مستوى وصل الدعاة الآن؟

- الدعاة بخير، وهناك صحوحة إسلامية في السلوك والمعتقد، رغم الإزدیاد المحفوظ في معدلات الشر، إلا أنه كلما كان للشر ثورة كان للخير وفرة، لذا أقول بأن الدعوة الإسلامية خير والساحة لاتزال مفتوحة أمام أي إنسان أن يدلي بطلوه، وليست حكرًا على أحد.

● لماذا يطلق عليكم تسمية «الدعاة الجدد»؟

- قبل ظهورنا، نحن الذين يطلق علينا الدعاة الجدد، كان العلماء والدعاة موجودين على الساحة، لكن الكبار الإزدیاد الشيخ الغزالي والشيخ الشعراوي والشيخ عبدالحمید كشك، لم يأت بعدهم من يسد الفراغ الذي تركوه باعتبارهم علامات بارزة في حقل الدعوة وأصبحت الساحة بعدهم خالية، لذا أطلق علينا الدعاة الجدد، إن الدعوة لم تختلف بعد غيابهم، بل كثر الدعاة الآن عن ذي قبل.

● هناك جماعات غريبة مثل

جماعة «القرآنيين» ماذا تقول فيهم؟

- «القرآنيين» فرقة ضالة خارجة عن الإسلام ولا يجوز معايشتهم أو الزواج منهم، وأريد أن يجيب أحدهم على أسئلتي، كيف يصوم ويصلي؟ وما النصوص التي تنص على هذه العبادات؟ وإيضاً كيف نتعرف على نصاب الزكاة؟ وأنتظر الإجابة.

● ماذا تقصد بكل تلك الأسئلة؟

- أقصد أنهم لم يقرأوا القرآن الذي يسمون أنفسهم باسمه، وكل إدعاءاتهم عنه باطلة وليست من صحيح الدين.

● الست من أنصار حوار الأديان؟

- أبداً، بل أرفض هذا الحوار مطلقاً، لأنني لا أجلس مع من لا يعترف بدينه، أو ببني، في الأديان الأخرى لا يعترفون بمحمد نبيا، فكيف لي أن أتعامل مع من يقول لي دينكم ليس بدين، وينظرون إلي على أنني «متخلف» و«عالة» على الحضارة الإنسانية.

● من أكثر الفئات أو الشرائح سناً بحاجة إلى الدعوة؟

- الشباب أولاً، ولئن نصل إليهم بالدعوة إلا إذا عايشنا مشاكلهم وهمومهم، والأمور التي تشغل بالهم، يجب أن تكون على علم بكل هذا، ومطلوب من الداعية أن يعيش حياة الشباب حتى ولو كان عمره سبعين عاماً، لابد أن يستبدل بعقله عقل الشباب حتى يتعرف على مشاكلهم ويتفهم نقاط الضعف والقوة لديهم، لا من منظور الداعي والمدعو إليه، ولا بالنظر إلى الشباب من برج عاجي، وإلا لن تصل إليهم بأي رسالة.

● لو عرض عليك منصب ديني ما هو أول شيء تسعى إلى تغييره؟

- أولاً أنا لست رجل دين ولا أعترف بشيء اسمه رجل دين وليس في الإسلام منصب ديني وآخر غير ديني، المنصب الديني الوحيد هو لخليفة المسلمين أيام كان هناك خليفة وإذا عرض علي هذا المنصب أقبلة، لكن أي منصب آخر لا أستطيع أن أسميه منصبا دينيا، فشيخ الأزهر ليس منصبا دينيا، وفي الإسلام لا يوجد شيء باسم رجل دين ورجل دولة، الأمر الثاني لا أقبل أن أكون أداة في يد أي حكومة

باتي جامع عمرو بن العاص زمنيا في الترتيب الرابع بين المساجد الألفية، حيث سبقه كل من مساجد المدينة والكوفة والبصرة، وشيده عمرو بعد فتح مصر في سنة 21 هـ (642 م) وجعله بجذاء نهر النيل الذي أصبحت ضفته بمثابة الجدار الشرقي للجامع الذي يعرف بالجامع العتيق وتاج الجوامع (25 × 15 مترا) كانت كلها مظلة للصلاف مظاة بسعف النخل والخشب وكان السقف مرتكزا على جذوع نخل ولم يكن للجامع صحن.

وحسب أقوال المؤرخين، فإن بناء الجامع الأول كان شديد البساطة، إذ تخلو جدرانه من الزخارف، ولا يوجد به محراب مجوف أو منذنة، وله بابان في الضلع الشمالي وأخرا ن مثلها من ناحية ارض الاسارة، وعندما اتخذ عمرو بن العاص فيه محرابا كتب اليه عمر بن الخطاب يأمره بكسره، قائلا له «ما يكفيك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقبك، فكسره، ولكن يقال أنه أعاده فور وفاة الخليفة عمر بن الخطاب.

ورغم أن عدد الصحابة الذين اجتمعوا على إقامة اتجاه القبلة فيه يقدر بحوالي ثمانين صحابيا، إلا أن اتجاه القبلة لم يكن محددًا بدقة واضطر المسلمون في وقت لاحق إلى تحديد القبلة. وقد ظل الجامع محتفظا ببساطته ومعالمه الأولى حتى العام 53 هـ (672م) عندما قام والي الأموي مسلمة بن مخلد الأنصاري بهدمه وأعاد تشييده بعد زيادة مساحته ليستوعب أعداد المسلمين المتزايدة، وفي هذه المرة تمت زخرفة الجدران والأسقف وزود الجامع لأول مرة بأربع صوامع للمؤذنين في أركانه وفرش كذلك بالحصر بدل الحصاة.

وتوالى أعمال التجديد والإصلاح فيه خلال العصر الأموي فعمره والي عبد العزيز بن مروان وزاد من مساحته في سنة 79 هـ (698م) وهدمه والي قرّة بن شريك العباسي في سنة 93 للهجرة (710م) وأعاد بناءه بعد زيادة رفعة وتصحيح

اتجاه المحراب الذي شيد على هيئة حنية مجوفة لأول مرة ووضع به منبرا خشبيا وأحدث به المقصورة وذهب تيجان أربعة أعمدة تجاه المحراب، كما فتح أبوابا في اضلاعه عدا جهة القبلة. ورغم أن العباسيين شيّدوا مسجدا جامعا جديدا بوسط العاصمة الجديدة (العسكر) إلى شمال الفسطاط، فإنه لم يهملوا امر الجامع العتيق، إذ عمره ووسعه صالح بن علي والي مصر العباسي في سنة 133 هـ (750م).

ووصل الجامع إلى مساحته الحالية في سنة 212 هـ (827م) على يد القائد عبد الله بن طاهر الذي أرسله الخليفة المأمون إلى مصر للقضاء على أسرة السري بن الحكم الذي اغتصبت حكم مصر منذ سنة 200 هـ وتعاادل الزيادة التي اضافها عبد الله بن طاهر مساحة كل الأعمال السابقة في الجامع. وقد احتفظ جامع عمرو بهذه المساحة حتى اليوم وهي عبارة عن مستطيل يبلغ طوله 120.5م وعرضه 112.5م، أي أن مساحته تقترب من 15 ألف متر مربع. بيد أن أعمال

عبدالله بن طاهر احترقت عن آخرها تقريبا أثناء الحريق الذي اجتاح الجامع في عام 275 هـ (888م) فقام والي الطولوني خمارويه بن احمد بن طولون بتجديده واكمل محمد بن طنج الاخشيذ زخرفته في سنة 324 للهجرة (935 م).

ولاقي الجامع عناية خاصة من الخلفاء الفاطميين، فزوده الحاكم بامر الله بمصاحب وربعات وبتنوير فضي ضخّم. كما عمره في سنة 406 هـ (1015م) وفي سنة 438 هـ (1046 م) امر الخليفة المستنصر بالله بعمل منطقة من الفضة في صدر المحراب الكبير وجعل لعموده المحراب أطواقا من الفضة، كما زود بعد ذلك بأربع سنوات بمقصورة خشبية وبمحراب متنقل من خشب الساج المنقوش بعمودين من الصندل.

وانتهى هذا الازدهار الذي عرفه الجامع في العصر الفاطمي بكارثة الفسطاط الشهيرة عندما أحرقت

في سنة 564 هـ (1168م) أثناء النزاع بين الوزيرين شاور وضرغام خوفا من اقتحام الصليبيين لمصر وادى تدمير المدينة إلى إهمال امر جامع عمرو وتشعثت جدرانه وانهارت اسقفه.

ولم ينتج النشاط الحربي المتزايد في العصر الأيوبي للجامع أن ينعم بأعمال اصلاح مهمة الا لمرة واحدة على يدي صلاح الدين الأيوبي سنة 568هـ (1172م) وأن جده سلاطين وامراء المماليك خمس مرات، أو لاها على يدي الظاهر بيبرس البندقداري وأخيراها تمت في عهد السلطان قايتباي سنة 876 هـ (1471م) أما آخر التجديدات الأثرية في جامع عمرو ، فهي تلك التي امر بها مراد بك في عام 1212 هـ (1797م) ويذكر الجبرتي أن بعض اليهود اوعز اليه أنه سيجد كنزا ضخما عند تجديده للجامع وهو ما دفعه لتجشم أعباء هذه العمارة.

ومهما يكن من امر الدافع وراء مسك مراد بك فإن ما قام به يعتبر من أسوأ ما نزل بالمسجد، فقد تم الترميم على صورة غير علمية ولا هندسية واضرت بهيئة المسجد وبعض أجزائه.

وجدد الجامع أيضا في سنة 1922م وتم التنقيب في ارضيته عن اصول تخطيطه والتي تمت وفقها اعمال الترميم التي أعادت الجامع إلى هيئته.

ويخالف تخطيط الجامع الآن من صحن اوسط مكشوف تحديق به أربع طلات للصلاة اكبرها وعمقها قللة القبلة التي تتكون من سبعة اروقة حملت عقودها على عمد رخامية تم نقلها من عمارت قديمة اما الطلّتان الجانبيتان فتتكون كل واحدة منهما من خمسة اروقة. في حين يبلغ عدد اروقة الظلة الخلفية سبعة اروقة.

ومن المعروف ان الجامع كان يقوم بالإضافة إلى وظيفته كمسجد يؤدي المسلمون فيه الصلوات بعدة وظائف أخرى فكانت به اول محكمة للمسلمين، كما كانت تعقد به جلسات المحاكم الشرعية في العهد العثماني وكانت جلسات المحكمة

دعاء رابع أيام رمضان

اللهم يا مَنْ اظَهَرَ الجَميل، وسَتَرَ القَبِيح، يا مَنْ لا يُؤَاخِذُ بِالْجَرِيرَةِ، ولا يَهْذِلُ السَّيِّئ، يا حَسَنَ التَّجَاوُزِ، يا واسِعَ المَغْفَرَةِ، يا باسِطَ اليَدَيْنِ بِالرَّحْمَةِ، يا صاحِبَ كُلِّ نَجْوَى، ويا مُنْتَهَى كُلِّ شَكْوَى، يا كريمَ الصَّفحِ، يا عَظِيمَ الصَّنْ، يا مُبْتَدِئًا بِالنِّعَمِ قَبْلَ اسْتِحْقاَقِها، يا رَحِيمًا، ويا سَيِّدًا، ويا مُؤَلِّمًا، ويا غَايَةَ رَغْبَتِنَا، سَأَلْكَ يا الله ألا تُشَوِي خَلْقَنَا بالناار. اللهم لا تُشَوِي خَلْقَنَا

بالنار.





يواظب على أداء الصلاة في مسج «خشي» بناء مع زملائه ليتسنى لهم أداء الفرائض وقراءة القرآن. يحضر كمال أبو الحسن وجبة الفطور بنفسه، إذ خصص في خيمته مكانا خاصا لإعداد وجبات الفطور والسحور، مشيرا إلى أن أداء واجبه الوظيفي في الحراسة يوفر له المال اللازم لإعالة أسرته أملا في أن يقبل الله عن وجل عمله ويثيبه عليه.

الصوم بأي شكل

يرى كردي محمد (عامل بناء) أنه يستكمل صومه تحت أي ظرف، غير مكترث بالتعب، متحملا الجوع والعطش وممتنعا عن الانقطاع عن العمل. يعتمد على قوة الإرادة ويحرص على تطبيق تعاليم الدين. وعن كيفية التخفيف من وطأة حرارة الطقس يؤكد كردي: «من الصعب تزويد مواقع البناء قيد الإنشاء بأجهزة تكيف في رمضان أو في الأيام الأخرى»، مشيرا إلى الوازع الديني لدى المسلم الذي يدفعه إلى أداء هذه الفريضة.

البحث عن أعمال أخرى تؤمن له قيمة ما استدانته من الإصدقاء أثناء توقفه عن العمل في شهر رمضان. ويقر ناصر بأنه يعمل في رمضان بحماسة أقل من الأيام العادية، متجنبًا بذل جهد كبير لئلا تخور قواه في ساعات الصوم الأخيرة.

الإقامة والتأمين الصحي والإيجار والمائل والملبس». لافتا إلى أن تقاعسه في العمل أثناء رمضان سيؤدي إلى تفاقم مشاكله.

يقول ناصر أبو الحسن (حارس بناية قيد الإنشاء) إن خطر في هذه المهنة منذ أكثر من 15 عاما بناء على رغبة والده لمساعدته في إعالة أسرته: «نحوسد الحجارة وننكئ على «الطابوق» وأكياس الأسمنت ونخط في نوم عميق على الرمال المخصصة لأعمال البناء التي نجد فيها الراحة من عناء يوم رمضان مليء بالتعب والمشقة. مستعدين بإرادة قوية تملأ نفوسنا بطمأنينة وأملين في الحصول على الأجر الأكبر وإرضاء الخالق عن وجل».

في براثن مخالفة دينية، مفضلين البدء بالعمل بعد صلاة التراويح، مستعجلين بالأضواء الكاشفة، صومهم لشعورهم بالتعب والإعياء الشديدين، لافتا إلى أن ثمة أفرادا يتحملون مشقة الصوم تنفيذًا لتعاليم دينهم في أداء هذه الفريضة.

ويقسم عمال البناء الصائمون أوقات العمل فترتين تجنبًا المخالفة الشرعية في عدم الصوم خلال هذا الشهر الفضيل، مشيرا إلى أن الفترة الأولى تنطلق بعد أداء صلاة الفجر إلى موعد صلاة الظهر وتبدأ الثانية بعد أداء صلاة الظهر إلى أن يحين موعد الإفطار. موضعا أن يوم الجمعة يتفرغ فيه الصائم لأداء الصلاة وتلاوة القرآن وإنجاز بعض الواجبات الأخرى.

وعن كيفية التغلب على حرارة الجو اللاهبة أو البرودة القارسة يقول: «العمل شتاء أقل قسوة من الصيف لأننا نرتدي ملابس ثقيلة». يؤكد ممدوح شوقي أن ثمة صائمين يلجأون إلى العمل ليلا في المناطق قيد الإنشاء لئلا يقعوا

يقسم الصائمون العاملون في المدن الشاقة أوقات عملهم بحسب متطلباتهم الدينية، متحملين مشقة الصوم إلى جانب تعب العمل الشاق. يمتدحون ليهم في العمل ويستمتعون إلى النصف الأول من النهار قبل ارتفاع درجة الحرارة وتعكر صفو المناخ. يواظبون على أداء الصلاة في أوقاتها متجنبين ارتكاب المخالفات الشرعية. تسلط «الجريدة» الضوء على الموضوع وتحدث مجموعة من العاملين في المدن الشاقة ضمن مواقع مختلفة قيد الإنشاء حول كيفية الجمع بين العمل والمحافظة على أداء فريضة الصوم في شهر رمضان.



رمضان هذا العام الأصعب لأنه يأتي خلال توقيت ترتفع فيه درجة الحرارة إلى معدلات قياسية

يرطب كمال أبو الحسن (حارس بناية قيد الإنشاء) حرارة الصيف بطرق بدائية مستخدما قطعة قماش يضعها في إناء ماء ثم يضعه على وجهه أثناء نومه على سريره في خيمته التي نصبها بجوار بيت كفيhle أملا أن تساهم نسائم الهواء الباردة من وطأة حرارة الطقس. يوضح كمال أبو الحسن أنه يستنقذ في الصباح الباكر لمتابعة عمال البناء وحراسة البيت والمعدات، مؤكدا أن مهماته في الحراسة لن تتثنى عن أداء واجباته الدينية إذ

ترطيب الأجواء

يرطب كمال أبو الحسن (حارس بناية قيد الإنشاء) حرارة الصيف بطرق بدائية مستخدما قطعة قماش يضعها في إناء ماء ثم يضعه على وجهه أثناء نومه على سريره في خيمته التي نصبها بجوار بيت كفيhle أملا أن تساهم نسائم الهواء الباردة من وطأة حرارة الطقس. يوضح كمال أبو الحسن أنه يستنقذ في الصباح الباكر لمتابعة عمال البناء وحراسة البيت والمعدات، مؤكدا أن مهماته في الحراسة لن تتثنى عن أداء واجباته الدينية إذ

الألوان الصارخة لا تتناسب وروحية الشهر الفضيل حواء لا تستغني عن زينتها حتى في رمضان

رأي الدين

المكياج أنواع، للزوج أو في الخارج، ففي الخارج ممنوع قطعاً لأنه لفت للنظر والقرآن نَه في قوله تعالى: ولا يزينن أرجلهن ليعلن ما يخفين من زينتهن (النور: من الآية 31). أما إذا كان للزوج فلا مانع وينقسم قسمين: مكياج لون فقط أو لون وجسم. اللون الذي لا حرج منه مباح، أما الذي له جرم فيمنع وصول ماء الوضوء والغسل إلى البشرة فلا تصح معه الصلاة، أما الصوم فلا علاقة له بمسألة الحُرمة والحلل التي تتعلق بارتكاب ذنب خروجها أمام الرجال.

سئل الشيخ ابن باز عن حكم استعمال الكحل وبعض أدوات التجميل للنساء خلال نهار رمضان وهل تفتقر هذه أم لا فاجاب: الكحل لا يفسد النساء ولا الرجال في أصح قولي العلماء مطلقا، لكن استعماله ليلا أفضل في حق الصائم. هكذا ما يحصل به تجميل الوجه من الصابون والدهان وغير ذلك مما يتعلق بظاهره لا يفسد الصوم ومن ذلك الحناء والمكياج. كل ذلك لا حرج فيه في حق الصائم مع أنه لا ينبغي استعمال المكياج إذا كان يضُر الوجه.

وللشيخ عبد الفتاح إدريس (استاذ الفقه المقارن) رأي آخر: «يجب أن يكون خروج المرأة مأمونا لا يخشى فيه فتنة بها أو عليها. إن خروج المرأة متزينة متبرجة، دعوة إلى الفتنة نهار رمضان إذ يمكن أن تتسبب بفساد من ينظر إليها بشهوة وبذلك لا يكون صياما مقبولا عند الله تعالى. فقد روي عن ابن عمر _ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال _ رب قائم له من قيامه إلا السهر. ورب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش».

ان المرأة قد تمسك عن المفطرات في نهارها إلا أنها لا تلتزم بشرع الله تعالى نهارها أو لييلها، فأنى يقبل الله تعالى منها عبادة أو طاعة، فضلا عن هذا فإنها قد تكون وسيلة الشيطان في إغواء الناس، وحتى يكون صومها مجزيا لها ومقبولا عند خالقها ينبغي أن يكون مظهرها كمنعبرها طاعة والقرآما يشرع الله تعالى.

أفضل وضع المكياج الخفيف صباحا لذا لا تتعارض طريقة وضع المكياج التي أتبعها مع شهر رمضان الكريم الذي احترمه وأتجنب مبهلات صومه».

توضح عناية (موظفة، 30 عاماً): «اعتدت وضع المكياج صباحاً قبل ذهابي إلى العمل. لذا لا أستطيع الاستغناء عنه نهائياً. يختلف المكياج الذي استخدمه في رمضان عن باقي الأيام. مثلاً أفضل في رمضان استخدام الكحل والبودرة البسيطة باهتة اللون، ما يكسني مظهراً مقبولا أمام زملاء العمل».

عائشة (موظفة، 36 عاماً) تقول: «أضع المكياج في رمضان لإخفاء عيوب وجهي. أعاني حرقاً قديمة أحاول إخفاءها بمساحيق التجميل. هدفي الأساسي من وضع المكياج إخفاء آثار الحروق لا لفت النظر والتبرج. أما الفتيات الأجنيات فيبالغن بوضع مساحيق التجميل أثناء الصيام وبصورة لافتة. أنصح بكون مظهرهن جميلاً وغير لافت، عن طريق وضع مكياج خفيف وجميل».

عن التبرج والمكياج تقول زهرة (موظفة، 25 عاماً): «ليس لأننا وضع المكياج في نهار رمضان. أجد في ذلك تبرجاً ولفناً للنظر. بعض الفتيات يضعن مكياجاً لافتاً، يفقد الشهر الفضيل طابعه الديني. عليهن احترام هذا الشهر وتجنب مبهلات صومه».

عبد الله (موظف، 36 عاماً) يقول: «وضع المكياج في هذا الشهر غير محبب، الكثيرات يبالغن في وضعه، ما يجعلهن يفتن بعضهن بعضاً. بعضهن يفرغ بوضع ألوان صارخة من الصباج الباهر، أخضر، أزرق، أصفر، كأنهن ذاهبات لحضور حفل زفاف. أجد أن التبرج الفتاة الباهر، خاصة في هذا الشهر المبارك يزيد من احترام الآخرين لها».

تري مريم (طالبة جامعية، 20 عاماً) أن من الجائز وضع المكياج أثناء الصوم: «لا أستطيع الذهاب إلى الكلية من دون وضع مساحيق التجميل الخفيفة في رمضان، لإخفاء مظاهر الإرهاق والتعب. «إنما الأعمال بالنيات» وهدفي الأساسي من ذلك إخفاء اصفرار وجهي أثناء الصوم لا للتبرج ولفتن النظر والعيان بالاله. أحرص أيضاً على وضع مكياج بالوان فاتحة على خلاف ماكياج المعتاد، احتراما لهذا الشهر الفضيل».

تؤمن منال (موظفة في دائرة حكومية، 26 عاماً) بأن وضع المكياج جائز ما لم يكن بنية التبرج ولفتن النظر: «اعتدت على وضع مساحيق التجميل يوميا. لا أستطيع الاستغناء عنها نهائياً. أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتي.

يعمد بعض الفتيات إلى إظهار كامل الزينة في رمضان. إيماناً بأن وضع مساحيق التجميل أمر لا يفسد الصائم. كثرات لا يستلطن الاستغناء عن أدوات الزينة حتى أثناء خروجهن نهار رمضان. ما أثر هذه المساحيق في نفوس الصائمين، وما رد فعل الفتيات والشباب حيال هذا الموضوع؟

إشراق الكندري



وهو شيخ يسألونه ويجيبهم حتى أن العشاء وصلاة «التراويح» أو ساعة أو ساعة ونصف الساعة وبعد ذلك يخلد الجميع إلى النوم. أما بالنسبة إلى الأطفال فإنهم يلعبون بعد الإفطار لعبة الكرات النارية التي يسمونها «باتاس»، وهي كرات صغيرة تشعل بالكبريت وتلقى في الهواء لتنفجر مثل «الصواريخ».

وفي الثلاثين من رمضان يقوم أهل أندونيسيا بالطواف في الشوارع ومعهم دفوفهم ومكبرات الصوت «يكبرون تكبيرات العيد» ويظل الأندونيسيون لمدة أسبوعين بعد العيد يتزاورون محملين بالهدايا والمأكولات.

رمضان هي الاختلافات بين العلماء على تحديد أول أيام الشهر وطريقة التثيت من رؤية الهلال خاصة مع انتشار الجمعيات الإسلامية في أندونيسيا وأكثرها شهرة «نهضة العلماء» التي ترى ضرورة التثيت من رؤية الهلال بالعين المجردة». أما الجمعية المحمدية فتأخذ بالحسابات الفلكية كما يمتد الخلاف بين «نهضة العلماء» و«المحمدية» على عدد ركعات صلاة «التراويح» أو ما يسمى في أندونيسيا بصلاة «التراويح» فـ «نهضة العلماء» يصّلونها 23 ركعة و«المحمدية» 11 ركعة. في الأسبوع الأول من رمضان يحضر الشباب إلى المدارس الدينية لدراسة علوم القرآن والفقه حتى أنهم يبيتون في هذه المدارس.

يقول سيف الدين: «يبدأ اليوم الرمضاني في أندونيسيا من السحور وفيه يحرص الأندونيسيون على تناول الرز لأنه مصدر جيد للطاقة ويتفرغون طوال اليوم للعبادة والصلاة. يفضل الأندونيسيون الإفطار قبل صلاة المغرب ويبدأون بما يسمى «قولق» من موز وسكر أخضر ولبن وعسل نحل وجوز هند، ويعدّه يتناولون طعامهم العادي من رز وسمك. بعد الإفطار يقومون بصلاة المغرب ثم يحضرون دروساً دينية، فتلتف كل مجموعة منهم حول «كي اتي»

من المعتاد أن تتباين المظاهر الرمضانية بين دولة وأخرى لكن لأندونيسيا وضعا خاصا إذ تختلف المظاهر الرمضانية بين جزيرة وأخرى لكن أبرزها ما يتفق فيها جميع الجزر في توقف الإدارات والهيئات الحكومية عن العمل باعتبار الشهر الكريم بكامله إجازة رسمية. بحسب سيف الدين عبد الله من جزيرة جاوا الشرقية: «إن أبرز ما يميز الأيام الأولى من شهر

القاهرة. أحمد حسني

يعمد بعض الفتيات إلى إظهار كامل الزينة في رمضان. إيماناً بأن وضع مساحيق التجميل أمر لا يفسد الصائم. كثرات لا يستلطن الاستغناء عن أدوات الزينة حتى أثناء خروجهن نهار رمضان. ما أثر هذه المساحيق في نفوس الصائمين، وما رد فعل الفتيات والشباب حيال هذا الموضوع؟





حقائق ومغالطات في شهر رمضان

الكافيين والنيكوتين قبل بدء شهر رمضان بأسبوع أو أسبوعين. يمكن الاستعاضة عنها بشرب الشاي أو القهوة الخالية من الكافيين والنوم لساعات كافية خلال فترة الصوم.

فترة الصوم. قلة عدد ساعات النوم. القيام بجهد زائد خلال النهار مع الشعور بالجوع المتفاقم مع دنو موعد الإفطار. في حال ترافق الصداع وهبوط في الضغط الشرياني تزداد حدة الألم ويمكن للمريض الشعور بالغثاء مع اقتراب موعد الإفطار.

الصداع النصفي حالة خاصة من حالات الصداع المزمن التي يعانيها المرء وتزداد حدتها مع الصوم لارتفاع نسبة الحموض الدسمة الحرة في الدم ما يؤثر مباشرة على الصداع النصفي القوي بسبب تحرر الكاتيكولامينات المسؤولة عن تحريض الألم. ينصح الأطباء بضرورة البدء بالتخفيف التدريجي من تناول

والإقلال من النشاط الجسدي أثناء الصوم، خاصة في الفترة الحرجة ما بين العصر والمغرب. إذا شعر المريض بعوارض انخفاض السكر عليه أن يفطر من غير انتظار وقت الإفطار حتى لو كان ذلك الوقت قريباً.

لمرضى الصداع

يزداد الشعور بالصداع خلال أيام الصوم خاصة في الأيام الأولى منه. يعود ذلك إلى أسباب منها: نقص كمية الكافيين الواردة إلى الجسم (القهوة والشاي) التي اعتاد القلب على استقبالها طوال أيام السنة. نقص كمية النتج الواردة مع السجائر التي اعتاد الشخص تدخينها خلال أيامه العادية ما يزيد من فرص الصداع لديه خلال

القلب وراحة أكبر. عشرة في المئة من كمية الدم التي يدفع بها القلب إلى الجسم تذهب إلى الجهاز الهضمي أثناء عملية الهضم وبالتالي يستطيع المصابون بارتفاع ضغط الدم الصوم بشرط تناول أدويتهم بانتظام. ثمة أدوية كثيرة يمكن إعطاؤها أحياناً مرة واحدة أو مرتين يومياً. ينبغي لهؤلاء المرضى تجنب الموالح والمخللات والإقلال من ملح الطعام، أما المصابون بالذبحة الصدرية المستقرة فيمكنهم عادة الصوم مع استمرارهم في تناول الدواء منتظماً. ثمة عدد من حالات القلب لا يُسمح فيها بالصوم كمرضى الجلطة الحديثة والمصابين بهبوط (قتل) القلب الحاد والمصابين بالذبحة القلبية غير المستقرة وآخرين.

لمرضى السكري

في حال قرر الطبيب إمكان صوم مريض السكر ينبغي للأخير الالتزام بإرشادات الطبيب والحفاظ على كمية الغذاء نفسها تماماً كالنوع الذي وصف للمريض. تقسم هذه الكمية ثلاثة بالتساوي بحيث يتناول المريض الأولى عند الإفطار والثانية بعد صلاة التراويح والثالثة عند السحور. يفضل تأجيل وجبة السحور قدر الإمكان والإكثار من تناول الماء

موقت. الأفضل تناول الخضار الطازجة الورقية المحتوية على نسبة مرتفعة من الماء. كثرة الأغذية المقلية تسبب مشاكل صحية متعددة. يمكنكم استخدام طرق أخرى للطهو بلا زيوت مثل الفرن أو البخار في إعداد بعض الوجبات مثل السمبوسك. يهمل كثيرون استهلاك الخضار في وجبات رمضان. ننصحكم بتناول السلطات لإمداد

من الاعتقاد أن رمضان هو فرصة لنا لإنقاص الوزن اعتقاد خاطئ. هذا يؤدي إلى خلل في توزيع مكونات الجسم وإلى مشاكل في الجهاز الهضمي ونقص في بعض العناصر الأساسية وفقر الدم والدوخة والتعب. لذا الحرص على الغذاء المتوازن أمر مطلوب.

يستطيع الصائم تحقيق بعض الفوائد الصحية خلال صوم رمضان حرصاً على تطبيق العادات الغذائية الصحية والحد من بعض الأخطاء والعادات السيئة، ما يبذل في نمط الحياة الغذائية لديه ويجني الفوائد الصحية بجهد بسيط.

وصايا لمرضى القلب

يستطيع كثر من مرضى القلب الصوم، فعدم حدوث عملية الهضم أثناء النهار تعني جهداً أقل لعضلة

إن تغيير العادات الغذائية من الأمور التي تتطلب جهداً كبيراً ووعياً وثقافة. لو استطاع الإنسان تغيير بعض العادات الغذائية الخاطئة خلال شهر رمضان لزادت الفائدة من الصوم: يخطئ بعض الناس ويبدأ الإفطار بشرب الماء البارد مباشرة في حالة العطش الشديد. قد تؤدي هذه العادة إلى تقلصات في عضلات المعدة وجدارها لذا ننصحكم بشرب الماء المعتدل البرودة.

إن شرب الماء بكميات كبيرة وقت السحور تعويضاً للعطش المتوقع خلال النهار لن يفي

يختلف استعداد الصائمين لشهر رمضان المبارك من شخص إلى آخر ومن ثقافة إلى أخرى، سواء من الناحية الدينية أو الغذائية أو حتى الترفيهية. لكل حريته في اختيار الطابع الغالب على أيامه الثلاثين. إن الصلاة وقراءة القرآن أو بالجلوس إلى موائد تحوي ما لذ وطاب من الأطباق.

بالملحوظ والتأثيره



تناول الخضار الطازجة الورقية المحتوية على نسبة مرتفعة من الماء

تناولوا الأطعمة الآتية:

- الكرويهدرات المعقدة، كالخبز والأرز والمعكرونة خاصة في فترة السحور، لأنها تؤخر الإحساس بالجوع خلال الصوم.
- التمور ذات فائدة ممتازة لأنها مصدر مثالي للسكر والألياف والنشويات والكربوهيدرات والبوتاسيوم والمغنيزيوم.
- اللوز غني بالبروتين والألياف وقليل الدسم.
- الموز مصدر جيد للبوتاسيوم والمغنيزيوم والكربوهيدرات.
- أكثر من السوائل بأنواعها وخففوا من المشروبات الغازية. تصل كمية السوائل الضرورية للجسم بين فترتي الإفطار والسحور إلى ليتين أي ما يعادل ثمانين كؤوس.



يصل إلى ثمانين ساعات قد يساعد على تعزيز مغنويات المرء وإضفاء المرح والسعادة وهدوء البال، ما لا يتوافر لدى من ينامون ساعات أقل.

والقيام بنشاط بسيط ثم النوم مرة جديدة. بحسب دراسات بعض الاختصاصيين في جامعة شيكاغو أن النوم المريح الذي

تناولوا كوباً دافئاً من اللبن قبل النوم لأنه يحتوي على «التريبتوفان» وهي مادة طبيعية تساعد على النوم. شيكاغو أن النوم المريح الذي

أثناء النوم. إلى ذلك ليس ضرورياً للأطفال كما يعتقد البعض لكن للكبار أيضاً - إلا أن إفراز هذا الهرمون يقل مع التقدم في السن. إذ يعمل على تجديد وبناء أنسجة العضلات والعظام، كما يقاوم تأثير هورمون «الكورتيسول» على أجسامنا.

يساعد النوم على تقليل ظهور أعراض كبار السن وتقليل نمو الخلايا السرطانية وبالتالي يسهم في الحفاظ على الشباب والوقاية ضد بعض الأمراض.

لنوم أفضل

1. تجنبوا استخدام المنبهات قبل النوم مثل الشاي أو القهوة الخ... المحتوية على الكافيين. 2. ابتعدوا عن التدخين قبل النوم بساعة على الأقل لأن النيكوتين من المنبهات المنسببة بالإضطراب. 3. لا تتناولوا وجبات دسمة قبل النوم بساعتين أو ثلاث لكن كلوا طعاماً صحياً خفيفاً. 4. حاولوا ممارسة الرياضة بانتظام نهاراً، ذلك يساعدكم على النوم بشكل أفضل، لكن لا تمارسوا الرياضة قبل النوم مباشرة. 5. تجنبوا النوم لفترات طويلة نهاراً إذ ذلك قد يربك نومكم ليلاً. 6. قبل موعد النوم، ابتعدوا عن أي مناقشات أو أنشطة قد تثير شعورك بالقلق مثل التفكير في الأمور المادية أو المشاكل.

7. إحرصوا على أن يكون جو غرفكم هادئاً ومريحاً وقرارش السرير جميلاً، مرتباً ومريحاً. 8. جزء المنح المسؤول عن النوم قريب من العصب البصري لذا سيساعدكم الظلام على النوم مع إطفاء ضوء الغرفة.

السيدات بعامة يحتجن إلى عدد ساعات من النوم أطول من الرجال وذلك لتكوينهن الفيزيولوجي

الحمل ومرة ذلك محاولة الجسم التكيف مع المستويات العالية من هورمون البروجسترون فضلاً عن التغيرات في عملية التمثيل العضوي ومستوى الحديد في الجسم. انقطاع الدورة الشهرية، الأدوية وأمراض معينة كلها عوامل قد تؤثر أيضاً على نوم السيدات.

فوائد النوم للجسم

1. يؤدي النوم إلى زيادة مخزون الطاقة في الجسم وتجديد خلاياه وأنسجته نتيجة زيادة إنتاج البروتينات وانخفاض نسبة تكسیرها حيث أن البروتينات هي المسؤولة عن نمو الخلايا وتعويض ما يتلف منها، مثلاً، بسبب الأشعة فوق البنفسجية أو الضغط النفسي، لذا فالنوم الجيد مهم لجسمك. 2. النوم مهم أيضاً للجهاز العصبي إذ يساعده على العمل بكفاءة. ناهيك بأن النوم يساعد على تنشيط الذاكرة، فيسمح بالراحة لأجزاء المخ المسؤولة عن التفاعلات في المشاعر والفعالات الاجتماعية واتخاذ القرارات، ما يتيح استعادة نشاطها والعمل بكفاءة مرتفعة أثناء النعطة.

3. يتحكم النوم في شهيتنا ويساعد على فقدان الوزن عن طريق انخفاض إفراز الهرمون الخاص بالضغط النفسي «الكورتيسول»، هذا الهرمون يتحكم في شهيتنا وقد يكون سبب تلتهفنا على الأكل حتى لو لم تكن جائعين. يزيد هذا الهرمون أيضاً من مستوى الإنسولين والسكر في الدم، ويخزن الدهون حول البطن.

4. يرتفع هورمون النمو في الجسم إلى أعلى مستوياته

لاحتياجات أجسامنا بلا مبالغة. ينصحون بالنوم لمدة ما بين 7 و9 ساعات ليلاً. لكن ثمة عوامل قد تؤثر على حاجة كل منا إلى النوم:

إختلافات فردية

قد لا يحتاج البعض إلى أكثر من 5 ساعات نوم ليلاً كي يمارس حياته الطبيعية، بينما قد يحتاج البعض الآخر إلى عشر ساعات من النوم ليشتعر بالراحة. يختلف متوسط احتياجاتنا إلى النوم بحسب أعمارنا، تقل حاجتنا إلى النوم كلما تقدمنا في العمر. من ناحية أخرى نجد أن السيدات بعامة يحتجن إلى عدد ساعات من النوم أطول من الرجال وذلك لتكوينهن الفيزيولوجي. يمكن أن يؤثر الحمل أيضاً على نوم الحامل إذ تشعر الأخيرة بإرهاق ورغبة في النوم خلال الشهور الثلاثة الأولى من

هل تؤثر التغيرات الفيزيولوجية على النوم خلال الصوم؟

ثمة عوامل تؤثر على فيزيولوجية النوم خلال الصوم. تغير نمط الأكل مواعيده ونوعه فجأة من النهار إلى الليل قد يزيد من إنتاج الطاقة (الأيض) ليلاً وقد يؤدي إلى ارتفاع حرارة الجسم التي تنخفض عادة نحو نصف درجة مئوية قبل النوم. نتيجة لزيادة الأكل في رمضان، ليلاً تحديداً، ترتفع درجة حرارة الجسم. يؤدي ذلك إلى زيادة النشاط وعدم الشعور بالنعاس. تتركز النصائح للصائمين خلال الشهر الكريم على الانتظام في نمط الحياة اليومي وعدم التغيير المفاجئ في مواعيد النوم والاستيقاظ، فنوم النهار لا يعني عن نوم الليل. لذا ننصحكم بساعات نوم كافية ليلاً والحصول لاحقاً على غفوة قصيرة خلال النهار إن أمكن. كما أن الإفراط في الأكل خلال الليل، وتحديداً قبل النوم، يؤدي إلى اضطراب النوم وزيادة ارتداد الحمض إلى المريء ما يؤثر على جودة النوم.

ينصح الخبراء بأن أفضل وسيلة تكمن في استجابتنا

يرتبط شهر رمضان لدى كثر بالسهر ليلاً. ثمة تغييرات في الحياة الاجتماعية بعامة. يتأخر بدء دوام العمل خلال هذا الشهر الفضيل وتنشط الحملات التجارية حتى ساعة متأخرة ليلاً. كذلك القنوات الفضائية. وتكثر اللقاءات الاجتماعية بين الأقارب والأصدقاء. ينتج من السهر نقص حاد في عدد ساعات النوم لدى البعض ما قد يتسبب بالخمول والنعاس وتعكر المزاج نهاراً.

تجنب تناول وجبات دسمة قبل النوم بساعتين أو ثلاث لكن في الوقت نفسه لا تترك نفسك جائعاً خشية استيقاظك طوال الليل





منصور أسمر :

فليكن إفطاركم خفيفاً وشهيّاً

والبرازيلي والصيني والفرنسي، غير أنه يفضل المطبخ الايطالي لاحتوائه على النكهات كلها. يقدم أسمر أشهى الأطباق في رمضان اذ يتوافد الصائمون بكثرة الى مائدة الافطار ويفضلها شهية، صحية وخفيفة في أن ليتلذذ الصائمون بطعمها ويتفادون التعقيدات الصحية.

حاز الطاهي منصور أسمر شهادته في المدرسة الفندقية في لبنان ثم سافر الى البرازيل حيث تمزس في المطاعم البرازيلية ليعود الى بلده الأم طاهياً محترفاً يعمل في مطعم LE ROUGE في الحازمية. واحد وعشرون عاماً من الخبرة في مجال الطهو مكنته من المزج بين المطبخ اللبناني والايطالي



كوسى أبلما (4 أشخاص)

المقادير	الكمية	التحضير
كوسى	1200 غ	1-انقري الكوسى واسلقها لبضع دقائق
لحمة مفرومة خشنة	500 غ	نصف سلقة وضعيها جانبا.
بصل	200 غ	2-افرمي البصل واقلية بزيت الزيتون
صنوبر	50 غ	واضيفي اليه اللحمة والملح وسبع
بندورة	650 غ	بهارات ثم اضيفي الصنوبر واتركيه
زيت الزيتون	50 مليلتر	ليبرد.
سبع بهارات	5 غ	3-احشي الكوسى باللحمة.
رشة ملح		4-قطعي البندورة مربعات صغيرة.
		5-ضعي الكوسى في قعر الطنجرة على
		نار خفيفة لثلاثين دقيقة حتى تنضج.
		6-قدمي الأبلما مع الأرز وفوقها القليل
		من الصنوبر

Fondant au chocolat (12 شخصاً)

المقادير	الكمية
بيض	عدد 4
سكر	60 غ
شوكولا سوداء	200 غ
زبدة	90 غ
طحين	120 غ
ماء	500 مللتر
سكر	500 غ
بودرة الحليب	135 غ
كاكاو	120 غ
زبدة	330 غ

طريقة التحضير:

- 1- يخلط البيض بالخلاط الكهربائي ثم يضاف اليه السكر و 90 غ من الزبدة والطحين.
- 2- يذوب الشوكولاته ويوضع فوق المزيج في وعاء.
- 3- في وعاء آخر يخلط الماء مع الكاكاو و 330 غ من الزبدة وبودرة الحليب و500غ من السكر ويحرك المزيج جيداً.
- 4- يجمع المزيجان في قالب واحد يخبز في فرن درجة حرارته 170 مئوية لمدة 15 دقيقة.



الشورباء الباردة (4 أشخاص)

المقادير	الكمية
بندورة	1000 غ
خيار	300 غ
فليفلة حلوة حمراء	100 غ
ثوم	20 غ
بصل	60 غ
خل أحمر	50 مليلتر
زيت الزيتون	100 غ
رشة ملح	
رشة بهار أبيض	

طريقة التحضير:

1. تغسل الخضار كلها ويقشّر البصل والثوم.
2. يخلط الخل الأحمر والزيت والملح والبهار.
3. تضاف التتبيلة الى الخضار.
4. يمكن إضافة الثلج بحسب الرغبة.



سلطة

الخضار

مع اللبن

(4 أشخاص)



المقادير

الكمية	المقادير
350 غ	جزر
350 غ	كوسى
150 غ	لوبيا خضراء
نصف باقة	أوراق السنديان

التتبيلة

الكمية	التتبيلة
250 غ	لبن
30 غ	عصير الحامض
50 غ	مايونيز قليل الدسم
2 غ	ملح

طريقة التحضير:

1. يقشّر الجزر ويقطع شرائح طويلة ثم يسلق.
2. تقطع الكوسى شرائح طويلة وتسلق مثل اللوبيا.
3. تجمع الكوسى والجزر واللوبياء في وعاء وتضاف اوراق السنديان.
4. التتبيلة: تخلط المقادير جيداً في وعاء.
5. تضاف التتبيلة إلى السلطة وتمزج قليلاً.

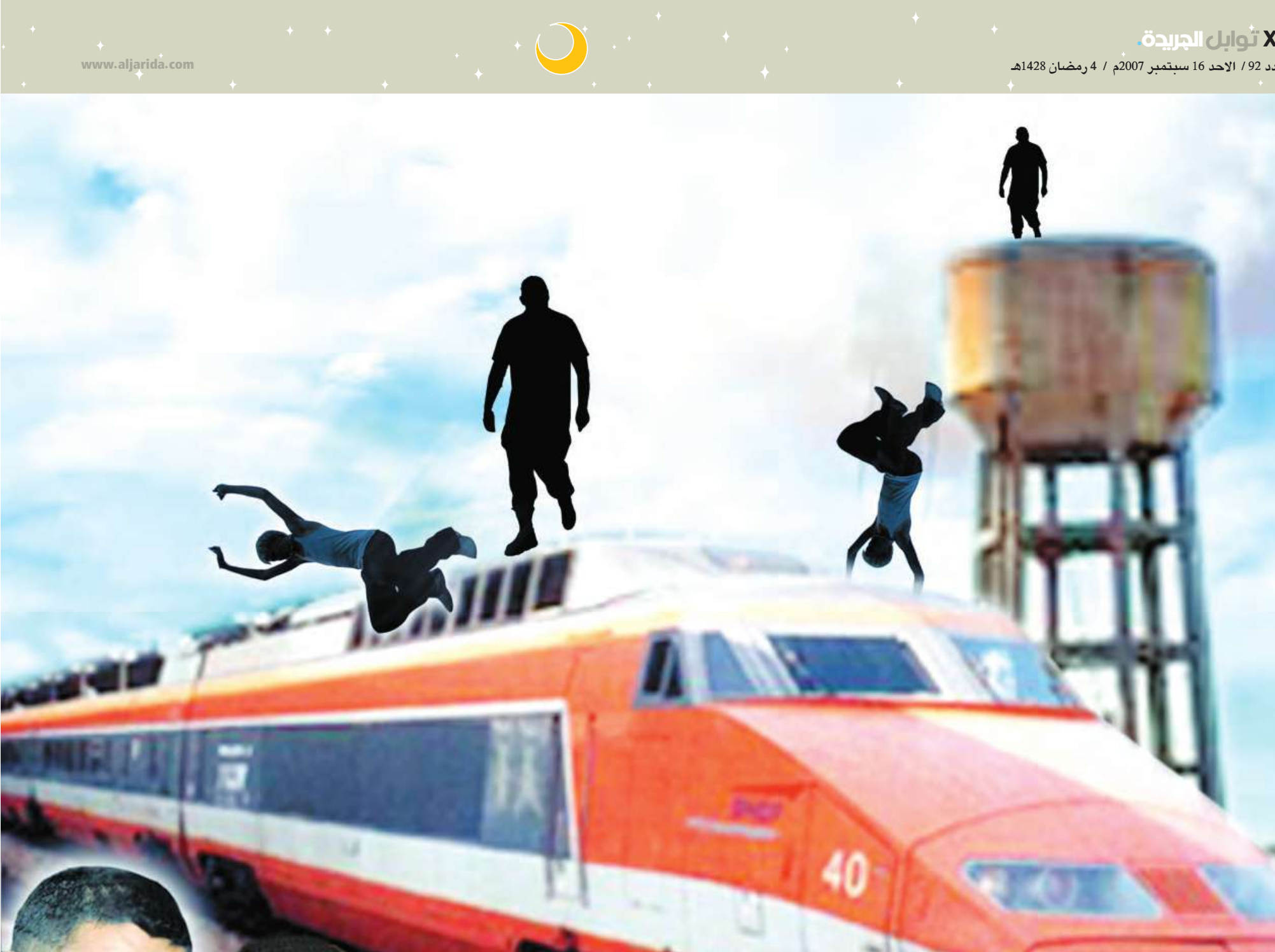
الجريمة خلقها البشر . وجدت مذ خلق الله آدم أبو البشر جميعا. هي سلوك عدواني يلحق ضررا بالفرد والمجتمع. لم تنجح أي وسيلة في أي زمان أو مكان لمنع وقوع الجرائم. إنها جزء لا يتجزأ من السلوك الإنساني واحد مكونات الحياة في أي مجتمع. أيا تكن ثقافته أو مستواه الحضاري. رغم التقدم التقني الذي شهده العالم في مجال اكتشاف الجرائم ومكافحتها فإن المجرمين يقومون في خط مواز بتطوير أساليب جرائمهم في محاولة لتضليل السلطات عن مطار دتهم وإنزال العقاب بهم.

بخلاف ما يسمى «المجرم بالصدفة» الذي يرتكب نوعا من الجرائم من دون إعداد أو تخطيط مسبق، ثمة المجرمون العتاة الذين يتميزون بتركيبية إجرامية ذات سمات خاصة وتفشل كل الطرق في إصلاحهم وتهذيبهم كما تفشل كل أنواع العقاب، مهما بلغت قسوتها، في ردعهم.

عالم الجريمة مثير لما ينطوي عليه من رعب وتشويق، وإن كان عالماً صغيراً، إلا أنه يعكس الحياة البشرية بأكملها إذ يمثل حالة الصراع الدائم بين الخير والشر، بين العدل والظلم، بين القوة والضعف، بين الفضيلة والرذيلة.

نقدم هذا العالم الغريب في حلقات متتالية، من مصر بلد التاريخ والحضارات المختلفة، بلد الجوامع والكنائس، بلد الهرم والنيل، لكن أيضا بلد «الخط» وريا وسكينة والتوربيني.

محمود سليمان بطل «اللس والكلاب» (1 ن 3 م)



لصّ القصور والمشاهير صنعتة الصحافة وخلّده نجيب محفوظ

ليحقّق ذلك ثروة كبيرة فافتتح معرضاً للموبيليا ثم داراً للنشر والדعاية. تزوّج من ثلاث؛ كل منهن فوجئت بسابققتها. اثنتان لم تحتكما الحياة معه رغم ما يوفره لهما من رغد العيش فطلبتا الطلاق وبقيت الثالثة (نقطة ضعفه ومحور جنونه وشوكة).

القضية الأولى التي وقع فيها «لص القصور» كانت نتيجة السطو على قصر المليونير سباهي، رغم دخوله القصر وهو أهل بالسكان والخدم إلا أنه استطاع الهرب. قبض عليه وهو خارج القصر، قضت محكمة الجنایات بسجنه عامين. حين وزعت صورته على الأقسام ظهرت له عشرات القضايا، لكنه لم يستمر طويلاً في السجن، إذ تمكن من الفرار متزّدياً على المحامين حتى انتهى به الحال أخيراً لدى محام في الاسكندرية وكنه ليتولى قضاياها فحصل له على أحكام بالبراءة. توثقت العلاقة بينهما، ليصبحا صديقين يتبادلان الزيارات العائلية. وانضم إليهما مهندس كيميائي كان صديقاً للمحامي. أصبح الثلاثة مقربين بشكل غير عادي، لص، محام ومهندس يسهرون معاً، يتولى اللص الانفاق على سهراتهم ويمارس نشاطه في السرقة بلا أي عائق. فجأة ... القى القبض عليه لئسأل في عدد من القضايا ضد مجهول. أدرك أن ثمة من أبلغ عنه خاصة أن التهم الجديدة التي سئل فيها لم يكن أحد يعلم شيئاً عنها. بدأت الشكوك تساوره. من بلغ بالأمر؟ من يهجم الإيقاع به؟ انحصرت شكوكه في ثلاث: زوجته، محاميه والمهندس الكيميائي. أوصله شيطانه إلى زوجته ومحاميه من خلال ما سمعه وهو في السجن عن زيارات

كان ما ينشر عنه يتسبب بحرج لرجال المباحث، فطلبت الداخلية من المواطنين مساعدتها في القبض عليه ورصدت مكافأة ألف جنيه لمن يساعد في ذلك

ولد محمود أمين سليمان في طرابلس لبنان عام 1928 حيث أقام حتى 1956. عاش طفولته وصباه وشطراً من شبابه فيها. هناك تعلم السرقة منخرفاً في العصافيات. ادمن الأفيون والحشيش فاستهوته روح المغامرة والترحال. تنقل بين بيروت ودمشق وفلسطين والاسكندرية. لكن إقامته الدائمة كانت في لبنان حيث كان أبوه عاملاً بسيطاً تقلب في عدة مهن وانتهى به الأمر سائق حنطور. لم يكمل محمود دراسته فانضم إلى الميليشيات اللبنانية. وعمل في حراسة اثنتين من رؤساء الحكومة



زوجته الكثيرة لمحاميه. انتهى ظنه إلى أن ثمة علاقة ما بين المحامي والزوجة، ثم تمادى في شكه في المهندس أيضاً. الثلاثة إذن تأمروا عليه حتى يخلو لهم الجو. وقع ضحية نيران الشك. إلى ذلك هو متعلق بزوجته ولا يستطيع الابتعاد عنها رغم كل ما فعلته لذا فكر في

الانتقام من الثلاثة معاً. طلب محمود إعادة التحقيق معه من جديد وفي أقواله اعترف بأنه سرق كمية من المجوهرات وأخفاها عند محاميه وصديقه المهندس وشقيق زوجته. كشف للمحقق عناوين الثلاثة بالتفصيل ففتشت بيوتهم لكن رجال المباحث لم يعثروا على شيء. تم التحقيق معهم لكن لم ثبتت عليهم شيء فحفظ التحقيق.

دخل محمود السجن، وتصور الجميع انتهاء أمره وأنه سيمضي عشرات السنين في السجن عقاباً

كان يعتني بمظهره جيداً، يفتني أفر الشقق. ينزل في فنادق الدرجة الأولى وينادي «محمود بيه» وأحياناً «البرنس»

على عشرات القضايا المتهم بها. لم يرد في خلد أحد أنه يفكر في الهرب متبعاً طريقة على نحو فائق الغرابة. سقط فجأة أرضاً أمام حراس السجن وهو يصرخ «أريد أن أموت». ابتلعت كمية من الديابيس، وبدا واضحاً سوء حالته، فنقلته إدارة السجن إلى مستشفى قصر العيني، حيث أعف. بعد ثلاثة أيام أمضاهما في المستشفى غافل حراسه وتمكن من الهرب.

في اليوم التالي لهربه ركب القطار من القاهرة إلى الاسكندرية. كان يرتدي بدلة ضابط ويحمل مسدساً حكومياً. قصد الاسكندرية باحثاً عن زوجته ومحاميه والمهندس. كانت زوجته قرات عن هربه في الصحف، فاخذت طفلها تاركة البيت قاصدة أحد أقرانها في منطقة حرم بك. وصل إليها، ودخل المنزل، حيث تختبئ، من نافذة المطبخ.

فوجئت به أمامها فشرعت تصرخ إلا أنه كم قمها. لم يشأ أن يخونها بل تركها محضناً طفليه. طالباً منها أن تخرج معه لكنها رفضت. شعر قريبها، صاحب المنزل، به فهزل يبعل قسم الشرطة. هرع رجال المباحث لكنهم لم يجدوه. فتوقعوا عودته بعد يوم أو اثنين فاعدوا له كمينا قرب البيت وانتظروه أياماً لكنه لم يحضر. في اليوم التالي لنهاية الكمين عاد محمود إلى المنزل نفسه. طرق الباب باحثاً عن زوجته فلم يجدها. حاول الرصاص عليه وهرب. كانت هذه المرة الأولى التي يطلق فيها

الرصاص على أحد لكن الرجل لم يمت لأن الرصاص أصاب رجله فحسب. وبدأت الصحف تكثر الحديث عنه، ولقب مذيالك «السفاح» . أما هو فواصل رحلة البحث عن محاميه وصديقه المهندس. بعد أيام من إطلاقه الرصاص على صاحب البيت حيث كانت زوجته تختبئ صدر حكم غيابي ضده بالسجن ست سنوات بتهمة السطو على فيللا أمير الشعراء أحمد شوقي. يوم صدور الحكم، في الخامس من رمضان، كان صديقه المهندس الكيميائي يجلس وحده في شقته في كرموز يتناول طعام الإفطار. سمع طرقات على الباب فترك طعامه وقام ليفتح الباب فإذا بصديقه اللص المحترف الذي طالما سهر معه وكان يناديه «محمود بيه».

شلت المفاجأة المهندس فلم ينطق بكلمة واحدة. جلس اللص إلى المائدة وتناول بعض الأطعمة بينما صديقه المهندس ينظر إليه مرتعباً. حين أنهى طعامه سحب المسدس وصوبه نحو صديقه قائلاً له: «لن أقتلك، لكنني سأجعلك لا تصلح للنساء».

ثم أطلق رصاصتين بين فخذه على جهازه التناسلي وهرب أما المهندس فاستغاث بالجيران ونقل إلى المستشفى في حالة سيئة لكنه لم يمت. في جانب آخر كان صديقه المحامي يعيش أيضاً حالة رعب إذ يتقصى أخباره. علم ببلوغه مخبأ زوجته، ثم صديقه المهندس، مستخدماً مسدسه في الحاليتين. بالتاكيد سيميل إليه، هو صديقه وكان مقرباً منه ويعرف أساليب خداعه ومراوغاته. لذا قرر الهرب من الاسكندرية. انتقل للإقامة في القاهرة لدى صديق له في حي المنيل لكن المحامي لم يدرك أن السيلاح علم بهربه في الاسكندرية بعد خروجه منها بساعات فتعقبه إلى القاهرة مقتفياً أثره.

جريمة القتل الوحيدة

في القاهرة ظل اللص يبحث عن صديقه المحامي في كل الأماكن المتوقع وجوده فيها فلم يجده. هداه تفكيره إلى صديقه المحامي في المنيل لأنه صديقه أيضاً وكان يشارك محامي الاسكندرية في الدفاع عنه. ارتدى بدلة ضابط وحين السجور كان يدور حول منزل محامي المنيل، ثم محاولة الدخول من الشباك، لكنه لم يتمكن من فتحه. شعر به المحامي فاعوز إلى الجواب بأن يمسك به ولا يتركه لأنه ليس ضابطاً بل هو السفاح الذي تبحث الجواب وأمسك به أخرج السفاح مسدسه وأطلق رصاصاته على رجله فاستقرت إحداها في بطنه ونقل إلى المستشفى حيث فارق الحياة. هذه هي جريمة القتل الوحيدة التي ارتكبتها السفاح. عرف محامي الاسكندرية بما حصل فتملكه الرعب، قصد القاهرة هرباً من السفاح لكن

الأخير تعقبه واكتشف مكانه فقتل شخصاً في سبيل الوصول له. اتصل ببوليس القاهرة وطلب اليهم توفير الحراسة له حتى يصل إلى الاسكندرية ليكون في مأمن بين أهله وأولاده وهذا ما حصل. تحت الحراسة المشددة، في اليوم التالي لعودته اتصل بوكيل مكتبه ليعرف منه أخبار المكتب. قال له الوكيل إن السفاح اتصل به منذ دقائق طالباً منه أن يبلغ الأستاذ أنه لن يتركه. وأنه على علم بعودته إلى الاسكندرية، والهلع والخوف ليس وحده، بل

لم يستخدم العنف ولم يحمل مطواة بل أن أدواته كلها عبارة عن بطارية وعدد من المفكات

زوجته أيضا التي باتت تعيش أياهما في رعب متواصل لا يغمض لها جفن. وطلب الاثنان من بوليس الاسكندرية توفير حراسة خاصة لهما فقام رجال المباحث بتوفير الحراسة الدائمة لهما على مدى 24 ساعة.

رصاص في المنزل القديم

رغم هذا حدث ما لم يكن في الحسبان. وقعت مفاجأة من العيار الثقيل. فترة السجور، حين كانت الزوجة تجهز الطعام بين أهلها وأقاربها الذين يعيشون معها والطعام فوق المائدة القريبة من باب الشقة، إذا بصوت طرقات خفيفة على باب الشقة. قام الحارس المقيم بفتح الباب وما ان فتحه حتى فوجيء بالسفاح يصوب إليه مسدسه على طريقة الأفلام البوليسية، وحدث ذلك في أقل من دقيقة. انبطح الحارس أرضاً كذلك الزوجة. واختبأ الجميع تحت المائدة. أطلق السفاح ست رصاصات أصابت الزوجة وطفلة (ابنة شقيقها) نقلت الإثنتان إلى المستشفى.

في التحقيق قالت الزوجة إن محمود كان يحمل مسدسين وقال الجيران إنهم شاهدوا شبعا يقفز فوق أسطح البيوت ودخل في شارع جانبي. كانت هذه الواقعة كافية لتؤكد للجميع قدرات السفاح الخارقة، لذا أصبح منذ ذاك التاريخ حديث الصحف في مصر وخارجها. شغل الناس بإخباره فكان ما ينشر عنه يتسبب بحرج لرجال المباحث، فطلبت الداخلية من المواطنين مساعدتها في القبض عليه ورصدت مكافأة ألف جنيه لمن يساعد في ذلك. كان هذا المبلغ آنذاك ضخماً جداً فانهالت البلاغات متوالية عن ظهور السفاح في أماكن مختلفة بأشكال متعددة لإيجادته فن التكر.

بعد ثلاثة أيام ظن الناس أنه سيأخذ أجازة طويلة كي تنام

العيون التي تترصده. لكنه في اليوم الرابع اقتحم قصر المليونير بولفاراً (صاحب اليهم توفير الحراسة له حتى محرم بك في الاسكندرية). تمكن من التسلل إلى القصر. شعر به أحد الخدم، فدار بينهما اشتباك انتهى بإطلاقه الرصاص على ساقه ثم فر هارباً.

في الليلة التالية استقل السفاح سيارة أجرة، حتى قلب منطقة محرم بك وطلب من السائق التوقف. بعد هبوطه منها أخرج صحيفة من جيبه وأطلع السائق على صورته وسأله: «هل تعرف صاحب هذه الصورة؟» ارتبك السائق. قال له: «إنه أنا السفاح الذي تحت عته مباحث مصر كلها». ثم أعطاه مظروفاً مغلقاً طالباً إيصاله بدأ بيد للعقيد البشبيشي. مفتش مباحث الاسكندرية.

وصلت رسالة السفاح إلى مفتش المباحث فنشرت لها الصحف. كان يؤكد فيها أنه لن يكف عن مطاردة زوجته والمحامي حتى يقتلها. لأنه يثار شرفة. كانت «حكاية الشرف» هذه مجرد كذبة من أكاذيبه للتغطية على جرائمه ومحاولته كسب تعاطف الناس معه إذ تزوج بثلاث نساء وكانت تربطه علاقات مشينة بعدد من راقصات ومطربات الكباريهات في القاهرة والاسكندرية.

السفاح تحت الحصار

كانت المطاردات بين الأمن والسفاح تشكل نوعا من التحدي لكلا الطرفين. كان السفاح يخترع كل يوم أساليب جديدة وغير مسبوقة في التخفي والهرب من البوليس. كانت قصص المطاردات هذه تفوق خيال مخرجي السينما. المرة منها ما جرى في حي الروضة حين استقل السفاح سيارة تاكسي من شارع محمد علي وطلب من سائقها التوجه إلى الكوينش في اتجاه المعادي. فتح حواراً مع السائق. قال له إنه يعمل في الكويت منذ خمس سنوات وعانى كثيراً الغربة لكنه يريد تأمين مستقبل أطفاله وهو منذ شهر في إجازة وآخر يوم له فيها الليلة. يريد الطواف في شوارع القاهرة. وظل السائق يطوف به شوارع كثيرة حتى استقر في شارع في منطقة المنيل. كانت الساعة تجاوزت الثانية صباحاً فطلب من السائق انتظاره ريثما يعود إليه بحقيبة سفره. لكنه كان ذاهباً لسرقة شقة سيدة تعيش وحيدة.

أثناء انتظار سائق التاكسي له اقترب منه مخبران من المكلفين في العمل في المنطقة. سألاه عن سبب وقوفه. قال انه ينتظر (زبوناً) سيعود بحقيبة سفره ثم يتجه به إلى المطار. تحرك المخبران، لكن قبل أن يبتعدا ظهر السفاح وفي يده لفافة صغيرة. كان متجهاً نحو التاكسي. اشتبه فيه المخبران، فطلباً منه أن يتوقف، لكنه....

(يتبع)

القاهرة - صلاح الإمام

رغم الشهرة الواسعة التي حظي بها محمود سليمان فهو لا يستحق لقب «سفاح» إذ لم يكن شخصية دموية تنسحق إلى القتل وسفك الدماء. لم يوجه مسدسه إلى رؤوس ضحايا، إنما كان يطلق رصاصاته على الأرجل والسيقان للهرب لدى مواجهته مازفاً. أما القتل الوحيد الذي سقط نتيجة رصاص مسدسه فكان بواب عمارة أمسك به وفي محاولة للتخلص منه أطلق رصاص مسدسه على ساقيه فاستقرت إحداها في بطنه ومات متأثراً بها .



سره محجوباً مدة طويلة وراء شخصيات كثيرة. في النهار هو من كبار الوجهاء والأثرياء ورجل أعمال صاحب مصانع وورش للموبيليا وصاحب أعمال مختلفة، لكن الشخصية التي حرص على الاحتفاظ بها أنه مدير دار طباعة ونشر ودعاية. كان لهذه الدار مقر أنيق بافرز الأثاث كما وظف سركرتيرة ومدير مكتب ومستشاراً قانونياً فيها. كان يعتني بمظهره جيدا. يفتني أفرح الشقق. ينزل في فنادق الدرجة الأولى وينادي «محمود بيه» وأحياناً «البرنس» لكنه ظل لفرّاً محبباً. لا أحد يعرف بالضبط من يكون. هل هو صعيدي من أبو طشت؟ أم من لبنان؟ كان صديقي اللهجة والملازم يقفن اللهجة اللبنانية أيضاً. يتمتع بقدرة من الثقافة ولملم بالإنكليزية. الغريب أنه

المرتبة	إسم الفيلم	إيرادات نهاية الأسبوع	مجموع الإيرادات	المرتبة	إسم الفيلم	إيرادات نهاية الأسبوع	مجموع الإيرادات	المرتبة	إسم الفيلم	إيرادات نهاية الأسبوع	مجموع الإيرادات
1	The Brave One	18.1	18.1	1	The Bourne Ultimatum	15.7	98.2	1	عمر وسلمى		
2	3:10 To Yuma	9.5	29.2	2	Ratatouille	9.0	201.5	2	خبانة مشروعة		
3	Mr.Woodcock	8.0	8.0	3	Hero	8.7	8.7	3	A Sound of Thunder		
4	Superbad	5.2	111.2	4	Shrek the Third	7.9	451.0	4	Nancy Drew		
5	Dragon Wars (D War)	4.5	4.5	5	Rush Hour 3	5.0	62.5	5	The Last Legion		

USA top5

توقعات نهاية الاسبوع

WORLD top5

01 - 03 سبتمبر

KUWAIT top5

29 أغسطس - 05 سبتمبر

DVD

كوميدي

Mr Bean's Holiday

تمثيل: روان أتكينسون و ستيف بامرتون
أخراج : ستيف بانديلاك

فاز السيد بين بتمضية أسبوع على الساحل الفرنسي وإلة تصوير فيديو فغادر بلده إنكلترا إلى فرنسا. لدى وصوله إلى باريس يطلب من أحد المازين تصويره وهو يصعد القطار إلى مدينة كان. وليس الرجل سوى المخرج الروسي إميل دوشفسكي الذي كان في طريقه إلى «كان» للانضمام إلى لجنة التحكيم في المهرجان السينمائي الدولي. عند الانطلاق فُوت دوشفسكي القطار الذي كان على متنه ابنه ستيفان البالغ عشرة أعوام ولا يتكلم الإنكليزية فيبقى مع السيد بين. تبدأ الرحلة إلى جنوب فرنسا مليئة بالمفاجات والمغامرات الجنونية.

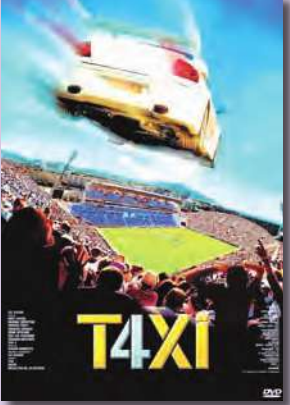


أكشن

4 Taxi

تمثيل: سامي نصيري و فريدريك ديفيتال
إخراج : جيرار كراونتشيك

تمّ نقل الشرطي المتهوّر إيميليان من مفوضيّة مارساي بعد تسنيبه بقرار لض بلجيكي كان يسطو على المصارف. عزم الشرطي السابق على إصلاح خطاه. ولأن زوجته كانت في مهمة سرّيّة طلب من دانيال سائق التاكسي الهواوي السرعة الأهتمام بابنه. لكن على دانيال الاهتمام بابنه أيضًا في ظل سفر زوجته ليلي إلى باريس. فيقرّر ترك الولدين عند والد زوجته. تبدأ ملاحقة البلجيكي ورفيقته السمرء. وفي هذا الوقت على المفوض جيلبير ورفيقه القبض على السارق متجاهلين مبادرة إيميليان.



درامي

The Village

تمثيل: برايس دالاس هاورد و يواكن فينيكس
أخراج : دام نايث شيامالان

في نهاية القرن التاسع عشر كان الهذوء يعمّ إحدى القرى القريبة من الغابة. إلّا أنّ سكانها ما كانوا يجرؤون على مغادرتها إذ كان شائعاً أنّ ثمة مخلوقات مخيفة في الغابة لكنّ الشايب لوسيس هانت لم يكن يعتقد بتلك الخرافات وبدأت البلدة تضيق به فقرّر خرق القواعد الغاية متجاهلاً نصائح أنه اليس والمسؤول في القرية إدوار والكر مجازفاً ومنسبياً بماس كثيرة. من ناحية ثانية، بقضي إجاب الشايبه العمياء إيفي والكر به إلى نتائج رهيبه وغير متوقعة، خاصة أنّ الشرير نوا برسي معجب بها.



دليل الشاشات

أكشن كوميدي

Rush Hour 3

تمثيل: جاكى شان و كريس تاكر
أخراج: برات راتنر

يعرض في مارينا، مهلب، الفنار، القوت، أجيال ومينرو

درامي كوميدي

Man of the Year

تمثيل: روبين ويليامز و لورا ليني
أخراج: باري ليفينسون

يعرض في مارينا، مهلب، الفنار، القوت، الشرقية، أجيال، ليل ومينرو

كوميدي رومسي

عمر وسلمى

تمثيل: نامر حسني و ماي عز الدين
أخراج: أكرم فريد

يعرض في مارينا، مهلب، الفنار، القوت، الشرقية، أجيال، بلازا، ليل ومينرو

درامي

Flyboys

تمثيل: جان رينو و جايمس فرانكو
أخراج: طوني بيل

يعرض في مارينا، مهلب، الفنار، القوت، الشرقية، أجيال ومينرو

المرتبة	إسم الفيلم	إيرادات نهاية الأسبوع	مجموع الإيرادات	المرتبة	إسم الفيلم	إيرادات نهاية الأسبوع	مجموع الإيرادات
1	The Bourne Ultimatum	15.7	98.2	1	The Bourne Ultimatum	15.7	98.2
2	Ratatouille	9.0	201.5	2	Ratatouille	9.0	201.5
3	Hero	8.7	8.7	3	Hero	8.7	8.7
4	Shrek the Third	7.9	451.0	4	Shrek the Third	7.9	451.0
5	Rush Hour 3	5.0	62.5	5	Rush Hour 3	5.0	62.5



اجتماع عائلي

جراحيّة طارئة. ثمة في الفيلم حشّ فكاهي يجعل الأمور الغريبة مضحكة. نجاح الفيلم قد يشجع على إنتاج نسخة سينمائية شابة عن قصة شرلوك هولمز المشهورة والسبب أنك لست مضطراً لمشاهد التسيث على التلفاز وجمع النقاط في أعمال التحزّي. صحيح أن هناك أخطاء في طريقة تفكير نانسي والحوادث غير المعقولة التي تحصل في حارس غريب يعيش في شقة أسفل التل، ثمة دوماً في هذه الروايات حارس غريب ومن اللطيف سماع أحدهم يصفه بهذه الكلمات. تمّ تطوير ذكاء نانسي بحيث يكفيها قلم وسكين لإجراء عمليّة

وصولاً إلى الرياضيات، جعلها دخيلة ممثّزة. محبوب التحريّة نانسي درو الذين أضحووا اليوم في خريف العمر يعلمون جيداً أن الروايات الخاصة بها مكتوبة في الثلاثينات وتمّ تجديدها بشكل دوري منذ ذلك الحين وسيجد هؤلاء في التجديد معظم العناصر الأساسية رغم الفرق الواضح بين مدينتي ريفر هايتس ولوس أنجلس (صوّرت المشاهد الأولى في ريفر هايتس حيث بدت نانسي الشخص الوحيد الذي يقوم بعمل الشرطة). من الصعب فهم روايات التحريّة بدقة إن لم تتصوّر الفيلم



مراقبة



نانسي المسعفة



صفقة تجارية



الجميلة والأسطورة

ينقل Stardust المشاهدين إلى عالم آخر عبر سرد الراوي إيان ماكيلان الرقيق. أما المؤثرات الخاضعة فليست بمستوى التي في سلسلة الأفلام The Lord of the Rings إنّما كافية لرواية القصة. في المقابل بذل المخرج ماتيو فون جهداً كبيراً لجعل ستورمهولد مكاناً خياليّاً تقليدياً. يضمّ فريق الممثلين نجومًا من جانيي الأطلسي وفي المقدمة كلير دانيس الرائعة بلهجتها البريطانية المؤثرة، تسطع كنجمة مع الممثل غير المعروف نسبياً تشارلي كوكس. كما يضم الفيلم ممثلين أميركيّين بارزين هما روبرت دي نيرو الذي يبدو أنّه يستمتع كثيرًا بدوره وميشيل يفايفر التي تلعب دور المرأة الشريرة، إلى آخرين من المملكة

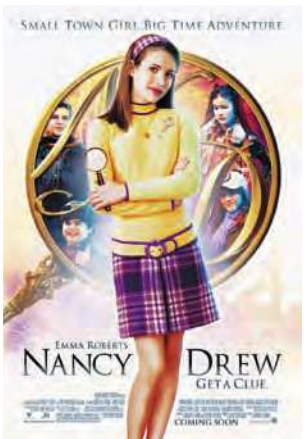
Nancy Drew

عودة تحريّة الثلاثينات في مغامرة جديدة

نجاح الفيلم دفع المنتجين إلى إنتاج ثلاثة أفلام أخرى هي Nancy Drew – Reporter و Nancy Drew and the Hidden Staircase و Nancy Drew – Trouble Shooter. إنّاً من سبعون عامًا تقريباً على آخر فيلم محوره التحريّة المراهقة نانسي درو، ما يعني أنّ فيلمًا جديدًا عنها يتيح فرصة تقديمها إلى جيل جديد من المشاهدين وبطريقة معاصرة، بوارد التغيير بدأت بعنوان الفيلم الذي كان ببساطة Nancy Drew: The Mystery in Hollywood Hills رغم أن العنوان المبدئي له قبل تصويره كان Nancy Drew: The Mystery in Hollywood Hills

تدور حوادث الفيلم حول نانسي والسدها المحامي كارسون درو اللذين انتقلا حديثاً للبحش في لوس أنجلس لبعضة أشهر ولأسباب غامضة. لدى وصولهما وعدت نانسي والدها بعدم التجنّس. لكنّها عاجزة عن مقاومة التحزّي بشأن الغموض الذي يحيط بالمالك السابق للمنزل الذي سينزل فيه ال درو خلال إقامتهم في لا-لاند. وبالفعل يبدو أن ثمة لغزاً ما حول داليا درايكوت، الممثلة الشابة الواعدة التي اختفت لعدّة

ليست المرة الاولى التي تنقل فيها عودة مغامرات ناسي درو الى الشاشة الكبيرة. بدأت هذه التحريّة مغامراتها عام 1938 ولعبت دورها آنذاك بونيتا غرانفيل وكان عنوان الفيلم Nancy Drew Detective .



Stardust

كوميديا وتشويق في قالب علمي خيالي

فيلم «ستارداست» المقتبس عن الرواية المصوّرة المشهورة التي كتبها نيل غايمان وتشارلز فاس يحمل المشاهدين إلى أرض ستورمهولد الخيالية حيث تسير النجوم وتطير السفن وحيث السحر حقيقة. إلى كونه فيلمًا خياليّاً على طريقة The Princess Bride. يضيف الفيلم إلى الرواية الخرافية عناصر الرومنسيّة والرعب والكوميديا.

تريستانت (تشارلي كوكس) شاب إنكليزي يوق طلب في فيكتوريا (سبيتا ميلر). تعفّ هذه صفقة معه: إن اتاها بنجمة وقعت على الأرض تتخلّى عن خطيبها لأجله. يوافق تريستان ويبدأ رحلة عبر سور غامض إلى عالم ستورمهولد حيث يعمّ السحر. كانت النجمة إيفان تمشي وتندثر كيف طردت من السماء، فيعدها تريستان بإعادتها إلى السماء شرط أن ترافقه إلى فيكتوريا. إلّا أنّ آخرين كانوا يلاحقونها أيضًا. فالساحرة لاميا كانت تريد الحصول على قلب النجمة لكي تصبح خالدة وشايّة. وكان ستيتموس وارث عرش ستورمهولد في حاجة إلى العقد الذي تضعه النجمة كي يتمّ تنويجه. الأصداقاء ناردون والأشهرار كثر. فما كان امام تريستان و إيفان سوى أمل واحد تجسد في قبطان السفينة الطائرة شيكسبير الذي كان يرتدي ثياباً نسائيّة ويستحق الثقة. للوهلة الأولى يبدو Stardust فيلمًا عائليّاً إلّا أنّ محتواه لا يتناسب مع خيال الأولاد. إذ يحتوي على مشاهد عنف قليلة تموت خلالها الشخصوس بطريقة شرعية. وثمة مواقف طريقة فيه مثل ارتداء القبطان شيكسبير الحياپ النسائيّة وتصرفه كشاذ. هذه المشاهد موجهة بالتأكيد إلى الراشدين. يعكس تصميم الفيلم شكل ما ورد في الكتاب وروحته بنجاح.



ربيع فرح

rabeefarah@aljarida.com

kakuro

9	2						4		A		3		B		
0							6		B	E		9			
		4	B	8					1		D			7	
					7	0	B	6	9		8	4	3		
7		0			8	5				C	1		A		3
		1	8				A	E	B	9	D		5		2
		5		C	B		7	9	A		4	0			
		6	D				3		8						
							0		B				C	2	
					3	F		5	4	8		C	9		0
8			1		B	E	2	7	0				5	3	
5		3		8	4					D	E		7		F
				F	6	9		7	5	E	1	8			
		9			A		8						D	2	5
			5		F	3		D							9
			E		1		4		D				B		6

تتألف شبكة SUDOKU هذه من 16 مربعاً كبيراً. يقسم كل مربع منها إلى 16 خلية صغيرة. عليك ملء الخلايا الصغيرة بالأرقام والأحرف المناسبة من 0 إلى 9 ومن A إلى F. يجب أن لا يتكرر الرقم أو الحرف أكثر من مرة في كل صف أفقي أو عمودي.

ربيع فرح

rabeefarah@aljarida.com

kakuro

			30	5	10	33			9	17				38	24
	21							7					11	7	
	15							7				8			
	7					12	45					18			
12				24								7			
13												11			
14					8					11				5	
					13					10				8	
		11	14					7				14			
22								11					15		
								14				34	10		12
8					33								4		
					11								7		
	8									22					
	17					6									
15								10							
								17							
12					3								12		
					8								16	7	
12															
14															
14															

تهدف هذه اللعبة الى ملء الخانات البيضاء في الشبكة باستعمال الأرقام من 1 الى 9. تتكون الشبكة من مجموعات أفقية ومجموعات عمودية تحدها خانات زرقاء. تتألف كل مجموعة من 2 الى 9 خانات. إملا بأرقام يكون مجموعها الرقم المدون في الخانات الزرقاء. إذا كان الرقم الأساسي مدوناً في الجزء الأعلى من الخانة الزرقاء فهو يعني المجموعة الأفقية. أما إذا كان مدوناً في الجزء الأدنى فهو يعني المجموعة العمودية. ينبغي ألا يظهر اي رقم مرتين في المجموعة نفسها.

دائرة الكلمات

ضع مرادفات الكلمات المدرجة أدناه في الأماكن المخصصة لها في الدائرة بحسب الأرقام.

4-1= سيف
8-4= ساحة
12-8= جرس كبير
20-12= دولة أفريقية
24-20= حيوان ضخم الجثة
27-24= ضد حرب
31-27= رجحان
35-31= واد على حدود اليمن والسعودية
41-35= عاصمة أسبوية
44-41= ضد يمين
49-44= قصص طويلة
53-49= تعاضد
56-53= شريف
63-56= ممثلة مصرية قديرة
66-63= جاف
73-66= دولة أفريقية
77-73= فقدان الذاكرة
80-77= سمير

التقاطعة البيضاء

كي تحل شبكة الكلمات المتقاطعة هذه، عليك أن تضع بنفسك الخانات السوداء في أماكنها الصحيحة.

عمودياً

أفقياً

1 - بيت - ضد قريب
2 - حليب - والد - مادة قاتلة
3 - مساعدون - رفض
4 - روضة
5 - موسيقار ألماني كبير
6 - أحكام - متشابهان
7 - والده - غنى
8 - هواء - طوابق في مبنى
9 - دول - من الفواكه

1 - بحار - مركب
2 - عين ماء - وعاء كبير للسوائل
3 - ملكة تدمر - فاصل
4 - استرجع
5 - ضد ابتداء - حرف شرط
6 - متشابهان - خوابير
7 - مترفع عن الدنيا - صنف
8 - يشتم - وسام
9 - خراب - يمين

الرقم المطلوب

حاول إيجاد الطريق الصحيح بدءاً من أعلى الهرم وصولاً إلى الأسفل لتحصل على مجموع 80. بإمكانك التحرك أفقياً أو إلى الأسفل.

متاهة الأرقام

ما الرقم الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام؟

الحلول

كحل شبكة الكلمات المتقاطعة هذه، عليك أن تضع بنفسك الخانات السوداء في أماكنها الصحيحة.

عمودياً

أفقياً

1 - بيت - ضد قريب
2 - حليب - والد - مادة قاتلة
3 - مساعدون - رفض
4 - روضة
5 - موسيقار ألماني كبير
6 - أحكام - متشابهان
7 - والده - غنى
8 - هواء - طوابق في مبنى
9 - دول - من الفواكه

1 - بحار - مركب
2 - عين ماء - وعاء كبير للسوائل
3 - ملكة تدمر - فاصل
4 - استرجع
5 - ضد ابتداء - حرف شرط
6 - متشابهان - خوابير
7 - مترفع عن الدنيا - صنف
8 - يشتم - وسام
9 - خراب - يمين



SIMPLY CLEVER



8 1 1 1 8

شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات د.م.م
Fouda Alghanim & Sons Automotive Co. W.L.L.

www.faa.com.kw

برامج سينسكيب

1st Day of Ramdan to WED - 19/09/2007

FLYBOYS
(2.18 hrs)SHARQIA
8.45 pm
MOHALAB
11.45 pm
FANAR
8.30- 11.30 am
MARINA
10.15 pm
AL KOUT
9.00- 11.45 pm
AJIAL
11.00 pm
METRO
11.30 pmMAN OF THE YEAR
(1.55 hrs)SHARQIA
7.45- 12.05 am
MOHALAB
10.00- 12.15 am
FANAR
9.15- 11.45 pm
MARINA
8.00- 10.30 pm
AL KOUT
7.45- 10.15 pm
LAILA
12.15 am
AJIAL
9.45- 12.05 am
METRO
9.15 pmKHYANA MASHROUAA
(2.02 hrs)SHARQIA
11.30 pm
MOHALAB
9.15 pm
FANAR
9.30- 12.05 am
MARINA
7.45- 12.15 am
AL KOUT
9.30 pm
PLAZA
8.00 pm
LAILA
9.45 pm
AJIAL
11.15 pm
GRANADA
10.45 pmOMAR WA SALMA
(1.39 hrs)SHARQIA
10.15- 12.15 am
MOHALAB
8.30- 10.30 pm
FANAR
8.00- 10.15- 12.30 am
MARINA
10.10 pm
AL KOUT
10.00- 12.15 am
PLAZA
12.30 am
LAILA
7.45 pm
AJIAL
8.15 pm
METRO
10.00 pmNANCY DREW
(1.39 hrs)SHARQIA
8.15 pm
MOHALAB
8.00 pm
FANAR
8.15 pm
AL KOUT
8.15 pm
AJIAL
7.45 pm
METRO
8.00 pmA SOUND OF THUNDER
(1.37 hrs)SHARQIA
10.00 pm
MOHALAB
12.30 am
FANAR
10.30 pm
MARINA
8.30- 12.45 am
AL KOUT
12.05 am
AJIAL
10.15 pm
METRO
12.05 amHEY Y BABYY
(Hindi)SHAAB
7.45 pm (Thu)
AJIAL
8.45 pmDHAMAAL
(Hindi)SHAAB
8.15- 11.15 pm (No Thu)CHAK DE INDIA
(Hindi)AJIAL
8.00 pm

KAR KAR

PLAZA
10.30 pmRAM GOPAL VARMA KI AAG
(Hindi)GRANADA
7.45 pm

*مواعيد العرض خاضعة للتغيير، للتأكد من مواعيد العرض يرجى الدخول إلى موقعنا بالانترنت أو الاتصال على مركز خدمة العملاء

For more information call

80FILM
3456

Let Go!

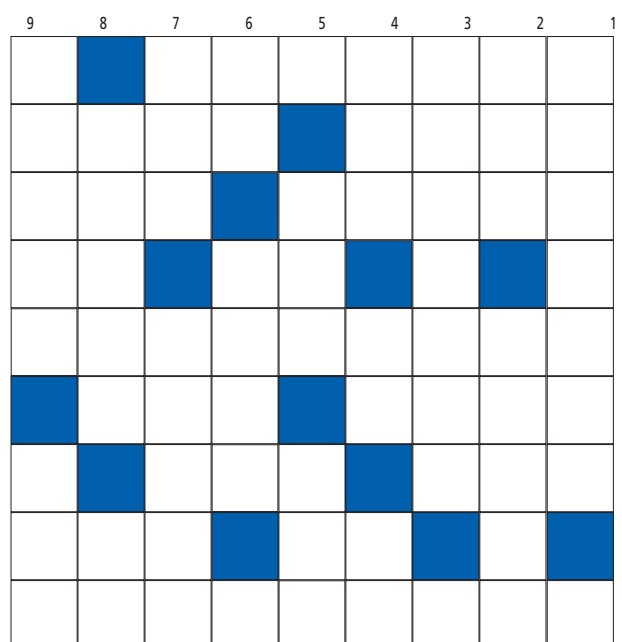
cinescape

سينسكيب

عيش الدور

cinescape.com.kw

كلمات متقاطعة



عمودياً

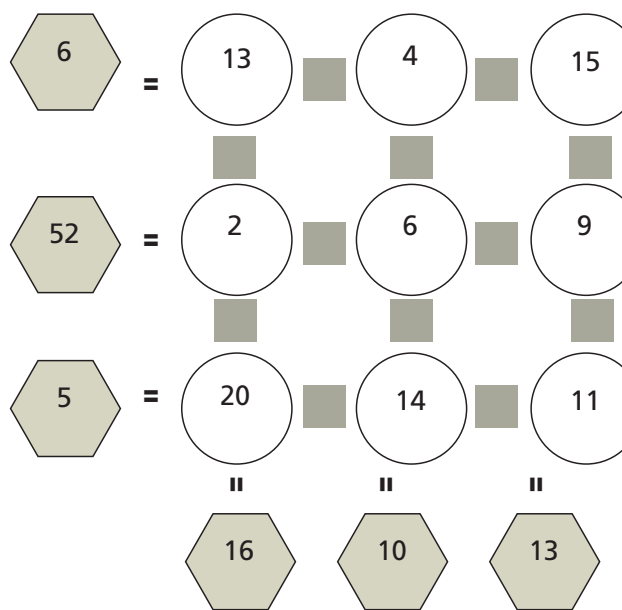
أفقياً

- 1 - شاعر عربي كبير
- 2 - ارتدى الثياب - أرخبيل أميركي في أوقيانيا
- 3 - قصر أثري رائع في روما
- 4 - مرض صديري - متشابهاً - تسوية
- 5 - نعومة - أشرق
- 6 - من الحيوانات - أستاذ
- 7 - دنو - مرفأ في فرنسا
- 8 - يفحص - والدة
- 9 - بسط الشيء - ركض

- 1 - شاعر أموي كبير
- 2 - عقل - بالمدح والهجو
- 3 - جزيرة بركانية
- 4 - تتبع الليمون
- 5 - قرحان - ضد قرب
- 6 - مدينة أثرية في إيران
- 7 - للتعسير
- 8 - ممثلة مصرية قديرة
- 9 - مدينة في شمالي
- 10 - سويسرا - صنف
- 11 - يتبع - حديث الليل
- 12 - اشتاق - منزل
- 13 - ولاية أميركية

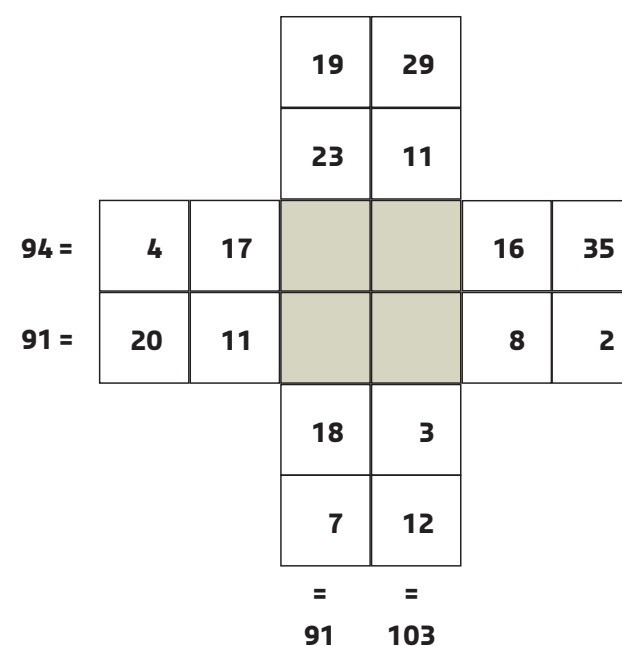
المعادلة السرية

ضع العلامات الحسابية (+ - × ÷) في الخانات المظلمة بحيث تحصل على المجموع المدون عند نهاية كل صف أو عمود.



أكمل المربعات

املأ المربعات بالأرقام المناسبة كي يكتمل جمع الأرقام أفقياً وعمودياً بشكل صحيح.



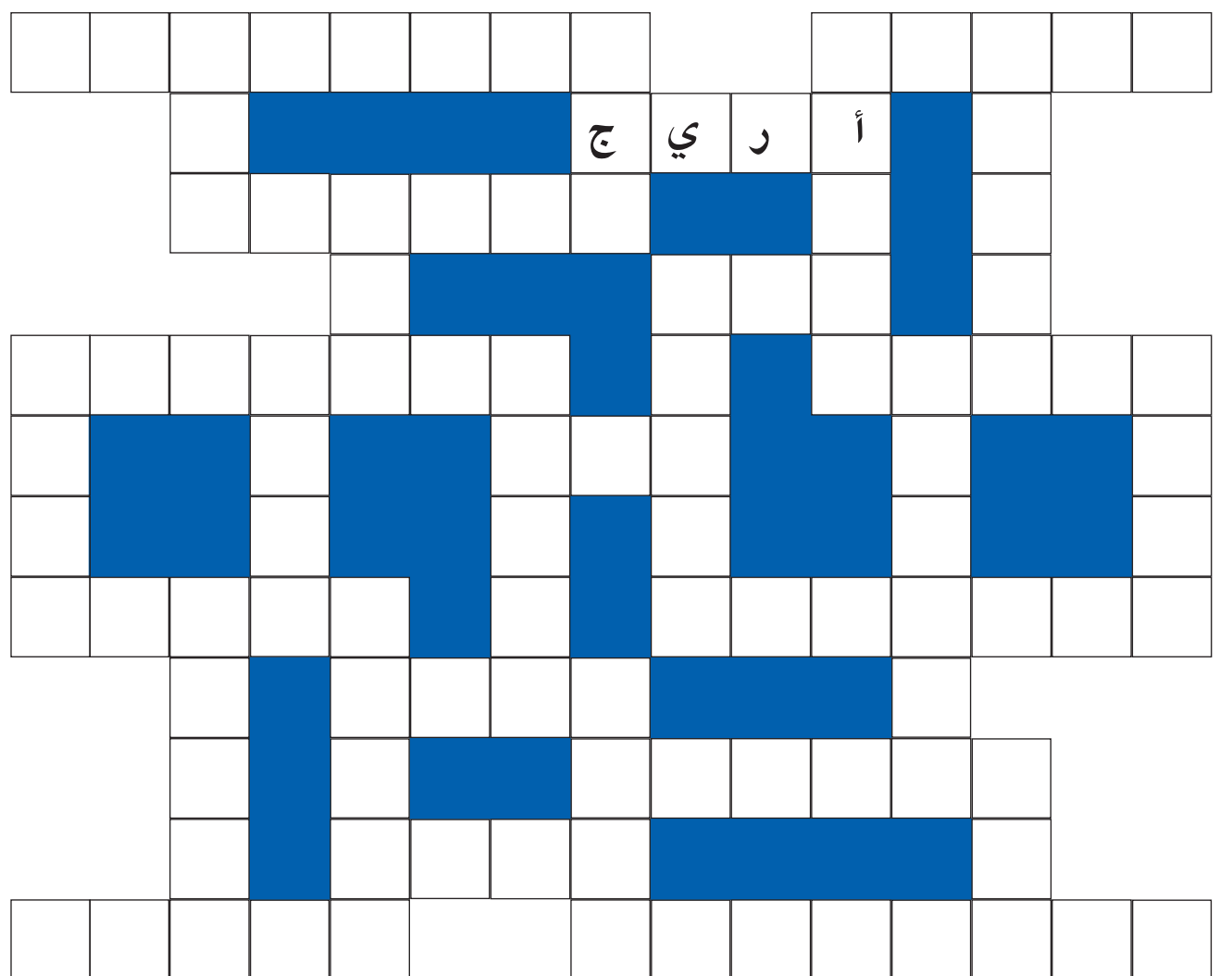
الكلمة الضائعة



ابحث عن الكلمات المدرجة في الجدول أدناه، ضمن الشبكة أعلاه واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي إمارة مستقلة على المتوسط.

ابتكار	تلفون	خيمة	سلة	كتاب	مرساة	ورق
احتفال	جرس	دراجة	شراع	كرة	مسرحية	البابان
استقبال	جسر	ذكريات	شفافية	كهراء	ملف	يوميات
إشارة	حبل	رواية	صندوق	لوحة	موسيقى	
برشلونة	حديقة	زورق	طائرة	محطة	نافذة	
بيانو	حوض	سباق	قراءة	مدخنة	نافورة	
تصوير	خزينة	سفينة	قيثارة	مرجوحة	هندسة	

الكلمة المفقودة



املأ المربعات البيضاء الفارغة أعلاه بالكلمات المدرجة أدناه، ابتداء من كلمة (أريج)، تظهر بعد ذلك كلمة أغفلت عمداً، هل عرفت ما هي؟

3 أحرف
رقفي
رحب
يسر
فرو
بدو

4 أحرف
سعيد
ينبع
أريج
يافع
دبوس
ياسر
عدوى

5 أحرف
ليبيا
تسارع
عدالة
محراب
إيجاب
تعادل
نيشان

6 أحرف
بادوفا
دارفور
لوساكا

7 أحرف
إسبانيا
نيودلهي

8 أحرف
نابوليون
نيوخذ نصر

مريم طباجة

برعاية وحضور وزيرة التربية وزيرة
التعليم العالي نورية الصبيح، اقام المركز
العلمي حفل تكريم الشباب المشاركين في
برنامج التطوع، لصف 2007.

قالت مديرة إدارة التسويق والعلاقات العامة في المركز العلمي نورية الفاضل، أن المركز يعتبر رعاية الوزارة الصباح للحفل دعما لهذا البرنامج التطوعي الذي يبتغىه المركز العلمي، ويستقطب خلاله الشباب الكويتي من حرصون على استثمار عطلاتهم الصيفية بشكل يعود عليهم بالنفع، خصوصا في مجالات تمثل خصوصية، لكونها تقام في المركز العلمي الذي يتفرد دائما بتقديم الخدمة التعليمية الممزوجة بالتربية، وهو ما يكسب هذا البرنامج قبولاً عاماً يتمثل في مضاعفة اعداد المتقدمين سنوياً له.

يذكر أن المركز العلمي ينظم هذا البرنامج للعام السابع على التوالي، وأصبح من أكثر البرامج طلباً وأقبالاً لدى شباب الكويت من الجنسين، حيث ارتفع عدد المتطوعين من 40 متطوعاً في العام الأول ليصل إلى 220 متطوعاً هذا العام، وتنوعت برامج التدريب لهم لك حسب موقعه، حيث شملت خدمة العملاء والعلاقات العامة والتسويق والحجز والمبيعات وبيع الهدايا والتدريب في الأكواريوم ورعاية الأحياء البرية والبحرية والتدريب المتخصص لإدارة الورش التعليمية والوجولات الترفيهية في قاعة الاستكشاف وعمل العروض الحية للجمهور، إلى جانب العمل الإداري بثشي صورته والعمل في محال تكونوا لحنا المعلومات.



نورية الصبيح تتوسط مجبل المطوع والمقربين

المناسبة

حفل تكريم المتطوعين

كان
مركز العلمى



نورية الفاضل تلقى كلمتها



المطوع يكرم الوزيرة الصباح



الصبيح تكرم احدى المتدربات



عبدالعزیز الباطن بکرم احدى المتفوقات

نظمت مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي انخفالية شعرية بمناسبة اختتام أعمال دورة قواعد اللغة العربية ومهاراتها التي أعدت لطلاب المرحلة المتوسطة وطالباتها خلال الفترة من 7/7/2007 إلى 22/8/2007، وشارك فيها أكثر من 200 طالب وطالبة، حيث تم تقسيمهم إلى 10 مجموعات دراسية 4 مجموعات للطالبات و6 مجموعات للطلبة، وفق مستوياتهم الدراسية التي تبدأ من الصف الخامس إلى الصف العاشر.



حانب من القائمين على دورة اللغة العربية

المناسبة
تكريم الفائزين
بمهارات اللغة العربية

كان
بابة البابطين



بمناسبة حلول رمضان المبارك لإحياء للتقاليد الكويتية الأصيلة في الاحتفال بـ «يوم قريش» قامت مجموعة من عضوات مركز فتيات القيرين بزيارة لمبنى الهيئة العامة للشباب والرياضة ترافقهن رئيسة المركز أمينة الأحمد، وعود العطواني مشرفة النشاط للمسرحي بالمركز، واستقبل نائب المدير العام لشؤون الإنشاءات والصيانة والرقابة الهندسية يوسف الثاقب عضوات المركز. بحضور مدير إدارة مراكز الشباب وليد الفرhan ونائب مدير إدارة لاعلام والتشريع يوسف شهاب.



وليد الفرحان وعصام جعفر يتوسطان فتيات القرين

قامت عضو المنظمة العالمية الفكرية فاطمة السيدي بزيارة النادي العلمي واطلعت على بعض الطلبة المدعين على اختراعاتهم في عدد كبير من القطاعات، وقامت بجولة على كافة اقسام الادارات حيث تعرفت على ما يقدمه النادي للجيل الجديد من أنشطة ودورات تدريبية تصب في المصلحة العامة.



عضو المنظمة العالمية الفكرية تستمع لاحد الطلبة

احتفلت سفارة ماليزيا بالعيد الوطني لبلادها وذلك في حفل ضم عدداً كبيراً من أعضاء السلك الدبلوماسي في الكويت إضافة إلى لفيف من الشخصيات الكويتية التي جاءت لتهنئ السفير والجمالية الماليزية. وتضمن حفل الاستقبال الذي اقيم في السفارة الماليزية عرضاً لرسم اللوحات على الحرير وهو ما يعرف بالـ «باتيك».



رسم «الباتيك» على الحرير



السفير الماليزي داد والشعري بن رساني والوفود المهنة

المناسبة
العيد الوطني لماليزيا

المكان
السفارة الماليزية



حرم السفير الماليزي تستقبل المدعوين



جانب من الإصدارات الماليزية



أحد المدعوين مع السفير الإيطالي جورجيو دي بيترو جاكومو



جانب من العائلات الدبلوماسية



عدد من المهنيين

AL JADEED
الجديد

إدبت تحفل

يوميًا 8:40 pm

ما عدا الأحد

فادي ريدى
Fady Raidy

يوميًا 9:00pm

ما عدا الأحد

الفرصة

طلوني خليفة

يوميًا 9:45 pm

إلهام شاهين في

6:30 pm

قلب امرأة يوميًا

والمع نجوم الدراما السورية في

5:00 pm

ظل امرأة يوميًا

وجرت الشاويش يوميًا 4:00 pm

رمضان



السفير البريطاني ستيفارت لينغ وحرمة



وجهان من الحفل



عدد من أعضاء السلك الدبلوماسي



يتقدم النائب محمد الخليفة من الكويتيين حكومة وشعباً بالتهنئة بحلول مناسبة حلول شهر رمضان المبارك.



يتقدم النائب مسلم البراك من الكويتيين حكومة وشعباً بالتهنئة بحلول شهر رمضان الكريم.

مقسم هواتف
● لجنة زكاة العثمان لجنة الزواج: كغالة الأيتام، ماء السبيل، مراكز القرآن لجميع الأسرة. المحاضرات: ت: 2667780 فاكس: 2667781 ● حماية المستهلك ت: 4820281، 5720252 ● وزارة العدل إدارة الوثائق الشرعية 4801809 ● استعلامات الشعبية: المناولة: 3260158 الشعبية: الحاويات: 3260330 الشعبية: العمليات البحرية: 3262282 مقسم جلب الشيوخ: 4810338 التشخيص: 5380000 مقسم العارضة: 4880000 مقسم الجهراء الجديد: 4570000 مقسم الصليبخات: 4870000 مقسم الصليبية: 4670000 مقسم الفاحيل: 3910000 مقسم السرة: 5310000 مقسم الفطاس: 3900000 مقسم صباح السالم: 5510000 مقسم الرقة: 3940000 مقسم الأحمدى: 3980000 مقسم المنقف: 3710000 مقسم الصباحية: 3610000 مقسم الزور: 3950000 مقسم أم الهيمان: 3280000 مقسم الوفرة: 3952000 مقسم العبدلي: 2700000 مقسم النعبية: 3260000 مماهور الاتصالات الدولية (فقط للمنتزعين): 022 استعلامات دليل الهاتف: 101 نظام استعلام مستققات الهاتف: 123 شكاوى أعطال الهاتف: 117 ت: 9300456

الصيدليات
● الصيدليات الجاهزة ● العاصمة - صيدلية أحلام، الكويت شارع قهد السالم: 2436184 ص:ج الخالدية التعاونية، جمعية الخالدية التعاونية: 4833967 ● حولي - صيدلية طارق، السالمية شارع حمد المبارك: 5726265 صيدلية الهناء، السالمية، شارع عمان: 5629175 صيدلية الإخلاص، حولي، شارع بيروت: 2625999 صيدلية ص:ج الروضة وحولي، جمعية الروضة وحولي التعاونية: 2564549 صيدلية الغدير، الجابرية، ق 1أ: 5340559 صيدلية الكندي، الجابرية، ق 3 ب: 5326554 www.kcci.org.kw ● الفقوى الهاشمية وزارة الأوقاف 2446914، 2428934، 2444405 ● مسجد الكبير 149 (المبارش) المسجد الكبير: 7/2418448 المركز الإعلامي: 7/2417118 ● الدر الشريفي في بيت الزكاة هايف: 5752711، فاكس: 5752711 ● مكتب لخدمة المواطن بوزارة العدل - إدارة التخفيف الخط الساخن: 2436032 (داخلي 2105) ● القيامات الاجتماعية 114 ● لجنة بشأن الخير ت: 9300456

مراكز خدمات نفسية واجتماعية
● النادي العلمي، فريق الغوص ت: 5627515، ف: 5656620 ● غرفة الغروة السمكية 9278764 ● الجمعية الكويتية للدفاع عن مال العام هاتف: 2453224 / فاكس: 2453224 ● الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية 8083000، 9288181، 5387650 ● الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان 1593-4811715 ف: 4811715 ● الأشغال العامة الطوارئ 150 الخط الساخن 4818014 محافظة العاصمة: 5713299/5713154 5713555/4895804/3981351/3981272 محافظة الاحمدية: 4578532/4578500 محافظة الجهراء: 3902307 محافظة مبارك الكبير: 5395506 خدمة المواطن: 5395506 ● شكاوى القوارض المركز الرئيسي: 4834279/4834291/4848088 (داخلي 775) مركز الجهراء: 4555839 مركز الأحمدى: 3718422 8040000 ● طوارئ الدفاع المدني مركز الكويت للتوحد: 2516192/2540179 ● شركة النقل العام الكويتية الخط الساخن: 880001 ● وزارة الطاقة والكهرباء والماء بذلة: 537100 موقع الوزارة الإلكتروني: www.energy.gov.kw 104 ● النفسية والاجتماعية 113 ● أبواب أشكناني 120 د. نبيل الشامي 149 ● مدينة صادق الجمعة 150 مركز الشكاوى لشبكة الصرف الصحي والمطر 151 خدمات النظام المالي للاقتراحات والشكاوى بوزارة الصحة 806806 مركز المعلومات لخدمة المشروعات الصناعية 4820208/4820204 الاتفاق والحريق 4820281/4811294/5713164/5720252 مكاتب حماية المستهلك 5731000/5757257 بيت الزكاة:

حركة المطار لليوم الأحد
رقم الرحلة 996 خطوط الهندية 637 لوفتهانزا 0502 طيران الجزيرة 607 المصرية 854 الإمارات 279 دي أس ال 0306 طيران الاتحاد 9304 السعودية 0139 القطرية 295 التشيك 0406 طيران الجزيرة 221 طيران الخليج 0156 البريطانية 543 الكويتية 161 القاهرة روما 0855 الكويتية 117 شريكوت 551 نمشيك 850 كويتي/ كجيكو 0133 الكويتية 511 طيران 0416 عمان 6522 لامرد 602 الطيران الاماراتي 0218 طيران الجزيرة 0512 طيران الجزيرة 1120 شركة النسخ 0412 طيران البحرين 6802 الايوان 771 الكويتية 103 الرياض 501 لندن 611 القاهرة 785 حده 1400 القاهرة 1430 الاسكندرية 214 البحرين 515 الكويتية 561 عمان 503 المدينة جدة 020 دبي/ دكا 0644 سقط 617 الكويتية 673 الكويتية 252315 الكويتية 801 المملكة الاردنية 342 السورية دشق

17:25	الدمام	743	التونسية
17:30	الدوحة	0135	القطرية
17:50	دمشق	0458	طيران الجزيرة
18:05	دبي	858	الإمارات
18:30	الشارقة	0128	العربية للطيران
18:35	الرياض	511	السعودية
19:25	دبي / كولومبو	228	السيرلانكية
20:25	دبي / دلهي	0422	طيران الحابرة

21:45	دكا	281	الكويتية	5745111	د. عزت سوي	5658888	الانصاري الطبي	• طب طبيعي	53456001/1	• امراض الكلى	4722000
21:50	البحرين	216	طيران الخليج	3725200	د. فهد الصايغ	2662109/2635321	مختبر حوزي الحديث	2666288	د. كامل الرشيد (استشاري)	• الأمري	2422366
22:00	البحرين	171	دي اتش ال	572666	د. فهد سكر	5319909	مختبر المركز الإنجليزي	5650064	د. طارق اسماعيل (استشاري)	• الفحاح	2553779
22:05	كولومبو	361	الكويتية	2658090/2628090	د. طلال سليمان الغلي	3924101	مختبر ابن النفيس لتحاليل الطبية	5645070	عائشة الرقم (خصائية)	• باطنية	2510854
22:10	دبي	675	الكويتية	2618112/2618211	د. سحر فؤاد العلي	5343330/5342727	مركز العائلة لطب الفوالإنسان	• غدد وهرمونات	5651820/5651544	• رياض النسبي	4844227
22:15	تشاينا	943	الكويتية	2616660	د. خليل عبدالله العوضي	2669183	مختبر الحزماء	5658888	د. أحمد الانصاري	00965	5311437
22:30	دبي	860	الكويتية	5313120	د. عادل عبدالرزاق الحنينان	5655300	مختبر المشير والكافسي	5750756/5722978	د. يوسف فو عيسى	00974	5739011
22:30	البحرين	301	الكويتية	2639955	د. فوزي طاهر ابل	9/5714008	مختبر H.B.M	6870502	د. سمير الشمرى	009712	5427361
22:45	كوفسي	351	الكويتية	3713100	د. علي ناصر صبرفي	5650064	مركز بوشهري كليك	5620111	د. فهد الغانم (خصائي سكر)	009714	4883000
22:50	مومبي	0606	طيران الجزيرة	5649918	د. علي يوسف مهدي زاده	3912582	مختبر بن مسيل لتحاليل الطبية	5620111	د. سماع الصقور	009707	4725149
23:00	البحرين	0137	القطرية	232630041	د. احمد محمد الكندري	5529023	مختبر طبية كليك	5620111	عبدالله عسكر النعزي	009719	4717425
23:05	اسوط	0528	البحرين	2135	د. مفي مخرودة 830003	9/8/529017	مركز طبية كليك	9/8/2610534	د.لطيفة عبدالوهاب الموسان	009716	4575448
23:20	دبي	348	الكويتية	6237805	د.فهد القادان عبدالحميدسيد	5315456/5315464	المختبر الكويتي الاماني	9/8/2610534	د.سليمان فلاح العلي	009716	4587088
23:25	اسلام آباد	230	الكويتية	531	يوانيد	5739277	مركز الامل للعلاج الطبيعي	7/5730000	د.عبدالله خاجة	009668	9003502
23:40	باتوك/ مايلبا	411	الكويتية	5752555	د.عبدالله المهنيا	9/8/529017	المركز الاوروبي للعلاج الطبيعي	7720480044	د. هاني علويو	009673	3919089
23:45	الاسكندرية	0526	طيران الجزيرة	981	د.سند الفضالة	4764055/4764044	المختبر الاوروبي التخصصي	7/3911026	د.سما سعوي المطري (استشاري)	009662	3261927
23:50	اسطنل سسي دلاس	981	المصرية	613	د.اسماعيل الفوري	3725200/3717800	سمتوف اسكنب كليك	204727130	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	3810731
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.عبدالله محمد العلي	4764055/4764044	مجموعة لنين للخدمات الطبية	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	009662	3950114
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	عيادة الدكتور خالد البخت	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	3950414
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة السامية)	7/3911026	• جهاز هضمي	002036	4818725/4834044
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الجهراء)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5713154/5713299
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	4895804/4893755
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203	4830424
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد الشماي	002066	5395562
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.خالد الخيزوم (استشاري)	002088	5395506
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.اششاري باطني وضمي	002088	3980134/3981521
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.فصل الصايغ (استشاري)	009662	4578500/4578532
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.ابراهيم الرندان (استشاري)	00202	3902307
23:59	القاهرة	981	المصرية	981	د.محمود علي	3725200/3717800	مركز الطبي الكويتي (عيادة الغروانية)	7/3911026	د.محمد عبدالفتاح قرع	00203</	

15:30	الرياض	الكويتية	2666116	د. فداء الجراح	5362018	د. عبد المجيد محمود	5738844	د. هاني شحيد	2434064	مخفر المدينة
15:35	القاهرة	الكويتية	2613663	د. دلال العنزي (استشاري)	5344520	د. شخيرة بوقريش			2435865	مخفر المرقاب
15:40	عمان	الكويتية	604567850	د. ماجد الشمرى	5392777				2542000	مخفر الضاحية
16:00	مومبي	الطيران الهندي	2644475	د. جاسم يوسف جعي (استشاري)	5373927	د. احمد ريان	2666233	د. عبد الرضا لاري	2530801	مخفر الدسمه
16:05	دمشق	السورية	3713100	د. خديجة عباس سالم	4272120	د. وفاء عبد الجيم معروف	2616122	د. محمد الحسن جعفر (الخصائي وجه)	2547133	مخفر الفجاءة
16:10	بيروت	الشرق الاوسط	2644474	د. هبة رمزي	5742557	د. بدي كميل الرئيس	2547272	د. محمد خلف ابراهيم	2547300	مخفر الفجاءة
16:10	بيروت	طيران الجزيرة	205710130	د. امينة حسن علوم علي	22641071	د. شمة المطر (استشاري)	5655556	د. عماد الفتية (استشاري حروق)	2512777	مخفر القادسية
16:50	شرم الشيخ	طيران الجزيرة	3721441	د. سعاد البايوي	2619557	د. حسام حسن عبدالباقي	5625060/5625030	د. عادل العبدية	2616662	مخفر النقرة
16:55	دبي	الإمارات	1442633311	د. ليلى الشكشاشي (استشارية)	2612120	د. ليندا العيسى (الخصائية طب الأسنان)	883332	د. عباس الرازمي	5714406	مخفر السالمية
17:05	الاسطن وس دلاس	الكويتية	982	د. ليلى الشكشاشي (استشارية)	4317004	د. خالد العيسى	2408044	د. عباس الرازمي		
17:05	الرياض	السعودية	510	د. سولي سدي علي الرغاي (استشارية)	5718092	د. مازن الإبراهيم	45328093	د. عباس الرازمي		
17:10	الشارقة	العربية ليطران	4752322	د. شكري الجدي	3910990	د. ندى عبد الوهاب التركيت	53/2641442	د. نائل الرازمي		
18:15	كوكومو /دبي	السريتكبي	227	د. محمد الجراح	5330060	د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
18:30	جديف / باريس	الكويتية	178	د. محمد الجراح	2573883	د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
19:10	بيروت	الكويتية	786	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
19:20	جدة	الكويتية	502	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
19:25	فيبور / لندن	الكويتية	136	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
19:35	فرانكفورت	الكويتية	602	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
19:40	كوتشي ادبي	الكويتية	0413	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:15	السماء	الكويتية	744	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:20	ابوظبي	الكويتية	0303	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:25	روما	الكويتية	162	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:40	عمان	الكويتية	562	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:45	الدوحة / البحرين	الكويتية	618	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
20:50	القاهرة	الكويتية	542	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
21:00	دبي	الكويتية	2105	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
21:05	البحرين	الكويتية	615	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
21:15	دبي	الكويتية	859	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
21:30	فرانكفورت	الكويتية	172	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
21:50	حيدرآباد / امحداب	الكويتية	981	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
22:00	كوتشي / كجيكود	الكويتية	0316	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
22:05	الدوحة	الكويتية	851	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
22:20	استردام	الكويتية	0457	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
22:35	انينا	الكويتية	0347	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
23:00	دمشق	الكويتية	0459	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
23:05	القاهرة	الكويتية	612	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
23:15	كابل / الشارقة	الكويتية	405	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
23:55	لاهور / باكوان	الباكستانية	205	د. محمد الجراح		د. هينجاما مورفي	53/2641442	د. نائل الرازمي		
171	خدمات الحجز للخطوط الجوية الكويتية									
180	استعلامات حركة الطائرات في مطار الكويت الدولي									

فلك			
القوس	السرطان	العذراء	الحمل
➔ 23 نوفمبر - 21 ديسمبر مهنيًا: أنت مهمت بترتيب اللقاءات والاجتماعات وتنظيم أوراّك كي تحسن سير عملك. عاطفيًا: تضيّ يومًا رومانسيًا مع الشريك في أحضان الطبيعة. اجتماعيًا: تكثّر نشاطاتك الفنية اليوم وتعبّر من خلالها عن مشاعرك. رقم الحظ: 10.	➔ 22 يونيو - 22 يوليو مهنيًا: رحلة عمل نتائجها ايجابية. عاطفيًا: علاقة مع شخص لا تعرفه، احذر ما يضرر لك ولا تؤخذ بمظهره. اجتماعيًا: يخيّب املك بسبب عدم تلقّيك الأجوبة الوافية. رقم الحظ: 10.	➔ 23 أغسطس - 22 سبتمبر مهنيًا: توفر مبلغًا من المال يساعدك على إدارة مشروعك الخاص. عاطفيًا: يمكنك تغيير طريقة تفكير الحبيب ومحاولاته للسيطرة عليك. اجتماعيًا: وعكة صحية خفيفة اليوم تجعلك تؤجل موعدًا مع صديق. رقم الحظ: 14.	➔ 19 أبريل - 21 مارس مهنيًا: اتخذ التدابير الوقائية في أعمالك كي لا تقع في مأزق مالي كبير. عاطفيًا: لقائك بالحبيب عاصف بالعاطفية والرومانسية والكلام الجميل. اجتماعيًا: تجنب الانفعال اليوم وأسبق أعصابك هادئة مهما تأرّمت الأمور. رقم الحظ: 9.
الجدي	الاسد	الميزان	الثور
➔ 19 ديسمبر - 22 يناير مهنيًا: خفف من أعباء عملك لأنك في حاجة ماسة إلى الراحة والابتعاد عن الضغوط. عاطفيًا: فكر بجديّة في الارتباط بمن تحب كي لا يفارقك طول العمر. اجتماعيًا: تحافظ على برودة أعصابك رغم الصعوبات الراهنة. رقم الحظ: 8.	➔ 22 أغسطس - 23 سبتمبر مهنيًا: لا تفعل مشاكل مع زملاء العمل واهتم بشؤونك الخاصة. احذر من التأخير في أداء عملك. عاطفيًا: حضورك الجميل وشخصيتك الجذابة يجعلانك محط إعجاب الجنس الآخر. اجتماعيًا: ليس التشاؤم من طباعك فتفاعل بالخير تجده. رقم الحظ: 3.	➔ 23 أكتوبر - 24 سبتمبر مهنيًا: تنهمك راهناً وتكثر مسؤولياتك. تعامل مع الأمور بسهولة. عاطفيًا: لا تصبّ جام غضبك على الشريك، تعامل معه بهدوء. اجتماعيًا: احسن اختيار كلماتك حين تتحاور مع الآخرين كي لا يسيئوا فهمك. رقم الحظ: 6.	➔ 20 أبريل - 20 مايو مهنيًا: تلقى دعم احدهم لإكمال مشروعك وبلوغ النتائج المرجوة. عاطفيًا: استشر صاحب تجارب سابقة واطلب النصّح قبل الإقدام على أي خطوة ارتباط. اجتماعيًا: تضيّ يومًا مميزًا مع الأصدقاء يبقى في ذاكرتك. رقم الحظ: 12.
الدلو	الميزان	العقرب	الجوزاء
➔ 18 فبراير - 20 يناير مهنيًا: أنت لا تخيب ظن زملائك بل تعرض دائماً مساعدتك. عاطفيًا: تفشل علاقتك بالحبيب فتعيش فترة فراغ ووحدة. اجتماعيًا: تدعمك العائلة وتـؤازرك في تخطي الصعوبات. رقم الحظ: 9.	➔ 24 أكتوبر - 23 نوفمبر مهنيًا: تعزز علاقتك اليوم بشخصية مهمة ما يفتح أمامك آفاقاً جديدة. عاطفيًا: تمهل في التعرف إلى الطرف الآخر كي تكشف شخصيته قبل بدء علاقة جديدة معه. اجتماعيًا: تثار على التمارين الرياضية وتشعر بالحيوية. رقم الحظ: 7.	➔ 24 أكتوبر - 21 نوفمبر مهنيًا: حلول لبعض المشاكل التي تواجهك. هذئ أعصابك واتفاءل. عاطفيًا: تكشف شخصيته حول مشكلات يبدل وبينه وتتصالح معه. اجتماعيًا: تستفيد من مساعدة صديق لك لتحقيق مبتغاك. رقم الحظ: 5.	➔ 21 مايو - 21 يونيو مهنيًا: حلول لبعض المشاكل التي تواجهك. هذئ أعصابك واتفاءل. عاطفيًا: تتحاور مع الحبيب حول مشكلات يبدل وبينه وتتصالح معه. اجتماعيًا: تستفيد من مساعدة صديق لك لتحقيق مبتغاك. رقم الحظ: 5.
الحوت	العقرب	الجوزاء	الثور
➔ 19 فبراير - 20 مارس مهنيًا: أعمل بمسؤولية من أجل الفائدة. عاطفيًا: فخر مليّ في طرائق لحل أزمّتك مع الشريك. اجتماعيًا: تقبل آراء الآخرين وانتقاداتهم إيجابياً وتعمل على تصحيح الأخطاء التي اقترفتها. رقم الحظ: 16.	➔ 24 أكتوبر - 21 نوفمبر مهنيًا: تعزز علاقتك اليوم بشخصية مهمة ما يفتح أمامك آفاقاً جديدة. عاطفيًا: تمهل في التعرف إلى الطرف الآخر كي تكشف شخصيته قبل بدء علاقة جديدة معه. اجتماعيًا: تثار على التمارين الرياضية وتشعر بالحيوية. رقم الحظ: 7.	➔ 21 مايو - 21 يونيو مهنيًا: حلول لبعض المشاكل التي تواجهك. هذئ أعصابك واتفاءل. عاطفيًا: تكشف شخصيته حول مشكلات يبدل وبينه وتتصالح معه. اجتماعيًا: تستفيد من مساعدة صديق لك لتحقيق مبتغاك. رقم الحظ: 5.	➔ 20 أبريل - 20 مايو مهنيًا: تلقى دعم احدهم لإكمال مشروعك وبلوغ النتائج المرجوة. عاطفيًا: استشر صاحب تجارب سابقة واطلب النصّح قبل الإقدام على أي خطوة ارتباط. اجتماعيًا: تضيّ يومًا مميزًا مع الأصدقاء يبقى في ذاكرتك. رقم الحظ: 12.

تلفزيون

تلفزيون الكويت	الراي	الوأي	تلفزيون دبي	دبي	سما دبي
6:00 برنامج ثقافي	7:00	مسابقة فوايزر حليلة	15:30	للذين أحسنوا	17:15 حديث ديني
7:00 العالم هذا الصباح	7:05	مسابقات ترائي (ورد وهيل)		الحسنى	17:40 شعبية كرتون
7:30 مسلسل كرتوني			16:20	الخراز	17:55 حكا عيلينا
08:00 إعادة مسلسل/ حنان وحنين	7:50	مسابقة فوايزر حليلة	17:20	دعاء الصالحين	18:15 فريج
9:00 إعادة مسلسل/ أووه يامال	7:55	برنامج الديني «بيني وبينكم»	17:35	المقاريد	18:50 خفافب
09:40 إعادة مسلسل/ نعم ولا	8:40	مسابقة فوايزر حليلة	18:15	غنم شم 2	19:00 تداول
10:30 برنامج المطبخ	8:45	اعادة المسلسل الكوميدي «وحيد والمخبرين»	19:00	قضية رأي عام	19:30 جائزة دبي الدولية
11:00 مسلسل كرتوني		مسابقة فوايزر حليلة	20:00	على حافة الهاوية	20:30 للقرآن الكريم
11:30 البرنامج الديني أنوار الهدايا	9:45	اعادة مسلسل بترتبي في عزه	21:00	شاهين	20:30 فوايزر الأمانال
11:44 أذان الظهر	9:50	مسابقة فوايزر حليلة	22:00	الخراز	21:00 إيامنا
	10:35		23:00	المصراوية	21:30 وسع صدرك
			00:00	الأخبار	22:00 أزهار مريم
			00:30	فريج	23:00 خالد بن الوليد
			01:00	همس الحراير	00:00 سيداتي سادتي
					01:00 وجه آخر

المسلسلات	سينما 1	MBC	تلفزيون دبي	دبي	سينما 2
16:30 الحصرم الشامي	13:10 الرجل الذي عاش	17:00	غريت القرش		10:00 امريكانى من طنطا
17:30 الملك فاروق	15:10 هارب إلى السجن	18:00	خواطر- 3		12:00 4 - 2 - 4
18:30 يتربى في عزو	16:40 اليوم الأفلام	18:30	ومضات		14:00 جاءنا البيان التالي
19:30 فجر آخر	17:00 لا لا يا حبيبي	18:35	مزنة		16:10 المساجين الثلاثة
20:30 حنان وحنين	18:40 اليوم الأفلام	18:45	طاش ما طاش - 15		18:10 نباتات في الخارج
21:30 زمن الخوف	19:00 المعلمة والأستاذ	19:30	بيني وبينك		20:00 الشقيقان
22:30 أولال الليل	20:40 اليوم الأفلام	20:00	لحظة ضعف		21:35 اليوم الأفلام
23:30 الدالي	21:00 الوحش الزمار	22:00	باب الحارة - 2		22:00 المصير
			23:00	نمر بن عدوان	
			00:00	سلطان الغرام	
			01:00	كاش تاكسي 2	
			01:30	حروف والوف	

Supermovies	SHOWMOVIES 1	SHOWMOVIES 2	MBC 2	MBC 4	MBC Action
Before Sunset	11:00	12:00	13:00	16:20	15:00
Tokyo Godfathers	13:00	14:00		17:15	16:00
Johnny English	15:00	16:00	15:00		
Walkout	17:00		17:00	18:00	17:00
Half Nelson	19:00	17:30	20:00	18:30	18:00
Severance	21:00	19:00	22:00	19:00	19:00
The Ripple Effect	23:00		00:00	19:30	20:00
Kill Bill Vol. 2	01:00	21:00	02:00	20:00	21:00
		23:00			23:00
		01:00			00:00
					01:00

Dubai One	MBC 3	MBC 2	MBC 4	MBC Action	Dubai One
The View	21:00	21:00	16:20	15:00	16:00
Jamie At Home	21:30	21:30	17:15	16:00	17:00
Good Morning	22:00	22:00			17:30
Miami			18:00	17:00	
What I Like About You	18:00	18:00	18:30	18:00	18:00
Tyra	18:30	18:30	19:00	19:00	19:30
Emirates News	19:30	19:30	19:30	20:00	19:30
The Amazing Race	20:00	20:00	19:30	21:00	20:00
Boston Legal	21:00	21:00	20:00	22:00	21:00
Wings Of The Dove	22:00	22:00	21:00	23:00	22:00
Room To Rent	00:00	00:00	22:00	00:00	00:00
			23:30	01:00	
			00:00		

Hyperforce Gol	00:40	01:05	00:40	01:05	00:40
Astro Boy			Becker	23:30	
Yu- Gi - Oh			Seinfeld	00:00	

«رواسي» يطلق «شاعر العرب» بـ 5 ملايين ريال سعودي

فايز بن دمح يؤكد أنها المسابقة الأضخم

فادي العبدالله

أكد مدير عالم تلفزيون رواسي فايز بن دمح أن الاستعدادات تجري على قدم وساق من أجل انطلاق مسابقة شاعر العرب على جائزة الأمير محمد بن احمد السديري، ومقدارها 5 ملايين ريال سعودي إلى جانب مجموعة من السيارات ستوزع على المشاركين والجمهور.

وقال بن دمح في تصريح صحفي «تم تشكيل اللجان المنظمة للمسابقة وباشر المسؤولون عن البرنامج مهامهم في اعداد مجموعة من اللقاةات المسجلة والمتلفزة، استضافت عددا كبيرا من أبرز الوجوه المعروفة في الشعر الشعبي والفصح، الى جانب تقارير من مختلف الدول العربية استطعت فيها اراء الجمهور وردود أفعالهم حيال المسابقة تعد الأضخم على مستوى الوطن العربي، لاسيما انها تحمل اسم شاعر يعتبر من اعلام الشعر واحد المدارس التي تدرس في هذا المجال.

وأضاف حرصنا على اختيار عناصر اعلامية ذات كفاءة معروفة في الوسط الاعلامي العربي لتولي زمام الامور داخل الاستديو، وتم اختيار

فريق عمل متكامل بقيادة مخرج معروف سيتم الإفصاح عن اسمه بعد وضع المسامات الأخيرة على الاستديو الضخم، كذلك تم الاتفاق رسميا مع اكثر من وجه اعلامي، وتمت مخاطبة اكثر من فنانة خليجية للمشاركة في تقديم مسابقة الشعر الشعبي الى جانب مذيع سعودي شهير. وأوضح بن دمح، نحن نراهن على نجاح المسابقة حتى قبل انطلاقها، وذلك من خلال ما لمسناه من ردود فعل فاقت التوقعات، خاصة ان تلفزيون رواسي لا يزال تحت البث التجريبي، ولم يعلن رسميا استقبال المشاركات من الراغبين في خوض المنافسة على لقب «شاعر العرب»، وهذا يدفعنا الى التفاؤل والشعور بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقنا والتي تتصاف يومًا بعد يوم. وأشار الى ان المسابقة تنقسم الى قسمين الأول يتعلق بالشعر الشعبي والأخر بالشعر الفصح، وتم اختيار 4 لجان تحكيمية مقسمة على الفئتين لكل مسابقة تتولى الاولى مهمة فرز المشاركات واختيار المتسابقين للادوار النهائية، في حين تبدأ مرحلة اللجان الأخرى داخل الاستديو مع بث أول حلقة على الهواء مباشرة في بداية اكتوبر المقبل.

يفاجئ الحضور في لندن

شارك السبر إلتون جون المغني بريس في ادائه على مسرح «او 2، في لندن، وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي. بي. سي) أن جون صعد إلى المسرح من دون الإعلان عن ذلك مسبقاً، وغنى «الطريق الطويلة والعاصفة» لطريق البطل، وشاركه بريس في العزف على الغيتار، وشجع حماس الجمهور بريس على مرافقة غناء جون، عازفاً 7 أغان أخرى. وهذه ليست المرة الأولى التي يفني فيها إلتون جون (60 عاماً) إلى جانب نجوم آخرين خلال العقود الثلاثة الأخيرة، ومن ضمنهم «مينم جورج مايكل، ومع ذلك، كان ظهوره على المسرح مفاجأة بالنسبة للناظرين.

(لندن - يو بي آي)

امرأة تقاضي أندي غارسيا بسبب فيلمه

رفعت امرأة من ولاية كاليفورنيا الأميركية دعوى قضائية على الممثل والمخرج أندي غارسيا، مدعية أنه بني أحداث فيلمه الأخير «المدينة الضائعة» على حياة زوجها، من دون الحصول على موافقة. وذكر موقع «تي. ام. زي» الإلكتروني أن الدعوى التي رفعتها كارول لي شولمان اتهمت فيها غارسيا بـ«البحث في حياة ايدي شولمان واستخدام الأحداث التي عاشها من أجل الكسب المادي، ومن دون أخذ موافقة مسبقة على ذلك»، وتدور أحداث فيلم «المدينة الضائعة» حول عائلة ثرية تنمرق أوصالها بسبب ثورة فيديل كاسترو الماركسية. وكان ايدي شولمان عازف ساكسوفون نفي من كوبا بعد السيطرة على الحكم من قبل كاسترو في عام 1958، ويلعب غارسيا في الفيلم

دور صاحب حانة ليلية يهرب من الجزيرة الكاريبية بعد تسلم كاسترو الحكم. وتطالب شولمان من خلال الدعوى بمليون دولار أميركي ونصف كضريبة وبمليون دولار إضافي كتعويض عن الأضرار.

(لوس أنجلس - يو بي آي)

طاش ما طاش يعرض الساعة 18.30	مبا
	
من أنجح المسلسلات الكوميدية، في موسمه الخامس عشر، حاصداً أعلى نسبة مشاهدة لمسلسل على شاشة تلفزيون عربية. إنه مسلسل «طاش ما طاش 15»، يقدم البطلان عبد الله السدحان وناصر القصبي في كل حلقة صورا جديدة يقابل مرح وشخص جديدة تجسد مشاكل المجتمع السعودي في حلقات منفصلة. «طاش ما طاش 15» دراما كوميدية ساخرة تعالج قصصا خفيفة في 30 حلقة تتضمن من النقد البناء والهادف وتعالج القضايا المحلية في شكل كوميدي وتناقش الكثير من المشاكل الاجتماعية.	

شاکیرا... طالبة جامعية

تُعرف النجمة الغناء شاكيرا كيكس
تصل إلى الرتبة الأولى على لائحة
الغاني الأكثر رواجاً لكنها لن
تتعلم أكثر من ذلك، فستجلب في
معامه -سي. إي. إ. لدراسة
تاريخ الحضارة الغربية.
وذكر موقع [بولينيانيسانيول](#)
الالكتروني أن مغنية [الأورك لا](#)
تعرف الكذب، بدأت فعليا بحمل
الصوف الرافضة في الجامعة.
وقال مصدر، رفض ذكر اسمه،
للموقع الالكتروني إنه «حين كان
المجموع يعضن أوقات العطلة على
الشاطئ، ينادي النجمة الحائزة
على جوائز إيمي و إم. تي. في،
تدرس تاريخ الحضارة الغربية
في الجامعة، وتناقش النجمة
الكولومبية دروسها مع البروفيسور
المهيب روبرت كليف، الذي أعد رسالة
الدكتوراه حول تاريخ الحضارة
الغربية.
وأكد المصدر أن الأمر الوحيد الذي
لا يخطر على بال شاكيرا حاليا هو
الزواج، وأن كل الإشاعات حول هذا
الموضوع «خالية من الصحة».
(أشمنتن - بوبي أي)

السويديون يحملون حقائب «نسائية»

تأكدنا من أن هذه الحقائق أصبحت جزءاً من الممارسات الأساسية بالنسبة للرجال، وأشارت الصحيفة إلى أن حقائق أيد الرجالية أصبحت تختل رفوف جميع المحلات التجارية في السويد، وبخاصة مختلفة. وقال نيكو جاكرفاركي من سلسلة متاجر «روبريسكا كومباني» للصحة: «كنّا نعرض العديد من الحقائق الخاصة للرجال الذين يريدون حمل فطاعتهم أو يمتدّونهم الشخصي. لكن أصبح هناك اليوم المزيد من حقائق الـ «بي» (السويد - بي. بي.)

احتراق فرغ دعوی علی «بروت»

رفع رجل من مدينة ميلوكي بولاية وسكنسن الأمريكية، دعوى على علور، «بروت» لما بعد الحلاقة، لتسببها له بحرق على 30% من جسمه. وذكرت محطة وبيس التلفزيونية أن شارلز لويتسك (81 عاماً) كان يقوم بعمل تخفيف في عام 2004، مع بروت موضع على ما بعد الحلاقة (بروت) قبل أن يذهب لعلور. قال أن النار الحميم، «ما أن اقترب من النار حتى اشتعل العطر، وتسبب له بحرق خطيرة، تطلبت خضوعه لعمليات ترقيع للجلد.» وقالت جانيس جيسي، ممثلة شركة

الذكرى
الـ 30 لأول
«قسطرة

يُحتفل حالياً في مدينة زيوريخ السويسرية باكتشاف الطبيب الألماني المقيم فيها آنذاك، اندياس غرونترغ، لنوع من العمليات الجراحية أطلق عليه اسم «تقويم الأوعية»، منذ 30 عاماً.

واستعمل غروب-نزيغ حبيبي أنبوباً دقيقاً كروب بالون على طرفه، لفتح شرايين القلب المسدودة لمرضى في سن 38 من عمره، والسماح للدم بالتدفق من جديد بشكل طبيعي، ودعت هذه العملية «قسطرة قلبية»، وأنقذت منذ ذلك الوقت أرواح الملايين من مرضى القلب.

وجتمع أطباء القلب من مختلف أنحاء العالم هذا الأسبوع ليعرضوا لروبويز لاحتفال بالذكرى الـ30 لأول «قسطرة قلبية»، حيث صُفِّف الشرف فهو دوف باخمان (68 عاماً)، أول مريض أجريت له

وقالت الطبيبة بوبي وينر، رئيسة جمعية تقويم أوعية القلب جراحياً، «منذ 30 عاماً كان يموت شخص من كل 4 عند التعرض لنوبة قلبية، أما اليوم فيجري إنقاذ 95% من المرضى».

(زبورخ - يو بي أي)

حُرْمٌ مِنْ عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ لِأَنَّهُ مَدْخَنٌ

أن عامل البناء منقطع عن عمله ويتناول مهدى المورفين لتخفيف أوجاعه، وأنه يحاول الإقلاع عن التدخين، ولكنه لم يتمكن حتى الآن سوى التخفيف إلى 10 سجائر يوميا. وقال ناطق باسم مستشفى «كورنوال» أن عملية نوتال الجراحية أجلت لأسباب «تتعلق بالنيكوتين»، وأمرت وزارة الصحة البريطانية هذه السنة أن يمتنع الأطباء عن إجراء عمليات لمرضى

رفض أطباء بريطانيون إجراء جراحة لعامل بناء يعاني من كسر في كاحل لأنه مدمن على التدخين منذ فترة طويلة. ونقلت صحيفة «إيلي مايل» البريطانية عن إدارة المستشفى أنه على جون نوتال (57 عاماً) الإقلاع عن عادة تدخين 20 سيجارة يومياً لكي يصبح مؤهلاً للخضوع للعلاج الجراحي. ويدخن نوتال، الذي أصيب بـ 3 كسور في كاحله، من 40 عاماً. وذكرت الصحيفة

لا عواقب صحية للموبايل على المدى القصير

على تأثر الدماغ ببذنبات الهوائيات الخولية.

وأضاف التقرير أن الوضع أقل وضوحاً بالنسبة لاستعمال الهائيات الخولية على المدى الطويل، لأن الأبحاث أجريت حتى الآن على عدد محدود من المتطوعين استعملوا الهائيات الخولية لحوالي 10 سنوات أو أكثر.

وأضافت شاليس «النتائج مرضية جداً من حيث الآن، لكننا بحاجة إلى إجراء المزيد من الدراسات، للتأكد من عدم وجود آثار صحية

وجدت دراسة بريطانية استمرت 6 سنوات، أنه لا يوجد للهواتف الخلوية عواقب صحية خطيرة، إذا استعملت على المدى القصير. وقالت لوري شاليس، المشرفة على الدراسة من جامعة تونغهام، إن تقارب الأبحاث عام 2007 «برنامج» الأخير بالاعتماد على الهواتف الخلوية والصحة، لم يجد أي علاقة بين استخدام الهاتف الخليوي على المدى القصير وبين سرطان الدماغ، كما أظهرت الأبحاث المطويعين أنه لا توجد برامج

سيرز وفيدراين... عند المحامي

على الرغم من أن عودتها إلى الساحة الموسيقية سببت لها كارثة مهنية، إلا أن مغنية البوب الشابة بريتي سبيرز مصفمة على وضع حد نهائي لمسألة حضائنة أولادها من زوجها السابق كيفن فيدرلاين. وشاركت سبيرز (25 عاما) في اجتماع مفاجئ مع فيدرلاين (29 عاما) ومحمامي الدفاع عنه فينست كابلان الأربعاء الماضي، في مكتب محامية سبيرز لورا فاسر في لوس أنجليس.

وأشارت مجلة «بيبول ماغازين» على موقعها الإلكتروني إلى أن الاجتماع صافف الذكري الأولى للبلاد، ابن السبق الشهيرة زوجها السابق جايدن، وقيل خمسة أيام من الموعد المقرر لتولدها أمام محكمة متخصصة بتثؤن العائلات يوم غد. واستنادا إلى مصدر مقرب من سبوز، ذكرت المجلة أن الاجتماع لن يباء على رغبة المغنية.

ونقلت المجلة عن المتحدث القى طلبت برتبتي الاجتماع... تريد وضع حد نهائي لهذا الجدل العلني... غير أن تيفاني رفض. الحصول على المزيد من المال هو صمم على الفوز بالقضية في المحكمة.

وأظهرت أوراق الدعوى المرفوعة أمام محكمة لوس أنجليس التي شتمت في 30 أغسطس الماضي، أن مَدْخُول سِبْرِين الشَّهْرِي يبلغ 73868 دولاراً، في حين أن فِيدْرَالِين يحصل منها على نفقة إعالة لا تزيد بقيمة 20 ألف دولار شهرياً، لكنه لا يجني أي دخل شهري من أعماله بعد «انقطاع المصاريف» وأكد مصدر قريب من فِيدْرَالِين حصول الاجتماع، لكن قال إن كَيْفِيَّةَ ما بُدِيَ بِحَالِ الحَصُولِ عَلَى مَرْبُحٍ من الأصول من بريتي. وقال «لا يطلب مالا إضافياً لأجل رعاية أولادها. ماضياً لا تتعلق بامالة»

وكانت مشاركة سبيري في حفل إحياء جوائز شبكة إم تي في للفيديو الغنائي في لاس فيغاس الأحد الماضي كارثياً بالنسبة لها، وهي ابتعدت أو تحاول عن الاضواء منذ عودتها إلى لوس أنجلوس في اليوم التالي.

(لوس أنجلوس - يو بي آي)

A large osprey is shown in mid-flight, its wings spread wide, as it catches a large fish. The bird has a white head and neck with a dark stripe through the eye, and dark feathers on its wings and back. The fish is silvery and elongated. The background is a body of water with a light blue sky.

عقاب يصطاد سمكة في بحر ماثيوز في ولاية فيرجينيا
بالولايات المتحدة
(أب)

خبریات

ريتشارد غير
في إعلان ما

وقع الممثل الهولويودي
ريتشارد غر فدا
لتصوير حملة إعلانية
لشركة الملابس السويدية
«كابال». وذكرت صحيفة
«والا» السويدية أن غر
سيظهر في الإعلان في
جانب الممثلة الأميركية،
السويدية الأصل، كاتلين
ماكنيل. وسيكون غر
الممثل الأميركي الثالث
الذي يشترك في إعلان
لشركة «كابال» بعد
الممثلين غولدي هورن
وداستن هوفمان. وصرح
غر أن ستينغر جزء
من أجرا الإعلان لمعالجة
أمراض القلب في العالم
الثالث.
(السويد - يو بي أي)

عجوز تقبض
على نشال

استهدف شمال في ولاية
ميامي الأميركية، لحظة
التعبس، الجعوز الخطأ
فاستطاعت اللحاق به
مساعدة الشرطة على
القبض عليه، لأنها كانت
بطلاء عو في شبها.
وذكرت صحيفة «ميامي
هيرالد» أن مارتا سواريز
(85 عاماً) كانت تهم
بمغادرة منزلها حين
هجم رجل عليها ونشل
حقبتها يدها التي تحتوي
300 قوبة ولاز أميركي
وهرب. فقامت سواريز،
الفائزة بميداليات في
مسابقات العدو في كوبا
في فترة الثلاثينيات،
بملاحقة اللص. وقال
الشرطي ولغريدو بيرين،
الذي صاف وجهه في
المكان أثناء المطاردة أن
سواريز استطاعت اللحاق
بالص، «إنها امرأة قوية
واللص، لطيفاً إلى أقصى
الحدود». وسواجه اللص
تهدم بالسرقة والنشل.
(ميامي - يو بي أي)

معروض للوحات نجوم
السينما والموسيقى

سقديم معرض «ارتاكسبوس»
في لاس فيغاس امريكا
في نهاية الشهر الجاري،
لأثرأبه أكبر مجموعة من
الوجوه رسمها مشاهير
ونجوم السينما والموسيقى.
وأعلن «ارتاكسبوس» أنه
سقديم المجموعة الفنية
في منتجج «ماندالا باي»،
التي ستضم لوحات
نابذة رسمها فنانك سيناترا
وجيمي هاندريكس وبول
ماركيتي وريغغو ستار
ودونا سامر وكيني وورجر
وعغيرهم. وسيعرض المعرض
النجم السينمائي طوني
كورتس في 29 سبتمبر
الخاص، وهو أول مثل
منذ 30 عاماً عندما تم
1949. وبدأ ممارسة الرسم
في الثمانينيات.
(الاس فيغاس - بي بي أي)

القرء يقع
فى حب ح

يمكن لعلاقات الحب
أن تكون غريبة، لكن
العلاقة التي ربطت بين
قرند وحمامة في ملجا
في الصين،
هي بلا شك واحدة من
أغربها. وذكرت صحيفة
«الدلي مائل» البريطانية
(أبواب 12) (أسبوعا)،
التي تخلت عنه أمة على
جزيرة نايلبغديغ
الصينية، عارفاً
الموت فجأة إلى مستشفى
ملجا الحيوانات حيث
أنقذ، لكنه ظل من فقد
روحه حتى التقى حمامة
ببضاض. وتعلق بين، فبات
يلقي برأسه على ريشها،
وأصبح من المستحيل
افتراق الحيوانين
بعضهما.. وساعدت هذه
العلاقة القرد في التغلب
على وضعه الصحي.
(النند - يو بي آي)